

EL EFECTO DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DEL FRANCÉS

Melanie Martín Jiménez



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo Final de Grado
Programación didáctica
Grado en Educación Primaria

INDICE

1. Introducción.....	2
2. Contextualización.....	4
3. Objetivos y criterios de evaluación del área.....	6
4. Objetivos y contenidos específicos.....	8
5. Competencias clave.....	8
6. Actividades.....	10
7. Metodología.....	13
8. Atención a la diversidad.....	13
9. Recursos didácticos.....	14
10. Estándares de aprendizaje evaluables.....	15
11. Implementación en el aula.....	19
12. Conclusiones.....	21
13. Bibliografía.....	22
14. Anexos.....	24

1. INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en su artículo doce indica que tales enseñanzas serán ultimadas con el Trabajo de Fin de Grado (TFG), documento o proyecto elaborado de forma individual por cada estudiante universitario para culminar el Grado. Dicho proyecto estará bajo la supervisión de un/a tutor/a, el cual ayudará al estudiante en su realización, y será defendido ante un Tribunal. A fin de dar respuesta a estos aspectos presentamos este documento con el que pretendemos destacar aquellos conocimientos, competencias y habilidades que hemos adquirido a lo largo del grado de Educación Primaria.

Como alumna de mención en Lengua Extranjera de Francés, mi Trabajo de Fin de Grado va a consistir en la elaboración e implementación de una Unidad Didáctica (UD) enfocada en la enseñanza de la Lengua Francesa de forma interdisciplinar, utilizando así como principal herramienta de aprendizaje recursos musicales, es decir, en la que se trabajará de manera interdisciplinar el francés y la música, ya que se impartirán contenidos y se llevarán a cabo actividades sobre diversos aspectos del área de la Lengua Extranjera: francés y, al mismo tiempo, del área de Música.

Para que se produzca la adquisición de estos conocimientos por parte del alumno utilizaremos la canción como recurso metodológico básico, es decir, llevaremos a cabo una variedad de actividades musicales cuyo contenido sea íntegramente en francés y que, además, nos permita favorecer el aprendizaje de la música, que tan importante es en este periodo que comprende la Educación Primaria. De modo que, mientras los alumnos aprenden música, favorecemos su competencia lingüística y comunicativa, lo cual es realmente importante, puesto que le permite desenvolverse con mayor facilidad en diferentes contextos, al conocer otras lenguas y otras culturas, en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) podemos observar la importancia y necesidad de aprender diversas lenguas desde edades tempranas.

Esta idea surge de la importancia que tiene la música en la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera que, como nos recuerdan Pérez y Leganés (2012), se trata de un instrumento de gran relevancia para la comunicación en el aula, puesto que contribuye a desarrollar las capacidades de expresión y comprensión de la lengua que se esté aprendiendo, ya que podemos mejorar el vocabulario, así como el ritmo, entonación,

pronunciación, etc. gracias a la audición de canciones en la lengua extranjera, lo cual también puede ayudarnos a conocer la cultura propia de dicha lengua.

Hay diversos motivos por los que podemos afirmar que el uso de la música para la enseñanza del idioma es realmente significativa, un ejemplo de ello son las razones afectivas, tal y como dicen dos de las hipótesis de Krashen (hipótesis del Input e hipótesis del Filtro Afectivo) al trabajar con la música como recurso principal, especialmente con las canciones, el alumnado adquiere el vocabulario y las expresiones del idioma en cuestión de manera involuntaria, ya que al fomentar la motivación del alumno el filtro afectivo se reduce (Ruiz Calatrava, 2008). Además de lo mencionado anteriormente, al aplicar esta herramienta de aprendizaje nos alejamos de lo tradicional y la normalidad de la clase, dando paso al aprendizaje mediante la diversión, a favorecer la creatividad o a incrementar la participación del alumnado, entre otros; puesto que no solo posibilita al docente trabajar los diferentes aspectos curriculares que requiere una lengua, sino que también se trata de un instrumento motivador con un carácter lúdico y entretenido, como acabamos de citar previamente (Vázquez-Reina, 2010).

Es evidente la existencia de ciertas habilidades auditivas que son compartidas por la música y el lenguaje, un gran ejemplo son los procesos cognitivos, éstos se utilizan en la música para segregar los sonidos y los tonos, así como para vincular dichos sonidos junto con sus símbolos correspondientes, dichos procesos son semejantes a los empleados en la decodificación de mensajes o palabras de la lengua extranjera, los cuales son necesarios en la producción oral para poder identificar y diferenciar los sonidos (Fonseca, Ávila y Gallego, 2015).

Simultaneando la docencia del cuarto curso del Grado de Educación Primaria junto con la realización de las prácticas docentes en el Centro Educativo Sierra Elvira, desarrollaré varias sesiones pertenecientes a esta Unidad Didáctica en el aula, es decir, la llevaré a la práctica para así poder comprobar si los objetivos, contenidos y actividades propuestas, así como el procedimiento utilizado son correctos o si por el contrario, tienen alguna deficiencia y debo modificarla para que se adecúe a las necesidades del alumnado.

Para asegurarnos que esta propuesta didáctica funcione tendremos en cuenta unos objetivos y unos contenidos que, indudablemente, deben ser los apropiados para el nivel educativo hacia el cual van dirigidas las actividades.

Por lo tanto, el TFG constará de dos partes: una parte teórica, que contemplará el diseño de una Unidad Didáctica, y una parte práctica, que consistirá en la realización y la valoración de su implementación en el aula (si es positiva o negativa, si requiere algunos cambios, la temporalización, etc.).

En dicha parte práctica, intentaré propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje dinámicas, en las que mediante diversas actividades se adquieran los contenidos y en las que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En cuanto a la contextualización, este trabajo se va a desarrollar en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Sierra Elvira, el cual localizamos en la Calle Virgen Blanca nº27 de Granada. Este colegio fue construido en 1978 como un Centro Público, más tarde sufrió una reconstrucción en la que se añadió a la estructura otro edificio para Educación Infantil y, posteriormente, otro edificio dedicado al primer ciclo de Educación Primaria y a Educación Especial, donde podemos diferenciar un aula de autismo y otra de logopedia. El edificio principal se sigue conservando y utilizando para el alumnado de segundo y tercer ciclo de Primaria, además de la dirección, sala de profesores, comedor, etc.

Actualmente, el CEIP Sierra Elvira es un Colegio de línea 3, de las cuales una línea es bilingüe francés y las 2 restantes bilingüe inglés. Por tanto, posee 3 aulas de Ed. Infantil, 2 de Ed. Especial (una específica y otra de autismo) y 18 de Educación Primaria; con un ratio de unos 26 alumnos. Entre los alumnos que componen las diferentes clases, hay integrados uno o dos alumnos de educación especial. En el aula donde se llevará a cabo esta Unidad Didáctica, contaremos con la presencia de una alumna con Síndrome de Down y un alumno que sufre ataques de epilepsia, los cuales forman parte del segundo ciclo, concretamente, de cuarto de Primaria.

Respecto al alumnado, debemos tener en cuenta los rasgos de su personalidad en función de la etapa educativa en la que se encuentre, ya que la autonomía, la competitividad, la empatía, el desarrollo cognitivo, etc. no está desarrollado al mismo nivel desde que el alumno empieza su escolarización a los 3 años hasta que termina la Educación Primaria a los 12 años. Poco a poco, su capacidad va en aumento y debemos

tenerlo en cuenta para programar según sus características psicoevolutivas (Padilla, 2009).

Las características psicoevolutivas del alumnado de segundo ciclo de primaria son las siguientes:

- Desarrollo psicomotor:

Los niños empiezan a tomar consciencias de los diferentes elementos de su cuerpo y por tanto, desarrollan una mayor independencia funcional de dichos elementos corporales; el niño posee más fuerza, además de mostrar un gran progreso en coordinación motora.

- Desarrollo social:

En este periodo los niños están receptivos en cuanto a personas, culturas y costumbres se refiere, es decir, están abiertos a ello. Además, trabajan con más autonomía y desarrollan una mayor competitividad, de modo que van fijándose sus propios objetivos y van actuando conforme a sus ideas e intenciones. Asimismo, los niños durante esta etapa presentan un considerable equilibrio emotivo, en otras palabras, empiezan a controlar mejor sus emociones y brindan las respuestas emocionales más adecuadas, además a esta edad los niños son más extrovertidos, en términos generales.

- Desarrollo cognitivo:

En esta etapa los niños se encuentran en el periodo operacional concreto, es decir, tienen la capacidad de razonar y pensar de manera lógica, por lo que pueden resolver problemas u operaciones simples y concretos de un modo lógico, aunque pueden necesitar aún de manipulación de objetos para llevar a cabo su razonamiento, pues todavía no pueden reflexionar en términos abstractos.

- Psicológicas

A esta edad los niños empiezan a preocuparse más por los demás, se muestran interesados en ayudarlos, colaboran y cooperan con sus compañeros, familiares, etc. Son por tanto más sociables y le dan una mayor

importancia a la amistad y a sus amigos, así como también son más conscientes del mundo que les rodea y de las injusticias que se producen.

3. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

Tal y como establece la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria de Andalucía, por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleva el área de Lengua Extranjera se pretenden alcanzar los siguientes objetivos y criterios a lo largo de la etapa de Educación Primaria, teniendo en cuenta el área de francés como segunda lengua extranjera:

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.	1. Reconocer la información esencial de mensajes orales breves, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos donde se expresan experiencias, necesidades e intereses en diferentes contextos.
2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.	2. Reconocer aspectos cotidianos de su entorno inmediato en una conversación habitual que tiene lugar en su presencia tales como instrucciones de clase, preguntas básicas, saludos, normas de cortesía, etc, comprendiendo la información sobre temas concretos relacionados con sus intereses y su propia experiencia y reconociendo patrones básicos de entonación como preguntas, exclamaciones, etc.
3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.	3. Entender y reconocer las estructuras básicas de presentaciones sobre temas de su interés, apoyándose en imágenes e
4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus	

<p>experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.</p> <p>5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p> <p>6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p> <p>7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.</p> <p>8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p> <p>9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos</p>	<p>ilustraciones sobre su familia, su casa, su escuela, sus amigos/as, etc.</p> <p>4. Hacer descripciones breves, con estructuras sencillas previamente preparadas, para dar información básica sobre sí mismo, hablar de lo que le gusta y lo que no, describir aspectos físicos de personas, etc.</p> <p>5. Identificar el significado de textos o notas en tarjetas de felicitación, invitación, carteles con imágenes, flashcards, recetas, etc, con apoyos visuales y contextualizados, con un léxico sencillo, pudiendo consultar el diccionario para comprender.</p> <p>6. Reconocer patrones básicos para transmitir mensajes sencillos y breves sobre temáticas conocidas previamente, tales como demandar información, hacer un ofrecimiento, solicitar ayuda, etc; sobre temas adecuados a su entorno y edad.</p> <p>7. Iniciarse en la utilización de alguna estrategia básica para producir textos escritos breves y sencillos, tales como notas, postales o felicitaciones, etc.</p>
--	--

de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS

A continuación planteamos los objetivos y contenidos específicos de la Unidad Didáctica en proyecto, los cuales guardan una estrecha relación entre sí y con las actividades propuestas que presentamos más adelante.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir e identificar las diferentes partes del cuerpo.▪ Aprender vocabulario de las partes del cuerpo en francés.▪ Identificar la pronunciación del vocabulario aprendido en lengua francesa.▪ Conocer el concepto de paisaje sonoro.▪ Reconocer las notas musicales, así como su posición en el pentagrama.▪ Aprender la propia canción.	<ul style="list-style-type: none">▪ Las partes del cuerpo.▪ La pronunciación del vocabulario de las partes del cuerpo en francés.▪ Las notas musicales.▪ El paisaje sonoro y la percusión corporal.▪ La producción de un ejercicio rítmico.▪ La creación de adivinanzas.▪ El respeto hacia nuestro cuerpo y el de los demás.▪ El valor e importancia de la lengua extranjera.

5. COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística: La mayoría de las actividades propuestas en las diferentes sesiones contribuyen a alcanzar esta competencia: la canción “Les parties du corps” y la actividad posterior a su audición, el juego rítmico, el teléfono roto, las adivinanzas, el juego de bailar pegados o “Jacks a dit”.
- Aprender a aprender: A través de las actividades que se proponen para el aprendizaje del contenido de esta UD, el alumno aprenderá por sí mismo gracias

a su propia experiencia, siendo capaz de aplicar esos conocimientos adquiridos en contextos diferentes.

- Competencia digital: Uso de las TIC para el aprendizaje de los contenidos.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: El alumnado pondrá en juego su creatividad para la producción de determinadas actividades, como las adivinanzas o el ejercicio de paisaje sonoro, además de ser autónomo en su trabajo y ser capaz de aportar ideas y dar respuesta a problemas o preguntas que puedan surgir.
- Conciencia y expresión cultural: La percepción de mundo que nos rodea, apreciación y valoración de la música y de la necesidad de conocer una lengua extranjera.
- Competencia social y cívica: El alumnado deberá realizar actividades en grupo, por lo que se deberá promover la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto, entre otros valores. Para así obtener un clima agradable tanto en el grupo de trabajo como en el aula.

Una vez planteados los objetivos y contenidos específicos de esta Unidad Didáctica, pasaremos a las actividades que se desarrollarán a lo largo de las sesiones y las cuales hemos seleccionado basándonos en los mencionados objetivos y contenidos y en los establecidos en la legislación, más concretamente, en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Como veremos a continuación, serán tres las sesiones que comprendan la UD, cada una de ellas tendrá una duración de 45 minutos, como establece la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), y constará de tres actividades: una de motivación o inicio, otra de desarrollo y una última de refuerzo o ampliación.

6. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES 1ª SESIÓN	
Motivación	<p><u>Canción:</u></p> <p><u>Les parties du corps - Des os, il en faut. Alain le lait.</u> (https://www.youtube.com/watch?v=bChrAwLzoSo)</p> <p>Como actividad inicial, se reproducirá la canción mencionada antes para que el alumnado empiece a tomar contacto con el vocabulario del tema en cuestión de una forma más dinámica, de este modo el discente mostrará un mayor interés por ello.</p>
Desarrollo	<p><u>Expresión corporal: imitamos los pasos de la canción.</u></p> <p>El alumnado, mientras escucha y visualiza el vídeo de la canción, la cual deberá aprender, imitará los movimientos y cantará al mismo tiempo la canción, para así aprender los nuevos conceptos de manera lúdica y mejorando la expresión oral al mismo tiempo.</p>
Refuerzo	<p><u>Juego rítmico: Do, re, mi, fa, sol.</u></p> <p>Para reforzar lo aprendido realizaremos un juego mediante el cual, no solo afianzarán los conocimientos, sino que también aprenderán las notas musicales y su colocación en el pentagrama.</p> <p>Se dibujará un pentagrama en la pizarra con las notas musicales y a cada una de ellas se le asignará una parte del cuerpo, correspondiendo a la nota más baja la parte más baja del cuerpo (Do – Pie). Así, conforme cantemos la escala musical, el alumnado irá tocando y cantando la parte del cuerpo correspondiente, aumentando cada vez más la velocidad.</p>

ACTIVIDADES 2ª SESIÓN

Motivación	<p><u>El teléfono roto.</u></p> <p>Para comenzar la clase realizaremos este juego tradicional pero, claramente, con las palabras en francés aprendidas en la sesión anterior.</p> <p>Se dividirá para ello la clase en dos grupos y se les dirá a ambos una parte del cuerpo en francés, quien consiga decirlo antes y correctamente obtendrá un punto a su favor. Con ello mejoraremos tanto la expresión oral como la comprensión oral, además de constatar que sabemos dicho vocabulario.</p>
Desarrollo	<p><u>Paisaje sonoro/percusión corporal: Creamos música con nuestro cuerpo para un paisaje sonoro.</u></p> <p>Para iniciar esta actividad, el docente irá nombrando distintas partes del cuerpo y el alumnado las irán tocando, provocando así diferentes sonidos; el ritmo irá aumentando progresivamente.</p> <p>Después, por grupos de cinco, crearán ellos mismos un ejercicio de percusión, que haga referencia a un determinado paisaje sonoro, y lo expondrán ante sus compañeros, los cuales deberán imitar dicho ejercicio, reconocer el paisaje sonoro que han interpretado y, posteriormente, identificar las partes del cuerpo que han utilizado.</p>
Refuerzo	<p><u>Adivinanzas.</u></p> <p>Vamos a darle un giro a esta actividad, plantearemos una adivinanza sobre cada parte del cuerpo en español y en carteles colocados alrededor de la clase encontrarán dichas adivinanzas escritas en francés. En primer lugar, deberán relacionar cada adivinanza en español con su correspondiente en francés y después, deberán responder a ella en la lengua extranjera, puesto que ya las conocen.</p>

Por último, serán ellos quienes inventen una adivinanza, por grupos de cinco, y se la presenten a sus compañeros.

ACTIVIDADES 3ª SESIÓN

Motivación	<p><u>Bailar pegados. “C’est la vie” – Khaled</u> https://www.youtube.com/watch?v=5dWeeUIZFgA</p> <p>En esta última sesión el alumnado bailará pegado a un compañero y podrá desplazarse por el aula. El docente dirá dos partes del cuerpo por las que se deben unir los alumnos, por ejemplo: la tête avec la main, así, bailarán hasta que pare la música y se digan otras partes del cuerpo diferentes, y ¡a seguir bailando!</p>
Desarrollo	<p><u>Ponte a prueba.</u></p> <p>El alumnado se dividirá en grupos, cada uno de unas cinco personas, y cada uno escribirá en una hoja todas las partes del cuerpo que sepa, una vez hecho esto, deberán hacer pequeños carteles con las distintas partes y colocarlas en el cuerpo de un compañero del grupo. Más tarde, comprobaremos cuántas palabras han adquirido y si saben realmente el significado de las mismas, además de comprobar qué equipo lo ha realizado de manera más completa.</p>
Refuerzo	<p><u>“Jacks a dit”</u></p> <p>Para finalizar la sesión y la UD, jugaremos a “Jacks a dit”, que es lo que todos conocemos como “Simón dice”. Por tanto, se empezará a emitir esa frase seguida de “toucher...” y una parte del cuerpo y el alumnado deberá tocar la parte mencionada. Cuando se omita “Jacks a dit”, no deben hacer nada. En caso de que no se diga y el alumno lo haga, deberá sentarse, y así sucesivamente hasta tener un ganador.</p>

7. METODOLOGÍA

Para la realización de esta Unidad Didáctica vamos a emplear una metodología totalmente activa y participativa, ya que procuraremos en todo momento que el alumnado intervenga en las diversas actividades programadas, aportando sus opiniones, creando ejercicios en base a lo aprendido, consensuando sus ideas, etc. De modo que ellos sean los propios protagonistas de su aprendizaje.

Respecto a la organización de la clase y el alumnado, como ya hemos explicado en el apartado anterior (6. Actividades), en función de la actividad que se realice dicha organización será de una forma u otra. Para las actividades que no precisen de movimiento y sean individuales, la clase quedará tal cual está y cada alumno en su pupitre, el mobiliario se desplazará hacia los lados para aquellas actividades que requieran mayor libertad para moverse por el espacio. En cuanto al alumnado, dependiendo de la actividad a realizar, se organizará por parejas, grupos pequeños, grupos grandes o individualmente. ¿En qué nos hemos basado para estos agrupamientos? En primer lugar, queremos agruparlos de este modo para hacer las actividades más dinámicas y que aprendan mediante el juego; en segundo lugar, favorecemos aspectos transversales como el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto y tolerancia hacia los demás, etc., así como también contribuimos al alcance de las competencias, ya que ponen en juego la autonomía, el sentido de la iniciativa, los comportamientos sociales y cívicos, etc.; y en tercer lugar, es una forma de fomentar la motivación y participación por parte del alumnado, que se interesen por aprender y puedan aprender de sus compañeros y viceversa.

Además, queremos crear un buen clima de aula, puesto que tener un clima favorable hace que todos podamos trabajar mejor y divertirnos, por lo que hay que ser responsables, impulsar nuestras habilidades comunicativas con los demás, trabajar en equipo y tener iniciativa como hemos mencionado, etc., que les permitirá también desarrollar su creatividad e imaginación y tener más confianza y seguridad en sí mismos, lo cual es muy importante.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula donde vamos a implementar esta UD, tenemos a una alumna con Síndrome de Down y un alumno que presenta un retraso madurativo debido a los fuertes ataques epilépticos que sufre. Ambos alumnos tienen adaptación curricular, ya que no pueden

seguir el ritmo de aprendizaje del resto de la clase. No obstante, vamos a tratar de integrarlos en la realización de las diversas actividades para que se sientan mejor consigo mismos y con sus compañeros, además de trabajar los mismos contenidos aunque a un nivel inferior.

A ambos alumnos se les integrará en los grupos que se realizarán para las diversas actividades, formando así parte de la clase como cualquier alumno más y haciendo que se sientan cómodos en todo momento. Al tratarse de actividades bastante dinámicas y en las que hay que moverse y desplazarse por el aula, no resultará difícil que tanto la alumna con Síndrome de Down como el alumno que sufre ataques epilépticos, sigan el ritmo de la clase. Además, sus compañeros les ayudarán.

En otro tipo de actividades que posean mayor dificultad les daremos una tarea específica para que puedan cooperar, por ejemplo en la creación de adivinanzas, ambos alumnos pueden participar encargándose de la elaboración de los carteles de las adivinanzas, ya que saben escribir y leer con claridad.

Asimismo, y de manera complementaria, trabajaremos con ellos aspectos vocales ya que es uno de los principales problemas que encontramos al tratar con alumnos con Síndrome de Down, además también le será de gran ayuda al otro alumno. Por tanto, nos centraremos en la ejecución de ejercicios de relajación vocal, de respiración, así como también de pronunciación y dicción.

9. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos que utilizaremos serán muy variados:

- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de música
- Pizarra
- Papel/Cartulina
- Espacio amplio para movernos con libertad
- El cuerpo

10. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La Orden de 17 de marzo, ya citada con anterioridad, recoge aquellos estándares de aprendizaje evaluables que se considera los alumnos deben alcanzar al finalizar la etapa en el área de francés como segunda lengua extranjera, algunos de esos estándares son los siguientes:

1. Reconoce e identifica lo esencial de los mensajes e instrucciones referidos a la actividad habitual del aula, junto con un repertorio de vocabulario de uso habitual y expresiones en textos orales breves y sencillos como instrucciones de clase, rimas, canciones, saludos, etc.

2. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones y otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes)

3. Entiende lo que se le dice en conversaciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos)

4. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.

5. Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).

6. Participa en una entrevista, nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.

7. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse o presentar a otras personas, dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentando un tema que le interese (su grupo de música preferido) decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas).

8. Se desenvuelve en conversaciones cotidianas (p. e. hablar sobre su casa, su habitación, etc...) usando una entonación y pronunciación correcta.

9. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc.

10. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.

11. Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.).

Evaluación de conocimientos adquiridos

Con el fin de conocer el progreso del alumnado y aquello que realmente está aprendiendo durante las sesiones y, a su vez, mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, la evaluación será continua/formativa, ya que tendremos en cuenta todo lo que realice el alumno en clase desde el inicio de la UD mediante la observación por parte del docente.

Para poder efectuar dicha evaluación necesitamos confeccionar una serie de instrumentos y criterios de evaluación que nombraremos a continuación.

Instrumentos de evaluación

- Ficha de evaluación, diario de clase y cuaderno del profesor donde se valorará la participación en clase, la actitud y comportamiento del alumno, el orden, el respeto hacia el material y compañeros, el trabajo individual y el trabajo en grupo.
- Actividades de clase.

Criterios de evaluación

1. Diferencia las partes del cuerpo.
2. Domina el vocabulario referente a las partes del cuerpo en la lengua extranjera francés.
3. Pronuncia correctamente el vocabulario aprendido en la lengua francesa.
4. Prepara adecuadamente la canción “Les parties du corp”.
5. Conoce las notas musicales.
6. Discrimina diferentes paisajes sonoros y ejecuta un ejercicio de percusión corporal basándose en un paisaje sonoro concreto.
7. Aplica los contenidos para la creación de una adivinanza.
8. Respeta su cuerpo y el de sus compañeros.
9. Valora el importante uso de la lengua extranjera.

Rúbrica de evaluación

	Aprendizaje excelente	Aprendizaje bueno	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
Diferencia las partes del cuerpo				
Domina el vocabulario referente a las partes del cuerpo en la lengua extranjera francés				

Pronuncia correctamente el vocabulario aprendido en la lengua francesa				
Prepara adecuadamente la canción “Les parties du corp” Conoce las notas musicales				
Discrimina diferentes paisajes sonoros y ejecuta un ejercicio de percusión corporal basándose en un paisaje sonoro concreto				
Aplica los contenidos para la creación de una adivinanza				
Respeto su cuerpo y el de sus compañeros				
Valora el importante uso de la lengua extranjera.				

11. IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA

Una vez planteada la Unidad Didáctica con sus respectivos objetivos, contenidos, competencias, actividades, criterios de evaluación, etc. damos paso a su implementación en el aula, es decir, la puesta en práctica de la teoría, de las actividades propuestas, y así poder comprobar si dicha propuesta didáctica es adecuada al nivel del alumnado, si los alumnos/as asimilan bien los contenidos y alcanzan los objetivos marcados, si hay una buena recepción de las diversas actividades, o si por el contrario, hay algún tipo de deficiencia, el alumnado presenta alguna dificultad ante tales contenidos o actividades, etc.

La implementación es un paso de gran relevancia ya que, aunque la UD va diseñada en función de las características psicoevolutivas del alumnado y del nivel educativo en el cual se encuentran, pueden surgir ciertos problemas que no habíamos previsto, como hemos citado previamente.

De esta manera, intentaremos recoger la información necesaria para poder mejorar no solo aquellos aspectos imprescindibles en el aprendizaje del alumno/a, sino también en la metodología e instrumentos empleados por el docente para la enseñanza de un determinado contenido, en definitiva, para enriquecer la calidad educativa y adaptarnos con más acierto a las características del contexto y a la situación del alumnado.

Centrándonos ahora en la implementación en el aula de ciertas actividades podemos comentar algunos aspectos de modo general. En primer lugar, como acabo de mencionar, hemos puesto en práctica algunas de las actividades propuestas para la UD y no las sesiones completas debido a la falta de tiempo, ya que actualmente las clases tienen una duración de cuarenta y cinco minutos, como establece la LOMCE, y al tratarse de una Segunda Lengua Extranjera tan solo se imparte una clase a la semana del área de Francés, lo que nos limita bastante. En segundo lugar, los recursos que requeríamos para las diferentes actividades estaban a nuestra entera disposición, por lo que las hemos llevado a cabo sin problema alguno, en lo que respecta al material. Y, por último, la distribución del aula que era bastante buena, tanto para actividades individuales como grupales, e incluso para aquellas que precisaban mayor libertad de movimiento, como bailar por la

clase, puesto que solo teníamos que trasladar algunas mesas y disponíamos así de más espacio.

Respecto al alumnado, debido a que se encuentran en una etapa en la cual sienten más empatía y les gusta cooperar y ayudar a sus compañeros, el trabajo en grupo es una tarea que funciona bastante bien, además la actitud competitiva que también muestran a esta edad contribuye a que los alumnos/as se interesen y se involucren más en las actividades que hay que llevar a cabo, ya que quieren destacar y ser los mejores en todos los ámbitos, por lo que se esfuerzan más. Sin embargo, al ser el francés algo novedoso para ellos, algunos muestran rechazo hacia él y detestan la idea de tener que aprender cosas nuevas, actitud que intentamos modificar gracias a su enseñanza a través de la música, juegos, etc., porque este tipo de aprendizaje fomenta la motivación e interés del alumnado, como hemos explicado en varias ocasiones.

Vamos a concretar aún más en las reacciones del alumnado en función de las actividades que hemos realizado en clase, de la primera sesión se han llevado a la práctica: la canción “Les parties du corps – Des os, il en faut” de Alain le lait y el ejercicio de expresión corporal que complementa la canción, gracias a ello los alumnos/as han adquirido con gran facilidad el vocabulario de las partes del cuerpo en francés, pues se trata de una letra sencilla acompañada de movimientos que hacen referencia a ella, movimientos que han sido imitados con gran entusiasmo por parte del alumnado. Me ha sorprendido bastante la rapidez con la que han aprendido este vocabulario, ya que para ellos es algo totalmente nuevo; de la segunda sesión se han efectuado: el teléfono roto y las adivinanzas, ante estas actividades el alumnado se ha sentido muy emocionado, tenían una gran disposición hacia ellas, aunque como he comentado con anterioridad, debido a la competitividad que reflejan en esta etapa han tenido lugar algunos enfrentamientos entre los equipos, pese a que fueron mínimos esto hizo que nos retrasáramos con respecto a la temporalización; de la tercera sesión hemos realizado la actividad “bailar pegados”, la cual se ha desarrollado con gran fluidez, sin inconvenientes, y en la que el alumnado ha vivido una gran experiencia, pues tenían que bailar en parejas y empleando únicamente su cuerpo, lo cual les ha llamado la atención y ha hecho que se diviertan.

Finalmente, me gustaría mencionar que he apreciado cómo el alumnado ha ido evolucionando a lo largo de las sesiones y, casi sin darse cuenta, ha asimilado los contenidos impartidos a través una herramienta tan importante como es la música.

12. CONCLUSIONES

Para concluir, destacar la importancia de desarrollar una Unidad Didáctica, es decir, la necesidad de programar todas las sesiones de clase con unos determinados contenidos y actividades y planteando una serie de objetivos a alcanzar, pues debemos adecuarlos y plantearlos unos en función de otros y, además, debemos ajustarnos a la temporalización para así poder impartir todos los temas que requiere un curso académico.

A pesar de la incertidumbre del principio y las dudas que han ido surgiendo durante el desarrollo del TFG, gracias a su elaboración y a su implementación en el aula, he vivido ciertas situaciones a través de las cuales he adquirido muchos conocimientos, no solo a nivel personal sino también profesional. Es por ello que me siento afortunada, por haber podido disfrutar de esta gran oportunidad mediante la que, como acabo de mencionar, he podido ampliar mis conocimientos y, por tanto, mi formación.

Cabe mencionar que se trata de un tema innovador y que, por tanto, ha sido muy interesante y enriquecedor al poder llevarlo a la práctica y comprobar en primera persona que, verdaderamente, la música es una gran herramienta para la enseñanza y aprendizaje de cualquier idioma, ya que poseen aspectos muy similares y eso nos ayuda a adquirir una producción y comprensión tanto oral como escrita mucho más efectiva en el alumnado, es por ello que podría decir que los recursos musicales me parecen no importantes, sino indispensables para el aprendizaje de la lengua extranjera.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Díaz Mohedo, M^a.T., Vicente Bújez, A., Vicente Bújez, M.R. (2012). *Actividades musicales para Primaria*. Granada, España: Unidad de Innovación Docente.
- Fonseca, M^a C., Ávila, J. y Gallego, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 12. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/46500>
- Ley Orgánica, de 3 de Mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Padilla, R. (2009). *Desarrollo psicoevolutivo en niños de 6-12 años*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, nº 10 (1), 129-131. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/392>
- Proyecto Educativo del Centro de Educación Infantil y Primaria “Sierra Elvira”.
- Ruiz Calatrava, M^a C. (2008). Uso de la música en la enseñanza de idiomas. *La enseñanza de idiomas a través de la música*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Vázquez-Reina, M. (2010). *Aprender idiomas a través de la música*. Recuperado de http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824.php
- Video de la canción: « C’est la vie » - Khaled. Desde : <https://www.youtube.com/watch?v=5dWeeUIZFgA>

- Video de la canción: « Les parties du corps – Des os, il en faut » - Alain le lait.
Desde : <https://www.youtube.com/watch?v=bChrAwLzoSo>

14. ANEXOS

ANEXO I: Adivinanzas

~Cinco hijitos tiene cada una y dan tortazos como ninguna.

~Chacune a cinq enfants et elles donnent des claques comme aucun autre.

(Les mains)

~En la cara tengo dos y si los cierro no veo.

~J'en ai deux dans la tête et si je les ferme, je ne vois pas.

(Les yeux)

~No son flores pero tienen plantas y también olores.

~Ce ne sont pas des fleurs mais ils ont des plantes et aussi des odeurs.

(Les pieds)

~Una cajita que se abre y se cierra y tiene guardada dentro la lengua.

~Une boîte qui s'ouvre et se ferme et elle garde la langue.

(La bouche)

Tengo un tabique en el medio y dos ventanas a los lados por las que entra el aire puro y sale ya respirado.

J'ai une cloison au milieu et deux fenêtres sur les côtés par lesquelles entre l'air pur et sort l'air respiré.

(Le nez)

~Tiene un solo ojo y una cara ancha.

~Il a un seul œil et un visage large.

(Le ventre)

~Unas son redondas, otras ovaladas,
unas piensan mucho, otras casi nada.

~Certaines sont rondes, d'autres sont
ovales, certaines pensent beaucoup,
d'autres presque rien.

(La tête)

~Con ellas podemos caminar, correr
y saltar.

~On peut marcher, courir et sauter
avec eux.

(Les jambes)

~Una señora, muy aseñorada, que
lo escucha todo y no entiende
nada.

~Une madame qui écoute tout et ne
comprend rien,

(L'oreille)

~Lo tiene cualquier botella, la camisa o
el jersey.

~N'importe quelle bouteille l'a, ainsi
que la chemise ou le pull.

(Le cou)

ANEXO II: Fotografías realizadas durante una sesión de clase

