



UGR

Universidad
de Granada

Facultad Ciencias de la Educación

Maestro de Educación Primaria, mención Educación Especial.

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO

**“Trabajar las emociones primarias en
niños autistas mediante cuentos”**

Alumna:

Irene Lucas Ruiz

Granada, Junio, 2016

Resumen: Vivimos en un mundo completamente emocional, en el que las emociones influyen en la formación de la personalidad de los niños y en su interacción con el entorno. Los niños autistas se caracterizan por una falta de habilidad emocional, por lo que es imprescindible trabajar ese ámbito con ellos. El cuento es un recurso pedagógico muy significativo para trabajar este ámbito en los niños, ya que gracias a estos los niños pueden vivir las vidas de los personajes, y ver reflejadas sus propias emociones en estos. El presente trabajo profundiza sobre estas necesidades emocionales en los niños autistas y redacta un programa de intervención para trabajar cuatro emociones primarias a través de los cuentos.

Palabras clave: autismo, niños, emociones, cuentos, intervención.

Abstrac: We live in a world completely emotional, in which emotions have a strong influence in children's emotional formation and their interaction with the environment. Children with autism are characterized by the lack of emotional ability which is the reason why it is essential working in that scope with them. The tale is a pedagogical resource for working this scope in children, as thanks to this, children can experience the characters' life and see their own lives reflected on them. This work deepens about these emotional needs in children with autism and draws up an intervention program for working four primary emotions through tales.

Keywords: Autism, children, emotions, tales, intervention.

Índice

Introducción.....	Pág.4
Justificación.....	Pág.5
Análisis de necesidades. Priorización de las mismas.....	Pág.7
Establecimiento de objetivos.....	Pág.10
Población beneficiaria del programa.....	Pág.11
Diseño de la evaluación.....	Pág.13
Temporalización.....	Pág.14
Diseño de la intervención.....	Pág.16
Referencias bibliográficas.....	Pág.26
Anexos.....	Pág.30

1. Introducción

El presente trabajo aborda un programa de intervención para trabajar las emociones a través de los cuentos, destinado a una población de niños con trastorno de espectro autista.

En el siguiente apartado haré una justificación del por qué he decidido realizar este trabajo. En el explicaré qué me empujó a querer trabajar dentro del fascinante mundo del autismo, así como el tema del programa de intervención.

Antes de adentrarnos en la realización del programa, realizaré una fundamentación teórica sobre las necesidades de los niños autistas en lo referente a la comprensión de las emociones. En este caso explicaré brevemente diferentes teorías que explican el motivo por el cual las personas con autismo tienen esa incapacidad de interpretar sus propias emociones y las de los demás.

Posteriormente, enumeraré los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de dicho programa. Debemos ser conscientes de las capacidades que tienen los niños con los que vamos a trabajar, por lo que tendremos que ser pacientes si no conseguimos los resultados esperados.

En el apartado referido a la población beneficiaria del programa, comentaré brevemente el estudio realizado por la Federación de Autismo de Andalucía, sobre el aumento de la población diagnosticada con trastorno del espectro autista en los últimos años. Además, delimitaré qué variable del espectro autista está capacitada para participar en dicho programa.

A continuación redactaré la forma de evaluación seleccionada para comprobar si se han alcanzado los objetivos previamente establecidos en el programa. Siguiendo este apartado, indicaré la temporalización del programa, así como un cuadro aclaratorio de ella.

Para finalizar, redactaré el cuerpo del programa de intervención. Describiré las sesiones mediante tablas, de forma que sea más visible y fácil de comprender.

2. Justificación

Durante el primer cuatrimestre de mi cuarto año de carrera, he cursado la especialidad de educación especial. Hemos trabajado asignaturas en las cuales los profesores nos enseñaban las diferentes discapacidades o problemas que podemos encontrar dentro del campo de trabajo de la educación especial. En el segundo cuatrimestre comenzaba el periodo de prácticas en los centros educativos, elegí realizarlas en un centro de educación especial para tener un trato directo con alumnado que tenía dichas dificultades que habíamos estudiado pocos meses atrás.

Fue entonces cuando descubrí el fascinante mundo del autismo. Como niños autistas eran tan diferentes entre sí, pero hay un ámbito de dificultad en el que coinciden la mayor parte de los alumnos autistas que pude observar en las aulas, y es en el ámbito emocional.

Es por ello que decidí realizar un proyecto o programa de intervención para trabajar la comprensión de las emociones en la población de niños autista. Un programa de intervención surge como un plan de actuación que busca resolver un problema y alcanzar unas metas educativas. Un programa de intervención se realiza de forma sistemática y organizada, es una estrategia distinta a una intervención espontánea, sin perspectivas de continuidad.

También en centros ordinarios, podemos comprobar que la educación emocional está teniendo mayor relevancia que años atrás. Concebimos la educación emocional, tal y como señala Asensio, J. M y otros (2006:189), como *un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial en el desarrollo de la persona, con objeto de capacitarle para la vida.*

Las emociones son complejas y están presentes en todos los individuos. Estas comienzan a aparecer en los primeros contactos del recién nacido con sus padres, el cual expresará a través de sus emociones su satisfacción o desagrado. La comprensión de las emociones por parte de los niños está estrechamente relacionada con sus propias experiencias vividas en su entorno más cercano. Será a partir de los tres o cuatro años de vida cuando los niños sean capaces de explicar las emociones propias y ajenas.

Pero qué pasa cuando algún niño presenta algún tipo de discapacidad o de déficit y no pueden llegar a comprender las emociones, estas personas no pueden quedarse ajenas al mundo emocional en el que vivimos. Entre las personas que sufren este tipo de problema, podemos destacar como he mencionado anteriormente, el caso de los autistas o como actualmente se les conoce, personas con TEA (Trastornos del Espectro Autista).

La Confederación Española de Autismo, definen dicho trastorno como: “Alteración que se da en el neurodesarrollo de competencias sociales, comunicativas y lingüísticas y, de las habilidades para la simbolizan y la flexibilidad.”

Leo Kanner, considerado padre del autismo, definió en 1943 los síntomas que estas personas presentaban, “falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional”. Kanner no fue el primero en percibir estos síntomas, pero sí fue el primero que lo diferenció de la esquizofrenia. Podemos apreciar que ya desde un primer momento se observó en los individuos autistas una falta de habilidad emocional, la cual si no se trabaja y estimula les acompañará durante el resto de sus vidas.

Es aquí donde encontramos el propósito principal del proyecto de intervención, conseguir a lo largo de varias sesiones que la población de niños con trastorno del espectro autista adquiera una conciencia emocional. Es decir, que conozcan sus propias emociones y las de los demás. Para ello, la metodología a emplear será a través de la literatura, concretamente los cuentos ilustrados.

Entre otros, es uno de los recursos utilizados para trabajar las emociones. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo, puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Los cuentos seleccionados para trabajar en el proyecto de intervención, deben estar adaptados a las características de los niños autistas, de decir, tienen que tener pictogramas para una mayor facilidad de comprensión. Los buenos relatos entusiasman a los niños, les hacen sentir empatía con los personajes, así como vivir emociones y sentimientos. En este sentido, normalmente cuando los niños escuchan un relato, no se les hace reflexionar sobre ello, es muy importante hacer meditar a los niños sobre lo escuchado para así poder llegar a una conversación en la que se descubren las posibilidades del cuento desde un punto de vista emocional.

3. Análisis de necesidades. Priorización de las mismas

Antes de describir las teorías sobre los déficits que encontramos en las personas autistas en lo referente al mundo emocional, es necesario tener claro qué se entiende por emociones, y su diferencia con el concepto de sentimientos.

Si hacemos una búsqueda sobre las definiciones de las emociones, encontraremos un gran número de trabajos sobre ellas. Un dato muy interesante es que entre los primeros trabajos está Charles Darwin (1809-1882) quien planteó en 1872 que las emociones humanas son universales y realizó el primer registro fotográfico de cada una de ellas.

Para resumir un poco, voy a basarme en la definición de Damasio (2010 citado en Alonso, 2013), quien considero que recoge a la perfección la diferencia entre ambos conceptos. Según este autor, las emociones y los sentimientos son dos fases de reacción humana ante determinados estímulos, y que por lo tanto están relacionados. Cuando un estímulo procedente del exterior, es recibido por una persona, crea de forma automática una reacción involuntaria. Esa reacción involuntaria que se produce en la persona es lo que llamamos emoción. El cerebro procesa dicha reacción y la transmite a todo el cuerpo, la cual va acompañada de ideas y pensamientos que darán lugar a lo que conocemos como sentimiento. Es decir, los sentimientos son el resultado de las emociones.

A lo largo del proyecto de intervención vamos a trabajar cuatro emociones primarias. Para aproximarnos a ellas, haremos una breve introducción sobre la clasificación de las emociones. Las emociones podemos clasificarlas en primarias y secundarias. Las emociones primarias están unidas a los procesos de maduración de los mecanismos y estructuras mentales de la persona, que son las bases del proceso emocional; ejemplo de estas son la alegría, la tristeza y la sorpresa. Las emociones secundarias se desarrollan como producto de la socialización, la experiencia y de las capacidades cognitivas de la persona; como pueden ser la culpa, la vergüenza, el orgullo y los celos.

Una vez que tenemos claro el concepto de emoción y su diferencia con los sentimientos, así como la clasificación de las emociones, procedemos a explicar las diferentes teorías que existen sobre el porqué las personas con autismo tienen dificultades a la hora de entender y saber expresar tanto sus emociones como comprender las de los demás.

Lorna Wing (1979 citado en Maseda, 2013), propuso los aspectos básicos para la definición diagnóstica del autismo, planteando lo que se conoce como "triada de Wing". Esta autora caracterizó el síndrome del espectro autista como una triada de alteraciones, compuesta por: problemas de socialización, comunicación e imaginación. Es debido a esto que estos sujetos respondan de forma inusual a los estímulos sensoriales así como la resistencia ante los cambios de rutinas. A su vez, cada una de estas tres áreas está compuesta por un gran abanico de comportamientos distintos, que cuentan con diferentes mecanismos cognitivos y que emergen en distintos momentos del desarrollo normal. Uno de los grandes problemas que tienen las teorías sobre el autismo es encontrar un patrón específico de déficit y las capacidades intactas dentro de estas tres áreas.

A continuación, nos centraremos en desarrollar brevemente las principales y actuales teorías cognitivas y emocionales existentes sobre el autismo:

- *Teoría de la mente.*

Dentro de las teorías psicológicas, hay una teoría cognitivo-social que ha levantado especial interés en los últimos años, demostrando ser muy útil a la hora de predecir y explicar las características específicas y universales del autismo. El origen de la Teoría de la mente podemos encontrarlo en los trabajos pioneros de Premack y Woodruff a finales de los años ochenta, cuando intentaron demostrar que los chimpancés podían comprender la mente humana.

La Teoría de la mente permite utilizar estrategias sociales, ya que posibilita, como señalan Rivière y Núñez (2001 citado en Reyna, 2011), “ponerse en la piel de otro”. Es esa mirada mental la que permite interpretar la conducta de otras personas, y comprender que tienen deseos, creencias, emociones y experiencias (Valdez, 2001 citado en Reyna, 2011). Los niños, alrededor de los 4 años, ya comprenden que las personas tienen creencias y deseos, y que estos estados mentales son los que determinan su comportamiento.

En función de esta teoría, Uta Frith, Alan Leslie y Simon Baron-Cohen (citados en Miguel, 2006) propusieron que la ya mencionada triada del autismo, es el resultado de una incapacidad básica humana para “leer la mente”. La explicación que da la *Teoría de la mente* al autismo se centra en que las personas autistas carecen de esta competencia

para pensar sobre los pensamientos que pueden tener los demás, de ahí los problemas en lo referente a habilidades sociales, comunicativas e imaginativas.

- *Teoría de la intersubjetividad.*

También conocida como Teoría de Trevarthen. Desde esta teoría socio-emocional, se concibe el autismo a partir de la carencia de habilidades afectivo-perceptuales básicas, las cuales son necesarias para poder llegar a relacionarnos con otras personas. Esto explicaría el fallo de las personas autistas en la comprensión de la mente de las personas que les rodean. También influirá en la alteración de las capacidades en estas personas para desarrollar el juego simbólico creativo, formas de lenguaje y pensamiento correcto dependiendo del contexto (Hobson, 1993 citado en Reyna, 2011). Según el precursor de esta teoría, Trevarthen (1982 citado en Reyna, 2011), la capacidad para acceder a la mente de otras personas sería una cualidad innata en el ser humano, cualidad que las personas con autismo no tienen desarrollada. Este autor plantea como explicación del trastorno autista la falta de intersubjetividad, es decir, durante el desarrollo del niño autista durante los primeros años de la infancia fallarían los estados mentales y emocionales con las personas que están a su cargo, como pueden ser sus padres o cuidadores.

- *Teoría de la “ceguera mental”*

Es una teoría cognitiva, también denominada Teoría sobre el déficit en la Teoría de la mente. Esta explicación comenzó a mediados de la década de los ochenta, a través de unos estudios realizados a niños pequeños sobre la comprensión social. Según esta teoría, las personas tienen adquirido un proceso de mentalización, es decir, una habilidad innata para suponer deseos, emociones, pensamientos de otras personas y asumir que son distintos a los suyos propios. Baron-Cohen, Leslie y Frith (1985 citado en Maseda, 2013), establecieron la hipótesis de que las personas con autismo no tiene Teoría de la mente, es decir, tienen “ceguera mental” ya que no pueden percatarse de lo que piensa o cree otra persona.

Para Frith (1989 citado en Miguel, 2006), los niños con espectro autista “no distinguen entre lo que hay en el interior de su mente y lo que hay en el interior de la mente de los demás”.

Gran parte del extraño comportamiento de un autista puede entenderse mejor si recordamos que son incapaces de entender las emociones de los demás, incluso de expresar sus propios sentimientos.

- *Teoría del déficit-social.*

Su autor es Hobson (1993 citado en Miguel, 2006), y estaría dentro de la corriente socio-emocional. Hobson sostiene que la incapacidad de las personas con autismo para relacionarse es innata desde el nacimiento, y que debido a esto no llegan a comprender las emociones. Las personas autistas tienen problemas para reconocer a las personas como tales, con sus emociones y sentimientos.

Todas las teorías anteriores ponen de manifiesto diferentes explicaciones, por las cuales las personas con autismo son incapaces de comprender el complejo mundo de emociones en el que estamos inmersos. A modo de resumen, podemos derivar que proceso emocional implica varios componentes:

- a) Experiencia, sentimientos que experimenta el sujeto. En este punto inicial se encuentra la problemática de los autistas, ya que tiene un déficit en la comprensión y expresión de los propios sentimientos.
- b) Observacional-motor. Los autistas no son capaces de “leer” los sentimientos que otras personas muestran a través de expresiones faciales o de indicadores orales como la voz, debido a que estos sujetos reaccionan de forma inusual a los estímulos sensoriales. En algunos casos muestran demasiada atención a estímulos que no tienen importancia, y en otras ocasiones muestran rechazo o directamente pasan desapercibidos para ellos.
- c) Fisiológico. Por ejemplo cambios en el ritmo cardíaco y aumento de sudoración.

4. Establecimiento de objetivos

La mayoría de la gente cree que las personas con autismo no tienen sentimientos. Sin embargo, esta idea popular está equivocada, numerosas investigaciones han demostrado que las personas con autismo sí tienen emociones y sentimientos. Ríen, lloran, se enfadan y se frustran igual que cualquier otra persona, por lo que podemos

percibir su capacidad para sentir y, aunque sea dentro de una clara anormalidad, expresar emociones.

El objetivo general de este trabajo, es elaborar una propuesta de intervención para niños con autismo leve, en la que se trabajen las cuatro emociones primarias. Estas serán la alegría, tristeza, enfado y miedo.

Los objetivos específicos del proyecto de intervención sobre la población de niños autistas pueden ser los siguientes:

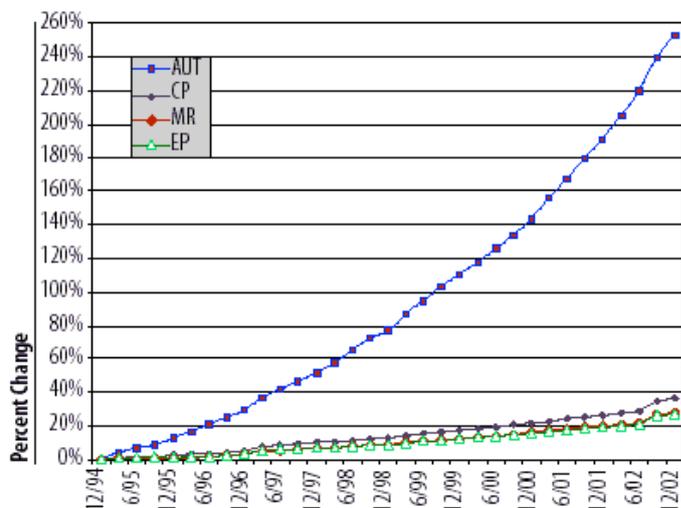
- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Adquirir conocimiento de sus propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás y el porqué de ellas.
- Señalar algunas de las características de cada emoción trabajada (alegría, tristeza, miedo y enfado)

5. Población beneficiaria del programa

Una publicación de la Federación de Autismo de Andalucía nos indica que varios estudios demuestran que los casos de personas diagnosticadas con trastorno del espectro autista son más frecuentes en los últimos años. Hace 25 años se identificaba un caso de autismo por 2.500 niños, hoy día se llega a diagnosticar un caso cada 150 niños, incluyendo todas las variantes del espectro, tanto a los casos más leves como a los de alto funcionamiento. Existen numerosas razones que justifican este “aumento” de personas autistas, puede deberse a que existen unas estrategias epidemiológicas más modernas, mejora de los registros digitalizados, mejor formación de profesionales y mayor concienciación familiar y social, entre otros. Además, ciertos autores defienden que este aumento también está influenciado por otras causas, como pueden ser factores tóxicos, migratorios o el hecho de que en la sociedad actual, las personas con el síndrome de Asperger están accediendo a puestos de trabajo, por lo que les posibilita formar una familia.

California Health and Human Services Agency en su documento *Autistic Spectrum Disorders*, hacen un estudio comparativo desde el año 1994 y el 2002, en el que vemos

un considerable incremento de la población con autismo, así como de personas con otras discapacidades.



(AUT – Autismo)
 (CP - Parálisis cerebral)
 (MR -Retraso mental)
 (EP – Epilepsia)

Imagen obtenida de: <http://www.mindfully.org/Health/2003/Autism-1999-2002-CA-Apr03f2.GIF>

Según la Federación de Autismo de Andalucía, basándonos en la evidencia científica actual, y si consideramos el conjunto de Trastornos del Espectro del Autismo, esta discapacidad afecta al 0,6% de la población. Esto significa que en Europa se estima que encontramos alrededor de 5 millones de personas con autismo y en Andalucía 50.000 personas. Sin embargo, la cifra de la población detectada en Andalucía es considerablemente menor.

Los estudios epidemiológicos realizados por Autismo Andalucía (Vida Adulta y trastornos del espectro autista. Calidad de vida y empleo en Andalucía e Igualdad en la enseñanza para el alumnado con trastorno del espectro autista: Estudio de necesidades educativas de niños y niñas con TEA en la ciudad de Sevilla) se aproximan más a las cifras internacionales. Gracias a la mejora de los procesos de detección y diagnóstico, se detectan a menor edad los casos de personas con autismo, es por esto vemos una desproporción en el siguiente gráfico.

DetECCIÓN ACTUAL DE LOS TEA EN ANDALUCÍA



Imagen obtenida de: <http://www.autismoandalucia.org/index.php/los-tea/epidemiologia>

Este rápido aumento de la población infantil con autismo, el que promueve una incesante necesidad de crear nuevos materiales para trabajar con ellos.

El presente programa de intervención está diseñado para niños con trastorno del espectro autista, con un grado considerado leve. Los niños que participen en este programa deben poder mantenerse sentados durante el corto periodo de tiempo que duran las sesiones, además deben tener desarrollada la capacidad del habla. En lo referente a la edad, no hay una franja de edad específica para poder participar en el programa, ello dependerá del nivel cognitivo de cada uno.

6. Diseño de la evaluación

La evaluación nos permite valorar y determinar en qué medida se han alcanzado los objetivos establecidos inicialmente. El sentido de la evaluación es “medir para mejorar”. La evaluación seleccionada para aplicar en este programa de intervención es la observación, ya que considero que es la mejor opción a la hora de trabajar con niños autistas.

Knapp (1965) define la observación como "un conjunto de registros de incidentes de comportamiento que tienen lugar en el curso normal de los acontecimientos y que son destacados como significativos para describir modelos de desarrollo"

La observación es una técnica directa, sistemática y continua, es un proceso básico para la obtención de la información necesaria para evaluar. Se integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el evaluador lleva a cabo dicha observación en situaciones no

planificadas, a través de su interacción con los niños durante el programa, debido a esto tiene una gran ventaja respecto a una evaluación aislada y ocasional. Aunque se realice de forma subjetiva, debemos reflexionar sobre qué nivel se han conseguido cada uno de los objetivos planteados del programa.

Dentro de la observación, la estrategia precisa que se utilizará es la escala de observación. Son instrumentos de evaluación que utiliza el evaluador para registrar los resultados de los alumnos respecto a los objetivos de cada sesión que se realizan a lo largo del programa. Son láminas individuales para cada alumno, donde vendrán reflejados:

- El nombre y edad del alumno
- Persona que evalúa.
- Fecha y lugar donde se realizan las sesiones.
- Cada una de las sesiones con sus correspondientes objetivos. Para evaluar cada objetivo, se dispone de un rango del 0 al 2, en el que el 0 significa que no ha logrado el objetivo; el 1 ha logrado parcialmente el objetivo; y el 2 ha logrado totalmente el objetivo.

En el apartado de Anexo 1 podemos ver un ejemplo de estas láminas.

Además de evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos planteados, es importante observar la adecuación de cada una de las sesiones una vez realizadas, para comprobar si son acertadas a las características de la población autista con la que se trabaja, y modificarlas si es necesario.

7. Temporalización

En lo referente a la duración del programa, este estará formado por 9 sesiones con una determinada duración cada una de ellas. El programa se realizará a lo largo de nueve semanas, es decir, una sesión semanal. Como hemos mencionado anteriormente, en dicho programa de intervención se trabajarán cuatro de las emociones primarias, cuyo orden es alegría, tristeza, miedo e ira; el trabajo de cada una de estas emociones estará

compuesto por dos sesiones. Así mismo, una vez realizadas las ocho sesiones de cada emoción concreta, en la última sesión se trabajarán todas las emociones vistas con anterioridad.

Para afianzar mejor los contenidos propios del programa, ambas sesiones de una misma emoción se trabajarán de forma consecutiva, o dicho de otra forma, durante dos semanas seguidas se trabajará una misma emoción. A continuación observamos un cuadro resumen de la temporalización del programa:

MES 1	
1° SEMANA	ALEGRÍA (SESIÓN 1)
2° SEMANA	ALEGRÍA (SESIÓN 2)
3° SEMANA	TRISTEZA (SESIÓN 3)
4° SEMANA	TRISTEZA (SESIÓN 4)
MES 2	
1° SEMANA	MIEDO (SESIÓN 5)
2° SEMANA	MIEDO (SESIÓN 6)
3° SEMANA	ENFADO/IRA (SESIÓN 7)
4° SEMANA	ENFADO/IRA (SESIÓN 8)
MES 3	
1° SEMANA	TODAS LAS EMOCIONES (SESIÓN 9)
FIN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	

8. Diseño de la intervención

Antes de comenzar a redactar las sesiones voy a aclarar una serie de premisas sobre el programa de intervención. Como ya mencioné anteriormente, los cuentos deben estar adaptados a las características de los niños autistas, para ello deberán llevar acompañando al texto los pictogramas correspondientes.

Con dicho programa se puede trabajar con un solo niño o con un grupo reducido, de no más de 4 ó 5 niños. Esto dependerá de la actitud que tengan; si son niños tranquilos podrá trabajarse en grupo, que es mucho más beneficioso, pero si el niño muestra un alto grado de nerviosismo convendrá trabajar con él de forma individual. El programa se describirá como si se fuera a aplicar a un grupo de niños.

Es muy importante a la hora de contar cuentos y de transmitir sensaciones a los niños, la forma de contarlos. Antes de comenzar se deberán presentar los personajes a nuestros oyentes, una vez se comience la historia debe hacerse en un tono elevado, con buena entonación y gesticulación, mirando a los niños y mostrándoles las imágenes. Es importante resaltar la diferencia entre “contar un cuento” y “leer un cuento”. Leer un cuento es un acto poco espontáneo ya que nos centramos en leer lo que viene escrito en el libro sin dirigirse apenas al público. Por el contrario, contar un cuento es conseguir meterte en la piel de los personajes, sentir lo que han vivido para así transmitir las distintas emociones, no es necesario contar literalmente lo que viene escrito en el texto, sino resumirlo sin perder la información relevante.

Durante cada sesión se contará cada cuento dos veces, la primera vez simplemente deberán escucharlo. A partir de la segunda ocasión, cuando se comenzarán a realizar las actividades, dichas actividades las encontraremos en el apartado de anexos número 2.

También es recomendable tener un gran abanico de posibles cuentos con los que trabajar, ya que si se trabaja en muchas ocasiones un cuento con el mismo niño puede llegar a memorizar las respuestas que esperamos de él.

Tras estas breves ideas, redactaré las sesiones en una tabla, para que sea más fácil de visualizar. En cada tabla vendrán recogidas las dos sesiones correspondientes a una determinada emoción.

ALEGRÍA

1º SESIÓN	TÍTULO: Cuando estoy CONTENTO	JUSTIFICACIÓN
	DURACIÓN:	
	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>Cuando estoy CONTENTO.</i> • Imágenes de situaciones felices y otras. • Espejo. 	
	ACTIVIDADES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. 2. Situaciones felices. 3. Espejo. 	
2º SESIÓN	TÍTULO: ¿Dónde perdió Luna la risa?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar, gracias al reconocimiento visual, cuando una persona está alegre. • Reconocer y describir situaciones alegres. • Distinguir los gestos propios de la alegría.
	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Libro <i>¿Dónde perdió Luna la risa?</i> • Pluma. • Caretas de caras sonrientes. 	
	ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. • Creando sonrisas. • Colorear las caras sonrientes. 	

TRISTEZA		
3º SESIÓN	TÍTULO: Hoy estoy triste.	JUSTIFICACIÓN La tristeza se caracteriza por la ausencia de alegría o ilusión. La
	DURACIÓN: 40 minutos aproximadamente.	

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro <i>Hoy estoy triste</i>. • Plantilla ¿Dónde siento la emoción? • Globos y rotuladores. 	<p>tristeza aparece por la pérdida o separación, de algo o alguien que es importante para nosotros, es decir, estamos unidos de forma emocional. Tiene relación, por tanto, con el vínculo afectivo que establecemos con otras personas. También se manifiesta por otros motivos, como la decepción, la frustración o la soledad.</p> <p>Habitualmente, esta emoción se expresa como un estado anímico bajo, con tendencia a llorar. Debido a esto, es la emoción más empática y fácil de reconocer.</p> <p>La tristeza se suele clasificar como una emoción negativa, por lo que se intenta alejar a los niños de ella, protegiéndoles, restándole importancia o distrayéndolos. Pero esta es una concepción equivocada, la tristeza es necesaria, hay que animarles a que se expresen y asuman su dolor como algo normal, y acompañándolos con afecto.</p> <p>Martí, M. y Salomó, A. (2013)</p> <p>Peñalver, C. y Martínez, N. (2016)</p>
<p>4º SESIÓN</p>	<p>TÍTULO: ¡Adiós Tristeza!</p> <hr/> <p>DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar, gracias al reconocimiento visual, cuando

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>¡Adiós tristeza!</i> • Plantillas plastificadas con forma de vagones de tren. • Fotografías de los niños. 	<p>una persona esta triste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los gestos propios de la alegría y la tristeza. • Reconocer y enunciar situaciones en las que podemos sentir tristeza. • Interpretar situaciones de alegría y tristeza.
	<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. 2. El tren de las emociones. 3. Parejas sencillas. 	

MIEDO		
5º SESIÓN	TÍTULO: ¡Una tormenta... de MIEDO!	JUSTIFICACIÓN El miedo es una emoción natural durante la infancia, se manifiesta de forma espontánea cuando el niño se
	DURACIÓN: 35 minutos aproximadamente.	

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro <i>¡Una tormenta... de MIEDO!</i> • Imagen plastificada termómetro e imágenes. 	<p>siente en peligro por una amenaza, real o no. Es un componente común y necesario que forma parte del desarrollo evolutivo de los seres humanos, los estímulos que la provocan son muy diferentes en cada persona y, normalmente conforme se va creciendo, se reducen.</p>
	<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. 2. Preguntas al finalizar el cuento. 3. Grados de miedo. 	<p>Es necesario reconocer cuáles son esos estímulos que desencadenan el miedo en cada niño, reforzarles para que los reconozcan y puedan llegar a controlarlos.</p> <p>En el caso de los niños autistas, pueden no llegar a ver el peligro de sus actos, de ahí que algunos tengan comportamientos imprudentes; de igual forma pueden sentir miedo de cosas inusuales, como por ejemplo de una canción.</p> <p>Salomó, A, y Martí, M. (2013)</p>
<p>6º SESIÓN</p>	<p>TÍTULO: Un monstruo debajo de la cama</p> <hr/> <p>DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar, gracias al reconocimiento visual, cuando una persona tiene miedo.

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>Un monstruo debajo de la cama.</i> • Dos carteles (miedos reales e imaginarios) y varias imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar situaciones propias en las que hayan pasado miedo. • Organizar los propios miedos de forma que adquieran conciencia de ellos. • Clasificar los miedos. imaginarios y los miedos reales.
	<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. 2. Miedos reales e imaginarios. 	

ENFADO / IRA		
7º SESIÓN	TÍTULO: ¡Qué RABIA de juego!	JUSTIFICACIÓN La frustración y el enfado aparecen cuando alcanzamos un
	DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.	

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>¡Qué RABIA de juego!</i> • Plantillas de caras gesticulando diferentes emociones, cortadas por la mitad. • Plantillas plastificadas con forma de vagones de tren. 	<p>objetivo, es decir, cuando las cosas no salen como nos gustaría. Es una emoción desagradable y está compuesto por una intensidad variable.</p> <p>Es natural que los niños sufran frustración, la cual es necesaria para el crecimiento como persona. Es muy importante aprender a tolerarla y a gestionar las respuestas emocionales que se presentan.</p>
	<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato. 2. Puzzle de las emociones. 3. El tren de las emociones. 	<p>Esta emoción puede generar dos sentimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ira, enfados, rabietas, etc. • Decepción, tristeza, llanto, etc. <p>Es muy común en los niños autistas que cuando se enfadan por algo, terminen llorando sin saber expresar el motivo. Tener poca tolerancia hacia la frustración puede llevar a ocasionar respuestas agresivas como reacción para encubrir el malestar.</p> <p>Salomó, A, y Martí, M. (2013)</p>

8º SESIÓN	TÍTULO: Vaya rabieta.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.	
	MATERIALES:	
	ACTIVIDADES:	

- Libro: *Vaya rabieta*
- Sesión de relajación y música relajante.
- Fotografías de los niños.

- Contar el cuento por segunda vez, pero esta vez iremos realizando preguntas a lo largo del relato.
- ¿Cómo nos tranquilizamos?
- Parejas nivel avanzado.

- Manifestar, gracias al reconocimiento visual, cuando una persona está enfadada.
- Interpretar situaciones de alegría tristeza, miedo e ira.
- Apreciar la importancia de la relajación en un momento de frustración.
- Distinguir los gestos propios de la alegría, la tristeza, el miedo y la ira.

TODAS LAS EMOCIONES		
9º SESIÓN	TÍTULO: ¡Vaya lío de emociones!	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.	

- Recordar las 4 emociones básicas trabajadas con

	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>El monstruo de colores</i>. • Sobre de colores y fotografías de situaciones o cara que muestren una emoción. • Plantilla reloj de las emociones. 	<p>anterioridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar, gracias al reconocimiento visual, cada una de las cuatro emociones estudiadas. • Reconocer a través de descripciones de situaciones de forma verbal, qué emoción siente el personaje.
	<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento “El monstruo de colores” - Adivinanzas 2. ¿Cómo se sienten? 3. El reloj de las emociones 	

9. Referencias bibliográficas

Libros:

- Araújo, J. (2010). *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Barcelona: Parramón.
- Asencio, J.M. García, J. Núnel, L. & Larrosa, J. (2006). *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
- Happé, F. (2007) *Introducción al autismo*. Madrid: Psicología Alianza Editorial. Versión española María Núñez
- Hubson, P. (1995). *El autismo y el desarrollo de la mente*. Madrid: Alianza Versión española Angel Rivière
- Lledó, A. Ferrández, M^aC. & Grau, S. (2006). *La detección y atención educativa en los trastornos generalizados del desarrollo: autismo y síndrome de asperger*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- López, È. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis.
- Mestre, J. M & Fernández, P. (2009). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide.
- Zardaín, P. C. (2013). *Leo TEAyuda. Las emociones básicas*. Valencia: Psylicom ediciones.

Cuentos infantiles:

- Allace, M. (2010) *Vaya rabieta*. Barcelona: Corimbo
- Glitz, A. & Sönnichsen, I. (2001) *Un monstruo debajo de la cama*. Barcelona: Timun Mas
- Martí, M. & Salomó, X. (2013) *¡Adiós tristeza!* Barcelona: Almadraba.
- Martí, M. & Salomó, X. (2013) *¡Qué RABIA de juego!* Barcelona: Almadraba.

- Martí, M. & Salomó, X. (2013) *Una tormenta...de MIEDO*. Barcelona: Almadraba.
- Moroney, T. (2007) *Cuando estoy contento*. España: Ediciones SM.
- Peñalver, C. & Martínez, N. (2016) *Hoy estoy triste*. Barcelona: Beascoa.
- Sánchez, M. (2004) *¿Dónde perdió Luna la risa?* España: S. L. Kalandraka Editora.

Revistas electrónicas.

- Miguel, A.M. El mundo de las emociones en los autistas. *Revista Electrónica de la Educación*. [en línea]. Diciembre de 2006, vol 7 - nº2. [fecha de consulta: 30 de marzo del 2016]. Disponible en:

http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07_02/n7_02_ana_miguel.pdf
- Pérez, D. & Pérez, A.I. & Sánchez, R. El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación. Área de Innovación y Desarrollo, S.L.* [en línea]. 29 de abril del 2013. [fecha de consulta: 6 de mayo del 2016] Disponible en:

<http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Pianzo-Calatayud, D. Una aproximación al estudio de las emociones como sistemas dinámicos complejos. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. [en línea]. Junio de 2006, vol.9 – nº22. [fecha de consulta: 27 de marzo del 2016]. Disponible en:

<http://reme.uji.es/articulos/numero22/article1/REMEnumero22article1sp.pdf>
- Reyna, C. Desarrollo emocional y trastornos del espectro autista. *Revista IIPSI. Facultad de Psicología*. [en línea]. 2011, vol.14 – nº1. [fecha de consulta: 5 de abril del 2016]. Disponible en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v14_n1/pdf/a16.pdf

- Tirapu, J. Pérez, G. Erekatxo, M. & Pelegrín, C. ¿Qué es la teoría de la mente? *Revista de neurología*. [en línea]. 2007, n°44: p479-489. [fecha de consulta: 30 de marzo del 2016]. Disponible en:

<http://neurologia.com/pdf/web/4408/x080479.pdf>

Trabajos:

- Alonso, S. (2013) El cuento como recurso para trabajar la emoción del miedo. Trabajo Final de Máster. Universidad Internacional de La Rioja. La Rioja:. Disponible en: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1875>
- Maseda. M. (2013). El autismo y las emociones. La Teoría de la Mente en los niños/as autistas. Su afectación dentro del ámbito emocional. Projecte Final del Postgrau en Educació Emocional i Benestar. Barcelona: Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital: (<http://hgl.handle.net/2445/48217>)

Páginas Web:

- *Diferencia entre emoción y sentimiento*. 17 de junio de 2014. Recuperado de: <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-emocion-y-sentimiento/> [consultado el 6 de abril del 2016]
- *Educación para las emociones, el tren de las emociones*. 13 de febrero del 2016. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2016/02/13/educacion-para-las-emociones-el-tren-de-las-emociones/> [consultado el 8 de mayo del 2016]
- *Educación para las emociones. Diario de las emociones*. 6 de marzo del 2016. Recuperado de:

<http://www.orientacionandujar.es/2016/03/06/diario-de-las-emociones/>

[consultado el 7 de mayo del 2016]

- *El monstruo de colores, reseña y actividades*. 4 de mayo del 2016. Recuperado de:

<https://colorincoloradolibros.wordpress.com/2016/05/04/el-monstruo-de-colores-reseña-y-actividades/> [consultado el 7 de mayo del 2016]

- *Juego DIY: Laberinto de las emociones*. 6 de abril del 2016. Recuperado de:

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/04/juego-diy-educar-emociones.html?m=1> [consultado el 8 de mayo del 2016]

- *Los TEA: Epidemiología*. Recuperado de:

<http://www.autismoandalucia.org/index.php/los-tea/epidemiologia> [consultado el 21 de mayo del 2016]

- Muñoz, P. *Leo Kanner, el padre del autismo y de las “madres nevera”*. 19 de abril del 2011. Recuperado de:

<http://autismodiario.org/2011/04/19/leo-kanner-el-padre-del-autismo-y-de-las-madres-nevera/> [consultado el 5 de abril del 2016]

- *Tema 4. Las técnicas y los instrumentos de evaluación*. Recuperado de:

<http://roble.pntic.mec.es/~agarci19/asignatura/temacuatro.htm> [consultado el 30 de abril del 2016]

10. Anexos

Anexo 1: Plantilla evaluación. Modelo extraído de: López, É, & otros. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Praxis. (p.20)

- *Alumno:*
- *Edad:*
- *Examinador:*
- *Fecha:*
- *Lugar*

Pon una X en las casillas en blanco según el grado de clasificación conseguida por el alumno.

0 puntos: No ha superado la actividad.

1 punto: Ha superado parcialmente la actividad.

2 puntos: Ha superado totalmente la actividad.

EMOCIÓN				
		0	1	2
1º SESIÓN	ACTIVIDAD 1			
	ACTIVIDAD 2			
	ACTIVIDAD 3			
2º SESIÓN	ACTIVIDAD 1			
	ACTIVIDAD 2			
	ACTIVIDAD 3			

Anexo 2: Actividades sesiones.

ALEGRÍA

1º SESIÓN:

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 1. ¿Qué hace el conejito cuando está muy contento? A ver como os reís vosotros. (Hacer foto)
 2. ¿Qué cosas ponen contento al conejito?
2. Enseñar imágenes de varias situaciones (alegres y no), preguntar a los niños cuales de esas situaciones son alegres.



designed by freepik.com

Imagen obtenida de: https://image.freepik.com/vector-gratis/ninos-felices-en-la-fiesta-de-cumpleanos_23-2147516482.jpg

3. Con ayuda de un espejo, simularemos caras alegres y graciosas.

2º SESIÓN:

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 1. ¿Dónde pensáis vosotros que podía estar escondida la risa de Luna?
 2. ¿Cómo consiguieron hacer reír a Luna? Os gustan que os hagan cosquillas?

2. El hermano de Luna buscó por todas partes la risa de su hermana, finalmente la consiguió haciéndole cosquillas. Haremos que los niños pongan cara seria, con una pluma iremos haciéndoles cosquillas a todos para que saquen su mejor sonrisa.
3. Caretas. Llevaremos a clase cartulinas de diferentes colores, diremos a los alumnos que dibujen una cara con una sonrisa muy grande. Les ayudaremos a recortarlas y a pegarles el palo para concluir la careta.



Imagen obtenida de: http://4.bp.blogspot.com/-5IAIFDRwujU/VVEIj-bZUII/AAAAAAAAABfg/ZUvbS_qi9FI/s1600/little_ana_con_careta_y_mama.png

TRISTEZA

3° SESIÓN:

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 1. ¿Por qué esta triste Tuno? Imitar cara de tristeza. (Hacer foto)
 2. Esta muy mal lo que ha hecho Josito, se ha burlado de Tuno por estar triste, ¿Qué haces cuando ves que alguien está triste?
 3. Tuno le cuenta a sus papás por qué esta triste, ellos le abrazan y poco a poco se siente mejor, más contento. ¿Qué podemos hacer para dejar de estar tristes?

2. Imprimiremos varias plantillas de un monigote en blanco como la siguiente, a continuación los alumnos deberán dibujar una cara triste. En el cuento Tuno tenía un globo de pena en la barriga, que cada vez era más grande. Haremos que los niños dibujen el globo, como el de Tuno, cuando están tristes. Tras dibujarlo hablaremos sobre situaciones que nos ponen tristes y por qué; finalmente le daremos un fuerte abrazo cuando termine.



Imagen obtenida de www.orientacionandujar.es

3. Globos con caras. En las últimas sesiones hemos trabajado la emoción de la alegría. En esta actividad de complementan ambas. Previamente inflaremos varios globos de diferentes colores, en ellos dibujares caras alegres y caras tristes. Soltaremos los globos alrededor de la estancia en la que nos encontremos, cada niño cogerá un globo y deberá imitar su cara correspondiente, después contarán una situación en la que se sienta dicha emoción.

4º SESIÓN:

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 1. ¿Quién está triste, Tina o Toni?
 2. ¿Por qué está triste Tina?
 3. ¿Qué hace Toni para que Tina deje de estar triste?

2. .El tren de las emociones. Esta actividad consiste en realizar varias cartulinas de diferentes colores en las que pongan los siguientes puntos:

- Lo que pasa: Describir la situación.
- Lo que pienso: Lo que piensa el niño ante dicha situación.
- Lo que siento: Qué emoción brota en el niño
- Lo que hago: Cómo actúa el niño.
- El resultado: Las consecuencias (buenas o malas) de sus actos.

Los alumnos podrán pasar de un vagón a otro del tren (cartulinas) contestando a los puntos anteriores. Será el adulto el que deba contextualizar las situaciones, por el momento sólo se expondrán situaciones que manifiestan alegría y tristeza, que son las emociones trabajas hasta el momento.



Imagen obtenida de www.orientacionandujar.es

Cuadro ejemplo con la historia del cuento:

	SITUACIÓN DEL CUENTO	SITUACIÓN COMPLEMENTARIA DEL CUENTO
LO QUE PASA	Toni se va unos meses a casa de sus tíos. (De pie sobre la 1º cartulina)	Toni se va unos mese a casa de sus tíos.
LO QUE PIENSO	Tina va a estar mucho tiempo sin ver a Toni. (21 cartulina)	Tina va a estar mucho tiempo sin ver a Toni.
LO QUE SIENTO	Tina está muy triste porque no va a ver a su amigo. (3º	Tina está muy triste porque no va a ver a su amigo, pero

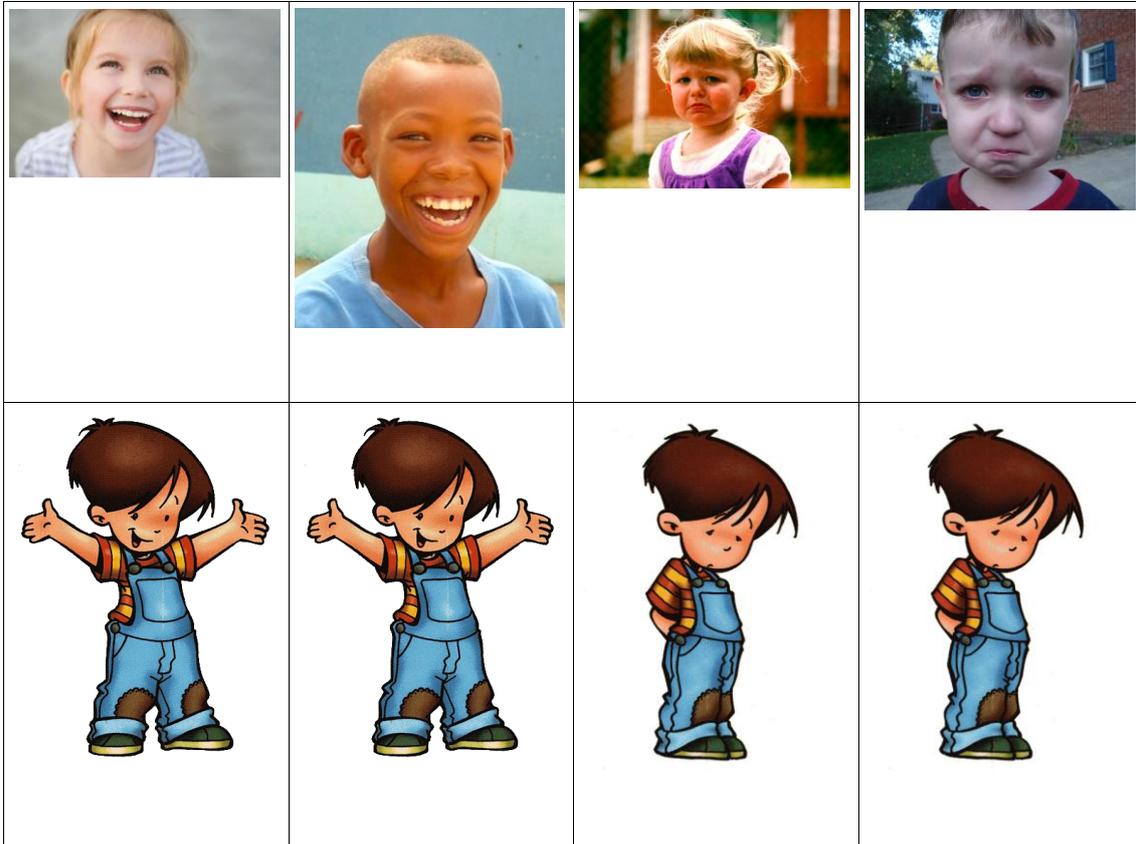
	cartulina)	quiere aprovechar el tiempo con Toni.
LO QUE HAGO	Tina está muy triste y no tiene ganas de hacer nada. (4° cartulina)	Tina y Toni se van de excursión al campo, hacen muchas fotos y se lo pasan muy bien.
EL RESULTADO	Tina se queda en casa muy triste. (5° cartulina)	Tina no está triste porque Toni se haya ido, porque ellos se escriben cartas y se envían fotos todos los días.

3. Juego de parejas nivel sencillo. Durante la 1° y 3° sesión, hemos realizado una fotografía a cada niño poniendo cara de alegría y de tristeza. Para la sesión de hoy deberemos imprimirlas y plastificarlas. Este juego puede tener dos niveles:

1. Los alumnos deberán emparejar las tarjetas que muestren la misma emoción en un mismo niño, es decir, que sean iguales.



2. En este caso no haya 2 tarjetas del mismo niño gesticulando una emoción, sino que solo habrá una tarjeta de cada niño mostrándola y un pictograma. De esta forma el juego consiste en identificar la emoción en diferentes caras, no simplemente en emparejar las fotografías iguales.



MIEDO

5º SESIÓN:

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 1. ¿Quién está asustado, Tina o Toni?
 2. ¿Cómo sabes que tiene miedo?
 3. Haremos a los niños que no ellos pongan cara de asustados. (Hacer foto)
2. Preguntas que realizaremos tras contar el cuento.
 1. ¿Te dan miedo las tormentas? ¿Qué te da miedo?

2. ¿Que sientes cuando tienes miedo?
 3. ¿Qué hacemos para dejar de tener miedo?
3. Grados de miedos. Dibujaremos un termómetro con una escala del 1 al 10, lo plastificaremos y pegaremos al lado de los números una tira de fieltro. También imprimiremos pictogramas de situaciones o cosas que pueden dar miedo, por ejemplo, una tormenta, la oscuridad, las inyecciones, etc.; de igual forma los plastificaremos y pegaremos una tirita de fieltro. Debe ser primero adulto el que coloque las imágenes, de tal forma que los niños comprendan que todo el mundo tienen miedo a algo. Posteriormente, deberán ser ellos quienes coloquen en función del miedo que les produce.

Asustado

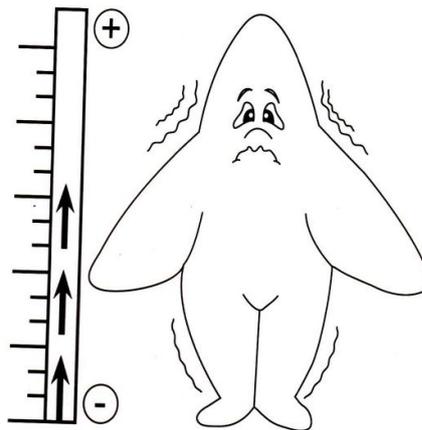


Imagen obtenida de: http://proyectopadres.weebly.com/uploads/1/1/2/1/11218962/2265524_orig.jpg

SESIÓN 6

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 - a. ¿De qué tiene miedo Willy? ¿Existen los monstruos?
 - b. ¿Qué es el ruido que escucha Willy? ¿Y las sombras en la pared?
 - c. La mamá de Willy también tiene miedo, ¿de qué se ha asustado?

2. Miedos reales o imaginarios. Antes de esta sesión debemos preparar dos plantillas plastificadas, una será para miedos imaginarios y otra para miedos reales. Al igual que para la actividad del “termómetro del miedo” traeremos imágenes de posibles cosas que dan miedo, tanto imaginarios (monstruos, fantasmas, vampiros, etc.) como reales (oscuridad, tormentas, pinchazos, etc.). Debatiendo entre todos debemos colocar cada imagen en su plantilla correspondiente, también los niños pueden decir situaciones en las que tienen miedo, y dialogar en que plantilla se encuentra.

ENFADO / IRA

7º SESIÓN

1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:
 - a) ¿Quién está enfadado Toni o Tina? ¿Por qué está enfadada? Hacer que los niños imiten una cara de enfado. (Hacer foto)
 - b) Ton no quiere jugar con Tina mientras siga enfadada, ¿vosotros os enfadáis si perdéis a algún juego?
 - c) ¿Qué situaciones os ponen furiosos?

2. El tren de las emociones. En este punto del programa, podremos trabajar todas las emociones vistas con anterioridad, igualmente, será el adulto el que ponga el contexto de la situación en función de la emoción que quiera trabajar. A continuación mostramos el ejemplo de cómo actuar ante misma situación que aparece en el cuento.

	SITUACIÓN DEL CUENTO	SITUACIÓN ALTERNATIVA
LO QUE PASA	Tina ha perdido tres veces seguidas a la oca (De pie sobre la 1º cartulina)	Tina ha perdido tres veces seguidas a la oca (De pie sobre la 1º cartulina)
LO QUE PIENSO	Tina no quiere volver a perder. (2º Cartulina)	Tina quiere ganar, pero no debe enfadarse si vuelve a perder, solo es un juego (2ª

		cartulina)
LO QUE SIENTO	“Rabia, ira enfado” (3º Cartulina)	Tina vuelva a perder en el dominós, aun que le molesta, no se enfada tanto, está tranquila (3ª Cartulina)
LO QUE HAGO	Tirar todas las fichas al suelo (4º Cartulina)	Tina le dice a Toni de hacer otra cosa, dar un paseo por ejemplo (4ª Cartulina)
EL RESULTADO	Toni no quiere jugar con Tina mientras siga enfadada, así que se va a otro sitio y la deja sola. (Última cartulina)	Al final hacen otra actividad que les guste a los dos en la que no tiene por qué haber ganadores ni perdedores. (Última cartulina)

3. Puzzle de las emociones. Previamente colorearemos las cartetas y las recortaremos por la mitad, separando la parte de los ojos y la de la boca. Los niños deberán colocar correctamente ambas partes.



Imagen obtenida de: http://3.bp.blogspot.com/-AiDAfYu1h4c/UWMGeTaYM-I/AAAAAAAAAC30/uevq-F5-T3M/s1600/DSC_1450.JPG

8° SESIÓN

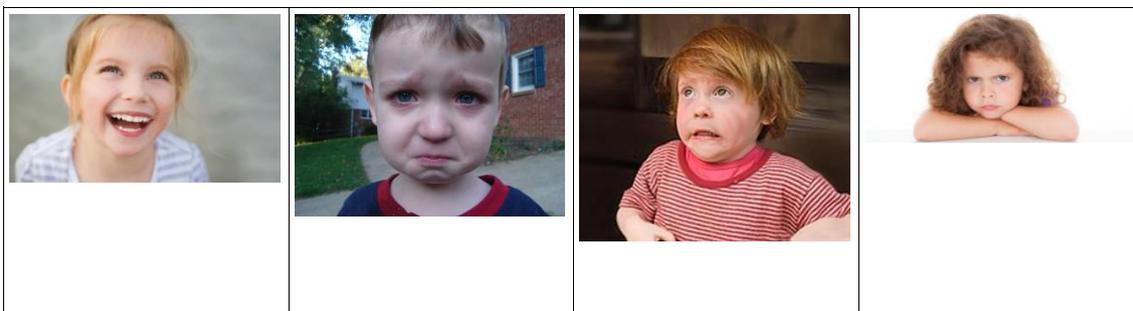
1. Preguntas que realizaremos mientras contamos el cuento:

1. Roberto ha pasado un mal día y está muy enfadado, no quiere comer espinacas y su padre lo manda a su habitación a que se clame. ¿Qué comida no te gusta? ¿Te enfadas si tus padres te obligan a comértela?
2. Roberto sube a su habitación, está tan tan enfadado que le sale de dentro un monstruo rojo. ¿Cómo se porta? ¿Por qué hace esas cosas?
3. Poco a poco Roberto se va calmando, y el monstruo se va haciendo más y más pequeño hasta que es tan pequeñito que puede meterlo en una caja. ¿Qué podemos hacer para calmarnos?

2. ¿Cómo tranquilizarnos? Nos sentaremos en el suelo y cada uno dirá una ocasión en la que se haya enfadado, el primero de todos debe ser el adulto para que los niños comprendan la actividad. Una vez que todos han contado su situación de enfado, nos tumbaremos en esterillas en el suelo y realizaremos una sesión de relajación con música tranquila. Ha de ser un procedimiento corto y sencillo para que los niños no se impacienten.

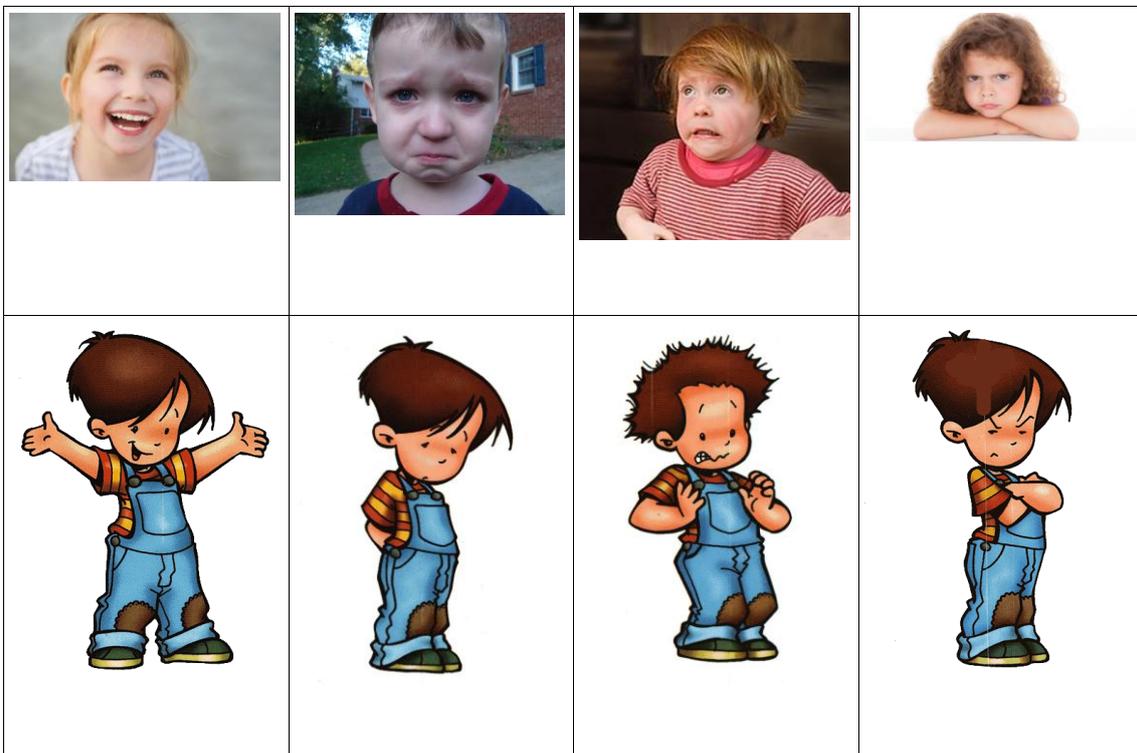
3. Juego de las parejas nivel avanzado. Durante las sesiones, hemos realizado una fotografía a cada niño poniendo cara de cada una de las emociones. Para la sesión de hoy deberemos imprimir las que faltan y plastificarlas. Al igual que en el nivel sencillo, este juego puede tener dos subniveles:

1. Los alumnos deberán emparejar las tarjetas que muestren la misma emoción en un mismo niño, es decir, que sean iguales.





2. En este caso no haya 2 tarjetas del mismo niño gesticulando una emoción, sino que solo habrá una tarjeta de cada niño mostrándola y pictogramas. De esta forma el juego consiste en identificar la emoción en diferentes caras, no simplemente en emparejar las fotografías iguales.



Imágenes obtenidas de:

- <http://devasananda.com/wp-content/uploads/2015/08/ni%C3%B1o-feliz.jpg>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Soy_venezolano_un_ni%C3%B1o_feliz.jpg
- <http://espanol.babycenter.com/blog/wp-content/uploads/2015/04/heridas-cara-triste.jpg>
- https://pixabay.com/p-215867/?no_redirect
- <http://i0.wp.com/najeraretrogames.com/wp-content/uploads/2014/11/ni%C3%B1o-asustado.jpg>

- <https://mysweetaspie.files.wordpress.com/2013/06/nic3b1o-assutado.jpg>
- <http://4.bp.blogspot.com/-oFTN3GFdapI/TIY5kimftfI/AAAAAAAAUxE/WAxS0eIvdmU/s1600/emocionesparaimprimir8.gif>
- <http://3hze2040ffxb2yrw3h46j88y1b6t.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/02/rabietas-636x303.jpg>
- http://4.bp.blogspot.com/-6BbWeqLYskQ/TIY5mwa9WjI/AAAAAAAAUxM/7eiD0_xFKqg/s1600/emocionesparaimprimir10.gif
- <http://4.bp.blogspot.com/-IAZeMOQ6PBc/TjnCuhKirPI/AAAAAAAAA0o/1rQGFBZhB7Q/s1600/timido.jpg>

TODAS LAS EMOCIONES

1. Contar el cuento “El monstruo de colores” para recordar todas las emociones trabajadas anteriormente. Después realizaremos adivinanzas sobre lo leído:
 - Leeremos el texto sin enseñar la ilustración y deberán adivinar de que emoción se trata.
 - Tapando el texto enseñaremos la ilustración, de igual forma tienen que adivinar que emoción representa el dibujo
2. ¿Cómo se sienten? Nos sentaremos en el suelo formando un semicírculo, el educador se situará delante de ellos y mostrará sobre de colores llamativos. En los sobres hay imágenes de diferentes situaciones o rostros que expresan los diferentes estados emociones que hemos trabajado: alegría, tristeza, miedo y enfado. Los niños deberán identificar que emoción refleja la fotografía, todos deben imitarla y a continuación comentar alguna situación que le haga sentir dicha emoción. El educador realizara la primera fotografía.

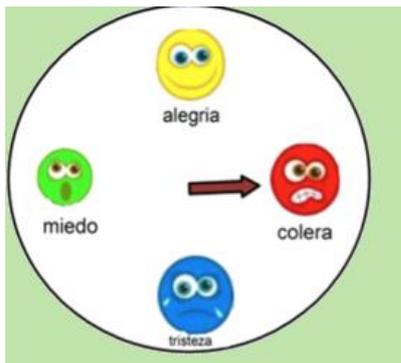
Ejemplo:

- Esta niña está contenta ¿Por qué está contenta?
- Pongamos todos una expresión de alegría.
- Yo me siento contento/a cuando como mi comida preferida. ¿Y vosotros?



Imagen obtenida de: <http://previews.123rf.com/images/mustique/mustique1501/mustique150100043/35804345-Stock-Vector-ilustraci-n-de-dibujos-animados-de-una-ni-a-corriendo-con-una-cometa-en-la-playa-Foto-de-archivo.jpg>

3. El reloj de las emociones. El educador leerá en voz alta historias breves en la que los protagonistas serán los niños. Al terminar la narración deberán indicar en el reloj que emoción sienten los protagonistas de esta. Es similar a la actividad anterior, pero esta vez no tendrán apoyo visual para decidir la emoción



- Ejemplo: Clara ha pasado por delante de una tienda de chuches, pero su papa no quiere comprarle. ¿Cómo se siente Clara? (Triste o enfadada)

Imagen obtenida de: <http://4.bp.blogspot.com/-xMEJKi7DYd0/Uwp35Q-MUjI/AAAAAAAAAJM/g6ev37IX6tY/s1600/pserff.png>