

LA ICONOGRAFÍA ANIMAL COMO RECURSO DIDÁCTICO. UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE ISABEL VILLAR



Tatiana López Márquez

Trabajo Final de Grado

Proyecto Educativo

Curso 2015/2016

Grado en Educación Infantil

Departamento de expresión musical, plástica y corporal



UGR

Universidad
de Granada

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado pretende acercar el mundo del arte al aula de Educación Infantil, resaltando la importancia de la educación artística como medio de expresión y comunicación en dicha etapa, además de proporcionar un mayor valor social a esta asignatura dentro de la sociedad en la que vivimos.

Para ello, en dicho documento se presenta un Proyecto Educativo como propuesta para trabajar las diferentes formas de expresión, utilizando tanto el lenguaje corporal, el musical como el plástico, haciendo gran hincapié en éste último.

En el cual se diferencian dos partes: en la primera, se realiza un recorrido teórico acerca de la situación actual de la educación artística en las aulas, además de reflejar la importancia que tiene la educación en arte a estas edades tan tempranas. En la segunda, se presenta el desarrollo de una programación de sesiones, tomando como recurso el arte de Isabel Villar y su iconografía animal.

Palabras clave: Educación Artística; Proyecto Educativo; Globalización; Lenguajes; Educación Infantil; Fauna

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	Pág. 1
2. Objetivos del proyecto.....	Pág. 4
• Objetivos generales	Pág. 4
• Objetivos específicos.....	Pág. 4
3. Fundamentación teórica.....	Pág. 5
3.1 ¿Qué es educación artística?.....	Pág. 5
3.2 ¿Por qué enseñar arte en educación infantil?.....	Pág. 6
3.3 ¿Por qué los animales?	Pág. 7
3.4 El arte de Isabel Villar	Pág. 8
4. Planificación de las acciones	Pág. 10
4.1 . Consideraciones previas	Pág. 10
4.2 . Actividades	Pág. 11
4.3 . Temporalización	Pág. 16
4.4 . Recursos materiales y humanos.....	Pág. 17
5. Evaluación	Pág. 18
6. Redacción del proyecto terminal	Pág. 20
7. Conclusiones.....	Pág. 21
8. Referencias bibliográficas	Pág. 22
9. Anexos.....	Pág. 26

1. Introducción y Justificación

Actualmente se encuentra en vigor la nueva Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre (L.O.M.C.E, 2013). Ahora bien, esta ley no aplica ninguna modificación sustancial a la etapa de Educación Infantil, por lo tanto el presente proyecto educativo se enmarca dentro del marco legal de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, basándose en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil y la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Uno de los principales objetivos que se pretenden cumplir con la realización de dicho proyecto, es: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Orden ECI, 2007, p. 1017). Por ello, la realización del mismo va a tener como raíz la tercera área expuesta en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre: “Lenguajes: Comunicación y representación” (p. 1027). Donde el lenguaje verbal, musical, corporal, artístico y audiovisual forma parte de las diferentes formas de comunicación y representación de dicha etapa. Así mismo, por el carácter globalizador de dicha etapa, también se tendrán en cuenta las otras dos áreas que conforman el currículo: “1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y “2. Conocimiento del entorno” (p. 1017), trabajándolas de manera conjunta e integrada, a través de actividades globalizadoras de interés y significado para todos los niños y niñas (RD 1630/2006).

Según el RD 1630/2006: “El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p. 474).

“Conviene subrayar la importancia que, para el desarrollo integral, tienen todos los lenguajes, el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y tecnológico y el lógico matemático, que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la

competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno” (Orden ECI/3960/2007, p. 1019).

Por tanto, si uno de los objetivos principales de la enseñanza es el desarrollo integral de la persona, no se puede evaluar el éxito escolar únicamente con la superación de ciertas materias consideradas fundamentales para alcanzar el aprendizaje (Coll, 2003).

A la hora de hablar del lugar que ocupa hoy día la educación artística dentro del mundo educativo, nos encontramos ante un panorama un tanto desequilibrado, con respecto al de otras áreas, ya es considerada como una materia de poco valor social, sobre todo a nivel de infantil y primaria, y de escaso interés para las autoridades administrativas y académicas. Esta pobre valoración, conlleva a la poca atención en la formación que existe actualmente entre los docentes de este nuestro estado español (Agirre, 2003).

De ahí parte la situación actual dentro de las aulas españolas. Según el RD 1630/2006: “El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical” (p. 1027). Pero cabe destacar que no se encuentran abordados de la misma manera, un ejemplo claro es el que refleja la LOE (2006): “En tanto el Gobierno determine las enseñanzas a las que se refiere el artículo 93.2 de la presente Ley, la enseñanza de la música (...) en educación primaria será impartida por maestros con la especialización correspondiente” (p. 17203). Lo que permite ver que, dentro de la educación artística, existe una diferencia de peso entre ambas materias, donde la educación plástica es impartida por profesores generalistas, los cuales han tenido una mínima formación artística a lo largo de su carrera (EACEA, 2009). Así es el caso de la educación infantil: “El segundo ciclo de educación infantil será impartido por profesores con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran” (LOE, 2006, p. 17183). Es decir, el profesor generalista es el encargado de abordar los aspectos que contiene el currículo sin la necesidad de contar obligatoriamente con personal especialista.

Aun así, en los últimos años el sistema educativo se ha esforzado por incorporar la educación artística como un área de valor similar al del resto, aunque a la hora de la verdad, vemos como dicha área no forma parte de los cimientos de la enseñanza

(Giráldez, 2009), “dentro de una sociedad donde el alumnado vive un mundo filtrado por todo tipo de referencias estéticas, las cuales están presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad, y en la elaboración de las ideas que adquieren sobre el mundo” (VVAA, 2010, p.3), ya que se le otorga una mayor importancia al desarrollo de la escritura y a los conocimientos lógico-matemáticos, como áreas independientes de conocimiento, sin llegar a realizar una enseñanza totalmente globalizadora de los mismos.

Dicho todo esto, se hace necesario plantear la importancia del arte y su enseñanza dentro de la etapa de infantil, ya que como bien exponía Arnheim (1993): “El arte es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida” (p.48) y se debe tener en cuenta que “las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo de la mente” (Swanwick, 1991, p. 57), además de proporcionar otras formas de expresión y conocimiento para los más pequeños.

En definitiva, con el presente trabajo se pretende utilizar la educación artística¹, como un recurso globalizador² con el fin de conseguir que los niños y niñas de educación infantil desarrollen sus habilidades comunicativas mediante diferentes formas de expresión, amplíen sus conocimientos culturales y muestren interés por el arte de una forma sencilla y cercana a ellos. El punto de partida de dicho proyecto será el tema de los animales, porque es considerado de gran interés para este tipo de público y, al mismo tiempo se desarrollará el arte de la artista salmantina Isabel Villar Ortiz de Urbina, por utilizar gran cantidad de animales en sus obras.

¹Referido al lenguaje plástico* (RD 1630/2006)

(*) Se diferencia del resto en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. (Wikipedia, 2012).

² Sin dejar a un lado el resto de lenguajes expuestos en el RD 1630/2006: verbal, musical, corporal y audiovisual.

2. Objetivos del proyecto

2.1 Objetivos generales³

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Conocer las posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos
- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

2.2 Objetivos específicos

- Aproximar al estilo y obras de Isabel Villar.
- Observar y analizar obras plásticas.
- Fomentar la sensibilidad por obras artísticas.
- Expresar emociones, deseos e ideas mediante el lenguaje plástico y oral.
- Utilizar la descripción como análisis de lo observado.
- Fomentar la imaginación y creatividad artística.
- Elaborar representaciones propias.

³ Tomado como referencia el marco legal de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

- Fomentar la creación artística colectiva y desarrollar el trabajo cooperativo.
- Explorar las posibilidades expresivas del lenguaje plástico y visual.
- Experimentar y descubrir la utilización de la fotografía en el aula.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Descubrir los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.
- Reconocer, identificar y diferenciar seres vivos y otros elementos del entorno natural.
- Manipular diferentes materiales, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Iniciar en las habilidades lógico-matemáticas.
- Desarrollar y experimentar con los sentidos.
- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión con el propio cuerpo.

3. Fundamentación teórica

3.1 ¿Qué es educación artística?

La Educación Artística ha sido y es entendida de diversas maneras, por lo que para el desarrollo de este proyecto, aparte de tomar como referencia la Orden ECI/3960/2007, me he apoyado en las siguientes ideas sobre el modo de concebir dicho término:

Ante todo, aclarar que la educación artística no es sinónimo de hacer manualidades, según Acaso (2009) una manualidad es un trabajo realizado con las manos, donde únicamente se desarrolla el proceso de ejecución y están destinadas a la reproducción de algo, dejando a un lado el proceso de análisis para centrarse en lo bonito y decorativo.

Según Definición. De (2015) “La educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística”.

Por otro lado, Arno Stern (1961) concibe la educación artística como un modo de expresión libre: “La educación artística desea que el niño se exprese; no es una enseñanza brindada por el maestro al alumno, sino el despertar de las facultades latentes en el niño” (p. 4).

Olaia Fontal (2010) expone que “La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente” (citado en Fernández, 2013, p.18).

Por otro lado, Viadel (2003) habla sobre la diversidad de elementos y materiales con los que se puede trabajar como elementos del medio ambiente, objetos de desecho, tejidos, incluso con acciones y gestos del propio cuerpo. Y, en definitiva señala que:

“La educación artística no debe reproducir, sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad tales como “el arte moderno es incomprendible” o “los artistas están locos”. En Educación Artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales” (p.21).

3.2 ¿Por qué enseñar arte en educación infantil?

En primer lugar, voy a centrarme en el desarrollo cognoscitivo desarrollado en la teoría de Jean Piaget, el cual expone que los sujetos pasan por unas etapas específicas conforme la maduración de los mismos. Los dos períodos que más conciernen a la etapa de educación son, por un lado el periodo sensoriomotriz comprendiendo el primer ciclo de educación infantil (0-2 años), donde el niño adquiere sus primeras nociones sobre el mundo a través del descubrimiento tanto motriz, como sensorialmente; y el periodo preoperacional, referente al segundo ciclo de dicha etapa (2-7 años), donde el niño adquiere la capacidad necesaria para entender y manejar el mundo que le rodea mediante la actividad simbólica, siendo de gran importancia en dicho período el desarrollo del lenguaje, del juego simbólico y de la representación pictórica (Rafael, 2007).

En segundo lugar, cabe destacar que no todos los niños interactúan del mismo modo con el entorno que los rodea, así como algunos lo hacen mayoritariamente a

través del lenguaje oral, otros lo hacen mediante lo visual, el espacio o la relación con los iguales (Giráldez, 2009). Debido a esto, es imprescindible tener en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples elaborada por Howard Gardner (1983), donde muestra que los seres humanos no tenemos una sola inteligencia basada en diferentes capacidades, sino que poseemos un conjunto de capacidades autónomas estrechamente relacionadas entre sí. De ahí la importancia que tiene la metodología globalizadora en la etapa de educación infantil, la cual debe contribuir al desarrollo de cada una de las inteligencias que poseemos. Gardner (1982) manifiesta:

“Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo” (citado en Salazar, 2013, p. 3).

La misma línea sigue Loris Malaguzzi con “Los 100 lenguajes del niño”, donde reconoce y valora todas las maneras posibles que tienen los niños de estas edades para expresar y comunicar su interpretación sobre el mundo que los rodea (Correa y Estrella, 2011), incidiendo en la importancia que tiene el trabajar sobre todos ellos, para que no se produzca una limitación de los mismos. “Los niños tienen 100 maneras de expresarse, pero les robamos 99” (Malaguzzi, 1945, citado por Jiménez, 2007, p.1).

Un claro ejemplo llevado a la práctica de todo lo anteriormente definido, es la metodología de Reggio Emilia impulsada por el pedagogo Loris Malaguzzi, la cual concibe la educación como un arte y tiene muy en cuenta las fases de desarrollo de los niños, siendo considerada una de las mejores pedagogías para dicha etapa en todo el mundo (Beresaluce, 2009).

3.3 ¿Por qué los animales?

El mundo animal es sin lugar a dudas uno de los más populares entre los más pequeños y es que, desde muy temprana edad, están influenciados por ellos: juguetes, dibujos animados, películas, ilustraciones, complementos, cuentos, etc. Además, muchos de ellos tienen la oportunidad de contar con una mascota en casa o en la familia cercana, lo

que lleva a establecer un vínculo afectivo muy estrecho y real, además de aportarles curiosidad y dotes de exploración.

Por otro lado, les llama mucho la atención debido a las características que tienen, ya que son similares a nosotros, pero a la vez muy diferentes, es decir, la mayoría cuenta con dos ojos, una nariz, una boca... pero muchos de ellos ni se asemejan a nuestros rasgos. También desempeñan acciones muy llamativas, como es el ejemplo de volar, lo que a muchos les resulta algo bastante ficticio, o el simple hecho de ver cómo un ser vivo puede permanecer en el medio acuático durante un largo período de tiempo sin asfixiarse.

“Los animales son uno de los elementos del entorno natural más significativos para el niño/a, sirviéndoles como elemento de juego, observación y experiencia” (Rodríguez, 2007). Siguiendo a García Carranco (2008):

“El estudio sistemático de los seres vivos permite a los niños/ as conocer los elementos de su medio, constatar los cambios que se producen en él y observar el resultado de sus acciones. Todos estos factores favorecen una actitud que unifica la curiosidad y el rigor” (citado en López de Abechuco, 2012, p. 10).

Y es que dicho tema resulta de gran interés también para los docentes, debido a la inmensa utilidad pedagógica que tiene dentro del aula, ya que es su aplicación es universal en las tres áreas que comprende el currículo.

Otro de los aspectos reseñables es la gran cantidad de temas transversales que se pueden trabajar, como es el ejemplo de la educación en valores o la educación ambiental.

3.4 El arte de Isabel Villar

Los artistas u obras que más convienen para trabajar dentro del aula de educación infantil son aquellos “cuyo lenguaje artístico suscita interrogantes a los que responder mediante la experimentación, los que emplean materiales que permiten la manipulación o aquellos cuya obra invita a la acción” (Crespo y del Amo, 2009, p. 134).

Isabel Villar Ortiz de Urbina es una artista salmantina nacida en 1934, cuyo estilo artístico destaca por su gran feminidad, ya que en muchas de sus obras la protagonista es la imagen de la mujer desnuda, sola o en compañía de otros personajes.

Por otro lado, algunos críticos han considerado su estilo artístico como naïf, pero dicha afirmación ha sido muy cuestionada por diferentes expertos (Wikipedia, 2016).

En primer lugar, cabe abordar lo que es el arte naïf. Naïf se deriva del francés: “ingenuo”. Según Arte Universal (2009) recuperado de Coronel (2010) este tipo de arte surgió en Francia a finales del siglo XIX de la mano de artistas como Henri Rousseau, y fue característico de aquellas personas que se dedicaban a la pintura pero no como objetivo artístico, es decir, como aficionados dentro de este mundo, sin requerimiento de una formación académica.

Según EducaRed (2011) dicho arte se define como:

“Corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados, y la perspectiva acientífica captada por intuición, En muchos aspectos recuerda al arte infantil, muchas veces ajeno al aprendizaje académico”.

Por tanto, debido a la iconografía y a los protagonistas que aparecen en sus obras, principalmente personajes acompañados de animales, además de la amplia gama de colores que plasma en sus cuadros, los cuales destacan por ser muy brillantes y luminosos (Wikipedia, 2016), se encasilla a la artista salamantina como “una de nuestras más reconocidas pintoras naïf” (Guisasola, 1981).

Pero este hecho, ha sido muy debatido, incluso por ella, ya que no se considera propia del arte naïf: “Yo mi pintura no la considero naïf (...) Lo que sí tiene es una aparente ingenuidad por la elección de los temas, del colorido (...) Pero es un ingenuismo «porque te da la gana»” (Villar, 1981).

Así mismo, María Romero⁴ (1981) argumenta: “Isabel Villar es una gran pintora, pero no se le puede considerar naïf, entre otras razones, porque sabe pintar” (Guisasola, 1981).

Según Westerdahl (1979):

“Isabel pinta, con la minuciosa mano del aduanero, las más leves y finas hierbas, las hojas de los árboles, el pubis y las axilas de las niñas adolescentes, la melena

⁴ Pintora autodidacta, cuyo estilo artístico es el arte naïf.

del león y los hilos de los bordados (...) La sabiduría, el ejercicio técnico de Isabel la separa de la pintura naïf”.

Pertenciente o no a dicho estilo artístico, lo que está claro es que sus obras tienen un alto grado de similitud con él a nivel estético, aunque la intención con la que las realiza no sea propia del arte naïf. Algunos artistas de Bellas Artes se han interesado en este estilo con el fin de potenciar su lenguaje, como Juan Romero o Evaristo Guerra, lo cual lleva a que la idea de arte naïf como “arte primitivo” quede desfasado y sea un tópico del pasado próximo a erradicar.

“Muchos de los artistas de hoy son personas cultas y cultivadas, incluso con flamantes licenciaturas obtenidas, aunque no sea precisamente en la Facultad de Bellas Artes, donde se aprende el sentido geométrico de la perspectiva, la proporción áurea o la tradición conceptual de la historia del Arte” (Victoria, 2010).

4. Planificación de las acciones

4.1 Consideraciones previas

El presente trabajo se plantea como una posible propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como una introducción al mundo del arte, mediante los aspectos fundamentales de la educación plástica y visual, teniendo en cuenta el resto de lenguajes: verbal, musical, corporal y audiovisual, dentro del aula de educación infantil.

Para ello, se empleará una metodología de carácter globalizador e interdisciplinar, que atenderá a la diversidad del alumnado⁵, ya que en todo momento, se tendrán en cuenta la autonomía de los mismos, los ritmos de aprendizaje y los conocimientos previos de los niños para a partir de ahí, ir introduciéndolos en los contenidos⁶seleccionados a trabajar. Será de gran importancia la vivencia con el propio cuerpo, mediante la utilización de la observación directa e indirecta, además de la utilización de materiales manipulativos que permitan la experimentación con los

⁵ Como señala el artículo 8 del RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

⁶ Ver ANEXO I, pág. 44-45

mismos, para lograr un aprendizaje significativo⁷ y constructivista⁸. Al mismo tiempo, será imprescindible fomentar la interacción entre los iguales, así como la interacción con el docente, con el fin de crear un clima de cooperación, propicio para poder el máximo grado de aprendizaje.

Todo lo anteriormente expuesto se trabajará mediante un proyecto educativo, ya que teniendo en cuenta los referentes anteriores, hacen de esta metodología una de las más adecuadas y eficientes para abordar el tema elegido.

Dicho proyecto va dirigido al segundo ciclo de educación infantil, concretamente a un aula con una ratio de 25 niños y niñas de 4 años de edad. Por otro lado, constará de dos partes, donde en la primera se expondrán una serie de actividades, divididas en diferentes sesiones, que abordarán los contenidos destinados a cumplir los objetivos propuestos y, en segundo lugar, una exposición como muestra de todo lo aprendido con el fin de mostrarlo al resto de cursos que integran el colegio.

4.2 Actividades (ANEXO I)

SESIÓN 1	
ASAMBLEA INICIAL: “UNA PINTORA LLAMADA ISABEL VILLAR”	Se realizará una introducción al tema mediante la presentación de algunos cuadros de la artista (ver Anexo) a través de preguntas de análisis y reflexión para, posteriormente pasar a explicar quién es Isabel Villar, a qué se dedica y algunas de sus características.
ACTIVIDAD 1: “CUÉNTAME UN CUENTO”	Con los cuadros presentados, los niños deberán ordenarlos e inventar una historia. Posteriormente, se realizará un mural con el resultado.
Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Gran grupo

⁷ Según Ausubel, “el aprendiz incorpora así lo aprendido al conocimiento que ya posee y lo transforma en un nuevo conocimiento” (Zapata, 2012, p. 10).

⁸ “El estudiante no se limita a copiar el conocimiento, sino que lo construye a partir de elementos personales, experiencia, ideas previas e implícitas, para atribuir significado y representarse el nuevo conocimiento con sentido adquirido” (Zapata, 2012, p. 9).

SESIÓN 2

ASAMBLEA: “TODOS JUNTOS (II)”	Se hará un recordatorio de la pintora y se presentará el cuadro a trabajar en dicha sesión “Todos juntos (II)”. Utilizando preguntas de análisis, razonamiento y reflexión.
ACTIVIDAD 1: “SOMOS ANIMALES”	Se trabajarán las características de los animales que aparecen en el cuadro, se realizarán imitaciones de los mismos y, finalmente se continuará la historia que muestra la obra mediante una pequeña representación teatral.
ACTIVIDAD 2: “MODELAMOS”	Tomando como referencia el cuadro y utilizando plastilina, se tendrán que modelar animales lo más parecidamente posible a los de la obra.
ACTIVIDAD 3: “YO VIVO AQUÍ”	Se verán los diferentes hábitats a los que pertenecen los animales representados en el cuadro y se realizarán los paisajes correspondientes, a modo de escenarios, para lo que se utilizarán diversos materiales tanto para su elaboración como para la decoración (témperas, ceras, diferentes tipos de papeles, algodón, purpurina, botones, etc.)
ACTIVIDAD 4: “TODOS JUNTOS (III)”	Con los animales modelados y los paisajes creados anteriormente, se realizará una composición en 3D con el fin de crear varias escenas similares a la obra de la pintora.
Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Siete grupos • Actividad 2: Individualmente • Actividad 3: Tres grupos • Actividad 4: Gran grupo o pequeños grupos

SESIÓN 3	
ASAMBLEA: “RINOCERONTE INDIO”	Se presentará el cuadro a trabajar en dicha sesión “Rinoceronte Indio”. Utilizando preguntas de análisis, razonamiento y reflexión.
ACTIVIDAD 1: “RECREAMOS EL CUADRO”	Se realizará una recreación lo más exacta posible al cuadro, imitando las posturas y posiciones de los personajes. Después se fotografiarán los resultados de los diferentes grupos y se elaborará un mural.
ACTIVIDAD 2: “NO SE COLOREA”	Se realizará una composición del cuadro, con elementos separados del mismo (como si se tratase de un puzzle) y dichos elementos serán rellenados mediante la utilización de diferentes tramas de relleno (rayas, puntos, líneas curvas...).
Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Dos grupos • Actividad 2: Individualmente

SESIÓN 4	
ASAMBLEA: “DESPUÉS DEL PARTIDO”	Se presentará el cuadro “Después del partido” a trabajar en dicha sesión. Utilizando preguntas de análisis, razonamiento y reflexión.
ACTIVIDAD 1: “EL ANTES Y EL DESPUÉS”	A partir de la visualización de la obra, los niños deben imaginar qué estaban haciendo esos personajes antes y después de lo que ven ahí plasmado, narrando una pequeña historia.
ACTIVIDAD 2: “SOMOS PINTORES”	Aprovechando la historia de la actividad 1, se tendrá que dibujar la escena anterior y la posterior a la del cuadro.
ACTIVIDAD 3: “MI FAMILIA”	Como los personajes parecen ser una familia, se hablará de dicho tema y, además se analizarán las

	emociones de los personajes del cuadro. Después, tendrán que dibujar libremente sobre algún recuerdo feliz que hayan vivido con su familia. Después lo explicarán y se realizará un mural con todos los dibujos elaborados.
Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Dos grupos • Actividad 2: Individualmente

SESIÓN 5	
ASAMBLEA INICIAL: “4 EN 1”	Se presentará el cuadro a trabajar, el cual estará formado por 4 obras de la artista: “Flores naranjas en paisaje castellano”, “Tres tucanes en Formentor”, “Flores moradas en el panteón inglés” y “Florero con jaguar”. Se presentarán 2 ejemplares: uno en color y otro en blanco y negro y, mediante preguntas de análisis, razonamiento y reflexión, se analizarán ambos, además de ir introduciendo a los alumnos en el tema de la primavera y los colores.
ACTIVIDAD 1: “HACEMOS UN COLLAGE”	Con diferentes fragmentos de los cuadros que han sido previamente divididos, se deberá realizar una composición de un florero, de tal manera que el resultado sea similar al de la autora, pero alternando los colores y mezclando los tipos de flores.
ACTIVIDAD 2: “NOS GUSTAN LOS COLORES”	Utilizando acuarelas, los alumnos deberán pintar la composición realizada anteriormente, de tal manera que puedan observar lo que sucede cuando se mezclan algunos colores. Por último, los decorarán con animales recortados de revistas.
ACTIVIDAD 3: “LA PRIMAVERA YA ESTÁ AQUÍ”	Esta actividad tendrá 2 partes. En la primera, se presentará “La primavera de Vivaldi” y

posteriormente, se elaborará una letra en conjunto y se interpretará corporalmente al son de la música, para después realizar una actividad plástica utilizando la técnica del esgrafiado.

Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1 y 2: Individualmente • Actividad 3: Primera parte: gran grupo. Segunda parte: individual

SESIÓN 6

ASAMBLEA INICIAL: “LOS TOREROS”	Se presentará la obra “Los toreros” dividida y tapada por 4 partes para ir descubriéndolas y analizándolas poco a poco. Todo ello mediante preguntas de análisis, razonamiento y reflexión, además de tratar las fiestas típicas de nuestra ciudad en estas fechas.
ACTIVIDAD 1: “NOSOTROS SOMOS LOS PINTORES”	Con tan solo una pequeña sección del cuadro, los niños tendrán que continuar la imagen en un fondo totalmente en blanco.
ACTIVIDAD 2: “SOMOS LOS PROTAGONISTAS”	Se debatirá sobre el destino de los personajes del cuadro y ese será el escenario a dibujar, utilizando témperas y diferentes materiales para su posterior decoración. Después, se colocarán los protagonistas del cuadro y en sus caras se pondrá cada una de las fotos de los alumnos.
Espacio	Agrupamiento
Aula ordinaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Individualmente • Actividad 2: Gran grupo e individualmente

SESIÓN FINAL

ORGANIZACIÓN Y EXPOSICIÓN FINAL	Se organizarán todos los trabajos realizados durante las sesiones, divididos por secciones y toda la clase realizará una exposición al resto de grupos del ciclo para, aparte de mostrarles el trabajo realizado, explicarles un poco acerca de la pintora, lo que han aprendido sobre ella y expresar sus puntos de vista sobre el trabajo realizado. Habrá participación de las familias (ANEXO II).
Espacio	Agrupamiento
Biblioteca del centro	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo

4.3 Temporalización

El proyecto se llevará a cabo en los meses de abril, mayo y junio, debido a las características y a la maduración cognitiva de los niños, ya que en el tercer trimestre los niños y niñas ya han adquirido la mayoría de los objetivos propuestos a principio de curso y tienen una mente más abierta y estructurada que a principios de él. También se aprovecharán las características de la estación en la que nos encontramos: la primavera y el tema de algunas de las fiestas de nuestra provincia, como son el día de la Cruz y el Corpus Christi.

ABRIL 2017	
<u>SESIÓN 1</u>	<u>SESIÓN 2</u>
<p>Día 18. Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea inicial. (50 min) 	<p>Día 25. Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. Todos juntos (II). (45 min) • Actividad 1. Somos animales. (30 min)
<p>Día 20. Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Cuéntame un cuento. (35 min) 	<p>Día 27. Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2. Modelamos (20min) • Actividad 3. Yo vivo aquí. (40min) • Actividad 4. Todos juntos (III). (20 min)

MAYO 2017			
<u>SESIÓN 3</u>	<u>SESIÓN 4</u>	<u>SESIÓN 5</u>	<u>SESIÓN 6</u>
<i>Día 2. Martes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. Rinoceronte Indio (45min) • Actividad 1. Recreamos el cuadro. (30 min) 	<i>Día 9. Martes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. Después del partido. (45min) • Actividad 1. El antes y el después. (20 min) • Actividad 2. Somos pintores. (30 min) 	<i>Día 16. Martes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. 4 en 1. (45 min) • Actividad 1. Hacemos un collage. (20 min) • Actividad 2. Nos gustan los colores (30 min) 	<i>Día 23. Martes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. Los Toreros. (45 min) • Actividad 1. Nosotros somos los pintores. (25 min)
<i>Día 4. Jueves</i> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3. No se colorea. (30min) 	<i>Día 11. Jueves</i> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3. Mi familia (30 min) 	<i>Día 18. Jueves</i> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3. La primavera ya está aquí. (50 min) 	<i>Día 25. Jueves</i> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2. Somos los protagonistas. (45 min)

MAYO/JUNIO 2017				
<u>SESIÓN FINAL</u>				
<i>Día 29. Lunes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los trabajos 	<i>Día 30. Martes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los trabajos 	<i>Día 31. Miércoles</i> <ul style="list-style-type: none"> • Decoración de la biblioteca 	<i>Día 1. Jueves</i> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición 	<i>Día 2. Viernes</i> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición

4.4 Recursos humanos y materiales

○ Recursos humanos.

El docente, el cual sea el que actúe principalmente como guía, además de ser el encargado de promover situaciones que favorezcan el aprendizaje; el alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil y las familias, con el fin de mejorar la interacción entre familia-escuela, así como involucrarlas en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as.

○ Recursos materiales.

Sesión 1: Láminas de los cuadros, papel continuo, pegamento, lápices, rotuladores, ceras, elementos de decoración, tijeras...

Sesión 2: Lámina del cuadro: “Todos juntos (II)”, plastilina de diferentes colores, utensilios de modelaje, sonidos de animales, ordenador, cartulinas, fotografías, papel charol de colores, papel de seda de colores, plastilina, purpurina, témperas, rodillos, esponjas de estampación, lana, plumas, serrín, legumbres, macarrones, hojas...

Sesión 3: Lámina del cuadro: “Rinoceronte Indio”, papel continuo, cámara, fotos, elementos, mobiliario del aula, témperas de colores, bastoncillos, pinceles de diferentes grosores, papel de burbujas, palillos, sellos

Sesión 4: Lámina del cuadro: “Después del partido”, fotocopias del cuadro, papel continuo, pinceles, pegamento, témperas, cartulinas A4 blancas, lápices, rotuladores y ceras de colores

Sesión 5: Lámina de los cuadros: “Flores naranjas en paisaje castellano”, “Tres tucanes en Formentor”, “Flores moradas en el panteón inglés” y “Florero con jaguar”; ceras blandas, tapones de bolígrafos bic o palillos de dientes, cartulinas A4 blancas, pegamento, recortes de los cuadros, recortes de animales, acuarelas de colores, pinceles, fotocopias de los cuadros a color y en blanco y negro.

Sesión 6: Lámina del cuadro “Los toreros”, pequeños fragmentos recortados de la obra, folios, lápiz, goma, lápices de colores, lienzo tamaño A1, témperas, pinceles, lápiz, goma, personajes y animales impresos, fotos de los alumnos, papel charol, pinocho, vegetal, purpurina, botones, serrín....

Sesión final: los resultados de las sesiones anteriores, papel continuo, tijeras, pegamento, fiso y numerosos elementos de decoración.

5. Evaluación

La evaluación de dicho proyecto se basa principalmente en el marco legal citado anteriormente, por ello será principalmente de carácter informativo, global y continua, mediante unos criterios ajustados a las características del grupo y las actividades propuestas.

Se llevará a cabo a través de la observación sistemática en el desarrollo de las sesiones y en el trabajo individual de los alumnos, por lo cual la evaluación será realizada paralelamente al alumnado y a las actividades y, por otro lado a la actuación docente.

En lo referente al alumnado, dicho proceso se dividirá en 3 fases:

- *Evaluación Inicial*: Se realizará una asamblea inicial en donde se comprobarán los conocimientos previos del grupo sobre el tema, lo que decidirá el ritmo que hay que seguir en el resto de sesiones o sobre qué cosas se debe incidir en mayor proporción.
- *Evaluación Procesual y Continua*: Se realizará a lo largo de las sesiones para así recabar información acerca de las actividades y, si fuera necesario, introducir algún cambio en ellas (ANEXO II). Por otro lado, se procederá a realizar grabaciones de audio en cada una de las asambleas llevadas a cabo en las distintas sesiones para registrar las intervenciones y el grado de participación del alumnado. Todo ello, será registrado a nivel grupal por el docente en un cuaderno de anotaciones.
- *Evaluación Final*: Se llevará a cabo al finalizar dicho proyecto con el fin de comprobar si los objetivos planteados se han cumplido satisfactoriamente y evaluar el resultado del proyecto, por si se hace necesario realizar alguna modificación para su próximo desarrollo en años posteriores (ANEXO III). Además se realizará un cuestionario de satisfacción a las familias, con el fin de conocer el impacto que ha tenido sobre los ellas (ANEXO IV).

En lo que se refiere al docente, la evaluación irá encaminada a la calidad de su actuación durante todo el proceso del proyecto (ANEXO V).

Los instrumentos utilizados para el registro de la información serán variados y adecuados a las características del contexto, por lo que se emplearán grabaciones de audio, un cuaderno de anotaciones, dos registros de observación con diversos ítems tanto para la evaluación procesual como para la final y un registro de evaluación personal por parte del docente.

6. Redacción del proyecto terminal

A través del siguiente análisis DAFO, se realizarán dos tipos de análisis del proyecto, internos (fortalezas y debilidades), como externos (oportunidades y amenazas), que serán de gran utilidad para su evaluación.



7. Conclusiones

Dicho proyecto se presenta como una propuesta a llevar a cabo en el aula real de educación infantil, aunque por numerosas causas no se haya podido ejecutar y, por tanto no se hayan podido obtener los resultados necesarios para desarrollar una conclusión final del mismo, esto no quita la motivación y el empeño que he puesto en su planteamiento con el fin de poder llevarlo algún día a la práctica, además, de llegar a determinadas conclusiones relacionadas con la situación educativa actual.

Viendo el panorama de hoy día en las escuelas, se hace indispensable un cambio de mentalidad en lo que se refiere al ámbito de la educación artística en el aula, tanto en los docentes actuales como en los futuros, con el fin de darle un mayor valor social a esta asignatura dentro del ámbito educativo y dejar a un lado la creencia de que solo unos pocos tienen la cualidad de desarrollarse en él, aunque sí es cierto que cada vez son más los autores y los docentes que defienden este hecho.

Por ello, con la presente propuesta he querido demostrar que las actividades relacionadas con la educación artística no se remiten únicamente a la elaboración de manualidades o la simple realización de un dibujo, sino todo lo contrario, nos abre paso a numerosas posibilidades que permiten abarcar de manera globalizada un sinnúmero de situaciones propicias para que se produzca un aprendizaje significativo. Ya que, todo lo anterior obliga a aprovechar las situaciones a-didácticas del entorno inmediato del niño, redirigiéndolas a otras más didácticas, creando un ambiente propicio para conseguir cualquiera de los objetivos que se propongan.

En definitiva, considero que este tipo de proyectos, además de los aspectos anteriormente mencionados, logran enseñar temas no muy relacionados con el ámbito de la educación infantil, aumentando la motivación del alumnado, elemento indispensable para que se produzca el aprendizaje en los más pequeños. Por lo que se debe dejar a un lado, la creencia de que solo las asignaturas instrumentales son imprescindibles para el inicio de los alumnos en el ámbito educativo y unificar de manera globalizada todas ellas.

8. Referencias

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid, España: Catarata.
- Arnheim. R. (1993): Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona, España: Paidós.
- Arte Universal (2009). *Arte del Siglo XX*. Perú: Cantabria.
- EACEA, Agencia ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural. (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. Recuperado de http://eacea.ec.europa.eu/Education/eurydice/documents/thematic_reports/11ES.pdf
- Agirre, I. (2003). ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan los enseñantes de hoy? El Prácticum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. *Radiografía de la Educación Artística*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4353024.pdf>
- Beresaluce, R. (2009). Las escuelas Reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, vol. 37, núm. 2, pp. 123-130.
- Coll, F. J. (Ed.). (2003). Las formaciones reactivas del fracaso escolar. En Fernandez, M. E (Coord.) *Violencia y agresividad. Fundamentos para la prevención psicosocial* (VVAA), Murcia, Mancomunidad Valle de Ricote.
- Coronel, R. F (2010). El arte naif. Pintura de tigua. (Tesina inédita). Universidad de Cuenca, Facultad de artes, Ecuador. Recuperado de <http://docplayer.es/15267312-Resumen-palabras-claves-arte-naif-pintura-tigua-historia-pintores-raul-fabian-coronel-leon.html>
- Correa, O. & Estrella, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca (tesina de pregrado). Facultad de psicología, Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Crespo. S. y del Amo, M.C., (2009). Entrevista a Alberto Pérez Fernández: Me resulta muy interesante la idea de que “nunca se acaba de aprender”. *CEE participación*

educativa, 1 (12), 129-140. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-perez-fernandez.pdf>

Definición. De. (2015). Educación artística [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://definicion.de/educacion-artistica/>

Fernández, S. L. (2013) *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación Artística desde el arte contemporáneo*. (Trabajo Fin de Grado inédito). Universidad de Valladolid, Facultad de educación y trabajo social, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G%20340.pdf>

Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Inteligences*. Recuperado de http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/ESTRUCTURA_S_DE_LA_MENTE_-_Howard_Gadrner.pdf

Giraldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. CEE Participación Educativa. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>

Guisasola, F. (1981). María Romero muestra en Madrid su colección de obras "naïf". *El país*. Recuperado de http://elpais.com/diario/1981/05/21/cultura/359244015_850215.html

Jiménez, T. (2007). Trabajando la competencia lingüística desde un taller de expresión oral y escrita. Redvisual. Recuperado de http://www.redvisual.net/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=49

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE nº 106 (04/05/2006), pp. 17158-17207. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE nº 295 (10/12/2013), pp. 97858-97921. Disponible en <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

López De Abechuco, M. (2012). *La granja-escuela como recurso educativo para la etapa de educación infantil*. (Trabajo fin de grado inédito). Universidad de Valladolid,

- E. U de Educación de Palencia, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1802/1/TFG-L41.pdf>
- Marin, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE nº 5, de 05/01/2008, pp. 1016-1036. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA nº 169, de 26/08/2008, pp. 15-53. Disponible en <http://www.ugr.es/~didlen/DOCUMENTOS/DOCUMENTOS%20Y%20LEGIS/EDUCACION%20INFANTIL/Orden%20de%205%20de%20agosto%20EI.pdf>
- Rafael, A (2007). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. BOE nº4, de 04/01/2007, pp. 474-482. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Rodríguez de Liébana, M.J. (2007) Unidad Didáctica “Los animales” [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://educacion2.com/32/unidad-didactica-los-animales/>
- Rubio, C. (1981, julio, 1). Isabel Villar: Pinto lo que necesito. *Triunfo*. Recuperado de <http://www.triunfodigital.com/mostradorn.php?a%F1o=XXXV&num=9-10&imagen=139&fecha=1981-07-01>
- Salazar, R. (2013). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dmsstatic/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>.
- Stern, A. (1961). *Aspectos y técnica de la pintura infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, España: Morata.

- Victoria (2010). Mirando atrás: Arte Naïf en España [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://lamagiadelnaif.blogspot.com.es/2010/04/mirando-atra-arte-naif-en-espana.html>
- VVAA (2010): Educación plástica y visual. *Orientaciones didácticas*. Vitoria: Departamento de educación, universidades e investigación del gobierno Vasco. Recuperado de http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/orientaciones/ed_plastica_visual.pdf
- Westerdahl. E (1979). Isabel Villar y Eduardo Sanz: la realidad y el hermetismo. El país. Recuperado de http://elpais.com/diario/1979/11/27/cultura/312505206_850215.html
- Wikipedia. (2016) Isabel Villar Ortiz de Urbina. Wikipedia [Versión electrónica]. Lugar de publicación: Casa publicadora, https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Villar_Ortiz_de_Urbina
- Zapata, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 16(1), 69. Recuperado de http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

ANEXOS

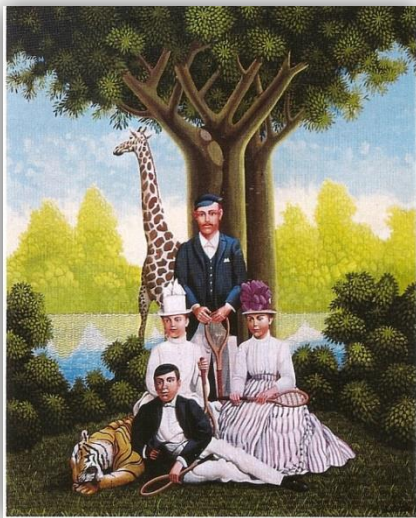
ANEXO I

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DEL PROYECTO

Sesión 1

Asamblea inicial: “Una pintora llamada Isabel Villar”

Se introducirá el proyecto mediante la observación de diversos cuadros para que los alumnos puedan observarlos detenidamente.



“Después del partido”



“Rinoceronte Indio”



“Flores naranjas en paisaje castellano” “Tres tucanes en Formentor”

“Flores moradas en el panteón inglés” y “Florero con jaguar”



“Todos juntos (II)”



“Los toreros”

Una vez realizada dicha observación se realizarán las siguientes preguntas de análisis y se irán solucionando los interrogantes planteados:

- ¿Qué son (fotos, dibujos)?
- ¿Qué clase de dibujo es?
- ¿Dónde está pintado?
- ¿Sabéis qué es un cuadro?

Tras las ideas previas desarrolladas por los alumnos, se explicará qué es un cuadro, diferenciando sus características a las de una foto, los instrumentos que se utilizan para realizarlos (pinceles, pintura, lienzos, pintura acrílica, acuarelas...), etc.

- ¿Qué figuras se ven?
- ¿Qué tienen en común todos los cuadros?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Hay muchos o pocos colores?

Por último, se llegará a la conclusión de que esos cuadros han sido pintados por una mujer llamada Isabel Villar, se realizará una breve explicación de la vida de la autora y se desarrollarán algunas de sus principales características: emplea gran diversidad de colores, le gusta mucho pintar paisajes y animales, etc.

- Recursos: Láminas de los cuadros.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1. Cuéntame un cuento

En esta actividad, los niños tendrán que inventar una historia. Primeramente, ordenarán los cuadros de la manera que ellos prefieran y, seguidamente se inventarán el cuento, siendo los cuadros las escenas ilustradoras de la narración. Dicho cuento será realizado en grupo donde todos realizarán sus aportaciones y, posteriormente será escrito por la profesora debajo de cada ilustración, y decorado por todos los niños de la clase.

- Recursos: Láminas de los cuadros, papel continuo, pegamento, lápices, rotuladores, ceras, elementos de decoración, tijeras...
- Espacios: Rincón de la asamblea y, para la elaboración del mural, el rincón de trabajo.

En el resto de sesiones se trabajarán cada uno de los cuadros que conforman el cuento.

Sesión 2

Asamblea: “Todos juntos (II)”

Para esta sesión se va a utilizar el cuadro “Todos juntos (II)”, debido a la diversidad de seres vivos que en él aparecen y la cantidad de colores que emplea la artista.



Se presentará el cuadro a los niños, y se realizará un pequeño recordatorio de lo trabajado en la sesión anterior. Después, se analizará el cuadro a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aparece aquí?
- ¿Qué colores aparecen en el cuadro?
- ¿Es de día o de noche? ¿Por qué?
- ¿Qué animales son?
- ¿Dónde se encuentran? ¿Es una ciudad o un campo?
- ¿A dónde creéis que van?
- ¿Qué animales os gustaría que estuvieran dibujados?
- ¿Esas personas por qué están ahí?
- ¿Cómo son? ¿Creéis que tienen miedo?

Tras dicho análisis, se volverá a incidir sobre el interés de la artista en los animales y en los paisajes utilizando colores muy vivos y brillantes. Por último, se realizarán

preguntas de reflexión, como por ejemplo si les ha gustado el cuadro y el por qué, además de proponerles que pongan un título a la obra elaborado por ellos.

- Recursos: Lámina del cuadro: “Todos juntos (II)”.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1: Somos animales

En la presente actividad se trabajarán cada uno de los animales que aparecen en el cuadro, por lo que, a través de preguntas, se analizarán sus características: qué comen, cómo son, si tienen pelo o plumas, si vuelan o andan, también se realizarán diferencias entre ellos: grande/pequeño, peligroso/no peligroso, si viven en el desierto, en la selva o el polo norte, etc. Por otro lado, se tendrán que realizar gestos y sonidos para imitarlos y, finalmente se hará una pequeña representación teatral del cuadro, continuando la historia que cuenta o pretende contar la pintora. Para ello, la clase se dividirá en 7 grupos y cada uno de ellos tendrá uno de los siguientes animales asignados: oso polar, camello, tigre, pájaro, mono, elefante y rinoceronte.

- Recursos: Propio cuerpo, sonidos de animales, ordenador.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 2: Modelamos animales

Una vez analizadas las características de los animales, cada niño modelará el que más le guste utilizando plastilina. Para ello, se tendrán que fijar bien en las características del mismo según aparece en el cuadro, eligiendo los colores que le corresponden.

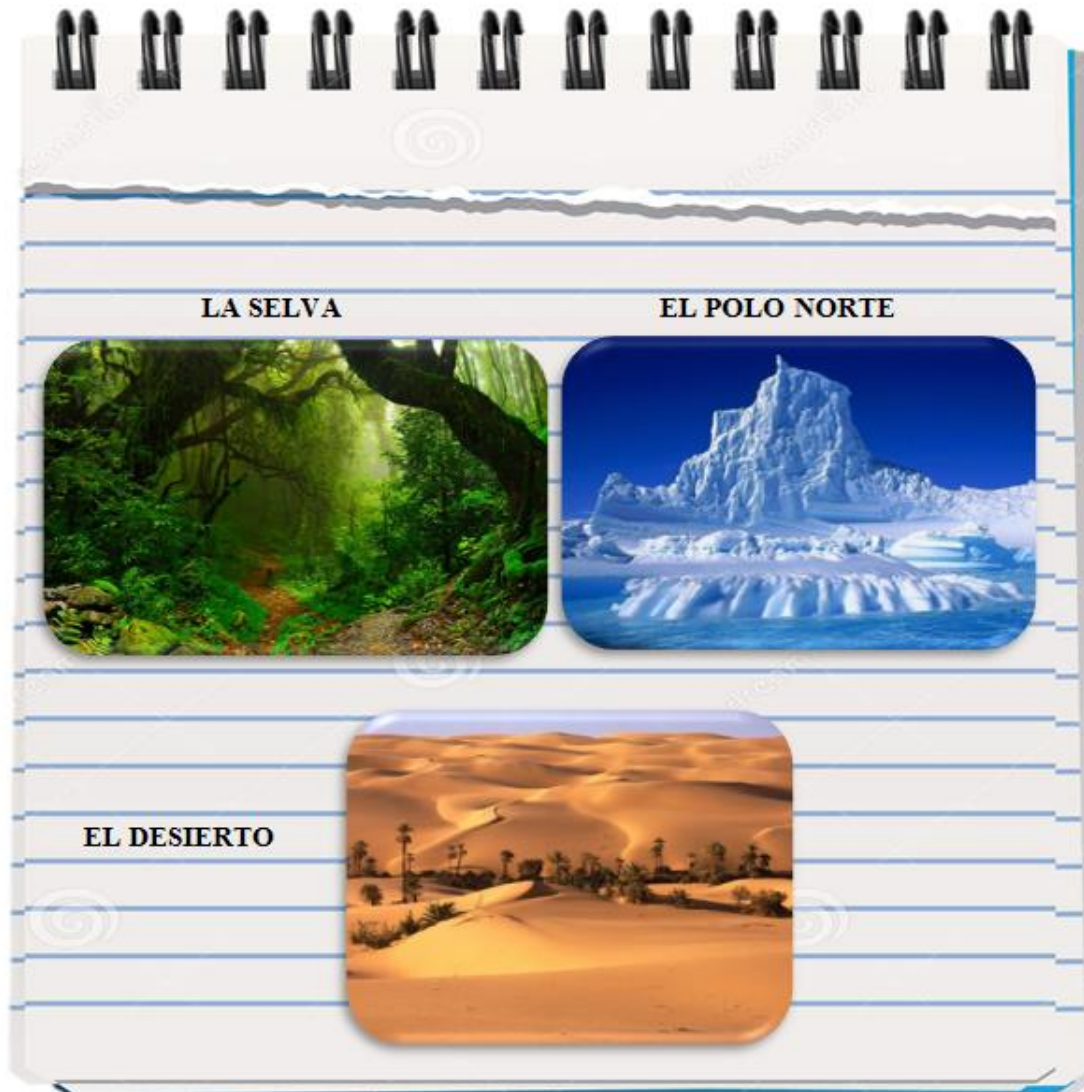
Se intentará modelarlos de tal forma que se imite la misma postura que aparece en dicha obra.

- Recursos: Plastilina de diferentes colores, utensilios de modelaje.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Actividad 3: Yo vivo aquí

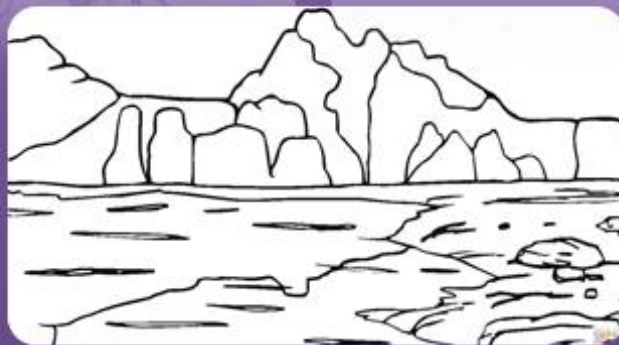
Los niños han podido observar que los animales se encuentran en un bosque con un gran lago, pero realmente ¿es ese el hábitat de todos esos animales? A partir de dicha pregunta, se diferenciarán los paisajes que existen y, mediante fotografías, los podrán observar, además de trabajar sus características, discriminando qué colores predominan

en cada uno de esos paisajes. Posteriormente, los animales serán clasificados según su hábitat correspondiente. Para ello, se tomarán de referencia la selva, el desierto y el polo norte.



Tras todo lo anterior, la clase será dividida en 3 grupos y, a cada uno, se le asignará uno de los paisajes anteriores, para que lo recreen con diferentes materiales sobre una plantilla en blanco utilizando los colores propios de cada uno. Se podrá realizar bolitas, pequeños trozos de papel, estampaciones, huellas, plastilina, etc.

PLANTILLAS EN BLANCO Y NEGRO



- Recursos: Cartulinas, fotografías, papel charol de colores, papel de seda de colores, plastilina, purpurina, témperas, rodillos, esponjas de estampación, lana, plumas, serrín, legumbres, macarrones, hojas...
- Espacios: Rincón de la asamblea y, para la elaboración de los paisajes, el rincón de trabajo.

Actividad 4: "Todos juntos (III)"

Utilizando los animales y los murales elaborados en las actividades anteriores, se realizarán dos tipos de composiciones. En primer lugar, se colocarán los animales en el hábitat al que corresponden verdaderamente, para establecer diferencias entre unos y otros. En segundo lugar, serán los niños los encargados de distribuir los animales dentro de los 3 hábitats de la manera que ellos prefieran, obteniendo como resultado una obra parecida a la de Isabel pero en 3D y con diferentes escenarios.

- Recursos: Animales de plastilina, escenarios realizados en la actividad 2.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Sesión 3

Asamblea: “Rinoceronte Indio”

Para esta sesión se va a utilizar el cuadro “Rinoceronte Indio”, debido a la buena distinción de los entramados que la artista ha utilizado para su elaboración.



Se presentará el cuadro a los niños y se procederá a analizarlo a partir de la formulación de las siguientes preguntas:

- ¿Qué hay en él?
- ¿Qué colores aparecen?
- ¿Hace sol o está nublado? ¿Por qué?
- ¿Qué hace la niña? ¿Y el animal?
- ¿Dónde se encuentran?

Posteriormente, se realizarán las siguientes preguntas con el fin de fomentar la imaginación de los alumnos:

- ¿Por qué está escondida la niña?
- ¿La veis asustada?
- ¿Qué haríais vosotros si fueseis ella?
- ¿Y si fueseis el rinoceronte?
- ¿Qué título le pondríais al cuadro?

- Recursos: Lámina del cuadro: “Rinoceronte Indio”.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1: Recreemos el cuadro

En esta actividad se intentará realizar una recreación lo más idéntica posible del cuadro. Para ello, se dividirá la clase en 2 grupos: mientras un grupo se coloca, el otro dará las indicaciones oportunas para que se vayan posicionando y viceversa.

Como se trata de un cuadro sencillo, es decir, no tiene gran cantidad de personajes, el grupo se las debe ingeniar para imitar a la hierba, los árboles, los arbustos... También, se podrá utilizar el mobiliario de la clase u otros elementos que encuentren por el aula que les sea de utilidad para representar el elemento asignado.

Finalmente, el docente realizará fotos con una cámara digital para, posteriormente imprimirlas realizando un mural y examinar, tanto las diferencias como las similitudes que tienen ambas fotos con el cuadro original.

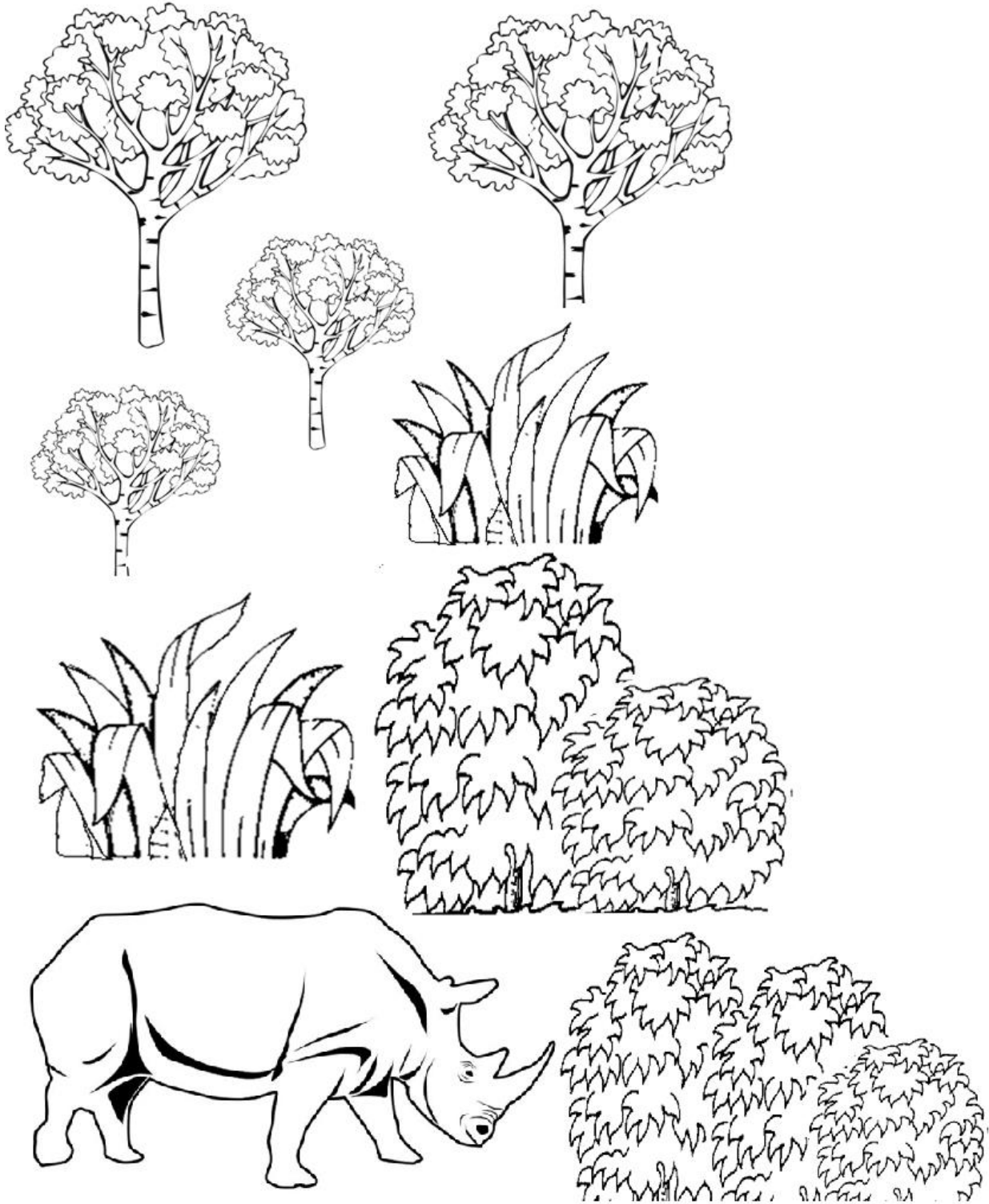
- Recursos: Papel continuo, cámara, fotos, elementos y mobiliario del aula.
- Espacios: Se modificará el rincón de trabajo, para disponer de un mayor espacio posible.

Actividad 2: “Aquí no se colorea”

Se observará de nuevo el cuadro muy atentamente, para poder identificar las líneas y los entramados que ha utilizado la autora para el relleno de las figuras. Se podrá observar que hay rayitas, líneas curvas, puntitos gruesos y finos...

Dicha actividad consistirá en realizar otra recreación del cuadro, pero esta vez de forma plástica. Por lo que el docente realizará los elementos de la obra en distintas piezas de cartulina (los arbustos, el cielo, el suelo, el rinoceronte, la niña...). Posteriormente, se les repartirá a los alumnos cada una para que las rellenen de la forma que más les guste: unas con puntos, otras con líneas curvas, rectas cortas y largas, huellas con los dedos, etc. Una vez todas las piezas hayan sido rellenas, las tendrán que disponer unas encima de otras, como si de un puzle se tratase, realizando una composición libre pero basada en el cuadro. Tampoco será necesario utilizar exactamente los mismos colores ni, por supuesto, los mismos entramados de cada elemento.

EJEMPLO DE PIEZAS POR SEPARADO SIN RELLENO

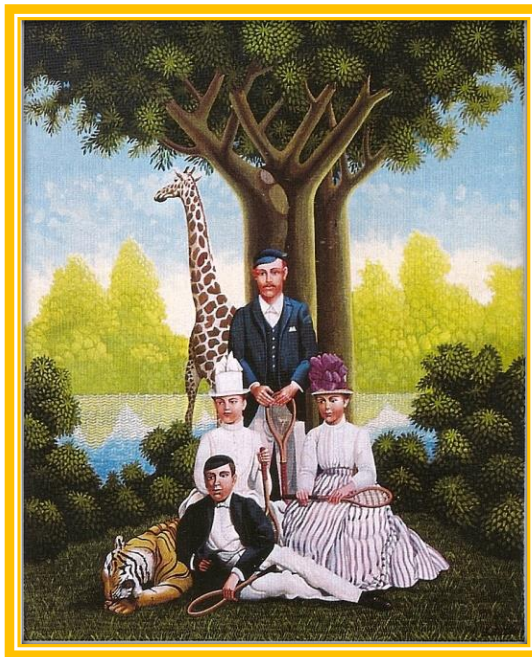


- Recursos: témperas de colores, bastoncillos, pinceles de diferentes grosores, papel de burbujas, palillos, sellos.
- Espacios: Rincón de la asamblea y para la realización de la obra plástica, rincón de trabajo.

Sesión 4

Asamblea: “Después del partido”

Para esta sesión se va a utilizar el cuadro “Después del partido”, por ser un cuadro intrigante y del cual se pueden sacar numerosas conclusiones.



Se presentará el cuadro a los niños y se procederá a analizarlo a partir de la formulación de las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores distinguís en el cuadro?
- ¿Qué veis en él?
- ¿Cómo son esas personas? (Descripción)
- Y las ropas, ¿de qué color son?
- ¿Cuántas personas hay? ¿Y animales?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué tienen en las manos?
- ¿Qué postura tienen?

Posteriormente, se realizarán las siguientes preguntas con el fin de fomentar la imaginación de los alumnos:

- ¿Por qué habrá pintado Isabel este cuadro?
- ¿Habrá tenido modelos o ha pintado algo que se ha imaginado?
- ¿Qué relación creéis que tienen esas personas? ¿Serán familia?
- Y esos animales, ¿serán sus mascotas?
- ¿Para qué tendrán raquetas?
- ¿Por qué van vestidos así?
- ¿Qué título le pondrías a la obra?

➤ Recursos: Lámina del cuadro: “Después del partido”.

➤ Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1: ¿Qué pasó antes y después?

Una vez observado y analizado dicho cuadro, los niños tendrán que imaginar lo que representa esa escena y, a partir de ahí, supondrán lo que ocurrió antes y después. De tal modo, que quede una pequeña historia elaborada entre todos.

➤ Recursos: Lámina del cuadro: “Después del partido”.

➤ Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 2: “Somos pintores”

A partir de la historia anteriormente narrada, se realizará un dibujo libre sobre lo que ocurrió antes y otro, sobre lo que ocurrió después. Utilizando únicamente un lápiz para realizar los contornos y témperas para colorear. No es preciso seguir la historia elaborada en la actividad anterior, se pueden realizar diferentes variantes de la historia, dando lugar a diferentes cuentos.

Posteriormente, cada niño presentará sus dos dibujos y los pegará a la derecha y a la izquierda de una fotocopia del cuadro en un gran papel continuo, de esta manera habrá diferentes interpretaciones de la historia y todos podrán observar la de todos.

- Recursos: Lámina del cuadro: Fotocopias del cuadro, papel continuo, pinceles, pegamento, témperas y cartulinas A4 blancas.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Actividad 3: “Mi familia”

En esta actividad, se analizarán las emociones de los personajes del cuadro y se debatirá, de nuevo, si son una familia o no, qué papel desempeña cada miembro, etc.

Posteriormente, se pedirá que los niños plasmen en papel un recuerdo feliz que hayan vivido con su familia y los integrantes de la misma, también podrán incluir a sus mascotas. Para colorear dicho dibujo, se pedirá que elijan únicamente un color, para ver si asocian los colores vivos a los momentos felices o el color por el que más se decantan.

Por último, cada niño explicará su dibujo, nos presentará a todos los miembros de su familia y, en el caso de no tener mascotas, se le preguntará si les gustaría tener alguna.

- Recursos: cartulinas A4 blancas, lápices, rotuladores y ceras de colores.
- Espacios: Rincón de trabajo y rincón de asamblea para la explicación.

Sesión 5

Asamblea: “4 en 1”

Para esta sesión se van a utilizar cuatro cuadros muy similares de la artista, pero se van a trabajar como si fuera uno solo: “Flores naranjas en paisaje castellano”, “Tres tucanes en Formentor”, “Flores moradas en el panteón inglés” y “Florero con jaguar”, respectivamente.



En esta sesión se trabajará el color, por ello primeramente, se presentará el cuadro a color y se formularán únicamente dos preguntas:

- ¿Qué pasaría si no existieran los colores?
- ¿Cómo sería nuestro mundo?

Tras realizar un pequeño debate sobre esto, se les mostrarán los mismos cuadros en blanco y negro.



Y es aquí cuando se pasa a que los niños expresen con total libertad lo que les parece el cuadro:

- Mirad todas las escenas, ¿son iguales?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál os gusta más? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el color que vosotros preferís?

Tras esto, se pasará a realizar un análisis del cuadro mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué veis en el cuadro?
- ¿Por qué creéis que Isabel ha pintado eso?
- ¿Por qué hay esos animales dibujados al lado de las macetas?
- ¿Creéis que tienen alguna relación con esas flores o colores?

Las preguntas irán encaminadas a tratar el tema de la primavera y los colores que vemos en la naturaleza, aprovechando que estamos en dicha estación.

- Recursos: Lámina del cuadro.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1: Hacemos un collage

En esta actividad se recortarán las escenas formando 4 cuadros individuales y, posteriormente, se recortarán como si de un puzle se tratase, tanto los de color como los de blanco y negro.

Con todas las piezas recortadas y mezcladas, los niños tendrán que realizar un collage o composición, de tal modo que construyan un florero similar al de la obra primeramente presentada, pero con flores de diferentes colores y formas, pudiendo intercalar en todo momento las piezas que más deseen.

- Recursos: cartulinas A4 blancas, pegamento, fotocopias de los cuadros a color y en blanco y negro.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Actividad 2: “Nos gustan los colores”

La composición anteriormente realizada servirá de modelo para elaborar un dibujo propio. Se les pedirá que se fijen bien en las líneas y los contornos, es decir, cuando sus bordes son más ondulados, más rectos... Ya que, para dicha actividad se utilizarán pinceles y es importante que discriminen el tipo de líneas existentes para poder realizar un dibujo lo “más legible” posible.

Aquí se utilizarán acuarelas de todos los colores, aunque en los cuadros modelo solo haya 4, para que los niños usen los que más les gusten y vean qué sucede cuando se mezclan ciertos colores. Después se les explicará que hay ciertos colores llamados primarios que mezclados entre sí, dan lugar al resto y se realizará una pequeña demostración

Una vez pintados los floreros, se les repartirán recortes de revistas con diversos animales para que los decoren como más les guste.

- Recursos: cartulinas A4 blancas, pegamento, recortes de los cuadros, recortes de animales, acuarelas de colores, pinceles.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Actividad 3: “Nos gusta la primavera”

Como ha hablado de la primavera, se va a realizar una pequeña audición de la pieza “La primavera de Vivaldi”, se le pondrá una letra para poder cantarla y se interpretará corporalmente: habrá dos niños que sean los pájaros, los cuales se moverán al ritmo de la música (lento o más rápido, según corresponda), otros serán los árboles y las flores del campo, otros interpretarán la lluvia, los relámpagos, etc.

LETRA DE LA CANCIÓN:



Después, se realizará una actividad plástica usando una técnica llamada esgrafiado. En primer lugar, tendrán que rellenar una cartulina blanca, tamaño A4 de muchos colores, utilizando ceras blandas y, una vez esté toda cubierta, tendrán que cubrir todo el dibujo con cera negra. Posteriormente, se les pondrá la canción de Vivaldi y mediante la utilización de tapones de bolígrafo o palillos de dientes, los niños rayarán la superficie negra realizando un dibujo libre que tenga que ver con la primavera o les sugiera la canción.

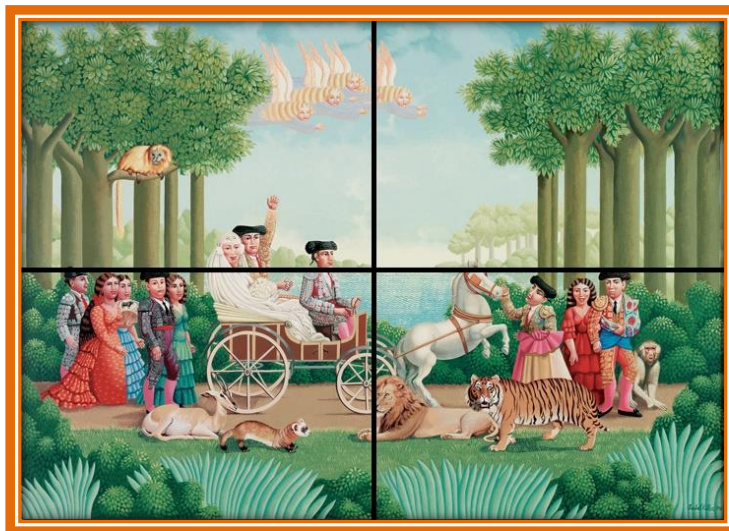
- Recursos: cartulinas A4 blancas, ceras blandas, tapones de bolígrafos bic o palillos de dientes.

- Espacios: Rincón de la asamblea, para la interpretación de la canción y rincón de trabajo, para la actividad plástica.

Sesión 6

Asamblea: “Los toreros”

Para esta sesión se va a utilizar el cuadro “Los toreros”, por la gran cantidad de elementos que posee y el gran bagaje cultural con respecto a nuestra tierra.



El cuadro se presentará tapado por cuatro trozos de papel, para ir levantando poco a poco cada solapa con el fin de analizar cada parte seleccionada, mediante la formulación de diversas cuestiones:

- Descubierta la parte superior derecha se preguntará: ¿Qué aparece aquí? Y se volverá a incidir sobre el gran interés de Isabel Villar por la naturaleza.
- En la parte superior izquierda: ¿En qué se parece a la de al lado? ¿En qué se diferencia? ¿Qué harán esas personas ahí? ¿Los seres humanos vuelan? ¿Cómo se llama ese animal?
- En la parte inferior derecha: ¿Cuántas personas aparecen aquí? ¿Y animales? ¿Hay más personas que animales? De nuevo, se hablará de las características de dichos animales y se realizará un análisis de las prendas que llevan esos personajes (de qué color son, a qué les recuerda...).
- Una vez destapada la parte inferior izquierda, se les dejará unos minutos para que visualicen el cuadro completo y digan qué les parece. Después, se les preguntará si les recuerda a algo algunos elementos del cuadro, como son los

vestidos de gitana y las carrozas con el caballo. Por lo que se mencionará la fiesta del día de la cruz y la del corpus Cristi en Granada y se hablará un poco sobre ellas.

- Recursos: Lámina del cuadro “Los toreros”.
- Espacios: Rincón de la asamblea.

Actividad 1: “Ahora nosotros somos los pintores”

Para llevar a cabo dicha actividad, se le proporcionará a cada niño una sección del cuadro, previamente recortada por el docente, con el fin de pegarlo en un folio totalmente en blanco. A partir de esa pequeña imagen, tendrán que dibujar la continuación de los elementos pudiéndose inspirar, en todo momento, en el cuadro analizado anteriormente. Finalmente, los colorearán con lápices de colores.

- Recursos: Pequeños fragmentos recortados de la obra, folios, lápiz, goma, lápices de colores.
- Espacios: Rincón de trabajo.

Actividad 2: “Somos los protagonistas”

Observando el cuadro parece ser que los personajes van a ir a algún lugar, por lo que se debatirá hacia dónde se dirigen y, según la respuesta elegida, se recreará el escenario en un lienzo. Antes de realizarlo, se observarán las características que tiene un lienzo y se les explicará que ese es “el papel” que utilizan los pintores para sus obras.

Se utilizarán témperas y posteriormente, numerosos materiales para decorarlo como papel vegetal, charol.... Para colocar los mismos personajes y animales que aparecen en el cuadro (impresos y recortados), pero sin los rostros para colocar en cada uno de ellos la foto de cada niño, con el fin de obtener una obra aún más personalizada.

- Recursos: Lienzo tamaño A1, témperas, pinceles, lápiz, goma, personajes y animales impresos, fotos de los alumnos, papel charol, pinocho, vegetal, purpurina, botones, serrín....
- Espacios: Rincón de trabajo.

Sesión Final

La sesión final, estará dedicada a exponer todo lo aprendido durante el trabajo, además de realizar una pequeña exposición de todas las obras que se han ido haciendo durante las sesiones.

Para ello, se utilizará el aula de la biblioteca, la cual se decorará con la ayuda de los padres de los alumnos como modo de participación en dicho proyecto. Los trabajos se organizarán en murales y a cada uno de ellos, será asignado un grupo de alumnos, los cuáles serán los encargados de explicar lo que han hecho y cómo lo han hecho. También, se tendrá que preparar una pequeña exposición de la pintura con el fin de que el resto de clases la conozcan.

- Recursos: Todo lo realizado durante las sesiones, proyector, ordenador
- Espacios: Aula de la biblioteca.

CONTENIDOS DE TODAS LAS SESIONES

- ▶ **Los animales y su entorno natural. Características. Fenómenos naturales (día y noche, tiempo atmosférico: sol, lluvia, nubes).**
- ▶ **La familia.**
- ▶ **Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido.**
- ▶ **Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.**
- ▶ **Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos**
- ▶ **Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas**
- ▶ **Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación y explicaciones.**

- ▶ **Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).**
- ▶ **Inicio en las habilidades lógico-matemáticas: cuantificación de colecciones, comparación de colecciones, distinción de atributos, nociones espaciales, clasificación, nociones topológicas, estimación del tiempo.**
- ▶ **Audición atenta de obras musicales. Reconocimiento de sonidos.**
- ▶ **Participación en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal, reconociendo las posibilidades del propio cuerpo.**

ANEXO II

CARTA A LAS FAMILIAS

Con motivo del proyecto trabajado en clase durante los últimos meses, me pongo en contacto con ustedes para comunicarles que se va a llevar a cabo una exposición en el colegio.



Para el adecuado desarrollo de dicha exposición, sería muy positivo su colaboración en lo que se refiere a la decoración y la preparación del aula donde se llevará a cabo, esto tendrá lugar durante los días 29, 30 y 31 de mayo. Por otro lado, también podrán asistir a la presentación que realizarán los alumnos, la cual será en dos días: 1 y 2 de junio.

La colaboración en esta iniciativa puede llevarse a cabo de diferentes maneras:

- Asistir al colegio para la decoración del aula.
- Elaborar en casa diferentes elementos del decorado acordado entre todos los padres y madres.
- Ayuda a su hijo en casa para la preparación de su exposición.

Espero contar con su colaboración y, sobre todo, que disfruten realizándolo. Ante cualquier duda no duden en consultarme.

Un cordial saludo, Tatiana.



ANEXO III

REGISTRO DE EVALUACIÓN

El siguiente registro se realizará después de cada sesión

Evaluación procesual

	SÍ	En parte	NO
Actividades apropiadas a la edad del grupo			
Las actividades alcanzan los objetivos específicos propuestos			
Desarrollo satisfactorio de la sesión			
Las actividades despiertan el interés y la atención del alumnado			
Tiempo adecuado destinado a cada actividad			

PROPUESTAS DE MEJORA:

(*) Si las actividades propuestas no han conseguido cumplir los objetivos establecidos, se realizarán una serie de propuestas de mejora para una futura puesta en marcha de dicho proyecto.

ANEXO III




REGISTRO DE EVALUACIÓN

Se llevará a cabo al finalizar todas las sesiones del proyecto

Evaluación final del alumnado

NOMBRE ALUMNO/A:

OBSERVACIONES: _____

	 ALTO	 MEDIO	 BAJO
Grado de interés y participación			
Exploración con el propio cuerpo			
Grado de autonomía			
Capacidad para seguir instrucciones			
Trabajo cooperativo			
Conocimiento de la artista y sus principales características			
Relación del trabajo propio con el de la artista			
Expresión de ideas, sentimientos y emociones en diferentes lenguajes			
Utilización adecuada del lenguaje oral			
Uso adecuado de los diferentes materiales para la expresión plástica			
Uso variado de vocabulario			
Uso con precisión de la descripción de imágenes			
Realiza y diferencia distintos tipos de líneas y formas			
Distinción de texturas en diferentes materiales			
Uso de cuantificadores			
Uso de la serie numérica para el conteo de colecciones			
Orientación espacial			
Distinción entre fotografía y dibujo			
Discriminación de características en seres vivos y objetos			
Progreso de su lateralidad			
Progreso de su motricidad fina			
Discriminación de sonidos			

ANEXO IV

CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS



CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN

¿Tiene conciencia sobre lo trabajado en el proyecto?

¿Lo ve interesante para llevarlo a cabo en el aula de infantil? ¿Por qué?

¿Ha participado en las actividades que lo han requerido?

¿Ve o ha visto entusiasmado a su hijo con el proceso?

¿Ha observado algún cambio en su hijo/a?

¿Considera necesario la educación en arte a edades tempranas?

¿Cree adecuado llevar a cabo distintas prácticas similares?

Valoración general del proyecto

ANEXO V

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Evaluación docente

	SÍ	En parte	NO
Fomenta buen clima en el aula para el desarrollo del trabajo			
Permanece atento a las demandas y necesidades del grupo			
Desempeño adecuado del papel como guía en el proceso de aprendizaje			
Planificación ajustada a las características del grupo			