

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



El placer de aprender jugando

María José Lafuente Martín

**Trabajo Final de Grado
Educación Infantil
Proyecto de intervención
2015 - 2016**

El placer de aprender jugando

Resumen

El programa de intervención que se desarrolla en este Trabajo Fin de Grado apuesta por desarrollar el juego lúdico en las aulas de Educación Infantil. Es fundamental la importancia del aprendizaje motivador y significativo de los alumnos frente a otras prácticas docentes tradicionales como el uso sistemático de fichas basadas en contenidos propuestos por las editoriales y que puede generar desmotivación, apatía, cansancio o desinterés frente al entorno lleno de estímulos que les rodea.

Para mostrar que se puede aprender jugando, utilizo como punto de partida los planteamientos que se recogen en las principales pedagogías alternativas en los que la acción, movimiento y juego son los pilares fundamentales del aprendizaje, como es el caso de la pedagogía Waldorf, fundada por Rudolf Steiner y la pedagogía Reggio Emilia de Loris Malaguzzi.

La finalidad de este programa de intervención es introducir los planteamientos procedentes de estas pedagogías libres en la realidad de nuestros centros, de manera que los menores dejen de estar tanto tiempo sentados en sus pupitres realizando tareas arduas y repetitivas para ellos y comiencen a disfrutar de la satisfacción del aprendizaje usando para ello el motor principal que sustenta la etapa de la infancia, el juego.

Palabras clave: Waldorf, Reggio Emilia, creatividad, juego, aprendizaje significativo.

Índice

1. Introducción: La importancia del juego en Educación Infantil	4
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas	11
3. Establecimiento de objetivos	12
4. Contenidos	13
5. Población beneficiaria del programa	13
6. Diseño de la evaluación	14
◆ Tipo de evaluación	
◆ Materiales de evaluación	
◆ Evaluación del proyecto	
7. Temporalización	15
8. Diseño de la intervención	16
◆ Título de las sesiones	
◆ Justificación	
◆ Objetivos	
◆ Duración	
◆ Materiales	
◆ Actividades	
◆ Criterios de evaluación	
Bibliografía	29
Anexos	32

1. La importancia del juego en Educación Infantil

El juego es uno de los ejes principales de la primera infancia, sin embargo no se le otorga el espacio que se merece en las escuelas debido a la concepción de la Educación Infantil como “preparatoria para” las etapas educativas posteriores, en lugar de ser un periodo con entidad propia.

Manzano y Ramallo (2005), definen el juego como “el medio a través del cual el niño/a se desarrolla en todos los aspectos de su persona y por el cual se relaciona con los sujetos y el entorno que le rodea” (p.289). Tiene una gran relevancia en el desarrollo del ser humano, entonces, ¿por qué no se le dedica el tiempo suficiente en Educación Infantil?

Si acudimos a la legislación vigente que regula la etapa de Educación Infantil encontramos que el juego es considerado un principio fundamental:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación: en el Título I “Las Enseñanzas y su Ordenación”, Capítulo I “La Educación Infantil”, Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos: hace referencia a que se atenderá al desarrollo integral del menor en todos sus aspectos (afectivo, social, motor, etc) facilitando la construcción de una imagen positiva y ajustada de sí mismo. Los contenidos partirán del interés y significado de los niños mediante actividades globalizadoras, usando para ello una metodología de trabajo centrada en la experiencia, actividades y juego.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía: en el Título I “La Comunidad Educativa”, Capítulo I “El alumnado”, Sección 1ª Derechos y deberes, Artículo 7. Derechos del alumnado: subraya el derecho de los alumnos a recibir una educación integral y de calidad que desarrolle su personalidad y capacidades, tenga en cuenta ritmos de aprendizaje y valore el esfuerzo, motivando el aprendizaje y la responsabilidad individual.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil: expone la importancia del juego en la etapa infantil clasificándolo como una necesidad básica del menor y defendiendo el gusto y disfrute por los diferentes tipos que lo componen:

simbólico, sensorial, motor y de reglas, usándolo como medio para que el alumnado se divierta y aprenda.

Además de la fundamentación legislativa donde se pone de manifiesto lo imprescindible que es el juego en la Educación Infantil, cabe destacar la gran labor que ejerce en el desarrollo integral del ser humano en todos sus aspectos (cognitivo, motor, social, afectivo, etc.).

Pérez (2012), refleja como el juego contribuye en gran medida en el progreso y la mejora de los siguientes aspectos evolutivos de los niños de Educación Infantil:

1. “Motriz: Al jugar los/as niños/as corren, saltan, suben escaleras, pedalean... es decir favorecen la motricidad gruesa y fina.
2. Físico: Al jugar se promueve el crecimiento y el desarrollo de todas las partes de nuestro cuerpo, a la vez que las van controlando. Adquieren medidas de higiene y protección de peligros, así como una mayor autonomía en alimentarse, asearse, vestirse...
3. Cognitivo: Los/as niños/as a la hora de jugar observan, exploran, manipulan objetos, imaginan, les ayuda a pensar desde distintos puntos de vista, a resolver los problemas de una manera eficaz, a reflexionar antes de actuar, a autocontrolarse... Los juegos favorecen el aprender a aprender, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje funcional.
4. Afectivo: Con el juego los/as niños/as expresan sus necesidades y sentimientos, se afirma su personalidad, se consolida el autoconcepto, la autoconfianza en sí mismo, favorece la empatía en las representaciones de roles...
5. Psicológico: Favorece los procesos psicológicos básicos, la autorrealización, la capacidad de tomar decisiones y el crecimiento interior. Contribuye a preparar a los/as niños/as para adaptarse y afrontar los problemas y los cambios que se producen a lo largo de su vida.
6. Sociológico: El juego es esencial para integrar a los/as niños/as en la vida social. A través del juego se interactúa con niños/as y adultos, se representan situaciones reales que potencian el respeto a los demás, la cooperación, la conservación de costumbres y tradiciones propias de la cultura a la que se pertenece...

7. Lingüístico: El juego favorece la adquisición del lenguaje, ya que continuamente se expresa de forma oral esas imaginaciones o sentimientos que le sugieren a los/as niños/as cuando están jugando” (p.17).

Existen estudios que muestran evidencias sobre cómo la actividad motriz, lúdica y la expresión artística contribuyen a la mejora de la creatividad, imaginación y pensamiento divergente de los niños, como es el caso de Justo y Franco (2008), que llevaron a cabo un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de Educación Infantil. Los resultados determinaron que el juego y la actividad lúdica favorecen la exploración, creación y expresión a través de diversos lenguajes (corporal, verbal, musical, etc). El juego no solo impulsa la creatividad, sino que contribuye al desarrollo infantil mediante la curiosidad y actividad gratuita.

Por otro lado, es necesario mencionar el papel que desempeña el juego en la construcción de los roles de género en los niños. En el artículo de Hernández, Peña y Rodríguez (2004), el grupo ASOCED llevó a cabo un estudio para probar cómo influyen los procesos de interacción social, producidos durante el juego en la construcción del género en el alumnado de infantil del Principado de Asturias. Dedujeron que el juego es una herramienta útil para construir identidades de género más abiertas y menos sujetas a los estereotipos de género. Lo más favorable es la intervención adulta, en este caso la de los docentes, para propiciar acciones lúdicas en las que se produzca la aprehensión social, a la vez que quebranten las marcadas visiones de género que existen en el mismo (Ortega, 1994 citado en Hernández et al., 2004).

Además de los beneficios que implica el uso del juego lúdico en infantil, también es igual de importante la estimulación de la creatividad y expresión plástica. De esta manera proporcionamos al niño/a gran variedad de cauces a través de los que expresarse de distintas maneras originando respuestas alternativas ante un mismo estímulo.

Los educadores deben de estimular la creatividad de su alumnado animándoles a usar diferentes medios de expresión y no exigirles respuestas mecánicamente aprendidas, usando para ello una metodología de enseñanza lúdica, imaginativa y vivencial para poder sacar todo el potencial creativo de los niños. (Frostig y Maslow, 1984; Madrid, 2006 citado en Justo y Franco, 2008).

Por lo que López (2000), afirma que a través de la expresión plástica el/la tutor/a favorece que sus alumnos hagan un uso activo de sus conocimientos, lo expresen plásticamente, muestren sus emociones y se relacionen con su medio más cercano.

De la importancia del uso del juego libre y lúdico, del fomento de la expresión artística y de la estimulación de la creatividad ya eran conscientes algunas pedagogías alternativas del S.XX, como es el caso de Waldorf fundada por Rudolf Steiner y Reggio Emilia, originada por Loris Malaguzzi.

En la alternativa pedagógica Waldorf, Quiroga e Igelmo (2013) muestran la necesidad de:

Un método que en vez de buscar compulsivamente como encajar el juego en el proceso educativo, busque el lugar que le corresponde a la educación dentro de la actividad natural del ser humano, que no es otra, según Steiner, que el propio juego (p.80).

La educación Waldorf se organiza en septenios (de 0 a 7, de 7 a 14 y de los 14 a los 21), las aulas son una prolongación del hogar en el que los niños de 3 a 6 años se encuentran en el mismo aula, generando un ambiente de experiencias e intercambios. En este espacio se aprende haciendo, por lo que alternan momentos de juego libre con la realización de actividades manuales diversas: pintura con acuarela, modelaje con cera de abeja o elaboración de pan (Quiroga e Igelmo, 2013).

Moreno (2010), explica que se trata de una pedagogía impregnada de artes donde se otorga un papel fundamental a la música, trabajos manuales y a diversas prácticas artísticas. Steiner (2004, citado en Moreno, 2010) decía:

La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad (p.205).

Las actividades llevadas a cabo durante la jornada escolar se organizan en torno a dos categorías principales que simulan el proceso de respiración: la contracción en la que se realizan actividades acotadas en el tiempo y con un objetivo fijado y la expansión, donde se ubica el tiempo y el espacio propio del juego libre (Quiroga e Igelmo, 2013).

Estos mismos autores señalan las seis características que describen los beneficios del juego en la pedagogía Waldorf:

Proporciona el tiempo y el espacio para la consolidación de una serie de hitos evolutivos (...) está estrechamente vinculado con la naturaleza imitativa del niño; como actividad de expansión se ubica en momentos que favorecen la respiración del niño; los objetos que se utilizan están hechos con materiales naturales (p.85) [modificado].

Clouder y Rawson (2002), señalan que esos objetos naturales ofrecen al alumnado la oportunidad de realizar un juego constructivo, transformándolos en sus recuerdos o lo que su imaginación requiera.

Quiroga e Igelmo (2013), explican como los pequeños del jardín de infancia Waldorf juegan alternando el aula con espacios como el arenero, jardín, columpios y otros tipos de estancias creadas y adaptadas a estas edades. Suelen hacer uso del juego como actividad de expansión combinándolo con otros momentos de mayor concentración o inspiración.

Aunque se trata de un juego libre y natural a los niños no se les deja jugar sin más, requiere ser guiado por el adulto aportando ideas que los niños mediante su imaginación y creatividad puedan elaborar infinitamente, de lo contrario, puede llegar a convertirse en caótico o destructivo. Es principalmente en el primer septenio (de 0 a 7 años) cuando los niños adquieren facultades como la memoria e imaginación, lo que les permiten recrear mediante el juego hechos que han experimentado (Clouder y Rawson, 2002).

Moreno (2010), muestra como en las escuelas Waldorf los libros de texto no se usan sino que trabajan por periodos los contenidos propios de la etapa, dedicando unas semanas a cada uno de ellos. La naturaleza está muy presente en esta pedagogía donde se procura que todos los centros se localicen en un entorno natural y cuenten con un huerto. Pero el principio que realmente sustenta la educación Waldorf y que motiva al alumnado ante el aprendizaje es el amor, el amor por lo que van a conocer. Esto es solo posible cuando los maestros también están motivados, interesados y entusiasmados con los contenidos que transmiten.

También encontramos, como ejemplo de pedagogía alternativa fundada en el siglo anterior el caso de Reggio Emilia.

Según Zabalza (1996 citado en Beresaluce, 2009), los principales pilares de sus escuelas son la reflexión y la acción práctica. El educador actúa como experimentador y guía, alguien que ayuda y permite a los niños plantearse preguntas y buscar sus propias soluciones. Los niños aprenden mediante la observación para después poner en práctica esos conocimientos mediante proyectos de creación (Malaguzzi, 2001 citado en Ramos y Martínez, 2015). Su objetivo principal es el desarrollo armónico e integral del niño en todos los aspectos tanto curriculares como los relacionados con la creatividad y el arte (Beresaluce, 2009).

Se trata de una metodología constructivista social en la que los niños llegan al conocimiento de manera grupal y en la que se fomenta el uso del lenguaje como elemento productivo (Dahlberg, 2005 citado en Beresaluce, 2009). El alumnado juega un papel primordial en la construcción y adquisición del conocimiento por lo que se trata de un proceso de aprendizaje auto – constructivo (Martínez y Ramos 2015).

Martínez y Ramos (2015), afirman que Malaguzzi tenía como meta principal el que los pequeños aprendieran a través de hechos reales. Cada niño es diferente, se relaciona con otros de manera diferente y tiene habilidades diferentes. El papel de los educadores es el de observar y descubrir las distintas maneras en las que los alumnos participan, proceden y eligen, para que según Hoyuelos (2006 citado en Martínez y Ramos, 2015), los pequeños se desarrollen correctamente registrando el progreso que van alcanzando cada uno de ellos.

Beresaluce (2009), explica como en Reggio trabajan por proyectos que parten de los intereses e inquietudes del alumnado y en los que muchas veces colaboran los padres. Los niños exploran un tema de interés relacionado con el mundo físico, biológico y social durante varios meses, se tratan de aspectos que atraen a los pequeños por la estimulación sensorial y los enigmas que presentan. Posteriormente exponen sus trabajos y obras a los padres, niños y miembros de la comunidad para que puedan observarlas, aprender de ellas y apreciar el cuidado con el que han sido realizadas. Esta metodología genera una frecuente interacción entre los maestros, alumnos, padres y otros adultos de la comunidad, haciendo uso de la familia como un recurso educativo potenciador y útil.

La pedagogía Reggio otorga gran importancia al ambiente, al que Malaguzzi denominaba “tercer educador”. Prestan ayuda al que más lo necesita y respetan

profundamente los ritmos de maduración, no existe la prisa. En cada una de las aulas encontramos elementos decorativos realizados por los alumnos, bancos de madera y tarimas en las que se realizan las puestas en común y asambleas. El espacio de las clases se encuentra organizado en torno a talleres, centros de interés y rincones en los que suelen trabajar por grupos reducidos de 3 niños/as que cuentan con la presencia e interacción pero no intervención de dos profesionales y del atelierista, que según Hoyuelos (2004), es un/una profesional que no tiene una formación pedagógica pero sí artística, encargado/a de proporcionar al alumnado un espacio en el que se puedan expresar a través de disciplinas que son también fundamentales en el desarrollo del niño como son la música y la pintura (Beresaluce, 2009).

Se puede considerar por tanto una “pedagogía movimentista” en la que se observan y comparan a los niños que juegan, aprenden, trabajan y crecen (Hoyuelos, 2009 citado en Martínez y Ramos, 2015).

Hoyuelos (2004), afirma que las maestras y maestros deben de salir de los esquemas rutinarios para propiciar situaciones en las que se lleven a cabo procesos creativos que generen distintos puntos de vista de un mismo acontecimiento. Loris Malaguzzi cuando habla de que los niños poseen “100 lenguajes” hace referencia tanto al lenguaje plástico, músico, matemático como a la integración e interrelación que debe de haber entre los mismos.

Pero sin duda lo que más caracteriza a la pedagogía de Reggio Emilia es la priorización del aprendizaje sobre la enseñanza ya que consideran, según Martínez y Ramos (2015), que el objetivo de la educación no es producir aprendizajes sino establecer las condiciones que lo generan. Utilizan una “pedagogía de la escucha” basada en la escucha más que en el habla (Rinaldi, 1993 citado en Beresaluce, 2009). Porque según García (2015), hace falta escuchar para aprender, para poder estar con los otros, para poder conocer a los niños, saber cuáles son sus intereses, sus emociones, sus conocimientos, sus aprendizajes.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas

En el transcurso del Prácticum II del Grado de Educación Infantil que he realizado en un centro de Educación Infantil público, he podido constatar a través de observaciones periódicas, la poca utilidad que los maestros dan al juego lúdico. Este hecho es aún más significativo en las clases del último curso de esta etapa, 5 años, en el que el tiempo de juego pasa a un segundo plano ante la necesidad imperante de transmitir al alumnado contenidos preparatorios para la Educación Primaria. Esta percepción constituyó el punto de partida y la principal motivación para la realización de este Trabajo Fin de Grado.

Considero que el problema no es el inculcar los aprendizajes necesarios para etapas posteriores sino la manera en el que éstos son transmitidos, esencialmente mediante la realización de fichas o libros pertenecientes a métodos propuestos por editoriales, que contribuyen a reducir la creatividad proliferante del menor y a que consideren el aprendizaje como algo aburrido y carente de sentido para ellos, pues más que disfrutar aprendiendo se les obliga a trabajar repetitivamente para aprender.

Para saber cuáles eran las principales necesidades del centro y elaborar así un proyecto de intervención con propuestas de cambio, he realizado una matriz DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) siguiendo los pasos propuestos por Arrabal, González y Moral (2010), utilizando para ello los instrumentos más útiles de recogida de información, la observación y entrevista (ver anexo II). En cuanto a la observación, me centré en analizar el tiempo que dedicaban al juego libre y lúdico en el aula a lo largo de la jornada escolar. Para ello realicé una tabla de observación en la que he recogido si se dan esos tipos de juego en el aula y en qué momentos (ver anexo III). Por otro lado, realicé dos entrevistas, al tutor de los alumnos y a la directora del centro, con el objetivo de recabar la mayor información posible respecto a las características del centro, la importancia que dan al juego y a la estimulación de la creatividad en esta etapa, así como su conocimiento y opinión respecto a pedagogías alternativas (ver anexo I).

Tras la observación diaria de la dinámica de clase del aula en la que realizo las prácticas y las entrevistas realizadas, estimé que el centro presenta las siguientes necesidades:

- Utilizar con mayor frecuencia el juego como metodología de aprendizaje.

- Hacer uso de la música y expresión artística para permitir al alumnado expresarse en los diferentes ámbitos del conocimiento y estimular así su creatividad.
- Dar espacio al aprendizaje vivencial y experimental de manera que el aprendizaje significativo esté siempre presente en los alumnos.

3. Establecimiento de objetivos

La Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en el artículo 4 sobre las orientaciones metodológicas argumenta que:

Para contribuir a la construcción de aprendizaje significativos y relevantes el diseño y la organización de los espacios individuales y colectivos, la distribución del tiempo, la selección y organización de recursos didácticos y materiales, así como las distintas posibilidades de agrupamientos, y propuestas didácticas, permitirán y potenciarán la acción infantil, estimulando las conductas exploratorias e indagatorias (p.18).

Por esta razón me baso en pedagogías fundadas en el S.XX como es el caso de las escuelas Waldorf y Reggio Emilia donde, según Beresaluce (2009), su finalidad radica en favorecer el desarrollo armónico e integral de los niños centrándose no sólo en aspectos curriculares sino fomentando mucho la creatividad a través del arte, la naturaleza y los diferentes medios de expresión del niño, sus “100 lenguajes”.

Finalmente, planteo los siguientes objetivos generales para subsanar las distintas necesidades ante las que me he encontrado en mi periodo de prácticas:

- Utilizar el juego como metodología de aprendizaje en el aula.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad del alumnado mediante la expresión plástica y musical.
- Estimular el aprendizaje significativo del alumnado a través de la realización de actividades de trabajo en equipo.

- Generar en el alumnado interés por investigar, indagar y conocer su entorno facilitando situaciones de aprendizaje colectivo.

4. Contenidos

- a) *Naturaleza*: la estación de la primavera y los elementos principales que la componen (insectos, flores, frutas, plantas), proceso de metamorfosis de la oruga en mariposa, fenómeno de la fotosíntesis de las plantas, jardinería (plantación de semillas de girasol).
- b) *Expresión corporal*: danza de presentación, dramatización, ejercicios de imitación.
- c) *Expresión musical*: canción de la primavera, musicograma “El vals de las flores” de ChaiKovski, música de relajación (clásica, sonidos de la primavera), elaboración de instrumentos musicales (maracas, tubos sonoros, panderetas).
- d) *Expresión artística*: dibujo libre, colores primarios y secundarios, Sandro Botticelli y su obra “La Primavera”, modelado, fotografía.
- e) *Manualidades*: elaboración de flores (narcisos) de cartón, marionetas de aves, collares o pulseras con pasta de modelar.
- f) *Relajación*: control de la respiración, segmentos corporales, habilidades motrices (equilibrio, desplazamientos, espacialidad, lateralidad), emociones, sentimientos.
- g) *Ciencia*: experimentos científicos con elementos naturales del entorno.

5. Población beneficiaria del programa

El siguiente proyecto de intervención va dirigido al último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al alumnado de 5 años, de una escuela de Educación Infantil pública ubicada en una localidad situada a 18 kilómetros de la capital de Granada.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias del alumnado es medio-bajo. Son familias que suelen trabajar en la agricultura y el sector servicios, así como la venta ambulante en una gran parte de las familias de etnia gitana.

La presencia de alumnos inmigrantes y de etnia gitana es considerable, llegando a alcanzar el 50% de niños pertenecientes a estos colectivos distribuidos entre las clases de 3, 4 y 5 años. La mayor parte de los inmigrantes conocen perfectamente la lengua española, excepto un alumno de 3 años cuya incorporación ha sido reciente. Salvo este caso, todos están plenamente integrados en el centro.

La participación de las familias del alumnado no ocurre con la frecuencia a la que le gustaría al profesorado. Las familias que más se ausentan de las actividades organizadas por el centro suelen ser las más desfavorecidas, entre las que destacan las de la comunidad gitana. Debido a este hecho tan significativo y alarmante, el centro ha implantado este año un proyecto para estimular la participación familiar llamado “Grupos Interactivos”, en el que una vez al mes cuatro familiares por cada clase de 5 años participan en la realización de actividades en el aula. Éstas suelen comenzar con la lectura de un cuento, con el que después realizan actividades de lógico – matemática, lectoescritura e inteligencia emocional.

El proyecto tenía grandes expectativas de contribuir a disminuir la escasa participación familiar en el centro, pues comenzó con gran éxito, aunque últimamente los tutores reconocen tener más dificultades para conseguir que los padres participen en él.

6. Diseño de la evaluación

◆ Tipo de evaluación

En cuanto al tipo de evaluación, Moreno (2010), muestra como en la Pedagogía Waldorf no se basan en calificaciones numéricas sino que es una evaluación individual en la que se observa y describe el desarrollo global de las facultades del niño/a.

Beresaluce (2009), explica como en Reggio Emilia la evaluación es continua y diaria, donde el profesor realiza un proceso de documentación en el que deja constancia del proceso realizado, de las reflexiones con sus compañeros, repasa las experiencias de los niños, se planifica las siguientes actuaciones, mediante la recopilación de datos fotográficos, audiovisuales, anecdóticos y pictográficos (Ximena, 2014).

Duarte (2015), en la elaboración de su Trabajo Fin de Grado aconseja que ese proceso de observación tenga lugar de manera natural, de modo que el niño no cambie su comportamiento y actuación por sentirse observado. Para ello es necesario que el/la

docente realice la evaluación en el ambiente de la cotidianeidad del aula teniendo muy presente los aspectos fundamentales a observar, de manera que pueda escuchar, estar atento/a a ellos y como bien dice García (2015), valorar y prestar mayor atención a los procesos que realizan más que a los resultados.

◆ **Materiales de evaluación**

Puesto que la evaluación del alumnado será observacional, y teniendo en cuenta los planteamientos de las pedagogías libres descritas anteriormente, es necesario contar con un cuaderno en el que anotar todos los aspectos llamativos y relevantes observados durante el desarrollo del alumnado. Además, se requiere de una cámara de fotos digital o pequeña filmadora para contar con material visual y fotográfico que deje constancia del proceso llevado a cabo durante las actividades y del progreso que los niños han alcanzado en las mismas.

◆ **Evaluación del proyecto**

La evaluación del proyecto, según el documento teórico de Evaluación de la intervención socioeducativa, tiene el objetivo de valorar el diseño, elaboración, aplicación, resultados del proyecto, el ámbito en el que se desarrolla y los agentes que lo ejecutan, con la finalidad de mejorarlo todo lo posible. Para ello se hará una evaluación interna en la que participarán la persona que ha diseñado el proyecto, el tutor del aula y personal de apoyo (especialista en Pedagogía Terapéutica y Compensatoria). Por lo que contará con un enfoque más formativo y centrado en los procesos del proyecto. Se llevarán a cabo dos técnicas de evaluación cualitativa de proyectos de intervención socioeducativa, la observación participante y una entrevista estructurada en la que se pueda recoger el máximo de información sobre la puesta en práctica del proyecto. Para la entrevista (ver anexo IV), se tendrán en cuenta los criterios propuestos en el documento citado anteriormente como punto de partida de las preguntas a realizar.

7. Temporalización

El siguiente programa de intervención tendrá la duración de un trimestre. Comenzará el 1 de marzo y finalizará el 20 de mayo del 2016. Las actividades programadas tendrán una duración de 60 minutos cada una aproximadamente y se organizan en torno a 6 sesiones.

8. Diseño de la intervención

Las actividades que se proponen a continuación van destinadas al alumnado del último curso de infantil, 5 años. En ellas se prioriza las actividades lúdicas como medio para construir aprendizajes y otros canales de expresión que son poco utilizados en la metodología tradicional, la expresión plástica y musical. Todas las actividades tienen como denominador común el desarrollo y potenciación de la creatividad, imaginación y experimentación del alumnado, generando aprendizajes vivenciales, significativos y perdurables en el tiempo.

Sesión informativa para el profesor/tutor del grupo

En la que se explicará al tutor del alumnado principalmente los planteamientos e ideales que sustentan estas alternativas de enseñanza, los materiales o recursos humanos necesarios para ello, el desarrollo y finalidad de las actividades planteadas para realizar con el alumnado, así como solventar cualquier duda que pueda tener al respecto.

Actividades para el alumnado

- **Título de la sesión**

“Damos la bienvenida a la primavera”

- **Justificación**

El tema principal sobre el que se estructuran las actividades es las estaciones del año, en concreto la primavera. He elegido esta temática porque observo que despierta cierto interés en el alumnado, se trabaja en ciertos momentos en la clase y con las actividades que se exponen a continuación se puede enriquecer más aún las experiencias de los pequeños. Además hay que tener en cuenta que uno de los principios de las pedagogías alternativas descritas es el ambiente y naturaleza como elementos que proporcionan conocimiento, por lo que resulta un aspecto importante a tratar pues pueden observar los cambios que se producen en su entorno a parte de desarrollar su creatividad, imaginación, expresión plástica y musical. Para ello se hará uso de un personaje que irá guiando las actividades “el hada de la primavera” y que acompañará al alumnado en todo el proceso de aprendizaje.

○ **Objetivos**

- Conocer la estación de la primavera y sus características principales (flores, frutas e insectos típicos de la época).
- Aproximar al alumnado a conceptos musicales básicos: ritmo, tono y altura.
- Propiciar la desinhibición del alumnado expresándose musicalmente cantando una canción y corporalmente bailando una danza de presentación.
- Inculcar al alumnado la capacidad de síntesis sobre lo aprendido y motivarlo a que lo exprese de manera plástica.

○ **Duración**

Esta sesión tendrán una duración de dos semanas, dedicando alrededor de 60 minutos una vez a la semana.

○ **Materiales¹**

Libro “Los bichitos”, cuento “Primavera en el bosque”, canción de la primavera, musicograma de la primavera, canción “La primavera llegó”, ceras, lápices de colores, rotuladores y folios A4.

○ **Actividades²**

Primera parte

1. Asamblea: presentación del hada de la primavera, debate sobre por qué saben que estamos en la estación de la primavera, lectura del libro “Los bichitos” y del cuento “Primavera en el bosque”.



¹ Algunos de los materiales necesarios para la realización de las sesiones se recogen en el Anexo VI.

² Las actividades del proyecto de intervención se encuentran desarrolladas en su totalidad en el Anexo V.

2. Cantar la canción “La primavera llegó” haciendo uso del musicograma “La Primavera” de Antonio Vivaldi.

Segunda parte

3. Danza de presentación de la primavera, utilizando para ello una canción infantil llamada “La primavera llegó”.
4. Dibujo sobre lo que más les ha gustado de lo aprendido sobre la primavera.



○ **Título de la sesión**

“Invitamos a la primavera a nuestra clase”

○ **Justificación**

Hacer partícipe al alumnado de la llegada de la primavera motivándolo a decorar el aula con sus propias creaciones artísticas, manualidades y plantando sus propios girasoles que darán a la clase un aspecto primaveral.

○ **Objetivos**

- Desarrollo de la motricidad fina, gruesa y seguimiento de instrucciones sencillas y fáciles mediante la realización de manualidades.
- Conocer ejemplos de flores y plantas como el narciso y girasol típicas de la estación primaveral, fomentando actitudes de respeto y cuidado por la flora que nos rodea.

- Animar al alumnado a observar, conocer e investigar sobre las características de las plantas.
- Aproximar al alumnado al conocimiento sobre las partes de las plantas, cómo se alimentan y el proceso de fotosíntesis que realizan.
- Incentivar la creatividad e imaginación del alumnado a través de la expresión plástica mediante elementos naturales y cotidianos como la patata.

○ **Duración**

Esta sesión se dividirá en dos semanas, la primera semana se dedicará dos días y la segunda semana un día con una duración de 60 minutos cada parte de la sesión.

○ **Materiales**

Papel grueso, plantilla del narciso, cartón (de huevo o caja de cereales), semillas de girasol, tierra vegetal, tarrinas de yogurt, cuchara pequeña, etiquetas o papel, 2 platos de papel, cuerda, papel crepé, papel seda, papel crespón, cartulina, plumas, lana, encuadernadores redondos, patatas.

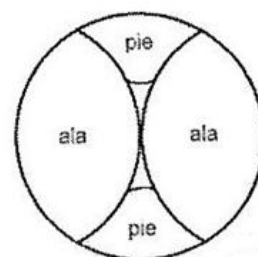
○ **Actividades**

Primera parte

1. Realización de flores de narcisos de cartón (Melling, 2013).
2. Plantación de semillas de girasol y plantear una competición sobre cual crece más rápido (Melling, 2013). Explicación sobre el proceso de fotosíntesis de las plantas.

Segunda parte

3. Fabricar marionetas de aves con platos de papel (Melling, 2013).
4. Hacer dibujos imprimiendo formas primaverales con patatas (Melling, 2013).





- **Título de la sesión**

“Representamos la primavera”

- **Justificación**

Iniciar al alumnado en el mundo de la expresión artística conociendo ejemplos de obras pictóricas de gran relevancia, generar situaciones en las que sea necesario el uso de la imaginación y creatividad, otorgar espacio al conocimiento de cómo diferentes culturas celebran la primavera fomentando así el respeto por ellas.

- **Objetivos**

- Desarrollar la creatividad y espontaneidad mediante la manipulación de frutas con el fin de realizar creaciones artísticas.
- Experimentar y descubrir algunos de los elementos que configuran el lenguaje plástico, los colores primarios y secundarios.
- Inculcar al alumnado la curiosidad e indagación sobre como diferentes culturas celebran la llegada de la estación de la primavera, fomentando el respeto por las mismas.
- Estimulación de la motricidad fina y gruesa mediante la realización de diferentes manualidades con motivo de la primavera.

- **Duración**

A esta sesión se le dedicará un día a la semana, unos 60 minutos durante dos semanas aproximadamente.

- **Materiales**

Frutas (fresas, ciruelas, nísperos, albaricoques, cerezas y arándanos), cucharas y cuchillos de plástico, imagen de la primavera de Botticelli, papeles (pinocho, seda, reciclado), pintura de dedos, pinceles, brochas, cepillos de dientes, esponjas, acuarelas, témperas (cian, magenta y amarillo), pintura acrílica, cuerda fina y pasta para modelar.

- **Actividades**

Primera parte

1. Moldear frutas primaverales con cucharas y cuchillos de plástico para hacer creaciones artísticas con ellas.
2. Presentación de “La Primavera” del autor renacentista Botticelli, explicación sencilla de lo que el autor quería mostrar. Los niños harán su propia interpretación de la primavera con diferentes papeles, pinturas y en asamblea explicarán sus creaciones.

Segunda parte

3. Investigación utilizando como herramienta internet sobre como otras culturas celebran la llegada de la primavera. Posterior debate en asamblea sobre la información recogida.
4. El alumnado celebrará la llegada de la primavera fabricando obsequios (collar o pulsera) con motivos primaverales elaborados con masilla que posteriormente regalarán a sus compañeros.



○ **Título de la sesión**

“Nos movemos y relajamos con la primavera”

○ **Justificación**

Resulta imprescindible y necesario la relajación del alumnado de infantil por los numerosos beneficios que conlleva, por ello, utilizando música relajante relacionada con la estación primaveral con la que se pretende lograr un estado de calma y distensión en los pequeños.

○ **Objetivos**

- Conocer el proceso de metamorfosis de un insecto primaveral como es la mariposa.
- Adquirir progresivamente consciencia de su cuerpo identificando los principales segmentos corporales que lo componen.
- Potenciar el desarrollo de las principales habilidades motrices del alumnado (equilibrio, desplazamientos, espacialidad, lateralidad).
- Explorar las principales cualidades de los objetos (peso, textura, color).
- Aprender a respirar correctamente, relajar el cuerpo y la mente, reconocer sus emociones y sentimientos familiarizándose con la música clásica.
- Estimular la creatividad del alumnado a través de la imaginación de situaciones de fantasía.

○ **Duración**

A esta sesión se le dedicará dos semanas, la primera semana se realizará durante tres días unos 20 – 30 minutos cada actividad y la segunda semana otros tres días con la misma duración para cada ejercicio.

○ **Materiales**

Música relajante, sacos de arena, pañuelos grandes, colchonetas y pluma.

○ Actividades

Primera parte

1. Actividad de relajación “De gusano a mariposa” en la que el alumnado, colocado en el suelo, simulará la metamorfosis de la mariposa, previa demostración de cómo tiene lugar este fenómeno de la metamorfosis de la oruga en mariposa (Ramírez, 2009) [modificado].
2. Actividad de relajación “El bosque de árboles”, los niños se imaginarán que son árboles y se lanzarán cascabeles estando inmóviles que representarán un pájaro volando de árbol en árbol (Ramírez, 2009) [modificado].
3. Actividad de relajación “Piedra soy”, donde el alumnado se desplazará por el espacio con un saquito de arena que deberán sostener en diferentes partes del cuerpo en equilibrio (Ramírez, 2009) [modificado].

Segunda parte

4. Actividad de relajación “Paracaídas”, en la que lanzarán un pañuelo al aire y deberán estar inmóviles para conseguir atraparlo, si no lo consiguen se tumbarán en el suelo escuchando música relajante (Ramírez, 2009) [modificado].
5. Ejercicio de relajación en la que mediante la escucha de música relajada y pausada los niños deberán de seguir diversas instrucciones: respirar como si fuesen un globo, ejercicio del espejo, acariciarse la cara por parejas y finalmente comentar las sensaciones experimentadas.



6. Actividad “Una mariposa recorre mi cuerpo” en la que deberán de imaginar que este insecto recorre sus diferentes partes del cuerpo relajándolas una a una (Ramírez, 2009) [modificado].

○ **Título de la sesión**

“Jugamos con la primavera”

○ **Justificación**

Es una sesión más dinámica en la que se plantearán situaciones en las que será necesario el planteamiento de hipótesis y razonamiento lógico del alumnado, todo ello se trabaja mediante la realización de diversos experimentos y actividades lúdicas.

○ **Objetivos**

- Desarrollar el razonamiento lógico, la atención sostenida y la memoria del alumnado mediante juegos matemáticos como el memory.

- Trabajar las emociones y resolución de problemas generando situaciones en las que se inculque al alumnado el respeto por la flora que nos rodea.

- Plantear sencillos problemas científicos en los que sea necesario planteamientos de hipótesis ante determinados hechos y posterior comprobación de las mismas para establecer conclusiones.

- Experimentar con materiales cotidianos como el papel celofán y aparatos electrónicos como la cámara digital para elaborar producciones artísticas mediante la fotografía.

○ **Duración**

La sesión durará dos semanas, la primera semana se dedicará dos días y la segunda semana un día con una duración de 60 minutos cada una de ellas.

○ **Materiales**

Cuadrados de cartulina verde, fotografías reales (flores, plantas e insectos), tijeras, pegamento, cámara de fotos, tres claveles blancos, seis vasos de plástico,

colorantes alimenticios (rojo, verde, azul y amarillo), dos termómetros y tierra de jardín.

○ **Actividades**

Primera parte

1. Elaboración de tres juegos de memoria “memory” con imágenes reales de flores, plantas e insectos la primavera con los que posteriormente el alumnado jugará.
2. Fotografiar con ayuda de los padres elementos naturales de su entorno que les produzca alegría y tristeza, fotografías que los alumnos traerán a la segunda parte de la sesión.

Segunda parte

3. Asamblea, en la que los alumnos mostrarán las fotografías de la naturaleza que les producen alegría y tristeza. Cada uno explicará por qué le produce esas emociones intentando buscar entre todos una solución para las que generan tristeza.
4. Se realizará una serie de experimentos científicos de corta duración y sencillos:

- Experimento “El agua y los colores” en el que se utilizarán colorantes alimenticios para pintar los pétalos de los claveles y de esta manera mostrar como las plantas absorben el agua (Robinson, 2009).
- Experimento “Calentamiento de la tierra” en el que se comprobará si se calienta antes por la acción del sol, la tierra o el agua (Robinson, 2009).



Tercera parte

5. Fotografiar elementos primaverales que encontramos en el colegio utilizando papel celofán de diferentes colores pegado en el objetivo de la cámara y elaborar un mural sobre como es la primavera en nuestro colegio.

- **Título de la sesión**

“Fiesta de despedida de la primavera”

- **Justificación**

Para finalizar este proyecto de la primavera en el que los niños han trabajado durante semanas, se realizará una fiesta en la que de manera simbólica se despedirá la estación. Se invitará a los padres o familiares para que realicen talleres con los pequeños, vean todo lo que han aprendido sobre el tema y desayunen todos juntos.

- **Objetivos**

- Animar a las familias a participar en las actividades del centro.
- Hacer partícipes a los familiares de los aprendizajes adquiridos por los niños.
- Establecer y mejorar los cauces de comunicación de las familias con el profesorado.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa y la capacidad de seguir instrucciones mediante la realización de manualidades como instrumentos musicales y la elaboración de pan.
- Inculcar actitudes de respeto y cuidado por la naturaleza.
- Fomentar actitudes como la colaboración y el trabajo en equipo.
- Potenciar la imaginación y creatividad del alumnado mediante la creación de pequeñas historias.

○ **Duración**

Esta última sesión final se realizará un día de la última semana del proyecto, preferiblemente viernes y se prolongará durante toda la mañana de la jornada escolar.

○ **Materiales**

Masa para hacer pan, harina, semillas, pasas para adornar, cartulina cortada en cuadrados de 15x15 cm, papel de aluminio doméstico, botellas pequeñas con tapón de rosca, arroz, alubias, lentejas, piedrecitas, serpentinas, papel crepé, cintas, purpurina, tubos grandes de cartón (rollo de cocina o de aluminio doméstico), platos de papel, dados con imágenes de animales, plantas primaverales y tiempo atmosférico, goma eva, lana, adhesivos y palitos de madera.

○ **Actividades**

1. Desayuno con zumos y frutas típicas de la estación de la primavera.
2. Se dividirá al alumnado de la clase de 5 años en tres equipos que se organizarán en torno a tres talleres dirigidos por padres o familiares que tendrán lugar en el patio del colegio:
 - Taller de elaboración de pan (Melling, 2013).
 - Taller de creación de instrumentos (maracas, tubos sonoros y panderetas) (Melling, 2013).
 - Taller de elaboración de cuentos, en el que mediante el uso de tres dados, uno en el que aparecen animales, en otro flores o plantas y en el último el tiempo atmosférico, los integrantes del grupo tendrán que ir hilvanando una pequeña historia. Posteriormente, se elaborarán las marionetas de los personajes que aparecen en la historia.
3. Exposición de los murales con las fotografías de las actividades realizadas por los pequeños a lo largo del proyecto, sus creaciones artísticas, experimentos, que podrán ser vistas por los padres y familiares.

4. Las semillas de girasol plantadas en la segunda sesión del proyecto serán trasplantadas por los alumnos en el huerto escolar con ayuda de los padres. Se verá que planta ha crecido más y se hará una foto grupal de recuerdo.

○ **Criterios de evaluación**

La evaluación se realizará fundamentalmente a través de la observación en la que se prestará más atención al proceso de aprendizaje del alumnado que al resultado final. Utilizar la documentación como herramienta de evaluación, permite comunicar inmediatamente a la familia cualquier progreso o retroceso en el desarrollo del niño así como actuar “ipso facto” ante cualquier problema que presente. Se dará más valor a las acciones correctas del alumnado reforzándolas positivamente de manera que se contribuya a que aparezcan con más frecuencia, pues si solo remarcamos los aspectos negativos el pequeño acabará perdiendo el interés, la motivación y aparecerá el miedo al fracaso.



Bibliografía

Arrabal, J.M; González, I y Moral, A. (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de educación infantil y primaria “mediterráneo” de Córdoba. *Estudios sobre educación*, 18(1), 165-200.

Beresaluce, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37 (2), 123-130.

Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Clouder, C y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.

Duarte, M. (2015). *La captura de una señora llamada creatividad*. (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada, Granada. Recuperado de:
http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40781/1/Duarte_Ferrer_Mar%C3%ADa.pdf

Evaluación de proyectos de intervención socioeducativa. (s.d.). Recuperado de:
<https://edusouned.wikispaces.com/file/view/Capitulo+6-+Evaluacion+de+proyectos+de+intervencion+socioeducativa.pdf>

Gallardo, E.M y Viciano, V. (2016). *Apuntes de la asignatura de Estrategias y recursos didácticos en educación corporal, musical y plástica*. Granada: FCCE.

García, I. (2015). Vivir y atravesar la experiencia educativa de Reggio Emilia. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, 42, 29-38.

Hernández, J, Rodríguez, M.C. y Peña, J. V. (2004). Pensamiento docente sobre el juego en educación infantil: análisis desde una perspectiva de género. *Revista española de Pedagogía*, 62(229), 455-466.

Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*. Red Solare: Asociación Latinoamericana para la difusión de la

propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia. Recuperado de:
<http://oolatz.pbworks.com/f/REGGIO+EMILIA+DOKUMENTUA.pdf>

Justo, E y Franco, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122.

López, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-60.

Manzano, J y Ramallo, C.B. (2005). El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 26, 287-302.

Martínez, M. P y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, 2, 139-151.

Melling, B. (2013). *Taller de creatividad y manualidades. Actividades artísticas para 0-6 años*. Madrid: Narcea.

Pérez, C. (2012). La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral del niño de educación infantil. *Autodidacta. Revista de la Educación en Extremadura*, 9(1), 10-20.

Quiroga, P. y Igelmo, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.

Ramírez, I. (2009). *99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 5 años*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva.

Robinson, T. (2009). *Experimentos científicos para niños*. Barcelona: Oniro

Ximena, A. (2014). Una ventana de reflexión a Reggio Emilia. *Dialéctica Libertadora*, (3), 23-29.

Disposiciones normativas

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/d1.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Recuperado de:
<http://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden%205-8-2008%20Curriculo%20Infantil.pdf>

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Recuperado de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

ANEXO I

Entrevistas tutor y directora del centro

Entrevista (tutor de la clase de 5 años grupo A)

Soy Abel Moreno, tutor de la clase de 5 años. Estudié Magisterio Infantil, Primaria y Psicopedagogía. Ejercí la profesión de maestro de infantil desde el año 2003, hace 13 años y llevo 5 años trabajando en este centro.

1. ¿Qué metodología lleva a cabo en el aula? ¿Qué aspectos considera importantes a la hora de ponerla en práctica con sus alumnos?

Nosotros no somos constructivistas pero tampoco somos tradicionales, lo que hacemos es que por un lado, durante dos trimestres, trabajamos el libro con sus unidades didácticas, aunque dentro de las unidades didácticas hay mini proyectos. Luego, en el tercer trimestre, quitamos los libros y hacemos un proyecto grande como tal. Ese proyecto tiene una duración más grande que los anteriores.

¿Por qué no quitamos los libros del todo? o ¿por qué no trabajamos siempre por unidades didácticas o centros de interés?, pues porque cada cosa tiene sus aspectos positivos y negativos, entonces como del constructivismo hay muchas cosas positivas las llevamos a cabo pero también hacemos uso de los métodos tradicionales.

Entre los aspectos más importantes, a la hora de llevar a cabo mi metodología en el aula, está la motivación. El trabajar siempre por proyectos hace que los niños acaben hartos ya que tienen una larga duración. El año pasado hicimos uno sobre los castillos, al principio era muy motivante pero hay un momento en el que, como te descuides, pierden el interés. Por eso es por lo que lo acotamos a un trimestre solo.

2. ¿Qué puntos fuertes y débiles considera que tiene la metodología que aplica? ¿Ante qué dificultades se encuentra diariamente a la hora de llevarla a cabo en el aula?

Como puntos fuertes, la variedad, ya que se usa tanto el método constructivista como el tradicional. El estilo tradicional tiene la ventaja de contar con un libro, una guía, pues en nuestro caso utilizamos métodos. Eso te orienta mucho y es un apoyo importante para el profesorado y los alumnos. También al trabajar con un libro, como aspecto fuerte tiene que es mucho más atractivo que trabajar con unas fotocopias en blanco y negro. En cuanto a los proyectos, también tienen puntos fuertes: parte del interés de los niños, investigan, aprenden solos muchas cosas y avanzan por ellos mismos. Las dos metodologías tienen sus aspectos fuertes.

Como puntos débiles encontramos que a veces el niño se puede desmotivar, las fichas que tu elaboras cuando haces un proyecto no tienen color por lo que pueden ser menos motivantes, aunque es verdad que en muchas ocasiones ellos están muy interesados en la temática del proyecto. En el método de las unidades didácticas vemos que, en ciertas ocasiones, las fichas vienen incompletas o no es lo que tu pretendes con los alumnos, hay cosas inconexas incluso hasta con erratas, por lo que si tú las elaboras las haces a tu gusto, con lo que realmente quieres trabajar.

En cuanto a las dificultades que encuentro en el aula a la hora de realizarla, con el método tradicional lo que tiene es que las fichas en ocasiones son muy sencillas o no se adaptan a lo que tú realmente buscabas, entonces eres tú el que te tienes que adaptar a la ficha en vez de la ficha a ti. Otras dificultades que te puedes encontrar también diariamente, en el caso de la escuela en la que nos encontramos, es que es un centro de difícil desempeño, por lo que no todos los niños tienen libro pues sus padres no lo compran. El centro hace desembolsos para comprar algunos libros, las editoriales nos los facilitan pero mientras que los compra el centro y las editoriales te lo aportan te encuentras con dos o tres niños que no tienen libro, entonces, tienes que trabajar con fotocopias, hacerle tú mismo la ficha o buscar otro tipo de recursos para que puedan llevar a cabo la actividad. Estas son las dificultades con las que nos encontramos, sin embargo si llevásemos a cabo algún proyecto, al tratarse de fotocopias elaboradas por el centro, que tú haces, todos los niños pueden acceder a ellas.

3. ¿Qué técnicas suele utilizar para motivar al alumnado a aprender?

Pues sobre todo el juego, despierta en ellos mucho interés y es uno de los principios metodológicos fundamentales en infantil. A parte del juego busco otras herramientas, por ejemplo, intentar que participen las familias en las actividades, trabajar con los familiares que vienen y el que colaboren es motivante. Luego, también se suele hacer uso de la propia mascota de la clase, actividades como las gymkanas que se hacen con los compañeros de las demás clases de 5 años, el hacer actividades conjuntas con los compañeros eso les motiva. También el uso de las nuevas tecnologías, pues tenemos la pizarra digital y es más atractivo que la pizarra tradicional, pueden interactuar con ella o con el ordenador.

4. ¿Qué opina sobre el uso de fichas como medio de transmitir conocimiento al alumnado? ¿En qué momentos las utiliza? ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentra en su uso?

Sobre el uso de fichas, las uso porque es la forma en la que los niños plasman lo aprendido y les ayuda a reforzar ciertos aprendizajes como es la grafomotricidad. También es verdad que un exceso de fichas desmotiva a los niños, les puede llegar a causar ansiedad, hacen las fichas peor, etc. Hay que hacer un adecuado uso de ellas, no utilizarlas desmesuradamente porque si no es verdad que los niños pierden el interés. De hecho, compañeros de 3 años hacen una barbaridad de fichas y pienso que es más importante el trabajar por rincones y el juego que al fin y al cabo, pensamos que no, pero mediante él los alumnos aprenden bastantes más cosas que con una ficha.

Normalmente las utilizo después de la asamblea, en el tiempo de trabajo individual y después de ese momento, ya está el trabajo por rincones, desayuno, después del patio hacen relajación y después hay un momento en el que también se realiza otra ficha.

Los inconvenientes de su uso, como he comentado anteriormente, es que si les haces hacer más fichas pues ya no las realizan tan bien, no muestran tanto interés, como estén en blanco y negro no son tan motivantes al ser una fotocopia, pero si es un libro les motiva más al tener colores más llamativos. Las ventajas es que mejoran la grafomotricidad, la adquisición de conceptos, habilidades y razonamientos. Son cosas que realmente los niños adquieren con las fichas. Todo en su justa medida pienso que es ventajoso.

5. ¿Qué opina sobre el juego como método de enseñanza – aprendizaje? ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentra?

El juego pienso que es fundamental en educación infantil, para mí como maestro es la prioridad, porque pienso que es la época en la que van a poder jugar porque luego cuando llegan a Primaria el juego pasa al momento del patio y no más, aunque depende también del docente que haga uso del juego para el aprendizaje de sus alumnos.

Veo que el juego es la principal herramienta que tenemos los maestros para poder enseñarles cosas y es como aprenden. Los aprendizajes se hacen significativos al haber cosas que ya conocen, entonces hacen del aprendizaje algo propio.

Éste puede ser libre o dirigido y considero que es muy importante el dirigido ya que es fundamental para conseguir los objetivos y lo que tu pretendes con esa actividad. La llevas a cabo como una actividad pero si lo planteas en forma de juego va a ser mucho más atractivo y motivante, ellos van a aprender y pondrán más interés. El inconveniente es no saber plantear bien la actividad, no conseguirlo y el juego se vaya por otros derroteros, de manera que no consigamos el objetivo que buscamos.

En cuanto al juego siempre hay aspectos positivos pues en cualquier decreto de cualquier comunidad el juego se encuentra como principio metodológico, es fundamental.

6. ¿Qué sentido tiene el juego lúdico en su programación de aula? ¿En qué situaciones suele hacer uso de él?

En mi programación hay momentos de juego para determinadas actividades y otros momentos de trabajo porque estoy en 5 años. Si estuviese en 3 años habría más momentos de juego o todo sería juego para ellos. En mi programación el juego lúdico lo llevamos a cabo en los momentos de asamblea, cuando se plantean las sesiones de psicomotricidad, en las que actúo por medio de juegos (gymkanas, circuitos, canciones, danzas, relevos) todo eso a ellos les gusta y lo utilizo como juego lúdico. Luego también está el trabajo por rincones, para ellos el jugar es estar haciendo puzzles, estar con los coches y construcciones, estar en el rincón de juego simbólico jugando a la casita, a las mamás, disfrazarse, etc. Todo eso para ellos es juego pero están aprendiendo lógico - matemática con los ensartables, puzzles, etc. En el rincón de las tics con los ordenadores se usan juegos de ordenador y ahí los niños aprenden y juegan. Por lo tanto en mi programación el tema del juego por rincones hago mucho uso de él.

7. ¿Cree que se puede utilizar únicamente el juego como medio de transmitir y adquirir aprendizaje?

Únicamente no, pero cualquier cosa en la que haya un feedback, interacción maestro – alumnado suele estar presente el juego, sobre todo en el caso de infantil. Es la forma más cómoda, atractiva y motivante para transmitir aprendizajes a los niños, por lo que exclusivamente hacer uso del juego no. Si puedes combinar el hacer una clase más tradicional en la que el maestro explica y los alumnos escuchan y después ejercitan la acción, sobre todo mediante el juego, se aplican conocimientos y se aprende. En infantil no concibo esa forma de enseñar y de transmitir conocimientos. Como es mi forma de

ser y como lo veo pues me cuesta más entender la otra forma, aunque respeto que sí haya gente que lo haga así y con niños más grandes.

8. ¿Qué momentos considera más oportunos para el juego libre? ¿Y para el juego guiado?

El juego guiado normalmente se usa para cualquier actividad en la que pretendes alcanzar un objetivo. El juego libre principalmente nos lo encontramos en el momento del patio, momento en el que los niños juegan a correr, al pilla pilla, en toboganes, columpios, a las papás y mamás, etc. Ves distintos juegos, eso es lo que yo considero juego libre en el que ellos deciden que juego hacer, como hacerlo y de que manera. Cuando ya es un juego guiado, sigue siendo un juego, es motivado, aprenden, pero no deciden ellos que es lo que quieren hacer es el docente el que lo orienta para alcanzar lo que pretende conseguir.

Entonces, los momentos más oportunos para el juego libre es el momento del patio, cuando terminan de desayunar en el aula y el juego guiado en cualquier momento en infantil se puede utilizar.

9. ¿Se ha encontrado alguna vez con dificultades a la hora de planificar y realizar actividades de juego lúdico con su alumnado?

Sí, muchas veces te encuentras con dificultades porque algo que quieres hacer motivante, atractivo y utilizando el juego, luego no llegas a captar la atención por la cuestión que sea (la forma de plantearlo, no explicarlo bien, no esté claro lo que persigues). La dificultad es esa el ver que los niños no están motivados, están dispersos, ausentes, entonces algo está fallando. No ha habido una buena planificación, una buena programación de la actividad, lo cual hace que no se consiga lo que se pretende porque para que se puedan producir esos aprendizajes hay que partir de la motivación e interés de los niños.

También hay veces en las que te encuentras que hay alumnos a los que les cuesta más e intentar utilizar el juego y adaptarlo a ellos para hacerlo más sencillo es complicado. Y es que hay veces que tu planteas un juego a los niños que crees que van a saber, por ejemplo el juego del pañuelo, que necesitan saberse los números, asociar que a cada uno de ellos le corresponde un número, saber que tienen que llegar coger un pañuelo y luego volver otra vez a su sitio y eso hay muchos niños que tienen dificultades. Muchas veces intentas hacerlo lo más sencillo posible pero es que hay niños que les cuesta, que no

tienen madurez para determinadas actividades. Depende mucho también de si están acostumbrados a jugar.

10. ¿Qué importancia tiene la estimulación de la creatividad en su programación de aula? ¿Qué actividades y momentos de la jornada escolar dedica a ello?

La creatividad para mí es muy importante. De hecho, la creatividad es algo que los estudios o la gente dice que es innata, aunque no se mucho de esto, pero también se puede trabajar. Sí que es verdad que los niños que son creativos lo hacen rápidamente, pero a los que les cuesta más trabajarla tienes que ir poco a poco, para que puedan ir despegando su creatividad e imaginación, pues eso hay que trabajarlo y cuesta. La creatividad está también a la hora de contar un cuento, cuanto más trabajes eso, el trabajar con los niños que a partir de dos palabras vamos a iniciar un cuento, por ejemplo manzana y mujer y a partir de ahí se inicia una historia, entonces si tú esto lo trabajas a diario, lo haces más a menudo, estás desarrollando la creatividad e imaginación.

Luego el plasmar la creatividad en un folio o un dibujo que no quiere decir que pinte mejor o peor, sino la imaginación que le echa para explicarte lo que han dibujado, eso un niño creativo aunque pinte mejor o peor te lo va a explicar, decir todo lo que ha hecho, pero eso a veces es innato, tú puedes orientarlo puedes ayudarle pero es algo que tiene que madurar él.

Sí está en mi programación en los momentos del cuento (inventar cuentos, finales distintos, cambiar personajes). Hay un juego “La ruleta de los cuentos”, en la que hay tres ruletas (personajes, lugares y acciones) y a partir de lo que salen en las ruletas se inventan un cuento. Todo esto contribuye a la creatividad y en la iniciación a la lectura.

Con la plástica también se estimula mucho la creatividad pero en 5 años la suelo usar poco porque te enfocas más en otras cosas como la lecto escritura y lógico matemática, te centras en otros aspectos y como que la dejas un pelín más de lado. Hago menos cosas de plástica aunque en 3 y 4 años hago muchísima. El dibujo libre lo pongo de vez en cuando pero antes en 4 años lo usaba más. También el inventar juegos de motricidad o juego simbólico estimula la creatividad de como plantean los roles.

11. ¿Cómo es la participación de los padres en el aula?, ¿de qué formas se implican en el aprendizaje de sus hijos?

La participación de los padres en nuestro centro no es toda la que quisiéramos, pues aquí debido a las circunstancias no ocurre tanto, aunque hay padres que participan siempre que se lo solicitas y si les resulta atractiva la actividad pues ellos van a participar. Hay padres que sí y padres que no, depende también del momento y de la actividad porque, por ejemplo, en la entrega de notas de 19 alumnos solo vinieron 10 padres. Faltan, parece que no les interesa tanto como a lo mejor otro tipo de actividades (la fiesta del otoño, carnaval) con un carácter más lúdico y si solicitas la colaboración de los padres pues sí la tienes. Por tanto, creo que depende de la actividad y de lo atractiva que sea.

12. ¿Suele encontrarse con problemas a la hora de pedir la participación de los familiares en actividades del centro o aula?, ¿realizan algún proyecto para motivar su participación?

El principal objetivo es que familias de etnia gitana o desfavorecidas, que participan menos en el centro, se comprometieran a ello. Pero luego suelen poner excusas: que tienen mercado, trabajo, quedarse con los niños más pequeños, etc.

La forma en la que hemos llevado a cabo la participación de los padres y con la que estamos teniendo mucho éxito son los “Grupos Interactivos”. Primero, presentamos las actividades a las familias mediante una película que hicimos con todos los alumnos de 5 años, en la que los niños animaban a los padres a venir “papá y mamá os vamos a necesitar para que vengáis cuando los maestros os pidan ayuda. Vais a ser nuestros maestros y ayudantes” iban saliendo distintos “sketches” en los que salían los niños. Fue muy motivante porque los padres vinieron, tuvimos un éxito rotundo, vinieron todos. Se trajo a los padres al centro, se les invitó con una entrada como si fuese de un cine, que iban a venir a ver a sus hijos y pues se les puso la película en la que se le explica un poco como funciona, luego otro video en el que se explica como es esta experiencia en otros centros y luego trajimos a un padre de etnia gitana de otro centro del Almanjayar, pues en ese colegio llevan un tiempo trabajando con los grupos interactivos y explicó su experiencia, llevaba varios años y comentó lo gratificante que era el poder ayudar y colaborar.

Llevamos ya varias sesiones con grupos interactivos. Una vez al mes, solicitamos a 4 familias por cada clase de 5 años y lo hacemos siempre a partir de la lectura de un cuento en el que después se hacen actividades de lógico matemática, emociones, creatividad y lectoescritura. Después una compañera del equipo docente se reúne con los padres y hacen una valoración de lo que les ha parecido (cuentan que venían con miedo, pensando que no iban a saber, pues hay muchas familias desfavorecidas). Además, querían estar más tiempo pues la actividad dura hasta la hora del recreo. Estamos muy contentos con este proyecto, aunque supone mucho trabajo detrás, es muy motivante.

13. ¿Conoce ejemplos de pedagogías alternativas (Waldorf/Reggio Emilia) en los que la acción, movimiento y juego son los pilares fundamentales del aprendizaje? ¿Qué opina sobre ellas?

Sí, alguna vez he leído algo sobre ellas y también de Montessori que es más manipulativa, muy sensorial y todo ese tipo de juegos que propone son muy atractivos para los niños y aprenden mucho. También la pedagogía de los centros Ave María, que son al aire libre y en la naturaleza en contacto con el entorno.

Cuando me preparaba las oposiciones hay una frase que aprendí que aún la recuerdo: “No hay nada que no conozcamos que no haya pasado antes por nuestros sentidos”.

Mi opinión sobre ellas es que todas tienen su parte positiva, son buenas y las veo bien. Todas ellas contribuyen de una manera u otra al desarrollo del aprendizaje y de las capacidades del niño.

14. ¿Cree que es posible que en un futuro estas pedagogías libres puedan implantarse como metodología en el centro? ¿Con qué facilidades y dificultades se podría encontrar a la hora de realizarlo?

Depende del tipo de actividades que se planteen y en lo que te quieras centrar, vas a poder realizarlas o no, no sé qué decirte. Muchas veces los maestros nos “encasillamos” en una forma de trabajar y sacarnos de ahí es difícil. Yo llevo mucho tiempo trabajando con métodos y unidades didácticas y cuando en el último trimestre quitamos los libros para la realización del proyecto cuesta. Aunque soy de los que está abierto a aprender nuevas cosas creo que no en todos los sitios se puede llevar a cabo estas pedagogías.

15. Uno de los problemas de la educación española es el enorme fracaso escolar de los alumnos. ¿Qué se puede hacer, en este caso desde la etapa de Educación Infantil, para evitar que ocurra en el futuro?

Desde Infantil se intentan sentar las bases pero luego ya en Primaria... En Infantil, principalmente es establecer unas normas (respetarse, sentarse bien, coger correctamente el lápiz, valor del esfuerzo, etc). Todo eso desde 3 años, sobre todo el primer y segundo trimestre es el trabajo de las normas. En relación al fracaso, en Infantil un niño es ingenuo, suele obedecer, no tiene esa picardía con nada ajeno o externo, entonces el fracaso es todavía más difícil que ocurra. Ya en Primaria, conforme van siendo más mayores el fracaso si se da. En cuanto a la realidad de nuestro centro, cuando pasan los niños a Primaria y se juntan con otros niños que proceden de centros del pueblo más conflictivos, son otras familias y es otra historia. Muchas veces el trabajo que tú has hecho aquí cuando los alumnos llegan a Primaria es como si no hubieras hecho nada con ellos. Pienso que la etapa de Educación Infantil es muy importante para implantar las bases de los siguientes aprendizajes que se producirán en el futuro.

Un niño que se le consiente caprichos, de mayor es más complicado. Un niño al que no enseñas a estar sentado bien, no puedes pretender que de mayor esté bien sentado. Un niño al que no enseñas a comer de forma equilibrada y sana, que en el centro lo hacemos a través del desayuno sano, es perjudicial para el futuro. Todo esto conlleva también su trabajo en la casa. Aquí en el centro, por lo menos lo intentas, pero si no se continua en el entorno familiar... Todo ello se traduce en fracaso, niños que pueden llegar a ser muy conflictivos en el futuro. Desde Infantil intentamos hacer todo lo que está de nuestra mano y la verdad que esta etapa es la más gratificante y la más adecuada para poder asentar estas bases. Para mí es la principal etapa aunque eso no quiere decir que en el futuro se complique.

Entrevista (directora del centro)

Mi nombre es Gloria Sola, soy la directora del centro desde el año 2011. Estudié Magisterio, la especialidad de Ciencias Humanas – Audición y Lenguaje, también soy licenciada en Geografía e Historia y llevo 32 años trabajando como funcionaria, desde enero de 1984.

1. ¿Cuáles son las características del alumnado que se inscribe en este centro? ¿Qué nivel socio-económico tienen las familias? ¿En qué sector suelen trabajar?

Son alumnos de 3, 4 y 5 años correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil que viven en el pueblo o alrededores. El nivel socio-económico familiar predominante es el medio-bajo. Son familias que suelen trabajar en la agricultura y el sector servicios, así como la venta ambulante en una gran parte de las familias de etnia gitana.

2. ¿Qué porcentaje de alumnos matriculados pertenecen a otra nacionalidad o etnia? ¿Este hecho dificulta el establecer una comunicación familia - escuela?

Alrededor de un 40% del alumnado es de etnia gitana y un 10% de otras nacionalidades.

La comunicación con las familias es uno de los objetivos prioritarios. Las dificultades existen sean los alumnos de una nacionalidad u otra, aunque actualmente estamos llevando a cabo un proyecto para estimular la participación familiar “Grupos Interactivos” que está teniendo mucho éxito.

3. ¿Qué tipo de subvenciones o ayudas recibe el centro? ¿Considera que son suficientes o escasas para el desempeño de la actividad del centro?

Las principales ayudas que recibimos son una dotación que la Junta de Andalucía da a centros con 9 unidades y una aportación por ser un centro de Compensatoria.

Contamos con un fondo económico que se nos proporcionó a la hora de reformar el centro y acondicionarlo, pues antiguamente era el colegio de Primaria de Nuestra Señora de las Angustias, hemos ahorrado una parte de él para hacer frente a cualquier cuestión que surja. También la parte que recibimos de Compensatoria es utilizada para comprar libros al alumnado ya que muchos de ellos no se lo pueden permitir. En definitiva, las ayudas son demasiado ajustadas y no siempre podemos hacer uso de ellas, por ejemplo, tenemos el arenero en mal estado y aunque es competencia del

Ayuntamiento arreglarlo, si dispusiéramos del sustento económico necesario, probablemente ya estaría arreglado.

4. ¿Qué entidades del pueblo colaboran con el colegio? ¿Para qué situaciones?

Colaboran el Ayuntamiento del pueblo mediante ofertas de actividades lúdicas y educativas para nuestros alumnos/as a lo largo del curso, atendiendo a los problemas del centro que son de su competencia, permitiendo la utilización de espacios municipales, sobretodo el Teatro Municipal, para diversos actos que celebramos con nuestros alumnos/as durante el curso (fiesta de navidad, teatro infantil, fiesta fin de curso) y colaborando con parte de Protección Civil que acompaña al alumnado en los desplazamientos por la localidad.

Otros centros de la localidad como el C.P San Pascual Bailón, Guardería Municipal, I.E.S Cerro de los Infantes, y entidades como el Centro de Mayores y Cruz Roja colaboran con nuestro centro en la realización de diferentes actividades (carnaval, fiesta del otoño, cuenta cuentos, etc.).

5. ¿Qué principios o ideales considera fundamentales en el centro?

Los principios fundamentales que considero de gran importancia son:

- Favorecer un clima de colaboración, confianza y respeto entre todos los miembros de la Comunidad Educativa.
- Implicar a las familias en el proceso educativo. Fomentar una metodología de trabajo abierta al entorno, activa y flexible en horarios y espacios.
- Promover una educación en valores.

6. ¿Qué opina sobre la utilidad de las fichas para transmitir conocimiento al alumnado? ¿Qué ventajas e inconvenientes ve en su uso?

Entiendo que no hay que circunscribirse a una sola forma de trabajo, siendo más positivo combinar diferentes metodologías. En nuestro centro, habitualmente, usamos métodos de editoriales, pero un trimestre realizamos trabajos por proyectos.

7. ¿Qué opina sobre el juego en la etapa de infantil? ¿Considera que puede ser una gran herramienta para el aprendizaje de los alumnos?

Considero que es fundamental en la etapa de infantil. Sí supone una gran herramienta para el aprendizaje haciendo que éste sea motivador y significativo para ellos.

8. ¿Está integrado el juego en la planificación del centro? ¿En qué medida? ¿Para qué situaciones?

Sí, en todas nuestras aulas los espacios están organizados para el juego por rincones. También contamos con un espacio al que llamamos “la casita” o aula de coeducación a la que todos los alumnos van una vez a la semana.

9. Como maestra de apoyo a la biblioteca escolar, ¿qué opina sobre la necesidad de que los niños de 5 años terminen la etapa de Infantil sabiendo leer, escribir, sumar y restar? ¿Cree que es más importante que disfruten de su infancia y jueguen?

En Infantil se debe de iniciar al alumnado en la lectura y escritura pero es importante respetar su ritmo de aprendizaje, no forzarlos. Es una etapa en la que predomina fundamentalmente el juego por lo que se hace gran uso de él, puesto que a través de esta herramienta también se forman y desarrollan los niños y niñas.

10. En los momentos que trabaja con el alumnado en la biblioteca, ¿Cómo estimula su creatividad?

Sobre todo fomentando la expresión oral mediante el uso de cuentos y poesías en diferentes formatos (pictogramas, láminas, power point, audio), escenificando y realizando teatros de guiñol.

11. ¿Considera igual de importante la estimulación de la lecto – escritura, lógico- matemáticas y ciencias como el trabajo de las artes, música y danza en infantil?

Sí, desde luego, para conseguir la formación integral de los niños/as en todos estos aspectos.

12. ¿Hay una serie de directrices a seguir por parte del equipo directivo sobre qué métodos o editoriales son más apropiadas para el alumnado? O de lo contrario, ¿los materiales didácticos que se usan son aprobados por consenso de todo el claustro de profesores?

Los materiales didácticos suelen aprobarse con el consenso del Equipo Docente. Existe libertad en el sentido de que en cada año (3, 4 y 5) toman la decisión de elegir cuales de los materiales ofrecidos por las editoriales son más idóneos y se adaptan a las características del alumnado. Es más, actualmente, los alumnos de 3 y 4 años comparten

la misma editorial menos en 5 años que escogieron otra diferente. Pero luego, todo el alumnado del centro se coordina y trabaja conjuntamente realizando las mismas actividades para determinadas festividades como el día de Andalucía, carnaval, navidad, etc.

13. ¿Cuál cree que son los puntos fuertes y débiles de la metodología que se lleva a cabo en el centro?

Como puntos fuertes, la gran coordinación docente existente entre el claustro de profesores y la participación familiar, que aunque es escasa se produce al fin y al cabo.

En cuanto a los puntos débiles, cabe destacar el gran esfuerzo del profesorado pues al tratarse de un centro de Compensatoria nos encontramos ante un alumnado con dificultades familiares, NEE, etc, lo que supone tener que adaptar la mayoría de actividades para que todos puedan alcanzar los objetivos propuestos.

14. ¿Conoce ejemplos de pedagogías alternativas (Waldorf/Reggio Emilia) en los que la acción, movimiento y juego son los pilares fundamentales del aprendizaje? ¿Qué opina sobre ellas?

Sí, aunque desconozco en su totalidad la de Reggio Emilia. Lo que más me gusta es que se basan en el juego, en el desarrollo apropiado a cada edad, adaptándose a las necesidades reales y al auténtico ritmo de los niños y niñas.

15. ¿Cree que es posible que en un futuro estas pedagogías libres puedan implantarse como metodología en el centro atendiendo a sus características y cualidades? ¿Con qué facilidades y dificultades se podría encontrar a la hora de realizarlo?

Sería posible aunque se tendrían que hacer muchos cambios para poder implantar este tipo de pedagogías.

Las facilidades con las que nos encontraríamos son el gran personal docente con el que contamos y el entorno del que disponemos, pues al tratarse de un pueblo existen zonas de contacto con la naturaleza. Y como dificultades está la participación familiar que no ocurre con gran frecuencia y las propias características del alumnado del centro.

ANEXO II

Tabla de análisis DAFO

ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrés generalizado del profesorado. ➤ Obligación de estimular la lecto – escritura y lógico – matemática para la etapa de Primaria. ➤ Poco conocimiento de pedagogías alternativas. ➤ Creencia de que el uso exclusivo del juego como metodología no genera un gran aprendizaje. ➤ Poca presencia del juego lúdico en la jornada escolar. ➤ Escaso uso de la música y la expresión artística en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Centro de difícil desempeño. ➤ Escasa implicación familiar. ➤ “Encasillamiento” del profesorado en las mismas técnicas y metodologías. ➤ Recursos económicos del centro muy limitados.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buena localización del centro. ➤ Mentalidad del profesorado abierta al conocimiento de nuevos planteamientos y metodologías. ➤ Gran uso del juego libre. ➤ Consciencia de la gran importancia del juego en Infantil. ➤ Cierta estimulación de la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mayor dotación económica al tratarse de un centro de Compensatoria. ➤ Gran colaboración del Ayuntamiento proporcionando instalaciones como el teatro municipal para su uso y ofertando actividades lúdicas y educativas. ➤ Colaboración del A.M.P.A en la realización de diferentes actividades (fiesta de navidad, día de Andalucía, día de la convivencia en familia, fiesta de fin de curso, etc.). ➤ Gran oferta de proyectos educativos (iniciación a la lectura, participación familiar, lengua extranjera, etc.)

ANEXO III

Tabla de observación del juego en el aula

FECHA	SESIÓN	JUEGO LIBRE		JUEGO LÚDICO	
		HORA		HORA	
16/03/2016	1	10:45 – 11:00	Juego en los rincones tras acabar la actividad.	12:30 - 13:30	La clase se divide en dos grupos, uno de ellos trabaja el razonamiento lógico mediante la realización de puzzles de diferentes niveles y el otro grupo juega con la plastilina para estimular su motricidad fina y gruesa.
17/03/2016	2	10:45 – 11:00	Juego en los rincones tras acabar la actividad.		No se produce.
18/03/2016	3	12:30 – 13:30	Juego libre en el patio.	10:00 – 11:30	Juegos dirigidos en el parque del pueblo. Todos los alumnos de las clases de 5 años se dividen en 4 equipos y trabajan las emociones, comprensión lectora, lógico matemática y números a través de juegos tradicionales.
29/03/2016	4	10:45 – 11:00	Juego en los rincones tras acabar la actividad.	12:45 – 13:00	Operaciones de suma y resta haciendo uso de la recta numérica (0 al 10) y una ficha con la que dan saltos hacia adelante o hacia atrás dependiendo de si es una operación de adición o sustracción.

30/03/2016	5	10:15 – 11:00	Juego libre en los rincones tras acabar las actividades.		No se produce.
31/03/2016	6	9:45 – 10:15	Juego libre en los rincones.		No se produce.
1/04/2016	7		No se produce	09:45 – 11:00	Sesión de grupos interactivos. Actividades realizadas en compañía de 4 padres de los alumnos (lectura de un cuento, lógico – matemática, lecto – escritura y emociones).

ANEXO IV

Entrevista final para la evaluación del proyecto

1. Criterio: Planificación del proyecto

¿Son realistas y asequibles los objetivos generales propuestos al comienzo de la elaboración del proyecto?

¿Las actividades planteadas son adecuadas a la edad y al nivel de desarrollo que presenta el alumnado?

¿Se cumplen los periodos de tiempo estimados para cada actividad? Si no es así, ¿requieren de más tiempo o menos?

2. Criterio: Metodología del proyecto

¿Se han cumplido la mayoría de los objetivos tanto generales como específicos en la realización de las actividades del proyecto?

Las actividades propuestas en el proyecto, ¿permiten la detección de algún tipo de necesidad que presenten los alumnos?

¿Es adecuado el marco temporal de aplicación de las actividades del proyecto? Si no es así, ¿se deberían de extender o acotar en el tiempo?

3. Criterio: Recursos utilizados en el proyecto

¿Existe disponibilidad total en el uso de los recursos que se requieren en las actividades del proyecto?

¿Los recursos utilizados cuentan con la calidad necesaria para que las actividades se realicen correctamente y sin peligros?

4. Criterio: Valoración final del proyecto

¿Estás satisfecho/a con los contenidos y el objetivo que perseguía la realización del proyecto? ¿Consideras que eran temáticas útiles y necesarias de trabajar con el alumnado?

¿Qué aspectos consideras que necesitan mejorar para conseguir un proyecto de intervención lúdico y de calidad que cubra las necesidades de los alumnos?

ANEXO V

**Desarrollo de las actividades del programa de
intervención**

Sesión informativa para el profesor/tutor del grupo

Dado que en el centro en el cual realizo las prácticas no son grandes conocedores de las pedagogías alternativas, salvo algún dato que han leído en artículos o internet, es necesario una sesión inicial en la que se explique al tutor del alumnado los planteamientos e ideales que sustentan estas alternativas de enseñanza, los materiales o recursos humanos necesarios para ello, el desarrollo y finalidad de las actividades planteadas para realizar con el alumnado, así como solventar cualquier duda que pueda tener al respecto.

También es necesario transmitir al tutor su nuevo rol en el aula, estrategias de observación y documentación, consejos de reestructuración del aula, de sus espacios, la importancia de la actividad lúdica, el movimiento y la acción como método de enseñanza – aprendizaje.

Primera sesión “Damos la bienvenida a la primavera”

Primera parte

1. Para introducir la temática de la primavera en el aula, “el hada de la primavera” aparecerá en clase y se presentará ante el alumnado para dar comienzo al proyecto. En asamblea comentará con los niños en que estación estamos, que podemos ver que nos haga saber que estamos en primavera, que les gusta más de la primavera, que flores, frutas e insectos podemos ver en ella, para ello podemos hacer uso del cuento “Los bichitos” de Flip Flap Usborne en el que se explican las funciones y aspecto que tienen. Se les contará el cuento “Primavera en el bosque” sobre la bienvenida a la primavera.

2. Se motivará al alumnado preguntándoles si quieren dar una gran bienvenida a la primavera cantándole una canción. Para ello haremos uso del musicograma “La Primavera” de Antonio Vivaldi a la vez que se cantará una canción.

Segunda parte

3. Para finalizar esta gran bienvenida a la primavera se realizará una danza de presentación en la que “el hada de la primavera” dividirá al alumnado en dos grupos, los dos se colocarán en círculo (un grupo dentro y otro fuera) y se irán marcando

pasos sencillos al compás de la música .Se utilizará una canción infantil llamada “La primavera llegó”.

4. Los alumnos realizarán un dibujo en el que representarán lo que más les ha gustado de lo que han aprendido sobre la primavera.

Segunda sesión “Invitamos a la primavera a nuestra clase”

Primera parte

1. El hada de la primavera ha decidido traer la estación primaveral a la clase de los alumnos de 5 años, pero para ello necesita de su ayuda. La decorarán con flores, aves, insectos, etc. Para las flores se tomará de ejemplo los narcisos por florecer en esta estación, se enseñará al alumnado imágenes de como son o se traerá la flor a la clase. Para su elaboración se recortará en papel grueso la silueta del narciso y se pintará de colores. Después se recortará de un cartón el alojamiento de un huevo y se pintará por dentro y por fuera. Se pegará el recorte del cartón de huevo por su base en el centro de la flor. El tallo se hará de cartón también. La flor se pegará en la punta del tallo. Finalmente se recortarán las dos hojas finas largas de papel grueso, se pintarán y pegarán en la base del tallo (Melling, 2013).

2. Se mostrará a los alumnos imágenes y semillas de girasol que florece en esta época, también se dará a los pequeños pipas de girasol para que las prueben. Después plantarán las semillas de girasol en tarrinas de yogurt con tierra vegetal y con la ayuda de una cuchara pequeña. Pondrán su nombre a las semillas para identificar al propietario, se colocarán en el rincón más tranquilo del aula y luminoso y se organizará un concurso para ver que girasol crece más alto (Melling, 2013). Se aprovechará este momento para explicar las partes de las plantas, como se alimentan, el proceso de fotosíntesis, de manera sencilla y adaptada a los pequeños.

Segunda parte

3. Seguimos decorando el aula, esta vez haremos marionetas de ave. Se dibujarán dos ojos grandes y un pico en un plato de papel. Se dividirá otro plato en dos siluetas de ala y dos siluetas de pies, más pequeñas y se recortarán. Se coloreará y adornará la cara, alas y pies del ave. Se unirá cada una de las partes con encuadernadores

redondos y la parte superior de la marioneta tendrá una cuerda que será la que lo sostenga (Melling, 2013).

4. Para terminar de decorar el aula, los alumnos imprimirán con patata diferentes formas sencillas con motivos de la primavera (flores, insectos) en diferentes tipos de papeles (cartulina, papel de seda, crespón) con pinturas de distinto color, finalizando así la decoración del aula con elementos primaverales (Melling, 2013).

Tercera sesión “Representando la primavera”

Primera parte

1. El hada de la primavera ha traído al aula una cesta llena de frutas propias de la estación (fresas, ciruelas, nísperos, albaricoques, cerezas y arándanos) para desayunar. Cada alumno elegirá las frutas que más les guste, pero antes de tomarlas los pequeños harán creaciones con ellas, como por ejemplo, utilizar piezas de diferentes frutas para realizar diferentes formas. Para las creaciones se les proporcionará utensilios para modelar como pueden ser cuchillos y cucharas de plástico para evitar así peligros como cortes o heridas.

2. Se mostrará a los alumnos la obra pictórica “La Primavera” del autor renacentista Botticelli, comentando brevemente donde nació el autor, aspectos de su vida y explicación sencilla y adaptada de su obra en la que se muestra su visión de la primavera. A continuación se entregará a los pequeños diferentes tipos de papeles (pinocho, seda, reciclado), pintura de dedos, pinceles, brochas, cepillos de dientes, esponjas, acuarelas y témperas. Harán diferentes creaciones de lo que interpretan por primavera, experimentarán con los colores primarios (cian, magenta, amarillo) y los mezclarán para ver de dónde se obtiene los colores secundarios. Por último, en asamblea a modo de debate, cada alumno expondrá su trabajo explicando lo que entiende por primavera y los colores que ha usado.

Segunda parte

3. En asamblea se abordará el tema sobre como solemos celebrar la llegada de la primavera y como lo hacen otras culturas del mundo. Los alumnos, se organizarán en equipos y con ayuda de la hada madrina investigarán en internet como las diferentes culturas (japonesa, inglesa, hindú) celebran la primavera. Después en asamblea se

expondrá toda la información recogida respecto a estas culturas y su celebración de la primavera, de manera que todos aprenderán de todos y se fomentará la curiosidad y respeto por cada una de ellas.

4. Haremos nuestra propia celebración de la llegada de la primavera elaborando un obsequio que regalaremos a los compañeros de clase. En este caso será un collar o pulsera que elaborarán con pasta para modelar plasmando elementos de la naturaleza primaveral que más les guste. Para modelar pueden usar elementos como cucharas o cuchillos de plástico, moldes, etc. Podrán decorarlas pintándolas con pintura acrílica de diferentes colores.

Cuarta sesión “Nos movemos y relajamos con la primavera”

Primera parte

1. El hada de la primavera sentará a todos los niños y niñas en el rincón de la asamblea y les enseñará una secuencia sobre como tienen lugar la metamorfosis de la oruga en mariposa. Posteriormente, los niños tendrán que dramatizar el proceso. Primero, imaginarán que son una oruga y estirados en el suelo, se moverán serpenteando el cuerpo. Después, se quedarán inmóviles y muy lentamente encogerán el cuerpo, escondiendo la cabeza y los brazos, para convertirse en una crisálida. A continuación, todos se levantarán del suelo y los brazos irán saliendo al exterior hasta quedar en cruz. Para finalizar y al ritmo de la música, simularán que vuelan como preciosas mariposas, agitando los brazos de arriba abajo. Todo el ejercicio irá acompañado de música relajante y primaveral (Ramírez, 2009) [modificado].

2. El hada de la primavera pondrá música lenta y suave de fondo para hacer el juego. Todos los niños y niñas serán árboles que juntos formarán un bosque. El hada tendrá en la mano un juego de cascabeles que representarán un pájaro volando de árbol en árbol. El hada tirará los cascabeles a un niño o niña, éste a otro, etc. El hada recordará que los árboles no pueden andar de un lado para otro ni “mover sus pies, pero sí pueden mover sus ramas todo lo que quieran (Ramírez, 2009) [modificado].

3. El hada de la primavera repartirá un saquito de arena a cada niño y niña y permitirá al alumnado que los manipule, explore sus posibilidades, etc. Será un ejercicio previo para permitir a los pequeños tener un primer contacto sobre el

objeto. Después se pondrá música pausada y lenta, al ritmo de la música el alumnado se paseará con el saquito en equilibrio, sin que se caiga, sobre las diferentes partes del cuerpo indicadas por el hada de la primavera. Si el saco se cae, el niño/a se convertirá en piedra debiendo decir “piedra soy” y esperará a que otro niño/a recoja su saco y lo coloque de nuevo en la parte del cuerpo adecuada para descongelarle (Ramírez, 2009) [modificado].

Segunda parte

4. El hada de la primavera repartirá a cada niño y niña un pañuelo grande y les pedirá que se mueva libremente siguiendo el ritmo de la música relajante. A la señal del hada, los niños y niñas se pararán y lanzarán el pañuelo hacia arriba y esperarán inmóviles que el pañuelo caiga sobre su cabeza procurando que no toque el suelo. Si lo hace, el niño o niña se tumbará tapado con el pañuelo y escuchará tranquilo la música hasta que todos le acompañen (Ramírez, 2009) [modificado].

5. El hada de la primavera colocará a los niños tumbados en colchonetas formando los pétalos de una flor, los mantendrá en silencio. Les explicará que cierren los ojos y que se imaginen que sus cuerpos pesan mucho y se hunden en el suelo. Se les indicará que tomen aire e hinchen bien su barriguita como si fueran un globo. Este ejercicio se repetirá las veces que sean necesarias. A continuación se les dirá que pongan las manos en su estómago para que noten como se hincha su barriguita al tomar aire y como se deshincha cuando lo expulsan. Después abrirán los ojos lentamente y se levantarán. Los niños se posicionarán de pie en semicírculo y el hada se colocará delante, se realizará el ejercicio del espejo que consistirá en que los niños imiten los movimientos que realiza el hada como si fuera un espejo. Subirán los brazos para coger aire y los bajarán para dejarlo salir, este ejercicio será repetido por los alumnos imaginando que son pájaros que baten sus alas al viento. Posteriormente se colocará de nuevo a los niños en el suelo, sentados por parejas uno en frente del otro con las piernas cruzadas y con los ojos cerrados acariciarán la cara del compañero mientras finaliza la pieza musical. Para finalizar la relajación, los niños comentarán como se han sentido y si se han imaginado algo durante el ejercicio.

6. El alumnado se tumbarán en el suelo escuchando una melodía lenta y tranquila. El hada de la primavera describirá una escena de la primavera imaginada: “Una mariposa se ha posado en la tripa y se marchará si no está blandita. ¡Cuidado!, va por

el brazo, dejadlo flojito; llega a la mano, recorre la espalda de arriba abajo, pasea por el cuello, se para en la boca y nos hace sonreír. Sube hasta la nariz, a la oreja, nos cuenta un secreto; avanza despacito hasta el pecho; se ha detenido al escuchar los latidos de nuestro corazón ¡Pum, pum! Así, escuchando, escuchando, se ha quedado dormida”. El hada irá acariciando suavemente al alumnado con una pluma para acompañar el ejercicio (Ramírez, 2009) [modificado].

Quinta sesión “Jugamos con la primavera”

Primera parte

1. El hada de la primavera traerá a clase fotografías reales de flores, plantas e insectos típicos de la primavera. Se dividirá la clase en 3 grupos de 6 alumnos cada uno, pues son un total de 18. Cada uno de los grupos se encargará de elaborar un juego de memoria con las tres categorías de fotografías. Cada integrante del grupo debe buscar dos fotografías iguales y pegarlas en pequeños cuadrados de cartulina de color verde. De esta manera los tres grupos crearán tres juegos de memoria, con insectos, plantas y flores. Una vez elaborados los alumnos jugarán con ellos y los intercambiarán con los demás grupos.

2. Se pedirá al alumnado que para la siguiente sesión con la ayuda de sus padres hagan dos fotos a elementos de la naturaleza de su entorno, una que les proporcione alegría y otra tristeza.

Segunda parte

3. En asamblea, los alumnos mostrarán las fotografías de la naturaleza que les producen alegría y tristeza. Cada uno explicará la fotografía que le produce alegría y el por qué, con la que le producen tristeza la comentarán y entre todos se buscará una solución a ese problema.

4. Se realizará una serie de experimentos científicos de corta duración y sencillos:

- El primero consiste en utilizar tres claveles blancos, cuatro vasos de plástico y colorantes alimenticios de color rojo, verde, azul y amarillo. Se colocará en dos vasos colorante de un color, agua y un clavel, el último clavel se dividirá su tallo por la mitad con la ayuda de un cúter y se introducirá una mitad del tallo en un vaso con un colorante alimenticio de un color y la otra mitad en

otro vaso con otro color. Se preguntará a los niños como creen que llega el agua desde la tierra hasta las hojas de la planta. Al día siguiente los niños podrán comprobar cómo la planta ha absorbido el agua con el colorante, éste ha circulado por el tallo y ha llegado hasta las hojas tiñéndolas de color. En el caso del clavel dividido por la mitad se observará una mitad de los pétalos del clavel de un color y la otra mitad de otro (Robinson, 2009).

- El segundo experimento tratará de mostrar el calentamiento de la tierra por el sol, para ello se preguntará al alumnado que se calentará antes el agua o la tierra. Para comprobarlo se utilizará dos vasos, uno se llenará de tierra y otro de agua. Los dos se introducirán en el frigorífico durante diez minutos, transcurrido el tiempo se sacarán y con ayuda de un termómetro se tomarán las temperaturas iniciales. Después se pondrán al sol unos quince minutos y se volverá a tomar la temperatura para comprobar que se ha calentado antes. Lo que ocurrirá es que la tierra se calentará más rápido que el agua, lo que explicará por que cuando estamos en la playa la arena está caliente y el agua más fría (Robinson, 2009).

Tercera parte

5. El hada de la primavera saldrá con los pequeños al patio para fotografiar la naturaleza primaveral que tenemos tanto en el huerto como en los alrededores del patio. La fotografiarán utilizando papel celofán de diferentes colores, que colocarán en el objetivo de la cámara para que salgan fotografías de elementos primaverales como las flores, plantas, insectos con diferentes colores (amarillo, azul, rojo, etc). Posteriormente, con esas fotografías elaborarán entre todos un gran mural sobre cómo es la primavera en su cole.

Sexta sesión “Fiesta de despedida de la primavera”

Las actividades comenzarán con un gran desayuno en el que se tomarán zumos y frutas típicas de la estación de la primavera.

A continuación, se dividirá al alumnado de la clase de 5 años en tres equipos que se organizarán en torno a tres talleres dirigidos por padres o familiares que tendrán lugar en el patio del colegio:

- Taller de elaboración de pan: Hacer un tablero en el que los niños puedan llevar a casa sus porciones de masa a las que hayan dado forma, para ello forrar los cuadrados de cartulina con papel aluminio. Amasar la mezcla para pan y dividirla en las porciones necesarias. Espolvorear un poco de harina sobre una superficie limpia y dejar que los niños hagan sus propias creaciones con pan. Podrán adornarlas con pasas, semillas, etc. Las porciones de masa ya conformadas se colocarán en las cartulinas forradas con aluminio y con el nombre del niño/a puesto, dispuestas para llevarlas a casa o para hornearlas en la escuela (Melling, 2013).
- Taller de creación de instrumentos: se elaborarán maracas, tubos sonoros y panderetas. Para las maracas se meterá en una botella de plástico un puñado de arroz u otro material que pueda sacudirse, se puede añadir purpurina para que brille. Se pegará o atará algunas serpentinas, tiras de papel crepé o cintas de colores alrededor de la botella. Con tubos de cartón se harán los tubos sonoros, se pintarán o colorearán y cuando este seco se pegará con cinta adhesiva un círculo de aluminio o cartulina sobre un extremo. Meter en el tubo legumbres, arroz o piedrecitas y pegar otro círculo de aluminio o cartulina sobre el otro extremo. Adornar los extremos pegando serpentinas, tiras de papel crepé, cintas, etc. Las panderetas se realizarán con dos platos de papel que se adornarán, colorearán o pintarán su exterior. Los dos platos se unirán con la parte coloreada hacia afuera y se graparán los bordes dejando una abertura de 5 cm. Se cortarán tiras de papel crepé de colores. Por la abertura se meterán alubias o similares y, cogiendo al mismo tiempo las tiras, se graparán los extremos para que no se salgan las legumbres del interior (Melling, 2013).
- Taller de elaboración de cuentos: Se elaborarán historias en la que la primavera sea el personaje o tema principal. Para ello se usará tres dados, en uno de ellos aparecerá animales, en otro flores o plantas y en el último los diferentes tipos de tiempo atmosférico. Los integrantes del grupo tirarán los dados de manera que con los elementos que salgan en cada uno de ellos tendrán que ir hilvanando una pequeña historia. Posteriormente, elaborarán las marionetas de los personajes que aparecen en la historia utilizando goma eva, lana y adhesivos. Los personajes se pegarán a unos palitos de manera que se obtengan las marionetas.

Después de la realización de los talleres los familiares pasearán por la clase y pasillo para ver los murales con las fotografías de las actividades realizadas por los pequeños, sus creaciones artísticas, experimentos, etc.

Y para finalizar la fiesta, las semillas de girasol plantadas en la segunda sesión, serán trasplantadas por los alumnos en el huerto escolar con ayuda de los padres. Se verá que planta ha crecido más y se hará una foto grupal de recuerdo.

ANEXO VI

Materiales de las actividades del proyecto

Primera sesión “Damos la bienvenida a la Primavera”

Cuento “Primavera en el bosque”: <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuento-infantil-primavera-en-el-bosque.html>

Canción de bienvenida:

“La primavera llegó
el invierno ya se marchó
y el campo ya floreció. (BIS)
Las flores ya van creciendo
los pájaros van volando,
cantando que ya es primavera.”

(Estrategias y recursos didácticos en educación corporal, musical y plástica, 2016)

Musicograma:

Primavera de Vivaldi. Allegro:
<https://www.youtube.com/watch?v=oB1WHKgjgHQ&list=RDoB1WHKgjgHQ#t=1>

Canción danza de bienvenida a la primavera.

Canción infantil. La primavera llegó: <https://www.youtube.com/watch?v=hbUro-BSJFc>

Esquema de la danza de presentación

(Basado en los apuntes de la asignatura de Estrategias y recursos didácticos en educación corporal, musical y plástica, 2016).

DANZA DE PRESENTACIÓN

CanCIÓN: La primavera llegó. Compuesta por una introducción (I), un bloque musical (II) y tres lagunas (III).

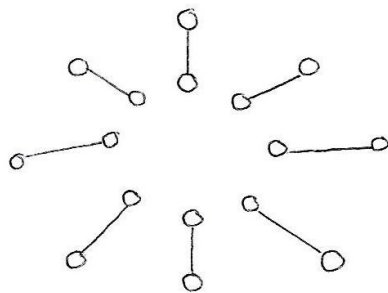
Chequeo musical:



Transcripción corporal:

- Inicio

Dividimos al alumnado en dos grupos. Ambos se colocan en círculo, uno interior y otro exterior.



- Introducción (I) y lagunas (III)

Brazos en la cintura y movimientos de cadera hacia las lados.



- Final.

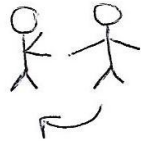
Chocamos las dos manos con las del compañero.



- Bloque musical (III)

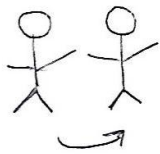
1° frase musical.

Damos media vuelta para un lado agarrados del brazo.



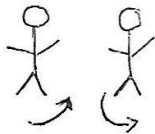
2° frase musical.

Damos media vuelta para el otro lado agarrados del brazo.



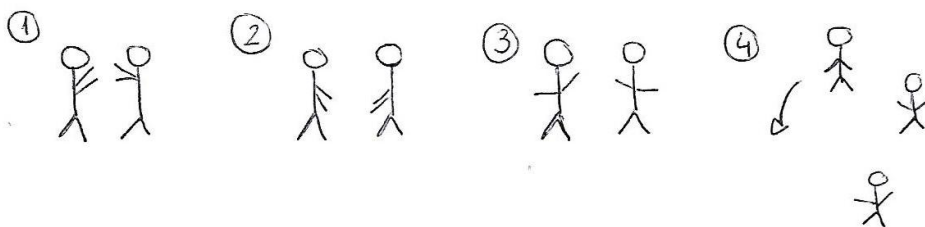
3° frase musical.

Damos una vuelta entera girando sobre nosotros mismos.



4° frase musical.

Chocamos las dos manos con las del compañero (2 tiempos), damos dos palmadas con las dos manos en los muslos (2 tiempos), decimos adiós con la mano (2 tiempos) y rotan los del círculo exterior dando un paso a la derecha para cambiar de compañeros (2 tiempos)



Tercera sesión “Representamos la primavera”

Imagen de “La Primavera” de Sandro Botticelli (1477–1482).



Cuarta sesión “Nos movemos y relajamos con la primavera”

Enlace de la página Youtube sobre el proceso de metamorfosis de la mariposa:
<https://www.youtube.com/watch?v=E6kBcwRYbm4>

Enlaces de música primaveral relajante:

- El vals de las flores: <https://www.youtube.com/watch?v=diqDijUt2oc>
- Sonidos de la primavera: <https://www.youtube.com/watch?v=mlYts2kWBu8>
- El lago de los cisnes de ChaiKovski:
<https://www.youtube.com/watch?v=CYFUiYoYPbg>
- Beethoven. Sonata “La primavera”:
<https://www.youtube.com/watch?v=CQUzCeIcFnw>
- Yann Tiersen. Naomi: https://www.youtube.com/watch?v=_9mUwca5lyc
- Yann Tiersen. Porz Goret: <https://www.youtube.com/watch?v=KwwwWz6Ef3I>