

TRABAJO FIN DE GRADO



UNIDAD DIDÁCTICA UNGA BALUNGA

TATIANA DÍAZ AGUADO
GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL



ugr

Universidad
de Granada

Resumen:

En este trabajo fin de grado (TFG) proponemos una Unidad Didáctica (UD) para alumnos y alumnas del último curso de Educación Infantil (5 años) llamada “UNGA BALUNGA”

Su eje central es el tiempo histórico, a través de la Prehistoria enseñamos a los alumnos y alumnas las nociones espaciales y temporales, así como las características de la época prehistórica. Éste es un tema por el que muestran interés: las cuevas, la caza y la pesca, el fuego...

He escogido este tema ya que, por un lado, resulta interesante y motivador conocer la historia, saber que nosotros tenemos unos antepasados que fueron los pioneros en la humanidad. El legado del pasado que existe en nuestros pueblos y ciudades se convierte en un recurso motivante para los niños y niñas. Por otro lado, considero el trabajo de la prehistoria como una interesante manera para tratar con los niños el concepto del paso del tiempo.

Algunos autores defienden la enseñanza de la historia en la educación infantil; tanto en cuestiones relacionadas con el aprendizaje del tiempo, que se observa en el currículo actual, como contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica.

Por tanto, como finalidad, se pretende acercar de manera significativa al niño y a la niña a una época de la historia específica: La Prehistoria.

La U. D. consta de nueve sesiones mediante las cuales los niños aprenderán sobre la prehistoria a través de distintas actividades.

Palabras clave: Unidad didáctica, Prehistoria, Educación Infantil, tiempo histórico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS GENERALES	5
4. CONTENIDOS GENERALES	6
5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	6
6. METODOLOGÍA.....	7
7. ACTIVIDADES	9
8. COMPETENCIAS	14
9. TIPO DE AGRUPAMIENTO Y DISEÑO ORGANIZATIVO Y ESPACIAL	15
10. CRONOGRAMA	16
11. EVALUACIÓN.....	16
12. ENSEÑANZAS TRASVERSALES.....	17
13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	18
BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	19
14. ANEXOS.....	22

1. INTRODUCCIÓN

La Unidad Didáctica que presentamos lleva por título “UNGA BALUNGA”, y gira entorno a la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Infantil, tomando como centro de interés la Prehistoria.

En estos momentos el currículo vigente de Educación Infantil integra aspectos relacionados con la enseñanza de la historia y permite a su vez abordar en el aula contenidos de historia y procedimientos de indagación histórica.

Esta Unidad Didáctica está integrada dentro del área 2, de Conocimiento del Entorno, en el bloque tres, donde se trata cultura y vida en sociedad, y donde se establece que los niños y niñas han de adquirir conocimientos sobre: identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

La finalidad de esta Unidad Didáctica es que los niños y niñas se acerquen a la noción del tiempo prehistórico con el propósito de que comprendan y adquieran actitudes de respeto y tolerancia hacia el pasado.

Esta Unidad didáctica está pensada para llevarla a cabo con alumnos y alumnas de segundo ciclo de Educación Infantil de 5 años. La Unidad Didáctica se ha programado para que dure dos semanas, aunque la temporalización va a ser flexible, y puede variar dependiendo del interés que pueda ir surgiendo en los niños y niñas sobre diferentes aspectos relacionados con la Prehistoria.

Algunos autores defienden la enseñanza de la historia en la educación infantil; tanto en cuestiones relacionadas con el aprendizaje del tiempo, que se observa en el currículo actual, como de contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica.

2. JUSTIFICACIÓN

Aunque la historia en sí misma no constituye un área ni siquiera un contenido específico, dentro del actual currículo de Educación Infantil, en Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil se introduce aproximaciones a los hechos históricos, al arte y a las manifestaciones culturales:

- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida (p.10).
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo (p.11).

En el actual currículo la enseñanza de la historia podría relacionarse con todas las áreas ya que, contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, aspecto relacionado con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal , ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo y el trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación.

Por otra parte, algunos de los objetivos del área de Conocimiento del Entorno pueden ser alcanzados, en cierta medida, mediante la inclusión de temas relacionados con la historia.

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento (p.10).
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio (p.10).

También en la parte de contenidos encontraremos epígrafes que se hallan directamente relacionados con el conocimiento histórico, especialmente en cultura y vida en sociedad y sobre todo la identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo

Psicopedagógicamente

En Educación Infantil se puede enseñar y aprender contenidos que inicien al niño en el tiempo y la historia. Numerosas investigaciones han concluido que los niños a partir de los cinco años poseen una idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia. Autores como, Calvani (1986,1988), Cuenca y Domínguez (2000), Trepal (2000), Hernández (2000) y Cooper (2002,2006) señalan que el aprendizaje de la historia y el

tiempo histórico, está más relacionado con las metodologías y estrategias que se utilicen para su enseñanza que con las capacidades y la edad del alumnado.

Aunque otras investigaciones (Trepal, 2000; Hernández, 2002) han puesto en duda la incapacidad que, según Piaget y sus colaboradores, tenían los niños para la comprensión del tiempo e incluso la dimensión temporal de una narración.

Para Cuenca y Domínguez (2000) es posible enseñar en Educación Infantil la orientación temporal y para ello el patrimonio es un potente recurso didáctico.

Santisteban y Pagés (2006) justifican la necesidad de enseñar historia en los niveles iniciales por varios motivos: a) ayuda al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, etc; b) para desarrollar en los alumnados un pensamiento histórico que les ayude a situarse en el presente.

3. OBJETIVOS GENERALES

Según Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil extraemos los objetivos de referencia que guiarán nuestra U.D.

Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

4. CONTENIDOS GENERALES

Esta U.D trabaja los contenidos del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre.

Conocimiento del entorno

Bloque 3. CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD

- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad, cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los objetivos y contenidos didácticos que vamos a desarrollar son:

Objetivos:

- Conocer las principales características del hombre y sus formas de vida en cada una de las tres etapas en las que se divide la prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los metales.

Contenidos:

- El hombre primitivo
- Los animales en la prehistoria
- El arte rupestre
- La vivienda
- Alimentación
- Grandes descubrimientos: el fuego y rueda
- Herramientas y utensilios
- La vestimenta y joyas
- Construcciones megalíticas.

6. METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica se utilizará una metodología activa y participativa en la que el papel del alumno será primordial, puesto que la actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. En cuanto al papel del maestro, este asumirá en la mayor parte de las actividades una función de guía y de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, el juego es uno de los principales recursos metodológicos y un elemento privilegiado de intervención educativa. A través de los juegos (motores, de imitación, de representación, expresivos, simbólicos...) niños y niñas se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás.

Para el desarrollo de la unidad se realizarán:

Actividades de inicio: nos permitirán conocer las ideas previas que tienen los niños y las niñas y a su vez nos sirven para introducir el tema, por lo que ya aparecen nuevos contenidos que serán trabajados en las siguientes actividades de la sesión. Para tener una pequeña introducción y para despertar la curiosidad del alumnado la unidad comenzará con el visionado del cuento Cromañón (Sesión 1).

Actividades de desarrollo del tema: son utilizadas para consolidar los contenidos del tema, intentando un acercamiento desde las diferentes áreas que existen en la etapa de Infantil.

Actividades de refuerzo: son planteadas para desarrollar y reforzar los contenidos presentados en las sesiones anteriores, y pueden servir al maestro/a para evaluar las adquisiciones de sus alumnos.

Con todos los trabajos realizados durante las actividades de desarrollo se creará un rincón al que llamaremos “El rincón Prehistórico” (Anexo 1).

Los rincones representan un espacio limitado, estructurado e intencional que favorece el desarrollo y la autonomía personal. Mediante el uso de rincones los alumnos desarrollan el gusto por aprender, proporcionan la posibilidad de experimentación y facilitan la adecuación al ritmo personal de trabajo.

A la hora de organizar el rincón se tendrá en cuenta el espacio del que se dispone y el número de alumnos. El maestro explicará el tipo de actividad que va a realizar en el rincón y el manejo de los materiales que hay en él.

El rincón será la recreación de una cueva y lo iremos decorando poco a poco con fotos de la Prehistoria y con los trabajos realizados en las actividades de la unidad (los utensilios de capaza y pesca, joyas, choza).

También para conocer los conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar formularemos preguntas a los alumnos y alumnas.

Al inicio de cada actividad realizaremos una asamblea con todo el grupo de alumnos y alumnas. La asamblea comenzará con la canción UNGA BALUNGA (Anexo 2). La asamblea constituye uno de los núcleos principales de una metodología activa en donde se establecen cauces de comunicación entre los niños y niñas y el maestro, vías de resolución de conflictos, descubrimiento de nuevos conceptos, conocimientos de diversos materiales y un número cada vez mayor de experiencias distintas que van enriqueciendo a nuestro alumnos.

También se utilizará la audición de canciones (Anexo 2) y poesías (Anexo 3) - que nos permitirán - ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción. Con ello pretendemos aumentar su vocabulario y su capacidad de percepción.

Con el objetivo de responder a las necesidades educativas de cada niño y niña y a la consecución de los objetivos de la etapa, sin que supongan, en ningún caso, una discriminación que les impida alcanzar dichas metas se desarrollarán en la unidad didáctica actividades de refuerzo, que irán dirigidas a todos los alumnos/as que presenten dificultades con la adquisición de los contenidos mínimos, y actividades de profundización, que tienen un mayor nivel de complejidad, dirigidas a aquellos alumnos/as que resuelven de manera satisfactoria los contenidos básicos (Anexo 4).

7. ACTIVIDADES

Algunas de las sesiones que se desarrollarán durante la Unidad Didáctica UNGA BALUNGA son las siguientes. Las sesiones 6, 7, 8, y 9 se pueden ver en el Anexo 5.

Sesión 1	
ASAMBLEA: Iniciaremos la asamblea aprendiendo la canción prehistórica UNGA BALUNGA (Anexo 2).	
ACTIVIDAD: EL HOMBRE DE CROMAGNON	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de la vida en la prehistoria y su importancia. 	
Contenidos: <i>Conceptuales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentación : raíces, frutas, verduras, pescado, carne - Vestimenta : pieles - Vivienda: cueva, choza - Animales prehistóricos: mamut , rinocerontes, renos <i>Procedimentales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del cuento - Formulación de preguntas <i>Actitudinales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por el conocimiento de otra época. 	Descripción: Les pondremos a los niños en la pantalla el cuento El Hombre de Cromagnon. Durante el video iremos haciendo pausas para ir preguntado aspectos relacionados del cuento (Anexo 6).
	Materiales: Ordenador, proyector.
	Organización: gran grupo
	Temporalización: 6:10 minutos reproducción del cuento 15 minutos actividad comprensión del cuento.
Criterio de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos contestan a las preguntas que se les formula durante el visionado del cuento. 	

Sesión 2	
ASAMBLEA Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA. (Anexo 2).	
ACTIVIDAD: VESTIMENTA Y JOYAS	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar y leer seriaciones - Conocer las principales materias primas usadas en la prehistoria para la elaboración de adornos y vestidos: Huesos, pieles, conchas, arcilla 	
Contenidos: <i>Conceptuales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Trajes prehistóricos: pieles - Joyas y adornos: collares <i>Procedimentales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Confección de trajes y collares. - Seriar <i>Actitudinales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración de las producciones propias y de los demás. 	Descripción: Mediante un patrón que les damos a los alumnos tendrán que realizar su propio collar siguiendo una seriación. Caracol, bolita de arcilla, concha, caracol... Unos días previos a la actividad, en casa, con la ayuda de los padres los alumnos tendrán que confeccionar su propio traje primitivo. Podrán utilizar los materiales que ellos crean conveniente. El día de la actividad le pediremos a 5 niños/as de la clase que hagan una exposición breve de cómo ha confeccionado su traje.
	Materiales: Goma elástica, caracolas y conchas, bolitas de arcilla, tijeras.
	Organización: Será una actividad individual tanto en la confección del traje como la elaboración del collar.
	Temporalización: 1 hora aproximadamente para la elaboración del collar y 25 minutos para las exposiciones.
Criterio de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Las explicaciones de los alumnos en la confección del traje son claras. - Los alumnos pueden seguir la seriación 	

Sesión 3	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA. (Anexo 2). - Aprenderemos la poesía “Los primeros pobladores” (Anexo 3). 	
ACTIVIDAD: PINTURA RUPESTRE	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proceso de realización de una pintura rupestre. - Utilizar las técnicas que se aplicaban en el arte rupestre: el soplado, pintar con los dedos, con una palito. - Saber cuáles eran los colores más empleados en las pinturas rupestres: negro, rojo, amarillo y marrón. 	
Contenidos:	Descripción:
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas del arte rupestre: soplado, pintar con los dedos. - Elementos de las pinturas rupestre: arqueros - Colores: negro, rojo, amarillo y marrón. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de distintas técnicas plásticas. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud creativa en la creación de las pinturas. 	<p>Realizaremos una pintura rupestre. Le repartiremos un palito, una pajita de plástico y un dibujo en cartulina tamaño folio (Anexo 7) a cada niño. Tendrán que repasar con los palitos y con los dedos los arqueros de distintos colores. Las pinturas la realizaremos con productos alimenticios. Por ejemplo el negro lo haremos con café, el rojo con pimentón diluido en agua, etc. Por último echaremos en una cartulina pintura de varios colores y con la pajita soplando pulverizaran la pintura. Los dibujos los colgaremos en nuestro rincón prehistórico que tendremos en el aula.</p>
	Materiales: café, colorante, pimentón, palitos, pajitas.
	Organización: Individual
	Temporalización: 1:30 aproximadamente.
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los colores empleados en las pinturas: negro, rojo, amarillo y marrón. - Los alumnos siguen correctamente los pasos adecuados para la realización de la pintura. - Los alumnos utilizan la técnica de soplado. 	

Sesión 4	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos con la canción del Mamut (Anexo 2). - Repaso de la poesía “Los primeros pobladores” (Anexo 3). - Enseñaremos una fotografía de los animales prehistóricos y haremos una breve explicación (Anexo 8). 	
ACTIVIDAD: LOS ANIMALES EN LA PREHISTORIA	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Comentar las principales características de algunos animales prehistóricos: mamut, osos, bisontes, renos y tigres de dientes de sable. 	
Contenidos:	Descripción:
<p><i>Conceptuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Animales prehistóricos: Mamut - Formas geométricas planas: cuadrado, rectángulo y triángulo. <p><i>Procedimentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un puzle. <p><i>Actitudinales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés en la realización de trabajos manuales. 	<p>Construiremos un puzle con el dibujo del Mamut (Anexo 9). Le diremos que coloreen el dibujo del Mamut, lo pegaremos en una cartulina y por último lo recortaremos según las distintas figuras geométricas que forman el puzle. Le pediremos que intenten reconstruir la figura del Mamut.</p> <p>Luego haremos un mamut con cartón que entre todos los alumnos pintarán con pintura. Lo colocaremos en el rincón Prehistórico.</p>
	Materiales:
	Dibujo del mamut, cartulina, ceras de colores, tijeras, pegamento y fotografía.
	Organización:
	Individual para la creación del puzle y gran grupo para pintar el mamut.
	Temporalización:
	1 hora aproximadamente para construir el puzle.
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Son capaces los alumnos de formar el puzle 	

Sesión 5

ASAMBLEA

- Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA (Anexo 2).
- Cogemos una lámina ilustrativa de las viviendas prehistóricas y haremos una explicación de cómo hacían los hombres primitivos las chozas (Anexo 10).
- Cogemos una cartulina y la dividimos en dos partes. En una parte pondremos la fotografía de una casa actual y en la otra una cueva y una choza. Entre todos comentaremos las diferencias que hay entre ellas.

ACTIVIDAD: VIVIENDA

Objetivos:

- Comparar la vivienda actual con la prehistórica
- Conocer los materiales utilizados por los hombres primitivos para la construcción de sus viviendas.

Contenidos:

Conceptuales:

- Viviendas primitivas: choza y cueva.

Procedimentales:

- Construcción de una vivienda primitiva.

Actitudinales:

- Actitud creativa en la producción de trabajos.

Grafico:



Materiales:

Cartulina, fotografías, telas, pegamento, ramas, tijeras.

Descripción:

Construiremos una choza con telas y ramas (Anexo 11). Cogemos un trozo de corcho de forma cuadrada y lo pintamos de color marrón. Una vez secado le pondremos en cada esquina un palito uniendo los extremos con una cuerda. Luego lo cubriremos con un trozo de tela.

Organización:

Para la construcción de la choza haremos pequeños grupos de 5 alumnos. La asamblea la realizaremos con todo el grupo.

Temporalización:

1 hora aproximadamente para la construcción de la choza y 30 minutos asamblea.

Criterio de Evaluación:

- Los alumnos reconocen las diferencias de una vivienda actual de la primitiva.

8. COMPETENCIAS

Aunque las competencias básicas en la etapa de infantil no son prescriptivas, por no ser una etapa no obligatoria, impregnan nuestra propuesta didáctica siendo la base para su posterior desarrollo. Las competencias básicas desde el proceso de enseñanza, son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, escolar y social. Estas competencias se alcanzan a través del currículo oficial, de las actividades no formales y de las distintas situaciones en las que nos enfrentamos en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social. La competencia la demuestra el alumnado cuando es capaz de actuar, de resolver, de producir o de transformar la realidad a través de las tareas que se le proponen.

Durante el desarrollo de La Unidad Didáctica UNGA BALUNGA se trabajará las siguientes competencias:

Competencia social y ciudadana: la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas.

Para ello favorecemos situaciones de diálogo e intercambio de opiniones en las asambleas y aprovecharemos el día a día en el aula para contribuir a enriquecer las relaciones sociales de los alumnos/as como: saludar, pedir las cosas por favor y dar las gracias...

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: pretende que los alumnos/as amplíen su conocimiento de las personas, los objetos y otros elementos que conforman el mundo que les rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad.

Aprovecharemos el día a día en el aula para que los niños/as se sitúen de forma progresiva en el tiempo (ahora luego, antes, ayer, hoy...)

Tratamiento de la información y competencia digital: hace referencia al inicio del desarrollo de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. El ordenador, los programas multimedia y el resto de los medio audiovisuales se han convertido en un medio más habitual e imprescindible dentro de aula de Educación Infantil.

Se promueven actividades que ejerciten las destrezas necesarias para que los niños/as busquen y seleccionen información tanto en fuentes tradicionales (libros, enciclopedias infantiles...) como en aplicaciones multimedia.

Competencia para aprender a aprender: la adquisición de ella, supone una mejora en la capacidad de emprender de forma autónoma ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los conocimientos y capacidades en distintos contextos.

Se potenciará el trabajo cooperativo planteando actividades que posibiliten la interacción alumno-alumno y se promoverá la participación activa del niño/a en la realización de las actividades contando sus propias experiencias, compartiendo sus conocimientos y descubrimientos, expresando sus emociones...

Competencia cultural y artística: debe ser entendida en la etapa de Educación Infantil en una doble dimensión: el en contexto del acercamiento de los alumnos/as al mundo que les rodea, y de forma paralela, como el desarrollo de sus capacidades creativas.

Se promoverán actividades artísticas con distintos materiales y técnicas plásticas para despertar la creatividad de los niños/as.

9. TIPO DE AGRUPAMIENTO Y DISEÑO ORGANIZATIVO Y ESPACIAL

En relación con las sesiones propuestas el agrupamiento de los alumnos será:

- Individual para la realización de los trabajos manuales.
- Gran grupo para la escucha del cuento y exposiciones.
- Dos grupos de trabajo (Para realizar las actividades 8 y 9). Dividiremos el grupo de alumnos y alumnas en dos equipos. Al equipo uno los nombraremos “Los Ulam” y al equipo dos los llamaremos “Los Wagabous”.

En cuanto al diseño las mesas estarán agrupadas. En cada grupo habrá un máximo de diez alumnos/as. A un grupo lo llamaremos “Los Ulam” y a otro grupo “Los Wagabous”. Esta agrupación la haremos antes de comenzar la Unidad Didáctica.

10. CRONOGRAMA

La Unidad Didáctica UNGA BALUNGA está estructurada de la siguiente forma:

Actividad de introducción inicial	Actividades de desarrollo	Actividades complementarias
Actividad 1	Actividad 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.	Libro de Fichas

Se desarrollará a lo largo de dos semanas y la Unidad Didáctica consta de nueve sesiones, en cada sesión hay una asamblea y una actividad (Anexo 12).

11. EVALUACIÓN

Tal y como recoge la Ley orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE) la evaluación de los procesos de aprendizaje de estas actividades, será global y continua y se realizará en una doble vertiente. Por un lado, se tendrá en cuenta la adquisición de conocimiento de los alumnos y alumnas y, por otro, la metodología del docente.

La evaluación tendrá como finalidad identificar los aprendizajes adquiridos, determinar el grado de consecución de los objetivos previstos y conocer el nivel de desarrollo alcanzado en las competencias básicas.

La evaluación será global porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, permitiendo valorar el conjunto de capacidades y competencias básicas recogidas en los objetivos generales de la etapa y en cada una de las áreas; continua porque facilita al docente la recogida sistemática de la información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; formativa porque ayuda a conocer el nivel de competencia alcanzado por el niño o niña en el uso autónomo de procedimientos y en el dominio de conceptos y hechos; y abierta ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos.

La evaluación tendrá en cuenta, los objetivos generales de la Educación Infantil, las competencias básicas, los contenidos curriculares de los distintos ámbitos de aprendizaje y todos los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación se realizará a lo largo de cada sesión ya que se ira recogiendo la información obtenida a través de los criterios de evaluación (Anexo 13). La técnica de

evaluación será la observación directa y sistemática que nos permitirá constatar los conocimientos que van construyendo el niño y la niña, si es adecuada la actuación didáctica, la organización del espacio, la distribución del tiempo, los agrupamientos, las estrategias y los materiales utilizados.

12. ENSEÑANZAS TRASVERSALES

El Decreto 428/2009, de 29 de julio, por el que se establece la orden y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía en su artículo 5 establece que las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívico y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura en paz, los hábitos de consumo y vida saludable y utilización del tiempo de ocio. De igual modo se incorporarán los contenidos propios de la cultura andaluza, con su patrimonio natural y cultural.

La Ley 27/2005 de 30 de septiembre de fomento de la educación y la cultura de la paz propone que en todos los niveles del sistema educativo se impartan las enseñanzas de acuerdo con los valores propios de la paz, potenciando una educación integral, eliminando la intolerancia y promocionando el dialogo y la no violencia como práctica que hay que generalizar en la gestión y transformación de conflictos.

En esta unidad didáctica se considera que uno de los objetivos básicos de la enseñanza es el de formar conciencias críticas, personas capaces de pensar por sí mismas. Para lograr citado objetivo se le concede gran importancia a las actividades grupales:

- Diálogos en la asamblea, de tal manera que cada niño o niña exponga libremente su propia opinión sobre el tema, partiendo de un cuento o de cualquier tipo de información suministrada por la maestra, que cuidará de respetar los turnos de palabra entre compañeros y compañeras.
- Realización de actividades plásticas en pequeños grupos de trabajo. Este tipo de actividades ayudan al niño y a la niña a apreciar la importancia del trabajo.

13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atender a la diversidad supone reconocer que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, etc. Por lo que la práctica educativa será abierta, diversa y flexible para poder adaptarse a los niños y niñas respetando las diferencias personales.

En la unidad la atención a la diversidad se guiará por el principio de favorecer y estimular el bienestar y el desarrollo de todos los niños y niñas, aprovechando las diferencias individuales existentes en el aula.

Para dar respuesta a estos alumnos y alumnas, se adoptará y utilizará estrategias como:

- Modificación del tiempo de los aprendizajes
- Adecuación de la ayuda pedagógica.
- Adecuación de la metodología: el trabajo individual, en pequeño grupo, en parejas y en gran grupo posibilitará secuencias educativas en las que el aprendizaje tiene carácter educativo, resultado beneficioso para todos.
- Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de cada uno de sus alumnos y alumnas.

Por tanto, en la Unidad se propondrá como actividades complementarias (Anexo 4) un libro de fichas de actividades que nos permita reforzar los aprendizajes de unos y que amplíen los de otros, que lo utilizaremos al finalizar la sesión.

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

- Calvani, a. (1986). *La enseñanza de la historia de la escuela elemental*. Fuente: La nueva Italia
- Cooper, h. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid, MECD-Morata.
- Cuenca, j. M^a. y Domínguez, c. (2000). “*Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales*”. Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia, 23, 113-123.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Hernández Cardona, f.x. (2002): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona, Graó.
- Hernández, F.X. (2000). *Conocimiento del medio social y cultural. Problemas y perspectivas*, en P. Benejam et al. *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (p. 39-46). Barcelona: Graó.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Proyecto Papelillos (2010). *Libro de programación didáctica y Evaluación*. Algaida Editores S.A.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil
- Santisteban, A.y Pagés, J. (2006). “*La enseñanza de la historia en Educación Primaria*”, en Educación Primaria: orientaciones y recursos (6-12 años), Barcelona, CISS-Praxis, pp. 468/129-468/183.
- Trepat, C. A. (2000). “*El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil*”. En P. Rivero, Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil (pp. 49-63).

WEBGRAFÍA

El Hombre Cromagnon. (s.f.). Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=i6rPnN42rBU>

Arte España

Web donde se ha escogido la fotografía del Anexo 6.

Portal de la historia del arte. Arte España (s.f.).

<http://www.arteespana.com/pinturarupestrelevantina.htm>

Web donde se ha escogido la fotografía del Anexo 7.

Oñatiko Udala (2016) G.M. Gipuzkoako Museoak

<http://www.gipuzkoakomuseoak.net/museos/noticias/noticia.php?id=es&Nmuseo=1271770340&Nnoticia=1355910699>

Web donde se ha escogido la fotografía del Anexo 9.

Wikipedia (2016)

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_primitiva

Emaze, amazing presentations (s.f.)

<https://www.emaze.com/@AFWWQIOO/Presentation-Name>

Web donde se ha escogido la fotografía del Anexo 12

Pilar Montea Alaleixandre (2014) construcciones megalíticas.

<http://pilarmonrealaleixandre58.blogspot.com.es/2014/01/construcciones-megaliticas-en-las-islas.html>

Nuestro blog para 5º y 6º. La prehistoria (2012)

<http://luis-nuestroblogdelnara5y6.blogspot.com.es/2012/05/la-prehistoria.html>

En clase de historia. El arte en la Mirada (2015)

<https://enclasedehistoria.wordpress.com/2015/08/02/cromlech-de-stonehenge/>

Web donde se ha escogido la fotografía del Anexo 13

<http://3.bp.blogspot.com/-h1UD832Dg5g/UVYm9FYRdTI/AAAAAAAAACKI/IJEW-mVotw/s1600/DSC03931.JPG>

Web donde se ha escogido las fotografías del Anexo 14

Marisa Sánchez (2013) La clase de Marisa

http://marisasanchezal.blogspot.com.es/2013_02_01_archive.html

Marisa Sánchez (2015) Viajando por la historia

<http://viajandoporlahistoriaconaris.blogspot.com.es/2015/02/prehistoria-la-caza-y-las-armas.html>

Justificación obtenida:

Pedro Millares Martínez (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil.

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_enseñanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf

Elvira Pérez Egea (2008) El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil.

<http://rieoei.org/expe/2627Egea-Maq.pdf>

Aurora Iñigo Fernández. (2014) El aprendizaje del tiempo histórico en educación infantil: Los celtíberos

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6796/1/TFG-L612.pdf>

Competencias obtenidas de

Blog Marilo y sus nenes. (s.f.).

<http://gotitasdecrystalundos.blogspot.com.es/2011/10/las-competencias-basicas-en->
http://mariloysusnenes.blogspot.com.es/p/blog-page_1.html#educacion.html

Actividades obtenidas

Blog Mi pequeño Mundo (s.f.).

<http://asomateamiclase.blogspot.com.es/search/label/Prehistoria>

Fichas obtenidas

Proyecto Prehistoria (s.f.).

<https://es.scribd.com/doc/141706877/presentacion-prehistoria>

Poesías obtenidas en:

Proyecto Prehistoria (s.f.).

<https://es.scribd.com/doc/100866664/1-Proyecto-de-La-Prehistoria>

Rincón Prehistórico (Anexo 1) obtenido en:

Blog Diviértete con nosotros. (2012).Manualidades prehistóricas

<http://eraseunavezmiclase.blogspot.com.es/2012/04/manualidades-prehistoricas.html>

Resumen obtenido de:

Nerea Díaz Garcés. (s.f.) Unidad Didáctica la Prehistoria.

<https://es.scribd.com/doc/314001705/Ud-La-Prehistoria>

Canciones y poesías obtenidas en:

Nerea Díaz Garcés. (s.f.) Unidad Didáctica la Prehistoria.

<https://es.scribd.com/doc/314001705/Ud-La-Prehistoria>

14. ANEXOS

ANEXO 1

Rincón Prehistórico



ANEXO 2: CANCIONES

Canción UNGA BALUNGA

Unga balunga, unga balunga con nuestra memoria nos vamos volando a la prehistoria. En la cueva es donde vivimos y con piel de animal nos vestimos, cazamos mamut y muchos bisontes y no nos da miedo somos muy valientes.

Canción del Mamut.

Un mamut chiquitito quería volar,
Movía las orejas pero no podía volar,
Con el pájaro maestro se puso aprender,
Y pronto las orejas comenzó a mover.
Volar, el mamut pudo volar
Junto a las aves esta

Y desde arriba ver el mar.

ANEXO 3: POESÍAS

Poesía: los primeros pobladores.

Los primeros pobladores
Eran muy trabajadores.
Con huesos y algunas piedras
Fabrican herramientas.
Sus ropas hacán con piel
Y pescaban para comer.
En cavernas se metían
Cuando mucho frío hacía.
Eran listos, desde luego,
Con un palo hacan fuego.
Y también sabían pintar
Algún que otro animal.

Poesía Erase una vez un niño

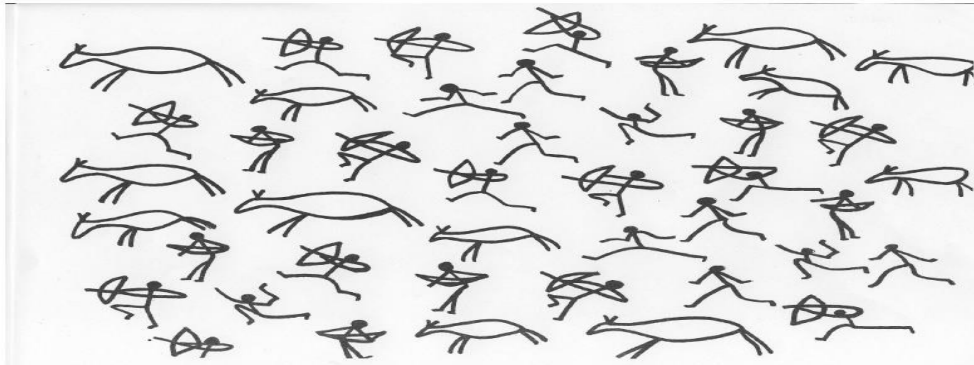
"Érase una vez un niño
que vivía en la Prehistoria,
como no tenía cuentos
jugaba a los inventos.
Con dos pequeñas piedritas,
Frotándolas con esmero...
¡ surgieron muchas chispitas !
¡Había inventado el fuego!
Un día cogió un gran círculo
y lo lanzó montaña abajo
¡Había inventado la rueda!
y siguió con su trabajo.
Y para terminar con el juego,
Pintó el fuego y la rueda,
así inventó los dibujos

que vemos hoy en las cuevas."

ANEXO 4

LIBRO DE FICHAS

Ficha 1: Colorea los animales y rodea los arqueros.

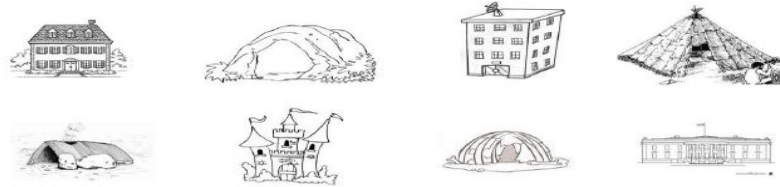


Ficha 2: Une cada niño/a con su casa.



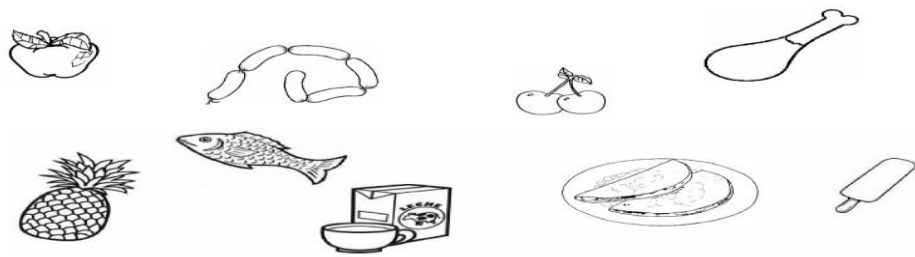
Ficha 3

Rodea las viviendas que conoces de la Prehistoria.



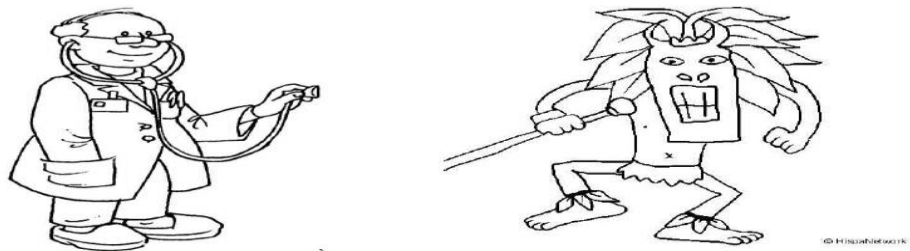
Ficha 4

Colorea los alimentos que se comían en la prehistoria y tacha los que no.



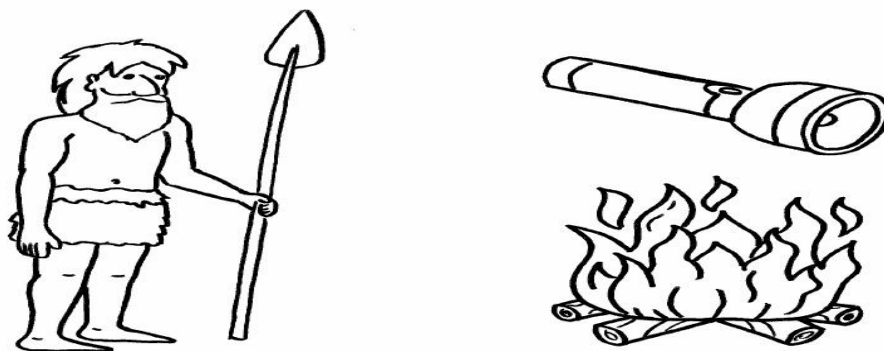
Ficha 5

Colorea al médico de la tribu.



Ficha 6

Une al hombre primitivo con el elemento que usaba para iluminarse.



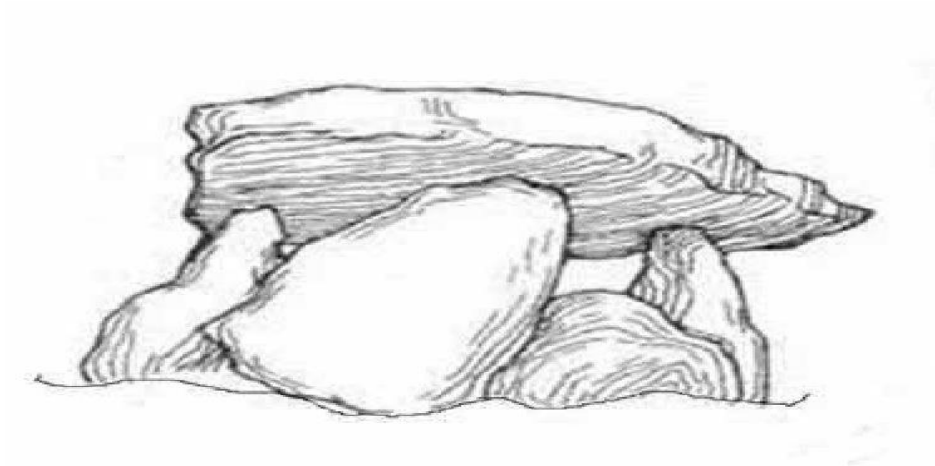
Ficha 7

Colorea las almejas de un color y las piedrecitas de otro.



Ficha 8

Arrastra plastilina por la cueva.



ANEXO 5

Sesión 6	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA (Anexo 2). 	
ACTIVIDAD: ALIMENTACIÓN	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Nombrar los alimentos consumidos en la prehistoria. 	
<p>Contenidos:</p> <p><i>Conceptuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación en la prehistoria: raíces, frutos secos, carne, pescado. <p><i>Procedimentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de los alimentos en recolección, caza y pesca. <p><i>Actitudinales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute en la realización de trabajos. 	<p>Descripción:</p> <p>Recogeremos revistas de alimentación y seleccionaremos aquellos alimentos consumidos en la prehistoria y que actualmente seguimos consumiendo. Los pegaremos en un mural dividido en tres columnas: recolección, caza y pesca (Anexo 14).</p> <p>Materiales:</p> <p>Revista de alimentación, cartulina blanca, pegamento y tijeras.</p> <p>Organización:</p> <p>Dividiremos la clase en tres grupos unos recortarán los alimentos procedentes de la pesca, otros los alimentos de caza y otros los de recolección.</p> <p>Temporalización:</p> <p>20 minutos para la búsqueda de los alimentos en la revista. 30 minutos para pegarlos en la cartulina y 10 minutos aproximadamente por grupo.</p>
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos hacen las clasificaciones de los alimentos en pesca, caza y recolección. - Los alumnos son capaces de identificar los alimentos en la revista. 	

Sesión 7	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA. (Anexo 2) - Le mostraremos láminas con imágenes ilustrativas de las construcciones megalíticas y le haremos una pequeña explicación (Anexo 15). 	
ACTIVIDAD: CONSTRUCCIONES MEGALITICAS	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el significado de mega. - Diferenciar las distintas construcciones megalíticas que existen. 	
Contenidos:	Descripción:
<p><i>Conceptuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mega - Construcción: Menhir, Cromiech, Dalmen. <p><i>Procedimentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de una construcción megalítica. <p><i>Actitudinales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud creativa en la producción de trabajos. 	<p>Con arcilla y fijándose en las imágenes tendrán que hacer su propia construcción megalítica. Cortaremos trozos de arcilla y la modelaremos con las manos (Anexo 16).</p>
	Materiales:
	Arcilla y tablero de madera.
	Organización:
	Para realizar la asamblea será con todo el grupo de alumnos y para realizar la construcción megalítica se hará tres grupos. Cada grupo realizara una construcción.
	Temporalización:
	1 hora aproximadamente.
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos tienen dificultad para realizar las construcciones. - Los alumnos son capaces de identificar las diferencias que hay entre las construcciones. 	

Sesión 8	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA (Anexo 2). - Le mostraremos láminas con imágenes ilustrativas de los utensilios y le haremos una pequeña explicación haciendo diferencias de cuáles se utilizaban para la pesca y cuales para la caza y cuáles eran los materiales utilizados para construirlos (Anexo 17). 	
ACTIVIDAD: HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar los principales artefactos utilizados en la prehistoria para cazar y pescar. - Diseñar los utensilios. 	
Contenidos:	Descripción:
	Materiales:
	Organización:
	Temporalización:
<p><i>Conceptuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utensilios de caza y pesca: arcos, flechas y lanzas. - Materiales utilizados para su fabricación: piedra, cuerda y palos. <p><i>Procedimentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de los utensilios <p><i>Actitudinales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración y disfrute con el trabajo cooperativo. 	<p>Realizaremos una flecha, cogiendo un palo de madera y le pegaremos en una punta plumas de colores y en la otra con plastilina gris haremos una punta para la flecha. Esta la uniremos con una cuerda. También haremos una lanza cogiendo un palo y en una punta le haremos una punta con plastilina gris que la uniremos con una cuerda. Y un arco con un palo y cuerda.</p> <p>Palos, cuerda y plastilina.</p> <p>Para realizar la asamblea será con todo el grupo de alumnos y para realizar los utensilios se hará dos grupos. Un grupo realizará los utensilios para la pesca y otro grupo los de caza.</p> <p>1 hora aproximadamente</p>
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos distinguen cuáles son los utensilios de caza (arcos y flechas) de los de pesca (lanzas) - Los alumnos expresan los materiales con los que se fabricaban los utensilios. 	

Sesión 9	
ASAMBLEA	
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciaremos la asamblea con la canción prehistórica UNGA BALUNGA (Anexo 2). - Nos aprenderemos la poesía “Érase una vez” (Anexo 3). 	
ACTIVIDAD: INVENTOS	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los dos inventos más destacados de la prehistoria. - Conocer la utilidad de estos dos inventos: fuego y rueda. 	
Contenidos:	Descripción:
<p><i>Conceptuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventos: rueda y fuego. <p><i>Procedimentales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información. - Exposiciones grupales. <p><i>Actitudinales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración con el trabajo en grupo. 	<p>Le mandaremos a un alumno que en casa con la ayuda de los padres realice una búsqueda de información a través de libro o de internet acerca de cómo los hombres primitivos hacían el fuego. En una cartulina explicarán y mostrarán mediante fotos las dos maneras de hacer fuego que existía.</p> <p>Otro alumno tendrá que hacer lo mismo pero acerca de cómo inventaron la rueda. Luego en clase tendrán que exponer la información que han encontrado.</p> <p>En clase un grupo de alumnos/as fabricará un fuego de cartón y otro grupo un carro prehistórico.</p>
	Materiales:
	Caja de cartón, pintura de colores, pinceles, pegamento, tijeras, corcho.
	Organización:
	Para realizar la asamblea será con todo el grupo de alumnos y para realizar los inventos se harán dos grupos. Un grupo realizará el fuego y otro grupo el carro prehistórico. Para la exposición individual.
	Temporalización:
	2 horas aproximadamente
Criterio de Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - La exposición del alumno ha sido clara. 	

ANEXO 6

Propuesta de preguntas

Ficha 1

¿Cuáles eran los animales prehistóricos?

¿Dónde vivían los hombres primitivos?

¿Qué utilizaban para fabricar sus chozas?

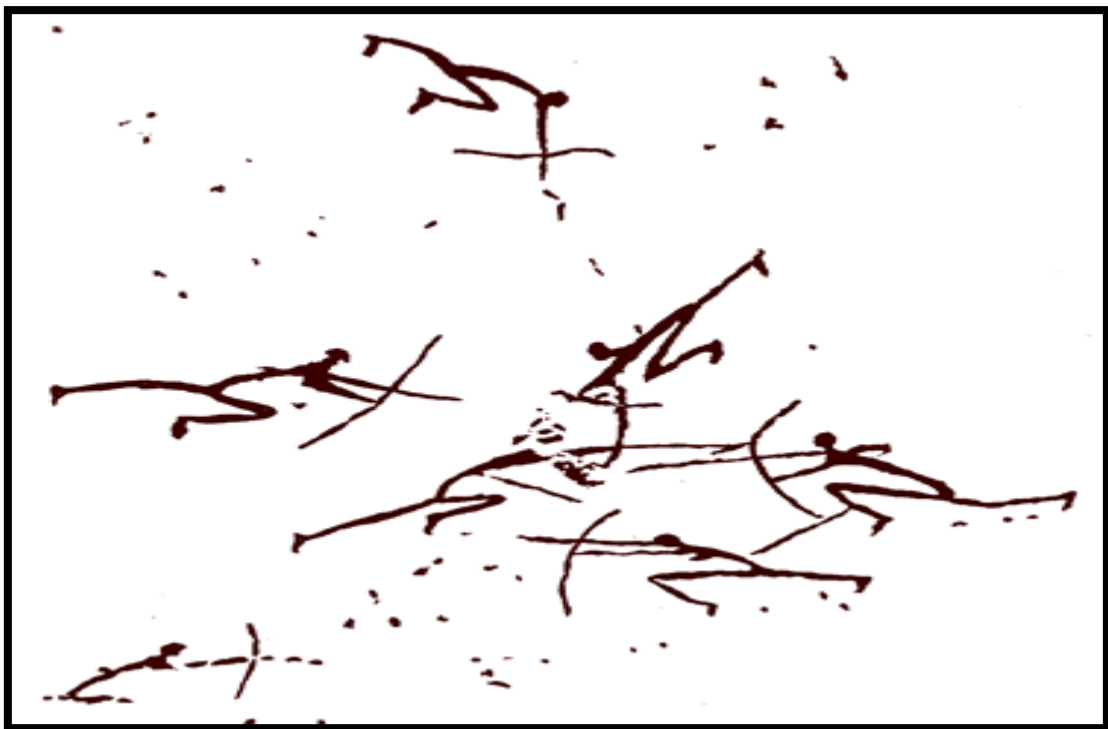
¿Qué trabajos realizaban las mujeres? ¿y los hombres?

¿Qué comían?

¿Qué utensilios utilizaban para pescar?

ANEXO 7

Ficha de arqueros



ANEXO 8

Fotografía animales prehistóricos

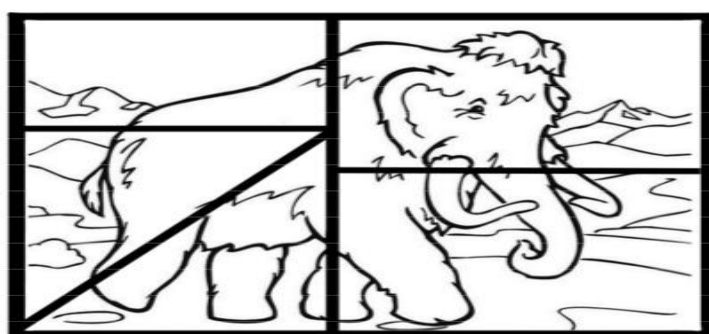
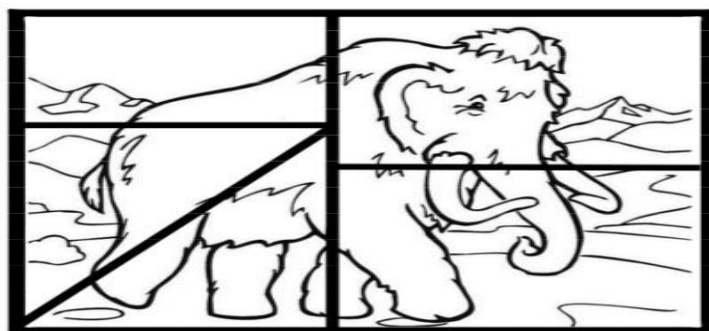


Explicación: Además de personas, también existían animales salvajes: renos, mamut, diente de sable, que se llamaba así porque sus colmillos eran muy largos.

Algunos de ellos, como los mamuts, han desaparecido. Los animales proporcionaban a las personas alimentos, pieles para confeccionar la ropa, sus huesos y cuernos, construían utensilios, como arpones, anzuelos, punta de lanza para cazar y pescar.

ANEXO 9

Dibujo del Mamut para el puzle



ANEXO 10

Lámina ilustrativa



Explicación: Solían vivir en cuevas o cabañas. Las cabañas estaban construidas por ramas y cubiertas con pieles en forma de cono o piramidal.

ANEXO 11

Cabaña



ANEXO 12

Semana 1

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA Poesía: Los primeros pobladores	Asamblea: Canción: MAMUT Poesía: Los primeros pobladores Lámina ilustradora	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA Lámina ilustradora
Actividad: Cuento Cromagnon	Actividad: Vestimenta y joyas primitivas	Actividad: Pintura rupestre	Actividad: Los animales en la prehistoria	Actividad: La vivienda
	Actividad Complementaria: Ficha 7	Actividad Complementaria Ficha 1		Actividad Complementaria: Ficha 3 Ficha 2
Duración: 20 minutos	Duración: 1h y 25 minutos	Duración: 1h y 30 minutos	Duración: 1 hora	Duración: 1 hora y 30 minutos

Semana 2

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	
Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA Lámina ilustrativa	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA Lamina ilustrativa	Asamblea: Canción: UNGA BALUNGA Poesía: Érase una vez	
Actividad: Alimentación	Actividad: Construcciones Megalíticas	Actividad: Herramientas y Utensilios.	Actividad: Grandes Inventos	
Actividad complementari a: Ficha 4 y Ficha 5	Actividad Complementari a: Ficha 8		Actividad Complementa ria Ficha 6	
Duración: 50 minutos	Duración: 1h	Duración: 1h	Duración: 1 hora	

ANEXO 13

Criterios de Evaluación

INDICADORES	SI	NO
¿Se han adecuado los contenidos y actividades a los conocimientos previos del alumnado?		
¿Se ha realizado distintos agrupamientos y trabajo cooperativos?		
¿Se han adaptado los contenidos programados?		
¿Los recursos y materiales han sido apropiados y suficientes?		
¿La relación profesor y alumno ha sido fluida?		
¿Se ha atendido y trabajado con todos los alumnos por igual?		
¿Las actividades propuestas han sido divertidas, activas y motivadoras?		
¿Ha sido motivante para los niños?		
¿Ha proporcionado la suficiente información?		
¿Han participado de forma activa la mayoría de los niños/as?		
¿Ha transmitido curiosidad y deseos de saber más?		
¿Ha ampliado los conocimientos sobre el tema?		
¿El desarrollo de la unidad didáctica constituye un punto de partida para generar nuevos aprendizajes?		

ANEXO 14

Mural alimentación

ALIMENTACIÓN		
RECOLECCIÓN	PESCA	CAZA

ANEXO 15

Imágenes ilustrativas construcción megalíticas





Explicación:

Del Menhir le diremos que es el más sencillo que consiste en una piedra enorme y alargada, mínimamente tallada y clavada en la piedra.

Cromiech: es una construcción compuesta por varios menhires colocados en círculos.

Dalmen: es una construcción compuesta por varias piedras dispuestas en vertical con una horizontal encima. Parece una mesa.

ANEXO 16

Construcción megalítica.



ANEXO 17

Utensilios de caza y pesca

