

**LA REPRESENTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS
Y EMOCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL A TRAVÉS DE LA
EXPRESIÓN PLÁSTICA**



María Montoro Costela

Grado en Educación Infantil

2015/2016

Facultad Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

“Ser creativos para ser libres”

María Antonia Fernández

RESUMEN:

Con este Proyecto Educativo pretendo dotar a la Educación Infantil de la relevancia que se merece en la sociedad actual. Ofreciendo fundamentos que verifiquen la importancia del desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años haciendo especial hincapié en la educación de las emociones en el aula mediante la expresión artística. Mostrando claros ejemplos de ello en un centro escolar y fundamentando teóricamente cada opinión que ofrezco al respecto sobre el tema. Dejar de ver la Educación como algo meramente asistencial será mi principal propósito, pues de los más pequeños depende el futuro de nuestro mundo.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencia Emocional, Educación Infantil, Expresión Plástica, Educación Emocional, Proyecto Educativo.

ÍNDICE

Análisis de la situación educativa o fundamentación	3
Definición del problema	8
Definición de los objetivos del proyecto.	8
Justificación de los proyectos	9
Planificación de las acciones	10
Recursos humanos, materiales y económicos	19
Evaluación	19
Redacción del proyecto terminal	21
Bibliografía	23
Anexos	24
Anexo 1. Sesión1	24
Anexo 2. Sesión 2	27
Anexo 3. Sesión 3	31
Anexo 4. Sesión 4	76

A) Análisis de la situación educativa o fundamentación.

Hoy en día se está empezando a tomar verdadera consciencia sobre la importancia en el desarrollo de los niños en Educación Infantil. A pesar de ello, aún queda mucho por trabajar, pues el valor se está centrando únicamente en la parte académica dejando descuidada la más importante a estas edades tan tempranas: el desarrollo emocional de los niños.

Todas las etapas educativas deberían estar enfocadas al desarrollo integral del alumnado (educación académica, emocional y social) no únicamente a la adquisición de conocimientos. No queriéndole restar importancia a esta parte de la educación, debo decir, que el desarrollo personal será el que forjará un futuro de éxito para los alumnos. Si tan sólo se poseen capacidades académicas no se podrán desenvolver con verdadera satisfacción y beneficios en el mundo que nos rodea, pues también es social y la convivencia con otros seres humanos es vital.

Por tanto, desde hace unos años atrás, se empieza a potenciar el desarrollo de las emociones y sentimientos, dándoles el valor y la importancia que éstos tienen. Pensando que los alumnos de Educación Infantil son prácticamente “nuevos” en el mundo, ¿no creéis que educarlos como personas y para convivir con otras personas es lo más importante?

Cambiar y desarrollar los objetivos que persigue la Educación Infantil sería un punto clave para la evolución de esta etapa educativa pues se conseguiría equilibrar el enorme desfase de esta enseñanza que continúa centrándose principalmente en impartir conocimientos.

Si un niño desarrolla óptimamente su personalidad, sus posibilidades de ser feliz son muy altas, mientras que si únicamente posee conocimientos, éstas anteriores quedan mermadas. La plasticidad del cerebro de un niño hace que ésta sea la mejor etapa académica para potenciar, enseñar y desarrollar en el niño sentimientos y emociones.

A raíz de este pensamiento aparecen muchísimos autores que verifican, apoyan y defienden la importancia de desarrollar una educación emocional también en las aulas. Algunos de ellos de vital importancia como Goleman o Mayer y Salovey.

Salovey y Mayer (1997) fueron los primeros en definir la Inteligencia Emocional como “un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”(p.10).

“Las funciones de las emociones pueden situarse en dos niveles; la sensibilidad emocional y la respuesta emocional, siendo éstas últimas, las que guían y organizan la conducta, jugando un papel crucial en la infancia cómo señales comunicativas. Hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente” (Goleman, 1995).

Por todo ello, podemos ir sacando la conclusión de que educar las emociones aporta grandes y efectivos beneficios tanto personales como sociales. La regulación emocional de este modo es básica para un desarrollo adecuado del niño.

Es imprescindible que los niños comprendan y comuniquen sus emociones, esto obviamente, será más fácil de conseguir si se desempeña en un clima escolar positivo.

En otros países ya hay programas educativos enfocados exclusivamente al desarrollo emocional de las emociones, pues como explico anteriormente está más que demostrado la importancia que ello abarca.

En este proyecto abarcaremos las seis emociones básicas, siendo estas: miedo, sorpresa, asco, ira, alegría y tristeza.

Las bases teóricas que encontramos de la educación emocional son las reunidas en el siguiente cuadro:

ENFOQUES COGNITIVOS (PSICOLÓGICOS)	ENFOQUES NO COGNITIVOS (CULTURALES)
Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner)	Teoría del Aprendizaje Social (Bandura)
Teoría de la Inteligencia Emocional (Mayer y Salovey)	Teorías centradas en la cultura y el lenguaje
Teoría sobre la motivación del logro	
Teoría de la Resiliencia	

Una vez explicada, bajo mi punto de vista, la importancia de la educación emocional en la Educación Infantil, añadir que una forma muy innovadora, motivadora y creo que productiva de llevarla a cabo en las escuelas es con la ayuda y mediante la expresión plástica; entendiendo ésta como un instrumento de desarrollo y comunicación para las personas.

Sin duda alguna en esta etapa educativa es donde estamos obligados todos los docentes a potenciar y motivar al máximo a los niños para desarrollar su capacidad creativa.

Debido a la corta edad de este alumnado, la expresión verbal aún no es un fuerte para ellos y podemos suplir esto con un lenguaje no verbal como es la expresión artística. Considero que es una forma muy adaptada a estos niños para permitirles sin problema expresar correctamente sus sentimientos y emociones y regularlos. Incluso en la terapia infantil se usa esta técnica, sobre todo el dibujo, como medio para que expresen sus problemas, inquietudes, deseos o pensamientos. El arte infantil supone una clave muy valiosa para que el adulto comprenda el desarrollo mental y las necesidades de los niños, tanto educativas como personales.

Podemos definir por tanto la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de sentimientos y vivencias, de aprendizaje y desarrollo, que se ponen en práctica mediante actividades lúdicas, estimulando así el desarrollo de diversas áreas que han de trabajar los niños, en el que intervienen tanto sentimientos como

percepciones que hacen que sea posible expresar y comunicar opiniones y pensamientos.

Está cargada de importancia pues permite una libre y espontánea expresión de pensamientos y emociones, lo cual representa un canal perfecto para el desarrollo integral de los niños. Además se puede considerar como una nueva forma para ellos de lenguaje. También se añade el fomento de la capacidad creadora y creativa junto a la imaginación. Por tanto, proporciona experiencias cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y estéticas. Ofrece sin duda alguna la oportunidad de plasmar su mundo interior permitiéndonos de este modo conocerlos un poco mejor.

Diversos autores como son Rhoda Kellogg; Lowenfeld; o Vigotski defienden lo que acabo de exponer. Todos ellos afirman que se puede conocer al niño a través de sus dibujos y su arte. Dicho arte o forma de expresión, en la mayoría de ocasiones, es corrompido y condicionado por los adultos pues ellos guían y obligan a seguir unas pautas a la hora de elaborar sus trabajos artísticos de modo que quitan el verdadero valor y significado a éste.

Por ejemplo, Lowendfeld no considera el arte infantil como simples líneas y formas, si no como documentos que revelan la propia identidad del niño (Lowendfeld, 1954). Y Vigotski (1982) afirma que: “La imaginación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente” (p.108). Alcalde, C. (2003) afirma: “El arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (p.68).

Por todo lo recogido, considero sin duda alguna, de enorme importancia tanto el arte como las emociones en las etapas de Infantil y definiendo la fomentación y uso de ambos campos para desarrollarlos en el aula, sabiendo que los mayores beneficiarios de esto no son otros más que los propios niños. Cultivar sus mentes y sus corazones a la par no es algo imposible ni algo que se deba ignorar.

Centro Educativo

El proyecto lo he llevado a cabo en el Centro Docente Privado de Enseñanza Juan XXIII de la Chana, Granada. El Centro está domiciliado en la localidad de Granada,

calle Camino Viejo de Santa Fe s/n, en la barriada denominada Chana. Posee tres unidades de Educación Infantil, yo concretamente he realizado el taller del proyecto en la clase de 5 años.

El Centro "Juan XXIII - Chana" es confesionalmente católico, según lo que establece el Código de Derecho Canónico en su canon 803.

El Centro cuenta con servicios complementarios de aula matinal, comedor escolar y transporte escolar, talleres de estudio dirigido, así como actividades extraescolares promovidas por la AMPA. Todo ello, para atender las necesidades de las familias del alumnado.

Respecto a la procedencia geográfica de los habitantes de la zona hay que reseñar que algo más de la mitad (50,4%) son nacidos en el municipio de Granada. Corresponden fundamentalmente a familias que han accedido a una vivienda nueva a bajo precio, a costa de tener que trasladarse a la periferia. Hay un 34,4% de población que ha nacido en núcleos rurales de la provincia. Se identifican con emigrantes campesinos que han abandonado el medio agrícola para integrarse en el sector industrial y, sobre todo, de servicios. Y el 13,6% restante de personas proceden de otras provincias y son principalmente funcionarios trasladados. Además hay un 1,6 % de extranjeros mayoritariamente africanos.

El nivel educativo de la Chana está por debajo de la media granadina. Según el análisis de los datos, el problema más preocupante está en los adolescentes, a pesar de que todos los niños están escolarizados en colegios públicos o concertados, gran número abandona los estudios a edad temprana.

Desde su creación, el Centro "Juan XXIII - Chana" tiene como objeto atender las necesidades educativas de la población más desfavorecida, es por ello por lo que está situado en un barrio humilde, sin dejar, por otra parte, de ofrecer una educación integral de la mayor calidad. Esta circunstancia hace que sea un Centro plenamente integrado y aceptado en el barrio.

Destaca la ausencia de cualquier discriminación por razón de procedencia, religión o cualquier otra, y en todo caso, lejos del estereotipo tan a menudo prodigado en los medios de que los centros concertados aglutinan un alumnado de élite y rechazan, para

enviar a los públicos, el alumnado con problemas de integración social, los Centros Juan XXIII vienen desarrollando programas educativos complementarios, para atender las necesidades sociales de estos colectivos más desfavorecidos. Así hay programas especiales para la adaptación a la lengua española, apertura en horario de tarde de las bibliotecas para facilitar a los alumnos lugares de estudio del que carecen a menudo en sus domicilios.

B) Definición del problema

El problema que pretendo combatir con este proyecto no es otro más que el de dar la importancia y relevancia que se merece la Educación Infantil en la sociedad actual con niños de edades comprendidas entre 0 y 6 años, dejando atrás el pensamiento que se tiene de que es meramente asistencial.

Busco resaltar y potenciar lo importante que es que expresen y comprendan adecuadamente sus emociones para lograr una vida futura de éxito tanto personal como laboral, y todo esto mediante la ayuda de la expresión plástica, pues en las edades mencionadas su capacidad de lenguaje verbal es reducida.

El desarrollo cognitivo y sensorial evolutivo del niño mejora por el descubrimiento y la observación, lo que pretende la expresión plástica es plantear objetivos relacionados con estos desarrollos.

C) Definición de los objetivos del proyecto

- Objetivos generales
 - Crear su propia identidad junto a una imagen positiva de sí mismo siendo consciente de sus emociones y sentimientos por medio de sus posibilidades y límites.
 - Construir relaciones sociales satisfactorias en todos los ámbitos considerando emociones, sentimientos y opiniones de otros, así como estrategias básicas de convivencia y resolución de conflictos de forma pacífica.
 - Fomentar competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- Participar y conocer manifestaciones culturales y artísticas de su entorno desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la pluralidad cultural.
- Objetivos específicos
 - Desarrollar sus capacidades emocionales.
 - Fomentar la creatividad y expresión mediante una alta motivación.
 - Trabajar la comunicación no verbal.
 - Potenciar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, experimentación y el juego.
 - Identificar y expresar sentimientos y emociones propios y de los demás de una manera adecuada a través de la expresión plástica y de su propio cuerpo.
 - Desarrollar la educación integral del niño a través de la expresión plástica.
 - Iniciar actitudes de empatía con sus iguales, como el desarrollo de habilidades sociales.

D) Justificación del proyecto

Este proyecto aparece de la necesidad de una educación de calidad para los más pequeños donde se abarque la formación completa e integral de éstos. Busco dar toda la importancia que se merece el ámbito de las emociones en estas edades tan tempranas considerando que meramente a esta etapa educativa se le da valor asistencial obviando así la parte de su formación personal.

Pretendo que se tome consciencia de todo ello dotando a la Educación Infantil de estos recursos tan beneficiarios como son la utilización de la expresión plástica para expresar emociones y sentimientos.

Creo y considero que utilizando estos recursos el alumnado de Infantil podrá aprender e identificar sin dificultad las emociones y la manera correcta de mostrárselas a los demás, sirviendo como apoyo a la expresión verbal que a estas edades aún no han desarrollado en su totalidad. Así, mediante la expresión plástica, aprenderán a usarla

como un excelente medio para llegar a los demás y poder comunicarse con ellos de la manera más clara y exacta posible. A esto, le sumamos el desarrollo de su creatividad pues entenderán el arte y la expresión plástica como algo muy valioso de lo que deben nutrirse y comprenderán que usado de forma lúdica es un gran recurso.

Los beneficiarios de todo esto serán principalmente los niños, los cuales habrán adquirido herramientas que les ayudarán a sociabilizarse más fácilmente con su entorno y a ir formando poco a poco su propia y única personalidad. Pero ellos no serán los únicos favorecidos, sino que escuela y padres también, pues podrán comprender mejor a los pequeños a la vez que podrán darse cuenta de las grandes posibilidades de aprendizaje y expresión que poseen los niños.

Con este Proyecto Educativo pretendo introducir la expresión plástica en el día a día del alumnado de Infantil como sustitución a la expresión verbal que el alumnado no puede tener aún de sus emociones por su corta edad, pretendiendo así desarrollar la educación integral del niño a través de la expresión plástica y, además, orientar al niño para exponer y comprender correctamente sus emociones y las de los demás.

E) Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)

TALLER DE LAS EMOCIONES

Y EL ARTE

MES DE MAYO 2016

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Trabajar por Proyectos en Educación Infantil ofrece muchas más posibilidades, tanto a maestros como a los niños, que las que nos ofrece el aprendizaje tradicional. Al trabajar por Proyectos los niños aprenden investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además garantizamos el principio de globalización, pues partiendo de una base trabajamos todas las áreas del currículo mientras los niños descubren, investigan y disfrutan con todo lo nuevo que aprende. También trabajaremos las relaciones sociales y la atención a la diversidad; las normas de convivencia y valores pues facilita el trabajo en pequeños grupos.

Para el Proyecto Educativo que vengo desarrollando durante todo el trabajo he querido añadir un “Taller de las emociones y el arte” el cual se realizará todos los viernes del mes de Mayo de 2016 en el propio aula de Infantil. Él constará de cuatro actividades las cuales quedarán subdivididas en dos: la explicación y elaboración de la actividad; y el desarrollo de la misma. Durante estos cuatro viernes se realizará en el aula, a parte de las actividades que posteriormente paso a explicar, lo siguiente:

- Una asamblea basada en las emociones donde profundizaremos en ellas, las que conocemos, las que hemos ido trabajando en los talleres, las ideas preconcebidas que tienen de ellas, la emoción que ese día tienen más a flor de piel, etc.
- Cada día, al terminar las actividades establecidas, haremos una actividad de relajación en la cual cada uno en su mesa tumbará la parte superior del cuerpo y acompañados por música clásica que hay establecida para cada sesión cerrarán los ojos y pensarán en todo aquello que la música les transmite. Tras escuchar estas fabulosas piezas musicales los alumnos nos contarán que les hacía sentir cada melodía.

- Vivaldi “Las Cuatro Estaciones”

-Brahms “Lullaby”

- J.S Bach “Aria para la cuerda de sol”

- Beethoven “Claro de Luna”

- Al ser viernes y fin de semana el día de los talleres, mandaré para que trabajen en casa las emociones aprendidas ese día mediante un dibujo libre el cual exprese para ellos las emociones trabajadas en clase y lo que han aprendido de ellas.

Paso a describir las actividades que forman el taller:

1. Actividad 1.

- Nombre: “Adivina la emoción”

- Número de alumnos: 25

- Objetivos Específicos:

- Discriminar e identificar las distintas emociones
- Expresar correctamente mediante el lenguaje no verbal
- Fomentar la creatividad y espontaneidad

- Materiales Necesarios:



- Cartulinas de colores
- Tijeras
- Lápices y ceras de colores
- Goma de borrar
- Caja de cartón

- Lugar de realización:

- El aula de Infantil

- Desarrollo de la actividad:

- Fase Inicial.



La primera parte de la actividad sería la propia elaboración del material que vamos a utilizar para esta actividad. Dividiremos la clase en seis grupos, intentando que en cada grupo haya el mismo número de alumnos. A continuación los distribuiremos en seis espacios diferentes del aula donde en el suelo sentados en corro cada grupo más tarde comenzarán a crear su carta de la emoción que les vamos a sortear. Cada grupo tendrá a su disposición: unas tijeras, lápices y

ceras de colores, goma de borrar y una cartulina de tamaño A4 cortada por la mitad. Una vez sentados en el espacio que les hemos indicado sorteamos las seis diferentes emociones que vamos a trabajar haciendo seis papelitos doblados para que no se vea el nombre y llamando a un alumno de cada grupo para que al azar elija uno de estos papelitos. Las emociones serán: miedo, sorpresa, asco, rabia, alegría y tristeza. Una vez distribuidas comenzarán la plasmación de la emoción que les ha tocado mediante un dibujo en la cartulina. Entre los miembros de cada grupo decidirán como dibujar dicha emoción. Para ello si necesitaran ayuda los docentes que allí estamos les ayudaremos. El dibujo es totalmente libre, sólo deben ponerse de acuerdo entre los componentes. Una vez elaboradas las cartas pasamos al siguiente apartado.



- Fase Desarrollo.

Aquí es donde pasamos a la puesta en práctica de la actividad, la segunda parte. Lo primero será que cada grupo establezca el nombre de su equipo y a continuación en la pizarra escribiremos las seis emociones para que las recuerden y apuntaremos el nombre de cada grupo para poder ir asignándole

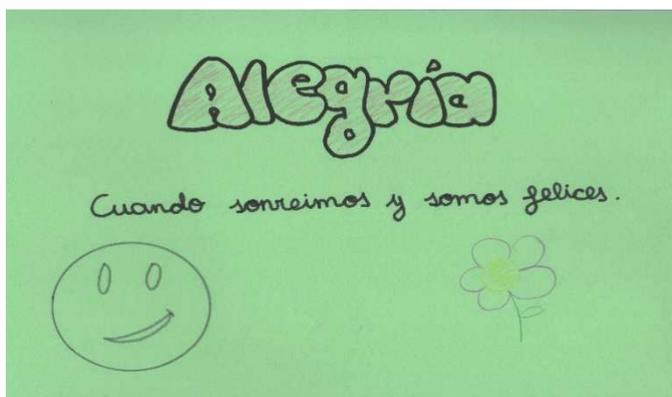
puntos según vayan acertando. Consiste en, una vez elaboradas las seis tarjetas, meterlas todas en una caja de cartón la cual llevará una etiqueta que pondrá “Emociones”. Por turnos cada grupo tendrá que salir al centro del aula y elegir al azar sin mirar en la caja de cartón una cartulina. Sacarán una de las seis emociones y por grupos de dos deben representarlas únicamente mediante la expresión corporal sin poder enseñarla ni hablar. El resto de sus compañeros de los otros cinco grupos deberán de adivinar la emoción que están representando, cada vez que acierten al grupo de la persona que la ha adivinado se le asignará un punto. El grupo que más puntos consiga será el ganador de este juego.

- Fase Final.

Una vez que todos los alumnos hayan participado mínimo una vez haremos el recuento de puntos que hemos ido anotando en la pizarra y pronunciaremos al equipo ganador.

1. **Actividad 2.**

- Nombre: “Diccionario de las emociones”
- Número de alumnos: 25
- Objetivos Específicos:
 - Identificar y definir de la forma más ajustada posible las diversas emociones y sentimientos
 - Permitir la libre expresión artística del alumnado
- Materiales Necesarios:
 - Cartulinas tamaño A4 de diferentes colores



- Rotulador negro
- Lápices y ceras de colores
- Gomas de borrar

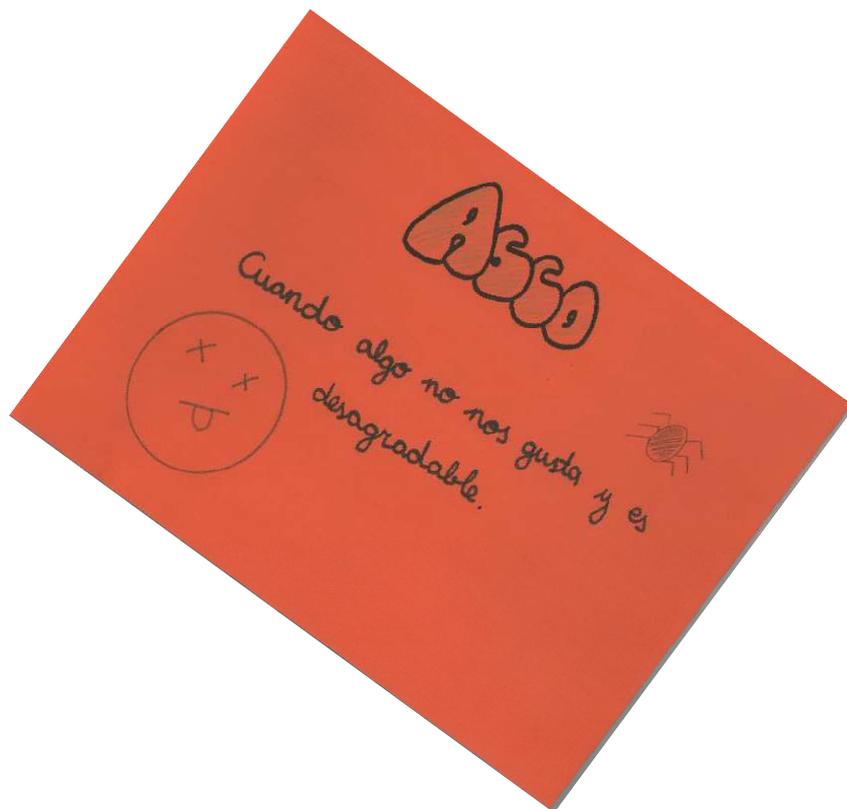
- Encuadernadores
- Lugar de realización:
 - El aula de Infantil
- Desarrollo de la actividad:
 - Fase Inicial.

Esta sería la primera parte de la actividad. Consistiría en ponernos en el lugar de la asamblea

y hacer un listado en la pizarra entre todos de las distintas emociones que conocen.

Levantando la mano cada uno, intentaremos que todos

participen, dirá una emoción o sentimiento que conozcan y lo escribirán ellos mismos en la pizarra. Si no saben solos con ayuda de los docentes que allí estaremos.



- Fase de Desarrollo.

Una vez recogidas todas las emociones y sentimientos que conocen pasaremos a la segunda parte que sería la definición de cada una de las nombradas. Entre todos buscaríamos la manera de definirla según lo que cada emoción o

sentimiento signifiquen para ellos. Yo seré la encargada de en la cartulina ir escribiendo el nombre de éstas y la definición que entre todos le hemos dado. De este modo iremos construyendo nuestro propio diccionario de las emociones.

- Fase Final.

Por último, encuadernaremos y pasaremos por la mesa de cada niño el diccionario de modo que ellos dibujarán y decorarán con su imaginación este diccionario haciendo un pequeño dibujo por alumno. Una vez que todos han participado el diccionario quedaría terminado y lo dejaríamos en el aula junto con el resto de cuentos y libros para que cada vez que quieran puedan consultarlo.

3. **Actividad 3.**

- Nombre: “Colores y Emociones”
- Número de alumnos: 25
- Objetivos Específicos:

- Identificar las partes del cuerpo y dónde afecta cada emoción en él

- Asociar colores a sentimientos



- Materiales Necesarios:

- Folios con la silueta del cuerpo humano

- Lápices y ceras de colores

- Cuento: “El Monstruo de los Colores”

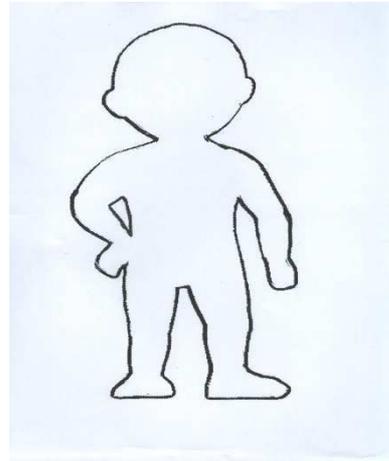
- Lugar de realización:

- El aula de Infantil

- Desarrollo de la actividad:

- Fase Inicial.

Comenzaremos contando el cuento “El Monstruo de los Colores”. A continuación, repartiremos a cada alumno un folio con la silueta del cuerpo humano. Cada uno, por tanto, tendrá la suya propia en su mesa junto a lápices y ceras de colores. Entre todos repasaremos las seis emociones básicas que anteriormente hemos trabajado: miedo, sorpresa, asco, rabia, alegría y tristeza. En la pizarra las escribiremos para que no se les olviden. A cada uno asociaremos un color: miedo (celeste), sorpresa (rosa), asco (marrón), rabia (rojo), alegría (amarillo) y tristeza (negro).



- Fase de Desarrollo.

La actividad consiste en que coloreen la silueta según la parte del cuerpo con la que creen que expresan cada emoción, por ejemplo: alegría con la boca, rabia con las manos y así hasta colorear por completo el dibujo.



- Fase Final.

Tras haber coloreado todos la silueta comentaremos entre todos donde sienten cada emoción en su cuerpo y veremos entre todos quienes coinciden y en qué partes por lo general de su cuerpo se manifiesta cada una de las seis emociones a la vez que también expresarán y comentarán cómo les afecta cada emoción físicamente. Por ejemplo si están tristes si los ojos les lloran, si tienen miedo cómo reaccionan, etc.

4. **Actividad 4.**

- Nombre: “Nuestro propio cuento”
- Número de alumnos: 25
- Objetivos Específicos:
 - Fomentar la creatividad y participación del alumnado
 - Repasar las emociones aprendidas durante el taller

- Materiales Necesarios:

- Cartulinas de colores
- Lápices y ceras de colores
- Rotulador negro
- Encuadernadores

- Lugar de realización:

- El aula de Infantil

- Desarrollo de la actividad:

- Fase Inicial.

Para esta actividad vamos a salir toda la clase al patio. Nos sentaremos en corro para que todos nos podamos ver los unos a los otros. Haremos una rápida votación donde elegiremos una de las emociones que hemos trabajado, para ello cogeremos el diccionario de las emociones, donde se encuentran todas, y cada alumno elegirá su preferida. De este modo la que más votos tenga será la elegida para ser la protagonista de nuestro cuento.

- Fase de Desarrollo.

Con la protagonista establecida pasamos a la siguiente parte de la actividad que será la creación de nuestro propio cuento. Lo haremos entre todos, por tanto cada una aportará una pequeña parte a la narración. Comenzaré yo de modo que



en el sentido de las agujas del reloj irán participando todos siento el alumno que haya a mi izquierda quien finalice el cuento. Pondremos un nombre a la emoción y le atribuiremos la forma de un animal que lo decidirá el alumno que esté a mi derecha en su turno de narración. Grabaré el cuento con nuestras voces para así posteriormente poder escribirlo en las cartulinas. El principio comenzará con “Érase una vez...” y finalizará con “Colorín colorado este cuento se ha acabado”.

- Fase Final.

Redactaré el cuento en las cartulinas y una vez esté todo transcrito los alumnos uno a uno realizarán un dibujo libre en las páginas del cuento. Por último decidiremos el título del cuento que entre todos hemos creado y lo dejaremos en el aula junto al resto de cuentos para que cada vez que quieran puedan volver a leerlo y disfrutar de él.

F) Recursos humanos, materiales y económicos

- Recursos humanos: en este apartado los recursos humanos que han colaborado han sido los propios alumnos de la clase citada de Infantil, la tutora de dichos alumnos y yo misma.
- Recursos materiales: el aula de Infantil, tijeras, lápices y ceras de colores, goma de borrar, caja de cartón, pizarra digital, grabadora, encuadernadores, cartulinas tamaño A4 de diferentes colores, rotulador negro, folios con la silueta del cuerpo humano, cuento “El Monstruo de los Colores” y radio casete/ordenador.
- Recursos económicos: no ha sido necesario ni presupuesto ni financiación para este proyecto por el bajo coste económico.

G) Evaluación

Decir que se han conseguido todos los objetivos propuestos sin problemas aparentes, pues tanto la implicación como el esfuerzo de los alumnos ha sido ejemplar. Se ha cumplido todo lo establecido: las fechas, los tiempos asignados, los recursos

utilizados... Es decir, el proyecto no ha necesitado modificación alguna, se ha adecuado perfectamente a los alumnos y al espacio y recursos de los que se disponía.

La evaluación que realizaremos con respecto al proyecto será: continua, global, formativa, sistemática, flexible e integradora.

Las técnicas de evaluación usadas serán tanto la observación directa como la sistemática, para obtener la información directa del comportamiento y conocimientos que han ido adquiriendo y desarrollando conforme realizábamos el proyecto. Se realizará una evaluación tanto del proceso de aprendizaje como del proceso de enseñanza. Respecto al proceso de aprendizaje, decir, que se tendrá en cuenta principalmente la consecución de los objetivos propuestos. Para evaluar, por tanto, usaré las siguientes rubricas:

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

CRITERIOS	SÍ	NO
¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?		
¿Se han llevado a cabo todas las actividades planteadas?		
¿Se han ajustado los objetivos a los criterios de evaluación?		
¿Se ha modificado algún punto del desarrollo del proyecto?		
¿Los recursos utilizados han sido los programados?		
¿La temporalización ha sido correcta?		
¿Se ha tenido que modificar algún aspecto del proyecto?		

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Identifica y expresa las seis emociones básicas.			
Utiliza correctamente el lenguaje corporal.			
Utiliza como lenguaje no verbal la expresión plástica.			

Aprende el nuevo vocabulario trabajado.			
Empatiza con los sentimientos de los demás.			
Conoce todos los colores.			
Identifica las partes del cuerpo humano.			
Expresa imaginación y creatividad.			
Crea y realiza producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea.			
Desarrolla de forma adecuada sus capacidades emocionales			

IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO

CRITERIOS	SÍ	NO
Participación activa en las actividades propuestas.		
Está motivado por el tema trabajado.		
Muestra interés por las emociones y la expresión plástica.		
Respeta y cumple las normas de cada actividad.		
Coopera con los compañeros.		

H) Redacción del proyecto terminal

DEBILIDADES	No facilitación de recursos y materiales por parte del centro escolar. Falta de tiempo en horario escolar.
AMENAZAS	Ayuda económica para realización de las actividades.
FORTALEZAS	Desarrollo del lenguaje no verbal. Aprendizaje y consolidación de las seis emociones básicas. Mejora de los lazos emocionales entre compañeros.

	Alta motivación del alumnado. Fomento de la creatividad y expresión plástica.
OPORTUNIDADES	Feedback tanto del alumnado como de los docentes.

Referencias Bibliográficas

- Alcalde, C. (2003): *Expresión Plástica y Visual para Educadores*. Madrid: ICCE
- Lowenfeld V. y Brittainl (1980): *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Shapiro, L.E. (1997): *La Inteligencia Emocional en Niños*. Madrid: Javier Vergara Editor.
- Vigotski (1982): *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Madrid: Editorial Akal
- Llenas, A. (2012): *El Monstruo de Colores*. Madrid. Editorial Flamboyant

Bibliografía

- Rhoda Kellog (1989): *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Madrid: Editorial Cincel.
- Rodulfo M (1998): *El Niño del Dibujo*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Piaget J. (1993), Inaelder B.: *Psicología del Niño*. Madrid: Editorial Morata

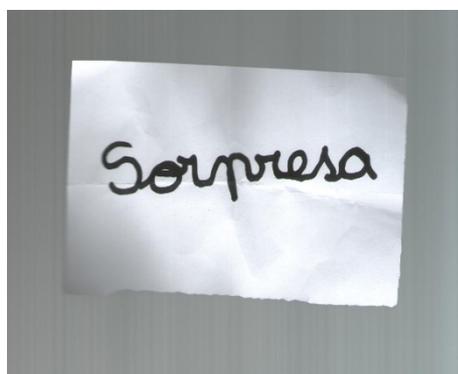
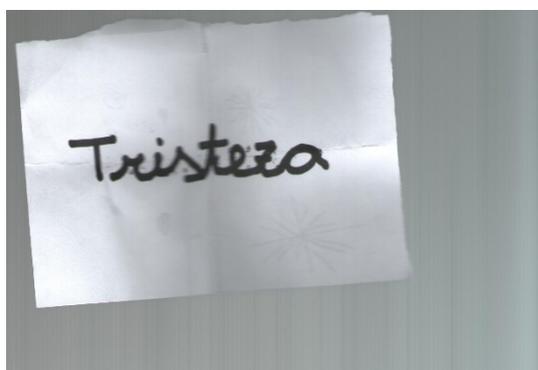
Webgrafía

- Vivaldi: *Las Cuatro Estaciones*
<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>
- Brahms: *Lullaby*
<https://www.youtube.com/watch?v=iZ8NDOatfXM>
- Bach: *Aria para la cuerda de sol*
<https://www.youtube.com/watch?v=7fO0FVazma8>
- Beethoven: *Claro de Luna*
<https://www.youtube.com/watch?v=TVDREzBijRI>

Leyes

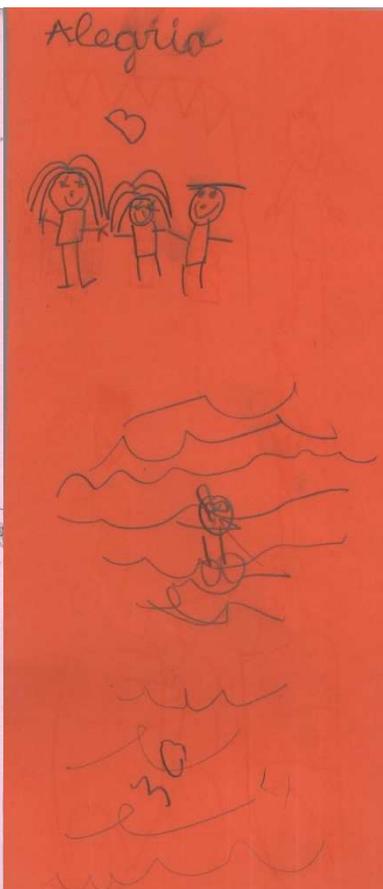
- Currículo de Educación Infantil de la Junta de Andalucía, Orden del 5 de Agosto del 2008. *Boja*, 169, 2008,26, 08.

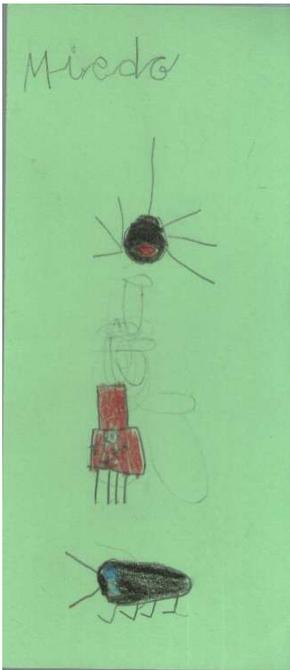
Anexo 1 .Sesión1.



Papeles sorteo emociones

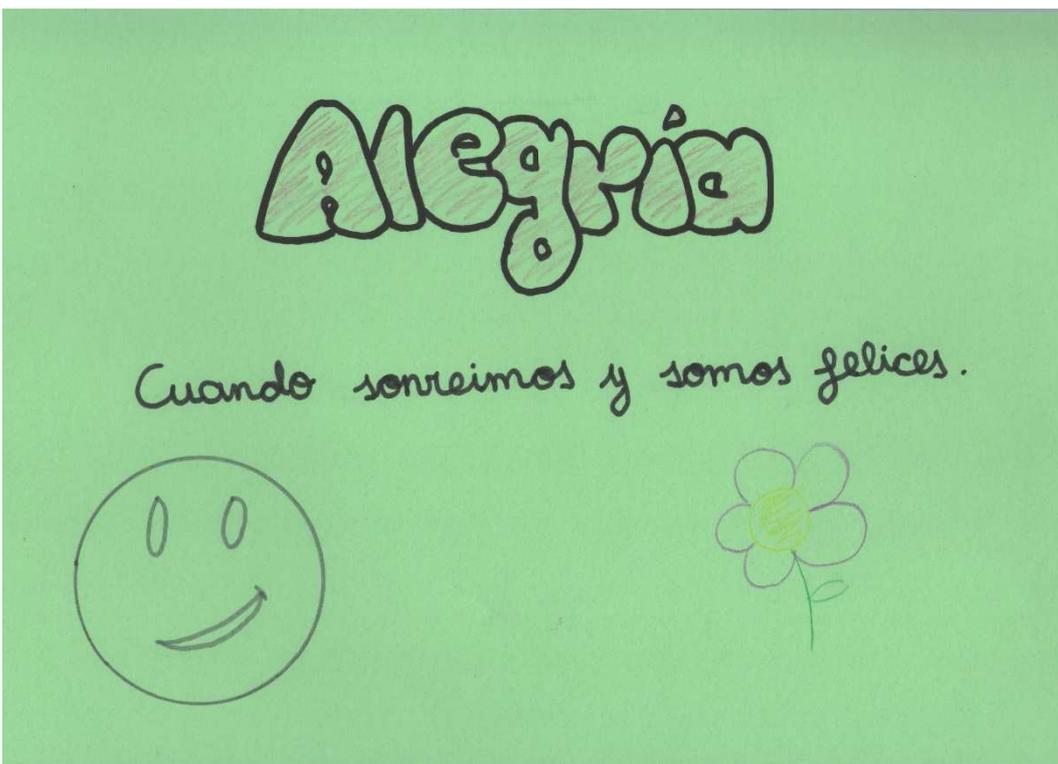
Anexo 1. Sesión 1.





Cartas Emociones

Anexo 2. Sesión 2.



Ira

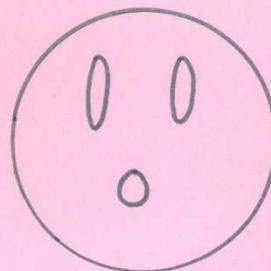


Cuando nos enojamos y no queremos estar con nadie ni jugar.



SORPRESA

Cuando no nos esperamos algo y ocurre.



Anexo 2. Sesión 2.

Tristeza

Cuando algo nos hace llorar
y nos sentimos mal.

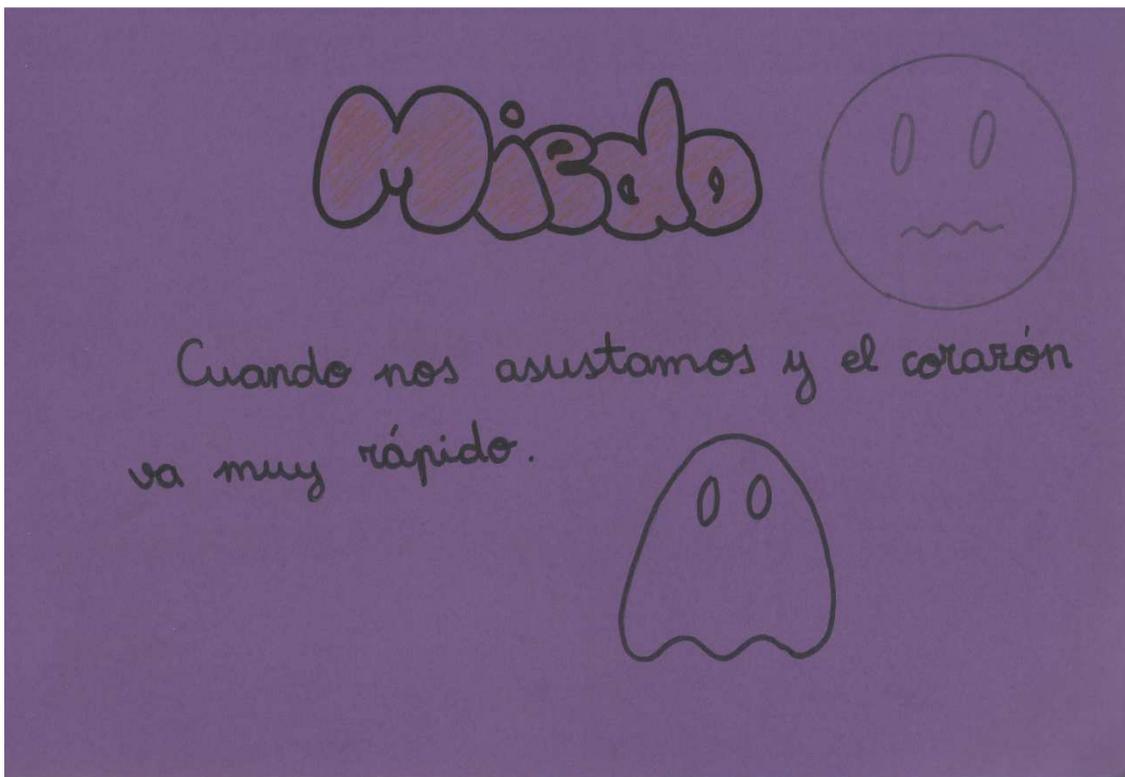


Asco

Cuando algo no nos gusta y es
desagradable.



Anexo 2. Sesión 2.



Anexo 3. Sesión 3.



editorial
flamboyant



Éste es el monstruo de los colores.

Hoy se despertó raro, confundido...

No sabe muy bien qué le pasa.





¿Otra vez en problemas?
¡No Aprenderás núnca!





¡Qué enredo tienes con las emociones!
Así, revueltas no funcionan.



Para ordenarlas deberías separarlas y
poner cada una en un tarrito.
Si quieres, te ayudo a ponerlas en orden.



Quando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...
y quieres compartir tu alegría con los demás.





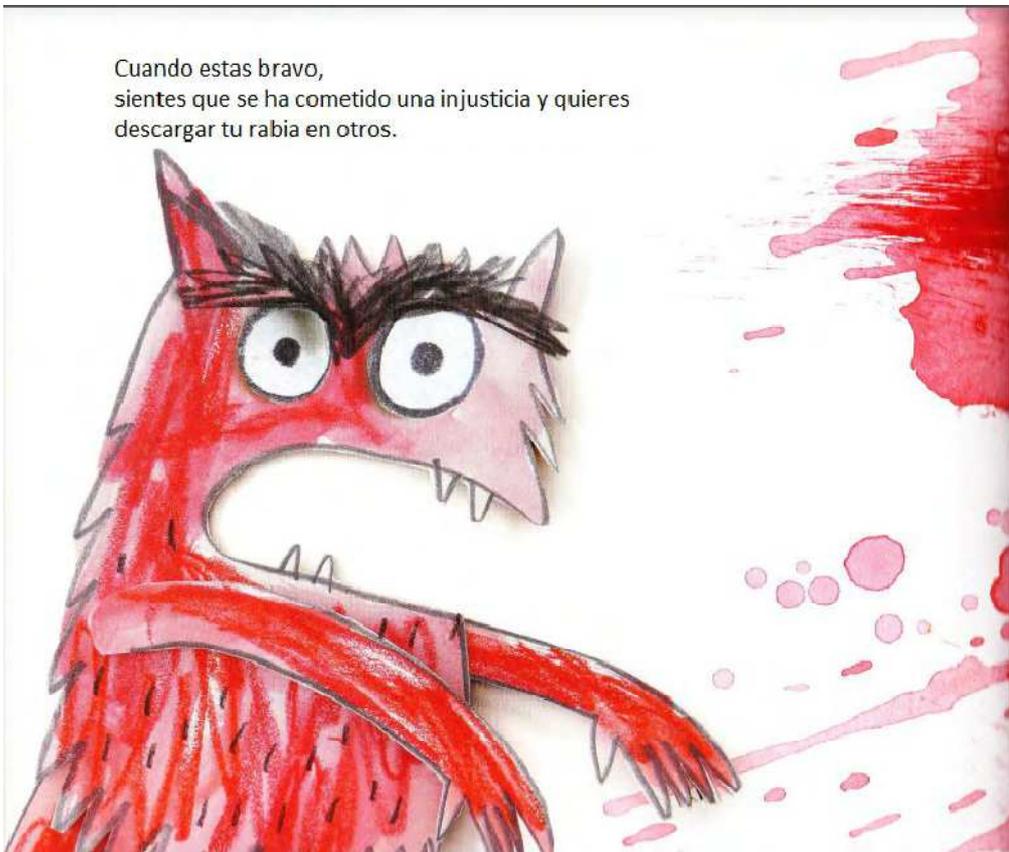
La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol, parpadea como las estrellas







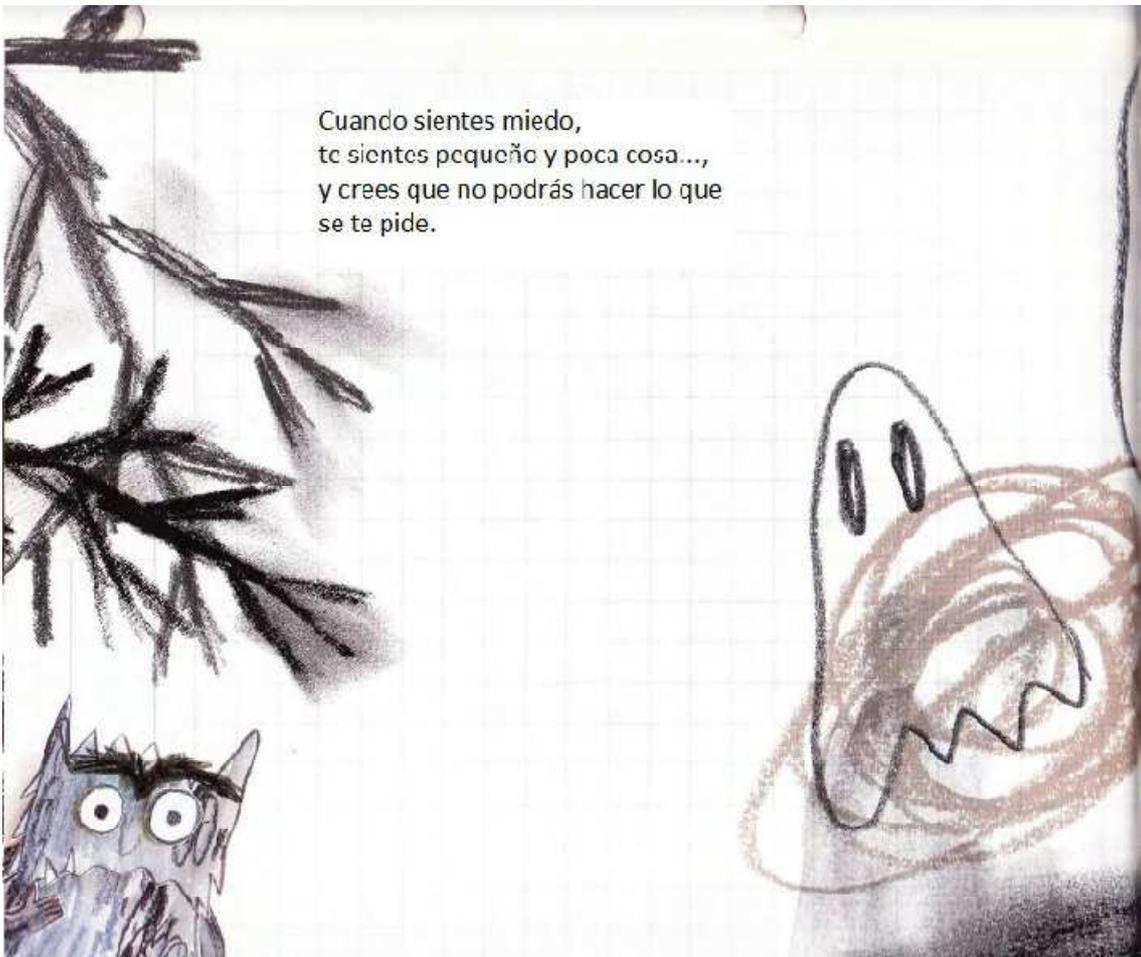
Cuando estas bravo,
sientes que se ha cometido una injusticia y quieres
descargar tu rabia en otros.







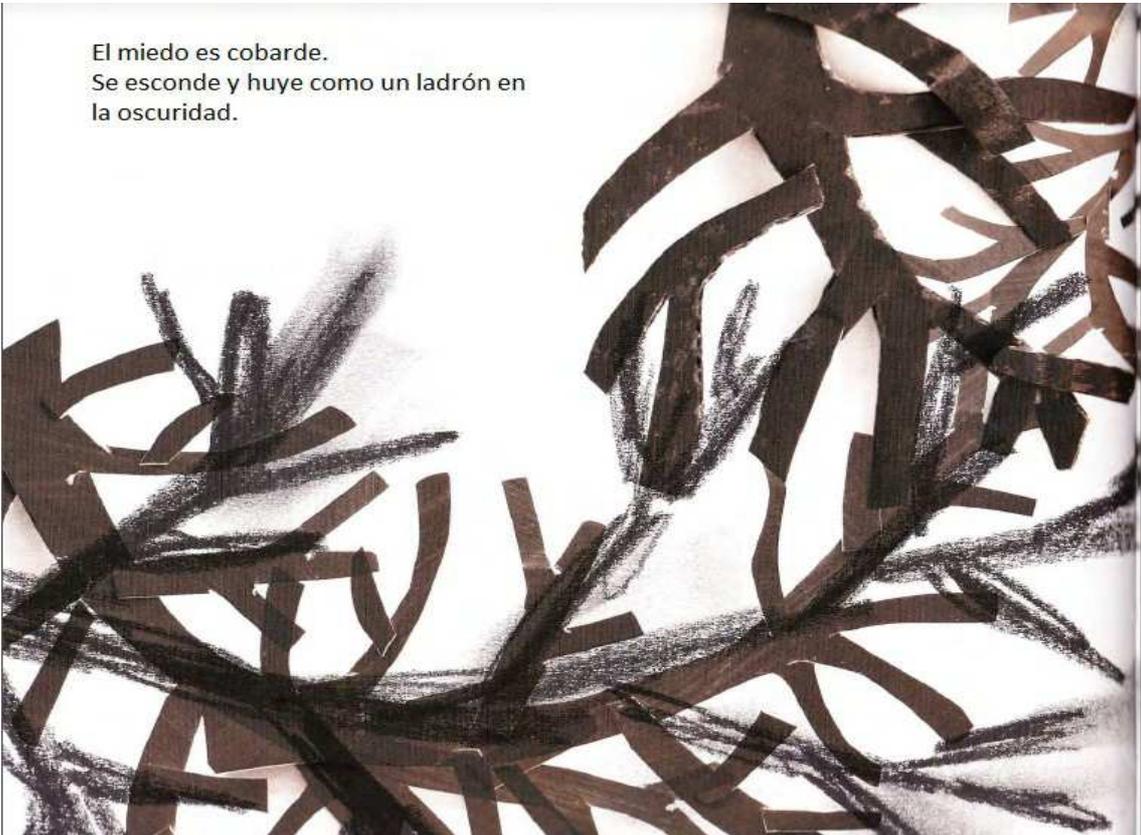
... que quema fuerte y es difícil de apagar



Quando sientes miedo,
te sientes pequeño y poca cosa...,
y crees que no podrás hacer lo que
se te pide.



El miedo es cobarde.
Se esconde y huye como un ladrón en
la oscuridad.







La calma es
tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.



... y ordenadas funcionan mejor,
¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.



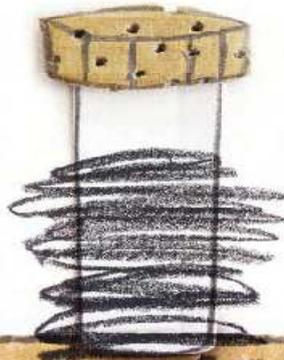
amarillo
alegría

azul
tristeza

rojo
rabia

negro
miedo

verde
calma



Éstas son tus emociones,
cada una tiene un color diferente...











Daniel











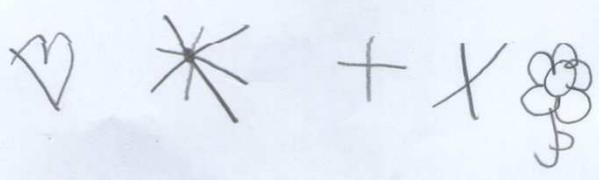




LORENZO



ANDREA



Amaro



JAVIER

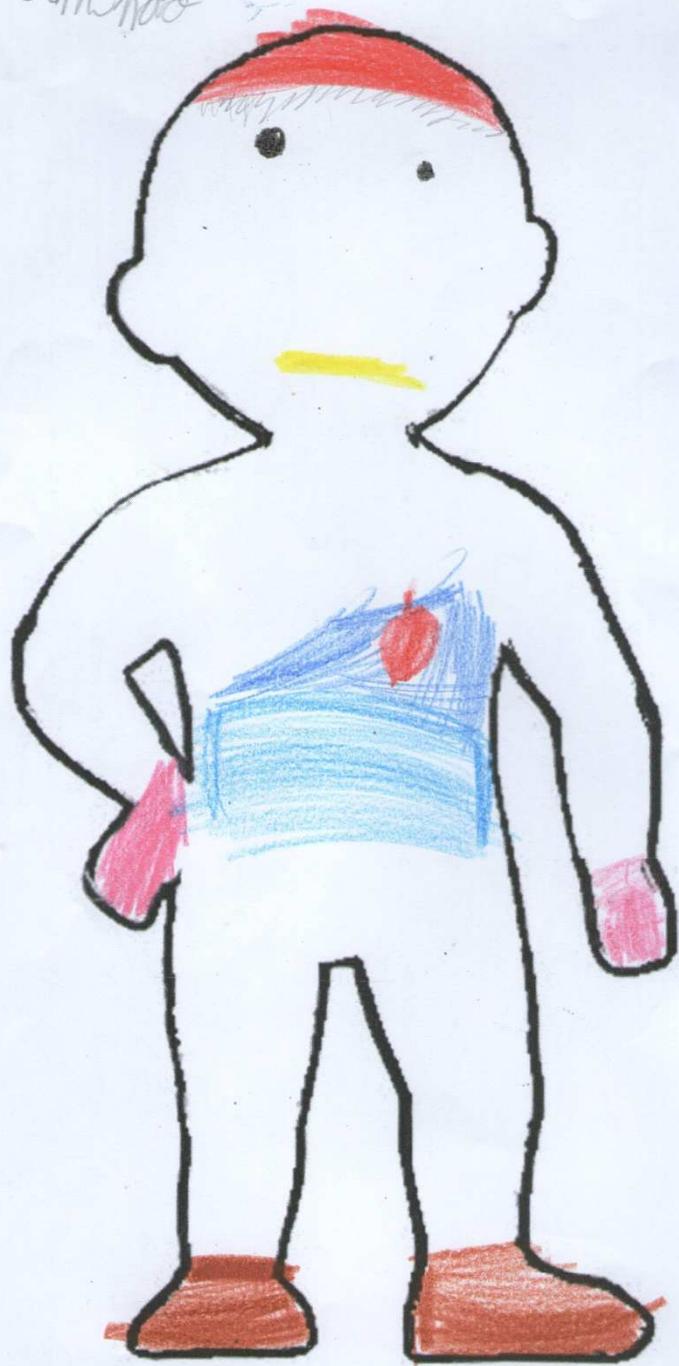




JULIA



Fernando



ALBA







AINARA





CARLA R.







MARINA



ÁNGEL



Anexo 4. Sesión 4.

El león
Alegria



Crase una vez un león que se llamaba
Alegria.

Vivia en el bosque y jugaba
siempre con las hojas de los
árboles.

Una mañana apareció una serpiente.
Intentó picar al león, y muy
engadado se fue corriendo de allí
para protegerse en su casita.

Alegria vivía en una pequeña cueva.
Dormía en el suelo, en una cama
hecha de paja.
En la cueva había una preciosa
chimenea y el león jugaba todo
el día.

Tenía dos amiguitos: un hipopótamo llamado Pablo y una coneja llamada Rosi.

Eran muy felices porque siempre jugaban juntos.

Al día siguiente conocieron a una tortuga, Lucía. Tenía miedo del león pero pronto se hicieron amigos. Y los cuatro jugaban todo el día: al pilla-pilla, a la pelota...
¡Rosi siempre ganaba!

De repente empezó una tormenta terrible. Llovía muchísimo.

Cuando paró de llover salió de su cueva y conoció a Abraham, otro león como él.

Unos malvados cazadores los atraparon y llevaron a un zoo. Lograron escapar rompiendo con sus zarpas la jaula.

Volvieron al bosque para vivir tranquilos y en libertad.

Hicieron nuevos amigos en el bosque:

osos, búhos...

Y colorín colorado

este cuento se ha

terminado