



ugr

Universidad
de Granada

Trabajo Fin de Grado

Itinerario didáctico

“Un lugar en el tiempo”

El itinerario didáctico constituye un recurso educativo de gran importancia, con un bajo nivel de realización por parte de muchos centros educativos. Es el detonante por el cuál nace este itinerario didáctico. Se llevará a cabo en el centro C.P.R. Ruíz Carvajal, Moraleda de Zafayona. Pretendo mostrar la importancia y validez de su utilización como una estrategia educativa integradora y lúdica para el conocimiento del Palacio de Carlos V, sus dos salas destinadas a los museos de Bellas Artes y el Museo de la Alhambra. De esta manera favorecer así una motivación y participación más intensa de los alumnos para el conocimiento y aprendizaje del entorno cultural que nos rodea en la ciudad de Granada. Por último se realizará una visita a la localidad de El Turro, lugar donde permanece la cantera de extracción de piedra pudinga utilizada para la construcción de una de las partes del palacio.

Durante el desarrollo de este trabajo realizaremos varias actividades tanto fuera del entorno escolar como en la propia aula, las cuales irán acompañadas con un cuadernillo de trabajo para los alumnos.

Tanya Cirre Rojas



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
4. ELEMENTOS PATRIMONIALES	4
5. METODOLOGÍA	7
6. TITULO DEL ITINERARIO	8
6.1 El título de este itinerario didáctico: Un lugar en el tiempo.	8
7. CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL.....	9
8. OBJETIVOS	9
8.1 Objetivos generales	9
8.2 Objetivos específicos	9
8.3 Objetivos didácticos	10
9. CRONOGRAMA	11
10. ACTIVIDADES (ANTES, DURANTE Y DESPUÉS)	13
11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	19
11.1 Hoja de registro (anexo 4).....	19
11.2 Evaluación alumnos(anexo 4)	19
11.3 Evaluación del docente (anexo 4)	20
11.4 Evaluación del itinerario didáctico (anexo 4).....	20
12. DAFO.....	20
13. CONCLUSIÓN	21
14. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	22
15. ANEXOS	24
15.1 Anexo 1: Palacio de Carlos V y la Cantera del Turro	24
15.2 Anexo 2: Carta Fidel Fernández Martínez e inscripción Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz.....	34
15.3 Anexo 3. Recorrido del itinerario	38
15.4 Anexo 4. Hoja de registro y tablas de evaluación	44
15.5 Anexo 5. Cuaderno de trabajo para los alumnos.....	49



1. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es el legado histórico que da signo de identidad a una comunidad, con la que convivimos en la actualidad y que posteriormente será transferida a futuras generaciones.

Es la Unesco quien lo define como: *“un conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”*.

Es de gran actualidad la relación existente entre el patrimonio cultural y la educación, ya que son muchas las entidades que trabajan para que evolucione, siendo los centros educativos los pilares de mayor fuerza que ejercen en este cambio. Podemos decir que España es uno de los países europeos más ricos en huellas sobre un patrimonio realmente idílico, brillante y asombroso. Es el tercer país del mundo con más bienes declarados patrimonio de la Humanidad, detrás de Italia y China. Se está trabajando la reconstrucción y activación de un gran inventario patrimonial, desde monumentos a yacimientos recientes.

Es por ello la iniciativa de crear un itinerario didáctico para el segundo ciclo de infantil, concretamente para el alumnado del último curso. Aprovechando la majestuosidad del patrimonio cultural que se conserva en Granada. Este itinerario tendrá lugar en el Palacio de Carlos V, donde podremos disfrutar del maravilloso monumento, así como de sus dos grandes museos, el Museo de Bellas Artes y el Museo de la Alhambra, además visitaremos la cantera de El Turro. Se ha creado este itinerario, debido al insuficiente conocimiento de uno de los factores que dieron lugar para dicha creación, la piedra utilizada para las columnas de este magistral palacio, procedentes de nuestra provincia y que escaso público tiene conocimiento de ello. El Turro, es el origen de estas piedras, siendo la famosa Piedra del niño del Turro los restos de cantera que persisten en la actualidad.

2. JUSTIFICACIÓN

La idea de enfocar mi trabajo fin de grado de esta forma, es por el sin fin de beneficios que otorgan tanto al alumnado como a los profesores. Atendiendo a los contenidos que se reflejan en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo

correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, están estrechamente relacionados con este itinerario, donde toman presencia los bloques uno, dos y tres del área de conocimiento del entorno.

Posteriormente, hago referencia sobre la metodología de la enseñanza activa desarrollada por la Institución Libre de Enseñanza y los movimientos de renovación pedagógica catalanes realizados a principios del siglo XX (Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos: el Museo de la Memoria de Granada). Con la llegada de la democracia se retomaron aquellas escuelas de verano que crearon diferentes comunidades autónomas y con las orientaciones y sugerencias de la LOGSE y La LOE comenzaron a tomarse los itinerarios como recursos didácticos, los cuales deben estar integrados en un diseño curricular determinado, lo que significa que están relacionados con los objetivos, los contenidos las actividades y la evaluación, como bien indica (Guzmán Pérez, 1999).

En primera instancia nos resulta de ayuda para encontrar una conexión y coordinación entre las materias que se quieran trabajar, es decir, las distintas áreas están en contacto con algún contenido que se esté trabajando en el itinerario o al menos que tenga relación con él.

En cuanto al alumnado, debemos decir que este tipo de actividades, tales como, la visita a museos, restos patrimoniales, monumentos históricos... es claramente útil para la enseñanza y valoración del entorno y del patrimonio ya que permite el contacto real y directo con los objetos del pasado, como señala Len Masterman, *«Si pretendemos que la educación que impartimos sea medianamente útil, tendremos que basarla en el mundo real que vivimos y en el que van a vivir nuestros alumnos. Sus características, problemas, condiciones, etc. han de estar reflejados en los currículos escolares»*.

Por último debo añadir que a lo largo de nuestro itinerario es fundamental intentar enseñarles a intuir y deducir información de los monumentos y demás objetos históricos, con esto hago referencia a que las actividades y salidas no solamente deberían de ser lúdicas, sino que deben programarse tareas de aproximación al conocimiento físico y sensorial, descubrimientos de su función práctica o de su anterior entorno... Para ello se deberá programar de manera imprescindible las actividades que se realizarán, antes, durante y después.

Este itinerario didáctico se realizará en Granada, ciudad que se caracteriza por la coexistencia de elementos patrimoniales culturales. Con él se pretende hacer un viaje al pasado, donde su principal objetivo será conocer el Palacio de Carlos V, así como todas sus salas. Además se dará una pequeña pincelada sobre la procedencia de una de las piedras más representativas en la construcción de sus columnas, la piedra pudinga o almendrilla extraídas desde La Piedra del Niño el Turro.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Centro este Trabajo Fin de Grado en la elaboración de un itinerario didáctico, comenzaré definiendo de qué se trata en cuestión. Podemos entender por itinerario a una relación de actividades didácticas diseñadas para que el alumno se apropie de algunos conceptos o conocimientos.

Este tipo de propuestas pueden convertirse en un valioso instrumento integrador y vertebrador del currículum, además de tener un carácter fuertemente experimental, motivador y muy útil para trabajar diferentes competencias clave; así como para introducir, desarrollar y complementar una gran variedad de objetivos y contenidos de nuestras programaciones.

Tras numerosas búsquedas, puedo sacar en conclusión, que diversos autores lo definen como una actividad que consiste en tratar contenidos de forma contextualizada, llevando a los alumnos al lugar donde han sucedido y/o suceden los hechos que enseñamos, elaborando un aprendizaje con niveles mayores de motivación y significatividad, estimulando la curiosidad y constituyendo un descubrimiento, en este caso, guiado.

Atendiendo al Real Decreto 1630/2006, del 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y la posterior modificación del decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación Infantil en Andalucía, nos enfocamos en el área del conocimiento del entorno. En ella se pretende favorecer el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su interacción en ellos de manera reflexiva y participativa. Debo echar la vista atrás con Pino Quílez (1997) donde apunta que la Institución Libre de Enseñanza, la cual desarrolló su labor a finales del siglo XIX y principios del XX, ya señalaba que “La excursión a la Naturaleza es un trabajo que forma parte esencial de la clase misma, en vez de ser un complemento de esta”. Además mencionar a Francisco

Giner de los Ríos, quién tiene como pieza clave el trabajo de campo. Sin embargo, a día de hoy podemos seguir encontrándonos en diversos centros donde los docentes creen que este tipo de proyectos o experiencias son poco más que actividades de relleno.

Finalizando el siglo XX, en el año 1990, se realizó en Barcelona el primer congreso internacional de “Ciudades Educadoras”. Esta iniciativa fue respaldada por numerosas instituciones que apoyan el patrimonio e identidad de nuestro entorno. Su objetivo principal es el de trabajar proyectos y actividades para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Son ya a día de hoy 360 ciudades de 35 países diferentes la que forman esta asociación, siendo Granada una de ellas.

No obstante, contamos con una gran mayoría de docentes, lo cuales piensan que la programación actual es un verdadero retraso, puesto que están catalogadas como una “excursión extraescolar” además de pensar que su papel no debe ser en estas salidas cual cicerone, tal y como indica Sánchez Ferrezuelo (Innovación e interdisciplinariedad en los itinerarios didácticos de ciencias sociales, 2010).

Como hemos dicho anteriormente, no es que solo sea un retraso para el docente, sino que también lo es para los alumnos, ya que la escasez de dichas programaciones es un desacierto para la creación de aprendizajes con niveles elevados de significatividad

4. ELEMENTOS PATRIMONIALES

Los elementos patrimoniales que se han elegido para la realización de este itinerario tienen un alto potencial histórico, cultural y didáctico como vamos a poder comprobar en la descripción de cada uno de ellos. El área geográfica en la que se sitúan cada uno de ellos está muy concentrada para facilitar el estudio y la visita del alumnado. La mayor parte de los elementos incluidos en el itinerario, a excepción de la cantera de la que se extrajeron las columnas, se encuentran en el propio palacio.

A continuación vemos cada uno de ellos, y de los diversos potenciales, de forma más pormenorizada.

Palacio de Carlos V, última construcción renacentista en España, obra encargada por el emperador Carlos V en el año 1526 tras su boda con Isabel de Portugal. Su construcción comienza en el siglo XVI. El palacio representa la introducción del clasicismo italiano en la arquitectura civil española. Un palacio de estilo manierismo, a pesar de que el estilo predominante de la época era el plateresco y el gótico. Las obras se las encargará

el Marqués de Mondejar al pintor y arquitecto Pedro Machuca, discípulo del gran Miguel Ángel, tras su muerte continuó la creación su hijo Luis. El edificio consta de dos niveles, el bajo de orden toscano totalmente almohadillado y el superior de orden jónico. Estructura exterior con forma cuadrada y el interior un patio circular con 64 columnas. Las 32 columnas superiores, piedra Elvira y las 32 columnas inferiores, piedra pudinga o almendrilla. Para que la construcción de este palacio se hiciese efectiva, después de un reinado en el que el poder adquisitivo se hizo notar, tuvieron que cambiar los materiales para dicha construcción. Uno de ellos fue el material para las columnas del patio circular, que en un principio procederían de Macael y hechas de mármol. Finalmente se cambió a uno más económico, pudinga. En el anexo (2) se podrá contemplar la inscripción de la Real Academia de la Historia, carta de Fidel Fernández Martínez, datada el 28-6-1918, donde notificó su visita y estudio de la cantera y de la Piedra del Niño del Turro, en su estado original, para comenzar con dicha extracción. A finales del siglo XX se implantaron las salas de los dos museos que permanecen en la actualidad, el museo de Bellas Artes y el museo de la Alhambra. En relación con el nivel didáctico, la ubicación de dicho palacio, cercana a los alumnos, su fácil acceso y los numerosos contenidos que con él se pueden trabajar marcan este elemento con gran relevancia. Con el podemos acercar a los alumnos en la historia, introduciendo el conocimiento de uno de los estilos arquitectónicos más innovadores. Además de afianzar otros aprendizajes trabajados anteriormente en otras áreas, como puede ser las formas geométricas o la identificación de viviendas a lo largo de la historia, entre muchas otras.

Museo de la Alhambra. A mediados del siglo XIX se recogieron numerosos objetos y piezas que se encontraban dispersos en distintos lugares de la Alhambra con la intención de crear con ellos un museo que fuese permanente. Se creó en 1940, pero fue en 1962 cuando se denominó, museo Nacional de Arte Hispanomusulmán. Desde 1994 está adscrito al Patronato de la Alhambra y el Generalife, con el nombre de museo de la Alhambra. Su nivel didáctico es extraordinario, acercan a los alumnos al conocimiento de una época en la que otra cultura creaba numerosos elementos de belleza singular. Además de fomentar el cuidado del patrimonio y trabajar en su conservación.

Museo de Bellas Artes, es la más importante pinacoteca de Granada, aunque su fama es mayor por su patrimonio monumental que en el pictórico. Desde 1958 tiene su sede en el Palacio de Carlos V y su origen se debe a la desamortización de Mendizábal, el cual

supuso la dispersión de obras de arte que pertenecieron a órdenes religiosas. Se creó para custodiar las obras de arte que peligraban. A nivel didáctico los alumnos entran de lleno en nuestra cultura a diferencia con el museo de la Alhambra, donde conocerán diferentes obras y autores de gran importancia así como diferentes técnicas de pintura y escultura trabajadas a lo largo del tiempo.

Cantera del Turro, del siglo XVI, el conglomerado, es uno de los tipos de piedra detrítica más utilizado como material de construcción renacentista y barroca de Granada. El conglomerado del Turro, piedra almendrilla o piedra pudinga, es el material de las columnas del Palacio de Carlos V. Fue en 1965, con el inicio de la construcción del Canal de Cacán, lo que produjo la destrucción parcial de la cantera, quedando solamente un gran peñón llamado Piedra del niño El Turro. Éste peñón aún se puede contemplar, ya que permanece sobre una de las calles del pueblo, siendo esto un hecho que destacar puesto que los alumnos con los que trabajaremos este itinerario residen en un municipio cercano a él. Su potencial didáctico sumerge a los alumnos en el aprendizaje de los diferentes tipos de herramientas y vehículos utilizados en la explotación de una cantera además de conocer el efecto que produce el ser humano cuando no se tiene en consideración el valor de un elemento que a lo largo de la historia podría haberse convertido en parte del patrimonio cultural. También se pueden observar los conglomerados de piedra pudinga procedentes de los arrastres geológicos del río Cacán, siendo un dato que destacar para despertar la atracción y el interés del alumnado hacia los contenidos que se explicarán. Su poder es extraordinario ya que dicho colegio se encuentra situado en la misma zona de extracción de estas piedras, puedo destacar el valor e importancia de desarrollar esta actividad dado su carácter histórico como conocimiento de su propio entorno.

Teniendo en cuenta que este itinerario didáctico será desempeñado por un curso del segundo ciclo de infantil, su desarrollo deberá ser atractivo, lúdico y no muy complejo. A nivel cultural, nos encontramos con un itinerario de gran relevancia, siendo ambos elementos, lugares elegidos por numerosos visitantes. El palacio es conocido internacionalmente, dada sus raíces reales, lo que nos hace tener un elemento patrimonial de relevancia.

Es cierto que contamos con una de las canteras que a mi parecer es de gran valor histórico, cultural y que a su vez podría tener un mayor potencial didáctico, debido a su relación con dicho palacio. Fue el Boletín oficial sobre el Parlamento de Andalucía, el

que mostró la resolución denegada por la Conserjería de Cultura a la inscripción solicitada de dicha cantera para formar parte en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz. (Ver en anexo 2).

Un dato importante es la dimensión actitudinal que desarrolla un itinerario didáctico, crear consciencia de proteger nuestro entorno patrimonial y desarrollar la importancia de su cuidado y protección, puesto que sin todo eso apenas conoceríamos la historia.

5. METODOLOGÍA

En este apartado se exponen las bases metodológicas que se trabajan con los alumnos.

Atendiendo a la orden del 5 de agosto de 2008, y los principios metodológicos que se nos muestra, resaltamos la necesidad de globalización tanto en el proceso de enseñanza como de aprendizaje. Debemos realizar un programa integrado facilitando a los alumnos el acercamiento a los conocimientos, de modo que ellos puedan crear sus propios aprendizajes de una forma significativa. Se centrará en el aprendizaje significativo, metodología intuitiva, enfoque globalizador, aprendizaje por descubrimiento, importancia de lo lúdico, etc., ya que de esta manera trabajar la historia no debe depender a gran escala de la edad de nuestros alumnos o sus características, sino el procedimiento y manera de aproximar los contenidos a trabajar.

Cuando hablo de aprendizaje significativo, debemos visualizar el plano psicopedagógico, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Debido a ello es necesario averiguar las ideas y conocimientos previos que tiene nuestro alumnado para una mejor adquisición de contenidos. Se aprende a partir de lo que se sabe.

En el itinerario didáctico, nuestro alumnado tendrá un papel participativo, de tal forma que el profesor estará en un segundo plano y no será enfoque expositivo; no se busca un Cicerón, ni el carácter estático que seguimos en clase, sino romper la rutina de nuestra jornada escolar. El contenido que presentará el docente, será lo más dinámico posible y realizará preguntas introductorias sobre el tema a tratar, además de utilizar diversos recursos, como fotos o videos para una mejor comprensión. Según Liceras Ruiz (2003), el proceso de aprendizaje estará basado en cuatro premisas: percepción, observación, identificación e interpretación. Estas premisas se cumplirán de forma directa a lo largo de todo el itinerario.

En las actividades iniciales se introducirán los diferentes contenidos que posteriormente trabajaremos, será un aprendizaje basado en resolución de problemas, ya que se propondrán diferentes cuestiones a las que deben dar respuesta a partir de la información que se dé. Algunas de las preguntas serán “¿Cómo vestían? ¿En qué trabajaban? ¿Se parecen a nosotros? ¿Cuáles eran sus medios de transporte?”... después de haberles introducido un video sobre “el hombre en el Renacimiento”, que posteriormente se encontrarán en las diferentes paradas que hagamos en el Palacio de Carlos V de este modo se realizarán las diferentes actividades iniciales. Con las actividades propuestas, tanto iniciales, durante y después, pueden aparecer en el cuaderno individual, no obstante si algún alumno tuviese dudas en cualquier momento siempre podrá contar con la ayuda de sus compañeros, de esta manera, fomentaremos así un aprendizaje colaborativo. Con esta tipología de trabajo no se pretende que los alumnos estén en silencio durante todas nuestras visitas, exceptuando los lugares donde si es necesario, como el museo de Bellas Artes o el museo de la Alhambra, si no compartir todo lo que se aprende, desarrollando tanto el aprendizaje autónomo como en equipo.

Con esto quiero fomentar las actitudes de responsabilidad, compromiso y de interrelación entre los compañeros, además de la apreciación y valoración del entorno.

6. TITULO DEL ITINERARIO

6.1 El título de este itinerario didáctico: Un lugar en el tiempo.

He elegido para este itinerario los diferentes elementos arquitectónicos del Palacio de Carlos V, donde podemos distinguir las fachadas, portadas, patio circular y los dos museos. El palacio consta de dos partes, la superior donde se encuentra el Museo de Bellas Artes y el Museo de la Alhambra, en el piso de abajo. En la zona central se encuentra el magistral patio circular que presenta dos galerías superpuestas, que están compuestas por 64 columnas talladas en piedra pudinga o almendrilla y piedra Elvira. Para finalizar el itinerario, realizaremos una salida al pueblo El Turro, lugar de procedencia de las columnas ya nombradas. Allí visitaremos la cantera utilizada para la extracción de esta piedra tan peculiar y podremos visualizar los grandes restos que perduran en el tiempo, la Piedra del Niño El Turro. Ciertamente el interés que tengo con este itinerario no es solo el conocimiento de estos elementos arquitectónicos, sino que además, quiero que conozcan los materiales y la forma de construcción del mismo.

7. CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL

Nos encontramos en el corazón de la Alhambra, ciudad de Granada, donde podemos admirar el Palacio de Carlos V, de estilo renacentista, cual obra fue llevada a cabo por Pedro Machuca. Concretamente estamos situados en un extremo del Patio de los Arrayanes donde para su construcción fue necesario derribar un pabellón opuesto a la Torre de Comares. En el interior del palacio, podremos ver las dos salas destinadas a los museos de Bellas Artes y al de la Alhambra. Dichos museos fueron implantados a finales del siglo XX. Se les explicará de manera breve para situarlos en la historia el nacimiento del palacio, es decir en el siglo XVI, aunque no se hablará de fechas concretas, puesto que trabajamos con alumnos del segundo ciclo de infantil.

Otro de los espacios en los que se llevará a cabo este itinerario será El Turro. Es una localidad establecida como Entidad Local Autónoma (E.L.A) y perteneciente al municipio de Cacín, en la provincia de Granada, nuestra comunidad autónoma. Está situada en el extremo septentrional de la comarca de Alhama. Cerca de esta localidad se encuentran los núcleos de población de Moraleda de Zafayona, Loreto, Cacín y Castillo de Tajarja. Dicha localidad ha sido elegida en este itinerario por su importancia en la extracción de piedra pudinga, ya que las famosas columnas del Palacio de Carlos V se extrajeron de la cantera de esta tipología de piedra, cuya ubicación es la famosa Piedra del Niño del Turro.

8. OBJETIVOS

8.1 Objetivos generales

Según la orden del 5 de agosto de 2008 en referencia con el trabajo que se está exponiendo son:

-Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica

-Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural

8.2 Objetivos específicos

Ubicándonos en la 2º área, conocimiento del entorno, clasificaremos los objetivos propuestos para este itinerario.

-Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

-Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.

-Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos

8.3 Objetivos didácticos

-Identificar y conocer los tipos de puertas y sus funciones en el Palacio de Carlos V y sus alrededores.

-Mostrar interés por nuestro patrimonio cultural

-Identificar, diferenciar y emplear los cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, alguno, par, pareja, doble, mitad, entero...

-Reconocer la tipología de piedra que hemos trabajado (piedra pudinga)

-Enumerar y recordar el número de columnas que tiene el Palacio de Carlos V

-Reconocer en diferentes plataformas la imagen del Palacio de Carlos V

-Secuenciar el proceso de construcción de una casa, palacio o edificio.

-Reconocer las figuras y cuerpos geométricos en las diferentes ilustraciones mostradas en clase además de su reconocimiento en cualquier construcción

- Diferenciar y utilizar nociones temporales
- Descubrir la importancia de respetar los establecimientos públicos (monumentos, museos...)
- Tener iniciativa en la asunción de tareas que favorecen el cuidado del medio cultural
- Respetar al personal de los monumentos y museos, conoce sus funciones.
- Identificar distintos tipos de viviendas a lo largo de la historia.
- Participar en las actividades del proyecto de trabajo.
- Observar la evolución de los medios de transporte.
- Reconocer profesiones y asociarlas con su vestimenta, herramientas e instrumentos de trabajo: de la salud y la alimentación, los servicios públicos, el cuidado de los animales, los medios de transporte y los viajes al espacio.
- Comparar la forma de vida y costumbres de otras épocas con respecto a la actual: El Renacimiento.
- Respetar el turno de palabra y escucha a sus compañeros
- Mostrar interés y participar en las actividades de los proyectos de trabajo propuestos.

9. CRONOGRAMA

El itinerario didáctico se llevará a cabo durante el tercer trimestre, debido a su larga duración y un mejor estado meteorológico para las salidas. Comprenderá desde el martes 29 de marzo hasta el jueves 7 de junio. Siendo los martes y los jueves los días elegidos para trabajar este itinerario.

Se realizarán once actividades relacionadas con las salidas propuestas, algunas de ellas sólo acabarán una sesión de 45 minutos, es decir, se comenzarán y finalizarán en el mismo día. Por el cambio, habrá otras que estarán divididas en dos sesiones con una duración de 45 minutos, debido a su complejidad o larga duración. Las cinco salidas, tendrán una duración aproximada de un día completo de la jornada escolar (9:00-14:00).

Fecha y Modelo	Título y duración	Materiales
ANTES	Érase una vez el hombre en	Pantalla digital, internet, lápices de colores y

Trabajo Fin de Grado (Itinerario didáctico)
Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

29/3/2016	el Renacimiento 45'	folios (Pedir diferentes telas)
DURANTE 31/3/2016	¿Había palacios?45'	Pantalla digital e internet
DURANTE 5/4/2016	Volvemos en el tiempo 45'	Diferentes telas, música renacentista, barro, pinturas, folios, colores, acuarelas...
DURANTE 7/4/2016 Salida	Puerta de los carros 9:00 a 14:00	Autobús escolar, cuaderno individual, bolígrafo lápices de colores, gorra, agua y merienda
ANTES12/4/2016	Grandes construcciones 45'	Pantalla digital, internet, folios, temperas, acuarelas y pintura de dedos.
DURANTE 14/4/2016 19/4/2016	Nuestro palacio Dos sesiones de 45'	Cartones, cajas de zapatos, galletitas salada, papel celofán, rollos de papel higiénico, pegamento, cinta adhesiva, tijeras, lápices, gomas...
DURANTE 21/4/2016 Salida	Portada, fachada y patio circular9:00 a 14:00	Autobús escolar, cuadernillo individual, lápices de colores, lápiz o bolígrafo, gorra, agua y merienda
ANTES26/4/2016	El baúl del artista 45'	Baúl (lienzos, pinceles, martillo, cincel, lijas, plastilina, folios, pantalla digital e internet...)
DURANTE 28/4/2016- 3/5/2016	Nuestro museo Dos sesiones de 45'	Pantalla digital, internet, papel continuo, colores, lápices, cinta adhesiva y tijeras
DURANTE 5/5/2016 Salida	Museo Bellas Artes 9:00 a 14:00	Autobús escolar, entrada impresa, gorra, agua y merienda, cuadernillo individual, lápiz o bolígrafo.
ANTES 10/5/2016	Un museo en 3D 45'	Pantalla digital, internet, papel continuo y colores.
DURANTE 12 y 17/5/2016	De profesión, escultor Dos sesiones de 45'	Imágenes correspondientes a la actividad, arcilla, herramientas para trabajarla, periódicos y cuencos.
DURANTE 19/5/2016 Salida	Museo de la Alhambra 9:00 a 14:00	Autobús escolar, entrada, gorra, agua, merienda. Cuadernillo individual y bolígrafo
ANTES 24/5/2016	Observar es un placer 45'	Zonas exteriores del centro, folio y lápiz
DURANTE 26 y 31/5/2016	Investigamos Dos sesiones de 45'	Pantalla digital, internet, arcilla y herramientas para su moldeado.
DURANTE 2/6/2016	Piedra del Niño del Turro	Autobús escolar, gorra, botella de agua,

(Salida)	9:00 a 14:00	merienda, cuadernillo individual, lápiz y/o bolígrafo
DESPUÉS 7/6/2016	Bienvenidos 10:00 a 13:00	Música renacentista, disfraces y todos los materiales de las actividades anteriores.

10. ACTIVIDADES (ANTES, DURANTE Y DESPUÉS)

10.1 ANTES

Antes: ERASE UNA VEZ EL HOMBRE EN EL RENACIMIENTO

<https://www.youtube.com/watch?v=klR2pSyMYE0&nohtml5=False>. Realizaremos esta actividad, para situar al alumno en el tiempo y explicarle que es el estilo renacentista. Veremos un capítulo de Erase una vez el hombre en el Renacimiento, donde conoceremos un poco más de cerca, como se vivía en aquella época y la importancia que empezó a obtener, la pintura, escultura y la construcción. Una vez visto el video, realizaremos una batería de preguntas, ¿Cómo vestían? ¿En qué trabajaban? ¿Se parecen a nosotros? ¿Cuáles eran sus medios de transporte?... Para finalizar cada uno realizará un dibujo de aquello que le haya llamado más la atención. Pediremos para el próximo día, diferentes telas. Para finalizar cada uno realizará un dibujo de aquello que le haya llamado más la atención. Pediremos para el próximo día, diferentes telas.

Antes: GRANDES CONSTRUCCIONES

Se realizará una puesta en común en la asamblea de todo lo que se vea y aprenda en la salida. En la asamblea se preguntará ¿Qué es una construcción? A partir de ahí veremos imágenes de la gran construcción del Palacio de Carlos V, así como sus diferentes partes, la portada y sus decoraciones, nos fijaremos en la fachada, que aspecto tiene y que nos llama la atención, si está construida con diferentes formas geométricas y por ultimo veremos el patio interior, donde veremos cómo está estructurado, con qué tipo de piedra están hechas sus columnas... Una vez acabado, la docente contará el cuento del palacio de la verdad y la mentira. Para finalizar haremos de manera individual, un dibujo con las diferentes formas, estructuras y detalles de todo lo que hemos visto, para ello utilizaremos temperas, acuarelas, lápices...

Antes: EL BAÚL DEL ARTISTA

En la asamblea recordaremos, nuestra próxima parada. Para ambientarlos realizaremos una actividad de observación y manipulación de objetos. Tendremos un gran baúl en el centro de la asamblea que contendrá objetos relacionados con lo que vamos a trabajar (lienzos, pinceles, pinturas, atril, paletas, ropas del pintor, martillo, cincel, lijas...). Una vez que los alumnos hayan explorado un poco, realizaremos una batería de preguntas: ¿Qué objetos no conocemos? ¿Para qué se utilizan este tipo de objetos? ¿Sirven para lo mismo? ¿Habéis oído hablar del museo? ¿Habéis estado alguna vez? ¿Qué es un museo? ¿Conocéis algún pintor? ¿Qué es un cuadro? ¿Qué pintan los pintores? ¿Qué es una escultura?... Durante la puesta en común, la docente enseñara en la pizarra digital, la respuesta a todas las preguntas utilizando imágenes, enseñará cuadros, esculturas, pintores, escultores... para finalizar, cada uno elegirá una de las dos profesiones, con plastilina y temperas realizaran una obra de arte. Que en la próxima sesión serán plasmadas en nuestro museo.

Antes: UN MUSEO EN 3D

<https://www.youtube.com/watch?v=BhaTFI7c0tw> .Para dar comienzo a la siguiente actividad, y con ella a la aproximación del museo de la Alhambra, veremos un video en 3D del museo. En él podremos visualizar muchos de los elementos que se encuentran allí, vasijas, columnas, decoración vegetal, monedas de la época... Comentaremos sobre cada uno de los elementos que aparecen, que son, para que servían, como se hacían... Para finalizar realizaremos un gran mural con los objetos y elementos que más nos hayan gustado a cada uno.

Antes: OBSERVAR ES UN PLACER

Es una actividad en la que vamos a respetar el silencio y sólo vamos a observar nuestro alrededor. Si el tiempo nos acompaña, saldremos al patio, iremos en una fila india con un folio cada alumno y un lápiz. En silencio vamos a observar cada parte de nuestro patio, los árboles, las hojas, piedras, insectos, el edificio, las ventanas cualquier elemento que nuestros ojos puedan ver. Nos sentaremos en círculo y comenzaremos a dibujar aquello que más nos guste. Después toca estar en silencio, cerrar los ojos y escuchar. ¿Qué escuchamos?... toca dibujarlo

10.2 DURANTE

Durante: ¿HABÍA PALACIOS?

Comenzaremos la clase recordando lo que vimos en la 1º actividad, seguidamente haremos la pregunta ¿HABÍA PALACIOS? Tras realizar esta pregunta irán surgiendo otras muchas; ¿Qué es un palacio? ¿Qué aspecto tiene? ¿Es “moderno” o “antiguo”? ¿Quién vive en él?, ¿Cómo se construían? ¿Qué forma tienen? utilizaremos diferentes imágenes, videos y demás recursos para mostrarle a los alumnos como es el aspecto de un palacio y saber que ninguno es igual a otro. Por último enseñaremos al alumno el palacio de Carlos V de estilo renacentista y recordaremos esto último. También enseñaremos la entrada para poder acceder a él, quien vivía allí...

Durante: VOLVEMOS EN EL TIEMPO

En esta actividad recordaremos lo que estuvimos viendo el último día. Con las telas que se pidieron en la 1º actividad, toca volver en el tiempo, disfrazándonos todos de la época renacentista. Se ambientará la clase con música y entre todos intentaremos recrear escenas de aquel tiempo, nos vestiremos como nobles, reyes, princesas... e incluso la maestra tendrá preparada diferentes zonas en la clase donde los alumnos puedan pintar, esculpir con barro o crear construcciones. (Ya que hemos visto anteriormente, que forma tiene un palacio...)

Durante: NUESTRO PALACIO

En la 1º sesión: Llegó el momento de hacer nuestro palacio. Con diferentes cartones, cajas de zapatos, galletitas salada, papel celofán, rollos de papel higiénico o cualquier otro material que se nos ocurra... vamos a ir haciendo diferentes elementos con los que se compone la construcción de un palacio. Haremos columnas uniendo rollos de papel higiénico, haremos bloques con diferentes cajas (caja de zapatos, galletas, cereales...), ventanas con papel celofán, decoraciones con plastilina... Para la 2º sesión: Lo importante es llevar a cabo todo lo que sabemos que tiene el palacio de Carlos V y hacer una recreación de él. Teniendo todos los elementos, comenzamos a construir nuestro palacio

Durante: NUESTRO MUSEO

http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/media/museos/visitas/ba_granada/index.html. 1º sesión: Seguimos preparándonos para nuestra visita, esta vez nos adentraremos de lleno en el museo de bellas artes. Realizaremos una visita virtual, donde recordaremos la entrada, patio y galerías del palacio de Carlos V, hasta llegar a

nuestro museo. Durante nuestra visita virtual, vamos a dialogar sobre cómo comportarse en el Museo, (no tocar, guardar las distancias para ver un cuadro, guardar silencio, escuchar las explicaciones del guía o profesor).

2º sesión: Para recordar la sesión anterior y hacer óptimo su aprendizaje, crearemos en clase un espacio donde instalaremos nuestro museo. En él, colocaremos nuestras obras de arte, realizadas en la sesión anterior y crearemos un mural donde pondremos con símbolos aquellas normas que se deben cumplir en el museo

Durante: DE PROFESIÓN, ESCULTOR.

Esta vez somos escultores, ¿Recordáis que es un escultor? En la 1º y 2º sesión, dividiremos la clase por grupos de trabajo, aunque nuestra clase ya este dividida por equipos habitualmente, esta vez los equipos no serán por colores, serán cuatro grupos, en un grupo aparecerá la imagen de una columna, en otro una vasija, en el siguiente, un león y en el último grupo una fuente de piedra (pilar). Todos estos elementos pertenecen a los objetos que hay en el museo de la alhambra y que en el video en 3D hemos podido ver. Los alumnos deberán realizar con barro y todas las herramientas que se utilizan para crear una figura (modelar, moldear, cortar...) la figura que haya tocado en su grupo. Una vez que acaben en su grupo (trabajo cooperativo) pasarán al siguiente grupo hasta que finalicen con las cuatro figuras propuestas

Durante: INVESTIGAMOS

Recordamos en clase la tipología de piedra que hemos trabajado (piedra puddinga). Una vez que hayamos recordado esto vamos hacer una pequeña excursión al aula de ciencias de los alumnos más grandes de nuestro centro. Allí vemos sólo la sección de tipos de piedra. Comprobamos si allí está clasificada la piedra que estamos trabajando o alguna que se parezca. Vemos su composición. Por último cada alumno recrea una columna, semejante a la del Palacio de Carlos V. Tendrá que tener en cuenta su forma, su diseño y el dibujo que haga la piedra.

Durante: PUERTA DE LOS CARROS (otras puertas)

Nuestra primera parada del itinerario “Un lugar en el tiempo”. A lo largo de esta salida vamos a observar todas las puertas con las que nos encontremos desde que salimos del centro escolar hasta que volvamos. Esto hará que el alumno diferencie las distintas puertas y sus peculiaridades. Comenzamos en la entrada por la que accedemos para

poder ver el palacio de Carlos V. Contaremos la historia, por la cual se construyó el palacio y porque tuvieron que derribar un trozo de esa pared y abrir una entrada por ahí. Una vez contada la historia, es hora de observar la entrada ¿Qué aspecto tienen? ¿En qué se diferencian? ¿Su aspecto es parecido alguna forma geométrica? ¿Con que material está hecha? Miramos a nuestro alrededor, ¿hay más formas geométricas? ¿Para que abrieron esta entrada? ¿Quién pasaba por ella? Es hora de un pequeño descanso y coger fuerzas para seguir con el itinerario. En nuestro cuaderno de salidas, tendremos un apartado donde responderemos a todas las preguntas que antes hemos hecho y ahora toca dibujar. Deberán dibujar lo que piensan sobre esa entrada (medios de transporte que por ella pasaban, materiales, personas...)

Durante: PORTADA, FACHADA Y PATIO CIRCULAR.

Nuestra siguiente parada del itinerario es El Palacio de Carlos V. Comenzaremos preguntando cual fue la razón de construcción de este palacio, para recordar y acercarnos en la historia. Posteriormente observaremos la espectacular fachada que tiene. Veremos si la construcción de nuestra replica se asemeja a lo que estamos viendo, o por el contrario, nos han faltado cosas. Dibujaremos en nuestro cuaderno todo aquello que creemos que falta, reconoceremos las diferentes formas geométricas que este tiene y la división en dos que nos muestra esta fachada. Después pasaremos a la portada, la cual tiene una magnífica decoración. Volvemos a fijarnos en que tiene diferentes formas geométricas en su decoración, ventanas y puertas, aunque esta vez comenzamos a ver columnas, pero será en el interior cuando veamos las columnas de piedra pudinga o almendrilla, que ya hemos trabajado. Por último nos adentramos al interior del palacio, donde veremos las columnas de piedra pudinga. Nos fijaremos en que forma tiene el patio (circular), cuantas columnas tiene, y cuantos pisos tiene el palacio. En nuestro cuaderno de salidas, tendremos un apartado donde responderemos a todas las preguntas que antes hemos hecho. Deberán dibujar todo aquello que hemos visto en las diferentes partes, la decoración de la portada, las diferentes partes de la fachada y el patio interior. Una vez que terminemos con el patio interior, aprovecharemos para recordar que la próxima visita será el museo de bellas artes, una de las estancias del palacio

Durante: MUSEO DE BELLAS ARTES

Una vez en el museo, recordamos lo que se habló en clase, normas, cuadros, esculturas, etc. Durante el recorrido, toca descubrir y experimentar “in situ”. Hay que estar muy

atento, ya que, el cuadro o escultura que más nos guste, deberemos de saber su nombre y su autor. (Podrán tomar nota de los nombres en su cuaderno) Debemos escuchar las explicaciones, guardar silencio y mantener las distancias de seguridad. Llegaremos a la sala de descanso, donde haremos una pequeña puesta en común sobre lo que nos ha llamado más la atención, eso sí, en voz muy bajita y respetando el turno de palabra de cada compañero (no podemos hacer mucho ruido). Cuando finalicemos la visita nos sentaremos en los bancos cercanos al palacio, allí, deberán dibujar, aquel cuadro o escultura que más les haya gustado y deberán haber estado muy atentos a la explicación, ya que deberán escribir el nombre del cuadro/escultura y su autor

Durante: MUSEO DE LA ALHAMBRA

Una vez estemos en el museo de la alhambra, recordaremos que al igual que en el museo de bellas artes, este, tiene las mismas normas que debemos cumplir. Debemos respetar a nuestro guía y escuchar atentamente todo lo que nos contará, puesto que, cuando llegemos a la sala central, el guía nos hará algunas preguntas sobre lo que nos ha contado. Los alumnos deberán identificar los elementos que hemos trabajado en clase, como son, la fuente de piedra, el león, la vasija y el pilar. Posteriormente deberán dibujar en su cuaderno individual cuatro elementos que les hayan llamado la atención, diferentes a los trabajados anteriormente

Durante: PIEDRA DEL NIÑO EL TURRO

Llego el momento de visitar la cantera de El Turro, lugar de procedencia de las famosas columnas del Palacio de Carlos V. Aunque el trayecto no dura más de 10 minutos desde nuestro centro hasta el lugar, necesitaremos desplazarnos en microbús. Una vez llegemos al lugar realizaremos una pequeña ruta de senderismo por el lugar. Se verá La Piedra del niño del Turro, nombre asignado al gran peñón que quedó como restos de la cantera. Allí podremos visualizar un gran panel de información, donde, nos enseña con imágenes, como eran los medios de transporte para trasladar las columnas, sus herramientas, la cual, una de ella está aún en este peñón. Los alumnos deberán dibujar en su cuaderno, las herramientas y transportes utilizados. Daremos un paseo por la zona para observar los grandes cortes originados en las laderas, por causa de la extracción de piedra pudinga. Haremos un descanso para tomar la merienda, además aprovecharemos para jugar y disfrutar de la naturaleza. Una vez hayamos descansado, para finalizar

realizaremos una puesta en común, sobre la excursión y dibujaremos en nuestro cuaderno La piedra del niño el Turro.

10.3 DESPUÉS

Después: BIENVENIDOS

En clase realizamos una gran fiesta, donde los alumnos estarán disfrazados de estilo renacentista, (pintores, escultores, constructores, príncipes, princesas...), habrá música que ambiente nuestra gran fiesta. Se hará una jornada de puertas abiertas, donde los alumnos del centro podrán visitar nuestra aula y ver nuestros museos, palacio... Incluso habrá talleres como los que hemos trabajado anteriormente, en el caso de que algún alumno quiera hacerlo. Para finalizar, realizaremos entre todos una puesta en común, haciendo una evaluación, positiva o negativa, del trabajo que todos hemos realizado.

11 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos y criterios de evaluación que se llevarán a cabo en este itinerario están sustentados en las siguientes disposiciones normativas.

El Real decreto 1630/2006 (art 7) y anexo, el Decreto 428/2008 (art 10) y la Orden 29/12/2008 sobre evaluación en Andalucía (art 3, 4, 5).

La evaluación para los alumnos estará referida al conjunto de capacidades expresadas tanto en los objetivos, generales, como específicos y didácticos. Se realizará de forma continua y global, donde en primera instancia las observaciones se registraran en una Ficha de Registro de Observación Sistemática y para la evaluación global se utilizará una rúbrica. Por otro lado se realizará una evaluación para el itinerario y otra para el docente que lleve a cabo dicho itinerario. Estos también mediante rúbricas.

11.1 Hoja de registro (anexo 4)

Esta herramienta acompaña el proceso de observación de los alumnos en las diferentes situaciones que se presentan durante el itinerario programado. En él se anotará las diferentes vivencias, percepciones, reconsideraciones...

11.2 Evaluación alumnos(anexo 4)

Como herramienta se utiliza una rúbrica que certifica el nivel de adquisición de los objetivos propuestos en el itinerario didáctico.

11.3 Evaluación del docente (anexo 4)

Evaluación mediante rúbrica con la cual se obtiene el papel realizado por el docente durante el itinerario didáctico.

11.4 Evaluación del itinerario didáctico (anexo 4)

Rúbrica mediante la cual calificaremos el éxito del itinerario programado con previsión a futuras mejoras.

12 DAFO

El análisis DAFO es una metodología de estudio de una empresa o proyecto en la cual se analiza sus características internas (Debilidades- Fortalezas) además de su situación externa (Amenazas-Oportunidades). Esta herramienta nos ayuda a conocer la situación real en la que se encuentra, en este caso, el itinerario. Nos servirá para conocer la situación real, cambiar aspectos para realizar una mejora y obtener mayores resultados, en cuanto a objetivos y contenidos propuestos, plantear posibles cambios, además de poder tomar decisiones basadas en visiones realistas.

En cuanto al entorno, como ya he nombrado anteriormente, estudiaremos las oportunidades de las cuales podremos beneficiarnos y las amenazas que se nos pueden presentar y que debemos superar. En cuanto a la estructura interna, nos vale para potenciar las fortalezas y deshacernos de las debilidades. A continuación, presento este análisis del itinerario didáctico que pretendo llevar a cabo:

ESTUDIO INTERNO (DEBILIDADES)	ESTUDIO INTERNO (FORTALEZAS)
<ul style="list-style-type: none">-Ratio excesiva-Tiempo limitado-Complejidad en la realidad educativa-Dificultad en la elaboración de actividades lúdicas-Distintos niveles de aprendizaje-Mantener la atención constante del alumnado-Necesidad de transporte.	<ul style="list-style-type: none">-Buena formación y gran conocimiento sobre la diferentes partes a tratar-Cultura de trabajo en equipo del alumnado-Recursos materiales y económicos-Compromiso y cooperación del profesorado-Coordinación entre la metodología en clase y en el exterior-Actividad significativa y atractiva para los alumnos-Contacto directo con el entorno-Mejora de la calidad educativa

ESTUDIO EXTERNO (AMENAZAS)	ESTUDIO EXTERNO (OPORTUNIDADES)
<ul style="list-style-type: none">-Dificultad acceso al palacio, dependiendo de nuestra procedencia.-Respaldo mínimo de la legislación-Complejidad de la historia sobre el palacio-Falta de interés del alumnado-Falta de experiencia del profesorado en esta tipología de actividades-Necesidad de transporte	<ul style="list-style-type: none">-Amplio horario de visita-Padres interesados-Monumento con numerosos elementos a explicar-Mejora de la calidad educativa-Entrada gratuita para las diferentes estancias del palacio-Ayuda de profesionales (guías) por parte del patronato de la Alhambra.

13 CONCLUSIÓN

La elección de mi Trabajo Final de Grado no pudo ser más acertada, elaborar este itinerario ha sido un reto, dado que trabajar la historia en el segundo ciclo de infantil puede ser complicado sino hay una buena programación. Se vuelve a reafirmar que las salidas escolares son de gran importancia y necesarias dentro del aula. Es cierto que trabajar itinerarios didácticos en el segundo ciclo de educación infantil es complejo, debido a la edad de los alumnos, además de que requieren un esfuerzo y compromiso mayor por parte del docente, los beneficios son superiores a los que pueden aportar otro tipo de actividades que pudiésemos catalogar como monótonas, poco lúdica, etc... Haciendo referencia a esto último, uno de los grandes motivos por lo que implantar este tipo de actividades es el papel lúdico. De forma que su metodología es activa, siendo uno de los puntos más importante y que no se debe olvidar, puesto que los alumnos tendrán un mayor aprendizaje significativo cuando sus actividades sean lúdicas, divertidas, experimentales...

Me hubiese gustado poder realizarlo en mi estancia de prácticas, pero había demasiados factores externos para ello. La programación anual del centro estaba demasiado estructurada sin poder realizar las salidas propuestas. No obstante, no dudaré ponerlo en práctica en cuanto sea posible.

Para concluir, decir que, a lo largo de la elaboración de este trabajo no solamente he aprendido a nivel histórico y teórico sobre los contenidos referentes al Palacio de Carlos V y la Cantera del Turro, si no que he aprendido mucho más sobre esta metodología, siendo positivo de principio a fin.

14 BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alhambra-patronato. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de [http://www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/14179/11%20C.A%2036%20\(2000\)%20encryptado.pdf?sequence=1](http://www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/14179/11%20C.A%2036%20(2000)%20encryptado.pdf?sequence=1)

Asensio, M. y Pol, E. (1996). *Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público en Actas de las Jornadas de DEACs*. Jaén: Diputación Provincial.

Cartas Fidel Fernández Martínez [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.elaelturro.es/historia-de-la-ciudad>

Destino Altamira. Recuperado el 18 de mayo de 2016, de http://museodealtamira.mcu.es/Usuarios/itinerario_destino_altamira.html

Dibuja en el museo de la Alhambra [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de http://www.alhambra-patronato.es/index.php?id=729&tx_ttnews%5Btt_news%5D=2944&cHash=a549589653bc1c70bb9d0436af3c9e45

El análisis DAFO en el diseño de proyectos educativos: una herramienta empresarial al servicio de la educación | Nuevas tecnologías aplicadas a la educación | Educa con TIC. Educacontic.es. Recuperado el 16 de abril de 2016, de <http://educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-de-proyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio>

Reino de Granada y de Jaén cristianos [Fotografías] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

GRANADA NATURAL Palacio de Carlos V. Recuperado el 17 de mayo de 2016, de http://www.gradanatural.com/ficha_paisajes.php?cod=124

Hosting Averroes ha sido clausurado. Juntadeandalucia.es. Recuperado el 15 de abril de 2016, de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/alhambra/alc

Imagen satélite del Turro [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.google.es/maps/@37.1332087,-3.9413884,439m/data=!3m1!1e3>

Imágenes Cantera del Turro y el pueblo [Fotografías propias]

Itinerarios Didácticos Para Nivel Inicial - Trabajos finales - Vanesaalma. Buenas Tareas. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Itinerarios-Didacticos-Para-Nivel-Inicial/2807892.html>

La Alhambra de Granada: el Palacio de Carlos V. Granadainfo.com. Recuperado el 17 de mayo de 2016, de <http://granadainfo.com/alhambra/carlossp.htm>

Los accesos de la Alhambra [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.portalculturalandaluz.es/granada/visita-virtual-a-la-alhambra/los-accesos-de-la-alhambra/>

Mapa palacio Carlos V [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/palacio_de_carlos_v

Mapa, museo Bellas Artes de Granada [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://granadablogs.com/gr-arquitectos/tag/museo-de-la-alhambra/>

Mapa, museo de la Alhambra de Granada [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MALH/index.jsp?redirect=S2_3_2.js

Museo de Bellas Artes de Granada [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.andaluciademuseos.es/museos/museos/museos-granada/museo-de-bellas-artes-de-granada.html>

Palacio Carlos V, esquema [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.flickrriver.com/photos/8449304@N04/2248658216/>

Palacio de Carlos V, en Waste magazine. Recuperado el 17 de mayo de 2016, de <http://waste.ideal.es/palaciodecarlosv.htm>

Palacio de Carlos V: Zona de Museos (de la Alhambra y Bellas Artes de Granada). Recuperado el 20 de mayo de 2016, de http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/palacio_de_carlos_v

Parlamento de Andalucía [Imagen propia] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/pdf.do?tipodoc=bopa&id=9718>

Parlamentodeandalucia.es. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/pdf.do?tipodoc=bopa&id=9718>

Puerta de los Carros [Fotografía] Recuperado el 15 de mayo de 2016, de <http://volcanes-nic.blogspot.com.es/2012/08/el-camino-alrededor-de-la-alhambra-en.html>

Rocas Naturales. Ugr.es. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://www.ugr.es/~agcasco/personal/restauracion/teoria/TEMA03.htm>

Santacana, J. (1998) Museos, al servicio de quién. *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e Historia*, (15).

Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. (2016). *Histodidáctica*. Recuperado el 17 de mayo de 2016, de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

15. ANEXOS

15.1 Anexo 1: Palacio de Carlos V y la Cantera del Turro

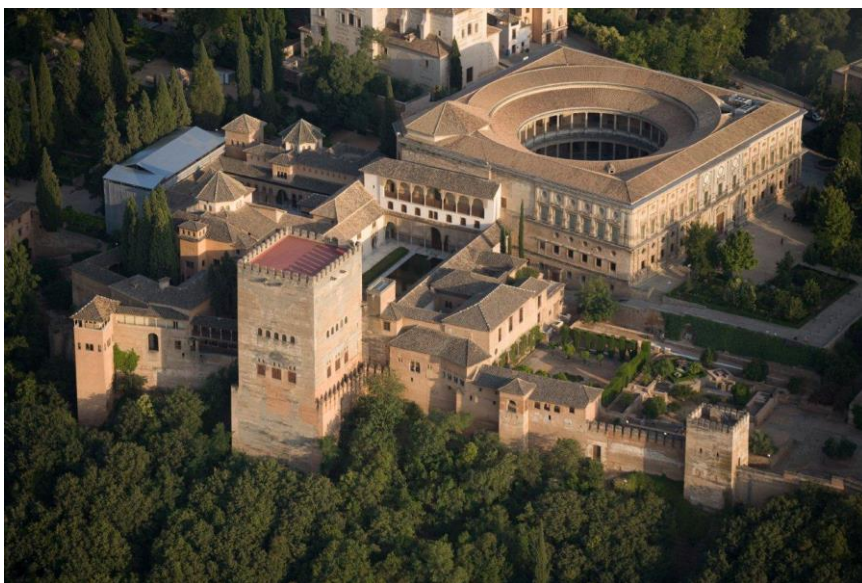


Fuente:

http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/palacio_de_carlos_v

Echaremos la vista atrás; nos remontaremos al año 1526, donde tuvo lugar la boda de Carlos V e Isabel de Portugal en Sevilla. Tras su enlace, la pareja decidió vivir varios meses en la Alhambra, su fascinación ante tal palacio hizo que encargaran la construcción de un nuevo palacio con la intención de residir en la mismísima Alhambra. El nacimiento de este palacio surgió por la necesidad del mismísimo emperador Carlos V para que su familia tuviese todas las comodidades posibles de la época. El arquitecto encargado de la obra fue Pedro Machuca, tras su muerte, su hijo Luis machuca, continuó con su obra.

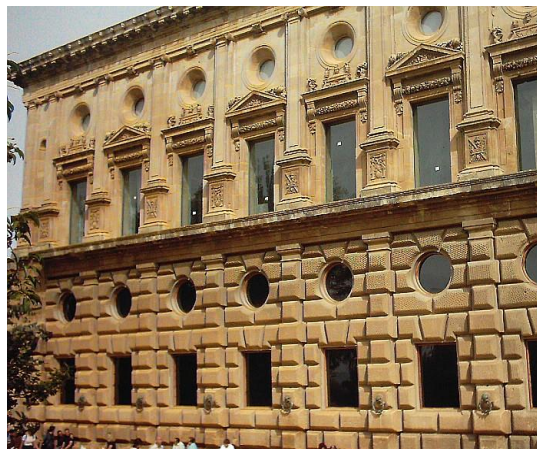
La construcción del palacio comenzó en 1527, la cual pasó por varias etapas, desde falta de fondos hasta por abandono de dicho palacio. Pero la grandiosidad del trabajo realizado hizo que se siguiera adelante. Consta con una fachada principal de 63 metros de ancho y de alto 17 metros. Su magistral patio circular, está ubicado en el centro, siendo único en su estilo y la mayor obra renacentista que dispone España. Sus fachadas sur y su oeste son las únicas que están decoradas en su totalidad, puesto que la norte y este están, unidas al Alcázar de la Alhambra y sólo pudieron ser decoradas en parte, como se puede observar en la imagen.



Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

Don Luis Hurtado de Mendoza, fue el encargado de buscar los medios económicos para sufragar el proyecto, desde los impuestos de los moriscos hasta recursos procedentes del Alcázar de Sevilla y los azúcares granadinos.

El palacio, de cantería, es cuadrado por fuera y circular en su interior, midiendo de 63 metros de longitud y unas fachada de 17,40 metros de alto. El palacio consta de dos cuerpos, donde la parte inferior es de orden toscano, obra almohadillada, con sillares picados y pilastras muy salientes con grandes anillos de bronce. En la parte media podemos encontrarnos con ventanales de forma rectangular, así como sobre ellos, otras circulares.



Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

En el segundo cuerpo su disposición es similar de huecos y pilastras de orden jónico, apoyando un entablamento corintio, aunque es cierto que está mucho más ornamentado. También podemos observar que bajo las ventanas circulares hay balcones con adornos dinteles.

Por otro lado, la parte central de las dos fachadas principales, son magníficas portadas de mármol. La que está mirando a la Torre de la justicia, su cuerpo inferior en jónico, sus pedestales se prolongan a ambos lados sosteniendo leones bajo trofeos guerreros, romanos, árabes, turcos y cristianos.



Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

El segundo cuerpo de esta portada es corintio, y sus columnas dobles se apoyan pedestales para formar una balconada.



Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

Esta vez nos encontramos en el lado occidental, donde se encuentra la portada considerada como la entrada principal. Es de orden jónico, en ella se encuentra cuatro grupos de columnas dobles estriadas donde sus bases y capiteles están adornados. Tres puertas se dejan ver entre las columnas mencionadas, una puerta central, más grandes que las dos puertas que se encuentran a cada lado de ésta. Sobre la puerta principal se encuentra una dama en forma de estatua donde sostiene una granada simbólica en una de sus manos.



Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-imagenes/532/0/>

Las otras dos puertas están adornadas con diferentes frutas.



Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

Mirando a Santa María de la Alhambra, se encuentra la fachada oriental, donde en su parte central se encuentra una puerta en cuya parte superior está grabada la inscripción «Imp. Caes. Karolo V». En la fachada norte se puede apreciar otra puerta similar, justo enfrente a la entrada del Alcázar.

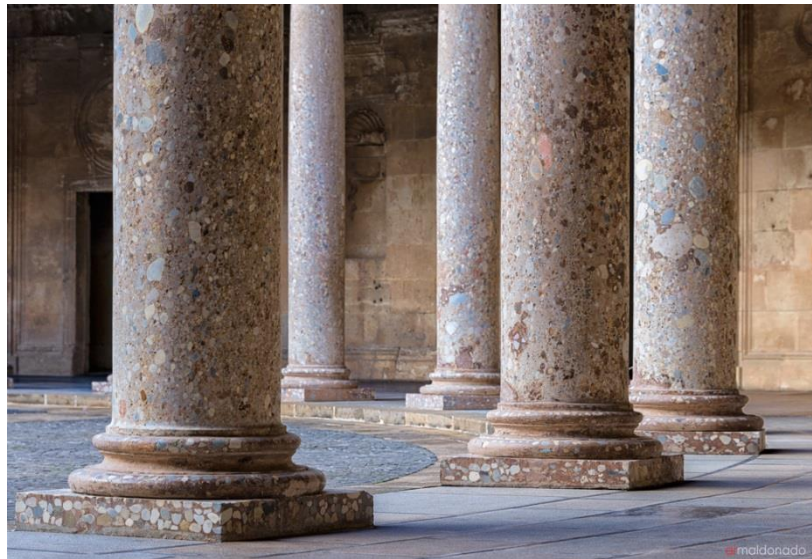


Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

En su interior, nos encontramos con un patio magistral, en alto, es por ello una de las construcciones más bellas del renacimiento. Consta de un círculo de 30 metros de diámetro que lo rodea un ancho pórtico con 32 columnas dóricas. Las columnas que en un principio se habían estudiado en su realización con mármol procedente de Macael, Almería, tuvo que ser remplazado por otro tipo de conglomerado. La razón de esta decisión fue por causa del valor de dicho material, el mármol tenía un coste muy elevado y como bien hemos nombrado anteriormente, los fondos monetarios eran bajos después de un duro reinado en Granada, lo cual hizo que estudiaran otro tipo de piedra. Con una composición de 64 columnas, 32 de piedra Pudinga que se encuentran en la parte inferior y las 32 restantes de piedra Elvira, siendo la parte superior.



(Parte superior del patio)



(Parte inferior del patio)

Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>

Es aquí cuando las columnas de piedra pudinga, pertenecientes desde una zona más cercana al corazón de Granada se hicieron notar.

Procedentes desde el Turro, lugar de origen de la cantera de piedra pudinga.

La dureza resistencia de la piedra, su color rosáceo y la belleza que mostraba una vez moldeada, unido al problema de traer el mármol, desde Macael a más de cien mil kilómetros de distancia, hicieron que la piedra pudinga fuese la mejor candidata para a obtener el honor de formar parte de tan insigne Palacio.

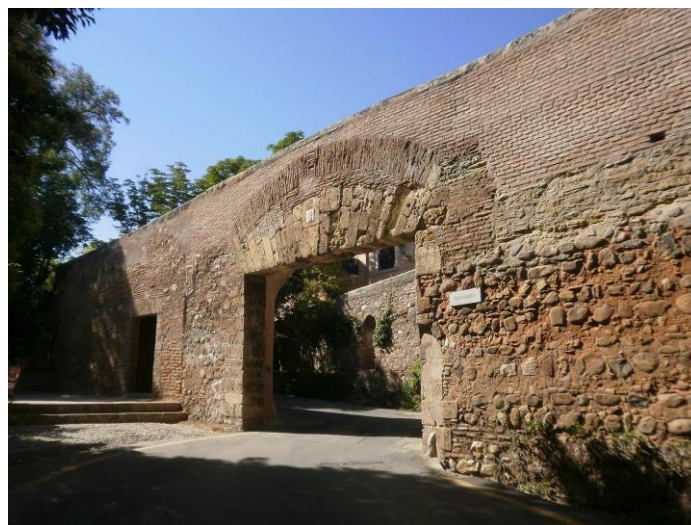
Durante el traslado de las piedras desde el Turro hasta Granada, se habilito una ruto que acortase el camino, pasando por Santa Fe, de tal modo que a la altura del arroyo el

Salado, se tuvo que colocar un puente formado por dos álamos. Las columnas fueron transportadas una por una, en carros tirados por mulas y bueyes.



Fuente: Propia

La piedra de cada columna se extraía en un solo bloque, se traslada a los talleres de la Alhambra y, una vez allí, se labraba a “punta de picola”. Cada una de las 32 columnas de la primera planta del patio, terminada, mide 5`84 metros de altura y 63`5 cm de diámetro, por lo que se calcula un peso de unos 4.530 kg aproximadamente. Cuando las carretas cargadas de piedra llegaron a la Alhambra, la gran dificultad para acceder al recinto, dada su naturaleza defensiva, obliga a la apertura de una nueva entrada, “la puerta de los carros”, muy cercana a la ubicación de las obras. Además se necesitó la creación de una rampa que, en la actualidad, es uno más de los accesos al recinto en vehículo.



Fuente: <http://volcanes-nic.blogspot.com.es/2012/08/el-camino-alrededor-de-la-alhambra-en.html>

En 1569 estaba colocada toda la columnata de la primera planta, pero debido a la sublevación morisca, durante 1568 a 1571, despojando a la Alhambra de ingresos, el segundo cuerpo del patio sufrió el seguimiento de las obras.

No fue hasta 1619 cuando, el alto repecho con las 32 columnas y de similar composición (piedra Elvira) se formarse. No terminó de cubrirse hasta 1967 (siglo XX).

En el siglo XX se implantan en el Palacio de Carlos V los museos de la Alhambra y el de Bellas Artes. El Museo de la Alhambra se encuentra en la parte inferior del palacio, ala sur. Donde no podemos fijar que, está dedicado a la cultura y al arte hispanomusulmán. En su interior se distinguen siete salas, I: La ciencia, la fe y la economía, II: Período emiral y califal, III A: Decoración arquitectónica califal, III B: Del arte taifa al nazarí, IV: Período nazarí. Edificios públicos, V: Período nazarí. La Alhambra y otros palacios en la ciudad, VI: Período nazarí. La rauda. La cerámica de lujo, VII A: Período nazarí. La decoración y el ajuar y por último VII B: Arte nazarí. La Alhambra, cultura material, todas ellas ordenadas cronológicamente. En 1870 fue su creación, con función de custodiar los numerosos testimonios arqueológicos recogidos por la Comisión Provincial de Monumentos y en 1994 quedó adscrito al Patronato de la Alhambra y Generalife.



Fuente: http://www.alhambra-patronato.es/index.php?id=729&tx_ttnews%5Btt_news%5D=2944&cHash=a549589653bc1c70bb9d0436af3c9e45

En la parte superior nos encontramos con el Museo de Bellas Artes. En su interior nos podemos encontrar con numerosas obras escultóricas y pictóricas granadinas desde el siglo XV hasta el XX.



Fuente: <http://www.andaluciademuseos.es/museos/museos/museos-granada/museo-de-bellas-artes-de-granada.html>

Entre las piezas más significativas cabe destacar el esmalte de Limoges, el Entierro de Cristo, obra de Jacobo Florentino, el Bodegón del cardo de fray Juan Sánchez Cotán, así como obras maestras del barroco, del neoclasicismo, del romanticismo y de la pintura granadina de los siglos XIX y XX, entre los que destaca Manuel AngelesOrtíz, de quien el museo conserva un importante fondo de obras de sus series de "Albayzín" y "Paseo de los cipreses". En él también lo podemos ver dividido de tal manera; I: Un nuevo orden, un nuevo arte, II: Alonso Cano, pintor y escultor, III: Los seguidores de Alonso Cano, IV: Pintura profana del siglo XVII, V: El siglo XIX, VI: Granada como tema, VIII: El resurgir del siglo XX y por último la IX: Arte contemporáneo.



Fuente: <http://www.andaluciademuseos.es/museos/museos/museos-granada/museo-de-bellas-artes-de-granada.html>

15.2 Anexo 2: Carta Fidel Fernández Martínez e inscripción Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz.

Tras la construcción de este gran palacio, fue el 28 de junio de 1918 cuando, Fidel Fernández Martínez, escribe una carta a la Real Academia de la Historia, donde notificó su visita y estudio de la Cantera y de la Piedra del Niño del Turro, en su estado original, antes de la destrucción parcial de la misma causada por la construcción del Canal de Cacín. Siendo el ayuntamiento de esta localidad, el Turro, quien reserva los datos y hechos que pocas entidades recogen.

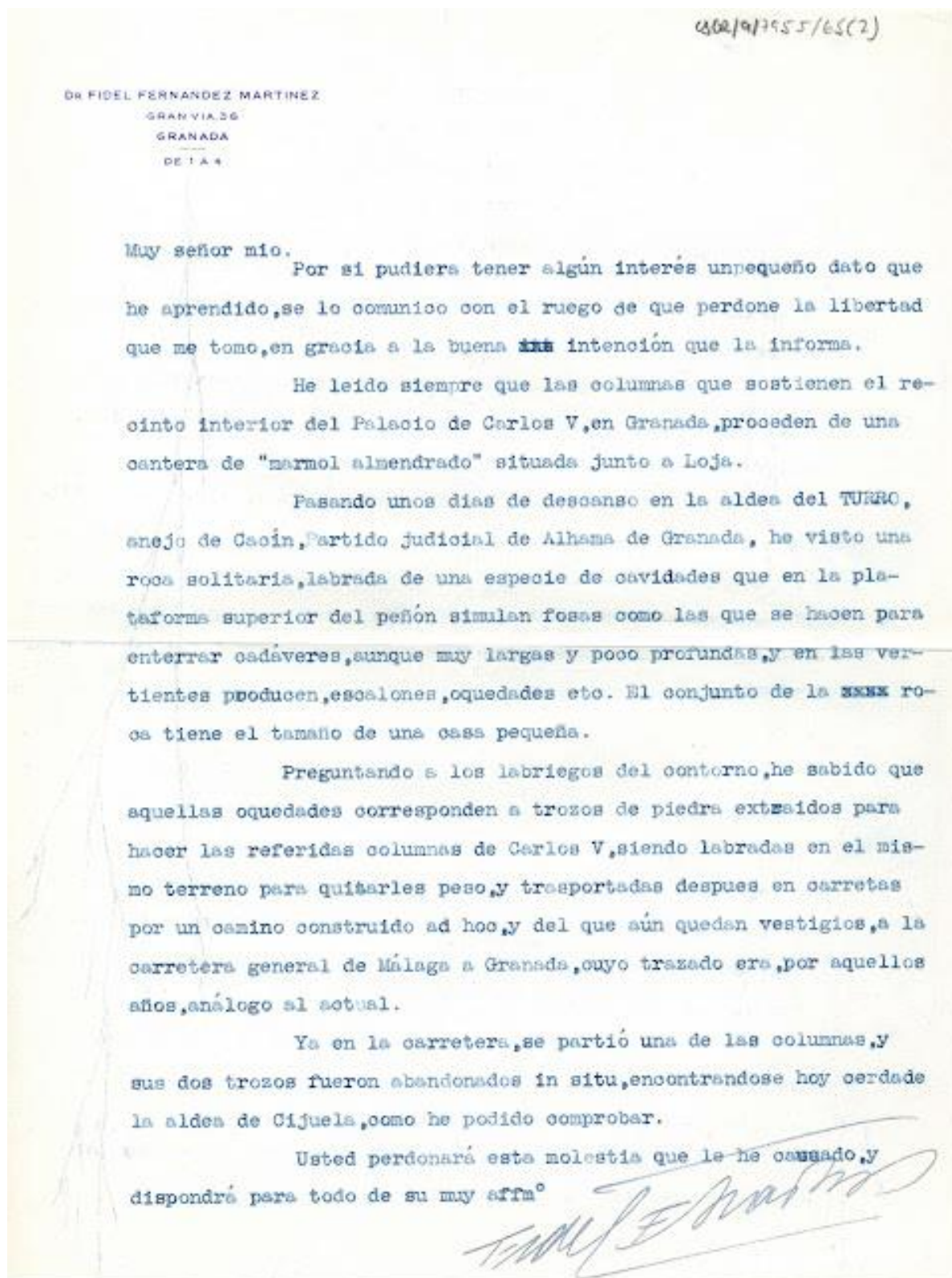
Fidel Fernández Martínez fue una de las persona clave de la Granada de la primera mitad del siglo XX y una de las que más hizo para el conocimiento de Sierra Nevada y conservador de la Alhambra. Además de ser un prestigioso médico, se debe destacar el gran trabajo que realizo en su época de Conservador de la Alhambra con la primera protección contra los incendios en la Alhambra y la repoblación y puesta en uso de la Dehesa del Generalife y lo que se conoce hoy como “*Parque de Invierno*“y “*Llano de la Perdiz*”.

En el siguiente documento se puede ver la inscripción en la Real Academia de la Historia, de la carta de Fidel Fernández Martínez.



Fuente: <http://www.elaelturro.es/historia-de-la-ciudad>

Aquí muestro la carta de Fidel Fernández Martínez:



Fuente: <http://www.elaelturro.es/historia-de-la-ciudad>

En Sevilla el 31 de enero de 1995 Fue el Boletín oficial sobre el Parlamento de Andalucía, el que mostró la resolución denegada por la Conserjería de Cultura a la inscripción solicitada de dicha cantera para formar parte en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz.

**SOBRE LA INSCRIPCIÓN EN EL
CATÁLOGO HISTÓRICO ARTÍSTICO
DE LA CANTERA DE LAS COLUMNAS
DEL PALACIO DE CARLOS V, DE
CACÍN**

*Formulada por el Ilmo. Sr. D. Francisco Ríos
Carrégalo, del G.P. Izquierda Unida
Los Verdes-Convocatoria por Andalucía
4-94/PE-0003187*

PRESIDENCIA DEL PARLAMENTO DE ANDALUCIA

De conformidad con lo previsto en el artículo 63.1 del Reglamento de la Cámara, se ordena la publicación en el *Boletín Oficial del Parlamento de Andalucía* de la Contestación del Consejo de Gobierno a la Pregunta con ruego de respuesta escrita 4-94/PE-0003187, relativa a la solicitud de inscripción en el Catálogo Histórico Artístico de la cantera de las columnas del Palacio de Carlos V, de Cacín (Granada), formulada por el Ilmo. Sr. D. Francisco Ríos Carrégalo, del G.P. Izquierda Unida Los Verdes-Convocatoria por Andalucía.

Sevilla, 4 de enero de 1995.
P.D. El Letrado Mayor del Parlamento de Andalucía,
José A. Víboras Jiménez.

SEVILLA, 31 DE ENERO DE 1995

BOPA NÚM. 51

clusión en alguna de las categorías posibles para inscribir un bien en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. No obstante, sería conveniente su consideración como elemento a proteger en la normativa urbanística del municipio".

Convendría, además, señalar que, en la actualidad, el paraje donde se ubica la cantera se encuentra muy degradado debido a actuaciones urbanísticas recientes, tales como el encauzamiento de una acequia y otras más lejanas, como la realización del vial que une a El Turro con Cacín.

Por todo ello, la Delegación Provincial de Granada mediante oficio de 26 de octubre del corriente dirigido al Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Cacín, comunicaba la no procedencia de la inscripción de dicho bien en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Sevilla, 19 de diciembre de 1994.
El Consejero de Cultura,
José María Martín Delgado.

Respuesta

Por acuerdo plenario adoptado en sesión celebrada el 25 de julio de 1994, el Ayuntamiento de Cacín (Granada) solicitó a la Consejería de Cultura la inscripción de la cantera de las columnas del Palacio de Carlos V, en el Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz, también denominada cantera El Turro, por ubicarse la misma en este pequeño pueblo, perteneciente al término municipal de Cacín.

Dicha petición, con fecha de registro de entrada en la Delegación Provincial de Granada de 20 de septiembre, se fundamentaba en la utilización de su piedra caliza o pudinga para la construcción, además de las casas del propio pueblo y de otras de Granada capital, para el Palacio de Carlos V, en La Alhambra.

Con fecha del pasado 13 de octubre, la Delegación Provincial de Granada informa negativamente dicha solicitud, por las conclusiones que transcribimos textualmente:

"La utilización de esta piedra, procedente de la cantera del Turro, supone una importante contribución a los valores formales de un edificio de la relevancia histórica y artística como es el Palacio de Carlos V. Sin embargo, esta circunstancia no implica que el lugar de donde se extrae este material posea el suficiente interés para proceder a la in-

Fuente: Imagen propia, <http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/pdf.do?tipodoc=bopa&id=9718>

15.3 Anexo 3. Recorrido del itinerario

❖ PUERTA DE LOS CARROS

○ Acceso puerta de los carros



Fuente: <http://www.portalculturalandaluz.es/granada/visita-virtual-a-la-alhambra/los-accesos-de-la-alhambra/>

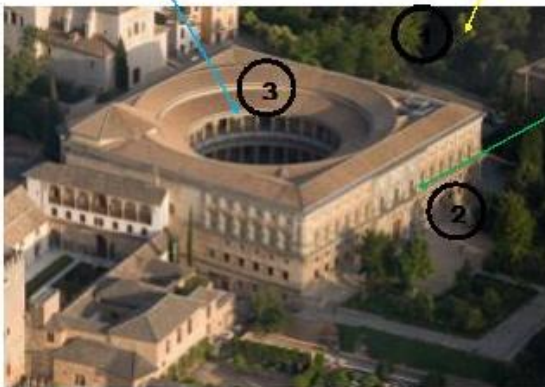
❖ PORTADA, FACHADA Y PATIO CIRCULAR



Patio circular



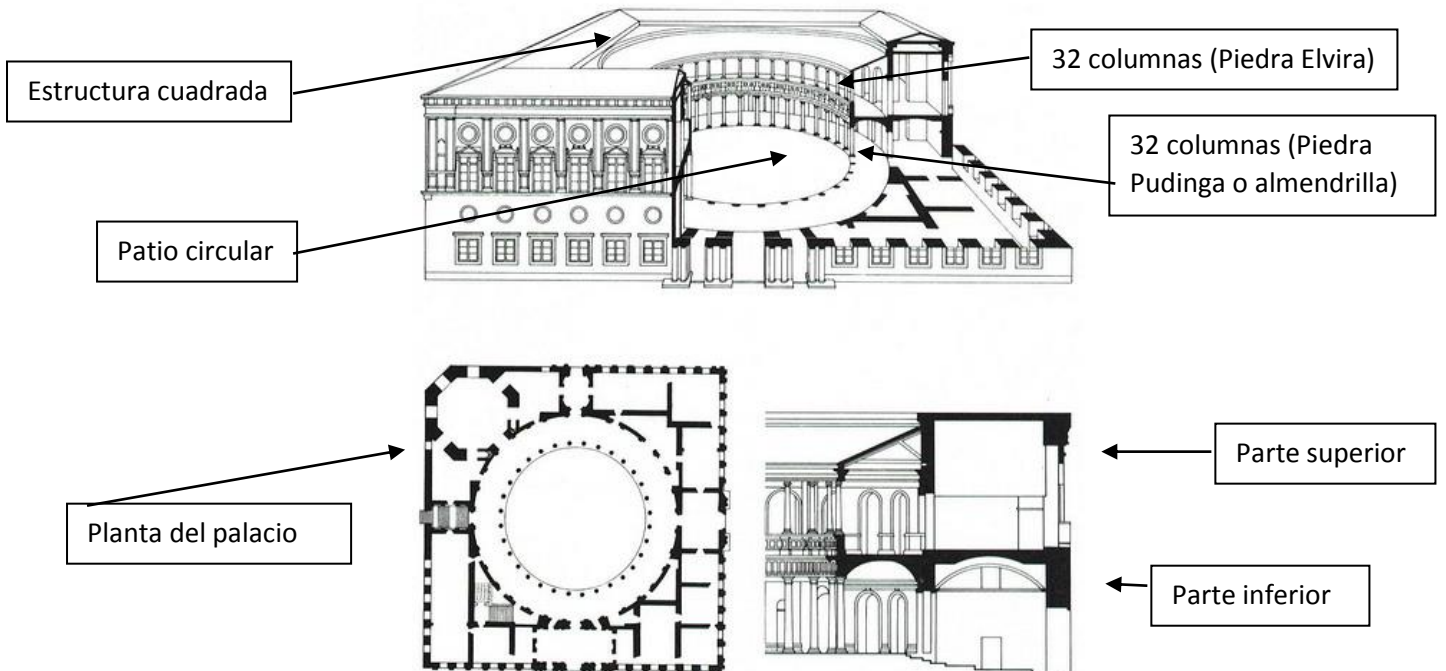
Fachada meridional.



Fachada y portada principal (ENTRADA)

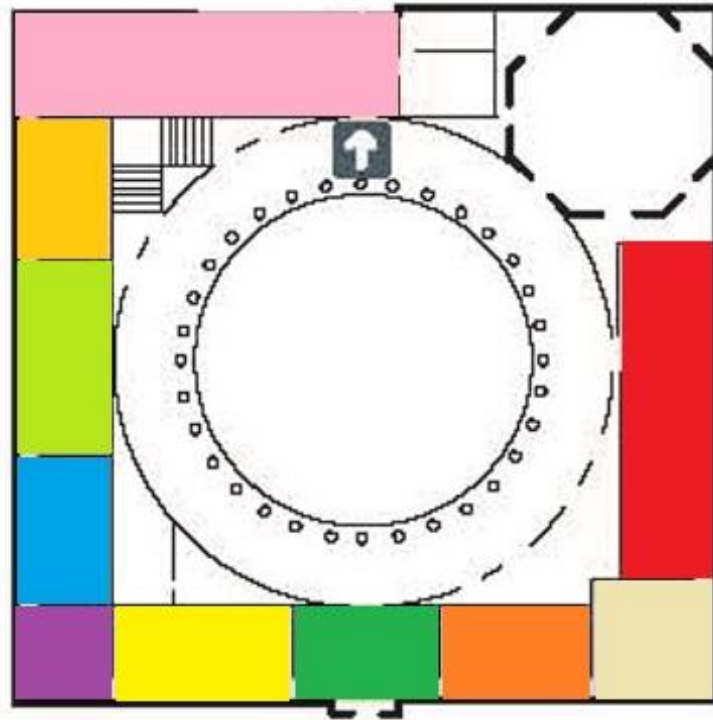






Fuente: <http://1000-reinogranada.blogspot.com.es/2012/07/palacio-de-carlos-v.html>



Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/8449304@N04/2248658216/>

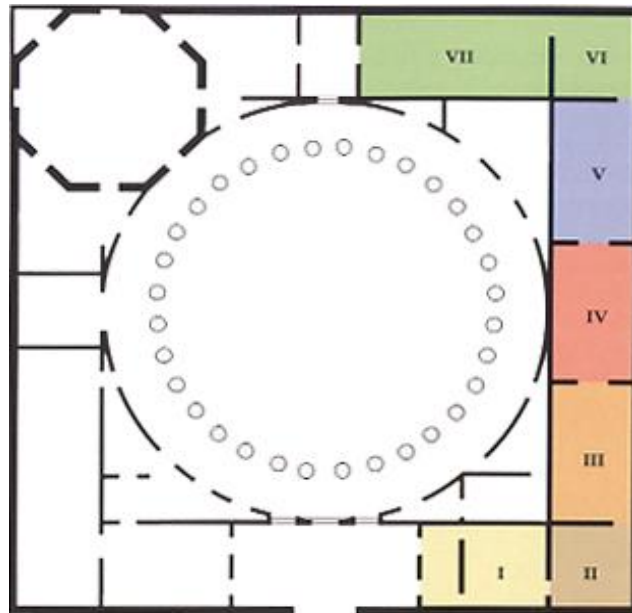
❖ MUSEO DE BELLAS ARTES



	I: Un nuevo orden, un nuevo arte		VI: Granada como tema
	II: Alonso Cano, pintor y escultor		VII: Sala de descanso
	III: Los seguidores de Alonso		VIII: El resurgir del siglo XX y
	IV: Pintura profana del siglo		IX: Arte contemporáneo.
	V: El siglo XIX		X: Exposiciones temporales

Fuente: <http://granadablogs.com/gr-arquitectos/tag/museo-de-la-alhambra/>

❖ MUSEO DE LA ALHAMBRA

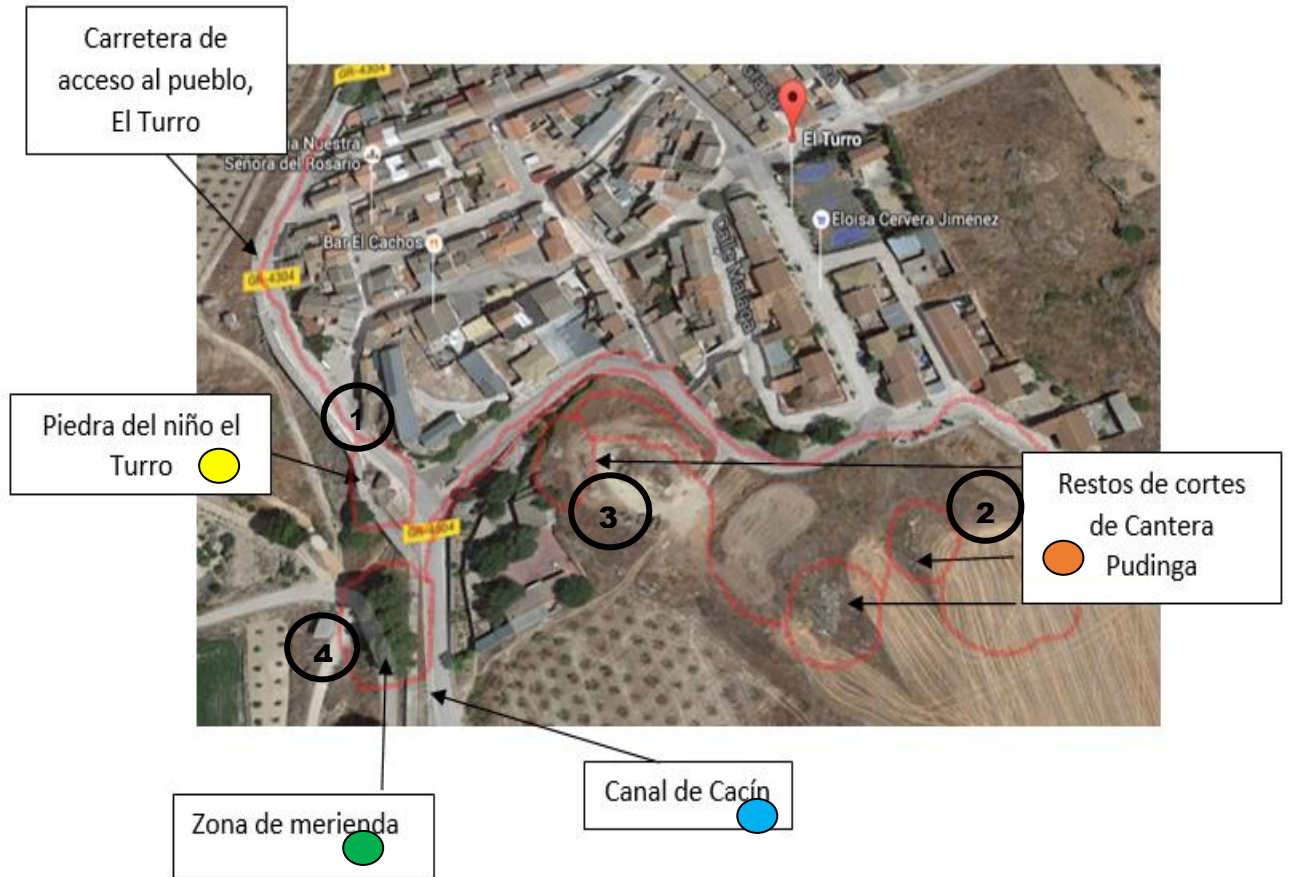


PALACIO DE CARLOS V	
	SALA I: La ciencia, la fe y la economía
	SALA II: Período emiral y califal
	SALA IIIA: Decoración arquitectónica califal
	SALA IIIB: Del arte taifa al nazarí
	SALA IV: Período nazarí. Edificios públicos
	SALA V: Período nazarí. La Alhambra y otros palacios en la ciudad
	SALA VI: Período nazarí. La rauda. La cerámica de lujo
	SALA VIIA: Período nazarí. La decoración y el ajuar y por último
	SALA VIIB: Arte nazarí. La Alhambra, cultura material

Fuente:






http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MALH/index.jsp?redirect=S2_3_2.js
p

❖ LA PIEDRA DEL NIÑO DEL TURRO



Fuente: <https://www.google.es/maps/@37.1332087,-3.9413884,439m/data=!3m1!1e3>



<p>Restos de piedra pudinga</p> <p>●</p>		
<p>Zona de merienda</p> <p>●</p>		
<p>Canal de Cacín</p> <p>●</p>		

Fuente: Propia

15.4 Anexo 4. Hoja de registro y tablas de evaluación

Hoja de registro	
Fecha	
Colegio	
Ubicación	
Situación observada y contexto	
Tiempo de observación	
Observadora	

Hora	Descripción	Interpretación (pensamiento, sentimiento, conjeturas y preguntas)

--	--	--

Tablas de evaluación

Nombre: Fecha:

C: CONSEGUIDO N C: NO CONSEGUIDO E P: EN PROCESO

	C	N C	E P
EVALUACIÓN ALUMNADO			
Identifica y conoce los tipos de puertas y sus funciones en el Palacio de Carlos V y sus alrededores.			
Muestra interés por nuestro patrimonio cultural			
Identifica, diferencia y emplea los cuantificadores: muchos, pocos, ninguno...			
Reconoce la tipología de piedra que hemos trabajado (piedra pudinga)			
Enumera y recuerda el número de columnas que tiene el Palacio de Carlos V			
Reconoce en diferentes plataformas la imagen del Palacio de Carlos V			
Secuencia el proceso de construcción de una casa, palacio o edificio.			
Reconoce las figuras y cuerpos geométricos en las diferentes ilustraciones			

mostradas en clase además de su reconocimiento en cualquier construcción.			
Diferencia y utiliza nociones temporales, siglos, años, meses, días, semanas			
Descubre la importancia de respetar los establecimientos públicos (museos...)			
Tiene iniciativa en la asunción de tareas que favorecen el cuidado del medio cultural			
Muestra actitud positiva ante la colaboración en el cuidado del entorno.			
Respeto al personal de los monumentos y museos, conoce sus funciones.			
Identifica distintos tipos de viviendas a lo largo de la historia.			
Identifica los cambios que se producen en el entorno.			
Participa en las actividades del proyecto de trabajo.			
Observa la evolución de los medios de transporte.			
Reconoce profesiones y las asocia con su vestimenta, herramientas...			
Compara la forma de vida y costumbres de otras épocas con respecto a la actual: El Renacimiento.			
Se interesa y participa en las actividades de los proyectos de trabajo propuestos.			
Respeto el turno de palabra y escucha a sus compañeros			

Evaluación del docente

1: BAJO 5: MEDIO 10: ALTO

	1	5	10
EVALUACIÓN DOCENTE			
Se preocupa de que sus clases sean buenas.			
Presenta y analiza de forma adecuada el trabajo que van a realizar los alumnos			
Explica con claridad los conceptos implicados en cada tema			
En sus explicaciones se ajusta bien al nivel de conocimiento de los alumnos			

Procura hacer interesante el itinerario			
La estructura de la clase es clara, lógica y organizada.			
Las clases están bien preparadas, organizadas y estructuradas.			
Las explicaciones se hacen de forma ordenada y con claridad.			
Desarrolla el itinerario siguiendo la planificación del mismo, para obtener los máximos resultados.			
Clarifica cuáles son los aspectos relevantes y cuáles los accesorios.			
Ayuda a relacionar los contenidos del itinerario de forma coherente con las salidas.			
Equilibra bien el tiempo para la realización de las actividades propuestas.			
Parece ilusionado e interesado por la realización del itinerario.			
Incita a los alumnos a reflexionar en las implicaciones o aplicaciones prácticas de lo tratado en clase.			
La comunicación profesor/a-estudiante es fluida y espontánea, creando un clima de confianza.			
Fomenta el uso de recursos adicionales a los utilizados en la clase.			
Se preocupa porque su forma de enseñar responda a las necesidades de los alumnos.			
Los criterios y procedimientos de evaluación diseñados por el docente son adecuados y justos.			
Las actividades están pensadas para verificar fundamentalmente el grado de comprensión de los objetivos propuestos.			
Realiza suficientes actividades (lecturas, puestas en común, salidas...) relacionados con el itinerario.			
Da feedback a los alumnos.			

- **Evaluación del itinerario didáctico**

A: ALTO

M: MEDIO

B: BAJO

	A	M	B
EVALUACIÓN DEL ITIENRARIO DIDÁCTICO			
Las metas generales del itinerario están comprometidas para la mejora de la calidad del aprendizaje del alumnado en la sociedad del conocimiento cultural.			
Cuenta con los recursos humanos, económicos, técnicos e infraestructuras suficientes para garantizar la calidad de su desarrollo.			
Se utilizan las nuevas tecnologías como un medio para favorecer la formación de los alumnos.			
Los objetivos especifican adecuadamente las competencias docentes a adquirir por los alumnos.			
Los objetivos muestran con claridad la incidencia del itinerario en los resultados de aprendizaje de los alumnos.			
Los objetivos promueven la integración de las tics en las diferentes fases del proceso de enseñanza-aprendizaje			
El diseño del itinerario prevé los diferentes niveles de competencia en el uso de las tics por parte del profesorado participante			
Los contenidos se organizan en torno a ejemplos y casos para favorecer una comprensión práctica de los mismos.			
El contenido está actualizado y es coherente con el curriculum y con estándares educativos nacionales.			
La secuenciación del contenido es adecuada, mostrándose la distribución del mismo de forma coherente y equilibrada.			
El diseño del itinerario promueve la utilización de estrategias de aprendizaje comunicativas, basadas en el debate, el intercambio de ideas, en compartir argumentos acerca de los aspectos críticos de los contenidos.			
Promueve la utilización de estrategias de aprendizaje basadas en el trabajo cooperativo			

El diseño del itinerario promueve formas de interacción variadas y flexibles			
El lenguaje utilizado para el desarrollo del contenido es adecuado al nivel de los alumnos			
Los enlaces propuestos para la realización de algunas de las actividades funcionan correctamente.			
Las imágenes, audio y videos utilizados añaden elementos significativos para la comprensión y el aprendizaje del contenido que se pretende conseguir			
El itinerario favorece la participación del alumnado.			
Se estimula que el alumnado investigue e indague, utilizando las nuevas tecnologías.			
Al finalizar el itinerario se evalúa el efecto del mismo en la calidad de los aprendizajes del alumnado en relación con el contenido del itinerario en que han participado			

15.5 Anexo 5. Cuaderno de trabajo para los alumnos



Cuaderno del alumno

Itinerario por el Palacio de Carlos V
y la Cantera del Turro

❖ NOMBRE:

❖ APELLIDOS:

❖ COLEGIO:

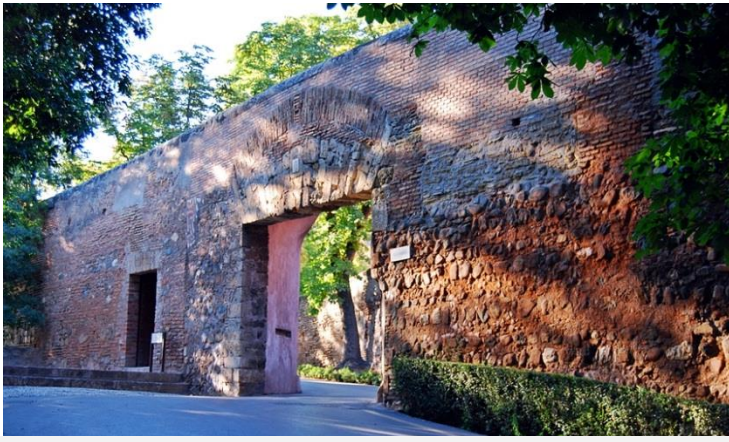
❖ CURSO:



¿Estáis preparados?



¡Comienza la aventura!



PUERTA DE LOS CARROS

¿Has observado todas las puertas con las que nos hemos encontrado desde que bajamos del autobús?

Después de haber observado las puertas, contesta y dibuja:

- ¿Qué aspecto tienen? ¿En qué se diferencian? ¿Su aspecto es parecido alguna forma geométrica?
- ¿Con que material está hecha? ¿hay más formas geométricas?
- ¿Para que abrieron esta entrada? ¿Quién pasaba por ella?
- Dibuja lo que piensas sobre esta entrada (medios de transporte que por ella pasaban, materiales, personas...)





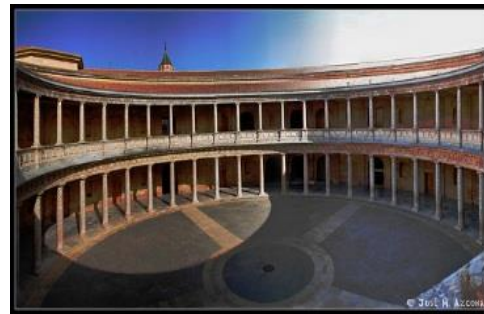
PORTADA, FACHADA Y PATIO CIRCULAR

¿Por qué se construye el Palacio de Carlos V?



Observa y dibuja.

- ¿Qué forma tiene el palacio cuando lo vemos desde fuera? ¿Y desde dentro?
- ¿En cuántas partes se divide el palacio?
- ¿Cuántas columnas tienen el palacio?



Parada 2

1. ¿Te acuerdas de nuestra réplica del palacio? ¿Se asemeja a lo que estamos viendo, o por el contrario, nos han faltado cosas? Dibújalas

MUSEO DE BELLAS ARTES

ARTES

Recordamos las normas

Debemos observar muy bien todo lo que nos rodea.

Dentro de los museos debemos estar en silencio.

En las zonas donde podamos hablar, lo haremos sin voces, en un tono bajo y con tonos agradables.

Respetamos el turno de palabra.

Tenemos que respetar a los profesionales que nos acompañen en nuestro itinerario.






Los papeles a la basura.






Tenemos que tener cuidado con las mochilas

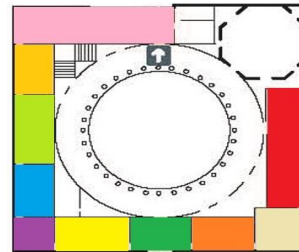
Respetamos los turnos de palabra.

Nadie se aleja del grupo



	I: Un nuevo orden, un nuevo arte
	II: Alonso Cano, pintor y escultor
	III: Los seguidores de Alonso
	IV: Pintura profana del siglo
	V: El siglo XIX

	VI: Granada como tema
	VII: Sala de descanso
	VIII: El resurgir del siglo XX y
	IX: Arte contemporáneo.
	X: Exposiciones temporales



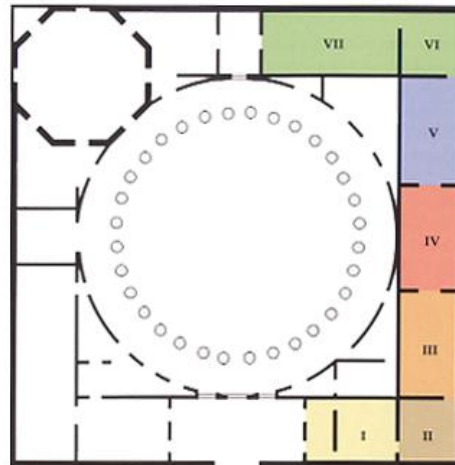
Parada 3

1. ¿Qué obra te ha gustado más? Dibuja la pintura o escultura que más te haya gustado y escribe el nombre de la obra y su autor

Obra:

Autor:

MUSEO DE LA ALHAMBRA



PALACIO DE CARLOS V	
	SALA I: La ciencia, la fe y la economía
	SALA II: Período emiral y califal
	SALA IIIA: Decoración arquitectónica califal
	SALA IIIB: Del arte taifa al nazarí
	SALA IV: Período nazarí. Edificios públicos
	SALA V: Período nazarí. La Alhambra y otros palacios en la ciudad
	SALA VI: Período nazarí. La rauda. La cerámica de lujo
	SALA VIIA: Período nazarí. La decoración y el ajuar y por último
	SALA VIIB: Arte nazarí. La Alhambra, cultura material

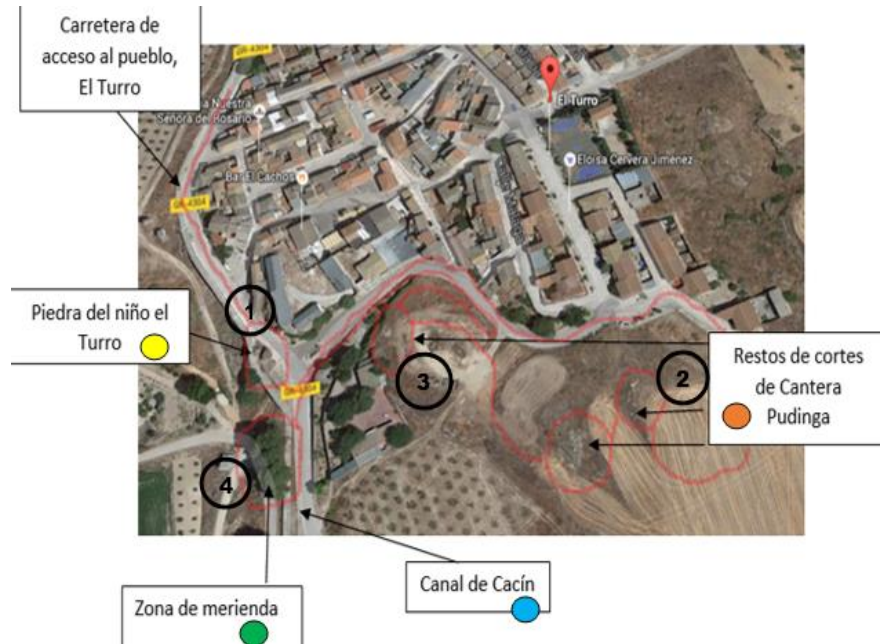
1. Dibuja cuatro elementos que te hayan llamado la atención, deben ser diferentes a los trabajados anteriormente.

Parada 4

1º objeto	2º objeto	3º objeto	4º objeto

LA PIEDRA DEL NIÑO DEL TURRO

Conocemos la cantera



1. Observar la piedra del niño el turro.
2. Dibuja las herramientas y transportes utilizados.
3. Paseo por la zona para observar los grandes cortes originados en las laderas, por causa de la extracción de piedra pudinga.
4. Descanso para tomar la merienda.
5. Dibujaremos en nuestro cuaderno La piedra del niño el Turro.