

***MÚSICA Y CEREMONIAL EN LAS
FIESTAS REALES DE PROCLAMACIÓN DE
ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
(1746-1814)***

María J. de la Torre Molina

Volumen I

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a la directora de mi Tesis Doctoral, la Dra. D^a María Gembero Ustároz, la ayuda prestada y la confianza que ha depositado en mí desde mi época de estudiante de Musicología. La profesora María Gembero ha atendido todas mis consultas, ha revisado pacientemente mi trabajo y ha puesto a mi disposición una gran cantidad de material. Sus valiosos consejos han contribuido decisivamente a mejorar mi Tesis y la presente publicación.

Hago extensivo mi agradecimiento a otras muchas personas que han hecho posible que este trabajo haya sido realizado. Entre ellos deseo destacar al Dr. D. Emilio Ros Fábregas, Profesor del Área de Música del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, al Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático de Historia del Arte de la misma Universidad y Presidente del Tribunal de mi Tesis Doctoral, a la Dra. Begoña Villar García, Profesora del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga, al Dr. Cristóbal García Montoro, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga, a la Dra. Rosa Francia Somalo y al Excmo. Sr. D. Francisco de la Torre por las orientaciones académicas y el gran apoyo personal que me han brindado en todo momento. También debo agradecer a los miembros del tribunal que evaluó mi Tesis sus interesantes sugerencias, que he tenido muy presentes en la redacción de este trabajo.

Deseo dar las gracias, por la atención y facilidades que he tenido durante mi investigación, al personal de las bibliotecas y archivos que he visitado: Biblioteca Nacional de España, Archivo General y Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Archivo Histórico Nacional de España, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Biblioteca General de la Universidad de Granada, Archivo Municipal de Málaga, Archivo del Cabildo Catedralicio de Málaga y Archivo Díaz de Escovar de Málaga. Agradezco a la Biblioteca Nacional, al Archivo General y Biblioteca del Palacio Real de Madrid y al Archivo Municipal de Málaga que me hayan permitido reproducir algunos de sus documentos en este trabajo.

También deseo agradecer al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada que haya incluido mi obra entre sus prestigiosas ediciones.

Por último y de forma muy especial, agradezco a mi familia su apoyo, cariño y comprensión constantes.

Abreviaturas

A	Alto
ac	Acompañamiento
ACCM	Archivo del Cabildo Catedralicio de Málaga
ADEM	Archivo Díaz de Escovar de Málaga
AGPR	Archivo General del Palacio Real (Madrid)
AHN	Archivo Histórico Nacional (Madrid)
AMM	Archivo Municipal de Málaga
B	Bajo (vocal)
b	Bajo (instrumental)
bns	Bajones
BNE	Biblioteca Nacional de España
BGU	Biblioteca General Universitaria (Universidad de Granada)
C	Contralto
c	compás
cc	compases
Cl	Clarinete
Exp	Expediente
f	folio
ff	folios
fg	Fagot
fl	Flauta
Leg	Legajo
ob	Oboe
p	página
pp	páginas
RAH	Real Academia de Historia (Madrid)
T	Tenor
Ti	Tiple
tp	Trompa
UGR	Universidad de Granada
v	Voz
Va	Viola
vln	Violón
vn	Violín

Índice

Volumen I

Estudio

Agradecimientos	III
------------------------------	-----

Abreviaturas	IV
---------------------------	----

Introducción	1
1. Objetivos y plan de trabajo.....	3
2. Estado de la cuestión.....	13
3. El contexto histórico.....	18

Capítulo I

La música en el ceremonial de las fiestas de proclamación real	27
1. La fiesta heredada del Barroco: tipologías y formas en las que se celebraba la subida al trono de un nuevo rey.....	29
2. Preparativos de las fiestas por los nuevos reyes	32
2.1. Disposiciones previas y duración de los festejos.....	32
2.2. El pregón.....	49
3. Actos específicos de cada una de las fiestas por los nuevos reyes.....	53
3.1. Fiestas de proclamación.....	53
3.1.1. El acto de “armar el pendón”.....	54
3.1.2. La bendición del pendón.....	55
3.1.3. La proclamación o tremolación del pendón.....	59
3.1.4. Los cortejos asociados a la proclamación.....	88
3.1.5. La exposición del pendón.....	126
3.1.6. La retirada del pendón.....	129
3.2. Fiestas de homenaje al nuevo rey.....	129
3.3. Juras reales.....	131
3.4. Entradas reales y visitas del nuevo rey a ciudades.....	133
3.5. Fiestas por la llegada del nuevo rey a España.....	138
4. Actos comunes de todas las fiestas por los nuevos reyes.....	141
4.1. Ceremonias religiosas.....	141
4.1.1. Rogativas.....	141
4.1.2. Misas y Te Deum.....	143
4.1.3. Procesiones claustrales.....	157
4.1.4. Procesiones extraclaustrales generales.....	160

4.1.5. Traslado de imágenes religiosas.....	168
4.1.6. Traslado y colocación de los retratos reales en los templos.....	169
4.1.7. Otras celebraciones religiosas.....	170
4.2. Descubrimientos y exposiciones de los retratos reales.....	172
4.3. Conciertos al aire libre.....	175
4.4. Bailes al aire libre.....	189
4.5. Representaciones teatrales.....	198
4.6. Iluminaciones generales.....	214
4.7. Fuegos artificiales.....	219
4.8. Juegos y desfiles asociados.....	224
4.9. Toros.....	231
4.10. Repartos públicos de monedas.....	234
4.11. Repartos de donativos y limosnas y cortejos asociados a estos actos.....	235
4.12. Máscaras, mojigangas y otros desfiles en las fiestas por los nuevos reyes.....	237
4.13. Recepciones y besamanos.....	279
4.14. Reuniones de salón.....	281
5. La vertiente no oficial de las fiestas por los nuevos reyes.....	292

Capítulo II

La música como vehículo propagandístico e ideológico en las

fiestas por los nuevos reyes.....	305
1. Funciones de las fiestas por los nuevos reyes.....	307
1.1. Comunicación de noticias.....	307
1.2. Transmisión e imposición de valores.....	312
1.2.1. Valores políticos, religiosos e ideológicos.....	312
1.2.1.1. La exaltación del nuevo Rey y la unión entre Monarquía e Iglesia.....	312
1.2.1.2. El poder de las clases privilegiadas.....	323
1.2.2. Valores sociales.....	335
1.2.2.1. La exaltación de la comunidad social.....	335
1.2.2.2. La exaltación del orden social.....	345
2. La música en la transmisión de los mensajes de las fiestas.....	349
2.1. Atracción y concentración de público.....	354
2.2. Espacios festivos y espectáculos totales.....	365
2.3. Alegría, disfrute, expectación y sorpresa.....	375
2.4. Autorrepresentación.....	385
2.5. Comprensión y asimilación de los mensajes.....	392
3. Fiestas y economía.....	395
4. Música y control del orden público.....	397

Capítulo III

El repertorio musical interpretado en las fiestas por los nuevos reyes	405
1. Música religiosa.....	407
1.1. El <i>Te Deum</i> de Francisco Javier Gibert (1814).....	410
1.2. La <i>Misa en La Mayor</i> de José Pons (c. 1814).....	440
2. Piezas militares: el <i>Libro de la Ordenanza de los toques de pífanos y tambores</i> de Manuel Espinosa (1761).....	459
3. Danzas.....	479
4. Canciones patrióticas.....	488
4.1. Características generales.....	489
4.2. El <i>Himno de la Victoria "Venid vencedores"</i> de Fernando Sor (1808).....	494
4.3. <i>Los defensores de la patria</i> de Fernando Sor (c. 1810).....	497
4.4. <i>Recuerdos del dos de mayo</i> de B. Pérez (1810).....	500
4.5. El <i>Himno a la Victoria "Venid vencedores"</i> de Joaquín Tadeo de Murguía (c. 1809).....	508
Conclusiones	513
Relación de principales fuentes empleadas	521
Bibliografía	581

Volumen II

Edición de obras musicales seleccionadas

1. Criterios generales de edición.....	5
2. Francisco Javier Gibert: <i>Te Deum</i> (1814).....	9
2.1. Texto literario.....	11
2.2. Música.....	13
2.3. Notas críticas.....	87
3. José Pons: <i>Credo, Sanctus</i> y <i>Agnus</i> de la <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814).....	111
3.1. Texto literario.....	113
3.2. Música.....	115
3.3. Notas críticas.....	209
4. Manuel Espinosa: <i>Libro de la Ordenanza de los toques de pífanos y tambores</i> (1761).....	225
4.1. Música.....	227
4.2. Notas críticas.....	252
5. Bailes.....	259
5.1. Música.....	261
5.2. Notas críticas.....	267

6. Fernando Sor: canción patriótica <i>Himno de la Victoria</i> (1808).....	269
6.1. Texto literario.....	271
6.2. Música.....	277
7. Fernando Sor: canción patriótica <i>Los defensores de la Patria</i> (c. 1810).....	281
7.1. Texto literario.....	283
7.2. Música.....	286
7.3. Notas críticas.....	289
8. B. Pérez: canción patriótica <i>Recuerdos del dos de mayo</i> (1810).....	291
8.1. Texto literario.....	293
8.2. Música.....	298
8.3. Notas críticas.....	311
9. Joaquín Tadeo de Murguía: canción patriótica <i>Himno a la Victoria</i> <i>Venid vencedores</i> (c. 1809).....	315
9.1. Texto literario.....	317
9.2. Música.....	323

Volumen III

Apéndices

Apéndice 1. Actos celebrados en las fiestas por los nuevos reyes y presencia de la música en ellos.....	7
Apéndice 2. Documentario.....	221
1. Bandos.....	223
2. Celebraciones propias de las fiestas de proclamación real.....	223
2.1. Ceremonias de armar y desarmar el pendón.....	223
2.2. Tremolaciones del pendón.....	223
2.3. Cortejos asociados a la proclamación.....	243
2.4. Exposiciones del pendón.....	260
2.4.1. Al aire libre.....	260
2.4.2. En los ayuntamientos.....	262
3. Cortejos y salidas públicas del Rey y la Familia Real.....	263
4. Actos comunes de todas las fiestas por los nuevos reyes.....	270
4.1. Celebraciones religiosas.....	270
4.1.1. Rogativas, misas y Te Deum.....	270
4.1.2. Procesiones claustrales.....	283
4.1.3. Procesiones extraclaustrales.....	284
4.1.4. Ceremonias de bendición del pendón.....	293
4.1.5. Otras celebraciones religiosas.....	294
4.2. Descubrimiento y exposición de los retratos reales.....	295
4.3. Conciertos al aire libre.....	299
4.4. Bailes al aire libre.....	311
4.5. Representaciones teatrales.....	325
4.6. Iluminaciones generales.....	333
4.7. Fuegos artificiales.....	335

4.8. Juegos y desfiles asociados.....	337
4.9. Toros.....	339
4.10. Repartos públicos de monedas.....	340
4.11. Repartos de donativos y limosnas y cortejos asociados a estos actos..	341
4.12. Máscaras, mojjangas y otros desfiles.....	342
4.13. Reuniones de salón.....	365
5. Música popular.....	377
6. Representaciones musicales en decoraciones efímeras.....	384

Volumen I

Índice de Tablas

Tabla 1. Integrantes de las Diputaciones Municipales de las fiestas de Proclamación (Barcelona, Granada, Huesca, Lima, Málaga, Puerto de Santa María, Valencia y Zaragoza, 1746-1814).....	36
Tabla 2. Elementos musicales que participaron en la publicación de algunos pregones de fiestas por los nuevos reyes (1746-1814).....	52
Tabla 3. Personas que subieron al tablado en las proclamaciones reales celebradas en Barcelona (1746-1810).....	65
Tabla 4. Personas que subieron al tablado en las proclamaciones reales celebradas en la Granada peninsular (1760 y 1789).....	66
Tabla 5. Personas que subieron al tablado en las proclamaciones reales de Fernando VI en Huesca y Puerto de Santa María (1746).....	66
Tabla 6. Personas que subieron al tablado en las proclamaciones reales celebradas en Valencia (1746, 1759 y 1789).....	67
Tabla 7. Personas que subieron al tablado en las proclamaciones reales celebradas en Madrid (1746 y 1759).....	67
Tabla 8. Fórmulas empleadas por los Reyes de Armas en las proclamaciones celebradas en Barcelona, Granada, Huesca, Madrid, Málaga, Montevideo, Sos y Valencia (1746-1810).....	70
Tabla 9. Fórmulas rituales empleadas en las ceremonias de tremolación del pendón en Barcelona, Colmenar de la Oreja, Granada, Huesca, Madrid, Málaga, Montevideo, Pamplona, Santiago de Chile, Sevilla, Sos, Tarazona y Valencia (1746-1810).....	72
Tabla 10. Integrantes (según su orden en el desfile) de los cortejos de proclamación celebrados en Barcelona (1746-1789).....	89
Tabla 11. Integrantes (según su orden en el desfile) del cortejo de proclamación de Fernando VI (Huesca, 1746).....	90
Tabla 12. Integrantes (según su orden en el desfile) de los cortejos de proclamación de Fernando VI y Carlos III (Madrid, 1746 y 1759).....	90
Tabla 13. Integrantes (según su orden en el desfile) de los cortejos de proclamación de Fernando VI y Carlos IV (Puerto de Santa María, 1746 y 1789).....	91

Tabla 14. Integrantes (según su orden en el desfile) del cortejo de proclamación de Fernando VI (Sevilla, 1746).....	92
Tabla 15. Integrantes (según su orden en el desfile) de los cortejos de proclamación celebrados en Valencia (1746 y 1759).....	92
Tabla 16. Componentes de algunos cortejos que acompañaron al Alférez (o Regidor Decano) al Ayuntamiento (continúa en la página siguiente).....	98
Tabla 17. Conjuntos e instrumentos que participaron en algunos cortejos asociados a la proclamación (1746-1814).....	115
Tabla 18. Estructura formal del <i>Te Deum</i> de Francisco Xavier Gibert (1814) (AGPR, Sección Real Capilla, 1015/1407 [A] y [B]).....	411
Tabla 19. Francisco Javier Gibert: <i>Te Deum</i> (1814). Plantilla de las dos versiones conservadas en el AGPR, Sección Real Capilla, 1015/1407 [A] y [B].....	412
Tabla 20. José Pons: <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814) Material conservado en el ACCM (Sección de Música, 142-1).....	444
Tabla 21. José Pons: estructura formal del <i>Credo</i> de la <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814). (ACCM, Sección de Música, 142-1).....	445
Tabla 22. José Pons: estructura formal del <i>Sanctus</i> de la <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814). (ACCM, Sección de Música, 142-1).....	445
Tabla 23. José Pons: estructura formal del <i>Agnus</i> de la <i>Misa en La Mayor</i> de José Pons (c. 1814). (ACCM, Sección de Música, 142-1).....	445
Tabla 24. Principales rasgos de las piezas del <i>Libro de la ordenanza de los toques de pífanos y tambores</i> de Manuel Espinosa (1761).....	464
Tabla 25. Notas interpretadas por el tambor en el <i>Libro de la ordenanza de los toques de pífanos y tambores</i> de Manuel Espinosa (1761).....	466
Tabla 26. Compás, tonalidad y estructura de algunas piezas de baile interpretadas en las fiestas por los nuevos reyes.....	481
Tabla 27. Fernando Sor: <i>Himno de la Victoria</i> (1808) Esquema estructural.....	495
Tabla 28. Fernando Sor: <i>Los defensores de la Patria</i> (c. 1810) Esquema estructural.....	498
Tabla 29. B. Pérez: <i>Recuerdos del dos de mayo</i> (1810) Esquema estructural.....	502
Tabla 30. Joaquín Tadeo de Murguía: <i>Himno a la Victoria</i> “ <i>Venid vencedores</i> ” (c. 1809). Estructura formal.....	509

Volumen II

Índice de tablas

Tabla 1. Abreviaturas de agrupaciones.....	5
Tabla 2. Abreviaturas de indicaciones de aire, matiz y texto.....	6

Volumen III

Índice de tablas

Tabla 1. Fiestas de homenaje a Carlos III en Alhaurín el Grande (Málaga), 1760 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	9
Tabla 2. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	11
Tabla 3. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Barcelona, 1746 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	15
Tabla 4. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Barcelona, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	18
Tabla 5. Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	21
Tabla 6. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	29
Tabla 7. Fiestas de homenaje a Fernando VII en Barcelona, 1808 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	34
Tabla 8. Jura a José I en Barcelona, 1809 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	34
Tabla 9. Fiestas de Proclamación de Napoleón en Barcelona, 1810 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	35
Tabla 10. Itinerario de los cortejos de proclamación de Barcelona (1746-1810).....	35
Tabla 11. Fiestas en Barcelona por la llegada a España de de Fernando VII, 1814. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	36
Tabla 12. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Belinchón, 1791 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	37
Tabla 13. Fiestas en Bilbao por la llegada a España de Carlos III, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	39
Tabla 14. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	41
Tabla 15. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Burgos, 1746 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	45
Tabla 16. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Burgos, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	48
Tabla 17. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	50
Tabla 18. Fiestas por la visita de Carlos III a Cariñena, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	54
Tabla 19. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Carmona, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	55
Tabla 20. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	56
Tabla 21. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Chinchilla, 1789	

Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	60
Tabla 22. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	63
Tabla 23. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	68
Tabla 24. Fiestas por la Visita de Carlos III a Daroca, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	74
Tabla 25. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	74
Tabla 26. Fiestas por la visita de Carlos III a Fraga, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	78
Tabla 27. Fiestas celebradas en Granada por la llegada de Carlos III a España, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	78
Tabla 28. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	79
Tabla 29. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	87
Tabla 30. Itinerario de los cortejos de proclamación de Granada (1760 y 1789)..	93
Tabla 31. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	94
Tabla 32. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	97
Tabla 33. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	101
Tabla 34. Juramento al Príncipe de Asturias en Jerez de la Frontera, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	106
Tabla 35. Visita de Carlos III a Lérida, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	106
Tabla 36. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	107
Tabla 37. Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	113
Tabla 38. Fiestas de Proclamación de Carlos III Madrid, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	117
Tabla 39. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	118
Tabla 40. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Marbella, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	128
Tabla 41. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Murcia, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	131
Tabla 42. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	133
Tabla 43. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	139
Tabla 44. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Palencia, 1789	

Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	146
Tabla 45. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	148
Tabla 46. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746. Itinerario del cortejo de proclamación.....	153
Tabla 47. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en El Puerto de Santa María, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	154
Tabla 48. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Reinosa, c. 1789-1790 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	157
Tabla 49. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	160
Tabla 50. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	165
Tabla 51. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	170
Tabla 52. Fiestas por la llegada a España de Fernando VII en San Fernando, 1814. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	174
Tabla 53. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	176
Tabla 54. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Santiago de Chile, c. 1790 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	179
Tabla 55. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	182
Tabla 56. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	186
Tabla 57. Fiestas por la visita de Carlos III a Tárrega, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	190
Tabla 58. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	191
Tabla 59. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	196
Tabla 60. Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	202
Tabla 61. Itinerario de los cortejos de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789).....	207
Tabla 62. Itinerario de las procesiones generales celebradas en las fiestas de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789).....	208
Tabla 63. Fiestas por la visita de Carlos III a Villafranca, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	208
Tabla 64. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	209
Tabla 65. Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759 Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	213

Índice de Ilustraciones (volumen I)

Ilustración 1. Portada de la relación Proclamación Fernando VI, Jaén, 1746 (BNE VE/1283/7).....	6
Ilustración 2. Portada de la relación Proclamación Carlos III, Valencia, 1759 (BNE VE/1329/49).....	7
Ilustración 3. Portada de la relación Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790 (RB X/181).....	8
Ilustración 4. Proclamación Fernando VII, Madrid, 1808 (4) (RB VIII/18329 (7)).....	9
Ilustración 5. Recorrido del cortejo de proclamación y lugares de proclamación de Carlos IV en Málaga.....	63
Ilustración 6: AMETLLER, Blas. <i>Proclamación de Fernando VII en la Plaza Mayor de Madrid (1808)</i> . [Proclamación Fernando VII, Madrid, 1808 (1)]. RB Arch. 2-Cort. 1 (8).....	86
Ilustración 7. Cortejo de proclamación de Carlos III en Valencia: Proclamación Carlos III, Valencia, lámina 2.....	109
Ilustración 8. Cortejo de proclamación de Carlos III en Valencia: Proclamación Carlos III, Valencia, lámina 2 (detalle).....	113
Ilustración 9. Cortejo de proclamación de Carlos III en Valencia: Proclamación Carlos III, Valencia, lámina 2 (detalle).....	114
Ilustración 10. MIGUET E IROL, Pablo. <i>El noble arte de danzar a la francesa, y española; adornado con, LX. Laminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las Danzas de Corte, con sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por Choreografía demuestran como se deben escribir otras</i> . Madrid, Pablo Minguet e Irol, s.a., p. 60 (BNE R/14607).....	194
Ilustración 11. Proclamación Fernando VII, Madrid, 1808 (5), p. 3.....	302

Índice de ejemplos musicales (volumen I)

Ejemplo 1. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 236-244.....	414
Ejemplo 2. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), primer coro, cc. 304-308....	416
Ejemplo 3a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), violines, cc. 84-87.....	417
Ejemplo 3b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), violines, cc. 92-95.....	417
Ejemplo 4a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), violines, cc. 177-178.....	418
Ejemplo 4b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), violines, cc. 198-199.....	418
Ejemplo 5a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), bajo vocal cc. 30-32.....	419
Ejemplo 5b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), oboes cc. 222-226.....	419
Ejemplo 6a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 1-11.....	421

Ejemplo 6b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 43-56.....	423
Ejemplo 7a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 216-222.....	426
Ejemplo 7b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 247-251.....	428
Ejemplo 7c. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 309-315.....	429
Ejemplo 8a. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 222-226.....	430
Ejemplo 8b. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 251-259.....	431
Ejemplo 8c. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 304-308.....	433
Ejemplo 9. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), cc. 280-288.....	435
Ejemplo 10. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), primer coro, cc. 13-20...	437
Ejemplo 11. Francisco Javier Gibert, <i>Te Deum</i> (1814), oboes y violines, cc. 111-120.....	438
Ejemplo 12. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , flautas, trompas y violines, cc. 1-8.....	446
Ejemplo 13. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 87-95.....	448
Ejemplo 14a. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 127-129.....	450
Ejemplo 14b. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 131-133.....	450
Ejemplo 14c. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 142-143.....	451
Ejemplo 14d. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 148-150.....	451
Ejemplo 15. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 131-136.....	452
Ejemplo 16. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Et resurrexit</i> cc. 377-383 (flautas, trompas, violines y primer coro).....	453
Ejemplo 17. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 53-68.....	455
Ejemplo 18. José Pons, <i>Misa en La Mayor</i> (c. 1814), <i>Credo</i> , cc. 307-320.....	457
Ejemplo 19. <i>La bandera o tropa</i> , cc. 11-15.....	467
Ejemplo 20. <i>El bando</i> , cc. 17-20.....	469
Ejemplo 21. <i>La llamada</i> , cc. 1-8.....	471
Ejemplo 22. <i>La marcha de fusileros</i> , cc. 17-22.....	471
Ejemplo 23. <i>La bandera o tropa</i> , cc. 3-5.....	472
Ejemplo 24a. <i>La asamblea</i> , cc. 1-5.....	473
Ejemplo 24b. <i>La asamblea</i> , cc. 33-36.....	473
Ejemplo 25. <i>La asamblea que tocan los Guardias Españoles</i> , cc. 1-13.....	474
Ejemplo 26a. <i>La marcha granadera</i> , cc. 17-24.....	475
Ejemplo 26b. <i>El bando</i> , cc. 1-8.....	476
Ejemplo 27a. <i>El baile inglés</i> , cc. 1-8.....	482
Ejemplo 27b. <i>El baile inglés</i> , cc. 21-24.....	483
Ejemplo 28a. Pablo Minguet e Irol, <i>Los matachines</i> , cc. 1-8.....	483
Ejemplo 28b. Pablo Minguet e Irol, <i>Los matachines</i> , cc. 9-14.....	484
Ejemplo 29a. Pablo Minguet e Irol, <i>Demostración del minué regular</i> <i>que se baila</i> , cc. 5-8.....	484
Ejemplo 29b. Pablo Minguet e Irol, <i>Demostración del minué regular</i> <i>que se baila</i> , cc. 13-16.....	484
Ejemplo 30. Pablo Minguet e Irol, <i>Demostración del minué regular</i> <i>que se baila</i> , cc. 9-12.....	485
Ejemplo 31. <i>El baile inglés</i> , cc. 17-20.....	485

Ejemplo 32. <i>La miscelánea</i> , cc. 18-26.....	487
Ejemplo 33. Seguidillas y fandango de <i>La miscelánea</i> , cc. 36-46.....	488
Ejemplo 34. Fernando Sor, <i>Himno de la Victoria</i> , cc. 37-41.....	492
Ejemplo 35. B. Pérez, <i>Recuerdos del dos de mayo</i> , cc. 52-59.....	492
Ejemplo 36. Fernando Sor, <i>Los defensores de la Patria</i> , cc. 18-20.....	499
Ejemplo 37. Fernando Sor, <i>Los defensores de la Patria</i> , cc. 25-26.....	500
Ejemplo 38. B. Pérez, <i>Recuerdos del dos de mayo</i> , cc. 95-100.....	503
Ejemplo 39. B. Pérez, <i>Recuerdos del dos de mayo</i> , cc. 5-7.....	504
Ejemplo 40. B. Pérez, <i>Recuerdos del dos de mayo</i> , cc. 71-80.....	505
Ejemplo 41. B. Pérez, <i>Recuerdos del dos de mayo</i> , cc. 13-15.....	507
Ejemplo 42. Joaquín Tadeo de Murguía, <i>Himno a la Victoria</i> “ <i>Venid Vencedores</i> ”, cc. 16-20.....	510