

***MÚSICA Y CEREMONIAL EN LAS
FIESTAS REALES DE PROCLAMACIÓN DE
ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
(1746-1814)***

María J. de la Torre Molina

Volumen III

Índice Volumen III

Apéndices

Apéndice 1. Actos celebrados en las fiestas por los nuevos reyes y presencia de la música en ellos.....	7
Apéndice 2: Documentario.....	221
1. Bandos.....	223
2. Celebraciones propias de las fiestas de proclamación real.....	223
2.1. Ceremonias de armar y desarmar el pendón.....	223
2.2. Tremolaciones del pendón.....	223
2.3. Cortejos asociados a la proclamación.....	243
2.4. Exposiciones del pendón.....	260
2.4.1. Al aire libre.....	260
2.4.2. En los ayuntamientos.....	262
3. Cortejos y salidas públicas del Rey y la Familia Real.....	263
4. Actos comunes de todas las fiestas por los nuevos reyes.....	270
4.1. Celebraciones religiosas.....	270
4.1.1. Rogativas, misas y Te Deum.....	270
4.1.2. Procesiones claustrales.....	283
4.1.3. Procesiones extraclaustrales.....	284
4.1.4. Ceremonias de bendición del pendón.....	293
4.1.5. Otras celebraciones religiosas.....	294
4.2. Descubrimiento y exposición de los retratos reales.....	295
4.3. Conciertos al aire libre.....	299
4.4. Bailes al aire libre.....	311
4.5. Representaciones teatrales.....	325
4.6. Iluminaciones generales.....	333
4.7. Fuegos artificiales.....	335
4.8. Juegos y desfiles asociados.....	337
4.9. Toros.....	339
4.10. Repartos públicos de monedas.....	340
4.11. Repartos de donativos y limosnas y cortejos asociados a estos actos...	341
4.12. Máscaras, mojíngas y otros desfiles.....	342
4.13. Reuniones de salón.....	365
5. Música popular.....	377
6. Representaciones musicales en decoraciones efímeras.....	384

Volumen III

Índice de tablas

Tabla 1. Fiestas de homenaje a Carlos III en Alhaurín el Grande (Málaga), 1760	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	9
Tabla 2. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	11
Tabla 3. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Barcelona, 1746	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	15
Tabla 4. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Barcelona, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	18
Tabla 5. Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	21
Tabla 6. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	29
Tabla 7. Fiestas de homenaje a Fernando VII en Barcelona, 1808	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	34
Tabla 8. Jura a José I en Barcelona, 1809	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	34
Tabla 9. Fiestas de Proclamación de Napoleón en Barcelona, 1810	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	35
Tabla 10. Itinerario de los cortejos de proclamación de Barcelona (1746-1810).....	35
Tabla 11. Fiestas en Barcelona por la llegada a España de de Fernando VII, 1814	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	36
Tabla 12. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Belinchón, 1791	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	37
Tabla 13. Fiestas en Bilbao por la llegada a España de Carlos III, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	39
Tabla 14. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	41
Tabla 15. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Burgos, 1746	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	45
Tabla 16. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Burgos, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	48
Tabla 17. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	50
Tabla 18. Fiestas por la visita de Carlos III a Cariñena, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	54
Tabla 19. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Carmona, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	55
Tabla 20. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	56
Tabla 21. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Chinchilla, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	60

Tabla 22. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	63
Tabla 23. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	68
Tabla 24. Fiestas por la Visita de Carlos III a Daroca, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	74
Tabla 25. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	74
Tabla 26. Fiestas por la visita de Carlos III a Fraga, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	78
Tabla 27. Fiestas celebradas en Granada por la llegada de Carlos III a España, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	78
Tabla 28. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	79
Tabla 29. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	87
Tabla 30. Itinerario de los cortejos de proclamación de Granada (1760 y 1789).....	93
Tabla 31. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	94
Tabla 32. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	97
Tabla 33. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	101
Tabla 34. Juramento al Príncipe de Asturias en Jerez de la Frontera, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	106
Tabla 35. Visita de Carlos III a Lérida, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	106
Tabla 36. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	107
Tabla 37. Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	113
Tabla 38. Fiestas de Proclamación de Carlos III Madrid, 1759	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	117
Tabla 39. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	118
Tabla 40. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Marbella, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	128
Tabla 41. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Murcia, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	131
Tabla 42. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	133
Tabla 43. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	139
Tabla 44. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Palencia, 1789	
Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	146

Tabla 45. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	148
Tabla 46. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746. Itinerario del cortejo de proclamación.....	153
Tabla 47. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en El Puerto de Santa María, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	154
Tabla 48. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Reinosa, c. 1789-1790. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	157
Tabla 49. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	160
Tabla 50. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	165
Tabla 51. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	170
Tabla 52. Fiestas por la llegada a España de Fernando VII en San Fernando, 1814. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	174
Tabla 53. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	176
Tabla 54. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Santiago de Chile, c. 1790. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	179
Tabla 55. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	182
Tabla 56. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	186
Tabla 57. Fiestas por la visita de Carlos III a Tárrega, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	190
Tabla 58. Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	191
Tabla 59. Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	196
Tabla 60. Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	202
Tabla 61. Itinerario de los cortejos de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789).....	207
Tabla 62. Itinerario de las procesiones generales celebradas en las fiestas de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789).....	208
Tabla 63. Fiestas por la visita de Carlos III a Villafranca, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	208
Tabla 64. Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	209
Tabla 65. Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759. Actos celebrados y presencia de la música en ellos.....	213

Apéndice 1

**Actos celebrados en las fiestas por los nuevos reyes
y presencia de la música en ellos**

Tabla 1

Fiestas de homenaje a Carlos III en Alhaurín el Grande (Málaga), 1760

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

Actos	Fechas	Lugares	Elementos sonoros empleados
Publicación del bando	06/08	No consta	No consta ¹
Exposición del retrato real	Mañana del 07/08	Ayuntamiento	No consta ²
Repique de campanas Disparo de cohetes	12h del 07/08	Toda la ciudad	Repique de campanas Vítors ³
Vísperas	15:30h del 07/08	Iglesia parroquial	No consta ⁴
Procesión de Jesús Nazareno	Tarde del 07/08	Ermita de San Sebastián – iglesia parroquial	No consta ⁵
Fuegos artificiales	Al toque de Ánimas del 07/08	[Plaza Mayor]	[Ruido de los fuegos] ⁶
Iluminación general	Noche del 07/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacios (véase la fila siguiente) ⁷
Concierto	[Noche del 07/08]	Ayuntamiento	Actuó una “orquesta de música” ⁸
Misa	Mañana del 08/08	[iglesia parroquial]	Hubo “música” Descargas de fusilería ⁹
Loa y comedia	Tarde del 08/08	Plaza Mayor	No consta ¹⁰

¹ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 3.

² Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 3 y 4.

³ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 3.

⁴ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 3-4.

⁵ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 4.

⁶ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 4.

⁷ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 3 y 4.

⁸ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 3 y 4.

⁹ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 4-5.

¹⁰ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 5.

Tabla 1
Fiestas de homenaje a Carlos III en Alhaurín el Grande (Málaga), 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 08/08	Toda la ciudad	No consta ¹¹
Corrida de toros	09/08	No consta	No consta ¹²
Iluminación general	Noche del 09/08	Toda la ciudad	No consta ¹³
Combate simulado	10/08	Plaza Mayor	No consta ¹⁴
Corrida de toros	11/08	[Plaza Mayor]	No consta ¹⁵
Representación teatral	12/08	Plaza Mayor	Hubo música y descargas de fusilería y artillería en varios momentos ¹⁶
Iluminación	[Noche del] 12/08	Plaza Mayor	No consta ¹⁷
Procesión de Jesús Nazareno	Noche del 12/08	Iglesia parroquial – ermita de Jesús Nazareno	Actuaron tambores y clarines Vítores ¹⁸
Desfile de un vítor (“principales sujetos” de Álora)	22:00h del 12/08	Todas las calles	Actuaron dos tambores Vítores ¹⁹
Colocación del vítor	Noche del 12/08	Ayuntamiento	Disparos Vítores ²⁰

¹¹ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 3.

¹² Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 5.

¹³ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 3.

¹⁴ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 2 y 5.

¹⁵ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 6.

¹⁶ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 2 y 6-12.

¹⁷ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 13.

¹⁸ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 12-13.

¹⁹ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 13.

²⁰ Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 13.

Tabla 2

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo con los retratos reales	Mañana del 02/06	Residencia del Corregidor – Campo de San Francisco	En la comitiva marchaba “una lucida orquesta de música” ²¹
Colocación de los retratos reales	Mañana del 02/06	Campo de San Francisco	No consta ²²
Reunión del Cabildo Municipal	Tarde del 02/06	Tablado del Campo de San Francisco	No consta ²³
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 02/06	Campo de San Francisco – residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	No consta ²⁴
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 02/06	Ayuntamiento	No consta ²⁵
1ª proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 02/06	Campo de San Francisco	Víttores Repique general de campanas Salvas de artillería y fusilería ²⁶
Cortejo de proclamación (acompañado de los gremios y de dos carros triunfales)	Tarde del 02/06	No consta	En cada carro triunfal iba “una completa orquesta de música” En la comitiva marchaban clarines “y otra mayor orquesta de música” ²⁷
Proclamaciones [no consta cuántas]	Tarde del 02/06	Varios lugares que no constan	Víttores ²⁸

²¹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

²² Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

²³ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

²⁴ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

²⁵ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

²⁶ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, pp. [1-2].

²⁷ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, pp. [2-3].

²⁸ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Tabla 2

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del pendón real	Tarde del 02/06	Campo de San Francisco	No consta ²⁹
Iluminación general	21:00-24:00 del 02/06	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacios (véanse las filas siguientes) ³⁰
Refresco, concierto y baile (Cabildo Municipal)	Noche del 02/06 – 4:00h del 03/06	No consta	Actuaron “dos orquestas que alternaban en la música por horas” Hubo baile ³¹
Concierto	Noche del 02/06	Campo de San Francisco	Actuó una orquesta ³²
Cena y ambigú (Capitán de Milicias Urbanas)	Noche del 02/06 – Madrugada del 03/06	No consta	No consta ³³
Descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 03/06	[Campo de San Francisco]	No consta ³⁴
Cortejo de nobles y oficiales del ejército	Tarde del 03/06	No consta el lugar de inicio, pero se dirigió al Campo de San Francisco	Abrían el cortejo clarineros y timbaleros ³⁵
Baile (nobles y oficiales del ejército residentes en la ciudad)	Tarde del 03/06	Campo de San Francisco	Actuaron “dos orquestas de música” Hubo contradanzas y otros bailes interpretados por volantes ³⁶

²⁹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³⁰ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

³¹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³² Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³³ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³⁴ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³⁵ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

³⁶ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Tabla 2

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	21:00-24:00 del 03/06	Toda la ciudad	No consta ³⁷
Misa y Te Deum en acción de gracias	Mañana del 04/06	Catedral	Salvas de artillería y fusilería ³⁸
Cubrimiento de los retratos reales	Tarde del 04/06	Campo de San Francisco	No consta ³⁹
Cortejo con el pendón real	Tarde del 04/06	Campo de San Francisco – Residencia del Alférez Mayor	En cada carro triunfal iba “una completa orquesta de música” En la comitiva marchaban clarines “y otra mayor orquesta de música” ⁴⁰
Iluminación general	21:00-24:00 04/06	Toda la ciudad	No consta ⁴¹
Refresco y baile (Alférez Mayor)	Noche del 04/06	No consta	Actuaron “dos orquestas que alternaban en la música por horas” Hubo baile ⁴²
Baile ([Nobles y oficiales del ejército residentes en la ciudad])	Tarde del 05/06	[Campo de San Francisco]	Hubo contradanzas y otros bailes [interpretados por volantes] [Actuaron “dos orquestas de música”] ⁴³
Iluminación general	21:00-24:00 05/06	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacios (véanse las filas siguientes) ⁴⁴

³⁷ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

³⁸ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, pp. [3-4].

³⁹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴¹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴² Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴³ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

Tabla 2

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Badajoz, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco (Corregidor)	Noche del 05/06	Residencia del Corregidor	No consta ⁴⁵
Corrida de toros (Casa de Piedad)	06/06	No consta	No consta ⁴⁶
Misa solemne y Letanía de rogativa	Mañana del 07/06	Catedral	No consta ⁴⁷
Bailes	Tarde del 07/06	[Campo de San Francisco]	Posiblemente se bailaron contradanzas ⁴⁸
Corrida de toros (Casa de Piedad)	08/06	No consta	No consta ⁴⁹
Corrida de toros (Casa de Piedad)	09/06	No consta	No consta ⁵⁰
Comida a los pobres de la cárcel (Cabildo Municipal)	No consta, pero durante los días de fiesta	[Cárcel]	No consta ⁵¹
Entrega de limosnas a pobres vergonzantes (Cabildo Municipal)	No consta	No consta	No consta ⁵²

⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁵¹ Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

⁵² Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

Tabla 3

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Barcelona, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Rogativas por la buena marcha del reinado	11/09 entre otros días	Todas las iglesias	No consta ⁵³
Exposición del retrato real	09/09-[11/09]	Plaza de la Ciudad	Fue acompañada de un concierto ⁵⁴
Concierto	Día y noche del 09/09-11/09	Plaza de la Ciudad	Actuaron músicos de cuerda, trompetas y tímpanos ⁵⁵
“Reconocimiento” de los adornos (algunos regidores municipales)	9:00h del 09/09	Itinerario del cortejo de la proclamación	No consta ⁵⁶
Desfile del Comandante General del Principado	12:00h del 09/09	Itinerario del cortejo de la proclamación	[vítors] ⁵⁷
Entrega del pendón al Regidor Decano	16:00h del 09/09	Ayuntamiento	No consta ⁵⁸
Cortejo de la proclamación	Tarde del 09/09	Véase la Tabla 10	Actuaron timbaleros y clarinetos municipales ⁵⁹
Primera proclamación	Tarde del 09/09	Plaza del Palacio Real	Vítors Disparos de artillería ⁶⁰
Segunda proclamación	Tarde del 09/09	Plaza del Borne	No consta ⁶¹
Tercera proclamación	Tarde del 09/09	Plaza de San Jaime	No consta ⁶²

⁵³ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

⁵⁴ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 4 y 22.

⁵⁵ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 4.

⁵⁶ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 19.

⁵⁷ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 19.

⁵⁸ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 19.

⁵⁹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 19-22.

⁶⁰ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 20-21.

⁶¹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶² Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

Tabla 3

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Barcelona, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cuarta proclamación	Tarde del 09/09	Plaza del Ayuntamiento	No consta ⁶³
Entrega del pendón al Corregidor	Tarde del 09/09	[Ayuntamiento]	No consta ⁶⁴
Colocación y exposición del pendón	Tarde del 09/09-11/09	Balcón del Ayuntamiento	No consta ⁶⁵
Convite (Comandante General del Principado)	Tarde-noche del 09/09	Palacio Real	Hubo “música” ⁶⁶
Concierto	Tarde-noche del 09/09	Balcones del Palacio Real	Actuaron clarineros y timbaleros ⁶⁷
Iluminación general	Empezó al toque de ánimas	Toda la ciudad	Disparos de artillería y fusilería ⁶⁸
Fuegos artificiales	c. 21h del 09/09	[Plaza del Palacio Real]	[ruido de los fuegos] ⁶⁹
Música y bailes	Todo el día 10/09	Toda la ciudad	Actuaron “bandas de músicos” ⁷⁰
Te Deum	Tarde del 10/09	Catedral	Disparos de artillería ⁷¹
Iluminación general	[Noche del] 10/09	Toda la ciudad	No consta ⁷²

⁶³ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁴ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁵ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁶ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁷ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁸ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁶⁹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

⁷⁰ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 25.

⁷¹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 25.

⁷² Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 25.

Tabla 3

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Barcelona, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Fuegos artificiales	Noche del 10/09	Muralla del Mar (frente al Palacio Real)	Ruido de los fuegos ⁷³
Recepción (Comandante General del Principado)	10h del 11/09	Palacio Real	No consta ⁷⁴
Te Deum (Comandante General del Principado)	Tarde del 11/09	Parroquia de Santa María del Mar	Disparos de artillería ⁷⁵
Iluminación	Noche del 11/09	Palacio y Plaza del Palacio Real	Fue acompañada de música (véanse las filas siguientes) ⁷⁶
Concierto	Noche del 11/09	Plaza del Palacio Real	No consta ⁷⁷
Desfile de máscaras y “juego de muchachos”	Noche del 11/09	Plaza del Palacio Real	Algunas de las máscaras llevaban un “armonioso concierto” ⁷⁸
Fuegos artificiales (tres hijos de miembros del gremio de plateros)	Noche del 11/09	Plaza del Palacio Real	Ruido de los fuegos Vítores ⁷⁹
Concierto	[9-11]/09	Casa del gremio de sastres (plaza del Ángel)	Actuó una “numerosa banda de músicos” ⁸⁰
Concierto	[9-11]/09	Plaza de San Jaime	Se interpretó “música de caza” ⁸¹

⁷³ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 23-26.

⁷⁴ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 26-27.

⁷⁵ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

⁷⁶ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

⁷⁷ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 9 y 27.

⁷⁸ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

⁷⁹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 27-28.

⁸⁰ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 17.

⁸¹ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 18.

Tabla 4

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
“Reconocimiento” de los adornos (comisionados de la Junta de Proclamación)	9h del 24/09	Itinerario del cortejo de la proclamación	No consta ⁸²
Exposición del retrato del Rey	24/09-[26/09]	Balcón principal del Ayuntamiento	La exposición fue acompañada de conciertos (véase la fila siguiente) ⁸³
Conciertos	24/09-[26/09]	Balcones laterales del Ayuntamiento	Actuaron “músicos de cuerda”, trompetistas, “timbales” y ministriles ⁸⁴
Conciertos	24/09	Capilla de la Plazuela del Regomir	Actuó “una copiosa banda de música” ⁸⁵
Exposición de los retratos reales	24/09-[26/09]	Balcón principal del Palacio Real	No consta ⁸⁶
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	16h del 24/09	Ayuntamiento	No consta ⁸⁷
Entrega del pendón real al Regidor Decano	Tarde del 24/09	Ayuntamiento	No consta ⁸⁸

⁸² Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 11.

⁸³ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 5 y 15.

⁸⁴ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 5.

⁸⁵ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 6.

⁸⁶ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 7.

⁸⁷ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 11-12.

⁸⁸ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 12.

Tabla 4

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de proclamación	Tarde del 24/09	Véanse las celdas siguientes	Iban en el cortejo los clarineros y tímbaleros municipales Repiques de campanas Salvas de artillería Vítors ⁸⁹
1ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plaza de Palacio	Vítors Salvas de artillería ⁹⁰
2ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plaza del Borne	No consta ⁹¹
3ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plaza de San Jaime	No consta ⁹²
4ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plaza de la ciudad	No consta ⁹³
Exposición del pendón real	Tarde del 24/09-26/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ⁹⁴
Iluminación general	Noche del 24/09	Toda la ciudad	No consta ⁹⁵
Convite (Capitán General del Principado)	Noche del 24/09	Palacio Real	No consta ⁹⁶
Fuegos artificiales	Noche del 24/09	Plaza del Palacio Real	[ruido de los fuegos] ⁹⁷
Te Deum (Cabildo Municipal)	17h del 25/09	Catedral	Repique de campanas Disparos de artillería ⁹⁸

⁸⁹ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 12-13 y Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 4.

⁹⁰ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 3, 7-10 y 13-14; Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 4 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 10.

⁹¹ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 10 y 14.

⁹² Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 11 y 14.

⁹³ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 5 y 14-15.

⁹⁴ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

⁹⁵ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

⁹⁶ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

⁹⁷ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

⁹⁸ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

Tabla 4

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación	Noche del 25/09	Sólo consta la de la residencia del Regidor Decano	No consta ⁹⁹
Convite (Regidor Decano)	Noche del 25/09	Residencia del Regidor Decano	No consta ¹⁰⁰
Paseo del Capitán General del Principado	Noche del 25/09	No constan las calles	Vítors ¹⁰¹
Recepción (Capitán General del Principado)	10h del 26/09	Palacio Real	No consta ¹⁰²
Te Deum (Capitán General del Principado)	Tarde del 26/09	Parroquia de Santa María del Mar	Repiques de campanas Disparos de artillería ¹⁰³
Iluminación general	Noche del 26/09	Toda la ciudad	No consta ¹⁰⁴

⁹⁹ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

¹⁰⁰ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 15.

¹⁰¹ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 15-16.

¹⁰² Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 16.

¹⁰³ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 16.

¹⁰⁴ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, p. 16.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Rogativas por la feliz llegada del Rey	13-15/10	No consta	No consta ¹⁰⁵
Izamiento de la bandera real en el Fuerte de Montjuich (al avistarse la Armada Real)	15/10	Fuerte de Montjuich	Disparo de cañón Vitores por toda la ciudad ¹⁰⁶
Recepción en el barco del Rey	Tarde del 16/10	Trayecto en chalupas hasta el barco del Rey	No consta ¹⁰⁷
Arribo a puerto de la Armada Real	6h del 17/10	Puerto de Barcelona	Salvas disparadas desde los fuertes militares, desde distintos puntos de la ciudad y desde los barcos de la Armada Real ¹⁰⁸
Desplazamiento del Cabildo Municipal desde el Ayuntamiento al Puerto	7h del 17/10	Ayuntamiento –Puerto de Barcelona	No consta ¹⁰⁹
Desembarco de la Familia Real Entrega al Rey de las llaves de la ciudad	c. 11:30h del 17/10	Puerto de Barcelona	Triple salva disparada desde los barcos de la Real Armada ¹¹⁰

¹⁰⁵ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 31.

¹⁰⁶ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 3; Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (5), p. [4] y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 31.

¹⁰⁷ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 4 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 32-34.

¹⁰⁸ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), pp. 4-5 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 35-36.

¹⁰⁹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 37.

¹¹⁰ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 5; Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), p. 5 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 34 y 37-42.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo real	Mañana del 17/10	Puerto de Barcelona – Palacio Real	Actuaron músicos militares durante el recorrido Vítors Repiques de campanas Disparos de artillería ¹¹¹
Recibimiento del Rey en el Palacio Real	Mañana del 17/10	Palacio Real	Salva ¹¹²
Saludo desde los balcones del Palacio Real	Mañana del 17/10	Palacio Real	Vítors ¹¹³
Recepción de los obreros de la Parroquia de Santa María del Mar Entrega al Rey de la llave de la tribuna de la Parroquia	Mañana del 17/10	Palacio Real	No consta ¹¹⁴
Almuerzo público de la Familia Real	17/10	Palacio Real	No consta ¹¹⁵
Iluminación	Anochecer del 17/10	Toda la ciudad	Se acompañó de conciertos en algunos lugares (véase la fila siguiente) ¹¹⁶
Concierto (Cabildo Municipal y Compañía de Comercio)	Noche del 17/10	Plaza del Palacio Real	Actuaron cuatro conjuntos musicales ¹¹⁷

¹¹¹ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 5 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 42-43.

¹¹² Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 5 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 38 y 43.

¹¹³ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 44-45.

¹¹⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 45.

¹¹⁵ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 5 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 45.

¹¹⁶ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 21-22, 24, 26 y 46-47.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Fuegos artificiales	20:00-21:00h del 17/10	Terraplén de la Muralla del Mar (frente Suroeste del Palacio Real)	[Ruido de los fuegos] ¹¹⁸
Salvas de artillería	Amanecer del 18/10	No consta	Salvas de artillería ¹¹⁹
Cortejo Real	11:00 del 18/10	Palacio Real – Encantes – Fustería – Calle Ancha – Dormitorio de San Francisco – Rambla – Puerta Serissa – Calle dels Boters – Plaza Nueva – Palacio Episcopal	No consta ¹²⁰
Te Deum en acción de gracias por la llegada de la Familia Real (Cabildo Catedralicio y Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción)	Mañana del 18/10	Catedral de Barcelona	La Capilla de Música de la Catedral de Barcelona interpretó un concierto y el Te Deum Repique general de campanas Víttores ¹²¹
Toma de posesión del Rey como canónigo de la Catedral de Barcelona (Cabildo Catedralicio y Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción)	Mañana del 18/10	Aula Capitular de la Catedral de Barcelona	No consta ¹²²

¹¹⁷ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 47.

¹¹⁸ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (5), p. 4 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 6, 26-28 y 47-48. Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 8 afirma que “un italiano” tenía preparados dos castillos de fuegos artificiales.

¹¹⁹ Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 8.

¹²⁰ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 51.

¹²¹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 8, 49-54 y Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (7), p. [5].

¹²² Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 49 y 54-55.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Visita a la capilla subterránea de Santa Eulalia	Mañana del 18/10	Capilla de Santa Eulalia	No consta ¹²³
Entrega al Rey del pan que le correspondía como canónigo de la Catedral	18-21/10	Catedral de Barcelona (18/10) Palacio Real (19-21/10)	No consta ¹²⁴
Cortejo Real	Mañana del 18/10	Catedral – Plaza Nueva – Calle dels Boters – Puerta Serissa – Rambla – Dormitorio de San Francisco – Calle Ancha – Fustería – Encantes - Palacio Real	La Capilla de Música de la Catedral (acompañada de clarines y timbales) interpretó piezas hasta que los reyes abandonaron el templo Vítoreos durante el recorrido ¹²⁵
Almuerzo público de la Familia Real	18/10	Palacio Real	No consta ¹²⁶
Visita a la Ciudadela	Tarde del 18/10	Ciudadela	No consta ¹²⁷
Cortejo Real	Tarde del 18/10	Ciudadela – Palacio Real	[Vítoreos] ¹²⁸
Iluminación	Anochecer del 18/10	Toda la ciudad	No consta ¹²⁹
Máscara Real (Gremios y Colegios de Barcelona)	Noche del 18/10	[No consta el punto de partida] - Plaza del Palacio Real	“Bandas de música” Bailes interpretados por miembros del cortejo ¹³⁰

¹²³ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 55-56.

¹²⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 55.

¹²⁵ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 55-56.

¹²⁶ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 57.

¹²⁷ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 57-59.

¹²⁸ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 59.

¹²⁹ Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 8 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 59.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
“Actos de religión y piedad” de la Familia Real	Mañana del 19/10	[Parroquia de Santa María del Mar]	No consta ¹³¹
Besamanos de “los Comunes”	11:00h del 19/10	Palacio Real	No consta ¹³²
Almuerzo público del Rey	19/10	Palacio Real	No consta ¹³³
Ejercicio militar del Real Cuerpo de Guardias de Infantería Española	Tarde del 19/10	Explanada [del Palacio Real o de la Ciudadela?]	[Música militar] ¹³⁴
Besamanos de las damas de Barcelona	Tarde del 19/10	Palacio Real	No consta ¹³⁵
Iluminación	Anochecer del 19/10	Toda la ciudad	No consta ¹³⁶

¹³⁰ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 6 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 59-60 y 99-170. Véase también Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (5), p. [4] y Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 6-8.

¹³¹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 60.

¹³² Fueron recibidos en el Besamanos la Real Audiencia de Barcelona, el Cabildo Municipal de Barcelona, el Cabildo Catedralicio de Barcelona, la Congregación Benedictina Claustral Tarraconense Cesaraugustana, la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, el Tribunal del Santo Oficio del Principado, los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén, los Prelados de las “Religiones” de Barcelona, los comisionados de los Cabildos Eclesiásticos de las Catedrales y Colegiatas del Principado, y los diputados de los Ayuntamientos del Principado y de Palma de Mallorca. Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 46 y 61-72.

¹³³ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 72.

¹³⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 72.

¹³⁵ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 72.

¹³⁶ Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 8 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 72.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Máscara Real (Gremios y Colegios de Barcelona)	Noche del 19/10 Duró más de dos horas	[No consta el punto de partida] - Plaza del Palacio Real	“Bandas de música” “Coros de ninfas” Sonidos de martillos sobre metal Bailes interpretados por miembros del cortejo ¹³⁷
Reanudación del luto por la muerte de Fernando VI	20/10 ¹³⁸		
Almuerzo público de la Familia Real	20/10	Palacio Real	No consta ¹³⁹
Visita a las Atarazanas	Tarde del 20/10	Atarazanas	Disparo de dos cañones ¹⁴⁰
Desfile de los Regimientos de Galicia, Zamora y Asturias y de escuadrones del Regimiento de Dragones de Numancia	Tarde del 20/10	Rambla	[Música militar] ¹⁴¹
“Actos de religión y piedad” de la Familia Real Procesión del Santísimo Sacramento	Mañana del 21/10 Duró casi 45 mins	Parroquia de Santa María del Mar	No consta ¹⁴²
Misa de acción de gracias con sermón (Cabildo Catedralicio)	Mañana del 21/10	Catedral	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁴³

¹³⁷ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 7 y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 72-73, 99-105 y 171-216. Véase también Visita Carlos III Barcelona, 1759 (5), p. [4]. Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 6-8 no describen los carros de la misma forma que las otras relaciones, posiblemente porque estos relatos fueron escritos con anterioridad a la celebración de las fiestas.

¹³⁸ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 46 y 73.

¹³⁹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 74.

¹⁴⁰ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 74-75.

¹⁴¹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 75.

¹⁴² Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 76. Véase también Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (7), p. [5].

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Besamanos de los Gremios y Colegios de Barcelona	Mañana del 21/10	Palacio Real	No consta ¹⁴⁴
Entrega al Rey de las doce monedas de oro (acuñadas para su proclamación) y de una “representación concerniente al alivio de los pobres” (Cabildo Municipal)	Mañana del 21/10	Palacio Real	No consta ¹⁴⁵
Besamanos del Imperial y Real Seminario de Santiago y de la Real Compañía de Comercio	Mañana del 21/10	Palacio Real	No consta ¹⁴⁶
Almuerzo público de la Familia Real	21/10	Palacio Real	No consta ¹⁴⁷
Desfile militar de las Guardias Valonas	Tarde del 21/10	Explanada de la ciudadela	No consta ¹⁴⁸
Visita a la Real Fundición	Tarde del 21/10	Recorrido del cortejo: Rambla	Víttores ¹⁴⁹
Besamanos del Cabildo Municipal	[21/10]	Palacio Real	No consta ¹⁵⁰

¹⁴³ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (2), *passim* y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 76-77.

¹⁴⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 77-79.

¹⁴⁵ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 79-80.

¹⁴⁶ Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (4), *passim* y Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 80-81.

¹⁴⁷ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 81.

¹⁴⁸ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 81-82.

¹⁴⁹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 82.

¹⁵⁰ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 84-86.

Tabla 5

Fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Almuerzo público de la Familia Real	[21/10]	Palacio Real	No consta ¹⁵¹
Desfile Real (para abandonar la ciudad)	[21/10]	Palacio Real – Fustería – Calle Ancha – Dormitorio de San Francisco – Rambla – Calle del Hospital – Puerta de San Antonio – [Camino Nuevo]	Salvas de artillería disparadas desde los fuertes y desde distintos puntos de la ciudad Vítoreas ¹⁵²

¹⁵¹ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 86.

¹⁵² Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 86-87.

Tabla 6

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento de la Real Orden	27/12/1788	Ayuntamiento	No consta ¹⁵³
Exposición de los retratos reales	[12/02]	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁵⁴
Exposición de los retratos reales	12/02	Balcón principal del Palacio Real	No consta ¹⁵⁵
“Reconocimiento” del itinerario de la Proclamación (Capitán General del Principado, “oficialidad y nobleza”)	10h del 12/02	Itinerario de la carrera de la Proclamación	No consta ¹⁵⁶
Comida a los pobres de las cárceles (Ayuntamiento)	12/02	[Cárceles]	No consta ¹⁵⁷
Comida a los presidiarios de la ciudadela (esposa del Capitán General del Principado)	12/02	[Ciudadela]	No consta ¹⁵⁸
Desfile militar	14h del 12/02	Se dirigieron a las plazas del Palacio Real, San Jaime, Regomir, del Rey y del Borne	A las 12h se tocó generala ¹⁵⁹

¹⁵³ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [1].

¹⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp [1 y 6].

¹⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [4].

¹⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [4].

¹⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [4].

Tabla 6

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión de los miembros del Ayuntamiento	15h del 12/02	Ayuntamiento	No consta ¹⁶⁰
Entrega del pendón real al Marqués de Puerto Nuevo (Regidor <i>antiquior</i> en ausencia del Decano)	Tarde del 12/02	Ayuntamiento	No consta ¹⁶¹
Cortejo de proclamación	Tarde del 12/02	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo los músicos municipales (entre ellos, timbaleros) ¹⁶²
1ª Proclamación Despegue de un globo aerostático Liberación de aves	Tarde del 12/02	Plaza del Palacio Real	Vítors Salvas de artillería ¹⁶³
2ª Proclamación	Tarde del 12/02	Plaza del Borne	[Vítors Salvas de artillería] ¹⁶⁴
3ª Proclamación	Tarde del 12/02	Plaza de San Jaime	[Vítors Salvas de artillería] ¹⁶⁵
4ª Proclamación	Tarde del 12/02	Plaza de la Ciudad	[Vítors Salvas de artillería] ¹⁶⁶
Exposición del pendón real	Tarde del 12/02-14/02	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁶⁷

¹⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [5].

¹⁶¹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [5].

¹⁶² Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [5].

¹⁶³ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1] y Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [1 y 4-6].

¹⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [6].

¹⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [6].

¹⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [6].

¹⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [6].

Tabla 6

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Salvas de artillería y fusilería	Poco antes del anochecer del 12/02	Plaza del Palacio Real y Muralla del Mar	Salvas de artillería y fusilería ¹⁶⁸
Iluminación general	Noche del 12/02	Toda la ciudad	Fue acompañada de concierto en la Lonja (véase la fila siguiente) ¹⁶⁹
Exposición de los retratos reales y concierto	Noche del 12/02	Fachada de la Lonja (Plaza del Palacio Real)	Actuó “un coro de música completa” ¹⁷⁰
Reuniones privadas (residencias de nobles)	[Noche del] 12/02	No constan	No consta ¹⁷¹
Convite (Capitán General del Principado)	Noche del 12/02	Palacio Real	Se interpretó “una bella serenata italiana” ¹⁷²
Recepción de la Real Audiencia (Capitán General del Principado)	Mañana del 13/02	Palacio Real	No consta ¹⁷³
Comida a los pobres de las cárceles (Ayuntamiento)	13/02	[Cárceles]	No consta ¹⁷⁴
Comida a los presidiarios de la ciudadela (esposa del Capitán General del Principado)	13/02	[Ciudadela]	No consta ¹⁷⁵
Te Deum	16:30h del 13/02	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral Repiques de campanas Salvas de artillería ¹⁷⁶

¹⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [6].

¹⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1] y Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [1 y 7].

¹⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

¹⁷¹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁷² Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁷³ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Tabla 6

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación	Noche del 13/02	Toda la ciudad	Fue acompañada de concierto en la Lonja (véase la fila siguiente) ¹⁷⁷
Exposición de los retratos reales y concierto	Noche del 13/02	Fachada de la Lonja (Plaza del Palacio Real)	Actuó “un coro de música completa” ¹⁷⁸
Convite (Marqués de Puerto Nuevo)	Noche del 13/02	Residencia del Marqués de Puerto Nuevo	No consta ¹⁷⁹
Reuniones privadas (residencias de nobles)	[Noche del] 13/02	No constan	No consta ¹⁸⁰
Convite	Noche del 13/02	Palacio Real	No consta ¹⁸¹
Recepción del Ayuntamiento (Capitán General del Principado)	Mañana del 14/02	Palacio Real	No consta ¹⁸²
Publicación de los premios a la decoración (Ayuntamiento)	Mañana del 14/02	No consta	No consta ¹⁸³
Comida a los pobres de las cárceles (Ayuntamiento)	14/02	[Cárceles]	No consta ¹⁸⁴
Comida a los presidiarios de la ciudadela (esposa del Capitán General del Principado)	14/02	[Ciudadela]	No consta ¹⁸⁵

¹⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1] y Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [1 y 7].

¹⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

¹⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸¹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸² Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸³ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Tabla 6

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Barcelona, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Te Deum (Capitán General del Principado y Real Audiencia)	Tarde del 14/02	Parroquia de Santa María del Mar	No consta qué conjunto musical interpretó el Te Deum Repique de campanas Salvas de artillería ¹⁸⁶
Paseo del itinerario del cortejo de la proclamación (Capitán General del Principado)	Poco antes de las 20:30 del 14/02	Itinerario del cortejo de la proclamación	No consta ¹⁸⁷
Retirada del pendón real	20:30h del 14/02	Balcón principal– Sala capitular del Ayuntamiento	Tambores militares batieron marcha ¹⁸⁸
Iluminación	Noche del 14/02	Toda la ciudad	Fue acompañada de concierto en la Lonja (véase la celda siguiente) ¹⁸⁹
Exposición de los retratos reales y concierto	Noche del 14/02	Fachada de la Lonja (Plaza del Palacio Real)	Actuó “un coro de música completa” ¹⁹⁰
Baile, refresco y cena (Juan de Canaleta, comerciante)	Noche del 14/02	Residencia de Juan de Canaleta	Hubo baile ¹⁹¹
Reuniones privadas (residencias de nobles)	[Noche del] 14/02	No constan	No consta ¹⁹²
Baile (nobleza)	Noche del 14/02	No consta	Hubo baile ¹⁹³

¹⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [1 y 7].

¹⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

¹⁹¹ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

¹⁹² Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Tabla 7

Fiestas de homenaje a Fernando VII en Barcelona, 1808
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Rogativas públicas	Marzo	No consta	No consta ¹⁹⁴
Rogativas públicas	18/04	Catedral	No consta ¹⁹⁵

Tabla 8

Jura a José I en Barcelona, 1809¹⁹⁶
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Traslado del Mariscal Saint-Cyr	Mañana del 09/04	Se dirigió a la Real Audiencia	No consta ¹⁹⁷
Juramento al Rey	9h del 09/04	Real Audiencia	No consta ¹⁹⁸
Traslado de prisioneros	c. 13:30h del 09/04	Se dirigieron al castillo de Montjuich	Iba un tambor batiente ¹⁹⁹
Juramento al Rey	Mañana del 10/04	Residencia del intendente y comisario de guerra Pedro Claudio Clanet	No consta ²⁰⁰
Traslado de prisioneros	Mañana del 10/04	Se dirigieron al castillo de Montjuich	No consta ²⁰¹

¹⁹³ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

¹⁹⁴ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 96.

¹⁹⁵ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 4-5 y 96.

¹⁹⁶ Sobre los problemas que acarrió la proclamación de José I en Barcelona, véase Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 13n-14n.

¹⁹⁷ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 17.

¹⁹⁸ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 17-25 y 89.

¹⁹⁹ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 25-28.

²⁰⁰ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 30-33 y 89.

²⁰¹ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 33.

Tabla 9

Fiestas de Proclamación de Napoleón en Barcelona, 1810
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de la proclamación	19/03	No consta	Iban en el cortejo músicos militares ²⁰²
1ª proclamación	19/03	Plaza de Palacio	Víttores ²⁰³
Proclamación	19/03	Plaza del Borne	Víttores ²⁰⁴
Proclamaciones	19/03	[plazas]	Víttores ²⁰⁵

Tabla 10

Itinerario de los cortejos de proclamación de Barcelona (1746-1810)

<i>Fernando VI (1746)</i>	<i>Carlos III (1759)</i>	<i>Carlos IV (1789)</i>	<i>Napoleón (1810)</i>
Plaza de la Ciudad Calle de la Ciudad Plaza del Regomir	Plaza de la Ciudad Calle de la Ciudad Plaza del Regomir Bajada del Regomir Plazuela del Regomir	Plaza de la Ciudad Calle de la Ciudad [Plaza del] Regomir [Bajada del] Regomir Calle del Regomir Plazuela del Regomir	Plaza de Palacio Plaza del Borne ²⁰⁹
Calle del Regomir Plazuela del Regomir Calle Ancha	Calle del Regomir Calle Ancha	Calle del Regomir Plazuela del Regomir Calle Ancha	
Calle de los Cambios Nuevos Calle de Cambios Viejos	Calle de los Cambios Nuevos Calle de Cambios Viejos	Calle de los Cambios Nuevos Calle de Cambios Viejos	
Plaza de Palacio Calle de la Vidriera Plaza del Borne Calle de la Moncada	Plaza de Palacio Calle de la Vidriera Plaza del Borne Calle de la Moncada	Plaza de Palacio Calle de la Vidriera Plaza del Borne Calle de la Moncada Calle de Caldereros Calle de Boria	
Calle de Boria Plaza del Ángel Subida de la Cárcel Plaza del Rey Inmediaciones de la Catedral	Calle de Boria Plaza del Ángel Subida de la cárcel Plaza del Rey Inmediaciones de la Catedral	Subida de la cárcel Plaza del Rey	
Plaza de San Jaime Plaza de la Ciudad ²⁰⁶	Plaza de San Jaime Plaza de la Ciudad ²⁰⁷	Calle de la Piedad Calle del Obispo Plaza de San Jaime Plaza de la Ciudad ²⁰⁸	

²⁰² Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 42-43.

²⁰³ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 43-46.

²⁰⁴ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 46.

²⁰⁵ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 46.

²⁰⁶ Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 4-18.

Tabla 11

**Fiestas en Barcelona por la llegada a España de Fernando VII, 1814
Actos celebrados y presencia de la música en ellos**

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrada y desfile de las tropas españolas y del retrato del Rey	30/05	No consta	Intervino “la música” del batallón del general Vítors Salvas de artillería Repique general de campanas ²¹⁰
Desfile de tropas ante el retrato real	30/05	Plaza del Palacio Real	Vítors ²¹¹
Besamanos al Capitán General de Cataluña	30/05	Palacio Real	No consta ²¹²
Desfile de notables	30/05	Palacio Real – Catedral	No consta ²¹³
Te Deum	30/05	Catedral	Se cantó el Te Deum ²¹⁴
Desfile de notables	30/05	Catedral – Palacio Real	No consta ²¹⁵
Comida	16h. del 30/05	Palacio Real	No consta ²¹⁶
Iluminación general	Noche del 30/05	[Toda la ciudad]	Fue acompañada de un concierto en la Plaza del Palacio Real (véase celda siguiente) ²¹⁷
Concierto	Hasta las 24h del 30/05	Plaza del Palacio Real	Intervinieron los músicos “de los cuerpos del ejército” ²¹⁸

²⁰⁷ Proclamación Carlos III, Barcelona, 1759, pp. 5-11 y 14.

²⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [1-6].

²⁰⁹ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 43, 46.

²¹⁰ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 107-117.

²¹¹ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 117.

²¹² Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 117.

²¹³ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 115 y 117-118.

²¹⁴ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, pp. 115 y 118.

²¹⁵ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 118.

²¹⁶ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 118.

²¹⁷ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 118.

Tabla 12
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Belinchón, 1791
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	No consta	No consta	No consta ²¹⁹
Entrega de limosnas a los pobres (Celestino Gregorio Salazar y Peña-Carrillo)	No consta	No consta	No consta ²²⁰
Celebración de Vísperas solemnes	08/01	Iglesia parroquial	[Las Vísperas debieron de ser cantadas] ²²¹
Reunión de los integrantes del cortejo de proclamación	08/01	Residencia de Salazar	No consta ²²²
Cortejo de proclamación	16:30 del 08/01	[Plaza Mayor]- Plaza Antigua- Ayuntamiento	Actuaron timbales y clarines ²²³
1ª Proclamación	Tarde del 08/01	[Plaza Mayor]	Vítore tras la proclamación ²²⁴
2ª Proclamación	Tarde del 08/01	Plaza Antigua	Vítore tras la proclamación ²²⁵
3ª Proclamación (la orquesta fue contratada por Salazar)	Tarde del 08/01	Ayuntamiento	Un conjunto de voces e instrumentos interpretó antes de la proclamación “dos arias alegóricas la feliz época del reinado” Nuevo concierto (“piano concierto”) y vítores tras la proclamación ²²⁶
Descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 08/01	Sala Capitular del Ayuntamiento	Hubo un breve concierto ²²⁷

²¹⁸ Fiestas por Fernando VII, José I y Napoleón, Barcelona, 1808, 1809 y 1814, p. 118.

²¹⁹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [1].

²²⁰ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²²¹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [1].

²²² Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [1].

²²³ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, pp. [1-2].

²²⁴ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [2].

²²⁵ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [2].

²²⁶ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

²²⁷ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

Tabla 12
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Belinchón, 1791
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Exposición pública de los retratos reales	Tarde del 08/01	Galería del Ayuntamiento	No consta ²²⁸
Iluminación general	Noche del 08/01	Toda la ciudad	Se acompañó de un concierto en el Ayuntamiento (véase la fila siguiente) ²²⁹
Concierto público	20:30-21:45 del 08/01	Galería del Ayuntamiento	Actuó una orquesta ²³⁰
Concierto	21:45 del 08/01-1:00 del 09/01	Sala Capitular del Ayuntamiento	La orquesta y una de las damas invitadas interpretaron “varios intermedios de cantado italiano” ²³¹
Cortejo	8:30 del 09/01	Residencia de Salazar - Cabildo Municipal – Iglesia parroquial	No consta ²³²
Misa y Te Deum	Mañana del 09/01	Iglesia Parroquial	La Capilla de la Parroquial interpretó la Misa y el Te Deum ²³³
Cortejo	Mañana del 09/01	Iglesia Parroquial – Cabildo Municipal	No consta ²³⁴
Cortejo	Tarde del 09/01	[No consta el lugar de partida] – Iglesia Parroquial	No consta ²³⁵
Celebración de Completas	Tarde del 09/01	Iglesia Parroquial	[Las Completas debieron de ser cantadas] ²³⁶

²²⁸ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

²²⁹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

²³⁰ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

²³¹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, pp. [3-4].

²³² Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³³ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³⁴ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³⁵ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Tabla 12
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Belinchón, 1791
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo	Tarde del 09/01	Iglesia Parroquial – Residencia de Salazar	No consta ²³⁷
Cortejo	Tarde del 09/01	Residencia de Salazar – “llanura inmediata a la población”	Tocaron clarines ²³⁸
Juegos de caballos, cintas, naranjas “y otros”	Tarde del 09/01	“Llanura inmediata a la población”	Se bailaron contradanzas al terminar los juegos ²³⁹
Iluminación	Noche del 09/01	[No consta si fue general]	No consta ²⁴⁰
Sarao	Noche del 09/01-3:30 del 10/01	Sala Capitular del Ayuntamiento	Los músicos interpretaron “arias bufas y rondós” ²⁴¹

Tabla 13
Fiestas en Bilbao por la llegada a España de Carlos III, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento de la noticia de la llegada del Rey a España	26/10	Ayuntamiento	Repique general de campanas Ruido de cohetes Disparos Música, no se precisa de qué tipo ²⁴²

²³⁶ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³⁷ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³⁸ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²³⁹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

²⁴¹ Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Tabla 13

Festejos celebrados en Bilbao por la llegada a España de Carlos III, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Toros de cuerda	Tarde del 26/10	Calles que no se precisan - Plaza Mayor	No consta ²⁴³
Iluminación general	Noche del 26/10	Toda la ciudad	Fue acompañada de música (véase fila siguiente) ²⁴⁴
Concierto	Noche del 26/10	No consta	Actuaron cantantes y una orquesta de cuerda y viento ²⁴⁵
Fuegos artificiales	Noche del 26/10	No consta	[ruido de los fuegos] ²⁴⁶
Aviso del fin de la fiesta	Noche del 26/10	Toda la ciudad	Se tocaron tambores ²⁴⁷
Cortejo del Ayuntamiento	Mañana del 27/10 [?]	Plaza del Ayuntamiento – iglesia de Santiago	No consta ²⁴⁸
Misa y Te Deum	Mañana del 27/10 [?]	Iglesia de Santiago	Actuó un conjunto vocal e instrumental ²⁴⁹

²⁴² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [1-2].

²⁴³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [2].

²⁴⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [2-3].

²⁴⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [2-3].

²⁴⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [3].

²⁴⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [3].

²⁴⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [3].

²⁴⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [3].

Tabla 14

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile militar	Mañana del 03/11	No consta el lugar de salida Se dirigieron al Santuario de la Virgen de Begoña	No consta ²⁵⁰
Misa a la Virgen de Begoña	03/11	Santuario de la Virgen de Begoña	No consta ²⁵¹
Desfile militar	Mañana del 03/11	Salieron del Santuario de la Virgen de Begoña	Tocaron flautas y atabales ²⁵²
Cortejo de proclamación	Tarde del 03/11	Plaza [del Ayuntamiento]	No consta ²⁵³
1ª Proclamación	Tarde del 03/11	Plaza [del Ayuntamiento]	Concierto Repiques de campanas Disparos artillería y fusilería Vítors ²⁵⁴
Te Deum	Tarde del 03/11	Iglesia de Santiago	Se cantó el Te Deum ²⁵⁵
Reparto de monedas	Tarde del 03/11	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ²⁵⁶
Descubrimiento del retrato real	Tarde del 03/11	Balcón principal del Ayuntamiento	Salvas de fusilería ²⁵⁷
Iluminación general	Noche del 03/11	Toda la ciudad	No consta ²⁵⁸

²⁵⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [4].

²⁵¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [4].

²⁵² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [4].

²⁵³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [4, 5].

²⁵⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [4, 5].

²⁵⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [5].

²⁵⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [5].

²⁵⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [5].

²⁵⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [5].

Tabla 14

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Fuegos artificiales	Noche del 03/11	Plaza del Ayuntamiento	Ruido de los fuegos ²⁵⁹
Inauguración de fuentes de vino	Noche del 03/11	Plaza del Ayuntamiento	Fue acompañada de los fuegos artificiales ²⁶⁰
Aviso del fin de la fiesta	Noche del 03/11	No consta	Salva de artillería ²⁶¹
Cortejo del Ayuntamiento	Mañana del 04/11	[Plaza del Ayuntamiento] – iglesia de Santiago	No consta ²⁶²
Misa	Mañana del 04/11	Iglesia de Santiago	Hubo “música” ²⁶³
Cortejo del Ayuntamiento	Mañana del 04/11	Iglesia de Santiago - [Plaza del Ayuntamiento]	No consta ²⁶⁴
Desfile de un carro triunfal	Tarde del 04/11	Arenal – Plaza del Ayuntamiento	Hubo “música”, disparos de cohetes y salvas de artillería ²⁶⁵
Bailes	Tarde del 04/11	Plaza del Ayuntamiento	Hubo danzas de arcos y “otros mil mudanzas” Actuaron “músicos” Disparos de fusiles al acabar la función ²⁶⁶
Iluminación general	Noche del 04/11	Toda la ciudad	Fue acompañada de bailes en la plaza del Ayuntamiento (véase la celda siguiente) ²⁶⁷
Danzas	Noche del 04/11	[Plaza del Ayuntamiento]	Se interpretaron bailes de vizcaínos ²⁶⁸

²⁵⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [5-6].

²⁶⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

²⁶¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

²⁶² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

²⁶³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

²⁶⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

²⁶⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [6-7].

²⁶⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [7].

²⁶⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

Tabla 14

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Actos	Fechas	Lugares	Elementos sonoros empleados
Fuegos artificiales	Noche del 04/11	[Plaza del Ayuntamiento]	[ruido de los fuegos] ²⁶⁹
Aviso del fin de la fiesta	Noche del 04/11	No consta	Actuaron tambores y chilibistus Disparos, no consta si de salvas o de fusiles ²⁷⁰
Encierro y corrida de toros	05/11	[Plaza del Ayuntamiento]	No consta ²⁷¹
Iluminación general	Noche del 05/11	Toda la ciudad	Fue acompañada de danzas en la Plaza del Ayuntamiento ²⁷²
Danza de vizcaínos	Noche del 05/11	[Plaza del Ayuntamiento]	Actuaron tambores y chilibistus ²⁷³
Fuegos artificiales	Noche del 05/11	[Plaza del Ayuntamiento]	[ruido de los fuegos] ²⁷⁴
Aviso del fin de la fiesta	Noche del 05/11	No consta	“tiros”, ²⁷⁵
Desfile de un carro triunfal	Mañana del 06/11	[Plaza del Ayuntamiento]	No consta ²⁷⁶
Danzas	Mañana del 06/11 Fueron interrumpidas por la lluvia	[Plaza del Ayuntamiento]	Fueron interpretadas mujeres, acompañadas de un conjunto vocal e instrumental ²⁷⁷

²⁶⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

²⁶⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

²⁷⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

²⁷¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

²⁷² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

²⁷³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

²⁷⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

²⁷⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

²⁷⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

²⁷⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [9-10].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Tabla 14

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Bilbao, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Corrida de toros	Tarde del 06/11 Fue interrumpida por la lluvia	[Plaza del Ayuntamiento]	No consta ²⁷⁸
Fuegos artificiales	Noche del 06/11	[Plaza del Ayuntamiento]	[ruido de los fuegos]
Fin de fiesta	Noche del 06/11	No consta	“Tiros muy grandes” ²⁷⁹

²⁷⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [10].

²⁷⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [10].

Tabla 15

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Burgos, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Ceremonia religiosa	Mañana del 28/08	No consta	No consta ²⁸⁰
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	16h del 28/08	Ayuntamiento	No consta ²⁸¹
Exposición de los retratos reales	28/08	Plaza frente al Palacio Arzobispal	Fue acompañada de conciertos ²⁸²
Concierto	28/08	[Frente al Palacio Arzobispal]	Se tocaron chirimías ²⁸³
1ª proclamación	Tarde del 28/08	Plaza del Palacio Arzobispal	Vítore ²⁸⁴
Cortejo de la proclamación	Tarde del 28/08	Plaza del Palacio Arzobispal - Arco del Conde Fernán González	Iban en el cortejo timbales y clarines Repique de campanas Salvas de artillería [Vítore] ²⁸⁵
2ª y 3ª Proclamación	Tarde del 28/08	No consta	No consta ²⁸⁶
4ª Proclamación	Tarde del 28/08	Arco del Conde Fernán González	No consta ²⁸⁷

²⁸⁰ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 5.

²⁸¹ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 5.

²⁸² Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 7.

²⁸³ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 8.

²⁸⁴ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 8-10 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 5.

²⁸⁵ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 10-11 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), pp. 5-6.

²⁸⁶ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 13 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 6.

²⁸⁷ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 13 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 6.

Tabla 15

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Burgos, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Inauguración de dos fuentes de vino	Tarde del 28/08	Frente al Palacio Arzobispal Plaza del Ayuntamiento	No consta ²⁸⁸
Convite (Marqués de Villalcampo) Reparto de monedas	Tarde del 28/08	Residencia de los marqueses de Villalcampo	No consta ²⁸⁹
Iluminación general	21h del 28/08	Toda la ciudad	Repique de campanas ²⁹⁰
Fuegos artificiales	Noche del 28/08	Plaza Mayor	[ruido de los fuegos] ²⁹¹
“Músicas”	Noche del 28/08	No consta	No consta ²⁹²
Encierro (trato de obra prima)	29/08	No consta	No consta ²⁹³
Desfile Corrida de toros (gremio de zapateros)	Tarde del 29/08	Plaza [Mayor]	Tocaron los clarines y timbales de la ciudad antes de la corrida ²⁹⁴
Iluminación general	21h del 29/08	Toda la ciudad	[Repique de campanas] ²⁹⁵
Fuegos artificiales	Noche del 29/08	Plaza Mayor	[ruido de los fuegos] ²⁹⁶

²⁸⁸ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 14 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 6.

²⁸⁹ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 6.

²⁹⁰ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 15-16 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

²⁹¹ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 15-16 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

²⁹² Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

²⁹³ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

²⁹⁴ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 16-19 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), pp. 7 y 8.

²⁹⁵ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 8.

²⁹⁶ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 19-20 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 8.

Tabla 15

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Burgos, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Encierro	[Mañana] del 30/08	No consta	No consta ²⁹⁷
Desfile de una mojiganga y un carro triunfal (gremio de sastres)	15h del 30/08	Palacio del duque de Frías - Plaza del Ayuntamiento - Palacio Arzobispal – Conventos de la Merced, Calatrava, Concepción, Encarnación, San Juan, Bernardas y San Idefonso – Palacio del duque de Frías	Iban en el cortejo - clarineros y timbaleros municipales - varios personajes tocando vihuelas, panderos, castañuelas y campanas ²⁹⁸
Loa	Tarde del 30/08	Plaza del Ayuntamiento Palacio Arzobispal Se repitieron algunas canciones en lugares que no constan	Tenía música vocal e instrumental ²⁹⁹
Corrida de toros	Tarde del 30/08	[Plaza Mayor]	No consta ³⁰⁰
Iluminación general	Noche del 30/08	Toda la ciudad	No consta ³⁰¹
Fuegos artificiales	Noche del 30/08	Plaza Mayor	[ruido de los fuegos] ³⁰²
Desfile (gremio de sastres)	Noche del 30/08	No consta	Iban los mismos músicos que en el desfile del carro triunfal Cuatro muchachos del gremio bailaron española, gallarda, canario y fandango ³⁰³

²⁹⁷ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 9.

²⁹⁸ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 20-23 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), pp. 2 y 9-20.

²⁹⁹ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 21-22 y 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), pp. 2 y 14-19.

³⁰⁰ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), pp. 23-24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 20.

³⁰¹ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 20.

³⁰² Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 24 y Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 20.

³⁰³ Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 21.

Tabla 16

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Burgos, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	15h del 24/09	Plazuela	No consta ³⁰⁴
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 24/09	Tablado de la Plazuela	No consta ³⁰⁵
1ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plazuela. No consta el nombre	Vítore ³⁰⁶
Inauguración de una fuente de vino	Tarde del 24/09	[Plazuela]	No consta ³⁰⁷
Cortejo de proclamación	Tarde del 24/09	No consta, pero pasó por el Arco de Fernán González	Iban en el cortejo dos clarines y un timbal ³⁰⁸
2ª Proclamación	Tarde del 24/09	Plaza. No consta el nombre	No consta ³⁰⁹
3ª Proclamación	Tarde del 24/09	Mercado	No consta ³¹⁰
4ª Proclamación	Tarde del 24/09	Arco de Fernán González	No consta ³¹¹
Refresco	Tarde del 24/09	Residencia del Alférez Mayor	No consta ³¹²

³⁰⁴ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [3].

³⁰⁵ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [3].

³⁰⁶ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [3].

³⁰⁷ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, pp. [3-4].

³⁰⁸ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, pp. [3 y 5-7].

³⁰⁹ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [6].

³¹⁰ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [6].

³¹¹ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [6].

³¹² Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [7].

Tabla 16

Fiestas de Proclamación de Carlos III en Burgos, 1759

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación [general]	Noche del 24/09	[Toda la ciudad]	No consta ³¹³
Fuegos artificiales	Noche del 24/09	No consta	[Ruido de los fuegos] ³¹⁴
Representación teatral	Noche del 24/09	No consta	No consta ³¹⁵
Conciertos	Noche del 24/09	No consta	Actuaron mujeres cantantes Hubo serenatas ³¹⁶
Toros	25/09	No consta	No consta ³¹⁷
Fuegos artificiales	[Noche del] 25/09	No consta	[Ruido de los fuegos] ³¹⁸
Toros	Mañana y tarde del 26/09	No consta	No consta ³¹⁹
Fuegos artificiales	[Noche del] 26/09	No consta	Ruido de los fuegos ³²⁰

³¹³ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [7].

³¹⁴ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [7].

³¹⁵ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [7].

³¹⁶ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

³¹⁷ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

³¹⁸ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

³¹⁹ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

³²⁰ Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

Tabla 17
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo para buscar el pendón	17:00h del 24/08	Casas Consistoriales – Residencia del Alférez Mayor – Casas Consistoriales	Actuó la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia durante todo el recorrido ³²¹
Entrega del pendón al Corregidor y al Cabildo Municipal [sic]	Tarde del 24/08	Casas Consistoriales	No consta ³²²
Iluminación general	Noche del 24/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacio (véanse las celdas siguientes) ³²³
Concierto	Noche del 24/08	Balcones del Ayuntamiento	Actuó “la orquesta de música” (posiblemente la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia) ³²⁴
Exposición de los retratos reales	Amanecer del 25/08-18:00h del 26/08	Fachada de las Casas Consistoriales	Fue acompañada de música y descargas en algunos momentos (véanse las celda siguientes) ³²⁵
Exposición del pendón real	Amanecer del 25/08 – Tarde del 25/08	Fachada de las Casas Consistoriales	No consta ³²⁶
Reunión del Cabildo Municipal y los nobles	17:00 del 25/08	Residencia del Alférez Mayor	No consta ³²⁷
Entrega al Corregidor de mil reales para limosnas (Casa de comercio de José Jaime Segura)	25/08	No consta	No consta ³²⁸

³²¹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [1].

³²² Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [1].

³²³ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³²⁴ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³²⁵ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [1, 3 y 4].

³²⁶ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [1 y 4].

³²⁷ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

Tabla 17
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 25/08	Residencia del Alférez Mayor – Casas Consistoriales	No consta ³²⁹
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 25/08	Ayuntamiento	No consta ³³⁰
Cortejo de proclamación	Tarde del 25/08	Véanse las filas siguientes	Actuó una “orquesta” durante todo el recorrido, posiblemente la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia En la comitiva iban “cajas batientes” ³³¹
1ª proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 25/08	Plaza del Ayuntamiento	La orquesta, acompañada por las “cajas”, interpretó un breve concierto Repique general de campanas Vitores ³³²
2ª proclamación	Tarde del 25/08	Plazuela de Santa María	No consta ³³³
3ª proclamación	Tarde del 25/08	Plazuela de San Mateo	No consta ³³⁴
Desfile y ejercicios militares (Gremios de la localidad, excepto los tratantes de curtidos)	Tarde del 25/08	Plaza Mayor	Descargas ³³⁵
Exposición del pendón real	[Tarde-noche] del 25/08-18:00h del 26/08	Fachada de las Casas Capitulares	No consta ³³⁶

³²⁸ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³²⁹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³⁰ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³¹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³² Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³³ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³⁴ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

³³⁵ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [3-4].

Tabla 17
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 25/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacio (véanse las celdas siguientes) ³³⁷
Refresco, cena, concierto y baile (Alfárez Mayor)	[Noche] del 25/08 – amanecer del 26/08	Residencia del Alfárez Mayor	Actuó “una primorosa orquesta” Hubo baile ³³⁸
Concierto	Noche del 25/08	Balcones del Ayuntamiento	Actuó “la orquesta de música” (posiblemente la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia) ³³⁹
Retirada del pendón real y de los retratos reales	18:00 del 26/08	Fachada de las Casas Capitulares	No consta ³⁴⁰
Cortejo del Cabildo Municipal	Tarde del 26/06	Cabildo Municipal – Cárcel	No consta ³⁴¹
Liberación de ocho presos	Tarde del 26/08	Cárcel	No consta ³⁴²
Entrega del pendón real al Alfárez Mayor	Tarde del 26/08	Casas Capitulares	No consta ³⁴³
Cortejo con el pendón real	Tarde del 26/08	Casas Capitulares – Residencia del Alfárez Mayor	No consta ³⁴⁴
Exposición de los retratos reales	Tarde del 26/08	Sala Capitular del Ayuntamiento	No consta ³⁴⁵

³³⁶ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [2 y 3].

³³⁷ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³³⁸ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [2-3].

³³⁹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [3 y 4].

³⁴¹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴² Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴³ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

Tabla 17
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Paseo de un vitor (Tratantes de curtidos)	Tarde del 26/08	Mismo itinerario del cortejo del pendón	No consta ³⁴⁶
Reparto de 30 fanegas de pan a los pobres (Tratantes de curtidos)	Tarde del 26/08	No consta, pero el reparto fue público	No consta ³⁴⁷
Desfile y ejercicios militares (Resto de gremios)	Tarde del 26/08	Plaza Mayor	Descargas ³⁴⁸
Iluminación general	Noche del 26/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en algunos espacio (véanse las celdas siguientes) ³⁴⁹
Concierto	Noche del 26/08	Balcones del Ayuntamiento	Actuó “la orquesta de música” (posiblemente la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia) ³⁵⁰
Misa y Te Deum de rogativas	Mañana del 27/08	Parroquia de Santa María la Mayor	Actuó “la orquesta” (posiblemente la Capilla de Música de la Catedral de Plasencia) ³⁵¹
Festejos y regocijos públicos (no consta cuáles en concreto)	Tarde del 27/08	No consta	No consta ³⁵²
Novillos	28/08	Plaza Mayor	No consta ³⁵³
Novillos	29/08	Plaza Mayor	No consta ³⁵⁴

³⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [3-4].

³⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

³⁵¹ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

³⁵² Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

³⁵³ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

³⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

Tabla 17
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cáceres, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros</i>
Refresco, concierto y baile (Regidores municipales)	Noche del 29/08	Cabildo Municipal	Actuó una orquesta Hubo baile ³⁵⁵
Misa de rogativas	30/08	Oratorio del Ayuntamiento	Probablemente hubo música, porque la ceremonia se hizo “con toda la ostentación” ³⁵⁶

Tabla 18
Fiestas por la visita de Carlos III a Cariñena, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrada de los Reyes en la localidad	02/12	No consta en qué lugares estuvieron	No consta ³⁵⁷
Inauguración de una fuente de vino	02/12	No consta	No consta ³⁵⁸

³⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

³⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

³⁵⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 392.

³⁵⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 392.

Tabla 19
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Carmona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Representación teatral	20/09	“Principales sitios de la carrera”	Parece que hubo al menos música vocal ³⁵⁹
Cortejo para buscar al Alférez	Tarde del 21/09	Cabildo Municipal – residencia del Alférez Mayor	Actuó “una magnífica orquesta de música” durante todo el recorrido ³⁶⁰
Cortejo de proclamación	Tarde del 21/09	Partió de la residencia del Alférez Mayor	[Actuó la “magnífica orquesta de música” durante todo el recorrido ³⁶¹
Bendición del pendón real	Tarde del 21/09	Iglesia mayor Prioral de Santa María	No consta ³⁶²
1ª proclamación	Tarde del 21/09	Plaza Mayor	Vítores ³⁶³
2ª proclamación	Tarde del 21/09	Balcón de la fachada de los Reales Alcázares	Vítores ³⁶⁴
3ª proclamación	Tarde del 21/09	Plaza del Arrabal	Vítores ³⁶⁵
[Iluminación]	[Noche del 21/09]	No consta	No consta ³⁶⁶
Desfile de carros triunfales y máscaras	22/09	No consta	Hubo música vocal, danzas y representaciones teatrales en los puntos donde se había tremolado el pendón Vítors para terminar la función ³⁶⁷
[Iluminación]	[Noche del 22/09]	No consta	No consta ³⁶⁸

³⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (1), *passim*. Véase también Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [1].

³⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [1].

³⁶¹ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [1].

³⁶² Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), pp. [1-2].

³⁶³ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [2].

³⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [2].

³⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [2].

³⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [4].

³⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), pp. [2-4].

Tabla 19
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Carmona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de carros triunfales y máscaras y representaciones teatrales	23/09	No consta	Hubo música vocal, danzas y representaciones teatrales en los puntos donde se había tremolado el pendón Vitores para terminar la función ³⁶⁹
[Iluminación]	[Noche del 22/09]	No consta	No consta ³⁷⁰

Tabla 20
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Corrida de un toro (Compañías de Milicias Urbanas)	No consta	No consta	No consta ³⁷¹
Armadura y entrega del del pendón al Regidor Decano	10:00h del 14/07	Capilla del Ayuntamiento	No consta ³⁷²
Exposición del pendón real	Mañana del 14/07	Balcón principal del Ayuntamiento	“Música” Repique general de campanas Descargas ³⁷³

³⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [4].

³⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), pp. [2-4].

³⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [4].

³⁷¹ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁷² Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [1].

³⁷³ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, pp. [1-2].

Tabla 20
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de comida a los pobres y de comida, pan y vino a los presos (Compañías de Milicias Urbanas, Prior de San Agustín, Escribano Real Tomás y Escribano del Juzgado)	14/07	Varios lugares, entre ellos la cárcel	No consta ³⁷⁴
Reunión de los miembros del cortejo del pendón	17:00h del 14/07	Ayuntamiento	No consta ³⁷⁵
Cortejo del pendón	Tarde del 14/07	Véanse las filas siguientes	En la comitiva iban “ocho músicos”, ³⁷⁶
1ª proclamación	Tarde del 14/07	Calle del Medio	Repique general de campanas Vítores ³⁷⁷
2ª proclamación	Tarde del 14/07	Calle Mayor, frente al Convento de Santa Clara	No consta ³⁷⁸
3ª proclamación	Tarde del 14/07	Plaza Mayor	No consta ³⁷⁹
Descubrimiento de los retratos reales y exposición del pendón real	Tarde del 14/07-16/07	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ³⁸⁰
Refresco y concierto	Tarde-noche del 14/07	Ayuntamiento	Actuó “una armoniosa orquesta de música”, ³⁸¹
Iluminación general	Noche del 14/07	Toda la ciudad	No consta ³⁸²

³⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁸¹ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

³⁸² Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, pp. [2-3].

Tabla 20
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bailes y danzas	Mañana del 15/07	Calles de la ciudad	Entre los intérpretes había niños y niñas ³⁸³
Entrega de comida a los pobres y de comida, pan y vino a los presos (Compañías de Milicias Urbanas, Prior de San Agustín, Escribano Real Tomás y Escribano del Juzgado)	15/07	Varios lugares, entre ellos la cárcel	No consta ³⁸⁴
Combate simulado	Tarde del 15/07	Plaza Mayor	No consta ³⁸⁵
Juegos de joyas y cañas	Tarde del 15/07	Arrabal de San Félix	No consta ³⁸⁶
Iluminación general	Noche del 15/07	Toda la ciudad	No consta ³⁸⁷
Misa y Te Deum de rogativas	16/07	Iglesia parroquial	Hubo “música” ³⁸⁸
Entrega de comida a los pobres y de comida, pan y vino a los presos (Compañías de Milicias Urbanas, Prior de San Agustín, Escribano Real Tomás y Escribano del Juzgado)	16/07	Varios lugares, entre ellos la cárcel	No consta ³⁸⁹
Procesión de la Virgen de Lidón (Cabildo Municipal, Gremios y Órdenes religiosas)	Tarde del 16/07	Se dirigió a la ermita de la Virgen	Hubo “danzas y músicas” interpretadas por los gremios durante todo el recorrido. Actuaron los músicos de “una partida de Guardias Valonas” ³⁹⁰

³⁸³ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, pp. [2-3].

³⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

³⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

Tabla 20
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Castellón de la Plana, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 16/07	Toda la ciudad	No consta ³⁹¹
Corrida de novillos	17/07	Plaza Mayor	No consta ³⁹²
Corrida de novillos	18/07	Plaza Mayor	No consta ³⁹³

³⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [4].

³⁹¹ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, pp. [2-3].

³⁹² Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [4].

³⁹³ Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [4].

Tabla 21
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Chinchilla, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Banquete (Alferez Mayor)	15/05	[Residencia del Alferez Mayor]	No consta ³⁹⁴
Exposición de los retratos reales	15/05-[17/05]	Balcón del Ayuntamiento ³⁹⁵	La exposición fue acompañada de música y baile en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Reunión del Cabildo Municipal	17:00 del 15/05	Ayuntamiento	No consta ³⁹⁶
Cortejo del Alferez Mayor	Tarde del 15/05	Ayuntamiento – Residencia del Alferez Mayor – Ayuntamiento	No consta ³⁹⁷
Entrega del pendón real al Alferez Mayor	Tarde del 15/05	Ayuntamiento	No consta ³⁹⁸
Cortejo de proclamación	Tarde del 15/05	Véanse las celdas siguientes	Actuaron la Capilla de Música de la iglesia parroquial y los músicos del batallón de Provinciales ³⁹⁹
Proclamación	Tarde del 15/05	Plaza del Ayuntamiento	Los músicos de la Capilla de la iglesia parroquial y del batallón de Provinciales interpretaron un breve concierto Vítors Repique general de campanas Descargas de fusilería ⁴⁰⁰
Exposición del pendón real	Tarde del 15/05	Balcón del Ayuntamiento	No consta ⁴⁰¹

³⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [1-2].

³⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [1 y 2].

³⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

³⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

³⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

³⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

⁴⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

⁴⁰¹ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

Tabla 21
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Chinchilla, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco y baile	Tarde-noche del 15/05 – 6:00h del 16/05	Ayuntamiento	Hubo un baile ⁴⁰²
Iluminación general	Noche del 15/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁴⁰³
Concierto	Noche del 15/05	No consta	Hubo “muchas orquestas de música” ⁴⁰⁴
Desfile de máscaras y carros triunfales (Gremios de carpinteros, carreteros y albañiles; sastres y zapateros; tejedores; herreros; alfareros y labradores)	Noche del 15/05	No consta, pero hicieron una parada en la Plaza del Ayuntamiento	Hubo bailes, que se interpretaron por las calles y en la Plaza del Ayuntamiento En el carro de los Herreros, se trabajaba el hierro “al compás de armoniosa y agradable música” ⁴⁰⁵
Juegos y desfile de la nobleza Nobleza	Tarde del 16/05	Los juegos se celebraron en la Plaza del Ayuntamiento	En los juegos actuaron la orquesta del teatro y una orquesta militar ⁴⁰⁶
Iluminación general Todos los vecinos	Noche del 16/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁴⁰⁷
Concierto No consta	Noche del 16/05	No consta	Hubo “muchas orquestas de música” ⁴⁰⁸
Desfile de máscaras y carros triunfales (Gremios de carpinteros, aperadores y albañiles; herreros; cardadores; tejedores; sastres y zapateros; alfareros; rastrilladores y labradores)	Noche del 16/05	No consta, pero hicieron una parada en la Plaza del Ayuntamiento	Hubo contradanzas y otros bailes, que se interpretaron en la Plaza del Ayuntamiento En el carro de los Herreros, se trabajaba el hierro “al compás de armoniosa y agradable música” ⁴⁰⁹ Salvas ⁴¹⁰

⁴⁰² Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

⁴⁰³ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [1, 2 y 4-7].

⁴⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

⁴⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

⁴⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [2 y 3].

⁴⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [1, 2 y 4-7].

⁴⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

⁴⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

⁴¹⁰ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [6-7].

Tabla 21
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Chinchilla, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Baile	Noche del 16/05 – madrugada del 17/05	No consta, pero posiblemente en el Ayuntamiento	Hubo baile ⁴¹¹
Misa, procesión claustral y Te Deum en acción de gracias y de rogativas	Mañana del 17/05	Iglesia parroquial	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la iglesia parroquial Descargas ⁴¹²
Combate simulado	Tarde del 17/05	Plaza del Ayuntamiento	Se bailaron dos contradanzas, una de ellas al estilo turco Descargas de artillería ⁴¹³
Desfile triunfal	Tarde del 17/05	Salió de la Plaza del Ayuntamiento	No consta ⁴¹⁴
Iluminación general	Noche del 17/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁴¹⁵
Concierto	Noche del 17/05	No consta	Hubo “muchas orquestas de música” ⁴¹⁶
Desfile de un vóctor y de un carro triunfal Representación de una corrida de novillos (Gremios de carpinteros, aperadores y albañiles; herreros; cardadores; tejedores; sastres y zapateros; alfareros; rastrilladores y labradores)	Noche del 17/05	No consta, pero hicieron una parada en la Plaza del Ayuntamiento	No consta ⁴¹⁷
Baile	Noche del 17/05 – madrugada del 18/05	No consta, pero posiblemente en el Ayuntamiento	Hubo baile ⁴¹⁸

⁴¹¹ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

⁴¹² Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [3].

⁴¹³ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [3-4].

⁴¹⁴ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [4].

⁴¹⁵ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [1, 2 y 4-7].

⁴¹⁶ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

⁴¹⁷ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

Tabla 22

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos realizados</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales	19-21/02	Ayuntamiento ⁴¹⁹	Fue acompañada de conciertos (véanse las celdas siguientes)
Cortejo del Alférez Mayor	15:00h del 19/02	[Cabildo Municipal] – residencia del Alférez Mayor – Cabildo Municipal	Los clarineros y timbaleros municipales iban en la comitiva ⁴²⁰
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 19/02	Balcón de la fachada del Ayuntamiento	No consta ⁴²¹
Cortejo del pendón	Tarde del 19/02	Plaza de las Reales Casas de la Audiencia - Primer cantón de la ciudad baja - Ayuntamiento	No consta, pero posiblemente actuaron los clarineros y timbaleros municipales ⁴²²
1ª proclamación	Tarde del 19/02	Plaza de las Reales Casas de la Audiencia	Víttores Repique general de campanas Salvas de artillería y fusilería ⁴²³
2ª proclamación	Tarde del 19/02	Primer cantón de la ciudad baja	Víttores Repique general de campanas Salvas de artillería y fusilería ⁴²⁴
3ª proclamación	Tarde del 19/02	Plazuela de San Jorge	No consta ⁴²⁵
Exposición del pendón real	Tarde del 19-21/02	Ayuntamiento ⁴²⁶	Fue acompañada de conciertos (véanse las celdas siguientes)
Iluminación general	20:00 del 19/02	Toda la ciudad y una fragata de la Renta de Correos	Repique general de campanas ⁴²⁷

⁴¹⁸ Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

⁴¹⁹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [2 y 3].

⁴²⁰ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [1].

⁴²¹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [1].

⁴²² Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [1-2].

⁴²³ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [1 y 2].

⁴²⁴ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [2].

⁴²⁵ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [2].

⁴²⁶ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [2 y 3].

Tabla 22

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto ([Cabildo Municipal])	Noche del 19/02	Galería del Ayuntamiento	Actuaron “armoniosos coros de música”, que interpretaron música militar ⁴²⁸]
Concierto (Consulado)	Noche del 19/02	Plazuela de San Jorge	Actuaron “armoniosos coros de música” ⁴²⁹]
Refresco, concierto y baile	Tarde-noche del 19/02	Residencia del Alférez Mayor	Actuó una orquesta. Durante el refresco interpretó sinfonías ⁴³⁰
Cortejo	10:30h del 20/02	[Ayuntamiento] – Colegiata de Santa María del Campo	No consta ⁴³¹
Misa y Te Deum	Mañana del 20/02	Colegiata del Santa María del Campo	Actuó la Capilla de Música de la Colegiata Salvas de fusilería ⁴³²
Cortejo	Mañana del 20/02	Colegiata de Santa María del Campo – Ayuntamiento	No consta ⁴³³
Entrega de comida a las Capuchinas (Cabildo Municipal)	20/02	Convento de Capuchinas	No consta ⁴³⁴
Representación teatral y baile (Gremio de mareantes)	Tarde del 20/02	Plaza frente al Ayuntamiento	Danza de arcos Vítores ⁴³⁵
Baile (Gremio de herreros)	Tarde del 20/02	Plaza frente al Ayuntamiento	Danza de espadas ⁴³⁶

⁴²⁷ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [5-6].

⁴²⁸ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴²⁹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴³⁰ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [2-3].

⁴³¹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [3].

⁴³² Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [3].

⁴³³ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [3].

⁴³⁴ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

⁴³⁵ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

Tabla 22

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Baile (Gremio de tejedores)	Tarde del 20/02	Plaza frente al Ayuntamiento	Baile de majos y majas ⁴³⁷
[Desfile] (Gremio de tablajeros)	Tarde del 20/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴³⁸
Combate naval simulado (Renta de Correos)	Tarde del 20/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴³⁹
Iluminación general	20:00 del 20/02	Toda la ciudad y una fragata de la Renta de Correos	Repique general de campanas ⁴⁴⁰
Concierto (Cabildo Municipal)	Noche del 20/02	Galería del Ayuntamiento	Actuaron “armoniosos coros de música”, que interpretaron música militar ⁴⁴¹]
Concierto (Consulado)	Noche del 20/02	Plazuela de San Jorge	Actuaron “armoniosos coros de música” ⁴⁴²]
Refresco y baile (Cabildo Municipal)	[Noche del 20/02] – madrugada del 21/02	Residencia del Marqués de Almeiras (regidor municipal)	Actuó una “armoniosa orquesta” ⁴⁴³
Pantomima (oficiales de la Real Fábrica de Mantelería)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴⁴⁴
Baile (Gremio de chocolateros)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	Danza de volantes ⁴⁴⁵

⁴³⁶ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

⁴³⁷ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

⁴³⁸ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

⁴³⁹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

⁴⁴⁰ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [5-6].

⁴⁴¹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴⁴² Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴⁴³ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3-4].

⁴⁴⁴ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

⁴⁴⁵ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

Tabla 22

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
[Desfile] (Gremio de horneros)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴⁴⁶
Baile (Mozos de la Ribera)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	Se interpretó un “baile del país” ⁴⁴⁷
Desfile (Gremio de alquiladores)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴⁴⁸
Desfile (Gremio de zapateros)	Tarde del 21/02	Plaza frente al Ayuntamiento	No consta ⁴⁴⁹
Iluminación general	20:00 del 21/02	Toda la ciudad y una fragata de la Renta de Correos	Repique general de campanas ⁴⁵⁰
[Refresco y baile] ([Cabildo Municipal])	Noche del 21/02	Residencia del Marqués de Almeiras	[Actuó una orquesta] ⁴⁵¹
Concierto (Cabildo Municipal)	Noche del 21/02	Galería del Ayuntamiento	Actuaron “armoniosos coros de música”, que interpretaron música militar ⁴⁵²
Concierto (Consulado)	Noche del 21/02	Plazuela de San Jorge	Actuaron “armoniosos coros de música” ⁴⁵³
Desfile y bailes (Gremio de sastres)	Tarde del 22/02	Plaza de la Harina	Se interpretaron: una danza de vizcaínos “al son de instrumentos propios” una danza de peregrinos romanos ⁴⁵⁴

⁴⁴⁶ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

⁴⁴⁷ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

⁴⁴⁸ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

⁴⁴⁹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

⁴⁵⁰ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [5-6].

⁴⁵¹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [4 y 5].

⁴⁵² Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴⁵³ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

⁴⁵⁴ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

Tabla 22

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en La Coruña, 1789

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
[Desfile] (Gremio de albañiles y picapedreros)	Tarde del 22/02	Plaza de la Harina	No consta ⁴⁵⁵
Representación de un drama (Gremio de carpinteros)	Tarde del 22/02	Plaza de la Harina	No consta ⁴⁵⁶
Iluminación (Cabildo Municipal, Consulado “y varios particulares”)	Noche del 22/02	Varios puntos de la ciudad, entre ellos la plaza frente al Ayuntamiento y la Plazuela de San Jorge ⁴⁵⁷	Fue acompañada de conciertos y bailes en la plaza frente al Ayuntamiento y de conciertos en la Plazuela de San Jorge (véanse las celdas siguientes)
Desfile de un carro triunfal (Gremio de plateros)	Noche del 22/02	Plaza de la Harina	No consta ⁴⁵⁸
Concierto (Cabildo Municipal)	Noche del 22/02	Galería del Ayuntamiento	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁴⁵⁹
Concierto (Consulado)	Noche del 22/02	Plazuela de San Jorge	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁴⁶⁰

⁴⁵⁵ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

⁴⁵⁶ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

⁴⁵⁷ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

⁴⁵⁸ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

⁴⁵⁹ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

⁴⁶⁰ Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del Bando	09/05	No consta	No consta ⁴⁶¹
Repique general de campanas	[19/05]	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁴⁶²
Misa	Mañana del 19/05	Parroquia de Santa Cruz	Actuó la Capilla de Música de la Catedral de Cuenca “con todo el lleno de voces e instrumentos” ⁴⁶³
Exposición del cuerpo del San Julián	Posiblemente entre el 19 y el 21/05 (durante tres días)	Capilla de San Julián de la Catedral	No consta ⁴⁶⁴
Reparto de prendas de vestir a 60 pobres (Un canónigo de la Catedral)	No consta, pero posiblemente entre el 19 y el 21/05	No consta	No consta ⁴⁶⁵
Reparto de pan a niños pobres (Conde de Cervera)	Mañana del 19/05	Casa de las escuelas de la Sociedad Económica	No consta ⁴⁶⁶
Exámenes públicos y distribución de premios de la escuela de la Sociedad Económica	Tarde del 19/05	Parroquia de San Juan Bautista	No consta ⁴⁶⁷
Misa rezada de rogativas	Mañana del 20/05	Oratorio de las Casas Capitulares	No consta ⁴⁶⁸
Entrega del pendón real al Regidor Decano (Conde de Cervera)	Mañana del 20/05	Cabildo Municipal	No consta ⁴⁶⁹

⁴⁶¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), p. [2].

⁴⁶² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), p. [2].

⁴⁶³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), pp. [1, 2, 5]. Véase también Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), pp. [2 y 5].

⁴⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), pp. [1, 2-5 y 7-8] Véase también Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

⁴⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo	Mañana del 20/05	Ayuntamiento – Catedral	Actuaron clarines y timbales durante todo el recorrido Repique general de campanas Vítore ⁴⁷⁰
Bendición del pendón	Mañana del 20/05	[Catedral]	No consta ⁴⁷¹
Cortejo	Mañana del 20/05	Catedral – Ayuntamiento	[Actuaron clarines y timbales] ⁴⁷²
Exposición del pendón	Mañana del 20/05	Casas Capitulares	No consta ⁴⁷³
Comida para 73 pobres de la cárcel (Corregidor)	20/05	[Cárcel]	No consta ⁴⁷⁴
Reunión de los miembros del cortejo del pendón	15:30h del 20/05	Casas Capitulares	No consta ⁴⁷⁵
Entrega del pendón real al Regidor Decano	Tarde del 20/05	Casas Capitulares	No consta ⁴⁷⁶
Cortejo del pendón	Tarde del 20/05	[terminó en la residencia del Regidor Decano]	Actuaron clarineros y timbaleros durante todo el recorrido Vítore ⁴⁷⁷
1ª Proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 20/05	Plaza frente a las Casas Capitulares	Tras la tremolación del pendón hubo repique general de campanas y vítore y sonaron todos los relojes de la ciudad ⁴⁷⁸

⁴⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

⁴⁷¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

⁴⁷² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

⁴⁷³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

⁴⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), pp. [1-2].

⁴⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2]. Véase también Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
2ª proclamación	Tarde del 20/05	Plaza de la Inquisición	Sólo constan vítores ⁴⁷⁹
3ª proclamación	Tarde del 20/05	Plazuela de San Francisco	Sólo constan vítores ⁴⁸⁰
Exposición del pendón real	Tarde del 20/05	Casas Consistoriales	No consta ⁴⁸¹
Refresco, concierto y baile (Regidor Decano)	Noche del 20/05 – madrugada del 21/05	Residencia del Conde de Cervera	Actuó “una completa orquesta de música” ⁴⁸² Hubo un baile ⁴⁸³
Iluminación general	Duró hasta las 23:00h del 20/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas Sonido de todos los relojes ⁴⁸⁴
Concierto	Duró hasta las 23:00 del 20/05	Balcones del Ayuntamiento	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁴⁸⁵
Cortejo	Mañana del 21/05	[Cabildo Municipal – Catedral]	Posiblemente actuaron clarines y timbales durante el recorrido ⁴⁸⁶
Misa y Te Deum de rogativas y en acción de gracias	Mañana del 21/05	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música (la celebración fue de Pontifical) ⁴⁸⁷
Misa solemne y entrega de dos dotes de 50 reales (Un canónigo de la Catedral)	No consta, pero posiblemente entre el 19 y el 21/05	San Nicolás	Posiblemente hubo música en la ceremonia ⁴⁸⁸

⁴⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Comida para 73 pobres de la cárcel (Obispo)	21/05	[Cárcel]	No consta ⁴⁸⁹
Desfile de comparsas y carros triunfales y representación del juramento de Cuenca a Alonso VIII (Gremios)	Tarde del 21/05	La representación teatral se hizo en la Plaza del Ayuntamiento	Actuaron clarineros y timbaleros durante el recorrido del cortejo ⁴⁹⁰
Iluminación general	Noche del 21/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas Sonido de todos los relojes ⁴⁹¹
Concierto	Noche del 21/05	Balcones del Ayuntamiento	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁴⁹²
Comida para 73 pobres de la cárcel (Arcediano de la Catedral)	22/05	[Cárcel]	No consta ⁴⁹³
Desfile de comparsas, carros triunfales y representación de la fábula de Pandora (Gremios, labradores y hortelanos)	Tarde del 22/05	La representación teatral se hizo en la Plaza del Ayuntamiento	Actuaron clarineros y timblaeros y hubo una danza de enanos durante el recorrido del cortejo ⁴⁹⁴
Iluminación general	Noche del 22/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁴⁹⁵
Tremolación y retirada del pendón	Noche del 22/05	Balcón del Ayuntamiento	Vítores tras la tremolación ⁴⁹⁶
Concierto y baile público	Noche del 22/05	Casas Consistoriales	No consta quiénes fueron los intérpretes de la música ⁴⁹⁷
Juramento al Príncipe de Asturias	Mañana del 23/05	Capilla de San Julián de la Catedral	No consta ⁴⁹⁸

⁴⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁹¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁹² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [3].

⁴⁹³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁴⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), pp. [3-4].

⁴⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁴⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁴⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁴⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Banquete (Obispo)	23/05	Palacio Episcopal	No consta ⁴⁹⁹
Condonación de deudas a los labradores y reparto de 50 dotes (Obispo)	23/05	No consta	No consta ⁵⁰⁰
Comida para 73 pobres de la cárcel (Corregidor)	23/05	[Cárcel]	No consta ⁵⁰¹
Juegos (Gremios)	Tarde del 23/05	Plaza Mayor	No consta ⁵⁰²
Exámenes públicos y distribución de premios de la escuela de la Sociedad Económica	24/05	[Parroquia de San Juan Bautista]	No consta ⁵⁰³
Comida para 73 pobres de la cárcel (Conde de Cervera y la Junta de Granaderos)	24/05	[Cárcel]	No consta ⁵⁰⁴
Desfile de mojigangas	24/05	Varios puntos de la ciudad, entre ellos la Plaza del Campo de San Francisco	Es posible que “una compañía valenciana” interpretase bailes en la Plaza del Campo de San Francisco ⁵⁰⁵
Concierto y baile público	Noche del 24/05	Casas Consistoriales	No consta quiénes fueron los intérpretes de la música ⁵⁰⁶
Corrida de novillos	Mañana del 25/05	No consta	No consta ⁵⁰⁷

⁴⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

⁵⁰² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), pp. [1, 4-5 y 7-8].

⁵⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), pp. [2-3].

⁵⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

Tabla 23
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Cuenca, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto y baile público	Noche del 25/05	Casas Consistoriales	No consta quiénes fueron los intérpretes de la música ⁵⁰⁸
Corrida de novillos	Mañana del 26/05	No consta	No consta ⁵⁰⁹
Concierto y baile público	Noche del 26/05	Casas Consistoriales	No consta quiénes fueron los intérpretes de la música ⁵¹⁰
Entrega de prendas de vestir a dos niños y dos niñas pobres (Conde de Cervera)	No consta	No consta	No consta ⁵¹¹
Corrida de novillos	Mañana del 28/05	No consta	No consta ⁵¹²
Entrega de dotes a dos niñas pobres (Conde de Cervera)	14/06	No consta	No consta ⁵¹³
Entrega de prendas de vestir a doce niñas pobres (Arcediano de la Catedral)	14/06	No consta	No consta ⁵¹⁴
Condonación de deudas y reparto de prendas de vestir, dotes, alimentos y otras limosnas (miembros de la Sociedad Económica)	No consta, pero durante cinco días	Varios puntos de la ciudad, entre ellos el hospital, la cárcel, las casas de misericordia y la fábrica vieja de tejidos	No consta ⁵¹⁵

⁵⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵¹⁰ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵¹¹ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), p. [5].

⁵¹² Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

⁵¹³ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), pp. [5-6].

⁵¹⁴ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), p. [6].

⁵¹⁵ Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (2), p. [7].

Tabla 24

Fiestas por la Visita de Carlos III a Daroca, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrada de los Reyes en la localidad	03/12	No consta en qué lugares estuvieron	No consta ⁵¹⁶
Visita a la Colegiata	03/12	Colegiata	No consta ⁵¹⁷

Tabla 25

Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales	29-31/08 y 01/09	Balcón de la Sala Capitular del Ayuntamiento ⁵¹⁸	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Reunión de los miembros del Ayuntamiento y de los caballeros	17:00h del 29/08	Ayuntamiento	No consta ⁵¹⁹
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 29/08	Ayuntamiento – residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	Iban clarineros y timbaleros en la comitiva ⁵²⁰
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 29/08	Ayuntamiento	No consta ⁵²¹
Cortejo de proclamación	Tarde del 29/08	No consta, pero comenzó y finalizó en la Plaza del Ayuntamiento	Los clarineros y timbaleros del Regimiento de Caballería del Infante iban en el cortejo ⁵²²

⁵¹⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 393.

⁵¹⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 393-394.

⁵¹⁸ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [1 y 2].

⁵¹⁹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [1-2].

⁵²⁰ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²¹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²² Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Tabla 25
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
1 ^a -3 ^a proclamación	Tarde del 29/08	No consta	Hubo un breve concierto, vítores y repique general de campanas después de cada proclamación ⁵²³
4 ^a proclamación	Tarde del 29/08	Plaza del Ayuntamiento	Hubo un breve concierto, vítores y repique general de campanas tras la proclamación ⁵²⁴
Devolución del pendón real	Tarde del 29/08	[Ayuntamiento]	No consta ⁵²⁵
Exposición del pendón real	Tarde del 29/08	Balcón de las Salas Capitulares del Ayuntamiento ⁵²⁶	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Refresco (Cabildo Municipal)	Tarde 29/08 – anochecer del 29/08	No consta	No consta ⁵²⁷
Iluminación	Noche del 29/08	Sólo consta la Plaza del Ayuntamiento ⁵²⁸	Fue acompañada de conciertos (véase la celda siguiente)
Concierto	Anochecer del 29/08 – 22:00h del 29/08	Plaza del Ayuntamiento	Actuaron dos conjuntos musicales ⁵²⁹
Fuegos artificiales (ganaderos)	22:00h del 29/08	[Plaza del Ayuntamiento]	[Ruido de los fuegos] ⁵³⁰
Cortejo	10:00h del 30/08	Ayuntamiento – iglesia del Salvador	Los clarineros y timbaleros del Regimiento de Caballería del Infante iban en el cortejo ⁵³¹

⁵²³ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²⁴ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [1 y 2].

⁵²⁵ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²⁶ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²⁷ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵²⁸ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [1].

⁵²⁹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³⁰ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Tabla 25
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Misa y Te Deum	Mañana del 30/08	Iglesia del Salvador	Hubo música durante la ceremonia ⁵³²
Cortejo	Mañana del 30/08	Iglesia del Salvador – Ayuntamiento	Los clarineros y timbaleros del Regimiento de Caballería del Infante iban en el cortejo ⁵³³
Baile (artesanos)	Mañana del 30/08	Plaza del Ayuntamiento	Se interpretó “una contradanza figurada” ⁵³⁴
Desfile de un carro triunfal, baile y pantomima ([artesanos])	Tarde del 30/08	Siguió el mismo recorrido del cortejo del pendón e hizo una parada en la Plaza del Ayuntamiento	Se interpretó “una contradanza figurada” ⁵³⁵
Mojiganga	Tarde del 30/08	No consta	Llevaba “música propia de aldea” ⁵³⁶
Refresco (Alférez Mayor)	Tarde del 30/08	[Residencia del Alférez Mayor]	No consta ⁵³⁷
Desfile de una mojiganga y de un carro triunfal (Cabildo Municipal)	Noche del 30/08	No consta	El cortejo llevaba música y durante el recorrido cuatro muchachos cantaron “motes y vivas” Sonido de los martillos de la fragua ⁵³⁸
Juegos de estafermo y sortija (caballeros de la villa y forasteros)	Mañana del 31/08 – mediodía del 31/08	No consta	No consta ⁵³⁹

⁵³¹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³² Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³³ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³⁴ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³⁵ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [2 y 3].

⁵³⁶ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵³⁷ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

⁵³⁸ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

Tabla 25
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ejea de los Caballeros, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Corrida de novillos	Tarde del 31/08	No consta	No consta ⁵⁴⁰
Iluminación	Noche del 31/08	Sólo consta la Plaza del Ayuntamiento ⁵⁴¹	Fue acompañada de un concierto (véase la celda siguiente)
Concierto	Noche del 31/08	Plaza del Ayuntamiento	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁵⁴²
Fuegos artificiales	Noche del 31/08	Plaza del Ayuntamiento	[Ruido de los fuegos] ⁵⁴³
Corrida de un toro embolado	Noche [sic] del 31/08	[Plaza del Ayuntamiento]	No consta ⁵⁴⁴
Corrida de novillos	01/09	No consta	No consta ⁵⁴⁵
Baile y pantomima ([artesanos])	01/09	No consta	Se interpretaron una contradanza y otro baile “por bajo, con panderillos en las manos” Cuatro muchachos interpretaron “motetes” que aludían al Rey Vítores ⁵⁴⁶
Desfile de mojigangas y carros triunfales	Noche del 01/09	No consta	No consta ⁵⁴⁷

⁵³⁹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴¹ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴² Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴³ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

⁵⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [3-4].

Tabla 26

Fiestas por la visita de Carlos III a Fraga, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento del Rey (Comandante General) [del Reino?]	No consta	No consta el lugar concreto	No consta ⁵⁴⁸

Tabla 27

Fiestas celebradas en Granada por la llegada de Carlos III a España, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Rogativas para el feliz arribo (Cabildo Municipal)	No consta	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral ⁵⁴⁹
Te Deum (Cabildo Municipal)	No consta	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral ⁵⁵⁰
Rosario de la Aurora de rogativas y en acción de gracias	No consta, pero durante ocho noches	No consta	En el cortejo iban “música marciales” y durante el recorrido se entonaron himnos ⁵⁵¹
Toros de cuerda	No consta, pero durante tres días	No consta	Gritos ⁵⁵²
Iluminación general	Durante los tres días de los toros	Toda la ciudad	No consta ⁵⁵³

⁵⁴⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 236.

⁵⁴⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto segundo, pp. 16-17.

⁵⁵⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto segundo, pp. 16-17.

⁵⁵¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto segundo, pp. 17-18.

⁵⁵² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 7 y canto segundo, pp. 18-19.

⁵⁵³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 7 y canto segundo, p. 19.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recepción de la Real Orden	h. octubre/1759	No consta	No consta ⁵⁵⁴
Dos corridas de toros (Cabildo Municipal)	Otoño/1759	No consta	No consta ⁵⁵⁵
Publicación del bando	No consta	No consta	No consta ⁵⁵⁶
Disparo de salvas de artillería	Mañana del 20/01	Alhambra	Hubo salvas de artillería ⁵⁵⁷
Eucaristía a los enfermos del Hospital de San Juan de Dios (Comercio de Paños y Lienzos del Zacatín)	8:00h del 20/01	Hospital de San Juan de Dios	Se cantaron himnos ⁵⁵⁸
Cortejo para el reparto de alimentos a los presos y de alimentos y ropas a los enfermos pobres (Escribano Mayor de la Real Hacienda de Población y Comerciantes de Paños y Lienzos del Zacatín)	Entre las 9:00h y 10:00h del 20/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipciaca Real Hospicio San Lázaro Refugio Santa Ana San Juan de Dios	Iban en el cortejo clarines y clajas y músicos militares ⁵⁵⁹
Entrega de cuarenta panes a las Capuchinas (Cabildo Municipal)	20/01	[Convento de las Capuchinas]	No consta ⁵⁶⁰
Reparto de raciones de pan y carne a pobres (Francisco Díez de Heredia, Escribano Mayor de la Real Hacienda de la Población)	20/01	Residencia de Francisco Díez de Heredia	No consta ⁵⁶¹

⁵⁵⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 1 y canto segundo, p. 21.

⁵⁵⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 2-3 y canto segundo, p. 21.

⁵⁵⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 7.

⁵⁵⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto quinto, p. 61.

⁵⁵⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 8 y canto séptimo, pp. 98, 106.

⁵⁵⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 8-9 y canto séptimo, pp. 98-105.

⁵⁶⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 8.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reparto de raciones de pan y carne a pobres vergonzantes	20/01	Patio grande del Convento de San Juan de Dios	No consta ⁵⁶²
Reparto del dinero de la comida de ese día a los presos de las cárceles y a los presidiarios de las excavaciones de la Alcazaba	20/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipcíaca Alcazaba	No consta ⁵⁶³
Reunión del Cabildo Municipal	Tarde del 20/01	Ayuntamiento	No consta ⁵⁶⁴
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 20/01	Zacatín	Iban en el cortejo clarineros ⁵⁶⁵
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Tarde del 20/01	Ayuntamiento	No consta ⁵⁶⁶
Cortejo de proclamación	Tarde del 20/01	Véanse las filas siguientes	En el cortejo iban cien músicos (municipales y militares). Tocaban pífanos, clarines, trompas, cajas, y timbales ⁵⁶⁷
Descargas de artillerías en la Alhambra y repique general de campanas	Tarde del 20/01 (al salir el pendón del Ayuntamiento)	Toda la ciudad	No consta ⁵⁶⁸
Descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 20/01	Plaza de Bibarrambla	Actuaron músicos militares ⁵⁶⁹

⁵⁶¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁶² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10 y canto séptimo, p. 108.

⁵⁶³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁶⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 10-11.

⁵⁶⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 11.

⁵⁶⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 11.

⁵⁶⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 11-12 y canto quinto, pp. 63-72. Véase también la p. 4 del prólogo.

⁵⁶⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto quinto, p. 63.

⁵⁶⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto quinto, p. 72.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
1ª tremolación	Tarde del 20/01	Plaza de Bibarrambla	Después de la proclamación hubo - Vítors - Repiques de campanas - Salvas de artillería - Concierto, interpretado por clarines, trompas y cajas ⁵⁷⁰
Concierto y baile de máscara	Después de la proclamación – anochecer del 20/01	Plaza de Bibarrambla	El concierto fue interpretado por violinistas y trompas Los bailes fueron interpretados por una cuadrilla mixta de 16 bailarines. Los bailes fueron acompañados por “alegres instrumentos” ⁵⁷¹
2ª tremolación	Tarde del 20/01	Plaza Nueva	No consta ⁵⁷²
Baile	Después de la proclamación – anochecer del 20/01	Plaza Nueva	Los bailes fueron interpretados por una cuadrilla mixta de 16 bailarines. Los bailes fueron acompañados por “alegres instrumentos” ⁵⁷³
3ª tremolación	Tarde del 20/01	Lonja	No consta ⁵⁷⁴
Entrega de monedas a personajes relevantes	Tarde del 20/01 (durante el cortejo de la proclamación)	Residencias de esos personajes	No consta ⁵⁷⁵
Iluminación general	Noche del 20/01	Toda la ciudad	No consta ⁵⁷⁶

⁵⁷⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 4-5 y 12, canto tercero, p. 34, canto cuarto, pp. 45, 54 y canto quinto, pp. 73-75.

⁵⁷¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto quinto, p. 75 y canto sexto, pp. 76-77.

⁵⁷² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto tercero, p. 34, canto cuarto, pp. 45 y 47 y canto quinto, p. 75.

⁵⁷³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto quinto, p. 75 y canto sexto, pp. 76-77.

⁵⁷⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto tercero, p. 34 y canto quinto, p. 75.

⁵⁷⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 12-13.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Fuegos artificiales (Arte de la Lana)	Noche del 20/01	Plaza Nueva	Ruido de los fuegos ⁵⁷⁷
Fuegos artificiales (Cabildo Municipal)	Noche del 20/01	Plaza de Bibarrambla	Ruido de los fuegos ⁵⁷⁸
Fuegos artificiales (Pedro Pascasio de Baños, Regidor municipal)	Noche del 20/01	Cuartel Nuevo	Ruido de los fuegos ⁵⁷⁹
Recepción y baile (Presidente de la Chancillería)	Noche del 20/01	Chancillería	Concierto durante el refresco Baile ⁵⁸⁰
Concierto y recepción (Alferez Mayor)	Noche del 20/01	Residencia del Alferez Mayor	No consta quiénes fueron los intérpretes del concierto ⁵⁸¹
Actuación de cuadrillas de gitanos	Noche del 20/01	Varios puntos de la ciudad	Los gitanos bailaron y cantaron acompañados de panderos ⁵⁸²
Cortejo para el reparto de comida a los presos y de comida y ropas a los enfermos pobres (Arte de la Lana y Mercaderes de Especería)	Mañana del 21/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipcíaca Real Hospicio San Lázaro Refugio Santa Ana San Juan de Dios	No consta ⁵⁸³

⁵⁷⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 13, canto cuarto, pp. 51 y 58, canto quinto, p. 75, canto sexto, pp. 77-78 y 82 y canto octavo, p. 115.

⁵⁷⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 13, canto cuarto, p. 46, canto quinto, p. 75 y canto sexto, pp. 81-88.

⁵⁷⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 13, canto cuarto, p. 54, canto quinto, p. 75 y canto sexto, pp. 81, 84-86 y 88-91.

⁵⁷⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 13, canto quinto, p. 75 y canto sexto, p. 82.

⁵⁸⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 13-14 y canto sexto, pp. 79-81.

⁵⁸¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14 y canto sexto, pp. 78-80.

⁵⁸² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto octavo, pp. 113-114.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de cuarenta panes a las Capuchinas (Cabildo Municipal)	21/01	[Convento de las Capuchinas]	No consta ⁵⁸⁴
Reparto de raciones de pan y carne a pobres (Francisco Díez de Heredia, Escribano Mayor de la Real Hacienda de la Población)	21/01	Residencia de Francisco Díez de Heredia	No consta ⁵⁸⁵
Reparto de raciones de pan y carne a mendigos	21/01	Patio grande del Convento de San Juan de Dios	No consta ⁵⁸⁶
Reparto del dinero de la comida de ese día a los presos de las cárceles y a los presidiarios de las excavaciones de la Alcazaba	21/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipcíaca Alcazaba	No consta ⁵⁸⁷
Iluminación general	Noche del 21/01	Toda la ciudad	No consta ⁵⁸⁸
Fuegos artificiales	Noche del 21/01	Plaza de Bibarrambla	No consta ⁵⁸⁹
Actuación de cuadrillas de gitanos	Noche del 21/01	Varios puntos de la ciudad	Los gitanos cantaron y bailaron acompañados de panderos ⁵⁹⁰

⁵⁸³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 9 y canto séptimo, pp. 98 y 108.

⁵⁸⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 8.

⁵⁸⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁸⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10 y canto séptimo, p. 108.

⁵⁸⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁸⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14, canto cuarto, pp. 51 y 58, canto sexto, p. 91 y canto octavo, p. 115.

⁵⁸⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14 y canto sexto, pp. 91-92.

⁵⁹⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto octavo, pp. 113-114.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de máscaras y carros triunfales (Acarreadores y medidores de la Alhóndiga de trigo)	Noche del 21/01	Salieron del compás del Monasterio de San Jerónimo	Abriendo y cerrando el cortejo iban músicos militares En un carro triunfal iba el dios pan tocando un albugue ⁵⁹¹
Cortejo para el reparto de comida a los presos y de comida y ropa a los pobres enfermos (Cuatro Artes de la Seda)	Mañana del 22/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipciaca Real Hospicio San Lázaro Refugio Santa Ana San Juan de Dios	No consta ⁵⁹²
Entrega de cuarenta panes y otros alimentos a las Capuchinas (Cabildo Municipal)	22/01	[Convento de las Capuchinas]	No consta ⁵⁹³
Reparto de raciones de pan y carne a pobres (Francisco Díez de Heredia, Escribano Mayor de la Real Hacienda de la Población)	22/01	Residencia de Francisco Díez de Heredia	No consta ⁵⁹⁴
Reparto de raciones de pan y carne a mujeres y niños	22/01	Patio grande del Convento de San Juan de Dios	No consta ⁵⁹⁵
Reparto del dinero de la comida de ese día a los presos de las cárceles y a los presidiarios de las excavaciones de la Alcazaba	22/01	Cárceles Alta y Baja Beaterío de Santa María Egipciaca Alcazaba	No consta ⁵⁹⁶

⁵⁹¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 14-15 y canto octavo, pp. 115-123.

⁵⁹² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 9-10 y canto séptimo, pp. 98 y 108.

⁵⁹³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 8.

⁵⁹⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁹⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10 y canto séptimo, p. 108.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 22/01	Toda la ciudad	No consta ⁵⁹⁷
Fuegos artificiales	Noche del 22/01	Plaza Nueva	No consta ⁵⁹⁸
Fuegos artificiales (Cabildo Municipal)	Noche del 22/01	Plaza de Bibarrambla	Ruido de los fuegos ⁵⁹⁹
Actuación de cuadrillas de gitanos	Noche del 22/01	Varios puntos de la ciudad	Los gitanos cantaron y bailaron acompañados de panderos ⁶⁰⁰
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremio de molineros)	Noche del 22/01	Salieron del compás del Monasterio de San Jerónimo	Abriendo y cerrando el cortejo iban músicos militares En un carro triunfal iba un grupo de músicos ⁶⁰¹
Iluminación general	Noche del 23/01	Toda la ciudad	Véanse las filas siguientes ⁶⁰²
Fuegos artificiales	Noche del 23/01	Plaza Nueva	[Ruido de los fuegos] ⁶⁰³
Fuegos artificiales	Noche del 23/01	Plaza de Bibarrambla	Ruido de los fuegos ⁶⁰⁴
Actuación de cuadrillas de gitanos	Noche del 23/01	Varios puntos de la ciudad	Los gitanos cantaron y bailaron acompañados de panderos ⁶⁰⁵

⁵⁹⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 10.

⁵⁹⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14, canto cuarto, pp. 51 y 58, canto sexto, p. 91 y canto octavo, p. 115.

⁵⁹⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto sexto, p. 91.

⁵⁹⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14 y canto sexto, pp. 91-92.

⁶⁰⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto octavo, pp. 113-114.

⁶⁰¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 14-15 y canto octavo, pp. 116-121 y 123-129.

⁶⁰² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14, canto cuarto, pp. 51 y 58 y canto octavo, p. 115.

⁶⁰³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto sexto, p. 91.

⁶⁰⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 14 y canto sexto, pp. 91-94.

⁶⁰⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto octavo, pp. 113-114.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de máscaras y carros triunfales (gremio de panaderos)	Noche del 23/01	Salieron del compás del Monasterio de San Jerónimo	Abriendo y cerrando el cortejo iban músicos militares ⁶⁰⁶
Actuación de cuadrillas de gitanos	Noche del 23/01	Varios puntos de la ciudad	Los gitanos cantaron y bailaron ⁶⁰⁷
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremio de cortadores)	Noche del 24/01	Salieron del compás del Monasterio de San Jerónimo	Abriendo y cerrando el cortejo iban músicos militares En un carro triunfal iba un grupo de músicos ⁶⁰⁸
Desfile de un vítor (gremio de panaderos)	Noche del 29/01	No consta	Iban “instrumentos marciales” en el cortejo Hubo vítores en algunos lugares ⁶⁰⁹
Misa y Te Deum en acción de gracias (Cabildo Municipal)	c. 30/01	Convento de las Capuchinas	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ⁶¹⁰
Misa y Te Deum en acción de gracias (Artes de sedas y lanas y gremios)	c. 30/01	Iglesia del Hospital de San Juan de Dios	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ⁶¹¹
Desayuno y comida a los pobres del Hospital de San Juan de Dios (Artes de sedas y lanas y gremios)	c. 30/01	Hospital de San Juan de Dios	No consta ⁶¹²

⁶⁰⁶ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 14-15, canto octavo, pp. 116-121 y canto nono, pp. 130-134.

⁶⁰⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto octavo, pp. 113-114.

⁶⁰⁸ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, pp. 14-15, canto octavo, pp. 116-121 y canto nono, pp. 134-137.

⁶⁰⁹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto nono, pp. 137-139.

⁶¹⁰ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto séptimo, p. 109.

⁶¹¹ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto séptimo, pp. 110-112.

⁶¹² Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15 y canto séptimo, p. 112.

Tabla 28
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Granada, 1760
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cuatro corridas de toros (Real Maestranza de Granada)	c. 30/01	Carrera del Genil	No consta ⁶¹³
Juegos ecuestres (Real Maestranza de Granada)	04/11 (sic)	Campo del Triunfo	No consta ⁶¹⁴
Recepción (Marqués de Salar, Teniente de la Real Maestranza)	04/11	Residencia del Marqués de Salar	No consta ⁶¹⁵

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos realizados</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	Tarde del 21/02	[Plaza Mayor], Plaza Nueva y Campo del Triunfo “y demás sitios de costumbre”	Iban en el cortejo: - los clarineros y timbaleros municipales - los músicos del Regimiento Provincial de Granada - un “coro” de oboes, trompas, clarines y bajones ⁶¹⁶
Traslado de la Virgen de las Angustias	01/05	Iglesia de las Angustias - Catedral	No consta, pero el traslado fue solemne ⁶¹⁷
Repique general de campanas, toques de relojes y salvas de artillería	Mediodía del 01/05	Toda la ciudad ⁶¹⁸	Estos sonidos fueron acompañados de música en algunos espacios (véase la celda siguiente)

⁶¹³ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto nono, pp. 139-140.

⁶¹⁴ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto nono, pp. 141-142.

⁶¹⁵ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto nono, p. 142.

⁶¹⁶ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 17-18.

⁶¹⁷ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 19-20.

⁶¹⁸ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Descubrimiento de los retratos reales y concierto	Mediodía del 01/05	Ayuntamiento	Actuó una orquesta militar ⁶¹⁹
Exposición de los retratos reales	Mediodía del 01/05 – [08/05]	Balcón principal del Ayuntamiento	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas anteriores y siguientes) ⁶²⁰
Descubrimiento de los retratos reales y concierto	Mediodía del 01/05	Miradores de la plaza Mayor	Actuó una orquesta militar ⁶²¹
Exposición de los retratos reales	Mediodía del 01/05 – [08/05]	Miradores de la plaza Mayor ⁶²²	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas anteriores y siguientes)
Concierto	Mediodía del 01/05	Plaza Nueva	Actuó una orquesta militar ⁶²³
Iluminación general	Noche del 01/05	Toda la ciudad ⁶²⁴	Fue acompañada de música en una residencia privada (véase la celda siguiente)
Concierto (Juan de Mora, Veinticuatro y miembro de la Real Maestranza de Granada)	Noche del 01/05	[Balcón] de la residencia de Juan de Mora	Actuó “una orquesta” ⁶²⁵
Reparto de alimentos y vestidos a los pobres y enfermos (Cabildo Municipal y varios gremios)	Entre el 02 y el 04/05	Varios puntos de la ciudad, entre ellos el Hospital de San Juan de Dios	No consta ⁶²⁶

⁶¹⁹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

⁶²⁰ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 32, 76 y 79.

⁶²¹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

⁶²² Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 32, 54-55, 79.

⁶²³ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

⁶²⁴ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 23-27.

⁶²⁵ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 24.

⁶²⁶ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 81-82.

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reparto de vestidos y comida a 64 pobres y comida a los miembros de la comunidad de San Francisco (comercio de sedas)	Entre el 02 y el 04/05	Refectorio del Convento de San Francisco	No consta ⁶²⁷
Reparto de vestidos a 30 pobres y cortejo y comida a las presas pobres del Beaterío de Santa María Egipcíaca (Torcedores, fabricantes de medias y tintoreros)	Entre el 02 y el 04/05	Beaterío de Santa María Egipcíaca	Hubo “música” en el cortejo ⁶²⁸
Reparto de vestidos a 12 niñas pobres y a pobres vergonzantes (congregación del Espíritu Santo)	Entre el 02 y el 04/05	No consta	No consta ⁶²⁹
Comida a las enfermas del Hospital del Refugio	Entre el 02 y el 04/04	[Hospital del Refugio]	No consta ⁶³⁰
Iluminación general	Noche del 02/05	Toda la ciudad	No consta ⁶³¹
Iluminación general	Noche del 03/05	Toda la ciudad	No consta ⁶³²
Iluminación general	Noche del 04/05	Toda la ciudad	No consta ⁶³³
Reunión del Cabildo Municipal	Tarde del 05/05	Ayuntamiento	No consta
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 05/05	Ayuntamiento – residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	Iban en el cortejo: - Los músicos del Regimiento de Alcántara - Los clarineros y timbaleros del Ayuntamiento ⁶³⁴

⁶²⁷ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 82-83.

⁶²⁸ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 83.

⁶²⁹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 83.

⁶³⁰ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 83-84.

⁶³¹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 79.

⁶³² Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 79.

⁶³³ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 79.

⁶³⁴ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 85-86.

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Tarde del 05/05	Ayuntamiento	No consta ⁶³⁵
Cortejo de proclamación	Tarde del 05/05	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo: - Los músicos de los Regimientos de Alcántara y de la Costa - Los tímbaleros y clarineros del Ayuntamiento - Un “coro de ministriles” - Los músicos del Regimiento Provincial ⁶³⁶
1ª proclamación	Tarde del 05/05	Plaza Mayor	Concierto, interpretado por los músicos del cortejo Vítores Disparos de salvas de artillería Repique general de campanas ⁶³⁷
Bailes	Tarde del 05/05 (inmediatamente después de la proclamación)	Plaza Mayor	Se interpretó una contradanza Los intérpretes eran doce hombres vestidos de turcos ⁶³⁸
2ª proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 05/05	Plaza Nueva	Concierto, [interpretado por los músicos del cortejo] Vítores Salvas de artillería Repique de campanas ⁶³⁹
Exposición de los retratos reales	Tarde del 05/05 – [08/05]	Balcón principal de la Chancillería (Plaza Nueva)	⁶⁴⁰

⁶³⁵ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 87.

⁶³⁶ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 13-14, 87-91 y 94-95

⁶³⁷ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 17, 37, 91-94. Estaba previsto que los actos de proclamación tuviesen lugar el 2 de mayo, pero se aplazaron por la lluvia.

⁶³⁸ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 94.

⁶³⁹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 71 y 94-95.

⁶⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 71.

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
3ª proclamación	Tarde del 05/05	Plazuela del Ayuntamiento	Concierto, [interpretado por los músicos del cortejo] Vítore Salvas de artillería Repique de campanas ⁶⁴¹
Entrega del pendón al Corregidor	Tarde del 05/05	[Ayuntamiento]	No consta ⁶⁴²
Colocación y exposición del pendón real	Tarde del 05/05 – 08/05	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ⁶⁴³
Entrega de monedas a altos cargos	Tarde del 05/05	No consta	No consta ⁶⁴⁴
Iluminación general	Noche del 05/05	Toda la ciudad	No consta ⁶⁴⁵
Refresco (Alférez Mayor)	Noche del 05/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁶⁴⁶
Refresco (Presidente de la Chancillería)	Noche del 05/05 – mañana del 06/01	Chancillería	Hubo baile ⁶⁴⁷
Cortejo (Cabildo Municipal)	Mañana del 06/05	Ayuntamiento – Catedral	Iban en el cortejo clarineros ⁶⁴⁸
Misa y Te Deum	Mañana del 06/05	Catedral	Actuó el coro y la Capilla de Música de la Catedral ⁶⁴⁹

⁶⁴¹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 32 y 95.

⁶⁴² Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 96.

⁶⁴³ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 96.

⁶⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 96.

⁶⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 96-97.

⁶⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 96-97.

⁶⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 96-97.

⁶⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 99.

⁶⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 99.

Tabla 29
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Granada, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de carros triunfales (Gremio de panaderos)	Tarde del 06/05	No consta	Actuaron: - Varias orquestas militares, con clarines, trompas y timbales - Una cuadrilla con “instrumentos músicos” Varios personajes llevaban sistros Hubo bailes Víttores ⁶⁵⁰
Iluminación general	Noche del 06/05	Toda la ciudad	No consta ⁶⁵¹
Refresco (Alférez Mayor)	Noche del 06/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁶⁵²
Desfile de carros triunfales (Trabajadores de la Real Fábrica de Lona y de la Alhóndiga y gremios de molineros)	07/05	Partieron del patio de la Real Fábrica de Lona y recorrieron las mismas calles que el cortejo de la proclamación	Iban en el cortejo: - Dos orquestas militares, con clarines y trompas - Tambores Descargas Víttores ⁶⁵³
Refresco (Alférez Mayor)	Noche del 07/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁶⁵⁴
Procesión general de acción de gracias	Tarde del 08/05	Catedral – iglesia de las Angustias	Iban en el cortejo: - Los músicos de los Regimientos Provincial, de Alcántara y de la Costa - Los clarineros del Ayuntamiento ⁶⁵⁵
Misa solemne	Mañana del 09/05	Iglesia de las Angustias	No consta ⁶⁵⁶

⁶⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 100-108.

⁶⁵¹ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 108.

⁶⁵² Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 96-97.

⁶⁵³ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 108-115.

⁶⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 96-97.

⁶⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 19, 87, 100 y 116-118.

⁶⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 118.

Tabla 30
Itinerario de los cortejos de proclamación de Granada (1760 y 1789)

<i>Proclamación de Carlos III (1760)</i>	<i>Proclamación de Carlos IV (1789)</i>
Plazuela de las Casas Capitulares	Plazuela de las Casas Capitulares
Colegios de Santa Cruz y Santa Catalina Mártir	Lonja
Mercado	Puerta del Sagrario
Pescadería	Puerta de la Alcaicería
Calle de las Capuchinas	Calle de los librereros
Zacatín	Palacio Arzobispal
Cerería [?]	Colegios
Abenámar [?]	Catedral
Pilar del Toro [?]	Calle de las Capuchinas
Plaza Nueva	Pescadería
Plaza de Bibarrambra	Plaza Mayor
Plaza de la Lonja ⁶⁵⁷	Zacatín
	Plaza Nueva
	Calle de Elvira
	Plazuela del Pilar del Toro
	Calle de la Cárcel
	Calle San Jerónimo
	Plazuela del Convento del Ángel
	Convento de San Juan de Dios
	Calle de la Duquesa
	Plazuela de la Santísima Trinidad
	Catedral
	Plazuela de las Casas Capitulares ⁶⁵⁸

⁶⁵⁷ Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, canto tercero, pp. 34 y 36-44, canto cuarto, pp. 45-59 y canto quinto, p. 63.

⁶⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 31-78 y 94-95.

Tabla 31
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos realizados</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 14/05	Toda la ciudad ⁶⁵⁹	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos lugares (véanse las celdas siguientes)
Exposición de los retratos reales	15-[17]/05	Balcón principal del Ayuntamiento ⁶⁶⁰	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Entrega de comida a los pobres de la cárcel	15/05	[Cárcel]	No consta ⁶⁶¹
Cortejo de proclamación	Tarde del 15/05	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo clarines, timbales “y otros instrumentos” ⁶⁶²
1ª proclamación	Tarde del 15/05	Plaza Mayor	Vítore Repique general de campanas ⁶⁶³
2ª proclamación	Tarde del 15/05	Plazuela del Conde de Luque	Vítore Repique general de campanas ⁶⁶⁴
3ª proclamación	Tarde del 15/05	Plazuela de la Calle Ancha	Vítore Repique general de campanas ⁶⁶⁵
Exposición del pendón real	Tarde del 15/05 – [17]/05	Balcón principal del Ayuntamiento ⁶⁶⁶	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Iluminación general	Noche del 15/05	Toda la ciudad ⁶⁶⁷	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos lugares (véanse las celdas siguientes)
Concierto	Noche del 15/05	Balcones del Ayuntamiento	Los conciertos fueron interpretados por la Capilla de Música de la Catedral y los músicos del Regimiento Provincial ⁶⁶⁸

⁶⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [2-3].

⁶⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁶¹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁶² Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [1-2].

⁶⁶³ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [2-3].

Tabla 31
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco	Noche del 15/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁶⁶⁹
Refresco, concierto y baile	Noche del 15/05 – madrugada del 16/05	Residencia del Corregidor	Hubo “orquesta y baile” ⁶⁷⁰
Entrega de comida a los pobres de la cárcel (Comercio)	16/05	[Cárcel]	No consta ⁶⁷¹
Juegos de cañas y alcancías (Gremio de Alfareros)	Tarde del 16/05	No consta	No consta ⁶⁷²
Bailes (Gremios de sastres y barberos)	Tarde o noche del 16/05	No consta	Se interpretaron “danzas completamente instruidas” ⁶⁷³
Bailes (Gremio de obra prima)	Tarde o noche del 16/05	No consta	Los bailes fueron interpretados por “jóvenes de corta edad” ⁶⁷⁴
Iluminación general	Noche del 16/05	Toda la ciudad ⁶⁷⁵	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos lugares (véanse las celdas siguientes)
Concierto	Noche del 16/05	Balcones del Ayuntamiento	Los conciertos fueron interpretados por la Capilla de Música de la Catedral y los músicos del Regimiento Provincial ⁶⁷⁶

⁶⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁷¹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁷² Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁷³ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [2-3].

⁶⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

Tabla 31
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco, concierto y baile	Noche del 16/05 – madrugada del 17/05	Residencia del Corregidor	Hubo “orquesta y baile” ⁶⁷⁷
Misa y Te Deum	Mañana del 17/05	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral, porque la ceremonia fue solemne ⁶⁷⁸
Entrega de comida a los pobres de la cárcel (Comercio)	17/05	[Cárcel]	No consta ⁶⁷⁹
Juego de estafermo ([Gremio de alfareros])	Tarde del 17/05	No consta	No consta ⁶⁸⁰
Bailes (Gremio de sastres y barberos y Gremio de obra primera)	Tarde – noche del 17/05	No consta	Se interpretaron “distintos bailes de especial gusto” ⁶⁸¹
Desfile de un carro triunfal (Gremio de fabricantes de cáñamo)	Tarde – noche del 17/05	No consta el recorrido	Después del carro iba “una orquesta de música y famosa danza” ⁶⁸²
Iluminación general	Noche del 17/05	Toda la ciudad ⁶⁸³	Fue acompañada de conciertos y bailes en algunos lugares (véanse las celdas siguientes)
Concierto	Noche del 17/05	Balcones del Ayuntamiento	Los conciertos fueron interpretados por la Capilla de Música de la Catedral y los músicos del Regimiento Provincial ⁶⁸⁴

⁶⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁸¹ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁸² Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

⁶⁸³ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [2-3].

⁶⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

Tabla 31
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Guadix, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de vítores y carros triunfales (gremios)	Noche del 17/05	No consta, pero hubo paradas en las residencias del Corregidor y del Alférez Mayor y en el Palacio Episcopal	No consta ⁶⁸⁵
Refresco, concierto y baile	Noche del 17/05 – madrugada del 18/05	Residencia del Corregidor	Hubo “orquesta y baile” ⁶⁸⁶
Distribución de limosnas (comercio)	No consta	No consta	No consta ⁶⁸⁷

Tabla 32
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recepción de la Real Orden	03/09	Ayuntamiento	No consta ⁶⁸⁸
Cabildo Municipal extraordinario	05/09	Ayuntamiento	No consta ⁶⁸⁹
Cortejo a la Colegiata	Tarde del 14/09	Ayuntamiento - Colegiata	No consta ⁶⁹⁰
Te Deum y Salve	Tarde del 14/09	Colegiata	No consta quiénes fueron los intérpretes ⁶⁹¹

⁶⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

⁶⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

⁶⁸⁸ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 3-4.

⁶⁸⁹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 4-5.

⁶⁹⁰ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 5.

Tabla 32
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Repiques de campanas	14/09	Toda la ciudad	Hubo repiques de campanas ⁶⁹²
Iluminación general	Noche del 14/09	Toda la ciudad	No consta ⁶⁹³
Iluminación general	Noche del 15/09	Toda la ciudad	No consta ⁶⁹⁴
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	16:00h del 16/09	Ayuntamiento	Repique general de campanas ⁶⁹⁵
Descubrimiento del retrato del Rey	Tarde del 16/09	Ayuntamiento	Concierto (véase la celda siguiente) ⁶⁹⁶
Concierto	Tarde del 16/09	No consta, pero cerca del retrato	Actuó “una bien acordada orquesta de música” ⁶⁹⁷
Lectura de la Real Orden	Tarde del 16/09	Plaza del Ayuntamiento	Después de la lectura hubo: - Víttores - Concierto, interpretado por dos conjuntos, uno de instrumentos de cuerda y otro, de viento, formado por músicos del Regimiento de Dragones de la Reina ⁶⁹⁸
Cortejo de proclamación	Tarde – noche del 16/09	Ayuntamiento – Colegiata del Salvador – Alcázar – Plaza del Arenal – Plaza de San Juan de los Caballeros -Plaza de Plateros – Colegiata – Ayuntamiento	Víttores Iban en el cortejo “instrumentos bélicos y músicos”, entre ellos: - clarines municipales - instrumentistas de viento del Regimiento de Dragones de la Reina - clarines y timbales del Regimiento de Caballería del Príncipe ⁶⁹⁹

⁶⁹¹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 5-6.

⁶⁹² Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 6.

⁶⁹³ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 6-7.

⁶⁹⁴ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 6-7.

⁶⁹⁵ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 7.

⁶⁹⁶ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 8.

⁶⁹⁷ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 8.

⁶⁹⁸ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 8-9.

⁶⁹⁹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 8, 10-14, 17-22 y 24-28.

Tabla 32
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Armadura y entrega del pendón al Corregidor y al Alférez Mayor Te Deum	Tarde del 16/09	Colegiata del Salvador	No consta quiénes fueron los intérpretes del Te Deum ⁷⁰⁰
1ª proclamación	Tarde del 16/09	Balcón de la torre del homenaje del Alcázar	Vítors Concierto, interpretado por los músicos del cortejo de la proclamación y por otra orquesta, contratada por el Alcaide del Alcázar ⁷⁰¹
2ª proclamación	Tarde del 16/09	Balcón de la plaza de Armas del Alcázar	Concierto, interpretado por los músicos del cortejo de la proclamación y por otra orquesta, contratada por el Alcaide del Alcázar ⁷⁰²
Juramento de fidelidad al Rey del Alcaide del Alcázar (marqués del Valhermoso)	Tarde del 16/09	Capilla del Alcázar	No consta ⁷⁰³
Lectura de la Real Orden	Tarde del 16/09	Plaza de San Juan de los Caballeros	Vítors ⁷⁰⁴
Lectura de la Real Orden	Tarde del 16/09	Plaza de Plateros	Vítors ⁷⁰⁵
Iluminación general	Noche del 16/09	Toda la ciudad ⁷⁰⁶	Fue acompañada de la música interpretada en el cortejo de la proclamación y en el concierto de la plaza del Arenal
Desarme y entrega del pendón al Cabildo de la Colegiata Te Deum	Noche del 16/09	Colegiata del Salvador	No consta quiénes fueron los intérpretes del Te Deum ⁷⁰⁷

⁷⁰⁰ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 14-17.

⁷⁰¹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 5, 20-21 y 22.

⁷⁰² Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 22.

⁷⁰³ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 22-24.

⁷⁰⁴ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 25-26.

⁷⁰⁵ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 26.

⁷⁰⁶ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 6-7 y 28-29.

⁷⁰⁷ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 27.

Tabla 32
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Jerez de la Frontera, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco (Corregidor)	Noche del 16/09	Residencia del Corregidor	No consta ⁷⁰⁸
Refresco (Alférez Mayor)	Noche del 16/09	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁷⁰⁹
Refresco (Marqués del Valhermoso)	Noche del 16/09	Alcázar	No consta ⁷¹⁰
Concierto (Corregidor y Alcaide del Alcázar, entre otros)	Noche del 16/09	Plaza del Arenal	Interpretaron el concierto tres orquestas y un grupo de clarineros y timbaleros ⁷¹¹
Fuegos artificiales	Noche del 16/09	Plaza del Arenal	Ruido de los fuegos ⁷¹²
Ceremonia religiosa de rogativas Te Deum	No consta	No consta	No consta ⁷¹³

⁷⁰⁸ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 28.

⁷⁰⁹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 28.

⁷¹⁰ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 28.

⁷¹¹ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 28-29.

⁷¹² Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 29-31.

⁷¹³ Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 32-33.

Tabla 33
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Corrida de toros	Tarde del 24/08	Plaza del Ejido	No consta ⁷¹⁴
Corrida de toros	Mañana del 25/08	Plaza del Ejido	No consta ⁷¹⁵
Misa de rogativas (Marqués de Valhermoso)	Mañana del 25/08	Iglesia de Padres Agustinos	No consta, pero debió de haber música porque la Misa fue solemne y con Santísimo manifiesto ⁷¹⁶
Reunión de los miembros del cortejo del pendón	Tarde del 25/08	Cabildo Municipal	No consta ⁷¹⁷
Lectura de la Real Orden	Tarde del 25/08	Puerta principal del Ayuntamiento	No consta ⁷¹⁸
Cortejo de proclamación	16:00h del 25/08	Véanse las filas siguientes	Actuaron los dos clarineros municipales, los músicos de los Batallones y Brigadas de la Real Armada, los de la profesión de Caballeros Guardias Marinas y otros músicos contratados por los gremios Hubo danzas durante el recorrido ⁷¹⁹
Entrega del pendón real al Corregidor y al Alférez Mayor	Tarde del 25/08	Colegiata	No consta ⁷²⁰
1ª proclamación	Tarde del 25/08	Balcón de la Torre del Homenaje del Alcázar	Vítores ⁷²¹
2ª proclamación	Tarde del 25/08	Balcón de la Plaza de Armas del Alcázar	No consta ⁷²²

⁷¹⁴ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

⁷¹⁵ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

⁷¹⁶ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

⁷¹⁷ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

⁷¹⁸ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

⁷¹⁹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [1-4].

⁷²⁰ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [4].

⁷²¹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [4-5].

Tabla 33
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Juramento de fidelidad al Rey del Alcaide del Alcázar (Marqués de Valhermoso)	Tarde del 25/08	Capilla Real del Alcázar	No consta ⁷²³
3ª proclamación	Tarde del 25/08	Plaza de San Juan	No consta ⁷²⁴
4ª proclamación	Tarde del 25/08	Plaza de Plateros y del Comercio	No consta ⁷²⁵
Devolución del pendón real	Tarde del 25/08	Colegiata	No consta ⁷²⁶
Iluminación general	Noche del 25/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes) ⁷²⁷
Concierto (Comercio)	Noche del 25/08	Plaza de Plateros y del Comercio	Actuó “una grande orquesta” ⁷²⁸
Refresco (Cabildo Municipal)	Noche del 25/08	Casas de la Panadería	No consta ⁷²⁹
Refresco (Alferez Mayor)	Noche del 25/08	Residencia del Alferez Mayor	No consta ⁷³⁰
Refresco y concierto (Marqués de Valhermoso)	Noche del 25/08 – Madrugada del 26/08	Alcázar	Hubo “música” ⁷³¹
Misa y Te Deum en acción de gracias	Mañana del 26/08	Colegiata	Actuaron la Capilla de Música la Colegiata y la de la Iglesia de San Miguel ⁷³²

⁷²² Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷²³ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷²⁴ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷²⁵ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷²⁶ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷²⁷ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2-3 y 5].

⁷²⁸ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷²⁹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷³⁰ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷³¹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [5].

⁷³² Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [5-6].

Tabla 33
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo (nobleza)	16:00h del 26/08	Cabildo Municipal – Plaza Mayor	Actuaron los músicos de los Batallones y Brigadas de la Real Armada, los de la Maestranza de Ronda, los de la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas y los dos clarineros municipales ⁷³³
Alcancías y manejos ([Nobleza, Cabildo Municipal y Gremios])	Tarde del 26/08	Plaza Mayor	En el intermedio hubo conciertos, interpretados por dos orquestas, y bailes interpretados por 240 hombres de los gremios ⁷³⁴
Iluminación general	Noche del 26/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes) ⁷³⁵
Concierto y bailes ([Nobleza, Cabildo Municipal y Gremios])	Desde el anochecer hasta las 22:00h del 26/08	Plaza Mayor	El concierto fue interpretado por dos orquestas (de treinta músicos cada una) y los bailes, por 240 hombres de los gremios ⁷³⁶
Concierto (Comercio)	Noche del 26/08	Plaza de Plateros y del Comercio	Actuó “una grande orquesta” ⁷³⁷
Convite y concierto (Miguel de Morla, padrino de los juegos)	22:00 del 26/08	Residencia de Miguel de Morla	Actuó “una excelente orquesta” ⁷³⁸
Cortejo (nobleza, aunque el cortejo estaba constituido sólo por los sirvientes)	10:00h del 27/08	El cortejo finalizó en la Plaza Mayor	Actuaron dos clarineros durante el recorrido ⁷³⁹

⁷³³ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

⁷³⁴ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [1-2 y 6].

⁷³⁵ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2-3 y 6].

⁷³⁶ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2 y 6].

⁷³⁷ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷³⁸ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

⁷³⁹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [6-7].

Tabla 33
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Juegos (nobleza, aunque en los juegos participaron sólo los sirvientes)	10:00h del 27/08	Plaza Mayor	No consta ⁷⁴⁰
Cortejo (nobleza)	Tarde del 27/08	El cortejo terminó en la Plaza Mayor	Actuaron los músicos de los Batallones y Brigadas de la Real Armada, los de la Maestranza de Ronda, los de la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas y los dos clarineros municipales ⁷⁴¹
Juegos (nobleza)	16:00h del 27/08	Plaza Mayor	No consta ⁷⁴²
Iluminación general	Noche del 27/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes) ⁷⁴³
Concierto (Comercio)	Noche del 27/08	Plaza de Plateros y del Comercio	Actuó “una grande orquesta” ⁷⁴⁴
Desfile (gremios menores)	Noche del 27/08	Mismo itinerario que el cortejo del pendón	Actuaron dos cantantes acompañadas de “diversos instrumentos” y hubo danzas durante todo el recorrido ⁷⁴⁵
Refresco (Marqués de Casa Bargas)	Noche del 27/08	No consta	Durante el refresco actuó “una grande orquesta” ⁷⁴⁶
Juegos (nobleza, aunque en los juegos participaron sólo sus sirvientes)	Mañana del 28/08	Plaza Mayor	No consta ⁷⁴⁷
Alcancías y manejos (nobleza)	Tarde del 28/08	Plaza Mayor	No consta ⁷⁴⁸

⁷⁴⁰ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [6-7].

⁷⁴¹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁴² Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁴³ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2-3 y 7].

⁷⁴⁴ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷⁴⁵ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [1-2 y 7].

⁷⁴⁶ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁴⁷ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁴⁸ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Tabla 33
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Jerez de la Frontera, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 28/08	Toda la ciudad	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes) ⁷⁴⁹
Concierto (comercio)	Noche del 28/08	Plaza de Plateros y del Comercio	Actuó “una grande orquesta” ⁷⁵⁰
"Diversiones de los gremios" (gremios)	Noche del 28/08	No consta	No consta ⁷⁵¹
Refresco (Marqués de Casa Pabón (segundo padrino de los juegos)	Noche del 28/08	No consta	Durante el refresco actuaron “dos orquestas de música” ⁷⁵²
Misa y Te Deum (Comercio)	Mañana del 29/08	Parroquia de San Dionisio	No consta, pero debió de haber música porque la ceremonia fue muy solemne y el Santísimo estaba manifiesto ⁷⁵³
Iluminación (Comercio y vecinos de la parroquia de San Dionisio)	Noche del 29/08	Alrededores de la parroquia de San Dionisio	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes) ⁷⁵⁴
Concierto (Comercio)	Noche del 29/08	Plaza de Plateros y del Comercio	Actuó “una grande orquesta” ⁷⁵⁵
Reparto de comida (Arzobispo de la diócesis, Cabildo Municipal, nobleza “y otros particulares”)	Durante los días de fiesta (25-29/08)	No consta	No consta ⁷⁵⁶

⁷⁴⁹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2-3 y 7].

⁷⁵⁰ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷⁵¹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁵² Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁵³ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

⁷⁵⁴ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷⁵⁵ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [3 y 7].

⁷⁵⁶ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Tabla 34
Juramento al Príncipe de Asturias en Jerez de la Frontera, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión en la residencia del Corregidor	Mañana del 25/02	Residencia del Corregidor	No consta ⁷⁵⁷
Cortejo	Mañana del 25/02	Residencia del Corregidor – Colegiata	No consta ⁷⁵⁸
Misa	Mañana del 25/02	Colegiata	La Capilla de Música de la Colegiata interpretó el <i>Veni Creator Spiritus</i> al manifestarse el Santísimo y la Misa ⁷⁵⁹
Juramento	Mañana del 25/02	Colegiata	No consta ⁷⁶⁰
Te Deum	Mañana del 25/02	Colegiata	[Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Colegiata] ⁷⁶¹
Cortejo	Mañana del 25/02	Colegiata – Residencia del Corregidor	No consta ⁷⁶²
Refresco (Corregidor)	Noche del 25/02	Residencia del Corregidor	No consta ⁷⁶³

Tabla 35
Visita de Carlos III a Lérida, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Fuegos artificiales (Cabildo Municipal)	[22/10]	No consta	[Ruido de los fuegos] ⁷⁶⁴

⁷⁵⁷ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁵⁸ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁵⁹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁶⁰ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁶¹ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁶² Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁶³ Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

⁷⁶⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 91.

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recepción de la Real Orden	12/05/1789	Cabildo Municipal	No consta ⁷⁶⁵
Iluminación general	Noche del 09/10/1789	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁷⁶⁶ Fue acompañada de música en la plaza Mayor (véase la celda siguiente)
Concierto	Noche del 09/10/1789	Plaza Mayor	Actuó “una numerosa comparsa de diestros músicos” ⁷⁶⁷
Cortejo de proclamación	Tarde del 10/10/1789	Plaza de Palacio Plazuela del Convento de Nuestra Señora de la Merced Plaza de Santa Ana Calle del Monasterio de San José Plaza de la Inquisición Plaza de Palacio	Iban en el cortejo los músicos municipales (timbales, chirimías y clarines) Hubo descargas de fusilería y cañones cuando el Virrey salió a la Plaza de Palacio y cuando regresó a ella ⁷⁶⁸
1ª proclamación	Tarde del 10/10/1789	Plaza de Palacio	Vítore y aclamaciones Descargas de artillería y fusilería Repique general de campanas ⁷⁶⁹
2ª proclamación	Tarde del 10/10/1789	Plazuela del Convento de Nuestra Señora de la Merced	[Vítore y aclamaciones] ⁷⁷⁰

⁷⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 45-47.

⁷⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. [56-57] y 78.

⁷⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 78.

⁷⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. [58]-71, 74 y 76-77.

⁷⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 71-74.

⁷⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 74.

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
3ª proclamación	Tarde del 10/10/1789	Plaza de Santa Ana	[Víttores y aclamaciones] ⁷⁷¹
4ª proclamación	Tarde del 10/10/1789	Plaza de la Inquisición	Víttores ⁷⁷²
Colocación del pendón Reparto de monedas	Tarde del 10/10/1789	Balcón del Ayuntamiento	Víttores al Rey ⁷⁷³
Iluminación general	Noche del 10/10/1789	Toda la ciudad ⁷⁷⁴	Fue acompañada de música en la plaza Mayor (véase la celda siguiente)
Concierto	Noche del 10/10/1789	Plaza Mayor	Actuó “una numerosa comparsa de diestros músicos” ⁷⁷⁵
Te Deum y Misa	Mañana del 11/10/1789	Catedral	La Capilla de Música de la Catedral interpretó el Te Deum ⁷⁷⁶
Besamanos al Virrey	Mañana del 11/10/1789	Palacio Real	No consta ⁷⁷⁷
Iluminación general	Noche del 11/10/1789	Toda la ciudad ⁷⁷⁸	Fue acompañada de música en la plaza Mayor (véase la celda siguiente)
[Concierto]	Noche del 11/10/1789	Plaza Mayor	Actuó “una numerosa comparsa de diestros músicos” ⁷⁷⁹
Fuegos artificiales	Noche del 12/10/1789	Plaza de Palacio	[Ruido de los fuegos] ⁷⁸⁰

⁷⁷¹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 74-75.

⁷⁷² Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 75-76.

⁷⁷³ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 77-78.

⁷⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 78.

⁷⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 78.

⁷⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 79.

⁷⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 79.

⁷⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 79.

⁷⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 78.

⁷⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 79-80.

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Fuegos artificiales (gremio de Escribanos)	Noche del 10/01/1790	No consta	[Ruido de los fuegos] ⁷⁸¹
Corrida de Toros (Cabildo Municipal)	Mañana – noche del 11/01/1790	Plaza de Palacio	Actuaron clarineros ⁷⁸²
Fuegos artificiales (Cabildo Municipal)	Noche del 14/01/1790	No consta	No consta ⁷⁸³
Corrida de toros (Cabildo Municipal)	[Mañana – noche del 15/01/ 1790	No consta	[Actuaron clarineros] ⁷⁸⁴
Fuegos artificiales (Real Tribunal del Consulado)	Noche del 18/01/1790	[Plaza de Palacio]	[Ruido de los fuegos] ⁷⁸⁵
Iluminación (Real Tribunal del Consulado)	Noche del 19/01/1790	Plaza de Palacio	No consta ⁷⁸⁶
Paseo del Virrey y la nobleza	Noche del 19/01/1790	Plaza de Palacio	Vítoreo al Rey ⁷⁸⁷
Desfile de máscaras [Real Tribunal del Consulado]	Noche del 19/01/1790	Plaza de Palacio	Hubo “buena música” en el desfile ⁷⁸⁸
Desfile de carros triunfales Bailes Loas (Gremio de Abastecedores de Pan)	Tarde - noche del 21/01/1790	Plaza de Palacio	No consta quienes interpretaron los bailes ni su música ⁷⁸⁹

⁷⁸¹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 82.

⁷⁸² Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 82-86.

⁷⁸³ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 86.

⁷⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 86.

⁷⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 87.

⁷⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 87.

⁷⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 87-[88].

⁷⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

⁷⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación Fuegos artificiales (Gremio de Abastecedores de Pan)	Noche del 21/01/1790	Plaza de Palacio	[Ruido de los fuegos] ⁷⁹⁰
Corrida de toros (Cabildo Municipal)	22/01/1790	No consta	No consta ⁷⁹¹
Iluminación (Pintores)	Noche del 25/01/1790	Plaza de Palacio	Fue acompañada de un concierto ⁷⁹²
Concierto (Pintores)	Noche del 25/01/1790	Plaza de Palacio	Actuó “una comparsa de músicos” Repique general de campanas ⁷⁹³
Fuegos artificiales (Pintores)	Noche del 25/01/1790	Plaza de Palacio	[Ruido de los fuegos] ⁷⁹⁴
Corrida de toros (Abastecedores de Pan)	26/01/1790	No consta	No consta ⁷⁹⁵
Fuegos artificiales (Gremio de Pulperos)	[31]/01/ 1790	No consta	[Ruido de los fuegos] ⁷⁹⁶
Corrida de toros (Gremio de Pulperos)	01/02/ 1790	No consta	No consta ⁷⁹⁷
Iluminación (varios gremios)	Noche del 05/02/1790	Plaza Mayor ⁷⁹⁸	Fue acompañada de bailes (véase la celda siguiente)

⁷⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

⁷⁹¹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

⁷⁹² Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 89.

⁷⁹³ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 89.

⁷⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 89.

⁷⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 89.

⁷⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 89-90.

⁷⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 90.

⁷⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 90.

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Danzas (varios gremios)	Noche del 05/02/1790	Plaza Mayor	No consta quiénes fueron los intérpretes de los bailes ni de su música ⁷⁹⁹
Fuegos artificiales (varios gremios)	Noche del 05/02/1790	Plaza Mayor	[Ruido de los fuegos] ⁸⁰⁰
Corrida de toros (Gremio de Plateros)	06/02/ 1790	No consta	No consta ⁸⁰¹
Anuncio de los festejos de la tarde	Mañana y 14:00h del 08/02/1790	Toda la ciudad	Repique general de campanas Salvas de artillería ⁸⁰²
Desfile del Embajador de los Indígenas	8 de febrero de 1790	Plaza de Palacio	Abrió el cortejo una “comparsa de dieciséis músicos” ⁸⁰³
Desfile de máscaras y carros triunfales Bailes Loa (indígenas)	08/02/1790	Plaza de Palacio	Hubo danzas, entre ellas: - Danzas de payas y de payas chicas (pueblo de Carbaillo) - Danzas de chimbos y de chimbos galanos (pueblo de Chorillos) - Danza de matachines (pueblo de la Magdalena) - Danza de jíbaros (pueblo de Bellavista) - Danzas del pueblo del Cercado - Danza del pueblo de Lurin - Danza de Cocharcas - Contradanzas Se cantaron “canciones” Salvas de artillería (al terminar el espectáculo) ⁸⁰⁴

⁷⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 90.

⁸⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 90.

⁸⁰¹ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 90-91.

⁸⁰² Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 92.

⁸⁰³ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 93.

Tabla 36
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Lima, 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Encierro (indígenas)	Mañana del 09/02/1790	No consta	No consta ⁸⁰⁵
Corrida de toros (indígenas)	15:00h del 09/02/ 1790	Plaza de Palacio	Tocaron “instrumentos músicos” cuando el Virrey se sentó en su sitial ⁸⁰⁶
Desfile de máscaras y carros triunfales Bailes Loa (indígenas)	10/02/1790	Palacio Real	[Hubo danzas, entre ellas: - Danzas de payas y de payas chicas (pueblo de Carbaillo) - Danzas de chimbos y de chimbos galanos (pueblo de Chorillos) - Danza de matachines (pueblo de la Magdalena) - Danza de jíbaros (pueblo de Bellavista) - Danza del pueblo del Cercado - Danza del pueblo de Lurin - Contradanzas Se cantaron “canciones” Salvas de artillería (al terminar el espectáculo)] ⁸⁰⁷
Desfile de máscaras y carros triunfales Bailes Loa (indígenas)	11/02/1790	Palacio Real	[Hubo danzas, entre ellas: - Danzas de payas y de payas chicas (pueblo de Carbaillo) - Danzas de chimbos y de chimbos galanos (pueblo de Chorillos) - Danza de matachines (pueblo de la Magdalena) - Danza de jíbaros (pueblo de Bellavista) - Danza del pueblo del Cercado - Danza del pueblo de Lurin - Contradanzas Se cantaron “canciones” Salvas de artillería (al terminar el espectáculo)] ⁸⁰⁸

⁸⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 93-99.

⁸⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 99.

⁸⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 99-100.

⁸⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 93-101.

⁸⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 93-101.

Tabla 37
Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	09/08	No consta	No consta ⁸⁰⁹
Exposición de los retratos reales	09 y 10/08	Varios puntos de la ciudad ⁸¹⁰	
Cantes populares	Desde el amanecer del 10/08	Varios puntos de la ciudad	Los intérpretes cantaban “coplillas”, acompañados de panderos y sonajas ⁸¹¹
Reunión de algunos miembros del cortejo del pendón	16h del 10/08	Residencia del Alférez Mayor	No consta ⁸¹²
Cortejo del Alférez Mayor	c. 16-17h del 10/08	Residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	No consta ⁸¹³
Cortejo de proclamación	Tarde del 10/08	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo clarineros y timbaleros Vitores ⁸¹⁴
1ª proclamación	Tarde del 10/08	Retiro	Vitores ⁸¹⁵
2ª proclamación	Tarde del 10/08	Plaza Mayor	[Vitores] ⁸¹⁶
3ª proclamación	Tarde del 10/08	Plaza de las Descalzas Reales	[Vitores] ⁸¹⁷

⁸⁰⁹ Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [1].

⁸¹⁰ Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), p. 4 y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [1].

⁸¹¹ Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), pp. [2 y 4] y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), p. 4. Véase también p. 5.

⁸¹² Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [2].

⁸¹³ Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [2]; Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), pp. 11, 18-19 y Proclamación Fernando VI, Madrid (7), p. [2].

⁸¹⁴ Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), pp. 7-11; Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), pp. [2-3]; Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), pp. 11-12 y 19-23 y Proclamación Fernando VI, Madrid (7), pp. [2-4].

⁸¹⁵ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), p. 10; Proclamación Fernando VI, Madrid (2), pp. [1 y 3]; Proclamación Fernando VI, Madrid (5), pp. 11 y 21-22 y Proclamación Fernando VI, Madrid (7), pp. [4-5].

⁸¹⁶ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [3] y Proclamación Fernando VI, Madrid (5), pp. 17 y 23.

⁸¹⁷ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [3] y Proclamación Fernando VI, Madrid (5), pp. 17 y 23.

Tabla 37
Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación	Noche del 10/08	Toda la ciudad	No consta ⁸¹⁸
4ª proclamación	Noche del 10/08	Plaza de la Villa	[Vitores] ⁸¹⁹
Exposición del pendón real	Noche del 10/08	Balcón principal de las Casas de la Villa	No consta ⁸²⁰
Recepción	Noche del 10/08	Residencia del Colde de Altamira	No consta ⁸²¹
Recepción y concierto	[10/08]	Palacio del Retiro	Hubo “músicas” ⁸²²
Fuegos artificiales	c.22:30h 10/08	Retiro	Fueron acompañados de música popular (véase la celda siguientes) Vitores Ruido de los fuegos ⁸²³
Cantes populares	Noche del 10/08	Retiro y otros puntos de la ciudad	Fueron interpretados por “gente de la villa y aldeanos”. Entre otros, “varias tropas de mujeres” y un pobre. Se acompañaron de panderos y sonajas ⁸²⁴
Fuegos artificiales	23-24h del 10/08	Plaza de la Villa	[ruido de los fuegos] ⁸²⁵
Besamanos	11/08	Palacio del Retiro	No consta
Iluminación	[11/08]	Palacio del Retiro	Fue acompañada de “música” ⁸²⁶
Recepción y concierto	[11/08]	Palacio del Retiro	Hubo “músicas” ⁸²⁷

⁸¹⁸ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), p. 11 y Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸¹⁹ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4] y Proclamación Fernando VI, Madrid (5), pp. 17 y 23.

⁸²⁰ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸²¹ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), p. 11 y Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸²² Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸²³ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), pp. 10-11; Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4]; Proclamación Fernando VI, Madrid (5), pp. 17-18 y Proclamación Fernando VI, Madrid (7), p. [5].

⁸²⁴ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), pp. 12-14; Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4] y Proclamación Fernando VI, Madrid (7), p. [5].

⁸²⁵ Proclamación Fernando VI, Madrid (1), pp. 5 y 11 y Proclamación Fernando VI, Madrid (5), p. 17.

⁸²⁶ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

Tabla 37
Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bailes populares	No consta	Paseo	Bailaron aldeanas, pastores y la Condesa viuda de Altamira ⁸²⁸
Iluminación	[12/08]	Palacio del Retiro	Fue acompañada de “música” ⁸²⁹
Recepción y concierto	[12/08]	Palacio del Retiro	Hubo “músicas” ⁸³⁰
Entrada real	11/10	Puerta verde del Retiro Calle de Alcalá Puerta del Sol Calle Mayor Santa María Plaza y calle de Atocha Calle Carretas Puerta del Sol Carrera de San Jerónimo Retiro	Víttores ⁸³¹
Desfile de mojigangas (gremios)	Noche del 12/10	Retiro	No consta ⁸³²
Desfile de mojigangas y un carro triunfal Torneo (comediantes)	Noche del 12/10	Retiro	Contradanzas de matachines (interpretadas por “danzantes valencianos”) ⁸³³
Fuegos artificiales	Noche del 12/10	Retiro	[Ruido de los fuegos] ⁸³⁴
Corrida de toros	Mañana del 13/10	Plaza Mayor	No consta ⁸³⁵

⁸²⁷ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸²⁸ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸²⁹ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸³⁰ Proclamación Fernando VI, Madrid (2), p. [4].

⁸³¹ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, pp. [1-2].

⁸³² Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, pp. [1-2].

⁸³³ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, pp. [2-3].

⁸³⁴ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, p. [3].

⁸³⁵ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, pp. [2 y 3]

Tabla 37
Entradas y Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Madrid, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile real	13/10	Retiro Carrera de San Jerónimo Plaza Mayor	Vítores ⁸³⁶
Corrida de toros	14:30- noche del 13/10	Plaza Mayor	No consta ⁸³⁷
Refresco	Noche del 13/10	Casas de la Panadería (Plaza Mayor)	No consta ⁸³⁸
Iluminación	Noche del 13/10	Plaza Mayor Casas de las calles del cortejo real	Vítores durante la salida de los reyes al balcón de las Casas de la Panadería ⁸³⁹
Desfile real	Noche del 13/10	Plaza Mayor Retiro	No consta ⁸⁴⁰

⁸³⁶ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, p. [3].

⁸³⁷ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, pp. [3-4].

⁸³⁸ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, p. [4].

⁸³⁹ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, p. [4].

⁸⁴⁰ Entrada y Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746, p. [4].

Tabla 38
Fiestas de Proclamación de Carlos III Madrid, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de proclamación	11/09	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo clarineros y timbaleros ⁸⁴¹
[Salida de los Reyes al balcón]	11/09	Balcón del Retiro	No consta
1ª proclamación	11/09	Retiro	Vítors ⁸⁴²
2ª proclamación	11/09	Plaza Mayor	[Vítors] ⁸⁴³
3ª proclamación	11/09	Plaza de las Descalzas Reales	[Vítors] ⁸⁴⁴
4ª proclamación	11/09	Plaza de la Villa	[Vítors] ⁸⁴⁵
Exposición del pendón real	11/09	[Balcón principal de las Casas de la Villa]	[Vítors] ⁸⁴⁶
Iluminación	Noche del 11/09	Toda la ciudad	No consta ⁸⁴⁷
Recepción (Alférez Mayor)	11/09	Residencia del Conde de Altamira (Alférez Mayor)	No consta ⁸⁴⁸
Fuegos artificiales	Noche del 11/09	No consta	[Ruido de los fuegos] ⁸⁴⁹
Cantes y bailes populares	[Noche del 11/09]	Retiro y otros puntos de la ciudad	Fueron interpretadas por mujeres de los barrios de Maravillas, Barquillo y Lavapiés. Se acompañaron de panderos ⁸⁵⁰

⁸⁴¹ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), pp. 16-20.

⁸⁴² Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), pp. 18-19.

⁸⁴³ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 19.

⁸⁴⁴ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 19.

⁸⁴⁵ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 20.

⁸⁴⁶ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 20.

⁸⁴⁷ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 20.

⁸⁴⁸ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 20.

⁸⁴⁹ Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 20.

⁸⁵⁰ Proclamación Carlos III, Madrid (9), p. [17] y Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), pp. 21-23, cuyo autor (Alonso Antonio Quadrado de Anduga) incluye en su relación (mezcla entre una obra teatral y

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bendición del pendón real	No consta	[Catedral] (lo bendijo el Obispo)	No consta ⁸⁵¹
Repique general de campanas	Mediodía del 15/05	Toda la ciudad	Repique general de campanas ⁸⁵²
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	15/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁵³
Reparto de ropa a los presos pobres (gremio de mesoneros)	No consta	[Cárceles]	No consta ⁸⁵⁴
Iluminación general	Noche del 15/05	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en la plaza mayor (véanse las celdas siguientes) ⁸⁵⁵
Descubrimiento de los retratos reales	Noche del 15/05	Balcón principal del Ayuntamiento	Actuó una orquesta “de setenta instrumentos” ⁸⁵⁶
Concierto	Noche del 15/05	Plaza mayor	Actuó una orquesta “de setenta instrumentos” ⁸⁵⁷
Exposición de los reales retratos	Noche del 15/05-[Noche del 01/06]	Balcón principal del Ayuntamiento	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas anteriores y siguientes) ⁸⁵⁸
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	16/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁵⁹

una relación de fiestas) unas canciones, que parecen escritas por él mismo en estilo popular. El autor no precisa si esas canciones fueron realmente entonadas con motivo de la proclamación.

⁸⁵¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 4.

⁸⁵² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 2.

⁸⁵³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 2-4.

⁸⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 2.

⁸⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 2. El concierto se inició al descubrirse los retratos reales.

⁸⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 2 y 21.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del retrato de Carlos IV	Tarde del 16/05	Plazuela de la Catedral	No consta ⁸⁶⁰
Exposición del retrato de Carlos IV	Tarde del 16/05	Playa	No consta ⁸⁶¹
Reunión de los miembros y criados del Ayuntamiento	16h del 16/05	Patio de la Alhóndiga (sic)	No consta ⁸⁶²
Entrega del pendón al Teniente de Alférez Mayor	Tarde del 16/05	Plaza mayor	No consta ⁸⁶³
1ª proclamación	Tarde del 16/05	Plaza mayor	Después de la proclamación hubo: - Víttores - Repiques de campanas - Salvas de artillería - “Música” ⁸⁶⁴
Cortejo de proclamación	Tarde del 16/05	Patio de la Alhóndiga Plaza mayor Calle Granada Calle San Agustín Arco del Palacio Episcopal Plazuela de la Catedral Calle Santa María Plaza mayor Calle Nueva Puerta del Mar Playa Calle de San Juan Calle de Santos Calle de San Sebastián Plaza mayor	Iban en el cortejo: - Los músicos de los tres regimientos de Infantería acuartelados en Málaga - Los músicos del Regimiento de Caballería de Farnesio (con timbales y clarines) - Los músicos del Regimiento de la Costa de Granada (con clarines y timbales) - Dos trompetas municipales ⁸⁶⁵

⁸⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 7.

⁸⁶¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 8.

⁸⁶² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 4.

⁸⁶³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 4.

⁸⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 2 y 5.

⁸⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 5-8.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
2ª proclamación	Tarde del 16/05	Plazuela de la Catedral	Después de la proclamación hubo: - Vítoreas - Repiques de campanas - Salvas de artillería ⁸⁶⁶
3ª proclamación	Tarde del 16/05	Playa	Vítoreas ⁸⁶⁷
Exposición del pendón real	Tarde del 16/05 – 18/05	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ⁸⁶⁸
Refresco y baile (Teniente de Alférez Mayor)	Noche del 16/05 – 6h del 18/05	Residencia del Teniente de Alférez Mayor	Actuó una “numerosa orquesta de música” Hubo baile ⁸⁶⁹
Misa de acción de gracias y Te Deum	10h del 17/05	Catedral	Repique general de campanas Salva de artillería Actuó la Capilla de Música de la Catedral ⁸⁷⁰
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	17/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁷¹
Desfile de un víctor (escuela de niños abates)	Tarde del 17/05	Mismo itinerario del cortejo de la proclamación	Cantaron “una letra alusiva al objeto de la función” en la plaza Mayor ⁸⁷² Descarga [de fusilería]
Refresco, baile y ambigü (Gobernador)	Noche del 17/05 – 6h del 18/05	Residencia del Gobernador	Hubo baile ⁸⁷³

⁸⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 7-8.

⁸⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 8.

⁸⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 8.

⁸⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 8-9.

⁸⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 9-10.

⁸⁷¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁷² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 10.

⁸⁷³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 10.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	18/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁷⁴
Juegos “correr gansos” Bailes Naumaquia (gremio de mareantes)	16h del 18/05	Mar	Salvas de artillería No consta quiénes interpretaron los bailes ⁸⁷⁵
Desfile de máscaras, un victor y un carro triunfal (gremio de mareantes)	Tarde del 18/05	Convento del Carmen – plaza Mayor	Hubo bailes “alusivos al gremio” en la plaza Mayor ⁸⁷⁶
Refresco y baile (Pedro de Ortega y Monroy, Regidor Municipal y diputado para las fiestas)	Noche del 18/05 – amanecer del 19/05	Aduana	Hubo baile ⁸⁷⁷
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	19/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁷⁸
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	20/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁷⁹
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	21/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁸⁰
Iluminación (gremio de alfareros)	Una noche entre el 18 y el 21/05 (no consta fecha exacta)	No consta	No consta ⁸⁸¹

⁸⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 11-12.

⁸⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 12.

⁸⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 12-13.

⁸⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Misa y Te Deum (gremio de alfareros)	Entre el 19 y el 22/05 (no consta la fecha exacta)	Parroquia de los Mártires	Hubo “música” ⁸⁸²
Iluminación (Número de Corredores de Lonja)	Una noche entre el 18 y el 21/05 (no consta fecha exacta)	No consta	No consta ⁸⁸³
Misa y Te Deum (Número de Corredores de Lonja)	Entre el 19 y el 22/05 (no consta fecha exacta)	Convento de Agustinas	[Hubo “música”] ⁸⁸⁴
Reparto de pan a los pobres (gremio de alfareros, Número de Corredores de Lonja y gremio de confiteros)	Entre el 19 y el 22/05 (no consta fecha exacta)	No consta	No consta ⁸⁸⁵
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Cabildo Municipal)	22/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁸⁶
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Teniente de Alférez Mayor)	23/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁸⁷
Combate simulado de moros y cristianos (gremio de tejeros)	Tarde y noche del 23/05	Barrio de la Victoria, plazuela de la Merced, plaza mayor, Puerta del Mar y Puerta de Espartería, entre otros lugares	No consta ⁸⁸⁸

⁸⁸¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

⁸⁸² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

⁸⁸³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

⁸⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

⁸⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

⁸⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 1 y 22.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación y concierto (gremio de cordoneros y barrio de la Trinidad)	Noche del 23/05	Barrio de la Trinidad	Repique general de campanas Descargas de morteretes No consta quiénes fueron los intérpretes del concierto, pero parece que fue instrumental ⁸⁸⁹
Desfile y combate simulado (gremio de tejeros)	Mañana del 24/05	Playa, itinerario del cortejo de la proclamación Barrio de la Victoria	No consta
Desfile de un víctor (gremio de tejeros)	Mañana del 24/05	No consta	No consta ⁸⁹⁰
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Juan Agustín Sweerts y Ayala, Regidor Municipal)	24/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁹¹
Reparto de 40 vestidos a los pobres (gremio de tejeros)	24/05	No consta	No consta ⁸⁹²
Desfile de máscaras, un víctor y un carro triunfal (gremio de cordoneros)	Tarde – noche del 24/05	Salieron del Convento de la Trinidad Pararon en la plaza Mayor acabaron el desfile en el Convento de la Victoria	Durante el desfile hubo: - Canciones (interpretadas por niños) - Vítores Se interpretaron bailes en la plaza Mayor ⁸⁹³

⁸⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 13-14.

⁸⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), pp. 22-26.

⁸⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 14.

⁸⁹¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 1 y 22.

⁸⁹² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 14.

⁸⁹³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), *passim* y Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 14-16.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Pedro José Rengel y Páez, Regidor Municipal)	25/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁹⁴
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Pedro de Ortega y Monroy)	26/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁹⁵
Desfile de máscaras, un victor y un carro triunfal Reparto de dulces (gremio de herreros de obra prieta)	26/06	Mismo itinerario que el cortejo de la proclamación y parada en la plaza Mayor	Música Golpes de martillos sobre hierro Bailes Vítore ⁸⁹⁶
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	27/05	[Cárceles]	No consta ⁸⁹⁷
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremios de sastres y peluqueros)	27/05	No consta	Bailes Vítore ⁸⁹⁸
Construcción e iluminación de un altar a la Virgen de la Pastora Concierto	Noche del 27/05	Arco de Atarazanas	Una “hermosa y numerosa orquesta de música” interpretó el concierto ⁸⁹⁹
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	28/05	[Cárceles]	No consta ⁹⁰⁰

⁸⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 1 y 22.

⁸⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 1 y 22.

⁸⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 16.

⁸⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁸⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 17.

⁸⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 17.

⁹⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremio de hortelanos)	28/05	No consta	Bailes, algunos de ellos interpretados por enanos Vítores ⁹⁰¹
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	29/05	[Cárceles]	No consta ⁹⁰²
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremio de zapateros)	29/05	No consta	Bailes que representaban las cuatro estaciones del año ⁹⁰³
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	30/05	[Cárceles]	No consta ⁹⁰⁴
Desfile de máscaras y un carro triunfal (gremio de toneleros)	30/05	No consta	“Música” Baile ⁹⁰⁵
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	31/05	[Cárceles]	No consta ⁹⁰⁶
Construcción e iluminación de un palacio efímero (gremios de albañiles, carpinteros y cerrajeros)	31/05	Playa	No consta ⁹⁰⁷
Descubrimiento y exposición del retrato real y de un víctor (gremios de albañiles, carpinteros y cerrajeros)	Noche del 31/05	Palacio construido en la playa	No consta ⁹⁰⁸

⁹⁰¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 17-18.

⁹⁰² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹⁰³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 18.

⁹⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 18-19.

⁹⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 19-20 y 21.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	01/06	[Cárceles]	No consta ⁹⁰⁹
Desfile de un víctor y un carro triunfal	Tarde del 01/06	Hubo paradas en la plaza Mayor y en la Catedral El desfile terminó en la playa	Una “orquesta de música” Bailes alusivos al gremio ⁹¹⁰
Iluminación del palacio efímero Bailes	Noche del 01/06	Playa	Bailes alusivos al gremio ⁹¹¹
Iluminación Concierto (colegio de plateros)	[Noche del 01]/06	Plaza Mayor	Actuó una “numerosa orquesta de música” ⁹¹²
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	02/06	[Cárceles]	No consta ⁹¹³
Reparto de pan a los pobres (gremio de panaderos)	Tarde del 02/06	Plaza Mayor	No consta ⁹¹⁴
Misa y Te Deum (colegio de plateros)	02/06	Convento de Clérigos menores	No consta ⁹¹⁵
Reparto de pan a los pobres	[02]/06	No consta	No consta ⁹¹⁶

⁹⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 20.

⁹⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹¹⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 20-21.

⁹¹¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 20-21.

⁹¹² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 21.

⁹¹³ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹¹⁴ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 21.

⁹¹⁵ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 21.

⁹¹⁶ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 21.

Tabla 39
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Málaga, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reparto de limosnas a conventos y casas de piedad (Real Consulado)	No consta	[Conventos y casas de piedad]	No consta ⁹¹⁷
Sorteo de 20 dotes entre huérfanas (Real Consulado)	No consta	No consta	No consta ⁹¹⁸
Misa y Te Deum (Real Consulado)	No consta	Convento de Dominicas	No consta ⁹¹⁹
Misa y Te Deum (Real Montepío de Cosecheros)	No consta	Convento de San Pedro de Alcántara	No consta ⁹²⁰
Entrega de comida a los presos de las cárceles (Alcaldes de barrio del almacenamiento)	03-11/06 (sic)	[Cárceles]	No consta ⁹²¹
Entrega de comida a los presos de las cárceles (vecinos de Málaga)	11/06-10/08 (sic)	[Cárceles]	No consta ⁹²²

⁹¹⁷ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹¹⁸ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹¹⁹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 22-23.

⁹²⁰ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 23.

⁹²¹ Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

⁹²² Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 22.

Tabla 40
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Marbella, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	No consta	No consta	No consta ⁹²³
Reparto de pan y carne a los pobres, jornaleros y encarcelados (Cabildo Municipal)	11-13/02	No consta	No consta ⁹²⁴
Reparto de pan y carne a los pobres (Alferez Mayor)	11-13/02	Residencia del Alferez Mayor	No consta ⁹²⁵
Reunión del Cabildo Municipal	15:00h del 11/02	Casas Consistoriales	No consta ⁹²⁶
Cortejo para buscar al Alferez	Tarde del 11/02	Casas Consistoriales – residencia del Alferez Mayor – Casas Consistoriales	Actuaron clarineros durante todo el recorrido ⁹²⁷
Entrega del pendón al Alferez Mayor	Tarde del 11/02	Casas Consistoriales	No consta ⁹²⁸
Descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 11/02	Tablado de la Plaza del Ayuntamiento	Hubo un breve concierto interpretado por “varias orquestas de música” ⁹²⁹
1ª proclamación	Tarde del 11/02	Plaza del Ayuntamiento	Tras la tremolación hubo: Vítores Repique general de campanas Salvas disparadas desde el castillo de San Luis y las naves del puerto ⁹³⁰

⁹²³ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [1].

⁹²⁴ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹²⁵ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹²⁶ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹²⁷ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹²⁸ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹²⁹ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹³⁰ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

Tabla 40
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Marbella, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de proclamación	Tarde del 11/02	Véase la fila anterior y la fila siguiente	Actuó durante todo el recorrido “una completa música militar” ⁹³¹
2ª proclamación (el Alférez contrató la orquesta)	Tarde del 11/02	Plazuela de Altamirano	Tras la tremolación: Actuó “una orquesta de música” contratada por el Alférez Mayor [Vítors] [Repique general de campanas] [Salvas disparadas desde el castillo de San Luis y las naves del puerto] ⁹³²
3ª proclamación	Tarde del 11/02	Plazuela del Santo Cristo	Tras la tremolación hubo: [Vítors] [Repique general de campanas] [Salvas disparadas desde el castillo de San Luis y las naves del puerto] ⁹³³
Exposición del pendón real	Tarde del 11/02	Balcón principal de las Casas Capitulares	No consta ⁹³⁴
Refresco, cena y baile (Alférez Mayor)	Tarde del 11/02 – Amanecer del 12/02	Residencia del Alférez Mayor	Hubo un baile ⁹³⁵
Iluminación general	Comenzó a las 20:00h del 11/02	Toda la ciudad	Repique de campanas ⁹³⁶

⁹³¹ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹³² Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹³³ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

⁹³⁴ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, pp. [2-3].

⁹³⁵ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹³⁶ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, pp. [1 y 3].

Tabla 40
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Marbella, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

Actos	Fechas	Lugares	Elementos sonoros empleados
Cortejo	Mañana del 12/02	Casas Consistoriales – Iglesia parroquial	No consta ⁹³⁷
Misa y Te Deum de rogativas	Mañana del 12/02	Iglesia Parroquial	Hubo “música” durante la ceremonia ⁹³⁸
Corrida de novillos	Tarde del 12/02	Plaza Mayor	No consta ⁹³⁹
Refresco ([Cabildo Municipal])	Tarde del 12/02	[Casas Consistoriales]	No consta ⁹⁴⁰
Desfile y bailes (Gremio de matrícula)	Noche del 12/02	Los bailes se hicieron en la Plaza Mayor	Se bailaron contradanzas ⁹⁴¹
Corrida de novillos	Mañana y tarde del 13/02	[Plaza Mayor]	No consta ⁹⁴²
Bailes ([Gremio de matrícula])	Noche del 13/02	[Plaza Mayor]	Posiblemente se bailaron contradanzas ⁹⁴³
Combate simulado de moros y cristianos	14-15/02	Espacio junto al puerto y Plaza Mayor	Repique de campanas Salvas ⁹⁴⁴

⁹³⁷ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹³⁸ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹³⁹ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹⁴¹ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹⁴² Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹⁴³ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

⁹⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, pp. [3-4].

Tabla 41
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Murcia, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bendición del pendón real y de la bandera de la ciudad	21/06	Catedral	No consta ⁹⁴⁵
Reunión de los integrantes del cortejo del pendón	Tarde del 21/06	Casas Consistoriales	No consta ⁹⁴⁶
Cortejo de proclamación	Tarde del 21/06	Véanse las filas siguientes	Actuaron los timbaleros y clarineros municipales, los músicos de una Compañía de Dragones del Regimiento de Numancia y nueve músicos más ⁹⁴⁷
Proclamación	Tarde del 21/06	Plaza de Santo Domingo	Víttores Repique general de campanas ⁹⁴⁸
Iluminación	[Noche del 21/06]	Toda la ciudad	No consta ⁹⁴⁹
Refresco, concierto y baile (Ayuntamiento, Alférez Mayor y Corregidor)	Noche del 21/06 – 4:00h del 22/06	[Cabildo Municipal, residencia del Alférez Mayor y residencia del Corregidor]	Hubo “baile y música” ⁹⁵⁰
Misa y Te Deum de acción de gracias	Mañana del 22/06	Catedral	Hubo música, posiblemente interpretada por la Capilla de Música de la Catedral Repique general de campanas Descargas ⁹⁵¹
Desfile de carros triunfales (gremios)	Tarde del 22/06	Plaza del Arenal	No consta ⁹⁵²

⁹⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵¹ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁵² Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

Tabla 41
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Murcia, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación	[Noche del 22/06]	Toda la ciudad	No consta ⁹⁵³
Refresco, concierto y baile (Ayuntamiento, Alférez Mayor y Corregidor)	Noche del 22/06 – 4:00h del 23/06	[Cabildo Municipal, residencia del Alférez Mayor y residencia del Corregidor]	Hubo “baile y música” ⁹⁵⁴
Desfile de carros triunfales (gremios)	Tarde del 23/06	Plaza del Arenal	No consta ⁹⁵⁵
Iluminación	[Noche del 23/06]	Toda la ciudad	No consta ⁹⁵⁶
Refresco, concierto y baile (Ayuntamiento, Alférez Mayor y Corregidor)	Noche del 23/06 – 4:00h del 24/06	[Cabildo Municipal, residencia del Alférez Mayor y residencia del Corregidor]	Hubo “baile y música” ⁹⁵⁷
Desfile de carros triunfales (gremios)	Tarde del 24/06	Plaza del Arenal	No consta ⁹⁵⁸
Desfile de un vitor público (Corregidor, dos Regidores municipales, miembros de la Cofradía de Santiago y gremios)	[Noche] del 24/06	“Calles principales”	Actuó “una orquesta de música” durante todo el recorrido ⁹⁵⁹

⁹⁵³ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

⁹⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

⁹⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reparto de comida a pobres (Obispo de Orihuela)	01/09	Conventos de San Francisco, Capuchinos y Descalzos	No consta ⁹⁶⁰
Reparto de comida (Obispo de Orihuela)	01/09	Cuatro casas de piedad de Orihuela	El Obispo fue acompañado por un cortejo a las casas de piedad. En el cortejo iban músicos ⁹⁶¹
Entrega del pendón real al Regidor Decano	Tarde del 01/09	Cabildo Municipal	No consta ⁹⁶²
Cortejo de proclamación	Tarde del 01/09	Ayuntamiento – Plaza Nueva –Ayuntamiento Se recorrieron “las calles principales”	Actuaron los músicos del Cuarto Batallón del Real Cuerpo de Artillería y los clarineros y timbaleros municipales durante todo el recorrido ⁹⁶³
Lectura de la Real Orden y Proclamación	Tarde del 01/09	Plaza Nueva	Actuaron los músicos del cortejo de la proclamación y “una orquesta de música que alternaba con la de la comitiva” Vítors ⁹⁶⁴
Exposición del pendón real	Tarde del 01/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ⁹⁶⁵
Refresco ([Cabildo Municipal])	01/09	Salón principal del Ayuntamiento	No consta ⁹⁶⁶
Iluminación	Noche del 01/09	No consta si fue general	Se acompañó de conciertos en la Lonja y en el Seminario de San Miguel (véanse las celdas siguientes) ⁹⁶⁷

⁹⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁶¹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁶² Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

⁹⁶³ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

⁹⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

⁹⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

⁹⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

⁹⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [2-3].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cena y entrega de medicinas (comerciantes de la localidad)	Noche del 01/09	Cuatro casas de piedad y hospitales de Orihuela	No consta ⁹⁶⁸
Concierto (comerciantes de la localidad)	Noche del 01/09	Exterior de la lonja pública	El concierto fue interpretado por una "armoniosa orquesta" ⁹⁶⁹
Concierto (Seminario de San Miguel)	Noche del 01/09	Plaza del Seminario de San Miguel	El concierto fue interpretado por una "orquesta de música" ⁹⁷⁰
Misa y Te Deum	02/09	Catedral	[Actuó la Capilla de Música de la Catedral] Se dispararon salvas ⁹⁷¹
Reparto de comida a pobres (Obispo de Orihuela)	02/09	Conventos de San Francisco, Capuchinos y Descalzos	No consta ⁹⁷²
Reparto de comida (Obispo de Orihuela)	02/09	Cuatro casas de piedad de Orihuela	El Obispo fue acompañado por un cortejo a las casas de piedad. En el cortejo iban músicos ⁹⁷³
Desfile de vítores y carros triunfales (gremios de la localidad)	Tarde del 02/09	No consta	Danzas "al estilo africano acompañadas de instrumentos marciales" En los carros y en la comitiva marchaban músicos Vítores ⁹⁷⁴
Iluminación	Noche del 02/09	No consta si fue general	Se acompañó de conciertos en la Lonja y en el Seminario de San Miguel (véanse las celdas siguientes) ⁹⁷⁵

⁹⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁷¹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁷² Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁷³ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [1-2].

⁹⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [2-3].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cena y entrega de medicinas (comerciantes de la localidad)	Noche del 02/09	Cuatro casas de piedad y hospitales de Orihuela	No consta ⁹⁷⁶
Concierto (comerciantes de la localidad)	Noche del 02/09	Exterior de la lonja pública	El concierto fue interpretado por una "armoniosa orquesta" ⁹⁷⁷
Concierto (Seminario de San Miguel)	Noche del 02/09	Plaza del Seminario de San Miguel	El concierto fue interpretado por una "orquesta de música" ⁹⁷⁸
Refresco y baile (Gobernador)	Noche del 02/09 – madrugada del 03/09	Residencia de la marquesa de Rafal	Hubo un baile ⁹⁷⁹
Misa y Te Deum (Universidad de Orihuela)	03/09	Iglesia de los Padres Dominicos	No consta qué conjunto interpretó la música ⁹⁸⁰
Reparto de comida a pobres (Obispo de Orihuela)	03/09	Conventos de San Francisco, Capuchinos y Descalzos	No consta ⁹⁸¹
Reparto de comida (Obispo de Orihuela)	03/09	Cuatro casas de piedad de Orihuela	El Obispo fue acompañado por un cortejo a las casas de piedad. En el cortejo iban músicos ⁹⁸²
Sorteo y entrega de 600 reales a dos hijas de labradores pobres (gremios de la localidad)	[03/09]	No consta	No consta ⁹⁸³

⁹⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

⁹⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [3-4].

⁹⁸¹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁸² Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁸³ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de vítores y carros triunfales (gremios de la localidad)	Tarde del 03/09	No consta	Danzas “al estilo africano acompañadas de instrumentos marciales” En los carros y en la comitiva marchaban músicos Víttores ⁹⁸⁴
Iluminación	Noche del 03/09	No consta si fue general	Se acompañó de conciertos en la Lonja y en el Seminario de San Miguel (véanse las celdas siguientes) ⁹⁸⁵
Cena y entrega de medicinas (comerciantes de la localidad)	Noche del 03/09	Cuatro casas de piedad y hospitales de Orihuela	No consta ⁹⁸⁶
Concierto (comerciantes de la localidad)	Noche del 03/09	Exterior de la lonja pública	El concierto fue interpretado por una “armoniosa orquesta” ⁹⁸⁷
Concierto (Seminario de San Miguel)	Noche del 03/09	Plaza del Seminario de San Miguel	El concierto fue interpretado por una “orquesta de música” ⁹⁸⁸
Reparto de comida a pobres (Obispo de Orihuela)	04/09	Conventos de San Francisco, Capuchinos y Descalzos	No consta ⁹⁸⁹
Reparto de comida (Obispo de Orihuela)	04/09	Cuatro casas de piedad de Orihuela	El Obispo fue acompañado por un cortejo a las casas de piedad. En el cortejo iban músicos ⁹⁹⁰
Iluminación	Noche del 04/09	No consta si fue general	Se acompañó de conciertos en la Lonja y en el Seminario de San Miguel (véanse las celdas siguientes) ⁹⁹¹

⁹⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

⁹⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [2-3].

⁹⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁹¹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [2-3].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cena y entrega de medicinas (comerciantes de la localidad)	Noche del 04/09	Cuatro casas de piedad y hospitales de Orihuela	No consta ⁹⁹²
Desfile de vítores y carros triunfales (gremios, Cabildo Municipal y Gobernador de la localidad)	Noche del 04/09	El cortejo comenzó y terminó en las Casas Capitulares	Danzas “al estilo africano acompañadas de instrumentos marciales” En los carros y en la comitiva marchaban músicos Vítores ⁹⁹³
Exposición de un vítor	Noche del 04/09	Ayuntamiento	[Vítores] ⁹⁹⁴
Concierto (comerciantes de la localidad)	Noche del 04/09	Exterior de la lonja pública	El concierto fue interpretado por una “armoniosa orquesta” ⁹⁹⁵
Concierto (Seminario de San Miguel)	Noche del 04/09	Plaza del Seminario de San Miguel	El concierto fue interpretado por una “orquesta de música” ⁹⁹⁶
Refresco, cena y baile (Juan Nepomuceno Roca)	Noche del 04/09 – 6:00h del 05/09	Residencia de Juan Nepomuceno Roca	Hubo un baile ⁹⁹⁷
Donación de trigo (Obispo de Orihuela)	No consta, pero durante los días de fiesta	Casa de la Misericordia	No consta ⁹⁹⁸
Entrega de 10 reales a los curas de las tres parroquias (Obispo de Orihuela)	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ⁹⁹⁹

⁹⁹² Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

⁹⁹³ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

⁹⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

⁹⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

⁹⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

⁹⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

Tabla 42
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Orihuela, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega de 50 dotes para doncellas pobres (Obispo de Orihuela)	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ¹⁰⁰⁰
Misa y reparto de alimentos (Deán de la Catedral)	No consta, pero durante los días de fiesta	Iglesia del convento hospital de San Juan de Dios	No consta ¹⁰⁰¹
Misa y reparto de alimentos (Comercio)	No consta, pero durante los días de fiesta	Hospital de la Caridad	Hubo música durante la ceremonia ¹⁰⁰²
Entrega de 5 dotes a huérfanas (Juan Roca)	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ¹⁰⁰³
Reparto de limosnas	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ¹⁰⁰⁴

⁹⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

¹⁰⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

¹⁰⁰¹ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

¹⁰⁰² Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

¹⁰⁰³ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

¹⁰⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	06/01	No consta	No consta ¹⁰⁰⁵
Desfile	12:00h del 09/01	Pasaron por casi todas las calles	La comitiva estaba compuesta de tambores “y demás música militar”. Interpretaron “marchas” y “sonatas” ¹⁰⁰⁶ .
Desfile	Anochecer del 09/01	Pasaron por casi todas las calles	La comitiva estaba compuesta de tambores “y demás música militar” ¹⁰⁰⁷
Fuegos artificiales y concierto	20:00h del 09/01	Plaza del Fontán	[Ruido de los fuegos] En los intermedios actuaron una orquesta militar y la Capilla de Música de la Catedral ¹⁰⁰⁸
Desfile	[Amanecer del] 10/01	El punto de partida y de llegada fue la Casa de Labandera	La comitiva estaba compuesta de tambores “y música militar” ¹⁰⁰⁹
Exposición de los retratos reales	Mañana del 10/01 No consta cuándo se retiraron	Balcón del Ayuntamiento	No consta ¹⁰¹⁰
Cortejo con el Alférez Mayor de la ciudad	h. 8:00 del 10/01	Residencia del Alférez Mayor de la ciudad– Casa de Labandera	No consta ¹⁰¹¹
Exposición del pendón real	Hasta las 10:00h 10/01	Balcón principal de la casa de Labandera	Descarga Ruido de cohetes Vítors ¹⁰¹²

¹⁰⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰¹⁰ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [2 y 7].

¹⁰¹¹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

¹⁰¹² Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [1-2].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actas</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión de los miembros del cortejo del traslado del pendón	10:00h del 10/01	Casa de Labandera	Se hicieron descargas cuando el Alférez salió de la Casa ¹⁰¹³
Exposición de los retratos reales	10:00h del 10/01 No consta cuándo se retiraron	Fachada de la residencia del Alférez Mayor del principado	No consta ¹⁰¹⁴
Cortejo de traslado del pendón	Mañana del 10/01	Casa de Labandera – Ayuntamiento	En el cortejo iban músicos militares (entre ellos tambores) y los músicos municipales (un tambor y un clarín) ¹⁰¹⁵
Exposición del pendón real	Mañana del 10/01 – tarde del 10/01	Balcón del Ayuntamiento	Salva general ¹⁰¹⁶
Cortejo	Mañana del 10/01	Ayuntamiento - calle de la Magdalena - calle Matadero - calle Santo Domingo – Herrería - calle San Antonio - cima de la Villa - residencia del Alférez Mayor	En el cortejo iban músicos, entre ellos, tambores ¹⁰¹⁷
Almuerzo a los Regidores Municipales (Alférez Mayor)	10/01	Residencia del Alférez Mayor de la ciudad	No consta ¹⁰¹⁸
Reparto de limosnas a los pobres (Alférez Mayor)	10/01 (a la vez que se celebraba el almuerzo)	Residencia del Alférez Mayor de la ciudad	No consta ¹⁰¹⁹
Entrega de comida a los presos (Alférez Mayor)	10/01	Cárceles del Castillo y de la ciudad	No consta ¹⁰²⁰

¹⁰¹³ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

¹⁰¹⁴ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [4 y 5].

¹⁰¹⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

¹⁰¹⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [2 y 3].

¹⁰¹⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

¹⁰¹⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

¹⁰¹⁹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo	14:30h del 10/01	Ayuntamiento – residencia del Oidor de la Audiencia – Ayuntamiento	No consta ¹⁰²¹
Cortejo de proclamación	Tarde del 10/01	Véanse las filas siguientes	En el cortejo iban músicos militares, entre ellos, tambores ¹⁰²²
Cortejo con el Alférez Mayor del principado	Tarde del 10/01	Residencia del Alférez Mayor del principado – Casas de la Regencia	No consta ¹⁰²³
Reunión de la Diputación del Principado	Tarde del 10/01	Casas de la Regencia	No consta ¹⁰²⁴
1ª proclamación	Tarde del 10/01	Plaza Mayor	Repique general de campanas Salvas y descargas Vítore ¹⁰²⁵
Inauguración de dos fuentes de vino (Gremio de confiteros y cereros)	Tarde del 10/01 (inmediatamente después de la primera proclamación)	Plaza Mayor (fachada de la iglesia de San Isidoro)	Repique general de campanas Salvas y descargas Vítore ¹⁰²⁶
Incorporación al cortejo del pendón de los miembros de la Diputación del Principado	Tarde del 10/01	Plaza Mayor	No consta ¹⁰²⁷

¹⁰²⁰ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [4].

¹⁰²¹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [2-3].

¹⁰²² Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [3 y 4].

¹⁰²³ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

¹⁰²⁴ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

¹⁰²⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

¹⁰²⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

¹⁰²⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega del pendón real al Alférez Mayor del principado	Tarde del 10/01	Plaza Mayor	No consta ¹⁰²⁸
2ª proclamación	Tarde del 10/01	Castillo	Descargas Vítore ¹⁰²⁹
Concierto (Universidad)	Tarde del 10/01 (al paso del pendón real)	Casa de la Picota	Actuó una orquesta que cantó “una composición alusiva al asunto” Descarga de artillería ¹⁰³⁰
Entrega del pendón real al Alférez de la ciudad	Tarde del 10/01	Plaza Mayor	Descarga de artillería ¹⁰³¹
Iluminación general	Noche del 10/01	Toda la ciudad	No consta ¹⁰³²
Representación de una comedia (gremio de sastres)	Noche del 10/01	Teatro	No consta ¹⁰³³
Refresco y baile (Diputación del Principado y Cabildo Municipal)	Noche del 10/01 – madrugada del 11/01	Salones de la Universidad	Durante el baile actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁰³⁴
Desfile de un carro triunfal (gremio de herreros)	11/01	No consta, pero pasaron por la Cima de la Villa	En el carro iba la Capilla de Música de la Catedral ¹⁰³⁵
Iluminación general	Noche del 11/01	Toda la ciudad	No consta ¹⁰³⁶

¹⁰²⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

¹⁰²⁹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [4].

¹⁰³⁰ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [4-5].

¹⁰³¹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [5].

¹⁰³² Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [5-6].

¹⁰³³ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰³⁴ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [5].

¹⁰³⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰³⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [5-6].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Representación de una comedia (gremio de sastres)	Noche del 11/01	[Teatro]	No consta ¹⁰³⁷
Fuegos artificiales	Noche del 11/01	No consta	[Ruido de los fuegos] ¹⁰³⁸
Cortejo de la Diputación del principado	12/01	Casas de la Regencia – Parroquia de San Isidoro	No consta ¹⁰³⁹
Misa y Te Deum	12/01	Parroquia de San Isidoro	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁰⁴⁰
Cortejo de la Diputación del principado	12/01	Parroquia de San isidoro – Casas de la Regencia	En el cortejo iban músicos militares, entre ellos, tambores ¹⁰⁴¹
Desfile de un carro triunfal (gremio de zapateros)	12/01	No consta	Iban músicos en el carro triunfal ¹⁰⁴²
Exposición de los retratos reales (gremio de zapateros)	Después del desfile y hasta las 23:00h del 12/01	Capilla de San Nicolás	No consta ¹⁰⁴³
Iluminación general	Noche del 12/01	Toda la ciudad	No consta ¹⁰⁴⁴
Representación de una comedia (gremio de sastres)	Noche del 12/01	[Teatro]	No consta ¹⁰⁴⁵
Fuegos artificiales	Noche del 12/01	No consta	[Ruido de los fuegos] ¹⁰⁴⁶

¹⁰³⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰³⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰³⁹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰⁴¹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰⁴² Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰⁴³ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

¹⁰⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [5-6].

¹⁰⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Representación teatral (gremio de sastres)	13/01	Plaza Mayor	Descargas ¹⁰⁴⁷
Desfile con el retrato de Carlos IV (gremio de sastres)	13/01	No consta	Actuó la Capilla de Música de la Catedral. Interpretó “canciones en loor de los Soberanos” ¹⁰⁴⁸
Representación teatral y concierto	14/01	Plaza Mayor	Actuaron los niños de gramática y primeras letras. Interpretaron “cantadas”, acompañados de “música” ¹⁰⁴⁹
Desfile con el retrato de Carlos IV (gremio de tejedores)	14/01	No consta	En el cortejo iban músicos, entre ellos, tambores ¹⁰⁵⁰
Representación de una loa, una comedia y sainetes y entremeses (oficiales de la pluma Diputación del principado Cabildo Municipal)	Noche del 14/01	Teatro	No consta ¹⁰⁵¹
Representación teatral y concierto	15/01	Plaza Mayor	Actuaron los niños de gramática y primeras letras. Interpretaron “cantadas”, acompañados de “música” ¹⁰⁵²
Representación de una loa, una comedia y sainetes y entremeses (Oficiales de la pluma Diputación del principado Cabildo Municipal)	Noche del 15/01	Teatro	No consta ¹⁰⁵³

¹⁰⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵¹ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵² Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵³ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Tabla 43
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Oviedo, 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Representación teatral y concierto	16/01	Plaza Mayor	Actuaron los niños de gramática y primeras letras. Interpretaron “cantadas”, acompañados de “música” ¹⁰⁵⁴
Representación de una loa, una comedia y sainetes y entremeses (Oficiales de la pluma Diputación del principado Cabildo Municipal)	Noche del 16/01	Teatro	No consta ¹⁰⁵⁵
Combate simulado (gremio de carpinteros, canteros y albañiles)	18/01	Campo de San Francisco	Salvas de artillería ¹⁰⁵⁶
Entrega de raciones de pan a los militares (gremio de plateros)	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ¹⁰⁵⁷
Reparto de limosnas a los pobres (comerciantes)	No consta, pero durante los días de fiesta	No consta	No consta ¹⁰⁵⁸

¹⁰⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

¹⁰⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [7-8].

¹⁰⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [8].

¹⁰⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [8].

Tabla 44
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Palencia, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales	19/04 No consta cuándo se retiraron	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁰⁵⁹
Exposición de los retratos reales	19/04 No consta cuándo se retiraron	Balcón de la torre de la Catedral	No consta ¹⁰⁶⁰
Misa y Te Deum	Mañana del 19/04	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁰⁶¹
Limosna a los pobres del hospicio y de la cárcel (“Alférez Mayor”)	Tarde del 19/04	Hospicio y cárcel	No consta ¹⁰⁶²
Inauguración de una fuente de vino	Tarde del 19/04	No consta	No consta ¹⁰⁶³
Cortejo del pendón	Tarde del 19/04		Iban clarineros y timbaleros en la comitiva ¹⁰⁶⁴
1ª proclamación	Tarde del 19/04	Plaza Mayor	No consta ¹⁰⁶⁵
2ª proclamación	Tarde del 19/04	Plaza de la Catedral	No consta ¹⁰⁶⁶
3ª proclamación	Tarde del 19/04	Cuatro cantones	No consta ¹⁰⁶⁷
Exposición del pendón real	Tarde del 19/04 No consta cuando se retiró	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁰⁶⁸

¹⁰⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁶¹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [1].

¹⁰⁶² Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁶³ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [1-2].

¹⁰⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [1 y 2].

¹⁰⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [1 y 2].

¹⁰⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [1 y 2].

Tabla 44
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Palencia, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reparto de monedas	Tarde del 19/04	Se tiraron desde el balcón principal del Ayuntamiento	Víttores ¹⁰⁶⁹
Iluminación general	Noche del 19/04	Toda la ciudad	No consta ¹⁰⁷⁰
Refresco y baile (“Alférez Mayor”)	Noche del 19/04	Residencia del “Alférez Mayor”	Hubo un baile ¹⁰⁷¹
Juego de cintas y estafermo (“varios sujetos distinguidos”)	Tarde del 20/04	No consta	No consta ¹⁰⁷²
Baile	Tarde del 20/04	No consta	Hubo un baile ¹⁰⁷³
Iluminación general	Noche del 20/04	Toda la ciudad	No consta ¹⁰⁷⁴
Desfile de una comparsa (gremio de sastres)	Tarde del 21/04	No consta	No consta ¹⁰⁷⁵
Iluminación general	Noche del 21/04	Toda la ciudad	No consta ¹⁰⁷⁶
Representación teatral (gremio de obra prima)	22/04	Plaza Mayor	No consta ¹⁰⁷⁷
Juegos de sortija, cabezas, cinta y estafermo ([“varios sujetos distinguidos”])	23/04	[Plaza Mayor]	No consta ¹⁰⁷⁸

¹⁰⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁷¹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [2-3].

¹⁰⁷² Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁷³ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

¹⁰⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

Tabla 44
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Palencia, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Combate naval simulado (gremio de estameñeros)	24/05	Plaza Mayor	No consta ¹⁰⁷⁹
Desfile de un vítor (gremio de la puebla)	Noche del 24/05	No consta	Víttores ¹⁰⁸⁰
Baile (Comandante y oficialidad del Regimiento de América)	[Noche del 24/05]	No consta	Hubo un baile ¹⁰⁸¹

Tabla 45
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Llegada de la Real Orden	Cabildo del 16/09	Cabildo Municipal	No consta ¹⁰⁸²
Publicación del bando	10/10	No consta	Actuaron pifanos, clarines y cajas ¹⁰⁸³
Exposición del retrato real	[11/-17/10]	[Casas Capitulares]	Véanse las filas siguientes ¹⁰⁸⁴
Iluminación general	Noche del 11/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas Véanse también las filas siguientes ¹⁰⁸⁵

¹⁰⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

¹⁰⁸¹ Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [3-4].

¹⁰⁸² Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. [6-7].

¹⁰⁸³ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 9-10 y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [2].

¹⁰⁸⁴ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 11-12.

Tabla 45

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto (Guillermo de Tirri)	Noche del 11/10	Residencia del Alférez Mayor (Guillermo de Tirri, Marqués de la Cañada)	Actuaron treinta y seis instrumentos de viento y cuerda”, clarines y timbales ¹⁰⁸⁶
Descargas de artillería (Conde de Leroydeville, Capitán General de la Costa)	Noche del 11/10	Castillo de Santa Catalina y “reductos y fuertes de esta costa”	Descargas de artillería ¹⁰⁸⁷
Concierto y fuegos artificiales (Conde de Leroydeville)	Noche del 11/10	Residencia del Conde de Leroydeville	Actuaron timbales, clarines, tambores y pífanos Descargas de artillería [Ruido de los fuegos] ¹⁰⁸⁸
Reunión de los miembros del Cabildo Municipal	14h del 12/10	Plaza de la iglesia prioral	No consta ¹⁰⁸⁹
Cortejo para buscar al Alférez Mayor	Tarde del 12/10	Cabildo Municipal – Residencia del Alférez Mayor	Clarines y timbales ¹⁰⁹⁰
Cortejo de proclamación	Tarde del 12/10	Véase la Tabla 46	Clarines y timbales ¹⁰⁹¹

¹⁰⁸⁵ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 12-17.

¹⁰⁸⁶ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [3] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 13 y 31.

¹⁰⁸⁷ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 15-16.

¹⁰⁸⁸ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 15

¹⁰⁸⁹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 18-20.

¹⁰⁹⁰ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [3] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 20-21.

¹⁰⁹¹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), pp. [3-4]; Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), pp. [1-2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 9-10, 22-24 y 26-28.

Tabla 45
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bendición del pendón y procesión claustral	Tarde del 12/10	Iglesia mayor prioral	Se interpretó el Te Deum con voces y “treinta y seis instrumentos de cuerda y viento” Se cantó una Salve ¹⁰⁹²
1ª proclamación	Tarde del 12/10	Plaza de la iglesia prioral	Hubo “música, clarines y timbales” Vítore ¹⁰⁹³
2ª proclamación	Tarde del 12/10	Plaza del Polvorista	Actuaron dos orquestas Vítore ¹⁰⁹⁴
3ª proclamación	Tarde del 12/10	Plaza de Escribanos	[Vítore] ¹⁰⁹⁵
Exposición de los retratos reales	No consta, pero estaban expuestos la tarde del 12/10	Residencia del Alférez Mayor	Véanse las filas siguientes ¹⁰⁹⁶
Exposición del pendón real	Tarde del 12/10	Residencia del Alférez Mayor	Véanse las filas siguientes ¹⁰⁹⁷
Refresco y fuegos artificiales	Tarde y noche del 12/10	Residencia del Alférez Mayor	Hubo “tres conciertos” con “treinta y seis instrumentos”, clarines y timbales [Ruido de los fuegos] ¹⁰⁹⁸

¹⁰⁹² Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [4] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 20 y 24-25.

¹⁰⁹³ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (1), p. [4] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 26-27.

¹⁰⁹⁴ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [1] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 28.

¹⁰⁹⁵ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [1] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 10.

¹⁰⁹⁶ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 29.

¹⁰⁹⁷ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 29.

¹⁰⁹⁸ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 30-32.

Tabla 45

Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746

Actos celebrados y presencia de la música en ellos

(viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 12/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹⁰⁹⁹
Descargas de artillería (Conde de Leroydeville, Capitán General de la Costa)	Noche del 12/10	Castillo de Santa Catalina y “reductos y fuertes de esta costa”	Descargas de artillería ¹¹⁰⁰
Concierto y fuegos artificiales (Conde de Leroydeville)	Noche del 12/10	Residencia del Conde de Leroydeville	Actuaron timbales, clarines, tambores y pífanos Descargas de artillería [Ruido de los fuegos] ¹¹⁰¹
Misa, Te Deum y procesión [claustral]	13/10	Iglesia prioral	Se interpretó el Te Deum con voces y “36 instrumentos” ¹¹⁰²
Representación teatral	Tarde del 13/10	[Plaza de la iglesia prioral]	Hubo “músicas”, “areas” y bailes ¹¹⁰³
Iluminación general	Noche del 13/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹¹⁰⁴
Desfile de carrozas y coches	Noche del 13/10	Plaza [de la iglesia prioral]	Víttores al Rey y a los diputados de fiestas ¹¹⁰⁵
Concierto	Noche del 13/19	Plaza [de la iglesia prioral]	No consta quién interpretó el concierto ¹¹⁰⁶

¹⁰⁹⁹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 10

¹¹⁰⁰ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 15-16.

¹¹⁰¹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 15.

¹¹⁰² Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 40.

¹¹⁰³ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 32-33

¹¹⁰⁴ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [2] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 10 y 34.

¹¹⁰⁵ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 34.

¹¹⁰⁶ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 34.

Tabla 45
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto (Guillermo de Tirri)	Noche del 13/10	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron treinta y seis instrumentos de viento y cuerda”, clarines y timbales ¹¹⁰⁷
Descargas de artillería (Conde de Leroydeville, Capitán General de la Costa)	Noche del 13/10	Castillo de Santa Catalina y “reductos y fuertes de esta costa”	Descargas de artillería ¹¹⁰⁸
Concierto y fuegos artificiales (Conde de Leroydeville)	Noche del 13/10	Residencia del Conde de Leroydeville	Actuaron timbales, clarines, tambores y pífanos Descargas de artillería [Ruido de los fuegos] ¹¹⁰⁹
Corrida de toros	14/10 (todo el día)	Plaza [de la iglesia prioral]	[Toques de clarines] ¹¹¹⁰
Iluminación [general]	Noche del 14/10	[Toda la ciudad]	No consta ¹¹¹¹
Corrida de toros	15/10 (todo el día)	Plaza [de la iglesia prioral]	[Toques de clarines] ¹¹¹²
Corrida de toros	16/10 (todo el día)	Plaza [de la iglesia prioral]	No consta ¹¹¹³
Corrida de toros	16/10 (todo el día)	Plaza [de la iglesia prioral]	No consta ¹¹¹⁴

¹¹⁰⁷ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 31.

¹¹⁰⁸ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 15-16.

¹¹⁰⁹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), p. 15

¹¹¹⁰ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), pp. [2-3].

¹¹¹¹ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [3] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 36-37.

¹¹¹² Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), pp. [3-4] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 36-37.

¹¹¹³ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. [4] y Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 36-37.

¹¹¹⁴ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 36-37.

Tabla 46
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en El Puerto de Santa María, 1746
Itinerario del cortejo de proclamación

Residencia del Alférez Mayor
Plaza de la iglesia prioral
Calle de Palacio (Manga de Gabán)
Calle de Jesús Nazareno (nueva de San Francisco)
Plaza del Polvorista
Calle de la Aurora
Calle Pescadería
Plaza de Escribanos
Calle de Palacio
Calle Larga
Calle de la Plata
Calle de la Victoria
Calle del Espíritu Santo
Calle de Cielos
Plaza de la Carnicería
Calle del Vicario
Calle de San Juan
Calle de Luna
Calle de las Comedias Vieja, sic
Plaza del Castillo
Alhóndiga Nueva
Plazuela de Bizcocheros o de la Cárcel Vieja
Calle de las Comedias Nueva, sic
Campo de Nuestra Señora de Guía
Residencia del Alférez Mayor
Casas Capitulares¹¹¹⁵

¹¹¹⁵ Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (3), pp. 9-10, 22-24 y 26-28.

Tabla 47
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en El Puerto de Santa María, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales	14-[16]/05	Ayuntamiento	No consta ¹¹¹⁶
Exposición de los retratos reales	14-[16]/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ¹¹¹⁷
Reparto de limosnas a los pobres, presos y enfermos de los hospitales	14/04	Cuatro hospitales, cárcel y otros lugares que no constan	No consta ¹¹¹⁸
Cortejo para buscar al Alférez Mayor y cortejo de proclamación	Tarde del 14/05	No consta	Iban en el cortejo los clarineros municipales, timbaleros y clarineros militares y 50 músicos más ¹¹¹⁹
1ª proclamación	Tarde del 14/05	No consta	Tras la proclamación: Hubo un breve concierto Repique general de campanas Víttores ¹¹²⁰
2ª proclamación	Tarde del 14/05	No consta	Tras la proclamación: Hubo un breve concierto Repique general de campanas Víttores ¹¹²¹
3ª proclamación	Tarde del 14/05	No consta	Tras la proclamación: Hubo un breve concierto Repique general de campanas Víttores ¹¹²²

¹¹¹⁶ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹¹⁷ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹¹⁸ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹¹⁹ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [1 y 2].

¹¹²⁰ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [1 y 2].

¹¹²¹ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [1 y 2].

Tabla 47
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en El Puerto de Santa María, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Exposición del pendón real	Tarde del 14/05	Residencia del Alférez Mayor	No consta ¹¹²³
Refresco y concierto	[Tarde – noche del] 14/05	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron “dos orquestas de música” ¹¹²⁴
Iluminación general	Noche del 14/05	Toda la ciudad ¹¹²⁵	Fue acompañada de conciertos en la residencia de Pablo María Vizarrón (véase la celda siguiente)
Concierto (Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes, diputados municipales para las fiestas)	Noche del 14/05	Balcones de las residencias de Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes	Actuaron dos orquestas, una “de diferentes instrumentos” y otra “de clarines y timbales” ¹¹²⁶
Misa y Te Deum	Mañana del 15/05	Iglesia mayor prioral	Posiblemente hubo música, porque la ceremonia fue solemne ¹¹²⁷
Reparto de limosnas a los pobres, presos y enfermos de los hospitales	15/05	Cuatro hospitales, cárcel y otros lugares que no constan	No consta ¹¹²⁸
Corrida de toros (Cabildo Municipal)	Tarde del 15/05	No consta	No consta ¹¹²⁹
Naumaquia	Tarde del 15/05 y/o del 16/05	Río [Guadalete]	No consta ¹¹³⁰

¹¹²² Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [1 y 2].

¹¹²³ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹²⁴ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹²⁵ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [2-3].

¹¹²⁶ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹²⁷ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹²⁸ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹²⁹ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹³⁰ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

Tabla 47
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en El Puerto de Santa María, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 15/05	Toda la ciudad ¹¹³¹	Fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas siguientes)
Conciertos	[Noche] del 15/05 y/o del 16/05	“varios parajes”	Actuaron “diferentes orquestas de música” ¹¹³²
Concierto (Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes)	Noche del 15/05	Balcones de las residencias de Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes	Actuaron dos orquestas, una “de diferentes instrumentos” y otra “de clarines y timbales” ¹¹³³
Reparto de limosnas a los pobres, presos y enfermos de los hospitales	16/05	Cuatro hospitales, cárcel y otros lugares que no constan	No consta ¹¹³⁴
Corrida de toros (Cabildo Municipal)	Tarde del 16/05	No consta	No consta ¹¹³⁵
Iluminación general	Noche del 16/05	Toda la ciudad ¹¹³⁶	Posiblemente fue acompañada de conciertos en algunos espacios (véanse las celdas anteriores y siguientes)
Concierto (Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes)	Noche del 16/05	Balcones de las residencias de Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes	Actuaron dos orquestas, una “de diferentes instrumentos” y otra “de clarines y timbales” ¹¹³⁷

¹¹³¹ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [2-3].

¹¹³² Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹³³ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹³⁴ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

¹¹³⁵ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

¹¹³⁶ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, pp. [2-3].

¹¹³⁷ Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

Tabla 48
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Reinosa, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión del Cabildo Municipal	14:00 del 29/11	Cabildo Municipal	No consta ¹¹³⁸
Cortejo del Alférez Mayor	29/11	Ayuntamiento (sólo dos Regidores) - Residencia del Alférez Mayor - Cabildo Municipal	No consta ¹¹³⁹
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	29/11	Cabildo Municipal	No consta ¹¹⁴⁰
Cortejo de proclamación	29/11	(Véanse las filas siguientes)	Actuó un conjunto formado por “violines, flautas, clarinetes, trompas, bajo y contrabajo, clarines, tímboles, pandereta, tamborón y platillo” ¹¹⁴¹
1ª Proclamación	29/11	Plaza del Ayuntamiento	Vítoreo tras la proclamación Salvas tras la proclamación Breve concierto tras la proclamación, interpretado por los músicos del cortejo ¹¹⁴²
2ª Proclamación	29/11	Plaza frente a la Real Escuela de Niñas	[Vítoreo tras la proclamación Salvas tras la proclamación Breve concierto tras la proclamación, interpretado por los músicos del cortejo] ¹¹⁴³
3ª Proclamación	29/11	El Puente	[Vítoreo tras la proclamación Salvas tras la proclamación Breve concierto tras la proclamación, interpretado por los músicos del cortejo] ¹¹⁴⁴

¹¹³⁸ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [2].

¹¹³⁹ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [2].

¹¹⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [2].

¹¹⁴¹ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [2].

¹¹⁴² Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [2-3].

¹¹⁴³ Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [2-3].

Tabla 48
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Reinosa, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del Pendón Real	29/11	Balcón de las Casas Consistoriales (al pie de los Reales Retratos)	No consta ¹¹⁴⁵
Iluminación	Noche del 29/11	Toda la ciudad	La iluminación se acompañó de conciertos en algunos espacios (véase la celda siguiente) ¹¹⁴⁶
Fuegos artificiales y concierto	Noche del 29/11	No consta	Se interpretó un concierto al mismo tiempo que se disparaban los fuegos Ruido de los fuegos ¹¹⁴⁷
Refresco y baile (Alférez Mayor)	Noche del 29/11-4:30h del 30/11 El refresco se ofreció al mismo tiempo que los fuegos y el baile empezó después	Residencia del Alférez Mayor (Plaza del Ayuntamiento)	Hubo un baile ¹¹⁴⁸
Cortejo	10:00h del 30/11	[Cabildo Municipal] – Iglesia Parroquial	Se interpretó música durante todo el recorrido ¹¹⁴⁹
Misa y Te Deum	30/11	Iglesia Parroquial	La Misa y el Te Deum fueron cantados ¹¹⁵⁰

¹¹⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [2-3].

¹¹⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [3].

¹¹⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [1]-[3].

¹¹⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [1].

¹¹⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [1]-[3].

¹¹⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [3].

¹¹⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [3].

Tabla 48
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Reinosa, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

Cortejo	30/11	Iglesia Parroquial – Cabildo Municipal	Posiblemente se interpretó música durante el recorrido ¹¹⁵¹
Inauguración de una fuente de vino (Alférez Mayor)	30/11	Fachada de la residencia del Alférez Mayor	No consta ¹¹⁵²
Juegos de parejas, sortija y cinta	Tarde del 30/11	No consta	Se interpretó música durante el desarrollo de los juegos ¹¹⁵³
Iluminación	Noche del 30/11	Toda la ciudad	No consta ¹¹⁵⁴
Fuegos artificiales	Noche del 30/11	No consta	No consta ¹¹⁵⁵
Refresco y baile (Alférez Mayor)	Noche del 30/11-4:00h del 01/12	Residencia del Alférez Mayor	Hubo un baile ¹¹⁵⁶
Juegos de gansos y estafermo	Mañana del 01/12	No consta	No consta ¹¹⁵⁷
Representación de la comedia <i>La Esclava del Negro Ponto</i> , sainetes y una pantomima (“Unos aficionados”)	Tarde del 01/12	“en un coliseo dispuesto de antemano”	No consta ¹¹⁵⁸
Refresco y baile (Cabildo Municipal)	Noche del 01/12-3:00h del 02/12	“Coliseo”	Hubo un baile ¹¹⁵⁹

¹¹⁵¹ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [3].

¹¹⁵² Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [1] y [3-4].

¹¹⁵³ Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [3-4].

¹¹⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [4].

¹¹⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [4].

¹¹⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [4].

¹¹⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [4].

¹¹⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [4].

Tabla 49
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	No consta	No consta	No consta ¹¹⁶⁰
Reunión del Cabildo Municipal y de los párrocos y “Prelados de las Comunidades Religiosas” de la localidad	Mañana del 9 de septiembre	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁶¹
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Mañana del 9 de septiembre	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁶²
Cortejo (Cabildo Municipal y algunos cargos eclesiásticos de la localidad)	Mañana del 9 de septiembre	Ayuntamiento – Parroquia de San Salvador	“una orquesta de 22 músicos” interpretó música durante todo el recorrido Repique general de campanas Vítore ¹¹⁶³
Bendición del pendón real	Mañana del 9 de septiembre	Parroquia de San Salvador	Actuó la orquesta de veintidós músicos Repique general de campanas Vítore ¹¹⁶⁴
Cortejo	Mañana del 9 de septiembre	Parroquia de San Salvador – Ayuntamiento	Una orquesta de veintidós músicos interpretó música durante todo el recorrido Repique general de campanas Vítore ¹¹⁶⁵
Exposición del pendón real	Mañana del 9 de septiembre	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁶⁶

¹¹⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Reinos, p. [4].

¹¹⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [1].

¹¹⁶¹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [1].

¹¹⁶² Proclamación Carlos IV, Requena, p. [1].

¹¹⁶³ Proclamación Carlos IV, Requena, pp. [1-2].

¹¹⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Tabla 49
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Donación de ropa a 12 pobres (Alférez Mayor)	9 de septiembre	No consta	No consta ¹¹⁶⁷
Reunión del Cabildo Municipal	16:00h del 9 de septiembre	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁶⁸
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 9 de septiembre	Ayuntamiento – Residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	Clarinetos, timbaleros y una orquesta interpretaron música durante todo el recorrido ¹¹⁶⁹
1ª proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 9 de septiembre	Balcón principal del Ayuntamiento	Breve concierto tras la proclamación interpretado por clarines, timbales y una orquesta. Repique general de campanas. Vítores ¹¹⁷⁰
Cortejo de proclamación	Tarde del 9 de septiembre	(Véase la fila anterior y las filas siguientes)	Clarines y timbaleros de la Real Maestranza de Valencia y una orquesta interpretaron música durante todo el recorrido ¹¹⁷¹
2ª proclamación	Tarde del 9 de septiembre	Plaza de las Monjas de San José	No consta ¹¹⁷²
3ª proclamación	Tarde del 9 de septiembre	Plaza del Arrabal	No consta ¹¹⁷³
Exposición del pendón real	Tarde del 9 de septiembre	Balcón principal del Ayuntamiento	La exposición del pendón fue acompañada de conciertos ¹¹⁷⁴ (véanse las celdas siguientes)

¹¹⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁷¹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

¹¹⁷² Proclamación Carlos IV, Requena, pp. [2-3].

¹¹⁷³ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

Tabla 49
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 9 de septiembre	Toda la ciudad	La iluminación fue acompañada de un concierto en la Plaza del Ayuntamiento (véase la celda siguiente) ¹¹⁷⁵
Concierto ([Cabildo Municipal])	Noche del 9 de septiembre	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁷⁶
Refresco y baile (Alférez Mayor)	Noche del 9 de septiembre – 3:00h del 10 de septiembre	Residencia del Alférez Mayor	Actuó una orquesta y hubo “baile y cantado” ¹¹⁷⁷
Cortejo	10:00h del 10 de septiembre	Ayuntamiento - Parroquia de San Salvador	No consta ¹¹⁷⁸
Misa y Te Deum	Mañana del 10 de septiembre	Parroquia de San Salvador	La Misa fue cantada y durante la Misa y el Te Deum actuó “una capilla de más de 20 músicos e instrumentos” Repique general de campanas ¹¹⁷⁹
Concierto ([Cabildo Municipal])	10 de septiembre (durante todo el día)	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁸⁰

¹¹⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

Tabla 49
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de mojigangas y carros triunfales (gremios y oficios)	15:00h del 10 de septiembre	Calles recorridas por el cortejo de proclamación	Danza de espada, daga y broquel Contradanzas, danza de los tripones y danza de indios, acompañadas de panderillos, tambor y dulzainas Otras danzas que no se precisan, acompañadas de tambor y dulzainas El carro del Arte Mayor de la Seda llevaba una orquesta y en el carro de los Herreros se hizo “con los martillos una alternada música” ¹¹⁸¹
Iluminación general	Noche del 10 de septiembre	Toda la ciudad	La iluminación fue acompañada de un concierto en la Plaza del Ayuntamiento (véase la celda siguiente) ¹¹⁸²
Concierto ([Cabildo Municipal])	Noche del 10 de septiembre	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁸³
Refresco y baile (José de la Cárcel, Regidor Municipal)	Noche del 10 de septiembre – 2:00h del 11 de septiembre	Residencia del Regidor	Después del refresco, hubo baile y actuó una orquesta ¹¹⁸⁴
Corridas de novillos	11 de septiembre	No consta	No consta ¹¹⁸⁵
Concierto ([Cabildo Municipal])	11 de septiembre (durante todo el día)	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁸⁶
Interpretación de mojigangas, pantomimas y bailes (gremios de tejedores de lienzo, vara y peso)	20:00-22:00h del 11 de septiembre	Plaza del Arrabal	Hubo bailes ¹¹⁸⁷

¹¹⁸¹ Proclamación Carlos IV, Requena, pp. [3-4].

¹¹⁸² Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁸³ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

Tabla 49
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Requena, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 10 de septiembre	Toda la ciudad	La iluminación fue acompañada de un concierto en la Plaza del Ayuntamiento (véase la celda siguiente) ¹¹⁸⁸
Concierto ([Cabildo Municipal])	Noche del 11 de septiembre	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁸⁹
Corridos de novillos	12 de septiembre	No consta	No consta ¹¹⁹⁰
Concierto ([Cabildo Municipal])	12 de septiembre (durante todo el día)	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁹¹
Concierto ([Cabildo Municipal])	Noche del 12 de septiembre	[Ayuntamiento o Plaza del Ayuntamiento]	Actuó “una orquesta de música” ¹¹⁹²
Interpretación de cuatro comedias ([Cabildo Municipal])	13-16 de septiembre	No consta	Las comedias fueron interpretadas por profesionales Durante la representación actuó “la orquesta de música” ¹¹⁹³
Donación de comida a 17 presos (Alférez Mayor)	No constan las fechas, pero los donativos se prolongaron durante 17 días	Real Cárcel	No consta ¹¹⁹⁴

¹¹⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁹¹ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁹² Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

¹¹⁹³ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

¹¹⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

Tabla 50
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando (Corregidor)	17/04	No consta	No consta ¹¹⁹⁵
Sorteo de 20 dotes (Alferez Mayor)	18/04	No consta	No consta ¹¹⁹⁶
Reunión en el Ayuntamiento	10:00h del 19/04	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁹⁷
Entrega del pendón al Alferez Mayor	Mañana del 19/04	Ayuntamiento	No consta ¹¹⁹⁸
Cortejo	Mañana del 19/04	Ayuntamiento – iglesia de la Encarnación	No consta ¹¹⁹⁹
Bendición del pendón	Mañana del 19/04	Iglesia de la Encarnación	No consta ¹²⁰⁰
Cortejo	Mañana del 19/04	Iglesia de la Encarnación – Ayuntamiento	No consta ¹²⁰¹
Exposición del pendón	Mañana del 19/04 – Tarde del 19/04	Fachada del Ayuntamiento	No consta ¹²⁰²
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	16:00h del 19/04	Ayuntamiento	No consta ¹²⁰³

¹¹⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹¹⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹¹⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹¹⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹¹⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹²⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹²⁰¹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹²⁰² Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

¹²⁰³ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 2.

Tabla 50
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo para buscar al Alférez Mayor	Tarde del 19/04	Ayuntamiento – residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	Iban en el cortejo: - Los músicos de la Real Maestranza de Ronda - Los músicos del Regimiento de Caballería de Farnesio - Los clarineros del Ayuntamiento ¹²⁰⁴
Entrega del pendón real al Alférez Mayor	Tarde del 19/04	Ayuntamiento	No consta ¹²⁰⁵
Cortejo de proclamación	Tarde del 19/04	Véanse las filas siguientes	[Iban en el cortejo: - Los músicos de la Real Maestranza de Ronda - Los músicos del Regimiento de Caballería de Farnesio - Los clarineros del Ayuntamiento ¹²⁰⁶]
1ª proclamación y descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 19/04	Plaza del Ayuntamiento	Vítores ¹²⁰⁷
Exposición de los retratos reales	Tarde del 19/04 – [21/04]	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹²⁰⁸
2ª proclamación	Tarde del 19/04	Plazuela de la Alameda del Barrio de San Francisco	No consta ¹²⁰⁹
3ª proclamación	Tarde del 19/04	Calle de Sevilla del Mercadillo	No consta ¹²¹⁰

¹²⁰⁴ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 2-3.

¹²⁰⁵ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

¹²⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 2-3.

¹²⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

¹²⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 3, 5 y 6.

¹²⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

¹²¹⁰ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

Tabla 50
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del pendón real	Tarde del 19/04 – 21/04	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹²¹¹
Refresco, concierto y baile (Alférez Mayor)	Tarde-noche del 19/04 – mañana del 20/04	Residencia del Alférez Mayor	Actuó “una primorosa orquesta” Hubo baile ¹²¹²
Cortejo	Mañana del 20/04	Ayuntamiento – iglesia de la Encarnación	No consta ¹²¹³
Misa y Te Deum	Mañana del 20/04	Iglesia de la Encarnación	Actuó la Capilla de Música del templo Descargas ¹²¹⁴
Entrega de comida a los presos y a las niñas reclusas	20/04	Cárcel	No consta ¹²¹⁵
Desfile de una comparsa y un carro triunfal Recitado de poesías (vecinos del “casco de la ciudad”)	Noche del 20/04	Cuartel de milicias (castillo) – plaza del Ayuntamiento	No consta ¹²¹⁶
Misa y Te Deum (gremio de mercaderes)	Mañana del 21/04	Iglesia de los Trinitarios Descalzos	La Misa fue cantada ¹²¹⁷
Misa y Te Deum (vecinos del barrio de San Francisco)	Mañana del 21/04	Parroquia del Espíritu Santo	No consta ¹²¹⁸

¹²¹¹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

¹²¹² Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

¹²¹³ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

¹²¹⁴ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

¹²¹⁵ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 4-5.

¹²¹⁶ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 5.

¹²¹⁷ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 5.

¹²¹⁸ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 5.

Tabla 50
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Comida a los pobres de la cárcel (vecinos del barrio de San Francisco)	21/04 (tras la Misa y Te Deum)	Cárcel	No consta ¹²¹⁹
Reparto de pan a los pobres del barrio de San Francisco (vecinos del barrio de San Francisco)	21/04	Barrio de San Francisco	No consta ¹²²⁰
Desfile de una mojiganga y un carro triunfal Recitado de poesías (vecinos del barrio de San Francisco)	Noche del 21/04	Barrio de San Francisco – [plaza del Ayuntamiento]	No consta ¹²²¹
Comida a los presos y a las niñas reclusas	22/04	Cárcel	No consta ¹²²²
Desfile de una mojiganga y un carro triunfal Recitado de poesías Bailes (vecinos del barrio del Mercadillo)	22/04	Plaza de la Real Maestranza – plaza del Ayuntamiento	Iba una “armoniosa danza” en la comparsa La danza se interpretó en varios tablados ¹²²³
Comidas a los presos y huérfanas Entrega de limosnas (vecinos del barrio del Mercadillo)	Mañana del 23/04	Cárcel Casa de niñas huérfanas	No consta ¹²²⁴
Desfile de un vitor ([Escuela de gramática])	Mañana del 23/04	Llegaron a la plaza del Ayuntamiento	No consta ¹²²⁵
Recitado de poemas latinos en honor al Rey ([Escuela de gramática])	Mañana del 23/04	Ayuntamiento	No consta ¹²²⁶

¹²¹⁹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 5-6.

¹²²⁰ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 6.

¹²²¹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 6.

¹²²² Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 4-5.

¹²²³ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 6.

¹²²⁴ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²²⁵ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

Tabla 50
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Ronda, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de un vitor ([Escuela de gramática])	Mañana del 25/04	Llegaron a la plaza del Ayuntamiento	No consta ¹²²⁷
Recitado de poemas latinos en honor al Rey (Escuela de gramática)	Mañana del 25/04	Ayuntamiento	No consta ¹²²⁸
Cortejo para la entrega de comida y limosnas (Juan Rodríguez Sedeño, Jurado Perpetuo)	27/04	Residencia del Jurado perpetuo – Cárcel – Hospital Real – Casa de niñas huérfanas	No consta ¹²²⁹
Comida a los pobres de la cárcel, enfermos del Hospital Real y niñas huérfanas (Jurado perpetuo)	27/04	Cárcel Hospital Real Casa de niñas huérfanas	No consta ¹²³⁰
Reparto de pan y carne entre los pobres (Jurado perpetuo)	27/04	Residencia del Jurado perpetuo	No consta ¹²³¹
Entrega de monedas conmemorativas a personajes notables (Alférez Mayor)	No consta	No consta	No consta ¹²³²

¹²²⁶ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²²⁷ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²²⁸ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²²⁹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²³⁰ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²³¹ Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

¹²³² Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 7.

Tabla 51
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales (Hospital)	[28-30/04]	Altar de la fachada del Hospital (Plaza de la Seo)	No consta ¹²³³
Exposición del retrato de Carlos IV (Alfárez Mayor)	[28-30/04]	Balcón de la residencia del Alfárez Mayor	No consta ¹²³⁴
Exposición de los retratos reales (Monjas de Santa Clara)	[28-30/04]	Atrio del convento de Santa Clara	No consta ¹²³⁵
Disparo de tiros y salvas (Taberneros)	28/04	Plaza del cuartel	Tiros y salvas ¹²³⁶
Disparo de salvas (Colegio del Arte Mayor de la Seda)	28/04	Plaza de San Jaime	Salvas ¹²³⁷
Cortejo con el Alfárez Mayor	10:00h del 28/04	Residencia del Alfárez Mayor – Ayuntamiento	No consta ¹²³⁸
Armadura del pendón	Mañana del 28/04	Sala del Ayuntamiento	No consta ¹²³⁹
Exposición del pendón real	Mañana del 28/04 (durante breves momentos)	Balcón grande del Ayuntamiento	Breve concierto, interpretado por una “numerosa orquesta” Repique general de campanas Víttores ¹²⁴⁰
Cortejo	Mañana del 28/04	Ayuntamiento – Colegiata	No consta

¹²³³ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [2].

¹²³⁴ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [2].

¹²³⁵ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [3].

¹²³⁶ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [2].

¹²³⁷ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [3].

¹²³⁸ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

¹²³⁹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

¹²⁴⁰ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2 y 4].

Tabla 51
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bendición del pendón real	Mañana del 28/04	Colegiata	Víttores ¹²⁴¹
Descubrimiento de los retratos reales	Mañana del 28/04	Balcón grande del Ayuntamiento	Se interpretó un concierto Víttores Repique general de campanas ¹²⁴²
Exposición del pendón	Mañana del 28/04 – 16:00 del 29/04	Balcón grande del Ayuntamiento	Al colocarse: Se interpretó un breve concierto Víttores Repique general de campanas ¹²⁴³
Concierto	Mañana del 28/04 – tarde del 29/04	Salón del Ayuntamiento	[Actuó una “numerosa orquesta”] ¹²⁴⁴
Cortejo y reparto de comida a los pobres de la cárcel (Comercio)	28/04	El cortejo se dirigió a la cárcel	No consta ¹²⁴⁵
Iluminación	Noche del 28/04	Toda la ciudad	No consta ¹²⁴⁶
Disparo de tiros y salvas (Taberneros)	29/04	Plaza del cuartel	Tiros y salvas ¹²⁴⁷
Disparo de salvas (Colegio del Arte Mayor de la Seda)	29/04	Plaza de San Jaime	Salvas ¹²⁴⁸
Cortejo y reparto de comida a los pobres de la cárcel (Comercio)	29/04	El cortejo se dirigió a la cárcel	No consta ¹²⁴⁹

¹²⁴¹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

¹²⁴² Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2 y 4].

¹²⁴³ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2, 4].

¹²⁴⁴ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

¹²⁴⁵ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

¹²⁴⁶ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2-4 y 8].

¹²⁴⁷ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [2].

¹²⁴⁸ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [3].

¹²⁴⁹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

Tabla 51
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de proclamación	16:00h del 29/04	(Véanse las filas siguiente)	En el cortejo iban seis músicos: el timbalero y los dos clarineros municipales y tres ministriles Vítors Repique general de campanas Salvas de artillería ¹²⁵⁰
1ª proclamación	Tarde del 29/04	Plaza de las Coles	Vítors ¹²⁵¹
2ª proclamación	Tarde del 29/04	Plaza de San Pedro	No consta ¹²⁵²
3ª proclamación	Tarde del 29/04	Plaza de San Jaime	No consta ¹²⁵³
4ª proclamación	Tarde del 29/04	Plaza de la Seo	No consta ¹²⁵⁴
Exposición del pendón real	Tarde del 29/04 (al terminar el cortejo del pendón) – cerca de las 24:00 del 30/04	Balcón grande del Ayuntamiento	No consta ¹²⁵⁵
Iluminación	Noche del 29/04	Toda la ciudad	No consta ¹²⁵⁶
Refresco, concierto y baile (Alférez Mayor)	Noche del 29/04 – 3:00h del 30/04	Residencia del Alférez Mayor	Actuó una “orquesta” Hubo baile ¹²⁵⁷
Disparo de tiros y salvas (Taberneros)	30/04	Plaza del cuartel	Tiros y salvas ¹²⁵⁸

¹²⁵⁰ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [4-5].

¹²⁵¹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁵² Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁵³ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁵⁴ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁵⁵ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [5 y 8].

¹²⁵⁶ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2-4 y 8].

¹²⁵⁷ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁵⁸ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [2].

Tabla 51
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Felipe, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Disparo de salvas (Colegio del Arte Mayor de la Seda)	30/04	Plaza de San Jaime	Salvas ¹²⁵⁹
Cortejo del Cabildo Municipal (Cabildo Municipal)	9:00h del 30/04	Ayuntamiento – Colegiata	Posiblemente actuaron los dos clarineros y el timbalero municipal ¹²⁶⁰
Misa y Te Deum	Mañana del 30/04	Colegiata	Actuó “un golpe de música grande” ¹²⁶¹
Cortejo y reparto de comida a los pobres de la cárcel (Comercio)	30/04	El cortejo se dirigió a la cárcel	No consta ¹²⁶²
Procesión de María Santísima de la Seo	16:00h del 30/04	No consta	Danzas de ninfas Contradanzas Danzas de volantes Actuaron los músicos municipales ¹²⁶³
Iluminación general	Noche del 30/04	Toda la ciudad	No consta ¹²⁶⁴
Refresco y baile (Alferez Mayor)	Noche del 30/04 -madrugada del 01/05	Residencia del Alferez Mayor	Hubo baile ¹²⁶⁵
Acto de desarmar el pendón	Un poco antes de las 24:00h del 30/04	Ayuntamiento	Concierto Víttores ¹²⁶⁶

¹²⁵⁹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [3].

¹²⁶⁰ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁶¹ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

¹²⁶² Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

¹²⁶³ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [1 y 5-8].

¹²⁶⁴ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [2-4 y 8].

¹²⁶⁵ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

¹²⁶⁶ Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

Tabla 52
Fiestas por la llegada a España de Fernando VII en San Fernando, 1814
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Repique general de campanas	10:00-anocheecer del 04/04/1814	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹²⁶⁷
Reunión para felicitar al Comandante General del Cantón	[Mañana] del 04/04/1814	[Residencia del Comandante General del Cantón]	No consta ¹²⁶⁸
Reunión del Estado y plana Mayor del Cantón	[Mañana] del 04/04/1814	Residencia del Capitán General del Departamento (Baltasar Hidalgo de Cisneros, Teniente General de la Real Armada)	No consta ¹²⁶⁹
Comida de los Regimientos de Guadix y Almansa	04/04/1814	No consta	No consta ¹²⁷⁰
Tremolación de una bandera española	Tarde del 04/04/1814	No consta	Triple salva de artillería ¹²⁷¹
Desfile de la bandera española	Tarde del 04/04/1814	No consta Acabó en la “guardia del principal” (residencia de Juan Jurado de Gutiérrez)	Vítors al Rey Canciones patrióticas ¹²⁷²
Te Deum	Tarde del 04/04/1814	Iglesia mayor	Se interpretó un Te Deum ¹²⁷³

¹²⁶⁷ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. [1]-2.

¹²⁶⁸ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. [1].

¹²⁶⁹ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. [1].

¹²⁷⁰ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. [1].

¹²⁷¹ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 2 y 6.

¹²⁷² Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 2 y 4

¹²⁷³ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 2 y 6.

Tabla 52
Fiestas por la llegada a España de Fernando VII en San Fernando, 1814
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de la bandera española y de retratos del Rey y de santos	Tarde y noche del 04/04/1814 (después del Te Deum)	Residencia de Juan Jurado de Gutiérrez Calle Real Plaza de la Alameda Calle del Rosario Calle de San Juan de Dios Cuartel de Zapadores Residencia de Juan Jurado de Gutiérrez	Actuaron los músicos del Depósito de Instrucción y de la Academia Militar Víttores al Rey y la religión Disparos de cohetes [Salvas de artillería] ¹²⁷⁴
Iluminación	Noche del 04/04/1814	Toda la ciudad	Véase la fila anterior ¹²⁷⁵
Exposición del retrato real	Noche del 04/04/1814	Residencia del Capitán General del Departamento	No consta ¹²⁷⁶
[Donativo a la tropa] (altos mandos militares)	[05/04/1814]	No consta	No consta ¹²⁷⁷
Exposición del retrato real	05/05/1814	Residencia de José Micolta	No consta ¹²⁷⁸
Desfile de oficiales y altos cargos militares	05/95/1814	Pasó por las casas de los convidados al almuerzo y terminó en la residencia del José Micolta	Al llegar a la plaza, delante de la residencia, una orquesta militar interpretó “marchas patrióticas” ¹²⁷⁹
Almuerzo de altos cargos militares (Primer Batallón de Reales Guardias Valonas)	05/04/1814	Residencia de José Micolta	Víttores al Rey Una orquesta militar interpretó “marchas patrióticas” ¹²⁸⁰
Almuerzo de los oficiales del Batallón de Zapadores	05/04/1814	Posada del Duque	No consta ¹²⁸¹

¹²⁷⁴ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp 3-4 y 6.

¹²⁷⁵ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp 3-4.

¹²⁷⁶ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. 4.

¹²⁷⁷ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 2 y 5.

¹²⁷⁸ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. 8.

¹²⁷⁹ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. 8.

¹²⁸⁰ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 8-9.

Tabla 52
Fiestas por la llegada a España de Fernando VII en San Fernando, 1814
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Almuerzo del General y Jefe del Estado Mayor y de los oficiales del Batallón de Campo mayor	05/04/1814	Fonda Nueva	No consta ¹²⁸²
Café (Primer Batallón de Guardias Valonas)	Tarde-noche del 05/05/1814	[Residencia de José Micolta]	Vítoras al Rey Una orquesta militar y los asistentes (incluidas “varias señoras”) cantaron canciones patrióticas ¹²⁸³
Baile	Noche del 05/05/1814	Residencia de José Micolta	Hubo baile ¹²⁸⁴

Tabla 53
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Bendición del pendón real (Cabildo Municipal y Cabildo parroquial)	Mañana del 28/06	Iglesia parroquial	No consta ¹²⁸⁵
Exposición de los retratos reales	[28/06	Plazuela de la iglesia mayor	No consta ¹²⁸⁶
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	Tarde del 28/06	Ayuntamiento	No consta ¹²⁸⁷

¹²⁸¹ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 8 y 10-11.

¹²⁸² Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 11-12.

¹²⁸³ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, pp. 8-10.

¹²⁸⁴ Llegada a España Fernando VII, San Fernando, 1814, p. 12.

¹²⁸⁵ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹²⁸⁶ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

Tabla 53
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo del Alférez Mayor	Tarde del 28/06	[Residencia del Alférez Mayor] – Ayuntamiento	No consta ¹²⁸⁸
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Tarde del 28/06	Ayuntamiento	No consta ¹²⁸⁹
Cortejo de proclamación	Tarde del 28/06	(Véanse las filas siguientes)	En el cortejo iban clarineros municipales y militares y timbaleros militares ¹²⁹⁰
Descubrimiento de los retratos reales	Tarde del 28/06	Construcción efímera de la plaza Mayor	Actuaron “dos orquestas de música” ¹²⁹¹
Exposición de los retratos reales	Tarde del 28/06 – tarde del 30/06	Construcción efímera de la plaza Mayor	No consta ¹²⁹²
1ª proclamación	Tarde del 28/06	Plaza Mayor	Vítors Repique general de campanas Salvas de artillería ¹²⁹³
2ª proclamación	Tarde del 28/06	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹²⁹⁴
Exposición del pendón real	Tarde del 28/06 -	Construcción efímera de la plaza Mayor	No consta ¹²⁹⁵

¹²⁸⁷ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [1].

¹²⁸⁸ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [1].

¹²⁸⁹ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [1].

¹²⁹⁰ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [1].

¹²⁹¹ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [1-2].

¹²⁹² Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [1-4].

¹²⁹³ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [2].

¹²⁹⁴ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [2].

¹²⁹⁵ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [2 y 3].

Tabla 53
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Refresco y concierto (Alférez Mayor)	20:00 del 28/06	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron dos orquestas de música durante y después del refresco ¹²⁹⁶
Iluminación general	Noche del 28/06	Toda la ciudad	No consta ¹²⁹⁷
Desfile con los retratos reales	Noche del 28/06	No consta	Hubo “música” en el desfile Vítores ¹²⁹⁸
Misa y Te Deum (Cabildo Municipal y Cabildo parroquial)	Mañana del 29/06	Iglesia parroquial	No consta ¹²⁹⁹
Reparto de comida y limosnas (Alférez Mayor y “otros sujetos caritativos”)	29/06	No consta	No consta ¹³⁰⁰
Corrida de novillos	Tarde del 29/06	No consta	No consta ¹³⁰¹
Iluminación general	Noche del 29/06	Toda la ciudad	No consta ¹³⁰²
Desfile con los retratos reales	Noche del 29/06	No consta	Hubo “música” en el desfile Vítores ¹³⁰³
Reparto de comida y limosnas (Alférez Mayor y “otros sujetos caritativos”)	30/06	No consta	No consta ¹³⁰⁴
Corrida de novillos	Tarde del 30/06	No consta	No consta ¹³⁰⁵

¹²⁹⁶ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [2].

¹²⁹⁷ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹²⁹⁸ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹²⁹⁹ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [2-3].

¹³⁰⁰ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [4].

¹³⁰¹ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [3-4].

¹³⁰² Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹³⁰³ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹³⁰⁴ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [4].

¹³⁰⁵ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [3-4].

Tabla 53
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en San Roque, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de traslado del pendón	Tarde del 30/06	Plaza Mayor – Ayuntamiento	Iban en el cortejo dos orquestas, con 48 músicos en total ¹³⁰⁶
Iluminación general	Noche del 30/06	Toda la ciudad	No consta ¹³⁰⁷
Reparto de comida y limosnas (Alférez Mayor y “otros sujetos caritativos”)	01/07	No consta	No consta ¹³⁰⁸
Corrida de novillos	Tarde del 01/07	No consta	No consta ¹³⁰⁹

Tabla 54
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Santiago de Chile, c. 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales	Mañana del 03/11	Puerta del Palacio Real	No consta ¹³¹⁰
Exposición del pendón real	Mañana del 03/11	Ayuntamiento	No consta ¹³¹¹
Reunión de parte de los miembros del cortejo de la proclamación	15:30h del 03/11	Patio del Ayuntamiento	No consta ¹³¹²

¹³⁰⁶ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [4].

¹³⁰⁷ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

¹³⁰⁸ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [4].

¹³⁰⁹ Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [3-4].

¹³¹⁰ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [2].

¹³¹¹ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [2].

¹³¹² Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [2].

Tabla 54
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Santiago de Chile, c. 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

Reunión de parte de los miembros del cortejo de la proclamación	15:30h del 03/11	Palacio Real	No consta ¹³¹³
Traslado y recibimiento del pendón real	Tarde del 03/11	Ayuntamiento – Palacio Real	No consta ¹³¹⁴
Lectura de la Real Orden	Tarde del 03/11	Plaza del Palacio Real	No consta ¹³¹⁵
1ª Proclamación	Tarde del 03/11	Plaza del Palacio Real	Vítores ¹³¹⁶
Cortejo de proclamación	Tarde del 03/11	Palacio Real Calle de Ahumada La Cañada [Calle de la Ahumada] Palacio Real Ayuntamiento	En el cortejo iban “músicos” Disparos de artillería ¹³¹⁷
2ª Proclamación	Tarde del 03/11	La Cañada	No consta ¹³¹⁸
Exposición del pendón real	Tarde del 03/11	Ayuntamiento	No consta ¹³¹⁹
Convite (Capitán General)	Noche del 03/11	[Palacio Real]	No consta ¹³²⁰
Iluminación general	Noche del 03/11	Toda la ciudad	No consta ¹³²¹
Misa de acción de gracias	04/11	Catedral	No consta ¹³²²

¹³¹³ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [2].

¹³¹⁴ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [2].

¹³¹⁵ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [3].

¹³¹⁶ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, pp. [1-3].

¹³¹⁷ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, pp. [2-4].

¹³¹⁸ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [3].

¹³¹⁹ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁰ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²¹ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²² Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

Tabla 54
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Santiago de Chile, c. 1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

Comida	[Mediodía del] 04/11	Palacio Real	No consta ¹³²³
Convite	Noche del 04/11	Palacio Real	No consta ¹³²⁴
Iluminación general	Noche del 04/11	Toda la ciudad	No consta ¹³²⁵
Convite	Noches del 05-09/11	Palacio Real	No consta ¹³²⁶
Iluminación general	Noche del 05/11	Toda la ciudad	No consta ¹³²⁷
Fuegos artificiales	No consta, pero durante dos noches	Plaza [Mayor]	[Ruido de los fuegos] ¹³²⁸
Toros	No consta	Plaza [Mayor]	No consta ¹³²⁹
Juegos ecuestres	No consta	Plaza [Mayor]	No consta ¹³³⁰
Comedias	Navidad	No consta	No consta ¹³³¹

¹³²³ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁴ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁵ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁶ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁷ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁸ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³²⁹ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³³⁰ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

¹³³¹ Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

Tabla 55
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Publicación del bando	No consta	No consta	No consta ¹³³²
Reparto de limosna (Alférez Mayor)	[29-31/07] y [01/08]	Puerta de la Sala del Común	No consta ¹³³³
Limosna a los pobres de la cárcel y a los enfermos del Hospital (Alférez Mayor)	[29-/07-01/08]	[Cárcel] [Hospital]	No consta ¹³³⁴
Exposición de los retratos reales	[29/07-01/08]	Áyuntamiento	No consta ¹³³⁵
Exposición de los retratos reales	[29/07-01/08]	Residencia del Alférez Mayor	No consta ¹³³⁶
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	Entre las 16:00 y 17:00h del 29/07	Ayuntamiento	No consta ¹³³⁷
Cortejo para buscar al Alférez Mayor	Tarde del 29/07	Ayuntamiento – residencia del Alférez Mayor – Ayuntamiento	Iban en el cortejo clarinetos y timbaleros ¹³³⁸
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Tarde del 29/07	Ayuntamiento	No consta ¹³³⁹
1ª exposición del pendón	Tarde del 29/07 (fue brevísima)	Balcón del Ayuntamiento	Actuaron dos orquestas, una de ellas “marcial de clarines, timbales, bombo, clarinetes, y pífanos” ¹³⁴⁰

¹³³² Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [2].

¹³³³ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [3].

¹³³⁴ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [3].

¹³³⁵ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [1-2 y 4]

¹³³⁶ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [2].

¹³³⁷ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [3].

¹³³⁸ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [3 y 4].

¹³³⁹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [4].

¹³⁴⁰ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [4].

Tabla 55
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo de proclamación	Tarde del 29/07	(Véanse las filas siguientes)	Iban en el cortejo clarineros y timbaleros Vítore ¹³⁴¹
1ª proclamación	Tarde del 29/07	Plaza Mayor	Actuaron las orquestas (una de ellas militar) Vítore Repiques de campanas Sonido de relojes Descarga de fusilería ¹³⁴²
2ª proclamación	Tarde del 29/07	Calle del Collado	No consta ¹³⁴³
3ª proclamación	Tarde del 29/07	Plazuela de Herradores	No consta ¹³⁴⁴
4ª proclamación	Tarde del 29/07	Plazuela del Alférez Mayor	Actuaron dos orquestas Vítore ¹³⁴⁵
2ª exposición del real pendón	Tarde del 29/07 – 01/08	Ayuntamiento	No consta ¹³⁴⁶
Recepción, cena y baile (Alférez Mayor)	19:00h del 29/07 – amanecer del 30/07	Residencia del Alférez Mayor	Hubo baile ¹³⁴⁷
Concierto y fuegos artificiales (Alférez Mayor)	Noche del 29/07	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron “dos orquestas” ¹³⁴⁸
Iluminación (vecinos de la “carrera” de proclamación)	21:00h del 29/07	“Carrera” de la proclamación	Repique de campanas Fue acompañada de música en la residencia del Alférez Mayor ¹³⁴⁹

¹³⁴¹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [4 y 5].

¹³⁴² Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [4].

¹³⁴³ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁴⁴ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁴⁵ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁴⁶ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁴⁷ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁴⁸ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

Tabla 55
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Corrida de novillos	30/07	Plaza Mayor	No consta ¹³⁵⁰
Recepción, cena y baile (Alférez Mayor)	19:00h del 30/07 – [amanecer del 31/07]	Residencia del Alférez Mayor	Hubo baile ¹³⁵¹
Iluminación (Vecinos de la “carrera” de proclamación)	21:00h del 30/07	“Carrera” de la proclamación	Repique de campanas Fue acompañada de música en la residencia del Alférez Mayor ¹³⁵²
Fuegos artificiales (Diputación de los Doce Linajes)	21:00-22:00h del 30/07	Balcones de la Diputación de los Doce Linajes	[Ruido de los fuegos] ¹³⁵³
Desfile, combate simulado, pantomima y danza (Gremio de herreros)	21:00-22:00 del 30/07	Plaza Mayor	Iba “competente música” en el cortejo Bailaron “una graciosa danza” y una contradanza ¹³⁵⁴
Concierto y fuegos artificiales (Alférez Mayor)	Noche del 30/07	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron “dos orquestas” ¹³⁵⁵
Corrida de novillos ([Alférez Mayor])	31/07	Plaza Mayor	No consta ¹³⁵⁶
Recepción, cena y baile (Alférez Mayor)	19:00h del 31/07 – [amanecer del 01/08]	Residencia del Alférez Mayor	Hubo baile ¹³⁵⁷

¹³⁴⁹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵⁰ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵¹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁵² Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵³ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵⁴ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [6-7].

¹³⁵⁵ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵⁶ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵⁷ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

Tabla 55
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Soria, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

Iluminación (vecinos de la “carrera” de proclamación)	21:00h del 31/07	“Carrera” de la proclamación	Repique de campanas Fue acompañada de música en la residencia del Alférez Mayor ¹³⁵⁸
Concierto y fuegos artificiales (Alférez Mayor)	Noche del 31/07	Residencia del Alférez Mayor	Actuaron “dos orquestas” ¹³⁵⁹
Desfile y baile (Gremio de carpinteros)	16:00 del 01/08	Plaza Mayor	Iba “buena música” en el cortejo Bailaron una contradanza ¹³⁶⁰
Baile (Gremio de sastres)	Tarde del 01/08	Plaza Mayor	Bailaron una contradanza ¹³⁶¹
Desfile, juegos, representación teatral, baile y entrega de un estandarte al Cabildo Municipal (Gremio de mercaderes)	Tarde del 01/08	Plaza Mayor	Bailaron una contradanza Hubo descargas ¹³⁶²
Desfile, pantomima y baile (Legistas)	Tarde del 01/08	Plaza Mayor	Bailaron una contradanza ¹³⁶³
Recepción (Alférez Mayor)	19:00h del 01/08	Residencia del Alférez Mayor	Hubo baile ¹³⁶⁴
Misa y Te Deum (Diputación de los Doce Linajes)	02/08	Colegiata de San Pedro	No consta ¹³⁶⁵
Entrega de alimentos a los tres conventos femeninos de la ciudad (Alférez Mayor)	02/08	Conventos femeninos de la ciudad	No consta ¹³⁶⁶

¹³⁵⁸ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁵⁹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁶⁰ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

¹³⁶¹ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

¹³⁶² Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

¹³⁶³ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

¹³⁶⁴ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

¹³⁶⁵ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

¹³⁶⁶ Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [8].

Tabla 56
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición de los retratos reales (Regidor Decano)	05/10 – [07/10]	Residencia del Regidor Decano (Plaza de la Seo)	Fue acompañada de vítores y repiques de campanas en algunos momentos (véanse las celdas siguientes) ¹³⁶⁷
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	Tarde del 05/10	Puertas del Ayuntamiento	No consta ¹³⁶⁸
Cortejo del Regidor Decano	16:00h del 05/10	Residencia del Regidor Decano– Sala Consistorial	No consta ¹³⁶⁹
Entrega del pendón real al Regidor Decano	Tarde del 05/10	Sala Consistorial	No consta ¹³⁷⁰
Descubrimiento y exposición de los retratos reales	Tarde del 05/10 – [07/10]	Balcón del Ayuntamiento	No consta ¹³⁷¹
Cortejo de proclamación (Los músicos del Regimiento África fueron pagados por particulares y los del Regimiento de Flandes, por los comerciantes)	Tarde del 05/10	(Véanse las filas siguientes)	Iban en el cortejo clarineros y timbaleros y los músicos del Regimiento de África y de Flandes Repique general de campanas ¹³⁷²
1ª proclamación	Tarde del 05/10	Plaza de la Seo	Víttores [Repique general de campanas] ¹³⁷³
2ª proclamación	Tarde del 05/10	No consta	[Repique general de campanas] ¹³⁷⁴
3ª proclamación	Tarde del 05/10	No consta	[Repique general de campanas] ¹³⁷⁵

¹³⁶⁷ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁶⁸ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [1].

¹³⁶⁹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [1].

¹³⁷⁰ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [1].

¹³⁷¹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [1].

¹³⁷² Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [1-2 y 4].

¹³⁷³ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁷⁴ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁷⁵ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

Tabla 56
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del pendón real	Tarde del 05/10 – [07/10]	Balcón del Ayuntamiento	No consta ¹³⁷⁶
Recepción	Tarde del 05/10	Ayuntamiento	No consta ¹³⁷⁷
Mojiganga (Gremio de Pelaires)	Tarde del 05/10	Plaza Mayor	No consta ¹³⁷⁸
Iluminación general	20:00h del 05/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹³⁷⁹
Fuegos artificiales	Noche del 05/10	No consta	[ruido de los fuegos] ¹³⁸⁰
Baile	Noche del 05/10 – 1:00h del 06/10	Ayuntamiento	Hubo un baile ¹³⁸¹
Cortejo (los músicos del Regimiento África fueron pagados por particulares y los del Regimiento de Flandes, por los comerciantes)	Mañana del 06/10	Ayuntamiento – Catedral	[Iban en el cortejo clarineros y timbaleros y los músicos del Regimiento de África y de Flandes] ¹³⁸²
Misa y Te Deum	Mañana del 06/10	Catedral	Posiblemente actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹³⁸³

¹³⁷⁶ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁷⁷ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁷⁸ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [2 y 4].

¹³⁷⁹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁸⁰ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁸¹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

¹³⁸² Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3 y 4].

¹³⁸³ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [2-3].

Tabla 56
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo (los músicos del Regimiento África fueron pagados por particulares y los del Regimiento de Flandes, por los comerciantes)	Mañana del 06/10	Catedral – Ayuntamiento	[Iban en el cortejo clarineros y timbaleros y los músicos del Regimiento de África y de Flandes] ¹³⁸⁴
Bailes valencianos	Mañana del 06/10	No consta	No consta quiénes fueron los intérpretes de los bailes ¹³⁸⁵
Reparto de dulces (Gremio de labradores)	Tarde del 06/10	Plaza de toros	No consta ¹³⁸⁶
Corrida de novillos	Tarde del 06/10	Plaza de toros	No consta ¹³⁸⁷
Recepción	Tarde del 06/10	Residencia del Regidor Decano	No consta ¹³⁸⁸
Iluminación general	Noche del 06/10	Toda la ciudad	[Repique general de campanas] ¹³⁸⁹
Fuegos artificiales (Gremio de labradores)	Noche del 06/10	Plaza de la Seo	[ruido de los fuegos] ¹³⁹⁰
Cabalgata y desfile de parejas (Gremios de zapateros, marragueros, sogueros, alpargateros, tejedores de lienzo, sastres y pelaires)	Noche del 06/10	Plaza de la Seo	En el cortejo de los pelaires iba una cuadrilla de baile acompañada de dulzainas y un tamborcillo ¹³⁹¹

¹³⁸⁴ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3 y 4].

¹³⁸⁵ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁸⁶ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁸⁷ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁸⁸ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁸⁹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁹⁰ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

¹³⁹¹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Tabla 56
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Baile (los músicos del Regimiento África fueron pagados por particulares)	Noche del 06/10	Plaza de la Seo	Se bailaron contradanzas Los intérpretes fueron “unas cuadrillas de máscaras” La música fue interpretada por el Regimiento de África y “otros muchos armoniosos instrumentos”, ¹³⁹²
Recepción (Regidor Decano)	Noche del 06/10 – madrugada del 07/10	Residencia del Regidor Decano	No consta ¹³⁹³
[Encierro con] novillos	Mañana del 07/10	No consta	No consta ¹³⁹⁴
Representación de comedias, sainetes y tonadillas	Mañana del 07/10	Coliseo	Hubo música vocal ¹³⁹⁵
Reparto de dulces (Gremio de labradores)	Tarde del 07/10	[Plaza de toros]	No consta ¹³⁹⁶
Corrida de novillos	Tarde del 07/10	[Plaza de toros]	No consta ¹³⁹⁷
Iluminación general	Noche del 07/10	Toda la ciudad ¹³⁹⁸	Fue acompañada de música y baile en algunos espacios (véanse las celdas siguientes)
Fuegos artificiales (Gremio de pelaires)	Noche del 07/10	Plaza de la Seo	[ruido de los fuegos] ¹³⁹⁹

¹³⁹² Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3 y 4].

¹³⁹³ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3-4].

¹³⁹⁴ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹³⁹⁵ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹³⁹⁶ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹³⁹⁷ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹³⁹⁸ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹³⁹⁹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

Tabla 56
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tarazona, 1789
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

Cabalgata y desfile de parejas (Gremios de zapateros, marragueros, sogueros, alpargateros, tejedores de lienzo, sastres y pelaires)	Noche del 07/10	Plaza de la Seo	En el cortejo de los pelaires iba una cuadrilla de baile acompañada de dulzainas y un tamborcillo ¹⁴⁰⁰
Baile Los músicos del Regimiento África fueron pagados por particulares	Noche del 07/10	Plaza de la Seo	Se bailaron contradanzas Los intérpretes fueron “unas cuadrillas de máscaras” La música fue interpretada por el Regimiento de África y “otros muchos armoniosos instrumentos”, ¹⁴⁰¹
Baile	Noche del 07/10 – 2:00h del 08/10	Ayuntamiento	Hubo baile ¹⁴⁰²
Reparto de vestidos a los pobres (Obispo de Tarazona)	No consta	No consta	No consta ¹⁴⁰³

Tabla 57
Fiestas por la visita de Carlos III a Tárrega, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	21/10	Toda la ciudad	No consta ¹⁴⁰⁴
Bailes públicos	21/10	No consta	Bailes ¹⁴⁰⁵

¹⁴⁰⁰ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3 y 4].

¹⁴⁰¹ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [3 y 4].

¹⁴⁰² Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹⁴⁰³ Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

¹⁴⁰⁴ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 90-91.

¹⁴⁰⁵ Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 91.

Tabla 58
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Reunión de los integrantes del cortejo de la proclamación	c. 16:00h del 27/09	Plaza de la Villa y Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁰⁶
Entrega del pendón al Regidor Decano	Tarde del 27/09	Ayuntamiento	La Capilla de Música del Pilar de Zaragoza empezó a tocar inmediatamente después ¹⁴⁰⁷
Cortejo de proclamación	Tarde del 27/09	(Véanse las celdas siguientes)	Iban en el cortejo los clarines y timbales del Regimiento del Infante ¹⁴⁰⁸
1ª proclamación	Tarde del 27/09	No consta	Vítores ¹⁴⁰⁹
2ª proclamación	Tarde del 27/09	No consta	No consta ¹⁴¹⁰
3ª proclamación	Tarde del 27/09	No consta	No consta ¹⁴¹¹
Colocación y exposición del pendón	Tarde del 27/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴¹²
Descubrimiento y exposición del retrato del Rey	Tarde del 27/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴¹³
Recepción	Tarde del 27/09	Ayuntamiento	Una “orquesta” interpretó “conciertos” y “sonatas” durante el refresco ¹⁴¹⁴
Iluminación	Noche del 27/09	Toda la ciudad ¹⁴¹⁵	Fue acompañada de música en la plaza de la Villa (véase la celdas siguiente)

¹⁴⁰⁶ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴⁰⁷ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴⁰⁸ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴⁰⁹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴¹⁰ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴¹¹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴¹² Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴¹³ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

¹⁴¹⁴ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

¹⁴¹⁵ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Tabla 58
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto (los ganaderos pagaron a los músicos del Regimiento de África)	Noche del 27/09	Plaza de la Villa	Actuaron cuatro conjuntos: - La Capilla de Música del Pilar, que interpretó “arias” - Los músicos del Regimiento de África - Los timbales y clarines del Regimiento del Infante - Un conjunto “del país” ¹⁴¹⁶
Fuegos artificiales (Ganaderos)	Noche del 27/09	Plaza de la Villa	[ruido de los fuegos] ¹⁴¹⁷
Cortejo a la iglesia (los ganaderos pagaron a los músicos del Regimiento de África)	Mañana del 28/09	[Ayuntamiento] – Iglesia de Santa María la Mayor	Iban en el cortejo: - Los músicos del Regimiento de África - Los músicos de la orquesta “del país” ¹⁴¹⁸
Misa y Te Deum	Mañana del 28/09	Iglesia de Santa María la Mayor	Actuó la Capilla de Música del Pilar ¹⁴¹⁹
Cortejo (los ganaderos pagaron a los músicos del Regimiento de África)	Mañana del 28/09	Iglesia de Santa María la Mayor	[Iban en el cortejo: - Los músicos del Regimiento de África - Los músicos de la orquesta “del país”] ¹⁴²⁰
Baile y pantomima	Mañana del 28/09	Plaza de la Villa	Hubo un baile El baile fue acompañado de “la música del país” ¹⁴²¹

¹⁴¹⁶ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2 y 3].

¹⁴¹⁷ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2 y 3].

¹⁴¹⁸ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2 y 3].

¹⁴¹⁹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

¹⁴²⁰ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2 y 3].

¹⁴²¹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Tabla 58
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de un carro triunfal	15:00h del 28/09	Cerca de los Graneros del Real Proyecto – Plaza de la Villa	Iban en el cortejo: - Los timbales y clarines del Regimiento del Infante - Dulzaineros y tamborileros - Dos cuadrillas de bailarines - Una mojjanga, acompañada de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas, gaita y “otros ridículos instrumentos” En el carro iba “una música propia de un hortelano” ¹⁴²²
Bailes	Hasta las 17:00h del 28/09	Plaza de la Villa	Actuaron las dos cuadrillas de bailarines y los músicos de la mojjanga ¹⁴²³
Iluminación	Empezó antes de las 19:00h del 28/09	Toda la ciudad	Fue acompañada de música en los varios lugares (véase la celda siguiente)
Desfile de un carro triunfal	19:00h del 28/09	Cerca de los Graneros del Real Proyecto – Plaza de la Villa	Iban en el cortejo los timbales y clarines del Regimiento del Infante Dentro del carro iba la Capilla de Música del Pilar, que interpretó arias
Fuegos artificiales (Ganaderos)	28/09	Plaza de la Villa	[ruido de los fuegos]
Baile	Noche del 28/09 – 2:00h del 29/09	Lonja de la Casa de la Villa	Hubo baile

¹⁴²² Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-3].

¹⁴²³ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

Tabla 58
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de dos carros triunfales	Mañana del 29/09	Cerca de los Graneros del Real Proyecto – Plaza de la Villa	[Iban en el cortejo: - Los timbales y clarines del Regimiento del Infante - Dulzaineros y tamborileros - Bailarines - Una mojiganga, acompañada de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas, gaita y “otros ridículos instrumentos” En uno de los carros iba “una música propia de un hortelano” y una cuadrilla de bailarines ¹⁴²⁴ y, en el otro, la Capilla de Música del Pilar] ¹⁴²⁵
Bailes Pantomimas	Mañana del 29/09	Plaza de la Villa	Una cuadrilla interpretó contradanzas La Capilla de Música del Pilar interpretó la música de las contradanzas Otra cuadrilla interpretó bailes, acompañados por “la música del país” ¹⁴²⁶
Reparto de dulces	Tarde del 29/09	Plaza de la Villa	No consta ¹⁴²⁷
Corrida de novillos y de un toro embolado	Tarde del 29/09	[Plaza de la Villa]	No consta ¹⁴²⁸
Recepción (Cabildo Eclesiástico)	Tarde del 29/09	No consta	No consta ¹⁴²⁹
Comida a los forasteros	Tarde del 29/09	Plaza de la Villa	No consta ¹⁴³⁰

¹⁴²⁴ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-3].

¹⁴²⁵ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

¹⁴²⁶ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

¹⁴²⁷ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [3-4].

¹⁴²⁸ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴²⁹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³⁰ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

Tabla 58
Fiestas de Proclamación de Carlos IV en Tauste, c. 1789-1790
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

Iluminación	Noche del 29/09	Toda la ciudad ¹⁴³¹	Fue acompañada de música en la Plaza de la Villa
Concierto	Noche del 29/09	Toda la ciudad	No consta qué conjuntos actuaron ¹⁴³²
Baile	Noche del 29/09	Lonja de la Casa de la Villa	Hubo baile ¹⁴³³
Corrida de un toro embolado	Mañana del 30/09	[Plaza de la Villa]	No consta ¹⁴³⁴
Reparto de alimento a los pobres	30/09	No consta	No consta ¹⁴³⁵
[Desfile de dos carros triunfales]	30/09	Cerca de los Graneros del Real Proyecto – Plaza de la Villa	[Iban en el cortejo: - Los timbales y clarines del Regimiento del Infante - Dulzaineros y tamborileros - Bailarines - Una mojiganga, acompañada de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas, gaita y “otros ridículos instrumentos” En uno de los carros iba “una música propia de un hortelano” y una cuadrilla de bailarines y, en el otro, la Capilla de Música del Pilar] ¹⁴³⁶
[Bailes Pantomimas]	Mañana del 29/09	Plaza de la Villa	Una cuadrilla interpretó contradanzas La Capilla de Música del Pilar interpretó la música de las contradanzas Otra cuadrilla interpretó bailes, acompañados por “la música del país”] ¹⁴³⁷

¹⁴³¹ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³² Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³³ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³⁴ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³⁵ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

¹⁴³⁶ Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-4].

¹⁴³⁷ Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3 y 4].

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento de la Real Orden	04/08/1746	Ayuntamiento	No consta ¹⁴³⁸
Entrevista de los diputados del Cabildo Municipal con el Gobernador y Capitán General del Reino	14/08	[Palacio Real]	No consta ¹⁴³⁹
Entrevista de los diputados del Cabildo Municipal con la Real Audiencia	14/08	[Palacio Real]	No consta ¹⁴⁴⁰
Entrevista de los diputados del Cabildo Municipal con el Teniente del Rey y Gobernador de Valencia	14/08	[Residencia del Gobernador]	No consta ¹⁴⁴¹
Pregón	Mañana del 15/08	- Delante del Palacio Real - Calles del itinerario del cortejo de la proclamación y procesión - Plaza de la Seo	Actuaron ministriles, clarineros y timbaleros ¹⁴⁴²
Reunión del Cabildo Municipal	15:30h del 19/08	Sala Capitular del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁴³
Armadura del pendón real	Tarde del 19/08	Antecapilla del Ayuntamiento	Parece que se interpretó un concierto ¹⁴⁴⁴
Entrega del pendón real al Regidor encargado de tremolarlo	Tarde del 19/08	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁴⁵

¹⁴³⁸ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 1-2.

¹⁴³⁹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 4.

¹⁴⁴⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 4.

¹⁴⁴¹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 4.

¹⁴⁴² Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 4.

¹⁴⁴³ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 4.

¹⁴⁴⁴ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 5-8.

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Colocación del pendón en el sitial Exposición del pendón real	Tarde del 19/08 – 0:00h del 20/08	Antecapilla del Ayuntamiento	Al colocarse el pendón: - Actuaron ministriles, clarineros y timbaleros - Hubo triple salva de artillería Durante la exposición, actuó “un numeroso coro de música de todo género” en el salón del Ayuntamiento ¹⁴⁴⁶
Iluminación general	Noche del 19/08 (al toque del Ave María)	Toda la ciudad	Salva de artillería Repique general de campanas ¹⁴⁴⁷
Fuegos artificiales	21:00-22:00h del 19/08	Una de las torres del Ayuntamiento	[ruido de los fuegos] ¹⁴⁴⁸
Exposición del retrato del Rey	20/08	Pared de la galería del Palacio Real	No consta ¹⁴⁴⁹
Exposición del pendón real	Mañana – 15:00h del 20/08	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁵⁰
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	15:00h del 20/08	Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁵¹
Cortejo de proclamación	Tarde del 20/08	Véanse las filas siguientes	Iban el el cortejo: - clarineros y timbaleros - “una copla de ocho ministriles con oboes y trompetas” ¹⁴⁵²

¹⁴⁴⁵ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 7.

¹⁴⁴⁶ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 5 y 7-8.

¹⁴⁴⁷ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3-4 y 8.

¹⁴⁴⁸ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 8.

¹⁴⁴⁹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 12-13.

¹⁴⁵⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 9.

¹⁴⁵¹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 9.

¹⁴⁵² Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 9-14.

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
1ª proclamación	Tarde del 20/08	Plaza del Palacio Real	Vítors Triple salva de artillería ¹⁴⁵³
2ª proclamación	Tarde del 20/08	Plaza mayor del Mercado	[Vítors] ¹⁴⁵⁴
3ª proclamación	Tarde del 20/08	Plaza de la Seo	[Vítors] ¹⁴⁵⁵
Colocación del pendón real en el sitial Exposición del pendón real	c. 18 ó 19h - 23h del 20/08	Balcón principal del Ayuntamiento ¹⁴⁵⁶	La exposición fue acompañada de música y bailes (véanse las celdas siguientes)
Descubrimiento y exposición del retrato del Rey	c.18 ó 19h – 23h del 20/08	Balcón principal del Ayuntamiento ¹⁴⁵⁷	Fue acompañada de música y bailes en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Reparto de monedas	c. 18 ó 19h del 20/08	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁵⁸
Iluminación general	Noche del 20/08	Toda la ciudad	Repique general de campanas Salvas de artillería ¹⁴⁵⁹
Concierto	Noche del 20/08	Balcones del Ayuntamiento	Actuaron “coros de música”, ministriles, clarineros y timbaleros ¹⁴⁶⁰
Torneo y bailes (organizados por el gremio de guanteros)	Noche del 20/08	Algunos tablados de la proclamación	Se interpretaron bailes Vítors ¹⁴⁶¹

¹⁴⁵³ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 12-13.

¹⁴⁵⁴ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3, 13.

¹⁴⁵⁵ Proclamación Fernando VI, Valencia (2), p. 14.

¹⁴⁵⁶ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 14 y 16.

¹⁴⁵⁷ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 14 y 17.

¹⁴⁵⁸ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 15.

¹⁴⁵⁹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 15.

¹⁴⁶⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 15.

¹⁴⁶¹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 15-16.

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Combate simulado (organizado por el gremio de pescadores)	Noche del 20/08	Varios puntos de la ciudad, entre ellos el convento de Trinitarias	Disparos Vítores ¹⁴⁶²
Retirada del pendón real	23h del 29/08	Balcón del Ayuntamiento – antecapilla	Tocaron “los instrumentos músicos” ¹⁴⁶³
Exposición del pendón real	Desde las 6h del 21/08	[sitial de la antecapilla]	No consta ¹⁴⁶⁴
Procesión con María Santísima de los Desamparados	Mañana del 21/08	No consta	Actuaron catorce danzas desde la Plaza de la Seo hasta la Catedral ¹⁴⁶⁵
Cortejo	8:30h del 21/08	Ayuntamiento – Cabildo Municipal	Iban en el cortejo “catorce danzas” ¹⁴⁶⁶
Misa	Mañana del 21/08	Catedral	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁴⁶⁷
Cortejo	Mañana del 21/08	Cabildo Municipal – Ayuntamiento	Iban en el cortejo “catorce danzas” ¹⁴⁶⁸
Exposición del pendón real	Mañana – c.23h del 21/08	Balcón principal del Ayuntamiento ¹⁴⁶⁹	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)
Descubrimiento y exposición del retrato real	Mañana – c.23h del 21/08	Balcón principal del Ayuntamiento ¹⁴⁷⁰	Fue acompañada de música en algunos momentos (véanse las celdas siguientes)

¹⁴⁶² Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 15-16.

¹⁴⁶³ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

¹⁴⁶⁴ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

¹⁴⁶⁵ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

¹⁴⁶⁶ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

¹⁴⁶⁷ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 17.

¹⁴⁶⁸ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 17.

¹⁴⁶⁹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 17 y 34.

¹⁴⁷⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 17.

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Procesión general	Tarde del 21/08	Véase la Tabla 62	En la procesión iban: - danzas, entre ellas una de volantes y una de “niños con sonajas” - dulzainas, tambores, salterio, chinfla, violines y un “coro de los mejores instrumentos músicos” Vítores Repique general de campanas Ruido de martillos sobre hierro Salvas de artillería y disparos de escopetas ¹⁴⁷¹
Estación en el convento de San Agustín	Tarde del 21/08	Capilla de Nuestra Señora de Gracia (Convento de San Agustín)	Se cantó un motete ¹⁴⁷²
Concierto (patrocinado por el Colegio del arte mayor de la seda)	Tarde del 21/08 (durante la procesión)	Altar de la Plaza de San Agustín	No consta quiénes fueron los intérpretes ¹⁴⁷³
Estación en la capilla de María Santísima de los Desamparados	Tarde del 21/08	Capilla de María Santísima de los Desamparados	Se cantó un motete ¹⁴⁷⁴
Cortejo	Tarde del 21/08	Catedral – Ayuntamiento	Iban en el cortejo catorce danzas ¹⁴⁷⁵
Entrevista de los diputados municipales con el Gobernador y Capitán General del Reino	Tarde del 21/08	[Palacio Real]	No consta ¹⁴⁷⁶

¹⁴⁷¹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 17-33.

¹⁴⁷² Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 32.

¹⁴⁷³ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 32.

¹⁴⁷⁴ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 33.

¹⁴⁷⁵ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 34.

¹⁴⁷⁶ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 34.

Tabla 59
Fiestas de Proclamación de Fernando VI en Valencia, 1746
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Iluminación general	Noche del 21/08	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹⁴⁷⁷
Concierto	Noche del 21/08	Balcones del Ayuntamiento ¹⁴⁷⁸	No consta quiénes fueron los intérpretes. Posiblemente, los mismos de la noche anterior
Fuegos artificiales (costeados por los franceses residentes en Valencia)	Noche del 21/08	Delante del Palacio Real	[ruido de los fuegos] ¹⁴⁷⁹
Retirada del pendón real	23h del 21/08	Balcón principal del Ayuntamiento – antecapilla ¹⁴⁸⁰	No consta, pero posiblemente actuaron los instrumentistas de la noche anterior
Entrega del pendón al Corregidor	Noche del 21/08	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸¹
Desarme del pendón real	Noche del 21/08	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸²

¹⁴⁷⁷ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 34.

¹⁴⁷⁸ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 34.

¹⁴⁷⁹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3 y 34.

¹⁴⁸⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 34.

¹⁴⁸¹ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 34-35.

¹⁴⁸² Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 34-35.

Tabla 60
Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento y lectura de la Real Orden	05/09	Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸³
Lectura del pregón	Tarde del 24/09	No consta	No consta ¹⁴⁸⁴
Exposición del retrato del Rey	No consta, pero ya estaba expuesto la tarde del 29/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸⁵
Reunión del Cabildo Municipal	15:30h del 28/09	Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸⁶
Armadura del pendón real	Tarde del 28/09	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸⁷
Entrega del pendón al Regidor encargado de tremolarlo	Tarde del 28/09	Antecapilla del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁸⁸
Colocación del pendón en el sitial Exposición del pendón	Tarde – noche del 28/09	Antecapilla del Ayuntamiento	Al colocarse el pendón hubo: - Tocaron timbales y clarines - Triple salva de artillería ¹⁴⁸⁹
Iluminación	Noche del 28/09	Toda la ciudad	Salva de artillería y repique general de campanas ¹⁴⁹⁰
Fuegos artificiales	Noche del 28/09	Se dispararon desde una de las torres del Ayuntamiento	Vitores Ruido de los fuegos ¹⁴⁹¹

¹⁴⁸³ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. VIII.

¹⁴⁸⁴ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. IX.

¹⁴⁸⁵ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 25.

¹⁴⁸⁶ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 2.

¹⁴⁸⁷ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. VIII, 2 y 64.

¹⁴⁸⁸ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 2.

¹⁴⁸⁹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 2-4.

¹⁴⁹⁰ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 2 y 4-8.

¹⁴⁹¹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 2 y 8-13.

Tabla 60
Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
[Exposición del pendón]	[Mañana – 15:30h del 29/09]	[Antecapilla del Ayuntamiento]	No consta ¹⁴⁹²
Cortejo de proclamación	15:00h del 29/09	Véanse las filas siguientes	Iban en el cortejo: - Clarineros y timbaleros - Oboes y trompas Hubo vítores durante el recorrido ¹⁴⁹³
1ª proclamación	Tarde del 29/09	Plaza frente al Palacio Real	Víttores Tres decargas de artillería ¹⁴⁹⁴
2ª proclamación	Tarde del 29/09	Plaza del Mercado	No consta ¹⁴⁹⁵
3ª proclamación	Tarde del 29/09	Plaza de la Seo	Víttores ¹⁴⁹⁶
Colocación del pendón en el sitial Exposición del pendón	Tarde del 29/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁹⁷
Reparto de monedas	Tarde del 29/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁴⁹⁸
Iluminación	Desde antes del anochecer del 29/09	Toda la ciudad	No consta ¹⁴⁹⁹
Disparo de cohetes	Noche del 29/09	Tejados de algunas casas	[ruido de los cohetes] ¹⁵⁰⁰

¹⁴⁹² Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 14 y 19.

¹⁴⁹³ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 19-24.

¹⁴⁹⁴ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. VIII, 15-16 y 23-24.

¹⁴⁹⁵ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. VIII, 15-16 y 24.

¹⁴⁹⁶ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. VIII, 15-19 y 24.

¹⁴⁹⁷ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 24-25.

¹⁴⁹⁸ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 25.

¹⁴⁹⁹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 2, 4-8 y 25-28.

¹⁵⁰⁰ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 26.

Tabla 60
Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto	Desde el toque de oración hasta las 23h del 29/09	Balcones del Ayuntamiento	Actuaron: - “Coros de música” - Ministriles [oboes y trompas] - Clarineros y timbaleros Hubo vítores y salvas de artillería al principio del concierto ¹⁵⁰¹
Refresco	Noche del 29/09	Ayuntamiento	No consta ¹⁵⁰²
Desfile y combate simulado (gremio de pescadores)	Salieron al toque de oración del 29/09	No consta	Víttores ¹⁵⁰³
Combate simulado (gremio de pescadores)	Noche del 29/09	Plaza [del Ayuntamiento?]	No consta ¹⁵⁰⁴
Desfile de un carro triunfal (gremio de albañiles)	Noche del 29/09	No consta	No consta ¹⁵⁰⁵
Retirada del pendón real	23:00h del 29/09	Balcón principal del Ayuntamiento – antecapilla del Ayuntamiento	Actuaron los instrumentistas que habían estado tocando en el concierto ¹⁵⁰⁶
[Exposición del pendón]	Mañana del 30/09	[Antecapilla del Ayuntamiento]	No consta ¹⁵⁰⁷
Traslado de la Virgen de los Desamparados	Mañana del 30/09	Capilla de la Virgen de los Desamparados – Catedral	No consta ¹⁵⁰⁸

¹⁵⁰¹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 28-29 y 31.

¹⁵⁰² Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 29.

¹⁵⁰³ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 29-30.

¹⁵⁰⁴ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 30.

¹⁵⁰⁵ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 30.

¹⁵⁰⁶ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 31.

¹⁵⁰⁷ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 32-33.

¹⁵⁰⁸ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 33.

Tabla 60
Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo a la Catedral (Cabildo Municipal)	Mañana del 30/09	Ayuntamiento – Catedral	Iban en el cortejo “agradables danzas” ¹⁵⁰⁹
Misa	Mañana del 30/09	Catedral	Actuó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁵¹⁰
Cortejo (Cabildo Municipal)	Mañana del 30/09	Catedral – Ayuntamiento	Iban en el cortejo “agradables danzas” ¹⁵¹¹
Exposición del pendón real	Mañana – 23h del 30/09	Balcón principal del Ayuntamiento	No consta ¹⁵¹²
Procesión general	30/09	Véase la Tabla 62	En la procesión iban: - dulzainas y tambores - danzas, entre ellas una de indios, una de enanos, una de niñas, contradanzas - un coro de música y otros conjuntos musicales, entre ellos, probablemente la Capilla de Música de la Catedral Hubo vítores y salvas de artillería ¹⁵¹³
Estación en la iglesia de San Agustín	Tarde del 30/09 (durante la procesión)	Capilla de la Virgen de Gracia (convento de San Agustín)	Se interpretaron cánticos en acción de gracias a la Virgen de Gracia ¹⁵¹⁴
Estación en la capilla de la Virgen de los Desamparados	Tarde del 30/09 (durante la procesión)	Capilla de la Virgen de los Desamparados	Se cantaron motetes y versículos Probablemente los interpretó la Capilla de Música de la Catedral ¹⁵¹⁵

¹⁵⁰⁹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 33.

¹⁵¹⁰ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 33-34.

¹⁵¹¹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 34.

¹⁵¹² Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 34.

¹⁵¹³ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. VIII. 34-63.

¹⁵¹⁴ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 34-35, 42-44 y 62.

Tabla 60
Proclamación de Carlos III en Valencia, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo (Cabildo Municipal)	Tarde del 30/09	Catedral – Ayuntamiento	Iban “muchas danzas” en el cortejo ¹⁵¹⁶
Iluminación	Noche del 30/09	Toda la ciudad	Salva de artillería y repique general de campanas ¹⁵¹⁷
Retirada del pendón real	23:00h del 30/09	Balcón principal del Ayuntamiento – antecapilla	No consta ¹⁵¹⁸
Desarme del pendón real	Noche del 30/09	Antecapilla	No consta ¹⁵¹⁹

¹⁵¹⁵ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 35 y 63.

¹⁵¹⁶ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 63.

¹⁵¹⁷ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 2, 4-8 y 63.

¹⁵¹⁸ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 63-64.

¹⁵¹⁹ Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 64.

Tabla 61
Itinerario de los cortejos de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789)

<i>Fernando VI (1746)</i>	<i>Carlos III (1759)</i>	<i>Carlos IV (1789)</i>
Casas del Ayuntamiento Calle de Caballeros Plaza de San Bartolomé Calle de Serranos Plaza de Serranos Calle de Naquera Calle de San Gil	Casas del Ayuntamiento Calle de Caballeros Calle de Serranos Calle de Naquera Calle de San Gil	Casas del Ayuntamiento Calle de los Caballeros Plaza de San Bartolomé Calle de Serranos Plaza de Serranos Calle del Horno de Náquera Plaza de San Gil Parroquia de San Lorenzo Plaza de la Inquisición Calle de la Inquisición Parroquia de San Salvador Calle Trinitarios Convento de Descalzos
[Plaza de la] Inquisición	Plaza de la Inquisición	Parroquia de San Lorenzo Plaza de la Inquisición Calle de la Inquisición
Calle de San Salvador Plazuela de los Condes del Real Sirat Alcudia Palacio del Temple Portal del Cid	Calle de San Salvador Plazuela del Conde del Real Portal del Cid	Parroquia de San Salvador Calle Trinitarios Convento de Descalzos Portal del Cid Plaza de Santo Domingo Puerta del Real Palacio Llano del Palacio Real Puente del Real
Puerta del Real [Palacio] Llano del Palacio Real Puente del Real Puerta del Real Plaza de Predicadores Calle del Mar	Puerta del Real Palacio Llano del Palacio Real Puente del Real Puerta del Real Plaza de Santo Domingo Calle del Mar	Plaza de Santo Domingo Calle del Mar Parroquia de San Martín
Plaza de Santa Catalina Plaza de Cajeros Porchets de la Merced	Plaza de Santa Catalina Plaza de Cajeros Pórticos de la Merced	Porchets Iglesia del Convento de la Merced
Plaza Mayor del Mercado Bolsería	Plaza Mayor del Mercado Bolsería	Mercado Bolsería Tosal
Calle de Caballeros Calatrava	Calle de Caballeros Calle de Calatrava Plaza de Calatrava	Calle de Caballeros Plaza de Calatrava Seminario de Santo Tomás
Corregería Puñalería	Corregería	Corregería Puñalería
Santo Tomás Avellanas	Calle de Santo Tomás Palacio Arzobispal	Calle de Cabilleros Parroquia de Santo Tomás Palacio Arzobispal
Arco de la Capilla de la Virgen de los Desamparados Plaza de la Seo ¹⁵²⁰	Arco de la Capilla de la Virgen de los Desamparados Plaza de la Seo ¹⁵²¹	Palacio de la Almoyna Arco de la Capilla de la Virgen de los Desamparados Plaza de la Seo ¹⁵²²

¹⁵²⁰ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 11 y 13-14.

Tabla 62
Itinerario de las procesiones generales celebradas en las fiestas de proclamación de Valencia (1746, 1759 y 1789)

<i>Fernando VI (1746)</i>	<i>Carlos III (1759)</i>	<i>Carlos IV (1789)</i>
Puerta de los Apóstoles de la Catedral Calle del Reloj Plaza del Miguelete Calle de Campaneros Plaza de Santa Catalina Mártir Plaza de Cajeros Calle de San Vicente Plaza de San Agustín Convento de San Agustín Calle de Gracia Plaza de la Merced Mercado Bolsería Calle de Caballeros Plaza de la Seo ¹⁵²³	Catedral Plaza del Miguelete Calle de Campaneros Calle de Santa Tecla Plaza de Santa Catalina Mártir Plaza de Cajeros Calle de San Vicente Plaza de San Agustín Convento de San Agustín Calle de Gracia Pórtico de la Merced Mercado Bolsería Calle de Caballeros Catedral ¹⁵²⁴	Puerta Principal de la Catedral Calle de Zaragoza Plaza de Santa Catalina Calle del Mar Santa Tecla San Cristóbal Plaza de la Congregación Plaza de las Comedias Calle de la Nave Universidad Real Academia de San Carlos Colegio de Santo Tomás de Villanueva Plaza de las Barcas Calle de las Barcas Convento de San Francisco Calle de la Sangre Calle de San Vicente Plaza de San Agustín Convento de San Agustín Calle de San Agustín Calle de Cesteros Calle de San Vicente Porchets Iglesia del Convento de la Merced Calle del Mercado Calle de la Bolsería Calle Tosal Calle de Caballeros Plaza de la Seo Catedral ¹⁵²⁵

Tabla 63
Fiestas por la visita de Carlos III a Villafranca, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento del Rey (Arzobispo de Zaragoza, Intendente Corregidor de Zaragoza y una diputación del Cabildo Municipal de Zaragoza)	27/10	No consta el lugar concreto	No consta ¹⁵²⁶

¹⁵²¹ Proclamación Carlos III, Valencia, 1759, pp. 21-22 y 24.

¹⁵²² Proclamación Carlos IV, Valencia, 1789 (2), pp. 6-8.

¹⁵²³ Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 31-33.

¹⁵²⁴ Proclamación Carlos III, Valencia, 1759, pp. 34-44 y 61-62.

¹⁵²⁵ Proclamación Carlos IV, Valencia, 1789 (2), pp. 8-9.

Tabla 64
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
(continúa en la página siguiente)

Actos	Fechas	Lugares	Elementos sonoros empleados
Recimiento y lectura de la Real Orden	finales de agosto/principios de septiembre	Ayuntamiento	No consta ¹⁵²⁷
Reunión del Cabildo Municipal para la elección de “Alférez Mayor” y de los Reyes de Armas	10/09	Ayuntamiento	No consta ¹⁵²⁸
Publicación del bando	c.08/10	No consta	No consta ¹⁵²⁹
Exposición de los retratos reales	[14-16/10]	Sala Capitular del Ayuntamiento	No consta ¹⁵³⁰
Exposición de los retratos reales	[14-16/10]	Balcón del Ayuntamiento	No consta ¹⁵³¹
Exposición de los retratos reales	[14-16/10]	Lonja	No consta ¹⁵³²
Misa	14/10	Altar de la Puerta Cineja (Cruz del Coso)	No consta ¹⁵³³
Repique general de campanas	12h del 14/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹⁵³⁴
Reunión de los miembros del cortejo de la proclamación	14h del 14/10	Puerta del Ayuntamiento	No consta ¹⁵³⁵
Llegada del Alférez Mayor	Tarde del 14/10	Ayuntamiento	No consta ¹⁵³⁶

¹⁵²⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 236-237.

¹⁵²⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 1 y 5.

¹⁵²⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 14-15.

¹⁵²⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 18.

¹⁵³⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 30.

¹⁵³¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 23, 31, 33 y 224.

¹⁵³² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 32.

¹⁵³³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 48.

¹⁵³⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 190, 204.

¹⁵³⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 190-191.

Tabla 64
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Entrega del pendón al Alférez Mayor	Tarde del 14/10	Ayuntamiento	No consta ¹⁵³⁷
Cortejo de proclamación	Tarde del 14/10	Plaza de la Seo - Cuchillería - San Gil – Coso - Palacio Real – Cedacería - Plaza del Mercado - Puerta de Toledo - Platería - Calle Mayor – Señales - Calle de la Magdalena - Plaza de la Magdalena – Coso - Calle Nueva de San Gil - San Pedro – Cuchillería - Plaza de la Seo	Iban en el cortejo: - Los timbaleros y clarineros municipales - “Un armonioso concierto de obueses, trompas y favores” ¹⁵³⁸
1ª proclamación	Tarde del 14/10	Coso, frente al Palacio Real	Vítores ¹⁵³⁹
2ª proclamación	Tarde del 14/10	Plaza del Mercado	Vítores ¹⁵⁴⁰
3ª proclamación	Tarde del 14/10	Plaza de la Magdalena	Vítores ¹⁵⁴¹
4ª proclamación	Tarde del 14/10	Plaza de la Seo (frente al Ayuntamiento)	Vítores ¹⁵⁴²
Entrega del pendón al Corregidor	Tarde del 14/10	Plaza de la Seo	No consta ¹⁵⁴³

¹⁵³⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 191-192.

¹⁵³⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 192-193.

¹⁵³⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 18, 97 y 194-198

¹⁵³⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 14, 89-95, 189, 198-201.

¹⁵⁴⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 89-95, 189 y 201.

¹⁵⁴¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 89-95, 189 y 201.

¹⁵⁴² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 90-95, 189 y 201.

¹⁵⁴³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 201-202.

Tabla 64
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Tabla</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Exposición del pendón real	Tarde del 14/10- [Noche del] 16/10	Balcón del Ayuntamiento	No consta ¹⁵⁴⁴
Refresco	Tarde del 14/10	Lonja	Actuaron “dos orquestas de música” ¹⁵⁴⁵
Iluminación general	19-22h del 14/10	Toda la ciudad	Repique de campanas ¹⁵⁴⁶
Concierto (Corredores de Mercaderes y Corredores de Oreja)	Noche del 14/10	Arco de la calle de la Cedacería-plaza del Mercado	Actuó una “orquesta de música” ¹⁵⁴⁷
Misa	15/10	Altar de la Puerta Cineja (Cruz del Coso)	No consta ¹⁵⁴⁸
Repique general de campanas	15h del 15/10	Toda la ciudad	Repique general de campanas ¹⁵⁴⁹
Cortejo a la Basílica del Pilar (Cabildo Municipal y nobleza)	Tarde del 15/10	Ayuntamiento – Basílica del Pilar	No consta ¹⁵⁵⁰
Te Deum y procesión claustral	Tarde del 15/10	Basílica del Pilar	Repique general de campanas Actuaron las Capillas de Música de la Catedral y del Pilar ¹⁵⁵¹
Cortejo del Ayuntamiento (Cabildo Municipal y nobleza)	Tarde del 15/10	Basílica del Pilar – Ayuntamiento	No consta ¹⁵⁵²

¹⁵⁴⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 19, 23, 31, 33, 202 y 224.

¹⁵⁴⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 32-33 y 202-203.

¹⁵⁴⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12, 18, 48, 63-66, 73, 79-80, 82, 84-85, 155-156, 223-228 y 310-311.

¹⁵⁴⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 73-74.

¹⁵⁴⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 48.

¹⁵⁴⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 204.

¹⁵⁵⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 205.

¹⁵⁵¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 16-18, 203 y 205-207.

¹⁵⁵² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 207.

Tabla 64
Fiestas de Proclamación de Carlos III en Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de turcos (gremio de guarnicioneros y silleros)	Tarde del 15/10	Comenzó en la Puerta del Ángel Hizo una parada en la plaza de la Seo	Iban en el cortejo clarines, oboes, trompas y timbales ¹⁵⁵³
Iluminación general	19-22h del 15/10	Toda la ciudad	Repique de campanas ¹⁵⁵⁴
Mojiganga (gremio de pelaires)	19h-24h del 15/10	Comenzó en la Puerta del Ángel	Iban en el cortejo los clarineros y timbaleros municipales ¹⁵⁵⁵
Concierto (Corredores de Mercaderes y Corredores de Oreja)	Noche del 15/10	Arco de la calle de la Cedacería-plaza del Mercado	Actuó una "orquesta de música" ¹⁵⁵⁶
Misa	16/10	Altar de la Puerta Cineja (Cruz del Coso)	No consta ¹⁵⁵⁷
Desfile de una cuadrilla de moros (maestros guanteros)	15h del 16/10 Duró toda la tarde	Comenzó en la Puerta del Ángel	Iban en el cortejo clarines, timbales y flautas traveseras Los músicos iban distribuidos en dos cuadrillas ¹⁵⁵⁸
Iluminación general	19-22h del 16/10	Toda la ciudad	Repique de campanas ¹⁵⁵⁹
Fuegos artificiales (Cabildo Municipal)	Noche del 16/10	Coso	Ruido de los fuegos ¹⁵⁶⁰
Concierto (Corredores de Mercaderes y Corredores de Oreja)	Noche del 16/10	Arco de la calle de la Cedacería-plaza del Mercado	Actuó una "orquesta de música" ¹⁵⁶¹

¹⁵⁵³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12 y 208-211.

¹⁵⁵⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12, 18, 48, 63-66, 73, 79-80, 82, 84-85, 155-156, 212, 223-228 y 310-311.

¹⁵⁵⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12 y 212-215.

¹⁵⁵⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 73-74.

¹⁵⁵⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 48.

¹⁵⁵⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12 y 216-218.

¹⁵⁵⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12, 18, 48, 63-66, 73, 79-80, 82, 84-85, 155-156, 223-228 y 310-311.

¹⁵⁶⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 12 y 219-222.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (continúa en la página siguiente)

<i>Actos realizados</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Recibimiento de la noticia de que el Rey iba a visitar la ciudad	No consta	Ayuntamiento y toda la ciudad	No consta ¹⁵⁶²
Recibimiento de la noticia de la llegada del Rey a España	c.17/10	Toda la ciudad	No consta ¹⁵⁶³
Cortejo real de entrada en la ciudad	h. 15h del 28/10	Puente del río Gallego Calle del Convento de San Lázaro Carrera del Convento de Jesús Puente de Madera del río Ebro Puerta del Sol Plaza de la Magdalena Calle del Coso Arco de San Roque Palacio Real	Repique de campanas Vitores Se interpretó una danza en la Puerta del Sol ¹⁵⁶⁴
Besamanos de los grandes, aristocracia, ministros de la Real Audiencia, Corregidor y capitulares	Tarde del 28/10 (a la llegada del Rey a Palacio)	Palacio Real	No consta ¹⁵⁶⁵
Desfile de la tropa de Infantería española y suiza acuartelada en Zaragoza	Tarde del 28/10	Delante del Palacio Real	No consta ¹⁵⁶⁶
Iluminación general	Noche del 28/10	Toda la ciudad	Repique de la campana del Reloj Mayor ¹⁵⁶⁷

¹⁵⁶¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 73-74.

¹⁵⁶² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 8, 11. Véase también el recibimiento de la noticia de la salida de Carlos III de Barcelona a Zaragoza: pp. 232-234.

¹⁵⁶³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, pp. 230-232.

¹⁵⁶⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237, 239-257, 265-286, 288-292, 298-302 y 305-309. Sobre la decoración de otros puntos de la ciudad, no incluidos en el cortejo de entrada de los reyes, véanse las pp. 293, 295-297 y 329-331.

¹⁵⁶⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 309.

¹⁵⁶⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 300 y 309.

¹⁵⁶⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 269, 284-285, 289, 290, 296 y 309-313.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Concierto (gremio de sombrereros)	Noche del 28/10	Arco de San Roque	Fue interpretado por timbales y clarines ¹⁵⁶⁸
Desfile de un carro triunfal (Cofradía de San Joaquín y Cuerpo del Comercio)	Noche del 28/10	Comenzó en la Puerta del Ángel Hubo una parada en el Palacio Real	Iban en el cortejo clarines, timbales, trompas, “una crecida orquesta de músicos” y “un sonoro concierto de músicos” Se interpretaron canciones en el Palacio Real Hubo vítores ¹⁵⁶⁹
Desfile de 24 parejas de turcos y de los retratos reales(gremio de sastres)	Noche del 28/10	[Comenzó en la Puerta del Ángel]	No consta ¹⁵⁷⁰
Besamanos de los “cuerpos distinguidos, grandes, títulos, militares y caballeros”	10h-12h del 29/10	Palacio Real (antecámara de las habitaciones de los reyes)	No consta ¹⁵⁷¹
Cortejo real	Mañana del 29/10 (después del besamanos)	Palacio Real Coso Calle Nueva de San Gil Calle de San Pedro Calle de la Cuchillería Calle del Pilar Plaza del Pilar	Vítors ¹⁵⁷²
Visita a la Basílica del Pilar	Mañana del 29/10	Basílica del Pilar	El Arzobispo de Zaragoza entonó el Te Deum ¹⁵⁷³

¹⁵⁶⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 290-291.

¹⁵⁶⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 313-318

¹⁵⁷⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 320-321.

¹⁵⁷¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 324-328 y 364.

¹⁵⁷² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237, 328-331 y 338-339.

¹⁵⁷³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 328, 331 y 334-341.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Cortejo real	Mañana del 29/10	Plaza del Pilar – Palacio Real	Vítors ¹⁵⁷⁴
Almuerzo público de la Familia Real	29/10	Palacio Real	No consta ¹⁵⁷⁵
Entrega al Rey de dos mantos de la Virgen del Pilar	15h del 29/10	Palacio Real	No consta ¹⁵⁷⁶
Cortejo real	16h del 29/10	Palacio Real Calle del Coso Calle de Santa Engracia	No consta ¹⁵⁷⁷
Visita al Monasterio y sepulcro de Santa Engracia y de los mártires	Tarde del 29/10	Monasterio y sepulcro de Santa Engracia y de los mártires	Los monjes interpretaron un Te Deum ¹⁵⁷⁸
Cortejo real	Tarde del 29/10	Calle de Santa Engracia Calle del Coso Palacio Real	Vítors ¹⁵⁷⁹
Besamanos de las “señoras, grandes y tituladas”	Tarde del 29/10	Palacio Real	No consta ¹⁵⁸⁰
Iluminación general	Noche del 29/10	Toda la ciudad	Repique de la campana del Reloj Mayor ¹⁵⁸¹

¹⁵⁷⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 341.

¹⁵⁷⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 344-345.

¹⁵⁷⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 341-342.

¹⁵⁷⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 353-354.

¹⁵⁷⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 344 y 350-358.

¹⁵⁷⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 358-359.

¹⁵⁸⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 344 y 359.

¹⁵⁸¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 269, 284-285, 289, 290, 296, 309-313 y 360.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Desfile de un carro triunfal (Cofradía de San Joaquín y Cuerpo del Comercio)	Noche del 29/10	[Comenzó en la Puerta del Ángel Hubo una parada en el Palacio Real]	[Iban en el cortejo clarines, timbales, trompas, “una crecida orquesta de músicos” y “un sonoro concierto de músicos” Se interpretaron canciones en el Palacio Real Hubo vítores] ¹⁵⁸²
Concierto (gremio de sombrereros)	29/10	Toda la ciudad	Fue interpretado por timbales y clarines ¹⁵⁸³
Misa de rogativas por el feliz viaje del Rey	30/10	[Basílica del Pilar]	Actuaron las Capillas de la Catedral y del Pilar ¹⁵⁸⁴
Caza	Tarde del 30/10	No consta	[Vítors] ¹⁵⁸⁵
Caza	Tarde del 31/10	No consta	[Vítors] ¹⁵⁸⁶
Desfile del Regimiento de Bravante de Caballería	01/11	Desfilaron frente al Palacio Real	Vítors al Rey ¹⁵⁸⁷
Besamanos del coronel y oficiales del Regimiento de Bravante de Caballería	02/11	Palacio Real	No consta ¹⁵⁸⁸
Besamanos	04/11	Palacio Real	No consta ¹⁵⁸⁹
Almuerzo público de la Familia Real	04/11	Palacio Real	No consta ¹⁵⁹⁰
Salida a los miradores del Palacio Real	Tarde del 04/11	Miradores del Palacio Real	Vítors ¹⁵⁹¹

¹⁵⁸² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 313-318 y 360.

¹⁵⁸³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 290-291.

¹⁵⁸⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 341-342.

¹⁵⁸⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 362.

¹⁵⁸⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 362.

¹⁵⁸⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 362.

¹⁵⁸⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 362.

¹⁵⁸⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 363-364.

¹⁵⁹⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 364.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Besamanos de las “señoras grandes y tituladas”	Anochecer del 04/11	Palacio Real	No consta ¹⁵⁹²
Fuegos artificiales (Cofradía de San Joaquín y Cuerpo del Comercio)	Noche del 04/11	[Plaza del Palacio Real]	Ruido de los fuegos Vítoreos ¹⁵⁹³
Corrida de toros	Mañana y tarde del 05/11	Plaza del Mercado	Tocaron clarines y timbales para anunciar la salida de los toros ¹⁵⁹⁴
Caza	Tarde del 05/11	No consta	No consta ¹⁵⁹⁵
Caza	Varios días, que no constan, entre el 5 y el 19/11	Sotos de las orillas del Ebro	No consta ¹⁵⁹⁶
Besamanos	12/11	[Palacio Real]	No consta ¹⁵⁹⁷
Visita del Príncipe de Asturias al Santuario de la Cogullada	13/11	Santuario de la Cogullada	No consta ¹⁵⁹⁸
Visita del Príncipe de Asturias a una quinta del Arzobispo de Zaragoza	14/11	La quinta estaba cerca del Santuario de la Cogullada	No consta ¹⁵⁹⁹
Besamanos (sólo al Rey)	19/11	[Palacio Real]	No consta ¹⁶⁰⁰
Ejercicios militares de la tropa suiza	23/11	Campo del Sepulcro	No consta ¹⁶⁰¹

¹⁵⁹¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 364-365.

¹⁵⁹² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 365.

¹⁵⁹³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 318-319 y 365-371.

¹⁵⁹⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 372-375.

¹⁵⁹⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 375.

¹⁵⁹⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 377 y 381.

¹⁵⁹⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 378.

¹⁵⁹⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 378-380.

¹⁵⁹⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 380.

¹⁶⁰⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 381.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior y continúa en la página siguiente)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Besamanos	24/11	[Palacio Real]	No consta ¹⁶⁰²
Almuerzo público del Rey	24/11	[Palacio Real]	No consta ¹⁶⁰³
Salida a del Rey los miradores del Palacio Real	Tarde del 24/11	Miradores del Palacio Real	Vítore ¹⁶⁰⁴
Caza	[Tarde del] 25/11	Sotos del Monasterio de la Cartuja	No consta ¹⁶⁰⁵
Paseo de la Reina	[Tarde del] 25/11	Sotos del Monasterio de la Cartuja	Vítore ¹⁶⁰⁶
Caza	Tarde del 26/11	No consta	No consta ¹⁶⁰⁷
Paseo de la Reina y los Infantes	Tarde del 26/11	Alrededores del Monte Toreno	[Vítore] ¹⁶⁰⁸
Visita del Príncipe de Asturias a la Basílica del Pilar	Tarde del 26/11	Basílica del Pilar	Se cantó el Te Deum ¹⁶⁰⁹
Cortejo del Príncipe de Asturias	Tarde del 26/11	Basílica del Pilar – Palacio Real	[Vítore] ¹⁶¹⁰
Caza	Tarde del 27/11	No consta	No consta ¹⁶¹¹

¹⁶⁰¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 381.

¹⁶⁰² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 381-382.

¹⁶⁰³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 382.

¹⁶⁰⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 382.

¹⁶⁰⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 382.

¹⁶⁰⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 382.

¹⁶⁰⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 383.

¹⁶⁰⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237, 383. El lugar se llamó después “Paseo de la Reina”.

¹⁶⁰⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 376 y 383-385.

¹⁶¹⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 385. No hay datos sobre el cortejo de ida a la basílica.

Tabla 65
Fiestas por la visita de Carlos III a Zaragoza, 1759
Actos celebrados y presencia de la música en ellos
 (viene de la página anterior)

<i>Actos</i>	<i>Fechas</i>	<i>Lugares</i>	<i>Elementos sonoros empleados</i>
Ejercicios militares del Regimiento de Milán	28/11	Campo del Sepulcro	No consta ¹⁶¹²
Caza	Tardes del 28 y 29/11	No consta	No consta ¹⁶¹³
Paseo del Príncipe y los Infantes	Tardes del 28 y 29/11	No consta	Vítors ¹⁶¹⁴
Misas de rogativas por el feliz viaje de los Reyes y los infantes	No consta, pero al menos entre el 30/11 y 01/12	Catedral, Basílica del Pilar y todos los conventos	No consta ¹⁶¹⁵
Reparto de limosnas entre los pobres (Rey, entregadas por el Arzobispo)	[30-31/11]	No consta	No consta ¹⁶¹⁶
Entrega de limosnas a los conventos (Reina)	[30-31/11]	No consta	No consta ¹⁶¹⁷
Besamanos y cortejo real de salida de la ciudad	10h del 01/12	Palacio Real, Coso, Calle de Santa Engracia	Repique de las campanas de todos los templos Vítors ¹⁶¹⁸
Misa de rogativas por el feliz viaje de la Familia Real	02/12	Basílica del Pilar (Capilla de la Virgen de Pilar)	Posiblemente actuó la Capilla de Música del Pilar ¹⁶¹⁹
Misa de rogativas por el feliz viaje de la Familia Real	04/12	Santuario de los mártires	No consta ¹⁶²⁰

¹⁶¹¹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 385-386.

¹⁶¹² Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 381.

¹⁶¹³ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 386.

¹⁶¹⁴ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237 y 386.

¹⁶¹⁵ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 386.

¹⁶¹⁶ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 386.

¹⁶¹⁷ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 386-387.

¹⁶¹⁸ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 389-391.

¹⁶¹⁹ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 391.

¹⁶²⁰ Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 391.

Apéndice 2
Documentario

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

1. Bandos¹

Granada

Publicación del bando de las fiestas de proclamación de Carlos IV (02/05/1789)

Cuidó la Junta [Municipal encargada de las fiestas] de que en todos los accidentes fuese esta publicación [del bando] correspondiente a su fin. Para esto, dispuso marchasen delante cuatro soldados a caballo con espada en mano; a estos seguían los clarines y timbales de la Ciudad; iban después la música [sic] del Regimiento Provincial de la Ciudad de Granada, con uniformes nuevos; marchaba después un piquete del mismo regimiento [...] después seguía otro piquete de caballería [...] seguía un coro de músicos a caballo, con hautbois [sic], trompas, clarines y bajones; detrás iban, a caballo también, doce alguaciles ordinarios de golilla [y] cerrando la marcha, [iba] el Alguacil Mayor de la Ciudad y uno de los secretarios del Cabildo [Municipal].

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 17.

Valencia

Publicación del bando de las fiestas de proclamación de Fernando VI (15/08/1746)

Se hizo pregón solemne el día 15 por la mañana, acompañado de ministriles, clarineros y timbaleros y de los seis vergueros, todos con sus insignias y con sus ropas de gala, el que se publicó primeramente delante del Palacio Real, después por todas las calles señaladas para la proclamación y procesión y, finalmente, en la plaza de la Seo, delante de las Casas Capitulares.

Proclamación Fernando VI, Valencia (2), p. 4.

2. Celebraciones propias de las fiestas de proclamación real

2.1. Ceremonias de armar y desarmar el pendón

San Felipe

Retirada del pendón (salón del Ayuntamiento, 30/04/1789)

[...] se fue desarmando [el pendón real] hasta dejarle [sic] encerrado otra vez en el cofre de tres llaves, con un golpe de música y repetidos vivas de los concurrentes.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

2.2. Tremolaciones del pendón

Badajoz

Proclamación de Carlos IV y descubrimiento de los retratos reales en el Campo de San Francisco de Badajoz (02/06/1789)

¹ Salvo que se indique lo contrario, la cursiva es original.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] y proclamando al Rey Nuestro Señor en la forma acostumbrada y descubriéndose al mismo tiempo el retrato de Su Majestad y el de la Reina Nuestra Señora, que hasta entonces estuvieron cubiertos con velos de plata, se confundieron los repetidos vivas de todo el concurso con el repique general de campanas y la triple salva de artillería de las murallas y fuerte de San Cristóbal con la fusilería del Regimiento de Infantería de Irlanda, que se hallaba sobre las armas para este efecto.

Se repitió por tres veces y con iguales solemnidades y universales vivas la misma aclamación. Y en sus intermedios se arrojó al pueblo una gran porción de toda clase de monedas.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

Proclamación de Carlos IV en otros puntos de Badajoz (02/06/1789)

[...] y se repitió la aclamación en diferentes sitios, unas veces por el referido Alférez Mayor y otras por su Teniente don Manuel Laguna y Moscoso, oyéndose en todas generales vivas del pueblo, con que manifestaba su júbilo y universal complacencia.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Barcelona

a. Reinado de Fernando VI

Proclamación de Fernando VI frente al Palacio Real (09/09/1746)

[el Regidor Decano] profirió en alta voz también por tres veces, *Castilla y Cataluña, por el Rey Nuestro Señor don Fernando VI, que Dios guarde*, respondiendo el pueblo en cada una *Amen*, pero confundido con tantos vítores que con violencia les hacían cesar las repetidas señas de silencio entre una y otra proclamación.

Concluida la tercera [proclamación] fue tan vehemente el grito de *viva el Rey Fernando* que, disparando al mismo tiempo la artillería, pudieran sin temeridad competir en el ruido los clamores con los tiros. En tan común alborozo no pudo el señor Marqués de Campofuerte [Comandante General del Principado], que con la Real Audiencia estaba en sus balcones del Real Palacio, contener en su pecho el suyo [alborozo], manifestándole con la voz del labio y del pañuelo, manos, brazos y ademanes de todo el cuerpo. La Real Audiencia y nobleza que respetuosamente le comprimían, permitiéndole solo a moderados vivas, animados de tanto ejemplar le explicaron [sic] respectivamente con vistosas demostraciones, mutuos abrazos y levantados aplausos. El exceso de gozo parecía confundir las jerarquías y las edades.

Arrojó el contador de la ciudad al numeroso concurso de la plaza cantidad de monedas que mandó fabricar el Ayuntamiento para este acto [...]

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 20-21.

b. Reinado de Carlos III

Proclamación de Carlos III (lugares sin precisar, 24/09/1759)

Las campanas, los cañones,
y toda la artillería
dio tan grande batería,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

que derribó admiraciones:

No pueden mis atenciones

dar noticia individual:

de fuegos estaba tal,

que pareció un Purgatorio

Proclamación y Visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 4.

c. Reinado de Carlos IV

Proclamación de Carlos IV frente al Palacio Real (12/02/1789)

Los Reyes de Armas desde lo alto del tablado intimaron al innumerable gentío [...] El Marqués de Puerto Nuevo enarboló el real pendón y publicó con esforzada voz por tres veces: *Castilla y Cataluña por el Rey Nuestro Señor don Carlos Cuarto, que Dios guarde*. El pueblo respondió con incesantes aclamaciones de Viva el Rey Carlos Cuarto, pero, con tan vehemente júbilo que, al hacerse entonces la salva de artillería, se confundían los tiros, no obstante de ser muy inmediatos. Los Reyes de Armas arrojaron cantidad de medallas grandes y pequeñas [...]

En esta ocasión, la Excelentísima Señora Condesa del Asalto despidió un globo aerostático [...]

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), pp. [5-6].

Levantado que fue el real pendón y, al tiempo de empezar los vivas y aclamaciones del imponderable concurso de gentes que había, se soltaron desde la galería [de la Lonja] una multitud de aves [...]

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

Belinchón

Proclamación de Carlos IV en la Plaza del Ayuntamiento de Belinchón (08/01/1791)

Colocada la comitiva en dicho arco [de la plaza del Ayuntamiento], pasó el Comisario acompañado del Escribano, los Ministros y la tropa al frente de la galería del Ayuntamiento, donde se hallaba como Decano de él el señor Pedro Antonio Sancha Cano, Procurador General de este Común, a quien [...] preguntó si a nombre de la Villa podía pasar adelante y, concedido el permiso, pasó con el mismo Escribano a la citada galería y, a presencia del público, alargó un pliego ceremonial al Síndico Procurador, quien con la misma urbanidad volvió a entregar[lo] a dicho Comisario y éste al Escribano, quienes, acompañados de dos miembros del Ayuntamiento, bajaron al atrio y, quedándose aquéllos en las puertas asistidos de la tropa, el Comisario, Escribano y demás acompañamiento se dirigió a la comitiva. Luego que llegaron fueron recibidos de una armoniosa orquesta traída a este fin a expensas del Maestrante Salazar, la cual, con instrumentos y voces, entonó dos arias alegóricas a la feliz época del reinado de tan augustos Príncipes. Y, concluidas, volviendo el Escribano a pedir silencio al pueblo, repitió el Comisario por tercera vez los *Vivas* a Nuestros Católicos Monarcas, siendo correspondidos por el innumerable gentío con el mayor júbilo, y siguió la música un piano concierto, a cuyo compás desfiló la cabalgata por el centro y se recibió el Real pendón en el atrio del Ayuntamiento.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

Proclamación de Carlos III en la Plaza Mayor y en la Plaza Antigua de Belinchón (08/01/1791)

D. Valeriano Gutiérrez, Escribano del Ayuntamiento, pidió atención y silencio al pueblo y el Comisario D. Pedro Llanderal dijo en alta voz *Vivan Nuestros Católicos Monarcas Don Carlos IV y Doña Luisa de Borbón*. Y apenas pronunció estas palabras, cuando el pueblo alborozado repitió los vítores con demostraciones de alegría. Y, dirigiéndose desde allí a la Plaza Antigua, formada la comitiva en arco, hizo el expresado Comisario el segundo *Vítor*, que fue correspondido con las mismas expresiones que el anterior.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Bilbao

Proclamación de Carlos III en la plaza del Ayuntamiento (03/11/1759)

La Reclamación que dicen
haces con garbo de planta
y banderas por el suelo
Viva diciendo le arrastra.
Entonces puede turdir
los sonos de las campanas/
y los tiros de chupines
junto con escopetadas.
Un navío tiene pronta
[...]
Artillerías terribles
por los dos lados disparas.
Música también obueyes,
chirimías, chiflos, flautas,
tambores como calderas
y clarines rosonabas.
Viva, todos errepite,
Carlos Tercero de gana,
yo también probe coytao
como todos le gritabas.
Tres veces dice el síndico
y tantos veces el salva
soldados y mariñeros [sic]
y bolborista levanta.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [4-5].

Burgos

a. Reinado de Fernando VI

Proclamación de Fernando VI en la plaza frente al Palacio Arzobispal (28/08/1746)

Al dar al aire el real pendón

[...]

fue de salvas y júbilos tan alta
la inundación, que rebosó en la esfera,
siendo en las olas, que la plebe aviva,
un mar de aclamaciones tanto viva.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 8.

b. Reinado de Carlos III

Proclamación de Carlos III (plazuela sin determinar, 26/09/1759)

Viva, declamaban todos,
viva eternidades largas
y yo no dudo las viva,
lo espero sí con viva ansia.
Porque, al ver que tanto viva
sobre Carlos granizaba,
hizo pedazos la Muerte
de cólera la guadaña.

Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [3].

Cáceres

Proclamación de Carlos IV y descubrimiento de los retratos reales en la Plaza del Ayuntamiento de Cáceres (25/08/1789)

[...] pronunciaron éstos [los dos Reyes de Armas] las voces correspondientes de estilo de *silencio, oíd*, y el señor Alférez Mayor, las de *Castilla, Castilla, Castilla* por el Rey don Carlos IV que Dios guarde, descubriéndose al mismo tiempo los reales retratos [...] a que siguió el repique general de campanas, toque de cajas y música [de una “orquesta”], correspondiendo el numeroso concurso de naturales y forasteros [...] con indecible gozo repetidos vivas a su Soberano, dando las más verdaderas muestras de su júbilo.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

Carmona

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor, balcón de la fachada de los Reales Alcázares y Plaza del Arrabal de Carmona (21/09/1789)

Las señales de gozo, vivas y aún lágrimas con que el innumerable concurso, compuesto de naturales y forasteros, correspondió al levantar el real pendón dieron a este espectáculo una magnificencia, novedad y ternura muy difíciles de explicar.

Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [2].

Castellón de la Plana

Proclamación de Carlos IV en la Calle del Medio de Castellón de la Plana (14/07/1789)

[...] los dos Reyes de Armas pronunciaron en alta voz las palabras de silencio, oíd, escuchad, atended. Y el Decano las de Castilla, Valencia, Castellón de la Plana, por Nuestro Augusto Católico Monarca don Carlos IV (que Dios guarde) y que viva. A que correspondieron con indecible gozo [y] repetidos vivas de la numerosa concurrencia y repique general. En este acto se arrojó mucha porción de moneda al pueblo [...]

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

Chinchilla

Proclamación de Carlos IV en la Plaza del Ayuntamiento de Chinchilla (15/05/1789)

[...] enseguida dicho señor Alférez Mayor proclamó por esta ciudad a Nuestro Católico Monarca el señor don Carlos IV, a cuya voz correspondieron con indecible gozo y alegría los vivas y aclamaciones del pueblo, repique general de campanas, alternativa armoniosa de ambas músicas [Capilla de la iglesia parroquial de Chinchilla y músicos del batallón de Provinciales], reiteradas descargas de las compañías mencionadas y la generosa profusión del señor Alférez Mayor tirando al pueblo crecida porción de monedas de todas calidades.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

Coruña, La

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de la Harina de La Coruña (19/02/1789)

[...] teniendo el Alférez Mayor en su mano el real pendón, le [sic] levantó y tremoló por tres veces [...] a que correspondieron con indecible gozo repetidos vivas de la numerosa circunstante concurrencia, repique general de campanas del pueblo, la salva de la artillería y fusilería de la plaza, sus fuertes y castillos y de un paquebot [sic] de la Real Renta de Correos, que se hallaba de guardia.

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [2].

Proclamación de Carlos IV en el primer cantón de la ciudad baja de La Coruña (19/02/1789)

[...] allí se hizo la segunda aclamación en los mismos términos que la primera [celebrada en la Plaza de la Harina] y no sólo con igual correspondencia en la plaza y buque surto en el

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

puerto, sino con el saludo de 21 cañonazos de menor calibre que disparó una graciosa fragatilla que, colocada sobre ruedas, tenía dispuesta entre cantones el gremio de la mar [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [2].

Cuenca

Proclamación de Carlos IV en la Plaza del Ayuntamiento de Cuenca (20/05/1790)

[...] tremolando tres veces el real pendón, a este tiempo se descorrió la cortina que cubría en los balcones consistoriales, bajo magnífico dosel, los reales retratos [...] Principió al punto el repique general de campanas, se soltaron los relojes y, conmovido el pueblo, prorrumpió en repetidos vivas y aclamaciones, al que se arrojaron varias monedas de plata [...]

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1789 (1), p. [2].

Proclamación de Carlos IV en la plazuela de la Inquisición y en el campo de San Francisco (20/05/1790)

Con el mismo orden siguió la comitiva a reiterar iguales actos en la plazuela de la Inquisición y campo de San Francisco [...] significando el pueblo su alegría, fidelidad y regocijo.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1789 (1), p. [2].

Proclamación de Carlos IV en los balcones del Ayuntamiento de Cuenca (22/05/1790, sic)

[...] continuaron por la noche la iluminación y repique general de campanas, habiendo retirado el Corregidor con el Ayuntamiento el real estandarte después de tremolarse tres veces en los balcones y proferir por otras tantas viva el señor don Carlos IV, Nuestro Soberano (que Dios guarde), a que concurrió el pueblo con sus filiales aclamaciones.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1789 (1), p. [4].

Ejea de los Caballeros

Proclamación de Carlos IV en la Plaza del Ayuntamiento y en otros lugares de Ejea de los Caballeros (29/08/1789)

En la carrera se proclamó tres veces y en la plaza, al regresarse, la cuarta [...] fueron universales las aclamaciones y vivas y el ruido de los instrumentos y repique general de campanas de todas las iglesias y la [campana] de la Casa de la Villa, que sólo se oye en funciones reales y concejos generales.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Proclamación de Carlos III en la plaza de Bib-rambla (20/01/1760)

Después, los dos heraldos ocuparon

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Las dos esquinas [del tablado] y el confuso estruendo
De la grosera turba castigaron,
El uno aquí y el otro allá diciendo:
Escuchad, escuchad; y no escucharon;
Oíd, oíd, tampoco obedeciendo [sic];
Al tirarle tres veces del oído
Quedó el pueblo sin voz, mas no sin ruido

El Conde [Alférez Mayor] sólo pudo sosegarlos
Cuando del real pendón haciendo alarde
Castilla (dice) por el Rey don Carlos,
Tercero de este nombre, que Dios guarde:
La lealtad, que para dilatarlos,
Tanto en los pechos granadinos arde,
Hizo entonces que en *vivas* infinito
De voces mil levantase un grito.

Clarines, cajas, trompas resonantes
Con su voz confundieron tantas voces;
Las campanas sus lenguas, como antes,
Voltearon estruendosas y veloces;
De la Alhambra los bronce fulminantes
Soltaron sus estrépitos feroces;
Y el corazón a tanta gritería
Da saltos, en el pecho, de alegría

Después el Conde con abierta mano
Sobre el pueblo arrojó acuñada plata

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, pp. 73-74.

b. Reinado de Carlos IV

Proclamación de Carlos IV en la plaza Mayor (05/05/1789)

[...] siendo infinitas las aclamaciones y voces del innumerable pueblo, calmó todo y, repentinamente, se hizo un silencio profundo a la primera voz de estilo de los reyes de armas. Captada así la atención de todo el pueblo, que estaba como colgada de la voz y acción del señor Alférez Mayor, dijo éste Granada por el señor don Carlos IV, que Dios guarde. No dio lugar la impaciencia fiel de la muchedumbre a segunda ni tercera repetición, que si se hizo fue por cumplir con el deber, pero sin que diese el pueblo oídos a otra cosa que a sus transportes de gozo y alegría. Herían las voces el viento y su ímpetu so/lo hubiera bastado a deshacer las nubes.

A las voces y confusa repetición de *vivas* del pueblo, acompañaba con agradable estrépito el ruido formidable de la artillería de la Alhambra, el sonido festivo de todas las campanas de la ciudad y los ecos de las músicas marciales, confusa mezcla que espantaba y alborozaba con tan dulce violencia que no era posible ni al más cuerdo contener las voces en que

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

le hacía prorrumpir la alegría. No será aquí importuna la descripción que hizo un sevillano de los repetidos vivas y confusas voces en estas

OCTAVAS

Era la grita tanta y tan seguida,
Que el aire parecía se espesaba:
Y que su masa de la voz movida,
Con tanta violencia se agitaba,
En tan varios sentidos impelida;
Que el viento contra el viento batallaba:
Y si las voces no continuas fueran
Con su impulso ellas mismas se perdieran.

Viva el Rey, clama el vulgo hacia este lado/
La Reina viva, la nobleza clama;
Ésta repite viva el Rey amado;
Viva la Reina que a sus pueblos ama,
Otra vez clama el vulgo apresurado;
Y a fuerza viva de amorosa llama,
Dando las voces a las voces prisa,
Unos gritaban: Carlos. Otros: Luisa.

Era un milagro en tanto desconcierto,
En tanta confusión desordenada,
Que hubiese en los acentos tal concierto,
Tal proporción de música acordada;
Que no dudó el oído del acierto
En tan dulce armonía desusada;
Siendo la causa de esta maravilla
Que amor era el Maestro de Capilla

No eran solas estas tres octavas las que hizo el ingenioso forastero. No se continúa la copla de todas por creerse que éstas son bastantes para hacer ver que hasta de los mismos extraños mereció elogio en esta ocasión Granada. Mientras el pueblo se exhalaba en voces de alegría, se arrojaron monedas de plata [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 91-93.

Proclamación de Carlos IV en la plaza Nueva (05/05/1789)

[...] se repitió la ceremonia [de proclamación], se arrojaron las monedas y se repitió también el confuso ruido de voces, artillería, campanas y música, con tanto concurso como si fuera aquél el primer acto o la primera vez que veían cumplidos sus deseos.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 95.

Proclamación de Carlos IV en la plazuela del Ayuntamiento (05/05/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] se repitió por tercera y última vez el mismo acto [de la proclamación] con las mismas circunstancias y con el mismo alborozo y alegría del pueblo, que seguía con sus voces y vivas alternando con el ruidoso estrépito de la artillería, campanas y música.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 95.

Guadix

Proclamaciones de Carlos IV en la plaza Mayor, plazuela del Conde de Luque y calle Ancha de Guadix (15/05/1789)

[...] se dirigieron a la Plaza Mayor, donde [...] se ejecutó el primer acto de proclamación [...] habiendo llegado a la plazuela llamada del Conde de Luque, se repitió igual ceremonia y últimamente en la calle Ancha, en la plazuela inmediata a la casa del Marqués de los Trujillos [...] y en todos los tres parajes se arrojaron al pueblo monedas de plata de diferentes tamaños, correspondiendo las mayores aclamaciones y vivas y el repique general de campanas.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

Jerez de la Frontera

a. Reinado de Carlos III

Lectura de la Real Orden para la proclamación de Carlos III en la plaza del Ayuntamiento (16/09/1759)

[...] respondió la obediencia del Escribano leyendo [...] la Real Cédula, que fue de todos entendida y vitoreada, acompañando a los repetidos gozosos vivas del innumerable concurso la dulce atractiva armonía de la música, que en dos distintos coros resonaba, el uno en las Casas Capitulares, de instrumentos de cuerda, y el otro, apostado en medio de la plaza, de instrumentos de boca del Regimiento de Dragones de la Reina. Tenían estos conciertos ganada la atención de todos con el sonoro embeleso de los oídos [...]

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 10.

Proclamación de Carlos III en el balcón de la torre del homenaje del Alcázar (16/09/1759)

[...] dijo el caballero Alférez Mayor tres veces: Oíd, y, tremolando el real estandarte, prorrumpió en aquellas alegres dichas cláusulas: Castilla, España, por el *Señor don Carlos Tercero* de este nombre, que Dios guarde. No bien había pronunciado una sola vez estas voces, cuando, rompiendo los corazones de tanto fiel vasallo la presa de afectos detenidos en su mismo gozo, formándose de muchos un solo esforzadísimo eco de viva, viva, impedían se repitiese lo mismo que anhelaban se proclamase. Hizo por fin alguna tregua tan gozoso estruendo y repitió hasta tres veces las mismas cláusulas el caballero Alférez Mayor, arrojando, para solemnización del acto y obsequio de la Majestad, monedas de plata [...]

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 20.

Proclamación de Carlos III en el balcón de la plaza de armas del Alcázar (16/09/1759)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] se repitió el acto de proclamación con las propias solemnes circunstancias que el otro [celebrado en el balcón de la torre del homenaje], aumentándose *en ambos* el gozo que sentía el corazón con el dulce embeleso de los oídos, pues, a la armonía de la duplicada música que acompañaba a la ciudad [clarineros municipales, instrumentistas de viento del Regimiento de Dragones de la Reina y clarineros y timbaleros del Regimiento de Caballería del Príncipe] se añadía la numerosa orquesta de música que tenía el caballero Alcaide en la referida plaza de armas [...]²

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 22.

Lectura de la Real Orden para la proclamación de Carlos III en la plaza de San Juan de los Caballeros y en la plaza de Plateros (16/09/1759)

Luego que llegó cónclave tan lucido a la plaza de San Juan de los Caballeros, mandó el señor Corregidor se volviese a leer en público la Real Orden, para darle más extensiones a la notoriedad, más satisfacciones al común y más solemnidades al acto. Así se ejecutó en aquel sitio y se reiteró con la misma formalidad y modo en la plaza que llaman de Plateros, siendo cada lección [sic] de la Real Cédula un gustoso estímulo para que, rompiendo el silencio que causaba la seriedad del acto, prorrumpiese la fidelidad en aquellos gustosos vivas que, estrechando con sus ecos el aire, dilataban con su expresión los corazones.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 25-26.

b. Reinado de Carlos IV

Proclamación de Carlos IV en el balcón de la torre del Homenaje del Alcázar de Jerez de la Frontera (25/08/1789)

[...] llamó dicho Alférez Mayor la atención del pueblo con estas palabras: Oíd, oíd, oíd, Castilla, Castilla, Castilla, por el Señor Rey Don Carlos IV (que Dios guarde) y, tremolando tres veces el real estandarte, correspondió con vivas y aclamaciones el innumerable concurso, a que arrojaron muchas monedas de plata de diversos tamaños [...]

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

Lima

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (10/10/1789)

No bien se habían oído los últimos acentos de la fórmula [de proclamación], se entregó sin medida este fidelísimo y agradecido pueblo a las más sensibles demostraciones de alegría. Tantas fueron las aclamaciones y tan fuertemente repetidas, que se distinguían las voces entre el ruidoso estrépito de los fusiles y el marcial estruendo de la artillería. El toque general de las campanas hacía que se esforzasen los gritos del contento. Las compañías de infantería batían sus banderas y todos tremolaban al aire sus pañuelos, añadiendo este signo de su gozo a los interminables vítores que salían del corazón.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 73-74.

² El subrayado es mío.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de Santa Ana (10/10/1789)

Aquí se repitió la acción [la proclamación] con igual solemnidad y, lejos de entibiarse el fervor, se oyeron nuevas expresiones en su aplauso.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 75.

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de la Inquisición (10/10/1789)

[...] la plebe, después de haber desatado el torrente de sus voces en celebración de esta última ceremonia [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 76.

Madrid

a. Reinado de Fernando VI

Proclamación de Fernando VI en el Retiro (10/08/1746)

[...] se intimó al concurso el precepto de silencio y atención. Y, aunque pudo parecerle rigor mandarle cesar aún por aquel breve rato en las aclamaciones, obedeció con prontitud obsequiosa. Y, tremolando el señor conde de Altamira el real estandarte [...] repitió el pueblo en amorosos acentos sus fieles expresiones con las más raras demostraciones de cariño [...]

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), p. 10.

los cuatro reyes de armas,
estos ecos pronunciaron
el uno dice Silencio,
Atención otro ha encargado,
otro Oíd, otro Escuchad,
y después que han acabado,
respondió, pues, por Castilla
Altamira, y tremolando,
aquel precioso estandarte,
el pueblo a voces clamando,
viva Don Fernando el Sexto,
viva, viva, y tremolando,
hasta la tercera vez
la Reina su lienzo blanco,
con el pueblo también dice:
Viva mi esposo Fernando.
Tiraban mucho dinero
de lo nuevo que han sellado.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [3].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Al ver su proclamación,
llenos los reyes de gozo
salieron con alborozo
al más dorado balcón:
[...]
de la Reina la alegría
virtió perlas, y corales,
y animando a los leales,
al Rey hizo cortesía.

El pañuelo enarboló
con la mayor gallardía,
que su mucha bizarría
nada menos se portó:
Viva, el pueblo repitió,
viendo en Bárbara ejemplar
que le puede edificar,
pues siendo la proclamada,
de su esposo enamorada,
también lo quiso elogiar

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), pp. 19-20.

Estuvieron allí a que el Gran FERNANDO,
Y nuestra muy amada portuguesa
Salieran al balcón, y el sol apriesa,
Mirando su hermosura, y dulce agrado,
Los rayos escondió de avergonzado.
Pero aquí no es capaz mi pluma diga
Las veces que dijeron, Viva, viva:

[...]
El niño [Conde de Altamira], como Alférez de
[esta villa,

En nombre de León, y de Castilla
La bandera tendió muy arrogante
Con gozo, y con amor fino, y constante,
Y al decir vivan, vivan muy celosos,
Los Reyes se mostraron muy amorosos
Con una cara alegre, y tan risueña,
Que no podía ser más halagüeña.
La Reina cariñosa su pañuelo,
Llena de risa, gozo y alegría,
Le arboleaba [sic], y con gusto le tendía:
Y el Rey también, con risa y alborozo;
No podía parar de puro gozo:

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Y el hermano, y hermana a los lados,
También estaban demostrando agrados.
Apenas se acabaron los pregones,
Tiraron pesos, reales y doblones
De la nueva moneda; y a cachetes,
En breve lo partieron los pobretes.
Y de viva, y reviva, los sombreros
Se veían como cuervos volanderos.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (7), pp. [4-5].

b. Reinado de Carlos III

Proclamación de Carlos III en el Retiro (11/09/1759)

aquí [al proclarmarse al Rey] fue el aplauso, aquí
el alborozo, queriendo
cada uno sobresalir,
con voz, con alma y aliento
decir que viva, viva
tan grande Monarca nuestro
[ilegible] cuando plata y oro
[ilegible] rodando por el suelo
[...]

Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), pp. 18-19.

Málaga

Proclamación de Carlos IV en la plaza Mayor (16/05/1789)

[...] impuesto silencio al innumerable concurso por los Reyes de Armas con las acostumbradas voces de: silencio, oíd, escuchad, atended, se tremoló el real pendón, diciendo en alta voz el referido Teniente [de] Alférez Mayor las palabras de estilo [...] cuyo eco, resonando en el inmenso pueblo, repitieron gustosos vivas y aclamaciones, que confundían el sonido de las campanas y el estruendo de la artillería con la agradable consonancia de la música, arrojando al mismo tiempo los cuatro caballeros diputados [municipales] crecida cantidad de monedas de plata [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 5.

Proclamación de Carlos IV en la plazuela de la Catedral (16/05/1789)

[...] por el arco del Palacio Episcopal [llegaron] a la plazuela de la santa iglesia [Catedral], en donde, con las mismas formalidades, vivas, repiques, artillería y, tirándose igual número de monedas, se repitió el solemne acto de Proclamación.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 7.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación de Carlos IV en la playa (16/05/1789)

[...] y, tremolándose el real pendón por la tercera vez con la misma ceremonia y solemnidad, manifestando su excesiva alegría el innumerable pueblo que se había congregado [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 8.

Marbella

Proclamación de Carlos IV en la Plazuela de Altamirano (11/02/1789)

[...] estando situadas en la primera [la Plazuela de Altamirano] las casas del Alférez Mayor, tuvo preparada a sus expensas una orquesta de música para el mayor lucimiento y ordenó se arrojasen por sus balcones al tiempo de la proclamación en ella porción considerable de monedas de plata al inmenso gentío, acreditando con esta acción, no tanto su generosa liberalidad en tan faustas circunstancias, como su preparación de ánimo a expender todos sus intereses a la más leve insinuación de Su Majestad.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1789, p. [2].

Proclamación de Carlos IV en la plaza del Ayuntamiento (11/02/1790)³

Intimado el silencio y atención por los Reyes de Armas, que ocupaban los ángulos del tablado, pronunció el Alférez Mayor con voz clara y perceptible: *Castilla, Castilla, Castilla por el Rey nuestro Señor Don Carlos IV*. No es fácil explicar el indecible gozo y alegría con que el pueblo oyó la grata proclamación, pudiéndose únicamente colegir de los repetidos vivas, festivas aclamaciones y otras demostraciones tiernas con que los espectadores desahogaron por largo rato los primeros impulsos de su fidelidad y afectos a sus Soberanos, acompañándoles un general repique de campanas y salvas de artillería que hicieron el castillo de San Luis y las embarcaciones que se hallaban en la bahía primorosamente empavesadas.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1789, p. [2].

Murcia

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de Santo Domingo (21/06/1789)

[...] se ejecutó el acto de la proclamación tremolando el pendón real en los cuatro extremos del tablado y diciendo: *Castilla, Castilla, Castilla y Murcia, por la Majestad del Rey Nuestro Señor Don Carlos IV, que viva*. A que siguió con esta voz y repetidos vivas el numeroso concurso y, al mismo tiempo, se tiraron en crecida cantidad monedas de plata de varios tamaños [...] acompañando al mismo tiempo el repique general de las campanas de todo el pueblo.

Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

³ La proclamación celebrada en la Plazuela del Santo Cristo se hizo “con igual pompa y aparato”: Proclamación Carlos IV, Marbella, p. [2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Orihuela

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Nueva (01/09/1789)

En la misma [Plaza Nueva] se hallaba el Ilustrísimo señor Obispo con el Cabildo Eclesiástico en un balcón propio de éste, donde igualmente había una orquesta de música que alternaba con la de la comitiva [...] Apenas se pronunció el nombre de Su Majestad cuando, llevado de celo, amor y gratitud, prorrumpió en vivas el Gobernador, acompañándole las aclamaciones de un concurso numerosísimo de personas eclesiásticas y seculares de primera distinción.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

Oviedo

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (10/01/1790)

[...] el Caballero Procurador General dijo en alta voz tres veces: *oíd* y otras tres veces: *silencio*. Y luego el expresado Alférez Mayor de la ciudad [...] dijo: *Castilla y Oviedo, Castilla y Oviedo, Castilla y Oviedo por el Rey Nuestro Señor don Carlos IV*, a cuyo tiempo se repicaron todas las campanas de la ciudad y las compañías de milicias hicieron repetidas salvas y descargas, arrojándose por dos pajes del citado Alférez Mayor y a sus expensas crecida cantidad de diferentes monedas de oro y plata y soltando dos fuentes de vino [...] correspondiendo el numerosísimo concurso de gentes [...] con repetidos vivas y aclamaciones, en que demostraban bien su alegría y el grande y particular amor con que se celebraba la exaltación de nuestros benignísimos Soberanos.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

Proclamación de Carlos IV en el Castillo (10/01/1790)

[...] por el caballero Procurador General de la Ciudad se pidió *silencio* tres veces y dijo otras tres *oíd*, a cuyo tiempo, tremolando el real pendón el Alférez Mayor del Principado [...] dijo: *Castilla y Asturias, Castilla y Asturias, Castilla y Asturias por el Rey Nuestro Señor don Carlos IV*, haciendo enseguida una descarga la tropa del Regimiento de Milicias y otra la de la Brigada del Real Cuerpo de Artillería, que se hallaba en la casa del citado señor Alférez Mayor [...] y lo mismo ejecutaron algunos cañones que se hallaban en el campo de San Francisco, siendo innumerables las aclamaciones y vivas del inmenso gentío que concurrió, a cuyo tiempo se arrojaron desde las murallas del castillo crecida cantidad de monedas de oro y plata [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

Puerto de Santa María

Proclamaciones de Carlos IV (14/05/1789)

[...] estas funciones las hicieron más plausibles el repique general de campanas, la armonía de las músicas y las incesantes aclamaciones de vivas.

Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Reinosa

Proclamación de Carlos IV en la Plaza del Ayuntamiento (29/11/1789 ó 1790)

[...] impuesto silencio por aquéllos [los Reyes de Armas], según estilo, el Alférez Mayor ejecutó el primer acto de proclamación [...] En este acto fueron universales las aclamaciones y vivas con que el numeroso concurso quería manifestar el amor y lealtad que profesa a su augusto Soberano. La tropa hizo una descarga y la música [del cortejo] tocó un concierto mientras el Alférez Mayor y demás señores tomaron sus caballos y se pusieron en orden.

Proclamación Carlos IV, Reinosa, pp. [2-3].

Requena

Proclamación de Carlos IV en el balcón principal de las Casas Capitulares (09/09/1789 ó 1790)

[...] pronunciando los cuatro Reyes de Armas las voces acostumbradas y al Alférez Mayor las de Castilla, Castilla, Castilla, Requena por el Señor Rey Don Carlos IV (que Dios guarde), descubriéndose a este tiempo los reales retratos, sin intermisión empezó el repique general de campanas [y el] toque de timbales y clarines con la orquesta de música [del cortejo], a que el mucho concurso de gentes, manifestando el lleno de su interior y exterior regocijo, repitió los vivas. Y en este acto por los Reyes de armas se arrojó considerable porción de moneda de todas clases.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Ronda

Proclamación de Carlos IV en la plaza del Ayuntamiento (19/04/1789)

[...] pronunciaron éstos [los Reyes de Armas] las voces de ceremonia de silencio, oír, escuchar y atender. Y el señor Salvatierra [Alférez Mayor] las de *Castilla, Castilla, Castilla, L.M.N.L. y F. ciudad de Ronda por el señor Rey don Carlos IV, nuestro señor (que Dios guarde)*, descubriéndose al mismo tiempo los reales retratos que se hallaban en el balcón principal de las referidas Casas Consistoriales [...] alzando la voz el numeroso pueblo de patricios y forasteros en repetidas aclamaciones y vivas a nuestros Soberanos. En este acto se tiró considerable porción de moneda [...]

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

San Felipe

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de las Coles (29/04/1789)

[...] dijo aquél [el Alférez Mayor] con voz muy clara y perceptible: *Castilla, San Felipe, por el Señor Rey don Carlos IV, que Dios guarde*. Y el innumerable concurso, con vítores y vivas, manifestó su grande amor y fidelidad al Rey. Repetido este acto por tres veces y arrojadas por los reyes de armas muchas monedas corrientes de plata, montaron seguidamente en sus caballos [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

San Roque

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (28/06/1789)

[...] llegando la Ciudad [a la Plaza Mayor], ejecutó el primer acto de proclamación con las formalidades acostumbradas [...] con cuyas demostraciones fueron incesantes los vivas que repitió el pueblo en obsequio de su Soberano. Y [...] se arrojó y esparció considerable porción de monedas [...] a que siguió un repique general de campanas y salvas de artillería, que por orden del señor Conde de las Lomas, Comandante General de este ejército y provincia, se hizo conducir y preparar a fin de hacer más plausible el acto.

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [2].

Santiago de Chile

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (03/11/c. 1789)

[...] el señor Presidente, levantándose, tomándose en mano el estandarte y puesto al borde del tablado, esforzando su voz dijo: Por España y las Indias viva el Rey don Carlos IV. No puede decirse bien el ruido que hacía el grito y voces del pueblo en esta coyuntura, ni menos el punto adonde llegó su contento en este caso, principalmente cuando a un motivo tan plausible se añadió el gusto de ver a una innumerable porción de muchachos apresurarse a porfía a tomar la moneda que se tiró desde lo alto del tablado [...]

Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [3].

Soria

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (29/07/1789)

[...] ejecutó el primer acto de proclamación con las ceremonias de estilo, alternando, entre aclamaciones y vivas del pueblo, sus conciertos músicos las dos orquestas [una “orquesta de música” y otra “marcial de clarines, timbales, bombo, clarinetes y pífanos”], soltando al mismo tiempo los relojes, con repique general de campanas de todas las parroquias y conventos y una descarga de fusilería que hicieron las dos Compañías de Granaderos y Cazadores. Y hallándose prevenidos dos criados mayores con dos azafates de plata llenos de medallas de varios tamaños [...] fueron esparcidas al público.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [4].

Proclamación de Carlos IV en la Plazuela del Alférez Mayor (29/07/1789)

[...] se dirigió [el cortejo de la proclamación] a la plazuela del mismo Alférez Mayor [...] se repitió la cuarta y última proclamación, resonando nuevos vivas y aclamaciones del pueblo a nuestro Rey y Señor, alternando sus armoniosos conciertos dos orquestas que estaban prevenidas y esparciéndose [por] segunda vez al pueblo [...] la misma clase de medallas de oro y plata desde sus balcones y terrado.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

Tarazona

Proclamación de Carlos IV en la Plaza de la Seo (05/10/1789)

Al salir el real pendón [del Ayuntamiento], se oyó un repique general de campanas que duró todo el tiempo de la proclamación. Paseadas pues con este magnífico aparato las calles señaladas, llegó por fin la lucida comitiva a la plaza llamada de la Seo [...] el Regidor Decano [...] proclamó por esta ciudad y por primera vez a nuestro católico monarca [...] No siendo fácil declarar con expresiones el indecible gozo y alegría con que en esta ocasión oyó la voz de su Regidor el pueblo de Tarazona, pudiéndose únicamente rastrear y colegir de los repetidos vivas, festivas aclamaciones, palmadas de manos, tremolación de pañuelos y de otras tieras, aunque vulgares demostraciones, con que la sencillez del pueblo desahogó por largo rato los primeros impulsos de su felicidad y afecto.

Con la misma pompa y ostentación fue repetido este acto en los sitios acostumbrados [por] segunda y tercera vez. Y en todas [las] tres [veces] tiró el caballero Corregidor al inmenso gentío una gran porción de monedas de plata [...]

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

Tauste

Proclamación de Carlos IV en la Plaza Mayor (27/09/1789 ó 1790)

Después de que don Manuel Cupillas, Regidor Decano y Alférez Mayor prestó el homenaje de estilo [...] y recibió [...] el real estandarte, rompió inmediatamente el golpe de música de la orquesta de la Capilla del Pilar de Zaragoza y se ordenó la cabalgata [...] Iba delante una partida de Dragones de Almansa y los timbales y clarines del Regimiento del Infante.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

Proclamación de Carlos IV en otros lugares (27/09/1789 ó 1790)

[...] luego que éstos [los Reyes de Armas] pidieron silencio y llamaron la atención, el Alférez Mayor dijo en voz alta y perceptible *Castilla y Aragón, viva el Señor Rey don Carlos IV*, sin dar lugar a más el inmenso gentío que le oía y que había esperado ese instante comenzó con vivas, vítores, palmeos de manos, tremolación de pañuelos y con otras expresiones de regocijo y alegría. Siguieron al segundo y tercero [sic] sitio, en donde se ejecutaron los actos de la Real Proclamación. Se arrojaron al pueblo, por la generosidad del proclamante, muchas monedas de plata con los reales bustos de Sus Majestades.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

Valencia

a. Reinado de Fernando VI

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación de Fernando VI en el llano frente al Palacio Real (20/08/1746)

[...] pidiendo los reyes de armas en alto grito el silencio por tres veces, dijo con voz muy perceptible, *Castilla, Valencia, por el Rey nuestro Señor don Fernando el Sexto, que Dios guarde* [...] empezaron todos con tales aclamaciones de viva, viva, con voces y pañuelos, que, entre sus alegres voces salían envueltos sus amantes corazones. Hizo la artillería su triplicada salva y por otras dos veces repitió dicho señor Regidor [Decano] la misma proclamación y todo el pueblo sus fervorosos vitoreos. Y, al mismo tiempo, el Excelentísimo señor duque [de Cailus, Gobernador y Capitán General del Reino] arrojó mucho dinero, en lo que también le acompañó el señor Conde de Albalat, Oidor Decano y Regente interino del Real Tribunal [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 12-13.

Proclamación de Fernando VI en la Plaza Mayor del Mercado (20/08/1746)

[...] se hizo la segunda proclamación con las mismas formalidades y repeticiones y con indecible aplauso y alegre demostraciones del pueblo. Y el señor Corregidor arrojó aquí una porción de dinero para divertir a muchos que se emplearon en recogerle.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 13.

Proclamación de Fernando VI en la Plaza de la Seo (20/08/1746)

[...] hizo dicho señor don Manuel [Fernández] de Marmanillo [Regidor Decano] la última proclamación con las mismas repeticiones y júbilos del pueblo [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 14.

b. Reinado de Carlos III

Proclamación de Carlos III en el llano frente al Palacio Real (29/09/1759)

[...] ocupado éste [el llano], como toda la llanura, del gentío y el aire de sus alegre clamores y vivas [...] don Manuel Fernández de Marmanillo, habiendo desplegado el regio estandarte e intimado el silencio por los reyes de armas, en voz alta proclamó a nuestro Rey con estas palabras:

CASTILLA Y VALENCIA
POR EL REY NUESTRO SEÑOR
DON CARLOS III. QUE DIOS GUARDE

Al decir esto, alzó el estandarte y el gentío levantó el VIVA, que pudieron oír los astros y acompañarle con su armonía el cielo. Repitióse todo lo dicho con la misma formalidad otras dos veces e innumerables repitió el pueblo los vítores a que la artillería correspondió con tres descargas.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 23-24.

Proclamación de Carlos III en la plaza de la Seo (29/09/1759)

Desmontó aquí todo el Ayuntamiento y, saludando todos al real pendón, fue proclamado de nuevo el Rey por la tercera vez con la formalidad semejante a las otras dos [...] Era indecible el gozo del pueblo y lo mucho que le [sic] manifestaba con VIVAS y demás expresiones de

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

alegría. Entre esta alegre algazara se encaminó el Muy Ilustre Ayuntamiento a sus Casas Capitulares [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 24.

Zaragoza

Proclamación de Carlos III frente al Palacio Real (14/10/1759)

Lo mismo fue herir estos gloriosos ecos al aire, que confundirse con los repetidos vivas del pueblo, que, como salían de los corazones aragoneses, que siempre por el amor a sus invictos reyes han acreditado abrasarse en los más finos volcanes, iban envueltos en la velocidad de su ardor y así se anticiparon con tanta prisa, que confundieron lo mismo que aplaudían con la alborozada lealtad de sus expresiones, para que de esta suerte naciese de la confusión de los vivas la mayor claridad de la aclamación.

No se ciñó sólo al pueblo ni a las lenguas aclamación tan debida, que [...] también prorrumpieron en las expresiones más finas y más leales y tal vez los ojos, a impulsos del gozo que no cabía en el pecho, se anegaron en dulces alegres mares [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 200.

Proclamaciones en la plaza del Mercado, plaza de la Magdalena y plaza de la Seo (14/10/1759)

[...] se repitieron los tres actos restantes en la misma forma en los tablados de la plaza del Mercado, de la Magdalena y de la Seo, con iguales alborozados vivas [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 201.

2.3. Cortejos asociados a la proclamación

Badajoz

Cortejo de proclamación de Carlos IV (02/06/1789)

Hacían guía los Alguaciles ordinarios de Juzgado [...] con cuatro batidores de Caballería del Escuadrón de Voluntarios de Extremadura, con espada en mano, a que seguían los gremios de la ciudad con diferentes parejas a caballo y variedad de trajes, que representaban muy al vivo los de las naciones, monarquías y climas figuradas en el prospecto alegórico de dos carros triunfales que llevaban, el uno con el título de la fama de la nación española y el otro, con el de España triunfante. Y en cada uno de ellos, después de colocadas algunas ninfas ricamente vestidas, iba una completa orquesta de música.

Seguían algunos timbales, clarines y otra mayor orquesta, con suficiente escolta de Caballería del Regimiento de Montesa, siguiendo varios títulos de Castilla y demás caballeros convidados y a su inmediatez, el Ayuntamiento [...]

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

Barcelona

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

a. Reinado de Fernando VI

Cortejo de proclamación de Fernando VI (09/09/1746)

[Iban] Primero los timbales y clarines de la Ciudad, vestidos todos con cotas de damasco carmesí; luego, los Alguaciles con lucidos uniformes y después los cuatro maceros del Ayuntamiento [...]

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 19.

b. Reinado de Carlos IV

Cortejo de proclamación de Carlos IV (12/02/1789)

Llevaban la vanguardia un escuadrón de Dragones del Regimiento de Pavía, espada en mano, y Compañía de Granaderos de Reales Guardias Españolas, las armas terciadas. Seguían a caballo timbales y músicos del Ayuntamiento, vestidos de grana, vueltas y collarín amarillo galoneado de plata; alguaciles y los cuatro maceros; el cuerpo de la Ciudad [...]

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [4].

Belichón

Cortejo de proclamación de Carlos IV (08/01/1791)

Abría la marcha un Oficial de Provinciales que mandaba los soldados de la dotación de esta villa con sus uniformes y alabardas; a éstos seguían los timbales y clarines.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [2].

[después de la tercera proclamación] siguió la música un piano concierto [interpretado por una orquesta, diferente a la que llevaba el cortejo], a cuyo compás desfiló la cabalgata por el centro y se recibió el Real pendón en el atrio del Ayuntamiento.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

Burgos

a. Reinado de Fernando VI

Cortejo de proclamación de Fernando VI (28/08/1746)

En este tiempo, las campanas en tal de tocar a nublo se hacían lenguas festivas.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 6.

Precedían timbales y clarines
pulsados con tal alma, con tal arte,
que, sonando del orbe en los confines,
en éxtasis pusieron los de Marte.
Los opuestos guerreros paladines
pacíficos dejaron el baluarte
y con Minerva Enio ya festiva

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

ladió [sic] el acero y la tomó la oliva.

Al mirar que en la tierra se aplaudía
a Fernando tan regia y altamente,
salva a un tiempo le hicieron a porfía
los demás elementos juntamente.
El aire, con sonora artillería,
con retoques de luz, el fuego ardiente
y con bombas el agua que, al verterlas,
por ni aguar el festejo las dio en perlas.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 11.

b. Reinado de Carlos III

Cortejo de proclamación de Carlos III (26/09/1759)

Pero, volviendo al paseo
de la bella cabalgata,
que es mi asunto materia
de esta forma se formaba:
Dos socorosos [sic] clarines
abren el viento y la marcha,
porque no basta un clarín
de Carlos para la Fama:
[...]
el Timbal que iba en compañía
las cabezas nos rompía
y los parches aplicaba.
De cada Alguacil el potro
[...]

Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [5].

Cáceres

Cortejo de traslado del pendón (24/08/1789, un día antes de la proclamación)

El 24 a las cinco de la tarde, junto el Ayuntamiento en las Casas Consistoriales, salieron de ella todos los individuos, aunque sin Maceros, según práctica, acompañado de la demás nobleza, que a este fin estaba convidada, llevando delante la música de la Santa Iglesia de Plasencia. Y, dirigiéndose a las casas de la Excelentísima Señora marquesa viuda de Camarena la Real [...] habiendo sido conducidos por el marqués del mismo título, su hijo menor, en quien reside la propiedad del empleo de Alférez Mayor [...] el cual se hallaba para el recibimiento en la escalera de dicha casa. Y, tomando el real estandarte [...] depositado en dicha casa por especial privilegio, fue trasladado con el mismo lucido acompañamiento a las Casas Consistoriales

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [1].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo de proclamación de Carlos IV (25/08/1789)

[...] se reunieron con el señor Corregidor todos los caballeros Capitulares y demás nobleza, ricamente adornados, [y] la Diputación y Procurador Síndico General, todos a caballo, y acompañaron al señor Alférez Mayor desde su casa a las del Ayuntamiento [...] y salió la vistosa comitiva en esta forma: rompían la vanguardia soldados a caballo del Regimiento de Infantería de la Reina [...] seguían a éstos los gremios de artesanos y menestrales uniformemente vestidos de militar [...] y en orden militar de cuatro de fondo con dos cajas batientes formaban un vistoso y arreglado batallón [...] en medio de esta dilatada formación iba el Alguacil Mayor de los Juzgados [...] tras de éstos [de los gremios] iba el Procurador General del Sexmo [sic] de Villa y de Tierra y detrás continuaba colocada toda la orquesta [Capilla de Música de la Catedral de Plasencia?], siguiéndose a ella los dos Reyes de Armas [...]

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

Carmona

Cortejo de proclamación de Carlos IV (21/09/1789)

[...] el Ayuntamiento, formado en las Casas Capitulares, llevando delante una compañía completa del Real Cuerpo de Artillería, mandada por su Capitán Comandante, y una magnífica orquesta de música [...] montó a caballo [...] pasó a las casas del Caballero Alférez Mayor, don Juan de Briones Rospigliosi, que lo esperaba acompañado de toda la nobleza y personas más distinguidas [...]

Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), p. [1].

Castellón de la Plana

Cortejo de proclamación de Carlos IV (14/07/1789)

[...] se formó lucida comitiva, todos a caballo ricamente adornados y enjaezados, con sus volantes primorosa y uniformemente vestidos, la que se componía de cuatro soldados del Regimiento de Caballería del Príncipe por batidores, ocho músicos, los cinco Alguaciles de estos Juzgados, dos Reyes de Armas [...]

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

Chinchilla

Cortejo de proclamación de Carlos IV (15/05/1789)

Puestos todos a caballo con la más ostentosa magnificencia de jaeces, arreos y numerosa comitiva de volantes varia y primorosamente vestidos, salieron con las músicas de la iglesia parroquial y militar del batallón de Provinciales y la escolta de sus dos compañías de Granaderos y Cazadores, precedidos de los Maceros y los Reyes de Armas.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Coruña, La

Cortejo del Alférez Mayor (19/02/1789)

[...] para solemnizar un acto tan respetable, había con anticipación convidado a su Caballero Alférez Mayor don Fernando Freire de Andrade [...] pasando a buscarle a su casa dos caballeros Regidores, precedidos de los Alguaciles [y] clarines y timbales de la Ciudad [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [1].

Cuenca

Cortejo de proclamación de Carlos IV (20/05/1789)

Abrían la marcha una partida de soldados de Caballería con espada en mano; después, los gremios, vestidos a la española, de moros, holandeses, húngaros y otros trajes con arreglo a costumbre; los clarines y timbales, con uniformes de gala; los Ministros de Justicia en traje de golilla y varas altas [...]

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1789 (1), p. [2].

Ejea de los Caballeros

Cortejo del Alférez Mayor (29/08/1789)

[...] habiendo diputado el Ayuntamiento a su Secretario de Acuerdos y a los Reyes de Armas, precedidos de clarines y timbales y escoltados de una partida de Dragones [...] pasaron a las casas de su Alférez Mayor, don José Racax, Regidor Decano [...]

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Cortejo de proclamación de Carlos IV (29/08/1789)

[...] puestos todos a caballo, salió la numerosa comitiva con lucidos caballos, primorosamente enjaezados, en uniformidad de parejas con dos volantes cada una, precedida de los clarines y timbales del Regimiento de Caballería del Infante, de una partida de Dragones de Almansa y de los Reyes de Armas [...]

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Cortejo del Alférez Mayor (20/01/1760)

[...] junto en su Sala Capitular el Excelentísimo Senado [Cabildo Municipal], se nombró para traer de sus casas al Alférez Mayor conde de duque [a] la diputación de cuatro señores veinticuatro y dos jurados que, precedidos todos de los ministros y clarineros, salieron a caballo [...]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 11.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo de proclamación de Carlos III (20/01/1760)

Segunda descarga de la artillería y repique general de campanas [puesto en el margen de la página].

Anunciaron la hora, que ya hacía
Feliz la expectación de tantas gentes,
Con silbos, en que el aire se encendía,
De la Alhambra las férreas serpientes:
Aturde la sonora gritería,
Que con las lenguas de metal pendientes
Forman las altas torres brilladoras,
Que al fiel avisan las sagradas horas

Sale el pendón de las Casas Capitulares [puesto en el margen de la página].

Este escándalo alegre de los vientos
Era salva al magnífico Estandarte,
Que al romper de cien músicos concertos [sic]
Ya del Capitular Palacio parte:
No tan varios, y dulces instrumentos
Oyó a Apolo ni más encendió a Marte,
Caja, timbal, clarín, pífano, y trompa,
Que a las que avisan, que la marcha rompa.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 63.

Música de este Regimiento [de Caballería de la Costa] [puesto en el margen de la página]

De este escuadrón clarines y timbales
Van tocando una marcha concertada

Cajas del Cuerpo de Milicias de Granada [puesto en el margen de la página]

Con las cajas y pífanos marciales
Del cuerpo de milicias de Granada

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 64.

[...] se hicieron nuevamente a toda costa y lucimiento el estandarte que se había de tremolar, gramallas de porteros, bacheros [sic] de clarineros, timbaleros, atabalillos, paños de timbales [...] añadiendo para los clarineros, chupetines y calzones de terciopelo azul con el galón de su divisa y para éstos y los zagales de los timbales, camisolas con sus ricas vueltas, medias, guantes, cintas y demás cabos correspondientes.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 4.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Clarines y timbales de la Ciudad [puesto en el margen de la página]

De la Ciudad [Cabildo Municipal] seguían vocingleros

Clarines y timbales repetidos;
De terciopelo azul los timbaleros
Brillan con vuelta carmesí vestidos:
De rojo y vuelta azul los clarineros;
Y tan cuajados ambos de lucidos
Galones de oro, que dudar se pueda
Si visten de oro con galón de seda.

Los sombreros, airosa la cucarda,
Con el mismo galón llevan iguales;
El aderezo de los brutos guarda
La divisa en colores y metales:
Pende, y el paso el alazán retarda
El terciopelo azul de los timbales,
En quienes brillan, de oro realzadas,
Con las armas reales, las granadas.

A este marcial estruendo sucedían
Los tres maceros en jaez conformes

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 65.

Piquete de milicias [puesto en el margen]

De las trompas al son y al que atormenta

Las cajas siguen (al fusil calada
La bayoneta) jóvenes cincuenta
Que alistan las Milicias de Granada

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 70.

b. Reinado de Carlos IV

Cortejo del Alférez Mayor (05/05/1789)

[...] en el gran salón [del Ayuntamiento] se formó el Excelentísimo Senado para nombrar la Diputación que había de pasar a las casas del señor Alférez Mayor [...] Puestos todos a caballo, marcharon delante cuarenta soldados de Caballería del Regimiento de Alcántara con la música del mismo Cuerpo; siguieron los clarines y timbales de la Ciudad; después, marcharon doce Alguaciles a caballo, también en traje de ceremonia y, al fin, los seis capitulares dichos de la Diputación [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 86.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo de proclamación de Carlos IV (05/05/1789)

Marchaban delante cien hombres de Caballería de los Regimientos de Alcántara, Farnesio y la Costa y, en sus respectivos lugares, las músicas completas de Alcántara y la Costa [...] Después iban los tímpanos y clarines de la Ciudad, con libreas nuevas que se hicieron para este acto. A éstos seguía un coro de menestres [sic] a caballo con varios instrumentos. Después seguían doce Alguaciles ordinarios [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 87.

Cerraba la marcha [del cortejo de la proclamación] el Regimiento Provincial [...] con todos los oficiales en sus respectivos lugares, banderas y música en toda la ceremonia. Seguían cuatro coches del señor Alférez Mayor y señor Corregidor con caballos de mano o palafrenes y numeroso séquito de criados y volantes en que ambos se habían esmerado. Últimamente cerraba la marcha un piquete de caballería [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 90.

Guadix

Cortejo de proclamación de Carlos IV (15/05/1789)

En la tarde de él [día 15] se formó su Ayuntamiento [de Guadix] en brillante cabalgata. Iban incorporados en él diversos títulos de Castilla [...] y, delante de sus Maceros, el Teniente Alguacil Mayor, los Escribanos, procuradores del número y demás dependientes de sus Tribunales. Después seguía la música de tímpanos, clarines y otros instrumentos, una partida de Caballería de los Regimientos de la Reina y Dragones de Lusitania y otra de Granaderos del Provincial.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, pp. [1-2].

Jerez de la Frontera

a. Reinado de Carlos III

Cortejo de proclamación de Carlos III (16/09/1759)

[...] la comitiva [...] al compás de los instrumentos bélicos y músicos se puso inmediatamente en marcha de en esta forma. Iban primeramente dos cabos de justicia [...] seguían a éstos los clarineros con sus uniformes encarnados con vueltas de terciopelo azul, guarnecidos de galón de plata y de la misma [sic] bordado en las banderolas de los clarines el escudo de armas de esta nobilísima ciudad con primorosos realces; luego llamaba gustosamente la atención del concurso la agradable sonora armonías de la expresada música [instrumentos “de boca”] de los Dragones de la Reina, para que atraído de aquel dulce embeleso, observase suspendido la magnificencia y circunspección con que venía inmediato el Ayuntamiento.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 11-12.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Seguía de retaguardía de tan suntuosa comitiva el [...] Cuerpo del Regimiento de Caballería del Príncipe, precedido de sus clarines y timbales, siendo embeleso grande de la atención la pequeñez del timbalero, a quien, haciéndole los timbales casi imperceptible para los ojos, le hacía sobresalir para el aplauso la destreza del manejo. Llevaba el señor Corregidor de respeto un hermosísimo caballo [...] Iban igualmente dos carrozas de respeto [...]

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 13.

[...] salió el Paseo a la plaza del Arenal con el mismo orden y forma y siguió con general aplauso y aclamación por las calles destinadas [...]

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 24.

b. Reinado de Carlos IV

Cortejo de proclamación de Carlos IV (25/08/1789)

En la tarde del 25 a las cuatro en punto [...] se dirigieron a la Real Iglesia Colegial [...] en la forma siguiente: 1º. Cuatro batidores del Regimiento de Dragones de Lusitania; 2º. Los Alguaciles Ordinarios, también a caballo, vestidos con casaca y calzón negro y chupa de tela; 3º. Los dos clarineros de la ciudad con sus uniformes de gala, casaca y calzón azul, chupa y vuelta encarnada, guarnecido todo de galones de plata y de lo mismo bordadas en las banderolas de los clarines las armas de la ciudad; 4º. Las ocho comparsas de 240 hombres de los gremios menores a pie que [...] con sus danzas y música excitaban el general regocijo; 5º. La música de los Batallones y Brigadas de la Real Armada y la de la profesión de Caballeros Guardias Marinas con uniformes grandes, todos a caballo.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789, pp. [3-4].

Lima

Cortejo de proclamación de Carlos IV (10/10/1789)

Los timbales, chirimías y clarines de la ciudad iban por delante a caballo, vestidos de gorra y ropones carmesés, con rica franja de plata, luciendo en sus pechos los blasones de Lima y fomentando el festivo aplauso al concertado ruido de instrumentos.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 59.

Dispuesto en este orden el Real Paseo, dio vuelta a la plaza [Mayor] y, al presentarse en ella el Excelentísimo Señor Virrey, se hizo la primera descarga por la fusilería y cañones.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 70.

Cerciorado el pueblo de que la voz que iba a escuchar [del Virrey al proclamar] era el anuncio de su felicidad, cesó de repente el bullicio causado por la bella disposición del paseo y brillante gala de los que lo componían. Ya no se percibía aquel confuso rumor.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 72.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Luego que volvió a presentarse Su Excelencia [el Virrey] en la plaza Mayor, se hizo la tercera descarga general.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 76.

Madrid

a. Reinado de Fernando VI

Cortejo de proclamación de Fernando VI (10/08/1746)

Nuncios de tanta dicha, caminaban, delante de la magnífica tropa, timbales y clarines, de cuya dulce armonía, movidos los corazones, explicaban sin libertad su regocijo a voz *viva*.

Seguíase la grandeza de la excelencia española, tan majestuosa en la pompa, tan festiva en el aplauso, tan brillante en la gala y tan loca de amor a su Rey que dio motivo a que se dijese:

Si suenan dulces los ecos
de clarines, y timbales,
no es mucho, cuando son-oros
que publican triunfos reales

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), p. 7.

Los primeros iban treinta
Alguaciles ordinarios,
y con jaeces de cintas,
bien compuestos los caballos.
Los timbales, y clarines,
también iban a caballo,
antes una compañía
de Alabarderos bizarros,
y tras de esto le seguía:
aquí me quedo pasmado
con tanto Grande de España,
y caballeros cruzados,

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [2].

Llevaba el pequeño grande [el conde de Altamira] enarbolado el real estandarte [...] Aquí prorrumpió la celebridad de los festivos clamores.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), p. 8.

Es imponderable el alborozo del pueblo [durante el desfile del cortejo] y sin comparación las aclamaciones que por todas partes se escuchaban, tanto que creo que, a serles posible

Para celebrar los triunfos
a todas luces tan grandes
lengua las plazas tomaran

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

como también boca-calles

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), p. 10.

Los caballos más maestros
apenas se meneaban,
los pies y manos mudaban
al compás [...]

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), p. 20.

Iban haciendo paso Alabarderos,
Y el timbal, y clarines lisonjeros,
Con voces, y ruido armonioso,
Al aire le robó lo belicoso.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (7), p. [2].

Pero los alazanes en lo hermoso
Conocieron el día misterioso,
Y jugaban los pies, aunque animales,
Al son de los clarines, y timbales.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (7), p. [3].

b. Reinado de Carlos III

Cortejo de proclamación de Carlos III (11/09/1759)

Para qué las aves trinan
si no pueden sus conciertos
oírse ni percibirse
con el armonioso estruendo
de voces y de clarines,
cuyos acordes acentos
de *viva, viva* proclaman
por sin segundo al *Tercero*.

Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 16.

Como a Marte proclamaban
los marciales instrumentos
de clarines y timbales
le vitorearon primero.
Al *viva* del bronce y parche
los reales alabarderos
abriendo calle decían.

Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (6), p. 16.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Málaga

Cortejo de proclamación de Carlos IV (16/05/1789)

Concluido este acto [la primera proclamación] montaron a caballo el señor Gobernador, Teniente [de] Alférez Mayor y demás dependientes, dirigiendo su marcha con este orden: un piquete de Caballería de Farnesio, la música de los tres [regimientos] de Infantería de esta guarnición, la del citado de Farnesio y Costa de Granada, con timbales y clarines; dos trompetas de la ciudad con vestidos de grana galoneados de plata; cuatro alguaciles de este juzgado [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 5-6.

[se hicieron] aderezos uniformes de grana y oro para los maceros y Reyes de Armas y de grana y plata para los alguaciles y trompetas, destinándoles doce volantes que tuviesen sus caballos mientras asistían a los actos de Proclamación.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 7.

Marbella

Cortejo del Alférez Mayor de Carlos IV (11/02/1790)

A las 3 de la tarde [...] se congregó la Ciudad en el Consistorio y diputó a los Comisarios de fiestas para que con Maceros y clarines pasasen a caballo a conducir al Alférez Mayor desde sus casas a las Capitulares.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

Cortejo de proclamación de Carlos IV (11/02/1790)

[...] formó el Ayuntamiento sobre lucidos caballos exquisitamente enjaezados. Un piquete de Caballería de la Costa, mandado por su Teniente, rompió la marcha, al cual seguía una completa música militar, los Alguaciles del Juzgado, Reyes de Armas, siete Maceros [...]

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

Murcia

Cortejo de proclamación de Carlos IV (21/06/1789)

En la tarde del mismo día 21, se formó al frente de las Casas Consistoriales una numerosa y concertada comitiva que, dividida en dos filas, principaba por cuatro Dragones del Regimiento de Numancia a caballo, de batidores; seguían dos Compañías de Granaderos y Cazadores del Regimiento Provincial; luego, los Sargentos de las once parroquias, ocho Alguaciles de la Real Justicia, que daban principio a la cabalgata; dos porteros; nueve músicos en el centro; cuatro Porteros de Sala de la Ciudad con las dramallas y mazas de plata de su uso y cuatro Reyes de Armas. Después, la ilustre Cofradía de Santiago, compuesta en su mayor parte de la nobleza del pueblo y, en su centro, los dos timbales y clarines de la Ciudad [...] Cerraba la

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

retaguardia una Compañía de Dragones montados del Regimiento de Numancia con espada en mano, con su música y seguía un crecido número de caballos de mano [...]

Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

Orihuela

Cortejo de proclamación de Carlos IV (01/09/1789)

[...] salió de las Casas Capitulares a caballo toda la comitiva, compuesta de los Alguaciles Ordinarios, la música del Cuarto Batallón del Real Cuerpo de Artillería, que se hizo venir de Alicante, los clarines y timbales de la ciudad, cuatro Maceros, otros tantos Reyes de Armas [...]

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [1].

Oviedo

Cortejo de traslado del pendón (Casa de Labandera – Ayuntamiento, 10/01/1790)

[...] se juntaron delante de dicha casa de Labandera los señores Jueces de la Ciudad, los Caballeros Regidores, Procurador General y Escribanos de Ayuntamiento [...] y más subalternos de la ciudad [...] a cuyo tiempo, tomando dicho señor Alférez Mayor el real pendón [...] salió para unirse con los referidos señores [...] a cuyo tiempo se hizo por el cuerpo que estaba de guardia otra descarga y se emprendió la marcha hacia la plaza Mayor en la forma siguiente: primero los tambores y música de las Milicias, después las compañías de los gremios de la ciudad [...] luego el tambor y clarín con los demás criados y dependientes de ésta [Cabildo Municipal], enseguida los caballeros Procurador General y Regidores [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

Cortejo de proclamación de Carlos IV (10/01/1790)

[...] se principió la carrera, precedida de algunos tambores y de música militar, a que seguían las compañías de los gremios y la Ciudad en dos filas, con sus Jueces cerrando, y, en medio, el señor Alférez Mayor de ella, después el cuerpo de la Diputación, que cerraba su Alférez Mayor con el real estandarte y, a su lado izquierdo, el señor Ministro, llevando por retaguardia las Compañías del Regimiento Provincial, entre las cuales iban también mezclados algunos tambores y música [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [4].

[...] se empezaron a retirar [los miembros del cortejo de la Proclamación] por el arco de la Casa de la Maleza a la Casa de la Picota, donde se halla la Universidad, en cuya principal fachada se había erigido a expensas de su Claustro un magnífico tablado [...] en el que se hallaban los reales retratos con el fundador de dicha Universidad y una orquesta de música, que cantó al pasar el real pendón una composición alusiva al asunto, haciendo al mismo tiempo otra descarga la artillería del cuerpo y, siguiendo después la lucida comitiva [...] hasta volver a la plaza Mayor y delante de la puerta de las Casas de Ayuntamiento, adonde [...] se entregó el real

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

pendón al [Alferez Mayor] de la ciudad por el [Alferez Mayor] de principado, a cuyo tiempo se hizo otra descarga.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [4-5].

Palencia

Cortejo de proclamación de Carlos IV (19/04/1789)

Por la tarde, habiéndose formado el Cuerpo de Ciudad en brillante cabalgata a las puertas de las Casas de su Ayuntamiento y acompañándolo en lo interior cuatro Reyes de Armas [...] todos los Escribanos y Procuradores del número de sus tribunales, con timbales y clarines y variedad de otros instrumentos, se dirigió por la carrera [...]

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [1-2].

Puerto de Santa María

Cortejo de proclamación de Carlos IV (14/05/1789)

[...] puesto su Ayuntamiento a caballo con ricos arneses, llevando delante sus clarines, Maceros, Porteros, Alguaciles y cincuenta músicos, presidido de su Gobernador [...] y escoltado de una partida de tropa de Caballería con timbales y clarines, pasó a la casa del [...] Alferez Mayor de dicho Ayuntamiento, que lo esperaba con asistencia del Capitán General de esta provincia, jefes, oficialidad y demás personas de distinción de la plaza convidados para recibirlo. E, incorporado a la comitiva con el pendón real [...] paseó las calles de la carrera señalada [...]

Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [1].

Reinosa

Cortejo de proclamación de Carlos IV (29/11/1789 ó 1790)

[...] se dirigió toda la comitiva por debajo del arco triunfal al primer tablado de la plaza, en esta forma: 1º. Rompían la marcha dos alguaciles a caballo vestidos de negro y, pendiente del cuello, un gran tarjetón plateado con el escudo de las armas reales; 2º. Una partida del Regimiento Provincial de Burgos, que iba abriendo el paso; 3º. La música, compuesta de violines, flautas, clarinetes, trompas, bajo y contrabajo, clarines, timbales, pandereta, tamborón y platillos; 4º. La nobleza [...]

Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [2].

Requena

Cortejo del Alferez Mayor (09/09/1789 ó 1790)

A las cuatro de la tarde, reunidos los Capitulares con el Corregidor en las Salas Consistoriales [...] bajaron cuatro Regidores que se hallaban diputados con los Escribanos de [1] Ayuntamiento, Portero y Alguaciles y, escoltados de dos partidas de Caballería del Príncipe y Dragones de Numancia, con los timbales y clarines y orquesta de música, y todos a caballo,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

pasaron a las casas del Alférez Mayor [...] y puestos a caballo con el tren correspondiente, se dirigió [el cortejo] a las Salas Consistoriales, donde estaba formado el resto del Ayuntamiento [...]

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Cortejo de proclamación de Carlos IV (09/09/1789 ó 1790)

[...] salió toda la comitiva de las Casas Consistoriales y montó en caballos ricamente enjaezados. Y, rompiendo la vanguardia los soldados de Dragones de Numancia con sable en mano, siguiendo los Ministros del Juzgado montados y vestidos con la mayor decencia, la orquesta de música, timbales y clarines de la Real Maestranza de Valencia, seguían los cuatro Reyes de Armas [...]

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Ronda

Cortejo del Alférez Mayor (19/04/1789)

[...] a la hora de las cuatro se reunieron todos los señores capitulares ricamente adornados, la diputación y [...] la música de su Real Maestranza, la del Regimiento de Caballería de Farnesio y clarines de la Ciudad [...] Y, habiendo conducido desde su casa al señor Alférez Mayor cuatro individuos de la Ciudad con maceros y referidas músicas, entrando en la Sala Capitular [...]

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 2-3.

Cortejo de proclamación de Carlos IV (19/04/1789)

[...] a la hora de las cuatro se reunieron todos los señores capitulares ricamente adornados, la diputación y dependientes que asistieron al bando, la música de su Real Maestranza, la del Regimiento de Caballería de Farnesio y clarines de la Ciudad [...] con la escolta de una compañía del mismo Regimiento [...] y salió esta vistosa comitiva todos en caballos con brillantes y primorosos jaeces, cerrando la marcha los trenes [sic] de los señores Corregidor y Alférez Mayor [...]

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, pp. 2-3.

San Felipe

Cortejo de proclamación de Carlos IV (29/04/1789)

A las cuatro de la tarde del referido día 29, salió el Ayuntamiento, con el más lucido acompañamiento, en número de ochenta y seis personas con el orden siguiente: abrían paso cuatro soldados a caballo, de batidores; seguían el timbalero y los dos clarineros de la Ciudad con sus libreas; los cuatro Alguaciles del Juzgado vestidos de negro; los tres músicos ministriles, con sus uniformes de grana guarnecidos de plata; los seis Procuradores del Número; los cuatro Escribanos del Juzgado [...] Al salir por las puertas de dicha Casa Consistorial el real pendón, se oyó el alegre y armonioso repique de campanas de toda la ciudad y un sinnúmero de vítores,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

aclamaciones y cañonazos de los baluartes, entre los cuales fue marchando tan respetable como lucida comitiva [...]

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [4-5].

San Roque

Cortejo de proclamación de Carlos IV (28/06/1789)

[...] puestos sus individuos [Cabildo Municipal] a caballo [...] llevando delante sus Alguaciles, clarines, maceros, porteros y reyes de armas y de escolta una partida del Regimiento de Caballería de la Reina, que guarnece esta plaza, con timbales y clarines [...]

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [1].

Cortejo de traslado del pendón (Plaza Mayor – Ayuntamiento, 30/06/1789)

[...] para conducir éste [el real pendón, desde la Plaza Mayor] a las [casas] que sirven de capitulares y custodiarlo en ellas [...] pasó formada la Ciudad con su Alférez Mayor [...] y, precedido el acatamiento y ceremonias correspondientes, se practicó el mencionado acto con no menos lucimiento y ostentación que los antecedentes, llevando delante 48 músicos de que se componían las dos orquestas [de música].

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [4].

Santiago de Chile

Cortejo de proclamación de Carlos IV (03/11/c. 1789)

Continuadamente marchaba el Cabildo, Real Audiencia y el Capitán General, llevando a su izquierda el Alférez Real y a la espalda los cuatro Gobernadores Indios. Y todo este acompañamiento se cubría por dos compañías de Dragones, en cuyo centro iban los caciques dependientes de los Gobernadores con sus músicos, banderas y mocetones [sic].

Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

[...] se concluyó sin algunas de las desgracias que eran de recelar en un concurso de caballos fogosos, alborotados con el ruido de la artillería, que no cesó de disparar durante la marcha [...]

Proclamación Carlos IV, Santiago de Chile, p. [4].

Soria

Cortejo del Alférez Mayor (29/07/1789)

[...] la Ciudad [...] diputó a don Miguel Carillo y Barnuevo y don Juan Tomás Uriarte, sus Regidores, para que a su nombre pasasen a las casas de dicho Alférez Mayor y le acompañasen desde ella [sic] hasta las del Consistorio. Y efectivamente lo ejecutó así [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

tomando sus caballos y precedidos de los maceros, de los ministros del Juzgado, con timbales y clarines, y de un piquete del Regimiento de Caballería del Príncipe [...]

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [3].

Cortejo de proclamación de Carlos IV (29/07/1789)

[...] puestos a caballo, por su orden y antigüedad, abriendo la marcha el piquete de Caballería [del Príncipe], precedido de clarines y timbales, con la gravedad que corresponde a un acto tan serio, se dio vuelta a la plaza Mayor [...]

Desde este sitio [la plaza Mayor], con la misma gravedad y entre aclamaciones del pueblo, se continuó la carrera [...]

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [4 y 5].

Tarazona

Cortejo de proclamación de Carlos IV (05/10/1789)

[...] se dio principio a la carrera en la forma siguiente:

1. Una partida de Granaderos de a caballo del Regimiento de Dragones de Almansa; 2.

Los músicos de los Regimientos de África y de Flandes [costeados por particulares y por los comerciantes, respectivamente]; 3. Los clarines y timbales; 4. Los Alguaciles y Porteros; 5. Un lucido número de Caballeros y ciudadanos [...] Al salir el real pendón, se oyó un repique general de campanas, que duró todo el tiempo de la proclamación.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, pp. [1-2 y 4].

Tauste

Cortejo de proclamación de Carlos IV (27/09/1789 ó 1790)

Después de que don Manuel Cupillas, Regidor Decano y Alférez Mayor prestó el homenaje de estilo [...] y recibió [...] el real estandarte, rompió inmediatamente el golpe de música de la orquesta de la Capilla del Pilar de Zaragoza y se ordenó la cabalgata [...] Iba delante una partida de Dragones de Almansa y los timbales y clarines del Regimiento del Infante.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [1].

Valencia

a. Reinado de Fernando VI

Cortejo de proclamación de Fernando VI (20/08/1746)

Iban delante seis soldados de a caballo con espada en mano; los clarineros y timbaleros; doce Alguaciles ordinarios vestidos de golilla, con sus varas altas, e inmediatamente, una copla de ocho ministriles con obuses [sic] y trompetas, vestidos los de la Ciudad, y los clarineros y timbaleros [iban vestidos] de sus insignias y ropas y todos [iban] con mucho aseo montados. Seguíanse quince escribanos de número [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 9.

b. Reinado de Carlos III

Cortejo de proclamación de Carlos III (29/09/1759)

Después de seis soldados de a caballo que, con espada en mano, abrían calle, iban a la frente los clarineros y timbaleros, montados. Eran sus ricas libreas y las mantillas de sus caballos de grana y plata [y] los clarines [eran] del mismo metal. Seguían doce Alguaciles de golilla y los ministriles con obuses [sic] y trompas. La librea de éstos era de grana y terciopelo carmesí [y] sus caballos, por sí mismos muy lucidos, lucían mucho más con sus arreos. Inmediatamente a éstos, montaban también en briosos caballos [...] los dos escribanos tenientes del mayor de Ayuntamiento [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 19-20.

Con este orden salió de las Casas del Ayuntamiento para el llano del Real Palacio. Alborozaban los ánimos los clarines, como que daban señal para el choque que formaban en el aire los VIVAS del pueblo, anhelando a llegar, si podía ser, hasta el cielo. Encendían más el gustoso choque los ministriles con una armonía a la que podían dar el compás los caballos con el airoso y medido movimiento de sus pies.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 21.

Zaragoza

Cortejo de proclamación de Carlos III (14/10/1759)

Iba delante un lucido escuadrón de caballería, al que seguían los timbales y clarines de la Ciudad con ricas libreas de terciopelo carmesí, con galones y rapacejos de oro. Y, a poca distancia, un armonioso concierto de obues [sic], trompas y favores [sic], que diestramente alternaban con los clarines y timbales.

Venían inmediatamente ocho ministros de vara, mandados por don Valero Mondragón, su Alguacil Mayor [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 192.

2.4. Exposiciones del pendón

2.4.1. Al aire libre

Castellón de la Plana

Colocación del pendón en el balcón principal del Ayuntamiento (14/07/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] [el Regidor Decano] asistido de todo el Ayuntamiento y armoniosa música, le colocó [el pendón real] bajo los retratos de Sus Majestades en el balcón principal, cuyo acto se anunció al público con repique general de campanas y repetidas descargas de un fuerte y vistoso baluarte formado al intento en la Plaza Mayor.

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

Lima

Colocación del pendón en el balcón del Ayuntamiento y reparto de monedas desde el balcón principal del Palacio Real (10/10/1789)

Nunca pareció más excesivo el gozo que al tiempo de exponer a la pública veneración el estandarte real. Repitiendo su Excelencia por muchas veces *VIVA EL REY*, correspondió todo el concurso con universal aplauso. Derramó primero Su Excelencia [el Virrey] y después el Alférez Real [sic] copioso número de monedas [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 77.

Oviedo

Colocación del pendón real en las Casas de Labandera (10/01/1790)

[...] se trasladó dicho señor Alférez Mayor desde la casa en la que vive a la citada de Labandera [...] y colocó bajo de un magnífico dosel, que se hallaba en el balcón principal, el real pendón, a cuyo tiempo se hizo por la tropa una descarga y se disparó una crecida cantidad de cohetes con vítores y aclamaciones del pueblo que había concurrido.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, pp. [1-2].

Colocación del pendón real en el Ayuntamiento de Oviedo (10/01/1790)

En el balcón principal de las Casas de Ayuntamiento se habían colocado los retratos de Sus Majestades bajo otro rico dosel y, apeándose a la puerta de ellas, dicho señor Alférez Mayor [...] se dirigió al balcón, donde colocó el real estandarte. Y a este tiempo se hizo una salva general por todas las Compañías.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [2].

San Felipe

Primera colocación del pendón real en el balcón principal del Ayuntamiento (28/04/1789)

E, inmediatamente, al compás de una numerosa orquesta, repique general de campanas de la Colegial y de las dieciocho iglesias de la ciudad y un sin número de vivas de todo el concurso, se colocó [el pendón] bajo dosel, ínterin los individuos del Cabildo y clero pasaban a la iglesia a vestirse y esperar para la bendición.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Descubrimiento de los retratos reales y segunda colocación del pendón real en el balcón principal del Ayuntamiento (28/04/1789)

[...] corrida la cortina del real retrato, levantando el real pendón, dijo [el Alférez Mayor]: *Viva el Rey* y le [sic] colocó bajo dosel, repitiendo todo aquel lucido concurso los vivas [y] la música y las campanas sus armoniosas expresiones de alegría.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

Soria

Exposición del pendón real en el balcón del Ayuntamiento (29/07/1789)

Llegados a las Casas Consistoriales [...] se entregó el real estandarte al mencionado Alférez Mayor, quien salió a sus balcones con los Reyes de Armas para manifestarlo al público, a la derecha del dosel [...] empezó una orquesta de música a hacer la salva, correspondiendo y alternando otra marcial de clarines, timbales, bombo, clarinetes y pífanos en la mejor armonía.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [4].

2.4.2. En los ayuntamientos

San Felipe

Exposición del pendón en el salón del Ayuntamiento (28-29/04/1789)

Todo este día [28] y noche hasta la tarde del día siguiente 29 se mantuvo así expuesto el real pendón con la puerta abierta para todo el pueblo, que concurrió continuamente a visitarle, manteniéndose en el salón la orquesta e iluminada la Casa Consistorial interior y exteriormente con mucho número de luces de cera.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

Valencia

a. Reinado de Fernando VI

Colocación del pendón en el sitial de la antecapilla del Ayuntamiento (19/08/1746)

[...] en el día viernes 19 por la tarde, la triplicada salva de artillería anunció al pueblo la noticia de estar ya en público el real pendón y abiertas las Casas Capitulares para que se viese y gozase.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 5.

[...] el señor Corregidor hizo entrego [sic] a dicho señor Regidor [Decano] don Manuel Fernández de Marmanillo del real pendón [...] y, habiéndole recibido [...] pasó a fijarle en el sitial [...]

Al hacerse este acto, hizo la salva la artillería y [...] mientras todo esto se ejecutó, acompañaron con sus instrumentos músicos los ministriles, los clarineros y los timbaleros.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 7-8.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Exposición del pendón en la antecapilla del Ayuntamiento (19/08/1746)

[...] y, aturdido el numeroso concurso de las gentes con lo primoroso de las Casas de Cabildo (en cuyo salón había un numeroso coro de música de todo género) y con lo ruidoso y vistoso de las luminarias, fue menester sosegarle o detenerle con un castillo de fuegos [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 8.

Retirada del pendón (20/08/1746)

[...] manteniéndose en el balcón [del Ayuntamiento] el real pendón hasta las once, a cuya hora se volvió a juntar el Ayuntamiento y, tomándole el señor don Manuel de Marmanillo [Regidor Decano], lo restituyó al sitio de la antecapilla, con la comitiva del concurso y acompañamiento de los instrumentos músicos [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia (2), p. 16.

b. Reinado de Carlos III

Colocación del pendón en el sitio de la antecapilla del Ayuntamiento (28/09/1759)

Este acto tan grave como alegre se ejecutó con todas las formalidades prescritas y con gran concurso de gente de la mayor distinción, dándole a entender al inmenso pueblo que no podía verle el acorde sonido de timbales y clarines y, a los más apartados, la triple salva de artillería.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 3.

Retirada del pendón (29/09/1759)

A las once de la noche, se juntó el Muy Ilustre Ayuntamiento y, con gran solemnidad y consonancia acorde de instrumentos [ministriles, timbaleros y clarineros] que desde el anochecer tenían a muchos en contemplación de la gloria y a otros persuadían ser tan gran fábula como piensan lo que cuentan Anfión y Orfeo, fue llevado el real estandarte del sitio del balcón al [sitio] de la antecapilla.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 31.

3. Cortejos y salidas públicas del Rey y la Familia Real

Barcelona

Llegada de los Reyes y la Familia Real al puerto de Barcelona (17/10/1759)

[...] saltaron a tierra [los Reyes y la Familia Real] por una magnífica, majestuosa escalera [...] llenando a infinita grandeza y nobleza de España (que estaba en aquella capital a recibirles y obsequiarles) del más crecido gozo y del mayor júbilo y a todos de un contento que, por más que prorrumpía en vivas y aclamaciones, fue tan desmesurado que, para poder acertadamente explicarlo, se debe decir que era inexplicable.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza [sic], 1759, p. 230.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo (Puerto de Barcelona - Palacio Real, 17/10/1759)

En tanto que la tropa iba haciendo a Sus Majestades los correspondientes honores, se confundían el armonioso marcial sonido de las cajas y pífanos con el incesante clamoreo del pueblo, que, en interminados festivos vítores, se iba derramando sucesivamente desde los más arriesgados peñascos de la punta de la linterna por toda la Marina y hasta los muros de la ciudad, con tal vehemencia, que pudiera acaso ser ofensiva pesadez a los oídos de Monarcas que no amasen tanto a sus vasallos o penetrasen menos el esforzado impulso del motivo. Lejos de desdeñar a aquel amante cordial tumulto, prosiguieron la carrera con el mayor espacio [...]

Al entrar Sus Majestades en la ciudad, se acrecentó el público regocijo con incesante repique de campanas de todas las iglesias y, llegados al Real Palacio, con ruidoso disparo de toda la artillería, bien que uno y otro mal percibido por el mayor esfuerzo de la repetida aclamación de *Viva el Rey*, que parece ensordecía los ecos del metal.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 42-43.

Subieron a las carrozas,
y con grande ostentación
al Palacio se dirigen
con el concurso mayor,
que gozoso reiteraba
los Vivas de aclamación.
Así en Palacio entraron
otra descarga sonó

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 5.

Saludo desde los balcones del Palacio Real (17/10/1759)

[...] los Reyes [...] apenas llegaron a su cuarto, cuando sin tomar descanso alguno se asomaron a un balcón, dispensando desde allí generosa y benignamente la más penetrante complacencia al inmenso pueblo, que, no pudiendo desahogar cumplidamente su enardecido júbilo con acalorados vítores, tiraban con el más fuerte impulso los sombreros al aire [...] Pasaron seguidamente Sus Majestades a uno de los balcones que dan a la Plaza principal, donde se permitieron a la aclamación y a los ojos de todos por más largo espacio. Y la Reina Nuestra Señora, para acrecentar las satisfacciones de la multitud, colocó por sí misma a los pequeños Reales Infantes, multiplicando con esto los motivos de común contento y aplauso.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 44.

Cortejo (Catedral de Barcelona – Palacio Real. 18/10/1759)

[...] se restituyeron por el mismo camino al Real Palacio, seguidos en todas partes de un inmenso concurso, que multiplicaba los vítores con mayor afecto [...]

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 57.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Visita de la Familia Real a la Real Fundición (21/10/1759)

Aclamados incesantemente de [sic] la inmensa multitud, pasaron por entre repetidos vítores desde este extremo [el de la Ciudadela] al otro de la Rambla para ver la oficina de la Fundición [...].

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 82.

Salida de la Familia Real de Barcelona (21/10/1759)

Toda esta carrera estaba oprimida de gentes [...] Los vítores, aplausos y votos para un feliz viaje era [...] interrumpidos con suspiros que, tal vez, dificultaban la articulación a los labios. El disparo de toda la artillería de esta plaza y fuertes parece que intimaba lutos al resonar aplausos: todo formaba vítores, todo, sentimientos.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 86-87.

Cervera

Entrada de la Familia Real (21/10/1759)

Anticipó la ciudad de Cervera sus acostumbradas festivas demostraciones por diferentes paisanos, uniformemente vestidos y en número considerable, los que fueron aplaudiendo y vitoreando por dos horas de camino a Sus Majestades hasta que llegaron a aquella ciudad.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 90.

Hospitalet

Entrada de la Familia Real (21/10/1759)

[...] ya en las calles del pueblo de Hospitalet [...] en todas partes los vítores y votos por la felicidad de su viaje.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 87.

[...] añadieron los pueblos indecibles demostraciones de regocijo y festejo sin intermisión, pues, apenas los dejaban [a los Reyes] los vecinos de Barcelona en el Hospitalet, cuando de este lugar y del de San Juan Despí salían a recibir a sus Majestades y aplaudirles diferentes jóvenes y doncellas vestidos con todo aliño y el más festivo donaire.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 88-89.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Igualada

Entrada de la Familia Real (21/10/1759)

La [villa de] Igualada se distinguió con la prevención de airosas cuadrillas de bailarines al uso del país que por la larga distancia, sin perder el baile, iban corriendo y saltando, como batidores de júbilo, delante de las carrozas de Sus Majestades y Altezas y de una dilatada serie de arcos triunfales [...] que se extendían por largo trecho antes de llegar y hasta la entrada de la misma villa.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 89-90.

San Juan Despi

Entrada de la Familia Real (21/10/1759)

[...] añadieron los pueblos indecibles demostraciones de regocijo y festejo sin intermisión, pues, apenas los dejaban [a los Reyes] los vecinos de Barcelona en el Hospitalet, cuando de este lugar y del de San Juan Despi salían a recibir a sus Majestades y aplaudirles diferentes jóvenes y doncellas vestidos con todo aliño y el más festivo donaire.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 88-89.

Madrid

Entrada de la Familia Real y cortejo hacia el Retiro (09/12/1759)

En tanto, en fin, que asistido [el Rey]
de su esposa peregrina,
del Príncipe Real de Asturias
y de su ilustre Familia
con el convoy numeroso
de una excelsa comitiva
en que batiendo la entrada
lo primero se divisan
los clarines y timbales
de la Real Caballeriza
que con marciales estruendos
la boreal Monarquía
endulzan al mismo tiempo
que los pechos regocijan
y de los Reales Guardias
de Corps, las tres compañías
la española, la italiana
y la flamenca lucida

Entrada Carlos III, Madrid, 1759 (1), p. [5].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] os estiman
tanto los pobres, señor,
que su padre os apellidan
pero no me maravillo
de que os aplaudan festivas
las voces de cuantos logran
de vuestra caritativa
liberalidad socorros
[...]

Entrada Carlos III, Madrid, 1759 (1), p. [7].

las campanas se hagan lenguas
en señal de tanta dicha.
Puéblese el aire de claras
estrellas enardecidas,
porque el azul pabellón
comunique la noticia
que en estrepitoso ruido
hagan la salva festiva
a dueño tan soberano
con intrepidez altiva.
No quede ningún vasallo
que fidelidad archiva
que exhalado no camine
con entrañable fatiga
a rendir mil parabienes
de su Rey a la venida,
pues en él todas las glorias
nos vienen si bien se mira
para realzar de España
la invencible Monarquía,
que se hallaba ha tanto tiempo
de quebrantos combatida.

Entrada Carlos III, Madrid, 1759 (1), p. [7].

salió de Alcalá de Henares
la excelente comitiva
y a Madrid se dirigieron
con superior bizarría
donde a las cinco llegaron
en alas de las caricias
y nobles aclamaciones

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

del pueblo, que los seguía

Entrada Carlos III, Madrid, 1759 (1), p. [8].

Zaragoza

Cortejo real (28/10/1759)

No pudiera llenar esta fidelísima ciudad las vastas ideas de su amor, gratitud y respeto con los pasajeros desahogos de los vivas y obsequios con que aclamó presentes a nuestros Soberanos y su agraciada real prole [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, aprobación de Manuel Gallinero y García, s.p.

[...] aunque procurábamos todos mostrar nuestro agradecimiento exhalándonos en fieles, alborzados vivas que nacían del corazón, siempre que lográbamos ver a las reales personas en todo el tiempo que honraron a esta ciudad augusta, con todo nos pareció que aún quedábamos escasos en explicar lo que entendíamos que debíamos a nuestros amados Monarcas [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 237-238

A la Puerta del Sol estaban cuatro gigantes y ocho enanos vestidos con extrañas y bien guarnecidas ropas de seda, que explicaban anticipadamente la alegría de la Ciudad con los artificiosos lazos de una figurada danza, que bailaban airosos al compás de un aldeano instrumento y de pastoriales adufes [sic].

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 300.

Así dispuesto todo y, habiendo precedido por la mañana del día veintiocho de octubre algunas postas, que trajeron los avisos de que no llegarían Sus Majestades hasta por la tarde a las tres y media de ella, no tanto el sonoro repique de todas las campanas ni los guardias de Corps, que precedían la real carroza, cuanto una alegre apresurada tropa de paisanos, que venían delante inundando al viento de *VIVAS* y, haciendo las más descompasadas señas de su regocijo, para demostrar lo desmedido de su lealtad, nos avisó de que ya iban a entrar nuestros ínclitos soberanos y su real agraciada prole.

Entró, pues, en su carro el Rey nuestro señor y, continuando con mayor alborozo las aclamaciones [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 301.

Con esta regia pompa y lucido aparato hicieron su real entrada los reyes nuestros señores en esta su ciudad augusta, llenándola de felicidades y júbilos y, caminando entre numerosas tropas de gentes que se atropellaban intrépidas por verlos y venerarlos repetidas veces y se enronquecían gustosos por aclamar con alegres vivas sus augustos nombres.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 308.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Traslado de los Reyes a la Basílica del Pilar y vuelta al Palacio Real (29/10/1759)

[...] marcharon [al Pilar] con el mismo orden y acompañamiento que cuando entraron [en la ciudad] al santo templo de Nuestra Señora, entre tropel de gentes que llenaban las calles y el viento de vivas y aclamaciones.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 338.

[...] partieron de sus carrozas, se restituyeron al Real Palacio, seguidos de innumerable pueblo, que repitió con mayor alborozo las aclamaciones y vivas.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 341.

Vuelta al Palacio Real desde el Monasterio y sepulcro de Santa Engracia y los mártires (29/10/1759)

Los vivas eran más cuanto más veíamos a las reales personas y es que, como nacían del amor, que no conoce límites, era impracticable que tuvieran término.

Con esta fina aclamación llegaron a Palacio [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 359.

Cortejo real (01/12/1759)

La dilatada carrera por donde habían de ir Sus Majestades se llenó de gente de todas clases y, al salir, sonaron las campanas de todos los templos, cuyo eco parecía que no nos herían tan dulce y alegremente al oído, como en el día de su gloriosa entrada.

[...]

Cuando vimos que ya se iban nuestros adorados Monarcas, con nuestros amados Príncipe e Infantas, aunque la lealtad nos animó a prorrumper en vivas, el amor y el pesar parece que nos anudaba las voces en las gargantas [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 389.

[...] aunque nos acongojaba el sentir entrañablemente su ausencia, sus nobles leales impulsos nos daban alientos para aclamarlos.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 390.

Salida a los miradores del Palacio Real (04/11/1759)

[...] y, habiéndose permitido a los miradores algunos ratos por la tarde, la innumerable concurrencia que estaba delante de Palacio, sin otro destino que el de verlos y vitorearlos, quedó gustosamente premiada, pues bien es sabido que sólo con dejarse ver benignos premian los Soberanos.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 364-365.

Salida a los miradores del Palacio Real (24/11/1759)

[...] aquella tarde se dejó ver [la Reina] en el [sic] un mirador de cristales para consuelo del pueblo, que, ansioso de su amable presencia, lo mismo fue verla que prorrumper en vivas, en

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

que se exhalaban los corazones, tanto era el amor que había engendrado en todos su incomparable afabilidad.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 382.

Paseo de la Reina por los alrededores del monasterio de la Cartuja (25/11/1759)

[...] y habiendo salido a pasear la Reina [...] se alborozaron tanto las gentes que, según sus extremos y gritería, se les hubiera podido graduar de frenéticas, a no saberse lo grande del motivo y que los excesos de tan justa alegría, aunque lo parezcan, nunca pueden calificarse de locuras.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 382-383.

Paseos del Príncipe de Asturias y los Infantes (28 y 29/11/1759)

[...] los señores Príncipe e Infantas y las señoras Infantas fueron a paseo, teniendo siempre la misma aclamación de vivas, porque era tan connatural el aplaudirlos como el amarlos.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 386.

4. Actos comunes de todas las fiestas por los nuevos reyes

4.1. Celebraciones religiosas

4.1.1. Rogativas, Misas y Te Deum

Alhaurín el Grande

Misa (iglesia parroquial, 08/08/1760)

Para celebración de regocijos dirigidos a tan alto asunto, se principió este día por una solemne misa cantada con Santísimo manifiesto, que dijo el señor don Manuel González Pimentel, Deán de la Santa Iglesia Catedral de Málaga [...] desempeñando el panegírico el Muy Reverendo padre Fray Adrián de Jaén, religioso en su convento de padres capuchinos de la misma ciudad [...] oficiando la misa la música que se preparó y estando el retrato de nuestro Monarca debajo de un hermoso dosel y la tropa de milicias formada en la plazeta de la referida iglesia, que, a sus tiempos hizo diferentes descargas de fusilería, disparándose muchas coronadas ruedas al estruendo del clarín y de las cajas, que hizo muy lucida la mañana.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 4-5.

Barcelona

a. Reinado de Fernando VI

Te Deum (Catedral, 10/09/1746)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Por la tarde asistió el Ayuntamiento al *Te Deum* que, a su petición y expensas, se celebró en la iglesia Catedral con la mayor solemnidad, la que autorizó [sic] el Ilustrísimo Señor Obispo con su concurrencia en el coro y su bendición y acompañó el disparo de toda la artillería. Fue tanto el concurso que, estrechado aun en el espacioso ámbito de este gran templo, iba formando ondas de que se llenaron sus tres naves.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 25.

Te Deum (Parroquia de Santa María del Mar, 11/09/1746)

Por la tarde asistió Su Excelencia [Comandante General del Principado] y Real Audiencia al *Te Deum* que dispuso se celebrase en el suntuoso capacísimo templo de Santa María del Mar, primera Parroquia de esta ciudad. Luego de empezar la entonación, una bandera que se enarboló en el Castillo de los Particulares acompañó para los ojos la noticia, que daba a los oídos el disparo de la artillería. Ejecutose la función con la mayor pompa, pudiendo competir con el día antecedente en la celebridad y concurso, sin que éste fuese menor en aquél y presente día en las iglesias donde se continuaban respectivamente las públicas rogativas.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

b. Reinado de Carlos III

Te Deum en acción de gracias por la llegada de la Familia Real a la ciudad (Catedral de Barcelona, 18/10/1759)

A este tiempo [entrada de la Familia Real en la Catedral], la Capilla de Música de la Catedral empezó un grave concierto, continuándole hasta que Sus Majestades y Altezas llegaron al Presbiterio, donde, arrodillados en las correspondientes almohadas el Rey, la Reina y demás Personas Reales, entonó Nuestro Ilustrísimo el Te Deum, prosiguiéndolo después el coro de música [...] Al entonar el Te Deum, se doblaron las campanas de la misma Catedral, las de las parroquias y demás iglesias de la ciudad.

[...]

Este espíritu de piedad [de la Familia Real durante el Te Deum] despertó nuevamente tan viva llama entre la multitud que llenaba el templo y claustros, que el mismo sagrado del lugar y ejemplo del Rey, que debiera contenerla en otras circunstancias, la hizo prorrumper en repetidas aclamaciones y vítores, con que recíprocamente en tanto que Su Majestad reconocía su vasallaje a la Majestad Divina, tributaban católicos sus vasallos los aplausos de las más cordial obediencia al ungido del Señor.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 53-54.

Despedida de la Familia Real (Catedral de Barcelona, 18/10/1759)

[...] repitiendo siempre festivas y graves consonancias la música a que, para mayor alborozo, se la habían añadido clarines y timbales, se encaminaron Sus Majestades y Altezas a la puerta de la iglesia [...].

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 56.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

c. Reinado de Carlos IV

Te Deum (Catedral, 13/02/1789)

[...] a las cuatro y media de la tarde el Ayuntamiento fue a la Santa Iglesia Catedral a dar a Dios las gracias de haberse dignado exaltar felizmente al Trono a nuestro Monarca. Cantó la música el *Te Deum* que, con su Cabildo y Clero, solemnizó el Ilustrísimo Señor Obispo don Gabino de Valladares, asistiendo y dando bendición al fin. En este tiempo hubo repique de campanas de la Catedral y de todas las iglesias y disparo [sic] de artillería.

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Te Deum (Catedral, 14/02/1789)

Por la tarde, Su Excelencia y Real Audiencia se transfirieron a la iglesia parroquial de Santa María del Mar, donde la música cantó el *Te Deum*, con repique de campanas y salva de artillería

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Belinchón

Misa y Te Deum en acción de gracias (parroquia de Belinchón, 09/01/1791)

El día 9 [de enero de 1791] a las ocho y media de la mañana, junta toda la comitiva en las casas del Caballero Maestrante [el Alcalde ordinario Celestino Gregorio Salazar y Peña-Carrillo], pasó a la Sala Capitular, dirigiéndose con el Ayuntamiento a la iglesia Parroquial y oyó la misa que cantó la Capilla [...] concluyéndose con un *Te Deum* en acción de gracias al Todopoderoso y se restituyeron a dicha sala del Ayuntamiento, hasta que vueltos a juntar por la tarde asistieron a las Completas.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Bilbao

Misa y Te Deum en acción de gracias por la llegada a España de Carlos III (Iglesia de Santiago, 27/10/1759)

Misa le dice cantada.
Muchos aleluyas misa,
Epístola después cantas,
gorgoritos alegrías
en todos significanza.
Muérganos rompe parece,/
erregistos dicen sacas,
trompetas y el instrumentos
todos de música rajás.
Muchas devosi3n en todos
en el iglesia se hallaban,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

por la llegada de Erreyes
A Dios debe le da gracia.
Sacramento de patente
en todo la misa estaba
y viene curas del Coro
en tiempo de la acabada.
Encomiensas todos juntas
después de última Deo gratias
a cantar que es una gloria
co no entonas de gargantas.
Si fuera tiempo Quaresmas
yo los Vesperas pensaba,
pero dice en estos horas
Te Dum parece le llamas.
Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [3].

Misa (Iglesia de Santiago, 04/11/1759)

En Santiago misa grande
música y muérganos canta
y sermón fraile agustino
que garboso predicabas.
Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [6].

Castellón de la Plana

Misa y Te Deum de rogativas (parroquia de Castellón de la Plana, 16/07/1789)

El día 16 se celebró en la iglesia parroquial, con música, una solemne Misa y Te Deum, con sermón [...] y expuesto el Santísimo Sacramento, para pedir por la salud de Sus Majestades y felicidad de su reinado, habiendo sido muy numeroso el concurso a tan religioso acto.

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, pp. [3-4].

Chinchilla

Misa, procesión claustral y Te Deum (parroquia de Chinchilla, 17/05/1789)

El 17 por la mañana se celebró en esta iglesia parroquial solemne Misa con el Santísimo patente, hubo procesión claustral y después se cantó el *Te Deum* en acción de gracias por la felicidad de esta Monarquía [...] y para implorar la Divina Misericordia [...] y las dos Compañías de Granaderos y Cazadores provinciales [...] dieron sus descargas en los tiempos oportunos.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [3].

Cáceres

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Misa y Te Deum de rogativas (parroquia de Santa María la Mayor de Cáceres, 27/08/1789)

El 27 por la mañana se celebró en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor una solemne Misa y Te Deum, a que asistió la orquesta [Capilla de Música de la Catedral de Plasencia]

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [4].

Coruña, La

Misa y Te Deum en acción de gracias (Colegiata de Santa María del Campo de La Coruña, 20/02/1789)

Entonó un solemne Te Deum el canónigo don Gonzalo Becerra y le [sic] cantó la Capilla de dicha real iglesia [Colegiata de Santa María del Campo], siguiéndose no menos solemne Misa con Sacramento expuesto y habiéndose hecho durante uno y otro tres salvas de fusilería del ya dicho batallón de Granada, que se mantuvo formado en la plaza de la Harina mientras se celebraba este piadoso acto [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [3].

Cuenca

Misa de acción de gracias y de rogativas (parroquia de la Santa Cruz de Cuenca, 19/05/1790)

El día 19 de mayo asistió la Sociedad [Económica de Amigos del País de Cuenca] a la Misa solemne que celebró en la Parroquial de Santa Cruz el señor don Antonio de Palafox y Croy, Arcediano titular de la Santa Iglesia Catedral, cuya Capilla de Música sirvió el oficio con todo el lleno de voces e instrumentos. Predicó el señor don Miguel Triguero [sic], catedrático de Filosofía del Colegio de San Julián y socio de número. Concurrieron el Ilustrísimo señor Obispo bajo de dosel con asistentes y, en sus distinguidos lugares, el señor Corregidor y muchas personas de la principal nobleza.

Proclamación Carlos IV, Cuenca (2), 1790, p. [2].

Ejea de los Caballeros

Misa y Te Deum en acción de gracias y de rogativas (parroquia del Salvador de Ejea de los Caballeros, 30/08/1789)

[...] el Ayuntamiento, presidido de su caballero Corregidor, con todo el acompañamiento del día anterior y muchos caballeros forasteros [...] se dirigieron a la iglesia del Salvador, donde se cantó una Misa solemne con música, estando manifiesto el Santísimo Sacramento [...] y a su continuación se cantó el Te Deum en acción de gracias por la exaltación de Su Majestad al Trono, implorando la divina misericordia por la felicidad de la Monarquía y mejor acierto de Su Majestad en el gobierno de ella.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Granada

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

a) Reinado de Carlos III

Te Deum en acción de gracias por la llegada de Carlos III a España (otoño de 1759)

Luego, pues, que la Fama haber llegado
Sus Reyes anunció a la fiel Granada,
Pronto su Excelentísimo Senado [Cabildo Municipal]
Llevó a las aras su lealtad postrada:
Donde soltando el voto, que obligado
Había en rogativa anticipada,
Las gracias dio en el cántico divino
Que alternaron Ambrosio y Agustino.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto segundo, pp. 16-17.

Misa y Te Deum en acción de gracias (Convento de las Capuchinas, c. 30/01/1760)

Finalizado todo, determinó la Ciudad (a proposición de los señores de la Junta [de fiestas]) que se cantase un Te Deum y misa mayor en acción de gracias con la asistencia de todo el Excelentísimo Senado [Cabildo Municipal] y así se celebró en la iglesia de Reales Madres Capuchinas, donde, con la mayor suntuosidad, cantó el himno gratulatorio la Música de la Catedral y ofició la misa, que dijo el señor don José Corona y Curiel, Canónigo de la misma Metropolitana.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15.

La Piedad lo condujo allí con cuanta
Magnificencia al culto fue deudora
Donde a Dios en la niebla u Hostia Santa
Por sus Reyes clamando humilde adora.
Gratulatorios himnos después canta
Alternando la música sonora
La gloria al nebuloso altar descende
Ángeles cantan pues el cielo atiende

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto séptimo, p. 109.

Misa y Te Deum en acción de gracias (iglesia del Hospital de San Juan de Dios, c. 30/01/1760)

Con este ejemplar, los [miembros] de los [sic] artes de sedas y lanas y gremios de esta ciudad repitieron y asistieron a la misma función con la misma Capilla de Música [de la Catedral] en la iglesia Hospital de San Juan de Dios, que iluminaron magníficamente [...]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15.

Y, hecho ya el incruento sacrificio,
Que se sirvió majestuosamente
Orquesta y coro con el himno santo

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Gracias y fin dulcísimo dio al canto.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto séptimo, p. 112.

b) Reinado de Carlos IV

Misa y Te Deum (Catedral, 06/05/1789)

Ocupó [el Cabildo Municipal] el lado izquierdo de la capilla mayor, estando en el derecho colocada en un altar portátil la milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias. Y allí asistió a una solemnísimas misa que cantó la Capilla de Música de la misma santa iglesia, con asistencia de todo el coro y con el aparato majestuoso que suele usar en las mayores solemnidades. Cantose también el Te Deum y, concluido este piadoso y religiosísimo acto, a que había asistido un increíble número de todas clases de gentes [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 99.

Guadix

Misa y Te Deum (Catedral de Guadix, 17/05/1789)

En la mañana del último día, con asistencia del Ilustrísimo Obispo y Ayuntamiento, se cantó en la Catedral [una] misa solemne y *Te Deum* por la feliz exaltación al Trono y prosperidad de nuestros Soberanos.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

Jerez de la Frontera

a) Reinado de Carlos III

Te Deum y Salve (Colegiata del Salvador, 14/09/1759)

[...] pasó en aquella tarde el Ayuntamiento con la seriedad y fausto que acostumbra a la insigne Colegial iglesia donde, con igual circunspección y pompa, esperaba el Ilustrísimo Cabildo anteriormente cumplimentado a este asunto [...] para que se entonase el himno del *Te Deum* y se cantase la Salve a María Santísima Nuestra Señora, siendo el medio más proporcionado de vincular el acierto en lo sucesivo tributar los primeros cultos al Rey de Reyes, impetrando su benignidad y clemencia por la intercesión de la Reina de los Ángeles María Santísima.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 5-6.

b) Reinado de Carlos IV

Misa de rogativas (iglesia de los Agustinos de Jerez de la Frontera, 25/08/1789)

[...] el Excelentísimo Señor Marqués de Valhermoso dispuso también en la Iglesia de Padres Agustinos, de que es patrono, una solemne función con misa, sermón y expuesto el Santísimo Sacramento, a que asistió la nobleza de uno y otro sexo, muchos oficiales generales y particulares de varios cuerpos y el señor Arzobispo de Sevilla, para pedir a Dios por la salud de Sus Majestades y felicidad de su reinado.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

Misa y Te Deum en acción de gracias (Colegiata de Jerez de la Frontera, 26/08/1789)

El 26 por la mañana, junta la Ciudad en sus Casas Capitulares, pasó a la Real Iglesia Colegial, donde celebró de Pontifical el señor Arzobispo, entonando la Misa las dos Capillas de la misma iglesia y la de San Miguel. Y, concluida, se manifestó el Santísimo Sacramento y se cantó el *Te Deum* en acción de gracias por la exaltación al Trono de nuestro Augusto Monarca.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [5-6].

Misa y Te Deum en acción de gracias por la Jura de Fernando de Borbón como Príncipe de Asturias (Colegiata de Jerez de la Frontera, 25/02/1790)

El Presidente del Cabildo [de la Colegiata], que hacía de Preste, salió al aspersorio y después se manifestó el Santísimo Sacramento, se cantó el himno *Veni Creator Spiritus* y siguió la Misa que entonó la música de la misma iglesia.

[después de la Jura] se cantó el *Te Deum* en acción de gracias [...]

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [8].

Lima

Te Deum y Misa en acción de gracias (11/01/1789)

Al siguiente día, asistió Su Excelencia con los Ministros de la Real Audiencia, Tribunal Mayor de Cuentas, Alcaldes y Cabildo de la Ciudad a la solemne acción de gracias que era justo se rindiese al Rey de los Reyes por este beneficio concedido a la Monarquía. Dio principio la función entonando la Capilla de la iglesia Catedral del cántico *Te Deum*, a que siguió luego la misa, que celebró de pontifical el Ilustrísimo Señor Arzobispo acompañado de los señores de su Coro.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 79.

Málaga

Misa y Te Deum en acción de gracias y de rogativas (Catedral, 17/05/1789)

A las diez del siguiente día se juntó la Ciudad en la santa iglesia Catedral, en donde el Ilustrísimo Señor Arzobispo Obispo celebró misa de pontifical, expuesto el SANTÍSIMO SACRAMENTO en acción de gracias por la exaltación de Su Majestad al trono de esta Monarquía. Y, pidiendo por su conservación y felicidades, terminaron con un *Te Deum*, que, con la mayor solemnidad, cantó la música de dicha santa iglesia, convocando a todo el pueblo a acto tan religioso el repique general de campanas y descarga de artillería que se repitió con este motivo.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 9-10.

Misas y Te Deum (Parroquia de los Santos Mártires y Convento de Agustinas, c. 18-22/05/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] el gremio de alfareros celebró una [fiesta de iglesia] en la Parroquia de los Santos Mártires a sus santas patronas Justa y Rufina, con misa, sermón, música y Te Deum. Y el Número de Corredores de Lonja, otra en la iglesia del Convento de Religiosas Agustinas con la misma solemnidad [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 13.

Marbella

Misa y Te Deum en acción de gracias y de rogativas (parroquia de Marbella, 12/02/1790)

El día 12 pasó la Ciudad, con lucido acompañamiento, a la iglesia Parroquial, en el [sic] que, expuesto el Santísimo Sacramento, se cantó el Te Deum en acción de gracias y su ilustre Cabildo celebró Misa solemne con grande aparato y música [...]

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

Murcia

Misa y Te Deum en acción de gracias (Catedral de Murcia, 22/06/1789)

A las nueve de la mañana [...] se cantó el Te Deum en la Santa Iglesia con asistencia de ambos Cabildos y se dijo Misa de gracias al Todo Poderoso por el beneficio recibido en el nuevo reinado y la felicidad de su gobierno. La música, el innumerable concurso de las personas de primera distinción, el general repique de las campanas, las repetidas descargas del cuerpo de Milicias, que ocupaba el frente de la principal fachada, no solamente excitaron la devoción, sino también exaltaron en tales términos el gozo que lo manifestaban en lágrimas de la mayor ternura.

Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [2].

Orihuela

Misa y Te Deum de rogativas (Catedral de Orihuela, 02/09/1789)

En el segundo [día] concurrió la Ciudad a la Catedral, donde, con asistencia del señor Obispo y la mayor solemnidad, se cantó una Misa y *Te Deum* por la salud de Sus Majestades y la prosperidad de la Monarquía. Concurrieron a este acto muchas personas distinguidas y un Escuadrón de Dragones de Numancia, que hizo las salvas correspondientes.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

Misa en el Hospital de la Caridad de Orihuela (iglesia del Hospital de la Caridad, septiembre de 1789)

En el nuevo Hospital de la Caridad se practicaron los mismos oficios con la mayor solemnidad. Dijo la Misa el Canónigo don Luis de Santa Cruz y costeó la música, comida y demás el Comercio.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Oviedo

Misa y Te Deum (parroquia de San Isidoro de Oviedo, 12/01/1790)

[...] el cuerpo de Diputación [...] entró en la iglesia de la parroquia de San Isidoro, cuyo altar mayor se hallaba todo ricamente adornado y cubierto de luces. Luego se expuso el Santísimo Sacramento y se cantó por la Capilla de Música de la Catedral el *Te Deum* y Misa muy solemne.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

Palencia

Misa y Te Deum en acción de gracias (Catedral de Palencia, 19/04/1789)

[...] celebró en su mañana el venerable Cabildo de esta santa iglesia, con asistencia del Ayuntamiento, [una] misa solemne y se cantó el *Te Deum* por la feliz exaltación de Su Majestad al Trono.

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [1].

Puerto de Santa María

Misa y Te Deum (1746)

Entonaron el *Te Deum* al golpe de 36. instrumentos y acorde numeroso cuerpo de música, alternando con solemnidad la maestría y hermosísima la Misa [...]

Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. 40.

Reinosa

Misa y Te Deum en acción de gracias (parroquia de Reinosa, 30/11/1789 ó 1790)

[...] se cantó una misa solemne [en la iglesia Parroquial de Reinosa] con música, sermón y manifiesto, que celebró y ofició don Diego Antonio de Robles, Cura Mayor más antiguo y, a su continuación, se cantó el Te Deum en acción de gracias por la exaltación de Su Majestad al Trono, implorando el divino auxilio para el mejor acierto de Su Majestad en el gobierno de esta Monarquía.

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [3].

Requena

Misa y Te Deum de acción de gracias y de rogativas (parroquia del Salvador de Requena, 10/09/1789 ó 1790)

Habiendo concurrido en la [mañana] del día 10 el Ayuntamiento a las Salas Consistoriales, con la presencia del Corregidor, asistió a la iglesia parroquial del Salvador, donde se celebró una Misa solemne, que se ofició por una capilla de más de 20 músicos e instrumentos,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

cantada por el Arcipreste don Francisco Cantero. Predicó el sermón el doctor don Ignacio Pascual Barra, cura de la Parroquial de Santa María y, concluida la Misa, se cantó el *Te Deum* por la Capilla, rogando a Dios por el acierto en el gobierno de nuestro Rey y Señor don Carlos IV, con repique general de campanas en las parroquias y conventos.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

Ronda

Misa y Te Deum de acción de gracias y de rogativas (iglesia mayor de Santa María de la Encarnación de Ronda, 20/04/1789)

El 20 a las diez de la mañana, se juntó la Ciudad con la Diputación de su Real Maestranza y [...] pasaron a la iglesia, en la que, con el Santísimo expuesto, se celebró una solemne Misa cantada por la Capilla de Música de la misma iglesia, en la que hizo de Preste don Jacinto de Cabrera [...] predicando su hermano mayor don Francisco de Cabrera [...] concluyendo con el *Te Deum* en acción de gracias por la exaltación de nuestro Soberano al Trono y pidiendo por su conservación y felicidades [...] habiendo la tropa hecho las descargas en todas las ocasiones en que debía practicarlas.

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

Misa y Te Deum (iglesia de Trinitarios Descalzos de Ronda, 21/04/1789)

El 21 por la mañana, el gremio de mercaderes hizo celebrar una solemne misa cantada con *Te Deum* en la iglesia de Padres Trinitarios Descalzos, a que asistieron 27 pobres vestidos a sus expensas completamente, añadiéndoles una limosna para comer aquel día.

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 5.

San Felipe

Misa y Te Deum (Colegiata de San Felipe, 30/04/1789)

[...] se formó el Ayuntamiento y, con la misma pompa de los días antecedentes, pasó a la Colegial, donde, con el Santísimo expuesto, se celebró una Misa muy solemne con un golpe de música grande [...] concluyendo la función con un *Te Deum*.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

San Roque

Misa y Te Deum (iglesia parroquial, 29/06/1789)

Al siguiente día 29 por la mañana, concurrió la Ciudad formada en Ayuntamiento pleno [...] a su iglesia parroquial, donde se cantó solemne Misa y *Te Deum* en acción de gracias por la exaltación al Trono de nuestro augusto Soberano, estando patente el Santísimo y el templo con el mayor adorno e iluminación que fue posible proporcionar [...]

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Sos

Te Deum (parroquia de Sos, diciembre de 1746)

[...] habiendo llegado a la iglesia parroquial, se expuso el Santísimo y, en hacimiento de gracias a la felicidad dispensada [...] se cantó el Te Deum con aquella armoniosa pausa y significativa entonación con que en asuntos y funciones tan célebres y graves lo acostumbran a practicar los señores beneficiados.

Proclamación Fernando VI, Sos, 1746, p. 39.

Tarazona

Misa y Te Deum en acción de gracias y de rogativas (Catedral de Tarazona, 06/09/1789)

[...] se cantó en la Catedral [...] una Misa solemne y Te Deum [...]

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Tauste

Misa y Te Deum en acción de gracias (28/09/1789 ó 1790)

[...] se dio principio a la Misa, con el Santísimo manifiesto, la que cantó igualmente que el Te Deum la música de la Capilla del Pilar. Concluida esta función, en que se dieron a Dios gracias por la exaltación al trono de nuestros Soberanos [...]

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Valencia

a) Reinado de Fernando VI

Misa (Catedral, 21/08/1746)

Tomó asiento la Ciudad [Cabildo Municipal] en sus bancos, cubiertos de terciopelo carmesí y broncados primorosamente. Empezose la misa pontifical con el gran golpe de música que forma la propia Capilla de la Santa Iglesia. Predicó el sermón el [...] canónigo Magistral [...] y acabada la misa se reservó la divina Eucaristía [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 17.

b) Reinado de Carlos III

Misa (Catedral, 31/09/1759)

[...] subió el Muy Ilustre Ayuntamiento al presbiterio a ocupar sus asientos y se dio principio a la solemne misa, que acompañó la famosa Capilla de esta Santa Iglesia. Ésta apuró todos los puntos de la solfa, todos los flueques de la armonía, todos los realces de la dulzura por dar creces a la solemnidad. Oró don Felipe Beltrán, canónigo Lectoral de esta Metropolitana, y nos dio a leer su magisterio de púlpito [...] Todo el concurso, que no cabía, dijo del sermón que no cabía más y a fe que el concurso era tal, que no cabría en la iglesia ni un alma.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 33.

Zaragoza

Te Deum y procesión claustral (Catedral del Pilar, 15/10/1759)

[escribió el Cabildo Municipal] al Ilustrísimo Cabildo Metropolitano, pidiéndoles que al día siguiente de la celebración del real acto [de proclamación] se cantase el *Te Deum* en la Santa Iglesia Metropolitana con repique de campanas de sus dos santos templos y de todas las parroquias, así el día de la proclamación, como en los demás de las fiestas, a cuya imitación corresponderían las comunidades religiosas.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 16.

[contestó el Cabildo Metropolitano] que se cantarían el Te Deum con la mayor solemnidad y pompa y no sólo [ofreció] el franquear las campanas, sino cuantas alhajas necesitase la Ciudad para el mayor lustre de la función.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 17-18.

[...] el Ilustrísimo señor Arzobispo [...] revestido de Pontifical, entonó el Te Deum, con tanta ternura, alegría y devoción que a todo el concurso le llenó de gozo, veneración y respeto.

Continuó la música de las dos Capillas de los santos templos, alternando con los dos grandes órganos de esta santa iglesia los versos de tan sagrado cántico. Y, ocupando su Ilustrísima el gremial, se pasó claustro con la mayor pompa [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 206.

Repique general de campanas para convocar al Te Deum (15/10/1759)

[...] a las tres de la tarde sonó, como en el día antecedente, la campana del reloj mayor, a la que siguieron las de todos los templos de la Ciudad.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 204.

Visita de los reyes a la Basílica del Pilar (29/10/1759)

Dirióse luego ntodo el clero procesionalmente al altar mayor, en donde, y no en la puerta, entonó el señor Arzobispo el *Te Deum*, porque así lo quiso el Rey nuestro señor y, finalizado con la mayor brevedad, sin salir del presbiterio [...] se incorporaron para acompañar a Sus Majestades y Altezas a la santa capilla [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 339-340.

Misa de rogativas a la Virgen del Pilar por el feliz viaje de los reyes (Basílica del Pilar, 30/10/1759)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] se cantó [la misa], con asistencia del señor Arzobispo y Cabildo, por las dos Capillas de los dos templos [Catedral y el Pilar] y numerosa concurrencia de grandes, individuos de la Casa Real y muchas personas de todas clases.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 341-342.

Visita de los reyes al Monasterio y sepulcro de Santa Engracia y de los mártires (29/10/1759)

Llegaron Sus Majestades y, habiéndose apeado, tomaron agua bendita y adoraron un preciosísimo lignum crucis [...] y, entonando el Reverendo Padre Prior el *Te Deum*, que prosiguió la comunidad alternando con el órgano, y bajando al santuario por su escalera principal con todos los que los recibieron, hicieron Sus Majestades oración y vieron y veneraron las reliquias de las santas masas.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 355.

Visita del Príncipe de Asturias a la Basílica del Pilar (26/11/1759)

[...] le esperaban [al Príncipe] el Arzobispo, el Cabildo y el clero y le recibieron con las mismas ceremonias, pompa y aparato que al Rey nuestro señor.

Cantado el *Te Deum*, pasó desde el altar mayor, acompañado de Su Ilustrísima y del Cabildo, a la santa capilla de Nuestra Señora [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 384.

Misa de rogativas por el buen viaje de los reyes (02/12/1759)

Al siguiente día que se marcharon Sus Majestades, el señor Arzobispo y Cabildo Metropolitano cantaron una solemne misa en la santa capilla de Nuestra Señora del Pilar por su feliz viaje.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 391.

Misa de rogativas por el buen viaje de los reyes (04/12/1759)

[...] y el Ayuntamiento hizo cantar otra [solemne misa] en el santuario de los santos innumerables mártires [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 391.

4.1.2. Procesiones claustrales

Orden del Prior de los Dominicos de Castilla (1808)

[se hagan las rogativas] por espacio de nueve días después de la Misa Conventual y, con asistencia de toda la Comunidad, se cante procesionalmente la Letanía de Nuestra Señora y, al fin de ella, las antífonas de la Santísima Virgen, y Nuestro Padre Santo Domingo, con los versículos acostumbrados, y la última oración por el Rey.

Proclamación Fernando VII, España, 1808, p. [6].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Puerto de Santa María

Procesión claustral (iglesia prioral del Puerto de Santa María, 12/10/1746)

[...] salió la cruz y siguió la procesión por la nave en que se establece la capilla de la patrona nuestra Señora la Virgen Santísima de los Milagros [...]

A la puerta de la capilla se entonó y cantó la Salve [...]

Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. 25.

Tarazona

Procesión claustral (Catedral de Tarazona, 14/11/1746)

El día siguiente, que fue catorce, a las nueve y media de la mañana, habiendo ya concurrido a la Santa Iglesia el Ilustrísimo Prelado y todas las sagradas Religiones, midiendo los instantes, llegó la Ciudad Fidelísima, asistida de toda la nobleza, a tiempo que la procesión general, entonando el *Te Deum*, entraba en el magnífico claustro de esta santa iglesia [...]

Precedía [a la procesión] un alegre baile de navarros, que todo el tiempo que duró la procesión fueron inquietos milagros de la agilidad, dispensando este día algún tanto la común alegría en la gravedad de las funciones eclesiásticas. Seguían los clarines del Regimiento de Calatrava, con los timbales de la Ciudad [...] y uniéndose para nueva armonía de los oídos los alegres sonidos de las campanas, el sonoro estruendo de los órganos, los bélicos rumores de clarines y timbales [y] el suave concierto de la música de esta santa iglesia con las voces del eclesiástico Cabildo. Al ver tributar aquellas alabanzas a Dios con tanta grandeza, pompa y majestad, se deshacía en suavísimos afectos el corazón. Y, como por la seria gravedad del acto, no se permitían otras expresiones a la ternura, las compensaba en abundancia de dulces lágrimas.

Proclamación Fernando VI, Tarazona, 1746, pp. 52-54.

4.1.3. Procesiones extraclaustrales

Alhaurín el Grande

Procesión de Jesús Nazareno (iglesia parroquial-ermita de San Sebastián, 12/08/1760)

[...] iban todos los moros [de la representación teatral] a pie y a caballo, con hachas, que hacían una hermosa vista, tambores y clarín delante, y otras muchas personas de distinción, cerrando la procesión el Ayuntamiento de esta villa, que estuvo muy lucida por lo hermoso de la carrera y, como era de noche, la hacía armoniosa el resplandor de las luces. Esta procesión fue muy aplaudida con aclamaciones, vítores y vivas, manifestando todos el sumo gozo de ver celebrar con tanta devoción y magnificencia tan prodigiosa imagen [...]

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 12.

Castellón de la Plana

Procesión de la Virgen de Lidón (16/07/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Por la tarde [...] se dispuso llevar en procesión a nuestra señora de Lidón, patrona de esta Villa que, con anticipación, se había traído de su ermita, siendo tan lucida que causó admiración a cuantos habían concurrido por el primor con que todos los gremios y el cuerpo de labradores procuraron esmerarse en sus carros triunfales (que componían hasta en número de quince), danzas, bailes y músicas [...] Cerraban la procesión, sirviendo de escolta al Ayuntamiento, una partida de Guardias Valonas con su música [...]

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [4].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Rosario de la Aurora (nueve noches, 1759)

Al estruendo de músicas marciales,
Calle haciendo de antorchas luminosas,
Y entonando los himnos celestiales
Que aquel mejor Guzmán contó por *Rosas*:

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto segundo, p. 17.

Procesión general de la Virgen de las Angustias (08/05/1789)

La tropa de caballería que había asistido al acto de Proclama abrió la marcha con la misma formación y acompañamiento de música.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 117.

[...] el excelentísimo Senado [Cabildo Municipal], precedido de sus clarines, alguaciles ordinarios y porteros [...] Cerraba la procesión la Compañía de Granaderos del Regimiento Provincial y con ella la música de este cuerpo, a quien mandaban sus respectivos oficiales.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 118.

San Felipe

Procesión de María Santísima de la Seo (30/04/1789)

Por la tarde se hizo procesión general, en la que acabó de conocerse el amor que profesa este vecindario a su soberana patrona María Santísima de la Seo y a su nuevo Monarca el señor don Carlos IV, echando el resto todos los gremios en las varias comparsas e invenciones [...]

Seguíase el oficio de alpargateros con otro carro triunfal muy primoroso y un pabellón en el que iban dos muchachos representando a sus Majestades [...] añadieron [...] una comparsa de botargas [y] una danza de ninfas muy primorosa, ambas con su música [...]

Los sogueros hicieron su carro triunfal nada inferior a los demás [...] Al carro seguía una mojjanga de doce hombres y cuatro muchachos con sus luces haciendo varias y divertidas contradanzas, detrás de la cual venía otra comparsa de distinto traje y música [...]

Los tejedores, acompañando el bello tabernáculo de su patrona Santa Ana con gran número de antorchas, se presentaron con su gran carro triunfal [...] seguía al carro un torneo de diecisiete mozos vestidos de volantes muy bien aderezados y una contradanza de peregrinas con sus bordones, que las representaban doce hermosas niñas primorosamente vestidas.

[...]

Los albañiles y carpinteros, que con otro carro triunfal de bello gusto y grandeza llevaban en su solio al Rey y a la Reina [...] Luego seguía su gran bandera de damasco carmesí con galón de oro y las armas reales en medio, que llevaban y acompañaban doce maestros vestidos a la turca, una danza de muchachos vestidos de volantes con su música y el resto del gremio con luces acompañando al nuevo tabernáculo de San José, su patrono [...]

Luego que acabó de salir todo el referido número de gremios [...] precedido de los timbales clarines de la ciudad, salió la cruz y las ocho comunidades religiosas [...]

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, pp. [5-7].

Valencia

a. Reinado de Fernando VI

Procesión general de María Santísima de los Desamparados (tarde del 21/08/1746)

- Gremio de jalmeros

Empezó la procesión [...] dando principio por las banderolas de las insignias de la ciudad, a que siguieron los gremios y oficios en esta forma:

Los jalmeros. Iban con cuarenta maestros, con su guión y con 30 hachas que alumbraban a su patrón San Antonio Abad, a quien llevaban ocho volantes sobre andas muy adornadas, con una danza delante muy vistosa.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 18.

- Gremios de trajineros y caldereros

Los trajineros. Acompañaron con la imagen del patriarca San José, con ocho hachas y cuatro ciriales y con su estandarte y dulzaina y treinta y seis maestros.

Los caldereros. Llevaban su estandarte con tambor, seis hachas y cuatro ciriales que alumbraban a San Juan Evangelista con el martirio de la tina, que iba en andas con ocho volantes.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 18.

- Gremio de roperos

Los roperos. Llevaban sus dos estandartes de damasco carmesí, galoneados de oro, con instrumentos de dulzainas [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 19.

- Gremio de guanteros

Los guanteros. Acompañaban con su estandarte y muchas hachas y con un carro triunfal que tiraban dos leones [...] seguía después el torneo que en la noche antecedente había paseado

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

y divertido la ciudad [en este torneo iban danzas] y últimamente iba el glorioso San Bartolomé, su patrón, sobre sus andas [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 20.

- Gremio de tintoreros de seda

Iban con sus dos estandartes, alumbrando [...] a sus patrones el Príncipe San Miguel y San Dionisio [...] en medio acompañaba un carro triunfal con seis ángeles, que representaban los seis Fernandos con que se gloria España, coronando la eminencia uno, el más hermoso y gallardo que aludía a nuestro Rey y Señor, describiendo en tarjas [sic] de curiosos versos los estados de cada reinado, comunicándolos al pueblo con muchas coplillas que arrojaban.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 20-21.

- Gremios de veleros y horneros

Los veleros. Iban con su estandarte y 30 hachas que alumbraban a su patrona María Santísima de la Misericordia, festejándola con un coro de los mejores instrumentos músicos.

Los horneros. Empezaban por sus banderas y guión y, entre el acompañamiento de cien hachas, que alumbraban a la imagen del Salvador y a Nuestra Señora de las Mercedes, sus patrones, iba un carro triunfal tirado por seis moriscos, sobre el cual estaba fabricado un horno encendido, donde cuatro oficiales cocían pan y le [sic] arrojaban entre coplillas al pueblo. Y detrás, una danza de ocho volantes bien vestidos.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 21.

- Gremio de molineros

Los molineros. Llevaban delante sus dos banderas, doce hachas y doce ciriales, que alumbraban a Nuestra Señora de la Lluvia. Y en medio iba otro carro triunfal, sobre el que estaba fabricado un molino corriente y moliente con sus maestros y oficiales, que arrojaban la harina que se molía. Y en el cortejo espacio del carro representaban vivamente toda la máquina y empleo de su artificio, publicándolo un niño vestido de ángel, colocado en lo más alto, que arrojaba varias y curiosas coplillas.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 21-22.

- Gremio de pescadores

Los pescadores. Iban [...] con dos verdaderas fragatas que habían dispuesto, llevando delante la de los moros como presa de la de los cristianos, que seguían detrás, tirando una y otra con los pedreros continuamente cañonazos, acompañando 150 pescadores con sus hachas a su titular imagen, Nuestra Señora de Bonavia [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 22.

- Gremios de esparteros y alpargateros

Los esparteros y alpargateros. Alumbraban con setenta hachas a sus patrones San Onofre y los Santos Médicos, llevando delante sus dos banderas con un carro triunfal en que se

figuraba un bosque y se advertía una gruta, donde el Penitente Santo huía de los bullicios del mundo. Pero en esta tarde los dispensó, tolerando el ruido de varios cazadores que iban por el bosque, despreciando a escopetazos la caza de vivos conejos, palomas, pájaros y otras aves que de veras recogía el pueblo.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 23.

- Gremios de herreros, herradores y albéitares

Los herreros, herradores y albéitares. Iban con sus dos estandartes de maestros y oficiales, acompañando a su patrón San Eloy [...] llevando en medio otro carro triunfal, donde iba Santa Lucía, también su patrona y debajo de la santa se formaba una herrería con su fragua encendida, ayunques [sic], martillos y oficiales, que iban aturdiendo los oídos con los festivos y continuos martillazos que pegaban en las herraduras que trabajaban.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 24.

- Gremio de zapateros

Los zapateros. Llevaban sus dos estandartes de maestros y oficiales [...] que acompañaban las imágenes de San Francisco de Asís y de San Crespín y Crispiano sus patronos. Y, a más de este lucimiento, iba en medio otro carro triunfal, tirado de dos leones y guiado por dos niños que desde lo superior de un pabellón [...] arrojaban muchos pares de zapatos con varias coplillas y versos. Y delante de todo iba también una danza de ocho niños con sonajas, vestidos de volantes que, sin advertir su cansancio, se deshicieron a bailar mientras fueron en la procesión.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 25-26.

- Gremio de pelaires

Los pelaires. Cerraban el número de los oficios y gremios, llevando sus banderas [...] y delante su ordinaria y antigua música de salterio, chinfla y violines [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 26.

- Comentario sobre la música de los gremios participantes en la procesión

Toda la atención estuvo arrobada mientras pasaron tantos gremios, oficios y comunes, así por las imágenes a quienes servían y por las muchas luces que alumbraban, como por lo vistoso de sus invenciones; lo ruidoso de las dulzainas y tamboriles; lo discreto y apropiado de las coplillas y versos que tiraban; por lo rico de sus estandartes, compuestos de damascos de varios colores y adornados de franjas, galones y bordados de oro y por la incesante aclamación de viva nuestro Rey, viva nuestra Reina, vivan nuestros Reyes, con tales expresiones de amor que, al enarbolar los estandartes delante del real pendón y por toda la vuelta, tiraban los sombreros y las hachas, haciendo todos alarde de las locuras de su amor.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 27.

- Cleros de las parroquias

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Seguíanse [después de las comunidades religiosas] los cleros de las parroquias con sus cruces ricas de plata [...] y varias imágenes de no menor riqueza y primor. Y delante las danzas prevenidas por la ciudad (a más de otras que iban con algunos gremios y comunidades) [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 28.

- Arzobispo

[Después del Cabildo Catedralicio] Seguía el Ilustrísimo Señor Arzobispo, haciendo de Preste, echando repetidas bendiciones y alternándolas con las voces de viva, viva Nuestro Rey, llevando su acompañamiento pontifical [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 30.

- Salida de la Virgen de la Catedral

A las ocho tocadás de la noche, salió la divina madre de todos de la santa iglesia [Catedral] con el lucimiento y acompañamiento referido y más de dos mil antorchas que la servían y alumbraban. A cuyo tiempo estaban ya de vuelta en la plaza de la Seo las dos fragatas de los pescadores y, con el fuego de sus pedreros, con la salvas de la artillería, con el general ruido de las campanas y con las voces y aclamación de las gentes, se advirtió tal ruido y confusión que no podían los ojos recibirle ni sabrán las palabras ponderarle.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 30-31.

- Altar de la plaza de San Agustín

Y en la plaza de San Agustín puso el Colegio del Arte Mayor de la Seda otro [altar] con su patrón San Jerónimo y otras muchas imágenes con muy vistoso adorno y acompañamiento de música.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 32.

- Estación en la iglesia del convento de San Agustín

[...] entró la procesión por la iglesia del convento de San Agustín, donde debía hacer estación en la capilla de Nuestra Señora de Gracia [...] que pareció toda un trono de divina gloria. Y, habiendo llegado al altar de la Virgen [...] se cantó el motete [y] dijo la oración de gracias el señor Arzobispo [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 32.

- Llegada de la Virgen a la Catedral

[...] la soberana imagen de MARÍA [...] llegó a su capilla a las diez tocadás, donde se cantó otro motete con oración y concluyó la procesión dentro de la iglesia mayor.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 33.

b. Reinado de Carlos III

Procesión general de la Virgen de los Desamparados (30/09/1759)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

- Música de los gremios participantes en la procesión

Venían tan inmediatos los oficios tan numerosos como lucidos en esta ciudad. Bastate lo decía, y con mucha dulzura, el afán de los dulzaineros que precedían a cada gremio y de los tamborileros, que a puro tocar se quitaban la piel a sí, igualmente que al tamboril.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 45.

- Gremio de jalmeros

Los jalmeros, después de su guión, acompañaban con una danza y cuarenta hachas [...] a su patrón San Antonio Abad, a quien obsequiaban con sus hombros y hachas ocho volantes.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 45.

- Gremio de torneros

Los torneros parece que formaron a torno los pies y manos de los danzantes que sacaron, a más de la cantidad de luces para obsequiar a otra estatua de San José, que era segunda sin primera.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 46.

- Gremio de roperos

La oficialería del gremio iba enarbolando su bandera y levantando a todos en alto con la música de dulzainas y tambores. Luego comenzaba un torneo tan admirado [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 46.

- Gremio de sombrereros

Los sombrereros pusieron también a cubierto su esplendor, pues, después de su estandarte, tamboril y dulzaina, llevaban un acompañamiento que a los de mejor sombrero hacía poner las manos en la cabeza.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 48.

- Gremio de tintoreros

Los tintoreros enarbolaban sus dos vistosas banderas [...] su carro triunfal era de los que más triunfaban [...] Lo que era sobre todo era lo de arriba, donde un joven montaba en una pía blanca curiosamente manchada y, para representar al vivo al señor DON CARLOS TERCERO, no eran menester los dos alabarderos que le hacían guardia. Se dijo que no se vio representación más viva de nuestro Rey [...] En el plano del carro festejaba al Monarca un coro de música, a la que parece daba el compás la pía con su mano.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 49.

- Gremio de cortantes

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Últimamente [después del carro triunfal], bailaba primorosamente una danza de indios delante de un Jesús niño puesto en un tabernáculo [...] y de San Vicente Ferrer, que iba en hermosas andas [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 52.

- Gremio de pescadores

Los pescadores, a más de sus barcos [...] en que iban a trechos armando sus choques y desahogando su fuego, que no les cabía en el pecho, por las bocas de sus morteros, sacaron a su patrón San Pedro, precedido de sesenta hachas [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 53.

- Gremios de alpargateros y esparteros

[...] no piensen que los enanos se nos habían pasado por alto, que no por su estatura se pierden de vista. Antes bien eran de lo que más bulto hacía en la procesión. Ellos formaban una danza de estatura mayor, pues ninguna otra de las de la procesión le llegaba ni podía dar alcance en lo divertido. La capitaneaba el enano célebre llamado *de Santa Ana* sobre una carrocilla, que tiraban cuatro leones cachorros o también enanos, con dos criados o volantes sietemesinos. Iba como un capitán general este archi-pigmeo o proto-enano, extrañamente vestido y con una bandera que enarbolaba su mano, pintadas en ellas las armas del Rey nuestro señor. Este gobernador de los chiquitos era de ver los vítores que le llevaba [sic]: unos le gritaban señor Cristóbal, señor Atlas mayor; le llamaban otros el Miguelete, el Goliat, el gigante [...]

Así iba comandante de la antenanía [...] Iba presidiendo a toda la posnanía que le seguía, representada en cuatro enanos que, montados en sus jacas, en sus trajes representaban las cuatro partes del mundo [...] Toda esta comitiva iba delante de San Onofre [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 53-54.

- Gremios de cerrajeros, escopeteros, lintneros y anzueleros

Los cerrajeros, escopeteros, lintneros y anzueleros se cerraron en llave en que habían de sonar más que cien escopetas y cazar más vivas al vuelo que aquéllas, pájaros; que habían de dar luz a otros en festejar al Rey y que habían de pescar mil vítores de la gente.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 56.

- Gremio de carpinteros

Los carpinteros salieron, a más de sus dos estandartes de damasco y oro, con treinta oficiales con hachas y dieciséis vestidos a la española, a la asiática, &. Éstos llevaban sus ciriales, que guardaban en las paradas dieciséis muchachos agraciados y, a trechos, formaban contradanzas de mucho gusto.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 56.

- Gremio de tundidores

Los tundidores iluminaban con catorce hachas, después de su exquisita bandera, a sus titulares el glorioso San Cristóbal y la Purísima Concepción. Fuera de esto, llevaban una danza de ocho, vestidos a lo maltés, servidos de dos a lo turco en su baile tan singular como admirado. Llevaba cada uno un palo cilíndrico de dos varas de largo, el cual se dividía en dos partes por medio de un clavo que le servía de alma. Así hacían de ellos un aspa o tijera y con diestras mudanzas formaban celosías, chozas, enrejados e imitaban el acto de tundir de un modo el más vivo y que tenía las atenciones tan pendientes como los que llevaban ellos en las orejas.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 57.

- Gremio de sastres

Los sastres tomaron tan bien sus medidas que les salió su desempeño bien cumplido [...] Los oficiales, después de su bandera y un baile de niñas, que no eran en la destreza del baile y sólo lo parecían en la ligereza con que travesaban, hacían camino de luz con setenta hachas a dos ricos tabernáculos.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 57-58.

- Gremio de curtidores

Los curtidores, gremio de los más curtidos en sobresalir en las funciones públicas, se dejaron e hicieron ver con su estandarte y bandera y con sus dos galeotas, una de moros y otra de cristianos que se cañoneaban en toda la vuelta, representando así vivamente y dando a leer en unos versos la inmortal gloria que este gremio alcanzó cuando su galera rescató al mismo Redentor sacramentado que hicieron cautivo los moros [en el combate simulado], como dijimos ya más arriba. Como ayudó en su a [sic] empresa [...] dos sátiros delante de una curiosa custodia del Sacramento sobre hombros de volantes. A ésta precedían también treinta hachas y muchísimos ciriales, entre los cuales se hacían reparar ocho angelitos que iban bailando y podían irlo de contentos al verse tan hermosos.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 58.

- Enanos y gigantes

Por remate y corona de todas las cosas altas que se hicieron [por parte de los gremios], venían ahora los enanos, como alabando lo pasado de cosa mayor. No iban descontentos de ir a pie y no en jacas, porque sus baji-potencias anhelaban a honrar a su Monarca a pie o a caballo, tanto que algunos ya estaban despeados [sic] de mucho bailar.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 58.

- Órdenes religiosas

[después de la procesión general de la Virgen de los Desamparados], restituyose la Muy Ilustre Ciudad, con la pompa con que había salido, a las Casas Capitulares. Mas ahora venía servida de muchas danzas que, sin rajar a nadie, se habían hecho rajadas de bailar y dar vueltas toda la vuelta delante de los tabernáculos de las religiones. El movimiento de sus pies haría dejar el asiento al hombre de más juicio o, por lo menos, que al más pesado le diese saltos el corazón.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 63.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

- Altar del gremio de torcedores

En el [altar] de los torcedores no torció el rostro sino al aplicar el oído a los puntos de solfa y acentos músicos, los que pidieron para el oído parte de la atención que por entero pretendían los ojos, alegando que cuanto ellos veían estaba también puesto en solfa.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 62.

- Estación en el convento de San Agustín

[...] todos los contrapuntos de la solfa habían de salir en la acción de gracias que se había de cantar a la portentosa imagen de la Virgen de Gracia, monumento precioso de aquel religiosísimo convento.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 35.

- Estación en la capilla de la Virgen de los Desamparados

Entró la Virgen en su capilla a las diez de la noche [...] Cantó aquí un motete y algunos versículos la música que, tocando a rebato de sentidos, mostró que su dulzura no puede empalagar. Ella embelesó tanto que los que la oyeron no se acuerdan de la letra y cierto que los acentos poéticos fueron todos agudos, como los puntos de la solfa, dulces [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 63.

4.1.4. Ceremonias de bendición del pendón

Jaén

Bendición del pendón (Catedral de Jaén, 1746)

[...] tocó a dicha primera dignidad [el deán] el bendecir el real estandarte y a todos el alabar a Dios en sus grandezas, por lo que en voz de su gran Capilla entonaron el *Te Deum laudamus*, respondiendo las repetidas descargas de la tropa al general repique de campanas.

Proclamación de Fernando VI, Jaén, 1746, p. 12.

Puerto de Santa María

Bendición del pendón (iglesia prioral del Puerto de Santa María, 12/10/1746)

Fenecido ya [la bendición del pendón], entonó el coro de música (que se componía de un completo número de voces y treinta instrumentos de cuerda y viento) el *Te Deum*, que, finalizado, volvió el Maestro de Ceremonias por el Alférez Mayor [...] tomando el Preste el pendón real [...] lo pasó a las [manos] del Alférez Mayor.

Proclamación Fernando VI, Puerto de Santa María, 1746 (2), p. 25.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Requena

Bendición del pendón (parroquia de San Salvador de Requena, 09/09/1789 ó 1790)

[...] se dirigieron ambos cuerpos [Cabildo Municipal y Cabildo de la Parroquia de San Salvador] al Altar Mayor, ocupando el Clero su coro y el Ayuntamiento sus bancos. Rompió la orquesta, siguió el repique general de campanas y el Alférez Mayor con el real estandarte se arrodilló en dos almohadones de terciopelo carmesí en la primera grada del Presbiterio [mientras que] el Preste y el Diácono en lo superior [del Presbiterio] ocuparon sus sillas. Y, dando un poco de tiempo la música y crecido concurso de gentes de ambos sexos que concurrió a esta solemne función, bajó el Subdiácono a la primera grada y, tomando el real pendón lo subió al Presbiterio, donde el Presto hizo solemnemente la bendición según previene el ritual romano y [...] subió el Alférez Mayor y, puesto de rodillas sobre otras dos almohadas de terciopelo carmesí, lo recibió de su mano y, continuando la música, repique general de campanas y aclamaciones del pueblo, se encaminó la comitiva a las Salas Consistoriales [...]

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

San Felipe

Bendición del pendón (Colegiata de San Felipe, 28/04/1789)

Este acto tan tierno le [sic] observó el numeroso pueblo con una atención la más silenciosa, pero, al volver a levantar el real pendón, prorrumpió con las más vivas expresiones de alborozo y vivas [...] tan alegres y continuas demostraciones de amor y fidelidad al Soberano

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

4.1.5. Otras celebraciones religiosas

Alhaurín el Grande

Vísperas (iglesia parroquial, 07/08/1760)

A las tres y media de la tarde se cantaron unas solemnes Vísperas en dicha iglesia.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 3-4.

Jerez de la Frontera

Armadura y entrega del pendón al Corregidor y al Alférez Mayor (Colegiata, 16/09/1759)

Se alzó la cruz con sus ciriales encendidos y de una caja, que estaba en el lado siniestro del altar [...] se sacó el real pendón y por el mismo preste se enhastó [sic], haciendo más jubiloso y respetable este solemne acto la armonía de la Música, que entonaba al mismo tiempo el glorioso himno del *Te Deum*.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 16.

[...] y, recibéndole [el pendón] con efecto, se incorporaron dichos señores [Corregidor y Alférez Mayor] con la Ciudad, la que acompañó el Ilustrísimo Cabildo [de la Colegiata]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

procesionalmente hasta las puertas de la iglesia, entonando el himno del Te Deum incesantemente la Música.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 17.

[...] el señor Alférez Mayor entregó el real pendón al señor Corregidor [...] y [...] pasó el real pendón a manos del Preste [...] e inmediatamente se separó el asta del pendón y se guardó en la misma caja de donde se había sacado. E incorporándose dichos señores [Corregidor y Alférez Mayor] con la Ciudad, salió de la iglesia cortejada y asistida de su Ilustrísimo Cabildo [de la Colegiata], que, en la misma forma de procesión y repitiendo la Música el gozoso himno del Te Deum, llegó hasta sus puertas [...]

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 27.

4.2. Descubrimiento y exposición de los retratos reales

Badajoz

Descubrimiento de los retratos reales en el Campo de San Francisco (02/06/1789)

[...] y proclamando al Rey Nuestro Señor en la forma acostumbrada y descubriéndose al mismo tiempo el retrato de Su Majestad y el de la Reina Nuestra Señora, que hasta entonces estuvieron cubiertos con velos de plata, se confundieron los repetidos vivas de todo el concurso con el repique general de campanas y la triple salva de artillería de las murallas y fuerte de San Cristóbal con la fusilería del Regimiento de Infantería de Irlanda, que se hallaba sobre las armas para este efecto.

Se repitió por tres veces y con iguales solemnidades y universales vivas la misma aclamación. Y en sus intermedios se arrojó al pueblo una gran porción de toda clase de monedas.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

Belinchón

Descubrimiento de los retratos reales en el balcón del Ayuntamiento (08/01/1791)

[...] en el mismo orden que en la carrera [cortejo del pendón] subieron a la Sala Capitular, a cuya entrada y golpe de orquesta, se corrió el velo al retrato de Su Majestad, que se hallaba colocado bajo un rico dosel [...]

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

Burgos

Concierto para acompañar la exposición de los retratos reales (Plaza frente al Palacio Arzobispal, 28/08/1746)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Melosas, acordadas chirimías
endulzaban el aire de este afecto [lealtad]
causando en todos estas armonías
suaves deliquios por precioso efecto.
Bien que rendirse a tales melodías
fue hazaña del amor y no defecto,
pues al compás del gozo así procura
poner en consonancias la ternura.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 8.

Cáceres

Descubrimiento de los retratos reales en la Plaza del Ayuntamiento (25/08/1789)

[...] pronunciaron éstos [los dos Reyes de Armas] las voces correspondientes de estilo de *silencio, oíd*, y el señor Alférez Mayor, las de *Castilla, Castilla, Castilla* por el Rey don Carlos IV que Dios guarde, descubriéndose al mismo tiempo los reales retratos [...] a que siguió el repique general de campanas, toque de cajas y música, correspondiendo el numeroso concurso de naturales y forasteros [...] con indecible gozo repetidos vivas a su Soberano, dando las más verdaderas muestras de su júbilo.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [2].

Cuenca

Descubrimiento de los retratos reales en la Plaza del Ayuntamiento (20/05/1790)

[...] tremolando tres veces el real pendón, a este tiempo se descorrió la cortina que cubría en los balcones consistoriales, bajo magnífico dosel, los reales retratos [...] Principió al punto el repique general de campanas, se soltaron los relojes y, conmovido el pueblo, prorrumpió en repetidos vivas y aclamaciones, al que se arrojaron varias monedas de plata [...]

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Descubrimiento de los retratos reales en la Plaza Mayor (20/01/1760)

A la gran plaza llegan todos [los miembros del cortejo de la proclamación]
cuando

De músicas marciales recibidos,
Las nubes carmesés desaparecen [sic],
Y al Rey y Reina en el dosel ofrecen

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 72.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

b. Reinado de Carlos IV

Descubrimiento de los retratos reales en el Ayuntamiento y en los miradores de la Plaza Mayor (01/05/1789)

Dio finalmente el reloj la señal del mediodía y, al punto, las campanas de todas las iglesias, la artillería de la Real Fortaleza de la Alhambra, el reloj de la Chancillería, la campana de la Vela y la de la Real Capilla, que sólo se hacen oír con festivos toques en semejantes casos, alegraron con ruidoso estruendo los ánimos de la inmensa multitud. En las Casas Consistoriales, en los magníficos miradores de la plaza Mayor y en la plaza Nueva, resonaron tres marciales orquestas, compuestas de la música del Regimiento Provincial y de las numerosas partidas de Farnesio, la Costa y Alcántara, que habían enviado con mucha bizarría sus respectivos jefes. Y a la misma hora se corrieron las cortinas a los reales retratos de Sus Majestades, que, bajo ricos doseles, estaban colocados en el balcón principal de las Casas Consistoriales y en medio del gran balcón de los miradores [de la plaza Mayor].

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

Descubrimiento de los retratos reales en plaza Nueva (05/05/1789)

En el balcón principal [de la Chancillería], se había puesto un rico dosel de terciopelo carmesí con franjas de oro [...] bajo el que se colocaron los reales retratos, que estuvieron cubiertos hasta el acto de la Proclama.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 71.

Jerez de la Frontera

Descubrimiento del retrato de Carlos III en el Ayuntamiento (16/09/1759)

[...] descubriéndose en el frontis del ante-Cabildo el dignísimo objeto de tan debidos cultos en un perfecto retrato de cuerpo entero de nuestro amado Monarca el *Señor Don Carlos* [...] Retrataba los corazones, que en amantes efectos se exhalaban la innumerable copia de antorchas que, en obsequio del Soberano ardían, llamando las atenciones una bien acordada orquesta de música que, siendo imán de los oídos, atraía juntamente los ojos para que, detenidos los sentidos todos, tributasen adoraciones al prototipo por la representación de tan primoroso retrato.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, p. 8.

Málaga

Descubrimiento de los retratos reales en el balcón principal del Ayuntamiento (15/05/1789)

[el día 15 de mayo] en su noche, iluminada la fachada de las Casas Consistoriales con gruesas hachas de cera, adornados sus balcones y ventanas [...] y colocados en el balcón principal, bajo un magnífico dosel, los reales retratos de Sus Majestades, con la correspondiente guardia, se descubrieron al romper la orquesta de setenta instrumentos un armonioso concierto, causando al pueblo la mayor complacencia espectáculo tan agradable.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 4.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Marbella

Descubrimiento de los retratos reales en la Plaza del Ayuntamiento (11/02/1790)

[...] formando en ceremonia [Al Alférez Mayor] con el Ayuntamiento, se dirigió al magnífico tablado que se hallaba inmediato y, subiendo a él con el Corregidor y Secretario, se descubrieron los reales retratos, rompiendo al mismo tiempo varias orquestas de música.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [2].

Requena

Descubrimiento de los retratos reales en el balcón principal de las Casas Capitulares (09/09/1789 ó 1790)

[...] pronunciando los cuatro Reyes de Armas las voces acostumbradas y al Alférez Mayor las de Castilla, Castilla, Castilla, Requena por el Señor Rey Don Carlos IV (que Dios guarde), descubriéndose a este tiempo los reales retratos, sin intermisión empezó el repique general de campanas [y el] toque de timbales y clarines con la orquesta de música, a que el mucho concurso de gentes, manifestando el lleno de su interior y exterior regocijo, repitió los vivas. Y en este acto por los Reyes de armas se arrojó considerable porción de moneda de todas clases.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Ronda

Descubrimiento de los reales retratos en la plaza del Ayuntamiento (19/04/1789)

[...] pronunciaron éstos [los Reyes de Armas] las voces de ceremonia de silencio, oír, escuchar y atender. Y el señor Salvatierra [Alférez Mayor] las de *Castilla, Castilla, Castilla, L. M. N. L. y F. ciudad de Ronda por el señor Rey don Carlos IV, nuestro señor (que Dios guarde)*, descubriéndose al mismo tiempo los reales retratos que se hallaban en el balcón principal de las referidas Casas Consistoriales [...] alzando la voz el numeroso pueblo de patricios y forasteros en repetidas aclamaciones y vivas a nuestros Soberanos. En este acto se tiró considerable porción de moneda [...]

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 3.

San Roque

Descubrimiento de los reales retratos en la Plaza Mayor (28/06/1789)

Luego que la Ciudad dio vista a ella [a la Plaza Mayor], se descubrieron y manifestaron, por medio de su capellán, los reales retratos, que estaban colocados en el centro de un magnífico salón [...] el cual se había formado al intento en dicha plaza [...] rompiendo al mismo tiempo su armonioso concierto dos orquestas de música, situadas en los extremos del referido salón [...]

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, pp. [1-2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

San Felipe

Descubrimiento de los retratos reales y segunda colocación del pendón real en el balcón principal del Ayuntamiento de San Felipe (28/04/1789)

[...] corrida la cortina del real retrato, levantando el real pendón, dijo [el Alférez Mayor]: Viva el Rey y le [sic] colocó bajo dosel, repitiendo todo aquel lucido concurso los vivas [y] la música y las campanas sus armoniosas expresiones de alegría.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

4.3. Conciertos al aire libre

Alhaurín el Grande

Concierto en el Ayuntamiento (07/08/1760)

Inmediato al balcón donde estaba colocado el retrato de Su Majestad, estaba puesta una armoniosa orquesta de música, que era deleitable al oído, llevándose la admiración un alemán, que tocaba cuatro instrumentos, a saber, la trompa, violín, flautas dulces [sic, en plural] y clarín a un mismo tiempo.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 3.

Toda la noche se pasó con mucha alegría en la Plaza [Mayor], que se mantuvo el retrato de Su Majestad con la predicha iluminación y haciéndola más divertida la orquesta de música, tambor y clarín, que no dejaron de manifestar sus habilidades.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 4.

Badajoz

Concierto en el Campo de San Francisco (02/06/1789)

[...] estando al mismo tiempo colocada otra orquesta a la inmediación de los reales retratos para que fuese recíproco el júbilo interior y exterior del pueblo [...]

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Barcelona

a. Reinado de Fernando VI

Concierto en la Plaza del Ayuntamiento (09-11/09/1746)

[...] las Casas del Ayuntamiento se distinguían de las demás, ostentando todo su frontispicio de arriba abajo ricamente colgado y autorizándole bajo dosel de terciopelo carmesí franjeado de oro el retrato de Su Majestad. Junto a las paredes se construyeron tres tabladillos adornados de vistosas colgaduras, uno mayor, por destinarse para la última proclamación, en que

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

estaban los trompetas de la ciudad, otro para los músicos de cuerda y otro para los timbales, todos los cuales, junto con los ministriles puestos en las ventanas inmediatas al real retrato, animaban al común regocijo con la continua alternativa música de día y de noche.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 4.

Concierto en la Plaza del Ángel ([09-11]/09/1746)

En la izquierda [de la plaza] se veía la casa del gremio de sastres, desprendiéndose desde lo más alto de ella [había] una colgadura de damasco carmesí, que cubría enteramente su frontispicio. El balcón, que le corre todo, vestido de brocado de oro con doble relieve de lo mismo y ocupado de numerosa banda de músicos, mantenía un rico dosel autorizado con el retrato de la Reina, asistido de dos simulacros dorados, símbolos de las virtudes de Fe y Esperanza, sobre primorosas cornucopias.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 16-17.

Concierto en la Plaza de San Jaime [09-11]/09/1746)

[...] tenía a la derecha, sobre la fuente, un montuoso bien formado bosque, dividido en tres cuevas de lentisco, al pie de una espaciosa llanura. Veíase en la de en medio un grandioso león dorado y coronado [...] En las cuevas laterales se representaban dos monterías, la una de a caballo; la otra, de a pie, siguiendo aquélla un airoso jinete y ésta un bizarro montero [...] Lo plausible del objeto en tanta variedad de bien ordenados objetos; lo rico de las colgaduras y de distintos lemas de *Viva Fernando*, bordados en oro y plata en los estandartes de los gremios concurrentes; lo vivo y alusivo de los poemas y lo armonioso de la continua música de caza realzaron de suerte el todo, que pudo parecer acreedor del segundo premio [a la decoración].

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 18.

Concierto en la Plaza del Palacio Real (11/09/1746)

A esta parte [de la plaza] se formó tablado para los músicos.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 9.

Amaneció por la noche transformada en día, como en los antecedentes, la Plaza de Palacio, pero más brillante y divertida, añadiéndose a su iluminación regular la del castillo en 250 faroles de distintos colores distribuidos en todo su cuerpo y cuatro hachas de viento en cada una de sus ocho torres, y a su música y concurso el de variedad de máscaras con uniformes, bien aderezadas cuadrillas, precedidas algunas de armonioso concierto, y un lucido juego de muchachos, que le hizo muy vistoso.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 27.

b. Reinado de Carlos III

Concierto en la Plaza del Palacio Real (17/10/1759)

Por la noche se dio principio a las luminarias [...] donde sobresalió este generoso primor fue en las inmediaciones del Real Palacio, en los elevados frentes de la Real Aduana y de las

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Casas de la Lonja del Mar, porque, a la simétrica combinación de luces con que relucía y reverberaba lo delicado de las pinturas y buen gusto de los pensamientos, añadían nuevo festivo realce los sonoros ecos, así de los dos coros de música que la Ciudad [Cabildo Municipal] había mandado colocar en la Plaza del Real Palacio, como los que igualmente a expensas de la Compañía de Comercio resonaban en el anchuroso espacio de su destino. Era tal el agradable estrépito de las consonancias de tanta variedad de instrumentos, que superaba el bullicioso rumor del innumerable concurso, deleitándose inmóvil [sic] en la gustosa competencia entre el embeleso de los ojos y de los oídos.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 47.

c. Reinado de Carlos IV

Concierto en la Plaza del Palacio Real, junto a la Lonja (12-14/02/1789)

En las noches de los citados tres días se iluminó con un gran número de hachas de cera, con primorosa simetría, la perspectiva [efímera, levantada en la fachada de la Lonja] y colocaron en su centro los reales retratos de Sus Majestades en un majestuoso dosel, con un coro de música completa que, resonando por todo el ámbito de la Plaza [de Palacio] y sus inmediaciones, era lucido y agradable embeleso de los espectadores.

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

Belinchón

Concierto en la galería del Ayuntamiento (08/01/1791)

Por la noche hubo iluminación general [...] y para satisfacer más al pueblo dispuso el Ayuntamiento que en la galería iluminada se colocase la música, que tocó varios y delicados conciertos desde las ocho y media hasta los tres cuartos para las diez [...]

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [3].

Bilbao

Concierto (lugar sin precisar, 26/10/1759)

Noche llega sin estrellas,
pero con los luminarias
[...]
Clarines y bibolines [sic]
obueyes y otros guitarras,
con un artesa chiquito,
que organistero tocabas.
Sones oyendo de gente
bocas abiertas en cuarta/
porque gusto grande entonces
no podía cuerpo aguanta [sic].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cansa músicos un poco,
trompetas así le paran;
pero mientras quietos tienen
volanderas mil disparas.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [2-3].

Burgos

Conciertos (lugares sin precisar 26/09/1759)

También cantaron de Burgos
las sirenas o las damas,
acompañadas de con-ciertos
instrumentos serenatas.

Proclamación Carlos III, Burgos, 1759, p. [8].

Cáceres

Concierto en los balcones del Ayuntamiento (24-26/08/1789)

Para mayor lucimiento de acto tan solemne, fueron señaladas las noches de los días 24, 25 y 26 para la iluminación general de vecindario, en el que cada uno de estos habitantes procuró manifestar su desempeño, distinguiéndose el de la casa y balcones del Ayuntamiento, perfectamente iluminados y, en ellos, la orquesta de música, todo dirigido por el Caballero Comisionado don Pedro de Ovando Mesía de Chaves.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

Chinchilla

Conciertos (lugar sin precisar 15-17/05/1789)

En estas dos últimas noches siguieron, como en la primera, muchas orquestas de música [...]

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

Coruña, La

Concierto en la galería del Ayuntamiento y en la plazuela de San Jorge (19-22/02/1789)

No permitieron la Ciudad y Consulado que el sentido del oído tuviese la mejor queja [...] y así procuraron entretenerle agradablemente con armoniosos coros de música, colocados en la galería baja de la Casa de Ayuntamiento, vistosamente iluminada, y en dos gabinetes dispuestos con arte en los dos macizos del arco triunfal y, alternando el primero con un ruidoso estruendo de instrumentos bélicos y con el festivo y agudo sonido de los patrios, que, al mismo tiempo que llenaban de ideas marciales a un pueblo casi todo militar, entretenían en agradable suspensión a los pacíficos y alegres habitantes de las vecinas comarcas [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [6].

[...] correspondiendo la Ciudad, el Consulado y varios particulares con repetir sus conciertos e iluminaciones [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

Cuenca

Concierto en los balcones del Ayuntamiento (20-21/05/1790)

[día 20] Al repique general de campanas y relojes, principió la iluminación de toda la ciudad y la música en los balcones consistoriales, durando hasta las once.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

[...] concluyeron los festejos del día [21] repitiendo la iluminación general, repique de campanas y relojes y la música en los balcones de la Ciudad.

Proclamación Carlos IV, Cuenca 1790 (1), p. [3].

Ejea de los Caballeros

Concierto en la plaza del Ayuntamiento (29/08/1789)

[...] desde esta hora [el anochecer] hasta las diez, alternaron en la plaza dos conciertos de música.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [2].

Concierto en la plaza del Ayuntamiento (31/08/1789)

[...] continuando por la noche en la plaza las carretillas de cuerda, voladores, música e iluminación [...]

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Conciertos y bailes en la plaza Mayor y en la Plaza Nueva (20/01/1760)

Concierto de música y bailes de máscara que ocuparon los dos tablados [puesto en el margen de la página]

Porque acabado el acto [de la proclamación] en sus confines
Se detuviese el vulgo más grosero,
De un sexo y otro ocupan bailarines
El segundo teatro y el primero:
El concierto de trompas y violines

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Grillos al pie calzando el más ligero
Quedó la turba alegre y engañada
Y la marcha siguió no embarazada.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, p. 76.

b. Reinado de Carlos IV

Concierto en Plaza Nueva, sic (01/05/1789)

Dio finalmente el reloj la señal del mediodía y, al punto, las campanas de todas las iglesias, la artillería de la Real Fortaleza de la Alhambra, el reloj de la Chancillería, la campana de la Vela y la de la Real Capilla, que sólo se hacen oír con festivos toques en semejantes casos, alegraron con ruidoso estruendo los ánimos de la inmensa multitud. En las Casas Consistoriales, en los magníficos miradores de la plaza Mayor y en la plaza Nueva, resonaron tres marciales orquestas, compuestas de la música del Regimiento Provincial y de las numerosas partidas de Farnesio, la Costa y Alcántara, que habían enviado con mucha bizarría sus respectivos jefes.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 21-22.

Concierto en la residencia de Juan de Mora (01/05/1789)

Y, no contentos algunos con iluminar las fachadas de sus casas y balcones, formaron hermosas perspectivas en sus patios, que adornaron con pinturas y gran número de luces, entre los cuales manifestaron singularmente su amor al Soberano [...] el señor don Juan de Mora, Caballero Veinticuatro de esta Ciudad e individuo de su Real Maestranza, quien, a igual obsequio, añadió el de una orquesta, cuya armonía publicaba su generosa lealtad.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 24.

Guadix

Concierto en los balcones del Ayuntamiento (15-17/05/1789)

En todas [las] tres noches hubo en los balcones de esta Ciudad [Ayuntamiento] dos orquestas de música de las de la Catedral y Regimiento Provincial.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [4].

Jerez de la Frontera

a. Reinado de Carlos III

Concierto en la Plaza del Arenal (16/09/1759)

[...] pareciéndole al gusto que ya llegaba su desencanto por falta de objetos, pero le dio a conocer su engaño el hermoso agradabilísimo espectáculo que lo puso nuevamente en ejercicio: éste era la plaza del Arenal, pues la incomparable extensión de su distrito, la brillante adecuada iluminación de todo su ámbito, las hachas [...] formaban un luminoso cuadro en el centro de la plaza con ingeniosa novedad y primorosa simetría, la dulcísima armonía de la Música repartida en tres orquestas, dos en el tablado, que a este efecto se construyó por la Ciudad, y la que del

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Alcázar vino al balcón perteneciente a sus dueños [marqués de Vallehermoso] y los clarines y timbales que puso en el suyo aquel generoso bizarro sujeto [el Corregidor] que lo adornó tanto, era un conjunto de embelesos que se regatea a la más fecunda explicación y sólo los que lograron disfrutarlo pudieron cabalmente comprenderlo, siendo crédito de esta verdad la ingenua confesión de los muchos desapasionados a quienes suspendió y admiró este agradable objeto.

Proclamación Carlos III, Jerez de la Frontera, 1759, pp. 28-29.

b. Reinado de Carlos IV

Concierto en la Plaza Mayor (26/08/1789)

[...] en las casas de la Ciudad, que llaman de Panadería, [había] un magnífico trono del orden dórico donde, bajo dosel, se hallaban colocados los reales retratos [...] y al pie un magnífico tablado con dos escalas para una orquesta de 30 músicos.

Como la mitad de la plaza era necesaria para las Alcancías y manejos, se erigió a un lado, y del orden corinto, un magnífico triunfo de tres cuerpos [...] sirviendo el primer cuerpo, de treinta y dos varas de línea, para las danzas de los gremios y el segundo para otra igual orquesta, todos guarnecidos de balaustrados y sobre sus pilastras estatuas alusivas y pirámides de bien imitados jaspes.

[...]

se acercaba la noche y empezaba la iluminación, en que continuaban las danzas [de los gremios] y las [dos] orquestas [Real Maestranza de Ronda y la de la Real Compañía de Caballeros Guardia Marinas] hasta la hora de las diez.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2 y 6].

Concierto en la plaza de Plateros y Comercio (25-29/08/1789)

[...] tenía éste [el Comercio] construido, con arrimo a la torre del reloj de la ciudad, un magnífico palacio de orden dórico, desde cuya galería se descubría el océano lleno de naves de comercio y en el salón principal, bajo de un rico dosel, los reales retratos de Sus Majestades, guarnecido todo de arañas de cristal, espejos, cornucopias y otros adornos para una vistosa iluminación, que debía acompañar una orquesta de música colocada en la tribuna que estaba dispuesta a ese fin.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

[...] por la noche [del 29 de agosto] el Comercio iluminó, como en las antecedentes, su gran palacio y plaza, con una grande orquesta y, a su imitación, todos los vecinos de la colación de San Dionisio, con lo que se dio fin a las funciones.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Lima

Concierto en la Plaza Mayor (09y 10/10/1789)

Concluida la regia proclamación [...] se iluminó en la noche la plaza Mayor [...] La famosa pila que ocupa el centro de ella se rodeó de muchas hachas de cera y de grandes faroles,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

que, alumbrando a mucha distancia, ofrecían a la vista el grato objeto de cuarenta y ocho caños de agua, que corrían con abundancia. Macetas de las más exquisitas y fragantes flores coronaban su circunferencia y una numerosa comparsa de diestros músicos relevaba con su armonía el delicioso aparato del sitio, igual a la de la noche antecedente.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 78.

Concierto en la Plaza Mayor (11/01/1789)

La iluminación y regocijo de esta noche fueron en todo conformes a las anteriores.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 79.

Concierto en la Plaza Mayor (25/01/1790)

[Los pintores] Dispusieron el frente del Palacio una hermosa tienda de campaña, cubierta con pabellón real de damasco de seda, iluminado con cera en arañas de plata y guarnecida con excelentes poemas en elogio del Monarca y de su inmortal esposa, cuyos magníficos retratos ocupaban el centro. Una comparsa de músicos colocada en tablado hería dulcemente el aire, mezclándose a su melodía el toque general de las campabas. Iluminose toda la plaza en la noche, que terminó con fuegos.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 89.

Málaga

Concierto en la plaza Mayor (17/05/1789)

[el colegio de los niños abates] llegaron a la plaza Mayor y, en un tablado construido a este efecto, cantaron una letra alusiva al objeto de la función y, hecha una descarga por la compañía de jóvenes del Regimiento de Infantería de Navarra, que cubría su marcha, pasearon la carrera, dejando colocado un vitor en las Casas de Ayuntamiento.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 10.

Baile, concierto y representación teatral en la plaza Mayor (24/05/1789)

[...] las cuadrillas de máscara para los primorosos bailes que debían ejecutar en el tablado de la plaza Mayor [...] la armonía con que alegraban al público los niños del carro que, cantando letras alusivas al pensamiento de la función renovaban la complacencia del pueblo, que los observaba; la prontitud con que al pronunciar Viva Carlos Cuarto cayeron en el tablado [de la plaza Mayor] todos los dioses y diosas [de la gentilidad] y sacaron las espadas los españoles que estaban interpolados entre ellos dieron tanto gusto a todos [...] así lo manifestaban los repetidísimos vítores con que celebraron todos estos actos, siendo más esforzados al fijar el vitor en el balcón del Cabildo [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 15-16.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto en el Arco de Atarazanas (27/05/1789)

En la noche del mismo día, los [gremios] de esparteros, coleteros y albardoneros formaron e iluminaron un altar a la Virgen de la Pastora en el arco de Atarazanas de esta ciudad, que acompañaron con una hermosa y numerosa orquesta de música.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 17.

Concierto en la Plaza Mayor ([01]/06/1789)

Y el Colegio de Plateros celebró [...] una solemne función de misa, sermón y *Te Deum* [...] precedida de una iluminación en las Casas Consistoriales a presencia del real retrato de Su Majestad debajo de dosel y con la correspondiente guardia y numerosa orquesta de música [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 21.

Concierto en el Barrio de la Trinidad (posiblemente delante del convento de la Trinidad, 23/05/1789)

Pero subió de punto el regocijo cuando, entre el festivo repique de las placenteras campanas y entre la agradable no menos que estruendosa señal de las fuertes descargas de varios morteretes, apareció delante de los ojos una multitud innumerable de luces colocadas con el más bello y delicado gusto.

[...]

Aumentaba el gozo de todos la dulce y deleitable armonía, que formaban los bien acordados instrumentos para dar a los oídos al mismo tiempo un agradable recreo en repetidos y sonoros conciertos. Y, como la noche convidaba con su apacible serenidad y la numerosa multitud que concurrió, poseída del gozo, observaba un profundo silencio, se dejó escuchar la música con imponderable delicia.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), pp. 23-24.

Tanto objeto iluminado
Con gusto y magnificencia
Dio a los ojos complacencia
Y un gozo el más extremado.
La música igual agrado
Causó dulce en los oídos
Todos bien entretenidos
Los parabienes se dieron
Porque gustosos tuvieron
En suspensión los sentidos.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), p. 25.

Hasta la media noche permaneció esta particular diversión [la iluminación y concierto] y, al punto de las doce, las repetidas descargas de morteretes hicieron señal pavorosa de romper con el viento [...] Teminose entonces aquel festivo anuncio. Mas no acabó en el concurso. Antes,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

se aumentó considerablemente el deseo de ver la gran fiesta [el desfile de máscaras, un vítor y un carro triunfal] que tan lucida víspera pronosticaba.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), pp. 25-26.

Quede el elogio de la noche hermosa,
que con tantos primores divertía.
Todos entiendan que resplandecía
desterrando tinieblas victoriosa
[...]

Sólo fue noche en el silencio estable
que, indicando de todos el agrado,
se observó por el pueblo concurrente.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), p. 26.

Orihuela

Concierto en el exterior de la Lonja pública (01-04/09/1789)

Los comerciantes costearon el adorno de la Lonja pública [...] Por la noche se iluminaba con muchas luces toda la fachada y al frente estaba colocada una armoniosa orquesta. Y a todas horas se dio de beber agua de nieve a cuantos quisieron [...]

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

Plaza del Seminario de San Miguel (01-04/09/1789)

Por diverso estilo, mas no de inferior lucimiento, era el adorno e iluminación del Seminario de San Miguel [...] que, por la situación del edificio en medio de un peñón que domina el pueblo, representaba un espectáculo maravilloso, distinguiéndose la portada por el número y colocación de las luces como un esmalte de piedras preciosas. A todo esto acompañaba por las noches en la misma plaza del Colegio [Seminario] una orquesta de música para divertir al innumerable gentío que de todas clases y sexos subía a disfrutar de más cerca la vista de tan hermosa y agradable perspectiva.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [3].

Oviedo

Concierto en la Plaza Mayor (14-16/01/1790)

En los días siguientes, jueves, viernes y sábado, hicieron sus funciones los niños de gramática y primeras letras con varias representaciones y cantadas, acompañadas de música, en el tablado de la plaza mayor y al pie de los reales retratos [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Puerto de Santa María

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto en los balcones de las residencias de Pablo María Vizarrón y Cristóbal de Govantes, diputados municipales para las fiestas de proclamación de Carlos IV (14-16/05/1789)

[...] en las tres noches [hubo] iluminación general de todo el pueblo, que se esmeró tanto en ella como en el adorno y perspectiva de sus casas y fachadas, distinguiéndose entre éstas las de los dos regidores comisionados [...] alternando en todas las tres noches en los balcones de dichas casas dos orquestas de música, la una de diferentes instrumentos y la otra de clarines y timbales.

Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [3].

Conciertos (lugares sin precisar, 15 ó 16/05/1789)

En las tardes del mismo [día 15] y siguiente día 16, se hicieron corridas de toros [...] un combate naval en el río [...] diferentes orquestas de música situadas en varios parajes.

Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

Requena

Concierto en el Ayuntamiento (09-12/09/1789 ó 1790)

[...] regresó [el cortejo del pendón] a las Casas Consistoriales, en cuya fachada y, al pie de los reales retratos, se colocó el real pendón, permaneciendo por tres días custodiado de la partida de Reales Guardias Españolas y asistiendo en ellos y sus noches la orquesta de música.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

Tauste

Concierto en la Plaza de la Villa (27/09/1789 ó 1790)

En esta noche hubo en la plaza y en distintos lugares de ella, a distancia proporcionada para que causasen mayor armonía, cuatro golpes de música. En uno, la de la Metropolitana del Pilar de Zaragoza; en otro, la del Regimiento de África; en otro, los timbales y clarines del [Regimiento] del Infante y en el otro, una [música] del país, pero de tanto gusto que nada debía a las celebradas de Valencia y, distribuidas de tal modo que, cuando paraba la una, principiaba la otra, aumentando la del Pilar las arias que cantó con singular primor, que no cesaron hasta muy entrada la noche [...]

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Concierto en la Plaza de la Villa (29/09/1789 ó 1790)

En la noche de este día hubo iluminación en toda la villa, fuegos y música en la plaza y baile en la misma lonja.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

Valencia

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

a. Reinado de Fernando VI

Concierto en el Ayuntamiento (20/08/1746)

Luego que anocheció, se pusieron en el balcón seis blandones de plata para que alumbrasen al real pendón. Los demás [balcones] se iluminaron de hachas y se llenaron de coros de música, que alternaban con los ministriles, clarineros y timbaleros. Y, al mismo tiempo, repitió la artillería sus salvas, se levantaron las campanas y continuaron las luminarias como la noche antecedente.

Proclamación Fernando VI, Valencia (2), 1746, p. 15

Concierto en el Ayuntamiento (21/08/1746)

Hasta esta hora, que serían las once, se mantuvo el real pendón en el balcón, festejado con los conciertos de música, con la guardia de los señores Regidores con centinelas y con los seis blandones que le alumbraban.

Proclamación Fernando VI, Valencia (2), 1746, p. 34.

b. Reinado de Carlos III

Concierto en el Ayuntamiento

A las once de la noche, se juntó el Muy Ilustre Ayuntamiento y, con gran solemnidad y consonancia acorde de instrumentos que desde el anochecer tenían a muchos en contemplación de la gloria y a otros persuadían ser tan gran fábula como piensan lo que cuentan Anfión y Orfeo [...]

Proclamación Carlos III, Valencia, 1759, p. 31.

Concierto en el Ayuntamiento (29/09/1759)

[...] las oraciones era cuando se renovaron los vivos del pueblo al son de la salva que la artillería hizo y de los coros de música que, desde los otros balcones de las Casas del Ayuntamiento, alternaban con los ministriles y con los timbaleros y clarineros. Todo tocaba a rebato y a arrebatamiento, según transportaba a todos la complacencia de que les bañaba esta armonía que podía hacer sudar a las musas y aun deshacerse como una manteca. Piensan, qué de gozo? No, sino de envidia al oír en Valencia melodías más dulces que las de su Apolo. El aire era un almíbar que se entraba a endulzar los oídos y me estoy en mis trece que todas las nueve hermanas iban recogiendo en frascos de cristal un presente de suaves acentos con que regalar a su maestro de capilla del Parnaso. Y aún añadirían, a mi parecer, algunos, que los ruseñores, canarios y jilgueros desde entonces cantan mejor aquí que en otras partes. Tal estruendo músico duró por mucho rato, siendo vocal aún el bronce para celebrar el día y haciéndose para ello lenguas, que todo lo metían a voces y con todo con gran distinción se oía lo que cada una quería decir. Por esta unión de voces con toda propiedad se asomó el verso de Marcial:

Vox diversa sonat, cunctorum est vox tamen una.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 28-29.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Zaragoza

Conciertos en el Arco de la Calle de la Cedacería, salida a la plaza del Mercado (14-16/10/1759)

Por entrambos lados se iluminó este arco las tres noches de las luminarias con muchas hachas y cirios de cera, que se colocaron en arañas, arandelas y cornucopias doradas, dando nueva armonía, a la que resultaba de los nobles pensamientos de la pintura, una orquesta de música que sonó las tres noches.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 73-74.

Conciertos en el Arco de San Roque (28 y 29/1759)

Tomó a su cuidado adornarla [la gradería del arco de San Roque] solo el gremio de sombrereros y, habiendo renovado a sus expensas toda la pintura, porque se hallaba ya muy deslustrada, llenó las gradas de preciosas efigies y de preciosas macetas de flores [...]

Esta iluminación [de la gradería del arco] lució las dos noches de las luminarias y asimismo sonó en todas ellas un concierto de timbales y clarines, pero más sonó y lució la liberalidad de este bizarro gremio que, en el obsequio que tributó rendido, supo unir a la devoción y la lealtad en culto de un santo un piadosamente prodigioso [sic] y en honor de un Rey tan religiosamente pío.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 290-291.

4.4. Bailes al aire libre

Barcelona

a. Reinado de Fernando VI

Bailes por las calles (10/09/1746)

Desde la mañana empezaron a verse las calles plausiblemente festivas con diferentes bandas de músicos y especies de bailes, que fueron proporcionada diversión del pueblo todo el día.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 25.

b. Reinado de Carlos III

Bailes en la Plaza del Palacio Real (intermedio del desfile de los gremios y colegios de Barcelona: parte primera, de Júpiter y las deidades celestes, 18/10/1759)

los Vientos y Auras figuran
del primer baile el primor.
Espartanos, y sus ninfas
llevan del otro la flor,
el tercero Astros, y Estrellas,
y con decoro mayor
los colores, y las luces
concluyen la diversión,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 6.

y después [de las Gracias iban] los cuatro *Genios*,
y doce iguales parejas,
que significan (dispuesto
está así) ser los *Colores*,
y *Luces*; y unidos éstos
delante de las *Deidades*
humanas, forman
concretos una Contradanza Real.
Los vestidos serán (de éstos)
de gasas blancas y fondos
de los colores diversos,
con gorretas, y con bandas,
garzotas, y adornamientos
de plata floja brillante,
y hachas, que irán bien luciendo,
llevándolas dos volantes
(a cada pareja) en medio.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), pp. 7-8.

Bailes en la Plaza del Palacio Real (intermedio del desfile de los gremios y colegios de Barcelona: parte segunda, de Saturno y los dioses terrestres, 19/10/1759)

[El carro de Diana] en reducido y donoso recinto ofrecía a Diana de Cazadora, ricamente vestida [...] sentada sobre una larga jaula, donde ocultaba todo género de caza, que soltó, abriendo con disimulo el postigo, al llegar el carro al tablado que, enfrente del balcón de Sus Majestades y Altezas, estaba prevenido para los bailes.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 184.

Los jardineros formaron
el baile, que se empezó:
el segundo, los Silenos,
que fue de recreación.
Los Sátiros el tercero.
El cuarto, sin dilación,
jóvenes siracusanos,
con Ninfas de su región
y los Cíclopes el quinto,
que lo hicieron de primor.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 7.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Bailes en la Plaza del Palacio Real (intermedio del desfile de los gremios y colegios de Barcelona: parte segunda, de Neptuno y los dioses marinos, 19/10/1759)

[En la Brigada Quinta (de Neptuno y Anfítrite) iban] *Doce Sacrificadores y Sacerdotisas* de Neptuno [...] llevando de las manos unos niños y niñas airosamente vestidos de blanco, como los presentaban los de la Isla de Delos al dios Undoso e hicieron un baile en el lugar destinado [...]

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 216.

De los Faunos, y Dríades
el baile se comenzó.
Siguióse el de pescadores:
al de marineros dio
fin el de niños, y niñas,
que el aplauso mereció
de la Real Familia, y todo
el concurso que asistió.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 7.

Bailes previstos para el tercer día de fiestas por la visita de Carlos III a Barcelona (parece que finalmente no se realizaron)

[finalizada la Máscara Real] seguirá el contento
en bailes, fuegos, y aplausos,
y toda acción de recreo.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), p. 9.

Badajoz

Bailes en el Campo de San Francisco (03/06/1789)

[...] se presentaron en dicha Plaza de San Francisco cuatro cuadrillas de parejas, compuestas de caballeros principales del pueblo y oficiales militares, con el Teniente de Alférez Mayor don Manuel Laguna, que hacía de director [...] y precedidos de timbales y clarines, una escolta de caballería y varios caballos de respeto con reposteros de las propias divisas. Y sus volantes hicieron el saludo a los reales retratos, en cuyo acto se rompieron otras dos orquestas de música y a su compás ejecutaron las más vistosas figuras de contradanzas y diferentes suertes, con que divirtieron la tarde a satisfacción del extraordinario concurso que había.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Bailes en el Campo de San Francisco (05/06/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

En la tarde del día 5 se repitieron las parejas con nuevas figuras de contradanzas y variedad de suertes.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

Belinchón

Bailes en “una llanura cercana a la población” (09/01/1791)

[...] se encaminaron a las casas del referido Maestrante [Celestino Gregorio Salazar y Peña-Carrillo], que tenía enjaezados veinticuatro caballos, en los cuales, vestidos a lo persa los parejantes, precedidos de la tropa y clarines, marcharon a una llanura inmediata a la población, donde estaba preparado el teatro para los juegos de caballos, cintas, naranjas y otros [...] y concluyeron con varias evoluciones y contradanzas.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Bilbao

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (04/11/1759)

el carro después en plasa.
Sales aqueilos magitas [representaciones de
las cuatro partes del mundo]
de carro a tablado baja,
músicos también se ponen
bancos papeles sentadas.
Doce son, seis amarillos
y seis viste colorada.
Todos tafetán, brillantes,
desde arriba abajo plata.
En manos de flores arcas,
como si feuras [sic] llevabas
con eilos erreverencias
haciendo de Erregue estaban
todas dose de bilbaños
jóvenes cairos, gailardas
y todas en hora y media
haces muchas allí dansas.
Con arcas y sin con arco,
suelos como acompañadas,
y si no viene ser tarde
haces otras mil mudansas.
Erreparé oyendo el hora
que sol ir nunca acababa:
el piesta quería veer,
porque a sol también gustabas.

A la Casa de la Vila
vas dansarines descansa,
y también los de cavailo
erretiras luego plasa.
Queda birretes, sombreros
los escopetas disparas
todos dices: eus qué bien
estos le juegas las armas.
Ud [sic] soldados de deveras
tragones, banquilos se hailan,
dise haser nunca mejor
una tropa regalada.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [7].

Hora viene de anochese,
pero noche no llegaba
porque parese de día
ensienden los luminarias.
Sale luego tambilines
toma militares danza
larga, como tierra se usa,
por eso llama Vizcaya.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [8].

Bailes (lugar sin precisar, 06/11/1759)

Suben los dose ligeras,
espiensan alegre baila
a sones música, coro,
solpa y órganos estaban.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [9].

Carmona

Bailes en varios puntos de la ciudad (22-23/09/1789)

[...] las máscaras que se ejecutaron en los días 22 y 23, cuyo pensamiento, unido a los adornos de las Casas Capitulares y carrera, fue manifestar las esperanzas del restablecimiento de la agricultura bajo el sabio y paternal gobierno del señor don Carlos IV [...]

A esto precedían dos danzas cada tarde, compuestas cada una de diecinueve personas, en las cuales, imitando y poniendo a la vista las principales operaciones de la agricultura en sus cuatro ramos de *semillas*, *ganados*, *olivos* y *vides*, figuraban una especie de obsequios dedicados a Ceres, *Pan*, *Minerva* y *Baco*. Y, sin faltar a la decencia ni herir a la religión, renovaban en alguna manera la memoria de las fiestas cereales, pastorales, minervales y bacanales de los antiguos.

Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), pp. [2-3].

Castellón de la Plana

Bailes por las calles (15/07/1789)

El día 15 hubo por la mañana varias y gustosas diversiones de bailes y danzas por las calles, las más de admirar, de niños y niñas bien dispuestos, uniformes y ataviados.

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [3].

Chinchilla

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (15/05/1789)

[...] concurren los gremios en diversidad de comparsas [...] En la primera, rompía la función el [gremio] de carpinteros, carreteros y albañiles, vestidos de máscara, con una danza de mucha diversión y destreza, que ejecutaron [en la Plaza del Ayuntamiento] delante de los reales retratos con los debidos acatamientos. A éstos seguían los sastres y zapateros [...] Después iban los tejedores con un baile de diversa, pero exquisita invención y, en sus intermedios, dos chicos de seis a siete años recitando y tirando al pueblo diferentes décimas y cuartetos en elogio de Sus Majestades.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [6].

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (16/05/1789)

En la segunda noche [los gremios] repitieron el mismo festejo, añadiendo diferentes carros triunfales y otras invenciones de extraordinario gusto. El de herreros y demás de su comparsa, que no mudaron su idea a instancia del pueblo, arrojaron piezas diferentes [...]

El de cardadores [...] figuró una magnífica corona imperial [...] y, presentados [...] frente a los retratos de Sus Majestades, bailaron una contradanza de exquisita idea [...]

[...]

Los carpinteros, aperadores y albañiles aparentaron en su carro una fortaleza de buena arquitectura, la que, después de hechas varias salvas, se iluminó, dando puntualmente la perspectiva de su fachada.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [6-7].

La Coruña

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (20/02/1789)

Estaban éstas [las Casas Capitulares] adornadas exteriormente de una bien dispuesta fachada de perspectiva, que constaba de un cuerpo rústico [...] adornado en su centro de dos columnas [...] que, sosteniendo un proporcionado frontón, daban decoroso lugar al dosel en que se veían decorados los reales retratos de Sus Majestades, avanzándose en su frente una tribuna o balcón sostenido de arcadas, cuya parte superior sirvió [...] para que desde ella asistiese el Ayuntamiento a los bailes y disfraces con que los gremios contribuyeron al festejo.

En la misma tarde empezaron los gremios sus festejos delante de las Casa Consistoriales, siendo el primero el de mareantes que, con una numerosa y bien ordenada danza de arcos, acompañaban su primorosa fragata, cuya tripulación desempeñó con destreza y agilidad las diversas maniobras de ordenanza, con repetidos vivas.

Siguieron los herreros que, vestidos a la española antigua, ejecutaron con mucho arte y ligereza su difícil y antigua danza de espadas.

Vinieron luego los tejedores con un baile de majos y majas en que unieron la gracia y propiedad.

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3 y 4].

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (21/02/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Vinieron en la tarde del día 21 los gremios con sus bien dispuestos bailes y disfraces, siendo los primeros los oficiales de la Real Fábrica de Mantelería [...]

Siguiéronles los chocolateros con una danza de volantes [...] siguiéronse [...] los Mozos de la Ribera con un baile del país.

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [4].

Bailes en la Plaza de la Harina (22/02/1789)

[...] empezando el [gremio] de sastres con el gracioso contraste de preceder a su comparsa una Compañía de Guardias Españolas [...] siguiéndose luego dos danzas, la una de vizcaínos, al son de instrumentos propios, y la otra de peregrinos romanos oportunamente vestidos, cerrando la marcha un Cuerpo de Húsares a caballo.

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [7].

Ejea de los Caballeros

Bailes y pantomimas en la Plaza del Ayuntamiento, 30/08/1789

En el tiempo que medió hasta la hora de comer, se ejecutó en la plaza una contradanza figurada, elevándose hasta cuatro cuerpos, cuyas figuras interpolaban con armoniosas evoluciones de baile los naturales artesanos de esta villa.

[...] en la tarde de este día [...] se repitió la contradanza de por la mañana, a que añadieron una muy graciosa pantomima.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [2-3].

Bailes en la Plaza del Ayuntamiento (01/09/1789)

El día primero de septiembre se ocupó en otra función de novillos [...] concluyéndose temprano para dar lugar a repetir la pantomima y contradanza por la puntualidad y destreza con que la ejecutaban [...] dando principio con un baile por bajo [sic], con panderillos en las manos y una letra en cada uno, que concluyéndolo [...] y levantando los brazos con los panderos juntos e iguales, se leía en todos *Vitor el Sr. D. Carlos IV*. Cuya inscripción excitó en el numeroso gentío una universal aclamación de vivas, asistiendo a los cuatro ángulos de la contradanza los cuatro muchachos que simbolizaban las cuatro partes del mundo con sus banderas. Y, concluida la contradanza, repitieron los muchachos los motetes de su alusión con repetidos vivas.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Concierto y bailes en Plaza Mayor y en la Plaza Nueva (20/01/1760)

Así el terno de genios superiores
Lealtad, magnificencia y alegría.
Aquella el acto, ésta sus esplendores,
Y la alegría él todo conducía:

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Ésta es la que los coros saltadores
Dirige. Ésta a la noche hizo ser día,
Y a Vulcano bramar festivamente...

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto quinto, p. 75.

Concierto de música y bailes de máscara que ocuparon los dos tablados [puesto en el
margen de la página]

Porque acabado el acto [de la proclamación] en sus confines
Se detuviese el vulgo más grosero,
De un sexo y otro ocupan bailarines
El segundo teatro y el primero:
El concierto de trompas y violines
Grillos al pie calzando el más ligero
Quedó la turba alegre y engañada
Y la marcha siguió no embarazada.

Con el disfraz de media mascarillas
Ocho zagalas y ocho los zagales
Dos veces ocho son en cada cuadrilla
Sobre los dos teatros principales:
De los de la primera [cuadrilla] alegre brilla
En ellas plata sobre rojo e iguales
En ellos en el metal sobrepajizo
Llevan sombreros con plumaje rizo.

De los de la segunda [cuadrilla] se dilata
En ellas sobre tela blanca el oro
En ellos, sobre azul juega la plata,
Como el plumaje en el turbante moro.
En una y otra honesto se retrata
De alfíbeos el saltante coro
Pues al compás de alegres instrumentos
Vieras danzar de máscara a los vientos.

A éstos, como a la última proclama,
Al subir recogió la noche fría.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, pp. 76-77.

b. Reinado Carlos IV

Bailes en la plaza Mayor (05/05/1789)

Concluido este acto [la Proclamación], siguió la cabalgata [de la proclamación] su
marcha con el mismo orden por el Zacatín y, para detener a lo menos algún tiempo a la gente, se

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

presentó en el tablado una cuadrilla de doce hombres vistosamente vestidos de turcos, que ejecutaron una ingeniosa contradanza.

Llegó toda la comparsa [cortejo de la proclamación] a la plaza Nueva [...] mientras así en la plaza Mayor se contenía parte del concurso con el dicho divertimento.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 94.

Guadix

Bailes (lugares sin precisar, 16 y 17/05/1789)

Los [gremios] de sastres y barberos dispusieron primorosos bailes con danzas completamente instruidas y el [gremio] de obra prima ordenó otro [baile] de jóvenes de corta edad dignos de atención. El [día] 17 [...] los gremios de la tarde anterior ejecutaron en ésta [tarde] y en su noche otros distintos bailes de especial gusto [...]

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

Jerez de la Frontera

Intérpretes de los bailes de las fiestas de proclamación de Carlos IV (agosto de 1789)

Los Caballeros Diputados, con laudable emulación, estimularon a [...] los [gremios] menores para que dispusiesen ocho comparsas de 240 hombres de los más hábiles que, vestidos a expensas de la Ciudad, representasen en sus diversos trajes, todos de seda, las principales naciones amigas de la España y obsequiasen al público con sus inocentes danzas, renovando en todos el universal regocijo.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [1-2].

Bailes en los intermedios de los juegos (Plaza Mayor, 26/08/1789)

[...] alternando en los intermedios [de los juegos] las dos grandes orquestas, una en el tablado al pie de los dos reales retratos y otra, en el del triunfo, en que al mismo tiempo hacían sus danzas las ocho comparsas de 240 hombres [de los gremios].

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

Concierto y bailes en la Plaza Mayor (26/08/1789)

[...] en las casas de la Ciudad, que llaman de Panadería, [había] un magnífico trono del orden dórico donde, bajo dosel, se hallaban colocados los reales retratos [...] y al pie un magnífico tablado con dos escalas para una orquesta de 30 músicos.

Como la mitad de la plaza era necesaria para las Alcancías y manejos, se erigió a un lado, y del orden corinto, un magnífico triunfo de tres cuerpos [...] sirviendo el primer cuerpo, de treinta y dos varas de línea, para las danzas de los gremios y el segundo para otra igual orquesta, todos guarnecidos de balastrados y sobre sus pilastras estatuas alusivas y pirámides de bien imitados jaspes.

[...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

se acercaba la noche y empezaba la iluminación, en que continuaban las danzas [de los gremios] y las [dos] orquestas hasta la hora de las diez.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, pp. [2 y 6].

Lima

Bailes en la plaza Mayor (21/01/1790)

Sucedió en la celebración el gremio de abastecedores de pan. Cuatro carros ocupados por los cuatro tiempos del año entraron en la plaza [Mayor] la tarde del día 21 y celebraron la exaltación del Soberano en agradables bailes y loas, diversión que duró hasta la entrada de la noche, en que se iluminó instantáneamente un ameno jardín.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

Bailes en la plaza Mayor (05/02/1790)

Dispusieron luego otros varios gremios para llenar la noche del día 5, en que se iluminó la plaza completamente, girando por todo su recinto algunas danzas con la correspondiente música, a más de la que se distribuyó bajo el balcón de su Excelencia [el Virrey].

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 90.

Bailes y loa en la plaza Mayor (08/02/1790)

Cada una de las referidas danzas [dos danzas, cada una de ocho payas; una danza de chimbos, con hachuelas en las en las manos y variedad de alhajas y dos danzas, de ocho personas cada una] en llegando al tablado, bailaban gallardamente al son de instrumentos hasta que, subiendo los que componían el carro, les dejaban libre el sitio en que refirieron a Su Excelencia [el Virrey] la loa [...] Concluido el obsequio, terminaron la acción con armoniosa y bien dispuesta contradanza [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 95.

Así, las danzas que acompañaban a este [segundo] carro [“una danza del pueblo del Cercado, con turbantes guarnecidos de ricas joyas y tijeras en las manos; otra no menos brillante con varas vestidas de hermosas flores y sonajas; otras en chupas, acompañando a la música con escabeles y tijeras y una danza de *chimbos galanos* del pueblo de los Chorrillos] y las personas que lo ocuparon significaron su gozo ante Su Excelencia [el Virrey] con bailes, cantos y loa, girando luego por la plaza, como el anterior [séquito] y los dos siguientes.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 97.

Las danzas, las canciones y las loas llenaron la tarde, que terminó con otra grande salva semejante a la que se hizo al rayar el día, retirándose muy complacido Su Excelencia [el Virrey] y todo el concurso.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 99.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Bailes en el Palacio Real (10 y 11/02/1790)

Como la tarde en la que las danzas y los carros pasearon la plaza no era tiempo bastante para observar menudamente la regularidad de los movimientos, la agilidad con que los ejecutaban, la propiedad y gala de los vestidos, [ni] la increíble multitud de diamantes y perlas que adornaban a cada uno de los que componían la célebre máscara, concurrieron en los dos siguientes días al Palacio del Excelentísimo Señor Virrey, que asistió gustosamente a la festiva demostración. Testificoles Su Excelencia la complacencia que le causaba la grandeza y el esmero con que tan justamente se habían distinguido en celebrar las glorias de su amable Soberano y les repartió [...] considerable copia de monedas de oro y plata.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 100-101.

Málaga

Bailes en una plancha sobre el mar (18/05/1789)

A las cuatro de la tarde del día 18, el gremio de mareantes [...] presentó al público la diversión de correr gansos en el mar [...] y mientras se aprestaban a un combate naval [...] tres cuadrillas prevenidas para distintos bailes los ejecutaron en una plancha de agua colocada en sitio oportuno para la expectación del pueblo que, sin exageración, excedería de sesenta mil almas [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 11.

Bailes en la plaza Mayor (18/05/1789)

[...] terminó todo el festejo [del gremio de mareantes] en la plaza Mayor, donde, repitiendo los bailes alusivos al gremio en el tablado preparado a este fin, merecieron la general aclamación del pueblo y forastería.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 12.

Baile, concierto y representación teatral en la plaza Mayor (24/05/1789)

[...] las cuadrillas de máscara para los primorosos bailes que debían ejecutar en el tablado de la plaza Mayor [...] la armonía con que alegraban al público los niños del carro que, cantando letras alusivas al pensamiento de la función renovaban la complacencia del pueblo, que los observaba; la prontitud con que al pronunciar Viva Carlos Cuarto cayeron en el tablado [de la plaza Mayor] todos los dioses y diosas [de la gentilidad] y sacaron las espadas los españoles que estaban interpolados entre ellos dieron tanto gusto a todos [...] así lo manifestaban los repetidísimos vítores con que celebraron todos estos actos, siendo más esforzados al fijar el vótor en el balcón del Cabildo [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 15-16.

Baile en la plaza Mayor (29/05/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

El 29 [de mayo] dispuso el gremio de zapateros una lucida comparsa de cuatro máscaras para ejecutar muy particulares bailes, correspondientes a la idea del carro triunfal que conducían, representando las cuatro estaciones del año, como tributarias de la festiva aclamación de nuestro monarca, contribuyendo cada cual con sus más apreciables flores y frutos que ofrecían a su real retrato [...] la comitiva [estaba] compuesta de [...] volantes muy bien vestidos para llevar copioso número de hachas de cera, que diesen lucimiento al paseo y bailes en el tablado de la plaza Mayor [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 18.

Bailes en la plaza Mayor (30/05/1789)

[...] figuraron sus divertidos bailes en el tablado de la plaza Mayor, que iluminaron con más de sesenta hachas. Y, habiendo renovado en los corazones del pueblo, que sin cesar los vitoreaba, el justo motivo de su júbilo [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 19.

Bailes en la plaza Mayor y en la playa (01/06/1789)

[iban en el cortejo del carro] varias cuadrillas de máscara para bailes alusivos a la facultad, que ejecutaron con mucha propiedad y destreza en el tablado de la plaza Mayor, y correspondiente orquesta de música [...] continuando el festejo y diversión del público la repetición de los bailes que hicieron las máscaras en un tablado erigido en la plaza, que formaban los arcos delante de la fachada del palacio [efímero, construido en la playa], el cual se iluminó como la noche antecedente.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 20-21.

Marbella

Bailes en la Plaza Mayor (12-13/02/1790)

A la noche [del día 12] salió formado en parejas el gremio de matrícula con vistosos trajes a lo turco y sus individuos bailaron en la Plaza Mayor sobre un tablado varias contradanzas que divirtieron al público por largo tiempo.

El 13 se continuaron [...] las danzas por la noche.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1789, p. [3].

Requena

Bailes en la Plaza del Arrabal (11/09/1789 ó 1790)

[...] desde las ocho hasta las diez [de la noche], en un magnífico tablado que habían preparado en la plaza del arrabal los gremios de tejedores de lienzo, vara y peso, se ejecutaron varias mojíngangas, pantomimas y danzas, sirviendo al concurso de imponderable regocijo.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Ronda

Bailes (lugares sin precisar, 22/04/1789)

El día 22 los vecinos del barrio del Mercadillo sacaron una maravillosa mojiganga muy bien vestida, llevando una armoniosa danza, que ejecutó en los tablados prevenidos a este fin, quienes causaron la mayor admiración y diversión [...] y a ellos sucedían los Guardias de Corps, delante de un suntuoso carro triunfal en el cual venía el retrato de Su Majestad [...]

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 6.

Soria

Bailes en la Plaza Mayor (30/07/1789)

[...] de 9 a 10 [de la noche], entró en la plaza Mayor el [desfile del gremio] de herreros, de parejas, con caballos figurados de cartón y su competente música y, después de haber figurado la conquista del castillo de San Felipe, bailaron, en un tablado dispuesto para este fin al frente de los reales retratos, una graciosa danza, llevando el compás con los martillos y demás instrumentos de su oficio. Y, enseguida, otros ocho jóvenes aficionados ejecutaron una pantomima y contradanza, figurando un ameno jardín con varios arcos y árboles de mucha propiedad.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [6-7].

Bailes en la Plaza Mayor (01/08/1789)

En el día primero de agosto, último de las funciones, a las cuatro de la tarde, una comparsa del gremio de carpinteros, vestida graciosamente, entró en la plaza [Mayor], llevando los instrumentos de su oficio con buena música y, después de presentarse y hacer la venia, bailaron otra contradanza, que dio mucho gusto al pueblo y, enseguida, [entró en la plaza] el [gremio] de sastres, vestidos con uniformidad y gracia [y] ejecutaron la suya, formando varios arcos y figuras con las tijeras que para este fin llevaban.

Siguióse después el gremio de mercaderes, que [...] presentaron a la Ciudad un navío, bastante grande y exquisitamente empavesado, desde el cual la tripulación hizo muchas descargas y, saltando y bajando de él, bailó otra primorosa contradanza [...]

Por último, se presentaron voluntariamente doce jóvenes legistas, seis de hombres y seis de mujeres, que en el traje diverso de unos y otros se indicaba la fiereza y resistencia de la antigua Numancia y la cultura y obediencia del día a nuestros augustos Monarcas. Y, ejecutada con la mayor gracia y similitud una pantomima y contradanza, presentaron a la Ciudad un estandarte [...] en aplauso y obsequio de Sus Majestades, propio de su amor y rendimiento.

Ejecutáronse estas funciones a gusto y satisfacción de tan crecido concurso de gentes.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

Tarazona

Bailes (lugar sin precisar, 06/10/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] divertieron al pueblo dos bailes valencianos con diferentes danzas, vueltas, figuras, equilibrios y otras ligerezas de habilidad y destreza.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Bailes en la Plaza de la Seo (06/10/1789)

Enseguida, para aumentar más la diversión, salieron en cabalgata y de parejas los oficios con vestidos y trajes agraciados [...] Seguía últimamente el gremio de pelaires, precedido de su baile, dulzainas y tamborcillo, conduciendo a pie un rey turco escoltado de diferentes esclavos y dos osos [...] y otras figuras extrañísimas que en el todo componían una muy divertida cabalgata. La que, como la de los otros gremios, cerraba un estandarte vistosísimo, en medio del cual estaba grabado el vóctor de nuestros Monarcas con letras mayúsculas doradas. Después, sobre un tablado que en medio de la misma plaza de la Seo se había construido, bailaron distintas contradanzas las cuadrillas unas cuadrillas de máscaras graciosamente vestidas y acompañadas de la música del Regimiento de África [costeada por distintos particulares] y de otros muchos armoniosos instrumentos.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Bailes en la Plaza de la Seo (07/10/1789)

Por la noche [...] salió también la cabalgata de los oficios [y] el baile de máscaras [...]

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

Tauste

Bailes en la Plaza de la Villa (28/09/1789 ó 1790)

Inmediatamente el Ayuntamiento se colocó en su balcón y, a pocos momentos, se dejó ver en el tablado, que había a su frente, la cuadrilla de bailarines vestida con uniformidad de máscara y a lo majo. Y, con gusto del numerosísimo concurso, danzaron al son de la música del país, hicieron varias evoluciones, equilibrios y posturas. En fin formaron cuatro cuerpos, ofreciendo el último a la vista de todos un rótulo en que, con claridad y dando sobradísimo tiempo, se leía *viva el Sr. D. Carlos IV*, cuya inscripción repetían todos. Últimamente finalizaron su baile con una graciosa pantomima de oficios y artes liberales.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Bailes en la Plaza de la Villa (28/09/1789 ó 1790)

A las tres de la tarde, salieron de la cerca de los Graneros del Real Proyecto para pasear las calles, presentarse en la plaza y divertir al público: 1. Cuatro batidores del Regimiento de Caballería de Almansa; 2. Los timbales y clarines del [Regimiento] del Infante; 3. La música de dulzainas y tamboril; 4. La cuadrilla de bailarines vestidos de máscara y a lo majo; 5. Dos batidores del mismo Regimiento; 6. Un carro de triunfo con el nombres de jardín de la Reina [...] 9. La cuadrilla de bailarines, compuesta de siete parejas de hombre y mujer vestidos con primor y propiedad de jardineros y de máscara, todos con palmas en las manos que, sueltas, unidas o de cualquier modo ofrecían a

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

la vista y se leía en ellas: *viva el Sr. D. Carlos IV* y, a más, un figurón o gracioso, cuyo vestido y bandera que llevaba lo caracterizaban de tal [...] 11. La boda aldeana o mojiganga, con una música compuesta de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas y gaita, con otros ridículos instrumentos, así como lo eran en sumo grado más de cincuenta figuras raras y muy extrañas que las componían. Últimamente [iba] el resto de la Caballería que se hallaba en esta villa. Este agregado de cosas mereció general aplauso a los espectadores, pero ninguna los divirtió más que la boda, ni los admiró tanto como las dos cuadrillas de bailarines, sus graciosos y figurones, que con emulación y con inventos muy singulares bailaron hasta las cinco de la tarde, en cuya hora dejaron la plaza con aquel orden que habían venido. A las siete de la noche, en que todo estaba iluminado, saliendo de la insinuada cerca, entró en la plaza con el orden siguiente: 1. Cuatro batidores; 2. Los timbales y clarines [...] 7. Otro magnífico carro triunfal [...] delante del carro iban dos niños, más vistosamente adornados, con dos banderas y en ellas algunos versos, con los que se significaba entre otras cosas los triunfos y victorias de nuestro gran Monarca. Dentro del carro iba la música de la Capilla del Pilar, que cantaba las diversas arias, alusivas al mismo asunto [...] Toda esta comitiva dio algunas vueltas por la plaza, para satisfacer el deseo con que los circunstantes miraban este magnífico carro, acaso el mejor que se vio en el reino.

Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-3].

Bailes en la Plaza de la Villa (29/08/1789 ó 1790)

En el 29, a las diez del día, habiendo salido del insinuado cerco, entraron en la plaza todas las cosas que la noche anterior y, colocadas con simetría, rompió la música del Pilar en gustosísimas contradanzas que bailaron los jardineros, formando con sus palmas varios arcos y diferentes coronas. Enseguida, la cuadrilla de los majos bailó iguales al son de la música del país y ambas hicieron sus pantomimas, que sus respectivos figurones agraciaron muchísimo. Se retiraron con Víctor *Carlos IV* y *María Luisa de Borbón*.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

Valencia

Bailes sobre “algunos de los tablados de la proclamación” (plaza del Palacio Real, plaza Mayor del Mercado o plaza de la Seo, 20/08/1746)

[...] dispuso el gremio de guanteros un primoroso torneo, el que jugó y danzó diestramente sobre algunos de los tablados de la proclamación y paseó muchas calles y plazas de la ciudad.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 15.

4.5. Representaciones teatrales

Alhaurín el Grande

Representación de *El defensor de su agravio* en la Plaza Mayor (08/08/1760)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

A la tarde se representó en la Plaza públicamente una loa, nuevamente compuesta, seguida de una comedia intitulada *El Defensor de su Agravio*, con nuevos entremeses y sainetes y operada por los hermanos solos de la expresada Hermandad [de Jesús Nazareno], que mereció general aclamación, &c. [sic]

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 5.

Representación del episodio de los Abencerrajes y conquista de Granada en la Plaza Mayor (12/08/1760)

Luego mandó el Rey traer a la Reina, que vino por la plaza muy adornada, con música delante y muchos moros graves. Y, sentada en el tablado, le pusieron los segríes y compañeros la acusación.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 7.

[...] entraron los cuatro acusadores segríes a caballo, primorosamente vestidos a lo moruno, con sus lanzas y adargas nuevas [...] Luego entraron al son del clarín con mucho lucimiento y ricamente vestidos a lo turco [los testigos de la Reina].

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 9.

[...] se previnieron para con las armas decidir el duelo. Vino Muza a caballo, reconoció y marcó el campo, dando a cada uno el suyo; señaló las armas [...] intimándoles penas graves al que faltase al cumplimiento de parte de ello y que cada uno había de pelar con el que le tocase sin concurrencia de dos y todo al son del clarín. Ofrecieron todos cumplir la orden, se retiró Muza, hizo la seña el clarín, salió el primero don Juan Chacón a la pelea [...] hasta que por fin don Juan Chacón mató a su competidor, que así que cayó en tierra tocaron las flautas dulces en señal de victoria.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 9-10.

[...] pronunciaron los jueces la sentencia de quedar, según la ley, libre la Reina, que se celebró con aclamaciones y música.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 10.

[...] se dieron éstos [los ejércitos cristiano y moro] la decisiva batalla con sable en mano, fusilería, artillería, minas de fuego y otros marciales artificios.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 12.

Burgos

Representación de una loa (30/08/1746)

[En la Plaza Mayor, el desfile del gremio de sastres] repitió tres vueltas, cantando algo de lo que contiene la loa en diferentes parajes y representándola toda delante del Consistorio.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 14.

Enderezó [el desfile del gremio de sastres] el Palacio Arzobispal, en cuya ocasión se hallaba el Ilustrísimo don Pedro de la Cuadra y Achiga, dignísimo Arzobispo y, aunque tan recogido y austero, entre celosías y cortinas oyó la loa, que se repitió, y como elogios de su Monarca los escuchaba con mucho gusto y en demostración de su alborozo con su portero envió una propina.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 19.

Carmona

Teatro (Varios puntos de la ciudad, 22-23/09/1789)

[...] las máscaras que se ejecutaron en los días 22 y 23, cuyo pensamiento, unido a los adornos de las Casas Capitulares y carrera, fue manifestar las esperanzas del restablecimiento de la agricultura bajo el sabio y paternal gobierno del señor don Carlos IV [...]

Las máscaras manifestaron animado este pensamiento. Compusieronse de los *abusos* destruidores de la agricultura, de las *ciencias* y *virtudes* que la fomentan, de los *dioses* en que se figura su protección y efectos y últimamente de Júpiter, de España, América, Carmona, Cibeles, Ceres, Pan, Minerva, Baco, Mercurio y Neptuno que, conducidos en carros de singular gusto, bajaron a los tablados y, en cada uno de los dos días representaron un distinto drama en que, juntando a la grandeza de los pensamientos la sublimidad y hermosura del lenguaje [...] hicieron ver lo sólido de estas alegres esperanzas, fundadas en las virtudes de Su Majestad. Concluyéronse en uno y otro día con aclamaciones y vivas al Rey y Reina, Nuestros Señores, cantados por los jóvenes que representaban a los dioses.

[...]

Los *abusos* ponían fin a las funciones con una pequeña pieza festiva en que, manifestando la pronta reforma que esperaban [...] arrojaban los instrumentos con que iban caracterizados y concluían con un coro, que explicaba su intento, y un baile bufo de muy graciosa invención que era seguido por último de otro inglés de mucho artificio y ejecutado con gran destreza.

Proclamación Carlos IV, Carmona, 1789 (2), pp. [2-3].

Chinchilla

Teatro en la Plaza del Ayuntamiento (17/05/1789)

Por la tarde, se presentó en la Plaza [del Ayuntamiento] un crecido número de turcos a pie y a caballo, vestidos con la mayor propiedad y mucha riqueza [...] Y, después de haber servido a su Alcaide y Comandante [...] una comida al estilo turco, bailaron dos contradanzas, una de ellas a su modo, con compás al gusto asiático y crecido número de figuras de la mayor extrañeza [...] Entró otra porción de cristianos con uniforme militar completo, tren de artillería y demás instrumentos de guerra para el asedio y toma de la plaza [...] trabaron escaramuzas y vieron los efectos regulares de la artillería en las murallas y caer de ellas varios turcos muertos [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] se notó un increíble manejo en ambos cuerpos del fusil, cañón y demás puntos de táctica militar, ordinarios en tales casos, mereciendo del gentío (que en este día fue superior al de los anteriores) el mayor aplauso y aclamación [...]

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [3-4].

Ejea de los Caballeros

Bailes y pantomimas en la Plaza del Ayuntamiento (30/08/1789)

En el tiempo que medió hasta la hora de comer, se ejecutó en la plaza una contradanza figurada, elevándose hasta cuatro cuerpos, cuyas figuras interpolaban con armoniosas evoluciones de baile los naturales artesanos de esta villa.

[...] en la tarde de este día [...] se repitió la contradanza de por la mañana, a que añadieron una muy graciosa pantomima.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, pp. [2-3].

Pantomima en la Plaza del Ayuntamiento (01/09/1789)

El día primero de septiembre se ocupó en otra función de novillos [...] concluyéndose temprano para dar lugar a repetir la pantomima y contradanza por la puntualidad y destreza con que la ejecutaban [...] dando principio con un baile por bajo [sic], con panderillos en las manos y una letra en cada uno, que concluyéndolo [...] y levantando los brazos con los panderos juntos e iguales, se leía en todos *Vítor el Sr. D. Carlos IV*. Cuya inscripción excitó en el numeroso gentío una universal aclamación de vivas, asistiendo a los cuatro ángulos de la contradanza los cuatro muchachos que simbolizaban las cuatro partes del mundo con sus banderas. Y, concluida la contradanza, repitieron los muchachos los motetes de su alusión con repetidos vivas.

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

Lima

Bailes y loa en la plaza Mayor (08/02/1790)

Cada una de las referidas danzas [dos danzas, cada una de ocho payas; una danza de chimbos, con hachuelas en las en las manos y variedad de alhajas y dos danzas, de ocho personas cada una] en llegando al tablado, bailaban gallardamente al son de instrumentos hasta que, subiendo los que componían el carro, les dejaban libre el sitio en que refirieron a Su Excelencia [el Virrey] la loa [...] cuyo asunto era ofrecer al Soberano los ricos metales del Perú, extraídos del abismo de las minas con el trabajo de sus manos. Concluido el obsequio, terminaron la acción con armoniosa y bien dispuesta contradanza y seguían por la otra parte de la plaza repitiendo sus canciones con indecible júbilo del pueblo.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 95-96.

Así, las danzas que acompañaban a este [segundo] carro [“una danza del pueblo del Cercado, con turbantes guarnecidos de ricas joyas y tijeras en las manos; otra no menos brillante con varas vestidas de hermosas flores y sonajas; otras en chupas, acompañando a la música con

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

escabeles y tijeras y una danza de *chimbos galanos* del pueblo de los Chorrillos] y las personas que lo ocuparon significaron su gozo ante Su Excelencia [el Virrey] con bailes, cantos y loa, girando luego por la plaza, como el anterior [séquito] y los dos siguientes.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 97

Las danzas, las canciones y las loas llenaron la tarde, que terminó con otra grande salva semejante a la que se hizo al rayar el día, retirándose muy complacido Su Excelencia [el Virrey] y todo el concurso.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 99.

Málaga

Naumaquia entre moros y cristianos (18/05/1789)

Y, habiéndose hecho por la escuadra de los moros, que se hallaba a poniente en la embocadura del Guadalmedina, la señal de divisarse una embarcación que [...] viniendo en demanda del puerto podrían apresar, salieron todas [...] le dieron caza hasta ponerse a tiro de pistola de ella, que, viéndose atacada, empezó a batir su artillería a las galeotas [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 11.

Baile, concierto y representación teatral en la plaza Mayor (24/05/1789)

[...] las cuadrillas de máscara para los primorosos bailes que debían ejecutar en el tablado de la plaza Mayor [...] la armonía con que alegraban al público los niños del carro que, cantando letras alusivas al pensamiento de la función renovaban la complacencia del pueblo, que los observaba; la prontitud con que al pronunciar Viva Carlos Cuarto cayeron en el tablado [de la plaza Mayor] todos los dioses y diosas [de la gentilidad] y sacaron las espadas los españoles que estaban interpolados entre ellos dieron tanto gusto a todos [...] así lo manifestaban los repetidísimos vítores con que celebraron todos estos actos, siendo más esforzados al fijar el vótor en el balcón del Cabildo [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 15-16.

Marbella

Combate de moros y cristianos (14-15/02/1790)

[...] pasado algún tiempo, [los moros] volvieron a arribar, pero, descubiertos por la [sic] centinela del castillo de San Luis, hizo la señal de moros en tierra y, entendida por la [sic] vigía de la torre de la vela, echó su campana de rebato y, acudiendo la tropa de Infantería y Caballería de la Costa, chocaron con ellos con su acostumbrada bizarría [...]

Estas figuradas acciones marciales fueron generalmente aplaudidas por la viveza e igualdad de las descargas, destreza en las evoluciones y la propiedad con que se imitó la manera de guerra de los africanos.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [4].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Oviedo

Representación en la Plaza Mayor (13/01/1790)

El miércoles 13 hizo el referido gremio de sastres una función de mucho gusto y diversión, representándose en ella las cuatro partes del mundo en individuos de ambos sexos y vestidos al uso común de los países que cada uno representaba [...] luego que se unieron las cuadrillas, subieron sus principales jefes a un tablado que se hallaba en la plaza, donde estaban expuestos bajo dosel los reales retratos y, después de una representación alusiva al asunto, rindieron sus pendones [...] a los pies de Nuestros Augustos Soberanos, haciendo al mismo tiempo las descargas los demás del gremio, que iban de soldados [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Representación en la Plaza Mayor (14-16/01/1790)

En los días siguientes, jueves, viernes y sábado, hicieron sus funciones los niños de gramática y primeras letras con varias representaciones y cantadas, acompañadas de música, en el tablado de la plaza mayor y al pie de los reales retratos [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Reinosa

Representación de una comedia (01/12/1789 ó 1790)

Por la tarde, se representó por aficionados, en un coliseo dispuesto de antemano, la comedia intitulada *La Esclava del Negro Ponto*, luciendo tanto la bella disposición del teatro, el gusto y buena pintura de las decoraciones y la destreza y propiedad con que representaron todos sus papeles, [lo] que mereció general aplauso. En los intermedios se representaron sainetes y una graciosa pantomima que, por su gusto y ejecución, mereció la aprobación de todos.

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [4].

Requena

Mojigangas, pantomimas y danzas en la Plaza del Arrabal (11 y 13-16/09/1789 ó 1790)

[...] desde las ocho hasta las diez [de la noche del día 11], en un magnífico tablado que habían preparado en la plaza del arrabal los gremios de tejedores de lienzo, vara y peso, se ejecutaron varias mojigangas, pantomimas y danzas, sirviendo al concurso de imponderable regocijo.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

Lugar sin precisar (13-16/09/1789 ó 1790)

En los días 13, 14, 15 y 16 se representaron cuatro comedias de teatro por una compañía que para este efecto se hizo venir, asistiendo la orquesta de música.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

Soria

Pantomima y contradanzas en la Plaza Mayor (30/07/1789)

[...] de 9 a 10 [de la noche], entró en la plaza Mayor el [desfile del gremio] de herreros, de parejas, con caballos figurados de cartón y su competente música y, después de haber figurado la conquista del castillo de San Felipe, bailaron, en un tablado dispuesto para este fin al frente de los reales retratos, una graciosa danza, llevando el compás con los martillos y demás instrumentos de su oficio. Y, enseguida, otros ocho jóvenes aficionados ejecutaron una pantomima y contradanza, figurando un ameno jardín con varios arcos y árboles de mucha propiedad.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [6-7].

Pantomima y contradanza en la Plaza Mayor (01/08/1789)

Por último, se presentaron voluntariamente [en la Plaza Mayor] doce jóvenes legistas, seis de hombres y seis de mujeres, que en el traje diverso de unos y otros se indicaba la fiereza y resistencia de la antigua Numancia y la cultura y obediencia del día a nuestros augustos Monarcas. Y, ejecutada con la mayor gracia y similitud una pantomima y contradanza, presentaron a la Ciudad un estandarte [...] en aplauso y obsequio de Sus Majestades, propio de su amor y rendimiento.

Ejecutáronse estas funciones a gusto y satisfacción de tan crecido concurso de gentes.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

Tarazona

Comedia, sainetes y tonadillas en el coliseo (07/10/1789)

En la mañana de este día [...] fue divertido el pueblo [...] con la comedia, sainetes y tonadillas que se cantaron y representaron en el coliseo.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

Tauste

Pantomima en la Plaza de la Villa (28/09/1789 ó 1790)

Inmediatamente el Ayuntamiento se colocó en su balcón y, a pocos momentos, se dejó ver en el tablado, que había a su frente, la cuadrilla de bailarines vestida con uniformidad de máscara y a lo majo. Y, con gusto del numerosísimo concurso, danzaron al son de la música del país, hicieron varias evoluciones, equilibrios y posturas. En fin formaron cuatro cuerpos, ofreciendo el último a la vista de todos un rótulo en que, con claridad y dando sobradísimo tiempo, se leía *viva el Sr. D. Carlos IV*, cuya inscripción repetían todos. Últimamente finalizaron su baile con una graciosa pantomima de oficios y artes liberales.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Representaciones en la Plaza de la Villa (28/09/1789 ó 1790)

A las tres de la tarde, salieron de la cerca de los Graneros del Real Proyecto para pasear las calles, presentarse en la plaza y divertir al público: 1. Cuatro batidores del Regimiento de Caballería de Almansa; 2. Los timbales y clarines del [Regimiento] del Infante; 3. La música de dulzainas y tamboril; 4. La cuadrilla de bailarines vestidos de máscara y a lo majo; 5. Dos batidores del mismo Regimiento; 6. Un carro de triunfo con el nombre de jardín de la Reina [...] iba dentro de dicho jardín una música propia de un hortelano [...] 9. La cuadrilla de bailarines, compuesta de siete parejas de hombre y mujer vestidos con primor y propiedad de jardineros y de máscara, todos con palmas en las manos que, sueltas, unidas o de cualquier modo ofrecían a la vista y se leía en ellas: *viva el Sr. D. Carlos IV* y, a más, un figurón o gracioso, cuyo vestido y bandera que llevaba lo caracterizaban de tal [...] 11. La boda aldeana o mojiganga, con una música compuesta de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas y gaita, con otros ridículos instrumentos, así como lo eran en sumo grado más de cincuenta figuras raras y muy extrañas que las componían. Últimamente [iba] el resto de la Caballería que se hallaba en esta villa. Este agregado de cosas mereció general aplauso a los espectadores, pero ninguna los divirtió más que la boda, ni los admiró tanto como las dos cuadrillas de bailarines, sus graciosos y figurones, que con emulación y con inventos muy singulares bailaron hasta las cinco de la tarde, en cuya hora dejaron la plaza con aquel orden que habían venido.

Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-3].

Representaciones en la Plaza de la Villa (29/08/1789 ó 1790)

En el 29, a las diez del día, habiendo salido del insinuado cerco, entraron en la plaza todas las cosas que la noche anterior y, colocadas con simetría, rompió la música del Pilar en gustosísimas contradanzas que bailaron los jardineros, formando con sus palmas varios arcos y diferentes coronas. Enseguida, la cuadrilla de los majos bailó iguales al son de la música del país y ambas hicieron sus pantomimas, que sus respectivos figurones agraciaron muchísimo. Se retiraron con Víctor *Carlos IV* y *María Luisa de Borbón*.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

Valencia

a. Reinado de Fernando VI

Combate de moros y cristianos (varias calles y plazas, 20/08/1746)

[...] vinieron [el gremio de] los pescadores con dos fragatas que armaron sobre ruedas, una de cristianos, que representaba ir en corso contra moros, y la otra tripulada de esta chusma, que iba provocando a batalla a los cristianos y, haciendo vivamente sus ademanes con fuertes cañonazos, se abordaban venciendo a la morisma, con lo que divirtieron toda la atención del pueblo por las calles y plazas y especialmente al convento de religiosas trinitarias, las que merecieron el aplauso de la iluminación y gozaron el gusto de dispersas mucha pólvora sobre las fragatas.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 15.

b. Reinado de Carlos III

Combate de moros y cristianos (varias calles y plazas, 29/09/1759)

[...] los pescadores salieron después de las Oraciones con dos barcos sobre ruedas. No era menester sino ver las banderas, los vestidos y los barcos para mirar a los unos como cristianos y a los otros como piratas berberiscos [...] armaban sus choques, se abordaban unos a otros, pero ahora, en fin, salían vencedores los que han de salir en adelante [...] Algunos dijeron que los pescadores, aún en medio de estos choques, no se olvidaban de lo que eran, pues pescaban tantos vítores en tierra como pudieran [pescar] peces en las aguas.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 29-30.

4.6. Iluminaciones generales

Barcelona

Comienzo de la iluminación nocturna (09/09/1746)

[...] al toque de las oraciones [...] hubo disparo de toda la artillería de Monjuich, plaza, ciudadela, fuertes de la marina y embarcaciones del muelle, alternándole el de la fusilería de unas y otras guarniciones. Y, al mismo tiempo, suplieron sus esplendores al día las luminarias de la ciudad y las luces de que se coronaron torres, almenas y altos edificios de la ciudad y ciudadela.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

Burgos

Comienzo de la iluminación nocturna (28/08/1746)

Inquietaban a un tiempo las campanas
con sonoro rumor el vago viento
y dando vueltas publicaban vanas
que estaban como locas de contento.
Disparáronse pues y en furias sanas
fue su desorden el mejor concento [sic]
y a obsequio de Fernando generoso
hicieron el torneo [fuegos artificiales] más gustoso.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 15.

Iluminación nocturna (28/08/1746)

[...] haciendo tiempo para que diesen las nueve, cuando comenzaron las campanas a dar vueltas y repiques, ilumináronse las calles y plaza mayor [...]

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cáceres

Víttores al Rey durante la iluminación general (25-26/08/1789)

[...] resultando de dicha iluminación suma claridad y vista agradable al numeroso concurso que paseaba la plaza y calles con el mayor júbilo y buen orden, resonando sólo vítores y aclamaciones a nuestro Monarca.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

Chinchilla

Anuncio de la iluminación general (15-17/05/1789)

En las noches de los tres días señalados hubo iluminación general anunciada de un repique de campanas [...]

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [4].

Coruña, La

Anuncio de la iluminación general (19-21/02/1789)

En los tres [días] ya referidos, hubo general iluminación en todo el pueblo, dando señal para ella a las ocho de la noche un ruidoso repique de campanas [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [5].

Málaga

Comienzo de la iluminación del Barrio de la Trinidad (23/05/1789)

Pero subió de punto el regocijo cuando, entre el festivo repique de las placenteras campanas y entre la agradable no menos que estruendosa señal de las fuertes descargas de varios morteretes, apareció delante de los ojos una multitud innumerable de luces colocadas con el más bello y delicado gusto.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (1), p. 23.

Soria

Comienzo de la iluminación general (29-31/08/1789)

En la primera noche y las dos siguientes, empezó la iluminación a las nueve con repique general de campanas [...]

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

Tarazona

Comienzo de la iluminación general (05/10/1789)

A las ocho se dio principio la iluminación general con repique de campanas [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

Valencia

Iluminación general (19-21/08/1746)

[...] debiendo hacerse en dichas noches luminarias generales con fuegos artificiales, vuelos de campanas y adornos de calles.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), pp. 3-4.

Comienzo de la iluminación general (19/08/1746)

Al toque del Ave María volvió a saludar la artillería y todas las iglesias con sus campanas, llenándose las calles y plazas, las torres y miradores de tales invenciones de luces y de hachas, que no se echó de menos el día [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 8.

Zaragoza

Anuncios de la iluminación nocturna

- 14/10/1759

[...] llegó la noche y, a las siete de ella, sonó la campana del reloj mayor para indicar las luminarias [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 212.

- 14-16/10/1759

Luego que cerró la noche en los referidos tres días, a las siete de ella sonó la campana del reloj mayor por señal de que se diese principio a la iluminación de toda la ciudad.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 223.

- 28/10/1759

Apenas hizo la señal la campana del reloj mayor, todas las calles y plazas en balcones, ventanas y corredores aparecieron llenas de hachas y de faroles de cristal [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 310.

4.7. Fuegos artificiales

Bilbao

Bailes y fuegos artificiales (Plaza del Ayuntamiento, 05/11/1759)

Noche viene, según tiempo
vuelve luses de ventanas/
[...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

ensienes erruedas luego,
fuego echando que le abrasa
[...]
Mucha gente que allí estaba
soldados sola mantiene,
haciendo como ayer dansa,
tambolines chilibistu
lugar todo le alegraba.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, pp. [8-9].

Oviedo

Fuegos artificiales y concierto en la Plaza del Fontán (09/01/1790)

Y a los ocho de la noche comenzó un fuego de artificio [...] y concluyó con un lucido y vistoso árbol de fuego [...] diversión interrumpida a trechos con la música militar y la de esta Santa Iglesia Catedral.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

Reinosa

Fuegos artificiales y concierto (29/11/1789 ó 1790)

Inmediatamente empezó la iluminación y fuegos artificiales que, favorecidos de una noche serena y apacible, formaban el más delicioso espectáculo [...] la música alternaba con agradables conciertos y el concurso, observando un respetuoso silencio, manifestaba la suma complacencia con que disfrutaba esta función.

Proclamación Carlos IV, Reinosa, p. [3].

Soria

Fuegos artificiales y concierto en la plazuela del Alférez Mayor (29-31/07/1789)

[...] la [iluminación] de la casa del Alférez Mayor fue la de mayor hermosura y arte, porque el crecido número de hachas de cera y morteretes, repartidos en toda su dilatada fachada, siguiendo todos los movimientos de su arquitectura [...] ofrecían la vista más agradable, con unos fuegos artificiales de graciosos árboles y vistosas ruedas [...] alternando las dos orquestas para mayor complacencia del crecido número de gentes que llenaban toda su espaciosa plazuela.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [6].

Valencia

Vítores y ruido de los fuegos artificiales disparados desde el Ayuntamiento (28/09/1759)

Esta traza inventó el muy Ilustre Senado para dar una publicata que le dejase entender de los ojos y oídos, aún de los más distantes, de que estaba Valencia de regocijo.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 8.

Dirá que mi descripción, con su llaneza, deja deslucidos unos fuegos en que hubo tanto que ver y no menos que oír [...]

Al ver reventar tal monjibelo, oyendo juntamente el VIVA CARLOS que todos repetían, pensé no estar en Valencia, sino en los antiguos dominios de nuestro Rey. El Etna juzgué que era el castillo [...] Se dejó oír tanto que, desde la encendida o primera descarga, se hizo ya temer de los astros, de los cuales algunos, haciendo juicio que había ya venido el día de él [sic], se iban cogiendo unos de otros [...] El lucimiento y estruendo duró casi una hora [...]

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 9.

[...] el eco [de los fuegos] aún va dando de cabeza por esos montes de ahí arriba desde esta gran tronada [...] desde entonces en ninguna cantera se han abierto minas, porque por si los montes vecinos se desgajasen al estruendo.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 11.

[...] en el exterior de las cuatro paredes de aquel Etna del arte se leía un VIVA CARLOS TERCERO de letras tan luminosas como las merecía un tan lucido nombre. Vivían y lucían sin consumirse entre aquellas llamas de amor y ninguno se cansaba de leerlas, sólo que en el VIVA leían siglos y parecían todos tartamudos, tanto era lo que al leerle repetían la palabra VIVA. Sino es que se entretuvieran en esta palabra por no poder acabar de sumar los siglos que deseaban o porque al pronunciar CARLOS, no cabiéndoles el corazón en el pecho, tampoco le cabía la grandeza de aquel nombre en la boca. Puede ser también que se deslumbrasen con resplandores tan activos sus ojos no hechos a tanta luz, pues al fin en CarLOS se lee todo un SOL.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 12.

4.8. Juegos y desfiles asociados

Belinchón

Cortejo de los juegos (09/01/1791)

[...] se encaminaron a las casas del referido Maestrante [Celestino Gregorio Salazar y Peña-Carrillo], que tenía enjaezados veinticuatro caballos, en los cuales, vestidos a lo persa los parejantes, precedidos de la tropa y clarines, marcharon a una llanura inmediata a la población, donde estaba preparado el teatro para los juegos de caballos, cintas, naranjas y otros [...] y concluyeron con varias evoluciones y contradanzas.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Chinchilla

Concierto durante los juegos de sortija y estafermo (16/05/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

En la tarde de este [día], colocadas las dos orquestas de música teatral y militar en proporcionados sitios y formado un cuadro con dichas compañías de Granaderos y Cazadores [y] la nobleza joven y diestra en el manejo del caballo [...] con [...] crecido número de volantes [...] jugaron con la mayor destreza la sortija y estafermo y practicaron evoluciones y escaramuzas de maravilloso enlace.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, pp. [2-3].

Jerez de la Frontera

Cortejo de los juegos (26/08/1789)

En la misma tarde [del 26 de agosto], a las cuatro, se presentaron en dichas Casas Capitulares, según costumbre, los veinticuatro caballeros destinados para las Alcancías y manejos y sus dos padrinos [...] y se dirigieron a la Plaza Mayor en la forma siguiente:

1º. Cuatro batidores del Regimiento de Dragones de Lusitania; 2º. La música de los batallones y brigadas de la Real Armada; 3º. Un piquete de 16 dragones del mismo Regimiento, cuatro por frente; 4º. La música de la Real Maestranza de Ronda y la de la Real Compañía de Caballeros de Guardias Marinas con sus uniformes grandes [...] 5º. Los dos clarineros de la ciudad, también montados, con sus uniformes grandes.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

Concierto en el intermedio de los juegos (26/08/1789)

[...] alternando en los intermedios [de los juegos] las dos grandes orquestas [orquesta de la Real Maestranza de Ronda y orquesta de la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas], una en el tablado al pie de los dos reales retratos y otra, en el del triunfo, en que al mismo tiempo hacían sus danzas las ocho comparsas de 240 hombres.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

Cortejo de los juegos (27/08/1789)

El día 27 por la mañana a la hora de las diez se presentaron en la Plaza Mayor 104 hombres a caballo de los sirvientes de las casas de campo de la misma nobleza [...] divididos en cuatro cuadrillas de 26, cada una de distinto color, presididas de sus padrinos los cuatro diputados de la Ciudad, llevando delante sus dos clarineros con uniformes grandes [...]

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Cortejo de los juegos (27/08/1789)

En la tarde de este día [27 de agosto], a la hora acostumbrada, se presentó la nobleza con el mismo aparato que la tarde anterior [...]

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Reinosa

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto durante los juegos (30/11/1789 ó 1790)

Por la tarde, varios caballeros jóvenes corrieron parejas, sortija y cintas, cuya diversión fue muy agradable al público, así por la magnificencia y brillantez de sus trajes y los ricos aderezos de los caballos, como por la bizarría, destreza e igualdad con que lo ejecutaron, sin faltar al compás de la música, que los acompañaba y alternaba con nuevos agradables conciertos.

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [4].

4.9. Toros

Burgos

Música en los toros

[...] entraron en la plaza los clarines y timbales de la ciudad y seguía a ellos cinco parejas de casaquillas de colores [...] para despejar la plaza, diferentes volantes y peregrinos. Cerraba esta tropa una tortuga sobre la cual iban sentados tres jóvenes sembrando confitura, lo que atraía la gritería y codicia de los muchachos para recogerla. Dieron una vuelta a la plaza y subieron a su sitio.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

Lima

Llegada del Virrey a la plaza (09/02/1790)

Los Comisarios acompañaron a Su Excelencia [el Virrey] hasta el sitio donde se presentó a las tres de la tarde, resonando al punto por todas partes el armonioso eco de los instrumentos músicos.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 99.

Instrumentistas en la plaza (11/01/1790)

La dilatada extensión del circo [plaza de toros], la alegría de los concurrentes, la costosa gala de sus vestidos [y] la música de los clarines formaban el más agradable objeto.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 83.

Zaragoza

Señal para el comienzo de la corrida (05/11/1759)

[por la mañana], habiéndose hecho el despejo con la tropa, a la señal de sonar acordes los timbales y clarines de la Ciudad, se agitaron cuatro soberbias fieras [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 373.

[...] llegó la hora de la corrida, que fue las tres de la tarde y, precedido el despejo, se le dio principio también a la señal de los clarines y timbales.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 374.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

4.10. Repartos públicos de monedas⁴

Bilbao

Reparto de monedas (03/11/1759)

Echa blancón de diñero
todos los mozos atrapa
[...]
El otros soldados bajo
haces una muestra de armas
que tienen a todo el gente
gustos frandes embobada.
A la derecha, a la izquierda
dando vueltas allí andabas
cargas, descargas luciendo
hace, Jesús ¡qué de salvas!
Navío siempre errespuende
bólborá sin sentir gastas
y en blancón de en ese arriba
cuadro de Errey respetabas.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [5].

Lima

Reparto de monedas desde el balcón principal del Palacio Real (10/10/1789)

Nunca pareció más excesivo el gozo que al tiempo de exponer a la pública veneración el estandarte real. Repitiendo su Excelencia por muchas veces *VIVA EL REY*, correspondió todo el concurso con universal aplauso. Derramó primero Su Excelencia [el Virrey] y después el Alférez Real [sic] copioso número de monedas [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 77.

Palencia

Reparto de monedas desde el balcón principal del Ayuntamiento (19/04/1789)

[...] dispuso se arrojasen diversas monedas de plata al pueblo, quien dio las más vivas pruebas de su amor, júbilo y regocijo en continuos vítores y repetidas aclamaciones por todo el tiempo de esta debida obsequiosa demostración.

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [2].

⁴ Véase también el apartado 2.2. de este Apéndice.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

4.11. Repartos de donativos y limosnas y cortejos asociados a estos actos

Granada

a. Reinado de Carlos III

Administración del Santísimo Sacramento (20/01/1760)

Animó esta caridad a los [miembros] del comercio de paños y lienzos del Zacatín que, en procesión suntuosa de luces y música, fue sirviendo desde la iglesia Hospital de San Juan de Dios al Santísimo Sacramento que, a las ocho de la mañana, se administró a sus pobres enfermos [...]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
prólogo, p. 9.

Se les administró aquella mañana el Santísimo asistido de los del Comercio [puesto en el margen de la página]

Aquella de la gloria prenda cara
En sus pechos ya había atesorado
Que llevó entre himnos dulces que le canta
Magnífico aparato, pompa santa.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto séptimo, p. 106.

Cortejo para el reparto de alimentos a los presos y de alimentos y ropas a los enfermos pobres (20/01/1760)

Comida para hospitales y cárceles [puesto en el margen de la página]

[...] salió haciendo
Calle larga la pompa religiosa,
De clarines y cajas al estruendo:
La plaza atravesando populosa,
De dos en dos el orden sucediendo

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto séptimo, p. 99.

Estandarte con el retrato del Rey [puesto en el margen de la página]

Después seguía, dos de fondo, parte
De la granadina tropa sucesiva,
Que entre ruidosa música de Marte
Cerraba la piadosa comitiva
Guardia hacía al magnífico estandarte
En que de la *Piedad* la imagen viva
Se copia en la de *Carlos* [...]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto séptimo, p. 102.

b. Reinado de Carlos IV

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo del Beaterío de Santa María Egipciaca (02-04/05/1789)

Los tres cuerpos de torcedores, fabricantes de medias y tintoreros se unieron entre sí para solemnizar igualmente el acto de la Proclama con generosas demostraciones de piedad y bizarría. Se extendió ésta a vestir completamente treinta pobres y dar una abundante comida a los pobres que por su delito se hallan reclusas en el Beaterío de Santa María Egipciaca, la que llevaron [...] con un numeroso séquito de sus individuos, música y acompañamiento de tropa.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 83.

Orihuela

Cortejo para el reparto de alimentos (01-04/09/1789)

[El Obispo] dio una abundante comida, conducida en cada uno de los dichos días [de fiesta] por él mismo, acompañado de personas de primer orden de la ciudad, así eclesiásticas como seculares, y de la música a las cuatro casas de piedad.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [4].

4.12. Máscaras, mojigangas y otros desfiles

Alhaurín el Grande

Desfile de un vítor (12/08/1760)

[...] determinaron los más principales sujetos, así eclesiásticos como capitulares, de la villa de Álora [sic], salir con un primoroso y lucido vítor en honor de la villa y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno [...] lo sacaron a las diez de esta misma noche en esta forma. Dos tambores delante, a los que seguían una partida de soldados del Regimiento de Milicias arregladas de Málaga [...] De esta manera pasearon las calles todas de la villa, seguidos de multitud de gentes, voceando y aclamando: vítor la Villa y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Villa de Alhaurín el Grande, que de esta forma iba escrito en el vítor, hasta que vinieron a la Plaza, que estaba iluminada, y fue colocado en las Casas de Ayuntamiento con luces puestas en cornucopias, al estruendo de mucha pólvora que se disparó y generales aclamaciones del innumerable gentío que en dicha plaza estaba.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, p. 13.

Badajoz

Desfile con los retratos reales (02/06/1789)

[...] habiéndose éstos [los retratos] sacado de las casas del Corregidor, en donde se hallaban depositados, se condujeron con el mayor respeto por cuatro oficiales y en el centro de la Compañía de Granaderos de las Milicias Urbanas de la Plaza, con una lucida orquesta de música. Y se colocaron en el [centro] de dicha perspectiva de las Casas Consistoriales [...]

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo de unos bailes (03/06/1789)

[...] se presentaron en dicha Plaza de San Francisco cuatro cuadrillas de parejas, compuestas de caballeros principales del pueblo y oficiales militares, con el Teniente de Alférez Mayor don Manuel Laguna, que hacía de director [...] y precedidos de timbales y clarines, una escolta de caballería y varios caballos de respeto con reposteros de las propias divisas. Y sus volantes hicieron el saludo a los reales retratos, en cuyo acto se rompieron otras dos orquestas de música y a su compás ejecutaron las más vistosas figuras de contradanzas y diferentes suertes, con que divertieron la tarde a satisfacción del extraordinario concurso que había.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Desfile de un carro triunfal del Número de Escribanos, Notarios y Procuradores (05/06/1789)

[...] a las 9 de la noche, convocados al Campo de San Juan el Número de Escribanos, Notarios y Procuradores a caballo, con ricos jaeces y cada uno con su volante y un hacha de cera, formaron otro paseo, presididos del Corregidor, poniendo en su centro un carro triunfal [...] con un tarjetón en el que iban grabadas las armas reales, guarnecidas de orlas plateadas y doradas, y en ellas un dístico que manifestaba su lealtad a los Reyes Nuestros Señores, como objeto de sus obsequios, que hacía más festivo el acompañamiento de timbales, clarines y una completa orquesta de música.

Se ejecutó este lucido paseo con repetidos vivas del pueblo y repique general de campanas [...]

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [2].

Barcelona

Cortejo de los Gremios y Colegios. Parte primera: “De Júpiter y las deidades celestes” (18/10/1759)

Rompía pues la función *Mercurio* a caballo [...] seguido *de diez Genios* [...] y consecutivamente, mediando a la frente de cada comparsa, una copiosísima banda de música y, entre pareja y pareja de máscaras, otro par de volantes con antorchas, vestidos todos uniformemente y disfrazados, también así ellos como los músicos, venían por su orden las brigadas siguientes [cinco en total].

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 107.

[...] delante yendo
el bélico rimbombante
concertado (aunque tremendo)
sonido del metal dulce,
y del parche el bronco acento.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), p. 6.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

La segunda banda ocupa
de la música un *Concierto*,
y subsecuente vendrá el Iris hermoso, siendo
embajador del flamante
Apolo [...]

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), p. 7

[iba] Apolo con las tres Gracias,
las nueve Musas, y los
músicos más celebrados,
Arión, Lino y Anfión,
coronaba de su carro
la brillantez exterior.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 6.

[...] no menos obsequiaba a Apolo [detrás de su carro] la subalterna comitiva de las
buenas letras, que, nada extrañas en este país, se animaban con su influjo [...] Lo ostentaba Orfeo
a caballo, vestido a la heroica, llevando en la mano la cítara [...]

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca,
Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 124.

los Vientos y Auras figuran
del primer baile el primor.
Espartanos, y sus ninfas
llevan del otro la flor,
el tercero Astros, y Estrellas,
y con decoro mayor
los colores, y las luces
concluyen la diversión,

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 6.

y después [de las Gracias iban] los cuatro *Genios*,
y doce iguales parejas,
que significan (dispuesto
está así) ser los *Colores*,
y *Luces*; y unidos éstos
delante de las *Deidades*
humanas, forman
concretos una Contradanza Real [en la plaza del Palacio Real].
Los vestidos serán (de éstos)
de gasas blancas y fondos

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

de los colores diversos,
con gorretas, y con bandas,
garzotas, y adornamientos
de plata floja brillante,
y hachas, que irán bien luciendo,
llevándolas dos volantes
(a cada pareja) en medio.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (3), pp. 7-8.

Cortejo de los Gremios y Colegios de Barcelona. Parte segunda: “De Saturno y los dioses terrestres” (19/10/1759)

Las ninfas en varios coros
alternarán melodías,
y entre varias sinfonías
serán sus ecos sonoros:
los carros valdrán tesoros,
su curso será veloz,
por fin de tantos afanes,
los músicos catalanes
podrán levantar la voz.

Proclamación y Visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 7.

Empezábala [la comitiva] Mercurio a caballo y acompañado de seis genios igualmente montados [...] No menos alternaban bandas de música entre una y otra comitiva.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 176-177.

[en la Brigada Segunda (de Diana) iban] *Veinte Sátiros* [...] cada uno con un árbol de poco peso y de mucha hojarasca en la mano, entre cuyas ramas se escondieron al ejecutar su baile, saliendo ellos como que iban a sorprender a las ninfas cazadoras, divertidas en la observación de la caza [...]

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 183-184.

[En la Brigada Tercera (de Ceres) iban] *Veinte Segadores* y otras tantas *Segadoras*, vestido airoso de color paja, entretejido de espigas con amapolas y otras flores del campo. Ellos, con hoces y guadañas [y] sombrero blanco. Ellas, con sonajas y panderillos y todos, con canastillos de espigas.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 188-189.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[El carro de Vulcano] formaba una fragua con fuelles [...] y enfrente un ayunque [sic] con cuatro Cíclopes, que alternaban los martillazos a consonancia interpolada con los conciertos de música, en memoria de la invención pitagórica.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 193.

[En la Brigada Quinta (de Saturno y Opis) iban] *Doce curetes* o Sacerdotes de Saturno con túnica guarnecida de plata, que pasaba de la rodilla; manto terciado de color azul, que caía entre los brazos; barba larga, tímpanos y otros instrumentos de música antigua [...]

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 194.

Los jardineros formaron
el baile, que se empezó:
el segundo, los Silenos,
que fue de recreación.
Los Sátiros el tercero.
El cuarto, sin dilación,
jóvenes siracusanos,
con Ninfas de su región
y los Cíclopes el quinto,
que lo hicieron de primor.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 7.

Cortejo de los Gremios y Colegios de Barcelona. Parte tercera: “De Neptuno y los dioses marinos” (19/10/1759)

El embajador era Mercurio, con volantes, alternadas bandas de música y parejas de volantes con hachas, respectivamente uniformes y diversas de las demás partes.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 202.

[En la Brigada Tercera (de Ulises y Parthénope) iban] *Veinte tritones* desnudos de color verdinegro, máscara del mismo color, calzones y medias de una pieza de color verde entretejido con escamas de pescado y en las manos un cuerno marino.

Veinte sirenas con jubón azul claro, basquiña y calzado de escama de pescado, trenza larga rizada, en los brazos bollos de cintas de plata, en la mano una cítara y mascarilla muy hermosa.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 210-211.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Y Alfeo con Aretusa
ocupa un carro veloz.
Veinte parejas de Alciones
van a su continuación;
y otras veinte de sirenas
de muy peregrina voz.

Visita Carlos III, Barcelona, 1759 (1), p. 7.

Las ninfas han de cantar,
los delfines, los tritones;
y entre tantas variaciones
de dúos y recitados,
se verán muchos *pescados*,
y de todos de admiraciones

Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 7.

En el respaldo [del carro de Ulises y Parténope] descollaba una peña y en ella sentaba estada la sirena, como las demás, añadiendo un manto de gasa de plata y tañendo una cítara para atraer a Ulises que, atado al marfil de una nave, que atravesaba al soslayo una parte de bien figurado mar, se cerraba los oídos con dos manos para no dejarse arrebatar de sus acentos equivocables con el llanto y el gozo, por la recíproca combinación de los motivos.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despí, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 211.

Hay dispuestas muchas danzas,
llevando con gentileza,
al compás de la firmeza,
alternadas las mudanzas;
y aunque con mil contradanzas,
será baile respetable:

Proclamación y visita Carlos III, Barcelona, 1759, p. 7.

Bilbao

Cortejo al santuario de la Virgen de Begoña (03/11/1759)

Día pasado Defuntos
todas sale por mañana
una máquina soldados
azules, galones blancas
y de rojo trae muy lindo
el puntas todos de mangas,

y algunos unos birrites [sic]
o chotas encasquetadas.
A Begoyne subes misa
ofrenda dinero echaban
y vuelve con atabales
y de chanco con los plautas [sic].

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Bilbao, 1759, p. [4].

Burgos

Desfile del carro y mojiganga del gremio de sastres (39/08/1746)

Vi muchos golillas graves que venían

[...]

Y un carro donde muchos se embutían

no sé si atados a una y otra estaca:

recitaban, cantaban, suspendían

con el concierto que al concurso ataca

y así el carro o galera aprisionados

los oyentes llevó como forzados.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (1), p. 22.

Daban principio clarines y timbales con las libreas de las Ciudad. Aplicáronse estos motes:

Uno. Otro clarín más sonoro
al grande Fernando aclama,
que se hace lenguas la Fama.

Otro. Pues un bien tan singular
nos viene a pedir de boca.
Toca, compañero, toca.

Timbalero

A la salud de mi Rey

He de hacer astillas, rajás, [ilegible] parches, baquetas y cajas

Sucedían tres mantenedores de esta tropa [...] en medio de éstos un militar con una bandera de tafetán de diversos colores. Llevaban en los escudos dos tarjeras, sus motes, el vestido militar de un paño muy exquisito bordado todo de oro.

Alférez el Rey me ha hecho [...]

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 9.

Quinta pareja. Unos negros en camisa, con pañuelos de seda en la garganta, tocando cada uno su vihuela, y con estos motes:

Uno. Si en Palacio por ahora
no consiguiese otro empleo,
sobre bailar el gineo.
[...]

Otro. Los ojos de nuestra reina
a quien toda España adora
Son negros como una mora.

Séptima pareja. Unas viudas galanas con todo género de aderezo, joyas y contás, tocando panderos y castañuelas y estos motes:

Una. Aunque murió mi marido
no haya miedo que yo clame
que buye suelto bien se lame.

Otra. Alegrémonos las ciudás
que buen Rey tenemos mozo
por quien es este alborozo.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 10.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Décimo cuarta [pareja]. Dos sacristanes con sotanas encarnadas, roquetes ridículos, bonetes estropeados con borlas blancas, uno tocando el esquilón y otro echando aleluyas, y estos motes:

Uno. En día de tanto aplauso
parcemihi [sic] y requiem huya,
sólo se cante aleluya.

Otro. En esta coronación
llevarán buenas sotanas
esquilones y campanas.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 11.

Desfile de músicos, actores y bailarines (30/08/1746)

Esta noche salieron por las calles los músicos y representantes [sic] del carro y cuatro mancebos del expresado gremio [de sastres] con camisolas, calzones de terciopelo negro [y] sombreros blancos. Danzaban españoleta, gallarda y canario. Unas madanas [sic] les pidieron fuese fandango, a que respondió uno de ellos:

Como nuestro Rey Fernando
en el Gobierno mudanza
previene así otra danza
el gremio va reparando.
Pregunta de cuando en cuando
¿cómo está mi monarquía?
¿tiene placer y alegría?
¿pide algo que hacer se pueda?
Pues luego se les conceda
Antes hoy, que no otro día.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 21.

Cáceres

Desfile militar representado por los gremios (25-26/08/1789)

[...] contribuyendo al festejo en este día [26] y el anterior [25] los demás gremios, haciendo varias evoluciones militares en la Plaza Mayor, delante de los Reales Retratos, ejecutando las descargas de fuego con la mejor dirección y simetría [...]

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, p. [3].

Chinchilla

Desfile de un carro triunfal del gremio de herreros en la Plaza del Ayuntamiento (15/05/1789)

[...] concurrieron los gremios en diversidad de comparsas [...] A éstos seguían los herreros con un carro triunfal y en él su fragua corriente y ayunque [sic], en que caldeaban y tiraban el hierro al compás de armoniosa y agradable música.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [6].

Cuenca

Cortejo del Cabildo Municipal a la Catedral (20/05/1790)

[...] formada la Ciudad de todos los individuos que la componen, puestos en ceremonia, acompañada del Coronel de Milicias y de Ejército don Julián Guzmán de Villoria, como Regidor de Madrid; de otro que, por serlo de ciudades de voto en Cortes, tiene lugar en ésta; de los que, aunque retirados, sirvieron los mismos oficios en ella y de los títulos de Castilla convidados para este y demás actos, salió precedida de clarines y timbales con sus maceros y en medio de aclamaciones y repique general de campanas.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [1].

Desfile de comparsas y un carro triunfal de los gremios (21/05/1790)

A la tarde salieron los gremios en comparsas figurando la toma de Cuenca y entrada en triunfo del Rey don Alonso el VIII, conducido en un suntuoso carro y acompañado de una vasta comitiva precedida de soldados a caballo, timbales y clarines [...]

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), [4].

Desfile de comparsas y un carro triunfal de los gremios (22/05/1790)

En la tarde del 22 se representaron los mismos gremios la fábula de Pandora y Concilio de los Dioses [...] principiando la numerosa y concertada comitiva como en el día antecedente [con militares, clarines y timbales]

Al carro magnífico en que iba Pandora precedía una primorosa danza de enanos y su brillante comitiva [...]

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

Ejea de los Caballeros

Desfile de mojigangas y un carro triunfal del Ayuntamiento (30/08/1789)

Asimismo, salió por la tarde en mojiganga una boda de camino a caballo, que aparentaba entrar de alguna aldea inmediata, con todas aquellas circunstancias que en tales acompañamientos ocurren, con cargas de muebles y música propia de aldea.

Por la noche salió otra mojiganga de muchas y ridículas figuras, que lisonjeó el gusto de los espectadores por su extravagantes objetos, y un magnífico carro triunfal, dispuesto por la villa, con la fragua de Vulcano y éste en su trono alternando la música con los martillos, cantando motes y vivas cuatro muchachos que simbolizaban las cuatro partes del mundo, con sus cuatro banderas de distinto color cada una [e] inscripciones de oro en ellas, vestidos con toda propiedad, y alusión al vasto dominio de Su Majestad [...]

Proclamación Carlos IV, Ejea de los Caballeros, 1789, p. [3].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Desfile de máscaras y carros triunfales de los medidores y acarreadores de la Alhóndiga (21/01/1760)

Precedidos de música guerrera
Y de lucida tropa, que formando

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

La vanguardia defensa y honor era,
Como la retaguardia al ir cerrando.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 117.

[...] cerró la retaguardia
Tropa y música igual a la vanguardia.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 121.

En el carro segundo recostado
Sobre el alto risco el dios bicorne viene
Que de ramas de pino coronado
Hasta el pecho la hirsurta barba tiene.
El medio inferior cuerpo transformado
En el de cabra (con cual conviene
La puntiaguda oreja) al labio ajusta
El duro albugue con que el monte asusta.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, pp. 122-123.

Desfile de máscaras y carros triunfales del gremio de molineros (22/01/1760)

Precedidos de música guerrera
Y de lucida tropa, que formando
La vanguardia defensa y honor era,
Como la retaguardia al ir cerrando.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 117.

[...] cerró la retaguardia
Tropa y música igual a la vanguardia.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 121.

Desfile de máscaras y carros triunfales del gremio de panaderos (23/01/1760)

Precedidos de música guerrera
Y de lucida tropa, que formando
La vanguardia defensa y honor era,
Como la retaguardia al ir cerrando.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 117.

[...] cerró la retaguardia
Tropa y música igual a la vanguardia.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 121.

Carro del monte Parnaso con los músicos [impreso en el margen de la página]

En el segundo carro mucho alado
Pegaso lleva el monte de dos frentes
De Apolo y de sus nueve [musas] coronado
Cubierto de arboledas y de fuentes
Sentados vienen el laurel trenzado
varios que España genios eminentes
Cometió de la Fama a los esmeros
Por sus Virgilio, Píndaros y Homeros.

Éstos que hoy viven en la Fama solo,
Dicen los que de haber en las Españas
Para hacer resonar de polo a polo
De *Carlos* el renombre y las hazañas
Que habrá Marones si hay Borbón y Apolo
En tanto éstos del aire las campanas
Inundan de suavísimos concertos [sic]
Al golpe de sonoros instrumentos.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto nono, p. 132.

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de cortadores (24/01/1760)

Precedidos de música guerrera
Y de lucida tropa, que formando
La vanguardia defensa y honor era,
Como la retaguardia al ir cerrando.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 117.

[...] cerró la retaguardia
Tropa y música igual a la vanguardia.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, p. 121.

Lucida tropa a caballo, espada
En mano va cercando el real decoro.
Con la orquesta del carro [del Rey Recaredo] va alternada
La marcial trompa y el clarín sonoro.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,

canto nono, p. 136.

Desfile de un vitor (gremio de panaderos, 29/01/1760)

De las festivas noches en la nona
Segundo vez llamó las atenciones
El tercer gremio cuando alegre entona
El aplauso de todas las funciones.
De la pasada *aclamación* corona
O última *aclamación* de aclamaciones.
Tres veces repitió con voz festiva
El Rey nuestro Señor don Carlos viva.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto nono, pp. 137-138.

Triunfal pompa los lleva con la gloria
Que las pasadas, al tropel sonoro
De instrumentos marciales y con bellas
Cien antorchas, que errantes son estrellas.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto nono, p. 138.

b. Reinado de Carlos IV

Cortejo del Cabildo Municipal a la Catedral (06/05/1789)

[...] el día 6 por la mañana, ordenada la Ciudad en forma capitular y precedida de los clarines, alguaciles y porteros, se trasladó al magnífico templo de la santa iglesia Catedral, donde fue recibida [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 99.

Desfile de mojigangas y carros triunfales (06/05/1789)

[...] se dio al público en la tarde de este día 6 el agradable espectáculo de una representación alegórica que fuese capaz de divertir con variedad, con seriedad y con instrucción y que al mismo tiempo tuviese relación con la idea del adorno literario, como parte de él.

Era la idea de esta representación la abundancia de Egipto en España por el feliz gobierno y reinado del señor Carlos IV y la profunda paz y tranquilidad con que espera gozarla a la sombra de tan gran Monarca. Dejéronse pues ver los personajes que la componían sucesivamente con este orden:

1. Acompañamiento de tropa a caballo con música marcial de clarines, trompas y timbales.

[...]

7. Toth iba a caballo, con un vestido ajustado. El capacete formaba una cabeza de perro y en la mano llevaba un sistro, señas todas que manifestaban ser la canícula, constelación muy observada de los egipcios por causa de las crecientes.

[...]

11. Horo [sic] y Anubis se dejaron ver de pareja, el primero con su látigo y el segundo con su sistro, uno y otro con vestidos muy vistosos y brillantes, manifestándose objeto del cuidado y observación de los egipcios en orden a la cosecha que, conforme a sus observaciones, esperaban más o menos abundante.

[...]

15. Seguían a este carro [triumfal, que representaba un horno de pan] un personaje vestido de mujer, todo de blanco, tendido el pelo [sic] con corona de flores y en la mano llevaba un sistro, dando a entender que era la alegría consecuencia de la abundancia, que en el carro se representaba.

16. El acompañamiento de la alegría era una cuadrilla de jóvenes, unos en traje de hombre y otros, de mujer, todos a pie, coronados de flores y con varios instrumentos músicos, a cuyo son formaban de cuando en cuando una vistosa danza.

[...]

21. Seguía después otro carro triunfal de más altura que el primero [...] iban dos jóvenes, uno de hombre y otro de mujer [...] Representaban éstos las dos principales deidades de Egipto, Osiris e Isis, y, como tales, eran símbolo de nuestros augustos monarcas, primeros móviles de la felicidad de España [...] En el escalón inferior a los asientos estaba un tarjetón con esta letra:

DÉCIMA

En Egipto estas deidades
La abundancia produjeron:
Más nobles númenes dieron
A España, felicidades.
O! Vivan las Majestades
En quien la dicha estriba
Del Reino y éste reciba,
Tan dulce felicidad,
Clamando con lealtad
Viva Carlos, Luisa Viva.

[...]

Cerraba finalmente la representación un numeroso piquete del Regimiento Provincial con su música y después marchaban ocho soldados a caballo, que contenían al inmenso pueblo que seguía la vistosa representación.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 100, 102-104 y 106-107.

Desfile de carros triunfales (07/05/1789)

Teniendo pues Granada parte en la felicidad y abundancia que ya goza y espera mayor España en el presente reinado, por haber sido restaurada de los moros que la poseyeron, y, reconociendo que, a no haber debido esta restauración a las victoriosas armas de los señores Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, la podía justamente esperar del invicto y formidable poder del su augusto dueño, el señor don Carlos IV, se creyó no sería fuera de propósito hacer memoria de aquel grande suceso en una alegórica representación de la entrada triunfante de los señores Reyes Católicos en esta su ciudad [...]

Juntos pues a la hora competente los actores [...] se dejaron ver por toda la estación [itinerario del cortejo de la proclamación] en la forma siguiente:

1. Marchaban delante veinte soldados de caballería con su música de clarines y trompas, que servían, no sólo para la decencia mayor de la representación y su hermosura, sino también para abrir paso en el innumerable concurso con que estaban las calles ocupadas.

[...]

5. [...] una lucida compañía de mosqueteros, armados con mosquete, horquilla, espada y cuerda encendida, mandada y ordenada por un capitán y sargento, su bandera y tambor. Esta escuadra hacía sus descargas en los sitios donde estaban los reales retratos y le [sic] saludaban los oficiales según la antigua costumbre.

[...]

10. Últimamente [inmediatamente después del carro donde iba el personaje del Rey Carlos IV] cerraba la marcha una numerosa partida del Regimiento Provincial, del cual ocho granaderos escoltaban con bayoneta calada el carro real, llenando el aire de suavidad la música toda del mismo Regimiento, que, mezclada con las voces de aplauso del numeroso pueblo, era seña no equívoca de la universal aceptación.

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, pp. 109-110, 112 y 114.

Guadix

Desfile de un carro triunfal del gremio de fabricantes de cáñamo (17/05/1789)

El [gremio] de fabricantes de cáñamo dispuso otra comitiva a pie [...] que iba acompañando a otro carro con los reales retratos y, después de él, su orquesta de música y famosa danza.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [3].

Jerez de la Frontera

Desfile de un carro triunfal de los gremios menores (27/08/1789)

[...] los gremios menores sacaron por la carrera [del cortejo del pendón] al Dios Neptuno en su chalupa tirada de cuatro caballos, con varias alusiones primorosamente dispuestas y acompañadas de dos ninfas que cantaban al son de diversos instrumentos.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Lima

Paseo del Virrey y la nobleza (19/01/1790)

[...] en la siguiente [noche] del 19 [...] se iluminó hermosamente la plaza [...] Su Excelencia [el Virrey], acompañado de la nobleza de la ciudad, paseó la plaza [Mayor] y, como si el regocijo principiase entonces, tuvo la satisfacción de unir su voz a la del numeroso concurso en aplauso del Monarca.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 87 y [88].

Desfile de una máscara (19/01/1790)

Restituido Su Excelencia [el Virrey] a la galería [del Palacio Real], entró la máscara que, distribuyéndose por todas partes, divirtió con sus compasados movimientos reglados por las cadencias de una buena música.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. [88].

Entrada en la plaza Mayor del “embajador” de los indígenas (08/02/1790)

Al presentarse en su galería el Excelentísimo Señor Virrey, apareció en un famoso caballo blanco, con rico aderezo bordado de plata sobre terciopelo, el embajador o emisario destinado para pedir a Su Excelencia la venia de principiar la función [...] Acompañábanlo doce lacayos y [le] precedía una comparsa de dieciséis músicos.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 93.

Desfile de máscaras y carros triunfales de los indígenas (08, 10 y 11/02/1790)

- Cortejo del primer carro triunfal y primer carro triunfal

Antecedía al primer carro una agradable máscara [...]

Seguían a esta invención dos danzas, cada una de ocho payas, otra de ocho *Chimbos* con hachuelas en las manos y variedad de alhajas [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 94.

Continuaba el primer carro, tirado por cuatro mulas y ocupado por veintiuna personas, que representaban el Tiempo, Ceres y Flora. Cada una guardaba en su vestido la conformidad de la alegoría: la mina de oro [estaba] vestida con tizú de oro; la de plata, con telas del mismo metal; la de azogue con plata mezclada de plata con color azul y todas a competencia alhajadas con preseas de oro, brillantes y perlas. Y terminaban el acompañamiento otras dos danzas de ocho personas cada una, en quienes se observó con la misma gala la propiedad de sus trajes.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 94-95.

- Cortejo del segundo carro triunfal

Precedíanlo doce militares a caballo con uniformes franjeados y aderezos bordados de plata sobre terciopelo, con banderas desplegadas al hombro. Continuaba una danza del pueblo del Cercado, con turbantes guarnecidos de ricas joyas y tijeras en las manos; [seguía] otra [danza] no menos brillante con varas vestidas de hermosas flores y sonajas; otras [iban] en chupas, acompañando a la música con cascabeles y tijeras. Seguíanlas inmediatamente el magnífico carro [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 96.

Concluía el séquito de este [segundo] carro una danza de *Chimbos Galanos* del pueblo de los Chorrillos.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 97.

- Cortejo del tercer carro triunfal

Antecedía al tercer carro una danza de *Matachines* del pueblo de la Magdalena y otra de *Jibaros* del pueblo de Bellavista, tan soberbiamente adornadas como las antecedentes.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 97.

Cerrábanlo [el cortejo] una danza de payas chicas del pueblo de Carabaillo.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 98.

- Cortejo del cuarto carro

Finalmente, el cuarto carro [estaba] precedido de una danza del pueblo de Lurin y de doce hombres a caballo con armas y blasones reales [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 98.

Termina esta última máscara con una danza de Cocharcas y otras de diversos lugares.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 98-99.

- Bailarines y bailes del desfile de los indígenas (08, 10 y 11/02/1790)

Como la tarde en que las danzas y carros pasearon la plaza no era tiempo bastante para observar menudamente la regularidad de los movimientos, la agilidad con que los ejecutaban, la propiedad y gala de los vestidos, la increíble multitud de diamantes y perlas que adornaba a cada uno de los que componían la célebre máscara [...]

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, p. 100.

Málaga

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de mareantes (18/05/1789)

[el gremio de mareantes] formados en comparsa sacaron un navío de doce codos de quilla, perfectamente aparejado, conducido en un carro tirado de cuatro leones y escoltado por una máscara de indios bravos. Seguían las tropas [cristianas] de mar llevando los [moros] cautivos y, en medio, las cuadrillas de máscara que formaron los bailes en la plancha. Y, asistidos de muchos y diversos volantes con hachas de iluminación, condujeron por la carrera de la proclamación un carro triunfal [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 12.

Desfile de máscaras, un vítor y un carro triunfal del gremio de herreros (26/05/1789)

[...] el gremio de herreros de obra prieta manifestó su regocijo disponiendo un carro triunfal alusivo al ejercicio de su profesión, en que se figuraba el monte Etna, nevado en su cumbre, y en una cueva sentado el dios Vulcano, servido de sus oficiales los Cíclopes, usando de todos los instrumentos de la herrería con la mayor propiedad, pues, aun el fuego de la fragua [del carro triunfal] se descubría al mismo tiempo que en el yunque golpeaban los martillos, guardando el compás de la música, que servía a la cuadrilla de máscara para figurar un gracioso baile, que ejecutaron con la destreza y prontitud, propios de su habilidad, en el tablado de la plaza Mayor [...] colocaron el vítor [...] en el balcón principal del Ayuntamiento, en cuya ocasión arrojaron cantidad de dulces que sirvieron de incentivo a multiplicar las aclamaciones y vivas con que contribuían todos a aplaudir el objeto de tan primorosa función [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 16.

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de sastres y peluqueros (27/05/1789)

El pensamiento [del desfile] consistía en un carro triunfal que representaba el mundo dividido en sus cuatro partes, correspondiendo a cada una [...] máscara para baile correspondiente al uso de sus particulares diversiones [...] El general aplauso que mereció esta función, acreditado con repetidos vítores que se oían por todas partes [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 17.

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de hortelanos (28/05/1789)

El gremio de hortelanos presentó el 28 [de mayo] un carro triunfal con el real retrato de Su Majestad al frente y su plano formaba una huerta [...] acompañándole una muy lucida comitiva de volantes, máscara para el baile y, entre ellas, una muy graciosa de enanos que divirtieron mucho al público con su extrañeza y dieron motivo a que en repetidos vítores y aclamaciones se renovase la satisfacción de celebrar las glorias de nuestro Soberano.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 17-18.

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de zapateros (29/05/1789)

El 29 [de mayo] dispuso el gremio de zapateros una lucida comparsa de cuatro máscaras para ejecutar muy particulares bailes, correspondientes a la idea del carro triunfal que conducían, representando las cuatro estaciones del año, como tributarias de la festiva aclamación de nuestro monarca, contribuyendo cada cual con sus más apreciables flores y frutos que ofrecían a su real retrato

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 18.

Desfile de máscaras y un carro triunfal del gremio de toneleros (30/05/1789)

[iban en el cortejo del carro] diferentes, graciosas y serias, máscaras para el baile y acompañamiento de tropa y música [...]

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 19.

Orihuela

Desfile de vítores, comparsas y carros triunfales de los gremios (02-04/09/1789)

La tarde del segundo día [2 de septiembre] fue solemnizada con las invenciones de los gremios y otros cuerpos que se unieron para hacer más divertida la función. Consistía ésta en una larga procesión de vítores muy costosos y hasta 13 carros triunfales [...] Rompían la marcha los Cortantes, con un hermoso carro tirado de mulas muy bien enjaezadas, con un coro de música [...] Iban enseguida los castellanos nuevos, con muchas parejas de a pie y a caballo vestidos a la turca con la mayor propiedad y riqueza, formando varias danzas al estilo africano al compás de instrumentos marciales. Después seguían los vítores y carros de los gremios [...] con frecuentes coros de música de toda clase de instrumentos [...] no debe omitirse [la descripción de] el carro de los carpinteros. Componíase de dos cuerpos con dos columnas en el segundo que sostenían ambos mundos. Sobre éstos había una estatua perfectamente acabada, que representaba la Fama, con la particularidad de tocar por sí misma la trompeta, sin que se notase el origen ni la comunicación de aire que realmente formaba el sonido [...] Estos mismos regocijos se repitieron los dos días siguientes y en la noche del último [día] concurrieron

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

todos a las Casas del Ayuntamiento, de donde salieron con el mejor arreglo, llevando las comparsas hachas de cera, con muchos coros de música [...] El Gobernador llevaba un hermoso vítor y sus continuos vivas eran seguidos de unas expresivas aclamaciones que no cesaron en toda la carrera.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, pp. [1-2].

Oviedo

Desfiles de músicos (09 y 10/01/1790)

El sábado día 9 [...] a las doce del día y al anochecer pasearon los tambores y demás música militar las más de las calles de esta ciudad, tocando diferentes marchas y sonatas [...]

El domingo día 10, día señalado para la Real Proclamación, salieron desde la casa de Labandera, propia del señor Alférez Mayor de la ciudad y desde la cual han acostumbrado sus antecesores hacer las reales proclamaciones, los tambores y música militar [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [1].

Desfile de un carro triunfal del gremio de herreros (11/01/1790)

El lunes 11 salió el gremio de los herreros con su carro triunfal. En una de sus estancias iban trabajando varios oficiales, imitando [a] los Cíclopes en acción de forjar rayos para Júpiter; en la otra, iba la Capilla de Música de la Catedral y, en lo alto, se dejaban ver los reales retratos bajo de un magnífico pabellón de tramoya.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

Cortejo de la Diputación del Principado desde la parroquia de San Isidoro a las Casas de la Regencia (12/01/1790)

Concluida esta función [Misa y Te Deum], se volvió la Diputación [del principado] a las Casas de la Regencia, yendo delante los tambores y música del cuartel y detrás la tropa de milicias.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [6].

Desfile con el retrato real (12/01/1790)

[...] hizo su paseo el gremio de zapateros, vestidos todos con decencia y marchando unos a pie y otros a caballo, llevando en el centro el real retrato y música, hasta que lo colocaron bajo un dosel, que se hallaba en un tablado formado en la capilla de San Nicolás [...]

Proclamación Carlos IV, Oviedo, p. [6].

Desfile del gremio de sastres (fiestas de proclamación de Carlos IV (13/01/1790)

Y, habiéndose formado en buen orden, pasearon las principales calles de la ciudad, llevando siempre la música de la Catedral que, a trechos, cantaba varias canciones en loor de los Soberanos y acompañados de un inmenso gentío.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Desfile del retrato real (14/01/1790)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Los tejedores, con su capitán [...] que llevaba el real retrato, hicieron el jueves su paseo a caballo con mucho lucimiento, al que también concurrieron la música y tambores.

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [7].

Palencia

Desfile de un vítor del gremio de la puebla (24/04/1789)

Por la noche, tuvo el [gremio] de la puebla un gran vítor compuesto de crecido número de parejas, precedida cada una de dos volantes con hachas de cera, en donde muchos vestidos de golilla esgrimiendo sus espadas [sic] vitoreaban incesantemente a nuestro Soberano.

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, p. [3].

Reinosa

Cortejo del Cabildo Municipal a la iglesia parroquial (30/11/1789 ó 1790)

El 30 [de noviembre de 1789], a las 10 de la mañana, el Ayuntamiento, con su Alférez Mayor, precedidos de la música, con todo el acompañamiento de volantes y lacayos del día anterior [cortejo de la proclamación], se dirigió a la Iglesia Parroquial [...].

Requena

Cortejo del Cabildo Municipal y de las órdenes religiosas a la iglesia parroquial (09/09/1789 ó 1790)

[...] salió el Ayuntamiento formado [...] ocupando los párrocos y prelados [de las órdenes religiosas de la localidad] sus lugares en las filas después del Regidor más antiguo y marchando delante de la lucida comitiva una orquesta de 22 músicos. Y, al tiempo de salir el real pendón de las Casas Consistoriales, empezó el repique general de campanas con lo que, y lo armonioso de la música, seriedad y buen orden con que el Ayuntamiento iba formado, fue indecible el gozo del innumerable concurso de gentes, manifestando las más verdaderas muestras de él con sus repetidos vivas a nuestros Soberanos.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

[Después de la ceremonia religiosa] continuando la música, repique general de campanas y aclamaciones del pueblo, se encaminó la comitiva a las Salas Consistoriales con el mismo buen orden [...]

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [2].

Desfile de carros triunfales y de los gremios y oficios (10/09/1789 ó 1790)

A las tres de la tarde de este día se convocaron los gremios y oficios en la Plaza Mayor al frente de las [Casas] Consistoriales, estando arregladas las partidas de tropa para precaver desgracias. Y, haciendo primeramente ante los reales retratos sus respectivas invenciones, se dirigieron por la carrera de la proclamación por el orden siguiente: 1. La partida de recluta del Regimiento de Caballería del Príncipe; 2. Los molineros y panaderos con una danza de espada, daga y broquel y un carro triunfal

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] 3. El gremio de vara y peso [...] haciendo con la mayor destreza y agilidad diferentes danzas y mutaciones, con dos mojigangas de estudiantes y enanos con su tambor y dulzaina, a cuyo son igualmente ejecutaban distintas contradanzas; 4. El gremio de obra prima con la danza de los tripones, formando un escuadrón, haciendo el ejercicio y evoluciones al son del tambor y dulzaina; 5. Los herreros y cerrajeros con un magnífico carro triunfal y en él el Dios Vulcano en su trono y, en la fragua caldeando y haciendo con los martillos una alternada música; 6. Los sastres con una danza de doce niñas perfectamente vestidas que, al son del tambor y dulzaina, con sus panderillos, bailaban distintas contradanzas, siguiéndolas los maestros del gremio a caballo [...] 7. El gremio de carpinteros y albañiles con [...] una danza de indios con su tambor y dulzaina [...] 9. El arte mayor de la seda con un carro triunfal magnífico y costoso y en él una orquesta de música [...] y en esta forma, lisonjeando el gusto del innumerable concurso de gentes que había en toda la carrera, repitiendo sus danzas, mojigangas e invenciones, dieron la vuelta a ella hasta regresar a la misma Plaza Mayor [...] admirando todo el concurso la variedad de invenciones [...]

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

San Felipe

Cortejo del Cabildo Municipal desde la Colegiata al Ayuntamiento (28/04/1789)

[...] al volver a levantar el real pendón [después de haber sido bendecido], prorrumpió con las más vivas expresiones de alborozo y vivas y, entre tan alegres y continuas demostraciones de amor y fidelidad al Soberano, después de despedidos a la puerta ambos Cabildos, se restituyó el Secular a las Casas Capitulares.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [4].

San Roque

Desfile de los retratos reales (28 y 29/06/1789)

[...] las dos primeras noches de estas funciones, para mayor celebridad y júbilo del vecindario, se vitorearon por las calles públicas las reales personas, llevando sus retratos en medio de una lucida cabalgata, que se dispuso para este efecto entre los sujetos principales, con acompañamiento de tropa de caballería y música.

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [3].

Soria

Desfile del gremio de herreros (30/07/1789)

[...] de 9 a 10 [de la noche], entró en la plaza Mayor el [desfile del gremio] de herreros, de parejas, con caballos figurados de cartón y su competente música y, después de haber figurado la conquista del castillo de San Felipe, bailaron [...]

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, pp. [6-7].

Desfile de una comparsa del gremio de carpinteros (01/08/1789)

En el día primero de agosto, último de las funciones, a las cuatro de la tarde, una comparsa del gremio de carpinteros, vestida graciosamente, entró en la plaza [Mayor], llevando los instrumentos de su oficio con buena música y, después de presentarse y hacer la venia, bailaron [...]

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [7].

Tarazona

Cortejo del Cabildo Municipal a la Catedral (06/10/1789)

[...] se cantó en la Catedral [...] una Misa solemne y Te Deum, a que asistió la Ciudad con el lucido acompañamiento y aparato de ostentación de la tarde anterior. Finalizada esta función, se restituyó a sus casas en la misma forma [en] que salió de ellas [...] ⁵

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Desfile y baile de los gremios (06/10/1789)

Enseguida, para aumentar más la diversión, salieron en cabalgata y de parejas los oficios con vestidos y trajes agraciados [...] Seguía últimamente el gremio de pelaires, precedido de su baile, dulzainas y tamborcillo, conduciendo a pie un rey turco escoltado de diferentes esclavos y dos osos [...] y otras figuras extrañísimas que en el todo componían una muy divertida cabalgata. La que, como la de los otros gremios, cerraba un estandarte vistosísimo, enmedio del cual estaba grabado el vitor de nuestros Monarcas con letras mayúsculas doradas. Después, sobre un tablado que enmedio de la misma plaza de la Seo se había construido, bailaron distintas contradanzas unas cuadrillas de máscaras graciosamente vestidas y acompañadas de la música del Regimiento de África [costeada por distintos particulares] y de otros muchos armoniosos instrumentos.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [3].

Desfile y baile de los gremios (07/10/1789)

Por la noche [...] salió también la cabalgata de los oficios [y] el baile de máscaras [...]

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

Tauste

Cortejo a del Cabildo Municipal a la parroquia de Santa María la Mayor (28/09/1789 ó 1790)

En el día 28, como a las nueve de la mañana, el Ayuntamiento con los caballeros convidados, precedido de la música del Regimiento de África y de la del país, pasó a la iglesia parroquial de Santa María la Mayor [...]

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

⁵ Entre los integrantes del cortejo de la proclamación (“el aparato de ostentación de la tarde anterior”) se contaban los músicos de los Regimiento de África y de Flandes (costeados por particulares y por los comerciantes, respectivamente) y clarines y timbales: Proclamación Carlos IV, Tarazona, p. [2].

Desfile de dos carros triunfales (28/09/1789 ó 1790)

A las tres de la tarde, salieron de la cerca de los Graneros del Real Proyecto para pasear las calles, presentarse en la plaza y divertir al público: 1. Cuatro batidores del Regimiento de Caballería de Almansa; 2. Los timbales y clarines del [Regimiento] del Infante; 3. La música de dulzainas y tamboril; 4. La cuadrilla de bailarines vestidos de máscara y a lo majo; 5. Dos batidores del mismo Regimiento; 6. Un carro de triunfo con el nombres de jardín de la Reina [...] iba dentro de dicho jardín una música propia de un hortelano [...] 9. La cuadrilla de bailarines, compuesta de siete parejas de hombre y mujer vestidos con primor y propiedad de jardineros y de máscara, todos con palmas en las manos que, sueltas, unidas o de cualquier modo ofrecían a la vista y se leía en ellas: *viva el Sr. D. Carlos IV* y, a más, un figurón o gracioso, cuyo vestido y bandera que llevaba lo caracterizaban de tal [...] 11. La boda aldeana o mojiganga, con una música compuesta de guitarras, castañetones, sonajas, panderos, tiples, tabletillas y gaita, con otros ridículos instrumentos, así como lo eran en sumo grado más de cincuenta figuras raras y muy extrañas que las componían. Últimamente [iba] el resto de la Caballería que se hallaba en esta villa. Este agregado de cosas mereció general aplauso a los espectadores, pero ninguna los divirtió más que la boda, ni los admiró tanto como las dos cuadrillas de bailarines, sus graciosos y figurones, que con emulación y con inventos muy singulares bailaron hasta las cinco de la tarde, en cuya hora dejaron la plaza con aquel orden que habían venido. A las siete de la noche, en que todo estaba iluminado, saliendo de la insinuada cerca, entró en la plaza con el orden siguiente: 1. Cuatro batidores; 2. Los timbales y clarines [...] 7. Otro magnífico carro triunfal [...] El solio, pabellón o popa de este carro industriosamente adornado formaba una hermosa corona, en la que se miraban dos, que representaban al Rey y a la Reina [...] delante del carro iban dos niños, más vistosamente adornados, con dos banderas y en ellas algunos versos, con los que se significaba entre otras cosas los triunfos y victorias de nuestro gran Monarca. Dentro del carro iba la música de la Capilla del Pilar, que cantaba las diversas arias, alusivas al mismo asunto [...] Toda esta comitiva dio algunas vueltas por la plaza, para satisfacer el deseo con que los circunstantes miraban este magnífico carro, acaso el mejor que se vio en el reino.

Proclamación Carlos IV, Tauste, pp. [2-3].

Valencia

a. Reinado de Carlos III

Cortejo del Cabildo Municipal a la Catedral (mañana del 21/08/1746)

[...] se juntó el Ayuntamiento y, tocadas las ocho y media, avisó el capellán mayor que la Santa Iglesia estaba ya para empezar la función, por lo que pasó en forma de Cabildo a ella, llevando delante catorce danzas curiosamente vestidas. Y encontró en la plaza de la Seo la procesión, que se dirigía a la capilla de María Santísima de los Desamparados, para trasladar a esta divina señora a la iglesia Mayor [...] siguió la Ilustre Ciudad hasta que se colocó a la misma santa original imagen en el altar mayor [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

Cortejo del Cabildo Municipal desde la Catedral al Ayuntamiento (mañana del 21/08/1746)

[...] su Ilustrísima saludó al Ayuntamiento, quien correspondió y, saliéndose de la santa iglesia, con las mismas danzas, volvió a sus Casas Capitulares [...]

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 16.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Cortejo del Cabildo Municipal desde la Catedral al Ayuntamiento (tarde del 21/08/1746)

[después de la procesión general de María Santísima de los Desamparados] pasó a sus Casas Capitulares el Ayuntamiento acompañado de sus danzas y de mucho gentío que, con sus continuas aclamaciones, no dejaba advertir la gustosa fatiga de tan larga función.

Proclamación Fernando VI, Valencia, 1746 (2), p. 34.

Cortejo del Cabildo Municipal a la Catedral (mañana del 30/09/1759)

Estaban ya juntos todos los miembros del Ilustre Cuerpo [Ayuntamiento] y salió precedido de los vergueros y tan agradables danzas que harían meter en danza a un Catón, aunque padeciera gota. Entretanto, el acompañamiento del Ilustre Cabildo Metropolitano pasaba la milagrosa imagen de la Virgen de los Desamparados de su capilla a la iglesia Catedral.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 33.

Cortejo del Cabildo Municipal desde la Catedral al Ayuntamiento (mañana del 30/09/1759)

Acabada la misa y reservado el Sacramento [...] se restituyó el Muy Ilustre Ayuntamiento a sus Casas Capitulares con el acompañamiento con que había venido.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 34.

Cortejo del Cabildo Municipal desde la Catedral al Ayuntamiento (tarde del 30/09/1759)

[después de la procesión general de la Virgen de los Desamparados], restituyose la Muy Ilustre Ciudad, con la pompa con que había salido, a las Casas Capitulares. Mas ahora venía servida de muchas danzas que, sin rajar a nadie, se habían hecho rajadas de bailar y dar vueltas toda la vuelta delante de los tabernáculos de las religiones. El movimiento de sus pies haría dejar el asiento al hombre de más juicio o, por lo menos, que al más pesado le diese saltos el corazón.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 63.

Zaragoza

Desfile de turcos (gremio de guarnicioneros y silleros, 15/10/1759)

[...] sonaron en la Puerta del Ángel [...] suaves, alternados ecos de clarines, timbales, oboes y trompas. Causó no poca novedad el armónico estruendo, pero luego la motivó mayor el ver que entraba por la Puerta una bien ordenada y numerosa tropa de turcos, tan rica y propiamente vestidos que, a la primera vista, arrebataron a todos las atenciones.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 208.

Mojiganga del gremio de pelaires (15/10/1759)

[...] apareció por la misma Puerta del Ángel la tan deseada inventiva, precedida de cuatro soldados a caballos, espada en mano, y de los timbales y clarines de la Ciudad.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 213.

Desfile de una cuadrilla de moros (maestros guanteros, 16/10/1759)

A las tres de la tarde, cuando más descuidados estaban todos, se oyeron hacia la puerta del Ángel unas alegres, bien alternadas consonancias de timbales, clarines, obues [sic] y flautas traveseras. Y, a poco rato que conmovió la atención este acordado ruido [sic], se vio entrar por la Puerta una partida de Caballería, espada en mano, a quien seguían a caballo dos cuadrillas de músicos.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 216.

Desfile de un carro triunfal (Cofradía de San Joaquín y Junta de Comercio, 28 y 29/10/1759)

Luego que apareció iluminada toda la Ciudad, sonó hacia la Puerta del Ángel un suave, acordado estruendo de clarines, timbales y otros instrumentos que llamó dulcemente a la curiosidad, la que, impaciente de saber el motivo, se incitaba con los mismos canoros [sic] ecos que la suspendían.

Pero duró muy poco su agradable inquietud, porque, a muy breve rato, se vieron entrar por la Puerta los timbales y clarines, seguidos de una crecida orquesta de músicos, todos a caballo. Detrás de ellos venían comandadas de un jefe veinticuatro parejas de croatos, también de a caballo [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 313.

En la proa [del carro triunfal, donde había una estatua del Rey] se colocaban dos mancebos, que representaban dos famas, sonando alternadamente sus trompas y, en el centro del carro, se acomodaba un sonoro concierto de músicos, que los ocultaba una dorada barandilla que corría por todo su contorno.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 316.

Así marchaba esta soberbia máquina y, habiendo llegado a Palacio, entre una confuso tumulto de gentes y de vivas, hizo alto y, logrando ser dicho objeto de Sus Majestades y Altezas, que le vieron desde los miradores, los cinco muchachos que figuraban el mundo y sus cuatro partes [“para explicar que era justo que no sólo se rindieran las cuatro partes del mundo divididas, sino también todo el mundo entero a los augustos pies de un invicto príncipe, que dilata su poderoso imperio hasta sus más desconocidos y remotos climas”] cantaron con la más concertada melodía, acompañados de la música, una alusiva aclamación, que apenas la pudieron concluir, porque, oyendo el leal pueblo cesaraugustano que en ella se aplaudía el real nombre de su adorado Monarca, impaciente en sus pechos su amor, se trasladó a sus lenguas, no sosegando hasta que, continuándola, consiguió interrumpirla.

Con este aplauso prosiguió el triunfal carro en ruar las principales calles [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 318.

Texto entrecomillado entre corchetes, p. 316.

4.13. Reuniones de salón

Badajoz

Concierto y baile (02/06/1789)

En la noche del mismo día se sirvió por la Ciudad un espléndido y abundante refresco a más de ochocientas personas de ambos sexos, que concurrieron por convite a una espaciosa sala aderezada para el caso con vistosos adornos, grande iluminación y dos orquestas, que alternaban en la música por horas. Habiendo tenido la satisfacción de que hubiesen asistido a este festejo y al del baile, que duró hasta las cuatro de la mañana, algunos Grandes de Portugal y oficiales de graduación, con otras infinitas personas distinguidas de aquel Reino [...]

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [3].

Concierto y baile (04/06/1789)

[...] dio el Alférez Mayor otro espléndido refresco y baile a igual número de convidados que la Ciudad en la propia sala y con las mismas orquestas de música.

Proclamación Carlos IV, Badajoz, 1789, p. [4].

Barcelona

a. Reinado de Fernando VI

Convite (Palacio Real, 09/09/1746)

Terminada la función [cortejo de la proclamación] pasaron los señores regidores y la demás nobleza a Palacio, convidados unos y otros por Su Excelencia [Comandante General del Principado], como lo fueron las damas por la Excelentísima Señora Marquesa [...]

Se coronaron en fin los lucimientos de este día con los que manifestó el señor Marqués de Campo-Fuerte, así en el exquisito y copioso agasajo que se sirvió en Palacio antes y después del fuego [fuegos artificiales], como en la música de la armoniosa serenata, para la diversión de la nobleza, y de tímboles y clarines en los balcones, para el regocijo del pueblo.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 22.

b. Reinado de Carlos III

Convite (Palacio Real, 12/02/1789)

[...] se confirieron los señores del cuerpo de la Ciudad a Palacio, convidados por el Excelentísimo Señor Conde del Asalto [Capitán General del Principado]. Fue magnífico el festejo que les hizo Su Excelencia, cual había sido la mesa. Para cuyo colmo, después de un exquisito y abundante refresco, hizo cantar una bella serenata italiana compuesta nuevamente y puesta en música para la celebridad de este día.

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Baile, refresco y cena (Residencia de Juan Canaleta, comerciante, 14/02/1789)

En la última noche tuvieron los individuos del Comercio la satisfacción de asistir a la casa de don Juan Canaleta, uno de sus matriculados, que quiso aprovecharse de este feliz suceso para manifestar la generosidad de su espíritu con un baile, refresco y cena, todo abundante y primorosamente ejecutado, y a que concurrieron personas de la más distinguida dignidad y jerarquía.

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (1), p. [1].

Baile (14/02/1789)

Era admirable objeto [...] el suntuoso baile que dio la nobleza en la noche del último día.

Proclamación Carlos IV, Barcelona, 1789 (2), p. [7].

Belinchón

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto en la sala capitular del Ayuntamiento (08/01/1791)

[...] a cuyo tiempo [nueve menos cuarto de la noche] en la Sala Capitular, que estaba ocupada de damas y caballeros del país, siguió la orquesta [que antes había estado tocando en el exterior] varios intermedios de cantado italiano que desempeñó con singular complacencia de todos una de las damas, durando la función hasta después de la una de la madrugada.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, pp. [3-4].

Concierto en la sala Capitular del Ayuntamiento (09/01/1791)

La noche de este día [nueve de enero de 1791] terminaron los festejos con iluminación y sarao en la Sala [Capitular] del Ayuntamiento, cantando los músicos diferentes arias bufas y rondós que divirtieron a los concurrentes hasta las tres y media de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Belinchón, 1791, p. [4].

Cáceres

Concierto y baile en la residencia del Alférez Mayor (25/08/1789)

[...] regresando el señor Alférez Mayor con el mismo acompañamiento a su propia casa, cuyos salones se hallaban ricamente adornados, donde se sirvió a la nobleza de ambos sexos, estado eclesiástico y militar, Prelados de Comunidades y a todas las personas de distinción, naturales y forasteras, un abundante y exquisito refresco y después una espléndida cena [...] siguiéndose una primorosa orquesta y baile que duró hasta el amanecer.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, 1789, pp. [2-3].

Concierto y baile en el Ayuntamiento (29/08/1789)

[...] se dio por los caballeros Regidores, a sus expensas, un abundante y espléndido refresco en las Casas Consistoriales a toda la nobleza de ambos sexos, prelados y eclesiásticos, caballeros forasteros y militares, concluyendo con una orquesta y baile que duró hasta las seis de la mañana del siguiente día.

Proclamación Carlos IV, Cáceres, p. [4].

Castellón de la Plana

Concierto en el Ayuntamiento (14/07/1789)

[...] sirviéndose en dichas Casas [Capitulares] a la nobleza, estado eclesiástico y militar, prelados de los cuatro conventos y a todas las personas de distinción, patricias y forasteras, que excedían de 300, un abundante y exquisito refresco, alternando una armoniosa orquesta de música.

Proclamación Carlos IV, Castellón de la Plana, 1789, p. [2].

Chinchilla

Baile en el Ayuntamiento (15/05/1789)

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

[...] se restituyó la Ciudad y su comitiva a las Casas de Ayuntamiento [...] sirviéndose después un abundante y exquisito refresco a todas las personas distinguidas de ambos sexos y un baile que duró hasta la madrugada del siguiente día 16.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [2].

Baile en el Ayuntamiento (16-17/05/1789)

En estas dos últimas noches siguieron, como en la primera [...] la función de baile hasta la madrugada.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, 1789, p. [7].

Coruña, La

Concierto y baile en la residencia del Alférez Mayor (19/02/1789)

[...] sirviéndose a todos un exquisito y abundante refresco, durante el cual se tocaron diversas sinfonías por una numerosa y diestra orquesta, siguiéndose luego el baile, que rompió la Excelentísima señora Capitana Generala del Reino con el ya dicho caballero Alférez Mayor, concluyéndose con la noche esta lucida función.

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, p. [3].

Baile en la residencia del Marqués de Almeiras, diputado municipal para las fiestas de proclamación de Carlos IV (20 y 21/02/1789)

Para manifestar el Ayuntamiento la satisfacción que le resultaba de verse obsequiado de los diferentes cuerpos militares, civiles y políticos; de los muchos forasteros de las ciudades vecinas y de la nobleza del país y demostrar en cierto modo su gratitud, dispuso en la casa de su Capitular el Marqués de Almeiras un salón de treinta varas de largo, primorosamente iluminado y adornado con los retratos de la augusta rama de Borbón que gloriosamente nos manda [...] y en él hizo servir un abundante y exquisito refresco a más de 300 personas, que luego se aumentaron con todas las damas forasteras y del pueblo, para quienes tenía dispuesto un baile que alegraba una armoniosa orquesta, sirviéndose a toda la concurrencia y a hora proporcionada un primoroso ambigú con varios helados, sorbetes y bebidas calientes, que sostuvieron la diversión hasta el día.

En la noche [del día 21] hallaron las damas y caballeros convidados en la casa del Marqués de Almeiras igual disposición que en la antecedente para divertirse [...]

Proclamación Carlos IV, La Coruña, 1789, pp. [3-5].

Cuenca

Concierto y baile en la residencia del Conde de Cervera, Regidor Decano y encargado de tremolar el pendón (20/05/1790)

Aquella noche [la de la proclamación] se sirvió en casa del Conde un magnífico y delicado refresco de varios géneros de helados y dulces de ramilletes, a que concurrió por convite el señor Obispo, Cabildo, Clero, Jefes políticos y militares y toda la nobleza de ambos sexos. Y, después de una completa orquesta de música, siguió el baile hasta el día, pasando de mil personas las que asistieron.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [2].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto y baile en el Ayuntamiento (22/05/1790)

Sin intermisión principiaron los conciertos que la Ciudad dispuso en sus Salas Consistoriales y baile público sin ceremonia, franqueando la entrada a toda persona de ambos sexos que se presentó con decencia, sin capa ni mantilla, y en términos que no desdijese de una concurrencia tan ilustre [...]

Estuvo presente el Corregidor y fueron directores del baile, que se ejecutaba a un tiempo en tres salas, el Regidor don Francisco Antelo Pazos y Villoria con los [diputados municipales] de proclamación.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

Concierto y baile en el Ayuntamiento (24-26/05/1790)

[...] repitiendo la Ciudad por la noche sus conciertos y baile sin ceremonia, como en el anterior, que continuaron después por dos días a costa de los comisarios de proclamación, para que el pueblo continuase dando pruebas de su amor y regocijo en obsequio de los Soberanos.

Proclamación Carlos IV, Cuenca, 1790 (1), p. [4].

Granada

a. Reinado de Carlos III

Concierto en la residencia del Alférez Mayor (20/01/1760)

Concierto de música y convite del Alférez Mayor en sus casas a los Capitulares [puesto en el margen de la página]

Si de tanto esplendor se baña el viento
Aún más de la suave competencia
De mucho vario músico instrumento
Que previno real munificencia:
Salva y recreo que a su Ayuntamiento
El de Luque [Alférez Mayor] [hizo]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, pp. 78-79.

Concierto y baile en la Chancillería (20/01/1760)

Concierto de música y convite del Alférez Mayor en sus casas a los Capitulares. Y lo mismo a los señores Ministros y demás personas de distinción en la Chancillería por su Ilustrísimo Presidente [puesto los márgenes de las páginas]

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, pp. 78-79.

Sarao en el Salón de la Presidencia [puesto en el margen de la página]

Rompió el festín el concierto armonioso
Del de Villena [Presidente de la Chancillería] en el salón luciente.
Después, deidades del Genil hermoso
O sirenas del Dauro transparente
Alternan dulce canto, que ambicioso

Bebió el viento. Pitágoras no miente
Que a su voz suspendidos ya en el suelo
Escuchamos la música del cielo.

Del canto la atención revoca y llama
El baile, en que el galán airoso y atento
Y con afable majestad la dama,
Pusieron en cadencia el movimiento.
En cuadrillas, después, si los infama
El Alegro a la ley del instrumento
Ya enlazados, ya vueltos, ya de frente
Vagando faltan decorosamente.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, pp. 80-81.

b. Reinado de Carlos IV

Baile en la Chancillería (05/05/1789)

El Ilustrísimo señor Presidente y la Muy Ilustrísima señora su dignísima esposa habían convidado respectivamente a todas las personas distinguidas , ya naturales, ya forasteros, que se hallaban en este pueblo, sin que hubiese entre tantos como a él habían concurrido quien no fuese participante de sus atenciones. Concurrieron en gran número los más brillantes sujetos de uno y otro sexo. Sirvióse un refresco en el que se vieron unidos el más bello orden [y] el más exacto servicio con la delicadeza, la abundancia, la variedad y, lo que es más, las más vivas demostraciones de atención, afecto y urbanidad para todos los concurrentes. Función que se concluyó con un baile a quien dio fin la luz del día seis [...]

Proclamación Carlos IV, Granada, 1789, p. 97.

Guadix

Concierto y baile en la residencia del Corregidor de Guadix (15-17/05/1789)

[...] lo hubo [un refresco] de igual naturaleza, en la misma noche y en las dos siguientes, en casa del Corregidor don Joaquín Antonio Brañas, con orquesta y baile, que duró hasta sus respectivas mañanas.

Proclamación Carlos IV, Guadix, 1789, p. [2].

Jerez de la Frontera

Concierto en el Alcázar (25/08/1789)

[...] pasando [el Cabildo Municipal] a sus Casas de la Panadería en la Plaza Mayor, se sirvió en la Sala de Armas un exquisito y abundante refresco [...] En la misma noche dio otra igual función en sus casas el Alférez Mayor y, en el Real Alcázar, su Alcaide perpetuo, el Excelentísimo Señor Marqués de Valhermoso que, además del refresco, tuvo un delicado ambigú y excelente música, con que duró la función hasta por la mañana. Y en todas [las] tres [reuniones] fue muy numeroso el concurso.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [3].

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Concierto en la residencia de Miguel de Morla (26/08/1789)

[...] se acercaba la noche y empezaba la iluminación en que continuaban las danzas y orquestas hasta la hora de las diez, dando en ella principio el convite general que, como padrino más antiguo [de los juegos], tenía preparado en su casa don Miguel de Morla, que obsequió al numeroso lucido concurso de oficiales y forasteros de uno y otro sexo, con un espléndido refresco de helados y ramilletes y una excelente orquesta.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [6].

Concierto en la residencia del Marqués de Casa Bargas (27/08/1789)

[...] el Marqués de Casa Bargas, como diputado más antiguo, dio un espléndido refresco correspondiente al de las noches anteriores y una grande orquesta.

Proclamación Carlos IV y Jura Príncipe Asturias, Jerez de la Frontera, 1789-1790, p. [7].

Málaga

Baile en la residencia del Teniente de Alférez Mayor (16/05/1789)

En lucido desempeño del distinguido honor que había logrado el caballero Teniente [de] Alférez Mayor en esta ocasión y, no teniendo su casa capacidad suficiente a los dilatados espacios de su generosidad, había hecho construir en la calle un magnífico salón [...] pintado y adornado primorosamente [...] todo vistosamente iluminado y con numerosa orquesta de música [...] Aquí sirvió un abundantísimo refresco [...] concluyendo la función con un baile que duró hasta las seis de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), pp. 9-10.

Baile en la residencia del Gobernador (17/05/1789)

[...] el señor Gobernador dio en su casa [...] un espléndido refresco, a que siguió un baile hasta las seis de la mañana, entreteniéndole un delicado ambigú que mandó servir a las dos de la madrugada.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 10.

Baile en la Aduana (18/05/1789)

Esta noche convidó a toda la nobleza de ambos sexos don Pedro de Ortega y Monroy [regidor municipal y diputado para las fiestas] a un exquisito y abundante refresco que sirvió en sus casas de la Real Aduana, seguido de un baile que duró hasta el amanecer.

Proclamación Carlos IV, Málaga, 1789 (3), p. 4.

Marbella

Baile en la residencia del Alférez Mayor (11/02/1789)

Todos los caballeros y oficialidad acompañaron al Alférez Mayor hasta su casa, donde se sirvió un abundante y exquisito refresco al Estado Eclesiástico, comunidades religiosas, militares,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Ministerio de Marina y nobleza de ambos sexos, tanto natural como forastera. Concluido, se arrojaron por los balcones de las salas, primorosamente adornadas, muchas bandejas de dulces a las gentes que se hallaban en la plazuela [de Altamirano], terminando la función con baile que duró hasta el amanecer del día siguiente. A la hora competente se sirvió una abundante y exquisita cena y en las restantes de la noche toda especie de líquidos con infinitos géneros de bizcochos y pastas, mereciendo el Alférez Mayor los mayores y más sinceros elogios por el orden, buen gusto y profusión con que acertó a solemnizar tan digno acto.

Proclamación Carlos IV, Marbella, 1790, p. [3].

Murcia

Concierto y bailes en el Ayuntamiento, la residencia del Corregidor y la residencia del Alférez Mayor (21-23/06/1789)

El Ayuntamiento, el Alférez Mayor y el Corregidor, cada uno, dio [sic] un general y abundante refresco de diferentes bebidas en cada una de las tres noches a toda persona distinguida, entrando hasta los forasteros, a que concurrieron también todas las señoras, concluyendo con baile y música que duró hasta las cuatro de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Murcia, 1789, p. [3].

Orihuela

Baile en la residencia de la Marquesa de Rafal (02/09/1789)

El segundo día asistió el clero, oficialidad, nobleza de ambos sexos y otras muchas personas distinguidas, así del pueblo como forasteras, a la casa de la Excelentísima señora Marquesa de Rafal, viuda de Villescas, donde, por la mayor capacidad, dio un delicado y abundante refresco el Gobernador, con baile que duró hasta la mañana del día siguiente.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

Baile en la residencia de Juan Nepomuceno Roca (04/09/1789)

Don Juan Nepomuceno Roca dio igualmente en la noche del último día a todas las personas de distinción un refresco y cena en que la delicadeza y abundancia compitieron con la magnificencia del aparato, durando el baile hasta las seis de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Orihuela, 1789, p. [2].

Oviedo

Baile en los salones de la Universidad (10/01/1790)

[...] por la noche dieron el Principado y la Ciudad, en los salones de la Universidad, que se hallaban primorosamente adornados e iluminados, un espléndido y general refresco de muchos y exquisitos géneros de dulces, bebidas, sorbetes, etc., a que concurrieron más de 800 convidados entre damas y caballeros, así patricios como forasteros. Duró dicho refresco desde las ocho hasta las once de la noche, siguiendo después un baile, que continuó sin intermisión hasta muy entrada la mañana siguiente, asistiendo a él toda la Capilla de Música de la Catedral.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Proclamación Carlos IV, Oviedo, 1790, p. [3].

Palencia

Baile en la residencia de Cristóbal Ramírez, Regidor municipal (19/04/1789)

El caballero regidor que levantó el estandarte [...] dio en su casa un espléndido refresco a gran número de personas convidadas, a que siguió un baile lucido.

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [2-3].

Baile organizado por el Regimiento de América ([24/08/1789])

Dióse fin a estos festejos con un brillante baile dispuesto por el Comandante y oficialidad del Regimiento de América, en prueba de lo mucho que celebró el acto de dicha proclamación.

Proclamación Carlos IV, Palencia, 1789, pp. [3-4].

Puerto de Santa María

Concierto en la residencia del Alférez Mayor (14/05/1789)

[...] se dirigieron todos los capitulares [municipales], convidados por dicho Alférez Mayor, a las casas de éste, que se hallaban primorosamente dispuestas y adornadas con dos orquestas de música y vistosa iluminación interior y exterior [...] en donde se sirvió un abundante refresco en cinco mesas, a que concurrieron todas las personas distinguidas de ambos sexos, naturales y forasteras.

Proclamación Carlos IV, Puerto de Santa María, 1789, p. [2].

Reinosa

Baile en la residencia del Alférez Mayor (29/11/1789 ó 1790)

Al mismo tiempo [que se disparaban fuegos artificiales y se interpretaba un concierto], se dio en casa del Alférez Mayor un abundantísimo refresco y, concluido éste, empezó el baile, durante el cual se sirvió té y café con leche en abundancia hasta que, a la una de la mañana, en mesas dispuestas a este fin, se sirvió un exquisito y delicado ambigú con cuantos géneros de manjares, frutas y pescados proporciona el país y, volviendo a empezar el baile, duró hasta las cuatro y media de la mañana.

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [3].

Baile en la residencia del Alférez Mayor (30/11/1789)

[...] concluido esto [los fuegos artificiales], se repitió el refresco y baile en casa del Alférez Mayor, con igual abundancia y delicadeza que en la noche antecedente, cuya diversión duró hasta las cuatro de la mañana.

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [4].

Baile en el teatro (01/12/1789)

Concluida la función [teatral] y, transformado el teatro en un magnífico salón se dio, a expensas del Ayuntamiento, un abundante refresco a que siguió un baile hasta las tres de la mañana, durante el cual se sirvió con abundancia té, café con leche y vinos generosos [...]

Proclamación de Carlos IV, Reinosa, p. [4].

Requena

Concierto y baile en la residencia del Alférez Mayor (09/09/1789 ó 1790)

[...] el Alférez Mayor, con toda la comitiva [del cortejo del pendón] se restituyó a las casas de su morada [...] y en un espacioso salón de ella, que tira todo lo largo de su fachada, majestuosamente adornado, se sirvió un abundante refresco de varios géneros de bebidas y dulces, a que siguió una armoniosa orquesta, baile y cantado, que duró hasta las tres de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [3].

Concierto y baile en la residencia de José de la Cárcel, Regidor Municipal (10/09/1789 ó 1790)

En la noche de este día se sirvió un abundante refresco de varios géneros de bebidas y dulces en las casas del Regidor don José de la Cárcel, a que siguió la orquesta y baile, que duró hasta las dos de la mañana del día 11.

Proclamación Carlos IV, Requena, p. [4].

Ronda

Concierto y baile en la residencia del Alférez Mayor (20/04/1789)

[...] regresándose el referido señor Alférez Mayor [...] a su casa, en cuyos salones, que se hallaban primorosamente adornados y en el [salón] principal otros retratos de Sus Majestades, cubriéndoles un magnífico y costoso dosel, se sirvió a la nobleza de ambos sexos, estado eclesiástico, militar, prelados y a todas las personas de distinción, patricias y forasteras sin limitación, un abundantísimo y exquisito refresco [...] siguiendo una primorosa orquesta y baile que duró hasta el día, saliendo todos regocijados de tan magnífica función.

Proclamación Carlos IV, Ronda, 1789, p. 4.

San Felipe

Concierto y baile en la residencia del Alférez Mayor (29/04/1789)

[...] pasando todos a la casa del Alférez Mayor, que contenía un numeroso, lucido e ilustre concurso de ambos sexos, se sirvió un abundante, exquisito y bien servido refresco de helados y dulce, a que siguió la orquesta y baile, que duró hasta las tres de la mañana del día 30.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [5].

Baile en la residencia del Alférez Mayor (30/04/1789)

Concluida la procesión, concurrió toda la nobleza, canónigos, estado eclesiástico y los individuos del Ayuntamiento a casa del Alférez Mayor, que dio, como la noche anterior, otro espléndido y bien servido refresco [...] donde prosiguió el baile hasta la madrugada.

Proclamación Carlos IV, San Felipe, 1789, p. [8].

San Roque

Concierto en la residencia del Alférez Mayor (28/06/1789)

A las ocho de la noche concurrieron a ésta [residencia del Alférez Mayor] el dicho señor Comandante General, todos los individuos capitulares [municipales] con su Corregidor, la oficialidad de ambos cuerpos de Infantería y Caballería, el clero y crecido número de personas de la mayor distinción, así naturales como forasteras, que estaban convidadas [...] se sirvió un espléndido y abundante refresco, durante el cual y aún largo rato después, se mantuvieron tocando dos orquestas de música diversos y armónicos conciertos para el mejor lucimiento de la función y recreo de los concurrentes.

Proclamación Carlos IV, San Roque, 1789, p. [2].

Soria

Baile en la residencia del Alférez Mayor (29-31/07 y 01/08/1789)

[...] se sirvió a la Ciudad, nobleza de ambos sexos, oficialidad, Cabildo de su Iglesia Colegial de San Pedro, al de curas y beneficiados y demás clerecía del pueblo, lugares de su tierra [sic] y forasteros, a sus comunidades religiosas y generalmente a cuantos se presentaron con decencia, vecinos y forasteros, un abundante y exquisito refresco, habiendo sido tanto el concurso que, aunque se empezó a servir a las siete de la tarde, duró hasta las doce de la noche. Cuyo convite y refresco, a la Ciudad y nobleza de ambos sexos, oficialidad y muchos eclesiásticos, se repitió en la misma casa los tres días siguientes con la propia abundancia y delicadeza que el primero. Y en las tres noches primeras hubo cena y baile, que duró hasta el amanecer con mucho lucimiento.

Proclamación Carlos IV, Soria, 1789, p. [5].

Tarazona

Baile general en el Ayuntamiento (05/10/1789)

Dándose fin por la noche con un baile general en las Casas de la Ciudad, que duró hasta la una de la mañana del siguiente día 6.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [2].

Baile general en el Ayuntamiento (07/10/1789)

[...] con otro [baile] general en las Casas de la Ciudad, que duró hasta las dos de la mañana, terminaron las funciones.

Proclamación Carlos IV, Tarazona, 1789, p. [4].

Tárrega

Bailes públicos (21/10/1759)

[...] la villa de Tárrega compareció hecha un ascua de esplendores con la multitud de antorchas, velas y otras invenciones de exquisita iluminación con que sus vecinos [...] ostentaron el fervor de su fidelidad, de forma que, leída ésta [...] por la penetración del Rey Nuestro Señor, no quiso que cesasen en toda la noche los bailes públicos que el Ayuntamiento había dispuesto se suspendiesen a la hora del retiro de los Reyes, dignándose expresar Su Majestad que para su gusto no había sueño más suave que la alegría y contento de sus vasallos.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 91.

Tauste

Concierto en la sala Consistorial del Ayuntamiento (27/09/1789 ó 1790)

[...] se sirvió un refresco abundante. La orquesta, durante el refresco, tocó varios conciertos y sonatas.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [2].

Baile en la lonja de la Casa de la Villa (28/09/1789 ó 1790)

Las funciones de este día se finalizaron con un baile que, en la lonja de la Casa de la Villa, adornada a este fin, se dio a las señoras y caballeros, a quienes se sirvieron diferentes sorbetes, vinos generosos y abundancia de bizcochos, comenzando a las diez de la noche y concluyéndose a las dos de la mañana.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [3].

Baile en la lonja de la Casa de la Villa (29/09/1789 ó 1790)

En la noche de este día hubo iluminación en toda la villa, fuegos y música en la plaza y baile en la misma lonja.

Proclamación Carlos IV, Tauste, p. [4].

Zaragoza

Refresco en la Lonja (14/10/1759)

La nave de en medio, que es la de mayor dimensión, se colgó de races tejidos de seda y oro [...] y en la testera se colocó un precioso dosel, de la misma estofa que los races, con los retratos de sus Majestades con marcos de talla dorada [...]

[...] y a las dos lados de ésta [nave], que podía llamarse plaza, por lo despejado y crecido, se fabricaron dos balcones para las orquestas de música, que había de sonar mientras durase el refresco.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 32-33.

[...] se dio principio al refresco de exquisitos sorbetes, delicados helados y primorosos dulces [...] y, porque al mismo tiempo que se anegaba aquél [el gusto] en dulzuras, no pudiese envidiarle el oído, se dispuso que, mientras duraba el refresco, sonasen alternadas orquestas de música [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 202.

5. Música popular

Burgos

Música por las calles (28/08/1746)

[...] fue claro día para todos, pues parece que ninguno durmió según las músicas, festivos aplausos y vítores a nuestro Monarca y a su amabilísima consorte.

Proclamación Fernando VI, Burgos, 1746 (2), p. 7.

Granada

Danzas de gitanos (noches del 21-24/01/1760)

[a la alegría y diversión del pueblo] no menos había contribuido la danza de los gitanos, que en los días antecedentes corrieron cantando y bailando en diferentes cuadrillas toda la ciudad.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760, prólogo, p. 15.

Por toda la ciudad su Rey aclaman
De un sexo y otro las tostadas gentes
Que del gitano Nilo hijos se llaman.
En cuadrillas vagando diferentes
Ellos con capote rústico recaman
Con galón de oro o plata y de aldeano
Él demás [sic] traje o de andaluz paisano.

En número igual ellas, de aldeanas
(Bien que vistiendo rica seda) al viento
Del trenzado cabello dan ufanas
Sueltas colonias de colores ciento.
Ménades las juzgara (aunque no insanas)
Si en vez del tirso, en rústico instrumento
No les diera Terpsícore el sonoro
Pandero guía del saltante coro.

La festiva algazara y el estruendo
Alegre plaza y calles discurría,
Con el agreste son versos midiendo
Que les dictó no bárbara Talía,
Pues sus usadas fraudes corrigiendo
Nueva y ya no falaz quiromancia
A Granada en sus Reyes asegura

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Toda la *buena* y aún mejor *ventura*.

De esta fortuna pues (vaticinada,
Mientras duró la luz de tres auroras,
Por la gitana tropa alborozada)
Símbolos vieron las nocturnas horas.

Llegada a España Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto octavo, pp. 113-114.

Madrid

a. Reinado de Fernando VI

Interpretación de coplillas en toda la ciudad (10/08/1746)

Apenas por el balcón
de oriente han acechado
aquel radiante Febo,
se juntan de algunos barrios
con panderos, y sonajas,
despertando a todos cuantos
estaban al dios nocturno,
tendidos, y tributarios.
Y lo restante del día,
con esta bulla pasaron,
atronando las cabezas
a todos los cortesanos.
Cantaban ciertas coplillas,
y al último [sic] victoreando,
y a los vivas, les tiraban
dinero recién sellado.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), pp. [1-2].

Igualmente conformes están, Señor, vuestros vasallos [que] donde fuéseis servido enviarles irán y todo lo que dignéis mandarles harán gustosos. Bien lo demuestra la cuarteta siguiente, que oí cantar a unas niñas el día de la proclamación:

*Cuando el Rey don Fernando,
le muevan guerra,
irán los españoles
sin que haya levas.*

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), p. 4.

Incidente con un francés (c.10-12/08/1746)

El chiste que le pasó,
a un francés que era soldado,
es muy digno de notar,

pues no sé ni como, ni cuando,
pasando por una calle,
un pandero hizo pedazos,
y las mujeres tras él,
a pedradas, y a porrazos,
le querían acabar;
pero deshizo el agravio,
un capitán que llegó,
y les dio muy buenos cuartos.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [4].

Coplillas al pastelero Talegón (1746)

Tres días consecutivos
el pastelero llamado,
por mal nombre Talegón,
también ha regocijado
a los Reyes, porque ha sido
pastelero de Palacio.
Música y luminarias,
y refresco tuvo tanto,
que llegaron a cantar
coplillas en su holocausto

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [4].

Amor a Fernando VI (1746)

Tal es, Señor, el amor que os tienen vuestros vasallos que, tal vez arrebatados de sí mismos, hasta los más inocentes, os llenan de vítores, alabanzas y vivas en plazas, calles y paseos. Y, habiendo oído cantar una coplilla que decía:

*Al gran Rey don Fernando
obedezca el pueblo;
y el que no lo hiciere,
se caiga muerto.*

Me acordé de que lo mismo expresó Josué el [sic] pueblo, diciendo: *Muera el que contra sus decretos fuere y no obedeciere tus preceptos [...]* Muy bien me parece que están informados del oficio de súbditos, pues os aman cordialmente, os alaban y os llenan de bendiciones. Así lo he oído a infinitos y, en especial, a una pobre lavandera, que, repitiendo muchos *Vivas*, concluyó diciendo: *bendito seas, bendito seas*. No parece (dije entonces) si que esta buena mujer está leyendo el verso veintiocho del capítulo veintidós del Éxodo, que nos precepta: No maldigamos al príncipe de nuestro pueblo.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), p. 5.

Música popular en el Retiro y otros lugares de la ciudad (Noche del 10/08/1746)

Varias tropas de mujeres concurrieron a la celebridad [fuegos artificiales], cantando a la vulgar música de panderillos y sonajas diversidad de coplas que, en el parnaso de su afecto, había compuesto

la sencillez en obsequio de nuestros venerados reyes. Oíase esta especie de música y festiva candidez en todas las calles y plazas y aún fuera de la Corte a cada paso.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), pp. 12-13.

Una andrajosa figura, que salió de la baraja del concurso, dijo que quería cantar en obsequio de Sus Majestades. Respondiósele que no se le admitía por desvalido, pero, replicando que a ninguno como a él por ser pobre le tocaba lo de solemnidad, le hubieron de oír y cantó así:

Todo el pueblo con agrado
se convierte en alborozo,
y yo en lágrimas de gozo
al ver tan feliz Rey-nado.

Eligiéronle por su poeta las musas de panderillo, que se hallaban ya escasas de coplas y deseaban cantarlas nuevas para dar fin a la fiesta, porque ya el castillo [de fuegos artificiales] había visto el suyo. Pero se retardó [...] por haberse movido controversia sobre la preferencia de barrios, intentando cada una que el suyo fuese el más privilegiado hasta que el pobre decidió el pleito a favor de la que alegó así:

Nadie dispute a mi barrio
en cosa de primacía,
porque un Rey tan prodigioso
les toca a las *Maravillas*.

Ya en fin se convinieron y, formando una rara ensalada de letrillas cantaron con mucho gozo de esta suerte:

Sin duda el Rey Fernando
viene del cielo,
pues a su Monarquía
baja sustentos.

Auspicio es favorable,
si se registra,
que nos lo anuncie un ángel
desde Altamira.

Siendo un niño hermoso,
porque se note,
compatible ser ángel,
y gentil-hombre.

Máscara el Rey no quiere,
que no le cuadra,
que corra por fineza
la cara-vana.

Hoy la plebe por eso
le da las gracias,

que la máscara fuera
fiesta más-cara,

La que hoy se celebra,
paga el erario,
y del Rey es a gusto,
porque hace el gasto,

Que mucho que a los
Reyes pechos se rindan
si un bruto en el Retiro se
les inclina?

Una vida devota
dice al quemarlo:
el estrago del fuego,
para mí es-trago.

Aunque tres noches sirvan
en luminarias,
nada de menos-cabo
tendrán las hachas.

Porque el león cuartana
jamás aflija,
el eficaz remedio
buscó en las quinas.

Viva el Rey y la reina,
y el Cielo ordene,
que logren muchos años
principalmente.

O si Bárbara diera
feliz a España
tan durable una dicha,
que le bár-bara!

Que para-bien decimos,
y enhorabuena
de triunfos tan plausibles
por siempre sea.

Acabaron de cantar sus letrillas y, observando que ya todo estaba en silencio, se retiraron a sus moradas.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (1), pp. 13-14.

Volvámonos al Retiro
a ver los fuegos de mano,
y un castillo suntuoso,
bien dispuesto y adornado,
[...]
Con panderos, y sonajas,
toda la noche tocando
estuvieron [sic] mucha gente
de la villa, y aldeanos.
Y los vizcaínos también,
que allí estaban trabajando
debajo del balcón real,
toda la noche quedaron.
Cantaban las seguidillas [sic]
allá con su recitado,
vivir mucho mi señor,
en buena hora deseamos.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [4].

Y al ruido de la pólvora, y los cohetes
Repicaban muchísimos panderetes;
Y con viva, y reviva Don FERNANDO,
Mil versos con amor le iban cantando,
Como a David, cuando volvió triunfante
Con victoria, y cabeza de gigante:
Y hasta los mismos truenos de los cohetes
Le estaban vitoreando en sus rodetes,
Que a un Rey de tanta fe, y de tanta fama,
Justo es le vitoree fuego y llama.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (7), p. [5].

Cante y baile en el Paseo [del Prado?] (c.10-12/08/1746)

y la Condesa [de Altamira] besando
la mano a Sus Majestades,
de alegría rebosando,
dio las gracias por su hijo,
que tanto se lo ha estimado,
que otro día en el paseo,
dicen la vieron bailando
con las mismas aldeanas.
Y los pastores saltando
venían a celebrar
a la Reina, y Rey Fernando.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (2), p. [4].

b. Reinado de Carlos III

La música popular en el teatro (10/09/1759)⁶

Ingen.[io] Pero qué nuevo rumor
se escucha, o nuevo placer?

Puebl.[o] Es mi pueblo, que de amor
ha llegado a enloquecer;
porque en expresión más fina
del más fino amor que al Rey
profesan las Maravillas
el Barquillo y Lavapiés
salen amantes, diciendo:

Salen las mujeres del barrio de las Maravillas con sus panderos, cantando y bailando.

[...]

Una. Pacorra, qué te parece,
no va bueno. *Otra.* Ya se ve.

Otra. Pues siga la broma. *Otra.* Andallo [sic].

Otra. Y cantemos. *Otra.* Como qué?

Otra. Catalina nuestra Reina
izque es un protento. *Otra.* A feé

Otra. Y el Rey don Carlos? *Otra.* Alhaja.

Otra. Y los infantitos? *Otra.* Gee

Qué rage es ese, muchachas?

Por vía el gijo, cacéis?

Vámonos cancia el Retiro

y postradas a los pies

de la Reina con afeutos

del alma, digámosle:

Reina Madre, Reina nuestra

y Reina por quien se ve

hoy a colmo el regucijo

en los probes, para que

tengáis la satisfacción

y mucho gusto de ver

a vuestros hijos y nietos

gozad el prefeuto bien

⁶ Estas canciones están incluidas en la una obra de Alonso Antonio Quadrado de Anduga titulada *Dramma loable y aclamacion solemne, que en obsequio A la de nuestro Catholico Monarca Don Carlos III. (que Dios guarde) En el dia 11. de Septiembre de 1759. Dispuso don Alonso Antonio Quadrado de Anduga.* Madrid, Imprenta de Gabriel Ramírez, 1759. Esta obra, híbrido entre una pieza teatral y una relación de fiestas, el autor no precisa si estas canciones, escritas en estilo popular, fueron realmente entonadas con motivo de la proclamación de Carlos III en Madrid. El texto del diálogo y de las canciones está plagado de vulgarismos que copio como aparecen en el original.

de la salú en tan amable
compañía y que también
así nosotras le veamos.

Otra. Mal ajo y como Isabel
enjerga los cumplimientos
ven aya esse garbo. *Otra.* Qué,
aquí la juega algún manco?
Y esta presona? Ca fee,
y qué jollín, prosigamos
sobre too nuestro aquel,
y cantemos y bailemos
[...]

Salen las del Barquillo del mismo modo cantando seguidillas

Navegando en finezas
de su cariño,
por el mar de placeres
viene el Barquillo.

Que aunque no trae
riquezas, viene lleno
de voluntades.

Navigate sin zozobra
con la esperanza,
que ha de ser todo dichas,
todo bonanza.

Y como venga
el Rey don Carlos bueno
más que siquiera

O si fueses Barquillo
Nave tan firme,
que tuvieras la gloria de conducirle.

Pero paciencia
que, si no fueses nave,
serás Galera.

Toda es serenidades,
vaya a la playa
venga, venga don Carlos
y vaya, vaya.

Vaya de grima,
y a voz-viva digamos
que viva, viva.

Salen las del Lavapiés del mismo modo

Cantan. Viva, viva el Rey don Carlos,
viva, viva larga edad,

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

viva, viva, María Amelia
y toda la prole real
de los infantes e infantas
y su agüela, que abrazar
los desea por instantes
y viva todo el lugar.
Y timbales y clarines
les hagan salva real
el clarín con su tin tín,
y el timbal con su tan tán.

Proclamación Carlos III, Madrid (7), pp. 21-23.

Música popular en las fiestas de proclamación de Carlos III en Madrid (1759)

Hasta la plebe común,
no común en su recreo,
hizo que su acento fuese
de admiraciones acento.

Para aplaudir a su Monarca
expuso, envidiando el resto,
esfuerzo que aún con lo Grande
hiciese grande su esfuerzo.

Con regocijo lo sumo
manifestó de su afecto
porque a precio de su gracia
lograse su gracia aprecio

Con versos compuso acordes
cadentes tonos, que fueron
conciertos que, con su ley,
fueron de su ley conciertos

En ellos, con expresión
de suma lealtad, vertieron
pensamientos que no han sido
vistos ni por pensamiento.

Proclamación Carlos III, Madrid, 1759 (9), p. [17].

6. Representaciones musicales en decoraciones efímeras

Alhaurín el Grande

Fiestas de homenaje a Carlos III (1760)

Decoración de la Plaza Mayor

A un lado y esquina de ella [de la Plaza Mayor] estaba fabricado un crecido y anchuroso castillo que imitaba al Real Alhambra de Granada [...] Inmediato a él y corriendo su explanada estaba la torre de Comaros [sic] [...] teniendo de alto nueve varas, rematando en pirámide y finalizando con una estatua de talla de vara y media, toda dorada, imitando a la Fama, tocando una trompa, cuyo teatro era admiración y recreo deleitable a la vista.

Homenaje Carlos III, Alhaurín el Grande, 1760, pp. 2-3.

Barcelona

a. Fiestas de Proclamación de Fernando VI (1746)

Decoración de la calle Ancha (9-11 de septiembre de 1746)

Llenaba toda la atención y testera de la calle un aparatoso tresavo [sic] de damascos carmesíes en su frente y entreverados de carmesí y pajizo en ambos lados, relevado de espejos y cornucopias de cristal especular, primorosos en sus varias echuras y uniformes guarniciones, que acompañaban el retrato de Su Majestad bajo pabellón carmesí franjado de oro, cuyo tope cerraba un ángel en ademán de pregonar con su trompeta el glorioso nombre de *Fernando* caracterizado en el pendoncillo de ella.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, pp. 6-7.

Decoración de la Aduana

[...] En las casas de la Real Aduana y sus inmediaciones se veía, sobre segundo orden de colgaduras de damasco, una efigie del Rey en tierna edad, con su fusilito en la mano y junto a Su Majestad tímboles, frascos y otros aparatos de guerra y caza [...]

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 12.

Decoración de la residencia de Silvestre Vives, galonero de segunda, en la Calle de Boria (1746)

Abriábase éste [el umbral de la puerta] de un pabellón igual al otro en la estructura, pero de mayor capacidad, cuyo tope pisaba un atezado turco, divisa de su tienda, airosamente vestido con atavíos también de ella, en acción de convocar con un clarín al pueblo a la admiración de su ornato y culto de su objeto, expresado en letras de galón de oro, que a su pie decían *Viva Fernando el Sexto*.

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 16.

Castillo de fuegos artificiales (Plaza del Palacio Real, 10/09/1746)

Estos cuatro símbolos [salamandra, serpiente, águila y fénix], que ingeniosamente invocaban ardores y lucimientos del castillo y de estos naturales, se animaban con la Fama, puesta en medio de la fachada en acción de ofrecer a Su Majestad una inmensidad de corazones en tres mutuamente entrañados e inflamados con un *Viva* en el centro de cada uno y por corona el nombre de *Fernando Sexto*, que tenía en la una mano, empuñando con la otra un clarín en ademán de pregonar la unión y ardor con la que le aclamaban [...]

Proclamación Fernando VI, Barcelona, 1746, p. 24.

b. Fiestas por la visita de Carlos III (1759)

- Decoración del arco y escalera del desembarco (Puerto de Barcelona)

Dispúsose por orden del Excelentísimo Señor Marqués de la Mina [...] un distinguido y cómodo desembarcadero, cuya total fábrica se reducía a un puente, escalera y arco triunfal [...] Afirmóse sobre la [sic] agua un tablado de correspondiente capacidad, por cuyos lados corría una barandilla corpórea de balaustres [...] repartidos en varios pedestales [...] que con dos descansos formaban la escalera por la cual se subía al piso horizontal de la Barceloneta. Sobre los primeros pedestales se presentaban dos sirenas, la una como celebrando el real arribo, con marítimos músicos instrumentos [...]

En el primer encuentro de la escalera descollaban sobre dos pedestales, por una parte una estatua de Eolo, asistido de sus vientos, y de un Genio que con el clarín vitoreaba la común felicidad [...].

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 13-14.

- Decoración del frente de la Lonja del Mar o Casa del Comercio (frente paralelo al del Palacio Real)

Mercurio, enlazando las circunstancias de Dios del Comercio y planeta [...] puesto de rodillas delante del sol, símbolo de la majestad, representado por Apolo, con corona de laurel y apoyado en su cítara [...].

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, p. 25.

- Adorno del frontispicio de las Casas de la Real Aduana

En el claro del arco céntrico, el numen que como principal se representa es Neptuno [...] ufano de haber sujetado las aguas y haber traído la felicidad a España [...]

De los cuatro dioses que a la siniestra de Neptuno corresponden, se adelanta Mercurio [...]

Síguese el dios Júpiter con la cabeza flamante y las insignias de la guitarra, emblema del regocijo, y dos orbes en sus manos, la montaña de Montjuich a su lado, sin faltarle a sus pies la [sic] águila hermosa. Declarando todo que, no sólo entrambos mundos se hacen felices, sino que especialmente la montaña de Montjuich (dedicada al mismo Júpiter por la gentilidad), por la gloria de haber señalado la Rel Armada.

Visita Carlos III, Barcelona, Hospitalet, San Juan Despi, San Andrés de la Barca, Martorell, Igualada, Cervera, Tárrega, Lérida y Fraga, 1759, pp. 95-97.

Chinchilla

Fiestas de Proclamación de Carlos IV (1789)

Decoración de la fachada de la residencia de Francisco Valera, Presbítero Arcipreste de Chinchilla y su partido

La parte inferior estaba adornada de unos exquisitos tapices, figurando unas orquestas de música.

Proclamación Carlos IV, Chinchilla, p. [5].

Granada

Fiestas de Proclamación de Carlos III (1760)

Decoración de la fachada de la bocacalle de la cerería

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Y en un trono, a quien un sol de luces baña,
Abrazando dos mundos, con severa
Majestad vieras al León de España:
Sostenida en sus alas, por cimera,
La Fama alienta el bronce, y no se engaña,
Que ambos mundos oirán el nombre entero
Del gran Rey que al sol lleva por sombrero

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto tercero, p. 40.

Castillo de fuegos artificiales en la plaza Mayor (21/01/1760)

Guardando a las virtudes cardinales
Leones con escudos transparentes,
Repartidas las letras iniciales
De Carlos en seis soles refulgentes.
[...]

Una granada de rubíes ciento
Y en la eminente aguja una azucena
De cuyas hojas nace y vuela al viento
La Fama, que su ronco clarín suena.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, p. 91.

Castillo de fuegos artificiales en la plaza Mayor (22/01/1760)

Las dos moles por último embestidas
De ráfagas de luz claras y bellas
De improviso aparecen encendidas
De alto a bajo [sic] pirámides de estrellas
Que alternativamente sacudidas
Tronando caen líquidas centellas
Hasta que el último aplauso en luz escrito
Dio de la Fama el espantoso grito.

Llegada a España y Proclamación Carlos III, Granada, 1759-1760,
canto sexto, p. 94.

Lima

Fiestas de proclamación de Carlos IV (1789-1790)

Adorno de la fachada de la Catedral (octubre de 1789)

No menos lucía el cuarto frente [de la plaza Mayor], que era el de la iglesia Catedral. Allí sobresalía entre todos los milagros del arte el retrato de la Reina nuestra señora, coronada por las gracias simbolizadas en la magnificencia y hermosura. Acompañábanlo las virtudes y todos los conocimientos propios del sexo: la castidad, la inocencia, la amistad, la música, la poesía y la pintura.

Proclamación Carlos IV, Lima, 1789-1790, pp. 40-41.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Madrid

Fiestas de Proclamación de Fernando VI (1746)

Jeroglífico en la Plaza Mayor

Ningún golfo a celebrar
tanto fortuna se niega,
porque se vea que hoy lleva
el gozo de mar a mar,
pues Fernando a dominar
llega de Calpe a Luzón,
bienes que en su aclamación
demuestren el fiel contento,
la sirena con su acento,
con su clarín el tritón.

Proclamación Fernando VI, Madrid, 1746 (5), p. 17.

Valencia

Fiestas de Proclamación de Carlos III (1759)

Decoración de la Plaza del Ayuntamiento

Sobre el tablado, a su testera, se levantó una perspectiva [...] En el remate de este [primer] cuerpo, a más de los rasgos del pincel que no cabían más, se dejó lo restante desocupado para la Fama. Y lo necesitaba ésta todo, porque a más de la grandeza del augusto nombre de CARLOS que llevaba en este rótulo VIVA CARLOS TERCERO REY DE ESPAÑA, decía lo mismo por la boca de un clarín, para lo que necesitaba emplear todo su aliento.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 18.

Altar del colegio de torcedores

[el colegio de torcedores] erigió [en la plaza de Cajeros] un altar de sesenta y cinco palmos en la altitud y cuarenta y cinco de latitud. Por sus dos cuerpos [...] en el primero colocaron a San Erasmo, patrón del colegio [...] El segundo estaba también vestido de punta en blanco con [...] el escudo de armas reales. Por morrión de este cuerpo tan bien armado y por remate del altar, se veía la fama con un clarín en la mano derecha en aplauso de este gremio y una estrella en la siniestra, a que se daban por entendidos aun los sordos de la esplendidez de los torcedores. A esto le publicaban también en lenguas de luz doscientas y cincuenta velas, que iban orlando el altar.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, p. 39.

Altar del arte mayor de la seda (Proclamación de Carlos III, 1759)

Pero en la misma plaza [de San Agustín] se le llevaron todo de calle el colegio del arte mayor de la seda con un altar [...] El altar [...] tenía en dos cuerpos mucha alma para todo [...] Servía el primer cuerpo al señor San Jerónimo doctor máximo, patrón del gremio [...] El segundo cuerpo de la perspectiva tenía bajo un pabellón carmesí un escudo real, cuyos tenantes eran dos famas, que un par era menester para más singularidad y por si a la una se le rompía el clarín lleno de las glorias de

nuestro Rey. A este escudo servía de sobretodo, y al altar de remate, otra fama, sentada sobre dos globos con dos columnas en su derecha y el rótulo *plus ultra*.

Proclamación Carlos III Valencia, 1759, pp. 41-42.

Zaragoza

Visita de Carlos III (1759)

Decoración del Arco de la plaza de la Seo

En la parte superior del arco descansaba una Fama, que inspiraba [sic] un clarín, con acción tan propia y tan bien expresada, que casi parecía que sonaba en el oído el eco que le imprimía la decoración.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 37.

Si a un Jerónimo patrón
Aqueste gremio [de tafeteneros] ha elegido
Hoy por el eco ha adquirido
De la trompeta el blasón.
Lustre es de todo Aragón
Según claramente tocó
[...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 40.

Arcos de las calles de la Cedacería y Albardería

Sobre las portadas [de los dos arcos] se pusieron dos crecidas tarjetas coronadas, cuyos centros ocupaban las armas reales de España, y eran sus tenantes dos Famas, que parecía se hacían lenguas con los clarines, que inspiraban en el debido aplauso de nuestros Monarcas gloriosos. Encima de los resaltes de los banquillos y de ambas tarjetas [...]

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 59.

[...] para el remate [de los dos arcos] desde las cornisillas en que se colocaban las pebeteras, subía una cartela [...] la que recibía una repisa, en que se admiraba otra Fama, que daba alientos a un dorado clarín. Y no se extrañe que se distribuyesen tantas famas para los adornos de estos dos arcos, pues, simbolizándose en ellos las virtudes y las prendas de nuestros gloriosísimos Monarcas, sería haber intentado un imposible el querer que fuese capaz de publicarlas una fama sola.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 60.

Decoración de los arcos de la Platería

En la superficie de toda la obra de uno y otro arco se veía un mundo en relieve entero, rodeado de muchas banderas, estandartes, cañones, bombas y otros trofeos militares. Y, sobre el mundo, una Fama de estatura natural, toda dorada, imitada al bronce, con un clarín de plata en la diestra y en la siniestra una tarjeta o escudo, en cuyo centro se leía en letras de oro: *VIVA CARLOS III*.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, pp. 82-83.

María J. de la Torre Molina

Música y ceremonial en las fiestas reales de Proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)

Descripción de la cruz del Coso

[...] y en cuatro pendones de tafetán, que estaban a las cuatro frentes de la cúpula, se leía en letras de oro: *VIVA CARLOS III*, para explicar, quizás, que es tal la lealtad y amor de esta augusta ciudad a nuestro amado Rey, que hasta lo insensible sabe tener voces para admirarle.

Toda la cúpula se llenó de hachas y cirios, distribuidos con la mayor armonía, que ésta no siempre es dulce, sonora esclava de los oídos, pues muchas veces sabe servir gustosamente a los ojos.

Proclamación y Visita Carlos III, Zaragoza, 1759, p. 49.