

ANEXOS

ANEXO 1

SOBRE EL PILAR DE CARLOS V, A LA SUBIDA DE LA ALHAMBRA

Condiciones con que se ha de hazer el pilar que su señoría manda hazer para la puerta del Alhambra son las siguientes

Primera mente ha de tener de largo cuarenta pies y de ancho el hueco tres pies y medio y medio más o menos como su señoría mandare

A de tener de altura como está señalado en el esquizo o traza

An de ser todas las piezas de la syerra delvira y de Alfacar como están señaladas en la traza en la delantera y en las espaldas de dicha traza

Yten más que todo el suelo deste dicho pilar an de ser de la syerra delvira que vayan tanto largas las piezas que quepan todos los encastros de las piedras de la pared de dicho pilar

Más que todas las piezas deste dicho pilar an de yr encastradas unas con otras que hagan la ligación que an de menester para su fortaleza según la orden que para este encastramiento se dará

Más que ha de ser labrado todo este pilar según está señalado en la traza donde está el león con que se dará la moldura para ello

Es condición que se ha de dar al maestro carreteada toda la piedra hasta la obra

[Intercalado de letra de Machuca:] es condición que ha de tener de grueso la pared del pilar al desnudo un pie de grueso syn el buelo.

An de ser todas las piedras muy bien labradas y lynpias y arrodadas con su asperon y piedra pomysa en los lugares que fuere menester.

[Se remata la obra del pilar, sin la talla, en maestre Nicolao de Corte por 134 ducados, en octubre de 1545.]

Condiciones con que e como se a de sacar la piedra que a de ser para el pilar del agoa que su señoría manda hazer en la puerta del alhambra son las siguientes

Primeramente es que se an de sacar catorce piezas de las canteras de la sierra elvira para la peaña y suelo del dicho pilar que tengan de largo a çinco pies de a tercia de vara de medir y de ancho a tres pie y de grueso un pie o algo menos

Yten a de aver dos piezas de la syerra elvira para los dos rincones del dicho pilar desvastados por un contramolde que para ello se dará que tenga por el un ramal tres pies y terçio de pie de largo y por el otro ramal dos pies y terçio y de alto dos pies y medio y en grueso conforme al contramolde que es éste [figura]

Asy mismo a de aver otras dos piezas de la syerra de elvira para los dos rincones de la pared dsvastados por un contramolde que para ello se dará que tenga por el un ramal dos pies y medio y por el otro dos pies y medio y por el otro dos pies y de alto dos pies y medio

Asy mismo a de aver dos piezas de la syerra elvira para los pilastros de la frontera de dicho pilar que tengan de largo a tres pies y tres quartos de pie y de ancho a dos pies y medio y de grueso un pie y un quarto de pie ortogado

Otro sy a de aver tres pieças de la syerra de elvira para los tres pilastros menores de la dicha frontera que tenga de largo a dos pies y medio y de ancho a dos pies y de grueso un pye y tres dedos

Yten a de aver quatro pieças de la syerra de elvira para el caireli del dicho pilar que tengan de largo a quatro pies y tres quartos de pye y de ancho pie y medio y de grueso un pye[añadido:] toda esta dicha piedra elvira el sacar della la pone vartolomé ruyz en setenta ducados

Asy mismo a de aver otras dos piezas de la syerra elvira para el mismo caireli del pilar que tenga de largo...

Otrosi a de aver otras dos pieças de la syerra de elvira para el dicho cairel de los cuadros del pilar que tengan...

Yten a de aver otras quatro pieças de la syerra elvira para el otro cairel que viene en la pared frontera que tengan...

Yten a de aver otras quatro pieças de la syerra elvira para el mismo pilar a la parte de la pared para los pilastros que tengan...

Yten a de aver diz e seis pieças de la syerra elvira para los caireles de la parte de la pared que tengan...

Yten a de aver seis pieças de la syerra elvira para el medio redondo donde an de venir las armas imperiales desvastados por su contramolde que tenga de lecho pie y medio de grueso un pie otorgado. Y a de aver una pieça con este mismo contramolde que tenga de grueso dos pies y medio por la frente y pie y medio de lecho por la clave de dicho medio redondo

Yten a de aver para las dichas armas una devastada a medio redondo que tenga...

Asy mismo a de aver quatro pieças de la sierra elvira desvastados por un contramolde que para ello se dará que tenga...

Yten a de aver de las canteras de la piedra franca de Alfacar dos pieças que tengan de largo a ocho pies y de ancho a cuatro pies y de grueso un pye otorgado que son para la frontera de entre los pilastros...

Yten a de aver otra pieça de Alfacar para el medio de la frontera del dicho pilar que tenga...

Otro sy a da aver quatro pieças de Alfacar que tengan...

Asy mismo a de aver dos piezas de Alfacar que tengan...

Yten a de nueve pieças de Alfacar que tengan...

[Se remata la saca de esta piedra en Juan de Nabardayn, cantero, por 58 ducados, en 5 de noviembre de 1545.]

Archivo de la Alhambra; leg. 22.

GÓMEZ MORENO, M. "Las Águilas del Renacimiento Español. (Ordoñez, Siloe, Machuca, Berruguete)". Libros de arquitectura y arte. Xarait ediciones. Pp. 216-217.

ANEXO 2:

“Yo soy un orbe de agua que se ostenta a las criaturas diáfano y transparente”

“Un grande océano cuyas riberas son obras selectas de mármol escogido”

“Y cuyas aguas, en formas de perlas, corren sobre un inmenso hielo primorosamente labrado”

“Me llega a inundar el agua, pero yo, de tiempo en tiempo, voy desprendiéndome del transparente velo con que me cubre”

Entonces yo y aquella parte de agua que se desprenden desde los bordes de la fuente aparecemos como un trozo de hielo, del cual parte se liquida y parte no se liquida”

“Pero cuando mana con mucha abundancia somos sólo a un cielo tachonado de estrellas”

“Yo también soy una concha y la unión de las perlas son dos gotas, semejantes a las joyas de la diestra mano que un artífice colocó en la corona de Ibn Nazzar, del que con solicitud, prodigó para mí los tesoros de su erario”

“Viva con doble felicidad que hasta el día el solícito varón de la estirpe de Galeb”

“De los hijos de la prosperidad, de los venturosos, estrellas resplandecientes de la bondad, mansión deliciosa de la nobleza”

“De los hijos de la cabila de los Jazrech, de aquellos que proclamaron la verdad y ampararon al profeta”

“El ha sido nuevo Saad que, con sus amonestaciones, ha disipado y convertido en luz las tinieblas”

“Y constituyendo a las comarcas en una paz estable, ha hecho prosperar a sus vasallos”

“Puso la elevación del trono en garantía de seguridad a la religión y a los creyentes”

“Y a mí me ha concedido el más alto grado de belleza, causando mi forma admiración a los eruditos”

“Pues nunca se ha visto cosa mayor que yo, en oriente ni en occidente”

“Ni en ningún tiempo alcanzó cosa semejante a mí rey alguno, ni en el extranjero ni en la Arabia”

ANEXO 3: CATÁLOGO DE OBRAS ESTUDIADAS**PILARES DEL SIGLO XVI:**

- Pilar de Carlos V o de las Cornetas. Bosque de la Alhambra. 1545.
- Pilar de Plaza Nueva. 1590-1.
- Pilar de D. Pedro. 1501-1510 (¿?)¹
- Pilar de la plaza de los Cuchilleros. 1501 (Desaparecido)
- Pilar del Toro o de los Almizcleros. 1550-9
- Pilar público de San Jerónimo. Calle Gran Capitán. 1565.
- Pilar en el Campo del Príncipe. 1518 (Desaparecido)
- Pilar del patio de la casa nº 29. Carrera del Darro. Finales de Siglo (¿?)

FUENTES DEL SIGLO XVI:

- Fuente del Claustro del Monasterio de S. Francisco de la Alhambra. Parador Nacional. Procedente de otro lugar.
- Fuente Nueva. 1556. Modificaciones. 1616 (¿?)
- Fuente del Claustro de Santa Isabel La Real
- Fuente del Claustro del monasterio de Santa Catalina de Zafra
- Fuente del patio de la Casa de Castril. (¿?)
- Fuente del patio de la casa nº 29. Carrera del Darro. Finales de Siglo (¿?)

PILARES DEL SIGLO XVII:

- Pilares del Jardín de los Adarves. Alcazaba de la Alhambra. 1628.
- Pilar de los Jardines Nuevos del Generalife. 1636.
- Pilar de la Cuesta del Realejo. 1616. (¿?)
- Pilar de la Calle Elvira (¿?). Reedificada en 1671.
- Pilarejo de Ágreda (¿?)
- Pilar adosado a la Catedral en la calle Cárcel. 1667.
- Pilar del patio del palacio de los Beneroso. Colegio de San Bartolomé y Santiago. (¿?)

FUENTES DEL SIGLO XVII:

- Fuente del Pimiento. Bosque de la Alhambra. (¿?)²
- Fuente del Tomate. Bosque de la Alhambra. (¿?)
- Fuente Triangular o de los Picos. Bosque de la Alhambra. Desaparecida.
- Fuente de Lindaraja. Alhambra. 1626.
- Fuente de las Angustias. Desaparecida. 1677.

¹ Ponemos en interrogación aquellas fechas y/o datos que damos como hipótesis y que necesitarían ser estudiadas con más profundidad. Véase el texto.

- Fuente de los Cuatro Leones. Primera mitad del siglo. (¿?)
- Fuente de los Gigantones. Segunda mitad del siglo. (¿?)
- Fuente de la Plaza de la Trinidad. (¿?)
- Fuente de la plaza de Bibataubín. (¿?)
- Fuente del Claustro del Hospital de San Juan de Dios. 1622 (¿?)

PILARES DE CRONOLOGÍA INCIERTA:

- Pilar del Jardín del Parador de S. Francisco. Alhambra. Procedente de otro lugar.
- Pilar de la terraza posterior del Parador de S. Francisco. Alhambra. Procedente de otro lugar.
- Pilares circulares del compás de San Jerónimo
- Pilar octogonal del compás de San Jerónimo
- Pilar adosado del compás de San Jerónimo
- Pilar del Compás de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias.
- Pilar del zaguán de la casa de Castril.
- Pilar del zaguán de la casa de la familia Carvajal, Carrera del Darro, nº 29.
- Pilar del zaguán del palacio de los Beneroso. Colegio de S. Bartolomé y Santiago.
- Pilar del patio del palacio de los marqueses de Caicedo.

² En el texto planteamos varias hipótesis que nos llevan a pensar que las fuentes que vemos en la actualidad no son las originales.