

de Ḥaddādī ahora facilita el uso de estos datos sin necesidad de aproximarse al manuscrito y su escritura, a veces de difícil lectura. Sin embargo, hasta que no se elabore una edición crítica y completa sin lagunas, cualquier trabajo sobre las terceras taifas y el occidente islámico post-almohade seguirá siendo parcial.

Josef ŽENKA

Universidad Carolina de Praga

MACÍAS AMORETTI, Juan A. y ARIGITA MAZA, Elena (eds.). *(Dis)continuidades árabes. Discursos e imaginarios en un contexto de cambios*. Granada: Comares, 2015. 282 págs.

Dentro de las publicaciones españolas dedicadas al mundo árabe e islámico en 2015, el presente volumen constituye una de las aportaciones más valiosas al ofrecer nos una serie de reflexiones sobre el mundo árabe contemporáneo desde una visión tan completa como coherente que aúna distintas líneas de especialización. De carácter transversal y multidisciplinar, los trabajos que conforman la obra profundizan en las dinámicas históricas, sociales, culturales, políticas, jurídicas e ideológicas que han influido en la configuración del mundo árabe contemporáneo durante la última década, con especial atención a Marruecos y Egipto.

Para ello, los autores inciden en el carácter dinámico de estos procesos, ya sean de carácter cíclico, continuista, rupturista, revisionista, etc. y en la importancia del elemento humano a través del análisis de los principales debates que se vienen desarrollando en las sociedades árabes contemporáneas en torno a la identidad cultural, el islam en sus distintas tendencias, la herencia colonial, la democracia, el neocolonialismo y otras tantas cuestiones. Con este objetivo, se parte de la recuperación y análisis de los mecanismos de producción y reproducción de los discursos y textos sobre los que se estructuran todos estos planteamientos con sus correspondientes interrogantes.

Tras una introducción en la que los editores subrayan la necesidad de contar con un planteamiento metodológico alejado de postulados esencialistas y del excesivo simplismo con el que en muchos casos se ha abordado la evolución de las sociedades árabes en los últimos años, los diez textos que componen la obra se disponen en tres bloques temáticos.

En el primero se abordan los debates y discursos intelectuales generados en el pensamiento árabe contemporáneo dando a conocer dos elementos que a menudo se silencian, bien por desconocimiento o por falta de profundidad en los análisis: la pluralidad de tendencias existentes, cuya génesis y evolución son muy anteriores a los últimos procesos de revueltas y reformas, y el carácter crítico con el que estos inte-

lectuales contribuyen al marco conceptual en el que se articulan los movimientos sociales.

Juan Antonio Pacheco nos introduce en este interesante y prolífico debate en “Nuevos tiempos, ¿nuevos discursos?”, en el que entre otras muchas cuestiones pone de relieve la influencia del contexto histórico-social y social desde el que se originan nuevos sistemas de significación a los que los distintos discursos se han adaptado. Esta redefinición se centra sobre todo en plantear cuál debe ser el papel de la política y la religión en el proceso de cambio de unas sociedades poliédricas.

Para ahondar en algunos de estos debates, Juan Antonio Macías Amoretti nos ofrece un sugerente trabajo. En “¿Vamos o viene? La democracia como texto filosófico y como discurso ideológico en Marruecos”, el autor parte de un profundo análisis de los cambios socio-políticos que ha experimentado el país a partir de 2011 y cómo dicho proceso se encuentra estrechamente vinculado a los discursos generados en torno al concepto de democracia y a su plasmación práctica en la vida política, social y religiosa a través, entre otros muchos ejemplos, de los cambios demandados por un amplio sector de la sociedad.

El alcance práctico de estos discursos y su utilización en el escenario político egipcio es desarrollado por Rafael Ortega Rodrigo. En “Los Hermanos Musulmanes de Egipto en la montaña rusa”, propone un acercamiento a las relaciones de poder desde las cuales se han establecido una serie de mecanismos de construcción de discursos políticos con los que se legitima o deslegitima a los distintos actores de la vida política egipcia.

Otro de los grandes temas de discusión de es la posición del islam respecto al Estado, cuestión que, continuando en el escenario egipcio, desarrolla Elena Arigita Maza. En “Al-Azhar y la función de la religión en el espacio público-político egipcio”, la autora muestra una línea continuista en el proceso de construcción del Estado a través del análisis de los textos legislativos que lo sustentan y las diferencias de estos últimos respecto a la práctica jurídica islámica tradicional, sin que el debate entre el modelo laico y el religioso haya perdido un ápice de relevancia.

Tras este primer bloque, la contestación política y la reforma legislativa protagonizan los mecanismos de acción y reacción en función de los cuales determinados Estados han tratado de minimizar las consecuencias de las reivindicaciones planteadas por la ciudadanía. En este sentido, los cambios constitucionales y las reformas de los distintos códigos y leyes de libertades públicas sirven como objeto de análisis de los cambios sociales y políticos acontecidos en cada país y contribuyen a conocer el alcance real de los mismos.

En “Cambiarlo todo para que nada cambie: estudio comparado de las constituciones egipcias de 2014, 2012 y 1971”, Caridad Ruiz-Almodóvar demuestra, con la solvencia que caracteriza su producción, que los intensos debates suscitados en torno

a la actual Constitución no se han trasladado en la adopción de reformas, sino en la continuidad respecto al texto anterior y con ello, en la pervivencia de las relaciones de poder.

Este utilitarismo de las legislaciones es común al escenario magrebí, como pone de manifiesto Carmelo Pérez Beltrán. En “Las leyes de asociación en el Magreb: innovaciones y limitaciones de una legislación al servicio del poder político”, el autor estudia la evolución jurídica de las leyes de asociación de Túnez, Argelia y Marruecos, y analiza su contextualización en el proceso histórico y social caracterizado por la emergencia de la sociedad civil. En línea con el texto anterior, se incide en que a pesar de la mencionada dinámica causa-efecto en la que participan los actores sociales y los responsables políticos, son estos últimos los que acaban sirviéndose de las herramientas legales para legitimar su consolidación en el poder.

Uno de los mejores ejemplos de esta situación es el que José M^a González Riera expone en “Sociedad civil y Estado en Marruecos: la Instancia Equidad y Reconciliación y la reforma constitucional”. El texto analiza la influencia que la IER ha tenido en el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva y de reconciliación con los “años de plomo” y en qué medida sus recomendaciones han sido canalizadas e incorporadas en las reivindicaciones del movimiento 20 de febrero.

Los silencios y las ausencias de esta memoria colectiva son también abordadas en el caso iraquí en “Discursos sobre la nación y la violencia de género en el Iraq post 2003”. Su autora, Nadia Hindi Mediavilla profundiza en la violencia de género a través de los programas de las ONGs feministas centrados en la lucha contra el patriarcado y la estructura tribal, a los que añade los efectos de un contexto histórico, político y social de enorme violencia como consecuencia del conflicto armado y la ausencia de garantías básicas de la ciudadanía. Con ello evidencia la complejidad de factores y dinámicas que conviene tener en cuenta en los estudios de género.

Por último, pero no por ello menos importante, el bloque dedicado a la creación artística, ideología e identidad, que de nuevo ofrece narrativas y discursos que participen de los debates e interrogantes planteados en las sociedades árabes contemporáneas a través de una serie de representaciones e imaginarios de hondo calado ideológico, político y social que presentan también una serie de limitaciones.

Todas estas características se muestran en el recorrido que Luis Olano Ereña realiza a través de una selección de la filmografía egipcia desde los años 90. En “La revolución del cine egipcio”, el autor refleja el peso de la censura en la pervivencia de modelos sociales tradicionales a través de unos personajes arquetípicos, pero también el progresivo crecimiento del cine alternativo, desde el que se están desarrollando nuevas fórmulas creativas que conllevan la emergencia de una nueva generación cu-

yo compromiso social y político se vislumbra en la percepción de la sociedad que reflejan sus trabajos.

Bastante menos halagüeño es el panorama que nos presenta Belén Holgado Cristeto en “La esquizofrenia identitaria de los árabes-israelíes. Sayed Kashua y la historia de un desencanto”. También en este caso, el discurso narrativo se encuentra vinculado a la experiencia vital del literato y a su percepción del contexto histórico, político y social. Todo ello le habría llevado a asumir la incompatibilidad de su doble condición en una decisión personal, y no obstante representativa de las distintas tendencias existentes entre los escritores árabe-israelíes.

De lo expuesto cabe colegir que la obra constituye un referente en el panorama editorial español actual por diversos motivos. En primer lugar, por el planteamiento científico y metodológico. No es frecuente encontrar publicaciones que aborden, ya sea directamente o de manera tangencial, los textos y discursos generados desde el mundo árabe contemporáneo. Y en este caso no sólo se hace, sino que se convierte en la fuente principal de la investigación. Tampoco suelen prodigarse los análisis en perspectiva, y mucho menos los estudios comparativos, que plantean sin duda un escenario tan diverso como complejo y cambiante, es decir, un reflejo real del objeto de estudio muy alejado de la percepción de un mundo árabe estático que favorece argumentaciones simplistas que a menudo tienden a reproducir estereotipos.

Asimismo, la coherencia y complementariedad de los estudios que componen la publicación también resulta reseñable, algo difícil de lograr en un volumen colectivo. En este sentido, la concepción y distribución de contenidos permite una progresiva inmersión en una realidad poliédrica y cambiante, incluso en el caso de que dichos cambios obedezcan a una calculada voluntad de continuidad. Fruto de esta heterogeneidad, el objetivo no es ofrecer respuestas cerradas, sino factores y elementos a tener en cuenta en el desarrollo de las dinámicas en las que se desenvuelven las distintas tendencias ideológicas y su reflejo en el terreno social, jurídico, político y cultural.

Por otra parte, la especial dedicación a Marruecos y Egipto está plenamente justificada, como bien se expone en la introducción, ya que se trata de dos escenarios culturales diversos y al mismo tiempo vinculados entre sí que representan el alcance de los cambios, continuidades y rupturas que se han producido en las dos grandes regiones del mundo árabe.

Otro elemento a destacar es el rigor y la calidad de los textos, cuyos autores, además de ser expertos en las materias tratadas, cuentan con una sólida trayectoria articulada a través del grupo de investigación Estudios Árabes Contemporáneos de la Universidad de Granada. Este último ha conseguido revitalizar los estudios sobre el mundo árabe contemporáneo y reivindicar su importancia dentro del arabismo.

En esta labor, la contribución de Mercedes del Amo, a quien está dedicado el volumen con motivo de su jubilación, acaecida en 2012, ha resultado determinante. Así se desprende de la semblanza que esboza Carmelo Pérez Beltrán, en la que además de ofrecernos un recorrido por la historia del arabismo español, pone en valor la prolífica labor, el compromiso y la continuidad del legado de la homenajeadada.

Por todo ello, solo cabe recomendar la lectura de esta obra cuyos autores nos brindan, una vez más y siguiendo el rigor de trabajos anteriores, numerosas y sugerentes reflexiones sobre las continuidades y discontinuidades que caracterizan los procesos discursivos y su reflejo en la redefinición de las bases sobre las que se sustentan las sociedades y los Estados árabes contemporáneos.

Rocío VELASCO DE CASTRO
Universidad de Extremadura

MELO CARRASCO, Diego. *Las alianzas y negociaciones del sultán: un recorrido por la historia de las "relaciones internacionales" del Sultanato Nazarí de Granada (siglos XIII-XV)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2015, 253 págs.

Quiero comenzar la reseña de esta obra señalando, poniendo de relieve, un par de aspectos. En primer lugar, la personalidad del autor; Diego Melo es un joven profesor de la Universidad "Adolfo Ibáñez" de Santiago de Chile, perteneciente a lo que aquí en España denominamos la escuela arabista hispanoamericana, que tantos buenos expertos y resultados ha dado en países como Argentina o Puerto Rico; Diego Melo lleva trabajando sobre la España musulmana desde hace tiempo, promoviendo el conocimiento de esta etapa de nuestra Historia en sus clases y en su país, al tiempo que mantiene excelentes relaciones con el arabismo español actual, todo lo cual es de agradecer.

En segundo lugar, estimo conveniente no ocultar —al contrario, destacar— el carácter didáctico y sintetizador del tema que recorre toda la obra; el mismo autor lo confiesa desde un principio, al avisarnos en la Introducción que "El libro que el lector tiene entre sus manos no pretende ser un nuevo aporte original en relación a la historia del Reino Nazarí de Granada. Por el contrario, es a partir del extenso acervo existente que este se erige como una síntesis que intenta ordenar las complejas relaciones internacionales que desarrolló el Sultanato durante su existencia y que colaboraron, de forma importante, en la extensión de su vida". Así pues, nos encontramos ante un libro recopilador, ordenador, clarificador y sintetizador de uno de los aspectos más destacados de esta etapa histórica: la actividad diplomática de la Granada árabe; lo cual, obviamente, no margina ni infravalora la labor de compilación de datos, de búsqueda en las fuentes, de consulta bibliográfica exhaustiva y de trabajo de investigación desarrollado a lo largo de todo el trabajo.