

DESCRIPCION
DEL REAL MONASTERIO
DE S. LORENZO DEL ESCORIAL,
VNICA MARAVILLA DEL MVNDO,
FABRICA DEL PRVDENTISSIMO
REY FILIPO SEGVNDO,
CORONADA
POR EL CATHOLICO REY
FILIPO QVARTO EL GRANDE,
CON LA MAGESTVOSA OBRA DEL PANTHEON,
Y TRANSLACION DE LOS
CVERPOS REALES,

REEDIFICADA
POR NVESTRO REY, Y SEÑOR
CARLOS II.
DESPVES DEL INCENDIO.

DEDICADA
A SV MAGESTAD CATHOLICA:
POR EL PADRE Fr. FRANCISCO
DE LOS SANTOS, PROFESSO DE LA MISMA
Real Casa, Lector que fue de Sagrada Escritura, y Rector en su
Ilustre Colegio, Prior de los Monasterios de Bornos, y Bena-
uente, Visitador General de Castilla, y Leon, y actualmente
Historiador General de la Orden de
San Geronimo.

EN MADRID.

En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impresor de su Magestad,
Año de M. DC. LXXXI.

DESCRIPCION
DEL REAL MONASTERIO
DE S. LORENZO DEL ESCORIAL,
VNICA MARAVILLA DEL MVNDO,
FABRICA DEL PRVDENTISSIMO
REY FILIPO SEGVNDO,
CORONADA
POR EL CATHOLICO REY
FILIPO QVARTO EL GRANDE,
CON LA MAGESTVOSA OBRA DEL PANTHEON,
Y TRANSLACION DE LOS
CVERPOS REALES,

REEDIFICADA
POR NUESTRO REY, Y SEÑOR
CARLOS II.
DESPVES DEL INCENDIO.

DEDICADA
A SV MAGESTAD CATHOLICA:
POR EL PADRE Fr. FRANCISCO
DE LOS SANTOS, PROFESO DE LA MISMA
Real Casa, Lector que fue de Sagrada Escritura, y Rector en su
Ilustre Colegio, Prior de los Monasterios de Bornos, y Bena-
uente, Visitador General de Castilla, y Leon, y actualmente
Historiador General de la Orden de
San Geronimo.

EN MADRID.

En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impressor de su Magestad,
Año de M. DC. LXXXI.

A LA CATOLICA,
Y REAL MAGESTAD
DEL REY NUESTRO SEÑOR
CARLOS SEGUNDO;
QUE DIOS GUARDE.

SEÑOR.

TERCERA vez sale à luz la Descripción de el Real Monasterio de S. Lorenzo, vnica Marauilla de el Orbe; porque la felicidad de el corriente, y buen recibo, que ha tenido en la aceptacion vniuersal de todas las Naciones, ha dado motiuo à la reiteracion de las Imprentas. No atribuye mi conocimiento esta felicidad à lo acertado de la Obra, sino al Magestuoso Asylo que ha tenido desde sus principios: y asy, para que siempre esté à vn mismo andar su dicha, no deue mi obligacion, ni puede solicitarle otro mayor, que el de la Piedad de V. Mag. à quien con todo rendimiento la consagro, y dedico. En la primera, y segunda Impresion tuvo el de la proteccion de las muy esclarecidas, y altas Magestades de España, sus gloriosos Padres de V. Mag. y no fuera justo en esta tercera desquiciarla de tan sagrada, y defendida altura; ni en mi voluntad es dable el arbitrio para la eleccion de otro Dueño, que el que tan dignamente heredò la Soberania de los anteriores, y el Patronato de tan Real, y Marauillosa Fabrica, que no tiene semejante en la redondez de la Tierra. Sealo V. Mag. de la Copia, pues lo es del Original; y mas aora, que en la reedificacion suya (despues de el incendio, que en estos tiempos la abrasò en tan gran parte) se deue al Catolico zelo de V. Mag. el ser Glorioso Restaurador de su grandeza, como lo fueron del Templo de Salomõ los celebrados Reyes Iosaphat, Iosias, Ezequias, y Manassés, en los accidentes que padeciò en aquellas edades. Solo este motiuo era bastante para poner à los Reales pies de V. Mag. no solo la Copia de esta Marauilla, sino

la realidad de todas quantas celebrò el Mundo ; pues reestableciendola en los mas florecientes años de su vida , con fin de la mayor gloria, y honra de Dios, y de la perpetuidad de sus diuinas alabanzas , diò principio à la vniversal admiracion, para dezir con alegres voces, lo que se dixo en la niñez del Baptista : *Quis puer iste erit?* Este Rey, que en los primeros passos de su coronada puericia entra haziendo Marauillas , ò rehaziendolas con tan eleuados fines, quien será? Este Rey, que apenas con tierna mano empuña el Cetro, quando tan gloriosamente solicita de Dios el Culto, quien será? Sin duda nació para Gigante, pues tan desde luego excede à los demàs en la estatura de los asuntos , en lo alto de las operaciones. Anuncios son estos para en adelante de muchos inexplicables bienes, triunfos, hazañas ; que tan Religioso, y Magnifico obsequio en tã reciente edad, mas noble luz ofrece para inferirlos, que la q̄ diò Hercules en la Cuna , con la victoria de las Serpiētēs despedazadas; y la que dà el Leon, Rey de las fieras, en naciendo, que se registra las garras , y sacude las guedejas, como aperciendose à las peleas, y victorias. De mayor calidad , y fuerça es el indicio de las prosperidades Regias, quando se funda en acciones tan Catolicas. Siendo V. Mag. de solos nueue años, diò principio à la reparacion de esta Intigne Casa de Dios, la mas decente que tiene en la tierra; y en el breue tiēpo de ocho años (quando se juzgaua auia de ser siglos) la viò acabada de reparar en lo mas principal , y acrecentada en los adornos superiormente, à expensas de muchos gastos, que en la piedad de V. Mag. fueron gustos , por lo sublime del empleo : y siendo esto asì , que podrá inferir la aclamacion , sino que Rey que entre las flores de su Corona, y Laurel produce tales frutos, será en el progreso de su Monarchia, incontrastable Coluna de la Fè, terror de sus Enemigos, amparo de sus Vassallos, reparador pacifico de sus Reynos , de que yã se vãn experimentando tan felizes efectos. Asì lo infiere, y desea mi humildad , y la de todos quantos habitan esta Marauilla , con el honroso titulo de Siervos, y Capellanes de V. Mag. cuya vida guarde Dios, &c.

El mas humilde Capellan,
y Siervo de V. Mag.

Fr. Francisco de los Santos.

APRO-

APROBACION DEL REVERENDISSIMO PADRE
Maestro Fr. Joseph Mendez, de S. Ioan, Calificador de la Santa, y General Inquisicion , Examinador Synodal del Arçobispado de Toledo,
de la Orden de los Minimòs de San Francisco de Paula , en su
Conuento de la Victoria de Madrid.

O Bedeciendo el orden de V. A. he visto este Libro, intitulado : Descripcion breue del Monasterio de S. Lorenço el Real, vnica Marauilla del Mundo, que tercera vez pretende imprimir su Autor con algunas Adiciones ; y soy de sentir , que para ello se merece la licencia que ha obtenido otras vezes, pues lo añadido es muy conforme à lo demàs , que con tan digna aceptacion ha corrido por todas las Naciones del Orbe. Hallase en èl auer sido causas de esta Adicion algunas grandezas, y ornatos, que se han aumentado en aquel Maruilloso Edificio despues del notable incendio, que padeciò en nuestros tiempos, que hizieran falta en su Descripcion, sino se refirieran con especialidad ; y esto lo haze de manera , que ni se introduce en puntos que disuenen à la Fè , ni à las buenas costumbres ; ni falta quando se ofrece à las doctrinas, y enseñanças , que pueden ser de vtil à los Lectores, mostrandose consiguiente en todo , sin degenerar por lo que innova aora, de lo que siempre fue. Este es mi dictamen, salvo, &c. En mi Conuento de la Victoria de Madrid à 12. de Agosto de 1680.

*Fr. Joseph Mendez,
de S. Ioan.*

L I C E N C I A.

YO Diego de Vruña Nauamuel, Escriuano de Camara del Rey nuestro Señor, certifico, que ante los Señores del Consejo de su Magestad, por parte de Fr. Francisco de los Santos, Historiador general de la Orden de San Geronimo, se presentó vna petición, diciendo, auia escrito vn Libro, cuyo titulo era: Descripción de el Monasterio de San Lorenzo el Real, y de el Pantheon, y Translación à él de los Cuerpos de los Reyes de España; y visto por los dichos Señores, juntamente con las censuras que sobre ello se hizieron, por decreto de seis de Mayo de este presente año, le dieron licencia para que lo pudiese imprimir, por vna vez. Y para que de ello conste de pedimiento del dicho Fray Francisco de los Santos, lo firmé en Madrid à veinete y siete de Mayo de mil y seiscientos y ochenta años.

Diego de Vruña
Nauamuel.

Tiene asimismo su Autor las demás licencias, y requisitos necesarios para su impresión.

FEE DE ERRATAS.

Folio 10. à la buelta, lin. 16. Capiteles, lee Chapiteles. Fol. 55. lin. 11. Coronaciones, lee coraçones. Fol. 160. à la buelta, lin. 15. Monarcas, lee Monarchas.

Este Libro intitulado: *Descripción del Monasterio de S. Lorenzo el Real*, aora tercera vez impresso por el P. M. Fr. Francisco de los Santos, Professo en la Real Casa de S. Lorenzo del Escorial, concuerda con su original, que rubricado, y firmado sirue otro Impresso: y por verdad lo firmé en Madrid à siete de Febrero de 1681. años,

Don Francisco Murcia
de la Llana.

T A S S A.

YO Diego de Vruña Nauamuel, Escriuano de Camara del Rey nuestro Señor, vno de los que en su Consejo residen, certifico, que por decreto de los Señores del, de oy dia de la fecha de este, se tasó el Libro intitulado Descripción del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, y de el Pantheon, y Translación à él de los Cuerpos de los Señores Reyes de España, compuesto por Fr. Francisco de los Santos, Religioso de la dicha Orden, à diez maravedis cada pliego; y à este precio se ha de poder vender, poniendose al principio del esta tassa, y tiene ochenta y siete pliegos, sin laminas. Y para que de ello conste, de pedimiento del sufo dicho, doy esta certificación en Madrid à onze dias del mes de Febrero de mil y seiscientos y ochenta y vn años.

Diego de Vruña
Nauamuel.

T A.

T A B L A D E L O S
D I S C U R S O S.

L I B R O P R I M E R O.

Discurso primero. Motiuos que tuuo Felipe Segundo para edificar este Monasterio, y dedicarle à San Lorenzo, y entregarle à la Orden de San Geronimo, fol. 1.

Discurso II. Del Sitio, y Planta de la Fabrica, fol. 4.

Discurso III. De lo que se ve exteriormente en sus quatro Fachadas principales, fol. 7.

Discurso IV. Diuision del Quadro en sus partes principales, y Descripción del Portico, fol. 9.

Discurso V. Del Templo de San Lorenzo, fol. 14.

Discurso VI. Del Coro principal deste Templo, fol. 18.

Discurso VII. De la Capilla Mayor, fol. 23.

Discurso VIII. De los Relicarios, y numero, y adorno de sus Reliquias; fol. 31.

Discurso IX. De la Sacristia, y de sus Pieças, y alornos, fol. 36.

Discurso X. De la segunda parte, en que se diuide la Planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables, que ay en ellos, fol. 45.

Discurso XI. Del Claustro principal del Conuento, fol. 51.

Discurso XII. De los Capítulos, y otras Pieças principales de este Claustro, fol. 57.

Discurso XIII. De otras Pieças de el Claustro alto Principal, folio 71.

Discurso XIV. De la tercera parte en que se diuide la Planta general de este Edificio, y de los Claustros del Colegio, y Seminario, fol. 75.

Discurso XV. Del Claustro principal de Palacio, sus Quartos, Galerias, Patios, y Adornos, fol. 79.

Discurso XVI. De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y Adornos, fol. 84.

Discurso XVII. De los Desvanes, Cantinas, Algiues, Fuentes, Jardines, y de las Fabricas de los Oficios que se ven en contorno del Edificio, folio 91.

Discurso XVIII. De las Abadias, Granjas, y Casas de este Conuento, y de lo que costó la Fabrica, fol. 97.

Dis-

Discurso XIX. En que se refiere el numero de las grandezas, y partes de esta Casa, fol. 100.

LIBRO SEGUNDO.

D*iscurso primero: Los motivos que huuo para la Fabrica del Pantheon, y sus primeros principios, fol. 108.*

Discurso II. Prosiguese la Obra del Pantheon, y allanase algunas dificultades hasta conseguir el fin, fol. 111.e.

Discurso III. De la entrada, y Portada del Pantheon, fol. 114.

Discurso IV. De la Escalera principal del Pantheon, fol. 117.

Discurso V. De la Capilla Real del Pantheon, y de monstracion de su Planta, fol. 119.

Discurso VI. De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica, fol. 121.

Discurso VII. De la Bobeda donde estan otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon, fol. 127.

TRANSLACION DE LOS CVERPOS REALES.

D*iscurso primero: Preuenciones que se hizieron para la Translacion, fol. 131.*

Discurso II. Consagrafe el Altar del Pantheon, formanse los Tumulos, y viene su Magestad a la Translacion, fol. 134.

Discurso III. Dase principio a la Translacion de los Cuerpos Reales, fol. 141.

Discurso IV. Prosiguese la Translacion hasta el fin, fol. 145.

Discurso V. De las Memorias, y Sufragios, que se celebran, y hazen en este Conuento por todas las Personas Reales, fol. 150.

Oracion Funebre Panegyrica en la Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, fol. 154.

PROLOGO.



LA Curiosidad estudiosa, ofrece este volumen las noticias de la mas illustre Fabrica, que se conoce en el Orbe; de la Marauilla de España, y del mundo; ò por dezirlo mejor, de todas las Marauillas, que celebraron los siglos, cifradas en la que dedicò al Inuiecto Martir Español San Laurencio el Catholicissimo Rey Filipo Segundo el Prudente, coronandola con su nombre, y entregandola a la Orden de San Geronimo; que asistida del Cielo su piedad, pudo juntar en vna las perfecciones de todas, sin la nota de sus vanidades, y eleuarlas con el fin a mas alta esfera, y mas segura, dõde luziesen lo marauilloso, con el realce de lo Diuino. Siete prodigiosas Maquinas aplaudieron los Antiguos, que se ganaron entre ellos, por lo extraño de sus architecturas, y grandezas, el nombre, y fama de milagros: Los Muros de Babilonia, en Caldea de Asia la mayor: el Coloso del Sol en Rodas: los Pyramides en Egypto: el Mausoleo de Artemisa en Caria: el Templo de Diana en Efeso: el Simulacro de Iupiter Olimpico en Acaya: y la Torre de Faro en Egypto: y todas siete se cuentan en la del Escorial, eminente gloria de España, quitado quanto fue en ellas Gentilico, barbaro, soberuio; y puesto en su lugar, quanto es estimable, culto, Regio, y ostentoso dentro de la piedad Catolica. Sentir es este de quantos la ven, informados de lo que refieren de las otras Plinio, Strabon, Plutarco, Aulogelio, Herodoto, y otros, ponderando lo artificioso de sus edificios, y rico de sus adornos; porque en ella admiran vn agregado de sus mayores primores, y riquezas, ò por ser marauillas, vn ramillete de lo mas florido de su pompa. Aqui halla la atencion, fuertes murallas, torres, y cimborios altissimos, vn Templo grande, y hermoso; Capillas, Atrios, Porticos, y Placas Regias; arcos, pyramides; columnas, colosos, aras, y estatuas valientes; variedad grande de pinturas; marmoles, jaspes, metales, estanques, algibes, cisternas, fuentes, jardines, huertos, aque ductos, y mil diferencias de vasos, mesas, y vestidos sacros, con que fatifaca el alma los deseos de saber, lo que se admirò por raro en las otras Marauillas, viendolo todo vnido en esta: y juntamente descubre en los altos fines de su ereccion Christiana, que son, el culto, honra, y gloria del verdadero Dios, y de sus Santos, la ventaja incomparable de su grandeza, a quien sin duda ceden, y se rinden todas;

PROLOGO.

das ; porque se pueda dezir con mas justa causa , lo que el otro Poeta escriuiò del Amphiteatro , quando lifongeano al Emperador Domiciano , le daua la superioridad entre los milagros del mundo.

*Omnis Cæsareo cedat labor Amphiteatro,
Vnum pro cunctis fama loquatur opus.*

Aora singularmente que se vè acabada , y ha llegado al fin de su perfeccion con la obra insigne del Pantheon , Entierro de los Monarcas Españoles , Fabrica de el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande , donde ha colocado los Cæsareos hueffos de sus Antecessores, cõ solemnisima pompa, y Magestad, y reducida à su pristina grandeza , despues del Incendio que padeciò el año de 1671. que la auia deslustrado mucho. No avrà quien acomodando el concepto , no diga con repetidas admiraciones : *Omnis structura cedat structura Philippi* ; porque ha quedado en tal estado su formacion, y el todo de su hermosura , que excede à quantas llenaron el vniuerso cõ la fama de sumptuosas, y perfectas à qualquiera luz que se mire. Los terminos faltan à la ponderacion, para significar lo primoroso, cabal, y sublime de su arquitectura ; y en el empeño de compararla con alguna de las que nos describen las Historias , y à solo la del Templo de Salomon , por superior à todas , puede ser exemplar de su belleza; que si Dios, para que saliesse acertado, y à su gusto, señalò la materia de aquel Alcaçar, y diò las celestiales traças de la formacion de su muralla fuerte , de los varios aposentos , y porticos , y de la sala , y retrete propio ; tambien parece que anduuo en esta haziendo lo mismo , para que fuesse , como es, vn Cielo de la tierra, y el Palacio mas decente , y Real , que su Magestad Diuina tiene acà entre los hombres; donde de dia, y de noche fueran sus Diuinas alabanças , se hazen continuos sacrificios , humean siempre los incienfos , no se apaga el fuego, ni faltan panes recientes delante de su presencia soberana; se aprende su Ley verdadera, se executa, se defiende, y se enseña : y al fin limpia esta habitacion suya de aquellas manchas idolatras , que asearon las marauillas Gentilicas ; à imitacion del Templo de Salomon, carga con los aplausos de todas , alcanzandose con la fama, y la estimacion: que esto es lo que pretendiò zoloso su Fundador, Prudente, segundo Salomon de España.

Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Tal quisiera yo, que fuera en este Libro la Copia de su Fabrica
emi-

PROLOGO.

eminente , y de sus grandezas, ò la Descripcion , que es lo mismo, como se representa à los ojos, y à la consideracion el original, de fuerte, que no huiera diferencia : mas es forçoso que la aya, porque semejantes assumptos, se remontan adonde no parece pueden llegar humanas fuerças. Y à no auer topado otras de mayor caudal , que me diessen la mano para conseguir la empreña, nunca intentàra en pocos dias el trabajo de muchos tiempos ; ni arrestàra mi atreuimiento à las censuras , sino es à poder de largos años , que ya sè la diuersidad de sentires , que affesta la envidia contra las obras que saca à luz el estudio.

Velle suum cuique est, nec vinitur vno:

Y sè, que para inficionarlas ay tantos venenos, como ingenios: *Tot veneni, quot ingeni.*, dixo Tertuliano.

El Reuerendissimo Padre Fr. Joseph de Siguença , hijo , y Prior de este Real Monasterio, Historiador de la Orden de San Geronimo, fue el que primero diò à la Estampa la Descripcion de esta Marauilla , y me diò luz , exprimiendo en dilatados Discursos , todo lo que sucediò desde sus primeros fundamentos, hasta el fin, y hasta la muerte de el Fundador, ocupando en esto dos Libros de la tercera parte de su Historia , que son el tercero, y quarto, con aquel lleno de erudicion admirable, con que enriqueciò sus escritos, para ser exemplar de Historiadores. En el se halla muy por extenso lo que contiene esta Machina marauillosa; y no es de menos marauilla el ver, como lo dizè, y lo pinta. No seria pequeño premio de mi trabajo, si le pareciesse yo algo en esta obra tan embaraçada, y poco capaz de elegancia, en que he procurado no apartarme de su caudaloso corriente, para el acierto, reducièdo à mas breue tomo sus dos libros, para facilitar mas las noticias, y refiriendo la nueua disposicion que tienen ya las cosas de esta Fabrica, que en alguna manera se han mudado, segun la conueniencia de los tiempos, ò se han aumentado para su mayor perfeccion , como lo estamos tocando, y viendo aora, reparada yà de la ruina del Incendio.

Principalmente la causa de este empeño , ha sido la obra de la Capilla Real del Pantheon , que en nuestros dias , dando fin à tan gran Edificio, le ha coronado con su grandeza, tan admirablemente , que no es posible , no sea muy gustoso à todos el saber el modo, y disposicion de Mausolèo tan Catolico , y tan deseado. Por esto he diuidido esta Descripcion en dos Libros. El primero contiene la del Edificio todo de la Casa , por sus
par-

Perf. Satyr.
1.
In Scorpi.
cap. 1.

PROLOGO.

partes, proponiendole en la Estampa, y alguna relacion de sus adornos: y el vltimo discurso, muestra en suma, y como por junto, todas las grandezas, para los que no gustan de llegar à faberlas, por la aspereza de los terminos de la Architectura, que defazonan tanto este genero de descripciones. El segundo contiene la del Pantheon, que se muestra tambien por sus Estampas; y configuientemente el suceso de la Translacion de los Cuerpos Reales à tan illustre Sepulcro, digna de eterna memoria. Diuido estos libros en diferentes Discursos, en lugar de Capítulos, porque fueron ellos los que forjaron la idea de Fabrica tan sublime, y porque se vâ en el assunto discurrendo de vnas partes à otras, para dâr à entender la connexion admirable, y correspondencia de ellas, de que resulta la hermosura grande, y proporcion milagrosa del todo. En lo que toca à la verdad, prometo ser obseruantissimo, sin hyperboles, ni exageraciones: que para ponderar tanta grandeza, el dezir lo que ella es, sin añadir, ni quitar, es lo mejor; y no puede auer otra cosa que mas bien la signifique. Los defectos que hallaràn, y pondràn en la obra los que todo lo censuran, seràn muchos; mas consuelome con que para semejantes gustos, nunca fallò alguna tan perfecta, en que no hallassen aquellas tres diferencias:

*Mart.
Epig. 7^o.*

Sunt bona, sunt quaedam mediocria, sunt mala plura.

Y si yo consigo el agrado de los de buena intencion, dirè para los demàs, que,

Non nimium caro: nam nostra fercula cœne.

Malim conuiuis, quam placuisse coquis.

DES-

Fol. I

DESCRIPCION
DEL MONASTERIO
DE SAN LORENZO EL REAL.

FABRICA
DEL PRUDENTISSIMO REY
FILIPO SEGUNDO.
LIBRO PRIMERO.

DISCURSO PRIMERO.

MOTIVOS QUE TUVO PARA EDIFICARLE:
dedicarlo al Inuicto Martir Español San Laurencio, y entrogarlo à la Orden de San Geronimo.



GRANDES Motiuos, en reconocidos, y heroycos pechos, ocasionan grandes execuciones; y vna Real potencia no se desempeña bien, sino procura igualarlos con la obra. Fauores recibidos, crecidas felicidades, obligaciones honrosas fueron siempre las que excitaron el valor de los piadosos Principes à demonstraciones illustres; y solo se merecieron todo el renombre de Piadosos, los que en lo prodigioso de los efectos correspondieron à lo alto de las causas. En vna Marauilla, compendio de todas las que celebrò la Antiguedad, ofreciò el Prudentissimo Rey Filipo Segundo à Dios vn Cielo en la tierra; al Inclito Martyr Español Laurencio, vna Basilica del Cielo; à sus Padres, vn Mausoleo Christiano; à los Monjes, Hijos de Geronimo, vna habitacion insigne, y al Orbe, vna Fabrica digna de la mayor admiracion; y si se atiende à los motiuos, no pudo desempeñarse agradecido su coraçon generoso, y Real, sino es con tan notable demonstracion.

Retiròse el Inuictissimo Emperador Carlos Quinto su Padre
A *Retiro de
al Carlos V.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

al Monasterio de San Geronimo de Iuste, despues de auer renunciado en el, publicamente en Flandres, el gouierno destos Reynos, que le tocauan por heredad legitima: y el Imperio Romano, en su hermano Don Fernando Rey de Romanos. Sabida es aquella accion del Cesar, y nadie ignora la causa de su retiro, yiuo siempre en la memoria de la piedad Catolica: siempre aplaudido en las edades, y nunca bastantemente ponderado entre los hombres. Deshizose de la Magestad, gloria, mando, respecto, adoraciones, y asistencias, por vencerse à si mismo; victoria que solamente le faltaua à su aliento para coronar tantas como auia tenido en su vida. Nunca se oyò voz en los Exercitos contrarios, que aclamasse vitoria contra el Cesar; y este Monarca, tan de veras Catolico, Religioso, Pio, y Honra de el genero humano, no quiso que el enemigo comun leuantasse essa voz entre los suyos, vanagloriandose de vencedor de su alma. El mismo contra si publicò la guerra, y para conseguir el triunfo, se desnudò de todo quanto poseia; que en semejantes batallas, tiene riesgo el que dexa algo de donde pueda asir el enemigo. Auia pensado antes, y premeditado, en el campo que seria mas conueniente para tan santos militares exercicios, y inclinòse su atencion à los desiertos, eligiendo la compania de los Monjes, que en seguimiento de su Padre, y Capitan Maximo Geronimo, caminan seguros en la conquista del Cielo, à los premios que se dan à los que legitidamente pelean. Era Aguila Imperiosa del Austria, y dexando el alto vuelo de las Dignidades del mundo, siempre peligroso, se abatìo à la humildad del yermo mas segura, para volar sin estorbos humanos à contemplar la luz de el Sol mas verdadera. Leon de España le temia el Orbe, quando se acogìo à la soledad, al abrigo de Geronimo; pareciendose en esto al otro brauo Leon, que buscò en el su remedio, estando en su primer Monasterio de Belen; herido de vna espina, se obligò à solicitar su piedad, amansando la fuerça, y los bramidos. Así el Leon fuerte de España, como la tierra no sabe dar otra cosa, sino espinas, y abrojos; que punçan al desengaño, aun en lo mas estimable de la grandeza, y del poder, espinado de sus cosas, y lleuado de su particular deuocion à Cardenal tan santo, diligenciò en el su remedio, ciertò de que se le daria, quien lleno de desengaños, fue celebre exemplar de retiros Catolicos: pues se saliò tambien huyendo de la Ciudad de Roma, quando le juzgauan los vniuersales aplausos digno de el Pontificado:

Leon de San Geronimo.

tro-

DE SAN LORENZO EL REAL. 2.

trocando los Palacios, por las asperezas; y la Purpura, por el filicio.

Quedò con esta accion Filipo obligado à su Padre, no solo por la comun razon de hijo, sino por la particular de Rey; que aunque le auia de heredar, y suceder en la Corona despues de sus dias, le adelantò la Dignidad, muriendo al Mundo, y ciñendole las sienes por su mano, le diò la posesion de gracia, antes que se llegasse el tiempo de tomarla de justicia. Entrò gouernando la Monarquia, joven, prudente, sano, fuerte, y virtuoso, à los veinte y nueue años de su edad, el de 1556. y atendiendo desde luego al sosiego de la Christiandad, procurò la paz, y la solicitò por todos los medios posibles con Henrico Rey de Francia, mostrandose como Catolico Principe, muy de parte de la concordia, que entonces se necesitaua tanto, y siempre haze felices las Monarquias. Mas el año siguiente, viendo que no se conseguia el intento, y que antes se iba encendiendo mas la guerra con injusta causa, reduciendolo à las armas, estrenò su valor en aquella celebre batalla campal de San Quintin, que fue de las mayores que ha auido entre Españoles, y Franceses. Hizo poner su gente sobre aquella Ciudad del Enemigo, para diuertirle de Flandes, donde andaua fatigando algunos pueblos. Viòse el Francès obligado à volver à socorrerla, y saliendo al encuentro para estorbarle la execucion, se vieron de vna parte, y otra gruesos Exercitos, esforçados, y nobies Capitanes, Cabos de experiencia, Soldados de valor; y dandose la batalla, se declarò la vitoria por el Rey Catolico, al primer acometimiento de su gente, que fue con tal impetu, que desbaratada la Caualleria Francesa, turbados los Esquadrones, y rotas las Companias de Infanteria, volvieron las espaldas, sin poder resistir la fuerça; y en el alcance murieron casi todos, ò quedaron prisioneros. Prendieron à muchos de la Nobleza de Francia: perdiòse toda la artilleria, y la presa de los despojos fue grande; no quedò vndera que no viniesse à las manos de la gente de Filipo, para abatirla à sus Reales pies, juntamente con los prisioneros; entre los quales era vno el Condestable Memoranti, General. Fue esta de las primeras vitorias, que tuuo este valerosissimo Monarca: y acertò por celestial acuerdo à ser à los diez de Agosto, dia en que se celebra la Fiesta del Glorioso Martyr Español San Laurencio, Laurel con que auia coronado su deuocion desde la niñez, para assegurarle los triunfos, imitando su constancia en favor de la justicia. Persuadiòse à que vn principio tan illustre

Entra à gouernar Filipo II.

Batalla de S. Quintin.

Laurencia Protector de Filipo.

A 2

en

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

en sus empeños, le venia por su patrocinio, y intercesion en el Cielo; y así en lo escondido de su pecho concibió vn alto proposito de hazer, à gloria y honra suya, vna demonstracion tal, que en ella estuuiese siempre viuo su reconocimiento, à vista del Cielo, y de la tierra. Procediòse adelante con la empresa, y apretando los nuestros el cerco à la Ciudad de S. Quintin, sin poderlo estorbar su fuerte sitio, ni la buena guarnicion de gente, y artilleria que auia dentro, la entraron à fuerça de armas, à veinte y seis del mismo mes de Agosto. Hallòse dentro mucho despojo, y fue preso el Almirante de Francia, que la go- uernaua, con otros muchos Caualleros.

Aqui fue donde Filipo se confirmò en sus altos disignios, entendiendo claro el fauor de su Santo. Dos vezes en breue tiempo se viò victorioso de sus contrarios; vna en batalla campal, y otra en el combate, y expugnacion valiente de vna fuerça tan importante; presa, y cautiuua la mas illustre sangre de Francia; y de alli adelante fueron creciendo sus hazañas, y empresas, de bien en mejor, hasta llegar à tal punto, que vino à apaciguar su valor de el todo aquellas sangrientas guerras, que desde los Reyes Catolicos apenas auian tenido treguas entre España, y Francia. Dos años despues desta vitoria, se asentò vna paz en la Christiandad, la mas vniuersal que se ha visto en muchos siglos; porque entraron en ella, el Papa, el Emperador, los Electores del Imperio, los Reyes de España, y Francia, los de Dinamarca, y Portugal, la Reyna de Escocia, la Republica de Venecia, y las demas, y los Duques de Lotaringia, y de Saboya, con todos los Principes Christianos.

Este fue el primer motiuo que tuuo el Catolico Rey Filipo Segundo, para edificar esta Marauilla. Reconocido à tan soberanos fauores, volviò como piadoso Principe los ojos à aquel Señor, en cuyas manos poderosas estàn los Reynos, y los coraçones de los Reyes, la salud, y las vitorias; y viendo que de su bondad se originauan las suyas, mas que de la fortaleza de los Caualleros, y cauallos, y que tan vniuersal paz venia de esse principio, por la intercesion de Laurencio: determinò hazerle gracias, mostrando la alegria de su coraçon, por tantas felicidades, y celebrarlas, no cõ las fiestas, y juegos Olimpios, Istmios, y Nemæos, à imitacion de Grecia, ni como los Romanos sus vitorias, y singularmente aquella contra los Latinos, cuya memoria solemnizauan los Nobles, caminando con grande pompa, con ramos de oliua en las manos, desde el

*Paz vni-
uersal.*

*Antiguas,
como cele-
brauan las
vitorias.
Archie
Poc. Epig.*

Tem-

DE SAN LORENZO EL REAL. 3

Templo de Marte, hasta el de Castor, y Polux, ò haziendo, como otras vezes, demonstracion de las Trombas, y Aguilas, y de otras insignias militares suyas, fino ventajosamente à todos, perpetuando la solemnidad festiua en vna Fabrica, la mayor de el mundo, en vn Templo milagroso, dedicado à su Protector inuencible, donde con fiestas santas, y pompas celestiales, teniendo à las manos las ramas del Laurel de España, las Reliquias de su cuerpo: se eternizassen las alabanzas diuinas en agradecimiento de tan altos bienes, y se mostrassen rendidas las Aguilas del Austria, y del Imperio, con todas sus Militares insignias, al Omnipotente Dios, y Señor de los Triunfos, concedidos por medio de esse Laurel. Muy reconocidos al Cielo se mostraron los Ciudadanos de Betulia, por su vitoriosa Iudith; y el valiente Iudas Macabeo, con el pueblo, y con sus hermanos, y el Rey Iosaphat con su Exercito, en el valle de Engadi, triunfante de los Amonitas, y en los siglos de la Iglesia Catolica, todos los piadosos Reyes, y Capitanes, como lo atestiguan las memorias que se celebran de sus hazañas; mas à todos quiso adelantarse Filipo, por quien era, y por quien obraua; pareciendole, que su gran potencia, y deuocion obligada, no se desempeñaua con menos.

Muriò el Maximo de los Cesares, Carlos Quinto, su Padre, en el Monasterio de San Geronimo de Iuste, el año de 1558: dexando al mundo absorto con su retiro, à los Principes enseñados con su exemplo, à los Monjes con su santa vida admirados, y con su feliz muerte alegres, aunque tristes por su ausencia, echando menos su humanissima, y agradable compañia, y en el Codicilo postero que alli ordenò, dexò à la voluntad, y parecer de su hijo todo lo que tocaba à su entierro, lugar, y asiento de su sepulcro, y de la Emperatriz Doña Isabel su muger, y la disposicion de los Aniuersarios, y Memorias, que para siempre se auian de hazer por sus almas; y este fue otro motiuo, y despertador grande para venirse à leuantar esta Fabrica; porque llegando la nueua triste al Prudentissimo Monarca, y viendose obligado à su Padre, por tantos titulos; propuso, y cerrò del todo en su pensamiento el edificarla, con tales circunstancias, que se abraçassen entella altamente los fines que pretendia. El Templo que tenia determinado dedicar, à honra de San Laurencio, quiso que fuese acompañado con vn Monasterio de la Orden de San Geronimo; Maximo Doctor de la Iglesia, Religion de España, fauorecida siempre de sus Reyes, à quien desde sus primeros años auia tenido particularissima deuocion, y à quien su Padre auia elegido tam-

*Dis. lib. 6.
antig.*

*Iudith. 15.
c. 15.*

*Paralyt. 2.
c. 20. fol. 26*

*Muerte de
Carlos V.*

A 3

bien

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

bien para acabar el vltimo tercio de su vida, dexandole antes de morir en la possession de tan estendidos Imperios; y quiso que juntamente fuesse Monumento digno de su Cesareo Cuerpo, y del de su Madre, y sepulcro fuyo, y de sus Sucesores, y carísimas mugeres, y hijos. Mouiòle tambien à esta resolucion, el ver que en esta Monacal Familia, perpetuamente ocupada en exercicios Angelicos, hallaua todo lo que podia desear para sus piadosos intentos; la oracion, las alabanças diuinas, el rendimiento, y tributo deuido à Dios en gracias, y loores, por los beneficios recibidos. La continuacion de los Sacrificios; la ocasion de los sufragios para sus difuntos, y de las rogatiuas por la salud de los Reyes, y conseruacion de los estados; el cuydado de guardar la ley verdadera, executarla, disputarla, defenderla, enseñarla, y otras mil cosas, que se hazen, cuyo fin solo es el culto, y gloria de Dios, y el que sollicitaua su deuocion ardiente.

Passando, pues, à España, y procurando la execucion con incansable zelo; y piedad, lo vino à conseguir todo este Catolicissimo Principe, en vn edificio de tan soberana grandeza, que fino es con la Fabrica del Cielo, no ay ya con quien compararle; porque mirando el Templo, es en la tierra la habitacion, que solo puede llamarse digna de la Magestad del Altissimo; y de quien se puede dezir con Iacob: verdaderamente no ay aqui otra cosa, sino la Casa de Dios, y la Puerta del Cielo: y el Conuento es el mas insigne del mundo, juntamente con dos Colegios honrosos, para los exercicios de las letras; y el Palacio de grandissima ostentacion, y Realeza; y todo junto, la mayor marauilla. Dedicòla à San Laurencio, por los motiuos de sus multiplicados faouores, para que viuiesse eternamente amparados de su intercession, los habitadores suyos. Aquello que se refiere de los Troyanos, que en medio de vn sumptuoso Palacio tenian vn Altar; y sobre el vn Laurel antiquissimo, à cuya sombra estauan los Dioses que adorauan: se viò aqui executado, sin el engañoso error, ciego de su Gentilidad. Edificò este Palacio de Dios el Monarca mas Prudente; y en medio de la capacidad insigne de su Fabrica, puso al Laurel de España, que tan propicio se auia mostrado en los empeños justos de su Patria, contra los rayos enemigos: y à su sombra à los Reyes Vicedioses de la tierra, asì viuos, como difuntos, para que con Catolica esperança sollicitassen los Triunfos, y las Glorias, seguros de la consecucion, por el auxilio, y socorro de los Monjes, cuyas continuas oraciones aplacan la ira Diuina, y mitigan la saña justamente concebida contra los pe-

Laurel de los Troyanos. Virg. 2. Anei.

DE SAN LORENZO EL REAL. 4

cados de los hombres. Estos fueron los motiuos, y estos los fines, que el Fundador tuuo para ofrecerle à Dios este Templo Marauilloso; à Laurencio esta Basilica Ilustre; à sus Padres este glorioso Sepulcro; y à los Hijos de Geronimo esta habitacion sublime, en vn desierto, cuyo retirado sitio es de tã hermoso Pais, que combida con sus circunstancias à dar mil alabanças al Criador, mirando lo grande de su prouidencia, en lo menos tratable del mundo, para enamorar à las almas al fosiago de la soledad.

DISCURSO SEGVNDO.

Del Sitio, y Planta de la Fabrica de San Lorenzo el Real.

EN el Nobilissimo Reyno de Toledo, Centro de la Corona de España, formada de tan poderosas Prouincias, siete leguas de Madrid, Corte de sus Reyes, y Metropoli de dos Mundos, à la parte de Poniente, junto à vna pequeña Villa, llamada Escorial, nueue leguas de Segouia, que està al Norte, y otras tantas de Auila, que mira al Poniente, y quinze de Toledo al Mediodia: en la ladera de vna sierra de las de Segouia, que llamaron algunos, Montes Carpentanos, ò Carpetaneos; y otros Pyrnicos, porque son ramos, ò braços, que naen dellos, y diuiden las dos Castillas: tiene su Sitio la vnica Marauilla del Mundo, puesta al Mediodia, que es la mejor suerte de las tierras frias, como lo son estos Montes; y à quarenta y vn grados de latitud, ò altura del Polo; leuantada en la ladera donde los vapores gruesos, y exalaciones dañosas, que madruga el Sol con sus rayos, no llegã; abrigada con la misma sierra, y defendida de los Cierços, que desaçonan tanto las habitaciones; fauorecida de los Zefiros, ò Fauonios, que refrescan el Verano, aunque fatigan duramente en el Inuierno, entrando por entre los cerros, que les hazen passo con su desvniõn. Lleno el contorno de la tierra, de mucha variedad de fuentes claras de buen agua, y arroyos, que baxan de lo alto de los riscos, golpeandose, y quebrantandose en las muchas piedras cardenas, mezcladas de vna hermosa blancura con manchas pardas, de que ay grande copia en estos Montes, y es el principal material del edificio. A la vista, en los campos comarcanos se descubren arboledas, y frescuras de toda recreacion, singularmente en las Dehesas mas cercanas, acomodadas para emboscarse la caça, y sustentarse el ganado. Vna, que se llama la Herreteria, que alinda con las paredes de la Huerta, tiene en contorno vna

Ciudades mas vezinas.

Sierras de Segouia.

Dehesas del contorno.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna legua, y en muchas leguas del contorno no se halla cosa tan deleytable; poblada de diuerfas plantas, es su lozania en el Verano gran aliuio para los que habitan esta soledad; huuo en ella antiguamente Herrerias, de donde tomò el nombre, y dellas, y de vna Iglesia que estaua alli, y tenia Pila de Bautifmo, se llamaua la Deheffa de la Herreria, de Nuestra Señora de Fuente-Lamparas. Las Montañas muestran aora las minas de hierro, y el pueblo, que està alli cerca, quedò con el nombre de Escorial, y aun se le dãn vulgarmente a este Monasterio, por las cenizas, y escorias de aquellos tiempos: mas despues que se auezindò aqui el Laurel Español, que supo de las cenizas de su Martirio, facar sus mayores lucimientos: de las Escorias salieron Marauillas, y el Hierro se conuirtió en Oro. A la parte de Oriente se descubre otra Deheffa, que es la Fresneda, à media legua del Conuento, ventajosa en la compostura, por lo que perficionò el Arte su naturaleza, con multiplicados jardines, fuentes, y estanques, de quié hablarèmos despues. Mas al Setentrion ay otras dos, que son Campillo, y Monasterio, y en cada vna su casa de Campo, que se comunican, y dãn las manos por vna espaciosa calle, con dos ordenes de espesos olmos, que corren de largo vna legua; de vna à otra; y en todo lo que se dilatan sus campos, se visten de mucha diferencia de Robles, Fresnos, Pinos, y otros Arboles, que hazen muy agradable vista. Los Mòtes se adornã de essas mismas plantas, y de las jaras, y alechos, cuyo verdor obscuro dura todo el año. Combidados de la abundancia de la yerua, baxan al pasto los venados, à manadas, los corcos, gamos, los jaulies, de que ay gran multitud en estas Deheffas; los conejos sin numero, faltan por entre la verdura; y se halla todo genero de Aues en el vuelo deste distrito; assi las que siruen para la delectacion con su harmonia, alegrando las Primavera, que son aqui de las mejores de el Mundo, como las que dãn ocasion para el diuertimiento de la caça, y admiracion con su grandeza. Hasta las Aguilas Reales tienen su habitacion en estas cumbres; y si ay Aues que anuncian los sucessos, estas deuieron de anidar aqui mas que en otras partes; anunciado, que este Sitio auia de ser morada de las Aguilas de Auftria.

Escorial de donde tomò el nombre.

Casa Real.

Sanidad del Sitio.

A estas comodidades, se junta el ser tan fano, que las fiebres, y dolencias, con que tantas vezes ha sido fatigada España, y peste general, que la ha affligido, de que aun aora en muchas partes ha auido tan lastimosos accidentes: nunca ha llegado à este puesto, sino es por relacion, y la experiencia nos dize, à los que le habi-

ta-

DE SAN LORENZO EL REAL. 5

tamos, que avrà pocos mas saludables en Europa. El ser frio en el grado que participa, le ayuda tambien para ser fano; que reconcentrandose el calor natural en los cuerpos, por la frialdad del ayre ambiente, consume los malos humores, y agilita la naturaleza: y no es tan frio, que no se pueda passar el Inuierno, sin aquellos reparos, que pide la necesidad en otros temperamentos. Las sierras de Segouia son las frias; mas el asiento desta Fabrica, no tiene que ver con sus nieues, ni sus yelos, que el estudio, y cuydado de los que le eligieron, que lo entendian muy bien, supo tomarle en tal disposicion, que gozasse al Mediodia del calor del Sol, desde que nace, hasta que se pone, y se librasse de esos rigores todo lo posible, teniendolos mas por abrigo, que descomodidad; de fuerte, que mirado à todas luzes, es lo que en vn desierto se puede desear para atender al Cielo, sin los tropiezos del mundo, lleno de honestos recreos, que mueuen à la contemplacion del que los produce, ostentando su poder en tantas diferencias; y tan acomodado para la formacion de este Edificio, que en el solo se hallaron los materiales casi todos, para fabricar la graue Maquina de su cuerpo. En estas sierras, la piedra en muchissima abundancia; en la comarca, y contorno, grandes Pinares; el de Valsain de Segouia, el Quexigar, y Naua-
luenga de Auila, donde se crian, y leuantan hermosos Pinos, imitando la firmeza que dà el Libano à sus Cedros. Aplaudian los Antiguos la fertilidad de la Isla de Chipre, con dezir, que della sola, sin valerse de otras tierras, podia hazerse vna poderosa Naue, desde la Quilla à la Gauia, porque en el contorno ofrecia en sus Montes, y en sus Campos todos los aparatos para hazerla; y con mas razon podemos aplaudir este Sitio; pues los ofreció para la organizacion de esta Magestuosa Naue, donde (como en la de Noe) se salvan tantas almas, que huyendo del diluuió del mundo, se encierran dentro de sus marcos, y mansiones.

Pinares del contorno.

Isla de Chipre. Srab. l.

14.

Aqui, pues, en vn llano, ò plaça dilatada, capaz de vna grande planta, tiene la fuya, la Marauilla de Filipo, en forma de vn quadrangulo crecido, mirando al Mediodia, no tan derechamente, que no tenga vn grado poco mas de declinacion al Oriente, para que goze mas presto del Sol el perfil de Mediodia, que es la principal habitacion de los Religiosos, adõde tambien cae el Aposento Real. La linea, que llaman los Cosmografos de longitud, corre de Levante à Poniente, por espacio de quinientos y ochenta pies; y de los estremos desta linea, salen otras dos perpendiculares de Norte à Sur, de setecientos y treinta y cinco

Planta de la Fabrica.

Linea de longitud.

pies;

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pies; y luego cierra la otra los extremos de las dos, tirada por igual à la primera, otros quinientos y ochenta pies; de fuerte, que el quadro que se forma en esta plãta de las quatro fachadas, para que lo digamos desde luego, viene à tener por la parte de Oriente, y de Poniente, ciento y cincuenta y cinco pies, mas que de Oriente à Poniente: y en todo su vniuersal circuito, dos mil y seiscientos y treinta, y es cada pie vna tercia de vara Castellana. Encierra en si esta, otras particulares Plantas, que llenan la Area de las partes, que en proporcionadas lineas componen el todo, con tan estremada connexion, y diferencia, que no ay ninguna en quien no se vea vn raro exemplar del Arte, y de la disposicion.

*Maestros
de Arsbiz
teitura.*

El principal Trazador della, registrada por el gusto del Prudentissimo Monarca, que le tenia grande en la Architectura, fue Iuan Bautista de Toledo, varon en quien concurrieron muchas de aquellas prendas, que al sentir de Vitrubio han de adornar vn consumado Architecto; y Fray Antonio de Villacastin, Religioso Corista de la Orden de San Geronimo, Professo de la Sista de Toledo, y despues deste Conuento, Obrero General de la Fabrica, de grande claridad, y viueza de ingenio; con su parecer la mejorò mucho, y la aumentò, para el mayor acierto: y el segundo Maestro, Iuan de Herrera, discipulo del primero, que executò lo principal hasta al cabo: hizo vnos Diseños, ò Estampas, que se guardan en esta Casa, donde se ven claros todos sus miembros, las plantas, baxa, y alta; toda la Montea, y perfil del edificio, parte en perspectiua, y parte en simple vision: y otras secciones, y cortes, que para los entendidos en el Arte, son de grande deleyte, y prouecho; donde con facilidad se conocen los gruessos, medidas, numero, y proporcion de todas las cosas.

*Material
de la Fabri-
ca.*

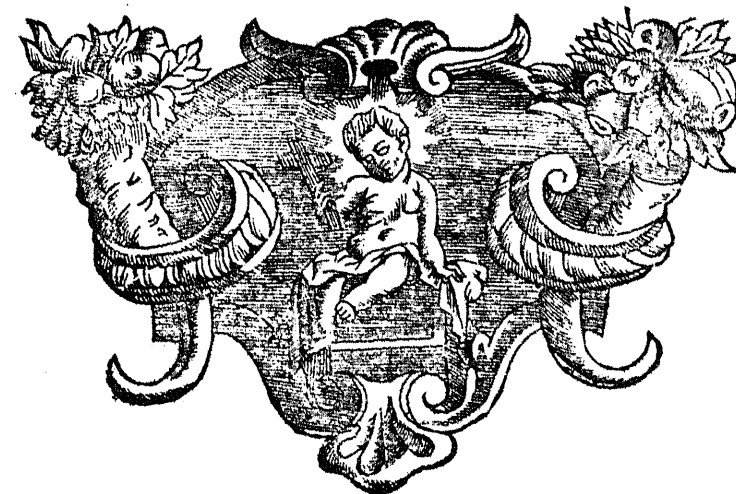
Aqui solo pondrèmos el dibujo, en que se haze demonstracion del aspecto exterior del Edificio, que siguiendo la disposicion de la Planta, sobre fortissimos fundamentos se leuanta en Quadro, todo de blanca Piedra Berroqueña, salpicada de pardo, de hermoso lustre, y nobleza grande, combidando à la vista con el objeto mas gustoso, y bien traçado, que puede hallarse en el Orbe de este genero; y despues referirèmos sus grandezas, si puede aver pluma que las refiera, que parece imposible.

Especialmente despues del Incendio, que prendiò en su Fabrica en nuestros tiempos el año de 1671. à los 7. del Mes de Iunio, originado de auerse encendido vna Chimenea, y de auer volado el viento los hollines, y las llamas por las alturas de sus Empiza-

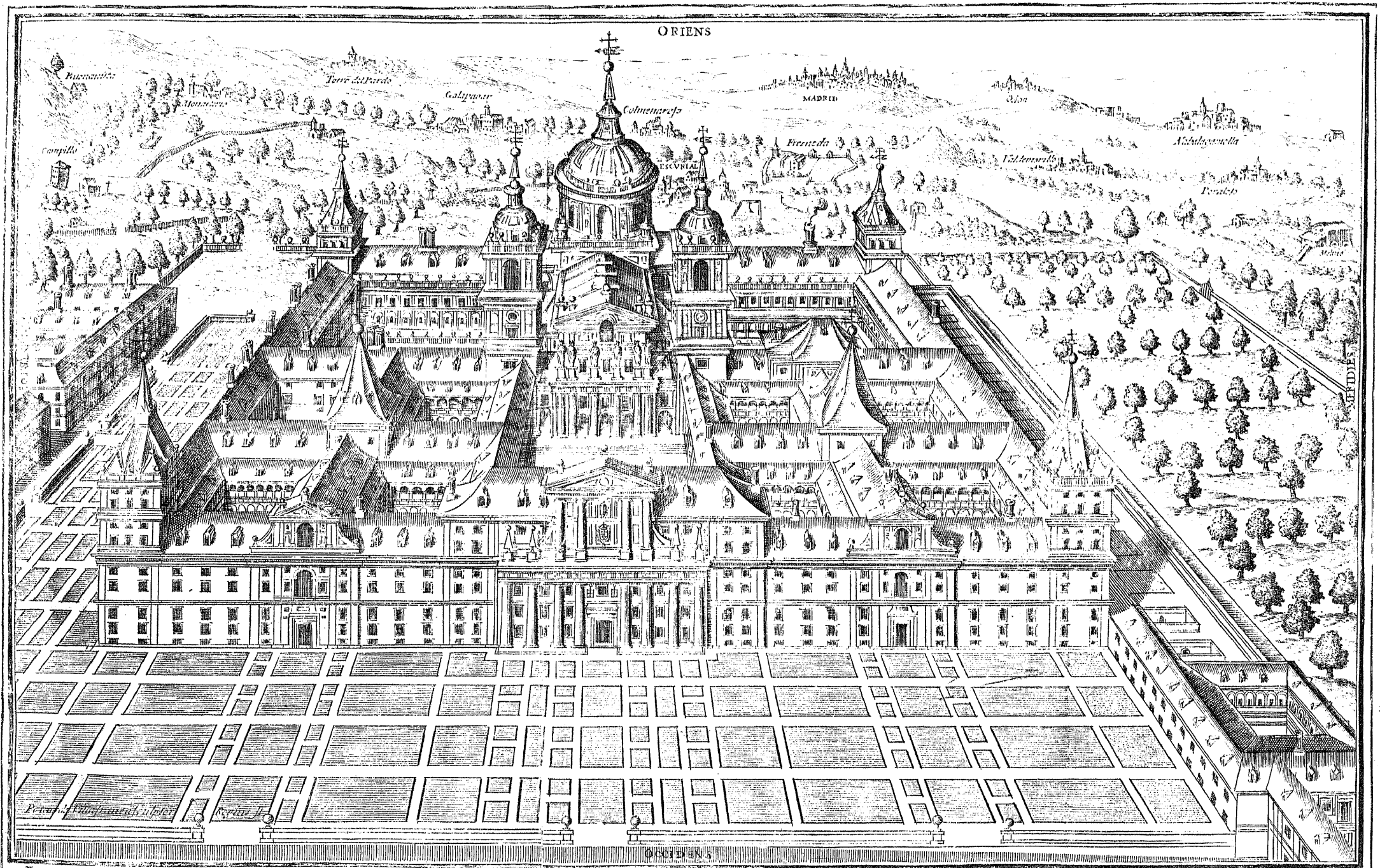
rra-

DE SAN LORENZO EL REAL. 6

rrados Cubiertos, y habitacion donde auia muchas maderas, y tablas: haziendo tal destrozo, por la distancia de quinze dias que durò su furia, que gran parte della quedò reducida en pauefas, arruinados los Chapiteles de quatro Torres, y casi todos los Cubiertos de su Quadro, menos los de la Iglesia, y Quartos Reales de Palacio, y el de la Libreria principal, q̄ quedarò libres, como lo quedaron tambien las riquezas, ornamentos, pinturas, y alajas, que la engrandecian, à diligencia de sus habitadores, q̄ pusieron en esto todo su loable empeño, expuestos à muchos riesgos, que à cada passo ofrecia la voracidad de las hogueras: Reparado ya todo, y vuelto à su grandeza (aun con mayor perfeccion) por la piedad Catholica del Rey nuestro Señor Carlos Segundo, glorioso Restaurador de tal Marauilla, se ve tan Magestuosamente adelantada, que no ay terminos para la significacion cabal de sus artificiosas, y ricas prendas.



DIS-



ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAURENTII A PHILIPPO II. HISPANIARVM REGE PROPE ESCVRIALE EXTRVCTI.

DISCURSO TERCERO.

De lo que se ve exteriormente en este Edificio, y de sus quatro Fachas principales.



Admirar este milagro de la Idea, de la Perfeccion, y de la Arquitectura, se desanima el aliento en el empeño de describirle, por la imposibilidad de comprenderle; que suspendido el discurso con tan Magestuosa grandeza, como se propone à la vista, solo sabe admirar lo que auia de administrar para referir. Aquí fuera mejor pintura la del silencio, que es la Retorica de la admiracion, de que usò aquel Historiador antiguo, que pretendiò, passando à Africa, descriuir la gran Cartago, y al ver lo portentoso de su traça, y poblacion, quiso mas dexarla en silencio, que agrauiarla con la pluma, cuyo vuelo no juzgaua poder competir con tanta alteza. A quien no faltaran terminos para hablar desta Marauilla? Quien hallara palabras para significar la ostentacion de su aspecto? Todo este cuerpo junto, con tanta belleza, y orden, que enamora los ojos, alegra, y entancha el alma: Quadro tan alto, hermoso, igual, y bien labrado, de tan suntuosos Frontispicios, y correspondientes Claustros; eleuadas Torres, Chapiteles, Copulas, Cimborios, Piramides, Ventanas, Puertas, Remates, Bolas, y Cruces, que ponè admiracion; à quiè no ha de hazer callar? Mas hanme mandado dezir, y afsi he de hazer la obediencia, nunca mas ciega que aora, pues junta con mi incapacidad, se arroja à tanto assunto.

Silencio Retorico.

Salust.

La Perspectiua, que significa la Estampa, es la que haze la Fabrica, mirada desde la ladera del Monte, que llaman de Malagon, que està superior à ella al Poniente. Desde alli se descubre toda, à semejança de aquella Ciudad de el Apocalypsi, que con mas alta vision, y misteriosa perspectiua, se descubria puesta en Quadro. Vamos dando vuelta à las quatro Fachadas exteriores, antes que entremos dentro.

El principal Frontispicio, ò Lienço de esta Maquina, donde tiene la entrada mas Augusta, y Noble para el Templo, es el que manifiesta la Estampa, mirando al Poniente. Tiene setecientos y quarenta pies de largo, y de alto sesenta hasta la Cornija; y à los estremos dos altas Torres, de mas de docientos

*Fachada principal.
Torres de las Esquinas.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pies de eleuacion, con mucho Ventanaje, Passamanos, y Almenas, ò Acroteras, cuyos Chapiteles vestidos de Pizarra, rematan en doradas Bolas, y Cruces, con toda hermosura; y à estas corresponden otras dos de la misma eleuacion, y igualdad, en las otras dos esquinas del Quadro. En esta Fachada de Poniente ay tres Puertas; la de en medio es la principal, y de la mas fantuosa Fabrica que se conoce. Diremos lo que fuere posible de su formacion.

Portada.

Vn Podio, ò Pedestal de Piedra Berroqueña finissima, que resalta de plano perfil derecho, de la pared, y tiene ciento y treinta y ocho pies de largo, y vna vara de alto, es el que la dà principio. Leuanta se sobre el vn orden de Colunas Doricas, con sus Basas, y Chapiteles de la misma piedra, quatro de cada parte, de dos en dos pareadas, haziendo sus intercolumnios de buena gracia, y proporcion; no son las columnas enteras, sino medias cañas, que sustentando en su fortaleza robusta la gravedad de el Alquitraue, Friso, Corona, Cornija, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, que dan tanto realce à este orden, le rematan à cinquenta y seis pies de altura, contados desde el Zoclo, ò Plinto, que sienta sobre el Podio. En los intercolumnios, al principio, se hazen vnos nichos grandes, y encima dos ventanas de quatro pies de claro, vna sobre otra, que ocupan todo el largo hasta el Alquitraue. Sobre este primer orden Dorico se leuanta con ayrosissimo aliento otro orden Ionico. Las columnas sobre sus Pedestales tienen el mismo relieue, que las de abaxo, fingiendo que se embebe la media en el Muro, y la otra media sale à fuera; no ay mas en este orden, que las quatro Colunas de en medio, y encima se remata con Frontispicio, y Tempano, Acroteras, y Bolas, que responden à las Colunas, con el estudio, y conformidad que pide el Arte; y sobre las dos Colunas estremas de los dos lados, que están en el orden Dorico, corresponden vnas Piramides leuantadas en sus Pedestales. En el intervalo de el primer orden Dorico està la Puerta principal, que tiene de ancho doze pies, y proporcion dupla en alto, que son veinte y quatro. Las Iambas con sus Tresdoses, Lintel, y Sobrelintel, son todas piezas, y piedras enteras, cortadas de vna misma Peña, de tanta grandeza, y peso, que para auerlas de traer de la Cantera, se hizo vn carro fortissimo, que tirauan quarenta pares de Bueyes, y vinieron vna à vna. En lo alto ay vna ventana de la proporcion de las otras, y à los lados vnas Parrillas de San Lorenzo, labradas en la misma piedra.

Puerta principal.

DE SAN LORENZO EL REAL. 8

dra. Luego al mismo Niuel, en el claro que corresponde à este, en el orden mas alto, están las Armas Reales, esculpidas de buen relieue en la piedra: y sobre ellas, en medio del Frontispicio, para darles adorno, ser, y fortaleza, y para que se conozca quien es el Patron de sus Blasones, y Triunfos, y de esta Marauilla, se muestra vna Estatua, Imagen del Inuicto Martyr Español Laurencio, autorizando vn desahogado Nicho, puesto en pie, de quinze pies de alto, de piedra muy blanca, vestido de Diacono, con vn libro en la mano izquierda, y en la derecha vnas Parrillas grandes de Bronze, doradas à fuego, que dà mucha Magestad à tan gran Fabrica. Es obra de Iuan Bautista Monegro, Estatuario, natural de Toledo. Arrima toda esta Portada al muro, ò lienço principal de la Casa, que viene corriendo de vna Torre à otra, y se leuanta en el medio treinta pies mas alto que la Cornija, ò Corona, que dà vuelta à todo el Quadro, para servir de arrimo. Toda ella tiene de altura hasta las Bolas del frontispicio ciento y quarenta pies; y de perfeccion innumerables grados.

Armas Reales.

Estatua de S. Lorenzo, Patron de esta Marauilla.

Despues de esta Puerta ostentosa, como se desarrolla, y estiende el lienço tan à lo largo, ay otras dos en medio de los espacios, que se hazen desde esta Principal hasta las Torres, de bién adornada formacion, y de cien pies de alto cada Portada. La de la mano derecha sirve de entrada à la Hospederia del Conuento, y Enfermeria; y la otra al Colegio, y Seminario. Leuantanse dos Pilastras quadradas à los lados, que llegan à la Cornija; y las dos estremas rematan con su Acrotera, y Bola grande encima; mas las dos de adentro, suben haziendo sobre todo el Edificio otros dos Frontispicios, cuyo medio ocupa vna ventana, y encima su Tempano, y Acroteras con los mismos remates. Las Puertas tienen de claro diez pies en ancho, y veinte de altura; en lo alto se miran dos ventanas de arco grandes rasgadas, vna sobre otra, con que se ocupan los ochenta pies, que se leuantan estos Frontispicios, con otras guarniciones de Nichos, Tondos, y Faxas, que los hermocean. Estas tres Portadas en lo estendido de este lienço, le autorizan de modo, que la Magestad de su aspecto, acompañada de las Torres de los estremos, es de lo grande que ha conseguido la Arquitectura. Adornan tambien mucho toda su grandeza, el Zoclo de lo baxo, y la Cornija de lo alto, que vuela sobre vnos Canes, ò Modillones; y en medio à los treinta pies corre vna Faja con su Bozel, bien formada, que lo ciñe todo, atando las Pilastras, que suben hasta la

Portadas de los lados.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Ventanas. altura, y parten, y diuiden el ventanage, dexando tres ordenes de ventanas en lo inferior, y dos en lo alto con estremada proporcion. Las ventanas que se ven en este lienço con las Puertas, Nichos, y Buardas del empizarrado, y Torres, son docientas y quarenta y siete, que junto con lo demas, hazen vna vista admirable, como se conoce en la Estampa.

Lienço de Oriente. El lienço contrario à este, que mira à Oriente, tiene los mismos setecientos y quarenta pies; es vistolísimo tambien, y de muy Regia ostentacion. Haze del Perfil derécho vnás salidas, y resaltes en medio, que sirven de casás, y aposentos Reales, y abraçan la Capilla Mayor del Templo, que son de mucha variedad, y le crecen tanto en la medida, que contando estas salidas, tiene su Fachada mas de mil y cien pies, y el mucho ventanaje le ayuda à parecer mejor, porque fuera de cinco Puertas pequeñas, vna que sirve al resalte de en medio, que es el aposento Real, y dos en las Torres de las esquinas, y otra debaxo de la Sacristia con su correspondiente à la otra parte, tiene trecientas y sesenta y seis ventanas; y como aqui se ve sobre la Casa, y Aposento Real, el testero que està à las espaldas de la Capilla Mayor, de tanta altura, y vuelo, lo acompaña mucho todo, aunque no dexa de defazonar algo la vista, por estar sin adorno, y desnudo.

Ventanas. El lienço de Mediodia parece el mas hermoso de todos, aunque no tiene Pilastras, ni Faxas, excepta la que corre en contorno de todo el Quadro à los treinta pies, y la Corona de todo el Edificio. Por aqui fue por donde se començò la Fabrica, y à donde se puso la primer piedra fundamental el año 1563. à veinte y tres de Abril, dia del Glorioso San Iorge, con vna inscripcion en ella, que dezia: DEVS O. M. OPERI ASPICIAT. Y à vn lado: PHILIPPVS II. HISP. REX A FVNDAMENTIS EREXIT. M.D.LXIII. y al otro lado: IOAN. BAPTISTA ARCHITECTVS IX. KALEND. MAI. Viene à estar esta Piedra debaxo del asiento del Prior, que tiene en el Refectorio. Tiene de Torre à Torre esta Fachada quinientos y setenta pies; y su mejor parecer se causa de la confecucion, y compostura de las ventanas, que sin romperse, ni defatarse con intermedio alguno, están en cinco ordenes diuididas; las primeras, que son rasgadas, y van en continuacion desde la Torre que mira al Mediodia, y Poniente, hasta otra Diametral, que mira al Oriente, y Septentrion, se adornan con Rexas enteras de à nueue pies de alto, y cinco y medio de ancho, y son en todas cien-

DE SAN LORENZO EL REAL. 9

ciento y veinte y vna. Las otras ventanas, que están à la mitad de la altura, tienen tambien Parapetos de Hierro; y juntas con las demas deste lienço, que en todas son trecientas y seis, hazen grande obra. Aqui ay tambien tres Puertas pequeñas, que sirven à las Cantinas, y Bobedas. Los que vienen de Madrid, ò Toledo, descubren estos dos lienços de Oriente, y Mediodia, y los traen à los ojos desde que parten, hasta que llegan, deleytandose con la vista de su perfeccion admirable.

Ventanas. El Lienço, y Paño del Norte, que corresponde à este de Mediodia, se estiende de Torre à Torre los mismos quinientos y setenta pies. Tiene tres Puertas principales, que le engrandecen mucho; las dos sirven à Palacio, y la otra al Colegio; la anchura de cada vna es de diez pies, y el alto la Dupla, con sus Iambas, Linteles, y Estipes de mucho primor. Las ventanas desta fachada, diuididas en sus ordenes, son ciento y setenta, que no las multiplicaron mas por estar al Cierço; pero con la diferencia de las Pilastras, que corren de alto abaxo rematandose, y atandose con el Zoco, que sale del fundamento, y con la Faja, y Cornija superior, se muestra todo el lienço de muy cuidadoso estudio, y artificiosa execucion.

Lienço del Norte. Esto es lo que se descubre en lo exterior del Quadro por el contorno de su grandeza; nada tiene que no quadre al buen gusto, en la igualdad gustosa de sus lienços, con tanta extension, y con tanto adorno de Portadas soberuias, de altas Torres, y de numerosas ventanas, que son en todas las que se ven por defuera, diuididas por sus ordenes, mil y ciento y diez, de hermoísima variedad. La Plaza, ò Lonja en que se contiene este Quadro, que es el anterior ambito que la circunda, tiene por la entrada principal docientos pies de ancho àzia el Poniente; y corre con la misma distancia, dando la vuelta al Septentrion con vn Antepecho de Piedra Berroqueña, haziendo sus diuisiones, y Puertas que se cierran con Cadenas. El suelo està todo repartido con grandes Lofas de la misma Piedra, que se van trauando, haziendo compartimientos correspondientes à las Faxas de las Paredes de los lienços, y al orden de los claros de las Puertas, y Ventanas con muy buena consonancia; y fuera de el Antepecho, que corre de esquina à esquina Diametral, se haze vna espaciosa Calle para passo comun, y ordinario, que por la parte de Poniente se ensancha hasta vna Muralla, que sustententa el terraplano de la cuesta, que haze allí la sierra; y por la de el Norte, hasta las Casas de los Oficios de Palacio, que se

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Terraplano.

vèn enfrente. Al Mediodia, y Oriente viene à ser la Plaça, ò Lonja vn Terraplano, que sale cien pies del Quadro, y terminandose en vn Antepecho desde donde se vè la Huerta, và cercando los dos lienços, y haziendo sus salidas por el de Oriente, sustentado de vna Muralla de Arqueria rustica, que llaman obra Romana, hasta rematar en la esquina de la Torre del Cierço. Haze esta muralla por el contorno muy excelente vista; y todo el Terraplano està lleno de Jardines curiosos, Fuentes, y adornos, de que hablarèmos despues; que aora nos llama lo principal, que es primero que lo accessorio; y es bien que vamos discurrendo singularmente por todas aquellas partes, que muestra la Estampa en la Area interior del Quadro, y que no la dexemos de la vista, para la mejor, y mas clara inteligencia; que por las señas que se dièren, se conocerà en ella la parte de quien se habla, y serà lo mismo que irlo mostrando, y enseñando en su original.

DISCURSO QVARTO.

Division del Quadro en sus partes principales, y descripcion del Portico.



DIVIDESE Este todo en tres partes principales, que llenan lo interior del Quadro, de tan admirable grandeza, que cada vna de ellas bastara para ilustrar la mas poderosa Monarquia. La que se diuisa en medio, caminando desde Poniente à Oriente, es la entrada general, Portico, y Templo, que con la Magestad, que muestra dà à entender, que es la habitacion de Dios. La del Mediodia descubre cinco Claustros hermosos; quatro menores, y el Principal, que toma tanto como todos, y pertenecen al Conuento. La otra, que es la de Septentrion, muestra otros cinco de la misma correspondencia primorosa, que pertenecen à los Colegios, y Palacio. Todas ellas se vnen, y se imitan en la traça, y disposicion, desde el fundamento à la altura, con grande igualdad.

Los Cubiertos vnos con otros se trauan entre si, y se cruzan, buscandose de vna parte à otra, y haziendo vn agradable laberinto, ya emplomados, ya escamados de Pizarra, y varreados à distancias con Planchas de Hierro, que los fortalecen, y aseguran; y aora està mas defendidos, porque en su reedificaciõ, des-

pues

DE SAN LORENZO EL REAL. 10

pues del Incendio, se mirò mucho en esso para en adelante, haziendo Bobedas en lo interior de sus alturas. Vnas Parrillas se vèn formadas entre todos ellos; que hasta en esto quito el dueño significar el fin, que le mouiò à la erecciõ deste edificio compuesto de tan maravillosas partes. Vamos aora discurrendo por cada vna dellas, para que se vea el artificio con que se respõden, y la conformidad con que se miran; y sea primero la de en medio, que es el Portico, y el Templo, porque vaya Dios delante.

En entrando por la Puerta principal, lo primero que se pisa, es vn Zaguan, ò Vestibulo, que atrauiesa desde la parte del *Portico.* Conuento, hasta la del Colegio, de anchura de treinta pies, y de largo ochenta y quatro, con sus Pilastras, Arcos, y Lunetas en toda su distancia de Arquitectura muy bien entendida. Encima deste viene à estàr la Libreria, y tiene à los testeros de los lados dos Puertas, la vna para la Procuracion, y la otra para las Auias del Colegio, con dos ventanas sobre ellas, y enfrente tres Arcos grandes, por donde se sale à vn Patio de la mayor orientacion que se puede significar. Aqui dà luego en los ojos el Frontispicio Insigne del Templo, habitacion de Dios, y Basilica de Laurencio, con dos altas Torres à los lados, y en medio la Copula del Cimborio, que por si, y por sus dueños se eleuan mas que los Pyramides de Egypto. Venen grandes Columnas, y intercolumnios; Arcos soberuios, Estatuas Regias, fuertes Cornisamentos; ayrosas Pilastras, multiplicado ventanaje, en bien compartidos ordenes; y al fin, vna mezcla de grandezas, que hazen vn efecto extraño en la curiosidad de quien las mira. Nadie entra en este Patio, que no le suceda lo que quando impenidamente oye vna ordenada musica de consonante armonia, y es, que la que tiene aqui la Arquitectura, toca en la vista, como la musica en el oido, y causa vna gustosa suspension en el alma, que la recrea, ensancha, y engrandece; que estas cosas puestas en razõ, arte, y medida, son muy de su fabrica interior, y simbolizan mucho con el espiritu, que fue criado para Templo de Dios.

Tiene este Patio de largo, desde los Arcos por donde se entra, hasta las Gradass por donde se sube al Templo, ciento y nouenta pies; y desde la primera Grada hasta los Arcos de enfrente, que corresponden en la Fachada, quarenta; que son en todos docientos y treinta pies; y de ancho ciento y treinta y seis, que es el orden de la primera proporcion, que pide Vitrubio en los Porticos. Las paredes de los lados està labradas de Silleria, con distri-

bui-

*Efectos de
Archi-
tectura.*

*Aug. l. 2. de
ord. c. 11.*

*Vitr. lib. 6.
c. 4.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

buidas Pilastras de grande releuacion, entre ellas cinco ordenes de ventanas, que parten la altura, y largo con toda conueniencia vistosa. A los quinze pies corre vna Faja, ò media Cornija por el Contorno; lo alto se remata con vnos Canes, ò Modillones quadrados, que sustentan el refalte de la Corona. En viendo este, se conoce à lo que pudieron llegar los famosos Porticos Romanos, el de Cesar Augusto en el Palatino, el de Gordiano en el Campo Marcio, el de Agripa en su Pantheon, con todos los demas, que celebrò la Antigüedad.

Portada de la Iglesia.

La Fachada, ò Testero de la Iglesia, es de las cosas mas bien dispuestas que tiene este Edificio; nunca el orden Dorico, à que pertenece, vniò mas bien la fortaleza à la hermosura. Tiene cinco Arcos muy grandes de claro de catorze pies, y de alto su proporcion dupla, que sirven de entradas para el Vestibulo, que està delante del Templo, y singularmente los tres de en medio, està entre seis Columnas robustísimas, cuyas Bafas, y Capiteles, Alquitraue, Friso, Cornija, y Corona, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, se miran, como formados de Plata, y la reparticion de todo, con tan estudivosa proporcionalidad, que no echarà menos el Mayor Artifice ninguno de los primeros Doricos en la disposicion deste Cuerpo. Sirue de Pedestal, ò Peaña vna Plaça de treinta pies de ancho, leuantada siete Gradadas, que toman diez, que son los quarenta añadidos al largo del Portico. Buen precepto de Arquitectura, poner Gradadas à la entrada de los Templos, por la autoridad que les dan, y porque adviertan los que suben, que caminan à cosa mas alta, para que no falten en la reuerencia. El orden que tienen en su asiento las seis Columnas es estremado; las quatro, dos de cada lado, està jùtas de fuerte, que no ay de vna à otra, sino medio Cuerpo de distancia de Columna por el Escapo baxo. Las otras dos, distan por dos Cuerpos y medio, y algo mas entre si; y leuantandose quarenta y cinco pies de altura, con Bafas, y Capiteles à sustentan el Alquitraue, y Friso con los demas miembros: viene à tener este orden, desde el Zoco de la Bafa, hasta la Mocheta de la Cornija, cinquenta y cinco pies de alto bien compartidos.

*Precepto de Arquitectura.
Vitr. lib. 3.
cap. 2.*

Estatuas del Portico.

A los cinco Arcos, encima de sus claros, corresponden à nivel cinco ventanas rasgadas de siete pies de ancho, y la Dupla, con Antepechos de Hierro; y luego sobre este se leuanta otro orden de grandísima Magestad, y adorno. Seis Pedestales de mas de treze pies de alto con sus Bafas, y Cornija, cargan à plomo sobre las Columnas de abaxo, y sobre cada vno sienta vna grã-

DE SAN LORENZO EL REAL. II

de Estatua de la mejor piedra, y de mas lindo grano, que ofreciò esta Sierra. Son figuras de seis Reyes del Viejo Testamento, del Tribu de Iudà, y Familia de Dauid, los mas pios de aquella Genealogia. Tiene cada vna de las Estatuas mas de diez y siete pies de alto: el ropage ostentoso, y Real; las cabeças, manos, y pies de Marmol blanco, que hazen muy noble diferencia. Dauid, y Salomon su hijo, como los principales en el Reyno, està en medio de todos. Luego inmediato à Dauid, que està à la mano derecha, el Rey Ezechias; y junto à Salomon à estotra parte, Iosias; y à los estremos, Manasès, y Iosaphat. Cien todos sus frentes de ricas Coronas de Bronze, dorado à fuego, que està aora con el mismo lustre, y resplandor, que el dia que las pusieron; pesa cada vna quatro arrobas (poco peso para el que suelen traer consigo las Coronas) miradas desde abaxo, hazen buena proporción. En la mano derecha tienen Cetros Reales, del mismo metal, y lucimiento; pesan los seis doze arrobas. En la otra mano tienen insignias particulares, en que se denota fueron estos Reyes los que tuuieron alguna parte en aquel Templo famoso, que quiso Dios se le hiziesse en el Pueblo escogido, y por esto se pusieron aqui, à fin de significar, que en este Templo, y Fabrica, dedicada al Culto de su Magestad Diuina en los tiempos felicísimos de la Ley de Gracia, anduuo tambien su alta Prouidencia, mouiendo (como lo hizo con estos Reyes) la voluntad del Fundador Filipo, Segundo Salomon de España, para que le hiziesse habitacion en la tierra tan maravillosa como se ve, y obrasse en ella solo, lo que estos Reyes obraron en la que tuuo entonces.

Tiene cada vno de los Reyes su titulo, ò inscripcion; en que se declara el nombre suyo, y lo que cada vno obrò en el Templo, y Casa de Dios, para su mayor culto, y gloria. Estàn los titulos grauados en Marmol blanco, en la Peaña, y en el Plano de los Pedestales sobre que cargan las Estatuas.

Dauid, como Batallador, y hombre de pelea, descubre por el manto la empuñadura de vn descomunal Alfange, que pesa cinco arrobas menos vna libra. La Harpa, que es tambien de Bronze dorado à fuego, pesa quinze arrobas; y como fue este gran Rey el que recibì de la mano de Dios el Diseño, y Dibujo de lo que se auia de edificar en el Templo de Salomon, y las trazas de todo, como se refiere en la Sagrada Historia; dize su titulo así:

*i. Paralip.
cap. 28.*

DAVID.

OPERIS
EXEMPLAR
A DOMINO
RECE-
PIT.

Salomon, como hombre Sabio, tiene vn libro en la mano izquierda. Muestrase mancebo, de rostro hermoso, y habito de pacifico, Simbolo admirable de nuestro humanado Dios, Rey Eterno, Hermoso sobretodos los hijos de los hombres, Principe de la Paz, Archiuo de la Sabiduria inapeable. Y como este Rey fue el que edificò, y dedicò el Templo à Dios con la grandeza que se refiere en la Diuina Historia, dize su titulo:

SALOMON.
TEMPLVM
DÑO.
ÆDIFICA-
TVM DEDI-
CAVIT.

Ezechias con vna Naueta de oro, y junto à si vn Cabron, significa la restauracion del Altar, y los sacrificios, que olvidaron porido latras los Reyes de Ierusalen, y como limpiando del Templo las manchas de la idolatria, celebrò el Phasè, haziendo congregar para esso à todo el Pueblo, dize el titulo:

EZECHIAS.
MVNDATA
DOMO
PHASE
CELEBRA-
VIT.

Iofias, que en su Reynado hizo guardar la suma de la Ley, hallada entonces en el Volumen del Deuteronomio, y hizo grandes reparos en el Templo del Señor, destruyendo los de Baal: tiene en la mano izquierda el Cetro, y el Volumen en la derecha; porque es la derecha en los Reyes piadosos, el vsar de la ley de Dios, mas que del Cetro, y del Imperio. Dize el titulo:

IOSIAS.

VOLVMEN
LEGIS
DOMINI
INVE-
NIT.

Iofaphat, que mandò assolar, y cortar las Arboledas, y Bosques de los Dioses falsos, en que adoraua el Pueblo ciego: tiene en la mano izquierda vna Segur de Bronze dorado, y como enseñò la Ley, y renouò tambien los Sacrificios del Templo, volviendo à èl los Leuitas, y Sacerdotes: tiene junto à si vnos Panes, y vn Cabron. Y dize el titulo:

IOSAPHAT.
LVGIS
ABLATIS
LEGEM
PROPAGA-
VIT.

Manasses, que es el vltimo de la mano siniestra, con vna gruefa Cadena, y Ropage de Cautiuo à sus pies: tiene en la mano vn Compàs, y Regla de metal dorado, para significar, que saliendo de cautiuerio, por merced Diuina, arrepentido de los yerros que le pusieron en tan miserable estado, procurò con toda su potencia reparar los Muros de la Ciudad Santa, y quitar del Templo los vanos simulacros, que èl tan impiamente auia puestto, y restaurar el Altar de los Sacrificios, en que se ofrecien victimas, conforme al precepto Diuino. Dize el titulo así:

MANASSES.
CONTRI-
TVS
ALTARE
D. INSTAV-
RAVIT.

Hazen todos vna vista verdaderamente Real, y llena de autoridad. Fue su Artifice el mismo que de la Estatua de San Lorenzo

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

co de la Portada principal, y las cortò de vna misma Piedra, tan bien acabadas, y tan grandes, que en nuestros tiempos no ay noticias de otras semejantes; y pueden muy bien compararse con las famosas de la Antigüedad.

Las letras de los titulos son de Bronze, dado de negro, y son muy grandes; porque como estan en alto, à la distancia puedan leerse. Pusieronse estos Titulos, y Incripciones el año mil y seiscientos y sesenta, que antes no los auia; y es cierto hazian falta, porque sin ellos, ni se sabia apenas que Reyes eran los que se representauan en las Estatuas, ni que significauan las insignias, ni à que fin se pusieron aqui, y cada vno dezia lo que se le antojaua. Desde el principio hizo vnas Incripciones Arias Montano, para que desde luego se pudiesen (como refiere nuestro Historiador) en la parte donde estan estas, y élize, que se perdieron. Luego el Historiador hizo otras tambien por entonces, y por ser muy largas, y que era fuerça auerlas de grauar con letras pequeñas, para que cupiesen en el Plano de los Pedestales, y que à la distancia no auian de poderse leer, con que no se conseguia el fin, tampoco se pusieron. Ultimamente, yo ofreci estas à la Magestad del Rey Felipe Quarto, sacadas del mismo Texto de la Sagrada Escritura, que se cita à la margen, usando casi sus mismos terminos; y en el Memorial hize dibujar los Pedestales, y se compartieron en ellos las letras, y se hizo Pitipie, para que su Magestad las viesse, y reconoçiesse la cantidad que le cabia à cada vna de las letras, respecto de la medida del Plano: y auiendo considerado estauan en todo con la conformidad que se pedia, mandò que se pudiesen luego. Cierto que temì les auia de suceder lo que à las otras, y con mas justa causa, por auer sido mio el cuydado, que no puedo compararme con fugetos de tanta suposicion.

Adornan tambien este orden de la Portada de la Iglesia, en que estan las Estatuas, seis Pilas tras de medio pie de relieue, y sus ventanas à niuel con las de abaxo, con otros compartimientos, y Faxas lisas. Remata con vn Frontispicio muy hermoso, y vistoso, en quien vna ventana grande de Arco rompe con harta gracia la Cornija deste orden. Tiene la ventana de claro treze pies, y de alto veinte y seis. Luego se miran en lo superior de todo, Acroteras, y Bolas à plomo sobre las Pilas tras, quatro en las dos Esquinas, y dos en medio, con que dà fin.

Torres de la Iglesia. A este Frontispicio eminente hazen compañía à los lados dos Torres de linda proporcion, y Arquitectura, cuyos Cuerpos bien

DE SAN LORENZO EL REAL. 13

bien formados, y ayrosos, se componen desde el principio hasta la altura, de mucha variedad de Pilas tras releuadas, bien compartidas, con sus Basas, Capiteles, y Cornijas. En los intercolumnios ay gran numero de Nichos, y ventanas, con distribucion artificiosa, diuididos con sus Faxas por las quatro partes de sus Liencos. En lo alto tiene grandes ventanas de Arco, por donde se diuisan las Campanas; y encima de la Cornija postrera, Antepechos de Piedra, y Baraustrés de lo mismo, y por Almenas dos Acroteras con sus Bolas, que responden al niuel de las Pilas tras. Rematanse con vna hermosa Copula, de que sale vna Linterna de ocho ventanas, con su Basa, y Capitel, y sobre ella se leuanta vna Aguja de piedra en que se sienta la Bola dorada, de cinco pies de diametro, de metal campanil, y sobre la Bola la Cruz con su Harpon, todo grande, y todo portentoso. Tiene cada vna de alto, desde el suelo, ò Peaña de las Gradass hasta la Cruz, docientos y setenta pies. Corresponden con el Cimborio principal, y con toda la Fabrica admirablemente.

En la que està à la parte del Conuento, estan las Campanas con que se tañe al Oficio Diuino, fundidas nueuamente, por auer derretido el fuego las antiguas, con rara eficacia: y son en mucho numero, entre grandes, medianas, y pequeñas; y con ellas està el Relox, tambien renouado, que es el mayor, y mejor, que se conoçe en España.

En la otra Torre ay otro orden de Campanas, que en lugar de las que estauan antes, remitiò à su Magestad el Conde de Monterrey, siendo Governador de Flandes, que son en todas treinta y dos, puestas en consonancia, y se tocan con teclas, como los Organos, haziendo musica concertada, como otros instrumentos, con que se festejan las fiestas principales. Es inuencion de Alemanes, y Flamencos. Si los Antiguos, mas pagados de la sobervia de sus Edificios, vieran esta Fachada Insigne, con las dos Torres, que la acompañan, confessaran que no deuen nada à quantas Arquitecturas celebraron ellos.

Enfrente desta ay otra en el mismo Patio, en el testero que le corresponde, de no menor estudio, y traça, que haze espaldas à la Portada de afuera, y tiene en medio las Librerias, sobre los primeros Arcos que dan entrada al Portico. Aqui son Pilas tras, y Faxas de medio pie de relieue, las que son Columnas de media Caña, Basas, y Capiteles en la de los Reyes, y tiene tambien ventanas grandes sobre los claros de los Arcos, y otras menores encima, cinco en cada orden, que dan luz à la Libreria, y luego

Campanas.

Organo de Campanas.

Fachada de la Libreria.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

otras cinco redondas, que la comunican à la alta, con que se muestra con toda grandeza este Patio, y con toda correspondencia, asì en las Fachadas, como en el adorno de las paredes: ay en el mas de docientas y quarenta ventanas; y toda su Fabrica junta, como se ata, y se responde tan proporcionadamente, forma un objeto el mas apacible que puede tener la vista en este genero de Architectura, digna entrada para Templo tan sumptuoso, como es el que luego se sigue.

Vestibulo de la Iglesia.

Entrando por los Arcos de la Fachada de los Reyes, se encuentra el Vestibulo, ò Pronao, como dize Vitruvio, que es lo mismo que Portal, que està antes de la Iglesia, de excelente Fabrica, con Pilastras, Encasamentos, y Nichos por todas partes, de muy buena proporcion, à que corresponden sus Capillas en la Bobeda: y sobre ser este pedaço hermoso por los Ornamentos que le perficionan, es fortissimo tambien, por estar en lo principal de la Casa, y sustentar en si mucho peso de las Bobedas, Frontispicios, y Figuras.

Puertas del Convento, y Colegio.

Tiene à los lados dos Puertas, que se miran de frente; por la de mano derecha se entra al Convento, y por la otra al Colegio; son quadradas, y de proporciõ dupla, ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Molduras, Lunetas, y Tondos, que componen sus Iambas, Linteles, y alturas. Ay de Puerta à Puerta, que es lo largo deste transito, ciento y treinta y ocho pies, y tiene de ancho veinte hasta las Puertas del Templo.

Puertas del Templo.

Estas son cinco, correspondientes à los cinco Arcos de la Fachada, formadas tambien en Arco, con la misma anchura, y altura. Sobre las dos inmediatas à la Puerta principal, están dos Inscripciones con letras de Bronze dorado en Marmol negro. En la de la mano derecha se lee el dia en que el Rey Filipo Segundo dedicò la primer Piedra deste Templo à S. Laurencio Martyr, que fue el de S. Bernardo, Año de mil y quinientos y sesenta y tres, y el dia en que se trasladò à el el Santissimo Sacramento, y se començò à celebrar el Sacrificio de la Miffa, que fue la Víspera de la Fiesta de S. Lorenzo, Año de mil y quinientos y ochenta y seis. Dize asì:

DE SAN LORENZO EL REAL. 14

D. LAVRENT. MART.
 PHILIPP. OMN. HISP. REGN.
 VTRIVSQVE SICIL. HIERV. &c. REX.
 HVIVS TEMPLI PRIMVM DEDICAVIT
 LAPIDEM, D. BERNARDI SACRO DIE.
 Ann. M. D. LXIII.
 RES DIVINA, FIERI IN EO COEPTA
 PRIDIE FESTVM D. LAVRENTII.
 Anno. M. D. LXXXVI.

En la otra se declara la piedad, y deuocion con que el Prudentissimo Monarca procurò, que se consagrassè esta Basilica por ministerio de Camilo Cayetano, Patriarca Alexandrino, Nuncio Apostolico, à treinta de Agosto el Año mil y quinientos y nouenta y cinco.

PHILIPP. II.
 OMNIVM HISP. REGNOR.
 VTRIVSQVE, SICIL. HIER. &c. REX.
 CAMILLI CAIET. ALEXANDR.
 PATRIARCHÆ NVNTII APOST.
 MINISTERIO, HANC BASILIC.
 S. CHRISMATE CONSECRAND.
 PIE AC DEVOTE CVRAVIT
 DIE XXX. AVGVST. Ann. M. D. XCV.

Las dos Puertas extremas sirven à dos Patinejos, que están à los costados del Coro, en que se reciben las aguas de los Empleados de la Iglesia, de harto vistosa Architectura: y la de la parte del Colegio, es entrada tambien para Palacio, que todas las habitaciones desta Casa tienen aqui sus Puertas. Entremonos ya por las del Templo, que es la de Dios, y Basilica de Laurencio, para que veamos el punto superior à que pudo llegar la Grandeza, y el Arte.

D.

C 2

DIS-

DISCURSO QUINTO.

Describe el Templo de San Lorenzo.*Téplor de-
dicados à S.
Lorenzo.**Templo de
S. Lorenzo.*

GRANDES, y muchas fueron siempre en todos los Reynos de la Christiandad las Fabricas de los Téplor dedicados al Martyr Español Laurencio; que con lo inuencible de su Fè, y de su constancia, y con el focorro de su Patrocinio, se ganò en los coraçones Catolicos esta atencion vniuersal. Solo en la Ciudad de Roma tiene cinco; y apenas ay lugar donde no se aplaudan sus glorias en alguna particular Batilica fuya; y lo mas grande deste Campion valiente, es el auer sido el primero Martyr, que en la Iglesia de Dios tuuo publico Templo en tiempo de los Emperadores Gentiles. Andaua entonces la Iglesia escondida de sus furias, por las Grutas, y Cementerios, celebrando sus santas memorias; Y el Emperador Constantino, despues de auer recibido la Fè por aquella insigne victoria, que le diò el Señor contra Maxencio; para celebrar el Triunfo, ya como vencedor Catolico, con este Laurel, junto con otras insignes obras de piedad, que hizo, le edificò vn Templo en la misma parte donde auia sido sepultado; tan sumptuoso, que la Capilla donde estaua el Santo Cuerpo, se sustentaua sobre Colunas de Porfido; la Copula, ò Cimborio era de plata, con otros grandes, y costosos adornos, que refiere San Damafo; y con todo esto nunca llegò à tanta alteza su veneracion, como quando el Prudentissimo Monarca Filipo le erigió este Marauilloso Templo en su Patria, reconocido à sus fauores en la felicidad de sus Triunfos. Aqui es donde se miran juntas todas las grandezas de los otros, en tan superior esfera de perfeccion, y magnificencia, que se conoce, que el braço poderoso de este Gran Principe, mouido del aliento de su deuocion, tirò à no dexar mas que hazer ni desear, en semejâtes empeños piadosos. Nadie entra à ver la formacion de su Fabrica, que no se quede suspenso. Descubrese en la capacidad defahogada, en la disposicion conforme, en la altura sublime, en el adorno, y riquezas magestuosa, y en todo admirable, y que causa celestial respecto, que aun el Incendio pareçe quiso Dios la venerasse por habitacion fuya, pues no la tocaron las llamas, quando segun la cercauâ, parecia esse el principal empeño del enemigo comun.

Te-

Todo el ambito, que estendidamente ocupa puesto en Quadro, tiene de largo, desde la entrada de las cinco Puertas, y Arcos de la Fachada de los Reyes, que diximos, hasta la pared en que arrima el Altar mayor, y Retablo, trecientos y sesenta y quatro pies; y de ancho, desde la pared del Claustro principal de el Conaento, hasta la de la Galeria grande de la Casa, y Claustro de el Palacio, tiene docientos y treinta. En esta distancia se incluyen, y encierran la Capilla Mayor, el Coro, y los Patinejos, que tienen al lado, y las Capillas, y Antecoros de vna, y otra parte, con el Tranfido del Conuento al Colegio, y el Sotacoro, que està à la entrada. Mas quitadas estas partes, y hablando precisamente de la distancia que ay desde las Rejas de Bronze, que caen debaxo de los Antepechos del Coro, hasta la primera Grada de la Capilla Mayor, son ciento y ochenta pies, y de ancho otros tantos, con que en esta parte, que es la principal, se mira esta Batilica en Quadro igual con muy poca diferencia.

La materia es de la misma piedra, que lo demas del Edificio, Molar, blanca, hermosa, y escogida entre las que ofrecieron estos Mòtes de mejor grano en sus Peñascos Berroqueños, à quien tambien llamaron los Griegos Pyritis, porque enciende fuego, material muy propio del Alcaçar de Laurencio, adonde se celebra vencedor de las llamas.

La forma de su Architectura es de orden Dorico, que por su valentia, y nobleza se dedica à los esforçados, y valientes. Los Antiguos lo acostumbraron en los Téplor de sus Dioses mas robustos, Iupiter, Marte, y Hercules, para significar su fortaleza, y valor. Mas la Religion Christiana à los Caualleros de Christo, que triunfaron del Mundo, con mas razon, y verdad les dedica esse orden.

Quatro Antas, ò Pilares quadrados fortissimos son los que sentados en medio de la Area, y Planta deste Templo, se leuantan à sustentat toda la Maquina, en cinquenta y tres pies de distancia vnos de otros, y haziendo entre si quatro Arcos superiores, en vuelo, y altura, les responden en las paredes otras Antas, ò Pilares quadrados à distancia de treinta pies, que van haziendo otros Arcos, con que se forman tres Naues en esta Batilica; por qualquier parte que la miren, que vienen à ser seis; dos en medio, y quatro, que hazen quadro, por los lados. Las de en medio de cinquenta pies de ancho, y mas; y las de los lados de à treinta, y todas se ven con valiente correspondencia, y artificio. El gruesso de los quatro Pilares principales, es de veinte y nueue pies de qua-

C 3

dro,

*Quadro de
la Iglesia.**Pyritis Pli-
ni. lib. 39.
c. 19.**Dioses Gen-
tilicos.**Pilares de
la Iglesia.**Naues.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dro, cortado por los dos angulos Diametrales el viuo de las esquinas. La altura hasta el Tablero del Capitel es de setenta y cinco pies. En cada Pilar ay quatro Pilastras Istriadas todas, que resaltan de lo macizo vn pie, dexando tres de intercolumnio; y correspondiendose de dos en dos, se forman sobre ellas los Arcos, y vueltas de las Naues principales, que se cruzan en medio, partidos como las Pilastras. Por los otros dos lados con que miran à las Naues menores, tienen estos Pilares dos Nichos, vno sobre otro, que adornan todo el Cuerpo, y altura de la Caña; y se corresponden con otros que estàn en las Antas de la pared, formados entre dos Pilastras lisas, que resaltan vn pie. Su claro es de nueue pies, y el alto doble. Los baxos sirven de Altares de harta capacidad; de fuerte, que en cada Pilar ay dos Altares; y dos Nichos en lo alto; y en los que estàn en las Pilastras de la pared, tambien ay Altares correspondientes por vn lado, y por otro.

Capillas. Fuera destes, por el contorno de la Iglesia, debaxo de la Cornija, que corre à los treinta pies, ay muchas Capillas de hermosa disposicion, y Fabrica. Y encima de las Capillas, y de la Cornija, se hazen vnos transitos al rededor, adornados cõ Antepechos de Bronze, Barauftes, y Impostas, desde donde por todas partes se goza mejor la vista. Sobre estos, à los setenta pies, se corresponden en la Fachada del Norte, y Mediodia, que haze la Naue de en medio, dos Valcones, en que estàn sentados dos Organos, que ocupan toda su anchura, y altura, hasta la Cornija principal. Y sobre la Cornija principal, que vuela ostentofamente por toda la Iglesia, à los ochenta pies, ay otro transito en el mismo macizo de la pared, por donde se dà vuelta; y deste modo camina en su eleuacion, con tanta diferencia, que al passo, que se vâ leuando, vâ robando la atencion con las destrezas del Arte.

Arcos. Veinte y quatro Arcos eminentes se descubren repartidos por el vuelo de la altura, en la disposicion de sus Naues, cuyas vueltas à medidas distancias lo autorizan todo, y engrandecen con graue vniformidad. Los quatro Arcos principales del Cruzero, con otros que estàn à su igual, tienen de alto, desde el suelo à la Claua, ciento y diez pies; y los de las quatro Naues menores, setenta, y algo mas; y todos ellos traen à la memoria los Arcos Triunfales, que hazian en Roma à los Triunfadores victoriosos; que con mas justa causa se ven leuados, en honor, y gloria de Laurencio triunfante de la tirania en este Magestuoso Templo.

Arcos Triunfales.

DE SAN LORENZO EL REAL. 16

Sobre los quatro de en medio, y sus quatro Pichinas asienta vn grande, y fuerte Pedestal de veinte y ocho pies de alto, en quien se planta aquella ostentofa Maquina del Cimborio, Copula, ò Tolo, tan grande, tan artificioso, y fuerte, que à quien lo cõsidera, no se le hazen muy gruesos los Pilares, en que carga, por ser tan estraño su peso. El Diametro de dentro, y su claro, es de setenta y seis pies; y asì tendrà de ruedo, y circunferencia de cientos y siete. Por la parte de afuera el Pedestal, en que se leuanta, se vè de quadrado, aunque por de dentro en redondo; y à los quatro Angulos se hazè quatro Cimborios pequeños, que rematan los Caracoles, y Escaleras, que suben hasta alli; por todo el contorno vn Antepecho de Piedra, con Barauftes, terminos, y Acroteras, y Bolas; que dãn mucha perfeccion al Pedestal, y ofrece en su altura à los que suben, la mejor vista, que se puede imaginar, asì de la Casa, que desde alli se descubre toda, como de los Campos, y Lugares, que se alcançan à ver muchos.

Cimborio.

Luego en el Cuerpo del Cimborio ay ocho Ventanas grandissimas repartidas en su circunferencia, de à diez y seis pies de ancho, y treinta y quatro de alto. Entre vna, y otra ventana se leuantan dos Colinas de media Caña, tambien de orden Dorico, con Encasamentos, y Tableros, y quadrado en los Intercolumnios; y encima del Alquitraue, y Cornija, con los demas adornos, asienta otro Antepecho como el de abaxo, adonde se sube por dos Caracoles, que ofrece el grueso, y carga encima la Copula, ò vuelta del Cimborio, repartida en resaltadas Faxas, que vãn à rematarse en los bordes de vna Linterna, ò Fanal, q se leuanta de alli con otras ocho Vètanas de à diez y ocho pies de alto, diuididas con vnas Pilastras refacadas; q vãn en disminucion hasta lo alto; alli se haze otra Copula pequeña sobre la Corona del Fanal, que dà principio à vna Aguja, ò Piramide de Piedra istriada toda, de treinta pies de altura, sobre que sienta la Bola de metal dorada, de siete pies de Diametro, con la Cruz, y el Harpon de mucho grueso, y grandeza. La Cruz tiene setenta y tres arrobas de hierro; el largo treinta y vn pies. Entra la Espiga en la Aguja quinze pies; la Bola pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Bola del Cimborio.

Cruz.

Desde el suelo de la Iglesia, hasta el centro de la Bola, ay trecentos pies de vara en alto; y treinta mas hasta el remate de la Cruz; y con todo esto no le dieron al Cimborio toda la altura, que

Altura.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que pedia; quitaronle onze pies, por el miedo que puso vn Pilar, que hizo sentimiento del mucho peso. Deuieronse de acordar los Maestros del suceso de la Fabrica del Vaticano, donde rajaron, y se abrieron los Pilares con el peso de la descomunal Tribuna, que se atreuió à cargar el Architecto Brauante, sobre ellos; no quisieron ponerse al mismo riesgo, y así quedó por la parte de afuera este Cimborio algo mas baxo. Por de dentro no se conoce casi la falta; porque tiene su Pedestal donde asientan las Pilas, que acompañan las Ventanas, y se leuanta con tan buena proporcion, y entereza, que en presencia de este ay muchos, que no echan menos el de San Pedro en el Vaticano, con ser de tanta grandeza, que le lleua à este en el Diametro veinte pies de vara.

Cimborio del Vaticano

Ventanas.

Dan mucha luz à esta Basílica las diez y seis Ventanas de el Cimborio, y Fanal; y en los Frontispicios de Poniente, Mediodia, y Norte, otras tres grandes a doze pies de ancho, y veinte y quatro de altura, y otras encima de la Cornija, que anda al rededor por de dentro, que son de Arcos, y medias Lunetas, que se corresponden con proporcion, y claridad, alumbrando hasta lo mas escondido; estan todas con vidrieras blancas, y así es notable el resplandor, y alegría que dan a todo. Los claros de las Bobedas, que dexan los Arcos, son de ladrillo estucados, y imitan a la Nieve en la blancura.

Solado.

El suelo es de losas de Marmol pardo, y blanco con curiosos compartimientos, y lazos, que la hermosean por toda su dilatacion espaciosa, con variedad, y lucimiento.

Puertas.

Las Puertas deste Grandioso Templo son nueue; cinco à la parte del Poniente, con admirables Rejas de Bronze, y quatro en los Angulos del Mediodia, y del Norte, y juntando las que sirven a las Capillas, que estan mirandose en igual correspondencia por todo el Quadro, son onze en todas, con Rejas curiosas, si bien no de vna misma materia.

Cruces de la Consagracion.

Sobre los Arcos de las mas Principales, y en el Altar Mayor ay doze Cruces repartidas por el contorno, de tres en tres en cada pared, que son las que pusieron, quando se consagrò la Iglesia, que fue el año de 1590, a treinta de Abril, por Camillo Cayetano, Patriarca de Alexandria, Nuncio Apostolico en los Reynos de España; la duodezima està en el testero detras de el Altar Mayor, y son de jaspe hermosissimo de color de sangre, embutidas en Marmol blanco, joyeles, que a todas luzes adornan

DE SAN LORENZO EL REAL. 17

nan mucho esta Casa de Dios; pues fuera de lo estimable de su materia, las vngieron entonces con el Santo Chrisma, para que se trasluziesen en ellas, aquellas doze Puertas de la verdadera Ierusalen, que baxò del Cielo, por donde todas las quatro partes del Mundo entraron à la luz del Euangelio.

Los Altares son quarenta, todos consagrados tambien; en quien se admira, no solo lo bien formado, y correspondiente de sus Capillas, sino lo luzido de los Retablos, y lo valiente de las Pinturas, que se descubren por todas partes. Demas destes, ay otros quatro; dos en los Oratorios de las Personas Reales, y dos en el Sotacoro, como entramos en la Iglesia.

Numero de los Altares.

Es esta vna singular Fabrica, de sesenta pies de quadrado, con quatro Pilares, que imitan la forma de los de dentro, y la Bobeda, que sustenta el Coro, que es de grandissimo primor en la Architectura, pues con ser de Piedra, y tan larga la fuga de los Pilares, està tan llana como el mismo suelo, que pone admiracion ver como se sustenta; y consiste en el corte con que las Piedras se traian, haziendo entre si mismas Arcos por sus hiladas, hasta que se cierran en vna Clau. Aqui, como digo, ay otros dos Altares, donde dizen Missa al Pueblo, antes de llegar à la Reja; y tambien ay otros seis en los transtos de los treinta pies, adonde se haze la següda eleccion, y Planta deste Templo; y otro abaxo à la Puerta de la Sacristia, como se entra en la Iglesia, que es de Nuestra Señora del Patrocinio, bellissima Imagen, cuya Capilla es de lo precioso que ay alli que ver, fabricada à deuocion de el Señor Rey Filipo Quarto.

Sotacoro.

El orden de los quarenta, y como estan repartidos es este. En los dos Pilares grandes mas cercanos al Altar Mayor, ay quatro Altares; y en estos, y en sus correspondientes, q son ocho, estan pintados los doze Apostoles, y los dos Euangelistas, San Marcos, y San Lucas, y San Bernabè, y San Pablo, que son diez y seis Imagenes, de dos en dos, como los embiaua à predicar al mundo nuestro humanado Dios; de mano de Iuan Fernandez Mudo, excelente Español, natural de la Ciudad de Logroño, Discipulo de el Ticiano.

Orden de los Altares.

Pinturas de los Altares.

En los dos testeros de las Naues menores estan los dos Altares principales de las Reliquias; el del lado del Euangelio, de la Anunciacion de Nuestra Señora; y el de la Epistola, de nuestro Padre San Geronimo, de mano de Federico Zucaro, Italiano, que les diò suauidad, y dulçura.

En la Naue principal, que cruza de Mediodia al Norte en los test-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

terstros, se hazen seis Capillas, tres de cada parte, con tres Altares, vno grande en medio, y dos pequeños à los lados; y en el de en medio de la parte de el Euangelio està la Batalla de San Miguel con Luzifer, valiente Pintura, de Peregrino Milanès, que basta ser fuya. En el de enfrente està el Esquadron vitorioso de las Onze mil Virgenes, dibuxo, y inuencion del mismo que pintò Iuan Gómez.

En otro Altar desta misma grandeza, que està à la vanda del Norte, donde haze Angulo cõ el de Poniète; està el Glorioso Capitan S. Mauricio, y sus Compañeros, pintura harto alegre, y biẽ tratada, de Romulo Italiano. A la otra parte corresponde la Puerta de las Prosesiones, y a vn lado està vn Altar de Christo Crucificado, quando viuo en la Cruz hablaua con su Eterno Padre; es de las mejores hechuras, que se han conseguido de Paf-ta; el tamaño del natural, el rostro admira, y enternece a quantos le ven, y todo el ocasiona amor, y respeto. Al otro Angulo de la misma, que haze la del Norte con la de el Oriente, està el Luzero de el Sol de Iusticia, el Gran Bautitta predicando en el Desierto a los que salian a oirle, Historia admirable, de grande ornato, de mano de Luqueto, ò Lucas Cangioso Italiano; y del mismo es la Imagen de Santa Ana, que està en otro Altar junto a este.

Los Quadros de los demas Altares menores, que se responden, ò en los Pilares, ò en las Capillas, son, vnos de Urbina, otros de Carauajal, y otros de Alonso Sanchez, aquel grande hombre de Retratos; en cuyas Historias, que son de la deuocion del Fundador, ya de Martyres, ya de Confesores, ya de Virgenes; mostraron lo grande de su valentia; no quiero ser prolixo en referirlos todos.

Capillas à los lados del Sotacoro. A los lados del Sotacoro se hazen dos Capillas, que le tienen en medio, de muy buena Architectura; de largo de sesenta y ocho pies, y de ancho veinte y dos, con sus Encasamentos, y Arcos para los Altares entre las Pilastras que refaltan, y con Espejos abiertos para la luz. En la de la parte del Colegio, ay cinco de Santos Doctores de la Iglesia, y en el sexto Arco vna Fuente de Marmol, para lauarse los que baxan del Colegio à dezir Missa, con su Pila, y Frontispicio, y dos Grifones para el agua; y es muy buena correspondencia la de vna Fuente, à los Doctores Santos, que lo fueron de doctrina, y enseñanza.

En la de la parte del Conuento, ay seis Altares de Santas Virgenes, y Matronas; y en vno està vn Crucifixo con Nuestra Señora,

DE SAN LORENZO EL REAL. 18

ñora, y San Iuan, todo labrado de aguja sobre raso azul, q̄ dicen estuuu muchos años en el Sepulcro de Christo; las figuras muestran bien la antigüedad. El Rey Filipo Quarto, à quien le presentaron vnòs Religiosos, que vinieron de Ierusalen, le mandò poner aqui, donde està con toda veneracion. Ay tambien dos, Puertas en cada vna destas Capillas; la vna, que sale à la Iglesia en la Naue, que mira à los Relicarios, en quien està vna de las cinco Rejas de Bronze, que diximos. La otra, que le responde, sale à los Patinejos que tiene la Iglesia à los lados, con vnas grandes Puertas de Nogal, Caoua, y Encina, labradas con todo primor. Desta materia son todas las primeras Puertas de las entradas de esta Basílica;

En medio de las Capillas se ven tambien dos Candeleros de Bronze, de notable grandeza, y artificio. El vno sirue de Tenebrario la Semana Santa, el otro para las Honras de los Reyes, que se puso en la translacion de los Cuerpos Reales al Panteon, junto à los Tumulos, cuya forma se puede ver en su Estampa.

De los demas Altares, fuera destes, que hemos referido, baste dezir, que son en todo tan conformes, y se miran con tal igualdad, que es de grandissimo consuelo andar por este Santo, y Sagrado Templo, donde por do quiera que se echa la vista, se descubren tan aliñados, y lucidos, y con Retablos, y Imagenes tan Ilustres, y exemplares; que mueuen à la deuocion, y encienden el alma al passo que la suspenden, y admiran.

Todos ellos, para mayor riqueza, tienen en medio de sus Cõsagradas Mesas, vn Sepulcro pequeño de Marmol, adonde están encerradas muchas Reliquias de Santos, en especial de aquellos, à cuyo honor están dedicados: cosa singularissima, y digna de la gran piedad de Filipo Segundo, cuya deuocion atesorò estas riquezas, para eleuar mas la fama desta Marauilla.

Componense, y adornanse todos de vna misma manera, con Frontales, Fronteras, Cruces, y Candeleros; de fuerte, que en mudandose la Fiesta, y la Solemnidad, se muda en ellos el ornato, y compostura, siempre vniformes en las colores, y en lo precioso de las Telas, y Brocados. El Altar Mayor, y los de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos que los demas; y el de Nuestra Señora del Patrocinio, es de ricos Porfidos, y Plata, con otras piedras preciosas, y bronzes dorados. Las Missas que se dicen cada dia en ellos, son en mucho numero; en que entran à la parte, asì los viuos todos, como los difuntos, suele suceder, y no pocas vezes, estar à vn mismo tiempo ocupados todos los Altares, y la mayor par-

Reliquias de los Altares.

Ornamentos

Missas que se dicen.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

parte dellos en muchas ocasiones, en la distancia de tiempo que ay desde la Miffa del Alva, hasta la Miffa Mayor.

Campanas.

En cada vna de las tres Naues ay dos Lamparas de Plata de famosa hechura; otra en la Capilla que hemos dicho de Nuestra Señora, que diò la Reyna Governadora: y como el Templo tiene tanta correspondencia, y ellas estàn en buena posicion; con sus luzes le clarean de fuerte, que aun en la noche se goza todo, sin que se esconda nada con la obscuridad, y mas quando se ponen luzes en todos los Altares, como en la noche de Nauidad se haze siempre; y se encienden las Hachas de catorze Blandones de Bronze, bañados de Plata, que estàn repartidos por la Naue principal, y otras Luminarias; no puede auer al parecer vista mas deuota, ni mas grande. Los que se han hallado aqui en estas ocasiones, ò en los recibimientos, que se han hecho à Personas Reales en diuersos tiempos, estaran en esta verdad. Vn Retrato parece de la Gloria, y es, que para la perfeccion de la vista dà ocasion lo primoroso de la Fabrica, en lo correspondiente, y biẽ imitado de sus partes; en la entendida vnion de todas ellas; en la eleuacion de sus miembros fuertes, adornados tan artificiofamente, con el vuelo de sus Corredores, y Cornijas; y en las robustas vueltas de sus Arcos, Bobedas, y Copulas, que cõ tan buena consonancia se miran, se responden, y se buscan por todas las Naues; ya por las dos Principales, que se cruzan; ya en las quatro menores, que las rodean, coronadas todas con la eminente Maquina del Cimbório, y diferenciadas cõ este numero de Altares, y Capillas; y singularmente con la Capilla Mayor, y con el Coro, que son tales, que nos han de obligar à hazer dos particulares discursos, por lo mucho que tienen que referir.

Vista maravillosa de el Templo.

DISCURSO VI.

Del Coro principal deste Templo.



SEñALASE Mucho en Magestad, y Hermosura el Coro deste Templo, donde de dia, y de noche en afectuosas voces se cantan las alabanzas Diuinas, proprio instituto de los Hijos de Geronimo, viua imitacion de los Angeles, noble exercicio de las criaturas, y fin, que pretendiò el Prudentissimo Monarca Filipo en este Cielo de la tierra. Es vna Pieza, espaciosa, graue, y llena de

DE SAN LORENZO EL REAL. 19

de luz, por las muchas Ventanas que tiene, que son las que salen a la Fachada, y Frontispicio de los Reyes, de quien ya hizimos mencion. Tiene de largo, desde la Silla Prioral hasta el Antepedicho de Bronze, que cae sobre las Rexas de la entrada de la Iglesia, nouenta y seis pies, y de ancho cinquenta y seis. La altura hasta la Cornija, que buela por toda la Fabrica, es de quarenta y seis, y de alla lo alto de la Bobeda treinta y ocho; que son en todos ochenta y quatro pies de eleuacion.

Por vn lado, y por otro corren dos ordenes de Sillas; vnã altas, y otras baxas, hechas de preciosas maderas; algunas dellas de España; la mas ordinaria es Nogal; las demas traydas de las Indias, Caoua, de dos fuertes, de color de Brasil algo mas encendido; Acana de color de sangre cubierto, Cedro, Box, Euano, Teberinto, todas de muy gustosa diferencia. La forma, y el orden de Architectura, es el mas delicado, y vistoso de todos los que executa el arte, que es Corinto; y està en ellas exprimido con todo primor, y estudio.

Sillas de el Coro Juueneria.

Hizieronle en las baxas sobre los brazos de las Sillas al principio de su nacimiento, vnos Pedestales de buena proporcion, que con los Tableros de en medio, forman vn espaldar guarnecido de Molduras, y embutidos: los Frisos destas Guarniciones son de Euano; con que salen muy bien los Perfiles de las otras maderas; y corriendo el espaldar por todas, se leuanta a tal estado, y tan igual, que no estorua la vista a los de las Sillas altas, ni passa de las Cabeças de los Monges, que estàn en estorvas.

Las de arriba, demas del espaldar que tiene semejante a las de abaxo, dàn asiento à vn orden de Colunas Corintias, que se leuantan sobre el, hechas de Acana las Cañas, de color sanguineo quaxado, istriadas todas, y redondas, con sus Capiteles de Box de lindas hojas, y de lo mismo son las Bafas, cuyo amarillo color les dà vn lustre muy gracioso. Detras tienen dos Pilastras enjambladas, ò embutidas de Euano; y los entrepaños, ò claros de las Colunas son de Cedro; Tableros llanos de mejor color, que el Pino, adornados con molduras de Acana, y Euano. Los Canes, que vuelan encima de el Alquitraue, sobrepuestos de vnashojas de cardo, y Florones entre vnos, y otros, de el mismo Box, hazen mucha obra; y sobre ellos, y sobre la Corona de la Cornija carga otro Pedestal, ò Podio, con sus terminos, à plomo sobre las Colunas, con las mismas guarniciones, Tableros, y ensamblage, que los de abaxo, con que quedan

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dan cubiertas las Sillas, autorizadas, y bellas, con la diferencia de embutidos de Terebinto, que en lo alto, por el excelente color, aguas, y labores que tiene, les comunica todo lucimiento. La altura destas Sillas altas es de diez y siete pies, y la distancia que ay hasta las baxas, es de diez; de fuerte, que por entre vnas, y otras en el Tránsito pueden ir tres personas juntas muy holgadamente, sin apretarse.

Silla Prioral.

La Silla Prioral está en medio, acompañada de otras dos, vna en cada lado, en quien se mira vn valiente Frontispicio, con doze Columnas del mismo orden Corinthio, que se sustentan levantadas de los braços de las tres Sillas de dos en dos, seis al principio, y seis correspondientes dentro, obra muy advertida, muy Magestuosa, y de grande Architectura. El Frontispicio es quadrado, con sus Columnas tambien, y Pilastras en que artiman, y vnas Cartelas a los lados, que hazen estriuos, revueltas con ayroso brio, y arte; y en el Quadro de en medio está vna Imagen de Christo Señor Nuestro, con la Cruz acuestas, que alivia solo el mirarle, a los que perpetuamente lleuan en el Coro el peso de las obligaciones; que se les haze suauemente el yugo a vista de quien le lleuó primero. Es Pintura de mano de Sebastian del Piombo, gran compañero, y seguidor del Bonaroto, y por ser de tanta valentia, se puso en lugar tan preeminente, y no sin consideracion, para que los Superiores entiendan, que no les escusa de la Cruz la Silla de la Dignidad, que se trae consigo la pension de llevarla, para animar a los Subditos con su exemplo a imitacion de Christo.

Pintura admirable.

Numero de las Sillas.

Son las Sillas del Coro todas ciento y veinte y ocho, y en medio de las baxas a vn lado, y otro, se hazen quatro entradas, o subidas de a tres Gradas de Marmol, para las altas. Todas se ven muchas vezes llenas de Religiosos, y aun sucede, no pocas, faltar Sillas; y es vn espectáculo admirable, ver en aquellos Encasamientos, o asientos, a tantos siervos de Dios, que a semejança de la Gloria, en diuersas mansiones, imitan a los Ciudadanos de el Cielo, alabando a su Criador, y ensayandose en las voces, en el afecto, espíritu, y compostura, para quando por eternidades se junten con los Coros Angelicos. Al lado derecho, en el Angulo que hazen las Sillas altas, donde ay vna Puerta para salir a vna Pieza, que está al lado del Coro, está la Silla en que se sentaua el Catolico Rey Felipe Segundo, las vezes que con los Monjes gustaua de asistir a las Diuinas alabanças, que eran muchas; y en ella estaua, y ocupado en tan santo exercicio, quando

Silla de Felipe Segundo.

DE SAN LORENZO EL REAL. 20

do recibió la nueua de la victoria de Lepanto en la Batalla Naval.

El Facistor en que cantan, es de los mayores, y mas ricos que se hallan. Tiene su asiento en medio de la distancia que ay entre las dos Sillas vltimas, como entramos, sobre vn Quadro de Jaspe, que le sirve de Peaña, o Zoco, con sus compartimientos de Marmol blanco embutido. Leuanta se sobre quatro Pilastrones quadrados de Bronze, dorado a fuego, que sustentan el Barron fuerte de hierro, sobre que interiormente se mueue. La faldilla, o vuelo en que se recibe el peso de los libros, que es tambien de Bronze del mismo resplandor, tiene de esquina a esquina diez pies, que viene a ser quarenta de ruedo; y el alto desde la Peaña al remate, diez y seis. La materia del cuerpo donde arriaman los Libros, es de Acana, y Caoua, con ceñiduras, o faxas de el mismo metal, dorado, muy bien compartidas; y sirvenle de remate encima de la Cornija, quatro Bolas, que responden a las quatro Pilastras en la posicion, y en el lucimiento, por el oro que las baña. En medio de las Bolas, sobre vn Pedestal de las mismas maderas de las Sillas, con su ensamblage, y embutido, asienta vn Templete formado de doze Columnas, que hazen quatro Portadas, con vna Imagen de nuestra Señora en medio, y se remata con vn Cimborio, y encima vn Crucifixo de Bronze dorado, todo hermosísimo, que haze parecer esta Maquina muy bien a los ojos de todos, por su traza, por su ornato, y su grandeza.

Facistor.

Los Libros que se ponen en este Facistor para cantar, corresponden a el tambien en el valor. Son todos iguales; abiertos tienen ocho quartas de ancho, y a essa proporcion la altura. El Pergamino de las hojas de mucha blancura por entrambas hazes. El Punto, y Letra muy claros, y vniformes, y que se alcançan a ver desde la Silla Prioral. Son de gran numero, y excelencia las Iluminaciones, que tienen de mano de nuestro Fray Andres de Leon, que fue otro Don Iulio en el Arte; y de la de Fray Iulian su Discipulo, y de otros Maestros, de quien es tambien vn Capitulario, que ay para las Fiestas principales, de mucha estima, por la grandeza de las Iluminaciones, que ni en España, ni en Italia se avrán visto tantas, ni tan buenas juntas. Es el numero de los Libros de cientos y catorze Cuerpos, de vna misma enquadernacion, y guarniciones de metal dorado a fuego.

Libros del Coro.

Está sentada esta Libreria Insigne, que no se sabe que aya

Antescorero.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

auido otra semejante en Europa, en los dos Antecoros, y en otra hermosa Pieça, que està al Coro del Prior, a las espaldas del Pantinejo; y es de ver: porque los Caxones en que están los Libros, son de las mismas maderas, que las Sillas del Coro, con sus Pilastras quadradas, Bafas, y Capiteles de orden Dorico, y sobre el Friso, y Cornija los Titulos de los Libros; para que se hallè facilmente, que adornã mucho aquellas Pieças; y auiendo entrado en esta Pieza el fuego, fue cosa maravillosa, que ni tocò en los Estantes, ni en vnas Pinturas que la adornan, ni entrò en el Coro, hallandose alli tan cerca, fino que retrocediò la llama.

El Suelo del Coro es como el de la Iglesia, de Lofas pardas, y blancas, de claro pulimento; con sus lazos, labores, y compartimientos, que parece vn Iardin.

*Pinturas
de las pare-
des del Coro*

Por las paredes de los lados, y la frente sobre las Sillas, se ven pintadas diuersas Historias, que le autorizan mucho. Encima de la Prioral, y de todas las que están en aquella vanda, en los dos espacios que dexan las tres ventanas, están las dos Luzes de la Iglesia, Patrones desta Casa, y de la Religion, San Lorenzo, y San Geronimo; este vestido de Cardenal, con el Leon al lado; el otro de Diacono, con sus Parrillas, figuras excelentes, mayores del natural, plantadas con graue aliento, y de mucho adorno, y relieuo. Son de Luqueto. San Lorenzo tiene la mano derecha; Y por todo el resto de aquel Coro en la pared, que està encima de las Sillas, están dos Quadros fingidos, como abiertos, de dos successos del mismo Martyr Santo; el vno de su prision, quando en seguimiento del Santo Papa Sixto, le rogaua, que no le dexasse, pues caminaua al Martyrio, fino que le lleuasse en su compañía. El otro, quando recogidos los Pobres, se los presentò al Tirano, diziendole, que aquellos eran los Tesoros de la Iglesia; Pinturas al fresco bien tratadas, donde se descubren hermosas Architecturas de estudio, y de consideracion. Son de Romulo Italiano.

A la otra vanda en el Coro de el Vicario están de la misma traça otros dos. Mirase en vno à San Geronimo escriuiendo los Libros con que sirvió à la Iglesia, y en lo alto vn Angel de estendidas alas, que tocando vna Trompeta al oido, dà à entender la perpetua memoria que tenia del dia tremendo del Iuizio final; y mas à lo lexos se ve el mismo Santo en el Yermo, haziendo penitencia delante de vn Crucifixo. En la otra està declarando à sus Monjes, y leyendoles la Sagrada Escritura, que assi dize el que lo hazia. Y allà en vna distancia, que se representa,

le

DE SAN LORENZO EL REAL. 21

se ve el transito, y muerte del mismo Santo Doctor, y como le lleuan à enterrar sus Hijos. Son tambien estas Historias de Romulo, muy dilatadas, y grandes, con las figuras mayores del natural.

En medio de las vnas, y de las otras, en los dos Coros correspondientes, asientan encima de las Sillas dos Caxas de Organos, que hazen mucho adorno à esta Pieça, con Balcones de Bronze dorado, que vuelan sobre vnos Canes, que facan mas afuera la Cornija, para que puedan ponerse alli à cantar los Mùsicos. Tienen estas Caxas à veinte y seis pies de ancho, y poco menos los Balcones. En cada vna dellas son quatro Colunas de orden Corinto las que hazen los Claros, ò Puertas, en que se ven los Cañones, dos à los lados, de quadrado, y la de en medio en Arco, que rompe el Alquitraue, y Cornija, porque los Caños han menester todo aquel largo. La materia de las Colunas, y de toda la Caja hasta el remate es de escogida madera de Pino de Cuenca, toda estofada, y cubierta de oro bruñido, de notable lucimiento.

*Organos del
Coro.*

Sin estos, porque lo digamos de vna vez, ay otros dos Organos admirables, y grandes en medio del Cuerpo de la Iglesia, en los testeros de la Naue principal, que cruza desde Mediodia al Norte, encima del Transito de los treinta pies; tienen de ancho cinquenta, y quarenta de alto. En ellos son seis los Pedestales, en que asientan otras tantas Colunas del mismo orden Corinto; y assi son los Claros, ò Portadas de los Cañones cinco; la de en medio rompe tambien el Alquitraue, y toda la Cornija, haziendo desde alli vn Arco, que ocupa todo el Tablero del Frontispicio, que son muy grandes los Cañones, y lo han menester todo. Estàn tambien estas Caxas hechas vna ascua de oro, y como son tan dilatadas, y crecidas, quedan con ellas aquellos dos testeros muy llenos, adornados, y alegres, con Balcones de Bronze, que corren de parte a parte.

*Organos de
la Iglesia.*

Las diferencias que se hazen en estos Organos de mixturas, y combinaciones, y los instrumentos que imitan, como Trompetas, Chirimias, Dulçaynas, Clarines, Orlos, Cornetas, Flautas, y otras cien mil de Caños sencillos, y Lenguetas, y voces humanas, seria nunca acabar el contarlas por menudo. Baste dezir, que tiene cada vno destes Organos grandes, treinta y dos registros; y que todo vn Organista de pies, y manos se puede ocupar en ellos, porque fuera de dos ordenes de Teclas, que tiene para las manos, tiene tambien otro para los pies. Los de el Coro no

D 3

tie-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tienen tantos registros, ni diferencias, pero son excelentes, y de vn mismo Maestro, que se llamaua Masgil, Flamenco de Nación, el mejor deste genero de instrumentos, que se conocia en aquellos tiempos, ni pienso que aora se hallará semejante.

Reales. Hizo tambien otros tres Reales, que están repartidos en tres Balcones de la Iglesia, de muy lindas voces; de fuerte, que dentro della para celebrar las Fiestas, ay siete Organos, y otro de plata todo, que se saca à las Procesiones del día del Corpus, de tanta dulçura, como precio, y valor, que tiene mucho. Es de grandísima alegría oír las voces destes Organos; como son tan fuertes, y grandes, retumban por toda la capacidad deste Templo, y le llenan de suauidad, y mas quando los tocan juntos, como à la Gloria del Sabado Santo, y en otras ocasiones; es verdaderamente vna Gloria oírlos. Los del Coro, de quien comenzamos à hablar, son los que mas vezes se tocan, acompañando la Música, y los Fauordones, que cantan los Religiosos con ordenada, y afectuosa multitud de voces, que es todo vna suspensión.

Estos, pues, como ibamos diciendo, ocupan el medio de las paredes de vno, y otro Coro, y en los Angulos de encima dellos, al principio de cada Vanda, están dos Ventanas, vna de cada parte, adornadas de Pinturas, Iaspes, y Marmoles fingidos, y Balcones de Bronze dorados; la vna sirve, para que por alli se oyga el Relox del Coro, que tiene dentro; y la otra es, donde las Personas Reales oyen las Visperas, viniendo de sus Aposentos, sin entrar en el Conuento.

Pinturas. Encima destas Ventanas, y encima de las dos Puertas de Arco grandes, que son las Principales entradas de el Coro, por donde entra el Conuento, y el Colegio, cada vno por su parte. Están ocho Virtudes pintadas, las tres Teologales, y con ella la Iglesia; y las quatro Morales de dos en dos en vnos Nichos fingidos de oro, de mano de Luqueto; y todo con guarnicion de Follages, y enlazaduras, haziendo los Marmoles, y Iaspes contrahechos tales relieues, y sombras, que no parecen pintados, sino que lo son de verdad. Esto es lo que adorna el Coro hasta la Cornija; y de alli arriba en toda la Bobeda, que es muy dilatada, y anchurosa, se ve la Gloria del Cielo, representada de la manera que podemos concebirla nosotros acá en la tierra.

Gloria del Coro. Descubrese en vn Superior Trono de inaccesibles luzes, y resplandores, compuesto de aquellos Soberanos Espiritus, Tronos, Cherubines, y Serafines, la Trinidad Santísima, en aquella

Al-

DE SAN LORENZO EL REAL. 22

Alteza de Magestad sobre todas las Altezas, significada en la Pintura de tal fuerte, que no parece que puede llegar à mas el Arte. Allí el Padre, en venerable, y anciana forma, está denotando la Eternidad sin principio, el origen de toda la Deidad. El Hijo en igual asiento, que indica la igualdad de la Essencia, se muestra en aquella edad perfecta, à que llegó, viuiendo entre los hombres, honrando la humana naturaleza, de que se vistió para redimirlos. El Espiritu Santo de Palo ma pura, y sencilla, está puesto entre los dos, como vinculo amoroso de entrambos. Luego mas cercana al Hijo se ve la Madre Virgen Soberana, absorta en aquella Gloria eminente, que participò sobre todas las Criaturas; hermoso, y eleuado el rostro, mirando al Fruto de sus entrañas, que nos enriqueció con tan altos bienes.

Sigue luego el Coro Apostolico, y en lugar señalado entre ellos, el Bautista; de alli abaxo se ven nueue Coros fuera del de los Apostoles, en que entran los Patriarcas, Profetas, y Doctores, Martyres, Confesores, Virgenes, Casados, Viudas, figuras todas de estremo ayre, y mouimiento; y à vueltas de todos, se ven mezclados, segun sus Grados, y Ierarquias, los Espiritus Angelicos con variedad de instrumentos Musicos, denotando en la atencion de sus semblantes, que cantan al Dios de Sabaoth, el Sanctus repetido de sus Coros; y aun el alma que los contempla, parece que siente la dulçura de sus consonancias. Los Santos Martyres Niños Inocentes, Flores tiernas, que al nacer arrebatò el Torvellino de Herodes, con otros infinitos, que desde el agua del Bautismo volaron al Cielo; juegan alli con Guirnaldas, y Coronas en sabrosa seguridad, y sin miedo. Todos al fin se dan à conocer por sus habitos, ò insignias; Moyse por las Tablas; Dauid por la Harpa; los Martyres por los instrumentos de su Martyrio. Vense Pontifices Santísimos, Patriarcas de Religiones, Emperadores, y Reyes, Religiosos, y Caualleros de todas Ordenes, vnos sentados, otros en pie, y todos mayores del natural, y de lindo brio, y posicion. Es esta vna de las mas Ilustres obras que ay de Pintura en esta Fabrica; y con ser tanta la multitud de Angeles, y Santos, y tan grandes como ay en ella, la acabò Luqueto en solos quinze meses, y bien acabada, aunque en el colorido, y ornato no dexa de conocerse la aceleracion. Su Retrato puso à la entrada de la Gloria vn poco detrás del de Fray Antonio de Villacastin el Obrero.

Pende de la Bobeda, en medio del Coro, vna Araña de Cristal de prodigiosa grandeza, pesa treinta y cinco arrobas, puede

te-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tener veinte y ocho luzes; hizo fe en Milan, diòla para alli nuestro Rey y Señor Carlos Segundo, la primera vez que viò aquella Marauilla, digna dadiua de tal Monarca, y de tal lugar.

Exercicios en el Coro. Encima de la Cornija en el Frontispicio de el Coro, estàn dos figuras, que cogen en medio la Ventana grande, la vna del Angel San Gabriel, y la otra de Nuestra Señora en la Anunciacion, y Salutacion, de mano del mismo Luqueto, de grandissima autoridad. Afsi està formado, y adornado el Coro desta Iglesia, dõde à todas horas estàn los Monjes cumpliendo con la obligacion de su principal Instituto. Son ocho horas las que emplean en las alabanças Diuinas, repartidas por la distancia del dia, y comiençan desde los Maytines, que son siempre à la media noche. Y el tiempo que no està la Comunidad en el Coro, ay perpetuamente dos Religiosos orando, que llamamos Veladores, que se mudan de dos en dos horas, afsi de dia, como de noche, con que nunca se cessa en la Oracion, ni en las Diuinas alabanças. Ay aqui en gran parte del año vna hora de Oracion Mental despues de acabados los Maytines, que es de las dos de la mañana à las tres, à q̄ asiste toda la Comunidad; y antes de Visperas media hora, y otros muchos exercicios, y obligaciones. La grauedad con que aqui se celebra el Oficio Diuino, y la grandeza, es de tanta admiracion, como la que ocasiona esta Marauilla.

Trasfido del Coro. Abaxo à las espaldas de la Silla del Prior, por todo aquel teftero, se haze vn trasfido en la misma pared para las Ventanas que caen al Portico, que dãn luz à las Sillas baxas, y en medio està vn Altar, en que se dize Miffa (y la pueden oir desde el mismo Portico) con vn Crucifixo de Marmol blanco, de la estatura que tenia nuestro Salvador, segun el Retrato de la Sabana de Saboya, que està aqui en el Relicario. Como Pieça rara, y de grande estima, se la presentò al Fundador el Gran Duque de Toscana. La Cruz es de Marmol negro, que asienta en otra de Madera, para mayor firmeza, y seguridad. El Artifice fue Beneuento Zelino, natural de Florencia, singular Escultor, famoso en Italia, y que se conoce bien en esta figura tan deuota, entendida, y acabada.

Estatua de S. Lorenzo en el Antecoro. Tambien ay otra de San Lorenzo encima de la Pila del Agua Bendita, entre las dos Puertas del Antecoro del Conuento (que no las tocò el Incendio estando con tal guarda) en vn Nicho de Marmol de San Pablo, y Iafpe de Tortosa, de harto buena traza, y disposicion. Es la Estatua de Marmol blanco, en que se vè el Santo de rostro hermoso, vestido de Diacono, del tamaño de-
nal

DE SAN LORENZO EL REAL. 23

natural, con Parrillas de Bronze dorado, y vna Palma del mismo metal. Hallòse en vnas ruinas de Roma, y muestra mucha antiguedad, y no poco fabor de aquellos Siglos felices en el Arte, y valentia. Embiaronsele à Felipe Segundo, no se qual de sus Embaxadores, desde allà, ò el Conde de Oliuares, ò el Duque de Sesa.

Al lado del Coro del Prior, en la Pieça donde diximos, auia entrado, y retrocedido el fuego, y estaua parte de los Libros de Canto; ay sobre los Caxones diferentes Pinturas, que la adornan, y no las tocò, y entre ellas algunas dignas de reparo, singularmente vn Quadro grande de la Vocacion de San Andres, y San Pedro al Apostolado, quando estauan pescando. Muestrase Christo Señor Nuestro en la orilla del Mar, de hermosa, y graue disposicion; San Andres està à sus pies de rodillas, y San Pedro sale de la Barquilla, que se vè sobre el agua; tan bien significado todo, que parece viuo. Tiene vnos lexos excelentes, en que se vè aquella dilatacion del Mar, exprimida con toda semejança. Al fin dà muy bien à conocer lo diestro de su Autor, que fue Federico Barrofi, Italiano. Ay tambien vna Pintura grande de Christo Señor Nuestro Crucificado, con Nuestra Señora, y San Iuan à los lados; original del Mudo, que antes estaua en el Altar de la Sacristia. Y otra del Aparecimiento de Christo à la Madalena en el Huerto despues de resucitado, que viene del Ticiano, de muy buena traza, estaua esta en el Capitulo del Vicario. Otras ay aqui mas pequeñas, Copias del Bafan, vn San Antonio de Bosco, y vn San Geronimo, y todas componen bastantemente esta Pieça. Esto es lo que toca al Coro, y à los Antecoros, y sus adornos. En viendolos, no parece que puede llegar à mas la grandeza; mas en poniendo los ojos en la Capilla Mayor, se olvida todo, por la fuerça con que arrebatada la atencion su Magestad admirable, de
que trataremos en el Discurso
siguiente.

DIS-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO VII.

De la Capilla Mayor deste Templo.



TODOS Los Santos Padres de la Iglesia, de común acuerdo, quieren, y determinan, que el Altar Mayor en los Templos, que es como la Proa de la Nauë, este à Oriente; siendo así, que el Tabernaculo de Moyfes, y el Templo de Salomon estauan al Occidente, y tenian la entrada à la parte Oriental; y aunque son muchas las razones desta diferencia, podemos reducirlas todas à vna; y es, que como por el primer pecado perdimos la habitacion del Parayso, que estaua à Oriente: saliendo del, caminauan los hijos de Adan àzia el Ocaso de la muerte; àzia el Reyno de la obscuridad. Mas viniendo al Mundo aquel Señor de la Luz, cuyo nombre es Oriente, y Sol de Iusticia, y poniendose en el Arbol de la Cruz, que miraua al Poniente, les enseñò el camino, la verdad, y la vida, como llamandolos; para que dexando aquella derrota, siguiessen la de su luz; y volviendo el Rostro, le reconociesen por Restaurador de su felicidad perdida, y caminassen à el, y para el, desde el Poniente de la obscuridad, al Oriente de su Paraiso de delicias, y claridades diuinas, restituidos à su pristina habitacion con muchas mejoras. Para significar, pues, esta dichosa vuelta, quiere la tradició antigua de la Iglesia, y S. Clemente la pone entre las Apostolicas, q̄ se entre à los Templos, caminando de Poniente à Oriente, y q̄ este à Oriente el Altar Mayor, donde se vea el Arbol principal de la Nauë, es q̄ el Arbol de la Cruz, con el fruto de la Vida Christo Señor Nuestro Sacramentado; y así se ve puesto en execucion en este decentissimo Templo suyo. Al Oriente està la Capilla Mayor, con la fertilidad Diuina de esse Arbol, y de esse fruto en el Altar, juntamente con el Laurel de España, de quien coronò su deuocion Filipo, y la coronan todos sus Sucessores Catolicos; y està tan hermosa, que es verdaderamente à los ojos de la atencion, vn Parayso; y tan rica, y de tanto primor en su Architectura, que admira à quantos la miran.

Zachar. c. 6. v. 12.

Isai. c. 42. v. 6.

Capilla mayor.

Vn Arco, que resalta del Pilastron correspondiente al principal de los de en medio, es el que dà principio à la diuision de su capacidad, con vuelta igual en la eleuacion, y desahogo, à la

DE SAN LORENZO EL REAL. 24

de los demas, con sus Pilastras, Basas, y Capiteles; y desde que comienza la Capilla à salir de el Quadro grande àzia Oriente, hasta la pared, que haze espaldas à la Custodia, tiene de largo setenta pies, y de ancho cinquenta y tres, que es lo mismo, que la Nauë Principal. A vn lado, y à otro se hazen dos Arcos de la misma Piedra Berroqueña, que llegan hasta la pared de enfrente, y dentro de sus claros, ò huecos están los Oratorios de las Personas Reales.

Leuantanse desde la Iglesia doze Gradas, que atrauiesan de Pilar a Pilar, hasta la primera Mesa, todas de Iaspe colorado, de mucho pulimento, y de muy grandes piedras, y tan capaces, que se sientan en ellas, el Colegio, Conuento, y Seminario a oir los Sermones, y caben todos sin estrecharse. La Mesa, ò Plaza, que se haze encima, tiene quinze pies hasta las otras Gradas mas cercanas al Altar, y atrauiesla toda la distancia, que ay de vnos a otros Oratorios; vistese de Marmoles, y Iaspes de diuersos colores, blancos, verdes, encarnados, embutidos, chapados, y enjamblados vnos con otros, formando vistosos compartimientos, cuyo lustre, y claridad, no parece que se hizo para que lo pisassen hombres, sino Angeles, ò Ministros de Dios, que todo ha de ser vno, quando caminan por alli al Sacrificio.

Gradas de la Capilla.

Otras cinco Gradas se suben desde esta Mesa, de la misma forma, y materia; si bien hazen vna vuelta por los lados, con que están mas recogidas, porque no estoruen las entradas a los Oratorios de vna parte, y de otra; y sobre ellas se haze la segunda Mesa de otros quinze pies por la frente de las Gradas, hasta las Puertas del Sagrario, que tienen en medio al Altar, con la misma diferencia de labores, que forman los Marmoles, y Iaspes vistosamente.

Luego subiendo otras dos Gradas, que vuelven en derredor, y son con las que se entra en el Altar Mayor, se haze la vltima Mesa, en que està de pies el Sacerdote con sus Ministros.

El Altar es tambien de Iaspes, y Marmoles entallados, y la Mesa del, es vna Piedra riquissima de vn Iaspe, de largo de doze pies, toda consagrada; de ancho tiene cinco quartas, y mas, contando vna Grada, que està en ella, donde se ponen, Cruz, Candeleros, Reliquias, y otros adornos preciosos. No arrima a la pared el Altar, sino que queda en Isla, para que por las espaldas se pueda llegar a quitar, ò poner lo que fuere necesario en aquella tan Real Mesa, donde cada dia se celebran tres Missas Cantadas, y los dias solemnes es muy de ver la grandeza con que se celebran.

Altar Mayor.

Missas Cantadas.

Acom-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Credencias
y Presbyterio.*

Acompañanle a los lados dos Credencias, ò Aparadores, de las mismas maderas de las Sillas de el Coro, labrados con todo primor, para poner los Calizes, Portapaces, y Hostiarios, Libros, Fuentes, Paños de seda, y de olanda, para los Ministerios todos de aquel combite Diuino; y de cada parte dos asientos, donde el Sacerdote con sus Ministros se sienta a su tiempo, quando celebra: y el otro sirue para quando vienen Prelados señalados, como Nuncios, Cardenales, y otros; y desde alli oyen la Miffa. Dàn mucha gracia, y Magestad a todo esto, vnos Balcones de Bronze dorado, que estàn jnto a estos asientos, y las Puertas del Sagrario, que ocupan el medio, que ay entre el Altar, y las Credencias. Mas en leuátando la vista, se ve en el Retablo, y Custodia la Fabrica mas valiente, que puede significar la ponderacion; obra digna del Real animo del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, y sin segunda en el valor, y estima.

*Retablo
principal.*

Todos los ordenes de la buena Architectura, se ponen à los ojos en el Retablo, fino es el Toscano; y en ellos todos los primores del Arte, y todas las bizarras de la execucion. Su materia es de finissimos Iaspes, y Bronze dorado a fuego, que es de mucha costa. Vn Podio, ò Pedestal de Iaspes colorados, con algunos compartimientos de otros verdes, que tiene diez pies de alto, y corre de parte a parte toda la distancia, dà asiento a seis Colunas fuertes de orden Dorico, con que comienza su maquina; estas hazen cinco claros; el de en medio es de onze pies y medio por el escapo baxo de la Coluna, y aqui tiene su lugar la Custodia, y sobre ella las demas Historias principales, que en el mismo claro de los otros ordenes, van subiendo hasta el remate. Los de los lados son de a siete pies de ancho, poco menos; y los dos estremos, de quatro y medio; de fuerte, que guardan la proporcion Sexquialtera.

Las Bafas, y Capiteles destas, y de todas las Colunas de los demas ordenes, y de las Pilastras, que tienen detras; porque lo digamos de vna vez, son de Bronze dorado a fuego, con la diferencia de primorosas labores, que usaron los Antiguos, sin faltar al estilo, ni romper el buen orden. Las Cañas son de Iaspe, de hermoso pulimento, istriadadas todas, aunque de diuerso modo, ya de esquina viua, ya con interualo; y en este primer orden, los Triglifos son dorados, y las Metopas de diuersos Iaspes. El grueso de las Colunas es de dos pies y medio de Diametro; y el alto todo con Bafa, y Capitel de diez y siete y medio.

Partense en dos Nichos los Intercolunios, que estàn a los dos estre-

DE SAN LORENZO EL REAL. 25

estremos, en que se ven los quatro Doctores de la Iglesia, de Bronze dorado, vestidos de Pontifical, con Mitras, y Baculos, y San Geronimo con su Capelo, y Leon, y vn Crucifixo en la mano, todas Estatuas del tamaño del natural, de vistosa labor, en quien sale el oro, y se goza mas bien, por ser verde el Iaspe de los Nichos. Los dos claros, que estàn al lado de la Custodia, en este orden, ocupan dos Pinturas, la vna del Nacimiento de nuestro Salvador, y la otra de la Adoracion de los Reyes, de mano de Peregrino. Despues hablaremos de la Custodia, si es posible hallar terminos para dezir lo que es.

El segundo orden es Ionico, en quien se añaden los Pedestales del mismo Iaspe de las Colunas, embutidos de otro verde en los Quadros; y el del Friso, es de vn color sanguineo de extraordinario lucimiento, sobre quien resplandecen los Dentellones de dorado Bronze, con toda hermosura, y consecucion igual. Los Intercolunios estremos, repartidos en dos Nichos de Iaspe verde, como los de abaxo, tienen en si à los quatro Euangelistas, de la materia misma de los Doctores, algo mayores las Estatuas, y de igual cuydado la valentia de su formacion. En el Quadro Principal de en medio, que responde encima de la Custodia, està el Martyrio de San Lorenzo, de mano de Peregrino, Historia singularmente tratada, y tan bien entendida, que mereció, entre otras, que hizieron Lucas Cangiolo, y Federico Zucaro, ser elegida para aquel lugar tan Noble, y Principal. El esforçado Español en las Parrillas, y las figuras de los Gentiles que le cercan, estàn de excelente planta, y mouimiento; mas la luz ayuda poco para que se goze lo estuudiofo de su execucion. En los claros de los lados, son las Historias de Christo Señor Nuestro; vna, quando estaua atado à la Coluna; otra, quando lleuaua la Cruz acuestas, para desatarnos à nosotros; y aliuarnos de las prisiones, y yugo, en que nos puso la culpa. Son de Zucaro, y las que más contentaron de todo lo que pintò.

El tercer orden es Corinthio, mas delicado, y hermoso que los otros, cuyas hojas, y Roleos propios de sus Chapiteles realçados con el oro, hazen graciosa vista. La Historia de en medio, es la Assumpcion de Nuestra Señora; y las de los lados, son la vna la Resurreccion, y la otra la Venida del Espiritu Santo; todas de Federico, y no malas. En este orden no ay mas que quatro Colunas; y en lugar de las dos, que auian de responder à las estremas de abaxo, se pusieron dos Piramides de Iaspe verde encima de los Pedestales; entre los quales asientan dos Estatuas de

E

Bron-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Bronze, mayores que las de los Euangelistas, de à siete pies y medio: la vna de Santiago Patron da España; y la otra de San Andres, de mucho brio, y grandeza.

El vltimo orden es, el que llaman Composito, porque se compone de los otros, ò porque es mas compuesto, y aliado; aqui no tiene sino dos Colunas, en quien carga el Frontispicio, sobre vnos Modillones dorados de mucho lucimiento, y remata el Retablo tocando con la Claue del Tempano lo alto de el Arco Principal de la Capilla; por estriuos tiene dos Cartelas llanas de el mismo Iaspe, que arrimando en el, salen dilatandose hasta los Pedestales de los extremos. En el Quadro, que forman estas dos Colunas, se haze vna Portada con Iambas, y Linteles de la misma Piedra, cuyo campo es de Iaspe verde, en quien està vn Crucifixo de Bronze dorado, con Nuestra Señora, y San Iuan à los lados, de tanta excelencia en el Arte, y Estatuas tan grandes, que ponen admiracion. Otras dos de San Pedro, y San Pablo están en los Pedestales de los extremos; de fuerte, que en este orden ay cinco Estatuas de à nueue pies, y mas de alto, joyas preciosísimas, y que de su traça se avrán visto pocas, por la gran dificultad que tienen en dorarse. Hizieron todas estas Estatuas dos Artífices de grande fama; Leon Leoni, y su hijo Pompeyo Leoni; y verdaderamente en ellas se conoce lo estuudioso de su capacidad.

Mirado todo este Retablo, desde la Mesa primera de las Gradadas, es mucha la ostentacion, y grandeza que muestra, con tantas Colunas grandes, y Cornisamentos de tanto vuelo, y con Estatuas tan crecidas, y valientes, y bien doradas, à quien corresponden en el lucimiento, las Basas, Capiteles, adornos, y guarniciones de todos los ordenes. Mas mirado à mas distancia, no parece lo que es, porque no es buena la luz. Tiene todo el, desde el Podio, ò Pedestal del orden Dorico, que es el primero, hasta el vltimo remate, que toca en el Arco de la Capilla, nouenta y tres pies de alto; de ancho son quarenta y nueue.

Entremos aora à hablar de la Custodia, que es el mas hermoso Tabernaculo, que desta materia se deue de auer visto: Plumas de Angeles eran menester para significar su precio, y belleza, que mas parece obra de manos celestiales, que artificioso efecto de ideas humanas. Ya diximos, que assentaua encima del Podio de Iaspe, entre las dos Colunas de en medio, de el primer orden; pues alli se haze dentro de las Colunas vna Portada de Arco, que deue de ser de paz, pues tiene al Principe de ella

Custodia grande.

DE SAN LORENZO EL REAL. 26

dentro de si; con Pilastras de Iaspe verde, y colorado, embutidos de mucho lustre; y de ancho de nueue pies y medio, y diez y siete de alto, que es donde està la Custodia.

La forma desta habitacion de Dios, para que imitasse al Cielo, es redonda, y de orden Corinto, dedicado à las Virgenes, de las quales eligió la llena de Gracia, para primera Custodia de sus amorosos disfrazes. La materia es de Piedras preciosas, y metal dorado à fuego. El alto de toda ella, es de diez y seis pies, y el diametro siete y medio. Vn Zoco, ò Peaña, en que al principio se leuanta, es de Iaspe de varios labores, embutidos, y compartimientos, guarnecidos, y perfilados con cintas, ò listras de metal dorado; y sobre el cargan ocho Colunas de Iaspe de color sanguineo, y vetas blancas, singularísimo, y de tanta fineza, y dureza tan estraña, que no es inferior al Porfido, y le auentaja en la hermosura; mas nadie sabe su propio nombre: labróse à costa de Diamantes, que no admitió lo generoso, y fuerte de su materia otros instrumentos, que pudiesen vencer su resistencia; y así se labraron, y tornearon con ellos las Colunas, y están con tan claro pulimento, que parece, que se les pegó la luz de aquellas Piedras Nobles. Las Basas, y Capiteles son de oro en Bronze, y lo mismo los Canes, adornos, y florones de la Cornija curiosa, que carga sobre ellas, y va rodeando todo aquel hermosísimo Cuerpo. Hazense en el diuersos Encasamientos, Nichos, y Puertas de grandiosa Architectura. Los Intercolunios cerrados, tienen quatro Nichos, en que están otras tantas Estatuas de Apostoles, y los de los lados dos Portadas; y las diferencias de Piedras, que hazen los Tableros, Arquitraues, y otros miembros, son cosa bellísima, y de gran precio, y primor. Sobre la Cornija ay otro Podio, con ocho Pedestales resaltados, que à las Colunas de abaxo les firuen, como de remates, y encima de cada vno està vna figura de Apostol, de Bronze dorado, que con las quatro de los Intercolunios son doze. En este Podio assienta la Copula, compartida en quarterones, de diuersos Iaspes preciosos, que responden a las Colunas, y Pedestales; y sobre ella se leuanta vna Linterna pequeña con su Copulilla, y encima vna Imagen de nuestro Salvador, como la de los Apostoles, con que remata. Todas las Guarniciones, Molduras, y Frontispicios resplandecen con el oro por todas partes, aumentando luzes a la claridad de las Piedras, y a la estraña variedad de sus colores, de fuerte, que no lo vè persona alguna, que no afirme, que este vistósísimo Cuerpo, es el mas rico, bien

Algunos los llaman Diasperos.

Estatuas de la Custodia.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

entendido, y acabado, que se ha visto en muchas edades. Tiene abaxo dos proporcionadas Puertas cerradas con Cristales de Roca, tan claros, que no parece, que ay cosa delante; la vna mira al Pueblo, y al Altar, por donde se ve otra Custodia en lo interior; y la otra à vna Pieça, que està dentro, por dõde se puede llegar al Santo Sacramento, quando se renueuan las Formas, ò se lleua à los enfermos, ò se saca para otras Festiuidades; y adonde es bien, que nos entremos para acabar de ver este Tesoro, que alli se goza mas cerca, por vna Ventana quadrada, que se haze en el Retablo.

Puertas del Sagrario. Las dos Puertas, que diximos, estauan entre las Credencias, y el Altar, à vna parte, y à otra, son las que dan entrada para el Sagrario, de tres pies y medio de ancho; tan hermosas, que parecen Puertas del Cielo; las Iambas, y Linteles, de vn vistoso Iaspe verde; y las Puertas se forman de varios Iaspes, y Bronzes bruñidos, y resplandecientes; los Bronzes hazen los Marcos, y Guarniciones, los Iaspes los entrepaños, à imitacion de los Espejos en lo Diáfano, y con mucha variedad de colores, diferenciandose en las venas, y aguas con todo lustre, y belleza; por la espalda se visten de Caoua, q̄ les sirve de Armadura; y luego por cada lado, se sube vna Escalera de la materia del de las Altar, q̄ haziendo à dos escalones vna Mesa, rebuelve con otro tiro de ocho Gradadas, hasta la Mesa alta, que no llega con vn pie à igualar con el asiento de la Custodia.

Aqui es donde tiene la Puerta, por donde se renueuan las Formas, y por donde con mas facilidad se ve lo que contiene interiormente esta Fabrica admirable; su altitud, y altura, y lo precioso de los Iaspes que la hermosean con tan estraña diuersidad en los colores, q̄ vnos parecen Topacios, otros Ametistes, otros Rubies, y Esmeraldas; y en lo alto de la Copula, en vn rico Floron de oro, sentado vn Topacio del tamaño de vn puño, digna joya de semejante lugar.

La inuencion, y Architectura deste Tabernaculo, es de Iuan de Herrera; labor, y manos, de aquel valentissimo Escultor, y Lapidario Iacobo Trezo, que para vencer la dureza de tan estrañas materias, inuentò con raro ingenio instrumentos, no menos estraños, cõ que hizo efectos admirables. Siete años se tardò en esta Fabrica, y fueran pocos veinte en otras manos menos diestras. Entre las Colunas de la Ventana de adentro en el Zoco baxo, tiene esta Inscriccion, del Doctõ Arias-Montano, en que obseruò estuudioso lo grande de la Antigüedad.

DE SAN LORENZO EL REAL. 27

IESV CHRISTO SACERDOTI, AC VICTIMÆ PHILIPPVS II. REX. D. OPVS IACOBI TRECII MEDIOLANENSIS TOTVM, HISPANO E LAPIDE.

Que fuena en Castellano, guardando los mismos terminos: A Iesu Christo Sacerdote, y victima, Filipo Segundo Rey dedico este Tabernaculo, obra de Iacobo Trezo Milanès, toda de Piedra de España. Y toda verdaderamente tan Magestuosa, que en este destierro miserable no se que aya para el Criador Apofento mas decente en este genero.

Dentro desta Custodia grande se encierra otra mas pequeña, y no menos preciosa, que es mucha su riqueza, y artificio. Su forma es quadrada, y dà asiento à su hermosura vna Peaña de vistosas Piedras, y Guarniciones de metal dorado, que hazen los compartimientos, y labores. Refuerçan sus esquinas quatro Pilastras por cada frente; y por la Puerta principal, que mira al Altar, se forma como vn Vestibulo sobre quatro Colunas redondas de Piedras de fineza admirable, y de singular belleza. La forma, y orden de la Architectura, es Dorica, dedicada aqui al fortissimo Señor de los Exercitos, origen de las fortalezas, que haze parecer Leones à los que dignamente le comen; espantosos, y terribles à sus enemigos. Toda su altura es de vna vara poco menos, con la Peaña; y de quadrado tiene vna tercia, y más. Los Capiteles, y Bafas de las Colunas son de oro, y esmalte; tambien los Triglifos, y Gotas; y las Metopas de finisimas Esmeraldas, cuyo verdor alienta à la esperança à solicitar alli el colmo de su posesion. Leuantase sobre la Cornija, que es de Plata dorada otra Copula, como la de la Custodia grande, con su Fanal encima, y por remate vn Floron de oro con vna Esmeralda redonda en medio, y por la parte de dentro en la Claua, vn finisimo Topacio en rico asiento de oro esmaltado, no tã grande, como el de la Custodia mayor. Los Pedestales, que cargan sobre la Cornija, son de vnas Piedras, como viua sangre, y las Molduras de su Bafa, y Cornija de oro; y las Pyramides, que rematan las Pilastras, y Colunas, son de la misma Piedra, con esmaltes de oro guarnecidas, y las Bolas de las Pyramides tambien; de fuerte, que todo lo que es Molduras, Guarniciones, y compartimientos, es de oro esmaltado. Las dos Puertas, que responden à las de la Custodia, que se abren, y cierran, son de Cristal de Roca guarnecidas de oro. Por los otros dos lados se cierra con Iaspes finisimos, haziendo de oro esmaltado los Requadros, y

Custodia pequeña.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Faxas; de la misma suerte està por la parte de dentro, aunque son los compartimientos mas lisos; y al fin à todas luzes mirada, es Soberana, hermosa, y rica, y de grande lucimiento, y realce.

Vaso en que se guarda el Santissimo Sacramento.

En esta Custodia, pues, en vn Vaso precioso de Agata, como vn Ostiario grande, con alas, y pie de oro esmaltado, y la Sobrecopa de lo mismo, que remata con vn hermoso Zafiro: està otro Vaso de oro, donde se guarda aquella rica prenda, y seguridad inmensa de nuestra salud, precio de nuestra Redempcion, y causa de nuestra vida, blanco de la deuocion del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, à quien mirò como ultimo fin, para la ereccion desta Marauilla, y à quien acompañò con notable gozo de su Alma, juntamente con su hijo Filipo Tercero, siendo niño, y con otros Caualleros de su Camara, el dia, que desde la Iglesia Antigua le passaron à esta Principal, lleuando el mismo, con el Principe, las Varas del Palio, à los nueue de Agosto el año 1586. Vispera de la Fiesta de San Lorenzo; y sacrificandole (en vez de aquella multitud de Ouejas, y Bezorros, que Salomon, y todo el Pueblo sacrificaron à Dios, el dia que se edificò el Templo, y se passò en el el Arca) loores, y alabanças, gracias, y lagrimas de Coraçones contritos, deuotos, y humildes, propio manjar de Dios, que jamás le supo mal. Dize vna Inscricion del mismo Autor, que la otra, en el Pedestal de la Puerta de esta segunda Custodia.

Traslacion del Santissimo Sacramento.

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI
ASSERVANDO PHILIPPVS II. REX. D. EX
VARIA IASPIDIS HISPANIÆ, TRICII OPVS.

Que en Castellano responde: Para guardar la Prenda segura, y eficaz de la salud humana, el Rey Filipo Segundo dedicò esta Custodia, que es toda de Piedras de España, Obra de Trezo.

Ioya tan preciosa, Tesoro tan infinito, hallado del Amor Diuino en el inmenso Campo de vna infinita misericordia, para enriquezer à los hombres, dado para su rescate, disfrazado para su sustento, y suauissimo para su regalo; ni era razon que estuuiesse con menos reuerencia, ni con menos Guardas, y Custodias. En vna Vrna de oro estaua guardado aquel Manà admirable, que hizo abundante el desierto, y la Vrna se guardaua en el Arca Misteriosa, y todo fue sombra desta luz, y parece que lo fue deste Insigne Tabernaculo, donde en tan repetidas, y preciosas Caxas se guarda el verdadero Manà, por quien se gozan las

*D. Paul.
Hebr. 9. a.
4.*

mas

DE SAN LORENZO EL REAL. 28

mas altas abundancias de la Gloria, y por quien sin duda se librò este Templo fuyo del Azote del Incendio, para que pudiessimos dezir con Dauid: *Et flagellum non appropinquabit Tabernaculo tuo.* Con todo esso, por lo que pudo recelarse, se colocò el Señor en otra parte.

Despues de tanta riqueza, y hermosura, se ve en esta Pieça de el Sagrario, ò Transparente mucha variedad de adornos, que la hazen ostentosa, y grande; y no menos su Architectura. Hasta el peso de la Mesa, por donde se toca à la Custodia, està las Paredes cubiertas de Iaspes, y embutidos de Marmol blanco. El ancho de todo, està en el cuerpo de la pared metido, y es de cinco pies; y porque no pierda la fortaleza, se haze vn Arco grande, que le dà mucha gracia. En par de la Ventana del Retablo, por donde se ve la Custodia, ay otra, que la responde, y le dà luz del Oriente, con Vidriera cristalina, y Reja dorada, que cae al Pati-nejo, ò Claustrillo de Palacio. Esta se forma de Iaspes colorados, y por la parte de dentro se corren vnos velos antes de la Vidriera, de diferentes colores, segun la Fiesta que se celebra; y como passa el Sol, y entran sus rayos; tomando el color de los velos, queda todo el Sagrario bañado de aquella luz, que tocando en los Cristales de la Custodia, se ve desde la Iglesia, y haze vn aspecto de grande Magestad, que ocasiona reuerencia, y temor. Quando se echa el velo de seda colorada, parece vn Carbùclo encendido, y con el blanco vn Diamante de infinitas luzes; y à este modo los demas representan las mas preciosas piedras de su color.

Sagrario.

En los lados de la Ventana, y en los correspondientes està quatro Historias, ajustadas al Misterio Soberano, que alli se encierra. En vna, los hijos de Israel, cogiendo el Manà, que les llo-uò el Cielo. Enfrente està el Cordero Pasqual, que comian con lechugas amargas, y baculos en las manos, como Caminantes, señal que no paraua alli el Misterio. A la otra vanda està Abraham ofreciendo à Melchisedech, Sacerdote del Altissimo, las diezimas de la victoria. Enfrente desta Historia està el Pan Subcinericio, que diò el Angel al Profeta Elias, con cuya virtud, y fuerça se sustentò quarenta dias de camino, hasta llegar al Monte de Dios Oreb. Luego en lo alto, y en la buelta, que haze la Bobeda, està pintado el Arco del Cielo, tan semejante en sus viuos colores al que se causa de los rayos de el Sol recibidos en la Nube concaua, que pone admiracion; y juntò à el regocijando al alma, se descubren por entre las Nubes del contorno Angeles

Pinturas.

ale-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

alegres, y bellos, como significando, que es su Pan aquel, que es sustento del hombre; y Arco de Paz, que le asegura las dichas en el diluio de tan amorosos fauores. Fue esta la primera cosa, que pintò Peregrin de Peregrini de recién venido; y así la obrò con todo cuidado.

Este es el ornato desta Pieça, ò pedaço del Cielo; todos los que entran à verle, apenas aciertan à salir, que se les haze de mal dexar aquel lugar estimable, donde se ven, y contemplan tantas cosas, que eleuan el espíritu, y le tienen como en la Gloria. Ahora vamos à ver los Oratorios Reales, que es lo que nos falta por mostrar de la Capilla Mayor, que con su Magestuosa Fabrica, y Estatuas, que están sobre ellos, la hazen mucha compañía, juntamente con otros adornos.

Oratorios Reales.

Dentro de dos Arcos grandes, que tiene à los lados, al mismo andar, y peso de la primera Mesa de las Gradass, se corresponden tres Puertas de vna parte, y de otra, cuyas Lambas, Linteles, y Sobrelinteles, son de verdes Iaspes, y los demas de colorados, y todos de la misma fineza, y pulimento, que los del Retablo. Siruen estas Puertas à tres apartamientos, tan bien formados, que luego se ve en ellos, que son cosa de Reyes. Los primeros dan entrada à los Tranfitos de los Relicarios; los de en medio, firuen de Estrados, desde donde los Reyes oyen Miffa, y gozan del Altar Mayor, y de todo lo que se haze en la Iglesia; y los mas inmediatos à los Balcones de Bronze, que están à los lados del Altar Mayor, tienen cada vno su Altar, donde se dizen Miffas particulares à los Reyes. Sus Pauimentos, Paredes, y Techos, que son vnas Copulas, ò Medias naranjas partidas en quarterones; todos son de tersísimos Iaspes, y Marmoles embutidos, ò chapados con hermosos compartimientos, que no se pudo traçar cosa mas decente, y graue. Las Puertas, en sus guarniciones, marcos, y entrepaños, muestran diuersas materias, Acanas, Iaspes, Bronzes, y en los quarterones Cristales por vidrieras, y hazen agradable vista con essa diuersidad; la clauazon por de dentro es de Tornillos dorados.

Entierros de los Reyes.

Despues desta grandeza, están en tal posicion estos Oratorios, que leuantandose por de fuera doze pies, hasta la Cornija, firuen como de Pedestal à dos Colunas fuertes, y à otras dos Pilastras, que les responden à los lados, y se forma vna Capilla sobre ellos, ò Tribuna, autorizada con las Estatuas de los Reyes, y Reynas, que tienen aqui su Entierro, de mucho ornato, y decoro. El Iaspe de las Colunas, es como el de las del Retablo, el orden

DE SAN LORENZO EL REAL. 29

den Dorico, la altura de diez y siete pies con Basas, y Chapiteles, que son de Bronze dorado. Las distancias, ò huecos de las Tribunas àzia dentro, son de diez pies; y la pared responde à las Colunas, con Pilastras de Iaspe colorado embutido de verde, cuyos Intercolumnios son de Piedra negra, que muestra modestia, y grauedad. Hazen las Colunas, y Pilastras, en cada Tribuna tres claros, que con igual distancia cogen toda la anchura del Arco, que las contiene.

En el de en medio à la parte del Euangelio, se ven cinco Estatuas, mayores del natural, de Bronze dorado à fuego, obradas con toda valentia. Del Inuicto Emperador Carlos Quinto es la primera; está armado, con espada ceñida, la cabeça descubierta, y puesto el Manto Imperial, con el Aguila de dos Cabeças formada en él, de vna Piedra, ò Iaspe, que imita el color de aquella Aue Real; está puesto de rodillas (y todos están así) y tiene delante vn Sitial con vn paño de Brocado encima, de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que pone espanto. La Emperatriz Doña Isabel, su Muger, está à su lado de la parte de adentro, y la Emperatriz Doña Maria, su hija, detrás de su Padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto, y luego la Reyna de Francia, y la Reyna de Vngria, Hermanas del Emperador; y todas de tal fuerte juntas, que por este espacio de en medio, sin impedirse, descubren el Altar, y se ven desde él todos sus rostros. En la distancia de adentro, que corresponde à esta, se lee este Epitafio entallado en los Marmoles negros, con letras de oro en Bronze.

Estatuas de Bronze.

D. O. M.

CAROLO V. ROMAN. IMP. AVGVSTO HOR. REGNORVM VTR. SIC. ET HIERVSALEM REGI.

Epitafios.

ARCHIDVCI AVST. OPTIMO PARENTI

PHILIPPVS FILIVS.

IACENT SIMVL ELISABETHA VXOR, ET MARIA

FILIA IMPERATRICES, ET LEONORA, ET

MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC

VNGARIÆ REGINÆ.

Por estar tan claro escusaremos ponerle en Castellano. En la distancia, que se llega mas al Altar, capaz para otras Estatuas, responde esta Inscricion en el claro de adentro.

HVNC

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

HVNC LOCVM SI QVIS POSTER. CAROLO V.
HABITAM GLORIAM RERVM GESTARVM
SPLENDORE SVPERAVERIS, IPSE SOLVS
OCCVPATO, CETERI REVERENTER ABSTINETE.

Quiere dezir: Si alguno de los descendientes de Carlos Quinto sobrepujare las Glorias de sus hazañas, ocupe este lugar primero; los demas abstenganse con reuerencia. Y luego allí junto dize otra en el testero:

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA
GENTILICIA PATERNA, QVOT LOCVS COEPIT
ANGVSTIOR, SVIS GRADIBVS DISTINCTA,
ET SERIE.

Que suena: Estos son los Blasones, y Armas del linage, y descendencia de parte de Padre de Carlos Quinto Emperador Romano; no todas, sino las que cupieron en este lugar estrecho, distintas por sus grados, y Dignidades. En el claro de la parte de la Iglesia, detrás del Emperador, en el intercolunio se lee.

PROVIDA POSTERITATIS CVRA, IN
LIBERORVM NEPOTVMQVE GRATIA ATQVE
VSV, RELICTVS LOCVS, POST LONGAM
ANNORVM SERIEM CVM DEBITVM NATVRÆ
PERSOLVERINT, OCCVPANDVS.

Que es en Castellano: El prouido cuydado de los descendientes, dexa este lugar vacio à los hijos, y nietos, despues que viuidos muchos años, paguen la deuda natural de la muerte. En el testero de las espaldas dize lo mismo, que en el de enfrente junto al Retablo; porque se pretenden poner en el vno, y en el otro las Armas, y Blasones de sus antepassados, que harán vna vista muy illustre; en el de delante, los de parte de Padre; y en el de las espaldas, los de parte de la Madre.

Sobre este orden Dorico con sus Triglifos dorados, y Metopas de diferentes laspes colorados, y verdes, se leuanta vn Frontispicio con dos Columnas Ionicas, en quien se haze vn Quadro de Piedras fanguineas, del ancho del claro, en que están las Estatuas, que contiene las Armas Imperiales.

Vna

DE SAN LÖRENZO EL REAL. 30

Vna Aguila grande de dos Cabeças, de Piedra de color Aquilino, tiene en el pecho el Escudo de las Armas de Castilla, y de los otros Estados de estos Reynos, con gallardos, y soberuios Timbres, y Penachos. Van à rematar los estriuos que refuerçan el Frontispicio, en las Acroteras de las Pilastras, que arriman al Arco grande, y rematan con medias Bolas crecidas de Bronze dorado à fuego; toda la altura desta Fabrica (y lo mismo es de la otra) es de cinquenta y tres pies, y el ancho de veinte y ocho.

En el lado de la Epistola está el Rey Filipo Segundo, Fundador desta Marauilla, armado, y sobre las Armas Manto, ò Capa Real, en que sienta el Escudo de las Armas Reales, de Piedras de diuersos colores con primor extraordinario, correspondiendo en todo à Carlos Quinto; la cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante, y cogines, en que se ponen de rodillas. A su lado, y junto al mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su vltima, y quarta Muger, Madre del Rey Filipo Tercero, hija, y nieta de Emperadores. Detrás del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera Muger; al lado derecho la Reyna D. Maria, Princesa de Portugal, su primera Muger, Madre del Principe Don Carlos, que está detrás dellas. Todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni, y muestran en el aliento de la obra lo mucho que alcançò en el Arte de la Escultura, y vaciados. Ay aqui tambien Epitafios è Incripciones, como en la otra Tribuna, y con el mismo orden. El Epitafio dize:

D. O. M.
PHILIPPVS II. OMNIVM. HISP. REGNOR.
VTRIVSQVE SICILIÆ, ET HIERVS. REX CATH.
ARCHIDVX AVSTR. IN HAC SACRA ÆDE
QVAM A FVNDAM. EXTRVXIT SIBI V. P.
QVIESCVNT SIMVL ANNA, ELISABETHA,
ET MARIA VXORES CVM CAROLO PRINC.
FILIO PRIMOGEN.

En el lugar vacio adelante dize así:

HIC LOCVS DIGNIORI INTER POSTEROS,
ILLO QVI VLTRO AB EO ABSTINVIT,
VIRTVTI ERGO ASSERVATVR. ALTER
IMMVNIS ESTO.

Que suena: Este lugar que aqui queda vacio, le guardò quien le

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

le dexò de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor en virtud, de otra fuerter ninguno le ocupe. En la Inscriptcion, que està à las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORVM STVDIO POSTERIS
POST DIVTINA SPATIA AD VSVM
DESTINATVS LOCVS CLARIS. QVVM
NATVRÆ CONCESSERINT MONVMENTIS
DECORANDVS.

Quiere dezir: Este lugar queda destinado con particular, y pensado cuydado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando despues de largo espacio de vida murieren. La Inscriptcion de los testeros, donde se han de poner las Armas en entrambas partes, dize asì:

PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA
GENTILITIA PATERNA. QVOT LOCVS CÆPIT
ANGVSTIOR SVIS GRADIBVS DISTINCTA,
ET SERIE.

Ya los declaramos hablando del Emperador: Encima deste orden, se haze otro Frontispicio, como el de la otra parte, con toda correspondencia.

Armas Reales. El Escudo de las Armas Reales, tiene mas diuersidad, y es de mas precio, y estima, formado todo de diuersas Piedras de igual dura, perpetuidad, y lucimiento; venfe sobre el tres Timbres soberuios de metal dorado; el de en medio es vn Leon con espada en la mano, y Corona en la Cabeça, y à los lados dos Serpientes, ò Dragones harto significatiuos; porque el Leon Coronado; y cõ espada, es lo mismo, que el Rey con Iusticia, y Fortaleza; y los Dragones, ò Serpientes representan la Prudencia; que son tres Virtudes, que ilustran à los Monarcas.

Aqui entraua aora, como en su lugar, la descripcion del Panteon, Entierro de los Reyes de España, tiene su sitio aqui, debajo de la Grada del Altar Mayor, en los mas profundos cimientos desta Iglesia; mas como es assumpto para mas dilatados discursos, y lo vltimo que se acabò en esta Marauilla, para Corona de su perfeccion, le dexamos para lo vltimo. Baste aora saber el sitio, que es como Peaña desta Capilla eminente, donde està con tanta decencia el blanco misterioso de la Fe, y deuocion de estos

DE SAN LORENZO EL REAL. 31

estos Principes; y ellos rendidos aun en la muerte à sus pies, sustentando como Leones el Trono de Salomon, aguardan de su piedad los premios de su virtud en la Bienaventurança.

Tales son las grandezas desta Capilla Mayor, que no acertamos à salir de ella; porque apenas dexamos vnas, quando se nos proponen otras. Despues de tanta hermosura de Gradas, Mesas, Oratorios, Altar, Retablo, y Custodia, tiene tambien por la Bobeda sus adornos, que alegran el coraçon en leuando la vista. Descubrese en medio pintada la Historia de la Coronacion de Nuestra Señora, con Magestad admirable; y à los lados de las Lunetas de las Vétanas, los quatro Profetas mayores, y en las mismas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que dàn mucha ostentacion à la altura, y hazen buena correspondencia con lo pintado del Coro, que son tambien de mano de Luqueto, y de no menor valentia. Al fin mirado todo junto lo que se contiene aqui, y se propone à la vista en la graue capacidad de la Capilla Mayor, iguala, y aun excede en valor à todo el resto de la Iglesia. Quien juzgare, que me alargo, venga à verlo, y dirà, que me he quedado corto.

Pintura de la Bobeda.

DISCURSO VIII.

De los Relicarios de este Templo, el numero de sus Reliquias, y otros preciosos adornos.

YA que auemos discurrido por lo que ay en la Capilla Mayor, parte principal deste Templo, Esfera del disfraçado Sol de Iusticia, Relicario de la mejor prenda de el Cielo, y Archiuo de todas las riquezas de la Gloria, en quien se ven tantas, y tan grandes de la tierra; serà biẽ, que digamos algo de las Reliquias, Tesoros, que de su parte realçan mucho la estimacion, y precio de tanta Magestad, en esta Basílica dedicada à su veneracion. Pero advirtamos primero, que aunque indiferentemente, à estas Casas, ò Edificios Sacros, los llamamos vnas vezes Templos, y otras Basílicas; ay mucha diferencia entre estos nombres; que Templos se dizen con propiedad, y con fuerça, en quanto están leuandados, y consagrados para hazer sacrificio à Dios, à quien solamente se hazen, y no à las criaturas; pero estas mis-

Templo, qual se dize con propiedad.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Basilica
qual.*

mas Fabricas se llaman Basílicas, en quanto se ordenan para ornato, y reuerencia de las Reliquias de los Santos, ò para conseruar, y venerar sus memorias, y sus Imagenes, y que alli los honren, como à tales, y les pidan, supliquen, y sean Intercessores, y Abogados delante del Señor.

Este nombre Basílica, no dize respecto à sacrificios, pues aun los Palacios de los Reyes se llaman Basílicas: y de alli se tomó el nombre, como lo advierte nuestro Doctor de España San Isidoro, para significar los Templos, y Iglesias de Dios, y de sus Santos, que como grandes, y Soberanos Principes, reynan cõ Christo. Y de la misma suerte vn mismo Altar, y vna misma piedra se llama Altar, y Sepulcro, porque en ella se haze sacrificio à Dios, y se encierran las Reliquias de los Santos; y debaxo desta razon de sepulcro, se confagra, y dedica al Santo, y no en razon de Altar, que es solo deuido à Dios. Lo mismo dezimos del Templo, que como Basílica se dedica à los Santos, como si fuese vna Caja grande, ò Vaso precioso, donde se guardan sus Huesos, y Cenizas. En esta, pues, se guardan tantas Celestiales Prendas destos Heroes, que apenas sabe el discurso por donde entrar, ni por donde salir; que si por la grandeza con que se hazen los sacrificios à Dios, es este Templo de los mas Intignes de la Iglesia, por la muchedumbre de Reliquias, que se veneran en el, es la Basílica mas graue, y el Santuario mas rico, que puede apetecer el deseo, para gozar de semejantes Tesoros. Sacaronse todas fuera quando el Incendio, y se pusieron en parte segura hasta que parò la tormenta.

*Altars de
las Reli-
quias.*

En los testeros, ò frentes de las dos segundas Naues Coraterales, en el hueco de dos Altares grandes, el vno de Nuestra Señora, y el otro de nuestro Padre San Geronimo, estan los Relicarios. Cierranse por la parte de la Iglesia con vnas Puertas, que sirven de Retablo; y por las espaldas con otras muy grandes de Acana, y Caoua, por donde se ponen, y quitan, aderezan, y limpian. En abriendose las Puertas, corridos los Velos de seda, que tienen delante, se descubre el Cielo. Venfe por sus ordenes, y Gradass, vnas mas adentro, y otras mas afuera, diuersas hileras de Vasos muy hermosos, de oro, y de plata, adornados con Piedras singulares, con Cristales finissimos, vidros Cristalinos, y otros metales dorados, que reuerberando lucientes, deslumbran los ojos, y encienden el alma, poniendo en ella juntamente temor, y reuerencia, y hazen como naturalmente, ò sobrenatural, que es lo mas cierto, inclinar la rodilla, y dérrir-

DE SAN LORENZO EL REAL. 32

derribar el cuerpo hasta la tierra, Tiene cada vno destos Relicarios, à siete Gradass principales, distantes vna de otra cosa de vna vara; y entre cada dos Gradass, otra mas adentro, para la mejor distribucion destas Ioyas Diuinas. No ferà posible referir la copia grande que aqui se descubre de Reliquias, si auemos de hablar de cada vna en singular, porque son casi sin numero; y assi solo procurarè dezirlas por sus generos, y no dexarè de hablar, en particular de las que no se pueden disimular tanto, por su estimacion, reuerencia, y grandeza.

Entremos lo primero por las de nuestro Salvador, que assi como se diò, y se quedò con nosotros todo, nos dexò algunas de sus preciosas joyas, incomparables, y Diuinas. Ay vna Forma confagrada de mas de trecientos años, con señales de sangre en tres roturas, que la hizieron los Hereges, que la pisaron en la Ciudad de Gorcamia en Olanda. Para esta Forma diò nuestro Rey y Señor Carlos Segundo vna Caja de Plata sobredorada de mas de tres varas de alto, formada de tres cuerpos, sembrada de filigrana, y innumerables Piedras preciosas, y con otros adornos admirables: ofreciòla el Emperador de Alemania con vn Relox à su Magestad, y su Magestad la dedicò al Rey de los Reyes, y Señor de los tiempos, y eternidades, para Custodia de Reliquia tan prodigiosa. Tambien tenemos aqui de este Señor Soberano, vn Cabello de su Santissima Cabeça, ò Barba, dentro de vna rica Bujeta, de quie si està pendiente nuestra vida, estarà con la mayor seguridad; nunca la ocasion de los bienes ofreciò mejor cabello para lograrlos. Ay muchas partes de su Santissima Cruz, y todas admirablemente guarnecidas en Oro, en Plata, en Piedras, Vasos, y Caxas, y Cruces preciosas, singularmente la que se adora el Viernes Santo, que es de mucha grandeza.

*Reliquias
de Cbrillo
N. Señor.*

Onze Espinas de su Corona, que traspasan el alma con sus puntas, al considerarlas en las delicadas sienes de aquel amorosissimo Rey de la Gloria. En vn joyel de Cristal, alto, con pie, y guarniciones de oro esmaltado, estan las cinco, y tienen vn asietto de su misma calidad, y estimacion, que es vn pedaço de la Soga con que tuuo atadas las manos, ò la garganta aquel inocentissimo Cordero, como si forcejara, como si se resistiera à la victima. Otras dos tienen dos Angeles de Plata en las manos, en vnas Pyramides, ò puntas de Cristal; y las otras estan en vnas guarniciones ricas, mas todo es pobre respecto de tales Prendas.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Ay vno de los Vasos, en que los Reyes Magos le ofrecieron los dones, con Oro, Incienso, y Myrra de lo mismo, con que le confesaron Dios, Hombre, y Rey. Es de vna Piedra hermosissima, parece Agata. Ay tambien vna parte de vno de los Clauos, que traspasaron, y rompieron sus manos, y sus pies; y otra de la Esponja, que pusieron en su boca, llena de vinagre, quando estaua en la Cruz; el postrer regalo que le hizieron los hombres, y de la propia cosecha de su Viña. Ay otra parte de sus Vestiduras, y vn poco de lienço, que quedò con algunas señales bastantes, ò manchas de su sangre, con que facò las de todo el mundo. Otros pedaços de la Coluna, donde le ataron para açotarle, y de el Pesebre, en que nació para morir por nosotros, que combidan à los coraçones à hazerle pedaços de compasión, y de agradecimiento. Todo està en riquissimos Vasos, y guarniciones; mas no es mucho, que los Reyes se señalen en dar sus riquezas, à quié les diò tantas en estas prendas fuyas; que para la estimacion, y reuerencia que se les deue, aun es pequeño este prodigioso Edificio.

*Reliquias
de N. Señora.*

Entra en segundo lugar su Santissima Madre, de quien tenemos tambien algunas Reliquias, que alegran el coraçon de los que viuamente consideran el precio, y valor incomparable, que les diò su dueño. Tres, ò quatro partes de sus Vestiduras están juntas en vn Relicario, adornos de aquel purissimo, y virginal Cuerpo, y Sangre, de que se formò el de Iesu Christo Señor nuestro su Hijo. Ay tambien vn poco de lienço, con que se enjugaua los ojos al pie de la Cruz, quando juntandose aquel Aljofar de la Aurora con los Rubies del Sol en su Occidente, se incorporauan en el Tesoro de nuestro rescate. Y fuera desto ay vn Cabello fuyo; que se puede sospechar, que es el que esparcido por el cuello enamorò al Esposo. De Cristal es el Vaso en que están estas Reliquias, con su sobrecopa, y guarniciones de oro, y le tienen dos Angeles puestos de rodillas, denotando la veneracion que merecen las prendas de su Reyna, y Señora nuestra, eleuada sobre todos los Coros Angelicos en el Cielo.

Cuerpos enteros.

Dicho esto asì, seguiremos aora otro orden, para dar noticia de las demas Reliquias, y serà comenzando por los Cuerpos enteros, y descendiendo à las mas notables, y luego à las que no son de tanta cantidad, hasta las mas menudas; que de esta suerte podremos conseguir alguna claridad en tan inapeable multitud. Los Cuerpos enteros, que ay en estos Depositos ilustres, son onze, que bastauan para enriquezer onze Mara-

ui-

DE SAN LORENZO EL REAL. 32

uillas; y aunque enteros, son partes, y miembros deste gran Cuerpo de la Iglesia, de quien en este sentido, es la Cabeça Christo Señor Nuestro, y su Madre Santissima el Cuello.

El primero es vn Cuerpecito entero de vn Sãto Niño Inocente, natural de Belen, del mismo Tribu, y descendencia de Iudà, tan chiquito, que parece de vn mes, y tan antiguo, que tiene ya de duracion mil y seiscientos y setenta y nueue años, y algo mas, segun la quenta; mas quien conserua incorruptible su terniza, tiene poder para esto, y para todo. Guardase en vna Arca de Plata, guarnecido de muchas flores, y torçales de oro, que pone alegria el mirarle. Otro Niño ay casi entero, ò le falta poco. El tercero es de San Mauricio, aquel valeroso Capitan de los Thebeos; està en vna Caxa de metal dorado, Plata, y Cristales, harto estimable, y es de los primeros que entraron à ennoblecer esta Casa; y asì tiene en este Templo particular Capilla. El quarto es de San Teodorico, ò Teodoro Martyr; està en vna Caxa rica de Plata dorada, y Cristales. El quinto es de San Constancio Martyr, Senador de la Ciudad de Treueris; martirizaronle con otros del Senado, à doze de Diziembre, en la persecucion de Diocleciano. El sexto es de San Mercurio, glorioso Martyr, en la persecucion de Decio, y despues de algunos años, escogido de Nuestro Señor para librar à la Iglesia de la malicia de Iuliano Apostata, y castigar sus blasfemias, dandole vna lançada, de que murió, como lo refieren San Basilio, Damasceno, y otros. El septimo es de San Guillelmo, Duque de Aquitania. El octauo de San Marino Martyr. El nono de San Felipe Martyr, hijo de Santa Felicitas. El dezimo de San Honorato Martyr; y el vndezimo de Santa Beatriz Martyr.

Embiò este Santo Cuerpo el Papa Inocencio Dezimo à la Serenissima Reyna Nuestra Señora Doña Maria Ana de Auftria, estando en Milan, quando venia à casarse con el Catolico Rey Felipe Quarto, Nuestro Patron; y llegando à España, y primero que à la Corte, à esta Marauilla, le dexò aqui, para aumentar su veneracion. Está en vna Vrna de Plata de muy costosa formaciõ, adorno, y grandeza, con algunas guarniciones doradas, que le dan mucho lustre; y los demas están en Caxas, ò Arcas de no menos lucimiento. Es verdaderamente de grandissimo consuelo el ver aqui tal compaña, tales Abogados, que sabiendonos aprovechar de sus exemplos, tendrèmos ciertos sus faouores, y patrocinios.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Cabeças de Santos.

Las mas notables Reliquias, despues de los Cuerpos enteros, fon las Cabeças, como partes mas principales del Cuerpo. Y de esto ay en estos Santos Tesoros mucha riqueza; ciento y tres fon las que ay enteras, y entre ellas en vna Cabeça de Plata, ay vna puesta con Diadema dorada, en que con letras dize: CAPVT SANCTI LAVRENTII; mas aunque la Antigüedad, y el testimonio lo confirman, y prueban, con todo esto nuestro Fundador entendia, que era de alguno de los Santos Thebeos Martyres; que se llamaua así, ò la bautizaron con este nombre. Deuian de nacer estas dudas, de la ansia con que buscava las Reliquias de su Protector Sagrado. Otra ay, que no tieneduda, y es la del valeroso Rey San Hermenegildo, martirizado por su Padre mismo, y admitido de el del Cielo para mejor Corona, y Imperio: guardase en vn riquísimo Cofre, que ofreció la Serenísima Infanta Doña Isabel Eugenia Clara, à su Padre el Rey Filipo Segundo; bien empleado en tan preciosa joya. Ay otra, que tiene titulo de San Dionisio Areopagita, discípulo de San Pablo; y tambien juzgaua el Fundador, que era de las bautizadas, que las llaman así, porque aunque aya certeza de que fon de Santos, en ignorandose el nombre, los Pontifices condescienden con la deuocion; la verdadera, y propia, dizen que está en Paris.

Està tambien aqui la Cabeça de el Santo Pontifice San Blas Martyr, y otra de vn Niño Inocente, de aquellos, que fueron flores en la Primavera de la Iglesia, granos de Aljofar, y Rubies, por la candidez, y derramada sangre, con que començò à texer su Corona. Aqui está tambien la Cabeça de San Iulian, que dizen fue vno de los Setenta y dos Discipulos; y las de San Felix, y San Aduco, que es lo mismo que Santo añadido, que juntandose al primero para padecer Martyrio, y no sabiendole otro nombre, le llamaron así. Estàn fuera destas las Cabeças de San Teodorico, y de S. Dorotea Virgen, y Martyr, y la de S. Teofilo Martyr, que le conuirtió la Santa con cierto presente milagroso, que le hizo, como se refiere en su vida.

No ay para que detenernos en especificar otras muchas; hablemos solo aora de la que auia de ser preferida, aunque de estudio la ayamos dexado para este lugar. Es la del Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo, sana, madura, y graue Cabeça; bien lo dizen sus trabajos; bien lo publican sus monumentos. Estaua esta preciosa joya en el Conuento de las Dueñas Blancas, de la Orden de San Agustín, en la Ciudad de Colonia Agripina, que

DE SAN LORENZO EL REAL. 34

que es la Vocacion de Santa Maria Madalena, tenuta alli de tiempo inmemorial en suma reuerencia. Sacóse con dos testimonios muy autenticos, à peticion del Rey Filipo Segundo, que quiso autorizar con ella esta Marauilla, que con tanta deuocion auia entregado à su Orden. Està puesta en vn Templo de hermolísimavista.

Todas las demas, en preciosos Relicarios de metal dorado, fingidas las Cabeças, y rostros de mucha belleza, vnos de Varones, otros de Mugeres: los de los Varones están en el Altar de San Geronimo; y los de las Santas Virgenes, en el de Nuestra Señora; entre las quales está vna Quixada entera, con muchos dientes, de Santa Inès Virgen, y Martyr, y otras Cabeças de las Onze mil Virgenes, que entran en el numero que diximos; y de Cascos grandes, que están compuestos en forma de Cabeças, ay mas de sesenta de valentísimos Martyres, sin otros cien despojos Santos, que mueuen à suma reuerencia.

Despues desto, es tan grande el numero de Braços, ò la mayor parte dellos, y Hueflos, y Canillas principales, que se llaman Reliquias Insignes, que no se hiziera creible, sino estuuieran ya reducidos à quenta, porque pasan de seiscientos. Harèmos memoria de algunos; y sea el primero el del Santo Martyr, y Patron desta Casa San Lorenzo, que vino de Saboya, donde le auia embiado San Gregorio Papa; es el Huefso principal de el Codo al ombro; está en vn Braço de Plata, de hechura tan antigua, que dà suficiente testimonio.

Otro ay del Insigne Patron de España Santiago Apostol, que tantas vezes con las Espada ha sido terror de los Moros. Otro de San Bartolomè Apostol. Otro de la Madalena; y otro entero con la mano, que aun se tiene su pellejo, de vn Niño Inocente; buena dicha le mando en los fauores del Cielo, al que tiene tales braços de su parte para conseguirlos.

Ay tambien el jamàs torcido Braço del Santo Martyr Español Vicente, natural de Huesca, y el de la Santa Virgen, y Martyr Agueda, entero todo, con su pellejo, y mano, puesto en vn braço de Plata. Otro de San Ambrosio, Doctor de la Iglesia, y braço de tanta fuerça, que derribò à sus pies à aquel valiente, y piadoso Emperador Teodosio Español. El de Santa Barbara; el de San Sixto Papa, compañero de nuestro Laurencio; el de San Ibon, y otros infinitos braços, de quien podemos fiar el buen despacho en los mas arduos negocios de nuestra salvacion, que son los que deuemos traer siempre entre manos. Muchos de los que

Braços de Santos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que quedan en silencio, son de aquellos dos Santos Esquadrones, que pelearon debaxo de las Vanderas de San Mauricio, y Santa Vrsula.

Tambien ay vna mano del Papa San Sixto, que deve de ser la misma con que entregò à San Laurencio los Tesoros de la Iglesia, que le auian dado los dos Filipos Emperadores Padre, y Hijo; y aqui donde està, parece que haze lo mismo; acompaña la vn dedo del mismo Martyr Laurencio; y otro de la Santa Matrona Ana, en dos Relicarios muy costosos, dedos que se meten por los ojos, y tocan en el coraçon. Largo Arancel, y Padron se podia hazer en esta Santa Anotomia, de otros muchos Hueffos, y Reliquias del pecho, garganta, y costillas, y otras partes, que està aqui en ricos engastes, y Vasos, y algunas con particulares Indulgencias, como la de San Albano, costilla hermosamente guarnecida, embiada del Papa Clemente, al Rey Filipo Segundo, para la hora de su muerte, y las que embiò el Duque de Mantua, con Iubileo, el dia de San Iuan Bautista; mas es hazer incomportable esta Relacion; baste dezir de las Reliquias Insignes.

Reliquia notable de S. Lorenzo.

No se puede dexar de referir aqui, antes q̄ lleguemos à otras, la de nuestro Martyr Español, y Patron San Laurencio, que es la mitad del Hueffo del anca, y el caso que sucediò con èl, milagroso; que queriendo el Papa Gregorio XIII. embiar vna parte de este Hueffo para este su Monasterio, mandò, que se partiesse con vna sierra hecha à proposito, y en tres vezes que le aserraron, y la tercera delante del Pontifice, no le hizieron mas mella, que fino le huuieran tocado; y despues sin violencia, ni fuerça, se partiò èl mismo por medio, y por lo mas fuerte. Lo qual viendo los Ministros, dixeron admirados: este Santo à España se quiere volver. Afsi lo refieren el testimonio, y letras de su Santidad. Diò tambien la Reyna D. Maria Ana de Austria vna Reliquia de el mismo Santo en vna rica caja de oro esmaltado.

Ay tambien vn muslo del mismo glorioso Martyr, entero, y con su pellejo tostado, y assado, y se ven en èl las aberturas, y agujeros, que le hizieron con los garfios, y hurgones, con que le atian, y volvian sobre las Parrillas. El Relicario, en que se guarda, es de Piedras preciosas, y dorada Plata, con algunas pieças de oro esmaltadas, à manera de vna Torre, que se leuanta con dos ordenes de Colunas de finisimos Iaspes. Esta fue la primera Reliquia, que recibio el Fundador en esta Casa del Inuicto Martyr Protector suyo; y es la mayor, y mas preciosa. En otro Relicario

DE SAN LORENZO EL REAL. 35

rio de la misma forma, y valor, està otros dos Hueffos de San Orencio, y Paciencia, Padres del mismo Santo, que de tales Arboles tal Fruto.

Otro Hueffo ay del muslo de el Apostol San Pablo, que por solo èl se puede llamar mil vezes dichosa esta Casa, como Roma por tener los Cuerpos de los Principes de los Apostoles. De San Martin Obispo, ay otro Hueffo del muslo, y otros muchos, que dexarè en silencio, por ser de Santos no tan conocidos de todos. Solo dirè de la Rodilla del glorioso Martyr San Sebastian, que està toda entera, con parte de el mismo pellejo, en vn Vaso de Cristal grande, con sobrecopa, y pie, bien guarnecido, que es de lo mas venerable, que ay en este Tesoro: y de los demas de este genero dirè en suma, que passan de quinientos: muchos de ellos, de los Esquadrones Santos, que he referido, y de otros valerosos Martyres.

Reliquia de el Apostol S. Pablo.

Mayor es el numero de los Hueffos de la Rodilla abaxo, que ay en estos Santos Archiuos, que passan de seiscientas pieças. Entre las señaladas, y notables Canillas, son las de los Santos Martyres de Alcalà, Iusto, y Pastor, escogidas del mismo Rey Filipo, quando traxeron gran parte de sus Cuerpos à su Patria. Otro Hueffo de la misma parte, de San Vicente Ferrer, natural de Valencia. Otro de vn Santo Niño Inocente, con su pie, y su Pellejo. Otro de la Santa Virgen, y Martyr Leocadia, que padeciò en las Mazmorras de Toledo. Y otro del Santo Confessor San Diego de Alcalà, con dos Hueffos de esta misma parte; que siempre està manando vn licor, como de azeyte, que humedece, y mancha los paños, y cendales sobre que asienta; que es prodigio digno de toda admiracion, que la virtud de su piedad, y limosna, aun despues de tanto tiempo la està mostrando en lo que dà. Otro tambien ay notable de S. Silvestre Papa; y porque lleguemos con este discurso à lo postrero, harè memoria de dos pies dignos de ponerse sobre las Estrellas.

Canillas de Santos.

El vno es de San Filipe Apostol, con parte del pellejo, y muestra era hombre de buen cuerpo. El otro es del Inuicto Laurencio, con los dedos mas enteros, aunque encogidos, y entre ellos se tiene vn carboncillo apretado, que para los ojos de la piedad, es Carbunco en el lucimiento. Los Relicarios en que està, son de vna misma hechura, à modo de Custodias, con sus Colunas, y remates de hermosa labor.

Sin estas, que hemos visto, ay mas de otras mil y docientas de Hueffos de à sesma por lo menos, y de alli arriba. Otras tantas ay

Reliquias menores.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ay tambien de menos cantidad; y de las mas menudas vn fin numero; y para que no nos cansemos, todo se dize, con advertir, que no tenemos noticia de Santo ninguno, de que no aya aqui Reliquia, fino es de dos; que son, San Ioseph, y San Iuan Euangelista. Hasta de Profetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay muchas, y son verdaderas, como las de Roma; de Apostoles muchos Hueffos grandes; de solo San Andres, ay vn Relicario lleno; y de los dos Euangelistas S. Marcos, y S. Lucas, ay tambien algunos.

Zelo de Filipe Segundo.

De Confessores, Doctores, y Virgenes Santissimas, grande copia; y no es marauilla se juntaffe aqui tan numeroso Tesoro, si se atiende, à que le solicitò vn Rey piadoso, y Rey como Filipo Segundo, cuya fanta codicia no perdonaua diligencia, que no se hiziesse para traerlas de todo el Orbe, hasta buicar modo como sacrlas de entre los Hereges, y enemigos de la Iglesia Catolica, para que viniesfen à tener en esta Basilica la veneracion, estimacion, orden, aliño, y compostura, que tienen, en tanta diferencia de Vasos, y Caxas, de materias, y hechuras tan diuersas, y de tanto precio, que es como imposible el referirlas, y pintarias, y cada dia se van multiplicando por la piedad de los Reyes, Patronos desta Marauilla, que nunca cessan de ilustrarla con tan gloriosas prendas, como se vè en las que aumentò el Catolico Rey Filipo Tercero; y en las que ha aumentado el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, en Relicarios de mucho valor, y lucimiento.

La Mecina

Oy vienen à ser en todos quinientos y quinze Vasos, que cada vno monta mucho, y singularmente la Mecina, que es vna muger de Plata, que representa à la Ciudad deste nombre, poco menor del natural, con las Reliquias de San Placido, y sus compañeros, en vna Custodia de oro, que tiene en la mano derecha, que pesa vna arroba; y Corona, Collar, y Apretador de oro también, con preciosísimas Perlas, y Diamantes, es cosa admirable; presentòsela aquella Ciudad al Rey Filipo Tercero.

Caxas de los Relicarios altos.

Encima destes dos Altares, en la Capilla, que se haze à los treinta pies, se leuantan otros dos grandes Relicarios, en dos Caxas de madera, al modo de los Organos, doradas, y estofadas, llenos tambien de Reliquias; mas la traza haze dissonancia, respecto de tanta grandeza como contienen en si, y notable fealdad en la Iglesia, que le quita su buena correspondencia, y le impide la luz del Oriente, que es importante en aquellas Naues, y tiene otros inconuenientes en buena Architectura. El Catolico Rey

Fili-

DE SAN LORENZO EL REAL. 36

Filipo Tercero, advirtiendole esto (y que sabemos si entre otras cosas se lo auia dexado advertido el Fundador su Padre, ò inñuado, como la obra del Panteon) tuuo determinacion de hazer dos Retablos, como el del Altar Mayor en estos dos Altares, ò ponerlos con tal disposicion, que correspondiesse su grandeza à lo demas deste Templo, y à la estimacion de tales, y tantas Reliquias; y quando se empleò en dar principio à la Fabrica del Panteon, hizo traer muchos finísimos Iaspes, y Marmoles para este efecto; faltòle la vida, y quedòse todo suspendido; mas así como el Catolico Rey Filipo Quarto su hijo por su piedad, y obediencia, ha dado el complemento à la Fabrica de el Panteon, llegandola hasta lo vltimo del poder, y valor imaginable: así de sus sucesores se puede presumir, que han de hazer lo mismo con los Relicarios. La verdad es, que es empeño para dexar con su execucion vn Monarca, eternizada su deuocion en la memoria de los Siglos, y para ganarse mucho con Dios, y con sus Santos.

Otras muchas Reliquias ay repartidas por la Casa, en diferentes partes; y para que este guardada de los Rayos, con que amenazan las tempestades en el Verano, ay dentro de las Bolas de las Torres, y de la Iglesia en la altura algunas dellas, y singularmente de San Laurencio su Patron, encerradas en vnas Caxas de metal, con toda decencia, y no con menos consideracion; que si los Antiguos para este mismo efecto plantauan Laureles en lo alto de las Torres de sus Edificios, con que junto con hermosearlos, los assegurauan, pareciendoles, que à estas plantas nunca llegauan semejantes incendios: quanto mas bien defendidos estarán con tan superiores Laureles?

Reconociòse esta verdad, quando el Incendio, que ò por la intercesion de sus Dueños, aunque fue grande el daño que hizo (por ocultos Iuizios diuinos, que no alcançamos los hombres) con todo esso entre la ira descubriò Dios lo crecido de su misericordia, pues no pereciò persona alguna siendo terribles los riesgos, y se librò lo mas principal del Edificio, y sus grandezas, Pinturas, y adornos: y mouiò la Catolica piedad de nuestro Rey, quando estaua en la Tutoria de la Sereníssima Reyna Gobernadora su Madre, para reparar la ruina en tan breue tiempo, que ha parecido milagro.

Reliquias de las Torres.

DIS-

De la Sacristia de este Templo, sus Pieças, y adornos.

A parte, de que se ofrece tratar aora despues de el Templo, Coro, Capilla Mayor, y Relicarios; es, digamoslo así, la Recamara Real de esta Casa de Dios; y se ve en su Arquitectura, adornos, y riquezas, tal, que luego la juzgan todos digna de semejante titulo. Entra se à ella, desde el Templo, por el Angulo que haze la Naue de Oriéte con la de Mediodia, dōde tiene la Puerta, arrimada à la del Panteon, y à la Escalera, por donde se fue al Transito, que à los treinta pies dà vuelta à toda la Iglesia; y lo primero que se encuentra, es la Antefacristia, Pieça hermosa, y alegre, donde serà fuerça detenernos alguna cosa; efecto, que haze en todos al verla, por la curiosidad de repararla.

Antefacristia

Su tamaño es de veinte y cinco pies en quadro. Las Paredes aderezadas con blanco estuque, hasta la Cornija. La Bobeda pintada toda de Grutescos varios, y agradables. A la vanda de Oriente està sentada vna Fuente de Marmol pardo, donde se lava para dezir Missa, sostenida sobre vnos Modillones del mismo Marmol istriados, de mucha autoridad. La Pila tiene de largo veinte y dos quartas, y de ancho cinco y media, toda de vna pieza, labrada con muy claro pulimento, sobre ella se haze vna Fachada de Marmoles, y las pes embutidos, en que se reparten cinco Nichos con sus Pilastras de orden Dorico; y debaxo de los Nichos otros tantos Caños de Bronze dorado por donde sale el agua por cinco cabeças de Angelillos del mismo metal. Encima de la Cornija, sobre vnos Pedestales resaltados, rematan su Fabrica vnos Globos de laspe, con que queda la Fuente de grande hermosura, y diferencia. A los lados tiene dos Puertas de à siete pies y medio, cuyas lumbas, Linteles, y sobre Linteles, son del mismo Marmol, y luego están las Tobajas, en que despues de lavarse, se enjugan, y limpian los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

Por los otros tres Lados ay tres Puertas grandes, la vna por donde entramos de la Iglesia, la otra que le responde para la Sa-

cris-

cristia, y la otra, que sale al Claustro principal, todas de à diez y seis pies de alto, con lumbas, y Linteles enteros. Lo demas de estos lados, se adorna con asientos, y Respaldares de Nogal bien hechos, que sirven juntamente de Caxones para guardar los Roquetes de los Acolitos, y para otros menesteres. El suelo es todo de Marmoles diuerfos, con sus compartimientos vistosos.

En lo alto de la Bobeda finge la Pintura el Cielo abierto con Nubes, y arreboles, por donde viene vn Angel volando como à dar aguamanos à los Sacerdotes con vna larra, y vna Tobaja, para significar la pureza de Angeles que pide el Ministerio, y la solitud con que andan ellos entre los que le exercitan.

Las Paredes hasta la Cornija están vestidas de excelentes Quadros de Pintura, Ioyas sagradas con que ha enriquecido esta Marauilla el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, entrefacandolas de las que de todo genero adornan el Real Palacio de Madrid, dando con apartarlas de su vista, nueuo, y singular testimonio de su amor à esta santa Casa. Advirtió su Magestad estar pobres de Pintura algunas Pieças, en particular esta, y la de la Sacristia; y como en todo quanto le dexò lugar su Grande Abuelo en esta estupenda Fabrica de su piedad, ha empleado su Real animo en la exornacion, y aumento, sin que aya parte alguna donde no se hallen prendas devidas à su zelo, y grandeza; no permitiò se dilatasse el reparo desta falta; y así ordenò que con las Pinturas antiguas, que aqui estauan, se compusiesen otras Pieças menos Principales, y en estas se ajustassen las que iremos refiriendo, juntamente con las que auia en ellas de estimacion.

Aqui en la Antefacristia, se ven nueue Quadros distribuidos *Pinturas.* con toda correspondencia por sus quatro fachadas. Sobre la Fuente, la huida à Egipto, de mano del Ticiano, en vn natural, y hermosísimo Pais, Nuestra Señora sentada con el Niño en los braços, mirando à S. Iuan, que le trae vnas Cereças alcançadas de vn Arbol por vn Angel. Al otro lado està San Ioseph risueño, mirando al Niño, en pie, y arrimado à otro Arbol, descansando vn brazo en el Baculo. En vna rama està colgado vn paño colorado, que sirve como de Dofel, si ya no es Vandera debaxo de quien se alistan, quantos huyen del mundo. Entre los Arboles de el Pais, se ve la Iumentilla paciendo, y mas lexos otros animales. Entre las matas de lo mas cerca, donde ay vnos terra-

G

ZOS,

zos, que parecen de tierra verdadera, bullen vnos Conejuelos, y de la otra parte en vna laguna, ò charco, vnas Anades, todo maravilloso, y de la mejor manera deste Autor. Son las figuras menores que el natural. El alto del Lienço cinco pies, y el largo doze y medio, que es el mismo de la Fuente.

Sobre las dos puertas, que la tienen en medio, ay dos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y quando crucificaron à Christo Señor nuestro, de Paulo Veronès, que como el de enmedio, se ajustan al ancho de las Puertas, que es quatro pies y medio, y el alto quatro; de figuras medianas, pintadas de buen gusto, y disposicion.

Sobre las Toallas del vno, y otro lado, estàn, en el de la Iglesia, vna Pintura del Sepulcro de Christo, de mano de Tintoreto; y à la parte de la Sacristia otra de Nuestra Señora, con el Niño en braços; la Madalena, que le adora, y otros dos Santos, de mano de Vandic.

Al lado izquierdo, està el famoso Lienço de la Purificacion de Nuestra Señora, y Presentacion de su Hijo Santissimo en el Templo, de mano de Paulo Veronès; las figuras medianas; pero no les haze falta para parecer viuas. El Viejo Simeon decorado con los ornamentos, y insignias del Sumo Sacerdocio, està en medio; y para mouerle àzia el Altar, ò la Mesa, que se diuifa à vn lado, carga el cuerpo graue en dos Ministros que le conducen, y ayudan, significando admirablemente aquella flaqueza, y peso de su larga edad. La Virgen ante el arrodillada con el Niño en las manos sobre vn paño blanco; todo el desnudo, bellissimo, y tierno, que parece de carne viua, y enternece el coraçon. Acompaña à la Virgen San Ioseph con vna vela en la mano; y detrás de la Mesa vna muger con dos Pichones en vna jaula, ò polluelos de Palomas, ofrenda, que conforme la ley, hazian los que no tenian caudal para mas; como si el Rey, y la Reyna de los Cielos no fuesen dueños de quanto tiene ser; pintado todo ello con aquella nobleza, y manera grande de su Autor. El rostro de Nuestra Señora, que se ve de medio perfil, es diuino, hermosissimo, y modesto, y las demas Cabeças de las figuras desta historia, excelentissimas. Vna, que està de espaldas, en contraposicion de vn paño blanco, que cubre la Mesa, vestida de vna ropa amarilla listada de otros colores, y vn libro abierto en la mano, compone lo historiado maravillosamente. Tiene este Quadro de alto quatro pies, y tres quartos, de largo casi cinco; es vn milagro.

En-

Enfrente deste, al lado de la Puerta, que sale à la Iglesia, està vn Lienço del Castillo de Emaus, de Rubenes. Al lado de la que sale al Claustro, està otro de Paulo Veronès, de la predicacion de S. Iuan, de la misma cayda, que el de la huida à Egypto, que le corresponde. Està el Bautista en el Desierto, significando muy al natural, la eficacia del espiritu, que le mouia a procurar con su enseñanza y doctrina la salud de las Almas. Los que salian à oírle, se ven, como suspendidos, y robados de su voz; vnos en pie, otros sentados, ò à la sombra de los arboles, ò en las peñas, que se descubren en el Pais con mucha variedad. Dà este Lienço no poco que advertir à los curiosos. A su lado està vna Pintura de S. Pedro, y S. Pablo, de mano de Ioseph de Ribera. Todos tienen marcos dorados de mucho lucimiento; y con todos ellos se mira esta Quadra tan adornada, vistosa, y estimable, que denota bien su composicion ser efecto de alto poder.

Debaxo de todos estos Quadros, que se han referido, estàn por todo el contorno de esta Pieça repartidas onze Tablas, en que estàn escritos los Jubileos, que se ganan en esta Iglesia, concedidos de los Sumos Pontifices, y solicitados de los Reyes Patronos de ella, que son muchos por la distancia de el año. Y estàn las Tablas con sus marcos dorados, que adornan mucho.

Jubileos.

Mas en entrando por la Puerta de la Sacristia, como se ve en ella vna Pieça tan grande, clara, y hermosa, y de tanta variedad de cosas Diuinas: nueuamente comienza la admiracion a hazer en los sentidos, y en el alma, aquella operacion, que es propia suya. La compostura, riqueza, y asseo de quanto se propone a la vista, suspende verdaderamente a todos; y luego se conoce, que esta parte, sino excede en perfeccion, està al mismo andar de las mas notables desta Casa.

Sacristia.

Tiene de largo, desde la Puerta a vn Altar, que està de frente, ciento y ocho pies, y de ancho treinta. Goza la luz del Oriente por dos ordenes de Ventanas, q̄ son en todas diez y ocho, vnas en lo baxo, aunq̄ no todas abiertas, y otras sobre la Cornija de piedra, que dà vuelta a toda la Pieça. En el Frontispicio, a los lados de el Altar, ay dos Puertas menores, que responden a otras dos, que acompañan la Puerta por donde entramos. Vnos Caxones estàn a mano derecha, y ocupan toda aquella vanda de enfrente de las Ventanas. Las Paredes de mucha blancura; y a la vna, y otra parte se ve en ellas la mayor variedad, y excelencia de Pintura, que pudo conseguir el Arte, y juntar la Potencia: Quadros al

G 2

olio

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

olio de los mejores Maestros, que han celebrado las edades; historias santas, donde la atencion, y deuocion hallan viuo lo pintado, segun la fuerça con que las mueuen, y arrebatan. Començaremos à referirlas, tomando el rumbo desde el Altar, donde està vna Tabla de Rafael de Urbino, que sin admitir competencia, merece el lugar primero.

Altar.

Leuántase el Altar en el Frontispicio, sobre dos Gradadas de Marmol, vestido de vn Frontal de Bronze dorado à fuego, con figuras, y historias sagradas de medio relieue; y encima se haze vn Retablo de mucha labor, y decencia, todo resplandeciente, con el oro, que le baña, y se leuanta hasta romper la Cornija, rematando en vna targeta vistosa. Hazese en el vna Caxa, cuyo medio ocupa vn Crucifixo de Bronze dorado admirable; su tamaño es poco menos del natural, su hechura de estremo primor. Estuuó algun tiempo en el Panteon, y despues trayendo otro, cuya medida se ajustaua mas à la Capilla de aquella Real Fabrica, determinò su Magestad, que este se pusiesse aqui, y se le hiziesse Retablo; autoriza grandemente esta Pieça.

Pinturas.

A los pies deste Crucifixo, està la Tabla de Rafael, en que se ve pintada Nuestra Señora con el Niño; Santa Isabel, y San Iuan, con vn Pais, bien aplicado à las figuras, y en su segundo termino vn San Ioseph, excelentissimo todo ello, así en el dibujo, como en el colorido; la accion, y rostro de la Virgen, mas que humano; faltan palabras para explicar su mucha gracia, y la de el Niño, y S. Iuan; tiene el Niño el pie sobre vna almohada, que està en vna cuna de mimbres; los Paños della son verdad, no ay encarecimiento, que iguale al gusto, y diligencia de esta obra. Puede asegurarse sin riesgo, que hasta oy no se ha visto en España cosa igual de su Autor. Las figuras son algo menores, que del natural. Tiene la Tabla de alto cinco pies, y vn quarto, y de ancho quatro poco mas. Està acomodada en el Retablo con linda disposicion, y no con menos consideracion, pues así se juntan en el, la Cuna y la Cruz, en que se representa el principio y fin del viage de la vida, à los que figuen à Christo desde su niñez, para asegurar la eterna.

Vaya en segundo lugar (pero no como inferior) el Lienço de el Lauatorio de Christo à sus Discipulos la Noche de la Cena, que està sobre los Caxones en medio de aquella vanda, hasta tocar en la Cornija. Excediòse à sí mismo aqui el gran Tintoreto, es de excelentissimo capricho en la inuencion, y execucion: dificultosamente se persuade el que lo mira, à que es pinto-

DE SAN LORENZO EL REAL. 39

do; tal es la fuerça de sus tintas, y disposicion en la perspectiva, que parece poderse entrar por el, y caminar por su Pauimento, enlosado de Piedras de diferentes colores, que disminuyendose, hazen representar grande la distancia en la Pieça, y que entre las figuras ay ayre ambiente; son todas de viuissima aptitud, segun à lo que atienden. Los Discipulos por toda la capacidad se disponen para el Lauatorio, admirados, y confusos de ver aquel extraño exemplo de humildad en su Maestro; que con vn rostro celestial, puesto a los pies de Pedro, le està mirando, y como diziendo: SI NON LAVERO TE, NON HABEBIS PARTEM MECVM. La facilidad, y gala con que està obrando todo, causarà assombro al mas despejado, y practico Pintor. La Mesa que està en medio, y los asientos, y vn Perro echado en el suelo, son verdad, no Pintura; y por dezirlo de vna vez, quantas obras se pusiesen junto a este Lienço, se quedarian en terminos de pintadas, y tanto mas el feria tenido por verdad.

Este, y otro de la Cena, de el mismo tamaño, hizo Tintoreto para la Iglesia, que llaman de S. Marcola en Venecia, y fue quitado, y puesta en su lugar vna copia; y aunque se conoce que lo es, es de tanta satisfacion, y su armonia tal, que siendo original el compañero, no se repara en el. Tiene de alto siete pies y medio, de largo diez y nueue, son las figuras del natural.

Al lado derecho deste, tiene su lugar, vna Tabla de Andrea de el Sarto, obra que muestra bien la valentia de tal Maestro. Nuestra Señora sentada sobre vn Gradado, tiene al Niño con vna mano, y con la otra leuando el manto: el Niño està en pie desnudo, mirando a vn Angel vestido de vna Tunicela verde, diuinamente labrada: tiene vn libro abierto en las manos, y mira al Niño, que tendiendo los braços con rara vuezza, parece se arroja a el. De essotro lado ay vna figura en lo principal de el Quadro sentada; puede entenderse es de San Iuan Euangelista; bien, que no tiene señas propias, que lo manifiesten, sino es que digamos, que el libro abierto en las manos de el Angel, es el de la Sagrada Escritura, que viò de essa misma fuerça en las visiones misteriosas de su Apocalypsi, abierto por el Cordero, que hizo su Trono a Maria. A lo vltimo de las Gradadas se ve otra figura pequeña de Muger, con vn Niño de la mano, y todo ello sobre vn Pais de tintas, bien a proposito para la compolicion de el Quadro. Este, y la Tabla de Rafael, que està en el Altar, y el Lienço de el Lauatorio, y otro de las

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Bodas de Canà de Galilea, que està en los Capítulos, y otros de su mismo aprecio, vinieron de Inglaterra à España, de la almoneda del Rey Carlos Estuardo, que fue de rico, y singular despojo.

Auia este Gran Principe (digno de mejor fortuna, por las excelentes partes, de que le dotò naturaleza) con loable, y generosa ambicion de ilustrar su Palacio, y enriquecer su Reyno con lo mas noble, precioso, y exquisito, que se hallasse en los estranos: esparcido por ellos personas de gentil espíritu, gusto, inteligencia, y noticias, que discurrendo las Prouincias, y recogiendo felizmente con la diligencia, y el oro, mucho de lo mejor, que por ellas estava diuertido, lo trasportaron à Inglaterra, y à sus Reales Palacios. Tuuo en ellos el primero lugar, y mayor aplauso la Pintura, no solo por la excelencia del Arte, sino por hallarse allí altamente acreditada de los originales de la mayor estimacion, y nombre, de aquellos Artífices, à quien han dado, y dan nuestros siglos la veneracion que à los passados Apeles, Parrasios, y Zeulís. Pero muriendo Carlos tragicamente, vino à tierra en vn dia el cuydado, y trabajo de tantos. A la par, que la voz de su muerte, volò la de este admirable Tesoro, conuocando à su almoneda la fama, à todos los Principes de Europa; y como quien para el fuyo, con tanto desvelo, desea en todo, todo lo mejor, acudiò à ella por medio del Embajador de España en aquel Reyno, y de otros confidentes, D. Luis Mendez de Haro, Conde-Duque de Sanlúcar, y configuriò por grandes precios (sin que se lo pareciesse ninguno) los Lienços, y Tablas, que entre tantas buenas se reputauan justamente por las mejores, que fueron las que hemos dicho. Traidas à Madrid, y reconocida de mas cerca su excelencia, las ofreciò à los pies del Rey nuestro Señor, que como tan superior en su conocimiento, las juzgò dignas de esta Marauilla, y deste lugar, donde ordenò se pusiesse, con las demas que las acompañan.

Tras esta Tabla de Andrea del Sarto, se sigue vn Christo à la Coluna, de mano de Luqueto, de lo bueno que hizo. Tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco. El vltimo por este lado, es vn Ecce Homo, de Paulo Veronès, del mismo tamaño. Tambien diò estas con las demas à su Magestad para este fin D. Luis Mendez de Haro.

Al lado izquierdo del Lienço del Lauatorio, està vna Nuestra Señora con el Niño en los braços, de rostro agradable, y magestuoso; pone respecto el mirarla; es del tamaño de el natural.

El

DE SAN LORENZO EL REAL. 40

El Niño, tan de vulto, y de carne, que puesto allí vno de aquella misma edad, no pareciera tan viuo, y macizo. Tiene tambien vnos lexos de hermoso Pais; es de mano del Ticiano, y se estava antes en la Sacristia.

Siguiese à esta, otra de la Visitacion de Nuestra Señora à Santa Isabel, en tabla original, de Rafael de Urbina, cosa perfectissima. Representase vn Campo, ò Valle de mucha alegría, y frescura entre dos Montañas, adonde ha salido Santa Isabel à recibir à la Madre de Dios, y allí se están dando las manos cò muy natural significacion de afecto. La Virgen Madre se muestra modestissima, y hermosa en aquella edad floreciente de catorze à quinze años, en que cõcibiò en sus purissimas entrañas à nuestro Salvador, Fruto bendito de su Vientre, por obra del Espiritu Santo; y por la misma vestidura se ven señales de su preñez dichosa, y en Santa Isabel se ven tambien estas señales en edad mayor, mostrandose fértil, milagrosamente la que era etteril. Las Ropas, que son de muy lindos coloridos, las tienen como de viaje, en parte recogidas, y enfoldadas; y los mantos atadas las dos puntas al ombro baxan con mucha gracia cruzando los pechos. Dà grandissima alegría el mirarlas; porque con su disposicion tan bien entendida, traen à la memoria aquellos contentos, y gozos celestiales, y aquellos prodigiosos sucesos que huuo en esta Visita, assi en las Madres, como en los Hijos que traian en sus entrañas para bien del mundo; à lo lexos se descubren el Iordan, y San Iuan bautizando à Christo en sus corrientes; las figuras muy pequeñas. Sobre vna de las Montañas de los lados se ve vn pedaço de Ciudad, y todo haze grandissima armonia para el gusto, y la Historia; tiene de alto esta Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Tras ella el Lienço de la Oracion del Huerto, de mano de el Ticiano; que solia estàr en la Antefacristia. Representase muy en lo obscuro de la noche; porque aunque era el lleno de la Luna, no quiso aprouecharse de su luz; y assi està cubierta de Nubes; la del Angel, q̄ dà en la figura de Christo, està muy lexos, aunque con ella se ve muy bien. Los Apostoles dormidos, apenas se diuisan, y con todo esto muestran lo que son. Iudas es la persona mas cerca, y la que se ve por la luz de vna Linterna, que como Adalid và delante, y reuerbera en el Arroyo Cedron la lumbré: es valentissimo Quadro; su tamaño se reduce al de los antecedentes, que todos son casi iguales. Estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones, y la Cornija. Por cima della co-

rren

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ren las que diremos aora, gouernando fu cuenta como las de abaxo, y començando de en medio.

Sobre la del Lauatorio, frontero de la Ventana que està al otro lado, se ve el celebrado Lienço de la Madalena, de mano de el Ticiano, que estaua en esta misma Pieça, de quien andan tantas Copias por el mundo. A su lado derecho, vno de Santa Margarita, refucitando à vn muchacho, que sustenta en las manos vn Viejo, acompañado de otras dos personas; las figuras son de el natural, de mas de medios cuerpos. Tienese por de mano de Michael Angel Carauacho, por ser muy bueno, y de aquella su manera; la altura es de quatro pies y quarto, y su ancho tres y medio, como el de la Madalena; ofreciòsele à su Magestad el Almirante de Castilla Don Iuan Alonso Enriquez de Cabrera, con otras muchas, y escogidas Pinturas, quando vino de Italia.

Luego se sigue otro del Ticiano, de la pregunta, que hizieron à Christo llena de malicia, sobre pagar el censo, y tributo al Cesar. Todas son singulares figuras; la cabeça, y rostro de Christo, es de lo mejor, que creo se ha pintado; tambien estaua antes en este sitio. La de mas adelante, es vna Assumpcion de Nuestra Señora, que acompañada de Angeles, sube à los Cielos, y los Apóstoles en contorno del Sepulcro, la atienden admirados; es Pintura de gran nombre, de mano de Anibal Carache, muy semejante en las manchas, y tintas; y en la disposicion de la Historia, à las de Tintoreto. En el vltimo espacio està vna Pintura de Paulo Veronès, del Sacrificio de Abraham.

A la otra parte, al lado izquierdo de la Madalena, està vn Christo con la Cruz acuestas, de Fray Sebastian de el Piombo, Pintura de grandeza, y fuerça, vestido de vna Tunica morada clara; la cabeça bellísima, y ella, y la figura muestran bien el peso, y fatiga de la Cruz, que le agraua. Tiene al lado vn Sayon, y detras se ve otro armado; la tinta de todo el resto obscura; las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. Deste original andan muchas copias, y aqui ay dos del mismo Autor. Tras el se sigue vn Lienço de S. Ioseph con el Niño en brazos, de Guido Boloñes, muy estimable, y de lo grande que obrò.

Luego vna Pintura de Antonio Corregio, Christo refucitado en el Huerto, muy hermoso; la Madalena bellísima, arrodillada à sus pies cò ternísimo afecto; el Pais en que se finge vn amanecer tan natural, que engaña à la vista, y la alegría igualmente; es de lindo gusto. Este, y el de la Huida à Egipto, y el de la Purifica-

fica-

DE SAN LORENZO EL REAL. 41

ficacion de Nuestra Señora, que están en la Antefacristia, y otros del mismo valor, diò à su Magestad, quando vino de Italia, Don Ramiro Nuñez de Guzman, Duque de Medina de las Torres. En el vltimo lugar està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño al pecho, de Guido Boloñes. Todas estas nueue Pinturas, que corren sobre la Cornija, se reducen à vn mismo tamaño, que es de cinco pies de alto, y tres, y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal, Colaterales al Altar, están en la vna, vna Tabla de Nuestra Señora, y Santa Catalina, y S. Iorge, que parece de mano de Iorjon de Castelfranco, aunque ay quien diga, que es de la primera manera del Ticiano. En la otra, vna Pintura de mano del Ticiano, de Christo, mostrado de Pilatos al Pueblo, cosa excelente. Tienen las dos las figuras mas que medianas, y estauan antes en vno de los Capítulos.

En la testera de abaxo, sobre las Puertas, que acompañan la principal por donde se entra, corresponden otras dos Pinturas, à las que se han dicho. Encima de la vna, vna Nuestra Señora sentada en vn Pais, el Niño echado en su regazo, y Santa Catalina arrodillada, haziendole caricias. San Iuan Bautista Niño, trae vna fruta à la Virgen, que alarga la mano à tomarla; es original del Ticiano, de gran estimacion. Sobre la de mano derecha està otra de mano del Bordonon: Nuestra Señora sentada en vn Sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, à su mano derecha San Antonio de Padua, y à la otra San Roque; figuras medianas, y de muy buena execucion, y gusto todo ello. Estos quatro Quadros se reducen à cinco pies poco mas por lo largo, y à tres, y vn quarto por lo alto.

Sobre la Puerta principal por donde entramos, ay vn Lienço grande, de la Historia de la Muger Adultera, de mano de Vindic, Flamenco de Nacion, obra muy estimable. Las figuras algo mayores, que el natural. La de Christo Señor nuestro, de agradable aspecto, y magestuoso. La Muger en su presencia, atadas las manos, se representa propriísimamente, como afrontada, bajos los ojos, que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. Los Acusadores Fariseos muestran estar ponderando su fealdad, con rara significacion. No se ve en esta Historia cosa, que no estè naturalísimamente executada. Los coloridos, y ropas, muy excelentes, semejantes à los del Ticiano, que fue el que les diò mas gracia, y a quien imitò este Autor.

A

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

A la parte de las Ventanas, enfrente de los Caxones, se repar- ten diez Pinturas de la Cornija abaxo, que hazen grande confo- nancia con las referidas, afsi en la valentia, como en el adorno, llenando, y componiendo aquella vanda.

La primera, començando su cuenta por la parte superior, es vna Santa Margarita, de mano de el Ticiano, de mas de medio cuerpo, con el Dragon. Es Pintura famosa; està en el primero Pi- lar de entre las Ventanas. En el segundo se vè el San Sebastian ce- lebrado, del Ticiano, que fue de los Condes de Benauente, figura del natural, sola, en vn Nicho, y toda desnuda, las manos atras, y clauadas dos flechas, la cabeça leuantaada al Cielo con grande a- fecto, y viueza; y fuera de estàr el cuerpo lindamente plantado, està colorido tan diuinamēte, que parece viuo, y de carne, y que se puede abraçar. En el tercero, està Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Piombo, y tiene el mismo tamaño, que es el San Sebastian, ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto, otra pintura de la Madalena, de Tintoreto, ya despojada de sus galas, y joyas, y orando, que es el camino de conseguir las nueuas, que buscava para su adorno.

En el quinto, que corresponde a este, y cogen entre los dos la Ventana del medio, està vn San Geronimo en la penitencia, de mano de Vandic, tienele vn Angel la Pluma, con que ilustrò la Iglesia Catolica, denotando la nobleza de sus Escritos, la altura de su vuelo. Este, y el de la Madalena despojada, tienen à seis pies menos quarto, de alto, y de ancho quatro y medio poco mas. En el sexto Pilar, està Christo Crucificado: y en el septimo San Iuan Bautista en el Desierto, ambos de mano del Ticiano, figuras del natural excelentes; estauan antes en la Aulilla. En el octauo, y vltimo, vna Madalena, despojandose de los trages de la vanidad, de mano de Tintoreto. Tiene la altura de quatro pies y medio, y de ancho quatro, como la Santa Margarita.

Debaxo destas dos, que se corresponden, en el primero, y vlti- mo Pilar, ay dos Espejos, y en los dos lados, que abraçan la Ven- tana de en medio, debaxo de las Pinturas de la otra Madalena, y San Geronimo, por ser de menor cayda, hazen correspondencia a los Espejos, dos Pinturas casi de igual tamaño. La vna, del Na- cimiento de Christo, de Andreas Chauon. La otra, vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, de mano de Rafael de Urbino, y muy digna de su mano; tienen a tres pies y quarto de alto, y dos y medio de ancho.

Estos,

DE SAN LORENZO EL REAL. 42

Estos, y todos los demas referidos, despues de la grandeza de su valentia, està con marcos de Talla dorados, vniformes en el lustre, y primor, à quien imitan los Espejos con el mismo ador- no, dando à esta Pieça hermosura y Magestad, y por todas par- tes lleuandose los ojos y el respecto, mostrando en su realeza y porte, ser alhajas de vna Marauilla, y prendas del superior gust- to y deuocion de su Patron, y Dueño, que nunca cessa de iluf- trarla, como tan Gran Monarca. Todas ellas quedaron libres de el Incendio, sacandolas fuera para mas seguridad, como se hizo tambien con los Ornamentos y riquezas desta Oficina, que aun- que no la tocaron las llamas, anduieron muy cerca; y lo mis- mo se hizo en los Capítulos, y en otras Pieças.

Lo alto de la Bobeda, de la Cornija arriba, està pintado como la Antefacristia, del mismo orden de Grutescos. Las Faxas, que van haziendo los compartimientos, y diuisiones, se fingien de Pie- dras de diuersos colores; y en lo restante, Artesones, y Follages, con tanto relieuo, que engañan la vista: dentro de las Faxas se ven varias figuras de hombres, y animales, y junto todo, haze vna labor muy nueua, y muy graciosa.

El suelo es de diuersos Marmoles, de claro pulimento, que cõ la diferencia, y curiosidad de su disposicion, parecen muy bien. De aqui se podrá inferir el raro efecto que harà la vista de todas estas cosas juntas; corto encarecimiento serà dezir, que es de lo mejor, que puede hallarse en Europa. Considerelo allà quien quisiere, que yo lo dexo afsi, por no hallar ponderacion con que significarlo; y porque ay mucho que dezir en lo demas, que se contiene en esta Oficina Santa, y es forçoso, aunque de corrida, dar noticia de lo que se pudiere.

A la mano derecha como entramos, està los Caxones (ya lo diximos) y cogen de parte à parte toda aquella vanda. Son de tan preciosas maderas, como las Sillas del Coro; Acana, Caoua, Euano, Cedro, Terebinto, Box, y Nogal, y labrados con mucho primor. Ay siete diuisiones dellos, partidas con sus Pilas tras, y en cada vna quatro Caxones tan grandes, que caben tendidas las Capas, y Ornamentos sin doblarse, que los que ay aqui, no lo sufren. El suelo de todos es de Cedro, por la incorruptibilidad, y limpieça, que no crian polilla estas Tablas. Tiene cada vno qua- tro tiradores dorados, y las frentes con muchos enxamblages, y molduras, que les dan vistoso adorno.

Hazese sobre ellos vna mesa ancha, y grande, en que se ponen los Ornamentos, que han de seruir aquel dia; y como son tantos, y se

Caxones.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

y se mudan conforme las Fiestas, cada dia ay nueva librea. Sobre esta mesa, asienta otro orden de Caxones con Puertas, haziendo vna Fachada de Columnas de orden Corinto isfriadas, con sus Alquitraues, y Modilloncillos para el vuelo de la Corona, de las mismas maderas, en tal disposicion, que dexan à la mesa con grande anchura, y la dan mucha Magestad; leuantandose defuerte, q̄ dexa lugar hasta la Cornija, para las Pinturas, que està sobre ellos. En estos se guardan los Cordones de las Almaticas, q̄ son tantos, y tan preciosos, q̄ los ocupan todos; y en los grandes de abaxo, las Cafullas, Almaticas, Capas, Paños de Facistor, Alvas, y los demas Ornamentos Sacros, no todos, sino los de mas precio, que es grande el que tienen. En medio de esta Mesa està vn hermosissimo y grande Espejo, con el marco de Cristales, de formacion tan artificiosa y bella, que admira; diòle la Reyna Governadora Doña Mariana de Austria, para que alli firuiese a los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

A la parte de Oriente, entre las Ventanas de el primer orden, que son nueue, ay quatro, en cuyos huecos estàn embebidos quatro Caxones de la misma materia, aunque de diuersa forma. De la mesa abaxo, Nauetas; y de alli a lo alto, como Alacenas de graciosa vista. Guardanse en ellos los Calizes, Corporales, Fundas, Bolsas, y Paños de seda; y tambien los Amitos de los Religiosos, y pañizuelos, con el nombre de cada vno en su caxoncillo distinto: y todo esto se muda en la diferencia de las Fiestas, hasta los Missales.

Viniendo aora a los particulares de otros muchos Caxones, y Aposentos desta Santa Oficina, en que se guardan los Ornamentos, y a la mucha cantidad que ay de ellos: para mejor proceder iremos discurrendo por los colores, de que vsa la Iglesia en las Fiestas; con particular significacion, que son blanco, colorado, verde, morado, violado, y negro; el amarillo se mezcla, y entremete en todos; y veremos, como estàn los Ornamentos de este Templo, conforme a los colores, aunque no trataremos de ellos sino en comun, por escusar lo prolixo en lo particular, y lo que es cosa imposible al referir menos que cansando.

Començando, pues, por el Altar Mayor, y los dos de los Relicarios, digo, que ay cinquenta mudas de ornamentos para cada vno, entendiendo por muda, si la contamos entera; Cafulla, Capa, Almaticas, Frontales, Frontaleras, y Paños de Facistor; en que

Ornamentos.

DE SAN LORENZO EL REAL. 43

que tambien entran las Mangas de Cruz, que son en todas veinte y siete.

De blanco, con algun adorno de amarillo, que es para las Fiestas de Nuestro Señor, y sus Santos Confesores, y de las Santas, no Virgenes, ni Martyres, ay doze ternos; quatro de tela de oro, y plata, frifada, el campo; el vno con cenefas de oro matizado, Historia de la vida de Nuestro Redemptor, con grande excelencia, donde se ven los efectos de la aguja, y seda, con el primor, que los del pinzel, y colores; dicen, que este genero de bordadura, es inuenciõ de España, nacida en Ciudad-Rodrigo; tiene este Ornamento casi cien Historias, de grande riqueza, y ingenio. El otro es de matiz de relieue, y de cañutillo, y perlas, que tiene infinitas; vna manera de bordado nueva, y por estremo hermosa. Este sirue en las Fiestas de San Juan Bautista, y de San Geronimo. Los otros dos destos quatro, son de excelentes bordaduras; y los demas hasta doze, son de diuersos brocados, telas, y texidos, con diferentes cenefas, de lucimiento, y precio admirable.

Ornamentos blancos, y amarillos.

De blanco, todo sin mezcla de otro color, ay otros ocho Ornamentos; vno de tela de oro, y plata frifada, con cenefas de oro matizado, y Historias de la Infancia de N. Señor, iguales en la valentia à las del primero, y los dos sin iguales en Europa, que son sin duda las dos joyas mas preciosas, que se hallan de este linage. Los demas son, vno de tela de oro, y plata frifada, otros de damasco blanco cefaluco; y las cenefas de diuersos brocados, lazos, y labores de mucho valor, y belleza. Estos sale en las Fiestas de la Infancia de N. Señor, y en las de su Madre Santissima, y de sus hermosas Damas, y Donzellas, que figuen al Cordero entre Azucenas: y para las Fiestas de los Angeles, y de la Confagracion, y Dedicacion de esta, y de otras Iglesias.

Blancos.

Del segundo, que es de colorados, ay otros doze Ornamentos admirables. El vno es vn Terno de raso carmesi, bordado el campo con torçales de oro, y plata; las cenefas de terciopelo carmesi, que sirue de asiento para el oro, plata, y piedras preciosas, y turquesas finissimas, que le hermosean, y enriquecen; es de vna obra muy galana, y pocas vezes vista; este sale en la Pasqua de Espiritu Santo. Otro, que sirue en la Fiestidad de nuestro Patron San Laurencio de tela de oro, y carmesi frifado, con cenefas de chaperia de oro, y plata, es de riquissimo lucimiento. Los demas, que estàn para las Fiestas de los Princi-

Colorados.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pes de los Apostoles, y Martyres, son vnos de tela de oro, y carmesí, lisa, y labrada; otros de Terciopelo carmesí con la misma diferencia; y otros de Damasco del mismo color, todos con cenefas diferentes, ya bordadas de hojas de oro, ya labradas en el mismo telar con admirable ingenio, y traça; y porque las Santas Virgenes, y Martyres mezclaron con su pureza, y candidez, el raro color de su sangre, ay tambien otros dos Ornamentos para sus Fiestas, que muestran vno, y otro en la diuersidad de sus colores.

Verdes:

En las Dominicas sirve el color verde, y en las Ferias, que nos dan ocasion à la esperança de vernos en el descanso, y Feria de la vida eterna, significada en el Domingo. Cinco Ornamentos ay deste color; vno, que es el principal, de Brocado, con cenefas de oro matizado, que compite con los mejores en las Historias, y labor excelente; mas no tiene tantas Capas, y Frótales como los otros; sirve este en muchas Missas nuevas, que se cantan en estas Dominicas. Los demás son, dos de Terciopelo, con cenefas de tela de oro, harto vistosas, y los otros de Damasco, y maraña del mismo color.

Morados:

Del color morado, ò violado, de que vfa la Iglesia en el Adviento, Quaresma, Quatro Temporas, y Vigilias, ay seis Ornamentos, vno de tela de oro, y altos, de Terciopelo morado, con cenefas bordadas sobre terciopelo morado, que sirve el Domingo de Ramos. Otros de Terciopelo morado, con cenefas bordadas de tela de oro, y plata, sobre Terciopelo de el mismo color; y otros de diferentes telas, y cenefas.

Negros:

Del color negro, que està tan apartado de la luz, en que se significa la vida, ay ocho, o nueue Ornamentos, que sirven para las Memorias de la muerte, así de Nuestro Redemptor el Viernes Santo, como para los Oficios de Difuntos, los dias de sus Entierros, y Aniversarios. El principal, es de tela de oro rizada con perfiles gruesos de Terciopelo negro, las cenefas son de oro matizado, en que ay mas de setenta Historias de la vida, y paciencia del Santo Iob, claro exemplo de esperança de la Resurreccion de los muertos; tan bien acabadas, que igualan à todas las q̄ hemos referido. Sirve para el dia de los Finados, y para las Memorias, y Aniversarios del Emperador Carlos Quinto, y del Fundador, y de los demás Reyes. Otro de tela de plata, frifada, con perfiles de terciopelo negro, y cenefas de Chaperia de plata, cõ embutidos de mucho relieuo: sirve à los Aniversarios de las Reynas, que están en el Páteon; y los demás, de telas

DE SAN LORENZO EL REAL. 44

de oro, y negro, y de plata con el mismo color, y todas riquísimas: sirven à los Aniversarios de otras Reynas, y Principes de la Casa de Austria. Otro de terciopelo negro con cenefas de carmesí, bordadas, es para los Entierros de los Monges. De fuerte, que estas cinquenta mudas son para estos tres Altares, el Mayor, y los dos de las Reliquias, que se mejoran siempre à todos los de la Iglesia.

Los demás quarenta Altares, tienen Ornamentos destes mismos colores, y se mudan quando los tres, siguiendo el mismo color. Para ellos ay veinte y quatro diferencias, y mudas; vnas de Brocado, otras de Terciopelo, otras de Damasco, otras de Raso, y las infimas son de Maraña, las mas tienen cenefas bordadas, ò son de Telas preciosas. Las Casullas, que ay para estos Altares correspondientes à sus Ornamentos, pasan de mil y docientas. Las Capas de Brocado, y otras Sedas, y Telas, de todos colores, llegan à docientas y treze.

Otros Ornamentos.

Fuera de esto que hemos dicho, ay de las cosas de Lienço otro numero de tanta grandeza, en su genero, como el de los Brocados, y Telas, y de no menos policia. Alvas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañizuelos, Cornijales, vnos de Olandas finísimas, como el Lino de Egipto celebrado, que la Sagrada Escritura llama Biso: otros de Ruanes, Calicud, Cambray, y de otros generos, que no sabemos los nombres: y sobre vna grande copia de Corporales, y Hijuelas, Fruteros, y Palias grandes de hermosísimos matices, y labores de oro, seda, y plata, con muchas diferencias de randas, cortaduras, y sobrepassados: Ay tambien Velos, Cendales, y Paños para los ombros, y Portapaces de muchos colores, y maneras de tejidos, rãdas, guarniciones, y flocaduras. Quien viere tan copioso Tesoro de adornos, y riquezas en esta Sacristia, con que se celebran en este Sumptuoso Templo, y se hazen los Diuinos Oficios, y Sacrificios à Dios, aunque aya visto quanto ay en el Mundo, confesarà, que es ventajoso à quanto ay.

Cendales:

Para que todo esto se renueue, y repare, porque con el mucho vso, y exercicio se gasta, y se deslustra, ha dado à esta Sacristia el Catolico Rey Filipo Quarto seiscientos ducados de renta, los quales solo se han de gastar en esto, y no en otras cosas, digna atencion de su piedad.

En sola vna cosa pudieramos afirmar, q̄ el Fundador no igualò el peso à la grandeza de lo demás; y es en auer dexado aqui pocas cosas de plata, y menos de oro, y es así; mas hizolo con la

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

consideracion, y acuerdo, que nace de el conocimiento de estas prendas: quan codiciadas son, y que faciles de hundirse, y desaparecerse; y no quiso huuiesse, sino las muy preciosas, y forçosas. Dirè las que ay.

Pieças de oro.

Vn Caliz de oro de buena hechura, y esmaltes, con que celebra el Prior los dias mas festiuos. Vna Custodia, que lleua en las manos el dia del Corpus, y en otras Procefsiones. Dos Portapaces diferentes en la Forma, y el vno con muy preciosas Esmeraldas. Vn Pectoral, que lleua al cuello el Prior en los dias solènes, con algunas Piedras, y Perlas, de grande estimacion, que son cinco Diamantes finisimos: ocho Esmeraldas: quatro Rubies, y cinco Perlas; la vna, como vn huevo de Paloma. Costò esta joya de lance quarenta mil ducados; aprecianla en cinquenta mil; pero no tiene precio. No sè, que aya otra pieça de oro en la Sacristia; que lo que ay en los Relicarios, es cosa de por si.

Pieças de plata.

De plata ay buen seruicio, mas nada sobra. Los Calices, que ay en esta Sacristia son ochenta, todos de buena hechura, tamaño, y labor. Acrecientase cada año vno, que los Reyes suceffores de nuestro Fundador, dàn à esta su Real Casa, de los tres, en que el dia de la Epifania ofrecen con los tres Dones, Oro, Incienso, y Myrra.

Ciriales.

Ay tambien quarenta Ciriales de plata lisa, que firuen solamente tres dias en el año, y los lleuan quarenta niños Seminarios en las Procefsiones del dia del Corpus, y Iueues, y Viernes Santos. Otros quatro de plata sobredorada para las Fiestas, que celebrà el Prior, y el Vicario. Otros quatro de Euano, guarnecidos los dos de bronze dorado à fuego, y los otros de plata lisa para los Aniuersarios de los Reyes, y Reynas.

Lamparas.

Seis Lamparas de plata en las Naues de la Iglesia, y la que està delante del Altar Mayor, de hermosissima hechura.

Candeleros, y Cruzes.

Para el seruicio de los quarenta Altares, ay dos mudas de Candeleros, y Cruzes; vna de plata, y otra de bronze dorado; y para el Altar Mayor; y los dos de las Reliquias ay fuera de esto ordinario, tres Cruzes grandes doradas, y bien labradas; y seis Candeleros de la misma grandeza; y para los otros dos, quatro de plata dorada, y de buena labor, que firuen los dias sollemnes.

Fuentes de plata, y otras Pieças

Para las Credencias, ay quatro Fuentes de plata grandes, y Vinageras, ò Ampollas, y Acetres, y Facistores, de mucho lucimiento: vaciadas del natural en las Fuentes, y Acetre, algunas

Sa-

DE SAN LORENZO EL REAL. 45

Sabandijas con estremada propiedad, y imitacion. Para los Aniuersarios de los Reyes, ay Candeleros de Euano, y Cruzes, con cartelas, y bordes, y otros primores, de bronze dorado à fuego; y hasta las Ampollas, y Facistores son de lo mismo. Otro tanto ay del mismo Euano guarnecido de plata para los Aniuersarios de las Reynas, con que se adornan el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias.

Esto es lo que se guarda en esta Recamara Real de la Casa de Dios, para su culto, y veneracion; que por si solo, y junto con lo demas, que hasta aora hemos visto en el Templo, y en sus adornos Diuinos, pone admiracion, y parece imposible auerse podido allegar, y perficionar tanto numero de cosas tan varias, curiosas, y detenidas, menos que en vn Siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo, que recibì el Fundador Prudentisimo, para llegar al cabo esta Fabrica de Dios, fue vna el darle Ministros, que executassen sus intentos, con tal cuydado, y ingenio, que se consiguiessè en pocos años el empeño de muchos Siglos. Dicho hemos lo que toca à la primera parte de las tres en que diuidimos este todo, que es la Entrada principal, el Portico, y Templo; vamos aora à las demas.

Merced del Cielo al Fundador.

DISCURSO X.

De la segunda parte, en que se diuide la planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables que ay en ellos.



La vanda de el Mediodia (como lo muestra la Estampa, que no es bien la perdamos de vista) se descubren cinco Claustros, que hazen la Segunda parte de las tres, en que diximos se diuidia la planta general de esta Marauilla; y auiendo ya; aunque de corrida, tratado de la Primera, que es la habitacion de Dios, principio, y fin de nuestras atenciones, como lo es de todas las cosas; es bien conuirtamos el discurso à la Segunda, para que se vea la conformidad de su grandeza con lo que hemos referido, y el primor con que miran à esse centro Diuino las lineas de la circunferencia. Esta es la parte del Conuento, y habitacion de los Monges; y al passo, que en esto exterior indica la Magestad de su Fabrica en cinco Claustros tan hermosos: la tiene tambien en lo

H 3

in-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

interior, combidando a la vista, y al buen guſto con la variedad mas artificioſa, y adornada, que ſe conoce.

La entrada principal, tiene junto à la del Templo por el Portico à mano derecha, como dexamos dicho en otro diſcurſo, donde concurren las Puertas de todo eſte Edificio.

*Recibimien-
to.* En paſſando vn Zaguán, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, ſe encuentra vna Quadra grande, que ſirue de recibimiento, de mas de ſeſenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho, con Faxas, y Pilaſtras bien compartidas, y correſpondientes, y ſu Cornija por el contorno, deſde la qual comiençan a volver las Bobedas, y formarſe las Lunetas de las Ventanas. Por lo baxo tiene aſientos de Nogal con ſus eſpaldares, para deſcanſo de los Hueſpedes que vienen, en el interin que ſon auifados aquellos a quien vienen a viſitar.

*Altar, y
Pinturas.* Tiene eſte Recibimiento por adorno algunas Pinturas. Son en todas diez y nueue, y entre ellas algunas de mucha confideracion. Enfrente de la Puerta en el teſtero ay vn Altar en vna Capilla, que ſe forma en medio, de la miſma altura, y ancho que la Puerta: y en ella eſtà vna Pintura grande, que baſtaua ſola para adorno deſta Pieça. Es la Hiſtoria que en ella ſe representa, quando Abrahan recibió en ſu Tabernaculo à los tres Angeles que adorò como à vno. Cuya execucion primoroſa es de Iuan Fernãdez Mudo, que parece diò habla à las figuras. El Anciano Patriarca debaxo de vn Arbol freſco, y pompoſo, ſe muestra rendido adorandolos; ellos hermoſiſimos, y parecidos. Sarà detrás ſonriendose agradable, aunque vieja; y todos enſeñando como ſe han de recibir los Hueſpedes, y como han de ſer ellos para ſer bien recibidos. El labrado, el colorido, y relieuo de todo, es excelente.

Luego à los lados del Altar en el miſmo teſtero ay dos Quadros grandes, vno del Sacrificio de Abrahan, y otro de la Huida à Egipto, y eſte es del gran Antonio Acorezo, de mucha dulçura, y agrado. Eſtos dos eſtauan antes en el Capitulo de el Prior. Encima de el Altar ſe forma vn Frontiſpicio, y en medio ay vna Imagen de Nueſtro Salvador, y à los lados dos retratos de Pontifices.

En las Paredes, debaxo de la Cornija, ay otras Pinturas que van dando vuelta à todo eſte recibimiento, y tambien ſe truxeron aqui de los Capítulos, y eſtàn muy bien acomodadas. Al lado derecho del Altar, es la primera vna Coronacion de Eſpinas, Copia de el Ticiano. Correſpondele à eſtotra Pared ſobre vna Puer-

DE SAN LORENZO EL REAL. 46

Puerta, vna original del Maſacio, Maeftro de Michael Angelo, que es Chriſto Señor Nueſtro muerto, y Nueſtra Señora, y Nicodemus mirandole compaſſiuos. Ay tambien otro original de Iuan Fernandez Mudo, de el Aparecimiento que hizo Chriſto a ſu Madre Santifſima deſpues de reſucitado; que aunque no eſtà acabado, muestra muy bien cuyo es. A eſte correſpòde vna Puerta grande, que ſale al Clauftro principal, y luego el mas inmediato à ella, eſtà vn Quadro de Iacobo de Parma muy bueno, que es el Baſtismo de Chriſto Señor Nueſtro en el Iordan. Correſponde a eſte ſobre vna Puerta pequeña del otro lado, vn original de Geronimo Boſco, la Hiſtoria de S. Antonio, a quié el demonio pone varias tentaciones, que ay mucho que ver. Luego à los lados de la Puerta en el teſtero, que correſponde al Altar, ay dos Quadros, vno de Nueſtra Señora con el Niño en los braços, y alli en ſu Compañia otras mugeres con ſus hijos. Y otro original de Carlos Veronès, en que ſe ven la Madalena à los pies de Chriſto, y Marta, llorando por la muerte de ſu hermano Lazaro, muy bueno. Todos eſtos Quadros ſon caſi iguales con poca diferècia. Otros menores correſpondè à eſtos encima de la Cornija, y van dando vuelta à todo, haziendo que eſta Pieça ſea cauſa de inferir lo que avrà allà dentro de la Caſa de adornos, y riquezas, ſi eſto ſe halla à la entrada.

Sin la Puerta grande donde ſe entra à eſte Recibo, ay otras tres, y la vna de la medida deſta Primera, de ocho pies de ancho, y diez y ſeis de alto, con Iambas, y Linteles de Pieças enteras, por donde ſe entra al Clauftro Principal, y por otras dos menores ſe entra à los quatro Clauftros pequeños, que ſon, y llamamos de la Porteria, que es el inmediato, de los Difuntos, de la Hoſpederia, y de la Enfermeria, que ſon los primeros que ſe ven en la Eſtampa, y los primeros que hemos de deſcribir, reſervando para deſpues el Clauftro grande.

Tienen todos eſtos Clauftros à cien pies cada vno de ſus Paños, ò Lienços à lo largo; y por el andito deſde los Pilares haſta la Pared de dentro, treze pies y medio. Forman la hermoſura de ſus Quadros, tres ordenes de Arcos, vnos ſobre otros, que rematando en la Cornija que los corona, tienen de altura quarenta y cinco pies. En cada Lienço ſe hazen ſiete Arcos, y nueue Pilares. Los Pilares con ſu Zoco, y Capitel, ſon de nueue pies de alto, y los Arcos de quinze, aunque en el ſegundo, y tercero orden, ſon algo menores, porque van en diminucion, ſegun buena Arquitectura. Los Pilares ſon quadrados, los Ornamentos vnas fajas de

*Entrada de
los Clauf-
tros.*

*Claufros
pequeños.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de medio pie de ancho con su relieuo en buena proporcion; y en las bueltas de los Arcos boceles de mucha gracia; y como las fajas de los Pedestales van atando, y corriendo al rededor, parece esta fabrica de mucha arte, y fortaleza, con ser tan llana. Aqui se ve que no està lo grande de la Architectura, en que sea de este orden, ò aquel, sino en lo proporcionado de el Cuerpo, y en lo medido, y ajustado de las partes, sea Dorico Ojonico, ò lo que quisiere.

Sobre estos tres ordenes se añadió otro, para que la Casa creciesse en Apofentos; en tal disposicion, que el tejado se diuidió en dos aguas, abierto, y cortado al fiesgo, porque no quedassen ahogados los Claustros, y sin luz. Los Empizarrados se adornan con dos ordenes de Ventanas, que son veinte y ocho en cada Claustro, de muy buena proporcion, para la luz de los anditos de las Celdas vltimas, y de los Camaranchones mas altos. Con esto que se añadió, se igualaron los Caualleres de todo este Edificio, y las aguas, que fue exceléte traza, deuida a la Idea de nuestro Fray Antonio de Villacastin.

Hazen muy grandiosa vista estos quatro Claustros por la primera Planta, y por la que corre a los quinze pies de altura. Descubrense los anditos, paños, y carreras, que cruzan, y atrauiesan de vnos a otros con tan larga consecucion, que por do quiera que los midan, tienen dociientos y treinta y ocho pies de longitud; y forman vn Laberinto de donde no es facil salir, digno por su Architectura de compararse con el de Dedalo, de quien refieren, que de los quatro Laberintos famosos, que tuuo el Mundo, fue el mas celebre, y de quien por ventura se tomó el modelo para el de Egipto, que era todo de Marmol; y para el de Eliópolis, Ciudad del Sol; y el de Italia, que mandó hazer Porfena, Rey de Hetruria.

En los Encuentros, Angulos, y Testeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que recrean los ojos, y despiertan a deuocion el alma; y dan a entender ser de grandes Maestros en lo excelente de sus Historias Diuinas, que seràn en todas mas de quarenta, repartidas en ellos, en correspondencia vistosa, para que por todas partes halle la atencion, en que emplearse, y diuertirse.

En cada vno de estos Claustros, ay su Escalera, puestas en los Angulos mas a proposito para subir de vnos a otros, haziendo de diez en diez escalones vna mesa, todas con mucha luz, que en ellas es siempre de importancia. Por los baxos ay Bobedas de la-

DE SAN LORENZO EL REAL. 47

drillo, y yeso, que hazen sus Capilletas por dentro, con Arcos, y correspondencias de Impostas, ò Capiteles metidos en la pared. En los altos es el techo de madera, y en las esquinas, ò Angulos, sus Arbotantes, y Pilastras en la pared de adentro; y en lo mas alto, despues del Incendio, se pusieron Bobedas para que esten mas defendidas.

En lo baxo, los primeros Arcos no tienen Antepellos. Los Patios estàn solados de Piedras Berroqueñas, y en medio de cada vno ay vna Fuente de Marmol pardo, en que sobre vn Pedestal, que sienta en el centro de vna Pila, que tiene veinte y nueue pies de circunferencia, con Pilastras, compartimientos, y molduras, se leuanta vn Balauístre, y en el vna Taça de el mismo Marmol con vn Pedestal pequeño, y Bola; por donde despiden el agua quatro Angelillos a la Taça, y desde alli otros quatro a la Pila, de Bronze dorado, todo de hermosa disposicion, y grande gusto; pues al passo, que tiene la vista tan buen objeto en el primor de la Architectura, le goza tambien el oido en el ruido del agua, que por todas partes haze tanto acompañamiento.

En medio de estos quatro Claustros, en vnas distancias, ò intervalos, que los diuiden, y cruzan, de Oriente, a Poniente, y de Norte, a Sur, de treinta y ocho pies cada vno, se haze vn Cimbório quadrado, ò Torre, que se leuanta sobre toda su Fabrica con muy ayroso aliento, hasta rematar la Copula en vn Capitel de Pizarra, ochauado, en Piramide; cõ su Bola, y Cruz, y al presente con mejor traza que antes. Su ancho es de los intervalos; su altura hasta la Cornija, de ochenta y cinco pies. Tiene por lo interior vna composicion de Ventanas admirable, que son las de los Transitos de vnos Claustros a otros, que concurren alli; seis ordenes por cada lado, de tres en tres, que vienen a ser ochenta con las de la Copula, que le dan la principal luz, por donde le llamamos Lucerna. Cuentanse con ellas tambien en lo baxo doze Puertas, tres en cada lado de a seis pies y medio de ancho, y treze de alto, con Puertas de Nogal bien labradas, y Iambas, y Linteles de piezas enteras, que le dan mucho adorno.

En medio del suelo tiene vna Fuente de Iaspe colorado, y embutidos de Marmol blanco, formada de dos Taças sobre Pedestales quadrados, que las diuiden a proporcionada altura. Remata en vna Bola, y por ocho Mascaroncillos de Bronze dorado, vierte el agua, para que se comuniquen a las Taças.

Aqui tiene su entrada el Refectorio, por las tres Puertas de la vanda del Medio dia. Es vna Pieça de mucha alegria, claridad, y blan-

Fuentes de los Patios.

Torres de el Refectorio.

Fuente.

Refectorio.

Anditos.

Plin. li. 36. Hist. nat.

Pinturas.

Escaleras.

dri-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

blancura, y aunque de suficiente grandeza, no dexa de ser corta para tanto numero de Religiosos como ay, pues solo tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho; mas como fue el intento del principio, que no huuiesse tantos habitadores, y despues por conueniencia trataron, que fuesen mas: hecho el Refectorio, no tuuo remedio el darle mayor capacidad; y respecto de la que tiene, es algo baxo también; mas fue forçoso, porque no desiguallara la altura, al andar de los treinta pies; y así no tiene sino veinte y ocho. La Bobeda haze en su buelta, compartidos de mucho lucimiento; y en cada Coro ay vn Pulpito de Piedra bien labrados, donde se lee mientras comer, y cenar, para que à vueltas de los manjares, que sustentan el cuerpo, tenga los suyos el Alma fazonados en las Historias Diuinas, que la sustentan, y animan. Fuera de las tres Puertas de la entrada, tiene otras dos à los lados junto à ellas, del mismo tamaño por de dentro; y en el testero de Mediodia cinco Ventanas grandes, que le bañan de luz, y le ponen alegre.

Pintura. Entre las dos de abaxo, hasta la Cornija, que corre por el contorno, està aquella famosa Pintura de la Cena, de el Ticiano, tan celebrada de los Pintores; y con razon, porque tal viueza, y espíritu como muestran las figuras con el relieue, y fuerça del Arte, es de lo mas raro que puede verse; son algo mayores de el natural. El rostro de Christo hermosísimo, y graue. Los Apostoles parece que respiran, y habla. Los lexos, que se descubren por la Puerta del Cenaculo, marauillosos. No pudo el Arte llegar à mas: Hizose vn marco hermosísimo de orden de nuestro Rey Carlos Segundo.

Lo demas de la composicion de las Mesas, y la limpieza, y asseo de todo el Refectorio, y de las Oficinas, que tiene al lado para sus menesteres, es mucho de ver: con que siempre està de buen olor, y con aquella curiosidad, que es como propia desta Religion.

Roperia. Enfrente desta, à la parte del Norte, ay otra Pieça de la misma forma, que es la Roperia, donde se hazen, y se guardan los vestuarios de los Monges, adornada con algunas Pinturas de deuocion, y con los mismos habitos de los Religiosos, puestos debaxo de sus nombres, sobre vnas barras de hierro, que van por todo el contorno. Las Ventanas responden à las del Refectorio, si bien por estar al Norte le dan menos claridad.

Otras Pieças. En la otra vanda, y distancia, que cruza de Oriente à Poniente, con esta de Mediodia, y Norte, en cuyo medio se leuanta la

To-

DE SAN LORENZO EL REAL. 48

Torre de la Linterna, à vn lado està la Cocina, Pieça cumplida, con sus Fuentes para la limpieça de agua fria, y caliente: y al otro, à los treinta pies està con toda curiosidad, y abundancia de agua en dos Fuentes, aquella Pieça comùn, que no se puede escufar. Y sin estas Oficinas dentro destos quatro Claustros, ay otras de grande cumplimiento, y conueniencia.

En aquel primero, inmediato al Portico, y à la Portada principal, està la Procuracion, y Hospederia, con las Habitaciones, Salas, y Aposentos, que necesitan, aunque à vezes no bastan, por los muchos Huespedes. *Procuraciõ y Hospederia.*

En el otro, que haze esquina arrimado à la Torre de Mediodia, y Poniente, està la Enfermeria, y Refectorio de los Convalecientes, y parte de la Botica, que es de las mejores, y mas bien preuenidas, y llenas, que ay en España. Tiene mas de veinte Aposentos, sin las Cantinas, y Desvanes, y al fin vn Claustro entero, que es el que se vè fuera del quadro de la Casa, arrimado à la Torre, y siete Fuentes de mucha copia de agua; y si se huuiera de dar noticia de los Destilatorios, Alambiques, y las estrañezas, que se hazen de quintas essencias, y otras abstracciones, y sublimaciones de grã primor, se lleuara vn largo discurso sola esta Oficina. Quien desèare menudear en tantas cosas, venga à verlas, y hallarà quanto quisiere. *Enfermeria y Botica.*

En el otro mas arrimado à la Iglesia, que es el de la Porteria, està la Bordaduria, en que se hazen, y adereçan los Ornamentos de la Iglesia; y en lo alto la Barberia, y otros Aposentos. *Bordaduria.*

En el que se mira mas al Mediodia, que llamamos de los Difuntos, porque està en el los Entierros de los Religiosos, aunque tambien ay algunos en el de la Porteria, està vna Capilla, que antiguamente seruia de Iglesia, donde se celebraron los Oficios Diuinos, hasta que se edificò la Principal. *Entierros.*

Es vna Pieça esta muy grande, de ciento y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho. Diuidese la Bobeda en tres compartimientos, ò Capillas, con vna Faja quadrada en lugar de Cornija al rededor. Las Paredes muy blancas, y lucidas; el solado de Marmoles pardos, y blancos, de mucha alegria, y diferencia. Tiene dos Puertas; vna, que sale à este Claustro de los Difuntos, y otra al Principal, que mirandose de frente, diuiden la Capilla Mayor de todo el Cuerpo de la Iglesia. El Coro està por lo baxo, con dos ordenes de Sillas, continuados de cada parte, y otras en el testero, de muy estimable materia, y de curio- *Iglesia antigua.*

rio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
 riosa forma, singularmente la de en medio, que está con todo
 cuydado labrada, y de otra mas alta, que las otras, en que se
 sienta el Prior. Está acomodada esta Silla en la Ventana de en
 medio, que se condenò para esso, porque no hazia falta su luz,
 por auer otras cinco Ventanas, y hazia falta la Silla, para el
 mayor lucimiento de el Coro. Las Ventanas salen à la fa-
 chada de el Mediodia, por donde esta Pieça tiene mucha cla-
 ridad.

Altares.

Quedòse con tres Altares, que tenia antes; y en tiempo de
 nuestro Gran Rey Filipo Quarto se han renouado en la mate-
 ria. Ay seis Gradass de laspe para subir al Altar Mayor, con sus
 Antepechos à los lados de lo mismo; sobre ellas se haze vn des-
 canso capaz en anchura, y largo, dõde está el Altar, y los Pres-
 byterios con bastante desahogo. El Altar es grande, formado
 de Marmol pardo; el Frontal con Caidas, y Frontaleras de las-
 pe; y los Fluecos de Bronze dorado à fuego; asì estàn tambien
 los Altares Colaterales, aunque son mas pequeños. Los Reta-
 blos de vnos, y otros se forman de Pilas tras de laspe, con em-
 butidos de Marmol, resaltados con proporcion; y à lo alto su
 Coronacion, y Frontispicio de la misma materia, con la altu-
 ra, y perfeccion que pide el Arte. Los dos Colaterales estàn
 abaxo à los lados, entre los Antepechos de la Escalera hasta la
 pared, sobre la primera Grada. Y asì estos, como el principal,
 tienen en medio de sus Retablos Pinturas famosas, y muy dig-
 nas del lugar donde estàn, son cinco en todas, y todas deuidas
 à la Idea, y execucion valiente del Ticiano.

*Pinturas
de los Alta-
res.*

En el Altar Mayor está el Martyrio del Inuicto Martyr Es-
 pañol San Laurencio, tan al natural, y tan bien entendido, que
 parece se vè, como ello sucediò. Es Quadro muy grande, y to-
 da la luz de la Pintura se recibe de vnos fuegos, ò luminarias,
 que estàn puestas en la Peaña, ò Pedestal de vn Idolo, y tambiè
 de las llamas que salen de las Parrillas, que como fue
 de noche el Martyrio del Santo, el Artifice advirtiò, confide-
 rado, y estuudioso, la naturaleza del caso. El Santo viuò, aun-
 que ya en parte tostado, leuanta el braço à recibir vna Corona
 de Laurel, que le traen vnos Angeles del Cielo. Las figuras mas
 cercanas de los que le atormentan, y le rebuelven en las Parri-
 llas, y atizan, y soplan el fuego, que son muchas (porque de estos
 nunca faltan) son algo mayores, que el natural, con notable ar-
 tificio puestas, y se ven todas, aunque son tantas. Ella es obra
 tan diuina, que aunque está de noche, puede dar luz à quantos
 desean tenerla en el Arte. En

En el Altar Colateral de la parte del Euangelio, está la Ado-
 racion de los Reyes, de la mayor hermosura, y como dizen los
 Italianos, vageza, que se puede desear. Los coloridos, ros-
 tros, ropas, y sedas, no pueden mejorarse.

En el lado de la Epistola, está en el Altar el Entierro, y Se-
 pultura de Christo, y enternece el coraçon el modo con que es-
 tà significado. Sõ las figuras de estos dos Quadros como la mi-
 tad del natural, aunque las deste, vn poco mayores que las de
 los Reyes. Sobre ellos hazen frontispicio à sus Retablos, otros
 dos Quadros pequeños, que diò el Rey Filipo Quarto. El vno es
 vn Ecce-Homo, de medio cuerpo solo. El otro vna Nuestra Se-
 ñora de la misma medida, que le está mirando afligida, y triste.
 Todos son de mano de el Ticiano, y tan admirables, que auian
 de estar puestas como Relicarios, que no se viesse, sino à de-
 feo, porque con la estimacion se ponderasse la excelencia.

Pinturas.

Ay tambien para acompañamiento, y adorno de esta Capi-
 lla, y para lo restante del Cuerpo de esta Iglesia, como tiene tã-
 ta capacidad, y tan buena disposiciõ, mucho numero de Pintu-
 ras, que son dignas de cuydadosa aduertencia, compartidas cõ
 toda correspondencia, y medida. En la Capilla donde estàn los
 Altares ay diez. Las dos à los lados del Altar Mayor, vna de
 Santa Catalina, que dizè es del Ticiano; otra de Christo Señor
 Nuestro con la Cruz acuestas, original del Piombo. Encima
 del Colateral del Euangelio, ay tres, que sobre la Cornija llenã
 el hueco del Arcõ. La de en medio, es Nuestra Señora con el
 Niño, y Santa Isabel, y S. Iuan, y S. Ioseph, Copia de Rafael, y
 aun ay quien diga es original. El del lado derecho es vn S. Ge-
 ronimo, y al otro lado Santa Cecilia, Donzella hermosissima,
 tañendo en vn Clauicordio, y algunos Angeles cantando al son
 del Instrumento, muy agraciado todo, y de buen orden, y lu-
 zes. Es original de Michael Cusin Flamenco, Imitador de An-
 drea del Sarto. Al lado de la Epistola sobre el Altar, y la Cor-
 nija, corresponden à estos, otros tres. El de en medio es original
 de Lauinia Fontana, hija de Prospero Fontano, Pintor famoso
 en Bolonia. Es vna Historia de Nuestra Señora cõ el Niño dor-
 mido, y S. Iuan, y S. Ioseph, cosa hermosa, y de buen colorido,
 y dulçura; y aunque no tiene la valentia de los otros, es la q se
 lleva los ojos, singularmente de los q se pagan deste genero de
 pintar. Estimanse en Italia sus obras, por la estrañeza de ser de
 muger, q parece sale de su curso, y de aquello q es propio de sus
 dedos, y sus manos, como dixo Salomõ. A los lados desta, está

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna de Dauid, cortádo la Cabeça al Gigáte Goliat, y es original de Michael Cufin; y otra de Christo Señor Nueftró à la Columna. Abaxo, delante de los Altares Colaterales, sobre dos bancos de Nogal, embutidos de otras maderas, con sus respaldares, en los espacios que hazen alli las paredes de la Capilla, están dos Retratos; à vna parte vno, que es del Emperador Carlos Quinto; y à la otra, otro, que es de su Hijo Filipo Segundo. Los Marcos de estos Retratos son de Bronze dorado à fuego. Estos son los que se contienen en la Capilla desde las dos Puertas, que la duiden de lo demás.

Pinturas.

En el testero de la parte de las Ventanas corresponden otros de muy buena formacion, y inuentiba. Son en todos cinco. En medio haze Frontispicio à la Silla Prioral, vn San Geronimo, que es de aquella manera antigua, que llamauan Mofayca, formado de varias Pedreçuelas, tã menudas como granos de anis, y de ellas, por ser de diferentes colores, hazen el rostro, el cabello, la ropa, y todo lo demás, asentandolas de por sí, que es obra de mucha paciencia, y tiempo. A los lados de esta ay dos Pinturas muy grandes, y altas, que son originales de Federico Zucaro, y estauan antes en el Palleo del Colegio: la vna es del Nacimiento de Christo nuestro Bien; y la otra la Adoracion de los Reyes: son de lo mejor que hizo su Autor, y están acomodadas en los Machones de las Ventanas. Luego junto à estas, están sobre las Ventanas de abaxo, dos Quadros pequeños originales del Ticiano. El vno de Christo Señor Nueftró, quando se apareció de Hortelano à la Madalena; y el otro de nuestra Señora: con que este testero está con toda autoridad, y grandeza, correspondiendo en todo al de la Capilla.

En lo restante del Cuerpo de esta Iglesia ay tambien repartidos otros diez y ocho Quadros; fuera de los referidos, que la ilustran mucho. Los quatro de ellos son muy grandes, y se miran de frente, dos à vn lado, y dos à otro, en medio de las distancias grandes que hazen los Arcos, en las dos paredes que causan el largo de la Iglesia, sobre los dos ordenes de Sillas, que corren por toda ella, y sobre la Cornija que dà buelta. El vno, que está inmediato al testero de las Ventanas al lado derecho, es del Martirio de San Mauricio, y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco, obra de mucha admiracion, arte, y excelencia. Acompañan à este, quatro Quadros menores, dos à los lados de abaxo, y dos sobre la Cornija. Los de abaxo son, vno las Armas, y Blasones de la Real Casa de Austria, y otro

DE SAN LORENZO EL REAL. 50

otro de Filipo Segundo, y sus Mugerés, à la manera que están en la Capilla mayor de la Iglesia principal en los Entierros. Los de arriba, vno es de las Marias al Sepulcro, y otro de nuestra Señora, con el Niño, y S. Iuan, besandose, que dizen es de Michael Angelo, aunque mas parece de Leonardo de Vins, que no le deuò nada à Michael. Ella es pieza estimada, presentaronla à Filipo Segundo, creo de Florencia.

El otro Quadro grande, es la Batalla de San Miguel con el Demonio, introducidas muchas figuras de cada vando, de los Angeles buenos, y de los que por su soberuia cayeron del Cielo; es de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiafo, Italiano, en que se descubrió lo mucho de su talento y bizzarria. Acompañanle tambien otros Quadros; vno abaxo, que es de Armas Reales, como diximos de los passados; y dos arriba, vno de nuestra Señora, con el Niño en los brazos, sentada, y San Ioseph, toda de lindo colorido y mouimiéto, obra de Andrea del Sarto; y otra de Santa Agueda con el pecho cortado, y vn Angel que la cura: original de Carlos Veronès, muy bueno.

En proporcion à estos que hemos dicho, están los de la otra parte de las Sillas. Al de San Mauricio corresponde vno del Martirio de San Lorenzo, original de Luqueto; tan excelente, que estuuò puesto en el Altar mayor de la Iglesia grande, sobre la Custodia, y se quedàrà alli, à no parecer à la distancia pequeñas las figuras. Acompañanle quatro Quadros, como al otro. Los dos de abaxo à los lados, son de Armas Reales, y Carlos Quinto con la Emperatriz, y su hija, y hermanas; y los de arriba, vno de la Adoracion de los Reyes, y otro de S. Geronimo, de muy lindo gufio.

El otro Quadro grande, que corresponde al de San Miguel, es del Martirio de las Onze mil Virgenes, de mano de Luqueto; y le acompañan tambien abaxo vno de Armas Reales, que corresponde à los que hemos dicho; y ni este, ni el de la otra parte tienen correspondiente, porq̃ ocupan el lugar las Puertas. Arriba vno de Nuestra Señora, al pie de la Cruz, con su Santissimo Hijo sobre las rodillas muerto, con dos Angeles à los lados, originales de Carlos Veronès; y otro original del mismo, que es de nuestra Señora, y S. Ioseph, y el Niño dormido, muy graciosa, bien dispuesta, y executada Pintura. Los Quadros de las Armas Reales tienen Marcos de Bronze dorado à fuego; y todos los demás los tienen también dorados con mucho lucimiéto; con q̃ todos ellos, que son en numero treinta y tres, fuera de los

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Altars, y fon en calidad, como hemos significado, aunque de prisa, hazen vn efecto admirable, para que se juzgue ser esta Iglesia de lo mas rico desta Marauilla. Hase compuesto desta fuertè, despues que el Catholico Rey Filipo Quarto el Grande diò ocasion para ello, haziendo que se adornasse la Sacrastia, y los Capítulos de otros Quadros; y mandando, que los que antes estaban en ellos, y en otras Piezas, se pusiesen aqui; y apenas ha quedado Pieza en esta Casa, que no se aya mejorado en el adorno con esta misma ocasion, que este Gran Principe en todas ha dexado señas de lo mucho que apreciaba esta Marauilla, conociendola por la mejor prenda de su Monarchia.

Obsequias de los Monjes.

Hazen en esta Iglesia, y se celebran los Entierros, y Obsequias de los Religiosos, por estar acomodada, y vezina al Claustro, donde están las sepulturas. Y no es lo menos que ay que ver, el modo con que se celebran. Concurren aqui en estas ocasiones todos los Monges, y tambien los del Colegio, aunque no es de obligacion, sino es quando es de allà el difunto; pero hazelo la consideracion de que son hermanos, y han viuido en vna misma Casa; y como son tantos, ay para que vengan vnos, y otros para que se queden, porque no se falte à la Constitucion. Iuntale con esto vna Comunidad grauissima, con que es muy de admirar en estas funciones la Religiosa grandeza con que se hazen, y celebran. Rezan tambien aqui el de Profundis antes de comer, por los Bienhechores.

Dormitorios, y Celdas.

Encima de esta Pieza, à los treinta pies, porque lo digamos desde luego, ay vn Dormitorio del mismo tamaño, con algunos adornos, y Bobeda nueva de hermosos trechos, que sirve para los Religiosos mancebos, que están dentro de los siete años de la disciplina del Maestro, que llegan à ser algunas vezes quarenta. Otro ay tambien renouado encima del Refectorio, y otras muchas Piezas grandes, de conueniencia forçosa para la vida Monastica, y medianas, como Celdas, y habitaciones de Monges mas antiguos, repartidas por estos quatro Claustros, en todos sus ordenes, de mucha capacidad; el techo de Bobedillas, y Bobedas en las mas altas, para que estén mas referuadas del fuego; el asseo Religioso, con sus Estantes de Libros, Sillas y Pinturas, y mucho de esto de lo que dexò el Fundador, que todo lo preuino para sus Capellanes, que con perpetuas Memorias le están sirviendo, obligados, y agradecidos à su Catholicissimo zelo: feria menudencia el discurrir por todas con singularidad, y referir sus adornos. Despues en resump-

ta

DE SAN LORENZO EL REAL. 51

ta particular diremos de vna vez el numero, diziendo solo ahora, que estas, y las que están sobre ellas, fueron las mas derrotadas en el Incendio, por atender los Religiosos à defender lo mas principal, no cuidando de sus cosas, aunque se quedassen sin habitaciones, como sucediò, que viuieron con harto trabajo hasta que se repararon.

Las Puertas, y Ventanas de estos quatro Claustros, y las de las Celdas, y Salas mayores, son comunmente de proporcion dupla, fuera de las que hazè frente en los Testeros de los Claustros, y transitos, que son de proporcion sexquialtera, que es la altura del ancho, y la mitad mas del ancho mismo: responden todas en el orden, igualdad, y posicion, y à nivel, y à mirandose de frente, con tanta hermosura, que no ay cosa en ellas que no muestre gran cuydado, y acuerdo. La misma Architectura de estos tienè los otros quatro Claustros pequeños, que corresponden à la vanda del Norte, con la misma blancura en las Paredes, y las caydas de Ladrillos, y Azulejos, y con la diferencia que verèmos despues: aora entremos en el Principal del Convento.

DISCURSO XI.

Del Claustro principal del Conuento.



ACIL Es de conocer por las señas en la Estampa qual es el Claustro Principal, y la posicion, y sitio que tiene en esta Marauilla. Lo grande de su capacidad, y extension, y lo superior de su Architectura, dan à entender, que no puede ser otro, sino aquel que al lado del Templo toma tanto como los quatro que hemos referido, y se adelanta en primor à quantas Fabricas nos refieren las Antigüedades. Reparese en aquel Quadro hermoso, y dilatado, y se verà, que aun en dibuxo enfancha el corazon, enamorando los ojos; que será visto como èl es en si? Yo confieso, que nunca me ha cansado el verle; siempre le hallo extraño, y nueuo en la grandeza y perfeccion, y aora temo el descriuirle, porque no es posible que signifique la pluma lo que descubre en èl la vista, sin confundirle en tanta variedad.

Quien mira presente vna Fabrica semejante, de vna vez goza en los ojos la formacion de su Architectura y ornato; mas

Diferencia entre el descriuir, y ver.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quien la describe, ha de usar de muchos terminos, y obscuros; y aunque mas haga el estudio, es forzoso que canse, y que se canse; y viene à conseguir, el dár noticia del Edificio sin aquel gusto que se tiene en verle, que es harta pena para quien desea el acierto en estos empeños; y para mi lo ferà el no acertar à satisfacer à la atencion en lo escrito, como pudiera la vista de tanto assunto.

Quadro del Claustro.

Eseste ostentoso Claustro quadrado, de poca, ò casi imperceptible diferencia; que en los Lienços que van de Norte à Sur, tiene de Pared à Pared docientos y diez pies; y en los otros dos, que van de Oriente à Poniente, docientos y siete, poco mas, ò menos. El Andito, ò el Ancho, desde la Pared de adentro, por lo baxo, hasta los Antepechos, tiene veinte y quatro pies; y de alto veinte y ocho, y algo mas. Forman sus quatro Fachadas, dos ordenes de Pilastras, Columnas, y Arcos de grandísimo brio, y bizarria.

Ordenes de Arquitectura.

El primer orden es Dorico; el alto, y segundo es Ionico, parecidos en la proporcion, y tomados de la del hombre, que responde à seis altos del mismo pie. En el primero, en doze Pilastrones quadrados, que tiene por cada lado, con su Bafa, y Chapitel, arriman doze Columnas Doricas, sobre vn Pedestal de cinco pies; con Bafa, y Cornija, en la medida diagonal del Arte, que refalta del Pilastron, pie y medio. Las Columnas son de media caña, y de entero asiento; y sobre sus Chapiteles corre el Alquitrave, Friso, y Cornija, con la diferencia de Gotas, Triglifos, y Metopas, y las demás partes muy bien consideradas, y entendidas. Los claros de los Arcos tienen de alto, desde el Antepecho, que iguala al Pedestal, veinte pies; y de ancho la mitad. Por la parte del Andito, y de la Procefsion, tiene otro Pilastron quadrado de suficiente relieuo, que sube hasta la Imposta; y en la Pared de enfrente corresponde otro con medio pie de relieuo, y va haciendo sus Arcos; respondiendo à los Claros, Capillas, y Bobedas, de Piedra, todo bien labrado, y de mucho primor, y excelencia. La altura de este primer orden, fuerte, y hermoso, desde el suelo hasta el Abaco de la Cornija, es de treinta pies justos.

Sobre la Cornija asientan los Pedestales del segundo, que es el Ionico, y los Antepechos, que guardan lo mismo en todo, que el de abaxo, salvo, que el Antepecho, y Pedestal, no tienen mas de quatro tercias. Hazense en él los Pilastrones tambien quadrados, y Columnas de media caña, con todos los demás

miem-

DE SAN LORENZO EL REAL. 52

miembros, y partes de este orden, guardados con tan singular estudio, como en todo lo demás de la Fabrica. La Coluna con su Pedestal, Bafa, y Chapitel, tiene de alto veinte y dos pies; y el resto hasta la Cima, ò Macheta, es de quatro. Los Claros de los Arcos, son lo mismo que los de abaxo, de à diez pies de ancho, y el alto, el doble, contando el Antepecho.

Vnos, y otros tienen Ventanas verdes, y grandes, hasta la Cornija, y de allí arriba Vidrieras, que fuera de abrigar mucho el Claustro, y defenderle de los rigores del Inuierno, y conservar las Pinturas, que fueron los motivos de ponerlas: es lo mismo andar por él, que por vnas Galerias espaciosas, desahogadas, y graues; y en lo exterior hazen vna vista admirable. En este orden alto, por las paredes de dentro, responden tambien à los Claros, otros Cerrados, que de la Imposta arriba, en los dos paños de Mediodia, y Oriente, hazen Ventanas abiertas, con Antepechos de hierro, que dan luz à los quartos de las Celdas altas; y en los del Poniente, y Cierço, están cerradas, haziendo sus compartimientos en ellas, y dexando abaxo vnos Quadros, de Coluna à Coluna, de muy lucido Estuque.

Ventanas de el Claustro.

Por remate de este segundo orden Ionico, y por adorno de todo el Claustro, se leuanta vn Antepecho abierto, encima de la Cornija, con Balauftres, y passamanos, hasta los Pedestales, que à trechos cargan à plomo sobre los Pilastrones, y Columnas, y encima sus Acroteras, ò Almenas, y Bolas, que le rematan con toda Magestad, y Realeza. De fuerte, que desde el asiento de los Pedestales baxos de este segundo orden, hasta el passamano de Antepecho; ay treinta pies; y en todas las Fachadas de esta Arqueria, desde el fundamento à la altura, sesenta justos; guardando todo tanta proporcion, y medida, que sin duda es esta Fabrica de las mas bien entendidas, y puestas en Arte que se conocen.

Corredor de el Claustro.

En el Andito de abaxo tiene este Claustro en su contorno seis Puertas de vna misma igualdad y medida; de anchura de ocho pies, y proporcion dupla. Por la parte del Norte, la de la Iglesia Principal, que es por donde sale la Procefsion, los dias Festivuos, y en otras ocasiones, à dár buelta al Claustro. Por la de Oriente, al principio la de la Sacristia, y otra en correspondencia à lo último del Lienço. Por la de Mediodia, la de los Capítulos; y por la de el Poniente, la de la Iglesia Antigua, y la del Recebimiento de la Porteria, de quien ya hizimos mencion.

En

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Escalera principal.

En medio de estas dos Puertas del Poniente, se hazen cinco Arcos grandes, cuyos abiertos claros sirven, los dos para Tránsitos à los Claustros pequeños; y los otros tres son de la Escalera Principal, que es vna de las cosas mas bien executadas, que ay en esta Fabrica: traza de vn Bergamasco, ingenioso en Arquitectura y Pintura. Todo el Quadro de la Caja de esta Escalera, tiene desde la entrada hasta el testero, quarenta y cinco pies; y de ancho quarenta. La entrada para subir de el Claustro baxo al alto, no tiene de distancia sino lo que responde al Claro de los Arcos; mas en passando los dos Pilastrones, no ay Escalon ninguno que no tenga mas de diez y seis pies de largo, y son veinte y seis los que se suben por derecho, repartidos en dos descansos que se hazen, vno à los treze, y otro à los otros treze, hasta los quinze pies de altura. El segundo descanso, ò Mesa, toma desde el Escalon à la Pared, doze pies, y de trauefia algo mas de quarta, en cuyos extremos dà entrada à los Claustros pequeños para el segundo orden de sus Anditos.

Division de la Escalera.

Partese aqui la Escalera en dos ramos, que buelven, vno sobre la mano derecha, y otro sobre la izquierda; y subièdo hasta el Claustro Grande, hazen en medio otro descanso à los treze Escalones de vna, y otra parte; de fuerte, que en treinta pies de altura ay cinquenta y dos Escalones, y quatro Mesas, con que quedò llana, facil, alegre, clara, hermosa, y con todas las demàs partes que ilustran vna Escalera, tan difícil siempre de acertar. Las Gradas son todas enteras de vna pieza, y buena piedra, y los Antepechos tambien, con faxas, y compartimientos de graue disposicion. En los Arcos Colaterales, y en el Testero de los quinze pies, se hazen vnos Nichos grandes, con sus asientos, desde donde se descubre todo el Claustro, Fabrica, Adornos, Pinturas, Fuentes, y Jardines.

Bobeda.

Sobre estos Nichos estàn tres Historias al fresco, y otras dos encima de los Claros de los tránsitos, que acaban de dàr el punto à la perfeccion de esta Escalera; y luego vuelvè la Bobeda, que es muy alta, haciendo sus Lunetas, y Ventanas, quatro por cada lado, y tres por las frentes: toda estucada blanca, y compartida en vistosas diferencias. Al fin es de lo grãde, que se puede ver, y pudiera dàr ocasion à dilatar mucho este discurso à no llamarnos los adornos del Claustro, ya que hemos tratado de su Arquitectura eminente.

Pinturas de lo baxo.

Aqui quisiera yo tener mas noticia de la Pintura, para que lograsse la curiosidad en lo referido, la grandeza de lo que se ve

pin-

DE SAN LORENZO EL REAL. 53

pintado en los dilatados lienzos de este Quadro illustre, y poderoso para adorno de su Fabrica. Todo el por lo baxo, y en el contorno tiene repartidas por los Arcos de adentro, que corresponden à los claros de fuera, quarenta y seis Historias grandes del Testamento Nuevo, al olio, y al fresco, de tanta valentia, que es cada vna vn milagro. Cuentanse tambien las que estàn en los quatro Angulos, que son ocho; y las cinco que diximos estaban en la Escalera principal.

Comiençan estas Pinturas desde la Puerta de la Iglesia, por donde salimos con las Procesiones al Claustro; y volviendo à la mano izquierda, la primera que se ve, es la Concepcion de Nuestra Señora, Historia bellisima, en que se ven el Sãto Ioaquin, y Santa Ana su Muger, abrazandose en la Puerta Dorada (que es lo mas assentado; y recibido) dos figuras de lindo arte, que representan bien aquella pureza de Padres de tal Hija, Señora nuestra. La siguiente, es de su Nacimiento; la tercera, de la Presentacion al Templo; la que se sigue, el Desposorio con San Ioseph; luego la Anunciacion, y despues la Salutacion à Santa Isabel, que son las que ay por esta parte, hasta el primer Angulo. El dibuxo, y mouimiento de las figuras, que se introducen en ellas, el Arte de los terminos y distancias, la hermosura de los Payfages, y Campo, lo biè fingido de los Edificios, y Casas, la eleccion de los coloridos, y ropas, es de lo mas raro, y excelente que ay en este genero.

Esta Pintura al fresco, assi en estos, como en los demàs claros de todo el Claustro, se le diò à Peregrin de Peregrini Milanes, hombre valiente en el Arte, vno de los mas señalados Discipulos, y seguidores, de la manera de Michael Angel, como lo muestra en sus obras, mas Peregrino por ellas, que por su nombre.

El primer Angulo, ò rincon, que se encuentra junto à la Puerta de la Sacristia, consiguiente à las Pinturas referidas, haze dos frentes, en que se doblan las Historias; y lo mismo es en los demàs, porque se cierran, y abren las Puertas de dos Encasamientos; y por qualquiera parte guardan el orden, y consecucion de la Historia, y siempre bien. Aqui en el vn Encasamiento se sigue al olio la Natiuidad de Nuestro Salvador, assi dentro, como fuera; y el Aparecimiento del Angel à los Pastores, y la Circuncision del Señor, estàn en las Puertas quando se abren, y quando estàn cerradas, en lo que tapan de la Pared, al fresco.

Paño de el Norte.

Autor de las Pinturas.

Angulo primero.

En

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

En el segundo Testero, está en lo Principal del Nicho la Adoracion de los Reyes al olio; y en las Puertas quando se abren se ve el Bautismo de Nuestro Señor en el Rio Jordan; y el Milagro de las Bodas, cada vna en su Puerta; y quando están cerradas, se ven las mismas en la Pared al fresco, en lo que tapan las Puertas quando están abiertas: de fuerte, que en cada vno de estos rincones, ay doze Historias, ó seis dos vezes pintadas, con diferente inuentiva, y modo. Esta estacion pintó Luis de Carauajal, hermano de Iuán Bautista Monegro, con harta cuidado, y estudio, y con mucha variedad, que lleva los ojos.

Paño de Oriente.

Entra luego el Paño, y vanda de Oriente, que cae en la parte de la Sacristia; y en passando de la Puerta, que se encuentra al primer claro, se sigue la Historia de la Purificacion de Nuestra Señora, y sin esta ay otras ocho en aquella vanda, hasta la otra Puerta, que corresponde à la de la Sacristia en el vltimo claro. La Huida à Egypto, el Martirio, y Degollacion de los Inocentes; la buelta de Egypto; la del Niño perdido, y hallado en el Templo entre los Doctores; la tentacion del Desierto; la eleccion de los Apóstoles, y Discipulos; la Resurreccion de Lazaro: y la vltima deste Lienço, es quando echó Christo de la casa de su Padre à los que vendiã, y cópraban en el Téplo: todas de grandissima bizzaria, y Arte; y con tanto lleno, y diferencia, que al passo que mueuen à la deuocion, entretienen, alegran, y satisfacen. Es verdad, que como algunos Oficiales obraban lo que en estas Historias dibuxaba Peregrin, no dexa de conocerse en algunas, no las entendieron bien; y aun el mismo vió los defectos; pero en el fresco, sino se haze la obra de nuevo, son difíciles de remediar, y para esso andaua muy ocupado.

Angulo segundo.

Entra luego el Angulo, y rincon segundo, con el numero de Historias que el passado, de mano de Romulo Italiano, de quié se gozan en España algunas obras de grande estima, singularmente en la Ciudad de Guadalaxara, en las casas del Duque del Infantado, donde hizo muchas al fresco, y Grutescos, que satisfacen à los entendidos en el Arte. Las que pintó en este rincon, son las dos principales del olio, dentro, y fuera: la Transfiguracion del Señor, y la Cena. En las Puertas abiertas, y en las partes que cubren de la Pared, están la de la Samaritana, y la de la Muger Adultera. En la otra parte donde está la Cena, en vna de las Puertas está la entrada de Ramos en Ierusalen; y en la otra el Lauatorio de los pies. Pintó en la de fuera, la Cena legal del Cordero figuratiuo, que hazian con baculos en las manos; y

en

DE SAN LORENZO EL REAL. 54

en la de dentro, la real y verdadera del Santissimo Sacraméto, todo de buen colorido, y relieuo, y que no deue nada à lo demás.

Prosigue luego lo historiado de Peregrin, en los Claros de los Arcos, y desde el primero, passado este Angulo, comienza el discurso de la Passion, por todo el lienço de Mediodia, repartida en diez Historias, que tienen principio en la Oracion del Huerto, de tanto primor, y ingenio, que no ay prespectiua, escorço, luz, fuerça, relieuo, postura, ó habitud, que dizen los Pintores, que no se vea executada en ellas, con toda valentia, y excelécia. Las Architecturas, y el dibuxo de todo grãde; así las huiera pintado por su mano, para que en nada tuuieran q reparar. Llegan corriendo estas Historias hasta que Christo sale con la Cruz acuestas por la puerta de Ierusalen, dõde significò harta al viuo aquel tropel de gente, y confusion apretada, que en grandes concursos como este, suele hazer la multitud, vnos à pie, otros à cauallo, con estraños mouimientos, y bien pensados.

Paño de el Mediodia.

A esta se sigue el Angulo tercero, que es todo del mismo Maestro, así lo dibuxado, como lo obrado del pincel, y colorido. En la primera estacion de las dos principales, pintó por la parte de dentro à Christo Crucificado, y le puso de frente con mucho acompañamiento de figuras, que representan diuersos sentimientos, y afectos, con grande viueza, y alma. Por la parte de afuera puso el Crucifixo de lado en vn escorço de linda inuentiva, para darle el relieuo grande que tiene, que le haze parecer de vulto, y que puede abraçarse. Significa el Sol obscurecido, à la tierra vestida de tinieblas, en sentimiento de la muerte de su Criador; y todas las figuras que introduce, parece que se mueben, y mienen en aquella confusion. Al fin mostrò aquí Peregrino, que aunque auia mucho tiempo que no pintaua al olio, tenia tanto caudal para ello, como los mas auentajados. En las puertas abiertas están las dos Historias, de quando le enclauaron en la Cruz, y el Descender de ella; y al fresco están las mismas à los lados, y con tanta valentia tratadas, que no hiziera mas en ellas su Maestro Michael Angelo.

Angulo tercero.

En la otra estacion está por principal la Resurreccion, no toda de su mano, sino retocada, con que la realçò mucho, así à la de adentro, como à la de afuera. Tienen entrambas estraños escorços, raro dibuxo, y posturas difíciles, por estremo en los Soldados, que guardan el Sepulcro. En la vna Puerta es-

tà

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tà quando le ponen en el Sepulcro: y en la otra, quando sacaua las Animas de los Santos Padres, y lo mismo responde al fresco en los lados de la pared; pero tienen mas que ponderar, porque en muy breue espacio encerrò estas dos Historias, acomodando las figuras de fuerte, siendo grandes, que se gozan como si fuera vn Quadro muy dilatado, y tan bien tratadas, que ponen admiracion.

Paño del Poniente.

Siguense luego adelante en el Paño del Poniente, todos los aparecimientos, que hizo el Señor despues de Resucitado, comenzando por el primero, que se cree piadosamente, fue à su Madre Santissima. Este està en passando la Puerta de la Iglesia antigua, hasta el vltimo, que fue à sus Apostoles, quando S. Pedro, y S. Iuan andauan pescando en el mar de Tiberiadis, con otros de aquel Sagrado Colegio.

En la segunda estacion estàn las Marias, à quien se mostraron los Angeles, dandoles la buena nueua de la Resurreccion; y por aqui se encuentran luego los cinco Claros, que aduertimos erã transitos para los Claustros pequeños los dos, y los tres de la Escalera principal, donde dexamos para aora aquellas cinco Historias, que adornan el testero de su caxa, sobre los Nichos, y transitos de los quinze pies. La vna, es la Corrida que hizieron San Pedro, y San Iuan, por la nueua que les diò la Madalena, y como llegan admirados al Sepulcro. La otra, la Aparicion en el Huerto à la misma Madalena. La que se sigue, la que el Señor hizo à las santas Mugerres. Tras esta, la del viage al Castillo de Emaus, con los dos Discipulos. Y la otra, la que hizo à los Discipulos la primera vez, saltando Santo Tomas. Esta, y la de San Pedro, y San Iuan, quando llegaron al Sepulcro, no son de Peregrin, sino de Luqueto, que las auia pintado todas cinco, y no contentaron las tres del Testero, y se quitaron, y las voluiò à pintar Peregrin.

En lo restante del lienço, passada la Escalera, y los dos Arcos, ay otras dos hasta el Angulo. La primera, es la venida del Señor à sus Discipulos, cerradas las Puertas, y estando Santo Tomas presente. La otra, la que dixe de el Mar, estãdo los Discipulos pescando, en que se ven tantas valentias de el Arte, que fuera nunca acabar el detenernos en su ponderacion.

Angulo quarto.

En el Angulo que se sigue està, en el primer Nicho, la Ascension de Nuestro Señor; y en el otro, la Venida del Espiritu Santo. Y en las Puertas, y en la pared de los lados, otras dos Apariciones, que hizo Christo a muchos de sus Discipulos juntos, y la

DE SAN LORENZO EL REAL. 55

la Venida de el Espiritu Santo, por la Predicacion de San Pedro, y por la imposicion de las manos de los Apostoles, sobre los creyentes. Todas son de Miguel Barroso, Español, y tales, que merecia por ellas los aplausos de los mayores Maestros.

Lo que falta de este Angulo, hasta la Puerta de la Iglesia por donde comenzamos, son quatro Historias de Peregrin, en que està el Tránsito de Nuestra Señora, la Subida al Cielo, la Coronacion en Reyna Soberana, sobre todas las Gerarquias de los Angeles; y la postrera, el Iuizio final, en quien se ve, y representa aquel vltimo examen de todos los mortales; de tal fuerte, que atemoriza los ojos, y los coronaciones, y solo les dà de aliuio, el ver ha de ser el Iuez el Hijo del Hombre, cuya misericordia nos ha preuenido el riesgo, para que solicitemos la seguridad. Esta es toda la Pintura de nuestro Claustro Ilustre, atropelladamente referida; pierde mucho tratada asì; no vale nada, sino se ve, porque el alegría, y espìritu, que mueuen tan amorosos passos, y valientes execuciones, solo se gozan en la vista, y presencia de tan excelentes obras.

Paño de el Norte.

Veamos aora tambien las de lo alto, que aunque no son tantas, son tan buenas, que fuera lastima dexarlas; y en la curiosidad bien entendida, no tiene tanto aprecio lo mucho, como lo bien acertado, aunque sea poco. Los Claros de los Arcos de arriba, que por el contorno corresponden en la Pared à los de afuera, quedaron quadrados por vna faxa que corre, continuando el Niuel de los Chapiteles de las Pilastras; y encima se hazen vnas Lunetas repartidas, de buena gracia, y quedarõ todos los Claros blancos, quadrados, y de lindo Estuque, y la Bobeda tambien haziendo sus Capillas entre Arco, y Arco de Piedra, con hermosa disposicion.

Pintura de lo alto.

En las Frentes, pues, y Testeros, auia ocho Quadros grandes, de Iuan Fernández Mudo, nuestro Español, discipulo del Ticiano, de tan notable diferencia, que nadie diria que eran de vna mano, y todos de mucha grandeza en el estudio. Los tres de ellos maltratò el fuego, y mandò la Magestad de Carlos Segundo se hiziesen otros tres.

Autor de las Pinturas.

En el primer Angulo, que haze la vanda del Norte, con la del Poniente, como vamos al Coro, estàn dos. El vno de San Iuan Euangelista, escriuiendo el Apocalypsi en la Isla de Padmos, de admirable posicion, de singular meneò, y escorço, eleuado el rostro à las visiones Sagradas, que se descubren, remontadas en muy altos terminos; las distancias de la Cam-

Angulo primero.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

paña con muchos Arboles, y frescura, y vn Aguila junto à el, significádo la altura de sus escritos; famoso Quadro, casi se inclina la censura à darle la ventaja entre todos. El otro es la Assumpcion de nuestra Señora con el Choro de los Apostoles, que la contemplan, subiendo por el ayre acompañada de los Angeles.

Angulo segundo.

En el Angulo siguiente, que responde à la otra parte de esta vanda del Norte, està el Nacimiento de Nuestro Salvador, de artificioso cuydado, donde dixo Peregrin, viendo el singular efecto que hazen los Pastores: O, le belli Pastori! Dandole en su Idioma proprio, la alabança de la inuentiua, y verdaderamente la merece en todas lenguas. El otro es el Martirio de S. Felipe, en que ocupa lo principal la figura del Santo Apostol, en vna postura excelente, y lo demàs con algunos lexos, aunque por el colorido no tiene tanto lucimiento.

Angulo tercero.

En el Angulo tercero, segun el orden que lleuamos, que es el que haze la vanda de Oriente, con la del Mediodia, està vn San Geronimo en la Penitencia en el Desierto, dandose con la piedra en el desnudo pecho: viejo venerable, hermoso, graue, y lleno de espíritu, hincado de rodillas, en postura tan bien entendida, que el dibuxo puede verse entre los mas celebrados; bebe el Leon à vn lado en vna Fuente, y se ve todo entero, fiero bruto; y en el cõtorno Paisages de mucha frescura, y Arboleda, que todos quãtos le ven, asientã en que es de lo mejor que se ha visto. Al otro testero està vn Quadro de Nuestra Señora, y Santa Ana, con el Niño, y San Ioseph, y San Ioachin, de las mas bellas cabeças que se pueden desear, y todo lo demàs, de mucho estudio.

Angulo quarto.

En el vltimo Angulo, que haze el Lienço de Mediodia con el del Poniente, està Christo Señor Nuestro à la Coluna, en vna postura de grande artificio, puesto de frente; el rostro lleno de tristeza, hermosura, y grauedad, que parece imposible juntar todo esto; y por el contrario los verdugos con gran fiereza, y desemboltura; vnos le atan, otros le amenazan, y se la juran, y otros disponen los ramales: que quiebra el coraçon ver aquel manso, humilde, y obedientissimo Cordero en tantas penas, siendo mi maldad la causa.

En el otro testero està el Martirio de Santiago, Patrõ de España, y mas hermosa Pintura no la ay entre todas quantas se ven aqui; està vn verdugo al Sãto cortãdo la cabeça, y la apititud, y mouimiẽto es, quãdo passa el cuchillo por la gargãta, con

DE SAN LORENZO EL REAL. 56

con tanta propiedad, que parece que comiença à espirar, los ojos bueltos, el color perdido, mudado el rostro, que pone cõpasion. Los lexos son lindisimos, que tenia en ellos el Mudo particular gracia. Vese en vna Campaña rafa vna Batalla de Christianos, y de Moros, y Santiago à cauallo, que vã haziendo riza en los contrarios; todo tan bien acabado, que pone aliento à los que lo miran, y nunca se hartan de verlo.

Estas son las ocho Estaciones, y Quadros con que se adorna el Claustro alto; por solo gozar de ellas, se puede venir à ver esta Marauilla, que no es la menor parte de auerse merecido esse nombre la excelencia de su valentia.

Estos dos Claustros alto, y baxo, estãn folados de losas de Marmol pardo, y blanco, como la Iglesia, con sus compartimientos, que mirados con tanto adorno, y grandeza, hazen mucha admiracion.

Solado de el Claustro.

De la parte de dentro en la Plaça, y cuerpo del Claustro, ay vn deleytoso Iardin, repartido en diez y seis Quadros, los doze de flores, y verduras, cõ diuersos lazos, y labores, y laberintos, en quien parece se perdiò la Primavera, pues no acierta à salir de ellos en todo el año; mas no deue de ser de perdida, sino de bien hallada, que es harto en esta tierra; ello es asì, pues en la mayor fiereza del Inuierno, dà ocasion para hazer mil Ramilletes, que firuan à los Altares. Mucho haze el seruir à buenos, para durar en el lucimiento.

Iardin de el Claustro.

Los otros quatro firuen de Estanques, para su riego, y frescura, hechos de Marmol de graciosas vetas, con dos Gradas de lo mismo, y por las paredes compartimientos, y Pilastras, que los hermosean. Tiene cada vno en contorno, y lo mismo es cada Iardin, ciento, y veinte pies; y en medio se leuanta vna Fuente, à modo de vn Cimborio ochauado, de treinta pies de Diametro, y de altura sesenta, de famosa Architectura. El orden es Dorico; la materia por la parte de afuera Piedra Berroqueña, de tan buena eleccion, como la de el Claustro; y por la de dentro es de varios Iaspes, y Marmoles de mucha diferencia de colores; haze quatro Portadas, que buelan afuera sobre Colunas enteras en sus Pedestales, donde ay quatro Arcos abiertos, que corresponden à las dos Calles, que se cruzan en medio.

Fuente de quatro Estanques.

A los lados se hazen quatro Nichos, en que estãn las Estatuas de los Quatro Euangelistas, mayores del natural, de mano de Iuan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias; el

Estatuas de la Fuente.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Angel, el Aguila, el Leon, y el Buey, que arriman à vnos terminos de Iafpe, por donde fale el agua à los Estanques, haziendo agradable ruido entre tanta hermosura; solo este ruido se permite en este Claustro, que es para todos siempre el del silencio Religiofo. Son las Estatuas de Marmol de Genoua, blanco como el Armiño, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas, y mouimiento de gran valentia, y viueza. Cada vno de los Euangelistas tiene fu libro en la mano, donde en lenguas diferentes està escrito lo que dixeron, y enseñaron de el agua del Bautifmo, primera Fuente de la Gracia, en quien se ha de lauar primero el que pretende faluarfe.

San Mateo tiene escrito en la vna plana, en Hebreo, y en la otra en Latin, estas palabras.

EVNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES,
BAPTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS, ET
FILII, ET SPIRITVS SANCTI.

San Marcos en entrambas planas, en lengua Latina, porque dizen escriuiò fu Euangelio en Roma, dize:

QVI CREDIDERIT, ET BAPTIZATVS FVERIT,
SALVVS ERIT.

QVI VERO NON CREDIDERIT,
CONDEMNABITVR.

SIGNA AVTEM EOS QVI CREDIDERINT
HÆC SEQVENTVR.

IN NOMINE MEO DEMONIA EIICIENT.

San Lucas, vna plana en Griego, y otra en Latin, dize:

EGO AVTEM BAPTIZO VOS AQVA, VENIET
AVTEM FORTIOR ME, IPSE VOS BAPTIZABIT,
SPIRITV SANCTO, ET IGNE.

San Iuan, la vna plana en Lengua Syra, y otra en Latin, dize afsi:

AMEN AMEN DICO TIBI, NISI QVIS
RENATVS FVERIT EX AQVA, ET SPIRITV
SANCTO, NON POTEST INTROIRE
IN REGNV M DEI.

Labrado todo tan bien, y tan conforme à lo demàs de la Fabrica, y adornos de este sumptuofo Claustro, que no ay mas recreacion, que el verlo. Representafe à la vista, como vn Paraifo, de donde falian aquellas quatro Fuentes, ò Rios, que regauan toda la tierra; y regozijada el alma con estas memorias, se entretiene, se palma, y se admira, que no sabe salir de aqui.

Alli

DE SAN LORENZO EL REAL. 57

Alli le llama lo grande del edificio; acullà, lo deuoto, y valiente de las Pinturas; acà, lo compuesto, y fresco de las yervas, y flores; y no buelve los ojos à parte, donde no halle causa de dar mil alabanças à Dios, que todo lo preuino, y lo dispuso por medio de vn Rey tan Grande, para fu gloria, y culto; y para que con tales motiuos se leuantasse la confideracion al conocimiento de lo que ferà el Cielo, si esto se halla en la tierra. Los Cubiertos q̄ defienden este Claustro, son todos de Plomo, sobre froga de ladrillo, que si assentàran las Planchas sobre madera, se criaràn gusanillos, con el calor, y humedad, que talaràn, y roen el Plomo, como se ha experimentado. Las aguas se despiden por vnos Canalones de Plomo al Iardin, con mucho vuelo, porque no dañen las Cornijas, ni los Arcos; y al fin todo està con tal cuydado, que en la menor cosa ay que ver, y reparar, y yo voy passando por muchas, por dar noticia de lo mas principal, que es el intento de la obra.

Por este Claustro andan las Procesiones los dias festiuos en que dispone la Iglesia se hagan; y se juntan para ellas las tres Comunidades que ay aqui, con que son numerosas, y graues. Otras muchas se hazen dentro de la Iglesia, y en vna parte, y otra son muy de ver, y admirar.

DISCURSO XII.

De los Capítulos, y otras Pieças principales, que están en este gran Claustro.



LOS Griegos llamaron Exedras, lo que nosotros llamamos Salas, Passeos, y Asientos; y con los nombres de sus usos, los dezimos tambien Lonjas, Aulas, Capítulos, y otros semejantes, dandoles el apellido à las Pieças, conforme à lo que se obra en ellas, y se trata de ordinario: y en este Claustro ay algunas tan excelentes, y de tanta Magestad, que merecen la advertencia de muchos discursos, aunque procuraremos ceñirlas en este, por escusar lo prolixo.

Las mas principales son los Capítulos, que caen à la vanda de Mediodia. Entrafe à ellos por vna Puerta grande, que responde al Claro del Claustro, que es entrada del Iardin; y lo primero que se ve, parece lo vltimo à que se puede llegar en perfeccion. Es vna Pieça quadrada de treinta pies, hermosa-

Atrio de los Capítulos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mente lucida, y compuesta, que sirve de Atrio à los Capítulos, que la tienen en medio. Tiene tres Ventanas de frente, y rejas à los Jardines, que rodean la Casa. A los lados ay seis Puertas, las tres, que dan entrada al vn Capitulo, y las otras tres al otro. respondiendose con toda igualdad; las de en medio tan grandes como la de la entrada, y las otras como las Ventanas, que hazen vn orden, y variedad muy gustosa.

Pinturas del Atrio.

Encima de las Ventanas, y Puertas se adorna esta Pieça por el contorno, de algunos Quadros, y Pinturas al olio, que la ilustran mucho. Son en todas ocho, y las quatro, con todas las demás que ay en los Capítulos, que son en mucho numero, y de grande valentia, precio, y estimacion, como veremos, y de los mejores Maestros, que han aplaudido las edades: Son dadaña à esta Casa de su Patron, y Dueño el Señor Rey Filipo Quarto el Grande, que quiso enriquezer estos Capítulos, como lo hizo en la Sacristia, y en otras partes; para que no huviere en el mundo mas que ver en materia de adornos de Pintura, así como en lo demás ay muy poco que se pueda poner en comparacion.

La primera que se ve al lado derecho como entramos, sobre vna de las Puertas pequeñas, es original de Iusepe de Ribera, vn S. Iuan Bautista con el Cordero en los brazos, de linda disposicion; pinta al Santo en el Desierto, como lo significan vnos riscos, y distancias, de edad; y estatura de muchacho ya crecido, y abultado, desnuda la mayor parte del pecho, y el brazo izquierdo, y lo demás vestido con el Pellico, y sobre el vna Ropa colorada; el rostro hermoso, y risueño, y tan natural todo, que aquel agrado de su mirar, le causa en todos quantos le miran. Ninguno entra aqui, que al mirarle no se lleve de alegría. El Cordero es tambien crecido, y de muy perfecta imitacion; la lana, o bellon no parece cosa pintada, sino la misma verdad. Creo que es de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. El Quadro tiene de alto mas de vara y media, y de ancho mas de vna vara. Estaua antes en la Sacristia de el Panteon, y mandò su Magestad se pusiese aqui, porque se goza mejor, y tiene mas al caso la luz.

Sobre la otra Puerta pequeña, al mismo lado, ay otro de mano del Ticiano, que es de nuestro Salvador, con el Mundo en la mano, y echando la bendicion con la otra; cosa de grande estimacion.

A estotro lado sobre la primera Puerta, corresponde al de San

DE SAN LORENZO EL REAL. 58

San Iuan vn original de Antonio Vandic, que es vna Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de mucha valentia, y excelencia. Todos estos son de vna medida.

A mano izquierda de la Puerta, en el testero, ay otro de Paulo Veronès de mas de vara y media de alto, y dos varas y mas de largo, original famoso, en que representa la Historia de las Bodas de Canà de Galilea, donde Christo Señor Nuestro obrò el milagro de la conuersion del agua en vino. Vese la Mesa muy copiosa de combidados, y todos con aquel trato, disposicion, y nobleza que tuuo este gran Pintor en lo que hizo. En los que sirven à la Mesa ay admirables cabeças, y casi todas parecen retratos; la de la Virgen no, porque tiene mayor decoro, y Diuinidad; y siendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente à la edad de Christo, que està à su lado; cosa en que yerran muchísimos Pintores, que pintando à Christo en la edad perfecta, pintan Niña a su Madre. Ay vna figura en pie, vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera, y se ha suspendido a vista del Milagro, que le refiere vno de los que están a la Mesa; y vn Negrillo que sirve a ella con vestido amarillo, hazen gran armonia a la composicion. Las figuras son medianas. Estas quatro que auemos referido, son las que diò el Rey Felipe Quarto.

Ay otras quatro en esta Pieça de las que se estauan acá desde el tiempo del Fundador. Vna es de la Anunciacion de Nuestra Señora, original de Federico Barrofi, de gran dulçura, que la tuuo estimable este Autor en quanto obrò. Otra es original, segun dicen, de Tintoreto, que es vn San Geronimo en la penitencia, de harto estraña, y nueva posicion. Otra de Nuestra Señora con el Niño, y Santa Catalina, y San Sebastian en su presencia, que es Copia de otra de Antonio Corregio, o Acorezo, como nosotros dezimos, de tal suauidad, y hermosura, que se lleva la atencion de todos. Hizo esta Copia Dominico Greco, y afsientan los que han visto el original, que està con toda destreza, y semejança; y otro deste tiempo, que es de Lucas Iordan, el Martyrio de S. Iustina.

Despues de estos adornos, leuando la vista, se ven de la Bobeda del Atrio, Cornija arriba en la buelta de la Bobeda graciosísimos Grutescos, pintados sobre el Estuque, de mucha diferencia de follages, colores, y figuras, repartidas, segun la forma de la Bobeda, en las Lunetas, Triangulos, y Terminos, con singularísima disposicion, y arte. En lo alto se finge vn Cielo abierto,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

por donde baxan Angeles con Coronas de Laurel en las manos, para premiar la paciencia de los que en aquellos Capítulos sufren humildes las reprehensiones de sus Prelados, que son Pieças donde se juntan los Monges de ocho a ocho dias, segun la Constitucion que profellan, y donde dizen sus culpas, y se las reprehenden, y castigan, para que siempre este en pie la obfervancia.

*Grutescos, ó
Brutescos que
son.*

No se puede bien dezir la belleza, que tiene esta entrada, ocasionada deste genero de Pintura Grutesca. Vieronla mucho los Egypcios, y despues los Romanos, que barrieron todo lo bueno del Mundo, para adornar las paredes, y alturas de sus Exedras, y Grutas, donde tenian baños, y Recreaciones; por esto se llamarón Grutescos, por ser adorno de las Grutas; y otros, por la diferencia de Brutos, y Monstruos, que ay en ellos, como Satyros, Syluanos, Leones, y Tigres, que hazen mucha variedad, los llamaron Brutescos.

*El Inuentor de
ellos.*

Deuse esta manera de pintar a Rafael de Urbino, y a Ioan de Andene, que codiciosos de los primores antiguos, despues de muchos años de olvidada, y perdida, la hallaron en los Soterraneos, y Grutas de San Pedro in Vincula, donde dizen fue el Palacio de Tito; y procurando imitarla, salieron con ello, y aun la reduxeron a mejor forma; y de Italia despues vino a España, y se ha estendido por toda Europa; pero no sé yo que en toda ella este mejor executada, que en esta Quadra, y Capítulos.

*Formas de los
Capítulos.*

Entrafe desde aqui en ellos por las tres puertas que hemos dicho se corresponden, y ellos se entran luego por los ojos, para ensanchar el coraçon; porque fuera de ser entrambos grandes, y desenfadados, son tan claros, y alegres, y de tan magestuosa grandeza en los adornos, que compiten con todo quanto ay aqui. De ancho tiene cada vno treinta y quatro pies, y de largo ochenta; de suerte, que los dos con el Atrio que está en medio, tienen docientos pies de longitud. Las paredes parecen de nieue; y hasta la Cornija, que es de la misma blancura, se adornan de Quadros admirables, que junto con deleytar la vista, y enseñar los entendidos en el Arte, mueuen a la deuoció. Con lo bien significado de las Historias Sagradas, que contienen. En los testeros principales están dos Altares, que se miran de frente, y hazen correspondencia igual con las puertas de las entradas. Las Bobedas tienen de altura veinte y ocho pies, poco mas, ó menos, porque están sobre ellas las celdas del Claustro

DE SAN LORENZO EL REAL. 59

tro alto. Así tienen dos ordenes de ventanas, rasgadas vnas, y con rejas, y las altas à los quinze pies sobre la Cornija con vidrieras, todas al Mediodia, q̄ en cada vno son catorze, de mucha luz. Ay por el contorno de entrambos sus bancos, y asíentos de nogal, con espaldares, y tableros muy bien labrados. Y entre los espaldares, y la Cornija, están las Pinturas, que son en cada vno veinte y vna.

En los dos Altares, que se miran de frente, ay dos originales del Ticiano; vna de San Geronimo en la penitencia, y desierto; y otra de la Oracion del Huerto, puesto à la misma fazon de tiempo que ella sucedió, de tanto artificio, y relieuo, y fuerça, que las figuras, arboles, riscos, fuétes, paños, y adornos de vna, y otra Historia, se pueden afsir con la mano; no ay ponderació para tanta valentia, ni tiene colores la Retorica para imitar los deste grande Autor, que todo lo significa tan bien. La de San Geronimo está en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto en el del Prior, así los llamamos para distinguirlos; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas, referiremos primero las del Capitulo del Prior, y luego passaremos à estotro, dando tambien noticia de la materia, y formacion de los Altares.

Los Altares se forman en proporcionable altura sobre vna Peaña de Marmol pardo, y los Frontales son de la misma piedra con vetas, y aguas de variedad. Los huecos, que distinguen las caidas, y Frontaleras, son de Bronze dorado à fuego. Están las Mesas dentro de vna Capilla de piedra Berroqueña; y sobre ellas se leuanta vn Podio de laspe con faxa embutida de Marmol, en que cargan, y se leuantan à los lados vnas Pilastras de la misma materia, que cerrandose en la altura con el Arquitraue, Friso, y Coronacion, dexan capacidad, y hueco para las Pinturas.

*Altares de
los Capítulos.*

En la de la Oracion del Huerto, se ve Christo Señor Nuestro de rodillas sobre vna piedra, y tiene à las espaldas vn risco, donde dà la luz, y resplandor de vn Angel, que en el ayre está con vn Caliz en la mano izquierda, y la derecha estendida, como confortando al Señor. Muestra la Imagen de Nuestro Redemptor menor de el natural, porque se representa à distancia, apartado de los Discipulos, que eligió para este passo, donde de camino se dà à entender el apartamiento que quiere la oracion, y el folsiego, para que se logre bien su alto exercicio. Los Discipulos acá en primer termino están dormidos,

*Pinturas
del de el
Prior.*

con

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

con posiciones al passo que dificiles en la Pintura, proprias para significar el sueño. Venfe en el Huerto algunos Arboles, y Plantas, especialmente oliuas; y à lo lexos reuerbera en las aguas de el arroyo Cedron la luz de las Lucernas, de los que confusamente vienen al Prendimiento, y le passan. Christo Señor Nuestro està eleuados los ojos, abiertos los braços, y como en vn arrebatamiento celestial. Y para que se vea todo lo referido, como se introduce de noche, firuen los resplandores del Angel marauillosamente, y aun de algun Angel deuò de tener la luz el Autor desta Pintura, para tratarla con tanto espíritu, y excelencia, como la tratò.

Saliendo del Altar en el mismo testero en que està, sobre dos Puertas pequeñas que ay à los lados, y en el lugar que dexan en medio, està quatro Quadros, que le adornan, y acompañan muy bien.

El primero al lado derecho del Altar, y mas cercano à el, es vn Florero de vara y media de alto, y poco menos de ancho, en que se miran diuersas flores, q̄ hermocean, y guarnecē vn escudo fingido de Piedra, que està sobre vn Pedestal. En medio del està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los braços en el hueco de vna Concha, como perlas, y de tanto precio como se ve. Las flores por el contorno, hazen graciosísima vista, imitadas tan bien, que parecē las naturales mismas. Ay Rosas bellísimas de Alexandria, Tulipanes, Mosquetas, Jacintos, Lirios, y otros, que con sus ramas, y hojas verdes, hazen vna variedad muy deleytable.

En correspondencia de este, al otro lado del Altar, ay otro, de la misma mano, y grandeza que el passado, donde en medio de vn Escudo, està en vn nicho Nuestra Señora, como afligida, representada en la Soledad triste, en que quedò, muerto su Amantísimo Hijo. Y aunque la cercan tambien diuersas flores de la perfeccion mas bien imitada, son todas de las que en sus matas, y ramas tienen puntas, y espinas, y asperos abrojos, como çarças, cardos, espinos, y otras de este genero; y à los lados en lo alto, se ven açucenas candidas. Sin duda se acordò el Autor al hazer estos floreros, y otros que ay en estos Capítulos (en que tambien està Nuestra Señora) de las Pinturas que haze en los Cantares el Esposo, para dàr à entender la hermosura de su Esposa. Y especialmente en este parece se acordò de que la compara al Lirio entre las espinas, pues al significarla afligida, la cerca de táticas, para denotar las que en tal passo pū-

ça-

DE SAN LORENZO EL REAL. 60

çaban, y herian su coraçon. Fue el Pintor de estos, y de otros quatro, de que hablaremos despues, vn Padre de la Compañia, que consiguiò este genero de imitacion de las flores con toda propiedad.

Junto à este està vn Quadro original de Rafael de Urbina, casi de la misma altura y ancho, en que representò à nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, y San Ioseph, con tal valentia, que luego se conoce ser fuya la obra. Los dos Niños està como leyendo el titulo: *Ecce Agnus Dei*, que tienen en las manos; y con el cuydado con que està, llama al de todos los que llegan à ver esta Pintura para leer tambien en el estas letras, que son de tanto consuelo para todos.

Junto al otro florero, correspondē al lado derecho otro Quadro del mismo tamaño, original de Rubenes. Es tambien de nuestra Señora con el Niño, y San Ioseph, y Santa Ana, de tanta alegría todo, que no le mira ninguno que no sienta en su corazon extraordinario gozo. Està nuestra Señora sentada, el Niño en pie, y desnudo, sobre sus rodillas, tan galan, tan hermoso, risueño, y con tanta ternera, que se arrebatà el alma. La manecita derecha tiene sobre el pecho purísimo de su Madre, que le tiene descubierto, de donde parece a caba de tomar aquel jugo, de que le llenò el Cielo para su sustento, parece que saboreandose, està diciendo: *Pulchriora sunt ubera tua uino*, &c. Y con el otro bracito la abraça. Mirale la Virgen Madre con tal agrado y afecto, que no es facil el significarlo; ríese gozosa Santa Ana, abraçandolos à los dos; su rostro, y trage de Venerable Matrona, y San Ioseph mirandolos, con la mano en la barba, se se ve con vna suspension, que quiere romper en alegría. Es este quadro de lo mejor que ay en esta Casa al sentir de muchos; y este, y los tres que hemos referido, son los que adornan el Testero del Altar.

Luego en las Paredes que forman el largo de este Capitulo, se ven otros de mucha estimaciõ. El primero, que està en la que corresponde à las Ventanas al lado derecho del Altar, es de la Historia de la Caída de S. Pablo, y la Conuerfion fuya, en que como dize San Agustín, de Perseguidor de Christianos, fue hecho Anunciador de Christo, que le postrò, y derribò en el camino de Damasco, para eleuarle à ser Vaso de Eleccion; Doctor grande de las Gentes, y de Lobo carnícer, le conuirtió en Cordero mazo. Es el Quadro de altura de dos varas y media, y de quatro varas, y mas de largo. Las figuras introducidas en el,

Cant. 4.

Augustinus
Serm. 14. de
Sanctis.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el, fon del natural, y muchas, y con raras habitudes, y posturas. Mirase en lo alto el resplandor de vn Relampago, ò Rayo, que disparado de vna nube, parece segun la propiedad con que està significado, que se oye el estallido, que fueren dár quando rompen, y se despiden àzia la tierra impelidos del contrario, que es la frialdad de la Region media del ayre; à lo subito de essa luz, y de essa fuerça, se ve caido vn cauallo blanco hermoso, y Saulo por el suelo, puestas las manos sobre la Cabeça; los pies, vno en la filla, y otro fuera de ella, y lo demàs de el cuerpo en tierra. Los Soldados que le acompañan al viage, todos espantados, vnos huyen en sus cauallos por aquellos campos, boluiendo el rostro àzia donde se ven las luzes; otros arrojando las armas, procuran ligeros su seguridad, como si ellos huuiera de valer, à fer por ellos el caso. Vese el suelo sembrado de caxas, lanças, rodela, celada, y todo està con mucho estudio, representando aquel temor, y susto grande, que en todos se viò en este suceso. Es este original de Iacobo de Parma el viejo, y es admirable.

Siguese à este, otro de la Coronacion de Espinas, Quadro de tres varas de alto, y dos, y mas de ancho, donde en la posicion pacientissima de nuestro Salvador, que lastima el coraçon; y en los mouimientos de los Sayones, que con impiedad cruel le coronan, y fingidamente le adoran, mostrò Antonio de Vádic, su Autor, lo grande de su talento. Mira vn muchacho por la reja de vna ventana lo que passa dentro, con tanta propiedad, que parece se està poniendo de puntillas para alcançar mejor à ver. Introducen estas figuras los Pintores, que parecen fin mucho proposito para la Historia, pero para la Pintura firuen mucho, y en esta haze gran consonancia à los ojos todo lo introducido, juntamente con los coloridos, sombras, y luzes.

A este, en medio de este lienço, se sigue otro Quadro, en que se representa la Historia del Centurion, como la refiere S. Mateo, quando llegó à Christo Señor Nuestro, Fuente de toda sanidad, y le rogò humilde dieffe salud à vn muchacho suyo, que estaua paralitico; y respondiendole Christo Señor Nuestro, que iria à curarle, hizo el Centurion aquella demonstracion grande de rendimiento, que fue tan agradable al Señor, en que se conociò por indigno de que entrasse en su Casa: *Domine non sum dignus, vt intres subtectum meum, &c.* Està en esta Pintura todo representado, de manera, que entre lo sucedido, y lo pintado, no cabe otra mayor significacion. A vna parte del Quadro se ve

Chrif-

DE SAN LORENZO EL REAL. 61

to Señor nuestro, acompañado de algunos de sus Discipulos, vestido de Tunicela roja, y Manto azul; la planta de ayroso, y graue mouimiento; magestuoso, y admirable el rostro; y las Cabeças de los Apostoles admirables. A otra parte el Centurion hincado de rodillas en su presencia, abiertos los brazos, le està haziendo su peticion, y ruego, y reconociendo su indignidad. Acompañan al Centurion algunos de los Soldados, que denota su nombre, que Centurion suena lo mismo que Capitan de cien Soldados. Estàn todos armados, y con Alabardas en las manos, que resplandecen las cuchillas. Las posiciones diuerfas, y de mucha valentia; dos dellos està como inclinados, alargado los brazos para leuantar à su Capitan del suelo. Otros miran lo que passa por entre dos fuertes Colunas de marmol verde, que se introducen hasta la mitad de su altura sobre fuertes Pedestales, fingiendo que son partes de fabrica grande, y eminente. Adelante en menores figuras se ven otros, que està mirando desde vn Corredor, que es remate de vn pedazo de Edificio hermoso, que se descubre à distancia. Las demàs figuras son de el natural, los trages, y las ropas de linda eleccion, y vn muchacho, que con capa blanca de seda, està en primer termino con el Morrion del Centurion en las manos, que le tiene en el interin que està de rodillas, haze grande harmonia para la Pintura; assi la antiguedad no la huuiera maltratado algo en el colorido; mas que no harà el tiempo en vna Pintura, quando Bronces, y Marmoles sienten sus golpes? Esta es original de el celebrado Paulo Veronès, y esta bastaua sola para su celebridad; tiene dos varas y tercia de alto, y tres varas y media de largo, poco menos.

Al mismo andar à poca distancia, està otro Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de ancho, en que se representa que N. Señora antes de poner el Cuerpo de su Santissimo Hijo en el Sepulcro, sentada en vna parte del Sepulcro mismo, desembolviendole de la Sabana Santa, en que fue embuelto al baxarle de la Cruz, acompañada de S. Juan, y de S. Maria Madalena, quiso volverle à ver: piadosa consideraciõ, fundada en el amor de tal Madre a tal Hijo. La figura del Cuerpo de nuestro Redemptor, es del natural, y tan de vulto, que se puede abrazar; las carnes bellissimas, y blancas, si bien con lo desangrado de las heridas se muestra cõ palidez. Està recostado, la mitad sobre las rodillas de su Madre, y la otra mitad sobre el borde de la Piedra del Sepulcro, derribado vn brazo àzia el suelo, y otro sustenta

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la Madalena, regalándose con la mano, besando la herida de el clauo con amorosas lagrimas. Susfeta nuestra Señora la Cabeça con la mano derecha, y buelve los ojos llorosos al Cielo, significando viuifimo dolor, y sentimiento. S. Iuan no menos dolorido le mira, enjugando cō su ropa los ojos. El rostro de nuestra Señora triste, pero hermoso, y graue. La sabana sobre que està el Cuerpo, con grandissima imitacion, parte rebujada, y parte estendida. Con la belleza de su rostro, y sus cabellos, junta la Madalena el lláto, y el afecto à la mano que besa, à la llaga que goza; la Ropa de N. Señora, y manto azul; el de S. Iuan colorado, y el de la Madalena negro, sobre vestidura morada. Descubrese parte de la piedra del Sepulcro sobre que està sentada la Virgen; y en el suelo el titulo en diuersas lenguas, y juntamente la Corona de espinas, y los Clauos ensangrentados. Es este Quadro original de Antonio de Rubenes, y muy de su estudio, y destreza, y que toca en el corazon la Historia, causando lastima, y dolor à los que la consideran.

Ay despues deste, otro original de Iacobo de Parma, que es del mismo tamaño que el de la Caida de S. Pablo, de dos varas y media de alto, y quatro varas y mas de largo. Es Pintura de mucha introduccion, y ruido. La Historia es, quando vencidos los Filisteos, y auiendo dado la muerte Dauid à Goliath, y cortádole la cabeça con su mismo alfange en el Valle de Terebintho à vista de dos Exercitos, volvia el Rey Saul Triunfante à Gerusalen, y salieron de todas las Ciudades de Israel à celebrar el Triunfo, cantando aquellas palabras, que irritaron tanto la ira de Saul contra Dauid: *Percussit Saul mille, & Dauid decem millia.* Viene el Rey en vn famoso Cauallo, armado todo de resplandecientes armas, y sobre los ombros vn volante roxo. En el Morrión formada la Corona, y adornado de ayrosas plumas. Acompañanle, y vienen en su sequito multitud de Soldados, y gente de guerra con diuersas armas, y delante và Dauid de Pastorcillo, con la cabeça de Goliath en la mano, que lleva afsida de los cabellos, descubriendo en la frente soberuia el golpe sangriento de la Piedra con que le derribò à sus pies. Miranse à estotro lado pedazos de Muros fuertes, y Edificios, y Torres de la Ciudad, y salen della las Damas al recibimiento cō hermosos trages, los rostros sobre la hermosura alegres, con mouimientos graciosos, baylando al son de los instrumentos que lleuan, Laudes, Timpanos, Sonajas, cantando en hermosa confusion, que no diràn sino que se oyen las voces, los aplau-

DE SAN LORENZO EL REAL. 62

aplausos, y alabanças, que en la Historia se refiere, dixeron, y cantaron à los vencedores. La vna de ellas lleva vna Palma, que siempre es señal de las victorias, y triunfos. Algunos han reparado, que el Pintor aqui significò a Dauid muy pequeño; y reparan bien, que casi avulta tanto como el la cabeça del Gigante, mas deuiò de fundarse en que Saul le tuuo por muchacho, y le diò esse titulo, juzgándole desigual para el empeño de lidiar con el Filisteo; y la Historia Sagrada diuersas vezes le significa en la edad de la adolescencia, quando pinta esta hazaña, y al verle Goliath quando saliò à la pelea, le despreciò, por parecerle poca cosa para el. Y tambien deuiò de querer significar el Pintor, que fue Dios el que obrò esta victoria, y así eligiò al pequeño, y humilde para confundir al soberuio. Es Pintura de grande acierto, y excelencia; y los Campos, Montes, y distancias, que se ven en ella, dàn a la Historia anchura, y desahogo: hasta vn Perrillo, que està en primer termino, de color blanco, y leonado, que corre àzia las Damas, como excitado de su bulla, y ruido, haze muy buen efecto para todo lo obrado. Este Quadro es el vltimo deste Lienço, iremos aora refiriendo los que ay en el otro, que corresponde à la parte de las Ventanas, que no son de menos cuidado, y estimacion.

Començando desde el lado del Altar, entre las dos primeras Ventanas, ay vn Quadro de dos varas y media de alto, y mas de dos de ancho, en que se ve San Sebastian en el Martirio de las Saetas, quando le estaban atando para hazerle blanco de los tiros. Es original de mano de Vandic, en que se conoce bién la habilidad de su mano. Està el Santo en pie, desnudo, y à atadas las manos al tronco de vn Arbol; y vn Sayon le està atando los pies con cuerdas fuertes; otro le leuanta el cabello, y le descubre la frente, y se la mira con gran cuidado, como los que por lo espacioso, ò por las rugas, ò por otras señales quierē conocer las inclinaciones. Son estos dos Sayones famosas figuras, y sus escorçados dificiles en la Pintura; muestran los rostros fieros, las carnes tostadas, y robustas, con q̄ sobrefalen mas las blancas, y delicadas del Santo; y todo su Cuerpo se ve con grande hermosura, haziéndole pompa en lo alto las ramas del Arbol. En segundo termino se ve vn muchacho cargado cō las Saetas, y Arcos, y otro Sayon que las toma para dispararlas. A los pies del Santo, à vn lado, están sus vestiduras, y junto al Arbol vn Perro de caza. El Cielo que se descubre entre algunas nubes, es admirable, y todo lo es quanto en este Quadro se contiene.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Luego se sigue entre las Ventanas siguientes otro de la misma altura y ancho, original de Guido Boloñes. Representase en el Nuestra Señora sentada con toda Magestad en vna Real Silla, debaxo de vn Dofel, ò Pauellon de cortinas verdes, y encima dos Angeles, que con la Corona en las manos baxan à coronarla. Son purpureas las vestiduras de nuestra Señora, el Manto Azul. En la mano izquierda, que descansa en el brazo de la Silla, tiene vn Libro, y con la derecha tiene el bracito de su Hijo, que en pie, y desnudo, està con vna suspension ternissima, recordado sobre la rodilla de su Madre Virgen, y cargando la mejilla sobre la manecita derecha con muchissima gracia. Mira a su Amantissimo Hijo la Reyna Madre, declinando los ojos con soberana Magestad, y como diziendo con ellos, que à quiẽ deuò essa grandeza magestuosa, es al que hecho Hombre en sus Virginales entrañas, se desnudò de la grandeza, tomando forma de fiervo; pone respecto, y causa amor, y ternura este Quadro, y la manera suaua que tiene su Autor en lo que obra, se lleva mucho andado para el agrado, y el gusto.

Tras este se figuen dos Quadros, que ocupan el lugar que dexa à vn lado la Ventana de en medio de este Capitulo desde la Cornija hasta los Espaldares de los Asientos, y corresponden à otros dos, que están al otro lado, y tienen en medio la Ventana. El primero, y mas alto, es original de Paulo Veronès, que contiene la Historia de la Muger Adultera. Son las figuras que representa pequeñas; pero grandes en la disposicion, y acierto con que están, y en las ropas, y coloridos. Christo Señor nuestro a vna parte, con algunos de sus Discipulos, està atendiendo a la acusacion que hazen los Fariseos. A la otra parte la Adultera se mira afligida, y auergonçada entre los que la traen presa. La significacion de los afectos de vnos, y otros, viuissima. Es el Quadro de poco mas de vara en alto, y mas en largo.

Debaxo de este està otro, que es vna Cabeça de San Pedro admirable; veese tambien parte del Pecho, donde tiene puesta la mano izquierda, y la derecha en la mejilla. Leuanta los ojos al Cielo tristes, como en el passo de sus lagrimas. El cabello cano, y la barba tambien, y muy poblada. La boca abierta, y en tal disposicion, que parece que con el sentimiento la abre à fuerça de suspiros, prorrumpiendo en voces de arrepentimiento, y dolor, que son las que se oyen en el Cielo. Es mucho mayor del natural, y mas superior en el Arte. Esta, y la de S. Pablo, que

DE SAN LORENZO EL REAL. 63

que està adelante, son originales de Guido Boloñes.

Al otro lado de la Ventana, corresponde à la de Paulo de Verona otra igual en altura y ancho. Es original de el mismo Paulo Veronès, aunque de su primera manera. En vn Campo de diuersas distancias, que se diferencian con Arboles y frescuras, està nuestra Señora con el Niño, y S. Iuan, y otras dos Matronas sentadas de harto linda disposicion y traza. El Niño està desnudo sobre los paños de la Cuna, y junto à el S. Iuã, abrazado con el Corderillo. Nuestra Señora descoge vna faja, con que parece quiere embolver al Niño, y fajarle. En vn Arbol se mira vn paño colorado. Està esta Pintura algo antiguada, pero es buena buena, y no tiene cosa que no sea muy tierna, y de muy buen gusto.

Debaxo de esta, el Quadro que diximos contenia la Gran Cabeça de S. Pablo, tiene su lugar en correspondencia de la de S. Pedro. Descubrese junto con la Cabeça, vn pedazo del ombro derecho, vestido de vna ropa colorada. Tiene con las dos manos la empuñadura del Montante, con que muriendo conquistò al Cielo, y està mirando àzia allà, para que se entienda assi. Tiene el cabello bastantemete crecido, la barba pobladissima, el color de vno y otro, negro entre rubio. Segun la medida destas cabeças, auian de ser los Cuerpos de Gigantes, porq̃ son muy grandes; pero fueronlo en el valor, en la santidad, y en la doctrina en la Catolica Iglesia, fundamentos, y columnas fuertes de su Edificio, y assi se representan bien de este modo. Cosa mas viuua no la tiene la Pintura, ni mas bien formada.

Entre las Ventanas que se figuen, ay otro Quadro de altura de dos varas y media, y algo menos de dos varas de ancho, original de Rubenes famoso. Es vna Imagen de nuestra Señora de la Concepcion, con la altura del natural, de hermosissimo rostro; suelto el cabello con que amorosamente hiriò el coraçon a su Esposo; caido el Velo, ò Cendal ayrosamente sobre el ombro. La Tunicela colorada, el Manto azul, coronada de Estrellas, cercada de resplandores, puesta sobre la Luna, y pisando la Serpiente, q̃ con su venenosa boca tiene asida la mançana de Adan cõ la mordedura, que nos costò tanto. Dos Angelillos desnudos à los lados, sobre vnas nubes sustentã con las dos manos el Manto de su Reyna; y con las otras, el vno tiene vna Palma, con que graciosamente golpea, y açota à la Serpiente, y el otro tiene vna Corona de Laurel, todo en denotacion de la victoria q̃ consiguiò del Dragõ la preuenida Madre de Dios desde

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el primer instante de su animacion. Lo demás de el Quadro es Cielo hermosísimo, y todo èl es tan del Cielo, que no ay mas que pedir.

Tras este es el último de este Lienço entre las Ventanas vn original del Españolete, ò Iusepe de Ribera: es Quadro igual al pasado en la altura, y anchura, y no es desigual en la destreza. Contiene en sí sola vna figura del natural, en que se representa Santiago el Mayor; està vestido el Santo de ropas largas, pardas, y llanas, y sin aquellos colores que de ordinario ponen los Pintores en las vestiduras, para que atraygan con ellos mas el gusto. En muchas obras he visto que vsa de esta llaneza de vestiduras este Autor, y le sale muy bien, y aqui no parece mal, porque se representa el Santo Apostol à la manera que andaria vestido quando en España, introduciendo la luz de la Fè, destrerrò las tinieblas de la ignorancia, fecundando altamente las Riberas de el celebrado Hebro con la semilla de la palabra y verdad de Dios; y hemos de pensar, que el trage era el que les enseñò à traer su Diuino Maestro en estas Peregrinaciones. Descansa el Santo el brazo derecho sobre vn antepecho, que es remate de vna Escalera fingida de piedra, y carga sobre el brazo el cuerpo, haziendo vn mouimiento harto natural; tiene vn volumen en la mano, y en la izquierda el Bordon. Descubre parte del pecho desnudo hasta el ombro derecho, y es vn pedazo dibuxado, y colorido con toda bizarria; el cabello tira à negro, el rostro blanco, poco poblada la barba, los ojos eleuados al Cielo con grandísimo espíritu; dasele muy grande este Autor à todas sus obras.

En el testero correspondiente al del Altar, que es el de las Puertas, y que cierra las lineas de los dos Lienços de este Capitulo, ay sobre las Puertas de los dos lados dos Quadros. Vno es de San Geronimo en el Desierto; y otro de San Bernabè Apostol. Son los dos iguales en altura y ancho, y originales muy buenos.

Entre estos dos Quadros están algo mas allegados à la puerta principal, dos floreros, que se corresponden con los del Altar, y tan grandes como ellos en todo. Su Autor fue el mismo, y ya he dicho de sus flores lo admirables q̄ son, y aun no he dicho lo que se deue. No parece pudo conseguir tal viueza en la imitacion, sino es teniendo en los Pinceles el influxo, ò virtud de las Primaveraes. Estas son las Pinturas que adornan el Capitulo del Prior. Diremos aora las que se contienen en el del Vi-

ca-

DE SAN LORENZO EL REAL. 63

cario, para que se vea quan grande es el Tesoro que en este genero se encierra en estos Capítulos.

El que primero se lleva la atencion, en entrando en este segundo Capitulo, es el del Altar, no porque està en el lugar mas principal, sino porque lo merece, y por su perfeccion, y valentia. Es original, como diximos, del Ticiano, en que se ve S. Geronimo en el Desierto ocupando el lugar de en medio del Quadro; la figura es del natural, el rostro venerable, hincada la rodilla siniestra desnuda sobre vna piedra. El pecho, y todo el brazo derecho desnudo, tostada la piel con los ardores del Sol, y lo demás del cuerpo vestido con la Purpura de Cardenal. Tiene en la mano la piedra para herirse el pecho; y la izquierda descansa en la frente de vn libro abierto: y para que se vea que lo que escriuia en èl, lo sacaua de buen original, pone los ojos en vna Imagen de Christo Crucificado, que està à vn lado, à quien hazen Dofel las ramas de vnos fuertes Robles, que salen de entre vnos riscos. Estos riscos van haziendo Arco por lo alto, y dexan abierta vna gran rotura, por donde entra vn rayo hermoso de luz, que viene à dar à la Imagen de Nuestro Redemptor en la Cruz. Viene à ser esta rotura como puerta de la cueua donde està el Santo; y por ella se ven à distancia muy apacibles Campos, Arboledas, frescuras, y mas allà eleuados Montes, el Cielo, las nubes; y no es menor la belleza que se ve à cà dentro del lugar donde està, que los riscos que forman su capacidad se visten tambien de mil diferencias de Arbolillos, que recrean tanto como pudieran los naturales; y las yeruecillas con sus flores; y las verdes Yedras, que trepã hasta lo alto. Al lado derecho està el Leon tendido en el suelo, buelta la cabeça àzia su Dueño, abierta la boca, parece que ruge; està con fiereza. Encima de vn Peñasco sobre el Leon ay dos libros, vnas cartas, vn Relox de arena, y al otro lado corre vna fuente-cilla, tan propia, que dà gana de beber, y no diràn sino que se oye el ruido del agua al baxar de vna Peña donde nace. Al fin en esta Pintura sin duda quiso el Pintor dàr à entender todo aquello à que puede llegar el Arte; y lo configuiò grandemente, logrando la ocasion que dà tan buena el Doctor Maximo en el Desierto, para introducir tantas diferencias, que mueuen el deseo, y amor à la soledad.

A los lados del Altar en el mismo testero ay quatro Quadros, dos à vna parte, y dos à otra. Los dos mas allegados à el, son dos floreros de la misma altura, y ancho que los del otro

Al-

*Pinturas de
el Capitulo
del Vicario.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Altar, y del mismo Maestro, formadas en ellos dos Coronas de flores muy grandes, y de muy hermosa variedad.

Los otros dos, que están sobre dos puertas que se corresponden à los lados, son, vno vn Ecce-Homo, con vn S. Pedro en las Lagrimas, de harto espíritu, y sentimiento. Y otro de Santa Rosilea, original de Vandic. El rostro de la Santa, hermosísimo, eleuado con mucha alma al Cielo, los cabellos como vn oro; el habito penitente; la mano derecha, que es bellísima, puesta en el pecho; la otra sobre vna calauera, desengaño de las hermosuras. Entra por vn lado por encima de vn risco, por donde se ve el Cielo, vn Angelillo volando, con vnas rosas en la mano con que la corona, y juntamente dà à entender el nombre de la Santa, y la virtud.

Saliendo del testero, el primer Quadro que està en la pared de enfrente de las Ventanas, es el desmayo de la Reyna Ester, en presencia del Rey Asuero, por la sentencia que auia dado contra los Iudios, entonces Cautiuos en su Reyno, de que en señalado dia los degollassen à todos, aconsejado, y inducido del impio Aman, Priuado suyo, porque Mardocheo tio de la Reyna no le daua la adoracion como los demás. Està la Reyna, aunque desmayada, con la mayor Magestad, y belleza, que es ponderable. Decorada con las vestiduras Regias, à medio caer, inclinada con el accidente àzia el lado derecho. Sufrenta la cabeza en vn cendal vna de las Damas que la acompañan, que son seis, hermosas por estremo, y con grandísima bizzarria. Otra por las espaldas, y tambien vn Iouen la detiene de los braços, porque no acabe de caer, con que los muestra abiertos, y como sin alma, y el pecho desnudo. Està con tal habitud, y tan graciosa en el desmayo, que no es posible ser mejor la imitacion de aquella graue dexacion de los sentidos; de aquel retiro de los colores, y desfaliento de la vida, y de las fuerças. El Rey con el suceso se ve en el Trono Real leuantado de la Silla, y con el Cetro en la mano, como que se mueue à focorrerla cuydadoso. Los que asisten al Rey están con la misma atencion, mostrando en sus aptitudes, y meneos, que participan del suceso. Aman, causa de este daño, tambien se ve aqui con su collar de oro, y parece representa sentimiento; Pero qual seria el? Detras de la Silla del Rey vn Soldado armado de lucidas Armas, y en la mano vna Vandra grande listada de varios colores, mira lo que passa con toda viueza. Otros se ven à mas distancia con otras Vандeras. Y vn muchacho al lado del Trono ves-

DE SAN LORENZO EL REAL. 65

vestido de jaqueta colorada, con vn Perrillo lanudo blanco entre los braços haze grande efecto. A otro lado se ven vnos Ancianos à la puerta del Salon donde sucede el caso. Vese el Salon con Fabrica, y pauimento de mucha dilatacion, y grandeza, que haze mucho para el desahogo de la Historia, que cõ auer en ella tantas personas introducidas, se gozan todas muy bien. Iguala este Quadro con todo lo auentajado que ay en esta Marauilla. Es original de Tintoreto, y basta; tiene quatro varas de largo, y dos y media de alto; las figuras son del natural, y de noble trato, y Arte.

Siguiese luego mas adelante otro, al mismo andar, que es vn preciosísimo original del Ticiano, en que exprime vn pensamiento muy como de su ingenio. Pinta à la Fè Católica en figura de vna Donzella desnuda, honestísima, y hermosa, puesta la rodilla sobre vna Piedra; arimada à vn Arbol, que se leuanta con gran pompa, y triste, y afligida, porque por las espaldas, à poca distancia, se ven muchas serpientes que la persiguen, vnas rebueltas en vn tronco seco, y sin jugo, que se leuanta muy poco de la tierra, y otras sendereando por la tierra misma, como para acometerla, y dañarla. Representase en esto, que la Piedra sobre que se afirma la Fè, desnuda, honestísima, y hermosa, es la de el fundamento de la Iglesia Católica Romana; y el Arbol de su arrimo, y q̄ la haze sombra, es Christo Señor Nuestro, que fue plantado junto al corriente de las aguas de la Passion, y tribulaciones, para darla el fruto de la seguridad à su tiempo, con lo inuencible de su paciencia. El tronco seco, es el origen de las heregias; q̄ no puede tener jugo estando tan sin raizes, y no admitiendo el riego de la doctrina sana. Las serpientes que se rebuelven en el, y salen à hazer la inuasion, son los Hereges, partos de la Serpiente del Parayso, que aguzando sus lenguas ponçoñosas, pretenden con el veneno de sus falsos Dogmas, corromper, y envenenar la Fè; y así se miran aqui, cerca de las serpientes, el Caliz, y la Cruz por el suelo, en denotacion de los efectos de sus errores, y impiedades. Por esto se significa afligida la Fè, y triste; y como diziendo à voces aquellas palabras con que Dauid en persona de la Iglesia, y de la Fè, viendo con ojos Proféticos tantos años antes, como explica San Geronimo, estas persecuciones, pedia auxilio, y focorro contra sus perseguidores, y enemigos: *Apprehende Arma, & Scutum, & exurge in adiutorium mihi.* Y sin duda el Artifice de esta Pintura fundò en estas palabras su pensamiento, por

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

porque al otro lado de la Fè, se vè como atendiendo à sus voces, pueſta en defenſa ſuya contra los enemigos que la combaten, Eſpaña, representada en vna Muger valiète, de habito Militar, como otra Palas, plantada con toda perfeccion; en la mano izquierda vna lança con vanderola roja, que mira àzia el Mar, que se vè cerca; y en la derecha vn Eſcudo, que afirma en la tierra, con las Armas, y Timbres de los Còtolicifimos Reyes Eſpañoles. Acompañala la Juſticia con la eſpada deſnuda en la mano, que ſiempre eſtà de parte de quien defiende la Fè; y en ſu ſequito ſe vè multitud de gente de Guerra, con armas, y aparatos grandes de pelea. Eſtà como preſentando à la Fè, y poniendo à ſus pies multiplicados deſpojos de vencidas Batallas contra los que la perſiguen, coſeletes, rodelaſ, celadaſ, y todas armas; y ofreciendole con gran valor à ſu ſequito, y defenſa. Deſcubreſe por el mar, que eſtà aqui cõ propriſſima ſignificacion, el Turco, que en vna embarcacion, que tiran dos cauallos Marinos, viene à lo lexos rompièdo las alborotadaſ ondas, y le figuen algunas velas, que parece enderezan la proa à fomentar el focorrer à los Hereges contra la Fè; mas ſegun la poſicion de Eſpaña, eſtà denotando que la defiende, y ha de defenderla por mar, y por tierra, dandola el focorro que pide, y tomando las armas, y el eſcudo en ſu ayuda: bien ha dado à entender en las ocaſiones eſta verdad, haziendo que vuele por el mundo la fama de ſus hazañas, obradaſ en obſequios de la Fè. Las diſtancias que aqui ſe ven, el Cielo, las Nubes, las Luzes, las Sombras, los Coloridos, y todo lo demàs de eſta Pintura, es de lo primoroſo, y acertado que ha hecho el Ticiano. Es el Quadro de dos varas de ancho, y dos y media de alto. Las figuras caſi del natural.

Inmediato al Quadro referido, eſtà otro original de Tintoreto, que es la Historia quando Nueſtro Salvador fue combidado del Phariſeo, y eſtando à la Meſa entrò la Magdalena, que poſtrada à ſus pies, ſe los beſò, y labò con lagrimas de ſus ojos, y limpiò con ſus cabellos, vngiendole con el vnguento, manifeſtando ſu Penitencia, y Amor, que fueron para Chriſto en aquel Combite los mas regalados Platos. Es Pintura admirable, las figuras del natural, la Meſa muy propria, el Salon dõde eſtà pueſta oſtentoſo, aſi en el Pauimento, como en la Architectura, y la ſignificacion de la Historia tan al viuo, que no ay mas que deſear. Quitòſe de eſte lugar otro que eſtaua antes, original del Baſan, por ſer muy obſcuro, y el Rey nueſtro Señor

DE SAN LORENZO EL REAL. 66

ñor Carlos Segundo ordenò ſe puſieſſe eſte, que es ſin duda de lo mejor de eſtos Capitulos.

El que ſe figue, es de Iuſepe de Ribera, original de mucho precio, y valor. Contiene la Historia del Inuicto Martir San Sebastian, quando aquella piadoſiſſima Matrona Irene le buſcò de noche, para darle ſepulcro, juzgando avria muerto en el tormento de las Saetas; y hallandole viuo, le curò de las heridas. Eſtà el Santo deſnudo en el ſuelo, pueſto, y aſidos los brazos en el palo, en que le ataron para aſtaetearle. La Santa Matrona, de roſtro hermoſo, y lleno de piedad, tiene en la mano izquierda vn vaſo, y con la derecha, con grandiſſima propiedad, y gracia, eſtà ſacando del con los dedos el Baſfamo, ò vnguento para vngirle, y curarle. Otra Muger eſtà inclinada, ſacandole las ſaetas; pero con tal cuydado, con tal tiento para eſcufarle el dolor, que à todos quantos la miran, pone en aquel miſmo cuydado: no puede pintarſe coſa mas al viuo. Tiene el Glorioſo Santo clauados los ojos en el Cielo, de donde baxan reſplandecientes dos Angelillos, que le traen la Corona de ſu paciencia. Con la luz de los Angeles ſe vè entre las ſombras de la noche que introduce, lo que hemos referido; y todo, ſegun eſtà de bueno, parece que lo hizieron, y lo pintaron ellos. Las demàs figuras ſon del natural, y el Quadro tiene de alto caſi tres varas, y de ancho dos.

El vltimo de eſta vanda, que ſe figue al que hemos dicho, es vn Quadro caſi de quatro varas de largo, y de alto dos y media, en que ſe ve la Historia del Patriarca Iacob, quando moſtrandole la veſtidura de ſu hijo Ioseph teñida en ſangre, y reconociendo ſer de ſu hijo, hizo aquellas demonſtraciones de ſentimiento, que refiere la Historia Sagrada, juzgando, como lo ſignificò en ſus palabras, le auia deſpedaçado, y tragado en el campo alguna fiera horrible, y peſima; pero à la verdad, la fiera fue la embidia de los hermanos (que no puede auer mayor fiera) que le vendierõ à los Iſmaelitas, que paſſauan à Egipto, y auiendole quedado con la tunica de Ioseph, la enſangrentarõ con la ſangre de vn Cabrito, y la embiaron à ſu Padre, para que reconocida, juzgaſſe lo que juzgò, y no los culpaſſe à ellos; mas que buena hermandad! Mueſtraſe en la Pintura, la habitacion, y Caſa de Iacob, de edificio fuerte, y noble, de capacidad, diſtancia, y altura, con toda proporcion. Solado el Pauimento con piedras blancas, y pardas, que van en diminucion, y hazen vna dilatacion muy eſpacioſa, y larga; à vn lado

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

al principio del lienço , ay corrida vna cortina grade de color morado, bueltas, y recogidas las puntas; y debaxo, fobre vna tarima, ò grada capaz, leuantada algo del fuelo, vestida de vna alfombra de varios colores, y tan perfecta, que parece verdadera, està el asiento de Iacob. Allí se representa el Santo Patriarca, de rostro venerable, de trage llano, y decente; mostrádo el sentimiento mas viuio (à vista de la vestidura ensangrentada) que es imaginable; mouido algo del asiento, y arrojada à sus pies vna muletilla , arrimo de su ancianidad , se mira abiertos los braços , eleuadas las cejas, y la frente , viuos los ojos, y en ellos todo el coraçon lastimado , y arrebatado de la sangre que mira, de la desgracia que discurre.

Los que le muestran la vestidura , son dos Pastores, vno con la tunica de Ioseph en las manos, otro con la camisa; solo de la tunica habla la Sagrada Historia , pero deuiò de tomarse essa licencia el Pintor para vestir mas el suceso , y ponderarle mas lastimoso. Los Pastores están también doloridos; y ellos, y otros tres, que se ven en diuersas distancias, con capotes, çurrones, y cayados , repartidos por aquel pauimento: están pintados con grandísimo estudio, y destreza. Los cuerpos de lindas carnes, y de miembros alentados, y fuertes; las posiciones, y planta de mucha diferencia. Vno se ve de frente , otro de medio lado; otro de espaldas , y las muestra desnudas , con tal arte, y disposicion , que puede ser exemplar para la Notomia. Este , para mostrar su sentimiento , leuanta el brazo derecho desnudo , en que se pueden contar las venas , y le vuelve poniendo la mano en la melena , como para arrancarse los cabellos ; es vn movimiento el que haze, raro. Otro cerrado el puño, se le pone triste en la boca ; y los demás tambien denotan su pesar con diuersas acciones, arrojadas las caperuzas, y cayados por el fuelo. Hasta vn perrillo blanco con algunas manchas negras, que està al lado de la alfombra , como ladrando à los que tienen la tunica ensangrentada, parece que en esso muestra su dolor. Algunos han querido dezir, que estos Pastores, que están à Iacob mostrándole las vestiduras bañadas en sangre , son algunos de los Hermanos de Ioseph; y la razon que dan es , que le oyeron dezir al Autor, que vno de los que pintò aqui, es Ruben, que se mostrò mas piadoso con su hermano , y procurò no le quitassen la vida los demás; y otro Simeon , y así los demás; y pudo ser los introduxesse en este passo , no ateniendose demasiadamente à la Historia como ella fue, porque dos, ò tres de los que se

DE SAN LORENZO EL REAL. 67

se representan aqui , así en el trato , como en la significacion del dolor , y en los meneos , y acciones , parece dan à entender que lo son, y que al passo que ven afligido à su Padre por el suceso , muestran ellos , como hermanos suyos , aunque con ficcion, su sentimiento. Mas lo cierto es , que los que lleuaron la vestidura, ò tunica à Iacob, no fuerò los hermanos, como consta claro en la Historia , sino otros Pastores que andauan en sus majadas, à los quales se la entregaron, y les dixerò la lleuassen à su padre , y le dixessen la auian hallado así ; que viesse si era acaso la tunica de su Hijo. Es verdad que dize también la Historia , que despues de algun tiempo se juntaron todos los hermanos , y fueron à consolar à su Padre ; y pudo ser que el Pintor aqui procurasse juntar las dos cosas , para dar à entender de vna vez , así la venida de los Pastores que embiaron con la tunica, como la de los hermanos à procurar el consuelo del Padre. Ella es vna Pintura excelente, los coloridos , sombras , y luzes de admirable efecto : mirado todo junto pone admiracion. El Autor de ella fue Diego Velazquez, Pintor de Camara de el Rey Felipo Quarto el Grande, y su Ayuda de Camara, y Apoyentador mayor ; Cauallero del Abito de Santiago , à quien su Magestad honrò mucho por sus prendas , y lealtad con que le siruiò, y por el cuydado que puso en que su Real Palacio fuesse , como es en materia de los adornos de la Pintura , de los mayores que ay entre los Monarchas del Mundo, y por el que mostrò aqui tambien en la composicion de esta Marauilla en esse mismo genero , para que fuesse tan admirable en la Pintura , como en la Fabrica. De orden de su Magestad , que Dios aya, compuso la Sacristia, la Aulilla, el Capitulo del Prior, y otras Pieças de tan grandiosas Pinturas originales , como hemos visto, y iremos viendo , vnas que se estauan aqui desde Filipo Segundo , otras que por su diligencia se truxeron de diuersas partes de Europa. Fue de famoso gusto, y eleccion. En hazer retratos excelente; y en esta , y otras Pinturas se ve , que no lo era menos en quanto ponía mano. Esta es la vltima de este Lienço.

Aora volviendo al Altar , iremos refiriendo las que ay à la vanda de las Ventanas. La primera , que està entre las dos primeras mas proximas al Altar , es de Dominico Greco original ; en que se ve en pie , y de altura del natural , San Eugenio Arçobispo de Toledo, vestido cò Casulla, y el Baculo Pastoral en la mano derecha, y en la otra vn Libro. El rostro representa

la fantidad fuya, amable, y que pone veneracion, y respeto. Es el dibuxo muy como de su Autor, que fue en esto auentajadifimo a todos. Tiene este Quadro quatro varas y mas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos Ventanas que se figuen, ay otro Quadro de la misma altura, y ancho, donde està pintado San Roque de muy buena disposicion, y traza. El rostro lleno, y blanco, el cabello negro, las vestiduras largas, y llanas. La vna mano descansa sobre vn Pilastron, y con la otra tiene el Baculo, y juntamente leuantà la falda, con que se descubre parte del muslo: alli cerca el Perro con el pan en la boca, muy bien pintado todo. Esta es original de Iusepe de Ribera.

Mas adelante ay quatro Quadros, que està, dos à vna parte, y dos a otra de la Ventana de en medio. El vno es original de el Giorgion, Maestro del gran Ticiano, en que se desempeñò de la obligacion de Maestro, para que no fuesse mayor el Discipulo. Pinta en el à Christo Señor nuestro con toda magestad, entregando à San Pedro las llaves del Reyno de los Cielos, y en ellas aquella Potestad suprema de abrirlos, y cerrarlos, que es sobre todas las Potestades; haziendole Vicario fuyo, y Pastor vniuersal de su Iglesia, para apacentar sus ouejas; conduciendolas a la Bienaventurança, mediante la Doctrina Evangelica, y la comunicacion, y dispensacion de los Sacramentos, y de los demás bienes espirituales, de que dexò tan llenos los Tesoros de su Reyno, por los merecimientos de su Sangre, y Pasion. El rostro de Christo Señor nuestro està con vn decoro, y hermosura, que à vn mismo tiempo causa respeto, y amor. El Manto de que se viste, es azul sobre Tunica roxa. A sus pies, con todo rendimiento, està San Pedro de rodillas, recibiendo las llaves, en ancianidad venerable; y cerca del, en forma de tres Donzellas muy hermosas, està las tres Virtudes Teologales, Fè, Esperança, y Caridad, que infundidas con la gracia, son las joyas de mas precio, que hermosean, y enriquezen las Almas, para lograr el efecto de estas llaves, que es abrirles las Puertas del Cielo, que sin estas virtudes nadie puede entrar allà. Tienen los rostros con vna alegria celestial, y esta misma engendran en los coraçones al mirarlas. Las vistosas ropas de que se visten, està denotando lo que son. La Fè, como es de las cosas que no se ven, y tiene obscuridad en su objeto, està vestida de negro. La Esperança de verde, que es el color que mejor la significa. La Caridad de color encendido, en que se mues-

muestran los ardores del amor. Todas està como animando, y fauoreciendo al Santo Apostol en esse passo, porque todas son menester para la recta administraciõ de la potestad que recibe, y porque en todas resplandeciò altamente el Principe de los Apostoles S. Pedro. En la Fè; pues por reuelacion Diuina, eleuándose sobre todas las opiniones de los hombres, en las partes de Cesarea de Filipo, confesò a Christo Señor nuestro por Hijo de Dios viuo: *Tu es Christus Filius Dei viui*. En la Esperança, pues renunciando, y dexando todas las cosas de el Mundo: *Ecce nos reliquimus omnia*, siguiendo à su Maestro, se assegurò la consecucion de la Bienaventurança; mediante el auxilio de su Diuina Bondad. Y en la Caridad, pues tres vezes respõdiò afectuamente, que le amaua, al examinarle Christo Señor nuestro para hazerle Pastor vniuersal de sus ouejas: *Tu scis, Domine, quia amo te*; en que mostrò abrafado su corazon en las ardientes, y amorosas llamas de esta virtud. Es vna Pintura esta, que junto con està muy primorosa en el Arte, està muy de la enseñanza, y del ingenio; tiene casi dos varas de largo, y vara y media poco menos de alto. Las figuras son algo menores de el natural.

Mas adelante al mismo andar està otro Quadro igual à este, y es original del Ticiano, de grandissimo valor. Es la Historia la huida a Egypto, significada en vn Campo de grande amenidad, y frescura, variado à terminos, y distancias, con mucha diferencia de Arboles, Prados, y Riscos, que forman vn Pais deleytable por estremo, y hermoso. En el se ve nuestra Señora sentada, y reclinada sobre el braço derecho; y ayudandose del otro, tiene al Niño Iesus desnudo, recostado en vna parte de su Manto, tendido sobre vn repecho; y alli juntando su rostro con el del Niño, se ve con la mayor significacion de amor, y cariño que es ponderable. La vestidura de nuestra Señora, es de color roxo, el Manto azul, el rostro celestial, el del Niño, y todo su cuerpo ternissimo. Miralos San Ioseph arrimado à vn Arbol, que està de la otra parte de el repecho, y los mira con vn agrado afectuosissimo; y ninguno avrà, que mirando esta Pintura, no se quede con vna suspension llena de gozo. Algo apartado, en vn verde Prado, se ve suelto vn Cauallo, à quien procura detener vn Mancebo, y està vno, y otro con mouimientos muy del caso. Vn Montecillo que se ve junto à ellos, vestido de diuersas plantas, compone el Pais de todo gusto. Nada ay en esta obra que no sea de admiracion. Dizen que esta Pintura se

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la ofreció, y dexò en su Testamento Don Luis Mendez de Haro al Rey nuestro Señor Filipo Quarto, y pudo muy bien pensar, que solo era joya para Monarca tan Grande. Las figuras son medianas.

Debaxo de esta, y de la de San Pedro, están las otras dos de las quatro que diximos tenían en medio la Ventana. La vna es de nuestra Señora, y la otra de nuestro Salvador, de mas de medios cuerpos, de mucha valentia, y hermosura, originales del Cauallero Maximo. Los Quadros son de vara en alto, y el ancho el mismo, con poca diferencia. Luego entre las dos Ventanas de adelante, se sigue otro Quadro grande, y es Tabla, que contiene vn S. Geronimo vestido de Cardenal, con su Purpura, y Roquete de mucha autoridad. Está à vn lado pendiente el Capelo. Al otro está vna Mesa, cuya Carpeta está de muy viua imitacion. Sobre ella se ven vn Crucifixo, vna Calauera, vn Libro, y vnas Escruanias; mas que alhajas para vn Cardenal! Está el Santo sentado en vna Silla, recodado el brazo izquierdo sobre el Libro; la mano puesta en la barba, que tiene muy poblada, y venerable. En la otra mano, que descansa sobre el brazo de la Silla, tiene la pluma con que ilustrò tanto la Iglesia Catolica; y tiene los ojos con todo afecto puestos en el Crucifixo, Oceano de donde sacò los caudalosos corrientes con que fecundò la tierra, y de donde solo ha de procurar sacarlos el que sollicita aciertos en sus escritos. El Leon está a los pies con toda ferocidad. Es esta Pintura original de Antonio Campi, ò Campos Cremonense, y es muy buena. El Quadro tiene quatro varas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos vitimas Ventanas se sigue otro del mismo tamaño, en el qual está el Principe de los Apostoles San Pedro, original de mano de Dominico Greco. La figura algo mayor del natural; tiene las llaves en la mano, y está en pie sobre vna Piedra, porque lo fue del fundamento de la Iglesia. El dibuxo, y planta de mucho estudio. Esta Pintura es la vltima de este Lienço de las Ventanas.

Sigue luego el testero, donde están las tres Puertas, y en él ay repartidos quatro Quadros. Los dos son dos Floreros que están a los lados de la Puerta grande, en medio; contienen dos Coronas crecidas de variedad de flores, semejantes à las que hemos referido, si bien estos son de diferente Autor, que es el Mario. Luego ay a la misma altura, sobre las puertas pequeñas que se corresponden, dos Quadros. El vno es de Christo Señor nuestro

DE SAN LORENZO EL REAL. 69

tro en los açotes, original de Peregrin, introducidos allí algunos Sayones con aquella fuerça en el dibuxo que tenia este Autor. El otro es de N. Señora, y Santa Isabel con el Niño Iesus, original excelente de Leonardo de Vins. Son estos Quadros iguales, de casi dos varas de alto, y mas de vara de ancho. Pero no lo son en la Pintura, que haze mucha ventaja el de Leonardo de Vins en la idea, en la execucion, en el trato, en el dibuxo, en las tintas, en la dulçura, y vltimamente en todo.

Estas son las Pinturas que ay en los Capítulos referidos, y significadas de la manera que se puede para dár alguna noticia de lo que son; que representar toda su perfeccion en lo escrito, no es posible. Vniuersalmente están con Marcos dorados de talla, anchos, con proporcion, y con molduras de muy buena forma, con que de todas maneras hazen magestuoso adorno a estas piezas. Todas estas Pinturas diò el Catolico Rey Filipo Quarto, para la composicion de ellas, menos las dos de los Altares, y otras dos, ò tres que están en el Atrio; y todas son dadiuas de Principe tan Grande, y que eleuan, y enfalçan esta Marauilla a esfera de mayor grandeza. No pudo su Magestad ver puestas las del Capitulo del Vicario, porque murió al tiempo que las estauan preuiniendo en su Palacio Real para traerlas. Mas la Reyna nuestra Señora Doña Maria-Ana de Austria, que Dios guarde, Gouernadora de la Monarquia de España, atendiendo en esto, como en todo, al piadoso zelo de su Magestad, que goze del Cielo, mandò se acabassen de componer, y se truxessen, y pusiesse luego, como se hizo, y se procurasse quedassen los Capítulos con la grandeza que están. Solo la potencia de Señores tan grandes pudo conseguir el agregar estas Pinturas, recogendolas de todas las partes del Mundo, sin reparar en los grandes gastos, y expensas, para que se viesse aquí firuiendo de adorno a la Casa de Dios, que es la mas decente que tiene en la tierra.

Junto con estos adornos, tienen otros estos Capítulos, que son para su mayor perfeccion. De la Cornija arriba están las Bobedas pintadas de mucha variedad de Brutescos, obra de Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamasco, cuya mejor forma consiste en los buenos contrapuestos, y repartidos, en que por diuersas listas, y artefones, fingidos los relates de claro, y obscuro, entretiene la vista mil bazarrias, y caprichos, de follages, y florones, de Aues estrañas, de Animales varios, Paños de diuersos colores, Arquitecturas, Frontispicios, Angeles, Vir-

Bobedas de los Capítulos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tudes, Medallas, y otras introducciones, y figuras, tan graciosamente dispuestas, y mezcladas, que siempre halla cosas nuevas la atencion para su diuertimiento; y como las Bobedas ion grandes, y de tanta capacidad sus vueltas, ay infinito que ver, y todo gustoso, y entretenido.

Imagen de Porfido. Tambien encima de las dos puertas, y de los dos Altares, se forman vnos encañamientos, en que estan quatro Imagenes de Porfiro, o Porfido, como nosotros dezimos, con sus guarniciones, y Marcos dorados, de mucho precio por el Arte, y labor, y por lo raro de la materia, que oy no se sabe en la tierra donde aya Cantera de Porfidos, como se sabe de otras. Las dos de ellas, son dos cabeças de nuestro Salvador; y las otras dos, la Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de medio relieve todas, y tan bien talladas, como si fuera en Piedra mas facil, que esta resiste a los Diamantes. Tiene cada vna en el Pedestal vna Inscricion de Arias Montano, con que las ilustrò docta, y elegantemente. En la que està sobre el Altar de la Oracion del Huerto, que es la Cabeça de nuestro Salvador, dize así:

Christo Piedra de salud.

Hic lapis offensus feriet, feret que ruinam;

Hic, & in offensus Petra salutis erit.

Esta Piedra herirà quando ofendida;

Mas quando no, serà salud, y vida.

Isai. cap. 8. Haze alusion gallarda al lugar de Isaias, y à otros de la Sagrada Escritura, en que se llama Christo Piedra de tropiezo, y destrozamiento mortal à los de la Casa de Israel, que no le creyeron: y santificacion, y gloria para los que fieles le reuerenciaron, y le recibieron.

A la Imagen de la Virgen, que està en el Testero de enfrente sobre la Puerta deste Capitulo, hizo otro, que declara, como de esta Purissima Perla preciosa saliò la Piedra, q̄ nos enriqueciò con los raudales de la gracia, herida (como la del Monte) con los golpes de la Vara de la Cruz, y que vna, y otra son amadas, y queridas de Dios, Autor de semejantes Tesoros. Dizelo así.

Hanc hęc mirandam tibi protulit vnio Gemmam,

Authori cara est vtraque Petra Deo.

De esta Perla es la Piedra mas preciada,

Vna, y otra es de Dios, su Autor, amada.

A la otra cabeça de Nuestro Salvador, que està sobre el Altar de San Geronimo en el Capitulo del Vicario, puso esta Inscricion, dedicando à esse Señor Soberano la Imagen.

Iesu

DE SAN LORENZO EL REAL. 70

Iesu Christo Diuini Templi Lapidem prestantiss. Donde haze alusion à lo del Psalmo, *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput Anguli:* Declarando la grandeza, y dignidad de Christo Señor Nuestro.

Christo Piedra Angular.

A la otra Imagen de Nuestra Señora, que corresponde encima de la puerta, dize, dedicandola à su memoria, y de su Hijo Santissimo.

Abraham I. C. lapidum specimini duplici

incomparabili.

Donde descubre la dignidad de la Madre, y del Hijo, llamados incomparables, y hermosas muestras de la Cantera de Abraham; en que tambien aludiò à lo de Isaias: *Attendite ad Petram vnde excisi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Vso este doctissimo Varon el estilo Architectonico, como pide su modo de dezir, ajustando en lo sucinto, y breue, mucha grauedad, y muy llena significacion. Desta suerte estan adornados los Capítulos, y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados, quando se junta en ellos la Comunidad, para reprehender, y castigar los defectos, que pone mucho temor à los mas seguros, la seueridad con que aqui se atiende à la execucion de la justicia, para la mayor consistencia de la Religión. Iuntanse tambien en estos Capítulos para votar los Monges en todas las ocasiones que dispone el Derecho aya de auer consentimiento de la Comunidad, y del Prelado. Y segun las leyes municipales, para todas las cosas que estan estatuidas, y ordenadas en ellas. Aqui tambien el Jueves Santo se haze el Lantorio de los pies con grande solemnidad, y es el Prior el que lauamos los pies à doze Religiosos, figuiendo con toda humildad el alto exemplo de Christo Señor nuestro, que aun no se desdenò de lauarse los pies à Judas.

De lo que se ve en los Capítulos.

A los lados de los Altares en vno, y otro Capitulo, como hemos dicho, ay dos Puertas. Las del Capitulo del Vicario firuen, la vna à vna Escalera, que baxa à los Jardines de Mediodia, y las Cantinas donde està la Plateria, y otras Pieças. La otra, al Archivo antiguo, que aora lo es, porq̄ no se hallò otra Pieça de mas comodidad. De las que estan en el Capitulo del Prior, la vna no firue mas que de correspondencia. La otra es por donde se entra à vna hermosa Quadra, que firue de Celda del Prior en el Verano.

Plateria, y Archivo antiguo.

Cae esta Celda baxa del Prior debaxo de la Torre que mira à Oriente en este lienço de Mediodia. Tiene en quadro

Celda baxa del Prior.

trein-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

treinta y quatro pies, y està tan compuesta, y aliñada, que apenas ay parte donde no tenga particular adorno. Por està en la Esquina, ò Angulo, tiene Ventanas al Mediodia, y à Oriente, tres à cada parte, con Rejas rasgadas; las altas, que corresponden à los quince pies, se cubrieron con la Bobeda parte de ellas, y parte està condenadas.

Pinturas.

Entre los Macizos de estas Ventanas ay algunos Quadros que asientan sobre los Açulejos, que por lo baxo se leuantan en la pared por el contorno cinco pies. Hanse puesto estos Quadros nueuamente los mas de ellos, y son en todos diez y nueue; vnos grandes, otros no tanto; pero dignos de que se miren con buena atencion todos. Vno ay que se tiene por original de Leonardo de Vins, que es de Nuestra Señora, y Santa Isabel, del natural, con el Niño Iesus, y es la misma inuentua del otro que està en el Capitulo del Vicario, que diximos era original del mismo Autor, solo que esta la significò con mas sombras; pero es famosa. Otra de Nuestra Señora con el Niño en los braços, que està mirando al Cielo: y otra de Adan, y Eua en el Parayso, tambien dan à entender son de Autores de buen gusto. Ay tambien de vn Aleman, ò Flamenco, llamado Ioachin, vna Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò en el Desierto con los cinco panes, y dos pezes, tan bien repartida, y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos. Los demàs, como son vn San Iuan en el Desierto de Pathmos, y vn San Geronimo, y vn San Iuan Bautista, y vn Nacimiento de Christo, son originales de Don Sebastian de Herrera, Maestro mayor de las Reales Obras, cuyo ingenio, y primorosa execucion fue en todo de muy estimable vniuersalidad. Vno que ay de los Reyes, y otros, son de Autores modernos. Ay tambien junto con estas Pinturas, siete Payfes de muy buena eleccion, con que se compone esta Quadra muy curiosamente. Los Quadros que antes estauan aqui, se pusieron en otras Pieças. A vn lado està tambien vn Estante de Libros, y en medio del vn Crucifixo, con Nuestra Señora, y San Iuan à los lados, de lo bien executado en Marfil, que se puede ver de este genero.

Bobeda.

Iuizio de Salomon.

Luego de la Cornija arriba està la Bobeda pintada al fresco, con grande hermosura. Hazese vn Quadro en medio de la altura, y en el està la Historia del iuizio, que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres, que la vna, por auer ahogado su hijo durmiendo, queria alçarse con el de la otra; obra de vn Fran-

DE SAN LORENZO EL REAL. 71

Francisco de Urbino, Italiano, de grande ingenio. Por el contorno ay excelentes follages, y en las Lunetas, y Encasametos, algunas figuras de Profetas; y en vnas Medallas de oro, los quatro Euangelistas; y las Virtudes Teologales, y Morales, en otros Nichos. Todo de lindo meneo, y aptitud, y de grandissima belleza para esta Quadra. El suelo està de losas de Marmol pardo, y blanco, como los Claustros, y los Capítulos, hechos sus compartimientos, con que toda parece vn joyel.

Desde aqui por vna Escalera clara, y de bastante anchura, se sube à la Celda alta del Prior, en que ay mucho que mirar por su grandeza, y adorno. Tiene dos Quadras; la vna cae encima de la que hemos dicho. Es muy espaciosa, y capaz; cò mucho ventanage à las dos vandas de Oriente, y Mediodia, desde donde se descubre vna vista de grande variedad, Arboledas, Estanques, Jardines, Fuentes: y mas à lo lexos, poblaciones, Lugares, campos, y riscos por todas partes, que hazen mucha diferencia en lo agradable de los Payfes. Son las Ventanas tres à cada lado. El adorno de esta Quadra, y la Bobeda es excelente por estremo, y de graue, y Religiosa composicion, que reparada de la ruina que padeciò tambien en el incendio, es de lo bueno que ay. Las Pinturas, y Retratos de Personas Reales son muchas, por ofrecer las Paredes dilatado campo para que vistosamente se multipliquen.

Celda alta del Prior.

Desde esta Quadra se entra en otra, que sirve propriamente de Celda, y Dormitorio: tiene dos Ventanas à Oriente; y està compuesta al rededor de Estantes de nogal bien labrados, ocupados de libros famosos, de todas facultades; y por lo alto hermosos, y deuotos Payfes, que la adornan toda. Encima de las puertas de la Alcoba, està vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño dormido, en pie, como que se và cayendo con el sueño, original de Leonardo de Vins, Pintura hermosissima, llena, agradable; tiene à S. Iuan, y à vnos Angelillos, con las mas significatiuas acciones que es dezible.

Dormitorio.

Passando mas adelante, se entra en el Oratorio, donde muchas vezes el Prior dize Missa, que es vn pedazo de Cielo. Tiene de largo treinta y cinco pies; de ancho doze, vna Ventana grande à Oriente; las paredes de blanco estuque; la Bobeda cò muchos laços, listas, y compartimientos.

Oratorio.

Enfrente de la Ventana està el Altar, con nueuo Retablo de Talla, labrado con mucha diferencia, y adorno, y en medio

Altar.

vna

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna Imagen de Nuestra Señora de la Concepcion hermosissima, de Escultura admirable, en trono de Angeles, que causa grande amor, y deuocion.

Caxones. A vn lado se haze vn Hueco, ò Nicho, en que estàn embebidos los Caxones para los Ornamentos, y adornos del Altar, y de la Miffa, con otras dos Alacenas curiosas para lo demàs que se necesita en aquel ministerio. Ay aqui tambien vna fuente-cilla de Marmol pardo para lauar las manos, acomodada muy bien en vn hueco con su llauue de Bronze dorado, y grifo, por donde se despide el agua.

Pinturas. En el contorno, por las paredes, muchos Quadros de Pintura, pequeños, pero de grande estimacion. Entre ellos està vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, del valiente Rafael de Urbina, labrado de su mano con excelencia. Otro ay del Parmesano, de la Circuncision del Señor, original que enriqueze mucho este Oratorio, y le alegra. Del Mudo ay vn Ecce-Homo, y vn Bautifmo de Christo en el Iordan, que fueron la muestra que truxo quando vino à esta Casa, si bien despues siguiò otras maneras de pintar, y todas le salieron admirables. Los demàs son tambien de mucha estima, y deuocion, que passan de veinte. Y fuera el querer referirlos, estarnos aqui con mucho espacio, porque cada vno ofrece mucho que dezir.

DISCURSO XIII.

De las Pieças, y habitaciones que ay en lo alto del Claustro principal.

Celdas del Claustro alto.



En el Claustro principal alto, al mismo andar de esta Celda que diximos del Prior, por las dos vanderas de Mediodia, y Oriente, ay otras Celdas de mucha capacidad, y adorno Religioso: Quadras grãdes, y alegres; las techumbres de cielos rasos, y caidas de Ladrillexos, con dos Ventanas rasgadas à los Jardines, de hermosas vistas. Tienen de largo desde las puertas à las Ventanas, treinta y cinco pies, y de ancho veinte y cinco. Encima de estas, ay otras en el mismo Claustro, poco menores. A este peso estàn tambien otras dos pieças, que no es razon olvidarlas, pues solo por verlas se pudiera venir à esta Marauilla, muy reparadas en la reedificacion.

Aula de Escritura.

La vna sirve de Aula donde se lee à los Religiosos del Conuen-

DE SAN LORENZO EL REAL. 72

uento cada dia vna leccion de Escritura Sagrada, ò alguna materia Teologica, conforme à la disposicion del Concilio de Trentò, y se controuierten los casos Morales, y puntos, cuya noticia sirve para la direccion de las conciencias. Està bié aderezada esta Pieça, con asiétos al contorno, y tres fillas de muy buena formacion, y su Catedra para el Maestro, todo bien labrado, y costoso. El suelo de compartimientos de Marmol blanco, y pardo. La luz tiene de vna Ventana grande, que cae al Oriente, y de las puertas por donde se entra à ella, que son tres, vna la principal, que sale al Claustro, y dos algo menores, que salen à la Iglesia. Las paredes sobre la blancura se ven vestidas por el contorno de ricos Quadros de Pintura, todos de famosos Maestros.

Aqui al lado del Claustro està la celebrada Gloria del Ticiano, en que con el diestro braço del primor tirò à no dexar mas que hazer. Estuuo este admirable Quadro en San Geronimo de Iuste, y traxeronle à esta Casa, quando trasladaron à ella el cuerpo del Emperador Carlos Quinto, juntamente con el Iubileo plenissimo, que este gran Principe alcançò, para que se ganasse el dia de Santo Matias, do quiera que estuuiese su cuerpo. Està retratado el Cesar en la Gloria, y la Emperatriz su muger, y su hijo Felipo Segundo, con muchos Principes de la Casa de Austria, que se conocen en sus retratos. A otro lado estàn otros del Testamento Viejo, y Nuevo; y en medio de todos la Iglesia, en forma de Donzella hermosa, que està como presentandolos à la Santissima Trinidad, que se ve en lo alto en Trono de luz, y magestad, y alli junto la Reyna de los Angeles; todo mostrando ingenio, y artificio, lindas posturas, proprios mouimientos, excelentes coloridos. Auia mucho que dezir en este Quadro, sino huieramos de dâr lugar à los demàs.

Junto à el està vna Tabla de Raphael de Urbino, en que se representa Nuestra Señora sentada en vna filla alta, y à los pies vn Caxon, ò peaña de madera. Tiene la Virgen al Niño en los braços; y al lado derecho està el mancebo Tobias de rodillas, con el pez en la mano, que refiere su Historia, y el Angel que le acompañò: es notable el afecto de entrambos; mirado à la Imagen, y al Niño, parece q̄ mueuen la respiracion. Tiende el Niño el braço àzia ellos, cargando el otro sobre vn S. Geronimo arrodillado al otro lado, en habito Cardenalicio, con el Leon à los pies, y vn libro en las manos, que sin duda es el de la Sa-

gra-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

grada Escritura , en que trabajò tanto este Gran Doctor, abriendo los ojos al mundo , para la inteligencia de sus misterios ; y esta conueniencia deuì de hallar el que en esta Historia le juntò con Tobias, que se los abrió à su Padre. Haze memoria el Vñari de esta Pintura en la vida de Raphael, y dize la pintò para Napoles, y que està en la Capilla del Christo, que hablò à Santo Thomas.

Aqui al lado de la Iglesia , ay tambien otros dos originales del Ticiano , que dàn bien à conocer lo grande de su estudio. El vno es de Santa Margarita , que sale del Dragon, el rostro despauorido, y hermoso, el mouimiento estremado, el tamaño del natural: este estaua en la Ante-Sacristia. El otro es el Sepulcro de Christo, muy semejante en todo lo principal al que està en la Iglesia vieja de esta Casa, y no menòs excelente, de Figuras poco menos del natural. Este està acomodado en vn Hueco , ò Capilla, que se haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita, y de vn San Geronimo en la Penitencia, que estaua antes en vn Altar de la Iglesia ; Quadro grande, y de no menor cuydado, de mano del Palma.

Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla, està vn Lienço de Paulo Veronès , en que Christo acompañado de los Padres del Limbo visita à su Madre, que la halla en aquella ausencia, y grande afficcion , orando. Es de viuísimo afecto el rostro de la Virgen ; y se ven en èl à vn tiempo exprimidos el del dolor , y la alegria. Christo hermoso por estremo , con manto blanco, la està como bendiciendo. Vese el mas cercano à el el buen Ladron, con su Cruz, y cordeles. Los Patriarchas, y Profetas , se conocen por sus insignias, excelentemente pintados, y con gran juicio. La inuencion es rara, el capricho nueuo, y el concierto, y armonia de lo historiado, superior al encarecimiento. Las Figuras son menores que el natural.

Al otro lado enfrente de este, ay tres Quadros, que corresponden à los que hemos referido. El vno es de mano del mismo Paulo Veronès, en que se ve el Martirio de vn Santo, que no es facil el saber quien sea, por ser muy generales à todos los Martires las señales que se hallan en èl, y ninguna particular por donde pueda conocerse. El Santo està de rodillas, en el sitio donde ha de ser degollado ; los ojos en el Cielo, y huyendo el oido de las persuasiones de vnos Sacerdotes falsos, que le señalan la Estatua de vna Diosa, que alli se mira significada de Bronce. El verdugo, con vna mano le desembraça el cuello,

DE SAN LORENZO EL REAL. 73

llo, y con la otra tiene vna espada. Otras muchas figuras que introduce, se ven con grande variedad en el trage, y en las posturas: y todo pintado con singular gracia.

A este corresponde vn Lienço de S. Lorenzo, despues de asfado, y muerto, quando San Hipolito, y sus compañeros vinieron de noche à llevarse el cuerpo del Santo para darle Sepulcro. Es de mano de Iuan Fernandez Mudo. En medio de estos dos, encima de dos Sillas, que están a este lado, està otro de mano de Luqueto, que es vn Christo desnudo a la Coluna, poco acompañado de Figuras, que solo puso vn verdugo que le ata, y vn muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion.

A los lados de la Cathedra donde se lee la leccion de Escritura, están otros dos Quadros excelentísimos, gallardamente entendidos, y obrados. El vno es vna Anunciata de mano de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura, y señorio: no ay terminos con que significar la magestad, y gracia con que se muestra. El Angel de linda posicion, y mouimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo alto el Padre Eterno en vn pedazo de Gloria, se descubre asistido de Angeles, tan viuos, que parece que vuelan, y se mueuen: mas abaxo el Espiritu Santo en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se va acercando à la Virgen. A lo lexos se ve vn Pais por vna puerta, y vn corredor, que se finge de Iaspes de diuersos colores. El Pauimento es de essas mismas Piedras, y haze maravillosa perspectiva; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar de este Artifice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo, y asì es muy alto, y de la anchura competente al lugar donde se auia de poner, mas no se puso, porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano del gran Tintoreto, igual en la anchura, y altura, y juntamente en la valentia. Es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion, y capricho: nada ay que no sea de admirar; la hermosura de la Virgen, la terneza de el Niño entre las pajas, lo absorto de San Ioseph, la bien significada alegria de los Angeles, y Pastores, todo parece tiene alma, hasta vnas Palomas que están en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduce) engañan con su viueza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo de el Altar Mayor, y por ser las figuras menores del natural; y porque se pretendia que todo el

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Retablo fueffe de vn Maestro, no tuvo aquel lugar, y se goza mejor en este. En medio de estos dos, encima de la Catedra, està vn Ecce-Homo del Ticiano marauillofo.

Todos estos Quadros estàn en muy medida correspondencia, adornando las paredes de esta Aula, que asì como lo es de Escritura, lo es de Pintura, adonde pueden los del Arte tomar las mas bien exprimidas lecciones, que pudieron dàr sus Maestros. Para que se cõpusiese como està, diò el Rey Filipo Quarto, junto con las de la Sacristia, cinco de las Pinturas que hemos referido, que son: La Nuestra Señora de Rafael, el Sepulcro del Ticiano, y el Ecce-Homo, y las dos de Paulo Veronès.

Camarin. Dentro de esta Aula està vna pieça pequeña, que llamamos el Camarin, donde ay tambien excelentes joyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices, y otras cosas preciosas, aunque menudas.

Reliquias. Guardase tambien aqui parte de aquel Tesoro de las Reliquias que el Rey Filipo Segundo juntò en esta Marauilla. Vn Cuerpecito entero de vn Niño Inocente, de quien ya hizimos memoria en el Discurso de las Reliquias: està en vna Arca de Plata y Cristales de hermosa hechura.

Barra de las Parrillas de S. Lorenzo. Vna Barra de las mismas Parrillas en que affaron al Inuicto Martyr Español Laurencio, para quien se ha labrado vn Relicario grande, de Arquitectura admirable, por deuocion de nuestro Catolico Rey Filipo Quarto, que se le ofreciò, para que se ponga con las demàs Santas prendas de su Cuerpo en los Relicarios de la Iglesia: Que la causa de no estàr en ellos esta, y las demàs que se guardan en este Camarin, es porque no estauan guarnecidas conforme à las otras, y por ser tantas, que no caben. Estàn tambien aqui los Libros originales; vno de S. Agustin, de Baptismo parvulorum; otro de S. Amadeo, otro de S. Iuan Chrysoftomo, y los de la Santa Madre Teresa de Iesus, y otros.

Hydria. Ay tambien aqui vna Hydria de las mismas en que Christo Señor nuestro hizo el primer milagro en las Bodas de Canà, convirtiendo el agua en vino. Muchas partes de Lignum-Crucis. Vn pedazo del Velo de Santa Agueda, con que apagaron los Gentiles el fuego que saliò del Monte Etna contra la Ciudad de Catania; y otros Lienços, Velos Santos, Hueffos, y prendas de Soldados de Christo, que dieron por èl la vida, que pudieran ilustrar muchos Templos. La curiosidad que aqui tienen es grande. Solo esta Pieça era bastante para satisfacer al de-

DE SAN LORENZO EL REAL. 74

seo, y deuocion de los que vienen à ver esta Casa.

Enfrente de la puerta del Aula, à la otra parte del Claustro, corresponde otra, que es la que dà entrada a la Sacristia del Coro, donde estàn las Capas de los Cantores, que se ponen en las fiestas principales, que son muchas, y ricas, y se las ponen muy à menudo, y estàn alli para mas comodidad, porque hasta la Sacristia grande ay mucha distancia. Rescataronse todas quando el incendio, que fue muy grande en esta Pieza por ser la techumbre de madera, y por los Caxones, en que prendiò, y los consumiò, haziendo que por aqui entrassen las llamas en el Traschoro inmediato, de donde se retiraron como milagrosamente, sin hazer daño en los Estantes de Libros de Canto que estàn en èl, ni en las Pinturas. Reparòse esta Pieça de las Capas con vna Bobeda muy bien entendida, y dispuesta, de mucha blancura las Paredes, y toda muy acomodada para el fin de su aplicacion.

Las Capas que entran en el Coro los dias mas solemnes, son seis; y los de segunda classe, quatro; y los dias de doble ordinario, dos. Esto es en quanto à los Cantores; que las del Celebrante, y sus Acompañados, que son quatro en las Fiestas mas grandes, se guardan en la Sacristia principal, y de vna, y otra se juntan onze Capas en el Coro.

Saliendo de aqui, y caminando hasta el Angulo del Claustro, que hazen la vanda de Mediodia, y Poniente, se ven dos Puertas de frente; la vna es del Dormitorio de los Nouicios, y Nueuos, de quien ya hablamos en otro Discurso; y la otra sirve à la Escalera, por donde se sube al Nouiciado.

Celda de el Maestro de Nouicios. Lo primero que se encuentra antes de poner el pie en algun Escalon, es la Celda del Maestro de Nouicios, Quadra de capacidad bastante, y con Ventanas al Mediodia, como todas las demàs que estàn por esta parte. Tiene en el testero de Oriente vn Altar, à quien sirve de Retablo vn Relicario grande, con muchas Reliquias estimables, dispuestas en èl con asseo, y curiosidad. Componese este Altar todos los dias cõ la diuersidad de Ornamentos que los de la Iglesia; que aunque no se dize Misa en èl, es cuydado deuido à tan santas prendas.

A otro lado tiene vn Estante de Libros de deuocion, en que el Maestro les lee, y explica cada dia dos vezes alguna leccion espiritual, con que se fecunden aquellas tiernas plantas, para que con la obseruacion, y execucion de la Doctrina de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

los Santos, y de su exemplo, se vayan en derezando, hasta llegar al fruto que pretenden. Y tras esto, les enseña aqui la modestia, y compostura con que han de andar siempre; el recogimiento de los sentidos, la resignacion en la obediencia, el cuydado, y diligencia de los officios de humildad, y todas las demás cosas que siruen para la perfeccion Monastica, proponiendoles exemplares Religiosos, y muchos, que enseñados en esta escuela, han salido à ser Maestros de Virtud, y Obseruancia.

Las Paredes de esta habitacion estàn adornadas de algunos Quadros de Pinturas, cuyas Historias Diuinas excitian tambien por su parte a seguir el camino verdadero. La Alcoba està en tal disposicion, que dexa igual, y entero el Quadro de la Celda; y a esta misma traza estàn casi todas las Celdas deste Claustro, con poca diferencia.

Es Escalera de el Nouiciado.

Al salir se encuentra luego a mano derecha la Escalera del Nouiciado. Subense algunos treinta Escalones, que vãn haciendo sus descansos, y bueltas; y al llegar a lo alto, que viene a ser lo mas inmediato a los Empizarrados, y Caualletes, se vèn diuersos Anditos en bobedados, de mucha dilatacion, y anchura, donde estàn las Celdas de los Monges Nueuos, que no han cumplido los siete años del Nouiciado, y de los Nouicios, en que habitan de dia aquellas horas que no estàn en el Coro, ò en otras ocupaciones de la obediencia.

Celdas.

La distancia desde el Cornisamento, ò Corona de la Casa, hasta los Caualletes, es de veinte y cinco pies de altura, y asì pudieron aqui doblarse las Celdas, y tener la capacidad conueniente, con Ventanas, que les dãn mucha luz, y Cielos rasos, y Bobedas, que se pusieron en el tiempo de la reedificacion. El numero es tambien considerable, que llegando à vezes a ser quarenta los Religiosos mancebos, ay habitaciones para todos, preuenidas de aquellas alhajas, y libros, que con su exercicio, y leyenda ayudan mucho para tomar aliento en el viage de el desierto, por donde estas Almas hazen su jornada à la tierra de Promission.

Capilla del Sãto Ch. isto.

A este mismo andar, en el Testero de vno de los Anditos, ay vna Puerta, que dà entrada a vna Capilla retirada, donde suelen recogerse a tener Oracion, y à hazer algunas penitencias, como lo dãn bien a entender las salpicaduras de la sangre. Aqui ay vn Altar con vn Santo Christo en la Cruz, de vulto, poco

ms.

DE SAN LORENZO EL REAL. 75

menos que el natural, muy deuoto, y que se compadecen los corazones al mirarle.

A lo vltimo del Andito principal, que toma desde la Torre de Occidente, hasta la otra del Oriente, y Mediodia, à la parte del Oriente ay otra Capilla, que sirue de Capitulo, donde el Maestro de Nouicios les haze vna platica espiritual todos los Domingos, y Miercoles por la tarde, y donde postrados à sus pies, dicen la culpa, segun el estilo de la Religion, de los defectos que han cometido en los officios que les han encomendado, y se les reprehende la mas leue, porque no se deslizen a otras mayores. Aqui ay tambien vn Altar, y en el vna Imagen de Nuestra Señora del tamaño del natural, con el Niño en los brazos, de vulto, de las cosas mas hermosas que pueden dezirse. Por el lugar donde està la llaman Nuestra Señora del Nouiciado. Vno de los Vestidos que la ponen ofreciò la Reyna nuestra Señora Doña Maria-Ana de Austria, cuya piedad Catolica siempre se ienala en la deuocion à esta Señora con estas, y otras muchas demonstraciones. El Retablo es decente, con sus Cortinas delante, que figuiendo el exemplar de su Reyna, ofreciò Don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, del Consejo de su Magestad, su Secretario de Estado, y del Despacho vniuersal. A los lados del Altar ay vnos Estantes de Libros, que de los muchos que juntò el Fundador en esta Casa, los pusieron en esta Pieza comun, para que todos pudiesen gozar, y aprender su santa doctrina sin salir del Nouiciado. Ay aqui tambien vna Puerta de vna Escalera, que sube desde la Celda del Pior, por donde fuele entrar à visitar al Nouiciado, y à tenerles Capitulo los dias que quiere.

Capilla de N. Señora.

Esto es lo mas notable que se puede advertir en la parte principal, que muestra la Estampa à la vanda de el Mediodia, que es la habitacion del Conuento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que ay, à que pudieramos descender, son infinitos, y no es razon que cansemos con ellos. Passemos à la otra vanda, que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto, por la semejança que tiene con lo que està yà dicho.

De la tercera parte en que se divide la Planta general, y descripcion de la Fabrica, y partes del Colegio, y Seminario.



Quellos cinco Claustros, que se descubren en la Estampa à la vanda del Norte, parecidos en la dilatacion, distribucion, y grandeza à los que acabamos de referir, son los que hazen la tercera parte principal, en la diuision de la Planta, y los que cõ la vniformidad de su Architectura, acaban de dâr el lleno à la gran capacidad de Quadro tan poderoso. Con ellos se mira todo con la correspondencia mas rara, y organizacion, que pudo executar el Arte en cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio, y Seminario; y el mayor, que toma por todos, à Palacio. Y para que vamos con el mismo estilo que en los passados, hablaremos primero de los quatro iguales, y luego passaremos al mayor, todos reparados muy bien del daño del incendio.

Entradas de los Colegios.

Entrafe al Colegio por aquella comun entrada, que llamamos Vestibulo, ò Portico de la Iglesia, por la puerta correspondiente à la del Conuento, igual a ella. Y al Seminario, por aquella que està al lado del Norte, en el lienço principal de Poniente, en quien se vè vna de las Portadas que le hermosean; y aquel Claustro pequeño, que mira al Poniente, y Norte, hâziendo esquina, es el de los Seminarios; y los otros tres, del Colegio de los Religiosos.

Claustro del Colegio.

En entrando en ellos, se vè que son de vn mismo tamaño que los del Conuento, la misma materia, y forma; tres ordenes de Suelos, y Arcos; cada vno su Fuente en medio de Marmol, como las otras, y adonde concurren los quatro, su Cimborio, ò Torre, como la de la otra parte, igual en altura, y vuelo, con que nos escusan la descripcion de su Architectura, pues en todo parece que salieron de vna misma Turquesa. Mas aunque es tan vniforme el Cuerpo de la Fabrica en la disposicion, y repartimiento de las Piezas, ay algo de diferencia, y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

En-

Entre los dos Claustros del Colegio, que miran al Mediodia, cuyas Ventanas principales caen al Portico, se forma en el suelo baxo vn Passeo, ò Lonja abierta, de ciento y veinte y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho, de mucha magestad, y hermosura. Tiene por las dos vandas, dos ordenes de Arcos, por donde passa la vista de vna parte à otra, y como se ven tantos Pilastrones juntos; en distribucion tan abierta, clara, correspondida, y fuerte, le dãn vna perfeccion admirable.

Passeo de el Colegio.

El Techo es de los que los Antiguos llamauan Lacunaria, y aora los Italianos Palchi, y nosotros Artefonados, de vistosa, y agradable Pintura, de que hà vñado los Nobles en muchas partes para el ornato de sus Salones, y Estancias. Las formas que hazen los Artefones, ya quadradas, ya redondas, por toda la distancia, adornadas de Florones, Brutescos, y Follages de diuersos colores, estàn de tan buena gracia, y relieue, que junto con las Fajas, Filetes, y cuerdas, en que resplandece el oro, por todos los compartimientos, dãn mucho que gozar a la vista en la variedad, que tanto ama.

Lacunaria, su explicacion.

Encima de los Arcos responde vn orden de Ventanas, con Antepechos de hierro por todo el contorno, que dãn mucho realce al Passeo, porque parece vn Teatro hecho de proposito para actos publicos, y representaciones, donde cabe mucha gente; y así se hizieron en el al Fundador algunas Comedias deuotas por los Niños del Seminario, y Colegiales de Beca, de que gustaua mucho su Magestad, y aora tambien se hazen algunas vezes, que salen muy bien aqui, aunque lo principal de que sirve, es para conferir las lecciones, y passarlas los Colegiales vnos con otros antes de entrar en las Aulas, y al salir, al modo de los Peripateticos, que disputauan passeando las questiones de su Maestro Aristoteles.

Ventanas.

Vño de los Peripateticos.

En el Testero que haze al Mediodia ay algunos adornos de Pintura. En medio està vna famosa Copia de la Anunciata, que en Florencia la tienen con tantos velos, que igualan a los dias de la Semana. El rostro de Nuestra Señora es tan Diuino, que causa amor, y reuerencia; y el del Angel està con su disposicion mostrando estos efectos marauillosamente. A los lados ay otros Quadros grandes.

En esta Lonja, ò Passeo, estàn las Aulas, que son las Piezas mas principales que ay en este Real Colegio, vna de Teologia,

Aulas.

ma-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

maño es poca la diferencia. La de Teologia es de sesenta y cinco pies, la de Artes de ochenta y cinco, el ancho el mismo en las dos, que es de veinte y siete: Afsientos, y Espaldares, y Bancos de Facistor para escriuir, de Nogal, bien labrados, que corren al rededor.

Afsientos. Por la parte de las Ventanas hazen dos Afsientos à los lados de las Catedras; vnos altos para los Maestros, y gente de respeto; otros baxos para los Estudiantes.

Diuidense las Aulas con vnas Rejas grandes de hierro, para que los Seglares, que entran a oir, y escriuir las Materias que se leen, no se junten con los Religiosos; por esso se miran dos puertas grandes de frente, en los Testeros, vna de la otra parte de la Reja, y otra que sale al Passeo, grande, de seis pies de ancho, y doze de alto, con lumbas, y Linteles de pieças enteras, y Sobrelinteles volados, por donde entran los Monjes.

Bobedas. El alto de las Bobedas es hasta los treinta pies, y así tienen dos ordenes de Ventanas, todas con Vidrieras, que dan mucha claridad. Fueran estas Pieças de las mas bien adornadas de esta Casa, si se huiera executado en ellas el intento del Fudador; quiso que se pintassen, y estauan ya los Disseños en disposiçõ, muy ajustada à su gusto, repartidas las materias, que se tratan en vna, y otra Escuela: de suerte, q̄ la Pintura no solo no estorua à los oyentes, mas antes ayudara a la memoria con lo que mostrara en sus colores a los ojos. Las partes de Santo Tomas, cuya doctrina se professa en estas Catedras, y se venera en esta Marauilla, porque todo sea grande, auian de estar exprimidas en la de Teologia, en los Misterios de que tratan, ya de la Trinidad Altissima, ya de la Encarnacion del Verbo Eterno, de los Sacramentos de nuestra salud, y de los demàs.

En la de Artes, se auian de poner por principales sugetos, y vniuersales, la Dialectica, y Filosofia, los Cielos, los Elementos, el Tiempo: y en vna, y otra los Doctores que mas se señalan en Doctrina Diuina, y humana, y otras Historias, y bazarrias de mucho ingenio para el proposito, que llenassen toda su capacidad, y la de los oyentes. Muriò el Fundador, y frustraronse los Disseños, con que se quedaron en blanco las Aulas, y sus Bobedas. Solo tienen algunos Quadros de Pintura, pero no cosa reparable, que es harta falta en pieças que se frequentan tanto, y dedicadas à tan estimable exercicio, que ha dado à esta Religion, y al Mundo, tantos Sugetos illustres, Maestros,
Pre-

DE SAN LORENZO EL REAL. 77

Predicadores, Priores, Generales, Obispos, y Arçobispos, que por lo grande de su capacidad, y virtud llegaron à estas Dignidades.

A lo vltimo del passeio, se leuata entre los Claustros el Cimbório, ò Torre, que corresponde à la del Refectorio del Conuento. Tiene tambien doze puertas, tres en cada lado; de alli arriba no tiene Ventana ninguna, mas en la Copula tiene ocho con Vidrieras, que le dan bastante luz: y el Chapitel como la otra, de mejor forma despues de la ruina.

Torre del Refectorio.

Por estas doze puertas se entra à las Oficinas del Colegio, que como es casa de por sí, tiene todo lo necesario; fu Cocina harto capaz, y con abundancia de agua; vn transito para la Bodega; y otras pieças de seruicio muy buenas. Tiene tambien aqui la entrada el Refectorio.

Oficinas.

Es vna pieça el Refectorio bien proporcionada; de largo de de sesenta pies, y ancho treinta, poco menos. La Bobeda de ladrillo, con sus compartimientos, Fajas, y Lunetas de blanco Estuque. La Cornija toda de Piedra. La luz no es mucha por estar esta pieça muy dentro del edificio. Caen las Ventanas al Claustro, ò Patio, que mira mas al Norte, y por no tenerlas en el testero, no le alumbran todo. Los afsientos, y Mesas del contorno capaces para cinquenta Religiosos.

Refectorio del Colegio.

Encima de la Mesa que haze cabecera està vna Pintura, que aunque es Copia, no la ay en la Casa de mas consideracion. Es la Cena del Señor, obra de Leonardo de Vins, vno de los singulares ingenios que ha producido Italia. Pintò el original en vna pared de vn Conuento de Religiosos de Santo Domingo en Milan, llamase Santa Maria de Gracia; y segun refiere el Vassari, el Rey Francisco de Francia, sabiendo la valentia de la Pintura, prometì grandes premios à los Architectos, y Ingenieros, que lleuassen aquella pared à su costa à Paris, y que haria otra à los Religiosos con otra Cena; y es bien digna de semejantes demonstraciones, porque es rara la Magestad, y grandeza que tiene. Presentaronle al Rey Filipo Segundo esta Copia en Valencia, y no parece puede ser mas el original.

Pinturas.

Tambien tienen estos Claustros del Colegio en las frentes, y testeros de los Anditos, algunos Quadros en que diuertir la vista, y ocupar la atencion. Otros en los Claustros altos, adornan los Angulos de modo, que en ninguno falta que ver.

Pinturas de los Claustros.

Subese allà por dos Escaleras; la vna como la de los otros Claustros del Conuento; y la otra es la principal, y bié acer-

Escaleras.

ta-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tada, con sus descansos de diez y ocho pies de anchura, que de onze en onze Escalones de ocho pies de largo, se van formando, y repartiendo hasta lo alto.

*Passeo alto,
y Celdas.*

A los treinta pies, sobre el passeio de abaxo, se haze otro passeio abierto tambien, y con el mismo orden de Pilares, y Arcos, de harta grandeza. Enfrente està la Celda del Rector; y consiguientemente por el contorno de los Claustros, y por el ultimo orden, està las Celdas de los Maestros, Passantes, y Oyentes, que llegan à cinquenta, y està sugetos à su obediencia, y gouierno, y todos al Prior de esta Casa. Las Celdas està renouadas con Bobedillas, y Cielos rasos.

*Capilla del
Colegio.*

A este mismo andar de los treinta pies, à la esquina del Claustro inmediato à la Iglesia, està vna Capilla, donde se juntan los Colegiales à oracion, y à dezir Maytines, y la Salve de nuestra Señora. Tiene de largo esta Pieça setenta y ocho pies, y veinte y ocho de ancho. En medio se leuanta sobre dos Pilastrones, arrimados à las paredes, vn Arco grande, que la diuide en dos partes, cuya disposicion queda en quadro igual, cõ muy buena formacion. Tiene la luz de vna Ventana grande colateral à la Portada de los Reyes; y por las Paredes, y Bobedas mucha blâcura, y al contorno Bancos de respaldar bien labrados, y en ellos vnos Candeleros de Bronze, para quando se juntan à rezar los Maytines. Solo tiene vna Silla para el Rector el Testero, que està al pie de la Capilla.

Altar.

En el otro Testero de frente ay vn Altar de altura de quatro pies, y tres varas y quarta de largo. Sobre el se leuanta vn Retablo de cinco varas y media de alto, con sus Podios, Colunas, Arquitrave, Friso, y Coronacion de mucha curiosidad; y en el Frontispicio vn Floron de grande bizzarria, y todo hecho vna afqua de oro, con moldura, filetes, hojas, y otros ornamentos de gustosa composicion. Formase en medio de este Retablo vn Nicho, ò Capilla quadrada, en que està colocada vna Imagen de Christo Señor nuestro Crucificado, de preciosissima hechura. Es de Bronze, y estauo antes en la Capilla del Panteon, y por ser pequeño para alli, aunque tiene cinco pies de alto, mandò el Catolico Rey Filipo Quarto se pusiese aqui, y se le hiziesse este Retablo, para que estuiesse con toda decencia. Acompañan este Altar, y Retablo dos Pinturas à los lados; vna, la Anunciacion de nuestra Señora; y otra, el Nacimiento de nuestro Señor, de lo bueno de lo antiguo.

Pinturas.

Luego por lo restante de la Pieça està repartidos muchos

Qua-

DE SAN LORENZO EL REAL. 78

Quadros, q̄ la hermosean, y enriquezen, asì encima de los respaldares de los bancos, como sobre la Cornija por el contorno. Al lado derecho del Altar està vna Pintura grande del Entierro de Christo, y à los lados vn Ecce-Homo, copia del Ticiano, y vna Transfiguracion, copia de Rafael. Encima de la Cornija, sobre la del Entierro de Christo, està vna original de Geronimo Bosco, en que, fundado en aquel lugar de Isaias, que *Isaias 40. v. 6.* dize: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor de el campo; pinta vn carro de heno, y sobre el heno los deleytes de la carne, y la fama, y ostentacion de su gloria, y alteza, figurado en vnas mugercillas, tañendo, y la Fama de demonio, con alas, y trompeta, que publica su grandeza, y regalos. Tiran este carro siete bestias fieras, simbolos de los vicios capitales, y al rededor van siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, solicitando alcançar essa gloria, vnos cõ escaleras, otros con garabatos, otros trepan, otros saltan, y buscã quantos medios pueden para llegar arriba: vnos ya que estauan en lo alto, caen: otros atropellados de las ruedas, perecen: otros gozan de aquel ayre vano, y al fin todo el anhelo es por alcançar del heno. Yo confieso que se lee mas en esta Tabla en vn instante, para la enseñaça, y desengaño, que en otros libros en muchos dias.

A estos corresponden à la parte de la Ventana, encima de ella, vna Pintura de la Ascension del Señor, antigua, Flamenca. A vn lado nuestra Señora affligida, Copia del Ticiano; al otro, vna Assumpcion de nuestra Señora, Copia de Rafael.

Siguense luego los Pilastrones del Arco, y en el vno de ellos està vna Madalena en la Penitencia, y en el otro vn San Geronimo en los açotes que le dieron los Angeles, originales de Polo, de muy linda inuentiua, dibuxo, y colorido.

Passado el Arco, està en medio de la distancia que queda hasta el Testero de abaxo, vn Quadro, en que se representa el Apostol San Felipe bautizando al Etiope de Cãdacia, es Quadro grande, y tiene à vn lado otro pequeño de la Adoracion de los Reyes, y otro de la misma Historia tiene encima; pero es original de Bosco muy bueno.

A estos corresponden al otro lado otros tres. En medio vno grande, que es de Santa Ines en el Martirio del fuego, de que fallò libre, significados alli los Martirios que la dieron; à vn lado vna Madalena muy hermosa, y encima, sobre la Cornija, vna nuestra Señora con el Niño, y mucho acompañamiento en vn

Tem-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Templo, de bien considerada Architectura.

En el testero, sobre la Silla del Prior, està vn San Geronimo en la Penitencia, Quadro pequeño, que haze Frontispicio à la Silla. A vn lado, sobre los Bancos, vn Ecce-Homo, parece Copia del Ticiano; y al otro lado Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, original de Bosco, en que introduxo el acompañamiento de Iudios, de extraordinarias figuras, y rostros, como suele. Sobre la Cornija, en medio, està vna Pintura grande del Descendimiento de la Cruz, que antes estaua en la Sacrificia; y todos estos que hemos referido, estauan en otras Pieças, mas con la ocasion de auerlas compuesto de otros Quadros, se pusieron aqui estos, que llenan, y adornan esta Capilla, haziendo que sea vna de las curiosas Pieças que ay que ver.

Otras muchas Pieças ay, de bastante capacidad, y buena traça, mas las que hemos dicho son las principales; no nos cansemos en otras. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero sirue à los menesteres de la Cocina, afsi del Colegio, como de Palacio, que està diuidido; y aunque no tiene Arcos, como los otros, es de su misma anchura, y alto, con ordenes de Ventanas, que dan luz à los aposentos que ay en su contorno.

El Claustro donde están los Niños del Seminario, es como los del Colegio. Las Aulas, el Refectorio, y los Dormitorios, de Inuierno, y de Verano, con otros Aposentos, y Pieças para el cumplimiento, es de lo mejor que se conoce para el proposito, y despues de la ruina està con mas comodidad.

Los Niños son quarenta, y con ellos ay ocho Colegiales de Beca, quatro Teologos, y quatro Artistas, que entrà en las Aulas con los Religiosos, por la otra parte de la Reja que las diuide. Tienen Familiares, que les firuen, Preceptor, y Repetidor, que los enseñen; gouernalos vn Religioso, que el Prior elige para Rector suyo. Leuantanse à officiar la Missa del Alva todas las mañanas, ayudan a Missa por sus turnos, y horas, à los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de Nuestra Señora, de fuerte, que de aqui, al passo que salen Estudiantes, salen bien acostumbrados, y muy hombres; pero tambien padecieron trabajo hasta que se reparò su Colegio, que estuuieron en la Compañia.

Las Constituciones que guardan, ordenò el Prudentissimo Monarca Felipo Segundo; y tambien las del Colegio de los Monges, que en todo quiso que resplandeciese su piedad Catolico.

Claustro.

Seminario.

Numero de los habitadores.

Quien ordenò las Constituciones.

DE SAN LORENZO EL REAL. 79

tolica, para que regulados por tan Christianas leyes, gozasse el Orbe los frutos de sus ingenios.

DISCURSO XV.

Describe el Claustro de Palacio, sus Quartos, Galerias, Patios, y Adornos.

DESPUES de estos quatro Claustros, que corresponden à los de el Conuento, se sigue el de Palacio, en cuya formacion, y sitio se conoce que es habitacion de Monarcas piadosos, pues junto con la gràdeza de su Regia Fabrica, se ve al arri- mo del Templo, y Casa de Dios, como denotando quanto apete- cen sus Coronados Dueños esse arri- mo, essa vezindad, y vniõ, en que consiste toda la felicidad de los Reyes, y Reynos, y la de todos los hombres. Y à se reconoce por la Estampa la consonancia que haze su magnitud con la del otro principal de el Conuento, y que bien se responden à los lados de la Iglesia, mostrándose essas tres partes lo mas eleuado, y grande de esta Marauilla. Veamos aora lo singular de su disposicion, y medida, para que se admire en todo lo Real, y Augusto de tan graue, y noble habitacion.

Muchas Puertas tiene por donde poder entrar à considerar su Fabrica, por el Portico, por la Iglesia, por el Lienço de Oriente; mas no serà biẽ dexar de entrar por las principales; que como diximos en otro Discurso, son dos, y están en la Fachada del Cierço. Entra se a pie llano por vnos Zaguanes grandes, y desde alli subiendo seis Escalones, por otras dos diferentes, se entra à diferentes Patios, aunque todos se comprehenden en este. Luego se ve la capacidad de su Quadro, tan poderosa, que llena el corazon.

Tiene por dentro de los Arcos, de pared à pared, docientos y diez y ocho pies, y es en esto algo mayor que el principal del Conuento, por ser menores los Aposentos del Cierço, que los que tiene allà el Mediodia. La Architectura muy hermosa, y fuerte. Los Lienços de Mediodia, Oriente, y Norte, reparten su distancia à lo largo en nueue Arcos grandes, con Pilastras cuadradas, con sus Zocos, Faxas, y Impostas, sobre que hazen las vueltas en el primer orden. El Andito desde la Pared à los Claros, es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen

O seis

Puertas de Palacio.

Quadro del Claustro.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

feis de quadrado, y diez y ocho hasta encima de la Imposta. El Claro de los Arcos es de treze; y el alto, el doble; y encima de ellos corrén las Faxas, q̄ en proporcionada altura firuén de Cornifamento, dandole à este orden primero, perfección, y autoridad.

Pacios pequeños.

A la parte de Poniente están dos Claustros, ò Patinejos de sesenta pies en quadro, que se leuantan dentro de este Claustro hasta los treinta pies, y así no van consiguientes los Arcos en los quatro Lienços por el contorno. La pared que los diuide, atraefando de Mediodia à Norte, haze su correspondencia de Arcos cerrados, con los abiertos del Paño de Oriente; y atando con los demás, dexa el Patio principal en quadrangulo de ciento y setenta pies de largo, y de ancho ciento, poco menos.

Segundo orden del Claustro.

El segundo orden que se leuanta sobre este, desde los treinta pies, muestra por el contorno, sin diuision ninguna, toda la forma del Quadro, porque dexa abaxo los Pacios pequeños. Hazense vnas Ventanas grandes, de quadrado, adornadas con Resaltes, Faxas, y Pilastras, que corren al rededor de las Iábas, y sus Linteles, y Sobrelinteles bolados, que dan mucha magestad à esta Fabrica; desuerte, que por lo exterior se ven formadas vnas graciosas Galerias, con el buen orden de Ventanas, que dan buelta à los quatro Lienços.

Corredor.

Remata se todo en lo alto con vna bien labrada Cornija, sobre quien se leuanta vn Antepecho abierto, como el del Claustro del Conuento, con sus Baraustes, y terminos, Acroteras, y Bolas, que en correspondencia igual hermean con Realeza la altura, y eleuan, y coronan la obra, dandole superior aspecto, y grandeza. Desta manera se rematan tambien los Patinejos à los treinta pies, con terrados de Plomo, formados de Planchas grandes, como las de los Claustros principales; y la Iglesia, y se encajaron en este Quadro, porque no estuuiesen distantes, ni fuera de Casa los Oficios Reales, que llaman de Boca, y así tienen dos Cocinas; y para los Ministros que los firuen, dos ordenes de Aposentos, altos, y baxos, y Fuentes abundantes, que alegran la vista, y el oido.

Esta es la Arquitectura del Patio Real de Palacio, por lo exterior. Por la parte de dentro tiene tambien habitaciones, y Estancias de mucha ostentacion, y capacidad.

Salas de Estado, y Aposentos.

En el Lienço q̄ mira al Norte ay algunas Piezas, donde come el Estado, y Caualleros de la Camara, y Mayordomos, y Aposentos para Embaxadores, de muy buena formació, y anchura, que se renouaron en la reedificacion.

En

DE SAN LORENZO EL REAL. 80

En el Angulo, ò Rincón del Oriente, está la Escalera principal, de linda traza, aunque de poco defahogo, que no tiene fino nue ue pies de ancho; à lo alto se le hizo vna hermosa Bobeda. *Escalera.*

En el Paño que mira à Oriente, ay vna Puerta grande, por donde se entra a los Aposentos Reales, que están al andar del Patio. El primero es vna hermosa Quadra de cinquenta pies de largo, y treinta y tres de ancho; con dos ordenes de Ventanas guarnecidas de Marmol pardo las baxas, y las altas de Lunetas, que junto con las Faxas, y Compartimientos de la Bobeda, hazen agradable vista. En el Testero resalta de la pared vna Chimenea de Marmol, cō sus Pilastrones, Alquitraue, Friso, y Cornija de excelente labor, y pulimento. Luego à este mismo andar se siguen otras Quadras menores, de mucha claridad, y defenfado, hasta el Lienço de Mediodia, que es el que responde a la Iglesia. En este no ay Aposentos por lo baxo, porque la pared de adentro es la de la Iglesia misma. *Aposentos Reales.*

Subiendo à lo alto del Patio, que es à los treinta pies, se ve à la parte del Poniente, que responde al Colegio, y à la que mira al Norte, grande muchedumbre, y variedad de Aposentos para Caualleros, y personas de quenta de los Criados de su Magestad, que no ay que detenernos en ellos, fino solo para dezir, que todos están renouados. *Aposentos de Caualleros.*

A la parte de Leuante se hazen tres diferencias de Quartos, para los Principes, Infantas, y personas Reales, y para los que han de estar inmediatos à su asistencia, vnos caen a la parte de los Jardines de Oriente, otros a la parte de la Galeria, con sus Chimeneas de Marmol casi en todos. *Quartos de las Personas Reales.*

La Galeria que ay en este Lienço, se diuide en dos Piezas grandes, con Ventanas al Patio; la vna adornada con excelentes Quadros de Pinturas, vnos del Basan, y otros de Geronimo Bosque, y de otros Maestros. *Galeria de la Infanta.*

Los del Basan son Copias de los del Dilubio vnos, otros originales famosos. Los del Bosque son originales, y entre ellos vno que está en el Testero, Quadro grande, aunque de figuras pequeñas, es de las mas raras inuentiuas, que se han visto significadas con el Pincel. *Pinturas.*

Tiene este Quadro sus Puertas, y en la vna pintò la Creacion del hombre, y como le pufo Dios en el Paraiso, primer Palacio suyo, donde dominò a los Animales de la Tierra, y Aues del Cielo. *Hombre en el Paraiso.*

Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre *Fuera del Paraiso.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Ijai. 40. v. 6. bre desterrado del Parayso, y puesto en este mundo: y para significarlo, fundandose ingeniosamente en aquel lugar que diximos de Iaias: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo: pinta vna Florecilla, y Fruta de estas que llamamos Fresas, que son como vnos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayoras, que apenas se gustan quando se acaban, que es propio de los bienes humanos; y à los hombres empeñados en sollicitar essa gloria, ya con este vicio, ya con el otro, imitando à los brutos en su proceder, y haziendose por la soberuia Leones; por la vengança, Tigres; por la luxuria, Puercos; por la tirania, Pezes; por la vanagloria, Pauones; por la sagacidad, Raposas; por la gula, Lobos, y otras semejantes transformaciones, y metamorfosis, solo por vn fin tan apocado, y tan vil, como es el gusto de vna sensualidad, de vna honrilla, de vna apariencia, y estima, que à semejança de vna Fresa, apenas llegan al paladar, ni à mojar la boca, quando faltan, y como el olorcillo de sus flores, se desvanecen. No puede auer cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor en la estrañeza de lo que aqui representa.

Paraderos de los vicios. En la otra Puerta del Quadro pinta el paradero, y fin miserable de estas ocupaciones, y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponía en la musica, en danças, en juegos, en cazas, en galas, en mandos, en riquezas, en hipocresias, ve trocadas essas cosas en el infierno, con vnas contrapositiones rarissimas, y espantosas, y aquel gustillo breue conuertido en rabia eterna. Todo el mundo auia de estar lleno de los traslados de esta Pintura, para que se viesse en ella, que los disparates no son fingidos de Bosco, sino sacados del original de los hombres, por cuyo interior pasan tales locuras, accidentes, y formas, que sobreponen, y edifican sobre este ser humano con sus malos hábitos, costumbres, y inclinaciones.

Galeria principal. En el Paño que arrima à la Iglesia, à este mismo peso de los treinta pies, se haze vna larga, y vistosa Galeria de veinte pies en ancho, y de largo ciento y nouenta, y el alto veinte y cinco, pintada toda por los lados, por los Testeros, y por la Bobeda, cosa verdaderamente Real, y magestuosa.

Pinturas. A la pared que es de la Iglesia, se fingén dos Paños colgados de sus escarpas, con Franjas, y Cenefas, tan al natural, que engañando à muchos, casi llegan à leuantarlos, y asir de ellos. Tienen pintada la Batalla que el Rey D. Iuan el Segundo diò à los Moros de Granada en la misma Vega, que se llama la Batalla

DE SAN LORENZO EL REAL. 81

lla de la Higuera, por llamarse así el Lugar dōde sucedió, y se diò, y no por los doblones que dicen dieron los Moros à D. Alvaro de Luna, metidos, y disimulados en vnos higos, para obligarle à que no tuuiese tanto efecto la victoria, como se esperaba; que esso es patraña.

La causa de pintarse aqui, fue, que en vna Torre del Alcazar de Segouia se hallò arrollado vn Lienço de ciento y treinta pies de largo, donde estaua pintada de claro, y obscuro, de muy buena traza, con tener tanta antigüedad: Mostraronle el Lienço al Rey nuestro Fundador, y contentòle, y mandò, que le pintassen en esta Galeria; y es cosa de mucho diuertimiento ver la estraña diferencia, y orden de los Esquadrones de vna parte, y otra, con diuersos generos de trages, y varias formas de Armaduras, y Armas, Vanderas, Pendones, Diuisas, y à en los de à pie, y à en los de à cauallo, primero se ven marchando, en otra parte acometiendo, mas adelante rebueltos en la lid, y siempre asistidos del Rey, y de Don Alvaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y matando entre ellos; y vltimamente siguiendo el alcance, y la rota del Enemigo por entre las Arboledas, Huertas, y Caserías, casi hasta los muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuestras, y assomarse à las Torres vestidas à su vñança de hábitos cortos, y almalafas; y como està todo con tan viuos meneos, y colores tan diferentes, haze vna vista de grande admiracion, y gusto.

Al otro lado, entre los macizos de las Ventanas, que son ocho, corresponde pintada tambien al fresco la Toma de San Quintin, y la Batalla que se diò el dia de S. Lorenzo; que fue el primer motiuo, y fundamento de esta fabrica, en que se diseña otro genero de Milicia; no con Ballestas; ni Adargas, como la del Rey Don Iuan, sino con Picas, Cofletes, Arcabuzes, Artillerias, fuegos, que el ingenio del hombre ha forçado y à los Elementos à que vengan à seruir à la guerra para destruir el linage humano.

En los dos Testeros están dos jornadas que se hizieron sobre la Isla de la Tercera, y los felizes sucesos de la vna, y de la otra, donde se ve el modo de pelear en el agua, y la forma viua de los Galeones, Galeazas, Naos, Vrcas, Galerías, y otros Vasos, que se acometen, para que por todas partes halle la curiosidad nueuo estudio, y diuertimiento.

El Techo, y la Bobeda de toda esta Galeria, se ve tambien con varios Grutescos en hermoso Estuque, donde ay mil di-

Pintura hallada en el Alcazar de Segouia.

Batalla de S. Quintin.

Jornadas à la Isla de la Tercera.

Bobeda.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ferencias de Figuras, y Ficciones, Encasamentos, y Temples, Nichos, Hombres, Mugeres, Niños, Monstruos, Caualllos, Frutas, Flores, y Colgantes, con otras cien inuenciones, y bizarrías, como dizen los Italianos, que son los inuectores de este género de pintura tan variado, diuertido, y hermoso.

Claustrillo de Palacio

Saliendo de esta Galeria, y baxando otra vez al Patio, antes de entrar en él, se vuelve por vn callejon estrecho, que dà vuelta à la Iglesia para entrar a los Aposentos propios del Rey, donde no tocò el incendio; y en el resalte que haze el Lienço de toda la Casa à Oriente, se ve vn Claustro, ò Patinejo de linda disposicion, y Fabrica. Tiene de quadro sesenta pies de Mediodia al Norte, y poco menos de Poniente à Leuante. En el Paño de Oriente no tiene Arcos abiertos, sino vnas Pilastras quadradas, con el mismo orden de los Arcos, y Columnas, que estàn en los otros tres Paños.

Fuente.

En lugar de la Fuente, que auia de estar en medio, se ven dos en dos Nichos de la misma Pared, de Marmoles pardos, y los Mascarones de Marmol blanco, que vierten el agua en dos Conchas, y de alli cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

El orden que hazen los Arcos en los otros tres Lienços, es Dorico; las Columnas enteras, y redondas; y sobre él ay otro de Ventanas quadradas, como Galeria, con Pilastras, al plomo de las Columnas, adornado de Faxas, Iambas, Linteles, y Rejas voladas, como Balcones, que hazen mucha variedad.

Encima de la Cornija de este segundo orden, se leuanta otro de la misma forma, con Ventanas quadradas; en cuyas Vidrieras reuerbera la luz; y Pilastras, y Faxas al rededor, con su Cornija entera, con que remata. De fuerte, que este Claustro està cõ tanto cuydado, y primor labrado, que puede competir con todo quanto exprimiò en esta Marauilla.

Ventana del Panteon.

Al Poniente tiene, como encima de sí, las espaldas del Templo, y por aquella vanda no ay Aposentos, sino vnos Transitos para passar a otros Quartos, y assi pudieron darle por alli la luz al Panteon, con vna Ventana grande, q̄ mandò hazer nuestro Rey, y Señor Filipo Quarto, de la mejor disposicion; y traza que se pudo pensar, en cosa que parecia imposible.

Galerias de Oriente.

Al Oriente, que està al contrario, tiene dos ordenes de Aposentos; vnos reciben la luz del Claustro, otros tienen las Ventanas à los Iardines, y estas son dos Galerias, vna sobre otra, que corren por todo el Lienço que mira à Oriente, con dos Ven-

ta-

DE SAN LORENZO EL REAL. 82

tanias en cada Testero del Mediodia, y del Norte. El ancho de estas dos Galerias, es de veinte y seis pies, y el largo de ciento y quinze, en que ay otras siete Ventanas raigadas; las de la baxa con Rejas grandes al peso del Iardin, donde se entretexen; y entran los Naranjos, y se assoman las Yervas, y Flores olorosas, y bellas. Las de la alta con Antepechos de Hierro; y las vnas, y las otras con muchas Vidrieras cristalinias; que las ponen claras, y alegres, desde donde se descubre hermosa vista, assi de cerca, como de lexos.

Pinturas.

Esta alta, que es la principal, por todo el contorno estaba adornada de algunos Payfes, y Mapas à lo antiguo, y nuestro Rey, y Señor Carlos Segundo, en los primeros viages que hizo à ver aquella Marauilla, la mandò adornar tan magestuosamente, que es de lo grande que ay en ella esta Galeria. Assi à la parte de las Ventanas, como à la correspondiente, se visten las paredes de numerosas Pinturas originales por toda su longitud, vnas de Iusepe de Ribera, que son las mas; otras de Lucas Jordan, imitando al Ticiano; y otras de otros Autores excelentes, que en todas son veinte y tres, de gran valor y precio. Son Historias Diuinas las que se representan en ellas; el Nacimiento de nuestro Salvador, Quadro vellisimo, y grande, de Iusepe de Ribera, bastaba para honrrar la Pieça. Iacob guardando el ganado de Laban; San Pedro en las Cadenas; aparecido el Angel que le sacò de la prision; otro de San Felipe Apol, de San Francisco, de San Antonio de Padua, de San Ioseph, de mano del mismo Autor, à que se van siguiendo los demàs en admirable correspondencia; y en los dos Testeros se miran dos Quadros de Guido Boloñes de igual valentia, que antes auia mandado poner alli la Reyna Governadora con preciosos marcos, que hazen mucha hermosura.

Bobeda.

La Bobeda es llana, con sola vna Faja, que anda al rededor, y dà principio à su vuelta, estucada, y blanca como el Armiño; y lo mesmo las paredes desde los Aquilejos, que se leuantan vara y media. En la parte que mira à las Ventanas, ay dos Chimeneas Francesas de Marmol, embebidas en ella con tan pequeño resalte en las Iambas, y Lintel, que no impiden la luz, y continuacion de la Pieça; y en los dos Testeros, dos Bufetes de vna hermosa Piedra, que parece Agata, con que se ve toda con tanta perfeccion, que muestra en lo graue de su desahogo, y adorno, ser habitacion de Reyes. A los estremos tiene dos Puertas, por dõde se entra en ella, desde los Aposentos que caen al Nor-

Chimeneas y bufetes.

te,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

te, que son de la Reyna; y desde los de Mediodia, donde viue el Rey.

Quadra al Mediodia.

El primero que se encuentra de estos, en saliendo de la Galeria, es vna Galerietta de sesenta pies de largo, y veinte y vno de ancho, y lo mismo es por la parte del Norte, en quanto à las medidas, con quatro Ventanas al Iardin, de linda disposicion, y compostura, y vna Chimenea al otro lado.

Puertas

En los dos Testeros tiene dos Puertas de Marcheteria admirables, de lo mas bien trazado, y entendido, que ha venido de Alemania, porque fuera de la hermosura que les dan las Columnas dobladas, Encañamentos, Nichos, Pedestales, Cornijas, Targetas, y otras Pieças, y labores, tienen tales embutidos de diuersas maderas, que parece corta la vida de vn hombre para considerar sus diferencias.

Adornan esta Quadra Pinturas grandes, y de grande precio. Son en todas catorze, y se corresponden con toda proporcion, y medida. A los lados de las Puertas, que estan en los Testeros, ay quatro Retratos de personas Reales. Luego en vna Pared, y otra se van siguiendo, al lado derecho vn Quadro de Noè dormido, y embriagado, quando menos decente, le cubriò la mas estimable atencion de sus Hijos: Otro de Christo Señor Nuestro en el Desierto, firuiendole los Angeles la comida; y à estos corresponden otros dos à la otra parte en la misma linea, el vno del sucesso de Balán, y el otro la Degollacion de los Inocentes, y todos son originales de Lucas Jordan, imitando al Tintoreto. En medio de estos està vn San Geronimo admirable de Iusepe de Ribera, y à los lados sobre dos Puertas, dos Quadros no tan grandes como estos, originales del Basan, Historias de Abraham, y del Dilubio. En la otra Pared de las Ventanas estan tres originales del Guarchino, Lot con sus Hijas, la Caida de S. Pablo, y Susana bañandose en la Fuente de vn Iardin, y todos con marcos dorados, que dan mucho adorno à esta Galeria.

Aposento de Felipe Segundo.

Desde aqui se entra al Apofento donde viuiò siempre nuestro Fundador Felipe Segundo, y donde muriò; no se puede entrar alli en aquella Celda honrada de Principe tan Religioso, sin que sienta el coraçon alguna nouedad, que dè à entender por los ojos, Hazense, como diximos al principio, en estas habitaciones Reales, vnos resaltes, que abraçan la Capilla mayor; y el hueco, ò cuerpo que hazen, es el espacio, y quadro de esta habitacion del Mediodia, y de la otra, que corresponde al Norte, que es de treinta pies de ancho, y lo mismo de largo, ò poco mas,

DE SAN LORENZO EL REAL. 83

mas, donde estan los Oratorios del Rey, y de la Reyna, que salen à la Capilla mayor, con la magestad que vimos en su Arquitectura, y adornos.

Esta Quadra se diuidiò en tres apartados por lo largo. El mayor es el cuerpo del Apofento, de diez y seis pies, con dos Ventanas al Mediodia, y otra al Oriente; y en las otras dos partes, que caen àzia la Iglesia, ay vna Alcoua para dormir, y vn Escritorio, donda tenia el Prudentissimo Monarca, y se està aora, vn Estate con Libros de deuocion, como los que tenemos en las Celdas.

Su diuision.

La Alcoua llena por los lados de Imagenes pequeñas de Santos, que recibia gran consuelo en ver tan buena compania, y en su vltima enfermedad grande aliuio, que considerando lo que auian padecido por Christo aquellos Principes de la Gloria, y lo que padeciò Christo por todos, se le hazia pequeño su trabajo, deseando à su imitacion sufrir mucho mas.

Adornos de la Alcoua.

Abiertas las Puertas del Oratorio, alcançaua desde la Cama à ver celebrar en el Altar mayor el Sacrificio del Cordero sin mancha, Fuente de los bienes, à quien se endereçauan sus ansias, pues con ardiente sed de su alma repetia muchas vezes aquellas palabras del Psalmo: *Sicut Cervus desiderat ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus.*

Disposicion que tiene.

Lo que repetia Felipe Segundo.

Dispusose esta habitacion muy bien, conforme à su gusto, y su piedad. El adorno sencillo, y llano, que parece que no venia aqui à ser Rey, sino Monge de los muy obseruantes. Las Bobedas, y Paredes blancas, el Suelo de ladrillo; por las Paredes de fuera de la Alcoua, algunas Imagenes de nuestra Señora, y otros Quadros llenos de espíritu, que denotauan en su eleccion la bondad de aquel Principe.

Pinturas

En el Altar del Oratorio està vn Quadro original del Ticiano, que es vn Christo con la Cruz acuestas, admirable, y que enternecerà el coraçon mas duro, en cuya presencia gastaua este Catolicissimo Rey muchas horas en el exercicio de la Oracion vocal, y mental, que continuò todo el tiempo de su vida, auetajandose à muchos estirados Religiosos, que le vian, y sentian à la mañana, à la tarde, y en lo mas secreto de la noche, en tan santas ocupaciones. Por esto se puede creer piadosamente, respectò el fuego estos Quartos Reales.

Pintura del Oratorio.

Felipe Segundo continuò en la Oracion.

Fuera de lo que hemos dicho, no auia en este Apofento otra cosa de adorno, sino dos Bufetes, que hizo Fr. Antonio de Villacastin de vn Marmol de las Indias, del color de Agata, bien la-

Bufetes.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

labrados, pero con aquella modestia, que tenia en su cosas propias este piíssimo Rey.

De esta fuerte tenia adornada su posada, y he querido descriuirla para que quede memoria de su eleccion, y modestia. Pero ya sus Sucessores, atendiendo à fer morada de vn Rey tan Santo, la han adornado con admirables Pinturas Sagradas, que son en todas veinte y dos, originales de los mas excelentes Autores de este Siglo, y de los passados. Ay vna Cena de Tintoretto, vn Entierro de Christo, de Iusepe de Ribera, de gran precio, como lo son otros que ay aqui de su mano de diferentes Historias, y Santos; vn San Antonio de Padua de famosa traza; vn S. Geronimo, à que se parecen mucho en la valentia los que ay de Lucas Iordàn; vn Nacimiento de Christo de su misma manera; y vn Santo Tomas Apostol, y otros: siendo el Rey Carlos Segundo el que los mandò poner, siguiendo el gusto que mostraron de esso sus gloriosos Antecessores.

Aposentos de la Reyna.

Desde esta Pieça se sale à vn transito que và por las espaldas del Relicario, y Altar de San Geronimo à dár à la Escalera, por donde se baxa à la Sacristia, y à la Iglesia, por vnas Puertas de Marcheteria de Alemania, muy galanas, y de primor igual al de las otras. Esto es por la parte del Mediodia, lo que contiene estos resaltes del Oriente, en su capacidad, y lo mismo es a la parte del Norte, donde responden otros tantos Aposentos, Alcova, Escritorio, y Oratorios de la Reyna, que por ser de vna misma formacion, no ay que detenernos en ellos.

Aposentos de Verano.

Ay tambien de cada lado vna Escalera, por donde se baxa à otros tantos Aposentos, que estàn al suelo del Claustro, sin faltar nada en la disposicion de como estàn arriba; Pieças muy frescas para el Verano, por cuyas Rejas se puede salir à los Jardines, y ellos se entran por las Rejas, enramandolas con sus olorosas Plátas, Iazmines, Rosales, Mosquetas, Naranjos, y otras, que lo hermosean todo, y lo suauizan con su belleza, y fragancia.

Pinturas de la Galeria baxa.

En la Galeria que diximos, que està de baxo de la de los ciēto y quinze pies de su misma longitud, y anchura, adornan toda la pared de frente de las Ventanas seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Canxioso, con toda viueza, y valentia aquella Batalla Naual de Lepanto, en que con tan glorioso valor, y esfuerço, el señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos Quinto, Capitan General de la Liga, venció, y echò à fondo, y traxo cautiuua toda vna grueña Armada del

DE SAN LORENZO EL REAL. 84

del Turco, el año 1571. siendo Pontifice Maximo Pio Quinto de gloriosa memoria: y hazen estas Pinturas tãto para el adorno de esta Galeria, como para el gusto, que causa el verlas, la memoria de tan celebrado Triunfo. A las Ventanas ay otras que adornan mucho, originales de grande capricho, y arte.

Despues de estos Aposentos, Galerias, y habitaciones, que es lo principal de Palacio, ay tantos Quartos, y Salas, en toda la capacidad de esta Casa Real, y tanta multitud de apartados, y estancias, que no parece posible el reducir las à numero. Todo està habitable hasta los desvanes, y todo anchuroso, Regio, desahogado, capaz, y que ostenta su grandeza, junto con lo demás de esta Marauilla eminente, lo grãde del coraçon de aquel Monarca insigne, que le diò el ser, con su poder, y asistencia.

Otras Pieças.

DISCURSO XVI.

De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y adornos.



EGVN La diuision de la Planta, que hizimos al principio en tres partes principales, hēmos visto ya lo que se contiene en ellas: la conformidad artificial de su Fabrica: lo precioso, y Real de sus adornos, y lo ajustado de las moradas, à la Diuersidad, Diuina, Noble, y Religiosa de sus moradores, repartidas con tanta consideracion, y contenidas en este Quadro admirable, vnas al Mediodia, y otras al Norte, en igual correspondencia de Claustros, y la de Dios al Oriēte, y en medio como centro de todas; como medio con que se vnien entre si, como vinculo, que las hermana, y junta, enseñando en esto material de la Arquitectura, lo que verdaderamente passa en las almas. Falta aora por ver otro medio, en que se adunan, y estancia comun, donde concurren todos los habitadores, y se comunican. Esta es la Libreria principal: que asì como el Templo à la parte de Oriente, coge con su estension marauillosa, toda la distancia, que ay desde el Claustro grande de el Conuento, hasta el de Palacio, y ata sus poderosas Fabricas por aquella vanda, ofreciēdo entrada à todos para los exercicios Catolicos de la Religion, y Culto Diuino: asì la Libreria à la parte del Poniente, atrauiesa en correspondencia lo que ay desde el Conuento al Colegio, vniēdo essas habitaciones, y dando en los Claustros mas cercanos, à vna

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna parte, y à otra Puerta, para que entren à gozar de la riqueza que contiene en si, que por esso la hemos dexado para lo ultimo, porque entendida primero la disposicion de estas partes, se vea como conuiene à todas.

Sitio de la Libreria principal.

Quien por la Estampa quisiere saber su Sitio, no tiene mas de mirar la Portada principal, que alli à los treinta pies de altura, poco mas, caen las Ventanas, que la dan luz, que viene à estar asentada encima del Zaguán, y Puerta principal de toda la Casa. Vn libro entero se podia hazer de este sugeto, si se huieran de tender las velas del discurso à todo quanto se alarga lo superior de su grandeza; mas no será razon hazer importable, con lo detenido, lo que en si es tá gustoso, fino dezir lo que precisamente bastare, para que se pueda inferir de alguna manera su perfeccion.

Diuisión, Longitud, y Altura.

Diuidese la Libreria en tres Pieças principales; la mayor, y la mas noble, que es la que atrauessa de Norte à Mediodia en la Portada, tiene de largo ciento y nouenta y quatro pies, contando desde los umbrales de las Puertas de los Claustros pequeños de cada lado; y de ancho treinta y dos. La altura hasta la cumbre de la Bobeda, que está repartida con algunos Arcos, es de treinta y seis; y al passo de su largueza, y desahogo, es su claridad, y alegría, la qual pudo desflustrar el incendio, pero se defendió felizmente, y quedó libre.

Ventanas.

Danle luz por la parte de Oriente diez Ventanas, las cinco del primer orden, grâdes, y rasgadas, con Vidrieras cristalinias, y Antepechos de hierro, de à mas de seis pies de ancho, y doze de alto. Las de encima, algo menores, mas tambien con sus Vidrieras, de mucho lucimiento. A la parte del Poniente tiene siete, que salé à la Portada principal; de fuerte, que por vna, y otra vanda la alumbra el Sol desde que nace, hasta que muere, cumpliendose en ella el consejo de Vitruvio, para la luz de las Bibliothecas, que juzgò ser la mejor del Oriente, porque el uso de los libros pide la luz de las mañanas, y tambien importa al Estudio la de las tardes, quando ya no estorua la comida.

Solado.

El suelo es de Losas de Marmol pardo, y blanco, asentadas con la curiosidad de Compartimientos, y Lazos, como en los Claustros, Iglesia, y Capítulos: y sobre él assienta por todo el contorno, guardando las Ventanas, vna Peaña, ò Zoco de Jaspe colorado, de vn pie de altura, de lindo pulimento, y tan luciente, que parece Espejo de diuersos colores.

En-

DE SAN LORENZO EL REAL. 85

Encima de este cargan, y se leuantan los Caxones Pluteos, y Estantes, en que están los Libros con la mas bien ajustada, graue, y vistosa forma que se ha visto en Libreria; y con la distribucion mas igual, y correspondiente que se puede ver.

Estantes.

La materia es Maderas preciosas, yà de España, yà de las Indias; Caouas de muchas fuertes, Acana, Euano, Cedro, Naranjo, Terebinto, Nogal, que enxambladas, y entreteidas, con la diuersidad de sus colores hazen vna vista agradable, y deleytosa.

Sumateria.

La Fabrica es de orden Dorico, hermosissimo, con Colunas istriadas, y redondas, que son en todas setenta, de a seis pies de alto, sin las Bafas, y Chapiteles, que van distinguiendo, y formando los Estantes.

Su forma.

En cada vno se hazen seis Diuisiones, ò Senos, ò Pluteos, como los llamauan los antiguos, porque se llenan, ò se cargan, y juntan alli los Libros. De fuerte, que desde el Zoco de Jaspe a vna Mesa que carga sobre los Pedestales de las Columnas, ay vno; y sobre la Mesa otro, que cierra con vnas Puertas hasta el Eicapo baxo de las Columnas, donde caben Libros en quarto: y en la distancia de las Columnas, hasta donde carga el Alquitraue, ay quatro, compartidos conforme a la diferencia de los Libros; y luego se sigue el Cornifamento, con la variedad de Triglifos, y Gotas, y encima del vn Podio con su Pedestal, Friso, y Corona, y Pilas tras, que corresponden a las Columnas, rematando con Acroteras, y Bolas, que dan mucho aliento, y gracia a la obra.

Pluteos, que son.

El alto de toda, desde el Zoco de Jaspe, hasta estos remates, es de quinze pies: y la hermosura que muestra en tanta diferencia de colores, deuidos a la fineza de las Maderas, repartidas con tal arte, y disposicion, es grande. En el primer Estante tocò algo el fuego, pero alli le hizieron cessar, y se remediò el daño, que se temió fuesse grande.

Altura de los Estantes.

En los dos Testeros, y Frentes de la Pieza ay tres Puertas, vnas para entrar, y otras para otros menesteres, hechas de las mismas maderas, con sus Iambas, Linteles, y Frontispicios, que diuiden los Estantes, y Caxones, y assi se mira adornada de este genero primoroso de Fabrica, igual, y lucida por todas partes, con la vniformidad mas noble que ha conseguido el poder.

Puertas.

La distancia que ay desde el remate de los Estantes hasta la Cornija, que corre al rededor por baxo de las Ventanas

Cornija.

P

al-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

altas, que es de ocho pies, està pintada con diuerſas Historias. La Cornija cubierta de oro, con Filetes, y Bocales labrados de obscuro, que releuan; y abren los Follages con linda gracia.

Bobeda. Sobre ella, la vuelta de la Bobeda, mageſtuofa, y capaz, se vè pintada tan admirablemente, que paſma, y ſuſpence à quantos la miran.

Autor de la Pintura. Siempre se mostrò en ſus obras Peregrin de Peregrini imitador valiente del Buonarrotto ſu Maeſtro; mas en eſta, que es toda de ſu mano, se mostrò competidor: y quando por hazerſe famoſo en el Orbe, no huiera dexado mas en Roma, Bolonia, Milan, y otras Ciudades de Italia, ſola eſta baſtara, que incluye la perfeccion de todas. Quiſiera yo dezir, y ſignificar la diſpoſicion, y inuencion de ella, con el eſpacio que tiene el guſto al mirarla, que no ſe ſabe apartar de tan hermoſo, y variado objeto; mas ha de ſer al referir peſado, lo que al mirares de tanto aliuio; y aſi ſolo dire lo que alcançare, para dâr vna noticia general, y breue, ſin deſcender à todos los particulares, pues ſe podran ver mas a la larga en la Historia que dixè al principio.

Pinturas de la Bobeda. Los dos principios de las Ciencias todas, que el hombre trata, que ſon, la Teologia, y la Filoſofia; eſta para lo natural, y la otra para lo revelado, eſtân pintados en las dos Frentes ſobre la Cornija. La Teologia à la parte del Conuento; y à la del Colegio la Filoſofia.

Filoſofia. Eſta ſe representa como vna Matrona graue, y hermoſa, y tiene delante de ſi vn Globo grãde de la tierra, que le eſtâ mostrando con el dedo à los Filoſofos que la acompañan, que ſon, Socrates, Platon, Ariſtoteles, y Seneca, eſcogido eſte por Eſpañol entre otros que pudieran ponerſe; todos de figuras grandes, tres vezes tanto que el natural, tan bien entendidas, y tan bien pintadas al freſco, que parecen de vulto, ſegun el fuerte relieuo que hazen de la pared. Deſde eſta Madre comun de las Ciencias naturales, ſe vâ caminando à la perfeccion Teologica; y como eſto que llamamos Filoſofia, en comun, ſe eſtiede a todo lo que ſe eſtudia en lo natural, no ſolaente en la tierra, ſino en las Eſferas de los Cielos, ſe comienza por la Gramatica.

Gramatica. Eſta eſtâ en el primer compartimiento de la Bobeda, que es la que en el primer trozo de la vida enſeña a hablar congruamente, y à atar bien los vo cablos de las lenguas peregrinas.

Lue-

DE SAN LORENZO EL REAL. 86

Luego en el ſegundo, la Retorica, que enſeña el artificio de lo hablado, para que tenga hermoſura. *Retorica*

En el tercero, la Dialectica, que dà preceptos para hazer razones, y probar lo que queremos con fuerça, y buen diſcurſo; y ſe vãn mostrando deſta fuerte todas las Ciècias en los demàs Compartimientos, con la mayor propiedad, adorno, y belleza, que ſe puede ſignificar. Deſpues de eſtas tres, que en la diuiſion de la Filoſofia en comun, ſe lleuan la parte racional, entran las quatro principales, que diuiden la otra parte, llamada, Matematica. *Dialectica*

A la Dialectica ſe ſigue la Aritmetica, que trata de numeros, y quenta. *Aritmetica*

A la Aritmetica, la Muſica, que añade ſobre el numero lo ſonoro, que es ſubalternada de eſotra. *Muſica*

Luego la Geometria, que trata de lineas. *Geometria*

Ultimamente la Aſtrologia, que remontandose en el ſugeto, trata de los cuerpos celeſtiales, de ſus mouimientos, y aspectos, mezclando parte de lo natural, y fiſico con lo Matematico. *Aſtrologia*

En todas eſtas Ciencias, que ſe ſignifican en figura de Mujeres con notable belleza, y autoridad, y tienen en las manos, ò en el roſtro, ſeñales de lo que enſeñan, y tratan, y valientes poſiciones, mouimientos, y ropages, ay tambien grande acompañamiento, y ornato. Fingefe abierto cada vno de los Cuadros, ò Arteſones en que eſtân, por donde ſe vè el Cielo, y algunas Nubes, en que aſientan las Figuras, ocupando el medio; y à los lados (conforme pide la edad, la Ciencia que ſe eſtudia) tiene el acompañamiento, de muchachos, ò mancebos, trepando, y mouiendose, con aptitudes admirables, llenas de dificultad, y hermoſura, en que mostrò el Artifice lo mucho que ſabia, con la ocaſion de ponerlos deſnudos, y caſtos. La Arquitectura del Techo abierto, que ſe finge de Piedra, la ſuſtentan quatro moços fuertes, deſnudos, mayores que el natural, con paños, ò almohadas en los ombros, ò en las cabeças; de tanto artificio en el dibuxo, y eſtrañeza en la diferencia de las poſturas, que tienen bien en que eſtudiar los que pretenden conſeguir el Arte. *Inſignias, y ornato de las Ciècias*

Las Lunetas de vna parte, y otra, en las Ventanas altas, ſe fingen tambien abiertas con vnos Tondos, ò Eſpejos; y ſuſtentan el cerco del Claro otros dos mancebos deſnudos, poco menos del natural. Por el Claro ſe vè en cada vno vn Angel, que

P 2

ba-

Pintura de las Lunetas

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

baxa eõ alguna infignia en la mano de lo que pertenece à la Facultad, ò Ciencia, que acompañan, y vienen haziendo mouimientos por el ayre, con famofos escorços, y perspectiuas, que mirados de diuerfas partes, se vuelven, y se varian las figuras con singular entretenimiento de los que las consideran.

Numero de las figuras.

Defuerte, que la traza de cada vno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distãcia, y vuelta de la Bobeda, despues de la parte de Filosofia que muestra, incluye diez figuras de Varones desnudos, que se inducen en la Historia no mas que para el adorno; y Grutescos, y Follages de oro, y de Piedra fingida, que hazen los compartimientos.

Pinturas de los lados de las Ventanas.

Sin esto, à los dos lados de las Ventanas, que se corresponden sobre la Cornija, à la vanda de Oriente, y de Poniente, se ven Varones insignes en aquella facultad, y ciencia, que estàn acompañando, con cada vna quatro, como diximos en la Filosofia: vnos Gramaticos grandes; otros Oradores eloquentes, que celebrò la Antigüedad; Poetas laureados, Historiadores famofos, Dialecticos, Arifmeticos, Muficos, Geometras, Astrologos; con viuos mouimientos, y posturas, autorizadas; y fuertes, que parece que estàn tratando actualmente de aquellas Ciencias à que asisten en sus diuersos compartimientos, y inuentando, y enseñando sus primores, y demonstraciones.

Medios para la Teologia.

Con esto se ve, que para venir de la Filosofia à la Teologia, es menester caminar por el conocimiento de muchas destas cosas, especialmente para la verdadera, que es la Escritura Santa, à cuyo conocimiento se enderezan todas las reglas de la Teologia Methodica, ò Escolastica.

Teologia.

Veefe, pues, como diximos, la Teologia, despues de todas estas Ciencias, puesta en el Testero, que cae à la parte del Conuento, dentro de vna Architectura, en que se significa la Iglesia, donde ella reyna, y tiene su Trono, y Catedra, Donzella grande, y hermosa, que ni admite corrupcion, ni vejez; lleno el rostro, y la cabeça de resplandores diuinos, y vna Corona Real, que se sostiene encima con la fuerça de la luz, para significar, que se leuanta sobre todo lo terreno, y que sus fundamentos son Diuinos, y que como à Reyna han de seruir-la, y obedecerla todas las demás Ciencias. A los lados estàn los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino, Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes; y con el dedo les muestra la Teologia

vn

DE SAN LORENZO EL REAL. 87

vn Libro, que es la Santa Escritura, como diziendoles, que en aquello han de emplear el gran talento que les diò el Cielo, para que con lo que de alli aprendieren, esfuercen, y defiendan la verdad de la Fè Catolica, y alumbren à los mortales para el camino de la vida eterna.

La valentia que tienen todas las Figuras, y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Bobeda, la diferencia de estas Ciencias, Mugerazas heroicas, con tanto acompañamiento, y con distribucion tan llena, y de tanta bizzarria en los coloridos, relieuos, escorços, posturas; y con tanto adorno de Grutescos, y Follages en los Arcos, y Faxas, que diuiden los Quadros, hasta llegar à la Teologia; ni es ponderable, porque excede à toda ponderacion; ni es dezible, porque faltan terminos para significar tanto primor. Algunos Italianos de buen gusto, viendo esta obra de Peregrino, dicen, que el mismo Micael Angelo no pudiera hazer mas, y que no es ventajoso à esto el celebrado Iuizio que pintò en el Vaticano. Esto es lo que podemos dezir asì en comun, para que se tenga noticia de la inuencion, y disposicion de esta Pintura de la Bobeda, remitiendo lo demás para la vista, porque es imposible, segun su perfeccion, el referirlo como ello es.

En la distancia que ay desde la Faja, y Ondas, que corren por encima de los Estantes, hasta la Cornija en que vuelve la Bobeda, se ven pintadas tambien Historias, que responden à las Ciencias, en aquella parte donde tiene su puesto cada vna.

Pinturas de la Cornija abaxo.

En el Testero del Colegio, debaxo de la Filosofia, està vna Historia de la Escuela de Athenas, partida en aquellas dos encontradas Sectas, de Stoycos, y Academicos, cuyos Fundadores fueron Zenon, y Socrates, que alli se ven en sus Catedras.

Historias de la Filosofia.

Debaxo de la Gramatica, à vn lado, està la edificacion de la Torre de Babilonia, donde confundì Dios las lenguas, y diferenciò los idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramatica, que sabemos ha auido en el Mundo, en que se hallò Daniel en compaõia de sus Colegas, con otros muchos muchachos, que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar, para que aprendiesen diuersas ciencias, y la lengua Caldayca. Vàn aqui tambien haziendo diuision entre estas Historias las mismas Faxas que en la Bobeda, con sus Brutescos, y Follages; y consiguientemente à ellas, se ven dos de Humanidad, debaxo de la Retorica.

Historias de Gramatica.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Historias de la Retorica.

La vna es de Ciceron , orando en defenfa de Cayo Rabirio , acusado , y poco menos condenado à muerte afrentosa , y fue tan excelente la Oracion , que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es Hercules Galico , vestido con la piel de Leon , cõ la Claua en la mano , y de la boca le falen vnas cadenas de oro , y plata , que prenden en los oidos de muchas gentes , que se lleua tras si : Enigma en que se exprime la fuerça del bien dezir , y lo que puede el Arte de la Rethorica en los coraçones humanos.

Historias de la Dialectica.

En la Dialectica se sigue à vn lado Zenon Eleates , que està enseñando à muchos mancebos dos Puertas ; la vna tiene por titulo , VERITAS ; y la otra , FALSITAS , para significar , que la Dialectica , de quien fue el Inventor , segun Aristoteles , es la Puerta por donde se entra al conocimiento de la verdad , y se descubre la falacia , definiendo , diuidiendo , y sylogizando. Al otro lado està San Ambrosio , y San Agustin , como disputando ; y su Madre Santa Monica rogando à Dios por su conuersion , y salud ; y abaxo vn titulo , que dize : *A Logica Augustini , liberanos Domine ;* que dizen mandaua San Ambrosio dezir en la Letania.

Historias de la Aritmetica.

Siguense luego las dos Historias de la Aritmetica. A vna parte Salomon , dissolviendo los Enigmas , que la Reyna de Sabà le està proponiendo , y preguntando ; y encima de vna Mesa està vn Peso de Balanças , vna Regla , y vn Abaco , ò Tabla de contar muchos numeros , y cifras de Aritmetica ; y en la caida del Paño de la Mesa , escrito con letras Hebreas aquella tan alta sentencia : *Omnia in numero , pondere , & mensura.*

Epistol. ad Paulin.

A la otra parte muchos hombres desnudos , que son aquellos Gymnosofistas , que filosofauan con numeros en la arena , como dize S. Geronimo , queriendo significar en ellos , en cierta proporcion de vnos à otros , la ciencia , afecciones , y virtudes de el alma , segun la sentencia de Pytagoras , que dixo : Que los principios de todas las cosas , se encerrauan en los numeros.

Historias de la Musica.

Mas adelante està lo que pertenecen al Compartimiento de la Musica. En vna parte Dauid , tocando la Harpa de Saul , en quien hazia tan raro efecto para aliuarle de su internal melancolia , que descargaua mucha parte de aquel pesado humor con la acorde musica del Instrumento. En la otra frontera , la docta Fabula de Orfeo , quando saca à su amada conõrte Erudice del Infierno , tañendo dulcemente con la Harpa , adormeciendo al Cervero de tres cabeças.

Mas

DE SAN LORENZO EL REAL. 88

Mas adelante en el Arco , està Mercurio , y Apolo ; y luego entran las Historias de la Geometria.

Por el vn lado , los Filósofos , y Sacerdotes de Egipto , haziendo demonstraciones Geometricas en la arena con sus Compases , y Esquadras , para dar à cada vno con toda justicia las posesiones , y heredades , que turba , y confunde el Rio Nilo con sus caudalosas crecientes , en que dizen tuuo principio la Geometria. Por el otro està Archimedes , haziendo vna demonstracion Mathematica , tan atento , que aunque los Romanos , yà dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia , le amenazauan de muerte , no alçò la cabeça à mirarlos , y así le quitaron la vida.

Las postreras dos Historias son de la Astrologia. La vna muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol , que aconteció en la muerte de Christo Señor Nuestro , à quien està mirando San Dionisio Areopagita , y otros Filósofos de Athenas , por los Astrolabios , con vna admiracion harto bien significada en ellos. Parece que se le oye dezir al Santo : *Aut Deus natura patitur ; aut mundi machina dissoluitur.* Al otro lado està el Rey Ezechias graueamente enfermo ; y el Profeta Isaias , dandole por señal de su salud , y vida de parte de Dios , aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acaz ; y dandonos à entender à nosotros , que el Criador de los Cielos , para fauorecer à los que le aman , y se le humillan , trastorna à las Estrellas , y al Sol , y tuerce sus rayos , cerrando , y abriendo sus influencias.

Ultimamente , debaxo de la Theologia en el Testero , se està representando con toda autoridad , y disposicion , el Concilio Niceno , que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia , donde concurrieron trecientos y diez y ocho Padres , Varones Santissimos , à sacar de la Fuente de la Teologia , que es la Escritura Santa , aquellas primeras conclusiones de la consubstancialidad , y igualdad de las Tres Diuinas Personas , condenando à Arrio , y à su falsa doctrina , opuesta à esta verdad. Significase en la Pintura , la asistencia del Espiritu Santo , y abaxo el Emperador Constantino , echando en el fuego vnos papeles , que le auian dado contra algunos Obispos (acusaciones , ò querellas , vnos de otros , de ciertos puntos , de las preeminencias , ò jurisdicciones de sus Obispados , para que las juzgasse) diciendo , que los Sacerdotes , y Obispos , no auian de ser juzgados por los hombres de la tierra , sino por solo Dios : digna sentencia de

Sacerdotes , su Tribunal tan

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tan gran Principe. Veeſe tambien alli la condenacion de Arrio, derribado en el ſuelo, con roſtro de obſtinado en ſu malicia, propia condicion de los hijos del demonio.

Autor de eſtas Pinturas,

Este es el adorno, y diſpoſicion de la Pintura de la Cornija abaxo, de mano de Bartolomè Carducho, Italiano, que tratò eſtas Hiſtorias excelentemente, y con tanta correſpondencia à lo demàs, que dexa aſſombrados à quãtos entran à ver eſta inſigne Libreria, venerada por grande, aun de los que han viſto la Vaticana de Roma.

Libros,

Hablemos aora de los Libros, y del aſiento, y ordè de ellos, que es lo principal en las Bibliothecas, y el fin, y la ſuſtancia de ſu Architectura, Eſtantes, y adornos. El numero de los Libros, que ay de todas materias, no es mucho, que no llegan à ocho mil, aunque no ay nada vacio: mas eſtàn en vn volumen muchos Autores juntos, por la buena proporcion de los cuerpos, que ſi eſtuuieran de por ſi, paſſaran de diez mil; y ſi ſe huuieran cobrado con cuydado otros libros de los que ſe imprimen en Eſpaña, à que tiene derecho eſta Caſa, fuera Mayor el numero. Digo que tiene derecho, porque tiene priuilegio concedido de los Señores Reyes deſde el Fùdador acà, para que perciba vn libro de todos los que ſe imprimieren de nueuo, y ſe regiſtraren por el Conſejo. En eſto ha auido deſcuydo, y aſi ay pocos modernos. El Catolico Rey Don Felipe Quarto reparãdo en eſta falta, ha dado à la libreria quatrocientos ducados de renta, para que ſe vayan comprando, y juntamente ſe encuadernen los que ſe fueren còbrando.

Numero:

Impreſsion:

Los que ay en eſta Libreria, ſon impreſſos en todas lenguas, ſingularmente en la Latina, Griega, Hebrea, Caſtellana, Italiana, y otras. La encuadernacion es llana, en Becerro colorado, y los cortes de las hojas dorados, que hazen mageſtuofa conſonancia, con todo lo demàs del adorno.

Ordens:

La diſtribucion, y orden que tienen, es, que en quanto es poſſible, correſponden à todas las facultades, y ciencias, con la diuiſion que tienen en los Compartimientos de la Bobeda, cada Diſciplina de por ſi: con ſus titulos, y letras, ſobre los Eſtantes, y numeros en los Libros, y Pluteos, y junto con eſto, Indices copioſiſimos, para hallar facilmente lo que ſe vufca, por el nombre de los Autores, ò por la facultad; donde ſe ſeñala el Eſtante, el Seno, el Numero: de fuerte, que no es lo menos eſtimable deſta Libreria, la diſtincion, y claridad con que eſtã todo.

Def-

DE SAN LORENZO EL REAL. 89

Deſpues del lucimiento, y grandeza de las Pinturas, y adornos, que ſe ven deſde el Pauimento à la Cumbre, en medio de la Pieça, ay cinco Meſas de Marmol pardo, de hermoſo pulimento, diuididas à diſtancias, que cogen toda ſu longitud. Leuantanſe ſobre vnos Pedeftales del miſmo Marmol, con embutidos de Iaſpe, que hazè huecos, y Eſtantes, donde tienen ſu lugar algunos Libros, y ſobre ellas Globos Celeſtes, y Terreſtres, y otros instrumentos Mathematicos, de grande eſtudio, y curiosidad. Ay otras dos Meſas de Porfido, que diò el Rey Filipo Quarto de mucho valor.

Meſas de Marmol.

En vna de las tres Puertas de la parte del Colegio, ſe hazè vn Hueco, ò Nicho, adornado, y pintado, en que ſe guardauan algunas Ioyas iluſtres, que baſtauan para ennoblecer eſta Libreria.

Libros Originales de Santos.

Lo mas antiguo es vn Libro eſcrito de mano de San Aguſtin, que ſe intitula, de Baptiſmo Parvulorum. La letra, como nueſtras mayuſculas, y la forma Longobarda, y de los Vandalos, que entonces ſe víaua en Africa, donde eran muy ſeñores. Tuuo el Rey, nueſtro Fundador, muchos años eſte Libro entre las Reliquias; pero què mas Reliquia? Digno aprecio de tan piadoſo Principe.

Libro Original de San Aguſtin.

Otro, le tenia en la miſma veneracion, por auer ſido de San Iuan Chriſtoſtomo, que contiene los Euangelios que ſe cantan en la Igleſia, por el diſcurſo del año, en letra Griega antiquiſſima.

Libro de S. Iuã Chriſoſtomo.

Otro, que ſe intitula: Apocalipſi de San Amadeo, eſcrito de la mano de eſte Inſigne Varon, de la Orden de los Menores.

Original de S. Amadeo.

Tambien otros quatro Libros, de mano de la Santa Madre Tereſa de Ieſus, que vienen à ſer poco menos todas ſus obras principales, que con ſu dulçura, llena de eſpiritu diuino, hã ganado tantas almas para el Cielo; junto con ellos eſtàn las Eſcriuanias de la Santa.

De Santa Tereſa.

Vna Carta Original de San Vicente Ferrer, eſcrita al Rey Don Fernando de Aragon, à cerca de la explicacion de vna Cruz, que apareciò en el Ayre en Guadalaxara. Todos eſtos eſtàn ya en el Camarin como Reliquias, y tambien vn Quaderno Original de San Luis Beltrã, en que trata de la Concepcion de Nueſtra Señora.

Carta de S. Vicente.

Original de S. Luis Beltran.

Y vltimamente vn Libro, en que eſtàn con letras de oro finiſſimo, y reſplandeciente, los quatro Euangelios enteros, con

Codice Aureo.

los

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

los Prefacios de San Geronimo, y los Canones de Eusebio Cesariente, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado, y del Emperador Enrique Segundo su Hijo, que le acabò, que viene à fer seiscientos años y mas los que tiene de antigüedad: y es de grande admiracion ver la entereza, y luz con que se están los Caracteres. Llamauanle el Codice Aureo; y Eusebio Reterodano encarece mucho la solemnidad con que le mostrauan, encendiendo Antorchas, y haziendo otras ceremonias santas, devidas à loya tan preciosa. Diòle al Fundador este Libro, y los dos de San Agustín, y San Iuan Chrysostomo, la Reyna Maria, Hermana del Emperador Carlos Quinto, y Tia suya.

Este es el que se guarda en este Nicho, que haze la Puerta de en medio, en que se corre vn Velo, para la mayor decencia, y se cierra con llave, para la mayor seguridad: y esto es lo que junto con lo demás, que se halla en este Tesoro incomparable, le haze à todas luzes Marauilloso, y Regio.

Libreria alta.

Como no cupieron en esta todos los Libros, que de diuersas Librerias grandes, y autorizadas, auia recogido el Fundador, fue necesario ayudarla con otras dos Piezas, que la vienen à dar mayor señorio, y grandeza. La vna està encima de ella, y es del mismo ancho, y largo, y del mismo numero de Ventanas, aunque no de los mismos adornos.

Estantes.

Los Estantes son de Pino, tan bien labrados, y imitados los colores, y Pluteos, que segun lo que se ve, no parece que ay diferencia de los de abaxò.

Libros.

Acomodaronse aqui los Libros duplicados de las facultades, y otros impressos en diuersas léguas vulgares, y que se van trayendo por particular priuilegio, que goza esta Libreria, que de todos quantos se imprimen en la Corona de Castilla, tiene vn Libro.

Libros vedados.

Ay tambien Arabigos, y otros muchos condenados, y vedados, que son contra la Fè, y las buenas costumbres: puestas de fuerte, que nadie puede leerlos, ni aun tocarlos, porque ay vna Rexa, que diuide esta Libreria cerrada siempre con esse motiuo.

Libros manuscritos.

Otros ay manuscritos, de diuersas lenguas, facultades, y materias, que seràn hasta mil Cuerpos, dõde no solo halla el estudio en que exercitarse cõ nouedad, sino la curiosidad mucho que admirar en la forma clara, y limpia de la letra, que auètaja à la de la impresion. Diò estos Libros el Rey Filipo Quarto,

pa-

DE SAN LORENZO EL REAL. 90

para que en encuadernandolos, conforme à los que están en la Libreria manuscrita, se pongan en ella.

La otra Pieza està muy junto à la principal, casi pared en-medio, en el Claustro de la Hospederia, à los treinta pies; las Puertas à poca distancia, y los Libros que contiene, de mucha estima, y valor. Tiene las Ventanas al Cierço, y caen al Portico. El largo de toda ella, es de ochenta y tres pies, el ancho veinte, y el alto quinze.

Libreria manuscrita.

Los Estantes son como los de la Libreria alta, con cinco Ordenes, ò Senos, en que con todo buen orden, y distincion, están los Libros: en vna parte los Latinos, y Griegos; y en otra, los Hebreos, Arabigos, Italianos, y Castellanos, Persios, y de la China, y Turcos, y otros Vulgares, todos manuscritos, por esso llaman esta Libreria Manuscrita, solos los de la China son impressos.

Estantes.

Estàn diuididos por sus facultades, en diuersas Series, y ay tambien sus Indices, para hallarlos con facilidad.

Ordende los Libros.

Son muchos de ellos Originales, y de grande autoridad, por lo antiguo, que la pureza de la buena leccion, denota sus muchos años, quando no tuuiera otra confirmacion en los testimonios. Quien ve, y considera bien esta Libreria, no le parece que es la tercera desta Marauilla, sino la principal, y primera, que encierra en si gran riqueza.

Originales.

Biblias antiquissimas, en diferentes lenguas, conformes à la verdad Hebraica, que siguiò la Complutense, y la Regia, sin discrepar vn punto: y vna Griega del Emperador Catacuzeno, de mucha correspondencia con la de los Setenta, que se imprimiò en Roma; volumenes grandes de Conciliòs, y Decretos, en letra Gotica, muy antiguos, dignos de toda veneracion, y estima.

Biblias, y Concilios.

Ay de Doctores Santos Griegos, Atanasio, Basilio, Nazianceno, y Chrysostomo, y otros Padres: muchos Originales antiquissimos, y entre ellos, muchas Homilias: y vltimamente, otros muchos, que seria cosa larga hazer Catalogo de ellos.

Originales de Santos.

Vna parte de esta Libreria, ocupaban tres mil Libros Arabigos, que Don Luis Faxardo, siendo General de vna Armada, quitò à los Turcos, passandolos de vna Ciudad à otra. Abrazolos el fuego quando el incendio, menos el Alcoran, y otros que pudieron rescatarse. Auianlos puesto en parte segura, pero alli los vuscaron las llamas.

Libros Arabigos.

Guar-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Medallas, y Monedas.

Siclo.

Guardanse tambien muchas diferencias de Monedas, Medallas, y Figuras de metal antiguas, y entre ellas el Siclo Santo, ò Siclo del Santuario, moneda que vsauan los Iudios, del peso de vn real de à quatro, poco menos, de purissima plata; y por vna parte tiene figurado el vaso del Manà, con vnas letras Samaritanas, que se vsauan en Israel antes de la diuision de los diez Tribus, de los dos, Iudà, y Benjamin, que dizen: SICLVS ISRAEL; y por la otra tiene el Ramo de Almendro, que Floreciò en testimonio de la eleccion que hazia Dios de Aaron para Sumo Sacerdote, con letras que dizen: IERUSALEM SANCTA.

Pugilar.

Ay junto con esto, vn Pugilar antiguo de los mismos Hebreos, en que tenian escritas las lecciones de la Sagrada Escritura, que se leian por toda la Semana, como dize San Pablo: *Per omne Sabbatum*, y donde como en Libro de memoria assentauan sus cosas particulares, qual fue el que pidió Zacharias, Padre de San Iuan Bautista, para escriuir en el el nombre que Dios queria que pusiese à su Hijo. Llamauase Pugilar, porque era de forma que cabia en el puño.

Papel antiguo.

Guardanse aqui tambien otras muchas prendas de la Antigüedad, propias desta Oficina: la diferencia de papel en que començaron à vsarse los Caracteres, en diuersas lenguas: yà en hojas de Arboles, yà en el Papyro Egiptio de Alexandro: Libros Impressos de la China, de vn papel de notable delicadeza.

Historia de Plantas.

Junto con esto, ay vna curiosidad de grande admiracion, y estima, que es la Historia de todas las medicinales Plantas de las Indias Occidentales, con sus mismos natiuos, colores, y propias hojas pegadas en las de los Libros, y su misma Raiz, Tronco, Ramas, Venas, Flores, y Frutos.

Fue el Autor de esta curiosidad vn gran Herbolario, y medico, llamado Francisco Hernandez, natural de Toledo, que de orden del Fundador passò à las Indias à vuscar lo estraño de las Yervas, y fabe lo experimentado de sus calidades. Otros libros dõde puso pegadas essas mismas Yervas, y Plantas, y animales, y los estilos, y trages de los Indios, con otras obseruaciones gustosas de por allà, y variedad de Aues, todos perecieron en la fatalidad del incendio, aunque se procuraron rescatar, como se rescataron otros muchos, assi en cantidad, como en calidad, que dãn magestuoso aprecio à esta Libreria.

Estaban tambien aqui los Faroles de la Capitana del Turco,

DE SAN LORENZO EL REAL. 91

co, y el Estandarte que traian quando la Batalla Naual; quemòlos el incendio con los Libros Arabigos que aqui auia. Al fin ay tantas cosas, que engrandecen, y adornan estas Librerias, que se pudiera hazer vn copiosissimo Catalogo de sus Libros, y de sus mas preciosas Alhajas.

Faroles; y Estandarte de la Batalla Naual.

El numero de los Libros, que ay en todas tres, es de diez y ocho mil Cuerpos, y mas; y sin estos, ay en las Celdas de los Religiosos otro grande numero, que nos dexò el Fundador, y que despues acà se ha aumentado mucho, por los Libros modernos que han juntado los Monges, de todas materias.

El numero de los Libros de las Librias.

El fundamento, y principio que tuuo esta Libreria toda, fue la misma Libreria del Rey Filipo Segundo, nuestro Fundador, que tenia en su Palacio; guardase vn Indice de sus Libros, como prenda importante, en que de su misma mano estàn rayados los que nos iba dando al principio; y no ay cosa aqui, que con su valor, no sea Indice de su mano poderosa.

Fundamento desta Libreria.

Guardase en la Libreria principal vna Piedra Iman, ò Calamita, que otros llaman, bien grande, que pesarà siete libras. Es su virtud atractiua tan eficaz, que en dos puntos de azero puede sustentar vna arroba, y mas de peso; los secretos que se descubren en ella, y experiencias que continuamente se hazen, son tan raras, q dãn mucha ocasion a los curiosos à discurrir, y filosofar. Suele ser lo vltimo que se enseña en estas Librerias; y assi he querido dâr noticia de ella à lo vltimo, porque no se quede nada que referir.

Piedra Iman.

DISCURSO XVII.

De los Desvanes, Cantinas, Algiues, Fuentes, y Jardines de esta Casa: y de las Fabricas de los Oficios que se ven en su Contorno.



Es precioso, y mas importante de este Edificio, es lo que se ha referido con la breuedad possible en los Discursos passados: y si en las Fabricas mas señaladas del Mundo, arguyen los Escritores la grandeza, no solo de las partes principales, sino de las mas menudas, por la conformidad que tienen con ellas, y por lo que firuen à su conseruacion, adorno, y limpieza; en esta podemos imitarlos, pues nos dà tanta ocasion con los adherentes, ò accidentes, que como dixo el Filosofo à su proposito, ayudan en gran parte al conocimiento.

Q

Quan-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Templo de Salomon.

Quando se descriue en la Sagrada Escritura el Templo de Salomon, junto con dezirse su grandeza, y medida, se dà noticia tambien de otras cosas menores: y en las Historias humanas, para mostrar la grandeza de Roma; porque dexemos otras mas antiguas, no solo se refieren las Prouincias, Legiones, Tributos, Censos, y Edificios principales, sino la magestad de los Caminos, y Encañados de Aguas, y Cloacas; porque todo ayuda mucho para perceber mejor el todo. Esto quiero hazer aora en este Discurso, para q̄ se vea el lleno de tan insigne Fabrica, y lo bien mirada, y aderezada que està a todas luzes.

Desvanes.

En lo mas alto de este Edificio, y en lo mas inmediato a sus Cubiertos, y Caualletes, donde anduuo el fuego furiosissimo, y se hizieron muchos cortes para atajarle, ay tantas Pieças, Tranfitos, y como nosotros dezimos, Desvanes, que pudiera viuir en ellos vn grã Pueblo. Hazense alli diuersas habitaciones, de buẽ artificio, anchura, capacidad, y alegria: la Madera biẽ labrada, y Ventanas, que por defuera, y por de dentro adornan la Fabrica, y la dãn hermosa vista; y aora con Bobedas inmediatas para resguardo del fuego, y Tabiques que cubren la Madera.

Altura de los Desvanes.

La distancia es tal, desde el Cornifamento, ò Corona de toda la Casa, hasta los Caualletes, que tiene veinte y cinco pies de altura; y asì pudieron doblarse las Celdas en el Conuento para los Religiosos Mancebos, y los Aposentos en Palacio para la gente de el seruicio Real, porque no estuuieffen inmediatos à las Pizarras, que fuera trabajo en el Inuierno, y descomodidad en el Verano, por lo mucho que se encienden con el Sol, y se destemplan con el frio, en cuyas Techumbres ay aora en vnos Bobedas (que antes eran Maderas) y en otros Cielos rasos, porque defendieron mucho las habitaciones al tiempo del incendio.

Los Cubiertos todos està de Pizarras, y los Caualletes de Planchas de Plomo; y para que los Oficiales de la Fabrica los aderecen, ay por todos ellos, repartidos a distancias, vnos Garauatos fuertes, donde afirman las Escaleras, y Maromas; y lo mismo es en las Torres. Los Cubiertos de la Iglesia, y de los dos Claustros principales, y de otros tres menores de Palacio, està vestidos de plomadas, con disposicion bien advertida, para el despidiente de las Aguas.

Chimeneas.

Las Chimeneas que se leuantan en la cumbre de los Empizarrados, como son todas à vn nivel, y tienen tan graciosa hechura, à manera de Columnas istriadas, de piedra blanca, con sus Ped-

DE SAN LORENZO EL REAL. 92

destales, Bafas, y Cornijas, sale muy bien sobre lo açul de las Pizarras; y pasan de cinquenta en todo el Quadro. Vna que està al Norte fue la causa del incendio, y de que con todas se tenga cuidado, que son enemigos caferos.

Las Cantinas, y Bobedas, que està en el otro estremo, que es lo profundo, y baxo de este Edificio, son tambien dignas de advertencia. Nada se anda sobre el suelo de toda la Casa, que no sea pisando este genero de huecos, que son Pieças excelentes, de fuerte Arquitectura, y de primores muy estraños, y de gran seruicio, y cumplimiento para todos los Oficios, y Oficinas de este gran Cuerpo, claras, anchas, alegres, y enjutas, como las mismas Celdas; y son tantas, y con tantos callejones, y Tranfitos, que vuelven y cruzan, que se pierde vn hombre en ellos.

Aqui se encuentran los Algiues, ò Cisternas de Agua de las Fuentes, ò llouida, repartidos por estas Cantinas, en los lugares mas oportunos, con sus Grifones de Bronze, por donde despiden el Agua, templada en el Inuierno, fresquissima en el Verano; de fuerte, que los que està diuididos por toda la profundidad de este Quadro, son onze, y tan grandes, que bastaran para abastecer vna Ciudad. Los menores de ellos caben a mas de diez mil Cantaros de Agua; pero ni ellos, ni las Fuentes fueron bastantes para apagar el incendio; ni bastaran, segun fue, los mas caudalosos Rios.

La multitud de los Conduitos de las Fuentes, y la disposicion de ellos, para repartir el Agua à todas, es de lo mas raro que puede hallarse en el Mundo; ochenta y seis son las Fuentes que està distribuidas por toda la Casa, en Claustros, en Oficinas, en Jardines, y algunas de ellas està al andar de los treinta pies. Hasta en el Antecoro mismo de la parte del Colegio, ay vna de Marmol, con tres caños; y pudiera subir el Agua mucho mas alto, respeto de la altura de la Sierra de donde baxa.

Viene por vna garganta, que se haze de diuersas Fuentes naturales, que nacen en la cumbre, y corre hasta vn Recibimiento, ò Arca grande, leuantada en la Ladera, con su Bobeda de Piedra, de mas de cinquenta pies en largo, y treinta y quatro de ancho; y desde alli, colada por muchas Arquetas, para que se purifique, y limpie, baxa corriendo, y descansando en otras, diuididas à trechos, hasta que llega à vna Arca poco menor q̄ la primera, que està junto a la misma Casa; donde, como el higa-

do en el cuerpo humano, reparte aquella masa que le embiò el-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

estomago, y la distribuye donde vè que es menester, para el aumento, ò sustento desta casa de nuestro cuerpo: así el agua desde allí, por sus Llaues, y Conduos, se reparte à los lugares que la piden en esta Maquina maravillosa.

Disposicion de los Conduos.

Por esso vnos estàn tendidos al igual de la tierra, otros leuantados, y con tal disposicion, que los Grifones que ay debajo de tierra, para el gouierno de esto, passan de quarenta: y así ellos, como los conduos, son de Metal, por donde sube el Agua por sus pujos, atrauessando gruesísimas paredes, hasta llegar à verterse en las Fuentes. Vna de las cosas de grande admiracion que ay, es la distribucion de las Aguas por estas venas escondidas de sus Conduos. Luego despues de estos, y otros, que son generales, donde se recogen los remanentes, formados de piedra vnos, y otros de ladrillo, de mucha altura, y ancho, por donde entran, y salen los Fontaneros, sin estrecharse, para ver, y aderezar lo que es menester.

Adorno exterior de el Quadro.

Salgamos tambien nosotros, y veamos yà lo que està fuera del Quadro, que tanto nos ha detenido con sus grandezas. Consideremos lo exterior, à ver si corresponde con lo de adentro, que vn Cuerpo de tanta gala, y hermosura, no es posible que tenga deformidad en los adornos, y trages que le visten, y rodean, que fuera grande defecto, estando en lo demàs con tanto cuidado del poder, y el Arte. Està todo cercado por las quatro Fachadas, como vimos al principio.

Plazas de el Contorno.

El Lienço principal donde tiene la entrada comun à todas sus habitaciones, y el de el Norte, donde caen las puertas de Palacio, tienen delante vnas largas Plazas, y anchas, diuididas con sus Antepechos, y Portadas, que dàn buelta à la mitad de la Casa: ya diximos la disposicion, y traza de su Ambitu magestuoso.

Jardines.

La otra media parte, que es el Lienço de Mediodia, y Oriente, donde estàn los Jardines, tiene mas que ver; porque el Terraplano que corresponde a las Plazas de las otras Fachadas, se representa, como pudieron en otros tiempos los Muros de Babilonia con los Huertos, y Pensiles que estaban sobre ellos.

Muros de Babilonia.

Fuentes.

Estàn repartidas por el contorno doze Fuentes, y acompañan a cada vna quatro Quadros de Flores, Yervas, y Plantas diferentes, haziendo artificiosos, y bellos lazos, y cõpartimientos, con tanta variedad en los colores, que ya los miré desde lo alto de las Ventanas, yà al mismo andar de sus Calles anchas, que los cruzan, y distinguen, parecen al sombras finas, que tendió la

DE SAN LORENZO EL REAL. 93

la Primavera, para pompa de esta nueva Marauilla, y florida ostentacion de su grandeza.

En medio de cada Pila, ò Fuente, que son quadradas, està formada vna Piña de piedra Berroqueña, de donde con el peso, y fuerça sale el agua, y sube haziendo clarísimos penachos, como de Cristal.

Forma de las Fuentes.

Por las Paredes de las Rexas de las Cantinas, abaxo, estàn hechos vnos Enrejados, ò Zelofias de madera, dada de verde, en quien se ven enlazados, y entretejidos Rosales, Iazmines, Mosquetas, Naranjos, y Limones, que ofrecen sus flores, y sus frutos, sin que lo estorven los frios, Fauonios, y Cierços de la Sierra. Todo el año dura esta belleza, con muy poca diligencia de los que la cultiuan; que es grande aliuio para el alma, que despierta la consideracion, y eleua el pensamiento à contemplar la hermosura del Cielo, que aqui por todas partes se mira retratada.

Enrejados de los Jardines.

Entre estas Fuentes, y Quadros de vistosos Jardines, y floridos compartimientos, estàn doze Escaleras de piedra, con sus Antepechos, Descansos, Grutas, y Nichos bien labrados, por donde se baxa à la Huerta, y à vn Bosquecillo, que està à la parte de Oriente, frontero de los Aposentos del Rey, que hazen grande adorno para esta Plaza.

Escaleras.

Lo que le dà mas ostentacion, y magestad, es vn hermosísimo Corredor de docientos pies en largo, y veinte de ancho, que à la parte de Poniente remata el Terraplano de los Jardines, y vuelve a los cien pies, caminando hasta juntarse casi con la Esquina de la Torre, haziendo tambien frente al Mediodia, y quedandose fuera del orden, y forma del Quadro de la Casa. Tiene dos ordenes de Colunas, de muy fuerte piedra, y galanamente labradas; las de abaxo son Doricas, las de lo alto Ionicas, siguiendo vna misma composicion; porque no son Arcos iguales continuados, sino con particulares Intercolumnios.

Corredor de la Botica.

El primer orden Dorico, que està al suelo del Jardin, haze vna Portada que mira à Oriente, y responde con la Calle, que haze el Terraplano, arimada à los Enrejados. Tiene vna Puerta de Arco, y à los lados quatro Colunas redondas, fuertes, que con Baza, y Chapitel tienen de alto quinze pies, y en el Intercolumnio vn Nicho con su quadrado encima, y Pilastras à los lados. El vuelo de la Cornija sobre las Colunas, sirve de transito para passar desde vna puertaventana, que està junto à la Botica,

Portada, y Transito.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

al Corredor alto, con Antepechos de hierro, y Bolas de lo mismo. Aqui toman el Sol los Enfermos el Inuierno, y gozan en el Verano de los Iardines, y vistas espaciosas, y varias, que se descubren por vna parte hasta los Montes de mas allà de Toledo: por otra hasta los de Guadalupe; y de mas cerca las dehesas de la Herreria, y Fresneda, y la Huerta del Castañal, y la de Casa.

Huerta del Castañal.

La del Castañal, que se ve a la parte del Mediodia, en la falda de la Sierra que mira al Conuento, tiene (cercada de vna Pared de piedra) media legua en contorno, con mucha diferencia de Arboles, cuya fruta es de la mejor, y mas sana que se halla. Repartidas algunas Fuentes por sus Quarteles, y Calles, y vn Estanquillo para el riego, y frescura; y algunos Arroyos, que baxando de la cumbre, entran por ella, y la bañan, y fertilizan. Aqui ay tambien vna Hermita con vn Altar, donde està vna Pintura de S. Geronimo antigua.

Huerta del Conuento.

La Huerta del Conuento, que està mas vezina à los Iardines, se ve repartida por sus Calles, y Quarteles, con mucha variedad de Arboles, y hortalizas; cercada con vna fuerte, y bien labrada Pared, como vna Muralla, de mas de ocho mil pies en contorno, contando lo que llamamos Bosquecillo, que mira al Oriente. Ay en ella quatro Puertas grandes, y anchas, de orden Toscano, por donde entran, y salen coches muy holgadamente. Dentro tiene vna Casa para los Hortelanos, y vn poço de nieue muy grande; y debaxo de vna Ventana del Corredor, que mira à Mediodia, y del Antepecho del Iardin, en vna rinconada que haze alli la vuelta de los Nichos, se ve vn Estanque de agua, para el riego de la Huerta, de famosa inuencion, y formacion.

Estanque de la Huerta.

Tiene de hueco, de Norte à Mediodia, docientos pies, y de Oriente à Poniente, ciento y quarenta. Es todo de Piedra, con cuidado labrada, suelo, y paredes; y por el cõtorno de su Quadro corre vna Calle de doze pies de ancho, con sus asientos, y respaldares de piedra, de cinco pies de alto; y à la parte de Oriente, que mira à lo largo de la Huerta, se leuanta vn Antepecho, con sus Barauftres, Peñas, y Bolas, sobre los terminos, y Pilastras, à trechos, de grande hermosura. En medio de este Antepecho ay vna Escalera de quatro entradas, de lo bien entendido, y labrado que puede hallarse de este genero, que dà al Estanque, no solo fortaleza, sino magestad, y adorno. Debaxo se haze vna Bobeda con su Puerta, por donde puede defaguar-

se;

DE SAN LORENZO EL REAL. 94

se; y por toda aquella vanda està repartidos Grifones grandes de Bronze, que arrojan con toda fuerça el agua en vnas Pilas de piedra, y de alli por sus regueras va a dà a los Arboles, y hortalizas de la Huerta, diuidiendose por los Quarteles, con harto deleyte de los que lo miran.

Otro Estanque, ò Alverca de agua ay en el Bosquecillo, à la parte de Oriente, de prouecho tambien para la frescura, y riego de las Plantas. *Estanque.*

De esta suerte està adornado, y cercado todo el Quadro de la Casa, por las quatro Fachadas, con la diferencia de Plazas, Iardines, Fuentes, Huertas, y Estanques, que parece vn Paraíso. Fuera de esto, aquellos Edificios que se ven en la Estampa, mas afuera de las Plazas, vnos al Mediodia, y Poniente, y otros al Norte, son muy de ver, y sirven para muchas cosas, à los quales no llegó el fuego, con que siruieron à los Religiosos de abrigo hasta que tuuieron nuevas Celdas. *Edificios del contorno.*

El primer Claustro que se descubre al Mediodia, està consecutiamente al Corredor que deziamos, y sirve a la Botica, repartido en ocho Piezas, en que se ven estrañas maneras de Distilatorios, nuevos modos de Alambiques, vnos de Metal, otros de Vidrio, con que se hazen mil pruebas de la naturaleza en los mixtos naturales, defentrañando à fuerça del Arte, y del fuego sus virtudes, y secretos maravillosos. *Claustro de la Botica.*

Desde este Claustro, que por de fuera haze vna vistosa Fachada, de orden Ionico, va vn Transito, ò Passadizo de cien pies de largo, à manera de Galeria, del mismo orden, con Ventanas à vna, y otra parte, hasta llegar a la Casa, que llamamos Compañia; y por debaxo atrauiesa el camino ordinario para estos Pueblos de la Comarca, dexando abierta vna Calle con siete Arcos de Arquitectura, que corresponde a la nobleza de lo de lo demàs. *Passadizo.*

Lo principal de la Compañia, es vn Claustro grande quadrado, de docientos pies por cada Lienço, con Colunas quadradas, y Zocos en lugar de Basas; y lo mismo es en los Chapiteles. El Andito desde ellas à la Pared, es de onze pies de ancho, y por todo su contorno se hazen sesenta Arcos fuertes, quinze por cada lado, y otras tantas Ventanas en el segundo orden; y luego sobre vna Faja cargan los Cubiertos de Pizarra, todo en tan buena proporcion, y altura, y con tan ajustadas medidas, que dentro del orden rustico, no se que pueda hallarse Arquitectura mas excelente. En medio tiene vna Fuente muy abundan-

Claustro de la Compañia.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dante, y copiosa, y Escaleras en los Lienços, para subir, y baxar de diuersas Piezas, que se contienen en su Casa.

Hospederia. En el Paño de Oriente, que mira al Conuento, tiene Celdas altas, y baxas para todo genero de Huespedes.

Enfermerias. En el de Mediodia tiene diuersas Quadras en lo alto para los Enfermos; vna donde se curan los Niños del Seminario, y donde se celebraron los Diuinos Oficios en el interin del incendio, y se colocò el Santissimo Sacramento: otra para los de la Hospederia, y otra para los Criados, y para los Pobres, y todas con curiosidad, y limpieza; y tienen las dos de ellas Altares en los Testeros, donde pueden oír Missa desde las camas, los que estàn con la enfermedad impossibilitados de leuantarse.

Zapateria. Abaxo en este mismo Lienço, està la Zapateria, con algunas Piezas suficientes para los menesteres de este Oficio; vnas, donde trabajen los Oficiales; otras, donde se guarda el Calçado, que participan hasta los mismos Pobres, à quien se haze de este genero considerable limosna.

Refectorios de la Compañia. Mas adelante ay vn Refectorio grande, con Mesas por el contorno para los Criados: y debaxo de este ay otro para los Peregrinos, y Pobres; que ocuparon tambien los Religiosos, y Seminarios en el incendio.

En el de Poniente, ay otras habitaciones, y Dormitorios para la gente de seruicio. Los quales siruieron tambien.

Panaderia, y Molino. En el del Norte estàn las Troxes del Trigo; vn Molino de Agua con dos Piedras: Troxes de Harina, Hornos, y Piezas donde se Amasa, y estàn dos Zedaços, que à vn mismo movimiento dan Harina para quatro diferencias de Pan: y todo esto en tan poco espacio, y tan cumplido, y acomodado, que no se pudo desear mejor.

Oficios de la Compañia. Despues de este Claustro grande, y de sus cumplimientos, ay otros Edificios en mas baxa forma, donde tambien ay Patios, Cobertizos, Corrales, Cauallerizas, Herrerias, y vna Teneria de las buenas de España, con otros muchos Oficios necesarios, en vna Casa como esta, grande, y puesta en vn Desierto.

Oficios de Palacio. Las otras Casas, que se ven à la parte, y Fachada del Norte, distan del Antepecho de la Plaza, veinte pies, y con vna Calle, que se haze entre las dos, de treinta pies de ancho, responde esquina con esquina el Quadro del Conuento con ellas. Tienen vna infinidad de Aposentos, donde se asientan (quando vienen aqui

DE SAN LORENZO EL REAL. 95

aqui las personas Reales) muchos Oficios de su Casa, Ministros, y Oficiales de ellos, y tambien Caualleros principales de la Camara. Està la Fachada con sus Puertas, en buena correspondencia, labradas de Canteria, como lo demàs de la Fabrica: y tres ordenes de Ventanas, conforme à los Quartos, y los Texados de Pizarra.

Por de dentro està diuidida cada vna de estas Casas, en tres Patios, con Soportales, y Pilares quadrados, que dan luz à las Oficinas, y hazen diuersos apartados, de mucho desahogo, y realeza.

En la parte que mira al Poniente, se hizo dentro de el mismo Quadro, vna Capilla suficiente, con su Campanario de Piedra, bien labrado, donde los Oficiales, y Criados de esta Casa, y Fabrica, que viuen en otras Casas, que estàn mas arriba, y Ministros de la razon, y quenta, y otros Criados del Rey, oyen Missa, y Sermon, y se les administran los Sacramentos. El Altar Mayor, de tres que tiene la Capilla, es del glorioso Martir San Lorenzo, donde està pintado en su Martirio; de mano de Federico Zucaro. Aqui, y en los Oficios se guardaron las Reliquias, Pinturas, y Alajas de la Casa, quando el incendio.

En el otro estremo, que mira al Oriente, se haze vna buena Plaza, casi quadrada, con la Pared de estas mismas Casas, y con las de los Nichos, y otros Antepechos de Piedra, ò Pretiles, que à la parte de Leuante hazen vnas Puertas.

Por ellas se entra à vna Calle larga, de espesos, y niuelados Olmos, con dos hileras por cada vanda, que camina vn quarto de legua hasta el Pueblo; y vn poco antes se remata en vna Plaza, coronada de los mismos Arboles, y alli vna Fuente abundante, que la refresca, y acompaña. Vamos siguiendo esta Calle, y alexandonos mas, para que veamos en lo distante, otras grandezas de esta Marauilla, que ya en lo de cerca no tenemos en que detenernos cosa considerable.

Passando de la Villa del Escorial, que muchos siglos fue Aldea olvidada, aun de los Escruanos, y Alguaziles de Segouia, hasta que creció, y medró con la presencia de los Reyes, y llegó à dar vulgarmente nombre à esta Marauilla, se vuelve à entrar en otra Calle de Olmos, que respòde por sus niueles, y miras con la primera, sin discrepar vn punto, y se và continuando otro quarto de legua, hasta llegar à la Dehesa de la Fresneda, donde antes auia vn Pueblo pequeño, y ahora se ve vn hermoso Parque, poblado de diuersas Plantas, y Flores; y lleno de Fuen-

Patios.

Capilla del Sirio.

Plaza.

Calle de los Alamos.

Lugar del Escorial.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Fuentes, Jardines, y Estanques, de grandísimo recreo.

Fresneda. Está todo cercado de Paredes de Piedra de ocho pies de altura; y tendrá en contorno quatro mil passos, y mas. Diuerfas Puertas de Architectura Rustica, ofrecen la entrada por diferentes partes, y apenas se entra, quando se propone à los ojos la mayor variedad que puede apetecerse para su objeto alegre. Multiplicadas Calles de Arboles, por vna parte, y otra, combidan con su frescura, y sombra à caminar, vnas à las Caférias, que ay en medio, otras à los Jardines, y Estanques, tan iguales, y hermosas, que por mas que se dilatan, nunca cansan, siempre diuerten. Ván formando, entre vnas, y otras diuersos Quarteles de Plantas fertiles, que à su tiempo dan colmados, y crecidos frutos: y dentro de las paredes ay tambien buena parte de Bosque, y Campo, donde se recoge, corre, y paze la Caza de los Conejos, que suele multiplicarse mucho. Quien huuiera de referir lo que aqui se ve con estilo Poetico, buena ocasion tenia de dexar correr la pluma, y el ingenio, y vsar de todos los colores Retoricos, à vista de tantos, como tiene este Parque en Flores, en Aues, en Arboles, y frescuras: mas yo me contento con dezirlo con esta llaneza, de que he vsado hasta aqui, porque lo demás no es de mi profesion.

Granja. En medio de toda esta belleza, está vna Granja, ò Casa de Recreacion para los Religiosos, adonde, segun el estilo de la Orden, van dos vezes al año à recibir algun aliuio de sus continuos trabajos, Obseruancias, Clausuras, Coro, Silencio, Lection, Estudios, y Oracion perpetua. Era antiguamente esta Casa de vn Mayorazgo, y por que vn buen pedazo del Edificio no se perdieffe, quiso el Fundador se acomodasse junto con el vn Claustro excelente, con Colunas de orden Toscano, cubierto todo de Pizarra: y que se formassen en vno y otro, veinte Celdas, y otras Piezas comunes, que aora se han reparado, y adornado mucho: vna Capilla con quatro Altares, para dezir Missa los Monges: y dos Refectorios, ò Salas, con su Cocina, todo muy acomodado, y bien dispuesto.

Jardin. A la parte del Mediodia no se cerrò este Claustro, sino que tiene vna Reja de Hierro larga, con vnos Pilares à trechos, en que se sustenta vn Cornisamento, por donde se descubre à la otra parte vn Jardin harto gracioso, diuidido en tres quarteles, de lindos compartimientos, y lazos, y vna Fuente en medio, que refresca, y alegra sus Plantas, y sus Flores.

Casa Real. Encima de este Jardin, y de vn Terrapleno, con su Antepecho,

DE SAN LORENZO EL REAL. 96

cho, que le termina al Mediodia, está vna Casa, que sirue de descanso, y Aposento à las personas Reales, quando quieren ir à entretenerse vn rato en aquellas amenidades.

Al Oriete, algo apartado de aqui, está vna Capilla, que quedó de la Iglesia Antigua del Lugarillo, bien reparada: y lo demás está en forma de Cementerio: donde, por la memoria de los que alli están sepultados, se dize Missa todas las Fiestas, y otros dias del año. *Capilla.*

Frontero la Granja, à la parte del Norte, se haze otro Jardin grande, cercado con pared de Piedra, donde ay grande variedad de Arboles, Frutales, y Parrales por el contorno, y otras Plantas, Yervas, Flores, en sus Quarteles distintos, de mucho deleyte, y alegria. *Jardin grande.*

A vn lado está vna Fuente cubierta con maderamiéto, y Chapitel Empizarrado, y cercada al rededor de Celosias fuertes, donde se enredan diferentes Arbuftos, que parece quieren entrar por alli à gozar de su corriente. Hazese vna Pila quadrada en medio, y en el centro se leuanta vn Pilar, que sustenta vna Taza, en que cae el agua, que brota, y sale à lo alto, haziendo caños de las flores de vn Ramillete fingido, que se leuanta en medio, esparciendola por todas partes con igualdad, y hermosura. *Fuente.*

Sin este, ay otros Jardines en este Parque, de mucha variedad, y al contorno de la Granja es todo Arboledas, y Verdorres, y singularmente Fresnos, que le dieron el nombre: y lo que mas ay que ver, son quatro Estanques, donde se recoge mucha agua, y mucha Pesca. *Jardines.*

El primero, y el menor está junto à la Casa, y tendrá noucientos pies en contorno, y alli à la orilla vn Pescadero grande, cubierto de Pizarra, con vna Fuente en medio, y asientos al rededor. *Estanques.*

Sobre este está otro mayor doblado, que tendrá dos mil pies en contorno, con Isleta en medio, plantada de Arboles, que la hazen sombra, y vna Puente nueuamente hecha, para passar à ella à gozar de su estancia, en el descanso de los Poyos, que la cercan.

El tercero Estanque, es mayor que los dos doblado, que tendrá quatro mil pies de rodeo, en medio tiene vna Isla hermosa quadrada, de cien pies por cada lado, con sus antepechos, y asientos de piedra bien labrada: y en el centro de la Isla, vn Cenador cubierto con su Chapitel de Pizarras, y las paredes de en- *Estanque de la Isleta.*

enrejados, en que están entretexidos, Rosales, Iazmines, y Madrefelvas, haziendo hermoso, y deleytable acompañamiento. Al rededor del, se divide en Calles la Isleta, tan rebueltas, y intrincadas, que parece Laberinto. Texense en los enrejados, las yerbas odoríferas, y plantas; ayudan mucho los Quadros, con sus Lazos curiosos, y Compartimientos, à dificultar al gusto la salida de aquel Iardin, segun le prenden, y roban; aqui se entra con vn Barco, que dà ocasion gustosa, con sus Remos, a andar todo lo que se explaya el agua.

*Estanque
alto.*

El quarto Estanque, es aun mayor que este: parece vn Mar, diuidele vn Paredon fuerte, por donde se comunica el agua de vno a otro, y aun a todos los demás la comunica, que es muy grãde, y con su caudal, en los años mas esteriles, y fecos, se riega bastantemente esta Dehesa, y Granja, por Cazerias repartidas en su dilatacion, que van a dà a los Cuarteles de Arboles, y Iardines, y a los Prados, y Calles, con que todo està fresco, y apacible; y a no auer sido tanto el descuydo en los tiempos passados, con que se deshizo mucho de su amenidad, y belleza, fuera siempre esta recreacion, tan estimable, y entretenida, como las mas celebradas.

Caza Real.

Demàs de esto, que està cercado de Paredes altas, ay otras muchas Cercas de Paredes baxas en esta Dehesa, de a legua en contorno, por donde se ven passar Liebres, Conejos, Venados, Xauales a manadas, como dixè al principio, que andan por todo el circuito del Bosque, propio entretenimiento de Reyes.

*Dehesa de
la Herreria.*

La Dehesa de la Herreria, que està mas cerca de las Paredes de la Casa, con no tener el arte, y compostura de la Fresneda, a ventaja en la hermosura que le diò naturaleza; y es mayor nella el prouecho de la Leña, de el Pasto, y de la Caza. Ay tambien por el contorno del Bosque, que es muy grande, otros muchos pedazos de Edificios, Arboledas, y Prados, que sirven mucho à la pompa, y adorno exterior desta Marauilla. No me quiero detener en ellos por ir à lo principal, y

or no alargar mas este Discurso.

(§§§§§)

DISCURSO XVIII.

De las Granjas del Quexigal, y San Saturnino, y de Nuestra Señora de el Parraces, y Santo Tomè de el Puerto, Casas deste Conuento, y de lo que costò esta Fabrica.



VE S He dicho hasta aora, con la breuedad posible, quanto nuestro Fundador Filipo Segundo hizo en la Fabrica desta Marauilla, y quanto se ve en su contorno; no quiero dexar en silencio lo que està mas apartado, para que se alarguen las noticias à todo lo que se alargò su grandeza, y à lo que es para el sustento, y gasto de este Conuento.

En la Dehesa del Quexigal, quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, donde se cortò mucha maderade pino para esta obra, desmontado alguna parte, que cogeria como vna legua en circuito, de buen terruño; hizo este gran Principe plantar vna Viña, y edificar vna Casa, para guardar sus frutos, que es de las mejores Heredades que tiene España. Repartieronse las vides por sus Cuarteles, y Calles, y por los Lindes de ella pusieron Oliuos. Està cercada toda con vna Pared de Piedra de siete pies de alto, fuerte, y durable.

*Dehesa del
Quexigal.*

El Edificio de la Casa, es de cal y canto, y ladrillo. Tiene vn Patio grande, con Pilares, y Corredores por de dentro, al Mediodia, y otro pedazo al Oriente, tan capaz, y de tan buenos Apofentos, que pueden apofentarse alli las personas Reales con toda comodidad.

Edificio.

Ay tambien en ella Lagares, y Bodegas bastantes, asì para el Vino, como para el Azeyte, y para todo lo que alli puede cogerse, que aunque es grangeria que entre Religiosos no auentaja mucho, y mas administrandose todo por criados, trae à lo menos consigo abundancia, y no se siente escaseza, ni mendiguez.

Lagares.

Ay tambien fuera de la misma Casa vna Capilla de vna Iglesia antigua, que alli auia en vna Poblaciõ pequena, que se llamaua del Quexigal, como la Dehesa. Conservase alli la Pila del Bautismo; y aunque cae en el Obispado de Avila, por la vnion que se hizo à esta Casa, es tambien como ella, Nullius Diocesis.

Capilla.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Granja de S. Saturnino. Caminando àzia Toledo, à la otra parte de estas Sierras, cinco leguas de este Conuento, ay otra heredad fuya, que se llama San Saturnino, por vna Hermita que està alli de mucha deuocion del mismo Santo, adonde acuden los Lugares comarcanos, en tiempos necesitados, à pedir agua del Cielo por su intercesion, y particularmente sienten su fauor los que padecen de los oídos.

Rio Alberche. Desemboca por aquella parte el Rio Alberche, de entre los Riscos de vna Sierra, y caminando mansamente àzia Escalona, y Talauera, và haziendo vn Soto de mucha frescura, y Arboleda: y torciendo el curso, dexa cercada por la parte del Oriente, y Mediodía, vna Dehesa, donde ay Encinas, Viñas, y Oliuas, que tendrá en contorno dos leguas.

Casa. Cerca del Rio està sentada vna Casa de mucha capacidad, con sus Galerias, de donde se descubre la Campiña, y otras habitaciones, y Aposentos, asì para el Administrador, que es en estas Granjas de ordinario vn Religioso, como para los Criados, y Labradores.

Lagares. Aqui ay tambien Bodegas, y Lagares, donde se exprimen, y se guardan los frutos que dà la tierra, segun la disposicion de los años, y el cuydado de la labor, que en esto no puede auer cosa fixa. Comprò la Casa esta Heredad al Conuento de Nuestra Señora de Guadalupe: y aunque no la diò inmediatamente el Fundador, la reconocemos por dadiua fuya, que en buena Filosofia, quien dà el ser, y la forma, dà todo quanto de alli se deriua.

Ribera de Xarama. Tambien tiene otro pedazo de tierra, quatro leguas de Madrid, en la Ribera de Xarama, junto à Aranjuez, de las mas fertiles que ay en el Reyno de Toledo. Despues de ser mucho el Pasto, es tanta la caza de Conejos, que parece algunos años que los Céspedes de aquel suelo se convierten en ellos. El ganado que alli se cria, es brauo, arisco, fuerte, ligero, especialmente lo vacuno, de donde son famosos en España los Toros Xaramenos; que el Taray que produce la Ribera, por ser tan abridor, y criar tan pura sangre, los haze briosos, y indomables, como el azedo de la cebada à los Cauillos Andaluzes, que les dà aquella ligereza, y fuerça celebrada entre todos los brutos de este genero.

Abadia de Parrazes. Mas la mejor, y de mayor autoridad, que el Pio, y Santo Fundador diò a esta Casa, sin que de su hacienda pudiese nada, fue la Abadia, y Casa de Nuestra Señora de Parrazes, que està

cin-

DE SAN LORENZO EL REAL. 98

cinco leguas de la Ciudad de Segouia. Ya refiere el Reuerendissimo Padre Fr. Ioseph de Siguença, donde dixe al principio, quienes fueron sus Fundadores primeros, lo mucho de su antigüedad; como vino en poder de la Cathedral de Segouia, y despues hizo donacion de ella à vn Canonigo, que se quiso recoger alli con otros Compañeros, para viuir apartados del bullicio de la Ciudad, y de las ocasiones del Mundo; y la confirmaron los Sumos Pontifices: y como vinieron passados algunos años à hazer profesion perfecta con los tres votos essenciales, y la forma, y estado era la Regla de San Agustín, y asì se llamauan Canonigos Reglares de San Agustín, y el Superior tenia titulo de Abad. Refiere tambien, como despues degeneraron de aquellos santos principios; defuerte, que fue necessaria la reformation: y que vltimamente, viendo que no bastaua, y que no auian ya quedado sino dos, ò tres:

El año mil y quinientos y sesenta y seis, à petition de nuestro Fundador, el Papa Pio Quinto concediò se anexasse à este Real Conuento de San Lorenzo, para que estuuiesse alli el Colegio de los Monges, como de hecho estuuò algunos años, de cuya mudança se figuieron grandes bienes en lo espiritual, y lo temporal, que oy dia se està experimentando: y al fin dize todo lo que sucediò, hasta que el Colegio se passò de alli a este Conuento, y se pusieron en aquella Casa doze Religiosos, sin el Vicario, que es la Cabeça, y muchas vezes ay catorze, todos debaxo de la obediencia del Prior de S. Lorenzo, como si fuesse vna sola Casa.

La que habitan alli los Religiosos, es bastantemente capaz, y el Claustro de muy buena Architectura, con Celdas, y viuiendas reparadas, para poder llevar lo defazonado del Sitio, que es frigidissimo en el Inuierno, y de estremado calor en el Verano.

La Iglesia muy hermosa, y adornada, en quien tambien se guarda grande Tesoro de Reliquias, y vna Imagen de Nuestra Señora, de mucha deuocion, y antigüedad, con otras prendas de Santos, que al renouar la Iglesia se hallaron en vna Caja escondida en vno de sus Pilares, entre las quales ay vna de las Piedras que tiraron à S. Esteuan Protomartir; estimable mas que los Diamantes.

Ay otras muchas Piezas repartidas por la Casa, de las que son menester para viuienda de los Religiosos, y todo casi se ha hecho de nuevo despues que se anexò à esta Marauilla.

R 2

Guar-

Anexión de esta Abadia.

Conuento de Parrazes.

Iglesia, y Reliquias.

Habitaciones.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Exercicios de los Religiosos.

Guardase aqui tanta claufura, y obseruancia, como en la mas estrecha Casa de nuestra Orden, y tras esso se acude con mucho cuydado a la enseñanza de los Pueblos de la Abadia, que son nueue, y à predicando, y à confessando, y haziendo todo lo que puede tocar al bien de las Almas, y remediando sus necesidades con grandes limofnas.

Calidad de la tierra.

La tierra es buena, y fertil de todo pan, aunque ya por la falta de Labradores, y malos temporales, es poco lo que se coge, respecto de la abundancia de sus principios.

Priorato de Santo Thomè.

Tambien pertenece à este Monasterio el Priorato de Santo Thomè del Puerto, que antes fue Abadia, y tenia Canonigos, mas ha de quatrocientos años. Es tradicion, que por auer sido dado alli la vltima Batalla contra los Moros que auian quedado en Castilla, cerca de la Festiuidad de este Santo Apostol, se labrò vna Hermita en su nombre; y que viniendo despues à poder de Canonigos Reglares, la ensancharon, y edificaron alli vn pequeño Convento, donde con el buen exemplo que dieron, se ganaron la aficion de los Reyes, que continuauan por alli las idas, y vueltas, desde Castilla la Vieja à la Nueua, y residian en Sepulveda, y Aranda, y en los Lugares de aquella Comarca.

Milagros de el Santo.

Sucedìò tambien, que el Santo Apostol se quiso mostrar propicio en aquel Lugar à los que eran mordidos de Perros rabiosos, dando salud à infinitos de ellos: fauor que oy se experimenta con manifiestos milagros, y assi la gente cobrò gran deuocion con el, y creciò la Casa con alguna renta.

Anexion à esta Casa.

Despues, resfriandose poco a poco la Religion, y el feruor de los Canonigos Reglares, ò la defampararon de todo punto, ò su exemplo no fue tal; y assi el Papa Benedicto XIII. deshizo la Abadia, y la conuirtiò en Priorato. Era Prior vn Clerigo Secular, y lleuandose toda la renta, viuia donde queria, y lo mismo los Canonigos, que ya no tenian sino solo el nombre; y despues caminando de mal en peor, se vino a dár el Priorato à hombres de capa, y espada, y assi lo hallamos quando se anexò a esta Casa, que fue el año de mil y quinientos y setenta y tres, a peticion del Rey Filipo Segundo, y por concession del Papa Gregorio XIII.

Lugares del Priorato.

Este Priorato es, Nullius Diocesis, por Bulas de los Pontifices, y essento de diezmos. Tiene tres Lugares harto pobres, que juntos aùn no hizierà poblacion de importàcia. Quando se vniò à este Conuèto, estauà tales la Iglesia principal, y vna Hermita de

DE SAN LORENZO EL REAL. 99

de S. Andres antigua, que fue necessario hazerlo casi de nuevo, Vale la renta del mil ducados escasos. El Sitio es estéril, solo, y la gente Serrana. Los Edificios, comunes, y pobres: al fin, vna, y otra Abadia solo pudieran conseruar su memoria muchos siglos à la sombra de esta Casa, que de otra fuerte ya no huuiera memoria de ellas.

Dexemos assi esto, y veamos agora el dinero que se gastò en esta Fabrica, pues en el titulo de el Discurso prometi dezir lo que costò. Pàsso es este, que juzgo es el mas deseado de quantos hemos dado en esta Descripcion, y no es razon que no se satisfaga al deseo, quando es gasto que se ha hecho en vn Edificio tan piadoso, tan lleno de Christiandad, dedicado à Dios, y a sus Santos, donde de dia, y de noche resuenan sus Diuinas alabanças, imitacion del Cielo, Casa de la Caridad; tan para todos, que no lo ignora ninguno; y vltimamente, lustre de la Iglesia Catolica, y gloria de España singularissima, por quien campea la piedad de sus Reyes en todas las Naciones de el Orbe. Digo, pues, que por lo que pareciò en las quantas, y Libros de los Oficiales de esta Fabrica, y en las cédulas, y recibos de los Pagadores, y Contadores, como se fueron sucediendo, en treinta y ocho años, que se contaron hasta la muerte de el Rey Felipo Segundo, desde que se començò, montò todo el dinero que se gastò en ella, cinco millones y docientos y setenta mil y quinientos y setenta ducados: y de este dinero, no solo se hizo toda quanta Fabrica aqui vemos, sino tambien toda la Pintura, y todo lo que toca à las manos de los Bordadores, y el gasto todo de la Fresneda, Cercas, y Estanques, y la Viña, y Casa de el Quexigal, Bodegas, y Lagares, y labor de muchos años; y todas las Paredes, y Cercas de las Radas, Campillo, y Monasterio, y sus Casas, y Edificios, que adornan estos Bosques, y las Plantas todas de quanto se vè en los Iardines, y Huertas; y quando juntemos à esta suma todas las Sedas, Brocados, Plata, Oro, Olandas, y Lienços, y Libros de todas las Librerias de estudio, que se pagò por orden del Guardajoyas de su Magestad, aun no llegan à seis millones con mas de docientos mil ducados. Esta es la verdad auerigua da, con toda atencion, y consideracion, por el Reuerendissimo Padre Fr. Ioseph de Siguença, quando escriuiò la Historia de esta Casa, como se podrà ver en el Discurso veinte y vno de su Libro quarto, y sacada de los mismos Libros, y Partidas, como el las vè alli especificando.

D'nero que se gastò en la Fabrica.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Opiniones de lo que costò. Algunos ay, que pareciendoles imposible que no aya costado mas, se han alargado à dezir, que fueron veinte y dos millones, y aun veinte y cinco, los que se gastarõ aqui en los treinta y ocho años; pero tengo por cierto, ajustandome à la primera verdad del que lo viò, y averiguò, y tocò con sus manos, y diligencia, que aun despues de fabricado el Pantheon, con que ha llegado al fin de su perfeccion este Edificio, y despues de reedificada la Fabrica del daño del fuego, y otras obras, y adornos, que se han hecho, y añadido, no viene à ser lo que se ha gastado la tercera parte de los veinte y cinco millones. Tambien confieso, que quien mira este todo tan cabal, de tan hermosa Architectura, tan magestuoso, grande, adornado, precioso, y rico, haze concepto de que costò mucho mas, y aun le parece que todas las riquezas, y tesoros de las Indias se huieron de juntar para conseguir cosa tan eminente; y si và discurrendo por sus partes principales, siente lo mismo, mas otra cosa es la verdad.

Iglesia, lo que costò. La Fabrica de la Iglesia, con todos sus adornos, Retablo, Custodia, Oratorios, Estatuas, Pinturas, Silleria del Coro, Organos, Bronces, y con quanto en ella se ve de guarniciones, no parece que tiene precio, y con todo esto se sacò por los Libros, y partidas, que costò vn millon y docientos y quarenta mil ducados; y lo mismo se ve en otras tassaciones importantes.

Sacristia. Lo de la Sacristia espãta à muchos, y piensan, viendo lo precioso de sus Ornamentos, y Alhajas, que por lo menos se gastaria alli vn millon, y les parece poco; y nõ obstante, mirandolo bien, se arrojarà mucho el que diga, que costò lo que ay alli quatrocientos mil ducados.

La Pintura del Claustro principal, al olio, y al fresco, es tal, que parece dificil su tassacion, y montò treinta y ocho mil ciento y setenta y vn ducados, y dos reales.

Pintura de la Libreria. La Pintura de la Libreria, que es vna de las mas insignes cosas de este Conuenio, juntamente con los Caxones, Estantes, y Libros, que la enriquezen, parece lo mismo, y que no puede aver sumia donde quepa su valor: y segun la verdad, costò todo cinquenta mil y ochocientos, y nouenta y dos ducados, y diez reales, contando tambien lo que es el Solado, que son Losas de Marmol, que cada piedra puesta alli, y asentada, està en treze reales.

Estatuas del Portico. Las Estatuas de los seis Reyes de la Fachada, y Frontispicio de la Iglesia, y la de San Lorenzo, que està en la Portada prin-

DE SAN LORENZO EL REAL. 100

principal, que son de tanta grandeza, y tan bien obradas, con sus coronas, insignias, y instrumentos, montaron diez mil y nouientos y quarenta y cinco ducados, con los andamios, que se hizieron para subirlas; y parece que no era posible el ponerlas alli, siendo tan deseomunales, con essa cantidad sola. Y desta manera sucede, discurrendo por todas sus partes principales, hasta las mas menudas de esta Fabrica, que se hallò razõ, y claridad de todas; y quien no toca en su propio lugar, su valor, y precio, como son de tanta hermosura, les dà el que concibe su admiracion.

Tambien quiero advertir, que en la suma que he dicho, nõ entrã las joyas de Relicarios, y Pinturas preciosas, que las mas de ellas fueron presentadas; y no le costaron nada à su Magestad, ni el Monumento que aqui se pone la Semana Santa, que es vna cosa grande, y de hermosissima Architectura, ni la Iglesia que nuestro Fundador hizo en la Villa del Escorial, que le costò sesenta mil ducados, ni otras cosas de este genero, sino solo lo que pertenece à la Fabrica de este poderoso Quadro; y à lo demàs que notè al principio, que pertenece à sus adornos, y menesteres, que es lo que pretendemos en este Discurso.

Esto es lo que yo he podido dezir de esta Marauilla insigne, vnica en el Orbe, cifra de todas quantas celebraron las edades; Christiano efecto de la piedad grande de aquel Prudentissimo Monarca, en que nõ dexò exprimido lo superior de su zelo, lo magnifico de su pecho generoso, y lo dilatado de su Real coraçon, à quien premiò el Cielo; aun en esta vida, con dexarsela gozar acabada antes de su muerte, catorze años, que es vna cosa digna de toda admiracion, en vn Edificio, que parece auia de durar en hazerse muchas edades; y que necesitaua su perfeccion, de las vidas de muchos Reyes.

Catorze años la gozò con todo el lleno de su grandeza; menos el Pantheon, porque començò à edificarla el año de mil y quinientos y sesenta y tres à veinte y tres de Abril, y se puso en ella la postrera piedra, el de mil y quinientos y ochenta y quatro: Y despues passò de esta vida à gozar de los premios eternos el de mil y quinientos y nouenta y ocho, à los setenta y dos de su edad, en esta misma Casa, y Templo de su Patron San Lorenzo, à cuya memoria le auia dedicado, para ganarse con su intercession la Marauilla del Cielo.

Auiendole sucedido assi al Fundador, buen principio tiene la esperança para inferir en su glorioso Restaurador Carlos Se-

Lo que presentaron al Rey.

Lo que durò la Fabrica.

Lo que gozò Filipo Segundo esta Fabrica.

gun-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

gundo, igual felicidad en la dilatacion de su vida, y premio eterno, pues en sus florecientes años le ha imitado con tan Catholico zelo del Culto de Dios, en este Milagro del Mundo: y se puede creer, que los buenos successos que oy goza España, Plazas restauradas, Pazes conseguidas, y el gozofissimo Casamiento de su Monarca, son consequencias de esta piedad.

DISCURSO XIX.

En que se refiere el numero de las Grandezas, y Partes de esta Casa.



AVNQUE Hasta aora en los Discursos passados hemos ido mostrando vna à vna las partes principales de este prodigio de Architectura, y sus adornos, usando de los terminos del Arte, para los entendidos, y diziendo las cosas como ellas son, con la claridad posible, y con la disposicion, distribucion, y medida, que tienen; con todo esso ay algunos, que no quieren tanta dilatacion; y singularmente en estas cosas, que al passo que agradan quando se ven, cansan quando se lee su descripcion, por la obscuridad de los terminos, que en Fabricas tan grandes se repiten tantas vezes, siempre duros, y de ordinario Estrangeros, que yo mismo me canso de escriuirlos, aunque no me harto de ver esta Marauilla, que me ocasiona à usarlos; y otros ay, que quieren saber de vna vez el numero de las grandezas, y partes, y con esso quedan satisfechos, pareciendoles, que està lo bueno en la copia, y no en la calidad, y les haze mas consonancia la muchedumbre, que el primor, porque no lo entienden, ò si lo entienden, desean saber, si ay mucho de aquello que les roba la atencion. Llegan à ver este Conuento, y como encuentran tantos Claustros hermosos, quieren saber quantos ay: miran el Ventanage, atienden à las Pinturas, y Estatuas, y antojaseles saber la suma de todas, y aquel golpe, y ruido de la multiplicacion, es el que les llena, y les gusta, juntamente con aquello que admiran, y no es mala propiedad, quando es todo bueno, como aqui.

Para esso he determinado en este Discurso satisfacer à los de esta condicion, reduciendo à numero, en quanto pudiere, las partes de esta insigne Fabrica, no solo las referidas en la Descripcion, sino las que se han quedado en silencio, ò se han dicho

en

DE SAN LORENZO EL REAL. 101

en comun, por no ser de las principales; aunque todas son reparables, dando noticia tambien en suma de los adornos; con que junto con hazer epilogo de todo lo antecedente, para recuerdo, y memoria de los que lo leyeren estudiosos, darè este gusto à los que no lo son tanto, y à los que por mas que lo lean, tienen por algarauia los terminos de la Architectura. Prometo ser fidelissimo en esto, como lo he sido en todo lo demàs, que fuera hazer mucho agrauio à este Edificio, el no dezir lo que contiene, ò el pensar que tiene necesidad de adiciones para ponderar su grandeza, y fuera hazerfele à mi profesion, el no dezir la verdad. Viuo està el testigo, y lo estarà para muchos figlos, con quien podrà aueriguar las cosas el que llegare à dudarlas, y entonces verà infalible lo que aqui referirè, y por la misma Estampa podrà ver parte de ello.

Suponiendo, pues, lo que dixè al principio, de los motiuos que tuuo el Catolicissimo Rey Filipo Segundo para edificar esta Marauilla, y dedicarla al Inuicto Martir Español Laurençio, su Protector, y Deuoto, y entregarla à la Orden de S. Gerónimo, y la eleccion de su Sitio en el Reyno de Toledo, siete leguas de Madrid, al Poniente, y la forma de su Planta, en vn entendido, y grande Quadro, que tiene en contorno dos mil y novecientos y ochenta pies, y cada pie es vna tercia de vara Castellana, y el ambito magestuoso de Plazas, y Jardines, que le cercan exteriormente, y la materia de su cuerpo, que es Piedra blanca Berroqueña, con manchas pardas, que la hermosean, aunque en muchas de sus partes ay Marmoles, y Iaspes en abundancia, y otras piedras de clarissimo pulimento, y la forma de su Fabrica, que es todos los ordenes de la buena Architectura, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, aunque lo mas es Dorico, y Ionico; y suponiendo tambien sus quatro Fachadas principales, y las tres Portadas ostentosas, que tiene al Poniente.

Digo, que dentro de este poderoso Quadro, se contienen treze Claustros, de hermosa Architectura, y graue capacidad, que menos vno que cae à las espaldas de la Capilla mayor, y otros dos dentro del Claustro principal de Palacio, se podràn contar por la Estampa, cinco al Mediodia, y cinco al Norte; y con otros dos que se ven fuera del Quadro, el de la Botica, y el de la Compañia; vienen à ser quinze, los mas de à tres ordenes de Arcos, y Anditos: otros de à dos, y otros de à vno, en que se ven tantas Claraboyas, que tienen en todos, mas de seiscientas y ochenta.

Sin

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Pacios. Sin estos ay tres Pacios, entre los quales entra el Portico, que es de los mas Regios que ay en Europa: y contando otros seis que ay en los Oficios de Palacio, que se ven à la vanda del Norte, y dos que ay en la Compañia, son onze.

Torres. Las Torres que se leuantan en las esquinas del Quadro, y en los Cruzeros de los Claustros, y en la Iglesia, que hazen poner en olvido los Pyramides, y agujas, que celebrò la Antigüedad, son nueue, en que entra la insigne maquina del Cimborio, que tiene trecientos y quinze pies de alto, desde el suelo hasta el centro de la Cruz.

Bolas. Las Bolas de su altura, sobre que se mueuen los Harpones, todas de metal dorado, son tan grandes, que tienen cinco pies de diametro, ò trauesia: y la del Cimborio tiene siete; de fuerte, que vn hombre, por buena estatura que tenga, puede muy holgadamente caber en ella en pie, y abiertos los braços; pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Ventanas, y Puertas. Las Ventanas que se ven por de fuera, en los quatro Liços, antes de poner los pies dentro de los vmbrales de la Casa, son mil y ciento y diez, repartidas en diuersos ordenes, y muchas dellas con Rexas enteras, y otras con Antepechos de hierro, y todas con Vidreras, que dan mucho lustre, y magestad à esta maquina. Las que se ven por dentro, en Portico, Claustros, Pacios, Torres, y en todas las demàs Piezas, contando hasta las Cerceras de los Cubiertos, y Chapiteles, son mil y quinientas y sesenta y ocho: de fuerte, que todas las que contiene el Quadro, vienen à ser dos mil seiscientas y setenta y ocho; dadas de color verde las puertas, para su conseruacion, y para la hermosura del Edificio. Si aqui huieramos de contar tambien las de la Compañia, y Passadizo, y las de los oficios de Palacio, que están fuera del continente de la Planta, serian quatro mil Ventanas, poco menos: y si ponemos cõ este numero, el de las puertas que ay en esta Marauilla, llegan à doze mil, que es vna cosa de espanto.

Puertas de afuera. Solo para entrar en ella, tiene en las quatro Fachadas, diez y seis puertas, y dentro es vn laberinto; singularmente en Palacio, donde se pierde, y confunde el mas aduertido, por lo mucho que se multiplican.

Zaguanes. Los Zaguanes que ay en entrando por las principales puertas del Quadro, y los que ay antes de entrar en otras Pieças grandes que contiene, son catorze, de muy considerable Architectura.

DE SAN LORENZO EL REAL. 102

Las Fuentes, que se ven en entrando, en el Centro, de los Claustros, y Pacios, que alegran, y acompañan lo anchuroso de sus Fabricas: y las que están repartidas por toda la Casa, en la Iglesia, en los Jardines, en los Oficios, y en otras partes donde son menester, llegan à mas de ochenta y seis, contando con ellas onze Algibes: que se puede dudar, si tiene tantas Madrid, con ser lugar tan abundante.

Las Escaleras para subir, y baxar de vnas partes à otras, y para la comunicacion de los Claustros, habitaciones, Pieças, Torres, Anditos, y Alturas, passan de ochenta, y entre ellas algunas de admirable inuentiua, y las mas de muchos escalones, aunque descansadas, y suaues.

Las Piezas comunes, Galerias, Salas, Aposentos, Celdas, Passeos, Aulas, Capítulos, Tráfitos, Callejones, Oficinas, Apartados, Recibimientos, y otros semejantes, son tantas, que no parece posible reducir las à numero: mas harè lo que pudiere, para dar bastante noticia, valiendome para mas claridad, de la diferencia de habitaciones, que dixè al principio, que se incluian en esta Fabrica, que son el Conuento, dos Colegios, vno de Monges, y otro de Seglares, y la Casa Real. Todas se ven tan capaces, y tan preuenidas dentro de si, de las viuiendas comunes, y particulares, que la diferencia de sus habitantes, siendo en tanto numero, se acomodan en ellas.

El Rey con toda su Casa, y la Reyna, y personas Reales en Palacio; y ya se sabe el Sequito, que traen consigo de ordinario, que suelen poner en mucho cuydado, aun à las mas populosas Ciudades.

Casi ciento y cinquenta Religiosos en el Conuento, y cinquenta en el Colegio, y otros tantos Seglares en el Seminario, entre Colegiales de Beca, y Niños. De aqui se puede inferir, los Aposentos, Posadas, y Celdas, que avrà para tanta gente en estas habitaciones.

Despues de esto, en Palacio, sin las Salas de Estado, que ay para Caualleros, y Damas: ay en los Quartos del Rey, y de la Reyna, y Infanta, fuera de los Dormitorios, ocho Galerias.

En el Conuento, y en los Colegios ay de este genero tambien otros grandiosos Salones; aunque con diferentes nombres, tomados de las cosas que se tratan, ò se guardan en ellos. Tres Capítulos, tres Librerias, cinco Aulas, seis Dormitorios, tres Salas en la Hospederia, y otras quatro que sirven à diferentes Oficinas; todas Piezas grandes; casi de vna misma igualdad,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dad, longitud, y anchura, que juntas con otras, que sirven de Passeos, y Recibimientos, son treinta.

Oratorios. Los Oratorios, y Capillas, que ay fuera de la Iglesia principal, repartidos por estas habitaciones, contando entre ellos la Iglesia Antigua, y la de los Oficios de Palacio, que está fuera, son siete, de mucha compostura, y decencia.

Refectorios. Los Refectorios se cuentan, segun la diferencia de las Comunidades, y habitadores: ay Refectorio en el Conuento, en el Colegio, en el Seminario, en la Hospederia, y en la Compañia, y en las dos Enfermerias del Conuento, y Colegio, que todos vienen à ser nueue, de grande capacidad, y asseo.

Enfermerias. Las Enfermerias son cinco, dos dentro del Quadro de la Casa, y tres en la Compañia, donde ay variedad de Aposentos: en vnas, y en otras ay Salas grandes, con sus Capillas, para que desde las camas oygan Miffa los Enfermos.

Piezas de la Botica. La Botica tiene cinco, ò seis Piezas admirables, y las demás son tantas, que hazen vna Casa muy capaz, y todo lo ha menester.

Hospederias. Las Hospederias son dos, la vna está dentro del Quadro, con las Salas que dixé, y muchos Aposentos para los huéspedes, à quien sirven los Niños que allí están acomodados para el estudio. La otra está en la Compañia, que fue necesario duplicarlas, por ser tantos los Huespedes.

Cocinas. Las Cocinas que ay en Palacio, en el Conuento, y en los Colegios, son nueue, y las necesarias nueue.

Cantinas, y Alguies. Las Piezas, que ay debaxo de la Casa, en cuyas fuertes Bobedas se sustenta toda, que es cosa digna de admiracion, son mas de quarenta, capacísimas, alegres, y de hermosa Arquitectura, y que sirven para muchos Oficios, para la Procuracion, para la Botica, para la Plateria, y otros, y para la disposicion de los conductos de las Fuentes, que tienen en aquella profundidad de las Cantinas sus repartimientos, y diuisiones, donde se hallan tambien onze Alguies, que el menor cabe diez mil cantaros de agua.

Desvanes. Los Desvanes, Sobrados, y Camaranchones, que ay en el otro estremo de la altura de este Edificio, inmediatamente à los Tejados mismos, y cubiertos de Pizarra por todo el Quadro, y sus partes, y diuisiones, por medio, y por los lados, se vnen, y se cruzan de tal modo, que forman entre todos vnas Parrillas, como se pueden considerar en la Estampa.

Todas estas partes incluye esta Marauilla, y de mas de estas,

DE SAN LORENZO EL REAL. 103

tas, la Iglesia, y Sacristia, donde ay otras muchas de grandísima dilatacion, y anchura, porque la Iglesia en trecientos y setenta y quatro pies que tiene de largo, y docientos y treinta de ancho, incluye la Capilla Mayor, el Coro, el Sotacoro, las Capillas, los Antecoros, quarenta y ocho Altares, y otras Piezas, que por si solas bastàran para la admiracion.

Tiene seis Naues ostentosas, en cuyo buelo, y altura, se ven repartidos veinte y seis Arcos: y arriba sobre las Bobedas, muchos, y muy grandes espacios, y lo mismo es debaxo del suelo.

Luego la Sacristia, despues de ser muy dilatada, y capaz, tiene ocho Piezas, y mas, que sirven a sus menesteres, todas considerables, y grandes: pero no ay cosa que no lo sea en este milagro del mundo.

Estas son las que he podido reducir à numero en su poderosa Fabrica: toda esta maquina de viuiendas, y compartimientos, se contienen en ella: y para dezir de vna vez su muchedumbre, y grandeza, el que las huuiere de andar todas, y quanto se encierra en el Quadro, y lo que ay en la Compañia, y en los oficios de Palacio, que están fuera, ha menester caminar quatro dias enteros, porque ay que andar treinta y tres leguas medidas, que hasta esto ha llegado la curiosidad.

Viniendo aora al numero de los adornos, y alajas, que hermosean esta Fabrica, y la enriquezen toda: Digo, que las Estatuas que ay en este Edificio, que pueden bien compararse en el primor, y grandeza, con los Colofos mas celebrados de la Antigüedad, son en todas cinquenta y vna; las treze de Piedra, y las treinta y ocho de Bronze dorado à fuego, y casi todas mayores del natural, y algunas, dos, y tres veces mayores, que dan mucha magestad à la Portada, al Portico, à la Iglesia, y al Claustro principal, en que están repartidas. Y à dixé de sus Autores en los Discursos passados.

Otras Piezas menores, como Crucifixos, figuras de San Gerónimo, de San Iuan Bautista, y tambien algunas de Nuestra Señora, que están en diuersas Celdas, y partes de esta Casa, de muy estimable escultura, sin tocar aora en las que ay en la Iglesia, llegan à cinquenta, labradas en diuersas materias, hasta en Porfido.

Las Pinturas que ay al olio, y al fresco, que ennoblecen, y autorizan las Estancias magestuosas, que hemos referido,

S

son

Naues y Arcos.

Sacristia.

Leguas que tiene toda la Casa.

Estatuas.

Figuras menores.

Pinturas al Olio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

son muchas, y dirè la suma, haziendo diferencia de las mas estimables, y preciosas. Generalmente hablando, son mil y seiscientos y veinte y dos los Quadros, y Historias, que ay al olio en esta Marauilla, sembrados por todas sus habitaciones; y aunque no todos son de los admirables, y valientes, ninguno ay que no sea digno de reparo, que aqui no se quentan los que solo firuen de llenar las paredes.

Autores de las Pinturas.

Los mas de ellos son Originales, y muchos de los Autores mas celebrados, y famosos: del Masacio, de Rafael Sancio Urbina, de Leonardo de Vins, del Ticiano, del Bordonon, de Sebastian del Piombo, de Andrea del Sarto, de Paulo Veronès, y de Carlos su hijo, de Iacobo Robusto, ò Tintoreto; del Bafan, de Geronimo Muciano, del Parmesano, de Antonio Acoreço, ò Corregio, de Federico Barrofi, de Peregrin, de Guido Boloñès, de Vandic, de Rubens, de Ioseph de Ribera, de Iuan Fernandez Mudo, de Luqueto, de Bosco, de Alberto Durero, de Michael Cufin, Flamenco, de Dominico Greco, de Lauinia Fontana, de Romulo, de Bartolomè Carducho, y de otros excelentes, que lo dan a conocer en lo bizarro de las Historias, como las que ay de Lucas Iordàn, Pintor esclarecido de estos tiempos.

Los demàs son Originales tambien de Autores menos conocidos, ò que totalmente se ignoran sus nombres, pero buenos algunos, y otros mejores, y tan bien acertados, que dan ocasion a preguntar por sus Artifices, y haze lastima que no se sepan.

Copias.

Otros ay, que son Copias de obras grandes, de estos que hemos referido, y de Michael Angelo, harto valientes, y que no hazen falta (segun dicen los que lo entienden) los Originales donde ellos estàn.

Retratos.

Otros ay, que son Retratos de Pontifices, y Reyes, y hombres insignes en todas facultades, y letras.

Payfes.

Otros Quadros fuera de estos, Laminas, Payfes, y Frúteros, que dan mucha hermosura, y hazen agradable variedad, son casi innumerables: baste dezir, que no ay Celdas, ni Aposentos, ni Piezas comunes, donde no se hallen de estos adornos, de Italia, de Alemania, Francia, Flandes; y muchos obrados en España, con todo acierto.

Pinturas al fresco.

De lo que toca à la Pintura al fresco, ay tambien mucho, y de lo mejor de Europa: vienen à ser doze las Piezas, que en esta Casa estàn autorizadas con este linage de Pintura; y las

Hif-

DE SAN LORENZO EL REAL. 104

Historias seràn ciento y treinta y quatro; y son tan grandes, que incluyen en si otras muchas; porque la Pintura de la Gloria del Coro, y del Claustro principal, y de la Libreria, bien equiualen a docientos y cinquenta, y es muy poco. Los Autores de esta Pintura fueron Peregrin de Peregrini, Lucas Canxioso, ò Luqueto, Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamasco, Francisco Urbina, Romulo, Carauajal, y Barroso.

Ay tambien catorze Piezas, que aun por el mismo fuelo parece que estàn pintadas, segun muestran la variedad de sus Solados, de Marmol pardo, y blanco, con lucidos compartimientos, y labores, como se ve en el Claustro principal, alto, y baxo, en los Capítulos, y Celda baxa del Prior, y en la Libreria, Iglesia, Coro, y Antecoros, y Sacristia, y en la Capilla Mayor, en la primera, y segunda Mesa de las Gradass, que son de diuersos Iaspes finisimos, y en los Oratorios de los Reyes, que parecen todos de Cristal, mezclado de mil colores.

Solados de Marmol.

Otros adornos, y alhajas ay tambien, que ilustran, y ennoblezan las habitaciones, como son, Estantes, Libros, Escritorios, Bufetes, y otros de està traça, assi en las Librerias, como en los Salones de Palacio; y en las Celdas de los Monges, que son dignos de todo reparo.

Otros adornos.

Los Estantes de la Libreria estàn hechos de siete diferentes Maderas, exabladas, y entrepuestas, de las mas preciosas de las Indias, y de España, que son Caoba, Acaña, Euano, Cedro, Naranja, Terebinto, y Nogal. Los de las otras dos Librerias, aunque no son de tanto precio, son muy hermosos.

Estantes de la Libreria.

En las diuisiones que hazen para los Senos, ay diez y ocho mil cuerpos de Libros, de todas materias, noblemente encuadernados, y conformes en el lucimiento, con que estàn las Librerias juntamente ricas, y vistosas.

Libros.

Guardanse en la Principal, como Reliquias de grande estimacion, ocho Libros manuscritos de Santos, y otro en que estàn los Euangelios con letras de oro, escrito en tiempo del Emperador Conrado; y tambien otras Obras de veneracion; y en la manuscrita, muchos Originales, si ya no lo son todos, por su mucha antiguedad.

Libros de Santos.

Tres, ò quatro diferencias del papel, en que al principio se començaron à vsar los carecteres, y escriuir las letras en diuersas lenguas.

Papel antiguo.

Sin estos que hemos dicho, ay en las Celdas de los Religiosos, otros muchos Estantes, y con grande copia de Libros,

Libros en toda la Casa.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

así de los que dexò Filipo Segundo, como de los que han ido comprando, que seràn en todos diez y seis mil cuerpos: de fuerte, que juntos con los de las Librerías, llegan à treinta y quatro mil los que ay en esta Casa, entre los quales se halla de lo mejor que se ha escrito, antiguo, y moderno.

Rejas, y Corredores de la Iglesia.

En la Iglesia ay cinco Rejas de Bronze grandes, que tiene en sus Puertas, y treinta y siete diuisiones de Balcones, Corredores, y Nichos repartidos por la capacidad de sus Anditos, à los treinta pies por el contorno, y en otras partes, todos con Barauftres, y Impostas de Bronze, y terminos de grande lucimiento.

Altars, y Retablos.

Ay otra diferencia de adornos, y riquezas admirables, que agotan los numeros, y se lleuan los ojos, y mueuen à la deuocion, y al Culto, suspendiendo, y eleuando à quantos entran à gozar de su vista. Venfe quarenta y ocho Altars, con otros tantos Retablos vniformes, bañados de oro, en sus Capillas, y Nichos, con valientes Pinturas, que entran en el numero de las que diximos.

Retablo principal.

Entre todos campea el Retablo del Altar Mayor, de altura de nouenta y tres pies, y quarenta y nueue de ancho, que llena toda aquella gran Capilla, de Iaspes lustrosos, y Bronzes dorados, con quatro ordenes de Columnas, que son diez y ocho en todas, en que se ve lo mas culto de la Architectura en el orden Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto; y quinze Estatuas muy grandes de Bronze dorado à fuego; obra de Pompeyo Leoni, y otras treze pequeñas en la Custodia, que juntas con las de los Entierros, que están à los lados, vienen à ser treinta y ocho las que ay en la Capilla Mayor, y ocho Pinturas valientes, ynas de Peregrin, otras de Federico Zucaro: y la Custodia admirable, obra de Iacobo Trezo, toda de muchas Piedras preciosas de España, y Bronzes dorados, con ocho Columnas labradas con Diamantes, que la nobleza de su materia, que es vn Iaspe de color sanguineo, no admitió otros instrumentos; y así costaron de labrar cada vna diez mil ducados, que son ochenta mil: y otra Custodia dentro de esta, Ioya preciosissima, en que se guarda la de nuestro rescate, y salud, que nos dexò en prendas el amor Diuino, que no ay mas que ver en el mundo.

Puertas del Sagrario.

Dos Puertas del Sagrario, de finissimos Iaspes, y Bronzes: y el Sagrario vn pedaço de Cielo.

Armas Reales.

Dos Escudos de Armas Reales, que ay à los lados de la Capilla.

DE SAN LORENZO EL REAL. 105

pilla, sobre los Entierros de los Reyes, que son todos de Iaspe, tambien son de mucha riqueza, y de preciosos, y significatiuos Timbres.

Los quarenta Altars, que están repartidos por el cuerpo de la Iglesia, dexando aora los que están à los treinta pies, y en otras partes, se visten cada dia, si es menester, de diferentes Frontales; de fuerte, que en mudandose la Fiesta, y solemnidad, se muda en todos ellos la compostura de los Ornamentos, vniformes en el color, y hehura: para esso tienen veinte y quatro diferencias de Ornamentos, vnos se guardan en la Sacristia, y otros en dos cajas, que tiene cada vno de los Altars dentro de si.

Ornamentos de Altars.

El Altar Mayor, y los dos de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos; y ay para cada vno cinquenta mudas admirables, de diferentes Brocados, y Telas.

Altar Mayor, y de las Reliquias.

Los Candeleros que ay para adorno de todos los Altars, son docientos y cinquenta, vnos de Bronze dorado, otros de Plata, otros de Cristal; y fuera de esso, cada vno tiene vna Cornucopia de Bronze plateado, que se enciende en la Missa, inmediatamente antes de consagrar, que son en todas quarenta.

Candeleros, y Cornucopias.

Las Cruces que se ponen en ellos, con sus Crucifijos de Bronze, y Plata, seràn ciento; y la mayor grandeza de estos Altars, es el estar consagrados, de fuerte, que todas sus Mesas son Aras, y en lo interior de ellas tiene cada vno vna caja de Reliquias de los Santos mismos à quien están dedicados, Tesoro grande, y que no se hallarà semejante en el Orbe. Gananse en ellos, y en este Templo muchos Iubileos.

Cruces, y Reliquias de los Altars.

Para denotar que está toda la Iglesia consagrada, están repartidas por ella doze Cruces, donde la vngieron quando la consagraron, de vn Iaspe finissimo, sobre Marmol blanco, que la adornan mucho.

Cruces de la Consagracion.

Fuera de esto, alumbran sus poderosas Naues seis grandes Lamparas de Plata, de hermosissima hehura: y por la principal están repartidos catorze Blandones de Bronze plateado, de mucha grandeza, y lucimiento: y quando se encienden todos, y los Candeleros de los Altars, y se ponen otras Luminarias por todas partes, en las Cornijas, y vuelos de esta eminente Fabrica, como se haze quando se recibe la primera vez à los Reyes, ò Reynas, y en otras ocasiones, y festiuidades, parece que se ha venido à la tierra todo el Cielo. La Lampara, ò Araña del Coro es de Cristal toda; pesa treinta y cinco arrobas.

Lamparas, y Blandones.

Los Organos son ocho, repartidos por toda la capacidad

Organos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de este Templo : y así como le adornan mucho con el dorado lucimiento de sus Caxas ; le alegran ; y llenan mucho con la variedad de sus registros, y voces. Vno ay todo de plata, que se toca el dia del Corpus, harto precioso.

Campanas. Las Campanas de las Torres, todas son cinquenta y nueve, y las treinta y dos puestas en consonancia, con Teclas, como vn Organó, que ocasionan vna alegría muy grande al tocarse,

Reliquias. Las Reliquias, que se guardan en dos Relicarios de esta Iglesia, magestuosos, y capazes, son tantas, que desde Christo Señor nuestro, y su Madre Santissima, de quien tenemos incomparables prendas, ay de todos los Santos que celebra la Iglesia, fino es de San Ioseph, y de San Iuan Euangelista: y hasta de los Profetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay Reliquias.

Vasos de Reliquias. Las Caxas, y Vasos donde se veneran, son 515. vnos de oro, otros de plata, y cristales, y de otras preciosas Piedras.

Libros del Coro. Para cantar las Diuinas alabanzas en el Coro ; propio instituto de los Hijos de Geronimo, à imitacion de los nobles Espiritus Angelicos, ay docientos y diez y seis libros en propios Estantes, sentados en los Antecoros, de admirable proporción, y hermosura. Es la mejor Libreria, para este ministerio, que se ha visto dentro, ni fuera de España. Los Estantes son de las mismas Maderas que las Sillas del Coro: y estas son de tantas diferencias preciosas, como las que diximos en la Libreria principal.

Sillas del Coro. El numero, y suma de las Sillas, es de ciento y veinte y ocho, puestas en dos ordenes; donde graue, y Religiosamente los Mõges estan de dia, y de noche, ya cantando, ya en oracion mental, sin que aya instante en que no se vean ocupadas. Las obligaciones que aqui se cumplen, y la solemnidad, y pausa con que se celebran los Diuinos Oficios, es tanto de ver, como lo demàs.

Facistor. El Facistor es todo de maderas preciosas, y Bronze dorado à fuego, sustentado sobre quatro Pedestales del mismo metal, admirable, grande, hermoso, y en este genero, de lo mayor de el mundo.

Caxones de la Sacristia. Los Ornamentos, y riquezas que ay en la Sacristia para el Culto Diuino, son en grandissima copia, guardados en quarenta diuisiones de Caxones de las mismas Maderas de las Sillas del Coro, con el suelo de Cedro, por la incorruptibilidad.

DE SAN LORENZO EL REAL. 106

Las Capas de Brocado, y de otras Sedas, y Telas, llegan à docientas y treze, de todos colores. *Capas.*

Las Casullas que ay para dezir Missa en todos los Altares, pasan de mil y docientas; y Almaticas, ciento; y aqui no solo se entienden los Altares de la Iglesia, sino todos los de esta Casa, que llegan à sesenta. Las Mangas que se lleuan à las Procesiones, son veinte y siete. *Casullas, Almaticas, y Mangas.*

Las cosas de Lienços finissimos, Alvas, Roquetes, Sobrepe- llizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañuelos, y todas las demàs que firuen al Culto Diuino, nunca son tantas, que no sean menester muchas mas, por lo mucho que se gastan; mas en llegando à la copia hermosa, y rica de Corporales, Hijuelas, Pa- lios, Fruteros, Velos, Cendales, Vandas, y Portapazes, se pierde totalmente el numero, y no parece que le ay para significar tanta suma. Bien se puede afirmar, sin arrojó, ni encarecimiento, que no se ha visto en parte alguna, tan luzido, ni tan rico, y copioso adorno, como aqui. *Otros Ornamentos.*

Las cosas que ay de oro, y plata, para este mismo fin, son las muy precisas, y que no pudieron escusarse. De oro ay cinco Pieças solas, vn Caliz, vna Custodia, dos Portapazes, y vn Pectoral, que lleva al cuello el Prior quando celebra, mas son de las mas preciosas que ay en España. *Pieças de oro.*

De plata ay buen seruicio, pero nada sobrado. Fuera de los Candeleros, y Cruces, que hemos dicho, ay ochenta Calizes, y aun son menester mas para tantos Sacerdotes; y Altares como ay en esta Casa; dos Custodias, ocho Incensarios, con otras tantas Nauctas, vnos mas ricos, y otros menos. Atriles, Ace- tres, Fuentes, Perfumadores, y Vinageras, ò Ampollas grandes, con que se componen las Credencias, llegan à veinte y quatro piezas, y lo mas de su grandeza, està en lo marauilloso de la hechura. Platos de Vinageras para las Missas ordinarias, con sus Paletillas para llevar luz, ay para cada Altar el suyo, y otros dorados de Bronze; y fuera de quatro Ciriales grandes, que firuen en las Fiestas principales, y otros quatro en las Hon- ras de los Reyes, y Reynas; ay quarenta de Plata, que lleuan los Niños del Seminario en la Procesiõ de el Corpus, y el Iueues, y Viernes de la Semana Santa, que todo haze mucha admira- cion, y junto con las riquezas que se ven en los Relicarios, de esta calidad, es digno Tesoro de tan grande Marauilla, que mi- rada à todas luzes, se ve tan llena, y tan Regiamete preuenida, y copiosa, que al ver el mucho numero, y perfeccion de las par-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

partes de su Fabrica eminente, y de los adornos, y riquezas que contiene, se hazen poco los seis millones que costò, aunque no fueron mas.

Otros particulares.

Aqui pensè poner la grandeza de muchos particulares, que concurren en esta Fabrica, singularmente en los materiales de ella; mas quando he querido juntar las sumas, para dezirlo en comun, hallo, que es trabajo grande, y de poco fruto, y que parece curiosidad sobrada, porque dezir la multitud de cal, y yeso, que se gastò aqui, y los millares de carros de madera, que vinieron, y el infinito numero de Pizarras, y Marmoles, que se vè, seria trabajo de muchos dias; solo dirè en comun, que si cada cosa de estas, se viera amontonada en el Campo, se persuadieran todos à que de cada vna se podia hazer vna Ciudad.

Hierro, clavos, y llaves.

De solo hierro, y clavos, he sacado, que se gastaron aqui cieno y veinte y nueue mil y ochenta y tres arrobas; y esto sin contar las Rejas grandes, y otros Antepechos, que es vna notable suma. De llaues ay cinquenta arrobas y mas.

Metales.

De otros Metales, como son Plomo, Estaño, Azero, y Cobre, otra cantidad grandissima: porque de solo el Plomo se hallan mas de nouenta y nueue mil y trecientas arrobas, assi en los cubiertos de la Iglesia, y Claustros principales, q̄estàn cubiertos de planchas de esse Metal, como en otras mil partes de los Empizarrados.

Hilo de hierro.

De hilo de hierro para hazer Redezillas à las Vidrieras, ay mas de cien arrobas: y si se hiziera minuta del vidrio, que ay en estas Vidrieras, fuera vna suma grandissima, porque es vna de las grandezas de esta Casa, la inmensidad de ellas que se ven en casi todas sus Ventanas.

Gente que trabajò en esta Fabrica.

El numero de la gente, que anduuo, y trabajò en esta Fabrica, es dificil de aueriguar: porq̄ fuera de la multitud de Maestros, Sobrestantes, Destajeros, Oficiales, y Peones, que se ocuparon aqui al pie de la obra, como dizen, vnos en las Gruas, y Ruedas, otros en los Tablados, y Andamios, que subian al Cielo, y por todas partes se multiplicauan, para administrar, y assentar los materiales, Piedras, Maderas, Clauazon, Yeso, Cal, Estuque, Açulejos, y Ladrillos, que todo andaua à vn mismo tiempo: auia otros infinitos, para cortarlos, assentarlos, fraguarlos, y disponerlos, repartidos por estos Campos de la comarca, que en contorno se veian sembrados de Talleres, Fraguas, Varracas, y Tiendas, donde se amparauan de las injurias

DE SAN LORENZO EL REAL. 107

rias del tiempo, y hallauan lo necessario para el sustento, como en vn exercito.

Otros mas recogidos, pintando, iluminando, dorando, estofando, bordando, matizando, y haziendo Franjas, y Cordones, crecian el numero en gran cantidad: y no menos le aumentauan los que labrauan las Puertas, Ventanas, Caxones, Sillas, y Estantes, y todo quanto toca al Enxamblaje y los que obrando en los metales hazian Organos, Campanas, Rexas, y vaciauan grandes planchas de Plomo, que ya se vè la gente que seria menester.

Artifices de los adornos.

Luego los Carreteros, que conducian las Carreterias, eran muchos, que animando las yuntas del ganado con sus aguijadas, y voces, traian Piedras ya labradas, ò Estatuas de tan defcomunal grandeza, que no las meneauan menos que veinte pares de Bueyes, y muchas vezes quarenta.

Carreteros.

En todos los officios, y ocupaciones auia Aparejadores, y Sobrestantes, que dauan prissa, calor, y animo à los que andauan en sus partidas: y assi crecia por todas partes la gente con mucho concierto; y sin embaraçarse, ni encontrarle, dauan grandemente que admirar con su bullicio numerofo.

Sobrestantes.

Otros asistian à las Ruedas ingeniosas, traídas del agua, con que se cortauan, aserrauan, y pulian los Iaspes, y Marmoles durissimos, à fuerça de los esmeriles, y fierras de grande artificio. Otros labrauan el esparto, y cañamo, para las fogas, ferones, espuestas, guindaletas, cuerdas, maromas, ondas, cables, que casi se hizo aqui todo: y despues de tanta multitud, como se veia aqui, se ocupauan en otras muchas partes no poca diferencia de gentes.

Ruedas es-trañas.

En las Canteras del Iaspe, no lexos del Burgo de Osma, andauan sacando, y labrando, Españoles, y Italianos, lo que tocava al Iaspe de la Fabrica.

En el Burgo de Osma.

En Madrid se hazia la obra de la Custodia, y parte del Retablo, donde se juntauan muchos Maestros, y Laborantes.

En Madrid.

En Guadalaxara, y Cuenca, y en otras partes, se hazia gran cantidad de Rejas, sin lo que se labraua aqui. En Zaragoza fundian, y obrauan las Rejas principales de Bronze de la Iglesia, y los Antepechos de lo alto de su contorno.

En otras Ciudades.

En las Sierras de Filabres sacauan el Marmol blanco: y en estas de las Nauas, y en Estremoz, y junto à Granada en las Riberas de Genil, y en las Sierras de Arazena, y otras partes, Marmoles pardos, verdes, colorados, negros, sanguineos, y de mil colores, y diferencias.

En las Sierras.

Los

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

En los Pinares.

Los Pinares de Cuenca, Balsainde Segouia, Quexigal de Auila, y de las Nauas, estan poblados de los que con las hachas, y legures derribauan sus altisimos Pinos, y los labrauau, haciendo resonar los Campos con los continuos golpes, y con el ruido de sus sierras.

En otros Reynos.

En Florencia, y en Milan fundian las Figuras de Bronze grandes para el Retablo, y Entierros. En Toledo hazian Lamparas, Candeleros, Ciriales, Cruzes; Incensarios, y Nauetas de Plata. En Flandes otros Candeleros de Bronze grandes, medianos, y menores, y grande cantidad de Lienços de Pintura al temple, para el adorno de las Celdas.

En los Conuentos.

Hasta en los Monasterios de Monjas, por todas partes auia muchas personas, que labrauau grande numero de preciosos Paños, Corporales, Palias, Fruteros, Sabanas para los Altares, Alvas, Roquetes, Amitos, y otras mil diferencias, que llenan, y enriquezen esta Fabrica. De fuerte, que por toda España, Italia, y Flandes, estaua esparcida no pequena parte de esta obra; y asi es muy dificultoso el reducir à numero cierto la gente que trabajò en ella. Cada vno podrà inferir el que quisiere; que el no dexarnos noticia de esto, los que pudieron alcançarla, y tenerla, ni de otras cosas de admiracion grande, seria sin duda, porque cada vno pensasse lo que quisiere; que en Fabricas tan maravillosas, nunca se adelanta tanto el concepto, que no hallo aun mucho mas de lo que concibe.

Lo que durò la Fabrica.

Durò en fabricarse esta Marauilla treinta y ocho años: los veinte y quatro hasta que se puso la vltima piedra, los catorce, en que se fue adornando, y enriquezièdo, hasta la muerte de Filipo Segundo, que fue el año de mil quinientos y nouenta y ocho, lo demàs de sus grandezas se verà en el Libro siguiente.



LIBRO SEGUNDO
 DE LA CAPILLA REAL
 DEL PANTHEON,
 CORONA DE ESTA
 MARAVILLA,
 ENTIERRO DE LOS CATOLICOS
 MONARCAS DE ESPAÑA,
 Y TRANSLACION DE LOS
 CUERPOS REALES.

DISCURSO PRIMERO.

*Los Motivos que huvio para la Fabrica del Pantheon,
 y sus primeros principios.*



ORONA Es de esta Marauilla, la Capilla Real del Pantheon, Sepulcro ilustre de los Reyes de España, no solo por la grandeza, y hermosura de su Fabrica, sino por auer llegado al fin de su perfeccion con ella; que el fin corona la obra. Por esso hemos dexado su descripcion para lo vltimo; porque fue lo vltimo que se acabò, y lo vltimo à que pudo llegar el poder, y el Arte en nuestros tiempos, y en los passados. No se conoce agora en el Orbe semejante Monumento, ni con tales circunstancias de admiracion le conocieron los Antiguos, aunque entren los que por su esotraña grandeza se ganaron el renombre de Marauillas del mundo; el Mausoleo de Arthemissa en Caria, y los Piramides de Egipto, Depositos vnos, y otros de las cenizas de sus Reyes; que los fundò en la arena el ayre de la barbara ostentacion, y vanidad, y assi se les luzio en la duracion, y se les ha luzido à los demàs que figuieron esse rumbo de la soberuia.

El de los Reyes de España, sobre solidos fundamentos de pie-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Fundamen-
tos dura-
bles.

piedad Catolica, se leuanta magestuoso, y se assegura en ellos, lo estable, y permanente de su formacion, y la fama superior à todos, viua siempre en la memoria de los siglos. Solo la gloria de Dios ha sido el assumpto de sus Fundadores, y la honra de sus padres, por el precepto de Dios; y la fuya, por Dios, y por sus padres; que todo cabe dentro de la piedad Christiana, quando no lo vicia la soberuia: *Qui amat honorem* (dize Agustino) *Deum imitatur. Sed humiles animæ, in illo se honorare volunt: superbi, pro illo.* Ha de ser la calidad de la honra, y gloria que se pretende, no la de los soberuios, que fuera de Dios la buscan; fino la de los humildes, que imitan à Dios en buscarla, porque la quieren en el, y por el.

Cont. Secti.
cap. 17.

Vfo de los
Sepulcros.

Este linage de gloria, y honra han solicitado estos Principes, y solicitaron todos aquellos, que guiados de la luz de la Fè de la Resurreccion, para afirmarla, aun en la misma muerte, erigieron Sepulcros para si, y para los suyos en todas las edades; y à en los Campos, ò Huertos, como antiguamente se esti-laua; y à dentro de las Ciudades, Poblaciones, y Casas, como despues se hazia; y yà en los Cementerios, ò en los Templos mismos, como aora se vsa en la Iglesia Catolica, donde se ven tantas insignes Capilla s, ò Entierros, en que se conseruan los despojos de la muerte de los Monarcas, y Principes, que juntamente con ser desengaño de los viuos, les despiertan la memoria, para que socorran à sus almas con oraciones, y suffragios: que esso suena, Monumento, que de la memoria que excita en los viuos, tomò el nombre: *Quasi moriens mentem.* Y se celebran en ellos sus exequias, y las memorias de sus virtudes, y hazañas, dandole la gloria à Dios, primer Autor de los triunfos: para que se mueuan los demàs à su imitacion, y caminen en seguimiento suyo à merecerse en su fin semejantes atenciones. Y ha sido tal el estudio, en la fundacion destos Christianos Edificios, que siempre pretendiò medirlos la estimacion à lo venerable de la dignidad, y meritos de los difuntos, para que se conozca la diferencia, que se les deue en la atencion, à vnos, y à otros.

D. Th. q. 71
add. 3. p. 9.
¶ II.
Aug. lib. de
Ciuit. Dei.

Memorias
de los Genti-
les.

Los Gentiles ponian tanto cuydadò, y primor en sus memorias, ò Estatuas, que las de los hombres ordinarios, las hazian à su medida; y las de los Heroes, ò como ellos dezian, medio Dioses, quales eran, Aquiles, Eneas, A yax, Turno, y otros, vntercio mayores; y desta fuerte iban creciendolas, y proporcionandolas, hasta venir à hazer aquellos soberuios Colosos de

DE SAN LORENZO EL REAL. 109

descomunal altura, que dedicauan à sus falsos Dioses. Y siendo tan de otra esfera los merecimientos de los Catolicos Heroes, y de tan ventajosa estimacion, los de los Reyes, que Vicedioses en la tierra, son defensores de la Fè, y de la equidad, alma de la Republica: no es mucho que la piedad aya querido leuantar sus Monumentos ajustados, todo lo posible, à lo insigne de su virtud, y magestad, consagrandolos al verdadero Dios principalmente: donde al passo que estàn honrados sus Cuerpos Reales, estàn rendidos à su Diuino poder, y prouidencia, reconociendole por Autor de la vida, y de la resurreccion que aguardan.

El de los Catolicos Reyes de España, nunca auia tenido de-terminado sitio, ni formacion, proporcionablemente ajusta-da, y medida à sus Altezas, hasta que le desè el Inuicto Emperador Carlos Quinto: y obediente à su voluntad, le eligiò en esta Marauilla el Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, su hijo; y despues le començò el Catolico Rey Filipo Tercero; y vltimamente le acabò el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, con la magestad, riqueza, y hermosura que veremos. Llegòle à tal estado, que luego se conoce, que solo puede ser descanso de tales habitadores. Colocò en el los Cuerpos Reales de tan gloriosos antecessores, con admirable pompa en la translacion, digna del aplauso vniuersal de los mortales, y de inmortal alabança en los siglos: con que por si, y por sus dueños, quedò este Sepulcro insigne ventajoso à todos quantos han celebrado las edades. En este libro se pone su Descripcion, para que logre la curiosidad estudiantosa, las noticias de su traça, y vea con quã justa causa se dize, que es Corona de esta Marauilla de España. Primero se referirà, como fue procediendo desde sus principios, y lo que hizo cada vno de estos Catolicos Monarcas, en su Fabrica; y luego se mostrarà toda, por sus partes, y adornos, acabando con la translacion de los Cuerpos Reales.

Fundadores
del Pantheon.

Començando, pues, por el Prudentissimo Rey Filipo Segundo: Vno de los principales motiuos, que tuuo para edificar este Monasterio de S. Lorenzo, fue la vltima voluntad del siempre inuencible Emperador Carlos V. que en el postre Codicillo, que ordenò en el Monasterio de S. Geronimo de Iuste, al estar cercano à la muerte, dexò à su disposicion, todo lo que tocaua à su Entierro, lugar, y asiento de su Sepulcro, y de la Emperatriz Serenissima D. Isabel su muger: deseado fuesse en par-

Lo que hizo
Filipo
Segundo.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

te señalada, no solo para sus Cesareos Cuerpos, sino también para todos sus sucesores. A fin de darles obediente, honorífica Sepultura à sus padres: leuantò Filipo esta illustre Fabrica del Escorial, vnico Milagro del mundo; donde à la atencion de hijo, juntò quanto tenia de Rey, porque no se quexasse la piedad del olvido, que fue en traer consigo las Coronas; que así como se mereció el renombre de segundo Salomon, imitando al primero, en la edificacion del Templo: quiso merecerse tambien, imitandole en el sumptuoso Sepulcro, que edificò à Dauid, deseoso de darfele à sus Padres, con toda grandeza, aunque en la execucion no sucedió así, por causas graues que tuvo.

Cuerpos Reales que hizo traer.

Hizo trasladar sus Cuerpos Reales el año de mil y quinientos y setenta y quatro, desde San Geronimo de Iuste, el de Carlos Quinto; y el de la Emperatriz desde Granada, à este Real Monasterio, quando aun no se auia acabado: tal era la ansia de verlos en lugar digno de sus grandezas. Hizo traer tambien otros de la Real Casa de Austria, que estauan en diuersas Ciudades de España: y hasta que se llegasse el tiempo de ponerlos en el Sepulcro que deseaua, los depositò en la Iglesia antigua, donde à la fazon se celebrauan los Diuinos Oficios, entre tanto que se hazia la principal. Obròse esta con tanta perfeccion, y erigìse con tan magestuosa excelencia, que à dicho de todos quantos la miran, y admiran, pudo quedar satisfecho su Real animo, de que le diò Dios en ella, y al inuicto Martir Español Laurencio su deuoto, el lugar mas decente, y noble, que conocen los mortales.

Intencion q tuuo.

Aqui, pues, pretendió su Magestad hazer vno como Cementerio de los Antiguos, donde estuuiesen los Cuerpos Reales sepultados, y donde se les hiziesen los Oficios, Missas, y Vigilias, como en la Primitiua Iglesia se solian hazer à los Martires, donde se celebrauan sus memorias; y donde por miedo de los Principes Paganos se escondian los Catolicos à los Oficios, y à sus Sinaxis, Conuentos, ò Cofradias, y Colectas fantasmáticas. Hizose así, para que en Templo, y Sepulcro viesse executados sus altos, y piadosos motiuis.

Forma antigua de el Pantheon.

Formòse debaxo del Altar Mayor, que es el Sitio del Pantheon, en los mas hondos cimientos, vna Iglesia redonda, con su Capa, ò Copula proporcionada, donde pudieffe estàr sentado el Altar, y vna Tribuna enfrente, donde se hizieffe el Oficio, y por los lados concabidades, para acomodar los Ataúdes.

Ba-

DE SAN LORENZO EL REAL. 110

Baxauan aqui desde la Capilla Mayor por dos Caracoles secretos: y sin estos, por otras dos Escaleras, que respondian, la vna al Conuento, y Sacristia, y la otra, à la Casa Real: vna Arquitectura de Piedra Berroqueña, labrada, capaz, y de buena proporciòn para este efecto. Mudò despues el Fundador de intento: parecióle, que esto estaua muy distante, triste, escuro, y dificultoso de ir, y venir: y así mandò, que entre esta Iglesia, ò Capilla baxa, y entre la principal, y alta, se hizieffe vna Bobeda, que vinieffe à estàr el medio della, debaxo del Altar Mayor.

Executòse así, y se repartió en tres cañones, que toman toda la Mesa, que está encima de las Gradass primeras del Altar, adonde por entonces quiso se trasladassen los Cuerpos Reales. Mas sin duda no tomó semejante resolución, para que fuesse la vltima: porque salió esta obra tan estrecha, y de tan poco buelo, respeto de las estendidas alas de sus intentos, que no es posible fuesse à su gusto; sino para que poniendo allí los Cuerpos Reales, estuuiesen como en deposito, hasta tanto que en la Iglesia, ò Capilla mas profunda, se allanauan las dificultades, dandole mejor disposicion; que aunque se hallarò las que vimos, era la que estaua elegida para el proposito; no se tratò de esso por entonces. Trasladaronse los Cuerpos Reales à la Bobeda intermedia, que fue la segunda traza, el año mil y quinientos y ochenta y seis: y quedòse la primera en aquel estado de triste, obscura, dificultosa, y distante; circunstancias que no le parecieron bien al Prudentissimo Monarca, en el lugar de la muerte de Principes tan Catolicos, que aunque por su falta entristecieron, y obfcurecieron al mundo: por sus heroicas virtudes le alegraron, e ilustraron; y esta alegria, aun el mismo Sepulcro la ha de estàr representando: pues mas allá de sus limites se coronan las virtudes de semejantes Heroes, y solo puede ser triste el Entierro de los que murieron sin la luz de la Esperança.

Sitio antiguo de los Cuerpos Reales.

D. Paul. ad Hebr.

Ocupacion de Filipe II.

Tenia la grande Filipo, de que se auia de poner en todo remedio, despues de acabado lo restante de la Fabrica, que por todas partes andaua muy cerca de la vltima perfeccion, y como viuia siempre con el cuydado de verla llegar al fin que pretendia; deseoso de cõseguirlo, se empleò todo en disponer, que lo que inmediatamete tocava à la honra, y gloria de Dios, y de sus Santos, se fuesse perficionando lo primero; y luego se trataria de lo demàs, con seguridad del acierto, que Dios delante, nada se yerra. Ocupò sus generosas atenciones en adornar, y alhar

T 2

jar

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*D Th. 3. p.
q. 83. ar. 3.*

jar con Real magnificencia este Templo , vnico Santuario , y Gloria de la piedad , para que las copias , y riquezas dedicadas à su Autor , fruiessen rendidas al Culto de su Diuinidad. Hizo tambien que se consagraffe , porque hasta las piedras mismas inanimadas , à fuerça de la virtud espiritual , que reciben con semejante accion , se eleuassen à tan alta esfera , que mouiessen à vna deuocion , y respeto celestial. Y para que de todo punto quedasse enriquezido , y colmado de Tesoros de Gloria , poblò los Relicarios de tantas preciosas prendas de Martires , y Santos , como hemos visto ; y de tal fuerte se entregò al corriente de estos , y semejantes cuidados , que arrebatado de su curso , nadie imaginara , sino que se auia olvidado de sus Padres , y de si mismo , en quanto à tratar de su Sepulcro , pues nunca de alli adelante boluiò à hazer memoria del ; siendo asì , que la tuuo tan grande en fundar los Aniuersarios , Missas , y Sufragios , que perpetuamente se hazen , y dizen por sus almas , que es cosa digna de admiracion.

Solo se sabe que dixo , para satisfacer al reparo , que luego se viene à los ojos de todos : *Que el auia hecho habitacion para Dios ; que su Hijo , si quisiesse , la haria para sus Hueffos , y los de sus Padres.* Y si se advierte , la viueza de esta satisfacion , se verá claramente , es vna falida tan Catolica , que no dexa entrada alguna para la replica ; pues no faltò à la consecucion de esse fin , porque le faltò el cuidado , sino porque se le robaron totalmente las atenciones de Dios ; y asì por disponer su habitacion Diuina , con la magestad que se vè en ella , se contentò con elegir la de sus difuntos Padres , suya , y de sus Sucessores , à los pies del Sacramentado Rey de la Gloria , como hemos dicho , dexando en la obediencia de su Hijo assegurado lo demàs que tocava à su mejor disposicion : y dexando en el estrecho de la otra Bobeda los Cuerpos Reales , para que lo humilde del lugar , le obligasse à poner mas diligencia ; que su prudente juicio , hasta en esto se quiso mostrar preuenido. Acabò felizmente su vida en este Real Monasterio , à catorze de Setiembre , el año de mil y quinientos y nouèta y ocho : y entrò gouernado el Catolico Rey Don Filipo Tercero su Hijo , el mas estendido Imperio , que el Sol ha visto.

*Filipo III.
los motinos
que tuuo.*

Y à volauan por el mundo las noticias de la Marauilla de España , y de lo prodigioso de su Fabrica ; y à la voz , y ruido de su fama , venian muchos de diuersos Reynos , y Prouincias à lleuar admiraciones : y como en el todo , y en qualquiera de las partes

DE SAN LORENZO EL REAL. III

de este sumptuoso Cuerpo , hallauan el alma de tanta conformidad , y perfeccion , hazian nouedad , que no la tuuiesse el Entierro de tan gloriosos Monarcas. Espantauanse de verlos à tan corto espacio reducidos , auiendo sido los que diitarò la Christiandad , zelosos del mayor Imperio de la Iglesia ; y aunque en todos era esso mismo causa de desengaño , en muchos passaua à ser compafsion ; pareciendoles , que Hueffos que fueron Columnas de Edificios , en quien viuiò la Fè tan defendida , no estauan bien donde estauan ; y que Cuerpos , cuyos espiritus , por su valor virtuoso , se juzgauan gozando los espacios de la habitacion del Cielo (como lo afirman reuelaciones) pedian en la tierra la correspondencia possible , en el lugar de su descanso. Y que estando tan vfano el mundo de auerlos tenido por dueños , no era justo tuuiesse el Entierro , como qualquiera de los del mundo. Estas cosas , juntamente con la insinuacion de la voluntad de su Padre , y de su Abuelo , dieron motiuo à la Magestad Catolica del Rey Filipo Tercero , para intentar la obra del Pantheon , donde estuuiesse con la veneracion deuïda ; y despues de auer acabado , y perficionado otras que le dexò encargadas su Padre en el vltimo Codicilo , se determinò à dár principio à esta , con toda resolucion.

Vinieron Artifices de diuersas partes , en quien se hallauan las prendas que han de tener los que son Maestros consumados en la Architectura. El principal de todos fue Iuan Bautista Crecencio , hermano del Eminentissimo Cardenal Crecencio , persona de mucha obseruacion , y cuydadofo estudio de las antiguas , y modernas Fabricas , celebradas en Roma , de donde era natural. El otro fue Pedro Lizargarate , Vizcayno ; con cuya direccion se hizieron luego diuersas traças , para el mejor acierto de lo que su Magestad deseaua ver executado en Bronzes , y Marmoles ; y viendo que su gusto era , que en el mesmo lugar que eligiò el Rey su Padre al principio , en aquella Iglesia , ò Capilla mas profunda , se fabricasse el Entierro como conuenia , reparando , y aduirtiendo en el estado , y capacidad del hueco , le hallaron necesitado de mas altura , para la buena proporcion que pedia aquella Pieza. Dieronfela , rebaxando el fuelo cinco pies y medio mas de lo q̄ antes tenia ; y elegida la traça de mejor gusto , para todo lo que se auia de obrar , entre algunas que se hizieron , se començò à executar el año de mil y seiscientos y diez y siete.

*Artifices de
el Pantheon,
y el año q̄ se
començò.*

Traxeronse Iaspes , y Marmoles en abundancia ; estos

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Como dexò la obra Filipo Terce-ro. de las Canteras de San Pablo de Toledo, y aquellos de las de Tortosa; y junta bastante copia de oficiales, à pesar de la prolixidad de las Sierras, y dureza de los Marmoles, creció tanto la obra, que sin duda en pocos años viera en ella el Catolico, y Piadosissimo Rey cumplidos sus deseos, à no atajarle los pasos su temprana muerte, porque en el tiempo que fue cuydado fuyo el Pantheon, que seria poco mas de tres años, llegó tan adelante, que casi todo quanto al principio estaua cubierto de Piedra Berroqueña, en aquel concaho, se viò de mas eleuada materia vestido, y autorizado con mas reparada, y graue forma, en Marmoles, Iaspes, y Bronzes, aunque no en su vltima perfeccion, porque se quedó lo alto de la Medianaranja por cubrir; las Vrnas por acabar, y la Escalera, y solado por hazer: muchos de los Bronzes por vaciar, y casi todos por dorar: y los inconuenientes antiguos se quedaron en pie; la falta de luz, y la dificultad de la entrada. Y fuera gran lastima, que por la muerte del Rey, no llegara à conseguirse el fin de lo que lleuaua tan soberanos principios, como fuele suceder en otros edificios magestuosos, que se quedan en el estado que les cogió la muerte, de quien les daua vida.

DISCURSO II.

Profiguese la obra del Pantheon, y allananse algunas dificultades hasta conseguir el fin.



Ntrò heredando juntamente con los Reynos, el estimable zelo de su Padre, el Inclito Monarca de dos Mundos, Don Filipo Quarto el Grande, nuestro señor; y imitandole en el respeto, y atencion à sus ilustres Antecessores, mirando el estado en que dexaua obediente, la insinuacion de su Abuelo, procurò se continuasse, y acabasse; y lo vino à conseguir tan bien, que vencidas todas las dificultades, como iremos viendo, aumentò la obra de esta Marauilla del mundo, con la perfeccion del fin; de otra nueua Marauilla, tantos años antes deseada.

Lo que hizo Filipo Quarto al principio.

Muchos durò la Fabrica sin hazerse otra cosa en ella, mas que cerrar la Medianaranja, sentar el Solado, y la Escalera con vnos Chapados de Marmol, de vna vara en alto, sobre las Gradadas; no porque el animo Real de nuestro gran Principe hiziese

DE SAN LORENZO EL REAL. 112

se pausa en el cuydado, que segun su asistencia, este pareció siempre el principal en su pecho; sino por los accidentes graues que ocurrieron sobre los que antes auia, que no solo la detuuieron, mas casi la impossibilitaron.

El vno fue vna Fuente manantial, que rompiendo por entre las junturas de los Iaspes, diò en brotar de tal manera, que lo aguaua, y maltrataua todo, sin saberse en muchos años, qual fuesse el origen de ella, aunque se hizieron para buscarle grandes diligencias. Ibase haziendo vn mar de agua, el que despues vino à ser vn mar de riquezas, y à merecerse con mas justicia, y razon, el renombre de Sepulcro glorioso, como llamauan al mar los Indios del Oriente, en que se arrojauan, y sepultauan alegres à los vltimos tercios de su vida. El otro fue estar apartado de aqui el Superintendente de la obra, viuiendo en Madrid, con cuya ausencia, los Maestros, y oficiales, no andauan con el cuydado, y vigilancia, que conuenia: y asì solo crecia en ella el agua de la Fuente, dificultandose cada dia mas, y mas el remedio, aunque se gastaron muchos ducados en buscarle. El otro, que la resfriaua mucho, era el que hemos dicho, la falta de la luz, y lo poco facil que se juzgaua el poderse la dar: porque parecia auia de ser necessario romper los Iaspes, y Marmoles, como pensauan algunos: en que se podia recelar gran desconformidad en esta hermosa Fabrica: y buscar luz, deslustrando, no era buen camino de dar lucimiento. A este se juntaua tambien la dificultad de dar entrada à esta Pieza, honorifica, competente, y facil.

Accidentes que tuuo la Obra.

Indef. Ind. Orien.

Tãta fuerça hizieron estas cosas en el concepto de vn Maestro grande, y señalado en Arquitectura, que quiso persuadir à su Magestad, conuenia deshazer esta obra, y tratar de edificarla en otra parte. Otros, arbitrando en el remedio del agua, que era el mayor de los daños, se resolvieron en que conuenia, que en contorno de los Iardines arrimados à la parte mas vezina al Pantheon, se hiziesen vnas Alcantarillas, para diuertir el corriente, sin atèder mucho à la profundidad, que por aquella parte auia, hasta poder llegar donde pudiesse tenerle: determinacion, que si se acabara de executar (que de hecho se començò) fuera de excessiuos gastos, y de ningun prouecho: porque se buscaua el remedio muy lexos, y estaua en otra parte la enfermedad: y a este modo auia diuersos pareceres para allanar las demàs dificultades.

Remedios q se intentaron.

Pero mirandolas à mejor desvelo el Padre Fr. Nicolas de

Ma-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Reparase el daño del agua.
 Madrid , Vicario que à la fazon era de este Real Monasterio, las fue facilitando todas , con el claro juicio , de que le dotò nuestro Señor , para qualquiera cosa , y con el afecto de seruir por amor, sin respeto à otros intereffes. Buscò el manantial del agua, y hallòle en su mismo origen , y guiandole facilmente al conduto general, que estaua cerca, quedò el Pantheon libre de vn daño tan perjudicial ; y fuese con su corriente à sepultar al mar, como las demàs fuentes , dexandonos aqui sola la memoria de que fomos mortales, y desflizadizos como el agua. Vino su Magestad aquel Otoño à esta su Real Casa , y viò el reparo, que se auia hecho, de que recibì singular gozo, y alegria: y teniendo premeditado el que atajò este daño , que con facilidad se podia dàr luz à aquella Pieza , se lo dixo à su Magestad , y auiendo reconocido la parte, mandò lo hiziesse afsi.

2. R. ca. 14. c. 14.
Ventana del Pantheon.
 Luego se puso en execucion , y en pocos meses se viò libre de las tinieblas , en que estaua encerrada tanta hermosura. Abriòse vna Ventana muy capaz , rompiendo el grueso de la pared de la Iglesia , que es grande, hasta encontrar con los claros de las Lunetas , que caen al Pantheon; y aunque costò trabajo la execucion , saliò de tan buen acierto la traça, sin tocar en los Iaspes , que apenas nace el Sol , quando lo baña todo de claridad.

Lumbre perene.
 Los Antiguos procurauan la claridad de sus Sepulcros en el mas escondido centro de la tierra ; y ya que no podian la del Sol , preuenian artificiosamente vna lumbre perene , que conferuada en particular materia , duraba largas edades; como se viò en el Sepulcro de Diomedes , en la Region de Apulia: y en el de vn Romano en la Isla de Nesida , junto à Napoles , y en otros mil, que abriendolos despues de muchos siglos, se hallaron en ellos encendidas Lucernas , que alumbrauan los Cadaveres; cuyas llamas, en tocandolas el ayre, se desvanecieron, y apagaron.

Bened. Car in descript. Insu. Tremit.
Porta lib. 2. magnat. c. vit.
Sol, luz propia de vn Sepulcro.
 Mas Filipino Quarto le diò à este Sepulcro la luz del Sol, que fuera de ser la que mas le ajusta , por su grandeza , es luz que corre à su ocafo , para lograr nueuo resplandor en otro dia; que tiene su nacer de su morir. Con que no solo ilustrò el Edificio , sino que alumbrò à la consideracion , para que se viesse adonde caminauan por este ocafo de la muerte , los Catolicos Soles de España, con tantas luzes de merecimientos.

Zenover. Ser. de Resu.
Dase entrada al Pantheon.
 Ya no quedaua otra dificultad, sino la de la entrada, que parecia à muchos casi imposible , el darsela conueniente ; mas con-

DE SAN LORENZO EL REAL. 113

consideròse bien , y acertòse ; que aun en esto se ve , que para acertar las cosas del Sepulcro, no ay medio , como el considerarlas bien. Vino su Magestad, como otras vezes, à esta su Real Casa, y dixole el Vicario lo que auia pensado , en orden à darsela decente, espaciosa, magestuosa, y graue; y vista la traça, y disposicion del lugar, ordenò, que se executasse; y sucediò tan felizmente , que no se pudo esperar mas. Abriòse vna Puerta por la Iglesia principal, junto al Atrio de la Sacristia, rompiendo vna pared ceñida de vn Arco de Piedra Berroqueña , de donde se sacaron Piedras de descomunal grandeza ; y à pocos Escalones, que se añadieron , quedò todo consiguiente , como si huiera sido traça executada desde sus principios ; porque se vnì esta obra con la Escalera antigua , con toda conformidad.

Profiguese la obra del Pantheon.
 Viendo pues su Magestad , la buena fuerte de estos successos, y que ya no podian ser de embaraço al Edificio , la entrada , el agua , ni las tinieblas ; en que estaua como anegado, no dudò de conseguir lo que faltaua hasta la vltima perfeccion. Aseguròlo mas el Real Acuerdo, señalando Superintendente, que estuuiesse à la vista de los Maestros , y Oficiales; que esto , y la buena paga, son la vida, y el alma de las obras. Eligiò para este cuydado el año de mil y seiscientos y quarenta y siete , al que auia dado arbitrios para atajar los inconuenientes referidos en los años antecedentes. Hizole Prior de esta Real Casa (pareciendole , que quièn tan buena cuenta daua de estas cosas , la daria tambien de su gouierno) y en nueue años que corrieron por su cuenta estas, y otras obras, llegò esta marauillosa Fabrica à su termino deseado , acabandose con tantas ventajas de adornos, y riquezas , respeto de lo que pedia la idea de sus primeros principios, que sin duda la desconociera el mesmo que la començò. Pero con tal atencion , y asistencia la miraua nuestro Rey, que haziendose con sollicitud viua, el primer mouil de estos cuydados, se los lleuaua todos tras si , para que llegasse à este estado.

Zelo de Filipino Quarto.
 Nunca saliò de Madrid à entretenerse en la Caça de estos Bosques , que no fuesse por ver con particular atencion lo que se iba trabajando , y por dàr nueuas ordenes de lo que se auia de hazer ; y esto con tan grande afecto , que mas parecia venir à caça de defengaños, que à caça de fieras; pues entre los gustos de tan noble exercicio , y diuertimiento de la vida , mostraua tan viuas las memorias de la muerte. Estando ausente , hazia

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

lo mismo, substituyendo los influxos de su Real preferencia, con las disposiciones, y nuevas ordenes de sus cartas. Muchas fueron las que escriuió al Prior Superintendente, en el discurso del tiempo, que andaua la Fabrica, llenas todas de este zelo santo, y piedad grande, con cuyo calor crecia tanto, que no pudo ser mas.

Lo que se hizo en la Fabrica.

Acordó su Magestad, que la Medianaranja, ó Copula del Pantheon se aumentasse, adornandola de Brutescos de Bronze dorados, porque quedasse à imitacion, y con la correspondencia, que pedia lo demás de la obra. Executaron este pensamiento dos Religiosos de este Real Monasterio, con tan buen arte, y primor, como le tienen todas las demás cosas, que pasaron por sus manos en esta obra, que fueron muchas. Hizose nueuamente el Altar, y Retablo, que en materia, y forma es de lo mas precioso que ay en este Pantheon. Y para que tuuiese proporcion en la grandeza, con todo lo demás, se deshizo la Escalera, que estaua hecha, y se executó otra nueua, haziendo en el primer descanso vna admirable Portada, y lo restante se adornó con tan marauilloso artificio, que à cada passo que por ella se va baxando, va subiendo la admiracion, hasta llegar à todo quanto puede imaginarse. Deshizose tambien el Solado, y diosele nueua, y graue disposicion, quitando de todo punto el que antes auia. Para todas estas obras hizo las Traças con grande acuerdo, acierto, y estudio, Alonso Carbonel, Maestro mayor de las obras Reales; y con su direccion las executó con gran destreza Bartolomé Zumbigo, que asistió à mastrar la obra. Doraronse todos los Bronzes, y aumentaronse muchos por el circuito de la Fabrica. Traxose de Genoua vna Lampara de hermosísima Architectura, y Arte, para que estuuiese pendiente en aquella Pieza.

Bobedas que se dispusieron.

Por el contorno del Pantheon se dispuso vna Bobeda para Entierro de otros Principes, y Señores de la Casa de Austria; y otra enfrente de esta, para Sacristia, dandoles puerta à entrambas dentro de la Escalera del Pantheon: con que quedando todo acabado, llegaron las esperanças de nuestro inclito Monarca al lleno de su cumplimiento, y se vieron en la posesion del fin mas Christiano, y mas Augusto, midiendose lo acabado de la execucion, con lo generoso, y grande de su pecho.

Configuó el dar à sus Ilustres Progenitores, y Descendientes el mas honorifico Sepulcro, que ha podido inuentar el des-

ve-

DE SAN LORENZO EL REAL. 114

velo, para los Trofeos Magestuosos de la muerte; y el mas Real Mausoleo, que pudo concebir la idea, ni exprimir el Arte, para los despojos de la mortalidad de tan Catolicos Reyes, y Monarcas. No será posible à la pluma, ni al dibuxo el descriuir, y mostrar lo mucho de su grandeza; mas para que por lo menos pueda la curiosidad inferirla, se irá manifestando por partes en Diseños de Planta, alçado, y cortado, donde viendo con quanto primor, y valentia está executado todo, así en Bronzes, como en laspes, pueda dezir sin recelo: que así como Dios no tiene lugar en la tierra, mas digno que el de este Templo marauilloso, y sagrado; así Principes en el mundo, no han ocupado, ni ocupan tan magnifico entierro, como el que tiene la Real Casa de Austria en esta Marauilla, deseado de Carlos Quinto, elegido de Felipe Segundo, comenzado de Felipe Tercero, y acabado de Felipe Quarto, para lustre, y gloria de España.

DISCURSO III.

De la Entrada, y Portada del Pantheon.



Salir del Atrio de la Sacristia, para entrar en la Iglesia principal, en la parte que haze angular vnion el Lienço de Oriente con el de Mediodia, tiene su entrada el Pantheon à mano derecha, tan bien hallada, y tan a proposito, que segun la disposicion de la Fabrica, en ninguna parte parece pudo estar mas bien, ni con mas conueniencia, y decoro para el caso. Ofrecela vn Arco de Piedra Berroqueña, con dos Pilastras en proporcion dupla, seis pies y medio de ancho, y treze de alto, cuyo claro bastantemente capaz, y desahogado, se cierra, y abre con vnas Puertas curiosas, y graues, de Euano, Palosanto, y Caoua; maderas todas, que con sus natiuos colores, negros, pardos, y amarillos, denotan, la amarillez, y tristeza de la muerte; para que à la primera vista, en el trage de la entrada, se conozca que es fuya aquella habitacion.

Siguete luego vna Escalera en medio punto, de mucha luz, de facil huella, y conueniente altura, y ancho, casi igual al Arco donde comienza, y combidando al mouimiento, con vn tiro de doze Gradass, se baxa con suauidad, hasta el primer descanso. Es toda de Piedra Berroqueña, y de grano muy escogido; que

Primera Escalera.

los

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Los cortes de las Douelas, Pilastras, Perfiles, y Boceles, parecen labrados en mas alta materia. La luz que tiene, es de vnas Ventanas, que caen à Oriente. Desde aqui rebuelue sobre el lado izquierdo, con otro tiro de trece Gradadas, como las primeras: y en la Mesa donde rematan, que es de Marmol de San Pablo de Toledo, de seis pies en quadro, y vnos Chapados de lo mismo, de dos pies y tres cuartos de alto, se descubre vna Portada, con todo primor, y Magestad dispuesta, que dà principio à la Escalera principal de el Pantheon.

Portada de el Pantheon.

Nunca el Orden compuesto à que se reduce, se viò con libertad mas bien entendida: que aunque se ciñe à los cortos terminos que ofrece el lugar en aquel Sitio, con el Arte, y la grandeza, se dilata tanto, que no se hecha menos la mayor extension, ni la mas desahogada altura. Diuidese en dos Cuerpos, cuyos principales miembros son de Marmol de San Pablo, de tan buena eleccion, que su fineza compite con la de las Piedras mas estimables; entre su color pardo, se mezcla, y traue sea con mucha gracia el blanco; y la igualdad, y correspondencia de las aguas, ò vetas, con que le baña, y salpica, haze à los ojos grande variedad; tanto, que aquello que es natural, parece artificioso. Siruen tambien à su materia en los adornos, otras preciosas Piedras; y de los Metales, el Oro, Plata, y Bronce, y todos con tal orden repartidos, y reducidos à tal forma, que la hazen vistosa, rica, y admirable. Toda su altura es de diez y seis pies y medio, su ancho de seis poco mas, que aqui, la corta capacidad, no diò lugar à toda la correspondencia, que pide el Arte; y que pudieran darle, si se huiera hecho à los principios; y fundandose sobre el plano de el descanso, que diximos, se va leuando con esta proporcion.

Proporcion de sus partes.

Dos Zoclos, à igual distancia sentados, cinco pies vno de otro, reciben en si dos Colunas de orden compuesto; de siete pies de alto, no enteras, sino de relieue, con sus Basas, y Chapiteles; que cogiendo en medio las Iambas, y Lintel, que forman el marco, y claro de la Puerta, muestran solo vn tercio, y fingien lo demàs, embebido en el angulo, que hazen las mismas Iambas, con las Traspilastras, y Muro. Todas estas partes estàn vnidas, y labradas en vna misma Pieça de Marmol, con sus salidas, y resaltes; y assi, no es posible hablar de vnas, sin tocar en otras; que no es bien diuidir en la descripcion, lo que con tanta bizzarria vnìò el Arte. Abraçalas todas el Alquitraue, que carga sobre los Zimacios de los Chapiteles;

Y

DE SAN LORENZO EL REAL. 115

y luego con medida competente corre el Friso, y se leuantan los Canes, que sustentan la Corona, con los demàs miembros de este primer cuerpo. Hasta esta altura, desde el asiento del Zoclo, ay diez pies, y en su bien compartida distancia, se hallan en el Marmol los adornos de Metal, con tal correspondencia, que ay mucho mas que ver en lo restante, y no lo parece, segun satisfacen la atencion.

Las Basas de las Colunas son de Bronce dorado à fuego; *Adornos* los Chapiteles de lo mismo, con sus hojas, y Roleos de bueltas muy ayrosas; y lo que se alcanza à ver de las Traspilastras, tiene tambien estos cabos. En las Iambas, y Lintel, entre las molduras de Marmol, ò cintas, que dàn la buelta à todo el Quadro, ay vnos encantados de este Metal, y taloncillos, que con dos lucidas Flores, que ocupan el Campo de los codos, que estàn en lo alto de las esquinas, hazen mucha hermosura.

La Puerta en el claro que ofrece, de quatro pies de ancho, y siete y medio de alto, dà lugar a vna Reja tambien de Bronce dorado, que partida en dos mitades, muestra la mayor entereza de la perfeccion, en el bien reparado estudio de su curiosidad; sin duda es de lo mejor que se ha labrado en esta materia. Luego leuando la vista, se miran resplandecer los Encantados del Alquitraue entre los Filetes de Marmol; y en el Campo del Friso cinco Modillones sobrepuestos, de Hojas, que a igual distancia le cogen todo, guardando en sus Cartelas, ò Cuadrados, vnos Brutescos de lindo gusto, y grande lucimiento; y no le tienen menor diez Canes, que de dos en dos, sobre los Modillones del Friso, eleuados con el Oro, dàn mucha autoridad a la Corona que sustentan. Mas aunque en este primer Cuerpo se mira la Portada con tanto adorno, con todo esto en el segundo, que es de seis pies y medio de alto hasta el remate, le tiene mayor.

Reja de Bronce.

Lo primero, sobre el Cornisamento se leuanta vn Plano de Piedra negra de Italia, de quatro pies de ancho, y tres de alto, en quien con letras de Bronce dorado està grauado vn Epitafio, que explica lo que se contiene, y guarda en aquel lugar funesto, dando à entender, que es deposito consagrado à los despojos de la mortalidad de los Catolicos Reyes, que con piedad Austriaca, aun en la misma muerte, postrados, y rendidos à la Ara maxima de el Sacramentado Restaurador de la vida, esperan el dia de la Resurreccion. Declara tambien, como le dexò para si, y para los suyos, el mayor de los Cesares Carlos

Plano del Epitafio.

V

Quin-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Quinto; que le eligió el Prudentísimo de los Reyes Filipo Segundo; le començò el verdaderamente Piadoso Filipo Tercero; y le aumentò, adornò, y acabò Filipo Quarto el Grande, en Clemencia, Constancia, y Religion, el año 1654. y todo con terminos tan discretos, elegantes, graues, y ajustados al siempre venerable estilo de la Antigüedad, que mereció muy bien escriuirse con letras de oro. En la parte donde está, dize así:

D. O. M.

LOCVS SACER MORTALITATIS EXVIIIS,
CATHOLICORVM REGVM
A RESTAVRATORE VITÆ, CUIVS ARÆ MAX.
AVSTRIACA ADHVC PIETATE SVBIACENT,
OPTATAM DIEM EXPECTANTIVM.
QVAM POSTVMAM SEDEM SIBI, ET SVIS
CAROLVS CÆSARVM MAX. IN VOTIS HABVIT
PHILIPPVS II. REGVM PRVDENTISS. ELEGIT.
PHILIPPVS III. VERÈ PIVS INCHOAVIT.
PHILIPPVS III.
CLEMENTIA, CONSTANTIA, RELIGIONE MAGNVS
AVXIT, ORNAVIT, ABSOLVIT
ANNO DOM. DC. LIII.

Autor de el Epitafio.

Su Autor fue vna Junta de hombres doctos, que mandò hazer su Magestad, para ver los Epitafios, è Incripciones, que para este efecto se auian escrito en diuersas partes de sus Reynos; y viendo, que aunque estauan todos de muy buen gusto, no se median en las letras, con la capacidad del plano, donde se auian de grauar, porque, ò faltauan, ò sobrauan, se determinaron à hazer este, tomádo de cada vno de los otros los terminos mas conuenientes; con que quedò à todas luzes ajustado, y digno de semejante pueſto.

Adornos q̄ tiene.

Adornanle à los lados dos Vichas de Bronze dorado, en dos Machoncillos de Marmol, de la misma altura que el Plano, con Frisos de metal, esculpidos de hojas de Laurel; y de estos hazen sus resaltes dos Muros, en que se miran pendientes Frutas de Bronze dorado, que combidan à la curiosidad con la madurez de su hermosura. Sobre todos cãpea el vuelo de la Cornija, con Filetes, y Dentellones de Marmol, entreuerados de otros de Metal dorado; y junto con autorizar mucho el cãpo del

del Epitafio, haze asiento à vn Frontispicio abierto, que encima se leuanta, poco mas de pie y medio, con sus adornos, y golpes de Bronze.

Sobre este Frontispicio, à vn lado, y a otro, se miran recostadas dos figuras de grande Arte, y valentia, que se hizieron en Italia. La de la mano derecha, està representando à la Naturaleza humana, como desmayada à los accidentes de la muerte, cayendosele vna Corona de la cabeça; y fuera de la mano izquierda el Cetro, y en ella vna Tarjeta con vn titulo, que dize: *Natura occidit*: Y en la derecha vna Segur, con que corta las flores de vna cornucopia, dando à entender, que es flor la vida, que se marchita breuemente, aun en los que la gozan Coronados: y que la Segur de la mortal naturaleza, haze en ellos semejantes destroços, sin que los preuilegie el poder, de la comunitencia del morir. La otra representa à la Esperança, como lo dize el titulo de vna Tarjeta, que tiene en la mano derecha: *Exaltat spes*: Y en la izquierda vn Iarroncillo con llamas, denotando, que entre las cenizas frias de la muerte, de los que legitimamente pelearon por la verdadera Fè, arde el fuego de la Esperança, anhelando al centro de mejor vida, donde se gozan Coronas eternamente durables: y q̄ esta virtud leuanta, lo que poſtra, y derriba con sus filos, la fatal condicion de la Naturaleza humana. Vna, y otra significan sus afectos tan viuamente, no solo en las insignias, sino en el rostro, posicion, y mouimiento, que parece que tiene alma el Bronze dorado de que se forman, pues al passo que entristece la Naturaleza al mirar su desaliento, alegra la Esperança al mirar su viueza.

Estatuas de la Portada.

Job 14. 1. 2.

Job cap. 17. 6. 1. 2.

En medio de estas Estatuas, y del Frontispicio, ay vn Escudo de Armas Reales, de vn pie y tres quartos de largo, y pie y medio de ancho. Està hecho todo de Piedras preciosas, con sus mismos colores natiuos, buscadas para este fin con todo cuydado, y de los Metales mas subidos. En las diuisiones, ò encafamientos, donde tienen su lugar los Blasones de los Reynos, se halla el color de los Campos, con la diuersidad que piden: los rojos de Iaspe: los blancos de Plata acẽdrada: los açules de Lapislazuli: las Vandas, que cruzan el Escudo por diferentes partes, son de Bronze dorado. Los Castillos de este mismo Metal, con el Ventanage, y Puertas de Lapislazuli. Los Leones, y Aguilas rapantes, que se miran por sus campos repartidas con Posiones muy ayrosas, y viuas: son de oro esmaltado de diuersos colores; leonados vnos: rojos, y negros los otros. La Granada es tambien de

Armas Reales.

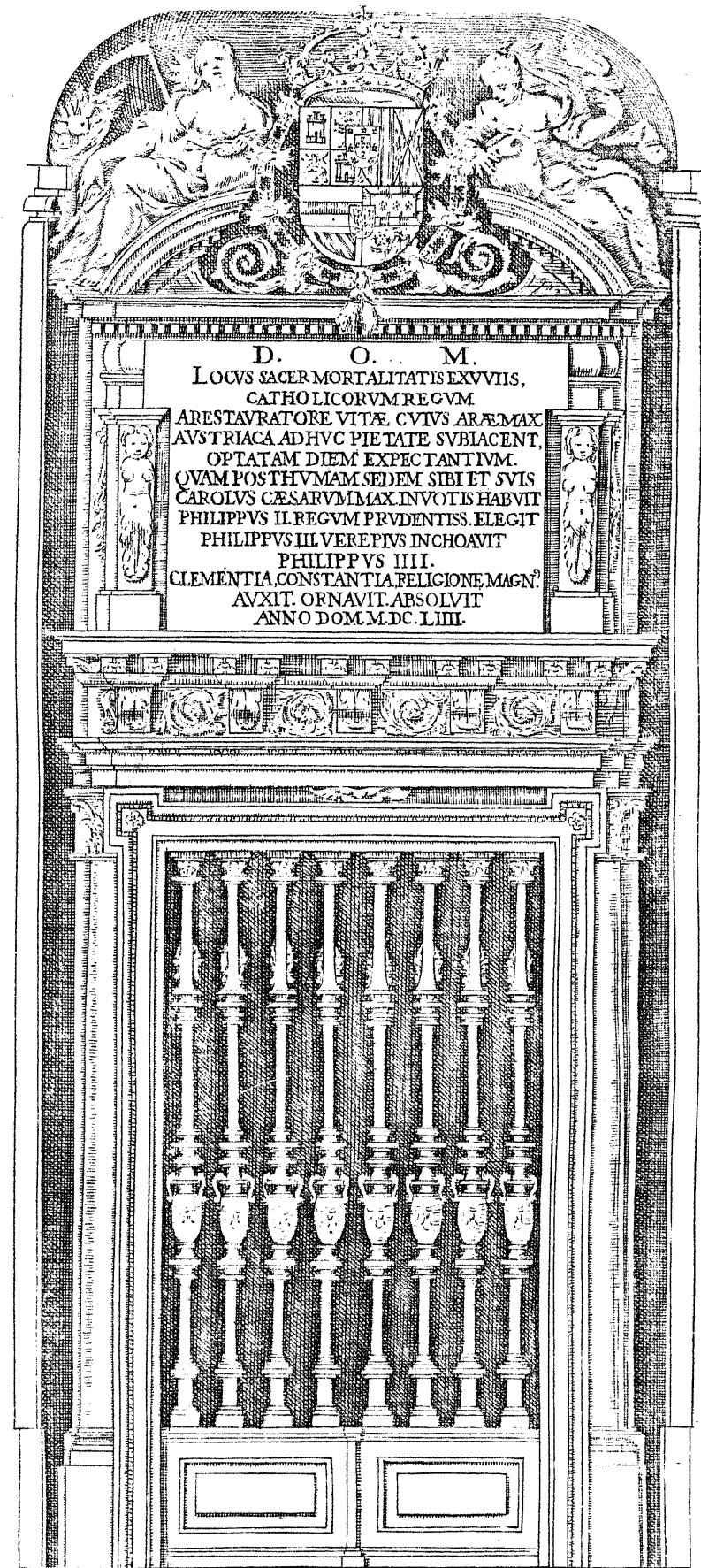
DESCRIPCION DEL MONASTERIO

esta materia, con esmalte rojo, y verde. Las Quinas le tienen blanco. Las flores de Lis, y Barras en sus propios asientos, resplandecen con el oro; dando mucha luz, y eleuacion à tanta grandeza. Tienen por Orla la Cadena del Tuifon con llamas de oro esmaltadas de rojo, pendiente el Vellochino: y en lo alto, vna Corona Imperial, de hermosos trechos, y Friso, sobrepuesta de Piedras, que imitan las Esmeraldas, y Diamantes; que remata, con vn Mundo, y vna Cruz, con toda Magestad, y lucimiento: y desta fuerte acaba la Portada. Mas quien adierte la inuentiua, el orden, Simetria, y proporcion del todo, no acaba de mirarla; porque con la primera atencion, se ceba para la segunda, y para otras muchas, haziendosele de mal en llegando al fin, no boluer à los principios à repassar lo admirable de tan dilatada perfeccion, y riqueza, en tan recogido, y pequeño espacio.

Caxa de la Portada.

Toda semira guardada de dos Pilastras de pie y medio de ancho, y treze de alto; y de dos Traspilastras de la misma altura, con vn Arco, que vò reboluiendo, cuyo Capitel es vna Imposta, de ancho de dos pies y quarto, que atando toda la distancia, hazen entre vnas, y otras, del Marmol, de su materia, y de la disposicion de su forma, adornada con molduras de Bronze dorado, vna Caxa muy vistosa à la Portada, para que joya de tanto precio estè tratada como tal. Vealo todo la atencion en su Estampa, y sea presumiendo, que aunque ella, y la descripcion se ajustan à la verdad en lo que pintan, siempre ay gran diferencia de lo viuò à lo pintado, y mas en este asunto, cuya explicacion total, parece imposible al dibujo mas sutil, y à la mas bien cortada pluma.

DIS-



Pedro de Villafuente, sculpsit Regio. 5.

DISCURSO III.

De la Escalera principal del Pantheon.

DESDE Esta Portada , se baxa vna Escalera muy parecida à ella en lo autorizado, y Real; de graue disposicion ; de latitud bastante ; de longitud no prolija : y en materia , y forma , de mucha grandeza, y de extraordinarios primores, que en su descenso hallò el Arte camino , para subir à lo alto de sus bizarrías. Suele el estudio de la Architectura en este genero de Fabricas , por ser difíciles , hazer ostentacion de todo aquello à que puede llegar la valentia de sus execuciones , en lo raro de las Orthographias , è inuentiuas , como se ve en las celebradas Escaleras antiguas , y en las que oy goza nuestra España en diuersos edificios, y Alcaçares (y singularmente en el de esta Marauilla) que son de estremo gusto , y excelencia ; mas todos los aciertos de las otras , parece que se conciliaron , y juntaron en esta , à la idea de su traça , y à la traça de su formacion ; adelantandose lo posible en la Architectura , para que Escalera de tan nobles principios , como los de su entrada , y que es passo para tan ilustres fines , como los del Pantheon , fuese de su misma calidad.

Toda ella es de Iaspes finisimos de Tortosa , y de Marmol de San Pablo de Toledo, que con sus pulimentos , y colores va-
Materia de la Escalera.

rios , la hazen de hermosísima vista. La vnion que tienen entre si las partes, es tan rara, que apenas se conocen las juntas, sino es por la diuersidad de los colores ; porque el tacto , no halla en que tropezar, ni la vista , la menor desigualdad que perceber, con que parece toda de vna pieza.

Tiene de largo sesenta y quatro pies ; y todo el orden de su huella , desde el primer mouimiento , hasta el vltimo , es de treinta y quatro Gradas de Marmol , repartidas en tres Descensos.
Su longitud.

De lado à lado , media el ancho de seis pies , la altura es de doze y medio , contando la buelta del Cañon , que tiene algo mas del medio punto , aunque es poca la cantidad. Desuerte, que hasta el Antepecho de vna y otra parte , ay tres pies y medio : y del Antepecho à la Imposta , seis : y de alli al remate, quatro. Las Gradas son de pie y medio de huella , y cinco octauos de altura.
Anchura, y altura.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Su Forma. Los Antepechos se forman de hermosos embutidos de Iaspe, con Molduras de Marmol, que terminan en vna Faja de medio pie de ancho, que corre por encima de ellos toda la Escalera, haziendo vna falida de vn filete, para distincion, y gracia. Sobre los Antepechos se leuantan en correspondencia de sus embutidos, vnos Tableros, ò Entrepaños de Iaspe, de dos pies de ancho, y cinco y medio de alto, con sus Fajas, y Molduras de Marmol: rebaxadas en ellos vn octauo, para realçar los mas en la perfeccion. Encima carga vna Imposta, y luego al macizo de las Fajas de los Entrepaños de abaxo, bueluen vnos Cinchos de Marmol por la altura del Cañon, arqueandole todo à iguales distancias, con muy buen ayre, y cayendo à plomo derecho, guardan en sus interualos otros embutidos de Iaspe, que van vistiendo la buelta en correspondencia y proporcion à lo demàs.

Primer Descanso. Esta es la disposicion, y distribucion que tiene por el largo, y alto de las distancias que ay entre Descanso, y Descanso, desde el primer tiro, hasta el vltimo. Mas porque los mismos Descansos tienen mucho que reparar en lo grande de su Arquitectura, iremos siguiendo el corriente de las Gradadas, y haziendo remanso en ellos, para satisfacer al deseo. Treze son las que se baxan desde la Portada, hasta el primero, que es vn Quadro prolongado, hecho de la diuersidad de las materias dichas. En el se leuantan quatro Pilastras de Marmol, embutidas de Iaspe de Tortosa, que con medida igual, y competente altura, hazen asiento à dos Arcos, que se corresponden fuertes, y briosos: y forman entre todas quatro, vna Capilla por arista de estraños cortes, y esquinas. A los lados de los Arcos, se corresponden tambien dos Formas con círculos, y triangulos, de mucho Arte, y variedad, en la diferencia de las Piedras; y debaxo de las Formas à vna parte, y a otra ay dos Puertas de Euano, y Caoua, como las de la primera entrada, que solo sirven de hermosura, cuyas Iambas, y Lintel se coronan de vn Cornijamento con Triglifos de Marmol, dando mucha perfeccion à toda la Capilla.

Araña de Bronce dorado. En el Centro de la Claué se mira resplandecer vn Floroncillo de Bronce dorado, de quien està pendiente vna Araña del mismo metal, grande, y curiosa, con seis Cornucopias, que sirven para seis luces: que aunque goza la Escalera la luz del Sol, es muy templada, y de resultas de la primera entrada: y asì para aumentarla, y para que se goze tan bella Fabrica sin di-

DE SAN LORENZO EL REAL. 118

dificultad, sirve esta Araña, con otra que ay mas adelante.

Desde aqui se baxan treze Gradadas, como las primeras, hasta el segundo Descanso, que es en Fabrica, y proporcion semejante al que acabamos de referir, aunque en Angulos desiguales: cosa que diò mucho cuydado al principio, por la vuelta que haze alli la Escalera, torciendo sobre el lado derecho la linea recta, con vn viaje contraviaje, de notable mouimiento. No es posible significar el primor con que està executado en lo rebelde de las Piedras, lo que aun en lo blando de la cera fuera dificultoso: parece que hallò el estudio de otra condicion à los Marmoles, y Iaspes, pues con tanta suavidad obedecieron sus disposiciones. Vanse volviendo los Arcos al ayre, y modo de la buelta, con vna valentia tan singular, que la Capilla, Trapieza que forman, es de lo bien entendido que ha maquinado el ingenio, para lustre de la Arquitectura. Todas las partes de su Fabrica, siguiendo el humor del mouimiento, se miran con raras posiciones; y à ajustadas con desigualdad, ò yà iguales, con desconueniencia; de fuerte, que esto que pudo defazonar la obra de la Escalera, por cortar la linea recta, que trae desde su nacimiento, sirve de mayor admiracion. Aqui se miran tambien à los lados, Formas, Triangulos, adornos, y dos Puertas como las de arriba, que la vna sirve à la Sacristia del Pantheon, y la otra à vna Bobeda, donde están muchos Cuerpos Reales, de que hablaremos despues.

En medio cuelga vna Araña de Bronce dorado, que mandò traer su Magestad de su Palacio, à cuya imitacion se hizo la del primer Descanso, con sus Cartelas, ò Cornucopias, para seis luces, y para infinitas mas; pues quando se encienden, vna, y otra, son innumerables las que reuerberan por toda la Escalera, en lo transparente de los Iaspes; porque el pulimento que tienen es tan delicado, y diafano, que al tocarlos la luz, les haze parecer Espejos claros: con que no se echa menos aquella grandeza de Ptolomeo en el Sepulcro que edificò à Alexandro, fabricado todo de Vidrios Cristalinos; pues mayor admiracion causa ver casi conuertidas en ellos las mismas Piedras, en que se van mirando los que baxan, como si verdaderamente lo fueran, para que cada vno considere atentamente en la velocidad con que passa la sombra de su rostro en el Espejo, la presteza con que passa la vida desde su nacimiento.

Desde aqui ay vn tiro de siete Gradadas, como las antecedentes, hasta el vltimo Descanso, en quien se encuentra, y se halla la

Segundo Descanso.

Araña de Bronce.

Sepulcro de Alexandro.

Strab. lib. 17.

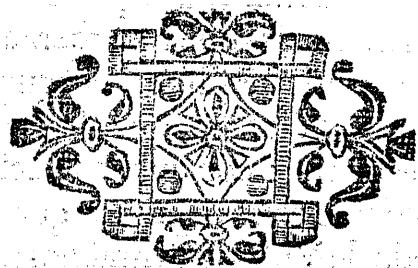
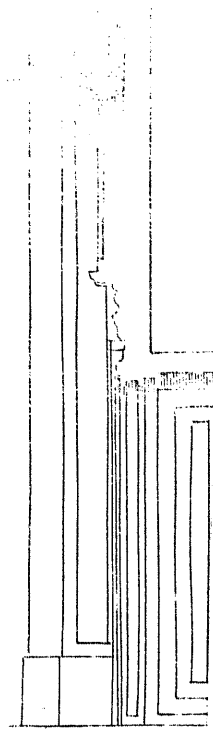
Jacob. epif. 1.

Puerta del Pantheon.

Puer.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

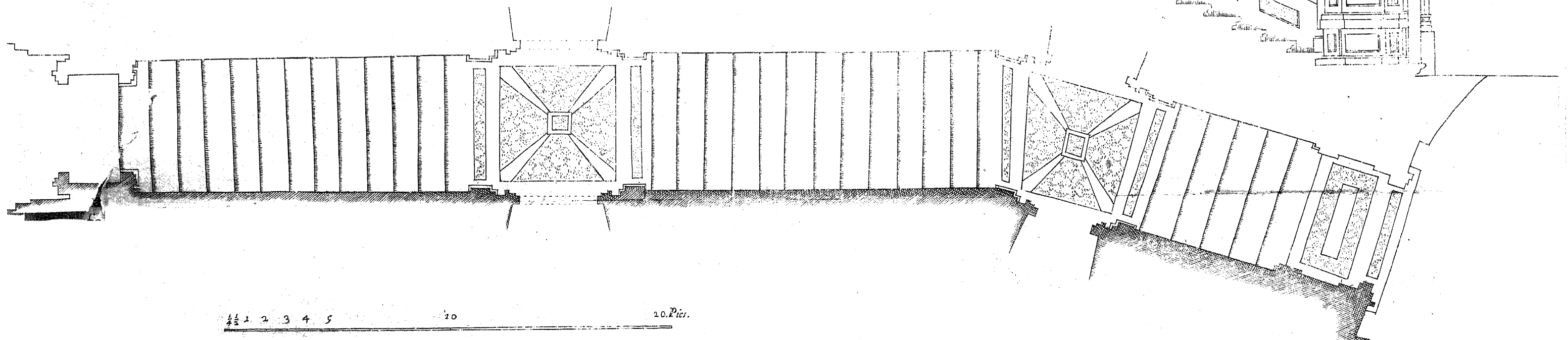
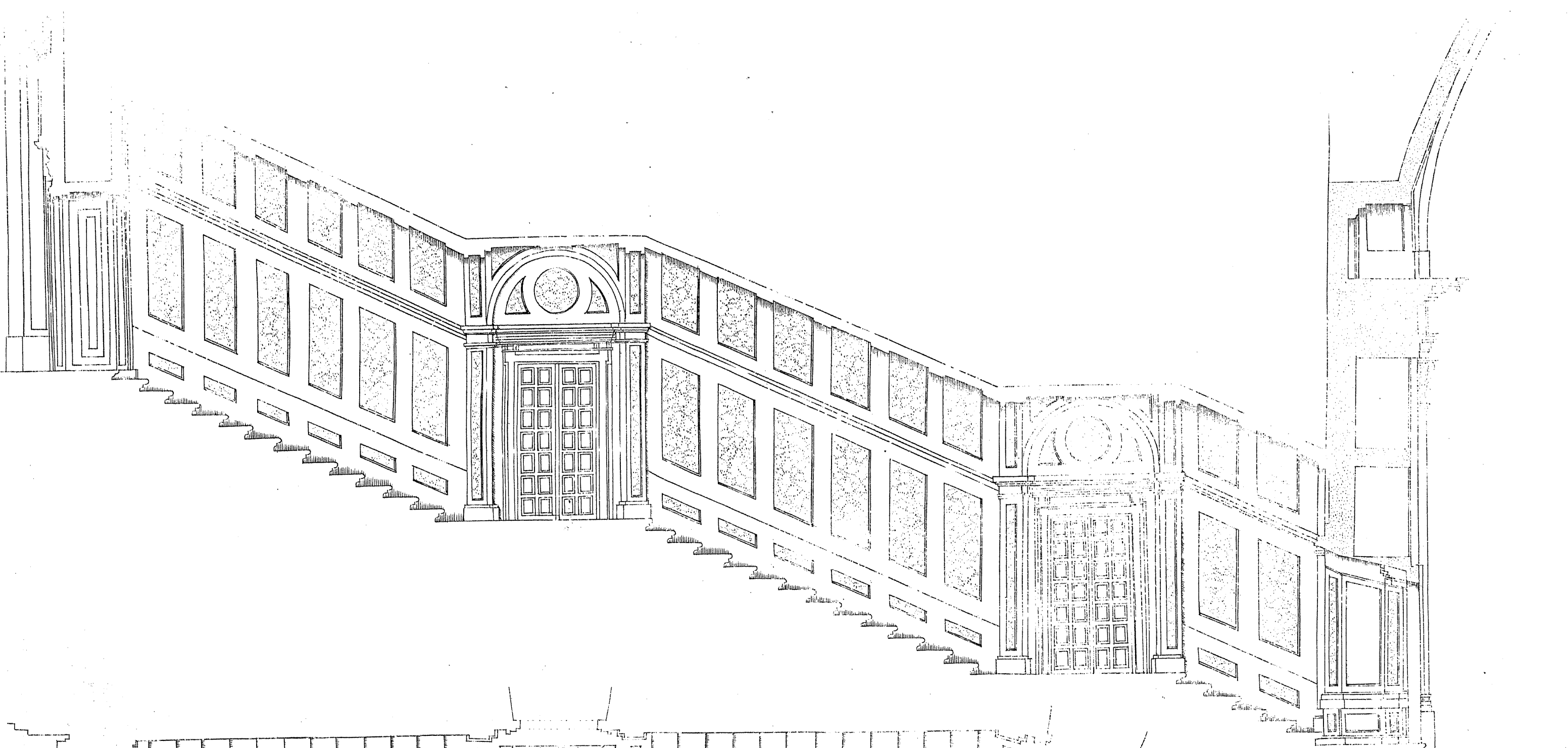
Puerta del Pantheon; y el hueco de su entrada, con toda magestad, y decoro. Tiene cinco pies de largo, y leuantandose en el quatro Pilastras, se muestran con esta diferencia; que las dos primeras son de Iaspe, con vna Forma encima, en que remata el Cañon de toda la Escalera; y las otras dos son de Bronze dorado, con vn gracioso Lintel, que sirve de coronacion à la Reja de la entrada, que es de la misma materia, forma, reparo, y grandeza, que la de arriba, menos los Pedestales, que en esta son embutidos de Marmol. Toda la distancia del hueco, entre las Pilastras, se viste à vna parte, y à otra, de luzidissimas Piedras, de la diferencia de las demás, y en lo alto de la Puerta se haze vn cielo raso (que llaman los Artifices) del mismo pulimento, y claridad; que estando al remate de la Escalera, nos acuerda de la de Iacob, que terminaua en el Cielo; sin que se oponga à esta consideracion, el ver, que esta, es de censo para vn Sepulcro, y la otra camino para la vida: Que desde que el Iacob mas soberano, por la Escalera de abatirse hasta el sueño de la muerte, llegó à su mayor exaltacion, y altura en el cielo; no sabemos otro camino de subir, sino el de baxar. En el dibuxo que se pone aqui, de la Planta, y Monte de la Escalera, se conoce lo graue, y Regio de su disposicion, donde verá en parte la atencion, que es mas para admirarlo, que para descriuirlo; y de ài podrá inferir lo que será en si.



DIS-

a feccion que siempre le deuio naturaleza, con primor, y estudio, y elegancia; y todo sin faltar à la modestia, asiento, y gravedad, que piden semejantes Edificios.

Ref.



1 2 3 4 5

10

20. Pic.

DISCURSO V.

De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion de su Planta.



OR La Puerta, que ofrece este vltimo Descanso, se nos propone à la vista el fin pretendido del deseo, por estos admirables medios: el termino de tan superiores mouimientos, como los de la Escalera, y propio blanco de lo acertado de sus tiros, que es el nobilísimo Sepulcro de los Catolicos Reyes de España, siempre firmes Columnas de la Fè, digno Deposito de sus Cuerpos Reales, y merecido Entierro de sus Grandezas, por tantos titulos de Religion, y Iusticia, como conoce la Iglesia, y celebra la Fama, el Pantheon insigne, y magestuoso, ajustado descanso de sus Cesareos Huelos, Fabrica verdaderamente sumptuosa, y grande, Christiano assumpto de Hijos obedientes, para gloria de sus Progenitores, Capilla Real, dedicada à Dios, vnico fin siempre de la zelosa piedad de semejantes Heroes, que solo atienden à su culto, donde con rendida adoracion le ofrecen las riquezas de sus Coronas, ò por mejor dezir, se las buelue, à imitaciõ de aquellos Ancianos del Trono del Apocalipsi, reconociendo en su Omnipotencia Diuina el verdadero dominio que tiene sobre todas, y que nadie ay que sea dueño propio de las Monarquias, fino es Dios; que los humanos Reyes solo pueden tener por tierra propia suya, aquella en que se conuerten en el lugar de su Sepulcro, que es la natiua herencia de los hombres: *Exiuit spiritus eius, & reuertetur in terram suam.* *Apoc. 6. 4.* *Psalm. 145.*

Al descubrir la distancia de su Cuerpo, se vè en la adornada valentia, y conformidad de su ser, y en lo compuesto de sus miembros, y en la variedad de luzes, y colores, que resultan de lo excelente de sus materiales, con vnion correspondiente al todo: que la naturaleza, el poder, y el arte mostraron aqui lo mucho de su posibilidad: ella ofreciendo las Piedras, y Metales de precio, y valor, que se hallan en sus Minas, y en sus Montes; y el poder, recogiedolos, para mostrar vnida la piedad con la grandeza en Tesoro tan Religioso; y el arte, dandoles la perfeccion que siempre le deuio naturaleza, con primor, y estudio, y elegancia; y todo sin faltar à la modestia, asiento, y gravedad, que piden semejantes Edificios.

Ref.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Materia de la Fabrica.

Resplandecen por lo autorizado del contorno , finisimos Iafpes, y Marmoles, en cuya primera formacion, y nativa masa parece que huuo mezcla de Diamantes , segun muestran los fondos de la claridad entre sus varios colores. El oro de los Bronzes se mira por todos lados, ilustrando la Fabrica, y à en las Pilastras fuertes , que la sustentan toda ; y à en las Molduras, Frisos, y Cornijas , que con sus vuelos la hermosean ; hasta la Cupula misma se cierra vistosamente , con lo luzido de su adorno ; y por todas partes, en Nichos, Vrnas, intervalos, y diuisiones se gozan sus resplandores en Estatuas viuas, en sumptuosas Tarjas, en Florones grandes, en Brutescos curucios, y Hojas, que forman vna vista venerable à todos , y que pone temor, y reuerencia, por lo funesto, y Real con que se representa.

Orden de su Arquitectura.

El orden de su Arquitectura, es el que llaman Compósito, porque toma lo que le parece de los otros , cuya inuencion se deue à los Romanos ; y no se puede significar facilmente el modo, distribucion, igualdad, y medida, con que están todas las partes reducidas à esta composicion ; no se halla dissonancia en la mas minima, antes figuen la gracia del Edificio , con tal correspondencia, que para ser de vn cuerpo solo, le formá el mas hermoso, entero, y bien entendido, de quantos se hallan.

Pantheon de Agripa.

De estas calidades, y prendas, refieren los Autores, tenia muchas aquel celebre Pantheon de Roma , que edificò Marco Agripa, por voluntad de Augusto Cesar, para culto de los Idolos, que oy es Templo de Catolicos, y muestra lo que fue en sus principios ; de quien tomò este el nombre, y la traça, si bien se considera, auentajandose en la verdad, de la significacion, y del fin. Al otro le dieron el titulo de Pantheon, compuesto de dos palabras Griegas, por la rotundidad de su forma ; que es entre todas la mas perfecta ; y porque (como ellos dezian) era la suma habitacion de los Dioses , que esso suena : *Pantheon: Summum Deorum, aut omne Deorum.* Y à imitacion del Cielo tenia la forma circular, ò redonda, por donde aun aora vulgarmente le llaman Templo de Santa Maria la Rotunda.

Porque llamaron à este Pantheon.

Mas al que vamos descriuiendo, le bautizaron con esse nombre , para que se significasse suma habitacion del verdadero Dios, y Sepulcro de los Reyes, que Vicedioses en la tierra, à el solo le tuieron, y adoraron por tal , procurando la conseruacion de la Fè en sus Monarquias, y defendiendola, y dilatandola por las estrañas : y tambien por lo singular de su traça , que no solo imita al Cielo, en el lucimiento, y compostura, sino en la

DE SAN LORENZO EL REAL. 120

la forma circular, y rotunda ; que hasta en esso le dieron lo mas perfecto, aunque con alguna diferècia, como se verá en el exercicio del Compàs, y en el compartimiento de la obra, de que ferà justo tratemos , porque no se puede en Descripcion comun empeño tan particular.

Viniendo, pues, à la demonstracion de la Planta, tiene de circunferencia , por la linea que contiene la Area , à igual distancia de su Centro, ciento y treze pies. El grueso de la Pared, que arrima al Fundamento de la Iglesia principal, es de mucha fortaleza, y latitud ; y à medidos trechos dà lugar à ocho huecos, que son los Ochauos, donde están las Vrnas, la Puerta, el Altar, y Retablo, que son de bastante desahogo, y capacidad. Y esta es la diferècia que se halla en el ruedo de este Edificio, que aunque todos los principales miembros suyos tiran à redondo, es de tal fuerte, que no excluyen lo Ochauado , que le dà mucha gracia.

Planta de esta Fabrica.

Tiene de diametro en el Neto, que es de Pared à Pared, treinta y seis pies, y mas , que es la tercera parte de la circunferencia, por la regla de Arquimedes, que quiere que esta tenga tres partes mas que el diametro , y vna septima del diametro mismo, aunque no es siempre cabal esta correspondècia. La altura desde el suelo , ò Pauimento à la Clauè ; es de treinta y ocho pies, veinte y dos hasta la Cornija, y de alli arriba diez y seis, en que se vè la proporcion que le diò el Arte, respeto de su forma ; que para ser perfectamente rotunda, no ha de tener mas de alto, que de ancho, y largo, y aqui es muy poca la diferencia ; con que està tan cabalmente delineado el vuelo vniuersal de su eleuacion, y extension, que llena, alegra, y fatifaca à quantos entran à verle : no pudo darle mas anchura, ni altura ; porque inmediatamente à lo alto de la Copula està el Altar mayor de la Iglesia principal ; pero en mas alta Geometria nos dize lo que es este Edificio ; que si llega hasta donde està Dios , ni puede tener mas altura, ni mejor proporcion.

Anchura, y alto.

En el Diseno del suelo , ò Pauimento se podrà ver la Planta de tan famosa Fabrica mas por menudo en sus medidas ; y supuesto que con ella se representa juntamente el modo , y disposicion del Solado : no ferà contra el buen estilo el descriuirle aora, aunque auia de ser despues, para que en todo vayan conformes, la Descripcion, y Diseno ; que luego se irà mostrando en lo alçado de la Montea, la proporcion, y Simetria particular, y organizacion de los miembros, que de aqui se leuantan à

Solado del Pantheon.

com-

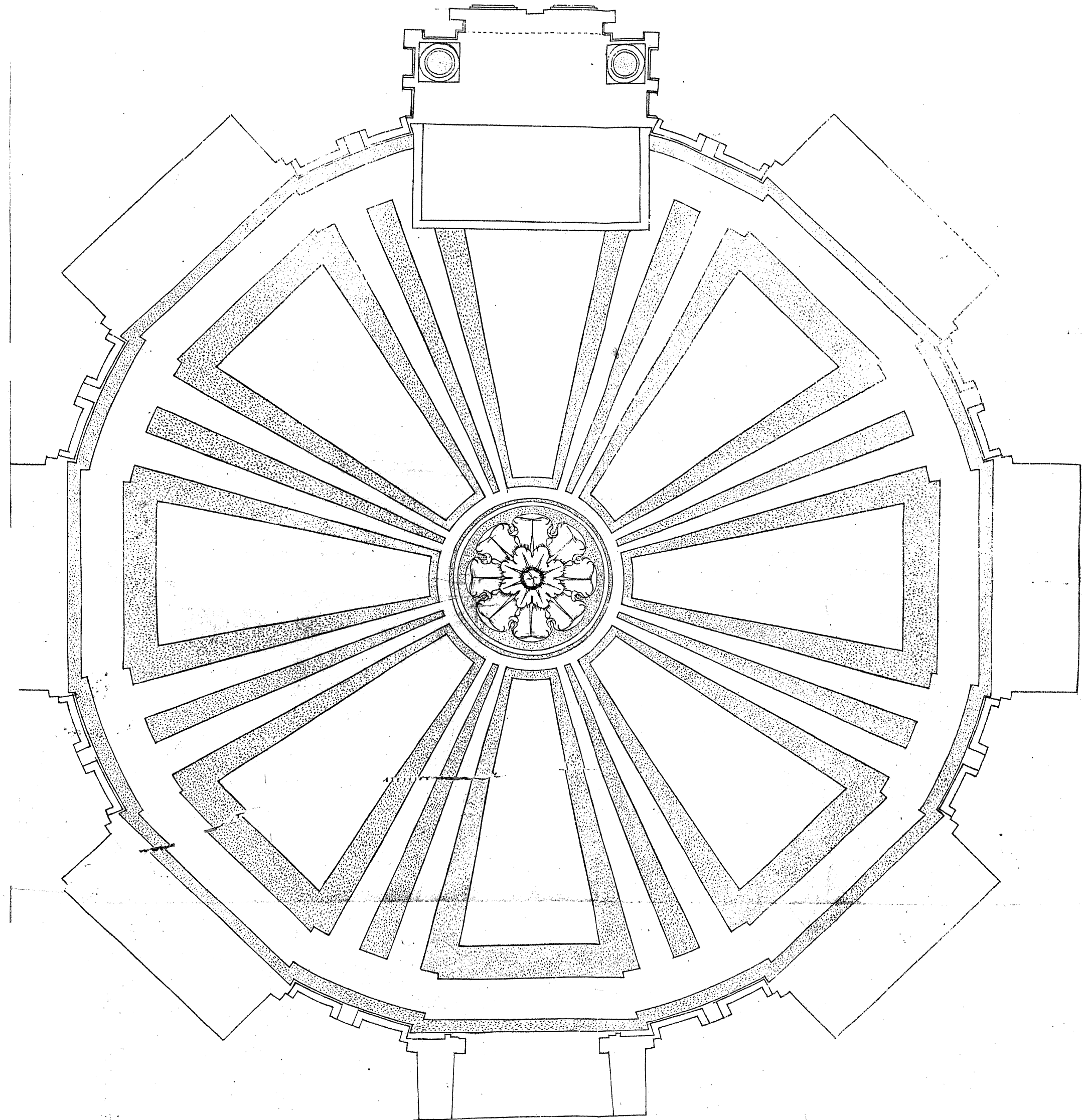
DESCRIPCION DEL MONASTERIO

componer el todo. Formase el Solado en vn circulo estendido, y perfecto, de tan bien dispuestas, y luzidas materias, que su traça, y compartimiento le hazen parecer vna Estrella, de estremada grandeza, y hermosura. Salen del centro à manera de rayos, con iguales distancias, en vnos Requadros de laspe de Tortosa, vnas cintas de Marmol de San Pablo, que tocando en la circunferencia, figuen el orden de la Fabrica, conformandose con ella en la tirada diuersidad de sus lineas; desuerte, que desde el fundamento hasta el remate, no se halla faccion en este Cuerpo, à que no hagan correspondencia vniforme con la variada rueda de su pompa.

Floron del Pavimento. El medio desta dilatada Estrella, es vn Floron hecho de las Piedras mismas, y de otras de colores diferentes, de lo grande que en semejantes materias ha visto obrado la curiosidad; porque junto con lo acertado del dibuxo estàn embutidas con tal destreza, que parece que se nacieron asì; pues no corrompen en la menor desigualdad, la superficie plana del Pavimento, que con tanta claridad, lisura, y llaneza se mira por toda la extension de su circuito. Si esto es lo que se pisa, y se trae entre los pies, que serà lo demàs? En la buena Estrella con que comienza este Edificio, podrà el menos Astrologo inferir lo grande de su perfeccion, que bien lo indica su aspecto. Y puede tener misterio el entrar pisando Estrellas en este Sepulcro; Pantheon, que en la composicion de su nombre, suena à habitacion de Dios, que es acordarnos, que solo llega à pisarlas en el Cielo, quien pone en la memoria de su muerte, y sepultura la felicidad de su Estrella.

Gusto del Rey en la Architectura. Otros Solados se vieron aqui antes, no solo en dibuxo, sino en execucion puestos, pero no salieron tan graues, y ajustados al orden, y composicion de la Fabrica, como este; y asì mandò su Magestad se executasse, reconociendo, con el excelente gusto que tenia en la Architectura, ser el mas bien traçado. Vease en su Estampa, y passemos adelante, que nos espera en las partes, que desde aqui comiençan à tomar vuelo, en disposicion, especie, y medida; la vista mas agraciada, y prouechosa, que se puede imaginar. Asì llamò Vitrubio à la Eurythimia, que es quando los miembros de vna obra conuienen, la anchura con la altura, y al contrario; y todas las cosas responden à la suma Simetria, como en el Cuerpo del hombre, y como se verà en este del Pantheon.

Vitrub. c. 1. lib. 1.



DISCURSO VI.

De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica.



UN Pedestal hermoso, y fuerte, es el que primero sale de la Planta à dár vuelta à toda la circunferencia, ajustandose a la forma de sus lineas. Leuantase dos pies, llevando en sus principios vna Faja de Marmol, de anchura de medio pie, y arriba le corresponde otra; y como la Arquitectura tiene por exéplar al Cuerpo humano, no fue poca consideracion fajar este en sus principios, denotando las fajas de los nuestros, que estas al passo que nos ciñen al nacer, nos amortajan para morir. Entre vna, y otra ay vnos embutidos de Iaspe, de rarísimos colores, con listras de Bronze dorado, que vãn haziendo Requadros por todo el contorno, grauadas de hojas de Laurel, de medio relieue, con que se corona el Pedestal; que como aqui se mira victoriosa la muerte de tantos Laureles, cortados al inescusable golpe de su guadaña, los pusieron a los pies de el Edificio, como despojos, en señal de sus Triunfos: nada ay sin muchas atenciones, y luzes en Fabrica tan advertida, y mirada.

Pedestal del Pantheon.

Sobre este Pedestal fientan, y se leuantan por el circuito diez y seis Pilastras de orden Corinthio, de altura de quinze pies y medio, y de ancho tiene cada vna vn pie y tres quartos, en tal disposicion, que de dos en dos, vnidas, y pareadas, dãn lugar à vn lado, y a otro, à la distancia, y hueco de los Ochauos. Son todas estas Pilastras de Iaspe, de varios colores, istriadas, y con muy claro pulimento. Las Bafas, y Chapites de Bronze dorado, en quien la delicadeza del orden Corinthio naze ostentacion de todas sus bizarras. No parece posible, que las celebradas Cariathides, que inuentaron los Griegos en el Triunfo de Caria, para Colunas de sus Edificios, y despues imitaron en su Pantheon los Romanos, fuesen de mas hermosura, y ornato que estas Pilastras, cuyo efecto es admirable. En cada vno de sus Capiteles se miran las tiernas Hojas, à quien diò principio Calimazo, quando viò las de el Canastillo en el Entierro de de aquella Virgen Corinthia: y no solo se admira la buena imitacion de la naturaleza, en tan dura materia, sino el estudio, y noticia con que al passo que agradan, enseñan.

Pilastras Corinthias.

Cariathides.

Vitrub. lib. 4. c. 1.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Traspilastras.

Las Traspilastras son de Marmol, y en los intermedios que hazen las Pilastras, y Traspilastras, que es la distancia que ay de vna à otra, entre las que se miran juntas, ay vnos Requadros de Marmol, al ancho de vn pie, ceñidos de vna moldura de Bronze dorado.

Angeles de Bronze.

A la mitad de la altura están vnos Angeles de el mismo metal, de tan perfecta forma, que enamoran. Tienen de alto tres pies; su habitud es como volando, y la viueza de su mouimiento haze volar al discurso à considerar, como feràn en si, si aqui se nos proponen tan hermosos? Cada vno tiene las manos estendidas à la conueniencia de los hombres; la vna con vn Candelero, como ahuyentando los horrores de la muerte; porque vean claro, que es transito para mejor vida; la otra leuantada à lo alto, como señalando el termino del viage, y animando à caminar à la Esperança, hasta su posesion. En el Sepulcro de Christo Señor nuestro se oyò de la boca de vn Angel esta verdad, que por señas nos están aqui significando, confirmada con la gloria del Resucitado, que adquiriò por el camino de el morir, dando muerte a la muerte; y como este es descanso de Principes tan suyos, puso la atencion en las Estatuas de estos Parainfos, no solo adorno para el edificio, sino edificacion para el reparo, imitando exemplar tan superior.

S. Mar. 16.

Cornisamento.

Encima de las Pilastras carga el Alquitraue de Marmol, con Encontados de Metal dorado, de mucha gracia; y luego se mira el Friso de essa misma materia, sobrepuesto, y vestido todo al rededor de vn Brutefco delicado, y hermoso, que aùn sin las luzes del Oro, que le eleuan, pareciera bien; porque es notable la igualdad, y consecucion que tiene por todo el Campo, en sus vueltas, y en sus hojas: y no es de menos reparo la grandeza de la Corona, y Cornija, que leuantandose sobre el Friso, aquello que les toca de la altura, con la variedad de los Dentellones Ionicos, y de los Modillones dorados, hazen maravillosa vista. Hasta aqui ay veinte y dos pies, y luego se sigue la Copula; mas antes que passemos de esta altura, es bien que veamos lo que se contiene en ella, debaxo de este vniuersal cerco, que và haziendo el Cornisamento, que sin duda es digno de toda atencion.

Ochavos.

A vn lado, y a otro de las Pilastras, en los intervalos que hazen de dos à dos, se forman los Ochavos, que sin necesitar de la ponderacion, tienen por su materia, forma, y adorno, todo el valor imaginable. En el vno està la puerta en q̄ nos dexò la Es-

ca-

DE SAN LORENZO EL REAL. 122

calera. En el de enfrente està el Altar, y Retablo; y en la porcion del circulo, que se haze desde la Puerta al Altar: por vna parte ay tres, y otros tantos por la otra, en que con toda veneracion están las Vrnas. Tiene cada vno de ancho ocho pies, y de altura quinze y medio, que es la misma de las Pilastras. El del Retablo tiene mas eleuacion, que llega à romper la Cornija, si bien es la ventaja de solos dos pies. Mas aunque conuienen en la medida, se diferéciã en la disposicion, dádole al todo mucha hermosura, con la diferencia: y así ferà bien ir discurrendo por cada vno, para que se sepa lo que contienen todos.

Forma de la Puerta.

La Puerta se forma de vn telar de Marmol, que son las Iambas, y Lintel, con Encontados de Bronze dorado; tiene de claro quatro pies y medio por lo ancho, y de altura nueue; è inmediatamente à las Iambas se hazen quatro Nichos, dos à vna parte, y dos à otra, poblados de Brutefcos luzientes del mismo Metal, que la acompañan mucho, junto con dos Pilas de agua bendita, de vn laspe colorado muy gracioso. Sobre la Puerta tienen su asiento dos Vrnas, siruiendole de adorno, y compostura, en lo que ay desde el Lintel al Alquitraue. La magestad, y belleza, que à estas les diò el Arte, para que fueren Vasos dignos de tan Reales Cuerpos, veremos adelante: aora baste dezir, que en la frente de la Puerta, hazen grande obra, con el raro luzimiento de su ser.

Los seis Ochavos, que se siguió desde la Puerta al Altar, tres à vna parte, y tres à otra, son en todo muy conformes, è iguales; porque fuera de tener vna misma medida, en ancho, y alto, como hemos dicho, parten su altura en quatro Nichos, è Encasamientos de Marmol negro de Vizcaya, ceñidos con distincion, de vnas molduras de Bronze dorado: y à los lados dos Cartelas, è Mensulas del mismo Metal, que con las luzes del oro, contrapuestas à lo obscuro de las Piedras, les dãn mucha autoridad.

Nichos de los Ochavos.

No es facil aqui pintar la ostentacion, y Realeza, cõ que lleuando estos Nichos, se miran las Vrnas por toda la circunferencia, fabricadas de Marmol escogido; de largo de siete pies, que es la medida que nos iguala à todos; de alto de tres pies, y de ancho poco menos, con tales adornos, que muestrã en lo exterior las magestades que guardan en su fondo. Sustentase cada vna sobre quatro garras de Leon de Bronze dorado, tan bien imitadas, como fuertes, y constantes, para que por la huella se conozca, que los siempre inuicibles Leones de España son los

Vrnas; sus materia, y medida.

X 2

que

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que en paz descãfan en ellas rãdidos en la muerte à los pies del disfraçado Leõ de Iudã, que en trage de Cordero comunicò à su Fè viuièdo, los aliètos de su defenfa, y los premios de su lealtad, firme en procurar la paz Catolica; q̃ aun en la estabibilidad de los Vasos de sus difuntos Cuerpos, se mira en las señas, lo Real, è inmoil de su cõstancia fiel; à diferècia de aquella Vrna de Eudoxia, de quien dizen, que se mouia cõ inquietud en el lugar dõde estaua; desaffoslegãdo sus infames cenizas, sin otro impulso mas, que el de la permision de Dios; q̃ quiso mostrar en esso, la inquietud que auia ocasionado en la Iglesia con su perlecucion.

Vrna de Eudoxia.

Nicef. lib. 13. c. 36.

Forma de las Vrnas.

Sobre estas garras se leuanta vn Bozelon de Marmol, dando principio à la Vrna, vestido de ramos, y hojas por los lados, ò Cãtoneras, de lo mas curioso que ha bañado el Oro en Bronze. Ciñese en medio con vn Iũquillo del mismo Metal, y mas arriba haze vna Mediacaña, cuya buelta, aun en materia mas facil que el Marmol, fuera dificultoso facarla de tan buen ayre. Encima se forma vn quarto Bozel, sobre quien se miran dos cintas, que atan lo superior de la Vrna; y coronandose la altura con veinte y vna Estriculas de Bronze dorado, y Gallones de Marmol, que baxan de vn Bocelillo, que està al remate de la Caja, queda con la perfeccion que puede imaginarse.

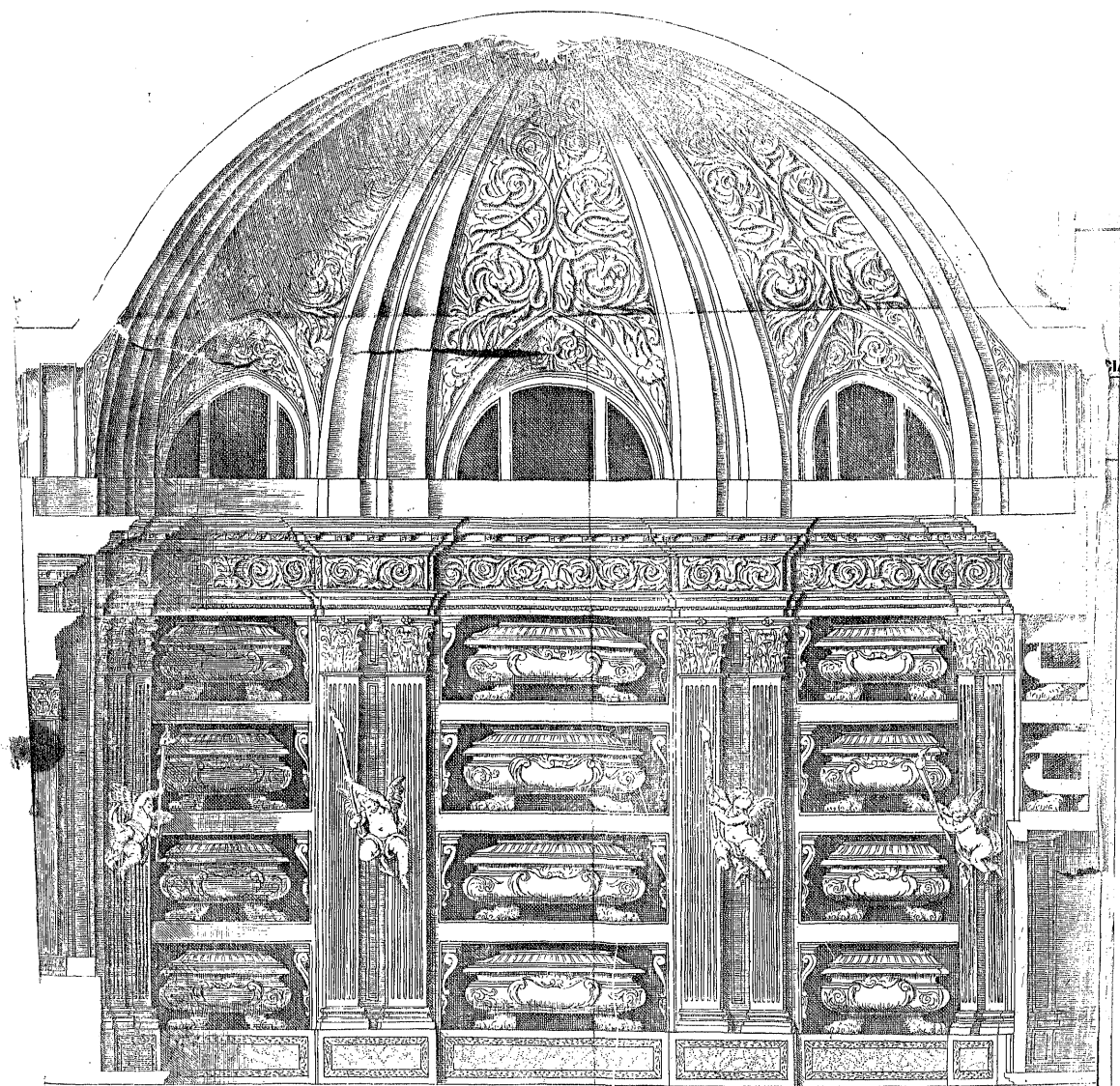
Tarjas que tienen.

En medio tiene cada vna, vn hermosissimo Tarjeton de Bronze, donde en campo de Oro, releuadas letras negras, explican el Nombre inclito de quien la ocupa: con que al passo que estos Vasos (que esso quiere dezir Vrnas) brindan por todas partes à la atencion con su riqueza, combidan tambien al desengaño con su Inscripcion; pues en la distancia de sus siete pies enseñan estàr reducidos, y estrechados, los q̃ por su valor heroyco no cabian en el Orbe.

Su reparticion, y numero.

De esta fuerte estàn de quatro en quatro repartidas por los Ochauos, ocupando los Nichos de sus diuisiones al rededor del Edificio, con tanta correspondècia en lo graue, y funesto, arrojando iguales resplandores à la vista, que aumentan la veneracion de su aspecto, y realçan la perfeccion de la Fabrica. Son veinte y seis en todas, que sobre la Puerta, en el Ochauo que ocupan, ay dos hasta el Cornifamento; y desde la Puerta al Altar, por vn lado ay doze en los tres Ochauos; y otras tantas por el otro, que se responden admirablemente, como se puede ver en la Ortographia, ò corte en que se pone la demonstracion de los tres Ochanos, con sus Escorçados, por razon de la vuelta, y pespectiua.

En



Wilhelm, in Sculptur Regius, ff. Martin 1657.

En el Ochauo, que està enfrente de la Puerta, tienen su lugar el Altar, y Retablo; y aqui es bien conuirtamos la atencion, para que se vea la conformidad que tiene todo, y la armonia deste organizado Cuerpo, en lo igual, y bien templado de sus partes. Esta es la que haze tan buena consonancia, que sin faltar al orden de las otras, es el punto mas alto de su Architectura, pues se representa aqui el vltimo fin de la obra. *Ochauo del Altar.*

Sobre vna Peaña de Marmol de quatro pies de ancho, y ocho de largo, con vn Molduron de Bronze dorado, de medio pie, se leuanta el Altar embebido en el hueco del Ochauo; de fuerte, que no corta al Edificio la consecuciõ de su circulo. Tiene ocho pies de largo, y de alto tres, y tres quartos; y compuesto de piedras negras, se viste de vn Frontal de Bronze dorado, que por diuersas partes permite sus atezados colores, para darle mas fazon con la variedad. En el medio està vna Tarjeta calada con la Historia del Sepulcro de Christo Señor Nuestro, de medio relieue; que aqui no puso la consideracion cosa que no fuese de conueniencia. Es vn Dibuxo famoso, y executado con toda valentia, donde la Imagẽ de este sepultado Rey de los Reyes, que lo fue para glorias, y felicidades del hombre, acuerda las que podemos presumir en los circunstantes Monarcas sepultados. Los campos del Frontal se llenan de tales labores, con el lustre del Oro que los enriqueze, que no ay Brocados que los igualen. Las Frontaleras, y caidas son de lo mismo, y dentro de la Mesa del Altar se leuata vna Grada cosa de vn pie, de cinco, y tres quartos de largo, donde se ponen los Candeleros, que es de obra correspondiente al Frontal, toda de Brutesco calado, sobrepuesto en vna Piedra negra de Vizcaya, que parece Azuache.

El Retablo tiene su principio en el plano de la Mesa, que le sirve de Pedestal; y sentadas dos Colunas, à distancia de seis pies vna de otra, metidas tres pies dentro del hueco, se leuantan con tan buen aliento, y gracia, que no desdizen de la Mesa, que las sustentan. Tienen de grueso dos pies, y tres octauos, y de altura onze y medio, con Basas, y Capiteles. La materia de las Cañas es Iaspe de Genoua, y verde, con manchas, y vetas blancas, de vna diferencia vistosissima. La forma es rotunda, istriadas, con claro pulimento: Las Basas son de Bronze dorado, y los Capiteles tambien poblados de Hojas de Oliua, cuyos luzientes renueos en el circuito desta Mesa tienen misteriosa alusion. Detrás de cada vna de las Colunas ay dos Pilastras huecas, con *Retablo.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Molduras de Metal, y embutidos de Iaspe de Tortosa, que hazen grãde compañia, y adorno; mas afuera, à vn lado, y à otro, falen dos Requadros, imitando en todo à las Pilastras; y encima de las Colunas se miran el Alquitraue, Friso, y Cornija, con la altura, y vuelo que les compete, formados del mismo Marmol, con Inquillos, Grutescos, y Modillones de Bronze dorado, que los ilustran, y hermosean con toda distincion.

Titulo del Frontispicio.

Haſta aqui ay treze pies, desde la Mefa del Altar, bien compartidos; y desde la Cornija, haſta røper la que dà buelta à toda la Fabrica, se leuanta vn Frontispicio redondo, abierto cofa de vn pie, hecho del Marmol mismo, con vna Tarjeta en medio de Bronze dorado, donde se lee vn Titulo, que dize: RESURRECTIO NOSTRA; el proposito à que se puſo, se conoce en baxando los ojos al Intercolunio.

Caxa del Retablo.

En medio de eſte Retablo, entre Coluna, y Coluna, se forma vn hueco de doze pies, poco menos de alto, y cinco y medio de ancho, muy bien traçado, y dispuesto, en quien se mira en la Cruz vna Imagen de Christo S.N. que es la explicacion del Titulo. Leuantanſe à los lados dos Pilastras de Marmol, que muestran vn Arco de medio punto, guarnecido de Metal dorado, por la parte de las revueltas, y dentro se haze vna Caxa quadrada de Porfido riquiſſima, en que eſtà el Sol de Iuſticia, representãdoſe en la Cruz, como en ſu Occidente, à quien van ſiguiendo los Planetas, que tienen aqui ſu Ocaſo, para llegar al nueuo Oriente de la Reſurreccion.

Crucifixo del Pantheon.

Es eſte Crucifixo de Bronze dorado, de cinco pies de alto, y de tan excelente hechura, que ſeràn pocas, ò ninguna las que llegaren à ſu primor, y valentia; hizoſe en Roma. La Cruz es de Marmol negro de Vizcaya, de clarifſimo pulimento. El Titulo de Bronze dorado, exprimido en todas aquellas Lenguas, con que se puſo en la muerte de Christo, en lo alto de la Cruz; y todo tan ajuſtado, graue, autorizado, y deuoto, y tan conueniente à lo demàs, que se ha referido del Edificio, que ſin faltar en la igualdad, imita, y alienta el eſtilo artificioſo, y rico, de ſu formacion, y eſtà mouiendo al culto, reuerencia, y rendimiento de todos quantos entran alli.

Copula del Edificio.

Eſto es lo que se contiene, y encierra dentro de eſtos veinte y dos pies de altura, por toda la circunferencia; y ruedo de la Fabrica, en Pilastras, Vrnas, y Ochaños, y Diuifiones; desde el vuelo, haſta el Cornifamento. Veamos aora lo que falta desde el Cornifamento à la Claué, que no tiene menos que admirar el

con-

DE SAN LORENZO EL REAL. 124

concabo, y vuelta de la Copula, ò Medianaranja, que lo demàs. Es ſu inuentiua, y diſpoſicion, tan de la forma, y aliento de eſta Real Maquina, que no pudo auer otra que le cõuinieſſe mejor. La altura de toda ella es de diez y ſeis pies: y tomando ſu vuelo desde la Cornija, lo primero que se muestra en ſu contorno, con eleuacion viſtoſa, ſon ocho Lunetas, que correfponden à los Ochaños, de alto de ſeis pies; y de ancho el macizo de las Pilastras, cuyos Arcos ſon de Iaspe, de muy claro, è igual color, y los Paramentos de adentro de Marmol de Vizcaya, con vnas Molduras de Metal, que lucidamente van ciñendo la vuelta. Encima de los Arcos en el teſtero, tiene cada vna vn triangulo de Marmol, lleno de vn Brutefco de Bronze dorado, harto agradable.

Las dos deſtas Lunetas, que caen al Oriente, ſiruen para dār luz à eſta Pieza, que luego que nace el Sol, aſi como miran ſu Sepulcro en el Ocaſo, mira tambiẽ el de los Monarcas Eſpañoles, como igual al ſuyo, en lo iluſtre, y mageſtuofa. Otra tiene vna Ventana por donde se puede oir Miſſa desde Palacio, y otra que correfponde à las de Oriẽte, eſtà abierta para dār luz, aunque eſcaſa, à la Bobeda, que es Entierro donde deſcanſan otros Cuerpos Reales; y todas eſtàn con mucha ſemejança, en la medida, aſiento, aliño, y poſtura.

Lunetas, q̄ le dãn luz.

En los intermedios, que hazen à los macizos de las Pilastras, se leuantan de dos en dos, como ellas, diez y ſeis Faxones, ò Cinchos, que teniendo en ſu nacimiento, vn pie y quarto de ancho, van en disminuicon haſta morir en lo alto en vn Anillo de Iaspe de Tortosa, que ata ſus puntas. Ellos ſon tambiẽ del mismo Iaspe, y haziendo ſus reſaltes, y ſalidas, se doblan en el mouimiento, y acomodan a la vuelta, y concabo de la Medianaranja, formando entre vnos, y otros, los Caſcos en que se diuide, y parte.

Faxones de la Copula.

Eſtos ſon de Marmol, poblados de vnos Brutefcos trepados de Bronze dorado, que tienen ſobre las Lunetas el ancho de los Caſcos, que es de ocho pies al principio; y aſi como ellos ſuben minorandose haſta acabar piramidalmente, ſuben tambien los Brutefcos, ſiguiendo ſu diſpoſicion, y llenando la concabidad de tales labores, y vueltas, y de tan lucientes, y bien tirados raſgos, y hojas, que es de notable guſto ſu viſta; y no ay quien no ſe perſuada à que es eſte genero de adorno, de lo mejor que se ha obrado en la materia.

Brutefcos de la altura.

El Anillo en que rematan vnos, y otros, tiene de circunferencia diez y ocho pies, y en ſu medio incluida la Claué, se mira ocupada de vn Floron tan pompoſo, y crecido, que la altura, y

Anillo, y Floron de la Claué.

diſ.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

distancia, no estorvan que se pueda gozar lo admirable de su hechura, y extension. Es de Bronze dorado, tan resplandeciente, que así como es el punto donde van à parar las líneas de todo este Edificio, parece también punto de donde se originan todos los rayos, que le hermoſean.

*Ventana del
Pantheon
de Agripa.*

En esta parte dicen que tenia aquel Pantheon de Agripa vna Ventana, por donde igualmente entraba la luz à bañar la rotundidad de su Fabrica, para que igualmente la tuuiesen, y gozassen las Estatuas de los Idolos, que estauan en el contorno, y que no tenia otra sino ella, como aun aora se ve; que es harto rara inuentiua del Artifice; y podemos aqui dezir, que lo que le corresponde, es este Floron, que no reparte menos por el circuito, autorizandole todo, y dando fin à la Copula con su grandeza.

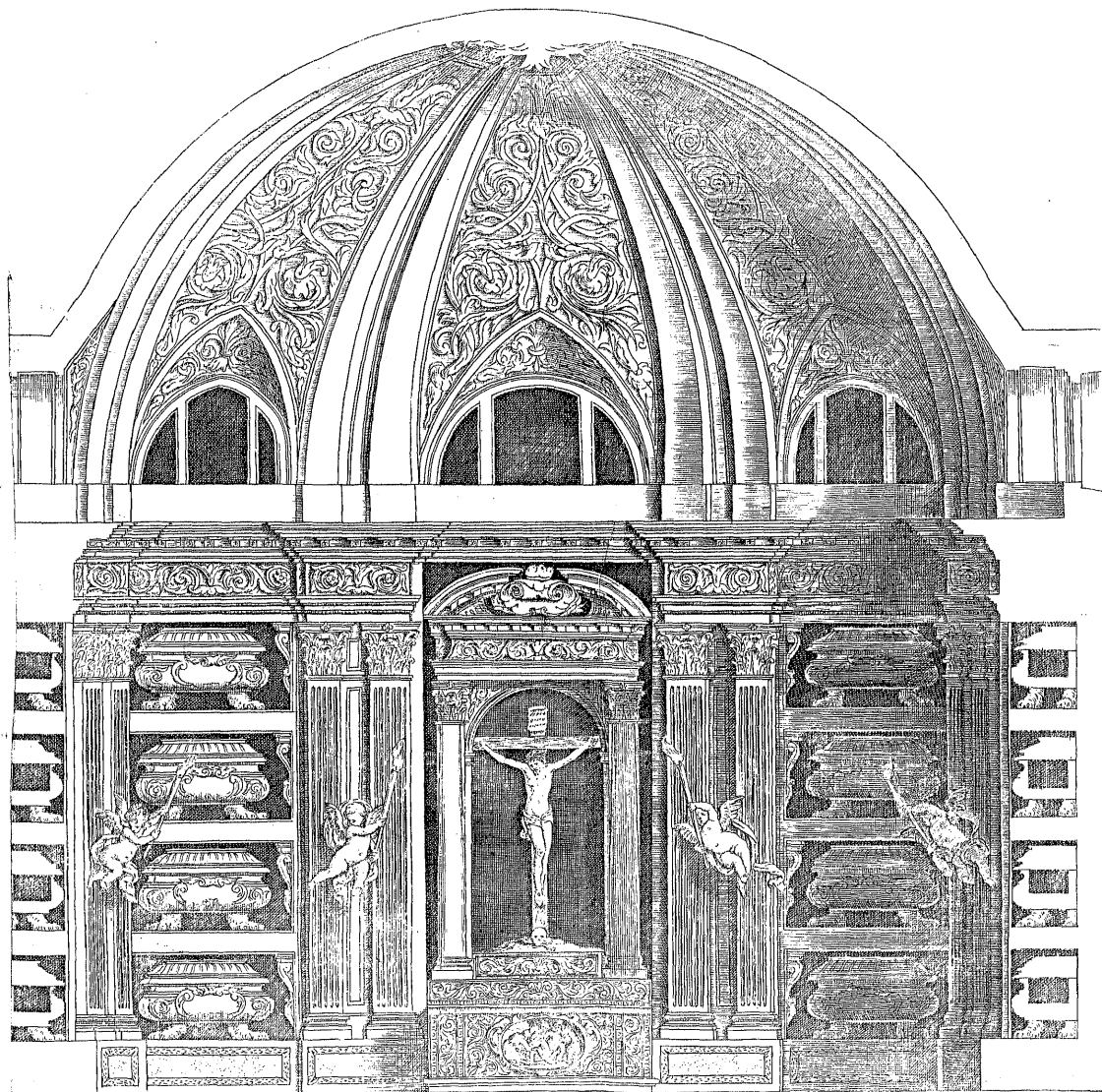
*Disposicion
de la altura.*

Pero la mayor es, que sobre el Floron viene à estar el Altar mayor de la Iglesia principal; y en el, aquella claridad diuina, lumbre de lumbres, que ilustrando este Edificio, que le sirve de Peaña, y fundamento, baña igualmente desde lo alto con luzes de Esperança à los Reyes, que le habitan; y por la atencion que siempre tuuieron al culto de sus disfraçados rayos, los corona de semejantes resplandores; que por esso se miran congregadas las Aguilas Reales de Austria, adonde està el Sacramentado Cuerpo de las luzes, bláco siempre de su Fè, Norte de su rendimiento, y premio luminoso, è igual de sus hazañas; en que se ve la ventaja, que lleva esta inuentiua à la del otro Pantheon, que si en su altura se comunicaua la luz por vna Ventana de extraño pensamiento, era luz del Sol, que sabemos puede apagarſe; mas esta es luz indeficiente, y eterna.

*Matt. 24.
cap. 28.
Luc. 17.
g. 37.*

*Correspon-
dencia de to-
da la Fabi-
ca.*

De esta fuerte que hemos dicho, acaba la Fabrica, haziendo la Copula tanta correspondècia à su forma artificiosa, que no tiene parte, miembro, ni diuision, que no haga consonancia à lo bien actuado, y compartido de su cuerpo. Los Faxones, ò Cinchos corresponden à las Pilastras: los Cascos, y Lunetas, à los Ochauos: y à esse mismo passo concuerdan también con las cintas, y diuisiones del suelo, ò Pauimento, de fuerte, que desde el Floron de abaxo, todas las líneas que salen del Centro, se atá, y se consiguen con toda igualdad, y distancia, hasta que llegan à vnirse con el que se mira en la Claue. El Disfeno que se sigue, lo està significando en parte; y muestra también el Altar, y los Ochauos de las Vrnas, que tiene à vn lado, y à otro, continuados con los demàs.



F. de' Villafranca sculpsit Regius fr. Martini. 1699.

Del Floron, que cierra la Copula, se descuelga vna Barra de hierro, cubierta de Cañones de Bronze dorado, de quien pende vna Lampara, ò Candelero, q̄ muestra la Estampa siguiente, de tan extraordinaria hechura, que para este ministerio no se avrà visto cosa semejante. Tiene siete pies y medio de alto, y tres y medio de vueltos. Su forma es Ochauada, à semejança del Pantheon, en cuyo medio està correspondiendo à sus diuisiones con sus Ochauos; su materia Bronze dorado. Los quatro Euangelistas son los que dan principio à su grandeza, en quatro Tarjas de medio-relieve; porque sean primero las luzes Euangelicas, las que toquen en los ojos para los defengaños del Sepulcro, que estas son las que nos dizen la verdad. Luego se figuen veinte y quatro Cornucopias para otras tantas luzes, bien repartidas por su circunferencia, hasta la altura. Las ocho tienen vnos Niños sentados graciosamente en los labios de la Vacía: y mas arriba en las Cartelas, que sirven de Cadenas, ay ocho Angeles con otras ocho; y las demás tienen en el Pauellon ocho Vichas sobre sus cabeças. El adorno que se mira en el, y diferencia de Festones, Brutescos, è instrumentos de guerra, es muy grande; porque desde el principio, hasta el remate se viste de essas variedades, dispuestas con estremada execucion. En lo alto tiene vna Corona de hermosísimos trechos; y la Alfa de que està pendiente, la forman con sus braços dos Figuras abraçadas, sobre quien se mira vna Esfera, en que remata.

Abaxo tiene por Alfa vnas Serpientes enredadas, que en otros tiempos sepultauan los Thebanos en el Templo de Iupiter: y los de Fenicia dezian, que eran de diuina naturaleza; mas aqui, sin tocar en el error, pueden tener mas verdadera significacion, y diuina, que es la prudencia Christiana, de quien se ha de afsir el Catolico en la vida, para lograr los lucimientos de su muerte.

Quando se encienden las luzes, que tocan por todas partes con igualdad, por el contorno de la Fabrica, brilla, y clarea de manera, que es vna gloria el mirarla; y si juntamente se encienden las hachas de los Angeles, que están entre las Pilastras, y las de los Candeleros del Altar (que son tambien de Bronze dorado, de famosísima hechura) no puede auer ponderacion que llegue à significar semejante vista; porque las Pilastras con los Jaípes, los Ochauos con las Vrnas, el Cornisaméto con los Marmoles, la Copula con sus Piedras, y todos cō el Oro de sus guarniciones, y remates, hazen vn aspecto tan luminoso, y resplan-

*Lampara
del Pan-
theon.*

Serpientes.

*Herod. in
Euter. lib.
2. Bland. de
Roman.
Trium. lib.
1.*

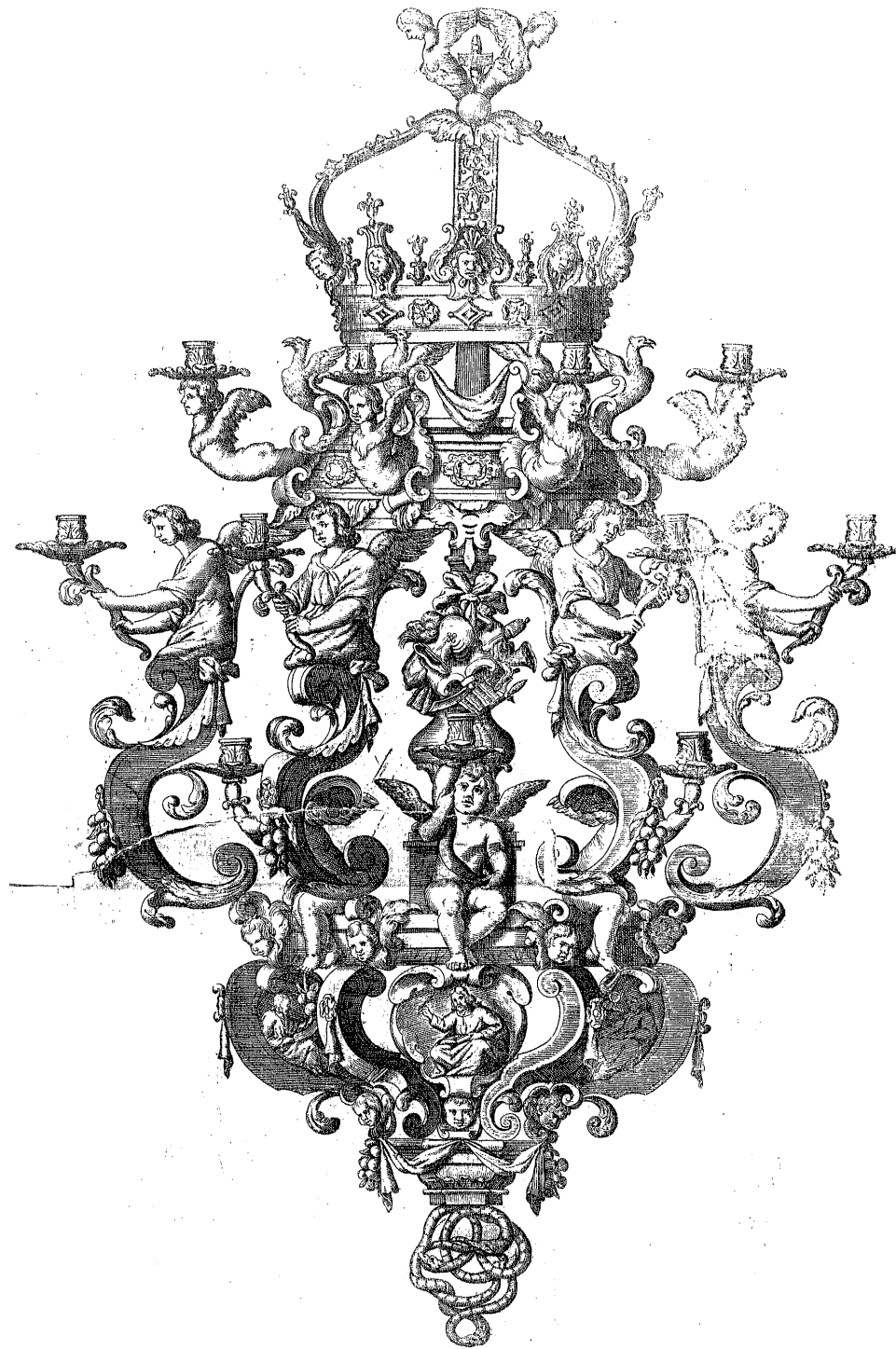
*Vista admi-
rable de el
Pantheon.*

de-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

deciente , que parece que se formaron de la materia de la luz, para miembros de vn todo tan Celestial. Y con esso se vè mejor la disposicion, que le diò la Architectura à este Cuerpo, la proporcion de sus líneas , la distribucion vnida de sus partes , ninguna ay que se esconda con tantos rayos , todas se descubren à la curiosidad para satisfacerla; y la satisfacen de modo, que son pocos , ò ninguno , los que no se persuadan à que semejante Fabrica, es Corona desta Marauilla , y de la Corona Real la Piedra mas estimable , de la Monarquia de España la Ioya de mayor lustre ; y de las estrañas Naciones , el exemplar de mayor admiracion.

La Lampara se hizo en la Ciudad de Genoua por vno de los mayores Maestros de Italia, que es el mesmo, que auiendo sido embiado à España para componerla, y armarla , passò à Toledo , y se le encargò la obra del Trono de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Sagrario. Embiòsele el dibuxo de la Lampara , de orden del Señor Rey Filipo Quarto , al Marquès Iuan Bautista Serra, Conde de Villalegre, Correo mayor del Estado de Milàn, Cauallero Ginouès, para que le hiziesse executar ; y lo consiguió con tanto acierto , que es vna de las cosas grandes que ay aqui que vèr ; y no quiso mas satisfacion del coste , que el gusto de su Magestad, que le mostrò grande de la obra.



Despues del luzimiento, y resplandor grande que tiene esta Capilla insignè, con los aparatos referidos, tiene otro de mayor lustre, y altura, que es el que le dãn los Cesareos Cuerpos, que yazen en ella, con quien ninguno es comparable. Ocho son los que han entrado hasta aora, à tomar en las Vrnas mas cercanas al Altar, la possessiõ de su descanso, y à comunicarle lo mas graue de la autoridad, y luzimiento.

Cuerpos Reales, que estàn en el Panteon.

El del siempre Inuencible Emperador Carlos Quinto, Hijo del Rey Don Felipe I. y de la Reyna Doña Ioana, Hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Naciò en Gante, Ciudad de Flandres, dia de S. Matias Apostol, a veinte y quatro de Febrero, año de mil y quinientos. Muriò dia de San Mateo, à veinte y vno de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta y ocho, auiedo reynado quarenta y vn años; su Cuerpo fue depositado en San Geronimo de Iuste, donde muriò, y despues de quinze años y medio fue trasladado à este Real Monasterio de San Lorenzo, por mandado de la Magestad Catolica del Rey Don Felipe Segundo su Hijo, à quatro de Febrero del año de mil y quinientos y setenta y quatro.

El de Carlos V.

El del Prudentissimo Monarca Felipe Segundo, Fundador de esta Marauilla, Hijo Primogenito del Emperador Carlos Quinto, y de la Emperatriz Doña Isabel. Naciò en Valladolid à veinte y vno de Mayo del año de mil y quinientos y veinte y siete. Muriò en este Real Monasterio à treze de Setiembre de mil y quinientos y nouenta y ocho. Reynò quarenta años. Su cuerpo fue sepultado con los de sus Padres, en el lugar que por entonces aqui les auia preuenido.

El de Felipe II.

El del Piadosissimo Rey Filipo Tercero, Patron de esta Real Casa, quinto Hijo del Catolico Rey Filipo Segundo, y de la Serenissima Reyna Doña Ana, su quarta Muger. Naciò en Madrid à catorze de Abril el año de mil y quinientos y setenta y ocho. Muriò à treinta y vno de Março de mil y seiscientos y veinte y vno en la misma Villa. Fue traído su Cuerpo à este Real Monasterio à tres de Abril del dicho año.

El de Felipe III.

El del Catolico Rey Filipo Quarto el Grande en la clemencia, en la constancia, en la Religion, Patron, y Ampliador grande desta Marauilla, Hijo Primogenito del Catolico Rey Filipo Tercero, y de la Serenissima Reyna Doña Margarita de Austria. Naciò en Valladolid à ocho de Abril de mil y seiscientos y cinco. Muriò en Madrid à diez y siete de Setiembre del año de mil y seiscientos y setenta y cinco, auiedo reynado quarenta y

El de Filipo Quarto.

qua-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quatro años, cinco meses, y diez y siete dias. Fue traído su Cuerpo à este Real Monasterio à veinte de Setiembre del mismo año, y puesto en la misma Vrna que auia elegido para si, viuiendo.

Nicho que ocupan.

Tienen su lugar en el Ochauo que està junto al Altar al lado del Euangelio, como poderosos braços de su defenfa. Al otro lado, que es el de la Epistola, están sus Serenissimas Mugeres.

La Emperatriz Doña Isabel.

Enfréte del Emperador Carlos Quinto, la Emperatriz Doña Isabel, vnica Muger suya, y Hija del Rey Don Manuel de Portugal, y de la Reyna Doña Maria, que fue Hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nació en Lisboa à veinte y cinco de Octubre de mil y quinientos y tres. Murió en la Ciudad de Toledo à primero de Mayo del año de mil y quinientos y treinta y nueue. Fue trasladado su Cuerpo de la Ciudad de Granada à este Real Monasterio à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

La Reyna Doña Ana.

Enfrente del Catolico Rey Filipo Segundo, la Serenissima Reyna Doña Ana, quarta Muger suya, y Hija del Emperador Maximiliano, Segundo deste nombre, y de la Emperatriz Doña Maria, Hermana del dicho Rey Catolico. Nació en la Villa de Cigales, junto à Valladolid, à dos de Nouiembre de mil y quinientos y quarenta y nueue años. Murió en la Ciudad de Badajoz à veinte y seis de Octubre de mil y quinientos y ochenta. Fue traído su Cuerpo à este Real Monasterio à onze de Nouiembre del dicho año.

La Reyna Doña Margarita.

Enfrente del Catolico Rey Felipe Tercero, la Serenissima Reyna Doña Margarita, su vnica Muger, Hija de Carlos, Archiduque de Austria, y de Maria, Hija del Duque de Babiera, y Nieta del Emperador Ferdinando, Hermano del Emperador Carlos Quinto. Nació en la Ciudad de Graiz à veinte y cinco de Diziembre el año de mil y quinientos y ochenta y quatro. Murió en este Real Monasterio à tres de Octubre de mil y seiscientos y onze. Fue sepultado su Cuerpo à quatro de Octubre del dicho año.

La Reyna Doña Isabel de Borbon.

Enfrente del Catolico Rey Felipe Quarto, la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, primera muger suya, Hija de Enrique de Borbon, y de Madama Maria de Medicis, Reyes de Francia. Nació en Fontenebleu, Casa de recreacion de los dichos Reyes, à veinte y dos de Nouiembre de mil y seiscientos y tres. Murió en el Real Palacio de la Villa de Madrid à seis de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y quatro. Fue traído su

su

DE SAN LORENZO EL REAL. 127

su Real Cuerpo à este Monasterio à ocho del dicho mes, y depositado en la Bobeda con las demás personas Reales.

Como, y quando se hizo la translacion de los Reales Cuerpos, viuiendo Filipo Quarto, y lo que sucedió en ella, passando los del lugar donde estauan à este que gozan aora, se dirà despues en particular Discurso. Solos estos ocho Cuerpos tienen su descanso en el Pantheon, cuyos nombres se leen en las Tarjetas que adornan sus Vrnas. Los demás de la muy gloriosa Casa de Austria, le tienen en otra parte; porque atēdiendo su Magestad al gusto, y voluntad de su Padre, como en vna Carta suya se verá adelante, determinò, que en este principal Sepulcro solo se enterrasen los Reyes Coronados, y Reynas que huieren dexado sucesion; y las demás, juntamente con los Principes, è Infantes, se pusiesen en vna Bobeda, que està al rededor desta Fabrica, dentro de la Portada del Pantheon, è inmediatamente à el, dispuesta muy noblemēte para este fin, de cuya disposicion, y modo serà el Discurso que se sigue, y juntamente de la Sacristia.

Cuerpos que ban de enterrar en el Pantheon.

DISCURSO VII.

Disposicion de la Bobeda donde están otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon.



ALIENDO Del Pantheon, à siete Gradadas, que se suben hasta el segundo Descanso de la Escalera, ay dos Puertas, de quien ya diximos, que la vna seruia à la Sacristia, y la otra a vna Bobeda, donde están muchos Cuerpos Reales de la muy esclarecida Casa de Austria.

La de la Bobeda està a mano derecha como salimos; y lo primero que se encuentra entrando por ella, es vna Pieça, que tiene de largo treinta y seis pies, de ancho diez y seis, y de alto otros tantos, bien luzida, y aliñada. A lo vltimo de esta, ay vn hueco de ocho pies de trauesia, en que se forma vn Caracol de Piedra Berroqueña, bien labrada, que ofrece con veinte y quatro Gradadas la subida a otra Bobeda, de la misma longitud, y desahogo que la de abaxo: y esta es la que sirue de segundo Pantheon a los que no se ponen en el principal.

Puerta de la Bobeda.

Por toda su distancia, y capacidad, ay tres ordenes de Nichos para los Ataúdes; y comenzando desde la Puerta a dár

Nichos para los Ataúdes.

Y

vuel-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vuelta à todo el largo, y ancho, hasta volver à ella, tiene principio la disposici6n de su Fabrica, en vn hermoso Pedestal de Marmoles, y las pes fingidos, pero bien imitados, que vā atando al rededor toda la Bobeda. Sobre este se leuantan vnos Machoncillos, con sus Basas, y Capiteles dorados, y vna Imposita de buē Arte, que distinguen los Nichos vnos de otros, con medida igual, y distancia. Sobre estos ay otros de la misma traça, que formando el segundo orden, dā fundamento en su Imposita para el tercero, que lo imita en todo hasta el fin, rematando en vnas Bolas doradas, que hazen mucha gracia. El Pedestal tiene dos pies de alto, y cada vno de los Nichos, dos y medio, y de largo ocho pies.

Numero de los Nichos.

Son en todos cinquenta y vno, y tienen otras tantas Tarjetas doradas, en cuyos campos se pone el titulo de quien los ocupa; y como siguiēdo el colorido de los Marmoles, y las pes, se guardan de lo dorado, a semejança del metal, forman muy agradable vista con su diuersidad.

Retablo.

En el testero inmediato à la Puerta, ay vn Retablo sobre el mismo Pedestal, formado de dos Pilastras, con su Cornisamento, y Frontispicio, que toman toda la altura, y ancho del testero, y guardan en medio vna Pintura de Christo Señor Nuestro en la Cruz, Copia de otra del Ticiano, harto buena: y en el que le corresponde enfrente, estā dos Angeles con vna Custodia, para que se vea aqui tambien el Timbre heroyco de la piedad Auftriaca: y todo estā con tan ayroso aliento, y compostura, que parece esta Pieza vn remedo del Pantheon. La vuelta de lo alto no tiene adorno, ni necesita del, porque con la blancura estā bastantemente adornado, y luzido.

Cuerpos Reales, que estā en esta Bobeda.

Veinte y nueue son los Cuerpos Reales, que ocupan ya los Nichos deste Sepulcro, ilustrando sus huecos, y ennobleciendo sus Estancias. En el primer orden estā en el testero de enfrente, el de la Serenissima Princesa Doña Maria, primera Muger del Señor Rey Felipe II. Hija del Rey D. Iuan Tercero de Portugal, y de la Reyna Doña Catalina, Hermana del Emperador Carlos V. que muri6 en Valladolid à doze de Julio de mil y quinientos y quarenta y cinco años. Trasladose de la Capilla Real de Granada à esta Casa à quatro de Febrero de 1574.

El de la Reyna Doña Isabel, tercera muger suya, Hija de Enrico Segundo, y de Doña Catalina de Medicis, Reyes de Francia, q̄ muri6 en Madrid à treze de Octubre de mil y quinientos y sesenta y ocho años. Trasladose à esta Real Casa à ocho de

Iu-

DE SAN LORENZO EL REAL. 128

Junio de mil y quinientos y setenta y tres.

El de la Reyna de Vngria, Doña Maria, Hermana del Emperador Carlos V. que muri6 en la Villa de Cigales à 18. de Octubre de mil y quinientos y cinquenta y ocho años. Trasladose de San Benito el Real de Valladolid a esta Casa à diez y siete de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

El de la Reyna de Francia Doña Leonor, Hermana tambien de Carlos V. que muri6 en Talavera de Badajoz, à diez y ocho de Febrero de mil y quinientos y cinquenta y seis años. Trasladose de Merida à esta Real Casa à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

En el segundo orden estā, el del Principe Don Carlos, Hijo Primogenito de Filipino II. y de la Reyna Doña Maria su primera Muger, que muri6 en Madrid à veinte y quatro de Julio de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasladose del Conuento de Santo Domingo el Real à esta Casa à ocho de Junio de mil y quinientos y setenta y tres.

En el segundo orden.

El del Infante Don Carlos, Hijo quarto del Rey Filipino III. y de la Reyna Doña Margarita, que muri6 en Madrid à treinta de Julio, el año de mil y seiscientos y treinta y dos. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Infante Don Fernando Cardenal, Administrador perpetuo del Arçobispado de Toledo, quinto Hijo de los Reyes Filipino III. y Doña Margarita, que muri6 en Bruselas à nueue de Nouiembre de mil y seiscientos y quarenta y vno. Fue traído à esta Real Casa à veinte y nueue de Junio de mil y seiscientos y quarenta y tres.

El del Archiduque Vvincislao, Gran Prior de S. Iuan, Hijo del Emperador Maximiliano, Rey de Romanos, y de la Emperatriz Doña Maria, Sobrina del Rey Filipino II. q̄ muri6 en Madrid à veinte y dos de Setiembre, el año de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasladose à esta Real Casa a veinte y quatro del dicho mes, y año.

En el tercer ordē estā, el Cuerpo del Principe de España D. Balthasar Carlos, Hijo del Rey D. Felipe IV. y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, q̄ muri6 en la Ciudad de Zaragoza a nueue de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y seis. Fue traído à esta Real Casa à veinte y ocho del dicho mes, y año.

En el tercer orden.

El del Archiduque Don Carlos de Auftria, Hermano del Emperador Ferdinando, y de la Reyna Doña Margarita, Muger de Felipe Tercero, que muri6 en Madrid a veinte y siete de

Y 2

Di-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Diziembre, el año de mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traído à este Real Conuento.

El de Don Emanuel Principe de Piañote, Hijo de la Infanta Doña Catalina, Hija del Rey Don Felipe II. q̄ murió en Valladolid a nueue de Febrero del año de mil y seiscientos y cinco. Fue trasladado à esta Casa a diez y ocho del dicho mes, y año.

El del Principe de Onella D. Emanuel Filiberto, Gran Prior de San Juan, Nieto de Felipe II. Hijo de la Infanta Doña Catalina, q̄ murió en Palermo a tres de Agosto del año de mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traído a esta Real Casa en veinte y vno de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y cinco.

El Señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos V. que murió en Fládrès, cerca de la Villa de Namur, a primero de Octubre del año mil y quinientos y setenta y ocho. Entrò en esta Real Casa a veinte y quatro de Mayo de mil y quinientos y setenta y nueue.

En los demás Nichos, tienen tambien su lugar otros Cuerpos de los Serenísimos Infantes, è Infantas, que muriendo en su niñez, se asseguraron mas altas Coronas, trocando la Cuna por el Ataud; que son: El del Infante Don Fernando, Hijo segundo del Emperador Carlos V. que murió en Madrid. Fue lleuado a Granada, de donde se trasladò a esta Real Casa a quatro de Febrero de mil y quinientos y quatro años.

El del Infante Don Iuan, Hijo tercero del Emperador Carlos V. y de la Emperatriz Doña Isabel, que murió en Valladolid a diez y nueue de Octubre el año mil y quinientos y treinta y ocho; fue trasladado de Granada a esta Real Casa a quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

El del Principe Don Fernando, Hijo del Rey Filipo Segundo, y Primogenito de la Reyna Doña Ana su quarta Muger, q̄ murió en Madrid a diez y ocho de Octubre de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose del Conuento Real de S. Gerónimo à esta Casa a veinte de dicho mes y año.

El del Principe Don Diego, Hijo del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, que murió en Madrid a veinte y vno de Nouiembre de mil y quinientos y ochenta y dos. Fue traído à esta Real Casa a veinte y tres de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Maria, Hija del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, que murió en Madrid a quatro de Agosto de mil y quinientos y ochenta y tres. Fue trasladado à esta Real Casa a veinte y tres de dicho mes, y año.

DE SAN LORENZO EL REAL. 129

El del Infante Don Carlos Lorenzo, Hijo del dicho Rey Felipe Segundo, y de la Reyna Doña Ana, murió en Madrid a treinta de Junio de mil y quinientos y setenta y cinco. Fue traído à esta Real Casa a diez de Agosto del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria, Hija segunda del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que murió en Valladolid a primero de Março de mil y seiscientos y tres. Fue traído à esta Real Casa a seis del dicho mes, y año.

El del Infante Don Alonso Mauricio, Hijo octauo del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que nació en esta Real Casa; y murió en Madrid a diez y seis de Setiembre de mil y seiscientos y doze. Fue traído à ella a diez y ocho del dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Margarita Francisca, Hija septima de los Señores Reyes Felipe Tercero, y Doña Margarita, que murió en Madrid a onze de Março de mil y seiscientos y diez y siete. Fue traído à esta Real Casa a doze del dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Maria Margarita, Hija primera del Rey Don Felipe Quarto, y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a catorze de Agosto de mil y seiscientos y veinte y vno. Fue traído à esta Real Casa a diez y siete de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Margarita Maria Catalina, Hija segunda de los dichos Señores Reyes, que murió en Madrid a veinte y dos de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y tres. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Maria, Hija tercera de los Señores Reyes Don Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a veinte y vno de Julio del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Isabel Teresa de los Santos, quarta Hija de los Reyes D. Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a primero de Nouiembre del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El de la Infanta Doña Ana Antonia, Hija sexta de los dichos Reyes, que murió en Madrid en cinco de Diziembre de mil y seiscientos y treinta y seis años. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Señor Don Francisco Fernando, Hijo del Rey Don Felipe Quarto, que murió en la Villa de Isafí a doze de Março

En los demás Nichos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de mil y seiscientos y treinta y quatro. Fue traído à este Real Conuento el Sabado Santo del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria Ambrosia de la Concepcion, segunda Hija de los Señores Reyes Don Felipe Quarto, y Doña Maria Ana de Auftria su segunda Muger. Murió en Madrid en veinte de Diziembre del año mil y seiscientos y cinquenta y cinco. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Infante Don Fernando, Hijo quarto de los dichos Señores Reyes. Murió en Madrid à veinte y tres de Octubre de mil y seiscientos y cinquenta y nueue. Fue traído aqui el dia siguiente.

El del Principe de España Don Felipe Prospero, Hijo tercero de los dichos Señores. Murió en Madrid ya de quatro años en primero de Nouiembre del año mil y seiscientos y sesenta y vno. Fue traído su Cuerpo à esta Real Casa el dia siguiente.

El del Principe Don Fernando de Saboya, Hijo del Principe Thomas, y de la Princesa de Cariñan, sobrino del Principe Filiberto, que murió en Madrid à ocho de Iulio de mil y seiscientos y treinta y siete. Fue traído à esta Real Casa el dia siguiente, por mandado del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto.

Estas son las Ramas del Arbol Genealogico de Austria, que cortadas de la muerte en renueuos, depositò la piedad en este Sepulcro: no llegaron a crecer tanto, que las tocasse el ayre de la malicia; embarcaronse en el mar del Bautismo, y por el agua de su pureza, llegaron al Puerto de la seguridad.

Ataudes, y sus Llaues.

Los Ataudes en que descansan, están tan ricamente adornados, que son dignas Caxas de semejantes prendas. Las llaves se guardan en el Archiuo desta Real Casa, con sus numeros, y señales, para distinguir las, y conocerlas. El trasladarlos aqui desde la Bobeda donde antes estauan, lucediò como lo dirà el Discurso de la translacion. Ahora vamos à ver lo que ay dentro de la Puerta, que corresponde en el Descanso de la Escalera, à la deste Entierro, de quié hemos hablado, porque no se quede nada por dezir, de lo que pertenece al Pantheon, para que se conozca el Real cuydado de nuestro Rey, y Señor D. Felipe Quarto, en disponer las cosas con toda perfeccion imaginable.

Sacristia del Pantheon.

Como ay tanta distancia desde la Sacristia de la Iglesia principal, hasta el Pantheon, deteminò su Magestad, que esta Real Capilla fuya, la tuuiesse mas cercana, y mas à mano. Hizo eleccion para esto de la Pieza que està enfrente desta Bobeda, que tiene capacidad suficiente, y preuencion, adorno, y compos-

tura,

DE SAN LORENZO EL REAL. 130

tura, muy semejante à lo demàs. Entrase por vn Callejon de diez y ocho pies de largo, y ella tiene treinta pies en quadrado, solada de Berroqueño, y las Paredes, y Bobeda, de mucha blácura, y luzimiento. Dale luz bastante vna Ventana de Mediodia.

Hazese à vn lado vna diuision como de vna Alcoba grande, donde están quatro Caxones, de bien preciosas maderas, y hechuras, con Aldabones de Bronze dorados, y a los lados dos Alazenas, en ellos se guardan los Ornamentos, y Calizes, que siruè para el Sacrificio del Altar, que los ay para todas las Fiestas del año, con la diferencia de colores que piden.

Caxones.

Sobre la Mesa, que forman los Caxones, ay vn Nicho, en que està puesta vna Caja de Euano, y en ella vn Christo de Marfil, viuo en la Cruz, de famosissima inuentiua; y a los lados ay dos Espejos grandes, para que los Sacerdotes, despues de auerse mirado las almas en el Espejo sin mancha, que està en medio, se miren tambien los cuerpos, para el aseo, y decencia, que pide la obra a que caminan.

Adornos.

Encima ay tres Pinturas de Nuestra Señora. La vna es Copia del Parmesano, que llaman la Gitana, por el trage, y por la Historia: Es pensamiento de lo que pudo suceder en la huída à Egypto, representala sentada en vn campo de hermoso Pais, seruida de Angeles, a la que desterraron los hombres; tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus brazos. La otra es de Guido, Imagen sola, pero bien acompañada, con la belleza, y valentia. La otra viene de Andrea del Sarto; y fuera destas, por las paredes deste hueco, ay otras Pinturas, que le adornan, con mucha correspondencia, è igualdad. El Castillo de Emaus, Copia de Rubens. Vnas Tablas de la adoracion de los Reyes, y otras dos Pinturas del Nacimiento, y de la Anunciacion, Antiguas, Flamencas. Vn Quadro en que està pintado Dauid, quando moço, de lindo rostro; y se conoce ser de buena mano. Vna Coronacion de Espinas, y vn Sepulcro del Bafan.

Pinturas.

En lo restante de la Sacristia, están con toda curiosidad, y medida, vna Imagé de Nuestra Señora, de Alvano, con el Niño en los brazos, y San Iuan a vn lado, de ayroso dibuxo, y de viuos, y agradables colores. Vn San Geronimo, y vn San Iuã Bautista, del Españoletto, Originales. Vna Gloria de Dominico Greco, de lo mejor que èl pintò, aunque siépre con la defazon de los colores; mas aqui tiene disculpa, que para pintar la Gloria de Dios, no es facil hallarlos acà acomodados; pues los mas viuos, no pueden llegar à significar la fuerza de aquella Magestad Su-

Otras Pinturas.

pre-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

prema, ni vista, ni oida de los hōbres. De ordinario llaman à este Lienço, la Gloria del Greco, por vn pedaço de Gloria, que se ve en lo superior: mas tambien en lo inferior se ven à vn lado el Purgatorio, y el Infierno, con los habitadores de su fuego, y condenados: y a otro la Iglesia Militante, cuyo copioso numero de Fieles se muestra puesto en oracion, leuantadas las manos, y los ojos al Cielo, y entre ellos Felipe Segundo, que se conoce en su Retrato; y en medio desta Gloria està el Nombre de IESVS, à quien adoran los Angeles humillados; y juntado esta adoraciō, con la que en la tierra le estàn dando los hombres, y singularmente este Prudentissimo Rey, siempre rendido a la Alteza de semejante Nombre; podemos dezir al mirar al otro lado al Infierno, y Purgatorio, rēdidos de la misma forma, que quiso significarnos aqui el Artifice aquello de San Pablo: *In nomine Iesu omne genua flectatur Caelestium, Terrestriam, & Inferiorum.* Ella es vna historia executada cō toda excelencia; el acierto del dibuxo ya es muy conocido en el Autor, y aqui lo muestra el gusto de las posiciones, y habitudes elegantes, que tienen las Figuras, con propiedad, y delahogo, sin que las confunda la multitud.

Siruen tambien à la compostura de esta Pieça, en quatro Laminas quatro Floreros del Mario, repartidos en buena correspondencia. Y otros dos Quadros, vno de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan; y otro de la Adoracion de los Reyes. Vltimamente, al salir està vn Descendimiēto de la Cruz, Copia de Daniel; à quien corresponde vn Crucifixo, Original de Alberto, y en medio vna Creaciō del Mundo, del Bruges, iguales en lo grande del estudio. A los lados ay dos Imagenes de Nuestra Señora, con el Niño dormido en los brazos, y corridos vnos Velos delante, por donde se permite la vista de entrambas; y estàn de tã buena imitacion los Velos, q̄ los llegan à tirar muchos, sin persuadirse a que son fingidos, hasta que los defengaña la experiencia. De fuerte, que son veinte y cinco en todas, las Pinturas, q̄ repartidas por la Sacristia, adornan su capacidad. Cada vna dellas podia ser motiuo à mas detenida ponderaciō; mas para conocer su valentia, baste auer dicho sus Autores, aora, y siēpre celebrados; que fuera nunca acabar, hazer en todas el reparo que piden sus primores, y pensamientos.

Afsientos.

Por el contorno desta Pieza, ay tambien afsientos de respaldar, muy bien labrados; y todo junto haze, que para el ministerio tenga la preuencion, comodidad, y adorno suficiente; con q̄ quanto pertenece à esta Real Capilla del Pantheon, se ve muy bien dispuesto, y acabado.

TRANS-

TRANSLACION
DE LOS CUERPOS

REALES AL PANTHEON;
CORONA DE ESTA MARAVILLA,
ENTIERRO DE LOS CATOLICOS
MONARCAS DE ESPAÑA.

DISCURSO PRIMERO.

Preuenciones que se hizieron para la Translacion.



ISTO Hemos ya la grandeza, y magestad de el Sepulcro de los Reyes Catolicos de España, y Principes de la Casa de Austria, con sus adornos, y riquezas. Aora resta que veamos el suceso de la Translacion de los Cuerpos Reales, y la pompa de aquel dia, vnico en el mundo, raro por lo grande, y grande por quien le diò el luzimiento, con lo ardiente de su zelo, para que fuese el mayor de la admiracion, que fue el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande.

Acabose la obra del Pantheon à los vltimos de Febrero del año de mil y seiscientos y cinquenta y quatro; auendose comenzado en el de mil y seiscientos y diez y siete; aunque lo preciso que durò, fueron nueue años; y dispuesta, y compuesta, como hemos visto su Fabrica, assumpto raro del poder, y gloria de los loables assumptos: determinò su Magestad, se trasladassen los Cuerpos Reales de sus Altos Progenitores à este Sepulcro, fabricado por su atencion en quanto pudo à medida de sus grandezas, y medido por su respeto, y obediencia al igual de su Soberania.

Lo que durò la obra del Pantheon.

Solo el intentara ajustar, y disponer semejante Nido à tan Nobles Aguilas para su descanso, que estas le ponen siempre en lo arduo, y dificultoso de las alturas, y en lo mas descollado de los Montes: y solo el llegara à conseguirlo de la manera que se ve en esta vnica Marauilla del Mundo, haziendo fuese lo mas alto de su Monte artificioso. Apenas le viò acabado, quando quiso (digamoslo asì) que volassen à su eminencia, facandolas

Aguilas don- de anidan.

Iob 39. d. 28.

de

TRANSLACION DE LOS

de la estrecha Bobeda, donde las tuuo el depósito desde el tiempo de Felipe Segundo; que el ardor generoso, de quien se mostró tan Hijo de la entereza Católica de sus Padres, a esto encaminaua siempre sus deseos; y mientras mas cercanos à la consecucion de su fin, se aumentaron mas. Tuuolos tan grandes, de llegar à ver este dia, como si huuiera de fer el de sus mayores felicidades; pero que mayor felicidad, que dexar en el Orbe perpetuados sus aplausos, con el cumplimiento de tan honrosos deseos!

Cartas de Felipe IV.

Significòlos en muchas ocasiones con toda viueza; entre otras, auindole dado à su Magestad noticias el Prior Superintendente, por vna Carta, de que ya la Obra estaua muy cerca de acabarse; le respondió su Magestad: *Mucho me alegro de que ya esté tan à los fines vna Obra tan Insigne como está; y no dudo, que al plaço deseado esté todo dispuesto con toda perfeccion.* Y en otra le dixo: *Ya deseo ver este dia, pues en fin se colocan los Huesos de mis Gloriosos Antecesores à parte, donde estén con la decencia que les es deuida.* Y à este modo, todas las Cartas en que le encargaua la diligencia, eran vn traslado de las Reales ansias de su Pecho, y vna enseñanza de Christianos Principes, en la veneracion à sus Mayores.

Dia que eligió.

Eligió el dia para el Acto mas nueuo, y mas exemplar, que han conocido las Edades; que fue el diez y siete de Março del mismo año de mil seiscientos y cinquenta y quatro, Martes de la quarta semana de Quaresma. Y determinando hallarse presente, dispuso, y tratò muchas vezes con el Prior, ya de palabra, y ya por escrito, del modo que se auia de tener en la translacion, quando se llegasse el tiempo, y de las preuenciones que se auian de hazer; y suponiendo, que esta funcion no queria que fuesse ruidosa, ni de aquellos aparatos, cuya nouedad mueue los concursos de las gentes, fino muy secretamente celebrada sin essas publicidades, le diò orden de todo lo que se auia de obrar para mayor acierto, y decencia, considerando, y preuiniendo el suceso, con todas sus circunstancias.

Ordenes que dió.

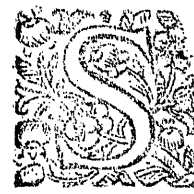
No le pareció à proposito, que en la Iglesia principal, para esta accion se leuantasse Tumulo, donde se puiesen los Cuerpos, mientras se celebrauan los Oficios, de la Fabrica, grãdeza, y altura con que se erigen otras vezes en diuerlas partes; que aguardandoles para su morada vn Entierro tan sublime, como el del Pantheon, era sobrada essa diligencia. Solo quiso que se dispusiesen en medio del Templo cinco Tumbas, cõ toda proporcion, adorno, y magestad, a la manera que se ponen en esta

Ca-

CUERPOS REALES.

132

Casa, quando se hazen las Honras de los Reyes, que sin faltar en la autoridad, tienen siempre religiosa, y noble ostentacion. Acordò tambien, que se reconociesen, y mirassen los Ataúdes, para renouarlos, y ajustarlos a las Vrnas; y porque se supiesse que Cuerpos se auian de colocar en el Pantheon, y los que auian de ponerle en la otra Bobeda, señalando los Nichos, y las Vrnas, y preuiniendo las ceremonias, y casos, no solo para este dia, sino para despues, quando se ofreciesse traer algun Cuerpo Real, le escriuiò al Prior de su misma mano, dandole instruccion de todo en esta Carta, llena de atenciones, y piedades.



SIENDO La intencion del Rey mi Señor, y mi Abuelo, quando edificò essa Real Casa, dirigirla toda al Culto Diuino, y à que estuuiesse con entera decencia colocado en ella nuestro Señor: tambien quiso que fuesse alli su Sepultura, la de sus gloriosos Antecesores, y la de sus Sucesores; pero no dexò señalado competente sitio para este fin, diciendo: *Que en mi becho habitacion para Dios solamente, que su hijo, si quisiesse, la haria para sus Huesos, y los de sus Padres.* Obedeciò el Rey mi Señor, y mi Padre, disponiendo la Fabrica graue, y magestuosa del Pantheon, y dexandola muy adelantada antes de su temprana muerte: à mi en esta obra solo me ha tocado rematar, y perficionar la insinuacion de mi Abuelo, y la execucion de mi Padre, adelantandola hasta su fin, y procurando lucirla, sino todo lo que se deuiera, à lo menos lo que se ha podido, para que sea decente morada de tales Habitadores; y auendosi fenecido, ya llega el tiempo de trasladar à ella los Cuerpos que dirè adelante, para lo qual me ha parecido aduertiros lo que se sigue.

Carta piadosissima de Felipe IV.

El dia en que se ha de celebrar esta funcion, à que yo (placiendo à Dios) me hallarè: la forma, y modo como se ha de hazer, y el que se ha de guardar en subir los Cuerpos à las Vrnas, despues de su colocacion publica al Pantheon, tengo ya comunicado con vos Fray Nicolas de Madrid diferentes vezes, assi por escrito, como de palabra; con que en esta parte no ay mas que dar execucion à lo acordado. Los que se han de poner en ellas, han de ser el de el Emperador Carlos Quinto, de la Emperatriz Doña Isabel su Muger, de Felipe Segundo, de la Reyna Doña Ana, de mi Padre, de mi Madre, y de la Reyna Doña Isabel, mi muy cara, y muy amada Muger. El del Emperador ha de estar en la Vrna superior del Nicho de la parte del Euangelio, mas inmediato al Altar; y el de la Emperatriz, en la que corresponde à esta, à la parte de la Epistola; los demàs se han de ir colocando en las de los mismos Nichos, baxando por sus grados, assi los Varones como sus Mugeres, cõ que vendrán à quedar vno enfrente de otro, diuidien-

do-

TRANSLACION DE LOS

Vrna que eligió para sí este Gran Principe. dolos solo el Altar; la Vrna inferior del Nicho, de la parte del Euangelio, viene à quedar desocupada, la qual señalo para mi, para quando Dios quisiere llenarme de esta vida; pues vendré à estar debaxo de mis Mayores, y enfrente de mi Esposa; lugar verdaderamente à propósito, para quien los ha venerado con tanto rendimiento como yo, y amandola à ella tan de veras. Estos son los Cuerpos, que aora se han de trasladar al Pantheon; pues oí dezir à mi Padre, quando le empecò, que solos auian de ser los de los Reyes propietarios de esta Corona, y de las Reynas, de quienes huuiessen quedado sucesores; y con los que adelante fueren entrando de esta calidad, se guardará à la misma orden, y distribucion en los otros Nichos. Los demás que oy están en la Bobeda, se han de acomodar en la que se ha preparado para ellos dentro de la Puerta principal del Pantheon, executandose en secreto por solos los Religiosos, la noche ante cedente al dia de la translacion publica. En los Entierros, que hasta agora se han hecho en esta Casa, la entrega de los Cuerpos suele ser en la Antefacristia, la qual de aqui adelante se hará en el mismo Pantheon, y alli se fenecerà todo el Oficio, segun el Ceremonial, haziendo quenta que aquel Cuerpo queda ya en su Sepulcro; pero despues à vuestras solas (Supuesto que es forçoso, que el olor del Cadauer embaraze à los que entraren en aquel sitio) le pondreis en alguna parte reservada de aquellas Bobedas, que están dentro de la primer Puerta, hasta que no ofenda; y entonces se pasará reservadamente à la Vrna que le tocara, siguiendo el orden que digo arriba; pero el nombre se pondrá en ella, en haziendose la entrega. La misma forma se ha de seguir con los Cuerpos que no han de quedar en el Pantheon; pero en acabandose la entrega, se llevaràn luego inmediatamente al sitio que tienen señalado, donde se darà fin al Entierro. Estos es lo que parece conueniente se execute aora, y en lo venidero, pues es conforme à la voluntad de mi Padre; y assi se guardará à esta orden en los Archiuos de esta Casa, para que en todo tiempo conste della, y se vea, que assi como le obedeci pñtualmente quando viuia, lo hago también, aun despues de muerto, dando fin à vna obra, que tanto deseò ver acabada, y colocando en ella sus cenizas, y las de mis Abuelos. Dada en Madrid à doze de Março de 1654.

Executanse los ordenes de su Magestad. No tiene claufula, que no sea digna de grauarfe en la perpetua memoria de los figlos, para que en todos ellos se aclame, y veneren el cuydadoso zelo de Hijo tan obediente, y de tan Catolico Principe. Atendiendo pues à estos ordenes, y à otros que auia dado su Magestad, à cerca de la Consagracion del Altar de la Capilla Real del Pantheon, porq̄ no perdonasse nada su prouidécia, se fue executando todo, conforme à su disposiciõ, para que antes q̄ llegasse el dia, se viesen todas las cosas preuenidas, y todas las circunstancias efectuadas, sin salir, ni exceder de sus

Rea-

CUERPOS REALES. 133

Reales Decretos. Empleòse en la execucion dellos; el Prior, con la religiosa lealtad, afecto, y rendimiento, con que siempre procurò el gusto de su Rey; cumpliendo con presta diligencia sus deseos, como se los auia cumplido en dar fin à tan admirable Fabrica, sin las dilaciones, que pudiera tener en otras manos; y porque se estendiese la noticia, y el gozo à los Religiosos, que esperauan con afecto esta translacion, diò quenta à todos de lo decretado por su Magestad, à cuya obediencia, qualquiera de ellos quisiera ser el primero, que tienen muy viua en el alma la rendida veneracion à Monarca tan amable; y que los obligaua con tantos fauores.

Hizieronse siete Caxas ajustadas à la capacidad de las Vrnas, adornadas, y vestidas con toda decencia; porque los Ataudes antiguos era desproporcionados, y ya la antigüedad los tenia desluzidos: y vn dia, juntando el Prior à los Diputados, y al Sacristan mayor, y à otros Monges de los mas ancianos de este Real Conuento, se fue con ellos à la Bobeda antigua, donde estauan los Cuerpos de los Reyes, para que se dièse principio à lo ordenado.

Entraron preuenidos de luzes, à aquel lugar todo lleno de defengaños: examinaron, y vieron los Ataudes; y al tiempo de sacar los Cuerpos, para depositarlos en los nueuamente preuenidos, abriendo con toda reuerencia; primero el de Carlos V. Rara cosa, y digna de eterna admiracion! le hallarõ entero, despues de nouenta y seis años de difunto; y tan cabal, que mirandole con mucha atencion, y respeto, no echaron menos en la siempre Heroica composicion de su Cuerpo; cosa que fuesse considerable. El rostro tan formado, que por la fisonomia parece se podia conocer el alto Iuizio de que le dotò el Cielo; ancha la frente; capaz de tantos Laureles; enteros los ojos; poblada la barba; que hizo temblar tantas vezes las de los enemigos de la Iglesia. Fuerte, y estendido el pecho, en denotacion de su valor inuencible; de su coraçon valiente; inflexibles, y poderosos los braços, que fueron defensa de la Fe; estendidos à la conseruacion de su verdad Catolica: y todos los demás miembros, tan libres de la corrupcion, que hasta las mismas vnas de los pies, y de las manos (con auer padecido viuiendo tanto de la enfermedad de la Gota) se tenia intacta su entereza; solo de la nariz le faltaua vn poco. La carne reuenida, y enjuta; el color escondido, y ofuscado, con alguna tierra, ò cal, que deuieron de echar en la Caxa, en que en el Conuento de San Geronimo de

Ataudes q̄ se hizieron.

Hallase entero el Cuerpo de Carlos Quinto.

Z

Iuf-

TRANSLACION DE LOS

Iuste estubo catorze años y mas, debaxo de la Grada del Altar mayor; y les aumentò la ponderacion, vèr, que la Caxa estaua deshecha con el tiempo, y sus accidentes; y que el Cuerpo permanecia, como fino huuiera accidentes del tiempo. Quedaronse todos abortos, y palmados con semejante vista; porque aunque conocian, que la conseruacion de vn Cuerpo difunto, podia originarse de causas naturales, piadosamente juzgauan, que en este eran las causas mas superiores, y eleuadas.

Causas que preservan de la corrupcion.

Bien pueden las Sales, Vnguentos, Aguas, y Balsamos, con que suelen vngir los Cadaueres de los poderosos, referuorios de la corrupcion por largos tiempos; la experiencia de muchos lo declara, por la calidad preferuatiua que tienen estas causas, y por la disposicion que hallan en ellos, para hazer su efecto; que faltando esta, por mas que los procuren vngir, siempre se corrompen. Mas si concurre cò la virtud de los agentes la disposicion de los sugetos, duran, y permanecen à medida de su eficacia. Despues de mil y treientos años, refieren auerse hallado entero vn Cadauer, en tiempo de Alexandro VI. à fuerça de estas diligencias, y preuenciones; y con ellas pretendiã los Egypcios perpetuarle tãto como sus Pyramides, y fortissimos Sepulcros, que leuantaron para immortal memoria de la posteridad; mas ya, ni la memoria ha quedado de sus Cadaueres, ni de sus Sepulcros mas que las ruinas. Puede prouenir tambiẽ la perpetuidad, del temperamento, y naturaleza particular del Cadauer, y de la condiçion de la tierra en que està sepultado; pero vltimamente se vienen à resolver, que esse temperamento, y condiçion, pueden seruir para defenderse mas tiempo de semejantes accidentes; mas no para excluirse dellos con total duracion.

Raph. Volat. Egypcios, su uso. Herodoto.

Prouidencia Diuina.

Sola la prouidencia de Dios puede de esta manera conseruarlos, que comunica muchas vezes à los de los Santos las propiedades de los Cuerpos Celestes: y fauorecidos con tan alto priuilegio, gozã essempciones de la corruptibilidad, al abrigo de su infinito poder, sin que los dañen los tiempos, ni las continuas injurias de sus elementares inuasionen les toquen en vn cabello tan solo; que quien hablando de Christo Señor Nuestro; Cabeça de la Iglesia, dixo, que no auia de vèr la corrupcion: tãbien quiso dar a entèder, que auian de participar los miembros esse priuilegio. Innumerables son los exemplares, que en las Reliquias, y Cuerpos de los Santos comprueban esta verdad; q̄ como viuiendo, siruieron al immortal, y eterno Dios, muriendo, quedaron consagrados à la immortalidad, y duraciõ eterna.

Thom. Boe. lib. 15. c. 7.

Luc. 21. d. 18.

Psal. 15. v. 10. Act. Apof. c. 2. v. 31.

Pues

CUERPOS REALES. 134

Pues como los que mirauan este Cesareo Espectaculo, Religiosamente atentos, refrescaban la memoria de la vida de Principe tan grande, de lo incontrastable de su fe, de lo ardiente de su zelo, de lo justo de sus acciones, de lo crecido de sus virtudes, de lo magnanimo de su coraçon, aun con sus mismos Enemigos, y de todas las demàs Reales, y Diuinas prendas con que le enriqueciò la gracia, para que fuesse Espejo de Catolicos Monarcas, y Emperadores; y vltimamente de aquella resoluçion heroyca, con que despues de vencer al Mundo, quiso vencer al Cielo, renunciando Coronas, y Purpuras, y pisando Imperios, para pisar Estrellas en mas espaciosos Señorios, retirandose à vn Conuento, para acercarse mas à la Gloria, viuiendo entre los Monges, para asegurarse con la execucion de sus santos exercicios, el viuir entre los Angeles, como despues de su muerte lo assegurò vna reuelacion, que se guarda en los Archiuos de esta Casa: piadosamente arguan, que este efecto raro de su permanecer, podia ser premio de su viuir, concedido de la Diuina Prouidencia, como à los otros, que por sus virtudes, se ganaron Priuilegio de Cuerpos Celestiales. Y esto les hazia mas fuerza, que lo que discurrían por las causas naturales; que al buscar, y inquirir, si las podia auer aqui, no hallauan ninguna tan virtuosa, y eficaz, que pudiesen atribuirle tan prodigiosa operacion; ni el temperamento de el Cuerpo, que auia sido en la vida tan combatido de achaques, y singularmente de la gota: ni la calidad de la tierra, en que estubo sepultado, que solos fueron catorze años; y son muchos los que faltan hasta nouenta y seis, en que es forçoso buscar otro principio.

Virtudes de Carlos V.

Fuera de esso, se acordauan los que auian leído la Historia de su muerte, que fue voluntad de el Cesar, al passar de esta vida, en Yuste, que sin abrir su cuerpo, ni tocarle, embuelto en vnas sabanas, y lienços, le pusiesse en vna Caxa, y de esta fuerte le enterrassen. Por otra parte veian, que aqui no tenia señales de embalsamado, sino es con los Balsamos que vsan los Monges en la soledad, y Desierto, que son las yeruas olorosas de el campo: vnos Tomillos eran los que adornando el Atahud, acompañauan el Cuerpo, y se estauan tan en la viueza de su agradable olor, como pudierã por la Primavera; buena señal de que aquel Cadauer no les auia hecho mala compañía, con accidentes, que corrompiesse su fragancia: con que solo quedaua el inclinarse à creer (dexando en su fuerza la verdad) que semejante prodigio, parecia obra de muy alta determinacion, y efecto de su-

Como le enterraron.

perior causa: y que, dado, que fuese successo natural, era de los raros; que caben en los limites de la naturaleza. Solo para morada de este maravilloso Cuerpo, podia auerse erigido la Fabrica de el Pantheon.

Disposicion de los Cuerpos, para la Translacion.

Al fin, sacandole de el Atahud antiguo, con toda veneracion le pusieron en la Caxa nueva, aliñada, y compuesta, que le competia; y lo mismo se fue haciendo con los otros seis Cuerpos Reales, señalados por su Magestad, dexandolos sobre vnos bancos, vestidos de ricas Alfombras, en el orden, y disposicion que auian de estar para trasladarlos, quando llegasse la ocasiõ. Salieronse de la Bobeda, llenos de alegria, ponderando siempre la entereza de el Cuerpo del Emperador; y juzgando darle vn buen rato à nuestro Gran Monarca, con las noticias de tan rara inuencion, le escriuiò el Prior todo el successo, à que respondió de su propia mano, lo que se podia esperar de su Catolico sentir, que fue lo siguiente.

Carta de Felipe Quarto.

Heme alegrado infinito con estas noticias; pues se reconoce por ellas, que ha premiado nuestro Señor à este Glorioso, y Gran Principe, con lo mas que puede darle: pero el, con sus hazañas (beneméritas) todas al aumento de la Religion Catolica) mereció infinito para con Dios, y à nosotros nos dexò tal exemplo, que, à mi ver, será imposible que otro le siga. Palabras en que està incluído todo el dictamen que se puede hazer en este punto, considerados los fundamentos de la Vida, y Muerte del Cesar.

DISCURSO II.

Confagrarse el Altar de el Pantheon: formanse los Tumulos: hazense otras preuenciones, y viene su Magestad à la Translacion.

LRATO SE Luego de la Confagracion de el Altar del Pantheon, que se obrò con toda celebridad, y alegria, por ver, que se cumplia en ella el principal fin de la ereccion de esta Maquina. Era deuocion del Rey, q̄ esta Capilla Real se dedicasse à la Cruz, Arbol de nuestra Redempcion, de quien estuuò, y està pendiente nuestra Salud, Vida, y Resurreccion; y así se hizo al confagrar el Altar, para q̄ al abrigo de esse Arbol, esperassen los difuntos Reyes el fruto q̄ ha de dar en su tiempo. Antiguamente, los Godos suspendian de las Enzinas robustas los Cadaveres de sus Reyes, porq̄ las tenia por Sagradas; y lo mismo vsauã los

Olaus. l. 16. cap. 37.

los Tartaros; y si era su intento buscarles la seguridad por esse camino, y à se ve la diferencia que v̄ de Arbol à Arbol, para inferir la que les quiso d̄ar nuestro Gran Monarca à sus Gloriosos Antecessores, colocandolos à la sombra de la Planta mas noble de las Seluas, hermosura del Cielo, y fertilidad de sus Campos.

Alex. Guas in Tart.

Vino para executar este Acto de la Confagracion, lleno de Soberanos Misterios, à esta Real Casa, el Ilustrisimo Señor Patriarca de las Indias, Don Alonso de Guzman el Bueno, Capellan, y Limosnero Mayor de su Magestad, à quien auia encomendado, fuese instrumento de semejante Funcion: y el Sabado antes de la Dominica Quarta de Quaresima, à catorze de el mes de Março, elegidas las Reliquias, que se auian de encerrar en el Altar, conforme el v̄so de la Iglesia, y preuenidos los Oleos Santos, Chrismas, Sales, Aguas, Instrumentos, y cosas, que determina el Pontifical Romano, para las Vnciones, y Asperliones, y Ceremonias Diuinas, que se hazen, se començò el Oficio por la tarde, depositando las Reliquias en el Altar Mayor, en vna Caxa de metal dorado, sellada.

Quien confagrò el Altar.

Auia en ella Reliquias de Lignum Crucis, del Velo de Nuestra Señora, de San Pedro, y San Pablo, de Santo Tomàs Apostol, de San Bartolomè, de San Mateo, de Santiago, de San Felipe, de San Esteuan, de San Lorenço, de San Gerónimo, de San Gregorio Papa, de Santa Inès, y de Santa Luzia. Auia tambien tres granos de Incienso, y vn pergamino escrito, firmado de el Nombre de el Patriarca, que traducido de Latin en Castellano, dize: El año mil y seiscientos y cinqueta y quatro, à quinze dias de el mes de Março, yo Don Alonso de Guzman, Patriarca de las Indias, confagrè este Altar, en honra de la Santa Cruz de Christo Señor Nuestro, y encerrè en el las Reliquias de Lignum Crucis, de Nuestra Señora, y de los Santos Apostoles, Martires, Doctores, y Virgenes; y concedi à todos los Fieles oy vn año; y en el dia del Aniuersario de esta Confagracion, quarenta dias de verdadera Indulgencia, à todos los que le visitaren, en la forma que la Iglesia lo acostumbra.

Reliquias de el Altar.

Acompañaron esta Caxa con muchos Candeleros, y luzes, y solemnizaron sus santas prendas aquella tarde, con las Vísperas, que se dixerõ à honor, y gloria de sus Dueños; y en presencia de ellas, estuuieron los Religiosos toda la noche velando, por sus esquadras, y turnos, rezando Psalms, y cantando Hymnos, y haciendo estado à estos Gloriosos Principes, que siguiendo la Vandera de la Cruz, triunfaron de el Mundo, y

Comiençase la Confagracion.

Reynan en el Cielo. Llegòse el dia de el Domingo, y à la hora competente, baxò el Patriarca al Pantheon, acompañado de los Religiosos, adonde yà estaua preuenido todo lo necesario, para proseguir lo comenzado. Vistiòse de Pontifical, y vistieronse los Ministros todos con Ornamentos blancos de Tela de Plata; y fuesse entrando, con el cuydado, y puntualidad afectuosa cõ que siempre obraba, por aquella numerosa variedad de ceremonias, que por raras, se lleuan la admiracion, y por significatiuas, el espíritu: yà diziendo Oraciones, yà formando Cruces, yà vngiendo, yà lauando, yà disponiendo el Altar, y haziendo todas las demàs acciones, que no nos indican menos, que lo que passa en el Alma, quando para Altar de Dios se dedica humilde à su grandeza, lauada, y vngida con la gracia, y virtudes.

*Procesion
que se hizo.*

Al tiempo que se auian de poner, y sepultar las Reliquias en vn concabo, ò Sepulcro, que se hizo en el Altar, subieron en solemne Procesion a la Iglesia por ellas; y tomando la Caxa el Patriarca reuerentemente, despues de dichas algunas Oraciones, voluieron con toda grauedad, orden, y pompa al Pantheon, cantando aquellas alegres, y Celestiales Antiphonas, que determina el Ceremonial, donde hechas nueuas vnciones, y bendiciones; y diziendo en concertadas voces Psalmos Diuinos, las encerrò, y sepultò en el Altar, en la misma Caxa, y puso vna Piedra quadrada, y justa encima, con que quedò cerrado, y sellado el Sepulcro, con cinco Cruces de Chrifma, que imprimiò con el dedo, vna en el medio, y las demàs en los quatro cantones, asì por la parte de dentro, como por la de fuera. Si el Altar significa a Christo Señor Nuestro, bien claro se nos muestra aqui lo que dize S. Pablo, que los Santos reposan, y duermen en Christo. Y esto fue tomar con sus Reliquias, primero que todos, la possession de este grandioso Sepulcro, para que autorizada su habitacion Real con los Principes de la Gloria, entrassen a ella seguros de su felicidad, los de la tierra, siguiendo desde luego en su compañía, la Vandera de la Cruz, que es la señal que se ha de ver en el Cielo, quando el Señor venga a juzgar a los viuos, y a los muertos.

*Missa que
se celebrò.*

Enriquecido con tan preciosas Ioyas el Altar, Tesoro yà de la Iglesia, Esposa de Christo, se prosiguieron las Ceremonias de su Conflagracion hasta el fin, acabando el Oficio con la Missa de la Dedicacion, que se celebrò con mucha Musica, y regozijo.

Con

Con esto, y con bendezirla, quedò esta Fabrica realçada en la perfeccion, de todas maneras; pues sobre la que le diò el poder, y le comunicò el Arte, recibì la que se causa con esta Diuina funcion; eleuandose por ella, a ser digna morada de Dios; que aunque està en todo lugar, por su presencia, essencia, y virtud: en estas cosas Sagradas, està con otro nueuo modo; pues, como afirman los Theologos, las Piedras de los Altares, ò Iglesias, ò otra qualquier cosa material, reciben en si, por la Conflagracion, vna cierta Virtud Espiritual, con que se eleuan de aquel ser material, y terrestre, a vn genero, y orden Diuino, y son como instrumentos de Dios, de que vsa con particular asistencia, para despertar en nosotros altos afectos de deuocion, y respeto, que nos mueuan a su culto, y deuida reuerencia; y para hazer, que participen los Cuerpos de los faouores que alli obra con las Reliquias de sus Santos; que esta razon tuuieron los Antiguos, para enterrarse en las Basílicas, ò Sepulcros donde guardauan sus Celestiales prendas; juntarse a ellas, para entrar a la parte en sus bienes. Fue esta vna de las mas altas preuenciones, que se pudieron hazer, para la translacion que se aguardaua; porque darle a Dios primero por habitacion suya, la que auia de ser Sepulcro de los Reyes, fue disponerle la posada muy a lo de el Cielo, y preuenirles para descanso, su Diuina Proteccion, y abrigo, en compañía de los Santos.

*Efecto de la
Conflagra-
cion.*

*D.Th. 3. p.
q. 83. ar. 3.
ad 3.
Gaiet. ibid.*

A este mismo tiempo, yà en el poderoso Templo de esta Marauilla, se leuantauan cinco Tumulos, ò Tumbas, que en la distancia de su gran capacidad, dieron al acto mucha ostentaciõ, y mucho que admirar a la vista. El sitio que ocupaua, era aquella parte de el suelo de la Iglesia, ò Paulimento, desde donde igualmente se mira la dilatacion de su Quadro, como desde el Centro; que viene a ser el medio de el Cruzero, debaxo de el Cimborio, entre las quatro Antas, ò Postes fortissimos, que sustentan toda la grauedad de la Fabrica.

*Tumulos q
se hizieron,
y su Sitio.*

Aqui se les diò la Planta en tal disposicion, que mirandola en comun, formauan entre todos vn Quadro prolongado de veinte y seis pies de largo, y veinte de ancho, con sus espacios, y diuisiones de vnos a otros: de suerte, que los quatro llenauan, y hazian los Angulos de el Quadro, dos a la parte de el Coro, y dos a la de la Capilla Mayor, apartados entre si, y correspondiendose con medida vniformidad: y el otro, ocupando el medio; los venia a tener a sus esquinas, juntandose, y vniendose con ellos. La forma particular de cada vno, era quadrada,

*Su Planta, y
formacion.*

lar=

TRANSLACION DE LOS

larga en su fundamento, y caminaua en disminucion proporcionablemente, hasta el remate, que era vna Mesa. La altura de los quatro, era de ocho pies; y el de en medio, se eleuaua, sobrefaliendo entre ellos dos pies mas. Tenia principio la formacion de todos, en vnas Gradadas, que facilitauan la subida, para que con toda comodidad se pudiesen poner los Atahudes de los Cuerpos Reales, en la Meia superior en que rematauan.

Su adorno.

Cubrian los ricos Paños de Brocado de tres altos, tan vistosos, que sin faltar à lo funesto en sus colores, alegrauan la vista, con lo variado de sus diferencias. El de en medio, en campo negro, mostraua la amarillez de el oro, en labores, y lazos releuados, de mucha hermosura, y precio, con caídas, ò cenefas de obra admirable, en quien se veían los despojos de la muerte, representados con toda propiedad. Los dos de la parte de el Coro, eran de la misma fuerte, y grandeza; y los otros dos de la de el Altar Mayor, eran Brocados blancos, de Recamados, y Chaperia de Plata, sobre Bordaduras cortadas de Terciopelo negro, con Orlas de diferentes Trofeos, que se enlazauan con Cañutillos de Plata. Vestian las Gradadas Terciopelos negros, que aumentauan la Magestad de el aspecto, arastrando con grauedad, y aliño por el suelo, que estaua todo cubierto de vistosas Alfombras, semejantes à la alteza, y variedad excelente de los Brocados. Encima de cada Tumulo de los quatro, auia vna Almohada de sus mismos Brocados, y labores, en que estaua vna Corona Real; y en el quinto, vna Imperial, que venian à ser siete en todas. Y como les seruia de Regio Dotel la Copula Insigne de este Templo, y distauan igualmente de los Pilares, que la sustentan, hazia toda la Fabrica en contorno tanta obra para su mayor acompañamiento, que parecia bien auerse edificado, como de hecho se edificò, para semejantes empeños, con que se veían acabados con tal decencia, asseo, y riqueza, que para el intento, no pudo auer cosa mas ajustada. Tenian todos pendientes vnas Tarjetas doradas, en cuyos campos, en letras negras, se leia el Nombre de los Monarcas, ò Reynas, à quien auian de seruir.

Su reparticion.

El que se leuantaua mas que los otros en el Centro, se determinò, para Glorioso Sitial de el Cuerpo del Emperador Carlos Quinto, Centro de donde salieron las líneas de sus Sucesores, que llegaron por todos lados à tocar con su grandeza en la circunferencia de el Orbe. A la vanda de el Coro,

el

CVERPOS REALES.

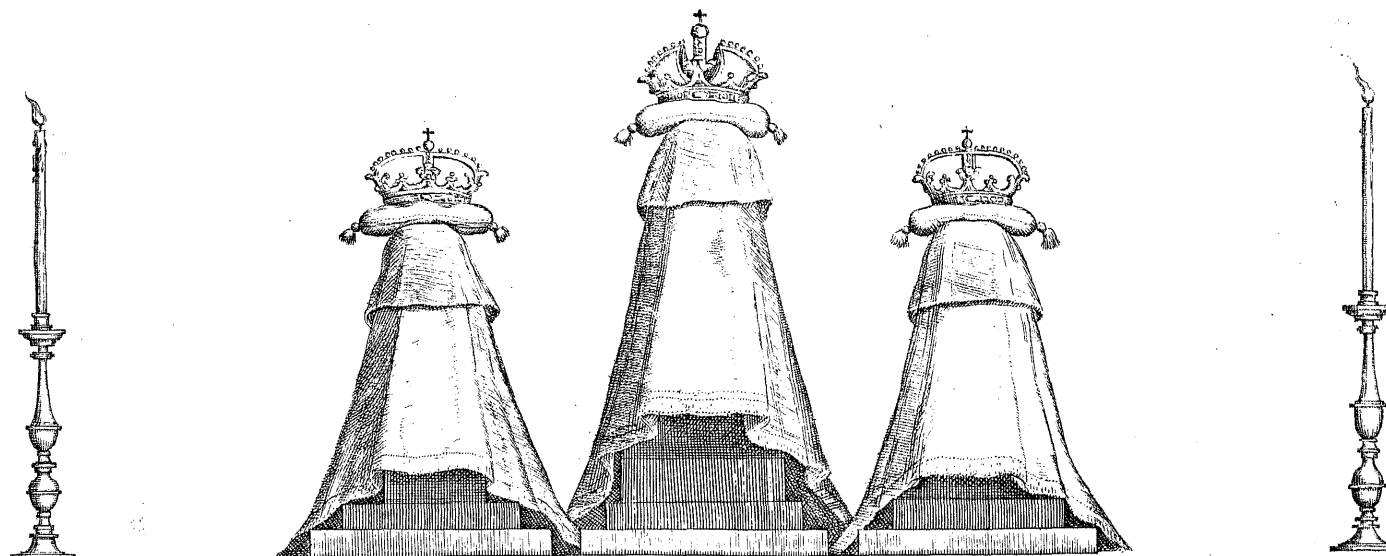
137

el de la mano derecha, para el de el Prudentissimo Rey Felipe Segundo; y el de la otra parte, para el de el Piissimo Rey Felipe Tercero. De los otros dos, el de el lado de la Epistola, para el de la Emperatriz Doña Isabel; y juntamente el de la Reyna Doña Ana; y el de el Euangelio, para el de la Reyna Doña Margarita, y el de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que estuieron de dos en dos los Atahudes de las Reynas. Semejante concurso de Tumulos, dedicados à tan Soberanos Principes, no es posible que le ayan visto los ojos de los mortales, ni se vea en infinitos siglos; porque, adonde se han hecho Memorias en el Orbe, que ayan ocasionado esta poblacion de Tumbas Reales, Vasos de la Muerte, en que en el Mar de la vida se renueuan los golpes de sus tormentas? Mayores Fabricas, si se han visto, y podrán verse en este genero de Teatros funestos, y mas altas, pero no mas grandes, que fueron de mucha ponderacion aqui las circunstancias.

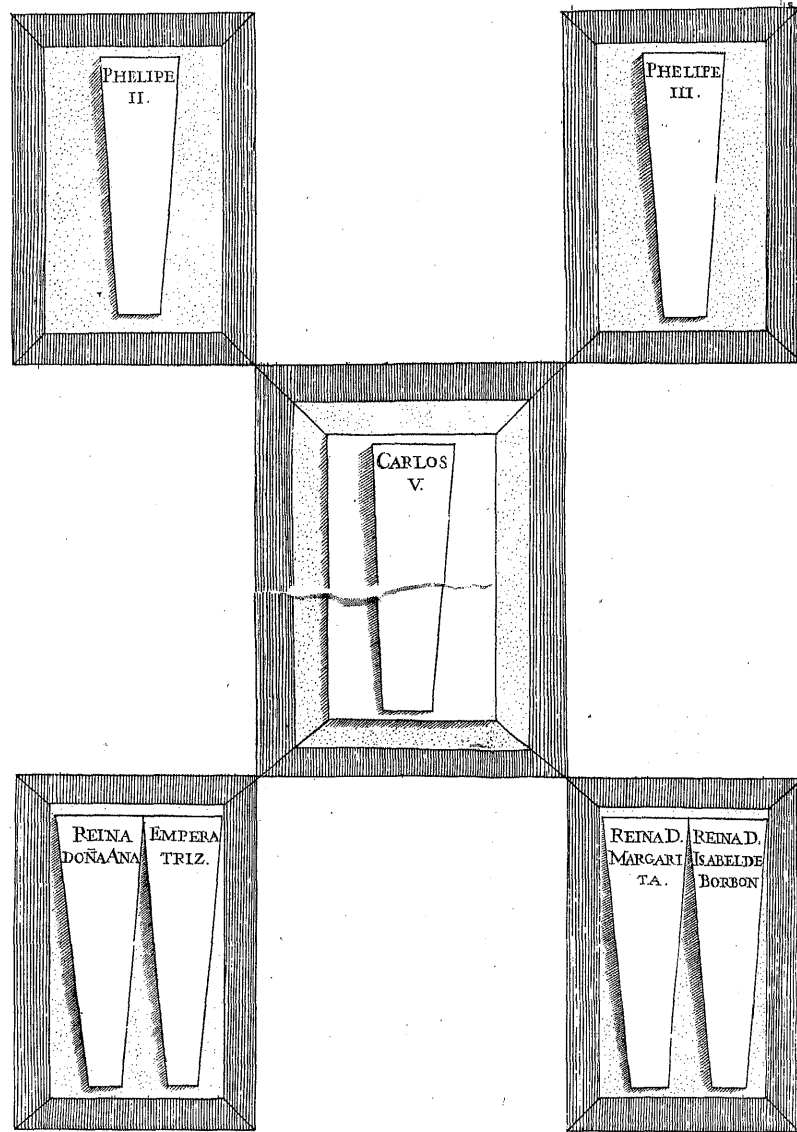
Fuera de las Alfombras, ocho pies distantes de los Tumulos, à los lados de el Quadro, se pusieron catorce Blandones de Plata, igualmente distribuidos, de siete pies de alto cada vno, y en todos ellos otras tantas Hachas, que con crecidas llamas alumbraron el Sitio, y luzieron la Obra. En el Disño que se figue, se haze demonstracion de todo lo referido; y de los demás adornos de los Tumulos, se dirà adelante, y se mostrarà en particulares Estampas.

Blandones.

Apar.



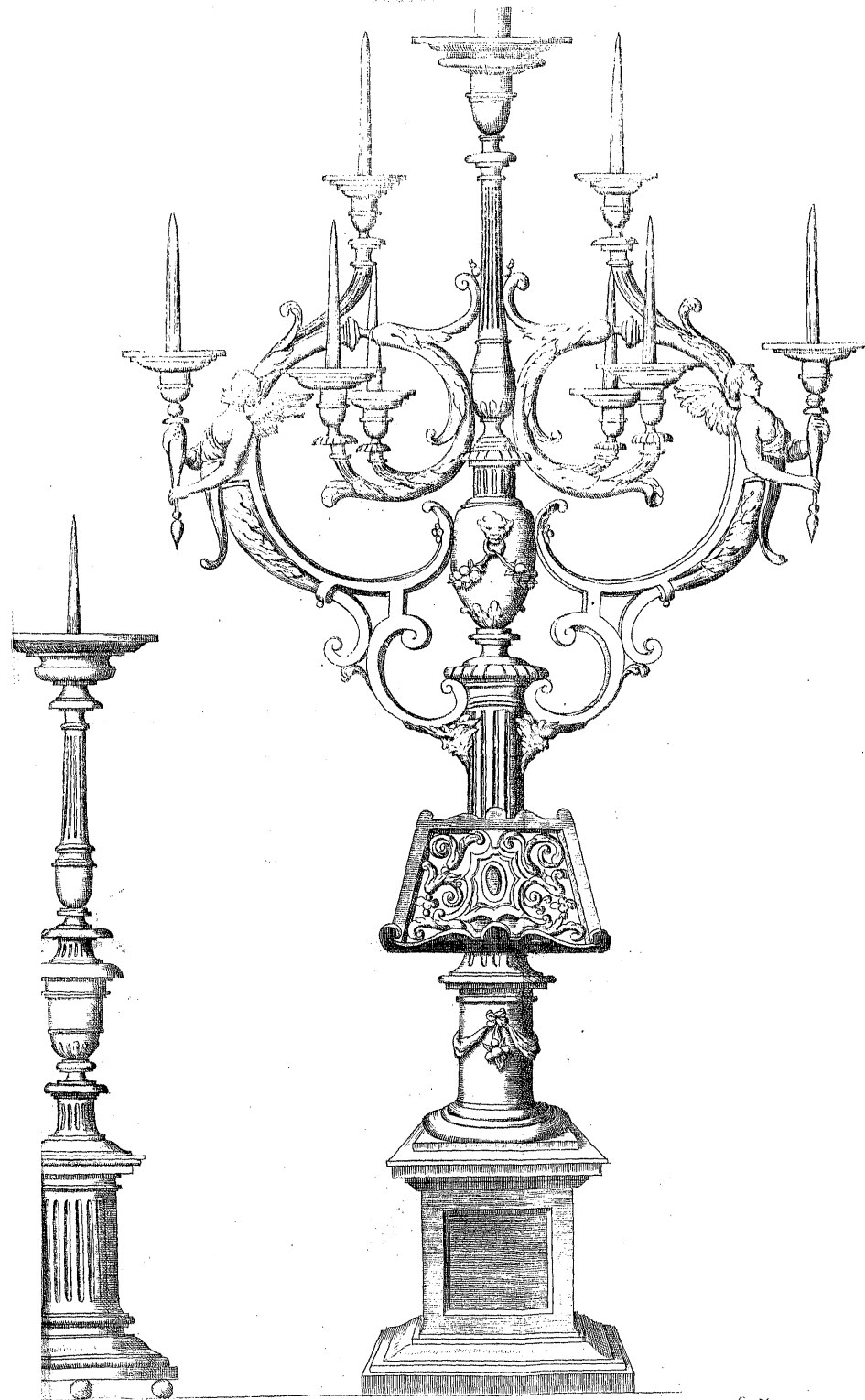
CORO



ALTAR MAIOR

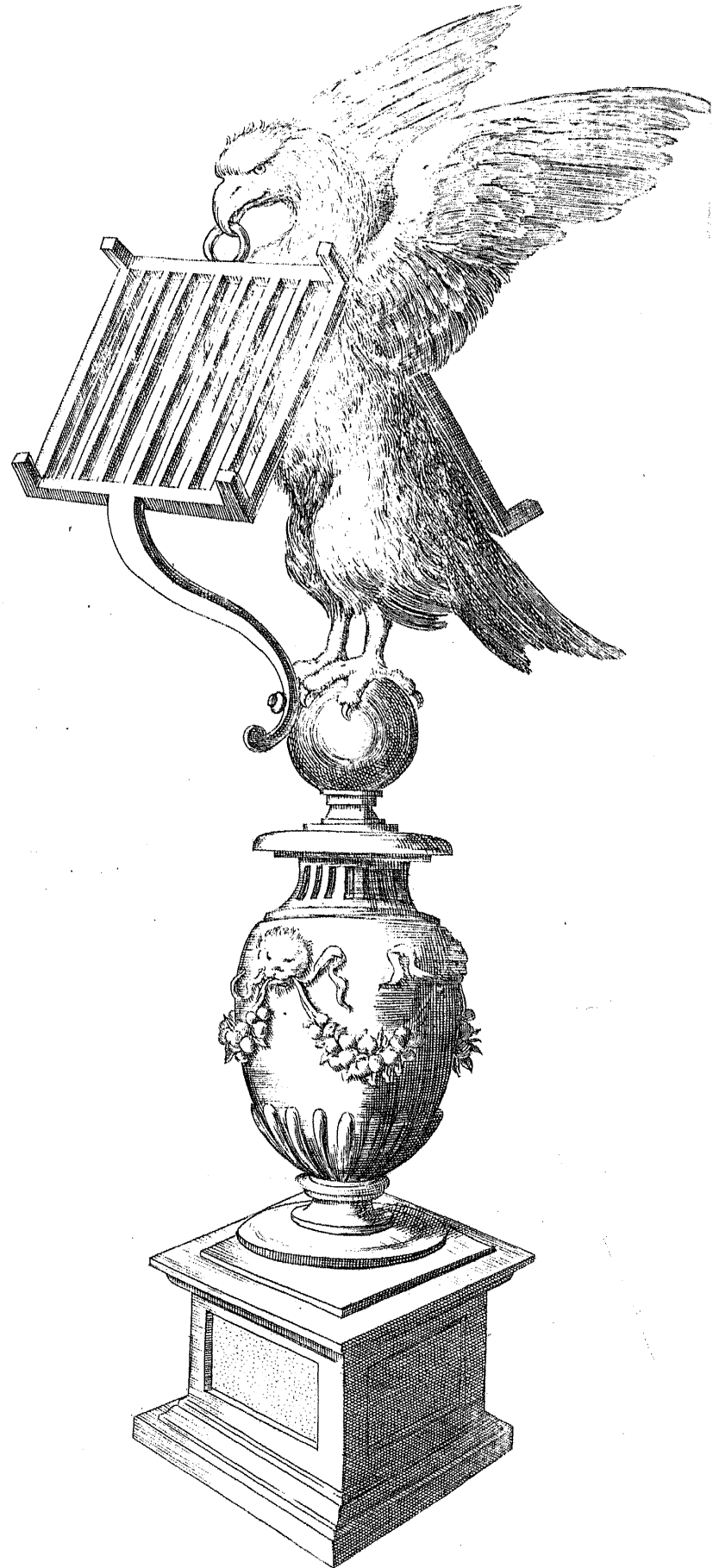
Apartado àzia la Reja del Pueblo , catorze pies de los Tumulos, se plantò vn Arbol de luzes, vn Candelero de Bronze, de extraordinaria hechura, y grandeza. Tenia quinze pies de alto; los tres se lleuaua vn Pedestal fuerte, que le seruia de fundamento, sobre quien cargaua vna Coluna redonda , de seis de altura , vestida de hermosos Festones , que subiendo en disminucion, sustentaua vn Iarron, que le seruia de Capitel, con vn Baraustre istriado, q̄ à siete pies daua fin, rematando en vna Arandela para vna Hacha. Del Iarron, por vn lado, y por otro, salian diuersos ramos, poblados de Hojas, Vichas, y Mascarones; partiendose en otros, q̄ haziendo ayrosos vuelos, y salidas, voluian à tocar en el tronco (llamemosle asì) saliendo luego en proporcionada igualdad , à rematar en ocho Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de la de en medio , la dexauan mas eleuada, y crecida. Llenò, y autorizò mucho la magestad de los Tumulos , este Arbol , que con frutos de luzes alumbrò en ellos tan altos desengaños.

*Candelero
admirable;*



A catorze pies de distancia de este Candelero , al mismo nivel, estaua vna Aguila sobre vn Globo, que sustentaua vna Iarra, en vn Pedestal puesta, todo de Bronze, y todo de grande primor. Tenia ocho pies de altura , dos el Pedestal , tres la Iarra con el Globo , y tres la Aguila ; cuya habitud era , pisando el Globo, disponerse à volar; Geroglifico del Cesar Carlos Quinto, Aguila Imperiosa, que pisando el Orbe, se preuino al vuelo mas superior , prouocando con su exemplo à sus Hijos , y Sucesores à mouer las Alas en seguimiento suyo. *Aguila.*

Mirando al Pueblo , en la misma linea del Aguila , catorze pies distante, se puso vn Angel hermosissimo de Bronze, de seis pies de altura, puesto tambien sobre vn Globo , que descansaua en vna Peaña del mismo Metal, leuantada dos pies. Estaua en posicion recta , sustentando en las manos el Libro de las Oraciones de Difuntos , que se auian de dezir al celebrar los Oficios; y abiertas las Alas como para volar, à presentarlas delante de Dios , que esse es el ministerio de los Celestes Parainfos, cuidar con el Rey de la Gloria del despacho de nuestros memoriales, con presteza, y velocidad de Elpíritus, y con eficacia de fuegos. *Angel.* *Psal. 103 v. 5.*



Despues de esto, quarenta Altares que pueblan este marauilloso Templo, y se descubrian casi todos, desde el sitio de los Tumulos, por el contorno, se vistieron de ricos lutos de Brocados funestos; y para aumentar luzes à aquel dia, estauan preuenidos de Candeleros con sus Belas, singularmente en el Altar mayor, en quien se multiplicaron con toda distribucion, por la distancia grande de su Capilla.

Altares de la Iglesia, su Adorno.

Pusose el Pulpito al lado del Euangelio, arrimado al Pilatron, que termina las Gradass del Altar, enfrente del Oratorio, donde auia de estar el Rey. Vistieronle de vn Paño de Brocado, semejante à los de las Tumbas. Toda esta variedad de adornos, y preuenciones, huzia vna vista admirable, en la graue capacidad de esta Basílica; y con tan raros, y nobles aparatos, a un antes de executar se, daua à entender lo nueuo de la accion que se esperaua; que aunque se celebrò caferamente, conforme à lo decretado por su Magestad, lo cafero de tan Gran Monarcha, y singularmente en esta Maruilla, es de tal calidad, que à quien lo ignora, le parece estudio de mayor desvelo, y cuydado, y no es fino condicion de su grandeza, que por mas que se recata, y humana, queda siempre en la esfera de poderosa, y Real, eleuada en sus empeños del comun obrar de los otros.

Pulpito, dda de se puso.

Auiendose, pues, acabado de disponer lo que se ha referido, y lo demàs que era necessario; el Domingo quarto de Quaresma, à quinze de Março de el año de mil y seiscientos y cinquenta y quatro, llegó el Rey à esta Maruilla, y Palacio fuyó, asistido de los Criados de su Real Casa, que le vinieron firuiendo.

Venida de su Magestad.

Vinieron tambien muchos Grandes, Titulos, y Caualleros, que auiendo querido saber, si era voluntad de su Magestad el que viniessen à asistirle en esta accion, ni les dió licencia para esso, ni les mandò tampoco, que dexassen de venir; y así eligieron el no perderle de vista en vn empeño de tanta piedad.

Su Acomodamiento.

En su seguimiento fue viniendo infinita gente, que no pudo remediarse lo numeroso de el concurso con la fama de lo recatado del acto, porque le juzgaron siempre de estrañeza nunca vista, y dificultosa de poderse ver en muchos tiempos.

Gente que concurrió.

Entróse su Magestad luego en la Iglesia, y despues de auer visitado el Altar, que era siempre la primera hazienda de su cuydado, quando venia à este Monasterio: registrò las preuenciones, y vió los Tumulos, acreditando la inuentiua, y acierto de su formacion, con la expresion de su gusto, y ordenando, que

Entra en la Iglesia su Magestad.

TRANSLACION DE LOS

se mejorassen algunas circunstancias, y adornos, para la mayor decencia.

Baxa al Pantheon.

El dia siguiente por la mañana baxò al Pantheon, con algunos Caualleros, à ver acabada la Fabrica, de cuyo magnifico, ostentoso Cuerpo, solo èl auia sido alma, pues à su coraçon generoso se deuìo la consecucion de su fin. Hallòle yà habitacion de Dios, y hallò lo que deseaua, y recreando su Espiritu con essa consideracion, adorando la Cruz, sin duda le repitiò en sus afectos la dedicacion del Altar, y de la Obra, juzgandola pequeña para tal prenda, aunque la mas decente, y graue, que pueden ofrecer fuerças humanas. Diòles la norabuena à los Principes de la Gloria, de la posesion tomada con sus Reliquias santas, solicitando el fauor de su intercession, para los que auian de entrar à auerzindarse con ellas; y reparando en el inclito lugar que les tenia preuenido, y el luzimiento, precio, y valor de tan graue Monumento, para descanso de sus Reales Cenizas, y las Vrnas en que se auian de depositar, deseaua yà la hora de verlo executado.

Entra à ver el Cuerpo de Carlos V.

Subiò tambien al Entierro, determinado para los Principes que no auian de entrar en el Pantheon, y agradóle su disposicion, y traza. Pafsò à ver la que tenian los Ataudes en la Bobeda antigua, deseoso de gozar aquella nouedad estraña de su Bisabuelo en su Cesareo Cadauer, y despues de auerle mirado, y venerado, ponderando con Christiano decoro sus muchos merecimientos, y la consonancia que hazia con ellos aquel suceso de estabilidad, y duracion, lleno de admiracion afectuosa, se voluiò à Don Luis Mendez de Haro, su Cauallerizo mayor, que le estaua asistiendo, con otros Caualleros, y le dixo: Don Luis, honrado Cuerpo. A que respondiò con la misma veneracion, y terminò: Si Señor, muy honrado; exprimiendo su Magestad en breues palabras todo aquel sentir à que se puede alargar la piedad Christiana en caso semejante, y dexando à mas alta determinacion el aclarar la verdad; que cuerpo que en vnion conforme, fue comparte de aquel todo en quien el alma se viò tan vngida de virtudes, que son Balsamos que duran por eternidades, bien se puede sospechar, que honrado con sus olores, permanece en su entereza, como Cuerpo de amigo de Dios, à quien quiso hazer essa honra, que es muy honrador Dios de sus amigos.

Psal. 138.

Permitiò q todos le viesen.

Diò la vuelta su Magestad à Palacio, y para que gozassen esta vista los que auian venido à la Translacion, permitiò que estu-

CUERPOS REALES.

141

estuueisse abierto el Ataud, y patente la entrada à todos, cosa que fue de grandissimo consuelo, y general alegria de la gente, iban a verle deseosos, y contentos, y salian atonitos, y admirados; no huuo ninguno que no lograse esta dicha, de ver aquel Cesareo Cuerpo del Aguila Imperiosa de Austria, cuyo valor, entendiendo las alas de su poder, fue defensa de la Fè Catolica, y abrigo, y amparo de la Iglesia; y acordandose de lo que le deuìo la Religion Christiana, todos juzgauan por fauor del Cielo, lo permaneciète de su entereza, y dauã mil estimaciones, y alabanças à quien con tal zelo, y atencion auia preuenido para su Sepulcro vna Fabrica tan grande, y vna Translaciò tan Magestuosa. Y sabiendo su Magestad, que Monseñor Francisco Caetano, Nuncio Apostolico en estos Reynos de España, auia venido de disimulo à ver esta Funcion, y los Embaxadores de Alemania, y Venecia, les ordenò fuessen tambien à verlo, para lo que pudiesse succeder en otros tiempos.

Despues desto, nombrando los Caualleros, que auian de llevar los Cuerpos Reales en la Translacion, le mandò al Prior, señalasse otros tantos Monges, que fueron hasta veinte y vno, de los mas calificados, y ancianos, para que en ombros de Religion, y Nobleza caminassen à su descanso los Patrones, y amparos de la Nobleza, y Religion. Y nombrò tambien al Prior, para que celebrasse en esta Funcion, y aun antes se lo tenia aduertido por cartas, aunque auia otros pretendientes.

Nombra sus Magestad los Caualleros para llevar los Cuerpos.

DISCURSO III.

Da se principio à la Translacion de los Cuerpos Reales.



LAS Tres de la tarde se començaron los primeros clamores, haziendo señal con la muchedumbre de Campanas, que pueblan las Torres de esta Maquina marauillosa, de q ya auia llegado la hora determinada para dàr principio à la Tráslaciò pretendida; y auifados con sus voces todos los del concurso, y las tres Comunidades, que habitan en este Monasterio, se fueron juntando, para entrar en la Iglesia, Teatro donde nueuamente auia de representar la muerte sus mayores victorias, y donde se auia de ver vna accion tã desufada, q ni tuuo primera en el exèplar de los tièpos, ni parece caso dable, q pueda tener segunda. Encendierõse las Hachas de los Tumulos, y las Velas de los Al-

tares, que entre tantos lutos como vestian parecian Estrellas en la noche, multiplicandose con la reuerberacion de los preciosos Brocados en este Cielo de la tierra.

Entrada de las Comunidades. Fueron entrando las Comunidades por diuersas partes, con aquel orden, y pausa, que acostumbra en sus Religiosos concursos. Entrò la del Conuento, con el número de ciento y cinquenta Monges, con mantos, dando motiuo à la deuocion, y respecto en la compostura de su mouimiento graue. La del Colegio, que se compone de otros cinquenta, entrò siguiendo en correspondencia el mismo concierto, y igualdad; y luego del Seminario, que entre Colegiales de Beca, y Niños, que entraron con sus Roquetes, se forma de otras cinquenta personas. Estauan à las Puertas, en vnas Caxas, preuenidas velas amarillas, que fueron tomando, y Libros Manuales del Oficio cantado de Difuntos, para mayor lucimiento, y celebridad, y juntandose todos en la Iglesia, estuuieron aguardando à que baxasse su Magestad.

Viste el Celebrante, y los Acompañados. Entretanto el Prior, à quien auia señalado para que celebrasse esta Funcion, entrando en la Sacristia, se vistió la Capa, y se vistieron tambien seis Monges, que auian de acompañarle, de Brocados negros de precioso matiz. Otros seis para Cantores tomaron Capas, de la misma forma, y grandeza; y juntamente se pusieron Almaticas de Bordados lutos, el que auia de llevar la Cruz, y los demás Acolitos, procurando cada vno el adorno, y puntualidad de su ministerio, con los Ciriales de Euaño, y Oro, para ir à los lados de la Cruz, que era de los mismos materiales formada, y sobrepuesta con todo Arte, y primor; y pendiente la Manga de matizes, que sirue à los Aniuersarios de los Reyes: y con los Turibulos, Nauetas, y Hifopo, para administrarlos quando se llegasse la ocasion. Quedaronse en la Antefacristia, el Prior, y los seis de su lado; y los Cantores salieron à la Iglesia, siguiendo la Cruz, para que se pudiesen los que aguardauan, en ordenada Procefsion, de la manera, y en la parte que auian de estar quando saliesse el Rey.

Dispone la Procefsion. Mouieronse todos à tomar sus puestos, sin confusion, ni alboroto, que los tiene bien enseñados el exercicio; y estendiendose por la Naue de Oriente, que atrauiessa la Capilla Mayor, desde Mediodia al Norte, que es desde la Puerta de la Sacristia, hasta la Capilla de San Iuan: repartidos en dos Coros, ò hileras, la ocuparon toda. Los Niños del Seminario quedaron junto à la Cruz, que se puso à la vanda del Norte, porque lo ha-

d:

de ser siempre, de nuestros mouimientos, y rumbos. Luego los Colegiales de Beca, y inmediatamente los Monges, que en número tan crecido dauan vn lleno admirable à la Procefsion, ordenados por las Gerarquias de sus antigüedades, con toda confecucion, hasta la Puerta de la Sacristia, por donde auian de salir los Cuerpos Reales. Los seis Cantores se pusieron en medio; y todos de esta fuerte compartidos, con Libros, y Luces en las manos, hazian vna vista de grande variedad, en la conforme diferencia de tatos sugetos, y en la igualdad, compostura, y lucimiento de sus Coros.

A este tiempo mismo, la gente innumerable que conuocò la nouedad del Acto, ocupaua ya las Rejas, Corredores, Ventanas, y lugares del Templo, en que no podia estoruar, ni confundir; que el cuidado de las Puertas conliguò, que no entrassen adonde auia de andar la Procefsion, sino es las personas señaladas; y era tanta la multitud, que hasta las mismas Cornijas estauan llenas, por el contorno de la altura, y no se recelauan del riesgo, por gozar mejor de la vista. Representauase en esta Marauilla con tales circunstancias, aquella tan celebrada del Amphiteatro de Roma, que edificò Cayo Curio, para las Obsequias de su Padre, donde cabia todo el Pueblo Romano; que aunque no se mouia esta en torno sobre los fuertes quiciales, como refieren de la otra, se mouia el populoso cócurto en ella, por todas partes, haziendo semejante objeto a los ojos, al que pudo proponer el Amphiteatro; auentajandose en el fin, en la seguridad, y en la firmeza.

Fue baxando de Palacio, por la Escalera de la Sacristia, el Acompañamiento del Rey. Venian delante los Caualleros, Gentilhombres de la Casa, Pages, Cauallerizos, Mayordomos, Titulos, y Caualleros conocidos; y cerca de la Persona del Rey, los Grandes. Traia su Magestad luto corto; y a su imitacion todos los demás.

Passaron a la Bobeda antigua, que estaua preuenida de luzes; y asseos, con el adorno, y compostura que pudo admitir su estrechez: entraron los que estauan señalados, para llevar los Ataudes; entrò el Prior con los Ministros, y Acompañados; y apartandose todos, entrò su Magestad hasta ponerse junto al Ataud de Carlos Quinto, que estaua mas adentro que los otros.

Començaron luego a cantar los Religiosos solemnemente vn Responso; Incensò el Prior los Cuerpos, y echò Agua Bend-

Gente del Concurto.

Plin. lib. 3. cap. 7.

Baxa de Palacio su Magestad.

Entran en la Bobeda à sacar los Cuerpos.

Cantase un Responso.

di-

TRANSLACION DE LOS

dita: y diziendo vna Oracion por todos, al acabarla, los tomaron en ombros de seis en seis los Caualleros, y Religiosos; y facandolos de la Bobeda, por su orden, caminaron à la Puerta de la Sacristia, para salir a la Iglesia, con toda Magestad.

Orden con que salieron los Ataudes.

Iba primero el de la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, Flor de Lis, que dexò a España tan estimables frutos; viuo aliento de la Monarquia, y compasiuo amparo de los Vassallos, amada de todos quando viua, y llorada de todos quando muerta.

Los que lleuaron el de la Reyna Doña Isabel de Borbon.

Lleuauan su Ataud, el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, Inquisidor de la Suprema; y el Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad; el Conde de Oñate, de su Consejo de Estado; y el Marques de Colares, Mayordomo de la Reyna nuestra Señora; el Duque de Medina de las Torres, Sumiller de Corps de su Magestad, y Consejero de Estado; y el Marques de Tarazona, Gentilhombre de su Camara.

El de la Reyna Doña Margarita.

Luego el de la Serenissima Reyna Doña Margarita, preciosa Ioya de tantos Reynos Catolicos, con cuya fecundidad hermosean sus Coronas, honor del Austria, y del Orbe; y Madre de nuestro Rey, y Señor Felipe Quarto el Grande. Lleuauan su Ataud, el Conde de Puño-enrostro, Mayordomo de su Magestad; el Conde de la Puebla de Montalvan, Mayordomo tambien suyo; el Conde de Barajas, lo mismo; el Conde de Peñarada, Presidente de Indias, y Consejero de Estado, y tres Religiosos.

El de la Reyna Doña Ana.

Seguiafe el de la Serenissima Reyna Doña Ana, glorioso desempeño de la sucesion deseada, alegria de España, y fecundo origen de sus cumplidas esperanças, Madre del Catolico Rey Felipe Tercero. Lleuauan su Ataud el Marques de Almenara, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; Don Diego Sarmiento, del Consejo de Guerra, y Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; y quatro Religiosos.

El de la Emperatriz Doña Isabel.

Luego el de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel, Norma de las hermosuras, clara en las virtudes, y digna consorte en los Imperios del mayor Cesar, gloria de Portugal, y Corona de Castilla, y Madre del Catolico Rey Filipe Segundo. Lleuauan su Ataud el Marques de Salinas, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; el Duque de Abrantes el moço; el Marques de Orani, Gentilhombre de la Camara, y tres Religiosos.

Inmediatamente iba el del Catolico Rey Felipe Tercero, el

Buc.

CVERPOS REALES. 143

Bueno, el Pacifico, y Piadoso. Lleuauan su Ataud el Marques de Velada, Presidente de Ordenes, y Consejero de Estado; el Marques de Pouar, Mayordomo de su Magestad; el Duque de Ofuna, Gentilhombre de su Camara, y tres Religiosos.

Seguiafe el del Catolico Rey Felipe Segundo, el Marauilloso. Lleuaua su Ataud el Principe de Astillano, Cauallero del Tufon; el Conde de Chinchon, Gentilhombre de la Camara, con entradas del; el Marques de Malpica, Mayordomo de su Magestad, y tres Religiosos.

El de Felipe Segundo.

Y ultimamente el del Emperador Carlos Quinto, el Inuencible, el solo Vencedor de si mismo. Lleuauan su Ataud Don Luis de Haro, Cauallerizo mayor de su Magestad, y su Gentilhombre de la Camara; el Duque de Abrantes el viejo, Consejero de Guerra; el Marques de Aytona, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y tres Religiosos; y aun el Rey mismo puso la mano, al tomarle en ombros, para ayudarles, denotando en su ademan piadoso, lo que pesaua en su estimacion aquella Cesarea prenda de su Bisabuelo.

El de Carlos Quinto.

Esta suerte fueron entrando en la Iglesia; y apenas los descubrieron, los que en Procefsion estauan aguardando su venida, quando leuantando la voz al Cielo, en tono igualmente afectuoso, comenzaron à cantar el Responso acostumbrado, en nuestros Oficios de Difuntos: *Sub venite sancti Dei*. Y fue con tanta terneza, que al passo que rompieron las voces los ayres, resonando en la capacidad deste Insigne Templo, rompieron tambien las lagrimas por los ojos, en tanta copia, que se conocia el golpe grande, que en los coraçones de todos auia dado semejante vista; no huuo ninguno, que dexasse de inmutarse con demonstracion estraña, al mirar tã poderoso Triunfo de la muerte, y graue defengaño de la vida, en tan Real expectaculo funesto de las mas illustres Coronas. Tuuo tambien parte la alegria en estas lagrimas; que las derramaua el gozo, de ver que tan soberanos Principes caminauan ya à su merecido Sepulcro, saliendo de las obscuridades, y estrechuras antiguas, à entrar en las espaciosas luzes del Pantheon, à diligencias de la atencion honrada de vn Sucessor suyo, Inclito, y Grande, à cuya voluntad obediente, deuian tan mejorado transito, y à su Christiana asistencia, la pompa de su celebridad, nunca vista, ni oida.

Comienzan los de la Procefsion a cantar.

Entraron en medio de la Procefsion, quedandose el ultimo el Ataud de Carlos Quinto, y inmediatamente iba el Celebrante con los Ministros; y luego su Magestad con el Acompañamiento.

Como iban en la Procefsion.

mien-

TRANSLACION DE LOS

miento, y sequito de los que afsistian à su persona Real.

*Don vuelta
à la Iglesia.*

Leuantò la Cruz el Ministro, Vandera de aquel Exercito Religioso, y Noble, y al son triste de los clamores, y voces, con passo graue, y compuesto, fueron marchando todos por la Naue del Septentrion, hasta la del Occidente, cantando siempre el referido Responso, en que nos enseña la Iglesia sollicitar humildes el auxilio de los Santos, y ocurso de los Angeles, para la felicidad de los Difuntos. En llegando à la Reja del Pueblo dieron la vuelta al Oriente, caminando la Cruz hasta las Gradass del Altar mayor, por la Naue principal; y cogiendo todos en medio los Tumulos, se fueron quedando en sus lugares, con el mismo orden, y consecucion, que auian traido, estendiendose por toda la desahogada distancia del Cruzero, con grandeza, y magestad. Fue aqui de mas notable admiracion, la vista deste acto, aunque lo fue en todos sus passos, por las cosas que se juntaron, para mayor hermosura, y variedad; como fueron, lo numeroso de la Proceccion, la ostetacion de los Tumulos, el adorno del Altar, la multiplicacion de las luzes, la mayor capacidad de la Naue, la infinita gente del contorno, y de la altura: que aqui se gozaua todo mas bien; y el modo con que se pusieron los Ataudes en los Tumulos.

Llegan donde estauan los Tumulos.

Llegaron cada vno al que le tocava, en los calificados ombros de sus Vassallos, y Religiosos: y ya tenian las siete Coronas de lo alto, siete Monges en las manos, hasta que se pusiesfen los Cuerpos; y conformes en el mouimiento, mirando al Altar mayor, hizieron vnos, y otros, vna profunda inclinacion al Santissimo Sacramento, refucitando la reuerencia que aquellos Heroes difuntos auian tenido en la vida à tan soberano misterio, Timbre de la Casa de Austria; y renouando el culto que corona sus espiritus en mas seguros Imperios. Hizo tambien su Magestad la reuerencia, y a su imitacion todos, con que à vn mismo tiempo, en multiplicadas Coronas, se viò lo mas alto del mundo, rendido al Cordero Rey Sacramentado, reconociendole, y adorandole en su Trono, por dueño propio de las Monarquias, y Señor de la vida, y de la muerte, accion que causò en las almas mucho afecto, de deuocion, y ternura.

Donen los en los Tumulos.

Subieron los Ataudes à lo alto, que con la disposicion de las Gradass, se hizo con facilidad, y decencia, y colocandolos en las Mesas superiores, los cubrieron de ricos Paños de Brocado, que estauan preuenidos, poniendo à los pies de cada vno, la Corona sobre la Almohada, con que se viò aquel numero de Tumulos,

co-

CUERPOS REALES.

como las Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, que en vna ocasion las coronaron de Laureles, aun antes de la victoria, persuadiendose à la certeza de el triunfo, por el valor, y esfuerço de sus Capitanes. Quedò el Cuerpo del Emperador Carlos Quinto en el de en medio, que caminando al cielo, iba guiando à los otros. El del Rey Felipe Segundo, le seguia en el de la mano derecha à la parte del Coro. El del Rey Felipe Tercero, en el correspondiente à la otra mano; y de dos en dos los de las Reynas, en los que mirauan al Altar mayor. Acabada esta accion, fueron en su mismo orden, caminando todos los de la Proceccion, hasta la Sacristia; y al passar cerca de los Tumulos, su Magestad, a cada vno de los Cuerpos, hizo vn reuerente acrtamiento, venerando las Cenizas, à quien deuio el ardor de su pecho; y mostrando en la sumission, su mucho respeto à tan altas Magestades.

*Appiani.
Alex. l. 2.
de Vel. Ci.*

Subieron los Religiosos al Coro a dàr principio al Oficio de Difuntos. La Comunidad de el Seminario, se quedò repartida en los quatro Pilares de la Iglesia, juntamente con los Colegiales de Beca, acompañando los Tumulos.

Empieçase el Oficio de Difuntos.

Su Magestad por Palacio subio al Balcon que sale al Coro, adonde con Christiana, y exemplar afsistencia, estuuò hasta lo vltimo, animando la deuocion de todos, con su constante zelo.

Donde estuuò su Magestad.

Tomaron Sillas entre los Religiosos, los Grandes. Entraron seis Cantores con Capas. Preuinieron los de la Capilla la Musica; y viendo à su Magestad en el Balcon tan puntual, que parece que le ponian alas sus afectos; haziendo el Prior señal, se comenzaron las Vilperas, cuya celebridad fue grande. Al quinto Psalmo salio con los quatro Acompañados, à vestirse para dezir la Oracion; y à esse mismo tiempo subio la Comunidad del Seminario para entrar en su acompañamiento. Entraron à la mitad de la Magnificat, con graue ordenacion, y pausa; primero los Seminarios en dos Coros, luego los Acolitos, y Acompañados con el Celebrante en medio; y quedandose los Niños desde las Sillas à la Reja, à vna parte, y à otra, passaron los demàs hasta el centro del Coro. Vieronse alli juntas onze Capas, las seis de los Cantores, y las cinco que entraron nueuamente, que en correspondencia hazian agradable aspecto, y mucha autoridad. Acabòse la Magnificat, con harta pena de quien la atendia, y escuchaua, que la consonancia de los Instrumentos, y diuersas voces, que juntas en fauordon, refuenan, y salen diuina-

Dize el V. P.

men-

TRANSLACION DE LOS

Vasos de Metal. mente en este Templo, tenia suspendido el espíritu, y mas en el Cielo, que en la tierra, porque se goza en él tan clara la armonía de la Música, como si huviera aquellos Vasos de Metal, que usavan los Antiguos en sus Theatros, para que se oyessen distintamente las voces de los que cantauan, y tañian. Cantaron la Antiphona vltima, y dixo el Prior la Oracion por los Difuntos Reyes; y acabadas las Visperas, se salió con el mismo acompañamiento, y ostentacion que auia entrado.

Dixese tres Nocturnos. Empeçose luego el Oficio de tres Nocturnos, que se cantò con la solemnidad que pedia acto tan graue, y así durò hasta las siete de la noche.

Responso vltimo por la tarde. A la nona leccion baxaron todos à la Iglesia à dezir el Responso vltimo; y al llegar su Magestad, con el acompañamiento, se pusieron en procesion, de la misma fuerte, que al principio; y guiando la Cruz por la Naue de Mediodia, fueron siguiendo la todos hasta la del Occidente; y dando la vuelta à la Principal, cogieron en medio los Tumulos, estendiendose à los lados, por toda su capacidad. Quedòse el Rey à la parte de la Reja del Pueblo. El Preste con los Ministros, llegó donde estaua el Angel, con el Libro de las Oraciones. La Capilla se puso junto al Aguila, à esta parte del Arbol de las Luzes, y comenzando à cantar el *Liberame Domine de morte eterna*, fue con tanta suspension, y sentimiento, que se enterneciera el coraçon mas duro oyendolo. Incensò el Prior los Cuerpos Reales con grauedad, y distincion, discurrendo por todos gradualmente desde el Emperador, embiando al Cielo en el simbolo de aquellos Aromas, los humos de la deuocion, que encendida en la caridad de los presentes, estaua pidiendo à Dios misericordiosos premios para aquellos Principes. Hizo tambien las Asperciones con el Agua Bendita; y voluiendo à su lugar, dixo la Oracion competete; y acabò despues la Capilla el Oficio con el *Requiescant in pace*, lleno de suspension, y ternura, à que respondieron todos con iguales voces, y afectos, *Amen*. Salieronse de la Iglesia con la disposicion en que estauan, haziendo inclinacion al Altar, como iban pasando; y haziendola su Magestad tambien à los Tumulos, y en su seguimiento los Caualleros, se entrò en Palacio, denotando en el agrado de su semblante, el gozo grande de su Real pecho, por ver que sus Antecessores Inclitos, caminando al Pantheon glorioso, que les tenia preuenido, estauan ya en la mitad de la feliz Iornada: y dexando à todo el concurso en admiracion con su Catolica piedad, y asistencia ocupado en sus alabanças.

To-

Toda aquella noche estuuieron encendidas las Hachas de los Blandones; y arrimados à los quatro que hazian esquinas, quatro Religiosos velando, que se renouauan por sus turnos de hora en hora, no porque se repartiessse el trabajo, que nunca lo fue entre ellos el seruir à estos Señores, de quien están tan obligados, sino porque gozassen aqui todos la ocasion de mostrarse agradecidos à los Leones de España, que por su deuociò, y afecto lo fueron de Geronimo, solicitando sus Monacales Desiertos en la vida, para tener estos socorros de la Oracion en la muerte.

Oracion de toda la noche.

DISCURSO IV.

Prosiguese la Translacion hasta el fin.



ANTES De los Maytines, quando estaua todo en el mayor silencio, baxaron los Religiosos à trasladar los otros Cuerpos Reales de los Principes de la Casa de Austria, que quedaron en la Bobeda antigua, à la que nueuamente estaua aguardandolos à la vuelta del Pantheon; y se hizo (aunque referuadamente, segun el orden del Rey) con todo aquel luzimiento que se pudo, acompañando en ordenadas esquadras de afectos deuotos, y luzes, aquella accion piadosa, y deseada. Ocupòse la mayor parte de la Comunidad en esta Translacion; vnos llevando los Ataudes, otros alumbrando las obscuridades de la noche, y todos pidiendo al Cielo en Oraciones, y Responso, que penetran su altura, la claridad eterna para aquellos difuntos. No fue poco de ver en tan desusada hora aquel funesto espectáculo, en que en ombros de sus Capellanes caminauan à su Descanso tantos Señores de la Casa de Austria, que llenaron el Mundo de la fama de su valor, y gozan en la Gloria el premio de sus virtudes. Baxaronlos à la Bobeda preuenida, y bendiciendola, como dispone el Ceremonial, los fueron colocando en los Nichos con el orden que diximos en otro Discurso, conforme al compartimiento de las Tarjetas en que estauan escritos sus nombres; y quedò aquel Entierro autorizado de Serenissimas Reynas, de Ilustres Principes, y de tiernos Nobilissimos Infantes, que dan à su capacidad, con sus Cenizas, el mayor realce, y la mas alta estimacion.

Trasladanse los Cuerpos de los Principes à la Bobeda determinada.

Despues, à las doze de la noche, se dixeron los Maytines, como inuiolable estilo de la Religion; y duraron dos horas, en

Dizense los Maytines.

Bb

que

TRANSLACION DE LOS

que estuuieron los Monges rogando à Dios por aquellos Difuntos, cuyas memorias ocupan siempre su reconocida atencion. Fueronse à recoger, y quedaronse velando, los que estauan señalados, hasta las cinco de la mañana.

Missa del Alua. A esta hora se celebrò la Missa del Alua, dando principio à las tres, que se cantaron aquel dia por los Reyes, y se cantan por todo el discurso del año. Dixola el Rector del Seminario, y fue de los Angeles. Oficiaronla los Niños, como lo hazen perpetuamente, siendo los primeros, que al romper del Alua, à imitacion de las Aues, con tiernas voces se emplean en las alabanças de Dios.

Missa de Prima. A las seis, los Religiosos dixerò la Prima, y Tercia, y la Miffa Conuentual, que fue la del dia; celebròla el Vicario, y la oficiaron todos, con aquel lleno, y grauedad de voces, cuya igualdad, y vnion, es singularissima en estos Monasticos Coros. Acabada la Miffa, se cantò vn Responso, y lo mismo se hizo en la del Alua.

Missas Rezadas. Desde aquella hora, hasta las doze del dia, se dixeron tantas Missas, que los quarenta Altares de este Templo, y el del Pantheon, apenas se vieron desocupados en todo esse tiempo, para que con tan multiplicados Sufragios, en la Translacion de los Reales Cuerpos de estos Catholicos Principes, gozassen sus Espiritus, el descanso, y aumento de sus premios, trasladados à la Bienaventurança.

Señal para la tercera Miffa. A las ocho y media de la mañana empezaron las Campanas à hazer señal para la tercera Miffa, que auia de fer la de los Difuntos, y la de mayor solemnidad, à q auia de asistir su Magestad; alegrò el fonido à todos, y juntolos el deseo de ver acabada esta funcion.

Entrada de las Comunidades. Entraron las Comunidades de los Monges en el Coro, y la del Seminario en la Iglesia, con el mismo peso, y orden, que el dia antes, y encendidas Velas en el Altar mayor, y en los demàs Altares, y renouadas las luzes de los Tumulos, se dixerò Sexta, y Nona, con que junto con cumplir la obligacion precisa de estas horas, se diò tiempo para que se congregasse la gente.

Concurso de la gente. Fue mas numerosa en esta ocasion, que en la passada; mas como es tan grãde la capacidad de la Iglesia, se acomodò de fuerte, que nunca fue de estoruo su muchedumbre, antes de grãdissima hermosura, ver por todas partes en el contorno de la Fabrica, tanta multitud de sugetos, y diuersidad de rostros, conuocados de la curiosidad, para ver el fin, al mayor Triunfo

CVERPOS REALES. 146

de la muerte, en esta Translacion. Los grandes, Titulos, y Caualleros, vnos se subieron al Coro, otros se quedaron en la Iglesia, y otros asistiendo à la persona del Rey en el Oratorio.

Vistiòse el Prior para celebrar, y los Ministros para seruir, de Ornamentos negros preciosos, de Brocados de tres altos, cõ admirables matizes; pulose la Comunidad del Seminario en dos Coros à la Puerta de la Sacristia, para acompañarle; y ocupando su Magestad el Oratorio del lado de la Epistola, hecha la seña, començo la Capilla con toda armonia el Introito.

Fue caminando el Celebrante con el acompañamiento hasta el Altar; quedaronse los Niños de rodillas en las Gradass, que ofrecen la subida hasta la primera Mesa, como lo hazen en los dias mas festiuos, que parece muy bien; y dicha la Confesion, se voluieron à sus asientos. Durò la Miffa vna hora; y no se le hizo vn instante à los que auian estado robados, y suspendidos de la magestad, decencia, deuocion, y graue musica con que se celebrò.

Acabado el vltimo Euãgelio, se sentaron el Preste, y los Ministros, en el banco del Presbyterio, para el Sermon. Los del Coro baxaron à la Iglesia, y ocuparon las Gradass primeras del Altar, donde se sienta siempre. Lo restante del concurso Noble, se acercò lo posible al Pulpito; y la gente del contorno mejorò de lugar, en lo que les fue permitido.

Mientras se estauan preuiniendo todos para oir, subió à predicar el Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad, de la Orden de San Geronimo. Sossegòse el numeroso Auditorio, al ver yà en el Pulpito à aquel Chrisostomo Español, Rio caudaloso de la mejor eloquencia, digno Hijo en la doctrina, y abundancia del Maximo Doctor de la Iglesia, sugeto à quien parece auia preuenido el Cielo, en esta edad, para lustre de tan alta accion. Diò principio à su Oracion Funebre, leuantando la voz, con vn afecto tan viuuo, graue, ajustado, y nueuo, que se robò las atenciones de todos; y luego fue procediendo en lo demàs, con tan acertado espiritu, que comprehendiendo lo raro del assunto, con el estraño vuelo de su discurrir, y con el nunca imitado modo de su ponderar, los dexò à todos persuadidos, à que en tan grandioso empeño, solo el lleno de su capacidad podia auer salido con semejante luzimiento. La Oracion se pone al fin, en la misma forma que la diò escrita, obedeciendo el orden de su Magestad, para que la goze el mundo, y de à su Autor el aplauso, que tan jus-

Vistiòse el Celebrante, y los Ministros, para el Oratorio.

Dixese la Miffa.

Leuantanse todos para el Sermon.

Predicador de este dia.

TRANSLACION DE LOS

tamente merece, y tiene adquirido en la Corte del mayor Monarca.

Disponense todos para la Translacion.

Apenas diò fin, que pudiera no tenerle tan presto, segun la gustosa atencion, con que le escuchauan, quando se fueron disponiendo todos para la Translacion, y de tal fuerte los dexò persuadidos à la verdad del concepto que tenian, de la virtud, y merecimientos de aquellos Catolicos Principes, con su eloquencia, que no solo los trasladàran al Sepulcro, sino piadosamente à sus coraçones, para que tuuiesse sepultura sus Cuerpos, donde puso tan viua la veneracion de sus Espiritus. Subieron los Caualleros adonde estaua su Magestad para baxar en su Acompañamiento; y si hemos de sospechar lo que passa en los pechos de los Reyes, por lo que sucede à los demàs, sin duda le hallaron en el mismo sentir, y muy ventajoso à todos en el feruor, que oir ponderar con tanta discrecion, los bienes, perfecciones, y hazañas de aquellos à quien con todas sus fuerças, reuerencia la voluntad, enciende mas el afecto de venerarlos, y honrarlos con toda la viueza de la estimacion. Tomaron entre tanto todos los de la Procecion, velas, y libros, y se pusieron en orden, como otras vezes.

Caminan en Procecion hasta los Tumulos.

Baxò el Rey con toda la Nobleza, que le asistia; y repetidos los Clamores, siguiendo la Cruz, fueron dando la vuelta à la Iglesia, hasta ponerse à vn lado, y a otro de los Tumulos con el mismo orden, y pòpa, q quando se colocaron en ellos los Cuerpos Reales. Si el que ha deseado ver el caso mas Grande, Magestuoso, Noble, Catholico, Pio, y Religioso del mundo, no logrà esta ocasion, yà no parece posible que le vea jamás, que no es imitable la altura en que se vierò en este, todas estas circunstancias.

Responso q se cantaron.

Cantaronse alli tres Responfos muy solemnes, con excelente musica de la Capilla, haziendo en cada vno las acostumbra- das Ceremonias de incensar, y echar Agua bendita al rededor de las Tumbas, al tiempo que los afectos estauan haziendo lo mismo con el agua de la terneza, y fuego, y humo de la deuocion, que suben, y llegan hasta las mas altas esferas de los Cielos; y como à vn mismo tiempo se veia, y consideraua aquella grandeza de los Tumulos, Sitiales funestos de tan soberanos, y amables Principes; y aquella piedad del Rey, asistente con tan Christiano exemplo; y el respeto, y compostura de tanto concurso honroso, y reconocido, en este Templo, Capaz, Poderoso, y Ilustre, se suspendian las almas de tal fuerte, que

CUERPOS REALES. 147

que se conocia en todos la consonancia admirable, que les hazia interiormente tal vista.

Acabados los Responfos, baxaron los Cuerpos Reales con toda decencia, y los tomaron en ombros, con grande veneracion, de seis en seis, los mismos que los sacaron de la Bobeda; y puestos en igual correspondencia, hizieron todos con ellos, culta, y Magestuosamente, vna rendida inclinacion a nuestro Dios Sacramentado; como pidiendole humildes, los admitiesse a los pies de su Trono Diuino, adonde caminauan à tener su descanso, hasta que por la Resurreccion alcançassen de su piedad inmensa, el de la Gloria, reunidos con las almas, que por sus virtudes se juzgauan ya gozando estas eternas felicidades. Lo mismo sonauan, y significauan las voces piadosas en el Responfo, que començaron à cantar los Monges al partir de la Procecion: *In Paradysum deducant vos Angeli*; y lo mismo sentian los coraçones de los que los iban siguiendo, y de todos los que por el contorno de la Fabrica los estauan mirando.

Baxan los Cuerpos Reales de los Tumulos.

No es posible ponderar la diuersidad de efectos que hizo vniuersalmente este vltimo mouimiento de la Traslacion, vnos le mirauan llorosos; otros alegres; otros admirados. Lleuauanse trasì las atenciones aquellos siete Ataudes, donde iban los mayores despojos que ha conseguido la muerte en sus Coronadas victorias; y al acordar la memoria, lo magnanimo de los Espiritus, que dieron vida à tales Cuerpos, lo superior de sus virtudes, y lo Catholico de sus emprellas, y hazañas: los venerauan los ojos con la còpasion natural, que toca en los coraçones al ver en poder de la muerte prendas tã estimables; mas los que à vista de la Magestad, con que caminauan à su descanso, reparauan en aquel luzido exercito, compuesto, graue, numeroso, conducido, y gouernado del mas piadoso Monarca del Orbe, que con su presencia iba influyendo atenciones en el rendimiento de todos, y confirmandose en el renombre de Grande con tan estraña accion, no sabian sino admirarse.

Vltimo mouimiento de la Procecion.

Que si los Entierros de los Lacedemonios fueron celebres, y exemplares, por la establecida ley de Licurgo, de que todos los del Acompañamiento lleuassen Laureles en las manos, en señal de que los Difuntos auian ya vencido los trabajos de la vida: y si los Antiguos vsauan llevar à enterrar à los Capitanes, y Soldados en sus mismos Escudos: aqui veian juntos en tantas Coronas, los mas altos Laureles que ha celebrado la fama, adquiridos con valeroso esfuerço, en defensa de la Fè Catholica, en que

Vfo de los Lacedemonios.

Ving. Æneid. 10.

se mostrauan triunfantes siete Magestades Cesareas, no solo de sus contrarios, sino de los peligros de la vida, con sus Christianas muertes: y caminauan à su Entierro en ombros de la Nobleza, y Religion, que son los Escudos de los Monarcas, y de las Monarquias; y à todo esto se juntaua la alegria de coniderar el Eminente Sepulcro à que caminauan, y el afecto feruoroso con que se le iba à ofrecer aquel tantas vezes laureado Sucesor suyo, gloria de su soberana Estirpe, y norma de gloriosos Sucesores, dado del Cielo à tan grandes Principes; para que los venerasse, y honrassse ventajosamente à todos quantos hasta oy han celebrado Memorias a sus Antiguos.

Vista de este acto.

Num. 24. v. 9.

Ibid. v. 10.

Psal. 115. v. 5.

Todos los Reyes del mundo auian de ver este acto, para que considerassen en la piedad del mayor Monarca, como han de ser los Principes con sus mayores; y para que à vista de tan celebrados Difuntos, deseassen vn Sucesor semejante, y vna muerte tan honrada, como la fuya; preuiniendose para ella con lo Catolico de su viuir, à imitacion de estos Señores; que ninguno huiera que no se vistiera de semejante afecto, y deseo, como quando Balan Profeta miraua desde lo alto de vna cumbre la hermosura, y concierto de las Tiendas de los hijos de Israel, y con el orden que marchauan por el desierto à la Tierra de Promission, y la disciplina que guardaua tanta multitud, debaxo del gouerno de vn Capitan; que considerando el honroso fin, que auian de tener muchos de aquellos, por lo ajustado de su vida, y lo que auia de aplaudir el Pueblo sus virtudes, y hazañas, despues de su muerte, permitiendolo Dios asì para premio de los suyos, dixo, apeteciendo tal felicidad: Muera yo la muerte de los justos, y mi fin sea semejante al suyo; asì en esta Translacion admirable, al ver tanto Esquadron de piedades excitadas de vn Rey tan Grande, que en vnion conforme, y à con voces, y à con afectos, iban pidiendole à Dios la tierra de Promission para aquellos Principes, donde gozassen de su inefable vista: y que los lleuauan en ombros la Religion, y Nobleza, al mas sumptuoso Sepulcro, que se conoce en el mundo: ninguno huiera que no apeteciera, y deseara la muerte, que trae consigo tan honrosas circunstancias; que la de los Justos, ya se sabe que es preciosa à los ojos de Dios; y para inferir piadosamente, que lo fue la de estos Inclitos Heroes, bastaua el verla tan celebrada; que la memoria de los que mueren mal, ò queda para escarmiento, ò se pierde totalmente; mas la del fin de los buenos, queda para celebridad, y alegria eterna, y asì se haze apetecible.

Lle-

Llegaron pues à mouimiento graue, y vistoso à la Puerta de la Sacristia, donde està tambien la del Pantheon, y alli se fueron quedando los primeros de la Procefsion, dando lugar à que passassen los Ataüdes, con lo mas anciano, noble, y magestuoso del Acompañamiento.

Llegan à la Puerta del Sepulcro.

Baxaronlos por aquella Escalera, toda llena de resplandores, no solo por las luzes de las Arañas, que reuerberaua en los Marmoles, y lãpes, sino por las que nueuamente iban passando. Y entrando en el insignè Entierro, que les aguardaua, le hallaron con el luzimiento, grandeza, y compostura, que puede imaginarse para la ocasion. Los Angeles del contorno, que bañados de Oro, adornan las Pilastras, estauan con Hachas encendidas en las manos: alumbrauan el Altar multiplicadas velas: la Lampara pendiente en medio, con sus veinte y quatro luzes, ilustraua el Edificio, y ya se ve la consonancia, que haria tanta claridad, con el pulimento de los materiales; que le componen preciosos, decentes, y ajustados.

Entran al Pantheon.

Auia en medio del Paviemto, vnas Mesas vestidas de ricas Telas, capaces para recibir en si los siete Cuerpos; y los fueron poniendo en ellas por su orden, haziendo inclinacion al Altar; como fueron llegando, para dexarlos alli, como en su Sepulcro, hasta que despues los Religiosos referuadamente los colocassen en las Vrnas (segun el orden de su Magestad) que es cosa de mas detencion, y espacio. Los del Acompañamiento se fueron acomodando por el contorno del Pantheon; el Preste, y los Ministros en medio; y el Rey se puso al lado del Altar, junto à la Vrna, que auia señalado para si; como ensayandose exemplarmente à hazerles cõpañia en ella à los suyos, y mostrãdo en la eleccion de el lugar, el que tenia allà en su interior, el desengaño. Autorizado el graue Monumento, con tantas Magestades, infundian nuevos respetos: su Arquitectura, con ser de tanta altura, creciò con los habitantes; y no eran ya sus primores, adornos, y riquezas, los que se lleuauan tanto la vista, como lo elevado de su autoridad el respeto. Realzada la perfeccion de la Fabrica, con aquellas siete Colunas de la Fè, debaxo del Altar Mayor, se parecia à la Casa de la Sabiduria, sustentada de siete Colunas, que cortò para edificarla; donde mezclò el Vino, y puso la Mesa del Sacramentado Pan, blanco siempre de la Austriaca veneracion, y fruto del Arbol de la Cruz; à cuya sombra auian de estàr aguardando, que se les diese por premio en el Cielo, lo que se les diò por comida en la tierra.

Disposicion para poner los Ataüdes.

Prover. 9. art. 1.

Que-

Cantase el Cantico de Benedictus.

Quedaronse en la Iglesia diziendo las Laudes de Difuntos muchos de los Monges; que el dia antes no se auian dicho, por auer tanto que hazer, y asi se dexaron para entonces, y los que estauan en el Pantheon, juntamente con la Capilla, entonaron el Cantico de *Benedictus Dominus Deus Israel*, con tan suaves, y ordenadas voces, que se conocia en ellas el espiritu que las formaua; fue vn rato de Gloria, el tiempo que durò su consonancia; y como aquel hermosissimo Cuerpo del Pantheon està con tal correspondencia: en lo sonoro de los Ecos se repetia el Cantico, y todo era suspension. Llegaron al vltimo verso, en quien se explica el fin porque vino Dios al mundo, que es: *Illuminare his, qui in tenebris, & in vmbra mortis sedent: ad dirigendos pedes nostros in viam pacis*; y no huuo consideracion, que no llamasse à la terneza, ni terneza que no auuasse la esperança de ver cumplido en aquellos soberanos Principes, esse fin de la luz Diuina en la Resurreccion; que sacándolos de las sombras de la muerte, en que los miraua sentados hasta aquel dia, los guie por el camino de la paz a la possession de los mas altos Imperios.

Hazese las Ceremonias de vn Entierro.

Bendixò el Prior las Vrnas, que tenian los Titulos de sus nombres à la parte del Euangelio, y de la Epistola, haziendo las Asperciones, y Incensandolas con todas las demàs Ceremonias de vn Entierro; y acabada la Antifona del *Benedictus*, dixo la Oracion por los Reyes, y diò fin la Musica con el *Requiescant in pace.*

Aguilas de Austria congregadas.

Matth. 24. c. 28.

Quedaron con esto aquellas Aguilas de Austria, en la altura de su deseado vuelo, congregadas debaxo del Altar, Trono del Sacramentado Cuerpo de su deuocion, y culto, gozando en la muerte el premio de tan honorifico descanso; del Pantheon Christiano, de la habitacion de Dios, y de las Reliquias de sus Santos, para entrar à la parte en sus fauores; en cuya compania, como Vicedioses, que fueron de la tierra, verificando el nombre de *Pantheon*, y ocupando igualmente las Vrnas de su circuito, han de aguardar eternos Laureles al arrimo de la Cruz, Arbol de nuestra Redempcion, à quien gloriosamente està dedicado, pendientes de sus Sagradas Ramas las esperanças para coger el fruto mas seguros.

Asistencia exemplar de Felipe Quarto.

Los circunstantes, mouidos de la grandeza del Sepulcro, y de esta accion de colocar en el Cuerpos tan estimables, con la Magestad que estauan experimentando, y viendo, dando mil bendiciones, à quien la ocasionaua, colegian del empeño de tan

Christiana empreña, el aumento de su Monarquia, y el premio de vna gloriosa sucecion, que si con la misma medida que midieremos, nos han de medir; bien se infiere, que vn suceffor tan atento, y que procurò medir lo honroso, y Real de este Monumento, con lo alto de sus passados, aya de alcançar del Cielo suceffores, en cuya memoria viuan sus acciones, para darles la correspondencia de tanta honra: y juntamente, tales suceffos en sus Reynos, y tan felizes, que se merezca perpetuos aplausos en los siglos venideros, que en el Libro primero de los Machabeos se lee, que Simon, Gran Capitan del Pueblo escogido, fabricò vn Sumptuoso Edificio, de alta, y hermosa vista, con siete Piramides, para colocar las Cenizas de sus Padres, y Hermanos, y las fuyas, y grâdes Colunas, sobre quien puso las Armas, para memoria eterna, y vnas Naues esculpidas, que se alcançauan à ver de todos los que nauegauã por el mar Mediterraneo, en cuyas riberas estaua el Sepulcro en Modin su Patria; y fue tan fauorecido del Cielo, que despues de auer edificado el Sepulcro, se refiere, que quitò de Israel el pesado yugo de las gentes, y que celebraron la libertad, y paz conseguida por su esfuerço, con multiplicados gozos, y alegrías en Ierusalen; y viò gloriosos Suceffores, Hijos de su valor, y grandeza.

Alegraronse todos infinito, de ver ya conseguido este fin, y dexando los Cuerpos Reales sobre aquellas Mesas, subieron à la Iglesia, cantando el vltimo Responso, à que afsistió tambien su Magestad, que no perdiò en esta Translacion punto, en que no mostrasse lo Christiano de su pecho, en lo rendido de su culto.

Hecha esta accion, se salieron de la Iglesia todos, y su Magestad se entrò en Palacio, dando à entender, que aquel dia auia sido el de su mayor estimaciõ, y afecto, y de la calidad de aquellos festiuos, y alegres, que los Antiguos llamaron Fastos, que quiere dezir Bienaventurados, de donde llama Fiestas la Iglesia, los dias en que con gozo espiritual, y descanso de los Cuerpos, celebra algun suceffo grâde. Y sin duda, que lo fue para este Gran Principe, pues con tan espiritual gozo de su coraçon, diò à los Cuerpos de sus mayores, el mayor descanso, y al Orbe la mayor edificacion. Iban todos los del concurso, abfortos de auer visto, en el, la estraña folicitud, y cuydado, en las cosas de la muerte, en la disposicion del Sepulcro, en la asistencia à la Translacion, y considerando la memoria que mostraua de su fin en todo, y el reconocimiento viuo de su mortalidad, no solo

Machab. 1. c. 13. d. 28.

Naues Esculpidas.

Ibid. c. 41.

Ibid. c. 54.

Suben à la Iglesia, y dize el vltimo Responso.

Entra su Magestad en Palacio.

TRANSLACION DE LOS

lleuaua que aprender, y admirar, fino tambien que referir à los otros, contando lo grande de la virtud de su Rey, y coligiendola de semejantes acciones; que tal acuerdo de la muerte, y defengaño de la vida, sin duda prouiene de vn espíritu Catolicissimo.

Mercedes q̄ hizo su Magestad.

Aquella tarde premiò su Magestad à los que en la consecucion del fin de tan heroyco Edificio, como el del Pantheon, y de la celebridad de la Translacion singularmète, le auian feruido, y cumplido su voluntad con tan cuidadosa vigilancia. Al Padre Fr. Nicolàs de Madrid, Prior de este Real Monasterio, que auia sido Superintendente de todo, le diò Cedula de Obispo de Astorga, digna accion de tan gran Principe, y ajustado premio à los merecimientos de vn sugeto tan capaz, tan Religioso, y tan atento à su gusto. Al Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, su Predicador, que con tanta satisfacion, y aplauso general de todos, se auia desempeñado en tan desyado assumpto, le diò mil ducados de renta de pensión; luego situados en el Obispado de Auila, para no dexar menos desempeñada su largueza. A Fray Eugenio de la Cruz, y à Fray Iuan de la Concepción, que trabajaron en los Bronzes de la Fabrica, haziendo para sus adornos cosas de tanto primor, arte, y hermosura, les diò à docientos ducados de pensión en el Obispado de Astorga. Nada dexò de obrar este dia aquel Inclito Monarca, que no le manifestasse Grande en lo piadoso, en lo Catolico, y en lo liberal, y justiciero.

Missa que se celebrò el dia siguiente.

El dia siguiente por la mañana, antes que se colocassen los Cuerpos Reales en las Vrnas, baxò al Pantheon el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, à dezir vna Missa cantada por la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, à quien este Religiosissimo Ministro venerò siempre con el deuido rendimiento à sus muchas Reales, y diuinas virtudes. Iuntaronse los Monges para officiarla, imitando el particular afecto de su Reuerendissima, por lo mucho que mereciò en la Christiana estimacion de todos tan gran Señora, y se celebrò con toda deuocion, y solemnidad; y al fin se dixo vn Responso, haziendo en èl las ceremonias que acostumbra la Iglesia, estando el Cuerpo presente; y fue esta la primera que se celebrò en el Pantheon, estando en èl los Cuerpos Reales.

Ponense los Cuerpos Reales en las Vrnas.

En acabando, se fueron poniendo los Cuerpos Reales en las Vrnas, segun el orden que auia dado su Magestad en su Carta, y conforme el q̄ tenian ya los titulos en las Tarjetas. En la prime-

ra

CUERPOS REALES. 150

ra Vrna, y mas alta de la parte del Euangelio, inmediata al Altar, se puso el de Carlos Quinto; y en la siguiente, el de Felipe Segundo; y en la tercera, el de Felipe Tercero. Los de sus Serenissimas Mugerres se pusieron en correspondencia al lado de la Epistola, ocupando el quarto lugar el de la Reyna Doña Isabel de Borbon, enfrente de la Vrna, que señalò para si nuestro Rey, y Señor Felipe Quarto, para exemplo de defengañados Principes, que enseñò à morir viuiendo, con tan loable conocimiento de su fin.

Este dia se voluiò su Magestad à la Corte, con toda la Nobleza de su asistencia, auiendo ya conseguido vna Funcion tan deseada, cuya gloriosa memoria no es posible que le tenga, y dado à sus antecessores gloriosos tan admirable sepulcro en este maravilloso Templo de Dios, Basilica de sus Santos, y habitacion de Monges, que ofrecen cada dia por sus almas, el focorro de mayor precio, para conseguir el descanso de la Gloria, y à en Aniuersarios, y à en Missas, y y à en Oraciones, y Limosnas. Haremos agora particular Discurso de esto, para que junto con la noticia del Sepulcro, y de la Translacion, vaya esta grandeza, porque es vna de las mayores que tiene esta Casa, la multitud de Sufragios, que se hazen por todos estos Principes; y no viene mal el dezirlo aqui, pues es todo de vna Tela.

Bueluese su Magestad à la Corte.

Viuiò su Magestad, despues de celebrada esta Funcion, onze años y medio, y fueron à la verdad los mas felizes de su Reynado, premio sin duda de su Catolica atencion, pues en ellos diò fin à las sangrientas, y porfiadas guerras, que auian durado tantos años entre España, y Francia. Y para afiançar mas la paz entre estas Monarquias, efectuò el casamiento de la Serenissima Señora Doña Maria Teresa de Austria, y Borbon, su Hija, Infanta de España, con el Christianissimo Rey Luis XIV. de Francia, con general alegria de sus Reynos. Vieronse para esto los dos Monarcas, acompañados de la mayor Nobleza de sus Cortes, en Irun, Raya de las dos Coronas. Raro suceffo en los siglos! donde hizieron demonstracion al mundo de la verdad con que deseauan la paz comun sus Reales coraçones. Efectuò tambien en estos años el casamiento de la Serenissima Señora Doña Margarita Maria de Austria su Hija, Infanta de España, con el Emperador de Alemania, con no menores vniuersales alegrías. Y lo que mas es, para complemento de todo, le diò el Cielo en ellos la sucefsion deseada para la Corona de España, en Carlos Segundo de este nombre, amabilissimo Rey, y Señor nuestro,

Lo que viuiò el Rey despues.

que

TRANSLACION DE LOS

que Dios guarde. Y auiedo compuesto, en quanto fue posible à su cuydado, todas las demàs cosas de la Monarquia, reconociendo que sus grauisimos achaques eran anuncios de su fin, aùn mucho antes que llegasse, dispuso las de su alma, como Principe tan Catolico. Hizo vn testamento muy digno de la alta prudencia, y piedad, de que le dotò el Cielo; y llegando se el vltimo esfuerço de sus enfermedades, que auia sufrido cò la mayor entereza, resignado en la voluntad del que es Señor absoluto de la vida, y de la muerte, preuenido de los Santos Sacramentos, y de afectuosísimos actos Catolicos, que le duraron hasta la vltima respiracion; entregò su Espiritu à Dios el dia diez y siete de Setiembre del año de mil y seiscientos y sesenta y cinco, en edad de sesenta años, auiedo reynado quarenta y quatro, y cinco meses, y diez y siete dias.

DISCURSO V.

De las Memorias, y Sufragios que se celebran, y hazen en este Conuento, por todas las Personas Reales.

Efectos de la Caridad.



OMO Es vinculo la Caridad, que vne entre si los miembros de la Iglesia, no solo se estienden sus efectos à los viuos, sino tambien à los difuntos, que en Caridad pasaron desta vida; que no acaba esta virtud, donde acaba la vida del Cuerpo; mas allà llegan sus espirituales vuelos, que nũca dexan el ardor que los alieta. De aqui viene que las buenas obras de los viuos aprouechen à los difuntos, que estàn vnidos à ellos con este lazo de amor, que al passo que los vne, haze que las participen, y que sean comunes los bienes; y son los mayores que se les puede hazer, aquellos que pertenecen mas principalmente à la comunicacion de la Caridad, como son las Missas, las Limosnas, y las Oraciones; que no solo dizen respecto al que las haze, sino à aquellos por quien se aplican. Fundados en este principio los Fieles, han edificado Sepulcros para si, y para los suyos, y fundado Memorias semejantes, sollicitos de su focorro en esta vida, con el verdadero conocimiento de lo que passa en la otra, procurando cada vno, conforme su posibilidad, dexar entre los viuos assegurados perpetuamente aquellos bienes, que aun despues de la muerte, por la vnion de la Caridad, son sufragios de las almas. Entre ellos los Catolicos Reyes de España en este

Edi-

CVERPOS REALES. 151

Edificio, y Monasterio suyo, eterna Memoria de su fidelísimo zelo: así como fundaron vna Marauilla en lo Eminente, y Magestuoso de la Fabrica, la fundaron tambien en las Memorias que dexaron, y vãn dexando, de no menor admiracion; que no solo se consigue en ellas el fin de auerla erigido, sino que se consigue muy ajustadamente à su grandeza.

En las Limosnas lo conoce yà la Iglesia, pues fuera de auerla ilustrado con vn Templo tan insigne, donde à semejança del Cielo, siempre se atiende à las alabanzas Diuinas, y à la enseñanza de la Ley, y execucion de sus preceptos; y donde no se vè otra cosa, sino Modestia, Christiandad, y Religion; y fuera de estàr aqui sustentando en tan santa vida casi docientos Religiosos, perpetuos Capellanes suyos, y del mundo; y cinquenta Colegiales Seminarios, que desde luego se crien en tan loables exercicios de virtud, y letras, y otros muchos niños en la Hospederia, Porterias, Compañia, y otras partes, y tanto numero de Criados bien ocupados, que todos viuen de sus limosnas; se hazen otras infinitas, no solo à la Puerta, sino à personas honradas, así en los Pueblos del contorno, como en todos los Partidos, donde dexaron hazienda para esta Casa, Parraces, Santo Thomè del Puerto, Toledo, Alcalà, Valdepuña, Villarobledo, y los demàs; y todas en lo grande, muy dignas de vna piedad tan Real, como la de el Fundador, y de los demàs Monarcas, Sucesores suyos, y Patronos de esta Casa, que con tan Christiana atencion han aumentado, y aumentan las rentas, cuya distribucion anda de esta fuerte en las manos de la Caridad, para bien de sus almas.

Limosnas q se hazen.

Los Aniuersarios, y Capellanias fundadas, y las Missas que se han dicho, y dizen cada dia, así cantadas, como rezadas, y las demàs Memorias por estos Catolicísimos Monarcas, y Principes de la Casa de Austria, son en tanto numero, que es tanta; en que entran tambien à la parte todas las Animas de Purgatorio. Irè refiriendo las que pudiere, para que se conozca esta verdad, y se admire.

Memorias.

Lo primero, por fundacion de el Catolico Rey Filipo Segundo, se dize cada dia perpetuamente, despues de Prima, vna Missa cantada, con Diacono, y Subdiacono, por todas las Personas Reales, q estàn aqui sepultadas; la qual, sino es dia de fiesta, se dize siempre de Requiem; y si lo es, se cumple con la del dia, excepto el Domingo de Ramos, y los demàs dias de la Semana Sãta (fuera del Lunes) y los tres primeros dias de Pascuas,

Misas Cantadas.

Cc

de

TRANSLACION DE LOS

de Nauidad, Resurreccion, y Pentecostès, y el dia del Corpus, que no se dize esta Missa, que son cada año trecientas y cinquenta y seis; y el que trae Bisiefto, vna mas, delcontando los dichos dias; començòse à cumplir con esta obligacion el año 1573. Esto es generalmente por todos, mas aora descendiendo à los particulares, y discurrendo primero por los que estàn sepultados en la Capilla Real del Pantheon, iremos refiriendo las que pertenecen à cada vno.

Capellania de Carlos V. y Aniuersarios. Por fundacion del Catolico Rey Filipo Segundo, se dizen perpetuamente dos Missas rezadas cada dia; por el anima del siempre Inuicto Emperador Carlos Quinto su padre; y asimismo dos cantadas cada año, en los dias de sus Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con sus Missas rezadas en cada vno, que todas vienen à ser al año, seteciètas y treinta y ocho, y el Bisiefto dos mas. Començòse esta obligacion el año 1573. y entonces fueron las Missas en mayor numero, asì las de cada dia, que eran quatro, como las de los Aniuersarios, que eran doze en cada vno, hasta que el Fundador las reduxo al que hemos referido.

De la Emperatriz. Asimismo, se dize cada dia, por fundacion de el mismo Rey Filipo Segundo, perpetuamente vna Missa rezada por el anima de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel su Madre, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que son al año trecientas y setenta y seis, y el Bisiefto vna mas. Començaronse à dezir el año de mil y quinientos y setenta y tres; y fueron entonces en mas numero, hasta que el Fundador determinò el que hemos dicho.

De Felipe Segundo. Dizense tambien por el anima del Prudentissimo Rey Felipe Segundo, Fundador desta Marauilla, y destas Memorias, seis Missas rezadas cada dia, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte; y en el de su nacimiento se dizen veinte y quatro rezadas; y en el de su muerte, todas las de los Sacerdotes desocupados; por esto no se puede determinar las que vienen à ser cada año, porque vnas vezes son mas los Sacerdotes desocupados, y otras menos; en el Libro de las Capellantias estàn todas assentadas; consta, que se començaron à dezir por este Catolico Monarca en esta Casa el año de 1573. quando la estaua edificando, para edificar al mundo con su exemplo.

CUERPOS REALES. 152

Dizense tambien, por fundacion del dicho Rey Catolico, dos Missas rezadas cada dia por el anima de la Serenissima Reyna Doña Ana su quarta Muger, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno en el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que vienen à ser al año seteciètas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiefto. Dixeronse tambien todo el tiempo que viuìò muchas Missas por la salud desta Serenissima Reyna; el año que se començaron, fue el de 1573.

Despues de esto, se dizen por fundacion del Catolico Rey Felipe Tercero, cada dia seis Missas rezadas por su alma, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiento, y muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiento; y en el de su muerte, todas las de los Sacerdotes desocupados; que se començaron à dezir por su salud, siendo Principe, el año de 1573.

Asimismo se dizen perpetuamente, por dotacion del mismo Rey Felipe Tercero, dos Missas rezadas cada dia por el anima de la Serenissima Reyna Doña Margarita su vnica Muger, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios; de nacimiento, y muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que vienen à ser al año seteciètas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiefto; començòse à cumplir esta obligacion el año de 1612.

El Catolico Rey Don Felipe Quarto, nuestro Señor, y Patron, asì como en el Pantheon eligiò la Vrna en que se guarda su Cuerpo, accion digna de inmortal alabança, tiene tambien dotadas sus Capellantias de la misma forma, y manera, que las de su Padre, y Abuelo; dizense perpetuamente seis Missas rezadas cada dia por su Alma, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen; vno el dia de su nacimiento, y otro el de su muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiento, y todas las de los Sacerdotes desocupados en el de su muerte; començò esta obligacion de las Missas el año de 1638.

Asimismo por dotacion suya, se dizen dos Missas rezadas cada dia por la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon su primera Muger, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiento, y muerte, y seis rezadas en cada vno, que son al año seteciètas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiefto; se començaron à dezir por su salud el año mil seiscientos y treinta y ocho, y se dizen despues de su fallecimiento.

TRANSLACION DE LOS

Aniuersarios, quando se hazen.

De los Aniuersarios se ha de aduertir, que aunque dezimos que se hazen en los dias del nacimiento, y muerte de estos Principes, se suelen anteponer, ò posponer à las Fiestas principales, que ocurren aquellos dias, ò à los Dobles menores, por particular atencion del Catolico Rey Filipo Segundo, que quiso se executasse assi. Y lo mismo se ha de entender de los demás.

De la Princesa Doña Maria.

Hablando, pues, a ora de las Capellanias, y Aniuersarios de las Personas Reales, que están en la otra Bobeda, se verá, que no es de menos admiracion su grandeza. Lo primero, se dize cada dia, por fundacion de el Catolico Rey Filipe Segundo, vna Missa rezada por el anima de la Serenissima Princesa Doña Maria, su primera Muger, y vna Missa cantada en el dia del Aniuersario de su muerte, con seis Missas rezadas en esse mismo dia, que vienen à ser cada año en todas, trecientas y setenta y nueue, y el Bisiefto vna mas.

Memorias de las demás Personas Reales.

De la misma calidad, y numero de Missas, son las Capellanias, y Aniuersarios, que fundò este Prudentissimo Monarca, por el anima de la Serenissima Reyna de Inglaterra, Doña Maria, su segunda Muger; y por el anima de la Serenissima Reyna Doña Isabel, su tercera Muger; y por la de la Serenissima Reyna Doña Leonor su Tia; y por la de la Serenissima Reyna de Vngria Doña Maria, Tia tambien suya; y por la de la Serenissima Princesa Doña Iuana su Hermana; y por la del Serenissimo Principe Don Carlos su Hijo; y vltimamente por la de la Serenissima Emperatriz Doña Maria su Hermana. Tambien por dotacion del Catolico Rey Felipe Tercero, se cumplen las mismas obligaciones por el anima del Señor Don Iuan de Auftria; y por la del Serenissimo Archiduque Vvincislao. Todas estas Capellanias, y Aniuersarios, son iguales en el numero de las Missas; de suerte, que cada año se dizen por cada vna de estas Personas Reales, trecientas y setenta y nueue, y el Bisiefto vna mas.

Del Principe Don Balthasar Carlos.

Por dotacion del Catolico Rey Felipe Quarto nuestro Señor, y Patron, se dizen tambien perpetuamente dos Missas rezadas cada dia, por el anima del Serenissimo Principe Don Balthasar Carlos, su Hijo, y vna cantada en el dia del Aniuersario de su muerte, que vienen a ser cada año seteciētas y veinte y cinco, y dos mas el Bisiefto, y se dixeron por su salud desde el año de 1638.

De los Infantes Don Carlos, y D. Fernando.

Assimismo se haze por dotacion del mismo Catolico Rey, vn Aniuersario cada año, por el Serenissimo Infante D. Carlos;

CUERPOS REALES.

y otro por el Serenissimo Infante Cardenal Don Fernando, sus Hermanos, en el dia de su muerte, con la misma solemnidad, que se celebran los demás; y en lo tocante à las Missas, les tiene dotadas tambien Capellanias, de à dos Missas cada dia, por cada vno.

De modo, que sumando por el Libro de las Memorias, las Missas que están dichas por las Serenissimas Reynas, y Principes, de quien hemos hablado; y haziendo la quenta desde que començaron estas perpetuas obligaciones, juntas cō las que dexamos referidas de los Reyes, y Reynas, cuyos Reales Cuerpos están en el Pantheon, y con tres cantadas que se dizen cada dia, que son: la Missa del Alva por la salud del Rey, que es, ò fuere; y la de Prima, de quien ya hizimos mencion; y la Mayor, que es por el Conuento, y por todas las Personas Reales; llegan à ser tantas Missas, que es vna cosa de las grandes que tiene que admirar el mundo en esta Marauilla.

Pues que dirè de las Oraciones perpetuas, de los Responfos, y Commemoraciones de cada dia, de las Indulgencias que se aplican, y de otros mil continuados sufragios, que se hazen? Apenas se passa instantè de tiempo, en que los Monges, y aun los demás habitadores desta Casa, no los estèn ofreciendo à Dios por sus almas. Para esto perpetuamente están dos Religiosos de dia, y de noche velando delante del Santissimo Sacramento, el tiempo que no està en el Coro la Comunidad: Centinelas, que junto con cuydar de esse bien de los Difuntos, están alerta contra las inuaciones del enemigo comun, que como Leon rugiente, anda cercando la fuerça, y buscando à todas horas à quiè despedaçar sangriento.

Todos los dias, despues de cada vna de las horas, que se rezan, ò cantan en el Coro, y despues de las Missas rezadas, ò cantadas, que se dizen de Comunidad, ò en particular cada vno de los Sacerdotes, y despues de los Maytines de los Colegiales, y de la Salve de los Seminarios, que cantan cada dia en la Iglesia, y en otras muchas ocasiones, se dize vn Responfo por los Reyes, en que se haze Commemoracion tambien de todas las animas de los Fieles, que vienē à ser al dia ciēto y treze, no contando los que dizen los Sacerdotes passageros; y al año quarenta y vn mil trecientos y quarenta y ocho, que à esta quenta son casi innumerables los que se han dicho desde que se començò esta obligacion, digna verdaderamente de considerarse. Fundò estas Memorias el Catolico Rey Filipe Segundo, y à su imitacion,

TRANSLACION DE LOS

sus Inclitos Sucesores han fundado otras muchas, que al passo que son espiritual tesoro de los viuos , lo son tambien para los difuntos.

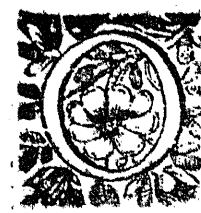
*Memorias
que ha fundado
Felipe
Quarto.*

Por la intencion del Catolico Rey Felipe Quarto estàn siempre los ocho mas antiguos Monges en el Coro , el tiempo que està la Comunidad en las Horas, y Missas, y lo mismo se haze en la Oracion que se tiene despues de Maytines, y en la de antes de Vísperas, en que se canta la Antiphona del *Sub taum presidium* à Nuestra Señora. La Letania de todos los Sabados, y las nueue Missas mayores de las nueue Fiestas de Nuestra Señora, se aplican tambien por su intencion, y despues de sus dias se aplicã perpetuamente por su alma, y la de sus Difuntos; y vltimamente no se dizen Missas, ni se tienen Oraciones, ni se hazen penitencias, en que estos Capellanes suyos nõ tengan muy delante de los ojos à Monarcas tan Catolicos, y Pios, obligados, y reconocidos à lo mucho que les deuen. No menudeo en otras obras de este linage, que se hazẽ por tales Patronos, y Bienhechores, porque no parezca vana ostentacion este cuydadõ ; solo digo , que el agregado de obligaciones, que aqui se cumplen con tan rendida voluntad, y officiosa sollicitud, no tiene semejante en el Orbe; y que de todas las partes del mundo se puede venir à ver la grandeza, magestad, compostura, y sosiego con que se celebrã, y cumplen, todo para Gloria de Dios, para lustre de la Iglesia, y para bien de las almas de tan soberanos Señores, y de todos los Fieles Christianos, que vnidos en caridad, passaron de esta vida à la eterna.

ORA

ORACION
FUNEBRE
PANEGRICA,
EN LA TRANSLACION DE LOS
Cuerpos Reales al Pantheon, asistida de la
Catolicã Piedad de el Rey Felipe
Quarto el Grande.

DIXOLA EL PADRE MAESTRO FRAY
*Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad,
de la Orden de San Geronimo.*



GRAN Dios! Adonde volarã el entendimiento, que no encuentre con la admiracion? Que este suceso (Sacra, Catolica, Real, y Augusta Magestad) que este suceso quepa en el tiempo! Que esta Marauilla se quite en la edad de los Hombrès! Que este assombro se mida con el mouimiento de los años! Que es esto? Pudo esperar el mundo ver semejante Teatro de Magestades? Siete Coronas, que no han cabido juntas casi en setenta siglos, quando pensaron los mortales, q̄ podian concurrir à ser oyentes de vn solo Orador? Que idea fabricò esta futuricion de Reyes muertos, oyendo vn Sermon como Reyes viuos? Quiẽ ha traído aqui à vuestras Cesareas Magestades, Monarcas grandes de la tierra, grandes Monarcas en el Cielo; Quiẽ los ha traído aqui? Mas que pregunto; Que Dios es Dios, y nõ puede faltar en lo que ha dicho; Oygamoslo con reuerencia.

Fili hominis, vaticinare de Ossibus istis, & dices ad ea, Ossa arida, audite verbum Domini; hæc dicit Dominus: Ecce ego aperiam Tumulos vestros, & educam vos de Sepulchris vestris, & inducam vos in terram Israel. Veneremos los secretos de Dios; Funcion tan grand: como la de oy, quiso que estuuiesse profetizada en el cap. 37. de Ezechiel.

Ezech. cap. 37. a. 4.

Ibid. d. 12.

Ossa arida; Hueffos secos, oÿ es dia de oir Sermon: Audite verbum Domini: Oid la palabra de Dios. Que es oir? A caso entra la voz de los viuos à romper el silencio de los muertos? A caso los que

TRANSLACION DE LOS

que murieron no están sordos hasta el sonido de aquella final Trompeta? *In nouissima Tuba? Canet enim Tuba?* Acafo:ea, que no lo digo acafo; difuntos ay, que acabando con la vida, aun no acaban de entrar en la muerte; difuntos ay, que se quedan con algo del viuir, pues oyen como si viuieran; mas si fuesen estos! De que mueren los Principes? Pregunta el Eminentísimo Cardenal de Bethleen Geronimo; aquel Maximo Doctór Palestino, en cuyos escritos quedò letra, y quedò espíritu para formar este Sermon en gloria de los Potentísimos Monarcas Españoles; fuyo ha de ser todo, Señor, porque todo S. Geronimo, toda su Religion, todos sus Hijos, todo su esplendor, y toda su exaltacion es de vuestra Magestad Cesarea, y ha sido de estos Cesares sus Antecessores. De que achaque espiran los que Dios hizo Potentados? Pregunta Geronimo; y preguntalo en ocasion de ver espirar à Moyses; de que dolencia? De que accidente? De que enfermedad? Quien tal dixera! *Mortuus est Moyses iubente Domino.* Muriò Moyses, porque Dios se lo mandò; muriò de bien mandado. Los Setenta: *Mortuus est Moyses per verbum Domini.* Matò Dios à Moyses con su palabra; aqui se aclara el primer Apocalypsi del Iuan Euangelista. Mira à Dios, y oye, que habla assi: *Ego sum Alpha, & Omega; Principium, & Finis.* Yo foy Principio, y Fin: mas que cortada palabra! Y es fuerza el ser cortada, porq̃ con ella le salia de la boca vn Cuchillo de dos filos: *De ore eius Gladius vtraque parte acutus exibat.* Que de cosas echa Dios por aquella boca! *Inspirauit in Faciẽ eius spiraculum vitæ.* Con ella soplo el aliento al pecho de Adan; Dize verdad la boca: *Ego sum Principium.* Yo foy Principio de la vida. Y aquel Cuchillo que dize? *Ego sum Finis.* Yo foy el Fin, yo corto el hilo al viuir. Valgame Dios! Que aquellos labios que hablan vida, hablen tambien la muerte?

Muerete, Moyses, muere luego, luego, luego; matòle Dios con su palabra, aguarda; muerte que se causa de la palabra, muerte es que oye, porq̃ la palabra nació para el oido; Moyses es vn muerto oyente, pues muere de mucho oir à Dios: *Iste est qui vixit per Verbum, & moritur per Verbum,* dize Geronimo ad Fabiolam: *Nam si Verbi spiritu gubernasse videtur, non nisi in Verbo à gubernatione cessare decebat.* Principes, que lo son de la mano del Altísimo, mueren de lo mismo que viuen; viuen de estar oyendo à Dios, y al morir, se les queda la voz en el oido; mueren, y oyen. He aqui vn soberano Auditorio de Cadaueres: O Augustísimos oyentes míos! *Os a arida audite verbum Domini.*

Oy-

C VERPOS REALES. 155

Oyga Vuestra Cesarea Magestad, Carlos Germanico, Carlos Francico, Carlos Italico, Carlos Africano, Carlos Indico, Carlos Hispanico, Carlos gloriosamente Quinto; Oyga Vuestra Magestad Cesarea, la voz de vn Monge Geronimo, que no la estrañará, pues espirò oyendo nuestras voces, y nuestros Canticos, *Hæc dicit Dominus.* Esto es lo que dize Dios, *Ecce ego aperiam Tumulos vestros.* Ha de llegar dia en que yo descerrage vuestros Ataudes; y no es el de oy? Claro està: *Et educam vos de Sepulchris vestris.* Ha de llegar hora, en que de la oblicuridad de vuestros Sepulcros, os saque à la luz de los viuentes; y no es aora? Quien lo duda: *Et inducam vos in terram Israel;* y desde aqui os lleuare à tierra que parece de Israel; y no ferà luego? Es cierto.

Pero antes que os perdamos de vista, què? No hemos de dar à la eternidad de la fama, vna voz de alabança, con que se llene el mundo? Dizelo el Texto: *Fili hominis vaticinare de Ossibus istis.* Hombre, adiuina de estos patentes Hueffos: Y explica Geronimo: *Quasi spiritu vatum, & furore Sybilico prædicari, ac exaltari iubet ossi iustorum.* Hombre, habla diuinidades de estos Difuntos; que dolor! Para exaltarlos, espíritu profetico auia de ser el mio: *Quasi spiritu vatum.* Pero quedese en lo que puede, y sea furor, *Quasi furore.* Sea furor, pues es atreuimiento; sea atreuimiento, y entremos ya por el mayor hombre de los hombres. Allí està, el siempre vencedor, el nunca vencido Carlos, allí yaze; y dexeme Dios dezir, que es honra de su Diuina Magestad, que este muy honrado allí.

Desvaneciòse aquel primer Angel: siempre este passo es con admiracion; aquel Luzifer se puso altiuo; y de que? De muy hermoso? No; que mayor hermosura imaginaua en Dios. De muy entendido? Menos; que reconocia en Dios mayor entendimiento. De muy valiente? Quedo: *Vbi eras, quando me laudabant Astra matutina?* Dize Dios à Iob. Ven acá, donde estauas tu, quando me alabauan las madrugadoras Estrellas? *Astra matutina?* Dize Geronimo en el Texto de los Comentarios de Iob: *Astra matutina, Angeli sunt à Deo inseparabiles, quia prima conditione ad canicum ducebantur.* Aquella alborada de este gran mundo, la celebraron dulces, y cantoras aues: los Angeles de Dios se desalaban, resonando sus alabanças; y bien? No hemos de saber que cantauan? Isaias: *Sanctus, Sanctus, sanctus, Dominus Deus exercituum.* Con estas voces amaneciò la mañana del cielo, y tierra; Santo, Santo, Santo, el Señor Dios de los exercitos; que biẽ suena! Que

es

1. Corinb.
15.g.52.

Deuteron.
34.b.5.

Apocal. 1.
b.8.

Gen. 2.a.7.

Hieron. ad
Fabiol.

Hieron.

Iob. cap. 38.
a.7.

Hieron. 6.
còm. Iob.

Isai. cap. 6.
b.3.

TRANSLACION DE LOS

esfonar bien? Dize Luzbel; Señor de los exercitos Dios? Y mi valor? Y mi ardimiento? Y mi fogosidad? Afuera digo: *In c. 13. & 14. Cælum conscendam; similis ero Altissimo.*

Dize ya Geronimo en las tradiciones Hebraycas: *Princeps Castrorum Dei creatus, tanto ardebat militia splendore, quod nec ipsum Deum, exercituum Principem pateretur.* De muy valiente se desvaneciò Luzbel; era el primero de las Huestes Celestiales; era el General de ellas; ò mal logrado cargo! Perdiòse de muy valiente; que reconocia muchas ventajas en Dios, y se le quiso igualar en sonando voz de Guerra: *Dominus Deus exercituum.*

El mas brauo don de valentia, que Dios ha comunicado à sus criaturas, rompiò en soberuia: *In Cælum conscendam.* El mas heroyco espíritu de batallador, brotò en arrogancia: *Similis ero Altissimo.* El mas brioso impulso de guerrero, parò en hazer ruidosa Campaña à todo el Cielo: *Michael preliabatur cum Dracone.* O Criador grande! que quiso hazer vn hazañoso, y le saliò vn soberuio! Señor Dios de los exercitos, desde esse Trono diuino mire vuestra Soberana Magestad este Tumulo de humano; desfagrauiese aora de la sinrazon de entonces. Esse potente braço hizo en Carlos: mas que no hizo? Hizo vn Monarca de dos mundos; hizo vna firme Coluna de la Iglesia; hizo vna tajante espada contra la Heregia; hizo vn rayo ardiente para los Infieles; hizo vn terror, y espanto de los Rebeldes; hizo vn general arbitro de todos los Imperios; hizo, que le temiesse la Francia, que le obedeciesse la Alemania, que le reconociesse la Italia, que le venerasse la Europa, que le temblasse la Asia, que se le humillasse la Africa, que se le rindiessse la America: hizo, que el valor, y la fortuna, le llenassen de mas trofeos, y victorias, que hã contado todas las Monarquias: hizo al fin vn hombre, que desde el primero de los hombres, ni mas valiente, ni mas afortunado, ni mas batallador, ni mas glorioso, no le ha visto el mundo.

Aora, pregunte la curiosidad; este Guerreador, en quie Dios hizo tanto, como le saliò à Dios? Ea, que se està gloriando el Cielo, de ver que vn hombre enmiende el desacierto de vn Angel!

Permitafeme vna Parafrafi à la segunda vision del Pathmos: *Vidi, & audiui vocem Angelorum multorum.* Sonaua vna populosa voz de muchos Angeles; que tantos? *Erat numerus eorum millia millium.* Millares de millares vozeauan. Gran cosa deue de fer la que no cabe en tantos pechos! la que se derrama por tantas

CVERPOS REALES. 156

bocas! parece nouedad, y parece misterio; y si es misterio, aclarele Dios que puede; y le aclarò, y le diò à ver: *Ecce ostium apertum in Cælo.* Abriòse vna Puerta en el Cielo: hermosa apariencia! Mira por ella el Iuan Euangelista, y dize: allí està vn Trono: *Ecce sedes posita in Cælo.* Y bien? han de fer las aclamaciones porque Dios tenga su Trono en el Cielo? Quien dira tai? Aguarda: *Ecce in medio Troni Agnum stantem.* En aquel Trono està vn Cordero; ferà Dios; reyna siempre con sufrimiento; es mucho que parezca Cordero? Ea, que de otra parte viene la celebridad. Digo mas; *Ecce vicit Leo de Tribu Iuda.* Aquel Cordero es tambien Leon; vaya, nouedad parece; pero Dios tiene de todo, es manso, y es brauo: adelante; no manan de ai las voces, no; tente, que esto es notable: *Procedebant viginti quatuor Seniores, & mittebant Coronas suas ante Tronum.* Allí van vnos Reyes; si, Reyes son; y se quitan las Coronas; valgame Dios! Reyes Coronados, y las Coronas desahidas? Oye, que las ponen à los pies del Leon Cordero; Iesus, que nouedad! y tan grande; dize Geronimo, tan grande, que solo se ha visto en el Cielo; mas que nacen de aqui las voces? es verdad, escriuio en el tercero de Zacharias, es verdad: *Legimus in Apocalypsi Seniores cantantes canticum nouum, quia nonnum, & non in terra, sed in Cælo nouiter auditum; Potentes Coronam potentie despectam habere.* Vna Corona bien asentada en el derecho, y en la naturaleza, es poco desarraygarla de las siemas, y dexarla caer à los pies de Dios? es poco? pues la vez que se viò en el Cielo, se llenò el Cielo de aplausos, y de admiraciones.

Tengate Dios en su gloria, Augustissimo Carlos; tu diste à ver entre los hombres la nouedad que mas celebran los Angeles; qual frente de los hijos de Adan, estuuò mas biẽ ceñida que la tuya? Que Corona se enriqueciò de tan resplandecientes Piedras? Catolico, Magnanimo, Prudente, Iusticiero, Piadoso, Liberal, Amable, Temido, Heroyco, Incontrastable. Santo Dios! Adonde daràn las luzes desta Imperial Diadema? Adonde? Ya lo viò el mundo; ya le viò quitarse la Corona, y renunciar la mayor pompa de humano, con estas palabras: *Tu solus Dominus, tu solus Altissimus;* Tu solo, Eterno Dios, eres el Señor; tu solo eres el Altissimo; digo, que aqui se desataron las voces de toda la Ierusalen Triunfante: *Voces Angelorum multorum.* Pudo auer nouedad para el Cielo, y para la tierra, como ver vna Magestad, que casi nõ cabia en el mundo, hazerse caber en la estrecha Celda de vn Mõge? sin aspirar à mas que al espirar? Sin mas viuir, que pensar en morir bien? Pudo auer espectáculo

Hieron. in Zachar. 3.

TRANSLACION DE LOS

para los Bienaventurados, como vèr al Emperador mas triunfante celebrando el vltimo triunfo de su vida , con hazerle à si mismo las Exequias de su muerte ? Parece fantasia , y fue verdad.

Leuantaron en Iuste el Tumulo , sin aparato , sin grandeza ; que aquel que al viuir fue sobre todo , quiso morir no mas que como hombre ; con solemnidad se celebrò la Missa por su alma , y fueron dos los Sacrificios ; vno el del Altar , el de su pecho otro ; llegado el tiempo del Responso , entrò de luto al cuerpo de la Iglesia ; no hizo en quanto viuiò , entrada tan gloriosa como esta . Plantòse (que aun tenia vigor) enfrente del Tumulo ; era el vnico papel de aquel Teatro ; viuo estaua , y representò vn muerto , con tanta propiedad , que aun èl mismo creyò , que se moria ; y es cierto , que desde alli se fue à morir . Cantauan los Monges , y llorauan ; quèrianle como à dueño , y aun pensar que se les auia de morir , era dolor . Pensar que se les moria , llegaua à tormento ; que era vèr aquella Magestuosa Ancianidad de Carlos , todo atento , con vna vela en la mano , como si à su luz estuuiesse registrando aquellas obscuridades de la muerte ! Bañò en lagrimas su venerable rostro , como quien moria con entendimiento , que sabe lo que es morir , y entiende que ay culpas que llorar . Rogaua à la Diuina Magestad por aquella su alma , nunca mas venturosa , pues para este ruego le estaua dando vida . Sonò el *Requiescant in pace* , y leuantando los llorosos ojos al Cielo , dixo en alta voz , Amen . Y estuuò suspenso , lo que bastò para quedar con viua Fè , de que le oia el Señor de viuos , y muertos . Voluiòse al Celebráte , y puesto à sus pies , le ofreciò à las manos la encendida vela , diziendo : *In manus tuas commendo spiritum meum* . En aquellas manos , que acabauan de ofrecer al Padre Eterno el Sacrificio incruento de su vnigenito Hijo , puso su alma , y desde alli partiò al lecho , en que muriò naturalmente .

O viuas yà , por todas las eternidades ! Solo con esta hazaña fueras Carlos V . Moriste como el Fenix ; y digolo asì , porque te veo renacer en el Gran Filipino Segundo .

Ossa arida audite verbum Domini . Oyga vuestra Cesarea Magestad , Augustissimo Hijo de Carlos ; oyga , y estime este renombre , *Hijo de Carlos* . Es gran enfasis en la boca de Dios , el nombramiento de Salomon , en Principe heredero de Israel : *Filius tuus , quem ego dabo pro te , super solium tuum* . Ea Dauid , yo tengo ya quien te suceda en el Reyno ; sea para bien ; y quien es , Señor ? *Filius*

tuus , tu propio hijo ; està bien ; pero honrele vuestra Magestad con su propio nombre , *Filius tuus* ; el hijo tuyo . Mas pido ; como se llama ? *Filius tuus* , el hijo de Dauid . Aun no se aclara ; No ? Pues vaya asì : *Filius tuus , quem ego dabo pro te super Solium tuum , ipse edificabit domum nomini meo* . El hijo tuyo , que sucederà en tu Trono , esse edificarà mi Templo ; quiereslo mas claro ? Y el nombre ? Acaba ya ; no es alto nombre , hijo de Dauid Guerrero ? Pues valga hijo de Dauid tanto como Salomon : no dà glorioso nombre edificar el Templo de Dios ? Pues conozcàse en la gloria del Templo , la gloria de Salomon .

Hijo de Carlos hazañoso , tanta soberania es essa , como fer Filipino Segundo , el que edificò este Templo ; tanto prodigio es esse , como el mismo Filipino Segundo . O gran Rey de las Españas ! Que al fin saliste a vèr oy el Templo tuyo ! Mirale bien desde tu muerte , como te remiraste en èl desde tu vida . Parece que le acabaste ayer ; tan eterno se està como tu fama ; no es el mismo que quando viuias ? Si ; alli se està el Dios soberano ; que aqui dexaste ; y valga esto para tu gloria ; que de el Cielo abaxò , ninguno de los mortales , le diò tan buen lugar como tu le diste . Con que gratitud te estarà mirando agora ! Ea difunto ; esta vez que te cabe requiebrate con èl ; y dile a essa Carne de Christo , que es Carne de tus Huessos , y diràs bien . Aun arde alli aquel tu gran Protector Laurencio ; y creo que con el gusto de verte , es resplandor aora , lo que hasta aqui ha sido fuego .

Mas que lustrosos duran estos Diasperos ! estos Porfidios ! estos Iaspes ! Parece que heredaron las luzes de tu ardiente zelo ; conoces aquel retrete ? Aquel ? O que gloria ! que te acordè de tu Purgatorio ; Allí passauas las noches pleyteando con Dios , la causa de tu saluacion ; alli padecias de voluntarias mortificaciones ; alli penaste de graues dolencias ; alli se te labrò la Corona de Bienaventurança ; alli diste el alma a tu Dios , y quedaste en tu Cuerpo . Y alli ? No es aquel el Coro de tus Monges , y el Coro tuyo ? Alegrate , que aun perseuera la Silla , en q̄ fuisse Corista : Oy te pudieras sentar en ella , y no perdieras de vista a la gloria ; desde alli con olor de sacrificio subia al Cielo tus oraciones , acompañadas del reuerente culto Geronimiano . Aun duran aquellos canticos ; aun retumban en estas Bobedas , los incessables Hymnos ; aun no ha parado aquella rueda de perenes alabanças ; Rey Peregrino ; Rey Estrangero ; Rey Filipino Segundo , ya q̄ voluiste a vèr tu Casa , mirala bien ,

TRANSLACION DE LOS

que toda la hallaràs como la dexaste. Señor, este año cuenta vuestra Cesarea Magestad cien años à la causa, que excitò esta rara Marauilla del múdo. Año de 1554. sucediò la memorable rota de las Armas Francesas sobre San Quintin: Dia del inuencible Martir Español San Laurencio; gran dia para el valor de su Nacion: fue la primer salida de aquel heroyco-Filipo à la Campaña: fue la primer Batalla: fue la primer Victoria: y de verdad, primera buena Fortuna, siempre camina hasta llegar à vna mostruosidad: esta; esta se ideò entonces en el grande entendimiento de aquel victorioso Monarca.

Cierto, que tiene Dios vnos prodigios, que se estàn haziendo señas con otros: vna sola vez se hallò Abraham puesto en Batalla contra los Reyes de Fenicia, y Senaar: vencidos, quedò señor del Campo: libertò à Loth, que iba cautiuo. Es admirable Geronimo en la descripcion desta Victoria; halla, que en memoria della edificò Abraham vn Altar al Señor: *Edificauit Altare Domino.* Fue reconocer, que Dios dà los buenos successos de las Batallas. Boluerè à esto en tanto, que admiro vn raro secreto de prouidencia. Hè aqui el Altar de la Victoria de Filipo Segundo. Mas lo que và de aquel Altar à este Altar! à este Templo! Mortales, este assombro de las Naciones ganò Dios con sola vna victoria, y no auia de quedar empenado en darnos muchas? Como no? Era al acabarse esta Fabrica Magestuosa, quãdo obrò la potencia de Dios el mayor milagro que se ha visto en los dias de los hombres. Sucediò en el Reyno de Portugal el Cetro de Castilla, y sobre aquella Augustissima cabeça de Filipe Segundo, se cerrò el cerco à la Corona del mayor Imperio, que tuuo la tierra. Quedò aquel Monarca con tan largos braços, que abraçandose con el mundo, juntaua la vna mano con la otra. Este fue el primer fruto de este Altar, y de este Templo. Quien busca milagros à las Victorias de los Reyes, quando es natural de aqui el mayor milagro?

Dios Vencedor, Dios Triunfante, Dios Autor de la dicha de las Guerras: en que parte del mundo està tan venerado como aqui? Este es el Altar de auer vencido, y este es el Altar para el vencer. Aquel Filipo; aquel Prudentissimo, de aqui dexò pendiente la fortuna de la Monarquia: encadenada aqui la hallò su Hijo; presa de essas Aras la ha de ver su Nieto. Adonde se mueue la Magestad de España, q̄ no le vaya mirado el Cordero de aquel Altar, q̄ es propriamente el suyo? Que acciõ executa, q̄

no

CUERPOS REALES. 158

no se lleue con ella los sacrificios de este Templo, que son propriamente los suyos? Que hora es la que viue fin que aqui se respiren alabanças à Dios, que son propriamente las suyas? Este es el Dios de Filipo; què no han de esperar los Filipos? Ibamos con Abraham, y dize el Sagrado Texto, que su Altar se erigiò en Hebron: *In conualle Mambre, hæc est, Hebron in terra Canaan.* Es la situacion de mas nombrada, que tiene la Escritura Sagrada; porque tambien en Hebron fabricò Abraham el Sepulcro para si, y para sus descendientes: *Confirmatus est ager Hebron in possessionem Monumenti Abrahæ.* De modo, que la Victoria motiuò el Altar, y el Altar ocasionò el Sepulcro; y el Sepulcro? Dize Geronimo en el libro *De locis Hebraicis*: Que fue el mas illustre, que han conocido los siglos de los siglos: tiene razon.

Ibi quatuor humani generis Parentes, Abraham, Isaac, Iacob sepulti sunt, & Adam magnus, ut Iosue libro scriptum est. Viò el mundo monumento tan venerable? Iuntò Dios en èl los Cuerpos de Abraham, de Isaac, de Iacob, y de nuestro primer Padre Adan. Quien no adorará aquel Mauscolo, por Custodia de las grandes Reliquias del genero humano? Pues ay mas: *Quatuor iridem celebres Matrone; inibi sepultæ sunt, Eua, Sara, Rebecca, & Lia.* Alli estauan tambien las quatro celebres Matronas de aquellas edades primeras, Eua, Sara, Rebeca, y Lya. Gran Tesoro! y todo èl escondido en el campo de Mambre, que se llama Hebron. Concluye aora Geronimo: *Hebron, id est, Incantatio.* Sepase, que Hebron significa *Encanto.* Dexòlo aqui; y dexòme en vna fatigada ignorancia: vn lugar donde se leuantò el Altar en hazimiento de gracias de vna Victoria; y donde junto al Altar se edificò el Sepulcro; y que en esse Sepulcro se colocaron los mas nobles Cadaueres de los mortales; Este lugar porque se llama *Encanto?* Digo, que no lo sè, y he deseado saberlo. Aora, sea Dios conmigo. Aquel Altar, que de muy soberano embaraza la imaginacion: aquel Sepulcro, que de muy excelsò arrebatà la fantasia; este Templo, que de muy sumptuoso cautiuo el entendimiento: este resto de Edificio, que de muy excelente suspende el animo: este todo admirable, no parece cosa de Encanto? O lo que alcanza Dios! *Hebron, id est, Incantatio*: por esto se dixo, por esto; y dirè siempre, que esta es la Casa de el Encanto; quien entrò à verla, que lleno de la admiracion no parecièsse encantado?

Genes. 13.
c. 23.

Hieron. de
loc. Hebr.
& in Epist.
funobr. ad
Eust.

Dd 2

Ao-

TRANSLACION DE LOS

Aora, hablemoslo mejor; aquel verso: *Qua non exaudiet vocem Incantantium*, tiene vn graue Emistichio; graue: *Et Venefici Incantantis sapienter*. Vn Venefico ay, que encanta sabiamente. Quiẽ serà? Que discreto Geronimo, comentando el Psalmo cinquenta y siete! *Omnes quidem de magnatorum morte ex pauescimus; tunc enim à vera sapientia, quasi in admiratione, seu Incantationem trahimur*. El morir de todos es naturaleza; casi no nos inmuta, no. La muerte del Soberano causa assombro; que mueras tu, no es mucho, pues es poco aliento el que à ti solo te vale; pero que à la vida de vn Rey, que por venirle ancha à todo vn cuerpo, brota por los sentidos, y passa à viuificar el ambito de vn Reyno, que para esta vida aya muerte? cierto, que es cosa de encanto!

Psalm. 57. a. 6.

Hieron. in comm. Psal.

Aora tu, piadoso; vente conmigo, y demonos à contemplar este Hebron encantado; mira allí: *Ibi quatuor celebres Matronae*. O Matronas sobre toda la celebridad quatro, cada vna de por si, gloria, y honor de las mugeres! todas juntas, quatro inimitables Magestades! Y que al fin se exalaron aquellas resplandecientes Soberanias? Y que al fin hasta allà llegò el morir, como à qualquiera de los de acá? O mi Dios, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, Incantatio*. Mas que es aquello? *Ibi quatuor generis humani Parentes*. Allí estàn los quatro Principes de el mundo, vno, dos, tres; y el quarto? Fuerça de la verdad! El Quarto es, el Quarto; y aqui entra el mayor encanto, que se ha oido. Fue Geronimo muy misterioso en los nombres Hebreos; à cada vno le aueriguò su significacion; es el escrito de mayor importancia, que tiene la Iglesia. Llega al nombre de Matusalen, y escriue: *Mathusalà, id est, mortis concussio, vel mortuus*. Lo mismo es Matusalen, que muerto; y à quien oye esta explicion dirà, que Matusalen nace muriendo, ò nace para morir presto. Raro caso! Ninguno de los nacidos contò tantos años en su vida: *Facti sunt omnes dies Mathusalà nonaginti sexaginta nouem anni*. Nouecientos y sesenta y nueue años, estuuò el mundo llamando muerto à este hombre, que viuia. Ea, Señor, quitemos el horror à los que se açoran de pensar en el morir; veinte años ha que se diò vuestra Cesarea Magestad à labrar este edificio de la muerte. Que no le temblasè el coraçon de entrar en tan floreciente edad, al cuydado de los Sepulcros! Digo, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, incantatio*: De oir nombrar Sepulcros, quantos forman mal aguerro? Del tratar de muertos, quantos reciben susto? Miren que-

Genes. 5. Hieron. de nomin. Hebraic.

que profana imaginacion; valgate Dios por Señor! tanto anhelo à vn Pantheon de Cadaueres! Parece que ya te llama la muerte; valgate Dios por Principe; tantos gastos de ti mismo en fabricar Vrnas! Parece que te apresuras à ser difunto; valgate Dios por buen Rey; tantas idas, y venidas à ver tu Entierro! Parece que corres la posta àzia donde has de paràr; toda la edad aborta en la Sepultura! Tomate allà el nombre de muerto: *Mortis concussio, vel mortuus*. Y si esto es asì, valgame la verdad de Dios, y profetizemos ya; que para todo ay gracia en este puestto.

Viuirà vuestra Cesarea Magestad mas larga vida, que todos los Cesares de este Occidente del mundo. El hombre mas embebido en la muerte, que fue Matusalen, viuì sobre todos los mortales; el Gran Filipo Segundo, que tantos tiempos estuuò meditando esta Fabrica, para Entierro de los suyos, viuì sobre todos sus Antecessores; este articulo del morir, à ninguno de los Reyes deuìò tanto como à vuestra Magestad Cesarea: viuia por siglos; viuia; pero mire, que es el Quarto: *Ibi quatuor Parentes*. Y que esto se diga à vn Rey que viuie, sin que le sea pesar el acordarle de su muerte! parece cosa de Encanto; *Hebron, id est, Incantatio*. Verdaderamente, Cortesanos, que hemos venido al Palacio del Encanto. Que ay aqui, que no parezca encantamiento? Reyes, que fueron los mayores, y ya no son; ò hombres, y que encanto! Rey que es el mas soberano, y aguarda no serlo; ò hombres, y que encanto! Este es el encantado Hebron, del siempre inmortal Filipo Segundo.

Ossa arida, audite verbum Domini. Oyga vuestra Cesarea Magestad, amado de Dios, y amado de los hombres, Filipo el Bueno, y Rey Filipo Tercero, que le vemos à, los que le vimos triunfar en todos los coraçones; que fuego tiene entre estas cenizas, que aun aora nos calienta las volùtades? Mas si le durasè aquella dulce tirania, con que cautiò à sus Vassallos! Celebrada inuestidura la del Salomon: *Accingere gladio tuo super femur tuum* Ps. 44. a. 4. *potentissime*. Ea hijo, dize Dauid, ceñis essa espada, que os criais para Rey; y porque ha de ser Rey, le ceñis la espada? Terrible reynar! Armada Magestad darà en ser temida; y si à temida llega, tengala Dios de su mano, por que ella no se sabe tener. Estemos en que es bien, que resplandezcan mucho los Reyes; pero siempre vi, que el resplandor de la espada, es relampago, y culebrea, y causa miedo, y altera la fangre, y perturba el coraçon. Mas que nos cansamos? Quierelo asì Dauid: *Accingere gladio tuo*. Ea, Señor, ya està aqui el Salomon bizarro con la es-

TRANSLACION DE LOS

pada en cinta. O bendigate Dios! Que es esto? Ha hecho el Cielo otra tal hermosura? Esta cara no es digna del Imperio de Israel? Desde el Libano, hasta la Idumea, hallaràse faz tã agraciada? Ay mas dulce mirar, que el de estos ojos? No estàn vertiendo la felicidad de su Reynado? Hijo de mi alma: *Specie tua, & pulchritudine tua intende prosper e procede, & regna.* Reyna con tu hermosura. Y no reinarà con la espada? Reyna con tu semblante. Pues para que se ceñiste la espada? reina con tu agrado. Y que ha de hazer con la espada? reina con tu buena gracia. Luego ya sobra la espada? Y como si sobra, dize Geronimo al Psalmo 44. *Beatius de benevolentia, quàm de accincto gladio inauguratus specie, ac pulchritudine, vultu sereno, & pacifico à Patre exaltatur.* Miròle el viejo à la cara. Notable mirar! que era soldado, y se olvidò de la espada, que le auia ceñido, y se acordò de la buena gracia! agraciado mio, à toda ley reinar de agradable: *Specie tua, beatius de benevolentia.* O bienaventurado tu, en cuya edad la Corona de las Españas no brotò mas que flores! Acaso viò el curso del tiempo tan buena cara al reinar, como la de nuestro Tercer Filipo? Cifòle su Padre la espada tan luciente, que de quatro partes del mundo se alcançauã à ver los filos; que Hijo de Monarca heredò mas estendida potencia? à esta comun Càpana de Heroes Magestuosos; qual de los Reyes entrò mas poderosamente armado, ò guarnecido? O genio de diuino, que se olvidò de la espada, y echò mano de la beneuolencia! que se olvidò del poder, y echò mano del agrado! Que se olvidò de las armas, y echò mano del biẽ querer! la paz sola quedò en la memoria de Felipe Tercero: *Beatius de benevolentia, quàm de accincto gladio inauguratus.*

Ello es cierto, que cada vno de todos los Reyes vã con su Estrella. Es aforisimo de Geronimo, en la contemplacion de aquel Carro de Ezechiel. Tirauanle por el viento quatro Animales, tan à vn andar, que se juzgara ser vno el mouimiento, quando los que se mouian eran quatro; luego se ofrece la estrañeza de ver pareados al tiro, vna Aguila, vn Leon, vn Buey, y vn Hombre: *Vniuersæ naturæ Potestates.* Los nombra Geronimo; como si para hazer Dios ostentacion de su grandeza, huuiesse puesto à la Carroza las quatro Magestades del vniuerso; A la Aguila, que es Reyna de las Aues; al Leon, que es Rey de essa bruta, y fiera naturaleza; al Buey, que es Principe de los Ganados, y al hombre, que de vnos, y otros tiene el imperio: *Sic viuuntur in potestibus,* dize Geronimo, *sic quisque Regum sua varia sorte, & regnat,*

CVERPOS REALES. 160

& triumphat. Aqui està simbolizada la variedad del reynar; y digo, que està aqui; miren como.

Carlos, Aguila del Imperio, tediò las alas, aun donde no llegan las del viento; volò sobre toda Magestad humana; gran soberania para el triunfante Carro de Dios! Segundo Filipo, tremendo Leon de España, temblòle el mundo; y à vn rugido fuyò, por mar, y tierra, se estremecieron muchas Coronas. Gran gloria para el triunfante Carro de Dios! Filipo Tercero; nota Geronimo ad Demetriadè, que el Buey era el principal llamado al sacrificio de Dios, y pone la razon, que diò en el Leuitico el Supremo Legislador, para que el Buey entrasse à su Victimã, y Holocausto: *Quia animal mansuetum.* Es sufrido, es manso, *& mundum,* es limpio; *& Princeps in ruminando.* Es el principal entre los que ruman. Hombres entended, que hãblo de vn fantisimo Rey, cuya vida fue ardiente sacrificio en las Aras de Dios; tan manso, que solo sabemos auerle embrauecido contra si mismo. Quien borrò aquella fangre que salpicaua las paredes de esse Oratorio? hizo mal, que era fangre de inocente, y desde alli ciamẽua mejor que la de Abel.

Sacerdotes de Dios, quantos estais ài, que oistes el açote de Felipe Tercero; A quantos temblaron las carnes, sintiendo tan desaforados golpes? O sacratissimo silencio el de aquellas noches! Rompido con el gemir, y con el suspirar! Este fue el campo de las Batallas deste Filipo; à fangre, y fuego peleò contra si mismo: vencióse hasta conseruarse en tanta limpieza, que oy es de los mas claros Diamantes, que estàn en la Corona de Dios; Señor, no lo sabe vuestra Soberana Magestad? No lo viò desde esse su Sagrario? De la Classe de los Reyes pudo el mundo ofrecer à esse Altar Victimã, Holocausto, y Sacrificio mas agradable, que el Filipo Manso, Limpio, y Bueno? Gran Magestad para el triunfante Carro de Dios!

Triunfe en buen hora, y ande el Carro del Aguila, del León, del Buey, y venga el Hombre; valgate Dios! auias de llegar? Ilustra Geronimo en el capitulo nueue del Ecclesiastès, aquel Brocardico: *Mortui nihil nouerunt amplius, nec habent ultra mercedem, quia obliuioni tradita est memoria eorum.* Comun fuerte de los muertos! Entran al morir; esso es entrar al olvido. Que acompañados viuiã! pues ya estàn solos. Que al fin nos dexaron? No; nosotros los dexamos. Y la memoria? Aun con essa no los seguimos. No eran hombres? Geronimo: *Doleas pro eor de mortuis obliuioni datis; qui cum fuissent homines, hominem non habere clament.*

Pf. 44. a. 5.

Hieron. ad Psal. 44.

Hieron. ad Demetr.

Ezechiel capit. 1.

Hieron.

Hieron. c. 9. Ecclesia 3.

mant. Ay dolor como el de aquella region del olvido, poblada de los que fueron hombres, y sin tener vn hombre? He aqui la queixa de difuntos olvidados: *Non habemus hominem.* No tenemos hombre. Cierta que ha muchos años que se oye salir esta voz de esse abismo; desde esse que era obscuro calabozo de la muerte; Yo la he oido en mi coraçon, y he entrado con los passos de mi entendimiento, à ver quien vozeaua. O Reyes! dezia yo, ò Reyes! para nuestro defengaño, basta el veros muertos; pero el veros sin decoro, sirve mas que para el horror? Que se acabe el Reynar con el viuir, es ley; pero quien hizo ley, para que el ser muerto, sea lo mismo que el ser despreciado? Està glorioso el mundo de aueros tenido por dueños; y aueis de estàr como qualquiera de los del mundo? Vno de los comunes hombres que viuen, no cabe aqui, y han de caber tantos grandes Monarcas, no mas de porque murieron? Vengo en que os quexeis de apretados; vengo en que os quexeis de estrechos.

O hombre! *Non habemus hominem.* Esta era la queixa de esos difuntos; no tenemos hombre. A, gracias à Dios, que juntò al Carro de su Omnipotencia, el mayor hombre de los hombres; el hombre mas de bien, que han conocido las edades; el hombre mas lleno de honra, que ha dominado en la tierra; el hombre de mas sana intencion, que vieron las Monarquias; el hombre de mas entera justicia, que reconocieron las leyes; el hombre mas Catolico, que mira la Madre Iglesia; el hombre mas piadoso. Y no se ve oy? Difuntos, ya teneis hombre, ya teneis hombre: Oid su voz, que es la de Dios: *Ecce ego inducam vos in terram Israel.* Los que en essas cabernas os quexauais de olvidados, alto de ahi, que os he de colocar en tierra, que parece de Israel: *Id est, Princeps cum Deo.* Explica Geronimo: *Israel* quiere dezir Principe con Dios; entendamos ya, que este es el alto renombre de la Casa de Austria; Principes por Dios, Principes con Dios.

Yo formo vn emblema del suceso de oy, con el suceso de Rodolfo, Conde de Aspurg, primer Emperador Auftriano. Sabe el mundo aquellas aventuras de nuestro Dios Sacramentado, que en el pecho de vn Sacerdote, caminaua à vna caverna; sabe tambien, que el Conde se arrojò del cauallo, para que en el se pudiesse el sagrado Ministro; sabe, que le lleuò del diestro; y sabe, que desde aqui entra la exaltacion de Austria. Durarà sin fin, quien salìo de este principio. Voy à mi emblema.

ma. Pinto aquel Sacramento de Dios en su Custodia, teniendo por Peaña la silla del cauallo de Rodolfo; quizà querrè dezir, que à vn Dios aldeano, y que andaua de cortijo en cortijo, quiè le armò Cauallero, quien le puso fausto de Señor, quien le edificò el mayor Palacio del mundo, es la Casa de Austria. Hèlo aqui. Pinto à Rodolfo arrodillado à los pies del cauallo, como quien para essa caualleria tuuo el estriuo. Señor, y huiera vuestra Soberana Magestad subido à tanta altura, à veneracion tanta, fino estriuarà en la Casa de Austria? Así lo preuino; así lo dispuso; así lo quio Dios. Pongo por letra en la Custodia: *Per me Reges regnant.* Es de la Sabiduria. Por mi reynan los Reyes; esta es la verdad; y acuerdese de ella vuestra Cesarea Magestad, quando dize: Don Felipe por la gracia de Dios, Rey, Principe por Dios, Principe con Dios: *Princeps cum Deo.*

Pongo junto à Rodolfo ahnojado, otra letra: *Cadens in terram.* Tomèla de la boca de Christo, significando este Sacramento: *Nisi granum frumenti cadens in terram.* Haze este sentido. Hombre, cae tu en tierra, que yo me leuantarè; mas claro; hombre, este Sacramento es la espiga de trigo, que sustenta al mundo: *Granum frumenti.* Estate ai: *Cadens in terram.* Ai; à los pies, que eres la raiz de esta espiga. Mas para que lo hablo en sombra, quando tengo alli la verdad? *Per me Reges regnant.* Reyes Auftrianos, por aquel Sacramentado Dios reynastes; aquel Señor os sustentò las Coronas; aora os resta ponerlos en la tierra: *Cadentes in terram.* Y en que tierra? *Inducam vos in terram Israel.* En la tierra de los Principes con Dios. Y donde està essa tierra? Donde? Ai; ai abaxo; à los pies de essa espiga, que fois las raizes della.

Egredietur virga de radice Iesè, & flos de radice eius ascendet. Vna tierna vara con su Flor, se llama Christo en Isaias: Dauid le nombra, vara de la virtud de Dios: *Virgam virtutis tue: emittet Dominus in Sion.* Aqui ay secreto, dize Geronimo. Vara de virtud, y con su Flor? Vara de Magestad, y cõ su Flor? Esta propriamente es Cetro, que el Cetro así se forma; vna vara, y por remate vna Flor. Mas si aquel Sacramento fuesse el Cetro de los Reyes? La Flor todos la vemos: *Ego flos campi.* Otra letra: *Ego flos futuritatis.* Yo soy Flor de hartura; yo Pan de Flor, como si dixera; y de donde se leuanta essa Flor? *Et flos de radice eius ascendet.*

Dirè à vuestra Magestad Cesarea la obseruacion de Geronimo en vn acaño de Iotias, santissimo Rey de Iudà. Andaua purificando los montes, en que se exerciò la Idolatria, y quemando

Prou. 8. b. 15.

Io. iiii. 12. cap. d. 24.

Isai. cap. 11. a. 1.

Psal. 109. a. 2.

Cant. 2. c. a. 1.

TRANSLACION DE LOS

do los huefflos de falsos Profetas, que por aquellas montañas estauan sepultados , llegò à vn Sepulcro : *Quis est iste titulus quem video?* Quien yaze aqui ? preguntò. Y respondieron los Montañeses: *Sepulchrum est hominis Dei, qui venit de Iudà, & prædixit quæ fecisti super Altare Betel.* Señor, aqui descanfa aquel hombre de Dios, que profetizò à Geroboan , lo que tu estàs executando. Repara Geronimo en el quarto de los Reyes , à vn Rey zeloso, que à hècho , y sin excepcion iba desenterrando muertos ; de donde le vino el hazer examen de este Difunto , y no de los otros? *Legi in Iudæorum Magistris, Iosiam obseruasse, Flores suauiter redolentes de Sepulchro exire.* Yo he leído en los Rabinos, que reparò Iosias , en que de aquel Sepulcro se leuantauan Flores muy olorosas. Aora, dexemos este reparo desde oy , à todos los que entraren por este sacratissimo Templo, mirando à aquel Señor Sacramentado. Valgame Dios, y que Flor ! y que Magesttuosa ! y que resplandeciète ! y que llena de Señorío ! *Cuius est hic titulus quem video ?* Quien està aqui sepultado ? Esto queremos ; que en viendo la Flor, os acordeis de las raizes: *Et Flos de radice.* Aqui estàn los difuntos de Dios , que son raizes de essa Flor. Leyò Geronimo: *Et Flos in radice.* Aquel Señor, aun en su raiz es Flor ; ea curiosos, entremos à buscarle las raizes ; por alli se và allà ; que digo ? con respeto ; con veneracion ; que aquella Flor tiene alli sus raizes ; Christo de Dios ! y que raizes tan Floridas.

Mas ya dize algun entendimiento ; que es esto ? Este es Pantheon ? Esta es Tumba de Christianos difuntos ? Este es Sepulcro de defengañados Reyes ? Parece que anduuo aqui la mano del Gentilismo ; Soberuia vanidad para los que no tienen de que ensoberuecerse , pues ya son nada. Barbaro , y acafo es esto leuantar Pyramides en Egipto, arrollando las riquezas de vn Imperio , sin mas mouimiento que la ansia de la fama ? Y acafo es esto hazer Templo en Caria , consumiendo los Tesoros de Leuante , sin mas zelo que ganar la memoria de las gentes ? Quità allà , que fue inspiracion de Dios hazer Pantheon para Dauid, tan prodigioso, que dize Geronimo, auerse depositado en el tesoros tantos, que enriquecieron à muchos Tiranos Reyes. Fue inspiracion de Dios, que Daniel Profetafuyo, hiziesse Pantheon en el Tauris à los Monarcas de Babilonia , tan sumptuoso, que dize Geronimo, que aun en su tiempo durauan las marauillosas ruinas. Mira , que Pantheon tan bien canonizado ! es para las raizes de aquella Flor ; es mucho que este floreciente ? *Et Flos in radice.* Mas que raizes!

Alli

CVERPOS REALES. 162

Alli entrará Carlos ; O Rey ! y que bien sustentado de Dios : entero se està , que aquel manjar le conserua con su entereza ! *Vade in pace.* Alli entrará la Isabel Lusitana ; O Reyna ! medio coraçon de Carlos ! De Carlos hablè ya ; y dize el Espiritu Santo, que *Mulier diligēs Corona est viro suo.* Que celebridad darèmos à la Corona de vn Rey , que no le tòque à su consorte , pues es su propia Corona ? Isabel Emperatriz , la que castigaua à sus Damas con no permitir las gala alguna la Fiesta, en que no huiesen comulgado : *Vade in pace.*

Alli entrará Filipo el Prudente ; O Rey ! que viuiste siempre à la Mesa puesta de este Altar ! *Vade in pace.* Alli entrará la Ana de Alemania ; O Reyna ! raro exemplo del bien querer ! Moria ya Filipo II. en Badajoz, con vn Cometa grande sobre su Palacio ; traxeronle el vltimo socorro, que es Dios, en aquel Sacramento ; Arrojafe la Reyna à los pies del Sacerdote : Sacramento de mi alma ! viua este hombre , que tanto importa al mundo , y passe à mi este açote. Oyò la el Sacramentado Dios ; muy de su coraçon era, pues tan puntual concediò la vida al Rey, y a ella el morir fantisimamente : *Vade in pace.*

Alli entrará Filipo el Bueno ; O Rey ! cuya vfada voz era : Alabado sea el Santissimo Sacramento ; y à su instancia Paulo Quinto concediò grandes Indulgencias à quien pronunciaffe esta alabança : *Vade in pace.* Alli entrará la Margarita de Austria ; ò Reyna ! Bendita de Dios, como la tierra de Promission ; fructuosa para la España, para la Francia, para la Alemania ; y fructuosa para aquel altissimo Señor , perpetuamente ocupada con las de su Camara en bordarle Palias, en labrarle Corporales, en enriquecer sus Sagrarios : *Vade in pace.*

Alli entrará la Isabel de Francia ; mas que hablarèmos aora, que no sea dolor ? Alli la Isabel : y alli, y alli, y aqui, y en todos los coraçones està el Pantheon de aquesta Flor de Lis ; ò Reyna ! ò Rey ! ò Reyno ! ò mundo de Dios ! llamo à todos , porque de todos es esta congoja. Que fue aquello ? morir ? no, no ; mas ay aqui ; tocaos los coraçones , que parece que estàn heridas las voluntades. Poder de Dios , y lo que sentimos de pena ! Poder de Dios , Señor , que nos mortificò mucho vuestra Soberana Magestad ! Passe por sacrificio ; que à essas Aras se le hazemos de la mayor joya que ha tenido la Monarquia ; esta es la que en honor vuestro, inspirò la repetida celebridad de las Quarenta horas : *Vade in pace.*

Y bien ? todas estas , no son notables raizes de aquella eterna Flor ?

TRANSLACION DE LOS

Flor? todo esse Pantheon, no estará respirando aquellos suavísimos olores? O si oyessen mi voz las futuras edades! Reyes, los q̄ aqui auéis de entrar, mirad como viuis; que en casa de difuntos tan buenos, solo se sufriràn los que viuieren bien.

Paral. 28. Hieron. in trad. Hebr. En aquella clausula del Paralipomenon: *Non sepelierunt Acaz in sepulchro Regum*, dize Geronimo, *hoc sonat in Hebræo, quod quasi ipsi Reges eum non receperunt, qui ibi sepulti sunt.* Depositaron à Acaz, impio Rey de Iudà, en el Pantheon de los Reyes; que horrible espectáculo! aquella noche se levantaron los Reyes difuntos, y le expelieron del Pantheon. No lo querrà Dios; pero si alli entrasse Rey, que no mereciesse aquel lugar, Iesus! que se me figura levantar se vn Carlos Quinto, y con el los otros Reyes: desdichado del indigno! no le han de sufrir en su compañía.

Señor, tan larga como es esta Oracion, no llega à igualarse al assumpto; mas si el assumpto es obra de vuestra Cesarea Magestad, como ha de caber en mi palabra? Acabase la respiracion, porque acaba en mi la esperanza de llegar à mas. Aun à toda essa potencia, creo, que es menos lo que resta de obrar. Mi gran Padre San Geronimo, el Estridonense, el Maximo, el Diuino, el Soberano resplandor de la Iglesia, el que vnicamente nos ha conducido por este desvado camino, llamò en Daniel al Cetro de los Reyes: *Arborem Coronatam.* Coronado Arbol, cuyos frutos son hazañas; sabia es la naturaleza; pide à sus plantas vn fruto en cada vn año.

Hieron. in Dan.

Al Cetro, que es Arbol con su Corona, bueno es, que en cada vn año le pida la fama vna hazaña; asì el Hercules, en años diferentes, colgaua sus trofeos; ya el Leon, ya la Hidra, ya el Centauro: A, plegue à Dios, que el Cetro de Vuestra Magestad Cesarea, abunde en triumphos este año! mas cierto, que el triumpho de oy, puede dár nombre de famoso à todo el Reynado de vn Monarca. Esta marauilla faltaua aqui; y ya no falta nada. Dixe mal; falta, que Vuestra Cesarea Magestad fie de mi su sentimiento, para que delante de Dios, delante de los Angeles, delante de los hombres, salga por mis labios, lo que calladamente està en esse coraçon: dize asì el Quarto Filipo, postrado a las Aras de el Santissimo Sacramento de este Altar.

Eterno, y Omnipotente Rey de Reyes, y Señor de Señores, de cuya poderosa mano està pendiente la Corona mia; despues de aclamaros, como os aclamo, poderoso Monarca de los vi-

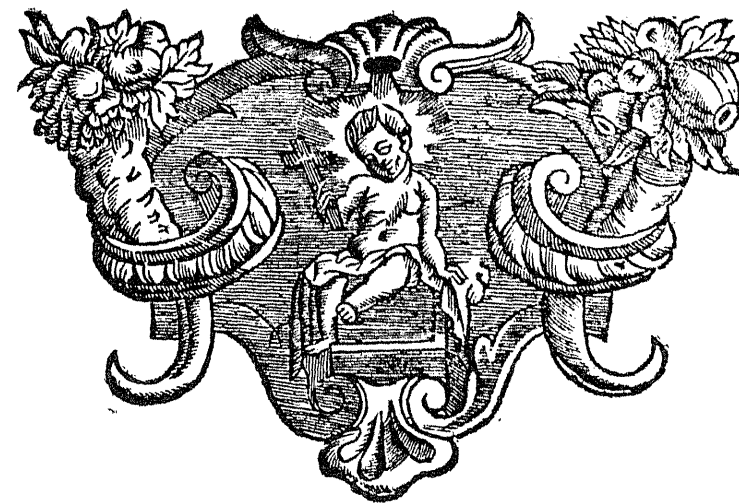
uos,

CVERPOS REALES. 163

uos, aora os reuerencio Monarca poderoso de los muertos. Este Trono, en que os adora el mundo, muestra que sois Autor de la vida, pues con semblante de Pan del Cielo, nos estais viuificando: tambien, Señor, sois dueño de la muerte; y hasta aora no os he visto en Trono, que indicie tal dominio. Este Pantheon se leuantò hasta cerrar la Copula, en el Pauimento de vuestras Aras; ya desde oy quedais sobre dos Tronos; vno, que os declara Rey de viuos; otro, que os publica Rey de muertos. Hasta aqui pudo llegar el cuydado mio. Yo os hallè con Altar; yo os hallè con Templo: *Solum mihi superest Sepulchrum.* Esto que me incumbia he executado. Obra es del cuydado mio. Sea grata à vuestros ojos, porque es piadosa. Yo la ofrezco à vuestros pies, para que vuestros pies estèn sobre tantas coronadas cabeças. A quien sino à vuestra Diuina Magestad encomendàra yo las prendas que mas quiero? mi amada Esposa, mis queridos Padres, mis respetados Abuelos; aun oy estàn latiendo en el coraçon mio. A sombra vuestra pongo el tesoro de mi coraçon; guardadmele vos, Señor, y en aquel dia tremendo, leuantense de aqui vuestros difuntos, con el seguro de que son vuestros. Y yo que viuo os hablo, tambien espero en vos, para quando muerto. Aqui, y con los mios me hallarà vuestra misericordia; y en tanto que me dura la vida, Reyes, rogad por mi al Supremo Rey; Rey Supremo, Rey Supremo, reynad en mi; y sea mi Reynado todo vuestro,

Iob. 17. 1.

Amen, Amen, Amen.



Ee

IN-

INDICE

DE LO QUE SE CONTIENE EN ESTE
Libro. Corresponde à las margenes; el numero, al folio;
la a, señala la primera plana; la e,
la segunda.

A

- A** Badia de Parrazes, fol. 97.e.
Abraham, Canteras de las mejores
Piedras, fol. 70.a.
Adorno exterior de esta Casa, fol. 92.a.
Agua, como baxa del Monte, fol. 92.a.
Aguilas en este Sitio, f. 4.e.
Aguilas, donde anidan, fol. 131.a.
Aguilas de Austria, donde se congregan,
f. 148.e.
Algiues, fol. 92.a. 102.e.
Altar Mayor, fol. 24.a. 105.
Altares de las Reliquias, f. 32.e.
Altares de la Iglesia, quantos, f. 17.a.
Altar del Pantheon, f. 123.a.
Altares, en todos, quantos, f. 103.a.
Altar, y Sepulcro, como, fol. 31.e.
Angel de Bronce, que se puso junto à los
Tumulos, f. 139.e.
Angeles, su ministerio, f. 139.a.
Angeles del Pantheon, f. 121.e.
Año en que se començò esta Marauilla, fo-
lio 8.e.
Año en que se acabò, fol. 100.a.
Año en que se començò, y acabò el Pan-
theon, fol. 131.a.
Antas, Postes de la Iglesia fortissimos,
fol. 15.a.
Antecoros, fol. 20.a.
Antiguos, como celebraban sus victorias,
fol. 2.e.
Aposento del Rey Filipo Segundo, f. 82.e.
Araña de Cristal admirable, fol. 22.a.
Arañas de Bronce, fol. 117.e.
Arcos de la Iglesia, quantos, fol. 15.e.
Arcos Triunfales, à quien se hazian, fol.
15.e.
Aritmética, fol. 86.a.
Armas Reales de la Portada principal,
fol. 8.a.
Armas de la Capilla Mayor, folio 30.a.
y 31.e.
Armas de la Portada del Pantheon, folio
116.a.
Armas de San Lorenzo, fol. 8.a.
Aspecto exterior del Edificio, fol. 7.a.
Astrologia, su sugeto, fol. 186.a.
Aula, quanto dista del Escorial, f. 4.a.
Aula del Comento, y sus adornos, f. 71.e.
Aulas del Colegio, fol. 76.a.
Autores de las Pinturas de esta Casa, fol.
103.e.

B

- B** Alcones del Coro, fol. 21.e.
Balsamos, reseruan de la corrup-
cion, fol. 133.e.
Barra de las Parrillas de S. Lorenzo, fol.
73.e.
Basílica, qual se dize con propiedad, folio
31.e.
Batalla de S. Quintin, fol. 2.a. y 81.a.
Batalla de el Rey Don Iuan el Segundo,
fol. 80.e.
Batalla Naval de Elepanto, fol. 183.e.

I N D I C E.

Bebeda antigua de los Cuerpos Reales, folio 110.a.
 Bobeda donde están los Cuerpos de los Principes, y Infantes, fol. 127.a.
 Bola del Cimborio, fol. 16.a.
 Bolas de las Torres, sus Reliquias, f. 36.
 Bordaduria, fol. 48.a.
 Botica admirable, fol. 48.a. 102.e.
 Brutescos, porquè se llaman así, fol. 58.e.
C
 Cadaver prodigioso de Carlos V. fol. 133.a.
 Cadaver de mucha duracion, fol. 133.e.
 Calle de los Alamos, fol. 95.a.
 Camarin de Reliquias, fol. 73.e.
 Campanas de las Torres, fol. 13.a. y fol. 105.e.
 Candelero admirable, fol. 138.e.
 Cantinas sobre que se sienta la Casa, fol. 92.a. 102.e.
 Capítulos, su descripcion, fol. 57.a. Sus Pinturas, fol. 58. y 59. De lo que sirven, fol. 70.a.
 Capilla Mayor, está al Oriente, y porquè, fol. 23.e.
 Capilla del Colegio, sus Pinturas, f. 77.e.
 Capilla del Sitio, fol. 95.a.
 Cariathides, invencion de los Griegos, fol. 121.a.
 Cartajia, lofissima del Rey Filipo Quarto, fol. 132.a.
 Cartago, Ciudad portentosa, fol. 7.a.
 Cavalleros que llenaron los Cuerpos Reales, fol. 142.e.
 Caza Real de los Bosques, fol. 4.e.
 Celda del Prior, fol. 70. y 71.a.
 Caridad, vinculo de los miembros de la Iglesia, fol. 150.e.
 Christo Señor nuestro, sus Reliquias, fol. 32.a.

Christo, Piedra de salud, fo. 69.e.
 Christo, Piedra angular, fol. 70.a.
 Cimborio del Templo, fol. 16.a.
 Cimborio del Vaticano, fol. 16.e.
 Claustro principal, f. 51.a.
 Claustros pequeños, f. 46.a. y 192.
 Claustros del Colegio, f. 75.e.
 Claustro del Seminario, f. 78.e.
 Claustro de Palacio, f. 79.a.
 Claustro pequeño de Palacio, f. 81.e.
 Claustro de la Botica, f. 94.a.
 Claustro de la Compañia, f. 94.a.
 Claustros, quantos, f. 101.a.
 Compañia, su descripcion, f. 94.a.
 Concilio Niceno, bella Pintura, folio 88.a.
 Conduos de las Fuentes, f. 92.a.e.
 Consagracion de la Iglesia, f. 16.e.
 Consagracion del Altar del Panteon, fol. 134.e.
 Colegios, f. 75.e.
 Copias, y Retratos, f. 103.e.
 Copula del Pantheon, f. 123.e.
 Coro de esta Casa, su descripcion, folio 18.e.
 Corredor de la Botica, f. 93.a.
 Constituciones de Filipo Segundo, f. 78.e.
 Cruz de Christo mirava al Poniente, y porquè, f. 23.e.
 Cruz, Gloria de las selvas, f. 135.a.
 Cruces de la Consagracion del Templo, que significan, f. 16.e. y 105.a.
 Crucifixo del Coro, f. 22.e.
 Crucifixo del Pantheon, f. 123.e.
 Cuerpos Reales, que han de entrar en el Pantheon, f. 127.a. 132.
 Cuerpos que están en el Pantheon, folio 126.a. 128.a. 129.e.
 Cuerpos enteros de las Reliquias, f. 31.e.
 Custodia admirable, fol. 25.e. y 31.a.
 Custodia pequeña, fol. 27.a.

De-

I N D I C E.

D

D Ehesas mas cercanas à este Convento, fol. 4.a. y 95.e.
 Descripcion del Templo, fol. 14.e.
 Desuaves, fol. 91.a. y 102.e.
 Dificultades que tuvo la obra de el Pantheon, fol. 112.a.
 Diferencia entre el descriuir, y ver, folio 51.a.
 Dialectica, lo que enseña, fol. 85.a.
 Dinero que se gastò en esta Fabrica, folio 99.a.
 Dios, honrador de sus amigos, f. 133.a.e.
 Dios, dueño propio de las Monarchias, fol. 143.e.
 Dios, como favorece à los suyos, folio 140.e.
 Dios está con nueno modo en las cosas Sagradas, fol. 136.a.
 Dioses robustos de la Gentilidad, f. 15.a.
 Disposicion de la entrega de los Cuerpos Reales, fol. 132.e.
 Division de la Planta en tres partes principales, fol. 9.e.
 Division de las Ciencias en la Libreria, fol. 85.e.
 Dorico, orden de Arquitectura, de que es el Templo de S. Lorenzo, fol. 15.a.
 Dormitorios de los Religiosos Nuevos, fol. 50.e.

E

E Dificios del contorno de esta Fabrica, fol. 94.a.
 Efecto de la Consagracion, fol. 136.a.
 Efecto de la Arquitectura, fol. 10.a.
 Efectos de la Caridad, lo que se estienden, fol. 150.e.
 Egipcios, usaron primero los Brutescos, fol. 58.e.

I N D I C E.

Egipcios, lo que procuravan conservar sus Cadaveres, fol. 133.e.
 Elige Carlos V. la compañia de los Monges de S. Geronimo, fol. 1.e.
 Encuadernacion de los Libros de la Libreria, fol. 88.e.
 Enrejados de los Jardines, fol. 93.a.
 Entierros de los Reyes, fol. 28.e.
 De los Religiosos, fol. 48.a.
 Enfermerias, folio 48.a. y 94.e. y 102.e.
 Epitafio del Pantheon, fol. 115.e.
 Escalera del Pantheon, fol. 114.a.
 Epitafios de los Entierros de los Reyes, fol. 29.a. y 30.a.
 Escaleras, fol. 46.e. y 102.a.
 Escalera del Claustro principal, fol. 52.e.
 Escorial, de donde tomó el nombre, folio 4.e.
 Escorial, lo que era antiguamente, folio 95.a.
 Estatua grande de San Lorenzo en la Portada, folio 8.a. en el Antecoro, folio 22.e.
 Estatuas del Portico, fol. 10.e.
 Estatuas de la Capilla Mayor, fol. 29.a.
 Estatuas de la Portada del Pantheon, fol. 116.a.
 Estatuas del Claustro principal, fol. 56.a.
 Estatuas, quantas en todas, fol. 103.a.
 Estrella del Pantheon, fol. 120.e.
 Eurithmia, que es, fol. 120.e.
 Excedras, que eran entre los Griegos, folio 57.a.
 Exercicios de los Monges en el Coro, y lo que están en él, fol. 22.e.

F

Fabrica, quantos años durò en edificarse, fol. 100.a.
 La de el Pantheon, fol. 131.a.

I N D I C E.

Fachada principal, fol. 7. a.
 Fachada del Oriente, fol. 8. e.
 Fachada del Mediodia, fol. 8. e.
 Fachada del Norte, fol. 9. a.
 Facistol del Cero, fol. 20. a. 105. e.
 Faroles, y Estandarte de la Batalla Naval, fol. 91. a.
 Faxas de la Niñez, fol. 121. a.
 Fertilidad de la Isla de Chipre, fol. 5. a.
 Floron de el suelo del Pantheon, fol. 121. e.
 Floron de la Claué, hermoso, folio 124. a.
 Fuentes de los Jardines, fol. 92. e.
 Fresas, simbolo de los gustos humanos, fol. 80. e.
 Fresneda, su descripcion, sus Estanques, fol. 95. e.
 Fuente de la Sacristia, fol. 36. e.
 Fuente del Claustro principal, fol. 56. a.
 Fuente del Refectorio, fol. 47. a.
 Fuentes de los Claustros pequeños, folio 47. a.
 Fuentes del Claustro de Palacio, folio 81. e.
 Fuentes, y Argües, quantas, fol. 102. a.
 Fundamento de la Libreria, fol. 91. a.
 Fundamentos durables, fol. 108. e.

G

Galerias de Palacio, sus adornos, fol. 80. y 81. e.
 Gente que trabajò en esta Fabrica, y su diferencia, fol. 106.
 Gentiles, como hazian sus Estatuas, folio 108. e.
 Geometria, fol. 86. a.
 Gloria del Ticiano, quadro admirable, fol. 72. a.
 Gloria del Coro, Pintura excelente, folio 21. e.

Godos, suspendian los Cadaveres de sus Reyes, fol. 134. e.
 Gradas de la Capilla Mayor, fol. 24. a.
 Gramatica, lo que enseña, fol. 85. e.
 Granja de la Fresneda, fol. 95. e.
 Granja del Quexigal, fol. 97. a.
 Granja de San Saturnino, fol. 97. e.
 Griegos, como celebrauan sus victorias, fol. 2. e.
 Grutescos, porquè se llamauan assi, folio 58. e.

H

Herrerias, que huuo antiguamente en el contorno del Escorial, folio 4. e. y 96. e.
 Hierro, y clavos, quantas arrobas, folio 106. e.
 Hilo de Hierro, quantas arrobas, folio 106. e.
 Historias de las Ciencias, fol. 87. a.
 Hojas de Arboles, papel de los Antiguos, fol. 90. e.
 Hojas de Laurel en el Pedestal del Pantheon, fol. 121. a.
 Hombre, su creacion, fol. 80. a.
 Hombre, su ocupacion despues de desterrado del Parayso, fol. 80. a.
 Hospederia, sus salas, fol. 48. a.
 Hospederias, quantas, fol. 102. e.
 Huerta del Conuento, su Estanque hermoso, fol. 93. e.
 Huerta del Castañal, fol. 93. e.
 Hydria milagrosa, fol. 73. e.

I

Iglesia, en la primitiua, donde se hazian los Oficios à los Martires, fol. 14. e.
 Iglesia Antigua, sus Pinturas, y adornos, fol. 48. a.
 Jardines del contorno, fol. 92. e.

I N D I C E.

Jardines del Claustro principal, fol. 56. a.
 Jardines de la Fresneda, fol. 96. a.
 Imagenes de Porfido, fol. 70. a.
 Incendio de la Fabrica, fol. 5. e.
 Inscripciones sobre las puertas de la Iglesia, fol. 14. a.
 Inscripciones de los Capítulos, fol. 69. e. y 70. a.
 Inscripciones de los Reyes del Portico, fol. 11. e.
 Inscripcion de la Custodia, fol. 27. a. y e.
 Insignias de las Estatuas del Portico, fol. 11. e.
 Isla de Chipre, fol. 5. a.
 Isthmios, juegos antiguos, fol. 2. e.
 Iuzio de Salomon, Pintura famosa, folio 70. e.
 Jubileo grande, fol. 72. a.
 Jubileos, fol. 38. a.

L

Lacedemonios, el uso de sus Entierros, fol. 147. a.
 Lacunaria, que son, fol. 76. a.
 Lampara del Pantheon, fol. 125. a.
 Lamparas de la Iglesia, fol. 18. e. y 105. a.
 Laurel de los Troyanos, fol. 3. e.
 Laurençio Martir Español, Protector de Filipino Segundo, Patron de esta Marauilla, fol. 2. a.
 Leguas que tiene esta Casa, fol. 103. a.
 Leon herido de una espina, entrò en el Monasterio de Belen, donde viuió S. Geronimo, fol. 1. e.
 Libreria principal, sus adornos, y Estantes, fol. 84. El numero de sus Libros, fol. 104. a.
 Libreria alta, sus adornos, y Libros, folio 90.

Libreria manuscrita, sus adornos, y Libros, fol. 90. a.
 Libreria Arabiga, fol. 90. a.
 Libreria del Coro, fol. 20. a. y 105. e.
 Libros, quantos en toda la Casa, fol. 104. e.
 Libros Originales de Santos, fol. 89. a.
 Libro que llamauan el Codice Aureo, fol. 89. a.
 Luz perenne en los Sepulcros de los Antiguos, fol. 112. e.

M

Maderas preciosas de los Estantes de la Libreria, fol. 104. e.
 Madrid, quanto dista de esta Marauilla, fol. 4. a.
 Maestros de Arquitectura de esta insigne Fabrica, fol. 5. e. y fol. 136. a.
 Maria Santissima, Perla Preciosa, folio 69. e.
 Materia del Templo, y su conueniencia, fol. 15. a.
 Materia de la Fabrica, fol. 5. e.
 Mecina, representada en una muger de Plata, fol. 35. e.
 Memorias de los Gentiles, fol. 108. e.
 Memorias que se celebran por los Reyes, fol. 151. a.
 Mesas de la Libreria, fol. 89. a.
 Missas que se dizen, fol. 18. a. y 24. a.
 Monges, lleuaron los Cuerpos Reales en la Translacion, fol. 142. e.
 Monumento, de donde se llamó assi, folio 108. e.
 Motiuos de Filipino Segundo, para edificar esta Marauilla, y dedicarla à San Laurenço, fol. 1. a. e.
 Motiuos que tuuo para entregarla à la Orden de San Geronimo, fol. 1. a. y 3.
 Motiuos, y primeros principios del Pantheon,

I N D I C E.

theon, folio. 108. a.
 Muerte del Emperador Carlos V. en Lus-
 te, fol. 1. e.
 Muros de Babilonia, fol. 92. e.
 Musica, su objeto, fol. 85. a.

N

Naves esculpidas en vn Sepulcro
 antiguo, fol. 149. a.
 Naues de la Iglesia, su grandeza, folio
 15. a. 103.
 Nemeos, juegos antiguos, fol. 2. e.
 Nichos donde estan los Cuerpos de los
 Principes, fol. 145. a.
 Nouiciado, su descripcion, fol. 74. a.
 Numero de todas las partes desta Fabrica,
 fol. 100. e.

O

Obediencia de Filipo Quarto a sus
 Padres, fol. 111. e.
 Ocasion, qual ofrece mejor cabello, folio
 32. a.
 Ochauos del Pantheon, fol. 122. e.
 Oficios de Palacio, fol. 94. e.
 Oficios de la Compania, fol. 94. e.
 Oracion Funebre en el dia de la Transla-
 cion, fol. 154. a.
 Oraciones perpetuas que se hazen por los
 Reyes, fol. 153. a.
 Oratorio de la Celda Prioral, fol. 71. a.
 Oratorios de los Reyes, fol. 28. e.
 Oratorios, quantos ay, fol. 102. e.
 Orden Dorico, a quien le dedican los
 Antiguos, fol. 15. a.
 Orden de los Altares de la Iglesia, y sus
 Pinturas, fol. 17. a.
 Orden que lleuaron los Cuerpos Reales en
 la Translacion, fol. 142. e.
 Organos de Campanas, fol. 13. a.
 Organos de la Iglesia, fol. 21. a.

Organos, quantos son, fol. 105. a.
 Ornamentos, sus diferencias, fol. 42. e.
 Ornamentos, su numero, fol. 106. e.
 Oro, las Pieças que ay para el culto Diui-
 no, fol. 44. e. y 106. a.

P

Palacio de los Troyanos, fol. 3. e.
 Palacio de esta Casa, fol. 79. a.
 Pantheon de Agripa, fol. 119. e.
 Pantheon, su descripcion, fol. 119. a.
 Pantheon, porque se dixo assi, fol. 119. e.
 Parayso estava a Oriente, fol. 23. e.
 Passalizo, fol. 94. a.
 Passos del Colegio, fol. 76. a.
 Patios de Palacio, fol. 79. e. y 95. a.
 Paz vniuersal entre los Principes Catoli-
 cos, fol. 2. e.
 Peripateticos, su estilo, fol. 76. a.
 Philosophia en comun, su diuision, folio
 85. e.
 Piedra Berroqueña, principal material de
 esta Fabrica, fol. 5. e.
 Piedra fundamental, quando se puso en
 ella, fol. 9. e.
 Piedra Iman, fol. 91. a.
 Pinares de el contorno, fol. 5. a. 107. e.
 Pinturas del Coro, y sus Autores, fol. 29.
 e.
 Pinturas de la Bobeda de la Capilla Ma-
 yor, fol. 31. a.
 Pinturas de la Sacrificia, fol. 37. y 38.
 hasta 42.
 Pinturas de el Claustro Principal baxo,
 fol. 53. a.
 Pinturas del Claustro alto, fol. 55. a.
 Pinturas de los Claustros, fol. 46. a. e.
 Pinturas de la Iglesia Antigua, fol. 48. e.
 Pinturas de la Aulilla, fol. 72. a.
 Pinturas de la Galeria de Palacio, folio
 82. a.

Pin-

I N D I C E.

Pinturas de la Galeria de la Infanta, fol.
 80. e.
 Pinturas de los Capítulos, fol. 59. a.
 Pintura de la Libreria principal, folio
 85. e.
 Pinturas de la Galeria principal de Pala-
 cio, fol. 80. e.
 Pinturas al olio, quantas, fol. 103. a. e.
 Pinturas al fresco, quantas, fol. 103. e.
 Philipo Segundo, lo que repetia antes de
 morir, fol. 83. a. Lo que hizo quando
 se trasladò el Santissimo Sacramento,
 fol. 27. Continuo en la Oracion, folio
 83. a. Lo que gozò esta Fabrica, folio
 100. a. Eligio el sitio del Pantheon,
 fol. 109. e. Oluidòse de si, y de sus Pa-
 dres, por Dios, fol. 110. e. Quando en-
 trò a reynar, fol. 2. e.
 Philipo Tercero dà principio a la obra del
 Pantheon, fol. 110. Lo que se hizo en
 su tiempo, fol. 111. a.
 Philipo Quarto prosigue la obra del Pan-
 theon, fol. 111. e. Su cuydoso zelo
 hasta acabarla, fol. 113. a. e. Las Car-
 tas que escriuiò a cerca de la Transla-
 cion, fol. 131. a. y 132. Lo que sintiò
 en la entereza del Cuerpo de Carlos
 Quinto, fol. 134. e. Lo que dixo al
 verle, fol. 140. e. Su asistencia exem-
 plar a la Translacion, fol. 148. e.
 Philosophia, fol. 85. e.
 Plaças del contorno de la Fabrica, folio
 113. a. y 9. e.
 Plata, las Pieças que ay para el culto Di-
 uino, fol. 44. e. y 106. a.
 Plateria, fol. 70. a.
 Planta de la Fabrica de San Lorenzo, fol.
 5. a.
 Planta del Pantheon, fol. 119. a.
 Pluteos, que llamauan los antiguos, folio
 85. a.

Portala principal, fol. 7. e.
 Portala de la Iglesia, fol. 10. e.
 Portala del Pantheon, fol. 114. e.
 Porteria del Conuento, fol. 13. e.
 Porteria del Colegio, fol. 13. e.
 Portico, fol. 10. a.
 Priorato de Santo Thomè, fol. 98. e.
 Procecion, como se dispuso en la Transla-
 cion, fol. 141. e.
 Procuracion, fol. 48. a.
 Puerta del Portico, fol. 10. a.
 Puertas de los lados, fol. 13. e.
 Puerta del Pantheon, fol. 118. a.
 Puertas, quantas son en todas, fol. 101. e.
 Pyritis, Piedra que enciende fuego, folio
 15. a.

Q

Quaderno original de S. Luis Bel-
 tran de la Concepcion de Nues-
 tra Señora, fol. 89.
 Quadra de Palacio al andar del Patio, fol.
 82. e.
 Quadro de la Casa, su grandeza, y medida,
 fol. 6. e. Quadro de la Iglesia, 15. a.
 Quartos de los Principes, y Infantas, folio
 80. a.

R

Recibimiento de la Porteria, y su
 Pintura, fol. 45. e.
 Refectorio del Conuento, fol. 47. a.
 Refectorio del Colegio, fol. 77. a.
 Refectorios, quantos ay, fol. 102. e. 94. e.
 Relicarios, su descripcion, y numero, folio
 31. a.
 Reliquias en todos los Altares, fol. 18. a.
 y 105. e. 135. a.
 Reliquias en las Torres, fol. 36. a.
 Retablo principal del Templo, fol. 24.
 Retablo del Pantheon, fol. 123. a.

Re-

I N D I C E.

Retiro del Emperador Carlos V. à Iuste, fol. 1. a.
 Retorica, lo que enseña, fol. 86. a.
 Rejas de Bronze de la Iglesia, fol. 104. e.
 Romanos, como celebrauan la victoria contra los Latinos, fol. 2. e.
 Roperia, fol. 47. e.
 Reyes victoriosos, su piedad, fol. 3. a.
 Reyes, cuyos Cuerpos estan en el Pantheon, su nacimiento, y muerte, fol. 126. a.
 Reyes, y Reynas, cuyos Cuerpos han de entrar en el Pantheon, fol. 132. e.
 Reyes del Portico, fol. 11. e.
 Ruedas estrañas, fol. 107. a.

S

Acordotes, por quien han de ser juzgados, fol. 88. a.
 Sacristia Principal, su descripción, folio 36. e. y 103.
 Sacristia del Coro, y su adorno, fol. 74. a.
 Sagrario, fol. 28. a.
 Segonia, quanto dista del Escorial, folio 4. a.
 Seminarios, su gouierno, y exercicio, folio 78. e.
 Sepulcro insigne, que refiere la sagrada historia, fol. 149. a.
 Sepulcro glorioso, qual entre los Indios, fol. 112. a.
 Sepulcro de Alexandro, fol. 118. a.
 Sepulcros, donde los erigian los Antiguos, fol. 110. e.
 Serpientes, donde las sepultauan, y por que, fol. 125. a.
 Sicio del Santuario, fol. 90. e.
 Sierras de Segonia, como las llamauan los Antiguos, fol. 4. a.
 Silencio Retorico, fol. 7. a.
 Sillas del Coro, su Fabrica, fol. 19. a. y numero, fol. 19. e. y 105. e.

Silla de Filipo Segundo, fol. 19. e.
 Sitio de el Conuento de San Lorenzo, folio 4. a.
 Su sanidad, fol. 4. e.
 Sitio en que estauan antes los Cuerpos Reales, fol. 110. a.
 Sol, luz mas propia de vn Sepulcro, folio 112. e.
 Sol, tiene su nacer de su morir, fol. 112. e.
 Solado del Pantheon, fol. 120. a.
 Solado de la Libreria, fol. 84. e.
 Soldados de Marmol, fol. 104. a.
 Soldados, en que los lleuaua à enterrar, fol. 147. a.
 Sotacoro, su Fabrica admirable, fol. 17. a.
 Sufragios que se hazen por los Reyes, folio 150. e.

T

Abernaculo de Moyse, fol. 27. e.
 Tartaros, su uso con los Cadaveres, fol. 135. a.
 Tarjetas de las Urnas, fol. 122. e.
 Templo de San Lorenzo, su descripción, fol. 14. e.
 Templo que le dedicò el Emperador Constantino, fol. 14. e.
 Templo, qual se dice con propiedad, folio 31. a.
 Templos dedicados à San Lorenzo, folio 14. e.
 Terraplenos del contorno, fol. 9. e.
 Theologia, los medios para llegar à conseguirla, fol. 86. e.
 Theologia, Pintura admirable, fol. 86. e.
 Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, fol. 144. a.
 Toledo Ciudad, quanto dista de ella, folio 4. a.
 Toma de San Quintin, Pintura famosa, fol. 81. a.

I N D I C E.

Torres de las Esquinas de esta Casa, folio 7. a.
 Torres de la Iglesia, fol. 12. e.
 Torres, quantas son, fol. 101. e.
 Torres de los Refectorios, fol. 47. a.
 Translacion del Santissimo Sacramento al Templo, fol. 27. e.
 Translacion de los Cuerpos Reales, folio 141. a.
 Translacion de los Cuerpos de los Principes, fol. 145. a.
 Tumulos que se hizieron para el dia de la Translacion, fol. 136. a.
 Troxes, Molino, y Panaderia, fol. 94. e.

V

Vasos de Reliquias, su riqueza, y numero, fol. 105. e.
 Vasos de Metal, que vsauan los Antiguos, fol. 144. e.
 Vaso de los Reyes Magos, fol. 31. e.
 Vaso en que està el Santissimo Sacramento, fol. 27. e.
 Venida de Filipo Quarto à la Translacion, fol. 140. a.
 Ventana que se rompiò en el Pantheon, fol. 112. e. y 81. e.
 Ventana del Pantheon de Agripa, folio 124. e.

F I N.

I N D I C E.

Ventanas de la Fachada principal, fol. 8. e.
 Ventanas de la de Oriente, fol. 8. a.
 Ventanas de la de Mediodia, fol. ibid.
 Ventanas de la del Norte, fol. 9. a.
 Ventanas, quantas son en todas, fol. 101. e.
 Vestibulo del Templo, ò Pronao, fol. 13. e.
 Vicios, en que paran, fol. 80. e.
 Vista hermosa de este Templo, fol. 18. e.
 Virtudes de Carlos Quinto, fol. 13. a.
 Urna de Eudoxia, prodigio raro folio 122. e.
 Urnas del Pantheon, su forma, fol. 112. a.
 Su numero, fol. 122. e.
 Urna que eligiò para si Filipo Quarto, fol. 132. e.
 Uso de los Sepulcros, fol. 108. e.

X

Xarama, lo fertil de su Riera, fol. 97. e.

Z

Zaguas de la Entrada Principal, fol. 10. a.
 Zaguas, quantos ay en todos, fol. 101. e.
 Zelo de Filipo Segundo en buscar las Reliquias de los Santos, fol. 35. e.
 Zapateria, fol. 94. e.