

MÚSICA VIVA: UN PROYECTO INTEGRAL A PARTIR DEL CANTO COLECTIVO¹

Llorenç Gelabert Gual^{2, 3}

Abstract: A large number of studies analyze the contributions of choral singing in elementary school. All agree on the benefits of choral singing at different levels, beyond music. This interdisciplinary and multidisciplinary impact influences attitudinal, educational, conceptual, cultural and psychosocial aspects. Therefore, artistic and musical experiences should be part of the daily life of our schools and become a transversal tool of cooperative work. Therefore, besides the support of the entire school community, it is necessary to have the figure of a skilled and competent teacher in the field. This teacher must know musical language and musical direction technique, but must also be able to view and take the magnitude and potential of his tool. For some years, in the area of Musical Education Teaching at the University of the Balearic Islands, we work for future teachers to acquire the necessary skills to assume the role of a catalyst and enhancer of collective singing skills. Through the project “*Música Viva*” our students, specialists and generalists, have the opportunity to experience, in university education, a choral experience that will serve them as a model for their teaching. In this article we make an approach and analysis of the project from a methodological, social and educational perspective.

Keywords: choral singing; group singing; Primary Education; Music Teacher; mainstreaming

Resumen: Son numerosos los estudios existentes que analizan las aportaciones del canto coral en la escuela primaria. Todos ellos coinciden en los beneficios que aporta la práctica de canto grupal a distintos niveles, más allá del estrictamente musical. Esta repercusión inter y multidisciplinar puede influir en aspectos actitudinales, pedagógicos, conceptuales, culturales y psicosociales. Por todo ello, las vivencias artístico-musicales deberían formar parte del día a día de nuestros centros escolares y convertirse en una herramienta transversal de trabajo cooperativo. Para ello, además del apoyo de toda la comunidad escolar, se hace necesario contar con la figura de un maestro especializado y competente en el ámbito del canto coral. Esta figura debe dominar el código y lenguaje musical y la técnica de dirección, pero debe ser capaz, además, de visualizar y aprovechar la magnitud y potencialidades de su herramienta. Desde hace unos años, en el Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de las Islas Baleares, trabajamos para que los futuros maestros adquieran las competencias necesarias para asumir el rol de dinamizador y potenciador del canto colectivo. A través del proyecto “*Música Viva*” nuestros alumnos, especialistas y generalistas, tienen la oportunidad de

vivir, ya en su etapa de formación universitaria, una vivencia coral que les podrá servir como modelo de cara a su actividad docente. A través de este artículo pretendemos hacer una aproximación y análisis de dicho proyecto desde una perspectiva metodológica, social y pedagógica.

Palabras clave: canto coral, educación primaria, maestro de música, transversalidad educativa

Introducción

No son pocas las referencias existentes en cuanto a proyectos de canto colectivo llevados a cabo en centros educativos. Si bien esta práctica no goza hoy en día de la salud de antaño, es fácil encontrarnos con festivales musicales, conciertos o escenificaciones, tanto en escuelas como en institutos, en los que aparece el canto grupal. Existen además, en torno a esta práctica, estudios que analizan su repercusión y potencialidades.

El hecho de que un grupo de niños o jóvenes, con pocos conocimientos musicales en la mayoría de casos y sin una idea clara de lo que implica el canto grupal, se aglutinen en un mismo espacio y tiempo lleva implícitas una serie de potencialidades que cabe tener en cuenta. Como aspectos más específicos de cara a la práctica musical-vocal destacan sobretudo la técnica de la voz cantada y el conocimiento del código y lenguaje musicales de cara a la lectura de partituras. No obstante, existen multitud de elementos transversales que no por ser específicamente musicales dejan de ser importantes en dicha práctica. El proceso de elaboración y preparación de un concierto es básicamente un proceso de crecimiento colectivo en el cual cada uno de los componentes forma parte importante del engranaje global. Esta especie de puzzle musical requiere y exige un perfecto encaje de piezas. En caso contrario el resultado será incorrecto o incompleto. Es por ello que las vertientes psicosocial y actitudinal adquieren un papel de notable importancia en este proceso. Otros aspectos que cabe mencionar serían el disfrute estético, la comprensión de las letras, la apertura a nuevos horizontes culturales, la autoestima, el sentimiento de pertenencia al grupo, etc.

Esta serie de aspectos o dimensiones tan presentes a lo largo de todo proceso de aprendizaje musical requieren la presencia de un profesional consciente de ellos y preparado para liderarlos. Por este motivo queremos poner especial énfasis en la importancia de la figura del maestro especialista en música. Cabe mencionar, sin entrar a fondo en la cuestión, que los estudios de maestro de las universidades españolas no contemplan a día de hoy la figura de un

maestro especialista en música. En el nuevo marco europeo, más encaminado a la figura de un maestro generalista, la antigua especialidad de música se ha visto sustituida por una mención que abarca mucha menos materia musical específica y que en ningún caso contribuye a la creación de maestros competentes en esta materia.

El canto coral como herramienta multidisciplinar en la escuela

El trabajo de la voz y de elementos y conceptos propios del lenguaje musical serían, a priori, aquellos aspectos más ligados a la práctica del canto colectivo. No obstante, muchos estudios demuestran y ponen en valor la multitud de potencialidades que implica la práctica del canto coral, más allá de aquellas estrictamente musicales. Participar en el proceso de construcción e interpretación de un repertorio de canciones puede comportar una serie de aspectos beneficiosos en el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Entre otras potencialidades ayuda a fomentar el trabajo en grupo, mejora la autoestima personal, mejora el proceso de socialización, mejora la confianza en uno mismo y favorece la construcción de la propia identidad dentro del grupo, contribuye al desarrollo socio-afectivo, al desarrollo cognitivo, a valorar el gusto por la estética y cultura populares, a asimilar conceptos matemáticos, de historia y geografía, mejora y facilita el aprendizaje de las lenguas, etc.

Cabe destacar, en primer término, el importante papel que ha jugado y sigue jugando la canción en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria, y especialmente en el aula de música. Grandes figuras de la pedagogía musical coinciden en situar la canción, y especialmente la canción popular, como eje de la enseñanza musical a partir de edades tempranas. El compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály, principal valedor de este postulado, presenta en su método una secuenciación de canciones pentatónicas de menor a mayor dificultad que van incorporando nuevos elementos musicales de forma escalonada (Hegyí, 1999). Más cercanos a nuestra realidad cabe destacar las figuras de Ireneu Segarra y Baltasar Bibiloni. Destacan ambos por su estrecha relación con el mundo coral infantil y por sus adaptaciones y arreglos a partir del cancionero popular en lengua catalana (Gelabert; Miranda, 2012). A nivel pedagógico, esta revaloración de lo más cercano al discente constituye un elemento facilitador del proceso de aprendizaje musical. No obstante, este repertorio de

canciones, con el paso del tiempo, debe abrirse a nuevas propuestas, algunas enfocadas a ampliar la perspectiva musical de los alumnos (repertorios que abarquen todos los periodos y grandes autores de la historia de la música, y canciones populares de otros países) y otras dirigidas a sus gustos personales (música comercial generalmente). Todos estos estilos deben tener su espacio en el repertorio que se interpreta en el aula y en los montajes de canto colectivo. Aparte del elemento motivacional que genera en los niños la interpretación de canciones consideradas “de moda”, algunos estudios destacan el potencial de las mismas de cara a introducir nuevos conceptos musicales, que únicamente a través del repertorio clásico serían más difícilmente asimilables (Flores, 2007).

Sabedores del valor formativo de la canción en edades tempranas, qué duda cabe que el canto colectivo puede contribuir aún más a ampliar horizontes musicales y a potenciar múltiples facetas y habilidades en los más pequeños. Un estudio llevado a cabo por el Departamento de Didáctica Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco, en el año 2003, analizaba el grado de satisfacción de los alumnos de distintos centros escolares de Bilbao que participaron en conciertos escolares. Dicho estudio se llevó a cabo con alumnos de segundo y tercer ciclo de Primaria, de edades comprendidas entre los ocho y los doce años. A través del análisis de las respuestas dadas por los alumnos participantes mediante un cuestionario, se pretendía conocer el grado de satisfacción de los mismos una vez concluido el concierto, la actitud y predisposición hacia el trabajo grupal y cooperativo, la calidad musical del mismo, así como otros aspectos que vamos a comentar seguidamente. Una vez realizado el análisis de todos los cuestionarios, se concluyó que casi el noventa por ciento de los participantes manifestaba un alto grado de disfrute con la experiencia. Llama la atención una cierta bajada en el grado de satisfacción de los alumnos de quinto curso de Primaria, aunque se repunta de nuevo con los de sexto curso. Se puede concluir, no obstante, que la participación fue del agrado de la mayoría, destacando sobre todo los cursos inferiores. Cabe destacar también que el grado de satisfacción fue mayor en las chicas que en los chicos, acentuándose dicha diferencia también en los cursos superiores. En este caso se debería al componente de feminidad que para muchos niños implica la práctica del canto. En cualquier caso no hablamos de diferencias muy significativas. En cuanto a la calidad musical de la interpretación la percepción general fue que el

concierto había salido muy bien. Como en el caso anterior, los alumnos de cursos superiores manifiestan una percepción más baja que los alumnos de los cursos inferiores. Las conclusiones del estudio hacen referencia también a otros aspectos que se potenciaron a través de la participación en el montaje de los conciertos. Destacan entre ellos el desarrollo de capacidades musicales, sobre todo aquellas que tienen que ver con el uso de la voz y la práctica del canto, de aspectos socio-afectivos y cognitivos, la promoción del trabajo en grupo, etc. (Cámara, 2003).

Otro estudio llevado a cabo en EEUU con treinta y cinco alumnos de edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años, analizaba las repercusiones del proceso de enseñanza de una serie de obras corales chinas durante cuatro meses. Los resultados obtenidos se clasificaron a partir de diversos parámetros como el disfrute por parte de los jóvenes participantes, la comprensión de las letras o la apertura a un nuevo contexto cultural. Se concluye, a partir de dicho estudio, que la actividad repercutió positivamente en distintas áreas: la musical, la pedagógica, la actitudinal y la personal (Gackle; Fung, 2009).

Rita Ferrer Miquel, profesora en el área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universitat de Girona y directora de la Escuela de Música de Palafrugell, destaca el poder del canto e interpretación colectivas en el ámbito de la educación en valores. A partir de sus más de cuarenta años al frente de agrupaciones corales e instrumentales infantiles, concluye que:

“La música es expresión de variedad de sentimientos: emoción, fuerza, debilidad, rabia, ternura. Todos estos sentimientos se trabajan en el coro o en la orquesta con esfuerzo” (Ferrer, 2009: 36).

En cuanto a la extrapolación de valores que se trabajan en la práctica musical grupal aplicables a la vida cotidiana, afirma:

“En un grupo coral o instrumental no deben existir diferencias jerárquicas. No hay integrantes superiores o inferiores, todos formamos un solo conjunto. Pueden existir diferentes niveles de conocimientos, sobre todo en las orquestas, y en realidad existen. Así, los más avanzados ayudan a los que empiezan o tienen dificultades, comparten atril y comentan cómo tocar mejor una pieza. Tocar en grupo facilita la relación de manera especial y mágica. También el coro es el espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa. Cantar al unísono, a voces o como solista, ayuda a aprender a no querer destacar, a escuchar a los

demás; favorece la generosidad y pone a prueba la envidia. En general incentiva el estímulo, el esfuerzo y las ganas de contribuir al resultado global” (Ferrer, 2009: 37).

Fonseca y Toscano-Fuentes (2012) aseguran que la inclusión de canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras favorece y facilita el aprendizaje de las mismas. A través de un programa sonoro dirigido a alumnos de sexto curso de Primaria comprobaron que los educandos no solo mejoraron su comprensión oral, sino que adquirieron y potenciaron habilidades de cara a su producción oral y lectora, reconociendo el componente motivacional del elemento musical. Cabe mencionar, en cuanto al aprendizaje de la lengua castellana como lengua extranjera a través de la música y las nuevas tecnologías, la reciente aportación de Cristóbal y Villanueva (2015). En el caso de las matemáticas existen también multitud de estudios y teorías que asocian ambas disciplinas destacando que el uso adecuado de la música clásica facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece la concentración y motivación del alumno (Alvarado; Sánchez, 2012).

A partir de toda la literatura publicada y estudios realizados, nadie duda, hoy en día, del componente beneficioso de la educación musical en las escuelas de Educación Infantil y Educación Primaria, y por ende la interpretación colectiva como práctica común en las aulas y en los centros. Touriñán y Longueira (2010) afirman que la educación y formación integral en los más pequeños demanda la presencia de experiencias artísticas y musicales ya desde edades tempranas. En caso contrario la formación general será sesgada e incompleta. Sin embargo, este valor transversal y multidisciplinario de la práctica musical requiere la presencia de un maestro capacitado y competente, sabedor de este cúmulo de potencialidades. El estudio de Gackle y Fung (2009), citado anteriormente, pone en valor la figura del docente o director musical encargado de enseñar las canciones, destacando la importancia de su metodología. Ésta debe ser innovadora, flexible y adaptada a la heterogeneidad del grupo concreto de alumnos. De ella dependerá, en gran medida, el grado de éxito o fracaso de la actividad y su repercusión en el desarrollo de capacidades en los alumnos. Baltasar Bibiloni Llabrés⁴, pedagogo musical, compositor y director de coros, recalca la suma importancia de la figura del maestro de música. Considera, en sus postulados, que el reconocimiento y prestigio del aprendizaje de la música dentro de la escuela vendrá marcado por el grado de preparación de los profesionales que la

impartan. Por muy ambiciosos que puedan ser los objetivos que contemplan los planes de estudios en un momento o contexto determinados, estos se convertirán en papel mojado sin un maestro debidamente preparado. El perfil del educador debe ser el de un profesional con competencia artística, técnica y pedagógica que le permita alcanzar con solvencia la formación musical adecuada a los alumnos de Educación Primaria. Recalca el hecho de que sean personas vocacionalmente convencidas de la importancia de la tarea que deben llevar a cabo (Gelabert, 2013).

Música Viva (1979)



Concierto de Música Viva. Iglesia de Sant Dídac, Alaior (Menorca), 1979

El proyecto que presentamos en este artículo se basa en una propuesta original iniciada a finales de la década de los setenta del siglo pasado bajo el título *Música Viva*. Dicha propuesta fue llevada a cabo entonces por Baltasar Bibiloni Llabrés. Ya hemos visto en el apartado anterior la importancia que otorga Bibiloni a la figura de un maestro de música competente. Si bien, en la época en que Bibiloni trabajó en la Escuela de Formación del Profesorado de Palma no existía aún la especialidad del maestro de música, y la presencia de esta disciplina en los planes de estudio vigentes era más bien escasa, el autor no dudó en intentar fomentar vivencias

musicales entre sus alumnos. Fundó entonces la agrupación *Música Viva*.

Hoy, en la iglesia parroquial de Sant Antoni de Portmany

Concierto de "Música Viva"

Hoy, en la Iglesia Parroquial de Sant Antoni, tendrá lugar un concierto del Grupo "Música Viva", integrado por coros de 35 intérpretes, entre músicos y cantantes. Dará comienzo a 21 horas, rogándose la máxima puntualidad. La entrada es gratuita.

PROGRAMA

I
CANCIONES PARA INSTRUMENTAL ORFF

Abró, era un rei
Quin toninet
Ara ve Nadal
See-Thomassee

(Nota: Armonizaciones y arreglos instrumentales de Baltasar Bibiloni).

II
CANTO CORAL

La Belaguer (Vicen-Batlle).
Llegó de cant (Cherubini).
Ce jous de mai (Lamotte).
Alz como heira (J.S. Bach).
Nobody (Spencer).
(Negro spiritual).
Bona nit, música rococó (F. Caspi).
(Poplar de Itina).
Si, sin canvi (D. Mercadell).
(Poplar de Mallorca).
Nje Kati (Jos Wytach).
(Poplar Ruus).
Balaio (Villalobos).

● Cultura

Presentación del grupo "Música viva"

El grupo "Música viva", que dirige Baltasar Bibiloni, será presentado al mediodía del viernes en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B., al tiempo que se le dedicará un homenaje de reconocimiento a Pedro Deyá Palerm, por su labor como maestro del Colegio Nacional de Prácticas.

Sábado, 26 de Mayo de 1984

La Coral Música Viva actúa esta tarde en Alaior

La Coral "Música Viva" perteneciente a la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Palma actúa hoy sábado, a las 21 horas en la Iglesia de San Diego de Alaior. Previamente habiá efectuado un ensayo en la escuela y una prueba acústica en la iglesia.

La Coral está integrada por 35 voces, doce de las cuales son mesoquinas y el resto de Malloca. Tiene cinco años de existencia y en el 1978 ya había actuado en

mosión de los futuros profesores de EGB.

La Coral musical Viva, que actuó ayer en Maó y Cutadella, ofrece su tercer concierto en Alaior en un acto organizado por el Ayuntamiento. En 1979 ya había actuado en Alaior obteniendo un destacado éxito.

Esta tarde estará acompañada por un cuarteto de flautas e interpretará obras de su director Baltasar Bibiloni, de Francisco Villalobos, Telemán, -Balmón,

El recorte de la parte superior derecha pertenece al Diario de Mallorca, edición del 30 de mayo de 1979. El recorte de la parte izquierda fue publicado en el Diario de Ibiza el 20 de Junio de 1980. El recorte de la parte inferior derecha fue publicado en el Diario de Menorca el 26 de mayo de 1984.

Este coro estaba formado por alumnos que cursaban entonces los estudios de magisterio. Aunque la mayoría de alumnos eran mallorquines, también había algunos que procedían del resto

Música Viva: un proyecto integral a partir del canto colectivo

de islas del archipiélago balear: Menorca, Ibiza y Formentera. El objetivo de la creación de esta agrupación coral era el de hacer más conscientes a los futuros maestros de la vivencia musical en toda su amplitud, y de la importancia del canto e interpretación colectivas, aportándoles experiencias musicales que les permitieran disfrutar y vivir en primera persona lo que debían ser capaces de transmitir a sus futuros alumnos. Del mismo modo pretendía que los futuros maestros descubrieran las potencialidades de dicha práctica más allá de los aspectos estrictamente musicales.



Alumna de magisterio dirigiendo. Iglesia de Sant Dídac, Alaior (Menorca), 1979

El coro, poco a poco, fue adquiriendo cierta notoriedad, hasta el punto de ofrecer conciertos en distintos puntos del archipiélago balear. Actuaron en la isla de Formentera, en Ibiza (San Antonio e Ibiza) en Menorca (Mahón, Ciutadella i Alaior) y en un gran número de localidades de la isla de Mallorca.

Los repertorios que interpretaba la agrupación se basaban en arreglos y adaptaciones de canciones populares, principalmente en lengua catalana, elaboradas por Baltasar Bibiloni. Dichas adaptaciones abarcaban instrumentaciones diversas, predominando los instrumentos de uso escolar (Instrumental Orff, instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce, etc.). Muchas de las obras interpretadas aparecen en publicaciones como *Cançoners de*

pedagogia musical (1980), *Cinc cançons mallorquines* (1982), *20 cançons tradicionals per veus blanques i piano* (1996) o *Cançons per a Instrumental Orff* (1998). Si bien predominan las canciones tradicionales en lengua catalana en dichas publicaciones, en la línea pedagógica aplicada por el autor en su tarea docente, aparecen numerosos arreglos de canciones de otros países y en diversos idiomas.

Música Viva (2011)

El proyecto *Música Viva* actual, tal y como pretendía el proyecto original de Baltasar Bibiloni, tiene por objetivo facilitar y fomentar vivencias musicales a los alumnos de los estudios de Grado de Educación Infantil y Grado de Educación Primaria de la Universitat de les Illes Balears a partir de la realización de un concierto, con todo lo que ello implica a nivel musical, actitudinal, didáctico-pedagógico, socio-afectivo, etc.



Conciertos realizados en diversos espacios del campus de la UIB, 2011.

En el nuevo marco del Espacio Europeo de Educación Superior, los estudios de maestro han visto cómo sus planes de estudio y el formato de las especialidades ha cambiado de manera sustancial. A partir de la LOGSE, de 1990, se creó la especialidad del maestro especialista en educación musical. Ello comportó un salto cualitativo importante en cuanto al reconocimiento explícito de la importancia de la música en la escuela, ya que la creación de dicha figura se complementó con un currículum de primaria mucho más desarrollado y secuenciado. Dicho marco legal contemplaba además las especialidades en educación infantil, educación primaria, educación física, educación especial, audición y lenguaje y

lengua extranjera. Todas estas especialidades incluyeron en sus planes de estudio una formación genérica y común a todas ellas, además de la formación específica propia de cada una. En el caso de la especialidad del Maestro en Educación Musical, se contemplaba un abanico de materias que abarcaban el lenguaje musical, pedagogía y didáctica musicales, historia de la música, agrupaciones musicales, prácticas en centros escolares, etc.

Sin embargo, en el curso 2009-10, con la implantación de los estudios de grado en la Universitat de les Illes Balears, se llevan a cabo reformas que cambian de nuevo el formato de estudios y especialidades. La convergencia de estudios superiores a escala europea implica no solo la reconversión y creación de nuevos planes de estudio, sino que introduce cambios sustanciales en la propia concepción de la figura del maestro. De las siete especialidades que contemplaba la LOGSE se pasa a dos de carácter más generalista, maestro en Educación Primaria y maestro en Educación Infantil. No obstante, cada una de las dos especialidades incluye créditos dedicados a lo que anteriormente eran las especialidades, ahora denominadas menciones. La Mención de Música en los estudios de Grado en Educación Primaria en la Universitat de les Illes Balears incluye un total de treinta créditos ECTS. De estos, doce pertenecen a asignaturas obligatorias para todos los alumnos del Grado de Educación Primaria, y están enfocados a la iniciación en la formación musical y artística. El resto, de carácter optativo e incluidos en la mención, incluyen materias como la educación de la voz, el trabajo con agrupaciones instrumentales o vocales, y el periodo final de prácticas. En el caso de los estudios de Grado en Educación Infantil no se contempla ninguna mención específica y aparecen doce créditos ECTS dedicados a la formación musical dirigida a alumnos de la etapa de Educación Infantil.

Este nuevo paradigma, sin la figura del maestro especializado en música, nos retrotrae a coyunturas previas a la década de los noventa del siglo pasado. Desde el Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universitat de les Illes Balears, y a través del proyecto *Música Viva*, pretendemos hacer que la música sea un elemento vivo y dinámico en los estudios de maestro. Por ello, desde el curso 2010-11 se propone a los alumnos, tanto del Grado en Educación Primaria como del Grado en Educación Infantil, la posibilidad de participar en la producción y realización de un concierto. Esta iniciativa, transversal a todas las asignaturas de música, se realiza fuera del horario lectivo. Ello exige una

implicación extraordinaria por parte del alumnado más allá de sus obligaciones para con el resto de materias, horarios de clase, prácticas, etc. La participación en el proyecto pretende fomentar, además de la conciencia del trabajo grupal, las posibles aportaciones personales de cada uno en función de sus conocimientos previos, ya sea dirigiendo alguna pieza o tocando instrumentos.

El proyecto se lleva a cabo durante el primer semestre del curso, concretamente entre los meses de octubre y diciembre. Si bien el concierto constituye la culminación del proceso, desde el mes de octubre los alumnos participantes asisten a un ensayo semanal de una hora de duración. Los conciertos se llevan a cabo en distintos espacios de la universidad. Normalmente en zonas comunes y concurridos de las distintas facultades (pasillo, hall, cafetería, etc.).



Conciertos realizados en diversos espacios del campus de la UIB, 2015.

Los objetivos principales del proyecto *Música Viva* no se centran única y exclusivamente en aspectos musicales. Tal y como hemos podido comprobar en el marco teórico, el canto colectivo incide en multitud de parámetros educativos. Desde el área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universitat de les Illes Balears, y a través de *Música Viva*, pretendemos concienciar a los alumnos del Grado en Educación Infantil y Primaria de la importancia de la educación musical en edades tempranas, dando especial relevancia a la práctica vocal e instrumental colectiva. Esta vivencia personal facilitará la realización y el fomento de proyectos similares en su futura tarea como maestros.

Se pretende, además: profundizar en aspectos de la educación musical a través del cuerpo (trabajo de la percusión corporal), ritmo y movimiento, y la voz como elemento principal; fomentar la experiencia del arte sonoro como una oportunidad práctica y genuina de tomar conciencia grupal; el canto colectivo como vivencia que nos permite comprobar la fuerza de la comunidad, con una finalidad común compartida desde la sincronía; potenciar las habilidades individuales como elemento motivador, enriquecedor y potenciador del resultado colectivo; fortalecer la autoestima; potenciar el disfrute estético de los distintos estilos musicales; mejorar la comprensión de letras en distintos idiomas, así como la dicción de las mismas; apertura a nuevos horizontes culturales; o potenciar cualquier elemento transversal de otras áreas de conocimiento.

Consideraciones finales

Música Viva, inspirado en la agrupación creada por el músico Baltasar Bibiloni a finales de la década de los setenta del siglo pasado, constituye a día de hoy uno de los proyectos más consolidados del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universitat de les Illes Balears. La coyuntura actual coincide con épocas pretéritas en que los estudios de magisterio no contemplaban la figura de un maestro especializado en educación musical. Del mismo modo, el nuevo marco legal educativo no invita al optimismo en cuanto a la presencia de la música en los centros de Educación Infantil y Educación Primaria en nuestro país. Por ello consideramos que proyectos como *Música Viva*, aunque vayan dirigidos a estudiantes de maestro con una proyección generalista, facilitan el acercamiento de todos los futuros maestros y maestras, sin excepción, a las potencialidades de la música. Poder hacerlo,

además, desde la vivencia cercana y personal, posibilita visualizar el poder multi e interdisciplinar de la práctica del canto colectivo.

Referencias

Alvarado, Y.; Sánchez, A. (2012). *Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática*. Tesis doctoral (defendida febrero 2012). Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (Venezuela).

Bibiloni, B. (1980). *Cançoner de pedagogia musical*. Barcelona: Obra infantil de «La Caixa» de Pensions.

Bibiloni, B. (1982). *Cinc cançons mallorquines*. Barcelona: Editorial MF.

Bibiloni, B. (1996). *20 cançons tradicionals per veu sblanques i piano*. Barcelona: Amalgama Edicions.

Bibiloni, B. (1998). *Cançons per a Instrumental Orff*. Barcelona: Amalgama Edicions.

Cámara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica*, 15-16, 105-110.

Cristóbal, R.; Villanueva, J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum, Revista Internacional de las Lenguas Extranjeras*, 23, 139-151.

Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Revista Eufonia*, 45, 30-38.

Flores, S. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria. *Revista Electrónica LEEME*, 19.

Fonseca, M. C.; Toscano-Fuentes, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación, Revista interuniversitaria*, 24, 197-213.

Gackle, L.; Fung, C (2009). Bringing the East to West: a case study in teaching chinese choral music to a youth choir in the United States. *Bulletin of the council for Researh in Music Education*, 182, 65-77.

Gelabert, L.; Miranda, J. (2012). Baltasar Bibiloni, un pedagogo musical. *Revista Música y Educación*, 25(4) 36-49.

Gelabert, L. (2013). Ideario y aportaciones metodológicas de Baltasar Bibiloni a la enseñanza musical en las Islas Baleares. *Foro de Educación*, 12, 147-163.

Hegyí, E. (1999). *Mètode Kodály de Solfeo I i II*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos*, 40, 389-404.

Touriñán, J.; Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y para la música. *Teoría de la Educación, Revista interuniversitaria*, 22, 151-181.

¹ **Música Viva: a comprehensive project from collective singing**

Recibido: 30/09/2015

Aceptado: 06/11/2015

² Doctor.

Universitat de les Illes Balears.

E-mail: llorens.gelabert@gmail.com

³ El autor de este texto es miembro del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears (UIB), grupo perteneciente al IRIE (Institut de Recerca i Innovació Educativa). Artículo elaborado en el marco del proyecto I+D, referencia EDU2014-52498-C2-2-P, "La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)", financiado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

⁴ Baltasar Bibiloni Llabrés (1936-). Compositor, director de coros y pedagogo mallorquín. Su labor pedagógica en la Escuela de Formación del Profesorado de E.G.B. de Palma y posteriormente en la Universitat de les Illes Balears, destacó por la adaptación de metodologías procedentes de la vanguardia europea a su realidad geográfica. Destacó por la utilización de la canción tradicional de las Islas Baleares como eje vertebrador de la enseñanza y aprendizaje musicales. Esta iniciativa se vió complementada con una serie de composiciones creadas en torno a esta idea pedagógica. Su legado compositivo de basó en arreglos y adaptaciones de canciones tradicionales de las Islas Baleares y textos de autores en lengua catalana. Asimismo, Bibiloni enfocó todos estos elementos mencionados hacia el ámbito de la interpretación colectiva, en este caso el canto coral. Su labor dinamizadora y de dirección de coros le han convertido en todo un referente de la música vocal en nuestro país. De la gran cantidad de adaptaciones y obras compuestas destacamos: *Cançoner de Pedagogia Musical* (1980), *20 Cançons tradicionals per a veus blanques i piano* (1996) o *Cançons per a instrumental Orff* (1998).