

todo es  
**MÚSICA**



UGR

Universidad de Granada  
Biblioteca Universitaria



**Exposición organizada por el**  
**Grupo de Patrimonio de la Biblioteca Universitaria,**  
**con motivo del nombramiento de**  
**Miguel Ríos como Doctor Honoris Causa**  
**por la Universidad de Granada,**  
**en la primavera de 2016**

**Portada ilustrada por Enrique Bonet ©**

**Grupo de Patrimonio de la Biblioteca Universitaria de Granada ©:**

**M<sup>a</sup> Angustias García Lizana, Juan Carlos Herrera Torres, María Artés Rodríguez,**

**Inés del Álamo Fuentes, Carmen Domínguez Fernández, Fernando Hidalgo Estévez,**

**Antonio Ruíz Martínez**

**Y la colaboración de: Antonia Colino, Antonio Sierra, M<sup>a</sup> Gracia Marín,**

**Montserrat Pretel, Lali Valverde y Discos BORA BORA, en la Plaza de la Universidad de Granada**

### Valero Aragonés, Manuel

Suma primorosa de la guitarra

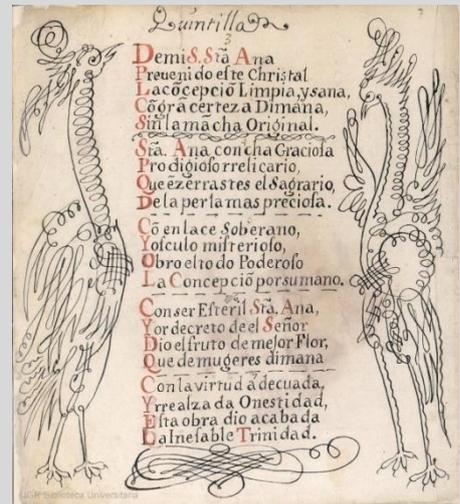
[17--?]

Se inicia con una estampa con el retrato de Francisco de Geronimo, que falleció en Nápoles en 1719, a quien se dedican una serie de composiciones poéticas que se incluyen en las primeras hojas, y que el P. Moore califica como "unos versos, no muy buenos...". Está escrito con tintas roja, negra, verde y azul. El tratado más importante del siglo XVII durante el cual el instrumento preferido del pueblo español fue la guitarra es el de Gaspar Sanz Instrucción de música sobre la guitarra española (1674). Manuel Valero fue contemporáneo de Gaspar Sanz y aragonés como él. En el primer cuarto del siglo XVIII se escribe esta "Suma de la guitarra", que no se hace para una guitarra como la de hoy con seis cuerdas, sino para un instrumento de cinco del que, por evolución, ha surgido el actual. Valero tuvo menor resonancia musical que Sanz, pero destacó también por su dedicación a la guitarra. Este manuscrito -junto con otra copia efectuada en 1763 por Joseph Trapero, conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid y con el que coincide en el uso de las tintas empleadas y en el que se siguen las notaciones musicales cifradas según el método italiano-- reproduce casi en su integridad el segundo tratado del Libro Primero de la Instrucción..., según testimonian Arriaga y Rey, pero a su vez es novedoso, sobre todo, en el capítulo "Regla de templar". De este manuscrito inédito se proyectó una edición facsímil a finales de los 80 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, pero diversas circunstancias adversas provocaron que no se llevara a efecto. Los fotolitos originales y los pliegos de las pruebas que se hicieron se conservan en la Biblioteca Universitaria.

Incipit: "Un devoto milagrosamente favorecido del V.P. Francisco de Geronimo..."

[Siguen varias composiciones poéticas]" (fol. <1-11>). "Esta mal concertada armonía poetica y dorados caracteres musicales, Suma primorosa de la guitarra, consagra el Licenciado Don Manuel Valero Aragonés..." (fol. 1v)

Explicit: "... Después pisar las quintas en el segundo traste, y por aquel tono que dan las quintas se tiemplan las segundas, después pisar las segundas en el tercer traste y por aquel tono se arreglan las cuartas, y su bordón lo mismo que el otro, después pisar las cuartas en el segundo traste y por allí se arreglan" [ilustración práctica de afinación] (fol. 41).



### BHR/Caja MS-1-042

Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á templar, y tañer rasgado la guitarra de cinco órdenes, ó cuerdas, y tambien la de quatro, ó seis órdenes, llamadas guitarra española, banduria, y vandola, y tambien el tiple... /dispuesto, recopilado, y aumentado por Andres de Sotos

[Madrid] : se hallará en la imprenta y libreria de Andres de Sotos..., 1764

### BHR/C-001-026 (32)



**Torre Molina, María J. de la**

Música y ceremonial en las fiestas reales de proclamación de España e Hispanoamérica | h[Recurso electrónico]: (1746-1814) / María J. de la Torre Molina ; [dirigida por] María Gembero Ustároz

Granada : Universidad de Granada, 2004

Tesis Univ. Granada. Departamento de Historia del Arte y Música. Leída el día 19 de septiembre de 2003

CD



**Panseron, Auguste Mathieu, 1795-1859**

Solfeo a dos voces / por A. Panseron

4ª ed.

Bilbao : Dotesio ... Sucesor de A. Romero..., [1895 ca.]

BHR/B-028-002



**Ozi, Etienne, 1754-1813**

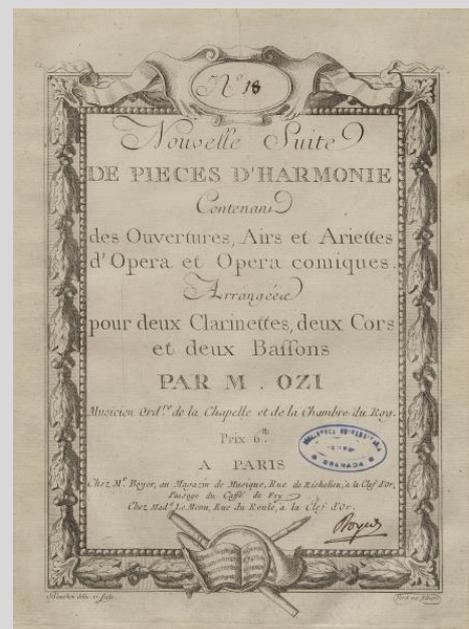
Nouvelle Suite de pieces d'harmonie : contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opera et opera comiques : arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons : n° 18 / par M. Ozi...

Paris : chez Mr. Boyer, ... Rue de Richelieu : chez Made. Le Menu..., [179-?]

Portada con grabado calcográfico: "Blanchon delin. et sculp., écrit par Ribiere".-

Firma autógrafa de Boyer .- Todas las páginas de partituras son grabados calcográficos .- Holandesa con puntas

BHR/A-044-091



**Rodrigo, Joaquín, 1901-1999**

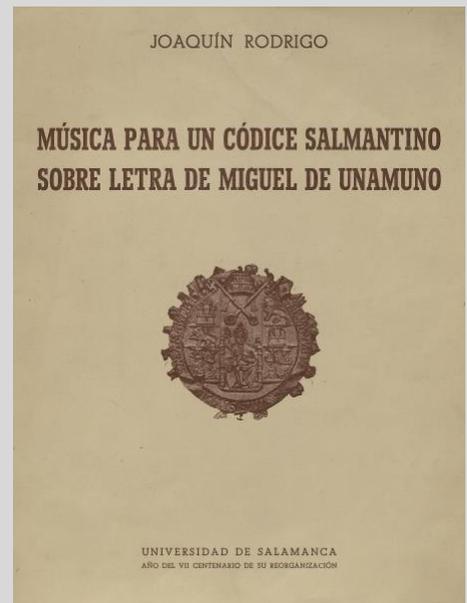
Música para un códice salmantino sobre letra de Miguel de Unamuno/Joaquín Rodrigo

Salamanca : Universidad de Salamanca, 1953

Poema de Miguel de Unamuno "Oda a Salamanca". Música que fue escrita en septiembre de 1953 para conmemorar la fundación de la Universidad de Salamanca en el VII Centenario

Música para coro mixto a cuatro voces, con acompañamiento de once instrumentos

**BHR/C-002-114 (35)**



**Himnos y canciones para canto y piano**

Madrid :Vicesecretaría de Educación Popular, 1942

12 partituras : Himno Nacional con letra de Eduardo Marquina; Himno Nacional con letra de José M<sup>a</sup> Pemán; Himno de Falange; Oriamendi; Amanece; La canción del legionario; Himno de la Academia de Infantería; Canto de la División Azul; Juventud; Canción del Flecha; Camisa Azul; Giovinezza

**BHR/C-002-123 (24)**



**Moral Fernández de Aguilar, José**

A la Bandera : himno español / letra y música de José Moral F. de A. 1<sup>a</sup> ed

Barcelona : Impresión de música Joaquín Mora, 1931

En la 1<sup>a</sup> h. escritura musical en tres sistemas, en la 2<sup>a</sup> h. escritura musical en cuatro sistemas

En port. : sello del almacén donde se podía adquirir : "Almacén de música José Montero, Reyes Católicos, Granada)

Anotación manuscrita : Instrumentación musical para banda

**BHR/Caja IMP-4-048**

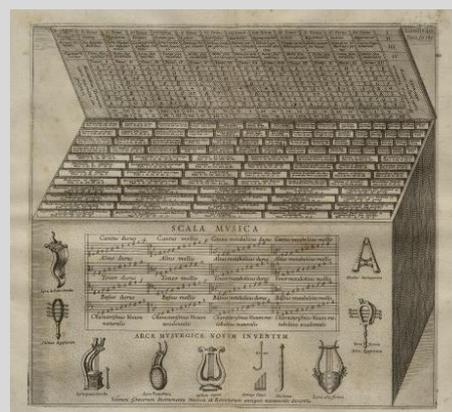


**Kircher, Athanasius (S.I.), 1602-1680**

Athanasij Kircheri Fuldensis ... Musurgia vniuersalis siue Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta... :Tomus I y II

Romae : ex typographia haeredum Francisci Corbelleti, 1650

**BHR/A-020- 065 y 066**



**Puccini, Giacomo, 1858-1924**

La Bohème (scene da "La vie de Bohème di Henry Murger) 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica ; musica di Giacomo Puccini ; riduzione di Carlo Carignani

Nuova edizione con aggiunte dell'autore

Milano : Ricordi, 1898

En la portada: "Opera completa per canto e pianoforte (A) Netti Fr. 15. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1º febbraio 1896"

**BHR/O 6 286**



**Teatro Isabel la Católica (Granada)**

Gran concierto á beneficio del tenor Don Aureliano Martín : |bdomingo 8 de

Noviembre á las ocho y media... / Teatro Isabel la Católica

[Granada : s.n., 18--?]

**BHR/C-001-073 (44)**



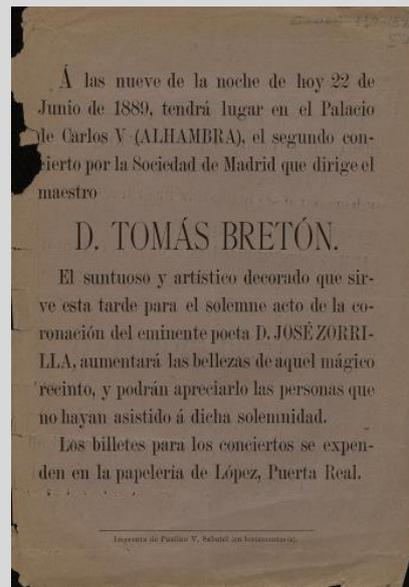
**Palacio de Carlos V (Granada)**

Á las nueve de la noche de hoy 22 de junio de 1889, tendrá lugar en el Palacio de Carlos V (Alhambra), el segundo concierto / por la Sociedad de Madrid ; que dirige el maestro D. Tomás Bretón...

[Granada] : Imprenta de Paulino V. Sabatel, 1889

Concierto celebrado con motivo de la Coronación del poeta José Zorrilla

**BHR/C-001-073 (57)**



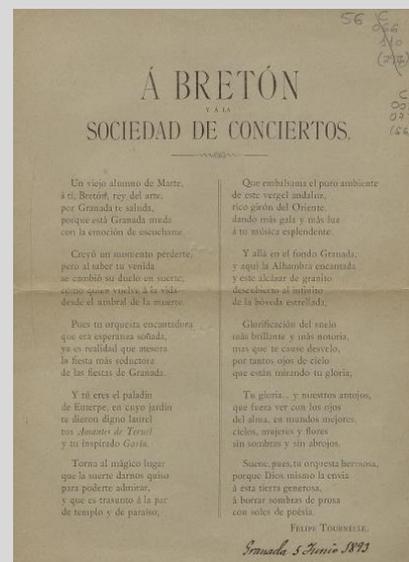
**Tournelle, Felipe**

Á Bretón y á la Sociedad de Conciertos : un viejo alumno de Marte, á tí, Bretón, rey del arte, por Granada te saluda, porque está Granada muda con la emoción de escucharte... / Felipe Tournelle

[Granada : s.n., 1893]

Fecha deducida de la anot. ms.: "Granada 5 junio 1893"

**BHR/C-001-073 (56)**



**Alonso, Francisco**

La alegre juventud  
Madrid, Sociedad de autores españoles, 1929.

**FLA**



**Alonso, Francisco y Belda, Joaquín**  
Las guapas: pasatiempo cómico lírico  
Madrid, Sociedad española de autores líricos, 1933?

FLA



**Alonso, Francisco**  
Mujeres de fuego  
Madrid, Sociedad española de autores líricos, 1935?

FLA



**Vela, Cayo y Monterde, Bernardino**  
Del sacro monte  
Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1920.

FLA



**Apolloni, Giuseppe, 1822-1889**

L'Ebreo [Musica impresa]: melodrama tragico in un prologo e tre atti / posto in musica dal maestro Giuseppe Apolloni ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte de L.

Truzzi. -- Milano : Ricordi, [1855?]

FLA



**Valverde, Torregrosa y Barrera**

Los niños Llorones

Madrid, Sociedad de Autores, 1901?

FLA

