

Nuevas Adquisiciones  
de la Biblioteca del Hospital Real

שדח

nuevos

NOVI

NUOVI

νέα

neue

جديدة

new

Nouveaux

**Universidad de Granada**  
**Excmo. Sr. Rector Magnífico**  
Francisco González Lodeiro

**lma. Sr<sup>a</sup>. Vicerrectora de Política Científica e investigación**  
M<sup>a</sup> Dolores Suárez Ortega

**Dirección de la Biblioteca Universitaria**  
Directora :M<sup>a</sup> José Ariza Rubio  
Subdirector: José L. Sánchez-Lafuente

**Biblioteca del Hospital Real**  
Inés del Álamo Fuentes  
María Artés Rodríguez

**Reproducciones digitales**  
Antonio Ruiz Martínez

C-042-149 (38)



**Universidad de Granada**  
**Excmo. Sr. Rector Magnífico**  
Francisco González Lodeiro

**lima. Srª. Vicerrectora de Política Científica e investigación**  
Mª Dolores Suárez Ortega

**Dirección de la Biblioteca Universitaria**  
Directora :Mª José Ariza Rubio  
Subdirector: José L. Sánchez-Lafuente

**Biblioteca del Hospital Real**  
Inés del Álamo Fuentes  
María Artés Rodríguez

**Reproducciones digitales**  
Antonio Ruiz Martínez

C-042-149 (38)



# NUEVOS

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL  
**2010-2014**

**Autoras:**

Inés del Álamo Fuentes  
María Artés Rodríguez



Universidad de Granada  
Biblioteca Universitaria. MMXIV

**Colaboradores:**

Antonia Colino Nieto  
Antonio Sierra Palacios  
Montserrat Pretel Soto  
M<sup>a</sup> Gracia Marín Martín  
Antonio Ruíz Martínez  
Juan Carlos Herrera Torres

**Diseño y maquetación**

Francisco Javier Quílez Navarro

**Impresión:** Tadigra, S.A.

**Edita:** Biblioteca Universitaria de Granada

**Depósito Legal**

GR. 1.737-2014

*Edición no venal*



# Sumario

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Catálogo.....</b>	<b>15</b>
<b>Índice Toponímico .....</b>	<b>135</b>
<b>Índice Onomástico .....</b>	<b>139</b>
<b>Repertorios, catálogos y estudios citados.....</b>	<b>147</b>
<b>Bibliografía consultada .....</b>	<b>153</b>

# Introducción

## Introducción

Ante la presentación del catálogo de la exposición de las nuevas adquisiciones del fondo antiguo de nuestra Biblioteca del Hospital Real me cabe una enorme satisfacción. Se puede presuponer que las bibliotecas que tienen libros considerados como fondo antiguo, por su edad, sólo son conservadoras de ese fondo pero esta afirmación es incompleta. Además de la conservación del patrimonio son necesarias otra serie de actividades que van unidas a ella tales como la difusión, el estudio y la investigación acompañadas del incremento de esos fondos. La Biblioteca del Hospital Real tiene todas estas funciones entre sus prioridades y por ello quiere mostrar en esta exposición, algunas de las adquisiciones de libros que se han llevado a cabo en los últimos cinco años. Se podría pensar que en épocas de restricciones es en cierta manera baladí la adquisición de bienes culturales pero esto es una falacia.

Vienen a mi memoria las preciosas palabras que Federico García Lorca pronunció en la inauguración de una biblioteca de un pueblo granadino: "No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan".

Con este sentimiento y con esta responsabilidad es con la que ha actuado la Biblioteca del Hospital Real. Se han adquirido unas veces por compra a librerías, otras a particulares y otras veces por donación de profesores de la Universidad de Granada, libros maravillosos, incunables, como el de Apiano: *Apianus Alexandrinus De bellis ciuilibus:[parte II.] [traductio. P Candidi].- Impressum Regii:per Franciscum de Mazalibus, 1494, 22 octubre. O también el de Sidonio Apolinar: Sidonii apollinaris oema aureumeiusdemq[u]e epistole.- Impressum Mediolanni: per magistrum Vldericum scizenzeler impensis uenerabilium dominorum presbyteri Hyeronimi de Asula per necnon Ioannis de abbatis place[n]tini, 1498, 4 mayo.*

Importantes obras del siglo XVI, entre las que voy a destacar la preciosa obra de Esopo, *Aesopi Phrygis fabulae elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes Gabriae ... fabellae XXXXIII. Homeri ... Haec omnis cum latina interpretatione [Adami Knopff].- Lugduni : Apud Ioannem Tornaesium, 1551 . También hay que destacar el magníficamente ilustrado Libro de Horas: *Hore intemerate dei genitrici Virginis Marie secundum usum Romanum.- Paris: Thielman Kerver, 1507.**

El libro sobre árboles de Pierre Belon, *P. Bellonii cemani De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus: cum earundem iconibus ad virum expressis: item de melle cedrina, cedria, agarico, resinis, & iisque ex coniferis proficiscuntur... - Parisiis: in biblioteca Egidij, ad palatium regium..., 1553.*

Sin olvidar la magnífica impresión de *La Celestina* en Amberes: *Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necesarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alchuetas. - Fue impresso en Enueres: en casa de Martin Nucio [1547];* o también uno de los dos libros de caballerías de que dispone la Biblioteca: *Palmerin de Oliua: libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes hechos en armas hizo sin saber cuyo hijo fuesse. - Agora nueuamente impresso. - En Toledo: en casa de Pedro Lopez de Haro, 1580.*

Y muchos más cómo Herodoto, Galeno, Luis de Alarcon, etc. O las obras impresas en el XVI de Boccaccio, el alegre noveliere Anton Francesco Doni y el importante trabajo de Straparola .

El siglo XVII es prolijo y hermoso entre estas nuevas adquisiciones. Son significativas el interesante librito publicado en Amsterdam: *Orden de las Oraciones cotidianas por estilo seguido y corriente, con las de Hanucah, Purim y Ayuno del Solo.- .Amsterdam: en casa y a costa de David Tartas,1681 [5441].* Así como la moralizante obra de Garzoni: *El Theatro de ingenios y sinagoga de ignorantes de Thomas Garçon en que el muy curioso hallara muchas cosas conforme a su gusto, y el predicador materias comunes para su menester compuesto en español por F. IaymeRebullosa....- En Barcelona: en la Emprenta de Iayme Cendrat, 1600.*

Así como dos obras cumbres de la literatura española : *las Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra...impresas en Brusselas: por Huberto Antonio..., en 1625 .* Y la última obra del mismo Cervantes *Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda.*

Como se puede ver en el catálogo también hay obras del siglo XVIII, del XIX y del XX. Algunas de ellas son curiosas, otras son raras y otras novedosas y podríamos decir que de rabiosa actualidad como: *Arte cisoria, ó Tratado del arte de cortar del cuchillo, que escribió Don Henrique de Aragon, Marques de Villena. Así como una obra con recetas de repostería: Arte de reposteria : en que se contiene todo genero de hacer dulces secos y en liquido, vizcochos, turrone y natas, bebidas heladas de todos generos, rosolis, mistelas, &c. : con una breve instruccion para conocer las frutas y servir las crudas : y diez mesas con su explicación.*

Nuestra Universidad se siente orgullosa de su Biblioteca y de su fondo antiguo como se demuestra cada vez que recibimos una visita importante a la que nuestros bibliotecarios le muestran con la gran profesionalidad que les caracteriza aquellos fondos de los que nos sentimos más orgullosos. También a lo largo de los últimos años se ha completado la digitalización del fondo antiguo, accesible ya de forma libre para su consulta.





**A** lo largo de estos años hemos ido incrementando estos fondos, pero en esta exposición presentamos sólo una parte de aquello que es NUEVO en la Biblioteca del Hospital Real.

El espacio reservado para la muestra no nos permite la visión de más obras, pero los usuarios y los investigadores pueden disfrutar de ellas en su totalidad. También todas estas están digitalizadas y su consulta es libre. Nuestro deseo es que disfruten de ellas.

M<sup>a</sup> Dolores Suárez Ortega  
Vicerrectora de Política Científica e Investigación  
Universidad de Granada





# Catálogo

# Petrus Lombardus, Obispo de París, ca. 1095-1160

Sententiarum libri quattuor una cum conclusionibus Henrici de Gorichen et problematibus S. Thomae articulisque Parisiensibus Petrus Lombardus. - Cuius Basilen[se]: impensis ... opera Nicolai Kesler., 1488, 22 septiembre.

[281] h. ; Fol.  
Signatura Tipográfica: [ ]1, a8 +1, b8, c6, d8, e6, f8, g4, e2, h8, i6, k6, l8, m6, n8, o6, p8, q6, r6, t8, A8, B6, C8, D6, E8, F6, G8, H6, J8, K6, L8, M6, N8, O6, P8, Q6, Qr6, R6, S8 +1, T6, V8.

281 hojas sin numerar ni reclamos, la última en blanco.- Texto a dos columnas con apostillas marginales. Letra gótica a dos tamaños.- Iniciales, mayúsculas y calderones iluminadas en rojo. - La inicial V, en h. 5v., sig. a4 v. iluminada en azul, fondo en pan de oro y con rameados en verde, azul, rosa.  
Falto de la hoja con sig. t6.- Colofón en h. con sign. Q6 v : Impesis atq[ue] singulari opera Nicolai Keslers cuius Basilen[se] ... anno post millesimum quater[que] centensimum octogesimooctauo. Decimo vero kalen[is] mensis Octobris.- Marca tipográfica en colofón. - Errores de sig.: error de signatura q4 por r4, D5 por D4.  
Tít., h.1r.: Textus Sententiaru[m] cum conclusionibus ac titulis questionu[m] s. Thome Articulisq[ue] Parisien. et in quibus magister communiter non tenetur.  
H. con sig. R1 r.: Sequunt[ur] parii articuli erronei omniu[n] pene facultatum in anglia [et]parisius studiose [et]...  
h. con sig. T1r.: Tabula. Incipit registrum breue et vtile omnes fere sententias questiones et conclusiones in quattor sententiarum...

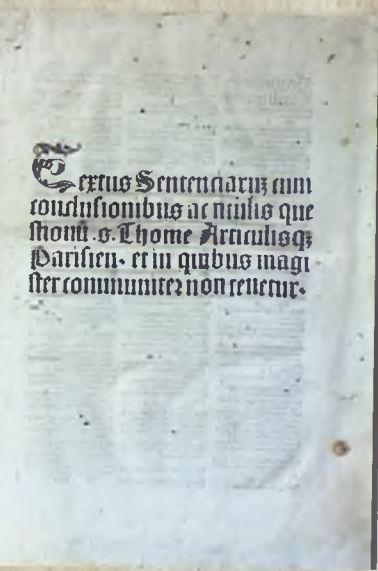
Citado en: IBE, 4540.-CCPB00011775-0.- ISTCip00491000  
BHR/Caja IMP-2-073

1

Nuevos

**T**eólogo italiano, conocido también con el sobrenombre de "Magister sententiarum". Su obra, Libri quattuor sententiarum, o Libro de Sentencias es el texto teológico más difundido desde la Edad Media hasta el siglo XVI. La obra es una vasta compilación, que recoge y sistematiza todo lo relativo a los principales problemas teológicos junto con las sentencias de los Padres de la Iglesia y otros autores medievales. Todos los grandes pensadores medievales, desde Bernardo de Claravel, Tomás de Aquino hasta Guillermo de Ockham, fueron influidos por él.

La disposición de la obra sigue el esquema agustiniano, así el primer libro trata sobre la Santísima Trinidad y de los atributos de Dios; el segundo sobre la Creación; el tercero está dedicado a Cristo y el cuatro a los Sacramentos



## Apiano, ca. 95 d. C. - ca. 165 d. C.

Apianus Alexandrinus De bellis ciuilibus: [parte II.] / [traductio. P. Candidi]. - Impressum Regii: per Franciscum de Mazalibus, 1494, 22 octubre.

[136] h. ; Fol.

Letra romana y texto a línea tirada con abundantes apostillas marginales. - Huecos de las Iniciales coloreadas. h. con sig. r.iiiiiii r. colofón: Appiani Alexandrini sophistae romanorum liber finit: qui Celticus inscribitur. Traductio. P. Candidi. Impressum Regii per Franciscum de Mazalibus Anno Domini M.CCCC.LXXXIII.Die. XXII Mensis Octobris.

Citado en: CCPB000107732-5.- ISTCia00932000.- IBE, 497

BHR/Caja IMP-2-074

Apiano escribió en griego una historia de Roma, desde la fundación de la ciudad a la muerte de Trajano (117 d. C.). De sus 24 libros, han llegado completos los correspondientes a la conquista de Hispania y las Guerras púnicas (VI-VII), y a las Guerras civiles (XI-XVII).

La sección de las guerras civiles fue traducida al latín por un discípulo de Manuel Crisolaras, Pietro Candido Decembrio (Petrus Candidus Decembrius, 1399–1477). Su extraordinaria producción se centra por un lado en las numerosas traducciones del griego al latín de obras clásicas y por otro como escritor de obras históricas. Estuvo al servicio, entre otros, del papa Nicolás V y de Alfonso V, rey de Aragón y de las dos Sicilias. A éste último dedicó la primera edición impresa de Apiano, en dos tomos (Vindelinus di Spira, Venecia, 1472 y 1477). Francesco Mazzali imprimió esta bella obra veneciana de 1494, que forma parte de la Biblioteca Universitaria de Granada, de la que sólo se conservan en España, seis ejemplares



# Sidonio Apolinar, 430-489

[Epistolae et poemata]

Sidonii apollinaris poema aureum eiusdemq[ue] epistole.-Impressum Mediolanni: per magistrum Vldericum scizenzeler impensis uenerabilium dominorum presbyteri Hyeronimi de Asula per necnon Ioannis de abbatis place[n]tini, 1498, 4 mayo.

[144] h. ; Fol.

Signatura tipográfica: A4, a-b6, c-s8

Letra romana, gótica y griega de tres tamaños.- Iniciales iluminadas.-Texto a línea tirada, comentarios enmarcando el texto, las 144 hojas están sin foliar y sin reclamos. 40-55 líneas.

h. 1 r.: Sidonii apollinaris poema aureum eiusdemq[ue] epistole.

h. 1 v.: Ludovicus maria sfortia anglus...- Desde la h. con sig.miiiii r. hasta el final del texto, distintos poemas. En la primera parte de la obra, las epistolas.-

h. con sig. siiiisiii r.: Sidonii uita ex Ioanne erithenemio.

h. con sig. siiiisiii r.: Colofón: Impressum Mediolanni per magistrum Vldericum scizenzeler impensis uenerabilium dominorum presbyteri Hyeronimi de Asula necnon Ioannis de abbatis place[n]tini. Sub Anno domini M.cccc. Lxxxxyiii. Quarto Nonas maias.

Citado en: IBE,5246. -CCPB000112481-1.-IT\ICCU\CAGE\001574. - ISTCis00494000

BHR/Caja IMP-2-008

3

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La producción literaria del poeta lionés Sidonio Apolinar gozó de una amplísima difusión durante todo el Medievo. Su obra se caracteriza por una excesiva complejidad estilística y por un léxico rebuscado y ampuloso, de hecho la crítica lo ha tachado de florido y manierista. No obstante, la oposición de Petrarca hacia la obra sidoniana, limitó su difusión al enfrentar su modelo literario epistolar con el de Cicerón.

Fue en los dos últimos decenios del siglo XV, cuando su obra disfrutó de una circulación absolutamente desusada, gracias a la audaz reivindicación emprendida por Giovani Battista Pio (1460-1540), humanista, poeta y filólogo boloñés, que propugna que los modelos latinos dignos de imitar no deberían limitarse a Cicerón y Virgilio, sino que deben ampliarse y comprender también a autores más arcaicos, como Plauto, y autores más "modernos" como Sidonio o Apuleyo.

La colección de Sidonio Apolinar está presente en la biblioteca universitaria de Granada con tres ediciones de sus obras, pero sin duda alguna, la más valiosa es la primera edición de sus epístolas y sus poemas, impresa en Milán, el 4 de mayo de 1498 por el tipógrafo Ulrich Scizenzeler, y "editada o costeadada" por Girolamo da Asola y Giovanni degli Abati. Los comentarios son de Giovan Battista Pio. La obra está dispuesta en dos partes; los nueve libros de las epístolas "Epistulae", de contenido patriótico y veinte y cuatro Carmina, de carácter profano, y de temática histórica y mitológica.



## [Horae]

Horae intemerate dei Genetricis Virginiis Marie secu[n]dum usum Romanum - Paris: Thielman Kerver, 1507.

[100] h. : il. ; 4º

Signatura tipográfica: a-m8, n4

Portada con marca tipográfica del impresor.- Fecha de impresión tomada de colofón: "Les presentes heures a l'usage de Romme fure[n]t achevees le .v.v. iour de Ja[n]vier, l'ann mil cinq cent et vij. Par Thielman Kerver imprimeur r libraire iure de l'universite de paris, demourant en la rue Saint Jaques a l'insegne du gril". - Texto orlado y rubricado en azul y rojo .- Iniciales grabadas. - 29 líneas por página.- Dieciocho grabados xilográficos.- El calendario litúrgico es para los años 1506-1530.- Encuadernado en marroquín burdeos con estampaciones.

Citado en: Bohatta, Bibliographie der Livres d'Heures 830 .- Pichon, 63 .- Ellis, 1697.- Quaritch, 372.- OCLC843131224.- Editions parisiennes, 1501-1507, 102

BHR/Caja IMP-4-043

4

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Los libros de horas fueron textos muy populares en la Edad Media. Contienen oraciones y textos devocionales, cuya función era ayudar a los laicos en sus rezos privados. La mayoría de estos textos procedían del Breviario: Calendario, el Oficio de la Virgen, y los Salmos penitenciales. El Oficio de la Virgen o "Officium parvum" fue uno de los elementos más importantes de estos Libros de Horas.

Su edad de oro está comprendida entre los años 1480 y 1530, especialmente en las imprentas parisinas, y se puede afirmar que produjeron casi en serie. La presentación del texto, no se aparta de la disposición del libro incunable, aunque aparecen elementos novedosos como el almanaque, donde se recogen las fiestas movibles, los años bisiestos y el número de horas, que suelen ocupar la primera parte de la obra.

Uno de los primeros y más importantes impresores parisinos de este tipo de obras fue Kerver Thielman, que imprimió más de veinte ediciones de estos impresos, asociándose con otros editores como el célebre Simon Vostre. Este ejemplar de las Horae intemerate dei Genetricis Virginiis Marie secu[n]dum usum romanum, según consta en el colofón, salió de sus prensas en París, el 20 de Enero de 1507. Su gran marca tipográfica – dos unicornios- ocupa la mayor parte de la portada. La obra está escrita en latín, pero también hay textos en lengua francesa y la letra utilizada es la gótica. La iconografía en este tipo de libros juega un papel importantísimo. Como podemos ver en esta edición, cada una de las partes está introducida por un grabado xilográfico a toda plana: el Martirio de San Juan, El Beso de Judas, el Árbol de Jesse, la Anunciación, el Anuncio de los Pastores, la Adoración de los Reyes, la Matanza de los Inocentes, etc.

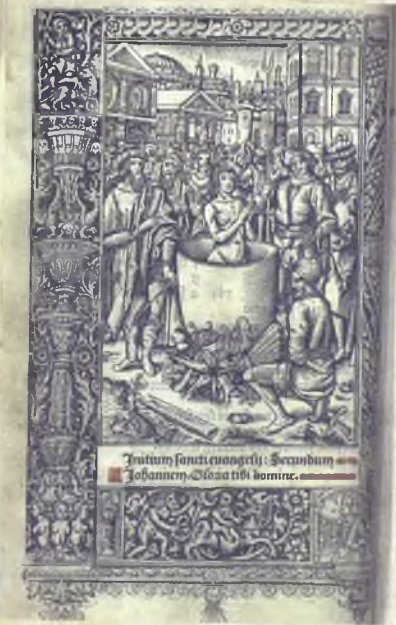
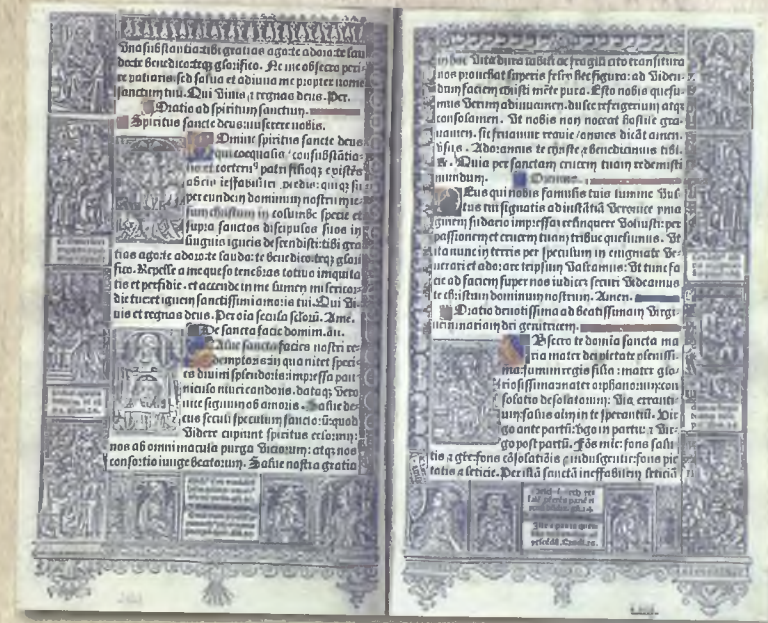




Los huecos de las iniciales están decoradas a mano con tinta azul y roja, y sobre ellos las letras en oro.

El texto está enmarcado en una gran orla, donde al menos dos de las piezas que la conforman, están profusamente decoradas: motivos vegetales, figuras grotescas, escenas de caza, sátiros, signos del zodiaco, etc. Otras, lejos de ser meramente ilustrativas se hacen eco del texto central y transmiten una exegética de la biblia, basada en la correspondencia entre el Antiguo y el Nuevo Testamento: en el margen vertical, la ilustración central representa una escena del Nuevo Testamento enmarcado, en la parte superior e inferior por dos escenas del Antiguo Testamento.

Esta edición de 1507, es un ejemplo representativo del Libro de Horas parisino del primer decenio del siglo XVI.



## Diodoro Sículo

Diodorus Siculus

[Bibliotheca Historica ... liber Primus- Sextus ... Pogius Florentinus [traductor]. - [Paris]: Jehan Barbier, venundantur in vico Sancti Iacobi sub signo Ensis, 1511?

CXXIII, [6] h. ; 4º

Signatura tipográfica: a8, b4, c8, d4, e8, f4, g8, h4, i8, k4, l8, m4, n8, o4, p8, q4, r8, s4, t8, v4, x6, y4

Iniciales grabadas, letra gótica y romana. - Marca tipográfica en portada: enmarcado en un recuadro, a ambos lados de una especie de palmera, dos leones rampantes que sujetan entre ambos un escudo. En el centro de éste una espada parte en dos mitades el escudo. En cada una de las dos partes del escudo aparecen las iniciales I. B. y dentro aparece la siguiente leyenda: "Honneur por tout". En el pie de la marca tipográfica "Jehan Barbier". Lugar de impresión deducido del impresor y fecha probable de impresión tomada del catálogo de Bayerische Staatsbibliothek.- Traductor y editor literario tomados de folio II r. y folio III r.

BHR/Caja IMP-4-055

5

Nuevos

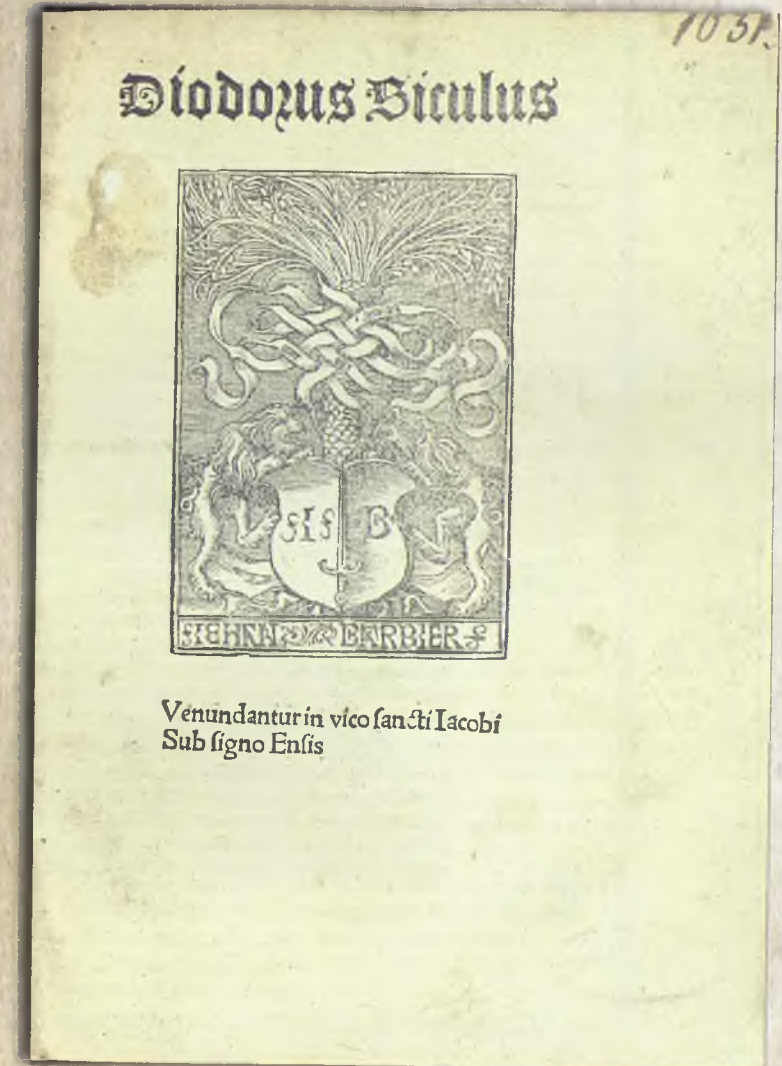
CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La pérdida de gran parte de la historiografía griega helenística otorga un valor excepcional a la Biblioteca histórica de Diodoro de Sicilia, en cuanto testimonio único no sólo para dilatados períodos de la Antigüedad, sino también de algunos de esos historiadores desaparecidos.

Diodoro nació en la localidad siciliana de Agirio a principios del siglo I a. C. y empleó más de treinta años en la composición de su Biblioteca, una historia universal, que abarcaba desde los orígenes de la humanidad a la campaña de Julio César en Britania (ca. 54 a. C.). El erudito bizantino Constantino Láscaris aún pudo ver en la Biblioteca Imperial de Constantinopla (ca. 1445-1453) la obra completa, en cuarenta libros, de la que se conservan íntegros los libros I-V y XI-XIX, y fragmentos de los restantes.

La primera péntada ha sido transmitida de manera independiente por 28 manuscritos, lo que prueba el aprecio por esta sección de la obra, que contiene, además de la Introducción general, las antigüedades de los pueblos bárbaros, así como los mitos y la historia de los griegos anterior a la Guerra de Troya. De hecho, la primera edición impresa de Diodoro fue la traducción latina realizada por Poggio Bracciolini de los seis primeros libros (I-V de las actuales ediciones ya que Poggio cuenta como libro independiente la segunda parte del I).

Este insigne humanista y polígrafo, discípulo de Manuel Crisoloras, recibió el encargo del Papa Nicolás V, para quien traduciría luego, entre otros textos griegos, la Ciropedia de Jenofonte. Tras la editio princeps de Bolonia (1482), la traducción de Poggio conoció varias reimpressiones durante el siglo XVI, algunas de ellas incunables.





tes mutuis vulneribus cadunt. Ea certamina dirimunt que ætate pcedunt: scæmine quibus nullo piculo in mediũ pceduntibus nefas est enim has villo pacto ledere: extemplo a certamine cessant. Inualidi obsequia armenta sequi gutture bouis cauda astruunt vitam finiunt. Qui mortem differunt licet volent eodem modo admonitos tamẽ antea vita priuate sedq; habetur beneficii loco Febricitantes item aut morbo incurabili correptos simili afficiunt morte. Maximũ enim arbitratur malorũ ab eorum vitam diligi que nequeat aliquid agere dignũ vita. Videre licet trogloditas omnis copore integro ætate valida vt qui sexagesimum non excedant annũ. Verũ de his hæcenus si quis vero lector aut ppter rerũ nouitatẽ aut mirabilẽ eorũ qui describebatur vitã nostrã forsã hitoricẽ fidem abrogabit: si scithatum trogloditarũq; ærem comparans quantum inter se is differat penitet scribentũ verbis credet. Tantum enim noster differat aer ab eo qui in hitoris aliquando narratur vt diueritas eorũ incredibilis videatur. Aliquibus in regionibus adeo maxima frigoribus congelantur flumina vt currus & exercitus super immobilem glaciẽ transeant. Congelatur etiam vinum reliqua q; humida adeo vt gladio abscondantur. Quodq; his ẽ mirabilis & extremitates vestitũ quas homines ferã: frigore attrite decidunt: obfuscantur oculi. Ignis splendorem non reddit. Ereæ statũe dirumpuntur. Quãdoq; vero ob densas nebulas neq; fulgura neq; tonitrua in eis locis fiunt. Plura quoq; alia his mirabilia natura efficit: quæ ignorantibus incredibilia videntur. His vero q ea experti sunt facilla. In ægypti ac trogloditarum finib; pp immensam solis circa meridiẽ caloris vim nequaq; se respicere ppe stãtes queunt ab aeris crassitate. Absq; calceis ire nõ possunt: nã discalciati subito pedes imensa caliditate exulcerantur. Sitientes nisi potũ cito sumant velligio moriuntur vt pote solis æstu humiditate corpis subito absument. Cibi in vas æneũ cum aqua positi extẽplo solis ardore absq; igne alio decoquuntur. Has tñ q incolunt oras tanta vitæ icomoda nolunt effugere: sed vitropotus eã dilgunt vitam q alio cogatur more viuere. Ita patriæ amor qdam igens natura singulis inatus est: & aeris malitiã cofuetudo a teneris anis cepta superat. Has vero terrarũ varietates haud magna locorũ intercapedo aliquãdo continet. A meotide palude vbi fathicæ qdam in pagis & summis frigoribus habitant multi cũ oneratis nauibus decẽ diebus rhodum tũ quatuor

Istud animal  
mauerte.

Glaciei &  
frigoris vis

Solis vis

Patriæ  
amor.

In alexãdriam accessere. Deinde pnilũ nauigãtes dieb; decẽ in æthiopiã puenerũt. Ita a frigidissimis orbis partib; ad calidissimas regiones nõ amplius quatuor & viginũ dierũ continua nauigatio fuit. Quãpp cum nõ longe distantũ loco: aeris sit tanta varietas: nõ est mirandũ vitã illoꝝ mores & corpora a nris multũ differre. Nunc de feris que in eis sunt regionibus aliqua sunt scribenda.

**R**hinoceros animal quod ab re Rhinocerotẽ vocant par virib; elephanti magnitudine inferior: pelle durissima colore bulli. In similitudine narium cornu gerit simũ forma durũq; iustar ferri. Hoc pabuli caula cũ elephante cecitat. Acuit enim ad saxa cornu: deinde cum elephante cõgressus ventrem grauiter idum cornu tanq; gladio profcindit. Hoc pacto pugnant bestiam exanguẽ reddit. Si vero elephas illi idũz preo occupat pbofide capium cum superior sit viribus dentibus laniat. Sphinges & apud trogloditas æthiopes nascuntur forma haud ei dissimili qua pingumur sed paulo pinguiores naturam habent manuetã pluribus exercitiis disciplinãq; aptam. Qui cinocephali vocantur corpore sunt et forma homini p similes vocẽq; imitantur humanã ferum omnino atq; indomitũ anima: l ratione carens. Superciliis aspectusq; sũt horrido ac truci. Fœminis sua natura accidit vt palã expositam extra corpus vuluã per omnẽ vitã ferãt. Is vero quem ortum nominãt ab corporis & gratis decore nomẽ fortitus facile est leonis. Corpus reliquũ panthere simile excepta qua dãmis equatur magnitudine. Horum animal omnium siluestris taurus q carnibus pascitur feritate excedit: penitusq; est inexpugnabilis. Corpore maior est domesticis tauris eq; velocitate oreusq; ad aures fisso rubicundo colore oculis albis nocteq; refulgentibus. Cornua veluti aures mouens in certamine firma tenet pili contra naturam cæterorũ animantium versus caput ducuntur. Et hæc fera viribus fortitudoq; mirabili pugnat cum cæteris bestiis quas superatas comedit. Est quoq; infestus admodum armentis nihil nec pastorũ vires neq; canum multitudinem timens. Dicitur eius pellis haud qua q vulneribus patere. Cum multi illũ conentur vi capere: frustra defatigantur. In foueam delapsus aut alio captus dolo se ipsam ex ira suffocat pristinae libertatis memor. Merito igit trogloditæ hanc bestia optimã iudicant: cui a natura indita sit leonis virtus equi celeritas robur tauri quodq; maximum est haud

Rhinoceros.

Sphinges

Cinocephali.

Taurus siluestris.

Diodori Siculi a Poggio Florentino in latinum traducti de antiquorum gestis fabulosis. Lib. I.



Magnas merito gratias rerũ scriptorib; homines debet: q suo labore plurimũ vitæ Historie mortalium pferre. ostendunt. n. legentibus p utilitas teritorũ exẽplis: qd nobis appetendũ sit: qd ue fugiendũ Nã qui multarum experimẽto rerũ variis cũ laborib; periculũq; pculipsi ab oĩ discrimine gesta legim;: nos admonet maxime qd coferat ad degẽdã vitã. Ideoq; Aheroũ sapientissimus ẽ habit; is: q sepius aduersã fortunã expert; multorũ vrbes ac mores cõspexit. Cognitio vero ex aliorũ: tũ secũdis tũ aduersis reb; percepta: doctrinã habet omnium piculorũ expertẽ. Oes pterea mortales mutua quadã cognatione victos: licet locis actẽpore distantes sub vnũ veluti cõspectũ redigunt: diuinã sane puidentiã imitati: q tũ cæli ornatũ: tam naturas hoĩum varias cõi ordie quodam p oẽ tũ cõplexa qd quẽq; deceat diuino munere impititur. Eodẽ pacto q totius orbis velut vnus ciuitatis actã suis opibus istruxerũt: i cõem ea utilitatẽ cõscripsere. Pulchrũ ẽ igitur ex alioꝝ erratis in melius istituere vitã nostrã: & nõ qd alii egerit q̄rere sed qd optime actũ sit nobis pponere ad imitandũ sentorũ cõsilia: quos longa ætas prudẽtiores effecit laudatur a iunioribus. At hos tanta ancillit historia: quãto plura exẽpla rerũ cõplectit diuturnitas tpsis: quã hois ætas. Itaq; ad vitæ institutionem vtilissima historia cõsenda laus ẽ. tũ iuniorib; quos lectio diuersarũ reg; antiquorib; æquat prudẽtia: tum vero ætate maturis qbus diuturna vita reg; expimenta subministravit. Adde q; priuatos viros iperlo dignos efficit. Impatores ob immortalẽ gloriã ad pclara facinora ipellit. Milites pp laudẽ q mortuos sequit; pemptiores efficit ad picula ppatria subeũda. Improbos timore ifamiz a malis facinorib; deterret. Deniq; itaq; monumẽtis q testimoniũ virtuti p̄bet moti q dã tũ cõdiderẽ ciuitates. tũ leges viles vitæ mortalium ediderũt. Non nulli nouarũ artũ doctrinarũq; iuuentores ad vsũ gentium exite re. Sed omnium rerũ: qbus scelicitas hominis paratur: laudem precipuam causamq; historie tribui decet. Est. n. custos eorũ: quæ cum virtute actã sunt: testem se malefactis beneficamq; erga omne genus hominum p̄bens. Et. n. si ea: que de inferis & quidẽ

Historie utilitas

Inferi fabu  
lofi

# Marco Vitrubio Polión, ca. 80/70 a.C. - ca. 15 a.C.

M. Vitruvius per locundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit. - Impressum Venetiis: sumptu miraue diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuino, 1511 die XXII Maii

[4], 110, [10] h. : il. ; Fol.  
Signatura tipográfica: AA4, A-N8, O6, P10

Portada enmarcada en una cornisa tipográfica.- Datos de impresión tomados de ICCU.- Texto con apostillas marginales e iniciales grabadas.- Numerosas ilustraciones xilográficas a lo largo del texto.- Ejemplar mutilo de las 2 últimas hojas, donde figura el colofón y la marca tipográfica.

Citado en: IT\ICCU\BVEE\020845. - CCPB000760626-5. - Adams. - Brunet, V, 1327V, 902.

BHR/Caja IMP-2-090

6

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Los primeros comentarios de las cuatro ediciones del periodo incunable de la obra de De Arquitectura, de Vitrubio, fueron planteados desde el punto de vista filológico y respondiendo al gusto del público humanista. Destacan los comentaristas Sulpicio, Christophorus de Pensis y Antonio Francisci. La edición de 1511, a cargo de Giovanni da Verona, arquitecto y figura clave del Renacimiento italiano, se diferencia de las anteriores porque el propio Giovanni interpreta la obra de Vitrubio desde el punto de vista de un arquitecto, y como tal, el destinatario de la obra es un público familiarizado con la arquitectura.

Los rasgos diferenciadores de esta edición con respecto a las del periodo incunable son la inserción de 136 grabados xilográficos, algunos a toda plana y de temática variadísima: planimetrías, ecuaciones, alzados, armas... La función de estas xilografías es ilustrar aquellas partes del texto que podían llevar a confusión. De hecho según Brunet, estamos ante la primera edición ilustrada de las obras de Vitrubio (cfr. Brunet, V, 1327).

El tratado De Arquitectura de Marco Vitrubio Polión es un examen sistemático de todos los aspectos que debe conocer quien dese construir un lugar adecuado - materiales que hay que emplear, tipos de edificios, órdenes, ornamentos y máquinas variadas - y recoge, asimismo, otras muchas consideraciones astronómicas y matemáticas, además de anécdotas y citas de otros autores precedentes.



cinatio autem est, quæ res fabricatas solertia ac ratione proportionis demonstrare atq; explicare pot. Itaq; architecti qui sine litteris contenderit vt manibus essent exercitati, nõ poterunt efficere vt haberet pro laboribus autoritatẽ. Qui autẽ ratiocinationibus & litteris solis confisi fuerunt, vmbra, nõ rem perfecti vident. At qui vtrũq; pdididerunt, (vt omnibus armis ornati) citius cum autoritate quod fuit propositum, sunt assequuti. Cum in omnibus enim rebus, tum maxime etiam in architectura hæc duo insunt, quod significatur, & quod significat. Significatur proposita res de qua dicitur. Hanc autem significat demonstratio rationibus doctrinarum explicata, Quare videtur vtraq; parte exercitatum esse debere, qui se architectum profiteatur. Itaq; eum & ingeniosum esse oportet, & ad disciplinam docilem. Neq; enim ingenium sine disciplina, aut disciplina sine ingenio, perfectum artificem potest efficere, & ut literatus sit, pentus graphidos, eruditus geometria, & optices non ignarus, instructus arithmetica, historias complures nouerit, philolophos diligenter audiuerit, musicam sciuerit, medicinz non sit ignarus, res pofa iuris consultorum nouerit, astrologiam cœliq; rationes cognitã habeat, Quæ cur ita sint, hæc sunt cause, Litteras architectum scire oportet, vt cõmentariis memoriam firmiorem efficere possit. Deinde graphidos scientiam habere, quo facilius exemplaribus pictis, quam uelit operis speciem, deformare valeat. Geometria autẽ plura presidia prestat architectura: & primũ ex eutygrammis circini tradit usum: e quo maxime facilius edificiorum in arcibus expediuntur descriptiones: normarumq; & librationum & linearum directiones. Item per opticen, in ædificiis, ab certis regionibus, cœli lumina recte ducuntur. Per arithmeticen, sumptus edificiorum consumantur: mensurarum rationes explicantur: difficultesq; symmetriarum questiones geometricis rationibus & methodis inueniuntur. Historias autem plures nouisse oportet, q; multa ornamenta sæpe in operibus architecti designant, de quibus, argumẽtis rationem cur fecerint querentibus reddere debent. Quæ admodum si quis statuas marmoreas muliebres stolas, & quæ caryatides dicuntur, pro columnis in opere statuerit, & insuper mutilos & coronas collocauerit, pcontantibus ita reddet rationẽ. Carya ciuitas Pelopõnesi cum perlis hostibus cõtra graciã cõsensit: postea graci per victoriã gloriole bello liberati, cõmuni cõsilio caryatibus bellũ indixerunt. Itaq; oppido capto, iuris interfectis, ciuitate deleta, matronas eorũ in seruitutẽ abduxerunt. Nec sunt passi stolas, neq; ornatus matronales deponere: vt non vno triumpho ducerent, sed æterno seruitutis exẽplo graui cõtumelia pressa, pœnas pendere uiderentur pro ciuitate. Ideo qui tunc architecti fuerunt, ædificiis publicis designauerunt earũ imagines oneri ferũdo collocatas: ut etiã posteris nota pœna peccati caryatiũ, memoriz traderet.



Nõ minus lacones Pausania Agæspolidos filio duce platæo plio, pauca manu innumeros exercitus perlarũ cum superauissent, actõ cum gloria triumpho, spoliõũ & prædæ porticum perficã ex manubiis laudis, & uirtutis ciuium, indicem uictoriae, posteris pro tropheo constituerunt: ibiq; captiuorum simulacra barbarico uestis ornatu, superbia meritis contumeliis punita, substinentia tectum collocauerunt: uel & hostes horrescerent timore eorum fortitudinis effectus, & ciues id exemplum uirtutis aspicientes, gloria erecti, ad defendendam libertatẽ essent parati. Itaq; ex eo multi itatus perfeas substinentes, epistylia & ornamenta eorum collocauerunt: & ita ex eo argumẽto, uarietates egrégias auxerunt operibus.

A ii

massa, quãto minus factum fuerat refudit, sextario mensus, vt eodẽ modo quo prius fuerat ad labra æquaretur. Ita ex eo inuenit, quãtum ad certum pondus argenti certa aquæ mensura responderet. Cum id expertus eẽt, tũ auream massam similiter pleno uale demisit, & ea exempta, eadem ratione mensura addita, inuenit ex aqua non tantum defluxisse, sed tãtum minus, quãto minus magno corpore eodem pondere auri massa eẽt quã argenti. Postea uero repleto uale in eadem aqua ipsa corona demissa, iuenit plus aquæ defluxisse in coronam, quã in auream eodem pondere massam, & ita ex eo quod plus defluerat aquæ in corona, quã in massa ratiocinatus, deprehendit argenti in auro mixtionem, & manifestum furtum redemptoris.



Transferatur mens ad Archite tarentini & Eratosthenis cyreni cogitata, Hi enim multa & grata a mathematicis rebus hominibus inuenerunt, Itaq; cum in cæteris inuentionibus fuerint grati, in eius rei concertationibus maxime sunt suspecti. Alius enim alia ratione explicare curauit, quod delo impauerat responsis apollo, uti aræ eius quantum haberet pedum quadratorum, id duplicaretur, & ita fore, ut hi qui essent in ea insula tunc religio/neliberarentur. Itaq; architas cyndrorum descriptionibus, eratosthenes organica mesolabi ratione idem explicauerunt.



a. cylindrus b. mesolabiũ

Cum hæc sint tam magnis doctrinæ iocunditatibus animaduersa, & cogamur naturaliter, inuentionibus singularæ re: considerantes effectus, moueri, multas res attedens admiror etiã Democriti de re: natura volumina, & eius cõmentarium, quod inscribitur χερτοειντων, in quo etiam vtebatur apulo, signans cera ex miltõ, quæ eẽt expertus. Ergo eor: viro: cogitata non solũ ad mores corrigendos, Sed etiã ad oĩum utilitatem perpetuo sũt preparata, Athletæ autẽ nobilitates breui spacio cum suis corporibus senescunt, Itaq; neq; cũ maxime sunt florentes, neq; posteritate neq; institutis hi quæ admodũ sapientum cogitata hominũ vitæ prodesse possunt, Cum vero neq; moribus, neq; institutis scriptor: præstãtib; tribuantur honores, ipsæ autẽ p se mentes acris altiora prospicientes memoriæ gradibus ad cœlum elate, æuo imortali nõ modo sententias, sed etiam figuras eor: posteris cogunt esse notas. Itaq; qui litterarũ iocunditatibus instructas hnt mentes non possunt nõ in suis pectoribus dedicatũ habere (sicuti deo: sic & Ennii poetæ simulachrũ, Acciũ aut carminibus qui studiose delectatũ, nõ modo uerbo: uirtutes, sed etiã figurã eius uident secum habere presentẽ. Itẽ plures post nostrã memoriam nascentes, cũ lucretio uidebantur uelut corã de rerũ natura disputare, de arte uero rethorica cum cicero: multi posteror:

## Herodoto, 484 a.C. - 425 a.C.

Herodoti Halicarnassei Historiaru[m] patris musae Lau. Valla interprete & Homeri vita nuper latio donata, doctissimorum virorum accuratione ad archetypos restituta. - [Parisiis]: vaenundantur Iodoco Badio & Ioanne Paruo, 1528.

[12], CXIII h. ; Fol.

Signatura tipográfica: â6, ê6, a-n8, o10

Portada arquitectónica con marca tipográfica. -Texto a línea tirada con iniciales grabadas y apostillas marginales.- Letra redonda.- Lugar de impresión tomado de preliminares, al final de h. â2: "E typographia nostra apud Parrhisios ..."  
En colofón: (imprimebat haec Badius suis & Ioannis Parui, impensis, mense Augusto)

Citado en: CCPB000156849-3.-CCBE. S. XVI , H, 268 y 269.- OCLC 4679148

BHR/A-008-359

7

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

**H**erodoto, considerado como "Padre de la Historia", escribió la primera Historia

Universal, basándose tanto en fuentes orales como escritas.

Su obra, la primera escrita en prosa, se estructura en nueve libros que se corresponden con las nueve Musas.

La bella edición parisina de esta Historia Universal impresa por Josse Badius y costeadada por Jean Petit, comienza con la dedicatoria del impresor a D. Antonio a Patris, le sigue un copioso índice, que acaba con el comienzo del libro I., traducido por el humanista latino, Lorenzo Valla y con las interpretaciones de Konrad Heresbach. Se van sucediendo las historias de los nueve libros hasta llegar a la vida de Homero, en el Fol. CX, escrita por el mismo Heresbach, alternando la tipografía griega con la latina.

Este producto editorial, es el resultado de la alianza de dos grandes maestros de la tipografía: Josse Badius y Jean Petit. El colofón con forma de triángulo invertido amplía los datos de edición que aparecen en portada: "Imprimebat haec Badius suis & Ioannis Parui impresis, mense Augusto, Anno M.D.XXVIII..."

En portada, la preciosa marca tipográfica de Badius, que representa un antiguo taller de impresión con el emblema "Prelum Ascensianum"



## Claudio Galeno, 130 - ca. 201

Galeni Pergameni summi semper viri, qui primus artem medicinae vniuersam, apud priores homines obscuram & veluti errantem, in perspicuam quandam & propriam expositionem traduxit, opera omnia, ad fidem complurium & perquam vetustorum exemplariorum ita emendata atq[ue] restituta, vt nunc primum nata, atque in lucem aedita, videri possint... Basileae: par'Andrea to Kratandro, 1538 (1537).

5 v. ([4], 567, [1] p. ; 491, [1] p. ; [5] p., [2] en bl., [1], 487 p., [1] en bl. ; [8], 480, [4] p. ; [8], 727, [4] p., [1] en bl.): il.; Fol. Signatura Tipográfica : α8, a6, b-z8, aa-nn8 ; A-Z8, AA-GG8, HH6; α4, aaa-zzz6, aaaa-rrrr6, ssss4 ; \*4, AAa-ZZz6, AAAa-PPPp6 ;[4 ], aaaaa-zzzzz8, AAAA-XXXXX8, YYYYY6, ZZZZ8

Precede al título: *ταλενου απαντα*.

Escudo de Basilea en cada una de las cinco portadas. - Texto en griego con portadas y preliminares en latín. - Iniciales grabadas xilográficas. - El comentarista de la obra, Joachim Camerarius, aparece en el prólogo, en h. con sig. [α]2 r. Impresores tomados de colofón de los diferentes volúmenes: En colofón en v. 2 consta impresor: "Ioannou Bebeliou", en v. 4: "Ioan. Heruagium et Ioan. Erasmium Frobenium", en v. 5: "Michael'Isingriniou, analomasi de Andreou Kratandrou kai Ioannou Bebeliou"

Marca tipográfica en v. 1 en p. [1] final de Andreas Cratander, en v. 2 en p. [1] final de Johann Bebel, en v. 4 en p. [4] final de Johann Herwagen. - En p. [1-2] del volumen quinto dos grabados xilográficos a toda plana del sistema óseo. - Piel con Super-exlibris del Duque de Osuna

Citado en :IT\ICCU\UBOE\000532. - Adams, G, 33.

BHR/Caja IMP-5-001/5-005

# 8

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

**G**aleno, anatomista y fisiólogo, fue uno de los mayores seguidores de las teorías de Hipócrates. Su preparación teórica está basada en la experiencia y la práctica, ya que fue médico del Emperador Marco Aurelio.

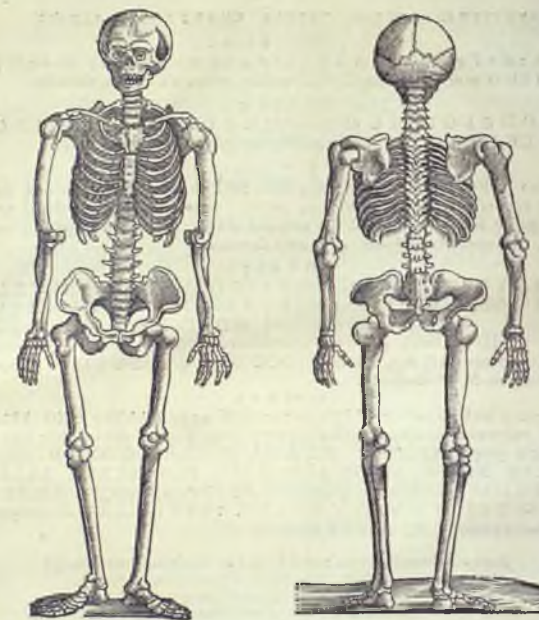
Sus escritos llegaron a ser la enciclopedia del saber médico hasta el siglo II. En su obra, Galeno evidencia la experiencia empírica de la observación de personas y animales (aunque sólo practicó tres disecciones de humanos, sí realizó numerosas de animales).

Se le han atribuido cerca de 400 obras, pero sólo nos han llegado unas ochenta. Su producción se puede distribuir en las siguientes clases: deontología médico-filosófica e histórica; anatomía y fisiología; higiene; obras de patología, "doctrina del pulso", prevención; obras sobre terapia; y, comentarios a los escritos de Hipócrates.

La primera versión griega impresa, de la obra de Galeno fue publicada en 1515 por célebre prensa de Aldo Manucio en Venecia, que sirvió de base para esta edición de Basilea, pero ésta fue mejorada con respecto a la edición italiana, puesto que los editores suizos habían cotejado diferentes manuscritos, algunos de los cuales fueron enviados por el médico y botánico francés Jean Ruel, médico personal del rey Francisco I.

Esta edición suiza de la obra del antiguo médico griego, obtuvo el primer privilegio real francés para que la obra pudiese distribuirse no solo en Suiza sino en Francia, tal como vemos en la portada: "Caesarea Maeist. ..Galliarum Regnis decreto cautum est, nequis alius hos Galeni libros, usquam locurum suorum impunè aut imprimebat aut impressos alibi venales importet".





Reliquæ membratim figuræ in luxationum  
libris collocandæ sunt.

LIBRI DE OSSIBVS FINIS.

La edición se publicó en cinco volúmenes en folio de 567, 491, 487, 480 y 717 páginas respectivamente (sin incluir los prefacios) y fue publicada entre 1537-1538 por el esfuerzo colectivo de los impresores y editores Cratander, Bebel, Herwagen, Froben e Isengrin. En el privilegio escrito en latín del primer volumen podemos ver que fue emitido el 20 de diciembre 1536 en Fontainebleau, (Datum apud Fontem Bleaudi, die XX. mensis Decembris, anno domini M.D. XXXVI & regni nostri XXII) a Cratander, Herwagen y Bebel ("per ipsum Cratandum, Ioanem Heruagiu[m], & Io. Babeliu[m] ... socios").

Los impresores y editores de los diferentes volúmenes aparecen en sus respectivos colofones con las marcas tipográficas: Andreas Cratander, (v.1),(Delalain-Marques, VD-16); Johann Bebel, (Delalain-Marques IA,VD-16); (v.2) Johann Herwagen (v.4) (Delalain-MarquesIA,VD-16) -Marques, IA, VD-16)

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

**Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana**, in Persia, in India, et in Costantinopoli : con la descrizione particolare di Città, Luoghi, siti, costumi et della Porta del gran Turco : et di tutte le Intrate, spese, et modo di governo suo, et della ultima imprepa contra portoghesi. - In Vinegia: Aldus, 1543. (nella casa de Figliuoli di Aldo)

180 h. ;8º

Signatura Tipográfica: A-Y8, Z4

Editor tomado de la marca de portada : "Aldus". La misma en h. 180 v.- Datos de impresión completados con colofón, en h. 180 r.- Anotación manuscrita en portada.

Citado en : CCPB000027718-5. -IT\ICCU\MILE\001539. - REBIUN13097509

BHR/A-021-340

**M**uy rara primera edición de esta colección de viajes editada por Antonio Manuzio e impresa por Aldus en Venecia. Contiene los viajes de ciudadanos venecianos. El primero trata del Iosaphat Barbaro a Tana, en el mar de Azov, y a Persia; siguen dos viajes de Aluvigi di Giovanni a la India; un viaje de Ambrogio Contarini a Persia, y dos viajes anónimos a Constantinopla, junto con la descripción del sitio de esta ciudad por parte de los portugueses

VIAGGI FATTI DA  
VINETIA ALLA TANA, IN PER-  
SIA, IN INDIA, ET IN COSTANTI-  
NOPOLI: con la descrizione particolare di Città,  
Luoghi, Siti, Costumi, et della PORTA del  
gran TURCO: et di tutte le Intra-  
te, spese, et modo di governo  
suo, et della ultima Im-  
prepa contra Por-  
toghesei.



IN VINEGIA M. D. XLIII.

*Am. Manuzio*

9

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

## Fernando de Rojas, c. 1470-1541

[La Celestina]

Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. Fue impresso en Enueres: en casa de Martin Nucio, [1547?]

[168] h.; 12º

Signatura tipográfica: A-O<sup>12</sup>

Fecha de impresión tomada de Peeters-Fontainas. - Marca tipográfica en portada y verso de última hoja.- En la contracubierta recortado y pegado la referencia de la obra de un catálogo inglés. - Letra gótica. - Algunas iniciales grabadas. - Exlibris de Edouard Levy y encuadernación en tafilete verde y fileteado dorado en lomo y cubiertas.

Citado en: Peeters-Fontainas, 216. - Belgica Typographica, 8045. -Peeters-Fontainas. -Officine espagnole, 20.

BHR/Caja IMP-4-050

# 10

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL.

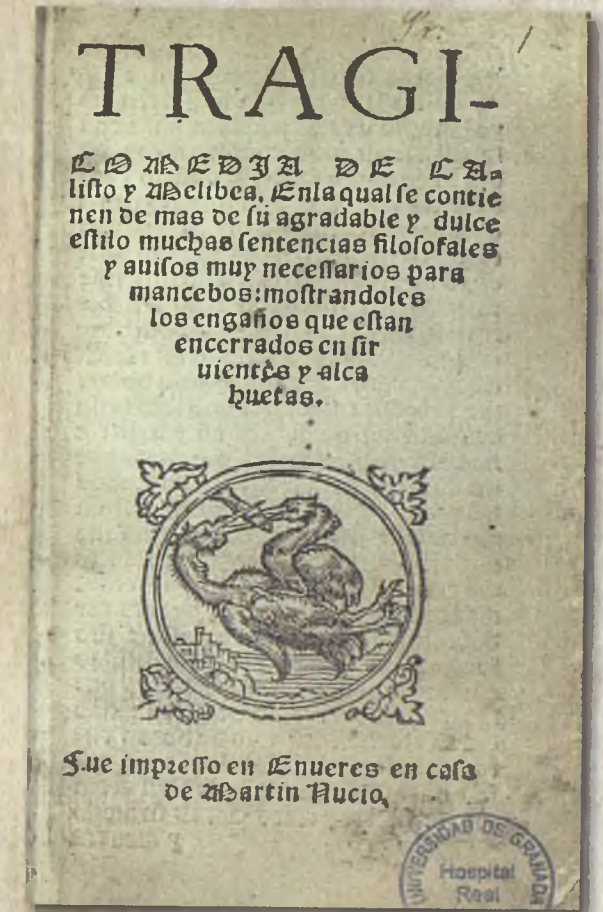
La Celestina, una de las joyas más apreciadas de nuestra literatura, ha alcanzado, junto con el Quijote, un merecido puesto dentro del panorama de la literatura universal. Atribuida a Fernando de Rojas, fue escrita en los últimos años del siglo XV, en el comienzo de la llamada "edad moderna" española. La obra es considerada como la primera que da protagonismo al hombre sobre el teocentrismo imperante en la Edad Media.

La historia editorial de la obra ha sido farragosa y dilatada: la primera edición conocida, bajo el título de "Comedia de Calisto y Melibea", data de 1499, impresa en Burgos por Fadrique de Basilea. Entre los años 1500 y 1502 el título pasó a ser "Tragicomedia de Calisto y Melibea", añadiéndole cinco nuevos actos y la carta de "El auctor a un su amigo y las once octavas acrósticas". El éxito de la obra lo atestiguan las numerosas traducciones a distintas lenguas europeas y el gran número de ediciones aparecidas en un breve periodo de tiempo. Fuera de España, aunque bajo el dominio español, hay que señalar las ediciones aparecidas en de los Países Bajos, como esta edición de Martín Nucio de 1547. El tipógrafo antuerpiense, comenzó su carrera como editor e impresor en Amberes en 1540 y terminó con su última obra impresa en 1558.

Se especializó en la impresión de obras españolas, ya que previamente había viajado a España en varias ocasiones y conocía nuestra lengua. Naturalmente, se valió de colaboradores, correctores y traductores españoles como Juan Cordero.

Llegó a ser el tipógrafo mejor considerado en la impresión de libros españoles en los Países Bajos.

Intercala primeras ediciones en español con reediciones de obras impresas en España.



Esta edición, en doceavo y con letra gótica, no aparece fechada, pero para Peeters-Fontainas salió a la luz en 1547, para determinarla aduce que la marca tipográfica de Martinus en este ejemplar, xilografiada, tiene un defecto en el margen inferior izquierdo: el adorno de la cartela está sin cerrar. Todas las obras que presentan esta característica fueron impresas entre 1546 y finales de 1547.



## Luis de Alarcón (O.S.A.)

Camino d[e]l cielo, en que se demuestra como se busca y halla Dios de todo coraçon christiano, y se declara la maldad y ceguedad [de] este muudo [sic] / compuesto por el reuerendo padre fray Luys de Alarco[n] religioso de la orden del bienauenturado santo Augustin ... - Granada: [s.n.], 1550.

[4], cxxxiiij h. ; 4º

Signatura tipográfica: t4, A-Q8, R6



Portada a dos tintas y enmarcada. - Grabado xilográfico de San Agustín en contraportada. - Datos de lugar y fecha de impresión tomados del colofón. - Texto completo fileteado. - Letra gótica y a línea tirada. - Piel con hierros dorados.

Citado en: CCBE S. XVI, A, 531.- CCPB000031338-6.- OCLC 27298473, Palau 4649, Simón Díaz V-98.- REBIUN1497560

BHR/A-028-406

Nacido en Alarcón, aunque no hay datos certeros de la fecha de nacimiento ni de su ingreso en la Orden de los Agustinos. Residió en Alcalá de Henares y Valladolid, trasladándose a Italia posteriormente. A su vuelta se retiró al convento de los Agustinos de Granada, donde vivió los últimos años de su vida, y publicó este tratado sobre la oración: Camino del cielo en que se demuestra cómo se busca y se halla Dios de todo corazón cristiano, y se declara la maldad y ceguedad de este mundo. La primera edición fue la de Alcalá de Henares en 1547 y tres años más tarde, aparece impreso en Granada, probablemente por los hermanos Sebastián y Sancho de Nebrija, según se desprende de la tipografía y de la característica **Y**, usada en el taller granadino. Estos datos podemos corroborarlos además ya que en 1550 Sebastián y Sancho de Nebrija fueron los únicos impresores que trabajaron en Granada. En el prólogo al lector podemos deducir la intención del autor que lo invita a la meditación sagrada.



**C**amino del cielo / en que se  
demuestra como se busca / y halla  
Dios de todo coraçon christiano /  
y se declara la maldad y ceguedad de  
este mundo / compuesto por el reue-  
rendo padre fray Luys de Alarco[n]  
religioso dela orden del bienauenta-  
rado santo Augustin: y predicador  
dela palabra diuina. Es libro muy  
catholico y no menos necesario  
para todos / assi religiosos / co-  
mo seglares.  

  
Con priuilegio.



## Anton Francesco Doni, 1513-1574

La Zucca del Doni. - In Vinegia: per Francesco Marcolini, 1551.

[32], 63, [8], 64, [8], 61, [3] p. : il. ; 8º

Portada arquitectónica xilografiada.- Datos de impresión tomados del colofón y segunda fecha de impresión tomada de colofón de la Foglie della Zucca.- Letra cursiva.- Ilustraciones a lo largo del texto.- Retrato del autor en página con signatura A8v.- Contiene: I Cicalamenti de la Zucca.- Le Baie della Zucca.- Le Chiachere della Zucca.- Encuadernado con: Foglie della Zucca del Doni.

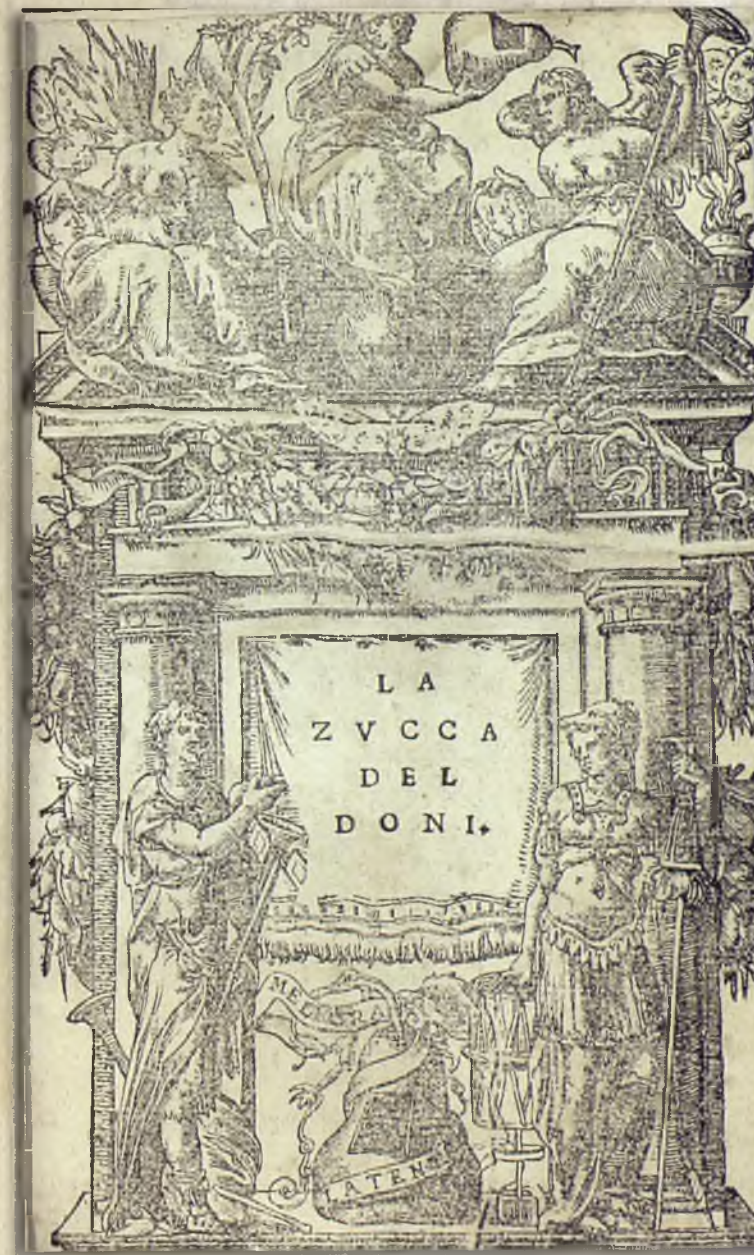
Citado en: CCPB000282068-4. - IT\ICCU\LO1E\008690

BHR/A-011-487 (1/2)

Esta miscelánea impresa por primera vez en 1551, a la cual le siguieron numerosas ediciones hasta principio del siglo XVII, fue condenada al olvido durante un tiempo por la heterodoxia literaria de su autor. La Zucca, ejemplo de la producción doniana, constituye un conjunto difícil de clasificar dentro del panorama literario: cartas, proverbios, "chistes", refranes ingeniosos, sueños y alegorías. No obstante, la acogida de la Zucca fue buena, lo que quiere decir que este tipo de literatura no tuvo que resultarle excesivamente extraña a los lectores de la época. El dato más relevante de la obra es su compleja estructura y la combinación entre texto e imágenes xilografiadas que enriquecen la narración aportando significados inéditos y nuevas perspectivas para su lectura. Muchos de estos grabados en madera, presentes en la Zucca, proceden de otras obras del propio Doni, como "I Marmi", también impresas por Marcolini.

La obra publicada en cuatro volúmenes entre el 1551 y 1552 por Francesco Marcolini en Venecia, contiene la Zucca del Doni (v.1), I fiori della Zucca del Doni (v.2), Le Foglie della Zucca del Doni (v.3), I Frutti della Zucca del Doni (v.4)

Comienza la primera parte de la obra con las dedicatorias a Rocco Granza, a los lectores y a Vincenzo Buonvisi. Un índice o tabla, donde se recogen autores, materias y proverbios. Le sigue el texto, dividido en tres partes, con portadas propias: "I Cicalamenti", "Le Baie", "Le Chiachiere".



12

Nuevos

**CICALAMENTI,  
BAIE, ET  
CHIACHIERE  
DEL DONI.**

*Per distinguere il Libro, si scrive tutti gli Accidenti, & Casi accaduti in Fiorenza, & nel Dominio; (ponendogli sotto il Boccaccio) detti Cicalamenti.*

**CICALAMENTO PRIMO.**

**N**ON è molto tempo, che morì il Padre a un Giouane nobile, et gli lasciò molte ricchezze, accrebbe costui il suo vn tempo: venuto poi in età matura, lo consumò uitiosamente. Alla fine si ridusse in miseria. Il Reuerendissimo Ridolphi, che lo vidde per Fiorenza, mi dimando, come egli sopportaua con pazienza la pouertà, (già lo vidde ricco) io gli risposi, meglio assai (pare a me) che la ricchezza.

*Di costui si potrebbe dire quel prouerbio, essendo stato miglior massaiò in giouentù, che in vecchiezza.*

**Ei fu buon Papero, & cattiuo Ocha.**  
**B**



Cada una de estas partes termina con una "Diceria", especie de tratadillo que incluye ejemplos y fabulas para argumentar un tema burlesco. Además todas las portadas y colofones están enriquecidas por las diferentes variantes de las marcas tipográficas utilizadas por Francesco Marcolini y el propio Doni, que ejerció también como editor.

Encuadrada con esta primera parte de la obra encontramos las tres partes de le Foglie della Zucca, cada una con portadilla propia, impresa también por Marcolini y en cuyo colofón figura la fecha de 1582. El mismo año de la primera edición de la Zucca, se publica la obra traducida al español por un autor anónimo. La obra disfrutó de un considerable éxito, tanto en Italia como fuera de ella, e influenció a autores españoles de la talla de Cervantes y Calderón.



**LE BAIE  
DELLA ZUCCA  
DEL DONI.**



**CON PRIVILEGIJ,  
M D L I.**

## Esopo

Aesopi Phrygis fabulae elegantissimis eiconibus ueras animalium species ad vivum adumbrantes/Gabriae graeci fabellae XXXXIII Batrachomyomachia Homeri, hoc est, ranarum & muriuum pugna Galeomyomachia, hoc est, felium & murium pugna tragoedia graeca Haec omnis cum latina interpretatione. - Lugduni: apud Ioan. Tornaesium, 1551.

375 p. : il. ; 16<sup>o</sup>

Signatura tipográfica: a-z8, A8

Iniciales grabadas. - Marca tipográfica en portada y al fin. - Editor literario tomado de final de texto, de la explicación del tipógrafo a los lectores. - Numerosos grabados xilográficos de las fábulas.

Citado en: CCBE S. XVI, E, 654. - ADANS, 300. - CCPB000009076-X

BHR/A-002-471

13

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La edición bilingüe de las fábulas de Esopo del lionés Jean de Tournes, comienza

con la vida del autor escrita por el filólogo bizantino Máximo Planudes, representante de las traducciones de literatura profana escrita en latín.

Las fábulas, numeradas, se suceden a lo largo de las páginas 119 y 278. De las 149 fábulas solo 40 están ilustradas con xilografías. En el galimatías de la autoría del conjunto xilográfico, hay unanimidad en atribuir la mayoría de ellas al artista Bernard Salomon.

Para Cartier, la mayoría de los grabados provienen de otras obras en las que el impresor Tournes y el ilustrador Salomon trabajaron juntos, concretamente, de la edición francesa de las fábulas publicada en 1547. Solo dos son totalmente originales con respecto a la edición de 1547: la 44 (Lignator et Mercurius) y 61 (Testudo et Aquila).

Se completa la colección fabulística (p. 279-307) con otro conjunto de fábulas en versos yámbicos, atribuidas a Gabrias, identificado como Valerius Babrios.

La obra acaba con el poema paródico, atribuido a Homero, de la Batrachomyomachia y la Galeomyomachia, que según consta en la misma obra es de autor desconocido: "felium murium que pugna incerto autore".

Al final, la explicación del tipógrafo al lector donde aparece el traductor Adam Snoff, junto a una variante de la marca tipográfica de Jean de Tournes.

41 2

AESOPHI PHRY-  
GIS FABVLAE ELE-  
GANTISSIMIS EICONI-  
bus ueras animalium spe-  
cies ad uiuum adumi-  
brantes.

\*

Gabriae Graeci fabellae XXXXIII.

Βατραχομυομαχία Homeri, hoc est, rana-  
rum & murium pugna.

Γαλεομυομαχία, hoc est, Felium & mu-  
rium pugna, Tragoedia Graeca.

Hæc omnia cum Latina interpretatione.



LVGDVNI.

APVD IOAN. TORNAESIVM.

M. D. LI.

lans corripuit. Quæ cum occidēda esset, orabat Accipitrē ne deuoraretur: neq; eīm satis esse ad Accipitris ventrē implendū, sed oportere ipsum cibo egentē ad maiores aues conuerti. Accipiter autē respōdēs ait, Sed ego certē amēs es, si q̄ in manibus paratus est, cibo dimisso, quē non videntur persequar.

φρὴν ἐπιπῶντας. καὶ ἀναίρειναι μέλλουσα, ἐδέετο τὸ ἱέρακον μὴ βρωθῆναι. μηδὲ γὰρ ἰκανὸν εἶναι ἱέρακον γαστέρα πληροῦν, ἀλλ' αὐτὸν τροφῆς προσδεόμενον ἰδὴ τὰ μείζω τῶν ὀρνέων τροπέσαι. καὶ ὁ ἱέραξ ὑπολαβὼν εἶπερ, ἀλλ' ἔγωγε ἀφρων ἂν εἴην, εἰ τίς ἐν χερσὶν ἐτοίμῳ τροφῶν ἀφείς, τὰ μὴ φαινόμενά πω διώκοιμι.

AFFABVLATIO.

Ἐπιμύθιον.

Fabula significat, plerosq; homines eodē modo esse incōsulios, qui spe maiorū quæ incerta sunt, quæ in manibus habentur amittere.

Ὁ μῦθος διηλοῖ, ὅτι καὶ τῶν ἀνθρώπων οὕτως ἀλόγιστοί εἰσι, οἱ δὲ ἐλπίδα πλειόνων ἀδικῶν τὰ ἐν χερσὶ προίεμενοι.

V V L P

Ἀλώπηξ

Ἀλώπηξ καὶ Τράγος. V V L P E S B T Hircus. 4



Ἀλώπηξ καὶ Τράγος διψῶντες εἰς φρέαρ κατέβησαν. μετὰ τὸ πιεῖν, τὸ Τράγου σκεπτομένην τινὴ ἀνοδίαν, ἢ Ἀλώπηξ ἔφη, θαρσύνε, χρὴ σιμῶν τι καὶ εἰς τὴν ἀμφοτέρων σωτηρίαν ἐπινεύσῃ. εἰ γὰρ ὀρθῶς σταθείς, τὰς ἐμπροσθίας τῶν ποδῶν τῷ τοίχῳ προσδέσεις, καὶ τὰ κέρατα ὁμοίως εἰς τὸ ἐμπροσθεν κλινῆς, ἀναδραμῶσα

Vulpes & Hircus sitientes in puteū descenderunt, sed postquā biberūt, Hircus indagāte ascēsum, Vulpes ait, Confide, vtile quid in vtriusq; etiā salutē excogitauit: si eīm rectus steteris, & anteriores pedes parieti applicueris, & cornua pariter in anteriore partem inclinaueris, cū peurerim

AFFABVLATIO. Fabula significat, conuersatione terribilia quoque accessu facilia fieri. Ἐπιμύθιον. Ὁ μῦθος διηλοῖ, ὅτι ἢ σωθήσεται καὶ τὰ φοβερά τ' ἀπραγμάτων ἀπρόσιτα ποιῆ.

FELIS ET Gallus. 6 Αἴλιος καὶ Ἀλετριών.



Felis cōprehensō Gallo, cū rationabili causa volebat deuorare. Ceterū accusabat ipsum, dicendo, molestū esse hominibus nocte clamantem, neq; permittentem somno frui. Eo verò respondēte ad

Αἴλιος συλλαβῶν, Ἀλετριών, μετ' ἐυλόγου τῶτον αἰτίας ἡβασθῆναι καὶ ἀφαιρῆναι. καὶ δὴ καὶ ἡγορεῖ αὐτὸν λέγειν, ὡς ὀχληρὸς εἶναι τοῖς ἀνθρώποις νυκτὸς κενεραγῶς, καὶ μὴ συγχωρῶν ὑπνὸς τυχεῖν. τ' ἀπολογηθεὶς, ἰδὲ

ἐπὶ τῇ ἐκείνων ὠφελείᾳ τὸτο ποιῆν, ὡς ἰδὴ τὰ σωθῆναι τῶν ἐργῶν ἐγένεσθαι, καὶ ἄλλοι οὐκ αἰτιῶν ἐπέφερον, ὡς ἀσεβὴς εἶναι πρὸς τὸν φύσιν, καὶ κατὰ ἀδελφούς συμμειγνόμενον. τὸ ἢ καὶ τὸτο πρὸς ὠφελείαν τῶν δεσποτῶν πράττειν φησάσιν, πολλῶν αὐτοῖς ἐντεῦθεν ὠν τινῶν μελῶν, ὁ Αἴλιος εἶπεν, ἀλλ' εἰ σὺ γε πολλῶν ἐννορεῖς ἐνπροσώπων ἀπολογηθῆς, ἔγωγε μελέτοι ἀτροφῶς ἢ μελῶν, τῶτον κατεθρονησάσο.

Ἐπιμύθιον. AFFABVLATIO.

Ὁ μῦθος διηλοῖ, ὅτι ἢ πονηρὰ φύσις πλημμελῶν ἀεὶ μελῶν, εἰ μὴ μετ' ἐυλόγου δυνάθει προσχρημασθῆς, ἀπραγματοποιῶν γὰρ πονηροῦς.

Ἀλώω i VVL



## Bartolomé de las Casas, 1484-1566

Aquí se contiene una disputa o controversia entre el Obispo do [sic] fray Bartholome delas Casas o Casas obispo q fue dela ciudad Real de Chiapa, que es en las Indias, parte dela Nueva España, y el doctor Gines de Sepulveda coronista del Emperador...q las conquistas delas Indias... eran licitas y el obispo por el contrario...tiránicas, injustas e iniquas... - En Sevilla: en casa de Sebastian Trugillo, 1552

[62] h. ; 4º menor  
Signatura tipográfica: a-g8, h6

Datos de impresión tomados del colofón.- Portada a dos tintas encuadrada en orla arquitectónica consistente en cuatro tacos xilográficos, pequeño escudo real en la parte superior.- Texto con letra gótica e iniciales grabadas .- Pergamino.

Citado en: CCBE S. XVI, C-884.- Escudero, 542.- OCLC 34717879.- Palau, 46943.

BHR/A-028-405

14

Nuevos

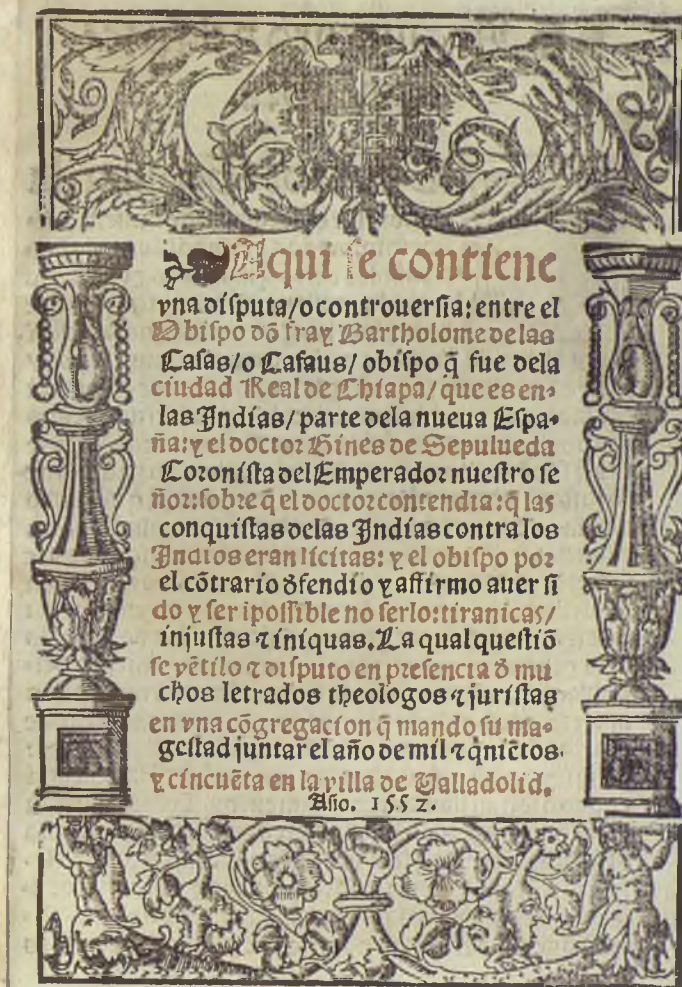
CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

En esta obra se recoge la narración de la controversia entre el filósofo, historiador y jurista, Juan Ginés de Sepúlveda, defensor "oficial" de la conquista, y el Obispo de Chiapas, Fray Bartolomé de las Casas, que destacó por su crítica severa a las crueldades cometidas por los conquistadores.

La controversia, conocida como la Controversia de Valladolid, aborda varias cuestiones relacionadas con la Conquista: ¿los habitantes del Nuevo Mundo son hombres inferiores a los europeos?, ¿estos seres sumisos, poseen alma y raciocinio como el resto?, ¿estaba justificada la conquista? Las discusiones fueron tan intensas que llevaron a que se realizara un debate en el convento de San Gregorio de Valladolid, en el que participaron juristas y teólogos. El teólogo, Juan Ginés de Sepúlveda, defendía que la guerra de los conquistadores españoles contra los indios era justa y acusaba a los indios de pecadores e idólatras. Para él, los indios eran seres inferiores. Por contra, el teólogo, Bartolomé de las Casas defendía la igualdad de los indios y exigía un trato más humano para ellos. La controversia no se resolvió, pero Bartolomé de las Casas logró detener las guerras.

Deo gratias.

**C**Alor y gloria de nuestro se-  
ñor: Jhesu Christo y dela sacratissima virgen sancta  
María su madre. Fue impressa la presente obra  
en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla:  
en casa de Sebastian Trugillo impressor de  
libros. Frótero de nuestra señora de Bra-  
cia. Acabosse a. r. días del mes de Se-  
tiembre. Año de mil y quinien-  
tos y cincuenta y dos.



## Pierre Belon, 1517-1564

P. Bellonii cenomani De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus: cum earundem iconibus ad virum expressis : item de melle cedrino, cedria, agarico, resinis, & iis quae ex coniferis proficiscuntur... - Parisiis: in bibliotheca Egidij, ad palatium regium..., 1553.

[8], 32 h. : il., 4º

Signatura tipográfica: a-e4, A-H4

Portada con marca tipográfica. - Iniciales y frisos grabados. - Texto con apostillas marginales. - Errores de foliación: h. 17 por h. 21, h. 19 por h. 23. - Los grabados son xilografías a toda plana que representan diferentes tipos de árboles: h.19 r. "Piceae arboris figura", h 20 r. "Pinus", h. 22 r. "Taeda", h. 25 v. "Laricis, h. 27 v. "Sapini arboris delineatio", h. 28 v. "Abies", h. 29 v. "Cupressus".

Citado en : CCBES.XVI,B,633. - CCPB000002094-X. - Index Aureliensis, 116321. - Adams, 555.

BHR/A-028-407

# 15

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Pierre Belon se dedicó al estudio de las ciencias naturales y más tarde a la medicina, siendo discípulo del médico y botánico alemán Valerius Cordus (1514-1544). Fruto de sus relaciones con las altas instancias eclesiásticas y con la corte de Francisco I, realiza numerosos viajes que le proporcionan una información de primera mano sobre la historia natural, los pueblos y sus costumbres. Parte de este bagaje científico fue publicado en 1553 en la *Histoire de la nature des oyseauux, avec leur descriptions...* Fue uno de los botánicos más importantes del Renacimiento. La primera edición sobre las coníferas está hoy considerada como el primer tratado riguroso sobre arboricultura publicado en el siglo XVI. En ella, la observación directa se conjuga con la tradición naturalista de los clásicos (Teofrasto, Plinio y Dioscórides). Estudia principalmente las coníferas de Centroeuropa y de la Cuenca Mediterránea, incorporando nuevas especies desconocidas hasta entonces. La obra, estructurada en nueve libros, con marca del tipógrafo G. Corrozet, impresa en letra cursiva y redonda, con iniciales xilografiadas, frisos y abundantes apostillas marginales, ofrece definiciones etimológicas y vulgares sobre las coníferas, su taxonomía, sus propiedades, su historia y su hábitat.

En las primeras ocho hojas encontramos los paratextos y el índice alfabético. El resto de la obra está dedicado al estudio e ilustración de los ocho "arbores" que cumplen la condición de ser a la vez coníferas y resiníferas: cedrus (grab. h. 6v.) Picea (grab. h.19 r.), Larix (grab.h. 25 v.) h., Abies (grab. h. 28 v.), Pinaster (grab. h. 22 r.), Pinus (grab. h. 20 r.), Sapinus (grab. h.27 v. y Cupressus (grab.h. 29 v.)

P. BELLONII CENOMANI  
**DE ARBORIBVS**  
 CONIFERIS, RESINIFERIS, ALIIS  
 quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus,  
 cum earundem iconibus ad vi-  
 uum expressis.

Item de melle cedrino, Cedria, Agarico, Resinis, & iis quae ex co-  
 niferis proficiscuntur.

AD ILLUSTRISSIMUM DOMINUM  
 Franciscum Oliuarium, Franciæ Can-  
 cellarium, virum amplif-  
 simum.



PARISIIS,  
 In Bibliotheca Egidij Corrozet, ad Palatium Regium, iuxta  
 sacellum Praesidum.

1553.

Cum Priuilegio Regis.

De minoribus Cedris.

Minores Cedri.

Cedrula baccifera.

Cedrinum vinum.

Lycia Cedrus.

Phenicea Cedrus. Montis Gargani Cedrum phenicea.



si hoc priore libro de coniferis tantum arboribus scribere statutum erat, tamen huiusmodi ab autoribus Cedrorum species, enumerantur & minores iste non conofed baccas ferat, & propofita rei congruunt, immortalique pube viret, visus est mihi locus idoneus, ut post magnam, reliqua quoque genera describerem. Theophrastus qui longo tempore praecessit Plinio, differentias multas indicavit, quas Dioscorides quoque non ignoravit. Scribit enim capite quadragesimo lib. quinti, quod e minoris Cedri fructibus vinum fieret nomine Cedrinum. Cuius verba Plinius lib. 14. cap. 16. eodem ferè modo recensuit. Minoris autè Cedri duo sunt fastigia summa, quorum Lycia scorsum à Phenicea postea describetur. Phenicea huius Cedri baccas edules sunt, nucis ponticae magnitudine: Siquidem Phenicea Cedrus in Gargano Calabriae monte promemans, Iuniperi maioris baccam magnitudine producit. Quae verò alibi nascitur maiores drupedibus non facit. Baccas cedri in Gargano monte natus sunt qui credant Iuniperi ma-

ioris esse, falsa quada opinione ducti Phenicea à Phenice regione nomē habet. quod vocabulū Garganica Punica vertit. Sed mihi visum nō est Punica eā vocare. sed potius nomen Graecum retinere. Phenicea autem, ab aculeorum rigenitiū in extremis mucrone, Oxycedros a Graecis dicta est, Lyciam verò à foliorum tenuitate obtusorum, Retusam ad differentiam alterius vocare malui. Haec à Lycia provincia nomen habet: Punica Cedrus antiquū nomē retinet in Creta, quam pullarum vulgus Cedri nomine appellat. Minorem istam Cedrum Plinius Pheniceam appellat Iuniperi similem. Cuius (inquit) duo sunt genera. Punica & Lycia. Horum fructus Cedrides vocantur, quibus olim in sacris fumigandis templis utebantur, nec thure tunc supplicabatur. Cedri tantum & Citri suorum fructicum, in sacris fumo conuolutum nidorem, verius quam odorem nouerant. Fuit & vnguentum Cedrinum in antiquorum vsu. Cum itaque ego Cedrum acutam Pheniceam vocem, Lyciam verò Retusam, proximum est ut ambas singulari descriptione persequare. Quod autem discrimen inter utraque insit, atus ex Theophrasti cap. 12. lib. 3. de hist. liquet. Plinius dū Phenicea describit, ramosam eā facit, & nodis infectā. Lycia porro odore praestantiorē, in his certe Theophrasti secutus, subiungitque ambas fructum ferre dulcis saporis, myrthi magnitudine. A Phenicea autem ordiendū suscepi.

Punica Cedrus. Oxycedri Lycia siue Retusa Cedrus.

Vnguentū Cedrinū.

Phenicea Cedrus. Lycia Cedrus.

Phenicea Cedrus siue Punica.

Audicem hanc contortum habet, scabrum, cute verius quam cortice vestitum, quae in filamenta tenuia, longa & lata scinditur, ut lemnia sibi inuicem accumbentes potius quam vere cortex dici mereatur. Sempiterno virore praedita est. Hyeme tamen quam aestate spectatur atque alacrior. Ramos diffusos mittit, firmos, cōrtos, & surculosos. Haec Iuniperi modo aut Lentisci semper fructu grauis deprehenditur, ut anniculis succedat nouus, id est & nouos simul cū veteribus ferat. Cedrides vocatur, tanta dulcedine praediti, ut incolae cū pane fame illis arcere possint, qui initio veris dū pallulāt virides produntur, mox ex viridibus fului fiunt. Postremò iam adulti & maturi rubent. Florere hanc nequaquā cōperitur, neque ei floris vllū rudimentū apparet, nisi illic futuri seminis vestigiū, ut fructus iam grandis sex squamulas in orbem habet. Sic etiam seminis rudimentum quod iam floris loco emerferat, tres squamulas imito iuxta pediculum profert, quae ipsius baccas corpus ambiunt, deinde cum paulò maior excreuit, aliae squamulae prioribus intertextae baccam cōponunt, ut tandem sex squamulae baccam circūsidetes perficiat. Sic in bacca gr. m. l. alba triquetra figura

Phenicea siue Punica Cedrus.

B iij

Larix. Plinium ipsam in iis aliquando hallucinatum, ut sapissime Laricem vertent. Sed de hac re nos plura in Larice persequarem. Reliquum est ut à Picea ad Pinum transeamus: ut autem melius intelligatur quam arborem hoc loco descriperimus eius delineationem hic apponi curauimus.

Pinus.

Pinus.

Pinus Satiua. Pinus Suxspontis.

Pini caudices in tubos cauantur.

Inus ea est quam Graeci πινος dixerunt inter resiniferas usquequaque vulgo cognita est, ut longiori delineatione non indigeat. Pinus & satiuā est, & sua sponte arbor, & quae non in hortis tantum conseruatur, sed in Syluestri quoque loco sponte enascatur. Multarū regionum incolae magnum de Etigal in nucibus habent, praesertim cū nihil eius nucleis aduersus tussim efficacius inuenitur. De ea iam multa ante diximus. Maximus autem in materia prouentus esse solet, Syluestrem nihil profusus qui in cultura à Satiua discrepare comperio, tametsi Pinastrum Syluestrem pinum dicant, de qua paulo post dictū sumus. Pinus locis permultis gluescit, etiam in planis, ut in Gallia Narbonensi agro, & circa Masiliam, & in multis Italiae tractibus, ut circa Rauennam, quo loco syluas ex se amplissimas facit, quae non minus quam Satiua conos admodum grandes producit. Satiuam intelligo eam quae in hortis, pomariis aut quouis paradiso colitur. Syluestrium semina si in cultum demandentur solum, easdem proferre arbores, atque eosdem fructus comperies, ut nihil inter eas discriminis insit, nisi solius satiuonis differentia. Pinorum nucleos qui à negotiatoribus vulgo venduntur Syluestrium promisce & Satiuorum esse satis compertum habemus. Pini, Piceae, & Alni caudices ad aquarum ductus cauantur in tubos, & obruti terra plurimis annis perdurant. Illi verò nisi contegantur, citò senescunt. Fortiores autem sunt, si humore adhuc pregnantē terrae indantur. Allobrogibus & aliis montium incolis, hoc non incognitum, qui cū longius à fontibus absint, aquas per tubos deriuantes, quos ex coniferis fecerint, aliis omnibus, qui ex ceteris arboribus excavari solent, praeserunt. Proditū est à Pinu & Picea malleos maiores & vtiliores scandulae fieri posse, quam à reliquis aliis. Resiniferis autem materiebz fixetis praeserunt. Pinus atque Pinastrum ramofo in vertice folia habent capillamenti modo, praetenuia, longaque, & in mucronem aculeata. Pinus fert minimum Resinā, interdum & nucibus ipsis Theophrastus lib. 3. cap. 15. ait. Pinus quoque benigna omnibus propterea esse putatur, quod radice simplici altaque sit. Seritur enim sub eam & Myrtus & Larix, &

alia pleraque, nec quicquam prohibet radix quominus haec liberè auferere valeant, ex quo intelligi potest radicem plus infestare, quam umbram quippe cum Pinus umbram amplissimam reddat. Iterum lib. 6. cap. 15. ubi interpres Pinum, radicem agere eadem totam refertan inquit, de Picea est intelligendū ut ex eodem loco Paulo post. quae in T. eadem omni ex parte miratae sunt

Pinus.



Pinum hoc nomine intelligere voluit. Siquidem ex arboribus coniferis dua

obesitate mori tradidit, cum nullum transitum habeant, spiritus strangulantur, sicut animalibus accidit: de nostris pinu Theophrastus non intellexit, sed de picea. At hoc fusius in eadem dicitur. Pineis optimè lignis as ferriūque, inquit Plinius funditur, sed & Aegyptia papyro, paleis aurum. De pineis autem nucibus hoc adiecit. Grandissimis, inquit, pineis nucibus altissimèque à terra suspensis, intus exiles nucleos, lacunatis includi thorris vestitos alia ferruginis tunica, mira natura cura molliter semina collocandi. Harum genus alterum, Tarentinum digitis fragili putamine autumque expositum furto in arbore, & tertium Sapium est Picea satiuā nucleorum cute verius quam putamine adeo molli, ut simul mandant. Quartum Pitrida vocant è Pinastris singulari remedio aduersus tussim. Haec tenus aile. Fortè autem is nostram



## Publio Ovidio Nasón, 43 a.C. - 17 d.C.

Pub. Ovidii Nasonis Amatoria... - Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1554

397 p.; 8º

Marca tipográfica en portada y al fin, aunque solo aparece la imagen del Grifo, sin la leyenda de la marca.- Piel decorada con motivos florales y una rueda con cuatro figuras bíblicas

Contiene: Heroidum epistolae. - Auli Sabini, ut creditur, epistolae tres. - Elegiarum libri III. - De arte amandi, liber tres. - de Remedio amoris libri duo. - In Ibin. - Ad Liviam, de morte Drusi. - De Nuce. - De Medicamine faciei. - Recens accessere: Fragmenta quaedam ex epigrammatis Nasonis. - Carmen ad Pisonem, incerti autoris...- Haliéutica Nasonis imprimé.

Citado en :CCPB000553485-2. - IT\ICCU\TOoE\077113. - OCLC 173182139

BHR/A-029-321

16

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Esta antología del poeta latino Ovidio, comienza con las Heroidas donde por vez primera en la historia de la literatura adopta la forma epistolar para una obra de contenido amoroso. El conjunto está constituido por veintiuna cartas, divididas en dos series; en la primera serie que se corresponde con las epístolas 1-15, son las mujeres las que escriben a sus amados ausentes; de las epístolas 16 a la 21 son los amantes los que expresan sus sentimientos hacia sus amadas. El poema constituye una fuente indispensable para el estudio de la mitografía.

La segunda obra encontramos tres epístolas que son las respuestas del poeta Aulo Sabino a Ovidio, poeta coetáneo a éste. Continúa el texto con los "Amores", cincuenta poemas escritos en dísticos elegiacos de argumento amoroso. Sin duda la obra más conocida del poeta es su "Arte de amar" poema de 814 versos donde se dan consejos y estrategias para evitar los males del amor. Junto a los dos libros de los "Remedios contra el amor", escrita unos años después del *ars amandis*, Ovidio aconseja sobre cómo sustraerse a las aflicciones de la pasión amorosa, con gran lucidez psicológica y capacidad de comprensión.

En esta antología se incluyen también otros poemas como Ad Liviam, de morte Drusi, poema atribuido a Ovidio y que fue incluido en las ediciones de la obra de Ovidio desde 1471 en adelante, así como la Haliéutica.

P V B · O V I ·  
D I I N A S O ·  
N I S  
A M A T O R I A ·

Quorum Indicem sequens continet pagella.



APVD SEB. GRYPHIUM  
LVGDVNI,  
1554.



## Biblia. A. T. Profetas

Prophetae, Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel cum duodecimim aliis minoribus. - Antuerpiae: ex Officina Christophori Plantini, 1564, (1565)

iv. (314 [i.e.] 364 h.; [112] h; 12º  
Signatura tipográfica: A-Z8, a-y8, z4

Dos tomos en un volumen : son el tomo quinto y séptimo de "Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata...- Con portada propia el tomo séptimo : " Hebraea, chaldaea, graeca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, vrbium, fluuiorum, montium, caeterorumque locorum quae in Bibliis vtriusque Testamenti leguntur in veteri interprete...- Tomos quinto y séptimo de "Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata...- En Cada uno de los tomos aparece en portada la marca tiográfica del impresor y colofón en verso de la última hoja.- Texto a línea tirada con iniciales grabadas. - Error de foliación en la primera secuencia de foliación.: h. 314 por h. 364.- El tomo séptimo corresponde a los índices: Hebraea, chaldaea, graeca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, vrbium, fluuiorum, montium, caeterorumque locorum quae in Bibliis vtriusque Testamenti leguntur in veteri interprete...

Citado en: IT\ICCU\CFIE\001736..-CCPB000002509-7.-T\ICCU\UBOE\022847

BHR/A-002-474 (1/2)

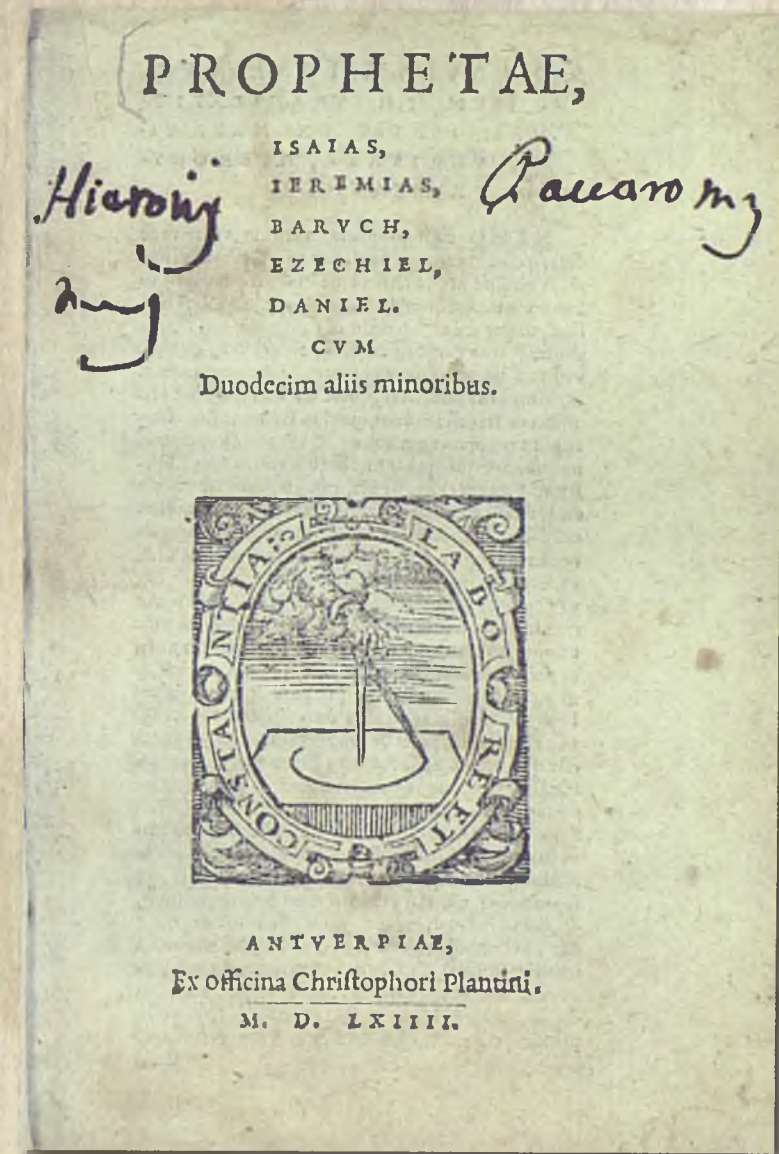
17

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Los tomos quinto y séptimo del Antiguo Testamento de esta Biblia, fueron impresos por Cristóbal Plantino entre 1564 y 1565 en Amberes. Plantino está considerado como el gran exponente europeo de la edición humanística. Empezó en el mundo del libro como encuadernador en la ciudad de Amberes y tal fue su fama, que le valió para que en 1555 dejase su antiguo oficio y se convirtiera en impresor, editor y librero.

Adiferencia de Martín Nucio, impresor amberino, especializado en la impresión de libros castellanos, Plantino se decanta por la impresión de las obras en latín, sobre todo por obras litúrgicas y de autores clásicos. El taller de Plantino, con su conocida marca del compás y con su lema *Labore et Constantia* dio lugar a la aparición de una dinastía de editores comparable a la familia Elzevir, produciendo los mejores impresos europeos del siglo XVI.



## Giovanni Francesco Straparola, ca. 1480- ca. 1587

Le Piacevoli notti di messer Giovan' Francesco Straparola da Carauaggio: nelle quale si contengono le favole con i loro Enimmi da dieci donne, & duo giovani racontante: libro primo-[segundo]. Nuovamente ristampate & con diligenza rauuedure. In Venetia: appresso Giovanni Bonadio, 1563.

164 p., [3] h.; 154 p., [5] h. ; 8º  
 Signatura tipográfica: A-H4; a-e4

Dos tomos en un volumen. - Portadas con marca tipográfica utilizada por Alvisè Bragadini y posteriormente por Giovanni De Gara, EDIT16, (Z388). - Colofón al final de cada uno de los tomos. - Texto a línea tirada.

Citado en: IT\CCU\RMLE\028833

BHR/A-011-486

18

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Le Piacevoli notti está considerada una obra única dentro del panorama de la narrativa breve renacentista, puesto que su autor hace un verdadero esfuerzo por dar forma literaria a la fábula popular, transformándola a imitación de los esquemas del relato decameroniano.

Conforme al modelo boccacciano, el espacio dedicado al marco narrativo (o cornice) está constituido por el proemio del libro primero, donde se da cuenta del traslado de Ottaviano Maria Sforza junto a su hija Lucrezia a un suntuoso palacio de la isla de Murano. Rodeado de su corte, formada por diez muchachas, dos matronas y dos jóvenes, Pietro Bembo y Bernardo Cappello, Lucrezia propone al final de cada tarde la narración de cinco fábulas (o novelle), seguidas de una adivinanza o enigma en verso que entre todos deberán resolver.

La primera edición de la obra fue impresa en Venecia por Orfeo de la Carta y Comin de Trino, que financió la edición del tipógrafo en 1550. Vista la acogida de la obra, tres años más tarde aparece la segunda parte impresa también en Venecia por este último. En 1556 las dos partes aparecen reunidas en un solo volumen: la primera parte contiene las cinco primeras noches y la segunda, desde la sexta hasta la decimotercera; en total, sesenta y cuatro cuentos o (novelle).

La obra de Straparola no fue incluida en los primeros índices de libros prohibidos, pero entre el 1557 y 1580 fue corregida y censurada. La primera intervención se hizo en la edición de 1565, impresa por Andrea Revenoldo y Giorgio de' Zilli.



NOTTE

he uoleua alcuni suoi amici uenissero a mangiare co' esso  
 ni, & l'impose, che ella tollesse certa carne di uitello, &  
 a lessasse, & i polli, & il lombo arrostitisse. Doppo le spor  
 alcune specie, & ordinolle, che li facesse un saporetto  
 & una torta secondo il modo, che ella era solita a fare.  
 Poscia il prete prese una delle capre, & legolla ad un sie  
 pe nel cortile, dandole da mangiare & l'altra legolla con  
 un capestro, & con esso lei al mercato se n'andò. Ne fu si  
 tosto gionto al mercato, che i tre compagni de l'asino l'heb  
 bero ueduto, & accostatati a lui dissero. Ben uenga il no  
 stro messere. Et che andate uoi facendo, uolete uoi forse  
 comperare alcuna cosa di bello? A cui rispose il messere.  
 Io me ne sono uenuto costi per ispendere, percioche alcu  
 ni miei amici uerranno a desinare hoggi meco. Et quando  
 ui fusse a grado di uenire ancora uoi, mi fareste piacere.  
 I buoni compagni molto uolentieri accettorno lo inuito.  
 Pre Scarpacifico fatta la spesa, che bisognaua, mise tutte  
 quelle robbe comperate sopra il dorso della capra, &  
 in presenza di tre compagni disse alla capra. Va a casa, et  
 di alla Nina, che lessi questo uitello, & il lombo, & li pol  
 li arrostitisca, & dille, che con queste specie la faccia una  
 buona torta, & alcuno saporetto secondo l'usanza no  
 stra. Hai tu ben inteso? Hor uatene in pace. La capra cari  
 ca di quelle robbe, & lasciata in liberta si parti, ma ne  
 le cui mi capitasse, non si sa. Ma il prete, & i tre com  
 pagni, & alcuni altri suoi amici intorniorono il merca  
 to, & parendoli l'hora, se n'andorono a casa del prete;  
 & entrati nella corte, subito i compagni balcorono la ca  
 pra legata al siepe, che l'herbe pasciute ruminaua, et cre  
 dettero che essa fusse quella, che l'prete con le robbe ha  
 ueua

PRIMA.

ueua mandata a casa, & molto si marauigliorono. Et en  
 trati tutti insieme in casa, disse pre Scarpacifico alla Ni  
 na. Nina, hai tu fatto quello, che io ti ho mandato a dire  
 per la capra? & ella accorta, & intendendo quello uole  
 ua dire il prete, rispose messer si. Io ho arrostito il lobo,  
 & polli, & lessata la carne di uitello. Appresso questo  
 ho fatta la torta, & il saporetto con delle specie per den  
 tro, si come mi disse la capra. Sta bene disse il prete. I tre  
 compagni uedendo il rosto, il lessò, & la torta al fuoco, &  
 hauendo udite le parole della Nina, molto piu che pri  
 ma si marauigliorono, & tra loro cominciorono a pensa  
 re sopra della capra, come hauer la potessino. Venuta la fi  
 ne del desinare, & hauendo molto pensato di furar la ca  
 pra, & di gabbar il prete, et uedendo non poter riuscire,  
 dissero Messere noi uogliamo, che uoi ne uendiate quel  
 la capra. A cui rispose il buon prete, non uolerla uen  
 dere: perche non ui erano danari, che la pagassimo, &  
 pur quando elli la uolessero, cinquanta fiorini d'oro l'ap  
 preciaua. I buon compagni credendosi hauer robbati  
 panni franceschi subito gli annouerorono i cinquanta fio  
 rini d'oro. Ma auertite (disse il prete) che non ui doglia  
 te poi di me, percioche la capra non conoscendoui in  
 questi primi giorni, per non esser assuefatta con esso uoi,  
 forse non farà l'effetto, che fare douerebbe. Ma i compa  
 gni senza altra risposta dargli, con somma allegrezza  
 condussero la capra a casa, & dissero alle loro mogli,  
 dimane non apparecchiate altro da desinare, sino a  
 tanto, che noi non lo mandiamo a casa. Et andatisine in  
 piazza comperorono polli, & altre cose, che faceuano  
 bisogno a lor mangiare, & postele sopra il dorso della  
 capra

Del mismo modo que sucedió con el Decamerón y con la producción de otros *novellieri* italianos, la censura pretendía "maquillar" aquellos pasajes de la obra que hacían referencia a la Iglesia y sus miembros, así como las escenas más escabrosas.

En esta edición de 1563, única en bibliotecas españolas, podemos ver como en portada se señala el hecho de que la nueva edición ha sido revisada (Nuovamente ristampate & con diligenza rauuedute). En 1605, Le piacevoli notti fueron prohibidas en un edicto promulgado ese mismo año por el maestro del Sacro Palazzo Apostolico, Giovanni Maria Guanzelli da Brisighella, donde podemos leer lo siguiente: «Notti dello Straparola con gli enimmi, si vietano à fatto" (cfr. Index librorum prohibitorum Alexandri VII... Romae, 1664).

A pesar de las prohibiciones y censuras de la obra, la recepción de la obra fuera de Italia fue enorme. En España aparece traducida por el baezano Francisco Truchado con el título *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*. La primera edición de la primera parte apareció impresa en Zaragoza por Juan Soler, en 1578, le siguen a esta, la bilbaína de Matías Mares de 1580, y la del granadino René Rabut de 1582. La segunda parte se publicó en Baeza en 1581 por Juan Bautista de Montoya.

Las dos partes, hasta entonces publicadas separadamente, se editan en un único volumen en 1598 en Madrid y en 1612 en Pamplona.

TAVOLA.  
 Marsilio Vercelese ama Thia moglie di Cecato Rab  
 bofo, & in casa lo condusse, & mentre ch'ella fa uno  
 scongiuro al marito, egli chetamete si fugge. Fa. 4. 156  
 Madama Modesta moglie di Messer Tristano Zan  
 chetto acquista nella sua gioventu con diversi amanti  
 gran copia di scarpe, dopo alla nebbierza peruenuta  
 quelle con famigli, bastasi, & altre uilissime persone  
 dispensa. Favola quinta. 190

IL FINE.  
 Registro.  
 ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVX.  
 Tutti son quaderni.  
 In Venetia per Giovanni Bonadio.  
 1563.

LE  
**PIACEVOLI**  
 NOTTI DI MESSER  
 GIOVANFRANCESCO  
 Straparola da Carauaggio.

NELLEQUALI SI CONTENGONO  
 le Favole con i loro Enimmi da dieci donne,  
 & duo giovani raccontate.

Nuouamente ristampate, & con diligenza rauuedute.

LIBRO SECONDO.



IN VENETIA Appresso Giovanni Bonadio,  
 M D L X I I I.

## Juan Luis Vives, Juan Luis, 1492-1540

Flores Italici ac Latini idiomatis e viridario exercitationis Ioannis Ludovici Viuis excerpti et ab Horatio Tuscanella italicè interpretati. Nunc primùm in gratiam studiosorum omnium... - Venetiis: ex Officina Valgrifiana, 1570

[10], 293, [1] p. ; 8º

Signatura tipográfica: A-T8

Marca tipográfica en portada. Texto paralelo latín e italiano. - Iniciales grabadas

Citado en: CCBE S. XVI, V.- CCPB000028274-X.- OCLC73518406

BHR/A-002-477

# 19

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La obra conocida como Los Diálogos, del humanista español Juan Luis Vives, fue un auténtico bestseller en la segunda mitad del siglo XVI, superando en ventas a los Colloquia de Erasmo. La primera edición de la Exeritatio o Diálogos fue publicada en Basilea en 1539 por el impresor Robert Winter. Durante los siglos XVI y XVII se hicieron numerosas impresiones, como la veneciana de 1570, con texto paralelo en italiano y latín y traducida por Orazio Toscanella, latinista florentino y traductor de numerosas obras. En portada, la marca tipográfica de Vinzenso Valgrisi (EDIT U17 = Serpiente enroscada a un bastón con forma de tau, sostenido en el pie con dos manos).

La celebridad de su obra hay que buscarla probablemente en su contenido pedagógico, tratado desde una perspectiva renovadora y humanística alejada del catolicismo ortodoxo. De igual modo que en De institutione feminae chistianae, propugna para la mujer el derecho a la educación: "la mayor parte de los vicios de las mujeres de este siglo y los venideros tienen su origen en la falta de cultura". Igualmente, señala con respecto a los "escolares": "el premio del estudio no es el dinero ni la posición, sino la cultura del espíritu".

Edición rara, por la escasez de ejemplares. En España se ha localizado un ejemplar en la Biblioteca Nacional, dos en bibliotecas alemanas y otros dos en bibliotecas norteamericanas.

FLORES  
ITALICI, AC LATINI  
IDIOMATIS,

E Viridario Exeritationis  
IOANNIS LUDOVICI  
Viuis excerpti,

ET AB HORATIO TVSCANELLA  
*Italicè interpretati.*

Nunc primùm in gratiam studiosorum omnium:  
sed præcipue Exterarum Nationum,  
imprefsi, & in lucem editi.

CVM PRIVILEGIO.



Venetijs, ex Officina Valgrifiana  
M D LXX.

## Giovanni Boccaccio, 1313 -1375

**Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino : ricorretto in Roma et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento et riscontrato in Firenze con testi antichi & alla sua vera lezione ridotto da' deputati di loro Alt. Ser. - Nuovamente Stampato... - In Fiorenza : nella stamperia di i Giunti, 1573. (In Fiorenza: nella stamperia di Filippo & Iacopo Giunti, e' fratelli, 1573)**

[32], 578 p. ; 4º

Signatura tipográfica: \*-\*\*\*4, a-z8, Aa-Nn8, Oo2.

Portada con retrato xilográfico de Boccaccio.- Nombres de los impresores entre paréntesis tomados del colofón en h. 2º2r. Existe otra edición con variantes dónde el retrato de Boccaccio que aparece en portada es sustituido por la marca tipográfica de los Giunti. - Encuadernada con la misma obra: "*Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci; fatte dalli molto fatte dalli molto magnifici Sig. Deputati... sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII., 1574.* - Retratos xilografados de Boccaccio y la Reina Juana.- Iniciales grabadas.

**Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci; fatte dalli molto fatte dalli molto magnifici Sig. Deputati ... sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII, 1574 .-** In Fiorenza: nella stamperia de i Giunti, 1574, (1573)40], 142, [16] p.; 4º

Signatura tipográfica : \*4, Aa-Dd4, A-S4, T8.

En colofón:"año 1573.- Texto con reclamos e iniciales grabadas.

Citado en: CCPB00002957-2. - CCPB000699441-5. - IT\ICCU\TOoE\012022. - IT\ICCU\CNCE\001949

BHR/A-029-325 (1/2)

# 20

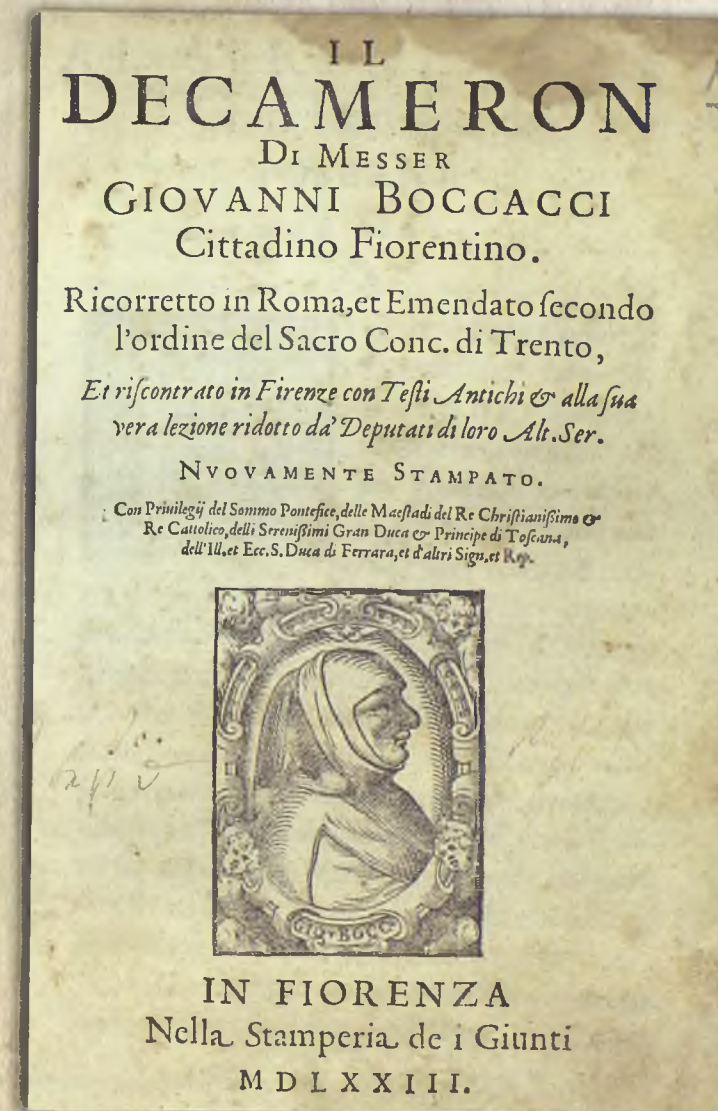
Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La influencia de las tesis luteranas en la Europa de la contrarreforma fue una de las causas que empujó a la inquisición romana y a la Congregación del Santo Oficio a ser especialmente severos con los novellieri italianos.

Boccaccio, junto con otros autores del Quinientos, como Straparola, Bandello o Parabosco, será la diana dónde los censores italianos apuntarán con más precisión a la hora de corregir y suprimir aspectos referentes al ámbito de la moralidad y de la fe.

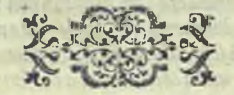
En el caso de Boccaccio, su obra, el Decamerón, apareció ya en el Index librorum prohibitorum, promulgado por el Papa Paolo IV, en 1559. Con la publicación del índice tridentino, aparecido por primera vez en 1564, se distingue entre libros prohibidos y libros que debían someterse a expurgo: "Libri quorum principale argumentum bonum est, in quibus tamen obiter aliqua inferta sunt, quae ad haeresim, seu impietatem, divinationem, seu superstitionem, spectant, a Catholicis Theologis, Inquisitionis generalis auctoritate, expurgati, concedi possunt" (cfr. Index Librorum Prohibitorum cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos,..., 1564). Basándose en el punto anterior y en el índice tridentino, se lleva a cabo la primera censura de la obra, encargada a un grupo de expertos florentinos, pertenecientes a la Academia, los llamados "Deputati".



COMINCIA LA

**PRIMA GIORNATA DEL  
Decameron,**

NELLA QUALE DOPO LA DIMOSTRA-  
TIONE FATTA D ALL' AVTORE, PERCHE  
cagione auenisse di douersi quelle persone, che  
appresso si mostrano, ragunare a ragionare  
insieme, sotto il reggiméto di Pampi-  
nea si ragiona di quello, che piu  
aggrada a ciascheduno.



**Q** VANTVQVE Volte Gratosissime  
Donne meco pensando riguardo quan-  
to voi naturalmente tutte siete pietose,  
tante conosco, che la presente opera  
al vostro iudicio haurá graue, & no-  
ioso principio, si come è la dolorosa ri-  
cordatione della pestifera mortalita  
trapassata, vniuersalmente a ciascuno,  
che quella vide, o altramenti conobbe,  
dannosa, la quale essa porta nella sua  
fronte. Ma non voglio perciò, che que-

sto di piu auanti leggere vi spauenti, quasi sempre tra sospiri, & tra le  
lagrime leggendo dobbiate trapassare. Questo horrido cominciame-  
to vi sia non altramenti, che a' camminanti vna montagna aspra, &  
erta, presso alla quale vn bellissimo piano, & diletteuole sia riposto; il-  
quale tanto piu viene lor piacquole, quanto maggiore è stata del sali-  
re, & dello smontare la grauezza. Et si come la estremità della alle-  
grezza il dolore occupa, cosi le miserie da soprauegnente letitia sono  
a terminate.



Entre estos Deputati tiene un papel decisivo el filólogo Vincenzo Borghini, que intentó salvar la obra centrándose en los aspectos filológicos, retóricos y culturales. Borghini, procuró mantener la estructura del texto y, sobre todo, el mensaje del autor, quitando palabras de modo contenido y equilibrado y mudando aquellos pasajes donde el estamento religioso no salía bien parado.

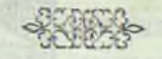
El resultado de estas correcciones fue la publicación en el año 1573 de la obra y, un año más tarde, de las Annotazioni et discorsi sopra alcuni luoghi del decameron ... fatte dalli ... Sig. Deputati ... sopra a la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII.

La censura del Decamerón de los Diputados, no le pareció lo suficientemente estricta a la Iglesia de Roma, en cuanto aspectos morales se refiere, y en menos de diez años de la edición de 1573, aparece la segunda censura del texto boccacciano a cargo de Leonardo Salviati: il Decameron di messer Gioanni Boccacci, cittadin fiorentino, di nuouo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal caualier Lionardo Saluiati (1582)

**ANNOTATIONI** 2  
**ET DISCORSI**  
**SOPRA ALCVNI LVOGHI**  
**Del Decameron,**

DI M. GIOVANNI BOCCACCI;  
Fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati  
da loro Altezze Serenissime,

*Sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato  
l'Anno M D LXXIII.*



CON LICENTIA, ET PRIVILEGIO.



IN FIRENZA  
Nella Stamperia de i Giunti  
M D LXXIII.

## Francisco, Lucas

Arte de escrevir de Francisco Lucas vezino de Sevilla residente en corte de su Magestad dividida en quatro partes y dirigida ala S.C.R.M. del Rey don Phelippe II nuestro señor. – En Madrid: en casa de Alonso Gomez, 1577.

94 h. ; 4º

Signatura tipográfica: ¶4, ð4, A-Z4

Portada con escudo real xilográfico. - Cuadros y tablas xilográficas intercaladas en el texto; Iniciales grabadas. - Letra redonda y cursiva.

Citado en: Palau 143326.-Perez Pastor 114.- CCPB000016068-7

BHR/A-011-485

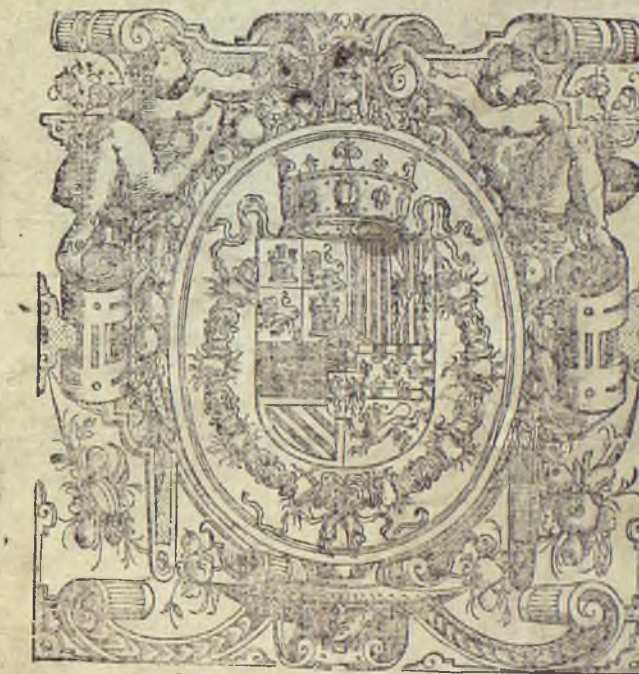
21

Nuevos

Francisco Lucas es el maestro escribano más internacional y de mayor transcendencia en la historia de la caligrafía impresa española. Los primeros manuales de escritura impresos nacieron en Italia en los primeros años del siglo XVI, proponiendo el uso de la letra cancilleresca, más tarde llamada cursiva. Los españoles Juan de Íciar (*Arte subtilissima*) y Pedro de Madariaga (*Honra de Escriuanos*), se hacen eco de la pauta italiana aunque se apartan de ella proponiendo nuevos tipos de letra. Superado el modelo italiano, la primera obra de Lucas "*instrucción muy prouechosa para aprender a escriuir*", fue publicada en 1571, donde justifica la necesidad de su obra debido al pésimo sistema de enseñanza que había observado en las escuelas, proponiendo cuatro tipos de letras: redondilla, bastarda, grifo y antigua. Define por primera vez la letra bastarda y enseña su trazado.

Con tan solo seis años de diferencia aparece en Madrid esta primera edición del *Arte de escreuir*, el mejor tratado de escritura del siglo XVI, donde además de defender el uso de reglas desde el principio del proceso de escritura, hay un cambio estructural de la obra con respecto a la Instrucción. La obra se divide en cuatro partes: la primera dedicada a cuestiones generales y a la letra bastarda; la segunda a la letra redondilla; la tercera a las letras de grifo y antigua; la última sobre las letras latinas y la enseñanza para escribir liberal. Al final de cada una de las cuatro partes, se incluyen una serie de láminas a modo de ejemplo, que suman en total cuarenta y dos, siendo las láminas nuevas dieciocho. La presente edición de 1577 cuenta con numerosos errores de paginación, que a veces han sido corregidos sobre la marcha, pero no ocurre lo mismo con la signaturización de los cuadernillos.

ARTE  
DE ESCREVIR DE  
FRANCISCO LUCAS.  
vezino de Seuilla, residente en corte de su Magestad  
Dividida en quatro partes.  
DIRIGIDA A LA S. C. R. M.  
Del Rey don Phelippe. II.  
Nuestro Señor.



CON PRIVILEGIO.  
EN MADRID.  
En casa de Alonso Gomez, Impressor de su Magestad. 1577.



letra q se qrra esreuir, procurado trazar los d modo q no quede largos ni cortos, y luego se adelgazará en folsayo por la parte contraria dela canal moderadamente quanto parezca bastar para dexar el corte amoroso, y no tablado q pocas letras se gaste. Y estado así se cortarã los pñtos poniendo el cuchillo para ello casi derecho, y de manera q quando se acabe de cortar venga a quedar derecho del todo sobre lo q se cortarã. El cortarlos tengo por mejor q sea sobre vn cañon o otra qualquier cosa, q sobre la vna, y quando se cortarẽ este el cabo d la pluma hazia los pechos, y no el corte como algunos hazẽ. El cortarlos puede ser en vna de tres maneras. La vna q dãdo el pñto d la mano yzquierda mas largo qel d la derecha. La otra quedãdo mas corto, y la otra quedãdo ambos pñtos iguales, y todo esto se ha de enieder reniendo la pluma como quãdo se esreine. El apurar qual destas tres suertes de corte sea mejor, tiene tãto q dezir (mayormente por las diferencias q ay de tomar y traer la pluma) q para muchos seria pesado y enfadoso, puesto q es verdad, q el cortar los pñtos iguales puede ser mas acomodado para todos. Pero el cõsejo mejor q en esto puede darse es puar los todos, y usar aql enq se hallare mas prouecho y comodidad. Y este tengo yo por muy bue auiso, porq no viedo la postura d la mano no se puede dar regla mas cierta. Y cõ esto dare fin a esta primera parte en la qual aunq algunos quierã poner algunas faltas y obiectiõnes no me podrã negar no auer sido yo el primero q ha puesto en arte y raziõ todas las letras, y el q les ha dado mas luzida y hermosa forma. Y porq la experiencia harã cierto lo q digo, no quiero alargar me en esto, sino dar le fin cõ poner algunas materias desta letra para q se vea en ellas el exeplo de todo lo q se ha tratado, y lo mesmo hare en todas las mas letras q se tratã en este libro.

abc con sus principios  
 A c c a k b r e r o d r e e  
 s s f r o g u o p p g k h h  
 l l h h n l l l i r n n m  
 r n u o j j p p p r o q n  
 r r s s l t i v u x x  
 v v y y z z z z y  
 Fran Lucas me esre  
 uia en madrid año 1570

Según Martínez Pereira, "la presentación en la imprenta de este tipo de libros requiere un trabajo previo de colaboración entre el maestro de escritura y el grabador" y en este caso parece ser que no lo hubo.

La primera edición del Arte de escriuir da la impresión de una obra casi improvisada con respecto a la distribución del material, y es probable que Lucas trabajara en las tablas con la impresión ya comenzada. No obstante, este tipo de manuales de escritura, y en particular la obra de Francisco Lucas, destaca por su valor artístico, social, histórico y lingüístico.



Fran Lucas lo esreuia  
 Madrid Año De N D.  
 : 1570 :  
 FINIS

Muy Ill<sup>mo</sup> Señor Don  
 Fern<sup>do</sup> Mondel De Sotomayor  
 Marques de Vacear mi  
 Ill<sup>mo</sup> y Ex<sup>to</sup> Señor Don  
 Alonso Porel de Guzman e Buono  
 Duque de Medina Sidonia mi  
 Ill<sup>mo</sup> y Ex<sup>to</sup> Señor Don  
 Diego Hurtado de Mendoza Obispo de A  
 uila del con<sup>sejo</sup> de Suma<sup>ria</sup> mi  
 F R A N C I S C O L U C A S



## Aristóteles, 384 a.C. - 322 a.C.

ΗΘΙΚΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ = Aristotelis De moribus ad Nicomachum Libri decem cum variis lectionibus recens adiectis. - Colonia Agrippinae: apud Petrum Horst, 1574

[8], 154 [i.e.163] h.; 8º

Signatura tipográfica: A8, a-x8, y5.

Título paralelo griego latín. - Portada con marca tipográfica. - Preliminares en latín, resto del texto en griego. - Las últimas hojas sin numerar también en latín.- En preliminares: "Fragmenta ethica pythagoreorum quorundam".- Iniciales grabadas  
Error de foliación, de la h. 161 pasa a la h. 153

BHR/A-029-322

22

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La obra de ética de Aristóteles, como todas sus obras de filosofía, física, naturaleza, zoología, gozaron de gran importancia tanto en la época helenística como romana. Y hay multitud de estudios y de estudiosos sobre la obra completa de Aristóteles. Ya en la Edad Media se realizan las grandes traducciones del griego al latín, y avanzando el Renacimiento, durante todo el siglo XVI, se hacen nuevas ediciones latinas de todos sus textos. La obra que ha adquirido la Biblioteca Universitaria de Granada, Ética a Nicómaco, es un ejemplo de esas traducciones y de esas ediciones. Esta obra dejó profunda huella en todos los autores del siglo XVI. Si bien la primera edición impresa traducida la realizó Leonardo Bruni, ésta que presentamos realizada en Colonia por Horst es una de las que siguieron durante todo el XVI.

(4)  
ΗΘΙΚΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΚΑ.

ARISTOTELIS DE MORIBVS  
ad Nicomachum Libri decem.

Cum varijs lectionibus recens adiectis.



COLONIAE AGRIPPINAE,  
Apud Petrum Horst.  
Anno 1574

## Palmerín de Oliva

Palmerin de Oliua: libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes hechos en armas hizo sin saber cuyo hijo fuese. - Agora nueuamente impresso. - En Toledo: en casa de Pedro Lopez de Haro, 1580. - CLXXiiij l h.; Fol

Signatura tipográfica: A-Z8

Escudo xilográfico en portada, representando a un caballero con sus dos escuderos. - Error de foliación en h. XLiiij por XLij, h. LIIII por LI, y h. XCIX por XCViiij. - Letra gótica y texto a dos columnas con iniciales grabadas y colofón.

Citado en: Pérez Pastor. Toledo, 357. - CCPB000019652-5. - Eisenberg. Libros de Caballerías, 1883

BHR/Caja IMP-4-044

# 23

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Esta novela de caballería, perteneciente al ciclo de los palmerines, es uno de los libros con más reediciones durante el siglo XVI, desde la edición príncipe en 1511, hasta la última edición conocida en 1581.

La materia cabalresca se convertirá en uno de los géneros que alimentará la industria hispánica editorial a lo largo del siglo XVI.

Esta edición toledana cumple las características externas de este tipo de libros: el tamaño folio, la calidad de la impresión, que en este caso es menor que la de las ediciones de la primera mitad del siglo, sin duda alguna para abaratar costos.

La portada de esta edición es peculiar: se trata de una representación heráldica parcialmente mutilada, ya que se mantiene el yelmo junto a la figura de un caballero en lo alto del mismo, pero el lugar que había de ocupar el escudo de armas ha sido utilizado para imprimir un pequeño grabado que representa un caballero jinete sobre caballo en posición de corveta acompañado por dos escuderos. Así, la orla tiene un papel secundario en la portada cabalresca: posee la finalidad de enmarcar y resaltar el grabado cabalresco y el título de la obra.

El éxito de esta literatura cabalresca traspasó las fronteras de España. En Italia se imprimieron en castellano, por tipógrafos italianos, numerosas obras, aparte del Amadís de Gaula, Palmerín de Oliva fue impreso en Venecia dos veces, en 1526 y 1534.



Como dato curioso, hay que comentar que en la Biblioteca del último Duque de Urbino, Francesco María della Rovere, cuyos fondos pasaron a la Biblioteca de la Universidad de la Sapienza de Roma en 1667, había un gran número de libros de caballería, muchos de ellos incunables. Estos libros fueron vendidos por la propia Biblioteca al Marqués de Salamanca. En la actualidad algunos de ellos se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid

## Homero

ΜΗΡΟΥΙΛΔΟΣ Δ. Ε. Ζ.=Homeri Iliados liber primus, secundus, tertius[-nonus] cum interpretatione latina. - Ingolstadii: ex Officina Typographica Adam Sartorii, 1594-1597

iv.([2], 149 p. ; [2], 84, [2] p.;[2], 131 (i.e. 132)p.; 8º  
Signatura tipográfica: A-I8, K4 ; A-E8, F4 ; A-H8, I4

Tres tomos en un volumen- Cada una de las partes con portada, marca tipográfica y paginación propias. El tomo segundo corresponde a los libros Quartus, Quintus, Sextus. Impresos en 1594; el tomo tercero corresponde a los libros "Septimus, Octavus, Nonus", impreso en 1595. - Iniciales y frisos grabados. - Texto paralelo griego-latín, excepto los libros "Quartus-Sextus", que están escritos en griego.

BHR/A-029-322 (1/3)

24

Nuevos

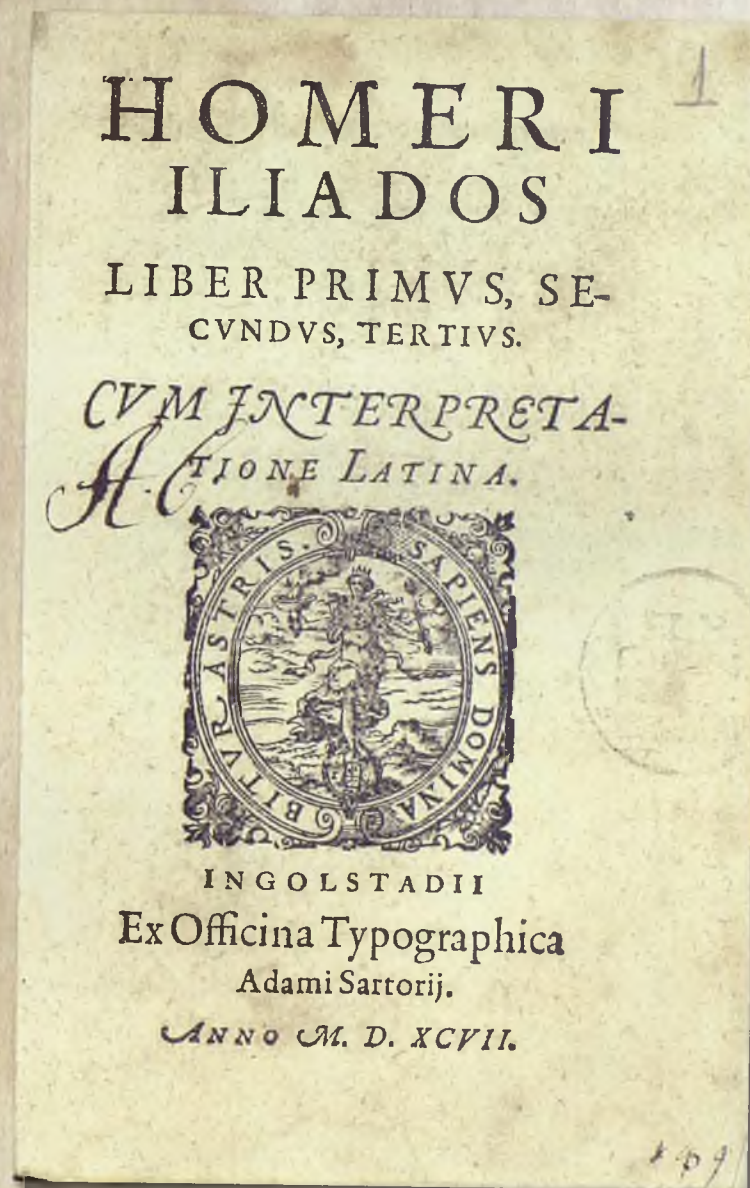
CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

En la actualidad somos conscientes de la enorme influencia de Homero en la cultura universal y en particular en la literatura y las humanidades, pero no siempre ha sido así. Durante siglos, la poesía de Homero se perdió en Europa occidental, a pesar de que el nombre de Homero era el modelo de poeta inspirado.

Sin embargo, su reconocimiento no tuvo lugar hasta que Petrarca, el padre del humanismo renacentista, dirigió su atención hacia su obra. Fue Italia el primer país que publicó, estudió y tradujo la obra de Homero; de hecho La editio princeps apareció en Florencia en 1488. De las dieciocho ediciones existentes del periodo incunable, doce son italianas, solo dos francesas, tres de Alemania y una de Suiza.

En esta edición alemana de finales del quinientos, están compendiados los 24 cantos de la Iliada, donde se describe la cólera de Aquiles y las escenas de la guerra de Troya bajo el título "Homeri Iliados liber primus-nonus". Es un volumen facticio que recoge los tres tomos de la obra, cada uno de ellos con portadas y paginación propias. Los libros primero, segundo y tercero están impresos por el tipógrafo alemán Adam Sartorius (1597), con texto paralelo en griego y en latín. Solo los libros referentes al tomo cuarto, quinto y sexto (1594), que aparecen en portada con el título paralelo en griego y en latín: ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΟΣ Δ.Ε.Ζ= HOMERI ILIADOS LIBER..., están íntegramente escritos en griego.

La obra en su totalidad fue impresa, entre los años 1594 y 1597, en la ciudad bávara de Ingolstadt, por David y Adam Sartorius, con una marca tipográfica común: "mujer enmarcada en un globo, con el lema "Sapiens Dominabitur Astris" ("El que sabe será dominado por los astros").



## Tommaso Garzoni, 1549-1589

El Theatro de ingenios y sinagoga de ignorantes de Thomas Garçon en que el muy curioso hallara muchas cosas conforme a su gusto, y el predicador materias comunes para su menester /compuesto en español por F. Iayme Rebullosa .... - En Barcelona: en la Emprinta de Iayme Cendrat, 1600

[16], 419, [13] p. ; 8º

Signatura tipográfica: [ ]8, A-Z8, Aa-Dd8

Texto a línea tirada con anotaciones marginales. - Colofón . - Encuadernación en piel con cantos dorados

Citado en: CCBE S.XVI,G,433 . - CCPB00001110-4

BHR/A-002-472

25

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Tommaso Garzoni, canónigo lateranense y erudito italiano de finales del seiscientos destaca, sobre todo, por su afán clasificatorio y por su técnica de "reescritura enciclopédica", más propia de autores como Anton Francesco Doni, que de un canónigo.

En tan solo seis años, entre el 1583 y 1589 publicó la mayoría de sus obras. En 1583 aparecen en Venecia sus dos primeras obras *Il teatro de' vari e diversi cervelli mondani* e *il Colloquio, ovvero Dialogo del giudicio particolare dell'anima*. En 1585 publica dos ediciones del *Il teatro de' vari e diversi cervelli mondani* y la primera edición de la *Piazza universale*, su obra más conocida. Un año más tarde, también en Venecia aparece *L'Hospitale de' pazzi incurabili*. Casi al final de su corta vida, (1589) publica *La Sinagoga de gl'ignoranti*, donde se aparta de la taxonomía y predomina más lo personal, con un tinte moralizante.

La fortuna de sus obras en Europa fue enorme, ya que la mayoría fueron traducidas al alemán, latín, francés y al castellano. Concretamente la *Plaza vniuersal de todas ciencias y artes*, fue traducida y adaptada al castellano por Cristóbal Vázquez de Figueroa y publicada en Madrid por Luis Sánchez en 1615.

La importante colección de obras de Garzoni que posee la Biblioteca universitaria, se ha completado con esta edición de *El teatro de ingenios y Sinagoga de Ignorantes*, traducida al español por Jaime Rebullosa, y publicada en Barcelona en 1600. En la primera parte ofrece un teatro de los caracteres humanos, mientras que en la Sinagoga se presenta como un recinto donde se congregan los ignorantes. Esta última, estructurada en dieciséis discursos, donde se trata de las causas y consecuencias de ignorancia y de las características de los ignorantes.

## EL THEATRO DE INGENIOS Y SINAGOGA DE Ignorantes, de Thomas Garçon:

*En que el muy curioso hallara muchas cosas conforme a su gusto; y el predicador materias comunes para su menester.*

PUESTO EN ESPAÑOL POR  
F. Iayme Rebullosa, Prior de Predicadores  
de la Ciudad de Balaguer.

DIRIGIDO A DON IV SEPE DE  
Mur, del Consejo de su Magestad Regente la Real Cancillería en el Principado de Cathaluña, y Condados de Rossellon y Cerdeña.



CON LICENCIA Y PRIVILEGIO,  
En Barcelona, en la Emprinta de Iayme Cendrat.

Año. M. DC.

Vendense en la misma Emprinta.

*Jaime Rebullosa*

## Johannes Rhenanus, 1528-1589

Solis e puteo emergentis siue Dissertationis chymiatechnicae liber secundus : bin quo non modo magni lapidis philosophici materia, sed etiam intricatissimus solutionis modus... authore Ioanne Rhenano, medico. - Francofurti: impensis Antonii Hummii, 1615

31, [1] p. ; 4º

Signatura tipográfica: a-d4

Iniciales y frisos grabados.- Encuadernación junto con: "Solis e puteo emergentis siue Dissertationis chymiatechnicae libri tres... Editio noua, priori correctior. Francofurti : apud Conradum Eifridum, 1623" y "Solis e puteo emergentis siue Dissertationis chymiatechnicae liber tertius... Francofurti : impensis Antonii Hummii, 1615"

Citado en: IT\ICCU\UFIE\000576.- OCLC503816318

26

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Obra de referencia de Johann Rhenanus (1528-1589), discípulo de Johann Hartmann en Marburgo y fiel seguidor de sus teorías y de su interés en los aspectos prácticos de la química. "Solis e puteo emergentis" se reeditó hasta en seis ocasiones entre los años 1613 y 1676. Este segundo libro se dedica a la piedra filosofal. Tanto el segundo como el tercer libro, son la primera edición.

14 THEOREMATA  
Horum siquidem adiumento acediorum vsum ad res quælibet accommodare possumus.

XXVII.

Hæc de furnis dicta sufficiant, sequitur vas, quod est locus rem chymicè tractandam proximè continens.

XXVIII.

Vas forum aliud igni admouetur, aliud igni non admouetur.

XXIX.

Igni admouendum vel ex vna aliqua certa materia est formatum, vel ad arbitrium artificis electa factum.

XXX.

Vas ex vna aliqua certa materia factum, est quod ex nulla alia, quam ex ista fieri conuenit. Huiusmodi aliud est vitreum, minerale aliud.

XXXI.

Vitreum, quod tantum ex viro constat, est phiala & circulatorium.

XXXII.

Phiala, est vas vitreum ex ventre in modum sphaeræ rotundo gracilem canalem in proceritate emittens. Eius vis frequens in solutionibus & coagulationibus.

XXXIII.

Circulatorium est vas vitreum vbi infusus liquor ascendendo & descendendo, quasi in circulo rotatur. Vfus eius in subtiliationibus & circulationibus potissimum est. Varia huius generis vasa à variis ingenis sunt excogitata, ex quo



CHYMIOTECHNICA.

quorum numero duo duntaxat magni momenti & vsum nobis placent. Pelecanus nimirum & Dyota.

XXXIV.

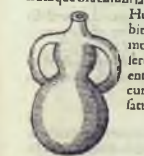
Pelecanus est vas cireæ lateriorum à figura Pelecani pedibus suum rostro foriatus, pullo que suos refectentis nuncupatum, amplo ventre ferens in angulibus collum vergente, quod reuertitur & curuato os rursus in ventrem immitte. Hoc vas in fundo canalem, per quem liquor infunditur, habet, cui liquor infusus



Hermetico sigillo ocluditur, & calori admouetur.

XXXV.

Dyota est vas circulatorium à duabus auribus, vel viro vtrumque brachium lateribus applicatum habente, distans. Huius inferior pars est in modum cucurbitæ, cui impolitus est alembicus in summo canalem, qui liquor infundendo interuenit, habens in loco autem conueniente duobus rostris incuruatis, & incurbitam à capitulo humorem condensatum deuehentibus, præditum.



EST

SOLIS E PUTEO  
EMERGENTIS:  
*sine*

DISSERTATIONIS  
CHYMIOTECHNICÆ,

LIBER SECVNDVS.

*In quo non modo magni LAPIDIS PHILOSOPHICI materia, sed etiam intricatissimus solutionis modus ita ob oculos ponitur, vt vel modici visu homines illum conspiciere queant.*

AUTHORE

IOHANNE RHENANO, MEDICO.



FRANCOFVRTI,  
Impensis Antonij Hummij.  
M. DC. XV.

## Giovanni Battista Manso, 1569-1645

Vita di Torquato Tasso scritta da Gio. Battista Manso... - In Venetia: appresso Euangelista Deuchino, 1621

[8], 372, [4] p. ;12º

Signatura tipográfica: a4, A-P12, Q6

El nombre del corrector Pietro Petracci figura al final del texto en hoja con signatura Q6v . - Ejemplar falto de la 2 últimas hojas . - Portada con retrato xilográfico de Torcuato Tasso. - Texto a línea tirada con apostillas marginales. - Iniciales grabadas. - Anotación manuscrita: "Visto y reconocido por Com-ºn del S. Offº dela Inquiºn., Alicante a 4 de Julio de 1646..."

Citado en: OCLC 2560113.- IT\ICCU\NAPE\004525

BHR/Caja IMP-4-053

27

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

**G**iovann Battista Manso, noble napolitano, escritor, poeta y mecenas es conocido, sobre todo, por la amistad que mantuvo con Torcuato Tasso, a raíz de la cual escribió la obra de la Vita di Torquato Tasso, cuya primera edición apareció en Venecia en 1621.

Manso, mostró un gran interés en introducirse en el círculo literario napolitano para adueñarse, de alguna forma, de la figura y de la obra de Torquato Tasso, considerado como el "maestro de escritura" por parte de la generación de principios del siglo XVII italiana. La publicación de la biografía de Torquato Tasso, le proporcionó al napolitano su fama como escritor, contribuyendo de manera decisiva en la construcción de una verdadera mitografía tassiana. Aunque en Italia el número de ediciones fue considerable, en España, solo se ha localizado esta edición en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca de la Universidad de Valladolid.

VITA DI  
TORQUATO  
TASSO  
Scritta  
DA GIO. BATTISTA  
Manso Napolitano  
Sig. della Città di Bisaccio, e di Pianca.  
Al Sereniss. Sig. Duca d'Vrb.  
FRANCESCO MARIA  
Secondo, Duca Sesto.  
Con licenza, & Priuilegio.

Visto y reconocido por Com-ºn del S. Offº dela Inquiºn., Alicante a 4 de Julio de 1646...  
El Can. Aurelio Angon...

VITA DI  
TORQUATO  
TASSO

Scritta

DA GIO. BATTISTA  
Manso Napolitano

Sig. della Città di Bisaccio, e di Pianca.

Al Sereniss. Sig. Duca d'Vrb.

FRANCESCO MARIA

Secondo, Duca Sesto.

Con licenza, & Priuilegio.



IN VENETIA, MDCXXI.

Appresso Euangelista Deuchino.

# Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616

Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.... - En Brusselas: por Huberto Antonio..., 1625

[16], 608 p. ; 8º  
Signatura Tipográfica: ã8, A-Z8, Aa-Pp8

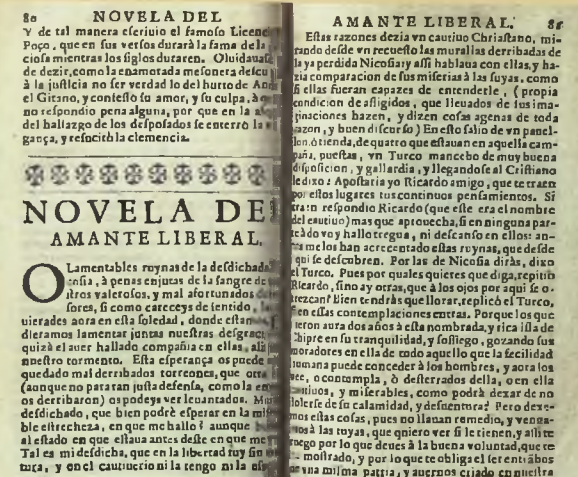
Novela de la Gitanilla, p.1-80.—Novela del amante liberal, p. 80-142.—Novela de Riconete y Cortadillo, p. 142-188.—Novela de la española inglesa, p. 188-243.—Novela del licenciado Vidriera, p. 243-275.—Novela de la fuerca [sic] de la sangre, p. 275-301.—Novela del zeloso estremeño, p. 301-347.—Novela de la illustre fregona, p. 347-416.—Novela de las dos donzellas, p. 417-467.—Novela de la Señora Cornelia, p. 467-515.—Novela del casamiento engañoso, p. 515-532.—Novela y coloquio que passo entre Cipion y Bergara, perros del Hospital de la Resurreccion..., p. 533-608

Citado en: CCPB000042441-2. - REBIUN9328481

BHR/Caja IMP-2-008

Bajo el ambiguo nombre de Novelas ejemplares aparecieron este conjunto de textos escritas por Miguel de Cervantes entre 1590 y 1612. Las palabras que constituyen el propio título resultan contradictorias; novelas y ejemplares. Porque los ejemplos medievales incorporaban la moraleja, la enseñanza, la clave de lectura, pero en las novelas (y Cervantes fue el primero en hacerlo en lengua castellana) la escritura se vinculaba solo al gusto por la historia, al placer de la lectura, a la libertad del lector (ya no feudal) para interpretar el texto.

Se desplegaba así esta «mesa de trucos» en la que encontramos perros que conversan, nobles convertidos en ladrones, fregonas ilustres o locos que lo son porque dicen lo que todo el mundo sabe. Un verdadero juego de máscaras y metamorfosis que daban voz y letra a las otras transformaciones que se vivían en la España de comienzos del XVII, de las que Cervantes fue no solo testigo sino, como escritor, auténtico protagonista.



# NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO  
Fernandez de Castro, Conde de Lemos,  
de Andrade, y de Villalua, &c.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| La Gitanilla.           | El zeloso estremeño.    |
| El Amante Liberal.      | La illustre Fregona.    |
| Rinconete y Cortadillo. | Las dos Donzellas.      |
| La Española Inglesa.    | La Señora Cornelia.     |
| El Licenciado Vidriera. | El casamiento engañoso. |
| La fuerça de la fangre. | La de los Perros.       |



EN BRVSSELAS,  
Por Huberto Antonio, Impressor jurado al  
Aguila de oro, cerca de Palacio,  
Año de 1625.



28

Nuevos



**Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda** escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Nuevamente corregida y enmendada en esta ultima impression. - Barcelona: por Juan Nadal...: se hallará en su casa..., 1760

[8], 328, [5] p. ; 4º

Signatura tipográfica: ¶4, A-V8, X7

Texto a dos columnas. - Pergamino

Citado en: CCPB000442222-8. - REBIUN5602701

BHR/A-029-324

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, fue la última obra que escribió Cervantes. En 1616 se da licencia de impresión a favor de su viuda, D.<sup>a</sup> Catalina de Salazar y Vozmediano, y en 1617 aparece la obra impresa en Madrid por el impresor Juan de la Cuesta y a costa del librero Juan de Villarroel.

Entre 1617 y 1620, hay al menos diez ediciones de la obra, no solo en España, sino también en Lisboa, París, y Bruselas. La notoriedad de la obra es innegable, y viene avalado por la fortuna que tuvo El Quijote y el resto de sus obras. Pero nada tiene que ver, su obra cumbre, con la Historia del Persiles y Segismunda, novela de aventuras o bizantina, donde Cervantes se atiene a la práctica de la literatura clásica, partiendo de un modelo narrativo ya recogido en las preceptivas literarias neorristotélicas renacentistas

HISTORIA  
DE LOS  
TRABAJOS  
DE  
PERSILES,  
Y  
SIGISMUNDA.  
ESCRITA  
POR MIGUEL DE CERVANTES  
S A A V E D R A.

Nuevamente corregida, y enmendada en esta ultima Impression.

CON LICENCIA:  
BARCELONA: Por JUAN NADAL Impresor, Año 1760.  
*Se hallará en su Casa à la calle de la Canuda.*

# Fernando Pizarro y Orellana

Varones ilustres del nuevo mundo : descubridores, conquistadores y pacificadores del ... imperio de las Indias Occidentales: sus vidas, virtud, valor, hazañas y claros blasones ... : con un discurso legal de la obligacion que tienen los reyes a premiar los servicios de sus vasallos ... escribe Don Fernando Pizarro y Orellana... ; lleva seis indices .... - En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera : a costa de Pedro Coello..., 1639

[36], 427, 72, [32] p. ; Fol.  
Signatura tipográfica: ¶10, ¶¶2, ¶¶6, A-Z6, Aa-Mm6, Nn4, a-f6, A-B6, C4

Anteportada.- Texto a dos columnas con apostillas.- Encuadernación en Pergamino.- Contiene: Vida del almirante Don Cristoval Colon—Vida del Capitan Alonso de Ojeda—Vida de Fernan Cortes—Vida del marqves Don Francisco Pizarro—Vida de Ivan Pizarro—Vida del mariscal Don Diego de Almagro—Vida de Hernando Pizarro—Vida de Gonzalo Pizarro—Vida del maestre de campo Diego Garcia de Paredes—Discvrso legal y politico.

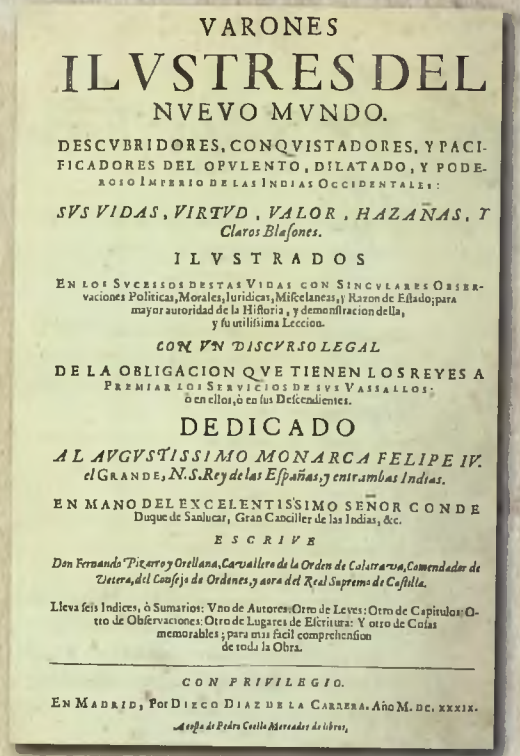
Citado en: Palau, 227687. - Moreno Garbayo. Madrid, 1993. - Palau, 227687. - Salva, 3381

BHR/A-028-434

Fernando Pizarro y Orellana, nació en Extremadura, cuna de las familias de esos varones ilustres que retrata en su obra. Fue profesor de Derecho, Caballero de la orden de Calatrava y llegó a ser ministro del Consejo de Castilla por Felipe IV. De entre sus escasas obras, destaca esta edición de Varones ilustres del nuevo mundo, descubridores, conquistadores y pacificadores..., impresa en Madrid en 1639 por Diego Díaz de la Carrera. Por sus características (copiosos índices, notas marginales...), podríamos afirmar que este producto editorial parece estar destinado a un público con cierta capacidad adquisitiva y con cierto nivel sociocultural.

La obra relata de forma cronológica las gestas y perfiles de nueve personajes ilustres, desde Colón hasta García de Paredes, estos es, hechos que van desde el descubrimiento de América hasta el funcionamiento administrativo de los virreinos, deteniéndose en la saga de los Pizarros, en la que el autor se involucra de lleno.

Cada uno de los capítulos en los que se divide la obra va acompañado de una "observación", que se completa con abundantes notas marginales que aseguran o consolidan la erudición de su autor.



## Gabriel Rodríguez Escabias

Exortacion al herege que puso en la ciudad de Granada lueues Santo en la noche cinco de Abril del año de mil y seiscientos y quarenta un papel contra nuestra santa fé catolica ... por ... Gabriel Rodriguez de Escabias, comissario del Santo Oficio y beneficiado en Al facar. - En Granada: en la imprenta Real, por Fra[n]cisco Garcia de Velasco, 1640.

[2], 10 h. ; Fol.

Signatura tipográfica: [ ]2, A-D2

Portada con escudo calcográfico del Tribunal de la Santa Inquisición granadino Inciales grabadas . - Texto a línea tirada con apostillas en latín.

BHR/A-028-433

30

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Disponemos de pocos datos sobre Gabriel Rodríguez Escabias; ni siquiera conocemos sus fechas de nacimiento y de muerte, solo que era natural del pueblo granadino de Cogollos y que fue poeta, historiador y autor de obras religiosas.

Gracias a esta breve obra, podemos saber, además, que ejerció como Comisario del Santo Oficio en la ciudad de Granada, y desde tal cargo escribió esta Exortacion al herege que puso en la ciudad de Granada lueues Santo... un papel contra nuestra santa fé católica.

El texto de la obra del inquisidor tiene su origen en la aparición de un libelo contra la virginidad de María en la primavera de 1640. El texto del libelo produjo una verdadera convulsión en la ciudad granadina:

*"Aunque más Trufo levantes a María es pública puta de mansebía. Ciudad maldita quente dio este albitrio dete Trunfo desta sucia de María io gare que no aya hermanos que la sirban. Viva la ley de Moisés, que lo demás que no aya hermanos que la sirban. Viva la ley de Moisés, que lo demás es engaño o la nitre pasión de Calvino. Españoles, mira que estais engañados, que os engañan esos embusteros desgervia"* (Transcripción del expediente de la Comisión de la Inquisición)

De acuerdo con el texto, la ofensa al misterio de la Inmaculada, cometido en la ciudad granadina, alcanzó una desproporcionada reacción por parte de las autoridades civiles y eclesiásticas: se hicieron procesiones, se convocaron todo tipo de celebraciones y justas poéticas, y se pronunciaron e imprimieron exaltados sermones contra los herejes judíos, contra quienes en un principio recayeron las sospechas.

EXORTACION  
AL HEREGE  
QVE PVSQ EN LA  
CIVDAD DE GRANADA IVEVES  
Santo en la noche cinco de Abril del año de mil y seiscientos y quarenta vn papel contra nuestra  
Santa Fé Carolica.

Dedicafe al Santo Tribunal de la Inquisicion de la misma Ciudad.  
Por el Maestro Gabriel Rodriguez de Escabias, Comissario del Santo Oficio,  
y Beneficiado en Alfacar.



CON LICENCIA.

En Granada, en la Imprenta Real, por Fráncisco Garcia de Velasco, Año de 1640.

Pero para sorpresa general, el hereje era un tal Francisco Alejandro, uno de los frailes ermitaños del Santuario de la Inmaculada Concepción en el Campo del Triunfo, el símbolo por excelencia de la devoción inmaculista de los granadinos. No sabemos qué motivos llevaron al ermitaño a escribir este inaudito libelo, pero tras su sacrilega acción, el día 16 de diciembre la Inquisición llevó a cabo un Auto de Fe, al que no le quiso dar excesiva relevancia, en que fueron condenadas siete personas, entre ellos Francisco Alejandro, el ermitaño del Triunfo.

## Antonio de León Pinelo, ca. 1562-1690

Velos antiguos i modernos en los rostros de las mugeres sus conueniencias i daños : ilustracion de la Real Prematica de las tapadas... /por el lic. Antonio de Leon Pinelo... - En Madrid: por Juan Sanchez, 1641

[30], 137 h. ; 4º

Signatura tipográfica: \*\_\*\*\*\*\*4, \*\*\*\*\*2, A-Z4, Aa-Ll4, Mm2

Portada con grabado calcográfico con el escudo de los Avellaneda y Haro, condes de Castrillo, firmado: "Diego Enriquez f.M." De la h. [6] a la h. [29] de preliminares: Discurso genealogico de la ilustre Casa y descendencia de Avellaneda

Citado en: CCPB00033980-6. - Moreno Garbayo. Madrid, 2319. - Salva, 3929

BHR/A-009-353

31

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Antonio León Pinelo fue historiador y jurista, su origen judeoconverso hizo que se trasladase a Latinoamérica, donde pasó gran parte de juventud, volvió a España en 1621 y fue nombrado Cronista Mayor de las Indias en 1658. Entre sus obras destaca el *Epítome de la biblioteca occidental y oriental náutica y geográfica*, y *Velos antiguos i modernos ... ilustracion de la Real Prematica de las tapadas*. Esta Pragmática aparecida en 1639, al igual que otras publicadas con anterioridad, que prohibían el uso del velo hay que entenderla en el contexto de la época, ya que lo que se pretendía con la eliminación del velo, tanto en mujeres como en hombres, era evitar abusos y desordenes que perjudicasen al estado, no entrando en cuestiones de tipo de moral.

León Pinelo, relator del Consejo de Indias, trata desde una perspectiva histórica la costumbre cultural de cubrir el cuerpo y rostro de las mujeres, según su estado civil, clase social y religión. El, parte del relato del Génesis, para justificar la conveniencia en el uso del velo, y aporta como ejemplo las figuras de Adán y Eva cubiertos sus cuerpos culpables. Su propósito es exponer con ejemplos, la conveniencia o no de usar el velo, así dedica un capítulo entero al uso del traje femenino para el hombre, considerado como sinónimo de felonía. En cambio, las mujeres que vistieron trajes de hombres, fueron consideradas por el público del siglo de oro como heroínas.

Por ello dedica su obra a refutar dicha pragmática. Distinguió entre mujeres cubiertas y tapadas; las primeras estaban en consonancia con la tradición cristiana, mientras que las segundas, que solo tapaban parte de la cara, dejando el ojo izquierdo al descubierto, era propio de las mujeres moriscas.



En definitiva, las mujeres debían ir cubiertas para no tentar y ser tentadas y basa su defensa del velo en tres conceptos que deben de ser inherentes a la mujer: misterio, honestidad y sujeción. La obra en sí es un verdadero malabarismo, para contentar a ambas partes, obviando el tema de las cubiertas y centrándose en las tapadas, a las cuales no hacía referencia la Pragmática.

## John Barclay, 1582-1621

Io. Barclaii Argenis : editio novissima cum clave hoc est nominum propiorum elucidatione hactenus nondum edita. - Amstelodami: ex Officina Elzeviriana, 1671.

[2], 569, [7] p. ; 8º

Signatura tipográfica: A-Z12, Aa12

Ejemplar falto de portada, en su lugar portada manuscrita. Los datos están tomados de la propia portada manuscrita y cotejados con un ejemplar de la misma edición (Europeana). - Portada grabada arquitectónica con las figuras de Archombrotus y Argenis. - Piel.

Citado en: REBIUN6284026.- OCLC889641695

BHR/A-002-475

32

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

En 1621 se publica la Argenis de John Barclay, obra narrativa latina tardía que gozó de un éxito extraordinario en su época. Está considerada como una novela escrita en prosa y verso de tintes bizantinos. Para algunos estudiosos, la fuente principal de la obra es la Historia etiópica de Heliodoro, donde se tratan los temas de los amores castos y principescos. La intención de la obra es esencialmente política, enseñar a los reyes a gobernar con mano férrea, obligando a los ciudadanos a aceptar la monarquía absoluta.

El texto fue traducido al español en 1626 en dos ocasiones, una por José Pellicer de Ossau, y otra por Gabriel del Corral con el título La historia de Argenis y Poliarco. Para la historia de la literatura española la obra tuvo su importancia ya que Calderón de la Barca escribe unas de sus famosas comedias "Argenis y Poliarco, basándose en la traducciones del texto de Jhon Barclay al español o quizás en el propio texto latino. Esta edición latina fue impresa por la oficina elzeviriana de Amsterdam, familia de impresores que vivieron entre Leiden y Amsterdam y que ya en 1620 obtuvieron el título de impresores de la universidad.



**Orden de las Oraciones** cotidianas por estilo seguido y corriente, con las de Hanucah, Purim y Ayuno del Solo. - Amsterdam: en casa y a costa de David Tartas, 1681 [5441]

452, [2], [40] p. ; 32º  
Signatura tipográfica: A-Z8, Aa-Ee8, Ff2, A-B8

Encuadrado con portada propia: Calendario de Ros-Hodes : fiestas y ayunos que los Hebreos celebran cada año : desde el Año de 5441 à la criacion [sic] del Mundo, hasta 5471 que corresponde con el vulgar del Año 1680 hasta 1710 Portada Orlada. Encuadrado con piel de tiburón sobre tabla

BHR/Caja IMP-4-049

33

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La impresión de este libro de oraciones para los días festivos y para las oraciones diarias de la comunidad sefardí en la ciudad de Ámsterdam no fue un caso aislado en las imprentas de esta ciudad, sino que responde a la diáspora de los llamados marranos de origen español y portugués que se trasladaron forzosamente buscando la libertad que se les negaba en sus países de origen. A lo largo del siglo XVII, la actividad editorial en lengua española y portuguesa, sobre todo de libros litúrgicos, en Ámsterdam fue impresionante, cercana al millar. Esto responde a la necesidad de instrucción en los principios básicos de la fe judaica de esta comunidad. La producción editorial estaba a cargo de los propios sefardíes, como es el caso del impresor David de Castro Tartas (1630-1698), judío de origen portugués que comenzó como tipógrafo en la imprenta de Meneshé Ben Israel, que en 1662 ya era propietario de su propio taller y que llegó a formar parte del Gremio de Editores de Amsterdam en el año 1678.

*T dirá Salvanos. A. nuestro Dio.*  
V I E R N E S.  
A Reynò, loçania vistid: vi fliò.  
se. A. fortaleza se ciñid, tam-  
bien se compondrá, mundo no ref-  
huirá. Compuesta tu silla de en-  
ronces: de siempre tu. Alçaron  
rios. A. alçaron ríos fu boz, alçarò  
rios fus olas. Mas que bozes de  
aguas muchas (de) furtes olas de  
quien como nuestro Señor, quien  
como nuestro Rey, quien como  
nuestro Salvador? Loemos à  
nuestro Dio, loemos à nuestro  
Señor, loemos à nuestro Rey,  
loemos à nuestro Salvador. Ben-  
dito nuestro Dio, bendito nuestro  
Señor, bendito nuestro Rey, bendi-  
to nuestro Salvador. Tu el nuestro  
Dio, tu el nuestro Señor, tu el nuel-

Aunque David de Castro Tartas imprimió un número considerable de estas obras, la edición que posee la Biblioteca Universitaria de Granada, presenta una serie de características que la hacen si no única, rara, puesto que de los ejemplares localizados en el año 1681 (el de la British Library, el de Biblioteca Nacional de Francia y el de la Biblioteca Nacional de Portugal), no hay coincidencia ni el título, ni en número de páginas, ya que estos ejemplares incluyen "Las tres Pascuas de Pesah, Sebouth y Sucoth".



## San Jerónimo, ca. 340-420

Divi Hieronymi Stridonensis epistolae aliquot selectae in usum & utilitatem adolescentium qui latinae linguae dant operam nunc denuo ad exemplar Mariani Victorij Reatini, episcopi Amerini aemendatae, & in hac ultima editione à qua[m] pluribus me[m]dis... - Hispali: ex typographia Didaci Lopez de Haro, [1722]

[8], 458 p., [1] h. de grab.; 12º

Signatura tipográfica: [1], A-T12, X6

Preliminares fechados en 1722. - portada orlada. - La hoja de grabado que antecede a la portada, retrato de S. Jerónimo. - Pergamino

BHR/A-002- 476

# 34

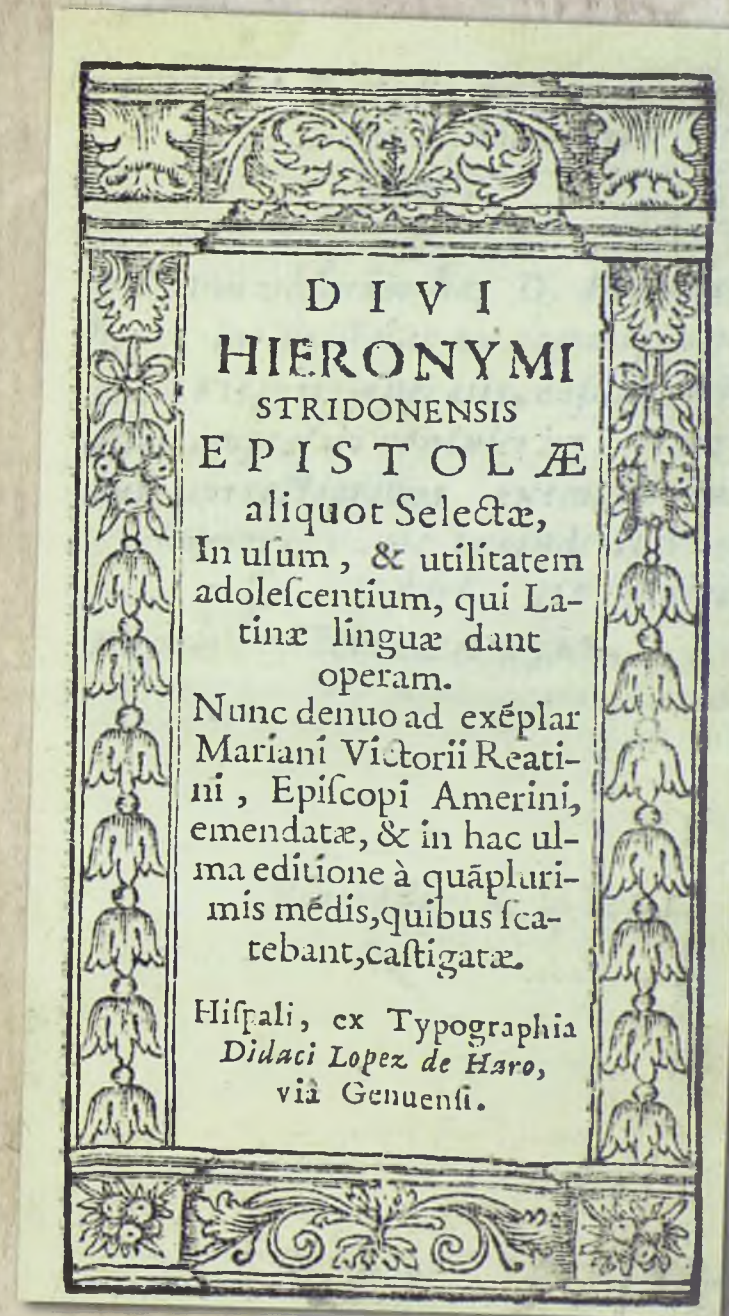
Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL



Edición crítica de las Epístolas de San Jerónimo realizada por Marianus Victorius, gran teólogo, conocido jurista y ejemplar lingüista nacido en Reti en la segunda mitad del siglo XV. Fue uno de los auditores/ponentes durante el Concilio de Trento, y sus intervenciones son recogidas como de gran valor teológico.

El impresor, Diego López de Haro es uno de los impresores andaluces con mayor proyección en el mundo cultural del siglo XVIII



## Iglesia Católica

[Officium hebdomadae Sanctae et paschatis]

Oficio de la Semana Santa : segun el Missal y Breviario Romano, que se publicaron por mandado de su Santidad Pio V y se reconocieron por comission de su Santidad Clemente VIII y Urbano VIII. - En Amberes: en la Emprinta Plantiniana , 1730

539, [1] p. : il. ;12º

Signatura tipográfica: A-Y12, Z6

Portada a dos tintas. -Texto en español y latín a dos tintas y con reclamos. - Grabados calcográficos: en portada: la Santa Faz; en página 26: Jesús orando en el desierto (...si es posible pase de mi este cáliz...); en página 58: Jesús atado a la columna recibe latigazos; en página 84: Jesús cae con la cruz auestas; en página 268: Crucifixión de Jesús; en página 418: Resurrección de Jesús. - Piel con broches.

Citado en: CCPB000161962-4

BHR/A-029-318

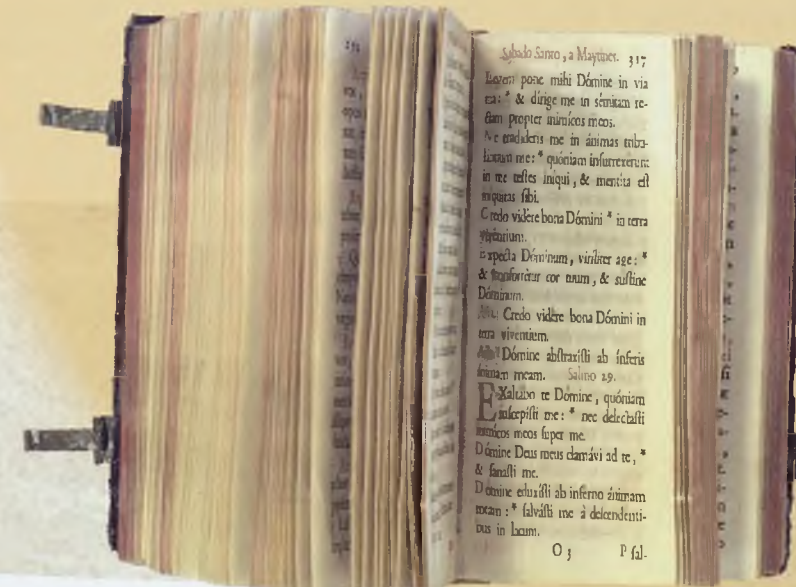
35

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Los Misales y Breviarios siempre recogen de modo especial los ritos litúrgicos de la Semana Santa. Llamada en tiempos pasados Semana Penosa , Semana de Lamentos, Eusebio la llamaba Hebdomadae Vigiliarum (Semana de las Vigilias) en la que se celebran los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Las "prácticas especiales" de esta semana obligaban a los cristianos al ayuno, la abstinencia, la penitencia y una oración más asidua, de ahí que los oficios religiosos de esta semana sean más extensos de lo habitual. En la antigüedad la práctica del Viernes Santo era tan completa que se podría decir que no había tiempo para salir de la iglesia; pero sobre todo el oficio de la Vigilia Pascual desde el Sábado Santo hasta el Domingo de Resurrección en dónde se estaba toda la noche orando



# OFICIO DE LA SEMANA SANTA

SEGUN EL MISSAL Y BREVIARIO  
ROMANO,

Que se publicaron por mandado de  
Su Santidad PIO V. y se recono-  
cieron por comission de Su San-  
tidad CLEMENTE VIII.  
Y URBANO VIII.



EN AMBERES,  
EN LA EMPRENTA PLANTINIANA.  
M. D. CC. XXX.



## Stéphanie Félicité Ducrest de St-Aubin, condesa de Genlis, 1746-1830

Las veladas de la Quinta ó novelas é historias sumamente útiles para que las madres de familia, a quienes las dedica la autora, puedan instruir a sus hijos, juntando la doctrina con el recreo ; Tomo Primero / escritas en francés por la señora Marquesa de Sillery (alias); traducidas al castellano por Don Fernando de Gilleman. - Madrid: en la imprenta de Manuel González, 1758.

3 vol. ; 4º

Signatura tipográfica: \*9, A-Z8, Aa-Bb8, Cc2 ; 2: \*8, A-T8, V6, a-c8, d5 , 5, A-Z8

Texto a línea tirada con reclamos . - Pasta

BHR/A-027-344

36

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La Condesa de Genlis vivió una época convulsa anterior a la Revolución Francesa y durante la misma (tuvo que huir de Francia por su posición dentro de la nobleza, y por ser institutriz de hijos e hijas de la nobleza; luego volvió con grandes honores de la mano de Napoleón Bonaparte). Sus métodos formativos y educativos eran revolucionarios para la época, y en algunos casos cargados de moralejas. Para las mujeres del siglo XVIII, principalmente las de clase noble y de la burguesía alta , sobre todo hijas de comerciantes, el lugar de aprendizaje era su propia casa en dónde se enseñaban los conocimientos adecuados para desenvolverse en su vida social. Este "adecuado conocimiento" tenía como prioridad la lectura y la escritura, seguida de la música y los comportamientos sociales.

En el caso de las clases inferiores no se habla de conocimiento sino de "adecuado adiestramiento" realizado en instituciones religiosas o civiles y orientado sobre todo a la formación en labores domésticas y "de aguja"

LAS VELADAS DE LA QUINTA,

Ó NOVELAS É HISTORIAS

SUMAMENTE ÚTILES

PARA QUE LAS MADRES DE FAMILIA,

Á QUIENES LAS DEDICA LA AUTORA,

PUEDAN INSTRUIR Á SUS HIJOS,

JUNTANDO LA DOCTRINA CON EL RECREO.

ESCRITAS EN FRANCÉS

POR LA SEÑORA MARQUESA DE SILLERT  
(alias) Condesa de Genlis.

TRADUCIDAS AL CASTELLANO

POR DON FERNANDO DE GILLEMAN,  
Académico Correspondiente de la Real Academia  
de la Historia.

TOMO PRIMERO.

*Manuel de Luzan*

*y Zubuy*

MADRID: MDCCLXXXVIII.

EN LA IMPRENTA DE MANUEL GONZALEZ.

*Se hallará en casa de Arribas , carrera de S. Gerónimo;  
en el puesto de Cerro , calle de Alcalá ; y en casa de Lopez,  
plazuela de Santo Domingo.*

## Enrique de Aragón, Marqués de Villena, ca. 1384 - ca. 1434

Arte cisoria, ó Tratado del arte de cortar del cuchillo, /que escribió Don Henrique de Aragon, Marques de Villena . - La da a la luz ... la Biblioteca Real de San Lorenzo del Escorial. - En Madrid: en la oficina de Antonio Marin, 1766.

[24], 197, [2] p en bl.: il.; 4º

Signatura tipográfica: ¶-¶¶¶4, A-Z4,Aa4,Bb4

Portada con orla xilográfica. - Texto enmarcado. - Ilustraciones a lo largo del texto de diferentes formas de cuchillos. - Encuadernación en holandesa

Citado en: CCPB000058265-4. - Brunet 5-1240/1. - Graesse 6(2)-322. - Heredia 626, NV 0168302. - Palau 369452. - Salvá 4069.

BHR/A-025-655

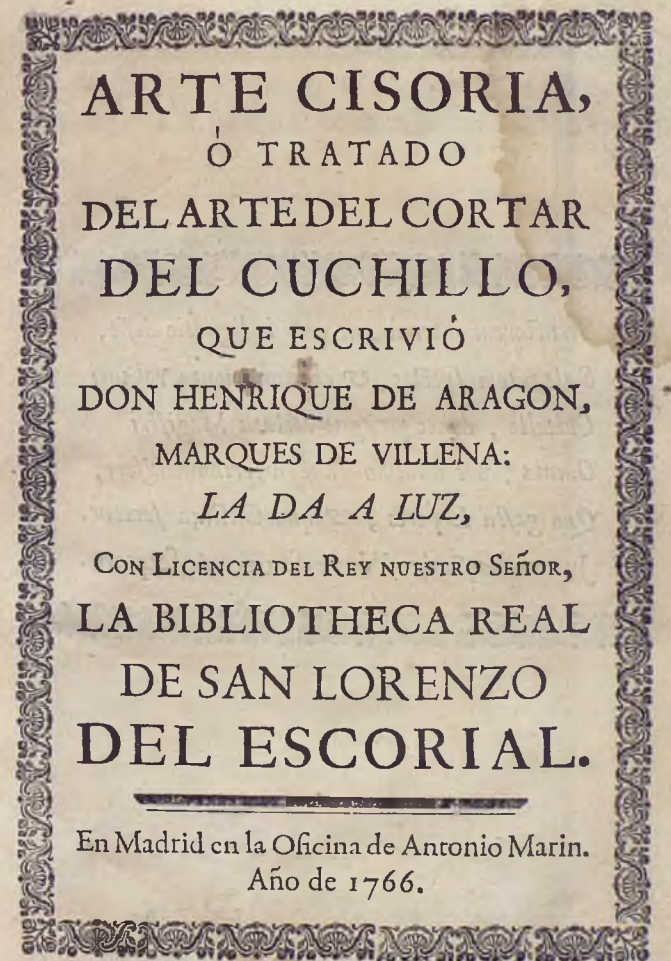
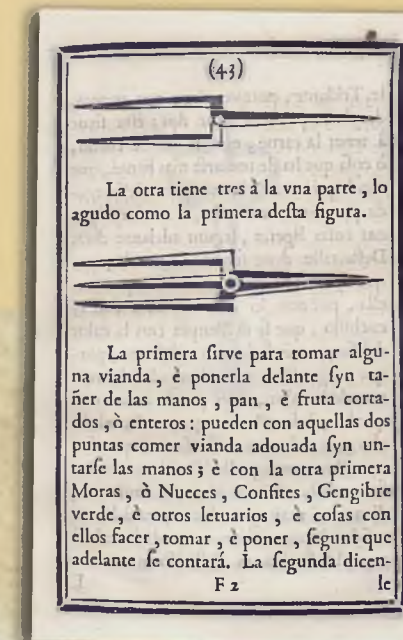
37

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

La obra, escrita en 1423 por Enrique de Villena, está considerada como la primera obra en castellano sobre el arte de cocinar y de servir alimentos en la mesa real. Esta edición de 1766 se hizo conforme a un manuscrito escurialense y fue costeada por el propio monasterio. Se recogen en el tratado una serie de normas de didáctica práctica dirigida a los jóvenes nobles y se describen los instrumentos adecuados para cada corte.

Para el autor, el arte de cortar tiene que ver con la salud, puesto que el buen cortador ha de saber qué partes de los animales pueden resultar nocivas para el hombre o qué corte resulta más beneficioso para la digestión.



## Jacques-Joseph Duguet (C.O.), ca.1649-1732

Tratado de los escrúpulos : de sus causas, de sus especies, de sus peligrosas consecuencias, de sus remedios generales y particulares /escrito en francés por el autor del libro intitulado Instruccion de una Señora Christiana para vivir en el mundo santamente, y traducido al español. - En Madrid: en la imprenta de Blas Roman, 1777.

[20], 248 p. ; 12º

Signatura tipográfica: \*8, \*\*4, A-P8, Q4

Anteportada. - Autor tomado del Catálogo de Autoridades de la B. N. de Francia. - Pergamino.

Citado en: CCPB000464569-3

BHR/A-002-473

38

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Duguet, perteneciente a la Comunidad del Oratorio, entró en esta comunidad como seglar y luego se convirtió en sacerdote. Esta orden religiosa nacida en el convulso siglo XVI, a pesar de la aparente amenaza que significó para la vida de la Iglesia, fue una estupenda ventana abierta a la libertad y a la autonomía personal de sus miembros. Libertad y autonomía de la gozó nuestro autor y que transmite en todos sus escritos. Este siglo vio nacer a la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola; los Teatinos por San Cayetano; los Bernabitas, por San Antonio M<sup>a</sup> Zacarías; los Hermanos Hospitalarios por San Juan de Dios y el Oratorio, por San Felipe Neri

UN AUTOR FRANCÉS

## TRATADO DE LOS ESCRÚPULOS.

De sus causas , de sus especies , de sus peligrosas consecuencias, de sus remedios generales y particulares.

Escrito en Francés por el Autor del Libro intitulado : *Instruccion de una Señora Christiana para vivir en el mundo santamente.*

Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL.



CON LICENCIA:

En Madrid: En la Imprenta de Blas Román. Año de 1777.

## John Talbot Dillon, 1740-1805

Travels through Spain : with a view to illustrate the natural history and physical geography of that kingdom in a serie of letters: including the most interesting subjects contained in the Memoirs de Don Guillermo Bwles, and other spanish writers, interspersed with historical anecdotes: adorned with copper-plates and a new map of Spain ... / written in the course of a late tour through that kingdom by John Talbot Dillon ... - London: printed for G. Robinson ... ; In Birmingham: Pearson and Rollason , 1780.

VIII, 459 p., VI h. de lám., [1] h. de map. pleg. ; Fol.  
Signatura tipográfica: a4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Kkk4, Lll6

Las hojas de grabado son calcográficas: en verso de anteportada retrato de Carlos III, vestido con toga de su orden, copia del original de Antonio Velasquez. - Láminas de fauna y flora, vistas de la catedral de Burgos y la Giralda. - La hoja de mapa plegado: "Engraved by J. Page, london, 1780", nuevo mapa de España. - Dedicatoria del grabado calcográfico a Thomas Lord Grandthamn, último embajador de Su Magestad en la corte de Madrid . - Pasta.

Citado en:: CCPB000657770-9.- REBIUN12718822

BHR/Caja IMP-4-039

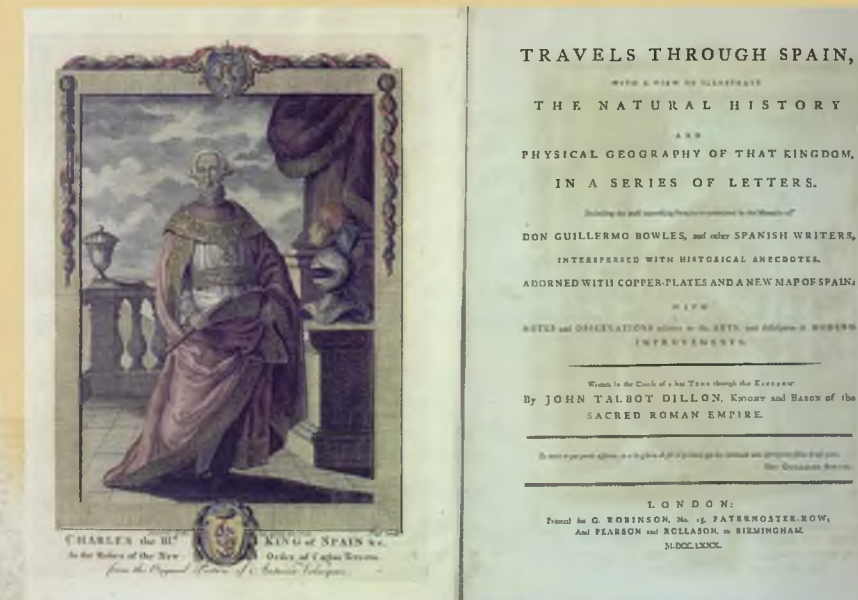
# 39

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Viajero incansable por España, Portugal, Austria, etc. En lo que se refiere a su obra Travels through Spain, tenemos que decir que debe muchas de sus descripciones a la lectura del Viaje por España de Antonio Ponz , conocido geógrafo español.

La obra que nos ocupa tuvo muchas impresiones y reimpressiones, así como multitud de traducciones, durante todo el siglo XIX, al alemán y sobre todo al francés.



## Benedictinos

Regla de el gran patriarcha S. Benito. - En Madrid: por Josef Herrera Batanero... , 1791.

248 p., [1] h. de grab. ; 32º  
 Signatura tipográfica: A-P8, Q2

Según el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (CCPB), la hoja del grabado xilográfico, representa a San Benito. Sin embargo la xilografía de nuestro ejemplar representa el escudo de los Benedictinos, con una cruz enmarcada en una especie de óvalo con la siguiente leyenda; de izquierda a derecha: S. M. Q. L. I. V. B. [cruz] V. R. S. N. S. M... En los brazos de la cruz : C. S. S. M.D. M. L.. - Esta xilografía sin paginar, está intercalada entre las p. 236 y 23 . - Comparado nuestro ejemplar con el de la Biblioteca Ramón Pérez de Ayala de Asturias, no figura el grabado de San Benito, ni el del escudo de los Benedictinos.

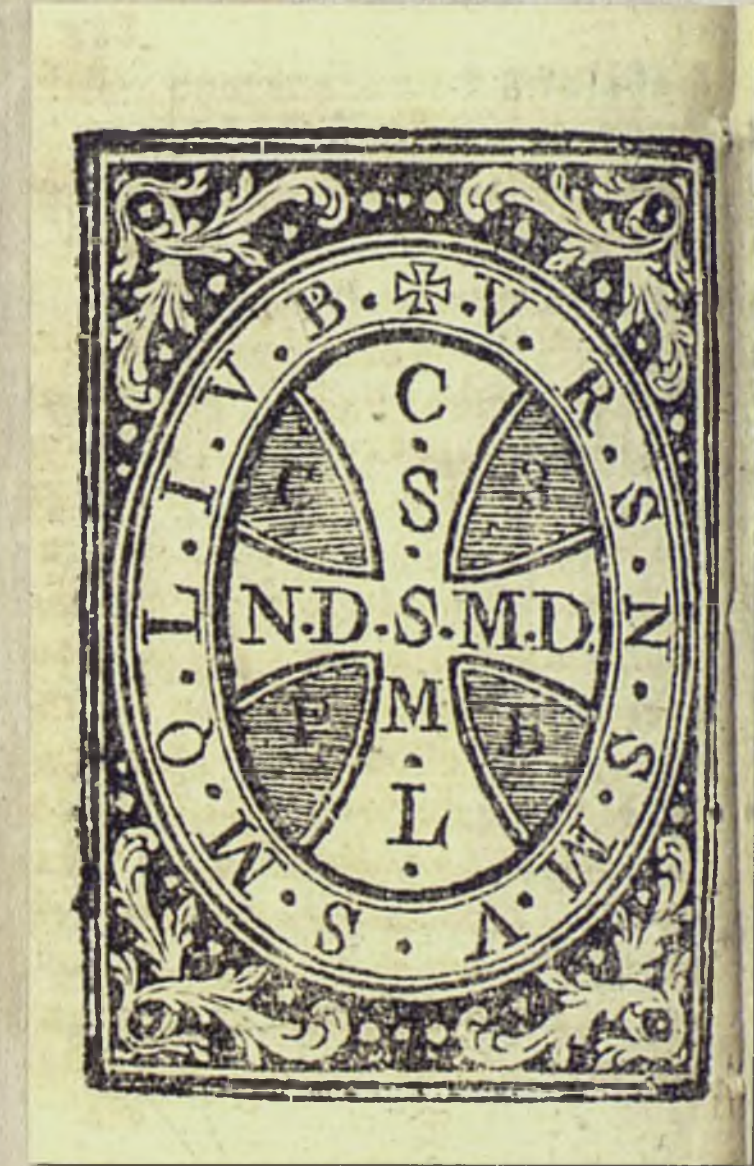
BHR/Caja IMP-4-054

**PROLOGO**  
**A LA SANTA**  
**REGLA.**

**PROLOGO.** ¶  
 Vitis desviado. A tí, pues, se dirigen ahora mis palabras, qualquiera, que dando de mano a tu propia voluntad, tomas las fortísimas, y brillantes armas de la obediencia, para militar debaxo de la vandera de Christo, verdadero Rey, y Señor. Has de pedirle ante



La regla monástica benedictina fue escrita en el siglo VI por Benito de Nursia en Montecasio (Nápoles) y ocupa un puesto importante entre los códigos legislativos monásticos. Se tratan en ella aspectos tan diversos como los deberes del abad, la disciplina de los monjes, la administración interna del monasterio, la obediencia y la humildad. La peculiaridad de este texto reside en el formato, un treintaidosavo, o lo que sería un tamaño, de aproximadamente 7cm., encuadernado en piel con hierros dorados.



40

Nuevos

## Juan de la Mata

Arte de reposteria : en que se contiene todo genero de hacer dulces secos y en liquido, vizcochos, turrone y natas, bebidas heladas de todos generos, rosolis, mistelas, &c. : con una breve instruccion para conocer las frutas y servir las crudas: y diez mesas con su explicacion /su autor Juan de la Mata... - En Madrid: en la Oficina de Ramon Ruiz, 1791.

[4], 208 p. ;8º

Marca tipográfica en portada . - Anotación manuscrita en la cubierta

Citado en : CCPB000309021-3

BHR/A-028-492

Juan de la Mata, repostero del Rey Felipe V publica su libro "Arte de Reposteria" en año 1.786 en Madrid ; en él hace numerosas descripciones de la repostería de la Corte española. Tras esta publicación de Juan de la Mata, no se publica ninguna otra de la misma temática hasta comienzos del siglo XIX.

Su obra ha sido referencia para los estudios históricos de recetas del siglo XVIII y hoy en día es fuente de estudio de origen de ciertos platos; casi todas sus recomendaciones contienen los estilos culinarios de franceses e italianos.

## ARTE DE REPOSTERIA,

EN QUE SE CONTIENE  
TODO GENERO DE HACER DULCES SECOS, Y EN LIQUIDO,  
VIZCOCHOS, TURRONES, NATAS: BEBIDAS HELADAS  
DE TODOS GENEROS, ROSOLIS, MISTELAS, &c.

CON UNA BREVE INSTRUCCION  
PARA CONOCER LAS FRUTAS, Y SERVIRLAS CRUDAS.  
Y DIEZ MESAS CON SU EXPLICACION.

SU AUTOR  
*JUAN DE LA MATA, Repostero en esta Corte,  
natural del Lugar de Matalavilla, Concejo  
del Sil de Arriba, Montañas, y Reyno  
de Leon, y Obispado de Oviedo.*



CON LICENCIA:  
EN MADRID: EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ.  
AÑO MDCCXCI.

41

Nuevos

## Saturio Jiménez de Berdonces

Tratado para afinar el cáñamo, y hacer de él el lino de mar, ó de libretas /que da a luz para el bien público Don Saturio Xime-  
nez de Berdonces. - En Madrid: En la Imprenta de Sancha, 1793.

[5], VII, 20 p. : 1 h. il. pleg. ; 8º  
Signatura tipográfica: a-b8, c2

BHR/A-027-363

42

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

Importante tratado sobre el uso del cáñamo (*cannabis sativa*) para hacer velas de barcos. El impresor Antonio de Sancha, especialista en obras literarias, cuidadas y preciosas, no duda en publicar este pequeño tratado sobre la materia prima, el cáñamo, de la que él gustaba que fuera el papel utilizado en los libros que salían de sus prensas.

El cáñamo ha sido utilizado desde antiguo en la confección de tejidos y papel por su dureza, flexibilidad y limpieza. Hay de distintos tipos y se le llama según los lugares y variedad de tierras en que ha sido cultivado: cáñamo del Piamonte, cáñamo de Anjou, cáñamo gigante o de China, cáñamo de la India.



## Juan González Villar, 1746-1820

Tratado de la Sagrada Luminaria en forma de disertacion en el que se demuestra la antigüedad, y piedad de las velas y lamparas encendidas a honra de Dios, y en obsequio de las santas imagenes y reliquias / compuesto por el Dr. D. Juan Gonzalez Villar. - En Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1798.

XXVII, 331 p. ; 19 cm

BHR/A-025-649

El uso de cirios, cereus (hecho con cera de abeja), para alumbrar lugares sagrados, santuarios y lugares de culto viene desde antiguo, y su uso se extendió sobre todo con la civilización romana. Pero realmente su utilidad en la religión cristiana proviene de herencia de la religión judía que siempre se ha servido de cirios para hacer resaltar sus solemnidades. En la Iglesia Católica hubo muchas disquisiciones sobre el uso o no de cirios si no era para alumbrar de noche y se censuró por parte de algunos que se usaran en pleno día. Será San Jerónimo el primero que defienda su encendido "en medio del día cuando ha de leerse el Evangelio...en señal de alegría..." y haciendo referencia al salmo donde se canta: "vuestra palabra Señor, es una antorcha que me ilumina y dirige mis pasos..."

Este es un precioso tratado que nos demuestra que todavía en el siglo XVIII era necesaria la afirmación de las lámparas en las iglesias

## TRATADO DE LA SAGRADA LUMINARIA

EN FORMA DE DISERTACION,

EN EL QUE SE DEMUESTRA  
LA ANTIGUEDAD, Y PIEDAD DE LAS VELAS  
Y LAMPARAS ENCENDIDAS A HONRA DE DIOS,  
Y EN OBSEQUIO DE LAS SANTAS IMAGENES  
Y RELIQUIAS.

COMPUESTO

— POR EL DR. D. JUAN GONZALEZ VILLAR,  
COLEGIAL QUE FUE EN EL MAYOR DE SAN ILDEFONSO,  
UNIVERSIDAD DE ALCALA, DEL GREMIO Y CLAUSTRO DE  
LA DE OVIEDO, CANONIGO LECTORAL, Y ABAD DE SAN  
GUILLERMO, DIGNIDAD DE LA SANTA IGLESIA CATE-  
DRAL DE LEON, Y EXAMINADOR SINODAL  
DE SU OBISPADO.



EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE SANCHA

AÑO DE MDCCXCVIII.

BIBLIOTECA PROVINCIAL

ESCOLA PIA  
CATALUNYA

43

Nuevos



## Muhammad b. Muhammad al-Sarif Al-Idrisi, 1100- ca. 1165

Descripcion de España de Xerif Aledris, conocido por el Nubiense con traducción y notas de Don Josef Antonio Conde de la Real Biblioteca. - Madrid: por D. Pedro Pereyra, en la Imprenta Real, 1799

xx, 234 p. ; 8º

Signatura tipográfica: A8, B2, A-O8, Q1

Texto español y árabe. - Portadilla después del prólogo. - Encuadernación en piel roja con hierros dorados

Citado en: CCPB001003144-8

BHR/A-011-484

44

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

José Antonio Conde, arabista e historiador conquense, hizo esta traducción y edición de la obra de al-Idrisi en el año 1799, siglo en el que se toma verdadera conciencia de la importancia de las fuentes árabes para el estudio de la historia antigua de España y África. De hecho, esta versión, conocida como la Geografía del Nubiense, se convirtió en un clásico de la literatura española del siglo XVIII.

Su autor, el ceutí al-Idrisi, está considerado como el más importante geógrafo de su tiempo. Visita al-Ándalus en un momento complicado, justo en el momento de la descomposición del califato de Córdoba, siendo su descripción de primera mano. Muestra aspectos tan curiosos como las distancias entre ciudades, ríos, huertos y jardines, la importancia estratégica del Estrecho de Gibraltar, el Cabo de Gata, pueblos como Vera, Adra, Almuñécar, Guadix y Baza.

Es especial la descripción que hace de las ciudades, como Sevilla, Málaga, Córdoba, Granada, Almería, etc. Refiere, también, las "riquezas" de cada ciudad, como las peras de Dólar, los yesos y baños de Alhama de Granada, el azúcar de Almuñécar, los gusanos de seda y el azafrán de Jaén, la vega de Carmona, el lino de Elvira, las pasas de Málaga, los minerales de Ferris, el aceite de Sevilla.

### DESCRIPCION DE ESPAÑA

DE XERIF ALEDRIS.

*En el nombre de Dios misericordioso.*

Esta primera parte del quarto clima principia en la última banda del Occidente, de donde sale el seno del mar de Xám del mar occidental hacia el Oriente, y en esta parte se contiene la region Andalus, que los Griegos llaman Esbânia, y tambien Gezirat Andalus; Gezira, porque su forma es triangular, y se estrecha por la parte oriental hasta ser entre el mar Xámi y el mar occidental que rodea la isla Andalus cinco días, y una punta de ella de distancia como diez y siete días, y esta punta está en el extremo de Occidente, en los últimos términos de lo habitado de la tierra, cercada por el mar Océano, y no se sabe lo que hay mas alla de este mar Océano: ninguno ha podido averiguar cosa cierta de él, por su difícil

(3)

• بسم الله الرحمن الرحيم •

ان هذا البحر الاول من الاقليم الرابع  
ميدوة من المغرب اقصى حيث البحر  
المنظلم ومنه يخرج خليج البحر الشامي  
ما را الي المشرق وفي هذا البحر  
المرسوم بلاد الاندلس المسماة باليونانية  
اشبانيا وتسمى جزيرة الاندلس جزيرة  
لانها مشكل مثلث ويتوسط من ساحلية  
المشرق حتى يكون بين البحر الشامي  
والبحر المنظلم المحيط بجزيرة الاندلس  
خمسة ايام وراسها العريض نحو من  
سبعة عشر يوما وهذا الراس هو في  
اقصى المغرب في نهاية انها المعمور من  
الارض معمور في البحر المنظلم ولا  
يعلم احد ما خلق هذا البحر المنظلم  
ولا رفق بشر منه علي خبر صحيح

## Guyton de Morveau, Louis-Bernard, 1737-1816

Memoria sobre las disposiciones tomadas por el Gobierno para introducir en España el Método de fumigar y purificar la atmósfera de Guiton de Morveau : experimentos hechos con este motivo y algunas otras noticias que prueban el poder desinfectante de los acidos minerales, y las oportunas providencias que ha dado el Excm. Señor Generalísimo Principe de la Paz, con el fin de evitar los progresos del contagio de la fiebre amarilla y su reproducción. - En Madrid: Imprenta Real, 1805.

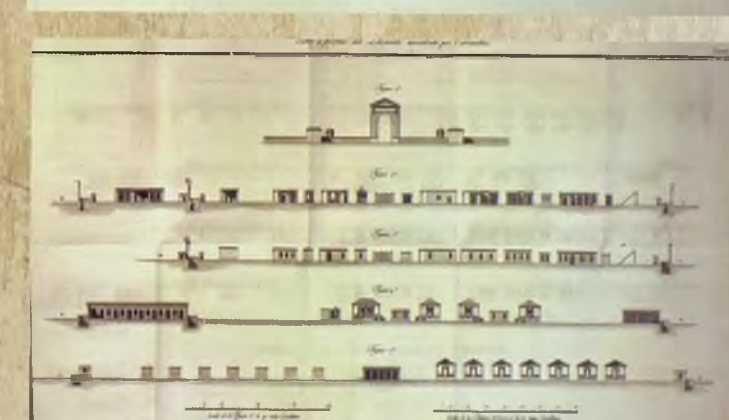
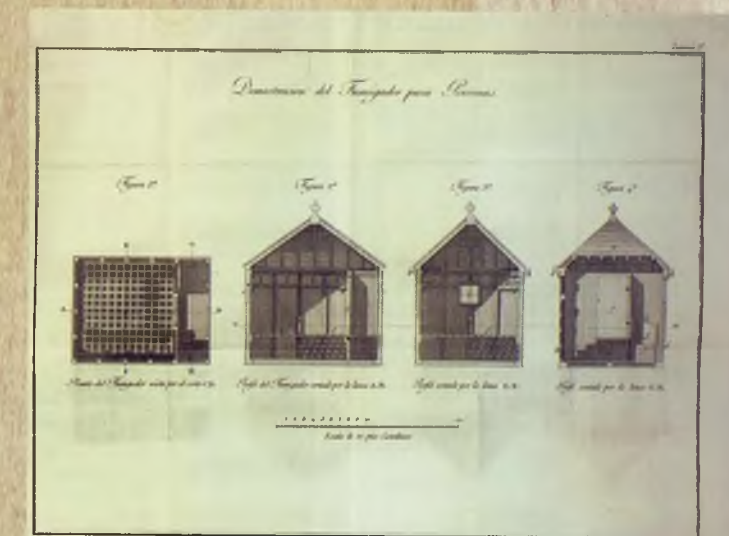
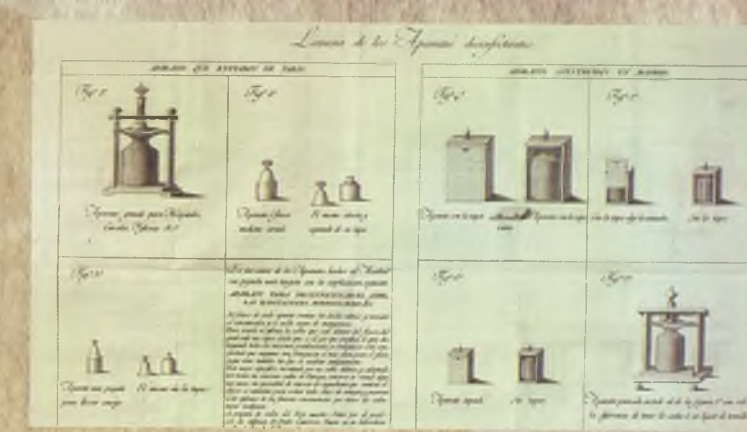
92, 234 p., [11] h. de grab. : il. ; 4º

Portada con escudo real. - Frisos. - Tres esquemas xilográficos y ocho láminas calcográficas, plegadas e intercaladas en el texto.: "C. Maré ft".- Pasta Valenciana.

Citado en: CCPB 000405241-2. - REBIUN8752080

BHR/A-028-408

Guyton fué un químico francés autor de un libro titulado "Traité des moyens de Desinfecter l'air.." Colaboró en los capítulos dedicados a la Química en la Encyclopedie de Diderot & D'Alembert. , - La autoría personal de la memoria creemos que es debida a Juan Manuel de Aréjula, en su condición de experto y asesor en cuestiones de ciencia del Príncipe de la Paz, Manuel Godoy.



45

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

## A. de Beauchainais

Le Buffon illustré à l'usage de la Jeunesse: contenant une description très-complète des mammifères, oiseaux, poissons, reptiles, insectes et coquilles / par A. de Beauchainais. - Paris: Théodore Lefèvre..., 1870

435, [6] p. de lam. : il. ; 22 cm.

Fecha probable de edición tomada de la dedicatoria manuscrita que hay en la hoja de guarda. - Dedicatoria ms.: "Alberto Paolina Batagliaa Vittorio Natale 1870.

BHR/A-009-112

George Louis Leclerc, conde de Buffon nace en el pueblo francés de Montbard en 1707. Fue intendente de los jardines reales y ahí comenzó su maravilloso viaje por el naturalismo y concibió su extraordinaria Histoire naturelle. Su exposición, en sus escritos es siempre cuidadosa y esmerada; prueba de esta casi obsesiva perfección es su discurso de entrada a la Academia Francesa, donde se aplica el aforismo el estilo es el hombre. Cambió el texto en varias ocasiones y hasta la saciedad cuando juzgaba que las expresiones no eran suficientemente armoniosas. Esto tiene su contrapartida en que a veces resulta pomposo y excesivamente elocuente.

La Biblioteca del Hospital Real conserva la obra de Buffon casi al completo con sus magníficos volúmenes de planchas coloreadas a mano, sobre todo son de especial belleza las correspondientes a los pájaros.

Este ejemplar que se ha incorporado a la colección viene a completar el conocimiento que del naturalista francés siempre ha tenido la biblioteca. Esta vez con una magnífica obra de crítica y estudio



46

Nuevos

## Friedrich Theodor von Frerichs, 1819-1885

Tratado práctico de las enfermedades del hígado, de los vasos hepáticos y de las vías biliares / por Fr. Théodor Frerichs, traducido del alemán por los doctores Luis Dumenil y J. Pellagot ... - 3ª edición revisada y corregida ... por el doctor Luis Dumenil de la escuela de medicina de Rouen... vertida al castellano por D. Esteban Sanchez de Ocaña catedrático de clínica médica de la facultad de medicina de Madrid. - Madrid : Carlos Bailly-Bailliere, 1877.

905 p. : il. ; 22 cm

Obra premiada por el Instituto de Francia (Academia de Ciencias).- Profusamente ilustrada.- Pasta española

BHR/A-025-648

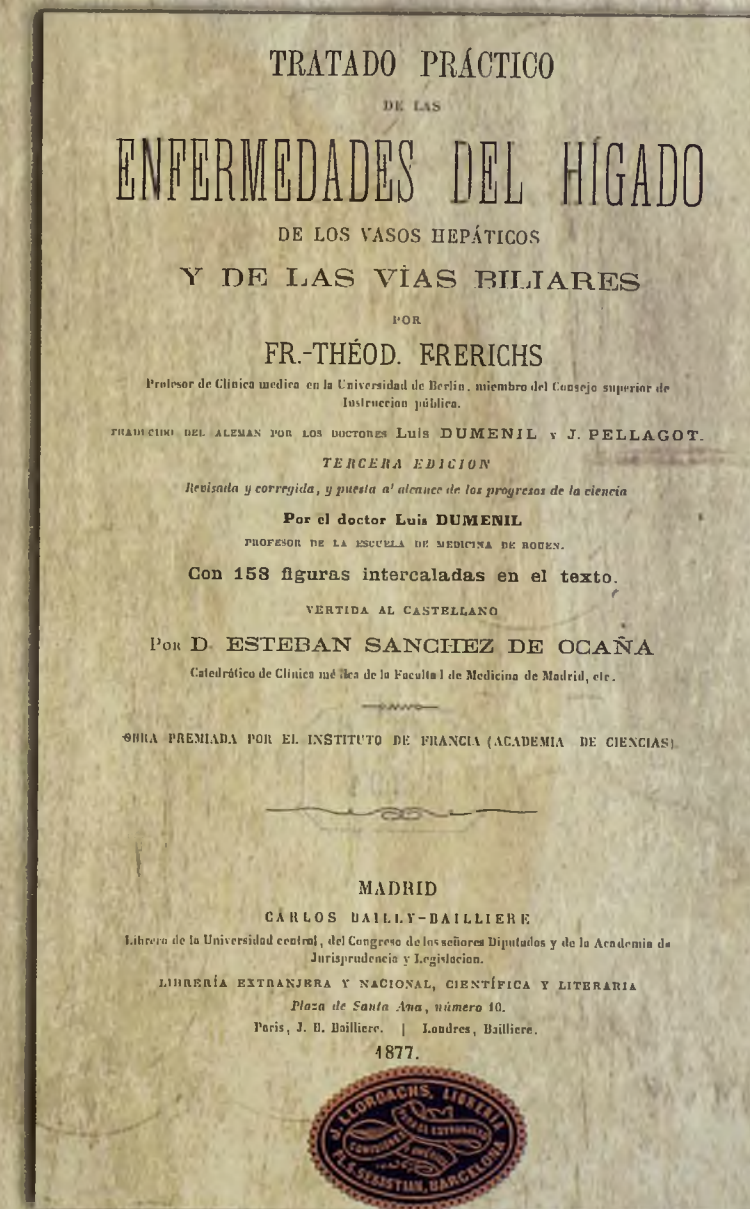
47

Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL



Theodor Frerichs fue un importante patólogo alemán del siglo XIX que llevó a cabo sus investigaciones en las Universidades de Göttingen y de Berlín; sobre todo son famosos sus tratados sobre la enfermedad de Bright (actualmente se le llama nefritis crónica y se caracteriza por la presencia en la orina de un exceso de albúmina), y sobre enfermedades hepáticas, sobre todo sobre degeneración hepatolenticular o enfermedad de Wilson



## García Lorca, Federico, 1898-1936

Impresiones y paisajes. - Granada: P. V. Traveset, 1918.

[7] h. , 254 p., [5] h. ; 8º

Fecha tomada de la cubierta.

Cubierta diseñada por el pintor y amigo de Federico, Ismael de la Serna, aparece la firma ISMAEL, 1918.

Dedicatoria manuscrita de Federico García Lorca en la primera h. de guarda : "A mi querido amigo Emilio, poeta y músico que sabe sentir el arte en medio de la tristeza de su camino. Cariñosamente Federico, 10 de abril 1918"

Firma autenticada con los documentos firmados por Federico en 1918 y que se hayan custodiados en el Archivo Universitario de Granada.

En la anteportada se encuentra sobrepuesta una fotografía en donde aparte de otros personajes aparecen él , Federico G. Lorca, siendo un niño y el dueño del libro, Emilio, siendo un joven.

Al fin de la obra en un papel mecanografiado y sobrepuesto aparece la siguiente leyenda escrita por los herederos de Nadal: "Como dato curioso referente a este libro quiero hacer notar que del prólogo del mismo, Federico hizo una autocrítica que publicó en la revista titulada EL EXITO, que por aquellos años publicaba mi padre, Emilio, y en el nº 95 correspondiente al 10 de mayo de 1918, recién editado el referido libro cuándo él tenía 20 años... por primera vez sale a la luz la pluma de Federico y nos dice : Un eco dulce de balada sentimental es en nuestro corazón la visión del crepúsculo. Brillan nuestras estrellas interiores al sentir la cálida caricia de Venus que tiembla tiernamente en el horizonte. Nuestra historia sea larga o corta la tenemos que sufrir..."

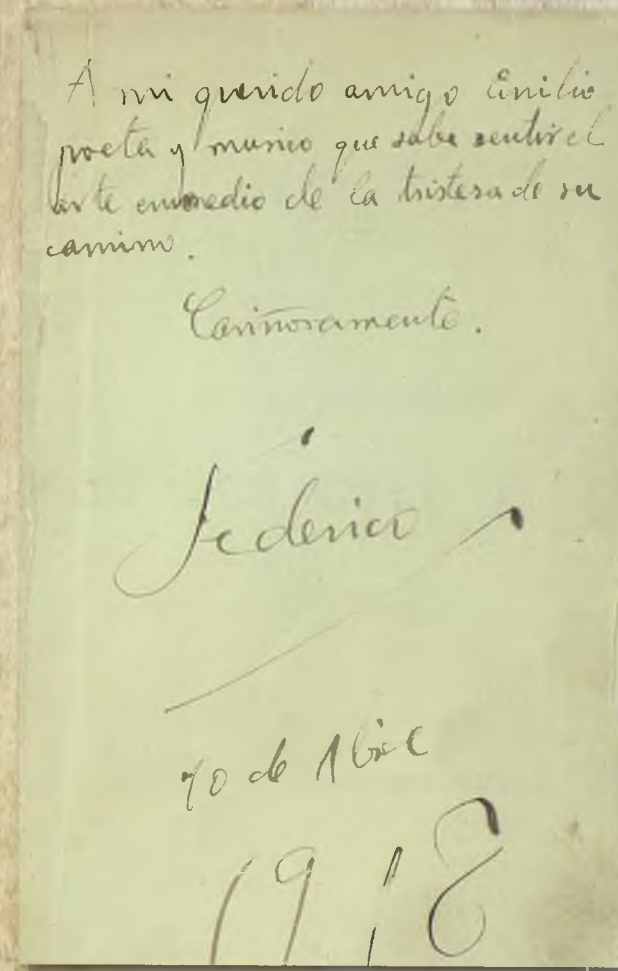
Hay reseñas de la misma obra, sin dedicatoria manuscrita en distintos diarios españoles con motivo de una subasta realizada en Londres en noviembre de 2012: Diario de León, Diario Málaga Hoy, etc.

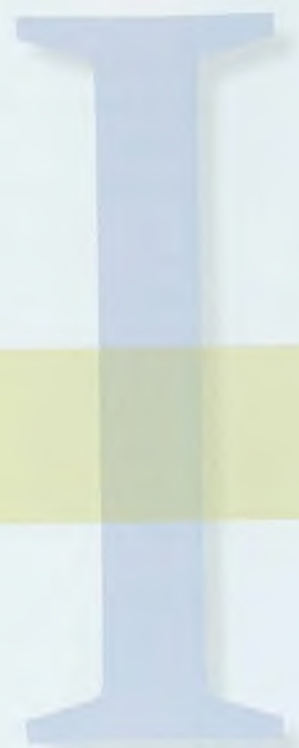
Al final la editorial incluye una nota con los libros del mismo que se van a publicar en el futuro; algunos de ellos nunca florecieron.

BHR/Caja IMP-4-051

48

Nuevos



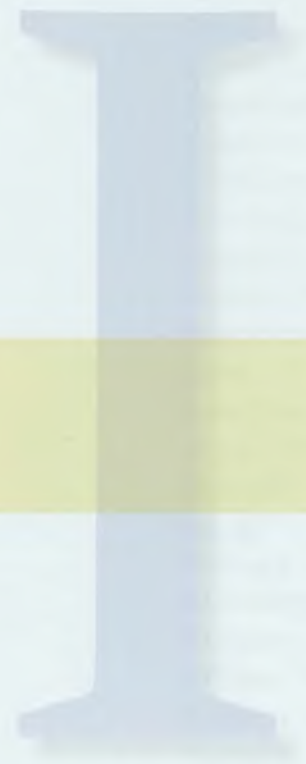


# Índice Toponímico

## Índice Toponímico

Adra .- Nº 44  
 Africa .- Nº 44  
 Agirio.- Nº 5  
 Alarcón.- Nº 11  
 Alcalá de Henares.- Nº 11  
 Alfacar.- Nº 30  
 Alhama de Granada .- Nº 44  
 Almería .- Nº 44  
 Almuñecar .- Nº 44  
 Amberes .- Nº 10,17,35  
 Amsterdam .- Nº 32,33  
 Anjou .- Nº 42  
 Austria .- Nº 39  
 Barcelona .- Nº 25,28  
 Basilea.- Nº 1, 8,10,19  
 Baza .- Nº 44  
 Berlin .- Nº 47  
 Bolonia.- Nº 5  
 Bruselas.- Nº 28  
 Cabo de Gata.- Nº 44  
 Carmona .- Nº 44  
 Cogollos.- Nº 30  
 Colonia.- Nº 22  
 Córdoba .- Nº 44  
 Chiapas .- Nº 14  
 China .- Nº 42  
 Dólar .- Nº 44  
 España .- Nº 2, 10, 19, 28, 39, 44  
 Extremadura .- Nº 29  
 Florencia.- Nº 20  
 Frankfort.- Nº 26  
 Gibraltar .- Nº 44  
 Göttingen .- Nº 47  
 Granada .- Nº 11,30,44,47  
 Guadix .- Nº 44  
 India .- Nº 42  
 Ingolstadt.- Nº 24  
 Jaén .- Nº 44  
 Londres.- Nº 39  
 Lyon.- Nº 13,16  
 Madrid .- Nº 21, 29, 31, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44,  
 45, 47  
 Málaga .- Nº 44  
 Marburgo.- Nº 26  
 México .- Nº 14  
 Milán.- Nº 3  
 Montecasino .- Nº 40  
 Nápoles .- Nº 40  
 París .- Nº 4, 5, 7,15,46  
 Piamonte .- Nº 42  
 Portugal .- Nº 33,39

Roma.- Nº 2,20  
 Sevilla .- Nº 14,21,34,44  
 Sicilia.- Nº 2  
 Suiza.- Nº 24,  
 Toledo.- Nº 23  
 Valladolid .- Nº 14  
 Venecia .- Nº 2,6,9,12,18,19,27  
 Vera .- Nº 44  
 Verona.- Nº 6,



Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.

# Índice Onomástico



# Índice Onomástico

## A

- Agustín, Santo, Obispo de Hipona, 354-430.- Nº 11  
Alarcón, Luis de.- Nº 11  
Al-Idrisi, Muhammad b. Muhammad al Sarif, 1100-1166 .Nº 44  
Almagro, Diego de .- Nº 29  
Antonio M<sup>a</sup> Zacarías, Santo, 1502-1539 .- Nº 38  
Apiano, 95-165.- Nº 2  
Arejula, Juan Manuel de .- Nº 45  
Aristóteles, 384-322 a.C.-Nº 22  
Asola, Girolamo da.- Nº 3  
Avellaneda y Haro, Conde de .- Nº 31

## B

- Babrius, Valerius.- Nº 13  
Badius, Josse.- Nº 7  
Bailly-Bailliere, Carlos .- Nº 47  
Barbier, Jean.- Nº 5  
Barclay, John, 1582-1621 .- Nº 32  
Bartolomé de las Casas, Fray, 1474-1566.- Nº 14  
Beauchainais, A. de .- Nº 46  
Belon, Pierre, 1517-1564.- Nº 15  
Benito, Santo, 480-547 .- Nº 40  
Ben Israel, Meneshé .- Nº 33

- Boccaccio, Giovanni, 1313-1375.- Nº 20  
Bonadio, Giovanni.- Nº 18  
Bowles, Guillermo.- Nº  
Borghini, Vincenzo.- Nº 20  
Bracciolini, Poggio, 1380-1459.- Nº 5  
Buffon, Georges Louis Leclerc, Conde de, 1707-1788 .- Nº 46

## C

- Carta, Orfeo dela.- Nº 18  
Castro Tartaz, David de, 1630-1698 .- Nº 33  
Cayetano de Thiene, Santo, 1480-1547 .- Nº 38  
Cendrat, Jaime .- Nº 25  
Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616.- Nº 28  
Clemente VIII, Papa, 1536-1605 .- Nº 35  
Claravel, Bernardo de.- Nº 1  
Coello, Pedro .- Nº 29  
Colón, Cristobal .- Nº 29  
Conde, José Antonio, 1766-1820 .- Nº 44  
Cordus, Valerius, 1514-1544.- Nº 15  
Corral, Gabriel de .- Nº 32  
Corrocet, G.- Nº 15  
Cortés, Hernán, 1485-1547 .- Nº 29  
Cuesta, Juan de la.- Nº 28  
Cratander, Andreas.- Nº 8

### Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

140

141

## D

- Decembrio, Pier Candido, 1399-1477.- Nº 2  
Díaz de la Carrera, Diego .- Nº 29  
Dillon, John Talbot, 1740-1805.- Nº 39  
Diodoro Sículo.- Nº 5  
Doni, Antón Francesco, 1513-1574 .- Nº 12  
Duguet, Jacques-Joseph, 1649-1732 .- Nº 38  
Dumenil, Luis .- Nº 47

## E

- Eifridum, Conradum.- Nº 26  
Esopo.- Nº 13

## F

- Felipe II, Rey de España, 1556-1598.- Nº 21  
Felipe V, Rey de España, 1683-1746.- Nº 41  
Felipe IV, Rey de España, 1621-1665 .- Nº 29  
Felipe Neri, Santo, 1515-1595 .- Nº 38  
Frerich, Theodor .- Nº 47

## G

- Galeno, Claudio, ca. 129-201.- Nº 8  
García de Paredes, Diego .- Nº 29  
García de Velasco, Francisco.- Nº 30  
García Lorca, Federico, 1898-1936.- Nº 48  
Garzoni, Tomasso, 1549-1589 .- Nº 25  
Genlis, Stephanie Felicite, Comtesse de, 1746-1830.- Nº 36  
Giocondo, Giovanni, ca. 1433-1515.- Nº 6  
Giovanni degli Abbati.- Nº 3  
Giunta, Filippo, 1533-1600.- Nº 20  
Giunta, Jacques.- Nº 20  
Gómez, Alonso.- Nº 21  
González Villar, Juan .- Nº 43  
González, Manuel.- Nº 36  
Gork, Heinrich von, 1378-1431.- Nº 1  
Gryphius, Sébastien.- Nº 16  
Guyton de Morveau, Louis Bernard, 1737-1816.- Nº 45

## H

- Herodoto.- Nº 7  
Herrera Batanero, José .- Nº 40  
Homero.- Nº 13,24  
Horst, Peter.- Nº 22  
Humm, Anton.- Nº 26

### Nuevos

CATÁLOGO DE LAS NUEVAS ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

**I**

Icár, Juan de.- Nº 21  
Ignacio de Loyola, Santo, 1491-1556 .- Nº 38

**J**

Jerónimo, Santo, ca. 340-420 .- Nº 34,43  
Jiménez de Berdonces, Saturio .- Nº 42  
Juan de Dios, Santo, 1495-1550 .- Nº 38

**K**

Kesler, Nikolas.- Nº 1

**L**

Lascarís, Constantino.- Nº 5  
Lefevre, Theodore .- Nº 46  
León Pinelo, Antonio de .- Nº 31  
López de Haro, Diego .- Nº 34  
Lucas, Francisco.- Nº 21

**M**

Madariaga, Pedro de.- Nº 21  
Maizières, Gilles de.- Nº 5

Manso, Giovanni Battista .- Nº 27  
Manuzio, Aldo.- Nº 9  
Manuzio, Antonio.- Nº 9  
Marcolini, Francesco.- Nº 12  
Marín, Antonio.- Nº 37  
Mazzali, Francesco.- Nº 2  
Mata, Juan de la.- Nº 41

**N**

Nadal, Juan.- Nº 48  
Nebrija, Sancho de .- Nº 11  
Nebrija, Sebastian de.- Nº 11  
Nícomaco de Gerasa.- Nº 22  
Nucio, Martin.- Nº 17

**O**

Ojeda, Alonso de .- Nº 29  
Ovidio Nasón, Publio.- Nº 16

**P**

Page, J.- Nº 39  
Peeters-Fontainas.- Nº 10  
Pellagot, J. .- Nº 47  
Pellicer de Ossau, José .- Nº 32  
Pereira, Pedro .- Nº 21  
Petit, Jean.- Nº 7

Petracci, Pietro .- Nº 27  
Petrarca, Francisco.- Nº 3  
Petrus Lombardus, Obispo de Paris, ca. 1095-1160.- Nº 1  
Pío V, Papa, 1504-1572 .- Nº 35  
Pío, Giovanni Battista, 1460-1540.- Nº 3  
Pizarro y Orellana, Fernando .- Nº 29  
Pizarro, Fernando .- Nº 29  
Pizarro, Francisco .- Nº 29  
Pizarro, Gonzalo .- Nº 29  
Pizarro, Ivan .- Nº 29  
Plantin, Christophe .- Nº 17,35  
Planudes, Máximo.- Nº 13

**R**

Rebullosa, Jaime .- Nº 25  
Revenoldo, Andrea.- Nº 18  
Rhenanus, Johannes.- Nº 26  
Robinson, G.- Nº 39  
Rodríguez Escabias, Gabriel.- Nº 30  
Rojas, Fernando de ca. 1470-1541.- Nº 10  
Roman, Blas .- Nº 38  
Ruíz, Ramon.- Nº 41

**S**

Salazar y Vozmediano, Catalina.- Nº 28  
Salomón, Bernard.- Nº 13  
Sancha, Antonio de, 1720-1797 .- Nº 42,43  
Sánchez, Esteban.- Nº 47  
Sánchez, Juan .- Nº 31  
Sartorius, Adam.- Nº 24  
Sartorius, David.- Nº 24  
Sepúlveda, Juan Ginés de, 1490-1573.- Nº 14  
Serna, Ismael de la .- Nº 48  
Sidonio Apolinar, Santo, 430-489.- Nº 3  
Scinzenzeler, Ulrich.- Nº 3  
Straparola, Giovanni Francesco.- Nº 18

**T**

Tacuino, Giovanni.- Nº 6  
Tasso, Torquato, 1544-1595 .- Nº 27  
Thielman Kerver .- Nº 4  
Tomas de Aquino, Santo, 1225-1274.- Nº 1  
Toscanella, Orazio.- Nº 19  
Tournes, Jean de.- Nº 13  
Traveset, Paulino Ventura.- Nº 48  
Trino, Comín de.- Nº 18

**Nuevos****Nuevos**

Truchado, Francisco.- Nº 18  
 Trujillo, Sebastian, fl. 1542-1569.- Nº 14

## U

Urbano VIII, Papa, 1568-1644 .- Nº 35

## V

Valgrisi, Vincenzo.- Nº 19  
 Valla, Lorenzo de, 1406-1457.- Nº 7  
 Vázquez de Figueroa, Cristobal .- Nº 25  
 Villarroel, Juan de.- Nº 28  
 Villena, Enrique de Aragón, Marqués de.- Nº 37  
 Vitrubio Polión, Marco.- Nº 6  
 Vives, Juan Luis, 1492-1540.- Nº 19

## W

William of Ockham, ca. 1285-ca. 1349.- Nº 1  
 Winter, Robert.- Nº 19

## Z

Zili, Giorgio de'.- Nº 18

## Repertorios, catálogos y estudios citados

## Repertorios, catálogos y estudios citados

**Adams.** Adams, Herbert Mayou. Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries. London: Cambridge University Press, 1967.

**Aguilar Piñal.** Aguilar Piñal, Francisco. Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1981-2002. 10 v.

**Bohatta.** Bohatta, Hanns. Bibliographie der Breviere, 1501-1850. Stuttgart: Hiersemann Nieuwkoop: de Graaf, 1963.

**Cartier.** Bibliographie des éditions des de Tournes imprimeurs Lyonnais... Paris: Bibliothèques Nationales de France, 1937

**Catálogo de Autoridades, BNE.** Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España. <<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoAutoridades/>> ,consulta 06 may. 2014.

**CCPB.** Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. <<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>> ,Consulta 06 may. 2014.

**CCSXVI.** Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas: sección I siglo XVI (edición provisional). Madrid: Biblioteca Nacional, 1972, 15 v.

**Delalain, P.** Inventaire des marques d'imprimeurs et des libraires. Paris: Cercle de la Librairie, 1886-1888

**Edit16 ICCU.** Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo. <[http://edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/)> ,Consulta 06 may. 2014.

**Eisenberg.** Eisenberg, Daniel; Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen. Bibliografía de los libros de caballerías castellanos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

**EUROPEANA.** Europeana. Biblioteca Digital Europea. <<http://www.europeana.eu/>> ,Consulta 06 may. 2014.

**Graesse.** Graesse, Jean-Jacques Théodore. Trésor des livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique . Dresde: Kuntze, 1859-1869. 6 v.

**Heredia.** Heredia, Ricardo. Catalogue de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia. Paris: Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891-1894.

**IBE.** Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990.

**ICCU.** Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche. Catálogo SBN: libro antico. <<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/antico.jsp>> ,Consulta 06 may. 2014.

**Index Aureliensis.** Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum... Aureliae aquensis: Heitz, 1965-1982, 7 v.

**ISTC.** British Library. Incunabula short title catalogue <<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>> ,Consulta 06 may. 2014.

**Moreno Garbayo, J.** La imprenta en Madrid (1626-1650). Madrid : Arco, 1999. 2 v.

**Palau (Addenda).** Palau Claveras, Agustí. Addenda & corrigenda o volumen complementario ... del Manual del librero hispanoamericano....Barcelona: Palau & Dulcet, 1990-

**Palau.** Palau i Dulcet, Antonio. Manual del librero hispano-americano. [2a ed. corr. y aumentada] Barcelona: Palau; Oxford: Dolphin Book, 1948-1977. 28 v.

**Peeters-Fontainas.** Peeters-Fontainas, Jean. Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux. Nieuwkoop: De Graaf, 1965. 2 v.

**Peeters Fontainas.** L'officine Espagnole de Martin Nutius à Anvers. Anvers: Société des Bibliophiles Anversois, 1956

**Pérez Pastor (Toledo).** Pérez Pastor, Cristóbal. La Imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días. Madrid: Impr. de M. Tello, 1887.

**Pérez Pastor.** Pérez Pastor, Cristóbal. Bibliografía madrileña de los siglos XVI y XVII ... Madrid: Tip. de los Huérfanos, 1891-1907. 3 v.

**Salvà.** Salvà i Mallén, Pere. Catálogo de la biblioteca de Salvà. Valencia: Impr. de Ferrer de Orga, 1872.

B

**Bibliografía consultada**

## Bibliografía consultada

**Coppola**, Leonardo. Traducción y dispositio: Truchado y le Piacevoli notti. Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, v. 30, 2012, pp.141-152.

**Decisio** Granatensis Tribunalis Sancti Officii, in causa famosi libelli adversus sacrosanctam Jesu Christi legem, et incorruptam Deiparæ Virginitatem [...] publice affixi: ad lucem emissa per [...] Franciscum Marin de Rodezno., 1641

**Domínguez Matito**, Francisco. Un auto sacramental en su contexto: El hereje de Álvaro Cubillo de Aragón. eHumanista: V. 9, 2007, pp. 241-269

**Gonzalez Ramirez**, David. En el origen de la novela corta del siglo de Oro: los novellieri desde sus paratextos. Arbor: Ciencia, Pensamiento y cultura, 2012, 188 (756), pp. 188-156.

**Hernandez Lobato**, Jesús. Nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de los comentarios humanísticos: la edición comentada de Sidonio Apolinar a cargo de Giova Battista Pio (1498) a la luz de la teoría de los polisistemas. En: Literatura medieval y renacentista en España. Líneas y pautas. Salamanca: Universidad, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2012, pp. 635-643.

**Hernández Lobato**, Jesús. Sidonio Apolinar como modelo literario cuatrocentista: Angelo Poliziono y su revival tardoantiguo. Cuadernos de filología italiana, 2001 (18), pp.77-96.

**Jalón, Mauricio**. Sobre el método de Garzoni: todos los ingenios, ciencias y profesiones. En: Garzoni, Tomaso. El teatro de los cerebros. El hospital de los locos incurables. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2000, pp. 7-27.

**Lucía Megías**, José Manuel. Los libros de caballería y la imprenta. <[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-libros-de-caballeria-y-la-imprenta/html/c15cee2f-a7a5-476e-b585-07b7f57f37ca\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-libros-de-caballeria-y-la-imprenta/html/c15cee2f-a7a5-476e-b585-07b7f57f37ca_2.html)> ,consulta 06 may. 2014.

**Marcello**, Elena. Sulle diffusione e traduzione delle novelle de G. F. Straparola in Spagna. I. La novella VI, 1. En: Camps, Assumpta (ed.), La traducción en las relaciones italo-españolas: lengua, literatura y cultura. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2012, pp. 171-185.

**Martínez Pereira**, Ana. Los manuales de escritura de los Siglos de Oro: problemas bibliográficos. LITTERAE. Cuadernos sobre Cultura Escrita, 2003-04 (3-4), pp. 133-159.

**Moll**, Jaime. Amberes y el mundo hispano del libro. En: Encuentros en Flandes: relaciones e intercambios hispanoflamencos a inicios de la Edad Moderna. Lovaina: Leuven University Press, 2000, pp. 117-131.

**Moll**, Jaime. Una imprenta para la Biblia Regia. En: Encuentros en Flandes: relaciones e intercambios hispanoflamencos a inicios de la Edad Moderna. Lovaina: Leuven University Press, 2000, pp. 319-341.

**Pérez Galdeano**, Antonia M.; Moreno Garrido, Antonio G. Consideraciones en torno a los diez libros de Vitrubio por Fray Giocondo, Venecia 1511. En: Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez. Jaén: Universidad, 2011, pp. 261-268.

**Quondam**, Amedeo. Nel Giardino del Marcolini. Un editore veneziano tra Aretino e Doni. Giornale Storico della Letteratura Italiana, 1980 (1), pp. 75-116.

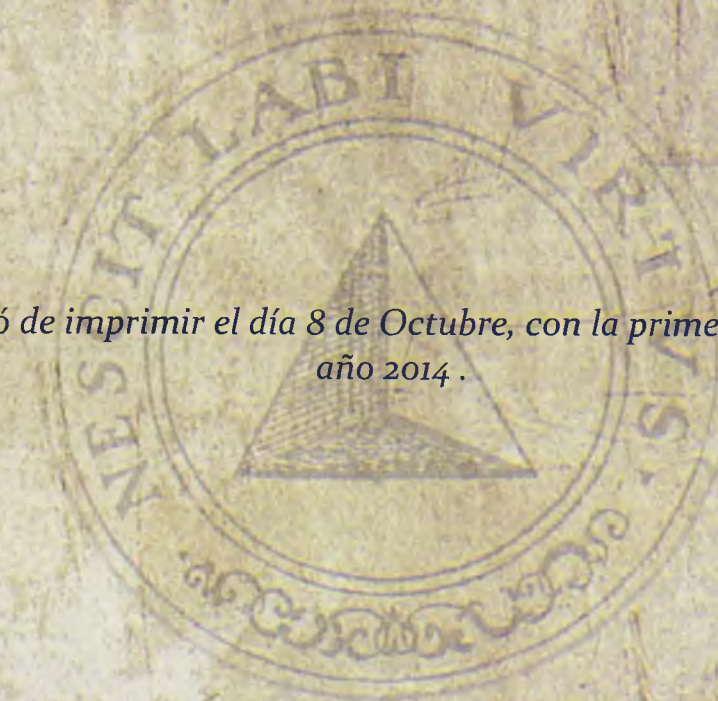
**Ruiz Pérez**, Pedro. Lectura barroca de la conquista: los varones ilustres del Nuevo Mundo. De Pizarro y Orellana. En: Barai-bar, Álvaro, [et. al.] (coor.). Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII. New York: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/IGAS [etc], 2013, pp. 133-146.

**Valderas**, José. Gimnospermas en el renacimiento. Pierre Belon. Collectanea Botanica, 1993 (22), pp. 105-134. Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) <<http://www.temoa.info/es/node/421070>> ,consulta 06 may. 2014.



155

*Este catálogo se acabó de imprimir el día 8 de Octubre, con la primera luna llena del otoño del año 2014 .*



Universidad de Granada  
Biblioteca Universitaria. MMXIV



*UGR*

**Universidad de Granada**  
**Biblioteca Universitaria**



Biblioteca Universitaria de Granada



01887386



**Universidad de Granada**  
**Biblioteca Universitaria 2014**