

TRABAJO FIN DE GRADO UNIDAD DIDÁCTICA: EN BUSCA DE VELÁZQUEZ



Patricia Fernández De Sevilla García
Grado de Maestra en Educación Infantil
Facultad Ciencias de la Educación
Granada 2015

ÍNDICE

0. Actividades formativas del TFG.....	2
1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
3. Selección y justificación. Contextualización.....	6
3.1 Alumnado con TEA.....	6
3.2 Arteterapia en alumnado de Educación Infantil.....	8
4. Objetivos Didácticos.....	9
5. Contenidos a trabajar.....	9
5.1 Temporalización.....	11
5.2 Sesiones.....	12
6. Metodología.....	17
6.1 Principios psicopedagógicos.....	17
6.2 Principios didácticos.....	17
7. Evaluación.....	17
7.1 Evaluación inicial.....	18
7.2 Evaluación de proceso.....	18
7.3 Evaluación final.....	18
8. Conclusiones.....	20
9. Referencias.....	20
9.1 Webgrafía.....	21
10. Anexo.....	22

0. Actividades formativas del Trabajo Fin de Grado (TFG)

Durante el proceso de elaboración del TFG se han llevado a cabo una serie de actividades formativas, con el fin de conseguir y mejorar el TFG y solventar aquellas dudas que pueden surgir durante la realización del mismo.

Las actividades desarrolladas en este periodo de tiempo han sido:

- Tutorías semanales individualizadas con la tutora del TFG: en ellas se han resuelto las dudas, planteamientos, correcciones que han servido de ayuda, refuerzo y mejora para la elaboración del trabajo.
- Tutorías grupales con la tutora del TFG: estas tutorías han servido para aclarar dudas entre las demás compañeras, junto a la tutora para exponer puntos en común y facilitar el trabajo.
- Seminario en biblioteca: con duración de dos horas, se dio para conocer el funcionamiento de la biblioteca electrónica de la Universidad. Se enseñó cómo se estructura, cuál es la información relevante, cómo se deben hacer búsquedas y conocer otros recursos como Dialnet, Isoc, Eric o Google Académico.
- Seminario sobre el uso del gestor de referencias Zotero: éste consistió en una clase informativa y formativa donde se explicó qué es Zotero y cómo funciona. Zotero es un programa que permite administrar todo tipo de documentos, muy útil para los estudiantes.

1. Resumen

El siguiente Trabajo Fin de Grado presenta el diseño de una Unidad Didáctica, dirigida a alumnado de Educación Infantil de 5 años, y alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, en concreto, con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En primer lugar, se ha realizado una exhaustiva revisión de la literatura más reciente, centrandó la atención en el TEA y en el otro aspecto que interesa, que es la Educación Artística y la Arteterapia, como herramienta de trabajo e inclusión educativa. En segundo lugar, y después de plantear los objetivos, contenidos y competencias a trabajar, se expone la Unidad Didáctica titulada “En busca de Velázquez”, que consta de seis módulos y sus correspondientes actividades. En tercer lugar, quedan reflejadas tanto la metodología empleada, como la evaluación y los resultados obtenidos. Por último, se redactan las principales aportaciones en modo de conclusiones.

Se adjuntan, también, como anexos, algunos de los materiales empleados en las diferentes sesiones de trabajo.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Artística, Expresión Artística, Arteterapia, NEAE, TEA.

2. Introducción

Este Trabajo Fin de Grado (TFG), consiste en el diseño de una Unidad Didáctica (UD) que pretende ofrecer un aprendizaje basado en la Educación Artística para alumnado de Educación Infantil y otros niños que presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), más concretamente con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en el segundo ciclo de Educación Infantil, constan las siguientes áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: comunicación y representación.

La UD se centrará en el “conocimiento del entorno” y “lenguajes: comunicación y representación”, ya que dentro de los “lenguajes” que se trabajan se incluye y focaliza la atención la expresión artística. Según la LOMCE (BOE. Num.4 Anexo. Apartado: Lenguajes: comunicación y representación) el lenguaje artístico “hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad”.

Por lo que cobra mucha importancia el tener en cuenta la expresión artística, puesto que aparecen nuevas habilidades y destrezas que influyen en el alumnado (BOE. LOE. Num.4). Por ello, en Educación Infantil se trabaja la expresión artística; el alumnado debe dibujar para incrementar la sucesión de simbolización general, aumentar sus destrezas de expresión y activar su creatividad (López-Bosch, 2000).

Desde hace siglos se considera importante la expresión plástica; numerosos investigadores han concluido que “la expresión plástica infantil es un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño” (López-Bosch, 2000).

Por otro lado, la educación artística incluye la expresión verbal, corporal, musical y plástica. Las imágenes, las palabras adquieren la misma importancia en la construcción del pensamiento (Read, 1969). A través del dibujo se establece comunicación, se crea su propia idea y expresa sus sentimientos mediante un lenguaje contrario del hablado y escrito: es lo que se denomina lenguaje visual. Por lo tanto el niño mediante la expresión plástica (López-Bosch, 2000, p.53):

- Hace activo su conocimiento.

- Lo expresa plásticamente.
- Documenta sus emociones.
- Se relaciona con el medio.

La expresión artística es tan importante en Educación Infantil que no debemos olvidar cómo incide en alumnado con NEAE, puesto que abre una vía de experiencias y progresos. Integrar a estos alumnos/as en actividades artísticas, ayuda en su desarrollo cognitivo, a establecer relaciones con sus iguales, en la propia clase, etc. Por ello se deben elaborar más programas e intervenciones que promuevan este tipo de expresión, de tal manera que a través del arte consigan ampliar y mejorar su mundo.

En el caso de alumnado con dificultades en la comunicación, como es el caso del TEA, en la expresión hacia los demás, en el establecimiento relaciones sociales, etc., como señalan los trabajos de Lobato, Suero, Martínez y Molinos (2003), la pintura ayuda a paliar estas limitaciones, mejora su estado emocional y constituyen un medio de expresión para ellos, fomentando la creatividad y ayudando al desarrollo mental y físico; aumentando la confianza en sí mismos. Es más, su evolución se irá viendo reflejada en el arte, por sus experiencias y desarrollo personal, puesto que este tipo de expresión les da la posibilidad de enriquecer su mundo; y descubrir otras formas de comunicación. Si estimulamos la creatividad artística, el alumnado estará emocionalmente más sano (López-Bosch, 2000).

“La expresión plástica en alumnado con necesidades educativas especiales fomenta el desarrollo psicomotor, tono muscular y control en sí mismo (Lobato, Suero, Martínez y Molinos, (2003).

Cuando se realiza actividades de expresión plástica con alumnado que presenta dificultades, es muy importante crear talleres en pequeños grupos, a ser posible con otro alumnado que sin dificultades. De esta manera se favorece la inclusión y la socialización. Educar la creatividad es primordial para enriquecer el desarrollo social.

El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento (López-Bosch, 2000; Read, 1969).

3. Selección y Justificación de la UD. Contextualización

En Educación Infantil es esencial desarrollar la creatividad. Para ello se impulsará a la expresión artística en el aula, con todo el alumnado, incluyendo a aquellos que presente NEAE.

Esta UD va dirigida a Educación Infantil de 5 años y alumnado con TEA, con la misma edad cronológica. Pretende trabajar la expresión artística y el arte desde el aula, adaptando los materiales para niños con TEA, de tal forma que se fomentará la inclusión, las relaciones sociales y la importancia del arte desde edades tempranas. Se basará en la iniciativa que lleva a cabo el Museo del Prado (Madrid), que promueve que el alumnado con TEA aprenda, conozca y tenga un acceso al arte al igual que los demás niños/as.

La obra en la que está basada la UD es las “Las Hilanderas” o “La fábula de Aracne” (Velázquez, 1652-1655), que proyecta la fábula de Aracne y Atenea. La U.D. tendrá una duración de seis días, en los cuáles se llevará a cabo diferentes actividades para que el alumnado aprenda y conozca el arte y sobre todo uno de los cuadros de Velázquez.

En esta UD se elaborarán materiales adaptados para acercarlos al mundo del arte, a algunas obras específicas y apropiadas para su edad, para que aprendan la importancia de éste en la historia y la sociedad. No sólo se le enseñará la obra, los personajes, la historia sino también sabrán cuál es el trasfondo de la misma.

3.1. Alumnado con TEA

Según el DSM-5 (APA, 2013), el TEA se define como “una perturbación grave, persistente y generalizada que afecta a la capacidad de interacción social y la comunicación interpersonal. Además presentan patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidas y estereotipadas. Estas alteraciones están presentes desde la infancia temprana”. Suele afectar a 25 de cada 10.000 niños/as nacidos, siendo más común en hombres que en mujeres.

Tabla 1. Trastornos incluidos en el Trastorno del Espectro Autista.

El TEA incluye (Benítez, 2014):

Autismo infantil (también el temprano)

Trastorno autista del contacto afectivo

Autismo del alto rendimiento

Autismo atípico o trastorno generalizado del desarrollo no especificado

Síndrome de Asperger

A pesar de tener buenas capacidades viso-espaciales, memoria mecánica y motricidad, este alumnado suele presentar retraso mental asociado a su alteración (Benítez, 2014); siendo esta discapacidad cognitiva la que puede provocar un importante deterioro de la capacidad social, que conlleva déficits importantes y duraderos.

Se podría caracterizar el TEA atendiendo los siguientes indicadores propuestos por Benítez (2014):

- Fracaso en reciprocidad socio-emocional.
- Déficit en la adquisición y uso del lenguaje: problemas de comunicación no verbal y de comunicación verbal.
- Déficit en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones sociales.
- Comportamientos repetitivos y conductuales ritualistas y compulsivos.

Asimismo, el DSM-5 (APA, 2013) establece unos criterios diagnóstico del TEA, que se resumen en la Tabla 2.

Tabla 2. Criterios diagnósticos del TEA según el DSM-5

1. Alteración cualitativa en la comunicación social e interacción social en múltiples contextos, por la ocurrencia, actual o histórica, de los siguientes fenómenos:

- a) Déficit en reciprocidad socio-emocional.
- b) Déficit en comportamientos comunicativos no verbales utilizados para la interacción social.
- c) Déficit en el inicio, mantenimiento y comprensión de relaciones interpersonales.

2. Patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos y repetitivos, manifestados por lo menos mediante dos de las siguientes características, actuales o históricas:

- a) Manierismos motores, uso de objetos o discursos estereotipados o repetitivos.
 - b) Insistencia en la invariabilidad, adherencia inflexible a rutinas, o rituales de comportamiento verbal y no verbal.
-

c) Preocupación absorbente por intereses que resulta anormal, sea en su intensidad o en su objetivo.

d) Hiper o hipo-reactividad a estímulos sensoriales o interés inusual hacia aspectos del contexto.

3. Los síntomas deben estar presentes en estadios tempranos del desarrollo.

4. Los síntomas interfieren significativamente en el ámbito social, laboral o en otras áreas importantes para el desarrollo de la persona.

5. El trastorno no se explica mejor por la presencia de discapacidad intelectual o retraso del desarrollo.

3.2. Arteterapia en alumnado de Educación Infantil

El arte tiene un gran valor formativo, resultante de las múltiples posibilidades del mensaje artístico que se genera, del hecho de descubrir y revelar lo más íntimo y profundo de la sensibilidad humana (Raluca y Bocoş, 2013).

La arteterapia representa el uso terapéutico de la creación artística, para mejorar el estado emocional de personas con dificultades en la comunicación, sobre todo; puesto que ofrece libertad para la expresión creativa y de las emociones, ideas, frustraciones o ansiedades. Es un medio de autoexpresión y comunicación que ayuda al tratamiento, diagnóstico e investigación en salud mental, y también en el ámbito escolar, utilizando la comunicación no verbal, donde lo más importante es la persona y el proceso. Constituye una práctica beneficiosa para personas de todas las edades y con diversidades funcionales (Raluca y Bocoş, 2013).

En niveles como la Educación Infantil, países como Reino Unido, Finlandia, Estados Unidos, Alemania y Japón, están investigando y divulgando los beneficios que se están observando en las aulas; es más, como señalan Chacón-López y González-García (2015), en el caso de Finlandia, la arteterapia está integrada en las escuelas, con el objetivo de incrementar el bienestar y desarrollo del alumnado.

Hautala (2011) clasificó los beneficios de la terapia artística en tres niveles: alumnado, trabajo comunitario e instituciones educativas; en estos tres niveles, después de implementar la arteterapia, encontró mejorías respecto del estado anterior. Asimismo, en el caso de alumnos/as con TEA y en riesgo de exclusión educativa está dando buenos resultados (Brown, Benedett y Armistead, 2010; Fernández-Añino, 2003). En España, existe un centro en Burgos dedicado al desarrollo de la expresión artística, como medio de ayuda y expresividad este alumnado. También, el proyecto

Arte para todos (creado y desarrollado por el Museo Patio Herreriano), tiene la finalidad de impulsar la creatividad, la integración social, mejorar la autonomía y la autoestima de personas con diversidad funcional, a través de actuaciones educativas y de procesos creativos (Coca, Olmos, García-Ceballos, Delgado, García-Vegas, Santiago y Laguens, 2013).

Los dibujos y cuadros son importantes en la arteterapia porque muestran diferentes interpretaciones, cualidades comunicativas y constituyen una forma especial de comunicación no verbal.

4. Objetivos Didácticos

La UD se basa en los objetivos didácticos contemplados en la LOMCE (BOE. Num.4, Apartado Objetivos):

- *Objetivos Generales:*

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Iniciarse en las habilidades como la lectoescritura, el movimiento, el gesto y el ritmo.

- *Objetivos Específicos:*

- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.
- Conocer la importancia del arte en Educación Infantil.
- Fomentar la socialización en el aula.
- Integrar en el aula al alumnado con NEAE.

5. Contenidos a trabajar

Esta UD se centra en trabajar el arte en el aula, a través de la expresión artística. Los contenidos a trabajar, según los contemplados en la LOMCE (BOE. Num.4, Apartado Contenidos) son los siguientes:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
-

-
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
-

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
 - Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
 - Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
-

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
 - Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
-

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
 - Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.
-

5.1. Temporalización

Módulo	Fecha	Sesiones	Objetivos	Contenidos
1	01/04/15	Actividad 1 Actividad 2	-Activar el pensamiento creativo - Escuchar atentamente - Establecer conexión entre el arte y la historia - Fomentar la escucha activa	-Iniciativa -Acercamiento al arte -Desarrollo del nivel de expresión oral. - Conocimiento de la obra. - Escucha activa. -Identificación de los personajes.
2	02/04/15	Actividad 3 Actividad 4	-Fomentar la cooperación entre el alumnado. - Desarrollar la creatividad - Reconocer lo expuesto	-Autonomía - Identificación de los personajes. -Acercamiento a la mitología.
3	3/04/15	Actividad 5 Actividad 6	- Desarrollar la creatividad mediante la música. - Escuchar atentamente.	-Identificación y asociación de sonidos en los personajes. -Conocimiento de la obra mediante la música.
4	6/04/15	Actividad 7 Actividad 8	-Trabajar la coordinación viso-motora. -Establecer conexión entre familia y colegio. -Crear un ambiente positivo y activo en el aula.	-Descubrimiento de sus propias posibilidades y limitaciones. -Interés por aprender. -Iniciativa. -Fomento del interés por la lectura a través del arte.
5	7/04/15	Actividad 9 Actividad 10	-Aprender a interpretar. Fomentar la cooperación y ayuda. -Integrar en el aula a todos por igual. -Comprender la importancia del arte.	-Descubrimiento de sus propias posibilidades y limitaciones. -Expresarse hacia los demás. -Escucha atenta.
6	8/04/15	Actividad 11 Actividad 12	-Aprender a interpretar. - Aprender a escuchar -Aprender a reflexionar.	-Dramatización de la historia. -Disfrute con las dramatizaciones. -Hablar en público.

5.2. Sesiones

MÓDULO 1

Curso: Educación Infantil 5 años
Nº de alumnos: 24
Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Introducción al mundo del arte
- Conocimiento de la obra de Velázquez
- Reconocimiento de la obra “Las Hilanderas”

Espacios: En el aula

Materiales: Papel y lápiz y CD

Actividad 1

Título: Conocemos a Velázquez

Fecha: 1/04/15

Duración: 15 a 20 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Con anterioridad se pidió a los alumnos que trajesen información del pintor Velázquez (vida, obras de arte, etc). Se comenzará a preguntar a cada alumno sobre la información recogida. Una vez expuesto esto la maestra enseñará la obra de arte “Las Hilanderas” de Velázquez, realizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué veis?
- ¿Quiénes pueden ser esos personajes?
- ¿Qué elementos aparecen?
- ¿Qué están haciendo los personajes?
- ¿Qué vemos a lo lejos?
- ¿Dónde se pueden encontrar?
- ¿Creéis que están alegres, tristes, etc.?

Actividad 2

Título: No solo es un cuadro.

Fecha: 1/04/15

Duración: 20 minutos

Emoción que se trabaja: Interés y Sorpresa

Descripción de la actividad: Esta actividad se enseñará a los alumnos la historia de la obra de arte, mediante el cuento del relato mitológico de Atenea y Aracne. Después proyectaremos mediante una pantalla digital la historia mitológica realizada por la maestra.

MÓDULO 2

Curso: Educación Infantil 5 años
Nº de alumnos: 24
Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Socialización
- Cooperación
- Desarrollo de la creatividad.

Espacios: En el aula

Materiales: Papel continuo, tijeras, pegamento, lápices de colores, rotuladores

Actividad 3

Título: Juntos, nos divertimos

Fecha: 2/04/15

Duración: 30 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Esta actividad consistirá en hacer grupos de cuatro o cinco alumnos, se les repartirá papel continuo en el cual dibujaran el cuadro.

Actividad 4

Título: Las Hilanderas

Fecha: 2/04/15

Duración: 10 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Esta actividad se trabajará para darle una mayor profundización al cuadro, en el cuál se les repartirá un folio apareciendo el fondo de la obra de arte. Los alumnos tendrán que colocar cada personaje en el lugar que corresponda, hasta completar el cuadro.

MÓDULO 3:

Curso: Educación Infantil 5 años
Nº de alumnos: 24
Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Conocimiento de la obra de Velázquez
- Reconocimiento de personajes

- Escucha activa

Espacios: En el aula

Materiales: Cuadro de “Las Hilanderas”.

Actividad 5

Título: Recordando a Velázquez

Fecha: 3/04/15

Duración: 10 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Esta actividad se hará un repaso de la semana anterior con distintas preguntas para conocer si los alumnos recuerdan la obra de arte de Velázquez:

- ¿Os acordáis lo que vimos la semana pasada?
- ¿Cómo se llama la obra de arte?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Por qué recibe este nombre?
-

Actividad 6

Título: ¿Quién soy?

Fecha: 3/04/15

Duración: 13 a 15 minutos

Emoción que se trabaja: Alegría

Descripción de la actividad: Esta actividad se llevará a cabo en el aula donde se pondrá música. Los niños escucharán la música que estará compuesta de diferentes tonos que se corresponde con cada personaje de la historia. Para comenzar se les pondrá una vez para que se familiaricen. Después se les preguntará que tono puede pertenecer a cada personaje. Una vez realizado esto se dirá que tono corresponde al personaje.

MÓDULO 4:

Curso: Educación Infantil 5 años

Nº de alumnos: 24

Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Ordenación de distintas piezas
- Reconocimiento de la obra de arte
- Iniciación a la dramatización

Espacios: En el aula

Materiales: Puzle y guión de la obra de teatro

Actividad 7

Título: Ordéname

Fecha: 6/04/15

Duración: 10 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Esta actividad consistirá en reconocer el cuadro mediante un puzle que se repartirá al alumnado, dividido en diferentes partes, que tendrán que ordenar y completarlo.

Actividad 8

Título: ¡Vamos a comenzar!

Fecha: 6/04/15

Duración: 20 minutos

Emoción que se trabaja: Interés y Alegría

Descripción de la actividad: En este día la maestra repartirá el guión del teatro que llevaremos a cabo a lo largo de los días, repartirá los personajes a los alumnos y comenzarán a ensayar. La maestra pedirá a la familia que ayude a sus hijos para la representación de la obra.

MÓDULO 5:

Curso:

Educación Infantil 5 años

Nº de alumnos: 24

Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Socialización
- Expresión
- Imaginación
- Comprensión de la lectura

Espacios: En el aula

Materiales: Cartón, papel, rotuladores, tijeras, pinceles, pintura de dedos, colores, etc.

Actividad 9

Título: ¡Qué comience la diversión!

Fecha: 7/04/15

Duración: 1 hora

Emoción que se trabaja: Alegría

Descripción de la actividad: Esta actividad consistirá en la realización de los trajes y el decorado de la obra de arte. El alumnado se dividirá en grupos para realizar el decorado y los trajes.

Actividad 10

Título: ¡Qué bien lo pasamos!

Fecha: 7/04/15

Duración: 30 minutos

Emoción que se trabaja: Alegría

Descripción de la actividad: Continuaremos con el ensayo de la obra de teatro donde cada niño tendrá que llevar aprendido su papel en la obra.

MÓDULO 6:

Curso:

Educación Infantil 5 años

Nº de alumnos: 24

Alumnos con NEAE: 1

Duración del Módulo: 1 día

Unidad Didáctica: En busca de Velázquez

Competencias a trabajar:

- Conocimiento de la obra de teatro
- Expresión en la obra
- Reflexión sobre lo trabajado

Espacios: En el aula

Materiales:

Actividad 11

Título: ¡Llegó la hora!

Fecha: 8/04/15

Duración: 30 minutos

Emoción que se trabaja: Alegría

Descripción de la actividad: Se realizará un ensayo general de la obra de teatro, con los trajes y el decorado antes de actuar para la familia. A continuación se representará a cabo la obra de teatro para la familia.

Actividad 12

Título: Un gran trabajo

Fecha: 8/04/15

Duración: 15 minutos

Emoción que se trabaja: Interés

Descripción de la actividad: Para finalizar los niños se sentarán en la asamblea y hablaremos sobre lo expuesto esta semana y sobre el teatro. Cada niño expondrá sus conclusiones, si les ha gustado, si volverían a repetir, etc.

6. Metodología

El objetivo principal es conseguir que, a través de diferentes actividades en el aula el alumnado obtenga un mayor aprendizaje y conocimiento del arte, a través de la expresión artística y la creatividad. Los principios metodológicos son el pilar fundamental, sobre los que se desarrollan los principios psicopedagógicos y los didácticos.

6.1. Principios Psicopedagógicos

- Establecer una conexión entre las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula, con el arte.
- Facilitar la interacción entre el alumnado a través de diferentes actividades.
- Atender por igual a las necesidades de cada uno, así como el nivel de desarrollo.
- Trabajar de forma autónoma, en cooperación y sin discriminación.

6.2. Principios Didácticos

Explican el desarrollo de la UD, qué técnicas se han llevado a cabo, cuáles son los planteamientos que se utilizan, etc.

- Participación activa.
- Globalización.
- Aprendizaje significativo.
- Dramatizaciones.
- Búsqueda autónoma.
- Enseñanza global y analítica.
- Cooperación.

También se distribuirá al alumnado en distintos grupos de trabajo: trabajo individual, trabajo en pequeño grupo y trabajo en gran grupo.

7. Evaluación

Según el BOJA (Núm. 169. Apartado evaluación), la evaluación es “una actividad valorativa e investigadora, debe ajustarse a dichos contextos”, que en Educación Infantil se define como “global, continua y formativa”.

Para evaluar al alumnado sobre lo expuesto se realizarán las siguientes evaluaciones:

6.1. Evaluación inicial

Para llevar a cabo la Evaluación Inicial se dispondrá de un anecdotario en el que recogerá lo ocurrido durante las actividades que se realicen en el aula. También se sabrá mediante la información que recogerán del pintor, si conocían algo sobre él por las preguntas que se realizan en clase (Módulo 1, Actividad1).

6.2. Evaluación de proceso

Se tendrán en cuenta las actividades realizadas para ir viendo el proceso de aprendizaje. En el Módulo 3, Actividad 5, se harán una serie de preguntas que recogen lo que los niños deben saber sobre el tema tratado, así como los objetivos propuestos en la U.D.

6.3. Evaluación final

Se llevará a cabo un cuestionario en el cuál aparece una serie de ítems que recogen todo lo tratado en la UD. Además incluiremos ítems adaptados a niños con necesidades educativas especiales (TEA):

ESCALA DE VALORACIÓN			
	Sí	No	En proceso
CONOCIMIENTO DE LA OBRA			
Identifica y nombra los personajes de la obra de arte			
Conoce la historia mitológica			
Relaciona la obra de arte con el relato			
Identifica a los personajes en la audición			
Reconoce la posición y orden de los elementos en el cuadro			
Analiza y responde correctamente lo que se le pregunta			
ACTITUD EN EL AULA			
Muestra iniciativa e interés por el arte			
Escucha atento a la explicación			

Se expresa adecuadamente en la interpretación

Ayuda y colabora en las actividades

Asume responsabilidad en su trabajo

Disfruta y participa en la actividad de audición

ESCALA DE VALORACIÓN PARA ALUMNADO CON TEA

Sí

No

En proceso

CONOCIMIENTO DE LA OBRA

Identifica y nombra los personajes de la obra de arte

Presta atención regularmente a la historia mitológica

En la audición muestra expresiones, sonidos que muestren que ha reconocido al personaje

Reconoce la posición y orden de los elementos en el cuadro

ACTITUD EN EL AULA

Muestra iniciativa e interés por el arte

Escucha atento a la explicación

Reacciona de forma positiva en la interpretación

Necesita ayuda en las actividades

Se muestra receptivo en que le ayuden sus compañeros en el trabajo

Disfruta en la actividad de audición

7. Conclusiones

Trabajar el arte en el aula mediante la temática llevada a cabo (el cuadro “Las Hilanderas”, de Velázquez) fomenta la creatividad, la curiosidad por aprender, investigar, conocer, etc., y una forma de socialización e inclusión en el aula.

Es importante trabajar la expresión artística, ya que incide de forma positiva en el alumnado, especialmente a aquellos con NEAE, puesto que aporta nuevas experiencias y formas de expresión. Autores como López-Bosch (2000) y Read (1969), señalan que el arte es un modo de inclusión más natural, y el único que puede integrar la percepción y el sentimiento. Por ello las actividades propuestas en la UD no sólo enseñan arte, sino que a través de la manipulación, la interacción, el contacto directo, promueven experiencias enriquecedoras fundamentales en estas edades. A través de los dibujos y cuadros muestran diferentes interpretaciones, cualidades comunicativas, etc., constituyendo una forma especial de comunicación no verbal, así como de desarrollo cognitivo y social.

8. Referencias

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Aguilar, C., Ferrer, A., López, M.J., y Navarro, B. (2009). *Historia del Arte*. Madrid: Santillana.
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. Fifth Edition DSM-5tm. Londres: American Psychiatric Publishing.
- Benítez, J. L. (2014). Aspectos psicoevolutivos asociados al trastorno del espectro autista. En M.D. López-Justicia y M.T. Polo (Coords.), *Trastornos del desarrollo infantil*. Madrid: Pirámide (pp.119-134).
- Bonillas, A. (2006). El acto de borrar. Arteterapia- *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 75-77.
- Brown, E.D., Benedett, B., y Armistead, M.E. (2010). Arts enrichment and school readiness for children at risk. *Early Childhood Research Quarterly*, 25, 112-124.
- Chacón-López, H. y González-García, E. (2015). La expresión artística y la arteterapia como herramientas emancipadoras. *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 16, 79-95.

- Coca, P., Olmos, A., García-Ceballos, S., Delgado, N., García-Vegas, S., Santiago, E., y Laguens, A.I. (2013). Arte para todos. Proyecto de investigación y creación con personas con discapacidades diversas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 8, 155-168.
- Fernández, M.I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 15, 135-152.
- Hautala, P.M. (2011). Art therapy in Finnish schools: education and research. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 71-86.
- Kellman, J. (2004). Art of a Child with Autism: Drawing Systems and Photo Mathematics. *Journal of Aesthetic Education*, 1, 12-22.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Consultada el 10 de Marzo de 2015, en http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886
- Lobato, M.J., Martínez, M., y Molinos, I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *Escuela Abierta*, 6.
- López, M.D., y Polo, M.T. (2014). *Trastornos del desarrollo infantil*. Madrid: Pirámide.
- López, E.C. (2000). Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar. *Aula Abierta*, 75.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía (BOJA 26-08-2008). Consultada el 15 de Marzo de 2015, en <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Raluca, B.O., y Bocoş, M. (2013). Formative influence of preschoolers through Art Education. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 76, 71-76. doi: 10.1016/j.sbspro.2013.04.076

8.1. Webgrafía

<http://www.dltk-ninos.com/manualidades/mundo/grecia/historia-aracne.htm>

9. Anexo

Módulo 1, Actividad 2

En Grecia vivía una joven llamada Aracne de rostro blanco, hermoso y su cabello era largo y oscuro.

Todas las mañanas y tardes se dedicaba a tejer y tejer, nunca se cansaba.

Todo lo que tejía era magnífico ya que los que habitaban en Grecia, cuando pasaban por casa de Aracne y la veían, quedaban asombrados al ver lo que tejía:

¡Oh! ¡Qué finas y bellas eran las cosas que teje en su telar! Lino, seda, lana, ¡Nunca habíamos visto tal telar tan bello y hermoso!

Cada vez que pasaba alguien por allí mostraba admiración ante Aracne la cual se alegraba y aumentaba su capacidad de creación.

Era tan bello lo que realizaba que venían personas de todas partes del mundo a verlo. Y decían que un tejido tan excepcional no podía estar hecho de lino, ni de seda ni de lana, sino que los rayos del sol y los hilos de oro eran los que embellecían aquella realidad. Cuando la joven se sentaba día tras día al sol a hilar, o en la sombra a tejer decía:



-Mi hilo, mis creaciones suaves y lisas, ninguna supera a las mías, nadie es capaz de crear como yo. Una tarde como cualquier otra sentada en la sombra, tejiendo sin parar y hablando con quienes pasaban por el lugar, una anciana que pasaba por allí, con rostro serio y con capa larga y gris le preguntó:

-¿Quién te enseñó a hilar y a tejer tan

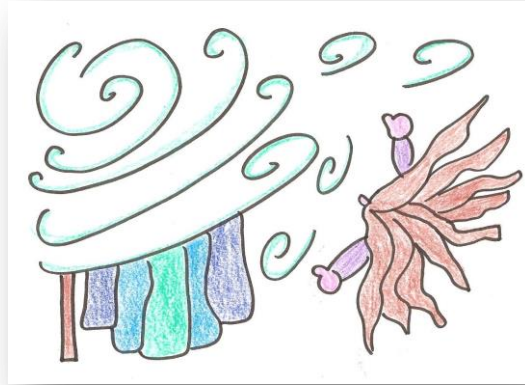
bien?

- Nadie me enseñó, aprendí día a día, sentada al sol y sombra, nadie me enseñó cómo hacerlo. Contestó Aracne.

- Puede ser que Atenea, la diosa de la sabiduría, te enseñó y tú no sabías. Contesto la anciana.

¿Atenea? ¡Bah!, ¿Cómo podría enseñarme? ¿Acaso puede hilar madejas de hilos como estas?, ¿Puede tejer cosas como las mías? Me gustaría ver como lo intenta y le enseñe como se hacen.- dijo Aracne.

Aracne subió la mirada y vio a la anciana que levantó una ventisca de polvo envolviéndose en ella, de repente se paró y era Atenea. Su rostro era hermoso pero serio, sus ojos grises eran tan penetrantes y tan brillantes que Aracne no pudo sostener la mirada.



¡Aracne!, soy Atenea, la diosa de las manualidades y de la sabiduría me convertí en anciana para que no me reconocieses. He oído que vas diciendo que eres la mejor tejedora de toda Grecia y que nadie te enseñó. ¿Estás segura de que aún crees que puedes hilar y tejer tan bien como lo hago yo? -dijo la mujer. Aracne se quedó pálida al escucharla y contesto: -Sí, puedo tejer tan bien como lo haces tú.

Atenea le dijo: -Entonces déjame decirte lo que haremos, en tres días ambas tejaremos; tú en tu telar y yo en el mío. Todo el mundo podrá visitarnos y el gran Zeus, que está en las nubes, será el juez y si tu trabajo es mejor, no tejeré nunca más hasta que se termine el mundo; pero si mi trabajo es mejor, entonces nunca más usarás el telar y te convertirás en una araña. ¿Estás de acuerdo?

-De acuerdo, dijo Aracne.

-Muy bien, dijo Atenea. Y se alejó.

Cuando llegó el momento del concurso de tejido, cientos de personas se presentaron para verlo, y el gran Zeus se sentó entre las nubes y observó.

Aracne comenzó a tejer. Y tejió una red de una belleza maravillosa, tan delgada y fuerte que podría sostener a un león en sus mallas; y sus hilos mezclados eran tan maravillosos entre sí que todos los que lo veían estaban encantados. La gente que pasaba por allí decía: -No es de extrañar que la doncella hiciera alarde de sus habilidades-.

Por otro lado, Atenea tejía en la cima de la montaña, su red estaba llena de dibujos encantadores de flores, jardines, castillos, torres, montañas, hombres, bestias, gigantes, enanos y de los seres poderosos que viven con Zeus.

Quienes vieron el tejido estaban tan fascinados y sorprendidos que se olvidaron de la hermosa red que Aracne había tejido.

Aracne cuando vio lo que había tejido Atenea se avergonzó y se echó a llorar porque sería convertida en una araña para toda su vida.

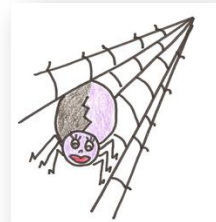


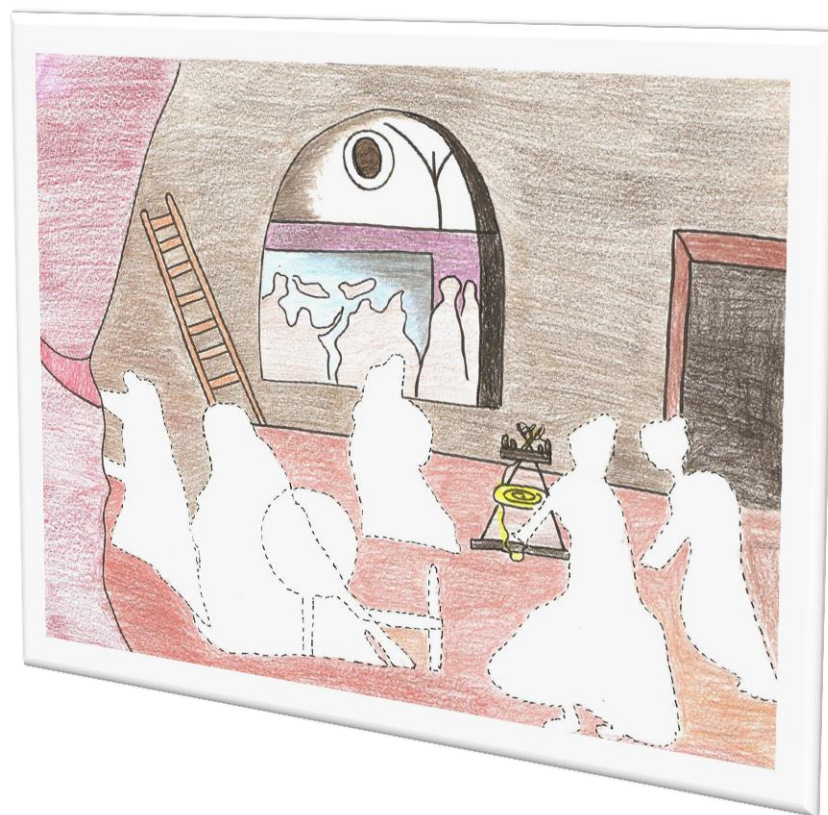
Atenea al verla tan triste y llorando le dijo:

-Te liberaría del acuerdo si pudiera, pero nadie lo puede hacer, debes respetar el acuerdo de nunca más tocar un telar ni un huso. Y como nunca serás feliz a no ser que puedas hilar y tejer, serás una araña para que puedas seguir con tu trabajo sin huso ni telar.



hacia un lugar en el pasto a la sombra y comenzó alegremente a hilar y a tejer una hermosa red.







Módulo 4: Actividad 7





CRONOGRAMA PARA ALUMNADO CON TEA

