



Trabajo fin de Grado: Diseño de
intervención.

REGGIO EMILIA: OIR, ESCUCHAR Y SENTIR

Vanesa Castillo Jiménez
Grado de Magisterio en Educación Infantil

Junio 2015

Índice

Resumen	
Introducción.....	4
Justificación.....	5
Análisis de necesidades.....	11
Objetivos Generales.....	14
Población beneficiaria.....	14
Temporalización.....	15
Programa de Intervención	
- Sesión 1.....	16
- Sesión 2.....	18
- Sesión 3.....	24
- Sesión 4.....	27
Evaluación.....	29
Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	32
Anexos	

RESUMEN

El presente proyecto de intervención está centrado en el modelo educativo de Reggio Emilia, escuelas cuyo origen nació en el norte de Italia. La pedagogía reggiana se está implantando en gran variedad de centros escolares en todo el mundo, se trata de una metodología educativa innovadora, centrada en los niños desde 3 meses hasta 6 años como agentes centrales del proceso educativo, dándose gran importancia al ambiente, a la relación escuela-familia, al trabajo en equipo, a la documentación, a la formación continua del profesorado y al trabajo a través de la experimentación.

Hemos creado una programación reflejada en la metodología de Reggio Emilia, ya que pensamos que podría ser satisfactoria en centros de nuestro país. Nuestro proyecto está centrado en la mejora de la creatividad de los alumnos, para ello hemos elegido la música como medio didáctico para alcanzar una mejora de la creatividad, que los alumnos la aprecien y puedan reflejar lo que sienten con ella.

Palabras clave: Reggio Emilia, creatividad, Loris Malaguzzi, expresión musical, educación infantil.

INTRODUCCION

Después y durante mi realización de prácticas en diversos centros educativos, me comencé a cuestionar si realmente muchos alumnos de infantil están viviendo su infancia tal y como deberían, este es un momento crucial en sus vidas, el cual repercutirá en su posterior desarrollo.

Visite un colegio que trabaja por proyecto y vi como las caras de esos niños tenían un cierto aspecto diferente y es que eran personas activas en su clase, en su centro; no simplemente tenían un papel como “oyentes”.

Las sociedades han avanzado a gran velocidad en los últimos años y por ello la educación debe hacerlo también, sin olvidarnos de que la infancia es una etapa única de la que debemos sacar el mayor jugo posible, siempre despertando la curiosidad de nuestros alumnos, convirtiendo la realidad en un juego del que estén aprendiendo sin apenas pensarlo y ello no quiere decir que olvidemos ciertas materias sino que los motivemos en el camino del aprendizaje.

Por todo esto me cuestione realizar este proyecto de intervención, elegí la pedagogía de Reggio Emilia porque también de ella poco a poco podría sacar una buena formación.

La filosofía de Reggio Emilia se está implantando en variedad de centros de diversas ciudades del mundo, se basa en el pensamiento de que los niños tienen unas capacidades, curiosidades e intereses de construir su aprendizaje, por ello debemos de aprovecharlos y alcanzar su máximo potencial, en un ambiente donde el niño sea el principal agente, donde posea libertad en sus acciones y el docente sea el guía de este proceso.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años se ha producido en la sociedad española actual un cambio de mentalidades, de costumbres y de valores, cambio que afecta indiscutiblemente a los sistemas educativos que también deben hacer frente a ellos, deberán enfrentarse a los cambios que demanda la sociedad a la que nos enfrentamos, cada vez siendo más complejas y con unas demandas de formación más diversas, como bien nos dice Tonucci (1993):

La escuela no debería alejarse nunca de la realidad en la que viven sus alumnos y asegurar un contacto con técnicas y conocimientos continuamente puestos al día, ya que la escuela es lenta en lo que atañe a actualizaciones de metodologías y técnicas, porque la cultura que propone es una cultura inmóvil, segura y siempre igual (p.14)

Entre estos aspectos notamos como se continua llevando a la practica un sistema educativo en la mayoría de los casos, encasillado en la pedagogía tradicional en los cuales la mayoría de los trabajos que se llevan a cabo en las aulas de infantil están enfocados para desarrollar el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, parte encargada de lo verbal, temporal y racional; dejando a un lado el desarrollo de la otra parte del cerebro el cual se encarga de lo intuitivo, subjetivo y relacional. Como bien comenta (Beresaluce, 2008), y algo que podemos ver en los centros educativos, sean tanto clases de infantil, de primaria o secundaria

Las principales materias de estudio son verbales y numéricas: lectura, escritura, matemática. Los pupitres están dispuestos en filas, se hacen preguntas y todos los alumnos han de responder, los maestros ponen notas. Por otro lado está el hemisferio derecho, el soñador, el artífice, el artista está perdido en nuestro sistema escolar y queda en gran parte sin educar. Es posible que haya unas pocas clases de arte, algún que otro taller, algo llamado “escritura creativa” y, tal vez, algunas clases de música. Pero no es muy probable que encontremos cursos de imaginación, de visualización, de relajación, de habilidades perceptivas o espaciales, de creatividad como materia aparte, de intuición, de inventiva, de desarrollo del arte (p. 51)

Además encontramos que ya desde la infancia se intenta que los niños y niñas den mucha productividad pero que este proceso tenga poco placer para ellos por ello “Lo que realmente necesitamos es un cambio de mentalidad. Necesitamos una escuela que no sólo transmita información, sino que ayude a construir activamente. Una escuela donde el aprender, y el pensar sea el verdadero protagonista de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje” (Garrido y Grau, 2001: p.13)

Para dar respuesta a estos desafíos, vamos a centrarnos en un modelo educativo que intenta cubrirlos, esta filosofía educativa a través de la cual vamos a trabajar. Nació después de la II Guerra Mundial, en una pequeña ciudad del norte de Italia, llamada “Reggio Emilia”, el fundador de esta filosofía fue Loris Malaguzzi. Según uno de los autores españoles que más ha profundizado en la figura de Malaguzzi, Alfredo Hoyuelos, “podemos hablar de Loris como una persona incómoda, eternamente insatisfecha e infinitamente creativa por su capacidad intencional de ampliar y transgredir estéticamente los límites que la cultura y la tradición pedagógica proponen. Lo importante para él era dudar de las verdades más aferradas que cierran el poder pensar diferente. Éste es su concepto amado de la novedad, de la innovación como “extrañamiento” (Hoyuelos, 2001: p.52)”

En 1991, un jurado de expertos internacionales identifica a la Escuela Municipal de la Infancia Diana (primer centro reggiano), como la institución más vanguardista del mundo con respecto a la educación hacia la infancia. Unos años más tarde se creó la Fundación Reggio Children Internacional para la defensa y la promoción de los derechos y los potenciales de los niños y niñas¹.

Podemos considerar los centros de Reggio Emilia como un modelo a seguir, donde cada vez más personas procedentes de diferentes países y dedicados en diversas profesiones, se acercan para ver “in situ” la experiencia reggiana, intentan formarse de ella e interiorizarla para posteriormente su puesta en práctica en diferentes lugares.

¹ Para más información puede consultar la página Web de la Fundación Reggio Children International: <http://www.reggiochildren.it/centro-internazionale-loris-malaguzzi/?lang=en>

A continuación vamos hacer una pequeña revisión sobre las principales ideas de la pedagogía de Reggio Emilia y así poder ver porque cada vez se está llevando a cabo en más centros educativos, dentro y fuera de Italia.

- **La imagen del niño:** parten de la visión del niño como un ser rico en potenciales y capacidades; con el cual trabajan a través de la pedagogía de las relaciones y la escucha. Durante el proceso educativo se verán enriquecidos tanto alumnos como docentes.
- **Los espacios:** sus centros están diseñados pensando en la mejoría de las interacciones y de las relaciones entre los alumnos. Los espacios son luminoso y abiertos. La disposición del mobiliario y materiales está pensado para la libre disposición de los alumnos, se propician espacios para el trabajo colectivo, dentro de cada aula cuentan con un minitaller, también otro externo y común del centro donde investigan los proyectos.
- **El tiempo:** el sentido del tiempo se va considerando al planificar y llevar a cabo los proyectos.
- **Maestros como compañeros:** los maestros mediante la observación descubren teorías de los niños, ideas e hipótesis. Se consideran compañeros de aprendizaje junto a sus alumnos, al mismo tiempo que disfrutan y descubren juntos.
Para comenzar a trabajar en estos centros, se preparan en un ciclo formativo de tres cursos y después tienen que pasar una entrevista.
- **Cooperación y colaboración:** las aulas son compartidas por dos maestros o maestras y el atelier. Junto a los demás compañeros del centro promueven e intercambian opiniones.
- **Participación y democracia:** En los centros reggianos encontramos una preocupación por los derechos de los niños, por defender la educación de los más pequeños.
- **Autonomía, identidad y compromiso escolar:** la educación en la infancia es un derecho de los niños y por lo tanto se considera una responsabilidad de la comunidad. La educación tiene que promover la riqueza de experiencias, situaciones y la diversidad, para así poder atender y desarrollar todos sus potenciales.

- **El programa emergente:** los docentes se plantean metas e hipótesis sobre el enfoque que llevan las actividades y los proyectos, el programa emergente se ajustará y será flexible.
Se trabajará para potenciar los cien lenguajes del niño, a través de propuestas creativas, artísticas, con talleres en los que se investiga y manipula con diversos materiales.
- **Proyectos:** Se facilita la exploración de diversos temas a través de proyectos a corto o largo plazo, estos surgen de una idea, problema o evento expresado por los niños, o a de una experiencia a la que da inicio el maestro.
- **El taller y el atelierista:** el atelierista es un docente con formación en arte que trabajara en el aula y el taller con el que cuenta cada centro.
- **La documentación:** fotografías de las actividades, comentarios de los niños y representaciones de las distintas maneras de aprender y pensar, están ordenadas para poder documentar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Creo que, en Reggio Emilia, hemos controlado de forma concreta el difícil proceso de aprender a través de los demás; en la relación constante entre taller y aula; entre maestra, tallerista y pedagoga. Quizá no siempre se haya logrado plena y óptimamente el proceso, a pesar de que nuestros deseos, la organización de y nuestro modo de imaginar las cosas hayan estado y sigan estando centrados en este objetivo (Vea Vecchi, 2013: p.147)

El siguiente documento nos muestra una recopilación de las estrategias que usa el modelo reggiano, dentro de cada principio, los cuales están basados en la ética, estética y política.

ETICA

<p>PRINCIPIO 1 La educación empieza con la imagen del niño, una imagen que revela la indeterminación del ser humano</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La pedagogía de la escucha - La observación a través de sondas de investigación-acción - La idea de proyecto frente a la programación
<p>PRINCIPIO 2 Educar significa incrementar el número de oportunidades posibles</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Una adecuada organización de las escuelas - Los grupos pequeños - Los roles del adulto - Distribución o reparto personalizado de responsabilidades
<p>PRINCIPIO 3 El niño es un sujeto de derechos históricos y culturales</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Defensa de los derechos de los niños, de los educadores, de las familias y de la mujer - La identidad de la escuela y de la Educación Infantil - Desarrollar los derechos de la infancia tomando prestada la voz de sus cien lenguajes

ESTÉTICA:

<p>PRINCIPIO 1 La escuela es un ámbito estético habitable</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como un motivo de placer - La cualidad del espacio-ambiente
<p>PRINCIPIO 2 Construir pedagogía es soñar la belleza de lo insólito</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - El taller - La metáfora
<p>PRINCIPIO 3 Educar supone desarrollar las capacidades narrativas de la seducción estética</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La documentación - La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi

POLITICA:

<p>PRINCIPIO 1 La pedagogía siempre es política; política y pedagogía establecen una relación de carácter cultural y social</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - El reciclaje profesional como construcción de sujetos políticos - La relación básica entre la investigación educativa y la política - La búsqueda de solidaridades intelectuales
<p>PRINCIPIO 2 La escuela y la educación son aspectos fundamentales de transformación social</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La información a través de datos reales - Para poder realizar una transformación crítica de la cultura y de la sociedad se hace necesario realizar un análisis serio de la situación politicoeducativa del país - Permanecer siempre en movimiento - La participación y la gestión social como formas de transformación social y política
<p>PRINCIPIO 3 La participación y la gestión social son formas de intervención política de la escuela en la ciudad y de la ciudad en la escuela</p>	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - La participación de las familias y de los ciudadanos en la escuela es una cuestión de relaciones humanas - La calidad de la habitabilidad de los espacios - El amplio teclado de oportunidades que la escuela debe brindar - La concepción práctica de la participación - La institucionalización de la participación - La normativa municipal

Fuente: Hoyuelos (2009)

El periodo de educación infantil desde el punto de vista educativo es plenamente receptivo, por ello se debe aprovechar estimulando y motivando a los niños y niñas, para que desarrollen todo su potencial.

El actual proyecto va a intentar que los niños desarrollen sus potenciales, centrándonos en las diferentes formas de expresión y representación, así como: lenguaje corporal, gestos, movimientos en sus dimensiones representativas, estéticas y comunicativa, que van a permitir al alumnado expresar estados de ánimo, necesidades, vivencias, situaciones imaginarias. Para ello usaremos la música como medio didáctico para que a través de ella nuestros alumnos puedan sentir, representar, soñar y sobre todo expresarse libremente.

Como nos refleja la Orden del 5 de agosto de 2008, que rige el periodo de educación infantil. En infantil se deberá trabajar la música y a través de ella “Se crearán situaciones que permitan a los niños y niñas la exploración de las posibilidades sonoras de la voz y al, cada vez más adecuado ajuste de la misma a las exigencias de la interpretación de diferentes canciones. Estas situaciones desarrollarán la entonación, al permitir un mayor autoconocimiento y control de la respiración, vocalización, ritmo, etc., y podrán ir acompañadas de otros recursos musicales y rítmicos como son los del propio cuerpo -gestos, palmadas, movimientos-, objetos cotidianos o instrumentos musicales. La exploración, manipulación y descubrimiento de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos facilitará en el niño y la niña la utilización de los sonidos hallados en la interpretación y creación musical. La imitación y reproducción de sonidos, ritmos, melodías y movimientos -en danzas y gestos-, así como la improvisación y creación de los mismos, promoverá el conocimiento musical y la utilización del mismo a la vez que la sensibilización de vivencias y gusto por las actividades musicales.” (Orden de 5 de agosto por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía)

ANÁLISIS DE NECESIDADES

El presente proyecto está enfocado para su puesta en práctica en un colegio concertado en la zona centro de la ciudad de Granada, en el cual me encuentro realizando el Practicum II de la titulación de grado en educación infantil. Este Centro cuenta con línea dos en educación infantil, de las cuales seis del segundo ciclo son conveniadas y una del primer ciclo es privada.

A continuación mostramos un análisis DAFO, con los puntos esenciales que encontramos en el mencionado centro y posteriormente especificaremos algunos de ellos:

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Metodología arraigada en métodos tradicionales. - No existen cursos de formación en el centro. - Exceso de trabajo a través de libros en las aulas de infantil. - Ausencia de trabajos para desarrollar la creatividad y libertad en los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios amplios y luminosos - Encontramos todas las aulas de infantil unidas por un patio común. - Los docentes poseen gran formaciones académicas - En cada clase cuentan con un profesor nativo en ingles.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Las aulas no están diseñadas para que los alumnos manipulen y experimenten libremente con los objetos. - Ratio elevado de alumnos en comparación con los docentes que encontramos en los primeros años de escolarización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas oportunidades de trabajo en las aulas a través de proyectos. - Posibilidad en reestructurar las aulas, organizadas en rincones de aprendizaje.

Tras el transcurrir de los días en el Centro, he ido realizando observaciones y entrevistas no formales con el personal docente del centro, a través de las cuales he percibido en su metodología de trabajo, un arraigo significativo en la metodología tradicional, basándose la mayor parte de su planificación en el trabajo a través de libros de texto, saliéndose solo de esta metodología en momentos concretos como en la celebración del patrón del centro, fiestas de fin de curso, etc.

Creo oportuno comenzar a implantar otras metodologías en las aulas de infantil que continúan trabajando con métodos tradicionales.

Cada día más docentes llevan a cabo en sus aulas el trabajo a través proyectos, los cuales si se trabajan adecuadamente y sin dejar de lado ningún ámbito educativo suelen ser muy positivos, ya que desde el inicio del proyecto los alumnos se encuentran muy motivados, puesto que el tema es elegido en función de sus preferencias o las que el docente ha ido percibiendo.

A través del trabajo con proyectos se pretende: afianzar en mayor medida los conocimientos, permite el trabajo multidisciplinar (ejercitar varias competencias al mismo tiempo), utilizar las nuevas tecnologías, ejercitar destrezas sociales, preparación para la

vida, desarrollar la creatividad y potenciación de las habilidades particulares de cada alumno.

También consideraría adecuada una reestructuración del aula, los espacios en educación infantil son considerados como el tercer educador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello sería conveniente dividir los espacios en rincones a través de los cuales el alumno pueda interactuar y tener a su alcance una gran diversidad de experiencias.

En las siguientes fotografías podremos observar la ausencia de rincones, y el único que encontramos (rincón de la biblioteca) no está al alcance de los alumnos.



Nuestra propuesta sería una división en rincones con diferentes temáticas, enfocadas al proyecto que se esté trabajando en cada momento y a través de los cuales el alumnado pueda experimentar y aprender a través de su interacción en los rincones y con los materiales que encontraríamos en ellos.

Por otra parte, sería conveniente la realización de más actividades en las cuales los alumnos puedan fomentar su creatividad, por ello he enfocado este proyecto para trabajar la creatividad a través de la música, ya que tampoco se trabaja la música como recurso didáctico para alcanzar otros objetivos. Como podemos observar en las imágenes, los instrumentos musicales están colgados en la pared sin que los alumnos puedan acceder a ellos para experimentar las cualidades que tienen ni experimentar a través de ellos.

OBJETIVOS GENERALES

- Implantar nuevos métodos educativos en las aulas para poder ir mejorando algunos aspectos de la metodología tradicional.
- Crear un proyecto de intervención sobre el fomento de la creatividad a través de la música.
- Revisar la literatura sobre la filosofía que trabaja en los centro de Reggio Emilia.
- Proponer una reestructuración de los espacios del aula.

POBLACIÓN BENEFICIARIA

El presente proyecto de intervención está diseñado para su desarrollo en un centro educativo privado concertado cerca de la zona centro en la ciudad de Granada, entre la población mayoritaria del centro encontramos familias con un nivel medio-alto. La gran mayoría de padres y madres se encuentran trabajando, dedicándose a la sanidad, educación, abogacía, empresarios y en menor grado administración y servicios. (Proyecto Educativo de Centro: 2008).

El aula en la que se va a llevar a cabo nuestro proyecto, cuenta con 25 alumnos y alumnas, la mayoría de sus familias tienen un nivel socioeconómico medio-alto, no encontramos ningún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo.

La mayoría de nuestros alumnos cuentan con un nivel cultural importante, en relación con su edad, ya que los padres de los alumnos se encuentran interesados en la formación de sus hijos y llevan a cabo su estimulación en horario fuera de clase,

muchos de nuestros alumnos acuden en horario extraescolar a otras actividades como pueden ser las relacionadas con actividades deportivas y el aprendizaje de idiomas extranjeros.

TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se va llevar a cabo durante los meses de octubre y noviembre del 2016. Posteriormente, en la programación está desarrollada cada actividad, las cuales hemos dividido en sesiones.

OCTUBRE 2015

Lunes	Martes	Mierc.	Jueves	Viernes	Sábado	Domin.
			1 SESION1 Act 1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15 Act2	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26 SESIÓN2 Act. 1	27 Act. 2	28 Act.3	29	30	31	

NOVIEMBRE 2015

Lunes	Martes	Mierc.	Jueves	Viernes	Sábado	Domin.
			Act. 3	Act 3		1
2 Act. 3	3 Act. 3	4 Act. 3	5 Act. 4	6 Act. 4	7	8
9 SESIÓN3 Act. 1	10 Act. 2	11 Act. 3	12 Act. 3	13 Act. 4	14	15
16 SESIÓN4	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 4	21	22
23 Act.5	24	25	26	27 Act. 6	28	29
30						

PROGRAMACIÓN: OIR, ESCUCHAR Y SENTIR

La siguiente programación va a estar dividida en 4 sesiones, cada una de ellas enfocada a un campo de aprendizaje.

A través de cada una de las actividades pretendemos conseguir una mayor creatividad de los alumnos. Escuchando y oyendo diferentes tipos de audiciones musicales que consigan llegar a sentir y que desde diversas formas de trabajo puedan representar lo que sienten, interpretan o imaginan.

SESION 1

Actividad 1.

Título de la sesión: Comenzamos un nuevo proyecto.

Justificación:

Escuela y familia son dos contextos muy relevantes en los primeros años de desarrollo infantil. Por ello es de gran relevancia que existan canales de comunicación, coordinación y acción conjunta entre ambos, para poder conseguir una educación integral en los alumnos

También encontramos otros beneficios de esta relación como un mayor grado de autoestima y motivación en los alumnos, también se debe de alcanzar la motivación del alumnado desde otros campos para que así tengan un gran interés por cada proyecto.

Objetivos:

- Introducir a las familias en el proyecto que se va a llevar a cabo.
- Poder tener la colaboración y la motivación de las familias para que el proyecto se trabaje también desde el hogar.
- Comenzar el proyecto con una gran motivación por parte de nuestros alumnos.

Actividad 1: Carta a la familia.

Esta sesión tratará de tener un primer contacto con la familias de nuestros alumnos, para que conozca el proyecto que se va a llevar a cabo y que puedan ser participes de él, por ello, para comenzar daremos una carta a los padres y si nos lo permiten tendremos una reunión para explicarle personalmente los objetivos que pretendemos. (ANEXO 1)

- **Materiales:**
 - Ordenador
 - Papel
 - Impresora
 - Sobre
- **Duración:** 20 minutos.

Actividad 2: Reunión informativa con las familias.

Se realizara una reunión informativa con las familias para explicar las finalidades que pretendemos conseguir con la puesta en práctica del presente proyecto, además queremos tener una coordinación entre el hogar y el colegio, para poder trabajar en colaboración ya que ambos son los dos ambientes más importantes para el niño en edades tempranas.

En el ANEXO 2, podemos ver la presentación a través de la cual explicaremos la metodología que queremos comenzar a trabajar.

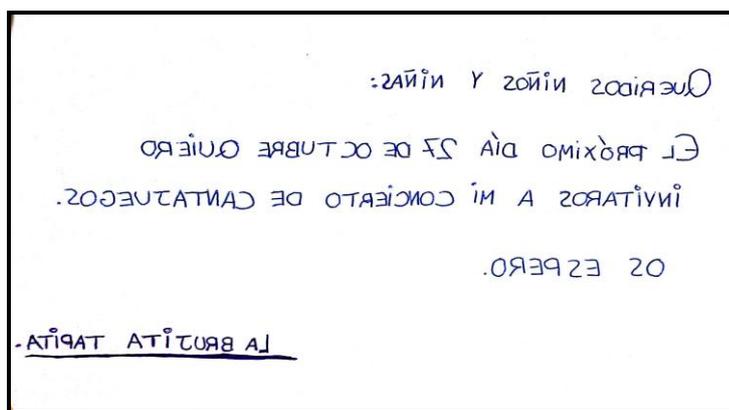
- **Materiales:**
 - Presentación de diapositivas.
- **Duración:** 1:30 minutos aproximadamente.

Actividad 3: Nos ha llegado una carta, ¿Qué será?

Nuestro proyecto comenzara con una carta que nos ha llegado a clase, pero no será una carta normal, está escrita al revés. La mayoría de nuestros alumnos ya saben leer pero esta carta es diferente, tendremos que ir analizando juntos lo que sucede, hasta

que al final conseguiremos leerla entre todos, dándole la vuelta y poniéndola en un cristal.

La carta nos invita a un concierto de la brujita tapita, es un grupo musical que les encanta a los niños, consideramos que puede ser un material muy motivador para iniciar el proyecto.



- **Materiales:**
 - Papel
 - Folio
 - Bolígrafo
 - Ventana de cristal
- **Duración:** 30-45 minutos.

SESION 2

Título de la sesión: La música que nos rodea.

Justificación:

La música posee un importante papel en la Educación Infantil, ya que desde que nacemos, está presente en nuestras vidas, por ejemplo: en los sonidos de la calle, en los coches, en la televisión...

Debemos acercar a nuestros alumnos a la música e iniciarlos en ella, de una forma natural; ayudarlos para que aprendan a escuchar y conseguir que a través de ella puedan apreciar lo que sienten con cada tipo de canción, de sintonía, de ruido y sobre todo lo que queremos intentar es despertar su creatividad y que puedan representarla.

Por otro lado, intentaremos que tengan un interés por los materiales de desecho. Guiados por el trabajo de Remida (Centro de reciclaje creativo de Reggio Emilia), el cual prende abordar las construcciones de cambio y el ambientalismo, dándole valor a los materiales que dejamos de usar, y así fomentar nuevas oportunidades para ayudar a la comunicación y la creatividad.

También trabajaremos otros aspectos como: la manipulación y motivación a partir de la creación de nuestros propios instrumentos musicales, trabajar con diversos tipos de materiales, de texturas y de sonidos.

Objetivos:

- Introducir al alumnado en algunos conceptos musicales.
- Conocer los sonidos o la música que nos rodea.
- Concienciar a los alumnos de la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales de desecho
- Trabajar la motricidad fina mediante la creación de instrumentos.

Actividad 1: Experimentamos con los sonidos.

Llevaremos a clase tacos de madera, conchas de mar, latas y cajas de cartón. Reunidos en la asamblea, pasaremos estos materiales para que puedan manipularlos y apreciar las diferencias en su textura, forma y tamaño.

Seguidamente los vamos a colocar en el centro de la asamblea y mostraremos a los alumnos como al golpear estos materiales podemos crear sonidos.

Después realizaremos una sesión de preguntas para que puedan reflexionar:

- ¿Suenan igual las conchas, los tacos de madera y las cajas de cartón?
- ¿pensáis que el tamaño depende de que suene cada objeto de una forma diferente?



Fuente: Google imágenes

- **Materiales:**

- Cajas de cartón.
- Conchas de mar.
- Tacos de madera.
- Varilla de metal

- **Duración:** 45 minutos

Actividad 2: Concierto con instrumentos de reciclaje.

Esta actividad va a tratar de ver un video de niños entre 6 y 10 años que han construido sus propios instrumentos con materiales de desecho y han creado un grupo de música.

Después de la visualización del video haremos una reflexión sobre él, mediante la cual intentaremos concienciar del reciclaje, de los materiales que dejamos a un lado pensando que ya no tienen uso, pero si les podemos dar una segunda oportunidad.

- **Materiales:**

- Pizarra digital
- <https://www.youtube.com/watch?v=qERqcHIEcts>

- **Duración:** 30-35 minutos.

Actividad 3: Taller de creación.

Esta actividad va a estar basada en la realización de instrumentos musicales a través de materiales de desecho que traerán los alumnos de casa. La dividiremos en dos sesiones para que no sea demasiado larga, ya que la realización de algunos instrumentos puede ser un poco más compleja. La clase está compuesta de 25 alumnos y alumnas por lo que vamos a crear 5 grupos de 5 alumnos/as cada uno, cada grupo creará un instrumento diferente, que serán los siguientes:

MARACAS



PALO DE LLUVIA



TAMBOR



CAMPANILLAS



Fuente: Google imágenes

TRIANGULO



Fuente: Elaboración propia

En el ANEXO 3, explicaremos su realización.

Después de la realización de cada instrumento pasaremos al mejor momento para nuestros alumnos, donde podrán agitar sus instrumentos o golpearlos y descubrir por sí mismos los diferentes sonidos que emiten cada uno, los dejaremos actuar libremente durante 20 minutos aproximadamente.

- **Materiales:**

Palo de lluvia:

- 5 rollos de papel de cocina (uno por alumno)
- Palillos higiénicos.
- Globos

Maracas:

- 5 Botellas pequeñas de plástico (una por alumno)
- Legumbres: arroz, garbanzos y lentejas.

Tambor:

- 5 latas (una por alumno)
- 5 globos (una por alumno)

Triángulo musical:

- 20 tubos huecos de metal (cuatro por alumno)
- Alambre.

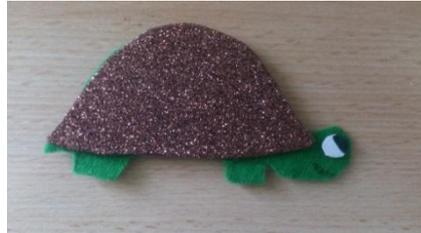
Campanillas:

- 15 cascabeles (tres por alumno)
- 5 rollos de papel de cocina (uno por alumno)
- Hilo de pescar
- Aguja.

- **Duración:** 6 sesiones de 40-45 minutos cada una.

Actividad 4: Cuento musical.

Tratará sobre la interpretación del cuento ¿A qué sabe la luna?, con los instrumentos musicales construidos en la sesión 2, cada grupo de alumnos tendrá un animal y cuando este se nombre, tendrán que tocar su instrumento. Primero se realizara la actividad solamente leyendo el cuento, y después volveremos a repetirlo representando también el cuento con unas figuras de fieltro.



Fuente: Elaboración propia

- **Materiales:**
 - Cuento: ¿A qué sabe la luna? ANEXO 4
 - Instrumentos musicales.
 - Figuras fieltro.
- **Duración:** 2 sesiones de 30-40 minutos cada una.

SESION 3

Título de la sesión: ¿Qué nos transmite la música?

Justificación:

En la etapa de Educación Infantil los niños se encuentran en un momento en el que perciben el mundo como un lugar mágico, que está lleno de gran diversidad de materiales y objetos, a través de los cuales quieren descubrir y explorar. Por ello debemos de aprovechar esta etapa tan receptiva y aprovechar las posibilidades para estimular y motivar a los alumnos y de esta forma desarrollar todo su potencial.

En esta sesión trabajaremos con la dactilopintura, ya que es una actividad en la que los niños aprenderán a desarrollar la creatividad y el tacto a la vez que se divierten. La pintura de dedos es un recurso que favorece la psicomotricidad, facilitar la expresión y evolución en la etapa de infantil.

Aprovecharemos para unir estas actividades de creatividad con audiciones musicales, ya que la música es un área de comunicación y representación que pretende el fomento de la capacidad de la comunicación y la expresión; pretendemos que a través de las actividades de esta sesión los alumnos se expresen con diferentes audiciones y puedan ser conscientes de la importancia que tiene la música en nuestros estados de ánimo.

Objetivos:

- Diversificar las posibilidades expresivas del alumnado a través de los recursos que encontramos en nuestro entorno.
- Descubrir formas diferentes de representación y comunicación.
- Promover la creatividad en nuestros alumnos, a partir del trabajo con diferentes recursos.

Actividad 1: ¿A qué nos recuerda cada canción?

En esta sesión vamos a poner varias canciones diferentes y nuestros alumnos deberán representar en un dibujo a que le recuerda cada canción.

La primera canción será tranquila, con sonidos de la naturaleza, como escuchar el agua caer.

Posible audición: <https://www.youtube.com/watch?v=EMxH4K1hKtg>

En la segunda actividad pondremos una canción con música de suspense, después de escucharla repartiremos a los alumnos un papel y al igual que en la anterior, deberán representar que imaginan con esta canción, creo que a través de ella podrán reflejarnos miedos, fobias, incluso algo que asusta y no sabíamos.

Posible audición: <https://www.youtube.com/watch?v=CKr295fM9Ug>

Después de haber realizado todos los dibujos, realizaremos una asamblea, donde comentaremos los dibujos y que ellos nos puedan explicar que han sentido al escuchar la canción y hacer el dibujo.

Con esta actividad los niños pueden ser un poco más conscientes de la importancia que tiene la música en nuestros estados de ánimo. A través de ella podemos viajar en nuestras mentes, soñar, recordar momentos, personas, incluso a veces al escuchar una canción recordamos un momento concreto y nos parece que tenemos de nuevo el olor de ese momento.

- **Materiales:**
 - Pizarra digital
 - Papel
 - Ceras de colores
- **Duración:** 50-55 minutos

Actividad 2: Creamos esculturas.

Esta actividad será una segunda parte de la actividad anterior, les preguntaremos a nuestros alumnos que canción les ha gustado más, la volveremos a poner y utilizaremos un nuevo recurso, que será arcilla, repartiremos a cada alumno una porción y tendrán que esculpir algo que les llegue a la imaginación con la audición de esa canción.

- **Materiales:**
 - Arcilla
 - Ordenador
- **Duración:** 50-55 minutos.

Actividad 3: Realizamos un gran marco.

La siguiente actividad tratara sobre la creación de un mural-marco del proyecto que estamos llevando a cabo, para su realización pondremos música clásica de fondo y comenzaremos a pintar por grupos, libremente sobre papel continuo.

Cuando terminen el mural lo colgaremos en una pared de clase, en la última sesión del proyecto, pegaremos en el mural-marco, fotografías de los alumnos durante el transcurso del proyecto.

- **Materiales:**
 - Pintura de dedos de diversos colores.
 - Cartulina blanca
 - Papel continuo
 - Diferentes tipos de papeles, como celofán, charol...
 - Tijeras
 - Pegamento
- **Duración:** 2 sesiones de 40 minutos cada una.

Fotografías de su realización en ANEXO 5.

SESION 4

Título de la sesión: Jugamos con los sonidos.

Justificación:

La música forma parte de nuestras vidas desde los primeros años de vida, por lo cual debemos introducirla en nuestros alumnos de infantil, que puedan conocerla, imaginar, expresarse y divertirse. La música puede ser un elemento para ayudarnos al desarrollo integral de los niños, a través de ella podemos trabajar aspectos afectivos, motores, sociales y cognitivos.

Por ello, vamos a trabajar la música como recurso didáctico para llegar a la expresión corporal, a la relajación y junto a ella conocer diferentes partes del cuerpo.

También pretendemos en esta sesión introducir las costumbres musicales de algunas comunidades de España; para que los alumnos conozcan y respeten manifestaciones culturales de diferentes zonas de nuestro país.

Objetivos:

- Alcanzar momentos de relajación a través de audiciones musicales.
- Conocer su propio cuerpo.
- Conocer algunas de las manifestaciones culturales de nuestro país, intentando que el alumnado muestren actitudes de interés y respeto.
- Reconocer como se tocan diferentes instrumentos musicales.
- Respetar el silencio.
- Trabajar las asociaciones.

Actividad 1: Buscamos a nuestra pareja.

Realizaremos una asamblea donde hablaremos sobre cómo se toca diferentes instrumentos musicales como: violín, guitarra, timbales, castañuelas, tambor, pandereta...

Seguidamente repartiremos a nuestros alumnos un dibujo de un instrumento, cuando comience la música deberán moverse por el aula, haciendo como si tocaran el instrumento que se les ha asignado, cada uno deberá encontrar a la pareja que imita el mismo instrumento. Cuando deje de sonar la música, deberán quedarse en la posición que estaban y hasta que no empiece de nuevo no podrán moverse.

- **Materiales:**
 - Dibujos de diversos instrumentos
 - Radio
- **Duración:** 40-45 minutos

Actividad 2: Relajación.

La mitad de la clase se tumbarán en colchonetas, la otra mitad cogerá una pareja y le dará un masaje en las zonas que el docente vaya indicando, podrán hacerlo con algunos materiales que llevaremos: plumas, pelotas de goma...

Actividad 3: Body music.

En esta actividad haremos música con nuestro cuerpo, primero diremos una plantilla que debemos seguir, por ejemplo: 2 palmadas, silencio, 1 patada y 1 chasquido. Lo repetiremos varias entre toda la clase.

Después realizaremos otro con los pasos que nos vayan diciendo los alumnos.

Actividad 4: Concierto- canta juegos.

Para finalizar nuestro proyecto, iremos al concierto- cantajuegos al que nos invito la brujita tapita en la carta inicial del proyecto.

Cuando llegemos de la excursión haremos una reflexión junto a los alumnos tanto de la salida como de todo el proyecto.

EVALUACIÓN

La filosofía reggiana intenta construir una escuela con identidad y cultura propia, para poder llegar hasta este camino, usaremos la documentación pedagógica como una herramienta imprescindible para la evaluación continua y cualitativa propia de la filosofía de Reggio Emilia.

La documentación se realizara a partir de la escucha y la observación, que nos ayudaran a recoger datos que más tarde expondremos a través de imágenes, escritos, paneles, videos... Debemos de saber que no todo es posible de observar y documentar. Por ello es importante saber seleccionar y enfocar los aspectos necesarios para poder generar una documentación que sea comunicativa.

Podemos seguir encontrando tanto escuelas como familias que se obsesionan para que los alumnos produzcan fichas, dibujos... existiendo la idea errónea de que el alumnado que más produce es más inteligente o aprende más y al igual con el profesorado. Para la realización de nuestra documentación, realizaremos reuniones semanales con el profesorado, donde se reflexionara sobre lo realizado, se comentaran observaciones más relevantes y se planificaran acciones posteriores.

También queremos tener un gran contacto con las familias para que estén informados de nuestros proyectos, trabajos en clase y sobre todo esperamos su máxima colaboración en ellas. Por ello nuestra comunicación con ellos será constante mediante carta, agendas de los alumnos, contactos diarios, reuniones cada cierto tiempo en las que mostraremos las observaciones más relevantes, mediante montajes fotográficos, videos... También nuestras paredes de clase serán grandes participes del trabajo diario, ya que siempre colgaremos la mayoría de ellos.

CONCLUSIONES

La metodología de Reggio Emilia, usada para la programación de este proyecto puede ser una buena base con la que podemos sustentar cualquier método de aprendizaje, algunos de sus aspectos más relevantes nos muestran los motivos por los que esta filosofía cada vez se está implantando en mas centros de todo el mundo.

Los centros de Reggio Emilia consideran el entorno educativo como tercer agente del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentando que sea tranquilo, armónico y al alcance del alumnado. El docente continúa con una formación permanente a través de la cual siempre estará innovando nuevos métodos y estrategias educativas; se trabaja a partir de los intereses del alumnado usando todos los campos de la inteligencia y siempre siendo los niños el centro del proceso.

Sería interesante centrarnos en la metodología reggiana, ya que consideramos que la educación en nuestro país necesita otro enfoque, una renovación en la que el centro del aprendizaje este en la figura del alumno, en la libertad de trabajo para que posean la oportunidad de conocer y descubrir por sí mismos, trabajando todas las áreas e incentivando el aprendizaje de una forma llamativa. Por ello, debemos de tener en cuenta que la elección de los temas cuando trabajamos por proyectos, puedan ser útiles en el futuro y que a la vez atractivos.

Otro aspecto que la metodología reggiana valora significativamente, es el desarrollo de la creatividad, a través del cual le da libertad a sus alumnos para experimentar, crear e imaginar libremente.

Considero este proyecto ampliable y que podría abarcar muchos más campos y más periodos de tiempo. También se podrían incluir términos musicales pero más que eso se ha querido usar la música como medio didáctico sin entrar en detalles de ella, realizar una introducción en la que el alumno pueda aprender a valorar la música, ser consciente de los sentimientos que la música nos transmite y que a partir de aquí sientan interés por ella.

Es de gran relevancia el poder estar realizando prácticas en un centro escolar mientras que se elabora un proyecto como el anteriormente expuesto, ya que te hace ser consciente de la realidad que se vive, de los niveles que los alumnos poseen dentro de cada etapa escolar, y te hace despertar una gran motivación e inquietud por conocer nuevos métodos de aprendizaje que aborden los problemas a los que se enfrenta el sistema educativo español.

Para concluir, cabe reflexionar acerca de los aspectos más relevantes de la pedagogía en la que se basa el presente proyecto, con respecto a la realidad educativa de nuestras aulas. Resulta inevitable realizar una crítica constructiva en referencia a las carencias observables en el sistema educativo que podrían suplirse aplicando aportaciones innovadoras, referentes a este tipo de metodologías.

“Los niños tienen 100 maneras de expresarse, pero les robamos 99” (Loris Malaguzzi)

BIBLIOGRAFÍA

Beresaluce Diez, R. (2008). La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. *Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. (Tesis doctoral). Facultad de Educación: Universidad de Alicante.

Beresaluce Diez, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante: Club Universitario.

Bergos, M. (2015). Un atelier para la creatividad infantil. *Cuadernos de Pedagogía*. 456, 16-21.

Carbonell, J. (2014). Las pedagogías innovadoras y las visiones de los contenidos. *Cuadernos de Pedagogía*. 447, 42-45.

Flecha, G. (2013). Materiales naturales para aprender sin prisa. *Cuadernos de Pedagogía*. 439, 56-58.

González Mancebo, S. (2013). Una ventana al aprendizaje: Reggio Emilia. *Cuadernos de Pedagogía*. 435, 32-36.

Hoyuelos, A. (2006): *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.

Osoro, José M. (2009). *Reggio Emilia, educación infantil, 0-6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.

Sensat, R. (2005). *De viaje con los derechos de las niñas y de los niños*. Barcelona: Octaedro.

Sensat, R. (2006). *Las Fuentes: a partir de un proyecto de construcción de un parque de atracciones para pájaros*. Barcelona: Octaedro.

Soggia, P. (2012). Espacios y materiales para investigar el mundo. *Cuadernos de Pedagogía*, 423, 26-28.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Madrid: Ediciones Morata.

WEBGRAFIA:

Bonvini, A. (2010, 14 de enero). Introducing Reggio Emilia. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=M7XCPZf9IKM>

Johnpson, E. (2011, 10 de junio). Música de suspense- Terror réquiem for dream. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=CKr295fM9Ug>

Marín, B. (2013, 7 de octubre). Música relajante sonidos de la naturaleza con flauta japonesa. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=EMxH4K1hKtg>

Molina, P. (2014, 17 de julio). Banda canario. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=qERqcHIEcts>

Rossini, R. (2012, 30 de abril). Mostra evento del 18 marzo 2012. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=jr7AfspcTc4>

ANEXOS

ANEXO 1

CARTA A LA FAMILIAS

ANEXO 1. CARTA A LAS FAMILIAS

Queridos padres y madres:

Vamos a comenzar un nuevo proyecto en clase, titulado: *Oír, escuchar y sentir*. Este proyecto estará basado en la filosofía de unos centros situados en una ciudad del norte de Italia, llamada Reggio Emilia, allí se fundó la primera escuela y Loris Magaluzzi fue su creador junto a las familias de la ciudad.

Nos encantaría poder contar con vuestra colaboración en este proyecto, por ellos vamos a contar un poco de trata la filosofía del Reggio Emilia:

Esta metodología está basada principalmente en el niño como agente principal, en creer en él, en sus potenciales, el alumno estará considerado como un ciudadano activo, ya que los niños poseen capacidades, interés y curiosidades para construir su aprendizaje. Los alumnos trabajaran conjuntamente con otros alumnos, con las familias y también con la maestra (la cual será la guía de su enseñanza).

Pretende la creación de un clima y un ambiente educativo en el que se desarrollen posibilidades y miles de situaciones de aprendizaje mediante la experimentación, manipulación siempre a través de los intereses de los alumnos, y que a través de ellos podamos conseguir un desarrollo integral del alumno (cognitivo, emocional, motriz), en general pretende preparar al niño para el día de mañana, pero siempre guiado por sus intereses y motivación. Para ello todo el ambiente que rodea al niño será importante: la clase, los espacios del colegio, el hogar.

Después de esta pequeña introducción de la metodología que pretendemos seguir, continuamos con el tema de nuestro proyecto. Basado principalmente en la creatividad de los alumnos a través de la música, la idea de este proyecto surgió de varios momentos en la clase en los que poníamos música y notábamos como automáticamente los alumnos se alegraban, empezaban a cantar, a bailar... por ello pensé que sería una buena idea trabajar la música en clase y que a través de ella puedan despertar su creatividad, expresarse, ver que les hace sentir cada canción, a que les recuerda, porque les gusta.... Dentro de este proyecto también haremos especial hincapié en el reciclaje, crearemos instrumentos con cosas traídas de casa, y bueno... lo demás está por surgir dependiendo de las necesidades que nos vayan demandando, y bueno por supuesto siempre trabajando las áreas principales.

Para comenzarlo pedimos que traigan a clase todos los materiales de desecho que consideren oportunos para la creación de nuestros instrumentos, como van a ser: botellas de plástico, rollos de cocina, rollos de papel higiénico....

Esperemos que os guste el proyecto, os iremos informando y estando en contacto para su colaboración en algunas actividades.

Un saludo.

ANEXO 2

**POWER POINT PARA
TRABAJAR CON LAS
FAMILIAS**

ANEXO2.

POWER POINT EN REUNION CON LAS FAMILIAS

LAS ESCUELAS REGGIANAS COMO MODELOS DE CALIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL



INTRODUCCIÓN

Las escuelas Reggio Emilia (Italia) son instituciones que destacan en el valor de la experiencia individual, en el ejercicio de la libertad y en la responsabilidad. La metodología que se utiliza es de tipo descriptivo-cualitativo, mediante el trabajo de campo y observación participante.

Objetivo principal



Mostrar los fundamentos y la eficacia de estas escuelas, como modelo de calidad a implementar en los centros educativos españoles.

UN MODELO EDUCATIVO DE CALIDAD

Los rasgos de calidad de las escuelas reggianas se resumen en los siguientes:

- Profesorado y formación.
- Fines y objetivos.
- Metodología.
- Evaluación.
- Materiales
- Estructura física y aspectos formales y organizativos del aula.
- Ratio y tamaño de los grupos.
- Actividades.
- Clima del aula.
- Equidad.
- Respeto a la libertad de iniciativa.
- Participación de los padres.
- TIC.
- Descentralización y autonomía.

PROFESORADO Y FORMACIÓN

- El educador no es una autoridad ya dada, sino el experimentador, alguien que ayuda.
- El profesor al acabar la clase hace una reflexión en grupo de su actividad diaria y programan las actividades para los días siguientes.
- Deben superar un ciclo de tres cursos y una entrevista.

FINES Y OBJETIVOS

- Desarrollo armónico integral de los niños.
- Abarcan más campos de desarrollo, no solo el curricular.
- Fomentan la creatividad y la variedad de lenguajes.

METODOLOGÍA

- Progettazione: una especie de planificación a largo plazo.
- Principio de Dewey de learning by doing (aprender haciendo)
- Trabajan por proyectos.
- Interacción constante entre los alumnos y profesores.

- Interacción constante entre los alumnos y profesores.
- Interacción con los recursos.

EVALUACIÓN

- Continua y colegiada.

ESTRUCTURA FÍSICA, ASPECTOS FORMALES Y ORGANIZATIVOS DEL AULA

- Todo está pensado por y para los niños.
- El aula se abre al resto del edificio y al entorno.
- Taller que engloba espacio – aula.
- Cuentan con muchos recursos materiales procedentes de Remida.
- Importancia de las interacciones personales



RATIO Y TAMAÑO DE LOS GRUPOS

- 15 a 20 niños por aula.
- Cuentan con dos profesionales y el atelierista.
- Se trabaja en grupos reducidos (3 niños) sin la intervención directa del adulto.

MATERIALES

- Todos los estamentos coordinados por el ayuntamiento están volcados en las escuelas infantiles colaborando activamente en la dotación material y recursos.
- El método Reggio invita a los niños a explorar el mundo, creando obras que son expuestas a los padres, en libros, murales, etc.

200 6XBUEZT92 9 102 b9d162' 6U 11p102' 11119162' 6ZC'

ACTIVIDADES

- Son múltiples y variadas.
- Los niños se vuelven agentes activos de su socialización co-contruida con sus iguales.
- Dedicar varios meses a un tema de interés que atrae al alumno.
- Los talleres rompen con los estereotipos a través de una investigación cualitativa y nuevos puntos de vista de libertad expresiva.

111p102' 6XBUEZT92'



RESPECTO A LA LIBERTAD DE INICIATIVA

- Privilegia el aprendizaje sobre la enseñanza.
- Escuchar es un arte para entender una cultura infantil.
- Se genera una pedagogía del escuchar.

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

- Se parte de la convicción de que la familia es un recurso educativo y la escuela infantil tiene el deber de potenciar esa función.
- Necesidad de reconocer un nuevo rol a la familia.



CLIMA DEL AULA

- Estimula el cultivo y desarrollo de inteligencias y representaciones múltiples.
- Cultiva la imaginación y se refuerza el sentido de lo posible en los niños.

EQUIDAD

- Tipo y calidad de las actividades.
- Interacciones afectuosas y respetuosas entre enseñantes, enseñantes-alumnos-padres.
- Gratuidad de la educación en todo el municipio.
- Respeto los tiempos de maduración del niño.

TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)

- La escuela cuenta con modernos instrumentos de comunicación e información.
- Priman los talleres y actividades manuales.



DESCENTRALIZACIÓN Y AUTONOMÍA

- Reggio es un modelo en el que la duda, el cambio y la innovación son siempre bienvenidos.
- Rompe con los procesos de estandarización y neutralización.



CONCLUSIONES

En Reggio Emilia se considera al niño como sujeto de derechos propios, con una metodología adecuada a sus capacidades donde destaca: aprendizaje por descubrimiento, creatividad, relación y comunicación entre iguales, respeto y tolerancia.

El sistema educativo español debe tomar ejemplo de este modelo de escuelas como:

- Investigación, documentación y progettazione.
- No priorizar la lectoescritura en E.I. y dejar obrar libremente al niño para desarrollar múltiples lenguajes.
- Concepto de neuroplasticidad.
- Necesidad de más participación por parte de la comunidad y más entrega por parte de los maestros.
- Implantación de la figura del atelierista.

**¡GRACIAS POR
VUESTRA ATENCIÓN!**

ANEXO 3

**REALIZACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS MUSICALES**

ANEXO 3. REALIZACION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Grupo 1: Maracas, para su realización usaremos botellas de plástico, en unas introduciremos arroz, en otras lentejas y en otras garbanzos, para así poder ver que cada una emite diferentes sonidos; una vez introducidos más de un cuarto de la botella de estas legumbres pasaremos a cerrar la botella y a decorarla.

Para su decoración usaremos trozos de papel de periódico que iremos pegando con cola y agua, una vez seco pintaremos las botellas libremente con pintura de dedos. Las dejaremos que se sequen y listas para tocar las maracas.

Grupo 2: Palo de lluvia, usaremos rollos de papel de cocina, ahora abriremos agujeros en forma de espiral hasta completar todo el rollo, posteriormente meteremos en cada agujero palillos higiénicos. Taparemos con un globo los dos extremos del rollo. Y ahora lo decoraremos con pintura de dedos a libre disposición.

Grupo 3: tambor, con latas, abriremos un extremo de la lata y lo taparemos con un globo, después usaremos trozos de periódico que pegaremos con cola y agua para cubrir la superficie de la lata y cuando este seco se pintara decorara con pintura de dedos.

Grupo 4: Triangulo, para la realización del triangulo hemos usado unos tubos huecos de metal, las docentes los hemos cortado en tres trozos para cada triangulo y los hemos unido con alambre insertado dentro de los tubos.

Usaremos otro tubo pequeño para golpear el triangulo y así poder producir sonido.

Grupo 5: Cascabeles, para su creación necesitaremos un rollo vacío de papel de cocina, y 3 cascabeles para cada alumno, pondremos los cascabeles en el rollo con hilo de pescar y cuando hayamos colocado los tres cascabeles a cada alumno pasaremos a decorarlo, igual que hemos hecho con los otros alumnos usaremos diversos colores de pintura de dedos con la que podrán decorar su instrumento libremente.

ANEXO 4
CUENTO MUSICAL

ANEXO 4. CUENTO MUSICAL

¿A QUÉ SABE LA LUNA?

*Hacía mucho tiempo que los animales
deseaban averiguar a qué sabía la luna.*

¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla,

alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano,

y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

*Un buen día, la pequeña **tortuga***

decidió subir a la montaña más alta

para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca;

*pero la **tortuga** no podía tocarla.*

*Entonces, llamó al **elefante**.*

– Si te subes a mi espalda,

tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego

*y, a medida que el **elefante** se acercaba,*

ella se alejaba un poco.

Como el **elefante** no pudo tocar la luna,

llamó a la **jirafa**.

– Si te subes a mi espalda,

a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la **jirafa**, la luna se distanció un poco más.

La **jirafa** estiró y estiró el cuello cuanto pudo,

pero no sirvió de nada.

Y llamó al **león**.

– Si te subes a mi espalda,

es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego,

y se alejó otro poquito.

El **león** se esforzó mucho, mucho,

pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al **ratón**.

La luna vio al **ratón** y pensó:

– Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego,

la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el **ratón** subió por encima de la **tortuga**,
del **elefante**, de la **jirafa** y del **león**.

Y...de un mordisco, el **ratón** arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando
un pedacito al **león**, a la **jirafa**,
al **elefante** y a la **tortuga**.

Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El **pez**, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

– ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.

¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Fuente: Grejniec, M. (2013). ¿A qué sabe la luna? Sevilla: kalandra.

ANEXO 5

**REALIZACIÓN DEL MURAL-
MARCO**

ANEXO 5. REALIZACIÓN DEL MURAL-MARCO

Primero pintamos en papel continuo por grupos de 5 alumnos nuestro mural-marco, cada grupo tendrá una superficie plana donde echaremos dos o tres colores, colores que al mezclarlos nos den otros color, como por ejemplo rojo y amarillo que nos dará naranja, de la misma forma lo realizaremos con los 5 grupos, mientras realizan esta pintura de fondo tendrán música que le podrá ayudar a trabajar más libremente y con más disfrute, hacia la creación de este mural.

Pintaran hasta que quede toda la superficie cubierta.



Después cortaremos tiras de diversos colores y diferentes tipos de papeles, como papel charol, celofán transparente, cartulina... Y las tiras las dividiremos en cuadrados.



Una vez cortados todos los cuadrados, pasaremos a la realización de nuestro marco, pegaremos media cartulina de tamaño A4 y encima le pegaremos los cuadrados y nuestro resultado será el siguiente:



Fuente: Elaboración propia.

Cuando hayamos terminado el proyecto pegaremos las fotografías que tengamos de las actividades que hemos realizado durante el trayecto del proyecto, y tendremos un marco de fotos realizado por todos los alumnos donde podrán recordar esta nueva experiencia.