

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Leyendas del Albaicín: un proyecto educativo sobre Patrimonio Cultural para niños de Educación Infantil



Trabajo de Fin de Grado presentado por: Teresa Barroso Guadix

Titulación: Grado Educación Infantil

Ciudad: Granada, Junio 2015

Línea de Trabajo e Investigación: Proyecto Educativo E.I.

Departamento: Didáctica de las Ciencias Sociales

«El Patrimonio Cultural Inmaterial es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente»

UNESCO en su 32ª reunión en París, 2003.

⇒ RESUMEN

Este proyecto tiene como propósito acercar el Patrimonio Cultural al alumnado de la etapa de Educación Infantil. Más concretamente el Patrimonio Cultural Inmaterial, refiriéndonos a las leyendas y mitos de su entorno más cercano.

Para ello, se escogerá el emblemático barrio del Albaicín, debido a las grandes oportunidades educativas que ofrece y por su rica variedad cultural.

Este trabajo irá dirigido a los alumnos y a las alumnas del segundo ciclo de Infantil, en concreto al tercer curso del mismo. Se elegirá el trabajo por proyectos, ya que nos ofrece la oportunidad de utilizar una metodología lúdica, flexible y motivadora.

Para ello, realizaremos una serie de actividades y un cuento ilustrado. Con lo que trabajaremos los distintos contenidos establecidos.

⇒ PALABRAS CLAVE

Albaicín; Patrimonio Cultural; Proyecto educativo; Leyendas; Educación Infantil.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	6
CONTENIDOS	7
METODOLOGÍA	8
TEMPORALIZACIÓN	11
ACTIVIDADES	13
EVALUACIÓN	24
CONCLUSIÓN	25
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXOS	
ANEXO I	30
ANEXO II	32
ANEXO III	33
ANEXO IV	34
ANEXO V	38
ANEXO VI	39
ANEXO VII	40

INTRODUCCIÓN

Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, las enseñanzas universitarias oficiales deberán concluir con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado.

Por ello, elaboro este trabajo, para demostrar que he adquirido las competencias básicas establecidas y que estoy capacitada para llevar a cabo la función de maestra de Educación Infantil.

He elegido el trabajo mediante proyectos, debido a que considero que se trabajan mejor las competencias básicas, es decir, de una manera más lúdica y motivadora, consiguiendo aprendizajes significativos. Y nos permite adaptarnos a las necesidades que presenta el alumnado en cada momento, además de poder contar con una temporalización flexible pudiendo adecuarnos al ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna.

Para ello, utilizaré mis conocimientos adquiridos durante la carrera, utilizando bases de datos académicos para acceder a la información necesaria para la elaboración del trabajo. Además de realizar un cuento ilustrado que sirva de apoyo al proyecto en cuestión, reflejando los conocimientos artísticos y literarios adquiridos durante mi formación. Así mismo, todas las imágenes de este documento serán de elaboración propia.

Con este proyecto se pretende acercar el Patrimonio Cultural, especialmente el inmaterial, a los niños y a las niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente al tercer curso de éste. Para que valoren su importancia, crezca su interés y conocimientos sobre la ciudad en donde viven, además de crear desde muy pequeños actitudes de respeto y conservación hacia nuestro entorno.

Para la realización de este proyecto elegiremos el barrio del Albaicín, declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad¹. Dado que es un medio muy

¹ De la declaración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la 18ª sesión de la Comisión del Patrimonio Mundial de el 17 de Diciembre de 1994, el Albaicín es declarado Patrimonio de la Humanidad, debido a su conjunto arquitectónico árabe que combina con la arquitectura tradicional andaluza.

cercano al alumnado pudiendo favorecer así su mayor conocimiento e interés sobre el mismo, aprovechando las oportunidades que este barrio ofrece para desarrollar distintos aprendizajes significativos, lúdicos y activos, gracias a su gran variedad cultural: arquitectura, arte, tradiciones, costumbres, leyendas...

Del barrio Albaicín nos centraremos esencialmente en su Patrimonio inmaterial, es decir, en sus leyendas, las cuales abundan en este encantador barrio. Consiguiendo así fomentar la tradición oral evitando su pérdida, acercando a los niños y a las niñas historias y tradiciones de sus generaciones pasadas.

Así mismo, transversalmente, también trataremos su Patrimonio material, el cual es indivisible del inmaterial, a través de actividades activas y entretenidas para los educandos.

Por todo lo mencionado y después de una investigación, viendo la escasez de proyectos que aborden temas relacionados con el Patrimonio inmaterial, en este caso referido a las leyendas y tradiciones de este barrio, nace la necesidad de crear este proyecto, destinado tanto para profesores y profesoras como para los padres y las madres con el fin de conocer un poco más el medio en el cual nos desenvolvemos diariamente.

Debido a que la educación es una tarea repartida entre maestros y padres fomentaremos las relaciones entre la familia y la escuela, dada la importancia que tiene esta unión en la etapa educativa a la que nos dirigimos.

Construiremos vías de comunicación más fluidas y así mismo, les integraremos en todas aquellas actividades que realicemos, pudiendo realizar aportaciones sobre otras tareas o mejoras de las mismas.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se enmarcará dentro del marco legal de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE, 2013). Pero basándose en el Real Decreto 1630/2006 y la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a Educación Infantil en Andalucía, así como sus contenidos mínimos respectivamente; esta referencia a la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE, 2006) se debe a que no existe una posterior y a que la etapa de Educación Infantil en la actual LOMCE no sufre ninguna variación. De igual manera pasa con la Ley de Educación en Andalucía 17/2007, de 10 de diciembre (LEA, 2007). Ya que ésta no sufre ninguna variación con respecto a la LOE (2006).

En Educación Infantil hay varias áreas de conocimiento en las que podemos abordar el tema del conocimiento de la historia y del patrimonio: área de conocimiento del entorno y el área de lenguajes, comunicación y representación. Ya que, como bien expone María Pilar Rivero Gracia (2011, pág 16):

Una de las finalidades de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo social de los niños y las niñas. En ambos ciclos se deberá atender al «desarrollo de las pautas elementales de convivencia y relación social», así como al «descubrimiento de las características físicas y sociales del medio». Se exponen así las dos finalidades primordiales desde el ámbito de las Ciencias Sociales aplicadas a la Educación Infantil.

Así mismo, el Real Decreto 1630/2006 expone que «La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan, observar y explorar su entorno familiar, natural y social y relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos».

Dentro del artículo 3, del mismo Decreto. Principios del desarrollo del currículo, se hace una mención al Patrimonio Cultural y Natural de la Comunidad. De esta manera expone:

El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura..., tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo.

Así mismo, en relación con el conocimiento del entorno se establecerán los siguientes objetivos, expuestos en la Orden del 5 de agosto de 2008 :

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

Tras investigar la existencia de proyectos similares, solamente se encontró un documento realizado por el colegio C.E.I.P. Abencerrajes en el cual se recogían una serie de leyendas dirigidas a tercer curso de Primaria.

Así que, por lo anteriormente expuesto y ante la ausencia de este tipo de material y por la importancia de educar en patrimonio y su conservación, se realiza este Proyecto educativo sobre «El Patrimonio Cultural en Educación Infantil», que tratará en gran medida nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial. Fomentando su conservación gracias a la transmisión de generación en generación de dicho Patrimonio.

OBJETIVOS

Este proyecto tiene como fin concienciar sobre la importancia del Patrimonio Cultural, en este caso inmaterial, para fomentar su conservación y transmisión. Para ello se establecerán una serie de objetivos generales:

- Utilizar las posibilidades culturales que tiene el entorno para que el alumno aprenda a interpretarlo.
- Motivar la capacidad de observación de los alumnos en el medio en el que se desenvuelven.
- Proporcionar un conjunto de conocimientos básicos sobre la ciudad, en los aspectos urbanos y artísticos.
- Elaborar una serie de actividades de aprendizaje encaminadas a que el alumno plasme los conocimientos adquiridos.
- Concienciar sobre la importancia del respeto y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- Fomentar las relaciones entre el alumnado.
- Observar y explorar diversos entornos diferentes a la escuela.
- Desarrollar la observación.
- Fomentar la autonomía del alumnado.

Así mismo, el proyecto contará con una serie de objetivos específicos que se pretenden conseguir con la realización de las diversas actividades propuestas. Los mismos estarán especificados en cada una de las actividades de este proyecto.

CONTENIDOS

Los principales contenidos que se trabajarán serán los establecidos por la actual ley educativa, es decir, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013) con base en su continuidad con la LOE:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.
- Respeto por las diferencias, evitando actitudes discriminatorias.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud. Práctica autónoma de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, vestido y descanso. Aceptación progresiva de sus normas. Utilización adecuada de objetos y espacios.
- Gusto e interés por la exploración sensorio motriz.
- Participación en juegos motores, sensoriales y simbólicos y exploración del entorno a través del juego libre y de reglas.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas.
- Disposición favorable a la realización de las tareas en grupo.

Conocimiento del entorno

- Percepción de sus atributos y propiedades. Forma: ovalada; circular; cuadrada; triangular; rectangular. Tamaño: grande-pequeño. Cualidades: liso-rugoso; suave-áspero; encogido-estirado. Color. Ordenación, clasificación de elementos y materiales.
- Nociones topológicas: arriba-abajo; encima-debajo; delante-detrás; antes de-después de; cerca-lejos; alrededor; a través de; entre. Identificación y ubicación de sí mismo y los objetos.
- Vida en sociedad y cultura.

- La calle. Elementos. Las tiendas. Medios de transporte y las normas de seguridad en los transportes. Reconocimiento de la calle propia. Comportamientos adecuados e inadecuados.
- Conocimiento y respeto a las normas de convivencia, familiar, escolar, de circulación vial. Juegos y diversiones.

Lenguajes: comunicación y representación

- Utilización y valoración, de la lengua oral. Uso progresivo, acorde a la edad, de léxico variado, con creciente precisión, y estructuración apropiada de frases.
- Participación activa en situaciones de comunicación: asambleas, conversaciones, etc., utilizando las normas que rigen el intercambio lingüístico: Turno, atención y respeto.
- Lectura e interpretación de imágenes, palabras escritas y pictogramas.
- Escucha y comprensión de poesías, adivinanzas, cuentos. Recitado de algunos textos.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: Forma, color, líneas, espacio, etc.
- El color y sus tonalidades. Identificación y denominación.

METODOLOGÍA

La metodología empleada para trabajar el Patrimonio en Educación Infantil será activa, lúdica, globalizadora y participativa, produciendo aprendizajes significativos, provocando interés y motivando al alumnado.

El tema elegido se trabajará mediante un proyecto educativo, que en palabras de Alberto Muñoz Muñoz y María del Rosario Díaz Perea (2009) consiste:

«En el desarrollo de investigaciones escolares sobre temas que interesan a los alumnos, fomentando aprendizajes significativos, funcionales, cooperativos y globalizados. Teniendo en cuenta estos referentes, la justificación pedagógica que avala la metodología investigadora como una de las más apropiadas para el área

de Conocimiento del Medio, tanto en Educación Infantil como en Primaria o Secundaria».

Por otro lado, el alumnado aprenderá qué es el patrimonio y su importancia mediante la experimentación e investigación. Ya que, como bien declara Juana Mónica Coria Arreola en su artículo «El aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente», el trabajo por proyectos tiene los siguiente beneficios:

- Prepara a los estudiantes para el campo laboral.
- Brinda mayor motivación para el ámbito de estudio.
- Crea una conexión entre la escuela y la realidad.
- Genera oportunidades de colaboración para construir conocimientos. Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
- Enriquece habilidades para la solución de problemas.
- Permite a los estudiantes tanto hacer como ver, las conexiones existentes entre las diferentes disciplinas.
- Ofrece oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad. Aumenta la autoestima.
- Brinda una forma práctica y contextual para aprender a usar la Tecnología.

Para ello, los espacios utilizados para el desarrollo de este proyecto serán el aula y el barrio del Albaicín, donde se hará un itinerario por sus zonas más emblemáticas a través de una excursión y de manera virtual, para aquellas zonas que sean de difícil acceso para edades tan tempranas.

Las zonas que se visitarán ya habrán sido vistas y comentadas anteriormente en el aula, a través de un cuento elaborado sobre las leyendas de cada una de las zonas que se verán posteriormente.

Así mismo, se realizarán una serie de actividades con el fin de adquirir habilidades y conocimientos con los que se podrían realizar las actividades posteriores. Éstas se adaptarán a las capacidades y al ritmo de aprendizaje del alumnado, facilitando una atención individualizada. Las mismas partirán de los conocimientos previos y del nivel de desarrollo de los niños y niñas. Las actividades se dividirán en tres: introductorias, de desarrollo y de conclusión. Se desarrollarán de forma individual y grupal.

Con ellas trabajaremos las siguientes competencias básicas contempladas en el currículo de Educación Infantil, que aunque no son obligatorias, contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

Además, se realizará un cuento ilustrado por los grandes beneficios que tiene para el alumnado de esta etapa. Ya que, como exponen Lourdes Prados Giráldez y M^a Mercedes Molina Moreno (2000), el cuento en Educación Infantil tiene como finalidad:

«Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño; Acostumbrar al niño a estudiar sus ideas; Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia; Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales; Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar; Desarrollar la memoria y para estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos».

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto «Leyendas del Albaicín» se dividirá en varias sesiones realizadas durante el mes de Mayo, debido a que el clima en esas fechas hace posible una mejor elaboración del proyecto, haciendo más agradable los itinerarios llevados a cabo por el barrio del Albaicín.

A su vez, las sesiones podrán ir variando según el estado y motivación del alumnado, siendo flexibles en todo momento, pudiendo acortarse o alargarse las sesiones según convenga, pudiendo llegar a repetirse la misma actividad varias veces o cambiarse de día según convenga, como por ejemplo por motivos meteorológicos.

Durante toda la primera semana de Mayo se realizará la primera actividad (¡Nos trasladamos al Albaicín!), que consistirá en introducir al alumnado en el tema y en ambientar el aula para la elaboración del proyecto, para ello contaremos con la ayuda de las familias.

En la segunda semana se llevarán a cabo la segunda (¡Investigamos sus leyendas!) y la tercera actividad (¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?), que consistirán en leer un cuento ilustrado realizado por la maestra para ir introduciendo el tema del Patrimonio inmaterial, realizando un pequeño debate sobre el mismo después de finalizar su lectura. Y la tercera actividad será para ir desarrollando el tema, apreciaremos en qué se diferencian y asemejan edificios que tienen la misma función.

Para la cuarta semana se realizará la cuarta (¡Cuidemos nuestro hogar!) y la quinta (La importancia del agua en el barrio) actividad del proyecto, para seguir desarrollando el tema tratado. Una tarea para valorar la importancia que tiene nuestro entorno cultural, cuidando y respetándolo. La otra tarea trata sobre la importancia que se le concede al agua en este barrio, y aprendiendo la importancia que tiene en nuestro día a día.

Para terminar, en la última semana de Mayo se realizarán las dos últimas actividades, la sexta (Veo-veo en el Albaicín) y la séptima (Itinerarios por el Albaicín). Primero se realizará la parte virtual del itinerario, para poder ver aquellas zonas que tienen un acceso más difícil para el alumnado. A continuación, se llevará a cabo simultáneamente el itinerario por el barrio del Albaicín y la actividad veo-veo, como manera de concluir el tema y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Por último se realizará la octava actividad, que consistirá en un debate para comentar todos aquellos aspectos tratados durante el proyecto, haciendo que los aprendizajes sean más significativos. Esta se llevará a cabo el primer día lectivo del mes de Junio.

Se puede ver un resumen del orden de las actividades en el mes de Mayo en el siguiente cronograma:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				Día 1
Día 4 <i>1ª Actividad</i>	Día 5 <i>1ª Actividad</i>	Día 6 <i>1ª Actividad</i>	Día 7 <i>1ª Actividad</i>	Día 8 <i>1ª Actividad</i>
Día 11	Día 12 <i>2ª Actividad</i>	Día 13	Día 14 <i>3ª Actividad</i>	Día 15
Día 18	Día 19 <i>4ª Actividad</i>	Día 20	Día 21 <i>5ª Actividad</i>	Día 22
Día 25	Día 26 <i>7ª Actividad (virtual)</i>	Día 27	Día 28	Día 29 <i>6ª y 7ª Actividad</i>

ACTIVIDADES

Antes de realizar las actividades se hará una recogida de ideas previas, que nos permitirá partir de los conocimientos que los niños y las niñas tienen.

Se realizarán una serie de actividades con el alumnado, las cuales se ajustarán al ritmo de aprendizaje de cada alumno, adaptándose siempre que sea necesario.

Las actividades se dividirán en: introductoras, de desarrollo, y de conclusión. Cada una de ellas tendrá unos objetivos específicos que se pretende que sean conseguidos por el alumnado.

Actividades introductorias

1ª ¡Nos trasladamos al Albaicín!

Desarrollo

La primera actividad del proyecto consistirá en decorar el aula y convertirla en un rincón del Albaicín. En la primera parte de la actividad, iniciaremos una investigación sobre dicho barrio, se empezará iniciando una asamblea en donde se les preguntará a los alumnos y a las alumnas qué es lo que saben del mismo, si han estado alguna vez y qué les parece.

A continuación, pediremos la colaboración de las familias, para que junto a sus hijos e hijas investiguen en casa los lugares que más les gustan de esta zona de Granada, pidiéndoles que traigan una imagen de ese lugar a clase. Posteriormente en el aula, mostraremos todas las imágenes traídas de casa y cada uno de los alumnos y de las alumnas deberá explicar al resto por qué ha escogido determinado lugar.

Posteriormente, en papel continuo, con la colaboración de las familias, empezaremos a crear nuestro rincón del Albaicín, pintando aquellos lugares que han sido elegidos por el alumnado.

Con esta actividad se pretende tener una primera toma de contacto con dicho barrio de una manera lúdica y motivadora.

Objetivos específicos

- Desarrollar la motricidad fina.
- Potenciar la creatividad.
- Fomentar la cohesión de grupo.

Recursos

- Papel continuo.
- Diversos materiales de pintura (rotuladores, ceras, lápices de colores, acuarelas, etc).
- Cinta adhesiva
- Fotografías de los paisajes que se dibujarán traídas por los alumnos y las alumnas.
- Colaboración de las familias.

2ª ¡Investigamos sus leyendas!

Desarrollo

En esta actividad nos adentraremos en las leyendas del Albaicín, para ello antes veremos si los niños y las niñas saben qué es una leyenda. Les leeremos el cuento ilustrado (Ver Anexo VII, pág 40), en el cual se explica de manera lúdica y motivadora lo que es, además de contener varias leyendas de distintos lugares emblemáticos del Albaicín.

A continuación, empezaremos a leer algunas de esas leyendas. Una vez terminado, crearemos un pequeño debate sobre el mismo, viendo qué les han parecido y escuchando sus comentarios.

Para finalizar, les pediremos que realicen un dibujo sobre la historia que más les haya gustado, para poder apreciar qué es lo que más les ha interesado del cuento. Y colocaremos las ilustraciones en el aula para continuar con la decoración de nuestro rincón del Albaicín.

Objetivos específicos

- Potenciar la creatividad.
- Educar en la importancia del Patrimonio Inmaterial, en este caso las leyendas.
- Desarrollar la motricidad fina.

Recursos

- Libro realizado e ilustrado por la maestra sobre el Patrimonio Cultural.

Actividades de desarrollo

3ª ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?

Desarrollo

Con esta actividad trabajaremos los conceptos similar y diferente. Dispondremos de varios pictogramas (Ver Anexo I, pág 30), con los que trabajaremos estos términos. Realizaremos una pequeña explicación para que entiendan estos términos y a continuación, se presentará al alumnado dos imágenes de dos edificios, de dos pinturas, lugares o monumentos.

Primero, tendrán que decir en qué se parecen, qué es lo que ven de similar en las dos imágenes. Y para terminar, tendrán que señalar sus diferencias.

Con esta propuesta se pretende que se fijen y aprecien los pequeños detalles de su medio más cercano.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos relacionados con nuestro Patrimonio Cultural.
- Asimilar los términos diferente y similar.

Recursos

- Pictogramas de edificios, monumentos, lugares emblemáticos, etc.

4ª ¡Cuidemos nuestro hogar!

Desarrollo

En esta actividad se trabajará la importancia de cuidar nuestro entorno y de respetarlo. Para ello el alumnado debe ser consciente de su importancia. Para conseguirlo les enseñaremos ejemplos de edificios emblemáticos que han sido dañados (Ver Anexo II, pág 32) y se les preguntará su opinión al respecto y qué medidas se pueden tomar para evitar esas acciones.

Se les explicará las consecuencias que pueden tener esas acciones en el futuro para toda la sociedad, dado que si destruimos nuestro Patrimonio Cultural las futuras generaciones no podrán disfrutarlo ni aprender de él.

Cuando hayan divisado las imágenes con los ejemplos de edificios patrimoniales dañados y se haya terminado el debate se les propondrá que hagan unos carteles por equipos para advertir a las personas de por qué es importante cuidar nuestro Patrimonio Cultural.

Objetivos específicos

- Adquirir actitudes de respeto y conservación hacia el Patrimonio Cultural.
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollo de la competencia comunicativa.

Recursos

- Pictogramas con ejemplos de edificios dañados.
- Cuento realizado por la maestra.
- Desarrollo de la competencia comunicativa.

5ª La importancia del agua

Desarrollo

Para la civilización musulmana el agua es un elemento muy importante, de ahí que esté muy presente en su entorno, como se puede ver en la gran cantidad de aljibes presentes en el barrio y a la importancia que se le concede a este elemento. En el Albaicín el agua tiene un carácter funcional, artístico y simbólico.

Con esta actividad se trabajarán los hábitos e higiene, el ciclo del agua y las matemáticas. Para ello en primer lugar, se les realizará las siguientes preguntas:

- ¿Para qué podemos utilizar el agua?
- ¿Creéis que es importante?

Después de realizar las cuestiones, veremos cuáles son todas sus utilidades, como por ejemplo, para:

- Bañarnos cuando nos ensuciamos.
- Mantener nuestros dientes limpios.
- Beber y poder vivir.
- Refrescarnos cuando tenemos calor en ríos o piscinas.
- Decorar con fuentes el jardín de nuestra casa o nuestras ciudades.
- Regar nuestras plantas.
- Apagar incendios.
- Limpiar o cocinar.
- Producir energía.

Una vez acabado realizaremos dos pequeñas actividades:

○ Cuidemos el agua

Se realizarán una serie de tareas diarias con el fin de concienciar sobre el buen uso que tenemos que darle a este elemento:

- Realizaremos un pequeño calendario con los días que tenemos que regar nuestras plantas con el agua necesaria.
- Se propondrá cada día un encargado o encargada que recordará al resto de compañeros y compañeras el momento en el que tienen que lavarse las manos.
- Nos lavaremos las manos siempre antes, después de comer y cuando regresemos del patio. A la hora de lavarse el encargado o encargada, tendrá que supervisar mientras sus compañeros se lavan las manos y asegurarse de que no se queda ningún grifo abierto y que no se desperdicia el agua innecesariamente.

○ Somos un río

Con esta actividad simularemos ser un río, al igual que el río Darro del Albaicín. Ésta se llevará a cabo en el patio del colegio. Se realizarán varios equipos dependiendo del número de alumnos o de alumnas. Éstos se pondrán en fila, al principio de la misma habrá una jarra grande de plástico llena de agua y al final otra vacía. Cada equipo tendrá que llenar con una esponja, que se irán pasando unos a otros, el recipiente vacío del final exprimiéndola. La esponja también se puede cambiar por vasos de plástico que tendrá cada uno y a través de los cuales tendrán que pasarse el agua para llevarla hasta el final.

Gana el equipo que consiga llenar la jarra en primer lugar, para ello se realizará una comparación entre todas las jarras comparándolas entre sí y averiguando cual está más llena y cual más vacía.

Objetivos específicos

- Fomentar la independencia en la rutina relacionada con la higiene.
- Favorecer la cohesión de grupo y la colaboración.
- Potenciar la participación.
- Trabajar las habilidades matemáticas.
- Fomentar la autonomía.
- Adquirir actitudes de respeto hacia nuestro entorno.

Recursos

- Dos jarras grandes de plástico.
- Esponjas.
- Vasos de plástico para cada alumno y alumna.

Actividades de conclusión

6ª ¡Veo-veo en el Albaicín!

Desarrollo

La siguiente actividad formará parte del itinerario que se llevará a cabo por el barrio. La misma consistirá en averiguar, por equipos, dónde se encuentran determinados elementos característicos del barrio.

Para ello contarán con la ayuda de una pequeña tabla (Ver Anexo III, pág 33), en la que aparecerán distintas fotografías mostrando esos elementos que deben ser encontrados. Con esto pretendemos que fijen su atención en los pequeños detalles que suelen pasar desapercibidos.

Objetivos específicos

- Desarrollar la atención y la memoria.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.
- Potenciar la competencia comunicativa.

Recursos

- Tablas realizadas por la maestra.

7ª Itinerarios por el Albaicín

Desarrollo

Para concluir con el proyecto se realizarán dos itinerarios por el Albaicín, para poder apreciar los conocimientos adquiridos por el alumnado y poder ponerlos en práctica.

Por un lado, el primer itinerario, será virtual, para poder visitar aquellas zonas de acceso más complicado para los niños y las niñas o aquellas que están situadas a gran distancia. Para ello se situará en los anexos fotografías de los lugares a visitar (Ver Anexo IV, pág 34). Acompañando a las imágenes con unas pequeñas explicaciones de cada lugar, que se mostrarán a continuación.

Por otro lado, el segundo itinerario, se realizará por una zona donde les sea más fácil acceder y puedan desenvolver sin problema.

- Primer itinerario (virtual)

El itinerario virtual comenzará en el **Mirador de San Nicolás**, uno de los lugares más emblemáticos, no sólo del Albaicín sino también de la ciudad de Granada.

Desde ahí se puede contemplar la Alhambra en toda su magnitud y gran parte del barrio, pudiendo disfrutar además de sus atardeceres. Así mismo, podremos disfrutar de la iglesia y el aljibe del mismo nombre, situados en esa conocida plaza.

A continuación, visitaremos el **Arco de las Pesas**, en donde se contará qué representan las pesas colgadas sobre el arco. Así mismo, aprovecharemos y volveremos a repasar el maltrato que recibe constantemente este bien cultural, el cual vimos anteriormente en la actividad 4.

El siguiente lugar a visitar será el **Carmen de las Tres Estrellas**, que se encuentra escondido entre las callejuelas del Albaicín. Explicaremos la leyenda que da lugar a su nombre y prestaremos atención a su fachada, la cual está formada por varias figuras geométricas. Podremos aprovechar y explicar la importancia que tiene el cuidado y la conservación de este tipo de inmuebles, los cuales caen en el olvido y están condenados a deteriorarse.

Por último, visitaremos el **Aljibe del rey**, veremos la importante función que tenían estos elementos en un barrio donde el agua era el principal protagonista. Está considerado como el aljibe más importante y más grande de la ciudad. El único al cual nos podemos adentrar hoy en día.

- Segundo itinerario

El segundo itinerario empezará las 10:00 de la mañana. El punto de partida será la **Plaza de Santa Ana**, donde se encuentra la iglesia del mismo nombre y la fuente del Pilar del Toro.

Continuaremos por la acera del Darro pasando al lado del río, oportunidad que aprovecharemos para recalcar y recordar la importancia que se le daba al agua en el barrio.

Haremos parada en el **Bañuelo**, espacio al que entraremos. Aquí explicaremos la función que tenía el lugar y les preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si los baños que tienen en sus casa tienen parecido con lo que están viendo.

Seguiremos hasta llegar a la **Casa de Castril**, en donde recordaremos la leyenda que acoge dicho lugar, fijándonos a la vez en los bonitos detalles de su fachada.

Continuaremos hasta llegar al Paseo de los Tristes. Les preguntaremos por qué creen que se llama así y comentaremos lo dicho, en el caso de no dar con la respuesta correcta se les proporcionará.

Por último, para terminar el itinerario, seguiremos hasta llegar al **Palacio de los Córdoba**, lugar en el que aprovecharemos para merendar y descansar, también veremos si han podido encontrar todas las imágenes de su veo- veo. Luego los niños y las niñas podrán jugar libremente un rato antes de volver a clase.

El itinerario tiene una duración prevista de una hora empezando a las 10:00 y terminando a las 11:00 y para llevarlo a cabo se puede contar con la ayuda de algún profesor de apoyo o se podría solicitar la de algún padre o madre, para que el recorrido resulte más fácil para el alumnado.

Durante todo el trayecto se les irán planteado preguntas sobre lo que se va viendo, para conseguir captar su atención y producir aprendizajes significativos.

Objetivos específicos

- Favorecer aprendizajes significativos.
- Motivar al alumnado.
- Favorecer la cohesión de grupo.
- Crear actitudes de respeto hacia nuestro Patrimonio Cultural.
- Aprender a desenvolvernó en la vía pública.
- Fomentar la observación.
- Aprender a fijarse en los detalles.

Recursos

- Autobús (en el caso de que el centro no se encuentre en las cercanías del barrio).
- Merienda.
- Actividad veo- veo por el Albaicín (anexo 4).
- Pictogramas para el itinerario virtual (anexo 5).

8ª Debatimos

Realizaremos una asamblea para hablar sobre todo lo que hemos podido ver con el Proyecto, para conseguir que los aprendizajes sean más significativos. Hablaremos de qué nos ha gustado y qué no. Tratando cuestiones cómo:

- ¿Qué os ha parecido las pintadas sobre las fachadas o murallas?
- ¿Qué edificios, monumentos, estatuas, etc, os ha gustado?¿Cuáles no?
- ¿Qué leyenda os ha gustado más?¿Por qué?
- ¿Os parece importante que se cuenten leyendas e historias generación tras generación?¿Por qué?

Objetivos específicos

- Favorecer aprendizajes significativos.
- Potenciar la competencia comunicativa.
- Favorecer la atención y la memoria.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será mediante observación directa, realizando un seguimiento durante todo el proyecto. Observando ítems como por ejemplo:

	MUCHO	POCO	NADA
¿Participa de manera activa en las actividades?			
¿Le interesa el tema tratado?			
¿Se muestra motivado?			
¿Ha tenido dificultades para realizar las actividades?			
¿Se han conseguido los objetivos propuestos?			

Esto nos servirá tanto para ver los avances de los educandos, como para evaluar el proyecto, es decir, si se ha realizado de manera correcta, si los temas tratados han resultado interesantes, apreciar aquellos aspectos que necesiten mejora, si es necesario suprimir alguna actividad o incluir nuevas, etc.

Así mismo, por último, se realizará un pequeño debate para ver qué es lo que han aprendido y ver aquellos aspectos que les han resultado más interesantes. Para ello realizaremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Nos ha gustado el tema?
- ¿Qué más nos hubiera gustado hacer?
- ¿Qué nos ha gustado menos?

CONCLUSIÓN

Este proyecto "Las leyendas del Albaicín" surge tras una investigación en la que se pudo apreciar la falta de este tipo de proyectos en la etapa de educación infantil. Dado que en toda la provincia de Granada solo se ha podido encontrar un trabajo realizado por C.E.I.P Abencerrajes, en el que se recopilan algunas leyendas dirigidas a tercero de primaria.

La enseñanza del Patrimonio Cultural, es una tarea muy importante en todas las etapas, aún así carece de importancia en nuestro sistema educativo actualmente. Siendo prácticamente inexistente en Educación Infantil. Debería ser una tarea fundamental educar a las futuras generaciones en el respeto y el disfrute de nuestro Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial.

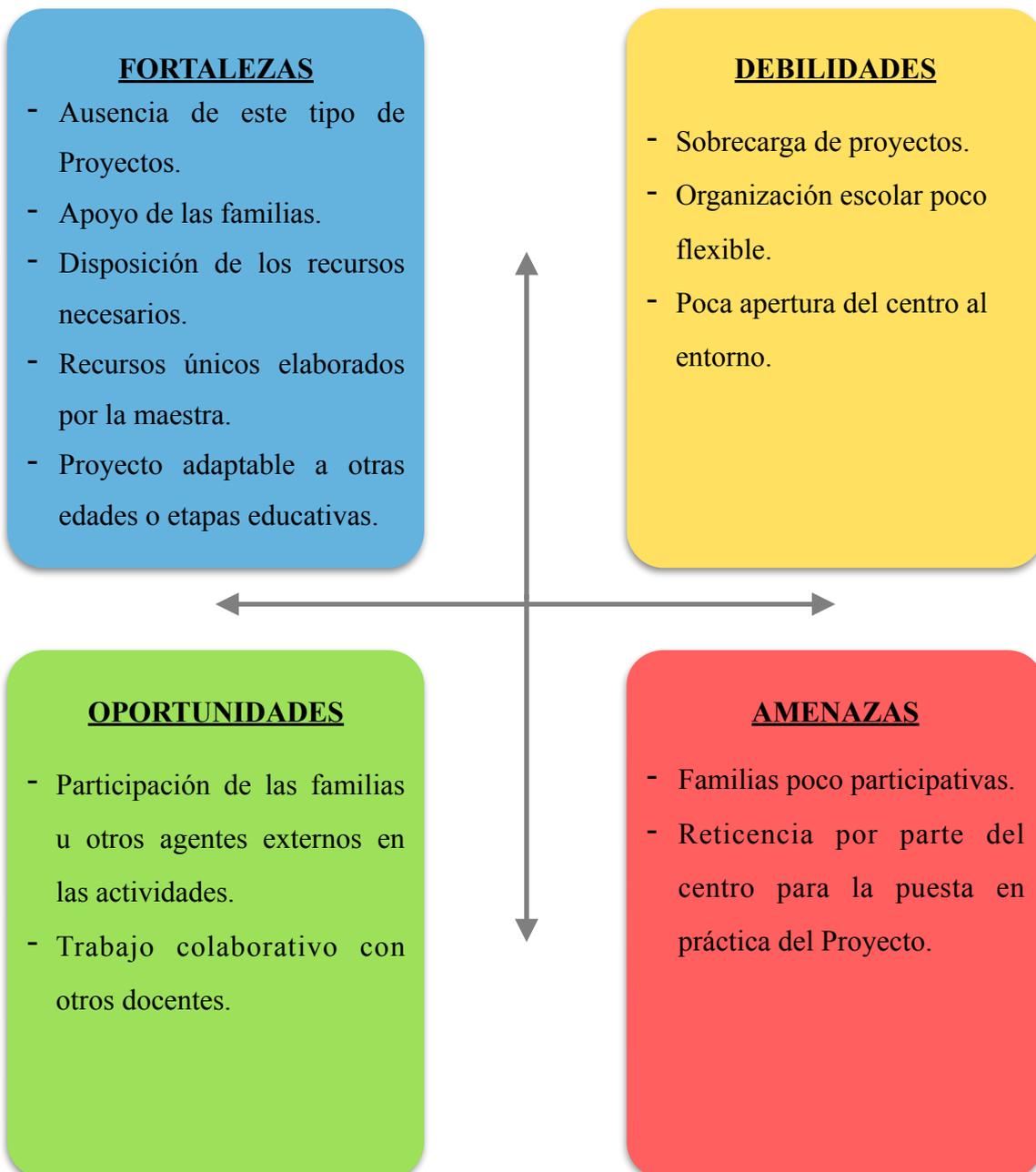
Ante esta necesidad y después de haber realizado un pequeño cuestionario a algunas familias para conocer su opinión al respecto, donde se pudo apreciar que el trabajo les resulto interesante y útil a todas las familias preguntadas, además de decir que estarían totalmente dispuestas a participar en el proyecto si fuera necesario, se decide realizar este trabajo.

Por un lado, el trabajo por proyectos, nos permitirá llevar a cabo una metodología que se adapte a las necesidades del alumnado, ajustándose a su ritmo de aprendizajes y a sus intereses. La temporalización, como ya se ha comentado, será flexible, pudiéndose realizar las actividades cuando mejor convenga, alargarse o acortarse según el interés de los alumnos y de las alumnas, e incluso llegar a repetirse en otras ocasiones.

Así mismo, se realiza un cuento ilustrado, para motivar al alumnado y propiciar el aprendizaje de diversos conceptos relacionados con el tema tratado. Se decide realizar este cuento debido a la falta de este tipo de recursos. Ante esta necesidad se crea este proyecto que recopila algunas leyendas sobre diferentes lugares del barrio del Albaicín, además de tratar temas relacionados con el Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, se

tratarán las competencias básicas de Educación Infantil, aunque estas no sean obligatorias.

Por último, tras todo lo visto y tras haber realizado un análisis DAFO² sobre el Proyecto, que veremos a continuación, se ve que es un trabajo necesario, útil y práctico para la etapa educativa a la que va destinado.



² Metodología de estudio de la situación de un proyecto, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y oportunidades).

BIBLIOGRAFÍA

1. Arreola, J. M. (2009). El Aprendizaje por Proyectos: Una Metodología diferente. *e-FORMADORES*, 1-8. Recuperado el 4 de Junio de 2015 de http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/articulos/monica_mar11.pdf
2. Bautista-Vallejo, J. M., & Franco, M. D. (2001). *Los proyectos de trabajo en educación*. Sevilla: Padilla Libros Editores y Libreros.
3. Fontal, O. M. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Asturias: Ediciones Treaz.
4. García, F. F. (2003). Las ideas de los alumnos y la enseñanza del medio urbano. Sevilla: Díada Editora S.L.
5. Giraldez, L. P., & Moreno, M. M. (2000). Cuento narrador o cuento leído en Educación Infantil: Una experiencia. *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, (págs. 1-10). Valencia.
6. Guzmán, R. L., & Rios, M. L. (2006). *Guía Artística de Granada y su provincia* (Vol. 1). Granada: Fundación José Manuel Lara.
7. Hernando, A. M. (2003). Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil. Madrid: Síntesis.
8. Ley de Educación de Andalucía del 17/2007 de 10 de diciembre.
9. Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, num. 106, de 4 de mayo de 2006.
10. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En Boletín Oficial del Estado, num. 295, de 10 de diciembre de 2013.

11. Morales, M. C. (2000). *Granada en siete paseos*. Granada: Centro de lenguas modernas de la universidad de Granada.
12. Muñoz, A. M. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación* (19), 101-126.
13. Pérez, M. G. (Coord.) (1993). *Itinerarios artísticos de Granada. Propuesta Didáctica*. Granada: Grupo de Investigación Didáctica de las Ciencias Sociales.
14. Pérez, R. R. (2006). *Granada en tus manos*. Granada: Corporación de medios de Andalucía. S.A.
15. Rivero Gracia, M. P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira editores.
16. Rozua, J. M. (2001). *Guía de la Granada desaparecida*. Granada: Comares.

WEBGRAFÍA

1. Ayuntamiento de Granada. *Albaicín Granada*. Recuperado el 9 de Enero de 2015 de <http://www.albaicin-granada.com>
2. *Albaicín de leyenda*. Recuperado el 9 de Enero de 2015 de <https://albaicinleyendas.wordpress.com>
3. *De viaje por Granada*. Recuperado el 9 de Enero de 2015 de <http://www.deviejeporgranada.com/museos/la-casa-de-castril-y-la-leyenda-de-la-dama-blanca>
4. *Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 15 de Enero de 2015 de <http://www.unesco.org/>

ANEXOS



El alumnado tendrá que decir qué similitudes o diferencias hay entre ambos elementos. Pudiendo hacer referencia a sus materiales, color, tamaño, etc



CASA DE LAS CHIRIMÍAS



IGLESIA DE SANTA ANA



El alumnado tendrá que decir qué similitudes o diferencias hay entre ambos elementos. Pudiendo hacer referencia a sus materiales, color, tamaño, etc



RELIEVE IGLESIA DE SANTA ANA



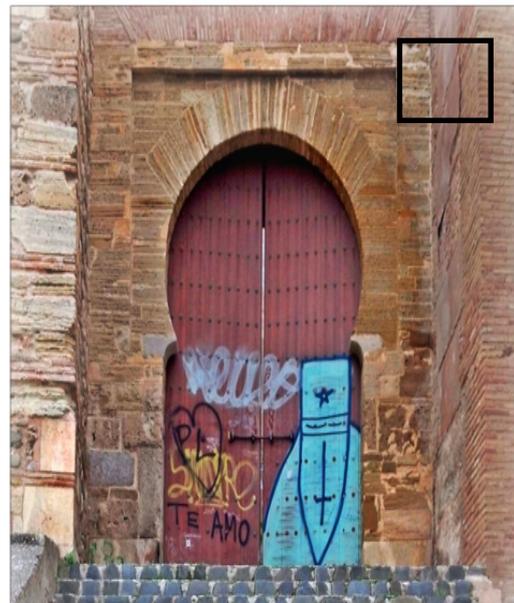
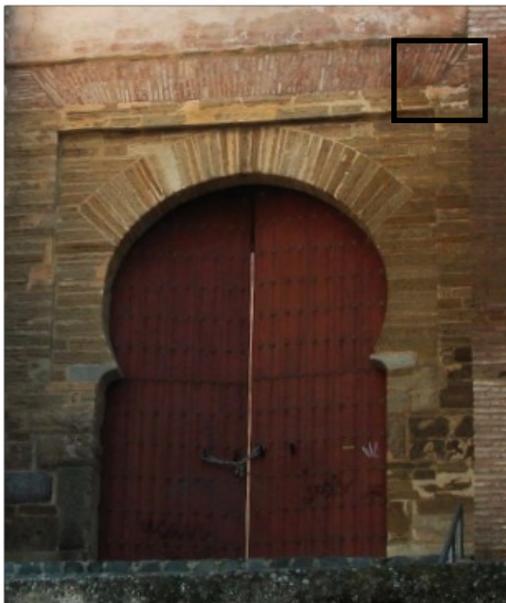
PINTURA MURAL PALACIO DE CARVAJALES



El alumnado deberá marcar con  si lo que ven les parece correcto y con  si les parece mal lo que ven en las imágenes.



ARCO DE LAS PESAS



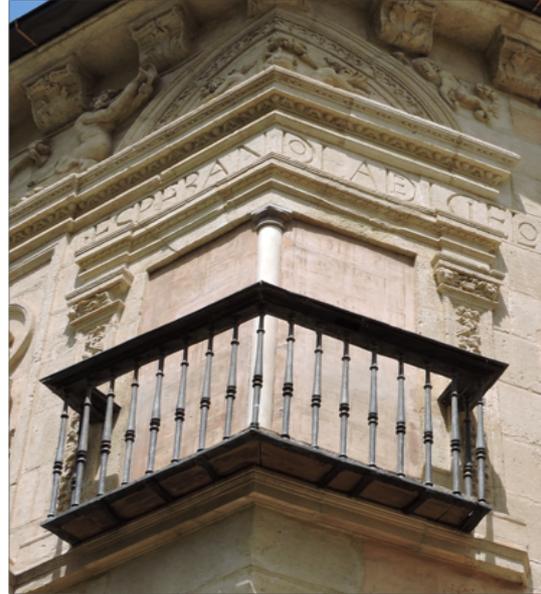
PUERTA DE MONAITA



El alumnado deberá encontrar las siguientes imágenes mientras realiza el itinerario por el barrio del Albaicín. Una vez las encuentren, deberán marcar con una cruz dentro del cuadro situado debajo de cada imagen.



FUENTE PILAR DEL TORO



CASA DE CASTRIL



IGLESIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO



ESTATUA DE MARIO MAYA





Esta actividad consiste en un itinerario virtual, para poder ver aquellas zonas que son de acceso más complicado para el alumnado de Infantil, debido a su lejanía, por caminos dificultosos, etc. Para ello se les mostrará las siguientes imágenes a la vez que se comentan para ampliar nuestros conocimientos sobre los mismos.



MIRADOR DE SAN NICOLÁS

El mirador de San Nicolás se llama así por la iglesia del mismo nombre ubicada justo al lado de la plaza. Desde ahí se pueden ver las mejores vistas de Granada, dado que se tiene una vista privilegiada de la Alhambra, pudiendo verse Sierra Nevada justo detrás. Por ello es uno de los miradores más famosos de la ciudad de Granada.



ARCO DE LAS PESAS

Su nombre se debe a las pesas defectuosas de los mercaderes, que se colgaban encima del arco a modo de advertencia para los demás comerciantes.



CASA DE LAS TRES ESTRELLAS

Es una pequeña casa que se encuentra escondida entre las callejuelas del Albaicín. Es conocida por haber sido propiedad de Antonio Joaquín Afán de Ribera, quién escribió la bonita leyenda que da lugar a su nombre.



ALJIBE DEL REY

El Aljibe del Rey es el mayor aljibe de la provincia de Granada. Su interior es hoy en día visitable. Su nombre se debe a la cercanía del palacio del Rey.

AUTORIZACIÓN PARA LA SALIDA AL BARRIO DEL ALBAICÍN

Padre, madre o tutor del alumno/a: del curso:
..... AUTORIZO a mi hijo/a para que asista a la excursión organizada
por el centro al Barrio del Albaicín.

Fecha de la excursión:

Granada, a de de

Fdo:

Con el fin de evaluar el diseño y propuesta del Proyecto sobre el Patrimonio Cultural del Albaicín, ruego su colaboración en el siguiente cuestionario para saber su opinión al respecto.

	MUCHO	POCO	NADA
¿Le gustaría que en el aula de su hijo/a se trabajara a través de proyectos?			
¿Permitiría que su hijo/a saliera del centro para realizar el itinerario propuesto?			
¿Estaría dispuesto a colaborar en el Proyecto?			
¿Le parece novedoso el planteamiento de las actividades?			
¿Le parece interesante el Proyecto?			

Muchas gracias por su colaboración.

PATRIMONIO CULTURAL PARA
NIÑOS

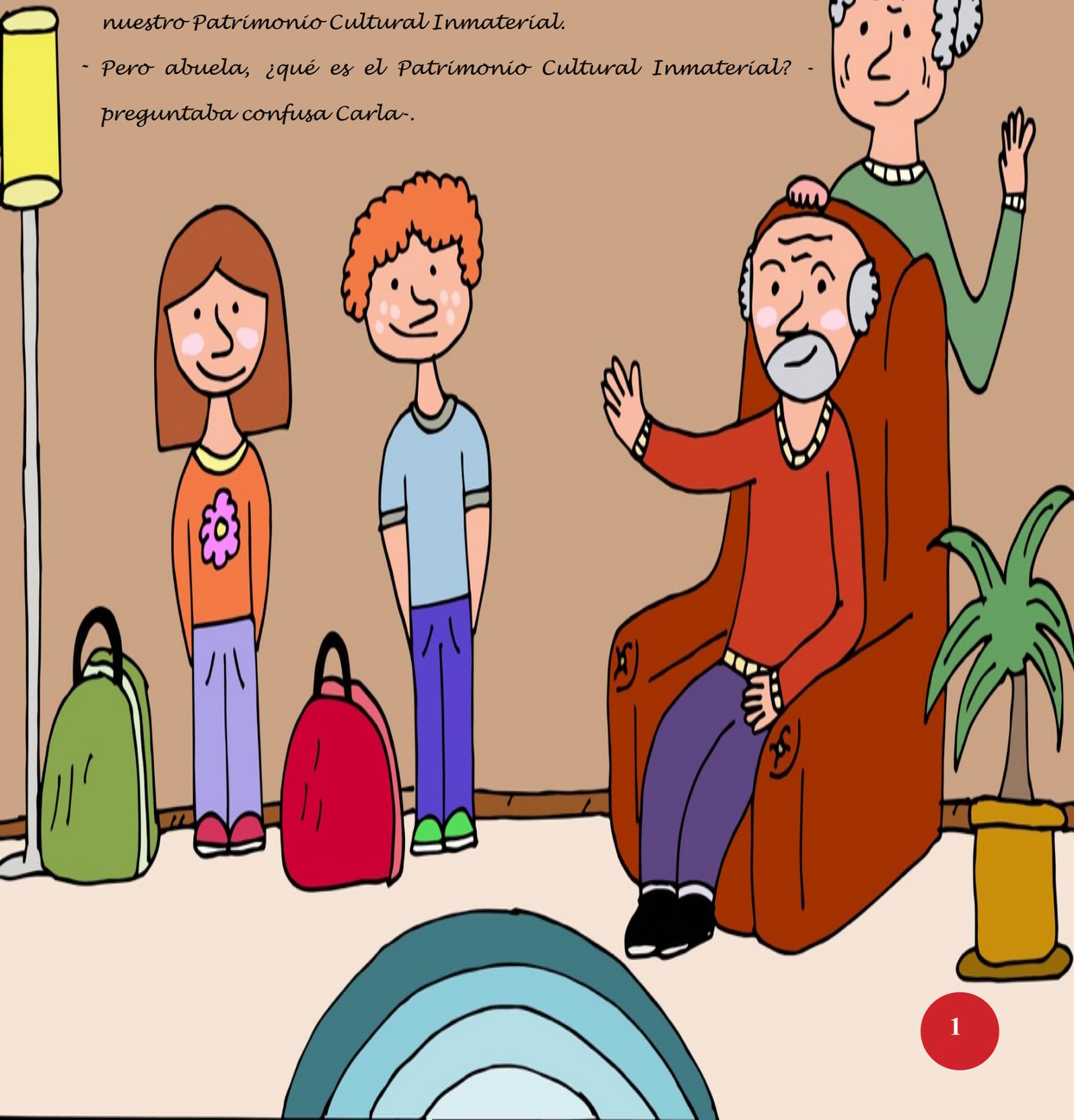


● <i>Introducción</i>	1
● <i>¿Qué es el Patrimonio?</i>	2
● <i>Leyenda de las Tres Estrellas</i>	3
● <i>¿Por qué respetar el Patrimonio Cultural?</i>	6
● <i>Mezquita</i>	8
● <i>Leyenda de la Dama Blanca</i>	9
● <i>Importancia de transmitir leyendas</i>	11
● <i>Palabras complicadas</i>	12

Carla y Daniel van a pasar el fin de semana a casa de sus abuelos. Les encanta pasar tiempo con ellos ya que aprenden muchas cosas siempre que van.

- Las historias o leyendas de nuestro pasado son muy importantes, porque gracias a ellas aprendemos sobre nuestro pasado - asegura la abuela Matilde -. Forman parte de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial.

- Pero abuela, ¿qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? - preguntaba confusa Carla-.



¿Qué es el Patrimonio?

El Patrimonio son todas aquellas cosas que las personas tenemos y que nos gustan tanto. Pueden ser **materiales** o **inmateriales**.

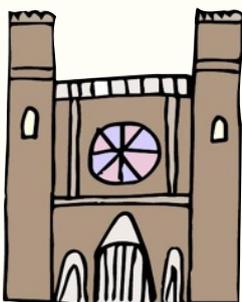
Vuestros juguetes serían Patrimonio **Material**, porque podéis jugar con ellos, tocarlos y verlos.



Y las historias, leyendas o cuentos que os contamos o os leen papá y mamá serían Patrimonio **Inmaterial**, porque los podemos escuchar, pero no podemos verlos ni tocarlos.



Cultural porque es de todas las personas de la Tierra y podemos aprender mucho de ellas y conocer cosas de nuestro pasado.





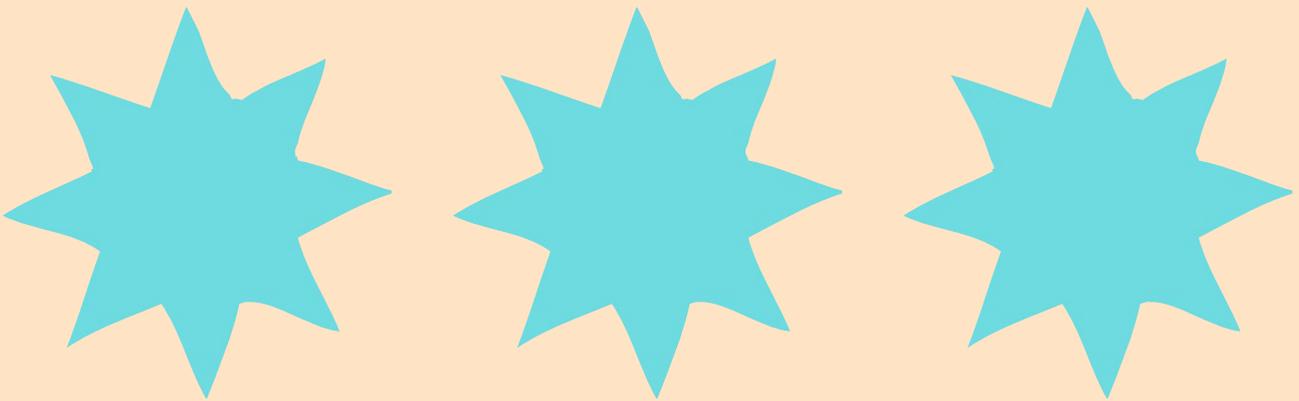
Carla y Daniel salieron a dar un paseo con su abuelo por el bosque.

- *Abuelo, ¿puedes contarnos alguna leyenda? - preguntó Daniel entusiasmado -.*
- *¡Claro que sí!- les contestó el abuelo- me sé muchas leyendas e historias que me contaban mis abuelos cuando tenía la misma edad que vosotros-.*
- *¡Cuéntanos una abuelo!- decían Carla y Daniel entusiasmados-.*
- *Pues veréis, la historia que os voy a contar se llama la leyenda de «Las Tres Estrellas» y dice así:*

Huyendo de la tristeza que le perseguía tras haber perdido su ciudad, llegó a Granada el Rey de Sevilla Aben Abid. Quien fue muy bien recibido por su amigo Alhamar, el Rey de Granada, quien le regaló un hermoso palacio.

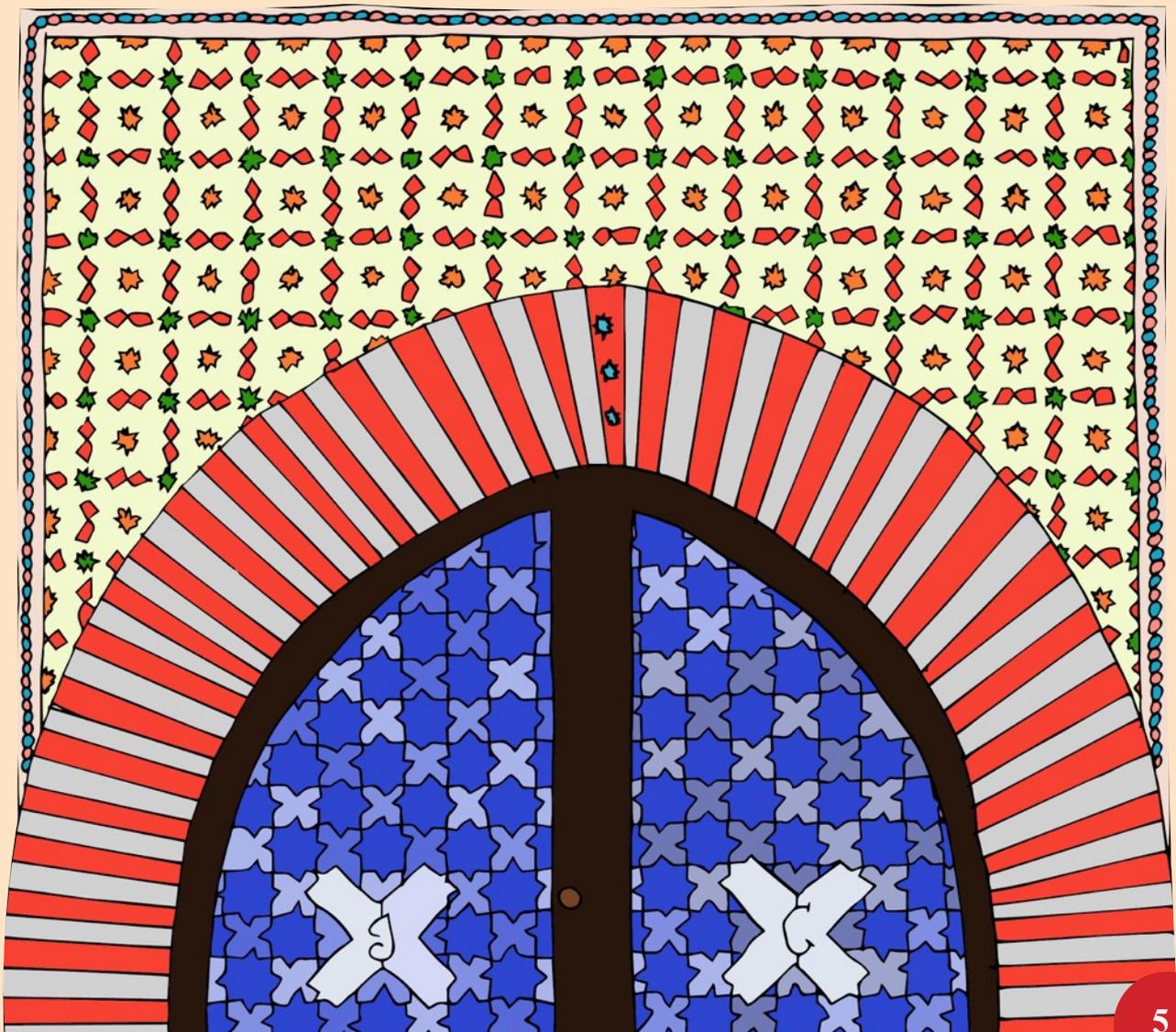
Pero aún así, él seguía triste. Sólo sus tres hermosas hijas le hacían feliz. La primera se llamaba Adur que significa perla, la segunda Leila, que quiere decir noche y la tercera se llamaba Amina, que significa fidelidad. Eran muy diferentes entre sí, tanto en el físico como en su carácter. Pero tenían algo en común: la fantasía.

En sus sueños las tres soñaban con genios invisibles que les decían cosas bonitas y les regalaban anillos en los jardines.



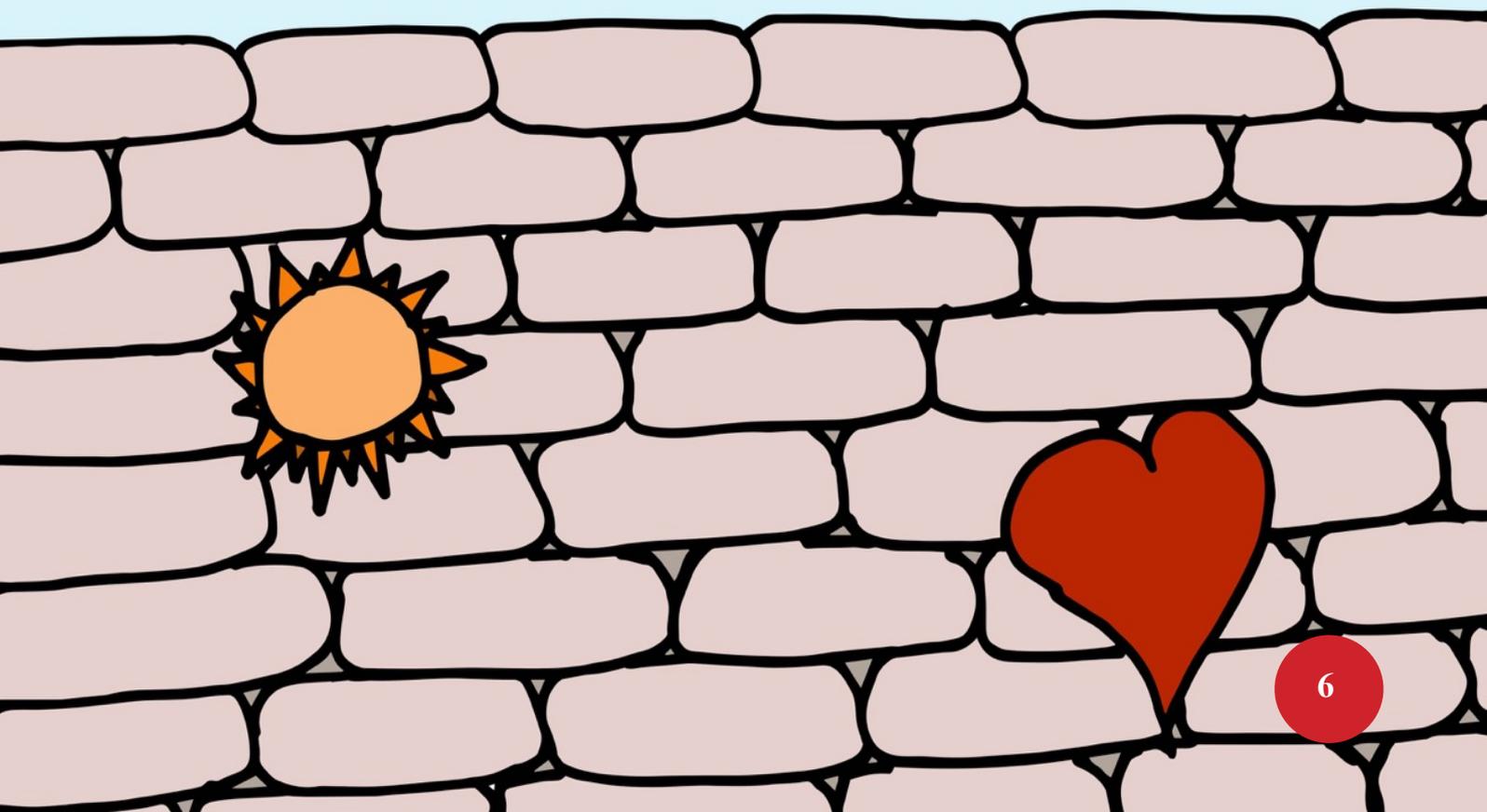
Esta escena se repetía con frecuencia y hubo un momento en el que la mayor quiso averiguar qué significaba este sueño. Supieron entonces que estos genios eran en realidad tres príncipes que estaban enamorados de ellas. Cada uno llevaba un anillo igual a la de las jóvenes, en forma de estrella. Los cambiaron con ellas y desaparecieron asegurándoles la eterna felicidad si conservaban las estrellas que les habían regalado.

Y así fue, el Rey sevillano nunca volvió a estar triste. Sus tres hijas también fueron muy felices e hicieron como recuerdo de su aventura las tres estrellas que todavía se ven en la entrada de la que hoy es una casa sencilla.



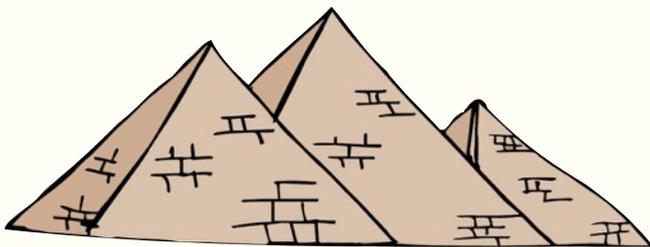
Carla, Daniel y el abuelo van a comprar al pueblo. Por el camino Daniel se fija en que varias paredes del pueblo tienen dibujos.

- ¡Abuelo, mira cuantos dibujos hay en esa pared!- Le dice Daniel emocionado por los dibujos que ve.
- ¿Te gustan, Daniel? - Pregunta el abuelo-.
- Algunos sí, ese de ahí me parece bonito - Responde Daniel.
- Verás Daniel, esos dibujos están en un lugar donde no deberían estar. Esa pared es una muralla muy antigua y nos pertenece a todos. Es Patrimonio Cultural.
- Entonces, ¿no deberían haber dibujado en esta pared? - Pregunta Daniel con curiosidad.
- No, porque no está bien. Así no se respeta el Patrimonio Cultural. Y si no los respetamos, algún día desaparecerá.
- Abuelo, ¿por qué es importante respetar el Patrimonio Cultural?



¿Por qué respetar el Patrimonio Cultural?

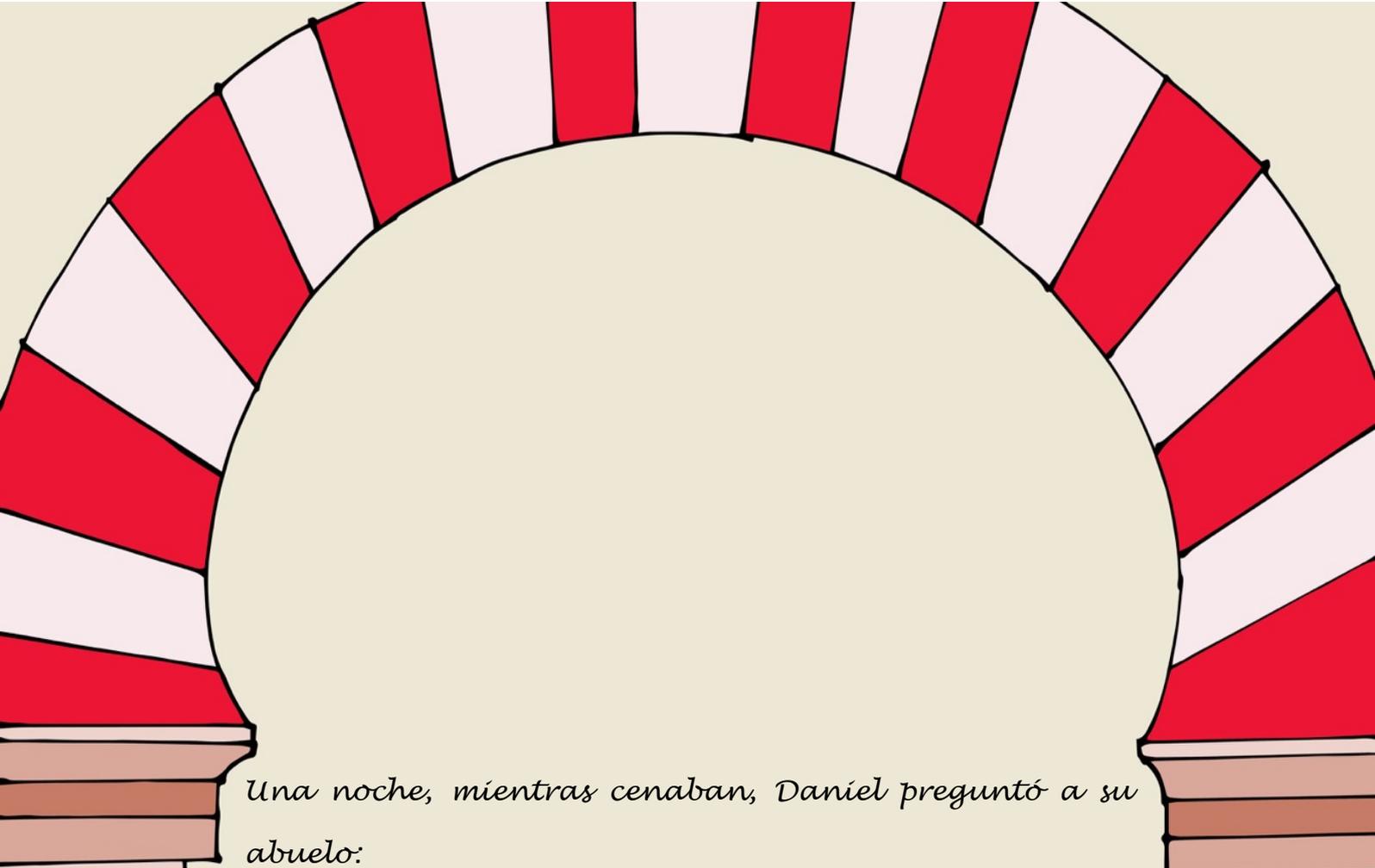
- Porque si lo respetamos, ayudamos a conservarlo y conseguiremos que dure mucho más tiempo.



- Porque es un bien común, como la escuela, el parque, nos pertenece a todos y tenemos que cuidarlo y respetarlo.

- Porque muchas de las cosas que sabemos del pasado es gracias al patrimonio que se conserva actualmente.





Una noche, mientras cenaban, Daniel preguntó a su abuelo:

- Abuelo, ¿puedes contarnos alguna anécdota sobre nuestro barrio?

- Alguna anécdota sobre nuestro barrio... -pensó el abuelo- ¡Se me ocurre una! ¿Os acordáis de la Iglesia en la que se casaron vuestros padres?

- ¿La Iglesia de Santa Ana? -preguntó Carla.

- Sí, esa -respondió el abuelo-. Resulta que hace muchos años no era una Iglesia, era una Mezquita. Con el paso del tiempo se transformó y se convirtió en el edificio que vemos ahora.

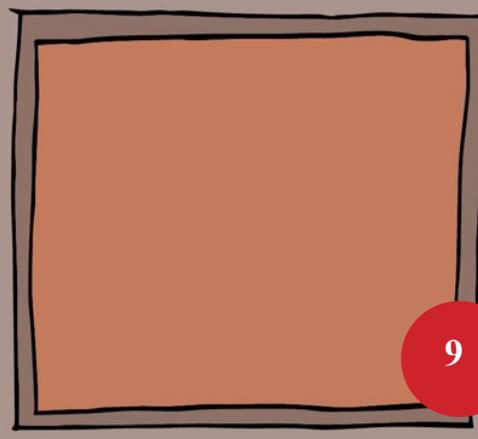
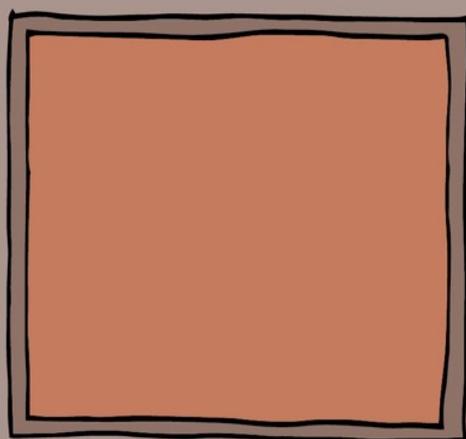
- Y eso, ¿cómo se hizo? -preguntó Daniel.

- Las personas que construyeron la Iglesia aprovecharon algunos de los materiales de la Mezquita que ya estaba construida y añadieron otros nuevos-

- ¡Vaya! - respondieron asombrados Carla y Daniel.

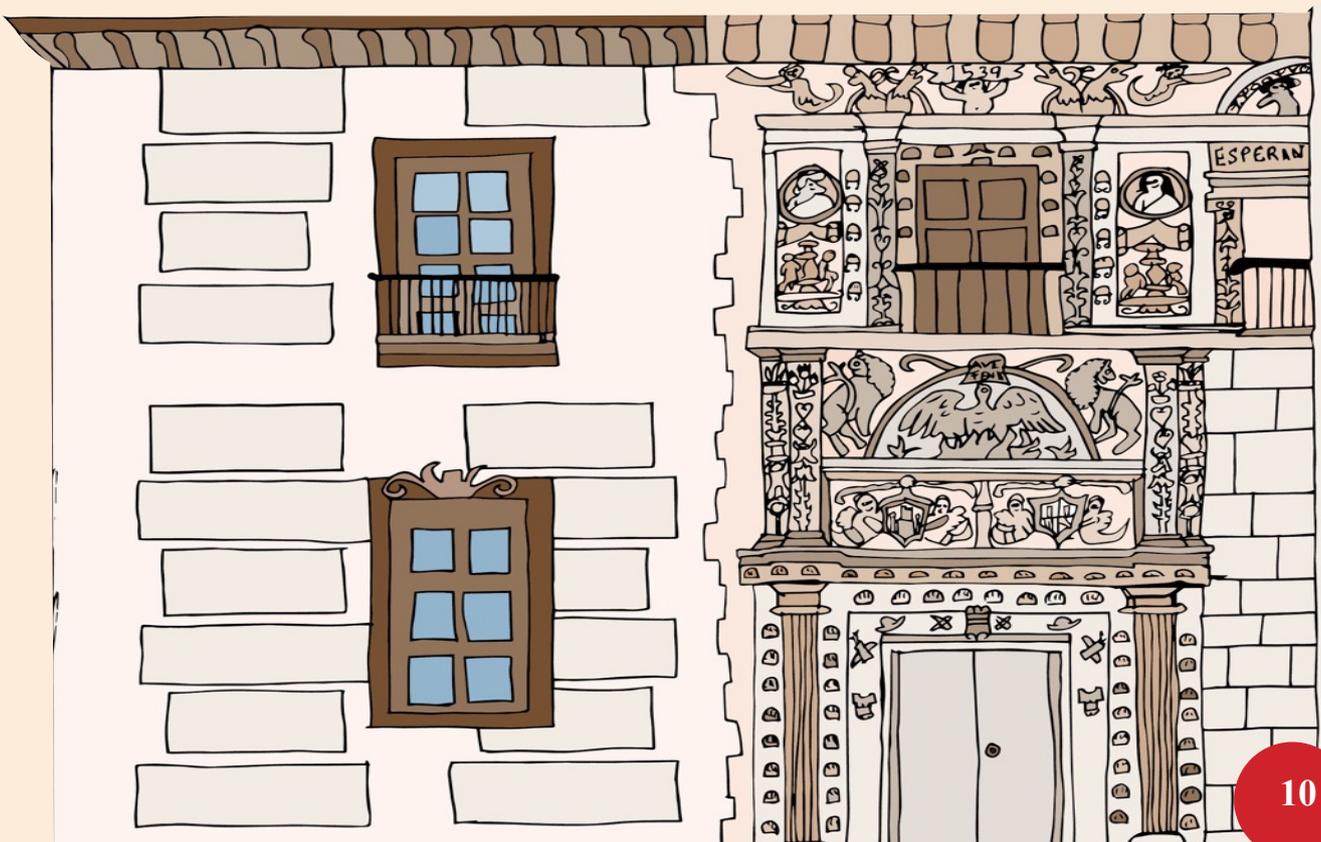
Daniel y Carla estaban ayudando a la abuela Matilde a cocinar galletas para merendar. Cuando terminaron, Daniel preguntó:

- Abuela, ¿conoces alguna leyenda sobre nuestro barrio?
- ¡Claro que sí, el Albaicín tienes muchas leyendas! - Respondió la abuela Matilde.
- ¡Cuéntanos una! - Pidió Carla.
- Escuchad atentos. Os voy a contar la leyenda de «La Dama Blanca»:

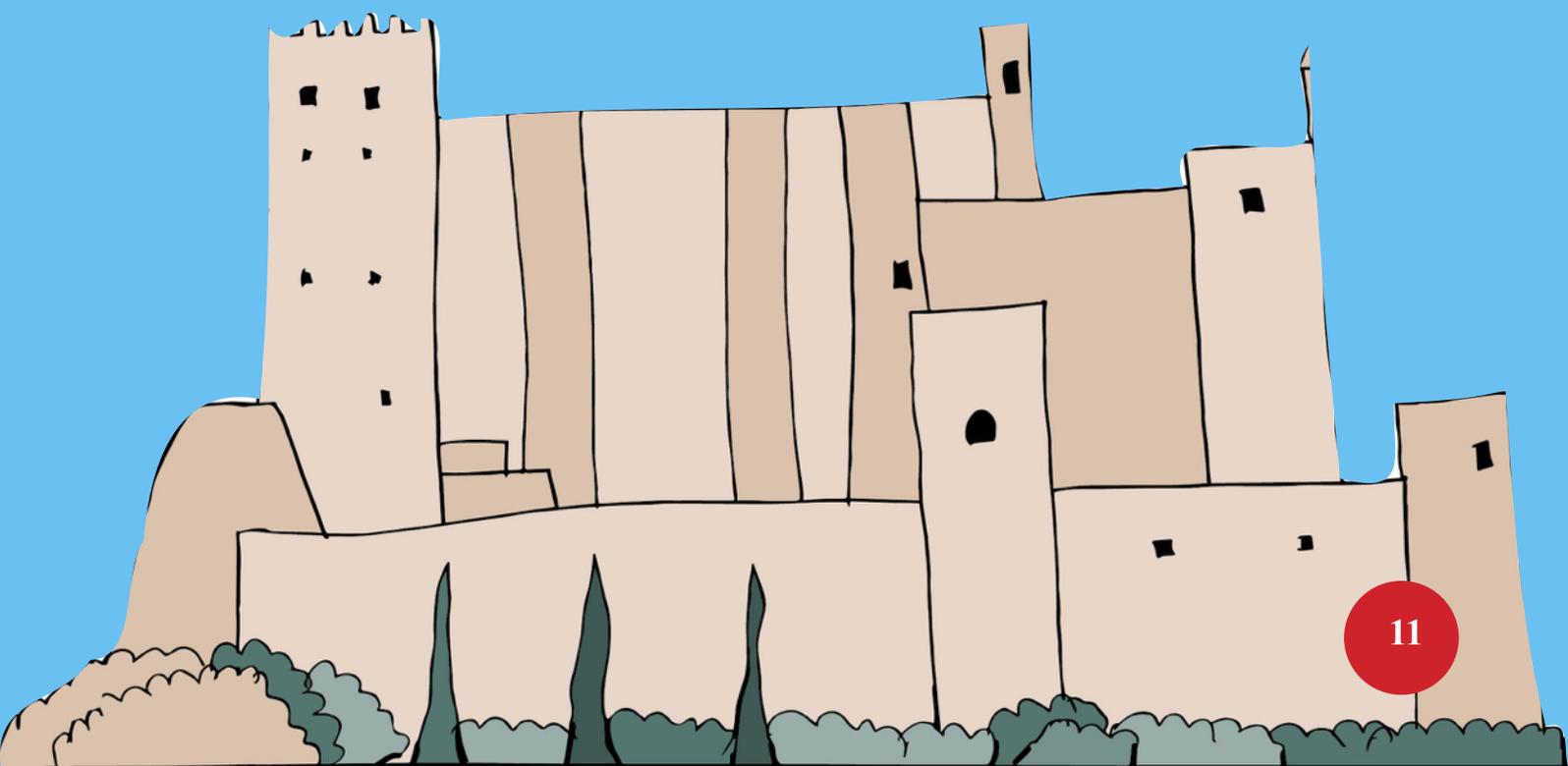


La única hija del viudo Hernando de Zafra, Elvira, era un bella joven de dieciocho años de edad quien permanecía encerrada en palacio día y noche. Su corazón pertenecía a un apuesto joven, Don Alfonso Quintanillo, heredero de una familia de gran linaje de la ciudad de Granada. El problema era que dicha familia era enemiga de los Zafra. Un joven paje ayudaba a los novios a mantener su amor en secreto. Una noche, Elvira se encontraba acompañada del paje leyendo una carta que éste le había traído, cuando su padre entró en la habitación. Al ver a su hija en compañía del jovencito enfureció y mandó a que lo colgaran allí mismo, en el balcón.

El inocente paje clamaba justicia y clemencia al señor de Castril, quien mientras miraba a sus criados colgar al joven paje le decía: "Píde cuanta justicia quieras. Ahí ahorcado puedes quedar esperando la del cielo cuanto tiempo te plazca". Luego de la ejecución, el señor de Castril mandó tapiar el balcón y escribir en la pared la frase "Esperándola del cielo". Elvira sufrió un encierro aún más severo, hasta que no lo pudo soportar más y murió de pena.



- Me gustan mucho estas leyendas que nos contáis tú y el abuelo - Dijo Carla emocionada.
- Las leyendas que os cuento son historias que me contaban mis abuelos y mis padres. Vosotros también podréis contárselas a vuestros hijos, nietos, amigos... - Respondió la abuela Matilde - y así nunca se perderán.



Palabras complicadas

Arco: elemento con forma de la mitad de un círculo que se utiliza para construir. Sirve para unir paredes o columnas. También se usa para decorar.

Arte: actividad que los seres humanos utilizan para expresar sus sentimientos, sus emociones o su forma de pensar. Puede ser una pintura, una escultura, una poesía....

Columna: soporte mucho más ancho que largo, suele tener forma de cilindro. Sirve para sostener el techo o sólo para decorar.

Capitel: parte superior de una columna. Su forma depende del momento y estilo en el que se haya construido.

Dovela: cada una de las piedras que forman un arco.

Escultura: figura hecha en madera, piedra, metal, barro u otro material, que representa personas, animales u otros objetos.

Leyenda: historias imaginarias que se cuentan o se escriben.

Mezquita: edificio construido para que las personas de la religión musulmana vayan a rezar. Hace la misma función que las Iglesias.

Musulmán: persona que pertenece a la religión del Islam.

*Escrito, ilustrado y maquetado por:
Teresa Barroso Guadix*

