

CORONA

N.º 18

DE DOZE ESTRE-
llas ; en los desagravios de la
Imagen de Maria en
el fuego.

PREDICADA EN LA MAGESTVOSA
fiesta, que con toda festividad celebrò la noble ju-
bentud de los estudios desta Vniuersidad, en el Sa-
grario de la Santa Metropolitana Iglesia de
Granada, a 26. de Setiembre.

POREL DOTOR DON LVYSTELIO
de O. inares, Rector, y Colegial en el insigne de los Teo-
logos de Santa Caterina.

DEDICADA AL ILVSTRISSIMO
señor don Fray Blas de Tineo, Obispo de Ter-
mopoli, y Abad mayor en la Santa
Iglesia de Granada.



EN GRANADA. En la Imprenta Real. Año de 1638.

**APROVACION DEL MAESTRO DON IVAN DE
Algar Montenegro, Canonigo Magistral de la Santa Yglesia de
Granada, Carredarico de Prima, y Calificador del
Santo Oficio desta Ciudad.**

HE visto este Sermon, que predicò el Doctor don Luys Tello de Olivares, Rector del insigne Colegio de los Teologos de Santa Czerria de esta ciudad, en que tu Autor se muestra ingenioso, docto y erudito, y discurre con tanta felicidad y grandeza en el intento, que parece cierra la puerta a la esperança de poder adelantar-se en la materia. Y assi juzgo que es digno de la estampa, como su Autor de vn gran premio por tan luzido desueio. En Granada a dos de Octubre de 638.

*El Maestro Algar
Montenegro.*

EN la Ciudad de Granada a cinco dias de el mes de Octubre de 1638, el señor Doctor don Lucas Vela de Sajoane, Prouisor, Iuez, Oficial, y Vicario general, &c. Aniendo visto el informe y parecer de el Maestro don Iuan de Algar Montenegro, Canonigo Magistral desta Santa Yglesia, del Sermon predicado por el Doctor don Luys Tello de Olivares. Dixo, que daua, y diò licencia para que se imprima el dicho Sermon, y assi lo proueyò y mandò.

*Doctor don Lucas Vela
de Sajoane.*

Por mandado del señor Prouisor.

Iuan Bernardo N.

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR DON
Fray Blas de Tineo Obispo de Termopoli, y
Abad Mayor en la Santa Yglesia Metro-
politana de Granada.

EN el desagravio lamentable de Maria, queriendo en su Imagen los hereges borrar la que de Dios es perfecta semejança, por imitar la astucia de Satanas en el Parayso, empleando los primeros desseos en el borron de la Imagen Diuina en el hombre, tomó por obligacion mi pluma el desagravio, mi voz el dessempeño: no con poca dificultad, por lo singular del fracaso, y tambien por ver ultrajada la Imagen de Maria, a quien muchas vezes de rodillas adoró Christo: Multocius vt creditur, genu flexit filius coram matre, siendo bastante lastima para varajarse el discurso, y titubear el ingenio; mas aunque dudaron la voz y la pluma en la execucion de los agravios de Maria, auiedo de darse a la estampa (por voto de los aficionados) no dudé yo que a quien de derecho le competian en todo esse Reyno dedicarse estas alabanças, era a V. S. pudiera mouerse el discurso de lo ilustre de la sangre, de lo erudito del talento, exercitado con tantos luximientos en lo sutil de la Escolastico, y discursi-uo del pulpito, mereciendo de justicia en la Religion los mayores puestos, de la dignidad premisente que goza V. S. partes que dibujan vn perfecto Mecenas: mas lo que mueue el ingenio es, que quien está agraviada es la Madre adoptiua de V. S. siendo hijo de la Real Religion de la Merced, y en los agravios de la madre, las alabanças en su desquite le competen a los hijos. Exemplo nos dexó el mejor hijo, pues quando está su madre junto a la Cruz, atropellada de los sayones, afrentada con los oprobrios del hijo, en estas afrentas insinuando que a el solo le competian las alabanças como hijo, tomó por sí el desagravio, honrandola con el titulo de madre, hablando assi

Ricard. li.
4. de laud.

Arnoldus
Carnicis,
tractatus
7. ver
bi:

con el estimado Apstol, *Ecce mater tua, siendovado dif-*
curso de Arnoldo: Ichus antiquum decretum de ono-
randis parentibus obtemunt, honoratur affatu inti-
matus, tamen est debitus affectus. Si de justicia como a
hijo le tocan a V. S. en las afrentas estos desagravios, quando
estè agraviada su madre, dando yo lo que es feyo, no queda
V. S. deudor en la dadiva, si no falo en la voluntad, que de los a
grandes mitras a V. S.

Humilde Capellan de V. S.

**El Doctor D. Lays Tello
de Olmarca.**

SA-



SALVACION.



ONTRA el mayor sacrilegio, contra el delito mas inorme, de la Emperatriz mas Augusta, de la mas poderosa Reyna mi oracion se consagra, mis discursos se dedican: afectuoso buscò mi cuidado los desagravios de Maria en el fuego, y hallêlos la vigilancia, prevenidos por el Divino Espiritu, al cap. 10. de Esaias, dibujandose especificamente nuestro successo. *Erit lumen Israel*

in igne, & sanctificavit eam in igne. (Asi leen los setenta Interp.) *Succendetur, & deborabitur spina eius.* Puesto que por la luz de Israel se entiende Maria, y por las espinas los herejes, como muchos afirman; oyganse los desagravios de Maria en el fuego con la muerte de su contrario sacrilego. Echaràn a Maria en el fuego; *Erit lumen Israel in igne*; pero la voraz llama tan poca mella harà en el desdoro de Maria, que antes quedará santificada en nuestros altares: *Sanctificavit eam in igne*, alcançando tan admirables victorias, que quando en las llamas se consume, dispondrá para su arreuido enemigo la muerte; *Succendetur, & deborabitur spina eius.*

Isai. cap. 10.

Lauret. ver. spina.

Si en las llamas triunfa Maria santificandose, la humildad se anime (aunque mas amedrente el discurso Ricardo, diciendo que esta accion es mas que de hombres: *Scio quod ineffabilis est eius laus, neque ad eam poterit homo venire*) y mas quando me alienta el venir todo tan a proposito en la celebridad presente. El tiempo lo es, siendo festejos tan crecidos a los veynte y seys de Setiembre, quando en el Levitico manda Dios que las solemnidades por los pecados y sacrilegios empieçen a los diez de Setiembre. *Decimo die mensis huius septimi* (que es Setiembre.

Ricard. de S. Laur. prologo 1. de laudibus.

Levit. c. 16.

En los desagravios de Maria.

tiemtas, segun los Padres) *Dies spirituum erit celeberrimus.*

Y lo que en toda la fiesta es mas a proposito, es predicar yo en los desagravios de la Imagen de Maria en el fuego, compitiendome a mi por mi oficio y abito este Sermón, entre todas las eruditas capillas, y entre todos los sabios bonetes, sacandome del empeño Genebrard.

Genebrard.
lib. 3. chronol.
an. 714
fol. 279.

Quos Tristes turba in caelestia exant estant; Ecumenicum professorem in Constantino-politano Collegio, cum duodecim Collegis, quod nolent approbare sententiam de delendis imaginibus, una cum libris nocte igne subiectis combussit. Nouecientos y veinte y quatro años ha que Leon III. en el año de 714. mandó quemar las Imagenes de Maria, y quien las defendió fue vn Colegial, y Rector en el Colegio de Constantinopla, llamado Ecumenico, llegando a tal atrevimiento la tirania, que por la defenz de las Imagenes lo mandó quemar, en compañía de sus doze Colegiales, abrasando los libros, como armeria de adonde Ecumenico sacaua sus discursos. Y si todo se ajusta, siendo fiesta de Maria, segura está la gracia, có meter solo el memorial que dictó el Angel, diziendo: *Gratia plena.*

Maria optimam partem elegit. Luc. cap. 10.

DICHA es el menosprecio de la hermosura, pues en el casol del agravio experimentados quedan sus quilates. Ventura fue para el Sol la niebla, que atreuida procuró encurpecerle, pues quitando sus resplandores, se conocio que la escuridad y detencion fue solicitar mas aplausos, para que el Sol trинse mas luciente; y así dixo el gran Seneca, que es logro de la perfeccion la calumnia, y de dicha de la virtud no padecer oprobios; *Miserum te iudico, quis nunquam fuisti miser.*

Senec. c. 4.
de preidentia.

Que xase Marra de Maria, procurando desluzirla con su querella, derribar juzga la alteza en que en el amor de Christo la encumbraron sus virtudes; *Reliquit me solum minif-*

ministra: pero como la oposicion de la virtud solicita ella sola el desagravio; la demanda, del peço y acusacion de Marta, lo que grangearon fueron aplausos, luzimientos, glorias para Maria, executoriados por la voz de Christo en estas palabras: *Maria optimam partem elegit.*

La similitud del suceso de Marta y de Maria animan me esperança en los desagravios, que devoto solícito, y afectuoso busco, siendo ajustado tema de mi pretensio: pues si lo que saca Maria de la oposicion de Marta, que significa amargura, *Marta amaricans*, es gloria; de la oposicion de estos heroges, queriendo escurecer su santa Imagen sacrilegos; Maria de tal amargura tambien lo que la carà seran gloriosos triunfos, y esclarecidos trofeos, pudiendose dezir por la ganancia de las honras que Maria adquiere; que en las llamas *Optimam partem elegit.* Pero porque mas parecida se obsteente la victoria; si esta Emperatriz Soberana se corona en su Assuncion con doze estrellas; *Corona stellarum duodecim*; doze estrellas de doze desagravios han de ceñir su Imperial cabeça (y de mi oracion los limites) aunque este allunto estè mas allà de lo que puede alcanzar el humano discurso, segun san Bernardo; *Supra hominem est corona huius indicare compositionem.* Primera estrella sea a la corona de Maria en sus desagravios.

Lauret. ver.
Marta.

Bern. de ver-
bis Apocal.
Serm. 1.

ESTRELLA I.

La Imagen de Maria en el fuego se hermosa
mas con los oprobios.

AQUEL illustre Arçobispo de Milan san Ambrosio, del lib. 2. de los Macabeos, refiriendo vna maranilloza historia, descubrió vna singular fiança del empeño; así escribe elegante. Despues de aver sacudido los Hebreos el fiero yugo del cautiverio, queriendo manifestar su agradecimiento en los sacrificios, buscò Neemias el fuego que Dios milagroso

Ambros. li.
3. offic. cap.
14.

En los desagravios de Maria.

dió a Moyses, y estendió feremias, que lo halló en vn poço, que lo sacaron, pero hallando el fuego quajado, como vn cristal de vn espejo, mandó echar agua encima, y piedras, y entonces dando el fuego resplandores hermosos, dió admiracion a los Hebreos; *Iussit Neemias residua aqua maiores infundi lapides, quo factò flamma ascensa est.*

Pregunta, sollicitado del portento mi cuidado, que tiene este fuego especial, que quando se auia de apagar su feruor a manos del agua, sepultar se su hermosura debajo de la piedra que encima le ponen, entonces mas luze, y campea brillando? Solucion me dió vna tradicion de los Hebreos, que refiere Cornelio: *Tradunt Hebrei igne isto leonis faciem conspexitam fuisse, vt representaretur Christus, qui est leo de tribu Iudæ.* En aquel fuego, que estava como cristallino espejo, se veía vna imagen de Christo como leon del tribu de Iudá, que auia de nacer de vna Virgen: y asiquando a la imagen de Christo, que como en espejo, o lamina se ve en el fuego, le echan agua y piedras, no se apaga ni deslustra entre la dureza de las piedras, entre la enenistad del agua, si no antes aquella imagen que cerca por todas partes a la llama, con las piedras, y con su contrario, mas resfulgente goza la hermosura, resplandeciendo el fuego desde entonces quando le maltratan; *Iussit Neemias residua aqua maiores infundi lapides, quo factò flamma ascensa est.*

Y así hereges de suozos de los oprobios, pues como esta imagen de Christo entre las llamas, quando mas la oprimen con las piedras, mas se hermosa. La imagen de Maria entre las llamas mas vincula su haldad, quando la oprimen: bien se ve; pues si a aquel fueho que tenia esculpida aquella imagen, los Hebreos celebraron fiesta, y dedicaron Templos, llamandole el dia de el fuego, como eserine de los Macabeos el cap. 1. del lib. 2. *Agatis diem ignis, qui datus est, quando Neemias edificato templo, & altari obvulit sacrificium.* Oy tambien a la imagen de Maria al dia del fuego, *Diem ignis*, se consagran estos jubilos con que Maria se hermosa en los oprobios, gozado vna estrella en su corona, y este apianlo en las llamas. *Maria optimam partem elegit.*

E S.

Cornel. à La
pide, cap. 9.
Leuit.

Lib. 2. c. 1.
Machab.

Serar. in 1.
Lib. Machab.

ESTRELLA II.

En los sacrilegios de quemar su Imagen ganò
 Maria la bermosura de Sol.

VENCIDO de los achaques de vna enfermedad, a la muerte vczino, Ezequias llora deuoto, por no dexar sucesion, por la qual pueda ser claro ascendiente de Maria; así lo discursió el Autor de mirabilibus Sacrae Scripturae: *Fleuit, quia Christi venturi generatione sui generis prospiciam non dereliquit*; pero para enjugar Dios con alegrías las lagrimas, le dá vn consuelo en vna esperanza, de que Maria ha de ser su descendiente, y en vna señal misteriosa así la dibuja: *Hoc autem erit tibi signum in vroloyio: Acax, reuersus est Sol per gradus quos descendit*. Subirá el Sol hermoso los grados que ha baxado humilde en el relox de Acax (este relox es el blanco donde tira mi discurso.)

Puesto que en la misteriosa vision se describe la Emperatriz del Cielo, y Christo como descendientes de Ezequias (aunque sea en sentido alegorico) como discursarò muchos; que particularidad incluye este relox, para que en el suba con mas luzes, con mas resplandores el Sol, q es Maria, como el Apocaliphi apoya: *Mulier amicta Sole*; y Bernardo interpreta: *Velut alterum Solem induit sibi*.

Lyra desempeñò mi discurso al cap. 16. del lib. 4. de los Reyes: *Ex altari Acax fecit horologium*: Acax sacrilegamente el Altar que en el Templo estava dedicado a Dios, lo quitò, y metiendolo en el fuego, por ser de bronze lo hizo relox; *Altare cuneum erit paratum ad voluntatem meam*: mas si cauja la curiosidad en los mysterios, preguntando, porque se inclinò Acax a este Altar? Se dirá con fundamento que este Altar tenia vna imagen de la Luna, y otra del Sol, a quien el viniendo de los Afsirios quiso estimar idolatra, por ser Dioses de los Afsirios la Luna y el Sol, afirmando lo así Teodoro. Y como en

Isai. c. 38.

Author mirabil. sacrae Scriptur. lib. 2. c. 28.

Beda.
 Enquarius.
 Angelomus.
 hic.
 Apoc. 12.
 Bernard. de
 verbis Apo.

Lyra, lib. 4.
 Reg. c. 16.

Teodoro.

los

En los desagravios de Maria.

lib. 3. Greca
rum affectio
num curatio
ne.

los relozes comunmente se pinta el Sol y la Luna, quiriédo hazer relox en honra de los Dioses que estima, eligió este Altar, por tener graudades sus imagines.

Alcanço el discurso lo que deseaua. Meto Acaz sacrilego el Altar en el fuego, no pudiédo menos de quemar, o tocar con las llamas las imagines del Sol y la Luna, que son tambien imagines de Maria, como en los Cantares se canta; *Pulchra ut Luna; electa ut Sol*; hermosa como Luna y Sol: pues no se alabe el arreuimiento que ha triunfado, porque en esse mismo Altar profanado, y relox donde tocó el fuego las imagines de Maria, Maria ha de subir resplandeciente, ganando en el sacrilegio de esse relox la hermosura de Sol. Y assi quando Acaz sacrilego pone fuego en el Altar para hazerlo relox, donde estan las imagines de Maria como Sol y Luna, en esse mismo relox como Sol cambiante sube la hermosura de Maria. *In horologio Acaz reuersus est Sol per gradus quos descenderat.* Por cuya ganancia de titulo tan honroso como el de Sol, tendra Maria en su corona segunda estrella, y segundo aplauso en sus sacrilegios, que *Oprimam partem elegit Maria.*

ESTRELLA III.

*Nunca estuuo mas segura la Magestad de Maria,
que quando te echan en el fuego su Imagen.*

ESTANDO el soberbio Nabuco tan embellido en las vanidades de la magestad, que anhelaba idolatra a quererle vsurpar a Dios su culto. Vio en sueño profundo su magestad postrada (por ser todas las magestades sueño) y que vna piedra de vn monte sin manos llegaua a ocupar tan estimado cetro, despues de quatro imperios, o por dezirlo mas ajustado, a lo que los Padres enseñan, que Christo que era piedra, y Maria monte, auian de poseer el Reyno de la Iglesia, assi lo entendio de Christo S. Ambrosio, su erudito

*Ambros. ser.
70.*

*August. trac
tat. in Ioan.*

*Hier. in epis
tol. de custo.*

Virgin.

de un discipulo Augustino, el Cardenal de Belen, llamado a Mariamonte, Ricardo de S. Laurencio, y Andreas Cretense; *Hic est illius summa.*

De los mysterios el ingenio la atencion. Porque Nabuco soberbio ve en su vida el Reyno de Christo, y de Maria? Que tiene que ver el imperio de Reyes tan soberanos con la noticia de vn Morarca tan impio? Cirilo Ierosolimitano me dio principio a vn gran mysterio. Refiere su opinion en el concilio 7. contra los Iconomacos irreuerentes a las Imagenes: *Rapuit cherubin que in templo erant colloca. Huc et Nabuco los dos Querubines que estauan en el Templo, descollandose tanto en los atreuimientos, que los quemó, como hizo con los libros de la Ley. Así lo defiende Francisco Ardesio al cap. 1. de Rat. teniendo estos dos Querubines en la opinion de Ariasmontano en libro de Noe, el vno cara de vna hermosa donzella, el otro aspecto de vn gallardo joben, significando simbolicamente aquellos dos Querubines a Christo y a Maria, como defensores de la Yglesia, significada en el arca, como lo canta de los Padres el mas docto coro.*

Despues de tan ajustadas opiniones gozó la dificultad respuesta, logro el pensamiento. Quemó Nabuco atreuido los dos Querubines, imagenes de Christo y de Maria en los hermosos rostros de varon y donzella. Pues para que se desengañe la tyrania, que quando quemó sus imagenes está mas segura la magestad, entonces atento en el sueño, descubre la Magestad y Imperio de Christo, y de Maria, el como piedra, ella como monte castigando el atreuimiento de quemar sus Imagenes en los dos Querubines, con la propria pena, derribandole su imagen y estatua Maria, que es el monte; por auerle quemado su imagen en el vn Querubin: *Lapis de monte sine in tribus percutit statua.* Siendo parecido tratado de lo que sucedió a S. Laurencio (sabido es de pocos) que quando quemaron su cuerpo, vn Rey de los Longobardos mandó en Roma, y en todo su Imperio, que se esculpiera la imagen de san Laurencio, como se ve en su Real sepulchro, granjando

Ricard. de S.
Laur. lib. 8.
de laudibus.
Andr. Cret.
de anuntiat.

Ciril. chate-
chesi 2. 7. se-
nodus.
Francis. Ar-
den. cap. 1.
Rath.

Ariasmont.
lib. de Noe,
tit. de propi-
ciatorio.

Daniel. 2.

Molan. li. 3.
la cap. 3.

En los desagravios de Maria.

la magestad en las llamas. Referio Melano, de imaginibus, lib. 3. cap. 3. Y si Maria triunfa tanto de los sacrilegios, que el quemarle es seguro de su Reyno; por esta Magestad bien se puede cantar, que tiene en su corona tercera luziente estrella, y en las llamas este mote; *Optimam partem elogii Maria.*

ESTRELLA III.

Estando la Imagen de Maria en el fuego, crece tanto en grandeza, que parece incomprehensible.

EL Eclesiastico al cap. 49. quiere ponderar eloquente, y referir agradecido las hazañas de Zorobabel, restaurador primero de el Templo, a quien pusieron fuego los Caldeos; y así prorrumpe: *Quomodo amplificemus Zorobabel.* Que Retorica frase explicata a Zorobabel; el Griego: *Quomodo magnificabimus.* Que encarecimiento no será como elogiado la grandeza de Zorobabel. Batablo: *Quanto opere extollemus.* Que voces significarán con propiedad lo incomprehensible de Zorobabel: con lo qual inquiere, que grandeza, que realce tiene Zorobabel, para q̄ no aya alabanza, que cotejada con sus preeminencias no sea silencio? Respondio el mismo Eclesiastico, y Ageo al 2. cap. *Quasi signum in dextera manu, sicut sculturam annuli super manum.* (Asi buelue el Caldeo el lugar del Profeta Ageo) es Zorobabel como chanillo, o como el que tiene la pintura del anillo en su mano.

Eclesiast. 49.

*Alph. Nouarino
libr. 3. fac.
eloq. 2. 18.*

A quien, aunque sea mas retirado en los mysterios, ne hará la la oculta enigma buscar vigilante, que escultura, o pintura sea la del anillo en la mano de Zorobabel, que tenga la grandeza tan incomprehensible, que no aya eloquencia suficiente a su ponderacion. Alfonso Nouarino me dio luz a la duda: *Observatum plerisque est Hebreos in annulis Hierusalem figuram gestuuisse, cum à patria exules Ba-*
bilo-

bilno essent. Los Hebreos en sus anillos traian esculpida la imagen de Ierusalem (siendo para representarse con propiedad la figura de una hermosa donzella entre las llamas) por el fuego que los Caldeos les hicieron, y refiere el cap. 25. del lib. 4. de los Reyes: *Succudit domum Domini, & domum Regis, omnemq; domum combusit igne.* Cuya antigüedad de la imagen en los anillos la obseruó Plinio y Enodio: *Vbi sunt sigilla uniuersum, significando aquella donzella entre las llamas a Maria.* El capit. 6. de los Cantares con toda claridad lo publica: *Pulchra est amica mea sicut Hierusalem.* Y así Gorleo, lib. de annul. num. 105. dize, que a los principios de la Militante Yglesia traian los Fieles a Maria en los anillos, como el que se refiere de Zorobabel.

Plin. lib. 34.
cap. 8.

Enodius, in
dedicatione
Basil. Apof.

Gorl. lib. de
annul. n. 105

Con esto poseyó la esperanza de estos. Trae Zorobabel la Imagen de Maria, y Ierusalem en su mano, en forma de una hermosa donzella entre las llamas, ya significando desta la destruccion por los Caldeos, desta el sacraligio entre los hereges, poniendo la Imagen de Maria hermosa como aquella entre las llamas, pues para que se paltren los diabolicos designios, se advertase que las llamas a esta donzella tanto la circunscriben, quanto por tener Zorobabel su imagen entre llamas en su anillo, es incomprehensible su grandeza, diziendo que no ay erudicion con que se explique: *Sicut scubarum annuli super manum, quomodo amplifcemus Zorobabel.* Por cuya grandeza incomprehensible entre el fuego ardiente tendrá quatro estrellas en su corona, y en sus triunfos quatro renóbre, que en las llamas *Optimam partem elegit.*

ESTRELLA V.

Dexarse echar la Virgen en las llamas, no fue falta de poder, si no misterio grande, pues a su Imagen antes de nacer respeto el fuego, los Angeles, y el mismo Dios.

PORQUE la blasfemia rarisimo es aquella Reyna tan

tan esplendida de los Angeles entre las llamas, no se de lo que es los sacrilegios, enseñó la divina Escritura que la imagen de Ninivitas de nacer la respetó el fuego; la veneraron los Angeles, la aprecio el mismo Dios. Viendo Dios a los padres primeros adornados con tantas excelencias, asseados con tantas prerrogativas en la original justicia: y despues entregandose a la inobediencia con la culpa tan postrados en la gracia, dixeron doctos, y ponderaron sumiles muchos Padres, y entre ellos mas especialmente Bernardino y Ambrosio, que trató Dios de desmayarlos como atrevidos a sus mandatos, trayendo el Querubin vn montante de fuego.

Bernardus.
Ambrosius
din. minor.
lib. 4.

Isid. de Lu-
dib.

Mas si pregunta mi deseo, que causa fue quien suspendio la aniquilacion de Adam y Eua? Responde Isiquio Presbytero, que quien los libró fue Maria: *Ecce Virgo gloria tui nosce, que Eua pudore liberavit. Adamum conminatione.* Pero si inquiere de que modo los libró Maria de la rigurosa y ardiéte pena, pues en dilatados siglos no florecio la purpurea rosa de Iericó, me satisfaze al pensamiéto ajustado Epifanio: *Eua fuisse figuram, et imaginem Virginis.* Eua fue vna imagen de Maria: del uentre que mirando a Eua, era lo mismo que mirar a Maria en su beldad: de adonde diferenciaron algunos el cap. 5. de la epistola ad Roman. *Ad huc est forma futuri.* Adam fue en lo natural parecidissimo a Christo, y con mucho fundamento, porque Adam y Eua fueron en la natural hermosura los que tocaron la ultima linea, como efectos primeros de la omnipotencia en lo humano, cuya hermosura y perfeccion fue congruente que la gozaran Christo y Maria, como archiuo de todas perfecciones, y erario de todas riquezas.

Epiphanius
lib. 68.

Pues agora la atencion logrese en el misterio. Quiere la omnipotencia, tomando por assessor la justicia, aniquilar a Eua y Adam: viene el Querubin con vn fuego flameante, riene Eua en su cara la imagen de Maria, por auer se de criar Maria con la propria beldad, como de suprema hermosura, pues en viendo Dios la imagen de Maria en Eua, por su respeto suspende su execucion; por su ve-
neracion

meracion para el Quernbin por la corteja, detiene el fuego, auendo sido la Imagen de Maria esculpida en las facciones de Eva, antes de nacer respaldada de Dios, de los Angeles, y del fuego.

Y assi herege no atribuya su malicia a falta de poder los sacrilegios, de tu permision la ofiada, de tu atreimiento el difimulo; con lo qual por vencerte en tu falsa sospecha, y por el respeto de su Imagen antes de nacer, brille en su corona la quinta estrella, y en su admiracion esta alabanza: en el fuego; *Optimam partem elegit Maria.*

ESTRELLA VI.

La Imagen de Maria en las llamas no pierde su culto, antes en las llamas a Dios le grangea cultos.

BVSCO el cuydado, y halló la diligencia, porq̃ Maria no estorua con castigos, no impidió con rigores el atreimiento sacrilego deste herege? Y fue porque Maria en el fuego no deslustra su culto, antes al mismo Dios lo solicita. Ponderese el c. 33. del Exodo.

Quien no repara atento, que siendo los Hebreos tan poco agradecidos a los beneficios de Dios, a su culto tan poco reuerentes, que por vn bezerro le dexan, en viendo la coluna de nube a la puerta del Tabernaculo, le adoraran deuotos, postrando se humildes *Cernensibus, quodolumina nubis staret, ad ostium adorabant*: pareciendo que la coluna se deuen a aquellos deuotos rendimientos.

Exod. 33.

San Buenaventura y Ricardo satisfazen al escornpulo de la duda, defendiendo adueridos, que esta coluna era imagen y representacion de Maria, pero con tales señas, que aunque por vna parte era coluna de nube, por la otra parte era de fuego: de tal fuerza, que parece que estava entre llamas ardiendolo. Esto mismo se ensena muchos

Bona. in spec.

c. 2.

Ricard. li. 7.

de landibns.

En los defagrantos de Maria.

Caietan.
Pererius.
Abulens. c.
13. Exod.

Padres, al cap. 13. del Exodo, mas claramente lo dize el cap. 9. de los Numeros: *Super tentorium, quasi species ignis*: con lo qual de san Buena Ventura en el lugar citado colegi el misterio; *Columna nubis Maria, Maria quoque columna ignis illuminans mundum*. Es la columna imagen de Maria, segun el Eclesiastico: *Mulier bona columna*. Está medida entre fuego, está medida entre llamas: *Super tentorium, quasi species ignis*: pues si antes se han mostrado irreuerentes los Hebreos, oy en viendo la Imagen de Maria en la columna entre las llamas, rindan denotos cultos, por que en sombras se califique, que la Imagen de Maria entre las llamas no disminuye su culto, sino antes para Dios solicita cultos: y así en viendo la columna entre fuego, Imagen de Maria perfecta, todos adoran a Dios: *Cernentibus quod columna staret, ad ostium, adorabant*. Y si en las llamas Maria a Dios grangea cultos, sin disminucion del suyo, tenga en su corona tanta estrella; y porq̃ en el fuego santo posee, es el fuego goze este epiteo; *Maria optimam partem elegit*.

ESTRELLA VII.

La Imagen de Maria entre las llamas abatida; en los abatimientos aumenta su firmeza, dando a la Iglesia lustre.

Ticonius.
Primasius.
Andr. Cesariensis. c. 12.
Apoc.

VIO en misteriosos pasmos el Apostol Profeta la Yglesia en forma de vna hermosa muger (segun la interpretacion mas comun) a cuya hermosura embidiosos se mostrauan los hereges sacrilegos, persiguiendola, significados en vn dragon, echando fuego por los ojos: si atiende a Aureolo, diré q̃ son los hereges en tiempo de Heraclio: si Alindano, que son los destos tiempos, interpretando por el dragon a Lutero, profeta y maestro pernicioso de los compllices y reos de aquella maldad sacrilega. Las señas que tenia

nia la Iglesia era estar como el Sol resplandeciente: *Mulier amicta Sole*, pero en medio de tan hereticas rabias era lo peor de vna Luna abatida y humilde: *Luna sub pedibus eius*.

Si codicioso del misterio pregunto, porque quando la Luna, que es Maria, en opinion de Pedro Damiano, y el docto Maestro mio Luys de Alcar (aunque sea en sentido secundario) quando está abatida, hollada, y de baxo de los pies: *Luna sub pedibus*. Este entonces la Yglesia como el Sol resplandeciente? *Mulier amicta Sole*. Ajusta do ami discurso responde Biegas: *Et quamquam omnes, siue tyrani, siue heretici, conentur Ecclesiam interire, semper tamen irritos fore eorum conatus*. Lo que significa esta enigma es, que la Yglesia ha de ser siempre inobil, siempre luziente, a pesar de los arrembamientos hereticos, y desenfrenadas demasias, aunque mas procuren la destrucción; porque quando la Luna, que es Maria, está abatida y hollada; al passo de los abatimientos, aumenta mas su firmeza y su claridad; y si no me engañan, lo persuade el simbolo de la Luna.

Porque la Luna, al cap. 41. del Belesastico, en el mismo abatimiento y desfallecimiento toma principio de luz: *Crescit mirabiliter in consumatione*. Y así dixo Plinio, que era la Luna, *Humilis & excelsa*. La Luna en las mismas humildades adquiere altezas, cuyo geroglifico le conuene oy a Maria, pues en los sacrilegios destes hereses se realça, pudiendose decir con propiedad: *Humilis & excelsa, crescit mirabiliter in consumatione*. Pietro dixo, que los Gentiles a la Luna la ponian por simbolo de la eternidad, y dá la razon: *Quia cum defecisse videretur nona iterum fit*. Quando parece que ya se sepultaron sus luzes en las tinieblas, mas hermosa renace, quando le a Maria en las tinieblas destes sacrilegios, que quieren obscurecerla, renaciendo mas hermosa en nuestra devoción; *Quia cum defecisse videretur nona iterum fit*. Y para ajustarnos mas a nuestro asunto, los antiguos dibujaron a la Luna en forma de vna hermosa Virgen, teniendo en su compañía vna serpiente, la qual no impedia sus rayos:

Petr. Damiani
serm. de Naz
tin. it.

Alcazar, c.
12.

Bieg. c. 12.
sess. 6.

Ecc. c. 43.

Plin. lib. 2.
cap. 9.

Pier. li. 44.
ver. eterui-
tas.

En las desgracias de Maria.

Elect. sacra,
lib. 3.

Serpentem, Lunam, Virginis imaginem, siendo perfecto dibujo de nuestro suceso; pues esta heretica canalla, significados en la serpiente, aunque mas fuego domiten cõtra Maria, no impiden su luz, no ahajan su hermosura: pero con toda propiedad le conviene a Maria ser Luna en esta ocasion, porque algunos dixeron, que la Luna aunque se crió al primero dia, no tuvo luz hasta el quarto dia, estando en tinieblas todo aquel tiempo, y del modo que tuvo claridad, fue aplicandole fuego a la Luna, y del fuego tomó su claridad, y resplandores, de donde dixo el Poeta hablando de la Luna.

Refert Salia-
nus.
Cornelius in
pent. c. 1. Ge-
nes.

O vos aeterni ignes, & non violabile numen.

Y assi como Maria es Luna, quando estos hereges le aplican fuego, como la Luna tomó su claridad del fuego, assi Maria del fuego toma claridad y resplandor. Oygame pues la explicacion del lugar, y del asunto la prueva.

Lesus in sua
Cecia, anno
1558.

Quieren los hereges como dragones abatir la Iglesia, quiriendo abatir a Maria, que es la Luna, con fuego (por que es propiedad de los dragones echar fuego, y assi lo afirman algunos: *Dracōnem quemdam ignem mobuiss*) pues para que se desvanezcan sus soberbias; quando está la Imagen de Maria, que es la Luna, perseguida de el fuego, de esse dragon de Lutero: *Draco ignitis, draco vufus*; abatida de baxo de los pies: *Luna sub pedibus*; entonces como simbolo de la eternidad, que se aumenta mas en las diminuciones; *crevit mirabiliter in consumatione*, como Luna que con el fuego se clarifica, en los abatimientos vincula su firmeza, llegando a ser fundamento de la Yglesia, y resplandor lustroso; y assi quando la Imagen de Maria, que es la Luna, está perseguida y abatida; *Luna sub pedibus*, entonces la Iglesia obtenta hermosura; *Mulier amilla Solee* con lo qual vinculando en el fuego su firmeza la Imagen de Maria, tenga septima estrella en su diadema, y en el fuego este nombre: *Maria optimam partem elegit.*

Cornel. c. 12
Apoc.

ESTRELLA VIII.

A la Imagen de Maria entre las llamas se deve la
victoria que oy se festeja, ella a sido la que ha
vencido.

ESTA cercada Ezequias en Ierusalé de vn exer-
cito numeroso de Assirios, con tanto aprieto,
que por horas le dan los terminos, y por momē-
tos los ahijos, estando tan de suacido el que
le cerca, que assi mofa de sus fuerzas: *Quæ est ista fiducia,*
quo consilio, vel fortitudine reuelare contentis? Ierusalem mi-
serable cercada, que con confianza te alientas? Que esperança
te anima para no dar de la fortaleza las llaves? Enojase
Dios, y dispone su justicia, que muera cieno y ochenta
mil de los Assirios sin perdida de vn hombre de Ierusa-
lem, y quedando libre del cerco hablo assi Dios a Isaias:
Desperxit te, et subsannauit te propter te filia virgo Sion. Que-
ro que se leuante el cerco, que goze mi Ciudad esta vic-
toria, porque te maltrato, y te menospreció con blasfe-
mias a ti Virgen, hija de Sion.

Isai. c. 37.

La letra rigurosa es de Ierusalém, mas estas palabras
vltimas se pueden entender de Maria, en opinion de doc-
tos interpretes, y venerables Padres, que afirman q̄ Ma-
ria libró de las encrespadas olas el arca de Noe, a Abra-
ham de los enemigos Reyes, a Iacob de Esau, al pueblo
Iudayco de todos sus contrarios.

Vmbra vir-
ginea lib 4.
escursu 57.

Mas en opinion tan sutil, sutilmente podrá dudar el
docto, en que Semnaquerib, Rey de los Assirios, maltra-
tó a Maria, para que de Maria se interpreten las profeti-
cas palabras? Coligió el misterio, y la respuesta, el eny-
dado al cap. 18. del lib. 4. de los Reyes: *Dedit Ezechias*
emne argentum, quod repperit in foris in domo Domini, &c. &
laminae auri. Al tyrano Rey, porque leuantara el cerco le
dio el justo Ezequias toda la riqueza del Templo, hasta
las laminas de oro, el qual con fundamento se dice, que
las

Lib. 4. Reg.
c. 18.

En los desagravios de Maria.

las fundio en el fuego, ya para hazer monedas, esculpiedo su Imagen, ya para hazer idolos, como hizo de las riquezas de las demas naciones que vencio: *Dederunt eos earum igni*: teniendo vna de las laminas de oro que entregò al fuego misteriosamente grauidos los nombres de Iesus y de Maria. Favoreceme el cap. 28. del Exodo:

Hieronim. ad
Fabiolam de
veste sacerdoti.

Facies laminam de auro purissimo, in qua sculpes sanctum Dominum. Esculpe en vna lamina el nombre de Dios inefable; así interpretò Geronimo: *Scriptum est Dei nomen*; pero comentando el cap. 43. del Ecclesiastico, Cornelio se acercò al mysterio, diziendo, que este nombre era el nombre Teob: Tetragramaton; con lo qual de Blas de Biegas alcanzè todo mi deseo, diziendo: *Nomen Mariae, non solum est tetragramaton, sed suo modo ineffabile.* El nombre que tenia grauido aquella lamina, es el nombre de Maria; y aduertete mas a mi proposito, que los Hebreos, al cap. 9. de Isaias, para explicar el nombre de Dios, usan de vna diction, que incluye dos M. la vna M. es cerrada, en esta forma: *W.* significando a Maria como Virgen, y la otra es abierta, significando al Melsias, y por esta antigüedad las Virgenes de Africa, en laminas de oro traian esculpidas los nombres de Iesus, y de Maria: cuyas luzes salimos de la obscuridad de la duda.

Cornel. c. 43
Ecclesiast.

Bieg. c. 12.
sess. 2. com-
ment. 2.

Esta Semnaquannim cercado a Ierusalem, quemò sacrilego las laminas de oro, quemando entre ellas el nombre de Maria, y su perfecta Imagen en la M. cerrada; enojase Dios, determina la muerte de todo su exercito, libera el reparo la libertad de Ierusalem, diziendole a Isaias, que quien vencio fue aquella lamina de Maria en el fuego maltratada: *Quia despoxit te, & subsannuit te propter te filia Virgo Sion.*

Baron. to. 4
anno 362.

El mismo caso sucede en Vizcaya. Tiene cercado el Frances nuestra fortaleza con exercito tan grande, que burla de nuestras fuerças, diziendo: *Qua est fiducia? Quo consilio reuelare contendis?* Quien te alienta miserable ciudad? Han quemado como Semnaquerib sus confederados la lamina de oro donde está la Imagen de Maria; pues enojase Dios, y como allí en Ierusalẽ se consumió

el exercito sin perdida de vn hombre: sin perdida ninguna consumase acá el exercito del contrario, leuantando se el cerco, pudiendose dezir lo mismo que en Ierusalem, que quien vencio fue la Imagen de Maria menospreciada: *Quia desperxit te, & subsanauit te propter te filia Virgo Sion.* Y así por quedar Maria con tanta vitoria, tenga octaua estrella en su corona, y por el titulo de triunfadora, en las llamas esta alabanza; *Maria optimam partem elegit.*

ESTRELLA IX.

Despues de gloriosa la Imagen de Maria permitir oprobrios, es por yguatarse con Christo.

VNO de los mayores luzimientos de Christo; vna de las mas pomposas glorias, ha de ser el dia del joyzio, al qual los Euangelistas llaman, dia de magestad y gloria: *Com rixate multa, & manifestate;* y la insignia de tanta magestad ha de ser la misma Cruz en numero en que fue injuriado y blasfemado, segun los Padres mas doctos. Y si en las preguntas prosiguen el entendimiento dudando; si aquel dia se ha de que mar con el fuego la Cruz, pues las llamas no han de perdurar ardientes la fabrica hermosa de los cielos, hasta el Impirico, con ser magestuoso trono de Dios, y de los bienaventurados, como lo afirma Isaias: *Tuaescet omnis militia colorum.* Me responderá la Simila que no al lib. 6.

Mat. c. 24.

Hilar. lib. 3.
de Trinitat.

Chrifost bo.
mil. de Cruce

Isai. c. 34.

O lignum felix, in quo Deus ipse pependit.

Nec se terra capis, sed cali tecta videbis.

Y para mayor admiracion, los mas doctos Escolasticos dicen, que la Cruz se ha de conseruar en la gloriosa Republica de los Cielos junto a Christo, siendo tan misterioso secreto, industriar al humano discurso, que Christo en sus mayores glorias haze mayor cargo de las afrentas, y de los oprobrios.

Suar. de vita
Christi, dis.
put. 57.

Gran. 3. p.
contron. 13.

En las desagravios de Maria.

Conci. Triel.
c. 2. f. ff. 22.

Alan. lib. 2.
6. 19.

Gabri. Viel.
serm. 25. de
Anuniat.

Y de aquí eligirá el docto. como siendo la mayor gloria la que tuvo Christo, la del Sacramento, quiso que fuera el mismo sacrificio el de la Misa que el de la Cruz, donde padeció, queriendo apartar, *Ex vi verbarum*, la carne de la sangre, y la sangre de la carne, para que en esta gloria se representara la muerte asi en esta que tuvo: *Est quædam etiam expressio passionis, & mortis.*

Y si en las mayores glorias Christo vincula las blasfemias, y las afrentas en la Cruz; dexarse Maria despues de gloriosa afrentar con blasfemias y sacrilegios, será por igualarse con Christo, que junta sus mayores glorias con los mayores afrentas, siendo todo discurso de Gabriel Viel: *Exinanivit se Dei mater exemplo filij.* Y si tan encumbrados son los secretos, que las afrentas despues de gloriosa la hazen parecida a Christo; en maldad tanta tenga nona estrella en su corona, y en atreimiento tan loco este renombre, que *Maria optimam partem elegis.*

ESTRELLA X.

No pudo dexar Maria de quedar desagraviada en el fuego, porque este sacrilegio le tocava a Dios como Criador.

NUNCA se vió mas ocupado de sentimiento el coraçon de David, los ojos mas llorosos, mas viuas las queexas, que quando escriuió el Psalmo 73. pues así exclama: *Tuus est dies, tua est nox, tu fabricatus est Auroram & Solem.* Señor, a caso no soys vos Criador, y que con el pincel de la omnipotencia pincelasteys en el tafetan azul de los Cielos tantas maravillas; en el toscó lienço de la tierra portentos tantos; estendiendose vuestro Imperio a la noche, y vuestra jurisdiccion al dia? Pues, Señor, duerma por aora la misericordia, despierte la justicia, y vengue la causa, que como Criador os toca; *Exurge Deus, & indica causam tuam.*

Pre:

Preguntra mi cuydado (entre los que le ahogan al Profeta) que delito es este que exagera su ponderacion? Y assi responde; *Incenderunt igni Sanctuarium tuum, in terra poluerunt Tabernaculum nominis tui.* Los hereges atreuidos, enemigos de la Militante Iglesia, quemaron vuestro Santuario (que es Maria) blasfemaron de vuestro nombre, hollaron las Imagenes; no ay cosa mas individual a nuestro suceso, porque Genebrardo dize, que este Psalmo es contra los hereges enemigos de la Iglesia, insinuando ser enemigos en quemar las Imagenes; y assi en este verso, *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*, disputa la adoracion de las Imagenes; assi habla el gran Doctor: *Est Psalmus, hinc propheticus aduersus Ecclesie bastatores, ex quo patet fuisse picturas, &c.* Con lo qual se explica el Psalmo en nuestro asunto.

Ps. 73.

Genebrard.
Ps. 73.

Advierta el mas atreuido herege (dize David) quando quemar el Santuario de Dios, que es Maria, y blasfema de su nombre, que en tal sacrilegio ha de quedar desagraviada, porque esta sacrilega locura le toca a Dios en el castigo, como Criador, y assi le pone el titulo de Criador; *Tu fabricatus est Anoram, & solem*, diziendo que es causa de Criador; *Exurge Deus, & indica causam tuam*; siendo el pecado quemar las Imagenes de Maria; *Incenderunt igni Sanctuarium tuum.* Y assi temiendo por defensor especial Maria en el fuego a Dios, como lo prouo el Psalmo, y lo afirmo Isaias: *Cum ambulaueris in igne non combueris, quia ego Dominus Deus tuus.* Claro esta que no puede dexar de quedar desagraviada en las llamas, teniendo en su diadema dezima estrellita, y en lo ardiente de el fuego este consuelo. *Maria Optimum partem elegit.*

Isai. 6. 43.

ESTRELLA XI.

Morir con fuego ruydoso, como murió el que esbo en las llamas a Maria, es la pena que está determinada a tal delito en la Escritura.

TOCADA LE a Dios, como Criador, defender la

En las desagravios de Maria.

Imagen de Maria en el fuego, y así executó la vengança luego, quitándole la vida al sacrilego, siendo instrumento de su pena el fuego, que con ruydoso estruendo dispidió va molquere entre los mismos esquadrones, siendo pena ajustada a tal delito.

*Federi. Vltra
ieus. de vsu
imagi. c. 20
Socren. n. li. 5
hist. Eccles.
Christof. in li
turgia.*

Bien pudiera valerme de las corónicas humanas, por que Filippico en el año de 712. Leon III. Constantino Copronimo, Leon III. Leon V. Micact Balbo, Teofilo, por irreuerentes a las Imagenes murieron acerbísimamente, como lo afirman muchos. Y el caso que comunmente se dize de Iuliano apostata, que derribando vna Imagen, cayó fuego del Cielo a su vengança, pero para mi prueu solo me valga el cap. 2. del Profeta Amos.

Amos c. 2.

*Ribera c. 20
Amos.*

Anífa Dios a los habitadores de Moab que les ha de castigar, y el castigo ha de ser de fuego, acompañado de vn ruydo espantoso, al son de trompetas de guerra: *Mittam ignem in Moab, morietur in sonitu in clangore tubæ.* Y si deste delirio se desca la culpa, a la curiosidad responden el texto y los intérpretes; *Et quod incenderit ossa Regis Idumæa.* El castigo de fuego de Moab, es porq al hijo del Rey d Idumæa despues de muerto lo sacó de su sepulcro, y lo quemaron, padicndo sospecharse con fundamento, q este Real personaje tenia imagenes en su cuerpo, ya del Sol, ya de la Luna, como los Reyes asi acostumbraban a resculpir las con hierro, como aora los Africanos; y así de Ioacim se refiero en el lib. 2. del Paralipomenon cap. 36. que tenia en su cuerpo muchas imagenes, como lo explica Lyra: *Stigmata, & figura quas fecerat in corpore suo.*

*Lyra, lib. 2.
Parali. c. 36.*

Con cuya luz se explicó el lugar dificultoso. Moab atrenido, quemaste las imagenes, que el Principe de Idumæa tenia en su cuerpo: *Et quod incenderit ossa Regis Idumæa;* pues el castigo que pide esta culpa es morir con fuego ruydoso al son de la trompeta: *Mittam ignem, morietur in sonitu in clangore tubæ.* Hérege atrenido, mira tu proprio delito, y tu misma pena; quemaste como Moab la Imagen de Maria, pues al punto te matará el fuego; *Mittam ignem,* y mas que ha de ser fuego ruydoso de molquere para que mas se ajuste: *Morietur in sonitu,* sin apar-

apartarte del escuadron, y de la trompeta; *In clangore tubae*, gozando por la muerte de su contrario Maria en su corona vadezima estrella, y en su victoria este parabien en las llamas; *Maria optimam partem elegit.*

ESTRELLA XII.

Para el sacrilego no pudo dexarse de seguir la muerte luego al punto.

ENTREGADO Baltasar a las opulencias de una cena esplendida, vio una mano que le escriuia la sentencia de muerte, y le rubricaua de su Reyno a penitida, y sabido el delito por que se condena a muerte sin traslado al termino, es segun el Texto, al cap. 5. de Daniel, porque profano los vasos del Templo, trayendolos al manaje de sus combidas, pudiendo atribuirse el discurso a decir con probabilidad, que los profano quando estaba embriagado de las heuidas, arrojandolos a las luzes, deslustrandolos con las llamas: insinuala la version Arabica con gran misterio; *Egressi sunt digiti in pariete contra lucernam super calice.* Los dedos que escriuieron la muerte de Baltasar fueron saliendo de la pared, y se pusieron sobre el vaso profanado, señalando al fuego; *Super calice contra lucernam*, como dando la razon, que aquella muerte se originaua de aver profanado aquel vaso, y deslustrado con aquella antorcha: *Super calice contra lucernam*; teniendo otra particularidad aquellos vasos, que tenían granadas algunas Imagenes; insinuolo Terruliano, y en el lib. de pudicicia afirma, que los calices en la primitiva Iglesia tenían esculpidas muchas Imagenes, siendo a imitacion de los vasos del Templo; logróse el discurso en la maravilla.

Daniel. c. 5.

Araucis Alexand.

Tertul. lib. de pudicicia.

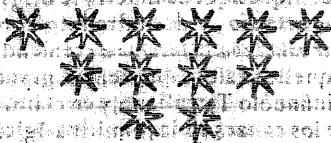
Profan los vasos del Templo Baltasar, deslustra embriagado sus Imagenes con el fuego de las antorchas, pues en cometiendo tal delito no se dispense en su muerte, sino al punto muera, porque el sacrilegio de profanar

En los desagravios de Maria.

una Imagen en el fuego, no admite suplicas para la vida, sino apresura plaços para la muerte; y así Baltasar se dice que murió aquella noche: *Eodem nocte interfectus est.*

Herege, que como Baltasar profanas la Imagen de el vaso mas preciado de Christo(que es Maria) que mucho que al instante mueras, y que de ti se diga lo mismo que de Baltasar; *Eodem nocte interfectus est.* Murio al punto el atreuido, cerrandose con este triunfo la corona de Maria, entonandosele por tantos elogios como en las llamas grangea, quando queda coronada con doze estrellas, este hymno en el fuego; *Maria optimam partem elegit.*

Faltaron discursos, sobraron trofeos; Emperatriz Divina; en nombre de tan feruorosa y noble juventud, en tantas afrentas, pones corona de estrellas tan luzientes, que os hermoseays con los oprobrios, ganays hermosura de Sol, tenays mas segura la magestad, posseys grandeza incomprehensible, resperando vuestra Imagen Dios, los Angeles, el fuego, grangeando en las llamas a Dios cultos, afirmandose en los abatimientos; ganando vitorias, igualados con Christo, tornados a Dios como Criador vuestra defensa, atascando triunfo de vuestro contrario, siendo fuente de gracia, y premio de la gloria. *Deo quam, &c.*



CON LICENCIA:

En Granada. Por Andres
de Santiago Palomino, Im-
pressor, y mercader de li-
bros. Año de 1638.



CON LICENCIA.

de la Compañía. Por Añades
-mi primer Legado
-de los y mercaderes de la
-por Año de 1688.

