

CORONA

N^o 73

DE DOZE ESTRELLAS,

en los desagrauios de la
Imagen de Maria en
el fuego.

PREDICADA EN LA MAGESTVOSA
fiesta, que con toda festiuidad celebrò la noble ju-
bentud de los estudios desta Vniuersidad, en el Sa-
grario de la Santa Metropolitana Iglesia de
Granada, a 26. de Setiembre.

POREL DOTOR DON LVISTELLO
de Olinares, Rector, y Colegial en el Insigne de los Teo-
logos de Santa Caterina.

DEDICADA AL ILVSTRISSIMO
señor don Eray Blas de Tineo, Obispo de Ter-
mopoli, y Abad mayor en la Santa
Iglesia de Granada.



EN GRANADA. En la Imprenta Real. Año de 1638.

APROVACION DEL MAESTRO DON IVAN DE
Algar Montenegro, Canonigo Magistral de la Santa Yglesia de
Granada, Catedratico de Prima, y Calificador del
Santo Oficio desta Ciudad.

HE visto este Sermon, que predicó el Doctor don Luys Tello de Olinares, Rector del insigne Colegio de los Teologos de Santa Catalina desta ciudad, en que su Autor se muestra ingenioso, docto y erudito, y discurre con tanta felicidad y grandeza en el intento, que parece cierra la puerta a la esperanza de poder adelantarse en la materia. Y assi juzgo que es digno de la estampa, como su Autor de vn gran premio por tan luzido desuelo. En Granada a dos de Octubre de 638.

*El Maestro Algar
Montenegro.*

EN la Ciudad de Granada a cinco dias de el mes de Octubre de 1638. el señor Doctor don Lucas Vela de Sayoane, Prouisor, Inez, Oficial, y Vicario general, &c. Auendo visto el informe y parecer de el Maestro don Juan de Algar Montenegro, Canonigo Magistral desta Santa Yglesia, del Sermon predicado por el Doctor don Luys Tello de Olinares. Dixo, que daua, y dió licencia para que se imprima el dicho Sermon, y assi lo proueyo y mandó.

*Doctor don Lucas Vela
de Sayoane.*

Por mandado del señor Prouisor.

Juan Bernardo N.

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR DON
Fray Blas de Tineo, Obispo de Termopoli, y
Abad Mayor en la Santa Yglesia Metro-
politana de Granada.

EN el descaño lamentable de Maria, queriendo en
su Imagen las cheves borrar la que de Dios es per-
feta semejança, por imitar la astucia de Satanás en
el Paraiso, empleando los primeros desseos en el bor-
ron de la Imagen Diuina en el hombre, tomó por obligacion
mi pluma el desagravio, mi voz el desempeño: no con poca di-
ficultad, por lo singular del fracaso, y tambien por ver ultraja-
da la Imagen de Maria, a quien muchas vezes de rodillas
adoró Christo: Multocius vt creditur, genu flexit filius
coram matre, siendo bastante lastimado para varajarse el dis-
curso, y titubear el ingenio; mas aunque dudaron la voz y la
pluma en la execucion de los agravios de Maria, auiendo de
darse a la estampa (por voto de los aficionados) no dudé yo
que a quien de derecho le competian en todo este Reyno dedi-
carse estas alabanças, era a V. S. pudiera mouerse el discurso
de lo ilustre de la sangre, de lo erudito del talento, exercitada
con tantos luximientos en lo sutil de lo Escolastico, y discursi-
uo del pulpito, mereciendo de justicia en la Religion los ma-
yores puestos, de la dignidad preminente que goza V. S. par-
tes que dibujan un perfecto Mecenas: mas lo que mueue el in-
genio es, que quien está agraviada es la Madre adoptiua de
V. S. siendo hijo de la Real Religion de la Merced, y en los
agravios de la madre, las alabanças en su desquite le competen
a los hijos. Exemplo nos dexó el mejor hijo, pues quando está
su madre junto a la Cruz, atropellada de los sayones, afrenta-
da con los oprobrios del hijo, en estas afrentas insinuando que
a el solo le competian las alabanças como hijo, tomó por sí el
desagravio, honrandola con el titulo de madre, hablando así

Ricard. li.
4 de laud.

Arnoldus *con el estimado Apostol, Ecce mater tua, siendo todo dif-*
Carnoté- *curso de, Arnoldo, Iesus antiquum decretum de ono-*
fis, tracta- *randis parentibus obseruauit, honoratur affaru inti-*
tude 7. ver *matus, tamen est debitus affectus. Si de justicia como a*
hijo le tocan a V. S. en las afrentas estos desagravios, quando
está agrauada su madre, dando yo lo que es suyo, no quita
V. S. deudor en la dadiua, si no solo en la voluntad, que desgr
grandes mitras a V. S.
bis.

Humilde Capellan de V. S!

El Doctor D. Luys Tello
de Oliuarez.

SA-



SALVACION.



CONTRA el mayor sacrilegio, contra el delito mas enorme, de la Emperatriz mas Augusta, de la mas poderosa Reyna mi oracion se consagra, mis discursos se dedican: afe Quosofuso buscó mi cuidado los desagravios de Maria en el fuego, y hallólos la vigilancia, preuenidos por el Divino Espiritu, al cap. 10. de Esaias, dibujandose específicamente nuestro sucesso. *Erit lumen Israel*

in igne, & sanctificabitur eam in igne. (Asi leen los setenta Interp.) *Succendetur, & deborabitur spina eius.* Puesto que por la luz de Israel se entienda Maria, y por las espinas los herejes, como muchos afirman; oyganse los desagravios de Maria en el fuego con la muerte de su contrario sacrilego. Echarán a Maria en el fuego: *Erit lumen Israel*

in igne; pero la voraz llama tan poca mel'a hará en el desdoro de Maria, que antes quedará santificada en nuestros aplausos: *Santificavit eam in igne,* alcançando tan admirables victorias, que quando en las llamas se consume, dispondrá para su atrevido enemigo la muerte; *Succendetur, & deborabitur spina eius.*

Lauret. ver. Spina.

Si en las llamas triunfa Maria santificandose, la humildad se anime (aunque mas amedrente el discurso Ricardo, diciendo que esta accion es mas que de hombres: *Scio quod ineffabilis est eius laus, neque ad eam poterit homo venire*) y mas quando me alienta el venir todo tan a propósito en la celebridad presente. El tiempo lo es, siendo festejos tan crecidos a los veynte y seys de Setiembre, quando en el Levitico manda Dios que las solemnidades por los pecados y sacrilegios empiecen a los diez de Setiembre. *Decimo die mensis huius septimi* (que es Seti-

Ricard. de S. Laur. prologo i. de laudibus.

Leuit. c. 16

En los desagravios de Maria.

tiembre, segun los Padres) *Dies spiationum erit celeberrimus.*

Y lo que en toda la fiesta es mas a proposito, es predicar yo en los desagravios de la Imagen de Maria en el fuego, compitiendome a mi por mi oficio y abito este Sermo, entre todas las eruditas capillas, y entre todos los sabios bonetes, sacandome del empeño Genebrard. *Tristes tarba in Ecclesia exorta sunt, Ecumenicum professorem in Constantinopolitano Collegio, cum duodecim Collegis, quod valeat approbare sententiam de delendis imaginibus, vni cum libris nocte igne subiectis combussit.* Novecientos y veinte y quatro años ha que Leon III. en el año de 714. mandò quemar las Imagenes de Maria, y quien las defendió fue un Colegial, y Rector en el Colegio de Constantino-
pla, llamado Ecumenico, llegando a tal atrenimiento la tirania, que por la defensa de las Imagenes lo mandò quemar, en compania de sus doze Colegiales, abrasando los libros, como armeria de adonde Ecumenico sacaua sus discursos. Y si todo se ajusta, siendo fiesta de Maria, segura está la gracia, cõ meter solo el memorial que di-
to el Angel, diciendo: *Gratia plena.*

Genebrard.
lib. 3. chro-
nol. an. 714
fol. 279.

Maria optimam partem elegit. Luc. cap. 10.

DICHA es el menosprecio de la hermosura, pues en el crisol del agranio experimentados quedan sus quilates. Ventura fue para el Sol la niebla, que atreuida procurò escurecerle, pues auivando sus resplandores, se conocio que la escu-
ridad y detencion fue solicitar mas aplausos, para que el Sol triunfe mas lucente; y así dixo el gran Seneca, que es logro de la perfeccion la calumnia, y desdicha de la virtud no padecer oprobios; *Miserum te iudico, qui nunquam fuisti miser.*

Senec. c. 4.
de proniden-
tia.

Que xase Marra de Maria, procurando desluzirla con su querella, derribar juzga la alteza en que en el amor de Christo la encumbraron sus virtudes; *Reliquit me solum minif.*

manifestare; pero como la oposicion de la virtud sollicita ella sola el desagravio; la demanda, despego y acusacion de Marta, lo que grangearon fueron aplausos, luzimientos, glorias para Maria, executoriados por la voca de Christo en estas palabras: *Maria: optimam partem elegit.*

La similitud del suceso de Marta y de Maria animan mi esperanca en los desagravios, que deuoto sollicito, y afectuoso busco, siendo ajustado tema de mi pretension; pues si lo que saca Maria de la oposicion de Marta, que significa a margura, *Marta amargans*, es gloria; de la oposicion de los hereges, queriendo escurecer su santa Imagen sacrilegos; Maria de tal a margura tambien lo que saca seran gloriosos triunfos, y esclarecidos trofeos, pudiendose decir por la ganancia de las honras que Maria adquiere, que en las llamas, *Optimam partem elegit.* Pero porque mas parecida se obstante la victoria; si esta Emperatriz Soberana se corona en su Assuncion con doze estrellas, *Corona stellarum duodecim*; doze estrellas de doze desagravios han de ceñir su Imperial cabeza (y de mi oracion los limites) aunque este asunto esté mas allá de lo que puede alcanzar el humano discurso, segun san Bernardo; *Supra hominem est corona huius indicare compositionem.* Primera estrella sea a la corona de Maria en sus desagravios.

Lauret. ver.
Marta.

Bern. de ver-
bis Apocal.
Serm. 1.

E S T R E L L A I.

*La Imagen de Maria en el fuego se hermosa
mas con los oprobios.*

AQUEL illustre Arçobispo de Milan san Ambrosio, del lib. 2. de los Macabeos, reficiendo vna maranillofa historia, descubrió vna singular frança del empeño; así escribe elegante. Después de auer sacudido los Hebreos el fiero yugo del cautiverio, queriendo manifestar su agradecimiento en los sacrificios, buscó Neemias el fuego que Dios milagroso

Ambros. li.
3. offic. cap.
14.

En los desagravios de Maria.

dió a Moyses, y escondió Jeremias, que lo hallò en vn pozo, que lo sacaron, pero hallando el fuego quajado, como vn cristal de vn espejo, mandò echar agua encima, y piedras, y entonces dando el fuego resplandores hermosos, tiò admiracion a los Hebreos; *Iussit Neemias residua aqua maiores infundi lapides, quo factò flamma ascensa est.*

Pregunta, sollicitado del portento mi cuidado, que tiene este fuego especial, que quando se auia de apagar su feruor a manos del agua, sepultarse su hermosura debajo de la piedra que encima le ponen, entonces mas luz, y campea brillando? Solucion me diò vna tradicion de los Hebreos, que refiere Cornelio: *Tradunt Hebrei igne isto leonis faciem conspectam fuisse, ut representaretur Christus, qui est leo de tribu Iudæ.* En aquel fuego, que estaua como cristalino espejo, se veia vna imagen de Christo como leon del tribu de Iudà, que auia de nacer de vna Virgen: y assi quando a la imagen de Christo, que como en espejo, o lamina se vè en el fuego, le echan agua y piedras, no se apaga ni deslustra entre la dureza de las piedras, entre la enemistad del agua, si no antes aquella imagen que cerca por todas partes la llama, con las piedras, y con su contrario, mas refulgente goza la hermosura, resplandeciendo el fuego desde entonces quando le maltratan; *Iussit Neemias residua aqua maiores infundi lapides, quo factò flamma ascensa est.*

Y assi hereges de fauicias de los oprobios, pues como esta imagen de Christo entre las llamas, quando mas la oprimen con las piedras, mas se hermosa. La imagen de Maria entre las llamas mas vincula su beldad, quando la oprimen: bien se vè; pues si a aquel fuego que tenia esculpida aquella imagen, los Hebreos celebraron fiesta, y dedicaron Templos, llamandole el dia de el fuego, como escribe de los Macabeos el cap. 1. del lib. 2. *Agatis diem ignis, qui datus est, quando Neemias edificato templo, & altari obtulit sacrificium.* Oy tambien a la imagen de Maria al dia del fuego, *Diem ignis*, se consagran estos jubilos con que Maria se hermosa en los oprobios, gozàdo vna estrella en su corona, y este aplauso en las llamas. *Maria optimum partem elegit.*

E 5-

Cornel. à La
pide, cap. 9.
Lenit.

Lib. 2. c. 1.
Machab.

Serar. in 1.
lib. Macha.

ESTRELLA II.

En los sacrilegios de quemar su Imagen ganó
 Maria la hermosa de Sol.

VENCID^o de los achaques de vna enfermedad, a la muerte vezino, Ezequias liora deuoto, por no dexar sucesion, por la qual pueda ser claro ascendiente de Maria; assi lo discurre el Autor de mirabilibus Sacrae Scripturae: *Fleuit, quia Christi venturi generatione sui generis profupiam non dereliquit*; pero para enjugar Dios con alegrías las lagrimas, le dá vn consuelo en vna esperança, de que Maria ha de ser su descendiente, y en vna señal misteriosa assi la dibuja: *Hoc autem erit tibi signum in orologio Acaz, reuersus est Sol per gradus quos descenderat*. Subirá el Sol hermoso los grados que ha bajado humilde en el relox de Acaz (este relox es el blanco donde tira mi discurso.)

Puesto que en la misteriosa vision se describe la Emperatriz del Cielo, y Christo como descendientes de Ezequias (aunque sea en sentido alegorico) como discursaró muchos; que particularidad inclaye este relox, para que en el suba con mas luzes, con mas esplandores el Sol, q es Maria, como el Apocalipfi apoya: *Mulier amictu Sole*; y Bernardo interpreta: *Velut alterum Solem induit sibi*.

Lyra desempeñó mi discurso al cap. 16. del lib. 4. de los Reyes: *Ex altari Acaz fecit horologium*. Acaz sacrilegamente el Altar que en el Templo estaua dedicado a Dios, lo quitó, y metiendolo en el fuego, por ser de bronce lo hizo relox; *Altare enim erit paratum ad voluntatem meam*: mas si çanja la curiosidad en los mysterios, preguntando, porque se inclinó Acaz a este Altar? Se dirá con fundamento que este Altar tenia vna imagen de la Luna, y otra del Sol, a quien el viniendo de los Assirios quiso estimar idolatras, por ser Dioses de los Assirios la Luna y el Sol, afirmandolo assi Teodoro.

Isai. c. 38.

Autor mirabil. sacrae Scriptur. lib. 2. c. 28.

Beda: Enquerius. Angelomus hic. Apoc. 12. Bernard. de verbis Apo.

Lyra, lib. 4. Reg. c. 16.

Teodoro,

En los desagravios de Maria.

lib. 3. *Greca*
rum *apud* *Heb*
num *ca.* *atio*
nc.

los relojes comúnmente se pinta el Sol y la Luna, quiriendo hazer reloj en honra de los Dioses que estima, eligió este Altar, por tener grauadas sus imagiones.

Alcanzó el discurso lo que deseaua. Mere Acaz sacrilego el Altar en el fuego, no pudiendo menos de quemar, o tocar con las llamas las imagines del Sol y la Luna, que son tambien imagenes de Maria, como en los Cantares se canta; *Pulchra ut Luna, electa ut Sol*; hermosa como Luna y Sol: pues no se alabe el atreuimiento que ha triunfado, porque en esse mismo Altar profanado, y reloj donde tocó el fuego las imagenes de Maria, Maria ha de subir resplandeciente, ganando en el sacrilegio de esse reloj la hermosura de Sol. Y assi quando Acaz sacrilego pone fuego en el Altar para hazerlo reloj, donde estan las imagenes de Maria como Sol y Luna, en esse mismo reloj como Sol cambiante sube la hermosura de Maria. *In horologio. Acaz reuersus est Sol per gradus quos descenderat.* Por cuya ganancia de titulo tan honorifico como el de Sol, tendra Maria en su corona segunda estrella, y segundo aplauso en sus sacrilegios, que *Optima partem elegit Maria.*

ESTRELLA III.

*Nunca estuuo mas segura la Magestad de Maria,
que quando le echan en el fuego su Imagen*

ESTANDO el soberbio Nabuco tan embebido en las vanidades de la magestad, que anhelaba idolatrar a quererte vsurpar a Dios su culto.

Ambros fer. (por ser todas las magestades sueño) y que vna piedra de vn monte sin manos llegaua a ocupar tan estimado cetro, despues de quatro imperios, o por dezirlo mas ajustado, a lo que los Padres enseñan, que Christo que era piedra, y Maria monte, auian de poseer el Reyno de la Iglesia, assi lo entendio de Christo S. Ambrosio, su erudito *Virgin,*

dito discipulo Augustino, el Cardenal de Belen, llamando a Maria monte, Ricardo de S. Laurencio, y Andreas Cretense: *Hec est illi mons Donicis.*

Dè a los mysterios el ingenio la atencion. Porque Nabuco soberbio ve en su idea el Reyno de Christo, y de Maria? Que tiene que ver el imperio de Reyes tan soberanos con la noticia de vn Morarca tan impio? Cirilo Ierosolimitano medio principio a vn gran mysterio. Refiere su opinion en el concilio 7. contra los Iconomacos irreuerentes a las Imagenes: *Rapuit cherubin qua in templo erant collocata.* Hurtò Nabuco los dos Querubines q̄ estauan en el Templo, descollandose tanto en los atreuimientos, que los quemó, como hizo con los libros de la Ley. Así lo defiende Francisco Ardencio al cap. 1. de Ariasmontano en libro de Noe, el vno cara de vna hermosa donzella, el otro aspecto de vn gallardo joben, significando simbolicamente aquellos dos Querubines a Christo y a Maria, como defensores de la Yglesia, significada en el arca, como lo canta de los Padres el mas docto coro.

Despues de tan ajustadas opiniones gozò la dificultad respecta, logro el pensamiento. Quema Nabuco atreuido los dos Querubines, imagenes de Christo y de Maria en los hermosos rostros de varon y donzella. Pues para que se desengañe la tyraania, que quando quema sus imagenes está mas segura la magestad, entonces atreoto en el sueño, descubre la Magestad y Imperio de Christo, y de Maria, el como piedra, ella como monte castigando el atreuimiento de quemar sus Imagenes en los dos Querubines, con la propria pena, derribandole su imagen y estatua Maria, q̄ es el monte, por auerle quemado su imagen en el vn Querubin: *Lapis de monte sine manibus percussit statua.* Sièdo parecido traslado de lo q̄te suce hio a S. Laurencio (sabido es de pocos), que quando quemaron su cuerpo, vn Rey de los Longobardos mandò en Roma, y en todo su Imperio, que le esculpiera la imagen de san Laurencio, como persona Real, en sus monedas, grangeando

Ricard. de S. Laur. lib. 8. de laudibus. Andr. Cret. de anuntiat.

Ciril. chate. chesi 2. 7. si nodus. Francis. Arden. cap. 1. Rub.

Ariasmont. lib. de Noe, tit. de propiciatorio.

Daniel. 2.

Molan. li. 3. la cap. 3.

En los desagravios de María.

la magestad en las llamas. Refiere el Molano, de *imagioibus*, lib. 3. cap. 3. Y si María triunfa tanto de los sacrilegios, que el quemarse es seguro de su Reyno; por esta Magestad bien se puede cantar, que tiene en su corona tercera luziente estrella, y en las llamas este mote: *Optimam partem eligit Maria.*

ESTRELLA IIII.

Estando la Imagen de María en el fuego, crece tanto en grandeza, que parece incomprehensible.

EL Eclesiástico al cap. 49. quiere ponderar eloquente, y referir agradecido las hazañas de Zorobabel, restaurador primero de el Templo, a quien pusieron fuego los Caldeos; y así prorrumpe: *Quomodo amplificemus Zorobabel.* Que Reto ica frase explicará a Zorobabel; el Griego: *Quomodo magnificabimus.* Que encarecimiento no será como elogio a la grandeza de Zorobabel. Barabio: *Quanto opere extollemus.* Que voces significarán con propiedad lo incomprehensible de Zorobabel: con lo qual inquiere, que grandeza, que realce tiene Zorobabel, para q̄ no aya alabanza, que cocejada con sus preeminencias no sea silencio? Respondió el mismo Eclesiástico, y Ageo al 2. cap. *Quasi signum in dextera manu, sicut sculpturam annuli super manum.* (Así buelue el Caldeo el lugar del Profeta Ageo) es Zorobabel como el anillo, o como el que tiene la pintura del anillo en su mano.

Eclesiast. c. 49.

A quien, aunque sea mas retirado en los mysterios, no hará la oculta enigma buscar vigilante, que escultura, o pintura sea la del anillo en la mano de Zorobabel, que tenga la grandeza tan incomprehensible, que no aya eloquencia suficiente a su ponderacion. Alfonso Nouarico me dio luz a la duda: *Observatum plerisque est Hebreos in ecclesi. c. 49. annulis Hierusalem figuram gestauisse, cum a patria exules Babilo-*

Alph. Nouar. libr. 3. fac. ecclesi. c. 49.

En el año 587. antes de Christo, quando los Caldeos entraron en Jerusalém, y destruyeron la ciudad, se representó en la imagen de Jerusalém (siendo para representarse con propiedad la figura de una hermosa donzella entre las llamas) por el fuego que los Caldeos le pusieron, y refiere el cap. 25. del lib. 4. de los Reyes: *Succendit domum Domini, & domum Regis, omniumq; domum combussit igne.* Cuya antigüedad desta imagen en los anillos la observó Plinio y Enodius *lib. suar. sigilla numinum*, significando aquella donzella entre las llamas a Maria. El capit. 6. de los Cantares con toda claridad lo publica: *Pulchra est amica mea sicut Hierusalém.* Y así Corleo, lib. de annulis, num. 105. dize, que a los principios de la Militante Yglesia traian los Fieles a Maria en los anillos, como el que se refiere de Zorobabel.

Plin. li. 34.
cap. 8.

Enodius, in
dedicatione
Basil. Apof.

Corl. lib. de
annul. n. 105

Con esto poseyó la esperança su desseo. Trae Zorobabel la imagen de Maria, y Jerusalém en su mano, en forma de vna hermosa donzella entre las llamas, ya significando desta la destrucción por los Caidens, desta el sacrilegio entre los hereges, poniendo la Imagen de Maria hermosa como aquella entre las llamas, pues para que se paitren los diabolicos designios, adviértase que las llamas a esta donzella tanto la ensalcan, que solo por tener Zorobabel su imagen entre llamas en su anillo, es incomprehensible su grandeza, diziendo que no ay erudicion con que se explique: *Sicut sculturam annulli super manum, quomodo amplificemus Zorobabel?* Por cuya grandeza incomprehensible entre el fuego ardiente tendrá quarta estrella en su corona, y en sus triunfos quarto renóbre, q en las llamas *Optimam partem elegit.*

ESTRELLA V.

Dexas e echar la Virgen en las llamas, no fue falta de poder, si no misterio grande, pues a su Imagen antes de nacer respetó el fuego, los Angeles, y el mismo Dios.

PORQUE la blasfemia rabia viendo aquella Reyna

En los desagravios de Maria.

tan esplandida de los Angeles entre las llamas, no se des-
uoque en los sacrilegios, enseñó la divina Escritura que
la imagen de Maria antes de nacer la respetó el fuego; la
veneraron los Angeles, la apreció el mismo Dios. Vien-
do Dios a los padres primeros adornados con tantas ex-
celencias, asseados con tantas prerrogativas en la origi-
nal justicia: y despues entregandose a la inobediencia
con la culpa tan postrados en la gracia, dixeron doctos, y
ponderaron sutiles muchos Padres, y entre ellos mas es-
pecialmente Bernardino y Ambrosio, que tratò Dios de
destruyrlos como atreuidos a sus mandatos, trayendo el
Querubin vn montante de fuego.

Bernar lin.
Ambros or.
din. minor.
fess. 4.

Isid. de lru-
dib.

Epiphan. he-
refe 68.

Mas si pregunta mi desseo, que causa fue quien suspen-
dio la aniquilacion de Adam y Eua? Responde Isiquo
Presbytero, que quien los librò fue Maria: *Ecce Virgo glo-
ria luti nostri, qua Eua pudore liberavit Adamum conminu-
tione.* Pero si inquiero de que modo los librò Maria de la
rigurosa y ardiète pena, pues en dilatados siglos no flore-
cio la purpurea rosa de Iericò, me satisfaze al pensamiè-
to ajustado Epifanio: *Eua fuisse figuram, et imaginem Vir-
ginis.* Eua fue vna imagen de Maria: de fuerte que miran-
do a Eua, era lo mismo que mirar a Maria en su beldad:
de adonde discorrieron algunos el cap. 5. de la epistola
ad Roman. *Ada qui est forma futuri.* Adam fue en lo natu-
ral parecidissimo a Christo, y con mucho fundamento,
porque Adam y Eua fueron en la natural hermosura los
que tocaron la vltima linea, como efectos primeros de
la omnipotencia en lo humano, cuya hermosura y per-
feccion fue congruente que la gozaran Christo y Maria,
como archiuo de todas perfecciones, y eratio de todas
riquezas.

Pues aora la atencion logrese en el misterio. Quiere la
omnipotencia, tomando por asessor la justicia, aniqui-
lar a Eua y Adam: viene el Querubin con vn fuego fla-
mante, tiene Eua en su cara la imagen de Maria, por auer
se de criar Maria con la propria beldad, como de supre-
ma hermosura, pues en viendo Dios la imagen de Maria
en Eua, por su respeto suspende su execution; por su ve-
neracion

heracion para se el Quernbin por su cortesia, detiene se el fuego, auiendo sido la imagen de Maria esculpida en las facciones de Eva, antes de nacer respetada de Dios, de los Angeles, y del fuego.

Y assi herege no atribuya tu malicia a falta de poder los sacrilegios, de tu permisión la ofiada, de tu atreuimiento el disimulo; con lo qual por vencerte en tu falsa sospecha, y por el respeto de su Imagen antes de nacer, brille en su corona la quinta estrella, y en su admiracion esta alabaça: en el fuego; *Oprimam partem elegis Maria.*

ESTRELLA VI.

La Imagen de Maria en las llamas no pier de su culto, antes en las llamas a Dios le grangea cultos.

BVSCO el cuydado, y hallò la diligencia, porq̃ Maria no estoruò con castigos, no impidiò con rigores el atreuimiento sacrilego deste herege? Y fue porque Maria en el fuego no deslustra su culto, antes al mismo Dios lo sollicita. Ponderese el c. 33. del Exodo.

Quien no repara atento, que siendo los Hebreos tan poco agradecidos a los beneficios de Dios, a su culto tan poco reuerentes, que por vn bezerro le dexan, en viendo la coluna de nube a la puerta del Tabernaculo, le aco tan deuotos, postrandose humildes? *Cernentibus, quod columna nubis stare, ad osium adorabant:* pareciendo que a la coluna se denen aquellos debotos rendimientos.

Exod. 33.

San Buenaventura y Ricardo satisfazen al escrupulo de la duda, defendiendo aduertidos, que esta coluna era imagen y representacion de Maria; pero con tales señas, que aũque por una parte era coluna de nube, por la otra parte era de fuego de tal suerte, que parece que estaua entre llamas ardiendo se. Esto mismo lo enseñan muchos

Bona. in spe.

c. 2.

Ricar. li. 7. de laudibus.

En los desagravios de Maria.

Caietan.
Pererius.
Abulens. c.
13. Exod.

Padres; al cap. 1. del Exodo, mas claramente lo dice el cap. 9. de los Numeros: *Super tentorium, quasi species ignis*: con lo qual de san Buenaventura en el lugar citado colegi el misterio; *Columna nabis Maria, Maria quoque columna ignis illuminans mundum*. Es la columna imagen de Maria, segun el Eclesiastico: *Mulier bona columna*. Está metida entre fuego, está metida entre llamas: *Super tentorium, quasi species ignis*: pues si antes se han mostrado irreverentes los Hebreos, oy en viendo la Imagen de Maria en la columna entre las llamas, rindan devotos cultos, por que en sombras se califique, que la Imagen de Maria entre las llamas no disminuye su culto, sino antes para Dios solicita cultos: y así en viendo la columna entre fuego, Imagen de Maria perfecta, todos adoran a Dios: *Cernentibus quod columna staret ad ostium, adorabant*. Y si en las llamas Maria a Dios grangea cultos, sin disminucion del fuyo, tenga en su corona sexta estrella; y porq̄ en el fuego tanto posee, en el fuego goze este epitecto; *Maria optimam partem elegit*.

ESTRELLA VII.

La Imagen de Maria entre las llamas abatida; en los abatimientos aumenta su firmeza, dando a la Iglesia lustre.

Ticonius.
Primasius.
Andr. Cesariens. c. 12.
Apoc.

VIO en misteriosos pasmos el Apostol Profeta la Yglesia en forma de vna hermosa muger (segun la interpretacion mas comun) a cuya hermosura embidiosos se mostrauan los hereges sacrilegos, persiguiendola, significados en vn dragon, echando fuego por los ojos: si atiende a Aureolo, diré q̄ son los hereges en tiempo de Heraclio: si Alindano, que son los de estos tiempos, interpretando por el dragon a Lutero, pretor y maestro pernicioso de los complizes y reos de aquesta maldad sacrilega. Las señas que tenia

ni la Yglezia era como el Sol resplandeciente: *Mulier quasi Sole*; pero en medio de tan hercicas rabias era la peana de vna Luna abatida y humilde: *Luna sub pedibus eius*.

Si codicioso del misterio pregunto, porque quando la Luna, que es Maria, oapostol de Pedro Damiano, y el docto Macario en Luy de Alcazar ha que sea en sentido fecundatio quando está abatida, hollada, y de baxo de los pies: *Luna sub pedibus*. Este entónces la Yglezia como el Sol resplandeciente? *Mulier amissa Sole*. Ajusta do ami discurso responde Biegas: *Et quamquam omnes, sine tyrani, sine hereticis, consentur Ecclesiam interimere, semper tamen irritos fore eorum conatus*. Lo que significa esta enigma es, queda Yglezia ha de ser siempre inmobile, siempre luziente, a pesar de los atreimientos hereticos, y defenecadas demasias; aunque mas procuren la destrucion; porque quando la Luna, que es Maria, está abatida y hollada; al passo de los abatimientos, aumeta mas su firmeza y su claridad; y si no me engaño, lo persuade el simbolo de la Luna.

Porque la Luna, al cap. 43. del Ecclesiastico; en el mismo abatimiento y desfallecimiento toma principio de luz: *Crescit mirabiliter in consumatione*. Y así dixo Plinio, que era la Luna, *Humilis & excelsa*. La Luna en las mismas humidades adquiere altizas; cuyo geroglifico se conviene oy a Maria; pues en los sacrilegios de estos hereges se realça, pudiendose dezir con propiedad: *Humilis & excelsa, crescit mirabiliter in consumatione*. Pierro dixo, que los Gentiles a la Luna la ponian por simbolo de la eternidad; y dá la razon: *Quia cum defecisse videretur nona iterum fit*. Quando parece que ya se sepultaron sus luzes en las tinieblas, mas hermosa renace, quando le a Maria en las tinieblas de estos sacrilegios, que quieren obfurecerla, repaciendo mas hermosa en nuestra denocion; *Quia cum defecisse videretur nona iterum fit*. Y para ajustarnos mas a nuestro asunto, los antiguos dibujaron a la Luna en forma de vna hermosa Virgen, teniendo en su compañia vna serpiente, la qual no impedia sus rayos;

Petr. Damia
serm. de Na
tuit.

Alcazar, c.
12.

Bieg. c. 12.
seff. 6.

Eccel. c. 43.

Plin. lib. 2.
cap. 9.

Pier. li. 44.
ver. eterni
tas.

En los desagravios de Maria.

Elect. sacra,
lib. 3.

Refert Salia-
nus.
Cornelius in
pent. c. 1. Ge
nes.

Lesus in su-
scocia, anno
1558.

Cornel. c. 12
Apoc.

Serpentem, Lunam Virginitatis imaginem, siendo perfecto dibujo de nuestro successo; pues esta heretica canalla, significados en la serpiente; aunque mas fuego bomiten contra Maria, no impiden su luz, no áhayan su hermosura: pero con toda propiedad le conviene a Maria ser Luna en esta ocasion, porque algunos dixeron, que la Luna aunque se crió al primero dia, no tubo luz hasta el quarto dia, estando en tinieblas todo aquel tiempo, y del modo que tubo claridad, fue aplicandole fuego a la Luna, y del fuego tomó su claridad, y resplandores, de donde dixo el Poeta hablando de la Luna.

O vos aeterni ignes, & non violabile numen.

Y así como Maria es Luna, quando estos hereses le aplican fuego, como la Luna tomó su claridad del fuego, así Maria del fuego toma claridad y resplandor. Oygafe pues la explicacion del lugar, y del asunto la prueva.

Quieren los hereses como dragones abatir la Iglesia, quiriendo abatir a Maria, que es la Luna, con fuego (por que es propiedad de los dragones echar fuego, y así lo afirman algunos: *Draconem quemdam ignem movisse*) pues para que se desvanezcan sus soberbias, quando esta la Imagen de Maria, que es la Luna, perseguida de el fuego, de esse dragon de Lutero: *Draco ignitus, draco rufus*; abatida debajo de los pies: *Luna sub pedibus*; entonces como simbolo de la eternidad, que se aumenta mas en las diminuciones, *Crescit mirabiliter in consumatione*, como Luna que con el fuego se clarifica, en los abatimientos vincula su firmeza, llegando a ser fundamento de la Yglesia, y resplandor lustroso; y así quando la Imagen de Maria, que es la Luna, está perseguida y abatida; *Luna sub pedibus*, entonces la Iglesia obtenta hermosura; *Mulier amicta Sole*: con lo qual vinculando en el fuego su firmeza la Imagen de Maria, tenga septima estrella en su diadema, y en el fuego este nombre: *Maria optimam partem elegit.*

ESTRELLA VIII.

A la Imagen de Maria entre las llamas se debe la victoria que oy se festeja, ella a sido la que ha vencido.

ESTA cercado Ezequias en Ierusalé de vn exercito numeroso de Asirios, con tanto aprieto, que por horas le dan los terminos, y por momentos los ahajos, estando tan desuancido el que le cerca, que asi mofa de sus fuerças: *Quasi ista fiducia, quo consilio, vel forsitudine reuelare contendis* Ierusalem miserable cercada, que confianza te alienta? Que esperança te anima para no dar de la fortaleza las llaves? Enojase Dios, y dispone su justicia, que mueran ciento y ochenta mil de los Asirios sin perdida de vn hombre de Ierusalem, y quedando libre del cerco habió afsi Dios a Isaiass: *Despexit te, & subsanauit te propter te filia virgo Sion.* Quiero que se leuante el cerco, que goze mi Ciudad esta victoria, porque te maltratò, y te menospreciò con blasfemias a ti Virgen, hija de Sion.

Isai. c. 37.

La letra rigurosa es de Ierusalem, mas estas palabras vltimas se pueden entender de Maria, en opinion de doctos interpretes, y venerables Padres, que afirman q Maria librò de las enerespadas olas el arca de Noe, a Abraham de los enemigos Reyes, a Iacob de Esau, al pueblo Iudayco de todos sus contrarios.

Vmbra virginea lib 4. escurfu 57.

Mas en opinion tan futil, sutilmente podrà dudar el docto, en que Semnaquerib, Rey de los Asirios, maltratò a Maria, para que de Maria se interpreten las profeticas palabras? Coligió el misterio, y la respuesta, el cuydado al cap. 18. del lib. 4. de los Reyes: *Dedit Ezechias emne argentum, quod repertum fuerat in domo Domini, &c. & laminas auri.* Al tyrano Rey, porque leuantara el cerco le dio el justo Ezequias toda la riqueza del Templo, hasta las laminas de oro, el qual con fundamento se dice, que las

Lib. 4. Reg. c. 18.

las fundio en el fuego para hazer monedas, esculpiedo su Imagen, y para hazer idolos, como hizo de las riquezas de las demas naciones que vencio: *Dederunt eos aurum igni*; teniendo vna de las laminas de oro que entregó al fuego misteriosamente grauados los nombres de Iesus y de Maria. Fauoreceme el cap. 28. del Exodo:

Hieron. ad Fabiolam de veste sacerdotali.

Facies laminam de auro purissimo, in qua sculpes sanctum Dominum. Esculpe en vna lamina el nombre de Dios inefable; así interpretó Geronimo: *Scriptum est Dei nomen*; pero comentando el cap. 43. del Eclesiastico, Cornelio se acercó al misterio, diciendo, que este nombre era el nombre Ieob: Tetragramton; con lo qual de Blas de Biagas alcancé todo mi deseo, diciendo: *Nomen Mariae, non solum est tetragramton, sed suo modo ineffabile.* El nombre

Cornel. c. 43 Eclesiast.

Bieg. c. 12. sess. 2. comment. 2.

que tenia grauado aquella lamina, es el nombre de Maria; y adierte mas a mi proposito, que los Hebreos, al cap. 9. de Isaias, para explicar el nombre de Dios, usan de vna diction, que incluye dos MM. la vna M. es cerrada, en esta forma. W. significando a Maria como Virgen, y la otra es abierta, significando al Messias, y por esta antigüedad las virgenes de Africa, en laminas de oro traian esculpidas los nombres de Iesus, y de Maria: con cuyas luzes salimos de la obscuridad de la duda.

Baron. to. 4 anno 362.

Está Sennaquerib cercando a Ierusalem; quema sacrilego las laminas de oro, quemando entre ellas el nombre de Maria, y su perfecta Imagen en la M. cerrada; enojase Dios, determina la muerte de todo su exercito, liberal reparte la liberrad de Ierusalem, diciendole a Isaias, que quien vencio fue aquella lamina de Maria en el fuego maltratada: *Quia despexit te, & subsanauit te propter te filia Virgo Sion.*

El mismo caso sucede en Vizcaya. Tiene cercado el Francés nuestra fortaleza con exercito tan grande, que habla de nuestras fuerças, diciendo: *Que est fiducia? Quo consilio reuelare contendis? Quien te alienta miserable ciudad? Han quemado como Sennaquerib sus confederados la lamina de oro donde está la Imagen de Maria; pues enojase Dios, y como allá en Ierusalé se consumió*

el exercito sin perdida de vn hombre: sin perdida ninguna consumase acá el exercito de: contrario , leuantandose el cerco, pudiendose dezir lo mismo que en Ierusalem, que quien vencio fue la Imagen de Maria menospreciada: *Quia despexit te, & subsannauit te propter te filia Virgo Sion.* Y así por quedar Maria con tanta vitoria, tengga esta estrella en su corona, y por el titulo de triunfadora, en las llamas esta alabanza; *Maria optimam partem eligit.*

ESTRELLA IX.

Despues de gloriosa la Imagen de Maria permitir oprobrios, es por ygualar se con Christo.

VN O de los mayores luzimientos de Christo; vna de las mas pompofas glorias, ha de ser el dia del juyzio, al qual los Euangelistas llaman, dia de magestad y gloria: *Cum virtute multa,* Mat. c. 24. *maiestate;* y la insignia de tanta magestad ha de ser la misma Cruz en numero en que fue injuriado y blasfemado, Hilar. lib. 3. de Trinitate. segun los Padres mas doctos. Y si en las preguntas profi-gue el entendimiento dudando; si aquel dia se ha de quemar con el fuego la Cruz, pues las llamas no han de perdónar ardientes la fabrica hermosa de los cielos, hasta el Impireo, con ser magestuoso trono de Dios, y de los bienaenturados, como lo afirma Isaías: *Tauescet omnis militia caelorum.* Isai. c. 34. Me responderá la Siuila que no al lib. 6. *O lignum felix, in quo Deus ipse pependit.*

Nec te terra caput, sed cali caeſta vilebis.

Y para mayor admiracion, los mas doctos Escolasticos dicen, que la Cruz se ha de conseruar en la gloriosa Republica de los Cielos junto a Christo, siendo tan misterioso secreto, indus-triar al humano discurso, que Christo en sus mayores glorias haze mayorazgo de las afrentas, y de las oprobrios.

Suar. de vita Christi, disput. 57.
Gran. l. 3. p. controu. 13.

En los desagravios de Maria.

Y de aqui coligit el docto, como siendo la mayor gloria la que tubo Christo la del Sacramento, quiso que fuera el mismo sacrificio el de la Milla que el de la Cruz, dándole padeció, queriendo apartar, *Ex vi verborum*, la carne de la sangre, y la sangre de la carne, para que en esta gloria se representara la muerte afrentosa que tubo: *Est quædam veluti expressio passionis, & mortis.*

Conci. Trii.
c. 2. sess. 22.
Alan. lib. 2.
c. 19.

Y si en las mayores glorias Christo vincula las blasfemias, y las afrentas en la Cruz; dexarse Maria despues de gloriosa afrentar con blasfemias y sacrilegios; será por igualarse con Christo, que junta sus mayores glorias con sus mayores afrentas, siendo todo discurso de Gabriel Viel: *Exinanivit se Dei mater exemplo filij.* Y si tan encumbrados son los secretos, que las afrentas despues de gloriosa la hazen parecida a Christo; en maldad tanta tenga nona estrella en su corona, y en atreuimiento tan loco este renombre, que *Maria optimam partem elegit.*

Gabri. Viel,
serm. 25. de
Annuntiat.

ESTRELLA X.

No pudo dexar Maria de quedar desagraviada en el fuego, porque este sacrilegio le tocava a Dios como Criador.

NUNCA se viò mas ocupado de sentimiento el coraçon de David, los ojos mas llorosos, mas viuas las queexas, que quando escriuiò el Psalmo 73. pues assi exclama: *Tuus est dies, tua est nox, tu fabricatus est Auroram & Solem.* Señor, ¿a caso no soys vos Criador, y que con el pincel de la omnipotencia pincelasteys en el tafetan azul de los Cielos tantas maravillas, en el tosco lienço de la tierra portentos tantos? ¿entendiendose vuestro Imperio a la noche, y vuestra jurisdiccion al dia? Pues, Señor, duerma por aora la misericordia, despierte la justicia, y venga la causa, que como Criador os toca; *Exurge Deus, & indica causam tuam.*

Preguntra mi cuydado (entre los que le ahogan al Pro-
feta) que delito es este que exagera su ponderacion? Y
asi responde; *Incenderunt igni Sanctuarium tuum, in terra
poluerunt Tabernaculum nominis tui.* Los hereges atreui-
dos, enemigos de la Militante Iglesia, quemaron vuestro
Santuario (que es Maria) blasfemarón de vuestro nom-
bre, hollaron las Imagenes, no ay cosa mas individuala
nuestro suceso, porque Genebrardo dize, que este Psal-
mo es contra los hereges enemigos de la Iglesia, infinuã
do ser enemigos en quemar las Imagenes; y asi en este
verso, *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*, disputa la ado-
racion de las Imagenes; así habla el gran Doctor: *Est
Psalmus, hic propheticus aduersus Ecclesiæ bastatores; ex quo
patet fuisse picturas, &c.* Con lo qual se explica el Psalmo
en nuestro asunto.

Ps. 73.

Genebrard.
Ps. 73.

Adierta el mas atreuido herege (dize David) quan-
do quema el Santuario de Dios, que es Maria, y blasfe-
ma de su nombre, que en tal sacrilegio ha de quedar de-
sagraviada, porque esta sacrilega locura le toca a Dios
en el castigo, como Criador, y así le pone el titulo de
Criador, *Tu fabricatus est Auroram, & Solem*, diziendo que
es causa de Criador, *Exurge Deus, & iudica causam tuam*,
siendo el pecado quemar las Imagenes de Maria; *Incen-
derunt igni Sanctuarium tuum.* Y así teniendo por defen-
sor especial Maria en el fuego a Dios; como lo proude el
Psalmo, y lo afirmó Isaias: *Cum ambulaueris in igne non co-
bueris, quia ego Dominus Deus tuus.* Claro está que no pue-
de dexar de quedar desagraviada en las llamas, renien-
do en su diadema dezima estrella, y en lo ardiente de el
fuego este consuelo. *Maria Optimum partem elegit.*

Isai. c. 43.

ESTRELLA XI.

Morir con fuego ruydoso, como murió el que echò
en las llamas a Maria, es la pena que está deter-
minada a tal delito en la Escritura.

TOCABALE a Dios, como Criador, defender la

En los desagravios de Maria.

Imagen de Maria en el fuego, y assi se executó la vengança
luego, quitándole la vida al sacrilego; siendo instrumento
de su pena el fuego, que con ruydoso estruendo dispi-
dio vn mosquete entre los mismos esquadrones, siendo
pena ajustada a tal delito.

Bien pudiera valerme de las coronicas humanas, por
que Filipo en el año de 712. Leon III. Constantino Co-
pronimo, Leon IIII. Leon V. Micael Balbo, Teofilo, por
irreuerentes a las Imagenes murieron acruelissimamen-
te, como lo afirman muchos. Y el caso que comunmen-
te se dize de Juliano apostata, que describando vna Ima-
gen, cayò fuego del Cielo a su vengança; pero para mi
prouea solo me valga el cap. 2. del Profeta Amos.

Auisa Dios a los habitadores de Moab que les ha de
castigar, y el castigo ha de ser de fuego, acompañado de
vn ruydo espantoso, al son de trompetas de guerra: *Mit-
tam ignem in Moab, morietur in sonitu in clangore tubæ.* Y si
deste delito se desca la culpa, a la curiosidad responden
el texto y los interpretes; *Eo quod incenderit ossa Regis Idu-
mea.* El castigo de fuego de Moab, es porq̃ al hijo del Rey
d Idumea despues de muerto lo sacaron de su sepulcro, y
lo quemaron, pudiendo sospecharse con fundamento, q̃
este Real personage tenia imagenes en su cuerpo, ya del
Sol, ya de la Luna, como los Reyes acostumbrauan a es-
culpirlas con hierro, como aora los Africanos; y assi de
Ioachim se refiere en el lib. 2. del Paralipomenon cap. 36.
que tenia en su cuerpo muchas imagenes, como lo ex-
plica Lyra: *Stigmata, & figura quas fecerat in corpore suo.*
Con cuya luz se explicó el lugar dificultoso.

Moab atreuido, quemaste las imagenes que el Prin-
cipe de Idumea tenia en su cuerpo: *Eo quod incenderit ossa
Regis Idumea;* pues el castigo que pide essa culpa es morir
con fuego ruydoso al son de la trompeta: *Mittam ignem,
morietur in sonitu in clangore tubæ.* Herege atreuido, mira
tu proprio delito, y tu misma pena; quemaste como Mo-
ab la Imagen de Maria, pues al punto te matará el fue-
go; *Mittam ignem,* y mas que ha de ser fuego ruydoso de
mosquete para que mas se ajuste: *Morietur in sonitu,* sin
apar-

Federi. Vltra
ieus. de vsu
imagi. c. 20
Sozemus, li. 5
dist. Eccles.
Christi. in li
surgia.

Amos c. 2.

Ribera c. 20
Amos.

Lyra, lib. 2.
Parali. c. 36

apartado del escuadron, y de la trompeta; In clangore tubarum, por tanto para muerta de su generacion Maria en su corona es de zima estrella, y en su victoria este parabien en las llamas; *Maria optimam partem elegit.*

ESTRELLA XII.

Para el sacrilego no pudo dexarse de seguir la muerte luego al punto.

ENTREGADO Baltasar a las opulencias de una cena esplendida, vio una mano que le escriuia la sentencia de muerte, y le rubricaua de su Reyno la perdida; y sabido el delito por que se condena a muerte sin traslado ni termino, es segun el Texto, al cap. 5. de Daniel, porque profano los vasos del Templo, trayendolos al manejo de sus combidados; pidiendo aluentriscos; discurso a dezir con prouabilidad, que los profano quando estaua embriagado de las beuidas, arrojandolos a las luzes, deslustrandolos con las llamas: insinua la version Arabica con gran misterio; *Egressi sunt digiti a pariete contra lucernam super calice.* Los dedos que escriuieron la muerte de Baltasar fueron saliendo de la pared, y se pusieron sobre el vaso profanado, señalando al fuego; *Super calice contra lucernam*, como dando la razon, que aquella muerte se originaua de auer profanado aquel vaso, y deslustrandolo con aquella antorcha: *Super calice contra lucernam*, teniendo otra particularidad aquellos vasos, que tenjan grauadas algunas Imagenes; insinua Tortuliano, y en el lib. de pudicitia afirma, que los calices en la primitiua Iglesia tenian esculpidas muchas Imagenes, siendo a imitacion de los vasos del Templo; logrose el discurso en la maravilla.

Daniel. c. 5.

Aranicus Alexand.

Tertul. lib. de pudicitia.

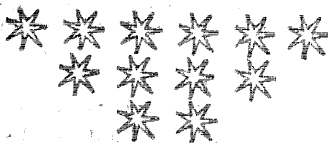
Profanos vasos del Templo Baltasar, deslustra embriagado sus Imagenes con el fuego de las antorchas, pues en cometiendo tal delito no se dispense en su muerte, sino al punto muera, porque el sacrilegio de profanar una

En los desagravios de Maria.

ya Imagen en el fuego, no admite suplicas para la vida, sino apresura placos para la muerte, y así Baltasar se dice que murio aquella noche: *Eadem nocte interfectus est.*

Herege, que como Baltasar profanas la Imagen de el vaso mas preciado de Christo (que es Maria) que mucho que al instante mueras, y tué de ti se diga lo mismo que de Baltasar; *Eadem nocte interfectus est.* Murio al punto el atrevido, cerrandose con este triunfo la corona de Maria; entonandosele por tantos elogios como en las llamas grangea, quando queda coronada con doze estrellas, este hymno en el fuego; *Maria optimam partem elegit.*

Faltaron discursos, sobraron trofeos, Emperatriz Divina; en nombre de tan feruorosa y noble jubentud, en tantas afrentas, pocos corona de estrellas tan luzientes, que os hermoseays con los oprobrios, ganays hermosura de Sol, tenays mas segura la magestad, posseys grandeza incomprehensible, respetando vuestra Imagé Dios, los Angeles, el fuego, grangeando en las llamas a Dios cultos, afirmandose en los abatimientos, ganando victorias, igualandoos con Christo; tocandole a Dios como Criador vuestra defensa; alcanzando triunfo de vuestro contrario, siendo fuente de gracia, y premio de la gloria. *Ad quam, &c.*



CON LICENCIA:

En Granada. Por Andres
de Santiago Palomino, Im-
pressor, y mercader de li-
bros. Año de 1638.



CON LICENCIA

En Granada Por Andres
de...
...
...
... Año de 1538.

