

94

18

18

18

18

18

18

18

18

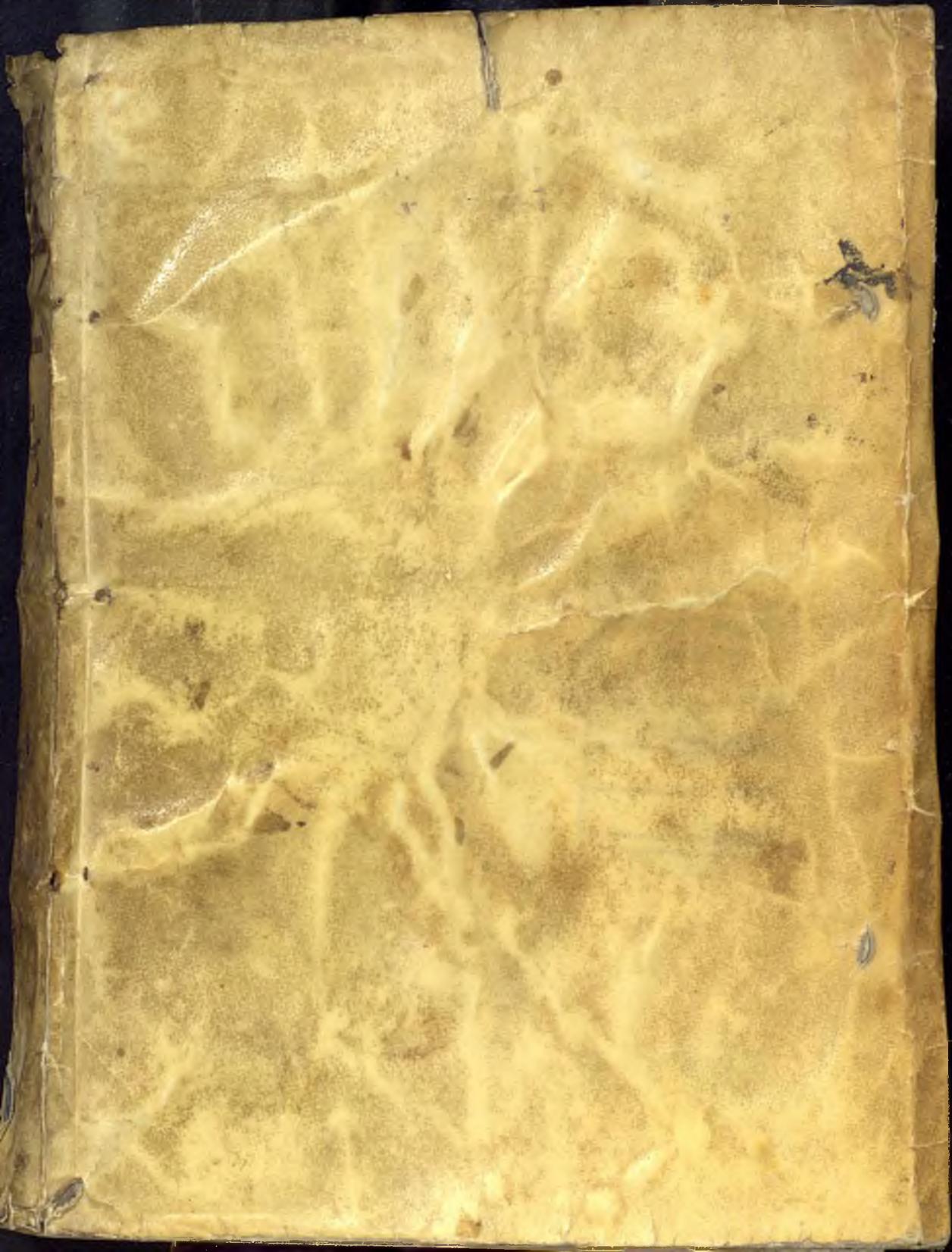
18

18

18

18

No A
F-278



16 oct - 7-25 76

~~96-7-9~~

1
5-219

~~60-7~~

Biblioteca Universitaria
GRANADA
A
1
278

~~7~~

Del libro de la... de Jesus de Granada.

FILOSOFIA R. 1475

SECRETA, DONDE DE BAXO DE HISTORIAS

FABVLOSAS, SE CONTIENE MUYHA
doctrina provechosa a todos estudios. Con el origen de
los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia
muy necesaria para entender Poetas, y
Historiadores.



Ordenado por el Bachiller Iuan Perez de Moyave-
zino de la Villa de S. Estevan del Puerto.

DIRIGIDO AL SEÑOR IVAN BAV-
ista Gentil, hijo de Constantino Gentil.

Año

1611.



CON LICENCIA.

En Alcalá de Henares, Por Andres Sanchez de Espeleta.

A costa de Iuan Ramirez mercader de Libros.



12
13
14
15
16
17
18
19
20

16 oct - 7-25 76

~~9-6-7-9~~

1
5-219

~~6-7~~

Biblioteca Universitaria
GRANADA
Caja A
1
Tabla
278

~~7~~

Del Regio de la Universidad de Granada
FILOSOFIA R. 1475

SECRETA,
DONDE DE
BAXO DE HISTORIAS
FABVLOSAS, SE CONTIENE MUYA
doctrina prouechosa a todos estudios. *Con el original de*
los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. *Es materia*
muy necesaria para entender *Poesias,*
Hilloriadores.



Ordenado por el Bachiller Iuan Perez de Moya ve-
zino de la Villa de S. Estuan del Puerto.

DIRIGIDO AL SEÑOR IVAN BAV-
tista Gentil, hijo de Constantino Gentil.

Año



1611.

CON LICENCIA.

En Alcalá de Henares, Por Andres Sanchez de Espelera.

A costa de Iuan Ramirez mercader de Libros.



L I C E N C I A .



O Miguel de Ondarça Zauala, escriuã no de Camara del Rey nuestro Señor, de los que en su Consejo residen, doy fee, q̄ auendosi visto por los Señores del dicho Consejo, vn libro intitulado Filoso fia secreta, compuesto por el Bachiller Ioan Perez de Moya, que otras vezes ha sido impresso con licécia de los dichos Señores, que presentò ante ellos Alonso Perez mercader de libros, residente en esta Corte: se dio licencia al dicho Alonso Perez, para que por esta vez pueda imprimir el dicho libro, por el dicho original que en el dicho Consejo se ha visto, que va rubricado de mi rubrica, y firmado al fin del de mi firma con que antes q̄ se venda, lo trayga al dicho Consejo, juntamente con el dicho original, para q̄ se vea si la dicha impressiõ està cõ forme a el. Y mandaron al Impressor que imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entre gue mas de vno solo con el original, al Autor, o persona a cuya costa le imprimiere, para efeto de la dicha correccion, y tassa, y no otro alguno, hasta que primero estè corregido y tassado: y estando assi, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho principio y primer pliego, y en el seguidamente se ponga este testimonio, tassa, y erratas; fopena de incurrir en las penas contenidas en la Prematica vltimamente fecha sõbre la impressiõ de los libros, y leyes destos Reynos. Y para que dello conste, de pedimiento del dicho Alonso Perez, y mandado de los dichos Señores, di el presente en Madrid a feys de Iulio, de mil y feyscientos y onze años; y en fee dello lo firme: va enmendado y m.

Miguel de Ondarça Zauala.

J 2 TAS-

ERRATA

R. 1155
SECRET
DONDE
BAZO DE HISTORIAS
DIRIGIDO AL SEÑOR IVAN BAV
esta Genil, he de Constantino Genil.
Año
1618
En Alcalá de Henares, Por Andres Sanchez de
CON LICENCIA



TASSA.



*O Miguel de Ondarça Zauala,
Escriuano de Camara del Rey
nuestro señor, de los que residen en
su Consejo, do y fee que auendosi
visto por los Señores del dicho Consejo vn li-
bro que con licencia de los dichos Señores ha
sido impresso por Alonso Perez mercader de
libros, intitulado Filosofia secreta, compuesto
por el Bachiller Iuan Perez de Moya, le tas-
saron a quatro maravedis el pliego, y a este
precio y no mas mandaron se venda: y que
esta fee se ponga al principio de cada libro de
los que fueren impresos, para que se sepa el
precio en que está tassado. Y para que dello
conste, de pedimiento de la parte del dicho
Alonso Perez, di el presente en Madrid a
doze de Deziembre de mil y seyscientos y
onze años.*

Miguel de Ondarça Zauala.

Tiene este libro setenta y vn pliegos.

ERRATA

ERRATA.

Folio 31. lin. 30. Tereñas, lege, Tiresias fol. 51. lin. 14. Lisania,
Lisania. fol. 91. lin. 26. Oaceño, Oceano: fol. 110. lin. 11. Platon,
Pluron. fol. 158. lin. 9. parciales, pareciales. fol. 164. li. 7. Arcedia,
Arcadia. fol. 175. lin. 15. dio, dixo. fol. 193. lin. 14. y de su, de su. fol.
267. lin. 6. y esto es, y esto estas. fol. 190. lin. 8. Venus, a Venus. fol.
295. lin. 10. dificultos, dificultosos. fol. 305. lin. 6. calor, color. folio
306. lin. 14. y la, y lo. fol. 323. lin. 1. dormian, dormia. fol. 325. lin.
11. simiençe. simiente. fol. 340. lin. 3. dende, donde. fol. 343. lin. 4.
los que a los que. fol. 335. lin. 10. virtuosar, virtuosas. fol. 378. lin.
30. entiendo, entendiendo. fol. 392. lin. 2. ignorancia, inocencia.
fol. 394. lin. 6. muerta, muerto. fol. 401. lin. 13. significados signifi-
cadas. fol. 401. lin. 19. hurta, hurta. fol. 513. lin. 4. meses, measar. fol.
540. lin. 1. nego, negoci. s. fol. 356. lin. 6. a ello. a ello.

Vi este libro intitulado Filosofia secreta de Moya, y con estas erra-
tas corresponde a su original. Fecha en Alcalá en tres dias del mes
de Npuiembre de seyscientos y onze años.

El Maestro Sebastian
del Liria.

JA 72 APRO

APROVACION.



O He leydo este libro que se intitula Filosofia secreta, ordenada por el Bachiller Iuan Perez de Moya, por mandado de los Señores del Consejo de su Magestad: y no solo no hallo en el cosa alguna que contradiga a nuestra santa Fe, pero fuera de ser de mucho trabajo, y estudio del Autor, es prouechofo para declaracion de las fabulas, que casi todos los Poetas en sus libros ponen, y para el buen entendimiento dellas, y para que el vulgo sepa lo que por ellas los Poetas quisieron significar: y assi me parece se puede dar licencia para que se imprima. Dada en Madrid, en este nuestro Conuento de nuestra Señora de la Merced Redencion de Cautiuos, en ocho de Agosto, de mil y quiniētos y ochenta y quatro años.

F. Alonso Muñoz.

AL

AL SEÑOR IVAN BAV- tista Gentil.



VNQUE La intencion de mi escriuir, y el concepto que tēgo de los virtuosos Letores, cuya costumbre es hazer igual caso de la voluntad, que del seruiçio; y suplir la falta de lo que se da, con lo que sobra en desseo de dar, me assegurauan para no buscar defensor contra las objeciones, que pocas vezes en semejantes ocupaciones suelen faltar; quise dar a este libro, el fauor que su Autor tiene por principal: porque de la suerte que el que vīa de antojos, no se los pone para verlos a ellos, y embaraçar allí la vista, sino para passar adelante, y por medio dellos ver otras cosas. Assi el encaminar a v. m. el libro de Geometria que saquē antes deste, no fue para con solo el cumplir con las obligaciones que a v. m. tēgo, sino para hazer camino, y principio de dedicar al
no le

noble nombre de v.m. todos los que de aqui adelante sacare. Mouiendome a ellos dos cosas. La vna, corresponder con la obligacion que tengo, como a mi Mecenaz. La otra, por la vtilidad que dello a mis escritos se sigue: porque como las piedras preciosas no reciben tanto valor del nombre que tienen (pudiendo ser falsas y contrahechas) como de la persona en cuyas manos estan: assi mis obras con protector en quien se encierren tantas, y tan excelentes virtudes, con tanta aprouacion, y satisfacion de todos, podran librarse de las calumnias y contradiciones, de los que como Momos se exercitan en inquirir inaduerencias agenas. Y assi suplico a v. m. reciba este seruicio, como de persona que le desea hazer en cosas mayores. De Madrid a veynte de Febrero, de mil y quinientos y ochenta y cinco años.

LIBRO

Fol. 1.



LIBRO PRIMERO, EN QUE se dize el como entrò en el mundo la Idolatria, y la muchedumbre de Dioses de la Gentilidad, acerca de varias naciones.

Capitulo I. En que se define este nombre fabula, y dize su vtilidad y origen.

PORQUE Lo que de los Dioses de la Gentilidad se dize, fue todo ficcion fabulosa, tomaremos principio, declarando que cosa es fabula, y porque se inuento este language. Fabula dizen a vna habla fingida, con que se representa vna imagen de alguna cosa.

na cosa. Dize se segun Hermogenes de for faris verbo Latino, que quiere dezir hablar, por que toda fabula se funda en vn razonamiento de cosas fingidas y aparentes, inuentadas por los Poetas, y sabios, para debaxo de vna honesta recreacion de apacibles cuentos, dichos con alguna semejança de verdad, induzir a los letores a muchas vezes leer, y saber su escondida moralidad, y prouechosa doctrina. Las fabulas vnas toman nombre del lugar donde fuerõ inuentadas, otras de los mismos inuentores, y las vnas y las otras se diuiden en Mitologicas, y Apologicas, y Milecias, y Genealogicas. Mitologica es vna habla, que con palabras de admiracion significa algun secreto natural, o cuento de historia, como la fabula que dize ser Venus de la espuma del mar engendada. Deste genero de fabulas tratò Albrico Filosofo, y Fortuno, y Epicarmo, y Crates Ateniese, y otros muchos.

Apologica es vna habla, en que fingiendo hablar los animales brutos, persuade a los hombres, sabla y prudentemente viuir: por lo qual por otro nombre se dizen fabulas morales, o racionales, o amonestatorias, o de policia. En esta manera de alegorizar se auentajò tanto Esopo, que todas las fabulas deste genero se dizen Esopicas, dexando en silencio muchos Autores que dello escriuieron. Deste genero de Apologicas ay dos diferencias; vnas se dizen Libicas, y otras Esopicas: en las Libicas se finge hablar hombres, y en las Esopicas hablar brutos; y porque con las Esopicas se mezclaron las Libicas, dizen a las vnas y otras Esopicas.

Milecias se dizen de la ciudad de Mileto, que es en Ionia, donde primero se inuentaron, y estas son vnos de suarios sin fundameto de virtud, vrdidos para embobecer a los simples. En este genero de fabulas escriuio Apuleyo su asno de oro: y assi lo son las fabulas de los libros de Cauallerias, semejantes a las de que el sagrado Apostol nos amonesta que euitemos, porque no sirven sino de vnos ceuos del demonio, con que en los rincones caça los animos tiernos de las donzellas, y mocos liuanos.

Genea-

Genealogicas son las que tratan del linage, o parentesco de los Dioses fingidos de la Gentilidad: y porque vsan de estas mas los Poetas para adornar sus poesias, y por otros varios fines, se llaman poeticas, de las quales, y de las Mitologicas, es mi intento en este libro escriuir, por que fue tanta la excelencia y grandeza del artificio de los antiguos en fingirlas, que con ellas declararon vnas vezes segun sentido alegorico, principios y preceptos, y orden de la Filosofia natural: otras virtudes, y vicios: otras fuerças y secretos de medicina, y propiedades de cosas: otras historia: otras para halagar y ablandar los animos de los poderosos: otras para que en los trabajos y calamidades, y perturbaciones del animo, tengamos sufrimieto: otras que nos mueuan al temor de Dios, y nos aparten de cosas torpes: y assi proceden declarando en las fabulas, todo lo que consiste en saber; y fueron tan vsadas de la antiguedad, y tan prouechosas a todas las doctrinas, y costumbres humanas, y aun a las Christianas, que aun en la sagrada Escritura se hallan: a donde dize el sagrado Texto, que se juntaron (como en cabildo) los arboles de la montaña, para alçar a vno dellos por Rey. Y en otra parte dize, que el Rey Ioas embiò embaxada al Rey Amasias, que no se quiesse tomar con el, que se guardasse no le aconteciesse lo que acontecio al cardo corredor, que pidio la hija del Cedro del monte Libano, para casarla con su hijo, y a la fazon passando las bestias del monte Libano por alli, se comieron el cardo, que presumia contraer parentesco con el Cedro. El primero que escriuio fabulas fue Alemon, segun Isidoro. Y la causa que a los antiguos mouio exercuir en este genero sus secretos, y otras cosas segun Platon, fue para mostrar a los niños doctrina, y aficionarlos a ella, dorandola como pildoras con los fingimientos de apacibles cuentos, con los quales, no solo los hazian atentos, mas muy codiciosos de saber lo que debaxo de aquellas fabulas se entendia: o porque este genero de escriuir es mas facil para encomendar cosas a la memoria. Podriamos tam-

A 2 bien

lib. de los
Iuices, c.
2.
4. Regum
cap. 14.

Isid. lib.
1. cap. 29.
de reg. libri
cap. 14.

Ad Tim.
cap. 4.

bien dezir, que el poco papel y recaudo para escriuir que tenian en aquel tiempo, les deuio necessitar a vsar de las fabulas, para declarar muchas cosas con pocas palabras. Y tambien el no querer que sus secretos fuesen comunes a todos, porque de la fuerte que el vino pierde algo de su ser, o suauidad puesto en malos vasos: asy las cosas diuinas de Filosofia, puestas en modo que sean vulgares a rusticos, se corrompen, y pierden mucho de su estima.

Capitulo II. De los sentidos que se pueden dar a vna fabula.

DE Cinco modos se puede declarar vna fabula, conuiene a saber, Literal, Alegorico, Anagogico, Tropologico, y Fifico, o natural. Sentido literal, que por otro nombre dizen Historico, o Parabolico, es lo mismo que suena la letra de la tal fabula, o escritura. Sentido alegorico es vn entendimiento diuerso de lo que la fabula o escritura literalmente dize. Deriuase de Alfeon, que significa diuerso, porque diziendo vna cosa la letra, se entiende otra cosa diuersa. Anagogico se dize de Anagoge, y Anagoge se deriu de Ana, que quiere dezir hazia arriba, y goge guia; que quieren dezir guiar hazia arriba a cosas altas de Dios. Tropologico se dize de Tropos, que es reuersio, o conuersio, y logos, que es palabra, o razon, o oracion: como quien dixesse, palabra, o oracion conuertible a informar el anima a buenas costumbres. Fifico o natural, es sentido que declara alguna obra de naturaleza. Exemplo: Hercules hijo de Iupiter (segun fingimiento poetico) concludos sus trabajos vitoriosos, fue colocado en el Cielo. Tomando esto segun sentido literal, no se entiende otra cosa mas de lo que la letra suena. Y segun Alegoria, o moralidad, por Hercules es entendida la victoria contra los vicios, Y segun sentido Anagogico signi-

fica

ficá el leuantamiento del anima, que desprecia las cosas mundanas por las celestiales. Y segun sentido Tropologico por Hercules se entiende vn hombre fuerte, habituado en virtud y buenas costumbres. Y segun sentido Fifico, o natural, por Hercules se entiende el Sol, y por sus doze trabajos, o hazañas, los doze signos del Zodiaco sobrepujados del por pasar por ellos en vn año. Y es de aduertir, que los tres sentidos vltimos, puesto que sean nombrados con diuersos nombres, toda via se pueden llamar Alegoricos, porque como hemos dicho, Alegoria dize a lo que es diuerso del sentido historico, o literal. Y lo que de estos sentidos es mi intento declarar en las fabulas, es el sentido Historico, y el Fifico y Moral.

Capitulo III. Dize que la adoracion, o religion es cosa, a quien naturalmente el hombre se inclina, y que opinion tuuieron los antiguos de Dios.

DE LAS perfecciones dadas a la naturaleza humana, ninguna ay que mas estimada, y mas propia sea al hombre, que la adoracion y religion, porque nuestra anima segun opinion de Platon, luego que de la mano de Dios es criada, por natural, y cierto mouimiento, se buelue a el como a su criador, al modo de hija amorosa de puro deseo de ver el padre, como el fuego que en la tierra es encendido por virtud de los cuerpos superiores, procura encaminar su llama en quanto puede hazia lo alto: asy nuestra anima, que con vn instinto natural se siente criada diuinamente, hazia esta diuinidad se buelue, y desea, y adora: por

lo qual ninguna gétehuo ni ay, que no creyesse auer quien mereciesse ser temido, adorado y seruido, a quien llamaron Dios. Esto quiso sentir Iamblico Filosofo, diziendo, que cierto fuego diuino viene a herir a nuestro animo, de que se le sigue al hombre vn natural apetito del amor de Dios. Por lo qual queriendo muchos seguir esta opinion, dixeron, que Prometeo decendio el fuego diuino del Cielo, con el qual dio ser, y vida al hombre que de barro formò, deste natural fuego diuino, de q̄ Dios (entédido por Prometeo) formò al hombre, sale la causa, porque quando alguna cosa nos sucede de bien, ò de mal, subito antes que otra alguna consideracion hagamos, açamos los ojos al Cielo, juntando las manos, como que naturalmente el hombre entiende, y siente que de lo alto sucede todo, y se inclina a dar gracias al que lo embia, que son efetos de adoracion, y de que ay Dios, a quien temer y amar. Pero qual sea este Dios, o si es vno, ò muchos, fueron varias, y diuersas las opiniones de los Filosofos antiguos. Thales Milefio dixo ser Dios vn entendimiento, ò anima, que del agua engendrò todas las cosas. porque este pareciendole que en humidat ninguna cosa se podia engendrar, tuuo opinion ser el agua principio de todas las cosas. Pitagoras dixo ser Dios vn animo esparcido por todas las cosas del mundo. Cleantes, y Anaximenes, dixeron ser Dios el ayre, y que del se engendraua todo, y que era inmenso, y infinito, y siempre en mouimiento, porque les parecio, que sin ayre y respiracion, ninguna cosa podia viuir. Anaxagoras antes destes, y Xenofanes dixeron ser Dios, vn entendimiento infinito junto con todas las cosas. Straton dixo ser Dios la naturaleza. Crisipo dixo ser Dios el fuego. Macrobio, y Alcineo, dixeron ser Dios el Sol, y la Luna, y las Estrellas. Teodoncio, dezia ser la tierra. Otros pensaron, que el animo del hombre era vna particula de la diuinidad, que assi resultaria della, como centella que salta del carbon encendido: y assi pensaron que el animo era Dios, y que como de vna centella grande saltan en el ayre otras

peque-

pequeñas, assi tenian que todos los efetos y fuerças del animo eran Dioses, y si el afecto era actiuo, llamauanle Dios macho, y si era passiuo llamauanla Dehesa hembra: el qual desuario no le tenian todos, porque como arguye Tullio, si el animo del hombre fuera Dios, no ignorara cosa alguna. Y dize mas, que desta manera de Dioses hechos de la razon fisica, la auia tratado Zeno, y despues la explicaron Cleante, y Crisipo, diziendo, que la fortaleza de Dios deriuada en el animo del hombre fuerte, se llamaua Mars, deste nombre Mars maris, porque la fortaleza anima a los machos. Al amor de Dios llamaron Cupido, porque se deriuu en el animo del amante. Llamaron Minerva a la Sabiduria, deriuada en el animo del sabio. A la Potencia generatiua, llamaron Venus, que era como vena de la generacion, y assi procedian de los demas Dioses, y Diosas, que segun esta falsa opinion de Gentiles se nombraron de las fuerças, y efetos del animo. Otros con el discurso de la razon, considerando la milagrosa hechura, y disposicion del vniuerso, y la prudencia de la orden de naturaleza, al que lo ordenò, y criò, y hizo de nada, llaman Dios, como es la verdad, y Dios segun san Ilidoro quiere dezir, Temor, que pertenece propriamente a la santissima Trinidad, del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo, a la qual Trinidad se refiere, todo lo que de Dios se puede dezir. O dezimos Dios de, do, das, porque se entienda ser dador de todos los bienes del mundo, y este Dios es eterno, è infinito, è inuisible, y vn espiritu incorporeo, que todo lo llena, y a este Señor se deue la religion, y adoracion y seruicio, de quien en otro lugar diremos mas.

(.?)

A 4

Capi-

Lib. 2. de
natura.Etym. lib.
7. cap. 1.

Capitulo IIII. Dize como la diuersidad de las lenguas causó la muchedumbre de los Dioses de la Gentilidad.

Lib. 2. ca.
9. de las
instruccio-
nes.

EN Toda la primera edad antes del diluuió de Noe, aunque los hombres en muchas cosas pecaron, no se lee, ni se oye dezir que huuiesse auido idolatria, porq̃ la idolatria segun Lactancio entrò en el mundo por ignorancia, y en tanto q̃ la lengua fue vna, no pudo auer tan grande ignorancia entre la gente, porque siempre tenian quien les enseñasse la verdad, y todos còuer sauã vna cosa, tenièdo para ello maestros de antigua edad: como Noe, que de las obras de Dios verdadero se acordauan. y no podian perder el conocimiento de vn Dios, criador, y hazedor de todo lo criado. Y assi, si siempre toda la gente tuuiera vna lengua y conuersacion, no podian caer en tan gran ignorancia, que creyessen auer otro Dios, saluo aquel que el diluuió auia embiado sobre la tierra, y librado del a Noe, y a los que con el eran en el arca. Mas segun afirma Lactancio en el libro alegado, la introducion de los Dioses, e idolatria, huuo origen de los edificadores de la torre de Babylonia; los quales no entendiendose por la diuersidad de las lenguas, se huuieron de repartir por diuersas tierras, y acontecia que en algunas lenguas auia solos hombres mancebos, que de las cosas conocimiento perfeto no tenian: los quales, y los que de ellos nacieron, no hallando quien de la diuinidad les dièsse cierto conocimiento, cayeron en errores, desconociendo a su Criador, y adorando sus criaturas, creyendo y llamando Dioses a los que no lo eran, ayudandoles la maldad de los demonios: y el aborrecimiento que tienen de destruir el linage humano: porque ellos conociendo la inclinacion, y el ardentissimo desseo que tiene el hombre de hallar a Dios, y que no se halla sin adorarle (como en el precedente capitulo dixi-

diximos) por quitarle el corriente que lleuaua de buscarle, y honrarle a si: persuadieronle que aquello que buscaba, es lo que le ponen en la fantasia, y con intento de engañarle le deziã cosas venideras, y hazia cosas que a las gentes simples les parecia ser sobrenaturales, como dize Eusebio, y san Agustin.

En la pre-
paracion
Euangel.
lib. 2. ca.
24. de ci-
uitate Dei

Capitulo V. Como los Egypcios fueron los primeros que adoraron el Sol, y la Luna.

LOS Primeros que cayeron despues del diluuió en el error de adorar al Sol, y Luna, y tenerlos por Dioses, fueron los Egypcios, segun Lactancio Firmiano, y Diodoro Siculo, y la causa por que esta gente se dio a adorar a las criaturas mas que otras, fue que como gente de poca policia, no tuuiesen casas, contemplauan el Sol, y Luna, y los otros cuerpos celestiales: y viendo los prouechos que traian a todos con sus mouimientos, creyeron ser Dioses. Tambien el adorar estos cuerpos celestiales fue dotrina de Cham, tercero hijo de Noe. por que este segun san Agustin, poblò a Egypto, y fue gran ingromantico, y am go de vsar de las cosas naturales por mal: y no estimando en nada la dotrina que le auia enseñado su padre, del verdadero Dios, determinò inuentar cosas nuevas, y estragar a los hombres, y atraerlos a que creyessen lo que el dezia, y hazia; y la mala inclinacion de los vnos, y la ignorancia de otros, pudo en ellos tanto, que facilmente se dexaron vencer de la mala dotrina que les daua el maldito Cham. Creciendo mas el mundo, vino la cosa a tanta ceguedad, q̃ se inclinaron a adorar cosas mas baxas, porque ninguna cosa hallaron ellos en la tierra, en la qual huuiesse algun prouecho que no la reuerenciaassen, y tuuiesse en mucho: por-

En las in-
struccio-
nes, li. I.
cap. 2.

Lib. 16. ca.
11. de ciui-
tate.



Lib. 2. de
Natura
deorum.

Lib. 17. de
Geo. li. 2.
cap. 4.

Lib. 11. de
la historia
Eclesiasti.
cap. 41. y
47.

que juzgauan que aquello no podia venir, sino por voluntad Diuina; assi lo siente Tulio. Por esto adorauan los Egypcios el agua, por los prouechos que della se figuen, y porque en Egipto no llueue; y viendo la necesidad della, y la priuacion que tienen, estimaronla mucho. Destos passò la deidad del agua a los Griegos, y de los Griegos a los Troyanos, y de los Troyanos a los Romanos. Por esto mismo adoraron las bestias, y viles animales, por el interes y prouecho que les trayan. Desto es testigo Estrabon, y Diodoro Siculo; los quales dizen que adorauan gatos, perros, lobos, bueyes, o toros, ouejas, comadreja, guilas, cigueñas, halcones, cocodrilos, y assi a otros animales, como de ellos tuuiesen algun prouecho, o daño. Diodoro Siculo dize, que la causa porque adorauan los Egypcios (en general) los animales, era porque en las guerras ponian en sus estandartes insignias de animales, y quando vécian, renian ser la causa la tal señal, y en modo de agradecimiento adorauanla.

Rufino dize, que los Egypcios en memoria de Ioseph, hijo de Iacob, por el beneficio que auia hecho a los de aquella tierra, sustentandolos en aquellos siete años de la grande hambre, como se lee en el sagrado volumen, pusieron vn idolo llamado Serapis, teniendo lo por patron de toda la tierra; y assi auia en Alexandria de Egipto vn templo famoso, que era celebrado de todas las gentes donde estaua, vna estatua grande en su nombre, que tenia puesto el dedo en los labios, para denotar que todo el mundo callasse, y no se atreuisse nadie a dezir, que auia sido hombre mortal (como lo toca Marco Barron) y el que tal dixesse estaua puesta pena que muricse.

Otros tienen que los Egypcios, por denotar los efectos que el Sol causa con sus mouimientos propio y rauto, andado por el Zodiaco, adorauan vn buey, o toro negro y grande, y los testiculos muy crecidos, y los pelos al reues, desde la cola a la cabeça, y llamauále Apis. Por la negrura deste animal

mal denotauan el efeto que el Sol causa en los cuerpos humanos, que de blancos los para negros, y como fuente que es de la generacion de toda la naturaleza, para lo qual denotar le atribuyeron los testiculos grandes, como instrumentos que son de la tal generacion. Por la postura de los pelos al contrario de los otros toros, se daua a entender el mouimiento propio del Sol ser contrario, y al rebes del que vemos al primer mobil hazer. Otros por esto mismo denotar, adorauan al mismo Sol en figura de escarabajo, que es animal negro, por la dicha causa, el qual rempuja la pelota del suzio estiercol, al rebes de lo que tiene la postura, y signo del cuerpo en el tal mouimiento. Autor desto es Plinio. Lea quien quisiere ver estas vanidades mas a la larga, a Luciano, y a Alexandrino, y a san Agustin, libro 2. capitulo 22. y libro 8. capitulo 26. de su Ciudad de Dios.

Lib. 3. c. 17.
J 19. c. 6.
In dialogo
Iupiter
En el ader-
tatorio.

Capitulo VI. Como los Caldeos adoraron el fuego.

LOS Primeros que adoraron el fuego, fueron los Caldeos, y el que en ello los impulso, fue Nemrot nieto de Cham, que segun Iosepho fue idolatra, y el que mostiò a los hombres a apartarse del temor de Dios, y a adorar el fuego: porque passado ya el diluuiò de Noe, en el qual el mundo por agua perecio, temian que otra vez pereciesse por fuego, y por este miedo le adorauan. Y para persuadir que lleuaua ventaja a todas las demas cosas que adorauan, deziales que mirasen como el fuego quemaua, y consumia todo el oro, y plata, y las demas materias de que se hazian los otros Dioses. Mas esta adoracion del fuego quitò con vna inuencion muy donosa, vn Sacerdote de Canope Ciudad de Egipto, segun escriue Rufino. Y la inuencion fue, que este

Lib. 1. c. 9.
de anti-
qui.

En su lista
ria Eclesi-
stica.

Sacer-

Sacerdote tomò vna tinaja de tierra, hechà con muchos, y muy menudos agujeros, los quales con cera atapò: y llenola de agua, y porque no se viesse, pintola con diuersas colores, y tomo vna cabeça de vn Idolo antiguo, y pusola sobre la tinaja muy compusta. Lo qual hecho dixo, que era vn Dios el mas poderoso de todos los Dioses, y desafio a los Caldeos q̄ viniessen con su Dios el Fuego, para examinar qual era mas poderoso. Los Caldeos con la confiança que tenían del suyo, y acreditarle mas, vinieron de buena gana, y muy seguros. Hecho pues vn gran fuego, el sacerdote puso su tinaja con su Dios en medio de la lumbre, y como el calor derritiese la cera, començo a destilarse el agua delicadamente sin ser sentido, de que se apago la lumbre: y así salio vencedora la tinaja por matar el fuego. Lo qual visto por los que estauan presentes, dexaron luego el fuego que tenían por Dios mucho tiempo auia, y adoraron a la tinaja, y fue llamado el gran Dios Canopo.

Capitulo VII. Dize como en tres modos entro la Idolatria en el mundo, y que Idolo fue primero adorado.

Cap. 13. y
14.

La Idolatria comē
ço en tiē-
po de A-
braban.

EN EL libro de la Sabiduria se ponē tres maneras de introducir vatos y vanos Dioses al comiēço, vnos fueron que llamaró Dioses a las mayores cosas que se pensaron, de que algun poder o virtud tenían sobre el mundo, así como los que dixeron ser Dioses el Sol, Luna, y Estrellas, y las grandes aguas, y los fuertes vientos, y a estos la Escritura llama vanos, porque no hallaron conociēto de Dios, empero culpales menos que a todos los otros, por quanto estos con intencion de saber pensando esto ser verdad, daua la honra de diuinidad a aquella cosa que creian ser mayor en todas.

La

La segunda manera de introducir Dioses, o Idolos, fue quanto aquellos, que por su voluntad a los hombres llamaró Dioses, no auiedo causa de llamarlos así, porque ellos los auia hecho como alas imagenes, o retratos, que los hombres de barro, o madera, o de otras materias hizieron por memoria, y esto llama el Latino simulacro, y cōtra estos haze la Escritura mucha reprehension. Diosanes, y Fulgencio Mirtolegio, dizen que Sirofanés Egiciano hombre riquissimo, tenia vn hijo successor en su estado, que era la cosa que mas en la vida amaua, lleuòsele Dios, y con el angustia de su dolor (que procura remedios de consuelo) hizo vn retrato de su hijo para tenerlo en su casa por memoria, ignorando que el remedio de sus trabajos es el oluido, y este se llamó Idolo, que se dize de Idonin en Griego, que quiere dezir recordacion de dolor, o figura, o simulacro de dolor, o de Idos, ei, que quiere dezir forma, y de aqui sale Idolo diminutiuo, que es lo que en Latin dizen formula; y así ya sea forma, ya formula, a esto dizen Idolo, y de aqui idolatria, que es seruicio, o adoraciō hecha a Idolo. Hecho este Idolo, o retrato, toda su familia por contētar, o adular al señor le adoraua. Otros como Eusebio, y Trogo Pompero. Nino hijo de Belo primero Rey de los Asirios, nieto de Nemrod, decēdiente de Cham el mal hijo de Noe, fue el primero, y el Maestro de la historia Ecclesiastica, dizen que hizo Idolo, porq̄ amando mucho a su padre Belo, despues que murio mandado hazer su retrato, o estatua muy al natural, y puesta en vn aposento, passando por delante hazia reuerencia y acatamiento como si estuiera viuo; y mandò a sus criados que la honrasen, començado primero a manera de obediencia; y como en esta inuencion, el demonio hallò ocasion, hizo que diese respuestas de todo lo que le preguntaua, como si viuo estuiera; y así el que viuo, era hōbre muerto, fue por ignorancia, o amor, o temor, oli sonja de los criados y subditos deificada. Ayudò mucho viendo q̄ Nino al padre muerto tanto amaua, se començaron a fauorecer, trayendose quando algun delito cometian en el aposento dō

Lib. 4. an
tiguada-
des.

En su co-
ronica, so-
bre el 1. li-
bro de In-
stino, so-
bre el Ge-
nes. capis.
40.

de esta.

de estaua el retrato, de lo qual Nino holgaua, y no solo les perdonaua por ello sus errores, mas aun concediendoles lo que mas le demandauan. Desto vino el començarse a humillar delante la imagen, y el adorarla, hasta que la mala costumbre lo conuirtio en ley general; de lo qual Nino muy contento de que la honra de su imagen crecia, ordenò Sacerdotes que le hizieffen sacrificios alli, y por toda su tierra generalmente, y assi començo Belo ser tenido por Dios, y llamaronle el Dios Belo. Y liguiose deste principio, que las imagenes, o retratos que de los muertos al principio se hazian para memoria dellos, y no para adorarlas, si eran de gente comun eran particularmente veneradas: y si eran de grandes señores, generalmente de todos.

Recebido Belo por Dios de todas las gentes que eran de la señoria de Nino, que sojuzgaua a toda Asia, y hasta Libia, hizo a todas aquellas tierras venerarle por tal. Y como las gentes fuesen de diuersas lenguas, no tenian vna manera de pronunciar, ni de acabar el vocablo; y assi algunos lo llamaron Bel, como se lee en Daniel capitulo 14. otros lo llamaron Baal, como se lee Numer. capitulo 22. y en el 3. libro de los Reyes capitulo 18. y en el libro 4. Regum, capitulo 10. otros le dezian Baalin, como se lee en el libro 1. Regum, capitulo 7. otros le llamaron Beelfegor, como se lee en el Psalmo 105. Y este es nombre compuesto de Bel, fegor: porque fegor es nombre de monte, en el qual los de Moab adorauan este Idolo, porque tenian alli su Templo, y por esto componianlo llamandole Beelfegor, como quien dixesse; el Templo de Belo que esta en el monte fegor: y assi en otras muchas maneras, segun las diuersas regiones que le venerauan. Y aunque estos nombres tienen diuersas terminaciones o fines, segun condicion de diuersas lenguas, como tienen principio de vn solo nombre, todos comiençan

por vna manera que es

Bel.

Profi-

Profi-
gueda la misma materia del capitulo precedente.

SV CEDIO Despues otro error, que quando algun hombre era famoso, en algun saber, o virtud, assi en guerra como en paz, o que inuentaua alguna utilidad a la republica, la gente ruda pareciendole que aquello era vna gran cosa, no creyan que fuese obra humana, mas diuina, y tenialos en mucho, y queriendo mostrar estimarla en mucho, arrodillauanseles, y adorauanlos, y despues de ya muertos tenian que se hazia estrella, a la qual llamauan Dios, y estas causas da san Ilidio, y Tulio. Lactancio en sus diuinas instituciones dize, que los Reyes en comun fueron adorados por Dioses, vnas vezes por temor, como Nabucodonosor Rey de Babylonia, el qual como se lee en Daniel, hizo vna estatua dorada de sesenta codos de altura, y seys de anchura, y mandò a todos los de su Reyno que aquella sola estatua adorassen, y que ninguna otra huuiesse, y los suyos temiendo su ira lo hizieron: y por esto dize Petronio, que el temor hizo los Idolos. Otras vezes quando auiendo recebido beneficios de algunos, no sabiendo con que los satisfacer, honrauanlos como a Dioses, esto era mayormente quando hazian beneficios a alguna comunidad de hõbres, los quales por agradecimiento, y por exortar a otros que le imitassen, le dauan honor, haziendole templo y estatua, y poniendole altar, y ordenandole dias de hesta, y ofreciendole sacrificios: por esta causa fue Iupiter tenido por Dios, porque hazia muchos beneficios a sus subditos siendo Rey, y hallaua diuersos artes para la vida de los hombres necessarias; y como entendiessen que era amigo de fama, y de honra, y que desseaua esta remuneracion, adorauanle.

Otras vezes por lisonja, y esto era quando algunos por adular a personas de quien pretendian algun bien, llamauanlos Dioses, y como a todos sabe bien la honra, sufrirlo, y la co-
stumbre

Et hic lib.
8. c. 11.
Lib. de natura Dei.
cap. 3.

stumbre lo confirmaua. Lo qual no consintio el grande Alejandro, de quien se lee, que diziendole vnos por via de aduacion que era Dios, respondió: Diuersamente lo experimento yo: como si dixera, el tener necesidad de comer, y beuer, y dormir, y el sufrir alegrías, y tristezas, y otras pasiones, no dizen que soy Dios, sino hombre mortal.

Capitulo VII. De la variedad de Idolos, y Dioses que tuuieron los Romanos.

LOS Romanos por algun tiempo de ningun Idolo tuuieron imagen, porque les mostrò Numa Pompilio, Rey segundo de Romanos, ser Dios entendimiento puro, no engendrado, ni sujeto a la vista de los mortales, que en ninguna manera humanamente se podia declarar: mas despues que Romanos començaron a sojuzgar el mundo, como amigos de nouedades, imitando lo que veyan, y lo que tenian en Grecia, y otras Prouincias que còquistaron, juntaron de los ritos y religiones de todos, vna chufma de Dioses, y de Idolos, que auia mas en sola Roma que en todo el mundo, y assi hizieron dellos varias diferencias, por distinguirlos. A vnos dezian Dioses selectos, q̄ quiere dezir escogidos: estos segun su liuiandad eran tenidos por hijos de Dioses, por parte de padre, y madre; y a estos llama Ciceron Dioses mayores de las gentes, porque entre todos les dauan el principado, y gouierno de las cosas, y dixerò ser inmortales los de esta classe: entre varones y hembras no llegauan a treynta y dos. Destos era Saturno, Iupiter, Neptuno, Pluton, Apolo, Mars, Mercurio, Vulcano, Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, y otros que nombra san Augustin. A doze destos llamaron Dioses consentes, conuiene a saber a seys varones, y seys hembras, de quien haze mencion Seneca en las questiones naturales. Tenian sus figuras doradas, y puestas en las plaças como dize Marco Varron; estos eran Iupiter,

Lib. 7. ca.
2. de ciuitate Dei.

piter, Neptuno, Apolo, Vulcano, Mars, Mercurio, Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus. Dezianse Consentes, como quien dixesse consentientes en aquello que se hazia alli. *Lib. 1. de re rustica.*

Otros Dioses auia que se dezian Semideos, o Mediozumos, que quiere dezir, medio Dioses: llamauanlos medio Dioses, porque eran hijos de Dioses de vna parte, y de otra hijos de hombres mortales, y estos son de menor linage y nobleza, segun que menor parte tenian de la diuinidad: destos vnos eran Dioses de solo padre, y de madre mortal, segun fue Hercules, que dixeron ser hijo de Iupiter, y de Alcmena muger Tebana. Otros eran Dioses de parte de madre, y mortales de parte de padre: y estos eran de menor nobleza, assi como Eneas, que fue hijo de Anchises Troyano, y de la Deesa Venus, y Achilles que fue hijo de Peleo, hombre mortal, y de la Deesa Tetis, y destos no ponen numero cierto los autores, por auer muchos, como Platon, y otros hombres doctos, y por hechos valerosos que hizieron, como Osyris primero Rey de los Argiuos, que porque mostrò cosas pertenecientes a la labrança del pan, sus vassallos le canonizaron por Dios: y lo mismo hizieron a Iano los Romanos. Desto lee a san Augustin. *Lib. 4. de la ciudad de Dios.*

Auia otros Dioses que llamauan inciertos, dezianse assi, porque dudauan de sus diuinidades. Deste genero eran, Pan, Siluano, y Satiros, Fauno, Romulo, que despues se dixo Quirino, y Flora, y Loba, y Penulo, y Peluno: estos dos vltimos adoraron segun san Augustin, porque el vno inuentò el molar del trigo, y el otro el estercolar las heredades, y a Simon Mago, y a vna su amiga, (como se lee en la historia Ecclesiastica) y otros muchos. Y es de advertir, que el Dios Ignoro de los Atenientes, no era lo mismo q̄ los inciertos, porq̄ de los inciertos dudaua de sus diuinidades, y sabian sus nòbres. Y el Dios Ignoro q̄ los Atenientes adorauan, aunq̄ ignorauan su nòbre, no dudauan de su diuinidad.

Lib. 6. de ciuitate Dei.

Lib. 1. ca. 13.

idad, y este Dios declaró san Pablo, por que auiendo visto entre los altares de los idolos que adorauan los Atenieſes, vn altar ſin idolo, y que tenia vna letra que dezia, Ignoto Deo, les predicò diziendo: Este Dios que vosotros llamays no conocido, es el que yo os predicò: y declarandoles dela Encarnacion del Hijo de Dios, y de ſu Paſſion, y Reſurreccion; vnos le creian, como fue Dionyſio Areopagita, y ſu muger Damaris, y otros cò ellos, como ſe lee en los Actos de los Apoſtoles. La razon porque los Atenieſes venerauan al Dios Ignoto, fue que estando vna vez afligidos con vna gran peſtilencia, conſultaron al oraculo de Apolo, el fin que tendria aquella enfermedad, o con que ſacrificios ſe remediaria: Reſpòndio Apolo, que conuenia que los campos ſe alimpiaffen con ſacrificios, pero ni ſeñalò lugar, ni a que Dioſes ſe auian de hazer, ni de que animales auian de ſer. Entònces teniendo los Griegos en mucha reputacion a vn gran Filoſofo llamado Epimenides, preguntaronle como ſe entendia aquello que Apolo mandaua? El reſpòndio que echaffen ouejas blancas, y negras por los campos, y q̄ los Sacerdotes fueſſen ſiguiendolas, y que alli ofrecieſſen el ſacrificio al Dios Ignoto donde paraſſen las ouejas. Hizò ſe aſſi, y ceſſò la peſtilencia; y deſde entònces ſe introduxo hazer altares, y ſacrificios en Atenas al Dios Ignoto, ſegun dize Diogenes: Laercio, hablando de Epimenides, y como por conſejo deſte Filoſofo ceſſaſſe eſta mortandad; en reconocimiento deſta buena obra, determinaron darle mucha ſuma de dineros, y como no lo quiſieſſe recibir, còfirmò mucho ſu bondad, y tuuironlo por coſa diuina, y canonzaronlo por Dios. Eſcriue Platon mas a la larga eſta historia.

A otro genero de Dioſes dezian Aldeanos, y eſtos eràn renidos por hijos de padres mortales; diziyanſe Aldeanos, porque habitauã en varias partes de la tierra, y agua, y tenian que ninguno eſtaua en el Cielo, como los Dioſes grãdes, y medios Dioſes, ni les daua Iupite (padre de los Dioſes)

Conuerſio
de Diony
ſio, y ſu mu
ger, capit.
17.

En las vi
das de los
Filoſoſos.
L. 6. 1. 3.
de legib.

ſes) tanta dignidad ſegun dize Ouidio: y por eſto ſe dezia por otro nombre Dioſes Terreſtres, o Heroes, o Semones: por eſte nombre entendian ſer mortales, aunque eran de mas excelencia que los hombres: deſte genero eran las Muſas, Ninſas, Lares, y Penates, y los que tenian cargo de coſas naturales, porque a cada coſa natural dauan vn Dios, dàdole ſu oficio diuerſo.

Otroſi, dauan Dioſes a los hombres, deſde el dia en que ſe engendrauan en el vientre de la madre, haſta que moriã. La Dioſa Lucina era la abogada de los partos, de donde ſa- lio coſtumbre haſta oy, que a la muger que eſtà de parto, dicen Dios la alumbre. Vituno era el que le daua la vida al niño. Setuno el que le daua ſentido. Lenona era la Dioſa q̄ tenia cargo luego que el niño nacia de leuantarle de ſobre la tierra, porque antiguamente le dexauan caer con tiento ſobre ella, como madre que recibia a todos los que nacen. La Dioſa Cunina era la que tenia cuydado de mirar por el niño en la cuna. Rumina era Dioſa de las tetas. Potina tenia cargo del comer y beuer del niño. Manduca tenia cargo de q̄ la comida, o beuida no le hizieſſe mal. Otra Deefa que llamauan Penencia tenia Dominio ſobre el temor que no peligraffe. Vaticano tenia cargo del llanto dicho aſſi de Vagire, que quiere dezir llorar. La Deefa Mite era la que ponía buen deſſeo al niño. El Dios Conjus, el que le daua buen conſejo. Sencia era la que le hazia dezir palabras agradables a ſus padres, y amas. Tenian Dioſa para començar a andar. Otra para tomar fuerças. Otra q̄ le aconsejaſſe bien. Otra para mal. Para los caſamientos auia otra trapala de Dioſes, vno que concertaua los deſpoſorios, otros que los ayuntauan, y aſſi procedian haſta la ſepultura. Al cuerpo del hombre le dieron tantos Dioſes, quantos miembros tiene: y por eſto dedicauan la cabeça a Iupiter, a Minerua los ojos, los braços a Iuno, los pechos a Neptuno, la cintura a Mars, las renes a Venus, los pies a Mercurio, &c. Tenian otra Dioſa de la enfermedad que dicen fiebre, que preſidia

Lib. 1. Me-
tamorph.

Lib. 18. c. 12. decimi. a las calenturas (de que habla san Augustin) y del miedo; y de la amarillez, y el que primero dio en este desuario, fue Tulio Hostilio Rey tercero de Romanos. El qual estando vna vez en vna guerra contra algunos pueblos de Italia, como le dixessen que el Rey de los Albanos (que le ayudaua) huia con su gente, turbandose los de la parte de Tulio, boluieronse de rostros blanquizos, y amarillos, efectos del temor, por lo qual Tulio Hostilio hizo luego voto de añadir doze Sacerdotes al templo de Marte, y de dedicar vn templo a la amarillez, y otro al miedo, y desde entonces tomaron deydades el miedo y amarillez, de lo qual burlándose Lactancio, dize, que los Romanos tenian por Dioses sus mismos males. Cõ estos añadieron Diosa de la Virtud, otra de la felicidad, y de la fe, y de la fortuna, y de la prudencia, y de la juuentud, y a la hõra, y a la fealdad, y torpeza, y iniquidad, y aũ para las moscas, y secretas y otras cosas varias, segun dize san Augustin, y Tito Liuio, inuentaron otros: y asi crecio tanto este numero de Dioses, que Eliodo poeta, segun refiere Eusebio, dize, que en su tiempo auia treinta mil Dioses, y no erã muchos: porque a cada cosa que auian menester, hazian su Dios como a gente flaca, que cada vno dellos no bastaua para mas.

Lib. 4. c. 18. 20. 21. 22. 23.
Lib. 3. de cade. 1.
Lib. 5. cap. vlt. pro. Euang.

Capitulo IX. De la figuracion de las estatuas de los Dioses, y Diosas de la Gentilidad.



A S Estatuas, ò retratos de los Dioses, y Deesas en general las figurauan desnudas (segun Alexandro Afrodiseo) por significar que la pujança suya a ninguno era encubierta, o para dezir que los Dioses son de animo sincero, y desnudo, y no manchado de vicios, ni encubierto del engaño que suele auer debaxo del vestido.

Los de Fenicia pintauan a sus Dioses con sacos de dinero.

ros en las manos: porque juzgauan, que el que fuesse mas rico de oro, era mas que los otros: o por denotar que todo don procedia dellos.

Los Griegos los pintauã armados, porque creyeron que con las armas principalmente se tiene la gente sujera: o por denotar que los Dioses eran poderosos, y fuertes. Otros los pintan con las insignias que mas significauã sus inclinaciones, como en otro lugar tratando dellos, particularmente se dira.

Capitulo X. De los lugares donde dauan respuestas los Idolos.

Introduzida ya la Idolatria en el mudo, como se ha dicho en los precedentes capitulos, el demonio para mas confirmar las falsas diuinidades, hallò ser gran medio dar respuesta los Idolos, porque respondiẽdo a lo que auia de acaecer, creyessen que aquel era verdadero Dios, segun lo que dize Esaias, *Annuntiate qua ventura sunt futurum, et sciemus, quia dii estis vos.* De zidnos las cosas que estan por venir, y sabremos que soys Dioses vosotros. Y aunque estas respuestas se dauan en muchos templos de los Idolos, toda via tenian vnos mas señalados que otros. El vno era en Dodona. ciudad de la Prouincia de Egipto, de quien escribe Erodoto, y Diodoro Siculo, en donde en la espessura de vn monte estaua vn templo dedicado a Iupiter, en que auia vn oraculo que daua respuestas. Otro huuo en Africa, que dezian el templo Amon, dedicado a Iupiter: y dixose Amon de Erena, por estar situado en vn lugar arcnoso. Otro auia en Delphos al pie del monte Parnaso, y este fue el mas famoso de todos los que huuo en el mundo, en donde se deuan respuestas mas a la continua, y mas verdaderas, de quien haze mencion san Fulgencio, y Luciano, y dizen que Apolo Rey de los pueblos llamados Del-

Cap. 14.

Li. 2. y 4.

Li. 4. c. 4.

Li. 1. my. 1bo. lib. 5.

phos, hallando en el monte Parnaso vnâs cueuâs, donde se dauâ diuinales respuestas, se encerro en ellas, y se hizo Profeta falso, tomando en si aquella virtud: y segun Pausanias primero dio alli respuestas Telus, siendo su Sacerdotissa Daphne: y que despues le dio este lugar a Temis, a quien Deucalion fue a consultar, y despues de Temis sucedio Apolo: y es de saber, que no era Telus, ni Daphne, ni Temis, ni Apolo los que dauan las respuestas, sino demonios muy sabios, y engañosos, que en nombre suyo a los hombres respondian, y las respuestas no las dauan con certidumbre, mas con tal cãutela, que no les cogiesen en mentira, hablando con equiuocacion y sentidos diferentes, en tal modo ordenados, que ya viniesse la cosa, ya sucediesse su cõtrario, siempre parecia lo que sucedia auerlo querido

Lib. 2. de ciuitat. Dei c. 17. dezir Apolo, como lo nota san Augustin y Paulo Orofio, tratando de los ardidés de Apolo en dar respuestas. Y no solo daua Apolo respuestas en Delphos, mas segun Macrobio en Tracia. Los pueblos Ligirios tenian otra cueua,

Lib. 6. c. 5. de suor. me fia. En. 1. c. 18. Satur. donde dio Apolo respuestas: y en la tierra de Canaam, y Syria, y otras partes, que eran habitacion de los Filisteos, tenian por oraculo de todas sus respuestas a Apolo en la ciudad de Acaron, y nombraronlo Belcebub; y tanta confiança hazian del, que lo tenian por Principe de todos los Dioses, y este era el Principe de los demonios q̄ los Judios dixerón, quando acusaron a Christo nuestro Redentor,

Cap. 12. quando le vieron hazer tantas marauillas, como parece por san Mateo: y no solo los Gentiles estimauan este Dios por cosa grande, viendo que daua tan manifestamente las respuestas, mas aun los Judios yuan a consultar sus negocios, como parece por el libro de los Reyes, en donde se lee, que Ocozias Rey de Israel Idolatra, cayendo enfermo, embiò mensajeros a saber lo que auia de ser de su salud. De la inuencion del como fue hallada la cueua, y oraculo de Apolo, escriuelo Diodoro Siculo. Las Sacerdotissas de Apolo que dauan las respuestas, se llamauan Pytonissas, de Py-

ton

thon serpiente, que fingen auer muerto Apolo, y destas auia muchas en el mundo, como se lee en el libro de los Reyes, que Saul buscò vna para preguntarla del suceso de la guerra. Duraron estas respuestas de los Idolos, y Pytonissas, y demonios hasta el tiempo de la predicacion Euangelica, como lo afirma Porfirio, y Eusebio, y san Augustin en el lugar alegado, y fue cosa justa, que donde hablaua el criador del mundo, callasse el demonio autor de mentiras.

Lib. 4. y 8. de ioh. b. s. s.

Lib. 5. de prepa. Euang.

Capitulo XI. Como los Poetas llamaron a los Dioses de la Gentilidad, sempiternos, è immortales.

Aunque verdaderamente sabian los Poetas ser los Dioses de la Gentilidad mortales, y auer nacido como los demas hombres, y entendian que todo lo que nace, es necesario en algun tiempo morir, con todo esto les llamaron Sempiternos, è Immortales. Virgilio llamò a Iupiter Sempiterno, y Plauto le llama Inmortal, y es la razon, que debaxo de los nombres de estos Dioses entendian otra cosa: por que a la mente primera de Dios llamaron Saturno, y por Prometeo entendian la prouidencia de Dios, y por Epimeteo su hermano entendian el apetito sensual, por Iupiter la virtud del fuego elemental, è calor natural, è la region media del ayre, è el cielo, desta manera entendiendo por Iuno el ayre inferior, y por Vesta, è Ceres la fertilidad de la tierra, y por Neptuno la fuerza è virtud diuina infusa en las aguas, por Vulcano el fuego artificial, y por Venus el apetito natural dela generacion; por Minerua, la parte mas alta del ayre, è la Sabiduria, que es la fuerza diuina del entendimiento. Y tomado así los Dioses seran sempiternos, segun la opinion de los mismos antiguos, los quales pensaron ser los cielos y elementos sempiternos.

Li. 1. de neidos, en el prologo Amphitrión.

B 4

Otrofi,

Otrofi, dixerón fer Iupiter padre de todas las cosas, por razon, que como por Iupiter, segun hemos dicho, entienden el calor elementar, y como el calor sea causa de generacion, por esto dixerón fer engendrador, y gouernador de las cosas, y anima del mundo: y por esta anima del mundo entendian los Filosofos la prouidencia de Dios, y dador de vida, porque el calor natural dà vida a los animales, como en otro lugar diremos.

Capitulo XII. Como no faltò entre los Gentiles quien burlasse de semejantes Dioses.

AVnque los Poetas y Sabios antiguos celebraron la muchedumbre de Dioses que dicho auemos, por declarar con ellos cosas de historia, y obras de naturaleza, todos los mas cõ la comun escuela de los Filosofos, burlan de los que realmente los tenian por Dioses, porque conocieron ser falso: porque por razon natural entendian auer vn solo autor, y mouedor de todo, de quien como de principal principio sin principio, todas las cosas emanan, y de quien como de supremo gouernador todo el vniverso es sustentado, y regido: y assi Diagoras Filosofo Milesio burla dellos. Y Protagoras, segun Ciceron, comieça vna obra suya en estas palabras: No se si diga, que ay Dioses, o que no los ay: queriendo con ellas dar a entender ser vno solo el Criador y poderoso Dios; por lo qual con publico edito mandaron quemar sus obras, y a el le costara la vida, sino se escapara con huyr. Plutarco en el de Placitis Philosophorum, dize mucho del como pudieron venir los hombres en este conocimiento. Platon, como parece en sus libros de Republica, reprehendiendo la muchedumbre de Dioses, mudò la Teologia de los Griegos, declarando, q vn solo Dios creyessen auer, y este gouernar el vniverso

Lib. 1. de
natura De
orum.

Ca. 6. y 7.

uerfo, a quien vnas vezes llama, anima del mundo, otras, el mesmo mundo: otras vezes le llama, la fuerza que en todos los cuerpos esta difundida. El bienauenturado Doctor san Augustin, dize, que porq Socrates hizo vn libro de la vniuersidad y poder de vn solo Dios, fue preso en Atenas, y murio en la demanda, diciendo: Que de buena gana moria por la confesion deste solo Señor, a quien en quanto su flaqueza humana permitiò, siempre procuro seruir: y que queria mas dar la vida, que dexar engañados a sus Ciudadanos en el error, que a la razon natural contradize la adoracion de muchos Dioses. Esto mismo sintio Virgilio, quando dize de Dios, de quien todo procede, estar llenos los cielos, y la tierra, y los ayres. Y finalmente reconociendo vn solo Dios, Ciceron, y Marco Varron se reian y burlauan de las populares gentes, que se sujetauan a honrar, y a venerar tanta multitud. De Aristoteles se dize, que puesto al estremo de la vida, encomendandose a este soberano Criador dezia, Causa de las causas ten misericordia de mi. Y desta manera muchos Gentiles confesaron que auia vn Dios, si el miedo de ser castigados por ello no se lo estoruara. De que se concluye ser los Dioses de la Gentilidad demonios, y inuenciones diabolicas, como se lee Psalmo 95. que desaparecieron despues que encarnò el Vnigenito Iesu Christo, como sombra de la presencia del Sol. Lo qual se vee por experiencia en las Indias que de nuevo se descubren, que en entrando en ellas el santissimo Sacramento del altar, desaparecen los demonios que està en los Idolos, y viendo los Indios que no responden a sus preguntas, como primero, por quedar como estatuas (como lo son) luego los menosprecian, y entienden su vanidad, y se conuerten a nuestra verdadera Religion Christiana.

En el d. Ci-
uitate Dei

Lib. 2. de
natura De
orum.

85 Capitulo

Capitulo XIII. Como ay Dios, y que es tri-
no en personas, y vno en Essencia.

Lib. 2. de
natura De
orum.

Mytholo-
gias. lib. 1

Tulio dize, que ninguna nacion, ni hombre rã-
cional huuo, ni ay en el mudo, como no sea pri-
uado de juyzio, que ignore que ay Dios, y que
no le conozca, aunque confusamente. Cleantes
Estoico, segũ introduze Tulio en el alegado libro, pone cau-
sas para prouar este conocimiento de Dios, que por la bre-
uedad no se relatã: y porq̃ sin ellas ay muchas razones, que
concluyen naturalmente ser Dios vno, y no muchos, sin q̃
lo creamos por lãbre de la Fẽ, porq̃ si huuiesse tantos Dio-
ses, quantos la Gentilidad admitia, y entre ellos auia ma-
chos, y hembras que se casauan, y adulterauan, en breue tiẽ
po multiplicarian tanto, q̃ faltaran magistrados y señorios
(como dize Comitibus Natalis) para tãtos, y sino les pareciera
viuir ociosos y negligẽtes, tuuieramos de necesidad ofi-
ciales Dioses, y la tierra suera ya deshabitada de hõbres, y
poblada de Dioses. Mas toda razõ repugna auer tales Dio-
ses, y entre ellos machos y hẽbras, y q̃ comian y dormiã, co-
sas q̃ no son de Dios: porq̃ el comer, y beuer, y dormir, es
por refociliar y cõseruar la debilidad del cuerpo corrupti-
ble. y sus trabajos, para cõseruar la vida, cosas muy ajenas
de la diuina naturaleza del verdadero Dios. Vltra desto, si
huuiera muchos Dioses, asì como dos, o mas, todos serã
yguales en poder, o no. Si eran yguales, seguir seia, q̃ lo que
vno quisiessse, no querria el otro, y auria entre ellos riñas, y
soçobras, desseãdo deshazer vnos lo q̃ haziã los otros. O ya
q̃ todos se conformaran para conceder vnos lo q̃ otros hi-
ziesssen, siendo cada vno bastante para la produzion del mũ-
do, en la ordenaçã y gouerno del: el otro Dios o Dioses, se-
rian superfluos, pues q̃ vno bastaua para esto, y seria dema-
siado, q̃ cosa tan necessaria y primera fuesse superflua, è inu-

til.

til, cosa que naturaleza no sufre. Si dezimos que no fues-
sen estos Dioses yguales en poder, ni que cada vno solo basta-
se para la produzion, y gouerno del mundo, el vno sin el
otro, y que todos juntos bastassen, seria este mayor incon-
ueniente que el primero, porque se seguiria cada vno dellos
ser menguado de poder, y defetuoso; lo qual pensar seria,
como dezir que no ay Dios. como Dios sea fuente y prin-
cipio, de donde procedẽ todos los poderios, y las perfecio-
nes, y no puede en el faltar ninguna perfecion. Otra razon,
cierto es, que Dios es infinito en poder, y saber, y en bon-
dad, y nosotros entendemos y dezimos infinito, a lo que no
se puede medir con alguna medida, ni numerar con ningun
numero. Pues si fuesen dos Dioses, ò mas infinitos, serian
todos yguales, y siendo asì, el vno seria medida del otro:
porque cada vn infinito no es mayor que otro: de lo qual
se seguiria que ninguno dellos seria infinito: y esta prouea
es necessaria absolutamente otorgando, que Dios es infini-
to, como es verdad. Prouado que ay Dios, y que es vno,
prouemos que no es alguno de los cuerpos celestiales que
vemos, asì como el Sol, ò Luna, ò Cielo, ò alguna de las
Estrellas, ni ninguno de los elementos, ni animal. Lo qual
se prouea, considerando que todo cuerpo es causado, y ha
menester caudador por ser compustos de materia y forma,
y accidentes: y si Dios fuesse cuerpo, como lo es el Cielo,
Sol, Luna y Estrellas, y el animal, ò otra criatura, auria me-
nester otro Dios q̃ lo huuiesse hecho, y otro mouedor q̃ lo
mouiesse necessariamente: y por estas razones se prouea q̃
ay Dios, y que es vno, y que este no es alguno de los cuer-
pos visibles, antes es vno incorporeo q̃ lo hinche todo, in-
uisible, è immortal, omnipotente, infinito y bienaueturado,
a cuya fabiduria, poderio y bondad llaman los Teologos,
Trinidad de personas, puesto que la essencia desta Trini-
dad sea vna: porque de la suerte que el fuego siendo vno, se
pueden considerar en el tres cosas diuersas y distintas: la
vna, que alũbra las cosas escuras: la segunda, que calienta
las

las cosas frias: la tercera que cõsume las cosas que se le jũ-
tan: afsi Dios, puesto que sea vno en essencia, es trino en
personas. Produziendo Dios Padre, ò engendrando eter-
nalmente de si mismo a Dios Hijo, que se dize por otro nõ-
bre Palabra, y destos dos, Dios Padre, y Dios Hijo, era espí-
rado Dios Espiritu santo, que por otro nõbre dizen Amor:
y afsi son tres personas distintas, y vn solo Dios verdade-
ro en essencia, por la qual Filosofia no caminaron los Filo-
sosos Gentiles, porque cosquean en el primero articulo de
nuestra Religion, que es es creer en vno solo Dios, porque
ellos creyeron en muchos (como hemos dicho) y los que
menos erraron, como fue Aristoteles, que por el discurso
de la Fisica dixo, que auia vn solo Dios, aun de esse Dios no
lo confio todo, porque le quitò la creacion del mundo, y
cuerpos celestiales y angelicos, que los hizo eternos. Mas
nuestro Señor Dios eterno (como se lee en el Psalmo 113.)
hizo quanto quiso en el Cielo y en la tierra, siendo Criador
de todo. Y si los Iudios comiençan a caminar por este Ar-
ticulo de Fe, diziendo, que creen en vn solo Dios, Cria-
dor de Cielos y tierra, encallan en el segundo, y tercero, y
quarto Articulos, en los quales confessamos las tres diui-
nas personas, y vna sola sustancia y essencia diuinal de Dios
trino y vno, que el Iudio no puede entender como es vno,
si es trino. Pues si passamos al quinto Articulo, que es Cria-
dor, aqui coxea la escuela peripatetica, la qual para en es-
ta locura, que de nada no podia hazerse cosa alguna. Lue-
go en el sexto Articulo se escandalizan los Hebreos, y
Gentiles, que vn hombre sea dador de gloria, y rescate, y
copiosa redencion de la pobre gente cautiu, al qual con-
fessamos por verdadero Dios y hombre, como dize san
Pablo, Predicamos a Iesu Christo, y este crucificado es-
candalo a los Iudios y Gentiles. Dexados los demas Ar-
ticulos que pertenecen a la humanidad de nuestro señor Ie-
su Christo, en este que dezimos ser Christo Dios y hom-
bre, se embaraçò todo el mundo, y nõ huuo quien viesse, ni
enten-

*Ad Corin
thi. I. c. 1.*

entendiesse este misterio, sino fue con lumbre de la fe, que
es don de Dios, dado a los hombres graciosamente. Aqui
esta todo en este articulo el misterio de la resurreccion, y
del juyzio final, y del estado de los bienauenturados, y de
la otra vida, que despues desta esperamos, y el misterio
de la santissima Trinidad, y todo lo de nuestra Fe catoli-
ca: todo lo qual nos enseñò nuestro buen maestro Iesu
Christo, que por tal nos fue dado en el monte Tabor del Pa-
dre eterno, mandandonos que creyessemos todo quanto el
nos dixesse, por vna voz del Padre, que delo alto leno, di-
ziendo: Este es mi amado hijo, oyd lo que afsi os dixere
como a vuestro maestro propio, en quien creo, como
lo escriuo: y concuyo el primero libro
de esta obra.

LI-

LIBRO SE-
GVNDO, EN QUE
se declara en particular el lina-
ge, vida, hazañas, y sucessos,
de los Dioses varones, que en
el primer libro nombramos,
con los sentidos historicos,
y alegoricos de sus
fabulas.

Capitulo I. De Demorgogon.



VE Tan grande lá ceguedad de algunos an-
tiguos que dixeron Demorgogon, no ser de
ninguno engendrado, mas que auia sido eter-
no, y de todas las cosas, y Dioses padre, y q̄
habitaua en las entrañas de la tierra, por
quien adorauan a la tierra. La qual opinion
tuuo principio (segun Teodoncio) de los rusticos de Arca-
dia, los quales siendo hombres medio saluajes, que habita-
uan en montañas, viendo como la tierra de sí propia pro-
duzia los arboles, y yeruas, y flores, y otros frutos, que sin
cultiuar

ē cultiuar della nacen, y de las yeruas, y simientes sustentarse, y criarse todos los animales, y despues recibir en sí todas las cosas q̄ muerē, y auer mōtes q̄ de sí echan llamas de lumbre, y de los pedernales duros salir fuego; y de las entrañas de la tierra manar agua, y causar se fuentes, y rios, y el mismo mar. Otro sí, viendo salir, o leuantarse de la tierra vapores, y exalaciones, de que se engendran cometas, o lūbres encendidas, vinieron a creer locamente, auer se della formado el Sol, y la Luna, y Estrellas, a quien los antiguos llaman Dioses: y procediendo mas adelāte los que despues destos vinieron. considerando vn poco mas alto, no llamaron a la tierra simplemente autora de estas cosas, mas imaginaron estar conjunta con ella vna mente, o ser diuino, por cuya voluntad se obraile lo que se ha dicho; la qual mente creyeron tener estācia debaxo de tierra: y a este que hazia producir a la tierra tantas cosas, llamaron Demorgogon, que en Griego quiere dezir el Dios de la tierra: que Lactācio le interpreta sabiduria de la tierra, o como a otros plazze, quiere dezir el Dios terrible, o espantoso, porque muchas vezes le exponen, diziendo significar Demon, que es cosa de mucho saber, o ciencia, a quien los de Arcadia tuvieron en grandissima reuerencia, e imaginando que cō el silencio de su nombre creceria su deydad, o pareciendoles ser cosa conuenible venir su nombre en boca de los mortales, temiendo q̄ nombrandole no se mouiesse a ira contra ellos; de comun consentimiento fue vedado, que sin pena no fuesse nombrado de alguno. Lo qual muestra Lucano donde intoduze a Eritio que llama las animas, y Estacio donde pregunta por mandamiento de Eteoclo el viejo, ciego Teresias del succeso de la guerra Tebana: los quales Poetas hablan sin expresar el nombre de Demorgogon. La estācio escriuiendo sobre Estacio, dize ser Demorgogon cabeza, y principio de los Dioses Gentilicos: quisieron al fin por este de Demorgogon, entender el hazedor de todo lo criado, que es Dios que llena los cielos y tierra.

Capitulo II. De Litigio, o Contienda.

Lib. I. de la
genealogia.

Litigioso, segun Iuan Bocacio, fue el primer Dios de los Gentiles, que fue sacado del vientre de Caos ignorando el nombre de su padre, de cuyo nacimiento y crianza cuenta Teodoncio esta fabula. Pronapides poeta escriue (dize el) que relidiendo Demorgogon, por reposar algun tanto en la cueua de la Eternidad, oyò vn ruydo en el vientre del Caos, del qual mouido estendiendo la mano, le abrio el vientre, y sacò al Litigio, que hazia el ruydo, y porque era de tosca y fea cara, lo arrojò en el ayre: el qual luego bolo en alto, porque no podia descender a baxo, pareciendole que le auia sacado del vientre de la madre mas inferior de todas las otras cosas. Caos cansada del mucho trabajo, no teniendo alguna Lucina, a quien llamar que la ayudasse a parir, bañada toda, è inflamada, echando fuera infinitos suspiros, parecia que se auia de mudar en sudor, teniendo toda via en sí la fuerte mano de Demorgogon. Por lo qual acacio, que auindole sacado al Litigio, le sacò juntamente las tres Parcas, y a Pan. Despues pareciendole, que Pan era mas acomodado que los otros en las acciones de las cosas, le hizo gouernador de su estancia, y le dio por criadas a sus hermanas. Libre Caos del peso por mandado de Pan, sucedio en la silla de Demorgogon. Mas el Litigio, a quien nosotros llamamos Discordia, y Homero le llama Lite, o Pleyto, fue buuelto a echar del cielo a la tierra.

Declaracion.

En la Ilia
da.

EN esta fabula parece que Pronapides quiso declarar la creacion del mundo, segun la falsa opinion de los que han pensado que Dios produjo las cosas criadas de materia compuesta. Porque auer Demorgogon sentido ruydo en el vientre de Caos, no es otra cosa sino la Sabiduria diuina, q̄ la mouio alguna causa: como si dixesemos, auer se

se llegado la madurez del vientre: esto es, la hora del tiempo determinado, y assi auer comenzado a querer hazer la creacion, y cò reglada orden apartò las cosas que estauan juntas, y para hazer esto, estendio la mano: esto es, puesto en efecto la voluntad para de vn disforme ayuntamiento producir vna obra formada y ordenada: por lo qual el primero de todo sacò al Litigio del vientre de la fatigada Caos: esto es, q̄ sufrió la fatiga de la confusión, el qual litigio tantas vezes se quita de las cosas, quantas se pone en ellas la deuida orden. Es pues manifesto, q̄ ante todas cosas hizo esto: conuiente a saber, apartar las cosas q̄ estauán juntas. Los elementos estauan confusos: las cosas calientes contrastauan a las frias: las secas a las humedas: y las ligeras a las pesadas. Y pareciendo q̄ la primera acciò de Dios, para ordenar los desordenes, auia sido sacar el Litigio, se dixo ser el primer hijo de Demorgogon. Que fuesse desechado por la fea cara, es de notar, q̄ el pleyto, o contienda a nadie parece de buen rostro. Que despues bolasse en alto, es por ornamento a la orden fabulosa: demas desto, ser echado del Cielo, y no hallar lugar en alto dõde poderse tener, muestra auer sido sacado de las mas baxas partes del ya producido mundo. O significa q̄ en el cielo no tiene lugar la contrariedad, ni la contienda, y por esto quisieron también declarar carecer los cielos de corrupcion, y generacion. Mas quãto al sentido interior, pienso q̄ muy muchas vezes del mouimiento de los cuerpos superiores nacẽ pleytos entre los hombres. También se puede dezir, q̄ los Dioses lo echarõ a la tierra: esto es, q̄ acerca de los bienauenturados Cortesanos del Cielo, todas las cosas se hazen con concierto, y eterno orden, mas entre los hõbres apenas se halla cosa alguna q̄ sea concorde. Quãdo despues dize que Caos bañada de sudor, è inflamada echaua fuera suspiros, quiere dezir, el primer apartamiento de los elementos, para que por el sudor entendamos el agua: por los encendidos suspiros el ayre, y el fuego: y los cuerpos superiores: y por la grosseza desta mole, o pesadumbre la tierra, la qual lue-

go por consejo de su criador fue hecha instáncia y silla de Pan, por quien se entiende la naturaleza.

De auer nacido Pan tras el Litigio, creo yo que los antiguos imaginaron que en aquel apartamiento de eleméto auía tenido principio la naturaleza: y luego en continente fue antepuesta a la estácia de Demorgogon: esto es, al mundo, como que por su obra, queriendolo assi Dios, son produzidas todas las cosas mortales.

Las Parcas nacidas del mesmo parto, y dadas por amas al hermano, fue fingido; para que se entiéda, que la naturaleza fue produzida con esta atadura, q̄ produzca, engédre, y mantéga, y al fin crie las cosas nacidas, los quales son tres officios de las Parcas, en los quales hazen cótinuo seruiçio a la naturaleza, como mas largamente se muestra en otro lugar.

apitulo III. Del Dios Pan.

PAN Dios de los pastores, y de los exercicios rusticos y campesinos, cuyo hijo fuesse ay diuersas opiniones; vnos dicen ser hijo de Demorgogon, y segun Hesiodo, y Homero, de Mercurio. Epimétides, y Aristipo, le hazen hijo de Iupiter, y de vna Ninfa: otros dicen ser hijo de Eter: otros del Cielo, y del Dia, criaronle Ninfas, fue guiador dellas, y mēfagero de los Dioses. Dezian tener dominio y prelidir sobre los montes y pastos, y ganados, como lo siente Virgilio, donde comienza, *Ilse nemus linquens*. Dezian tener poder del hazer abundar de leche las tetas de los ganados. Isaico dize auer amado Pan a Eco, por lo qual algunos le llamaron marido de Eco: desafiò al Dios de amor; y venidos a batalla fue vencido, por lo qual por quererlo assi el vencedor, le hizo amar a Siringa Ninfa de Arcadia, como escriue Ouidio, donde comienza *Pan, a que, cum prensam, &c.* De quien cuenta, que viene

Li. 1. Geor
gi.

Li. 1. del
Meta.

ya

Vn día a Siringa, llegando se cerca le dixo: Sabe Ninfa, que de buena voluntad casaria contigo. Ella despreciando sus palabras, sin aguardar que otra razon alguna añadiesse, comenzó a huyr. hasta que llegó al rio de su padre llamado Ladon, y viendose alli atajada, comenzó a rogar a las Ninfas sus hermanas, y al rio que la socorriessen, o mudassen en otra forma. Fueron oydos sus ruegos, mudandose en cañaueral: y como con el ayre que las mouia hiziesse vn son como de cosa que se que xaua: oyédolo Pan, assi por el son, como por el amor que tenia a la rayz de donde se engédararon; cortò de aquellas cañas, y juntò con cera seys o siete cañutos, y compuso el instrumento de música que dixeron fistola, con la qual Pan primero cantò y tañò, como dize Virgilio, donde comienza: *Pan primus calamos cera coniungere plures instituit*, quiere dezir: Pan fue el primero que deliberò juntar muchos cañutos, o cañas con cera. Fue también amado de la Luna, a quien ofrecio vn bellocoino de lana blanca: como atestigua Virgilio, donde comienza, *Munere sic niueo, &c.* Pintan a Pan con cara bermeja: la cabeça con cuernos de cabra, mirando al cielo, la barba larga que le colgava por el pecho, vestido de vn cuero de Pantera de diuersos colores, y en la vná mano vn baculo, o cayado, como de pastor, con el estremo torcido, o con vna hoz, y en la otra vn instruméto musico de siete cañones, o flautas: de medio a baxo muy aspero, y belloso, y los pies de cabra. Esto dize Rabano, y Ioan Pierio Valeriano en el lib. 59. de su Hieroglifica.

Egloga 2.

Li. 3. Geor
gi.

En el del
origen de
las cosas.

Declaracion.

POR Pan, entendieron los antiguos el Sol, o la naturaleza, o causa segúda, obradora de la volúdad diuina de Dios, criada de su diuina prouidencia. Y porque en la naturaleza el Sol es el q̄ mas obra en la operacion de todas las cosas, a cerca de la generaciõ, y co

C 2

rurpcion

rrupció dellás; por tãto a Pan, por quien entédian el Sol, le llamaró Pan, o Pana, que quiere dezir en Griego, toda casa, o todo el vniuerso, q̄ en el regazo de la naturaleza està cõcluso. Así lo interpretan Eufebio, y Fornuto, y Seruio, y como a tal le tuuieron por padre y señor de todas las cosas. Dizen ser Dios de los pastores, por que los antiguos aquellos tenian por Dioses que algun prouecho les acarreañ; y como el Sol, o la naturaleza entendida por Pan, era tan prouechosa para los pastos de sus ganados, tenianlo por tal.

Dixeró ser hijo de Mercurio, por q̄ por Mercurio entendian la voluntad, o mente diuina, la qual guía el nacimiento, o generacion de las cosas: y añaden, que luego que nacio le emboluió Mercurio en vn pellejo de liebre, y lo lleuó al cielo: lo qual no significa otra cosa, sino que la naturaleza luego en naciendo se comienza a mouer con muy ligero mouimiento, porque quien no sabe que todo lo que es, està rodeado con el velozissimo mouimiento de los cielos?

Que las Ninfas fuesen amas que criaron a Pan: esto dixeron los que siguieron la opinion de Tales Milesio, que tuuo que solo el humor, o agua entendida por las Ninfas, fue autora de todas las cosas: y de aqui dixo el Poeta ser Oceano padre de todas las cosas: y como Pan la abraça cõ todas las demas cosas, dixerón ser Principe, y guiador de las Ninfas. Mensajero de los Dioses se dize, por q̄ con el Sol y naturaleza nos comunica Dios sus misericordias, haziendo dias, noches, meses, años, y sustentãdonos de los frutos, que mediante ella produze la tierra. Y porque de la abundancia de los pastos, que proceden de la templança del Sol, entendido por Pan, abundan los ganados de leche, por esto dezian tener poder de hazer que abundassen de leche las tetas de los ganados. Ser Eco amada de Pan es, porque el harmonia del cielo pensaron ser el Eco, q̄ redüda del mouimiento y a imitacion de siete planetas, fueron primero siete cuerdas en los instrumetos mûsicos, aunq̄ Boecio cõtradize

Lib. de musica.

la opiniõ de Pitãgoras, que dezia, que los cielos cõfusauan musica con sus mouimientos.

Que luchasse con Cupido, y fuesse vencido del: esto dize, porque el amor y contrariedad, fueron principios de todas las cosas naturales. El amor de procrear, mueue y despierta la materia, y en todas las formas cõpone para la generaciõ: y así dize auer sido sobrepujado del amor que todo lo crió, quando con el luchó. O en otra manera ser vencido del amor, es que luego que la naturaleza fue produzida del Criador, tan presto començó a obrar, y deleytãndose de su obra, començola a amar: y así mouida de la delectaçion se sujetó al amor. Por los amores de Pan con Siringa, quisieron denotar lo mesmo que con Eco: porque Siringa, segun Leoncio se detiua de Sirim, que quiere dezir, cola cantante: por esta se entiende la melodía (segun opinion de Pitãgoras) que los cielos hazen con sus mouimientos (como se ha dicho) y por cõsiguiente, como cosa gratissima a Dios, y a la naturaleza obradora viene a ser amada. Ser Siringa ninfa de Arcadia, y tras mudada en cañas, segun parece a Tedoncio: los de Arcadia fueron los primeros que inuentaron el canto, ó son con çampoñas, y hallaron quatro diferências de voces: y despues añadió tres, y a lo vltimó lo que hazian cõ muchos caños, o çampoñas, lo cõuirtieron en vna sola con agujeros a distancias, que suplian por los muchos: por donde salio la inuencion de la flauta. Aunq̄ Macrobio atribuye esta inuencion a Pitãgoras de la harmonia, y sonido q̄ del golpear de vnns martillos pequeños y grãdes hazia en vna herreria. Y Iosefo atribuye esto a Tubal, sacado de Tubal Cain su hermano, q̄ fue herrero; mas porque esta inuencion de musica se exercitò primero con fistulas en Arcadia, por esto se dize ser Siringa de Arcadia.

Menospreciar Sireneã a los Satiros, quiere dezir los ingenios grãsseros, cõuertir se en cañas junto al rio Ladó. Ladó es vn rio donde nacen abũdancia de cañas, como en los que

En el dela antigua.

dizen áuerse trãsmudado Siringã. Ser nĩfa Siringã, es que asĩ como la rayz de las cañas en la tierra toma sustancia de la humedad: asĩ la voz, o musica se causa mediante ayuda de la humedad, porque sin ella no ay pronunciar. Huyr Siringã de Pan, es, que la humedad encendida por la nĩfa Siringã huye del calor del Sol (entendido por Pan) entrandose huyendo en las entrañas de la tierra, se conuierne en cañas, o en otro genero de planta. Los amores de la Luna y Pan, declarãse en el libro 3. tratando de la Luna. Por la pintura de Pan, quisierõ los antiguos descriuir el cuerpo de la naturaleza, asĩ de las cosas que hazẽ, como de las que padecen. Por la cara bermeja entendieron vnõs al mas alto cielo, o la naturaleza del fuego, ò las colores que el Sol causa a las mañanas, y tardes. Los cuernos hàzia el cielo, denotan la demostraciõ de los cuerpos sobrecelestiales, o el Sol, y Luna, o los rayos del mismo Sol, entendido por Pan. La barba larga, denota los rayos del Sol, que calan la tierra: ò por la barba, que es cosa de varon, quisieron denotar la virtud actiua del Sol, para la generacion de las cosas. El cuerno de liebre, ò de pantera, que le dan por vestidura, denota el Cielo estrellado, o la tierra, porque abunda de multitud de plantas, y animales: y la admirable variedad de rios, y montes: las quales cosas se distinguen como mancha, o el ornamento y hermosura, que se deriua de la luz del Sol. El baculo, o cayado, denota la potencia y moderacion, gouerno y poderio de la naturaleza en el engendrada, y corromper todas las cosas: y del gouerno de las cosas que carcen de razon, que las incita a adquirir sus fines. Por lo torcido deste báculo se denota el año, porque comienza donde acaba, a modo de circulo. Los que le pintan con hoz en la mano, quierẽ declarar la industria de la naturaleza, en poder lo superfluo, que es necesario para la generacion y conseruacion de las cosas. Por la fistola de siete caños, denota el harmonia que creian los Pitagoricos causar los cielos con sus ordenados, y cõtinuos mouimientos, conocido con el

mou-

mouimiento del Sol. Lo aspero y belloso de las piernas, denota la superficie de la tierra, q̄ està cubierta en yeruas, y matas, y arboles. Los pies de cabra denotan la inestabilidad de la tierra, o los mudamientos de las nubes que en el ayre se hazen. Tener Pan buen rostro, y semejante a hombre de medio arriba, y de medio abaxo, como de bruto, denota la generacion y corrupcion de las cosas: ò que lo diuino y verdadero està en lo alto; y lo malo y falso, en muchos hombres de la tierra, que es lo baxo.

Capitulo III. De Vranio, que despues se dixo Celio, o Cielo, padre que fue de Saturno.

LAstancio dize, que hallò vn poderoso hombre llamado Vranio auer casado con vna señora llamada Vesta, de quien, y de otras varias mugeres tuvo quaréta y cinco hijos, y los diez y siete de vna llamada Titea, por lo qual al mayor de todos llamaron Titano, ò Titan: y de los otros, los mas nombrados fueron Ceo, Crio, Hiperion, y Iapeto, que algunos tienen que fue Noe, y Opis, y Saturno, y otros que cuenta Apolodoro: y como Saturno viniesse a alcanzar gran poderio, como en su lugar diremos, por ensalçar la claridad de su linage, y ennoblecerle, y gloriarle del, a su padre llamado Vranio, le llamò Cielo: y a la madre, que se llamaua Vesta, la llamò Tierra, porq̄ estas dos cosas Cielo, y Tierra, son las mas principales del mundo: y no contento con esto, quiso ennoblecer al abuelo, diziẽdo, que su padre Cielo fue hijo de Eter, y del Dia: conuiene saber, de la virtud ardiente, porque Aether quiere dezir fuego, o resplandor, y de la luz famosa entendida por el dia, de donde vino su nombre en luz de ser famoso: asĩ lo dize Tulio. De la genealogia deste q̄ fue principio ò cepa, de dõde salieron los mas poderiosos hõbres del mundo, entenderemos bien, como ellos y

C 4

nosotros

En su historia su grado.

En la Biblioteca libro 1.

Lib. 3. de natura Diorn.

noftros fomos hijos de la tierra, y nietos de nonada: ya así para declarar los Sabios que Dios formò el primer hombre de barro, fingieron auer sido Saturno hijo de la tierra, y su padre el Cielo, entendiendo por Cielo el hazedor del.

Lib. I. de las instituciones.
 Capitulo V. De Saturno hijo de Cielo.

Saturno, segun Laetancio, fue hijo de Cielo, y de Vesta. Muerto su padre Cielo, auia de suceder en el Reyno su hermano Titan, por quanto era hijo mayor: empero Vesta madre de Saturno, y las hijas llamadas Ceres, y Opis, desseauan que Saturno reynasse, porque era gentil moço, y muy sabio, y Titan a la contra muy feo y grossero, por lo qual la madre y sus hijas rogaron a Titan diessse el Reyno a Saturno su hermano. Pudieron tanto los ruegos è importunaciones de los vnos, y la diligencia de Saturno, que Titan huuo de darle el Reyno, con aditamento que Saturno matasse los hijos varones que le naciessen, a fin de que no auiendo Saturno hijos, tornasse a los suyos el Reyno. Esta consideracion acepto Saturno de buena voluntad, y con intento sano de la guardar, y así començò a reynar en paz ciêto y cinquenta años antes de la guerra Troyana, segun Eusebio, y Laetancio, treziêtos y veynte y dos años antes de la conquista de Troya.

En el de temperi.
 Lib. 1.
 l. b. 9. del Meta.

Caso Saturno con su hermana Opis, porque era costumbre de los Dioses de la Gêtilidad recibir las hermanas por mugeres, así lo pone Ouidio, introduzlando las palabras de Biblis, que amaua a Cauno su hermano, desseando casar con el, donde dize.

*Dij melius, Dij nempe, suas habuere sorores,
 Sic Saturnus Opim iunctam sibi sanguine duxit,
 Oceanus Thetim, tunorem. rector Olimp.*

Mejor ley tienen los Dioses, los quales sus hermanas toman por mugeres, así toma Saturno a Opis, la qual era a el

el muy conjunta en sangre, el Dios Oceano tomò a Tetis, y Iupiter regidor del Cielo a Iuno su hermana. El primer hijo que le nacio, mandolo matar, mas la segunda vez que la Reyna se hizo preñada, nacieronle dos hijos, Eadamas, y los Poetas despues dixeron Iupiter, y vna niña llamada Iuno, mostrando a Saturno la niña, fingiendo no auer parido otra cosa, escondieron a Iupiter, dandolo a criar a su hija la Vesta. Otros dizen, que tenia Saturno costumbre de tragar los hijos que le nacia: y quando demando a Iupiter para lo tragar, Opis le presentò vna piedra llamada Abdir, ha ziendole entender, que aquello pariera. Esta piedra la hizo moler Saturno y se la tragò. En otro tercero parto pario Opis a Neptuno, el qual tambien con mentiras le escòdieron y criaron, y otra vez pario a Pluton, y a vna niña llamada Glauca, escondieron a Pluton, y mostraron a Glauca como que ella sola naciera, la qual a poco tiempo despues murio, segun dize Iuan Bocacio. Andado los tiempos (descubridor de las cosas secretas) supo Titan que Saturno su hermano tenia hijos contra el concierto y pleyteria con el puesta, por lo qual enojado, juntò grades compañías de sus hijos llamados Titanos, y quito a Saturno el Reyno, y a el y a su muger pusolos en prisiones. Sabidas estas cosas de Iupiter, que era ya valeroso moço, vino con gran exercito de Cretenses a fauorecer a sus padres: ya uida cruda batalla contra su tio, y los Titanes, los vencio, y librò a sus padres: y restituydos en su Reyno, se boluio a Creta, segun Laetancio. En este tiempo siendo Saturno auisado de vn oraculo, q se guardasse de Iupiter su hijo, q le auia de matar, è echar del Reyno, queriendo Saturno euitarlo, ponía assechanças contra Iupiter, buscando maneras como matarlo. Fue dello auisado Iupiter de vn su familiar, por lo qual luego boluio su ira contra su padre, y vino con mucha gente, y auida sus batallas le vencio, y le echò en prisiones: de las quales soltandose Saturno, y no osando parar en el Reyno, se fue a Italia a vna Prouincia q llaman Latiú, en dode fue recebido



Lib. 9. de Genealogia deorū

Lib. 8. de los AE- neidos. de Iano, que a la sazón allí reynaua, segú dize Virgilio, dō-
dos. cio tiene por cosa aueriguada, que luego como Iupiter ven-
Lib. 1. c. 11. y 14. cio a su padre Saturno le cortò el miēbro genital, y le des-
 terro a los oscuros infernos. Otros dizen, q̄ quando Iupi-
 tēr vino a fauorecer a su padre en la prision q̄ le tenia Titā,
 q̄ como se vio vitoriofo, se alçò con el Reyno: y su padre
 viendo que su hijo se apoderaua del, no osò parar allí, y se
 fue a Italia. Tulio dize, q̄ Saturno cortò a su padre el Cielo
 el miembro viril con vna hoz, y que de la sangre q̄ salio des-
 te genital, junta cō la espuma de la mar, se engēdro Venus,
Lib. 2. de natura deorum. porq̄ la sangre cayo en el mar, y la hoz en la tierra de Cici-
 lia, y q̄ lo mismo hizo Iupiter a su padre Saturno, como he-
 mos dicho. A este Saturno segú Macrobio, lo teniā los Grie-
 gos por Principe, y origen de los Dioses, y de los q̄ decen-
satur. lib. 1. ca. 7. E. ti. lib. 8. ultim. diron del'os, y lo mismo dize san Isidro. Pintan a Saturno
 viejo, y con quatro hijos chiquitos, y fuzio y pobremen-
 te vestido, y perezoso, triste; la cabeça embuelta, vna hoz
 en la mano, y comiendose sus hijos, y boluiendolos a vom-
 tar despues de comidos. En sus sacrificios tenian los Sacer-
 dotes las cabeças descubiertas como en los de otros Dioses
 las tuuiesſen cubiertas. Sobre su tēplo estaua en Roma vn
 Tuton, que haziendo ayre tocaua vna bocina.

Declaracion.

DEzir que Saturno es hijo del Cielo, es, que por
 Saturno, se entiende el tiempo; porque los Grie-
 gos al planeta Saturno, le llaman Cronos, o Cro-
 non, que quiere dezir, tiempo, el qual tiempo
 salio del mouimēto del Cielo: porque como dize Platon,
 antes de la creacion del Cielo ningun tiempo auia, y an-
 tiēpo no es otra cosa sino medida del mouimiento del Cie-
 lo. Por el concertarse Titan con Saturno, que todos los
 hijos que le naciēſen los matasse, se entiende la concor-
 dia,

día, y discordia, ser dos principios de las cosas naturales: co-
 mo lo sintio Empedocles Agrigentino. Y no ay duda, sino
 q̄ luego como el Cielo fue de Dios todo poderoso criado, y
 juto con los demas cuerpos inferiores. (como pensaron los
 Sabios) luego nacio la cōtēda, y amistad: quiero dezir la cō-
 cordia y discordia en las cosas que dētro de la materia in-
 formis, que dixeron, Caos creian escōderse. Luego pro-
 cediendo del mismo Dios, el tiēpo q̄ antes ninguno era, fue-
 ron criados los elementos, los quales significatō por los hi-
 jos de Saturno: por Iupiter, el resplādor de los cielos, o fue-
 go elemētar, o toda la region Eterea, la qual pēso Anaxago-
 ras ser fuego; q̄ del tiēpo entendido por Saturno, y de la
 tierra entēdida por Opīs, auia nacido: y por Iuno entendi-
 rō el ayre: y por Neptuno el agua: y por Pluton, y Ceres,
 Dioses terrestres, la virtud, ò fuerça sustancial de la tierra.
 Lo qual todo no es otra cosa, sino dezir, q̄ Dios hizo prime-
 ro el cielo, y del cielo nacio el tiēpo, del qual procedieron
 los elementos, haziendolo todo Dios de nada. Dezir que
 Saturno cortò los miembros genitales a Celio, es por sig-
 nificar, q̄ en el cielo en ningun tiempo nace cosa alguna, an-
 si como si en el no huuiesse tales miembros, entendiēdo-
 la generacion, como de entre animales, que no se haze sin
 los tales instrumentos. Quiere dezir, que en el cielo no ay
 ningun engendramiento de cosas q̄ en el nazcan: y dixeron
 que Saturno era el que auia quitado estos miembros, como
 quien dixesse, no se engendran algunas cosas por lōgura de
 tiēpo en el Cielo, como en la tierra y agua vemos hazer, y
 corromper por el discurso del tiempo. Esta opinion tie-
 ne san Isidoro, y Ciceron: la qual virtud de la generacion,
 y corrupcion, que en la tierra y agua se haze, deciede del
 Cielo, segun Aristoteles, donde dize, que la virtud del en-
 gendrar estā en la misma virtud del Cielo, y aunque las co-
 sas naturales tengā virtud de engendrar a otras, aora sca
 por deriuacion seminal, aora sin ella, no tienen en si poder
 cumplido, ni de si mismas lo han, mas del Cielo lo reciben,
 y esto

En el Ti-
 meo.

E. y. lib.
 8. c. vlti.
 Lib. 2. de
 nat. Deor.
 Lib. 4. h
 fo.

Li. 2. phy sic. y esto quiso sentir el alegado Aristoteles, quando dize, *Sol & homo generat hominem*, el Sol y el hombre, engendran el hombre: y por dar à entender que haze mas el Sol que el hombre, puso primero el Sol. Tomase aqui, Sol, por todos los cuerpos celestiales, porque todos los cuerpos que estan en el Cielo, son necesarios, que ninguno ay que no tenga algun efeto particular para la generacion, y corrupcion de las cosas: y tomase aqui la generacion del hombre, por la generacion de todas las cosas, porq̃ el hombre se dize toda criatura.

Cap. vlt. Ansi le llama san Marcos, porque en el hombre cifrò Dios todo lo que ay en el mundo, dandole ser, como a la piedra, ser yanima vegetatiua, como a las plâtas y arboles; ser yanima sensitiva, como a los animales; ser, y entender, y raciocinar como a los Angeles, y por esto los Filosofos le llaman Microcosmus, q̃ quiere dezir, mundo menor. Esta generacion de las cosas que haze el Cielo, entienda mediante su mouimiento: ansi lo siente Aristoteles, quando dize: *Per accessum & recessum Solis in circulo obliquo fiunt omnes generationes, & corruptiones in terra*. Segun el apartamiento, y allegamiento que el Sol haze, mouiendose en el circulo obliquo (que es el Zodiaco) se hazen todos los engendramientos y corrupciones en la tierra. Lo qual no solo se entienda del mouimiento de solo el Sol, mas de todos los demas planetas, y estrellas, y si no huiesse mouimiento, no auria generacion, ni el tiempo tendria necesidad de medida: porque cessando el mouimiento del modo que el mundo quedasse al tiempo de la cessacion; assi se estaria, sin mudarse, si de dia parasse el mouimiento à vnos, siempre les seria dia, y si de noche, noche.

Que los miembros de Celio los cortasse Saturno con vna hoz, es, porque los antiguos pintauan à Saturno con vna hoz en las manos, por razon que en Italia mostrò enxerir, y sembrar, y para coger las mießes este es buen instrumento, y si cortar tenia à su padre algo, con este que tenia lo

lo auia de hazer: y es de saber, que porque para cortâr à Celio algo, y entendiendose por el Cielo, era necesario estar Saturno en alto, para poderlo hazer, porque estando en tierra no pudiera alcanzar: y como en comun en pendencias suelen caerse las armas de las manos, cayo la hoz, y como vienesse de alto, y huiesse de dar en alguna parte, los poetas quisieron que diese en tierra de Sicilia, cerca del monte Libeo, para declarar por ello vna ciudad que està en el puerto de mar, cerca del dicho monte, llamado en Latin Drepanis, y en lengua vulgar Trapani, y los Griegos le dizen hoz; y esto es, porque aquel lugar haze vna figura de hoz en su asiento, o por que la hoz significa los frutos que de la tierra se cortan con hoz: y caer mas en tierra de Sicilia que en otra parte, fue por declarar que aquella tierra de Sicilia era la mas abundosa del mundo en simientes, y ansi auia menester hoz para segar las mießes mas que en otra tierra, pues mas pan tenia: o por que Ceres Reyna de aquella isla mostro en ella sembrar, y coger el pâ.

Dize mas, que los miembros cortados cayeron en la mar, de cuya sangre y espuma del mesmo mar se engendro Venus. Esto es para de clarar, que para hazer se generaciõ, son dos cosas necesarias: conuene saber, principio agente, y material. El agente es el calor, que en cosas de naturaleza tiene vez de yaron. El material, o passion, es la humedad q̃ tiene vez de hembra. El principio agente se entiende aqui por la virtud del Cielo y calor natural entendido por los genitales de Celio. El principio material es el humor, el qual humor es dispuesto para padecer del calor, y engendrar se de alli las cosas formadas: y porque la humedad pertenece al agua, y el agua es mas en la mar que en otra parte: por tanto dizẽ, que los miembros, quiere dezir la virtud o calor celestial cayo en la mar, y por tener la virtud agente celestial por materia, la humedad como dicho auemos) se hazen mas generaciones, y de mayores cuerpos en la mar q̃ en la tierra: y por esta misma causa algunos antiguos tuieron opinion

Li. 4. Geor
gi.

En las Mi
tologias.

opinion de dezir ser principio de las cosas el agua: por esto mismo dixerón q̄ Oceano y Tetis eran padres de las cosas, porque por estos denotauan la humedad. Así lo sintió Virgilio, donde dize: *Oceanum rerum patrem*. El Oceano es padre de todas las cosas. San Fulgencio dize, que por los gentiles cortados de Celio, se entienden los frutos y mantenimientos de la tierra: por el mar en que cayeron, se entienden nuestras entrañas llenas de humores, como el mar de aguas: y allí con la espuma y fangre nuestra se engendra Venus; porque quando la sangre en el cuerpo se encendiere, se causa el deseo venereal, entendido por Venus, y se deriuá el humor seminal; el qual no se engēdraría, saluo por el encendimiento de la sangre, hecho por el comer y beuer sin orden: y por esto la hoz deuio de caer mas en la tierra que no en el mar: por q̄ las mas de los mantenimientos con que se engendra, y calienta la sangre, son de la tierra, y pocos del mar, porque los del mar no inflaman tanto, por quanto son humedos, y frios: y los de la tierra calientes y secos.

Dezir que Opis, quando pario a Iupiter, en lugar suyo mostro vna piedra llamada Abdir, y aquella molio Saturno, y se la tragó: Es por significar el deseo que Saturno tenia de matar los hijos, por cutaplir lo que a Titá le auia prometido, pues aun las piedras en nōbre de hijos entregaua: o por significar, que no ay cosa tan dura, ni tan fuerte, que si nace en tiempo, no se corrompa en tiempo: y aunq̄ la piedra Abdir es delas cosas mas duras, y fuertes que se hallan, por ser fuerte como diamante, empero Saturno, que es el tiempo, la traga como vemos que aun las piedras se consumen. Algunos dizen, que la piedra que Opis mostro a Saturno por librar a Iupiter, fue vn niño que en su lugar mostraron llamado Piedra. No ser Iupiter tragado de Saturno, denota, que ninguna fuerza sienta la claridad del Cielo, del tiempo.

La historia del destierro de Saturno, no es fabulosa, sino verdad, acerca de que fue desterrado de Iupiter: y fue, que siendo

siendo Sātumo vna vez librado de las manos de los Titanos; los cuales le tenia preso, y Iupiter le libro de cadenas, a el, y a la madre viniendo poderosamente: entonces Iupiter tomo para si el Reyno. Y Saturno viendo que Iupiter se apoderaua en el Reyno viuiendo el, sintiolo mucho: y procurando secretamente con los Titanes, que lo prendiesen: y sintiendo Iupiter esto, quiso prender, o matar a su padre Saturno, y el entendiendolo huyo a Italia.

Dezir que Iupiter echò a su padre Saturno en prisiones es, porque Saturno, en quāto planeta, está sobre el orbe del planeta Iupiter, q̄ respeto de la tierra, está Saturno encerrado: por estar detras de Iupiter.

Que Iupiter le cortasse el miembro viril, es porque en quāto planeta estando en conjuncion Iupiter con el, le templa la malicia, y aun se la quita que no puede hazer efeto, y le derriba de su imperio, como sino tuuiesse fuerza alguna para ello: por lo qual se dize auerle quitado su Reyno, o cortadole el miembro viril: entendiendo por este miembro, la virtud de influyr algo.

El dezir que se soltó, es que este planeta Saturno quando no es reprimida la maldad de sus influencias, obra con libertad. El echar Iupiter a Saturno en los infiernos, lo entiende Ouidio, en quanto Saturno y Iupiter fueron hombres, en donde dize.

Lib. I. Mo
tam.

*Postquam Saturno tenebris in thartara misso,
Sub Ioue mundus erat. sibi q̄ argentea proieis.*

Despues que Iupiter echò a Saturno en los infiernos escuros, estaua el mundo so el poder de Iupiter, entonces vino la edad de plata. Esto dixo Ouidio, porque Iupiter no fue Rey hasta desterrado su padre. Dezir, que lo echò a los infiernos escuros, es, porque huyendo Saturno de Grecia vino a Italia, y porq̄ los Poetas llaman a la parte Oriental del mundo Cielo: y a la mas Occidental infierno, por ser

la

saturn. lib.
I.

Aeneid.
lib. 8.

la parte Occidental mas baxa que la Orietal: y porque parece la Occidental decender caminando desde Oriente házia Occidente: y porque lo baxo se llama infierno, y Grecia es mas Oriental que Italia, dicen auer sido Saturno echa do en los infiernos. Dize escuros, porque la parte Occidental es mas escura que la Oriental, por quanto de la Oriental viene la luz primero, y va mas tarde a la Occidental. Otrofi, por el Reyno que tenia Saturno, se entendia el mú do: porque los Poetas no quieren que mas cosas huuiesse en el mundo de aquellas en que Iupiter sucedio: y por esto la echada, o huyda de Saturno de su Reyno, se llama huy da del mundo. Ouidio por la prision de Saturno, y atamien to en los escuros infiernos; no entiende otra cosa, saluo el despojo de la Real dignidad, q Saturno primero tenia. Y do Saturno a Italia, segun escriue Macrobio, fue bien recebi do del Rey Iano, que a la sazón Reynaua en la Prouincia que dicen Latium: y como hasta entonces los hombres viuies sen como saluajes, y sin saber, y que habitauan en montes, no haziendo vida ciudadana, y se mantuuiesse de los fru tos siluestres, como de bellotas, castañas, y otras cosas seme jantes: Saturno enseñò a labrar la tierra, y sembrar, y a hazer vida ciudadana, y otros muchos prouechos (que se ria largo de contar) y les dio leyes, como dize Virgilio donde comiença.

*Is genus in docile, ac dispersum montibus altis,
Composuit, legesq, dedit, Latiumq, vocari
Maluit, his quoniam tutus latuisset in oris.*

Quiere dezir, el enseñò a las gentes no enseñadas, q entonces eran en esta tierra, y dioles leyes de viuir: y esta tierra quiso se llamasse Latium, porque el alli se auia escò dido, con las quales cosas reduxo a los hombres, que eran como bestias, y agrestes, a mas politicaméte viuir: y por esta causa, queriendo Iano ser agradecido a los beneficios re cebidos

recebidos de Saturno, le dio parte de su Reyno: y no con tento con esto, en la moneda que de alli adelante labró, hi zo en la vna parte del dinero imprimir su cabeça, q era con dos caras, y en la otra la naue en que Saturno auia venido a Italia: y viuiéron estos dos Reyes en gran conformidad, y concordia, hasta que vn dia subitaméte desaparecio Satur no y no siendo mas visto, creyo la ignorante gente que era subido al cielo con los otros Dioses: y así fue honrado co mo Dios. Este desaparecer se pudo ser ensayo de los demo nios, por engañar la gente: y queriendo lano acrecetar mas la honra de Saturno, a toda la tierra de su Reyno llamó de su nombre Saturnia, y le inuento altares, y sacrificios que le hiziesse; los quales fueron dichos Saturnales: y de Satur no nombraron al Sabado, en cuyo dia le honrauan: hasta q el Emperador Constantino entre otras cosas que hizo, en fauor de nuestra Religion Christiana, mandò mudar los dias de la semana nombrados, y dedicados a los planetas, en los que agora tenemos. Saturno, segun san Isidro, se dixo de Se ro, que en legua Latina significa sembrar, porque mostrò a sembrar, y plantar (como hemos dicho) en Italia: otros le deriuau a saturando, que significa hartar, porque hasta que alcançaron el pã, que el mostrò beneficiar, los hombres no sentian hartura: y porque inuento el estercolar los árboles, y la tierra, le llamaron Esterculio, segun Bocacio.

Etym. li.
8. c. ult.

Lib. 8. de
Genealo
gia Dec.

Declaracion de la pintura de Saturno.

PIntan a Saturno viejo, en quanto Saturno significã el tiempo, y el tiempo es viejo, porque comen ço desde que el cielo tuuo mouimiento, o por que en quanto Planeta, dicen los Astrologos, que Saturno es frio y seco, y de complexion melâcolia, que son cosas que se hallan en los viejos: o porque cõ el tiempo las cosas se enuejecen y corrompen.

D Pin-

Pintanle con quatro niños junto del, por denotar la diuision del año (que es tiempo) en quatro partes, que son Verano, Estio, Otoño, Inuierno.

Pintanle con habito suzio, porque Saturno, en quanto a planeta, tiene dominio sobre las inmúdicias, o cosas suzias, como son cocinas, secretas, aluañares, por donde corren cosas suzias, y hediondas.

Pintanle pobreméte vestido, porque al principio del mundo no se tenia cuenta con mas ropas de las que conuenian a solo cubrir las carnes.

Pintanle pereçoso en quanto a planetá, porq̄ es el q̄ mas tiempo gasta, en cumplir su reuolucion; segun su mouimiento propio en que gasta treinta años, y assi los que nacen en su ascendiente, o en los q̄ domina, son pereçosos en lo que han de hazer, y aun hasta en enojarse, porque tarde se enojan, y quando se enojan, tarde pierden la saña.

Dezir, que traña el gesto triste, le conuiene en quanto planeta, porque el haze los hōbres sobre que tiene dominio tristes, por ser Saturno de complexion fría, y seca, y melancolica, cosas que repugnan al alegría. Otro sí, haze a los hombres de gran pēsamiento, y los hombres imaginatiuos, son de poco plazer.

Pintanle cubierta la cabeça, porque en quanto planeta es vna estrella de poca luz, en comparacion de otras, y por su poco resplandor, parece estar embuelta, o porq̄ los que son Saturninos son cerrados, de pocas palabras y de gran consejo, y de condicion, que a penas dellos se puede entender lo que en su voluntad tienen: o porque en quanto significa el tiempo, q̄ esconde las cosas por su largura, y las trae en oluido, como si nunca huuiessen sido.

Pintanle con vna hoz en la mano, por quanto denota el tiempo, y el fin de vn año, es principio de otro, a modo del circulo, que el principio, y fin vienen a parar en vn punto: y esto denotan con la hoz, por ser corua, o por que Saturno fue sabio, y este instrumento es agudo por dentro, y por

defuera.

Defuera voto: tal es el sabio, el qual dedentro de si tiene gr̄a de agudeza de sabiduria, y no lo parece de fuera, sino lo quiere mostrar. Assi lo declara san Isidro, donde comienza, *Saturnus falcem tenet.* Ethi. lib. 8. c. 21.

Pintanle comiendose los hijos, porque segun opinion de Astrologos, viuen poco los que nacen en el ascendiente deste planeta, o porque en tiempo de Saturno comian los hombres carne humana; y a esto dezia comer se los hijos, o porque todo lo que nace en tiempo entédido por Saturno, todo fenece en tiempo.

Dezir, que despues de comidos los hijos los vomitaua, denota la manifestacion de Iupiter, y Pluton, quando despues parecieron en la guerra, viniendo a fauorecer a su padre Saturno contra Titan y sus hijos: o porque significa el tiempo: y assi como en el tiempo se encierra el año que se acaba, assi del año que es tiempo, sale el año que comienza, y se manifiesta. Y porque los años y los tiempos son semejantes: por que entre vn año y otro, en quanto ser tiempo, tanta semejança ay, que no ay diferencia entre ellos, saluo q̄ vno no es otro: o porque quando acaba vno, se ha passado. Y esto es comer se Saturno, que es el tiempo, a sus hijos los años, que tambien son tiempo: y porque fin del vno es principio del otro, por esto dizen, que comidos los hijos los buelue a vomitar. Estos hijos no se entienden los años, sino las cosas que en tiempo nacen, y se corrompen. Exemplo: El tiempo que es Saturno, engendra yeruas, y frutos, y acabanse consumiendo los animalias con el tiempo: y esto es comer se Saturno los hijos: y porque otra vez buelue lo mismo con el tiempo a tornar a produzir, por esto dizen boluer a vomitar los hijos. Toca esto san Isidro en el lugar alegado, donde comienza: *Saturnus origo Deorum.* &c. En esto quisieron denotar la vicilitud de las cosas, y que la corrupcion de vna cosa, es generacion de otra: y es de saber, que por dezir las fabulas, que Saturno se comia, o tragaua los hijos, pensaron

los Gentiles (no entendiendo su significación) q̄ le harían gran feruicio, y muy agradable sacrificio en ofrecerle ellos sus hijos: de modo q̄ no solo le sacrificauan los hijos ajenos, mas aun los suyos: y erá vnos sacrificios ímpios y muy crueles: y en muchas partes q̄ a Saturno adorauan, especialmente en Italia, a los estrangeros que por la tierra passauan, los matauan, ofreciendolos sobre el altar a Saturno: la qual costumbre, segun Macrobio, durò hasta que tornado Hercules de España de la conquista de Gerion, mudò la costumbre del ofrecer los hijos, y aun a los estrangeros, aunque del ofrecer estrangeros como fuesse diuina ceremonia (segun ellos) no cessò del todo, mas mudaronlo en otra cosa, dando en lugar de los estrangeros vnas imagenes de cera: las quales sobre el altar de Saturno ofrecian encendidas hachas. Esta costumbre se guardò mucho tiempo en Italia, como lo toca san Ilidro en el lugar alegado.

Que los Sacerdotes tuuiesen las cabeças descubiertas en sus sacrificios, como en los de otros dioses las tuuiesen cubiertas: es por denotar, q̄ Saturno en quanto hombre fue verdadero, y justo: y por exortarnos en esto, que amemos la verdad: porque el tiempo entendido por Saturno, tarde o temprano la descubre declarando la mentira.

Auia en Roma sobre el tēplo de Saturno vn grandissimo Triton, segun dize Natalis Comitis, que tocava vna bozina todas las vezes que se leuantaua viento. Esto dizen que significaua, que las cosas que passarò en el mundo, antes de Saturno se auian callado, mas que despues del señorio de Saturno, auian sido celebradas con voz clarissima de los historiadores.

Capitulo III. Trata de Iupiter.

Muchos huuo nõbrados, Iupiter en la antigüedad; el primero, segun Leoncio, y Ciceron, fue vn hõbre de Arca-

Arcadia llamado Lisánias, el qual como fuesse a Atenas, y hallasse alli los hombres a manera de bestias, y el fuesse de singular y excelente ingenio, mostroselos viuir debaxo de ley que fuesse comun a todos y vsar del matrimonio, teniẽdo cada vno su muger (como primero vsassen vna torpe comunidad:) y despues mostroselos honrar y feruir a los Dioses, y edificar templos, y hazerles sacrificios. De lo qual los Atenienses, como grosseros, maravillandose, hizieronle Rey suyo, y honraronlo por Dios, y llamaronle Iepiter, nombre a ningún hombre otorgado antes del, y por ennoblecerlo mas, aunque tuuiesse nobles padres, porque no setian de tanta fama, que por los nombres dellos este Iupiter fuesse conocido, los autores con grande ingenio, dieronle por padre a Eter, que significa el celestial fuego, porque fue de ardiente entendimiento, dieronle el Dia por madre, aunque no es persona, ni puede engendrar, por la fama y claridad de su nombre, porque Dia es cosa clara, o porque Dia es tiempo, y el tiempo engrandece a los tales varones, porque los que salen muy excelentes no eran antes, ni luego como nacieron, mas por distancia de tiempo las virtudes, y saber crecẽ, hasta hazerse excelentes: y asì con estos padres, y con el nombre que le pusieron de Iupiter, y siẽdo presupuesto poetico hablar de Iupiter, asì como si fuesse Dios, y no asì como de hombre mortal (como lo fue) le engrandecieron, y honraronlo possible, porq̄ lo que en Griego dizen Zoy, en Latin, quiere dezir Iupiter, y Zoy, quiere dezir, vida, o dador de vida, o segun otros, Iupiter se dize, quasi luans pater, q̄ quiere dezir, Padre ayudante, o padre que engẽdra y da fer. Llamase padre ayudante, porque no solo da vida, engendrando, asì como padre carnal, pero ayudando a criar, como el padre haze sustentando sus hijos, cosas que no conuienen a hombre, como lo fuerò todos los que se llamaron Iupiter, saluo a Dios verdadero, porque el es Padre y principio de todas las cosas, las quales, o no viuẽ, o del reciben la vida. Dizese ayudante, por la cõtinuacion del ser en que

En los Saturnales.

Li. 2. Geor. 8.

Lib. 8. c. 3. Mytho.

conferua al que cria, porque este ser en cada momento perteneceria, y se bolueria al nada que primero era, sino se cõseruasse por actual fluxo de aquel que solo puede dar ser, que es Dios verdadero: y esto quiere dezir Iupiter, por donde entre los nombres no fue alguno hallado que tanta excelencia significasse como este; porque dar vida, y ser, es la cosa mas perfecta, y poderosa que ser puede: y aunque los Gentiles en otras cosas muchas errassen, introduziendo muchos Dioses: pero bien entendieron ser vn solo Iupiter, del qual estos bienes a los hombres viniessen, y dar tal nombre a algun hombre, fue por ser de tal excelencia a su parecer, que fuesse a los otros como causa de ser, y viuir, por algunos prouechos grandes como este dio: y despues procediendo el tiempo, fuesse conocida alguna estrella excelente, en influir, o causar bien, y a esta pusieron este nombre Iupiter: y assi se concluye, que este nombre primero se puso a algun hombre que a la estrella, o planeta que dizen Iupiter. Este primero Iupiter, segun Leoncio fue el mas antiguo de todos los Reyes de Atenas: y Eusebio dize, que el primero Rey de Atenas fue Ciclope: y reconcilianse que pudo ser Ciclope, y Liasnias, todo vno; y a este los suyos le llamó despues Iupiter; y de aqui salio el origen del llamar a los Reyes de Arcadia Iupiter; como del primer Cesar, se llaman Cesares los Emperadores de Roma.

En el de
tempori.

Articulo I. Del segundo llamado Iupiter.

Lib. 3. de
na. Decor.

EL Segundo hombre que se llamó Iupiter, segun Tulio, y Teodoncio, fue vn hombre de noble linage de Arcadia, de quien finge que conuirtio a Licaon Rey de esta prouincia en Lobo, como en la fabula de Licaon diremos: aunque Ouidio atribuye esto al tercero Iupiter: mas Eusebio dize que no puede ser, porque el tercero Iupiter fue de Creta, y hijo de Saturno, segun

Lib. I. del
meta.
En el de
tempori.

gun Ciceron, fue mas de cien años despues, mas saluase diciendo, que Ouidio, y todos los Poetas tratan de los que se llamó Iupiter, como si fuesse vno solo, aunque sabẽ que fueron muchos: y del Iupiter que todos hablan, es del hijo de Saturno, y de Opis tercero deste nombre, porque este fue el mas famoso; y tanto que despues de muerto fue tan celebrado su nombre acerca de todas las naciones, que ninguno despues del fue llamado Iupiter. Y es de saber, que ay gran diuersidad entre los Autores, porque lo que vno dize del primero, dize otro del segundo, y otro del tercero: mas todo lo que se dize, se ha de entender del tercero hijo de Saturno, porque ninguno huuo deste nombre que le fuesse propio desde su natiuidad, como a este hijo de Saturno, el qual desde su nacimiento le llamaron Iupiter, o otro nombre Griego, que quiere dezir lo mismo: y assi hablando de Iupiter, de solo aquel entienden, que desde su nacimiento fue assi llamado.

Articulo II. Del tercero Iupiter.

DEL Tercero Iupiter de quien hemos de tratar, diremos que fue vn verdadero hombre de la Isla de Candia de Grecia, hijo de Saturno, y de Opis, deste se dizen algunas cosas que son verdadera historia, y muchas segun ficcion poetica, para declarar doctrina natural, y moral a los hõbres. Fue este Iupiter el mas famoso, y que mas nõbre tuuo en el mundo; y hasta hoy es celebrado, de quien dize Eusebio, q̄ en todas las naciones Griegas, Romanas, Egypcias, fue tenido por el mayor de los Dioses, y le adoraron por tal, y cada nacion le queria para si, y para honrarse, dezian que auia nacido en sus mesmas prouincias. Los de Fenicia dezian que auia nacido entre ellos. Los Egypcios no querian consentir que huuiesse nacido fuera de Egipto. Los Cretenses porfiauan contra todos (segun Luciano.) Los

Lib. 3. de
la prapara
tion Eua.

Li. 6. c. 15

Atenienfes, no podian fufrir, fueffe de otra parte. Este fe-
gun Diodoro Siculo, excedio a todos los otros Dioses: y
despues de la muerte de Saturno su padre, hizo grâdes y fe-
ñaladas cosas: y començò luego a señorear otros muchos
señorios, no tanto adquiridos con fuerça, y armas, quanto
con industriosa prudencia: mostrando a los hõbres grandes
secretos de naturaleza, porque publicâdo, que toda nueua
inuencion que saliesse, que a el fueffe el primero que se no-
tificasse, prometiêdo por ello grandes premios, y assi aprê-
diendo de muchos todos la recibiesen por nueua del solo,
con que traxo la gente a mas sabios y ordenados modos de
viuir, dando para ello muchas indultrias, prouechosas y ne-
cessarias para el concierto de la vida humana, quitando ma-
las costumbres, como era, que no comiesen carne humana,
como hasta el tiempo de su padre Saturno se auia vsado.
Enseñò guardar justicia en los pueblos: y que nadie agra-
uiasse a otro, so pena que seria castigado. Hizo leyes a mu-
chas gentes. Quitò cõtientas que auia entre los hombres:
y dio orden como se concertassen, con que fue tan quisto,
y amado, que no solo quando traxo guerra contra los Gigã-
tes, todos los demas Dioses le vinieron a ayudar, mas ganò
mucho señorio y honra mundana, (como el dessea) y di-
uinidad: lo qual no fue muy difìcil de adquirir, porque la
ignorante gente, conociendo los muchos y muy buenos a-
uisos de viuir, y beneficios q̄ del recibian, no sabiendo con
que le poder pagar, ordenarò de adorarle, viendo serle muy
acepto este genero de paga: y el por su parte no se de scuy-
daua en que esto passasse adelante, porque tomando amif-
rad con los Principes, les rogaua le hiziesen templos. co-
mo hombre muy ambicioso de honra, a su nombre dedica-
dos; y assi el Rey Cassio le hizo vn templo, y le puso nom-
bre Iupiter Cassio, y el Rey Molion otro llamado Iupiter
Molion: y assi lo hizieron otros muchos, que seria largo
de contar. Con todo esto era por otra parte tan desorde-
nado en el vicio sensual, que aun a su hermana no perdonaua

na, y assi no veia muger de buen rostro, que della no gozaf-
se, y aunque hasta el amar moços, de que le acusa san Auguf-
tin. Cosa de admirar es la ceguedad de los antiguos, y enga-
ño del demonio (por cuyo medio permitiendolo Dios por
sus pecados) que vn hombre tan vicioso, y que despues de
muerto fue sepultado en el infierno, se tuuiesse en opinion
de Dios, y dexasse tan firmes sus obras en los coraçones de
los hombres, que quanto mal, o bien venia del Cielo, creye-
rò suceder por Iupiter, y que el lo embiaua: y assi los ra-
yos, y piedras, y lluias, lo recibian como cosa de su mano.
Dieronle muchos nombres, anfi entre Griegos, como entre
los Latinos, y otras naciones, y todos erã segú la propie-
dad del poder, officios, y efetos, q̄ le atribuyan. Llamaròle
padre por la beneuolencia, prouisiò, y cuydado que de to-
dos tenia. Llamaronle Rey optimo, maximo, porque co-
municaua a todos sus bienes. Nombraronle vencedor, Em-
perador, Guardador, Fulminador, Capitulino, y otros va-
rios nombres, que refiere san Agustín. Los Egepcianos le
llamaron Amon, por la causa que en otra parte diximos.

Lib. 4. c.
25. de ciui-
tate DeiLib. 6. 37.
de ciuitate
te.

Articulo III. Del como, y donde se crio Iu- piter, y de sus amas.

Iupiter luego como nació por escondello, lo dieron
criar a su abuela Vesta, (como tratando de Saturno dixi-
mos) y lleuandolo al monte que dizen Yda, (que es en
Creta o Candia) le encomendaron en la guarda de los Cu-
retes, como lo escribe Eusebio; y por que segun la costum-
bre de los niños, Iupiter algunas vezes lloraua: porque Sa-
turno no oyesse el llanto, ni entendiesse donde estaua, y lo
mataste; fingen que cerca de vna cueua donde le tenian, ta-
ñian atauales, y vozinas de cobre, y otros instrumetos que
causauan ruydo: a este ruydo acudieron las abejas, y cò la
mich

En el de
tempor.

Lib. de di
uination.

miel que en la boca del niño hazian le sustentauan: otros dicen que le criò vna cabra: otros vna ossa, o que sus amas se conuirtieron en ossas. Pausanias dize, que le criaron dos Ninfas llamadas Itome, y Neda, en vn alto de vn monte de la Prouincia de Mesenia, junto de vna fuente llamada Clefidia. Ciceron dize, que Adrastea, y Yda, y Amaltea, fueron amas de Iupiter. Otros dicen que le criaron vnas palomas. Pintauan a Iupiter, vnas vezes sin orejas, y otras con ellas: otras con tres ojos: otras como carnero, o con cuernos de carnero: dedicaronle el aguila, y traiala por diuina, y seruiale de subirle rayos de los que hazia Vulcano, y sus criados los Ciclopes.

Dizen que quando Iupiter yua con intento de echar a su padre Saturno del Reyno: llegando a los pueblos Ciclopios que auian recebido sueldo, para que en sus guerras le ayudassen; como le mintieron como gente mala, y engañadora, los conuirtio en ximios.

Declaracion.

QUE Nacido Iupiter, y Iuno de vn vientre, mostrassen a Iuno, y escondiessen a Iupiter; dirase su significacion, tratando de Iuno. Que Iupiter fuese dado a Vesta que le criasse; denota que los animales, y plantas se crian de la tierra entendida por Vesta, o que las mudaciones de los elementos son echas cerca de la tierra, de la qual se leuantan los vapores de que penso Tales sustentarse la region Eterea, o celestial. Darle a Iupiter por guarda a los Curetes, fue porque estos segun sentido historico, fueron muy leales, y grandes seruidores de Iupiter, y por el buen tratamiento y mercedes que les hazia, los llaman hijos de Iupiter.

Dezir que los Curetes, porque no oyesse Saturno los llantos, que Iupiter segun condicion de niños hazia, tañian atales, y vozinas: Esto es, porque segun opinion de Pytagoricos,

ricos, tenían que la region Eterea, o cielos con sus movimientos, causauan harmonia musical. Para declarar esto dize la fabula que Iupiter fue guardado entre el ruydo de atales, y adules, y vozinas, que los Curibâtes tañian, porque Saturno no le oyesse llorar.

Que las abejas acudiesen luego a criar a Iupiter, haciendo en su boca miel: Esto denota varias cosas: la vna, que es bueno a los niños luego que nacen ponerles en la boca vna gota de miel, porque se muestren a mouer la lengua para mamar. Otrosi, acudir las abejas alli, haciendo los Curibâtes tanto ruydo, es mostrar que las abejas dando golpes en los corchos, se juntan como muestra Virgilio, diziendo: *Nunc age natura apibus.* O significa, que en aquella tierra do de se criò Iupiter, fue donde primero se tuuo cuydado de beneficiar las abejas.

Dezir que le criò vna cabra, o las abejas, es que segun Dídimo, Iupiter fue encomendado al Rey Milefio de Creta, el qual tenia dos hijas llamadas Amaltea, y Melisa, y estas criaron a Iupiter; y dixeron que vna cabra llamada Amaltea, por poetico encubrimiento, o de las abejas: por q Melisa hermana de Amaltea en Griego, quiere dezir Apis en Latin, q en nuestra légua es abeja: por esto dicen q le criò las abejas, y vna cabra. Y esto dixeró los Poetas por engrandecer a Iupiter, diziendo, q no auia sido criado como las otras criaturas, sino con cosas agenas de naturaleza, o por dar a entender q las animalias que no saben de razon, le obedecian, y seruian, para que por esto pareciesse ser Iupiter alguna diuinal virtud: o quisieron por esto dezir, que assi como las abejas se crian sin ayuntamiento de macho, y hembra; assi los elementos, entendiendo por Iupiter el del fuego, se engendran sin ayuntamiento de los quales pensauan los antiguos ceuarfe, y criarse la region Eterea, o para significar que de la tierra se leuantan exalaciones, y los engendramientos de los elementos.

Dixeron auer criado a Iupiter, mas vna cabra, que otro animal.

Lib. 4.
Georg.

animal, porque la cabra es amiga de subir a lo alto, tanto que aun hasta para comer se alza, y sube a las matas: así los elementos y vapores se leuantan sobre la tierra. Y para declarar, que tambien se leuantan vapores del agua, dixeron, que criaron a Iupiter vnas Ninfas, porque Ninfas es nombre general de toda humedad: y por humedad se entíende el agua.

Dezir, q̄ le crio vna Ossa, es, que donde le criauan, auia vn monte llamado Vrsus, que quiere dezir Oso, o porque yuan allí, y le desnudauan y limpiauan, dezian que le criaua vna Ossa: o que su ama se conuertia en Ossa.

Dezir, que le criaron Palomas, es, que algunas amas que criaron a alguno nombrado Iupiter, se dezian Colúba, que quiere dezir Palomas.

En Creta, segun Plutarco, pintauan a Iupiter sin orejas, para denotar, que el Rey no deue dar oydos a burlas, o que no ha de oyr a vnos mas que a otros sus justicias. Los Lacedemonios así mismo le pintauan al contrario có quatro orejas, para declarar la prudencia, y diligencia que ha de tener el Rey, para administrar, y oyr, y entender todo aquello que sus pueblos hazen: y por esto mismo denotar, le pintan con tres ojos, porque ha de verlo todo, y ninguna cosa le ha de ser oculta: por este mismo le atribuyen el Aguila por su aue, por la gran vista que esta aue tiene.

Otros dizen, que la causa porque Iupiter recibio el Aguila, y la tomó por diuifa, fue q̄ quando partia de la isla llamada Naxos, a la guerra contra los Titanos, en fauor de sus padres, como hiziesse sacrificio en la costa del mar, vino le vna Aguila por aguero: y como el despues venciesse a los Titanos, tomó al Aguila por buena señal, y hizola su diuifa, y dizen q̄ quando el Aguila vino se le assento en la cabeza. Lo qual significó, que auia de ser Rey como entonces no lo fue: y vltra desto hizieron el Aguila page de Iupiter, y que le seruia de lieuarle los rayos que hazian los Cyclopes criados de Vulcano. Esto dizen los poetas, porque

segun

segun afirman los naturales, esta aue no es herida de rayos: lo qual para significarlo dezian, que lleuaua los rayos en los pies, porq̄ si le hizieran mal, no los osara tocar, o que su buelo es tan alto que excede a la region del ayre, donde se engendran los rayos. Otrosi le dedicaron el Aguila: porq̄ así como es la Reyna, y la principal de las aues: así Iupiter era tenido por el mayor de los Dioses Gétilicos. Y porque esta aue la trahia en su escudo ò armas por diuifa, le dizen Armiger Iouis, cosa que trae las armas de Iupiter.

Los Cecropios bueltos por Iupiter en gimios, porque faltaron la palabra, o blasfemarón contra el, nos da exéplio, que los soberuios y mentirosos, que tiené osadia de hablar mal contra la Religion, y cótra Dios, no son otra cosa por juyzio de Dios, sino monas, que teniendo semejança de hombres, les falta las obras.

Llamaron los de Egipto a Iupiter Hamon. que segun Papias, quiere dezir carnero, o arenoso: y esto es, porque quando fingen auer huydo los Dioses del Gigante Tifoco hasta Egipto, se mudó Iupiter en carnero, por miedo, no pudiendo passar de allí: y los demas Dioses se mudaron en otras figuras, como dize Ouidio: Lo otro le conuiene arenoso, porque en tierra de Libia, que es Africa, esta vn templo de Iupiter en vn arenal, y fue este templo de tanta veneracion en tiempo de los Gentiles, que fue a visitar lo Alexandro.

Li. 5. Metam.

Capitulo IIII. De la particion del mundo que hizo Iupiter con sus hermanos.

Despues de auer Iupiter echado a su padre Saturno del Reyno: y recebido por muger a Iuno su hermana: Neptuno, y Plutó, pidieron a Iupiter la parte del Reyno, atento que le auian ayudado contra Titan, y que estaua todo en paz. Iupiter vino en ello, y segun

Lib. I. de
las instr.
Zebayda
lib. 8.

gun poetico fingimiento, partieron entre ellos el mundo, como dize Laetancio, y Estacio, porq̄ presuponen no auer otra cosa en el mundo, fuera de lo que Iupiter tenia: diuidieronle en tres partes, y echadas suertes, le cupo a Iupiter el cielo, y a Neptuno el mar, y a Pluton el infierno, con toda la tierra. Esto es, que todos tres hermanos heredaron lo mas de Grecia: y porque a Iupiter cupo la parte mas Oriental de aquella Prouincia, a respeto de las otras partes de sus hermanos, que fueron mas Occidentales; o porque acostumbrò viuir en el monte Olimpo de Tesalia, al qual monte los moradores del le llaman cielo; por esto dizen auerle cabido a Iupiter el cielo, o habitar en el cielo. A Neptuno porque le cupierò las islas de Grecia, y algunas tierras cercanas de mar, le llamaron Dios del mar, o auerle cabido el mar. A Pluton porque le cupieron las partes mas Occidentales de Grecia, o porque esta parte a respeto de la Oriental de do sale el Sol, es muy tenebrosa, o porque caminado a Occidente baxan házia abaxo, y a lo baxo se dize infierno: por esto llaman a Pluton Dios de los oscuros infiernos, y porque el infierno está en el medio de las entrañas, o en el centro de la tierra, dixeron auerle cabido el señorio de toda la tierra.

Dezir que este repartimiento, o p̄rtición del mundo se hizo por suertes, fue por denotar la igualdad de los hermanos, hijos de Saturno.

Articulo V. Como se entiende transmudar se Iupiter en varias cosas, y descender del cielo.

Hemos dicho que Iupiter se dixo así: *Quasi iuuans pater*: que quiere dezir padre ayudante, o padre ayudador, porque ayudaua a los hombres con grandes auis

fos

fos necesarios para la vida, o porque, iuuans, en otro significado se toma por delecto delectas, que quiere dezir deleytar, porque fue vn hombre de los mas viciosos, y sensuales, de quantos en las historias se haze mencion; el qual como para cumplir sus torpes desseos, y suzios aperitos baxasse del monte Olimpo de Tesalia, donde házia su habitacion, a gozar de muchas mugeres, a quien yua a buscar, dõ de pensaua hallarlas con diuersas formas de cautelas para poderlas auer. Fingen los Poetas que baxaua del Cielo, para que a este monte los moradores del le llamauan cielo: y q̄ se conuertia en diuersas formas, diciendo, que para alcanzar a Danae, se conuertio en pluuia, o en granos de oro, que segun dize san Ilidro, y san Agustin, no fue otra cosa, sino que Iupiter con mucha suma de oro que dio, vino a enganar a la simple y recogida donzella.

Dezir que otra vez se conuertio en Anfitrión, como trae Plauto, es dezir, que dandole muchos tesoros a Anfitrión, le consintio que en su lugar durmiese con Alcmena su muger.

Dezir que otra vez se conuertio en Toro: es porque viniendo por la mar, trayendo la bela de su nauio, vn toro pintado por inlinia, robò a la noble Europa, hija del Rey Agenor: y desta manera fueron todas las demas transmudaciones, que se dize auer hecho para sus adulterios, y homicidios, y maldades. Y así dize Arnouio Autor antiguo, que quando Iupiter algun mal recaudo pretendia hazer, se transformaua en diuersas formas: quiere dezir, buscaua varios modos para ello, por terceros, y con suma de dineros, y otros sobornos.

Articulo VI. De la pelea de los Titanos, o Gigantes, contra Iupiter.

Cuenta

Lib. 10.
etym.
Lib. 18.
13. de ciuitate.

En el Anfitrión.

Contra Gentes.

Lib. I. me
tamor.

Cuenta Ouidio, que los Titanos, o Gigantes, que tenían los pies de serpiente, deslearon subir a los Reynos celestiales, por echar a Iupiter, y a los demas Dioses, y para ponerlo por obra, amontonaron montes vnos sobre otros: conuiene a saber, el monte Ossa, sobre el monte Pelion: y sobre estos pusieron el monte Olympo, hasta que con ellos llegassen a las estrellas, para despues prender a todos los Dioses, y echarlos de sus aposentos. Entonces Iupiter indignado de tan gran soberuia, arrojò vn rayo del cielo, con que hirio a estos Gigantes, y abriendo la tierra los puso debaxo della, poniendole encima vnos grandes y pesados mōtes: mas de la sangre dellos, caliente mezclada con la tierra se engendraron otros; y por esto se dize Gigante, que es nombre Griego, que quiere dezir nacido de la tierra. Gigante tambien quiere dezir hombre disforme, y fuerte mas que los otros.

Declaracion moral.

Saturnales.

Estos Gigantes segun Macrobio, no fueron algunos hombres de grandes cuerpos, como en comũ solemos entender: mas llamaron Gigantes a vnã gente muy necia, que negaron auer Dioses: y por esto dize la fabula, que querian echar los Dioses del Cielo, porque los Gentiles dieron el Cielo a los Dioses por lugar. Dezir que estos Gentiles tenian los pies de serpientes, es por significar la maldad, y mala inclinacion de los tales, porque la serpiente no anda derecha, mas tendida sobre la tierra: asì estos eran todos terrenales, que no pensauan cosas celestiales. Dezir que de la sangre de los Titanos, o Gigantes, y de la tierra se engendraron otros Gigantes, esto es, porque los Titanos fueron hombres de malas condiciones, y peores costumbres; y es cosa creedera de vn mal nacer otro malo: o que de la rayz de la soberuia entendida por los

los Titanos, o Gigantes, nacen todas las impiedades y males. Poner los montes Pelion, y Ossa, y Olimpo, vnos sobre otros: esto es, porque son vnos montes en Tesalia, o Macedonia, que estan tan cercanos vnos a otros, y de tal modo que Ossa es mas alta que Pelion, y Olimpo mas alto que Ossa, y mirados de lexos parecen estar vnos sobre otros: y para declarar esto, fingen que los Gigantes los juntaron. Algunos quieren dezir, que los Gigantes fueron vnos hombres tan feroces como soberuios, que negauan la deidad, y poder de sus Dioses, y queriendo combatir con ellos, fueron conuertidos en ximios, que no es otra cosa sino querer dezir, que no queriendo los malos conocer los beneficios de su Criador, ni guardar sus leyes y mandamientos, antes cõ presuntuosa soberuia, que es cabeza de todos los vicios; embeuidos en feas maldades, se conuertien en bestias, como ximios, lo qual quiso sentir Tulio, quando dixo: No es otra cosa los Gigantes combatir con los Dioses, sino los hōbres viuir fuera de razõ, y resistir a la naturaleza. Dezir que codiciaron el cielo, esto es, porque codiciaron los Titanos, el poderio real que tenia Iupiter. Lo que dizen que Iupiter derribò los montes sobre los Gigantes, es que por Titan entediaron el Sol, y por su muger la tierra, y porq̃ de las calidades destas cosas, que es el calor entendido por el Sol, y humedad entendido por la tierra, nacen todas las cosas: por esto dizen que de la sangre de los Titanos mezclada con la tierra, nacieron los Gigantes. Algunos dizen que los antiguos por esta fabula declararon los mudamientos de los elementos, vnos en otros, y las generaciones de las cosas naturales: entendiendo por los Titanos, lo grueso y terrestre, que entre si tienen los elementos, que la fuerza de los cuerpos celestiales arrempuja de lo alto a lo baxo, porque los vapores por la fuerza o virtud del Sol, por quiẽ se entienden los Titanos, suben házia arriba, los quales llegados a lo alto, por virtud de los cuerpos diuinos se refuelven en puros elementos, o se rechazan házia abaxo, y de-

En el dese
necitudo.

E llos

llos se bueluen a entrar en la tierra, como haze el agua, y desta entrada buelue la tierra a engendrar cosas, y otros vapores, que es vna pelea perpetua, mediante la qual contrariedad de elementos, consiste la generacion de las cosas naturales, como lo que dezimos Meteoros. Segun sentido historico, la verdad desta guerra fue, que los Titanos pelearon contra Iupiter en Tesalia, o Macedonia, en el campo de Flegia, donde fue muy grande pelea, y fueron vencidos los Titanos, muriendo muchos dellos, como escriue Solino.

Articulo VII. De otra guerra del Gigante Tifeo, contra Iupiter, y los demas Dioses.

ESTA Guerra que dizen del Gigante Tifeo, contra Iupiter, y los demas Dioses, no fue verdadera, mas fingida, para allegorica exposicion. Esto se prouea por quanto las guerras de Iupiter contra los Titanos, fueron segun Lactancio: la primera quando peleó con ellos, para librar a su padre Saturno de las prisiones en que le tenian: la segunda quando ellos pelearon contra Iupiter, por tomarlo el Reyno. Despues de echado Saturno de Grecia, toda la demas vida de Iupiter fue en paz, que fue causa que galdò la vida mal en del ytes carnales. Y dize el alegado Lactancio, que esta guerra fue comienço de todos los males del humano linage, por quanto en ella vencio Iupiter, porque si el fuera vencido, no se hiziera tener por Dios, haziendose templos, y ordenandose sacrificios: de lo qual quedò despues en los Gentiles costumbre de adorar a Iupiter, Diana, Mars, Mercurio, Apolo, Ceres, Hercules, Baco, y otros muchos, que son, o se dizen, del linage de Iupiter: y assi esta guerra fue fingida, para declarar las propiedades del mouimiento, y efectos de los Planetas, y

otras.

otras cosas, como en su declaracion diremos. Dize pues la fabula, que la tierra concibio de Titan, y pario a Tifolo, o Tifeo, Principe de los Gigantes, y era de tan admirable grandeza de cuerpo, que llegaua con la cabeça a las Estrellas, y con vna mano al Oriente, y con otra al Occidente. la barba muy larga, y que echaua fuego por la boca, cuyas fuerças, y vista tan espantosa, no pudiendo resistir los Dioses, huyeron hasta Egipto, y no pudiendo mas huyr, ni teniéndose por seguros mudaron las figuras, Iupiter se mudò en carnero, Febo en cueruo, Baco en cabron, Diana en cierva, Iuno en vaca blanca, Venus en aguila, Mercurio en cigüeña: y assi de otros Dioses.

Teodoncio cuenta esto de otra manera: dize que los Gigantes, siguiendo la condicion de sus padres los Titanos, mouieron guerra contra los Dioses; pero no osaron començarla, hasta que su madre la tierra escondiessse en vna cueua a Eglamuger del Dios Pan, que era la mas hermosa de todas las mugeres. Lo qual hecho mouieron guerra, y fueron huyendo los Dioses hasta Egipto, en donde se mudaron en diuersas figuras, Iupiter en aguila, Pan se mudò parte del en pescado, y parte en cabron. Mas Iupiter teniéndose de reuelacion del oraculo, que si queria vencer, encubriessse su escudo con el cueto de Eglamuger del Dios Pan, y su cabeça con la de Gorgon: entonces presente la Diosa Pallas, mouio la guerra, y los Gigantes fueron vencidos, y en el infierno metidos: a Tifeo que con vn rayo auia sido herido, le echò encima la isla de Sicilia, poniendo el braço de recho debaxo del monte Peloro, que cae házia el mar estrecho de Italia, y la mano yzquierda debaxo del monte Patino, el qual es fin de Sicilia contra medio dia, los pies debaxo del monte Lilibeo, que es házia la parte de Occidente de Sicilia, y la cabeça debaxo del monte Etna: el qual es contra Oriente, que en lengua vulgar se dize Mongibel; y fingió que este Gigante està viuo, y como tiene respiracion, cò la apretura de su espiritu inflama se, y tornase

E 2

fuego,

fuego, por esto en el monte Etna de Sicilia salen llamas de fuego de la boca de Tifeo, que está debaxo. Otrosí, dicen que este Gigante quando se cansa de estar de vna parte tendido, queriendose boluer cansado de tener sobre sí tãto peso, porfia para mudarse, y así se mueuen las Ciudades de la isla.

Declaracion.

LA Causa de la variedad desta fabula es, que los Autores quisieron por ella entēder diuersas cosas, por la primera narracion de la huyda que hizieron los Dioses hasta Egipto, por quien son entendidos los Planetas: quisieron dezir, q̄ la mayor declinacion que los Planetas tienen, es házia aquella vanda, por que Egipto es házia abrego, o medio dia. Y dezir que en Egipto mudaron los Dioses sus figuras, es para significar muchas cosas: conuiene a saber, la costūbre q̄ los Egiptianos tenian de adorar a Iupiter, en figura de vn cordero: y los otros Dioses en otras diuersas, y tambien porque adoraua esta gente animales, como lo sintio Iuuenal, donde comienza.

Quis nesciat Volus Bithinice, &c.

Va diciendo Volusio de Bitinia, no ay quien no sepa q̄ cosas tan de disparate son las que Egipto adora; tiruen al cocodrilo, que es vn animal monstruoso en el rio. Otros adoran las cigueñas que estan hartas de serpientes. Allí adoran, vnos a los peces del rio, otros a los peces del mar: y ay pueblos q̄ tienen a los perros por Dioses, y no ay quien a Diana adore.

El mudar se los Dioses en vnas figuras de animales, mas q̄n otras, es para declarar las propiedades de los Planetas: y así mudar se la Luna en cierva, denota, que así como la cierva es animal ligerissimo: así la Luna haze su curso mas breuemēte q̄ otro ningun Planeta. Conuertirse Mercurio

en

en el gueña, es porque la cigueña es contraria a las serpientes, como Mercurio que las mata: o porque por Mercurio se entiende el medico, y este ha de matar las serpientes, que es quitar las enfermedades de los cuerpos, las quales corrompen, e inficionan los cuerpos, como las serpientes venenosas al que picã. Venus se cōuertio en anguilla: esto es, por que como el anguilla es deleznable, que mientras mas la aprietan, y pretenden tener, mas se desliza, y tanto mas apriessa se suelta de las manos: así el deleyte deshonesto (entendido por Venus) quanto mas sus amadores vanes tenerle dessean, tanto mas apriessa huye, y se acaba. Conuertiose Apolo, entendido por el Sol en cueruo, por la semejança: porque así como Apolo era Dios de la adiuinacion: así el cueruo tiene cōdicion (segun agoreros) de adiuinar. Baco se mudò en cabron, porque el cabron es de naturaleza calido: así como el vino entendido por Baco, y así como el demasado vino prouoca a luxuria: así este animal cabron es luxuriosissimo, y así como el vino se sube a las cabeças: así este animal cabron se sube a las breñas altas. Conuertiose Mars en raposo: porque así como este animal usa de grandes astucias para matar las aues, y animalias: así en la guerra entēdida por Mars, son necesarios muchos ardides. Mudarse Iupiter en carnero segun Ouidio, es por conuenir a Iupiter las propiedades deste animal: porque así como el carnero manso guia los demas: así Iupiter es benigno, y guia a los que nacen, porque en comun nacen los hombres en el noueno mes, y Iupiter gouierna este noueno mes: por q̄ en el primero mes del concebimiento tiene dominio Saturno (segun opinion de Astrologos) en el segūdo mes Iupiter, en el tercero Mars, en el quarto Sol, en el quinto Venus, en el sexto Mercurio, en el septimo Luna, en el octauo buelue otra vez a dominar Saturno, y en el noueno Iupiter. Dezir Teodoncio que Iupiter se cōuertio en aguila, es porque así como es Reyna de las demas aues, y q̄ jamas se ceua, o come sin dexar parte, de q̄ puedan comer

E 3

otras

otras áues: ássi Iupiter fue el principal de los Dioses v̄anos, y es Planeta en sus efetos, mas benigno que los otros para los niños concebidos. Saturno no se cuenta agora entre los Dioses, porque presuponen los Poetas, su hijo Iupiter auerle echado de los Cielos en el infierno, como diximos en el capitulo segundo: o porque Saturno es perjudicial a la vida del infante engendrado, por lo qual parece q̄ proueyò Dios de apartallo mas de la tierra que a otro Planeta, porque con sus malas influencias menos dañasse. Llamarse Dioses los Planetas, es porque ellos son los que entre los Gentiles fueron tenidos por mayores Dioses, porq̄ alumbran la tierra, y causan en ella muchos prouechos, y las generaciones, y corrupciones que en ella se hazen. Iuno se conuirtio en vaca blanca: esto se pone para cumplimiento de la fabula, porque Iuno es del numero de los Planetas: mas como era muger de Iupiter, huyendo su marido, y mudandose en figura agena, necessario era que su muger le liguiesse en ello: con lo qual se da doctrina a las mugeres casadas, que sigan y se conformen con las voluntades de sus maridos, en cosas licitas, y honestas. Y el conuertirse en vaca mas que en otra cosa, es porque por Iuno algunas vezes se entiende la tierra, y para declarar que el principal animal para labrar la tierra, es la vaca, o buey, para que dè abundosos frutos. Ser blanca esta vaca, denota que Iuno entendida por la tierra, en Inuierno se cubre de nieues, con que se hermosea, y haze mas poderosa para fructificar, por las causas que en nuestra Astronomia diximos.

Lib. 2. c. 3
Art. 10.

Pan se conuirtio (segun Teodoncio) en cabron, y en pescado: esto es porque por Pan entendian los antiguos, la naturaleza de las cosas del mundo, cuyas partes la vna es tierra, y significada por el cabron, el qual en la tierra viue. Otra es agua, la qual es entendida por el pescado que en ella se cria. Quisieron por esto dar a entender que todos los animales, y cosas del mundo, se sustentan y conseruan, en tier

ra, y

ra, y agua, o que de la templança del humido entendida por el pescado, y lo calido entendido por el cabron, consista la vida de todo animal.

Por Tiseo que hizo huyr a los Dioses hasta Egipto, se entiende el mouimiento de los cielos, mediante lo qual los Planetas se mueuen. Por la barba larga se entiede la virtud celestial, mediante lo qual se engendran, y corrompen las cosas deste mundo, segun obra la causa segunda, por la orden que nuestro Señor lo ordenò.

Lo que dize Teodoncio, que los Gigantes no osarò comenzar la guerra contra los Dioses, hasta que Eglá muger del Dios Pan, fuesse escondida en la tierra. Fue para significar la industria de la guerra, la qual no deue alguno intentar, sin tener las cosas necessarias para ella; y por quãto vna mas necessaria era esconder a Eglá, que significa la riqueza, o mantenimientos de los hombres, que por ser muger de Pan, q̄ como hemos dicho Pan, denota las cosas del mundo. Es Eglá muger del Dios Pan, para significar que el mundo en comun ama la riqueza, como el marido a la virtuosa, y querida muger. Dezir que era Eglá la mas hermosa de todas las mugeres: es porque los hombres mūdanales y auarientos, tienen las riquezas por mejores que todas las cosas, y por muy hermosas. Llamase la muger de Pan Eglá, q̄ en Griego quiere dezir Cabra, porque antiguamente todas las riquezas de los hōbres eran ganados: y de aqui sale que de pecus, que en Latin quiere dezir oueja, o cabra, o puerco, salga pecunia, que en la misma lengua quiere dezir todo genero de dinero: porque Pan en otro significado era Dios de los Pastores; y por esto es Pan marido de Eglá. Ser Eglá escondida en la tierra, era q̄ aguardassen tiẽpo que Iupiter estuiesse desapercibido, y sin bastimentos, porque no hallando Iupiter a Eglá, por estar escondida en la tierra estaria pobre, porque todo auer procede de la tierra. Que Iupiter huiesse reuelacion, que si se cubriessse el escudo cò el curo de Eglá, y la cabeça con Gorgon, y estuiesse pre-

E 4

sent

fente Palas venceria: quiere dezir q̄ si se âpercibieffe de b̄a stimentos, entendidos por el cuero de Egla, y siguiessse la guerra, con consejo entendido por Gorgon, venceria. En lo que dize, que para que Iupiter venciessse, estuuiessse presente Palas, es que Palas era Diosa de la guerra: y significa tãbien la sabiduria, y experiencia del arte militar, sin el qual mal puede vencer. Y Iupiter tenièdo estas cosas, vècio a los Gigantes, y los echò en el infierno; esto es porque los vencidos se abaxan de sus dignidades: y porque asì como no ay cosa mas baxa que los infiernos; asì no ay cosa mas abatida que el cautiuo, y vencido. Esta guerra pone Ouidio, contando la contienda de las nueue Musas, con las nueue hermanas, hijas de Aganipe, disputando sobre quales eran mas entendidas en el arte del cantar, y poniendo por Iuezes a las Ninfas.

Dezir que Tifeo auia sido herido de vn rayo, es porque los Poetas dan estas armas a Iupiter, y si Iupiter le vècio, con rayo auia de ser.

Que Iupiter le pusiesse encima a toda la isla de Sicilia, poniendole vn braço debaxo de vn monte, y otro debaxo de otro, &c. es para declarar la descripcion, o postura de aquella isla.

Dezir que echaua fuego por la boca, y que refollaua, o salia este fuego por la cumbre del monte Etna, debaxo del qual fingen tener la cabeça, es para declarar el vulcan, o boca de fuego, que en este monte Etna de Sicilia salia. Y Tifeo quiere dezir, cosa que de si echa fuego, por ser costumbre de Poetas, dezir las verdades debaxo de fingidos encubrimientos. El que quisiere ver la causa de los Vulcanes, lea nuestra Astronomia.

Dezir que mouiendose Tifeo, hàzia menear las ciudades de Sicilia, es por declarar los temblores de tierra, que en aquella isla se causan, por ser tierra cauernosa, mas a là continua que en otras partes.

Auer puesto Iupiter a Tifeo, mas debaxo desta isla que

de otra, es porque Tifeo, segun Teodocio, fue muy antiguo Rey de Sicilia, el qual trayendo diferencias con su hermano llamado Osiris le matò, despues peleò con Iupiter, y siendo vencido del, fue muerto; y por esto se dize que quiso tomar a Iupiter el Cielo, porq̄ peleò por tomarle el Reyno. Llamar a Tifeo hijo de Titan, es porque Titan fue soberuio, y todos los soberuios se llaman hijos de Titan. Llamar se hijo de la tierra, porque tenia gran señorio en ella, o por ser Gigante, porque todos los Gigantes se llamauã hijos de la tierra, porque como tengan tan grandes cuerpos, creyeron no poder auer salido de vientre de alguna muger, mas de otra cosa mayor; y porque no ay mayor vientre q̄ el de la tierra, dixeron que della nacieron los Gigantes, como madre de todas las cosas. Y para colorear esta cosa sin orden, del como podrian nacer los Gigantes de la tierra, dixeron que los Titanos sus padres mouieron guerra contra los Dioses, en la qual derramada su sangre, la tierra con cibio, y engendrò aquellos grandes cuerpos. Hesiodo en tres versos que comièçan: *sanguinea quot gurma, recipit, &c.* Dize que nacieron de la tierra, y de la sangre del miembro viril, que Saturno cortò a su padre Celo, para declarar, que de la virtud generatiua celestial entendida por este miembro, y de la tierra se engendran las cosas.

En otro modo se puede aplicar, la huyda de los Dioses del Gigante Tifeo; entendiendo por la tierra los Gigantes, o por Tifeo que era vno dellos; y no tomando tierra por toda ella, porq̄ de ella nunca huyen los Planetas (por quien son entendidos los Dioses) mas por alguna parte Septentrional della, en la qual habitaua Iupiter: y segun este sentido se podra dezir huyr los Dioses, o Planetas della, porque el Sol en Inuierno se aparta desta tierra, llegando se hàzia el medio dia; y en el Verano se acerca. Asì la Luna en vn mes se aparta, y acerca, como este Planeta en cada mes cumpla su circulo, otros Planetas le acaban mas tarde; esto se entiende segun sus mouimientos propios, y no

segun el que les haze hazer a todos el primer mobil, en espacio de vn dia natural, y assi se acercan y apartan en diuersos tiempos: y por este apartamiento, o declinacion, dicen los Poetas, que los Planetas, o Dioses huyen de Tifeo, que es la tierra correspondiente donde habitamos. El qual apartamiento o declinacion de Planetas, es desde Serentrion hazia medio dia, lo qual se entiende por la huyda a Egipto, porque Grecia donde se finge auer habitado Iupiter, es hazia Serentrion, y Egipto hazia medio dia. En lo que toca a la longitud, no se pone termino, porque todo lo andá pasando de Oriente, en Occidente, y procediendo a la redonda hasta boluer al Oriente.

Capitulo III. De Iuno, hermana, y muger de Iupiter.

Libro 4.
Iliada.
Lib. 1. ar.
gonat.
Lib. 2. me.
tam.

IVNO Fue hija de Saturno, y de Opis, nacio de vn mismo parto con Iupiter, y mostrandola a Saturno, y diciendole que auia nacido sola, se escapò Iupiter. Del lugar donde nacio, ay diuersas opiniones: Pausanias dize, que en tierra de los Samios: Homero en Argos: Apolonio dize que fue criada en Samos. Las amas que criaron a Iuno fueron. Eubea, y Porfimna, y Acrea, hijas del rio Asterion. Ouidio dize que fue criada de las hijas de Oceano. Homero dize, que de Oceano, y Tetis: otros dicen que la criò Neptuno: otros tienen lo contrario, diciendo que Iuno criò a Neptuno: otros le dan por armas a las horas. Del como la engañò su hermano Iupiter, y casò con el, dicen los Poetas, que amandola Iupiter por su extrema hermosura, viendola vn dia sola en vn monte, apartada de otras Deas, se mudò en el aue que dicen cuclillo, y incitando primero gran tempestad de agua, y fingiendose muy mojado, se le fue a assentar en las rodillas: Iuno viendo aquella auezilla tan mojada, y arrecida de frio, mouida de

de compasión, metiòla entre la ropa con intento de abrìgalla: despues Iupiter conuirtiendose en su primera forma, y prometiendole casamiento, gozò de su hermana, y de alli adelante quedò por su muger: huieron por hijos a Vulcano, y a Hebe, y a Mars, y otros. Y dize Luciano, que Iuno huuo a Vulcano sin ayuntamiento de varon. Y Teodoncio dize, que desta misma manera huuo a Hebe, y a Mars. Y esto hizo Iuno, vièdo que Iupiter sin ayuntamiento de hembra auia engendrado a Minerva, como en sus lugares se dira. Pintan a Iuno con vn cetro en la mano, y vn cuclillo, y cubierta la cabeza. Dedicaronle el ansar, y el pabon, y danle muchas Ninfas que le acompañen y sirvan. Y al arco del Sol que dicen Iris, hija de Taumas, y de Electra, y hermana de las Harpias, que se assienta debaxo del trono de Iuno, y le siruè de mensageras, segun Valerio Flaco. Dizen que Iupiter la colgo en alto poniendole a los pies dos grandes ayunques, y atandoles las manos con vna ligadura de oro: y como assi estuuiese colgada del cielo, mouidos a compasión los demas Dioses, quillieron la descolgar, mas no pudieron segun atestigua Homero: es señora de las riquezas, y de los Reynos. Tenia los antiguos entre otros templos dedicados a Iuno, vno sin puertas, y sin techumbre. Nombranla con varios nombres, vnos de acacimientos, otros de officios, otros de templos que le dedicaron, otros de otras cosas. Los mas comunes son Iuno, Reyna de los Dioses: madre de los Dioses, Lucina, Eliciana, Mitrona, Artemia, Fluonia, Februa, Interduca, Domiduca, Vnxia, Cyntia, Soticena, Populonea, Proserpina, Argina, Samia, Egofaga, y assi otros.

En los dias
logos.

Libro 4.
Argo.

Libro 15.
Iliada.

Declaracion.

PARA Entendimiento desto q̄ de Iuno se dize, es de saber, que por Iuno se entiende, vnas vezes el ayre, otras la tierra, otras las riquezas o Reynos, otras la Luna, otras

otras

otras cosas: y así los Sabios le atribuyen algunas cosas, segun que significa el ayre, otras segun las de mas cosas.

Dezir que Iuno era hermana de Iupiter, esto es en quanto Iuno significa el ayre, y Iupiter el fuego elemental, debaxo del qual fuego está el ayre: y porque estos dos elementos estan juntos vno tras el otro, llamanlos hermanos, por que hermano es el mayor parentesco. que puede ser en parentesco, y este sentido da Tulio.

*Lib. 2. de
natiuita.
Deor.*

Dezir que en el nacimiento escondieron a Iupiter, y mostraron a Iuno, denota que el fuego elemental entendido por Iupiter, se nos esconde con el ayre que le rodea, entendido por Iuno.

Que Iuno naciesse, o se criasse en la isla Samos, o en Argos, denota que en aquellas tierras se engendran muchos y saludables ayres.

Que Iuno fuesse criada de las hijas del rio Asterion, o de las hijas de Oceano, o del mesmo Oceano: y Tetis, de Neptuno, denota que el ayre entendido por Iuno, se engendra principalmente de las exalaciones, que mediante el calor natural se leuantan de fuentes, y rios, y humedades, entendidas por las Ninfas, o por Oceano, y Neptuno, de donde suben en mas abundancia que de otra cosa: y a esto llamaron los antiguos criar, y por esto Iuno es criada destas cosas.

Que Iuno criasse a Neptuno, conuiene en quanto por Iuno se entiende el ayre, y Neptuno las aguas del mar, y el agua se engendra del ayre, encerrado en las concauidades cauernosas de la tierra, o porque las nuues que en el ayre son, se deshazen en pluuia, de la suerte que declaramos en nuestra Astronomia.

*Lib. 2. c. 3.
art. 9.*

Darle tambien por ámas las horas: es dezir que en todo tiempo se corrompen, y varian, y se engendran y aumentan exalaciones, de que se engendra y cria el ayre.

Dezir que Iupiter en figura de cuclillo mojado, se sento en las faldas de Iuno, aquí entienden ser Iuno la tierra, y por

por Iupiter la region Eterea, o celestial. Embiar pluuias sobre el regaço, o superficie de la tierra, denota que entonces conoce Iupiter a su hermana, y haze la producion de frutos, y engendramientos. Conuertirse Iupiter mas en cuclillo que en otra cosa, es porque esta aue es anunciadora de tempestades, y pluuias, como aquel dia se finge auer hecho.

Dezir ser Iuno muger de Iupiter, es en quanto Iuno denota la tierra: y porque así como el varon deriuá en el ayuntamiento seminal humor, del qual se haze concibimiento en el vientre de la hembra, y de allí nace la criatura: así el cielo, o Eter, entendido por Iupiter, segun Tulio, deriuá de sí las pluuias que caen sobre la tierra, y estas recibidas en sus entrañas, haze concepcion de frutos. Así lo entendió Virgilio, donde comienza: *Ver adeò frondi, &c.* De suerte que el cielo es entendido, como varon, o marido, por quanto tiene virtud actiua para engendrar. Y la tierra se entiende como muger, por tener virtud pasiua para recibir como hembra: y aunque el cielo no téga las pluuias en sí, causalas por su virtud alteratiua, con la qual altera los elementos, y cosas elementadas, de donde proceden todos los engendramientos: o porque otras vezes por Iupiter se entiende el fuego, y ayre; y por Iuno agua y tierra, de la comistura de las quales cosas se producen, y engendran las cosas; y por esto Iuno es muger de Iupiter.

*Libro 2.
Georg.*

Que Vulcano sea hijo de Iupiter, y de Iuno, es que entendieron por Iupiter el fuego, y por Iuno el ayre, y por Vulcano los rayos, los quales se engendran en el ayre, por operation del fuego, o calor elemental; y porque en el ayre se engendran, y parecen, dizen el ayre ser madre del rayo: y así tomaron a Iuno por el ayre, quando dixeró ella ser madre de Vulcano, sin ayuntamiento de varon. Tener Iuno también por hijos a Hebe, y a Mars, es porque la templança del ayre es causa de abundancia y fertilidad de todas las cosas, de la qual salen los frutos, y riquezas entendidas por

por Hebe, y de las riquezas y fertilidad se causan codicias, y discordias en los mortales: y por estas guerras se entienda Mars, y por esto Mars es hijo de Iuno, y hermano de Hebe. Danle cetro como Reyna. Pintanla con el cuclillo, por lo que se ha dicho del convertirse Iupiter en aquella aue, quando la conocio. Pintanla cubierta la cabeza, por quanto las riquezas por Iuno entendidas, estan cubiertas en las entrañas de la tierra, o en las arcas de los auarientos.

Dedicaronle el ansar, porque este aue siente el mouimiento del ayre, mas que otra, por poco que sea.

Dedicaronle el pauon, en quanto es Deesa de las riquezas, por denotar con lo que haze el pauon, la condicion de los ricos. Es el pauon aue soberuia, y vozinglera, suele andar por lo alto de los tejados, es pintada de diuersas colores, levanta la cola para mostrar su hermosura, y entonces dexa la trasera descubierta. Estas cosas son condiciones apropiadas a los hombres ricos, son estos por la mayor parte soberuios como el pauon, porq̄ las riquezas les haze pensar no auer menester a ninguno, antes q̄ los otros los hã menester a ellos. Son vozingleros, porq̄ se loan, y desprecian a otros, y hablan palabras altiuas, andan por los altos, por quãtos los ricos no andan por lo llano, mas dessean las alturas de estado, y preeminencias. Sõ pintados de diuersos colores, por quãto los ricos se visten de preciosas y varias vestiduras de oro, y seda, y de diuersos colores, como aquel rico del sagrado Euangelio, q̄ se vestia de purpura, y viso. Y assi como debaxo de la cola del pauõ q̄ es hermosa, se encubren cosas feas, q̄ son los pies, y lo postrimero del cuerpo: assi debaxo de la hermosura de las preciosas vestiduras de los ricos, se encubren muchos vicios, y torpedades de costumbres. Y assi como quãdo el pauon levanta la cola descubre sus fealdades, y quãdo no la levanta las tiene cubiertas: assi los ricos quando quieren gloriarse en sus riquezas, y preciosos arreos, hazen sus vicios y menguas ser conocidas, lo qual no vendria, si ellos callassen, no se gloriando. Deno-

ta tam-

ta tambien el tener el pauon partes feas, siendo aue tã hermosa, que no ay estado por rico, o prospero q̄ sea, que no tenga trabajo, o tacha encubierta.

Dezir que Iuno tenia muchas Ninfas que a la continua le seruian; por estas Ninfas se entiende las nuues q̄ estan en el ayre; y entonces por Iuno se entiede el ayre: o por estas Ninfas q̄ son muchas, significan los muchos y varios mudamientos, e impresiones, q̄ se engendran en la region del ayre, porq̄ en ella se haze la pluuia, y viento, y nieue, y granizo, nieblas, rozio, rayo, relampago, cometas, y todas las demas cosas que Aristoteles trata; y nosotros declaramos en nuestra Astronomia, lo qual no se haze en otro elemento.

Dezir q̄ el arco celestial seruia a Iuno, porq̄ este arco se engendra en las nuues q̄ estan en el ayre, entedido por Iuno, y no se puede engendrar en otra cosa, segũ declara Aristoteles. Otros como Iuan Bocacio aplican esto a Iuno, en quãto significa las riquezas, porq̄ el arco celestial es muy hermoso de diuersos colores, y es en forma corua, y deshazete aprieilla, lo qual conuene a los ricos, y riquezas, porq̄ ellos toman diuersas aposturas, y se hazen esclarecidos y admirables, en los ojos de los otros hõbres, y no es de vn color, mas de muchos, porq̄ los ricos de diuersas aposturas se pintan, y como el arco es coruo, assi por vna parte suben, y por otra dexan, porque las riquezas no permanecen liepre en vnos mesmos hõbres, mas vnos suben a ellas, y otros dexan no teniendo holgança; mas vnos las dexan, y otras las toman; y como el arco se deshaze muy aprieilla, assi el estado de los ricos suele deshazerse presto.

Dize ser Iris hija de Taumas, y de Electra, porq̄ Taumas fue hijo de Ponto, o Oceano, q̄ es agua, y Electra es nõbre cõpuesto de Ilios, q̄ es Sol, y etrius serenus: luego nace Iris de agua, y de ferendad, de reflexion de los rayos del Sol, en alguna nuue que està deshaziendose en agua, como en nuestra Astronomia declaramos. Que Iris sea siete debaxo del trono de Iuno, es porq̄ se engendra en la parte inferior del

Meteoros
Lib. 2.

Lib. I. ma
re.

En la ge-
nalogia

Lib. 2. r. 3.
41. 14.

Libro I.
Georg.
Lib. I. ar-
gonda

del ayre, esto es debaxo de las nuues. Que sea mensajera de Iuno, y hermana de las Harpias, o de los vientos, es porque quando se causa arco, es señal que se seguiran vientos, o aguas, o serenidad; y por esto Virgilio donde comienza: *Et bibit ingens arcus*. Entre las señales que pone para pronosticar liuuias, cueta el arco celestial. Y Valerio Flaco en los versos que comiençan: *Emicuit reserata dies*, la pone por señal de serenidad. La color colorada del arco, le causa de la primera parte del ayre, q̄ es penetrado con los rayos del Sol. El color negro se causa del no poder penetrar bien los rayos del Sol la nuue por su densidad, o grosseza. Lo verde se causa de lo colorado mas escuro, y de lo escuro, lo azul se causa de lo escuro, o negro de la nuue, y del resplandor, o blancura de los rayos del Sol.

Dezir que Iupiter colgó a Iuno: esto es, porque el ayre entendido por Iuno, es inferior al fuego elementar entendido por Iupiter. Los dos ayunques que dizen que le puso a los pies, denotan el agua, y la tierra, entendidos por Neptuno, y Pluton, que estan debaxo, que parece todo estar colgado en el ayre. Y por la ficcion de estos quatro hijos principales de Saturno, quisieron los antiguos declarar los sitios y orden de la region elementar; queriendo dezir, que el fuego está primero junto al cielo de la Luna, y mas baxo el ayre, luego el agua, y tras esta la tierra. Y por Saturno padre de estos, quisieron entender la mente primera de Dios, Criador de todo lo visible, e inuisible. Algunos dizen que este Saturno fue Noe, y llamaronle Saturno, por la doctrina religiosa, y politica, y ciuivil, y de la agricultura que enseñó a sus hijos, y a los Italianos. A Sen hijo de Noe, llamaron Iupiter, y este se quedó en Asia, donde salieron del arca despues de passado el diluuiio, viniendose su padre a Europa; a la prouincia de Italia, se quedó allí. A Iafet hijo de Noe, llamaron Iano, y Neptuno, y a este Noe, le hizo su padre general de vna flota; y por esto fue llamado Neptuno, Dios de las aguas, o presidente del mar, o porque enseñó la nau-
gacion

gacion a Can, el otro hijo de Noe llamaron Pluton, o Cames, habitò en España.

Dezir que todos los Dioses, pestandoles de ver a Iuno colgada, procuraron librarla de las ataduras, y no pudieron: de nota que es tanta la potencia y poderio de Dios, y artificio de la colocacion de las cosas elementales, y Etereas, q̄ ningunas fuerças humanas pueden deshazer, ni mudar cosa alguna de las naturales, sino fuere el mismo Dios que todo lo criò de nada: la ligadura de oro, o cadena con que estaua atada Iuno, denota la fuerça de la region Eterea, o celestial, que por ella son entendidos los onze cielos, que rodean a la region elementar, de que tratamos en nuestra Astronomia. Dize ser esta ligadura de oro, mas que de otra cosa, para declarar que assi como el oro excede a los demas metales, assi la region Eterea, o celeste excede a la elementar.

Los que dixeró ser señora de las riquezas, y Reynos, entendieró por Iuno la tierra. Esta es señora de los Reynos, por estar todos en ella situados, y ninguno en el ayre. Otro si, es Deesa de las riquezas, por quanto todas son encerradas en las entrañas de la tierra, tomando las riquezas por los artificiales, que son metales, o de metales hechas, o por los frutos que de la tierra nacen, de que nos sustentamos.

Por el templo q̄ los antiguos tenian sin puertas, ni techúbre, dedicado a Iuno, denotauan que en ninguna manera ha de ser encerrada esta Diosa, entendido por ella el ayre, por ser el ayre vn elemento con que respiramos, y viuimos.

Declaracion de los nombres que a Iuno le dan.

IVNO Segun Tulio, se deriua de iuuas omnes, q̄ quiere dezir que ayuda a todas las mugeres. por quanto entendian los antiguos, ser Iuno Diosa de los casamientos,
F y de

Lib. 2. de
nat. 1. de
Deorum

y de las mugeres que paren, porque casando se, o pariendo, se abren las naturales clausuras, y esto se entiende en quanto Iuno significa la Luna, que con su humedad relaxa, y afloxa las dichas clausuras, y a este fin le atribuyeron los mas nombres suyos.

Dize se Reyna de los Dioses, porque fue muger de Iupiter, y assi como Iupiter le tuuieron por Rey de los Dioses: assi su muger Iuno era razon ser Reyna de los Dioses, y Diosas de la Gentilidad.

Dizen la madre de los Dioses, porque todos los hijos, que tuuo, fueron tenidos por Dioses, o porque tomando a Iuno por la tierra es madre: porque segun la opinion de los Gentiles (que tales Dioses ponian) dezian ser engendrados de la tierra. O en quanto Iuno es señora de las que paren, y los Dioses de los Gentiles, todos nacieron de mugeres; y assi segun la manera de hablar de los Poetas, de todos sera madre, porq̄ a todos ayuda a nacer por las razones dichas.

Lucina se dixo en quanto significa la Luna.

Elicina se dize de Elicio, por traer por fuerça, porque las criaturas estan atadas con las madres, por vna tripa que es ombligo, y hasta que aquella se mature, y por mouimiento de la naturaleza se corte, no sale la criatura; y Iuno haze esto naturalmente, en quanto significa la Luna.

Matrona quiere dezir madre, o señora de las madres, ella es madre de todas, en quanto a todos saca a luz, como q̄ ella los pariesse.

Artemia es nombre Griego, significa cortadora, o abridora: y segun quiere Macrobio, conuienele este nombre, en quanto ayuda a parir, por lo que se ha dicho.

Fluonia es vocablo Latino, significa humor corriente, y esto es, porque la Luna entendida por Iuno, es madre de los humores.

Februa es vocablo Griego, y significa alimpiadora: esto le conuiene en quanto significa la Luna, porque ella alimpia a las mugeres de las humidades no conuenientes; assi co

mo.

mo la sangre menstrual que a las mugeres viene cada mes, destilando algo, que es purgacion de la pura sangre cozida, para materia de la generacion.

Interduca se dize, ab introduciendo, porq̄ le atribuyã poder para traer las desposadas a las casas de los desposados, porq̄ en los primeros ayũtamiẽtos causa vergueça a las mugeres virgenes, de yr a los esposos, por yr a perder la virginitad, y auiedo vergueça de yr de dia, yuã de noche; y porq̄ para esto les alũbraua la Luna, q̄ es Iuno, llamase Interduca.

Domiduca significa lo mismo q̄ Interduca. Vnxia significa vngidora. Este nõbre le pusieron por significar la costũbre de los antiguos, segun Marco Varron, que quando las desposadas venian la primera vez en casa de los desposados, antes q̄ en casa entrassen, vngian los postes de la puertas con vnciones diuerfas, y luego entrauan, y quedauan en poder de los varones. De aqui sale la razon, porque quãdo vna donzella es prometida a algun varon, por ceremonias de palabras de presente, y que se està en casa de su padre, antes de confumar matrimonio se dizen esposas, y quãdo las dan a sus esposos, lleuandolas de casa de sus padres, les dizen casadas assi dichas, porque en casa de los varones las lleuauan: y a esto dizen en Latin vxores, ab vngendo, y porque Iuno que era señora de las que casauan, les hazia hazer estas ceremonias de vnciones, llamaronla vnxiã, y a ella vxores.

Cyntia se deriuã de cingulo. Esto es, porque Iuno señora de los casamientos quitaua la cinta a la esposa, para que con su esposo se ayuntasse. Esto quieren atribuyr mas a Venus q̄ a Iuno, empero como quiera que sea, ponian los antiguos vna Deesa q̄ este oficio tuuiesse. En otra manera se puede entender esto del quitar la cinta, y es que la cinta que las virgenes se ponen despues de auer cõcebido de varon, por razon de la preñez como crece el vientre, assi por esto, como por la molestia que da la pretina para refollar, era necesario afloxar la cinta, o quitarla: y assi el Latino pa

F 2

ra de

Saturnales.

ra dezir que la muger conoce varon, dize: *soluere zonam*. Y para esto atribuyan vna Deesa que este cargo tuuiesse, que los quitasse la verguença.

Soticena se deriva, à Sociando, porque ayunta al marido, y a la hembra; este ayuntamiento se haze en dos maneras: el vno es ayuntarlos por vinculo matrimonial, lo qual se haze al comienço; y este cargo dio Marco Barrôal Dios llamado Iugantino: el otro ayuntamiento es, ayuntarlos carnalmente, para lo qual no pensaron los Gentiles, bastar varon, y hembra con sus naturales desseos, mas pusieronles ayuda de Dioses, y Diosas; y asì ponian a Iuno llamandola Soticena.

Populonea à populis dicta, porque Iuno mediante estos casamientos, haze la multiplicacion de los pueblos, de lo qual nace la muchedumbre de gente, que por el mundo se derrama.

Proserpina, este conuiene a Iuno, en quanto por ella entendieron la tierra, en la qual nacen simientes, y mieses, q̄ son cerca de nos, porque se dize Proserpina: *Quasi trope nos serpens*, que quiere dezir, que rastrea cerca de nosotros. Esto conuiene a lo que sobre la tierra es, y no se mueue como mieses, y yeruas. Otroli, conuiene a Iuno este nombre Proserpina, en quanto significa la Luna, segun entendierô muchos antiguos; y la Luna conuiene ser llamada Proserpina, que quiere dezir rastrante cerca de nos, porque entre todos los Planeras, y Estrellas, no ay alguna que tan cerca de nos ande como ella.

Argina, y Samia, son nombres que le dieron, de lugares donde nacio, y se criô.

Egofaga se dixo, porque Hercules le sacrificô vna cabra, de lo qual quedô costumbre acerca de los

Lacedemonios, de sacrificarle cabras debaxo deste nombre.

Capitulum

Capitulo VIII. De Neptuno.

NEPTVNO Dios del mar, fue hijo de Saturno, y Opis, y hermano de Iupiter, y no se halla entre los Dioses de la Gentilidad otro ningun nombre deste nombre: trata del Tulio, y Virgilio dize mucho de su estado; y magnificencia, danle por muger a Anfirite, y segun algunos a Salacia, que es la Onda, de q̄ san Agustin haze burla. Atribuyente muchos hijos, asì como Doris varon, porque Doris hembra fue hija de Oceano, Amicus, Forco, Albion, Borgion, Tara, Polifemo, Telefo, Brontes, Esterope, Piraginon, Nau, Teo, Melion, Aterion, Aon, Mesapo, Busiris, Pegafo, Hirceo, Pelias, Neleo, Agnus, Oâo, Niteo, Ofialtes, Egeo, Onchesto, Pelasgo, Nampio, Celeno, Elo, Occipite, Sicanô, Siculo, fueron todos cruales, como en el discurso desta obra se vera.

Danle carro en que ande, y traenle monstruos, y acompañanle muchos Dioses, y Ninfas, y Tritones con gesto alegre. Estacio le da los presurosos vientos que le acompañen, y las recias lluiuas, y los gemidos de las ondas, y el escuro cieno del hondo mar: danle en lugar de cetro real, vna vara de tres dientes que dizen Tridente. Escriuen algunos que Neptuno fue criado de Iuno: consagraronle los fundamentos de los edificios. Pintale Cicero desnudo el medio cuerpo fuera del agua, cõ vna concha en la vna mano, y el Tridente en la otra, de ojos verdinegros, y sobre vn cauallito. Edificô los muros de Troya, en compania de Apolo, y por esto se dixo auer seruido a Laomedon Rey Troyanos. Nombranle con varios nombres, vnos le dizen Neptuno, otros Enogros: los Griegos le llaman Posidona: los q̄ le nombran Oceano, y Nereo: dixeronlo en quanto por Oceano, y por Nereo entendieron la mar. Mas la verdad es, que Oceano, y Nereo, son cosas diuerfas de Neptuno.

Lib. 1. de natura Deor.
Libro 5. Eneid.
Lib. 7. ca. 22. de ciuitate.

En la Tebaida.

Lib. 1. de natura Deor.

Declaracion.

SER Neptuno hijo de Saturno, y de Opis, es verdad historica, como tratando de Saturno diximos. Mas como en la particion q. Jupiter hizo con sus hermanos del Reyno, le cupiesse a Neptuno las partes maritimas de Grecia, y algunas islas, o porque fue el primero, segun Diodoro, que metio flota en la mar, y que mostrò nauegar, dixeron ser Dios del mar, o de las aguas, aunque el vulgo de la Gentilidad, pensaua ser algun Dios, q. especialmente tenia poder del mar, y de las aguas, como ellos no pudiesen todas las cosas en poder de vn Dios solo, mas de muchos. La verdad es, que por Neptuno físicamente se entiende el mismo elemento del agua, y algunas vezes el espíritu o mente diuina, que està esparcida por el mar: lo qual no es otra cosa sino el anima infundida en los elementos; así como en los animales, y plantas que se conseruan en su ser.

Darle a Anfitrite por muger, segun dize Alberico, porq. como era hombre, auia de tener muger, aunq. la muger q. le atribuyen, no es segun la verdad, mas segun el poetico fingimiento para por ella significar algo. Lo qual parece por el vocablo q. le atribuyen. Anfitrite es nombre Griego, compuesto de Anfi, que quiere dezir enrededor, y Titon, sonido, que todo quiere dezir sonido enrededor: lo qual no pertenece a Neptuno, en quanto era verdadero hombre, mas en quanto el espíritu esparcido por toda la grandeza del agua, porque en todas las riberas de la reddez del mar, que brantandose las ondas hazen sonido. Por esto mismo le dá a Salacia por muger, que es la onda del mar, que aunque viene con impetu, al cabo se hūde ella misma: y así por estas mugeres se entiende el mismo cuerpo, o materia del agua, o de todo humor que se incluye cerca de la tierra, o dentro della. Darle estas mugeres a Neptuno, porque como la mu-

ger no se aparta del marido, por el vínculo del matrimonio: así el sonido, y olas de las riberas, es cosa que nunca cessa, ni se quita del mar. La muger que ruuo verdaderamente, segun que fue hombre, se dezia Venilia.

De los hijos que le dan, algunos podrian ser suyos, como el fuesse verdadero hombre, empero otros no, mas ponellos por alguna conueniencia de propiedad. Otros hijos le dan, que ni fueron suyos, ni de otro, como no sean hombres, así como las Ninfas, y Dioses del mar, los quales no son cosa alguna, mas ponese para algo significar, o por causar deleytosas narraciones. Danle otrosi, por hijos a Neptuno, los hombres que mucho crecen, y los hombres desconocidos que vienen por la mar. La razon de lo primero se funda, en que parece ser natural, que las cosas de grandes cuerpos atribuyan a Neptuno, por quanto Neptuno significa la mar: el qual en comun produze mayores animales q. la tierra, ni en el ayre, como parece en las vallas, y otros pescados: y porque a la humedad denotada por el agua, tuuieron por principio de todas las cosas. Por esto a lo q. de agua se engendraua, llamauan hijos de Neptuno. La razón de lo segundo, de q. a los no conocidos llamassen hijos de Neptuno, consiste en que los que por tierra caminan, no pueden venir subitamente mas por sucesion, en medio de todas las otras gentes que entre nos, y ellos son: y así primero que vengan son conocidos de muchos, porque caminando conuersan con muchos, y van dexando rastro de quien son: empero los que vienen por mar, como pasan por pocos pueblos, o ninguno, quando llegan donde pretenden, son tan desconocidos, que està en su mano venderse por quē quisieren. principalmente, que por mar se hazen caminos muy largos, lo que no se puede hazer por tierra: por esta causa, porque los tales no son conocidos, ni dellos se tiene otra noticia, sino que passaron por la mar; por esto se dizen hijos de Neptuno.

El darle a Neptuno muchos hijos, es por denotar la fertilidad

idad del mar: el ser todos los hijos de Neptuno crueles, de nota que los peces se comen vnos a otros.

Embiar Neptuno el delfin a Anfitrite, para que la reconciliasse en su amor: darnos a entender, exceder el delfin a todos los demas animales del mar, en conocimiento, e ingenio, y ligereza del cuerpo.

Darle a Neptuno carro, porque assi andauan los Reyes, y Dioses antiguos, para representar magestad, o por denotar el mouimiento del agua, que se haze a la redonda de la tierra: lo qual se denota por las ruedas, o porque haze el agua con su mouimiento, ruydo como el carro.

Los monstruos marinos que traen este carro, denotan el ondear que haze la mar con su mouimiento.

Por los Dioses, y Ninfas, y Tritones, que le acompañan con rostro alegre; quisieron significar el mar quando está en calma, o bonança. Darle otras vezes por compañía a Neptuno, los viéto recios, y turbados, y lluias, y gemidos de las ondas, y el cieno, fue por denotar el estado de la mar en tiempo de tormenta. Y por esto Estacio no puso algunos Dioses, o cosas alegres, mas todas tristes, y trabajosas, como lo estan los que nauegan con semejantes perturbaciones.

Darle el tridente en señal de cetro real, por significar por los tres dientes que tiene, tres condiciones del agua: conuiene a saber, que nadamos en ella, y tiene mouimiento, y es buena para beuer, cosas que no se hallan en otro ninguno de los elementos: o por denotar el poderio que los antiguos dauan a Neptuno, de poder cõseruar el mar, y mouer tempestades, y aplacarlás: o por denotar las tres diferencias de Meteoros, de que el agua es madre. La primera de las exalaciones, y vapores, que son materia de engendrar se vientos. La segunda diferencia es, de las exalaciones de que se engendran rocios, escarcha, lluias, nieues, granizos, piedra, maná, miel, producidos del vapor, que despues de hecha nieue se espessa, o antes que se espesse toma alguna forma

fin de las referidas; la diuersidad de lo qual se causa segun fuere el lugar mas alto, o mas baxo, a donde la toma el ayre, como diximos en nuestra Astronomia. La tercera diferencia es, de las exalaciones de que se engendran impresiones, que tienen sustancia inflamable, quales son las cometas, relampagos, rayos, roturas de cielo, y sus incendios, y otras formas de fuegos que en el ayre vemos.

Criar Neptuno a Iuno, o a la contra Iuno a Neptuno, de nota las mutaciones, o generaciones reciprocas que ay en los elementos, conuirtiendose vnos en otros; porque leuãndose del agua, y de otras partes humedas de la tierra (entendidas por Neptuno) exalaciones, se engendra ayre, que es Iuno, y a la contra encerrandose el ayre dẽso (que se entiende por Iuno) en las cueuas, y otras concauidades de la tierra, se conuierte en agua que es Neptuno, y el ayre resuelto en sutil exalacion se haze el elemento del fuego.

Confagar a Neptuno los fundamentos de los edificios, es porque las aguas entendidas por Neptuno, mouiendo se por la tierra, la cauan, y horadã, y destruyen, y assi le sacrificauan los cimientos, o fundamentos que en ella se haze, porque estuuiesen firmes, y no se los lleue el agua. Y los Gentiles adorauan a los Dioses buenos, porque les hiziesen bien, y a los malos porq̃ no les hiziesen mal, y por esto le sacrificauan vn toro negro: dize negro, porque Neptuno era Dios malo: dize toro, porque el toro imita al mar en el furor y bramido.

Pintarle desnudo, denota la naturaleza del agua dulce, o en quanto elemento puro, y limpio sin mistura.

La concha en la mano denota el ruydo de las aguas.

La forma, o figura de Neptuno, o de sus ojos, declara la naturaleza del mar, y su color ser verde azul. Pintarle sobre vn caualllo, por ser tan ligero como la corriente de la galera, o nauio que va por la mar, o porque los que nauegan, vã sobre el nauio como sobre caualllos, o porq̃ vno de Tesalia llamado Neptuno, fue el primero que mostrò subita

F 1 caualllo,

cavállo, y usar del. De la edificació de los muros de Troya, y del como sirvió a Laomedon, dirase tratando de Apolo.

Lib. 6. y 8. arym. San Isidro dize, que se llamaua Neptuno. *Quasi nube tonans.* Esto es, que da sonido en las nuues, porque en las aguas entendidas por Neptuno, caen de las nuues sonando.

Lib. 2. de natura Deor. Genes. 6. Tulto, y Alberico le deriuian a natando, que es nadar, porq̄ en ellas nadamos. Rabano escriue que se dize Neptuno, porq̄ cubre la tierra como el agua, hazia antes que Dios mandasse juntarse en vn lugar. Homero le nombrò Enofigeos, q̄ significa mouedor de tierra: esto es, porque a Neptuno pertenecen las aguas, las quales mouiendo se gastan, y comen la tierra. Los Griegos le llaman Posidona, que segun san Fulgencio, quiere dezir el que haze imagen, porq̄ del agua entendida por Neptuno, ayudando el calor natural, se forman, y causan la generacion de las cosas.

Capitulo IX. De Oceano.

En la Teogonia. **O**CEANO Segun Virgilio, Orfeo, y Tales, y otros Autores, fue llamado padre de todos los Dioses, y de todas las demas cosas. Mas segun Hesiodo tuuo principio, porque fue hijo de Celio, y de Vesta, y nieto del amor. Dizen q̄ Iuno se criò cerca del Oceano; otros dizen que Iuno criò a Oceano. Eupides dize tener la cabeça de toro: dixeron asì mismo auer sido muy amigo de Prometeo, y auer casado con Tetis, y ser sus hijos los rios, y fuètes, y tener otros muchos hijos, entre los quales cuentan a Tyche, dále carro en que ande, que le lleuan vallas: acompañale Ninfas: si fuele Triton de trompetero que va delante del.

Declaracion.

Es Oceano la vniuersal grandeza del agua que ciñe toda la tier-

la tierra, que es lo que dezimos mar. Oceano en Griego quiere dezir lo mismo que en Latin, *cæruleus*, que en Español es vn color verdinegro, semejante al que vemos tener el agua del mar. Este Oceano toma varios nombres, vnos de los quatro puntos principales del mundo, que son Oriente, Occidente, Medio dia, y Setentrion, y otros de las Prouincias, cuyas costas vaña. La parte del Oceano, correspondiente házia el punto Oriental, se dize mar Indico. El que cae házia la parte Occidental, se dize mar Atlantico. El Oceano que cae házia el medio dia, se dize mar Rubro, o Etioptico. El de la parte Setentrional, se dize mar Pòtico, o congelado, porque se yela, o puede clar, por distar mucho del Sol. Vltra desto, el Oceano cuyas aguas van en la costa de la Ingalaterra, se dize mar Britanico, porque Ingalaterra se dezia Britania. El que toca a la costa de Galia, q̄ es Francia, se dize mar Galico; y así toma varios nombres, segun la diuersidad de Prouincias en que toca.

Considerando pues Tales Milesio, segun Aristoteles, ser entendido por Oceano toda agua; y que las cosas primero que se engendren, tienén necesidad de humedad, sin la qual ninguna cosa podra engendrarse, ni corromperse; vino a dezir, auer sido Oceano principio o padre de todas las cosas del mundo, y aun de los mismos Dioses. Lo mismo sintio Orfeo en vn hymno, y Virgilio quando dize.

Oceanum rerum patrem, Nymphasque sorores.

Quiere dezir, hagamos sacrificio, y ruegos a Oceano, q̄ es el padre de todas las cosas, y a las mis hermanas las Ninfas. Hesiodo le dio principio, diciendo que fue hijo del cielo, y de la tierra, entendidas por Celio, y Vesta, porque tenían los de su opinion, que el amor auia mezclado toda la grandeza del Caos, de que nació el cielo, y la tierra, y el mar de que se engendraron, no solo todas las cosas, mas aú los mismos Dioses. Los que esto dixerò profetizauan lo q̄

Genes. c.
E

los Christianos tenemos por fee, y creencia, porque criado el Omnipotente Dios el mundo de nada, mouido de amor, dixo sea hecha la luz, luego fueron hechos los cielos y Planetas, que son los instrumentos de la luz: por lo qual primero fue hecho el cielo: despues maddò apartarse las aguas a vn lugar, que sobre la tierra estauan. Y este apartamiento que las aguas hizieron, juntádose, y descubriendo por muchas partes la tierra, se dixo Oceano, que nosotros dezimos mar: y porque fue primero hecho el cielo, dixeró ser padre, y por el apartamiento que las aguas hizieron de la tierra, dixeron madre, porque parece que la tierra la sacò de si, o porque el agua salio de los vazios, y partes limofas de la tierra; y porque el amor que es la diuina bondad del mismo Dios, criò todas las cosas, por esto le dieron por aguelo al amor.

Que a Iuno criasse Oceano, o a la contra Iuno a Oceano, es lo mismo que diximos en el capitulo precedente, sobre que Neptuno criò a Iuno, y a la contra.

Que Oceano tenga cabeça de toro, denota la fuerza de las aguas, que se suelen alterar, y embrauecer como toro con grandes y altas olas, o porque Oceano haze ruydo al modo de bramido de toro, o porque como furioso toro hie re en las riberas.

Ser Oceano amigo de Prometeo, denota que como Prometeo fue hombre ingeniosissimo, y prudente: assi el que con Oceano huuiere de tener amistad, conuiene que sea otro Prometeo. Quiere dezir el q quisiere nauegar en paz, y en saluamento por el Oceano, tiene necesidad de mucha prudencia del conocimiento de las Estrellas, y ser muy experimentado en conocer las rocas, y peñascos, y baxios, y en conocer las tempestades venideras, por señales de los vientos, y otras cosas.

Dieronle a Oceano por muger a Tetys, como dize Ouidio.

Duxerat Oceanus quondam Titanida Tethym.

Quiere

Quiere dezir casarse Oceano, con vna muger del linage de los Titanos, llamada Tetis. Por Oceano se entiende la virtud actiua, para la generaciõ que del agua se haze: y por Tetis la passiua, o la materia de la generacion. O por Oceano se entiende el agua elementar pura, y por Tetis el agua elementada, o mezclada de otros elementos, acta de si para engendrar algo como madre.

Darle a los rios, y fuentes por hijos, porque aunque sea verdad, que del ayre espessado, encerrado en las cócauidades, y cueuas de la tierra, se conuierte en agua, y causa fuentes: el origen principal de donde se ceuan las fuétes, y rios, es el Oceano. Poné a Tyche entre los hijos de Oceano, por que Tyche, significa ventura, o buen suceso, porque los nauegantes que en la mar se ponen, confiados de los dudosos, y varios vientos, conuiene sean dichosos, porque ninguna cosa mas verdadera se podra de zir de la seguridad del agua, que no tener ninguna.

Darle carro, por denotar que el Oceano rodea toda la tierra. Trae este carro valenas, porque es passado de las valenas. Por las Ninfas que le acompañan, se entienden las diuersidades de aguas que ay en el mundo, vnas dulces, y otras salobres, &c. como tratamos en nuestra filosofia natural.

El Triton que le dan por trompetero al Oceano, denota el ruydo que las aguas con su mouimiento hazen.

libro 2.º.
4.º. art. 11.

Capitulo X. De Tethys, o Tethis.

SERVIO, y Hesiodo dizé. que Tethys muger de Oceano, fue hija del Cielo, y de Vesta. Llamaronla madre de las Déesas, como Oceano su marido lo fue de los Dioses, haze mencion desto Virgilio, y Ouidio, y Paulo Crisipo, y Lactancio.

En la Teogonia.
Libro 1.
georg.
Li. 5.º. Fast.
stor.

Decla-

Declaracion.

Lib. 3. de
geneal.

ESTE Fingimiento no pertenece nada a sentido historico; mas fue ordenado para algun sentido alegorico: y assi dezir que Tetis fue hija del Cielo, y de Vesta, es porque segun Iuan Bocacio, es vna agua, que por virtud de la fuerza del calor celestial, es sacada de las entrañas de la tierra. Y assi del Cielo, y no de hombres, y de Vesta que es la tierra es nacida: y porque esta agua entendida por Tetis, se junta con la agua marina, por quien se entiende Oceano; por esto le dizen ser su muger. Y que sea vna destas aguas diuersa de otra, veese por experiencia (segun opinion de nauegantes) que el agua salada sobrenada, a la no tan salada, de modo que a diez pies del agua marina se halla mas dulce. Y la causa q̄a Tetis hazen muger de Oceano, siendo tambien Oceano agua, es porq̄ los que esto fingieron, quisieron entender por el Oceano, el elemento puro del agua, y por Tetis el agua elementada: quiero dezir agua que tiene mistura de otros elementos; por obra de la qual mistura puede algo criarse: de suerte q̄ quando el agua, o elemento simple obra alguna cosa, se diga Oceano, porque haze como varon: y quando padece, o recibe materia para engendrar, como hembra, se diga Tetis, y a esta llaman algunos Tetis. Ay grande diferencia de Thetis escrita con aspiracion la primera silaba, que fue hija de Chiron Centauro (segun Epicarmo) y aunque segun Homero, fue hija de Nereo, y madre de Achilles, muger q̄ fue de Peleo Rey de Tesalia, de cuyas bodas diremos en otro lugar, tratando de Peleo, de quien haze mencion Ouidio: es de aduertir, que assi lavna como la otra, ambas fueron tenidas por Deesas del mar, o por vna misma cosa. A la primera Tetis muger que fingieron ser de Oceano, la llamo Seruio, por otro nombre, Doris, que se interpreta amargura; la qual por virtud del calor del Sol, se junta con el agua

agua marina. Dixeron ser esta madre de las Deesas, por la razon que Oceano se dixo, serlo de los Dioses.

Capitulo XI. De Nereo.

NEREO Segun Hesiodo, fue hijo de Oceano, y de Tetis, segun Apolodoro, de Oceano, y de la Tierra, casò con su hermana Doris, en quien huuo las Ninfas, que de su nombre se llamaron Nereides, q̄ fueron en numero cincuenta. Deste Nereo dixeron los sabios, que era viejo, y que tenia barba muy blanca, y era adiuino, y que se mudaua en varias figuras.

En la Teo
gonia.
Lib. 1. Bi
bliothec.

Declaracion.

NEREO Se dize de Neros, q̄ en Griego quiere dezir agua, y por el ayuntamiento de las aguas es en el mar: por esto dixeron ser Nereo Dios del mar: y assi los Poetas por Nereo entienden el mismo mar. Assi lo vsò Ouidio, y Virgilio, donde comienza: *Grandænus Nereus, &c.* y Valerio Flaco, dixerò ser hijo de Oceano, y Tetis, porque por Nereo entendieron algunos el agua marina, o la mistura que se haze en el mar del agua, quando es puro elemento, entendido por Oceano: y el agua elementada, o mezclada, entendida por Thetis, o quisieron entender por Neptuno, segun dize Iuan Bocacio, el mar Mediterraneo, porque segun Pomponio Mela, Hercules abriendo el estrecho de Gibraltar, hizo que el agua del Oceano entrasse por entre el monte Abila de Mauritania, y el monte Calpe de España, como primero ambos estuuiesen juntos: y porque entrando por alli agua del Oceano, se cauò el mar Mediterraneo: por esto dizen que Nereo, entendido por el mar

Lib. 1. me
ta.

Lib. 1.

Lib. 1. ar
gonauti
ca.Lib. 7. ge
nealogia.

Lib. 5. 5.

Mediterr-

Mediterráneo, es hijo de Oceano, y de Tetis. Los que dize ser hijo de Oceano, y de la tierra, entienden lo que primero diximos, acerca de que por Nereo se entienden ambas calidades de agua, la simple elemental, y la mixta de elementos, porque por virtud del calor del Sol, sale de las entrañas de la tierra, vn agua diuersa de la elemental, que diximos, se entiende por Tetis, y de la mezcla de entrambas se entiende Nereo, y por esto es hijo de Oceano, y de la tierra, o de Oceano, y Tetis, como se ha dicho. Que casasse con su hermana Doris, es dezir con el amargura del agua, porque esta amargura sale de la tierra, como el mismo Nereo; y assi son hermanos, y es su muger, porque mediante esta mistura se haze capaz para engendrar.

Tener Nereo muchas hijas llamadas Nereydes, es porq̄ del mar entendido por Nereo, se engendran muchas fuentes, y humidades, por diuersas partes de la tierra; y a esto llaman Ninfas Nereydes. Dezir que fueron cincuenta, es q̄ ponen numero cierto por incierto: o por ser estas Ninfas muchas, se entiende segun algunos, las muchas inuenciones, y mudanças, de consejos pertenecientes a la nauigacion. Y para denotar esto mejor, dixeron que Nereo era viejo, porque para nauegar es necesaria la experiencia de viejo, y no de hombre moço, sino que tenga la barba blanca, porque en estos se aposenta la experiencia, o darle barba blanca, denota la espuma que el mar haze con sus movimientos.

Que Nereo fuesse adiuino, es dezir que el que ha de gouernar nauios, ha de ser adiuino de lo q̄ ha de suceder en la mar antes de tiempo, quiere dezir que ha de tener experiencia para pronosticar antes que vengan los mudamientos del mar, que son crecientes, y menguantes, y mudamientos de vientos, y por señales de aues, y otras cosas, saber la tempestad aduenidera.

Que Nereo se mudasse en varias figuras, denota la mudança del mar, que nunca mucho permanece en vn ser, porque

ay,

ya está en calma, ya no, ya de vn modo, ya de otro.

Por esta ficcion nos quisieron los antiguos exortar, que fuessimos prudētes, no solo en el nauegar, mas aũ en otros negocios, y q̄ no nos quexassimos de nuestra fuerte, quãdo por imprudēcia, o temeridad nos pusiessemos en peligro.

Capitulo XII. De Triton.

TEODONCIO Dize, que Triton fue hijo del Oceano, y Tetis. Seruio le haze hijo de Neptuno, y Salacia. Herodoto de Neptuno, y Anfiteite. Licofron dixo ser hijo de Nereo. Fue Triton menajero, y trompetero que tañia con vna concha de Oceano, y de Neptuno, segun Ouidio, donde comienza: *Carmen Tritona vocat, &c.* y Virgilio en quatro versos que comiençan: *Hunc vchit immanis Triton, &c.* Del ombligo arriba tiene forma de hombre, y de alli abaxo de delfin; los pies primeros de cauallo, la cola grande, redoblada a forma de Luna, su voz es humana. Dauante carro en que andaua, lleuandole vnos cauалlos verdinegros, segun dize Ouidio, donde comienza.

Caruleis Triton per mare curret equis.

Quiere dezir, corre Triton por el mar vnos cauалlos verdinegros. Dizen que como este hallasse vna concha, o vozi na, y la tocasse en la guerra de los Gigantes, creyēdo ser alguna grande animalia, y por el sonido no oydo huyerō, con que los Dioses alcançaron con facilidad vitoria.

Declaracion.

POR Triton entendieron los antiguos, vnã cosa diuinã q̄ estuuiesse presente con los nauēgãtes, porq̄ no huuiess

G ten

Lib. I. del
meia.
Libro 10.
Aeneid.

En la epi-
stola a Di-
do.

sen lugar q̄ pareciese carecer de fauor, o cosa diuina. Y se introdució dize auer sido, q̄ como halládose algunos en tormenta, viesse algun monitruo en el mar nunca antes visto, y como superiticiosos pidiesse fauor; y a caso se librasen, atribuyeronle deidad, y llamaronle Triton, q̄ quiere dezir sonido, por el ruydo de tiempo de tempestad: y por este ruydo dizen, q̄ es trompetero de Oceano, o de Neptuno, y que tañen con vna concha, q̄ era lo q̄ primero vsauan en lugar de trompeta, y por este ruydo le fingen que anda en carro. Los cauallos verdinegros que traen su carro, denotan el color del mar, en dezir que son verdinegros: y en fer cauallos, es por denotar la velocidad con que las olas se mueuen. Que tenga voz humana, es porque el ruydo del mar parece como de cosa viua, o animada. Algunos dizen que los Tritones son vnos pescados que tienen la forma de hombre, acerca de lo qual dize Alexandro de Alexandro, que en Epito auia vna fuente cerca del mar, donde yuá por agua las moças, y subia vn hombre marino, que dizen Triton, y se escondia en vna cueua cercana al camino, por donde las mugeres passauan, y estaua en assechança hasta ver alguna, a quien tomandola se entrava cō ella en la mar. Y Petro Galio dize, que en Marsella pescaron vn Triton, o hombre marino, y lo presentaron al Rey Renato. Las hembras destos Tritones, que imitan a muger, se dizen Nereidas, de Nereo.

Capitulo XIII. De los peligros del mar.

DE Siete peligros hazen mencion los Poetas q̄ ay en la mar, que son Sirtes, Cycladas, Acloceramina, Escila, Caribdis, Carina, Cafareo.

Sirtes son vnos lugares arenosos, en el estremo del mar de Africa, en los quales se mueue el arena con el viento, y con las olas; y lo que agora es mas hondo, de poco eita lleno de arena, y hecho baxio, a cuya causa pe-

recen

recen allí muchos, encallandose en la tierra.

El segundo peligro dizen Cycladas, es vn lugar peligroso de mar, que fume y traga los nauios, y no es ninguno de las setenta y tres isulas que llaman Cycladas.

El tercero peligro se dize Acloceramina, es peligro donde remolinan las naos, y se trastornan, y hunden.

El quarto se dize Escila, y huuo dos deste nombre: la vna fue hija de Forco, segun Seruio, y Leoncio, que fingen, que por amarla Neptuno, Anfitrite muger de Neptuno, de celos inficionò vna fuente en que Escila se solia bañar, y como entrasse en ella, le vino vna locura que se despeñò en la mar, y Neptuno la conuirtio en vn monstruo marino.

Otros dizen que se conuirtio en vna peña. Ouidio dize, que como Glauco menospreciasse a Circe, por amor de Escila, Circe inficiono la fuente donde Escila acostumbraua lauarse, y entrando en ella se mudò en vna disforme figura, la qual espantada de su disformidad, se despeñò en la mar, y por obra de su enamorado Glauco fue cōuertida en vna Deesa marina. Homero dize, que Escila fue vna muger q̄ tenia la voz de perrillo, de espantoso aspecto, y doze pies, y seys cabeças, y en cada cabeça vna grande boca, con tres ordenes de dientes: los ojos de fuego, y del medio cuerpo abaxo como serpiente: la cola para llegar así de lexos los nauios, y que habitaua en vna cueua, de donde sacaua la cabeza y pescava los delfines, y valenas. A esta dizen que la matò Hercules, mas su padre Forco la boluio a la vida.

San Fulgencio moralizando esta fabula, dize que Escila significa confulsion, o luxuria. Esta luxuria ama Glauco, q̄ quiere dezir ceguedad, porque todo hombre que ama la luxuria, es ciego.

El sentido historico deste poetico fingimiento, es, que entre el estrecho que aparta la Calabria de Sicilia, ay algunas piedras, y peñas agudas, y cauernosas, q̄ con el continuo sacudir de las ondas hazen vn ruydo que parece latido de perro. Dize que era de espantoso aspecto,

G 2 porque

Lib. 3. c.
8. di. ge-
nial.
Liv. de a.
nimali-
bas.

Li. 14. m^o
ta.

Odiseali.
12.

En las m^o
tol.

porque el ruydo, y el peligro que alli auia, hazia parecer a los que por alli passauan, el pantofo cosa. Tener muchas cabeças, es q̄ ay allí muchos peñascos, y como está altos parecen cabeças. Las muchas bocas, y dientes, son las ondas que allí hieren peligrosas para huir al que allí llega. Pescar de fines, y valenas, fue dicho, porque aquel lugar está siempre lleno, de grandes, y monstruosos pezes.

Dize que amò a Neptuno, porque el peñasco, en que fin gen auerse conuertido Escila, está en el mar, y porque allí ay siempre fortuna, y continuo estruendo, se fingio que el agua huuiesse sido inficionada de Anfitrite. Que Hercules la mataste, dize Teodoncio que fue fingido, porque vn hijo de Ciclope murio entre las peñas de Sicilia, de donde Ciclope por vengar, echando allí muchas peñas, y çarças, cubrio las bocas de Escila, y hizo el mar nauegable: y por esto se dixo auer sido muerta Escila. Despues por discurso de tiempo, quitando el mar aquellas peñas, y çarças allí echadas, boluio el lugar en primera forma: y así de Foco fue resucitada la hija. Y segun Filocoro afirma, Escila fue vna muger hija de Foreo; la qual partiendo de Cerdeña para Corinto, porque era dada a vn Corintio llamado Esteleño, en casamiento, se murio allí, y tomò su nombre, este lugar peligroso del mar, llamado Escilato. Otros dizen que entre los habitadores de vnas islas llamadas Tyrrenas del mar Ionio, huuo vna fiera que del ombligo arriba era muger, y la cabeça de perro, y lo demas de serpiente. Y la historia desto es, que esta gente tenia vna naue, que por nõbre se dezia Escila, con vna insignia de la forma que la fabula dize, y con ella saqueauan todas quantas naues encõtraua: y desta Escila se escapò Ulises, con buen viento que tuuo.

Lib. 8. me

ra.

La segunda Escila fue hija de Nisso, de quiẽ escriue Ouidio, que peleando Minos contra el, y teniendole cercado en vna Ciudad, por vengar la muerte de su hijo Androgeo, que le auian muerto los Atenienfes, Nisso tenia vn cabello

no hãdado de tal manera, que entretanto que en la cabeça durasse, la ciudad no tenia temor de guerra, que le pudiese hazer ninguno, por poderoso que fuese. Subiendose Escila en vna alta torre, para de allí ver el campo de los contrarios, vio a Minos, y enamorose tanto del, q̄ cortò los cabellos a su padre estando durmiendo, y lleuotelos a Minos por agradarle, declarandole consistir en aquello las fuerças de su padre; y siendo de Minos menospreciada, y aborrecida, por mala, y cruel muger, la despenò. Otros dizen, que ella misma considerando la traycion cometida cõtra su padre, y viendose menospreciada de Minos, se despenò. Ouidio dize que fue conuertida en cogujada: y su padre Nisso despues de vencido, y muerto, en aguilã, o esmercion, aues entre si contrarias. Hazc mencion desto Virgilio, donde comienza: *Apparet liquido, &c.* Y Seruio sobre el Virgilio.

Lib. 7.
georg.
Eglog. 6.

Declaracion moral.

NISSO Padre de Escila, es figurado por la razon que mientras tiene en el hombre imperio absoluto, se ve que tiene vn cabello fatal, q̄ es el verdadero amor de Dios, y del proximo, por el qual no puede ser echado del Reyno, por ninguna maldad artificiosa de sus enemigos, ni muerto. Minos es el mundo que pone assechanças a la razon, y la cerca como Minos a Nisso. Escila hija de Nisso es la mala aficion y voluntad, enamorada del mundo, y de sus cosas: esta sola puede prender a Nisso su padre, apagandole la caridad de manera, que viene a perder a vn punto la razon, la vida, y el Reyno. Despues esta mala aficion, desesperada por no poder gozar cumplidamente los placeres del mundo, es transformada en peña de su error, o en cogujada, aue que continuamente anda saltando, y bolando, y jamas anda queda: así la voluntad que haze traycion a la razon, y le haze perder la vida, y el Reyno, no se pudiendo afirmar en cosa del mundo,

G 3 anda

anda vagando por las olas del mar deste mundo, perseguida de la razon, que es figurada por el aguila, porque afsi como el aguila mira al Sol mas en lleno que otra ave alguna; afsi la razon guia al entendimiento, al conocimiento de Dios, mejor que otra ninguna parte del anima, como aquella que querria boluerla a mejor camino, haziendola morir a las cosas transitorias, y boluerla al amor de las eternas, y diuinas, en que tendra verdadero reposo. Y como Escila se enamorò de Minos, afsi la voluntad se enamora de las cosas del mundo, subiendo sobre la torre de la comodidad, y ocasion de los objetos propinquos, y del plazer en los deleites.

Caribdis es vn lugar peligroso, en el estrecho del mar de Sicilia, q̄ està a par de Escila, hija de Forco, donde el agua tres vezes al dia crece, y desmengua, y el nauio que por allí passa estando baxa la mar, encallase en el arenoso suelo.

Carina es peligro que procede por las ondas grandes del mar.

Cafareo es gran golfo, en donde pierden los marineros la orden, por donde se guiar.

Estos siete peligros fingen los Poetas sojuzgar las naues, y fustas que en la mar andan. Pone Ouidio esta ficcion en el libro de sus epistolas, en la carta que Ariana hija de Minos, y Parife, escriue a Teseo, quando se la dexò sola en vna isla, y se fue con su hermana Fedra. Comparanse estos siete peligros, a los siete pecados mortales, porque afsi como la naue es sumida, y anegada por qualquiera dellos en el mar: afsi los hõbres, cuyos cuerpos son como naues del anima, se anegan en el mar deste mundo, por cada vno de los pecados mortales que cometen.

Capitulo XIII. De Pluton, y Proserpina, y Ceres.

P.LV.

PLUTON, Que los antiguos tuuierõ por Dios, o señor del infierno, fue hijo de Saturno, y Opis; y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno. Este finge Virgilio tener en los infiernos vna ciudad grande y fuerte, cuyos muros son de hierro, que no se podian romper por fuerças de hombres, ni perecer por siglos, en donde es guarda Tefifon, vna de las tres furias infernales, que de dia, y de noche nunca duerme, no dando entrada a ningun bueno.

Tiene vltra desto al canceruero, que es vn perro de tres cabeças, por guarda general de todo su Reyno, que no dexa salir a ninguno de los que allí entran. Tenia por insignia, vnas llaves que cerrauan, y no aurian: afsi como Iupiter el cetro, y Neptuno el tridente. Fingieron andar en carro de tres ruedas, dicho Trige, que lo lleuauan tres cauallos llamados, Meteo, Abastro, Nuuiio, como dize Ouidio, en tres versos que comiençan: *Hunc metuens cladē, &c.* Pintauan su imagen segun Alberico, vn hombre terrible, de ferozissimo rostro, sentado en vn estrado de piedra acufre, con vn cetro en la mano derecha, y en la yzquierda vna anima que apretaua reziamente, y a sus pies el perro ceruero, y junto a el las tres furias infernales. Estaua a su lado Proserpina con gesto no menos terrible que el marido. A este Pluton adorauan los Romanos, y le ofrecian en sacrificio, cabeças de hombres. Tenianle tēplo en Elis ciudad de Grecia, y no se abria mas de vna vez en el año.

Declaracion.

PLUTON Quiere dezir rico, y es la razon, que por Pluton se entiende la fuerça, o virtud de toda la tierra, o el mismo elemento; y porque de la tierra sale todo lo que los hombres tienen por riqueza: por esto en Griego le dizen Pluton, que suena lo que en Latin Dis, que quiere dezir rico. Afsi le

G 4 llama

Libro 6.
Enci-
dos.Lib. 5. me
ra.En el de
magini-
bus.

Lib. 2. de
natura
Deorum.
Lib. 3. et
mol.
Lib. 1. in-
firur.

llama Ciceron: y por significar reuerencia, y autoridad le llamaron dispater, que quiere dezir padre rico. Assi lo dize San Isidro. Atribuyrle a este la tierra, es porque quando los hijos de Saturno partieron el múdo, le cupo por suerte. Su nombre propio segun Laetancio, era Agefilao: otros le llamaron Aydoneo, los demas nombres son postizos: por elto mismo se dixo ser hijo de Opis, que entre otros significados, es vno significar la tierra. Otro si, ser hijo de Saturno, y hermano de Iupiter, y de Iuno, y Neptuno, no es otra cosa sino aduertirnos, que toda esta riqueza entendida por Pluton, prouiene y nace naturalmente, por sucecion del tiempo, entendido por Saturno, y por causa del calor entendido por Iupiter; y la templança del ayre entendida por Iuno, y del agua entendida por Neptuno.

Libro 3.
800.

Que Pluton tenga su señorio, o sea Dios de los infernos, es la razon, que Pluton era señor de la tierra de los Molos, que es vna Prouincia de Grecia llamada Epiro, o Conia, que cae al fin de la parte Occidental de Grecia, o por q segun Estrabon, habitò en España cerca de los montes Pireneos; y porque caminando de partes Orietales, házia otras mas Occidentales, es baxar, y lo baxo se dize inferno: por esto dixeron ser Pluton Dios, o señor del inferno, porque el inferno està en el centro de la tierra, y a Pluton le cupo la tierra.

Lib 8. et
mol. c. 21.
rimo.

San Isidro llama a Pluton Orcus, que quiere dezir, tragador, o receptor: el qual nombre le conuiene por muchas causas: la vna en quanto fue hombre cruel, que mostrò a vn perro (llamado Cerbero) despedaçar, y comer los hombres, y assi le dieron este nombre por tacha: lo segundo en quanto fingieron ser Dios del inferno, en donde recibe, o traga todas las animas de los malos que mueren: o porque en quanto tierra, recibe en si quantos mueren, assi buenos como malos: o porque los ricos (entendidos por Pluton) todo lo tragan, con obras, o desseo.

Llamote Februo nóbre deriuado a februius, que en Griego

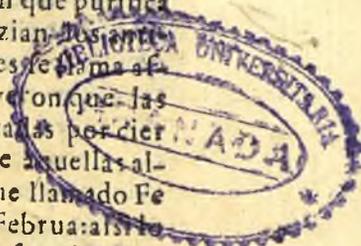
go significa purificaciones, o ceremonias, con que purifican las animas. Las quales purificaciones hazian los antiguos en el mes de Febrero, y por esto este mes se llama februa. Esto se haze, por quanto los antiguos creyeron que las animas de los muertos eran purgadas, o aplacadas por ciertas ceremonias. O porque Pluton era Dios de aquellas almas, a quien hazia aquellas purificaciones, fue llamado Februo, porque las purificaciones se llamauan Februa: assi lo dize Microbio. Diodoro Siculo dize, que este fue el primero inuentor de las sepulturas, y q enterrassen los hóbres, y de las obsequias, y honras que hazen a los muertos: lo qual antes del, entre los Gentiles nunca se auia acostumbado, mas de xauan selos por enterrar en los campos, para las fieras.

Tener Pluton ciudad fuerte: en esto se da a entender, como los ricos auarientos guardan las riquezas, poniendolas en fuertes lugares, en donde no puedan ser robadas.

Ser la cerca de hierro, denota la dureza de las voluntades de los auaros, que son assi como hierro, que no se doblan a compasion, ni a piedad del pobre, para distribuyr con el de las riquezas. Que esta ciudad de Pluton no pudiese ser destruyda de hombres, ni caerse, o perecer por infinidad de siglos, significa la necesidad de morir, porque no ay fuerza alguna de hombres, que no pueda escusar la muerte, quando Dios es seruido que llegue a cada vno.

Guardar esta ciudad Telifon, denota la ansiedad, y codicia del anima de los ricos, en guardar, y allegar riquezas. Que esta guarda no durmiesse de noche, ni de dia: denota q los ricos duermen poco, pensando como conseruarian la hacienda, y la multiplicaran. Que en esta ciudad no entre ningun bueno, sino todos malos, significa que las riquezas sin maldad, allegar, y retener no se pueden.

El Cancerbero perro de tres bocas, o cabeças, que guarda el Reyno de Pluton, denota la codicia y hambre infatigable de los auarientos, o significa la tierra, que traga a todos



los que mueren. Tener este perro tres cabeças, denotá las tres partes del mundo, que son Asia, Africa, Europa, de las quales la tierra recibe las carnes, como en todas las tierras del mundo los hombres mueran: o significan tres edades, en las quales algunos parten desta vida, que son puericia, juuentud, y senectud, que en cada vna dellas acontece el hombre morir: denotan tambien estas tres bocas del Cánceruero, que aunque el auarientò se le cumpla vn desseo de codicia, luego se leuanta otro, y otro, y así no ay fin en el codiciar, y ponese numero determinado, por indeterminado.

No dexar salir a ninguno de los que en esta ciudad entrauan, denota que los auarientos todo lo que a ellos viene reciben, y dello nada dan, o porque el que muere no puede a la vida tornar, lo qual tambien denotaron por las llaves que dan por insignia a Plutò, que cierran, y no abren. Y por esto mismo dixeron ser señor de los difuntos, porque todos los que nacen, se bueluen a resolver en tierra, segun dize Ciceron. La figura de como pintauan a Plutò, está claro de lo que se ha dicho.

Sacrificarle los Romanos cabeças de hombres, era porq̄ como fue hombre cruel, pensauan complazerle con crueldades.

Abrian su templo pocas vezes, porque tenían que quando se abria, andaua suelto Pluton, y las furias infernales, de que andaua la gente atemorizada. Festo Pompeyo dize, que se abria tres vezes en el año.

El carro no es otra cosa sino el rodar de traças, de aquellos que dessean enriquezerse. Las tres ruedas, o cauallos q̄ tiran este carro, denotan la fatiga en que los tales codiciosos se ponen, y el peligro, y la incertidúbre que de sus traças tienen. El primero de los cauallos se llama Meteo, que quiere dezir escuro, a fin de que por el se entienda, la loca deliberacion de allegar las cosas, de que tiene poca necesidad, con que es lleuado de su codicia. El segundo se dize

Abastro,

Abastro, que significa lo mismo q̄ negro, para que se conozca el espanto y miedo del peligro que casi siempre está a la redonda de los negocios, y casos, en que para ello se pone. El tercero se dize Nuuiò, que significa cosa tiuia, para que consideremos que con el temor del peligro, algunas vezes el hiruiete de desseo de allegar se resfria.

Articulo I. Del robo de Proserpina.

ER A Proserpina vna Deesa entre los Gentiles, hija de Iupiter, y de Ceres, q̄ segun Ouidio, significaua tres cosas; las simientes, o mieses; la Luna, y la Reyna de los infiernos: y por esta causa las cosas que de Proserpina se dizen, se atribuyan a estos tres significados, como dize Diodoro Siculo, y Glaudiano. Del robo de Pluton escriuen los Poetas, que considerando que todas las Deesas rehusauan de recibirle por marido, así por su fealdad, como por la escuridad de su Reyno, subio en vn carro q̄ tres cauallos negros tirauan, y vino a Sicilia, y llegando a vna floresta de arboleda muy hermosa, en donde a la sazón Proserpina estaua holgando, cogiendo flores, en còpañia de otras virgenes: la qual como a las demas excediessè en gentileza de cuerpo, y hermosura: vista de Pluton enamorandose della, y tomandola subitamente de sobrefalto, la lleuò consigo. Ella daua voces, pedia fauor a su madre, y compañeras que la valiesse. Pluton a grã priesa azotaua los cauallos quanto mas podia. Dos fuentes auia en el camino por donde Pluton auia de passar, q̄ se llamauan Ciane, y Aretusa. Ciane se llamaua así, por vna Ninfa que en ella habitaua, nombrada del mismo nombre, la qual viendolos venir, y conociendo a Proserpina, pe sola mucho verla lleuar contra su voluntad, procuraua eitoruar los passos a Pluton, estendiendo los braços en muchas partes. Viendo Pluton que no podia passar, huuo grande

Lib. 5. me
ta.

Lib. 6. Bi
bliothec.

Lib. 2. de
natura
Deorum.

Sobre este
nobre mis
dus.

grande ira, y hiriendo cō su cetro furioso, abrió allí la tierra, por donde entrò para los infiernos, con su carro, y donzella. Ciane quando vio no auer podido remediar a Proserpina; y así mismo el agua de su fuente perdida, que se auia consumido por la abertura que Pluton auia hecho: viendo se en seco; hizo gran llanto, y descubrió a Ceres el robo de su hija: y como Ciane amasse mucho aquella fuente q̄ guaua, entro se en ella, y fue luego conuertida en agua.

Declaracion historica.

PLUTON Fue vn verdadero hombre, y no Dios del infierno, mas Rey de los Molosos, Prouincia a la parte Occidental de Grecia, y así es cercana a la isla de Sicilia: y por esto es cosa creyble, que Pluton robasse a Proserpina, porque le conuenia mas esta por muger, que otra de tierra mas remota: y el vn Reyno, y otro estando cercanos serian mas aprouechados, y auria el perança, que por este casamiento ambos Reynos se juntarian. Y Proserpina era vna dōzella así llamada, hija de Ceres Reyna de Sicilia, y del Rey Sicano. Y Ouidio, y los Poetas, por enoblecen el linage, y porque a su proposito mas conuenia, dixeron que era hija de Iupiter: y Ceres hermana del mismo Iupiter. Esta donzella estando vn dia cercade la ciudad de Zaragoza de Sicilia, con otras sus compañeras en vna floresta cogiendo flores, la robò Pluton, con intento de recibirla por muger.

Aplicacion.

Lib. 2. de
natura
Deor.

HEMOS Dicho que Pluton, segun Cicerò, denota la fuerça, o virtud de la tierra. Agora dezimos que Proserpina denota las simientes sembradas; la razon desto es, que Proserpina se interpreta, *Quasi prope nos serpens*: Quiere dezir, rastrete cerca

de nos. Esto cōuiene a la simiente, la qual echada en tierra haze rayzes, y de allí comiençase a leuantar y erua sobre la tierra, y este leuamtamiento es como rastrear, porque sobre la tierra es y cerca de nos, por quanto es junto cō nuestros pies. Por Ceres se entiendan las mieles, o frutos passados, y otras vezes la tierra, o su haz. Ser Ceres madre de Proserpina, es porque lo que se siembra, fue sacado de los frutos passados. Hurtar Pluton a Proserpina, denota q̄ quando los labradores siembran, y no nace tã presto como querrian, parece que lo lleuaron, o hurtaron; y porque no ay quien lo lleue, saluo el que debaxo la tierra habita, y este es Pluton, por quien se entiende tambien la hondura de la tierra, que allí podrian estar las simientes escondidas: y por esto se dize que robò a Proserpina, que son las simientes.

Hundirse Pluton con Proserpina por debaxo de tierra, es dezir que las simientes se han de enterrar, o encubrir para que nazcan: o que los ricos esconden debaxo de tierra en sí las simientes, para aguardar tiempo en que mas valgan.

Sea robada Proserpina, estando cogiendo flores en Sicilia: por estas flores se denota la fertilidad, y templança de los ayres, por lo qual casi en todos los meses del año ay flores en aquella isla, y por su fertilidad se dize alhorí, o panera de los Romanos.

Ciane, o Aretusa, que descubrió a Ceres, donde es la uia de su hija: denota la virtud de la simiente, la qual virtud a su tiempo expele, y haze descubrir lo que se siembra, parecièdo sobre la tierra.

Es Proserpina hija de Ceres, en quanto por Ceres se entiende la tierra, la qual da nutrimento a las simientes, con la sustancia del humor, de la qual reforma todo cuerpo de las mieles; y este engendramièto se haze dentro de la tierra, arraygandose primero, y despues salièdo fuera, que son oficios de madre. Es hija de Iupiter, porque por Iupiter se entiende

Lib. 2. de natura Deorum. Lib. 1. generalis.
entiende el cielo; segun dize Tulio: y porque del Cielo, y Estrellas viene la virtud, para alterar la materia de que se haze la generacion, porque aunque esta virtud la dè Aristoteles al Sol, por cuyo mouimiento dize engendrase, y corrompese todas las cosas q̄ se corrópen, y engendran, empero mas conuiene a todo el cielo junto, q̄ al Sol solo, por tanto atribuyen ser Proserpina hija de Iupiter. Otras cosas que faltan para cumplimiento desta fabula, se diran adelante, tratando de Ceres.

Articulo II. De una hija, que sin ayuntamiento de hembra huuo Pluton, llamada Veneracion.

NO Dezir los Poetas, que deste casamiento de Pluton, y Proserpina huuiesen hijos, es por dar a entender, q̄ del allegamiento desordenado de las riquezas, no se sigue alguna cosa loable, ni algũ fruto famoso: más son siempre esteriles por no las distribuyr; más los Poetas le dan a Pluton vna hija a quien Seruio Poeta llama Veneracion: y Teodoncio Reuerencia: y esto es mas razonable, porque Veneracion, segun la propiedad del vocablo Latino, significa aquella honra q̄ a los Dioses dauan. Y Reuerencia es la honra que damos a los hombres, y esta es hija de Pluton, por quanto a todos los ricos dan honra solo por ser ricos, de donde sale, q̄ aunque tenga todas las tachas contrarias, y le falte nobleza, como solo tenga riquezas, le honran; y por tanto fue cosa conueniente, dezir q̄ Pluton engendró a Reuerencia sin madre. Esto se entiende para los indiscretos que no conocen virtudes, que no piensan auer otra mayor excelencia que ser ricos. Mas honra propiamente no merecen los ricos, sino son virtuosos, porque segun Aristoteles la define: *Honor est exhibitio reuerentia in testimonium uirtutis*; Honra es ofreci-

miento

miento de reuerencia, hecha a alguno en señal de virtud: tomase virtud en general, no solo por las virtudes morales, que son habitos buenos, causados en nosotros por vso, mas por todas proezas, por quanto no son cosa alguna en el hombre, mas fuera del: por lo qual no se deue dar honra a vno por solo ser rico, si con ella no se llegare alguna virtud.

Articulo III. De los dos hermanos Paliscos, lugares por donde passo Pluton, llamanda a Proserpina.

EN Simetrio río de Sicilia, estava vna Ninfa llamada Talia, la qual siendo amada de Iupiter, se hizo preñada de dos hijos, por lo qual temiendo ella la aspereza de Iuno, que mucho maltratava a las cócubinas de su marido Iupiter, pidio a los Dioses que se abriese la tierra para en si la recibir: y viniendo el tiempo del parir, abrio se la tierra, y nacieron dos niños, y puso les por nombre Paliscos: los quales se conuirtieron en dos lagos, cercano vno de otro, muy hondos, que hieruen, y huelen mal a piedra açufre: Ouidio los llama lagos de los Poliscos: cuenta esta fabula Macrobio.

Lib. 5. metam. En los Salmos naturalis

Declaracion.

TALIA No fue Ninfa, ni persona, mas vna cueua en Sicilia. Mas porque segun la habla poetica, porque auia de ser madre, fue necessario dezir que era hembra: y porque entre las Ninfas ponen las Naiades, que son Ninfas de aguas, y como en esta cueua se recogian aguas de las pluuias, dixeron ser Talia Ninfa, y que habitava en el rio Simetrio. Dezir

que

que la amò Iupiter, y que conciuio del, es que Iupiter significa el cielo, y calor natural, de cuya virtud vienen las aguas; y porque estas aguas decendiendo del monte Etna, quando llouia se recogian en aquella cueua llamada Talia, en tanta abundancia, que se llenasse, dize que se hizo preñada de Iupiter. Dezir q̄ despues de preñada, pidió a los Dioses que abriessen la tierra, y la recibiesse en si por miedo de Iuno, dixolo porq̄ en quanto la fabula, Iuno era muy cruel contra todas las amigas de Iupiter, segun Ouidio cuenta; q̄ quando pario Calisto, o Calistome, Iuno la arrastrò, y còuirtio en Ossa. Y assi Talia quando no parecia preñada, no temia a Iuno, pero despues de preñada temia que loauia de saber; y por este temor pedia a los Dioses que abriessen la tierra. La significacion desto es, que quando aquella cueua no tenia agua, no auia en si ningun mouimiento; quando se llenaua, hundiafe debaxo, como que se escondiesse, y entòces se dezia estar preñada. Dezir que se abrió la tierra quando vino el tiempo de parir, y que nacieron dos hermanos que se llamaron Paliscos: esto es, que con la mucha agua reuentò por dos partes, y del agua que de la cueua salia, se hizieron dos lagos, vno cercano del otro, y porque salieron de vna misma cueua, como de vn mismo vientre, llamaronse hermanos, y porque se hizieron dos lagos, o lagunas, llamaronse Paliscos, de palus, que significa en lengua Latina, laguna: los quales lagos eran hòdos, y olia mal el agua a piedra açufre, y su agua heruia, como dize Quidio, donde comienza.

*Perq̄ lacus altos, & olentia sulfura fertur?
Stagna Paliscorum rupta feruenciam terra.*

Quiere dezir passò Pluton por los lagos de Paliscos, que hieruen siendo la tierra rota, y son los lagos hondos, y mal olientes, con piedra açufre. Dize que heruián, porque se leuantan en alto, creciendo cò el agua, que por las dichas abertu-

aberturas, o manaderos de la cueua Talia salia. Dize hondos, porque son muy profundos. Tambien dize Aristoteles que huelen mal; porque la piedra açufre es de mal olor, y el agua que a el toca y se calienta, huele a el. Y que alli aya piedra açufre es cosa creyble, por estar junto al monte Etna, o mongibel, que tiene mucha piedra açufre, como còsta de las llamas de fuego que dizen salir del.

Articulo III. De Ceres.

AVNQUE Los Poetas hablan de Ceres, como si vna sola fuesse, es de saber que huuo muchas, de las quales diremos de solas dos, de q̄ los Autores hazen mas mencion. La primera segun Lactancio, fue hija de Celio, y de Vesta, y hermana de Saturno; y esta es madre de Acheron rio infernal, concebido sin padre, de quien dize vna fabula, q̄ como a Ceres la creciesse el vientre, huuo verguença, y escòdiofe en vna cueua apartada de tierra de Candia, en donde pario a Acheron, el qual de verguença, no osando salir sobre tierra, se entrò a los infiernos, y fue alli hecho rio infernal, de quien en otro lugar trataremos. Esta Ceres casò con Sicano Rey muy antiguo de Sicilia, segun Teodoncio, en quien huuo a Proserpina; y como en aquel tiempo no huuiesse en Sicilia uso del pan, porq̄ ni lo sembrauan, ni lo comian, mas de las frutas de los arboles se màtuuiessen, Ceres segun Solino, hallò el uso de las simiètes, y enseñò a labrar la tierra a los Sicilianos, y a coger frutos: y por estos beneficios, aunq̄ era muger la dixerón Deesa del pan, y contagraronla a Sicilia.

La otra Ceres fue hija de Saturno, y de Opis, y hermana de Iupiter: esta segun afirma Ouidio, fue muy hermosa, por lo qual Iupiter la amò, y engendrò en ella a Proserpina: y esta es la q̄ dize ser Deesa de las mießes: lo qual es falso, por q̄ Ceres la madre de Proserpina, y Deesa de las mießes, es hermana de Saturno, y no hermana de Iupiter, mas los Poe

H tas

Lib. 1. me
ta.

Lib. 5. me
ta.

Lib. de mi
rabi. audi
tu.

De diui-
nis insti-
tu.

En el Poli-
sticos. es;
cilia.

tas (como hemos dicho) todo lo que conuiene a todas las nõbradas Ceres, atribuyen a vna, como sino huiera auido otra. o por honrar a Iupiter, danlo a su hermana. Tambien dizen, que adulterando Nepruno con Ceres, nacio vn monstruo tan espantoso, que era verguença nombrarle. Dizefe Ceres, segun san Ilidro, *Quasi creans res*: quiere dezir, que Ceres cria todas las cosas. Tulio dize: *Ceres quasi gerēs, quia*
Lib. 8. de omnia gerit. Quiere dezir, Ceres se llama porque todas las
dijs gen. cosas engendra. San Fulgencio dize, que Ceres significa cõ
Lib. 2. de tento, o gozo, y por esto la hazen Deesa del trigo, porque
natura donde ay abundancia de frutos tienen contento. Proserpina
Decorum. dize ser las simientes, o rayzes, que en Griego se dize
En las mi Hecate, de Hecaton, que significa ciento, porque Ceres da
tot. cien. doblado el fruto. Sacrificauanle a Ceres el puerco.

Declaracion.

CERES. Vnas vezes significa la tierra, y no toda ella, porque esto significalo Plutõ, mas la hazo costa de la tierra, con alguna grosseza en que està la mas virtud del nacer, lo que en la tierra siembra: otras vezes significa las mieffes: otras las simientes: otras la Luna, otras otras cosas. Que Ceres fuesse hija de Saturno, y de Opis, es que por Saturno se entiẽde el tiempo, y por Opis la tierra, y por Ceres la virtud de lo que se siembra: y porque la virtud, o aquel fuego diuino que està en las cosas naturales, para procrear su semejante, ha menester tiẽpo; por esto es hija de Saturno: y porque lo que se siembra es en la tierra, y nace, y se cria en ella: por esto Opis es su madre. Proserpina hija de Ceres denotan las rayzes de las yeruas, y plantas; y por esto se dixo Proserpina, porque las rayzes cunden, y rastrean secretamente debaxo de tierra: y dixeron nacer de Iupiter,

por quien es entendido el calor, o virtud celestial, y de Ceres su hermana, que denota las simientes: porque qualquiera cosa desto que falte, no se engendrara Proserpina, que es la cosecha del pan. Los que dixeron auer parido Ceres de Neptuno vn monstruo que era verguença nombrarle. Dizenlo porque toman a Ceres por la tierra; y por Neptuno el agua. De la mixtura destas dos cosas, o participaciõ del agua, y tierra, creyeron nacer monstruos diuersos, por la abundancia de malhada de materia. Dezir que era verguença nombrarle, es que por ser tanta la diuersidad de lo q̄ assi se engẽdra, es dificultoso ponerle a todo nõbre. Denotase por esto la fertilidad del agua. Dezir que Sicilia era consagrada a Ceres, es por ser fertilissima de pan aquella isla. Sacrificarla el puerco a Ceres, es por ser dañoso a los sembrados, y mieffes, este animal.

Articulo V. Como Ceres echo menos a su hija Proserpina.

ESCRIBE Ouidio, que echando menos Ceres a su hija Proserpina, andaua dias y noches, con teas, y pinos encendidos del monte Etna de Sicilia, y auiendo andado casi las mas partidas del mundo: al fin tornose a Sicilia, y andando a todas partes, llegõ a vna fuente llamada Ciane, en dõde estaua vna Ninfa del mismo nõbre: la qual aunq̄ no podia hablar por estar cõuertida en agua, le mostrò por señas todo el hecho de su hija, mostrándole el lugar dõde se fumiera. Quãdo Ceres entẽdio su acaecimiẽro començo a llorarla, como si ya de todo punto fuera perdida, pues no sabe donde està: y assi maldize las tierras, q̄ jamas no puedãlleuar mieffes, principalmente a Trinacia, y matò los bueyes, y quebrò los arados, y deramò las simientes, porque jamas no sembrassen, ni nascissen. En aquel tiempo Aretusa Ninfa, sacò la cabeça de debaxo

del agua, y dixo huelga ya Ceres, y no quieras hazer tanto mal a la tierra q̄ no tiene culpa, que yo aora ando por muchos lugares, a vezes debaxo de tierra, a vezes sobre ella, quando corro sola la tierra, vco en el infierno a Proserpina tu hija, la qual aunque por ella estas triste, esta alegre, y se goza, porque es Reyna de los infiernos, y muger de Pluton. Otros quieren dezir que Iupiter declarò a Ceres donde estava Proserpina: quando Ceres esto oyò, sintiolo mas que si fuera muerta, vistiose de luto, y encerrose en vna cueua donde estuuò algun tiempo trayda; despues subio en su carro, y fue al cielo, y puesta delante de Iupiter, con gran quexa, y sentimiento dixo: O Iupiter yo te ruego ayas dolor de mi de tu hija, q̄ ha sido tan mal denostada, y escarnecida, q̄ sepas q̄ no me tégò por hórada con tal yerno, mas sufrieramos toda la afrenta, cò tal q̄ nos la quiera dar. Iupiter dixo, aunq̄ es verdad q̄ Proserpina es mi hija, y tuyas, no tienes razò del agrauio de q̄ te quejas de tu yerno, pues no te deues tener por afrentada cò tal yerno, pues sabes q̄ Pluton es mi hermano, y no lo tégò otra véraxa, sino en que dar yo en el cielo por fuerte, y el en el infierno: mas si tan grã pefar tienes del no poder gozar de Proserpina, consuelate con q̄ tu hija bien subira al cielo, sino huuiere gustado del fruto del infierno, y tu comieres amapolas, por tanto ve informate, y sino lo huuiere gustado, hazmelo saber. Ceres muy contenta de pensar auer su hija, mas los hados lo estoruaron, porq̄ Proserpina, al tiempo q̄ andaua vn dia holgandose por el huerto del infierno, cogio vna granada, y cogio della siete granos: lo qual vio Escalafò hijo de Acheron, y de la Ninfa Ornia, que la azechaua. El qual quando ya Proserpina queria salir del infierno, Escalafò la acusò, y assi la fue estoruada la salida. Huuo desto Proserpina grande enojo, y mudò luego a Escalafò en buho, con mojarle la cabeça con agua de Flegeton rio infernal; y mandole q̄ nunca bolasse sino de noche. Despues desto, condoliendose todos los otros Dioses de Ceres, importunauã a Iupiter.

huuies.

huuiesse compassiõ de su hija, y lastima de la madre. Tan to fueron los ruegos, que mouieron a Iupiter a que se entremetiesse a hazer de veras conueniencia, entre Ceres, y su yerno, y mandò que Proserpina estuuiesse con su madre el medio año, y el otro medio año estuuiesse en el infierno con su marido: con esto perdio Ceres su ira, y quedò muy alegre.

Declaracion.

P A R A Entendimieto delo que hemos de dezir, es de aduertir, que la intencion de Ouidio (a quien mas procuro seguir en estas fabulas) es encadenar muchas; y por esto en esta del robo de Proserpina se introduzen muchas. Con este presupuesto la fabula de Ceres, no fue a otro fin, sino a declarar la manera, y razon del sembrar, y la diligencia que conuenia en coger las simientes: y lo que de Ceres se dize, se entiède en sola la isla de Sicilia, en donde fue ella la primera que mostrò la labràça, mas en otras partes, otros lo mostrarò primero; porque Adan, y Cain, fueron labradores mucho antes. Andar Ceres dias y noches buscando a Proserpina, denota el cuydado de los labradores, que es officio que nunca se acaba, por tener que hazer en todo el tiempo que lo vfan.

Las teas, opinos encendidos, denotan que algunas vezes las tierras, no frutifican por causa de abundancia de humedades demasíadas que tiene, las quales el calor del Sol no consume; estas purgan los labradores, quemando la tierra cò que frutifica mejor: lo qual muestra Virgilio: o en otro sentido estas lumbres denotan, que en el tiempo de coger los panes, se requiere mucho calor del Sol. Dezir que las teas encendidas eran del monte Etna; denota que este monte echa de sí bocas de fuego, que dizen vulcanes, o quiere dezir que los sembrados con el calor celestial, entendido por las lumbres, crecen, o que teniendo calor las simientes debaxo de tierra, como tienen entrando el Inuierno, mediã

H 3 te lo

Libro 4.
geor.

te lo qual crecen las rayzes, y despues en el Verano, teniéndole fuera tambien. Buscar Ceres a Proserpina por todo el mundo, es porque el defecto de no nacer las simeites despues de escondidas en la tierra por algunos dias, por todas las tierras del mundo acacce.

Boluerse despues otra vez a Sicilia a buscarla, es por ser alli las tierras más gruesas del mundo, y mas frutiferas de pan, y por esto ay alli mas esperança de nacer, que en otras partes.

Que la Ninfa Ciane, porque no pudo estoruar a Pluton que no lleuasse a Proserpina, con dolor de lagrimas se tornò en fuente. Quiso Ouidio significar vna cosa natural, en quanto Proserpina significa la Luna, de vna fuente cercana a la ciudad de Zaragoza de Sicilia, que en tiempo de la Luna creciète crecen sus aguas, y en Luna menguante mengua: y por esto dize que la Ninfa Ciane ama a Proserpina, en quanto significa la Luna: porque cada cosa ama su crecimiento, y ser, y desama, y aborrece su amenguamiento, y no ser: y por quanto del ser robada la Luna, y lleuada al infierno, que es estar debaxo de la tierra, y descrezer en luz, desama esto Ciane, porque de aqui se sigue el amenguamiento de sus aguas, y esto es deshazerse en lagrimas. En quanto dize que enojado Pluton, rompiò por medio de la fuente de Ciane, haziendo abertura por donde entrò al infierno: esto dize, por quanto en menguante de Luna, mengua esta agua, como arriba diximos; y porque menguando parece a los vulgares que se hunde debaxo de la tierra: esta abertura haze Pluton robando a Proserpina: y este menguamiento es cosa natural: porque todas las cosas humidas en la creciète de Luna (que es madre de las humedades) crecen, y en la menguante descrecen, como por experiencia se vee en la mar. Maldezir Ceres las tierras que no puedan llevar fruto, principalmente el monte Trinacria: denota q

Trinacria.

Mata

Matar los bueyes, y quebrar los arados, denota que los labradores no cogiendo fruto de lo que siembran, pensando esto suceder por poco labrar la tierra, labranla con mas diligencia, en que cansan los bueyes, y los moços, y quiebran arados: y esto es matar los bueyes, cansandolos demasiado. O porq los labradores entendidos por Ceres, viendo que no cogen, ni la tierra acude, dexan la labor, no pudiendo sustentar, y matan los bueyes para comer, y aun queman los arados para lo adereçar.

Derramar las simientes, es que con la necesidad las comen, y venden, con intento de no las sembrar.

Dezir que se vistio de luto, y se encerrò en vna cueua: denota que la simiente que se siembra, està algun tiempo oculta, y escondida, que no parece mientras haze rayzes. Los que dixeron que Iupiter declarò a Ceres donde estaua su hija Proserpina, es dezir que con el calor natural entendido por Iupiter, sale a luz lo que se siembra, hecha yerua: y aqui entienden a Ceres por la simiente, y por Proserpina, las rayzes nacidas por su padre Iupiter, que es el calor, o virtud celestial, que haze brotar las cosas por orden de la causa primera que es Dios.

Subir Ceres en su carro, que le traian serpientes, o dragones, por este carro se entiende el Zodiaco: por las serpiètes los signos que en el imaginan estar, en el qual mientras el Sol en el da su buelta, no solo mueue las simeites, o mieses entendidas por Ceres, mas aun las trae a maduracion.

Dezir Iupiter a Ceres que comiesse amapolas, yerua que mueue a sueño, denota que la tierra algunas vezes aunque la siembren no frutifica por estar muy esquimada, y trabajada, por lo qual falta en ella el humor nutritual: y para esto no aprouecha el labrarla mucho, sino el dexarla holgar, porque holgãdo recibe virtud del cielo, y assi engruesca, y buelue a tener nutrimento para las simientes. Esto es dezir Iupiter, que comiesse Ceres amapolas q hazen sueño: porq como en el sueño cessamos de todas las obras: assi

H A la

la tierra quando huelga, es como si durmiese, por quan to no engendra, ni haze algo.

Dezir Iupiter a Ceres despues, que si auia grande desseo de tornar a Proserpina a la tierra, que tornaria sino huief se comido algo en el infierno. Proserpina es el grano echa do en tierra, del qual han de nacer simientes, y este grano fino se pudre, y toma nutrimento de la tierra, podra salir entero como en ella lo echaró: mas si algo comiere, lo qual es tomar nutrimento de la tierra, como hazer rayzes con ella, no saldria sino es en rama.

Dezir Ouidio que Proserpina comio siete granos de granada, y otros que tres: dize granos de granada, por quanto son bermejos, o colorados, semejantes a sangre, que es bermeja. Y Ouidio quiso significar en esto, el principio de la vida vegetatiua, en las mieffes que son yeruas, significandolo por aquello q es comienço de la vida, en el animal que es la sangre, y en la yerua el principio de vida, es el humor tearestre nutrimental.

Ser estos granos siete, o tres, por este numero siete, quiso significar el cumplimiento del nutrimento: por que si el grano no tuuiere debaxo de la tierra, toda la alteracion necessaria, no naceria ni vendra a perfeccion de mieffes. Este nutrimento cumplido, se significa por qualquiera destes numeros, por que siete son los Planetas, por cuyo movimiento se causa la generacion, y corrupcion de las cosas del mundo: y siete son los dias con que se mide nueftra vida, y acabados comiençan de nueuo ellos mismos, otra, y otras vezes, y no ay mas, y este es numero finito, que se toma por infinito. Tambien el tres es numero que significa cumplimiento, por quanto tres son las dimensiones de todo cuerpo, como prueua Aristoteles. Estas dimençiones de todo cuerpo que dezimos ser tres, son anchura, largura, y profundidad, o grosseza, como de claramos

en nuestra Geometria.

(.?.?)

Articulo

Articulo VI. De Ascalaso convertido en Buho.

PO R Ascalaso quieren los Poetas significar, la condicion de los acusadores, y no otra cosa, segun dize Iuan Bocacio, por quanto Ascalaso acusó a Proserpina, que auia comido de los frutos del infierno, y asi se conuirtieron en tal cosa, que significasse las condiciones de los acusadores, y dixeró que era hijo de Acheron, y de la Ninfa Orna. Acheron significa tristura, o sin gozo: porque los acusadores hazen a los acusados perder el gozo que tenian, o estar tristes por el temor de la vexacion que les hazen. La Ninfa Orna significa sepultura, mudada vna letra, porque Vrna llama a la sepultura, assi lo pone Virgilio: *Caelo tegitur qui non habet urnam*. Quiere dezir, el Cielo cubre el que no tiene sepultura. Esto es, por que de las acusaciones suceden muertes, y a los muertos dan sepultura.

Que Proserpina para conuertirse en buho, le mojasse la cabeza con agua de Flegeton, rio del infierno, que tiene agua hirviendo, denota que los que tienen grandes pensamientos ardeles la cabeza: es pues necesario a los acusadores tener grandes pensamientos, para fingir falsos delitos contra los acusados, para prouarlos ser verdaderos, por quanto el acusador que no prueua el crimen que propone, es obligado a la pena del talion. Fue tornado en buho mas que en otra aue, por que conuiene mucho al acusador las condiciones del buho, por muchas causas: lo vno, porq assi como esta aue es triste en si misma, assi el acusador no es alegre. Otro si, porq la condicion de la voz desta aue, conuiene al acusador. El buho es aue vozinglera, tales son los acusadores, q muchas voces dan por mas acusar, y mucho mostrar ser creyble lo que afirman. El buho tiene mucha pluma, y para la grandeza de su cuerpo tiene poca carne, assi

H 3 es de

Lib. 3. ge
nca.

Lib. 2. ge
neid.

Lib. 1. de
caelo.

Lib. 1.

es de los acusadores que tienen mucha apàrencia de palabras, y a las vezes tienē poca verdad en lo que dicen. Otro si, el buho es aue aborrecible de todas las otras aues: assi el acusador es aborrecido de todos los hombres, como este oficio de acusador no haga prouecho a ninguno, y haga daño a muchos.

En otro sentido, Ascalafo fue vn filosofo de los antiguos. El qual primero hallò la cuenta de la Luna, y el que mostro la Luna deuer estar en el infierno, porq̄ este mostro ser la Luna mas baxa que todos los Planetas, y como y quando ella està en el infierno, q̄ es estar debaxo de la tierra, y quando està en el cielo, q̄ es estar sobre la tierra. Este hizo que Proserpina estuuiese la mitad del tiempo sobre la tierra, y la mitad en el infierno: y por hallar este esta cuenta, se dize solo auer conocido, como Proserpina comio en el infierno, y por esto que alli deuiese de quedar. Ser hijo del rio Acheronte, y de la Ninfa infernal Orna. Acheron significa tristeza, o sin gozo; esto còuiene a los sabios, que para ser sabios, se han de apartar de los deleytes del sentido, en que todos los otros hombres se gozan; por lo qual la vida de los sabios, es a poco plazer, segun la carne, mas rienen gozò segun el entendimiento. La madre de Acalafo es Orna, que significa sepultura, esto conuiene a los sabios, porque estan encerrados en su recogimiento, como si estuuiesen sepultados, escusando la conuersaciò de los otros. Ser convertido en buho mas q̄ en otra aue, es porque esta aue conuiene a la condicion del sabio, porque el buho es aue noturna. Assi a Acalafo pertenecia la noche, por quanto hallò la razon del mouimiento de la Luna, el qual es mouimiento noturno, y para esto auia de velar de noche, aguardando quando salia la Luna, y se escondia por el Orizonte. Otrofi, la noche es el tiempo mas idoneo para el estudio; y assi los sabios tienen la condicion del buho. Dezir que Proserpina conuirtio a Acalafo en buho: es por quanto por causa de la Luna (que es Proserpina) se dio A-

calafo

Acalafo al grande estudio de la Luna, segun lo qual fue llamado buho, y assi ella le tornò en esta aue.

El agua del rio Flegeton caliente, que le echò para conuertirlo en buho: denota que los que han de aplicar su coraçon al estudio, grande ardor han de tener de desseo de saber. Otrofi, los que buscan altas cosas de ingenio, pensamientos han menester que los haga sudar, o arder.

Echar esta agua en la cabeça mas que en otra parte: denota que alli estan los sentidos que siruen al entendimiento. El buho es aue de mucha pluma, y cuerpo, y poca carne. Esto conuiene a los varones dados al continuo estudio, q̄ son de poca carne: por quanto el ardor del estudio los seca, segun doctrina de Aristoteles: *Ex multum speculari marcescit animal corrupto quoddam interius*: Quiere dezir, del mucho pensar se seca el cuerpo del animal, corrompiendose alguna cosa dentro. El buho es aue de mal aguero: esto otrofi conuiene al sabio: porque assi como por las voces, o mouimiento, o presencia del buho, piensan las comunes significar el mal venidero: assi los sabios conocen, y pronosticã las cosas venideras de mal, o de bien.

Concertar Iupiter a Ceres, y a Pluton, que Proserpina estuuiese medio año en el infierno con Pluton, y el otro medio con Ceres: es declarar el mouimiento de la Luna, que la mitad del año està debaxo de la tierra en vezes; y a esto dizen estar con su marido en el infierno, y la otra mitad sobre la tierra, en respeto de los Orizontes: y esto es estar cò su madre Ceres, entendida por la tierra que cada vno habita. Y puede se entender esto en otro modo, que en todos los quinze primeros dias que passan desde qualquiera conjuncion de Luna, hasta ser llena, està la Luna sobre la tierra, quando se pone el Sol, y los otros quinze dias, desde que es llena, hasta la siguiente conjuncion, està la Luna debaxo de la tierra, porque poniendose el Sol, aun no parece, mas sale despues cada dia, tres quartos de hora mas tarde, hasta tornar otra vez a la conjuncion. Esto hallò

aque

Lib. I. de anima.

aquel sabio Ascalafó, con otras consideraciones pertenecientes al mouimiento de la Luna.

El estar Proserpina medio año con Pluton, &c. Denota vltra de lo que se ha dicho, entendiendo agora por Proserpina, las mieses que del grano sembrado prouienē, que el trigo que se siembra està seys meses debaxo de la tierra, y otros seys sobre la tierra: porque considerando el tiempo desde que comiençan a parecer sobre tierra, las porrinas de la sembradura, hasta que son segadas son seys meses, o casi, y otro tãto tiempo desde que son segadas, hasta que tornan otra vez a parecer. Esto presupuesto todo el tiempo en que no parecen mieses sobre la tierra, se dize estar Proserpina en el infierno con Pluton. Y todo el tiempo que estan las mieses sobre la tierra, dize que està en el cielo con su madre Ceres.

Articulo VII. De Aretusa, y Alfeo.

DESPUES De estar Ceres contenta con la conueniencia que Iupiter auia hecho, en que el medio año Proserpina estuuiesse con Pluton, y el medio con ella, demandò a Aretusa le cõtasse el como se auia conuertido en fuente. Aretusa alçò la cabeça debaxo del agua, y dixo: Sabed señora que yo solia ser vna de las Deesas que morauan en Acaya; y como me diesse al exercicio de la caça, vn dia viniessse cansada, y haziendo grã calor, hallasse vn rio claro, cuyas riberas estauan muy pobladas de grandes, y espessos arboles, entre los quales corrria, sin que de los que por alli passauan, judicasse ser sentido si auisados no yuan, por causa de que corrria sin hazer ruido: y assi yo muy descuydada, llegue a el, y vista la claridad del agua, desnude me, y comence a bañarme; yo que estaua segura sin de nada rezelarme, oy vn ruydo debaxo del agua que me estãtò, y sali a la ribera. Alleo alçò la cabeça de
lo el

so el agua; y viendole luego huy, y aunq̃ me llamãua no curado de sus palabras, desnuda como estaua comence a huyr todo quanto podia; y el siguiendo tras de mi, y no pudiendo sufrir el trabajo, rogue a Diana me socorriessse: ella huuo dolor de mi, y cubriome de vna nuue de vna muy espessa niebla. Alfeo quando no me vio, andauame buscando al rededor de la nuue, diziendo, donde estas mi Aretusa: viendo que no respondia dixo: Porque tengo creydo que en esta nuuezilla te tiene escondida tu Diola Diana, desseandote defender de mi, te prometo de aqui no me quitar hasta verte en mi poder. Yo comence a la hora del espãto de sus palabras, a temblar tan fuertemente, que a poco rato me tomaron vnos sudores por todas las partes de mi cuerpo, y fuypoco a poco tornada en agua. Alfeo que atento estaua, viendo correr el agua, conocio luego como era muda di, y dexò la figura de hombre, y mudose en agua como antes era, y quiso juntar sus aguas con las mias. Viendo yo bolui con grandes voces a llamar a mi defensora: quando Diana vio esto, abrio la tierra, y metiome luego debaxo della; mas esto aprouechò poco, porque Alfeo se lanço conmigo, y al fin huue de ser con el desposada, y despues siempre en su compaõia he estado, y andamos por muchas partes, entre las quales el conmigo vino a esta isla llamada Sicilia, donde por ser deleytoso lugar huue gana de quedarme en el.

Declaracion.

OVIDIO Finge, ser Aretusa Ninfa quando la introduze hablar con la Deesa Ceres, del estado de su hija Proserpina. Empero quanto a la verdad no ay alguna tal Ninfa, mas es costumbre de los Poetas introducir las, y por quanto Aretusa es fuente, daua a esta fuente vna Ninfa, la qual otrosi llamarò Aretusa, la verdad historica desta fuente, es que nace en Grecia.

Grecia en la prouincia de Acaya, donde otrofinacè el río Alfeo, cuyas aguas de ambos juntandose en Grecia, y despues entrando debaxo de la tierra, parecen en Sicilia junto a la ciudad de Siracusa, que es en el puerto de mar; y para passar de vna tierra a otra, es necessario correr por debaxo de todo el mar, q̄ està entre Grecia, y Sicilia: y esto han por matauilla, y por tal lo cuenta Ouidio, con estos rodeos poeticos. Y es argumento desta verdad, segun dize Seneca, q̄ echando en el nacimiento desta fuente en Grecia algo, viene a salir acabo de cinco años en Sicilia, que es argumento euidente. Passar el rio, Alfeo, y Aretusa, jutamente de Grecia a Sicilia por debaxo del mar: dizelo san Iludio, y Virgilio, donde comiença.

En las que
friones.
Lib. 14. c.
de insulis.
Eglog. 10

*sic tibi cum fluctus subter labere Sicanos.
Doris amara suam non intermisciat undam.*

Quiere dezir: assi te dè Dios, que quando passares debaxo de los mares de Sicilia, Doris la Diosa amarga, no mezcle contigo sus ondas. Esto es la Ninfa, o Diosa Aretusa, a la qual Virgilio ruega, que le dè gracia para acabar los cantares bucolicos, donde dize.

Eglog. 10

Extremum hunc Aretusa mihi concede laborem.

Quiere dezir: o Ninfa Aretusa, otorgame tu que yo pueda acabar el postrimero trabajo, y dize: Postrimero trabajo, porque aquel era el canto final de sus bucolicas.

En lo que dize que Aretusa declarò a Ceres donde està su hija, como ella passaua cerca del infierno. Esto pertenece a la fabula, como ni Ceres preguntasse a Aretusa, ni ella pudiese responder, porque no era persona, sino fuente: mas esto se otorga, tomando por verdaderos los principios poeticos. que los rios, y fuentes tengan Ninfas que sean personas. Y con este presupuesto podia Aretusa Ninfa,

a Ceres

Y Ceres hablar, e informar mejor que otra ninguna, porquã to ella passa por debaxo de la tierra cerca del infierno, en el qual se presuponia estar Proserpina.

De otra fuente Aretusa que està en la isla Itacia, haze mención Leoncio, y tomò este nombre de la madre de vn cacado, nombrado Coraço, llamada Aretusa, que se ahogò en ella. A estas añade otra Solino del mismo nombre, que està en tierra de Tebas.

Lib. de cõ-
sas mara-
nillosas
del mudo.

Articulo VIII. De como Ceres conuirtio a Estelio, en vn animal de su mismo nõbre.

QUANDO Andaua Ceres, dias, y noches, por montes, cerros, y valles, sin comer, ni beuer, bufcando a Proserpina, no la pudiendo hallar, vièlose muy cansada con la pena y trabajo del camino, fatigandola mucho la sed, vio vna pobre casilla pagiza, a donde llegada, salio vna vieja llamada Melsie, y vio a Ceres que pedia de beuer. Dióle luego vn porraje cozido en vna olla mezclada agua, y harina ralo, a manera de talbinas, que mas se podia beuer, que comer. En tanto que Ceres comia; vn niño llamado Estelio se le puso delante, y riendose della, llamola glotona: enojada Ceres arrojò las puchis a la cara del mal criado moço, y en la hora fue mudado en vn animal de su mismo nombre, que dizen tarantola, menor que lagartija, muy imbidioso, que huyò por los montes, y se escondio debaxo de tierra.

Declaracion.

CONCEBIR Ceres sed con el calor, y trabajo de andar a buscar a su hija: denota q̄ la tierra por Ceres enredida, cõ el calor del Estio se seca, y assi anda sedieta hasta que viene a la casa de la vie-

ja Mefsie entendida por el Otoño: en el qual tiempo la tierra comienza a ser tēplada, y no ha beuido Ceres hasta la casa de Mefsie, porque en el Estio no es tiempo natural para llouer, y si llueue es accidentalmente. Dize ser Mefsie vieja, y su casa ser cubierta de paja, y pequeña: para significar la pequeñez de la virtud generatiua en el Otoño, causada por la pobreza del humor, porque no son naturales las aguas, principalmente en el principio del. Andar a buscar Ceres a Proserpina: es que Ceres, que es la tierra busca la pluuias, la qual procede de la Luna entendida por Proserpina, con que se temple, y tenga virtud para engendrar, y entonces quando llega a la casa de Mefsie, que es el tiempo del Otoño, beue porque suelen caer algunas pluuias, aunque pequeñas sobre la tierra. Darle Mefsie a Ceres taluinas ralas, que mas se podian beuer, que comer. Por esto se entienden las aguas del Otoño, las quales no son limpias como las del fin del Inuierno, ni son conuenientes para que dellas algo se engēdre. El niño Estelio que tiene esta vieja, denota los frutos de aquel tiempo ser pequeños, como nacidos cōtra condicion natural. Dize que este niño era mal castigado de boca lastimadera, q̄ viendo beuer a la Deesa con la olla, se riò, y la llamó golosa. Esto significa (vltura de que se pone por declarar la fabula) la causa de la conuersion de Estelio, que los frutos del Otoño son tan pequeños, y fuera de condicion natural, que parece que escarnezen de la tierra, pues que siendo tan grande, y de tanta virtud, engendra cosas de pequeño momento. Tornarse este niño tarantola, o lagarto pequeño, significa no ser aquellas frutas de condicion natural: mas assi como el niño dexò de ser hombre, tornando se en lagartillo, perdiendo su natural condicion: assi los frutos del Otoño, aunque al comienzo tengan color natural, despues comiençanse a corromper, como no sean engēdrados en tiempo, y tomando diuersos colores que son como manchas. Lo otro es, porque assi como el lagarto se esconde en las cuevas debaxo de la tierra dōde està el Inuierno,

y des-

y despues parece en el Verano. Ansi los frutos engendrados en el Otoño, luego como ellos comiençan a crecer so breuiando el Inuierno que no les dexa crecer, tornanse a secar, y parece encerrarse en la tierra, y otra vez parecer en el Verano, como haze el lagarto, o Tarantola.

Articulo IX. Como Ceres amò a Iasio, y engendro a Pluto.

DIZEN Los poetas que Ceres se enamorò de Iasio hijo de Iupiter y de Electra, estando durmiendo en vn batuecho, de cuyos amores nacio Pluto (segun Leoncio) Dios de las riquezas; enojado desto Iupiter matò a Iasio con vn rayo. Este Pluto fue de los antiguos: tenido en mas que los otros Dioses, por ser el mas destruydor y matador de todos, y como a tal le hazian mayores obsequias. Dixeron otro si, ser este Dios ciego, y que Iupiter le priuò de la vista.

Declaracion.

POR Este Iasio entēdiò los antiguos la fuerza y naturaleza de la tierra, a quiē atribuyerò la fuerza de las riquezas.

El sentido historico y verdadero (segun Leocio) desta fabula, es que en el tiempo del diluuiio, de Ogigio Rey que fue en la isla de Candia, vno llamado Iasio, tenia grãde cantidad de trigo, y por causa del diluuiio valiendo muy caro, vendiolo como queria, de lo qual allegò muchas riquezas. Otros dizen que fue el primero que dio en allegar riquezas adquiridas cō trigo, como antes del ninguno auia tenido cuydado dello. Que Iupiter enojado matasse a Iasio con vn rayo, fue que despues que se hizo rico murio prestq̄ de calenturas, y a sus amigos parecio por ser moço,

I que

que Iupiter por embidia de su riqueza lo auia muerto: o porque era su competidor acerca de Ceres, que era amiga de Iupiter; y porque el rayo es fuego, y este Iasio murio de calor, dixerón auer muerto con rayo, y porque el rayo erá las armas que atribuyan a Iupiter, dixerón que le matò Iupiter con rayo. Iuntarse Ceres con Iasio, es por quanto Ceres es Daesa del pan, y tenia Iasio mucho. Nacer deste ayuntamiento Pluto, es dezir que se hizo rico, por quanto Pluto significa rico, o riqueza.

Ser Iasio hijo de Iupiter, y de Electra, es que por Iupiter se entien de el calor, o virtud celestial, y Electra significa la diligencia que despierta a los hombres: y así amar Ceres a Iasio, es amar el calor en la sementera que es hecha en tierra baruechada, que importa mucho para la frutificaciõ de la tierra. De aqui sale Pluto que es la riqueza, porque la fertilidad de la tierra es grande, con la diligencia del hombre, y benignidad del cielo.

Dezir que Iasio hallò durmiendo a Ceres en vn baruecho, o al contrario Ceres a Iasio, es dezir que de la manera que dezimos descansar el que duerme: así dormir Ceres, es que de la tierra por Ceres entendida baruechada, y dexada descansar, nace Pluto que es la riqueza.

Ser ciego Iasio por Iupiter, es que como por Iupiter se entienda aquella fuerça del entendimiento diuino que gobierna las cosas humanas, passando las riquezas, y aqui, y alli, conforme al secreto, e inexplicable juyzio de Dios, pensando algunos que se hazia esto sin consejo, y sin razon, dixerón que el Dios de las riquezas era ciego.

Que los antiguos tuuiesen este Dios por muy poderoso, y noble, es porque comunmente el vulgo iguala las riquezas a la virtud, siendo así, que para verdadera nobleza, y riqueza, es sola la virtud, de la qual como el vulgo carezca, introduxo por ella a las riquezas.

Artis

Articulo X. De las Sirenas.

OVIDIO Finge, que las Sirenas eran vnas donzellas cópañeras de Proserpina, las quales despues del robo que della hizo Pluton, buscarõla por toda la tierra, y no hallandola, quitiẽrõ buscarla por la mar, y subiendose con este intento a vnas altas peñas que estauan a la orilla del, estuieron algun tiempo, hasta que despues con el pesar del auer perdido a su cópañera Proserpina, se quitiẽrõ despeñar en el mar. Los Dioses auiendo cópasiõ dellas, mudaron sus formas, quedandoles del ombligo arriba de donzellas, y de alli abaxo de pescado, y los pies de gallina, con alas de auẽ, segun dize Alberico, y san Isidro.

Estas Sirenas segun san Isidro en el alegado lugar, y san Fulgencio, fueron tres hijas de Acheloo, y de la Musa Caliope, por lo qual Ouidio las llama Acheloydas, de Acheloo rio. La vna destas cantaua de garganta; la otra tañia vna citara; la otra con flauta. Leoncio dixo ser las Sirenas quatro, y que se nombran, Aglaosi, Telciopi, Pismoy, Eligi, y las hizo hijas de Acheloo, y de la Musa Terficotes: las tres de las quales cantauan como las que dixo Fulgencio, y la otra con aduffe.

Fingen así mismo cantar tan dulcemente, que los marineros q las oyen, admirados de la melodia adormiãse, y no mirando por si, las Sirenas quando los sientẽ dormidos, traen tornan las fustas para despues comer sus carnes: por lo qual los antiguos pintauan las Sirenas tendidas en vnos prados verdes, entre hueffos de muchos muertos.

Aristoteles dize, que fueron tres, y que se nõbraron Partenope, Leucosa, Ligiã, y que habitaron cerca del monte Peloro, do es Italia cercana a Sicilia. Otros las nombran Aglaope, Pitinoe, Telxi, Eptã. Otros Telgiope, Molpe, Aglaope. Otros Leucosia, Ligiã, Partenope. Estas Si-

2 Sirenas

*Lib. 3. mo
ca.*

*Lib. II. e.
tim. ca. de*

*prote.
Mirelo-*

*Sias.
Lib. 3. mo*

ca.

*Lib. de mĩ
rabi. audi*

ca.

renas dizen los poetas que fenecieron vna vez que Vlfes passando por el lugar donde ellas estauan, como se tapasse mucho los oydos por no oyrlas, y como por esta industria las Sirenas no lo pudieron assi atraer para lo matar, murieron de pesar.

Declaracion.

Lib. de nõ
credendis
F.N.
Lib. II. de
procrisis.
Lib. de pis-
cibus.

PALEFATO; Y san Isidro, y Dorion, dizen que fueron las Sirenas vnas hermosas rameras que habitauan en vna ribera del mar, que con suauidad de Musica atrayan los nauegantes, y traydos, tanto tiempo los tenian hasta que venian a su pobreza. Por lo qual se dixo que hazian estas Sirenas perecer naufragio a los que aportauauan donde ellas estauan. Dixerõse Sirenas, que quiere dezir canto dulce atractivo, porque atrayan a si las fustas de los caminantes, quiere dezir sus auces.

Otros dezian que las Sirenas eran vnas aues de la India, las quales atrayan a los nauegantes con sus suaves cantos a las riberas, y alli los adormecian, y despues los despedagauan y comian.

Lib. 2. de
sermoni.
Libro. 7.
Mirho.
6:3.

Otros dezian que eran peñas donde los nauios se hazian pedaços. Horacio donde comienza, *Contemnerè miser*, &c. dize que las Sirenas ni eran peñas, ni rameras, ni aues de las Indias, sino vna pereza y negligencia, y torpe descuydo, q̄ a todos halaga, y a muchos trae en destruycion. *Natalis comitis*, dize ser las Sirenas los deleytes y sus cotquillas, o apetitos de cada vno, a quien dando oydos son dellas destruydos, dando con nuestra nauezilla al traues. Mas finalmente la intencion de los Poetas, fue dar a entender por esta ficcion el arte de las mugeres dadas a deshonestidad, y luxuria, que los hombres atrahen a si, mas por lo que tienen, que por amor alguno que les ayan, o encendimiento alguno que a ellos tengan: y para significar las costumbres de los tales, y del suzio deleyte, y el daño que a los hombres

este

vicio haze, Fue fingido lo de las Sirenas, porque no ay tal animal en la mar, puesto q̄ aya pescados q̄ imiten en la figura al hombre, como trae Alexandro de Alexandro, y Pedro Gelio, porque si alguna cosa verdadera fuera del mar, que cantara (como dicho es) no dixeran ser hijas del rio Acheloo, ni de la Musa Caliope, o de Terficore, como las musas no sean personas, sino cosa fingida. Lo otro si Sirenas huiera en la mar, no les dieran principio desde que fue robada Proserpina, porque desde el comienzo del mundo las huiera, o si en la mar huiera, no fueran tolas tres, o quatro como dizen, sino casi infinitas: ni dixera Homero que perecieron, porque no peligrò Vlfes: y si fueran cosa del mar, no tuieran tal pesar, por lo qual queda claro ser fingimiento fabuloso para darnos doctrina.

Dizen ser hijas de Caliope, por declarar que cantauã, por q̄ Caliope es vna Musa a quien dan la excelencia de cantar ambas entre las Musas: y que otros digan ser hijas de Terficore, no va mas desta que de Caliope, porque son Musas; y a todas las Musas pertenece el deleyte del canto: y el saber de Caliope significò sonido, o buena platica. Deriuase de Calon, y Fonos palabras Griegas, que esto significan: y conuiene esto a todas las mugeres desta arte, porque vsan de palabras halagueñas, para atraer a los hombres a su torpe vida, con la qual ellas los roban. Ser hijas de Acheloo, es porque assi como el rio es cosa humida: assi todos los deleytes de las tales es fluxo del humor, el qual en la sustancia, y semejança, conuiene mas con el agua que con otra cosa. Y aunque pudiera dezir esto en la mar, pues es agua, no lo dixo, porque el agua de rio tiene dos condiciones, es humida, y es corriente que se passa, y no torna. El agua del mar es humida, mas no es corriente, porque aunque tiene movimiento, estase en vn puesto como agua de lago, para significar conuenir en los deleytes luxuosos, eitas dos cosas, porque no ay cosa que mas apriessa passe que los carnales gozos, como agua de rio q̄ apriessa passa: y si esto

Lib. 3. c. 8
de sus dias
geni.
Lib. de a-
nimalib.

se pudiera dezir de otro qualquiera rio, fue necesario deste, por quanto este modo de viuir deshonestamente fue primero comenzado en Acaya de Grecia, dōde es el rio Acheloo: cerca del qual morauan estas mugeres, que esto primero usaron: y por esto dixeron ser las Sirenas hijas de Acheloo rio. Ouidio la llama rio de Acarnama, todo es cerca vno de otro.

Lib. 8. me
ta.

Dixeron ser tres, porque la musica se funda del Diapason, y Diapente, y Diatelaon, que son tres cosas: sino quisieron por este numero, declarar aquellas tres famosas rameras, Fays Layda, y Flora. Los que pusieron quatro, quisieron dar a entender, despues auer crecido el numero destas por el mundo en abundancia: por este numero quatro, que segun la orden natural de contar, para contar quatro, hã de preceder diez vnidades, y este numero diez es el mas abundoso, y del que se componen los demas numeros mayores que el.

La primera se llamãua Pãrtenope, segun Aristoteles, significa virgen en Griego: esto es, porque las tales mugeres con los no conocidos, se fingien de gesto, y costumbres de muger virgen, y honestas, abaxando sus ojos en tierra, y hablando poco; todo lo qual fingien por hazer se mas estimadas, y caras, y por ser mas amadas, porque la honestidad aũ que se fingida, mueue a los varones a amar.

La segunda se llamaua Leucosa, significa blanco, por quanto en las tales mugeres se requieren hermosos colores, y bellas hechuras de cuerpo, y arreos, porque sin estas cosas no moueran a los varones a amarlas.

La tercera se llamaua Ligia, que significa buelta, o cerco: esto pertenece al amor de los necios, que a las tales dan sus riquezas, que aunque dellas reciban injurias, y menosprecios, y vean la torpedad, no se apartan, y si se apartan con algun enojo, luego tornan, que el necio amor no les dexa partir, en que andan como en cerco, no se pudiendo dellas alexar; y desta manera se pueden entender de los

otros

otros nombres que otros Autores les dan.

En lo que dize que estas tañian diuersos instrumentos, y cantauan en voz: denota que las tales su exercicio es musicas, y cantares con que conmueuen a luxurias, porque con la dulçura del canto, atraen los hombres a su amor.

El tener del ombligo arriba gesto de mugeres, y de allí abaxo de pescados: es lo primero para significar la beldad de sus gestos ser fingida, que sin esto a pocos traeran, por q̄ la hermosura no se vee sino en el rostro. O denota, que estas tales mugeres no tienen todas las partes humanales, mas algunas son bestiales, y no sujetas a razō. La parte mas alta tienen de mugeres; porque en ellas parece algun acto de razō, quãto a la habla, y parecer, empero en el apetito, no se gouernan con razon, mas asì como bestias se dan sin algun acatamiento, a la torpedad desatentada de la luxuria.

Puso mas ser esta parte de pescado que de otra cosa, por quãto los pescados son de la cōplisiō del agua, y el agua cōuiene a la luxuria, en quanto tiene fluxo como agua; dize del ombligo abaxo, porque acerca del està todo el ardor, y luxuria de las mugeres, como en los varones la fuerça de la luxuria està en los lomos. Habitar a la ribera del mar, es porque las partes maritimas son mas dadas a la luxuria, q̄ las que estan dentro de la tierra, y por esta causa fingieron los Poetas, auer nacido Venus en el mar. Tener las Sirenas alas, es por significar la instabilidad, y poca firmeza de los amantes, porque subito aman, y desaman, y cali juntamente riñen, y se apaziguan: esto viene, porque ellas mas codicia tienen de sus dineros, que de sus personas; y ellos viendo estos daños, aman, y desaman, y pasan como bolando de vnos deessos en otros: o porque estas no aman alguno solo, mas a muchos, por tener mas que despojar, y pasan de vno a otro como aue que buela.

Tener los pies como gallinas, mas q̄ de otra aue, es por

I 4

signifi-

figurar la concilio de las tales mugeres: las quales assi como las gallinas escarando derraman lo que han de comer: assi las mugeres gastan indiscretamente lo que tienen, y ganan con su mal arte.

Pintá las Sirenas en prados verdes entre huesos de muertos: por los prados verdes se entienden los deleytes de panto, en comer, y beuer, que han las tales mugeres de los vicios de los miz quinos que engañan, porque en el prado ay dos cosas, que son, yerua, y deleyte quando está verde. Estar entre los huesos, denota que aquellos que a ellas se allegan, apremian ten endolos debaxo de si en seruidumbre.

Que las Sirenas mueren de pesar, porque no pudieron atraer a si a Ulises: esto es, porque toda la ganancia, y alegría de las tales, está en traer a si a los varones para despojarlos. Y assi los hombres que con prudencia se apartan de ellas, las matan, porque no pueden de los tales auer algo de lo que desean. Y si todos los hombres hiziesen esto, pereceria del todo su estado: y esto seria morir ellas, en quanto cessaua su oficio. Dixeron mas de Ulises que de otro, porq̄ quiso Homero loarle de prudente, y virtuoso, con dezir q̄ no le pudieron atraer como a los otros, porque cerró las orejas a sus cantos, o halagos.

Dezir que las Sirenas fueron compañeras de Proserpina virgen Siciliana. Esto les conuiene, en quanto Proserpina significa las mieles nacidas de la tierra, y esta abastança es compañera suya: o porq̄ ni los varones, ni las mugeres los carnales actos vsarpueuen mucho, sin abundancia de comer, y beuer: porque el abundancia desto, mueue los deseos carnales, y sin ella enfriase, como dize Terencio: *sine Cerere, & Bacco frigescit Venus*. Sin la Deesa Venus, y el Dios Baco, enfriase la Deesa Venus: por Ceres se entiende el comer, y por Baco el beuer, y por Venus los actos carnales. En otra manera se entiende ser compañeras de Proserpina, entendiendo que eran criadas en regalo, y abundancia: y porque robada Proserpina les faltaua esto, buscauan-

lo, y

lo, y no pudiendo de otra manera hallarlo, tornaronse Sirenas, que es ser mugeres publicas, dadas a todos los varones. El buscar las Sirenas a Proserpina, que es la abundancia: es que las rameras no sabé jamas poner freno a sus deshonestísimas voluntades, antes las quieren satisfacer abundantemente.

El intento de Ouidio, de introducir el mudamiento de las Sirenas, fue dar a entender que algunas mugeres por deseo de tener abundancia de las cosas, se someten a la torpeza de la luxuria, lo qual es ser Sirenas. Y como el demonio es tan misero, haze que las tales le siruan de gracia, añadiendoles hambres, y trabajos por paga, y premio de su mal viuir.

Articulo XI. De Erisichthon, y Metra, y como Ceres le embio hambre.

ERISICHTON, Dize Ouidio que era vn hombre que menospreciava a los Dioses, y que en menosprecio de la Deesa Ceres, mando cortar vna enzina, o alcornoque, donde las Ninfas, y otros medio Dioses, se ayuntauan a hazer sus fiestas, por ser arbol consagrado a tan gran Deesa: y aunque vna Ninfa que dentro estaua, le auisaua que le vedria daño, por la maldad que hazia en cortar el arbol a Ceres dedicado, el malauenturado por esso no dexò su obstinacion, y acabo de cortar. Ceres enojada le embiò tanta hambre, que auiendo consumido lo que tenia, vendio a su hija Metra a vn mereader, por amor de tener mas dineros para comer. Metra no queriendo yr en vn nauio, con el que la auia comprado, huyò por la ribera del mar, y por mejor escapar se, rogò a Neptuno la conuirtiese en figura de varon, dandole redes, y otros aderezos con que pescasse: y como buscandola el comprador no la conociese, dexòla. Viendo Metra que su señor

lib. 8. m.
ra.

I s ydo,

yo, tornose en figura de muger como era primero. Quando Erisicton entendio que su hija se tornaua en tantas figuras, vendiola muchas vezes a diuersos señores, a quien ella burlaua quando queria, vna vez tornandose en buey, otra en aue, otra en ciervo, con que se sustentaua. Mas despues que entendieron el engaño, ninguno la queria comprar: el padre por esta causa no teniendo que comer, el mismo comia de sus carnes, y assi acabò amargamente, que es lo que se espera tras dulce vida.

Declaracion.

CORTA La enzina consagrada a Ceres, Diosa de la abundancia, el que corta el camino a su intencion, con el cuchillo de su veneno, apropiando auaramente a si mismo todos los bienes de Ceres, que son para beneficio vniuersal.

Viene en tanta rabia por vengança de la Diosa, q̄ quanto mas come, mas gana tiene de comer; como el auariento que quanto mas tiene, mas desea; y llega esta codicia hasta vender sus hijas, como vendio Erisicton a su hija Metra. Boluete Metra en pescador, y en buey, y en los otros animales: es sujetarse a muchos, que vnos le dauan en precio pescados, otros bueyes, cada vno segun su officio, y lo que tenia, que entonces aun no auia moneda. Denotase con esta fabula, la auaricia que haze a los hombres despreciadores de Dios, porq̄ no conocen a otro sino el del oro: y el fin q̄ han los glotonos a quien no bastan ningunas riquezas por grandes q̄ sean, los quales fingien despues, comerse a si mismos como Erisicton, de quien con razon se puede dezir, auerse comido a si mismo, pues comia de lo que los deshonestos mancebos le dauan, porque los dexasse gozar de su hija Metra. Segun sentido historico, Erisicton fue vn varón de Tesalia, el qual consumiendo sus bienes en glotonerías, vino a tener tanta necesidad, que se sustentaua con el mal viuir de vna hija suya.

Capitulo XV. De Vulcano.

DE Quatro Vulcános haze mencion Tulio. El primero fue hijo de Celio, este huuo por muger a Minerua, hija del segundo Iupiter, en quié engédra a Apolo, y este fue el primero, segun Teodocio, que se dixesse Vulcano, que es nombre perteneciente a fuego, por quanto fue de coraçon, e ingenio ardentissimo, y de tanta fama, que merecio ser tenido por Dios.

El segundo fue hijo de Nilo, a quien los Egypcios adorauan, y tenian por guarda de su Prouincia, y llamauanle Opas, o Apis; y aunque este no se halla escrito de sus hazañas, ni de sus padres, ni linage, es de creer q̄ fue varon excelente, pues los de su tiempo lo tuuieron por Dios; porq̄ no llamarò Dioses, salvo a los q̄ por alguna manera de excelencia sobre los otros hóbres, pensarò tener naturaleza de diuinidad. Dixose Vulcano, porq̄ deuio tener alguna eminencia de algo q̄ se forja en el fuego. Llamose hijo de Nilo, porq̄ era Egypciano, o porque cerca deste rio tuuo su señorio: o segun Eusebio era vñça de la Gentilidad, que todos los que querian deificar los llamaron hijos de rios, o de Dioses, callando sus padres naturales, porque se dixeran cuyos hijos, eran declarauan ser hijos de hombres mortales, y comunes: y porque por ventura este feria de gente mal nacida, por este dixeron ser hijo de Nilo rio, queriendolo deificar: porque a los rios, los Poetas, y Gentiles les dauan diuinidad, y personalidad, y tenia ser vna cosa el rio, y otra el Dios del rio, y este Dios fingian viuir alla dentro de las aguas, y alli le dan virtud de engendrar hijos, y hablar, y los demas actos del hombre. Esto vsò Virgilio, diziendo que estando Eneas en la ribera del rio Tiber. El Dios del rio que llaman Tiberino, sacò de noche la cabeça de entre las aguas, y le reuelò las cosas que auia de hazer, y lo que le auia de acontecer. Y Ouidio dize ser

Lib. 5. de
natura
Deorum.

En el de
los rios.
pos.

Danes Ninfa hija de Peneo rio de Tesalia: y Yò hija de Ino rio de Arcadia. El tercero Vulcano, fue hijo de Iupiter, y Iuno. El quarto fue hijo de Menaliè, Rey de las islas cercanas a Sicilia, que llamaron por el vulcanias. De todos estos el mas nombrado, y a quien atribuyen todos los hechos de los otros, como si solo vno huiera sido, es el tercero hijo de Iupiter, y Iuno, aunq algunos le hazè hijo de sola Iuno, de quien dizè, que porque favorecio a su madre, queriendola soltar de vna prision en que estava, Iupiter le echò del cielo abaxo. Homero dize, que no fue Vulcano del peñado de Iupiter, sino sola su madre Iuno, que le echò en el mar, en donde le criò Tetis, y Eurino hija de Oceano. Teodocio, y Seruio dizen, q le criaren las ximias. Otros que las Ninfas marinas, y de la cayda quedò coxo. Mas Eustabio dize q Vulcano nacio coxo, y por esta fealdad los padres no le quisieron tener consigo, mas echaròlo en la isla Lemnos, de lo qual haze mencion Virgilio, en los vltimos dos versos que comiençan: *Ipsa parue puer, &c.* Casò Vulcano segun Macrobio con Maya, o Mija, hija de Atlante: y segun otros con Mageta: y segun otros con Venus, y Aglaia vna de las Gracias. Fue Vulcano artifice de Minerua, y herrero: y como tal segun Dionysio Halicarnaseo, hazia los rayos para Iupiter, y armas para los demas Dioses; danle por fragua las islas Lipareas, o Vulcaneas; y por oficiales los Cyclopes, especialmente a tres nombrados Brontes, Estiropes, y Piracmon. Trata de Vulcano san Agustín. Pintauan a Vulcano, segun Alberico, de figura de vn herrero lleno de tizne, y ahumado, y muy feo, y coxo de vna pierna, con vn martillo en la mano, y la pintura mostranco como que los Dioses con impetu le echauan del cielo, Venus su muger amò al Dios Marte, y auia con el ayuntamiento: lo qual el Dios Apolo, conociendo como a el cosa no se le esconda, lo descubrio a Vulcano: el qual quando lo supo, hizo vnas cadenas tan sutiles, que aun ver no se podian, y tan fuertes que a los varones prender podian: las quales

En vn hy
anno de X
felo.

En las que
stiones.

Eglog. 4.
Saturnales.

Lib. 7. de
las anti-
guedades

Lib. 3. c. 4
y lib. 18.
c. 10. deci-
xit.

En el de
imaginibus.

puestas

puestas con grande ingenio, y sotileza, en el lugar dode los adulteros juntarse solian, que con pequeño peso o mouimiento se cerrauan, fueron luego en ellas trabados. Sintiendolo Vulcano abrió las puertas, y hallò a Venus, y a Mars desnudos; y así torpemente estando, llamò a los Dioses, y Deesas que los viesse: las Deesas por verguença no fuerò alla. Los Dioses fueron, y todos reyan dellos: solo Neptuno se condolio de los así presos, y rogaua que los soltasse, y tantos fueron sus ruegos, que mouieron a Vulcano a soltarlos. Toca esta fabula Ouidio.

Lib. 4. me

142

Declaracion.

ES Vulcano hijo de Iupiter, y de Iuno: porque por Iupiter se entiende el fuego, o region celestial, y por Iuno el ayre, y como este calor celestial le uante vapores de la tierra, y agua, los quales subidos en alto en el ayre se engendran cometas, y rayos, y otras inflamaciones q vemos, por lo qual se entiende Vulcano: por esta causa dixerón ser hijo de Iupiter, y de Iuno: así lo entiende san Hierro, donde dize que Vulcano se dize de volans candor, o bolando cadere, q quiere dezir blanca cura que buela, o cosa que bolando cae: por lo qual son entendidas las inflamaciones que hemos dicho parecer en el ayre, porque todas son lucientes, y buelan por el ayre, y caen. El fuego otroli engendrado en la tierra, que es el artificial sacado de piedras, ode agua, o vidrio, y otras cosas, es significado por Vulcano, por quanto es cosa que luze, y buela por el ayre, subiendo de la tierra hazia el cielo: y por esta causa dixerón Vulcano auer nacido de sola Iuno, por quanto este fuego entendido por Vulcano, es engendrado de cosas pertenecientes a la tierra, así como piedras, hierro, leña, agua, vidrio, y cristal. Y porque por Iuno se entien de la tierra, sola Iuno engendra a Vulcano, pues el fuego se engendra en ella: o porque adelgado lo gruesso del ayre se con-

Lib. 8. e.
ymol. ca.
de dijs ge.

se conuierde en fuego (entédido por Vulcano) por esta causa nace de sola Iuno. Mas a la verdad, no puede de sola Iuno nacer Vulcano, porque sin calor natural, entendido por Iupiter, nada se engendra; y assi es mejor entender que Vulcano nacio de Iupiter, y de Iuno; quiere dezir del ayre alterado, de la virtud del calor, y mouimiento de los Cielos superiores.

Que Iupiter le echasse del cielo, porque quiso fauorecer a su madre, dizelo por ornato de la fabula, porque alguna culpa aya de auer en Vulcano, para que Iupiter se ayrasse, y le desterrasse de si. Aúque en dezir que Vulcano quito soltar de prisiones a su madre Iuno, es que fingé estar colgada del cielo, atada con cadena; y porque el rayo entédido por Vulcano, al engendrar se haze gran mouimiento en el ayre: por esto se dice que la queria soltar con su violencia: y porque el rayo despues de engendrado luego cae hazia abaxo, por esto dizen que le echò Iupiter de si: y porque los rayos caen del ayre, y por el se entiendo Iuno, por esto dizé que le echò Iuno.

Que fuesse Vulcano echado de su padre, o segun algunos de su madre, por su fealdad, es porque el fuego engendrado en las nuues, por quien es entendido Vulcano, como participa de materia crassa, comparado con el elementar, que es purissimo, parece craso, y feo, y apenas digno de que se nombre fuego; y por esta causa fue echado al lugar de las cosas impuras, como a legitima possession, por la fuerça de los cuerpos superiores, o por la naturaleza superior del ayre. Que de la cayda quedasse coxo, esto es, por mostrar causa de como Vulcano fue coxo, aunque lo fue desde su nacimiento, en quanto significa el fuego que se causa en el ayre; y el mismo material qualquiera dellos dizen que es coxo, porque sus mouimientos no le hazen derecho, como parece en el fuego de los rayos, que no deciendo derecho, sino dando bueltas culebreando: y el fuego engendrado en la tierra, tambien no tiene mouimiento dere-

cho.

cho, porque subiendo házia arriba sus llamas, tuercen a vn parte, y a otra a los lados, y a las vezes subiendo parece que se encoge, y torna abaxo, y cae como coxo, que andando parece que cae házia el lado del pie de que es coxo.

Que Iupiter no lo quisiesse tener a su mesa, ni Iuno su madre en su lecho, como Virgilio dize, es porque el calor celestial, o fuego elementar (entendido por Iupiter) se está siempre en su lugar, y el fuego elementar, ni el que se engendra en las nuues, estan muy apartados del elementar, y assi no estan juntos. Otro si, Iuno no lo quiso tener en su lecho, porque engendrado el rayo, o inflamacion en el ayre, entendido por Iuno, luego cae, y es echado abaxo a la tierra; y por esto le llama Virgilio niño chiquito, porque no está algun tiempo en el ayre, como dicho es.

Atribuyr a Vulcano la isla Lemnos, o que le desterrasen alli, denota muchas cosas, vna es por declarar la esterilidad de aquel lugar, que ninguna planta produce por su mucho calor, y en el fuego ninguna cosa se cria, ni sustentada, como en los demas elementos se haze; o porque toda cosa de fuego pertenezca a Vulcano, echaronlo aqui, porque en aquella isla salen bocas de fuego, que dizen Vulcanes, como en el monte Etna de Sicilia, porque en esta isla primero que en otra parte se entendio el arte, y efectos del fuego, y se labraron los metales, y liizieron armas, como dize Helanico: o porque en esta isla adoraron mas a Vulcano. que en otras partes, segun Solino, en donde tenia vn templo muy celebrado en el monte Etna, en que auia vnos perros a la redonda, los quales quando veían venir gente vir-

A. Egl. 1. 2.

En los com-
mentarios.

Polistor. 6.

13.

rales.

rales, eran tráydos allí por ellos, en los quales se reueftian y hazian los dichos efectos, por hazer entender a las gentes, que los Dioses amauan las virtudes, y que aquel templo era sagrado, y no permitian que cosa mala entrase dentro, y así la Idolatria creciesse mas cada dia.

Que las Ximias criassen a Vulcano. Es dezir, que así como las Ximias imitan a lo que los hombres hazen, así con el fuego, entendido por Vulcano, se hazen con ingenio, y arte, cosas que imitan a las q obra naturaleza. Por lo qual san Augustin le llama artifice de la Diosa Minerua: porque sin fuego, entendido por Vulcano, ninguna arte entendida por Minerua se puede exercitar. O porque en aquella isla auia muchos Ximios, como estuuiesen desiertas de gente, y como no huuiesse otra cosa sino Ximios, pudo se dezir q Ximios lo huuiesse criado.

Criarle Tetis y las Ninfas Marinas, según otros. Es dezir q con el humor del agua entendido por Tetis, y Ninfas, y con el calor natural, o celestial se cria Vulcano (como antes diximos.)

La diuersidad de mugeres, que dan a Vulcano, no fue por q se casasse muchas vezes, mas como huuo muchos Vulcanos, según al principio diximos, y todos como hombres tuvieron mugeres, así pudieron ser todas mugeres de Vulcano. Mas los Poetas tienen que Vulcano hijo de Iupiter y de Inno, casò con Venus, y porque por Vulcano se entiende el calor, y por Venus el carnal ayuntamiento, ser casada Venus con Vulcano, denota, que así como el matrimonio es vn atamiento perpetuo que no se puede disoluer. Así el carnal ayuntamiento no se puede apartar del calor, como sin el sea imposible acabar se resolució seminal, como dize san Ilidro. Otro si, dezir que tuuo Vulcano por mugera Aglaya, vna de las tres Gracias, y a Venus. Y porque del calor y humor se haze la general generacion de las cosas humanas: y no es otra cosa Aglaya, sino el resplandor de la fertilidad, y copia de las cosas que con el calor natu-

ral mediante humedad se consiguen, lo qual significa el mismo nombre, y porque ninguna cosa humana se puede criar sin calor, como hemos dicho. Y por esta causa en las bodas antiguamente se encendian hachas, en las quales pensauan presidir Vulcano. Otro si, en honra del mismo Vulcano hazian vn juego que los Griegos dezian Lampadoforia; y era que corrian con hachas encédidas de vn puesto a otro, y el que corriédo se le moria la hacha, antes de llegar al puesto mandauan que no corriessse mas. Haze mencion deste juego Lucrecio, donde comienza: *Et quasi cursores*, con que dauan a entender que cessando el calor, la vida de todas las cosas se acaba, y cessa. Y tomar en este juego, vnos las hachas encédidas de otros, y otros de otros, fue ficció, para denotar la mudança, y successión de todas las cosas, y elemétos. Hazia se esta fiesta, mas a Vulcano que a otros Dioses, porque algunos como Lucrecio, creen auer sido inventor del fuego artificial; aunque otros le atribuyen a Prometeo. Puede ser que Prometeo le hallasse, y que Vulcano mostrasse vsar del en todas las artes que del se pueden aprouechar. Del como inventò el fuego, dizen que como vn rayo huuiesse encendido vn arbol, al qual llegando se Vulcano, sintiendo el beneficio, y abrigo del fuego, y viendo que cessando la materia, cessaua el fuego, añadió leña, y vino a entender la naturaleza del fuego artificial, conseruarse con leña: lo qual conuocando a otros hombres, les mostro la vtilidad y naturaleza del.

Fue Vulcano grande artista de la pyromancia, arte de adiuinar por el fuego, como Nereo fue inventor de la hydromancia, que es aduinança hecha por agua.

Que Vulcano fuesse inventor de las herrerias, es por q sin fuego ningun metal se puede labrar, ni cender. Que hiziesse rayos para Iupiter, y armas para los Dioses, es que las exalaciones calientes que de la tierra y agua se leuantán, suben en lo alto, en donde cercadas en el ayre de la región fria se aprietan, y queriendo huyr de su contrario el frio,

K rompen

Lib. 4. ca.
10. de ci-
uitate.

Lib. 8. cti
mol. c. de
dij. gen.

Lib. 2.

Lib. 5.

rompen por fuerça la nuue, por la parte mas delgada que en ella hallan, y en este rompimiento se causa el relampago, y trueno, y rayo; y como esto se engédre de los dichos vapores que de la tierra, y agua se leuantan, se dio lugar a la fabula, de dezir que Vulcano haze rayos para Iupiter. Y porque despues de engédrados bueluen a caer hàzia la tierra, dizen que los tira Iupiter, y que son armas con que pelea, el qual tenian estar en el cielo, o en lo alto de donde los rayos caen: y por ser los rayos de materia de fuego, por esto los haze Vulcano, y no solo esto, mas todas las demas cosas que para obrarse han menester fuego, dizen los Poetas auerlas hecho Vulcano.

Otrofi: dezir que Vulcano hazía armas para los Dioses; es que el calor es artifice de todas las obras de naturaleza.

Tener Vulcano para hazer estos rayos, por criados y ayudadores a los Ciclopes, especialmente a tres nombrados Brontes, Esteropes, y Piracmon: es porque la fragua de Vulcano es en las islas Vulcaneas: y todo el suelo desde aquellas islas hasta Mongiucl, monte de Sicilia, es lleno de cuevas de fuego: y porque en Mongiucl, y cerca del moraron antiguamente los Ciclopes, por esto conuenia a estos ser oficiales de Vulcano; o porque Ciclope en Griego significa ojo redondo, y ojo llamamos al entendimiento, segun dize Aristoteles, redondo se llama por la manera del circulo, en el qual no ay principio, ni fin, y semejantes son las artes que alomenos no tienen fin, o en otra manera se llaman Ciclopes, por maestros de artificios; porque a los artificios los Griegos llaman Cicladas, y todas estas cosas conuienen a esta significacion de estos Ciclopes oficiales de Vulcano. Nombran tres por las significaciones, porque Brontes significa trueno, Esteropes claridad, Piracmon fuego, que son cosas que se causan en la generacion de los rayos, que es trueno, y relampago, y rayo, que es fuego. La pintura de Vulcano, denota todo lo que del se

dize.

dize. Que Venus adulterasse con Marte, denota vna conjuncion de dos Planetas assi llamados, y a esta conjuncion se dize adulterina, porque della viene daños, segun Astrologos.

Descubrir este adulterio Apolo, que es el Sol, es que este Planeta mitiga el daño que en la conjuncion causan Venus, y Marte: o porque Marte tiene casa en el signo de Aries, y de Escorpio. Y viniendo el Sol segun su movimiento propio, a estar en Aries casa de Mars, comienza el Verano, y mueue el calor venereo, y porque esto pertenece a Venus, y prouiene de calor, el qual es en Mars demasiadamente: y assi de ambos, Mars, y Venus, redunda el acto del carnal ayuntamiento, y por parecer leuantarse este desseo venereo, quando el Sol entra en la primera casa de Mars, que es Aries, dizen que Apolo descubre el adulterio de Venus, y Mars. O ser este ayuntamiento adulterio de Mars, y Venus, descubierto por el Sol; es entendido por Apolo algun varon sabio que profundamente vee las cosas.

Este viendo el desordenado desseo libidinoso de los viciosos, reprehendolo, y declararlo a Vulcano, que es el marido de Venus, queriendo tornar el ayuntamiento illicito, al que es licito. Empero el ciego amator queriendo proseguir sus sensuales desseos, no obedeciendo el buen consejo, tanto en su desseo crece, hasta que en las cadenas de su desordenada codicia es preso, no pudiendo ya de sus torpes desseos apartarse. Entonces Mars, y Venus, assi torpemente hallados de todos los Dioses son vistos: los cuales dellos gran risa toman, porq̄ viendolos en su obstinada vida, y su zio viuir, no queriendo tomar la virtuosa corrección de todos los hombres sabios, y virtuosos, q̄ por los Dioses son significados, comieça a ser tenidos por torpes, y viles, y tiene q̄ escarnecer dellos. No quererlos soltar Vulcano de las cadenas, hasta q̄ Neptuno mucho se lo rogo, significa que los torpes, y necios amadores, en cadenas de sus viles desseos

K 2 presos.

presos, nūca cessan de ser auidos por viciosos, ni de sus ma-
los hechos ser publicados, hasta que el tal ardor en ellos se
amata, obedeciēdo a la virtud, lo qual conuenientemēte se
significa por Neptuno, el qual es Dios del mar; y las aguas
con su frialdad resfrian el calor libidinoso, y esto es soltar
le de las prisiones, que son por ellas entendidos los deseos
libidinosos, en que los amantes estan enredados.

Sentido historico.

ESTE Vulcano fue vn hombre verdaderamente
así llamado, hijo de Iupiter, y de Iuno, que nacio
de rostro muy feo; y como segun vsança de seño-
res le diessen a criar, y sus padres habitassen en el
monte Olimpo, o cerca del, y este monte le llaman los Grie-
gos cielo, se dio origen a la fabula de dezir que lo echaron
del cielo, no queriendolo tener por su fealdad configo.

En lo que dize que le embiò a Lepno: dizese porque
Vulcano en aquella tierra morò, y tuuo señorio, y fue la
tierra nombrada de su nombre, segun dize Virgilio, y son
siete islas, las quales son todas nombradas Vulcanias, se-
gun Solino. San Ilidro dize que son nueue. Que Venus hi-
ja de Dion fuesse muger de Vulcano, es verdadera histo-
ria.

Atribuyeronle que hazia los rayos para Iupiter, y que
hizo las armas para Eneas, y Achilles, y las de Ménon, y el
collar, o joyel de Hermiona, y otras cosas semejantes y q̄
tenia su fragua cerca de la isla Liparea, o en ella. Esto fue,
que Vulcano hallò nueuos y sutiles artificios, los quales en
aquel tiempo no auia; y así se llama verdaderamente ma-
estro de todos los artificios. Los rayos no son fabricados
por Vulcano, o por otro, mas son naturalmente en el ayre
engendrados, como declaramos en nuestra filosofia; mas
como al principio creyeron ser fabricados, pareciolos
que no conuenia ser hechos, saluo por el mayor maestro

del

del mundo, qual afirman auer sido Vulcano.

En lo del adulterio de Mars, y Venus, es historia, porque
como Vulcano fuesse muy feo, y Venus muy hermosa, y vi-
ciosa, y grandes señores, entre otros criados tenian vn hō-
bre de armas: el qual segun Leoncio, era hijo de Neptuno,
a este amò Venus por su gentileza, trataua con el carnal mē-
te: lo qual venido a orejas de Vulcano, dissimulando fingio
ausentarse de alli algun tiempo, y hallada esta ocasion Ve-
nus, y el escudero, prosiguieron en sus acostumbrados a-
mores. Vulcano que esto aguardaua que estaua escondido,
tomò a los amadores en el torpe ayuntamiento. Mas el es-
cudero siendo ligero, escapò huyendo de las manos de Vul-
cano, a Venus pudo coger; mas tanto la amaua, que aunque
en este error la hallò, no sufrio su coraçon hazerla mal: y
porque este con quien adulteraua era hombre de armas,
y estos hemos dicho que se dizen Mars, por tanto dixeron
que Mars adulterò con Venus.

Lo que dizen auer hecho Vulcano laços, o redes tan su-
tiles que no se podian ver, y tan fuertes que a los amado-
res pudiesen prender: es fingimiento poetico, para signifi-
car su ingenio, y los ardidés, y sutiles maneras que Vul-
cano tuuo, para los necios amadores prender, que ellos no
pudieron entender, así los tomò: las quales cosas conue-
nientemente se significauan con laços corporales.

Que Vulcano inuocasse a los Dioses a ver los amadores
así torpemente hallados: denota la publicacion deste male-
ficio que Vulcano haria, quexandote a todos de su muger,
y criado, y declarar la torpedad del hecho, porque poetico
es dezir que los prendio a ambos, pues segun Leoncio, el
criado se escapò por pies.

En lo que dize que los soltò por ruegos de Neptuno:
denota que de aquella infamacion que Vulcano hazia, nū-
ca quiso cessar, hasta que por ruego de Neptuno fue ven-
cido: lo qual podria alcançar Neptuno mejor que otro,
por ser tjo de Vulcano, hermano de su padre, y Neptu-

K 3

uo

Lib. 8. E-
neid.

Polistor. c.
6.

Libro 10.
artic. c. 4.

Lib. 2. c. 3.
artic. 12.

no conuino serle importuno, por ser padre del adultero

Capitulo XVI. De Eritonio.

Lib. 2. me
ca.

ERITONIO Fue hijo de Vulcano, de cuyo nacimiento cuenta Ouidio, que como Vulcano huuiese fabricado rayos, con que Iupiter peleò contra los Gigâtes, y por ello mereciesse mercedes, jurò Iupiter por la laguna Estigia, de concederle lo que le pidiesse. Muy contento desto Vulcano, pidiole por muger a Minerua, y como no se la pudiesse dar, por ser consagrada a la castidad, ni el pudiesse faltar al juramento, concedio selo; mas a escondidas y con secreto auisò a Minerua se guardasse de Vulcano, sino queria poner en peligro su prometida virginidad. Minerua lo hizo assi, q con grande vigilancia se apartaua de los lugares por donde Vulcano andaua. Mas acontecio vn dia no pensadamente, que Vulcano la encòtro, a la qual luego arremetio, por poner por obra lo q tanto deseaua: mas como Minerua se defendiesse, sucedio que Vulcano luchando con ella, virtio el humor seminal en tierra, del qual dizen que se engendrò Eritonio, hombre mostruoso, que tenia los pies de serpiente, por lo qual llegando a edad por encubrir la fealdad de las piernas, fue el primero que acostumbrà andar en carro de quatro caballos, como escribe Virgilio, donde comienza. *Primus Eritonius currus.*

Libro 3.
georg.

Deriuase Eritonio, de Eris, que en Griego significa guerra, o contención: y oron tierra, quiere dezir, que auiendo pelea o guerra entre Vulcano, y Minerua, sobre el carnal ayuntamiento, la tierra recibio el humor destilante de que se formò este niño Eritonio: nacido el niño lo puso Minerua en vna cesta muy cerrada, y le dio a guardar a Pandroso, Aglauros, y Herse, hijas del Rey Ciclope, mandandoles que en ninguna manera a nadie dexassen ver, ni ellas

visita

viessen lo que la cesta lleuaua, sino querian por ello ser castigadas. Pandroso, y Herse, guardaron el mandamiento de Minerua: mas Ag'aurus como atreuida no lo pudo sufrir, que yda de alli la Diosa, no solo se contento con ver lo que la cesta tenia, mas aun haziendo burla del, y teniendo la cesta abierta, llamò a sus hermanas que tambien lo viesse: de lo qual enojado Minerua, le embiò la embidia que la fatigasse, y assi la conuirtio en piedra: otros dizen que se despenò.

Declaracion.

ESTE Modo de nacimiento que a Eritonio atribuyen, no fue verdad, mas poetico fingimiento, porque no fue Eritonio en tiempo de Vulcano, mas la ficcion dello, segun san Agustin, fue que en Atenas en el Templo de Vulcano, y de Minerua, que era vno solo para ambos, fue hallado vn niño echado, rebuelta a el vna serpiente, o dragò; lo qual significaua aquel niño, auia de ser grande varon, y guardaronle: y porque este templo era de estos dos Dioses, y no le conocian padres, dieron selos por padres, y esta es historia verdadera. Fue Eritonio, segun Eusebio, Rey quarto de Atenas: nacio en tiempo de Ciclope primero Rey, y entre este Ciclope, y Eritonio, passaron Crano que reynò nueue años; y Anfiton que reynò diez: y assi desde la muerte de Ciclope, hasta el principio del Reyno de Eritonio, passaron diez y nueue años. Dezir que por encubrir la fealdad de las piernas andaua en carro, no tenia fealdad en ellas, mas porque fue el primero que usò carro de quatro caballos, por magestad, y grandeza, en donde lleuan encubiertas las piernas, se dixo que era por la fealdad.

La razon de dezir ser Eritonio hijo de Vulcano, y de Minerua, aunque no les tocava a estos mas de auerle hallado

K 4

llado

lib. 18. c.
12. de ciuit.
14. c.

En el 2o
templari-
bus.

llado en su templo, como diximos, es porque quisieron en-
falçar el linage de Eritonio, diziendo que descendia de Dio-
ses. Dezian tener Eritonio parte de hombre, y parte de ser-
piente, porque vsaua de seueridad, y de clemencia a tiem-
pos, o dixeron tener vna culebra, o serpiente a los pies ar-
rodeada, porque fue Rey prudente, y la prudencia se deno-
ta por la serpiente.

Que Iupiter jurasse hazer mercedes a Vulcano. Amones-
ta a los grandes señores, que sean agradecidos, y que satisfagan los seruicios.

Que la embidia tornasse a Aglauros en piedra, es que los
Poetas quieren que la embidia torne a los hombres en pie-
dras. Fue Aglauros hija del Rey Ciclope, como se ha dicho,
que de la embidia de q̄ Mercurio amaua a su hermana Her-
se, fue muy tocada, porque lo qual significar, dize que fue
en piedra negra algun tanto escura tornada: y esto es, que
la embidia viene del humor melancolico, el qual es terref-
tre, frio, y negro, y por quanto la piedra es fria, quisieron
que la grande embidia tornasse a los hombres en piedra.

Este Eritonio, segun verdad, era hijo de vna de las tres hi-
jas de Ciclope, primero Rey de Atenas, y como no fue có-
cebido de legitimo matrimonio, queriendolo encubrir, dá-
do orden como fuesse criado, y para que no supiesse cuyo
hijo era, auianse de auer cuerda y sabiamente para no ser
descubiertas: y porque el saber pertenece a Minerua, dize
que ella se lo dio cerrado en la cesta, porque los encubri-
mientos de las cosas a la prudencia, y saber, sola pertenecẽ.
Al contrario de los simples, que no saben hazer cosa que
todos los otros no conozcan. En lo que dize la fabula, que
vna dellas abrio la cesta, y declarò el niño que dentro esta-
ua. Significa que las dos hermanas se auian sabiamente en-
cubrir lo hecho, y por ellas nunca fuera sabido, mas la
vna se huoneciamente, porque por ella fue sabido cuyo
hijo era Eritonio.

Dezir que Minerua desto se enojò: denota que el saber
es con-

es contrario de la ignorancia: y que Minerua por este eno-
jo que tomò de no auer guardado secreto, embiò la embi-
dia contra ella: es porque la ignoracia, o el necio, tiene mu-
cha embidia del que sabe. Que Eritonio tuuiesse los pies
de serpiente, diremos que Eritonio tenia los pies como
los otros hombres, mas porque quando fue hallado, le ha-
llaron vna serpiente a los pies, por esto tomaron ocaion q̄
tenia los pies de serpiente; y esto ordenaria el demonio pa-
ra engañar a la gente, para que dello entendiesse, ser aquel
niño cosa diuinal.

Ser Minerua consagrada a la virginidad, es por entender
se por ella vna purissima parte del Eter, nacida de la cabeça
de Iupiter, de la qual no nace algun animal: empero Vulca-
no que es impuro, y materia de fuego, o calor, que ayuda
a la generacion, y hiriendo este calor en la tierra, engendra
muchos animales, por lo qual declarar dizen ser Eritonio
hijo suyo, y de la tierra, y para denotar la diueridad que
assi nace, dixeron ser Eritonio medio hombre, y medio ser-
piente.

Que Aglauros se despeñasse, nos amonesta que no sea-
mos curiosos, en escudriñar los mandamientos de Dios, ni
descubramos los secretos de los grandes señores, si a nue-
stra noticia vinieren.

Capitulo XV II Del Sol.

AVNQUE Sol, y Apolo vienen a ser nõbres
de vna misma cosa, haze de aduertir q̄ huuo mu-
chos llamados Sol, y muchos llamados Apolo,
y los vnos, y los otros fueron hombres morta-
les, mas por el resplandor de sus famas, tomaron nombre
del Planeta que dezimos Sol. De los Apolos diremos des-
pues de auer tratado de los que se dixeron Sol, siendo hom-
bres, y del mismo Sol en quanto Planeta. Tulio haze men-

Lib. 3. de natura decorum. cion de feys hombres que se llamaron Sol. El primero dicen ser hijo del primer Iupiter, y no le pone madre: dixerón ser hijo de Iupiter, por ensalçar su linage, y por declarar su antigüedad del primero de los llamados Iupiter, y fue tan antiguo que no se tiene del otra noticia. Otro Sol huuo que fue el tercero en orden, dexando el segundo, para tratar del despues de todos los así llamados, que segun Tulio, fue vn varon Egypciano hijo de Vulcano, llamose primero por su propio nombre (segun Teodoncio) Merope. Tuuo por amiga a la Ninfa Climene, y en ella huuo a Faeton, llamado por otros nombres Eridano, y Astarco, q̄ pidio al Sol su padre el gouerno de su carro, como parece por lo que Ouidio dize, que Epaso hijo de Iupiter, contentiendo con Faeton, le dixo que no era hijo del Sol, mas de Merope; por lo qual Faeton pidio al Sol su padre los carros, los quales no pudiendo regir, dize Ouidio que ya quisiera Faeton ser llamado hijo de Merope, mas que del Sol. De lo qual claro parece que este hombre llamado Sol, padre de Faeton, se dixo primero Merope, mas por su excelencia y claridad le llamaron Sol. El quarto Sol fue hijo de Oceano, Dios del mar, de quien se halla poco escrito en los Autores. El quinto fue vn famoso varon que habitò en la isla de Rodas. Deste dize Teodoncio que fue padre de Pasife, muger de Minos Rey de Cidia. El sexto Sol dizé auer sido Rey de Golcos, padre de Etas: y aunque los Poetas afirman ser este hijo segundo de Hyperion, ha se de creer a Teodoncio, que dize que este fue otro Sol que reynò en Colcos. El segundo segun la orden de Tulio, y sexto de la mia, y a quien se atribuye todas las hazañas de los otros, y por quien enrendieron el mismo Planeta Sol, cuyo hijo fuesse, no conciertan los Autores. Teodoncio dixo ser hijo de Hyperion, y que este Hyperion engendrò al Sol, y a la Luna. Otros le hazen hijo de Hyperion, y de Tia. Homero le haze hijo de Hyperion, y de Eurifaesta: fue Hyperion (segun Teodoncio) hijo de Titan, y de la tierra: y segun otros

otros de Celo. Ouidio algunas vezes dize, que el hijo de Hyperion alumbró al mundo, y que el Titan da luz que es el mismo: otras vezes dize, que el padre de Faeton, que fue el tercero que diximos era el Sol, y que el le dio los carros que Faeton vn dia rigió. Y esto es, porque Ouidio trata de todos los nombrados Sol, como que verdaderamente vno solo huuiesse sido, dizen del, que como fuesse en el tiempo de la guerra, que mouieron los Titanos contra los Dioses: y siendo Titano como Ouidio da a entender, en el verso que comienza: *Nullus adhuc Titan praebebat lumina mundo*: Quiere dezir, no auia aun alguno de los Titanos q̄ diese lumbré al mundo: no solo no dio fauer a su aguelo Titano, y deudos, còtra Iupiter, mas siguió la parte de Iupiter. De donde sucedio, que despues de quedar Iupiter victorioso, en agradecimiento de su seruicio, le dio Iupiter que anduiesse en carro, y que tuuiesse corona adornada de doze Gemas, y palacio, y muchas insignias que a su excelencia pertenecian. Este carro del Sol segun Ouidio, en el verso q̄ comienza: *Interea volucres*, era traydo de quatro cauallos llamados, Pirois, Eous, Eton, y Plegon. Homero le da solos dos cauallos, llamados Lampo, y Faeron. San Fulgencio le da quatro, y los nombra diuersamente, aunque denotan lo mismo que los de Ouidio, conuiene saber, Eritreo, Ateo, Lampos, Filegio. Estos cauallos echauan fuego por las narizes, como dize Virgilio en tres versos que comiençan: *Postea vix summo s̄ argebat*. Otrosi, creian meter el Sol los cauallos del carro a bañar en el Oceano, segun dize Virgilio, en tres versos que comiençan: *Tum Sol pallentes*. Dizen mas, que las Oras vnció el carro, y Aurora le sacaua. Dizenle señor, y regidor de la Luna, y Estrellas, y corazón del cielo: sacrificaronle por Dios, consagraronle el gallo, dieronle por hijas a las Oras, y las Eonas entre otros muchos hijos, y hijas, nombraronle con varios nombres.

Lib. 1. me

ra.

Lib. 2. me

ra.

Libro 4.

Od. 1. ca.

Libro 2.

Encid.

Libro 3.

georg.

Decla

Declaracion.

DIZEN Ser el Sol hijo de Tia, porq̄ todo bien, y todo don, deciende de la naturaleza diuina, porque Tia quiere dezir diuina. Hyperion quiere dezir sobre todo, porque embia por todos los cuerpos superiores, e inferiores prouidencia diuina. Con razon le dieron al Sol este padre, ya sea por el entendida la prouidencia diuina, y a los cuerpos celestiales, que con mouimientos perpetuos dan bueltas. Mas como Hyperion quiera dezir sobre todo, este no puede ser sino Dios criador de todo lo visible, e inuisible. Danle al Sol por madre a Eurifaessa, de Eurys, q̄ significa llevar, o traer, y Faos que es resplandor a claridad, o lumbre, como este Planeta mas que otro ningū cuerpo celestial resplandezca, y deluz.

Que fauorecisse el Sol a Iupiter en la guerra que contra el mouieron los Titanos sus deudos. Es que este Sol fue hombre de diuino ingenio, y pacifico; y por esto dizen que no dio fauor a sus parientes, mas a los Dioses, significando a los soberuios por los Titanes, y a los virtuosos, y famosos por los Dioses. Deste assi llamado Sol, aunq̄ aya sido hombre, los Poetas hablan del, como si fuesse el Planeta Sol, y celestial Dios, atribuyendole todo lo que cō verdad conuiene al Sol.

Fingian andar el Sol en carro, porque no con facilidad, al principio entendieron los hombres los mouimientos de los cuerpos celestiales, ni quien, ni el como se mouian, y así huuo muchas y varias opiniones: vnos dezian, que vnain teligencia que llamauan anima los mouia a todos: otros la dauan a cada orbe, y Estrella: otros tenian que los Cielos, y Estrellas se estauan quedos, y que la tierra era la que se mouia a la redonda, de lo qual aqui no diremos nada por auerlo hecho en nuestros libros de Astronomia. Los q̄ mas en esto estuuieron, dixeron que por el carro en que el Sol

anda

anda es el día natural, el qual dia le lleua de Oriente en Occidente, y de aqui le buelue al Oriente.

Danle al Sol quatro cauallos que lleuen su carro, para de notar los quatro tiempos del año, que con su mouimiento causa que son de quatro calidades, o por quatro partes, o condiciones que causa en el dia, de los quales toman nombres los cauallos: Pyrois, o Eritreo (nombres del primer cauallo) quiere dezir cosa inflamada, o encendida, o bermeja, porque por la mañana sale el Sol colorado, o porque cō sus rayos haze estar el ayre algun poco bermejo.

Eton, o Actron, quiere dezir cosa ardiente, o resplandeciente, porque salido el Sol, da calor, y resplandor de claridad. Lllamanle otros a este cauallo Eteous, que quiere dezir amarillo, cōuiene a la segunda parte del mouimiento del Sol, que es hora de tertia; o antes quādo subiendo el Sol sobre la tierra deshaze los vapores, y no queda cosa bermeja que es de cosa ardiente, mas queda amarillez que torna con claridad, y esta es de la resolucion de los vapores.

Lampus, o Lampos, denota resplandeciente, o significa quando llega al Meridiano. Flegon significa cosa que quema, segun los que tenian que los Planetas, y Estrellas eran fuego. San Fulgencio a este quarto cauallo le llama Filogeus, quiere dezir el que ama la tierra, porque a la tarde va házia baxo, a esconderse debaxo del emisferio, como que la amasse.

Los que dan al Sol dos cauallos; vno blanco, y otro negro; quisieron denotar por ellos, que el Sol medio año se esconde debaxo del emisferio, que no le veen en vezes, y otro tanto tiempo se vee, o que el Sol parte el dia natural en dos partes, conuiene saber en dia, y en noche. La corona que al Sol le atribuyen segun Alberico, es el Zodiaco: y las doze Gemas, o piedras preciosas de grã valor, son los doze signos que en el se imaginan.

El palacio que le dan, son los tres orbes, o cielos que el Sol tiene, con que se saluan las diuersidades de sus mouimientos,

Lib. 1. ca. mientos, como declaramos en nuestra astronómia.

22. Echar fuego los cauallos por las narizes, es por denotar el gran calor que el Sol trae, pues hasta los cauallos resollan fuego.

Que el Sol meta quando se pone sus cauallos en el Océano para que se bañen, y los tenga en el hasta que por la mañana sale. Esto era opinion del vulgo, no entendiendo que por todas partes de la redondez del agua, y tierra, está igualmente distante el Sol, y parciales, que al poner se metta en el agua del mar, y al salir salia della.

Que las Oras vnciesen el carro del Sol, es porque ellas le hazen salir, porque sucediendo vnas tras otras, viene a llegar el tiempo que el Sol sale, y como el Aurora sea vna luz, o claridad antes que el Sol salga, dezian sacar Aurora los cauallos del Sol.

Y porque el Sol da claridad á la Luna, y á los demás Planetas, y Estrellas, le llaman señor, y regidor de las Estrellas.

Y porque está en medio de los siete Planetas, como el corazón en medio del cuerpo del hombre, dixeron ser corazón del cielo.

Y como sea autor de la generacion, y corrupcion de las cosas, y causas de las enfermedades, y de la salud, y de los frutos, por estas cosas fue tenido por Dios, y de los muy antiguos de los Dioses, y como a tal le hizierón sacrificios, principalmente los de Lybia, y con el a la Luna viendo los efectos, y dominio que tenían sobre las humedades, y enfermedades.

Consagrauante el gallo, porq̄ anunciaua la salida del Sol.

Lib. 2. me
ca.

Darle por hijas a las Oras: porque el Sol haze la diuersidad de los tiempos con su mouimiento, y por esto es padre de las Oras, y de las edades, entendidas por las Eonas sus hijas. Y assi finge Ouidio, que estauan estas hijas sentadas debaxo los pies del Sol, con los dias, meses, años, y siglos, y los quatro tiempos del año, porque todo se causa de su

mou-

mouimiento. Y assi los hijos que al Sol le dan, son las fuerzas, y efectos, que con su mouimiento y rayos, causa en los cuerpos naturales, como consta de la interpretacion de los mismos vocablos, de los que por hijos le dan: assi como Pafise que dizen ser hija del Sol, significa cosa que alumbra a todos. Fetusa cosa que arde. Heliades significa fuerzas del Sol, y assi de los demas. Los varios nombres que le dan, dizenle tratando de Apolo.

Capitulo XVIII. De Faeton.

FAETON Fue hijo del Sol, y de Climene Ninfa. Este siendo cótemporaneo de Epaso hijo de Iupiter, y ambos moços, andando vn dia juntos holgandose, el Faeton igualauase con Epaso, pareciéndole que en ello no hazia fin razon, pues era de linage diuinal: lo qual Epaso estimandole en poco, le dezia, que no fingiessse de tanto linage; como dize Ouidio donde comienza: *Nunc Epaphus, &c.* Faeton muy encendido en ira, y afrentado del menosprecio que Epaso del hazia: para manifestar a todos los hombres la nobleza de su linage, fue a su padre el Sol, ante quien con ruegos alcançò, le concediessse con juramento vn don. Febo queriendole contentar, le dixo, que demandasse lo que quisiessse q̄ no le seria negado. Entonces Faeton le pidió, que solo vn dia le dexasse regir su carro celestial. Mucho pesò a Febo de la palabra que ofrecido auia, y como negar lo que con juramento auia prometido no podia, procuraua persuadirle se apartasse de su loco atreuimiento, contauale las dificultades que en ello auia: empero como de su proposito, ni con amonestaciones, ni espantos, ni ruegos apartar no pudiessen, contra su voluntad el carro, y los cauallos le entregò. Entrando Faeton en el carro, y tomando las riendas en su mano, los cauallos subieron por el ayre comenzando a caminar.

Lib. 1. me
ca.

minar, y a vnã parte, y a otra; y como sintieron el carro nõ tener la carga acostumbra da, començaron a correr, dexando el acostumbra do camino, desuiandose a vn lado. Faeton que ya no quisiera auer subido en el, ni aun auer conocido a su linage, soltò las riendas de medio del signo de Escorpion, las quales quando los cauallos sobre los lomos sintieron, viendose sueltos començaron a vna parte, y a otra por el ayte a correr, las ciudades, y arboles, con la cercania del Sol se quemauan, y los rios, y montes con fuego ardian, hasta los Etiopes, del gran calor se pusieron negros, Entonces Iupiter por petició de la Dea de la tierra, embtò vn rayo contra Faeton, el qual del alma, y del carro le ptiuò; y Faeton cayendo, ardiendo fue a dar lexos de su tierra en el rio Eridano. Febo con gran tristeza de la muerte de su hijo, cubrio su rostro llorando: y entonces ninguno rigiendo sus carros, passò el mundo vn dia sin Sol, solo dando luz aquel dia, los fuegos que aun muertos no eran. Las Ninfas Naiades sus hermanas, tanto sintieron la muerte de Faeton, que llorando a la continua, fueron convertidas en alamos negros, como dize Ouidio, donde comiença: *Vos quoque felices* &c. Las lagrimas de las quales, como dize el mismo Poeta, donde comiença: *Inde sunt lacrymae*, &c. Se conuertieron en goma de cierto arbol que dizen ambas.

Lib. 1. de
Ponto.
Lib. 2. me-
ta.

Declaracion historica.

TODA Esta narracion es fabulosa, porque en el cielo no ay cauallos, ni carros, mas fingieron esto los antiguos, para dar a entender a los venideros, vn gran calor, o sequedad, que acontecio ano de treynta y vno, del Reyno de Ciclope primero Rey de Atenas, que era el año de sesenta y cinco de la vida de Moyses; quinze años antes que los Hebreos saliesen de Egypto, segun Eusebio, cerca del diluio de Deuca

lion,

lion, en el qual tiempo se secaron las fuentes, y rios, y parecia que todas las cosas querian perecer de calor: y porque los Gentiles pensauan que Febo no podia errar, creyeron que su hijo Faeton, aquel dia, o tiempo auia regido el carro: y llegandose mucho a la tierra la quemaua, y llamose el incendio de Faeton. Faeton fue vn verdadero hombre, y aũ que no fue hijo del Planeta Sol, fue hijo de vn poderoso Rey de los Argiuos, llamado Merope, o Apis, que fue tenido por Dios, por la fama de sus hazañas, y llamaronle Sol, o Febo. Este Merope enamorose de Climene hija de Oceano, en quien huuo vn hijo llamado Astarco, o Eridano, que despues se llamó Faeton. Este Eridano vino con grandes compañías de gentes por mar en Italia, y aportò al lugar q̄ agora es la famosa ciudad de Genoua: y passados los montes, abaxò a la tierra llana que agora es Lombardia, por dõde corre el rio llamado vulgarmente Po, navegando con su armada el rio abaxo (segun Paulo Perusino) en vn tiempo de excelsiuos calores, fue muerto de vn rayo, por lo qual de alli adelante el rio se llamó Eridiano, del nõbre del que en el murió, o porque señoreò aquella tierra algũ tiempo. Y de aqui tuuo origen de dezir la fabula, que derribado de vn rayo cayò en el rio: y por el suceso de tan desastrada muerte del rayo, nombraron a Eridano Faeton, que quiere dezir cosa ardiente, o cosa de fuego, por auer muerto cõ el fuego del rayo: o por los excessiuos calores que en aquella sazon hazia, y para contar estas dos cosas que acontecieron, el calor, y muerte, ingeniosamente introduxeron esta fabula, diziendo cosas algo aparentes de razon: y porque este se llamaua hijo del Sol, quiliieronlo atribuyr al Sol Planeta, que fuesse hijo suyo, diziendo que el rigiessse el carro de su padre, y por no regirle bien vinieron los calores, y por euitar el daño no fuesse en crecimiento, auerle muerto Iupiter con rayo. Tambien quisieron los Poetas dar a entender por esta fabula, que Faeton fue vanaglorioso, y arrogante, y presumiendo de sapienaisimo lin serlo, sembò

L entre

entre la simple gente muchas cõfusions, y falsas dotrinas; y por esta causa dizen auer abrafado la tierra, con infinitos errores: llamauanle hijo del Sol, porque los antiguos a todos los sabios llamauan hijos de Febo, a quien adorauan por Dios del saber. Y en querer Ouidio hazer entender ser el Sol hombre animado, como el finge, y tener hijo, y carro, y cauillos, fue para debaxo desta fabulosa hiltoria, mostrar el curso natural del Sol, y los firmamentos, y sus efectos, y cosas naturales pertenecientes a materia de Astronomia.

Y para declarar como Faeton vino de Egipto a Italia, fingieron auer ydo en casa de su padre Febo a pedir los celestiales carros: y tambien para reprehender a los que sabien poco, y peor vsan de las ciencias: y que los grandes imperios, y administraciones, y republica, no se han de encargar a moços, ni a hombres de poco saber, mas a sabios, y experimentados. Amonestanos tambien, que los hijos no menos precien los consejos de los padres, sino quieren auer mal fin.

Que los Etiopes se hiziesen negros por este calor. Es de saber, que Ouidio dando causas de lo que es natural, si que fundamentos poeticos, y para dezir que los Etiopes son negros, dixo ser la causa porque Faeton anduuo en ellos, quando rigio vn dia el carro del Sol, y aquel dia para siempre los quemò.

Declaracion natural.

DI ZE Que Faeton era hijo del Sol, y de Clymene, porque Faeton quiere dizir ardor, o inflamacion que del Sol sale, porq Faeton en Griego significa lo mismo q en Latin, *ardeo*, que en Espanol quiere dezir arder. Que fuesse hijo de Clymene Clym, es lo q en Latin, *innundare*, rebosar, o salir de madre, y

porq esto se entiende en el agua; y porq el Sol sacando copia de exalaciones del agua, y de partes humedas entencidas por Clymene Ninfa, e inflamadas del mismo Sol se causa gran calor, como acontece en el tiempo de Estio: por esto se dixo ser Faeton hijo del Sol, y de Clymene.

Que visto el signo del Escorpion, huuiesse temor en el Zodiaco en el espacio del vigesimo grado de Libra, hasta el decimo Escorpion, a esta distancia los Filósofos llamaron via abrafada, porque cada año andando el Sol por aquel espacio, parece abrafar toda la tierra, atento que la yerua se feca, y las hojas se ponen blancas.

Que sus hermanas tanto llorauan su muerte, q comouidos los Dioses a misericordia, las conuirtieron en alamos negros. En esto quisieron declarar, q del calor del Sol, y humedad en abundancia, suelen hazer de spues arboles, y plantas. Empero quando la materia del calor sobrepuja a la humedad, no es causa de generaciõ, mas es autor de corrupcion; y porq el jugo q de los cuerpos de los animales, o de los arboles corre por vna fuerça q le espele, y lo engruesa, por esto dixerõ que estos arboles sudaron ambar. Esto segun historico sentido es, que como Faeton muriesse en aquel viaje que de su historia se cuenta; sintieronlo tanto sus hermanos, y lloraron tanto que quedaron como pasmados, o espantados, y por esto dixerõ que se boluieron en arboles, quedando defalmadas como arboles.

Luciano dize, que encargar se Faeton del carro del Sol, fue auer sido el primero que hallò, o considerò el curso del Sol, como Endimion el de la Luna. Que Iupiter le derribasse con rayo, es que como Iupiter signifique el calor, y el rayo sea vn fuego, por esta causa dixerõ auerle Iupiter derribado con rayo.

Dialogo
de Astro.

Capitulo XIX. De Apolo.

FVE Apolo hijo de Iupiter, y de Latona, nacido de vn mismo parto con Diana. Deste se dizen muchas cosas, las quales no menos fueron de otros q̄ fuyas, porq̄ como escriue Tulio, huuo otros tres sin el, que se nombraron Apolo. El vno, y mas antiguo fue hijo de Vulcano. El segundo fue hijo de Coribantes, natural de la isla de Creta. El tercero fue de Arcedia, de quien los Arcades recibieron leyes. Mas porq̄ todos los Poetas atribuyen al hijo de Iupiter, y Latona, lo que de todos se dize, como si solo huuiera sido, dexaremos los otros, pues de los hechos particulares de cada vno, no se halla certidumbre, y trataremos del. Dixerón pues (vitra de la fabula de su nacimiento que adelante pondremos) ser este Apolo inventor de la Medicina, y de la sabiduria, y Dios de la adivinacion, y que matò los Cyclopes fabricantes de los rayos de Iupiter. De lo qual Iupiter enojado, le priuò de la deidad por muchos años; y venido por esto en necesidad, le fue forçado hazer se pastor, y guardar los ganados de Admeto Rey de Tesalia, segun dize Ouidio, y Seneca. A este Apolo dio Mercurio la citara de siete cuerdas, al son de la qual cantauan las Musas en el monte Parnaso: pintanle del barbado, sacrificante las saetas, dedicaronle el laurel, y los Grifos de los montes Hiperboreos, y el cueruo, y los versos bucolicos. Nombraronle con muchos nombres, y dieronle muchos hijos, edificò los muros de Troya, en compañía de Neptuno.

*Lib. 1 me-
ra.*

*En la tra-
ged.*

*Hypolito.
carm.*

Articulo 1. Como Apolo es hijo de Iupiter, y Latona, y de su nacimiento.

DIZEN Ser Apolo hijo de Iupiter, y de Latona, nacido en la isla Delos, porque despues de aquella materia confusa, llamada caos, de q̄ se hizieron las cosas, se

gub

gun los que no conocian el poder de Dios, que tenian opinion que de nada no podia hazer se algo. Por este Caos entendiendian Latona; y por Iupiter se entiende el verdadero Dios Señor nuestro. Este criador de todo, hizo primero dos luminarias, que son Sol, y Luna, como se lee en el Genesis. Mas los Poetas fingien que nacieron de Latona hija de Ceo, y que antes que pariesse entendiendo Iuno que estaua preñada de Iupiter, muy enojada como lo solia estar con todas las mancebas de su marido, embiò tras ella a Fiton, serpiete de disforme grandeza, la qual la seguia no dexandola en ningun lugar parar. Latona huyendo no hallando lugar donde poder parir, fuese a la isla Ortigia, de què fue recibida, y pario alli primero a Diana; la qual luego como nacio firmo de partera, para que su madre pariesse a su hermano Apolo, que ambos salieron de vn vientre. Nacido Apolo luego fue ballestero, y a la serpiete Fiton que a su madre auia perseguido con saetas matò, y començo a dar respuestas de cosas por venir. Otrosi, dizen que por este parto se mudò el nòbre la isla diziendose Delos, como primero se llamase Ortigia. Toca esta fabula Ouidio. Nacidos estos dos niños, Latona lleuandolos a los pechos, y passandovn dia por tierra de Licia, con el calor sintio grande sed, y llegando a vn lago cerca del qual estauan vnos hòbres de aquella tierra, pidioles de beuer, fueron tan desmesurados, que no solo le negaron la beuida, mas aun por quitarle la esperanza de que nunca beuiesse, saltaron de pies en el lago, y enturbieron el agua, y no contentos con esto dezian contra ella palabras de torpedad. Enojada Latona, rogo a los Dioses q̄ aquellos villanos en el lago en que saltaron, para siempre estuuiessen. Oyeronla los Dioses, y conuirtieron a los villanos en ranas: y assi como primero eran patleros y molestos, assi despues de ranas hechos,

enfadan con sus voces.

(. ?)

L3

Decla.

Cap. 10

Lib 6. me
ra.

Declaracion.

LA Declaracion de esta ficcion toca Barlaám, diziédo que cessando el diluuió; que fue al tiempo del Rey Ogige, por la grande humedad dela tierra, y calor de los cuerpos celestiales, se leuataron tantos vapores, que se engendraron muy espesas nuues, que en muchos lugares del mar Egeo, y de Acaya por mucho tiempo, ni de dia, ni de noche no eran vistos los rayos del Sol, ni Luna auino, que en la isla Ortigia enrareciendose los nublados, en donde por razon del mar, menos auian podido las exalaciones de la tierra espesarlos. Vna noche poco antes del alua, vieron los habitadores de aquella isla los rayos de la Luna, y consiguientemente a la mañana vieron el Sol, de lo qual con grandissima alegria de todos, como si huuieran hallado lo que ya estimauan por perdido, fue dicho acerca de los desta isla, ser Diana, y Apolo nacidos, y por esto fue mudado el nombre de la isla, y de Ortigia fue dicha Delos, que quiere dezir descubrimiento, o aparecimiento, segun san Isidro; porque despues del dicho diluuió de Ogige, alli primero aparecieron la Luna, y el Sol entendidos por Diana, y Apolo. Y por esto dixeron ser entendida por Latona esta isla, en la qual fue hecha esta manifestacion de estos dos Planetas.

Lib. 14. e.
sym.

Dezir que Iuno pretendia que no pariesse Latona: por Iuno se entiende la tierra de donde se leuantan vapores. Y la serpiente Fiton eran los vapores que de la tierra salian, los quales encubriendo el cielo, entendido por Latona en otro sentido, causauan que el Sol, y Luna no se viesse. Y llamar se estos vapores serpiente, es porque en el ayre las nuues parecen figuras de serpientes, y diuersos animales. Dezir que Latona queria parir, y no podia, porque Iuno embiaua la serpiente Fiton contra ella, que nunca la dexaua reposar. Esto es que como el cielo siempre se mueue a

la re-

la redonda, por esto dize que siempre huya, porque si en vn lugar parir no pudiesse, pariesse en otro, dezir que la serpiente Fiton no la dexaua parir: era que donde quiera que el Sol, y Luna en sus cielos se mouian, hallauan nieblas, y nuues.

Que en la isla Ortigia Latona pudiesse parir, fue porq Fiton no la perliguio alli; y esto es dezir que alli se manifestaron primero Sol, y Luna, y assi parecia que entonces nacia: y la razon de esto era, que esta isla es pequeña, y por esto se leuantauan della pocos vapores: y por esto parecieron alli primero el Sol, y la Luna, que en otras islas del mar Egeo. En quanto dize q primero nacio Diana, q Apolo su hermano; es porque era noche, y no podia parecer el Sol, si no la Luna. Dezir que nacida Diana siruio a su madre de partera, para que naciesse Apolo su hermano, es que como la Luna pareciesse primero, parecio recibir con sus cuernos a su hermano que tras della parecio. Que Apolo en naciendo vsasse de ballesteria, y matasse a la serpiente Fiton, es que en saliendo el Sol con la calor de sus rayos, que son como faetas, consumio los nublados y vapores de que se engendrauan, que primero lo escurecian. Alberico dize, q fue fingido auer Apolo muerto a Fiton, porque Fiton se interpreta creencia, y porque toda falsa creencia perece con la claridad, por esto dizen auer muerto Apolo a la serpiente Fiton.

Que luego Apolo començasse a dar respuestas, esto es tomado de lo que despues sucedio, que fue en que en aquella isla no se por cuya ilusion, vn demonio engañador del genero humano, debaxo de titulo de Apolo, començo a dar respuestas de las cosas que le preguntauan.

Lo que dize de los villanos que fueron conuertidos en rinas, a ruego de Latona: fue vn suceso historico (segun dize Filocoro) que los Rodianos mouieron guerra contra los de Licia: y en ayuda de los Rodianos vinieron los Delos, los quales queriendo hazer agua de vn cierto lago de

L 4

Licia,

Licia, vnos villanos habitadores del, quisieronles defendel el agua, por lo qual los de la isla Delos ayrandose contra ellos, los mataron, y echaron los cuerpos muertos en el agua: despues passando algun tiempo, viniendo los de las montañas de los de Licia al lago, y no hallando los cuerpos de los muertos, y sintiendo las roncadas voces de las ranas, pensaron ser aquellas las animas de los muertos; y assi dieron materia á esta fabula, de dezir que se auian cõuertido en ranas.

Articulo II. Como se entiende ser Apolo inuentor de la Medicina, y Dios de la Sabiduria.

Lib. I me-
ra.

DIZEN Que Apolo fue inuentor de la Medicina, porque el Sol entendido por Apolo, segun Ouidio, da virtud a las yeruas, y a los demas siemples de que la Medicina se sirve: y las yeruas que mas les da el Sol son de mas virtud que las que estan en lugares sóbrios, humedos, y que menos participã del. O por que el Sol entendido por Apolo, es vn Planeta que segun Astrologos, a los que nacen en su ascendente, les inclina a saber ciencias: o por que este Apolo, en quanto hombre fue segun Teodoncio, el primero que conocio muchas virtudes de yeruas, y el que las aplicò a las enfermedades, por lo qual, y por la consideracion de que muchos enfermos con sus remedios, y saludables consejos alcançauan salud: no solo le tuuieron por inuentor de la Medicina, mas aun por Dios de la Sabiduria.

Articulo III. Como se entiende ser Apolo Dios de la aduinacion.

POR-

PORQUE Aquellos en quien señorea mucho la naturaleza del Sol, segun opinion de Astrologos, sienten mas facilmente muchas cosas antes que vengan, atribuyeron a Apolo la ciencia de aduinar: en quanto es inuentor de la Medicina, y el medico sabio, conocida la condicion de la enfermedad, pronostica, y anuncia la vida, o muerte antes que vea. O porque a Apolo se le atribuye la Sabiduria, es por la que saben algunas cosas aduenideras, y los simples al saber las cosas futuras, llaman aduinar. O dizese esto, en quanto Apolo es Planeta, porque el Sol es fuente de toda lumbre, la qual da claridad con que se manifiestan las cosas oscuras, y tenebrosas.

En otro modo se entiende esto en quanto Apolo fue vn hõbre que Reynò en Delfos, cerca del monte Parnaso, al qual despues de muerto hizieron vn magnifico templo alli, en el qual se oyan diuinales respuestas, entrando la Sacerdotisa de Apolo en vna cueua: y por esto le llamaron Dios de las adiuinaciones, como si fuesera el que respondia, siendo vn demonio que para engañar la gente lo hazia, como diximos en el capitulo diez del primero libro.

Articulo II II. Como matò Apolo los Cyclopes criados de Vulcano, y porque.

LA Causa que los Poetas dan del, porque Apolo matò a los Cyclopes que hazian rayos para Iupiter, fue que como Faeton su hijo quiesse vn dia gouernar el carro de Sol, y no sabiedo regir los cauallos, quemaua la tierra. Iupiter por euitar el daño le matò con vn rayo. Apolo desto enojado quiso vengarse, y como del Iupiter por ser mayor no lo pudiesse hazer, boluio su ira contra los Cyclopes que los rayos para Iupiter hazia, siendo oficiales de Vulcano. Matar Apolo los Cyclopes, significa la muerte de todos los hombres, de tales officios de

herre-

herreña, así por el trabajo grande, como por el continuo calor del fuego, que deseca y consume la vida: y porque este calor se atribuye a Apolo, porque se entiende el Sol, y el Sol es padre de todo el calor, por esto se dize matar los Ciclopes: y aunque esto lo significa mas propriamente Vulcano, por ser los Ciclopes sus oficiales; no se dize que el los matò, sino Apolo, porque este parece tener mas causa que otro para ello, por auerle muerto a su hijo con rayo. O dizen esto, por que por los Ciclopes se entienden los vapores de que se hazen rayos, y vientos, y nuues: dizen se Ciclopes porq̃ a la còtinua se mueuen a la redonda, y porq̃ el Sol que es Apolo los fuele resolver, y deshazer: por esto dizè auer Apolo muerto los Ciclopes. Haze mencion desto Lucrecio, en quatro versos que comiençan: *Et primum faciunt, &c.*

Lib. 3.

Articulo V. Como Apolo guardò los ganados de Admeto.

DIZE La fabula, que enojado Iupiter, porq̃ Apolo huiese muerto los Ciclopes, le priuò de su deidad; y por esto necesitado Apolo, le fue forçado hazer se pastor de Admeto Rey de Tesalia, y apacentar sus ganados. Esto es segun Teodoncio, que Apolo en quanto hòbre fue vn Rey de Arcadia, el qual dando las leyes las hazia guardar con grande rigor. Enojados dello los Arcades, con fauor de Aristeo le echaron del Reyno: y el fuese con Admeto Rey de Tesalia, el qual queriendo honrar a Apolo, y fauorecerle, diòle cierta parte de su tierra, junto al rio Anfriso, que otros dizen Anferiso, en dò de estuuo a manera de Rey, teniendo vassallos, y gouier-no: y esto se llama ser pastor, porque los Reyes se llama pastores de gentes. Y así Homero llamò a Agamemnon pastor de pueblos: y porq̃ estas gentes que Apolo dominaua eran de Admeto, dize la fabula que guardò sus ganados, o q̃ fue

sq

su pastor. Estuuo así siete años, y despues con fauor de Admeto sojuzgò por fuerça a los Arcades, y despojò Aristeo del Reyno que tiranicamente le tenia. Y segun esto quando tenia Reyno, primero dezian tener deidad; y quando fue echado del, dirian que fue priuado de la deidad. Por los Ciclopes que Apolo matò, se puede entender los Arcades que morian con sus crueles leyes, o por que sintieron tanto sus leyes por ser asperas, como si los matara, y por esto fue priuado.

O en otro sentido, tomando a Apolo por el Sol, se puede dezir que apacentò el ganado de Admeto, entendièdo que la templança del Sol, entre frío, y calor, aprouecha a los animales.

Articulo VI. Como se entiende dar Mercurio la citara a Apolo.

QUE Mercurio diessè la citara a Apolo. Es que segun los historicos, Mercurio hallò la lyra, q̃ algunos llaman citara: de la inuencion della habla san Itidro, y por esto todos aquellos que tuvieron excelencia en el canto, o en tañer de la lyra, dizen los Poetas que la recibieron de Mercurio, porque fue Mercurio el autor della: y por quanto Apolo segun los Poetas fue famoso en el tañer de la lyra, dizen que la recibio de Mercurio: Y así ponen muchas vezes los Poetas auer alguno porfiado, o disputado con Apolo, sobre el arte del tañer, como fue Marlias pastor de Frigia, y Pan Dios de los Pastores, segun cuenta Ouidio. Dize esto, porque Apolo era Medico, y a los Medicos pertenece conocer el pulso, el qual consiste en cierta proporcion, la qual proporcion se halla en los sones, y voces diuersos de la lyra: y por esto Apolo que tiene el conocimiento de los pulsos, dizen que tiene la lyra, en la qual las proporciones se halla.

Empeto

Elymas.
Lib. 3.Libro. 6.
11. metra.

Empero porque todas las proporciones nãcẽ de números, y los números conuiene a Mercurio, segun los Poetas, y Astrologos: y teniendo Apolo la ciencia de las proporciones, recibiolã Lyra de Mercurio: porque assi como de diuersos tocamientos de la Lyra hechos segun arte, sale vn dulce cánto, segun buenas proporciones, assi de diuersas pulsaciones, o golpes de nuestro pulso, si son ordenadas, sale vna disposicion de salud del cuerpo, cuyo conocimiento al Medico pertenece: y assi Apolo q̃ es Medico tiene la Lyra, la qual de Mercurio recibe.

Articulo VII. Como se entiende que las Musas baylan al son de la Lyra, que Apolo tañe en el monte Parnaso, en la cumbre que dizen Elicon.

QUE Las Musas baylen al son de la Lyra, que Apolo tañe en el monte Parnaso. Es que por Apolo se entiende el principio de toda Sabiduria, o el dador de la Sabiduria: y por las Musas que son muchas, se entienden los que reciben el saber, los quales no lo reciben todo, mas las partes que les dà; y por que el recipiente recibe como le dan, es como el que bayla en respeto del que tañe, y porque este tañedor tañe como le place, y el baylador bayla segun el son: por esto dize baylar las Musas al son de la Lyra de Apolo, quiere dezir, todo hombre habla segun lo que el dador de todo es seruido darle a entender.

En otro modo se puede esto entender, en quanto Apolo significa el Sol, el qual y los demas Planetas, y ciclos entendidos por las Musas, se mueuen con gran proporcion: y por que por el Sol tenemos todos los tiempos, y se causa el día, mes,

mes, y año, &c. que son tiempos, y por el mouimiento del Sol tenemos medida de todos los Planetas, y cuerpos celestiales; y a esto dizen baylar las Musas a su son, pues todos son conocidos por el, y del reciben luz, y resplandor. Tener esta lyra siete cuerdas, denota los siete Planetas, en medio de los quales està el Sol, y porque segun opinion de Pitagoras, el mouimiento de los cielos causa Musica: por esto fue a Apolo, o al Sol atribuyda la Musica.

Articulo VIII. Porque pintan a Apolo sin barba.

PINTAR a Apolo sin barbas, es porque por Apolo entendian los Gentiles vn solo Dios criador del vniuerso, para significar que Dios nunca embejẽzia, y que es inmortal, y siempre permaneciẽte en vn ser. O pintanle sin barba, y niño, porque el Sol nace cada dia como los niños y los niños no tienen barbas, y assi no se las dan a Apolo, segun dize san Isidro. De aqui tuuo ocasion Dionysio Tirano de Sicilia, de quitar las barbas a Esculapio hijo de Apolo, el qual entrando vna vez en vn Templo que estaua en la Isla del Tiber cercana a Roma, deseando robar en el, viendo entre otros Dioses la estatua de Apolo sin barba, y la de Esculapio su hijo con barbas hechas de oro; dixo, cosa sin razones, estando el padre sin barbas, tenerlas el hijo tan largas, y assi tomó el oro de las barbas de Esculapio, segun Laetancio en el de sus instituciones diuinas. Otro si, dize Valerio Maximo, que viẽdo el mismo Dionysio la imagen de Iupiter en vn Templo con vnãropa de oro, quitosela y pusole otra de paño, diziendo que de Inuierno le abrigaria mas; y de Verano le seria menos pesada, haciendo burla de semejantes Dioses.

Etym. lib. 8.

Lib. I. c. 2.

Arti-

Articulo IX. Porque le sacrificauan a Apolo las saetas, y el Laurel, y los Grifos de los montes Hyperuoreos.

CONSAGRAVANLE a Apolo las saetas, porque mató a la serpiente Fiton, como en su nacimiento diximos, la qual fingien auer muerto con saetas, y por esto se loaua de saeta, y arco, hablando con Cupido, como escribe Ouidio: esto es, porq los rayos del Sol, entédido por Apolo, pasan como saetas, y vienen derechos: y por esta causa a Apolo, y a Diana su hermana, los llaman Dioses arqueros, y tiradores con saetas, porq estas dos lumbreras embian rayos de luz, lo qual no hazen otros Planetas, ni Estrellas.

Dedicaronle el laurel, porque fletando dos palos secos deste arbol vno con otro, se enciende fuego: o porque puestas sus hojas sobre la cabeça del que duerme, sueña, segun dize Serapion cosas verdaderas, que es genero de aduinança, arte atribuyda a Apolo: o porque fingé auerlo Apolo recebido por su arbol, quando en el se conuirtio Dafne su amiga, como en otro lugar diremos.

Dedicaronle los Grifos de los mōtes Hyperboreos, que segun san Iudro, son vnos animales que tienen el cuerpo en forma de leon, y alas, y pico como aguilá, muy enemigos del cauallo: porque Apolo vino de los Hyperboreos, que son vnos montes en Scitia, cuyo Zenit corresponde cerca del Polo Artico, a tierra de los Delfos; y todo lo de los dichos montes pertenece a Apolo; y como lo principal de lo que alli ay son los Grifos, como no se hallen en otra tierra sino alli, por esto se atribuyeron a Apolo,

(. 3 .)

Arti.

Articulo X. Dedicarle a Apolo el cuervo.

Apolo le dedicaron tambien el cuervo: y así Ouidio dize ser su aué, de la qual cuenta esta fabula. Amando Apolo a Coronis, le dio al cuervo para que la guardasse, y siruiesse. Este cuervo hallando vn dia a su señora Coronis con vn mancebo en la cama, abominando la maldad que a su señor hazia, acordo partirse luego a dar cuenta dello; y caminando con esta embaxada, encontro con la corneja, muy grande amiga suya, y como a tal le contò su viage: la corneja oydo el caso, pesandole mucho de que tan tristes nuevas lleuasse, y procurandola estoruar el mensage, contole lo que a ella le auia sucedido por otro tanto. El cuervo no dandose nada del consejo, tanto desse que lleuaua de contar su embaxada, que no parò hasta que a Apolo hallò, y le dio el caso. Oydo de Apolo el gran pecado por su amada Coronis, contra el cometido, sintiolo tanto que estuuò gran rato sin hablar, perdida toda la color de la cara, y con grande laña tomò su arco, y saetas, y tirando vna, lançola con gran fuerça por los pechos de su amiga: arrepentido despues de auerla muerto, maldize al arco, y la saeta, y el cuervo que malas nuevas le truxo, y de blanco que primero era, hizole que siempre fuesse negro.

Declaracion.

CIERTO Es que el cuervo no hablaria con la corneja, ni la corneja con el, pues las aués esto no pueden hazer, ni tal embaxada lleuariá el cuervo a Apolo, mas es ficcion. Dezir que los cuervos quando nacen no son negros, mas blancos, y de spues se hazen negros, por lo qual quando estan pequeños en el nido, viendo los padres que no son negros como ellos, creyendo no ser sus hijos, no les quieren dar de comer, y en este

ticm.

Lib. 2. me
ta.

Lib. 1. me
10.

Lib. 12. e-
tym.

Psal. 146.

tiempo Dios ministrandoles la naturaleza, los provee mantenimiento necesario, hasta que comienzan a ennegrecer, que entonces los padres se satisfacen, y los proveen. De esto entienden los Doctores aquel verso: *Qui dat iumentis escam ipsorum, & pullis coruorum inuocantibus eum.* Quiere dezir, Dios da a las bestias su mantenimiento, y a los hijos de los cuervos quando lo llaman, y así deste mudamiento que se haze de blanco negro, quieren entender esta fabula. Dezir que este mudamiento hizo Apolo mas que otro: es porque como esto se haze naturalmente, y en naturaleza, lo negro dizen que prouiene de calor, y lo blanco de frialdad, aunque a vezes tienen las causas por el contrario. Y porque Apolo denota el Sol, y el Sol es comienzo, y padre de todo calor, entre los cuerpos celestiales. Atribuyeron a Apolo, auer conuertido al cuervo de blanco negro. Amonesta otro si esta fabula a los embaxadores de malas nueuas, que no pueden auer buen galardón, porque lo que se dize así, aunque conuengan saberlo, a quien se dize no es bien ser portador de tales nueuas, porque al fin aquellos a quien mal viniere, enojados dellas, enojanse del portador, y reduzen el enojo en ellos, como sean causa, o anunciadores de su dolor, danles mal galardón: y esto quiere aduertir Ouidio, introduciendo la corneja que estoruasse al cuervo esta embaxada, dandole exemplos de lo mal que a ella le sucedio por semejantes nueuas, aunque con buen intento las dixera. En no querer el cuervo tomar su consejo, se entienden los hombres necios, los quales viendo los males que a otros vinieron por semejantes embaxadas, importandoles a ellos poco, las lleuan y dizen por su gusto, de que se les siguen penas en lugar de galardón.

Otro sentido historico dan estos Autores, que Apolo en quanto hombre amaua a Coronis; y ella estando por suya, haziale maldad con vn mancebo de Tesalia. Esto huuo de saber Apolo sin dezirselo nadie, mas por arte de agujeros, y forterias, porque era agorero, y sabido matò a Coronis,

ronis, y por quanto fue sabido por agujeros, pusieron mas el cuervo que otra aue; porque esta aue haze mas diferencias de agujeros, segun trae Iuan Bocacio, donde dize que el cuervo tiene cincuenta y quatro diferencias de voces, y S. Fulgencio dize tener setenta y quatro. Este cuervo que atribuyen a Apolo, se entiende de los grajos, o picaças, que son aues muy parleras, y no cuervos: así lo dize san Ilidro, y Ouidio, contando esta fabula, donde dize: *Ceruelo-guax*, q quiere dezir: El cuervo es parlero, lo qual mas pertenece a las gajas, y picaças, que al cuervo.

Articulo XI. Porque consagrauan a Apolo el verso, o cantar bucolico.

EL Verso bucolico es cantar de pastores, aunque quiere dezir cantar de boyerizos, porque ellos son de los mayores ganados entre todos los pastores; y el nombre tomase de lo mas digno, mas entienda se de todos los pastores, no da mas que sean de bacas, que de ouejas, que de otros ganados: así lo dize san Ilidro, donde comienza. *Appellatur autem bucolicum a bobus de maiori parte, quamuis capriorum, & opiliarum in ijs sermon: s. & cantica in se an ur.* Quiere dezir, cantar bucolico se nõbra de los bueyes, porque es la parte mayor, o mas principal, aunque en ello se introduzgan palabras de cantares de cabrerizos, y de ouejeros: y porque los pastores son a Apolo consagrados, y estos cantares sean de pastores; por esto el cantar bucolico se consagra a Apolo. Y la causa porque los pastores son consagrados a Apolo, dizen ser, porque Apolo siendo de la deidad, guardò los ganados del Rey Admeto: y por esto restituyò en su deidad, tuuo por recomendados a los pastores, como el huuielido compañero dellos. Y segun dize san Ilidro, los ver los heroyos fueron consagrados a Apolo, por quanto estos versos fueron los

M con

Lib. 5. de
general.
d. Mytho-
log.
Eti. c. de
antibus.
Lib. 1. me-
ta.

Lib. 1. de
sym.

Lib. 1. er. y. ra. de me. 175. con que le recibieron los Delfos, quando matò la serpiente Fiton, y llamase versos Ficios, o exámetros, o de seys pies llamados datilicos, o espondaycos: mas despues en tiempo de Homero fueron llamados heroycos, porque en este genero de verso, escriuio Homero los hechos de los esclarecidos varones que se llama Heroes. O porque tuuo Apolo contienda dos vezes con estos cantares con pastores, assi como Marfias Satiro, y con Pan, y los vencio, por esto le dedicaron los cantares bucolicos.

Articulo XII. De varios nombres con que nombraron a Apolo.

APOLO Tiene varios nombres, porque los Poetas al Sol, y a Apolo, mezclatò como si uno solo fuera: los nombres son Appolo, Febo, Delio, Delfico, Cintio, Nonio, Licio, Timbreo, Gocomas, Argitoroso, Titan, Sol, Pean, Fitonio, Horus, Latonia, Latonigena.

Apolo este nombre le conuiene en quanto hombre, porq̄ assi fue llamado el hijo de Iupiter, y de Latona, y tambien le conuiene en quanto Planeta del cielo; porque Apolo en Griego significa destruydor, y esto es, porque con su calor destruye, y consume las cosas, como dize S. Ilidoro.

Febo, esto le conuiene mas en quanto Planeta, q̄ en quanto hòbre, y dize se assi de Fos: *Quod est ignis*. O llamase Febo, porque es nueuo, y como niño, porque en Latin llama Efeuos a los q̄ no tienen aun barbas, como son los niños, y conuiene al Sol esto, porq̄ cada dia nace de nueuo, saliendo por el Orizonte, como el que sale del vientre de su madre.

Delio, este nòbre le conuiene en quanto a Planeta, porq̄ fungen auer nacido el y Diana en la isla de Delos.

Delfico, dizen por los pueblos llamados Delfos del monte Parnaso, donde auia una cueua en la qual se dauan respuestas,

puestas. Significa este nombre la diuinal virtud del responder a las cosas dudosas, en lo qual Apolo excedia a los demas Dioses, o demonios de la Gentilidad, como diximos en el capitulo dezimo.

Cintio se deriuua de Cintus nombre de monte, donde tenian templo, Apolo, y Diana su hermana, de mucha suntuosidad.

Nonio es nòbre Griego: significa pastor, y conuienele a Apolo, en quanto hòbre, y no en quanto Planeta, porq̄ privado del Reyno, o de la diuinidad, fue pastor, y guardò los ganados de Admeto. Licio quiere dezir segun Macrobio, Lobero: porque Licos en Griego significa Lobo, y conuienele al Sol este nombre, en quanto Planeta; porque assi como el lobo es animal muy tragon, y despedaçador, y consumidor de carnes: assi el Sol con su calor deseca las humedades, y las consume, assi las traga, Timbreo, deste nombre y sò Virgilio, donde introduze a Anchises, rogar a Apolo por respuesta, y dize: *Da Timbreæ domum, &c.* Deriuase de Timbra, que es vna yerua llamada torongil, como parece por Virgilio, donde manda ponerla en los colmenares, por ser yerua que mucho aman las abejas.

Gocomas, este le conuiene a Apolo en quanto Planeta q̄ tiene rayos: y en lengua Asiria segun Macrobio, quiere dezir cabellos de oro: assi son los rayos del Sol como cabellos dorados.

Argitoroso, segun Macrobio, significa plateado, porque los rayos del Sol son como la plata blanca; y assi le quadra a Apolo en quanto Planeta.

Titan, este nombre le conuiene en quanto hombre; y por Titan se entiende el segundo Sol hijo de Hyperion, y porque este era de linage de los Titanos, se llamaua Titan. Assi le llamò Virgilio, en el verso que comienza: *Extullerit Titan.*

Sol, este nombre conuiene a Apolo, en quanto Planeta llamase Sol, que significa solo, porque este Planeta es solo.

lo el que de si tiene luz, y es de quien las recibē los demás.
Peon, este nombre se trae en alegria, vsa del Virgilio.

Encl.

Fitonio, este nombre quadra a Apolo en quanto Planeta, deriuase de Fiton, nombre de la serpiente que seguia a Latona, a la qual fingen que matò Apolo.

Horus quiere dezir Gigante, o hombre grande. Este nombre le conuiene a Apolo, en quanto Planeta, porque entre los cuerpos celestiales no ay alguno tan grande como el Sol, es nombre vsado de los Egypcianos, segun Macrobio.

S. u. n.

Latonio quiere dezir, hijo de Latona, porque fingē auer Apolo nacido de Latona.

Latonigena quiere dezir lo mismo que hijo de Latona.

Articulo X^{II}. De Laomedon, y del como Apolo, y Neptuno cercaron a Troya.

Li. xi. me.
54.

LAOMEDON Rey Troyano, començo a fundar los muros de Troya, segun Ouidio, y como fuesse obra de grandes expensas, y largos trabajos crecia poco. Neptuno, y Apolo Dioses, tomãdo figuras de hombres mortales, y fingiendose oficiales, hizieron contrato con Laomedon, en que por cierto precio de oro se obligaron de dar edificados todos los muros Troyanos.

Acabaron los dos Dioses su obra, y Laomedon negoles la paga, diziendo no auerles tal cosa prometido. Enojado de esto Neptuno, hizo que las aguas del mar bañassen la ciudad y ocupassen los campos de Troya, y destruyessen las labráças. Apolo otroli, embiò pestilencia sobre la ciudad. Pidieron los Troyanos consejo al Otaculo de Apolo, sobre el remedio que en semejantes trabajos aurian. Fueles respondi-do, que para amansar la ira de los Dioses, era necesario poner cada año, en cierto lugar de la costa del mar, vna de las yirgines Troyanas, a la qual vn grande pescado vendria

a 112-

ã trágir. Esta donzella se acostumbraua sacar por suertes. Vino vna vez que la suerte cayò a Hesion, hija del mismo Rey Laomedon: la qual puesta en la peña esperando el terrible pescado, acaecio que viniesse Hercules (que prouando auenturas por el mudo andaua) a aq̃l lugar, y el por desseo de hora, y de prouecho, preguntò al Rey Laomedon, q̃ daria a quien su hija de la muerte librasse. Prometio darle vnos cauallos engendrados de diuinal simiente, los quales Laomedon tenia. Hercules peleò con el fiero pescado, y librò a la donzella, y restituyendosela a su padre, y pidiendo la promessa, no solo se la negò Laomedon, mas jurò que no la prometiera. Enojado Hercules mouio guerra contra Troya, la qual tomò matando a Laomedon, y a otros muchos Troyanos.

Declaracion.

POR Esta ficcion quisieron los antiguos declarar el modo de como se cercò Troya, y las cosas en aquel tiempo acaecidas. Laomedon hijo de Ilion quiso cercar a Troya, y como no tenia abundancia de los dineros, que para muros tan famosos era menester, como huuiesse en aquella ciudad dos templos, vno de Apolo, y otro de Neptuno, en los quales estauan grandes tesoros depositados en guarda de algunos Troyanos. Laomedon quiso los tomar, y para q̃ los ciudadanos consintiesse, jurò que no solo aquel dinero todo tornaria, mas aun el daria mas de sus tesoros, para honra de los dichos templos; con esto consintieron tomarlos, de los quales se hizieron los muros. Requiriendo despues a Laomedon boluiesse el dinero, no quiso. Auino a este tiempo que crecio mucho el mar, y entrò en los campos Troyanos, de lo qual otroli, se siguiò pestilencia, por causa de no ser purgada del Sol, que es Apolo de la putrefacion. Y porque estas cosas pertenecen a Apolo, y a Neptuno, dixeron q̃ venia la peste,

Mi 3 por

por el enojo de los Dioses, y por el perjuo de negar el diuino que de los templos tomara, desto està clara la aplicacion de la fabula. Que Apolo, y Neptuno se le ofreciesen por edificadores, tomando figura de h6bres mortales; dize se por quanto de sus dineros se hizo; y porq̄ no se tomar6 dineros de otros algunos templos de los Dioses, dizen que estos Dioses esto hizieron. En quãto dize q̄ tomaron figura de h6bres mortales, esto pertenece a hazerla fabula creyble, porq̄ diziendo q̄ estos eran Dioses, no pareciera biẽ venirse a alquilar a Laomedon. Dezir q̄ se concertar6 hazerlas por cierto precio, esto fue por significar, q̄ de los t6plos de los t6plos de Apolo, y Neptuno fueron edificados. Que edificados los muros no quisiese Laomedon pagar a los Dioses, como c6 ellos auia puestto, y se perjuro. Significa q̄ edificados los muros, Laomedon no quiso tornar a los t6plos el dinero q̄ dellos tomara, y asì se perjuro. Dize q̄ Apolo embi6 pestilencia, y Neptuno aguas. Es porque las aguas del mar pertenecen a Neptuno, y la peste a Apolo. Que por respuesta del Oraculo poniã cada año vna virgen Troyana en la costa del mar, para q̄ la tragasse la Vallena; creesse ser historia, y que los Troyanos asì lo acostubrasen, porque esto se halla auer hecho otros Gentiles, como se dize de Andromeda hija del Rey Ceseo, y de Caliopea, lo qual fue verdaderamente, segun Solino dize, que acontecio cerca de la ciudad llamada Iope, y en vulgar Iafa. Apolo era vn demonio que entre los Gentiles mas respondia, y los demonios gustan de que mueran inocentes: y asì es de creer, que cupiesse de poner alli a Hesiona hija del Rey, por que todas entrauan en suertes. Que la librasse Hercules era cosa creedera, porque Hercules era el mas valiente de los de su tiempo, y asì pudo librar a Hesiona, como Perseo, a Andromeda. Que se concertasse con Laomedon, q̄ le di6 se los cauallos q̄ tenia de diuinal simiente, en el mundo no ay tales cauallos: empero los Poetas entienden por esto algunos cauallos de cierta manera, y dizenles engendrados

de simiente diuinal, como fingen que eran los cauallos del Sol, diziendo que el Sol anda cada dia por el Cielo en vn carro, el qual traian quatro cauallos, y que de simientes de estos auia en el mundo algunos: y la manera del como dizen que Circe hija del Sol, teniendo familiaridad en casa de su padre, podia llegar a los cauallos del Sol algunas yeguas de linage mortal, las quales concibieron dellos, como lo introduce Virgilio, diziendo que el Rey Latino tenia cauallos de la casta de los cauallos del Sol: y asì se podia dezir, que Laomedon tales cauallos tuuiesse. La verdad es, que los antiguos con grande ignorancia, quando en las animalias alguna excelencia veian, mas que en las otras, dezian, que a diuinal linage pertenecian, y por quanto ponian en el Cielo auer cauallos viuos. De aqui tenian por costumbre quando algunos cauallos muy loados veian, asì por ligereza, como por otras condiciones naturales buenas, llamarlos de linage de los celestiales, porque casi no podian en otra manera ser tan buenos, si de aquella casta no fuesen: y porque Laomedon tenia cauallos muy escogidos, y preciados, llamauanse de diuinal simiente. Estos codiciaria Hercules, y pediria algunos si librasse a Hesiona su hija.

Por el perjuo de Laomedon contra Apolo, y Neptuno, nos pintan vn hombre desagrado, que en sus necesidades se buelue a Dios con grandes ruegos, y promessas: y alcançando lo que pretende, no se acuerda del, por lo qual mereçe el castigo de la enundacion de las aguas que le quiten toda su hacienda, dexandole en la miseria que se dize deste Rey. El ser tambien perjuo a Hercules, denota que quien a Dios es desagrado, tambiẽ lo es a los hombres.

Finalmente los sabios antiguos no se xortan por esta fabula la Religion, y verdad en los contratos.

(. . .)

M 4

Arti-

Lib. 7. E
re d.

Articulo XIII De Apolo, y Cupido, y como Dafne se mudò en laurel.

DESPUES De auer Apolo muerto à la serpiente fiton, estando por la vitoria muy leuantado en soberuia, encontrandose con Cupido hijo de Venus, viendole traer arco, y saetas, dixole: No conuiene a tí moço traer estas armas que son nuestras. Cupido muy enojado, bolando por el ayre assentose en la altura del monte Parnaso, y sacò dos saetas de su aljaua, vna que hazia amar que tenia la punta de oro, y otra bota con punta de plomo que haze aborrecer; con la que hazia amar, hirio a Apolo, y con la que hazia defamar hirio a Dafne Ninfa, hija del rio Peneo. Passando esto andando Apolo descuy dado encontro con Dafne, y luego de su vista quedò preso de su amor, començo a seguir la diziédola su pena. Ella por no oyrle, huya por los lugares mas asperos que podia, ambos corrian, vno amando, y otro defamando. Era Apolo valiente, y ligero, y acercádose a Dafne, cuyas fuerças yua perdiendo: como cercana se viesse de las hondas de su padre Peneo, dixo: O padre acorre si en estas aguas algun diuinal poder està. O tierra tragame, o mudame en otra figura. Apenas estos ruegos Dafne auia acabado, quando ya vn enfriamiento a todo el cuerpo le subia, y la corteza de arbol las entrañas le cubria, los cabellos en hojas se tornaron, los pies en rayzes pereçosas. Apolo aú a la así mudada no cesò de amar, y puesta la mano sobre la corteza, sintiesse debajo los miembros calientes bullir, abraçaua, y besaua el arbol, aunque aun el arbol huya de ser besado. Tornada Dafne en laurel, dixo Apolo: O laurel, pues no puedes ser mi esposa, tu seras mi arbol: y por esto desde alli adelante el laurel tuuo virtud de despedir de si fuego semejante a las saetas, o rayos calurosos de Apolo.

Senti

Sentido natural.

POR Dafne se entiende la humedad, la qual es hija de Peneo rio. Apolo es el Sol, el qual amò a Dafne, por quanto el Sol cò su gran calor virtual quiere consumir todas las humedades: y aqui ay lugar lo que se dize del amor de Apolo, y defamor de Dafne, por que cada cosa defama a su còrrario: y así huyendo Dafne, o la humedad del calor de Apolo, quiere encerrar debajo de la tierra para defenderse Dafne, huyendo se tornò en laurel; porque la humedad queriendo escapar, y conseruarse en su ser, encierrase en la tierra, y entonces el Sol cò su virtud conuertela en laurel, estando en el lugar de la simiente, o seminal virtud del laurel, o de otro qualquiera arbol. Ser Dafne hija del rio Peneo, y conuertirse en Laurel mas que en otro arbol, es porque cerca del rio Peneo de Tesalia, nacen muchos laureles.

Que el laurel despues que Apolo le recibio por su arbol tuuiesse virtud de despedir de si fuego, es declarar como con la madera del laurel, fletando vna con otra se enciende lumbre, como en vn tratadico nuestro de cosas naturales mostramos.

La saeta con que Cupido hirio a Apolo era aguda, y de oro; y con la que hirio a Dafne era bota, y de plomo: fue aguda, porq̃ el amor passa mas que el defamor, el defamor es bota, porq̃ no cala, ni traspassa, antes aparta de si: por esto la vna es aguda, y traspassa; la otra bota y no traspassa. Dize ser la vna de oro, y la otra de plomo, para denotar la dignidad. Mayor dignidad es amor, que defamor, y tanto difiere vno de otro, como el oro del plomo, y porq̃ el amor viene de condicion aguda, y de fuego, dieronle oro, que es de condicion de fuego. El defamor viene de humor melancolico, negro, pesado, y terrestre, como lo es el plomo.

M s

Mora

POR Esta fabula quifieron los antiguos loar la castidad, fingiendo que los que la guardauan, se convertian en arboles siempre verdes, como Dafne en laurel, y Lotos en otro arbol assi llamado: dando a entender por estos arboles, la virtud de la castidad.

Capitulo XX. De Apolo, y de Boreas, y Iacinto.

DIZEN Los fabulistas, que Boreas amò a vn hermofo moço llamado Iacinto: era otro si Iacinto amado del Dios Apolo; y porque Boreas sintio la volúdad de Iacinto, inclinarse mas amar a Apolo que a el, enojose. Tanto amaua Apolo a este moço, que olvidandote de si mismo, andaua lo mas del tiempo en su compañía. Acontecio que vna vez queriendo hazer exercicio con el juego q̄ dizen de la chueca, tomò primero Apolo la bola, y echandola en alto hasta passar las nuues, desde a grande rato cayò en tierra. Iacinto inflamado con deseo de jugar, fue indiscretamente a tomarla quando de alto caya; y como en tierra diesse, resurtio tan recio, ayudando a ello Boreas, q̄ hirio a Iacinto q̄ tomarla queria, segū mas largamente Ouidio cuenta. Confuso Apolo tomò al moço en sus braços, apiadauale poniendole yeruas con q̄ la vida (que ya se le yua) mas se le detuuiesse, mas esto no a prouechò, por quanto la herida era mortal. Viendo Apolo auer sido causa de la muerte de su amado, y que por ser el Dios no podia seguirlo; dixole que siempre seria con el en su boca, y en sus cãtars, y citaras. Tu seras flor nueua le dixo mas, y en ti seran escritos mis gemidos. En tanto que esto hablaua Apolo, la sangre del moço Iacinto, q̄ estaua sobre las yeruas

yeruas derramada, dexò de ser sangre, y començo de tener color de grana muy fina: y no solo esta honta le hizo Apolo, mas aun escriuio en el sus gemidos, y quedò en la tierra por memoria que cada año hagã fiesta de Iacinto.

Declaracion.

CON Esta fabula quifieron los Poetas dar la causa de la generacion de las flores, que se engendran de las tiernas humedades, las quales saca el Sol con el calor de sus rayos, y las altera, y alterandolas, las torna en yeruas, y flores.

Que Boreas amasse a Iacinto, es porque este viento sopla a menudo, en los prados donde estauan estas flores que dizen Iacintos.

Inclinarse mas Iacinto al amor de Apolo que al de Boreas, es porque el calor del Sol entendido por Apolo, engendra el Iacinto, y las demas flores. Dezir que Boreas se enojò, porque entendio Iacinto inclinarse mas al amor de Apolo, por lo qual causò su muerte. Esto es, porque quando el viento Boreas sopla con furia, con su frialdad corrompe el Iacinto, y las demas flores; y por esto dize que lo matò.

En lo del juego, en el qual leuantandò en alto la bola murio Iacinto, significa la corrupcion de las flores, porque son de poca dura, y passado el Verano se secan con el gran calor del mismo Apolo, porque leuantando mucho el demasido calor en alto las humedades, o consumiendolas, de que las flores se sustentan, y engendran, perecè: lo qual denota por echar Apolo en alto la bola; y esto es morir Iacinto por causa de Apolo.

En lo que dize que de la sangre de Iacinto se tiñeron las yeruas, y a poco tiempo dexò de ser sangre, y fue color de flor, porque assi lo ordenò, y mandò Apolo. Significa



la renouación de la flor llamada Iacinto, y de todas las demas: porque assi como se engendran en el Verano, y perecen en el Estio, torna otra vez passado el Inuierno a engendrarse con la virtud del Sol, y esto es, porque la virtud feminal quedo en la tierra de la yerua que primero auia, la qual en si tenia alguna manera de simiente, que cayendo en tierra, secandose la yerua, nacen otra vez las yeruas, o Iacinto, como que de la sangre que se vertio del moço Iacinto, naciesse la yerua dicha Iacinto.

Capitulo XXI. De Esculapio.

ESCVLAPIO Segun Homero, y los mas Autores, fue hijo de Apolo, y de la Ninfa Coronis, hija de Flegia. La Etancio dize, que era de padres inciertos, y que fue echado en vn campo para q̄ pereciesse, mas siendo hallado de vnos caçadores le criaro con leche de perra. Aprendio la medicina de Chiron. Otros dizen que nacio de vn huevo de corneja, porque segun Luciano, este nombre Coronis, significa en Griego la corneja; y vna Ninfa llamada Coronis: y de la orde del como nacio, dizen q̄ vn Sacerdote de la antigüedad, metio en vn huevo de vna corneja vacio, vna serpiente pequeña, y la auertura encubriola con cera blanca curiosamente, y escondiolo en cierto lugar, despues conuocò el pueblo, y hizo alli vn altar, en donde inuocando a Apolo, y Esculapio, visitaßena quella ciudad, y sacando agua de vn profundo pozo, dio industria que saliesse con ella el huevo que el escòdido tenia; el qual presentes muchos, para que de su embuste hiziesse fee, le quebrò, y vista dentro la serpiente, o culcabra; a todos poniendo en admiracion, vendiola por Esculapio, y como a tal fingio quererla criar, y honrar. Despues de algunos dias mostrò en vn lugar escuro, vna serpiente artificiofamente hecha, que se movia, y hizo entender que se auia criado

criado de la que en el huevo salio, y que era Esculapio hijo de Apolo. De aqui salio el origen que en vna vara mostrauan vna serpiente rodeada por Esculapio. Y que Ouidio diga que Esculapio fue en algun tiempo mudado en serpiente. Otrosi, dize Ouidio el como nacio de Coronis amiga de Apolo, y fue que auindole traydo el cueruo nueuas a Apolo, que la auia visto con vn hombre, la matò, y del cuerpo de la madte muerta fue sacado vn niño que se llamò Esculapio, y siendo dado a Chiron para que aprendiesse medicina, salio tan señalado en ella, q̄ refucitaua los muertos, como hizo a Hypolito, que de muerto le boluio a la vida: de lo qual Iupiter enojado con vn rayo le matò, y assi fue este el primero, y vltimo de los que refucitò con su ciencia, mas despues de muerto fue adorado por Dios: y los enfermos que acudian a su templo, que tenia junto de la ciudad de Epidauro, soñuan el remedio de sus enfermedades, y poniendolo despues por obra sanauan de qualquiera enfermedad. Edificauan los templos de Esculapio fuera de los poblados, porque el ayre es mas saludable quando corre desembaraçadamente. Pintanle con grande barba, y con vn bordon en la mano, como remedio y arrimo de los enfermos, quando van conualeciendo; o porque el Medico da ayuda a la salud, como el baculo, o bordon a las pocas fuerzas. Ouidio cuenta de Esculapio, que en tiempo de vna ḡa de pestilencia que sucedio en Roma, demandaron consejo a Apolo Delfico: el qual respondio, que mas cercano de si tenian el remedio, y era que fuesse al dicho Esculapio al templo Epidauro, y lo lleuassen consigo a Roma, y que luego serian sanos. Embiò Roma embaxadores a los Principes de Epidauro, pidiendoles a Esculapio. Los quales aunque se les hazia de mal darle, dixeron a los embaxadores, que fuesse a voluntad del Esculapio, y si con ellos quisiesse yr que fuesse. Aparecio de noche Esculapio al embaxador de los Romanos (entreuiniendole en ello el demonio para mas enganar, permitiendolo Dios) quitandoles que quando otro

Dialogo
de falsova
112

Li. 15. ma.

14.

Li. 2. ma.

14.

Li. 15. ma.

ma.

dia fuesen al templo, el decenderia del altar en figura de vna gran sierpe, e yria hasta el puerto, y entraria en la nave mayor de los Romanos, en la qual quetia yr a Italia. Otro dia decendio del altar, y rastrando por la tierra, la qual el pueblo de flores, y vestiduras tenia cubierto: vino a la nave Romana, en la qual entrando nauegò con los Romanos, y cesò la peste. Hizieronle en la jssa del rio Tiber, vn magnifico templo donde le adoraron como a Dios estrangeiro.

Declaracion.

DEZIR Que Coronis madre de Esculapio fue hija de Flegia, es porque Flegin significa quemar, desta fue hija Coronis Ninfa, que significa la templança, o la virtud, o fuerça del ayre que humedece, con lo qual, y con el calor del Sol, entédido por Apolo, nacen las cosas medicinales, como son las yeruas, y otras plantas: y porque la templança del color del Sol, cóserua la salud de las cosas, dixeron ser padre de Esculapio, que denota la salud, y porque no basta la calor del Sol sola para esto, sin mezcla de alguna humedad, dixeron ser hijo de Apolo, y de Coronis: y assi Esculapio es artifice de la sanidad, y gran Medico. En otro modo se entiende ser Esculapio hijo de Apolo, porque muerta la madre la abrieron el vientre, y fue sacado Esculapio, lo qual hazer se no puede sin obra de Medico. Y como Apolo fue inuentor de la Medicina; por esto fue dicho ser hijo de Apolo, por ser nacido por obra suya.

Los antiguos por Apolo entendían vn solo Dios ciñador del vniverfo, y por Esculapio el tiempo, con lo que en el se engendra, y gasta, y consume, que por ser criado por Dios, entendido por Apolo le llaman hijo.

De aqui salio que a Apolo pintauan moço, y sin barba, para significar que Dios nuaca enuejezia, y que es inmor-

tal, y siempre vno, y en vn ser. A Esculapio, pintauanle viejo, y con grande barba, para dar a entender que el tiempo con las criaturas son transitorias, y todo se consume y enuejeze, y gasta. Demanera que por Esculapio que fue Medico, e inuentor de la medicina, quisieron dar a entender, que la medicina la inuentò el discurso del tiempo con su experiencia, y no el artificio de los Medicos, aunque ellos con el tiempo, y experiencia la aumentan.

El pintar a Esculapio barbado, y viejo, vltra de lo que se ha dicho; denota que el Medico ha de ser viejo, porque le acompañe mas experiencia.

Lo que la fabula dize de la serpiente que el Sacerdote metio en el hueuo, pudo ser auer lo hecho con industria del demonio, para con aquel engaño atraer la voluntad del pueblo, y hazer se Sacerdote de Esculapio, por aprouecharse de las ofrendas con auaricia.

La vara, o baculo que a Esculapio le dauan arrodada a ella vna serpiente, o dos. Era porque la medicina es como sustento, o baculo de la vida humana, y la culebra es acomodada para muchos remedios medicinales, o porque el Medico ha de ser sabio: la qual sabiduria se entiende por la serpiente: o porque como la culebra se remoça quitando se el cuero: assi el Medico remoça los humores que apassio nan al enfermo.

Ser Esculapio sacado del cuerpo de su madre, esto es segun sentido historico, porque su madre tuuo mal parto, y muriendo del, la abrieron para sacar la criatura, como cada dia acontece.

Que fuesse tan famoso Medico que resucitasse a Hypolito, o a Castor hijo de Tindaro (segun quiere Plinio) esto fue que Hypolito, o Castor, vno destos robò la desposada de Linceo, y por ello fue del mismo Linceo muy herido, tanto que lo dexò por muerto; y como con el arte de medicina, y con la diligencia de Esculapio recuperò sanidad, fue dicho que le auia buuelto de muerto a vida.

Dezir que por esto le auia muerto Iupiter con vn rayo; no es cosa creyble, mas porque acabado de curar Hypolito le sucedio vna fiebre, la qual verdaderamente es vn rayo ardiente, y mortal de que murio, y los rusticos creyeron auer venido esto, por auer buuelto de muerto auida a Hypolito, se dio principio a esta fabula.

Esculapio segun la verdad historica, fue hijo de vn llamado Apolo natural de Mesina, aunque viuió en Epidauró, y despues de muerto por la excelencia de la medicina fue adorado por Dios, segun Tulio.

En el de
M. S. XVI
L. C. I. K. M. S.

Que los enfermos durmiendo en aquel templo de Esculapio de la ciudad de Epidauró, soñassen el remedio de sus enfermedades, y sanassen, es credero: no por que Esculapio fuesse Dios en vida, ni despues de la muerte tal virtud tuuiesse. La qual de Dios solo es el dar salud a los enfermos; o de los Santos por virtud de su santo nombre. Mas los demonios para mas engañar a los hombres, para atraerlos a su seruicio, reuelauan a los enfermos, que aquel templo era el remedio de sus enfermedades; y esto no era general con todos los enfermos, mas con los que naturalmente podian sanar: y por esto en todo el mundo era famoso el templo de Esculapio de Epidauró.

Que los Romanos en vna pestilencia ocurriessen al Oráculo. Nos da exemplo lo que deuenos hazer nosotros en nuestras aficciones, y tanto con mayor confianza, y fee, quanto mas conocemos ser nuestra religion mas verdadera que la suya, que fue falsissima. Traer los embaxadores a Roma a Esculapio trasformado en serpiente. Dizē muchos que es porque el Medico ha de ser sabio; y por la serpiente es entendida la sabiduria.

Otras cosas se leen diuersas de las que se han dicho de Esculapio, las quales pueden ser historia, considerando que no fue vno solo, mas huuo tres deste nombre, como dize Tulio. El primero fue hijo de Apolo, y fue el que inuentó el espejo, y el que usó de cirugia, y curó heridas, y fue muy reue-

reuerenciado en Ardia. El segundo dize que fue hermano del segundo Mercurio: hijo de Valente, y de Coronis, el qual murio de vn rayo. El tercero fue hijo de Aliso, y Casinoo, y fue el primero que inuentó la purgacion del vientre, y del sacar las muelas, y su sepulcro es en Arcadia, no lexos del rio Lulio; y pudo ser que alguno destes fuesse sacado del vientre de la madre muerta, y alguno nacido de padre incierto cō q̄ se puede saluar, lo q̄ de Esculapio se dize.

Capitulo XXII. De Hypolito.

HYPOLITO Fue hijo de Teseo, y de Hypolita Amazona. Este viuiendo castamente, y dandose todo a la caça con proposito de menospreciar todo amor liuidinoso de mugeres, fue el amado en ausencia de Teseo, y de su madrastra Fedra, como trae Seneca: a quien como el no huuiesse querido complazer, buuelto Teseo fue della acusado, de que le auia hecho fuerza. Teseo dando credito, quiso matar el hijo, mas Hypolito con diligencia temiendo la ira de su padre, subio en vn carro y huyó. Deste huyr auino que passando por orilla del mar, vnos bueyes marinos que se auian salido a la ribera, sintiendo el ruydo del carro, con furia se mouieron para boluerse al agua, y de su ruydo espantados los cauallos del carro de Hypolito, començaron a correr dexando el camino, por vnos grandes peñascos, y despedaçaron el carro, y no bastando las manos de Hypolito a gouernarlos cō el freno, fue recebido de los habitadores de aquella tierra como cali muerto, aunque segun Seneca, dize que fue despedaçado, y muerto: mas por obra de Esculapio fue buuelto a la vida: y por huyr de la ira de su padre se fue a Italia, no lexos del lugar donde despues se edificó Roma, y mudado el nombre se llamó Virbio, que quiere de zir dos vezes nacido; porque la vna fue quando nacio, y la otra quando por me-

Tragedia
4. carmi-
no 2.

N dio

Li. 15. me dio de Esculapio le parecio ser buelto a la vida: haze men-
ta. cion dello Ouidio.

Declaracion.

HYPOLITO Desterrado por Tesco, por la falsa acusaci6n de su madrastra, nos da ex6plo de vn animo verdaderamente casto, y fiel, como la desuergonçada madrastra nos lo da, de vn maluado animo de vna muger alterada de la fierissima pasion de amor laciuo. El ser Hypolito arrastrado, y despedaçado, y despues buelto a la vida por Esculapio, podremos dezir que el hombre de valor no se dexa amedr6tar de los monstruos del mar, que son los trabajos deste mundo, aunque su parte mortal est6 despedaçada, y hecha diuersas partes de sus propias pasiones, porque al fin Esculapio que es la verdadera prudencia, con su virtud las sana todas.

Capitulo XXIII. De Mercurio.

Lib. 3. de
natura
De mn.

SEGVN Tulio, cinco hombres huuo en la antiguedad llamados Mercurio. El primero dixeron ser hijo de Celio, y del Dia, a este le figurauan muy feo; es a saber, con el instrumento genital leuantado, porque segun Barlaam, y otros Autores, tuuo torpe nacimiento porque en Saciona Prouincia de Grecia, huuo vn varon llamado Filon, este tenia vna hija llamada Proserpina: la qual sien do donzella hermosa, y de cumplida edad, estandose bañando en casa de su padre, sin desto auerle precedido pensamiento, azechola el padre, y viendola desnuda, mouiolo a torpe desseo la su desnuda beldad, de lo qual se siguió el feo ayuntamiento carnal, de que Proserpina pario vn hijo. El padre auiendo verguença de que assi le huuiesse nacido vn hijo, mandolo echar a su ventura, en vn lugar

dand

donde muriesse: empero como preguntasse a vn Astrologo la fortuna del dicho niño, y le respondiessse que seria hombre muy famoso, y sabio, y conocido, mudó el proposito, y mandolo criar, y pusole por nombre Hermes, que en Griego quiere dezir, interprete; significando por este vocablo que auia de ser conocido, y divulgado su nombre por el mundo. Despues que Hermes crecio, y supo su torpe nacimiento, de verguença de sus naturales, ausentose de su tierra, y fuese a Egipto, en donde a la sazón auia varones sabios, y alli con la grandeza de su ingenio, tanto aprouecho en letras, principalmente en Aritmetica, y Astrologia, que fue llamado Mercurio: por lo qual las ciencias, y principalmente las dos dichas, son atribuydas a Mercurio, despues dlose a la medicina, en la qual tanto aprouechó, que no dexando el nombre primero de Mercurio, merecio ser llamado Apolo, porque por su mucho saber le igualauan con Apolo. De donde despues para encubrir la fealdad de su nacimiento, y enfalçar su linage, fue llamado hijo del Dios Celio, y del Dia. Dixeron de Celio, para declarar que no era hijo de hombre mortal. Dixeron del Dia: porque assi como el dia da claro conocimiento de las cosas: assi Hermes antes no conocido a las gentes por su alto saber, fue su nombre claro, y notorio por todo el mundo. San Isidro dize, que Hermes se deriuu de Hermenias nombre Griego, que quiere dezir interpretacion: lo qual prueua el libro de Aristoteles llamado Periarmenias; esto es, libro de las interpretaciones. Y porque el padre con la hija no puede auer licito, mas nefable, y feo ayuntamiento carnal, el qual nunca se sigue, saluo de torpe inflamacion de la carne mouida contra la razon, pusieron a este Hermes el genital torpemente leuantado, queriendo assi declarar el pecado de su generacion. El segundo Mercurio fue nieto de Hermes; y segun Tulio fue hijo de Valente, y de Coromis, y lo mismo confirma Leoncio, y dize, que este Mercurio, y Esculapio, fueron hermanos hijos de vn padre, y que

N 2, quan-

Lib. 8. e-
sim. 1. ul-
timo.

quando Esculapio fue herido de vn rayo, por que se suicidó a Hypolito, de dolor decendio a los infiernos por debaxo de tierra. Esto es, que este Mercurio vino a España, y porque desde Egypto donde el nacio, viniendo a la parte mas Occidental de España, que los Poetas llaman baxo, a respeto de Egypto que es mas Oriental, que se llama alto, y por que a lo baxo dizen infierno; por esto se dize que decendio al infierno. Dezir que vino por el dolor de la muerte de su hermano, por dar causa de q para venir, alguna cosa le auia de mouer; mas la causa de su venida fue por ganar fama. Venido en España, mostro el arte mercantescas, y todo genero de cambiar, por las quales cosas fue entre aquellas gentes llamado Dios de los mercaderes. Llamante Trofono, que en Griego quiere dezir conuertible; y esto es, porque los mercaderes de gruesas mercaderias, han de discurrir diuersas gentes por mar, y por tierra, y hanse de conuertir, y conformar, a la traça, o manera de todas ellas, por q de otra suerte no auria comunicacion de comprar, y vender. Este Mercurio en tiempo de la Gentilidad, fue tenido en grande honra entre los de España, y Francia, en las quales tierras era muy conocido: y dize Iulio Celso, que los Franceses adoran a este Mercurio, y le tenian por hallador de muchas artes, y por señor, y guador de los caminos, y tener mucho poder en las ganancias de las mercaderias. Pintauãle cõ vn gallo en la cinta, para denotar que los hombres de tratos, y negocios, han de velar, y dormir poca, como lo haze estas aues. El tercero fue hijo de Iupiter el tercero, y de Maya, de quien, y de Penelope dizen auer nacido Pan, Dios de los pastores. El quarto fue hijo del rio Nilo, este segun Teodocio, fue vn hombre de nacion Egypciana, de grande fama, que los Egypcios le llamaron Teut, y los Griegos Mercurio Trismegisto, o Trismagisto, como quien dixesse, *ter maximus*, que quiere dezir tres vezes muy grande; fue Sacerdote, y Filosofo, y Rey. Este nombre le atribuyeron por auer tenido la mayor excelencia que de algun hombre puede.

*Lib. del Be
lo Galico,
de Iulio
Cesara.*

puede afirmarse, por quãto en Gramatica no hallamos mas de tres grados, para denotar la excelencia de la cosa, q son positiuo, como quien dize bueno, comparatino como diziendo mejor, superlatiuo como diziendo bonissimo. Y assi se entiende que este Mercurio era tan excelente, que no podia ser mas excelente, por lo qual le llamaron Trismegisto, nõ bre que a otro no dieron. La excelencia deste fue en saber inuenciones matauillofas, hizo algunos libros, entre los quales se nõbra el libro de Idolo q embiõ a Esculapio, segun afirma Teodocio. Despues de su muerte fue por Dios tenido, y por blasfemo era auido, el que le llamasse por su nõbre, sino Mercurio que era nombre de Dios, porque diziendo su nombre propio, no pareciesse auer sido hombre mortal. Llamante hijo de Nilo, porque los Poetas a los rios les dan deidad, y personalidad, y porque el rio en quãto agua no podia engendrar; y diziendo ser hijo de Nilo, entendiesen ser hijo del Dios que habitaua en el agua del rio Nilo. Y en dezir esto entedian los Griegos loar dos cosas, a Trismegisto por ser hijo de Nilo, y a Nilo rio por tener hijo tã sabio. Este dize Lactancio que fue el quinto en ordẽ de los Mercurios. El quinto fue hijo del Mercurio el hijo del Nilo, que matõ al pastor Argos, cuya historia se toca tratando de Yõ, o Ylis; por esta causa fue gouernador de los Egypcianos, y les mostro las letras, y establecio leyes en que uiuiesen. Todos estos huieron este nombre de Mercurio, de vn Planeta assi llamado, por que este Planeta influye en los hombres, de seõ de saber lo que estos supieron, por honrarlos por sus excelencias con nombre de Dios, como tenian serlo las Estrellas, y Planetas. Y es de saber que los Poetas no guardan este orden, mas assi hablan de Mercurio como si vno solo huiesse sido, y las cosas que a todos pertenecen, atribuyen a vno solo.

Pintan a Mercurio cõ alas, o talones a los pies, llamarõlo trotero, corredor, moço de sbar bado, ladrador, mensagero de los Dioses. Cyllenio recibio de Apolo el Caduceo, o

vara con vnâs serpientes arrôdeadas, dixerôn ser Dios, o maestro de los ladrones, y malhechores, Entendia por Mercurio, vnâs vezes la razon de nuestra anima: otros la sabiduria de la voluntad diuina. Hablâua cõ Pluton, y Iupiter, lleuaua y traia las animas al infierno: y otras vezes las boluia a los cuerpos. Quitaua los sueños, atribuyeronle el instrumento llamado Siringa: fue inuentor de la citara: pintâle como cigueña: dedicaronle vnâs columnas en donde daua respuestas.

Declaracion.

DANLE à Mercurio alas, o talones a los pies, segun dize Virgilio, donde comienza: *Tunc sic Mercurium alloquitur.* Porque los Poetas le llamaron mensagero de los Dioses, y los mensageros han de ser ligeros, y diligentes: o porque le tenian por Dios de los negociantes, y estos conuiene tener los pies ligeros como si tuuiesen alas: o porque por Mercurio entendian la palabra, segun san Ildro, y esta sale muy apriessa, y vnâ vez salida, buêla de fuerte que no la podremos mas alcanzar para tornarla a nosotros: o porque Mercurio es vn Planeta assi llamado, que està en el segundo cielo, que no ay otro que mas veloz se menea, sacada la Luna. Algunos dicen que le dieron alas, por declarar la presteza, y vigilancia, con que auemos de poner en execucion lo que con madurez huuiemos pensado, y de terminado hazer. Por esta breuedad con que se mueue, le llaman trotero, o corredor: y porque el correr, y andar apriessa, no es de viejos, si no de moços, le llaman moço: y porque los moços no tienen barba, le llaman desbarbado: o porque Mercurio denota segun Astrologos, sabiduria, y la sabiduria es la que manifiesta descubiertamente las cosas, y las dexa sin encubrimiento, le dicen desbarbado: o pintâle desbarbado, por demostrar descubrimiento, como las barbas sean cobertura de la

Lib. 8.
orimel.

de la carâ, y esto era por la manifestacion de las respuestas que daua, porque algunos de los Dioses Gentiles, respondian muy escuramête, como era Temis, y Apolo: mas Mercurio respondia abiertamente, y donde se dauan estas respuestas eran las columnas q̄ dizen de Mercurio, oficina de errores, donde se forjauan fingidos Dioses, y supersticiones.

Llamanle ladrador, porque el que tiene ciêcia habla mucho mostrando, y porque el ingenio astuto, y delicado, como fingien tener Mercurio, nace la copia del hablar, como de abundosa fuente, creyeron que era Mercurio Dios de la eloquencia: y para declarar la fuerça de la eloquencia, o oracion, y sabiduria que a Mercurio atribuyan, dixeron ser mensajero de los Dioses: y porque los embajadores hân de ser prudentes, lo denotan las culebras del caduceo q̄ a Mercurio dan, o las culebras, denota el simbolo de la concordia, que mediante las embaxadas se siguen.

Dizenle Cyllenio, porque es Dios de la eloquencia, y sabiduria, y esta sabiduria obra todas las cosas sin manos, y a los que carecen de manos, llaman en Griego Cyloce: otros dizen que se llamó assi del monte Cyllene de Arcadia donde nacio. Y porque la sabiduria, y astucia puede dañar mucho a los otros: por esto dixeron ser Dios, o maestro de los ladrones, y engañadores: o porque los que nacen en el ascendente de Mercurio, segun Astrologos, son inclinados a hurtos, y engaños, y astucias: y como los antiguos mirauan las mudanças de las cosas que nacia, y morian; y pensauan que esto no se hazia sin voluntad de los Dioses. A esta voluntad y fuerça diuina, que lleuaua las cosas, o a nacimiento, o a senecimiento, llamaron Mercurio: de manera que vnâs vezes es llamado Mercurio, la razon de nuestra anima, otras la razon y sabiduria de la voluntad diuina, de donde nuestra anima salio. Y fueronle estas cosas atribuydas a Mercurio, porque fue el primero que dixó que el mundo era criado por Dios, y que esta tan gran marauilla de cosas diuersas, no podia ser gouernada

da sin prouidencia diuina, el que instituyò entre los hom-
bres el culto de los Dioses, y declarò que sin la volùtad de
Dios, no se podia hazer nacimiento alguno, ni muerte: por
estas causas, y por auer traydo el conocimiento de las co-
sas diuinas fue creydo ser mensagero de los Dioses. Y por
que enseñò que el nacer, y morir se hazia diuinalmente, se
dize que hablò con Pluton, y con Iupiter, y declarò a los
hombres el secreto de las leyes del morir, y viuir, por lo
qual pensaron que era guia de las almas de los muertos,
lleuandolas vnas vezes a los infiernos, y otras boluendo-
las a los cuerpos, y de quitar los sueños; y para esto le atri-
buyeron la vara que dizen tenia vna serpiente, o dos, arro-
deadas, que huuo de Apolo. Esta vara denota la virtud, y sa-
biduria dela medicina: y porque Apolo fue el primero que
hallò la medicina, o el que la inuentò, segun san Isidro. Y
porque Mercurio despues del fue docto en ella; por esto
se dize auer Apolo dado esta vara a Mercurio, porque la
ciencia que vno alcança se atribuye a Dios, y al maestro se-
gundariamente, como instrumento suyo. La serpiente que
esta vara tenia, denota la prudencia q̄ han de tener los Me-
dicos, la qual faltando matan como mordedura de serpien-
te ponçosa, y porque mediante la medicina, son los en-
fermos librados de la muerte, quando no ha llegado su fin.
Y porque los Gentiles creyan que los que morian todos
yuan al infierno: por esta causa los que por arte dela medi-
cina sanauan, dezian que los sacaua Mercurio del infierno,
o los boluia a los cuerpos. En lo que dize que quitaua los
sueños; es que el Medico con su medicina puede quitar los
materiales que causan en sueños, y sueños, y a la contra:
porque los que mueren parece estar como los que duer-
men, quitar el sueño es dezir que curandolos los libran
de la muerte; o porque la muerte es comparada al sueño.
Atribuyente el instrumento llamado siringa: este instru-
mento dizen vnos ser compuesto de cañas ligadas con ce-
ra, y llamanlo alborgues los pastores, lo qual quiere Oui-
die

Lib. 4. e.
lib. m. c. 3.

Lib. 2. m. 2.
90.

dio denotâr, afirmando ser hecho de las cañas en q̄ se tranf-
formò la Ninfa Siringa. Otros dizen ser la Siringa vn instru-
mento a manera de laud, o vihuela, y que ha de ser instru-
mento que reciba ayte, y que encima tenga cuerdas esten-
didas, las quales con arte, tocandolas hagan agradable con-
sonancia. Y la inuencion deste instrumento fue el galapago,
que quedando encima de la tierra despues de muerto, y se-
cos los nervios delgados estendidos, heridos del viento ha-
zian sonido, lo qual viendo Mercurio, penso hazer semeja-
te instrumento, e hizolo: llamose primero Lyra, porque li-
rin en Griego quiere dezir diuersidad; y esto es por la di-
uersidad de las voces, y assi se dixo que inuentò la Lyra.

A Mercurio pintan en forma de cigueña; porque afsi co-
mo la cigueña limpia la tierra de malas sauandijas, y daño-
sas. Afsi Mercurio q̄ es padre de la eloquencia con el buen
hablar, quita las enemistades, recillas, y otras cosas que sue-
len inquietar los hombres.

Capitulo XXII II. De Hermafrodito hi- jo de Mercurio, y Venus.

CVENTAN Los Poetas, que el Mercurio que
llamò Hermes, tuuo ayuntamiento carnal cò su
hermana Venus, y que del nacio Hermafrodi-
to, o Camafrodito, que quiere dezir hombre q̄
tiene ambos sexus de varon, y de hembra: compone se este
nombre de Hèrmes, y Afrodisa, que son nombres del pa-
dre, y de la madre, por q̄ Venus primero fue llamada Afro-
disa, que quiere dezir espuma del mar, segun ella afirma ha
blando con Nèptuno, como relata Ouidio en quatro
versos que comiençan, Mer-
curio, &c.

Lib. 4. m. 2.
sa.

N 2

Decla-

DIXERON Ser Hermafrodito hijo de Hermes; no porque assi fuesse verdad, sino por quanto Hermes fue el primero que mostrò por razón a los Egypcianos, ser los tales conceuimientos naturales, porque antes de Hermes, tenian que los tales nacidos, no eran naturalmente engendrados, mas de alguna monstruosa, o de diuersos especies, por lo qual quando nacian estos, los echauan como cosa mala, y no los criauan; y porque despues por la persuasion de Hermes los criauan, por esto dixeron ser hijo de Hermes. Venus significa todo natural ayuntamiento para engendrar, y porque se entienda que los Hermafroditos no son por via de monstruosidad, como aquellas gentes primero pensauan, mas de natural ayuntamiento de varon, y de hembra conceuidos: por esto dizen que Hermes huuo a Hermafrodito en su hermana Venus. Dize hermana, para dar a entender que los Hermafroditos son engendrados de indiuiduos de vna misma especie: porque podrian entender que la muger ayuntada con varon, concebía hembra, o varon, y ayuntada con alguna animalia de otra naturaleza, conceuia Hermafrodito. Para dar tazon desto les mostro Hermes, que en la matriz de la muger auia siete senos, o recibimientos, tres a la parte yzquierda, y tres a la derecha, y vno en medio dellos: quando la viril materia recibe en alguno de los tres lugares de la mano derecha, se engendra el varon; y quando en los de la yzquierda se engendra hembra; y quando en el de medio, dize ser comunicante en ambas naturalezas

llamados Hermafroditos, que quiere
dezir varon, y hembra.

Capitulo XXV. De Troco, o Androgino,
y de la Ninfa Salmacis.

LO Mismo que se ha dicho en el precedente artículo, quiso declarar Ouidio con otro exemplo, por encubrimiento de la fabula de Troco, o Androgino, de quien dize: Que siendo amado de Salmacis vna de las Ninfas Najades, Deesa de la fuente llamada de su mismo nombre Salmacis, quando Troco no sospechando cosa ninguna, desnudo entrò en el agua de la fuente para se bañar la Ninfa, que primero con grande instancia de amores le auia requerido: y el desechandola escóndidamente por assechanças, la tomò dentro de la fuente por fuerça, queriendolo atraer a cumplimiento de su amor: en lo qual como fuesen contrarios desseos, quanto trabajaua Troco de escaparse, tanto se esforçaua Salmacis la Ninfa de lo assi allegar, y como ni el pudieffe della se librar, ni ella a el por fuerça, a cumplimiento de su amor atraer, por voluntad de los Dioses fueron ambos vn cuerpo hechos, en el qual quedaron las señales de ambos, aunque el cuerpo solo vno, por lo qual rogaron a los Dios, que qualquiera que en aquella fuente de alli adelante entrasse, tal como ellos se tornasse: la qual petición se les concedio.

Declaracion.

LA Significacion desto es: que por la fuente Salmacis, se entiede el lugar medio de entre los seys susodichos, y quando en aquel lugar decien- de la viril simiente, y de la hembra por quanto no es la virtud determinada para macho, ni para hembra, trabasse vn còbate de las partes seminales, denotadas por la Ninfa Salmacis: y por Troco, querièdo la masculina atraer-

a si a la femenina, y a la contra, y a la fin no pudiendo ver-
cerse el vno al otro, hazese vna cosa que ambas virtudes pa-
recen, señalándose en vn solo cuerpo, vaso de muger, y de
varon; y así se cumple el ruego que Troco, y la Ninfa pi-
dieron a los Dioses, que todos los que en aquella fuete en-
trassen, tales como ellos se tornassen.

Alberico quiere que el Hermafrodito engendrado de
Mercurio, y de Venus, sea el hablar el hombre palabras la-
civas sin razon: este tal auiendo de ser varon, por la delic-
dez de las tales palabras parece hembra. A este proposito
dize san Isidro, que Mercurio significa la palabra, y q quan-
do la palabra es mas que deue, y dicha sin necesidad, y pe-
so de sententia, se llama Hermafrodito el que la dize, por
quanto no es varon del todo, mas tiene parte de hembra,
porque la palabra dicha, quando conuiene con su grauedad
tiene firmeza de varon, y no siendo así dexa de ser varon,
y comienza a ser muger, porque las mugeres usan de la lé-
gua, y parleria, no solo para se entretener, mas aun para se
defender.

Los Astrologos tienen que la causa porque se dize auer
Mercurio engendrado a Hermafrodito, es porque entre
los otros Planetas es Masculino con los varones, y femeni-
no con las hembras: por lo qual los que le tienen por ascen-
dente en su nacimiento, sin que tenga oposicion de otro
Planeta, son muy codiciosos del deleyte de ambos sexos.
Ser vn Planeta masculino, es tener fuerça, o virtud como
varon, y ser femenino, es tener poca fuerça, o virtud co-
mo hembra.

Capitulo XXVI. De Marte.

En la Teo-
gonia.

MA R S Segun Hesiodo fue hijo de Iupiter, y de Iu-
no, y segun Ouidio de Iuno, engendrado sin padre, de
cuyo nacimiento cuenta, que la Diosa Iuno, viendo
que

su marido Iupiter sin ayuntamiento que a muger huiesse,
se, mouiendo la cabeça auia engendrado a la Diosa Palas:
acordo de yrse al Oceano, padre que dizen los Poetas ser
de los Dioses, a que xarse de su marido Iupiter, y a pregun-
tarle como podia ella tambien parir sin varon, y como del
camino se cásasse, sentose a la puerta de la Diosa Flora, mu-
ger del viento Zéfiro: la qual preguntándole la causa de su
viage, como a su muy querida le dio cuenta a lo que yua.
Entonces Flora prometiéndole que le daría arte como pu-
diessse alcanzar lo que pedia, si le hiziesse cierta que no la
descubriessse a su marido Iupiter. Iuno muy alegre jurò por
la laguna Estigia de tenerle secreto. Flora le declaró luego,
que tenia en su huerto vna yerua que la auian embiado de
los campos Oleneos de Grecia, de tal virtud, que tocando-
la luego concebiria sin varon. Esto experimentò Iuno, y ha-
llò ser así verdad, y pario a Marte Dios de las guerras. Tu-
uo Marte por ama vna muger llamada Tero, y aunque los
Pbetas no le dan muger, quisieron que tuuiesse muchos hi-
jos, y que fuesse muy enamorado: entre otras amigas amò
a Venus, segun dize Homero, a quien Vulcano prendio ha-
llándole en adulterio. Danle carro en que anda, y a Belona
su hermana por guiadora, o cochera de su carro: los caua-
llos que le traen se dizen, Terror, y Pavor. Dédicadle de
los animales el lobo, y de las aues el pico, y de las yeruas la
grama.

Lib. 8. 62
diff. 4.

Declaracion.

NO Quisieron muchos antiguos q Marte fue-
se hijo de Iupiter, porque no pareciesse dege-
nerar, por ser Iupiter benigno, y manso, y Mar-
te a la contra, malo, y cruel.

Que Iuno determinasse yr a Oceano a pedirle consejo,
sobre como podria engendrar sin varon, como Iupiter hi-
zo sin copula de hembra: es porque el Oceano entendià el
agua.

agua, y por el agua la materia de la generacion de las cosas. Que Flora le aconsejasse lo que aya de hazer. Por esta Flora quisieron los antiguos declarar el menstruo que las mugeres padecen cada mes vna vez, para con la hermosura del bocablo encubrir la suziedad deste humor. Dezir que esta flor que vulgarmente se dize camisa, o regla, naciesse en los campos Olenios, oliesse, significa hedor, o porque esta sangre sale de lugar hediondo. Pedir Flora a Iuno que no lo supiesse Iupiter, es que esta enfermedad, o passion la encubren las mugeres con grande secreto, que no lo vean, ni lo entiendan los maridos. Y dezir que Mars nacio de sola Iuno, es porque fingen que deste menstruo (q̄ solas las mugeres entre los animales le padecē) nacio Mars, porque las obras de Mars concuerdan con los efectos desta sangre, de las quales tratamos en otra obra: donde diximos, que si la muger estando en este trabajo, pisare los sembrados, y hortalizas, y otras legumbres, como melones, pepinos, verungenas, cohombros, no nacen, y si algunos nacen son amargos: si la sangre cae en algun arbol, le seca hasta las rayzes que jamas brota, si vn perro la come rabia. Todos estos efectos tiene Marte Dios de las guerras, porque en este exercicio vierten sangre, destruyen sembrados, por donde el campo passa, y las yeruas en que se vierte sangre se pierden, asuelan arboles, hasta las fortalezas se hazen poluo, y mueren de rabia los contrarios: y por esto haze a Mars hijo de sola Iuno.

Por otra razon es Mars hijo de sola Iuno, porque entre otras significaciones que tiene Iuno, vna es ser Deesa de los Reynos, y riquezas, por las quales cosas se leuanta la inuidia, y las questiones, y guerras entendidas por Marte: y por esto le hazen Dios, y muy brauo de la guerra, y hijo de sola Iuno. Otros dizen ser Mars Dios de las guerras, y batallas, porque vno deste nombre fue el primero que hallò la industria del armarse los hombres, y el primero que ordenò esquadrones, y mostrò muchos vsos de guerra: dixo-

se

se Mars, Maris, que quiere dezir varon, porque las guerras ordenaron, y siguen los varones.

Dezir que le criò Tero, que denota braueza, es por denotar la condicion de Marte, porque assi lo son los que siguen la guerra.

No le dà muger a Mars, porque es embaraçosa carga para soldados.

Darle muchos hijos, para declarar que en la guerra es menester mucha gente.

El dezir que era enamorado, y el adulterio de Venus, significa la execucion de la luxuria, la qual se allega mucho a los hombres desta manera de viuir, mas que a los de otros exercicios. Y por esta causa juntaron los Poetas a Venus, y Mars, porque los hombres de guerra son muy encendidos en este vicio, y guardan poca castidad; y esta opinion es de Aristoteles,

Que Marte siendo el mas fuerte de todos los Dioses, y mas poderoso, y ligero, fuesse por parte de Vulcano en vna red preso, siendo Vulcano coxo, y debil, y pereçoso. Esto moralmente hablando significa, que los hombres viciosos que viuen mal, y obran peor, en ningunas fuerzas, ni velocidad de pies confiados, podran euitar el castigo de la ira de Dios. Prender Vulcano a Marte con vna sutil red, Vulcano denota el calor, o entendimiento libidinoso, de que se haze vna red de pensamientos que enreda a todo varon cowarde, y vicioso, que no valdra della hasta que Neptuno ruegue por el. Esto es hasta que se refrie, como lo es el agua por Neptuno significada, o con la consideracion de la ofensa de Dios. Segun sentido natural, llegar se Marte destruydor de las cosas con Venus, que produce en luz a todas las cosas, y plantas, y hallarlos Vulcano en el delito: denota q̄ la contienda, y amistad entendidos por Mars, y Venus estando juntos, suele oprimir Vulcano, por quien se entienda el calor demasado, que vñe y euita a los pringiosos, que no vsen de sus fuerzas, para que no ayala co-

mensus

Entrape
cap. 1.

Lib. 2. ca.
de politica
lacedem
ny.

mensurabilidad que es necesaria para la generacion de las cosas naturales.

Por esta fabula quisieron los antiguos de clarar la generacion de los animales, consistir en calidades, como mensuradas de los elementos: porque por Mars (como se ha dicho) se denota la contrariedad, o agente; y por Venus, el amistad o materia generatiua, y por Vulcano el calor, o calidad des proporcionada, o demasiada: por que ninguna cosa se engendra de vna sola calidad de elemento, ni de semejantes, sino de muchos moderada, y proporcionadamente, mezclados entre si.

Darle carro en que ande, porque antiguamente vsauan mucho en las guerras de carros.

Lib. 9. Eneid.

Dezir ser Belona su hermana, y guiar el carro, como dize Virgilio, donde comienza: *Quam cum sanguine sequitur Bellona flagello.* Dize ser su hermana, porque esta Diosa es muy cruel, y amiga de verter sangre como Marte. Dize guiar el carro, o ser su cochera, porque por Belona se entie de el poner en execucion la guerra, y comenzar la batalla, y vertimiento de sangre de los que en la guerra mueren. Los cauallos que lleuan este carro se llaman, Terror, y Pavor, quiere dezir espanto, y miedo; cosas que estan en los soldados, que aunque espantan, acometiendo, tienen miedo de ser vencidos.

Lib. 9. Eneid.

Dedicarle el lobo a Marte, segun dize Virgilio donde comienca: *Quas cum aut mæstri, &c.* Es por ser animal, muy arrebataador, o de rapiñas muy tragon, y codicioso: para denotar las condiciones de algunos soldados, que van mas por imitar en esto a este animal, que por ensalçar su fee, y seruir a su Rey, y su patria.

Dedicarle el pìco: porque assi como esta aue horada las enzinas, y despuebla las colmenas: assi algunos soldados penetran los muros de las Ciudades, despueblan las casas de lo que sus dueños tienen.

Dedicarle la grama, porque tenian opinion los antiguos

segun

segun dize Alberico de sentencia de Plinio: que nacia esta yerua de la sangre humana, y como Marte hiziesse verterla, diuante el fruto que della nacia: mas es cosa de burla esta opinion, porque la grama nace como las demas yeruas: a mi me parece que esta dedicacion se haze a Marte: porque de la fuerte que donde esta yerua nace, atrae a si la sustancia de la tierra: assi los guerreros vencedores atraen a si la sustancia de los vencidos: y porque basta esto de Marte, pasemos a tratar de Cupido su hijo,

Capitulo XXVII. De Cupido.

DE Tres Cupidos haze mencion Tulio, el primero fue hijo de Mercurio, y de la primera Diana. El segundo fue hijo de Mercurio, y de la segunda Venus. El tercero fue hijo de la tercera Venus; y de Marte, y segun Seneca de la tercera Venus, y de Vulcano; y aunq Simonides dize q nacio este de sola Venus sin padre, comunete se dize ser hijo de Venus, y de Marte, o de Vulcano, porq assi quadra mejor lo q de Cupido los Poetas fingen, a quie los Gẽtiles dieron poder de mouer, no solo a los hõbres, mas aun a los Dioses a amar, segun dize Seneca, donde comienca: *Diana non miti:* Y no solo a amar podia mouer, mas aun a defamar, segun escriue Ouidio, dõde intro duze a Cupido hijo de Venus, q hirio a Apolo con saeta de oro, cuyo poder era hazerle amar; y a Dafne hirio cõ saeta q tenia la pũta de plomo, cuyavirtud era defamar, como diximos tratando de Apolo. Pintãle moço, o niño, desbarbado, desnudo, cõ alas, ceñido vna aljaua de faetas, y vn arco, y teniendo hachas encendidas, y con coraçones colgados de la cinta: los ojos tapados con vna venda que le priua de la vista. Danle que tenga pies como de grifo, y grãdes uñas, y fingen auer contendido con Apolo, sobre el tirar con arco. Danle la antiguedad sobre todos los Dioses.

Lib. 3. De natura Deorum. Traged. 9. Carmi. 9.

Tragedia Hypolito Carr. 3. Lib. 1. met. Cap. 19. Art. 14.

Q

Dela-

Declaracion.

Trage. 4.
Carm. 3.

LO Primero que atribuyen à Cupido, es ser moço, o niño: así le llamó Seneca, donde dize: *Iste puer lasciuus*. Y otra vez dize aqui mismo: *Hæc regna tenet puer, &c.* En donde habla de Cupido, y llamolo niño loçano, o niño fiero, la causa es por la significacion. Los niños son necios, porque segun la edad, no pueden auer cumplimiento de saber. El amor así es necio, porque los hombres en quien assienta, aunque ellos en si mismos sean sabios, y prudentes, hazelos cometer grandes errores, como si del todo fuesen necios. Y S. Isidro dize: *Puer pingitur Cupido*. Quiere dezir, a Cupido pintan niño, y moço, porque el amor es loco, y sin razon, o porq̃ es Dios del amor, y todos los enamorados son poco cuerdos, y de poco sosiego, y mudables, así como niños, o porque el amor se engendra mucho en gente moça.

Pintanle desnudo, porque el amor no puede estar encubierto.

Pintanle con alas por dos cosas. La primera por hazer creyble lo que los Poetas del afirman: dizen que Cupido por todo el mundo hiere con saetas, y cõ ardor a todos los hombres; y todos los que aman son del encendidos; empero no podria esto hazer Cupido sino bolasse muy a priessa, porque en todos los lugares pudieffe esto hazer. Así lo pone Seneca, donde dize.

*Natum per omneis celere terras?
Vagum Hericina mittit, ille volans per calum:
Pibterua tenera tela inclitur manu.*

Quiere dezir: Venus llamada Hericina, embiã à su hijo que ande vagando por el mundo, y el bolando por el cielo, embia saetas muy ricas con mano tierna.

La segunda razon es por la significacion: Cupido significa el amor, el qual haze a los hombres mas instables que otra passion: y como las alas son instrumentos para subito passar de vn lugar a otro bolando: así el amor haze al amador de poco sosiego, y de mucho mouimiento, subito creë, y no creen, estando siempre colgados de vn pensamiento, y poseydos del temor, como dize Ouidio: *Res est solliciti plena timoris amor*. Quiere dezir: el amor es cosa llena de temor, y de sospecha.

Epistola
de Ponelo

Pintanle con aljaua, y arco, y saetas, por la significacion. Cupido que es el amor, o carnal desseo, haze llagas en el coraçon, porque el que ama, ya no està sano en sus pensamientos, y desseos, como aquello dessee, que a la muerte de la virtud, y honestidad trayga. Otro si se llama llaga el amor: porque así como la llaga trae dolor, el qual quita el reposo del cuerpo: así el amor trae tanto cuydado que no dexa reposo corporal, ni espiritual en el amador, mas siempre es lleno de sospechas.

Estas saetas con que Cupido heria, no eran todas de vna manera, mas vnas tenian las puntas, o hierros de oro, otras de plomo. Esto es, porque los Gentiles, y Poetas, dieron a Cupido poder de mouer a amar, y de defamar, y q̃ para ambas cosas tuuiesse saetas. Fue la causa, porque así el amor, como el defamor, son llagas, y hazense con alguna arma, y como pusieron saetas para herir el coraçon para amar, así pusieron saetas para lo herir para defamar: y como el amor es passio que no dexa holgar al amador: así el defamor es passio que aquexa al que la tiene para huyr de aquello que no ama, y ambas passiones son en vna misma parte del anima: pues como el alma se signifique con el coraçon, es menester arma que penetre, y así para ambas cosas dieron a Cupido saetas: que sean las puntas de las saetas para amar de oro, y las de defamar de plomo, es la causa esta: Oro es el mejor de los metales, plomo es de poco valor, para denotar ser el amor, mejor q̃ el defamor, como el amor,

conuenga a la conseruacion de la naturaleza, y el desamor estorua por desta conseruacion: y por esto de uio de significar el amar por el oro y el desamor por el plomo: de las hachas encendidas dize Seneca.

Tric. 4.
Car. 3.

*Quam vocat matrem geminus Cupido.
Imposens flammis simul, & sagittis.*

Quiere dezir, a Venus llama madre Cupido: este Cupido es muy poderoso en saetas, y en la ardiente hacha. Item el mismo Seneca dize:

Tric. 9.
Car. 3.

*Ilucrem esse amorem fingit inuictum Deum,
Mortalis error, armat, & telis manu:
Accusque sacros instruit faua face, &c.*

Quiere dezir: el error de los hombres fingio al amor ser Dios, bolante, y fiero, o aspero. Dióle saetas en las manos, y hacha ardiente en los sacros miembros. Esto dizen los Poetas por la significacion: porque assi como a Cupido dieron saetas, dando a entender que llagaua el coraçon: assi le dieron hacha ardiendo, por significar que quemia el coraçon. Y ditemos, que aunque Cupido ambas cosas den llagar, y quemar con hacha, mas proprio le conuiene quemar con la hacha, que llagar con la saeta. Y aunque el amor segun verdad, ni es llaga de saeta, ni quemamiento de hacha: por metafora se dize lo vno, y lo otro, empero mas se aplica la razon de la metafora al quemamiento, porque es el amor vn grande cuydado, y todos los cuydados son calientes, y quemantes; y por este cuydado dizen en Latin: *Cura, quasi cor urens*, que significa cosa que enciende el coraçon. Assi dixo el Apostol a este proposito: *Melius est nubere, quam vri*. Quiere dezir: Mas vale casar, que quemarse: llama quemarte a la pena, que es en sufrir los desamoros libidinosos.

Al Cor.
epist. pri-
mo. a e. 7.

Trac

Traer en la cinta colgados muchos coraçones: fue para significar, que los amadores no tienen poder en sus coraçones, mas poseelos Cupido, donde el va, alla los lleva, esto se haze por ser el desseo, o amor passion muy fuerte; y todas las tales passiones tienen condicion de sacar fuera de si al que poseen, no dexandole señorio de si mismo. Y por quanto el amor es destas passiones la mayor, fuerza mucho al hombre desamparandole de si, y haziendole que no tenga querer, ni no querer, mas solo aquello quiera, o no quiera, a que le mueue el desseo, que es Cupido, y assi Cupido posee su coraçon, y no el; por lo qual dize Hugo de Santo Victore: *Anima verius est, ubi amat quam ubi animat*. El anima mas verdaderamente es donde ama, que donde da fer: y assi como el amor digamos estar en el coraçon, y la cosa amada sea fuera del amador, estara mas verdaderamente el coraçon del amador fuera del, que en el. Y por quanto Cupido le mueue el lo tendra: ponerle muchos coraçones, es por denotar que los amadores son muchos. No solo dixeron tener Cupido los coraçones de los amadores, mas aun que los trayga colgados de la cinta: esto fue por significar dos cosas, que son pena, y peligro: la pena significa en quanto andan colgados, porque toda cosa colgada està con pena: esto conuiene a los amadores, porque mientras no alcançan su desseo viuen en ansia, y pensamiento afligido, y si lo alcançan viuen en sospecha de perder lo alcançado.

Lo segundo es peligro, la cosa colgada està poco firme como se mueua, y no sea fixa, y assi puede caer. Tales son los amadores, cuya vida es en muchos peligros de se perder, segun se lee en varias historias, que muchos por amar crudamente fenecieron sus dias, como dize Francisco Barbarino Poeta.

Trae Cupido delante los ojos vna venda de paño: esto es, por significar que Cupido no ve. El entendimiento es el ojo, segun Aristoteles, en el qual es la razon: por esto los que de razon vsan, dezimos que ven los que no vsan de

O 3 lla,

lla, dezimos que no veen aunque tengan ojos. Tales son los amadores, que aunque tienen ojos no veē, y así se puede dezir que tienen los ojos tapados, o que son ciegos. Esto es general en todas las pasiones fuertes que turban la razón, y no puede ella juzgar lo que conuiene, así como dixo Caton: *Ira impedit animum ne possit cernere verū.* Quite de dezir, la ira impide al corazón que no pueda mirar la verdad. O pintanle ciego, por las torpezas que son cometidas de los luxuriosos, y porque no ve lo que les aconseja los diuinos consejos.

Dar a Cupido pies de grifo, es por dar a entender ser Cupido cosa fingida, para algo significar, porque si fuera cosa verdadera, como tuuiera figura humana, ternia pies de hombre, mas como fue ficcion danle pies de grifo, y otros miembros, segun como conuiene para significar la fuerza del amor. Es el grifo, en parte aue, y en parte bestia muy grande, y fuerte, y de grandes presas, y vñas, y tan firme tiene lo que arrebatá, que no puede cosa del tomada en mano huir: de donde afirman los Autores, que es enemigo del caballo, y por hazer presa en el cauallo, toma algunas vezes al hombre que va en el, y lo leuanta en el ayre. Por esta fuerza de prender, y tener, dan pies de grifo a Cupido, por que el amor tan fuertemente prende, y tiene al que vna vez posee, que no se podra del sin gran trabajo apartar; y por esto mismo dicen tener vñas.

El contender del tirar con arco, entre Apolo, y Cupido, no es otra cosa, sino lo que en el mundo se haze de utilidad, y deleyte: los rayos del Sol que se entiende por saetas, son utilissimos a la producion de la tierra, y de los frutos, y los de Cupido, aunque parecen suauissimos, emponçonan, y matan.

Trag. 9.
Carm. 9. Dixerón ser Cupido hijo de Venus, y de Vulcano, como lo escriue Seneca: porque del deleyte entendido por Venus, nace codicia, y desseo, y no puede en otra manera nacer. Pusieron ser hijo de Vulcano, por quanto Vulcano ma
rida

fido de Venus, llamaron los antiguos Dios del fuego, segun san Isidro, y este desseo no se leuanta sin calor, y todo calor se atribuye a Vulcano: y así con razón Cupido es hijo de Vulcano: y por esta misma razón dixerón que era Venus muger de Vulcano, por que las obras venereas no se hazen sin calor perteneciente a Vulcano: y por esto dixo Virgilio, el viejo es frio para las cosas de Venus, dando a entender que la frialdad empacha las cosas de Venus, y el calor les da ayuda.

Tulio dize ser Cupido de Venus, y de Mars: esto conuiene tambien, por quanto Mars se ayuntaua en adulterio con Venus, segun pone Ouidio, y de allí podia nacer algún hijo.

Lo otro por significacion, quáto a la propiedad de Mars, es Mars Planeta, segun Astrologos, de calor de templado, y porque del calor nace el desseo de los carnales ayuntamientos, dixeró que nació Cupido de Venus, y Mars: o por que si en la natiuidad de alguno fuere Mars en alguna de las casas de Venus, que son Taurus, y Libra, el que entonces naciere será muy luxurioso, y inclinado a toda manera de luxuria.

Estos dos padres dan diuersos a Cupido, para declarar por ellos dos amores diuersos: vno es amor carnal honesto, que justamente puede executarse: otro es deshonesto, el qual no puede sin torpedad, y pecado ser satisfecho. El primero se significa por Cupido hijo de Venus, y de Vulcano, por quanto de aquel se finge auer nacido de matrimonio legitimo, entendido por esto los matrimoniales ayuntamientos. El segúdo se significa por Cupido hijo de Venus, y de Mars, el qual nació de ayuntamiento adulterino, e illicito, y contra ley. Por esto dixo Ouidio, que era Venus madre de los dos amores, o Cupidos; y desta manera no discordaran, Seneca, y Tulio, que vno habla de Cupido hijo de Vulcano, y otro de Cupido hijo de Mars.

Dezir Simonides, que Cupido nació de sola Venus sin
O 4 padre

Et m. lib.
8.

Libro 3.
gcerg.

En el de
natura li
bro 4. me
ta.

padre, es la causa que como por Venus se entiende el deleyte carnal, y por Cupido el deleyte del deleyte, del pensar Venus en el deleyte, nace el deleyte, que es Cupido.

En dezir que Cupido fuesse el mas antiguo de todos los Dioses, parece que significo lo que sintio Emedocles, que el amistad, y el odio, apartaron las cosas unas de otras, que primero estauan confusas entre si como ellas de por si no puedan sin esto, amor, y odio, engendrar cosa alguna.

Prosigue la materia de Cupido, y dize, que es lo que los antiguos entendieron por Cupido.

POR Cupido no entendieron otra cosa todos los que del hablaron, salvo vn deleyte que en nosotros nace de gozar de los carnales deleytes, con aquellas figuras que en nuestro pensamiento hermosas fueron juzgadas. Este deleyte en todas las animalias, en que se haze generacion por ayuntamiento, puso la naturaleza ardor fuerte, que mueua asperamente a los actos de engendrar, porque las animalias no se puedan apartar de ellos, y assi no perezca la especie, o naturaleza: empero no es igual este ardor en todos los animales, mas en unas mayor que en otras, segun la diuersa condicion de sus naturalezas: y assi puso Virgilio ser mayor este ardor furioso en las yeguas, que en todas las animalias; y por esto concludo, que ellas solas podian concebir de viento. Y assi parece que en las animalias brutas, para las obras venereas no han otro motiuo, salvo la natural inclinacion, de donde au que algun Dios Cupido huuiesse, tal qual fingian los Poetas, seria aquel para los hombres solos, mas no para las animalias brutas, para cuyo mouimiento basta la naturaleza so-

la. En las animalias imperfectas, cuyo generacion no es por ayuntamiento, por no auer entre ellas distincion de masculino, y femenino, que en solo esto se distinguen de las perfectas; engendranse de solas corrupciones de cosas podridas. En los hombres diremos, que el deleyte de los ayuntamientos no viene de Cupido, ni de Venus, como no aya algunos tales Dioses, mas pueden venir en tres maneras, o de naturaleza, o de vicio, o de diabolica tentacion. Lo primero se prueua, por quanto el hombre es de natura animal como todas las otras animalias, y lo que es perfeccion en ellas, conuiene a el mas cumplidamente que a las otras animalias; y si a las otras por causa de conseruar la especie, Dios fundador de naturaleza, dio aquel ardiente deleyte de los venereos actos, tanto fue mas necesario esto ser en los hombres, quanto su especie es mas noble, y mas digna de ser guardada; esto prueua Seneca, donde comienza: *Hanc esse vitæ maximam causam reor, per quam voluptas oritur interitu caret cum procreet: nisi semper huiusmodi genus amore grato, qui semper mouet feras.* Quiere dezir, el amor es la mayor causa de conseruar la vida, por el qual nace el deleyte, y nunca perece la naturaleza, como siempre se cria el humanal linage, deste amor gracioso, el qual hablanda el deleyte de las fieras.

La segunda manera es de vicio, y este se engendra en la juventud, y criase con la ociosidad, que haze caer a los descuidados, en la enfermedad del desordenado amor: y si la ociosidad por si mueue los tales deleytes venereos, mucho mas lo hara, cebandose con abundancia, y sobra de bienes, como lo toca Seneca: *Vis magna mentis blandus atque cum calor amor est: inuenta gurgitur luxu, otio nutritur interlata fortuna bona.* Quiere dezir: El amor es vna fuerza del coracon, y es calor grande en la juventud engendrado. Criase con abundancia, y ociosidad, entre los alegres bienes de la fortuna: porque el que mucho puede, quiere de hecho, lo que no puede de derecho. Este amor vicioso no entra en los pobres,

con quien no mora la ociosidad, porque procurando el mē-
nester de las cosas, no tienen amor vicioso, solo aquel que
es natural, y ordenado; así lo dize Seneca, donde comien-
ça: *Vna ista demens animus, &c.*

Trag. 4.
Car. 2.

La tercera es la diabolica tentacion, porque el demonio
que a todos los otros males mueue, incita e inclina al hō-
bre a este, porque es mal, y vienen del otros muchos ma-
les; de donde la santa Escritura pone auct demonio, al qual
principalmente pertenece tentar del pecado carnal, que se
llama Asmodeus, segū se escriue en el libro de Tobias: era
este el que mataua los varones que a Sarra hija de Raguel,
por esposa tomaron.

Cap. 6.

De esto los Poetas antiguos no sabian cosa, porque ellos
no ponian demonios que a los hombres tienten, para los
traer a pecar, como a todos estos por el contrario llamen

Et. 8. et y.
ca. de dijs
gen.

Dioses: empero san Ilidro dize: *Est enim Cupido demon fer-*
nicationis. Quiere dezir: aquel Cupido que los Gentiles lla-
man Dios, es el demonio de la fornicacion, y así aura de-
monio que a los hombres deste pecado tiente, y quādo por
impulsion deste pecaren los hombres, podran ser dichos
ser heridos, e inflamados de Cupido. Esto es a lo que los
Gentiles llamaron Cupido, y no es Dios, ni cosa alguna:
mas algunos Gentiles viciosos lo fingieron, por escusar sus
malos desseos, y torpes aētos, y ilícitos amores, afirmando
que este Dios les mouia, y constreñia a ello, como que en
su mano fuesse poderlo reprimir, si el cō su flecha herir los
quisiesse, lo qual declara Seneca, donde comienza: *O magna*
vasi. En donde introduce hablar Fedra, la que ama a Hypo-
lito con su ama, diziendo que no podia cesar de amar, por-
que Cupido Dios poderoso la compelia: a la qual contradi-
ze el ama, diziendole que no ay ningun Dios llamado Cu-
pido que tales fuerças tenga, mas que los hombres

Trag. 4.
Car. 2.

lo fingieron, para gozar de sus tor-
pes desseos.

Capitulo XXVII. De Baco.

BA CO Segun Ouidio, y otros Poetas, fue hijo
de Iupiter, y Semele, de cuyo nacimiento, dize
que amando Iupiter a Semele hija de Cadmo, y
haziendose del preñado: Iuno que mucho aborre-
cia a las mancebas de su marido Iupiter, fue a buscarla, mu-
dandose en forma de la vieja Veroc, ama de Semele; y ha-
blando con ella de varias cosas, la preguntò si Iupiter la a-
maua, y la queria bien. A quien Semele respondió, que cre-
ia que si. Replicò Iuno: mira hija que podria no ser Iupi-
ter, porque muchos hōbres se gañan a algunas mugeres,
viniēdo disimulados en figuras de los Dioses, mas conocce-
le has, en que con juramento te prometa, que viniendo a
estar contigo, te abraçe con aquella magestad, y guarnimie-
tos con que abraça a Iuno, queriendo dormir con ella. Se-
mele desseosa de hazer experiencia, ruega a Iupiter (haziē-
dole primero jurar por la Estigia, la otorgue vn don) como
dize Ouidio en el lugar alegado, donde comienza: *Regat il-*
la tonem sine nomine munus. Declarala con los guarnimien-
tos con que solia abraçar a Iuno. Iupiter quando esto oyò,
pesole en el alma, porque auia jurado de cumplir lo que
auia prometido, y como no pudiesse faltar al juramento,
subio al cielo muy triste, y traxo los nublòs, y truenos, y
relampagos, porque así se llegaua a Iuno: y con esto de-
cendio luego, y entrando en la casa de Semele, y ella no pu-
diendo sufrir los rayos de Iupiter se abrasò: y porque el ni-
ño de que estaua preñada no pereciesse, sacò Iupiter del
vientre, y como aun no auia cumplido el tiempo que sue-
len estar antes de salir a luz, lo ingirio en su muslo, donde
estuuiesse, hasta tanto que se cumpliesse el tiempo que
se requiere a vna criatura estar en el vientre de la madre.
Nacido el niño, diolo a criar a su tia Yno, la qual no osan-
dolo tener por temor de Iuno, diolo a las Ninfas de Nisa,

Lib. 3. m.
ca.

y aua

Cap-

y aun entre ellas como vn dia la sospechosa madrastra Iuno al niño buscase, las Ninfas sobre lacuna ramas de yedra pulieron, con las quales engañada, dexò de buscarle: por lo qual la yedra despues siempre por su arbol tomò Baco. Algunos dicen que fue engendrado del fuego, y nacido de dos madres, y criado de Sileno. Otros dixeron ser Baco hijo de Iupiter, y de Proserpina, en la casa de la qual durmio tres años. Otros le hazen hijo de Iupiter, y de Ceres, y que auia sido despedaçado de los hijos de la tierra, y cozido, mas q̄ Ceres le tornò a juntar los miembros, y bolpio a viuir hecho moço. Pintanle vnas vezes con figura muy seuera con barba larga: otras con cara alegre de moço, y sin barba: otras con habito largo de dueña: otras vezes desnudo, y coronado de pampanos de vides, con cuernos de toro, con vna hoz en la mano: y dicen que mudado en viña, gozò de la hija de Icaro. Danle carro en que ande, el qual quieren que le lleuen tygres, o panteras, y osos, o lobos ceruales: consagrante la yedra: dedicanle la cabra, o cabron, y el lince, y la picaça: hazenle padre del oluido, y descubridor de la verdad. Danle la inuencion del baculo, o bordon que traen los viejos, segun dize Rabano. Pinran vnas gradas no firmes entre Baco, y sus compañeros; dicen ser temeroso Baco: nombranle con varios nombres, assi como Baco, Bromio, Lico, Lineo, Nictileo, Ignigena, Nato, Eucan, Reformador de las vbas, Dionisio, Nyseo, el padre Elco, o padre Liber, Hiaco, Alberico, y Ansonio le dan otros nombres, assi como Bisifco, Bassareo.

Declaracion.

B ACO Segun sentido historico, fue hijo del segundo Iupiter, y Capitan de tan gran valor, que fue tenido por Dios, por las grandes hazañas q̄ hizo, como fueron apaciguar discordias, y edificar Ciudades. Como a Arcos viniendo en Grecia, vencio con

en bitalla a toda la India, fue Rey de Tebas, dio leyes a los hombres, como dize Oracio, en quatro versos que comiençan: *Romulus, & Liber pater*. Y aun que en esto no fue estimado, quanto por auer sido el primero (segun dize san Agustin) que plantò viñas, e inuentò el vino, y lo mezclò con licores diuersos, para que fuesse mas agradable, y gusto de beuer, de donde tomaron los Poetas origen de entender el vino por Baco. Acerca desta inuencion del vino, es de saber que las vides desde el principio del mundo las huuo, como los demas arboles, mas no sabian hazer vino, solo vsauan de comer las vbas: y esto durò mil seyscientos y cinquenta y seys años, de la primera edad del siglo, que no beuieron los hombres vino, ni comieron carne. Noe en el principio de la segunda edad començo a hazer vino, y las gentes a comer carne, como se lee en el Genesis: *Tanquam vltra videntia tradidi vobis cuncta propter hoc, quod carne sanguine non comedatis*. Quiere dezir: Yo os doy licencia que comays de todas las cosas que quisiereis, assi como libremente comeys de las yeruas, y frutas, sacado esto solo que no comays carne con sangre. Entendia se esto, que no comiessen de alguna animalia mientras ella està viua: o que no comiessen carne que no fuesse desangrada, porque comien sola con sangre parecia crueldad, y de bestias: mas como despues Baco en su tierra, fuesse el primero que inuentò el vino, quisieron los antiguos atribuyrle el cultivar de las viñas, y el hazer el vino: y mostrar las propiedades, y daños, y provechos que del vino se siguen, usando de ordenadamente del, o con moderacion: como yremos declarando por todos los siguientes articulos, en que se dira todo lo que de Baco se finge.

Articulo I. Como Baco es hijo de Iupiter, y de Semele.

SEME.

Lib. 2. ep̄
fol.

Lib. 18. c.
22. de iuis
tate Del.

Capit. 9.

SEMELE Se empreña de Iupiter, quando la vid figurada por Semele, en la primavera se hincha con el calor del Sol, y se haze preñada de Baco, y despues es herida del rayo en el mayor ardor del Estio, quando por la gran fuerça del Sol, comienza a brotar su fruto. Baco se finge ser hijo de Semele, porque el vino es hijo de la vid; porque Semele se llamó de Sijntameli, q quiere dezir sacudir lo smiembros: o porque este arbol tiene los miembros que son los ramos mas mobiles que los otros arboles, y que facilmente los menca el ayre.

Deziafe tambien hijo de Iupiter: porque el vino tiene vn calor natural, y engerido de la misma naturaleza, y no puede nacer la vid sino en lugares calientes, o alomenos donde ay moderado calor. Fingese auer nacido de las cenizas de Semele quemada, porque es naturaleza de la ceniza tener encerrado el calor dentro de si, y no se que gruesso q aprouecha mucho a las vides.

Articulo II. Dize que se entiende por magestad, o guarnimientos con que Iupiter abraçaua a Iuno.

EL Don que Semele pidió a Iupiter, significá que nosotros pidiendo a Dios mercedes sin saber lo q pedimos, venimos a pedir las mas vezes cosas q nos son dañosas, y mortíferas, como persuadidos de nuestra insaciable codicia, que es nuestra ama.

Que Iupiter no pudiesse quebrantar el juramento: dize se la causa donde se trata de la laguna Estigia. Que Iupiter conuocasse nublados, y causasse relampagos, y truenos, quando abraçaua a Iuno, que fue lo que pidió Semele, y a esto llamauan guarnimientos, o magestad. Qui sieron los antiguos declarar con esto, como de las exalaciones calien-

tes,

tes, que se leuántan de la tierra, y agua; llegadas a la region media del ayre, se engendran el rayo, y deste el trueno, y relampago: y porque por Iupiter se denota el calor como quiera que sea, y por Venus el ayre; por esto dixeron llevar estos ornamentos, Iupiter quando abraçaua a Iuno. Lo demas que acerca desto dize la fabula que aqui no declaramos, sirue de solo ornato.

Articulo III. Como Semele fue muerta de rayo, o fuego.

QUE Muiesse Semele de rayo, o de fuego, se puede entender, segun sentido historico, auer muerto de algun genero de calentura, q es fuego suficiente para acabar la vida del hóbre, como de rayo. Engerir Iupiter al niño en su muslo, cóuiene saber el calor diurno, a fin q como de padre reciba la vba el madurar, q de la madre q es la vid no ha podido recibir, o por q la vid es muy amiga del calor, y no puede viuir, ni echar fruto sin el, por lo qual en los recios Inuierños perece u muchas vides; y esto prouee el calor entendido por Iupiter: o porque Baco fue criado en vna cueua del móre Neos, que está cerca de Nysa ciudad de Indias, el qual monte era consagrado a Iupiter: por esto dezian que le auia Iupiter engerto en su muslo. Darlo a criar a Yno: por Yno se entiende la tinaja, o vaso en que el vino está conseruado, y cubierto, por temor de Iuno que es el ayre con que se suele corromper. O guardar Yno el niño secretamente, es estar las vbas de que se haze, cubiertas con los pampanos, y hojas, por q del soberuio ayre que es Iuno, no se ofendá, o con el demasiado Sol. Criarle despues las Ninfas quando son restaurados los razimos có la humedad de la noche, aquello q del grã calor del dia, se auia có demasia calerado. O dezir que le criaron las Ninfas, recibiendo de las ceni-

zas.

zas de su madre, es que la vid es la mas humeda de todos los arboles, cuyo fruto si recibe moderada agua, se haze mas saludable, y crece mas.

Cubrir las Ninfas al niño estando en la cuna, porque Iuno que lo buscava no le viesse. Por la cuna se entiende el vaso, y por Iuno el ayre corrupto: cubrirle con yedra, es que segun los naturales, estando sobre las tinajas yedra, preterua el vino que el ayre corrupto no le dañe quando se haze, o la frialdad de la yedra haze que quando el vino hierue no se salga, y vierta. Dezir que con esto no le buscó mas Iuno; es que despues del vino cozido, y lodado el vaso, el ayre no le daña, aunque con el se mueue con solo darle al vaso. Que Baco fuesse engeadrado del fuego, porque la vba viene a maduracion por gran calor: o porque el vino lo suelen cozer, porque assi se guarda mas.

Que Baco se diga vimatrem, que quiere dezir de dos madres, porque fingen que sacado del vientre de su madre, estuvo en el muslo de Iupiter, hasta que cumplio el tiempo que los niños han menester estar en el vientre de la madre para viuir: esto es, porque el vino puesto en vn vaso como en el vientre de su madre, es menester a cierto tiempo trasladarle en otro vaso, quitandole de la madre en que se cozio.

Hazer a Baco hijo de Iupiter, y Proserpina, es porq los primeros principios de la vid son de la tierra, entendida por Proserpina; y esta tierra es como materia, y el calor entendido por Iupiter, como artifice. Que durmiesse Baco tres años en casa de Proserpina; es que antes deste tiempo se dizie dormir las vides que se plantan, porque no dan fruto por crecer en este tiempo en rayzes. Ser Baco hijo de Iupiter, y Ceres, es lo mismo que lo que se dixo haziendole hijo de Iupiter, y Proserpina; porque por Ceres se entiende la tierra.

Que los Gigantes despedaçassen a Baco, y sepultado, y boluerle Ceres a la vida, entero, y moço. Esto significa la planta

plantacion, porque de cada sarmiento que se corta en tierra dos debaxo de tierra, entendida por Ceres, nace de nuevo vna vid de que se engendra el vino que es Baco. Los hijos de la tierra, o Gigantes son los labradores; y segun sentido historico, como dize Eusebio, reynando Pandion en Atenas, en el año del mundo de 3896. Baco peleando contra Perseo, fue muerto en batalla. Y dize Marco Barron Poeta, que su sepulcro se ve en Delfos junto a Apolo dorado.

Segun Diodoro, a Baco pintan en dos maneras, vna con figura muy seuera, y cruel, con barba larga, y figura de viejo, con la cabeça calua sin pelo: y otra con cara alegre, y hermosa de moço, sin barba. Por la primera entendian que el vino beuido fuera de medida, haze a los hombres terribles, y ayrados; y porque el mucho beuer atrae la vejez, por esto le pintan viejo, caluo; porque el vino puesto que es humido, es tan caliente en virtud, y poder, que deseca, y enjuga muy presto. Por la otra denotauan, que beuido con templança, es de gran prouecho, y utilidad, porque vsandolo con moderacion, dicen los Medicos que consume la demasiada humedad de los manjares en el estomago, como beuido demasiado con su sobrado calor amata el humedo radical, y enflaqueze las fuerças, y buelue al hombre debil, y tembloso. Hazenle niño, o moço, porque los que mucho se dan al vino, son siempre sin cuydado, como los niños: o porque como el niño es inocente; assi el cargado de vino es sin culpa en todo sus hechos, y dichos.

Pintanle en habito de muger, porque el demasiado beuer debilita, y afemina las fuerças: o porq quando Baco pasó de Grecia, a la India, y a otras naciones, inquietádolas mugeres: no solo trata en sus esquadraes hōbres, mas también mugeres, no tanto porque huuiessse necesidad dellas para la guerra, quanto porque huuiessse siempre vicios, y torpezas delante del: y por esto dezian que trata Satyros en su compañía, animales viciosos, y luxuriosissimos. Y assi dize Paulo Orosio, que Baco hinchò el mundo de luxuria, y ha

En el de
los tiem-
pos.

Lib. 1. c. 9. ño la Iadia en sangre, porque como aquellas gentes ño erã dadas a la guerra, el aparejo que el traia para destruyr, lo hizo vencedor, con los que estauan sin miedo de apercebi- dos. Pintanle desnudo, porque el beuer de demasiado, calienta de manera que no son menester vestidos: o porq̃ quien del es tocado, descubre todas las cosas, y nada tiene encubier- ro; y por esto dize el adagio: en el vino està la verdad. Coro- nante de pampanos, porque fue el primero que en su tier- ra plantò viñas, e inuentò el vso del vino, y el hazerlo, y beneficiarlo. Y porque mostro poder, le pintan cõ vna hoz en la mano, y fue el primero que vsò corona, y el que ha- llò el triunfo. Pintanle con cuernos de toro: porque con el demasiado beuer, comiençan los grandes a embrauecerse, y a henchirse de furia como toros: o porque los antiguos beuian en vasos hechos de cuernos de bueyes. O porque se- gun Diodoro, Baco mostro vncir los bueyes para cultivar la tierra.

Baco mudado en viña, gozò de la hija de Icaro. Esto sig- nifica, que el vino beuido algo alegremente, tiene fuerza de poner pensamientos deshonestos, en coraçones castos. Los lobos ceruales, denotan la virtud del vino, que toma- do moderadamente, acrecienta el animo, y la vista, y toma- do demasiado, buelue al hombre mudable, como su carro. Los tigres que tiran el carro, denotan las crueldades de los borrachos. Los osos, y grifos, son los furiosos, y locuras, sobre que suben fieramente los tocados del vino, porque estan tan sin consideracion, que desenfrenadamente se lan- çarian en qualquier peligro. Consagrante la yedra, porque con su frialdad aprouecha contra la beodez: o porque se- finge que las Ninfas escondieron a Baco con yedra, porque no le viesse luno. O porque assi como la yedra enreda a to- da cosa a que se allega; assi el vino liga los humanos enten- dimientos. O porque assi como la yedra es siempre verde: assi el vino no pierde fuerza, como las cosas que se embe- jezen, antes mientras mas se añeja, tiene mas poderio, y

Virtud: y por esto se coronan los Poetas con yedra, para de- notar la perpetuidad de los versos. Sacrificanle el cabron, porque este animal es muy amigo de pampanos, y daña las vides: o porque assi como el vino es dispuesto para la luxu- ria: assi el cabron es de los mas calidissimos animales q̃ ay, y muy luxurioso. Y por esto pintaron a Baco borracho, y luxurioso, debaxo de la figura de cabron. Inuentò Baco el bordon, porque los vencidos del vino tuuiesen en que se- atrimar; y assi de Baco, se dixo baculo. Danle por aue la pi- caça, aue parlera: porque assi lo haze el beuedor, que por hablar descubre los secretos que le pueden dañar. De zian tambien ser Baco padre del oluido, porque el demasiado beuer daña la memoria, y haze al hombre rudo, y olvidadi- zo. Y para declarar esto le dedicaron el lince, el qual pue- sto que es animal de vista agudissima, es tã olvidadizo, que andando paciendo, si a caso buelue los ojos para alguna par- te, se oluida del pasto que tiene delante, y se va a buscar o- tro. O dedicarle el oluido, es para dar a entender que no conuenia acordarse los hombres de aquellas cosas que se hazen, o dizen, estando comiendo, y beuiendo, calientes cõ el vino, porque no son dignas de hazerse, ni de acordarse dellas despues de dichas: porque entre las copas, como el entendimiento està mouido, y medio turbado, dizen mu- chas vezes los hombres que han de hazer cosas ajenas de toda razon, las quales dado caso que entonces sean pro- metidas, no es bien que despues ayan memoria para efe- ctuarlas. Por esto se dixo el antiguo proberuio: Aborreci el combidado memorioso.

Las gradas no firmes que se cuentan entre los compañ- ros de Baco, significan aquellos varios, y diuersos passos nunca firmes, que dan los que han beuido demasiado.

Son tambien temerosos, o medrosos los que se dan al vi- no, como aquellos que auiendo perdido la razon, no saben discernir lo que han de temer, ni lo que no.

Articulo III. De los nombres de Baco.

NOMBRANLE Baco, que suena lo mismo que furor, porque el vino haze furiosos a los que le beuen sin medida: o porque el vino nuevo es de ardentissimo furor, que no se puede tener encerrado, como parece quando hierue. Lamãle por este nombre los Tebanos. Otros dizẽ que se dixo Baco de vox, vocis, que significa voz, porque las mugeres que le ofrecen sacrificios, yuan delante del dando grandes voces, y con teas, y otras lumbres encendidas denoche.

Bromio se dize de Bromin, que significa consumir, porq̃ el amor desta beuida del buen vino, consume la superfluydad de los májares, y ayuda a digirir, como los filicos dicen: mas beuiendolo suera de medida, defeca la sustancia, y buena humedad, y consume la fuerça de los neruios.

Lieo se dize de ligo, ligas, por atar, o juntar, porque beuido el vino con templança, recoge las fuerças perdidas, y las ayunta, y acrecienta: mas beuido desordenadamente, liga, o ata el sentido, y la razon.

Leneo, y Brisseo, estos dos nombres le dieron de las dos diferencias de pintura que primero diximos, que eran dos estatuas que auia en Grecia suyas: la vna era de rostro alegre, y de moço delicado, y desta se dixo Lineo, y la otra era de rostro aspero, y terrible, y llamose Brisseo.

Nisteleo se dixo, porq̃ hazia venir las tinieblas al sentido. Ignigena, significa cosa de fuego, porque engendra calor en los que le beuen.

Nato, de nuevo, porque fue nacido otra vez: y por esto le dizen hijo de dos madres; porque primero nace la vba, y de la vba sale el vino.

Ehuan, es vna intergecion de loar a Baco, que significa buen muchacho, reformador de la vba, porque fue el primero que plantò vides en su tierra.

Fue

Fue llamado Dionysio, segun san Ilidro, porque nacio, o fue criado en vn monte de la India, llamado Nisa. O dixose assi, casi Dios de Nisa, porque por tal le adorauan alli, como quien dixesse Dios de Nisa.

Niseo se dize de la ciudad de Nisa donde fue adorado, o de Nisa vna de las cumbres del monte Parnaso, a el consagrada.

Eleo se dize de Elea, ciudad donde grandemente era reuerenciado.

Liber Pater, se dize segun Seneca, porque estando vno borracho queda libre de todo cuydado, y de otros negocios en que los cuerdos suelen ocuparse, y acarrea libertad a los hombres, porque los siervos estando beudos, les parece estar libres de la sujecion de la seruidumbre, o piensan auer rompido las ligaduras, o cadenas de la seruidumbre. Mas segun la opinion de Macrobio, por este Padre Liber tendieron el Sol, que era de los antiguos tenido por padre de todas las cosas: y assi lo entendio Virgilio, donde comienza: *Vos clarissima mundi, &c.* Porque Baco de quien tratamos, no es aquel que haze el año, como dize Virgilio, y Macrobio, mas este es el Sol. Bassareo se dize, porque sus ministros que le hazian sacrificios se llamauan assi: o andauan vestidos de vestiduras assi llamadas.

Eym lib.
8. c. 11.Libro de
Tanquili
anim.Libro I.
Georg.

Capitulo XXIX. De Hymineo.

HYMINEO Segun Alberico, fue hijo de Baco, y de Venus. Terrible por Dios de los padrinos, o de los casamientos. Otros Autores dizen ser hijo de Apolo, y de Caliope. Catulo le da por madre a Vrania. Lluauan con cantares su estatua en las bodas. Segun la verdad, Hymineo no es cosa alguna que sea Dios de las bodas, como no aya tal diuinidad, mas los Gentiles segun sus opiniones, o principios poeticos, para todas

P 3 las

Las cosas dieron Dioses, como no pudiessen auer algun Dios que para todas las cosas bastasse; y estas diuindades ellos las fingian, segun le parecia conucnir a aquellas cosas, en las cuales dauan la diuinidad. Las bodas consisten en ayuntamiento de nuevo carnal, de donde aquellas cosas deue ser dicho el Dios de las bodas que a este ayuntamiento mueue. Esto haze Baco, y Venus: por Baco se entiende el vino, y por Venus los deleytes carnales. Estas dos cosas son las que mueuen al ayuntamiento, y desseo de los deleytes significados por Venus, y ardor interior causado por el vino, el qual es Baco; porque el vino escalentando las entrañas, nos mueue mucho a luxuria, y el ardor causa el desseo: y por esto dize el Apostol: *Nel te inebriari vino in quo est luxuria*. Quiere dezir: No os embrieyds de vino, en el qual está la luxuria. Y por esta causa dixeron los Autores ser Hymineo Dios de las bodas, hijo de Baco, y de Venus. Deriuase Hymineo de Hymen, nombre Griego, que significa vna tripa en que se embuelue en el vientre la criatura, llamada en vulgar la madre, en aquella se hazen todos los concebimientos, y dieron tal nombre a este Dios, porque parece q todas las bodas se hazen a fin de engendrar.

Otros dizen que Hymineo es hijo de Baco, y de Venus; porque en las bodas ay dos cosas, la vna es fiesta alegre, como cantares, y alegria, y musicas. Esto denota Baco, que los Poetas le pusieron por Dios de la alegria, como lo dize Oracio: *Assit letitia Bacus dactor*. Quiere dezir: Venga el Dios Baco que es dador de alegria. Por estas musicas, y alegrías, dixeron otros ser sus madres, Caliope, y Vrania: lo otro el carnal ayuntamiento, esto se entiende por Venus. Otros dizen que Hymineo fue hombre verdadero, y fue recibido entre los Gentiles por Dios de las bodas, porque fue inuentor dellas; y porque estando en fiestas de vnas bodas, fue muerto, cayendo sobre el la casa, fue por esto tomado en costumbre, que todos los que se cassassen le hiziesse sacrificios, por aplacar su saña, para que no le hizi-

zielle

zielle mal, creian que este estando entre las animas infernales, le pesaria que bodas hiziessen los otros, ni que tomassen gozo, en aquello en que a elle costò la vida: y porque deste enojo no les hizielle mal, honrauanle como supersticioso, que a todas las cosas que les podia dañar, o aprouechar, honrauan por Dioses.

Capitulo XXX. De Sileno.

AVNQVE Huuo muchos Silenos, de vno el mas antiguo de todos hazen mencion los escritores: el qual no consta cuyo hijo fuesse, mas de que nacio en Malea, ciudad de la Prouincia Laconia. Catullo dize que nacio en Nisa ciudad de Indias, donde diximos auer se criado Baco. Deste Sileno dize Virgilio, donde comiença: *silenum pueri*, &c. Que casi siempre estaua beudo. Y Ouidio en dos versos que comiençan: *Ebrius ecce senex*. Dize que siempre parecia dormir, y andar embriagado. Y en otra parte dize tambien, andar titubeando, medio cayendose, con vna cañaheja en la mano por bordon, y cauallero en vn asnillo, y en compañía de los Satyros, acompañar a Baco, y que era viejo ventruado.

Dizen otrosi, que porque ayudò a Iupiter contra los Gigantes, que su asno con que auia seruido en la guerra, lo puso entre las Estrellas.

Declaracion.

POR Lo que se dize de Sileno, quisieron los antiguos declarar los daños que causa el vino, en los que del vsan con desorden: porque el vino, y la embriaguez haze gordos, y vétrudos; y por la mayor

P 4 parte

Al Ephe
fos c. 5.

En la argo
nautica.
Eglog. 6.
Lib. 2. ar-
te amadi.
Lib. 4. me-
ra.

parte carga la cabeza, y haze andar titubeando, y lleva más presto a la vejez: por esto dizen ser Sileno viejo, y ventru- do, y andar se cayendo con vn bordon. Y porque los que se dan al vino sin medida son luxuriosos; por esto dizen que Sileno, y los Satiros que denotan la luxuria, acompañauan a Baco: y porque las mas vezes son tardos, y espaciosos, e inútiles para los negocios, los que suelen beuer mas q̄ conuiene: por esto dizen que andaua en vn asno animal espacioso, y que parecia siempre dormir. Y porque el vino da animo a los que siguen el trabajo de la guerra, dizen que Sileno ayudò a Iupiter contra los Gigantes: y para exortacion de los daños que el vino haze, dixeron los antiguos, que su asno auia sido puesto entre las Estrellas.

Capitulo XXXI. De Midas.

MIDAS Hijo de Gordio, y nieto de Oriconio Rey de Dardania, que despues se dixo Troya, fue Rey el mas rico de todos los Reyes de su tiempo. De quien dizen los Poetas que Sileno compañero, o segun otros criado de Baco, como vna vez por la embriaguez no pudiesse seguir a Baco, y se quedasse en el camino, vnos criados de Midas hallandole en cierto monte de Frigia se lo llevaron: y como conociesse Midas q̄ Sileno era criado de Baco, hizole buen tratamiento, y del pues segun Ouidio, le fue a presentar a Baco. Otros dizen que Baco echando menos a Sileno boluio a buscarlo, y sabiendo que estaua en poder de Midas, fue alla, y como Midas le recibiesse, y hospedasse bien, y gastasse mucho: de vn modo y otro, Baco como mas poderoso, le ofrecio que le pidiessse el don y merced que mas le pareciesse, porque se la otorgaria. Midas que era muy codicioso, le demandò que quanto con las manos tocasse todo se tornasse oro. Mucho pesò a Baco de tan loco y defatinado don como Midas deman-

Lib. II.
mora.

mandaua, mas como lo auia prometido otorgoselo. Midas muy alegre, no veía la hora de yr a hazer experiencia, procurò partirse presto de la presencia de Baco; y caminando como yna alio luego vna vara de fresno, y a la hora se tornò oro: alegrose mucho con la experiencia, porque entendio seria el mas rico de los Reyes, y llegado a su casa, mandò que le diessen de comer, y quando se labò las manos, las gotas que del agua caian en la fuente, tornanense gotas de oro, lo qual todo mandaua guardar; mas quando vino a comer del pan, y de las viandas, como todo se le tornaua en oro, moria de hambre, de lo qual se hallò muy affigido, y teniendose por engañado, viendo que de oro no podia sustetarfe, ni viuir, huuo de boluer a Baco a suplicarle, le quistasse tal virtud. Baco auiendo del piedad, dixole: Midas ve a vn rio que es en la tierra de los Sardos, y bañate alli la cabeza, y quitarse te ha: fue Midas, y hizo lo que Baco le mandò, y quitoselo. Y dizè los Poetas, que la virtud del Midas aun quedò en el rio, que alli hallan oy dia oro, y que a Midas aun toda via le quedaron las manos temblantes.

Declaracion.

POR Esta historia de Midas nos declaran los Poetas los daños que se siguen de la codicia, para que veamos que mas mata la riqueza, que la pobreza. Midas se dize de Midenidò, que quiere dezir, ninguna cosa sabe, porque el auaro, como lo es Midas, solo es vn bobo humilde que no sabe aprouechar a si, sino solo seguir al dinero. Y assi por ser Midas muy codicioso, pidio a Baco que era vn gran Principe de su tiempo, que le diera alguna cosa. Este Baco le dio vn puerto de mar en que auia grandes montañas. En lo que dize la fabula, que para prouar la virtud tomò vna vara de fresno en las manos, y que se tornò en oro. No es otra cosa sino que embió ma-

P. 2. dera

dera en cãntidad de sus montes, que la tenia muy buena; e otras tierras de que huuo mucho oro. En lo que dize que quando se labò, las gotas de agua se hazian granos de oro: no era sino que todas aquellas ganancias le venian a el sobre el agua. Conuertirse a Midas todo lo que tocava en oro, es que siendo hombre avaro, era tan dichoso, que todo quanto emprendia le sucedia bien, y mientras mas allegaua, mas crecia el desseo de mas tener: conforme lo que dize Ouidio: Quanto crece la riqueza, tanto crece el auaricia; o porque mientras mas tenia, menos gastaua; y assi lo que ahorraua se le hazia oro, dexando de gastar lo que conuenia a su estado. Dezir que se moria de hambre, es que todo hombre amator del auaricia muere de hambre.

Boluerse Midas a Baco, a rogar le quitasse la virtud, o ardentissimo desseo, o codicia de riquezas, y embiarle al rio Patolo que se lauasse: esto no es otra cosa sino vna apatencia de bien en el avaro, que es cosa deleznable, y que huye como el agua. O segun Socrates, es que Midas gastò su patrimonio en azequias, para que el rio Pictoli regasse su prouincia; y por la fertilidad que dello se siguió, dize que le quedaron las arenas de oro. O segun otros, fue que Baco oyendo su escaseza, le mandò hazer vn edificio de muy grã costa, porque no hallò otro mejor modo para quitarle la escaseza, que con incitarle a edificar, porque desto huye la auaricia, combidando siempre a alargar la mano, de suerte que muchos con la dulçura dello empobrezen. Y assi dize algunos, que no solo tomò codicia de acabar el edificio que Baco le mandò, mas aun de su voluntad començo los muros de Troya, aunque hizo en ellos poco. Mandarle Baco yr a labarse a aquel rio mas que a otro, fue por declarar la propiedad que aquel rio tenia, que era hallarse oro en sus arenas, segun dize Ouidio, en seys versos que comiençan: *Rex Iussa succedit, &c.*

Que a Midas le quedassen las manos temblosas, o temblantes: esto es dezir que nunca perdio la escaseza, que

aun toda via lo que gastaua, lo daua auariciamente con demasiado recato.

Prosigue la fabula de Midas.

DESPUES Que el Dios Baco quitò a Midas la propiedad de conuertir lo que tocasse en oro, dicen los Poetas, que aborreciendo las riquezas, y desamparando las ciudades, se fue a viuir a las aldeas, donde en vnos campos auia vn alto monte, llamado Timolo, rodeado de muchos prados, en donde Pan Dios de los pastores, que era medio hombre, y medio cabra, siempre estaua cantando; y tañendo con sus alborgues, con que hazia tan buen son, que Midas a otro Dios no seruia, ni sacrificaua, pafeciendole no auer en el mundo quien mejor tañesse, y cantasse. Acontecio que Apolo (que otros dizen Febo) baxò del Cielo a contender con Pan, sobre quẽ tañia mejor: y para ello pusieron por juez a vn viejo, llamado Timolo, assi como el monte, por ser persona sabia y justa. Y auiendo ambos tañido y cantado, como largamente toca Ouidio, en nueue versos, q̄ comiençan: *Pana iubet Timolus.* Quiere dezir: Mandò Timolo a Pan, que se rindiesse, y conociesse ven taja a Febo. Este juyzio de Timolo, agradò a todos los circunstantes, sino a Midas, que dezia que Pan lo auia hecho mejor. Febo auendo gran despecho desto, tratò le como a bobo, y viendo su obstinacion, dixo: Pues tan viuo tienes el sentido del oyr? yo hare que sea mayor; y mudole luego las orejas en orejas de asno, haziedoselas largas, y bellotas. Midas quãdo sintio que tenia orejas de asno, huuo gran verguença, y no menor dolor: mas lo mas presto q̄ pudo, luego que fue partido de alli; cubriolas con vnos vellos colorados, porq̄ no lo supiesse ninguno, y por esta causa el se hazia afeytar de vn su criado, de quien mucho se fiaua. Este criado, como el solo lo sabia, no lo osaua de scu-

brir a ninguno, mas al fin no lo pudo tanto callar, que no dixesse, si quiera a la tierra: y para esto fuele vn dia a vn prado donde hizo vn grande oyo, y metiendo alli la cabeza, dixo algunas vezes: Mi señor Midas orejas de asno tiene. Quando fue bien satisfecho de dezirlo, boluio a cubrir el oyo con la tierra que del auia sacado, y piedras, y fuele. De alli a pocos dias nacieron en aquel lugar cañaueras, y lo que el heruo auia dicho, mi señor Midas orejas de asno tiene, las cañas hechas flautas assi mismo lo dezian; por lo qual el secreto fue poco a poco descubierto, y divulgado por el mundo.

Declaracion.

QVE Midas se fuesse a las aldeas, y no hiziesse sacrificios a otro Dios, sino al Dios Pan. Quiere dezir, que se daua a criar ganados, y a labrar la tierra: y porque los pastores, y labradores habitan poco en las ciudades, mas en los montes y cortijos, por esto dize que dexò las ciudades. Dezir que el Dios Pan a quien veneran los rusticos pastores, era medio hombre, y medio cabra: es para declarar que muchos pastores, y hombres del campo, teniendo la figura de hombre, gastan la vida como animales, passandoseles el año sin ver a Dios, ni oyr su palabra. Estar Pan siempre tañendo, y cantando: denota que los pastores siempre estan velando con sus ganados, y pensando como le multiplicaran.

Que Midas juzgasse cantar mejor Pan, que Apolo, no es de marauillar, porque los que tienen corrompido el juicio, estiman siempre en mas las cosas terrenales de Pan, que las celestiales de Apolo. O porque en los de grosero entendimiento no caben delicadezas: por esto le parecia mejor la rustica musica de Pan, que la delicada de Apolo. Que entre Apolo, y Pan huuiesse competencia, o disputa, sobre el tañer,

tañer, y cantar. Esto es, que vn dia se ayuntaron los de aquella comarca, y tuuieron disputa sobre qual era mas razon de ser adorado, el Dios Pan, o el Dios Apolo. Quiere dezir, que qual era mejor, seguir el ganado, y labranga, o las ciencias. Y porque este Midas no curò de los saberes, por esto dize que juzgò por mejor la musica de Pan, que la de Apolo: porque era necio no concedia ventaja a Apolo.

Conuertirle a Apolo, las orejas en orejas de asno. Quiere dezir que viuio tan necio como vn asno, que es animal sin feso, que esto quiere dezir asno. Otros dizen, que porque oya mucho se fingio tener orejas de asno, porque el asno tiene este sentido mas acutissimo que otro ningun animal. Otros dizen que fingieron esto, porque tenia muchos azechadores, o espías que le traian nueuas de lo que passaua entre sus vassallos, y enemigos. Calistenes dize, que en Frigia auia dos collados, o cerros, que se llamauan orejas de asno, y en ellos auia ciudades fuertes, de las quales muchos ladrones acometian a los caminantes. Y como Midas combatiessse estas ciudades, y las rindiesse a su dominio, y castigasse los ladrones, se dio principio a esta fabula, que se dixesse que tenia orejas de asno. Dezir, que porque no le viesse las orejas se cubrio con velos colorados: esto es, q los que padecen alguna afrenta, o verguença, les acude la sangre al rostro; que es la parte con que se siente, poniendo se el rostro colorado. Temer que no le viesse nadie tener orejas de asno, es que siendo necio fingia ser sabio, y quanto mas procuraua encubrirlo con oro, y dignidad, y grandeza, tanto mas sus propias costumbres que son pregoneros, lo descubrian a sus criados: y estos a todo el mundo figura do por la tierra, que produze las cañas, que son las trompetas de los Escritores, y Poetas, que van descubriendo por todas partes, todas las bestialidades, y successos de los hombres.

En el de
nauega-
cion.

Capi.

Capitulo XXXII. De Iano.

I A N O Fue vn hombre el más excelente entre los Aruncos, y mas antiguo Rey de Italia, y el primero que allí cuñò moneda, con armas, y letras, y el que comenzó a hazer templos en honor de los Dioses, y ordenasse el modo de los sacrificios; en donde despues el fue adorado por Dios, y como hallador, o inuenteor de los sacrificios vsauan. Los Romanos que jamas hazian sacrificio a los Dioses, que primero no llamassen, o inuocassen a Iano. Afsi lo dize Macrobio, y Ciceron: y por esto mismo le sacrificaron el primer mes del año que es Enero, y le llamaron Ianuario en Latin, del nombre de Iano, como se colige del capitulo vltimo, del octauo libro de las etymologias de S. Isidro: hazia esto, porq̄ creyeron que Iano estava de còtino a la puerta del cielo; de modo q̄ no podia los ruegos, y preces de los mortales passar a los otros Dioses, si Iano no les còcedia la entrada, y por esto le dixerõ Iano, de Ianua, q̄ quiere dezir puerta. Dezian q̄ las puertas del cielo eran dos, la vna al Oriente, por la qual sale el Sol, quãdo viene a dar lùbre al múdo; y la otra al Occidente, por donde entra quãdo da lugar a la noche. De aqui se entiende el Sol por Iano, y por esso dizé tener la guarda de las puertas del cielo Iano, porq̄ tiene libertad de entrar, y salir: y por esto le pintan en vn trono real con llaues en las manos, y dos caras, vna adelante, y otra atras; y por esto entendieron el Sol, para denotar que no tiene necesidad el Sol de boluer el rostro, para ver a vna parte, y a otra del mundo: o para denotar la prudencia de que ha de estar adornado el Rey. Por la cara primera se denota, la memoria de las cosas, y acacimientos passados. La segunda denota la prouision justa, y discreta en las cosas por venir. En memoria destas dos caras adoraron los Romanos dos Diosas, llamadas Anteuerta, y Postuerta: dando a entender, que el Rey todas las co-

natur. Lib.
2. c. 7. 8. y

9.
Lib. 2. de
natura
Deorum.

tas passadas, y por venir deue saber, y preuenir, para gouernar bien lo presente. Estas dos caras, la vna era de moço de barbada, la otra de viejo con barbas: por la cara vieja denotauan el tiempo passado, y por la de moço el venidero. Y a esto llamò Terencio, prudencia, o sabiduria, quando dixo: *Isue est sapere non quod ante pedes es videre sed futura prospicere.* Quiere dezir, esto es auer, no solo ver lo que tenemos delante los pies, mas tambien lo por venir.

Adelfos.

Otros entendieron por las dos caras de Iano, dos lùbres que tiene el anima, vna natural que juntamente nace con ella, con que conoce las cosas del mundo, y la otra diuina, e infusa de la bondad de Dios, con la qual se leuanta al cielo, y contempla las cosas diuinas; y por esta es entendida la cara de moço alegre; y por la vieja, y barbada, se denota la natural, porque las cosas que procedê de naturaleza, se mudan, y enuejezen, y vee como en tinieblas: la otra es resplãdeciente, y va a mirar al Eterno Dios.

Las llaues, o cetro con que le pintã, es por denotar, que el Sol gouierna el mundo, abriendo quando viene el dia, y cerrando quando viene la noche. Y de aqui viene, que Iano fue creydo ser el mismo que el Dios Portuno, que era tenido por guardian, o guarda de las puertas, a quien atribuian tener en la mano vna llauè como Iano. Y de aqui vino otro Dios llamado Gardini, que era Dios de los quiziales de las puertas. Iano que es el Sol, no solo abre a la mañana, y tierra la noche, mas haze el año; porq̄ el le abre quando a la Primavera haze q̄ la tierra comience a produzir yeruas, y flores, y cerrandolo todo en el Inuierno, priuandola desta frescura, cubriéndola de blanca nieue. Algunos dixerõ q̄ Iano era el Caos, q̄ fue aquella confusiõ de todas las cosas, de antes q̄ fue hecho el múdo, segun Ouidio en el libro primero de los fastos, dize que por esso tiene Iano la vna cara barbada, y espantosa, y escura: y la otra de moço, hermosa, y alegre, que denota la hermosura q̄ procedio de la distincion de las cosas que del Caos procedieron, y del

admirable orden del vniuerso; y que por esto fue adorado por Dios del principio, a quien fueron atribuydos los principios de las cosas. Otros le pintaron con quatro caras, que miraua con ellas a las quatro partes del mundo, Oriente, y Occidente, Mediodia, y Setentrion; a denotar que todas las abraçaua Iano, y las consideraua, porque los Poetas antiguos solian dezir que Iano era el mundo, pero todas estas pinturas repugnan san Agustin. Otros quieren que estas quatro caras denoten los quatro tiempos del año, que son Veraño, Estio, Otoño, Inuierno: y como estos tiempos son diuersos, las pintauan con aspecto diuerso. Y por esto mismo ponian a los pies de Iano, doze altares, por los quales entédian los doze meses. Destos quatro tiempos del año, o por los doze signos del Zodiaco, por donde el Sol haze su curso en todo el año. Y para denotar los dias que el año tiene, escriue Plinio, y Macrobio, que Numa Rey de Romanos hizo vna estatua de Iano, que con los dedos de la mano derecha mostraua trezientos, y con los de la mano yzquierda sesenta y cinco, que todos hazian treziéto y sesenta y cinco, tantos como dias tiene el año, como mostramos en nuestra Aritmetica: y por esto dauan a entender ser Iano presidente del año. Era assi mismo tenido Iano por Dios de la guerra, y de la paz: y estas dos cosas tenian estar en su mano: y a este fin edificò Numa Pompilio en Roma, vn templo a Iano. Y quando se determinaua en el Senado tener guerra, vn Consul abria las puertas deste templo, y estaua abiertas mientras la guerra duraua; y esto era por dar buca agüero a los que hazian la guerra, para la buelta. Y quando estauan cerradas era señal de paz, denotando por ello, que la guerra estaua encerrada, y presa en aquel templo. Este Iano recibio a Saturno por compañero en su Reynar, quando fue huyendo de Iupiter. Algunos dicen que Iano fue Noe, al qual los Armenios le pusieron por sobrenombre Iano; segun Beroso; y esto por la inuencion que hallò del vino: porque en lengua Armenia, Iano quiere dezir venifer, que quiere

Lib. 7. c. 6.
78. de la
ciudad de
Dios.

Lib. 34. c.
7.
Lib. 1. 54.
turn. c. 9.

Lib. 10. c.
9.

Lib. 3.

quiere dezir, el que trae vino o vides, porque el plantò vna despues del diluuio vniuersal, è inuentò el vino, como se lee en el volumen sagrado. Dizen tambien que el enseñò la sagrada Teologia, y como auia de ser reuerenciado Dios, y adorado con sacrificios, y assi enseñò otras cosas muy necessarias, y vtiles: cree se que fue el mismo Iano Noe, por los varios nombres que le pusieron diuersas gentes; porque fue dicho Sol, Caos, Cielo, semente del mundo, padre de los Dioses, anima del mundo, que mueue los cielos, y los elementos, los animales, y a los hombres. Dios de paz, de justicia, de santidad, que deshecha lo malo, y guarda lo bueno: aunque algunos dudan ser Noe Iano.

Genes. 6

Capitulo XXXIII. De Eolo.

EOLO Segun Teodoncio, y Paulo Perusino, fue hijo de Iupiter, y de Sergetta hija de Hipotes Troiano, y hermano de Acestes, deste dize Ouidio, y otros Poetas, que fue Dios de los vientos, y que se los auia entregado Iupiter, para que fuesse Rey dellos, y que se los dio encerrados en vna cueua escura, y honda: y sobre la cueua estaua puesta la grandeza de la tierra de vn monte, en la qual los vientos peleauan contra el monte, procurando con violencia salir.

Lib. 14.
meta.

Estaua Eolo en vna torre alta, con vn cetro real en la mano, y sino a mansasse las sañas de los vientos, llevarian consigo rastrando por el ayre el mar, y las tierras, y el cielo, y assi refrenaua los vientos quando queria, y les dexaua salir.

Dizen mas, que Eolo tenia el Reyno de mano de Iuno, y no de Iupiter.

Declaracion historica.

Q FLI-

Lib. 7. ca. 56.
Ph. lib. 3.
c. 8. y. 9.
Lib. 6.
Georg.

P LINIO Dize, que Eolo fue hijo de vn Heleno, que hallò la razon de los vientos, y tuuo en ellos grande experiencia. Este reynò en vnas islas cercanas a Sicilia, que algunos llamaron Eolias: deste Eolo como primero, segun Estrabon, se llamassen Estrongile, por la redondez de sus sitios; y otros las llamaron Vulcanias de Vulcano. Eolo salio doctissimo en el pronosticar por los vapores, el quando se auian de leuantar vientos, y quando auian de cessar, y que vientos fuesen, como si los tuuiera en cerrados, para que cessassen quãdo dezia, o saliesse quãdo le pareciesse. Y de aqui vinieron los ingorantes de su tiempo a tenerle por Dios delos vientos: mas cierto es, que Eolo fue hombre verdadero, y por configuiente auer tenido padre y madre. Que le den a Iupiter por padre, pertenece mas a poetico fingimiento, que a la verdad, aunque Iupiter tambien fue hombre verdadero, y que tuuo hijos; empero no fue Eolo en su tiempo, segun Eusebio, que fue mas antiguo, mas dixeronlo asì los poetas, segun su costumbre: porque quando algunos hombres auian hecho altos hechos, o hallado algunas nouedades de gran prouecho, aunque ellos fuesse de baxo lugar: por ensalçar su linage llamauan los hijos de algunos Dioses, y aunque fuesse de alto linage; porque todo linage de hombres es mortal, dezian que eran hijos de Dioses: y esto mayormente conuenia a Eolo, al qual no solo dauan algunos hechos grandes, mas aun le atribuyan poder diuinal, diziendo que el tenia poder sobre los vientos para tenerlos presos, y soltarlos, y por esto le hizieron hijo de algun Dios: y por quanto el mayor de todos los Dioses era Iupiter, dixeron que era hijo de Iupiter, aunque lo fue de Heleno, como al principio diximos.

En el de
tempori-
bus.

Sentido moral.

POR Eolo entienden la razon: por los vientos, los deseos sensuales del hombre. Dezir que Iupiter dio los vientos

Vientos en poder de Eolo, para que el fuesse Rey dellos. Esto denota, que Dios que es sobre todas las cosas, aunque hizo los deseos nuestros passionales (segun la naturaleza) no quiso que fuesse libres, para que segun ellos huiessemos de obrar, mas hizo que estuuessen sujetos a la razon; por la qual quiso que fuesse regidos, y hizo a la razon tan poderosa, que los pudiesse mandar, y gouernar. Dize que los encerro en vna cueua honda, y escura. Esta cueua denota nuestros cuerpos, en donde estan nuestros deseos, y apetitos, y del se leuãtan. A estas passiones llama el Apostol deseos de carne. Dize ser esta cueua honda, y escura, porque lo de dentro de nuestro cuerpo no es conocido, y mucho menos los deseos, y estan secretos. Y asì dize el Apostol: *Nemo nouit que sunt in homine, nisi spiritus hominis qui est in eo.* Quiere dezir, no ay alguno que conozca, que es lo que està en el hombre, saluo su espiritu que està en el.

Ad Gal. c. 5.

Ad Cor. c. 2.

Dize que sobre esta cueua està puesta la grandeza de la tierra de vn monte. Esto significa la fuerça, y poder que tiene la razon sobre los deseos: y la dificultad, o impossibilidad que los deseos tienen para salir de ordenança de la razon, si ella no se rinde, y diere lugar: y por esto dize que los vientos andan dentro de la cueua haziendo grande ruydo, viendo si pueden derriballo, por salir asì los pensamientos, y passiones, andan dentro del hombre turbandole, y dando le guerra, como dize el Apostol: *Caro concupiscit aduersus spiritum, spiritus aduersus carnem.* Quiere dezir: La carne codicia contra el espiritu, y el espiritu codicia contra la carne. Llama carne a los deseos passionales, llama espiritu a la razon, por quanto los deseos malos son de parte del cuerpo, o carne, y la razon del espiritu.

Ad Gal. c. 5.

Dezir que Eolo està en vna torre alta, y que tiene el cetro Real en la mano: denota, que la razon entendida por Eolo, està en silla alta, porque la razon està segun los sabios en el cerebro, y las passiones en otros miembros mas baxos. El cetro que tiene en las manos, significa la fuerça.

ga, y poder natural que tiene la razon, sobre los malos deseos: y porque este poder vís el entendimiento sobre los deseos, dize que tiene el cetro en la mano.

Lib. 1. E.
neid.

Lo que dize Virgilio, que si Eolo no amansasse las sañas de los vientos, lleuarian consigo rastrando por el ayre el mar, y las tierras, y cielo. Significa que la razon sino amansasse, o sujetasse los deseos del mal apetito, algunos del todo quitandolos, otros templandolos, y midiendo menos de lo que ellos quieren, parecerian todas las cosas; porque si a todos sus deseos cada hombre diesse lugar, no los refrenando con algo, el ser perderia, y a los otros hombres destruyria, porque todos los males que en el mundo hasta oy vinieron, y vendran, son por dar lugar a los malos deseos: y porque si estos no se refrenassen, no dandoles suelta por amor de Dios, o por miedo de mayores males, o por verguença de los buenos, o por otros respetos que retrata a los hombres, de no cumplir todos sus deseos, vendria grã des males. Por esto dize la fabula, el mar, y tierra, y cielo, porque en el mundo no vemos otra cosa, y esto es todo el mundo: y por todo el mundo se entiende todo el estado del hombre, alto, y baxo, grande, o pequeño: porque el hombre se dize Microcosmos, que quiere dezir mundo pequeño q̄ no se perdiessse del todo, o se pusiesse en peligro de perderse, si Eolo que es la razon templando los deseos con su fuerza, y sufrimiento, no los amansasse, para que menos daño hagan. Y es de saber que los miembros de nuestro cuerpo, assi como las manos, y ojos obedecen a nuestra voluntad, y razon, assi como fieruos, no pudiendo hazer otra cosa, saluo lo que les mandamos, y hazenlo tan presto, que aun a penas podemos saber si lo mandamos, o si ellos de si mismo lo hazen. Los deseos passionales segun dize Aristoteles, no assi obedecen lo que les mandamos, luego como lo mandamos, mas resisten mucho en tanto que tenemos dificultad, y trabajo grande en sojuzgarlos, empero al fin con esta resistencia, obedecen aunque de muy mala gana,

Lib. 1. Po-
lis. cas.

comg

como rogãdo felo, o declarãdoles ser malo lo que ellos inclinan.

Articulo I. Como Iuno rogò a Eolo, embiasse vientos contrarios sobre la flota Troyana.

ESCRIBE Virgilio, que ayràdo Iuno contra Eneas, y la flota Troyana, rogò a Eolo embiasse vientos contra ella, y para ponerle codicia que hiziesse lo que le encomendaua, le ofrecio por muger a Deiopea, vna de las mas hermosas Ninfas, de catorze que en su seruicio tenia.

Lib. 1. E.
neid.

Declaracion.

FINGEN Que Iuno despues que París en el juyzio de la mançana de oro, juzgò contra ella en fauor de Venus, tomò grande enemistad contra Troyanos, de cuya generacion era Paris, y Eneas, y todos los que de la crueldad de los Griegos escaparon: y porque en comun los varones se suelen mouer, por deseo de nobles, y hermosas figuras: y como el amor sea fuerte passion, para mouer Iuno a Eolo, le ofrecio a Deiopea, vna de las catorze Ninfas que fingen seruirle. Estas Ninfas denotan las nuues, y pone numero cierto, por incierto: y por que las nuues se engendran en el ayre entendido por Iuno, y estan en el, por esto dizen seruir a Iuno.

Prometer a Eolo por muger a la Ninfa Deiopea: es que de las nuues se suelen engendrar agua, y de las aguas mouidas se engendran vientos. Y danle la nuue por muger a Eolo, porque siempre tenga de que se engendren los vientos,

Q 3 tos,

Lib. I. E-
ncid. tos, cuyo Rey, o padre es Eolo. Assi lo declara muy bien Seruio.

Articulo II. De lo que Eolo respondio a la peticion, o ruego de Iuno.

Lib. I. E-
ncid. **E**OLO Mostrándose agradecido, dixo a la Diosa Iuno, que ella le daua aquel Reyno, tal qual era, y el cerro Real, y le reconciliaua con Iupiter, haziendole otrofi, que a la mesa de los Dioses se asentasse. Assi lo dize Virgilio, donde comiença.

*Tu mihi quodcumque hoc Regni, tu sceptrum fouemque.
Concilias, tudas epulis, accumbere diuinum,
Nimborumque facis, tempestatumque potentem.*

Quiere dezir: O Diosa tu me das este mi Reyno tal qual es, tu me das el cetro real, tu hazes que Iupiter me ame, tu me das que me asiente a la mesa con los Dioses, y me hazes poderoso sobre las pluiuas, y tempestades de vientos.

Declaracion.

EN Que Eolo auriendole menester Iuno, tanto cóntasse, lo que el le deuia a ella; se denota vn hóbre agradecido que no mira lo que el haze, ni puede hazer en provecho de otro, ni se acuerda de otra cosa, sino de relatar lo que el ha recibido: y esto era, que como Iupiter le auia dado los vientos en su poder, y de su mano los tenia, y porque se los podía quitar quando quisiere, y darlos a otro: y Iuno podía hazer que se los quitase, y no lo hazia, antes le ayudaua a perseverar en su gracia.

cia, y amor, por esto se lo agradecia; y assi contaua lo que della auia recibido, sin tener cuenta con la gran paga que por ello le ofrecia.

Dezir Eolo que tiene el Reyno por Iuno, es que Iuno significa el ayre, y porque los vapores de que se engendran vientos, segun declaramos en nuestra Filosofia natural, no se pueden mouer, saluo en el ayre, como no aya otro elemento, o cuerpo por donde los vientos puedan correr, y soplar, que esto es viento en quanto se mueue; por tanto dize Virgilio, que Iuno da el Reyno a Eolo. En lo que dize de que Iuno le reconcilia a Eolo con Iupiter: significa el acercamiento del lugar. Iupiter denota el fuego elemental, y el cielo segun ficcion poetica. Y porque los vientos leuantandose mucho por medio del ayre, que es Iuno, se acercan al elemento del fuego, y al cielo, y porque el conuersar vna cosa có otra por cercania, es señal mas de amor y amistad que el apartamiento, por tanto a este allegamiento del viento al fuego, se dize reconciliación. El dezir que Iuno era causa de q̄ Eolo se asentasse a la mesa de los Dioses. Es que porque en el Cielo estan los Planetas, y Estrellas, a las quales llaman Dioses los Poetas, el hazer alguno cercano al lugar de las Estrellas: esto es asentarse a la mesa con los Dioses, el qual acercamiento hazen los vientos por medio del ayre, que es Iuno. Este sentido da Ouidio, y Lactancio, diciendo que Tantalo era hijo de Iupiter, y que se asento muchas vezes a la mesa de los Dioses. Y declarando esto los sabios, dicen que no fue este fingimiento otra cosa, saluo que Tantalo siendo Rey de la ciudad de Corinto, hizo vna torre tan alta, que al cielo parecia llegar, y que el que en lo alto subia, parecia estar en el cielo. Y assi los vulgares afirmauan, que Tantalo por aquella torre subia al cielo, y se asentaua a comer con los Dioses: y porque ningun Rey tuuo tan alta torre: por esto dize la fabula, que este solo se asentaua a comer a la mesa de los Dioses.

Articulo III. De seys hijos, y otras tantas hijas de Eolo.

DIZEN Los Poetas, que Eolo entre otros muchos hijos, tenia seys principales, y otras tantas hijas, y que casò los hijos con las hijas.

Declaracion.

POR Este fingimiento quisieron declarar el número de los principales vientos, y sus calidades, o fuerças, y porque tenían ser, Eolo señor, y padre de los vientos, dixeron tener hijos: y porque los principales vientos dixeron los antiguos ser doze (aunque no ay numero determinado dellos, como diximos en nuestra Filosofia) por tanto dixeron tener Eolo doze hijos: y porque los vientos vnos tienen calidades segun sus efectos de varon, por atribuyrles virtudes actiuas, para engendrar en la tierra, y otros de hembras, por atribuyrles virtudes pasiuas, para disponer la tierra; para recibir esta virtud de engendrar, dixeron que estos doze hijos de Eolo, los seys eran varones, y las seys hembras. En lo que dize que casaron las seys hijas, con los seys hijos: es que como el casamiento, o matrimonio, es ayuntamiento que no se aparta mientras viuen los que contraen el matrimonio: assi los vientos estan juntos, y la orden que entre si tienen, y della no se apartan, porque los que disponen la tierra, siempre disponen, y los que tienen virtud de engendrar, siempre sin discordar en algo engendran, hecha la disposicion de los otros vientos: del numero de los vientos, y de su orden, y calidades, o propiedades, tratamos en nuestra Filosofia.

Esto que hemos dicho de los vientos hijos de Eolo, an

tes se los diera yo a Astreo, porque Eolo fingia ser señor de los vientos, y Astreo padre dellos.

Capitulo XXX. De Astreo padre de los vientos.

DE Astreo hijo de Titá, y de la Tierra: dizen que como fuese ya viejo, al tiempo de las guerras contra los Dioses, armò a sus hijos los doze vientos contra Iupiter. Destos vientos dize Lactancio, que por el nacimiento de Epaso hijo de Iupiter, fuerò mouidos de Iuno a auer grande question entre li; y por esto Iupiter los encerro en carceles, dando poder sobre ellos à Eolo, como en el precedente capitulo diximos.

Declaracion.

ASTREO Fue vn hombre poderoso en sus tiempos, el qual reynò en vna tierra muy ventosa; y por esto se dixo padre de los vientos. Era de linage de los Titanos, que huierò guerra contra Iupiter: y porque los Poetas pusieron los vientos ser Dioses que tenían personalidad, juzgaron ser engendrados, y por esto les dieron padre, y madre: y estos fuerò Astreo, y Aurora, en cuya tierra nacia. Por Astreo se entienden los ocho cielos primeros, y por Aurora la mañana. Estas dos cosas son causas de su generacion, porque los vientos se engendran, segun el movimiento de los cielos, y darles por madre el Aurora, es porque la mañana es cabeça de ellos, como por experiècia se vee a este tiempo nacer, o mudarse; porque como a este tiempo torna el Sol sobre la tierra donde habitamos, leuanta vapores de que se engendran vientos. En lo que dize que Astreo su padre los armò con-

tra Iupiter: es por que este era Titano, y los Titanos peleauan contra Iupiter, y assi queria que sus hijos ayudassen a sus parientes contra Iupiter. Y segun la verdad, esto significa que el mouimiento que los vientos hazen, causan muchos daños, y turbaciones, y como los antiguos tenian el mundo, ser cosa de Iupiter, todo lo que se haze de daño en el, tenian hazer se contra Iupiter: o por que el cielo, y fuego elementar, se llama Iupiter, y los vientos enturbiando el ayre, escuteccn el cielo. Por esto dizen que contra Iupiter tomauan armas. Dezir que Iuno los armò, por quanto Iuno significa, vnas vezes, el ayre, y otras la tierra: agora significa la tierra, y por que de la tierra se leuantan vapores, que son materia de engendrar se los vientos: por esto dize la tierra que es Iuno q̄ dio armas a los vientos: y porq̄ a las mugeres les pesa que sus maridos tengan hijos de adulterio, por esto dize que enojada del nacimiento de Epáfo, que Iupiter su marido hupo en Yò, armò los vientos contra el.

Capitulo XXXV. De Boreas, y Oritia.

Lib. 6. me
54.

OVIDIO Dize, que como el viento Boreas demandasse por muger a Oritia, hija de Eriteo, y no se la quiesse dar, enojado dello dixo: Có razón padezca esto, pues quise rogar pudiédo hazer fuerça, y vsar de mis armas, y tomar fuego, y no le rogar. Mouidas entonces sus alas, todo el ayre mouio có ellas, y leuantò el mar: y teniendo su manto poluoriento, vertiendo la tierra cubierto de escuridad, arrebatò a Oritia, y no cessò de bolar hasta que llegò a tierra de Tracia, en donde la recibio el Dios frio por muger, y tuuo en ella dos hijos llamados, Zeto, y Calays, que sino tuuieran alas como el padre, en todo tenian figura de la madre.

Decla

Declaracion.

ERITEO Sexto Rey de Atenis, tuuo quatro hijos, y otras tantas hijas, dos de las hijas erã mas bellas, y por esto fueron demandadas de grandes hombres. Proctis fue dada por muger a Cefalo hijo del Dios Eolo. Oritia fue demãdada de Boreas Rey de Tracia, y no se la dauan: por lo qual el enojado, robola de casa de su padre, y lleuola a Tracia, y tomola por muger, y huuo della dos hijos, entre los quales fueron aquellos dos famosos mancebos, Zetus, y Calays. Ouidio dize que no vino el mismo Boreas a robar a Oritia, sino vno de sus pueblos de Tracia, del mismo nombre. La causa por que no se la dauan a Boreas, era por que los de Tracia estauan en opinion de muy crueles, y fieros. Dezir que la lleuò bolando, significa que la lleuò robada, y tan apriesa que parecia bolar: y podia se bien robar, por que Atenas es ciudad puesta en la costa del mar de Tracia, y por el mar podian venir, y aguardar que Oritia saliesse (como suelen las donzellas) a recrear se a la costa, en donde Boreas tendria espías, como hizo Iupiter a Europa. Fingiose esta fabula por el nombre del varon, y de la tierra. La tierra era Tracia, y el varon se llamaua Boreas, por lo qual el viento cierço es llamado Boreas.

Y otrofi viene de parte de Tracia, region Setentrional muy fria, en la qual este hombre Boreas reynaua. Que el cierço venga de Vracia, dizelo Boecio, donde comienza: *Hanc si trahitio Boreas, &c.* Y por esto fingieron que Boreas lleuò a Oritia, assi como viento. En lo que dize que mouidas sus alas, mouio el ayre, y el mar: es para denotar ser cosa diuersa el viento del ayre, y la furia del cierço.

Este robo de Oritia alegoricamente, es el plazer que se cobra en la presteza, no dexando huyr la ocasion.

Epistola
Paris.

Lib. 1. de
con. met.

Capit.

Capitulo XXXVI. Como Boreas amò las yeguas de Dardano.

En la lliada.

LOS Poetas dizen, que Boreas amò las yeguas del Rey Dardano, y mezclandose con ellas carnalmente, engendrò doze cauallos muy ligeros. Toca esta fabula Homero.

Declaracion.

ESTE Fingimiento se puede entender en dos maneras: la vna en quanto Boreas fue hombre: y la otra en quanto es viento. Si le tomaremos por hombre, diremos que Boreas era Rey de Tracia, el qual oyendo que Dardano Rey de Troya tenia buenas yeguas, embiò por ellas para hazer casta en su tierra, de que nacieron cauallos famosos de ligereza, y cuerpo, y otras bondades que en los cauallos se consideran; y esto es dezir que amò las yeguas del Rey Dardano, porque los cauallos de Boreas se ayuntaron con las yeguas de Dardano. Y esto es cosa creyble auer sido verdad, porque Dardano, y Boreas, eran Reyes de vn tiempo, y vezinos, que entre el Rey no del vno, y del otro, no auia mas del mar en medio, de parte de Medio dia contra cierço; y siendo estos dos Reyes poderosos y vezinos, auria el vno de las cosas que auria en la tierra del otro. La segunda manera en que se puede entender el amar Boreas las yeguas de Dardano, en quanto Boreas es viento: y siendo assi, diremos que Boreas amò las yeguas de Dardano con amor carnal, por fingimiento poetico, para declarar que las yeguas pueden empreñarse, y parir de solo viento: y segun esto, las yeguas de Dardano podian parir del viento cierço, llamado Boreas. Y porque los cauallos que nacen de yeguas que engédran de viento, son

mas

mas ligeros, y los cauallos de Dardano eran ligeros, dezian que eran concebidos del viento cierço, o de simiente diuinal. San Isidro a cerca desta materia, dize que cerca de Lisboa ciudad de Portugal, ay algunas yeguas, las quales quando estan con grande ardor, o desseo de se ayuntar cò los cauallos, abren las bocas contra el viento Zefiro, que es el q̄ dizen Fabonio, que corre del Occidente, y recibiendo a quel viento, conciben sin otro ayuntamiento carnal: y los cauallos que assi nacen son muy ligeros, aunque viuen poco. Esta misma opinion tiene Plinio, y Virgilio, en nueue versos que comiençan: *Continuoque audis, &c.* Tienen concebir, y engendrar las yeguas, no tan solamente del viento Zefiro, mas de otros qualesquiera vientos frios, sin ayuntamiento de cauallo. Quiere dezir: Luego como el ardor entra en los tuetanos codiciosos de las yeguas; El Tostado dize, que la causa de concebir las yeguas del viento, es por la poca diferencia que ay entre la simiente actiua de los cauallos, al principio, o simiente material pasiva de las yeguas; y por faltar poco, ellas por si mismas pueden concebir, y parir, como vemos en los arboles, y plantas, q̄ por estar en ellos virtud, que en ella no aya diferencia de masculina, y femenina, engendran su semejante: y aunque la virtud de las yeguas no es assi como la de los arboles, falta le poco; y esto suple el ayre, o viento. por quanto el viento viene fresco, y con su frialdad aprieta el calor que havia en el cuerpo de la yegua, en el lugar generatiuo, y el calor apretado haze se mayor, y mas fuerte; como vemos quando sobre el fuego de la fragua, echan agua que se haze mayor, y arde con mas furia, y este calor puede muchas vezes formar, y figurar aquella simiente de la yegua: y la simiente masculina, siempre es mas caliente que la femenina, y este calor que falta a la yegua suple el ayre: mas pocas vezes acontece esto, y en pocas yeguas, porque las yeguas no se acercan por igual a la condicion masculina. ni el ardor en tiempo del desseo carnal es igual en todas las yeguas. Otrofi,

no.

Lib. 22.

113 m.

Lib. 4. ca.

21. y lib.

8. c. 42.

Lib. 3.

Georg.

sobre En.

sebio.

no parece venir así el viento templado siempre, porque con la calor masculina igual. Los cauallos así nacidos son ligerísimos: esto es, por la condicion del viéto que suplio el lugar de la masculina simiente: y porque estos no tienen todo lo que los otros cauallos tienen por naturaleza, como no aya allí obrado algo el padre, del qual trae el cuerpo del hijo virtud, no son de tanta vida como los otros, ni aun tan fuertes. Y así quiso Homero que fuessen engendrados los cauallos de Achiles por sus ligerezas.

Capitulo XXXV II. De como Zefiro amò a la Ninfa Cloris.

ZEFIRO Viento sale del punto del Occidente, y es nombre Griego, al qual los Latinos llaman Fabonio, aunque algunos piensan que son dos vientos diuersos. Esto no concuerda por la significacion dellos, porque lo que significa Zephyrus en Griego, significa Fabonius en Latin. Zephyrus se deriua de Zephis, que significa vida, y esto es, porque da vida a las flores, y se engendran con el, y da mantenimieto a las yeruas. Fabonius en Latin, quiere dezir mätenedor, o criador, porque a las flores, y yeruas, y simientes da crecimiento: y así parece ser nombres de vna misma cosa, puestos en diuersas lenguas. Deste dize san Ilidro: *Zephyrus Græco nomine appellatur eo, quod flores, & germina eius flatu viuificentur, hic Latine Fauonius dicitur, propter quod foueat ea quæ nascuntur.* Quiere dezir: Zefiro es nombre Griego, y llamase así, porque las flores, y yeruas reciben vida, o comienço de ser, soplando el. Este bocablo Latino llamase Fauonio, porque cria, o mantiene las cosas que nacen: es viento que sopla blandamente, y es humedo, de vna humedad muy natural para la generacion de las flores, y otras cosas, y en comú corre del de principio del Verano, hasta fin del Estio, y sopla despues de

de medio dia hasta la noche. Desto habla Ouidio, donde dize: *Mulcebant Zephiri natos sine semine flores.* Quiere dezir: El viéto Zefiro criaua las flores nacidas sin simiére, y dize aquí el Verano era perpetuo, y en el corria este viéto Zefiro. Que este viento venga de Occidente, prueuase de lo que dize Ouidio en el alegado lugar, el qual solos quatro vientos pone, que son los principales que salen de los quatro puntos, o cardines del mundo: y puso a Zefiro a la parte del Occidente, diziendo.

*Vesper, & Occiduo qui litora sole se pescunt,
Proxima sunt Zephirc, &c.*

Quiere dezir: la tarde, è la costa del mar que se calienta con el Sol poniente, son cercanos a Zefiro. Deste viento Zefiro ponen los Poetas narraciones fabulosas, diziendo, que amò a vna hermosa Ninfa llamada Cloris, la qual por muger recibio, y en galardon de su virginidad, otorgola que fuesse señora de todas las flores, de donde vino Cloris a mudar el nombre, y dezirse Flora, porque era señora de las flores.

Declaracion.

ESTA Fabula significa la virtud natural deste viento, ser engendrar las flores; y para esto dièro a Zefiro personalidad, aunque el sea viento, porque pueda amar, y engendrar. La Ninfa Cloris a quien ama, es la humedad de la tierra, porque las Ninfas comunmente significan humedades, estas humedades aman el viento Zefiro, porque con su natural calor templado, haze para el engendramiento de las flores. Dize, que Zefiro dio a la Ninfa Cloris, que ella sea señora de todas las flores, en galardon del su carnal ayuntamiento.

por

por significar la generacion natural que se haze de la operacion del viento caliente, templado, sobre las humididades denotadas por la Ninfa. porque de tal ayuntamiento se sigue la generacion de las flores. Concedio esto Zefiro a Cloris, de que fuesse Señora de las flores, por quanto es el viento, al qual mas que a otro conuiene naturalmente engendrar flores (como se ha dicho) y esto otorgolo el a Cloris, porque ella es la humedad, de la qual se engendran las flores, tocada la humedad por Zefiro entendida. Y quieren los Poetas que aquella Ninfa Cloris, despues que huiesse este poder de Zefiro, fuesse llamada flora, por causa de las flores, cuyo señorío tenía. Aunque Ouidio quiere en esto manifestar la causa, como la ramera que dexò por heredero al pueblo Romano, que la celebrauan fiestas, y juegos, como a Diosa, y fuesse llamada Flora.

Capitulo XXXV III. De Genio.

Lib. 7. ca.
13. de cin.

GENIO, Segun san Agustín, era tenido por Dios de la generacion, y presidente de las cosas que se engendran. Creían los Gentiles, segun Seruio, que cada hombre luego que nacia tenia dos espíritus, vno que induze, y persuade al bien, y otro que inclina a lo malo. Dize Genio Agignendo, porque pensauan nacer con nosotros, o dezianles Gerulos de gero, porque los traemos con nosotros. Estos dizen que persuaden secreta mente, o desuaden, en el gouerno de toda nuestra vida, y ser moderadores de la voluntad de nuestro entendimiento, y los que nos inclinan a bien y mal obrar, imprimiendo en ti, como en vn espejo, las fantasias, imagenes de las cosas que nos quieren persuadir: lo qual es en ellos muy facil, a las quales auiendo mirado escondidamente nuestra alma, le vienen despues a la memoria, y si se consideran con la razon, entonces se haze la buca determinacion del animo. Mas

Mas si alguno posponiendo la razon, se dexa lleuar de las malas imagines, y visiones: caera en muchos errores, principalmente si le huieren ofrecido estas imaginaciones, y fantasias el mal espiritu: saldrán obras, y pensamientos libidinosos, y de crueldades, y de auaricia, y de otros vicios atribuydos al mal Genio. Por estos espíritus, o genios, entendian los antiguos la mistura, o compostura de los elementos, de que se engendran los indiuiduos, y se conseruan, y toman ser los cuerpos humanos, o por el Dios de la naturaleza, que tiene vigor, o fuerza para engendrar y producir qualquiera cosa. Otrosi, entendian los antiguos, que los Genios no solo acompañauan al hombre luego que nace, mas a los edificios, y lugares, y plantas; como lo sintio Virgilio, donde comienza: *Sic deinde efatus*. Otros entendian por Genio las fuerzas ocultas de los Planetas, o influencias con que inclinan a los animales a las cosas buenas, y malas. Celebrauan fiesta al Genio, el dia del nacimiento de cada vno, haziendo grandes alegrías, y dezianse fiestas Geniales, y en sus sacrificios esparcian por el suelo muchas flores, y ponian vasos con vino, como trae Horacio, donde comienza: *Tellurem porco*. Dedicauanle del cuerpo del hombre la cara, porque esta parte es indicio, con que muestra ser lo que hazemos de nuestra voluntad, o forçados.

Lib. 7. E^o
neid.

Lib. 2. EP^o

Por estos Genios podemos entender los Christianos el Angel de Guarda, que Dios por su misericordia en naciendonos da que tengamos por còsultor, y nos guarde, y nos inspire que hagamos la virtud, y huyamos lo malo a que nos incita, o combida el Angel malo: y entonces defraudamos, o no obedecemos a este nuestro Genio, o Angel bueno, quando cerramos los oydos a las virtuosas inspiraciones, y hazemos lo que nos inclina, o incita nuestros malos apetitos, con que nos combida el Angel malo.

R

Capit-

Capitulo XXXIX. De los Dioses que dicen Penates.

TENIAN Los antiguos otros Dioses, para que nacidos ya los niños, en acabando Lucina su officio, los recibiesen, y a estos dezian Penates, dichos assi de penus, nombre indeclinable, por la prouision de casa para comer, porque en naciendo la criatura tiene necesidad de mantenimiento para vivir. Algunos entendian ser estos Penates, los elementos en que nacemos, y con que nos sustentamos, y vivimos. Otros entendieron ser los Penates, las inclinaciones con que nacemos, y los sucesos que en el discurso de la vida han de acontecer. Dizense Penates, como si dixessemos: *Penes nos nati*. Nacidos cerca del señorio nuestro: y es de saber, que aunque es verdad que las influencias de los cuerpos celestiales, nos inclinan a cosas buenas, y malas, no nos fuerzan. Mas Dios dexa al hombre que con su libre aluedrio pueda de lo bueno o malo, elegir lo que le pareciere.

Tambien llaman a estos Penates, Dioses Patrios, y familiares, que presidian en las Ciudades, y eran guardas de las cosas particulares, como se colige de vna oracion de Ciceron hecha por su casa, donde comienza: *Vosque qui maxime*, &c. Y lo mismo confirma Antonio de Librixa, en vna salutation que haze a su patria, y casa, que comienza. *Salua parua domus pari et saluete Penates*. Eran Dioses que honrauan dentro de sus casas, segun Seruio: y assi dize Tulio, que se dezian Penates, porque estauan en lo muy adentro de las casas.

Lib. 2. de
natura
Deorum.
Lib. 2. E-
neid.

Los Griegos los llaman Patrios Genetlios, Verecios, o Michios, o Hercios. Los Poetas los llaman Penetrales, por que entrañablemente se asientan en las inclinaciones de los hombres.

Estos son los Dioses que Eneas traxo consigo de Troya.

a Italia.

a Italia, como dize Virgilio, donde comienza: *Sacra sua sacra n. libi comendar Troja*. Escriue dellos Macrobio. 2. c. 5.

Capitulo XL. De Lares.

LARES, Segun Plauto, eran vnos Dioses domesticos: porque assi como el Genio se puso para la guarda del cuerpo: assi pusieron Lares para la guarda de la casa, como los Penates; por lo qual algunos tuuieron ser lo mismo Lares, que Penates. Acostumbrauan tener en las casas vn lugar comun, que era en los fuegos, donde les hazian grandes, y alegres sacrificios: en memoria de lo qual hasta oy dia, a los morillos, y a las cadenas en que cuelgan las calderas al fuego, se dizen Lares, de Lares: y assi a estos hazian presidentes que tuuiesen cuidado del fuego: por lo qual por otro nombre les dizen Dioses focales, de foco, que es el hogar, lugar donde se haze el fuego. Tambien creyeron los antiguos, tener los lares cuidado de las encruzijadas, y de las Ciudades, como se infiere de vnos versos de Ouidio, que comienzan: *Iupiter intumuit*. Tibulo en dos versos que comienzan: *Vos que felicitis*, &c. Tuuo a los lares por Dioses, que guardauan los campos, y heredades.

En el A-
tica.

Faste. lib.
2.
Elegias
lib. 1.

Capitulo XLI. De Priapo.

PRIAPO, segun Estrabon, fue hijo de Baco, y de las Ninfas Naiades: y segun Diodoro Siculo, de Baco, y de Venus. Fue famoso Dios entre los Griegos. Este Priapo fue vn hombre natural de Lampaco Ciudad del estrecho del Helesponto, segun verdadera historia, el qual salio de tan monstruoso miembro viril, que lo desterraron por que tenian por cosa de in-

Georg. lib.
13:

R 2 familia

famia, que en su ciudad naciesse hombre tan torpe, y feo. Mas el demonio engañador del linage humano ordenò, (permitiendolo Dios) vna grande peltencia, y los Ciudadanos embiaron al oraculo, a saber las causas de donde aquellos daños les venia; y fueles respondido, que por auer desterrado injustamente a Priapo: ellos buscaronlo, y no pudiendolo hallar, creyeron ser grande la ofensa que en esto auian hecho. Edificaronle vn templo, y pintaronle su figura, que era vn hombre con el miembro dela generaciõ muy crecido disformemente, segun Erodoto, y en la mano derecha vna hoz. Tenian a Priapo por Dios de los huertos, por la fecundidad, y abundancia que se significaua, y figuraua en el miembro de la generacion: y por esto no solo pintauã esta pintura en los templos, y lugares publicos, mas aun en las heredades ponian vn grande instrumento de aquellos, y creian que estando alli colgado, tenian seguras sus cosechas, asfi de ladrones, como de tempestades.

Dixeron ser hijo de Baco, y de Venus, por quanto el que se da al vino, de necesidad viene a ser vicioso en el vicio sensual, entendido por Venus: o es hijo de Baco, y las Ninfas Naiades, porque por Priapo quisieron entender las similitudes; y por Baco el calor, y por las Naiades, la vnidad con que se engendran las cosas naturales. Pintanle con el miembro viril, y la hoz en las manos, para denotar, que todo lo que nace a cierto tiempo le es cõcedido tener fin.

Capitulo XLII. De la decendencia de los Modorros.

DIZEN Que el Tiempo perdido se casò con la Ignorancia, y huieron vn hijo, que se llamò Pensè que: el qual casò con la juventud, y tuieron los hijos siguientes: No sabia, No pensaua, No

mire en ello. Quien dixera: Quien dixera se casò cõ el Descuydo; y tuieron por hijos, a Bien està, Mañana se hare, Tiempo ay. Otra ocasion aura, Tiempo ay se casò con la Señora doña No pensaua: tuieron por hijos, Descuydeme, Yo me entiendo, No me engañara nadie, Dexese de esto, Yo me lo passare. Yo me entiendo casò con la Vanidad, tuieron por hijos, Aunque no querays, Salir tengo con la mia, Galas quiero, No faltará. No faltará, casò con Galas quiero; tuieron por hijos, Holguemos, y la Desdicha: la qual se casò, Con poco seso, y tuieron por hijos a Bueno esta esso, Que le va a el, Pareceme a mi, No es posible, No me diga mas, Vna muerte deuo a Dios, Salir tengo con la mia, Ello se dira, Verloeys. A voluntad determinada, Escusado es el consejo, Aunque me maten. Diga quien dixera, Preso por mil, preso por mil y quiniètos, Que se me da a mi, Nadie murio de hambre, No son lançadas, que dineros son. Embiudò, Galas quieto, y caso segunda vez con la Necedad: y gastado todo su patrimonio, dixo el vno al otro: tened paciencia, que a censo tomaremos dineros con q nos holguemos este año, y el otro Dios proueera. Y acõsejados Con no faltará, lo hizieron asfi: y como al plaço no huiesse con que pagar lo que deuián del censo, El engaño puso los en la carcel, fueron visitados por Dios hara merced. La pobreça los lleuò al hospital, donde murieron la autoridad de Galas quiero, y no mire en ello. Enteraronlos con su bisabuela la Necedad, dexaron muchos hijos, y nietos derramados por el mundo.

Esta ficcion nos declara en lo que paran los negligentes, floxos, e inconsiderados, que no tomando consejo se gobiernan por sus pareceres, teniendo cuenta con solo el dia que viuen, sin consideracion de su fin, y de lo por venir.

Capitulo XLIII De Momo.

En la Teo-
genia.

EL Momo fingieron los Poetas ser vn Dios muy holgazan, que no acostumbraua entéder en otra cosa, sino en reprehender las obras, y trabajos agenos, assi de los hombres, como de los Dioses. Hesiodo le haze hijo del Sueño, y de la Noche. Dize del Leoncio, y otros escritores, que como vna vez Neptuno, y Vulcano, y Minerua, cõtendiesse sobre la perfecciõ de sus obras, le nombraron por juez. Y aunque por ser hechuras de Dioses, no podia auer imperfeccion; con todo esto el Dios Momo no le faltò que tachar: porque presentandõ Neptuno vn perfectissimo toro que auia hecho, confiado que no auria en el que menospreciar, reprehendio, que no le auia puesto los cuernos delante los ojos. A vn hombre que hizo Vulcano, fue reprehendido, que se le olvidò lo q̄ mas necessario era de todo lo que el artifice no vio: y era, que porque hizo que el engaño naciesse dentro del pecho del hombre escondidamente, que fuera tal obra cosa loable, que tuuiera vna puerta en el pecho, que se pudiera con ella saber, que es lo que ordenaua alla dentro: y si dezia con la boca lo que tenia en el coraçon, y si dezia verdad, o mentira. Minerua muy contenta, viendo lo mal que auian negociado sus competidores, teniendose por vencedora, con la perfeccion del architectura de vna casa que por obra suya presentò, fue reprehendida, segun dize Policatmo, porque no le hizo que se pudiesse mouer a la redonda, porque si a caso tuuiesse algun mal vezino, se pudiera rodear para mudar la puerta hazia otra calle: y assi los despidio a todos tres, como hombres que sabian poco en sus artes. Por este oficio que este tenia, le llamaron Estygio Momo, que quiere dezir, odio de todos los Dioses, y mortales.

Lib. 2. de
Licia.

Dixerõ ser hijo del sueño, y de la Noche, porque es de

pericos

pericosos. y de gente escusa murmurar, y juzgar en lo que no sabea, y aunque lo sepan; porque cosa aueriguada es, q̄ no se puede dar con vn solo potage contento a todos los gustos.

Por este fingimiento quisieron dar á entender los antiguos, no auer cosa humana, ni buena, o mala hazaña que pueda escapar se de alguna reprehension de enemigos, o inuidiosos.

Fin del segundo libro.

R 4 L I

LIBRO TER- CERO, TRATA de las Deefas hembras, con los sentidos historicos, y ale- goricos de sus fa- bulas.

Capitulo I. De V esta hija de Saturno:

Lib. de he-
roibus.



ACTANCIO Firmiano, y Posidonio, hazen mencion de dos llamadas Vestas: la vna fue madre de Saturno, y la otra hija. De la hija dize Diodoro Siculo, que fue virgen, y la primera que inuentò el edificar casas. Y quieren los Poetas que por ella se entienda

Lib. 6.
Fasto.

el fuego, como lo testifica Ouidio, en dos versos que comiéçan. *Nec tu aliud Vestam, &c.* Este fuego se entienda por el de la region Eterea, que es puro, e inuolable, y no nace na da en ei, ni en el viue animal alguno. Los sacrificios desta Deefa, constan ser muy antiguos, los quales segun Virgilio, donde comiença: *Sic ait, & manibus*, truxo Eneas de Troya a Italia: de donde los Poetas al fuego de Vesta, llaman vnas vezes Troyano, otras Troyco, otras Laomedonreo. Teodoncio escriue, que esta Deefa fue vna de los Penates, y Penates, eran todos los Dioses q̄ los honrauan en

las

las casas: y así por esto, como por ser sus sacrificios muy celebres en Roma, y por tenerla por abogada, y conseruadora de las casas, como inuentora delias, el Emperador Octauiano, hizo de vna parte de sus casas, templo para esta Deefa, como escriue Ouidio, y todos en comun la pintauan en sus casas. Otro si, Numa Pompilio, Rey segundo de Roma. En el año quarenta de la edificacion de la ciudad, segun dize Peroto, le hizieron templo, en donde pusieron ciertas virgines para que le siruiessen, que de su nombre se llamaron Vestales, como monjas que perpetuamente conseruassen el fuego: y si a caso por descuydo se apagaua, no se auia de encender con el otro comun, mas con yesca encendida a los rayos del Sol, por la ordē que mostramos en nra Sylua Eutrapelias, porq̄ fuesse puro, y celestial. Estas virgines auian de ser de edad de diez y seys años, y estar hasta los treynta en virginidad, y despues tenían licencia de casarse: y si a caso dentro del dicho templo, y tiempo era alguna hallada en pecado sensual de adulterio, la enterrauan viua. Quien largamente quisiere saber de los sacrificios, y téplo de Vesta, lea a Dionisio Halicarnaseo, y Aulo Gelio, y a Herodiano, y a Plutarco. Dizen que Vesta fue amada de Priapo. Estas son cosas muy contrarias, porque era Vesta, Deefa virgen, apartada de todos los carnales actos. Priapo era el Dios dado a toda torpedad de luxuria; mas dixeron esto por significar la condicion de nuestrs desseos, y ser los hombres inclinados a dessear aquellas cosas que les son mas vedadas. Al luxurioso, no ay cosa que mas dessee que tocar a aquellas que tienē proposito de guardar perpetua virginidad. O por denotar que por Vesta que entienden el fuego, que por los actos venereos, no se pueden hazer

sin calor natural: y así amar Priapo a Vesta, es dezir que sin calor no pueden obrar.

Lib. 4.
Fasto.

Capit. 1.

R s

Capit.

Capitulo II. De Vestamadre de Saturno.

VESTA Que por otro nombre dixerón Telus, q quiere dezir tierra, fue tenida de todos los antiguos, por la primera de todos los Dioses; y como naturalmente de si engendre tantas cosas, y sea asiento dellas, la llamaron la gran madre de las cosas, y Dioses, y como sus propiedades, y efectos sean muchos, le dieron muchos nombres, y la adoraron de varios modos, llamaronla Ops, Vesta, Verecitia, Pefinuncia, Openuncia, Materalma, Rea, Cibile, Alma, Grande Palas, Tierra, Telus, Humus, Telumon, Arida, Buena Diosa, Gran Madre, Donadora, o dadora de la vida, Proserpina, Frigia, Fauna, Fauta, Madre de los Dioses, Rica, Antigua y Cana. Desta dize Plinio que es mas merecedora de llamarse madre, que otra cosa del vniverso, y por tal ser reuerenciada: porque luego q los mortales nacemos, ella nos recibe, segun la vsança antigua, que dexauan caer en tierra los niños luego q nacia, como en brazos de la general madre, la qual como amorosa madre nos sustenta: y quando a la muerte nuestros padres naturales nos deshechan, ella en su seno que es la sepultura, nos recibe amorosamente, y encierra; por lo qual con razon fue dicha la gran madre, y madre de los Dioses: porque los Dioses de la antigua Gentilidad eran mortales, y viuieron de las cosas que la tierra produze, como viuen todos los animales que en ella habitan.

Ops parece auer sido propio nombre de la madre de Iupiter, hermana, y muger de Saturno, segun Laclancio: mas en quanto se toma por la tierra, dize se Deope, que significa ayuda: porq aunque la tierra en si tenga virtud para engendrar, ayudase con nuestros trabajos, y tanto toma mas virtud para engendrar, quanto mas se labra. Y assi dize san Ilidro tratando de la tierra: *Opem eam vocant quod ops melior fiat.* Quiere dezir: A la tierra llaman Ops, porque con ayuda

ayuda se haze mejor, Marco Varro la llama Ops, porque es obrera de las cosas humanas, y con razon, porque no ay cosa que mas ayude a la vida de los mortales:

Vesta se dize, porque la tierra viste todas las cosas, o porque de yerua verde se velle. O dize se Vesta de vi, que es fuerza, y esto, es por estar, porque con su grauedad y fuerza esta firme, y no se mueue, como los Planetas, y cielos: assi lo dize Ouidio: *Stat vi terra sua. Vt estando Vesta vocatur.* Lib. 6. Fa. Quiere dezir: La tierra con su fuerza esta firme, y estando con su fuerza es llamada Vesta.

Verecitia: assi la llamo san Agustín; significa señora de los montes, por quanto esta la tenia por madre de los Dioses, los quales se entienden por los montes porque son altos, assi como los Dioses son altos en poderio. Otros dize que se dixo assi, de vn monte alto de Frigia, llamado Verecitio, en el qual la hontauan mucho los moradores del, y tenia alli templo. Los Romanos en tiempo de Domiciano labraron vn templo a esta Deesa, y llamose Panteon, el qual despues el Papa Bonifacio consagrò a nuestra Señora, que se llama santa Maria la redonda. Truxeron la Imagen de Verecitia a Roma, desde Frigia, era vna piedra marmol muy grande, en la qual estaua figurada vna muger, a quien segun Tito Libio, recibieron con grandes ceremonias, y regozijos. Y dize Herodiano, que estauan tan ciegos con su deidad, que creian ser cosa diuina, y que no se sabia de que materia fuesse fabricada, ni aun se creia auer sido hecha por mano de hombres; solo tenian que auia caydo assi del cielo, en vn campo de Frigia, llamado Pefinunto, de donde se llamo Pefinuncia, o Penuncia. Tenianla en tanta deuocion, y reuerencia, que los Capitanes quando hazian algun voto, por salir de algun peligro, y alcanzar vitoria, si boluian a Roma a triunfar, primero cumplian el voto que entrassen en el triunfo, ni en sus casas.

Rea, es nombre Griego, quiere dezir lo mesmo que Ops Cibele, segun Festo Pompeo, fue dicha assi, de la figura, o cuerpo

Lib. 31. c.
1. hist. na.

Lib. 2. in-
fictio-
nes.

Ecym. lib.
8.

Lib. 3. ca.
da. 3.
Lib. 1. hist.
toria de
Empera.
dote.

cuerpo que en geometria dizen cubo, que es a modo de vn dado de seys lados, o superficies iguales; por mostrar por esta figura, la firmeza de la tierra, y que no es mouible, ficandolo las demas cosas del mundo, y porque soltando, o echando vn dado, como quiera que cayga luego se asienta, y afirma. Assi por el cuerpo cubo se significa en Griego, la cosa firme, o estable, o dize se assi de vn monte Frigia del mismo nombre, donde le hazian sacrificios, o por vn Sacerdote suyo assi llamado.

Alma, que quiere dezir cosa santa, o criadora, y conuienele mucho este nombre a la tierra, porque ella nos cria con sus frutos, y cosas que engendra. Dize se alma, abalendo, que es criar, y assi la llama Virgilio, donde comienza. *Alma parens, &c.* Y porque la que cria se dize madre, por esto a la tierra le dizen mater alma, que quiere dezir madre que cria.

Magna Palas. Palas significa pastos, y conuiene a la tierra, porque da todos los pastos a las animalias; y por esto era Deesa de los pastores, por quanto los pastores no buscan otra cosa sino mantenimiento para sus ganados: assi la llamo Virgilio, donde comienza: *Te quoque magna Pallas, &c.* Y dize se magna, que quiere dezir grande, por quanto ella tiene grande virtud, para dar pastos por todas las partes del mundo, para tatar animalias como en el ay. Llamala tierra, aterendo por hollar, o pisar.

Llamase Telus, de la fuerza feminea que la tierra tiene, para criar, o parir, porque ella cria todo lo que nace.

Humus le dizen assi, porque la tierra es humeda, por quanto en si tiene las aguas, assi en la haz, como en sus entrañas.

Telumon: este nombre significa la tierra profunda, es la que ni pisamos, ni della se engendran frutos, como a ella no lleguen las rayzes de las simientes. Este es nombre mas de Deesa, que de elemento. dize se Telumon, *Quasi Tellus humens*, quiere dezir tierra humeda; y esto es, por q las aguas que

que son encerradas en las entrañas de la tierra, hazen a quella parte humeda.

Arida: este nombre puso Dios a la tierra, y es nombre de la tierra, en quanto a aquella parte que estaua abierta de las aguas, que quedo seca; y este es nombre propio, en quanto es elemento: otros dizen que se dize, Arida, abarando, porque la tierra solo es la que se hara por su firmeza.

Bonadea, quiere dezir, buena Diosa. Esto es, porque no ay ninguna entre todas las Diosas de los Gentiles, de tantos prouechos como la tierra, porque es dadora de todos los bienes, como todas las cosas engendra, y a todos los animales mantenga.

Grande Madre. Assi la llama Ouidio en la fabula de la Diosa Temis, y sus huesos a las piedras. Grande se llama por dignidad, y virtud. Es madre, porque engendra las cosas, y cria, y mantiene.

Donadora, o dadora de la vida, porque nos ayuda, teniendo donos sobre si, y sustentandonos con lo que cria, y nacen en ella las cosas de que vsa la medicina, con que se conserua la vida.

Proserpina se dize de pro, que significa por, y serpo serpis, por cundir lo que crece, o gatear por el suelo; y assi lo mas que en la tierra nace, va como rastreando.

Llamase Frigia, porque en esta Prouincia le hazian sacrificios.

Fauna se dize a fouendo, que es mantener; y esto le conuiene despues de madre: porque assi como por engendrar se llama madre: assi por mantener la cosa engendrada, se llama Fauna: assi lo dize Macrobio.

Fatua, que quiere dezir loca, segun el uso, mas segun la deriuacion Latina, le dize de for, foris: porque los niños quando nacen no hablan, hasta que a la tierra toquen, y por esto la tierra se llama habladora, porque parece que ella los ensena a hablar.

Dizen

Lib. 10.
Eueid.

Libro 3.
Georg.

Lib. 1. mo
ta.

Saturnales.

Lib. 3. in
Apo.

Dizen la madre de los Dioses, porque vna llamada Ops, q̄ fuer hermana, o muger de Saturno, segun dize Lactacio, fue madre de Iupiter, y Neptuno, y Pluton, y Iuno, y otros que fueron tenidos por los primeros, y mayores Dioses, y porque destos sucedieron los demas, siendo madre destos, serialo de todos. Y segun esto, Ops vnas vezes significa la madre de Iupiter, otras la tierra: o porque los antiguos tenian, que de la tierra se engendrauan los Cielos, y Estrellas, y estos llamauan Dioses.

Llamanla Rica, porque todas las riquezas proceden de la tierra.

Cana la llama Marciano, porque la tierra es de mucha edad. Pausanias dize, que en cierta parte de Grecia, cerca del rio Crasides, huuo vn templo dedicado a la tierra, donde fue llamada la Deesa del largo pecho, que paria mucho, y tenia a la redonda muchos hijos: por lo qual le dauan vna vestidura pintada de varias colores, y vn manto texido de verdes yeruas, para que mas claramente se viesse significar la tierra, y la variedad de frutos, y metales, y productos que de la tierra se engendran, y de la abundancia de todas las cosas.

Lo que los Poetas fingen desta Deesa.

Pellus.

FINGEN Los antiguos, assi como Homero en el Hymno, que fue muger de Titan: otros de Celo, y fue la causa, ver que el Sol a la continua le da, y que ella a modo de hembra con su humedad, con el calor de Titan, que es el Sol, la condensa e incita a la generacion de las cosas.

A esta Deesa la dieron carro en que estuuiesse sentada, y Leones que la lleuassen, y en la cabeza le pusieron vna corona llena de torres, y que tuuiesse vn cetro en la mano como Reyna: tañianle panderos, y atabales, y yacines de cobre.

bre. Vuán otrosi, los Coribantes armados, y con espadas sacadas, y cerca della muchas animalias fieras, de que se creia ser madre, como dize Lucrecio, en quatro versos que comienzan: *Quare magna Deum, &c.* Ponian al rededor desta Deesa sillal vacias, que se mouian con el mouimiento del carro, para que no se asentasse ninguno en ellas. Sacrificauanle la puerca, y el buey, y consagraronle el pino por su arbol.

Declaracion.

VA Sentada en medio de vn carro; para denotar que la tierra esta firme, e inmobile, en medio del mundo en el ayre, igualmente distando del cielo, no estriuando en otra cosa alguna, saluo en si misma. Las ruedas sobre que este carro se mueue, denotan que los cielos se mueuen al rededor de la tierra. Assi lo dize san Ilidro, donde comienza: *Quod curru vehitur, quia ipsa terra, quae pendet in aere quod sustinetur rotis, quia mundus rotatur, & est volubilis.* Quiere dezir: Esta Deesa trae carro, porque ella es la tierra que esta colgada en el ayre. Que ella este fundada sobre ruedas, es que el mundo todo anda en cerco, y se buelue. Otrosi, denotan que las obras de la tierra andan a la redonda, a modo de circulo como arar, sembrar, coger, y luego boluer a hazer lo mismo, otro, y otros años. Anda en carro esta Deesa, por significar el estado Real, y fanga de los antiguos Reyes.

Por los leones que mueuen este carro, denotan que todas las cosas del mundo, por fieras que sean le doman: assi lo dize san Ilidro, donde comienza: *Leones illi subijciunt mansuetos ostendant nullum genus esse terrae tam ferum, quod non possit subici, aut superari in ea.* Quiere dezir: Al carro desta Deesa vncen leones, por dar a entender q̄ no ay algun linage de cosas nacidas en la tierra, tan fiero, q̄ no pueda ser

sojuz-

so juzgada, o vencida por alguna manera. Y para denotar, q̄ así como los leones siendo tan brauos, y Reyes de los demás animales, están sujetos al hombre. Así los señores del mundo, por muy poderosos que sean, igualmente están sujetos a las leyes de la naturaleza, y a tener necesidad de las cosas de la tierra, como los otros.

Por la corona que es redonda, se denota la redondez de la tierra: por las torres que tenía esta corona, significa que el circuyto, o redondeza de la tierra, es como vna corona toda llena de ciudades, y castillos, por los edificios que en si tiene.

El cetro que esta Deesa tenía en la mano, significaua el estado Real, poder, y riquezas estar en la tierra, y que la potencia de los señores, todo es tierra.

Con los instrumentos de cobre que traían estos Sacerdotes a modo de vacines de barbero, de figura de medias bolas: denotauan los dos Emisferios, el superior, e inferior; eran de cobre, porque con el labrauan la tierra, antes que se descubriese el secreto del hierro.

Yr los Coribantes delante de la Deesa con espadas sacadas, y armados: denota que todo lo de la tierra se conserva, y engendra, y corrompe mediante su contrario. O según san Ilidro, denota que los hombres deuen de pelear por defender su patria, y su Rey.

Ponían al rededor desta Deesa, sillas vacias, que se mouían al mouimiento del carro: para denotar que todas las cosas en el mundo son mouibles, y se mueuen, excepto la tierra. Estar vacias, denota muchas partes de la tierra, estar vacias: o que muchas partes de la tierra se despuebla, por pestes, o guerras, o otros accidétes: o por significar que la tierra guarda siempre sillas vacias para los que han de nacer, y por muchos viros que esten siempre, ay lugar para los que vendran. Otro sí, se denota por estas sillas vacias, que en la tierra ninguno tiene de scanso: porque cada vno en su estado no le falta trabajos, y defasofiegos: o que los hombres

hagan

hagán sus officios, y no se esten sentados: porque el que se esta sentado huelga.

A esta Diosa le sacrificauan la pueroa, por denotar por la fertilidad deste animal, la fertilidad de la tierra. Sacrificauā le terneros, y bueyes, para denotar ser animales vtils para cultiuar la tierra.

Consagraronle el pino, porque en este arbol se cōiurtio su enamorado Athis, según dize Ouidio, donde comienza.

Et succinta comas, &c.

Lib. 10.
Meta.

Capitulo III. De como la gran madre amò a Athis.

OUIDIO Dize, que la Deesa llamada la gran Madre, enamorada de vn puro y casto amor de Athis, moço hermosissimo, le dio cuydado de sus sacrificios; con condicion que el se auia de conseruar en virginidad y pudicicia para siempre, y el así lo prometio, con juramento, lo qual no cumplio; porque se enamorò de vna hermosa Ninfa, hija de Sagaritio de vna floresta de Frigia. La Deesa de esto enojada, viendo auer sido menospreciada, hizo de subito que muricse la Ninfa, y al mancebo Athis despidio de su seruicio. El qual contrito de su pecado, vino en tanto furor, que andaua como loco, corriendo por los montes gritando, y aullando siempre y meneando la cabeça a vna parte y a otra, y castrose, por no ofender mas a su amiga.

Lib. 10.
Me. a.

Declaracion.

SEGVN Macrobio, y san Agustín, por Athis se entien de el Sol, y llamanle moço, porque cada dia nace de nueuo. Amar la gran Madre, que es la tierra, a Athis, es de-

Li. 7. r. 25.
C. 26. de
tini.

S

zir

zir, que de la influencia del Cielo, y Sol, se caufan todos los concebimientos, y engendramientos de las cosas, y por que este efecto haze mas el Sol que otro ninguno de los cuerpos celestiales, por esto la tierra ama a Atis, que es el Sol. Dize que se castrò, por quanto en cierto tiempo del año, los rayos del Sol no engendran, mas antes confumen como en el se vee en tiempo de Inuierno, que ninguna cosa se engendra fuera de tierra, como si estuuiesse castrado. Dize q lo castrò porque lo hallò con la Ninfa: es dezir que en este tiempo ay demasiadas humedades y plubias. Que Atis anduiese como loco por cerros y montes: denota el movimiento continuo que el Sol haze a la redòda de toda la tierra, ladeándose ya a la vna parte de la Equinoctial, ya a la otra que llaman declinacion del Sol, lo qual mostramos en nuestra Astronomia.

Libros. 1.
2.º

Capitulo III. De Luna.

Lib. 4. de
Genealo.
2.º

LVNA Es nombre de planeta, y de vna muger q seria excelente en algunas virtudes, o inuenciones en su tiempo: y por su excelencia, no solo auria este nombre de Luna, que es nombre de luz, y esclarecimiento, mas aun por via de adulacion le aplicarò casi todo lo que se dize del Planeta Luna. Ioan Bocacio dize ser la Luna hija de Hyperion: otros dizen de Iupiter y Latona. Euripides la haze hija del Sol, otros su hermana. Nombrronla variamente, diziéndole Luna, Delia, Febea, Lucina, Elecina, Hecate, Diana, Proserpina, Argentes. Mena, Cintia, Treuia, o Treuifa. Hazenla macho, y hembra: danle carro de dos cauallos en que anda, como escriue Marco Manilio, donde dize: *Quadri iugis, & Phabus equis, & Delia Bigis.* Quiere dezir, Febo que el Sol anda con quatro cauallos, y Delia que es la Luna conjunta de dos, vno blanco, otro negro. Ouidio quiere que ambos sean blancos, donde comié

Libr. 5.
Astrono-
mico.

ca.

ca. *Et solet in niueis, &c.* Otros dizen que este carro de la Luna le traian novillos: otros que vn solo mulo: otros que dos ciervos. Dante alas, y quieren que se vista y mude vestidos de varios colores, y que se laue en el Oceano pimeero que se vista, y que sea mas moça que el Sol, y que tenga cuernos, y que trayga saetas, y sea caçadora y viçge: otros que no lo sea, porque fue muger del ayre, en quien huuo por hijo al Rocío: otros dizen que concibió de Iupiter vna hija llamada Eria. Nicandro dize, que fue amada de Pa Dios de Arcadia, el qual por precio de vn bellocino de lana blanca, la truxo a su amor y consentimiento: otros dizen que la amaua el pastor Endymion, y que en cierto tiempo lo dexò, hasta que en Endymion apacento los ganados blancos de la Luna treinta años, y entonces boluio la Luna tanto en su amor, que le decenata a besar. Tuuo en Endymion en la Luna cinquenta hijas.

Libr. 1. re.
medio a-
moris.

Poeta.

Declaracion.

PARA Mayor claridad destas ficciones de la Luna, se ha de aduertir, que los poetas quando hablà de los Dioses, y Deetas, algunas vezes significauã por ellos cosas que son en la naturaleza, otras vezes no. Y quando significauan algo, hazianlo en dos maneras. La vna es, que por vn nombre solo de vn Dios, o Deeta, significauan muchas cosas de naturaleza. La otra que con muchos de Dioses, y Deetas, significauan vna sola cosa. De lo primero, parece exemplo en Iuno, la qual vnas vezes significa la tierra, otras el ayre, otras las riquezas, como en otro lugar diximos. Y no acontecia esto por error de los que estas palabras hablaban, mas era porque aquella cosa fue de los sabios puesta para significar cosas varias: otras vezes por muchos Dioses y Deetas, significauan vna cosa sola; asi como con Oceano, Neptuno, Nereo, Tetis, Doris, que son tres Dioses, y dos Deetas,

2 2

diuersos,

diuerfos, y por todos ellos significauã solamente las aguas, aunque en los motiuos y razones diferenciassen. Afsi mismo con Palas, Mirs, Belona, siendo diuerfas, significauan la guerra, y las cosas pertenecientes a ella. Apolo, y Sol, siendo diuerfos, como aya muchos Dioses Soles, y muchos Apolos, con todo esso no significan en la naturaleza mas de vna sola cosa, que es el planeta Sol; y desta manera Iuno, Luna, Lucina, Diana, Proserpina, Hecate, son sevs Deas distintas, segun los Poetas, empero todas ellas significan vna misma cosa, que es el Planeta Luna.

Artic. I. De los padres de la Luna.

DIZEN Ser la Luna hija de Hyperion, porque este Hyperion fue el primero q̄ obseruò el mouimiento de los planetas y estrellas, por lo qual fue llamado padre de los Astrologos, q̄ dio principio a la pratica de los mouimientos de los planetas, principalmente del Sol, y Luna. Aunque segun Diogenes Laercio, el primero que a los mortales declaró el eclipse de la Luna, fue Anaxagoras, aunque otros atribuyen este principio a Tifon, otros a Endymion, otros a Atlãte. Dize que es hija de Iupiter, y Latona: por Latona se entiende el Cielo, y por Iupiter se entiende nuestro poderoso y soberano Dios criador de todo. Y porque Dios criò la lumbrera mayor y menor, q̄ son Sol, y Luna en el Cielo, por esto le dieron estos padres. Dizen ser hija del Sol, porque del Sol recibe la Luna su claridad. Es hermana del Sol, porque ella y el Sol, son hijos de Hyperion: o porque en vn mismo tiempo fueron hechos de vn mismo Padre criador de todas las cosas: o porque como hermanos partieron los tiempos, alũbrando el Sol de dia, y la Luna de noche: o porque tanto tiempo del año es noche como de dia: o por la semejança de la luz, que en el Cielo no ay otros cuerpos que tanta claridad den: o porque en los cuerpos son semejantes, en

en quãto al tamaño, segun al parecer del vulgo, aunque a la verdad el Sol muchas vezes es mayor, como diximos en nuestra Astronomia. Lib. 2 c.
22. y 25.

Artic. II. De los nombres de la Luna.

LAMOSE Luna de luz, que es nombre de el clarecimiento, porque despues del Sol, es la que mas alumbra.

Llamase Delia, porque fingen auer nacido en vna Isla llamada Delos: afsi la llamò Quidio en dos versos que comiençan. *tam mihi prima dea est, &c.*

Llamase Febea, por quanto es hija, o hermana del Sol, que se dize Feuo: afsi la llamò Virgilio en dos versos que comiençan. *Noßinago Phæue, &c.*

Llamase Lucina, porque luze de noche, o porque faca a luz a los nacientes que estan en las tinieblas del vientre: porque entre los Planetas tiene la Luna principal poder sobre los conceuimientos, y partos, segun Astrologos, por cuya causa acontece que las mugeres paren algunas vezes en el mes septimo las criaturas viuas, y antes no pueden, y esto es, porque en el septimo mes tiene la Luna poder sobre todas quantas criaturas estan en el vientre. En el octauo mes no sale ninguna criatura viua, porque entonces reyna Saturno, el qual es Planeta malo, y su condición es matar por la destemplada frialdad. En el mes noueno tiene Iupiter poder sobre la criatura, y en este son comunmente los partos, por quanto Iupiter es de noble calidad, y influydor de vida. Empero aunque nazcan las criaturas en el noueno mes que es de Iupiter, no le dieron poder sobre las que paren sino a la Luna. La razon de ello es, porque vna cosa es lo que pertenece a la criatura que nace, y otra cosa es lo que pertenece a la madre que le pare. A la criatura que nace, pertenece que quando naciere eße en tal dis-

Epistol. de
Fedra.

Lib. 10.
Encid.

posicion que no aya de morir naciendo mas que pueda vivir. Esto incluye Iupiter, segun obra de la segunda causa. Lo que a la madre que quiere parir toca, es que pueda parir sin peligrar, y esto no se haze sin ser suficientemente abiertos aquellos lugares por dōde ha de salir la criatura, y este abrimiento se haze con la humedad de la Luna, relaxando lo apretado, y enterneciendo lo duro: y por esto atribuyē a este planeta Luna, lo q̄ pertenece a las q̄ paren, y no a Iupiter; y por esta causa la llama los Griegos Thithya, por q̄ fauorece a las q̄ estan de parto. La qual opinion escribe Ouidio, introduciendo a Almena madre de Hercules, quando le pario, como se huuo Iuuo cō ella, en dōde pone a la Luna, y por esto entre los Poetas Gentiles, las mugeres q̄ estauan con dolores de parto, llamauā a Iuno Lucina, que lo dezir entendiendo por Iuno a Lucina. Afsi lo introduce Terencio, que la q̄ queria parir dixesse. *Miserā me dixeror doloribus, Iuno, Lucina fer opem.* Y Plauto introduce vna moça preñada, que dize. *Perijurea nutrix, obsecro te, uterum dolet Iuno, Lucina tua fides.* Quiere dezir: Perdida soy ama mia, tu gote dueleme el vientre, o Iuno, Lucina, por tu fe. Son razones de la q̄ està cō dolor, que no acaba lo q̄ comieça a dezir; y por esto mismo se llama Elicina de Elicio, por traer por fuerza: esto es, por q̄ las criaturas està atadas cō las madres con vna tripa, q̄ es el ombligo en la criatura, y hasta q̄ aquella se madure, y por mouimēto de la naturaleza se corte, no sale la criatura.

Llamase Hecate, por q̄ los antiguos creian presidir la Luna en las cosas de los hechizos, como las mugeres hechizeras inuocauā a Hecate, y a la Luna, creyerō ser ambas (aunq̄ diuerfas) vna misma cosa, y afsi por Hecate entēdian la Luna Planetar: y afsi lo entēdio Medea quando la cōjuraua para hazer la obra del mudamiento de Eson, segun refiere Seneca, y Ouidio. Otros dizen q̄ Hecate es nombre Griego, que significa ciento, para por este numero cierto, entender numero incierto, de la grandeza del poderio de la Luna.

Llamase Diana, por quanto afsi como a Diana le atribuyen

yen faetas y arco. Afsi la Luna tiene rayos de luz que como faetas hieren, como se vee por experiencia en las llagas de las animalias, que son tocadas de los rayos de la Luna, quando lo demas del cuerpo no es tocado por tener alguna manta rota. De sus rayos viene la enfermedad que llaman lunaticos; o danles faetas, porque los dolores vienē a las q̄ paren quando la Luna cō su humedad non enternece, ni ensancha los lugares por dō salen las criaturas, q̄ no son menores q̄ de heridas hechas con faetas. El arco q̄ le dan, denota la bueltra que da la Luna a la redonda del mundo. Es caçadora como Diana: porque como la Luna alumbrado noche, y en este tiempo las animalias salgan de sus manidas a buscar mantenimiento, es idoneo tiempo para caçar. Aplican a Diana la caça en quanto es virgen: porque afsi como la virgen no engendra ni pare algo: afsi la caça no trae prouecho. Es virgen como Diana quando es menguante, en el qual tiempo nada engendra, antes haze disminuirse las humedades, como se vee en las crecientes y menguantes del mar, y en los pescados que dizen hostias, y tuetanos de los animales. O es virgen la Luna, porque incluye fialdad, y humedad, y la humedad es cosa contraria al carnal ayuntamiento, y porque el no tener deffeos carnales ayuda a la virginidad; por esto dizen que la Luna, o Diana, entendida por ella guarda perpetua virginidad, y que era virgen. Diana se dize de Duana, que quiere dezir dos, por quanto en dos tiempos luze de dia y denoche: o por quanto su luz algunas vezes llega hasta el dia: o de Dian que quiere dezir nueua, y neos luz, cali nueua luz, porque en cada vno de los meses recibe a respeto nuestro nueua luz, aunque la Luna siempre està la media alumbrada del Sol.

Por las Ninfas que dan a Diana que la firuan, se entiendē las humedades, de las cuales la Luna es caufadora. Dizē que la firuen, porque las humedades ayudā a las cosas como ministros, o dispositiuos a la influencia de la Luna; la qual mejor le recibe en cosa humeda, y tierna, que en cosa dura

Lib. 9 me
ra.

En el an-
dria.

Adelphos

Aulula-
ria.

Trag. 7.

Lib. 8. me

ra.

Lib. 2. de
natura
Deorum.

y seca. Teodoncio haze diferencia entre Diana, y Luna: diciendo, que quando la Luna viene con su lumbre, hasta la mañana se dize Diana, y quando a la tarde alumbra se dize Luna. Y es de saber, que segun Tulio, muchas mugeres huuo llamadas Dianas, alomenos de tres haze mencion. La primera fue hija de Iupiter, y de Proserpina, la que dizen que engendró a Cupido. La segunda hija, del tercero Iupiter, y de Latona. La tercera hija, de Vpis, y Glauca. De estas, la hija de Iupiter, y de Latona fue la mas nôbrada, a quien los Poetas atribuyen todo lo que se dize de todas: y fue cosa posible auer amado virginidad, como aya muchas mugeres q̄ aborrezan la compania de los hombres, y asì ganara nombre de illustre, por su virginidad perpetua, y auer tido aficionada a la caça, y auerle aplicado por enfalçarla lo q̄ se atribuye a la Luna por via de comparacion, por sus merecimientos, o por causa de su padre Iupiter.

Dize se Proserpina, porque como Proserpina fue robada de Pluton, y escondida en los infiernos, y alli tenida por su muger: asì la Luna es robada cierto tiempo, y està en el infierno, por quanto todo el tiempo que la Luna no parece poniendose el Sol, dizen estar en el infierno con su marido Pluton. O porque quando la Luna es creciente, quiero dezir quando sale de la conjuncion, y va creciendo hasta el punto de la llena no es virgen, porque engendra haziendo crecer las humedades, y otras cosas: y entonces le quadra el nombre de Proserpina, porque es como dueña casada. Otroli, a la Luna, y a las limientes sembradas y mieses, llaman Proserpina, y entonces este nombre Proserpina tiene derivacion, y significa. *Quasi prope nos serpens*, Que quiere dezir, andante, o rastreante cerca de nos: lo qual quadra a la Luna, por quanto entre los cuerpos celestiales ninguno ay que ande mas cercano a la tierra que la Luna.

Llamanla Argentea, que quiere dezir cosa de plata: esto es porque influye a engendrarse plata mas que otro planeta. Y por esto los Alquimistas poniendo a los Planetas nô-

bres

bres de metales, o a la cõtra, llaman a la plata Luna, y al oro Sol, y al plomo Saturno, al estaño Iupiter, al hierro Marte, al cobre, o a çofar. Venus, al azogue Mercurio: los quales nô bres ponen por la propiedad que hallan tener los Planetas sobre los tales metales.

Dize se Mena, de Mene, que en Griego quiere dezir fallecimiento, porque en presencia del Sol pierde su luz: o por los muchos defectos y mudanças que tiene, ya està en conjuncion, ya descrece, ya crece, ya padece eclipse, nunca permanece en vn ser. Lo qual quieron dar a entender por las vestiduras de varias colores que le atribuyeron.

Dize se Cyntia, de vn famoso monte asì llamado de la Isla Delos, en donde se finge auer nacido Apolo, y Diana, que es la Luna.

Dize se Triuia, o Tresuia, porque en tres lugares le dà los Poetas diuersos nombres. En las Siluas le dizen Diana, en el cielo Luna, en los infiernos Proserpina. Asì lo vsò Virgilio, dõde comieça. *Tria virginis ora Diana, &c.* Quiere dezir: La virgẽ Diana tiene tres gestos, por q̄ la pintã los antiguos con tres habitos: esto es, que quando nueua muestra vna cara muy delgada, y quando media muestra otra diuersa, y quando llena, otra diuersa de todas: y por esta causa Seneca la llama Triforme, que quiere dezir de tres formas.

Lib. 4.
Eneid.

Traged.
Hypolit.

Articul. III. Como se entiende ser la Luna, macho, y hembra.

DI ZEN Ser la Luna macho, y hembra, porque vnas vezes tiene virtud actiua, y esta se atribuye en cosas de naturaleza al varon, y otras la tiene pasiva, q̄ se atribuye a la hembra. Que su operacion y virtud sea actiua, veese en la generacion del rocio, porque se uantandose de la tierra, y agua cõ algun calor del Sol, exalaciones, y vapores. q̄ por defecto de calor por qui-

S 5 tar se

tar se el Sol, no se pueden levantar en lo alto, y aunque algo se levantan venida la noche, con su humedad engruesan se, y con la frialdad aprietan se, y congelan se, y caen se bica la tierra, y yerbas: y por quâto esta frialdad y humedad de la noche, procede principalmente de la Luna: y porque la madre da lugar donde se haga la generacion, y en el ayre es lugar de esto, por esto el ayre se llamarâ madre, y la Luna que cria padre. Que otras vezes sea con brava, que tenga virtud positiva se pueca, por lo que se engendra de la humedad entendida por la Luna, y del calor entendido por el Sol. O dixeron ser la Luna macho y hembra, por q̄ en su humedad, y frialdad, da nutrimento a vnas cosas, y corrompe otras: y para denotar esto los varones, le hazian sacrificios en habitos de mugeres, y las mugeres en habito de hombres.

Artic. III. Que es dalle a la Luna carro.

De Genes
log. Deorū

DANLE Carro, para denotar que anda al rededor de la tierra, así como las ruedas del carro a la redonda del eae. Este carro fingen auer se le dado a Iupiter, por q̄ ella siendo del linage de los Titanos, como dize Iuâ Bocacio, no solo no les quito dar fauor, mas ayudò a Iupiter y a los demas Dioses cõtra ellos. Y dezir q̄ la Luna siendo de los Titanos ayudò a Iupiter, es q̄ los Titanos denotan los soberuios, y los Dioses, y Iupiter los virtuosos: y es la Luna cõtra los Titanos, por q̄ su cõplexion en quanto Planeta, es contraria a la soberuia por ser fria, y humeda, y la frialdad y humedad reprime las sumolidades perteneciètes a la soberuia, la qual se leuâta del calor. Darle dos cauallos q̄ lleuassen este carro: es por denotar su mouimièto, por q̄ denoche y de dia anda y parece: lo qual denotaron mejor en dezir q̄ estos cauallos, el vno era blanco, y el otro negro: quando parece de dia, denota el cauallo blanco, y quando de noche el negro: o quando pa

rece

rece en qualquiera tièpo, se denota con el blanco, y quando no parece con el negro: lo q̄ no acontece con el Sol, q̄ no parece sino de dia. O dale por cauallos, por denotar sus dos calidades de frialdad, y humedad: y por q̄ estas son calidades de la noche, y por q̄ la Luna camina denoche, y su señorío es de la noche, le dizè andadera denoche, y a sus cauallos les dizè Noturnos: así la llamò Virgilio, en los versos q̄ comièçã.

Lib. 10.
Enyd.

*Tamque dies cælo concesserat alma que curru,
Nocturno Phæbe medium iussabat Olympum.*

Quiere dezir: ya el dia del cielo se quitara, y la Luna santa en su carro noturno tocava a medio del Cielo. Y tambien Seneca llama al carro carretas noturnas. Dezir algunos que estos dos cauallos eran blancos ambos: es por denotar la luz o claridad de la Luna, la qual mas conuiene con el color blanco. Traer este carro nouillos: era por denotar ser la Luna causa de la generacion de muchas cosas, y necessaria a las labraças de la tierra, denotado por los novillos con que se labra. Dezir otros que este carro le lleuaua vn mulo, como dixo Felto Pompeyo, fue por denotar que la Luna de si es esteril por su frialdad natural, y el mulo es animal que no engendra: o querian por esto declarar los antiguos, que la Luna no tiene luz de si propiamente, mas que la recibe del Sol, así como este animal no nace de animal de su casta, mas de agena como de asna y cauallo, o de yegua, y garrãon. Los que dixeron que lleuan dos ciervos el carro, era por significar el presuroso mouimiento de la Luna: la qual entre todos los Planetas, nõ ay quien mas presto cumpla su circulo: y por esto dixeron ciervos, por q̄ son muy ligeros en el correr. Y esto mismo quisièron dezir quando fingieron que la Luna tenia alas.

Triged. 4.
car. 3.

Las vestiduras de colores diuersas que a la Luna le atribuyen, son por denotar sus muchas mutaciones, como diximos.

De zix

Dezir que se liaua en la mar. Es por que los simples piensan quando se pone, que se mete en el agua, y que esta en ella hasta que buelue a verse, como por todas partes distila la tierra agua igualmente del Cielo; y por esto dezian q se labaua antes que se vistiesse, esto es antes que saliesse a vista de nuestros ojos.

Que la Luna sea mas moça que el Sol, es porque creyó ser el Sol su padre como se ha dicho.

Darle cuernos, es por declarar, que assi como muchos animales tienen por armas los cuernos con que dañan: assi los rayos de la Luna dañan, como hemos dicho. O porque quando sale de la conjuncion tiene vnas puntas delgadas a modo de cuernos.

Artic.V. Como se entiende concebir la Luna del ayre el rocío, o de Iupiter a Erfa.

DEZIR Que fue muger del ayre, y que engendró el rocío. En esto quisieron declarar el natural engendramiento del rocío, del qual el ayre ha de ser madre, y la Luna padre, como diximos en el articulo tercero: mas porque la Luna tiene manera de nombre de hembra, y el ayre de macho, y por enengendrar se el rocío de estas cosas, dixeró ser la Luna madre, y el ayre padre, mas segun razon natural, es por el contrario, porque el ayre da lugar como madre, y la Luna haze como padre, y la virtud pasua en naturaleza tiene lugar de madre, y la actiua de padre. Esto mismo quisieron declarar los que dixeron que la Luna conciuio de Iupiter vna hija llamada Erfa, porque Erfa en Griego quiere dezir rocío, y Iupiter entre otros significados denora el ayre, y assi porque de la Luna y ayre se engendra el rocío (como se ha dicho) por esto dize la fabula que engendra Luna a Erfa de Iupiter. El que quisiere ver todas las causas y mouimientos de como se engendra el rocío, niebla, granizo, nieue, gua, y

ouias

outras cosas naturales, lea nuestra Astronomia, o Filosofia Lib. 2. c. 3 natural.

Articulo VI. Como amo Pan a la Luna.

QUE El Pan ama se a la Luna, es que por Pan Dios de Arcadia, se entienden todos los pastores; y amar Pan, es dezir q los pastores aman a la Luna, porq su claridad es muy provecho para entender sus ganados de las fieras, y porq con su humedad haze estar las yeruas de las siluas y prados frescas para su sustento. Dezir q Pan por vn bellocino de lana blanca que le ofrecio, alcanço della lo que quiso, y la truxo a los montes con el. Es q los pastores la tenían por Diosa de los montes y pastos, y como a tal le ofrecian sacrificios, matando vna cordera blanca; y por esto se dize ser ella vencida y engañada de Pan por vn bellocino de lana blanca, por q por este sacrificio les parecia que les alumbraba, y daua sustento a sus ganados. Dezian que era cordera lo que le ofrecia, porque la Luna es hembra, y a las Diosas hembras sacrifican les animales hembras: era blanca, porq la Luna era Diosa celestial, y a los tales sacrificauan les animalias blancas, y a los infernales negros. Deste engaño o amor que Pã vfo con la Luna, haze mencion Virgilio, donde dize. *Munere sic uiuico lana si credere dignum est, &c.* Quiere dezir, có don de lana assi blanca, si es digno de creer Pan Dios de Arcadia, engañó a ti o Luna, llamandote a los montes altos, y tu no dufastes de los segait.

Libro. 3.
Georg.

Art. VII. Como amò Endymion a la Luna.

AMAR Endymion a la Luna, como dize Plinio, y ser defecado de la, hasta que Endymion guardò treynta años

Lib. I. c. 9

ta años los ganados de la Luna. Que boluio tanto en su amor que le decendia a besar, y tener della cinquenta hijas, aunque algunos dizen que fueron solas tres. Es de saber, que muchas cosas fingieron los poetas para pura historia, y memoria de algunos varones ilustres, disfracando sus hazañas con fabulosos ornamentos; y asi lo que se dize de Endymion, se dixo para perpetua memoria de la vida deste varon. Endymion fue hijo de Actilio, y habitò en vna cueua de vn monte de Ionia, region de Asia, llamado Latmo, de quien dizen que perpetuamente dormia, y fue amado de la Luna. Endymion, segun san Fulgencio, fue vn gran sabio, el qual primero hallò el arte, y orden del mouimiento de la Luna. Y por que para esto auia menester muchos tiempos de consideracion, por no tener principios de nadie, gastò treynta años en el dicho monte: y por que para obseruar esto, era menester velar de noche, por esto dizen que salia de noche. Y dezir que dormia siempre es porque estava muy atento a las consideraciones del mouimiento de la Luna: y por que los que duermen no hazen cosa alguna; asi los que huelgan y no hazen alguna cosa manual, suelen dezir los vulgares q duermen: tal era Endymion, que estava tan atento en esto, que en otra cosa no se ocupaua, por esto dize la fabula que dormia siempre. Dezir que Endymion al principio le dexò cierto tiempo la Luna: esto es, que Endymion començo esta especulacion, y dexola por algunos dias, y asi no le amarià la Luna. Dezir que despues que apacento los ganados blancos de la Luna, le boluio a querer bien: es, q asi como apacentar ganados, es tener cuidado dellos no durmiendose de noche, por defendellos de los Lobos: asi la consideracion es gran cuidado, por tanto a esta especulacion de Endymion se llama apacentar. Dezir que estos ganados eran blancos, es que Endymion tenia esta consideracion en lugares y montes altos, y en los semejantes sitios siempre acuden las blancas nieues, por que tales lugares conuienen para consideracion de las cosas del Cielo.

lo, por euitar las conuersaciones de los otros hombres. Dezian ser ganados blancos de la Luna, por que no tenia cuidado en otra cosa, salvo en lo que al mouimiento y efectos de la Luna pertenecia. Que la Luna decendiese de noche, y durmiendo el pastor Endymion le besasse. Significa que Endymion por larga consideracion hallò la verdad del mouimiento de la Luna, y quando la razon dello hallò; por que es acto de amadores besar se quando primero se veen: entonces quando Endymion acabò de hallar el arte, y ordẽ y certidumbre de su mouimiento, la començo a besar. Dezir que tuuo en ella tres hijas, o cinquenta. Es por declarar las muchas diuersidades, y efectos de la Luna, puso numero finito por infinito. Fue este el primero, segun Luciano, que a los mortales mostro la cuenta de la Luna. No faltò quien dixesse Endymion auer sido hombre floxo, y tan dado al sueño, que se ordenò por ello vn adagio que dize. El sueño de Endymion: dize se por aquellos que hazen las cosas muy de espacio, o tan descuydadamente, o con tanta flemas, que parece que estan durmiendo. En dezir que començo esta especulacion y la dexò, y despues boluio a ella. Significa q la diligencia y perseueracia en todas las cosas es vtil. Algunos tienen q Endymion fue vn pastor q se holgaua en apacentar de noche sus ganados, quando los otros pastores tenian recogidos los luyos, y dormian, y como con esta diligencia engordassen en gran manera, se dio lugar a la fabula.

Capitulo V. De Venus.

DE Tres Venus haze mencion Tulio. La primera dize ser hija de Celio, y del Dia, que fue honrada en Elis ciudad de Peloponeso en Grecia, y a esta llamarò Venus la grãde. Tenia esta vna cinta llamada en Griego Cestò, hazenla los poetas madre de los dos Cupidos

Libro 3.
de natura
Decimum.

Cupidos, segú dize Ouidio. *Alma fauo dixi geminorū mater amo un.* Quiere dezir: O señora dame fauor madre de los dos amores. Danle por hijas a las tres Gracias. La segunda Venus fue tambien hija de Celio, nacida sin madre. y del modo de su nacimiento, dizen q̄ Saturno usando de crueldad con su padre Celio, le cortó los genitales, y cayédo en el mar dela sangre, mezclandose có la espuma del mar se engendrò Venus. Afsi lo dize Ouidio, introduciendo a Venus que habla con Neptuno, diziendo que ella tiene parentesco con el mar, por quanto del nacio, en donde comienza. *Aquila, & mibi gratia, &c.* y por auer nacido afsi, los Griegos la llamaron Afrodisa, o Afroditi, de Aphros que es espuma: o porque segun San Fulgencio, dize que se dixo afsi, porque el humor o simiēte viril, imita a la espuma del mar. Tuuieronla en gran veneracion los de la Isla de Chipre; a cerca de lo qual dize Pomponio Mela, que los moradores de Pafos ciudad de Chipre, afirman auer visto ellos primeramēte a Venus salir desnuda del mar, y criarse alli, y lo mismo dize Ouidio. Esta es la que començo ha hazer congregacion de mugeres publicas en Chipre, siendo ella vna moça virgen de alto linage: tuuo tan ardiēte el desseo sensual, que no solo a algunos, mas a todos se dio; y por encubrir su deshonestidad, por comú costumbre truxo a los de Chipre a este mesmo usar. Es a saber, que sus hijas donzellas, ganassen con los estrangeros con que casarse, la qual costūbre se estendio en las tierras de Apulia y Calabria, segun escriue Teodoncio.

La tercera de las nombradas Venus, fue hija de Iupiter, y de Dion, y esta es la que fue dada por muger a Vulcano, y la que amò a Marte. Algunos le dan a Venus por padres a Saturno, otros a Baco. San Agustín pone otras tres, la vna era la que adorauan y seruian a las virgines, y a esta llamauā Vesta, a la otra reuerenciauan las casadas: la tercera, las mugeres publicas. Otros autores añaden otra Venus, que sean en numero quatro, y esta dizen que nacio en Siria, y fue hija de

ja de Cyrrho llamada Astarte, segun Iosefo tratádo de Sallamon, en donde dize, que aunque algunos la llaman a esta Astarte, se ha de dezir Astarte. Orros ponen solas dos, a la vna honrauan las virgines, y las casadas que eran honestas, castas, y a esta la llamauan Venus Verticorda, como quien dize: Venus la que boluia los coraçones, porque creian q̄ tenia poder para trastornar los coraçones de las mugeres, para que se apartassen de malos pensamientos, y guardassen castidad. Desta haze mencion Plinio, y Valerio Maximo, contando como los diez varones que gouernauan a Roma, dieron orden que se consagrasse, y honrasse esta Diosa: y eligieron a Sulpicia muger de Fulvio Flaco, para que la siruiesse. A la otra Venus seruian las mugeres que viuia libre, y sueltamente, en exercicios luxuriosos. Pausanias puso tres, y a la vna llamó celestial, la otra popular, y a la tercera Apostrafia. Platon pone solas dos, y solos dos Cupidos, mas a la verdad es cosa comun, que no se entiēda ninguna Venus sin Cupido: de modo que si Venus hazemos vna sola, no ay mas de vn Cupido; porque por Venus quisieron los antiguos significar, segun san Fulgencio, la vida voluntaria de deleytes, semejante a la Epicuria, la qual vida era comidas, y beuidas, de que se engendra Venus, que es el carnal ayuntamiento: y desta Venus sale Cupido, que es el desseo de experimentar, o de poner en execucion el tal ayuntamiento carnal. y por esto tantos Cupidos se han de fingir, quantas fueren las Venus; y afsi los que ponen dos Venus, entienden dos Cupidos, que son el diuino, y humano, o el deleyte sensual licito, y el ilicito: los que ponen tres, significan por ellas, tres amores, y tres Cupidos. Por la vna se entiende el amor sin desseo de deleyte sensual, qual es el que tenemos para con Dios, y nuestra patria, y para con los varones virtuosos, y para los que nos hazen bien, y este se dize amor celestial, y puro, como carezca de mancha liuidinosa: y esta Venus se llama celestial. Por la otra Venus q̄ dizen popular, se entiende la inclinacion natu

Lib. 8. de antiquit.

Lib. 7. ca.

35.

Lib. 8. ca. ultim.

Mito. lib.

2.

T ral

Lib. 4. Metaph.

Mitho. libro 2.

En el descripto orbis.

Lib. 4. Metaph.

Lib. 4. c. 10. de Cinito.

ral que todo animal tiene por orden de Dios, mediante lo qual se mueue a engendrar su semejante, para la conseruacion de los indiuiduos; y en esta entra el ayuntamiento matrimonial, y el Cupido hijo desta es licito. Mas por la tercera Venus, que Pausanias llama Apostrafia, es entendido el amor prohibido deshonesto; y assi madre, y hijo, han de ser del Christiano aborrecidos. Esto presupuesto hablaremos agora de Venus, como si vna sola huuiesse sido, para declarar los fingimientos poeticos; aunq los Poetas todo lo que de Venus se dize, atribuyen a la segunda, nacida de la espuma del mar, y a la tercera muger de Vulcano. A esta la dan carro que le lleuen cisnes: dedicanle de las aues la paloma, y de los arboles el artayan; y de las flores la rosa. Es amiga de la rifa: pinta la nadando, y desnuda con vna concha en la mano: otras vezes con vna tortuga a los pies. Nombróla con varios nombres, los mas vsados son, Venus, Citerea, Acidalia, Hesperus, Vesperugo, Lucifer, Ericina, Salamina, Pafia, Adalia, Gnidia, Cylenia, Melanis, Migonites, Alerea, Colias, Epistrosa, Euplea, Ambologeta, Olimpia, Especulatria, Ontica, y assi otros.

Declaracion.

SER Venus hija de Iupiter, y de Dion, es porque la virtud, y codicia que Dios puso, en que engendrase cada cosa su semejante, se concibe del calor elemental entendido por Iupiter, y de la materia de los elementos corruptible, e ntédida por Dion, y esta generacion se entiende por Venus.

Darle Venus a Saturno, o a Baco por padres: es porque como Saturno mostrò sembrar, y coger pan, y otros frutos, y Baco mostrò el uso del vino: y como de la abundancia del comer, y beuer se engendra el apetito, o desseo del vicio sensual, e ntédido por Venus; por esta causa se dan ef-

tos padres. Que naciesse de la espuma de la mar: es porque la limiente de la generacion del animal, no es otra cosa, segun Aristoteles, sino espuma de sangre que encima nada: y de aqui salio el origen de dezir, que fue engendada de la espuma; y porque tratando de Saturno se declaró, esto se dexará de dezir aqui. Danle por hijas a las tres Gracias, por que todas las cosas que se engendran, vienen de amor, y gracia, y concordia que de Venus proceden.

Darle a Venus carro, porq en quanto Planeta da buelta por su circulo: lleuan este carro cisnes, para denotar por la limpieza, y blácura desta aue, que la limpieza, y ornato del cuerpo incita el amor, o porq como esta aue cáta có suauidad; assi el amor se incita con musicas. Otros dizen que lleuan este carro palomas, y pajaros pardales, por denotar la luxuria de Venus, con aues q lo son. Dedicán a Venus la paloma, como dize Ouidio, en dos versos q comiença: *Perque leues aurás, &c.* porq es aue luxuriosa, y de tan gran multiplicacion, q cria los mas meses del año. Dedicánle el arrayan, segú Virgilio dize, en donde comiça: *Formose ueneri myrtus, &c.* porq deste arbol se coronò, quando contendia con las otras Deas en el juyzio de Patis. Otros dize que por estar este arbol a la ribera del mar donde Venus nacio: otros que porque el olor incita a luxuria, o porque es arbol oloroso, y Venus se deleyta de buenos olores: o porq dizen tener virtud de hazer nacer amor entre las personas, y de conseruarlo. Fuele dada la rosa a Venus, porque como debaxo de aquella su hermosura, se hallan puntas que picá muy agudas; assi el amor vicioso pica la conciencia: o porque segun san Fulgencio, no se entiende en cosas de luxuria sin verguença, e ntédida por lo colorado de la rosa: o por que assi como la rosa parece hermosa, y luego se machita: assi la luxuria parece cosa buena, y presto viene al arrepentimiento, y aborrecimiento della.

Dixeron ser Venus amiga de la rifa, porque el alegría e: namora, y gana amistad.

Lib. 2. de
generatio
ne anima

Lib. 15.
meta.
Eglog. 73

Lib. 2. Met.
tho.

Pintánla desnuda, porque fingen auer nacido en la mar, y en el agua, son poco menester los vestidos: o porque el amor bueno, o malo, no puede mucho tiempo estar encubierto. Pintanla nadando, por declarar; que así como los que andan en el agua nadando, van siempre con sobrefalto de si toparan algun tropieço: así los que andan en este deleyte andan con mil sobrefaltos: o por denotar ser la vida de los desdichados enamorados mezclada con amargura, y combatida como la mar, con diuerfas fortunas, como de clara Plauto.

En la Cas-
tellaria.

La concha marina que tiene en la mano, denota el infacieble desseo liuidinoso de los luxuriosos: porque segun dize los naturales, la concha con todo el cuerpo abierto, se llega al coito.

Pintan a Venus vná tortugá á los pies: para denotar, que despues que las mugeres son casadas, sean calladas, de modo que el marido hable por ellas: y denota esto la tortuga, porque no tiene lengua. Otrosi, escriue Plinio, que la tortuga sabiendo el peligro que le viene del ayuntarse cõ el macho, lo reusa, y huye dello quanto puede, por causa que la hembra se pone házia arriba, y acabado el acto, muchas vezes no pudiendo boluerse de pies, la caçan las aues; mas el incitamiento de la generacion, la haze anteponer el deleyte a la muerte. Auilan con esto, que se han de sufrir los peligros en que se ponen las que paren, por la generacion.

Varios nombres de Venus.

EL Primer nombre, y más vsado es Venus, y este es nombre de muger, y de Planeta, aunque mas le conuiene, en quanto fue muger que ordenò los torpes ayuntamientos publicos. Dizese Venus segun Seneca: *Quasi vana res*. Son sus deleytes vanos, porque no cumplen lo que los desseos inclinados a ellos prometen,

meten. Esto dixeron los Ystoycos, como virtuosos, y maestros de virtudes, que a los desseos no legitimos, dixerõ ser vanos. Los Epicurios deriuaron a Venus: *Quasi bona res*, porq son amadores de los deleytes, y como maestros de vicios loaron el deleyte, aunque fuesse torpe. Tulio la deriuo: *Quasi omnia venier*, y esto se puede entender, en quanto todas las cosas perfectas en las animalias, se engendran de ayuntamiento, y sin el no ay cosa naciente: y esta deriuación quadra con la razon, porque de Venus vienen las concordias, tomando los principios poeticos por fundaméto, por que ellos ponen que sea Venus madre de los dos amores, q son bueno, y malo.

Citerea, este es nombre muy comun a Venus, en quanto fue muger, por el lugar donde afirma auer nacido, que es la isla Citerea, que primero se llamó Porfiris. Y segun san Isidro, diremos que es llamada Citerea, por vn monte alto dõ de era muy honrada, teniendo templo famoso en el. Esto parece tener Virgilio, donde comienza.

*Hunc ego sopitum somno super alta Cythera.
Aut super idalium sacrata sede recondam.*

Son palabras que hablaua Venus á Cupido su hijo, diziendo que ella escondia a Alcanio hijo de Eneas, en los altos montes, llamados Cytorea, o sobre Ydalio, que eran lugares consagrados, donde sus templos tenian.

Acidalia, este nombre conuino a Venus por vná fuente así llamada, a ella consagrada en Boecia, en la qual creian los Gentiles, lauarse las gracias seruidoras, y consagradas a Venus. Otros dicen, que Acidias en Griego quiere dezir, cuydados: y este nombre conuiene a Venus, porque ella es verdaderamente madre de los cuydados, haziendo a los amadores que abunden dellos.

Hesperus, y Vesperugo, y Lucifer, le conuiene a Venus, en quanto es Planeta q mas luz tiene q los otros despues

del Sol, y Luna, llamase Hesperus entre los Griegos, el qual nombre le conuiene del tiempo en que parece, porque en vnos tiempos del año parece antes que salga el Sol, y en otros despues de puesto. Quando parece despues del Sol puesto, la llaman los Griegos Hesperus, y el Latino Vesper; assi la llama Virgilio, donde comienza: *Ante diem clauso componet vesper Olympo*. Quiere dezir: Antes aclarará Venus el dia, cerrando el cielo. Vesperugo significa lo mismo que vesperus, o vesper, que significa este Planeta, en el tiempo que parece despues del Sol puesto, deriuase de vespere, que significa la noche. Vsa deste nombre Marco Barron.

Lucifer, este nombre conuiene a este Planeta, en el tiempo que parece antes del dia, es nombre Latino assi dicho: *Quasi lucem ferat*. Quiere dezir: Que despues de si trae, porque despues della sale el Sol: y los Griegos a este tiempo ni si no le llaman Sasforos, que significa lo mismo que Lucifer, segun dize Tulio, y assi tiene esta Estrella dos nombres entre los Latinos, como vesper, o vesperus, o vesperugo, que es todo vno, y Lucifer. Entre los Griegos se llama Hesperus, y Fospharus.

Erecina, o Ericina. Este nombre le quadra a Venus en quanto fue muger. Y dixose assi, de vn muy famoso templo que tenia en el monte Erice de Sicilia, segun Ouidio: haze deste nombre mencion Seneca, donde comienza: *Natura per omnes, &c.* Y todos los demas nombres, que le atribuyen, la pertenece de lugares donde la honraron, y de templos que a su vocacion edificaron: y por que la tenían por Estrella, o por vna muger que en Estrella se auia conuertido: y a las Estrellas, y a los demas cuerpos celestiales lumbrados llamaron Dioses, como da testimonio el libro de la Sabiduria, donde dizen: *solem, & Lunam, & girum stellarum*. *Et ceteros orbis terrarum Deos putauerunt*. Quiere dezir: Al Sol, y a la Luna, y ueda, o cerco de las Estrellas regidoras de la tierra, pensaron ser Dioses.

Capitulo VI. De Adonis.

DE Adonis hijo de Mirra escriue Ouidio, donde comienza: *Per iuga per Syluas, &c.* Que como fue se muy gentil moço, fue tan amado de Venus, q por montes, y bosques, y de dia, y de noche, jamas se apartaua de su compañía, y gozando de sus amores, mostrauale caçar; amonestandole quanto podia, que siempre se guardasse de yr a caça de leones, lobos, o osos, puercos monteses; dezianle que eran bestias fieras, y dificultos de matar: y esto hazia Venus, porque ella gran miedo tenia que la hiziesen algun mal. Acontecio que en el menor dia del año, Adonis oluidado del consejo de Venus, acometiendo a vn fiero jauali, fue del muerto. A quien despues Venus amargamente llorando, lo puso entre las lechugas, y hizo conuenencia con Proserpina, que seys meses del año estuuiese con ella, y otros seys con Venus: con tal condición, que Proserpina no le acostasse en su lecho, ni le abraçasse. Dizen que de la sangre que de la muerte de Adonis se vertio, se boluieron las rosas coloradas, como primero fuesen blancas.

Declaracion.

MACROBIO Dize, que por Adonis en este fingimiento, se entiende el Sol, cuerpo mas hermoso, y resplandecierte, que otro ninguno de los celestiales. Por Venus se entiende el hemisferio superior, y por Proserpina el inferior. Amar Venus mucho a Adonis, es por q lin la fuerza y virtud del Sol, ninguna cosa seria Venus, por q la tierra sin virtud del Sol, ninguna cosa de si engendraria. Por el jauali q hirio Adonis, se entiende el Inuierno, tiempo frio, y aspero, y contrario a la generacion, o produccion de las cosas; y porque en este

Lib. I. E-
no id.Lib. de ari
gine.Lib. 2. de
natura
Deorum.Lib. 4. de
Falso .
Trago. 4.
Car. 2.

Cap. 13.

Lib. 10.
meta.Saturnia
les lib.
c. 12.

tiempo faltan las fuerzas del Sol, dize ser muerto Adonis. El concierto que Venus hizo con Proserpina, de que Adonis estuuiesse con ella seys meses. Son los seys meses que el Sol anda en los signos Australes, en los quales los dias son breues, y las noches grandes: y porque en este tiempo es flaca la virtud del Sol, para calentar el Hemisferio superior, dizen estar muerto, y habitar con Proserpina: y quando anda en los otros seys signos Boreales, o Septentrionales, que son pequeñas las noches, y grandes los dias, se dize viuir con Venus, por lo qual toda hermosura, y produccion se restituye a los campos. Esto quiso sentir Orfeo, quando dize en vn Hymno, estar vnas vezes Adonis con los viuos, y otras con los muertos: o porque el Sol contado en todo el año lo que parece sobre el vn Hemisferio, y lo que se esconde estando en el otro, viene a alumbrar medio año al vno, y medio al otro. Dezir que muerto Adonis le cubrieron de lechugas: esto se dize por el frio grãde que haze en el Inuierno, entendido por las lechugas q̄ son frias. Que Adonis muriesse en el menor dia del año: es que en este tiempo cessa por las causas dichas la generacion de las yeruas, y plantas, y de otras cosas muchas; porque como en este tiempo los dias son breues, y el Sol hiera oblicamente, por no eleuar se mucho. calienta poco, y assi reyna entonces el frio sobre el Orizonte, que es contrario a la generacion: por esto en este dia fingen auer herido el jauali, a Adonis.

Que de la sangre de Adonis tomassen color las rosas, como primero fuesen blancas. Esto se dize, porque al tiempo que ellas nacen, que es ala Primavera: parece q̄ todos los coraçones se enciende en el desseo amoroso, y acodicia de engendrar. Ser primero las rosas blancas, denora que el efecto del frio es hazer blanco. Ser comparado el puerco al Inuierno: porque assi como este tiempo es humedo: assi este animal se huelga con lugares humedos, y lodosos. Adonis segũ otros es el trigo, y las demas mieles: y amarle Venus,

es que la luxuria ama el comer. El concierto de estar seys meses cõ Proserpina, es que tanto tiempo està el trigo sembrado: y estar con Venus otros tantos meses, es estar a la templança del ayre, de donde lo coxen de spues.

Capitulo VII. De Mirra madre de Adonis.

MIRRA Segun Ouidio, fue hija de Cinara, de quien dize san Fulgencio, que amò a su padre, con quien tuuo ayuntamiento carnal, auendole primero dado a beber; y como Cinara su piessse que estaua preñada, y la maldad del, como començo a seguirla con la espada de sembaynada, con intento de matarla. Mirra muy temerosa, huyendo, y llorando, pidiendo fauor a los Dioses, fue conuertida en arbol de su mismo nombre: deste arbol siendo herido de Cinara, nacio Adonis.

Libro 10.
meta.
Mythologia.
gias.

Declaracion.

POR Cinara padre de Mirra, se entienda el Sol, por Mirra su hija, vnos arboles que sudan el licor que dizen Mirra, como el mismo arbol. Es el Sol padre de Mirra, porque ayuda a criar a todos los arboles, como el padre a los hijos. Ama Mirra a su padre, quando mediante el calor del Sol, engendra en si vn licor, q̄ siendo herido con sus calurosos rayos, suda, y nace Adonis, que en Griego quiere dezir suauidad: y porque la Mirra es de suave olor, dizen que le amò Venus, porque es licor muy caliente que incita a luxuria: o porque los luxuriosos aman mucho los olores.

Capitulo VIII. De Minerua.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

Lucano li
bro 9.

SEGVN Tulio, cinco mugeres huuo llamadas Mineruas. La primera fue hija de Iupiter, de cuyo nacimiento fingien los Poetas, que viêdo Iupiter que en su muger Iuno no podia auer hijos, por no carecer dellos, mouio la cabeça, y del mouimiento salio Minerua armada. Otros dizen ser hija de Neptuno, y de la laguna Tritonia. El nacimiento de Minerua dizen auer sido en cinco de Luna. Nombranla con varios nombres, danle tres vestiduras, y vna toca de diuersas colores. Tuuo contienda con el Dios Neptuno, sobre poner nombre a la Ciudad de Atenas, y con Aragnes Colofonia sobre el arte de texer. Peleò con Vulcano por defender su virginidad, hallò el vso de la oliua, de cuyo fruto se haze el azeyte. Atribuyente la inuencion de muchos artes, y los numeros, y las letras con q̄ escriuimos.

La segunda Minerua fue hija del Gigante Palene, vno de los hijos de Titan, que hizieron guerra a Iupiter, y a los demas Dioses. Desta dize Teodoncio, que su padre Palene, o Palante, con amor loco la quiso forçar, y ella defendiendo su virginidad lo matò. como de otro modo no pudiesse defenderse. A esta pone Tulio por la quinta de las Mineruas: dieronle alas, por que despues de muerto su padre Palante, temiendo no la mataffen, huyò tan a priessa, que parecia mas bolar, que correr.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

La tercera fue hija de Iupiter el següdo, a la qual Tulio llama Tritonia, y hazenla hermana de Mars; y algunos la llamaron Belona, y que fue madre del primero Apolo, sien do preñada de Vulcano hijo de Celio. A esta segun Leoncio, la pintauan los antiguos, armada cò los ojos turbados, con vna lança larga, y vn escudo de cristal a los pechos, y en el la cabeça de Gorgon, o Medusa, y vn yelmo en la cabeça. Algunos tienen a esta por la que diximos auer nacido de

la ca-

la cabeça de Iupiter, y no lo es, porque aquella fue virgen, y esta tuuo hijos.

La quarta Minerua fue hija del rio Nilo, segun Tulio, y dize q̄ fue adorada de los Egypcianos. Esta segun la verdad, fue vna muger de gran prudècia, que hallò algunos nuevos ingenios, por los quales merecio nombre de Minerua, a la qual las artes, è ingenios pertenecen, y dizen que fue hija del rio Nilo, por que junto a el viuio, o tuuo su señorio mucho tiempo.

La quinta fue hija de Iupiter, y de Corifa Ninfa, hija de Oceano. Fue esta Minerua, la que primero inuentò el carro de quatro cauallos; la historia de todas se tratarà, como si vna sola fuesse. Dedicarle a Minerua el gallo, y la lechuga, o mochuelo, que sucedio en lugar de la corneja, que primero andaua en su compañía. Dizen mas, que como vn Tiresias Teuano, vna vez la viesse desnuda lauandose, le priuò de la vista, por que no se pudiesse gloriarse, de auer visto a Minerua desnuda. Empero Cariclo madre de Tiresias, alcançò della, que en lugar de la vista corporal, le diè claridad de entendimiento, para saber adivinar. Acompañaua Minerua a Perseo en sus auenturas, y las nueue Musas. Dixeron ser virgen, llamaronla destruydora de Ciudades. Orfeo dixo ser Minerua macho, y hembra.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

Declaracion.

Articulo I. Como se entienden ser Minerua hija de Iupiter.

PVEDESE Dudar, como huuièsses tres llamados Iupiter, que fueron en diuersos tiempos, de qual dellos fue hija Minerua. A esto dize Eusebio, q̄ no fue hija de nin-

Libro de
los tiempos.

guro

Lib. I. m. c. =
sa. c. 1.

Capit. I.

guno dellos, porque los assi llamados eran Griegos, y Minerua nacio en Africa; mas queriendola hazer hija de Iupiter, y siendo Minerua muy antigua, ha se de dar aquel que pueda con ella en tiempo concordar, por lo qual la sueten dar al primero, y hazer a Minerua hija de Iupiter, no siendo: fue que por Minerua, entendieron los antiguos la sabiduria; y por Iupiter entendieron el mayor Dios de los Dioses: para declarar que la sabiduria es tal dō, que no puede venir al hombre, salvo de Dios, como cosa suya: y assi lo dize Aristoteles, donde comienza: *sapientia non est humana, sed diuina possessio*. Quiere dezir: La sabiduria no es cosa que los hombres poseen, mas solo Dios la tiene toda en si como cosa suya: o porque si alguna parte de sabiduria tenemos, no la auemos de nosotros mismos, mas de Dios que es fuente de dōde mana todo saber: assi lo dize Ecclesiast. *Omnis sapientia a Domino Deo est*. Quiere dezir: Toda sabiduria viene de Dios: y por esto dize Oracio: *Proximus illi tamen occupauit Pallas honores*. Quiere dezir: Sola Minerua entre los Dioses está a parte de Iupiter; y no dixeron que Minerua era hija de Iupiter, y de Iuno, juntamente su muger, assi como otros hijos: porque Iuno significa la tierra, o el ayre, y el saber no viene de la tierra, ni del ayre, ni de alguna cosa criada, mas de Dios viene a todos los que la tienen. Dezir que nacio Minerua sin madre, significa que la sabiduria y razon, no tiene parentesco con los carnales ayuntamientos, de los quales no nace, salvo cosas corporales, y corruptibles, y la ciencia, y razon es cosa incorruptible, e incorporea: y assi no deuio de ser significada, por cosa que en tal manera naciesse. Dixeron auer nacido de la cabeza mas que de otra parte: para denotar, que assi como la cabeza es el mas noble miembro del cuerpo: assi la sabiduria es el mayor don de los dones: o porque la razon, e ingenio, y sentido del sabio, que todas las cosas halla, es en la cabeza, segun san Isidro. Que naciesse Minerua meneando Iupiter la cabeza, es declarar, que la sabiduria no se alcanza

lin

sin muchos trabajos, y diligencia, y aunque de Dios nos véga el saber, ha se de trabajar para alcanzarlo, y despues de aprendida, conseruala en continuarla especulando en ella; y por esto dixeron que salio por la boca, porque hablando, y comunicando se aumenta. Dezir que nacio Minerua de Neptuno, y de la laguna Tritonia: es por significar que la sabiduria nace de las perturbaciones que los hombres experimentan en la vida, y principalmente en el agua. Quien ignora tener a la continua el estudio, tantos cuydados, y trabajos, como la mar (entendido por Tritonia, o por Neptuno) tempestades, y mouimientos.

Nace armada, porque el animo del sabio nunca está de fardado, para sufrir los sucessos de fortuna con paciencia, sino se pudieren euitar con consejo: o porque fue inuentora de las armas: o porque los Poetas hablan de las Mineruas, como si vna sola fuera. Y porque Minerua se llama Palas, y esta pusieron ser Diosa de la guerra, y siempre estar armada, porque sin sabiduria no se puede hallar buena manera de combatir, ni defender de los ardidés, y engaños que los enemigos en contra hazen.

Articulo II. Porque diz en que nacio Minerua en el dia quinto de la Luna.

QUE Minerua naciesse en cinco dias de Luna, procedio de vna opinión falsa de Poetas, los quales creyeron, que la Luna quinta era siempre mala para todas las obras, y que en ella nacia las cosas que auian de ser estériles: y por esto Virgilio pone reglas, de quales dias de Luna eran buenos, y quales malos: y dixo que la Luna quinta era mala, y la septima, y dezima buenas, y que la nona era buena para huyr, o esconder algo: y la razon que desto dauan, que en ella nacieron

los

Lib. I.
Georg.

los Gigantes enemigos de los Dioses, donde comienza: *Ipse sa dies alios alio dedit ordine Luna*. Va diciendo, la Luna dio diuersa orden, vnos dias malos, y otros muy buenos para obrar. Huye de la Luna quinta, porq̄ el huerco amarillo, y las infernales furias nació en ella. Otro sí, en ella la tierra pario a Zeto, y Iapeto, y a Tifoeo el brauo, hermanos juramentados entre sí, para destruyr el Cielo: y si Virgilio no creyera esto, no le diera por auiso a los labradores, diciendoles que huyessen de la quinta, y escogiesen la septima, o decima: y por esto quando alguna cosa era esteril, o la llamauan esteril, dezian que auia nacido en el quinto dia de la Luna. Y porque a Minerua la hazen virgen, y las virgines no conciben, ni paren, dixeron que auia nacido en la Luna quinta: y esto significa a Minerua, en quãto se toma por muger, mas en quanto significa sabiduria, no tiene cimiento, dezian que en dia cierto nació.

Articulo III. De varios nombres que dan a Minerua.

NOMBRA N a Minerua con varios nombres, hablando como si vna sola huuiesse sido, Minerua, Tritonia, Palas, Atena, Virago flaua.

Minerua es nombre Latino, fingido para significar sabiduria, e ingenio, y conuienele en quanto dicen que hallò diuersas artes. Dize se Minerua segun san Ilidro: *Quasi manus, vel manus variarum artium*. Quiere dezir: Mano, o don de diuersas artes, Llamase mano, porque las artes que ella hallò (en quanto fue muger) eran mecanicas, o manuales, como texer, coser, hilar, segun el mismo san Ilidro. Dezir que es don de diuersas artes, le conuiene en quanto es Diosa del saber. Ciceron deriua este nõbre Minerua, de *minuo, minuis*, por desmenuzar, o de *minor, minaris*, por amena-

Ethim. li. 8. c. de dijs gen. Lib. 18. Ethic. in uentione lani. Lic. dona iura Deo sumo

amenazar; y por esto la pintan armada, y feroz, e imbuída de la guerra, porque en la guerra desmenuzan, y destruytan. Mas es de saber, que aunque este nombre Minerua conuenga a las cinco suso nombradas, porque todas ellas truxeron alguna nouedad de ingenio al mundo: empero con todo esso este nombre le pertenece mas a la primea Minerua, que a las otras, porque ella hallò mas artes, y primero que las demas.

Tritonia se dize segun Calistenes, porque nació en el tercero dia de la Luna; y es argumento dello, que los Atenieses, consagraron este dia a Palas, y quadrale: porq̄ asi como la Luna suele este dia aparecer: asi segun san Ilidro, y san Agustín, fue hallada, o subitamente vista la primera Minerua, cerca de vn lago llamado Triton, q̄ es en Africa, y no se supo de donde vino, ni de q̄ linage era, y parecio en habito virginal, no de vieja, ni casada, mas de moça no tocada de varõ, por lo qual fue siẽpre de los Poetas llamada virgẽ. Y esto segun Eusebio, sucedió cerca del año doze del Rey no de Foroneo de 1792. años, antes del nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo, y esta fue llamada la primera Minerua; y Pomponio Mela dize, q̄ los naturales del lago Tritonio, hazen fiesta cõ juegos ordenados por virgines, en memoria de auer sido alli Minerua primeramente vista. Tiene Tritonia otra deriuacion, *Quasi terreus*, y segun esta deriuacion conuiene a la tercera, que fue halladora de las guerras: y dize se asi, porque en las guerras ay grandes espantos. O dize se Tritonia, porq̄ tres son las partes de la sabiduria; conocer las cosas presentes, proueer lo venidero, y memoria, o acuerdo de lo passado: o porque tres cosas ha de hazer el hombre sabio, principalmente, dar buen consejo, juzgar rectamente, y obrar con justicia.

Palas: este nombre es muy vsado entre los Poetas, conuiene a la seguda, y tercera Minerua. Tiene Palas tres deriuaciones, la vna a Palene Insula, la otra a Palate Gigate, la tercera a Palin, q̄ significa miedo. Palene es vna isla en el mar

Egeo

Libro. 82. Ethim. Lib. 18. c. 8. de ciuitate Dei. Chronica. De gestis. bi. ca. de Africa.



Egeo de Grecia, en la qual fue criada Minerva, y della fue nombrada Palas, segun Paulo Perusino. La segunda derivacion que dizen Palante, conuiene otrosi, a esta misma Minerva, porque fue hija del Gigante Palante, señor de la isla Palene. La tercera derivacion es Palen, que significa miedo: segun esto puede conuenir este nombre a la segunda Minerva, y mas a la tercera; a la segunda por el miedo que huuo que la auian de matar, por auer ella muerto a su padre; a la tercera conuiene aun mas propriamente, porque es Deesa de la guerra, y en la guerra ay muchos mouimientos, y temores.

El quarto nombre es Atena, este pertenece a la primera por dos razones: la vna por derivacion que se deriva de Atenatos, que significa en Griego inmortal, lo qual le conuiene a esta Minerva, por quanto ella significa la sabiduria, por las muchas cosas de ingenio que hallò, y la sabiduria es inmortal, porque esta en si misma no es cosa incorruptible, como sea inmaterial. Otro si, la sabiduria haze las cosas incorruptibles, dando forma, y memoria a ellas; segun lo qual siempre perseveren, y no ay otra cosa que pueda hazer esto, saluo la sabiduria, segun Ouidio. La otra causa es, porq̄ auiendo contienda entre Neptuno, y Minerva, sobre quien pondria nombre a la Ciudad, y sentenciando que ella pusiese el nombre. llamola Atenas, como ella se llamaua, segun Eusebio. Este nombre Atena entre los Griegos es proprio, assi como entre nosotros Minerva. Segun san Ilidio, Atena significa hebra: y assi los Griegos a las mugeres llaman Atenas, porque esta era Deesa hembra acerca de los Griegos, por honrarla pusieron su nombre a la Ciudad.

El quinto nombre es Virago flaua, que significa varona morena. Este nombre conuiene a la segunda, y tercera Minerva, y aun mas a la tercera que a la segunda; llamase Varona, por la fortaleza, porque es Minerva Diosa de la guerra, y siempre los Poetas la ponen armada: y porque el exercicio de las armas conuiene mas a los varones valientes: y porque

Lib. 15.
meta.

Li. 8. Eti.
ca. de dijs
gentium.

porque a Minerva dieron ser Diosa de la guerra; y armada, quisieron dezir, que no era tierna como donzella, mas era dura como varon, y assi llamaronla varona, que quiere dezir muger que tiene condicion y fuerças de varon. Llamaronla Flaua, que quiere dezir morena: por significar la fortaleza, porque el calor blanco siempre se asienta en mugeres, o varones de carne tierna, y delicada; mas la carne dura, y fuerte, no tiene color blanco: o por declarar por el color, el exercicio de las armas, y esta es la principal: porque bien acontece ser vno blanco, y valiente, mas no acontece usando las armas quedar alguno blanco, mayormente en el rostro, porque con el cãfancio del peso, y trabajo, viene a tener calor, y del calor a sudar; lo qual se haze mas en el rostro, que en otra parte del cuerpo (segun da la causa Aristoteles) por consumirse las humedades tiernas de la cara, con que se quema el rostro, y porque la propiedad de lo que se quema en general, es enegrecerse: de aqui viene ser necesario, que los que usan la guerra, no pueden tener el rostro blanco, mas moreno.

Proble-
mas.

Articulo III. De las vestiduras que dan a Minerva.

ATRIBUYEN a Minerva tres vestiduras, y vna toca, o cobertura, llamada peplum, que era pintada de muchas colores. Por estas tres vestiduras se denotan los encubrimientos del saber, porq̄ la sabiduria no es cosa manifesta, mas es tan escondida, que apenas la pueden los hombres hallar: assi lo dize Iob: *De occultis trahitur sapientia*. Quiere dezir: La sabiduria se saca de lugares ocultos: y assi como la vestidura encubre el cuerpo, assi la sabiduria es encubierta: y porq̄ no piensan ser este encubrimiento pequeño, poné tres vestiduras

cap. 28.

V

tiduras

Capit. 2.

Lib. 1. de
de defini-
ciones.
Lib. 1. de
caelo, y mu-
do.

ciduras q̄ cubren. Otrofi, por este numero tres, denotan los muchos sentidos de las escrituras de los sabios q̄ no tiene vno solo, mas muchos; así como la santa Escritura tiene en algunos lugares, quatro, o cinco sentidos, q̄ son, Historico, o Literal, Alegorico, o Tropogolico, Anagorico, Parabolico, o Metaforico, como en el libro primero declaramos: por los quales los sabios entienden, las tres vestiduras que dan a Minerua, poniendo numero cierto, por incierto: o porque significasse este numero tres, qualquiera muchedumbre, porque este numero haze cumplimiento a las medidas de las cosas: como el cuerpo que es la cosa mas cūplida de las figuras geometricas, que solo consta de tres demensiones, que son largura, anchura, y profundidad; como declaramos en nuestra geometria, y la toca Aristoteles. El tocado, o cobertura que le dan de varios colores, significa la eloquencia de los sabios, cuya habla va con ingenio, y orden, y composturas de figuras de Retorica: o pinta la vestida, porque el buen saber está muchas vezes encubierto en personas que no pensamos. Segun lo que hemos dicho, estos vestidos pertenecen a Minerua, en quanto denota la sabiduria, y no en quanto era muger.

Articulo V. De la contienda de Minerua, y Neptuno.

Lib. 6. me-
31.

LA Contienda de Neptuno, y Minerua, sobre nombrar la ciudad de Atenas, pone la Ouidio, diciendo q̄ contendiendo estos dos Dioses, sobre quié pondría nombre a aquella ciudad, q̄ de Cecrope se llamaua Cecopria: asentaronse doze Dioses en juyzio, y en medio dellos Iupiter, para q̄ fue en treze, porq̄ la sentencia de los mas valiesse: mandaron luego que mostrasse cada vno de los contendientes alguna señal, y el que mostrasse mejor

mejor señal huuiesse derecho de nombrar la Ciudad. Neptuno hirio luego las rocas del mar con su Real cetro de los tres dientes, y hizo saltar vn fiero caualllo. Espantados los Dioses juezes, querian por el sentenciar: entonces Minerua, con la lança que en la mano tenia hirio la tierra, y hizo luego salir vna oliua cō sus hojas, y fruto. Esta señal plugo mas a todos los Dioses; y a Minerua otorgaron el poder poner nombre a la Ciudad.

Declaracion.

ESTO Es fabuloso, como cierto seã no auer tales Dioses que contendiesse, ni los treze Dioses que en juyzio se asentassen, y aun otorgado que los Gentiles llamassen Dioses a alguna cosa fingida, no podian algunos así nombrados Dioses tales señales hazer, porq̄ criar caualllo, y oliua, a solo Dios pertenece: mas por esto entendio Ouidio parte de la verdad, de las cosas que acontecieron en dar nombre a aquella ciudad de Atenas. En dezir que se pusieron doze Dioses, y en medio dellos Iupiter, quiso Ouidio declarar el modo de juzgar de Atenas por semejança, en la qual Ciudad afirman algunos, que en el Ariopago que era lugar de juyzio, ponian los Atenienses treze juezes, porque la sentencia que dieesse la mayor parte dellos valiesse. Mandar los juezes a Neptuno, y a Minerua que mostrassen señal, porque el que mejor la mostrasse, tendria derecho de poner nombre a la Ciudad: denota, que los que contiēden en juyzio, el que mejor prueua su derecho, vence.

Que Neptuno con su cetro de tres dientes hiriendo las peñas, hiziesse salir vn caualllo, y Minerua vna oliua, y tener en mas la señal de Minerua, que la de Neptuno, y adjudicarle el poder de nombrar la Ciudad. Dize san Agustin, siguiendo a Marco Barron, que Minerua fue en tiempo de Cicrope Rey primero de Atenas, que aun este nombre

Lib. 18. c.
9. de ciuit.

no tenía, porque quando la fundauan parecieron dos cosas maravillosas en la Ciudad, y fueron, que en vna parte de ella aparecio vna oliua, como alli no huuiese sido de alguno conocida: y en otra parte parecieron aguas q̄ bollia: y de esto maravillado Cicrope, embió a consultar a Apolo Del fico, q̄ en este tiempo las respuestas daua, y respondió: El agua ùgnificar el Dios Neptuno: y la oliua, la Deesa Minerua, y ser en poder de los Ciudadanos, poner nóbre a la Ciudad, del nóbre destes dos Dioses. Ayuntaronse esto sabido a consistorio todos varones, y mugeres, quátos en la Ciudad auia, por q̄ tal era costùbre de aquel tiempo, q̄ las mugeres entrassen en el. Todos los varones dieron sus votos a Neptuno: las mugeres todas dieron sus votos a Minerua, q̄ era Deesa, y hembra como ellas: y porque auia mas vna en las mugeres, que en los hombres, valieron los votos de las mugeres; y fue puesto el nombre a la Ciudad, del nóbre de Minerua. Y por quanto a ella llamã Atenas en Griego, que significa hembra, llamaron a la Ciudad Atenas. Enojado Neptuno contra la Ciudad, porque a el desecharon, tomando a Minerua por señora, y Deesa, vsando de su poder, embiando las aguas del mar cótra la Ciudad, destruya muchos de sus terminos, y poniala en peligro. Los Atenienfes por aplacar la ira de Neptuno, del qual sabian esta pena venir, hizieron vengança contra las hembras, dandolas tres penas para siempre. La vna, que nunca mas pudiesen tener voz en consejo, ni dar votos por cosa alguna. La segunda, que nunca los hijos tomassen los nombres de las madres, ni de su linage, mas siempre de los padres. La tercera, que no llamasen ya a las mugeres Atenas en aquella Ciudad. Estas cosas cuenta Marco Barron, las quales por verdad pone san Agustín, el qual pruená ser verdadero y creyble, salir las olas del mar, por la tierra de los Atenienfes, y dize, que esto no era difícil de hazer a los demonios: y así quiere que todo esto por verdad historica sea recebido. Ovíencio Minerua, por q̄ la oliua denota paz, y el cavallo guer-

ra, y las ciudades, y ayuntamientos de los hombres, mas aman la paz que la guerra. Iuan Bocacio dize sobre esta tienda de Minerua, y Neptuno, q̄ siendo la ciudad de Atenas marítima, como naciesse diuision entre los marineros, y los mecanicos, y que los nauegantes dixessen, q̄ por la nauegacion del mar se acrecentaua la ciudad: lo qual se deue entender por el cauallo; y que los mecanicos, y labradores en contra dezian, que con los artes manuales, y con el agrí cultura se sustentaua, y aumentaua la ciudad, los quales artes se significauan con la oliua, por ser su licor necesario para todos los oficios: por lo qual de los Dioses, quiere dezir de los juezes arriba nombrados, fue publicada la senténcia en fauor de los mecanicos: de donde no sin razon vino a entenderse Neptuno por el arte del nauegar, y Minerua por los artes mecanicos: la qual fingén ser inuentora de los mas dellos. La causa porque Cicrope Rey de Atenas, quiso consagrar esta ciudad a Minerua, fue porque Minerua fue halladora de los ingenios y artes, y así la ciudad de Atenas fue madre de las artes, y de todas las ciencias: esta opinión tiene san Ilidro. Esta contienda de Neptuno con Minerua, sobre poner nombre a Atenas, pertenece a Minerua en quanto era muger y Deesa, y no en quanto era entendida por ella la sabiduria. Podriale dudar diziendo, q̄ el primero Iupiter fue Rey de Atenas mucho antes que Cicrope, y con todo esto hemos dicho que Cicrope fue edificador de Atenas, la qual duda resuelue Leoncio: diziédo que no fue edificada Atenas de nuevo por Cicrope, mas fue por el apartada vn poco del mar.

Articulo V I. De la contienda de Palas, y Aragnes.

MINERVA Segun Eusebio, fue trezientos y sesenta y tres años antes que Aragnes: y así la contienda

Lib. 5. de
Genea.

Lib. 15.
Erim.

Libro de da que los Poetas fingē auer sucedido entre ellas es fabulo-
 los riem- so, y ficcion de Ouidio, para contar el mudamiēto de Arag-
 pos. nes, por que vencida de Minerua la conuistio en araña; para
 Lib. 6. me significar el saber de Minerua, y de Aragnes en el arte del
 tam. texer: y es para darnos por este mudamiento, exemplo de
 Lib. 2. eti. que aunque vno sea muy docto en vna arte, puede venir
 despues quien le exceda, añadiendo algunas nouedades, co-
 mo en todos los oficios, y ciencias se haze, que los nuevos
 añaden a los antiguos, por ser el tiempo gran maestro, pa-
 ra aumentar las ciencias, como dize Aristoteles: *Tempus bo-
 num cooperatur est horum, & per tempus artium additamenta
 facta sunt.* Quiere de zír: El tiempo es buen ayudador para
 estas cosas; y por el tiempo fueron añadidas las artes. Esta
 fabula conuiene a la primera Minerua, por quanto esta cō-
 tienda era sobre texer, y la primera es a quien estos artifi-
 cios se atribuyen. Otroli, nos da exemplo que por mas ex-
 celencia que parezca que tenemos, no deuenos igualarnos
 con Dios, ni en soberuecernos, de manera que por no reco-
 nocerlo todo de su bondad nos castigue, y haga conocer
 lo que somos, siendo apartados de su gracia, y que todo
 quanto sabemos es fragil como tela de araña, como expe-
 rimentó Aragnes, buelta en tan pequeño, y vil animalejo.

La contienda de Minerua, y Vulcano, sobre defender su
 virginidad, tratose en el capitulo diez y seys, tratando de
 Ericonio.

Artículo VII. De las artes que halló Mi- nerua, y porque le dedican la oliua.

DEDICARON LE a Minerua la oliua, porq
 ella fue la primera q̄ dio la industria del azeite,
 de las azeytunas; y porque todos los demas ar-
 tes tienen necesidad deste licor, o para alúbrar-

se con el, o para galtarlo en el arte: por esto se dixo inuen-
 tora de muchas artes. Desta fuerte atribuyeron a Prome-
 teo muchas artes, por que truxo del cielo fuego, que ayuda
 a ellas. O de zír que Minerua halló muchos ingenios, y ar-
 tes, se podra entender, en quanto por Minerua se entienda
 la razon, è ingenio, cosas que sin ellas no se halla ninguna
 arte. En otra manera se puede entender historicamente, q̄
 fue verdad que Minerua fue vna muger assi llamada, que
 halló muchos, y muy diferentes artes necessarias a la hu-
 mana vida.

Los que atribuyen a Minerua la inuencion de los nume-
 ros, y figuras con que escriuimos, no lo consideraron bien,
 por que mucho tiempo antes de Minerua auia numeros, y
 letras: como Minerua aya sido en tiempo de Foreo, segun-
 do Rey de los Argiuos, y eran ya passados mas de tres mil
 y quatrocientos años del mundo, segun parece por la cue-
 ta de Eusebio, y en tanto tiempo, no solo auia cuenta, mas
 pesos, y moneda: por que segun se lee en el Genesis, en tié-
 po de Abraham auia moneda de plata; y Abraham fue mu-
 cho tiempo antes que la primera Minerua. Y Iosefo dize,
 q̄ los hijos de Set hijo de Adá, escriuierō la Astrologia en
 vnas columnas, para que lo que auian ellos alcançado, vinie-
 ra a noticia de los venideros. Mas pudo ser Minerua la pri-
 mera q̄ en su tierra lo inuentasse; como atribuyerō la inue-
 cion de las simeítes a Ceres; y la del vino a Baco, como es-
 tas cosas mucho antes fuerō inuētadas de otros en el mudo;

Lib. Croni-
 carum.
 Cap. 24.
 Lib. 1. c. 4.
 de las an-
 tiquedades.

Artículo VIII. Porque dizen ser Miner- ua hermana de Marte.

EN Hazer a Minerua hermana de Mars, quisierō mof-
 trar los sabios ser necessario tener dos cosas: el Capi-
 tãcōuiene a saber prudēcia, para poder gouernar en las

cosas que conuienen hazer se en la guerra, y esfuerço para executar aquello que la prudencia hallare deuenirse hazer. Lo primero se denota por Minerua. Lo segundo por Mars, porque a Mars atribuyeron los Poetas, mas esfuerço que consejo: y por quanto estas dos cosas son diuersas, pusierõ los Gentiles diuersos Dioses; y assi difiere Palas de Mars, en que por el vno entienden la sabiduria, y por el otro el esfuerço.

Articulo IX. De la pintura de Minerua.

PINTAN a Minerua con ojos negros, y vnâ muy larga lança en la mano, con el escudo de cristal, y el cuerpo armado, y delante la cabeça de Medusa, o Gorgon, y vn yelmo en la cabeça: los ojos negros, y torcidos, es el continuo pensamiento que tiene el hombre prudente, en los discursos de las cosas humanas; porque el sabio entendido por Minerua, tiene los ojos torcidos que no miran en derecho, mas a dos partes: conuiene esto al sabio, porque no ha de mirar a vna sola parte, mas a muchas, porque vea los males que le pueden venir de varias partes: y el guerrero a todas partes ha de mirar, para ver los engaños, y daños que le puede hazer su enemigo. La lança larga denota, que no puede ser prudente quien no mira las cosas muy de lexos; mayormente en cosas de guerra, donde se han de reparar las assechâzas de los enemigos, y tenerlas muy apartadas de nosotros. El escudo de cristal significa la sabiduria, y esta arma detiene dos cosas: la vna en quanto es escudo: la otra en quanto es de cristal: en quanto es escudo, cubre, y ampara: en quanto es de cristal, el q̄ està detras del, ve las cosas que estan de la otra parte: esto conuiene al Sabio, en quanto por su prudencia sabe encubrir sus consejos, y desseos, y no pueden otros hombres conocer que es lo que el quiere. Esto mismo conuiene al guerrero.

guerrero que ha de trabajar de encubrir sus designos, y hechos, porque su enemigo no sepa lo que quiere hazer. Otro si, deue trabajar por el contrario, de saber los designos de su enemigo, porque pueda estoruarle en lo que hazer quisiere. Traer en los pechos, y en el escudo la cabeça de Gorgon, que tenia los cabellos serpentinos, denota el saber q̄ ha de tener el Capitan; porque a las serpientes se atribuye la prudencia, como dize san Mateo: *Esote prudentes, sicut serpentes*: o porque segun escriue Ouidio, a qualquiera que esta cabeça esta mostrada, le tornaua en piedra: esto es, porq̄ sola la razon, y el saber, es la que haze a los hombres necios ser assi como piedras, y los conuençe que no puedan hablar, ni mouerse: y como esta Minerua fue tan sabia, conueniale bien la cabeça de Gorgon, pues con su saber conuençe a los ignorantes, y los buelue mudos como vna piedra. Dezir que traia este escudo, o cabeça de Gorgon en el pecho: es porque el coraçon està cerca del pecho, en el qual ponen algunos estar el saber. O la cabeça de Medusa en el pecho, es la prudencia en nuestras acciones, y operaciones: la qual auemos de tener siempre en el pecho. Por el yelmo que Minerua traia en la cabeça, se denota el secreto de la milicia.

Articulo X. Porque dedicaron a Minerua el gallo, y como admitio en su compañia a la corneja, y porque despues la desechò.

DEDICARON a Minerua el gallo, por quanto es Deesa de la guerra, y el gallo es aue muy animosa, y peleadora, y vigilante, y labidora de cosas, por venir que anuncia la media noche, y

Cap. 10.

Lib. 4. me

14.

Y 1

el alua,

el alua, como cõuiene ser el guerrero solícito, y cuydadoso, y no dormijoso, y sabidor de los ardidés del contrario.

*Lib. 2. me
en.*
Del como recibio en su compañía a la corneja, es el uelo Ouidio, donde introduze dezir a la corneja al cueruo, que era de muy alto linage, hija de muy valeroso Rey, y que andandose vn dia passeando por la ribera del mar, viendola Nepruno tan hermosa, fue enamorado della, y començo a manifestarle su grande desseo, con amorosos ruegos, y honestas palabras: y viendo que todo aprouechaua poco para atraerla a su amor, acordo prouar si por fuerça podria alcançar mas; y viendo llegar se Nepruno, començo a huyr, y cõsiderando que del no se podia escapar, començo con exclamaciones a llamar a los Dioses la socorriessen; mas ninguno la oyò sino Diana Deesa de la virginidad, que auiendo della compasión por ser virgen, la transformò en el aue q̄ dizen corneja. Entonces la Deesa Minerua, pareciendole sabia, y diligente, especialmente por auer amado tanto la castidad, la recibio por su aue. Esto cuenta Ouidio para dar causa de la mudança de la corneja. La intencion de los Poetas en esta ficcion, fue declarar por Minerua, la sabiduria: y darle por compañera a la corneja, es porque esta aue tiene virtud alguna de adiuinar; y porque saber las cosas venideras es muy alto saber. Y dize san Ilidro, que los agoreros tienen esta aue por señales de declarar cosas venideras. Que despues la desechasse: es porque assi como por la condicion del adiuinar pertenecia a la compañía de Minerua, q̄ es la sabiduria: assi por la condicion de parleria, como esta aue lo es, es desechada de los sabios, porque los sabios son de poco hablar, sino les preguntan algo. Y esto es, por quanto los sabios siguen, el no tomar el saber con la boca, mas con las orejas; y assi son los tales prestos para oyr, y tardos para hablar sin necesidad, como lo amonestaba Iacobo, diziendo: *Sit omnis homo velox ad audiendum, & tardus ad loquendum.* Y para significar esto los Poetas, dizen que en algun tiempo la corneja, fue en

*Terhi. 12.
p. de aubus*

*Canonica
cap. 1.*

com-

compañia de Minerua, y despues desechada della.

Articulo XI. Porque la lechuzza, o mochuelo, fue recebido en compañía de Minerua.

LA Corneja desechada de la compañía de Minerua (como en el precedente articulo se dixo) recibio la lechuzza, o mochuelo, porq̄ esta aue vee de noche, y al sabio entédido por Minerua, ninguna cosa se le deue escóder por encubierta q̄ parezca: y porq̄ assi como esta aue està de dia escóddida en lugares escuros, apartada de la cõuersaciõ de las otras auès: assi el sabio con desseo de la especulaciõ, se retrae a lugares solitarios, porq̄ en la familiaridad, y frecuencia de la gente, no ay quieto reposo para filosofar; y porq̄ el contéplar, y cõsiderar tiene mas fuerça de noche q̄ de dia, y el animo muestra en este tiempo mas vigor: por esto se denota esto mas cõ estas aues noturnas, q̄ cõ otras. La razon porq̄ estas aues se escóden de dia, es porq̄ tienē los ojos muy tiernos, y no puedē sufrir la claridad, o luz del dia, y sufren la de la noche por ser menor.

Articulo XII Como Minerua cegó a Terisias, porque la vio desnuda labandose.

LOS Fabulistas dizen, que como vna vez viesse desnuda Terisias Tebano hijo de Peneto a Minerua, q̄ en vna fuente se estaua lauando, le priuò de la vista corporal, porq̄ ninguno se pudiesse gloriar auerla visto desnuda: empero Cariclo madre de Terisias, cõ grâdes ruegos alcãcò della, q̄ por la vista q̄ a su hijo auia quitado, le concediesse claridad de entendimiento

para saber adivinar, y así le fue concedido. Otros dicen, que estando Iupiter, y Iuno su muger, vn día en vna contienda jocosa, y de solaz, diziendo, que quales apetezen mas los hombres a las mugeres, o las mugeres a los hombres. Para determinar esta question llamaron a Terisias, por quanto auia sido muger siete años, y usado de todos los feminales usos en el; y el accidente donde auia sido muger. Fue que vn día andando Terisias en vna montaña, vio dos culebras que andauan en celos vna con otra, y con vna vara que en la mano traía, hiriolas, y luego incontinentemente fue convertido en muger, y así viuió siete años. Despues deste tiempo pasó por aquel mismo lugar, y vio otras culebras estar como las otras, entonces hiriolas con vna vara, diziendo. Pluguiesse a los Dioses que por heriros yo agora, fuessedes poderosas de tornarme a la mi primera naturaleza. Dicho esto, luego Terisias se halló convertido en hombre como lo era primero. Y porque este sabia los deseos de los estados de hombre, y de muger, por esto fue nombrado por juez, entre Iuno, y su marido Iupiter: el qual pronunció, que el hombre tenia como tres onças de deseo de amor carnal, y la muger como nueue. Deste juyzio Iuno teniendose por agrauada, pidió a Terisias de la vista corporal, cegandole de los ojos. Pesele mucho a Iupiter, y como vnos Dioses no contradezian lo que los otros hazian, no pudo tornarle la vista; mas en remuneracion della, dióle que supiesse las cosas adueneras, de donde salió ser este Terisias adiuino certissimo, y de acudir a el todos con sus dudas.

Sentido moral.

QUITAR. Minerua la vista a Terisias, denota que las mugeres con sus mudas, y amorosas palabras, ciegan a los hombres. Que Iupiter dióle gracia a Terisias despues de ciego para adivinar,

uinar; denota, que el que no ve el mundo, ni le ama, adivina cierto su ser: o que los ciegos son mas aparejados para especular secretos de naturaleza, que los otros. O quiere dezir, que el que gusta del dulce fruto de la sabiduria, entredida por Minerua, queda ciego para las demas cosas caducas, y mundanas: o que quando miramos en la diuina sabiduria de Dios, quedamos ciegos, y conocemos de todo punto no saber nada. Recebir despues vista con los ojos del alma, y adivinar: denota, que despues ayudados de Dios, que cõsideremos las cosas, porq̃ entonces lo q̃ se auia quitado del cuerpo, recuperamos grande agudeza con los ojos del alma, o entendimiento, con que sabiamente pronosticaremos lo por venir.

Sentido natural.

POR. Terisias entendieron el tiempo, y por las culebras la rebolucion del año. Es Terisias masculino en Inuierno: porque así como el varon no engendra en sí nada: así en este tiempo la fuerza de los renueuos de los arboles, y plantas, no producen, y parece estar todo encerrado. Mas luego que ha visto los animales juntarse con afecto vnos con otros, y heridos los con vn vara: esto es, con el hervor de la Primavera, bueluese en sexu femenino, por la generacion, y brotar de las cosas que entonces se haze, saliendo de sus hollejos. Y porq̃ el Otoño de tal manera aprieta todas las cosas, que resistiendo todas las venas de todos los arboles, apretando por de dentro los poros por donde passa el jugo vital, sacude la marchita caluez de las hojas con que hiera a los animales, y se buelue a la primera forma de varon como primero era. Quisieron con esta ficcion, denotar la variacion de las cosas, en el tiempo que el Sol cumple su circuito. Finalmente es recibido Terisias, por arbitro, o juez entre dos Dioses, Iupiter, y Iuno.

y luno, esto es dos elementos, el fuego, y el ayre; que pelean sobre la propia y natural razon del amor, y pronuncia justa sententia: porque para justificar las plantas, el ayre tiene doblada materia que el fuego, porque el ayre cafa, o ayúta, y produze en las hojas, y hincha en los hollejos; y el Sol solamente madura en los granos. Y aunque esto es verdad, es cegado Terisias por luno, porque el tiempo del Inuierno se para escuro con la escuridad del ayre nublado: pero Iupiter luego da a las cosas ocultas acudiendo el Verano, vista, haziendo brotar a las plantas futuras, que es como adeuinacion.

Articulo XIII. Porque dizē que Minerua acompaña a Perseo, en sus auenturas.

Lib. 5. me
ca.

QVE Minerua acompañasse siempre a Perseo, como trae Ouidio en la empresa de Medusa, nos da a entender, q̄ la prudēcia no dexa jamas al esfuerço y valor en las grandes empresas. Que subieffe Minerua al monte Parnaso, para ver la fuente de Aganipe, y las nueue hermanas: nos da a conocer, que la sabiduria gusta de entretenerse con la gloria (que es la Musa Clío) y con el plazer que se faca de lo honesto, que es lo que significa Euterpe; y estar en compañía alegre, que halle siempre hermosos, y nuevos conceptos, como haze Talia. Ama tambien la suauidad del armonia, que es Melpomene, con Tersicore, que es la delectacion que toma de saber; y Erato el amor que siempre tiene a las verdaderas ciencias: y Polymnia aquel suauissimo canto que haze inmortal a los Poetas: y Vrania aquella celestial felicidad, que goza entre sus altos y diuinos conceptos, como tambien Caliope es la inestimable hermosura de las ciencias. Entre tiene se mucho Minerua con estas nueue hermanas, como

la que casi no puede estar sin ellas, ni ellas sin Minerua.

Articulo XIII. Concluye otras cosas que de Minerua se dizē.

FINGEN Ser Minerua virgen, porque no ay persona para las ciencias mas dispuesta, que la q̄ está apartada del sensual apetito de la carne: o por q̄ así como las virgines no reciben en sus cuerpos agena manzilla, o torpedad: así el saber es cosa limpia, y noble, sin ayuntamiento de la falsedad, error, o maldad.

Llaman a Minerua destruydora de Ciudades, porque aprouecha mucho la sabiduria, y consejo en las cosas de la guerra, con que se destruyen fortalezas, y ciudades.

Dizen ser macho, y hembra Minerua, porque es de sabios dar ventaja a tiempos, y a tiempos resistir como varón, y vsar de tiempo oportuno.

Capitulo IX. Del Paladio de Troya, o Ilion.

EL Paladio de Minerua, fingē los Poetas auer caydo del cielo, en Pelinunte ciudad de Frigia, de donde tomó nombre; porque Paladio se llaman todas las imagenes que creían no ser hechas de manos humanas, y todas las que huuiessen sido echadas del cielo a la tierra. Apolodoro dize, que quando Ilo edificó el Ilion, siguiendo a vn buey de dos colores, rogó a los Dioses, que le apareciesse vna señal, y entonces cayó el Paladio de tres codos, que parecia andar de suyo, y tenia en la mano derecha vna láca, y en la yzquierda la rueca, y el vfo.

Lib. 3.

A cte

A este Ilo respondió despues el oraculo, que tanto estaría en pie la ciudad de Troya, quanto se guardasse en ella inuiolado aquel Paladio, y assi le tenían a la entrada de vna puerta, en grande veneracion, y guarda.

Declaracion.

GRANDE Disparate sería dezir, que en el cielo ay estatuarios, que hazen imagenes que eché en la tierra: mas dize en esto los Poetas, porque quisieron por esta fabula significar la sabiduria, por el nombre de Paladio deriuado de Pallas; y porque la sabiduria es cosa diuina, y celestial, y venida del cielo. Por esto dizé q̄ cayò del cielo: y porq̄ los principios de la sabiduria es el temor de Dios, y la religiõ, y justicia, serà pues guardada la Ciudad, y en expugnable de los enemigos, en dõde el Paladio se guardare inuiolado. Quiere dezir: La Ciudad dõde se temiere a Dios, y se gouernare cõ sabiduria, no haziédo a ninguno injuria, cõseruarse ha sin poderla destruyr ningunas fuerças humanas. Y assi si Paris no tocara a lo ageno, injuriando con el robo de Elena: y si Priamo lo mal tomado boluiera, hasta oy durarà Troya en su ser.

Iuan Antioqueno escriue, que el Paladio fue fabricado en muy buen Oroscopo, por vn Filosofo, y Matematico llamado Asio, por quien se llamò Asia vna parte del mundo, hecho de manera, que aquella Ciudad fuesse inexpugnable, que conseruasse inuiolado aquel Paladio, el qual dio a los Troyanos.

Capitulo X. De la Deesa Belona.

ALGVNOS Han querido q̄ Minerua fuesse lo mismo que Belona, la qual semejantemente fue tenida por

por Deesa de la guerra, de quien escrue Cesar, que en Capadocia la reuerenciaron tanto, que su Sacerdote auia de ser el segundo tras el Rey en autoridad, pareciendoles que la Deesa lo merecia. Pero son diuerfas, y la diferencia, es que Minerua maistro el buen gouierno, y el sabio consejo que vsan los prudentes y valerosos Capitanes en el guerrear, y Belona es la execucion, o muerte, y furor de la guerra: por que Belona era vna Deesa (a cerca de los antiguos) toda llena de ira, y de furor, que se deleytaua de ver verter sangre humana, por lo qual sus templos y honras eran hechas fuera de las ciudades, y sus Sacerdotes eran llenos de furor; los quales se herian los braços con cuchillos, como escrue Luciano, y Lactancio Firmiano. Desta Belona dize Seneca: Si guese la triste Belona con su mano ensangrentada. Y por esto los Poetas conuenientemente fingén a esta Deesa furiosa, y llena de sangre, porque es Deesa de la guerra, en la qual reynan estas dos cosas, furor, y sangre. Hazenla hermana de Mars, y guía de su carro, por la causa que se dixo gratando de Mars.

Capitul. XI. De Yo.

DE Dos mugeres llamadas Yo hazen mención los autores, la vna fue hija de Prometeo, la otra de Inaco Rey primero de los Argiuos; de cuyo nombre vn rio famoso de aquella tierra se llamò Inaco, segun dize san Ilidro, y por esto fingieron ser esta hija del rio Inaco Ninfa; y aunque hablaron dellas, como si vna sola huniera sido; es de saber, que la que Teodoncio dize que se conuertio en baca, no fue la hija de Prometeo como el dize, sino la hija de Inaco, como dize Ouidio, donde comienza. *Inachus vnus abest, &c.* La qual opinion figuen los mas autores por mas verdadera: mas reconcilianse estos dos autores, en que lo dixo Teodoncio de Yo, hija de Pro-

X meteo,

Lib. 1. pag.
32.
Lib. 1. de
influncias.
Trog. 8.
Lib. 2. cap.
26.

Lib. 13. P.
thim.

Lib. 1. meteo.
14.

meteo; no es otra cosa salvo lo que dixo Ouidio de Yò hija de Inaco, excetpo que Ouidio habló como poeta, con figuras que encubren la historia. Y Teodoncio escriuió abiertamente segun la verdadera historia, cuya fabula segun Ouidio en el lugar alegado, dize assi. Fue vna Ninfa hija del rio Inaco, la qual viniendo vn dia de las ondas del rio su padre, fue de Iupiter forçada. Era esto a hora de medio dia, y tiempo muy claro: mas Iupiter porq̄ la Deesa Iuno su muger no lo entendiesse, la qual contra sus enamoradas era vengatiua, cerrò el dia con nieblas muy espesas. Iuno marauillada de tan subita mudança, causada a deshora, y vieniendole a la memoria auei muchas vezes a Iupiter en adulterio tomado, sospechãdo deua ser causa para con ellas encubrir algo, mirò a todas partes, y no viendo a Iupiter en el Cielo, sospechò estaria con alguna de sus amigas: y para desto mejor certificar se decendio a la tierra, y deshizo las nieblas, para saber el secreto que en si tenían oculto. Iupiter conociendo antes lo que Iuno hazer queria, por no ser tomado manifestamente en el pecado, mudò a la Ninfa Yò, en vna muy hermosa baca blanca. Iuno espantada de baca tan bella, preguntò a Iupiter cuya era aquella baca, y de donde viniera alli errada, y como estaua sola: porque sospachara ella no ser baca, mas alguna de las amigas de Iupiter en agena figura. Iupiter por cerrar caminos, y euitar que stiones, dixo: esta baca nacio de la tierra, y assi no auia ya de dar razon cuya era, o de donde viniera, o como estaua sola. Iuno pidio para si esta baca: aqui se sintio Iupiter muy confuso, porque le era duro poner a su muy amada en manos de su cruel enemiga, y el no darla era muy sospechoso: porque si a su muger negasse de dar vna baca, por la qual tanto le rogaua, podria pensar no ser aquella baca, mas en falsa baca encubierta verdadera amiga: con angustia de su coraçon determinò darsela. Iuno temiendose que Iupiter secretamente se la hurtaria, encomendola a Argos que se la guardasse. Era Argos vn pastor que tenia cien ojos a la redò

da

da de la cabeça, y quando vno dellos dormian, otros velan. Argos con mucha diligencia guardaua a Yò dexandola de dia en su presencia en los campos pazer, de noche la encerraua en vna aspera carcel. Iupiter no pudiendo comportar que Yò tanta amargura sufriesse, embiò a Mercurio su hijo, para que matando a Argos librasse la baca. El qual fingiendo figura de pastor, que por los campos guardaua cabras, tañendo alborgues passò cerca de Argos. Argos enamorado del tañer y cantar de Mercurio, rogole que vn poco se detuuiesse y cantasse. Mercurio hallada ocasion para lo que dessea ua, con todas sus fuerças trabajaua que abundancia de dulces cantos los ojos todos de Argos se adormeciesen: y aunque con la fuerça del muy dulce canto, en los mas de los ojos de Argos el sueño no usado viniesse, ya tanto Mercurio no podia que a todos los adormiesse, començò a contar la razon y arte de los Alborgues, o çampoña, instrumento musico de siete caños ayuntados por maruilloso ingenio nueuamente hallado. En lo qual con alto deleite Argos muy embeuido los ojos perpetuo velantes, todos se adormieron. Mercurio entonces arrebatò su escondido alfange, y la cabeça de Argos derribò en tierra, y a la baca de la acostumbrada peña librò. Iuno doliendose de la muerte de su pastor Argos, porq̄ tantos y tan hermosos ojos por su muerte no pereciesen, puso los en la cola de su aue el pabò, y enojada mucho de la libertad de Yò; la qual aunq̄ que daua como primero baca, toda su saña expendio en ella, poniendole tauanos a la cola, y las furias del infierno, como dize Virgilio, dõde comienza. *Hoc quodam monstruo. &c.* Y de estos dos cõtinuos tormetos huyendo por todo el mudo, corria hasta q̄ vino al rio Nilo. en donde cõ grandes afanes en tierra tendida, como pudo los ojos al cielo alçados a todos los Dioses, y Deesas, rogo que diesse fin a sus trabajos. Iupiter entonces a mucha misericordia mouido, rogo a Iuno q̄ della huuiesse cõpassion; hecha primero promesa, q̄ nũca aquella mas la enojaria. Iuno ya por esto a piedad mouida

X 2 torno

Libro 3.
Geor.

torno a Yò en verdadera figura, entonces Yò, en Egypto por Deesa grande en los Templos de Nilo fue adorada.

Declaracion historica.

YO Fue vna muger principal, que Iupiter por engaños conocio y pario del a Epaso. Esta muger, ya fuesse por confianza del enamorado, ya porque deuia ser de animo varonil, le vino deseo de reynar, y assi con ayuda de Iupiter, y de su real animo, mouio guerra contra Argos Rey de Argiuos, y venida a batalla, acontecio ser Yò vencida y presa de Argos, y puesta en prision. Lo qual sabido de Iupiter, embiò a Estrilon su hijo, que despues se llamó Mercurio, hombre eloquentissimo, lleno de ardid, è industria, el qual obrò tanto con sus engaños, que matò al viejo Argos, y librò a Yò de la prision: y como aun librada desta prision no huuiesse buenas andanças en su tierra, confiandose de su diligencia y saber, y varonil animo, se entrò en vn nauio, cuya insignia era vna baka, y passò en Egypto en compañía de Estilion, que fue desterrado de Grecia por el cometido delito, y siendo en Egypto Apis poderoso Rey la recibio por muger. Y como Yò diessse a los de Egypto caracteres de letras, y les mostrasse el cultivar de la tierra, y diuersos artes a la vida de los hombres muy prouechosos. Ganò tanta reputaciò, que vino a ser tenida, no por hēbra mortal, mas por Diosa muy grande; edificandole templos, y haziendole sacrificios diuinos, aun en vida, y poniendo ley que no o fassse alguno pena de muerte, dezir que Yò huuiesse sido en algun tiempo muger mortal, mas siempre Diosa: assi lo dize san Agustin. Y llamaronla Ysis, que en lengua Egypciana quiere dezir tierra: y esto fue porq̄ mostro labrar, y sembrar la tierra, como dize san Isidro. Desta Yò dize Barlaam, que antes que passasse en Egypto, se auia casado cò Apis Rey tercero

*Lib. 18. c.
4. y 5. de
ciuitate.
Ethim. li-
bro 8.*

que passasse en Egypto, se auia casado cò Apis Rey tercero de

de los Arginos, y despues como adulterasse con Iupiter, Apis la dexò, y al reyno tambien, y se passò en Egypto, a quien despues siguió Yò, y la boluio a recibir, y muerto Apis se boluio a casar con Teliogenomas en elio de Barlaam ay tanta diuersidad, que encubre la verdad de la historia, por no conuenir el tiempo de Iupiter cò el de Apis.

Sentido Alegorico.

EL SENTIDO alegorico de esta fabula, segun Macrobio, es que Iupiter significa el Sol. Por Yò hija del rio Inaco, se entiende, el humor vital de la simiente humana, por que Inaco por ser agua corriente, significala humanal simiente que tiene fluo. Amar Iupiter que es el Sol a Yo, es porque el Sol obra sobre la simiente vital, y sobre el meltruo femenino, disponiendolo, y haziendolo que sea cosa conueniente para la formacion del cuerpo: y assi dize Aristoteles: *Sol, & homo generant hominem*. No llegarle Iupiter a Yò aunq̄ la amaua, taluo encubierta primero el mudo de nieblas: es dar a entender, q̄ el Sol no haze su operacion sobre las simientes, disponiendolas por formacion de cuerpo, hasta que ellas estē cortadas, y ayuntadas dentro de las escuridades de la matriz, y estando assi el Sol obra en la formacion del cuerpo. Lo que dize que Iuno tirò las nieblas; significa la operaciò que haze la Luna cerca de la cosa concebida, por que Iuno no significa la Luna, y la Luna con su humedad afloxa, y enterneze, enfanca los poros del cuerpo, y este enfanchamiento pertenece a vna manera de manifestacion, porque saca las criaturas del vientro de la madre: y assi creyan los antiguos, que sin Lucina, o Iuno, o Luna (que todo es vno) no podian parir las mugeres, como diximos tratando de la Luna.

Conuertir Iupiter a Yò en baka, porque Iuno no entendiese

*Saturna
les.*

*Lib. 2. f. 104
cos.*

diése los amores. Esto es, que el Sol obrando sobre las flammientes en las tinieblas es: ondas del vientre, antes que la Luna por su fuerza las saque del cuerpo, las torna en animal, porque la Luna no los puede sacar hasta tornados en cuerpo viviente: y esto es pedir luno la baca a Iupiter. For nola en hermosa baca, porque el hombre es mas hermoso que otro ningun animal, y porque la bacas anim. l frutificador, y para mucho trabajo, lo qual todo al hombre couiene. Dar luno la baca en cargo a Argos, es porque la Luna entendida por luno, despues que saca la criatura del cuerpo, dala en guarda de la razon, entendida por Argos, y por esto dize que Argos tenia cien ojos, porque la razón toda es ojos; porque no solo a cien partes, mas aun a infinitas ha de mirar y respetar. O por Argos se entiende el Cielo, y los ojos se entienden las estrellas, que como ojos a la cõtina miran a la tierra, y los que en ella viuen y la arrodean: y cõ su mouimiento continuo a la tierra entendida por la baca, o por Yò, haze fertil influyendo virtud. De zir que los ojos de Argos vnos dormian, y otros velauan: esto es, porque siempre la mitad del Cielo se vee alumbrado del Sol, y en las estrellas que con la claridad del Sol no muestran su resplandor como velas pequeñas en presencia de hachas: por tanto dizen que duermen vnos, y velan otros, porque en la parte del Cielo en donde no da el Sol, parecen estar despiertas, y donde dan estan durmiendo, porque con su mucha claridad esgurece la de las estrellas.

Matar Mercurio a Argos, y tomarle a Yò. Mercurio significa la mala agudeza de la carne, y a los halagueños carnales, y deleytes, los quales engañan a la razon. Mercurio engañò a Argos cantando: porque la razon viendo de lante los carnales deleytes que al hombre halagan, como a las orejas es dulce canto, adormece se, no apartandose de aquello que le es ocaion de mal, y entonces durmiendo muere. Muerto Argos, luno pone tauanos y furias a Yò. Los tauanos y las furias, significã las riquezas, honras y poderios: los qua

los

les cuydados nos dessa sosiegan; hasta que venimos a Egipto, que significa tinieblas: porque los que se firuê sus deseos, a tanto vienen, que pierden la lumbré de la razon, y a que no sepan que cosa es regirse por razon. Yò viuiendo en Egipto, trueca el nombre, y llamasse Yfis, que quiere dezir tierra, porque los que dexan la razen, y ligen las codicias, tornan se baxos y viles como la tierra. Despues Yò, es librada por misericordia de los Dioses, porque si el verdadero Dios a los tales no librare, quitandoles las tinieblas de los deseos, nunca de su miseria saldrian. Las demas cosas que en esta fabula se dizen, son para su ornato, y para hazerla creedera.

Ponian los Egypcios en los Templos retrato de la Dea Yfis, en la cabeça cuernos, para significar como en figura de baca vino a Egipto, o porque la tierra se labra con bueyes, o para dar a entender que la principal labrança para coger panes la que se haze cõ los bueyes. Tenia espigas, para significar que ella dio a los Egypcios la industria, o arte de labrar la tierra. Tenia vna corona de oro, para denotar q fue Reyna de los Argiuos, y muger de Apis, Pusieron a Mercurio por compañero de Yfis, por memoria de la libertad q Yò alcançò librandola de Argos. Tambien a Esculapio hazen compañero de Yfis, porque Yfis significa la tierra, y Esculapio la medicina, y porque de la tierra nacen las cosas con que los Medicos curan, por esto le ponen en compañía de Yfis.

Otro sentido Alegorico, entendido a Yò por la Luna.

DE ZIR Que Yò fue hija de Inaco, y que para dormir con ella Iupiter hizo vna niebla. Iupiter denota el Sol, e Yò denota la Luna, y por d las mas vezes en la cõjuncion de estos Planetas Sol, y

X. 4

Luna

Luna, se engendran nubes, o nieblas: por esto se dize que Iupiter puso nubios, porque Iuno no viese el adulterio. Mucho se en boca por la venida de Iuno, es porque siempre el tercero dia de Luna despues de la conjuncion parece la Luna con cuernos, e imita a los cuernos de la boca. El no convertir Iupiter a Yò en boca hasta llegada Iuno que denota el ayre, es porque la tierra no es fértil con solo el calor, mas mezclado con ayre, se causa vna templança que haze fértil la tierra, y se engendran cosas. Salida la Luna de la conjuncion, o tornada Yò en boca, darla Iuno a guardar a Argos, q̄ es el cielo, y estrellas: esto es, porq̄ la Luna es mas inferior y llegada a nosotros q̄ otro ningún planeta y estrella, y es mirada, o vista de las estrellas del cielo, entendido por Argos.

Ser muerto Argos por mandado de Iupiter, y libre la boca: es que repartiendo lumbre el Sol a la Luna, se brepuja en claridad y fuerças a todas las estrellas; y mas efectos y obras haze ella en los cuerpos humanos que ninguna de las estrellas, lo qual obra quando algo está crecida.

Dezir que Yò muerto Argos, peregrinò todo el orbe de la tierra, y que nadò todo el mar, y que vna vez fue a Scitia, region Septentrional, otras a Egypto region Austral. Esto denota la velocidad del movimiento de la Luna, y como por su causa se muevan las aguas, y las rodea cò su movimiento, dize que nadò las aguas. Por el dezir que fue a las partes Septentrionales, y a las partes Australes, se entiende la latitud de la Luna, o apartamiento de la linea Eclitica. Dezir que llegada Yò a Egypto se conuirtio en Deesa, a quié la pintauan cò cuernos, y recuperò su primera forma. Esto es, porque los primeros que de los mortales llamaron Dioses al Sol, y Luna, y estrellas, fueron los Egypcianos, viendo los prouechos que con sus movimientos causauan a la tierra; por lo qual con diuinos honores les tuvieron acatamiento, como atestigua

Lulubio,

Lib. 2. de
pre. Euan
gelica.

Capit.

Capitulo XII. De Voluptia, y Angerona.

LOS Antiguos tenian dos Deesas en vn mismo Templo, la vna de la alegria llamada Voluptia, y la otra de la tristeza llamada Angerona, y a esta pintauan con vn candado sellado en la boca. Hazen dello mencion Plinio y Macrobio.

Lib. 3.
Lib. 1.
Saturno.

Aplicacion moral.

POR La boca con candado sellado, daua a entender que quien disimula su dolor y trabajo, y pone silencio a las injurias recibidas, y refrena sus malos apetitos, vendra a tener contentamiento por el beneficio de la pacienciã, y el pesar se le conuertira en plazer: porque por esta causa estan juntas estas Deesas en vn mismo Templo; para denotar que no ay Voluptia sin Angerona, ni Angerona sin Voluptia. Quiere dezir, q̄ no ay alegria ni contentamiento que no sea aguada con algun disgusto, ni tristeza; ni trabajo, que no tenga esperança de algun remedio. Apuleyo Mandarense dize a este proposito: A nadie es concedida tanta prosperidad, que no tenga alguna mezcla de tristeza y de contento. Seneca dize: Ningun estado dura mucho tiempo; el dolor, y el deleyte se figuen a vezes, y en breue tiempo los altos estados se tornan en bajos. Plauto dize. Así plaze a Dios, que la tristura sea compañera del deleyte, y que si algun bien viene a la persona, luego se figa doblado trabajo.

Lib. 4. de
los Herodes.
Tragedia
Tristes
Amphitr.
Lib. 6. cap.
7. de ciuit.

Capitulo XIII. De Flora.

SAN Agustin haze mencion de vna famosa rãmera, que los Romanos canonizarò por Deesa llamada Flora. Esta

X 5

siendo,

siendo en gran manera hermosa, vendía su cuerpo a quántos querian, más lino la dauan gran suma de dinero, no admitia a nadie: y como con este torpe, oficio huuiesse allegado mucho, quando murio, dexando gran cantidad de dinero, dexò al pueblo Romano por su heredero, mandando cóprar rentas para que cada año le hiziesen solenes fiestas en memoria suya. El pueblo Romano aceptò la herencia, con cargo y obligacion de solenizar la fiesta de vna tal muger, y no contentandose con esto, passaron mas adelante de lo que auia pedido, que fue hazerla Templo, y señalarla sacrificios, y dedicarla por Deesa. Y como despues de mejor mirado, considerassen ser afrenta tener por Deesa vna muger publica, por quitar el mal sonido, mandaron que la llamasen la Deesa de las flores, y que presidiesse a ellas, y que tuuiesse cargo de que los arboles floreciesen bien, para que dello procediesen frutos en abundancia: y que dedicada por Deesa destas cosas, podia muy bien ser adorada por tal, y assi quedò canonizada por Deesa: y porque el pueblo recibiesse bien esto, conituyeron fiestas bien regozijadas, y deshonestas, conforme a la torpeza de la Deesa cuyas era.

Capitulo XII II. De la Ocasion, y Metanoea.

Libr. I. de
inuentio-
ne,

LA Ocasion, Deesa muy estimada de los antiguos Romanos, es hija de las obras, y diligencia del hombre: y no es otra cosa Ocasion segun Tulio, lino vna parte de tiempo que tiene en si alguna oportunidad, o conyuntura idonea, para hazer, o dexar de hazer alguna cosa. Pinta uanla sobre vna rueda que se mueue, con alas a los pies, y con vn manajo de cabellos delante de la frente, que le cubria la cara, y todo lo demas de la cabeza tenia rapado. Por la rueda y alas, dan a entender que la Ocasion no para, y que va a priessa. Por el manajo de cabellos

cabellos que trae delante, denota que quando se ofrece Ocasion, con facilidad se puede asir y aprouechar della. Estar rapida lo demas de la cabeza: denota q̄ passada la Ocasion, mal se podra asir, por no tener de donde, sino es de su compañera Metanoea, Deesa del arrepentimiento, o pesar q̄ se sigue del no auerse aprouechado de la Ocasion que se passò estandole còbidandole la asiesse del manajo de cabellos que le ofrecia delante. Cubriole los cabellos la cara, denota que pocos, o ninguno ve la Ocasion. Haze mencion desto Ausonio.

En vna
Epigrama

Capitulo XV. De la Paz, Amistad, y tres Gracias.

QVERIENDO Los antiguos exortar a los hombres a que tuuiesen entre si Amor, Paz, y Amistad: inuentaron vna Deesa en figura de tres donzellas, asidas las manos las vnas de las otras: todas desnudas que se estauan riendo. Tenia la vna todo el rostro descubierto, y otra le tenia descubierto. La tercera le tenia parte del cubierto y parte descubierto: llamada auante las tres Gracias: dauante por padre a Iupiter: acòpñuan a Venus, sus nombres eran, Pasytea, que otros dicen Aglaia, y Eufrolyne, y Aegialis: dezian proceder dellas las riquezas, y sosiego, y descanso de los hombres.

Declaracion.

SON Tres las Gracias, porque en la amistad ay dar y vnas veces, otras recibir, y a las vezes dar y recibir todo junto, y por esto las pintan asidas de las manos. O son tres, porque el perfecto amor consiste en amar, temer, y honrar. O son tres, porq̄ las tres Gra-

cias,

cias quisieron algunos exortarnos al honestissimo exercicio de la Agricultura, y en ella se tiene cuenta con otras tantas cosas, que son arboles, ganados, y simientes. Son donzellas, o virgines, porque en la buena amistad, todo ha de ser casto, incorrupto, y sincero. Son moças, porque la memoria de los beneficios, no ha de enuejazer. Estan desnudas, porque entre los amigos no ha de auer cosa encubierta, o porq̃ para hazer bien al amigo, ha de ser el hombre presto y ligero, como lo està mas ligero el desnudo, que el vestido, segũ dize Fornuto. Estanse riyendo, porque los que dan, deuen mostrar el rostro alegre. La que descubre el rostro, denota que el que recibe el beneficio, lo ha de publicar. La que cubre el rostro, denota el q̃ cubre lo q̃ da. Y la q̃ tiene el medio rostro cubierto, y el medio descubierto, denota el que da, y recibe. que cubre lo que da, y publica lo que recibe. Son hijas de Iupiter, por denotar que la paz, amor, y amistad, es cosa celestial. Acompañan a Venus, porque Venus ama la amistad, y paz. Que de las gracias procediesse a los hõbres la abundancia, y riquezas, y sosiego, y descanso: es porque la abundancia de los campos, no proviene sino por el beneficio de auer paz, q̃ cõ guerras no ay sosiego, ni descanso, ni riqueza alguna. Lee sobre esto a Pierio Valeriano,

Lib. de N.
p.

Libro 59.
Gen.

Capitulo XVI. De Gigantea.

GIGANTEA Era Deesa de la fama: dizese Gigantea, porque era hija de la tierra, y del linage de los Gigantes. Tenia mil orejas, y otros tantos ojos, y alas para bolar,

Declaracion.

POR Esta Deesa quisieron los antiguos pintar la fama, que corre del bien, y del mal, y dizese ser hija de la tierra,

Tierra, porque sobre las terrenales cosas se leuanta. Dizese que tenia mil orejas, y otros tantos ojos: porque la fama es gismera de muchas cosas, y ve, y oye diuersos hechos. Dixerõ que tenia alas para bolar, porque la fama ligeramente buela, y se estiende por todo el mundo.

Capitulo. XVII. De Nemesis.

NEMESIS era vna Deesa que mostrauã a cada vno hazer lo que es bueno, e impugnaua lo malo, por lo qual le dixerõ ser hija de la justicia, y fue adorada como vengadora de la justicia. Pintanla con vn freno en la mano, para denotar que enfrenaua los malos desseos, y tenianla por Deesa de las venganças. Trata de ella Angelo Policiano.

En la Syl
ua Manto

Capitulo. XVIII. De la Deesa de la Fe:

ALA Deesa de la Fe, o de la palabra, pintauan los antiguos cubierta con vn velo tan blanco, que con vna sola mota pudiera ser maculada. Para declarar por ello que la palabra no ha de faltar aun en cosas de poco momento, a qualquiera q̃ se prometa.

Capitulo. XIX. De Feronia:

FERONIA era Deesa de las montañas frescas, o bosques de los patrietas; y tierra de dõde fue lletrada, no escriuen nada los autores: Estrabon dize, q̃ tenia Templo en la ciudad de Sorate, donde con grã de religion era seruida, y sus sacerdotes andaban sobre brasas descalços los pies: lo qual ordenaria el demonio para

Lib. 5. Ge-
ograph.

mas

Libro 5.
Mitho.

mas hazer idolatrar. Por Feronia entédian los antiguos, segun dize Comitit Natalis, la virtud o fuerza diuina que esta en los arboles que los conserua, y haze brotar. Y a esto llamamos anima vegetatiua con que se conseruan, y florecen, y haze venir los frutos a maduració; porque como entendian los antiguos, que ninguna cosa podia consistir, ni estar sin algun Dios que lo conseruasse, hontrauan por Dioses las cosas naturales, y assi hontrauá a esta como a tal, por que todo esto fue facil de introducir entre la gente vulgar, è ignorante por los demonios.

Capitulo XX. De Aurora.

En la Theogama.

AURORA, Segun Hesiodo, fue hija de Hyperion, y Tia hermana de la Luna, y del Sol, y segun Paulo Perusino, fue hija de Titano, y de la Tierra. Dizen los poetas, que andar en vn carro que le traen quatro cauallos bermejos, como atestigua Virgilio, donde comienza. *Hac via sermonum, &c.* Otros le atribuyen solos dos cauallos. Teocrito dize ser estos cauallos blancos, y no bermejos. Homero dize, que sale del Oceano como el Sol, y las demas estrellas.

Libro 6.
Eneyd.
En el hymno de Mercurio.

Declaracion.

DIZE Que fue hija de Hyperion, y de Tia, por que la Diuina bondad, instituyò la luz estar a los mortales del Sol.
Los que dixeron traer cauallos blancos, no tuvieron consideracion a las colores que los vapores causan antes de salir del Sol, sino a la naturaleza de su luz, mas a la Aurora le dan en comun tres colores, que son, fosco, bermejo, claro. Estos vienen por orden, por que el Aurora quãdo

Libro 9.
Mesa.

do comienza es fosca, o negra, por la escuridad de las tinieblas de la noche, de las quales comienza. Desde a poco tiene color bermejo, el qual es entre claro y negro, y parece al Oriente, por la parte donde el Sol ha de salir, procediendo mas el tiempo, quando es cerca de salir el Sol, dexa de ser bermeja, y es clara. Si quisiessimos dezir ser Aurora muger, por lo que Ouidio dize, podremos entender que fue alguna muger de gran poder, y maravillosa hermosura. Mas en comun se tiene, entender los Poetas por Aurora, lo que llamamos aluo; conuiene a ser el resplandor de la mañana que vemos antes del Sol salido blanquear en el Cielo. Dizen ser hija de Titano: esto es, porque aquella blancura del Cielo, que dezimos Aurora procede del Sol, que era de los Titanos. Dize se hija de la Tierra, o del Oceano, por que quando la vemos en el Orizonte, parece salir de la tierra, o del mar.

Capitulo XXI. De Fortuna, y Caso, y Hado.

LA Fortuna, Caso, y Hado, de si no es nada, ni ay tales cosas, aunque ay tales nombres: porque entre los errores que tuuió los Gentiles del tiempo de Homero (por que en los autores antes del no se halla mencion desto) fue este vno muy grãde, que no conociendo las causas por donde venian las cosas, ni quié las hazia, y ordenaua, a todos los acaecimientos subitos, y no pensados, llamauan obras de fortuna. Que los Esseos entre los Indios atribuyeron debaxo de este nombre Hado, y creyeron ser vna diuinidad, y Dios a quien atribuian el poder mouer de arriba a baxo a las cosas humanas a su arbitrio, teniendo dominio entre los hombres, para darles todos los sucessos, y acaecimientos prosperos y aduersos, como riquezas, Reynos, y pobreza, como lo declara Seneca, en

en veynte versos que comiençan. *O regnum magnis salax.*
 Y assi teniendo a la suerte que por otro nombre dizen caso y ventura, o acaecimiento, por Dios, como a tal le hazian Templos, y estatuas, en q̄ el demonio por engañar è introduzir en el mundo su ido latija, entrando en ellos daua respuestas, y adorauanla creyendo q̄ el que le fuesse deuoto le sucederian bien sus cosas, y a la contra. Y para significar en general su condicion y poder, la pintauã dos arcaas grandes: la vna llena de bienes a la mano derecha, y la otra llena de males a la yzquierda; y pensauan que quãdo alguno nacia, que luego la fortuna le daua el biẽ, o el mal que auia de auer en su vida, y para esto lleuauan los niños al Tẽplo con ceremonias que mucuen a risa: y por esta causa creyeron ser dos fortunas, prospera, y aduersa; a la prospera la llamã fortuna buena, y a la aduersa fortuna mala. Y para adoratlas a ambas juntamente, hazian vna estatua con dos caras, la vna blanca que denotaua la buena, y la otra negra que denotaua la mala. Otros la pintauan en figura de muger fustosa, y sin teso, y puesta de pies sobre vna piedra redonda, significando su poca firmeza: otros la hazian de vidrio, para denotar que era quebradiza. Pintauanla otros mouiẽdo vna rueda, por la qual vnos yuan subiendo a la cumbre, y otros que eltan en ella, otros que van cayendo. Otros la pintaron con el Cielo en la cabeza, y en la vna mano el cuerno de abundancia de Amaltea. Otros la pintaron en figura de vna muger coxa: otros sin pies, pero con alas y manos. Ponianla coxa, o sin pies, por denotar su poca firmeza, y con alas por la priessa con que camina. Pintauanla ciega, como cosa que da sus riquezas, sin examinacion de meritos. Llamauanla inconstante, infiel, deleznable, y mas amiga de malos que de buenos. Talẽs dezia, que la fortuna era como los representantes de comedias, donde vnã vez entran hechos Reyes, otras esclauos, y que assi en esta vida el que vn dia es pobre, otro dia es rico. Socrates dezia que era como teatro, o plaça sin orden, en donde se hazen fiestas

fiestas, que ácaçe a vezes que los mejores estan en peor lugar. El primero que entre los Romanos la honrò, fue Seruio Tulio, que siendo hijo de vna esclaua, vino a ser Rey sexto de Romanos, que sucedio a Tarquino Prisco: y atribuyendo su estado a la fortuna, le hizo vn suntuoso templo en el Capitolio, y mandò a todos la adorassen por Deesa. Todo fue vanidad, y engaños de hombres de salubrados, que en solo su saber confiaron, porque todas las cosas que passan, y se hazen en el mundo, y en el cielo, è inferno, prouienen, y manan de la prouidencia y sumo saber de Dios, y no ay fortuna, ni acaecimiento. todo tiene causa, y orden admirable; y aunque no las entendamos, ni conozcamos los hombres, vnã cosas causan a otras que no vienen a caso, y al fin todo va a parar a la primera causa, que es Dios, hazedor, y conseruador, y gouernador de todas las cosas visibiles, è inuisibiles; y esto es lo que deue tener, y creer como verdad todo Christiano. Esta blasfemia de fortuna destruyò Aristoteles por demonstraciones absolutas. Salustio aun no dexò de caer en esta cuenta con ser Cẽtilico, como lo da entender quando dize, que cada vno es oficial de su fortuna. Y en el proemio de la guerra de Iugurta dize, que los pereçosos, y descuydados, que no son diligentes, y virtuosos, sin causa se que xan de la fortuna, pues no es otra cosa Fortuna, que vn vano nombre que demuestra el poco saber del hombre: porque como dize Luuenal, donde ay prudencia, no tiene la fortuna fuerça, ni dignidad.

Tulio dize, que fue introduzido el nombre de fortuna; por encubrir la ignorancia humana, a quien dan la culpa de los malos, y buenos sucessos, y haziendola Deesa, que que remos que holgando nos venga el bien a buscar. Otros Filósofos huuo, que dezian que la fortuna, en virtud y poder propio no podia hazer nada, creían que era ministra, è instrumento de la prouidencia diuina; como si Dios tuuiese necesidad que otro obrasse por el, que es no menor vanidad

nidad que las contadas; pierda pues el pueblo Christiano, la mala costumbre que tiene de quejarse, ni alabar a la fortuna, pues no ay fortuna, ni hado, y pida a Dios favor, pues del se ha de esperar remedio, y socorro en los trabajos, y remuneracion de sus obras: y las dos suertes de bien, o mal, no está en nuestra mano, pero está en tomarlo bien, preueniendonos con prudencia a lo que puede suceder, para que si fuere bueno, mas nos aproueche, y si malo, me nos nos dañe.

Capitulo XXII. De Ninfas.

COMO Los antiguos tenian opinion, no auea lugar publico, ni secreto, que careciesse de algú poderio de Dios, para incitar a los hombres al temor, y amor suyo; y significarles, que estando en todo lugar, todo lo veia, y gouernaua, ordenaron vnas Diosas hembras, llamadas Ninfas, que particularmēte presidiessen en fuentes, rios, bosques, y arboles, y dixeron ser hijas de Oceano, y Tetis, y amas de Baco, y Ceres, y madres de todas las cosas, y Diosas de los pastos, y pastores. Llamaron las hijas de Oceano, y de Tetis, porque el mar es el principal origen de la generacion de las fuentes, entendidas por las Ninfas. Que habitassen vnas en fuentes, otras en rios, otras en estanques, otras en montañas, y seluas, otras en arboles, es porque en todas estas partes estander ramadas fuerças de humor, entendidas por las Ninfas, aptas a la generacion de todas las cosas, y dellas mismas.

Dezir ser las Ninfas madres de todas las cosas, y amas de Baco, y de Ceres; es dezir, que el vino, y los demas frutos que de arboles proceden, y las mieles, y flores, y las demas plantas, y animales son criadas con la humedad del agua; y por esto mismo son Deasas de los pastos, y pastores.

Destas

Destas Ninfas, vnas dixeron ser celestes, y otras terrestres: por las celestes entendian las animas vegetatiuas, o fuerças, o influencias de los arboles, y cuerpos celestiales; y a estas por otro nombre llaman Musas. De las terrestres, porque se entienden presidir en diuersas partes de la tierra, vnas presiden en montañas, otras en prados, otras en arboles, otras en flores, y pastos, otras en fuentes.

Las que presiden, o habitan en los montes, se dizen Oreades, o Orestiades. Destas dize Estrabon, que fueron cinco. Virgilio en tres versos que comiençan: *Qualis in Euteropis, &c.* Dize que eran muchas, y que acompañauan a Diana en sus monterias: estas creian tener cuydado de las fieras que estauan en los montes.

Las Ninfas de prados se llamauan Henides, las de los arboles Hamadryades: y dizen nacer, y morir con ellos, segund dize Calimaco. Entendian por esto algunos, el anima vegetatiua del arbol. Dizen se de Hama, que significa Silua, y Drys encima: o de Drynus cosa de enzina, tomando enzina por todo arbol, por ser aqueste arbol el mas estimado de los antiguos, por su fruta, que era en aquel tiempo su mas principal sustento. Haze mencion de aquestas Virgilio, donde comiença: *Foris simul faunisque, &c.*

Las Ninfas de los pastos, y flores, se dezian Napeas, de Napos, que es pasto; y algunos dizen ser estas Ninfas de collados: las de los bosques se llaman Dryades: las Ninfas del mar se dezian Nereyes, de Nereo, Dios marino. De aquestas nombra Virgilio a la Ninfa Galatea, y entiende por ella la ciudad de Mantua: las de los rios, y arroyos, se dezian Nayades, porque los rios corren de Nayn, que quiere dezir correr. Haze mencion destas Virgilio.

Las de los estanques se dezian, Limniades, de Limin, que es estanque.

Lib. 10.
Georg.
Eneyd. li. 2.

En un
hymno.

Lib. 1.
Georg.

Egloga 1.

Egloga 6.

10.

Y 2

Las

Las que creian estar escondidas en las fuentes, se dezian Efriades. Tenian los antiguos, quando cebando hallauan alguna agua dulce, ser donde Ninfas, por lo qual acostumbrauan ofrecer agua en sus sacrificios, y dezian habitar en cada fuente su Ninfa. Las Ninfas vnas vezes andauan desnudas como Ciane, y Aretusa, que introduce Ouidio, que sacaron parte del cuerpo en el agua; para dezir a Ceres, quien tenia la culpa del robo de su hija Proserpina, y pusolas desnudas, porque estando en el agua no les aprouechauan las vestiduras, mas que no tenerlas: y otras vezes andauan vestidas, como Yò Ninfa, hija del rio Inaco, que la hallò Iupiter entre otras vestida, como introduce Ouidio.

Estas Ninfas ponian los Poetas ser de linage mas baxo de los Dioses. Dauanles figuras de mugeres, y vida, y todos los actos personales, y amar, y ser amadas, y concebir, y parir, ya de los hombres, ya de los Dioses. Lee a Estacio.

Capitulo XXIII. De Musas.

CICERON Dize, que del segundo Iupiter nacieron quatro Deesas llamadas Musas, que se nombraron, Telxiope, Mhemem, Aoedes, y Meletes. Y del tercero Iupiter, Antiopia, o de Memosyne, segun otros, las nueue Musas, que dizen Pierias. Minermo dize ser las Musas hijas de Celo, y mas antiguas que Iupiter: otros dizen ser hijas de Memnon, y Tespia; y es de saber, que aunque les dieron varios padres, todos son de los sabios atribuydos por vn mismo fin: y aunque vnos dixeran ser las Musas tres, otros quatro, los mas tienē ser nueue. Estas dizen auer beuido en la fuente Pegasea, o Castalia, del monte Parnaso, que por otro nombre dizen Elicó, y habitar en el: traen cetros en sus manos, nombranse

Yrania,

Yrania, Polymnia, Terpsicore, Clio, Melpomene, Erato, Euterpe, Talia, Caliope. A estas las tuieron los antiguos, por el gouerno de todo canto, y de la poesia, y de las demas ciencias: y para denotar esto, fingieron traer cetros en las manos, por los quales se entiende la virtud de la ciencia que della se recrece, porque esta sustenta al hombre q la sigue, en recordacion de buena fama, despues de la muerte, y en habito de dulce gloria en la honesta vida: y para denotar esta mesma sabiduria, dizen auer beuido en la fuente Pegasea, que estaua en el monte Parnaso, que era monte de la sabiduria, y que habitauan en el: o que eran hijos de Celo, que quiere dezir Cielo, o de Iupiter, porque Iupiter en la Gentilidad, era tenido por el mayor de los Dioses: y por la sabiduria denotada por estas Musas. Este don de sabiduria no puede venir al hombre, saluo de Dios; denotado por Iupiter, o de lo alto denotado por el monte, o del Cielo denotado por Celio, que todo es vno. Y assi el que pretendiere beber en la Pegasea, o Castalia fuente, que es indeficiente de saber al monte Parnaso, que es a Dios, deue subir, y temer, porque el principio de la sabiduria es su temor. Esto quisieron denotar los sabios, en dezir que las Musas son hijas de Memnon, y Tespia, porque Memnon quiere dezir memoria, y Tespia conocimiento diuino: porque para saber, es menester memoria, y conocimiento diuino. Y para denotar que la sabiduria se acrecienta, tratando, y disputando, o porfiando en ella, dizen que son hijas de Iupiter, y Antioppe, porque Antioppe quiere dezir, la que se fatiga, o compite con todas fuerças, de no ser vencida en el arte de cantar: y dize mas en esta arte que en otra, porque los antiguos, como luego diremos, tenian ser la Musica ciencia diuina.

Los que dixeran ser las Musas tres, entendieron las tres artes fermocionales, por las quales se llega al conocimiento de la sabiduria, que son Gramatica, Retorica, y Dialectica. Los que dixeran ser quatro, entendieron por

Y 3 las

Lib. 5.
meta.

Lib. 1.
meta.

Lib. 3. de
Ninfis.

Lib. 3. de
natura
Deorum.

las tres dichas: y por la quarta la sabiduria que dellas resultaua, declarada por Caliope, la qual era la principal entre todas: porque segun Aristarco, a esta atribuian la sabiduria de todas las Musas, de tal modo que nombrado Caliope, se entienden todas. Los que dixeron ser nueue, entendian ser las Musas animas de los orbes celestiales, o las fuerças, o influencias de los cuerpos celestiales. Conuiene saber, Vrania anima del cielo estrellado, o firmamento. Polymnia de los orbes o cielos de Saturno. Terpsicore de los orbes de Iupiter. Clio de los de Marte. Melpomene, de los del Sol. Erato de los de Venus. Euterpo de los de Mercurio. Talia los de la Luna. Los quales orbes, segun opinion de Pitagoricos, considerando que se mouian por grande, y continua ordẽ, y vnos mas tardos que otros, y vnos házia vna banda, otros házia otra, tenian que con el tocamiento de vnos en otros causar se ocho tonos, de los quales resultaua vn suauẽ sonido, o Musica, el qual atribuian a la nouena Musa llamada Caliope, que quiere dezir buen sonido. Y como segun Estrabon, todos los antiguos creyeron influyr, o ser gobernadas a las cosas humanas de los cuerpos celestiales, tuuieron ser las Musas animas de los dichos orbes. Y no solo les atribuian tener fuerça y sabiduria en cosas de musica, y poesia, y en toda ciencia, mas aun las tenian por Dæfas de consuelo en las aduersidades, y por incitadoras de honras, y de las costumbres buenas y malas, y del templar los animos, y dar sabiduria, y que influyan en los hombres diuersas inclinaciones. Esto segun que les atribuian los efectos de la Astrologia; y tenian que los que en su nacimiento tuuiesen a la Luna entendida por Talia, por ser de temperamento humedo, los inclinaua a cosas laciuas, y a ser variables, y mudables. Y los que fuesen Saturninos (entendido por Polimnia) por ser de temperamento frio y seco, les promete mucha memoria de cosas passadas, è inclinarse a diuersos estudios, segun diuersos aspectos de Planetas. Exempli gratia. Si Mercurio entendi-

do por Euterpe està de buen aspecto, influye sabiduria, y suauidad en hablar, è ingenio para ciencia, principalmente para artes Matematicas. Si Mercurio està en aspecto con Iupiter, dicen inclinar los que nacen en su ascendiente a la Filosofia, y Teologia. Si Mercurio mira con buen aspecto a Marte, haze Medicos dichosos, y muy sabios: mas si està con mal aspecto, inclina a lo contrario. Mercurio con Venus, inclina a cosas de Musica, y poesia. Mercurio con Luna, inclina a ser mercaderes negociadores, y diligentes, y astutos, y cautelosos. Y asì con otros Planetas y aspectos, causa diuersidad de inclinaciones en los cuerpos humanos, a las quales inclinaciones refrena la razon. Pierio Valeriano, entiende por estas nueue Musas, los nueue instrumentos con que el hombre habla, que son los labios, quatro dientes principales con que se haze la pronunciacion, el herir con la lengua, y por do passa el ayre para la pronunciacion, y la concauidad de los pulmones en que se engendra la materia de que se haze la voz. Estos instrumentos se dicen Musas a Moys, que significa humedo, por que sin humedad no se puede engendrar la voz, y por declarar esto, fingieron habitar las Musas cerca de fuentes, como en partes humedas entendidas por el agua. Por esta misma causa se dicen tambien Ninfas, porque Ninfas es agua, o humedad.

De este poderio que los antiguos atribuyen a las Ninfas, o Musas, salio la costumbre de pedir los Poetas en todos los principios de sus obras ayuda a las Musas, para poder bien hablar, y proceder elegantemente en sus poesias. A las Musas les dan diuersos nombres, segun los lugares donde fingen que habitaron, o nacieron, o de fuentes que les consagraron. Vnos las llaman Eliconidas, del monte Elicon. Otros Parnasides, del monte Parnaso, que es el mismo que Elicon, porque fingieron habitar en el. Otros las nombran Cyteriades, del monte Cyteron, que

Lib. 5. me
ta.Lib. 4. c.
9.Lib. 5. me
ta.Poetas re
cios.Los que ha
zen libre
rias con
poca cien
cia.

está cerca de Tebas, porque dezian auer habitado en el: otros las llaman Pierides, de las nueue hijas de Pierio, que fingen los Poetas auer competido con las Musas, sobre el cantar, y fueron bueltas en picaças en pena de su atreuimiento: otros como Ouidio las nombran Tespiades, o Mnemosynides, madres que fingieron ser de las Musas: otros las llaman Pegafides, o Castalias, de la fuente Pegafeya, y Castalia, que fingen auer hecho el caualllo Pegaso en el monte Parnaso, cerca de la qual habitaua: otros las nombran Hipocrenides, de otra fuente de Grecia nombrada assi: otros Libertides de vna fuente de Macedonia, del mismo nombre (segun Plinio) a las Musas consagrada: otros las nombran Nereides de Nereo, Dios del mar. Ouidio las llama Aonias, de vna fuente assi llamada cercana a Tebas, a las Musas consagrada. Semejantes son a las hijas de Pierio que arriba diximos, algunos ignorantes, que mouidos por vn sobrado desseo de hazer se Poetas, se dan neciamente a hazer versos, y tanto se agradan de si mismos, que piensan que son tenidos por muy perfectos componedores: mas quando vienen a prueua con los verdaderos Poetas, luego se bueluen en picaças, que no saben otra cosa sino imitar la voz agena.

No son muy diferentes destos, los que parecen a Pireneo, que tiente de encerrar, y forçar a las Musas en su palacio, quando con hermosas librerias, y con aparencias de sabios, procuran hazer entender que posseē a las Musas, que son las ciencias, las cuales no tienen mas que en los libros, porque no han beuido como deuieran, para ser tenidos por lo que quieren de la fuente Castalia.

Fin del tercero Libro.

LIBRO

LIBRO QVARTO, TRATADO de varones heroycos, que dezian medio Dioses, con los senti- dos historicos, y alegoricos de sus fabulas.

Capitulo I. De Hercules.



SEGN Marco Barron, quarenta y tres hombres famosos huuo en la antigüedad, llamados Hercules; y aunque estos, y los que se señalauan en sabiduria, o valentia, se llamauan Hercules; Tullio pone solos seys, de los quales los Poetas mas en comun hablan. El primero fue hijo de Iupiter, y de la Ninfa Licesses, de quien dizen que tuuo disputa con Apolo, de cosas de la adivinacion, entendida por las Tripodas, que es vn genero de laurel que tiene tres rayzes, arbol consagrado a Apolo, por que tienen virtud de adivinar, y las adivinaciones son atribuydas a Apolo: y dize se este arbol pertenecer a la adivinacion, porque segun afirman algunos, si las hojas deste laurel pusieren debaxo de la cabeça del que va a dormir, vera sueños verdaderos. Y assi de zir, que la cõtienda era de las Tripodas, es de zir, que disputauan algo de la adivinacion, y por que vencio en esta contienda, le pusieron Hercules: boca-

Lib. 3. de
natua
Deorum.

Y 5 blo

blo derivado, segun Leoncio de Hera, que es tierra, y Cleos gloria, que todo quiere dezir glorioso en la tierra: o de Heros, y Cleos, que quiere dezir glorioso Heros. Paulo Perofino le deriva de Erix, que es lid, o pendencia, y Cleos gloria; y asy querra dezir, glorioso en contiendas: de lo qual parece que el nombre de Hercules se puso al principio, mas por excelencia de saber, que por la fuerza, y valentia del cuerpo, o alguna otra proeza. El segundo Hercules fue hijo de Nilo: este dio letras a los de Fenicia, y asy fue glorioso en el saber, y por ello le llamaron Hercules. Teodoncio dize, que este fue el que luchò con Anteo, y porq̄ habitaua cerca del rio Nilo, fue dicho hijo de Nilo. El tercero fue vn Sacerdote de Cebile, que hecho Dios, le ofrecian sacrificios de difuntos. El quarto fue hijo de Iupiter el segundo, y de Asteris, hermana de Latona, que fue muy honrada en la tierra de Tiro, y tuuo vna hija llamada Carago. El quinto fue vno de la India, que se dixo Belo. El sexto fue vn Tebano, hijo del tercero Iupiter, y de Alcmena, que algunos dizen Alcumena, muger de Anfitrion: de cuyo nacimiento cuentan, q̄ estando Anfitrion ausente, ocupado en guerra, Iupiter tomò forma de Anfitrion, y vna noche se fue en casa de Alcmena, a quien recibio, creyendo ser su marido, como dize Plauto; y asy con este engaño usò della, y deste ayuntamiento nacio Hercules, y segun Apolodoro, y Teodoncio, por ser Alcmena muger de Anfitrion, fue creydo ser Hercules hijo de Alcmena, y Anfitrion, y no de Iupiter. Este Hercules viuió 52. años, segun Eusebio, y murio en el año del mundo de 4400. dexando su arco, y flechas a Filotes, con q̄ fuesse Troya destruyda. A este haze san Agustin, el primero de los nombrados Hercules, y deste es del que comunmente hablan los Poetas, y sabios: y quando llamamos Hercules, deste entendemos. Porque es costumbre general de poetas, que quando ay muchos de vn nombre todo lo que conuiene a todos, lo atribuyen a vno, como si solo huuiera sido. Tuuo muchos trabajos, y vencio cosas muy

Comphitr.
Lib. 2.
Lib. de re
pos.
Lib. 18. c.
12. de civ.
Lib. 5. c. 1.

muy arduas, y dificultosas: matò fieras horribles, y malhechores, hirio a Iuno con vn dardo de tres puntas, porque entendia ser su contraria. Escriuieron sus trabajos, Diodoro Siculo, y Alberico, y Boecio. Pintan a Hercules desnudo, o vestido vna sola piel, con vna maça en la mano derecha, y tres mançanas de oro en la yzquierda.

Fue tenido por la excelencia de sus virtudes, en vida como Heroe, y despues de muerte como Dios, y en tanta veneracion, que jurauan por el para ser creydos, diciendo: *Hercle, Hercules. Me Hercule. Me Hercules.* Que son adverbios de jurar, que quiere dezir: Por Hercules q̄ es verdad.

Declaracion.

DEZIR Que Iupiter para engendrar a Hercules tomò forma de Anfitrion, es porque el hombre es para engendrar como instrumento: empero la voluntad diuina, entendida por Iupiter, y la fuerza de las estrellas, como causa segunda, son como instrumento para procrear varones claros.

Ser Hercules hijo de Iupiter, y de Alcmena, no es otra cosa sino la bondad, y fortaleza, y excelencia de las fuerzas del anima, y del cuerpo, que alança y desbarata la batalla de todos los vicios del anima, como se da a entender por sus nombres; porque primero fue llamado Alcides, de Alce en Griego, que significa fuerza; luego Hercules que quiere dezir fortaleza, y prudencia, y la razon que està en el hombre, y constancia, sin la diuina bondad, y sin buè sujeto de animo no acontece.

Algunos dizen que la fortaleza de Hercules, fue del animo, y no del cuerpo, con la qual vencio todos aquellos appetitos desordenados: los quales siendo rebeldes a la razon, como ferocissimos monstruos turban al hombre de continuo, y le molestan, y fatigan. Escriue a este proposito

Suydas.

Saydas, que por demostrar los antiguos, que Hercules fue grande amator de la virtud, le pusieron vestido de vna piel de leon; y por significar la grandeza, y generosidad del animo, la maça en la mano derecha, que denota el desseo de la prudencia, y del saber; por lo qual fingieron la fabula que amansò el fiero dragon, y sacò las tres pomas de oro que guardaua, porque sobrepujó el apetito sensual, en lo qual librò las tres potencias del anima, ornandolas de virtud, y de justas, y honestas obras. O las tres mançanas son la virtud, y la fama en esta vida, y la inmortalidad de la gloria en la otra: o denotan tres virtudes que Hercules tuuo. La primera nũca enojar se: la segunda no ser auaro: la tercera, ser enemigo de regalos. Estas son las tres mançanas excelentes de oro finisimo de inestimable valor, y admirable hermosura: mas ay vn dragon que trabaja por no dexar a ninguno cogerlas; y esta es la tentacion de la engañosa blandura, y pestifera vanidad, con que el demonio trabaja de engañar nos, para impedirnos el llegar a estas tres cosas, significadas por las tres mançanas de oro: pintante desnudo, para denotar su virtud, porque la virtud la pintan desnuda, sin ninguno cuydado de riquezas.

En los Saturnales.

Macrobio quiere entender, que Hercules sea el Sol, y q las doze hazañas mas celebradas suyas, sean los doze signos del Zodiaco, sobrepujados del Sol, passando por ellos en vn año. Otros quisieron, que por Hercules se entienda el tiempo, el qual vencè, y doma, y consume todas las cosas. Coronauanlo con ramos de olmo blanco, y a esta corona la llamauan los Poetas, Herculea Fronde; y denotauan por las dos colores que tienen las hojas de este arbol, dos partes del tiempo: el vno blanco que denota el dia: y el otro escuro, que denota la noche. Y fingè ser la causa destas dos colores destas dos hojas, que quando Hercules descendio al infierno, a sacar el Canceruero, se rodeò la cabeça cò hojas deste arbol, y que por la parte que les daua el humo infernal en las hojas, quedaron pardas, o escuras, y la parte q

tocaua

tocaua a la cabeça de Hercules, quedaron blancas. El descender Hercules al infierno, denota el poner del Sol. El perseguir Iuno a Hercules, denota, que en naturaleza todo es contrariedad, o que los buenos siempre son atribulados, y perseguidos.

Capitulo II. Como Hercules hirio a Iuno.

HERIR Hercules a Iuno, con el dardo de tres puntas, denota la obra del prudente: porque el prudente, por tres razones menosprecia, y haze poco caudal de las riquezas, y poderios, entendidas por Iuno, atento que en regir las cosas temporales son de gran fatiga, y cuydado, y el conseruarlas llenas de sospechas, y pentamientos, y en el estado dudoso y mutable; y así con este dardo de tres puntas, es herida Iuno de Hercules. Que despues se recòciliasse con Iuno, denota, que despues de despojado el hombre de la vida no puede ser perturbado de concupicencia de Reyno, ni de otro señorio mortal. Dezir que Hercules dexò su arco y saetas a Filotes su amigo: es declarar que fue su heredero.

Capitulo III. De las culebras que embiò Iuno contra Hercules.

LOS Trabajos que atribuyen a Hercules: el primero fue el de las dos serpientes que Iuno le embiò a la cuna para que lo matassen: otros dicen q las embiò Anfitrión, para saber qual era de los dos niños que Alcmena pario, su hijo. Destas dos culebras huyò luego el hijo de Anfitrión; mas Hercules sin espantarse, las tomó con las manos, y las apreto tanto que las

matò,

matò. haze de esto mencion Seneca. Apolodoro dize, q quando vinieron estas culebras, era Hercules de ocho meses.

Estas culebras denotan la imitacion de la virtud agena, porque es algo fria, cali toda virtud, que no procura imitar a alguno. Luego con razon le vino a Hercules de las culebras, el principio de todos sus trabajos, porque siendo aun niño, se encendio con la gloria y hazañas de los Heroes pasados, para imitarlos con su virtud, o sobrepajarlos.

Capitulo III. De la serpiente Hydra.

LOS Poetas dizen, que Hercules fue a Tesalia, a librar aquella tierra, de mucho daño que la serpiente Hydra hazia, que estaua en la laguna Lerne, que tenia segun Naucrates, siete cabeças: y segun Cenodoto, nueue: y segun Heraclides cincuenta. El qual llegado a ella echò mano a la espada, y diola en el pescueço de la vna cabeça, y cortosela; mas luego en lugar de aquella le nacieron otras dos. Vièdo esto Hercules, no quiso mas pelear con el espada, y echando mano a su arco y flechas, tirole vna saeta en derecho del coraçon, y tras aquella otras dos. Otros dizen que siete por alli mismo, y tambien acertaua que la hizo estar queda; y desque la vio asì enflaquecida, de la mucha sangre que le salia, tomola con las manos, y apretandola la ahogo. Otros dizen que la matò con fuego, y que muchos auian ydo a prouar con ella su ventura, y a todos los auia muerto. Haze mencion de esto Ouidio, y Seneca.

Lib. 7. 99.

meta.

Traged.

Hercules.

Declaracion.

LA Ficción desta fabula es, q en Tesalia auia vna laguna llamada Lerne, q tenia tres leguas de andadura en circuy-

circuyto, y hazia se de siete fuentes q cerca dellá nãcian, y por no tener ninguna salida, ni cortiente, estaua se junta; y porq en el termino desta laguna auia islas, y cañauerales en q se criauan muchas sauandijas, por esto dezian q era serpiete; y porque esta laguna procedia de siete fuentes, dezian q tenia siete cabeças. Dize que hazia gran daño a los comarcanos: esto es, porque les vsurpaua el agua, gran parte de tierra muy fertil, y tambien por los vapores que del agua salia por su cercania, y de la putrifaccion, y mal olor que de las aguas embalsadas salen, causan enfermedades. En lo que dize que Hercules echò mano a su espada, y le cortò vna cabeça, y luego le nacieron dos: esto fue, que començo a cercar vna de las fuentes, y luego rebentò el agua por dos partes; lo qual viendo Hercules, le tirò vna saeta por la parte del coraçon: esto es, que horadò la laguna por la parte mas hoda, por donde se yua de saguado, y tirarle otros dos, era engrandar este de saguadero, y porque quedò la tierra en seco, por esto dize que la ahogò apretandola con las manos: o que la matò con fuego, porque es officio del fuego, o calor de secar lo humedo; y asì conuirtio la laguna, y la agua de las siete fuentes, en vn angosto rio por donde las aguas hizieron curso, y quedò aquella tierra muy buena, y la mejor para la labrança de todas las de la comarca. Y esta es vna de las mayores hazañas que se le atribuyeron a Hercules, porque en ella se ayudò de su industria y saber, mas que de fuerças, y lo cuentan por el segundo trabajo suyo.

Hydra en Griego es agua, y serpiente en Latin, es cosa rara, para declarar que no era serpiente, sino sola agua.

Eusebio de sentencia de Platon dize, que Hydra fue vn famosissimo Sofista, que resoluiendole vna question, proponia otras muchas mas dificiles. *Libro de tiempos.*

Otros dizen, que Estenelo hijo de Perseo, tenia vna populosa ciudad llamada Micenas: y el Rey Lerno por no querer guardarle sujecion, traian ambos guerra, en la entrada de aquella region. El Rey Lerno tenia vna ciudad

dilla

Libro de
non credē
dis.F.N.

dilla fortissima, llamada Hydra, que la guardauan cincoenta varones, fuertes tiradores, que estauan dentro de vna torre para defenderla. Euristeo cmbiò a Hercules a combatir este fuerte. En esta pelea los de dentro de la torre arrojauan bolas ardiendo a los de fuera, y muchas saetas: y quando acontecia que alguno de los de dentro caia muerto, luego en el lugar del que faltaua, se ponian dos; lo qual como Hercules viesse ser dificil la entrada, tomò por mas breue medio ponerle fuego, y assi tomò el fuerte, y matò los que la defendian, y esta opinion tiene Palesesto: y por esto dize la fabula, que la serpiente hydra, la vencio Hercules con fuego.

Capitulo V. Del Leon Nemeo.

ENTRE Los trabajos que de Hercules los Autores escriuen, fue vno del Leon del monte Boecia, que otros dizen el Leon Nemeo; y esto le sucedio siendo de edad de diez y seys, o diez y ocho años, embiandole Anfitrión a guardar el ganado, por auer muerto a su maestro Lino: porque no pecasse otra vez con otro maestro, matò vn Leon brauissimo, que hallò des pedaçando el ganado, y muerto el Leon truxo el cuero por escudo; de donde salio costumbre de alli adelante, que muchos que hazian hazañas heroicas, se ponian pellejos por escudos, a imitacion de Hercules.

Esto denota, que luego que vno fuere incitado a la virtud, ha de apaziguar, y matar el mas fuerte de todos los monstruos, que es la soberuia, y furor del animo, que este es Leon Nemeo, que se apacienta en el bosque del poco sufirmiento, y poco saber de nuestro animo, que destruye los ganados de todas las virtudes.

Capit-

Capitulo VI. De Fineo, y las Harpias.

FINEO Rey de Peonia. Prouincia de Grecia, tio de Andromeda de partes de padre, fue dos veces casado. De la primera muger huuo hijos: y la segunda como madrastra, aborrecia los alnados, y buscando causa para reboluerlos con el padre, ordenò dezir a Fineo, que auian intentado requerirla de amores. Fineo dando a esto credito, indignose contra ellos tanto, que les priuò de la vista. Ayrados los Dioses contra Fineo, le dieron la misma pena, cegandole, y añadiendo las Harpias que a la hora de su comer viniessen a el, y que no solamente le arrebatassen las viandas, mas aun le enfuziassen la mesa con inmundicias. Deste trabajo le librò Zetes, y Calays, por mano de Hercules; porque passando por alli, quando Iason yua a Colcos, a la conquista del bellozino de oro; como los recibiesse benignamente en su casa, y en poniendo las viandas en la mesa, viniessen las Harpias a arrebatara la comida: enojado Hercules, començo a seguirlas, y viendo que por la ligereza de sus alas, ninguna cosa podia hazer, mandò a Zetes, y Calays, tuuiesen cargo de seguirlas. Estos eran hermanos, y hijos del viento Boreas, o cierço, segun escriue Ouidio. Y assi las Harpias fueron desterradas hasta las islas Estrofades, donde las hallò Eneas viniendo de Troya, segun el lo cuenta a la Reyna Dido, como atestigua Virgilio. Entonces quedando libre Fineo de las importunas Harpias, los Dioses le restituyeron la vista a el, y a sus hijos. Las Harpias tenian cara de muger, las bocas amarillas, plumas, y alas, y vñas agudas como aues.

Lib. 7. me
ta.

Lib. 3. E-
neyd.

Declaracion.

POR La primera muger de Fineo, se entiende la edad de moço, por los hijos las virtudes que quando moço

Z tuuo

cuo, distribuyendo su hacienda en cosas lícitas, y de caridad.

Embiudar de esta muger, y casar con otra que fuese madre de los hijos de la primera: se entiende la segunda edad fuya, en la qual mudò las buenas costumbres que primero tenia en mucha codicia: y por esto dize la fabula, que la segunda muger reboliò los hijos con su padre Fineo. Y esto es, que la mucha codicia desta edad, hizo a Pineo privar a sus hijos de la vista. Quiere dezir: cerrò los ojos a las virtudes, que primero quando moço tenia, haziendole logrero, que esto significa Fineo; de *fenus* en Latin, que es logro. Y por esto dize la fabula, que enojados los Dioses le cegaron, porque toda avaricia es ciega, que no ve sus cosas, ni que la vida de los hombres es muy corta, y que se contenta con poco: o es ciego, porque perseverando en malas obras, le olvidò Dios, cegandole del juyzio primero.

Por las tres Harpias que le añadieron los Dioses a su pena, que le ensuziavan la mesa, se entiende la codicia, y avaricia, y escaseza: porque la vida de los logreros, es vna suzia golosina de allegar, y por esto se atormentaua con hambre perpetua, y no podia comer los manjares, porque se los quitauan las Harpias: esto es, que la codicia que tenia no le dexaua gastar, y assi passaua triste, y estrecha vida, procurando allegar mucho tesoro. O las fuzias Harpias denotan los cõtinuos, y muy agudos aguijones del ahorrar, que no le dexaua gastar en comida, ni beuida.

Estas son echadas por los animos grandes, y liberales (entendidos por Hercules.) O porque con las armas de la mucha discrecion y prudencia deste, siendo reprehendido Fineo, le hizo de fechar de si, aquella codicia, y avaricia, y escaseza en que viuia; y assi fue restituído en la corporal, y primera vista, el y sus hijos: esto es, que boluiò en su juyzio, y entendimiento, para mirar el error que le tenia enlazado en aquella ceguedad de allegar; ahuyentan de su presencia

fencia Cetes, y Calays, porque en Griego; Ceton calon, quiere dezir, el que busca el bien: fingen ser estos boladores hijos de viento, porque toda la inquisicion y busca del bien, nunca se mezcla con cosas de la tierra.

Tener las Harpias las bocas amarillas, que prouiene de mucha hambre, y que por mucho que comieffen no se hartauan: denota la condicion de la avaricia, porque por mucho que arrebatte, o allegue, o apropie el auaro, nunca se harta, antes le crece mas la codicia, y hambre. Dezir que las Harpias tenian plumas en su cuerpo; por las plumas se entiende, los engaños, y malicias, e intrincadas razones que los auarientos ponen, para dar calor a lo mal ganado, que no tiene mas firmeza que plumas en presencia del viento, con que se dilatan las pagas del sudor, del seruicio de los criados. Que las Harpias tuuieffen vñas agudas: es para denotar la retencion que tienen los auaros, en no restituyr lo mal ganado, o en guardar lo que lícitamente ganan, no forcortiendo la necesidad del proximo. Quitar estas Harpias, la comida que en la mesa de Fineo ponian; denota que perdida la buena fama que pudiera auer del habito virtuoso, que son como viandas que mantienen al hombre, aun despues de muerto, en la gloria de la buena fama.

Algunos dizen, que Fineo Rey, como quando viejo vino a perder la vista, y a morir se le los hijos varones que tenia, quedaron le dos hijas llamadas, Piria, y Erasía, que destruyian la sustancia de su padre: y por esto dezian, que las Harpias no le dexauan comer. Conmouidos a lastima del, Cetes, y Calays hermanos, que eran hijos de vn famoso varon llamado Boreas, que eran sus vezinos, pusieron remedio en su trabajo, echando las hijas de la Ciudad, y allegando lo que auian desperdiciado, y dandolo a quien lo guardasse.

Capitulo VII. De las Harpias, o Estinfalides aues.

En la Teogonia.

Lib. 3. Eneid.
Lib. 2.

LAS Harpias que algunos dizen Estinfalides aues, fueron hijas de Taumanto, y de Electra hija de Oceano, y hermanas de Iris, segun escribe Hesiodoro. Otros dizen que fueron hijas de Fineo: otros de Neptuno, y de la tierra. Estas eran tres, llamauanse Occipite, Aelo, y Celeno. Algunos a Celeno la llamauan Iris. Dizense Harpias de Arpe en Griego, por arrebatarse: tenian la cara como de virgines, las bocas amarillas, como cosa hambrienta: el cuerpo como de buytre, con pluma, y alas como aues, los pies, y brazos humanos, con vnas agudas como monstruos. Así las pinta Virgilio, en quatro versos que comienzan: *Tristis haud illis monstrum*. Llamauánles los Poetas segun Apolonio, perros de Iupiter, que fueron embiados para atormentar a Fineo.

Declaracion natural.

POR Las Harpias quisieron: los antiguos declarar la generacion, y fuerza de los vientos. En darles por padres, a Taumanto, y a Electra hija de Oceano, o a Neptuno, y a la tierra: quisieron significar, que los vientos se engendran de la parte mas pura de las aguas, o de las humedades de la tierra, porque destas cosas salen exalaciones, que adelgazadas, y bueltas en vapores, se leuantan en alto, por virtud del calor del Sol: los quales vapores despues vnas vezes se espessan, y congelan lluuias, otras vezes se adelgazan en vientos. Ser hermanas de Iris, es porque destos vapores así leuantados, quando la nuue se va deshaziendo en agua aparece, o se engendran.

engendra Iris, que es lo que dezimos arco del Sol, como declaramos en nuestra Filosofia natural.

Los nombres de las Harpias significan el impetu de los vientos, o su ligereza, o sus efectos, o forma: por que Occipite quiere dezir: *Bolans, o celeriter*, que significa ligereza. A ello significa tempestad, Celeno escuridad de las nubes que los vientos mueuen: fingen tener alas por la ligereza del mouimiento del viento, lo qual tambien denotaron, diziendo que los hijos de Boreas no las pudieron alcançar.

L. 2. ca. 3.
Artic. 4.º
15.

Capitulo VIII. De Hercules, y Anteo.

ANDANDO Hercules por diuersas partes del mundo, vino a tierra de Libia, donde moraua Anteo, hijo de la Tierra, nacido sin padre: era gran luchador, que con quantos prouaua sus fuerças, derribaua; y tenia tal propiedad, que si caya alguna vez, o se dexaua de industria caer en la tierra, se leuantaua con dos tanta fuerza, y así al fin no podia quedar vencido: y a los que vencia tomaua el como era Gigante, y baxaua los grandes arboles, y ponialos allí, y luego dexaua el arbol, y lançaualos muy lexos. Cō este quiso Hercules prouarse, y venidos a la lucha, como Hercules fuesse mas valiente, derribaualo en tierra, y el Anteo luego mas fuerte que primero se leuantaua, porque la tierra su madre le daua nueuas, y dobladas fuerças: lo qual tantas vezes hizo, q̄ ya Hercules enflaquezia, y sintio que no podia mucho sufrirlo: y advertiēdo el engaño de Anteo, en que fuerças de la tierra recobraua, leuantando en alto de tierra, y tanto así en el ayre lo apretò con los brazos que lo matò: y este fue el vencimiento de la lucha, y vno de los trabajos, o hazañas de Hercules.

Z 3

Decla-

Declaracion historica.

EL Sentido historico desta fabula es, que Anteo fue vn Rey de Marruecos en Mauritania, y dixo se hijo de la tierra, porque era de los de su tierra ayudado, de la suerte que de la madre recibe el hijo sustancia, y fuerças. Dize nacido sin padre, porque no se sabia su decendencia. Contra este vino Hercules, en los tiempos que Egeo reynaua en Atenas, segun Eusebio, y segun Leoncio, reynando Argo a los Argiuos, con quien tuuo muchos encuentros; y como Hercules le desbarataua, y luego boluia Anteo a la batalla, con mas caualleria, y gente, como si alguna cosa de daño no huiera recebido. Por esta causa dize la fabula, que cada vez que caya recobraua dobladas fuerças. Considerando Hercules, que Anteo por estar en su tierra, subito se reparaua, fingio en vna pelea huyr: Anteo siguió su alcance. Y quando Hercules le tuuo apartado de su tierra de Marruecos, boluio sobre el, y peleó, y fue Anteo vencido, y como no pudo rehazerse fue muerto. Pomponio Mela haze mencion deste Anteo, en el de situ orbis.

En el de los tiempos.

Lib. I. c. 5.

Sentido moral.

HERCULES Significa, el varó virtuoso que dessea vencer el desseo de su carne, con quien tiene gran combate, y lucha de ordinario. La codicia, o desseo carnal, se dize ser hija de la tierra, entendida por Anteo, porque esta codicia no nace del espiritu, sino de la carne, como dize el Apostol: y quando el varon virtuoso que es Hercules, pelea con el desseo carnal, vencelo algunas vezes, mas como Anteo, cayendo en tierra recobraua fuerças: así la carnal codicia ya mortifi-

Ad Gala. cap. 5.

mortificada, o pacificada, vná vez se suele leuantar mas rezia con la ocasion: y así para q Hercules vença a Anteo, es necesario apartarle de su tierra. Quiere dezir: apartar ocasiones, y conuersaciones, y viandas calidas, y del vino, y camas regaladas, y otras muchas cosas que incitan a luxuria.

Sentido natural.

ALGUNOS Quisieron entender por esta fabula, la generacion de las plantas: por Hercules entendieron el Sol; por Anteo las simientes. Estas tocando a la tierra estando sembradas, por virtud del Sol reciben, y se leuantan en alto como ayres fuerças, y vienen a fructificacion.

Capitulo IX. De Hixiona, que otros dicen Exiona.

DIZEN Los Poetas; que enojados los Dioses, Apolo, y Nepruno, de los Troyanos, haziendo grandes crueldades, en la ciudad fue demandado consejo con que escaparían. Fues respondido, que diessen vna de las donzellas virgines Troyanas, cada año a la bestia marina que la saldria a tragar, y que así cesaria la peste: fue esto hecho, y por suertes cupo vna vez al Rey Laomedon, que a su hija Egiona virgen allí la pusiesse, y hizose así, y fue por Hercules librada. Esta es historia, porque los demonios codiciando la muerte de los inocentes ordenauan estas cosas, como tratando de Andromeda diximos.

Dezir que enojados los Dioses, a Apolo, y Nepruno, de

los, Troyanos: es, que como el mar creciesse, entédido por Neptuno, y hiziesse balsas de agua, por muchas partes de los campos de Troya; y despues como cō el calor del Sol entendido por Apolo se causasse peste, preguntaron al oraculo, como cessa: ia; y el demonio que en los oraculos hablaua, les dio, la respuesta que se ha dicho.

Capitulo X. De Hespero, y las Hesperides.

HESPERO Fue hermano de Atlante, y hijo de Iapeto, y de la Ninfa Asia. Este Hespero quando niño, se llamó Filotetes: siédo pequeño fue se con su hermano Atlante, a tierra Occidental de Mauritania, llamada Marruecos; en donde Atlante fue Rey: y por que este Filotetes pasó de la otra parte de las islas del mar Oceano, le mudaron el nombre, y le dixerō Hespero, que en Griego quiere dezir Occidental, por quanto toda aquella tierra se dize Hesperia, del nombre de vna Estrella, que parece despues del Sol puesto, a la parte Occidental, que dezimos Vesper, o Venus. Este Hesperus, o Hespero, huuo tres hijas que los Poetas llamaron Hesperides, q se llamaron, Egle, Beretusa, y Hespertusa. Estas tres hermanas tenian vn vergel, enel qual nacian mançanas de oro, poniendo por guarda vn dragon que nunca dormia, guardando que ninguno llegasse al vergel. Euristeo, que en aquel tiempo se seruia de Hercules, oyendo la fama del vergel, embiò a Hercules por las mançanas, lo qual hizo hurtando las al dragon.

(.?.)

Decla-

Declaracion.

LA S Hijas de Hespero, tenian cerca del monte Atlante vnas islas en señorio, segun Pomponio, y en estas islas auia muchedumbre de ouejas, cuya lana era muy buena, que se hazia de la paños de gran valor; por lo qual dixeron que estas ouejas era mançanas de oro, porque su lana era estimada assi como oro: y a estas islas llamaron vergel de las Hesperides, por que dentro dellas estauan aquellas ouejas, como dentro de vn vergel las estimadas frutas.

El dragon, que guardaua este vergel, que nunca dormia, era el mar brauo que rodeaua las islas de mala nauegaciō, y peores puertos: y dezian a este mar dragon, porque las rodeaua, como la sierpe siempre se buelue en cerco. Dize que este dragon siempre velaua, porque el mouimiento de las ondas del agua, no cessaua, de noche, ni de dia, cerca de aquellas islas. Mas Hercules aguardò tiempo, y pasó, y lleuò las ouejas a su Rey Euristeo: y este fue vno de los trabajos, o hechos de Hercules. Esta hazaña Ouidio la atribuye a Perseo, y dixo que las hurtò de Atlante, y no de las Hesperides, en lo qual ay poca dificultad, como sea no aver sido vno solo Hercules, cuyos son los hechos famosos, mas huuo muchos, como hemos dicho: y todos los historiadores de aquel tiempo escriuieron de muchos Hercules, de los quales Perseo fue vno de los famosos que huuo en su tiempo.

Otros dizen que Atlante fue muy sabio en artes liberales, y sus hijas fueron tan doctas en ello, que no concedieron ventaja alguna al padre; y como vino alli Hercules deprendio del, y dellas, algunas cosas que hasta alli a el eran ocultas: y estas eran las mançanas de oro, de la huerta del Rey

Atlante.

Z 5

Otro

En el de fi
tu orbis li
bro 1.

Otro sentido historico.

OTROS cuentan esta historia, diziendo que fueron dos hermanos muy celebres en fama, llamados Hespero, y Atlas, que tenían ouejas: Hespero tenía vna hija llamada Hesperida, la qual dio a su hermano en matrimonio, de la qual se nombrò Hesperia: en esta huuo Atlas, seys hijas que se llamó Atlantides, y de la madre Hesperides: por la fama de sus hermosuras, aficionado Búfiris, embió vnos costarios ladrones que las robassen, y se las truxessen: los costarios hallando las donzellas jugando en vn huerto, las robaron. Aconteció, que estos ladrones estando comiendo se encontraron con Hercules, que venia de la tierra de Anteo, e informado del caso, matò los costarios, y restituyó las donzellas a su padre: por el qual beneficio le dio Atlas ouejas hermosísimas, y otras cosas muchas, y deprendió cosas de Astronomia: el qual como lo mostrasse despues en Grecia, dixerón auer sustentado el cielo sobre sus ombros, por Atlante.

Capitulo XI. De Gerion.

CVENTAN Los historiadores, que Hercules como hombre que aborrecia a los lobetuos, tuuo noticia de vn Gigante llamado Gerion, hijo de Calcidoes, y Crifaor, que tenía tres cabeças, hombre muy cruel que no se podían aueriguar con el. Có este tuuo Hercules dos batallas, en la primera le hizohuyr, en memoria de lo qual ordenò los juegos en honra de Palas. Luego fue en su seguimiento, y tuuo otra batalla, y al fin le matò: y en memoria desta vitoria, edificò vna soberuia torre, que tenía ojos para ver los que a aquel puer-

co

to venian, y echaua de sí fuego, con cuya claridad los nauos podían andar de noche. Tenia Gerion vn brauo perro de dos cabeças.

Declaracion.

EL Sentido historico de esta fabula es, que en tierra de Estremadura, habitaua vn poderoso Rey llamado Gerion, que ponía toda su diligencia en criar ganados, y era muy brauo, y mal acondicionado para con los que debaxo de su dominio estauan. Quando sus vassallos vieron a Hercules, y entendieron sus hazanas, allegaronse a el, querellandose de las brauezas de Gerion: dióle desseo a Hercules de quitarle este poderio. Dize que tenía tres cabeças, era ser señor de las tres islas que dizen, Gades, Mallorca, y Menorca. Otros dizen que tenía tres Reynos, que eran Andaluzia, y Estremadura, con Portugal, y las montañas de Galizia. Rabano dize, que erá tres hermanos que reynauan juntos, tan conformes, que parecían ser regidos por vna sola anima: y lo mismo dize Trogo Pompeyo. Fue Hercules a el, y hallolo en vna ribera del rio Guadiana, en la parte donde agora está la ciudad de Merida, y peleando allí, le vencio, y Gerion se fue huyendo a Galizia. Hizo Hercules en Merida, vna habitacion en que puso muchos pilares, que oy dia estan algunos en pie: y por memoria desta batalla, ordenò vnos juegos en honra de Palas, que oy dizen juegos de la Pala, y puso por nombre a aquella tierra Lusitania, que quiere dezir juegos de Guadiana, que los antiguos dixerón Topo por otro nombre: porque así como este animal, perpetuamente anda horadando, y habita debaxo de tierra: así Guadiana, muchas leguas va por debaxo de tierra, que no se vee.

Despues de aquesta vitoria, fue Hercules en seguimiento de Gerion a Galizia, y hallolo con mucha gente ribera



Hist. lib.
44.

ribera del mar, en donde agora dizen la Coruña. Trauaron de vna parte, y de otra vna braua batalla: y al fin despues de auer muerto mucha gente de ambas partes, mató Hercules a Gerion, y despues hizo vna grande torre, encima de la qual ordenò vn candil, que sin ceuarle con azeyte alumbrava, dando gran claridad de día y de noche. Otro si, puso en ella vn espejo que lo tenia vna Imagé de cobre en la mano, por tal arte, que en qualquiera tierra que nauios se armassen, luego parecia en el espejo: y por esto dize la fabula, que esta torre tenia ojos, y que echaua de si fuego por el candil. Durò esto hasta que alli vinieron vnos Caldeos, q̄ venian huyendo de la conquista de Nabucodonosor Rey de Babylonia, los quales sabiendo el secreto del espejo, cubrieron sus nauios de ramas, de suerte que parecia vna montaña: por lo qual el que guardaua el espejo, no vio flota, sino vna montaña, y así tuuieron lugar de entrar en el puerto de la Coruña, sin hallar quien les resistiese, y se apoderaron de aquella tierra: durò el espejo, y candil, casi trezientos años. Diodoro dize, q̄ Gerion fue Rey de España muy poderoso, y que posseyo muy grandes riquezas, y que tenia tres hijos muy esforçados, y guerreros, que andaua cada vno dellos con su exercito de gente. El Rey Euristeo q̄ mādaua los trabajos a Hercules, creyò que seria cosa muy dificultosa, y de gran peligro vencer a Rey tan poderoso, le mandò que viniese en España contra el, y que truxesse consigo el ganado que el Rey apazentaua en las partes cercanas al mar Oceano. Hercules obedeciendo el mandamiento de Euristeo, y no olvidado de las cosas claras que en el tiempo pasado auia hecho; vino en España, y vencio los hijos de Gerion, y lleuò todo el ganado del Rey.

Bibliothec.
lib. 5.

Lib. 3. c. 1.
de sen or-
bis.
Trag. 1.
Car. 3.

El perro que tenia Gerion de dos cabeças, era que tenia gran poder, por mar y por tierra. Haze mencion de Gerion; Pomponio Mela, y Seneca, donde dize: *Pastor triformis lituris Carthesij, &c.* Quere dezir: Hercules matò al pastor de tres figuras, de la ribera de España, llamada la costa Cartesia.

siá. Llámè pastor a Gerion, porque tenia mucho ganado, de que los Reyes de la antigüedad hazian mucho caso. Llamo lo de tres figuras, por las razones que en la declaracion de esta fabula se han dicho.

Capitulo XII. De Augias.

AUGIAS Rey de vnos pueblos del Peloponeso fue hijo del Sol, segun vnos, y segun otros de Neptuno, o de Forbantes: tenia vnos ojos tan resplandecientes, que parecian salir dellos rayos como del Sol. Deste se dize, que como tuuiese vnos establos en que dormian tres mil bueyes, muy llenos de estiércol, se concerto con Hercules que los limpiasse en vn dia, y prometiole dar la dezima parte de todo su ganado, teniendo por cosa imposible poderse limpiar en muchos días, quanto mas en vno. Hercules guiando cantidad de agua por los establos, los limpio en el propuesto tiempo: y como Augias le negasse la paga, le matò. Y porque vn hijo de Augias llamado Pilo, que dixo que auia sido mal hecho el de su padre en no cumplir lo prometido, le hizo que sucediesse en el Reyno. Augias negò el salario a Hercules, porque le parecio que casi no auia tenido trabajo en limpiar aquellos establos, porq̄ los necios, los mas dan premio a las fuerças y trabajos del cuerpo, y no a las del animo.

Capitulo XIII. De Caco ladron.

CACO Saluaje hijo de Vulcano, fue vn famoso ladron, de quien se dize que boluendo Hercules victorioso de España, con los ganados que quitò a Gerion, llegando a la tierra de Caco, le hurtò muchas bacas, trayédolas a sidas de la cola, andando házia atras,

atras, porque no pudiesen ser halladas por el rastro, y las metio en su cueua. Mas como Hercules buscandola oyese bramar, entrò en la cueua, y matò a Caco, y cobró sus bueyes. Esta fabula es toda historia, y así solo ay que dezir, que llamaron a Caco hijo de Vulcano, porque por su passatiempo, y recreacion salia de su cueua, a poner fuego en los lugares, y sembrados de su comarca. Haze mencion desto Ouidio.

Li. 7. y 9.
del meta.

Capitulo XIII. De Centauros.

LOS Centauros fueron hijos de Ixion, y de vnã nuue: y haze mencion dellos Ouidio, diziendo q̄ los vencio Teseo, en las bodas de Pirotoo, y Hypodamia, y que son vnos animales medio hombres, y medio cauallos ligerissimos, è inuencibles, y luxuriosissimos.

Lib. 9. me
ta.

Declaracion historica.

TODO Esto es ficcion, que no ay tales animales, ni pudieran estar dos formas tan diueras juntamente, aunque Plinio haze mencion dellos, como prueua Lucrecio en quatro versos q̄ comienzan: *sed neque centaurs fuerant, nec tempore illo, &c.* Palefacto dize, que si estos animales en algun tiempo huieran sido, que tambien los huiera agora; y que la verdad historica es, que en tiempo de Ixion, en el monte Pelio de Tesalia, auia tanta baundancia de toros, que echauan a perder los frutos, y sembrados; y para remediar este daño, mādò Ixion pregonar, que quien los mataffe, o de alli los echasse, les daria grandes premios. Vinieron cien moços de cauallo, habitadores de vn lugar mōrtofo, llamado Nuue.

Lib. 7.
Lib. 5.
En el lib.
de non cre
dendis.

Pos

Por este numero los llamaron Centauros, de ciento q̄ acudieron, y de Tauro q̄ es toro; o de ciento que es ciento. Y Axios que en Griego significa Marte, y quiere dezir cien Martes, o peleadores, o guerreros, los quales se ensoberuicieron, tanto por la ligereza de los cauallos, que dieron en hazer grandes daños en la comarca; y aun contra el mismo Ixion. Y como siendo malos, y soberuios, quisiesen en las bodas de Peritoo hurtar la esposa, no pudieron porque fueron vencidos de Teseo, que dixeron Hercules; y como yendo huyendo veian las ancas del cauallo, y lo demas de allí arriba de hombre, parecianles ser todo de vna pieça. Y como estos por ordẽ de Ixion vinieron del mōte llamado Nuue, se dio lugar a la fabula, de que fuesen hijos de Ixion, nacidos de la nuue. Otros escriuen que se dixeron Cētauros, *Quasi Centauri*, como quien dixesse, engendrados en el ayre: por q̄ así como el viento velozmēte buela, así parecia en su correr bolar: o porque fingieron auerse engendrado en el ayre, del abraçamiento que Ixion tuuo con la nuue, creyendo ser Iuno. Algunos tuieron ser estos los primeros q̄ en Tesalia domaron cauallos, y fueron famosos ginetes.

Aplicacion moral.

LOS Antiguos fingieron estos Centauros, para denotar por ellos la brevedad de la vida, y la brutalidad de algunos hombres. La parte de la cintura arriba, que es figura de hombre, denota la vida humana; y el cauallo ligero sobre que va, que es la parte de medio abaxo, denota la ligereza con que corremos a la muerte; y por esto mismo dixeron, que eran animales ligerissimos, porque no ay aguilã que con mas velocidad buele que nuestra vida. Dezir que son inuencibles, es por que no ay poder, ni señoria que haga detener este curso de la vida, para que dexa siempre comiendo, o durmiendo,

de

de caminâr házia la muerte. En dezir que estos animales eran luxuriosos, quisieron dar a entender, aver hombres medio brutos, entregados a sus vicios, y sensualidades, regidos por el apetito, y no por razon, que teniendo figuras de hombres viuen como animales, rendidos a la suzia luxuria, a quien de tropel acompañan todos los otros vicios.

Capitulo XV. De Nesso.

NESSO Entre los Centauros era famosísimo; habitando cerca del rio Hebeno de Calidonia, se enamorò de Dejanira, hija del Rey Oeneo, a quien Hercules huuo por muger. Acontecio que lleuandola Hercules para su tierra, llegando a la ribera del rio, no pudiendo passar, que de las muchas aguas yua muy crecido, y no pudiendo hallar vado Nesso, que era muy astuto, se llegó a el, y como le queria hazer seruicio, se ofrecio como hombre que sabia bien los vados, de passar a Dejanira. Aceptò Hercules el ofrecimiento: auiendo Nesso passado a Dejanira, mas presto que Hercules que yua nadando, dio a huyr con ella; mas Hercules que yua a salir, viendolo tomò su arco, y hiriolo de muerte con vna saeta. Considerando Nesso que no podia escapar por no morir sin vengar se, imaginò vn nuevo engaño, y de presto desnudandose su camisa de la herida muy ensangrentada, la dio a Dejanira, como en don del grande amor, que la tenia, dandole a entender que tenia tal virtud, que si hiziesse que Hercules se la pusiesse, estaria segura de que jamas se enamoraria de otra ninguna muger. Este don recibio Dejanira con grande alegría, dando credito a lo que Nesso le dezia. Despues de algun tiempo enamorandose Hercules de Iole, creyendo ella tornarle a su amor, y quitarle el que tenia a Iole, embiòle la camisa con vncriado suyo llamado Lichas, con que murio echando se en

se en vn fuego, de donde buuelto a vida fue colocado en el Cielo, como dize Ouidio.

Libr. 9.
Acta.

Declaracion Moral.

ESTA Fabula nos amonesta, que deuemos mirar mucho como confiamos lo que bien queremos de otros, como Hercules còfiò mal a su querida Dejanira, de Nesso. Puede se sacar de aqui, que el que ama la gloria (que esto quiere dezir Hercules) viendose robar la fama, que cò muchos trabajos y sudores auia adquirido, que es figurada en Dejanira, por la lasciuia figurada en Nesso, le tira vna saeta tenida en su propria virtud, y lo mata.

El dar el Centauro su camisa, es como quando la lasciuia mengua, mas de manera que toda via dexa de sus despojos a la fama, para dar al hombre codicioso de gloria y fama, la misma muerte que se le ha dado a ella. El qual despues encendido del amor vano, deshonesto, y lasciuo de Iole, se viste la camisa de su error, que la fama le embiò; por lo qual queda tan afligido, que se quema entre si mismo. Tornase a remoçar, por que luego que passamos de vna vida lasciuia, deshonesto, y viciosa, a vida templada, honrada, y loable, quemando las malas aficiones, nos boluemos moços en la virtud, y en la gloria; y despues somos ensalcados al cielo, por la contemplacion, y tenidos en el numero de los Dioses, que son los Santos.

Capitulo XVI. De Acheloo.

ACHELOO, Segú Paulo Perusino, fue hijo de Oceano, y de la Tierra. Tcodencio dize ser hijo del Sol, y de la Tierra. De este escribe Ouidio, que auiendo pretèdido casar con Dejanira,

A a

hija de

hija de Ocheo, que algunos dizen Ceneo, Rey de Calidonia, que primero auia sido prometida a Hercules, vinieron a batalla: y como Acheloo tuuiesse propiedad de trasformarse en varias figuras, auiendo vencido Hercules vna vez en su verdadera figura de disforme Gigante, y otra segunda vez en figura de vn temeroso Dragon, trasformandose tercera vez en brauo toro, le desmochò Hercules vn cuerno, que agora le falta.

Declaracion:

LA Lucha de Hercules con Acheloo, es pura historia: porque auiendo Eneo prometido a su hija Dejanira por muger a Hercules; con condicion q̄ reduxesse a vna madre y corriente, las dos del rio Acheloo, porque hazia mucho daño en los panes, y frutos del campo, por esto se dize que Hercules despues de mucho trabajo, lo vencio en figura de vn toro, quitandole vn cuerno.

Por los padres y madres que los antiguos dieron a Acheloo, quisieron significar la generacion de las fuentes, y rios; y assi dezir que Oceano es padre de Acheloo, es dezir que el mar es la principal generacion de las fuentes, y rios, por que reçumandose por los poros, o manantiales de la tierra se engendran. Darle por madre a la tierra, es dezir que el ayre entrandose en las partes cabernosas de la tierra, espelandose con la humedad de la misma tierra, y virtud celestial, se engendra agua, de que se causan las fuentes, y de las fuentes los rios.

Dezir que fue hijo del Sol, y de la tierra, es dezir que leuantando el Sol con su calor vapores de la tierra y agua, se engendran las nuues: las quales lleuadas a lo alto a la region primera, o segunda del ayre, se conuerten en agua, o granizo, o nieblas, como mostramos en nuestra filosofiana rural,

rural, lo qual con su peso, o groseza, buelue à caer sobre la tierra, de que se causan rios y fuentes.

Vencer Hercules vna vez a Acheloo, en figura de hombre, es que quando Hercules intentò reducir sus dos brazos a vna sola madre, fue en tiempo que no recibia aguas de lluias, que algunas vezes son muchas: mas quando estaua en el comun ser de la corriente de sus aguas: y esto llama forma humana. Y por las bueltas que el rio va dando, y ondas, le dizen conuertirse en serpiente, porque este animal no haze su mouimiento derecho. Y por el ruydo, o sonido q̄ el agua de los rios hazen, y por su fortaleza, o porq̄ aran, o rompan la tierra, le figen en figura de toro. Y por que cò valladares, y aqueductos, hizo que este rio no dañasse la tierra de la Prouincia, dize que le véclo. Y por que de dos brazos que tenia, le quitò el vno, guiandolo por el otro, dizen que le desmochò, o quitò vn cuerno: haze mencion deste rio Estrabon. Quisieron declarar por esta ficcion, que las cosas aunque sean muy dañosas, y esteriles, con la prudencia se hazen vtiles, y frutiferas.

Dezir Virgilio donde comienza: *Poculaque inuentis, &c.* Que Acheloo fue el primero que puso el vino en las taças, es porque vn hombre assi llamado, fue el primero que en Grecia plantò viñas, y hiziesse vino. Otros entienden por Acheloo la fuerza de las buenas aguas, y por esto a toda agua que ofrecian en los sacrificios, le llamauan Acheloo.

En las transformaciones en que figen mudarse Acheloo, quisieron los antiguos declarar las condiciones de nuestro animo ser mudables, y que en diuersas formas se variã, agora desseando vno, y luego aborreciendo esto, y amado otro: y vnã vez con soberuia presumiendo mucho, tomamos forma de toro, o de leon. Otros siendo timidos, de lebre, o de ciervo: y assi en otras formas, segun las demas pasiones. Por esto dixo Boecio: Aquellos que viuen segun las costumbres, è inclinaciones de los brutos, en ellos mismos se puede dezir auer se conuertido.

Capitulo XVII. Del cuerno de Amaltea.

CVENTAN Los Poetas, que el cuerno que Hercules quitò a Acheloo. Iupiter le llenò de yeruas y frutos, y se le dio a la Ninfa Amaltea, por auer sido su ama. y recibido leche de sus tetas.

Declaracion.

DEZIR La fabula que al cuerno que desmochò Hercules a Acheloo, lo llenò Iupiter de yeruas, y fruto, y le dio a Amaltea. Es que como Hercules quitò vn braço del rio Acheloo, q̄ fue se por la madre principal, y con esto quedasse defaguazado vn pedaço de tierra, que en su asiento haze figura de vn cuerno de buey: y el calor entendido por Iupiter, le dessecasse y hiziesse producir muchos arboles, y pastos; y como de esta tierra fuesse señora Amaltea, por la fertilidad de aquella region, que producía muchos y diuersos frutos, se llamó cuerno de Amaltea. Haze mencion desto Estrabon.

Lib. 10.
Geogr.

Capitulo XVIII. De Diomedes, el de Tracia.

DE Diomedes el de Tracia, no el Griego que fue a la conquista de Troya, dize Ouidio, que engordaua con sangre humana sus cauallos; a quien Hercules echò en los pefebres, donde auian comido otra infinidad de hombres que el les auia echado, por cuya causa fue su pena confirmela que el daua a todos los estrangeros que a su Reyno venian.

sentido

Sentido Historico.

DEZIR Que Diomedes el de Tracia, daua a comer los hombres a sus cauallos, y que los pefebres estauan llenos de cuerpos humanos: y Hercules por el contrario, hizo que los cauallos comiesse el cuerpo de su señor, poniendole muerto en los pefebres. Es que Diomedes teniendo gente de a cauallo, hazia fueças, y robos a otras gentes con aquellos cauallos: y esto era comer los cauallos hombres, porque comian la hacienda que dellos robaua Diomedes. Y porque Hercules hizo que Diomedes no pudiesse robar; y no teniendo cosa Diomedes que darles a comer de robo, comieronle los cauallos su hacienda: y a esto dicen que a el comieron; como dezian q̄ los perros despedaçaron y comierò a Anteo, porque le gastaron su hacienda.

Capitulo XIX. De Busiris, y del sacrificar sangre humana.

BVSIRIS Fue hijo de Neptuno, y de Libia, hija de Epaso, hombre cruel, que dio en hazer sacrificio a los Dioses de sangre humana; y el primero que sacrificò, fue a vn adiuino suyo, que diziendole que para euitar la grande esterilidad de frutos de su reyno, querian los Dioses ser sacrificados cò sangre humana. Luego acabandose de dezir, sacrificò al mesmo adiuino, por no yr a buscar otro, y de allí adelante sacrificò otros muchos. Creya Busiris que en esto hazia plazer, y gran seruicio a los Dioses; por lo qual acrecentaria su estado, y assi se lo prometian los Dioses. Lactancio prueua que la crueldad de sacrificar hombres, fue muy antigua entre muchas y diuersas gentes que cayeron en este error. Y Eusebion muestra que ninguna nacion se librò de este gran pecado,

Li. 6. c. 21.
Lib. 4. c. 7
de la Jripa
rasiò Euã
geli. a.

Li. 1. c. 24 de parte. 1. c. 14.
 cado, como lo toca Floriano de Ocampo, y la historia general del Rey don Alonso. Y es cierto que los demonios, los quales eran los Dioses de los Gentiles, a quien hazian semejantes sacrificios, se gozauan mucho que les ofreciesse sangre de hombres, por que los demonios desseá traer al linage humano a pecado, y quanto mayores son los peccados, tanto mas se gozan: y por que matar los hombres auia gran pecado de parte del que los mataua, y peligro de las animas de los que morian, por esto era sacrificio muy acepto a los Dioses: y esto hazia con mucho cuydado Burifis, y durole hasta que Hercules fingiendose yr por su tierra, y haziendose su huesped, quando Burifis de noche yua a hazer del, lo que de costumbre tenia con los otros huespedes: Hercules como mas valiente, hizo de Burifis lo que el auia hecho de muchos, de quien no ay que dezir otra cosa, por ser historia cierta sin fingimiento, y puesto por vno de los trabajos de Hercules.

Libro 5. de la preparacio Eua gelica. Libro 6. de id.
 El primero que instituyò el sacrificar hombres, fue Apolo, segun Eusebio: por que como vna vez los Atenientes padeciessen grandes hambres por la muerte de Androgeo, hijo de Minos Rey de Creta, el qual matarò de inuidia, por salir entre todos los mancebos de Atenas vencedor en la lucha, como dize Virgilio. Preguntaronle a Apolo lo que haria para que se téplasse. Respondio como demonio cruel: q si desseauan aplacar a los Dioses, escogiessen siete donzellas cada vn año, y otros tantos mancebos, y los lleuassen a Creta, para q allí fuesen sacrificados. Lo qual durò por espacio de quinientos años, hasta el tiempo del Filosofo Socrates, que siendo hombre virtuoso, y sabio, persuadio a que no se hiziesse cosa tan abominable: y quitò que ni Atenas diesse los mancebos, y donzellas, ni los Creteses vsassen de semejante crueldad de sacrificios. Mas no por esso cessò en otras partes del mundo, q deste principio de Atenas, se auia extendido por todo el, hasta la venida de nuestro Redentor, Iesu Christo, que fue toda llena de amor y piedad.

Capitula

Capitulo XX. De Alcestes, o Alcesta.

ESCRIVEN Los autores, que estando enfermo Admeto Rey de Tesalia, Prouincia de Grecia, fueron al Oraculo a saber el suceso della. Y fueseles respondido, que si alguno por el no moria, que el no escaparia de la enfermedad en que estaua. Visto por Alcestes su muger, que esto no se hallaria, quiso dexarse sacrificar por la salud de su marido. Fingen agora, q Admeto, procurando boluerla a la vida, rogò a Hercules q decediessse al infierno: por ella cuentan esta historia, san Fulgencio, y Valerio Maximo.

Lib. 4.

Aplicacion Moral.

EL Sentido moral desta ficcion, es que Admeto significa anima racional. Alcestes, que es su muger, denota la sensualidad, la qual auia de ser sujeta a la razon, como la muger al marido. Va al infierno Alcestes, quando la sensualidad, siguièdo sus deseos, se ocupa en las cosas baxas, y torpes. De alli Hercules, que es el sabio, o hombre fuerte en virtud, por ruego del anima que es la razon con actos, y amonestaciones virtuosas: trae a Alcestes a la vida virtuosa, sacandole de los infiernos, tornandola a ser sujeta a la razon, apartandola de sus deseados viciosos.

Capitulo XXI. Del Cancerbero.

EL Cáncerbero era vn brauissimo perro de tres gargantas, o cabeças; de quien atestigua Virgilio, y Horacio, el guarda de los infiernos, q estaua en vna cucua ante las

Lib. 6.
Eneyd.
Lib. 3.
Odiss.

Aa 4

calas

Theogonio
Tosca. l. 6.
Li. 2. Odas
Libr. 4.
Georg.
Libr. 8.
Geogr.

casas de Pluton, que todos los que entraban en ella recibia cō mucho halago, y a ninguno dexaua salir, porque cō grandes ladridos los espantaua. Nacio Cerbero de Tyfon, y Echidna, segun Hesiodo. Dize se Cancerbero, de Caro, que significa carne, y vero, tragar. Deste dize Horacio, q̄ le colgauā de la cabeça culebras. Cicerō dize tener este perro cincuenta cabeças. Horacio le da 100. mas la comū opinio, es, q̄ solo tēga tres; así lo dize Virgilio, donde comienza: *Eumenides tenuit inhians tria Cerberus ora, &c.* Este perro dizen auerle sacado Hercules de los infiernos, por vna cueua cercana al rio Tenaro, el qual luego que sintio la claridad bomitò: y dize Estrabon, que de la espuma que de la boca le salia, y de lo que bomitò, nacio el rejalgar. Y esta hazaña cuentan por vno de los trabajos de Hercules.

Declaracion.

LOS Que al Cerbero le dieron por padres a Tyfon y Echidna, quisieron por ello declarar la virtud engendratiua de la naturaleza: porque Tyfon significa cosa ardiente de fuego, y Echidna es la viuora, animal frigidissimo. Y quisieron por esto dezir que de la comission de lo calido, y frio, se haze la generacion de las cosas naturales. De donde sale, que de la virtud que de los Cielos prouiene para engendrar algo en la tierra, por quien se entiende el infierno, por ser baxa, en donde se finge estar el Cancerbero; la halaga, y se huelga cō ella. Y a la contra, queriendo salir esta cosa engendrada de este infierno, quiere dezir, queriendo dexar la vida, o salir del viuir, Cerbero espanta las animas: y esto es que naturaleza reclama, no pudiendo sufrir con buen animo la muerte, o fin de los indiuiduos, como sea intento natural conseruar se todo indiuiduo quanto puede en el ser que Dios le dio. La disformidad que le atribuyā de culebras, y el cuitar en vna

escure

escureā cueua, denota la ignorancia que se tiene en las generaciones de muchas cosas, o suziedades de que se engendran. Otros entendieron por el Cancerbero, la tierra, y entonces le quidra bien el nombre de Cerbero, porque la tierra traga vniuersalmente a todas las cosas, y no perdona a ninguno. Otros entienden por el la muerte, la qual traga a todos los viuentes. Por las tres gargantas, o cabeças que le dan, entendian las tres partes del mundo, Europa, Asia, y Africa; porq̄ de las gētes de todas ellas se mátiene el infierno, quiere dezir, de las almas q̄ mal viuē, de todo el mundo. Como lo nota Frabeto. Otros entienden por el Cancerbero, todos los vicios que Hercules vencio, y lo juzgò.

Sobre Beo
cio.

San Fulgencio dize, que darle a este Cancerbero tres cabeças, es por la renzilla, o contrariedad de las cosas, es en tres maneras, natural, causal, y accidental. Renzilla, o odio natural, es como el que ay entre el gato, y el raton, o el milano con el pollo. La causal, como la inuidia. La accidental, es la que nace de las palabras, o de las pretēiones sobre el sustento, como el de las bestias.

Libr. 1.
Mithe.

Otros dizen que Cerbero denotauā el auaricia y codicia de riquezas; que toda la aficion del auaro, es allegar, y si alguna necesidad sacare a luz las riquezas, entonces da voces el auariento, y desprecias sin miramiento, ni juyzio. Por lo qual dizen que Cerbero en viendo la luz bomitò.

Tiene muchas cabeças, porque la auaricia es principio y fuente de muchas maldades y pecados. O por que atrae a muchas miserias a los hombres, pues que por amor de las riquezas, vnos son muertos, y oprimidos por yerro, otros cō veneno, y otros con otras maneras de afechanças. O en otro modo, las tres cabeças de Cerbero, denotan tres necesidades que lleuan al hombre bueno a la contemplacion de las cosas sempiternas, y al malo son veneno; estas son hambrē, sed, y sueño.

A a s

Dizen

Dizen que mora Cerbero en vna cueua escura. Porque el auaticia es casi el mas tonto, y necio de todos los vicios: porque ni aproueche a si ni a los otros, ni procura ganar gloria para si, ni para sus descendientes, sino siempre trata entre hombres viles, y baxos.

Sacar Hercules a luz el Cerbero. Hercules, que es la virtud y grandeza de animo, adquirio para si perpetua gloria, y fama. Palefato dize, que con el ganado que Hercules quitò a Gerion huuo vn perro muy brauo: el qual codiciandolo vno llamado Molato, como lo pidiese, y no se lo quisiese dar, sobornò a los pastores se le dexassen: y auido en su poder lo escondio en vna cueua llamada Laconia, cercana al rio Tenaro. Hercules buscando su perro, vino dõde estaua, y sacolo de la cueua, de donde tomò origen la fabula, que Hercules sacò al Cancerbero del infierno.

Cuentan mas los Poetas, que Teseo, y Pirotoo a la fama de la hermosura de Proserpina descendierò al infierno a robarla, y siendo senti dos, el Cancerbero matò a Pirotoo, y Teseo estuuò muy al pique de morir, si Hercules no le fauoreciera. Esta fabula es toda historia. Y es que como Pirotoo ayudasse a Teseo en el robo de Elena, fue Teseo forçado jurar que ayudaria a Pirotoo, para que el tambien robasse alguna muger señalada. Oyendo pues, que en Epiro auia vna hija de Aidoneo Rey de los Molosos, que era muy hermosa, fueron alla con intento de robarla. Este Rey, por quien se entiende Pluton era cruel, y tuuo vn perro muy brauo, llamado Cerbero: a los que se querian calar cò Proserpina, mandauales primero pelear con Cerbero, y siendo vencidos, eran despedaços. A esta procuraua Pirotoo robar, por asechanças, ayudandole Teseo, y entiendo Aydoneo que no venian como competidores a pedir su hija, sino como robadores, a robarla, echolos en prision, y a Pirotoo echolo luego al perro que lo tragasse: a Teseo perdonò, sabiendo que no auia venido de su voluntad, mas tuuole preso, porque la virtud y grandeza de animo qual estaua

En el defa
bulas.

estiuà en Teseo, y dezian denotar se por Hercules. Por esta causa se dize que le fauorecia Hercules, que tambien muriera Teseo.

Capitulo XXII. De Ioles.

I OLES Fue hija de Eurito Rey de Etiolia, auiedola ofrecido su padre a Hercules por muger: como despues por cierto acaecimiento se la denegasse, como diximos en otra obra. Enoiose Hercules, y mouiole guerra, y matò a Eurito, y apoderose de la Prouincia, y prendio a Ioles. La qual mas por la muerte de su padre, que por amor del calamiento lo aceptò: codiciosa de la vengança, con marauillosa y constante astucia, con amor fingido encubrio su coracon, y cò d'simulaciò traxo a Hercules a amarla, en tanto grado, que no solo le hizo desnudar de sus asperos vestidos, y que se vistiese otros muelles y mugeriles: mas ponerse sortijas y anillos en los dedos, y vntarse con vnguentos preciados, y peynarse, y aun tocarse cofias, y otras cosas de mugeres: y como aun con todas estas cosas no le pareciesse auer satisfecho su ira, despues de auerle traydo a tanta blandura, le hizo que asentado como muger en el suelo hilasse con sus dueñas, y còtasse las patrañas de sus trabajos. Pareciole a esta muger ser mayor honra auer afeeminado a vn hombre tan robusto, y valiente, que auerle muerto con cuchillo, o ponçoña. Este hecho atribuye Estacio, a Onfale, y cuentan esto por vno de sus trabajos.

Esta historia nos pusieron los antiguos por exemplo de la flaqueza humana, para considerar a que trae al hombre la luxuriosa aficion de las mugeres. Es autor de esto Tacitano.

En el de
mugeres
ilustres.

Libr. 3. de
su historia.

Capitulo

Capitulo XXIII. De Hebe.

HE B E Segun Teodoncio, fue hija de Iuno, y hermana de Marte, concebidas sin ayuntamiento de varon, de cuyo nacimiento dize que Apolo adereçò vn còmbite a Iuno su madrastra, en casa de Iupiter su padre: y entre otras viandas le pùto lechugas agrestes, o tan pefinas, de las quales conociendo Iuno con desseo, luego se hizo preñada; con o antes fuesse esteril, deste parto pario a Hebe, la qual por ser hermosissima, la recibio Iupiter por su paje de copa, y diòle titulo de ser Deesa de la Iuuentud. Acontecio que estando vn dia muy adornada, y coronada de flores, sitiendo de su oficio a la mesa de Iupiter, y de los demas Dioses que fueron a comer con los Etiopes, resbalar, de modo q̄ delante de todos descubrio las partes veigòçolas de su cuerpo. Por esta desgracia Iupiter la priuò del oficio, y admitio en su lugar a Ganimedès, hijo de Laomedon, q̄ otros dizen Tros, tercero Rey de Troya. Sintiendo mucho Iuno la despriuãça de su hija, siendo Hercules colocado en el Cielo, en el número de los Dioses, segun dize Ouidio la casò con el.

Libr. 9.
meia.

Declaracion.

EL Sentido natural desta fabula, es que los Astrologos atribuyen a Iupiter dos casas en el Zodiaco, que son Sagitario, y Piscis. Y dezir que Apolo combidò a Iuno en casa de su padre, es dezir q̄ llegado el Sol, q̄ es Apolo, al signo de Sagitario, casa de su padre, pone lechugas a Iuno: es que como las lechugas son frias, assi en este tiempo, la tierra entèdida agora por Iuno, se ocupa cò frios ahuy ètando el calor cò la còtriedad de la naturaleza de aq̄l tiempo, escodiéndose en partes baxas y hòdas, y calen-

y calentandola la humedad de la tierra, crecen las raizes de las plantas y yeruas: y esto es hazerse preñada Iuno, por quien se entiende la tierra, como antes fuesse esteril. Quiere dezir como en el Otoño que le precedio era esteril, por no engendrar entonces nada. Venido despues el tiempo de parir, que es en el Verano, pare a Hebe Deesa de la Iuuentud, por que a la Primavera, figurada por Hebe, renueua, y remoga todas las plantas, y todo parece resucitar, brotando los arboles y flores: y porque venido este tiempo del Verano, que es caliente, saca el Sol exhalaciones, y las lleva a lo alto; por esto dezian que Hebe seruia de paje de copa a Iupiter, y a los demas Dioses, porque algunos pensaron que se sustentauan de beuida con estos vapores los cuerpos celestiales: que usando Hebe de su oficio, estando coronada con flores, es dezir que en aquel tiempo de la Primavera lo estan assi los campos. Venido el Otoño, en el qual tiempo comienza el Sol a declinar házia el Solsticio hiemal, q̄ son los Etiopes, que caen házia el polo Antartico, todas las verduras y frescuras comiençan a cesar, y las hojas de los arboles a caer. Hebe Deesa de la Iuuentud cae y descubre las partes pudendas de su cuerpo: esto es, que los arboles cayéndose les la hoja, descubren los troncos, los quales comparados con la hermosura que primero tenian con la hoja y flores parecen feos: y esto dezir es que resbalando descubrio las partes impudicas de su cuerpo, y ser entonces por esto priuada Hebe de su oficio, y dado a Ganimedès, por quien se entiende el signo de Aquario; en el qual signo llegado el Sol, causa muchas pluuias, y salen de la tierra muchos vapores humedos: por esto dize q̄ precedio Ganimedès en el oficio de Hebe. Que Iuno casasse a Hebe cò Hercules, siendo ya puesto entre el número de los demas Dioses, denota, que el vigor de las obras de los varones heroicos, y muy illustres, como fue Hercules, siempre està junto con la iuuentud, en tendida por Hebe, porque la buena fama nunca perece, ni se debilita con la antiguedad.

Homero

Libr. II.
Odissia.

Homero dize ser Hebe hija de Iuno, y de Iupiter, porq̄ del calor entendido por Iupiter, y de la buena templança del ayre, entendido por Iuno, todas las yeruas, y arboles brotan y florecen.

Otro si, porque algunos creyeron ser Hercules el Sol, como en su historia diximos, y como el Sol dando buelta, segun su mouimiento proprio al Zodiaco, despierte a las cosas y plantas, a nacer y crecer: por esto se dize que Iuno, q̄ es la templança del ayre, le dio por muger a Hebe, por quie se entiende la Iuuenud, y renouacion de las plantas, y frutos. Ser Hebe hermana de Marte, es porque por la fertilidad de las regiones y por la abundancia, se leuantan por la mayor parte las diensiones y guerras, entendidas por Marte, como casi ninguno v se pelear, por lugar, o cosa esteril: y por esto Hebe es hermana de Marte.

Amonestanos esta fabula, en lo que dize que fue priuada Hebe del oficio de copero por tan liuiana cosa, como parece ser por tropeçar, y caer, firuiendo. Que la venebolencia y amor de los Principes, es inconstantissima, que por muy pequeña causa se pierde algunas vezes; porque no les parece bien siempre vna misma cosa.

Capitulo XXIII. De Ganimedes.

Lib. 6. &
10. Meta.

Libr. 10.
Iliada.

Lib. 3. Ar
gonautico

Libr. 5.
Encid.

FINGE Ouidio, y otros Poetas, auer sido arrebatado Ganimedes del aguila, y lleuado al Cielo, para seruir de copero a Iupiter, en lugar de Hebe hija de Inno. Fue Ganimedes hijo de Tros, que por otro nombre llamaron Laomedon, Rey tercero de Troya. Este como fuesse de admirable, y de casi no oy la hermosura, fue digno que firuiesse a Iupiter, como dize Homero. Otros como Apolonio, dizen que no fue lleuado para que fuesse paje de copa de Iupiter, sino porque gozasse y conuertasse con los Dioses. Fue robado en vn monte

re de Frigia, nombrado Ida, andando en monteria, segun dize Virgilio en quatro versos, que comiençan: *Intex usque puer, &c.* Otros dizen que fue robado en el Promontorio Dardanio. Estrabon dize, que en el campo Priapeno. Otros dizen que Iupiter conuertido en aguila, lo lleuò al Cielo. Otros, que ni de Iupiter, ni del aguila, ni de otros Dioses fue robado Ganimedes, sino de Tantalò.

Sentido Historico.

TANTALO Rey tyrano de Frigia, confinaua con el Reyno de Troya, andando vn dia Ganimedes a caga con sus criados, como fuesse hermoso, y Tantalò mal hombre, aparejado para toda maldad, azecholo y robolo, lleuandolo consigo, y nunca lo quito restituyr a su padre, por lo qual se leuataron grandes guerras entre Tros y Tantalò: y como no pareciefte Ganimedes, los aduladores dixeron que Iupiter lo auia lleuado. Y como ponen estar Iupiter en el Cielo, dixeron que alla fuera lleuado, dizen que lo arrebatò vn aguila, por que pudiesse alla llegar bolando. Decir que los Dioses quifieron a Ganimedes dar officio de copero de Iupiter; fue para declarar su merecimiento, y por conuenir este cargo a la cosa en que fingen auerse mudado: que es vn signo llamado Aquario, el qual pintan con vn cantaro de agua en la mano: esto es, porque estando el Sol en este signo suele llouer mucho, y por esto le llamaron copero de Iupiter.

Sentido Moral.

POR Esta fabula quifieron los sabios pintar vn hombre prudente, que Ganimedes fuesse amado de Iupiter, es

es dezir que el varon prudente es amado de Dios: y esto solo es el que se llega por sabiduria a la diuina naturaleza, porque si Dios es sabiduria, el sabio le imita siendo virtuoso. Dixeron ser Ganimedes hermosissimo, porque el animo del hombre prudente, que no es manchada con suziedad humana, es hermosissima ante el acatamiento Diuino, y siendo tal, facilmente es de Dios robada: y ser robado Ganimedes, es para que sepamos que Dios priua al mundo de las cosas que mas le agradan y estima, como indigno de ellas.

Capitulo XXV: De Periclimene.

ESCRIBE Ouidio de Periclimene, que se tornoua en quantas figuras queria; y peleando con Hercules en figura de aguila, esforçadamente, viendo Hercules que no le podia empecer con lanza, ni con espada, hiriole con vna saeta; de cuyo golpe cayò en tierra, y a poco rato fue muerto.

Aplicacion Moral.

PERICLIMINE Muerto por Hercules, nos muestra que las impresas, figurada por Hercules, combate muchas vezes con la Inuidia, figurada por Periclimene, la qual toma diuersas formas. Al fin tomando forma de aguila, que es figurada por la soberuia, es herida de vna saeta de la gloria; que es el rayo que sale de las obras honrosas y loables, que sustentan la gloria, el qual tiene fuerza de matar a la soberuia, y estinguir a la inuidia.

Capitulu-

Capitulo XXVI. De Minos, y Laberintio de Creta, y del Minotauro, y Pasifa.

LOS Poetas dicen, que Minos hizo voto a Neptuno, que le sacrificaria lo que primero le apareciesse delante, y como le apareciesse vn toro de gran hermosura, codiciolo mucho, y diolo a los pastores para que guiasse las bacadas, y sacrificò otro por el: por lo qual ayrado Neptuno, puso en la Reyna Pasifa su muger, hija del Sol, tal encédimièto de Cupido q̄ estando ausente su marido Minos; como Ouidio escriue, se enamorò de aquel toro hermoso q̄ Minos dexò de sacrificar; y para tener copula con el, se metio en vna vaca de madera, que hizo Dedalo singular Arquitecto, labrada tan al natural, y cubierta con vna piel de vaca, que parecia viuua: y asì se hizo preñada, y pario vna criatura que el medio cuerpo de la cintura arriba era de hombre, y lo de mas de toro. Minos quando lo supo, hizolo esconder de manera que nunca pareciesse: y para esto mãdò a Dedalo hiziesse vna casa de madera, de maravillosa grandeza muy tenebrosa, y de muchos apartamiètos y enredos; de manera q̄ el q̄ dètro vna vez entrasse, no supiesse por dode salir: Hizo Dedalo vna obra tan intrincada, y dificil, y llena de tantos embaraços, que no le acertando los hombres la salida, andauan en aquel enredo, o laberintio, metidos hasta que del todo se perdian. En este lugar encerraron aquella horrenda criatura, nombrada Minotauro que su sustento era carne humana de Atenienfes. La razon de porque le ceuauan de Atenienfes, era que este Rey Minos, tenia vn hijo llamado Androgeo, el qual vino a viuir a la ciudad de Atenas, con consentimiento y voluntad de Egeo Rey de los Atenienfes. Este Androgeo fue mancebo muy esforçado, y en los exercicios de la lucha, y los demas juegos palestricos, vencia a todos los Atenienfes:

B b nienfes:

Lib. 8.
meta.

Lib. 12.
N. 14. 132

nientes: lo qual viendo el Rey Egeo, temiendo que en algun tiempo los hijos de Palante su hermano, con el amistad de Androgeo, y ayuda de Minos su padre, le echassen del Reyno, matò a Androgeo. Enojado dello Minos, vino con gran poder, y cercò a Atenas, y pusola en tanto estrecho, que los Atenieses se dieron a merced. Minos puso este tributo que cada año le embiassen a Creta siete hijos, y otras tantas hijas, para q̄ comiesse el Minotauro. Quando los Atenieses auian de embiar estòs hombres, juntauanse a suertes, y a los que le cabia auian de yr: por esta razon al tercero año, cayò la suerte a Teseo, hijo del Rey Egeo (segun Plutarco) mantebo muy esforçado, y valiente: y como ya estuuiesse en Creta, donde le auian de echar al Minotauro, viole Ariadna hija del Rey Minos; y viendo su gentileza, y sabiendo ser hijo de Rey, enamorose del, y auiendo lastima de que tan gentil hombre, y valeroso, perciesse de tan desastrada muerte, desleando librarle, dizen que pidió consejo a Dedalo, y assi por su industria, dexando Teseo a la puerta del laberintio atado vn hilo de vn ouillo q̄ Ariadna le dio, y lleuando consigo el ouillo, penetrò el laberintio, y peleò con el Minotauro, y alcançada victoria, se salio siguiendo su hilo en la mano con mucha gloria.

Otros dizen, que despues que el Sol declarò el adulterio de Venus, y Marte, se hizo Venus muy cruel contra la generacion del Sol: y por esto Ariadna hija del Sol, fue menospreciada de Teseo, y a Palifa su madre hizo que le viese ardor, y desseo del toro.

Sentido historico.

QUIEREN Algunos que este fingimiento sea historia: porque dezir que vn toro auia de mezclarse con vna imagen de vaca hecha de madera, y estando den-

119

esta Palifa, concebir del, es cosa contra orden natural. La verdad es, q̄ estando Minos en guerra contra los Atenieses, dexò por Governador vn su secretario llamado Toro, y Palifa se enamorò del, y por medio de vn su camarero gozò del, y quedò preñada, y pario vn hijo, que en parte parecia a Minos, y en parte a Toro el adultero, y por esto le llamaron Minotauro. Otros dizen, que en cierto tiempo estando el Rey Minos con cierta enfermedad, vn moço muy hermoso llamado Taurus, que quiere dezir Toro, tratò amores con Palifa, y huuieron vn hijo, el qual viendo Minos, y haziendo su cuenta del tiempo que auia estado enfermo, hallò no poder ser hijo suyo, y entendio auer sido del moço llamado Taurus; y no quiso matar el niño, por ver que en alguna manera parecia a sus hijos, mas embiolo a criar entre sus pastores, para que en aquel oficio siruiesse: el qual en ninguna manera quiso dexarse sojuzgar de ningun pastor, ni hazer nada de lo que le mandassen. Sabido de Minos, hizo a vnos criados que le llamassen, y fino quisiesse venir se lo truxessen atado: lo qual entendido del moço, se fue a los montes, a donde caçando passaua la vida. Y como Minos embiasse copia de gente que le prendiesse, el hizo vna profunda cueua en donde se encerro. Estando assi este moço Minotauro, si algun hombre injusto Minos hallaua, dauale por pena, que fuesse a matar el Minotauro. Acontecio que huuo a sus manos a Teseo, enemigo antiguo suyo, al qual embiò al Minotauro, como para que en sus manos muriesse. Lo qual sabido de Ariadna su hija, le embiò a la carcel vna espada con que al Minotauro matò. Otros dixeron ser Tauro vn Capitan de Minos, que era cruelissimo contra los Atenieses, que en su nombre embiauan por tributo, como dize Plutarco en la vida de Teseo.

(?)

Bb 2

Aplis

POR Este laberintio, quisieron los antiguos declarar, ser la vida del hombre intrincada, è impedida con muchos desasosiegos, que de vnos menores, nacen otros mayores. O el mundo lleno de engaños, y de suenturas, a donde los hombres andan metidos, sin saber acertar la salida, o sus daños, enredados en tantas esperanças vanas, atados en contentamientos que no hartan, olvidados de si, embeuidos en sus vicios, aficionados a su perdicion: finalméte rendidos a sus desfrenados apetitos.

Por Teseo es entendido el hombre perfecto, que sigue el hilo del conocimiento de si mismo; este tal sale deste peligroso laberintio, el qual no soltandole jamas de la mano, entiende que el cuerpo es mortal, y transitorio, y el alma inmortal, y eterna, criada para el cielo, y que lo de alla es su tierra, y esto de aca es destierro: y con este conocimiento de si vencido el terrible Minotauro, que es su propia y desordenada concupiscencia, sale del mundo con maravillosa vitoria.

En otro modo Pasifa hija del Sol, es nuestra alma hija del Sol verdadero, que es Dios, que aunque está casada con la razon que le ha de guardar siempre, para que no resuale, y de consigo en los deleytes que la apartan del camino derecho, toda via tiene a Venus por enemiga: porque las mas vezes por medio suyo se aparta de la razon, y allega al toro, que es la semejança bestial que toma el hombre, alexandose de su virtud. Pare del al Minotauro, que es vn hombre, medio bestia, y medio hombre, el qual es encerrado en el laberintio lleno de caminos muy tuertos, que jamas lleuan al fin deseado. Assi los placeres, y deleytes, intrincan, y rebueluen al hombre en este mundo hecho monstruoso, que jamas puede lle-

gar a su verdadero fin. El rodeo inexplicable de las calles del laberintio: significa, que el que vna vez se huuiere entregado a cosas ilegítimas, no se puede despues desenredar sin gran dificultad, y sin grande artificio de Dedalo confesero ingenioso, porque la costumbre y vso enuejezido, se buelue en naturaleza a los hombres acostumbrados en el; y este fue vno de los trabajos de Hercules.

Capitul. XXVII. De Dedalo, y Ycaro.

DEDALO Fue hijo de Eupalamo, o Eufemio, y Alcipato: otros dicen que fue hijo de Erecteo, vaton Ateniese: fue varon claro por la variedad de sus sucesos, y excelencias de sus artes, y fabiduria: fue el que primero hizo retratos, hizo vn simulacro de Venus de madera, que echando dentro azogue, se moia como cosa animada: hizo el laberintio de Creta. Matò a su sobrino Atalo, que otros dicen Ealo, inventor de la rueda de los olleros, y de la sierra, por lo qual se pasó a Creta, donde se hizo muy familiar de Minos, y de Pasifa su muger. Deste cuentan los Poetas que hizo vna vaca de madera, tan hermosa, y tan natural, que puesta dentro Pasifa, adulterò con vn toro, de cuyo ayütamiento nacio Minotauro. Otros dicen, que dio industria como Teseo entrasse en el laberintio, y matasse al Minotauro. Por qualquiera cosa destas, dicen que sospechando Minos, que Dedalo auia dado orden para ello, le mandò prender, juntamente con su hijo Ycaro, y poner en gran prison. Viendole Dedalo tan encerrado, deseando libertad, penso vna inuencion, digna de su delicado ingenio, con que poderse escapar del poder de Minos: y assi dissimulando su proposito, a todos los amigos que le venian a consolar, rogaua le truxessen muchas plumas de todas suertes, assi pequeñas, como grâdes, fingiendo querer hazer cosas maravillosas dellas, para te-

ner en que entretenerse, y passar en ocupación su encerrada prision. Proueydo de plumas, hizo dos pares de alas, las vnas para si, y las otras para su hijo Ycaro, y auiendo se cō ellas exercitado en bolar, y viendo que ya podiã imitar a las aues, començaron a alçar se sobre la tierra, como si fueran aguilas. Yendo asì altos, Dedalo amonestaua a su hijo, diziendole: Mira hijo que te mado que vayas cerca de mi, no te desuias a vna ni a otra parte, porque si bolares mas alto, el calor del Sol derretira la cera con que estan ayuntadas las plumas de tus alas: y si bolares mas baxo, las nieblas del mar te mojaran las plumas: y si tomares mi consejo, yẽ do cerca de mi yras seguro. Esto dicho, el padre guiava yẽ do delante, y despues de auer passado muchas tierras, Ycaro con la presunçion de las alas, olvidado del consejo, desamparò a su padre, y començo a bolar alto: mas a poco de tiempo se arrepintio, porque el Sol sblandò la cera con que las alas estauan pegadas, y forçosamente, y contra su voluntad se dexò caer en el mar, que de su nombre de allã adelante se llamò Ycareo. Escriue esto Ouidio, y Diodoro Siculo.

Lib. 8. m.
ta.

Lib. 5. de
la Biblior.

Declaracion.

POR Esta fabula nos quisierò los Poetas dâr muy excelente doctrina, de que en todas las cosas amemos el medio, porque en esto consiste la virtud, y que guardemos el consejo de los padres, y huyamos de la soberuia, fino queremos despeñarnos como Ycaro, y anegarnos en el mar deste vano mundo, lo qual haremos amando la humildad que no tiene cayda.

Otro si, nos da a entender, que quando la ambicion, y el desseo de las cosas altas, es enfrenada por la razon, y prudencia, no passa los terminos, leuantandose mas de lo que sus meritos valen: y asì despues del curso desta vida, lle-

gã el hombre al fin desseado, como hizo Dedalo. Mas los que como Ycaro quieren alçar se mas que deurian, trasportados de vn desreglado desseo, vienen a caer en las miserias del mundo, figuradas por las ondas del mar, con afreça, y daño irreparable.

Sentião historico.

QUE Dedalo fuesse ingenioso artifice, y q̄ mãtasse a su sobrino Atalo, y que por esto se passasse a Creta, en donde se hizo muy familiar de Minos. Que Pasifa adulterasse con aquel Capitan Tauro. Que solo Dedalo fuesse sabidor deste adulterio, mas aun fue adjutor, por lo qual le puso en prisiones Minos, juntamente con su hijo Ycaro. Todo es historia verdadera, y nada fabulosa.

En lo que dize del salirse el, y su hijo bolando: esto es, q̄ por vna ventanilla del aposento donde le tenian encerrado que salia a la mar, se salieron en dos nauezillas pequeñas, Ycaro por la poca experiencia de la nauegacion se anegò. Todo es historia verdadera. Las alas que dizen auer hecho, fueron las velas que puso en las nauezillas, a quien atribuyen la inuencion dellas.

Capitulo XXVIII. De Belerofon.

BELEROFON Fue hijo de Glauco. natural Corintio, moço de estremada virtud, y hermosura. Deste dize Homero, que fue Rey de Epiru, y como matasse a vn Corintio, perdio el señorio; por lo qual se fue con Prito Rey de Argiuos, en donde auino, que enamorada Antia, o Estenobea, muger de Prito de su gẽtiliza, le requirio de amor: y como ella no le pudiese

se atráer á su desseo, le acusò delante su marido, diziendo como Belerofon auia intentado forçarla. Desto muy indignado Prito, y no queriendo ensangrentar las manos en el, le embiò con vna catta a Licia, a vn su yerno llamado Ariobates, en que le dezia que le hiziesse morir. Ariobates por ser su huesped, ordenò de embiarle a matar la Chimera, creyendo que en empresa tan dificil de vencer, moriria, que era vn monstruo espantoso, que echaua llamas de fuego por la boca que todo lo quemaua. Empero mirado los Dioses su inocencia, teniendo misericordia del, le embiaron el cauallò Pegaso que tenia alas. Y Minerua tambien vista su poca culpa, le ayudd en que siendo el cauallò indomito, se le dio en fillado, y enfrenado, y subiendo en el Belerofon, matò la Chimera. Despues confiando mucho Ariobates, del valor de Belerofon, le mandò yr contra vnos que le mouieron guerra; a quien tambien vencio, y sujetò al señorio de Ariobates. Visto quan valeroso era Belerofon, le embiò a otra tercera guerra contra las Amaçonas, y las còquistò, y vencio, y se boluio. Ariobates que estaua admirado de la virtud, y fortaleza de Belerofon, le dio a su hija Achimene, segun Laetancio, en matrimonio, con vna parte de su Reyno. Y sabida de todos la ignorancia de Belerofon; la muger de Prito no pudiendo sufrir su afrenta, tomò la Cicuta con que murio.

Declaracion.

Lib. de nõ
credendis.
E.N.

SEGVN Palefato, Belerofon fue vn varon de Frigia, de generacion Corintio, bueno, y gentil hombre: tenia vn nauio llamado Pegaso, como es costumbre de poner nombres a los nauios: y porque con el conquistò vn monte de Licia llamado Chimera, se dio orige q̄ dixessen los habitadores de aquel monte, q̄ Belerofon auia ydo en el cauallò Pegaso, y muerto la Chimera.

Aplica-

Aplicacion Moral.

BELEROFON Quiere dezir, a consejador de sabiduria, y assi menòpreciò como sabio, el amor luxurioso con que Antia muger de Prito le combida. Antia se dize de Anto, que es contrario. Ser Antia muger de Prito. Pritos en lègua Panfila quiere dezir, cosa suzia: desta suziedad es muger la luxuria, contraria a la virtud. El Pegaso en que cometio Belerofon, es fuente de sabiduria, porque la sabiduria de buen consejo, es fuente eterna. Tenia alas, porque la acelerada Teorica de los pensamientos, ilustra toda la naturaleza del mundo.

Capitulo XXIX. De la Chimera.

LA Chimera tan celebrada a cerca de los Poetas, fue hija de Tifon, y de Echidna, de quien dize Apolodoro, que era vn monstruo de tres diuersas formas. Estas tres formas declara Hesiodo, diciendo que tenia tres cabeças, vna de leon, otra de cabra, otra de serpiente, y echaua llamas por la boca. Otros dicen que tenia la cabeza de fuego, y el pecho de leon, y el vientre de cabra, y la cola de dragon, y que hazia mucho daño en Licia: a esta dicen que fue embiado Belerofon que la mataste: el qual subiendo en el cauallò Pegaso que tenia alas, la passò con factas, y la matò.

lib. 2. de
la biblio-
teca.
Lib. de ori-
gine Deo-
rum.

Declaracion.

ALCIMO Dize, que Chimera era vn monte en Licia, en la cumbre del qual salia fuego, como en el monte

En la his-
toria.

Bb 5 Etna

Etna de Sicilia, y en la mas alta parte cercana al fuego, aca muchos Leones, y en el medio cabras monteses, y pastos muy fertiles para ganados, y a la rayz del monte muchas serpientes, por lo qual se dio lugar a esta fabula. Este lugar como Belerofon hiziese habitable, dixeron auer co saetas muerta esta Chimera.

Lib. 7.

Teopópo dize, q̄ no fue muerta la Chimera con saetas, mas con vna lança que tenia la punta de plomo, la qual parte como Belerofon se la pusiese en la boca de la Chimera, derritiendose con el calor el plomo, se le entrò en el vientre, de que murio. Esto es, que Chimera era vna muger que Reynaua en Licia, que tenia dos hermanos, llamados Leon, y Dragon, y por la gran concordia que entre los dos hermanos, y la hermana auia, dezian tener aquel cuerpo, o mostruo tres cabeças, los quales a quantos alli yuan matauan. A estos conquistò Belerofon, y los tomò por esclauos: y por esto dizè que puso plomo en la boca a la Chimera, porque los truxo a seruidumbre. Nicander quiso por este fingimiento, significar la naturaleza de los rios, y arroyos. Dezia q̄ la Chimera tenia tres cabeças, y tres formas de cuerpo: la primera, cabeça de leon, la segunda de cabra, la tercera de dragon: porque con el abundancia de aguas del Inuierno, los rios, y arroyos son como leones indomables, porque quanto encuentran se lo llenan, y destruyen, y hazen ruydo, que parece bramar como leon. La parte de en medio es dicha de cabra: porque assi como la cabra roe las vides, y los arboles: assi tambien el agua, todo lo que alcanza paze destruyendolo. La vltima parte que es de dragon, se denota por los rios: porque assi como la serpiente no va derecha: assi los rios, y arroyos, hazen su mouimiento torcido dando bueltas.

Matar Belerofon sobre el cauallo Pegaso este monstruo es que Belerofon, y Pegaso, denotan la calor del Sol, el qual cessando las pluuias, y viniendo el Estio, con el gran calor, se secan los arroyos, y aun los rios. O por Belerofon

es en-

es entendida la muerte. Por el cauallo Pegaso q̄ tiene alas, el tiempo, porque no ay cosa que mas ligera sea. Las saetas con que la matò, son las horas, y dias, que quantas pasan por el hombre, tantas le van faltando de vida, y assi se va llegando a la muerte.

Otros entienden por esta Chimera, la passion de la ira, porque la ira haze al hombre furioso como leon: y hirniédole la saagre cerca del coraçon, lo incita, y haze boluerse los ojos encendidos como fuego, y esto es la primera parte de la Chimera.

La segunda que era de cabra, animal dañoso a las plantas, se denota por la ira que es dañisima a la hazienda; porque ni mira honra, ni vtilidad, ni guarda vso de razon.

La otra parte que dize ser de dragon, es, porque el hombre ayrado no haze obra que sea derecha, al modo del mouimiento del dragon, o serpiente, que no le haze derecho.

Capitulo XXX. Del cauallo Pegaso.

LOS Poetas dizen, que del ayuntamiento que hu *Ouidio?*
uo Neptuno con Medusa, en el templo de Miner *Lib. 5. m. c.*
ua, o de quando Perfeo matò a Medusa, de la fan- *ta.*
gre de la cabeça, nacio vn cauallo que llaman Pe-
gaso, que tiene alas, y cuernos, y los pies de hierro: el qual
luego que nacio, bolò, y de vna patada que dio en el monte
Parnaso, rompiendo mucho la tierra, hizo la fuente Casta-
lia, que tiene virtud de traer a los hombres pensamientos,
y darles saber, cerca de la qual fingè habitar las Musas,
y estar Pegaso en el cielo; y es vna constelacion
de Estrellas, cerca de Androme-
da, y Perseo.

Decla-

Declaracion.

PE G A S O Significa la fama que nace de las cosas que hazemos: dizen tener alas, por la ligereza y breuedad con que la fama se diuulga: dizen ser caualllo, porque es animal muy apresurado en el correr. Que naciesse de Neptuno, y Medusa: es por declarar que la fama nace de las cosas que se hazen en la tierra, y en el mar, entendido por Neptuno, y Medusa, que significa la bradora de la tierra. Que Pegaso naciesse en el templo de Minerua; por Minerua se entiende la prudencia, para declarar que la fama nace, y sale de las cosas que procedé de sentido, y no de las sin acuerdo, ni pensamiento: y porque ay fama, e infamia, por esto dan dos modos del nacimiento del caualllo Pegaso: vno que naciesse del ayuntamiento de Neptuno, y Medusa; y este significa la mala fama, como lo fue fornicar en los sagrados lugares. El otro que naciesse de la sangre de la cabeza de Medusa: esto significa la fama de los buenos hechos, como lo fue vencer Perseo a Medusa. Darle a este caualllo cuernos, es por denotar la soberuia que de la buena fama nace. Y porque los cuernos son la parte mas alta del animal que los tiene, y de las cosas altas nace la soberuia: por esto la santa Escritura, llama cuernos a la alteza de los hombres: haziendo diferencia, en que en los buenos llama cuernos a la honra suya, que Dios justamente les da: y en los malos llama cuernos a su soberuia, o al injusto poder q̄ ellos vsurpan. Así lo dixo el Psalmista. *Et omnia cornua peccatorum confringam, ex exaltabuntur cornua iusti, &c.* Tener este caualllo los pies de hierro: es para significar que la fama no cansa, antes crece, añadiendo cada vno q̄ da nuevas lo que le parece. Que del herir la tierra hiziesse salir la fuente Castalia: denota que la fama es de tal naturaleza, que muchos hombres no emplea en otra cosa sus deseos, sino en auer fama. Lo qual se significa conuenientemente

Psal. 74.

te con la fuente: porque así como la fuente es de la que salen las aguas de que los hombres maran la sed: así la fama es con la que muchos hartan sus deseos, no codiciando otras cosas. O por la fuente se entiende la materia del hablar, o cabeza de la qual salen las aguas, en abundancia de sabiduria. Tal es la fama, porque ella descubre materia en que aya abundancia de hablar: y por esto puffieroma las Musas los Poetas, cerca desta fuente. Las Musas denotan por sus diuersos saberes, que se han de buscar cosas grandes, y famosas de que dezir, y no pequeñas, y vulgares.

Dezir que Pegaso está en el cielo, es porque la fama buena, segun la opinion de los antiguos, es la que lleva a los hombres al cielo, quando se funda en buenas obras.

Que esta fuente incitasse a los que della beuian a pensar, y que los hazia sabios. Es segun sentido historico, que Cadmo hijo del Rey Agenor, viniendo de Fenicia en Grecia, en busca de su hermana Europa, como su padre le mandasse que a su presencia no boluiesse sin ella. Y no hallandola, andando mirando aquella tierra, cerca de donde fundò la ciudad de Tebas, topò dos fuentes llamadas Aganipe, e Ypocrene: y porque Cadmo andaua a caualllo, quando descubrio, y hallò aquellas fuentes: dizen que la vna del Pegaso las hizo: y porque cerca dellas se apartaua a pensar cosas de saber, y cerca dellas hallasse la inuencion de las letras. Dize la fabula, que estauan allí las Musas, y que beuendo de aquella agua conuincian a pensamientos, y se hazian sabios los hombres. Esto es, porque Cadmo estando allí beuia, y pensaua, y hallaua cosas de sabiduria, y de gouerno para su Ciudad.

Capitulo XXXI. De Danae.

ACRISIO Rey de Argiuos, hijo del Rey Abante. q̄ sucedio en el Reyno a su hermano Prito, segun la estacion, tuuo vna hija llamada Danae: y como el padre quiesse

quisiese saber el suceso de su estado, demandolo a vn oráculo, y fuele respondido: Que el que naciesse de su hija Danae le auia de matar. Acrisio desseando escusar esta triste ventura, encerro a su hija Danae en vna fuerte torre, poniendola guardas para que no pudiesse algun varon a ella llegar; porque Danae assi condenada a guardar perpetua virginidad, no pudiesse algun hijo parir, del qual Acrisio su padre no tuuiesse que temer. Era Danae muy hermosa, cuya beldad Iupiter oyendo, començola en su coraçõ a amar, como era hombre inclinado a todo desseo carnal; propuso trabajar quanto pudiesse de auerla: lo qual la grande diligencia de la guarda de Acrisio, hazia ser a Iupiter imposible: y no pudiendo auer otra manera, tornose en pluuia de oro, cuyas gotas por entre las texas metiendose, cayeron en el regazo de Danae, de que se hizo preñada. Acrisio quando lo supo, temiendo le auernia lo que le fuera respõdido, propuso de matar la hija, por q̃ no saliesse a luz aquel de quien huuiesse de temer: y mandò para esto hazer vna arca muy cerrada, en la qual pusiesse a Danae, y la echassen en el mar para que pereciesse. Danae puesta en esta caja, rigiendola su ventura, auiedo parido en el camino a Perseo, apor tõ a tierra de Apulia en Italia, y siendo hallada de vn pelcador, la lleuò al Rey Piluno (que a la fazon alli reynaua) y conocido el linage de Danae, de Piluno que era moço, y viendo su beldad, y discrecion, recibiola por muger, en la qual huuo despues vn hijo llamado Dauno, que sucedio en su Reyno, de quien Ouidio cuenta la historia. Mas Perseo viniendo en Argos, tras mudò a su abuelo Acrisio en piedra, mostrandole la cabeça de Medusa.

Libr. 4. y
24. del. de
ca.

Declaracion.

POR Esta fabula quisieron los Poetas declarar, q̃ lo que de Dios està determinado, en ninguna manera se puede euitar.

euitar. El ser Danae corripida de Iupiter, en figura de lluvia de oro, es dar a entender, q̃ este metal fuerza los altissimos muros, y los castissimos pechos, la fee, la hõra, y todas las cosas que son de mayor precio en esta vida. Porque segun Lactancio, y san Agustin: Inclineda Danae con los dones de oro que Iupiter embiaua, consintio que con ella huuiesse ayuntamiento: y porque por la puerta no podia, por las guardas, entrò por el tejado. Teodoncio dize, que siendo Danae amada de Iupiter; y sabiendo que por temor el padre la auia condenado a perpetua virginidad, y prision (a fin de poder escaparse) cogidas las riquezas que pudo, se entrò en vn nauio, y de Grecia vino a Italia, donde reynaua Piluno, de quien fue recebida por muger.

Que Perseo tras mudasse a su abuelo Acrisio en piedra: significa, segun Eusebio, que auiendo reynado Acrisio en los Argiuos treynta y vn años, fue muerto de su nieto Perseo: y a esto dizen conuertido en piedra, porque el hombre despues de muerto se enfria como piedra.

Lib. 18. c. 7.
13. de ciuitate

En el de los tiempos

Capitulo XXXII. Delas Gorgonas, y Medusa.

LAS Gorgonas fueron tres hermanas llamadas Estenia, Euriale, y Medusa, hijas de Forco, concebidas de vna bestia marina. Tenian vn solo ojo con que todas tres veian: era su morada en vnas islas llamadas Dorcas, al fin de Africa, enfrente de las islas Eperidas.

Atribuyen los Poetas, las virtudes de las dos primeras a Medusa, y assi tratan della, como si sola huuiesse sido, de quien cuentan: que Neptuno enamorado de los cabellos de Medusa, que eran como hebras de fino oro, huuo ayuntamiento carnal con ella, en el templo de Minerua. De lo qual Minerua muy enojada, como no pudiesse castigar a Neptus

Libr. 4.
meta.

Neptuno, castigò a Medusa, conuirtiendole sus cabellos q̄ eran causa de su hermosura, en culebras, para que de todos fuesse aborrecida: y le dio despues virtud, q̄ qualquiera q̄ la mirasse se conuirtiesse en piedra: y como con esta virtud de alli adelante conuirtiesse muchos hombres en piedra, y hiziesse grande estrago en los pueblos cercanos al lago Triton de Libia, que es Africa, la misericordia de los Dioses requirieron a Perseo que la matasse. Otros dizen como Ouidio, que sabido por Polideto la virtud de la cabeça de Medusa, embiò a Perseo por ella. Perseo para salir con su empresa, pidio a Mercurio sus alas, y alfange, y a Palas su escudo; y subiendo en el cauallò Pegaso que tenia alas, de vn golpe cortò la cabeça a Medusa, la qual despues traía Palas en su escudo fixada: Dizen mas, que quando Perseo cortò la cabeça a Medusa, de las gotas de sangre que della caían, sobrela tierra de Libia, nacieron muchos y diuersos linages de serpientes.

Declaracion.

SEGVN Sentido historico, Medusa, y sus dos hermanas, eran donzellas, hijas de vn padre rico, naturales de Africa, y ellas despues fueron mucho mas ricas: muerto el padre, por la labrança, y por esto se llamaron Gorgonas, que en Griego quiere dezir, labradoras. Llamauase el padre Forco, segun Pausanias, y dize que fue Rey, el qual muerto sucedieron todas en el Reyno; y por esto dixeron que tenian vn solo ojo: o porque todas eran de vna semejante hermosura, o porque se parecian mucho; y por esta causa lo que de todas tres se dize, se atribuye a la mayor, llamada Medusa. Y como diulgandose sus riquezas y fama por todo el mundo, viniessse a noticia de Polide Rey de Serifo, embiò a Perseo con gente armada contra ella, para tomarle su auer: y Medusa no siendo igual

ca

en fuerças y armas, siendo tomada de sobrefalto, fue vencida y despojada de sus riquezas, y del Reyno.

Que Medusa fuesse amada de Neptuno, por la hermosura de sus cabellos dorados: quiere dezir por su riqueza, que poseya mucho oro, lo qual hazia ser tenuta en grande honra, así como los cabellos dorados dan mucha hermosura. Ser amada de Neptuno, quiere dezir de los estraños; porque a los estrañeros, cuyo linage se ignora, los poetas los hazen hijos de Neptuno. Cometer el adulterio en el Templo de Minerva: por Minerva se entiende la prudencia del entender, y hablar, y por el Templo se entiende la santidad: y todo esto quiere dezir que los estrañeros aman las riquezas, significados por los cabellos de Medusa, las quales procuran auer con engaños y palabras bien dichas, fundadas en santidad. De donde quando alguno con santidad fingida, quiere despojar a otro de sus riquezas, dizen que Neptuno se ayuntaua con Medusa en el Templo de Minerva: Conuertir Minerva los cabellos de Medusa en culebras, de nota, que quando los no tan entendidos dieren orejas a las palabras artificiosas, y fingidas, es necessario que sean engañados, y despojados de sus bienes.

Dezir que los que veyan la cabeça de Medusa, se conuertian en piedras: Esto era el pavor, o espanto que tomauan los que las mirauan de sus estremadas hermosuras. Y porque el espanto, haze al espantado inmobile como piedra, y así fuera de sentido: por esto dezian conuertirle Medusa en piedras a todos los que la veyan.

Que Perseo fuesse a esta guerra en el cauallò Pegaso, que tenia alas, o que pidio a Mercurio sus alas, es por denotar la breuedad con que hizo este hecho, que parecio auer ydo bolando, pues no se supo hasta ser concludido: con que denota tambien el apresuramiento que los guerreros han de tener. O dixose auer ydo en el cauallò Pegaso, porque la fusta en que fue desde Grecia a Africa (donde estava Medusa) tenia vna insignia del cauallò Pega-

Cc

fo

so pintada. O la fusta se llamaua Pegaso, y deziase cauallo porque se anda con ellas en el agua, como en la tierra con cauallo.

Lleuar el alfange de Mercurio, que era vn instrumento que cortaua, y tratua: denota que en la guerra dos cosas se han de procurar hazer a los enemigos; mal en sus personas, y destruccion de sus aueres, porque no tengan con que sustentar guerra. Lo primero se entiende por el cortar del alfange. Lo segundo por el trabajar, que es quitarles el bien, o bastimentos.

Lleuar Perseo en esta conquista el escudo de cristal de Minerua que era trasparente. Por este escudo se entiende la discrecion del Capitan, para considerar todas las cosas de la guerra, como en el espejo las cosas del rostro. Ser este escudo de azero, segun Ouidio denota lo mismo que del cristal; y mas que para guerra conuienen escudos de azero.

Corta Perseo la cabeza de Medusa que tenia serpientes por cabellos: quando quitamos la fuerza a las maquinaciones y engaños, y otros efectos hechos contra nosotros, por la prudencia de nuestros enemigos, los cuales despues huyen, viendo sus malos pensamientos, en el escudo de nuestra constancia, y de nuestro valor.

Que de la sangre de la cabeza de Medusa naciesen serpientes en Libia: significa que las asechanças, y maquinaciones, engendran en los animos de los enemigos veneno, a las vezes mas cruel que el de las serpientes: o porque Ouidio dando causas de lo que es natural, sigue fundamentos poeticos: y assi porque en Africa donde Medusa habitaua, ay muchas serpientes, quiso dezir que fue la causa las gotas de sangre de la cabeza serpentina de Medusa,

que cayeron sobre aque-

lla tierra.

(22)

Otro

Otro sentido.

SA N Fulgencio dize, que las tres Gorgonas significan los espantos, como por sus nombres denotan, y fue conueniente, porque todas ellas dauan acto de espantar, que era tornar los hombres en piedras: y por quanto eran tres, denotanse por esto otros tantos grados de espanto que ay. La primera que se dize Stenia, es nombre Griego, significa flaqueza, o enflaquezimiento, y assi en Griego a la enfermedad llaman Astenia. La segunda se llama Euriale, que en Griego significa hondura ancha, y conuiene al segundo grado de temor: que es quando el temor entra mucho en el coraçon; porque el primero grado es quando el temor toca poco en el coraçon, y no parece que entra en el. El segundo es, quando el temor se enseñorea mucho en el coraçon, entrando dentro por todo lo ancho, y hondo del. La tercera se llama Medusa, que en Griego significa cosa que no se pueda ver: y esto es porque el temor quando viene al mayor estado suyo, quita la vista, y priua los sentidos, y es tanto el temor, que no falta sin morir: y por esto, aunque a todas tres hermanas den virtud de mudar en piedras las cosas que vieslen, mas conuiene esto a Medusa, que a las otras.

A estas tres hermanas vencio Perseo: porque por Perseo se entiende la virtud de esfuerço. Lleua consigo el escudo de Minerua, que se entiende la sabiduria, o prudencia: y quando estas dos cosas fueren juntas en vn hombre, vencera los tres espantos, que son las tres Gorgonas. Y la virtud que es esfuerço de coraçon, no vence los temores sino que no tiene prudencia: porque el esfuerço sin prudencia, no conocera que cosas son de temer, y quales no, y de todas por vna manera se apartará, o con todas por vna manera se esforçará, y esto es grande error, como dize Aristoteles, que los que tienen virtud natural de fuerças

sin prudencia, haran mayores errores, que aquellos que no

C 2

la

Mito. di. 11

Lib. 6. Et 3

cor. c. ult.

la tienen como el que se va sin lumbre, que quanto tiene mas fuerte mouimiento, tanto mas duro se encuentra, y se hiebre si tropieça. Otro si, la prudencia sola no basta para vencer los temores sin fortaleza de esfuerço de coraçon, porque los que no tienen esfuerço, en tanto que mas conocen los peligros, mas temerosos se hazen, y mas aprissa son vencidos de los temores. Mas quando el esfuerço, y la prudencia se juntaren, seran los temores vencidos; porque la prudencia muestra, quales son las cosas de que ayamos de temer, y quales no, y el esfuerço haze efeto poniendose contra aquellas cosas, que no son de temer, y desechando las otras recelandas, y apartandote dellas en aquella manera, o grado que la prudencia lo manda.

En quanto dize que Perseo cubierto con el escudo de Minerua, llegó a Medusa, y sin mirarla la matò, sin poder ella mudarle en piedra, como hazia a otros. Para entender esto, se ha de saber que estas tres hermanas eran tan hermosas, que atrayan a si a los hombres, y los despojauan, y ellos no se podian apartar dellas espantados de su beldad, tanto que se quedauan elados y mudos como piedras. Y Perseo assi como varon virtuoso se cubrio del escudo de Minerua; quiere dezir, se abroquelò con la prudencia, para no ver a Medusa, ni darse nada de su beldad. Serle necesario a Perseo el ayuda de Minerua: denota que fomos instruydos con los preceptos diuinos, y nos ayuda Dios, con trabajo nos podremos templar de los hazagos de los deleytes.

Capitulo XXXIII. De Atlante.

S EGVN Laftancio, Atlante fue hijo de Iapeto, y de Climene, y segun Teodoncio, de Iapeto, y de Asia. Otros le dan por madre a Libia. La causa desta diuersidad, procedio de que huuo muchos

muchos deste nombre, alomenos de tres hazen mencion los escritores, y porque de las hazañas de todos, no ay certidumbre, escriuen de ellos, como si vno solo huuiera sido del que aqui se trata, fue de vn hijo de Iapeto, y Climene, q̄ tenia en tierra de Marruecos de Africa vn Reyno muy grande, de quien cuenta la fabula; que Perseo hijo de Iupiter, auiendo vencido a Medusa, tornádose victorioso, vino a parar donde estaua Atlante, y con desseo de alli reposar, y por que con mas honra, y de mejor gana le recibiesse, dio cuenta a Atlante, de las hazañas q̄ auia hecho, y como era hijo de Iupiter. Atlante que estaua auisado de vn oraculo, que se guardasse del linage de Iupiter, porque vn hijo suyo le auia de priuar del Reyno, temio, y no solo no lo quiso recibir, mas aun con injuria le echaua de su ciudad, ponièdo en el las manos, quando ya palabras no bastaron. Enojado Perseo, de que tan descomedidamente Atlante procediesse, como con palabras mouerle no pudiesse, la cabeça de Medusa (que el siempre por no la ver escondida trayale mostro, y por la terrible virtud de aquella monstruosa cabeça, Atlante luego en vn alto monte de su mismo nombre se conuirtio. Deste Atlante dizen mas los poetas, que era tan grande que sustentaua los Cielos sobre sus ombros, y que tenia por hijas las estrellas llamadas Pleyades, y Hiades, y que quando Atlante se cansaua de tener el Cielo sobre sus ombros, le ayudaua Hercules. Otros dizen, que los Dioses asentaron el exe del Cielo sobre el monte en que se conuirtio Atlante.

Sentido historico.

E L Sentido historico desta ficcion, segun Fulgençio: es vencida Medusa, Perseo con su gente y tesoro que le auia tomado, passò donde Atlante reynaua, y le constriò a huyr a los mòtes, en dõ

de estuno como hombre montefino mucho tiempo: y como dexasse su palacio Real, se dio origen a dezir la fabula que se auia couertido en monte, por auer visto la cabeça de Medusa, que Perseo le mostrò. Y esto era la pujança de gente que traya de la guerra que contra Medusa auia hecho.

En lo que dize que sustentaua Atlante los cielos cò sus ombros: es que segun Rabano, f e el primero que usò el arte del Astrologia, y lo mismo atestigua Plinio. San Agustin afirma que este Atlante fue famoso Astrologo, y por el sudor y trabajo que passò, tratando y ocupandose en ello, se dio lugar a dezir que sustentaua los Cielos con los ombros: y porque consideraua los mouimientos de las estrellas, dixeron ser sus hijas aquellas estrellas, llamadas Pleyades, y Hiades. Y porque Hercules segun Seneca, y Boecio, sucedio en esta misma arte a Atlante, estudiando en ella, y mostrandola a otros; dizen que le ayudaua tener el Cielo quã do descansaua Atlante.

Dezir que los Dioses assentaron el exe del Cielo sobre este monte, es porque piensan los simples no poderse los Cielos mouer, sin ser fundados sobre vn exe: y por auer en este Reyno vn monte de grandissima altura, llamado Atlante, del nombre del mismo Rey, fingieron mouerse en el exe del Cielo.

Capitulo XXXVIII. De Andromeda.

Ouidio. li.
4 Met.

ANDROMEDA Fue hija de Cefeo, y de Cefeo, de quien cuentan los Poetas q siendo Cefeo muy hermosa, se ensoberueció tanto, que dezia que era mas bella que todas las Diosas, y aunque Iuno la muger de Iupiter. Desto enojada las Ninfas acusaronla ante Iupiter: el qual injustamente mandò que pusiesen a su hija Andromeda atada a vna roca en la costa de la mar, para que vna bestia marina saliesse

se a comerla. Como esta pena mejor la mereciesse la madre que cometio el delito, que la inocente hija. Dizen que està do ya puesta donde la bestia marina la auia de comer, la librò Perseo, y se casò con ella.

Declaracion.

EL Sentido historico sin fingimiento desta fabula, aunque encubierto con colores poeticos, es q viniendo Perseo de còquitar a Medusa, y al Rey Atlante, hallò a Andromeda atada a vna roca de vna costa del mar (por las causas arriba dichas) y sabiendo que ninguno auia que a librarla se pusiesse, ofrecio se a ello con que se la diessen por muger. Y aunque estaua prometida a Fineo, viendo que no se atreuia a librarla, no solo se la prometieron a Perseo por muger, mas aun con ella a todo su Reyno por dote, porque no tenian otros hijos sino a Andromeda, ni los esperauan auer por ser ya viejos. Perseo peleò con la fiera, y vencio la, y recibio por muger a Andromeda. En estas bodas se mouieron grandes guerras entre la gente de Perseo, y Fineo, y al fin saliendo Perseo vitorioso, auido muerto y rendido sus enemigos, se boluio a su tierra cò grande honra. Fue la pelea de Perseo con la bestia marina, en el mar Mediterraneo de tierra de Iudea, cerca del lugar llamado Asa en vulgar, y en latin Iopen. Sobre esta hitoria dize el Tostado, que esto se hazia por poder del demonio permitiendolo Dios, porque en los antiguos tenian los demonios gran poder: y esto venia por las respuestas que en algunos templos en Idolos respondian que sacrificasfen hombres, lo qual desseauan mucho mas que otras cosas; porque como el demonio tiene tanta enemistad con el linage humano, hallaua en este sacrificio gran provecho: porque sabia que muerto el hombre que no tenia lumbre de se, yua perdido despues de sacrificado. Y por esto dauan

respuestas, q̄ conuenia que algunos hōbres muriesen, prometiendoles por ello mucho bien, y que encaminarian sus cosas.

Como fue de Efigenia hija de Agamenon Principe de los Griegos: los cuales estando aguardando tiempo en el puerto de Aulide, con mil fustas, no pudiendo auer viento alguno para nauegar a Troya, demandando consejo a los oraculos, les fue respondido, que nunca viento aurian hasta que amansassen la saña de Diana, ofreciendole en sacrificio a Efigenia hija de Agamenon. Los Griegos llorauā mucho por ello: pero Agamenon como capitán noble, amando mas el bien publico, que todo el estado de Grecia, y a su honor mas que a su hija, mandola sacrificar, segun cuenta Ouidio. Otras vezes los demonios les deziā que se escusarian algunos males, si algunos hōbres de su voluntad a los Dioses se ofreciesen, o matassen: como acontecio quādo en Roma se abrio vna boca en la tierra, segū escriue Valerio Maximo, de grande hondura que parecia infierno. Temiēdo los ciudadanos, que toda la ciudad se asolaria, demandaron respuesta a los oraculos q̄ harian. Respondieron que para que cessasse aquello, era necessario que echassen dentro la mejor cosa que en Roma huuiesse. Entonces Marco Curio noble cauallero, pensando no auer en la ciudad otra cosa tan buena como el en estado de caualleria (queriendo ganar nombre) armado sobre su cauallo, saltò dentro en aquella escura hōdura, lo qual hecho luego fue cerrada. Así seria aora de Andromeda, que los demonios codiciando la muerte de los inocentes, embiada alguna plaga sobre aquella tierra del Rey Cefeo su padre, serian consultados en que manera aquel mal cessaria, y responderiā, que no podia en otra manera cesar, saluo poniendo a Andromeda atada a las rocas, para que la comiesse la bestia del mar. Enronces el padre y madre, por escusar el mayor mal que temian, que por ventura seria que toda la tierra del Reyno pereceria, pondrian a su hija alli aunque contra su voluntad, y grande dolor de

coraçon.

Lib. 13.
Meta.

coraçon, y los mismos demonios que esto ordenauan, harian salir del mar a aquella bestia a matarla. Y es de saber, que el intento de Ouidio en esta historia, es de contar la batalla de Perseo en sus bodas. Y el dezir que con la cabeça de Medusa mudò en piedras a los que se la mostrò, es dezir q̄ los matò con la gran compañía que traya de la conquista de Medusa: y este matar era mudarlos en piedras; por q̄ como la piedra es fria, y no se mueue ni tiene sètido, así a los muertos les falta mouimiēto, y calor. O por q̄ los Poetas a la muerte la llama fria. Así la llama Ouidio, dōde comieça. *O genus attonitum gelide formidine mortis, &c.* Quiere dezir: Olinage espantado, por miedo de la muerte elada, o fria.

El pagar Andromeda el pecado que cometio su madre, auiſa que muchos suelen pagar el pecado ageno, o que la justicia injusta siempre haze esto en las cosas flacas, è inocentes, o que suelen los hijos pagar los pecados de los padres, y a la contra.

Capitulo XXXV. De Romulo, que dixeron Quirino.

LA Diuinidad de Romulo, segun Tulio, y Titolio, fue que vn dia tempestuoso y escuro, estando el Senado junto, le mataron los mismos Senadores, y para disculparse con el pueblo, echaron fama que lo auia muerto vn rayo. Y viendo que la gente se alborotaua, Julio Procuro orò delante de todos en vn lugar publico, y les afirmò que Romulo estaua en el Cielo; y q̄ le auia aparecido, y dicho que Romulo seria cabeça del mundo, y que así lo auian determinado los Dioses. Con esta mentira quedò Romulo canonizado por Dios: y el demonio porque esto passasse adelante, y mas lo creyessen, les hizo encreyentes, que la lança de Romulo en señal de su santidad, auia echado hojas, y flores, y así fue vista de todo

Cc 5 cl

Lib. 5.
Meta.

Li. 2. de re
publica.
Lib. 1. de
Cada 1.

el pueblo en el monte Palatino. Y porque la *lãçã* quiere dezir en Griego, quiris, de allí vino a llamarse Romulo Quirino, y los Romanos Quiritis, como lo nota san Isidro. Dize Ouidio que fue Romulo inmortal, porque los valerosos quedan para siempre viuos en la memoria de los hombres, porque la muerte no tiene poder cõtta el valor y buena fama.

Etim. lib.
5. c. 9.
Lib. 13.
Metra.

Capitulo XXXVI. De Polux, y Castor.

POLVX Y Castor, segun san Fulgencio, fueron hijos de Iupiter, y de Leda, de cuyo nacimiento dizen que enamorandose Iupiter de Leda hija de Tindaro, se conuirtio en Cisne, y començò a cantar; de cuya suauidad aficionada Leda, no solo se parò a oyrle, mas a tomarlo en las manos: y como estuuiesen en vn lugar secreto, hizose preñada, y parto vn huego. del qual nacio Polux, y Castor, y Helena, segun dize Ouidio, donde comiença. *Da mihi Leda Iouem, &c.* Otros dizen que de este huego nacio Polux, y Helena, y que Castor fue hijo de Tindaro, y que era mortal, por ser hijo de padre mortal. Otros como Paulo Perusino, dizen que deste ayuntamiento nacieron dos hueuos, y que del vno nacio Polux, y Castor, y del otro Helena, y Cletemnestra. Y siendo muerto Castor por Linceo, pidió Polux a Iupiter que le hiziesse inmortal: lo qual no concediendoselo, alcançò que pudiesse partir su inmortalidad con el, y así quedaron igualmente medio mortales, y hechos Dioses, y puestos en el Cielo en el signo de Geminis.

Etimolog.

Epistola
Elena.

Declaracion historica.

POLVX Y Castor, fueron segun comun sentencia de historiadores, dos hermanos famosos, hijos del tercero Iu-

Iupiter, y de Leda, que hizieron muchas hazañas. Acompañaron a Iason en la conquista del vellocino de oro; y despues fueron al cerco de Troya, de donde, segun algunos, no boluieron. Ouidio dize, que como estos robasen dos hijas de Leucipo, q̄ estauã prometidas a Linceo, y a Ida, se moüo guerra entre ellos. y murio en ella Castor por Linceo, contra el qual acudio Polux, y lo matò, y el Polux huiera sido muerto de Ida: y así por cosas claras que hizieron en vida, como por grandes beneficios que obraron con los hombres, matando muchos malos hechores: y siendo muy humanos con los pueblos, fueron puestos en el numero de los Dioses de la Gentilidad, así como a otros hizieron. Y muertos Polux, y Castor, su padre que era doctissimo en Astrologia, hizo entender a la multitud ignorante, que se auian cõuertido en estrellas celestiales: y no fue dificultoso hazerlo creer por el amor que todos les tenian. Y como nauegando con tempestad vna vez viesse sobre las cabeças de Polux, y Castor, dos lumbrezillas, y despues sucediesse tranquilidad y bonança, creyeron auer en estos moços algo de diuinidad. Y como estos fuegos pareciesse algunas vezes a los nauegantes, creyeron que aparecẽ segun arbitrio de Polux, y Castor, en los grandes peligros en señal de tranquilidad aduenidera. Y tenian, que si sola vna lumbrezilla parece que es solo Castor, y que por ser mortal era señal de peligro, y si parecẽ dos llamezillas, teniãlo por cosa saludable: y si tres, dezia q̄ asistia Elena, y teniãlo por prodigio y naufragio mortal. A estas lumbres llamãlos Griegos Polideuzes, los Latinos Pollux, y Castor: los marineros Sãtelmo. Estas llamas se hazen, (como mostramos en nuestra Filosofia natural) de lo mas grueso de las exhalaciones q̄ salẽ de la tierra, y agua, principalmente de la tierra de riberas de mar, o de rios. El qual vapor cõ el ayre de la primera regiõ q̄ cõ la frialdad de la noche està fresco, se encoge y espesa jũto a la tierra, y se enciende como fuego esparcido. Y quando este fuego se inflama, y halla algũ cuerpo en q̄ se pegar, detiene se

En los Fa-
stos.

Lib. 2. c. 3.
Art. 17.

en el

en el, hasta que se consume ardiendo sin quemar la cosa en que se asienta, como haze el agua ardiente. Y como este sea calor, y su vida y duracion consista en ella, procura buscar estos lugares, por lo qual suelen parecer donde ay congregacion de gente, por el calor que della sale. Y assi se suelen engendrar en los nauios del humo de la misma nao, y del calor de la gente que alli està recogida en poco lugar, y quando se leuanta tormenta se espesa este humo, y con los vientos remachasse házia abaxo, y andando por vn lado y otro, topa en las cosas altas que halla, y assi se sienta en las entenas, y mastiles de las naos, y en las picas de los soldados, y cabeças de los hombres. Y assi dize Virgilio, que aparecio en la cabeça de Ascanio.

Libr. 2.
Encyd.

Que durmiese Leda con Iupiter conuertido en Cisne, es que vn Rey huuo a Leda cerca del rio de Lacedemonia, llamado Eurota, no con aparato real, ni en estrado bládo, mas en vn lugar humedo a modo de Cisne: y por esto se dio lugar a la fabula de que Iupiter se conuirtiese en Cisne. Y dize Iupiter, porque los Reyes se llamauan Iupiter: o pudo ser posible, que como el Cisne canta suauemente, Iupiter auer alcançado a Leda, mediante musicas, porque las musicas, o cantos, son ançuelos de Venus. O puede entender que esto acontecielle a Iupiter, en tiempo que de vejez estaua blanco como Cisne. Que Leda pariesse vn hueuo, dize se por similitud, porque las preñadas tienen el vientre redondo, a forma de hueuo. O porque en vna pellejuela semejante a hueuo se quaja lo que la hembra pare.

Que Polux partiesse su inmortalidad con Castor, y que assi quedassen ambos medio mortales, y medio inmortales: dize se porque fingieron auer se conuertido en dos estrellas que estan situadas en el Cielo, de tal modo, que falliendo la vna, se pone la otra: y assi quando la vna se pone, es como si decendiesse a lo baxo que dizen infierno, como cosa mortal: y la que sale, o esconde, es como cosa diuina en el Cielo.

Que

Que Polux fuesse todo inmortal, dizenlo, porque la estrella en que se finge auer se conuertido, es mayor, y mas resplandeciente que la de Castor, que muchas vezes por la grosesa de los vapores se escurece de modo que no se vee, careciendo de este impedimento la de Polux, q̄ fingien estar en la cabeça de Geminis.

Que por intercession de Polux alcançasse Castor a ser medio inmortal; es que por la fama de Polux, pusieron a su hermano Castor en el catalago de los Dioses, y assi fue hecho inmortal.

Capitulo XXXVII. De Asopo.

ASOPPO Rio, segun Laetancio, fue hijo de Oceano, y de la Tierra; otros le dá otros padres. Y escriue del que casò con Merope, en quien huuo muchos hijos, y que auiendo Iupiter robado a Egina su hija, lo sintio tanto, que con sus ondas le mouio guerra, hasta llegar a las estrellas, segun dize Estacio. Y al fin fue vécido de Iupiter, y muerto cò vn rayo.

Declaracion.

ASOPPO Rio, dixeron ser hijo de Oceano, y de la tierra, porque el mar es la fuente general de donde se engendran las fuentes y rios. Y por que el ayre que se entra en las partes cauernas de la tierra, se suele conuertir en agua, por esto le dan por madre a la tierra. Algunos creyeron q̄ fue vn hombre q̄ se dio mucho a sacar agua cabando la tierra, de quien hallò fuentes, de que se hizo vn rio, y puso su nombre. Los muchos hijos, y hijas que le atribuyen, son arroyos, o fuentes q̄ del salian, o propiedades de aguas q̄ tomaron varios nombres.

bres. Dezir que siendo robada su hija, mouio con sus ondas guerra, hasta llegar a las estrellas: y que Iupiter le vencio, o matò con vn rayo: denota que como el Sol saca exhalaciones del agua, y las sube alo alto, a esto dezian seguir a Iupiter con sus ondas, hasta llegar a las estrellas. Y como con el mucho calor las aguas de los rios se disminuyen, y seca, por esto dixeron auerle muerto Iupiter (por quien se entienda el calor) con vn rayo, que tambien es fuego. Y porque succedio en vn tiempo vna gran sequedad, en vna Isla cercana a Tebas llamada Aegina, y se secò cierta agua que deste rio entraua en la Isla: a esto dizen auer Iupiter robado a Aegina hija de Asopo. Segun Leocio, Asopo fue vn Rey de Roemia, cuyo señorio estaua junto al rio llamado Asopo: y como Iupiter el de Arcadia le hauiesse lleuado vna hija llamada Aegina, Asopo le mouio guerra, y fue vencido de Iupiter. El dezir que le matò con vn rayo: es porque estas armas atribuyan a Iupiter, y auiendo de herirle, con estas armas auia de ser,

Capitulo XXXIII. De Proteo.

PROTEO Famofissimo adivino, fue hijo de Neptuno, y de la Ninfa Foenica, segun algunos autores. Teodoncio dize que fue hijo de Oceano, y de Tetis. Deste Proteo escriuen los poetas, que se mudaua en varias formas, ya en agua, ya en fuego: otras vezes en serpientes, otras en arboles, y aues. Orfeo dixo ser Proteo, el mas antiguo de los Dioses, y que tenia llaves del mar, y presidir a todas las cosas como principio de toda la naturaleza. Danle carro que le traen vnos cauallos que les llaman Bipides, que quiere dezir de dos pies.

Decla-

Declaracion.

POR Proteo entendieron vnos por la materia primera de que las cosas se forman y engendran. Y porque de vna misma materia, por el calor y humedad nacen asì arboles, como animales, o lamisma materia se conuierte en elementos, por esto dixeron que se conuertia en varias cosas: otros por esto mismo significar, entendieron por Proteo la naturaleza del ayre, mediante la templança, del qual nacen todas las cosas; y por esto dixeron ser origen, y principio de plátos, y animales, como lo significa Homero. Lo mismo quisieron entender por los padres que le dierò: por que los antiguos tuuierò el agua sentada por Oceano, o Neptuno, o Tetis, principio de todas las cosas (como muchas vezes hemos dicho.) O segun algunos, dieronle estos padres, porque fue vn varon grande Hidromantico, que es adeuinança hecha por agua, como el nombre declara: porque Hidromancia, se dize de hidros, que es agua, y mancia adeuinacion. Y dize que andaua en carro, por denotar el mouimiento circular del agua del mar Oceano.

Que lleuen este carro cauallos, o pezes, que Virgilio llama bipedes, en tres versos que comiençan: *Esti incarnatio Neptuni*. Esto dize por declarar vnos animales que ay en el mar, que dizen bueyes marinos, que tienen de medio abaxo como pescado, y de medio arriba a modo de ternera, con dos manos, o pies. Algunos atribuyen esto al sentido historico, y dizen que Prometeo fue vn varon sapientissimo, que escriuiò mucho de Filosofia natural, y de la naturaleza de las fieras, y de la mutacion de los elementos, y de que manera son principio de todo lo que se engendra, y que fuerças toma cada cosa, y de como se engendran las yeruas, y arboles; lo qual dio lugar a la fabula, de dezir que Proteo se conuertia en todas estas cosas. Pensauan tambien ser adeuinador,

Libr. 4.
Geor. 2.

Libr. 4.
Odiss.

dor: porque muchas vezes con obseruaciones de las estrellas, dezia cosas por venir. Otros dixeron auer sido vn hombre experimentadissimo en la arte de Retorica, que con dulçura de palabras, meua los animos de los hombres en varios pareceres, y quierres: y por esto dezian que se mudaua en varias cosas, templando los mouimientos de los animos, vsando en vnos acaecimientos de clemencia, y en otros de crueldad; y esto era conuertirse vnas vezes en fuego, otras en agua. Otros quisieron dezir que Proteo fue vno de los Dioses del mar, que pronosticaua todo lo q̄auia de suceder. Diodoro dize q̄ Proteo fue el 6to por Rey de Egypto, como el mas prudẽte que hallaron en aquella Prouincia, y mas sabio en todas artes. Y el mudar se en diuersas formas, era que con su mucha prudencia se acomodaua a todas las cosas: de donde salio en costumbre entre los de Egypto, quando los Reyes solian en publico llevar en la cabeza (como por insignia Real) vna señal de leon, otras vezes de vn toro, otras de serpiente, otras vna llama de fuego, y asy de otras cosas, dando por esto a entender que era fabios, como Proteo.

Capitulo XXXIX. De Orfeo.

Lib. de oris
gim. reru.

DE Orfeo hijo de Apolo, y de la Musa Caliope, escriue Rabano, que fue tan excelente en la lyra, o guitarra, que de Mercurio recibio, que no solo a los hombres sacaua fuera de si, mas aun a las peñas hazia correr, y a los rios estar, y a las fieras bestias amansar. Y asy mouio a la Ninfa Euridice, que era vna de las Dryades a lo amar, y al fin recibiola por muger. A esta Euridice por su gran beldad amò el pastor Aristeo: el qual no pudiendo ya por ruegos efectuar su desseo, quiso vsar de fuerças. Y vn dia estando Euridice con las otras Ninfas Dryades sus hermanas cerca de la ribera del

rio Ebro de Tracia, quiso arrebatarla. Ella no pudiẽdo por otra via escapar huyò: acontecio estar entre las yeruas, por donde yua vna grande culebra, segun Virgilio, donde comienza: *Immanem ante pedes, &c.* A la qual Euridice no viẽdo con el pie descalço pisò la culebra: luego queriendo su injuria vengar la mordio, de lo que luego murio; muerta Euridice, segun la vniuersal costumbre, o ley, descendio a los infiernos. Llorauan entrarãto las Ninfas sus hermanas, lloraua aun mas amargamente su marido Orfeo: el qual no contento desto, tomò vna nueua ofadia de a los infiernos viuo decender, a demandar su muger a los infernales Dioses. Fue su descendida por la puerta del monte Tenaro, en donde estando tan dulcemente cantò, que a los Dioses soterranos no acostumbrados de alguna piedad, a misericordia mouio, y las tres hermanas Eumenides furias, o rabias infernales, lo que aun de oyr es marauilla; entonces de due lo de Orfeo, a llorar començaron. Tan poderosa fue la eloquencia suya, y tan grande dulcedumbre la de su cãto, que Pluton, y Proserpina, Dioses del mundo baxò, a Euridice, a Orfeo otorgaron; empero la merced con esta condicion templaron, que a Euridice Orfeo no mirasse, hasta que del infierno saliesse. Orfeo con esta condicion su muger recibio, con la qual caminando al claro mundo, vn loco, y muy desuenterado de sseo, le empeço a fatigar de boluer la cabeza atras por la ver, y luego en este punto la perdio, porque las furias infernales con presteza al infierno la tornaron. A la primera ofadia Orfeo tornaua a los soterranos Dioses con canto a amansar queriendo, mas el infernal portero la entrada no le dio. Perdida su esperança, Orfeo al mundo se tornò, y cerca de las siempre eladas hondas del rio Estrimon, en vna cueua siete meses cantò sus tristes amores, su perpetuo llanto no afloxando. Muchas dueñas, y donzellas a esta sazón al sacro Orfeo rogauan, que por matrimonio, o en otra via su amor recibir quisiesse. Tanto amaua Orfeo a Euridice, que no solo aun recibir a ninguna quiso,

mas aun a todos los varones que sus palabras á oyr venían, amonestaua de las hembras se apartar: por lo qual todas las mugeres injuriadas, la muerte a Orfeo, como a mortal enemigo desseauan. Acontecio que las dueñas Tracianas (segun su costumbre, las fiestas de Baco celebrando) se juntaron, y a pedradas a Orfeo mataron, y la cabeça, y la guitarra en el rio Ebro echaron. Los Dioses con razon a este hecho mouidos, la guitarra de Orfeo al cielo trasladaron. La cabeça por el rio nadando hasta entrar en la mar, vna serpiente que a tragarla pretendio, en piedra por pena de su desacato se conuirtio. Tocan esta fabula, Ouidio, y Boecio.

Lib. 9. del
meta.

Lib. 3 de
conf. me-
tro v't.

Dialogo
de Astro-
logia.
Lib. de fal-
sa religio.

Declaracion historica.

ORFFEO Fue vn varon doctissimo en Retorica, y Poesia, escriuio primero que otro de los Griegos, en Astrologia, segun dize Luciano. Este Orfeo segun Lactancio Firmiano, introduxo primero los sacrificios de Baco en Grecia: inuentò mucha policia para la humana vida vtilissima: dio remedios para varias enfermedades: escriuio de la generacion, y corrupcion de los elementos, y de la fuerça del amor en las cosas naturales: y de los Gigantes que mouieron guerra contra Iupiter. Del robo de Proserpina: de la interpretacion de los sueños, y de adeuianças: fue dicipulo de Lino, Poeta Tebano antiquissimo. Y como los hombres de su tiempo viuessen sin costumbres virtuosas, y sin leyes: a modo de fieras por los campos sin cañas: tanta fuerça tuuo en persuadirles con suauidad de razones, que los truxo a vida ciudadana, y les mostrò edificar ciudades, y a gouernarlas por leyes, y guardar la orden matrimonial, como primero en el ro no la tuuiesen, mas que la que tienen los brutos animales. Todas las quales cosas dize Horacio, con breuedad en

ocho.

Ocho versos, donde comienza: *siluestres homines, &c.* Vsq. *Arte Paetica.* de siete cuerdas, primero en el instrumento musico, a imitacion de los siete Planetas. Tuuo padre, y madre como los otros hombres, cuyos nombres los Poetas no quierò declarar, por ensalçar la excelencia de Orfeo. Y queriendo lo deificar, y enoblecir mucho, dixeron ser hijo de Dioses. dandole por padre a Apolo, porque le parecio Orfeo en ser grande orador: y porque era musico, dixeron ser su madre Caliope, vna de las nueue Musas. Caliope se dize de Caliofonos, que quiere dezir buen sonido, y esto se entiende en los oradores, los quales hazen dulce sonido de palabras, que mueuen mucho las orejas, y coraçones de los oyentes. Y esto significa Orfeo, que quiere dezir, Autoafonos: esto es sonido dorado, como quiẽ dixesse: Son muy dulces.

Dezir que le dio la lyra, o guitarra Mercurio, denota la ciencia que de orador Orfeo tuuo, en lo qual assi como la lyra tiene diuersidad de voces: assi la arte oratoria tiene diuersidad de habla, o demonstracion, y esta diuersidad se le atribuye a Mercurio, porque era docto en medicina, y en Aritmetica, y Astrologia, y en varias ciencias de naturaleza.

Mouer Orfeo los montes cõ su musica; es dar a entèder la fuerça grande de la eloquencia, con la qual el orador haze mouer los coraçones de los hombres a diuersas pafsiones de bien, o de mal: y para esto declarar, dize la fabula q Orfeo con su musica hazia mouer los mõtes, parar los rios, amansar las fieras. Por los montes se entienden los hombres q de aquello que creen, o afirman, no pueden ser arrancados sin gran persuasion, y eloquencia. Por los rios se entienden los hõbres mouibles, y variables, q no sabẽ en vna cosa estar firmes, y sino los tuuiesen, no pararian como los rios hasta entrar en el mar, que quiere dezir amargura: a estos la eloquencia haze firmes. Por el amansar las fieras, se enpienden los soberuios de conuersacion, q no saben con

Dd 3 los

los otros estar en paz, estos se mitigan por virtud de la eloquencia. Y para enfalçar el casamiento de Orfeo, dixerón que no se auia casado con muger, mas con Ninfa, que era de linage de Dioses. Que Euridice mouida con el deleyte del canto de la lyra de Orfeo lo amò, es cosa creyble: la descendida de Orfeo al infierno, es fabuloso. Amonestar Orfeo a los hombres que no llegassen a las mugeres: es que dio doctrina a los hombres, no llegassen a las mugeres quando estan con su regla, que es vna vez cada mes.

La serpiente que auia pretendido tragar la cabeça de Orfeo: denota el tiempo, porque con la culçbra denotauã los antiguos el año. La cabeça denota el ingenio, y obras de Orfeo, porque en la cabeça estan todos nuestros sentidos: y en querer la serpiente tragar esta cabeça, denota, que como con la distancia de tiempo se fuele perder la memoria del nombre de algunos; quiso el tiempo esconder la memoria de Orfeo, y no pudo. Auerse conuertido la serpiente en piedra, es dezir, que el tiempo no puede dañar la memoria de Orfeo, mas que poderse comer vna piedra. Que la lyra de Orfeo estè en el cielo entre las Estrellas, es por declarar la excelencia de los cantares de la lyra de Orfeo, que queda en perpetua memoria su fama, y loor. Y porque todo aquello que tiene perpetua memoria, dixerón los Poetas estar en el cielo: porque como en los cielos no ay generacion ni corrupcion (segun declaramos en nuestra Filosofia natural) como en las cosas elementadas, y lo que no se corrompe queda siempre; y porque como esta fama de la lyra no pierde su memoria, por esto dize estar en el cielo: y assi figen los Astrologos ser vna de las quarenta y ocho

imagines, o constelaciones celestiales

les la lyra de Or-

feo.

Lib. I. c. 3.

Decla-

Declaracion Moral.

POR Orfeo se entienda el sabio, por su muger Euridice los desseos, o apetitos naturales. Toma el sabio a esta por su muger, por quanto por sabio q̄ vno sea, no puede dexar de tener las concupiscencias, de las quales en tanto que se viue no podemos ser despojados. Andar Euridice con las otras Ninfas sus hermanas en los prados. Por los prados se denotan los deleytes deste mundo, por los quales se entienden los naturales desseos. Enamorarse Aristeo pastor, de Euridice, significa la virtud; porque Aristeo quiere dezir cosa que tiene virtud, y la virtud ama a Euridice, porque la virtud querria atraer los naturales desseos a orden y regla, apartandolos de los carnales desseos. Huyr Euridice de Aristeo: es que los naturales desseos, o concupiscencias huyen de la virtud, pèsando ser bueno a quello que ellos codician. Euridice huyendo por los prados, es mordida de la serpiente venenosa escondida en la yerua. Por la serpiente se entienda el engaño que està escondido en los deleytes. Muere Euridice mordida, porq̄ los naturales desseos siguiendo los deleytes, hazen morir el anima. Muerta Euridice deciendo a los infiernos: porq̄ alla vá los q̄ muere viuiendo en deleytes. Sacar Orfeo a Euridice del infierno: es que el sabio entendido por Orfeo, con razones hermosas y verdaderas, atrae a los pecadores algunas vezes a apartarse de los vicios y deleytes. No poder salir Euridice del infierno con Orfeo, saluo con ley de la no tocar, hasta que fuera estè: significa que el sabio que con razones verdaderas a los desseos suyos naturales, o ajenos quiere quitar del infierno, que es de los mudanales deleytes, no ha de cõplazer a Euridice: quiere dezir, a el de abortecer los deleytes: porque si el sabio mouido de sus naturales desseos les diere oydos, queriendo seguir lo que ellos le inclinan, tornase a Euridice al infierno: porque si el sa-

Dd 3

bio

bio que a otros amonestare a huyr de los deleytēs mundānales, y el los mirare con buen rostro, no huyendo dellos, poco aprouecharā su doctrina: porque ninguno lo seguira, mirando mas a sus obras, que a sus palabras. Dezir que antes que acabasse Euridice de salir del infierno la quiso Orfeo mirar; es para declarar que el amor no tiene ley, o que la guerra de los malos pensamientos no tienen termino.

Capitulo XL. De Prometeo.

Lib. de origi-
gine lin-
gua lati-
na.

Lib. 1. del
Meta.

2. 1. 3.
4. 1.

PROMETEO Fui hijo de Iapeto, y de Asia Ninsa (segun Marco Barron,) otros le dá por madre a Temis. Deste Prometeo dize Ouidio, donde comienza. *Quam satis Iapetus, &c.* Quiere dezir el hijo de Iapeto, que es Prometeo; tomò tierra y mezclola con agua, y hizo imagen y semejança de los Dioses que todas las cosas rigen. A esta imagen, o hombre, viendola la Deesa Minerva, marauillose de cosa tan hermosa, y tan al natural al hombre, y auiendo plazer de la tal figura, dixo a Prometeo, que si alguna cosa menester auia de las del Cielo, para cumplimiento de su obra, que ella se la daria. Prometeo respondió, que no sabia que cosa auia en el Cielo, para que supiesse que es lo que aprouecharle pudiesse. Minerva tomò entonces a Prometeo, y leuantole al Cielo, mostrandole las cosas que en el auia. Y el viendo que todos los cuerpos celestiales tenian animas de fuego, queriendo del dar anima a su hombre, allegò secretamente vn instrumento que lleuaua a las ruedas del carro de Febo, y hurtò fuego que llevar a la tierra. Afsi lo dize Horacio, donde comienza. *Audax Iapeti genus, &c.* Y llegando aquel fuego a los pechos del hombre que auia formado de barro, hizo que viuiese, y pusole por nombre Pandora. Los Dioses conociendo el hurto de Prometeo, mucho por ello enojados

man.

mandaron a Mercurio que lo pusiesse en el monte Caucafo atado a vna peña, y cerca del vna aguila, o buytre, que le comiesse las entrañas y coraçon, como dize Virgilio, donde comienza: *Caucaseasque refert, &c.* Y que comiendo nunca se acabasse, naciendole de noche lo que le comian de dia, porque siempre padeciesse pena.

Elog. 6. g

Fingen afsi mismo, que Hercules matò el aguila, que de continuo comia el higado a Prometeo. Otrosi, por pena deste hurto embiaron a la tierra los Dioses, enflaquezimientos, tristezas, enfermedades, y mugeres.

Declaracion.

EL Sentido historico, y alegorico desta fabula, es, que Iapeto tenia a Prometeo, y a otros dos hijos; y aunque Prometeo era el mayor, y auia de suceder en el mayorazgo de su padre, creciole desseo de saber, y para esto mejor alcanzar, fuese a la Provincia de Asiria, y despues de auer oydo la doctrina de los sabios Caldeos, fuese al monte Caucafo, en donde entendio el mouimiento de las Estrellas, y sus naturalezas, y otras cosas de Filosofia natural: y despues de mucho tiempo boluiose a los Asirios, los quales aun no tenian orden de vida politica, mas medio saluages, a los quales traxo con leyes, y costumbres, a conuersacion ciuil: por lo qual parece que de nuevo hizo a estos hombres, no siendo ellos antes hombres por su grossedad de entendimiento. Ya por esto, ya porque segun Laetancio, fue el primero que hizo estatuas de hombre de barro, que por si solas se mouia: por tanto se le atribuye, como la fabula dize, auer hecho el hombre. Este Prometeo inuentò engastar el anillo, y traerle en el dedo que dizen del coraçon.

Plinio lib.

37. prome-
mie

Plin lib.

33. cap. 1

Marauillarse Minerva de la obra de Prometeo, es que

D d 4 por

por Minerva se entiende el hombre sabio, y el sabio es el que se maravilla del hombre que no es entendido, y viue como saluaje, siendo de tan buena naturaleza, y capaz de todo bien, y viendolo faltó de sabiduria, codicia, y de ssea, que obra tan buena reciba su perfeccion, y no esté falta: y por esta causa promete Minerva ayuda a Prometeo para su obra. Hazer aquí mencion de Minerva, mas que de otro de los Dioses, ni Deefas: es por razon que Minerva fingien ser Deefa de la sabiduria; y por tanto esto pertenece mas a esta que a otro. Responder Prometeo, que no sabia que auia en el cielo, esto pertenece al hazer la fabula credera. Que Minerva lleuasse a Prometeo al cielo, significa la altura de la contemplacion, y como el entendimiento es lleuado del saber, o especulacion a lo alto, apartandolo de las cosas bajas, mediante lo qual se alcanza conocimiento de la verdad, y orde para el gouerno de la vida politica: por las quales cosas, lo que primero era de barro, quiere dezir, los ignorantes començaron a ser hombres: esto es, a saber vsar de razon. Ver Prometeo en el cielo, que los cuerpos celestiales eran animas de fuego: significa que el hombre leuado en altura de especulacion, halla las verdades de las cosas manifestas. Y porque la claridad es principio de manifestar, y al fuego pertenece la claridad, por esto dize, que todas son animadas de fuego, y resplandecientes. Hurtó Prometeo fuego de Febo: porque assi como el Sol denotado por Febo, es el mas resplandeciente de los cuerpos celestiales: assi de las especulaciones se han de tomar las que parecieren mas llegadas a la claridad de la verdad. Dize hurtar: porque como el hurto se haze secreto, y sin que le vean: assi la especulacion de cosas altas, no se alcançan, ni aprenden estando entre muchedumbre de gente. O dizen que hurtó fuego, porque segun Plinio, Prometeo fue el primero que enseñó sacar fuego del pedernal, o de la cañaheja.

Poner este fuego, o ciencia que Prometeo hurtó, despues en el

lib. 7. ca.
36.

en el pecho del hombre de barro: es porque el saber se recibe en el anima, la qual está en el pecho, como allí está el coraçon, que es comienço de la vida: por esto se dize que le dio vida, porque el saber dezimos vida. Dezir que tomó Prometeo este fuego de la rueda de los carros de Febo: es porque assi como la rueda, o cosa circular, no tiene principio, ni fin: assi la sabiduria eternal de Dios, de la qual deciede, y se deriva todo nuestro saber, no tiene principio, ni fin. Que los Dioses enojados mandassen a Mercurio atar a Prometeo en el monte Caucafo en vna peña. Mada esto a Mercurio mas que a otro, es porque fingien los Poetas ser Mercurio mensajero de los Dioses: o porque Mercurio que es el desseo de saber, lleuó a Prometeo (como dize Lactancio) al monte Caucafo; en donde en especulacion estuuó mucho tiempo, como si atado estuuiera, considerando los secretos de Astrologia, y de la Filosofia meteorica. Y porque estaua en continuo trabajo de su especulacion; y los vulgares piensan, que quando vno está en trabajo, que está ayrado Dios con el: por esto dezian, que los Dioses enojados, le pusieron en aquella peña y trabajo: y cierto es trabajo procurar saber, como se lee en el lagrado volumen: *Qui addit scientiã, addit laborẽ, &c.* Dezir que le ataron a vna peña, de nota la firmeza y perseverancia que Prometeo allí tuuo en sus estudios, en que estuuó tan firme, y quedó como si con cuerdas estuuiera atado. Que el buytre, o aguilã le estè comiendo el coraçon, sin jamas acabarle de comer: denota dos cosas. El aguilã que es aue que buela muy alto, y ve mucho, significa las sutiles y altas consideraciones, que con la especulacion y cuidado, los estudiosos siempre descubren. Por el buytre que es aue que ama la escuridad, y tinieblas, son entendidas las escuras dudas, o dificultades que en los estudios de las ciencias se ofrecen; que lo vno, y lo otro assi lo que denota el aguilã, como lo que significa el buytre cuesta fatiga, y mata al estudioso; y esto es comerle las entrañas. El nunca acabarle de comer estas entrañas, de

Ecclesi.
cap. 12

nota que con el mucho estudio, el gusto de lo que de nuevo se descubre, haze crecer las fuerças, y animarse siempre para mas trabajar, y mas saber, que es cosa que no se acaba: porque mientras el estudioso viuere, nunca dexará de ser fatigado, con pensamientos de especulacion. Llamar Prometeo Pandora al hombre que hizo de barro, que en Griego quiere dezir, todas las cosas, o cosa ayuntada de muchas partes: es porque el hombre sabio tiene en si todas las virtudes juntas de las cosas del mundo. En esta fabula de Prometeo, mudaron los Poetas el orden: porque primero estuu estudiando en el monte Caucafo, y en otras partes, que hiziesse, o instruyesse con doctrina al hõbre, y esto porque assi pertenecia a la fabula.

Lo que dize, que de noche solia crecer a Prometeo tanto el higado, quanto el aguila le auia comido de dia: es declarar que la naturaleza de terminò, tiempos alternados para descanso, y para los cuydados, y pensamientos del coraçon.

En lo que dize que Hercules matò el aguila que de continuo comia a Prometeo el higado, segun sentido historico: es que algunas vezes el rio Nilo de Egipto, al tiempo de los caniculares, quando por los vientos ponientes, y del deshazerse de las nieues suele crecer mucho, rompia las presas, y anegaua a Egipto, principalmente, aquella parte donde señoreaua Prometeo; y eran tantas las auenidas, que casi todos los hombres se veían muchas vezes en peligro de perecer: por lo qual Prometeo estaua affigidissimo, y cuydadofo, desseado remedio: y por el presurofo movimiento, y furia deste rio, fue llamado aguila. Y porque se gun fama, Hercules con su industria quitò el impetu, y reduxo el rio a su corriente: por esto los Griegos fingieron, que Hercules huuiesse muerto el aguila que de continuo comia el higado a Prometeo que le tornaua a nacer.

Los enflaquezimientos, y tristezas, enfermedades, y mugeres, que por el hurto de Prometeo los Dioses embiaron al mun-

al mundo: denotan que estos trabajos, vnos son causados de la vida especulatiua, y otros son contrarios a ella, y la impiden.

El enflaquezimiento se causa del especular, segun dixo Aristoteles; porque del mucho especular se enjuga, y seca el cuerpo del animalia, corrompiendose algo dentro. Por las tristezas se entienden las afficciones, y congoxas corporales, que del pecado original contraemos.

Las enfermedades, y fiebres, se ponen assi como impedimentos, porque estas cosas quitan la fuerça de la cabeça, y enflaquezen los instrumentos de la especulacion.

Las mugeres. Otroli, son estoruo a la especulacion; porq como en muchas otras obras buenas, la conuersacion de las hembras impide al varon, muy mayormente se haze cerca de la especulacion; porque el estudio requiere leuantamiento del entendimiento y apartamiento de la carne; y la conuersacion de las mugeres, torna al ingenio todo carnal, y le embuelue en las hezes solas de la tierra: o dize que fueron dadas mugeres, por la natural necesidad, porque el hombre no puede perseverar mucho tiempo sin generacion, la qual no se haze sin muger: y como no la huuiesse formado Prometeo, mas solo varon llamado Pandora, fue necesario, que en alguna manera pusiesse la fabula auer mugeres; y no fue otra manera mejor que dezir, que vinieron de la ira de los Dioses, assi como las fiebres, y enfermedades.

Quisieron, otroli, declarar en estas enfermedades, y fiebres, como la parte del hombre en quanto al cuerpo está sujeta a trabajos, y corrupciones.

Teofrafo dize, que traer Prometeo fuego a los hombres del cielo, es porque fue el primero de los mortales, que dio noticia de las cosas diuinas, y de la Filosofia, y el primero que açò los ojos a especular las cosas de los cuerpos celestiales. Prometeo se dize de vn nombre Griego, que quiere dezir prouidencia, y fue el mayor hijo de los

los tres, que con Noe entraron en el arca. El fuego que truxo del cielo, con que dio ser a su estatua que auia formado: es el diuino fuego, o anima que Dios inspirò en el hombre. Y assi por Prometeo se entienda el poderoso Dios que criò el mundo, y el hombre de nada. Dezir que formò a Pandora, que quiere dezir, todo don: es que el anima es vn don general de todos los dones. Otros entienden por Prometeo el entendimiento que prouiene lo por venir. Orfeo entendio por Prometeo el tiempo, porque este es inuentor, y maestro de todas artes.

Los sabios Griegos quisieron por esta fabula de la formacion del hombre, declarar el principio de la humana vida. Darle a Prometeo por padre a Iapeto, no es otra cosa sino el mouimiento raptò del cielo, porque en Griego a este mouimiento llaman Iapeto: danle por madre a Temis, porque por Temis se entienden los efectos, y buenas propiedades de nuestros animos, que del mouimiento de los cielos con nosotros nacen. O Temis denota la justicia, y equidad de que nacen los buenos consejos, y la prudencia de administrar, y gouernar en las cosas priuadas, y publicas, y las inuenciones, y artes, necessarias a la vida humana.

Capitulo XLI. De Deucalion, y Pirra.

Lib. 3.

Lib. 9.

Lib. 5.

Iliada.

FVE Deucalion, segun Apolonio, hijo de Prometeo. Herodoto le da el mismo padre, y por madre a Climene. Hesiodo le haze hijo del dicho Prometeo, y de Pandora, y lo mismo confirma Estrabon, y Homero, dizen ser hijo de Minos, y Pasifa. Otros le hazen hijo de Asterio, y Creta. La causa desta diuersidad de padres, es auer auido muchos de este nombre. Mas los Poetas lo que de todos se puede dezir, lo aplican al Deucalion hijo de Prometeo, y como Prometeo fue sabio, assi lo fue su hijo Deucaliòn, y muy poderoso, y despues de su padre reynò en

en Tesalia. Fue muy nombrado por causa de vn diluuiò, q segun Luciano, en su tierra, y tiempo sucedio. Caìd cò Pirra, hija de Pandora, y Epimeteo hermano de su padre Prometeo, y assi eran primos hijos de hermanos. Fue Pirra muy nombrada, porque en los trabajos fue su compañera, y aunque ambos fueron señores muy poderosos, eran muy justos, y humanos, y muy temerosos de los Dioses, y de buen exemplo, como testifica Ouidio en estos versos.

Lib. 2. me

ta.

*Non illo melior quisquam, nec amantior equi.
Vir fuit, aut illa reuerentior ulla Deorum.*

Quiere dezir, que entre los varones de aquel tiempo, no huò alguno mejor, ni tan amador de la justicia, ni tan temeroso de los Dioses: ni entre las mugeres no huò otra tan honrada de los Dioses como Pirra: por lo qual fingè los Poetas, que queriendo los Dioses destruir el humanal linage, a estos solos por su bondad perdonaron: los quales dize Ouidio, que escaparon deste diluuiò en vna pequeña barquilla, y vièdose solos, fueron a pedir consejo a la Deesa Temis (que en su tiempo daua respuestas) para saber de que manera se podia recobrar la generacion humana, auèdo ellos quedado solos. La Deesa respondio, que saliesen del templo, y cubiertas las cabeças, soltassen las cintas, y echassen los huesos de la gran madre házia atras por las espaldas, y estos huesos assi echados, tornaria a multiplicar el mundo. Deucalion como sabio, entendio que la gran madre era la tierra, y los huesos las piedras: y assi determinàdo hazer experiencia, tirando piedras Deucaliòn házia atras se conuertian poco a poco en hombres, y las que tiraua Pirra, se conuertian en mugeres: y assi se boluio a poblar la tierra por Deucalion, y Pirra.

Decla-

Declaracion.

Ethim.

SAN Ifidro hablando de diluuios, haze mención de tres. El primero de Noe, que fue vniuersal en todo el mundo, cubriendo toda la tierra, y leuantandose el agua quinze codos sobre los mas altos montes: fue este diluuió de Noe (según Eusebio) en el año 2656. de la creacion del mundo. El segundo fue en Acaya, en tiempo de Ogige, y del Patriarca Iacob. Entre el diluuió de Noe, y este passaron 546. años, segun la cuenta de la Biblia vulgata: y segun otros, passaron seyscientos años. El tercero fue en tiempo de Moysen, y de Deucalió, el qual cubrio la mayor parte de Tesalia. Del diluuió de Ogige, hasta el de Deucalion, passaron 237. años, segun Eusebio, en el lugar alegado. Estos dos diluuios vltimos, de Ogige, y el de Deucalion, no fueron generales, ni lo pudieron ser: porque Dios prometio, que nunca mas vendria general diluuió, que todas las tierras destruyesse. El diluuió de Ogige, segun san Agustin, fue mayor que el de Deucalion. El de que aqui tratamos, fue que reynando Deucalion en Tesalia, estando en aquella parte cercana al monte Parnaso, vinieron tantas, y tan grandes aguas, que cubrieron casi toda la tierra de Tesalia, y en el perecieron la mayor parte de los pueblos de aquella Prouincia, y de las comarcas a ella cercanas. Deucalió lleuó toda la gente q̄ pudo al monte Parnaso, y alli la sustentó, y dio lo necesario, hasta q̄ el diluuió cessó: y por esto dizen q̄ Deucalion reparó el humanal linage, y esta es historia verdadera, y assi lo afirma Paulo Orosio. Que Deucalion, y Pirra escapassen en vna barca, no es verdad; porque como viuián junto al monte Parnaso, viendo la creciente del agua, se subieron a el; y assi los que cerca del monte morassen, se escaparian en el. Pero dize que se escaparon en vna barca pequeña, porque siendo el intento de Ouidio, declarar la reparacion del linage humano, y que no auia queda-

Genes. c.
8. y 9.
Lib. 18 c.
3. de la ciu
dad.

Lib. 1. Or-
mesta mū
di.

do más de Deucalion, y Pirra, siendo grande el barco, no pudieran gouernarle, vn hombre, y vna muger que auian quedado: o por declarar que por ser pequeña la barca, no se pudieron saluar mas gente.

La Deesa Temis era la que a la sazón a las preguntas respondia, cuyo templo estaua a la rayz del monte Parnaso: y es de saber, que Pirra, y Deucalion, no pidieron consejo, ni Temis respondió, mas es poetico fingimiento; y presuponese, que para reparar el linage humano, auian de pedir consejo, y la Deesa responderles.

Que Temis mandasse a Deucalion, y a Pirra, cubrir las cabeças, y soltar las cintas, y salir del templo, para echar las piedras atras. Es que comenzando el diluuió, las mugeres como mas temerosas huycron luego, y los hombres muchos dellos aguardando mas estuuieronse quedos, y quando quisieron huir, hallaronse atajados de agua: y a esta causa quedaron muchas mugeres, y pocos hōbres en aquella Prouincia: y acordaron que qualquiera hombre tuuiesse ayuntamiento con qualquiera muger, no guardando ley alguna de matrimonio, porq̄ desta manera seria presto aumentado el humanal linage: y esta licencia fingen q̄ dio la Deesa Temis. Mandoles que saliesen del templo, porque para los carnales ayuntamientos, deuense apartar los hombres de los templos. Y aunque los Gentiles que eran demonios suzios, como la Escritura Santa los llama es spiritus suzios, con todo esto sus templos, y Sacerdotes fueron apartados de la carnal torpedad. Y esta licencia se denota por dezirles Temis q̄ cubriessen las cabeças, que significa quitar la verguença para aquel acto vergonçoso, y quitassen las cintas, que es la libertad de poder el hombre ayuntarse con quantas mugeres le pareciesse, y qualquiera muger cō qualquiera varon. Y assi por el ceñimiento se denota la castidad, o la estrechura, y regla matrimonial. Este modo de hablar vñ los exponeedores de la santa Escritura, diciendo: *sint lumbi vestri praeincti, & lucerna ardentis in manibus vestris.* Quiere

Matth. c.

24.

Lucas 1:

Quiere dezir, sean vuestros lomos ceñidos, y candelas en vuestras manos: lo qual declarando san Gregorio dize: Los lomos ceñimos quando los deseos carnales con castidad refrenamos: esto es, porque en los lomos está la fuerza de la luxuria en el varon, y en los lomos ponemos la cinta, y assi ceñir la cinta, a los lomos, denota la castidad: soltar la cinta, denota la luxuria.

Lib. I. me
ra.

Dize Ouidio, que las piedras echadas atras, se conuertia poco a poco en hombres. Es declarar la sucefsion de tiempo, que la naturaleza tiene en sus obras, porque si esta quisiere hazer de piedra vn hombre, primero las haria blandas, y muelles, como las carnes de los hombres. Y para declarar que quando la naturaleza forma el cuerpo en el vientre dela madre, no lo figura subitamente, mas poco a poco, con sucefsion de muchos dias. O denotalo en esto, que como con el diluuió las gentes se huuiessen recogido a cuevas de los montes, eran duros como piedras, para hazerles abaxar a los llanos, por el temor que tenia cócebido: y por que assi como quando vno ruega a otro algo que haga, y lo haze, dezimos que lo ablanda. Por esto dize, que las piedras perdieron su dureza, y se ablandaron, y tornaron en hombres: y porque Deucalion rogò a los varones, y acabò lo que quiso con ellos, y Pirra a las mugeres; dize la fabula, que las piedras que echaua Deucalion, se tornauã en varones: y las que echaua Pirra, en mugeres, porque Deucalion quitò la dureza de los hombres, y Pirra de las mugeres.

Quisieron significar en todo esto, que Deucalion, y Pirra sacaron de las cuevas como a piedras los hombres, y lleuandolos a los llanos: y despues de lleuados les mouiessen a multiplicar el humanal linage de aquella Prouincia, con licencia de libre ayuntamiento, sin alguna regla, o premio de castidad, como que no huuiessen verguença dello. Otro si, quisieron dar a entender que ay hombres, y mugeres peçofos, y duros como piedras para las cosas de virtud, y

no

no domables a ninguna cosa, fuera de su voluntad.

Capitulo XLII. De Paris.

PARIS, Que por otro nombre llamaron Alexandro, fue hijo de Priamo, y Hecuba; de quien dize Tulio, q̄ estando Hecuba preñada del, foñò parir vna hacha que abrafaua y destruya a toda Troya. Priamo lleno de temor, fue lo a consultar con Apolo, y fiendole respondido, que por obra de aquel hijo que auia de nacer, Troya seria destruyda. Mandò a Hecuba que hiziesse morir aquella criatura que della primero naciesse. Mas Hecuba auiendole parido, viendole ser hermolisimo, mouida a compafsion, diolo a vn criado que le lleuasse a los pastores del Rey, de quien fuesse criado en el monte Ida. Venido a edad, y siendo entre los litigantes justisimo, le llamaron Paris, por la igualdad que en juzgar guardaua. Y assi litigando Pallas, Iuno, y Venus, sobre sus hermosuras, por la pretension de la mançana de oro, que la Deefa de la discordia echò en el combite de las bodas de Peleo, fue electo por juez. Escribe Homero, que fue tan fortisimo en los exercicios de fuerças que vsauan los Troyanos q̄ vencia a todos, y aun al mismo Hector: el qual mouido con ira por ser vencido, sacò el espada para matarle teniendole por pastor; y hizieralo, si de presto no le dixera que era su hermano: lo qual confirmò con mostrarle vna manilla que tenia en el braço, q̄ escondida traia debaxo la vestidura pastoril, q̄ su madre Hecuba le auia puesto, para q̄ por ello se viesse donde quiera q̄ aportasse, su generacion. Despues de asiconocido, fue bien recibido de su padre; y de alli aderezadas ve ynte naues, fue mandado yr a Grecia como legado, a demandar a Hesion, a quien segun Ouidio, recibio honradamente Menelao, y despues en pago del buen hospedage, robò a Helena, sacando con ella todo el tesoro real. Por este

Lib. de di
uinatione.

En las epi
colas.

Es robe

robo se leuánto la guerra de los Griegos contra Troya: en la qual despues de muertos, Héctor, y Troilo sus hermanos por Achilles; el Paris por inducion de su madre Hecuba, le matò vna noche que Achilles vino solo a Troya, lo color de recibir por esposa a Policena, y a lo vltimo fue Paris, muerto de Pirro hijo de Achilles. Todo esto es historia, y así solo se advertira, que no puede huyr la ira, y aspero castigo de Dios, el que ingrátamente haze injuria a quien bien le haze, como Paris injuriò a Menelao. Querer Hecuba guardar a Paris contra lo que estaua pronosticado de: nos es exemplo, que no deuenos cótraponernos a los juyzios de Dios, por vna tonta y dañosa piedad.

Capitulo XLIII. De las bodas de Peleo, y Tetis, y juyzio de Paris, sobre la mançana de oro.

*Li. II. del Meta.
En las mocias de Hecuba.
En el hymno de Apolo.*

FVE Peleo, segun Ouidio, hermano de Telámon, y nieto de Iupiter. Tetis segun Epicarmo, fue hija de Chiron: y segun Homero de Nereo. Desta dixerón los Poetas, exceder a todas las mugeres en hermosura, y q̄ auia de suceder della, vn hijo q̄ seria mas fuerte y poderoso q̄ su padre. Por lo qual aunq̄ mucho lo amaua, no osaua llegar a ella, temiendo no naciesse despues algũ hijo q̄ hiziesse con el, lo q̄ el auia hecho con su padre Saturno, ni consintio casasse con ninguno de los Dioses, mas diola matrimonio mortal, casandola con Peleo. Haziasela de mal a Tetis, siendo Deesa marina, auer de ser muger de hombre mortal. Peleo q̄ por la ribera del mar andaua, por dar principio a sus bodas, viendola dormida junto a vna cueua, dóde acostúbraua habitar, trabajaua tener acciõ con ella. Tetis por defenderse (como otro Proteo) se mudaua vnas vczes en fuego, otras en leon, otras en otras diuersas formas.

formas. Peleo por consejo de Chiron, que le auia dicho q̄ no temiesse aquellas figuras, ni le espantassen las llamas, ni los dientes, ni vnas de leon, para dexar de tenerla apretada contigo no la dexando. Visto esto por Tetis, huuo de consentir en el casamiento; y así buelta en su primera forma, se celebraron las bodas en el monte Peleo, y vinieron todos los Dioses, y Deesas, saluo la Deesa de la discordia, que no la combidaron. Comian a vna mesa las tres Deesas. Iuno Deesa de las riquezas, y señorios; y Palas Deesa de la sabiduria, y de las batallas; y Venus Deesa del amor. Viendo la Deesa de la discordia que della no se auia hecho caso, huuo gran pesar, y procurò buscar modo por donde mouer alli algũ enojo: y para esto hizo vna mançana de oro a marauilla hermosa, con vn letrero escrito en ella, q̄ dezia: Hermoso es el don de la rica mançana, tomelo de vos la mas loçana. Quando las Deesas esto vierõ, cada vna dellas la codiciaua para si, no tanto por el gran valor suyo, quanto por la honra de la condicion en ella puesta; porq̄ sospechando ser echada por ordẽ de Iupiter, entendian dello, q̄ quien la lleuasse, la mejoraria sobre las otras. Fuerõ a Iupiter q̄ lo de terminasse: escusose Iupiter diciendo, q̄ por ser deudo de todas ellas, q̄ su juyzio seria sospechoso. Al fin viniendo a la memoria la reñitud de Paris, determinose q̄ el lo juzgasse. Parecieron las tres Deesas en su presencia, y puesto el caso, la Deesa Iuno le prometio, que si en su fauor sentenciava le daria grandes riquezas, y señorios. Palas le prometio sabiduria, y vitoria en batallas. Venus le ofrecio muger, tal qual a el le pluguiesse; aduirtiendole mirasse que lo que Iuno, y Palas le auian prometido, no lo auia menester, pues el tenia riquezas, señorio, y saber. Visto por Paris, las razones que cada vna en su fauor alegaua, y el titulo de la mançana q̄ dezia que se diessse a la mas loçana: dio sentẽcia q̄ Venus la lleuasse, si lo principalmente deuida a Minervo, o quãdo menos a Iuno. Por lo qual Venus le prometio q̄ robaria a Elena, de que se siguiò la destruycion de Troya.

Deste matrimonio nacio Achiles hombre muy perfeto, a quien su madre le bañò en las aguas Estigias, dexándole por mojar el talon, y despues de auerle criado, y doctinado Chiron, embiolo a casa del Rey Licomedes. Peleo fuera bié auenturado, assi por la muger que auia ganado, como por tan noble, y perfeto hijo como della naciera; sino fue a q vn dia no lo pensando, con vna saeta matò a vn su hermano llamado Foco, por lo qual desamparando su tierra, con su hijo, y muger, y alguna hacienda, se passò en Tracia, en donde vn espantable lobo le destruya, y degollaua su ganado, y pastores.

Declaracion natural.

ESTA Fabula fue de los antiguos Filósofos fingida, para declarar la causa de la generacion, y corrupció de las cosas. Las bodas de Tetis, y Peleo, denotan que todos los cuerpos naturalmente se engendran de la comistura del agua, y tierra, ayudando el calor natural: porque Peleo se deriua de Pílos, que en Griego quiere dezir cieno, y Tetis quiere dezir agua. Y Iupiter como Dios, por quien se entiende el calor, junta a Peleo a Tetis, porque de sola materia, sin Dios artifice de todo, ninguna cosa se haze. Que Iupiter quisiese juntarse con Tetis, y lo dexasse porque no engendrase otro mayor que el, que le echasse del Reyno: denota que el fuego, que es Iupiter, mezclandose solo con el agua, es apagado por ser de calidades contrarias. Por la contienda de Peleo, y Tetis, se denota las calidades contrarias destes dos elementos, tierra, y agua: la tierra es seca en gran manera con que obra, excediendo en esto a los demas elementos, y fria templadamente, con que padece siédo excedida en esto del agua: el agua es fria en gran manera, con que obra, y humida templadamente, con que padece. El fuego tiene calor

en

en gran manera con que obra, porque con el resiste a las calidades de los demas elementos, y sequedad con que padece. Destas calidades de los elementos, tratamos en nuestra Filosofia natural.

El transmudarse Tetis en varias formas, estando con ella abraçado Peleo: denota la diuersidad de las cosas que se engendran de la comistura de los elementos. Y porque tenian los antiguos, que todos los cuerpos celestiales influyen, y tienen virtudes en las cosas de la generacion natural. Por esto dize la fabula, que todos los Dioses, y Deesas asistieron a las bodas de Peleo, y Tetis, porque a las Estrellas llamaron Dioses. Sola la Deesa de la discordia estuuò ausente: esto es, porque sin amistad, y amor no se pueden las cosas conseruar. La mançana de oro que echò la discordia, denota la codicia: porque como la mançana de oro, es de ver, y no es de comer: assi la codicia sabe tener, y no sabe gozar. Quiere dezir, que quando llegare la discordia: esto es, la desigualdad de las fuerças naturales, entonces no solamente padece el temperamento, mas aun toda la composicion se corrompe, y destruye; porque como el amistad es principio de la generacion, assi la discordia lo es de la corrupció. Las diferencias y discordias entre estas Deesas, Iuno, Pallas, y Venus, las ay casi siempre en el mundo, como parece molesto a las Ciudades: lo que por la mayor parte acaece, que señoreen los necios que poco saben, a los sabios, y peritos; y los viciosos, y suzios, manden a los hombres buenos, y templados; porque concurrir en vno todas estas cosas, que sea sabio, y templado, y rico, es vna cosa la mas dificultosa de todas.

Escusarse Iupiter de ser juez del dar la mançana entre las Deesas: esto es, porque si Iupiter como Dios (que ellos hazian) juzgaua condenando a las dos, dexarà vna sola vida en la tierra; mas por esto passa el juzgado al hombre, a quien se le deue el libre aluedrío de escoger. Bien fue pastor brutal Paris, pues echò los ojos al dele yte, y luxuria: la qual

E e 3 quiso

quiso más, que las fuerças, ni las riquezas. Y finalmente auiendo desta conmission nacido Achilles, como hombre perfeto, su madre le baña en las aguas Estigias: esto es, que le fortaleze, y buelue duro contra todos los trabajos. Solamente no le mojó el talon; queriêdo significar en ello, que las venas que ay en el talon, pertenecen a los riñones, muslos, y miembro del hombre, por lo qual algunas vezes van hasta el dedo pulgar: y dize Orfeo, que este es el principal lugar de la luxuria. Todo esto es dar a entender, que la virtud humana, aunque para todas cosas estê fortalecida, toda via estâ sujeta a los golpes de la luxuria: por lo qual es dado a criar en la casa del Rey Lycomedes, como quiê dize, en el Reyno de la luxuria: porque Lycomedes en Griego, es dicho como Glycomiden, que quiere dezir dulce nada, porque toda luxuria es dulce, y no es nada: y assi finalmente murio por amores de Policena, y por luxuria es muerto por el talon. Policena en Griego quiere dezir peregrina de muchos, porque el amor haze peregrinar a los entendimientos de su ingenio: o porque la luxuria anda vagando en muchos como peregrinando. El lobo que traga, y destruye las bacas y ganados de Peleo, en vengança de la muerte de Foco: denota que los deltos siempre son acompañados por vengança de Dios, de muchos daños, y miserias.

Sentido historico

TETIS Fue vna noble señora, en cuyâ natiuidad fue juzgado, que della auia de nacer vn hombre, q̄ en virtud auia de sobrepajar a su padre. Dudando por esto el padre a quien la daria: demandola Peleo en matrimonio: a la primera vez fue espeliado, y perseverando en pedirla vnâs vezes, y otras tantas negandofela, quantas transformaciones dize Ouidio, mas cō la fuerça de la perseveracia, al fin se la dieron. Que vienen

Lib. 11.
meta.

niessen los Dioses, y Decfas a las bodas: es q̄ por la perfeccion de Achilles, hija q̄ huuo Peleo en Tetis, parece q̄ obraron todas las Estrellas, y cuerpos celestiales, a quien los antiguos llamauan Dioses. No fue llamada la discordia a fin que no apartasse la començada obra, y la impidiesse: mas ella se junta despues, mientras el hombre comienza a pensar qual de las tres cosas sea mejor vida; la contemplatiua, la qual se denota por Palas; o la actiua que se entiende por Iuno; o la voluntariosa denotada por Venus: de lo qual Iupiter, conuiene saber, Dios no quiso dar la sentècia, por que no pareciesse ser las otras cosas por su boca condenadas: mas comete este negocio a Paris; para denotar q̄ Dios dexa libre aluedrio al hombre, para que tome lo que quisiere. Esto da a entender san Fulgencio.

Lib. 2. ubi
chea

Sentido moral.

DAÑOS Tambien exemplo esta fabulâ, que es bueno honrar a todos, y no menospreciar a ninguno, y que auia errado Paris, porque no bastaua para su disculpa, que dixesse la letra que aquella mançana se diessè a la mas hermosa: porque esto se entendia de la hermosura del alma, que es la virtud inmortal, y no la del cuerpo, que es vna hermosura transitoria, y caduca que a muchos fue, y es causa de su desventura. Ser Venus tenida de Paris por mas hermosa que Iuno, y Palas; es por declarar que son muchos mas los que figuê los deleytes del cuerpo, que los que figuen los del anima: mas a los vicios que a las virtudes; mas la torpeza que la gloria. Y por esto huuo muchos que por suzios deleytes dexaron la dignidad, y gloria, y las buenas ocaliones en los negocios, y cayeron en grandes miserias.

Ec 4

Capit.

Capítulo XLIII. De Chiron.

CHIRON Centauro, fue hijo de Saturno, segun Ouidio, donde comienza: *Vt Saturnus, &c.* Apolo dio dexandole el mismo padre, le da por madre a Filira hija de Oceano. La estancia dize, que fue concebido de Pelopea; de cuyo origen cuenta, que Saturno enamorandose de Filira, porque su muger Ops no le hallasse en adulterio, se mudò en cauallo, y convertido en este animal conoció a Filira, y concibió a Chiron, que del ombligo arriba tenia semejança de hombre, y de allí a baxo de cauallo. Suydas dize, que Chiron con los demas Centauros fueron hijos de Ixion. Este creciendo en edad, se fue a las seluas, casò con Cariclo, hija de Apolo: y segun otros de Oceano, o de Persa. A este Chiron le encomendo Tetis tuviere cargo de Achilles; fue maestro de Esculapio. Al fin vieniendole a visitar a Hercules, tomando en las manos las faetas, que a la continua en el aljaua traia, le cayò vna sobre vn pie, que por estar la punta de la fangre del leon Lerneo, era mortal: mas como Chiron fuesse de sus padres engendrado inmortal, y no podia morir: por lo qual a fin de que se cumpliesse el pronostico de Chiron, que era, que auia de desear ser mortal, fatigado de enfermedad, desleando morir, rogò a los Dioses le concediesse la muerte: lo qual alcanzado, fue trasladado en el cielo, y puesto en el numero de los signos del Zodiaco, y llamado Sagitario.

Declaracion.

FUE Chiron hijo de Saturno, porque inventò el arte de agricultura, segun Teodoncio: mas segun otros, porque fue inventor de la sabiduria, con experiencia de la cirugia; y porque este conocimiento

miènto salio del tiempo, denotado por Saturno, dizè ser su hijo. Fue dicho hijo de Filira, porque inventò el regar los huerros, segun Barlaam. Filidros significa cosa amadora, o amiga de agua: o segun otros, Filira se dize de Fili, que significa amiga, y Pyra experiencia; quitada la primera letra de Pyra, queda el nombre Filyra, por q̄ primero fue la experiencia, que la Teorica en la cirugia.

Conuertirse Saturno, mas en cauallo que en otro animal, para no ser hallado de su muger en el pecado: fue por justificarse con su ayrada muger, diziendo que por lo prometido a Titan, no podia guardar ningun hijo varon q̄ de ella naciesse, y por este intento se auia mudado en agena figura: y como esta era justa causa, se mudò en cauallo, que en Latin dizen equus, cuya dicion la e. distongada, tambien quiere dezir cosa justa. Otros quieren que el tiempo entendiado por Saturno, descubrio la medicina, y cirugia del hombre, y de las bestias. Fue dicho ser hijo de hombre, y de cauallo, y nombrado Chiron, porque se entendiesse el auer inventado la cirugia, y no la medicina: y porque la cirugia es arte manual, quiero dezir que tiene necesidad de que las manos obren. Por esto se dixo Chiron, porque Chiron en Griego significa mano: y porque la cirugia no solo es necesaria para los hombres, mas aun tambien para los demas animales: por esto dixeron ser Chiron en la vna parte de su cuerpo hombre, y la otra cauallo. Dize que Chiron auia sido engendrado inmortal, para denotar ser infinito el conocimiento de la cirugia, y sus preceptos. Que despues de muchos años alcanzasse de los Dioses poder morir: denota que muchas vezes los conocimientos de todas las ciencias, son con el tiempo mudados, y dexados por otros mas conuenientes. Que fuesse herido con la saeta de Hercules; es, q̄ como vna vez fuesse herido, que era tenido por cosa imposible viuir, y le tenian por cosa muerta: sus amigos viendo esto, dixeron ser inmortal, pues la fuerza del veneno, quiere dezir, las brauas heridas no le pudieron matar.

Ee 5

Dizen

Dizen que fue maestro de Esculapio: por que como este hallò la cirugia de Chiron, añadiendola, y teniendo conocimiento de algunas rayzes de yeruas, y mixtiones de cosas de botica: y como desto se funde la medicina, fue Chiron tenido por maestro, y Esculapio su dicipulo, por inventor, y Dios de la medicina. Finalmente, llegando se ya el tiempo de su muerte, por meritos de su virtud, y saber, por perpetua memoria de su nombre, dixeron auer sido entre las Estrellas colocado. Algunos escriuen que se dixo esto, por que fue doctissimo en cosas de Astrologia.

Capitulo XLV. De Ulises.

ULISES, Segun Homero, fue hijo de Laertes, y Anticlea. Deste escriuen todos los historiadores, que quando se concertaua la guerra de Troya, por no apartarse de Penelope su muger, se fingio estar loco; y para dar a entender serlo, vncio dos animales diuersos, y començo a arar con ellos, y a sembrar sal por sientes Empero Palamedes sospechando ser astucia suya, para certificar se dello, puso a Telemaco niño, hijo de Ulises en vn furco: lo qual viendo Ulises, por no herir el hijo, detuuvo los animales; y deste modo fue entendido ser fingida aquella locura, y assi huuo de yr a la guerra con los demas Griegos, en donde hizo con su singular prudencia, grandes cosas en Troya, durante el cerco. Cò su industria, segun dize Teodoncio, hallò a Achilles que estaua escondido en habito de donzella, en compania de las hijas de Lico medes; y se cobraron las factas que Hercules en su muerte auia dado a Filotetes. Robò las cenizas de Laomedon, de la puerra Escea, que las guardauan con grande recato, y el fatal Paladio de Troya. Hizose espia, y cortò la cabeça a Reso Rey de Tracia, y truxo sus caualllos blancos al exercito de los Griegos; cosas todas, sin las quales tenian no poder

les

ser tomada Troya. Tuuo contienda con Ajax, sobre las armas de Achilles, en donde con elegancia de palabras, y euidentes razones, mostrò que para conquistar Ciudades era mas necessaria la prudècia, y ardid, que las fuerças, y assi le fueron dadas las armas como mas merecedor dellas.

Destruyda Troya, nauegando para su tierra, passò grandes trabajos, y tempestades en el mar. En la isla que dizen Gelues en el mar de Africa, sus compañeros gustando las frutas, oluidados de su patria, no querian boluer a las naos. De aqui fue echado en la isla de Sicilia, en donde entrò con doze compañeros en la cueua de Polifemo, el qual auendolo comido los seys: Ulises presentandole vnos frascos de vino, le embeodò, y le prinò de la vista de vn solo ojo que tenia: y vestido el, y los compañeros que le quedauan, de pellejos de carneros, salieron de la cueua entre el ganado. Salido deste peligro, aportò segun Ouidio, a vna de las illas Eolias, donde Eulo le dio todos los vientos encerrados en vn cuero, excepto el Zefiro que le dexò suelto por ser vtil para el camino de Vlises. Tenia este cuero vna cadena de plata con que se ataua la boca, porque los vientos no se saliesen. Sus compañeros pensando estar dentro del cuero algun tesoro, con codicia le desataron, no lo viò do Vlises, y saliendo se todos los vientos, con su violencia boluieron a Vlises de nueuo a la misma isla Eolia, de donde fue echado de Eolo con aspereza, como cosa aborrecida de los Dioses.

De aqui fue a dar a vnos pueblos de Italia, q̄ dizen Campania, poblados de vnos crueles hijos de Neptuno, que comiã carne humana: de donde con perdida de algunos de sus compañeros, passò a la isla de Circe muger hechizera, que conuirtio en bestias los còpañeros de Vlises, q̄ delante salieron a descubrir tierra: a quien Vlises apercebido con vn vnguento, que Mercurio le dio contra los hechizos, visitò sin temor, y con la espada sacada, le hizo restituyr a sus còpañeros en su primera forma; y deteniendose alli vn año,

tuuo

Lib. II.
disca.

Lib. II.
meta.

tuuo vn hijo en Circe, llamado Telegon, y vna hija llamada Ardea. De aqui aportò a la isla de las Sirenas, donde hizo tapar las orejas de sus compañeros con cera, y mandò que a el le atassen fuertemente al mastil de la naue, porque la suauidad del canto no le véciesse. De alli passando por Scylla, y Caribdis, no sin perdida de algunos de los suyos, boluio otra vez en Sicilia; en donde viendo las hijas del Sol que guardauan los ganados de su padre, amonestò a sus compañeros, que no hiziesen daño en ellos. Empero el durmiendo (forçados de la hambre, y del poco bastimento que de la larga nanegacion traían) mataron muchos animales del ganado del Sol. Sucedió deste pecado, que anduuo nueue dias acosado con hondas, y vientos del mar, y a lo vltimo fue echado en la isla Ogigia, y recibido por huesped de Calipso Ninfa, con quien se detuuu, y conuersò siete años, teniendo en ella muchos hijos. Y despues deste tiempo, salido de alli con vna sola naue vieja, que se le quebrò cò vna tempestad que mouio Neptuno, por lo que Ulises auia hecho a su hijo Polifemo, de quien auiendo misericordia Leucotoe, le echò vna tabla, en la qual salio desnudo, en vn puerto de la isla del mar Ionio. Y alli estando escondido entre arboles, le dio vn vestido Nausicaa hija de Alcino, por industria de Pallas, y fue llevado a Arete muger de Alcino, de quien recibidas naues, y compañeros, fue puesto en Ytaca durmiendo: y llegado a Ytaca despierto por Pallas. Y tomando vn habito viejo, como Pallas le amonestò, llegó a los suyos, y limpiò su casa de los pretendores de Penelope. Y a lo vltimo fue muerto de su hijo Telegon, que huuo en Circe.

Declaracion.

POR Esta fabula quisieron los antiguos declarar toda la vida del hombre, así hazañas como gouierno, y costumbres,

cumbres, para informarnos a que tengamos sufrimiento en los encuentros de fortuna, y no demos oydos a los halagos de los vicios. Por Ulises se entiende vn hombre sabio, y prudente, que passa por las tempestades del mar destemido, con sufrimiento sin temor. Que sus compañeros se olvidassen de yr a sus tierras, gustando las frutas de los Lotos fagos, o con las beuidas de Circe: denota, que perniciosa sea la fuerza de los deleytes a los mortales.

El daño que a Polifemo sucedio, por gustar del vino que Ulises le presentò: representa el daño que viene a los que destempladamente vsan del. Y para mostrar los Poetas, que el socorro, y el fauor de Dios, acude a todos los buenos que le llaman en sus necesidades, y fatigas, dixeron auer dado Eolo, a Ulises, los vientos con que fuesse a su tierra. Por los vientos se entienden los deseos, o apetitos: porque así como los vientos soplan a todas partes: así los deseos mueuen a los hombres a todas cosas: y así como los vientos entre sí son contrarios: así los deseos tienen entre sí contrariedad. Eolo que los vientos da, es Dios, porque el es el vniuersal formador, y el establecedor de la naturaleza, el qual dando a ella, da estos deseos naturales. El cuero de buey en que los dio encerrados, es nuestro cuerpo, dentro del qual estan todos los deseos. Llámase mas cuero de buey que de otro animal: por dar a entender ser el buey animal fructifero, y de mucho trabajo: así lo ha de ser el hombre, para todos trabajos, y buenas obras. Y porque los pensamientos son encubiertos, por engendrarse dentro de nuestros cuerpos: dize la fabula, que los dio Eolo encerrados en vn cuero. Dalos atados, porque estos pensamientos no estan en su libertad, mas sujetos a la razon.

Que a todos se los dió cerrados, saluo el Zefiro, porque con este viento auia de caminar Ulises a su tierra: es, porque por este viento se entienden los deseos blandos, y mansos, como lo es el Zefiro, que sale de parte de Occiden

te. Dixo más Zefiro que otro: porque así como este viento haze poco mal: así los deseos que no dañan, aue mos los de dexar y consentir, los dañosos refrenarlos. Ser el atadura de los vientos de plata, denota el precio grande de la orden que Dios puso entre la razon, y los deseos, queriendo que la razon sea señora dellos, y que le sirvan, y no puedan hazer ninguna execucion, salvo mandandolo la razon. Por los compañeros de Ulises que defataron el cuero, se entienden los sentidos naturales. Estos son compañeros de Ulises, porque acompañan siempre al hombre, como en todos los hombres sean siempre, o son compañeros de la razon; porque es necesario, segun orden natural, donde huviere razon, aue sentidos. Abrieron estos compañeros el cuero pensando aue tesoro. Esto conuiene a los sentidos: porque así como aquellos se engañaron, pensando ser tesoro, lo que no era sino viento: así los sentidos se engañan, pensando en otra manera que la cosa sea buena. Ulises que es la razon no se engaña, mas tiene la cosa en el ser y estima de lo que es; y así tiene a lo que está en el cuero, en posesion de viento, y no de tesoro: o porque los sentidos son los que hazen abrir a los deseos que salgan, teniendo los por muy buena cosa; y así procuran que los deseos seá sueltos, para conseguir lo que ellos quieren. Y porque el soltar los deseos, no se levanta de la razon, sino de los depravados sentidos: por esto dize que los compañeros de Ulises sueltan los vientos, y no Ulises. Sueltos los vientos del cuero, pusieron en peligro a Ulises, y a su fusta, llevandolo a los lugares trabajosos, y peligrosos, y apartados de la tierra: esto es, que quando el hombre siguiendo el juicio del sentido, da lugar y soltura a sus deseos, ellos le traen luego a peligro de sí mismo, y de otros, poniendolo en muchos trabajos, mediante lo qual no puede el hombre yr derecho a su tierra, que es el Cielo, siendo en el tan apoderados los deseos. Y por esta causa buelto otra vez Ulises donde estava Eolo, es del mal recibido, y desechado,

chido, como hombre aborrecido de los Dioses; porque Dios aborrece al pecador que da rienda a sus malos apetitos.

Ser comidos muchos de sus compañeros, ^{los hijos de} Neptuno; y otros del Ciclope; y otros ^{de Escila,} y Caribdis, monstruos grandísimos; y otros ^{de los convertidos,} en bestias de Circe. Estos compañeros son los movimientos de nuestro animo, vnos que se rinden a la ley, y a otros vicios, y deleytes.

Tapar las orejas, y mandar se átar al mástil del nauio, por no ser vencido del suave canto de las Sitenas: denota, que el hóbne discreto ha de ser sordo, y no dar oydos a los halagos de los deleytes, y cosas injustas; y que ha de estar muy atado, y obediéte a la razon. Pasar Ulises por Escila, y Circes, y Sirenas sin daño alguno: denota que la sabiduria entendida por Ulises, menosprecia la luxuria. Y para declarar que no bastan las humanas fuerças, para sobrepujar y vencer los peligros, o halagos de los deleytes sin prudéncia, y gran recato: dize auele dado Mercurio, vn don contra los hechizos, y venenos: esto es, que tenia prudéncia Ulises para apartarse de todo lo malo.

Perecer los compañeros de Ulises, con fuego y tempestades, por aue muerto de los ganados del Sol: denota, que los que menosprecian a Dios, no pueden parar en otra cosa.

Escapar solo Ulises: denota, que los inocentes sin culpa son defendidos, y ayudados; y por esto saliendo desnudo le fue dado vestido, y naues, y compañeros. Ser todo esto guiado por industria de Palas: es que Ulises, de todos los vicios, y peligros se librauá con su saber.

Tomar vestido pobre llegado a su tierra, para informar se así disfrazado, de las cosas de su casa: denota, que para llegar a nuestra tierra, todo lo que ay en el mundo se ha de dexar, o que morimos, y nacemos, pobres y desnudos.

En el de
fabulosis
Na.

Palefaro dize, que Eolo fue Astrologo, y conoia mucho de vientos, y sabia quãdo auian de correr y quãdo no, por experiencia, y como Vlises aportasse a su isla, auisele en que tiempo auia de partirse: y como le sucedio bien, y nauego con buen viento, fingieron que le auia dado los vientos en vn cuero.

Capitulo XLVI. De Circe.

En la Teo
gonia.

CIRCE. Segun Hesiodo, fue hija del Sol, y de Perseydes, hija de Oceano: otros la hazen hija de Hiperion, y Asterope: fue estremada en hermosura, y la primera que conficionò venenos, y medicamentos. Hazia experiencias en sus huespedes. Ca tò con vn Rey de Samaria, a quien matò con veneno, y que dando sola, y desposyendola los suyos del Reyno, porq los trataua con crueldad, se fue a Italia, y hizo su habitaciõ en vn Promontorio, que de su nombre se dixo Circeo. Otros como Herodiano dizen, que su padre el Sol la lleuò en vn carro a Italia, y la puso en vna isla cercana al mar de Sicilia, que despues de su nombre se llamò Circea. Creyeron los antiguos ser Circe inmortal: dauanla quatro criadas que la seruian de coger yeruas, y hazer dellas confeciones. Ouidio donde comiença: *Nereides Nimpha, que si mul, &c.* Dize que estas criadas eran Nereydes: con estas cõfecciones y fuerças de yeruas, conuertia los hombres en varios animales, como dize Virgilio en seys versos q comiençan: *Hinc ex audiri gemitus, &c.* Daua para hazer esto diuersos manjares, segun las formas en que le parecia conuertir a los hombres, como lo significa Ouidio, en quatro versos que comiençan: *Nec mora miseris, &c.* y subito los cõuertia en fieras. Así los conuertio a los compañeros de Vlises en puercos, como dize Homero: empero a Vlises no pudo conuertirle, aunque tuuo su amor, y huuo en ella hijos, porque

Lib. 5. vni
uersal his
toria.

Li. 14. del
Meta.

Libro. 7.
Eneyd.

Li. 14. Me
ta.

Lib. 3. Vliss
sea.

porque tenia vn remedio que le auia dado Mercurio, contra los hechizos.

Declaracion historica.

ALGVNOS Dizen que esto fue historia, y que huuo dos mugeres llamadas deste nombre Circe, y las cosas de ambas se atribuyen a vna dellas, que habitò en el estrecho que aparta la Calabria de Sicilia, muger de tan estremada hermosura, quanto llena de tanta lasciuia, que se ayuntaua con todos los que por alli passauã, porque a todo hombre que la veia prouocaua al pecado sensual: y hazialo con tanto secreto, y arte, que pocos caian en ello; y por su modestia, y buena manera, era de todos tenuta por castissima, con que despojaua a los miserables passajeros, de su dinero, y mercadurias: por lo qual dezian despues ser aquel vn peligroso passo del mar, que conuertia a los nauegantes en fieras, y en piedras.

Sentido moral.

CIRCE Es aquella passion natural que llaman amor deshonesto, que las mas vezes transforma a los mas sabios, y de mayor juyzio, en animales fierissimos, y llenos de furor, y algunas vezes los buelue mas insensibles que piedras, a cerca de la honra, y reputacion que conseruauan con tanta diligencia, antes que se dexassen cegar desta fierissima passion. Y porque el que mucho se deleyta de holgar se con las comunes, y suzias mugeres, es cõparado al puercos: por esto fingierõ los sabios, auer Circe conuertido los compañeros de Vlises en estos animales. Con ninguno otro se dize auer teni-

Ff do

do que ver Circe, sino con Ulises. Por Ulises se entiende la parte de nuestra anima que participa de la razon. Circe es la naturaleza. Los compañeros de Ulises, son las potencias del alma, que conspiran con los afectos del cuerpo, y no obedecen a la razon. La naturaleza pues es el apetecer las cosas no legitimas, y la buena ley es deteniimiento, y freno del ingenio deprauado. Mas la razon entendida por Ulises, permanece firme sin ser vencida contra estos halagos del apetito.

Sentido natural.

SER Circe hija del Sol, y de Perseides hija de Oceano: es que las inclinaciones, y apetitos se engendran en los animales del humor, y calor, por que estas con otras influencias celestiales, naturalmente (si nos dominan) nos incitan, o inclinan a deleytes bestiales, a vnos a comidas, a otros a luxurias, a otros a ira: a las quales no resistiendo Circe, nos conuierte en varias bestias, segun pueden ser varias todas las cosas en que el hombre tome deleyte. Si la diuina clemencia no nos ayudare, no nos permitiendo resbalar, lo qual se entiende por el don que Mercurio dio a Ulises. O ser Circe hija del Sol, y Perseides, o de Hiperion, y Asterope (como a otros mejor parece) es que del humor, y del Sol todo nace. Dize se Circe amiscendo, porque para la generacion es necessario que estas cosas que llamamos elementos, se mezclen, lo qual con el mouimiento del Sol se haze. Es Perseis, o Perse, la humedad de Oceano, que es el agua, que tiene vezes, o materia de hembra. El Sol la tiene de actor, o de varon, que es autor de formas en las cosas naturales: por lo qual aquella comixtion que se haze en la generacion de los cuerpos naturales, se dize con razon Circe, y hija del Sol, y de la hija de Oceano. Las quatro criadas que cogian yeruas, y flores para los hechizos, denotan

los quatro elementos que ministran con sus virtudes, y fuerças todo mouimiento natural.

Tener los antiguos por inmortal a Circe. Es dezir que es perpetua entre los elementos la generacion y corrupcion.

Que mudasse a los hombres en varios animales: es dezir, q de la corrupcion de vna cosa no nace otra de la misma forma, sino muy diuersa de lo que se corrompe. O poder conuertir a Ulises en bestia, como hazia a los otros hombres: denota ser el anima entendida por Ulises inmutable, e inmortal, por el beneficio del poderoso Dios, a la qual el Sol ni elemētos, ni otra fuerça de naturaleza la puede corromper, aunque el cuerpo estē sujeto a muchas enfermedades, y a trabajos y alteraciones, y corrupciones. Y como por Circe se entienda la mixtura (como se ha dicho en las cosas naturales) por el mouimiento del Sol, cómo razón dixerón hazer se táticas cosas por hechizeria, como es decender, o quitar la Luna del Cielo, hazer parar los rios, mudar los arboles, y sembrados a otro lugar; y otras cosas a esse proposito, que los Poetas atribuyen a Circe. Porque como se leuanten muchos vapores, hazen esconderse la Luna, como si estuuiesse en conjuncion: otras vezes por no llouer secarse las fuentes, y no correr los rios, y por falta desto no nacer los panes en vnas partes, y nacer en otras: la razon de lo qual, es obrar la naturaleza a vezes, que procede de la comixtion de los elementos, segun esta es mas o menos.

Capitulo XLV II. De Eneas.

DE Eneas hijo de Achilles, y de Venus, dicen los Poetas, que destruyda Troya se entró en veynte naues, con su padre, y su hijo Ascanio en la mar, en dōde anduuo por grādes rodeos, pásá

do por diuerlas tierras, con grandes tempestades y trabajos, y que decendio al infierno, y passò al fin de los campos Elifios, en donde vio toda su descendencia. Y hecho esto boluio sobre la tierra, y llegando a vn valle del rio Tiber, se le aparecio su madre Venus, que le pronosticò alli parar: y siendo bien recebido del Rey Latino, le dio a su hija Labinia por muger, que por auerla primero Latina prometido a Turno Rey de los Rutilios, se leuataron grandes guerras entre Eneas, y Turno: a cuyas manos murio Eneas, aunque Virgilio con fingimiento poetico lo encubre.

Declaracion.

LAS Naues de Eneas, son las esperanças humanas, que nos lleuan por el passage deste mar del mundo. Los largos rodeos que anduuo Eneas por la mar, antes que llegasse a la tierra prometida, y los muchos peligros que passò: denotan, que no podemos jamas en el mar deste mundo llegar a puerto: que nos de reposo, sin que corramos por muchas desuenturas, y peligros.

Que decendiesse Eneas al infierno: denota querer ser certificado por el mal arte de Nigromancia, de las cosas futuras: lo qual por obrar fue al puerto de Baie, cerca del lago Auerno, que era lugar aparejado para ello; y alli matando a Mefeno, con su sangre hizo sacrificio a los Dioses infernales, y con estas ceremonias obrò algun espiritu malino, traydo con la fuerza del encantamento; y salio tomando la forma de algun cuerpo, y le dio respuesta a su interrogacion de cosas que le auian de suceder, y de lo que auia de hazer.

Dezir que Eneas fue hijo de Venus: es que en su nacimiento ascendia Venus, o que Venus señoreaua el cielo. Otros tienen que se dixo hijo de Venus, porque nacio de legitimo

legitimo matrimonio, por encubrir la infamia de auer nacido de trauesa. Otros dizen, que la madre de Eneas se diuina Venus, por algunos buenos merecimientos.

Que se le apareciesse Venus, denota la obra de su constelacion, cerca del concupicible apetito, atento que anduuo nauegando tanto, hasta llegar a aquel lugar que le parecio parar, y edificar.

Capitulo XLIII. De Orion.

ORION Fue hijo de Iupiter, y de Neptuno, y Mercurio; y porque los hombres se precian de nombrarse de lo mas principal de su familia (como place a Teodocio) quiere que sea dicho solamente hijo de Iupiter. De su nacimiento cuentan, que visitando la tierra, Iupiter, Mercurio, y Neptuno, sobreuieniendoles la noche, hizieron aloxamiento en vna pequeña choza, del viejo Hirieo labrador pobre: este aun no los conociendo, hospedò benigna y amigablemente: mas despues que entendio que eran Dioses, matò vn buey, y hizoles sacrificios. Mouido Iupiter de su liberalidad, y deuocion, dixole, que demádasse merced de lo que mas desseasse. El viejo pidiole vn hijo; por lo qual Iupiter con todos los otros Dioses, tomaron el cuero del buey muerto, y orinaron en el, y dieronle al viejo huesped diziendole: Que enterrando le, le dexasse estar hasta el dezimo mes; lo qual hecho, al cabo deste tiempo nacio el niño Orion, assi llamado de vrina: pero por no ser este honesto vocablo, fue despues dicho Orion. El qual creciendo en edad, vino a ser compañero de Diana en la caça. Diocles dize, que Orion siendo amado de Diana, determinò casarse con el. Enojado desto Apolo, como en vano reprehediesse muchas vezes a su hermana, determinò matarle; y para poner en obra su determinacion, viendo vn dia que venia Orion en vna honda de

agua, la cabeça de fuera: apostò con su hermanã Dianã, quẽ no acertaua aquella señaal con sus saetas, y puso cierto precio. Diana por salir vencedora en el tirar, apuntò a la señaal que Apolo la dezia, y hincò en la frente de Orion vna saeta que le matò: y mouida de dolor, pidio a Iupiter le pusiesse entre las Estrellas. Otros dizen, que porque intentò hazer fuerça a Diana, mouio a vn escorpion que le picasse del carcañal, de cuya picadura murio. Horacio dize, que Diana siendo del tentada de la pudicicia, le tirò vna saeta, y le matò. Otros dizen, que presumiendo Orion que ninguna fiera auria que de su mano no fuesse vencida. Enojados los Dioses de tan grande soberuia, hizieron que de vn Escorpion fuesse sobrepujado, y muerto. Dizen deste, que Neptuno su padre le concedio que pudiesse andar sobre las aguas, y que ninguna profundidad de agua huuiesse que le llegasse a los ombros. Assi lo dize Virgilio donde comienza: *Turbidus ingreditur, &c.* Otrosi, dizen que fue desterrado y priuado de la vista, porque intentò violar a Candiope, q̃ algunos dizen Aetope.

Lib. 10.
Encid.

Sentido Físico.

POR Este fingimiento de Orion, quisieron los antiguos declarar, la generacion del hombre, y de otras cosas: porque por Iupiter, y Neptuno, quisieron entender el calor, y humedad, lo qual mezcládose con la liniente en el cueto de buey, por quien se entiende la matriz de la hembra, mediante la frialdad, entendida por Mercurio, que es Planeta de complexion fria, se júta, y congela, por sucecion de tiempo en la dicha matriz en retrada; quiere de zir circuncidada, o rodeada de la maquina corporal, a cabo de nueue meses, entrando en el dezimo, nace el niño. Que Orió intetasse requerir de amores a Diana: es, que por Orion entiéden vna imagé celestial, q̃ quando comienza a salir cò el Sol cerca del mes de Octubre, aconte-

es

ẽe cãusar se pluuias, y vietos, y tẽpestades; mediante lo qual se causa creciente del mar, y mouimiento en q̃ parece querer sobrepujar a la Luna, por quien se entiende Diana, que es causa del mouimiento, y crecientes del agua: o porque como los vapores entendidos por Orion, suban a la mas alta region del ayre, de manera que nos parece tocar a la Luna: por esto dizen que intentò amarla.

Que Diana le hiriesse, o matasse con saeta: es que como por virtud de los rayos, y fuerça de la Luna, congregue y conuertida en pluuias o en vientos estos vapores, y los desfaze, y echa abaxo: por esto dize que le hiere Diana.

Que Orion fuesse vencido, o muerto del Escorpion: es que la imagen de Orion, que està en el signo de Geminis, se pone, o esconde poco antes que salga Escorpion; y porque a la salida de Escorpion, se ha escondido Orion, por esto dizen q̃ le matò Escorpion. Que este Escorpion saliesse de la tierra: es q̃ quando salé por el Orizòte, las Estrellas parecen salir della. Que jatádose cò Orion, de q̃ no auria fiera q̃ no matasse, y ser el muerto del Escorpiõ: denota q̃ la soberuia de los hõbres suele venir a ser vencida de animalejos flacos, y viles. Que a Orion dieffen muchos padres: es porque en los elementos puede serlo; porque cosa clara es, que el agua entendida por Neptuno, por el calor del Sol, entendido por Apolo, obrando la virtud celestial, entendida por Iupiter parece mutaciones, porque por el calor del Sol se leuantan del agua vapores entendidos por Orion; y de la conmixtion de las calidades destos tres Dioses, se engendran vientos, y nubes, y pluuias, y todas las demas obras de naturaleza, que dezimos Meteoros, de que tratamos en nuestra Filosofia natural.

Los que dixeron que Orion auia alcanzado de su padre Neptuno, que pudiesse andar sobre las aguas: entendieron por Orion la humedad, o parte sutil del agua, de que se engendran exalaciones, que siempre sobre nada en la superficie de la misma agua: y porque aquella materia adelgaca-

Ff 4 da

Lib. 22

da, siendo leuántada por virtud del calor natural, se estien-
de en el ayre, o derrama (dexando su primero sitio) por di-
uerfas partes, dizen auer sido desterrado, o ydo a Chio, lu-
gar afsi dicho por derramar. Que fuesse priuado de la vista
porque intentò violar a Eropè: es que los vapores que de
la tierra, y agua se leuantán, es necessario que passen por el
ayre, en donde pierden su primera forma, mudandose en
otras varias cosas.

Capitulo XLIX. De Europa.

Lib. 2. me.
14.

EUROPA. Fue hija de Agenor, segun Ouidio,
de quien cuenta, que siendo muy amada de Iupi-
ter, mandò a Mercurio que fuesse a la tierra de
Fenicia, y llegasse las bacas del Rey Agenor cer-
ca de la ribera, a vn lugar donde Europa con otras donze-
llas solia salir a hõlgar: lo qual hecho, Iupiter dexado el ce-
tro real (como el amor, y la grauedad no puedan mucho vi-
uir en vna misma casa) mudose en vn hermoso y blanco to-
ro, y juntose con las bacas. Europa admirada de la belleza
del toro, llegauase a el, y aunq̃ le parece manso, tiene mie-
do, mas poco a poco perdiendo el temor, començo a rega-
larle, y a ponerle flores en la cabeça. El toro muy humilde
lamiala las manos, y jugaua con ella: la donzella perdien-
del todo el miedo, subiose sobre el. El toro viendola sobre
si, vafe poco a poco hazia el mar, y entrose en el. Quando
Europa se sintio dẽtro del agua huuo miedo, y por no caer,
afsiose fuertemente de los cuernos; y afsi llena de pauer,
fue llevada a Creta, en donde tornandose Iupiter en su pri-
mera figura, y conociendola se hizo preñada de Minos, des-
pues patio otros. Y por eterna memoria desta donzella, se
llamò la tercera parte del mundo Europa: y por este acac-
cimiento la pintan sentada sobre vn toro.

Decla-

Declaracion.

MERCURIO Que echa las bacás a la ribe-
ra: denota la eloquencia, y sagacidad de algun
alcahuete, que de la ciudad halta la ribera, hi-
zo salir a Europa, o algun mercader que la mo-
straria algunas niñerías vistosas, que con ofertas de que en
su nauio auia cosas de ver, la robaria. Otros tienen, que vn
varon natural de Creta que se llamaua Toro, trayèdo guer-
ra en aquella region, entre otras donzellas que cautiouò hu-
uo a Europa, y la truxo a Creta. O venir sobre el toro, fue
que los antiguos, en las casas y nauios, pintauan figuras de
animales, como oy dia se haze, para distinguir se vnos de
otros: y porque en la naue que vino Europa a Creta tenia
vna insignia de toro blanco, por esto dieron lugar a la fabu-
la. Y como quiera que fue, es historia verdadera, que Euro-
pa fue robada, y llevada a Creta, y dada a Iupiter, segun Eu-
sebio, en el año quarenta del Reynado de Danax Rey de
los Argiuos. Y despues Asterio Rey de Creta la recibio por
muger, en el año del mundo, de mil y ochocientos y seten-
ta y nueue. Otros dizen que fue robada en el año del mun-
do de 1878. reynando en Argos Acrisio. Algunos quieren
que fuesse robada en el tiempo que Pandion reynaua en
Atenas, conuiene a saber, en el año del mundo de 1816. el
qual tiempo mas se conforma con lo que se lee de Minos
hijo de Europa. Pintan a Europa sobre vn toro, por la vir-
tud y fortaleza desta tierra: o por ser el toro principal co-
sa para la Agricultura, que Noe vino a enseñar a los de
Europa.

Capitulo L. De Cadmo.

CADMO Hijo de Agenor, segun escriue Ouidio, auie-
do Iupiter robado a su hermana Europa, mandole su
padre

Ff 5

padre

En el de
los tiem-
pos.

Lib. 3 me.

padre yr lá á buscar, auisandole qui sino lá traía, que le daría mucha mayor pena que muerte. Con este mandamiento Cadmo se va desterrando por el mundo, y como no pudiesse hallarla, determina de buscar morada: y para esto llegó a vn templo de Febo, delante de quien hecha oracion humilmente le demandò consejo, pidiendole le muestre alguna tierra dóde pueda poblar, y hazer su habitaciõ. Febo respondióle, que siguiesse vn buey q̄ hallaria en vnos campos, q̄ aun era por domar, y donde parasse y se echasse, allí hiziesse vna Ciudad. Apenas Cadmo auia descendido del monte dóde el oraculo le auia respondido, quando vio yr solo vn buey, a quien començo a seguir, y a poco trecho echose en vn prado muy hermoso. Cadmo dando gracias a Dios, començo a traçar vna ciudad, y llamola Boemia, del nõbre del buey, y despues se dixo Tebas: y mandò a sus compañeros buscairen agua para hazer sacrificios: los quales hallarõ en vna cueua vna fuente muy honda; metiendo los cubos en la fuente, haziendo algun estruendo, salio vna gran serpe, q̄ hizo q̄ los siruietes de miedo (huyendoles la sangre) quedassen como muertos, a quien la serpiente, a vnos matò a bocados, a otros con veneno, que no escapò ninguno. Cadmo admirado de la tardança de los Cõpañeros, fue a buscarlos: y vista la serpiete, y el daño, tãto se encendio, q̄ hiriendola cõ vna lança la matò. Estãdo mirando la grandeza de la serpiente, aparecióle Palas q̄ le dixo, que sacasse los dientes a la serpiente, y los sembrasse: hizolo assi, y luego nacieron hombres armados. Cadmo dissimulando el miedo q̄ tenia de ver tantos armados, tomò sus armas para defenderse dellos: mas vno de los nueuamente nacidos, le dixo: Sossiegate, no quieras tomar armas para pelear con nosotros: y esto dicho, començaron a matarse vnos contra otros, hasta que de todos solos cinco quedaron: los quales entre si hecha paz, se juntaron con Cadmo, y le ayudaron a edificar la Ciudad. Casò primero con Eslinge, y despues con Harmonia, hija de Marte, y de Venus. Despues siendo

echado

echado por Anstion, y Zeto del Reyno, se fue á Esclauonia, donde juntamente con la muger Harmonia, se trasformaron en serpientes.

Aplicacion.

ESTA Fabula de Cadmo significa, que el hombre forastero que va a buscar nueva tierra, tiene muchos conceptos de aquellos lugares nuevos: los quales echado fuera para verficarles, son todos muertos, por la prudencia significada por la serpiente, la qual mora en vna cueua, en medio de vn bosque muy espeso de errores. Es fiera la prudencia como la serpiente, porque mata todas las cosas que mas nos agradan: y propiamente es comparada a la serpiente, porque este animal en uejeze mucho; y tambien la prudencia quanto es mas vieja, tanto es mas segura. Es muerta la prudencia por el impetu juvenil, figurado por Cadmo, el qual sacandole los dientes, los siembra, y nacen hombres armados que peleã vnos con otros. Los hombres armados son los pensamientos juveniles, nacidos de los dientes de la serpiente, que son las razones de la prudencia, los quales son de tal manera cõfusos y contrarias las vnas a las otras, que pelean vnas con otras, hasta que reduzidas a pocas, hazen amistad cõ Cadmo, y toman nueuo consejo, a cerca de habitar en la nueva tierra, para viuir felizmente, como viuió Cadmo vn tiempo. Que Cadmo, y su muger Harmonia, a la vejez se conuertiesse en serpientes: es que los viejos a modo de serpientes son prudentes, por la experiencia de las cosas que por ellos han passado: y porque con la edad llena de años, faltãdo las fuerças, andan encorvados como serpientes, y no de rechos, y ladeandose, o dando çancadillas: o porque los desterrados, como fueron Cadmo, y su muger, van como culebras por lugares baxos, atento que estando en el Reyno estan en alteza.

Scutide.

CADMO Mouio guerrá contrá Drácon Rey de Tebas hijo de Marte, y matandole ocupò su Reyno. Los amigos, y hijos de Dracon, que contra Cadmo se leuataron, despues que se vieron con menos fuerças que Cadmo, y casi vencidos, robaronle vnos dientes de marfil que Dracon tenia, y huyeron donde les lleuaua su impetu, y se esparcian, y sembrauan vnos a vna parte, y otros a otra: y despues viniendo destos lugares, hazian guerra a los Tebanos; hasta que los pocos que quedaron se hizieron amigos de Cadmo. Y de aqui se dio lugar a la fabula, de dezir que Cadmo matò al dragon, y sembrò sus dientes, y nacieron hombres armados que se hizieron compañeros de Cadmo. Puso numero cierto, por incierto.

Capitulo LI. De Harmonia.

HARMONIA Dizen los Poetas, que fue hija de Marte, y de Venus, y muger de Cadmo Rey de Tebas, por quien dexò a Esfinge. A esta Harmonia hizo Vulcano vn collar de grande hermosura, mas de mal agüero a quien se lo ponía: y esto fue hecho por el odio que le tenia, porque auia nacido de adulterio de su muger Venus.

Declaracion.

DIZEN Ser Harmonia hija de Venus, porque con su hermosura incitò el libidinoso apetito de Cadmo, lo qual es propio de Venus por el desseo; de lo qual repudjo

pudió a Esfinge su primera muger. Dize ser hija de Marte, atento que fue causa de guerra: porque como dize Palefato Esfinge, por celos de Harmonia se apartò de Cadmo, y subito le mouio guerra, de donde en este modo Cadmo viene a tomar vna hija de Marte por muger; conuiene a saber vna ocasion de guerra. Por el collar de mal agüero, fabricado de Vulcano, se puede entender el desdichado fin deste matrimonio, atento que de Anfiou, y Zeto fueron desterrados, y echados Cadmo, y Harmonia del Reyno.

*Lib. de no
credendis
F.N.*

Capitulo LII. De Frixo, y Hele.

REYNANDO En Tebas Atamas, casò cò Neifile, en quien huuo vn hijo llamado Frixo, y vna hija nombrada Hele. Despues, o por muerte de Neifile, o dexada, no se pot que causa, casò segunda vez con Ino, en quien huuo por hijos a Learcho, y a Palemon. Esta señora como costumbre general, luego començo a tener grande odio a los alnados, por codicia que sus hijos el Reyno heredassen: y para que el padre los desamasse, de manera que jamas le pudiesen caer en gracia; hizo cozer las simientes que los labradores auian de llevar para sembrar, porque no naciesen. Despues persuadio a los Sacerdotes, dixessen al Rey Atamas que no nacia las simientes, porque era necessario sacrificar vn hijo de los de Neifile. Oyendo esto Atamas (dize Apolodoro Gramatico) que le fue forçoso determinar sacrificar a Frixo: empero antes que a este termino viniesse, Neifile arrebatò a Frixo, y a Hele sus hijos, y dioles vn carnero de vellocino de oro que de Mercurio tomò, y mandoles que subiendo en el ambos, le dexassen yr, porque el los passaria de la otra parte del mar, y haziendolo assi, llegando a vn estrecho que està entre el promontorio Sigeo, y el Chersoneso, Hele cayò, y se ahogò: por lo qual de alli adelante del

Lib. I.

nombre

Epistola
Alcádro.

nombre de Hele, se llamó Helesponto este estrecho. Haza de esto mencion Ouidio, donde comienza: *Fluctibus immo-*
dis, &c. Frixo aunque afligido de ver el defastrado caso de su hermana, no por esto dexò de passar adelante, y tanto an duuo, que llegó a vna isla llamada Colcos, en donde luego consagrò el carnero al Dios Marte, y el pellejo le puso en vn arbol alto de vn bosque, al mismo Marte consagrado. Al qual despues dizen los Poetas, q guardaua vn gran dragón que echaua espantables llamas por la boca: y des muy brauos toros que tenian los cuernos de hierro, y les salia llamas de fuego por las narizes: a los quales el Dios Marte auia ordenado que venciessen el que aquel vellocino con su consentimiento quisiesse llevar.

Otros dizen, que Atamas dio grandes tesoros a sus hijos, y los embió a sus auenturas. Ino quando supò la huyda de sus alnados, muy enojada hizo conjuracion con todos los varones del Reyno, contra Atamas, como dissipador de los tesoros de sus hijos, luego que Atamas lo entendio, se boluio tan furioso, que matò todos los hijos que de Ino tenia. Y ella huyendo de Atamas con las compañeras que la siguieron, por auer hablado libremente en su fauor contra el, se conuirtieron en piedras, y peñascos.

Declaracion historica.

EL Sentido historico desta fabula es, que Frixo tenia vn ayo llamado Crio, que en Griego quiere dizir lo mismo que carnero: este ayo entendiendo el odio que la madrastra Ino tenia a los hijos de Neifile, auisò a Frixo, y ambos de consentimiento en compania de Hele huyeron en vn nauio con el tesoro de su padre: y en el camino enfermò Hele, y murio. Otros dizen que cayò del nauio, y se ahogò. Otros dizen

que

que el nauio en que yuà tenia en la popa vna insignia de vn arnero dorado, y por esto se dio origen a la fabula.

Llegado a Colcos, haziédole buen recibimiento Oetes Rey de aquella ista, le casò con vna hija suya, y el Frixo consagrò a Marte su carnero de oro: y el pellejo le dedicò poniéndole guarda, entendiendo que duraria tanto su señorio, quanto el pellejo se conseruasse no robandolo. Quiere dezir: que los Reyes sabios allegan tesoros, y los guardan para las guerras. Y porque los antiguos tenian su tesoro en ganados, por esto por el carnero de vellocino dorado, se entendian los grandes tesoros que Frixo auia lleuado a Colcos. Y el dezir duraria el estado de Colcos, mientras el vellocino dorado alli estuuiesse: es, porque sin dineros no se puede sustentar ninguna gente de guerra para defender el Reyno. Y por esta causa dizen, que Marte puso al vellocino aquella guarda del dragon, y otros.

Que las simientes por industria de Ino no naciesen: denota, que de los malos como esta Ino era, nada de provecho nace, sino cizaña, y rebueltas.

Que Ino, y las que la quisieron seguir, se conuirtiesen en peñascos, y piedras, porque hablaron libremente contra Atamas: nos amonesta que auemos de callar, y no hablar mal de los Reyes, y grandes Principes, que pueden a su voluntad hazernos quedar frios como piedras.

Capitulo LIII. De Medea.

MEDEA Fue hija de Oetes Rey de Colcos, y de Idià, dicipula de Hecate, segun Apolonia. Fue grande Maga, y muy docta en todo genero de veneno, que de la tierra se engendrau, Por lo qual dizen que boluia los rios atras, y sus

Lib. 14.
meta.

y sus fuentes, y descendia la Luna, y las Estrellas del cielo, y mudaua los bosques, y sembrados: resucitaua los muertos, y remoçaua los viejos; como Ouidio escribe de Circe, donde comienza: *Exiluerit loco, &c.* Dio industria como Iason ganasse el vellocino de oro. Dexo a su padre, y tierra, y Reyno, por venirse con el. Matò a su hermano, dexandole hecho quartos en el camino, en que su padre se detuuiesse que en su seguimiento yua.

Declaracion.

POR Medea se entiende el consejo, y por esto le hazen hija de Idia, que quiere dezir la que conoce. Iason puede significar medico de Iaste, que quiere dezir curar.

Yrse con el Medea: significa, que el que ha de buscar medicina a su alma (que es la prudencia) para hazerse hombre bueno, y prudente, ha de tener en poco todo lo demas, aunque sea lo que quiere mucho: porque el que no despreciare el desseo de los deleytes, y despedaçare el apetito deshonesto en el camino de su vida desenfrenada, ninguna cosa puede hazer admirable, ni de gloria; por lo qual se dize de Medea, como conocedora del bien, despedaçò a sus hijos, y a su hermano, y dexò su tierra, y su padre, por seguir a Iason: y porque el que fuere sabio, facilmente señoreará a las Estrellas, que le conuidaren a luxuria, y moderará los desseos que le mucuen a torpeza.

Dizen que Medea, o el consejo solia sacar del Cielo, Luna, y las Estrellas, y detener los rios de las codicias, y hazer muchas cosas q̄ al vulgo parecian admirables, que en realidad de verdad en ningun tiempo acontecieron: y con este consejo vencio Iason el vellocino de oro. En lo que dize del remoçar los viejos: es que fue la primera que hallò vna flor

flor que tenia virtud de convertir los cabellos canos en negros, y esto hazia lauandolos con agua caliente del coziemento de aquella flor. Dezir que matò a Pelias, fue que como fuesse muy viejo, y vñasse de este conocimiento, no lo pudiendo sufrir, murio.

Capitulo LIIII. De la significacion de algunas fabulas en suma, por causa de breuedad.

LA Competencia de Tamyris con las Musas (segun trae Plutarco, y Homero) nos exorta al temor, y reuerencia de Dios, y ya que huyamos la presuncion y soberuia, y que seamos agradecidos a los beneficios y gracias que de Dios recibimos, y que en las aduersidades no desmayemos, ni con las prosperidades nos enfalçemos; porque lo vno y lo otro es vicio que no agrada a Dios.

Por la fabula de Chione, nos representan la soberuia de las mugeres, que se dan a creer que su hermosura es perpetua, y se atreuen a igualarla con la Diuina. Por lo qual luego que comiençan a partir, son por su soberuia heridas con la saeta de Diana (que figura la castidad) que mata su hermosura.

La muerte de Turno, y quemada de Ardea, de que nace el paxaro, nos muestra que despues de la expugnacion, y vitoria de nuestros enemigos, la fama de nuestro valor se enfalça al Cielo, y quanto mayores fueren los enemigos, tantos mayores son los loores que la fama esparce por el mundo.

La historia de Cyppo, que cubria sus cuernos con el laurel: nos muestra que muchos cubren sus vicios con el velo de la virtud. El huyr el Imperio de Roma, por no se hazer

G g tyrano,

Libr. de
Musica.
Libr. 2.
Illa.

Ouidio
Libr. II.
Meta.

Ouidio.
libr. 14.
Meta.

Ouidio
libr. 15.
Meta.

tyrano, da a entender quanta fuerça tenga la templança en vn animo noble; pues Cyppo quiso mas viuir perpetuamente desterrado de su tierra, que viuir en ella como tyrano cruel.

Ouidio li. 2. Fastos. Por la fabula de Arion musico, quisieron significar que Dios es vengador de los pecados disformes, y que ninguna maldad por muy escondida y en secreto que se haga, puede dexar de ser tarde, o temprano descubierta y castigada.

Ouidio li. 14. Meta. Por la fabula de la muerte de Itis, por causa de Anaxarete: nos amonestan quan vehemētes son las llamas de amor y la bondad de algunas mugeres, que con ninguna cosa se encienden sus coraçones, por guardar castidad, mas que si fuesen vna piedra.

Ouidio li. 7. Meta. En la fabula de Cefalo, y Procris, se notará que el perro que Diana dio a Procris, significa la lealtad, que la muger casta deue tener siempre a su marido. El dardo que jamas hiere en vano, es que mata la deshonesta lasciuia, figurada por el monstruo que se le antojò a Cefalo, que es vna raposa: porque el amor deshonesto siempre anda con engaños como la çorra. Que Procris muera a manos de su marido, significa que la poca prudencia nos guia las mas vezes a buscar lo que no querriamos hallar; y assi quedamos muchos de nosotros muertos del dardo de la poca continencia; esto es de la passion que encerramos en nosotros mismos, por auer loca y desuanecidamente creydo a palabras agenas.

Ouidio li. 20. Meta. La fabula de Pymaleon, nos amonestá auer algunos que aman cosas de poco momento, solo por su contento, como son pinturas, medallas, y cosas femejantes, las quales aman con tanto ardor, que las mesmas cosas satisfacen a sus desseos. Otros quieren entender, que estando enfadado Pymaleon del amor de mugeres, de terminò dexarlas, y por su contento tomò a criar vna niña pequeña,

la qual creciendo en hermosura, se enamorò de manera que rogaua a Dios que presto llegasse a edad para se casar con ella, como despues hizo. Amonestanos esta historia en dezir que aborreciendo Pymaleon las mugeres, criasse muger para casarse con ella; que muchos aunque aborrecen el pecado, le aman, y se estan en el.

(2.)

Fin del quarto Libro.

Gg 2 LI-

LIBRO QVINTO: CONTIENE fabulas para exortar a los hom- bres, huyr de los vicios, y seguir la vir- tud.

Capitulo I. De Ixion.

Libr. 9.
genealog.



IXION Fue hijo de Flegia, y nieto de Marte, segun Iuan Bocacio. Deste dizē los Poetas, que fue lleuado al Cielo, para secretario de Iupiter: con el qual officio eleuado en soberuia, intentò requerir de amor a Iuno: por lo qual Iupiter formò de vna es-

pesa nuue, vn bulto a similitud de Iuno; con la qual abraçandose Ixion, creyendo ser Iuno, del humor libidinoso q̄ cayò en la nuue, se engendraron los Centauros, que eran medio hombres, y medio cauallos. Iupiter aborreciendo semejante maldad, echòlo del Cielo: Ixion viendose en la tierra, alabauase que auia juntado con Iuno. Enojado Iupiter, hiriendole con vn rayo, sentenciolo al infierno en donde penasse bolteando sobre vna rueda llena de serpiētes, que e nunca cesa de dar bueltas, como escriue Ouidio, donde comienza. *Voluitur Ixion, & sequiturque fugisque, &c.* Y Boecio, donde comienza. *Calix qui posuit, &c.*

Lib. r. 4.
Meta.
En el de
san sola.

Decla

Declaracion.

POR Ixion es entendido vn hombre ambicioso, que pone su esperança en los bienes temporales, y señorios, entédidos por Iuno. Enamorarse Ixion de Iuno (que es Deesa del ayre) denota la poca firmeza de las cosas temporales. Dize se Deesa que es nõbre diuinal, por ser parte de los bienes, cosa q̄ pertenece a la vida de los hõbres, y esto es lo necessario, tomado cõtēplãça, sin poner en ello toda aficiõ: y porq̄ los bienes tēporales nõ de derecho se buscados causan error: denota en este error cõ la nuue, porq̄ los bienes se representã a su semejaça en los ojos de los codiciosos como Ixion, en la qual nuue engañado se deleyta; y pretendiendo allegar por actos no deuidos, se engendra monstruosos efectos, como los Centauros, que al principio parecen humanos, y sus fines son bestiales. Estos Centauros de aquel ayuntamiento engendrados, singen yr armados en la parte delantera, defendiendo sus malicias, dandoles color; pero sus fines es desnuda y conocida, dexando cola de mala nombradia, no teniendo ninguna firmeza, huyendo assi como nuue, mostrando que da ya poco la vida de los codiciosos.

Sentido Historico.

IXION Se dixo de Axiotis, que en Griego quiere de zir dignidad. Este fue de Teſalia, señor de los Lapitas; y de tal modo se eleuò en desseo y codicia, que tyránizadamente pretendio alçar se con todo el Reyno de Grecia. Y como Iuno se tome vnas vezes por el ayre, y otras por la tierra, y Reyna de Reynos, y de las riquezas, desseando Ixion reynar, amò a Iuno. Y porque fue el primero que tuuo cien hombres de a cauallo de guarda, dix-

Gg 3 TOM

dixeron que del auian nacido los Centauros, como quien dixesse cien armados. Y como fuesse expelido del Reyno, se dixo que le auian echado a los infernos, y atado a vna rueda, porque la vida del hombre es como rueda, lo q̄ esta abaxo, ya esta arriba, ya a vn lado, ya a otro: y porque este subio y baxò, dizen arormentarle la rueda. Tener serpientes esta rueda: denota las passiones, y embidias q̄ tienen los q̄ de algun estado decíeden. Quisieron mostrar por esta fabula q̄ todos los que por armas, y violencia pretenden Reyno, de subito suben, y de subito decíenden, como la rueda, que no tiene altura estable.

Capitulo II. De Sisyfo.

CVYO Hijo fuesse Sisyfo, de ningun autor se faca certidumbre, mas algunos como Ouidio, y Horacio, y otros le dan por padre a Eolo, o a algun descendiente suyo, casò (segun atestigua Ouidio) con Merope hija de Atlante, en quien tuuo muchos hijos. Ecriuen deste, que Iupiter lleuò a Aegina, hija de Afopo, a vn lugar que llaman Eliunre, para della se aprouechar: a la qual buscando Afopo, no solo Sisyfo le dixo donde estaua, mas aun le declaró el agrauio que le auia hecho Iupiter. Afopo entonces por certificar se del caso, fue alia: Iupiter entendiendolo, por no ser tomado con el hurto en las manos, conuirtio a Aegina en vn alto monte de su mismo nombre, y a Sisyfo diòle que subiesse vna grande piedra a cuestas el monte arriba desde los infernos, y que llegando a la cumbre se boluiesse hasta la rayz del monte, no pudiendo esto ningunas fuerças impedirlo, y assi boluia luego por ella: y esta era su perpétua pena, en culpa de su pecado. Toca esta fabula Homero. Otros dizen, que como Sisyfo fuesse del consejo de los Dioses, diuulgaua los secretos, y por esto merecio la pena que se ha dicho. Otros dizen

Lib. II. Fa
fos.

Lib. II.
Odisea.

dizē que porque este mataua los huespedes, y a los que en su poder auia, con brauos generos de tormentos: de quien dize Laetancio, que auiendo Sisyfo cò robos vsurpado vn monte situado entre el mar Ionio, y Egeo que se llama Istimo, mataua a los hombres con el peso de vna grandissima peña que les ponía encima. Otras vezes, segun Seruio, llamaua a los caminantes, y hazia le lauassen los pies, cerca de vn alto despeñadero, y estando ellos descuydados lauandole los pies, les daua vna cox, con que los despeñaua allí abaxo.

Aplicacion.

POR Este fingimiēto de Sisyfo, nos quisieron auisar los sabios, q̄ nos apartassemos de las ambiciones y chismes, y de hōbres cautelosos, crueles, y engañosos: y que no descubramos secretos de los mayores, o que refrenemos la lengua, y no seamos crueles. La piedra que Sisyfo procuraua subir, aplican algunos al estudio de los hombres: y el monte alto, el curso de la vida del estudiante: la cumbre donde Sisyfo procura subir la piedra, es el fosięgo y descanso del animo. Sisyfo es el animo: porque como el alma, segun el parecer de los Pitagoricos, aya sido embiada diuinalmente del Cielo a estos cuerpos, la qual fue sabidora de todos los secretos diuinos, procura con todas sus fuerças llegar a la felicidad y descanso de la vida, que es el saber: la qual otros pusieron en amontonar riquezas, o en larga vida.

Capitul. III. De Tantalos.

TANTALO (segun Laetancio) fue hijo de Iupiter, y de la Ninfa Plote. Otros dizen q̄ fue hijo de Imolo Rey.

Rey de Lidia, y de la Ninfa Pluto. Otros le hazen hijo de Aeton: Eusebio dize que Tantaló fue Rey de Frigia, y ynádo Eritreo en Arenas. Deste Tantaló escriue Ouidio, que vn dia hizo vn combite a los Dioses, y mató vn hijo suyo, y partido en pieças le hizo cozer; queriéndó así saber si los Dioses; tentan diuinal virtud, porque si no conocian la viã da que les daua, no sería ninguna su virtud. Puesto el manjar delante de todos los Dioses, ninguno quiso comer del, sino fue Ceres, la qual como mas golosa, y fatigada de hambre, sin aduertir, comio vn ombrillo. Iupiter dixo a los demas Dioses, por cierto razon es que a hombre que tãrico manjar nos dio, le demos algun galardón, y que sea tal, que no le aproueche, ni harte mas que a nosotros el suyo. Y así fue cõdenado para el infietno a perpetua pena, en esta manera: que estauiesse metido en las aguas hasta el beço mas baxo de la boca, y arboles cargados de fruta le cuelgen hasta el beço mas alto, y quando comer quisiessse de la fruta, se le alcen los arboles, y quando beuer del agua se le baxen, y por tal triste condicion Tantaló fue puesto entre frutas y beuida, padeciendo continua sed y hambre. Y auiendo los Dioses compasion del inocente hijo muerto, juntarõ todos los miembros, y tornaron al moço en la primera forma: y porque vieron que le faltaua vn ombrillo, en su lugar le pusieron otro de blanco marfil, y como aun le faltaua anima, que por la muerte se auia auentado, trayda por Mercurio del infietno, se la pusieron, con que quedò del todo en mejor ser que primero: toca tambien esta fabula Virgilio, y Homero. Esta pena de Tantaló, vnos dizen que se la dieron, porque daua el nectãr, o potion que beuiã los Dioses, y los manjares que comian a sus iguales. Ouidio, donde comiessa: *Querit aquas in aquis, &c.* Dize que esta pena fue porque declaraua los secretos de los Dioses a los mortales. Dezian tambien que Tantaló tenia sobre la cabeza vna grande piedra, de modo que siempre que procuraua querer beuer, o comer, le heria.

Decla.

Lib. 6.
Encyd.
Lib. 11.
ad. Sea.

Declaracion Historica, y Moral.

DAR á Tantaló varios padres, fue por declarar que auia áuido muchos nombrados Tãtaló. La Etãncio haze mencion de dos: el vno fue señor de los Coritios, que fue buen Rey: el otro fue Rey de Frigia padre de Pelope, y de Niobe, de quien fingieron esta fabula. La causa porque dizen ser hijo de Iupiter, fue porque Tantaló Rey de los Coritios, fue varon doctisimo en cosas naturales y diuinas; y tenian opinion los antiguos, que esto no acontecia a todos, sino a aquellos solamente que tenian a Iupiter quãdo nacia en su ascenden te, y por esto dezian ser hijo de Iupiter: y como hablan de Tantaló como si vno solo huiera sido, a todos los de este nombre le dixerõ ser hijos de Iupiter. Este buen Tantaló se dio tãto a la contemplacion de las cosas diuinas, que despreciando las riquezas, menospreciò tambien todos los deleytes del cuerpo; por lo qual dixerõ algunos, que estando con grande abundãcia de todos los deleytes, no comia ni beuia. La piedra que le colgaua encima, que le hazia q no gozasse dellos; es el cuydado que los fieruos de Dios tienen de no dẽstemplãrse en el comer y beuer, por estar mas aparejados para contemplar: y porque el cuerpo no tome armas contra el alma, y este cuydado como nos aparta de los deleytes del cuerpo, dixerõ los viciosos y necios, que era vna de las furias, y la mayor de todas, que le estoruaua comer de los manjares que presentes tenia: porque pudiendo tener abundancia de deleytes por las riquezas, no gozaua dellos por la folicitud del coraçon. Dezir que daua a los hombres el nectãr, que era vna beuida y comida de los Dioses: esto es, que fue inuentor del conocimiento suuissimo de las cosas celestiales, porque ningun nectãr, ni manjar es mas suauẽ, que el conocimiento de Dios. A mo nestã tambien en esto, que no se han de descubrir los se-

Gg 5

cretos

cretos de la religion a los hombres profanos; porque estas cosas entre los malos es como mazar recio en estomago de enfermo, que le acarrea mayor enfermedad.

Otro sentido.

EL Tántalo Rey de Frigia, era muy escaso y codicioso, y amigo de enriquezarse, lo qual hazia vendiendo trigo muy caro, có que atrahia a su poder todos los dineros de los pobres, por lo qual amaua el trigo como a su hijo.

Y dezir que auia puesto a su hijo en la mesa de los Dioses: es que sembrò el trigo, porque el que siembra pone la simiente delante de los Dioses, que son las estrellas del cielo, que a estas llamaron Dioses los Gentiles, por cuya virtud por orden de la primera causa nace.

Que Ceres como golosa comiesse: es que las simientes sembradas son escondidas en la tierra, lo qual se entiende por el comer, porque lo que comemos se esconde, en nuestro cuerpo: y assi como lo que se come se altera, y corrompe, y muda en otra cosa: assi la tierra (entendida por Ceres) que en si recibe las simientes, las altera y pudre, y conuierte en otra cosa haziendolas nacer, y assi sola Ceres come del hijo de Tántalo, y no de los otros Dioses.

Que com esse el ombrillo en cuyo lugar los Dioses pusieron otro de marfil. Significa, que en lugar de lo que la tierra alterò, y corrompio de la simiente, nacio fruto mucho mas que la simiente era; y por esto dixo el ombro mas que otra parte, porque el ombro es vna de las partes del cuerpo, con que se denota la fuerza en sufrir carga: lo qual acontece en el sembrar, porque en lugar de poca simiente, se torna de mayor cantidad, y de mayor fuerza, que quiere dezir de mas peso, y mas prouechosa que la simiente que se sembrò, y para mas durar, por ser menos antigua que la que se sembrò.

En

En lo que dize que los Dioses ayuntaron los miembros, y pusieron el ombro de marfil, sin que Ceres en ello entendiessse. Es para denotar, que los cuerpos celestiales hazen nacer lo que en la tierra se siembra.

Que Mercurio tornasse el alma al cuerpo, pertenesce a la fabula: y atribuyr esto a Mercurio, es por lo que diximos tratando de Mercurio. La pena de Tántalo, denota la vida del hombre auaro: por lo qual dize san Fulgencio. Tántalo interpretase vision voluntaria. Lo qual denota la còdicion del auariento, que teniendo riquezas no osa llegar a ellas, aun para sustentarse honestamente, y embelesado en allegar, se dexa perecer de hambre y desnudez.

Otros dizen que Tántalo fue vn Rey muy gastador en banquetes: y por lo mucho que gastaua en ellos, dize la fabula que auia dado a su hijo en manjares, como si dixera, que todo lo gastò, y que no dexò a su hijo cosa alguna, mas tan pobre quedò como si fuera muerto. En lo que dize q̄ la Deesa Ceres comio el ombrillo: es dezir, que por comer perdiò las fuerzas, entendidas por el ombro, y que empobrecio mas que por otro gasto; porque a Ceres llaman los Gentiles Deesa de los frutos, que son obra de viandas.

Lo que dize que los Dioses lo tornaron viuo: es que como Pelope hijo deste Tántalo era moço ingenioso, dauase a buen viuir, y tornò a ser mas rico, ayudándole aquellos Reyes que se llamauan Dioses.

En lo de la pena de Tántalo: es porque Tántalo auia gastado su auer por glotoneria, no le quisieron ayudar, y lo dexaron pobre: dando por esto a entender que la pobreza es pena infernal. Lo que dize que quando queria comer se alçauan las ramas con las manjares que tenia cerca de la boca, y quando queria beuer se baxauan las aguas: es que acontece a los pobres ver las viandas y beuidas entre

las gentes, y no las pueden alcanzar, y morir de hambre, y

sed.

En las mitologias.

Capitul.

Capitul. IIII. De Ticyo.

TICYO (segun Leoncio) fue hijo de Inpiter y de Elara Ninfa, hija de Orcomeno: la qual siendo preñada, la escondio Iupiter debaxo de tierra. por miedo de la ira de Iuno su muger: y por esto nacido el niño, segun Seruio, dixeron que auia nacido de la tierra, y criadole tambien; y assi no solo fue la tierra madre, mas su ama. Siendo pues Ticyo de edad cumplida, amò a Latona madre de Apolo, y intentò auergonçarla, requiriendola de amores. De lo qual enojados Apolo y Diana, con saetas lo mataron, y condenandole al infierno, donde estuuiesse atado que no se pudiesse mouer, y fuesse inmortal; con tal ley, que buytres comiessen su molleja, y acabada de comer tornasse a renacer, y assi nunca cessasen los buytres de comer, ni Ticyo de padecer. De la grandeza de Ticyo dize Tibulo, que ocupaua nueue yugadas de tierra, en dos versos que comiençan. *Porri Etusque nonnum Ticyus, &c.*

Declaracion historica.

LEO NCIO dize, q Ticyo a cerca de los Boreos, region de Acaya, fue grande hombre, y q procurando con todas fuerças echar a Apolo de Delfos, fue de Apolo vencido, y desposeydo de su dignidad: y casi reduzido en hombre priuado, se dize, que Apolo le auia echado en los infiernos, porq le derribò de su dignidad, y le hizo humillarse. La pena que dizen tener, que los buytres le comen las entrañas: es el gusano de la memoria de auer decendido, que tienen los que pierden su estado, y se ven abatidos.

L. 3.

Lucreciq atribuye la significacion, al desseo, o aperito del

del vicio sensual, y a los cuydados del. Macrobio dize, si por los buytres que comen las mollejas de Ticyo, son entendidos los tormentos que se recibe de la memoria de la mala conciencia, pena tan nociua, que roe las entrañas del cuerpo. Estrabon dize, que en el tiempo que se dixo andar Apolo en la tierra amansando los hombres, y que les mostraua a hazer vida ciudadana, como primero anduuiesse como animales sustentandose con frutas de los montes; Ticyo era vn tyrano, y hombre muy cruel, y vicioso en el pecado sensual, a quien matò Apolo con saetas. Y des pues porque fuesse escarmiento a todos los malos, fue dicho ser atormentado en el infierno con grandes penas.

Otros quisieron dar a entender por esta fabula, que ningunas fuerças humanas pueden ser tãtas, que la fuerça de la justicia no las pueda castigar, y oprimir, quando alguna cosa fuere injustamente cometida de qualquiera por valiente, y grande, y poderoso que sea, ni podra auer numero de armados, ni guardas tan vigilantes, ni fortaleza tan fuerte, ni conjuracion tan firme, que faltando equidad, la justicia de Dios no puede con facilidad reprimirla.

Sentido natural.

TICYO Denota la caña de las mieles. Dize que es hijo de Iupiter, y de Elara Ninfa, hija del rio Orcomeno: es dize que las mieles nacen mediante el calor natural entendido por Iupiter, y de la humedad entendida por la Ninfa Elara hija de Orcomeno, que es rio de Tesalia; porque la humedad, y calor, es principio de la generacion de las cosas. Esconder Iupiter a Elara debaxo de tierra, porque Iuno su muger no se enojasse con ella; es porque Iuno denota el ayre, y este no es bueno que de a las limitentes que es menester que esten cubiertas debaxo de tierra: de lo qual nace despues.

si sueño
de Scipio
Lib. 9.
Geogr.

pues Ticyo; que es la caña en que se cria la espiga; porque esta nace de la tierra, y se cria en ella: por esto dicen que la tierra fue madre y ama de Ticyo. Amar Ticyo a Latona, es que quando la caña de la mies crece para subir hazia el Cielo, (por quien es entendida Latona) como quien se llega a lo que se ama.

Que Apolo y Diana con factas lo derribassen: es que las mieses quando han crecido lo que han de crecer, luego los rayos del Sol, y Luna, entendidos por Apolo y Diana, lo llegan a maduracion, de modo que viene a ser derribado de los segadores: dize de Sol, y Luna, porque no basta solo lo vno para curar el pan, porque siendo solo el Sol secarle ha sin granar: y si sola la Luna, nunca se enjugaria, y asi ay necesidad de la humedad y frescura de la Luna, y del calor del Sol, para los frutos.

Que se echassen en los infiernos atado, a donde padece muchos tormentos: es porque le derriban los segadores de su altura, y lo ponen en manojos atados en el suelo, mas baxo que primero estaua, y a lo baxo llaman los Poetas inferno. Los tormentos que le dan, es trillarlo, y apartar la arista del grano, y despues molerlo, y hazer delo pan, por quien es entendido el higado, o mollejas que los buytres le comen: porque asi como esto es el intestino del cuerpo del animal: asi el pan se haze de lo de dentro de las cortezas del grano.

Ser Ticyo inmortal, es que del higado, o intestino consumido, nacia otro: es porque del fuego diuino que se imagina estar dentro de qualquiera grano de toda simiente, siendo sembrado nace otro de nuevo.

Que Ticyo fuese tan grande de cuerpo, que ocupasse cantidad de nueue yuntas, o yugadas de tierra: aqui se pone numero finito, por infinito: porque infinidad de yugadas de tierra se cubren con las mieses.

Quisieron los antiguos por esta ficcion declarar la doctrina

trina del sembrar, y coger el trigo, y del prepararlo para poderlo los hombres comer.

Capitulo V. De Acteon.

ACTEON fue hijo de Aristeo, y de Antonoe hija de Cadmo. Deste escrive Ouidio, que vna vez a hora de medio dia, auiendo mucho caxado, y sintiendose caluroso, entrò en vn valle llamado Gargafic, en busca de vna fuente muy fresca y clara, que al fin del en vna muy hermosa cueua estaua, en donde la Deesa Diana a caso se estaua lauando en compania de sus virgines. Quando las Ninfas desnudas vieron al varon cerca, procurauan juntarse a su señora Diana, para excubrir que no la viesse: mas como Diana era mas alta, no pudo dexar de verla de los ombros arriba, y estando asi dieron voces. Enojada Diana de Acteon, que desnudata viera, quisiera tener cerca de si las factas para lo matar; y porque otra cosa hazer no podia, tomò agua con sus palmas, y echola sobre el rostro de Acteon, diciendo con saña: de aqui adelante di si pudieres, como viste desnuda a Diana. Luego Acteon fue tornado en ciervo, y queriendo hablar no pudo, y quedandosele; empero el primero entendimiento, quisiera tornarse al Palacio Real, y auia verguença, quisiera esconderse en los desiertos, y no osaua. Entretanto que en estos pensamientos le detenian, vieronle sus perros en figura de ciervo, a quien con crudas llagas mataron, y comieron.

Lib. 3.
Meta.

Declaracion Moral.

POR Acteon podemos entender qualquiera hombre de grande estado, que en lugar de darse a aprender buenas

buenas costumbres para hazer se apto de administrar bien su republica, se da a la caça, distribuyendo quanto tiene en perros, y aues, no procurando el honor, y acrecentamiento de la republica, ni pugnando por la defender; este tal es comido, y dissipado de sus canes, porque lo echan a perder: y aquellos aparejos de la caça gastan, y le comen lo que tiene, que es mantenimiento de su vida. Por lo qual dize la fabula, que este tal vino donde estaua Diana, bañandose. Por Diana podemos entender la codicia de la caça que los trae a los tales en medio de las fiestas, deshaziendo y menoscabado sus fuerças, y vidas. Que Diana pareciesse mas alta que las otras desde los ombros arriba, podemos entender (en quanto Diana era Deesa de la castidad) que la castidad es uny mas alta q̄ todas las otras virtudes, y las sobrepuja en excelencia, y en merecimiento de mayor galardón.

Sentido historico.

*Mitologías.
Libr. 1. de
las pinturas*

SAN Fulgencio declara el sentido historico desta fabula, refiriendo lo que Anaximenes dize, que Asteon amò mucho la caça significada por Diana, y siguiola, y despues de venido a edad cumplida, conoció ser cosa sin prouecho, y no menos peligrosa que dañosa. Dezir que era hora de medio dia, es significar la mitad de su edad: entonces conoció los daños de la caça, como antes en la otra mitad no auia aduertido. Ver a Diana desnuda, es dezir que entonces conoció Asteon a la clara y descubiertamente, ser la caça cosa sin prouecho: porque las vestiduras denotadas por la edad de la infancia, o poca experiencia, lo tenían encubierto: assi como las vestiduras encubren muchas manzillas en el cuerpo, mas quando esta desnuda, se conoce bien: entóces a medio dia có la luz del dia, o media edad, o experiencia, conocióla a la clara.

Vien-

Viendo Asteon los daños y poco prouecho de la caça, temio; y esto es tornarse en ciervo, que es animal temerosissimo, y apartose della; mas tenia en tanto el amor de los perros, y caçadores, que no los dexò, y como tenia muchos, por sustentarlos casi destruyò toda su hazienda. Y esto es dezir que sus perros le mataron, y comieron: porque consumieron su auer, tanto que vino a morir pobre y desmenturado.

Amonestanos tambien esta fabula, que eui temos saber secretos agenos.

En otro modo se puede entender que los que se dan có toda diligencia a considerar la mysteriosa orden de los cielos, y el variar de la Luna figurada por Diana, es mudado en ciervo estando en los bosques, y lugares solitarios, lleuado de la curiosidad de aquella ciencia, donde hallado de sus propios cuydados, familiares de su causa (que son los perros) es comido dellos, porque no consienten que el hóbre viua para su mismo.

Capitulo VI. Del Puerco de Calidonia.

ESCRIBE Ouidio, donde comienza. *Sus erat in* *Libr. 8.
Met.*
seste famulus vindex que Diana, &c. Que Oeneo padre de Meleagro Rey de Calidonia, auiedo vn dia hecho sacrificio a los Dioses, por que diessen prosperos años de mieses, y frutas, se olvidò de Diana. De lo qual enojados los Dioses, de ver ser Diana tan despreciada, y queriendo que tal hecho no quedasse sin castigo, permitieron que Diana embiasse vn puerco montes, mayor q̄ vn toro que destruia quanto hallaua en tierra de Calidonia, assi mieses, como viñas, y ganados, y hóbres. Los quales todos huía, y se encerrauan en lugares fuertes, no osando andar, ni salir a fuera, por miedo del. Meleagro q̄ era sabio y animoso, juntò vna quadrilla de mancebos para yr a

Hh

ma

matarle. Entre estos moços que á esta çaçã se ayuntaron, yua Arcas Anceo, y Castor, y Polux hermanos, y Teseo, y Telamon, y Iason, y dos tios de Meleagro, y otros muchos mancebos animosos, y vna donzella llamada Atalanta, hija del Rey Iasio: la qual por ser en casos de çaçã valerosissima, quiso acompañarlos. Llegados al lugar donde estaua, muchos le tirauan fus dardos, y otras armas, y no le podiã herir: sola Atlanta fue la primera que le hirio. Arcas Anceo con mucha fantasia sobre los otros ensoberuecido, aunque le amonestauan que no llegasse a el denodadamente por lo herir: al qual el puerco tal herida le dio, que en tierra muerto, le echò las entrañas fuera de su lugar.

Aplicacion moral.

POR Esta fabulã nos amonestan los Poetas, que no ha de auer descuydo en la religion, y que las esterilidades, y pestes que suceden, son por los pecados de los hombres.

Que en los sacrificios que hizieron a los Dioses, se olvidassen de honrar a Diana Deesa de la castidad: significa que no guardauan castidad, y que eran en aquellos tiempos viciosos, y fornicadores los de Calidonia. Que los Dioses se enojassen, viendo que no se auia hecho sacrificio a Diana: es declararnos, que del vicio deshonesto, se desirue mucho Dios. Que Diana enojada embiasse vn puerco que todo lo destruia, y mataua. Por el puerco se entiende el pecado mortal de la luxuria, que destruye el anima, y la vida, y salud del q̄ la sigue. Que la virgen Atalãta hiriesse la primera el puerco: denota, que el pecado deshonesto es herido con las armas de la virginidad. Que Arcas Anceo, arremetiendo por herirlo, fuesse muerto del puerco. Por Arcas se entiende qualquiera luxurioso, que sin temor de Dios se da a este vicio y por seuera en el, hasta q̄ el pecado lo mata.

Por

Por los compañeros que amonestauan a Arcas que no llegasse al puerco, a quien el no los quiso oyr: se entiendẽ, los que doliendose del mal del proximo, amonestan al pecador que no llegue al pecado. No darse desta amonestacion nada a Arcos Anceo: denota los que huyen el buen consejo, ni curando del se estan, y llegan al pecado, hasta que mueren a sus manos, y caen en tierra del infierno. Ser mas puerco este que otro animal, es porque el vicio de luxuria es su zio como el puerco.

Capitulo VII. De Meleagro, y tizon Fatal.

DE Meleagro hijo de Oeneo, y de Altea, Reyes de Calidonia, cuentan los Poetas, que quando nacio, estauan las tres Hadas, o Parcas sentadas al fuego torciendo estambre de su vida, las quales vn pequeño madero verde en el fuego poniendo, dixeron: Tanta serã la vida deste niño, quanto durare este madero en quemarse. Acabado de hazer esto, las Parcas se fueron, el madero verde en el fuego dexando: Altea madre de Meleagro que las oia, apresuradamente se leuantò, y apagando el fuego del fatal tizon, en secreta parte con diligencia guardò, como cosa en que la vida de su amado hijo consistia. Mas como muerto el puerco (como en el precedente capitulo diximos) Meleagro diessse la cabeça a Atalanta, porque primero le hirio, o el cuerpo, como Lactancio quiere, segun vsança de çaçadores; sus compañeros tuvieron embidia, especialmente dos tios de Meleagro, hermanos de su madre, que con violencia quitaron el premio a Atalanta: de lo qual Meleagro enojado, los matò. Sabido de Altea dio grandes voces, y por vengar la muerte de los hermanos, quiso echar el tizon que guardado tenia en el fuego: mas toda via antes de echarlo estaua confusa, como la naue combatida de contrarios vientos, que no

Hh 2

sabe

sabe a que parte se inclina: de esta manera Altea, a las vezes metiendo el tizon en el fuego: y otras tantas tirandole, hasta que toda via afirmandose en lo peor, queriendo ser mas vengatiua hermana, que piadosa madre, echò el fatal tizon en medio del fuego; por lo qual Meleagro su hijo, poco a poco enflaqueziendo espirò.

Declaracion.

CON Este poetico fingimiento, quisieron dar a entender la vida de cada vno de los hombres consistir en el humor radical, y tanta ser la vida en quanto este humor se puede sustentar. Compara se este humor radical a vna vela que arde, en la qual ay dos cosas que son, fuego, y humedad: la humedad se consume del fuego, y en tanto que huuiere humedad, a quien el fuego consume, vivira el fuego, mas acabada la humedad cessara el fuego. Así la vida del hombre es vna humedad, y vn calor natural, el qual durando, dura la vida. Este calor consume continuamente aquel radical humor, como la mecha encendida en el azeyte: y así como al candil sino le pusiessemos azeyte, se apagaría el fuego. Así si a este calor no le añadiessemos cosa con que se reparasse, acabarse la vida en poco tiempo: este reparo se haze con el manjar, el qual se conuierte en sustancia a el conueniente. Dezir que este tizon que las Hadas pusieron en el fuego, era verde. Por lo verde se denota el humor radical: y por el fuego en que arde este madero, se entiende el calor natural. Dezir las Hadas, que tanto duraria la vida de Meleagro, quanto aquel madero de quemarse. Quiere dezir, que tanto dura la vida de qualquier animal, quanto durare su humor radical en gastarse, con el mismo calor suyo natural. Y así como está en la mano del que pone vn madero en el fuego, que sea de calidad que dure poco, o dure mucho,

ponien-

poniendole muy verde, o muy enxuto: así está en voluntad, y poder de aquel que da la humedad radical, q̄ es Dios, ser la vida del hombre larga, o breue, porque Dios haze nacer al hombre quando quiere, y ser compuesto su cuerpo como no quiere: y segun esto a vnos da virtud de mucho tiempo viuir, y a otros de poco. Y así esta voluntad de Dios, es entendida por las Hadas, porque no ay otro hado, saluo la voluntad o disposicion de Dios. Poner las Hadas el madero en el fuego, y dexarle arder: esto es, por quanto Dios haze al hombre nacer quando le parece, en lo qual luego le da la humedad radical, quanta el es seruido: y en dandole el ser, es poner el madero al fuego, porque juntamente le da calor con la humedad radical, y comienza el calor a consumir de la humedad; y aquello es dezir que arde el madero. Quitar la madre de Meleagro en yendose las Hadas, el tizon del fuego, y matarlo, y guardarlo. La madre de Meleagro, significa la naturaleza, o causa segunda, obradora, y obedecedora de la primera causa, que es Dios; esta naturaleza dezimos que es madre de todos, porque della todas las cosas nacen como de madre, y ella a todas da mantenimiento. Quitar la naturaleza el madero, otizó del fuego, es dezir que es causa que el tizon, o la vida, no se quemega o gaste prestamente, dando manjares, con los quales se restaura, y se recobra algo de lo que se pierde, por la consumpção que haze el calor natural: y así todo el tiempo intermedio que vno viue, diremos que está guardado el madero, y que no arde, porque aunque siempre se consume, poco, o mucho, siempre se repara mediante el manjar que come. Andar la madre de Meleagro dudando ya para echar el tizon en el fuego, ya para no le echar: denotan las enfermedades que naturalmente a los hombres suceden por diuersas causas y accidentes, en las quales ya parece querer se acabar la vida, ya no. Este calor radical, en que consiste nuestra vida, puesto que vn punto no le podremos hazer durar mas, de lo que Dios quando infunde el anima en el cuerpo

es seruido que dure por mucho que nos regale mos: está en nuestro aluedrio, que se acabe antes: y aunque Dios, como suma sabiduria lo sabe antes que nosotros lo pensemos, la culpa de nuestro acabamiento no se atribuya a Dios. Por que así como no será culpa del cerero, que la vela que yo le compro se me gaste presto, por serirme della en la calle, o en partes ayrosas: lo qual no hiziera si me alumbrara en vn aposento. De ste modo, si la vida que Dios nos libra la gastaremos antes, será a nuestra cuenta. Que la madre de Meleagro se determinasse echar el tizon en el fuego para que arda, y se consuma, con lo qual muere Meleagro, significa el acabamiento de nuestra vida, el qual se causa quando la naturaleza no nos puede conseruar por mantenimiento que nos de; entonces echa el tizon en el fuego, lo qual es dexar que el calor consuma el radical, hasta que lo acabe de gastar, entonces se sigue la muerte.

Capitulo VIII. De Narciso.

Lib. 3.º. N.º 8.
362.

NARCISO Fue hijo de Liriope Ninfa, y del rio Sefiso, segun Ouidio, donde comienza: *Prima fides vocis, &c.* De quien cuenta, que queriendo sus padres saber lo que seria de su vida, lleuaronlo a Teritias: este dixo que seria hermoso, y que ternia larga vida si se conociesse. Siendo ya moço, y adornado de grande hermosura de rostro, fue amado de muchas dueñas, y Ninfas, y principalmente de Eco, y a todas deseçhaua, no preciando en nada a ninguna. Acontecio, que vn dia andando a caça, cansado, y caluroso, se fue a vna muy clara y grande fuente, y queriendo della beuer, mirando el agua, se enamorò de vna figura que de la suya recudia en el agua. Narciso creyendo ser alguna Ninfa de la misma fuente, tanto dello se enamorò, y encendio, que despues de muy tristes palabras de congoxa, de no poderla auer a sus manos

nos murio. Y como despues las Ninfas buscando su cuerpo, no le hallassen donde muriera, y viesse vn flor que diizen lirio, dixeron el cuerpo de Narciso ser conuertido en aquella flor. De esto haze mencion Virgilio, donde comienza: *Tremolle violet, &c.*

Declaracion moral.

POR Narciso se puede entender qualquiera persona que recibe mucha vanagloria, y presuncion de si mesmo, y de su hermosura, o fortaleza, o de otra gracia alguna; de tal manera, que a todos esti mando en poco, y menospreciandolos, cree no ser otra cosa buena, taluo el solo; el qual amor propio es causa de perdicion. Por Terisia adeuinò que le dixo, que viuiria si se conociesse; se entiende el hombre cuerdo, que se conoce, y vive, segun el respeto para que fue criado; considerando quã de poco valor es la hermosura corporal, y que tarde, o temprano los cuerpos de los viuentes se han de tornar poluos: con la qual consideracionn, nunca el hermoso se preciarà de su hermosura, ni el fuerte de su fortaleza, ni el sabio de su sabiduria. Mas los que imitan a Narciso, no plaziendoles otra cosa, ni pagandose, sino de si mismos, y de sus vanas virtudes se enamoran, tornar se han en flor: esto es, que durarà todo tan poco como flor, que luego se seca, y se marchita. Huya el virtuoso de su propio amor, y de la hermosura corporal, como de cosa que haze mas daño que el fuego, porque este quema lo que se le pone de cerca; y la hermosura de cerca, y lexos. Por Eco, que ninguna palabra pronuncia, excepto la vltima syllaba: se entiende la inmortalidad del nombre y fama, que los espiritus altos y nobles estiman mucho, como cosa firme, siendo esto nada.

Capitulo IX. De Ero, y Leandro.

POR Ser á todos notorio la historia, o ficcion de Leandro, y Ero, dire solamente, que el amor las mas vezes se acompaña y cóuerda con peligros. Eros en Griego quiere dezir, Amor, y Leandro foltura de varones; porque la foltura y libertad del hōbre cria amor. Nada de noche: esto es, que en tiempo escuro tiēta los peligros. Ero tambien en semejança del amor se finage traer la luz, porque el amor no trae otra cosa sino llama, y muestra el peligroso camino al desseo, mas presto se mata, porque el amor del mancebo no dura mucho. Nada desnudo, porque el amor sabe desnudar a los que le siguen, y arrojarlos en los peligros y amarguras, como en la mar, por que muerta la candela, se procurò la muerte maritima de ambos: esto es, que apagado el vapor de la edad en el hombre, y en la muger se muere juntamente la luxuria, y son echados muertos en la mar, como en humor de la fria vejez, porque todo fuego de la encendida mocedad se resfria en esta edad.

Capitulo X. De Pelope, y Ypodamia.

Par. 3. fo-
bre En f. b.
647. 114

ESCRIVE el Tostado, que Pelope hijo de Tantalos, y de Taygetes, demādò a Ypodamia por muger, y no se la dieron, sino con la condicion a otros puesta; porque siendo Ypodamia muy hermosa, era de muchos demandada en casamiento, y su padre puso condicion, que el que mas corriese que la huuiese por muger: y el que en el certamen fuesse vencido, muriese, porque por temor desta tan dura condicion, se quitassen de la demandar. Este correr auia de ser en carro de quatro cauallos: Pelope no pudiendo en otra manera auer a Ypodamia,

damia, acetò la condicion, aunque muy peligrosa, por la gran ligereza de su carro: mas confiado de la ayuda de Mirtilo hijo de Mercurio, guiador del carro de Ypodamia, a que prometio, que dando orden como venciese a Ypodamia, se la daria para que gozasse de su virginidad, aunque no era su intento tal promessa cumplir. Mirtilo con desseo de la engañosa promessa, acetò el concierto, y prometio a Pelope, que seria cierta su vitoria; y para que asi fuesse, puso en el carro en q̄ Ypodamia auia de correr, clauos de cera en las maças de las ruedas, por q̄ luego se quebrassen, y Pelope mas corriese. Y assi venido el dia del certamen, vencio Pelope, y auida a Ypodamia en su poder, segun la propuesta condicion, Mirtilo pidio el cumplimiento de su promessa. Pelope de tal petition mucho enojado, echò a Mirtilo en el mar, donde se ahogò: del qual despues de alli adelante se llamó mar Mirto, del nombre del que en el se auia ahogado por memoria deste hecho.

Declaracion historica.

YPODAMIA Fue hija de Oenomaos, que por otro nombre dixeran Helis, y de Pisa su muger: siendo demandada de Pelope hijo de Tantalos Rey de Frigia; como no se la quiliessen dar, mo uio guerra contra Oenomaos, y cada vno conuocò, y truxo en su fauor los Reyes comarcanos que pudo. En este tiempo Niobe fue dada por muger a Anfiou Rey de Tebas, cò condicion que ayudasse a Pelope su hermano. Dezie q̄ auia de correr en carro, es declarar, que en aquellos tiempos vsauan en las guerras los carros. Que el carro de Ypodamia fuesse muy ligero, es dezir que la parte del Rey Oenomaos, era mas poderosa que la de Pelope, y se esperaua Pelope ser vencido: empero Pelope huuo ratos secretos con Mirtilo, Capitan de la gente de Oenomaos. Ofrecer Pelope

Hh 5 cola

cosa tan ardua a Mirtilo; es para denotar, que para que vno haga traycion a su señor, es menester grandes promessas. Poner Mirtilo en las magas de las ruedas del carro de Ypodamia clauos de cera: es dezir que este Mirtilo siendo su Capitan hizo traycion, gouernádo mal la gente para que fuesse vencida. Que Mirtilo fuesse hijo de Mercurio, no lo era, mas porque Mercurio fue vno que se llamó Dios de los ladrones, y engañosos, y malhechores: y todos los que por este arte viuián, segun los Poetas, dezian ser hijos de Mercurio. Que Pelope despues que vencio a Oenomaos, y tuuo en su poder a Ypodamia, echasse en el mar a Mirtilo, fue verdad: porque assi merecen ser galardonados los traydores.

Capitulo IX. De Polifemo, y Cyclopes.

En la Teogonia.
Lib. 1.
Argo.
Lib. 1.
Odiss. a.
Lib. 13.
met. a.

LOS Cyclopes segun Euripides, fueron hijos de Neptuno: y segun Heliodo de Celo, y de la Tierra: estos dixeron ser ciento, y el principal era Polifemo, como en poder, y fuerças a todos excelsiese. Deste dize Apolodro, que por su grandeza se dixo hijo de Neptuno, y de Europa, hija de Tycio. Homero le haze hijo de Neptuno, y de la Ninfa Toosa. Ouidio dize, q̄ tenia vn ojo. Homero cuenta, que aportando Ulises, despues de la destruycion de Troya, a Sicilia, saliendo con doce compañeros del nauio, entrò en vna cueua de Polifemo, y contandole quien era, y de donde venia, y pidiendole fauor y ayuda en su viage. El Cyclope con soberuia le respondió, que no temia a Iupiter, y que era mejor que el. Esto dicho, Polifemo alio a dos de los compañeros de Ulises, y en presencia de los otros se los comio. Ulises quisiera luego matarle, mas viendo tener la boca de la cueua tapada, con vna peña que veynete yuntas de bueyes no la podian mouer, detuuose: venida la mañana el Cyclope se comio otros dos.

dos compañeros, y dexando a Ulises con los demás encerrados en la cueua, se fue apacentar su ganado. Boluiendo a la tarde el Cyclope, comiose otros dos de los compañeros. Ulises que quando alli entrò, auia lleuado algunos frascos de vino, presentó vno a Polifemo, rogandole huiesse del misericordia, y de los pocos compañeros que le quedauan.

El Cyclope beuido el vino, prometio hazerlo si le diessse mas: lo qual haciendo Ulises, Polifemo le demandò su nombre; y Ulises le dixo, que se llamaua Ninguno. A esto dixo el Cyclope: Tu Ninguno, por premio de la beuida que me has dado, seras el vltimo que comere. Diciendo esto Polifemo, con la fortaleza del demasido vino que auia beuido, se durmio. Ulises vista esta ocasion, tomò vn madero, y encendiole la punta, y dando animo a sus compañeros le ayudassen, lo pusieron en el ojo del Cyclope, de suerte que le priuaron de la vista. Polifemo con el grande dolor que sentia, leuanto se dando grandes voces, y conuocando en su ayuda a los demás Cyclopes sus vezinos: acudieron muchos: dezianle quien le auia enojado, o de quien se quexaua? Polifemo dezia que de Ninguno: los quales oyendo que de Ninguno, creyendo ser enfermedad natural, boluieronse. El Cyclope quitada la peña de la entrada de la cueua, y sentado a la puerta, hazia salir a su ganado, tentando cada cabeça, porque entre el no saliesse alguno de sus enemigos. Viendo esto Ulises, vistiose el, y sus compañeros de pellejos de carneros, y salieron en quatro pies entre el ganado, sin ser del Cyclope sentidos, ni conocidos, y boluieronse a su naue.

Declaration historica.

POLIFEMO Fue vn cruelissimo tyrano de Sicilia: soberuio, y muy menospreciador de los Dioses. Dezir que

que fue hijo de Neptuno: es porque assi como el mār, en tē dido por Neptuno, en tiempo de tempestad es inexorable: assi los tyranos, mouidos de la ira, o codicia son impacables. Dezir que era de grande estatura, y de gran poder que tenia mucho ganado: es dezir, q̄ era tyrano de muchos pueblos. Tener vn ojo solo, denota que los tyranos no curan otra cosa sino sola vtilidad, y prouecho, no respetando a Dios, ni al pueblo, ni al prouecho comun; estos tales sacan las entrañas, y despedaçan los hombres viuos, y despojan la sustancia a los subditos. Embeodarse del vino que le dio Ulises: denota, que de la lisonja de los hombres astutos, son adormecidos muchos, de modo que echan de ver sus vicios. Perder la vista, es ser priuado del dominio, y de la sustancia por ello.

Sentido Físico.

ALGVNOS Quisieron aplicār el sentido de sta fabula a cosas de naturaleza: diziendo que los Cyclopes denotan los vapores de que se engendran los rayos, y relampagos, y truenos. Estos dixeron ser hijos del Cielo, y de la tierra, porque los vapores se leuantan de la tierra, sino mediante el calor del Cielo, ni se pueden sin el adelgazar en el ayre. Y como muchos salgan tambien del agua; con razon dizen ser Polyfemo, y Cyclope hijos de Neptuno. Darle a Polyfemo por madre a la Ninfa Toosa, que quiere dezir cosa cortiente, porque encendiendose muchas vezes los vapores, corren como vemos hazer los cometas: y porque estos cometas resplandecen, le dan por madre a Estilbis, que significa cosa resplandeciente.

Dezir que los Cyclopes habitan en el monte Aetna de Sicilia, abundante de fuegos: es porque estas cosas de cometas, y relampagos, no se hazen sin calor,

Capit.

Capitulo XII. De las hijas de Danao.

ESCRIBE Paulo Orosio, y Laftancio, que Danao hijo de Belo, tuuo en diuerfas mugeres cinquenta hijas: las quales auiendo sido demandadas de Egesto su hermano por nueras, y mugeres, de otros tantos hijos que tambien el tenia. Danao consultando esto con el oraculo de Apolo, tuuo respuesta, que auia de morir por mano de vn su yerno: por lo qual por escusar el peligro, se vino huyēdo con sus hijas a Argos. Enojado Egesto de verse despreciado de su hermano, mandò a sus hijos que le siguiessen, y no boluiesse delante de sus ojos, sin vengarle de Danao. Resultò desta guerra, que Danao confintio que sus sobrinos casassen con sus hijas, y hechas las bodas, para la primera noche que juntos auian de dormir, Danao dio secretamente a cada vna de sus hijas vn cuchillo, encargandolas mucho q̄ si desseauan su salud y estado, mataassen a sus maridos: lo qual hizieron assi todas, si no fue Hypermestra, la qual auiendo compasión de su esposo Linco, o Lino, le perdonò, y descubrio el caso, y le hizo huyr de Danao. Escribe Eusebio, que començo a reynar en Egypto este Danao, en el año tres mil y sey cientos y diez y seys de la creacion del mūdo. Mas echado de Egypto por la causa dicha, se vino a Argos, de donde echò a Estelno que primero auia alli señoreado diez años. Y al fin despues de auer reynado Danao cinquenta años; vino a quitarle su estado Lino, y amatarle, y assi se cumplio el oraculo de Apolo. Las hijas por pena de su pecado de auer muerto a sus maridos, fingieron los Poetas estar en el infierno condenadas a vna perpetua pena: y es que cada vna dellas procura henchir de agua de vn profundo pozo vn cantaro sin suelo: lo qual como acabar no puedan, siempre viuen atormentadas. Deste trabajo haze mencion Horacio, donde comiença: *stetit vna paulum, &c.* Y Ouidio donde comien

En el libro de triē pos.

Lib. 3.
Odas.
Lib. 4.
meia.
Traged. 1.

ca: *Astiduas repetunt*, &c. Y llamadas Belides, por que fuerō nietas de Belo. Y Seneca las llama Danaydas, que quiere de zir hijas de Danao.

Aplicacion moral.

LA Pena, o cuydado de llenar los cantaros que las hijas de Danao tienen: denota la fatiga de los hombres luxuriosos, y afeminados, que buscan hartura en sus luxurias, donde nunca la hallaran. El llenarlos de agua, y verter seles luego por no tener sueños: denota, que la natural sustancia y fuerça, y hermosura, calor, sefo, y sanidad, virtud, y toda proeza que el hombre de Dios, cogido y recibido auia, destruye, y arranca, y en suzia el necio carnal desseo.

Otros aplican esto a la auaricia, entendiendo por el cantaro sin fuelo, el auariento: porque assi como es por demas llenarle echandole agua: assi el auariento es por demas hartarse por mucho que allegue, y en sieche; solo acrecientan mas cuydado, y trabajo, mientras mas echan en los cofres: por quanto por justo juyzio de Dios, no pueden tener descanso, aquellos que procuran allegar riquezas auarientamente.

Consultar Danao con el oráculo, sobre si casaria sus hijas: denota, que en todas las cosas primero que se comiencen, se ha de tomar consejo. Ser mas de poço el agua de que procurauan henchar los cantaros, que de otra parte: es porque segun Plinio, Danao fue el primero que dio en hazer poços para hallar agua.

Podemos colegir desta fabula, que no deue ninguno obedezzer el mandamiento de padre, ni de madre, ni de otro superior, ni inferior que a mal fin se endereza, ni menos ponerle en execucion, porque de cumplirle el mal mandado, se desplace a Dios, y le asigna por ello pena sin termino.

entend:

entendida por el cuydado que estas tenian de llenar sus cantaros.

Capitulo XIII. De Esfinx.

LACTANCIO Dize que Esfinx fue vn monstruo que tenia alas, y vñas a modo de las Harpías, que estaua en el monte Fyceo de donde salia a los caminantes, y les proponia Enigmas escurisimas, y el que no se las absolua, con las vñas los despedaçaua, y se los lleuaua. Clearco dixo que este monstruo tenia la cabeça y pechos de muger, la voz humana, la cola de Dragon, alas de aue, y vñas de Leon. Plinio, y Ausonio dizen ser Esfinx vn monstruo, que tenia vna parte de aue, y otra de Leon, y otra de Virgen. Eracle dado por respuesta a Esfinx q̄ entonces auia de morir, quando alguno explicasse sus Enigmas. Y como por no topa ninguno q̄ las supiesse declarar, y huiesse muerto a muchos hombres: los Tebanos por librarse de su molestia, y peligro, publicaron con pregon general, que qualquiera que la venciesse, se casaria con la muger de Creon, sucesora de aquel Reyno. La Enigma que en comun proponia era esta: *Quod animal bipes, id est que tripes, ac quadupes esset*, &c. Quiere dezir: Qual es el animal de dos pies, que anda con tres, y quatro pies. Esta Enigma declarò Oedipo, por consejo de Minerua, diciendo, que este animal era el hombre, el qual tenièdo dos pies en la infancia restribando con pies y manos, andaua con quatro pies, y siendo varon andaua con dos, y en la senetud saltandole fuerças, vsando de bordon se haze de tres pies. Desta interpretacion que dio Oedipo, tuuo principio lo que Terencio dize: *Dauus sum, non Oedipus*. Quiere dezir, para oficio serui es Dauo, y no es Oedipo para adeuinar, o ab soluer questiones. Vencida de Oedipo la lleuò a Tebas en vn jumento.

Tebayda
lib. 1.

en la Te-
dria.

sguido.

Lib. 7. ca.
56.

Sentido historico.

ESTE Monstruo se llamó Esfrinx, que en Griego quiere dezir, lo que en Latin, *Constringere, vel vincere*, que es apretar, o vencer, porque molesta ua, y ponía en aprieto a los caminantes; porque Esfrinx fue vna salteadora que habitaua en vn monte llamado Ficeo de Tebas, que mataua, y robaua a quantos por alli passauan: de la qual dize Estrábon, que primero fue cofaria en la mar, y despues dexando el mar, se fue a la tierra al dicho monte, por mas asegurar su vida, con el aspereza del sitio. Algunos quieren dezir, que fue verdad que proponía Enigmas a los caminantes que a sus manos venian, y si le respondian bien, los dexaua yr libres con todo lo que lleuauan, y sino quitauales lo que tenian, y aun mataualos.

Que propusiesse enigmas casi no sabidas de nadie: denota, que por la dificultad del lugar en donde habitaua, nadie la podia vencer. Antes de Oedipo, que con consejo de Mínerua declaró su enigma: quiere dezir, que Oedipo, con saber y astucia se hizo compañero de Esfrinx, fingiendose salteador, y recibiendo cada dia compañeros con el mismo fingimiento, hasta tanto que tuuo gente para poderla prender con toda su cõpañia, y deste modo la vencio. Y vista por los de Tebas, la valentia y saber de Oedipo, y la prouechosa hazaña que en su seruicio auia hecho, le eligieron por Rey. Dize que la lleuò a Tebas en vn jumento, por denotar por el pereçoso mouimiento deste animal, el espacioso tiempo que se detuuò en aguardar ocasion, para poderla prender. Atribuyeronle a Esfrinx miembros de diuersos animales, por declarar su crueldad. Por las alas denotaua la ligereza de los salteadores que en su compañía tenia, que como aues andauan en el monte. Por las vnas de leon, o de grifo, denotauan su crueldad.

Otros

Otros declaran esta historia, diziendo que Cadmo tenia consigo vna muger Amazona, llamada Esfinx, quando vino a Tebas, y como alli mataste a Dragõ, y ocupasse aquel Reyno, tomando a Harmonia, hermana de Dragon por su prisionera. Entendiendo Esfinx que Cadmo se casaria con ella, o la amaria mas, conuocò muchos ciudadanos que le prometieron seruirle; y tomando grandes riquezas, y con presteza se fue a vn monte, de donde mouía guerra a Cadmo, haziendole grandes daños con muchas celadas, matandole cada dia muchos hombres: a estos encuentros, o daños que Esfinx hazia, llamauan los Tebanos Enigmas. Visto de Cadmo los daños que esta hazia, publicò que qual quiera que la prendiesse, o mataste, le daria grandes premios. A este fin entre otros que acudieron, vino vn Corintio llamado Oedipo, varon exercitadissimo, y diestro en cosas de guerra, y juntando en su compañía algunos Tebanos, subio de noche al monte donde estaua Esfinx y la prendio.

Sentido Moral.

POR La Enigmã que dizen que Esfinx solía proponer a los caminantes, quisieron los antiguos declarar la flaqueza del hombre, y su debilidad, sujeta a muchas miserias y calamidades, considerando que los mas animales en naciendo andan y buscan el sustento, y el hombre a la contra, sale tan incapaz de todo, que moriría sino hallasse quien a su necesidad proueyesse.

Tener Esfinx parte de Leon, denota que el hombre, sufra sus trabajos y calamidades con esfuergo de Leon, pues que quiera, o que no, ha de sufrir lo que le viniere. Las alas denotan la priessa con que los trabajos combaten, y saltean a los hombres. La cara humana que tenia Esfinx,

li deno-

denota ser de humanos estar sujetos a las mudanças de fortuna. Las viñas de Grifo, denotan que a qualquiera puedan a sír los desastres. El despedaçar Esfinx al que no le sabia responder a sus enigmas: denota que el que no sufriere las aduersidades cen paciencia, auendosi sabiaméte con ellas, atribuyendolo a que Dios las embia, por sus demeritos, o por hazerle bien, será despedaçado, y atormentado de su poco sufrimiento, y poca consideracion.

(3.)

Fin del Libro quinto.

LI

LIBRO SEXTO, EN QUE SE ponen fabulas pertenecien tes a transmuta- ciones.

*Capitulo I. En que se ponen algunos presu-
puestos, para mejor entender las trans-
mutaciones de Ouidio.*



PARA Entendimiento de las transmütaciones que Ouidio escriue, y otros Poetas, se aduertira, que para denotar la castidad fingien auerse conuertido los que la amaron en arboles siempre verdes, como Dafne en laurel. Y quando algun moria que dexaua muestra de alguna gracia especial, fingieron conuertirse en tiernas, y delicadas flores, que breuemente se secan como jacinto. Y por el contrario, para reprehender las crueldades, y tiranias, y otras cosas feas, fingieron por esta manera de comparaciones conuertirse en fieras, como Licaon, y Linceo en lobos. Y para reprehender el hurto, y los que viuen de sudores agenos, fingien conuertirse en aues de rapiña. Y para q se abomine la embidia, y sus propiedades, introduzen la historia de Aglauros. Y para declarar los q por suzios yertos

li 2

99

no osan parecer en presencia de las gentes, dicen convertirse en aves noturnas, que no vuelan sino de noche, aborreciendo la claridad de la virtud; como Victimine, que fingió averse convertido en lechuga. Otras veces porq̃ los muertos se tornan inmouibles, y frios como piedra, fingieron averse convertido muchos en piedras: y el convertirse siempre los tales en cosas de sus mismos nombres; era por denotar, que el hombre en lo mismo que ama se convierte. Los monstruos que en las fabulas se nombran, tambien tienen su misterio, como es dezir, que los Ciclopes que fingiã ser vnos hombres monstruosos, que tenían vn solo ojo en la frente: por este solo ojo quisieron entender los ignorantes, y los que no tienen cuenta sino consigo mismos: otros sin boca, por los que con poco se sustentan: otros con los ojos en el estomago, para denotar los que tienen el vientre por su Dios.

Ouid. lib. 4. meta. La conuersion de Alcítoe, y sus hermanas: significa que la castidad figurada por Alcítoe, conociendo quan fieros enemigos son el vino, y la ociosidad, despreciando el tonto placer del beuer de masiado, procura con el cõtinuo exercicio defenderse, y conseruarse en su propia virtud, escondiendose como murciégalo, de lo que a ello le pueden incitar.

Ouid. lib. 11. meta. Por la fabula de Ceys, y Alcion convertido en aue de su mismo nõbre, nos exorta que reprimamos la soberuia, y arrogancia, y que no nos deemos gloriar con riquezas, o nobleza de linage, o fuerças, y hermosura de cuerpo; pues todas estas cosas son prestadas de Dios, Autor de todo don. Y porque entendamos no aver felicidad tan firme que no pueda faltar, nos ponen exemplo en Alcion.

Ouid. lib. 13. meta. Las hijas de Anio bueltas en palomas, nos declarã las partes de la contemplacion, que es cerca de las cosas que no tenemos delante los ojos; y tambien a cerca de las diuinas que todo se buelue en mantenimiento del alma, el qual mãjar es figurado por el trigo, vino, y azeyte.

La fabula de Polimestor, y Hecuba, nos es exemplo de los daños

daños de la auaricia, son los auarientos cegados de la penitencia (figurada por Hecuba) por muy justo juyzio de Dios. Hecuba buelta en perro, y muerta a pedradas, nos da a conocer que la paciẽcia ofendida, muchas vezes se buelue en furor y rabia: la qual despues queda muerta por la fuerça de las pedradas de las persecuciones, y poca paciẽcia.

La fabula de Terreo y Filomela, es ficcion para declarar nos el daño de la luxuria, y para dezir que el luxurioso es suzio; fingieron averse Terreo convertido en abuuilla, aue suzia y hedionda, que se sustenta de estiercol. Conuirtiose Progne en golondrina, por denotar la tristeza que tenia significada por luto, o negrura desta aue. Filomela se conuirtio en ruy señor; porque quanto mas el vicio intenta oprimir la virtud, tanto mas ella se ensalça. Itis mudado en fayfan, significa la simplicidad e ignorãcia de vn niõ, porque el fayfan es aue incauta y simple.

Con la fabula de Filimon, y Bauci, conuertidos en enzinãs; quisieron declarar que fueron hechos inmortales, pagandoles los Dioses el beneficio recebido: porque la enzina dura mas que otro algun arbol, y por esto se hazian de ella las coronas antes que Apolo diese a conocer el laurel.

La fabula de Martias convertido en rio, nos da a entender que quando queremos contender con Dios, no temiendole como deemos, presto nos haze conocer q̃ somos mas deleznales q̃ vn rio, quitandonos todas las fuerças con priuarnos de su gracia; de manera q̃ cayendo nuestra fuerça en tierra, se conuierde en agua de rio que jamas para.

Arne conuertida en graja, significa la auaricia: porque como esta aue donde quiera que puede aver oro lo huta, y lo esconde: assi Arne por precio de dinero, vendio la fortaleza de su padre.

Rodofo, y Hemo, conuertidos en mõtes, denota la soberuia de los hõbres de pequeña cuenta, q̃ estan hinchados de vanagloria; mas faltandoles fuerças para que tengan efecto sus cosas, no se pueden mouer mas que si fueren montes.

*Euripides
trage. Pa-
lido.*

*Ouid. libr.
13. Meta.*

*Ouid. li.
6. Meta.*

*Ouid. li.
8. Meta.*

*Ouid. li. 6
Meta.*

*Ouid. li. 7.
Meta.*

*Ouid. li. 6
Meta.*

Ouid. lib. 22. Meta. El pastor de Pula mudado en azebuche, árbol que todavía retiene su fruto, y su zumo es amargo; nos da exemplo que el malo siempre sera el mismo, aunque mude sirio y habitio, y apariencia; como este pastor, que aunque mudò corteza, no mudò su natural amargor.

Ouid. li. 8. Meta. En Perimele echada en el mar de su padre, y buelta en peñasco, por auer sido corrompido por el rio Aquiloo, se vee quanta fuerça tenga en vn ánimo generoso la conseruacion de la honra, quando por tenerla limpia y clara, no se tiene respeto a muger, ni a hijos, ni a qualquiera estado del mundo.

Ouid. li. 9. Meta. Iolao remocido, significa que quando el desseo de gloria y fama, nos mueue a hazer cosas honrosas y virtuosas, dexando las obras viejas que son poco loables, nos remocamos en las nueuas mucho loables.

Ouid. lib. 7. Meta. Los compañeros de Macario, dan exemplo de quanto los cos y temerarios son los que se atreuen a contender con el Cielo, porque al fin son mudados en pajaros: esto es que se vienen a resolver en pensamientos tontos y vanos.

Ouid. li. 6. Meta. El aconito o rejalgar, cogido en el monte Citosiac, y esparcido sobre Aragnes, que la buelue en araña: es la ira que ocupa a los que ven despreciar y abatir las obras que ellos han hecho con mucha industria y largo trabajo, como era lo que Aragnes texio.

Ouid. li. 9. Meta. La transformacion de Galantis en comadreja, nos da exemplo que Dios nos da el castigo en la parte con que le auemos ofendido. La comadreja, segun los naturales, pare por la boca, lleuando el castigo en la parte con que Galantis hizo burla de Lucina.

Ouid. lib. 6. Meta. La fabula de Cipariso mudado en Cipres, por la muerte de su ciervo, nos da exemplo, que no pongamos tanto amor en las cosas mortales, que saltandonos, nos necesitè a tener todo el resto de la vida en llanto. Conuirtiose mas en cipres que en otro arbol; porque los antiguos adornaua los sepulcros de sus amigos, con ramos deste arbol.

La

La fabulá de Vertuno conuertido en vieja, para gozar de Pomona: nos es exemplo que nos recatemos de las viejas que tratan con las donzellas porque muchas moças se fan muy constantes con los ruegos presentes de los enamorados, y de qualquiera fuerças de persuadir; mas dexanse vencer de las palabras de vna maluada vieja, por la reuerencia que tienen a su edad.

El incestuoso e infame amor de Biblis con su hermano, nos da a entender quan fiero y cruel es el poder del amor lasciuo, pues no guarda leyes de sangre, ni parentesco, y se mete entre hermanos. Es Biblis trasformada en su fuente: para darnos a entender, que despues q auemos llegado al arrepentimiento de algun pecado, nos auemos de hazer fuentes resoluiendonos en lagrimas, en señal de que nos arrepentimos verdadera, y no fingidamente.

Capitulo II. De Epimeteo

EPIMETE O Fue hijo de Iapeto, y de Asia; este segun Leoncio, fue el primero que hizo vna estatua de hombre de barro, como su hermano Prometeo; por lo qual, segun Teodoncio, enojado Iupiter, lo conuirtio en mona, y lo desterrò a la Isla Pitagusa.

Declaracion

EL Entendimiento de esta ficcion, es, que porque la mona es animal que por naturaleza tiene, que lo que vee hazer al hombre lo desea hazer, y lo pone por obra; y porque este Epimeteo (que era estatuario) quiso por arte hazer semejança de lo que naturaleza: dize la fabula, q Iupiter le conuirtio en mona, porq

114

tomó

tomò condicion de mona, en querer remedar a la naturaleza, como este animal al hombre. En lo que dize que Iupiter enojado pertenece a la fabula, porque para auerle de conuertir, y desterrar, algun enojo auia de auer recebido Iupiter. En lo q dize q lo echò despues de ser mona a la Isla de Pitagusa (que algunos dizen Buxia) es que en aquellas tierras auia gran copia de monas: o que eran hombres ingeniosos, que en sus obras imitauan a la naturaleza. Este Epimeteo dizen que fue Can hijo de Noe, quisieron por el significar el apetito sensual: y porque este apetito le puso en execucion, haziendo lo que se le antojò, dixeron ser mona animal que imita quanto ve.

Capitulo III. De Cenis conuertido en hombre.

Libr. 13.
del Metro

CVENTA Ouidio, que Cenis hijá de Elíteo no se queria casar, y por esta causa apartandose de la conuersacion de los hombres, andaua por la ribera del mar; a la qual viendo Neptuno le hizo fuerza, y en pago de su perdida virginidad, dixole que demandasse el don que mas le pluguiesse, que el se le concederia: ella demandò que la tornasse en forma de varon, por que otra vez no padeciesse otra semejante deshonra: hizo se assi como lo demandò, y de muger se torno hombre, y mudò el nombre con el sexo: y como antes siendo muger se llamasse Cenis, despues tornada en hombre se llamó Ceneo.

Declaracion.

EN Esta fabula quisieron los poetas mostrár no ser cosa nueua las mugeres mudar se en hombres, y a la con-

113,

tra, assi estando la criatura en el cuerpo, como fuera, segun opinion de medicos, los quales dizen que muchas vezes a acontecido auer hecho naturaleza vna hembra, y auer lo sido vno y dos meses en el vientre de la madre, y sobreuiniéndoles a los miembros genitales copia de calor (por alguna ocasion) salir a fuera, y quedar hecho varon. A los que esta transmutacion ha acontecido en el vientre de su madre, se conocera (segun dize el Doctor Iuan Huarte, Medico doctissimo) en mouimientos ciertos que tiene mugeriles, y en la voz blanda, y melosa, y en que tienen inclinacion de hazer cosas mugeriles. Otras vezes tiene naturaleza hecho vn varon con sus miembros genitales a fuera, y sobreuiniendo frialdad, se los buelue a dentro, y queda hecha hembra. Y quando esto ha acontecido en el vientre de la madre, se conoce despues en que tiene el ayre de varon, assi en hablar, como en los mouimientos y obras: porque no difiere el hombre de la muger (segun Galeno) mas que en tener los miembros genitales fuera del cuerpo. Y de tal manera dize ser esto verdad, que si acabando naturaleza de fabricar vn hombre perfeto, le quisiesse conuertir en muger, no tenia otro trabajo, mas que tornarle adentro los instrumentos de la generacion: y si hecha muger quisiesse holuerla en varon, con arrojarle el vtero, y los testiculos fuera, no auia mas que hazer. Verifica esta opinion Plinio, donde escriue, que siendo Consules Licinio Crafo, y Cayo Cassio: vn moço llamado Longino, en Casino lugar de Italia, fue primero muger. Y Licinio Mutiano trae, que el vio en Argos ciudad de Grecia, vn hombre llamado Aristonte, que primero auia sido muger, y estado casada se torno hombre. Amato Lusitano cuenta, que en Esqueyra cerca de Coymbra, estava vna señora por nombre Maria Pacheca, la qual en llegando a edad en que suelen tener las mugeres supurgaciò, le salio vn miembro genital de hombre, y luego la vistieron de varon, y llamandola Manuel, y se vino a casar por hombre. En Madrid le acuerdan oy dia muchos, que vna

Examē de
inge. c. 15.

Libr. 2. de
femine. c.
5. y en el
de defeto
vulue.

Libr. 7.

Parte. 2.
c. 39.

115

mon-

Epigram.

Ls. 2. met.

monja de santo Domingo, alcanzando vn grande peso se conuirtio en hombre, y se llamo Rodrigo Montes, y fue despues frayle. No solamente pasan estas conuersiones en los hombres, mas aun en animales irracionales, segun atestigua Ausonio poeta, diciendo que en Vallebana acontecio vn aue que de macho fue conuertido en hebra, y subitamente aparecio de pavo hecha pava. Esta opinion quiso confirmar Ouidio, con la fabula de Yfis; q̄ dize q̄ estando preñada la madre de Yfis, el padre le mandò que si pariesse hija, que la mataste, y si hijo que lo guardaste. Llego el tiempo, y pario vna hija, y dixo al padre que auia parido hijo, y mandò al ama que no lo descubrieste. El padre muy alegre creyendo que tenia hijo, puso por nombre Yfis; y assi se criò en habito de varon. Llegando a edad de treze años, el padre lo desposò con Yante hija de Telestis, que eran de vna edad ambos, y en estremo igualmente hermosos. Llegado el dia de las bodas, por ruegos que la madre hizo a Yfis, dize que se conuirtio en varon. Puede se aplicar este fabula diciendo que el boluerse Yfis en hombre, es quando las mugeres estan tambien criadas virtuosas, y de buen entendimiento, q̄ nos dan consejo de varones. O esto es pintar vn alma que despues de auerse dado vn tiempo a los deleytes, se buelue a las virtudes varoniles, con el fauor de los quales combate animosamente con todos los vicios, sin temor de cosa; y por esto se finge que no podia ser herido. Cenis: es pues oprimida con la mucha fuerça de los vicios, y mudada en aue, esto es que limpia de muchas pafsiones, buela al cielo.

Capitulo III. De Licaon.

Libr. I. me
141

LICAON, Que Teodoncio dize auer sido Rey de Arcadia, fue hijo de Titan, y de la Tierra, de quien escriue Ouidio, que subiendo los gritos de los mortales al

Cielo;

Cielo; porque en la tierra todo sucedia mal, y viuan peor: queriendo Iupiter ver como se auian los hombres en el viuir, se transformò en hombre, y descendio a la tierra, y andando de vnas partes en otras, llegò donde estaua Licaon; y manifestando a todos que era vn Dios, començò el pueblo menor luego con grande humildad a honrarle, solo Licaon hazia burla, y mofaua de los que tal hazian: y no contento con esto, quiso prouar si era Dios: y para esto matò vn hombre que preso tenia y hizolo adereçar, y combidò a Iupiter a comer, y puso felo delante. Iupiter conociendo ser carne humana, muy enojado puso fuego a su casa. Licaon desto espantado, començò a huyr, y queriendo hablar, ya no podia, porque se yua transformando en forma de lobo: el qual assi como antes era malo siendo hombre, assi en forma de lobo se exercitò luego en degollar ganados.

Declaracion.

QUE Licaon fuesse Titano, no lo fue, mas dize se por ser de las semejantes costumbres, malo y soberuio, y despreciador de Dios, como lo fueron todos los hijos de Titan. Dezir que sumadre era la Tierra. Fue porque los Titanos dixeron los poetas ser hijos de la Tierra. Que Iupiter se transformasse en hombre para ver con sus propios ojos como se auian los hombres vnos con otros: se da a entender quanto ha sido Dios siempre desseofo de ver que sus criatuars mas nobles tengan entre si amor y aficion, y que mira mucho en las obras que los hombres hazen.

Que la gente, o pueblo menor començasse luego a adorar a Iupiter, haziendole sacrificios, porque dio señal que era Dios, y Licaon començò a hazer burla: es por dar a entender la maldad de Licaon, y la ignorancia del pueblo.

Que

Ethimol.
lib. 14.

Que Lycaon quisiere prouar si era Dios, dándole a comer carne humana, para ver si la sabia distinguir, o entender; no fue el intento de Lycaon este, sino afrentar vnos Embaxadores, y significarles lo que auia hecho de vn prisionero que mató. Para entender esta historia, es de saber que los Molofos, que primero se llamaron Epirotas, segun escriue Leoncio, y afirma san Iúdro. Truxeron guerra con los Pelasgos, que despues se llamaron Sicionios, o Arcades. Esta guerra fue reynando Lycaon en Arcadia, en el qual tiempo auia alli vn noble varon de gran linage llamado Lisantias, que despues se dixo Iupiter, y fue el segundo deste nombre. Lycaon vino en concordia con los Molofos, y para que se guardassen las cosas capituladas, pidio Lycaon vno de los mas nobles de la tierra de los Molofos en rehenes, atento que de ellos auia nacido primero la discordia. Dieronsele, y fue condicion que Lycaon auia de restituyr este prisionero a cierto tiempo, boluiendolo a los Molofos sano y bueno como se lo dauan. Cumplido el tiempo, embiaron Embaxadores que lo entregasse. Lycaon entonces enojado, o porque se le pidieron, o por otro accidente (como el fuesse hombre de mala condicion) dixo a los Embaxadores, que el siguiente dia se viniessen a comer con el, y les daria el prisionero. Aquella mesma noche degollò Lycaon su prisionero, y mandò parte del cozer, y parte assar, y assi puso en la mesa delante de los combidados; como lo toca Ouidio, donde comienza. *Fæda Lyconia, &c.* Estaua entre los del combite Lisantias su sodicho, el qual conociendo que aquella era carne del hombre: enojado dio con la mesa en el suelo, y mouio guerra contra Lycaon, a cuya parte se inclinò todos los pueblos de Arcadia, y echaron a Lycaon del Reyno, y quemaron su casa.

Lib. 1. me
sa.

Lycaon despojado de todo su honor, y poder, y riqueza, no pudiendo en otra manera viuir, començò a robar con algunos pocos que a el se llegaron: y como para robar

salteassen

salteassen, y mataassen los caminantes, dixeron que se couirtio en lobo, el qual haze lo mismo en las animalias: y porq̄ aunque tenia la forma de hombre, en las obras era lobo, y este animal concuerda mucho con su nombre, y obras: por que Licaon en lengua Griega significa lobo; y todo esto significa el mudamiento de su estado, o la crueldad que tuuo siendo Rey, y despues de espelido del Reyno.

Capitulo V. De Calistome hija de Licaon, y madre de Arcas.

DESPUES Que Licaon fue por Iupiter echado del Reyno, y conuertido en lobo (segun dize Paulo Crisipo) quedando Calistome su hija desmamparada, se hizo de la compañia de Diana, siguiendo su exercicio en caças, y virginidad; y siendo hermolissima, fue amada de Iupiter: el qual como dize Ouidio, tomando figura de Diana la engañò: de donde creciendo el vientre, y siendo de las demas Ninfas sus compañeras, combidada a lauar se, donde tambien se bañaua Diana, temiendo que seria visto su pecado, desnudandose resistia el lauar se. Finalmente desnuda por fuerza, y conociendo Diana ser dueña, la despido de su compañia. Viendo Calistome, que Diana sus disculpas en ninguna manera oyr queria, muy triste y desconsalada se partio por vnos grandes, y vmbrosos montes, rogando a los Dioses huuiessen compassion della.

Andando como digo, por fieros y solitarios bosques, tomola el parto, y pario vn niño a quien puso nombre Arcas. Viendo esto Iuno, decendio a ella, y tomandola de los cabellos la arrastrò por el suelo: Calistome juntando las manos, queria pedir misericordia. Quando Iuno de oyrla hablar mas ayrada, luego la conuirtio en ossa, y assi la hizo

yt.

yr por la floresta, quitandola la habla, y la figura en tal manera, que ni a Iupiter, ni a otro jamas pudiesse agradar; y quedando el niño solo, por vnas Ninfas fue dado a criar. Quinze años auia Arcas, quando andando a caça encontro con su no conocida madre, y queriendola herir, ella muerta de miedo se fue a socorrer al templo de Iupiter: en donde queriendola matar (segun dize Teodoncio) fue librada de Iupiter, porque conuirtio a Arcas en osso, y a ambos á dos los puso en el cielo a la redonda del polo Artico: y Calistome fue dicha osso menor, y Arcas osso mayor. Iuno turbada que la amiga de su marido, y su hijo, estuuiesen colocados en el cielo, rogo a Tetis, y a Neptuno Dioses del mar, que no dexassen a estas ossas lauar en sus aguas, como hazen las otras Estreilas, lo qual se lo prometieron, y hasta el dia de oy lo guardan.

Declaracion historica

DIZE Leoncio, que estando turbado el estado de la casa de Licaon: Calistome su hija huyò a los montes, y que alli se juntò con vnas virgines, q̄ en manera de las monjas de agora estauan siruendo al Dios Pan, guardando virginidad. Iupiter despues de auer echado a Licaon del Reyno, fue gran señor; y siendo ya formado de la hermosura de Calistome, codiciola; y sabido que estaua entre las virgines del Dios Pan, tomò habito de muger, y entrando a ella con diuersas maneras de hablas traxola a su consentimiento. Quando el tiempo de parir vino, descubriose la verguença de Calistome, y no la sufriendo en su compañía las sacras virgines, echaronla con su hijo, mayores penas la queriendo dar, mas no osaron por miedo de Iupiter. Salida Calistome de la compañía destas virgines apartose a las montañas, no queriendo parecer de verguença entre las gentes, en donde con su hijo estuvo quize años escondida. Cresio Arcas, y fue de grande coraçon;

coraçon, y no pudiendo sufrir la vida, y el mandado de la madre quisola vn dia matar, ella fuese a Iupiter, querellandose de su hijo. Iupiter entonces reconociendo a Arcas con su madre Calistome, y dio lugar que tornassen al Reyno q̄ a Licaon su padre le auian quitado. Quando los Arcades vieron a Calistome, la qual mucho tiempo vulto, y pensaron ser muerta, llamaronla Osso: por q̄ segun los naturales, gran tiempo del año estas cosas se baxo de tierra en cueuas, de donde no sale; y quando sale, lo que deue ser ya muerta sale, y por causa de su madre a su hijo Arcas llamaron Osso: y deste Arcas, se llamó este Reyno Arcadia.

Que Iuno la arrástrasse de los cabellos, y la conuirtiesse en Osso, es poetico fingimiento, para hermostear la fabula. Y aunque Iuno no era muger deste segundo Iupiter a quien acontecio este hecho, quier en todos los poetas que todos los llamados Iupiter, se reduzgan a vno: y este que sea el tercero Iupiter hijo de Saturno, y marido de Iuno, que fue mucho tiempo despues.

Que Iupiter pusiesse a Calistome, y a Arcas en el Cielo; conuirtidos en las estreilas que llamamos el carro, y la bozina, que dizen Ossas mayor, y menor: fue segun historico sentido, que Iupiter les restituyò el Reyno de su padre. Llamáronse Ossas estas estreilas, porque tienen vna propiedad como el Osso, y es, que si le atan a vna coluna siempre que no duerme anda a la redonda: assi hazè estas estreilas, que andan a la redonda del polo Artico. Que Iuno rogasse a los Dioses del mar, que no las dexasse bañar en sus aguas; quisieron por esto declarar que estas dos imagines de estreilas (que son las que el vulgo dize carro, y bozina) nunca se esconden a los Setentrionales, con el movimiento de los Cielos, como hazen todas las demas. Y porque piensan los vulgares que las estreilas quando se desparecen poniendose por el Orizont: se meten en la mar y se bañan, o lauan, y estas estreilas no se esconden: por tanto

esta petición de Iuno, es condicion propia de estas Estrellas segun su postura: y por esto dize que se lo prometieron los Dioses del mar a Iuno, y que lo guardan hasta oy, y lo guardaran (aunque no quieran) para mientras cielos, y movimiento huuiere.

Capitulo VI. De las hijas de Cinará:

Lib. 6. me
ta.

CVENTA Ouidio, que el Rey Cinará tenía siete hijas tan hermosas quanto soberuias, que les parecía que se podian igualar con los Dioses del cielo: por cuya causa enojado Iupiter, las cóurtio en gradas, o escalones de piedra, y las puso a la entrada de vn templo, para que necessariamente passassen sobre ellas todos los que huuiessen de entrar en el.

Declaracion.

PARA Declarar los sabios antiguos, quã gran pecado sea la soberuia, vanagloria, y auaricia, ponen este exemplo de las hijas de Cinará: las quales porque su padre era poderoso, y rico, menospreciaban a los que poco podian, y no remediaban las necesidades de los pobres: por lo qual Dios la truxo a tanta pobreza, y miseria, que les fue necessario pedir limosna; y porque para pedir nunca salían de las puertas de los templos; dize la fabula, que fueron conuertas en gradas, porque estauan tan continuas alli como si fueran piedras. Fue justo castigo este, porque quien se enfalça con las alas de soberuia, serà humillado con el açote del abatimiento,
y pisado de todos como gradas.

Capi-

Capitulo VII. De Niobe.

Li. 6. Me-
ta.

NIOBE Hija de Tantalo, como testifica Ouidio, donde dize. *Mhi Tantalus autor, cui soli li- cui: superum contingere menses, &c.* Quiere dezir, Tantalo es mi padre, al qual solo fue otorgado que se asentasse a las mesas de los Dioses. Aunque segun dize Iuan Bocacio, no fue aquel Tantalo amigo de los Dioses, como dize Ouidio: porque aquel fue vn buen Rey que gouernò mucho antes a los Corintios. Lactancio dize que fue Niobe, hija de Tantalo, y de Penelope. Otros dize que de Tantalo, y de Eurinassa. Otros la hazen hija de Tantalo, y de Taygetes. Casò Niobe (segun Teodoncio) cò An- sion Rey de Tebas, de quien tuuo siete hijos, y otras tantas hijas. Aunque Homero dize q̄ tuuo seys varones, y seys hebras, otros dizen muchos menos. Heliodo dize, que tuuo diez varones, y otras tantas hembras. Y como fuesse señora de altiuo espiritu, haziendo los Tebanos sacrificios a la Deesa Latona, començò Niobe a reprehenderlos con palabras asperas, y a preferirse a ella, dizièdo mal de Latona, como escriue Ouidio en el alegado libro, en treze versos q̄ comiençan. *Quis furor auditus inquit, &c.* De lo qual enojada Latona, quexole a sus hijos Apolo, y Diana. Y ellos por vègar la injuria de la madre, con saetas mataron todos los hijos, y hijas de Niobe. Y Iupiter otro si, a todos los hombres de aquella tierra conuirtio en piedras por nueue dias, y al dezimo permitio boluerlos a la primera forma. Niobe siendo priuada del marido, y de los hijos cerca de la sepultura dellos, estando llorando, fue conuertida en piedra, y arrebatada de los Tebanos, fue puesta en lo alto del dicho monte, en donde perpetuo llanto hasta oy continua. Otra Niobe huuo hija de Foroneo, muger que fue de Inaco, mas antigua que esta, quatrocientos y setenta años.

Lib. 12. de
Genealo-
gia Deo.

Libr. vlt.
Iliada.

KK

Sentido.

EL Sentido historico es, que en Frigia murieron en vn dia todos los hijos, y hijas de Niobe de peste: y por que el Sol, y la Luna, entendidos por Apolo, y Diana, hijos de Latona, son causa de pestilencias, por engendrarse de grande abundancia de vapores: dize la fabula que Apolo y Diana los auian muertos con saetas. Que muertos los hijos de Niobe, Iupiter conuirtiesse en piedras por nueue dias a todos los hombres de aquella tierra, y al dezimo los boluiesse en su primera forma: es que en los tiempos de peste son los hombres crueles e inhumanos, por el miedo en estas oportunidades; por que ningun nudo ay de afinidad, ni amistad, que sea firme; y como al dezimo dia cesasse la pestilencia, y los enterassen cerca del monte Sifilo: dize la fabula que en nueue dias los auia conuertido Iupiter en piedras, por que aquel tiempo auian estado frios en la caridad como piedras: y quando el dezimo hizieron lo que a hombres eran obligados, dize que Iupiter los boluio a su primero ser. Y como con estas calamidades quedasse Niobe tan pasmada, y perdiesse el sentido: o segun Tulio, por su perpetuo silencio que tuuo de no hablar, ni que xarse, dixeran que se conuirtio en piedra. En lo q̄ dize q̄ conuertida en piedra fue arrebatada de los Tebanos, y puesta en lo alto del monte, dōde hasta oy cōtinua el llāto: esto es segun Teodocio, q̄ los antiguos por memoria de la gran fortuna, de la soberuia señora, hizierō vna esttua de piedra, en figura de vna muger que llora, y pusieronla en el sepulcro. Y como leuantándose de la tierra a ella cercana vapores humedos, y entrandose en las concavidades de los ojos de la estatua, y por la frialdad de la piedra se conuirtten en gotas de agua con semejança de lagrimas. De aqui salio que los ignorantes tienen que Niobe hasta el dia de oy llora.

sentido

FVE Niobe hija de Tantalō, y de Eurianassa. Tantalō quiere dezir auaricia, y Eurianassa abundancia, o riqueza: de estos nace la soberuia de los mortales (entendida por Niobe): de q̄ se sigue el menosprecio de los Dioses, y el tener en poco a los amigos, y a los pobres, y el oluido de los bienes recibidos de Dios. Por Niobe se entiende la soberuia, o osadia; por que viendose esta ti. a. y de linage con muchos hijos, y hijas, y muchos amigos y parientes, y honra que todos le hazian y estimauan, pensō sobrepujar a todo el humano poderio, y tenerse por mas bienauenturada que los Dioses. Amonestanos esta fabula, que quando alguna casa, o ciudad creciere en tanta soberuia, que su cayda serà presto, y que no ay poder q̄ en vn momento perderse no pueda con la volūdad de Dios; como acontecio a Niobe, que presto lo perdio todo. O denota, que los que con soberuia se quieren igualar con Dios, se hallan priuados de aquello que mas se gloriauan. Por la paciencia de Niobe, nos amonestan tambien, que apartando nos de la arrogancia y temeridad, suframos con igual animo las mudanças prosperas y aduersas.

Capitulo VII. De Ajax conuertido en flor.

CVENTA Ouidio, que como Vlises venciesse a Ajax en la pretension que ambos tuuieron sobre las armas de Achilles: teniendose Ajax por afrentado, dixo: Pues mi triste suerte, y contraria fortuna, me ha traydo a tal tiempo, que Vlises sea premiado de lo que por muchas causas era niyo, alomenos yo cōtio q̄ aunque mas eloquēte y orador sea, no sera tã poderoso.

KK 2

proso

Probernios
c. 16. n. 33

roso que baste á facarme esta espada de la mano; y diciendo esto, matose con ella. Entonces Iupiter mouido a compasion conuirttiolo en flor: porque Ajax no supo vencer sus apetitos, aunque vencio a muchos con la espada, fingieron los antiguos que fue conuertido en flor, fragil, y caduca, q̄ por la mañana nace, y a la tarde se marchita. Amonestando nos en esto, que aprouecha poco vno vencer a otros, sino se sabe vencer a si mismo, como sea mejor el que doma su animo, que el que vence ciudades, segun dize Salomon. En esta contienda de Vlysses y Ajax, se vee quanto vale en los exercitos vn capitan prudente, y manso en las cosas de la guerra, como lo era Vlysses. Porque sola fiereza, y braueza de Ajax, es de prouecho quando es regulada con la subiduria y prudencia de otro, que por si mesma: no es otra cosa, si no locura furiosa y precipitada, aparejada para reboluerlo todo; mas hallandose ambas cosas juntas en vn sujeto, este merecera loores de perfeto Capitan. Veese tambien quanto puede el desseo de auertajarse en las cosas de la hora, en los coraçones generosos q̄ professan las armas, pues por ella no estiman la vida.

Capitulo IX. De Eaco.

Lib. 7. Me
16.

DE Eaco hijo de Iupiter, y de Eginá, escriue Ouidio. que Reynò en vna ciudad llamada Enopia, que despues del nombre de su madre llamó Eginá. A esta ciudad tenia Iuno odio, porque Eginá era amiga de Iupiter, y por despoblalla, embió en ella muchas y muy espesas nieblas, y encerrò en ellas grandes calores; de cuya causa se leuaron despues vnos vientos calurosos y humedos, que emponçoñaron los rios, de q̄ sucedio gran pestilencia en los animales, y gentes, q̄ vino la ciudad en grã diminuciõ. Eaco en sueños vio vna enzina llena de hormigas, vn̄as q̄ subian, y otras q̄ decedian, y pare-

ciale.

ẽiale que rogaua a Iupiter le concediesse que aquellas hormigas se hiziesen hombres, lo qual fue asì hecho, y deste modo su ciudad fue restituyda y poblada de gente, como primero solia. Y llamó a aquellos hombres Mirmidones, atento que Mirmex en Griego quiere dezir hormiga.

Sentido historico.

EL Sentido historico desta fabula (segun Teagenes) es que en vn tiempo por ser fatigados los Eginetas con las continuas correrias de cosasias y otras naciones, y no sabiendo resistirles estauã escondidos en cueuas; en donde a modo de hormigas allegauan mantenimientos de frutos que produce la tierra sin cultiuarla, porque ni aun sabian cosa de agricultura. Mas como Eaco les enseñasse hazer nauios, y exercitarse en cosas de guerra: mediante lo qual desechados del temor, salieron a campo raso, y resistiesen la fuerza de los enemigos, y començassen a hazer vida ciudadana; dize la fabula, q̄ de hormigas fueron bueltos en hombres.

Otros dizen que siendo despoblada esta ciudad por vna peste, fue poblada de labradores, que a modo de hormigas el Agosto recogian del campo frutos para sustentarse el Inuierno. Quisieron tambien declarar por este fingimiento, proceder la peste de ayres corruptos, inficionados: y porque por Iuno se entiende el ayre, y del procede peste, dize la fabula que estaua enojada con esta ciudad. La corrupcion de que se engendra peste, le procede el ayre, en vna de tres maneras. La primera, por comunicacion de la tierra: como acontece despues delas batallas, a do quedarõ grande cantidad de muertos sin sepultura, de los quales se leuantan malignos vapores, y le corrompen. La segunda, por destemplança del mismo ayre, especialmente caliente, y humedo, como acontece en los años muy humedos, y llo-

KK 3

uio:

Lib. 3. de
Eginetas.

uifos, o en los años que corren Abregos secos. La tercera por influxo del Cielo (segun opinion de Astrologos) maligno y venenoso. Es peste vna contagiosa enfermedad, de la qual son heridos muchos en diuersas partes, y los mas dellos mueren. Desta difinicion se sigue, que la enfermedad causada por beuer de vna misma agua, o comer de vnas comidas, o habitar en vna misma habitacion, aunque sea comun a muchos, y mueran los mas, no se llamarà peste, por no ser en diuersas partes: lo qual nunca acontecera, hasta que tenga fundamento en ayre inficionado, y contagioso.

Capitulo X. De Psitaco.

PSITACO, Dize Teodoncio, que fue hijo de Deucaliõ, y de Pirra, y nieto de Prometeo, en sus tiempos varon muy sabio; el qual enseñò a su nieto Plitaco muchas ciencias, y despues de muy docto en ellas, se fue a viuir a tierra de Etiopia, en donde alcançò grande reputacion, y honra. Y sièdo de mucha edad, rogò a los Dioses, que le sacassen de ser hombre. Ellos oyèdo sus ruegos, mudaronle en Psitaco, aue de su mismo nombre, que es la que llamamos papagayo.

Declaracion

LA Verdad historica desta fabulã, es que Psitaco fue varon sabio, y como en vida era de grande honra, muerto despues de largo tiempo fue de gran fama: y perseverando su nombre y loor siempre firme, dixerõ que se auia conuertido en aue de su nombre: como quien dixesse, el murio, mas su nombre y fama quedò sin mudança. La causa porque dixerõ auer se mudado

dado en papagayo, mas que en otra aue; es porque estas aues son verdes, y esta color significa la vida, y fuerça, porque la cosa que perece secase, y ennegrecese. Y asi la fama de aquellos que perseuera en memoria de las gentes, es conuenientemente significada por la color verde destas aues: y porque esta aue canta, y gorcea, y como el cantar es cosa dulce, y alegra el coraçon: asi la fama y memoria de los sabios, y virtuosos, es dulce a los que despues de ellos vienẽ: o porque segun san Isidro, como en Etiopia no ay otras aues, y este vino alli, y murio, fue pues cosa conueniente dezir que se mudò en esta aue, mas que en otra. Este Psitaco fue casi mil años antes que otro Plitaco, vno de los siete sabios de Grecia: aduierte se porque piensan algunos ser todo vno.

*Etim. Lib.
12. cap. de
aibus.*

Capitulo XI. De Hipomenes, y Atalanta:

ATALANTA Hija de Eschaeneo, fingẽ auer sido vna donzella muy hermosa, y tan ligera, segun cuenta Ouidio, que corria mas que ciervo. Esta preguntò a Febo si podria calar; fuele respondido que no le conuenia casar, mas al fin se casaria con perdida de si misma, y de su marido. Con este agüero muy espantada, determinò dexar las ciudades, y andar se por los montes, huyendo toda conuersacion de varon. Y porque nadie pedir la por muger pretendiesse, puso por condición, que si alguno quisiesse con ella casar, corriessen ambos: y si ella fuesse vencida, la recibiesse el vencedor por muger, y si el varon fuesse vencido perdiessse luego la vida. Y aunque esta tan dura condicion y ley era puesta, muchos mancebos mouidos de la beldad de Atalanta venia al partido, y les costaua no menos q las vidas. Entre los quales vino Hipomenes q otros nõbrã Milanione; no para correr cõ ella, q lo tenia por locura, por estar cierto no auer hõ

*Libr. 10.
Meta.*

bre q̄ vécer á Atalanta pudiesse, fino pará ver tan espantosa prueua, y los nobles mácebos q̄ tan dura cosa aueturauá, el qual los códenaua por locos quãdo a la dõzella visto no auia. Mas despues que la vio perdido el buen sentido tanto de la fuerça de su beldad, se aficionò que desseed contender en este riguroso certamen. La donzella que a Hipomenes mas bello que a todos los otros vio, oyendo q̄ era del linage de Neptuno, teniendo compafsion a su mocedad, pesauale q̄ a tan fiero peligro se puliesse: por lo qual mouiendo en su coraçon diuersos y cõtrarios desseos, no sabia si codiciasse vencer, o ser vencida: porque si ella venciesse moriria Hipomenes, al qual ya mucho amaua, por lo qual compafsion auia: y si fuesse vencida, temia incurrir en lo por los Dioses pronosticado, vltra del loor q̄ de ser vencida perderia, que por lo vno, y lo otro le era pena grande de con el correr: mas al fin ella escogio vencer, y no lo auer por marido. Ya estaua Hipomenes a punto de querer correr, quãdo la Deesa Venus inuisiblemente a el llegò, (rodos los otros no la viendo) la qual tres mançanas de oro muy preciadas le dio, cõ el auiso de lo q̄ auia de hazer cõ ellas. Hipomenes, y Atalanta ya puestos parejos en el cãpo, y comẽçando la carrera, tãta era la ligereza de la dõzella, q̄ en breue de Hipomenes mucho se apartò; mas aprouechãdose Hipomenes del remedio q̄ Venus le diera, vna de las mançanas apartada de la carrera lexose echò. Espãtada Atalanta de tan hermosa cosa, de codicia mouida por ella tornò: en tanto Hipomenes corria como podia, aunque su esfuerço poco le aprouechò, porque ella en breue lo tornò a alcançar, y passar; por lo qual la segunda mançana Hipomenes echò, a la qual Atalanta por lo semejante se mouio: entre tanto Hipomenes ya passaua, mas la donzella apriessa le alcançò. Eran ya ambos cerca del termino de la carrera, y no era duda que primero llegaria Atalanta. Hipomenes tornando al su postrero remedio, la tercera mançana echò. Dudò entonces Atalanta si por ella tornaria, a quiẽ la
Deesa

Deesa Venus, porque no fuesse vana su ayuda, su coraçon a codicia la mouio. Entretanto Hipomenes primero llegò al termino de la carrera, y segun su tan gran desseo a la vencida donzella en su poder recibio. Con la tan alta prosperidad, Hipomenes de la merced de Venus olvidado, gracias no le hizo: por lo qual en saña y ira la Venus mouida, penso el tal desagradecimiento sin pena no dexar. Hipomenes que para su tierra la vencida donzella lleuaua, acacicio que a vn Templo grande llegaron, que en vnas mõtanas a la madre de los Dioses consagrado estaua, en donde auida oportunidad para cumplidamente Venus se vengar (como en su poder sea mouer los coraçones de los amantes) puso tan grande ardor en el desseo de Hipomenes, que de mas largo esperar por alguna manera sufrir se podia, y no auiedo alli otro lugar secreto donde el tal ayuntamiento cumplir pudiesse, apartandose a vna capilla escura, en la qual los Sacerdotes muchas estatuas de Dioses viejos tenian puestas: començando ellos la tal torpedad, todos los Dioses que alli eran auergonçados de la tal deshonor, las caras boluieron. La madre de los Dioses (cuya era la principal injuria) por tal defacato ser hecho en su Templo muy enojada, quiso vna vez viuos echarlos en el infierno: mas pareciendole pequeña pena y vengança, los tornò en leones fieras bestias, que a su carro atados anduieffen, con que se cumplio lo q̄ Febo dicho le auia.

Declaracion:

EN la narración desta fabula se ponen muchas cosas por hermosura y buena composicion, sin alguna significacion. En lo que dize que Atalanta demandò a los Dioses consejo si casaria: declara en esto la condicion de los antiguos que adorauã a los demonios, y a ellos acudian en sus dudas: y ponese assi, porque

522
 Ya razón alguna de la respuesta que los Dioses le dieron. Dezir que Atalanta sabida esta respuesta se fue a los montes, y dexò la conuersacion de los hombres, y huía los castigos. Significa las mugeres castas, que consideran los daños que venir les puede en el ayuntamiéto carnal, y moviéndolas el temor huyen la conuersacion, y ocasion que a esto inclinar les puede: a lo qual ayuda viuir en apartado, recogimiento.

La condicion que Atalanta hizo con los que con ella casarse huuiessen: denota las duras respuestas que las honestas mugeres dan a los sollicitadores de su libertad, poniendo condiciones duras, o imposibles, porque del loco amor se aparten. Que Atalanta venciese a los mancebos en correr: significa el proposito firme de las mugeres honestas, que algun tiempo les dura, segun lo qual vencē a todos los amadores desechandolos de si.

Que Atalanta començase a amár a Hipomenes, y aun no se dexasse del vencer, y que despues de echadas las mançanas fuesse vencida: significa que dos cosas mueuen a las mugeres a perder la castidad, hermosura, y codicia. Dar Venus las mançanas de oro a Hipomenes: significa que los amadores con hiriente deseo que los mueue dan lo que tienen, y porque estos dones no se dan moviéndoles la razón, mas solo el carnal deseo: dize que Venus las truxo, porque Venus es la Deesa del amor carnal. El dar Venus estas mançanas, y no verla nadie sino solo Hipomenes: denota los amores carnales, estar en los coraçones secretamēte de los amantes, como los demas linages de deseos. El no ser Atalanta vencida por las dos mançanas primeras, hasta echada la tercera: denota que algunas, no luego con los primeros dones se vencen (aunque se inclinan) mas continuando los dones (lo qual por este numero de tres significa) son al fin vencidas las que reciben.

Lo que dize auer se Venus enojado cō Hipomenes, por no darle gracias del vencimiento por su culpa auido: significa

523
 ficá que la ingratitude nunca queda sin castigo. Que Hipomenes con el grande heruor de desseo, no pudo mas sufrir que dexasse de gozar de Atalanta en el templo: significa las desmesuras que los hōbres suelen tener en los actos de Venus, los quales no acatan reuerencia a lugar, ni a persona, ni a otra cosa que la razon demande. Que la madre de los Dioses por el descomedimiento los conuirtiese en Leones, y los atasse en su carro: es que como los Leones son animales tristes, que tienen el rostro baxo házia la tierra: así los grandes amadores de la carne (entendidos por Hipomenes, y Atalanta) incurren en muchos pensamientos y sospechas, temores, y enojos, y no pueden mucho tiempo gozar de aquello que pensaron ellos ser bien auēturança: porque las leyes de la mortalidad (a las quales fūz cuerpos son atados) como tengan necesidad de morir, y sean de cotidiana corrupcion (en quanto son de tierra) les haze ser tristes, porq̄ no se posee cosa alguna con grande alegría, que con tristeza grande no se pierda. Ultra desto por Atalanta quisieron significar los antiguos el deleyte que vence a la razon.

Palefato dize, que estos dos amantes andando a caza se enamoraron, y se entraron en vna cueua a gozar de su liuandad, y hallaron dentro vn Leon, y vna Leona que los despedaçò, y como los criados los hallasen así muertos de Leones, echaron fama que se auian conuertido en Leones.

En el de
 non credē
 dis.

Fin del Libro sexto.

LIBRO

LIBRO SEPTIMO, TRATA
fabulas para persuadir al hombre al temor de Dios, y a que tenga cuenta con la que ha de dar de su vida, pues segun esta fuere, asi recibira el galardon.

Capitulo I. De Acheronte Rio.

En los dias
logos.



PINION Fue de Platon, que las animas despues q̄ se apartauan de los cuerpos, y uan a vn lugar no conocido debaxo de la tierra, donde estaua el Reyno de Pluton, y que antes que a los palacios llegassen, auian de pasar por vn rio llamado Acheronte, hijo que vnos dizen ser de Ceres: otros de la Tierra: otros de Herebo, y de la noche; de quien dizen que como diesse de beber a los Titanos que pelearon contra Iupiter, fue echado en los infiernos; es su agua muy desabrida. Fingen ser viejo, aunque robusto y feroz, y andar vestido de negro, y fuzio.

Declaracion

Declaracion.

ACHERONTE Es vn rio que nace de la fuente Aretusa (segun Estrabon) y porque se hunde debaxo de tierra, y de mar, y sale despues lexos en tierra de Sicilia, cerca de Zaragoza, por esto fingē passar por los infiernos, o palacios de Pluton. Que Acheronte fuesse echado en los infiernos por Iupiter, porque dio beuida a los Titanos: es que vno así llamado, que reynò en aquellas partes, que como fauoreciesse con bastimentos a los Titanos, y Iupiter le venciesse con ellos, y nunca mas pareciesse, dixeron auerle echado en los infiernos. O dar a beber a los Titanos quando peleauan contra Iupiter: denota que muchos malos pensamientos se leuantan contra los sagrados mandamientos de Dios; los quales si el coraçon mantuiere largo tiempo, hara vna fuente que passe por el Reyno de Pluton.

Geografía
lib. 8.

Recebir Acheronte primero las animas que van a los infiernos, es que quando se sienten morir los hombres, les viene vn entorpecimiento y flaqueza de animo, por la memoria de las obras hechas, y la conciencia les perturba, de modo que hazen vna fuente, o laguna de pensamientos temerosos, de que suelen salir lagrimas, de que se engendra el rio Acheronte: y por ser esto primero q̄ el alma se despida del cuerpo, dixeron ser el primer passo que se passa este rio, para yr al palacio de Pluton.

Ser Acheronte hijo de la Tierra, o de Ceres: es dar a entender, que las molestias y perturbaciones, nacen del estudio, de adquirir, o de guardar riquezas, entendidas por Ceres, y por la Tierra.

Ser hijo de Herebo, y de la Noche: es porque Acheronte denota el tiempo (segun Seruio) el qual es hijo de Herebo, que se toma por el secreto consejo de la mente diuina, del qual el tiempo, y todas las demas cosas son criadas.

das. La madre fue la Noche porque antes que fuese el tiempo no se veya alguna luz, y por esto dizen aver lido hecho en las tinieblas, y de las tinieblas nacer. Fue puesto en los infiernos de (pues; porque aquellos que estan en el cielo, no tienen necesidad del tiempo, como nosotros los mortales q̄ habitauamos en la mas baxa parte del mundo, en dō de a respeto del cielo se podra dezir: infierno.

Ser este rio de agua muy defabridades que en esta vida si con diligencias se considera tiene muchos delabrimientos. Passar Charonte a los mortales de la vna riber a la otra: es porque en naciendo el tiempo nos lleva a la muerte, y assi haze passar el rio Acheronte, que quiere dezir sin alegría: porque passamos en esta vida fragil y caduca, toda llena de miserias. Es viejo mas robusto y tenaz, porque no pierde el tiempo con los años su fuerza. Pintale vestido de negro; porque mientras nosotros somos sujetos al tiempo y vivimos, no curamos otra cosa sino de cosas terrenas, las quales son viles, y si zias, si los comparamos a lo del cielo, en lo qual auiamos de estar siempre ocupando nuestro entendimiento.

Capitulo II. De la laguna Estigia.

DESPVES De Acheronte se sigue la laguna Estigia, la qual dize Hesiodo ser hija de Oceano, y de Tetis, otros dizen de Acheronte, otros de la Tierra. Casō con Palante, de quien huuo vna hija llamada Vitoria: y como en la guerra que huuo Iupiter con los Titanos, Vitoria ayudasse mucho a Iupiter, (segun dize Teodoncio) concediōle por premio de sus buenos seruicios, que los Dioses jurassen por la laguna Estigia su madre, (no le pudiendo mayor cosa dar) y tanto la honrasen, que no osassen faltar lo que en su nombre jurado huuiessen. Segun sienten Homero, y Apolonio, y Virgilio,

Odisea libro 5.

gilio, donde comienza: *Dij cuius iurare Stygiamque paludum Lib. 6. E- sument, & fallere numen.* Quiere dezir: y la laguna Estigia, *neqd.* por la qual los Dioses que juran, temen quebrantar el juramento: y si alguno quebrantasse el juramento, fuese privado por cien años de la diuinidad, y del Nectar celestial, y dulce porage de los Dioses. Dizese Estigia de Stygestos, que en Griego significa tristura, porque engendra tristeza: por entenderse por ella muchas vezes el infierno (lugar dō de no puede auer alegria) y por esto en otro modo Estigia, significa odioso, como lo es el infierno. Cludiano dize, que Vitoria hija de Estigia tiene alas, y trae palma en las manos.

Poeta.

Declaracion.

ESTAS Cosas son dichas poeticamente; porque la Vitoria no es donzella, ni tiene madre, ni padre, ni ella puede dar fauor, ni tales Dioses ay que jurar tal puedan, mas fingelo para alegorizar algo. Por Estigia se entiende tristura: aunque Estigia segun la verdad, es vn grāde lago de la otra parte de Egipto, como afirma Seneca. La causa del jurar por la Estigia es, q̄ el juramento se suele haze: por la cosa que mas tenemos, y tal es Estigia, q̄ quiere dezir tristura, por quanto los Dioses significan los hōbres bienaueturados, a los quales no falta cosa: y assi no juran por lo q̄ dessean, como cosa no dessean, pues todo lo tienen, mas temian perder el bien que tienen: lo qual les haria grande tristura: y esta es dellos temida, y assi por ella auian de jurar.

Lib. de sacrificios Egiptia.

Otra razon da Aristoteles, diziēdo, q̄ los antiguos tuieron opiniō, ser el agua comienzo y principio de las cosas, y de aqui pusieron los Poetas a Oceano, y a Tetis, por engendrades, y padres de los Dioses y cosas: y concluye q̄ por esto los Poetas dixeron que la Estigia era juramento de los

Metaphi. lib. 1. c. 2.

de los Dioses: porque el juramento se ha de hazer por la cosa mas honrada, y mas antigua de todas las cosas, y el principio dellas es mas antiguo que todas ellas, y como por este principio entendian el agua, por esto auian de jurar por la Estigia, q̄ es el agua del infierno, la qual parece madre de todas las aguas que fuera salē, como las aguas vean salir de las entrañas de la tierra, donde se imagina estar el infierno.

Que Estigia fuesse hija de Oceano, y Tetis: es porque el mar, entendido por Oceano, y Tetis, es la fuente principal de donde se engendran fuentes, y rios, y lagunas.

Que sea hija de Acherote, ya diximos en el capitulo precedente, q̄ Acheronte es vna pasión que mueue a llanto, y vna tristeza que nace en el entédimiento del hombre, que se ve morir de la consideracion de sus obras passadas. E m pero Estigia es vna ira, y aborrecimiento de los hechos passados con que se sigue la penitencia, quando començamos a aborrecer los pecados cometidos, y entonces se dize pasar el anima la laguna Estigia que de Acherote nace. Y por que del ayre quajado en las concauidades debaxo la tierra, se conuierte en agua, y se engēdran desto lagunas y rios, dizen que la laguna Estigia es hija de la Tierra.

Que la laguna Estigia aya alcançado aquella honra, porque su hija Vitoria ayudò a Iupiter contra los Titanos, o porque descubrio las asechanças a Iupiter: quisieron significar que todas las naciones deuen (en quanto pudieren) conseruar en su señorío a sus Príncipes, mayormente si son buenos. Y que los Príncipes deuen hazer mercedes a los q̄ le descubren las trayciones, y asechanças de los malos, por que ninguna cosa puede ser mas acomodada q̄ esta para la conseruacion de los señoríos.

Otros tienen ser Estigia vn rio pequeño, cercano al monte Nonacro de Arcadia, cuya agua es tan venenosa, que el que della beue luego muere; y por esto Estigia significa cosa odiosa, o aborrecible, o que engendra tristura.

Capi-

Capitulo III. De Cocitorio infernal, o Flegeton.

LO Que se há dicho en los precedētes capitulos fingen por el rio llamado Cocito, o Flegeton: Cocito quiere dezir querella, y llanto, porque los que mueren por la mayor parte despues de conocer sus pecados, lloran por no auer hecho penitēcia dellos, por auer sido cometidos contra la suma bondad de Dios. Otros dizen, que fue así dicho, porq̄ se queixan y reciben por gran trabajo, el auer de dexar las cosas que mucho se aman en este mundo, como son deudos, y amigos, y hijos y bienes temporales. Otros llamaron a este mismo rio Flegeton, que significa ardor, de arrepentimiento de las ofensas hechas a Dios.

Capitulo IIII. De las edades del hombre, y de los mismos rios que se han tratado en los capitulos precedentes.

EL Dante finge estar vna estatua en lo alto de vn monte de Candia grande, de semejança de hōbre viejo; la cabeça de oro, y los pechos, y braços de plata, lo demas del cuerpo hasta las ingles, de cobre, las piernas, y el pie yzquierdo de hierro, y el pie derecho de tierra cozida. Por esta estatua se entienda la vida del hombre, segun todas sus edades: y aunque por estos metales se puede significar las edades del mūdo (como dize Ouidio) quadra mejor con las edades del hombre. La cabeça que es lo primero y comienço del cuerpo, que es de oro, significa la infancia, o inocencia, esta es de oro: porque así como el oro es el mejor de todos los metales; así esta es la

En la parte inferior no.

En el meta. lib. 1.

LI mejor

mejor de todas las edades, porque en esta edad no puede hacer el hombre cosa de que despues se arrepienta, como en las otras, como no tenga uso de razon. Por la segunda parte de los pechos y brazos de plata, se entiende la segunda edad, que es desde los seys años hasta los catorze: esta es mas fuerte que la primera, mas no es tan noble, porque esta edad significada por los pechos y brazos; y en los pechos esta la anchura y fortaleza del cuerpo, y en los brazos el poder obrar: y assi en esta edad es el hombre mas fuerte para obrar que en la primera, y alguna cosa entienda lo que en la primera no tenia: empero es esta menos noble que la primera, porque en ella los hombres comienzan a pecar; y aquel que es sin pecado es mas noble delante de Dios; y de esto la primera edad fue segura. Y assi la primera se denota por el oro, y la segunda por la plata, metal de menor valor. La tercera parte que es de los pechos hasta las piernas, es de cobre: por esta se significa la tercera edad, que dicen juventud, conuiene al metal mas duro que la plata, y hazen del mas obras, y es mucho de menor valor. Assi la tercera edad de la juventud es mas dura que la segunda de la puericia, y es para sufrir mayores trabajos, y hazer mayores hechos. Esta es la que comienza las guerras y daños que vnos hombres se hazen a otros, que en la primera, y segunda no se comienzan. Por esto esta edad es peor que la pasada, y en los pecados hazen al hombre de menos valer. La quarta parte del cuerpo, que es las piernas, y el pie yzquierdo, son de hierro; por esta se significa la quarta edad, que es llamada virilidad, en la qual es el hombre varon entero, assi como es de treynta años arriba; conuiene esta edad a este metal, por quanto el hierro es aplicado a mas obras que el cobre, en mas daños, y mas duro que los metales de las otras edades. Y assi como el hierro es de menor valor que los otros metales: assi es esta edad de menor valor, porque en ella se cometen mas pecados que en las otras. La quinta edad del cuerpo es el pie derecho, y este es de tierra cozida: significa

la po-

la postrimera edad que es la vejez, o senectud: porque assi como con los pies se denota el fin del cuerpo: assi esta edad denota el fin de la vida. Y no puso ambos pies de tierra, mas solo el derecho, porque el mouimiento mas se haze sobre aquel pie, que sobre el otro: y assi como mas sobre el afirmamos: assi la vejez es contra la qual se acuesta toda la edad del hombre: y como esta parte es de tierra cozida, que es mas flaca que los metales, y de menos valor: assi esta edad es mas flaca que las otras edades: ella es en la qual el cuerpo se quiebra, porque en las otras edades puede el hombre no morir, mas en esta es necessario morir, por la disposicion del cuerpo en aquella edad: y aunque la vejez mediana es buena para consejos; empero la grande o decrepita, aun el buen sentido quita. Otro si, es peor quanto algunos vicios que en la vejez mas se confirman: assi como Auaricia, e Inuidia, Odio, y otras cosas mas reprehensibles, en el viejo que en el moço.

Esta estatua fingian tener en todas las partes del cuerpo vnas aberturas pequeñas, por las quales corran gotas de agua, saluo en la cabeza: esto denota cometer los hombres en todas las edades significadas por aquellas aberturas del cuerpo algunas culpas, de las quales el hombre pueda auer pesar dello, y llorar. Y por esto la primera parte que es la cabeza de oro, no tiene ninguna abertura, por que en aquella edad (por ella significada) no comete el hombre con la inocencia; cosa de que pueda tener culpa. Estas gotas que desta estatua se destilan por los pies, y tierra, passan al infierno, y desto se causa el rio Acheron: y deste modo se pueden dar nacimiento de todos los tres rios del infierno, que son Acheron, Estigia, Flegeton: por que de las lagrimas nace Acheron, y de Acheron nace Estigia, y de Estigia nace Flegeton. Acheron significa sin gozo. Estigia significa tristeza. Flegeton significa ardor, porque del pensamiento de los males passados, se coge perdimiento de gozo: por que aunque alguno se halle en gozo, si comienza a pen-

L l 2 far,

far, o le ocurren en la memoria los males passados, pierde el gozo, y está sin el, y esto es Acheron, y de aquí se sigue tristeza; y aunque no sea vna misma cosa estar sin gozo, y tener tristeza, de lo vno se sigue lo otro; porque el que no tiene alguna cosa en que se goze, luego incurre en tristeza. Y de aquí sale la laguna Estigia, y de Estigia nace Flegeton, que significa ardor, porque de la tristeza nace ardiente dolor, que es grande escocimiento de corazón, y esta es la mayor pasión. Llamanse rios del infierno, por estar estas pasiones en nosotros mismos dentro de nuestros pensamientos, y lo que está dentro de nuestra anima, es cosa escondida y tenebrosa, así como el infierno es tenebroso.

Capitulo V. De las aguas Leteas.

FINGEN Los Poetas, que el que beuia de las aguas del rio Leteo, olvidaua todas las cosas passadas, y que en el anda el hombre como en vna barca sin remos.

Por este rio se entiende el oluido de la continuació, y perseverancia de las virtudes, y es comparado a este mundo; y así el que beue de las aguas deste mundo, las quales son las malas obras; este tal oluida las cosas passadas, conuiene saber su nacimiento, y a Dios que fue su criador, y a los bienes que le hizo, y haze cada día. De suerte que este mundo es vn rio, pues se desliza así como rio, y nunca en vn estado permanece. La barca sin remos en que anda el hombre en el; es nuestro cuerpo que es así como barca en que navega el anima por el rio que este mundo dize que es sin remos: por razon que así como en la barca sin remos no puede yr al lugar que quiere, ni mouerse sin auer viento que le ayude: así el cuerpo no puede obrar sin la perfeccion del alma.

Capi-

Capit. VI. De Charon barquero.

CARON Hijo de Herebo, y de la Noche, según Hesiodo, es el barquero que los poetas fingien que passa las animas por el Flegetón, y los demas rios. Dizen que es viejo triste y terrible, y lleno de mohos, los ojos de fuego, como dize Virgilio, dóde comienza. *Portior has horrendus aquas, &c.* Este a todos los mortales igualaua, no haziendo diferencia del rico al pobre, como a todos los passe en su barca desnudos, y despojados de dignidades y bienes. Luciano dize, que era costumbre entre los antiguos, poner a los que morian vna moneda llamada Obolo, como para que la diessen por siete a Charon por su barco. Dizen ser hijo de Herebo y de la noche, porque aquella mente y corazón de los hombres que primero estáu a confuso, y embuelto en tinieblas de pecados, y la conciencia no examinada, primero sale por aquellos rios aquellos mouimientos en los precedentes capitulos nombrados. Despues quando se ha levantado la opinion de inocencia, o la determinacion de guardar adelante entereza (que es cercana a la inocencia) la qual se adquiere por el arrepentimiento de los pecados passados, quando nos pesa de auer ofendido a nuestro gran Dios por Avaricia, o impiedad, o crueldad: Entonces se leuanta esperanza en la bondad de Dios, y de allí alegría; significada por Charon, la qual nos passa de la otra parte de aquellos turbulentos rios. Esta nos lleua sin miedo ante los graues, y rigurosos jueces: esta nos consuela y ayuda en los grauissimos peligros: esta nos sirve de viatico, y prouision, adonde quiera que vamos.

El Obolo, denota que todo hombre ha de dar cuenta del talento que Dios le dio. El que bien lo considerare, hallara que los antiguos comprehendieron debaxo de estas fisiones de rios, todos aquellos mouimientos y pensamientos,

El 3 del

En la Teogonia.
Libro. 6.
Eneid.

Dialogo de Lucio.

del animo que nacen en el hombre al tiempo de la muerte. Porque ser Charó viejo, que otra cosa significa sino el buen consejo, y el alegría que proviene de averlo tomado. O que otra alegría aura en el hombre que se quiere morir, que se iguale a la que nace de la opinion de su inocencia, o de la esperanza del perdon.

Danos a entender otrosi estas cosas, que de tal manera nos conuiene viuir, que el acordarnos del tiempo pasado, consuele mucho nuestros coraçones al tiempo de la muerte, por la inocencia, y entereza de vida, y nos lleue sin temor delante qualquier seueridad, y aspereza de juezes.

Capitulo VII. De las Parcas.

LAS Parcas fingen que fueron tres hermanas concordadas, que nunca entre ellas disension alguna fue oyda, como entre los otros Dioses. Tenian los antiguos; que no solo no se podia hazer alguna cosa sin la volúntad de las Parcas, mas aun la vida de los hombres estaua en la mano destas tres hermanas. Sus nombres son Atropos, Cloto, y Lachesis. Dizen se Parcas, por Antifrasis, porque a ninguno perdonan, porque dizen que en naciendo el hombre hilan su vida en vna rueca: Cloto da la estopa, o tiene la rueca: Lachesis la hila: Atropos corta el hilo. Vnos dixeron ser hijas de Iupiter, y Temis: otros pensaron auer nacido de la materia no formada, que dixeron Chaos: otros las hazen hijas de la Noche: otros del mar: otros de la necesidad. Dezian habitar en vna cueua, y de allí salir a las obras humanas quando era menester.

Declaracion.

POR Esta ficcion quisieron los antiguos declarar tres edades, o tiempos, conuiene saber: el tiempo en que nace

nacemos, y en el que viuiamos, y el tiempo en que de la vida partimos: porque necessario es, que todos los mortales estemos en vno destes tiempos. Por Cloto (que da la estopa, o tiene la rueca) se entiende el tiempo en que en la vida entramos. Por Lachesis (que la hila) se entiende el tiempo que en la vida permanecemos. Porque Atropos que corta el hilo, se entiende el tiempo que della salimos, que es la muerte, y a esta dize inexorable, o inmutable; porque no bastan ruegos para que no se corte el hilo de la vida del hombre, quando Dios manda que muera. Cloto en otro entendimiento significa llamada, Lachesis suerte, Atropos fin orden. Quisieron sentir por esto, que la primera sea llamamiento del nacimiento del hombre: y de aqui algunos la llaman Parcas a partu, por el parto, la segunda, la suerte, la tercera, la condicion de la muerte, que no guarda a nadie ley. Atropos, segun otra significacion denota las cosas passadas, Cloto lo presente, Lachesis lo por venir: lo que estaua en el uso hilado, era como lo pasado: el hilo de entre los dedos, y el copo, lo presente: lo que esta en la rueca, lo por venir.

En dezir que las Parcas eran hijas de Iupiter, y de Temis, que es la justicia: quisieron significar que qualquiera cosa que acaece a cada vno, acaece con justicia, y razon, como forme a los merecimientos y cosas hechas, y por consejo y juyzio del altissimo Dios.

Los que pensaron que los males acaecian por el poco haber de los hombres, llamaron a las Parcas hijas de la Noche. Y los que aun fueron de mas boto ingenuo, y no entendieron que las cosas humanas eran gouernadas por la prouidencia diuina, ni que cosa alguna era regida por consejo diuino, sino que solamente considerauan la crueldad de los castigos, sin considerar la grauedad de los delitos; en faron que las Parcas fueron hijas de la mar, porque todos los hijos del mar fueron crueldes, y desconcertados.

El diuino Platon, llamo a las Parcas hijas de la Necesidad, porque los castigos que a los hombre se deuen, por

sus obras, y hechos, se han de passar necessariamente, y ningun hombre malo puede huyr al cabo, de la justa vengança de Dios.

Que las Parcas acostubrassen morar en vna cueua escura: significa que los juyzios de Dios son ocultos, y no vienen luego los castigos a los hombres malos, mas quando se llega el tiempo conueniente de su castigo, ninguna fortaleza por fuerte y vastecida que sea, ni compañias de géte de a pie, ni de acuallo, ni los presidios de hombres de armas, pueden apartar del hombre malo la vengança y castigo de Dios, ni detenerla. Esto basta de las Parcas, a cuyo aluedrio se pensaua que se partian desta vida las almas.

Capitulo VIII. De la Noche.

En la Teogonia.

En un hymno.

Lib. 5.

Eneid.

Lib. 8.

Eneid.

Lib. 2.

Eneid.

Hercules

furioso.

Teogon.

Lib. 3. de

matura.

NO Fue pequeño el honor y honra que los antiguos dieron a la Noche, la qual creyeron ser mas antigua que ninguno de los Dioses. Hesiodo dize que nacio del Caos. Orfeo la llama madre de los Dioses, y de los hombres, porque todos pensarón auer della nacido. Otros la hazen hija de Cupido, o de la Tierra: pintanla vestida de negro, y con teras negras. Así lo dize Virgilio donde comienza: *Etnox atra, &c.* Danle también bien alas, como atestigua Virgilio, donde comienza: *Nos ruit, &c.* Otros quieren que salga del Oceano, quando cae el dia, como Virgilio donde comienza: *Vertitur interea colum, &c.* Sacrificauanle vn gallo, como animal contrario al silencio. Danle por hija a la rabia, segun Euripides. Hesiodo le da por hijos a la contienda, è inuidia, y al mal hado, y a las Parcas, y la muerte, y el sueño. Ciceron dize que la Noche tuuo de Herebo por hijos, al Miedo, y Trabajo, y la Vejez, la Muerte, y la Escuridad, Miseria, y la Quexa, y la Gracia, y el Engaño, y la Penitencia, y las Hesperides.

Decla:

Declaracion:

LAMARON A la Noche antiquissima, porq̄ antes que fuesse hecho el Sol; y el Cielo, no auia luz alguna: hazenla hija de la Tierra, porque encubierto el Sol debaxo del Orizonte, o de la Tierra, de necesidad ha de auer cerca de nos sombra de la tierra, y a esto llaman noche. Dixeron ser madre de todo, porq̄ procedio al parto de todas las cosas: y segun algunos quisieron, llamose Noche anocendo, que quiere dezir dañar, porque la humedad de la Noche es dañosa a los hombres; lo qual parece claro en los que tienen sarna, o calenturas, o otras enfermedades, las quales se agrauan y fatigan mas de noche que de dia.

Los que dixeron ser la noche hija de Cupido, fue porque no se puede dar razon del amor: o porque las mas vezes conuiene que su causa se encubra con la Noche de la ceguedad.

Fingieron andar vestida de negro, aú hasta las tocas, por denotar su escuridad. Que ayau nacido de la Noche las pestilencias, o furias infernales, y los demas hijos arriba nombrados: es porque el no saber, y la malicia de los hombres (que es noche del entendimiento) son padres, y amas de casi todos los desastres que acometen al linage humano; siendo así, que la equidad las puede echar de la presencia de los hombres, como el viento Aquilo limpia el Cielo de las liuianas nubes.

Capitulo IX. De la Muerte.

LA Muerte (que necessita a los mortales passar el río Acheronte) es hermana del Sueño, y hija de la Noche, segun dize Homero. Los Elios pintauan por la Muerte

Ll 5 vna

vna muger que adormia dos niños que tenía en los brazos, el vno era negro, y el otro blanco. A la Muerte le dan vn̄as negras. segun Oracio donde comienza: *Sen mors atris, &c.* y en otra parte: *Et mors atra caput, &c.*

Lib. 2. ser.

Declaracion.

LA Muerte es dada a los hombres, por remedio de todos los males, y trabajos. Dize que necessita a passar a los mortales el rio Acheronte, porq̄ muriendo ha de parecer ante el tribunal de Dios, a dar cuenta de la vida que dexò. Dize ser hermana del sueño: porque assi como el que duerme le da todo poco cuydado: assi el que muere pierde el cuydado de las cosas del mundo. Es hija de la noche, porque la muerte es incierta, y dudosa, y escura como la noche. Por el vn niño se entiende la muerte, y por el otro el sueño. Las alas denotan, q̄ viene a priessa como el caminar del aue: es negra, porque es triste para los que mal viuen en su memoria. La Muerte era tenida por la mas inapacable, y dura de todos los Dioses, porq̄ a nadie perdona, ni por dadiuas, ni ruegos, ni amistades, ni fauores, por lo qual ni la hizierò téplos, ni sacrificios, ni la atribuyeron Sacerdotes: aunq̄ los Sabios antiguos la ensalzaron con admirables toores, diziendo que era filla, y puerto seguro de quietud, y quitadora de la pobreza; libradora de enfermedades corporales, y espirituales: iguala a los Principes: recibenla los varones buenos con alegria, como principio de premios de sus trabajos: temenla los malos, porq̄ sienten q̄ han de ser por ella castigados. Dize se Muerte porque muerde, o de la mordedura de la fruta vedada del primer padre, por lo qual morimos sus sucesores.

Capitulo X. Del Sueño.

EL Sueño es hijo de la Noche, y hermano de la Muerte. Fingen al Sueño con alas, como dize Tibulo, donde comienza

comiença: *Postque venit tacitus, &c.* Orfeo la llama hermana de Letes, y descanso de las cosas, y Rey de los hombres. Ouidio lo cuenta entre los Dioses, por los beneficios que trae a los hombres, donde comienza: *Somne quies rerū.* Atribuyenle mil hijos. Euripides dize, que es ladrón de la mitad de nuestra vida. Homero introduze, que todos los Dioses, y hombres dormian, excepto Iupiter. Fingen tener el sueño vna Ciudad cerca del Oceano.

Lib. 1. Elegias.

En vn hymno.

Lib. 2. m. 4. amor.

Iliada li. 2.

Declaracion.

HAZEN Al Sueño hijo de la Noche, porque la humedad de la Noche acrecienta los vapores q̄ suben del estómago a las partes altas del cuerpo, los cuales despues hechos mas frios, con el frío del cerebro deciendo abaxo, y engédra el Sueño; y por esta causa con razon le llaman el Sueño; hijo de la Noche. Que sea hermano de la Muerte: es para aduertir a los hombres, q̄ no solo dió Dios el Sueño para q̄ recuperemos fuerzas, y los trabajos se despídan, mas para q̄ por el Sueño nos acordemos de la Muerte, pues todo lo que tiene necesidad de dormir, en algun tiempo ha de morir, o porque el q̄ duerme parece al muerto. Fingen tener alas, porq̄ en vn momento el que duerme, en soñando le parece rodear el mundo. Lllamanle hermano de Letes, y descanso de las cosas: porq̄ Letes quiere dezir oluido, y el q̄ duerme oluida todos los trabajos y males, y todos los cuydados; y por esto dize ser descanso de las cosas, quiere dezir de los cuydados que molestan los hombres. Ponelo Ouidio entre los Dioses de la Gentilidad, por los beneficios que trae a los hóbres; por que el Sueño es la cosa mas util (si moderadamente del ser vfa) de quantas cosas ay, a quien todos los animales se sujetan, y sin el mal se podria viuir: por lo qual cò razon le dizen Rey de los hóbres: atribuyenle muchos hijos, porq̄ de los vapores acrecentado se cò la humedad de la noche nacè,

y 19

Lib. de Fi
sonomia.]

y se engendran infinidad de ensueños, según la variedad de los manjares, y de las regiones, y tiempos, y de los negocios que estan impresos en la mente, y de los temperamentos de cada vno: lo qual todo se deue considerar para declarar los sueños, porque los sueños son algunas vezes a los Medicos como guias, o espías, para conocer las enfermedades, como lo escriue Michael Escoto. Algunas vezes los sueños son vnas formas de las cosas que se dessean, las quales pone delante la fantasia. Dezir que todos los Dioses, excepto Iupiter, dormian: es por dar a entender, que a los que se les da cuydado de administrar muchas cosas, no conuiene dormir: o que la naturaleza diuina entendida por Iupiter, no tiene necesidad de dormir, para que por el cobre fuerças como los animales hazen, como ningun trabajo ni incommo pueda padecer. Y porque los sueños se causan de abundancia de humor: por esto se finge tener Ciudad cerca de Oceano, porque el agua es humeda.

Capitulo IX. De los juezes infernales.

POR QUE El vulgo de los simples, no entendió ser a Dios notorios nuestros pensamientos, y obras, por ocultas, y secretas q̄ se hagan: los sabios para aduertirle que se ha de dar cuēta de las obras, fingió auer juezes en el infierno, q̄ despues de la muerte a cada vno forçassen a cōfessar sus maldades, para q̄ mediante sus obras recibiesen el premio, o castigo q̄ cada vno mereciessē. Estos juezes fingió ser Minos Rey de Creta, hijo de Iupiter, y de Europa: y Radamante Rey de Licia, hijo de Iupiter, y de Asteria: y Eaco hijo de Iupiter, y de Egina. Dixero mas estos q̄ otros, por la regurosidad, y reſtitud, con q̄ se finge auer juzgado en vida, o por la significacion de sus nōbres; por q̄ Minos quiere dezir el q̄ amenaza, o el q̄ amenazando conſtrine a dezir verdad. Radamante quiere dezir,

escu-

escudriñador de la verdad. Eaco quiere dezir puñidor del mal. Pusieron los Poetas estos nōbres a estos juezes, por q̄ en el iuyzio se requiere: Inquiliçió de la verdad, y promulgaciō de la sentēcia, y execuciō della. Por estos tres juezes (segū S. Ilidro) se denota la justicia diuina, y su iuyzio, y execuciō: y fue fingido así, por q̄ con la memoria de la justicia, y iuyzio de Dios, y q̄ no dexá passar mal sin pena, ni biē sin galardón; se abstenga el hōbre de boluer la cabeça atras; cō uiene saber al pecado de que salio, o al en que su inclinaciō le conuidare a entrar.

Ethim. li.
15. tit. de
publicis.

Capitulo XII. De Tartaro, o Herebo.

DESPUES Que las almas de los malos han sido conocidas de los juezes; por muchos grauissimos viciōs, que viuiendo en deleytes, con injurias de los demas hombres, y tratando en auaricias, y engaños, y de spreciando la religiō, y culto de Dios, son entregadas para ser llevadas al Tartaro, o al Hebero, q̄ es lugar de penas no creydas. Dieronle al Tartaro antiguedad, diziendo que era de vn tiempo con la noche, y con el Caos, que era la confusa materia del mundo.

Tartaro es nombre Griego, quiere dezir espelucarse con frio, o auer asco, o temor, o tinieblas; es vn lugar profundissimo donde estan los condenados, situados en el centro de la tierra, lugar el mas apartado por todas partes del Cielo q̄ ser puede. Difiere de infierno, en que infierno dizen avna cosa honda y baxa, de donde Dios quando redimio el mundo, sacō las animas de los santos Padres, q̄ estauan aguardado su santo y misericordioso aduenimiento. Y Tartaro es lugar mas baxo dōde estan los cōdenados, de dōde a ninguno quiso sacar. La mercaderia deste lugar es llaro, y crugir de dientes, y es tanto, y tinieblas, y frio, y calor, y ninguna orden. A este llamaron por otro nombre Auerno; aunq̄ llaman

man así a vn lago de Campania Prouincia de Italia, en don
de dicen caer las aues que por encima pasan, muertas del
mal olor que del sale, a cuya causa se creyó ser boca del
Tartaro. Dizese en lengua vulgar, lago Triper sola. Auerno
es nombre Griego, quiere dezir sinaue. A Tartaro llaman
por otros nombres, Herebo, Orco, Dite, Auerno, Baratro.
Quisieron pues los sabios en la inuencion destas cosas de
los infiernos, apartar a los hombres de las maldades: lo qual
si así fuese creydo, como ello es verdad, en todas las e
des huiera auido pocos malos.

*Capit. XIII. De las furias, o Eumenides, q̄
a la continua atormentauan a Orestes.*

LAS Furias infernales que los Poetas fingieron
ser executoras, o verdugos, y testigos de los que
los juezes han condenado a padecer tormentos
en el lugar que diximos, Tartaro. Son Telifone,
Megera, y Alecto, fueron segun vnos hijas de la Noche, y
Acheronte; y segun Orfeo de Pluton, y Proserpina: segun
Hesiodo de la Tierra, y de la sangre q̄ salio a Saturno, quan
do Iupiter le cortò los genitales. Estas furias eran las que
los Poetas dicen que molestauan a Orestes Rey de Grecia,
que parecian ponerle delante los ojos a la continua, teas, o
hachas encendidas, con q̄ le hazian andar siempre con te
mor, que de dia, y de noche no le dexauan de atormentar,

*En el de
origine D.*

Declaracion.

PORQUE Podia engañar a muchos aquella opi
nió, q̄ los q̄ yuan al infierno puedē encubrir sus pe
cados, por q̄ para muchos pecados, son pocos los
hóbres q̄ son testigos; y por q̄ ya q̄ huuiesse hóbres
testi-

testigos, como no muere todos a vn tiempo, y primero sería
juzgados los muertos, q̄ fuesen los testigos, quedándose en
el mundo, fue necesario persuadir a la multitud de los q̄ po
co sabiá, q̄ auia alla testigos de la vida de cada vno, y también
q̄ siruiesen de ministros de los castigos a q̄ fuesen conde
nados los culpados q̄ confesassen auer hecho cosas torpes
en su vida. Añadieron aquellas q̄ por causas diferētes llama
ró vnas vezes los Latinos Turfas, o Seberas, o perros infer
nales, o iras de los Dioses, y los Griegos Erinies, o Eumeni
des. Dizense furias, o perros infernales, por el furor con q̄
los hóbres culpados son molestados de su conciencia, sabiē
do q̄ han hecho maldades. Erinies se llaman de Erinio, ver
bo Griego, q̄ quiere dezir indignarse, y comouerse en gran
ma nera: Seueras las llamā por su crueldad. Eumenides quie
re dezir fallecimiento, por q̄ donde ellas acuden falta todo
contento. Lucano dize, q̄ en los infiernos se llaman Canes, *Lib. 6.*
y entre los mortales furias: y Eumenides cerca de los Dio
ses, iras. Así las llamó Virgilio en donde comienza: *Discur
runt magnisque, &c.* Y en el mismo libro les dize diræ, en dō
de comienza: *Dicuntur gemina pestes, &c.* Por estas furias se
entiendē las perturbaciones del animo, q̄ de dia, y de noche
castigā a los malos por los pecados cometidos, y sus malos
pensamientos, q̄ son causa de los delitos. Entiendēse por
estas los tres vicios, Ira, Codicia, Luxuria, que despeñan a
los hóbres por todas las malas obras: y estas son las hachas,
o teas encēdidas, q̄ las furias ponian delante de los ojos de
Orestes, que de dia, y de noche le desafoslegauā. Tisifone
en Griego quiere dezir vengança, o castigo de muerte de
Tesis, q̄ significa végança, o castigo; y Fonos que es muer
te. O dizese de Tisis q̄ es cópostura, y Fonos sonido: esto es
cópostura de mal sonido: esto es mal pensamiento. Megera
se dize de Megerim, q̄ significa tener odio, o inuidia; por
que Megera castiga a los pecados cometidos por inuidia: o
de Megan q̄ es mal, y gero que es traer, por q̄ acarrea mal.
Alecto quiere dezir, la q̄ nūca cessa, o sossiega, o la no pere
cosas

Lib. 6.

*Lib. 12.
Encid.*

cosa: compone se de A. que significa sin, y lectos holgança, que quiere dezir cosa sin holgança. Es las cosquillas, y halagos de los deleytes, por los quales Aleto castiga a los que pecan, nunca cesando como ellos lo hazen. Dizen ser hijas de la Noche: por la noche se entiende la ignoracia y ceguedad q̄ es escura como la noche, por el poco saber de algunos hombres, los quales ignoran los daños q̄ el pecado acarrea. Grande ignotancia y poca cōsideracion es, cometer por breuissimos deleytes, cosas q̄ por ellas se siga castigo eterno. Otros dixeron ser hijas de Pluton, y Proserpina, y esto con mucha razon: porq̄ presidiendo Pluton a las riquezas, y sien do Proserpina la fuerça y virtud de las mieses, de q̄ padres naceran mas comodamēte las furias q̄ de las riquezas? o de donde tomará origen mas cōueniente, pues q̄ todas las maldades y deleytes, manan por la mayor parte (como de fuente caudalosa) de la abundancia de riquezas, o de su codicia.

Capit. XIII. De los campos Elisios.

AVIENDO Pintado los lugares de dōde pās san las animas de los malos, y los monstruos a quien se entregan para ser atormētadas, fingieron despues los campos Elysios, lugar de descāfo; porque desta manera pudieran los hombres ser atraidos al amar la bondad, mostrandoles que Dios no era negligente en castigar los pecados de los malos, ni escaso en premiar los buenos, llauandolos a los campos Elisios, lugar dō de fingian descansar las animas de los virtuosos, y buenos. Dizen se Elisios de E. que significa estira, y Lision, lision, casi fuera de lision. Segun verdad, por estos campos se entiēde la bienauenturança donde estan los Santos, y las demas animas de los que siruieron a Dios, y a donde iran, por los meritos de la passion de nuestro Redentor Iesu Christo, los que en su gracia murieren.

L A V S D E O.



**T A B L A D E
L A S C O S A S M E.
m o r a b l e s q u e c o n t i e n e e s t e
l i b r o , p o r l a o r d e n d e l
A . B . C .**

A.



CHELOO.
fol. 369.
Acheronte rio
infern. folio 524.
Aclocoramina. que es. fol. 99.
Atteon mudado en sierbo. fol. 479.
Adonis. fol. 295.

Adoracion como inclina a ella al hombre naturalmente. fol. 5.

Aganipe fuente. fol. 397.

Aglauos. fol. 152 499.

Aguas Leteas. fol. 532.

Alemon inuentor primero fabul. fol. 3.

Aleto furia infernal. fol. 543.

Aiax conuertido en flor. fol. 515.

Alceste, o Alcesta. fol. 173.

Alcyon, y Ceys. fol. 500.

Aleci.

T A B L A.

Alcides, y sus hermanas, con-
uertidas en murciégalos, fo-
lio 500.
Alegoria, o sent: do alegorico,
que es, fol. 3.
Alexádro dixo q̄ no era Dios,
a unos aduladores que solo
dezian, fol. 16.
Amaltea, fol. 372.
Amas de Iupiter, fol. 58.
Amistad, fol. 331.
Amon, éplo de Iupiter, fol. 21.
Amores de Ceres, y Iasio, fol.
129.
Amores de Endimion, y Luna,
fol. 285.
Amores de Pan, y Luna, folio
285.
Amores de Cloris, y Zefiro, fo-
lio 254.
Amores de Aris, y la grã ma-
dre fol. 273.
Amo Boreas las yeguas de Dar-
dano, fo. 352.
Anaxarete, y Iste, fol. 466.
Anagogico sent: do, fol. 4.
Andromeda, y Perse, fo. 460.
Angerona Deesa de la triste-
za, fol. 329.
Anima del mundo, que era fo-
lio 24.
Androgino, y Salmacis, folio
203.
Anteo, y Hercules, fol. 357.

Apolo quien fue, fol. 164. 190.
Apolo daua respuestas, fol. 22.
Apolo, y Cupido, fol. 174.
Apolo, y Boreas, y Iacinto, fol.
186.
Apologica fabula, fol. 2.
Aragnes, fol. 502.
Aretusa fuente, fol. 124.
Arida, fol. 269.
Aristoteles confessõ vn Dios, 2
fol. 25.
Aristeo, fol. 416.
Arion musico, fol. 466.
Ardea, fol. 465.
Argentea, fol. 280.
Argitoseo, nombre es de Apo-
lo fol. 178.
Arne conuertida en grãja, fol.
501.
Ascalaso conuertido en buho,
fol. 121.
Asopo, fol. 413.
Astreo padre de los vientos, fo-
lio 249.
Atalanta, y Hypomones, folio
519.
Atlante, fol. 404.
Atalanta que hario el puerco
de Calidonia, fol. 482.
Atenas, porque se dixo, fo. 306.
Athys, fol. 273.
Atropos, una era de las Parcas
fol. 535.
Aueruo, lo mismo es que Tartar-

T A B L A.

ro, fol. 541. 542.
Aues Esinfalidas eran las Har-
pias, fol. 356.
Aurias, fol. 363.
Aurora, fol. 334.

B.

B A A L, Que es, fo-
lio 14.
Baalin quien fue, fo-
lio 14.
Baco, fol. 219.
Bauci, y Filimon conuertidos
en enzinas, fol. 501.
Baratro, lo mismo es que Tartar-
ro, fol. 542.
Bailar las Musas al son de la
lyra de Apolo, que es, fo. 172.
Belcebub, fol. 22.
Beelsegor, quien fue, fol. 114.
Bel idolo, fol. 14.
Beleroson, fol. 391.
Belo idolo, fol. 13.
Belona, fol. 208. 320.
Beneracion hija de Pluton, fol.
110.
Biblis, fol. 503.
Bodas de Perseo, fol. 407.
Bodas de Peleo, y Tetis, fol. 434.
Boreas, y Iacinto, fol. 186.
Boreas, y Oritia, fol. 250.
Bucolico verso, porque lo consa-

graron a Apolo, fol. 177.
Bucy que adoraron los Egiptios
fol. 10.
Busiris, fol. 373.

C.

C A C O Ladron fa-
mofo, fol. 305.
Cadmio, fol. 457.
Caduceo, fol. 191.
199.
Cafareo, fol. 102.
Castor, y Polux, fol. 410.
Cancerbero, fol. 103. 375.
Caribdis, fol. 102.
Charon barquero infernal, fol.
533.
Calistome conuertida en ossa,
fol. 510.
Campos Elifios, fol. 544.
Cancerbero, fol. 103. 375.
Canes infernales, fol. 543.
Canopo, fol. 12.
Caos, fol. 32.
Carro del sol, fol. 156.
Castalia fuente, fol. 395.
Cauillos del carro del sol, fol.
153.
Cauillos de simiente diuinal,
fol. 182.
Cauillos engendrados del viẽ-
to, fol. 253.

T A B L A.

Cauallo Pegaso, fol. 393. 394.
 Cecropios convertidos en xi-
 mios, fol. 61.
 Cenis convertida en hombre,
 fol. 504.
 Centauros, fol. 366.
 Cefalo, y Procris, fol. 466.
 Cerbero perro infernal, folio
 103.
 Ceres, fol. 23. 113.
 Ceys, y Alcion, fol. 500.
 Ciane fuente, fol. 118.
 Ciceron burlo de los Dioses de
 la Gentilidad, fol. 24.
 Cicladas peligro del mar, fol.
 98.
 Circe, fol. 448.
 Cirara que Mercurio dio a Apo-
 lo, fol. 171.
 Cocito rio infernal, fol. 529.
 Comerse los hijos Saturno, que
 denota, fol. 51.
 Compañeros de Macario, folio
 502.
 Conius, fol. 19.
 Contienda, o litigio, fol. 32.
 Contienda de Pan, y Cupido,
 fol. 37.
 Contienda entre Minerva, y
 Nepruno, fol. 306.
 Contienda entre Minerva, y
 Aragnes, fol. 310.
 Corneja desechada de Miner-
 va, fol. 313.

Culebras embiadas de Iuno a
 Hercules, fol. 349.
 Corina, fol. 102.
 Coronis muerta de Apolo, fol.
 175.
 Cuerno de Amaltea, fol. 372.
 Cuerno dedicado a Apolo, fol.
 175.
 Curina Deesa, fol. 19.
 Cupido, y Pan, fol. 37.
 Cupido, y Apolo, folio 184.
 209.
 Chimera, fol. 393.
 Chiron Centauro, fol. 440.
 Chione, fol. 465.
 Cintia, nombre es de la Luna,
 fol. 281.
 Cleantes, prueua que ay Dios,
 fol. 16.
 Cloris, y Tesiro, fol. 254.
 Cloto, vna de las Parcas, fol.
 534.
 Criança de Iupiter, donde, fo-
 lio 57.
 Ciclopes, fol. 490.
 Ciclopes muertos por Apolo,
 fol. 170. 500.
 Ciparisso, fol. 502.
 Cypo, fol. 465.

D.

D A M A

T A B L A.

D A M A R I S, fol.
 18.
 Danae, fol. 397.
 Danao, fol. 493.
 Dafe, convertida en laurel, fo-
 lio 184. 499.
 Dedalo, fol. 389.
 Delio dicen a Apolo, fol. 178.
 Demorgogan, quien fue, folio
 30. 31.
 Destruero de Saturno, fol. 46.
 Decender Iupiter del Cielo, y
 es, fol. 62.
 Decendencia de los Modorros,
 fol. 61.
 Decalion, y Pirra, fol. 428.
 Diagoras burlo de los Dioses de
 la Gentilidad, fol. 24.
 Diana, fol. 279.
 Diluuios que han passado en el
 mundo, fol. 430.
 Diomedes el de Tracia, fol. 372.
 Dionisio Areopagita, fol. 18.
 Dios verdadero, como es Trino,
 y vno, fol. 26.
 Dios de donde se dice, fol. 7.
 Dioses vanos de Romanos, fol.
 16.
 Dioses de la Gentilidad, fueron
 demonios, fol. 26.
 Dioses selectos, que eran, 16.
 Dioses consentes, que eran, fol.
 16.
 Dioses inciertos, fol. 17.

Dioses aldeanos, que eran, fo-
 lio 18.
 Dioses Terrestres, fol. 19.
 Dioses Heroes, fol. 19.
 Dioses Semones, fol. 19.
 Dioses del m. edo. y amarillez,
 fol. 20.
 Dios Ignoro, fol. 17. 18.
 Deriuacion de Dioses de la Gē-
 titidad, fol. 7.
 Dite, es el infierno, fol. 542.
 Diversidad de lenguas, fue cau-
 sa de la introduccion de los
 Dioses en la Gentilidad,
 folio 8.

E.

E A C O, folio 516.
 540.
 Edades del hombre,
 fol. 529.
 Efigenia, fol. 408.
 Egipcios adoraron el Sol, Lu-
 na, agua, y varios animales,
 fol. 9.
 Elisios campos, fol. 544.
 Endimion, fol. 285.
 Encas, fol. 451.
 Enten dimientos varios, con
 los Dioses de la Gentilidad,
 fol. 24. 43.

53

Eolo

TABLA:

Eolo Dios de los vientos. fol. 242.
Epemenide fol. 18.
Epimeteo fol. 23.
Eriston fol. 137.
Eritonio fol. 10.
Esperites fol. 360.
Erri y Leandro fol. 488.
Eris hija de la Luna fol. 284.
Esarabao, era adorado por el Sol fol. 11.
Esculapio fol. 188.
Exion fol. 359.
Espicas fabidas fol. 2.
Esposito se divide en tres diferencias fol. 473.
Etna monte de Sicilia fol. 117.
Eumenides son las furias infernales fol. 542.
Euriale, era una hermana de Meleagro fol. 399.
Euridice fol. 416. 417.
Europa fol. 456.

E.

FABULA que es, y donde se dice fol. 1.
Fabulas Mitologicas, que son fol. 32.
Fabula Apologica fol. 2.
Fabula Mitefa fol. 2.
Fabula Genealogica fol. 3.

Fabula Libica fol. 2.
Fabula Esopica fol. 2.
Fabula Poetica fol. 2.
Fama, o Gigantea fol. 332.
Faeton fol. 159.
Fee fol. 333.
Feronia Diosa de las Montañas fol. 333.
Figuras de los Dioses de la Gentilidad fol. 20.
Filimon y Sauer, convertidos en enzinas fol. 01.
Fineo y las Harpias fol. 353.
Flegeton rio infernal fol. 529.
Floris fol. 329.
Fortuna caso y Hado, no es nada fol. 335.
Frixo y Hele fol. 461.
Fuego, fue adorado de los Caballeros fol. 11.
Furias infernales fol. 542.

G.

GIGANTEA, convertida en comadre a fol. 502.
Ganados de Admeto, que guardo Apolo fol. 170.
Ganimedes fol. 82.
Genio, que es fol. 256.
Gerion fol. 362.

TABLA:

Gigantea Diosa de la fama, folio 332.
Gocomas dexian a Apolo fol. 178.
Gorgonas fol. 399.
Guerra de los Gigantes con los Dioses fol. 63.
Gracias fol. 331.
Gran madre, quien era fol. 269.
Grifos dedicaron a Apolo fol. 174.

H.

HADO caso, y fortuna, no es nada fol. 335.
Harmonia fol. 460.
Harpias fol. 356.
Hazañas de Hercules fol. 346. 347.
Hebe fol. 380.
Hecate fol. 278.
Hecuba y Polimestor fol. 500.
Hele y Frixo fol. 451.
Hemo y Rodope, convertidos en montes fol. 501.
Hermasfrodito fol. 201.
Hercules fol. 345. 348.
Herebo fol. 541.
Hero y Leandro fol. 488.
Hespero fol. 360.
Hexiona fol. 359.

Hidra serpiente fol. 350.
Hijas de Danao fol. 493.
Hijas de Anio, convertidas en palomas fol. 500.
Hijas de Cinaro, convertidas en gradas fol. 512.
Hijos de Uranio fol. 39.
Hijos de Saturno, denotan los elementos fol. 43.
Hijos de Eolo fol. 248.
Hombre, es cifra del mundo, folio 44.
Horus dexian a Apolo folio 178.
Hoz de Saturno fol. 42.
Huyda de los Dioses a Egipto fol. 68.
Hymineo Dios de las bodas folio 230.
Hypolito fol. 193.
Hypermetra fol. 493.
Hypomenes y Atalanta folio 519.

I.

IACINTO fol. 41. 238.
Iacinto y Apolo, y Boetas fol. 186. 500.
Iasio su amado de Ceres fol. 120.
Idolatria, como se introduxo fol.

T A B L A.

fol. 8. 12.
 Idolo, que es, fol. 12.
 Idolo, el primero que fue adora-
 do fue Belo, fol. 13.
 Idolos varios entre Romanos,
 fol. 16.
 Ifis, y Ataxarete, fol. 46.
 Ignoro Deo, fol. 17. 18.
 Ilión de Troya, fol. 319.
 Infierno, fol. 542.
 Introducción de los Dioses de la
 Gentilidad, fol. 8. 12.
 Inuención de la Lyra, fol. 201.
 Inuencor primero de fabulas, fo-
 lio 4.
 Lolao, remogado, fol. 502.
 Ioles, fol. 379.
 Iphis conuertida en faysan, fo-
 lio 501.
 Iuezes del infierno, fol. 540.
 Imno, fol. 23. 74.
 Iupiter, fol. 15. 52.
 Iupiter denotaua el fuego natu-
 ral, fol. 25.
 Iupiter libró a su padre de pri-
 sion, y lo diestro despues
 le cortó el genital, fol. 41.
 Iuyzio de Paris, fol. 434.
 Iurauan los Dioses por la Esti-
 gia, fol. 526.
 Iras, lo mismo que son furias, fo-
 lio 543.
 Ixion, fol. 468.

L

L ABERINTO de
 Creta, fol. 385.
 Lachesis, una era de
 las tres Parcas, fo-
 lio 534.
 Ladon rio, fol. 37.
 Lagos que dizen Palas, fo. 112.
 Laguna Estigia, fol. 526.
 Laomedon, fol. 180.
 Lares, fol. 19. 259.
 Latonio, nombre era de Apolo,
 fol. 180.
 Latonigena, nombre era de A-
 polo, fol. 180.
 Laurel, arbol de Apolo, fol. 174.
 Leandro, y Ero, fol. 488.
 Lechuzas, era aue de Minerva,
 fol. 315.
 Leteas aguas, fol. 532.
 Lenona, fol. 19.
 Leon Nemco, fol. 532.
 Liber pater, era Baco, y el sal,
 fol. 229.
 Licaon, fol. 499. 506.
 Litigio, o contienda, fue de ster-
 rado del Cielo, fol. 32.
 Lucina, fol. 29. 277.
 Lucha de Hercules, y Anteo,
 fol. 357.
 Lugares donde Apolo, y los de-
 mas Idolos dan en resfuestas,
 folia

T A B L A.

folio 21.
 Luna, fol. 174.
 Luna como es macho, y hembra,
 fol. 281.
 Lycio, nombre es de Apolo, fo-
 lio 178.
 Lynco, fol. 499.

M.

M A D R E G R A N
 de era la tier-
 ra, fol. 269.
 Mançana de oro
 que juzgó Paris, fol. 434.
 Manduca Deesa, fol. 29.
 Marca Curio, fol. 408.
 Marco Varron burlaua de los
 Dioses de la Gentilidad, fo-
 lio 25.
 Mars, fol. 204.
 Marsias conuertido en rio, fol.
 501.
 Medea, fol. 465.
 Medios Dioses, que eran, fo. 17.
 Medio Xumos, que eran, fo. 17.
 Medusa, fol. 399.
 Megera, una era de las furias
 infernales, fol. 542.
 Melcagro, fol. 483.
 Mena, nombre era de la Luna,
 fol. 281.
 Menstruo, fol. 206.

Mercurio, fol. 194.
 Metanoea Deesa, fol. 331.
 Metra, fol. 137.
 Midas, fol. 232.
 Microcosmos dizen al hombre,
 fol. 44.
 Milefias fabulus, que son, 2.
 Minerva, 23. 298.
 Minerva, como es macho, y he-
 bra, 319.
 Minos Rey de Creta, 385. 540.
 Minotauro, 386.
 Mirra conuertida en arbol, fol.
 297.
 Mite, 19.
 Modorros en la habla se cono-
 cen, 261.
 Mothuela, aue de Minerva, fo-
 lio 315.
 Momo, Dios murmurador, fol.
 262.
 Mudarse Iupiter en figuras va-
 rias, como se entiende, 62.
 Mudarse los Dioses en Egypto
 en varias figuras, que es, 68.
 Muerte, 537.
 Mugeres conuertidas en hom-
 bres, 505.
 Muros de Troya como se hixie-
 ron, 181.
 Musas, 19. 333.
 Mutaciones, o transformacio-
 nes de Ouidio, como se entien-
 den, 499.

TABLA.

N.

N NEREO DOS
nos se hizo a-
dorar, fol. 15.
Nacimiento de

- Apolo, y Diana, fol. 164.
- Artiso, fol. 486.
- Nemesis Deesa, fol. 333.
- Neptuno, fol. 23, 85.
- Nereo, fol. 93.
- Nesso, fol. 368.
- Ninfas, fol. 19, 338.
- Niño hijo de Belo, hizo Idolo, fol. 13.
- Nioke, fol. 513.
- Niso, fol. 100.
- Noche, fol. 536.
- Nombres varios del Idolo, Belo, fol. 14.
- Nombres varios de Iuno, 82.
- Nombres varios de Apolo, fol. 178.
- Nombres varios de Mercurio, fol. 199.
- Nombres de Baccho, fol. 228.
- Nombres varios de la Luna, fol. 277.
- Nombres varios de Venus, fol. 292.
- Nombres varios de Minerva, fol. 318.
- Nombres varios de Iesta, fo. 266.

O.

O CASION COMO
la pintan, fo-
lio 330.
Oceano, fol. 90.

- Opinion que los antiguos te-
nian de Dios, fol. 5.
- Opic, fol. 39, 266.
- Op, fol. 39, 266.
- Oraculo de Delfos, 227.
- Orco dizen al infierno, 542.
- Orestes atormentado de las Fe-
rias, fol. 542.
- Orion, fol. 453.
- Oritia, y Eoreas, fol. 250.
- Orfeo, fol. 416.
- Orsu mayor y menor, 511.
- Ostrijis, fol. 17.

P.

P ALAS, fol. 303.
Paladio de Troya, fol.
319.
Palisicos, fol. 111.

- Pan Dios de los Pastores, 247.
- Pan, y Cupido, fol. 37.
- Parcas, fol. 32, 483, 534.
- Paris, fol. 433.
- Particion del mundo, entre In-
piter,

TABLA.

- Piter, y sus hermanos, 61.
- Pago del Caos, fol. 32.
- Pasifa, fol. 385.
- Pasto de Pua, conuertido en zebuche, 502.
- PAZ, como la pintan, 331.
- Peán, nombre es de Apolo, 180.
- Pegafo, 393-394.
- Peleas muerio por Medea, fol. 465.
- Peligros del mar, fol. 98.
- Pelope, e Ipodemia, 488.
- Penates, fol. 19, 258.
- Penencia, 19.
- Periclimine, fol. 384.
- Perjuro de Laomedon, 181.
- Perimela conuertida en peña, fol. 502.
- Perseo libró a Andromeda, fo-
lio 407.
- Perseo era acompañado de Mi-
nerua en sus auenturas, 318.
- Phaeon, fol. 159.
- Phobo, nombre de Apolo, 178.
- Philomela, y Terreo, 501.
- Phineo, y las Harpias, 353.
- Pintan a Apolo sin barba, 173.
- Pinturas de los Dioses de la Ge-
tilidad, 20.
- Pinura del Dio Pan, 38.
- Pintura de Saturno, 42-56.
- Pintura de Iupiter, 53.
- Pintura de Minerva, 312.
- Pirra, y Dexalium, fol. 428.
- Pireneo encerro las Musas, fol. 344.
- Piron reprehendio a los Dia-
ses de la Gentilidad, 24.
- Plutarco, fol. 24.
- Penton hijo de Saturno, 103.
- Pinto hijo de Ceres, 129.
- Portas necios, fol. 344.
- Polimestor, y Heclia, 500.
- Polifemo, y Cyclopes, 490.
- Polus, y Casior, fol. 410.
- Putina Deusa, fol. 19.
- Priapo, fol. 259.
- Pracris, y Cefalo, fol. 466.
- Pogue conuertida en golon-
drina, 501.
- Prometeo, 23, 42.
- Proserpina, 102, 280.
- Protagoras reprehendio la mul-
titud de los Dioses de la Ge-
tilidad, fol. 24.
- Prueba que ay Dios, y que es Trá-
no, y uno, fol. 26.
- Proteo, fol. 414.
- Piraco, fol. 518.
- Puerco de Calidonia, 481.
- Pymaleon, fol. 466.
- Piomisfas, fol. 22.

Q.

Q VIRINO Fue Roma
fo. 409.

R. E. C.

TABLA

R.

R *R* *A* fol. 267.
Religion, fol. 52.
Respuestas dode las danan los Idolos,
y quien las danaa, fol. 21. 22.
Robo de Proserpina, fol. 107.
Robo de Orizia, fol. 250.
Rodope y Hemo, convertidos en montes, fol. 501.
Romulo, fol. 409.
Ruido que los Curetes hazian criando a Iupiter, fol. 58.
Rumina Decsa, fol. 19.
Radamante Inez infernal, folio 540.

S.

S *S* *A* *C* *R* *I* *F* *I* *C* *I* *O* *S*
de sangre humana, folio 373.
sacrificauan a Saturno estando los Sacerdotes descubiertas las cabeças, y a otros Dioses cubiertas, 421.
Saetas, porque las dedican a Apolo, fol. 174.
Salmacis y Troco fol. 203.
Saturno, fol. 23. 39.

Saturno cortó el miembro genital a su padre Celio, fol. 42.
Escila, fol. 99.
Semideos, que eran, fol. 17.
Simete, fol. 223.
sermones Dioses que eran, 19.
Sencia, fol. 19.
Sentidos varios en las fabulas, fol. 4.
Sentido Literal, o Historico, Allegorico, Anagogico, Tropologico, y Físico, Natural, o Moral, fol. 4.
Serapis dolo, fol. 10.
Setuno, fol. 19.
Sileno moço de Baco fol. 232.
Simulacro, que es, fol. 13.
Sirenas, fol. 111.
Siringa mudada en cañas, folio 35.
Sirofanes hizo idolo, fol. 13.
Sirres, fol. 98.
Sisifo, fol. 470.
Socrates confesó la unidad de un Dios fol. 25.
Sol, fol. 113.
Sol dixeron a Apolo fol. 178.
Sueño, fol. 538.
Sfinx, fol. 495.
Stelio convertido en Tarantola, fol. 127.
Stenia hermana de Medusa, fol. 399.
Stigia, laguna infernal, fol. 526.

TAN-

TABLA

T.

T *T* *A* *N* *T* *A* *L* *O*, folio 471.
Tantaro, fol. 541.
Tellus, folio. 22.
 266.
Teristias, fol. 315.
Tethys, fol. 93.
Tetis fol. 93.
Terreo y Filomela, fol. 501.
Timbreo, nombre era de Apolo, fol. 178.
Titan, fol. 40. 41. 278.
Tizon fatal, fol. 483.
Titea, fol. 39.
Toda criatura dicen la hombre, fol. 44.
Toro que adorauan los EGYPTIOS, fol. 10.
Tulio Hostilio, fol. 20.
Turno, fol. 465.
Tamiris, fol. 465.
Temis, fol. 22.
Tifoco, fol. 66.
Tiffone furia infernal, folio 542.
Trabajos de Hercules, fol. 346.
Transformaciones de Iupiter, como se entienden, fol. 62.
Transformaciones de Ouidio, como se entienden, fol. 499.
Tres Partas fol. 32.

Tres Gracias, fol. 331.
Trinia, nombre es de la Luna, folio 281.
Tresuia, nombre es de la Luna fol. 281.
Tridente de Neptuno, fol. 88.
Tritonia, fol. 303.
Trison, fol. 97.
Troco y Salmacis, fol. 203.
Troya como se cerco, fol. 180.

V.

V *V* *A* *R* *I* *E* *D* *A* *D*
de Idolos de los Romanos, fol. 16.
Varios Sentidos en las fabulas, fol. 4.
Vaticano, fol. 19.
Venus, fol. 23. 42. 46. 287.
Virgilio entendio ser Dios uno fol. 25.
Verecicia, fol. 266.
Vertuno, fol. 503.
Vesta, fol. 23. 39. 264.
Verso bucolico, consagrado a Apolo, fol. 177.
Victimine convertida en lechiz 24, fol. 500.
Victoria hija de la laguna Estigia, fol. 526.
Vientos que dio Eolo a Plises, fol. 443.

Vira-

T A B L A.

Virago Rana, nombre es de Mi-
nerua, fol. 304.
Vituno, fol. 19.
Voluptia Deesa del alegria, fo-
lio 329.
Vulcano, fol. 23. 139.
Vulcanes, o bocas de fuego, fol.
117.
V. ises, fol. 442.
Vranio que despues dixeron Ce-
lio, padre de Saturno, fol. 39.

Y CARO, fol. 389.
Yeguas concibe de
viento, fol. 253.
Yo, fol. 321.
Ysis convertida en hombre, fol.
506.
Ypodomia, y Pelope, fol. 488.
Yprocrone fuente, fol. 398.

Z.

Y.

ZEFIRO, y Cloris nin-
fa, fol. 254.

Fin de la Tabla.





12

12

