

ITINERARIO DIDÁCTICO POR EL PATRIMONIO DEL PADUL

Grado en Educación Primaria

Trinidad García Martín

Resumen:

Debido a la experiencia que tuve en el centro de Educación Primaria del Padul durante el periodo de prácticas, pude comprobar que no se hacían apenas actividades relacionadas con el patrimonio del pueblo. Las salidas que se hacían con los alumnos estaban más relacionadas con el patrimonio natural, quedando el cultural e histórico relegados a un segundo plano. Por esto decidí centrar el presente TFG en un trabajo de investigación educativa que he llevado a cabo basándome en una doble metodología. Por una parte he seguido una metodología de encuesta sociológica, y por otra una metodología de interacción activa a partir de la realidad.

Este trabajo de investigación está acompañado de un itinerario didáctico por el patrimonio cultural del Padul que adjunto en los anexos, junto con unos cuestionarios realizados a adultos y niños de la localidad para saber qué conocen de su patrimonio, un “Cuaderno del investigador” que formará parte del material con el que el alumno trabajará durante este recorrido por su pueblo y unas fichas-análisis de los tres lugares principales del Padul que se van a visitar durante el recorrido.

Descriptor: Padul, Itinerario Didáctico, Patrimonio, Cultura, Educación

ÍNDICE

1. Justificación.....	Pág. 03
2. Método	Pág. 10
3. Resultados	Pág. 13
4. Discusión y conclusiones	Pág. 21
5. Referencias Bibliográficas	Pág. 23
6. Anexos:	
6.1. Anexo 1: Itinerario didáctico.....	Pág. 02
6.2. Anexo 2: Cuaderno del investigador	Pág. 08
6.3. Anexo 3: Fichas-análisis de los elementos patrimoniales que se incluyen en el itinerario	Pág. 32
6.4. Anexo 4: Cuestionarios	Pág. 48

Justificación

Según el Plan Nacional de Educación y Patrimonio:

Entendemos por Patrimonio el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, portadores de valores culturales explícitamente definidos como tal en la normativa vigente. Se trata por tanto de un concepto de Patrimonio que, como resultado de la evolución experimentada desde su origen decimonónico, ha pasado de valorar con exclusividad las facetas histórico-artísticas de los bienes que lo integran, a considerar aspectos tales como los conocimientos en ellos depositados, su valor etnológico, etc. Así, del Patrimonio Histórico se ha pasado al Patrimonio Cultural, mostrando una perspectiva sistémica, integradora y compleja, donde los referentes patrimoniales se articulan como un único hecho sociocultural, constituido de manera holística por manifestaciones de carácter diverso -histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural-, que en conjunción permiten el conocimiento de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente. (p.9)

Consideramos que el patrimonio tiene una gran importancia en la educación y que los niños de cualquier etapa educativa tienen que conocer los elementos principales que conforman su patrimonio más cercano, para así comprender los elementos de su entorno y acercarse más a su propia identidad cultural y a la de otras culturas diferentes. Entendemos que la comprensión del patrimonio puede facilitar la integración, la comprensión de los elementos espaciales y temporales presentes en el área de conocimiento del medio social y cultural y favorecer la adquisición de los objetivos y de las competencias del currículum.

Su importancia se vislumbra a grosso modo en los contenidos mínimos de enseñanza en la Educación Primaria del Real Decreto 1513, que son los siguientes:

Bloque 1: el entorno y su conservación

- Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).

Bloque 4: personas, cultura y organización social

- Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España.
- Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.
- Recogida de información de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas.

Bloque 6: cambios en el tiempo.

- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
- Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.
- Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.
- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

Asimismo los objetivos del Real Decreto 1513 que más se van a tener en cuenta a lo largo de este TFG son los siguientes:

3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.

5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

A simple vista puede parecer que el patrimonio queda en un segundo plano en la definición de contenidos del currículo, pero es cierto que el patrimonio puede ser un fuente primaria para abordar otros contenidos relacionados con la geografía, la historia, la antropología.....con cualquier disciplina social.

La razón por la que he elegido este tema de trabajo es porque soy consciente de la gran versatilidad que tiene el patrimonio para trabajar contenidos didácticos y, además, en 2013 se aprobó el Plan Nacional de Patrimonio y Educación que viene a ratificar este pensamiento.

Quiero hacer llegar a los alumnos/as la importancia que tiene el hecho de valorar nuestro patrimonio más cercano.

Estamos rodeados de historia, hay que hacerles ver a los alumnos la riqueza que tiene nuestro entorno más cercano porque solo se valora y se cuida lo que se conoce y para ello debemos trabajar en el aula día a día y hacerlos conscientes de la importante que es conservar nuestro patrimonio, así como mostrarles los cambios que se han ido produciendo a lo largo del tiempo.

Enseñarlos a cuidar, respetar y conservar lo nuestro, conocer nuestras raíces para así entender mejor de dónde venimos y el porqué de algunas de nuestras costumbres.

Este trabajo sobre el patrimonio del Padul se ubicara en el tercer trimestre del curso para alumnos del primer nivel del tercer ciclo de educación primaria, ya que, según la programación del centro en el que estoy realizando las prácticas, “El Olivarillo”, es en este periodo donde se estudiará la Edad Moderna (periodo en el que se desarrolla este itinerario).

Marco donde se inserta nuestra trabajo. La programación del centro escolar.

Competencias básicas:

- Buscar información, tanto en soporte impreso como digital, con el fin de ampliar la información presentada en la unidad y contestar preguntas relacionadas con la misma. (Para comenzar)
- Organizar la información de un texto de contenido histórico en un esquema para memorizar los contenidos del mismo. (Aprender a aprender)
- Analizar la información contenida en una obra de arte e incorporarla a los esquemas previos de conocimiento para emitir opiniones y contestar preguntas. (Pon a prueba tus competencias)
- Leer e interpretar la información contenida en un texto informativo, para ser capaz de responder oralmente y por escrito a preguntas relacionadas con el contenido del mismo.

Objetivos didácticos:

- Describir los cambios sociales, económicos y políticos que definen la Edad Moderna.
- Conocer la evolución política, social y económica de la España de la Edad Moderna.
- Comprender las transformaciones producidas en Andalucía en la Edad Moderna.
- Reflexionar acerca del contacto entre culturas a lo largo de la historia.
- Aprender a obtener información sobre el pasado a partir de fuentes icnográficas.
- Apreciar el valor de la conservación del patrimonio monumental y artístico como garantía para un mejor conocimiento de nuestro pasado.

Criterios de evaluación:

- Identificar los cambios sociales, económicos y políticos que definen la Edad Moderna.
- Describir la evolución política, social y económica de la España de la Edad Moderna.
- Valorar la cultura propia como resultado de la interculturalidad a lo largo de la historia.
- Valorar la conservación del patrimonio monumental y artístico como garantía para un mejor conocimiento de nuestro pasado.

Contenidos:

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
La Edad Moderna en Europa	Utilización de planos urbanos como fuente de investigación histórica	Reconocimiento del valor que tienen todas las personas por el hecho de serlo
España en la Edad Moderna. El siglo de Oro español	Uso de fuentes iconográficas	Valoración del intercambio cultural y del conocimiento de culturas distintas a la nuestra

Secuenciación (Del 5 al 23 de Mayo)

Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9
<p>- Lluvia de preguntas (20 minutos)</p> <p>- Localizar en el plano del Padul los lugares que vamos a visitar (10 minutos)</p> <p>- Realizar sobre ese plano el recorrido y trabajarlo también con google maps (25 minutos)</p>	<p>- Ver en clase fotografías antiguas y actuales de los lugares que vamos a visitar y hablar sobre qué cambios han sufrido (30 minutos)</p>	<p>- Breve historia del lavadero (45 minutos)</p>	<p>- Actividad “previa” del lavadero (buscar información sobre el castellano antiguo) (55 minutos)</p>	<p>- Breve historia de La Iglesia (45 minutos)</p>
Día 12	Día 13	Día 14	Día 15	Día 16
<p>-Actividad “previa” de la iglesia (buscar información sobre Pablo de Rojas) (50 minutos)</p>	<p>- Breve historia de La Casa Grande (45 minutos)</p>	<p>- Actividad “previa” de La Casa Grande (información de los escudos y apellidos y realización del escudo propio) (60 minutos)</p>	<p>¡DÍA DE LA VISITA!</p>	<p>- Realización del escudo para la clase (60 minutos)</p>

Día 19	Día 20	Día 21	Día 22	Día 23
- Historia sobre cómo podría haber sido la vida en La Casa Grande en el siglo XVI. (60 minutos)	-Representación Teatral de la batalla que tuvo lugar en La Iglesia (30 minutos)	- Investigar sobre palabras y expresiones que se usen a diario y no aparezcan en el diccionario (50 minutos)	- Exposición en clase sobre todo lo que han aprendido con este itinerario (30 minutos)	- Cuestionario final (45 minutos)

Contenidos que se trabajan con las actividades de esta secuenciación:

- Percepción y representación a escala de espacios conocidos. (Localizar en el plano del Padul los lugares que vamos a visitar)
- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos). (Realizar sobre ese plano el recorrido y trabajarlo también con google maps)
- Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. (Los alumnos, a través del estudio, análisis y visita al lavadero podrán conocer cómo se realizaban las tareas antiguamente)
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España. (A través del estudio y visita a la Iglesia, los alumnos podrán ver la gran riqueza y mezcla de culturas que poseemos)
- Recogida de información de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas. (A lo largo de todo este trabajo de investigación los alumnos utilizarán diversas formas de investigación: libros de la biblioteca pública,

documentos de internet, planos en papel y digitales, fotografías, información verbal que les proporcionen los vecinos del pueblo....)

- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos. (Observación de fotografías del pueblo antes y ahora para ver cómo ha evolucionado)
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. (Los alumnos podrán ver cómo los elementos que vamos a visitar y muchas de las obras que hay en la iglesia han sido restauradas para poder conservarlas en perfecto estado)
- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico. (Los alumnos buscarán información tanto de fuentes históricas como artísticas y geográficas para realizar las actividades de este itinerario)
- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia. (Podrán ver qué diferencias había antes entre los trabajos que realizaban los hombres y las mujeres, cómo son esos trabajos ahora y cómo ha evolucionado la sociedad respecto a este tema)

Método

Durante mi periodo de prácticas en el colegio Olivarillo de Padul, he observado que no se realizaban actividades con los alumnos relacionadas con mi objeto de estudio y, como he explicado en la justificación, el patrimonio tiene una gran importancia en la educación y todos los niños tienen derecho a conocer su patrimonio más cercano, es por eso que decidí realizar este estudio.

Comencé este trabajo de investigación recopilando toda la información posible sobre El Padul, sobre su patrimonio, fiestas, costumbres y tradiciones. Busqué la información en internet, en los libros que hay escritos sobre la localidad, pregunté a los vecinos del pueblo y miré revistas y artículos que han aparecido sobre El Padul.

Cuando tuve toda la información seleccioné la que creí que era más adecuada para trabajar con los alumnos de primaria, y decidí centrarme únicamente en el patrimonio mueble e inmueble de la localidad.

Una vez organizada toda la información sobre el patrimonio decidí realizar un cuestionario, tanto a niños como a adultos, para conocer qué saben los habitantes del Padul sobre su pueblo y su cultura y así basar mi trabajo en el resultado de unos datos reales.

a) Participantes. En este trabajo de investigación los participantes que han intervenido son:

- Yo, como persona que ha realizado la investigación y el itinerario didáctico.
- Los alumnos que realizarán el itinerario y que han respondido al cuestionario. Niños y niñas de 5º curso de primaria.
- Los vecinos del Padul que han colaborado respondiendo al cuestionario. Hombres y mujeres de edades comprendidas entre 22 y 79 años.
- El personal del CEIP El Olivarillo de Padul por haberme facilitado la información del cronograma del tercer ciclo de Educación Primaria.

b) Instrumentos. Los instrumentos que he utilizado para esta investigación son: los cuestionarios, los libros y documentos que he consultado sobre la historia del Padul, documentos de internet, artículos de revistas, las historias de los vecinos del pueblo, el patrimonio del pueblo...

c) Procedimiento. El procedimiento para realizar este trabajo lo he dividido en tres fases:

1º Fase: recogida de información y realización del cuestionario.

2º Fase: selección de la información, análisis de los resultados del cuestionario y realización del itinerario.

3º Fase: puesta en práctica del itinerario didáctico con los alumnos.

d) Tipo de análisis. El tipo de análisis que he utilizado ha sido un cuestionario basado en resultados cualitativos y cuantitativos.

Este trabajo de investigación educativa está basado en una interacción de dos metodologías.

Por una parte, una metodología de la encuesta sociológica a partir de la cual he recogido datos tales como actitudes, intereses, opiniones, conocimiento...y que ha seguido el proceso de la encuesta que consta de cuatro etapas:

1. Diseño muestral
2. Elaboración del cuestionario
3. Organización y realización del trabajo de campo
4. Interpretación de los resultados obtenidos

Y por otra parte he seguido una metodología de interacción activa a partir de la realidad que se desarrolla en tres pasos:

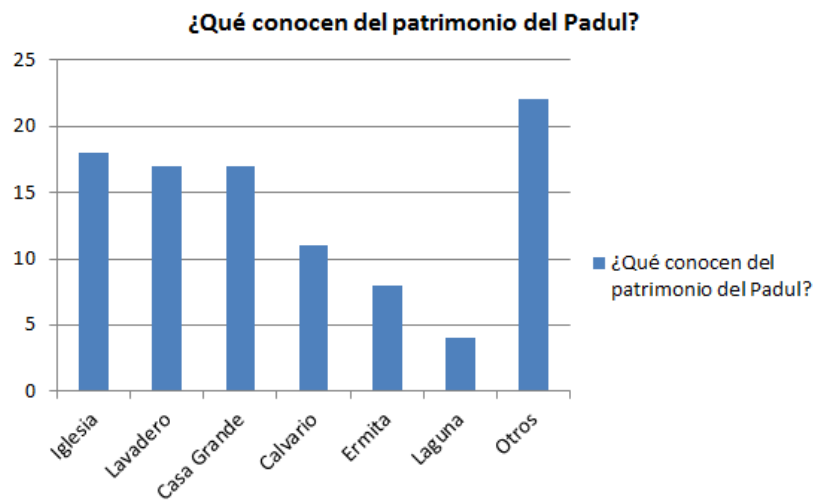
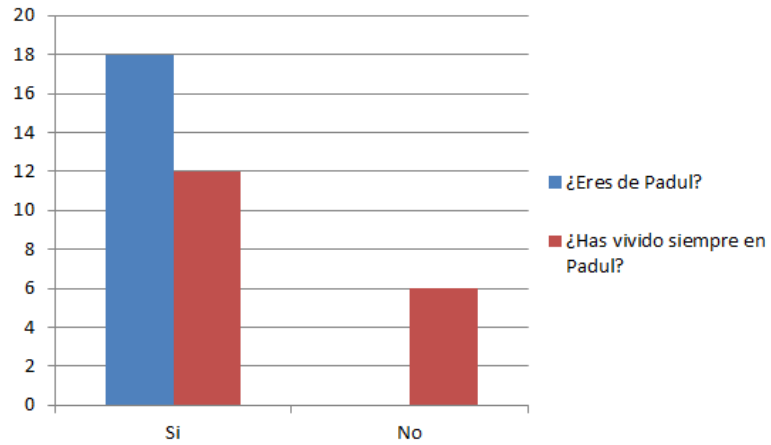
1. Búsqueda de bibliografía, a partir de multitud de fuentes sobre el tema a trabajar
2. Lectura comprensiva de la documentación obtenida
3. Plasmación de la documentación analizada

A través de esta metodología de interacción activa los alumnos podrán adquirir experiencias enriquecedoras como son el hecho de poder construir sus propios materiales educativos, como es el “Cuaderno del investigador” en este caso y poder realizar un aprendizaje a través de la confección de juegos didácticos.

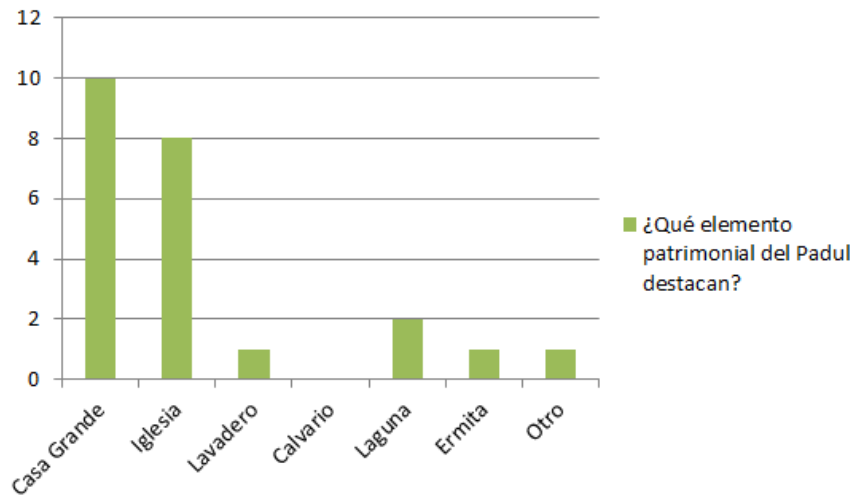
Con esta metodología activa a partir de la realidad los alumnos podrán reconstruir el pasado de su localidad no solo a partir de fuentes bibliográficas, sino también apoyándose en fuentes literarias, fuentes pictóricas, fuentes de hemeroteca, fuentes orales y fuentes fotográficas.

Resultados

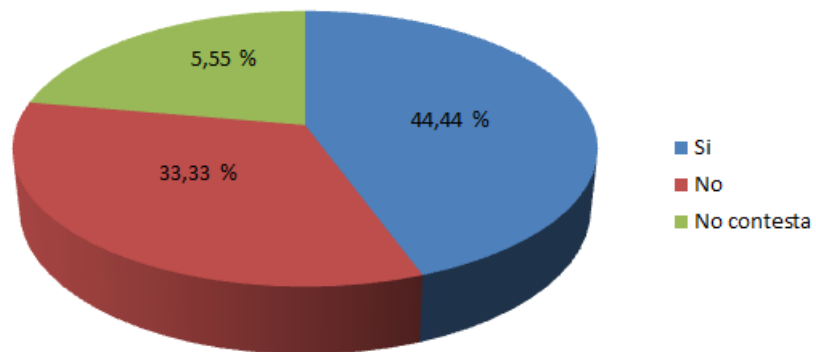
Estas son las gráficas que nos muestran los resultados del cuestionario de adultos:



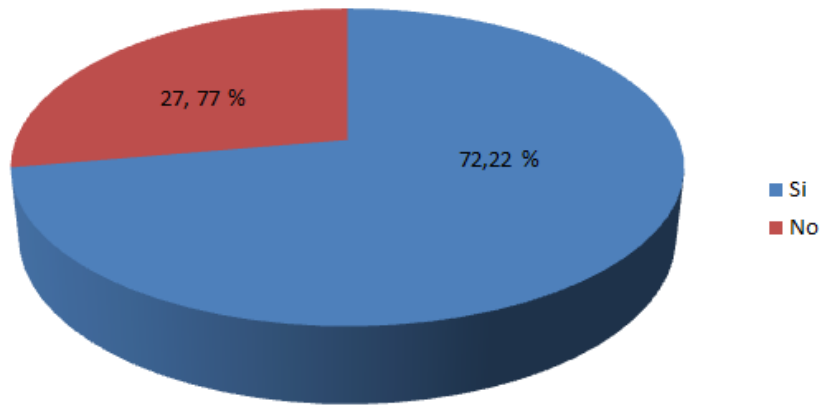
¿Qué elemento patrimonial del Padul destacan?



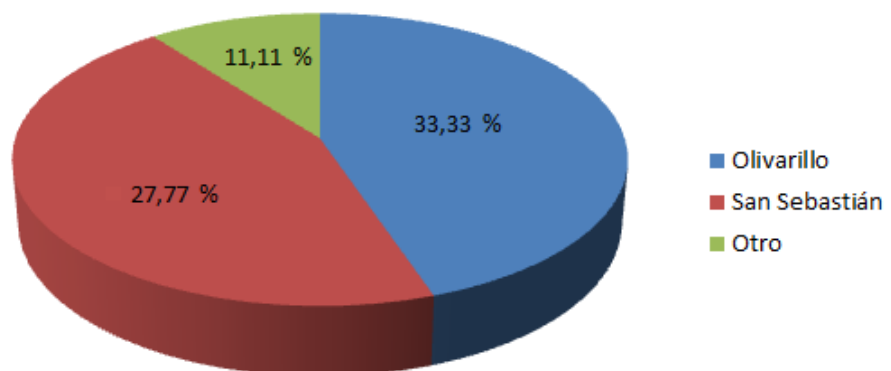
¿Saben de qué siglo es el elemento patrimonial que destacan?



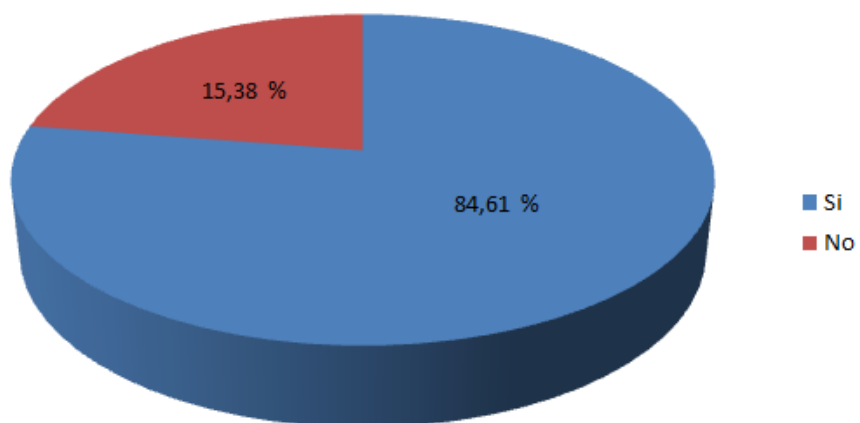
¿Estudiaron en algún colegio de Padul?



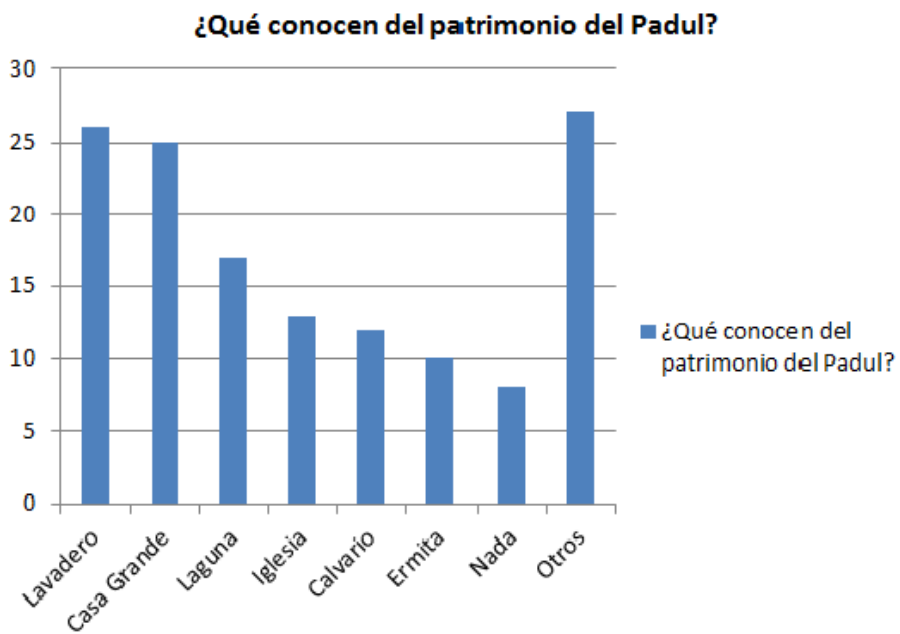
¿En qué colegio?



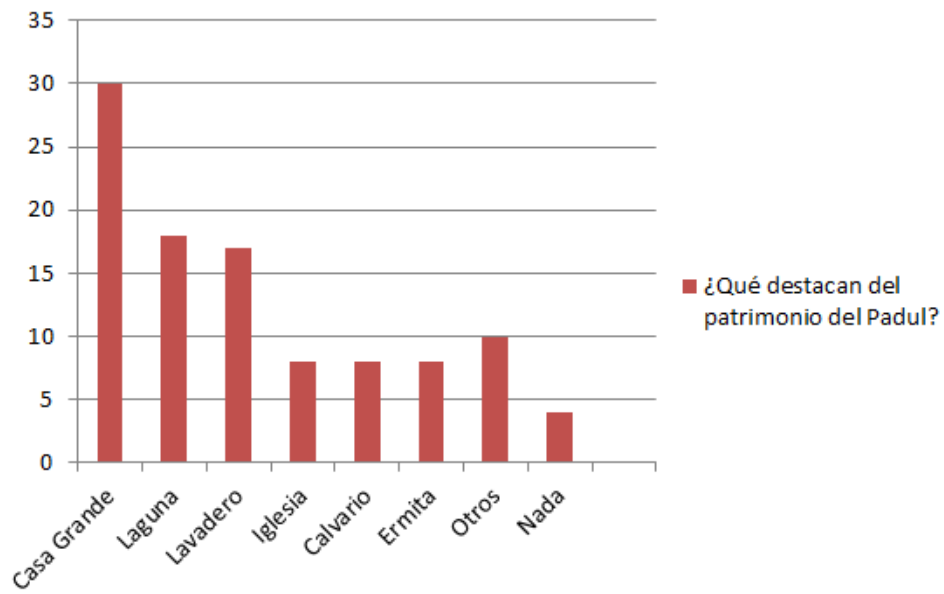
¿En el colegio los llevaron a ver el patrimonio del Padul o les hablaron de él en clase?



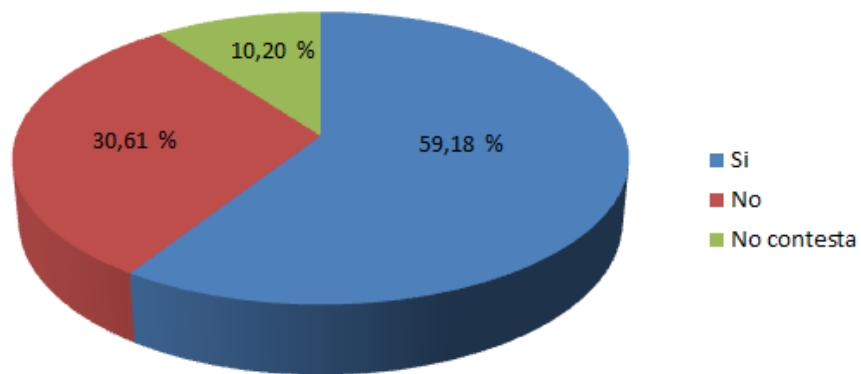
Y estas son las gráficas que nos muestran los resultados del cuestionario de los alumnos de 5º de primaria:



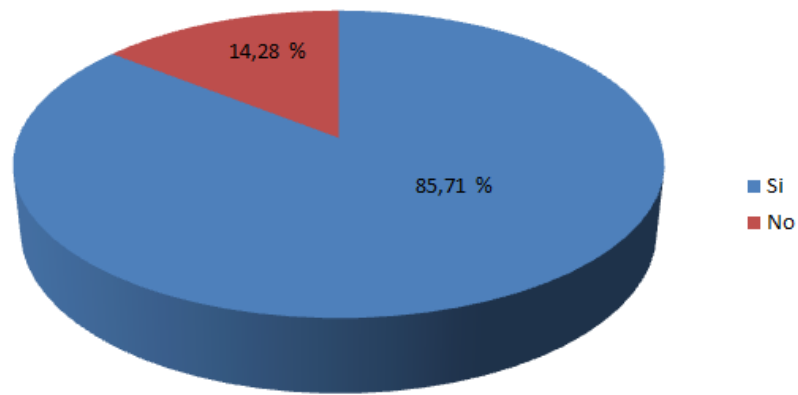
¿Qué destacan del patrimonio del Padul?



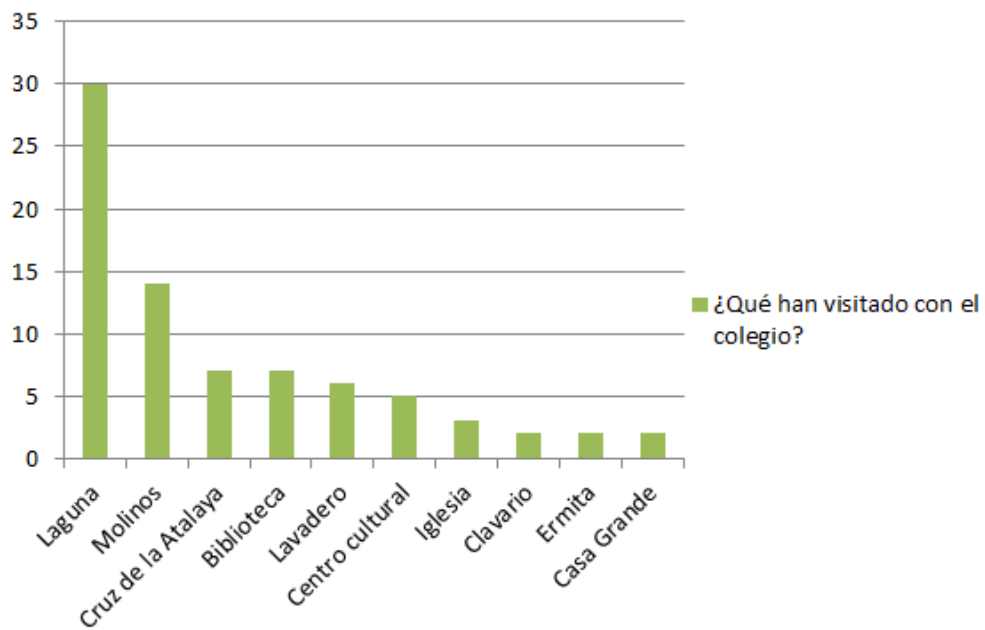
¿Les han hablado del patrimonio del Padul en clase?



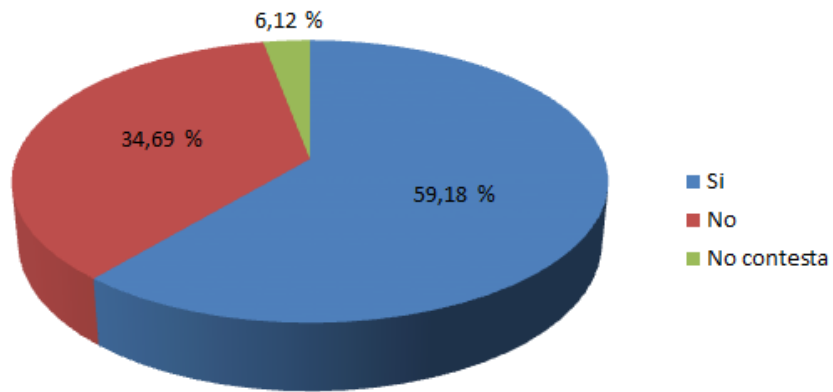
¿Han visitado el Padul con el colegio?



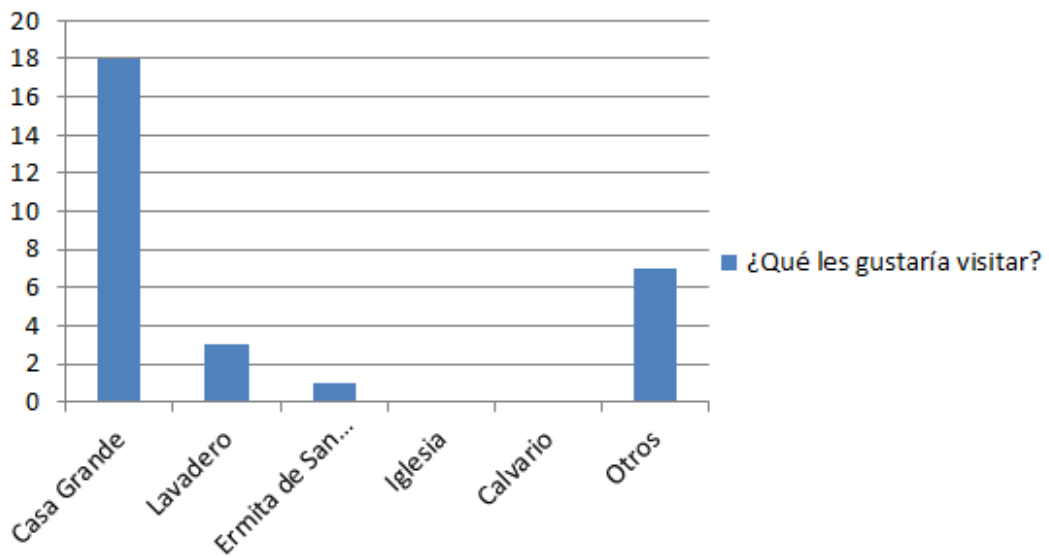
¿Qué han visitado con el colegio?



¿Hay algún lugar del Padul que no han visto y les gustaría visitar?



¿Qué les gustaría visitar?



Discusión y conclusiones

Todos los adultos encuestados, hombres y mujeres de edades comprendidas entre 22 y 79 años, son del Padul, pero no todos han vivido siempre aquí.

Cuando se les pregunta qué conocen del patrimonio del Padul, lo que más destacan es La Iglesia, El Lavadero y La Casa Grande y cuando se les pide que destaquen un elemento patrimonial, La Casa Grande ocupa el primer lugar, seguida por La Iglesia y, en menor medida, por El Lavadero.

Solo un 44,44% saben de qué siglo data el elemento patrimonial que han destacado.

El 72,22% de los encuestados han estudiado en colegios del Padul y a la gran mayoría, 84,61% si les hablaron del patrimonio del Padul en el colegio o los llevaron a ver esos lugares más destacados.

La mayoría de los alumnos encuestados, 69,38%, si sabían qué era el patrimonio y cuando se les pregunta qué conocen del patrimonio del Padul lo que más destacan es El Lavadero, La Casa Grande y La Laguna. La Iglesia, que ocupaba el primer lugar en el lugar que más conocen los adultos, los niños lo sitúan en cuarto lugar, debido a que consideran este lugar únicamente como un elemento religioso y no como un elemento patrimonial destacable.

Lo que más destacan, con diferencia es La Casa Grande, seguida por La Laguna y El Lavadero.

Cuando se les pregunta si les han hablado del patrimonio del Padul en clase, solo un poco más de la mitad responden que sí y un 85,71% de los alumnos encuestados responden que si han salido a visitar el Padul con el colegio, sin embargo lo que más visitan con el colegio es La Laguna y Los Molinos, elementos patrimoniales naturales. Por lo que podemos ver que en el colegio se le da más importancia a los elementos naturales que a los culturales.

Un 59,18% de los alumnos dicen que hay algún lugar del Padul que no conocen y que les gustaría visitar, y el lugar que más quieren ver es La Casa Grande, que coincide con que es el lugar que más destacaban del patrimonio de la localidad.

Teniendo en cuenta estos datos se puede observar que a pesar de que muchos de los adultos encuestados no siempre han vivido en el Padul conocen bastante bien su patrimonio. Los elementos que más se mencionan son ciertamente los más importantes de la localidad y el hecho de que conozcan tan bien el patrimonio de su pueblo puede deberse a que en el colegio les hablaron de él y los llevaron a visitarlo por lo que queda demostrado que este itinerario es una buena propuesta para hacer que los alumnos conozcan su entorno y puedan transmitirlo a generaciones futuras.

Con respecto a las respuestas que obtenemos de los alumnos podemos ver que conocen bastante bien los elementos patrimoniales del Padul pero que lo que más han visto con el colegio son los elementos naturales, dejando en un segundo plano los elementos patrimoniales culturales. Por eso creo que esta propuesta de trabajo puede ser una buena forma de concienciar a los alumnos sobre la importancia que tienen los elementos culturales de su entorno, que conozcan la historia que hay detrás de estos lugares y el por qué se construyeron y así podrán concienciarse sobre la necesidad de respetarlos, conservarlos y transmitirlos.

Referencias Bibliográficas

Ayuntamiento de Padul, de <http://www.elpadul.es/>

Ballesteros, P., Domingo, M., Fontal, O. y Cirujano, C. *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*.

Calaf, R. (1994). *Didáctica de las ciencias sociales. Didáctica de la Historia*. Barcelona. Ed. Oikos-Tau.

Carretero, M.; Pozo, J.I. y Asensio. (1996). *Construir y Enseñar Ciencias Sociales*. Madrid. Ed. Visor.

Domínguez M. ^a C. (Coord.) (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid. Ed. Pearson Educación.

García, A. L. (1993). *Didáctica de las ciencias sociales en la Educación Primaria*. Sevilla. Ed. Algaida.

Grupo Ínsula Barataria (Coord.) (1994). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Algunas propuestas de modelos didácticos*. Madrid. Ed. Mare Nostrum.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. De <http://www.iaph.es/web/>

Liceras, A. (2003). *Observar e interpretar el paisaje*. Granada. Ed. Grupo Editorial Universitario.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

Villena, A (2003). Las hornacinas del Padul. *La Voz del Valle de Lecrín*, 6 noviembre (2003), 16-17.

Villena, A. (1997). *Una página en la historia de El Padul*. Padul. Impresión: Padul Artes Gráficas.

ANEXOS

Anexo 1

Itinerario Didáctico

ITINERARIO DIDÁCTICO POR EL PATRIMONIO DEL PADUL

En este itinerario didáctico vamos a mostrar los tres lugares más importantes del patrimonio del Padul.

Realizaremos un recorrido por épocas pasadas para conocer cómo era el mundo entonces, aquí en nuestro pueblo. Cómo se trabajaba, qué costumbres había, cómo era la gente y cómo hemos evolucionado, junto con nuestro patrimonio, hasta la actualidad.

Hay que conocer dónde vivimos y saber de dónde venimos para poder concienciarnos sobre lo importante que es cuidar y respetar nuestro patrimonio, ya que es aquí donde radica la vida y existencia de nuestra cultura. Y por eso vamos a realizar este divertido recorrido que nos ayudará a conocer mucho mejor nuestro pueblo.

El recorrido que vamos a realizar se centra en cuatro lugares emblemáticos de nuestra villa: El lavadero y fuente de los cinco caños, La Iglesia Santa María La Mayor y La Casa-Castillo de los condes del Padul, también llamada La Casa Grande.

Comencemos con nuestro recorrido a través de la historia.

Recursos que utilizaremos:

- Las calles y monumentos de nuestro pueblo
- Fotografías del pueblo
- Libros que hablen del Padul
- Historias de nuestros vecinos

Normas de comportamiento para la visita:

- Respetar los monumentos y lugares que vamos a visitar, no los ensucies ni estropees.
- No tires basura al suelo.
- Escucha atentamente las explicaciones del maestro.
- Colabora con tus opiniones y preguntas.
- No te separes del grupo

Recomendaciones para la visita:

- Recuerda llevar tu “Cuaderno del investigador” y lápiz para anotar todo lo que veas.
- No olvides tu merienda.
- Lleva la cámara de fotos.
- Usa ropa cómoda y lleva una gorra para protegerte del sol.

Actividades previas a la visita

- Lluvia de preguntas:
 - ¿Qué monumentos conoces de nuestro pueblo?
 - ¿Los has visitado alguna vez? ¿Qué has visto allí?
 - ¿Cuál crees que era su función original? Y ahora, ¿para qué se utilizan?
 - ¿Han sufrido cambios a lo largo del tiempo?
- Localiza en un plano del Padul los tres lugares que vamos a visitar: Lavadero, Casa Grande y La Iglesia.
- Trabaja sobre ese mismo plano el recorrido que vamos realizar por el pueblo.
- Realiza ese mismo recorrido con el plano del Padul en Google Maps.
- En clase vas a ver fotografías antiguas y actuales de estos lugares, ¿han cambiado mucho? ¿qué diferencias observas entre esas fotografías?

El lavadero

- En las imágenes que hemos visto del lavadero se puede observar que hay unas inscripciones en piedra.



- ¿Observas alguna diferencia entre cómo son esas inscripciones y cómo es la escritura actual?
- En grupos, buscad información sobre el castellano antiguo. ¿Se hablaba antes igual que hablamos ahora?

La Iglesia

Hemos visto en clase que en la iglesia hay tres obras muy importantes atribuidas a Pablo de Rojas.

- En parejas, buscad información sobre este artista y algunas de sus obras más importantes.

La Casa Grande

- Sobre la puerta principal de la Casa Grande vemos este escudo:
 - Identifica los símbolos que forman este escudo.
 - Busca qué significado tienen los símbolos que lo componen.
 - ¿Conoces el escudo del Padul? ¿Cómo es? Busca información sobre el significado que tienen los símbolos que lo componen.



Esta casa-castillo perteneció a una familia de nobles, que eran los que formaban la clase social alta. Antiguamente las poblaciones se dividían en clase sociales y se identificaban por sus apellidos, muchas veces relacionados con el oficio que desempeñaban. Al igual que con los escudos, cada apellido también tiene su significado.

- Busca información sobre tus apellidos. ¿Qué significado tienen? ¿Están relacionado con alguna profesión?

Actividades durante la visita

El lavadero

- Describe todo lo que veas: formas, color, materiales...
- Acércate al lugar dónde se encuentran estas inscripciones en mármol. Obsérvalas bien y di si encuentras alguna errata.



La iglesia

- Describe todo lo que veas: formas, color, materiales...
- En clase hemos estudiado un poco el arte mudéjar. Ahora que estás en la iglesia, ¿qué elementos ves que se identifiquen con las características del arte mudéjar? Descríbelos.
- Sitúate frente al retablo, obsérvalo y di que elementos te llaman más la atención. Haz un dibujo de ese retablo en tu cuaderno.

La Casa Grande

- Describe todo lo que veas: formas, colores, materiales...
- Sitúate frente a la puerta principal, obsérvala bien y dibújala en tu cuaderno.
- Recorre toda la casa, observa bien cada rincón y dibuja en tu cuaderno un plano de cómo es la distribución de sus habitaciones y dónde está situada cada puerta.

Actividades posteriores a la visita

- Antes de realizar la visita buscasteis información sobre los escudos. Ahora, entre todos, diseñad un escudo para vuestra clase. Una vez que tengáis el diseño terminado podéis dibujarlo en una cartulina y colgarlo en clase.
- Inventad una historia sobre cómo podía ser la vida en La Casa Grande en esa época. Qué personajes aparecen, qué diálogos mantienen....describe sus vestimentas y cómo serían las habitaciones de esta Casa-Castillo.
- Representación teatral con tus compañeros sobre la batalla que tuvo lugar en La Iglesia.
- Ya buscasteis información sobre el castellano antiguo y visteis su evolución. Hay muchas palabras y expresiones que usamos a diario que no están recogidas en el diccionario pero forman parte de nuestra cultura lingüística. Investigad sobre esas expresiones y palabras ¿Cuáles son? ¿Qué significado tienen?
- En grupos, haced un montaje con todas las fotografías que habéis hecho durante la visita y, en clase, exponed vuestro trabajo explicando a los compañeros todo lo que habéis aprendido y qué es lo que más os ha gustado.
- Para finalizar este itinerario, en clase vas a realizar un cuestionario para comprobar qué has aprendido sobre el patrimonio del Padul.

Anexo 2

Cuaderno del investigador

Cuaderno del investigador

Nombre del investigador:

Foto:



Fecha de la investigación:

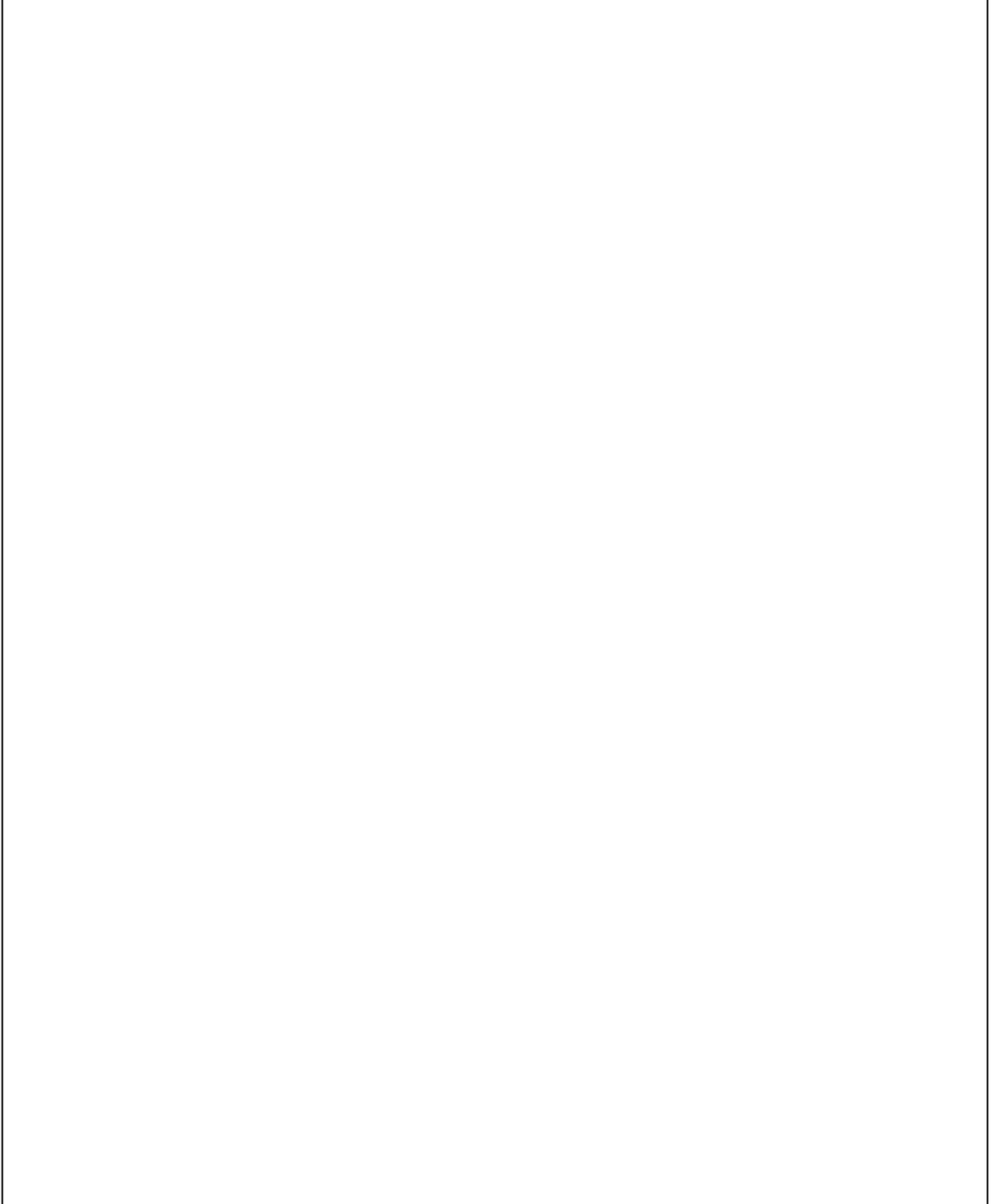
¿Qué contiene este cuaderno?



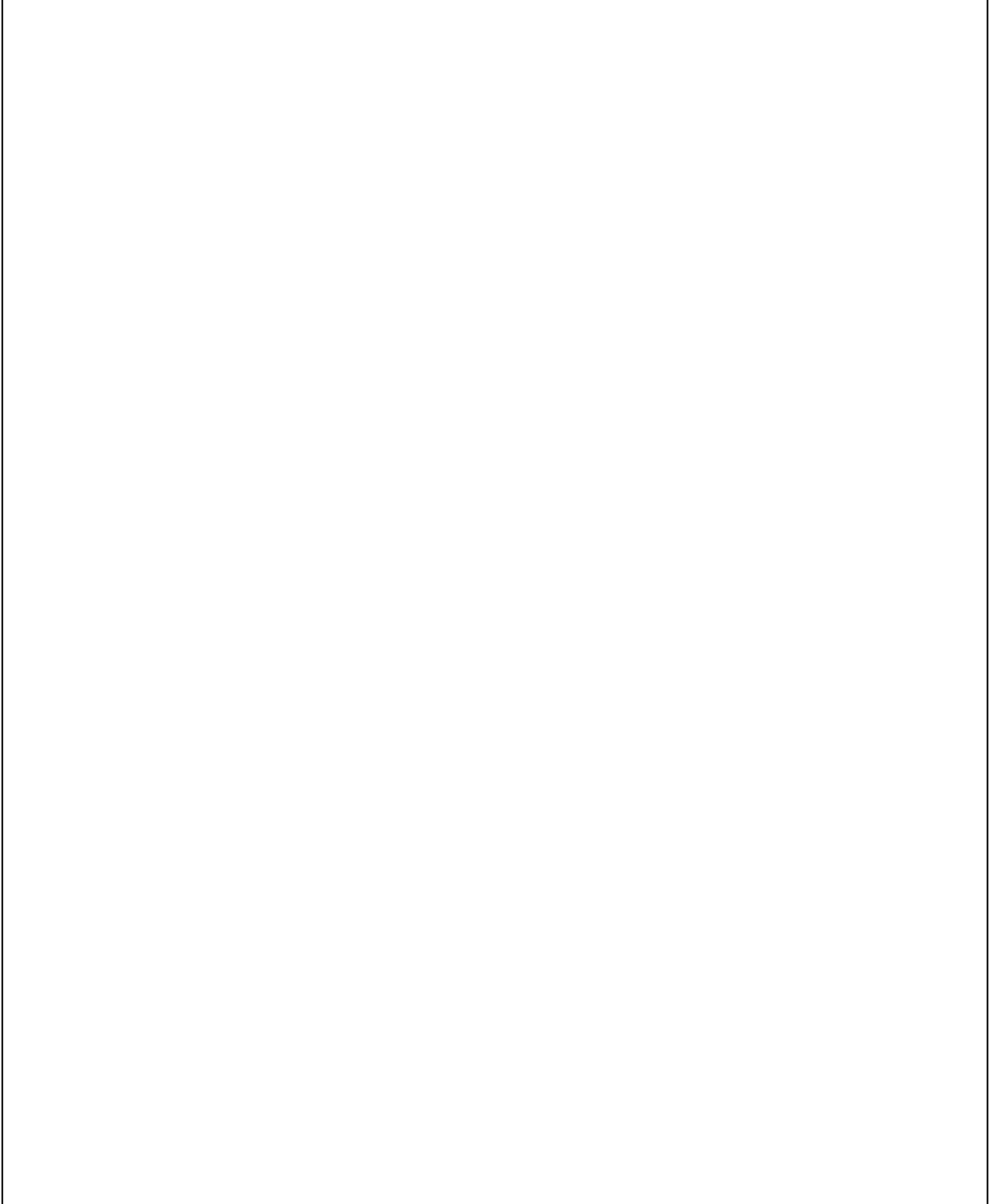
Plano del Padul

Pega aquí un plano del Padul y señala los tres lugares que vas a visitar

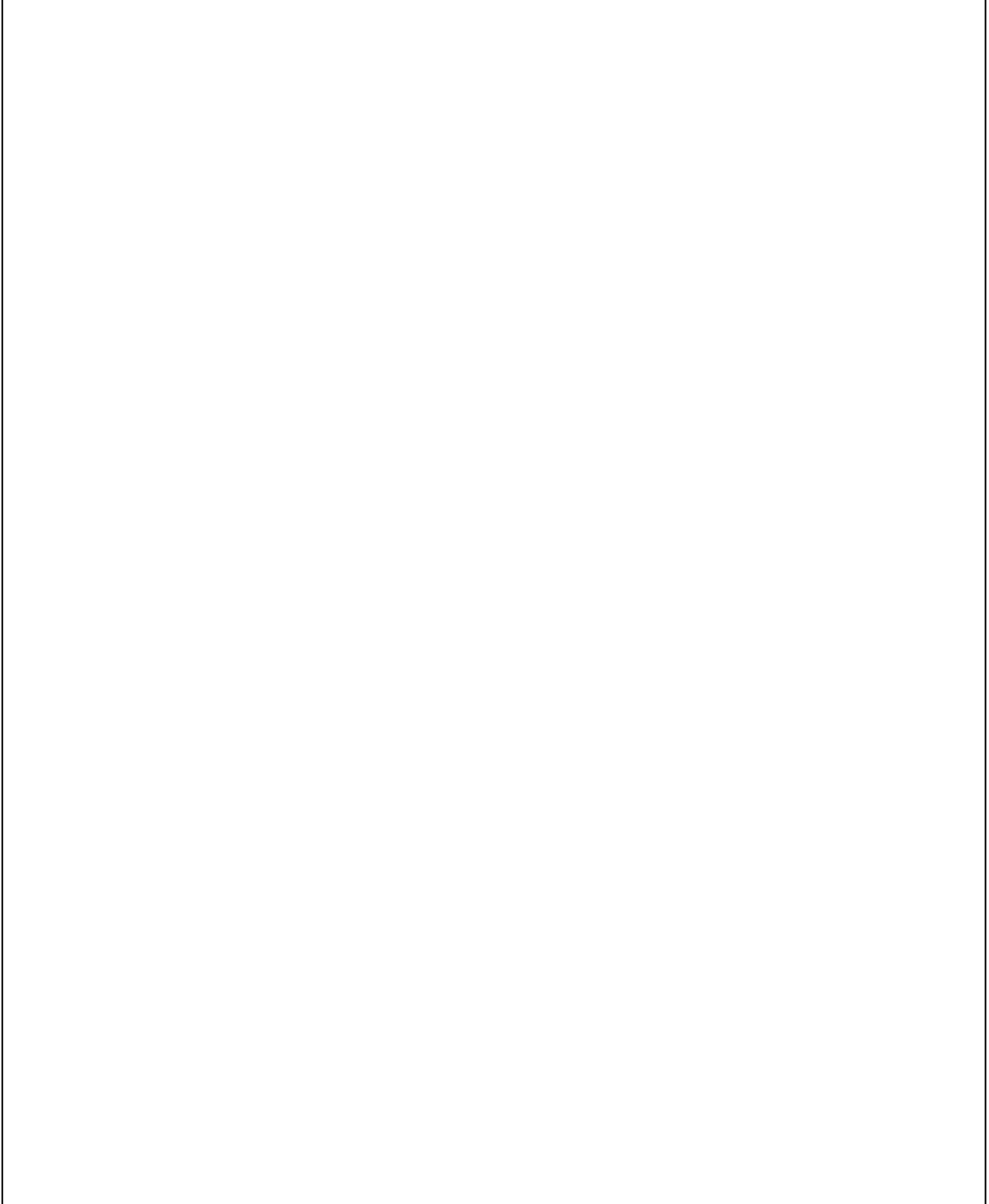
Breve historia del lavadero



Breve historia de la Iglesia



Breve historia de La Casa Grande



Así han evolucionado

Pega aquí fotos antiguas y actuales de estos tres lugares

Lo que nos cuentan los vecinos

Historias y anécdotas que te cuenten los vecinos sobre el pueblo y estos tres lugares

Así se hablaba antes

Escribe aquí lo que has descubierto del castellano antiguo

Pablo de Rojas

¿Qué has descubierto sobre Pablo de Rojas?

El escudo de La Casa Grande

¿Qué significado tiene?

Pega aquí una foto del escudo

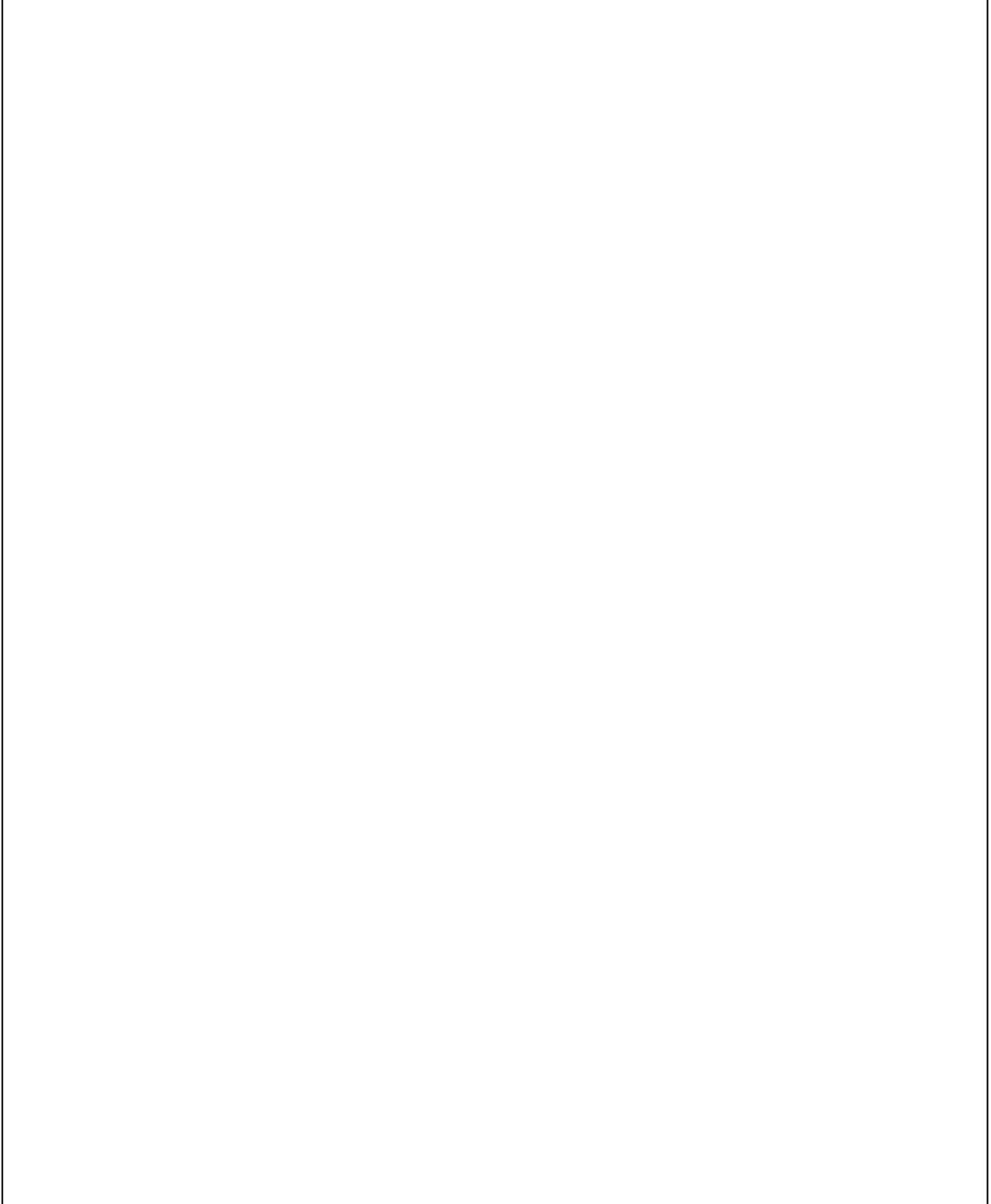
El escudo de Padul

¿Qué significado tiene?

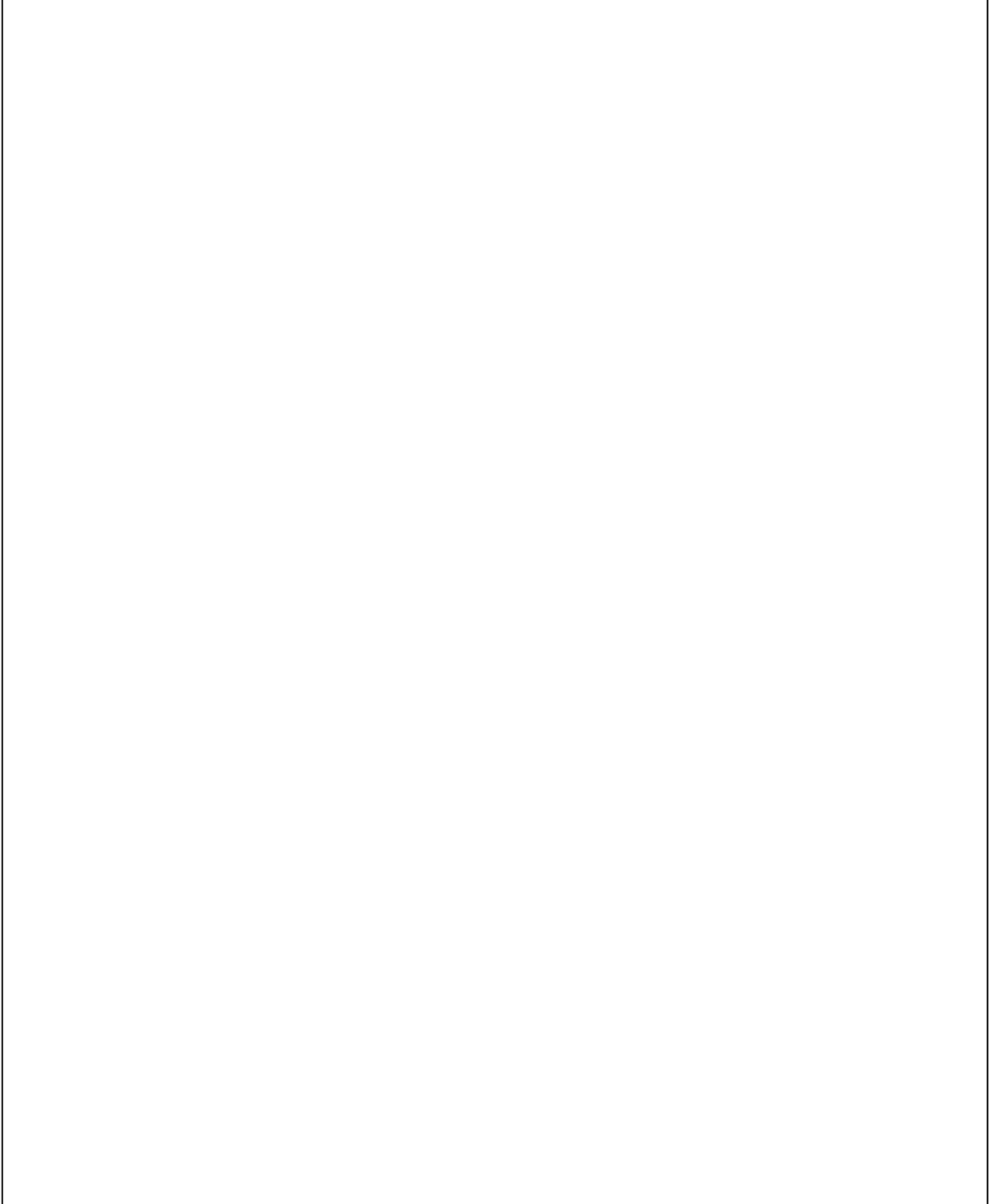
Pega aquí una foto del escudo

¿Qué significan mis apellidos?

Mi vista al Lavadero



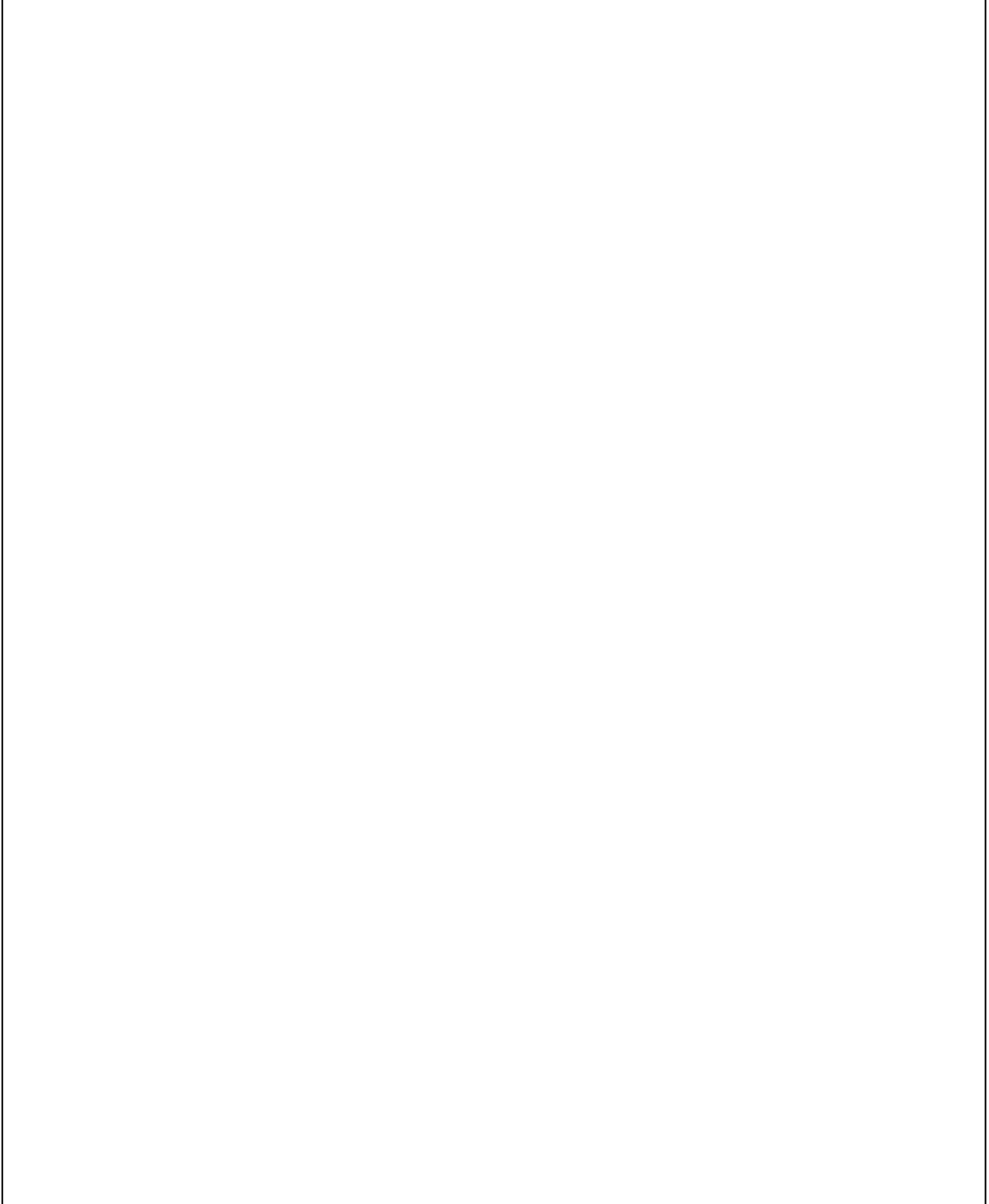
Mi visita a la Iglesia

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for the student to write their account of a visit to church.

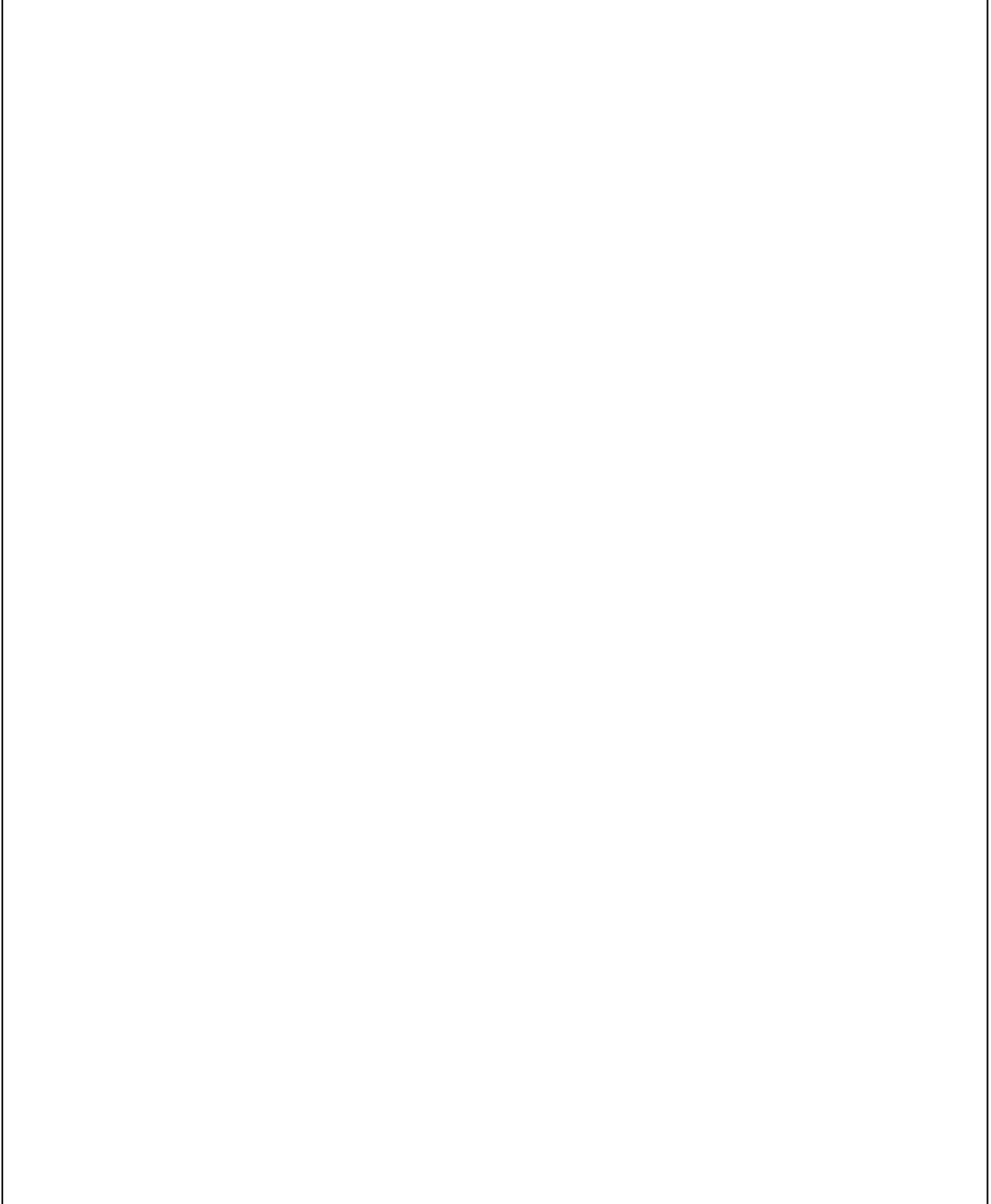
El retablo de la Iglesia



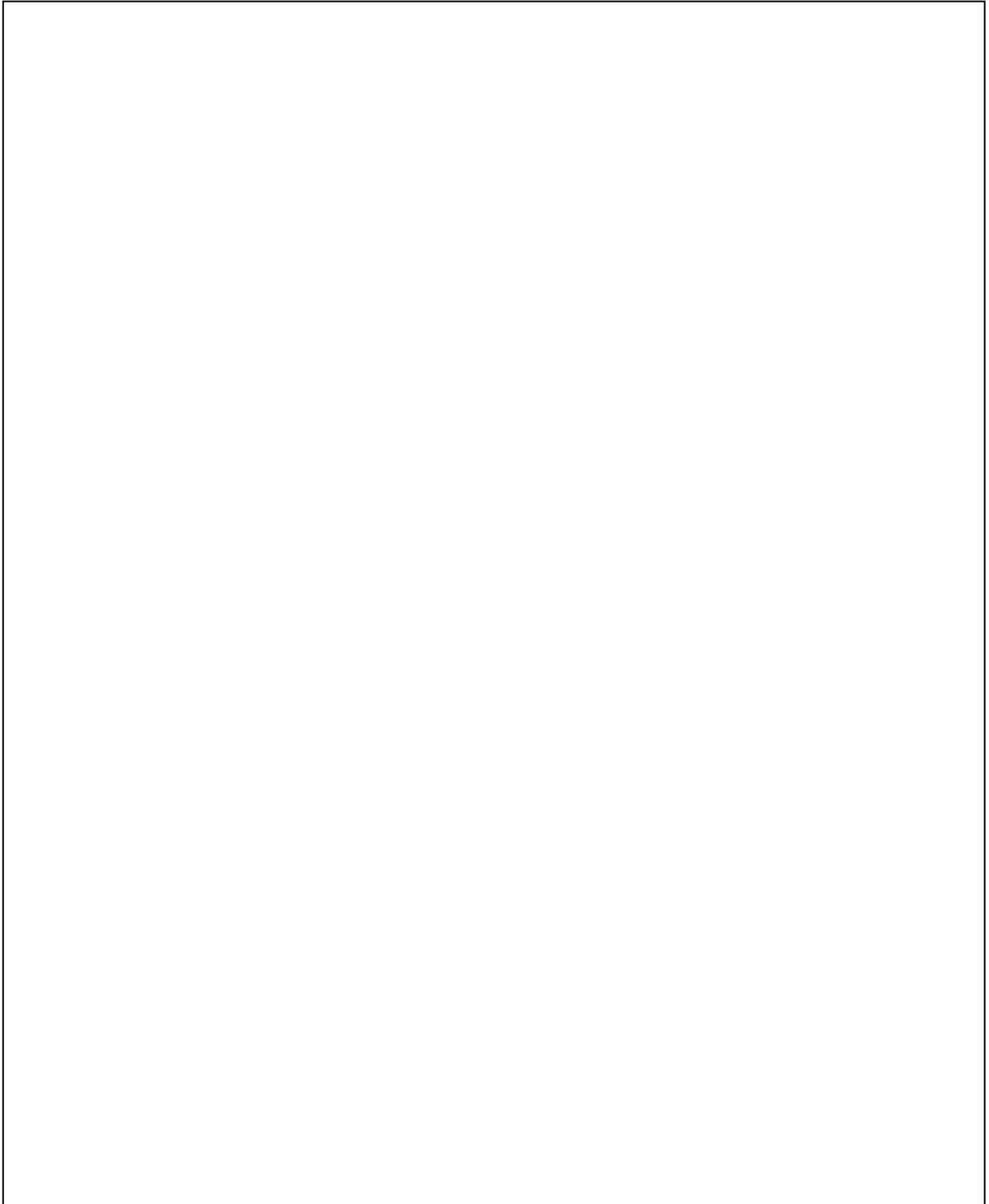
Mi visita a La Casa Grande



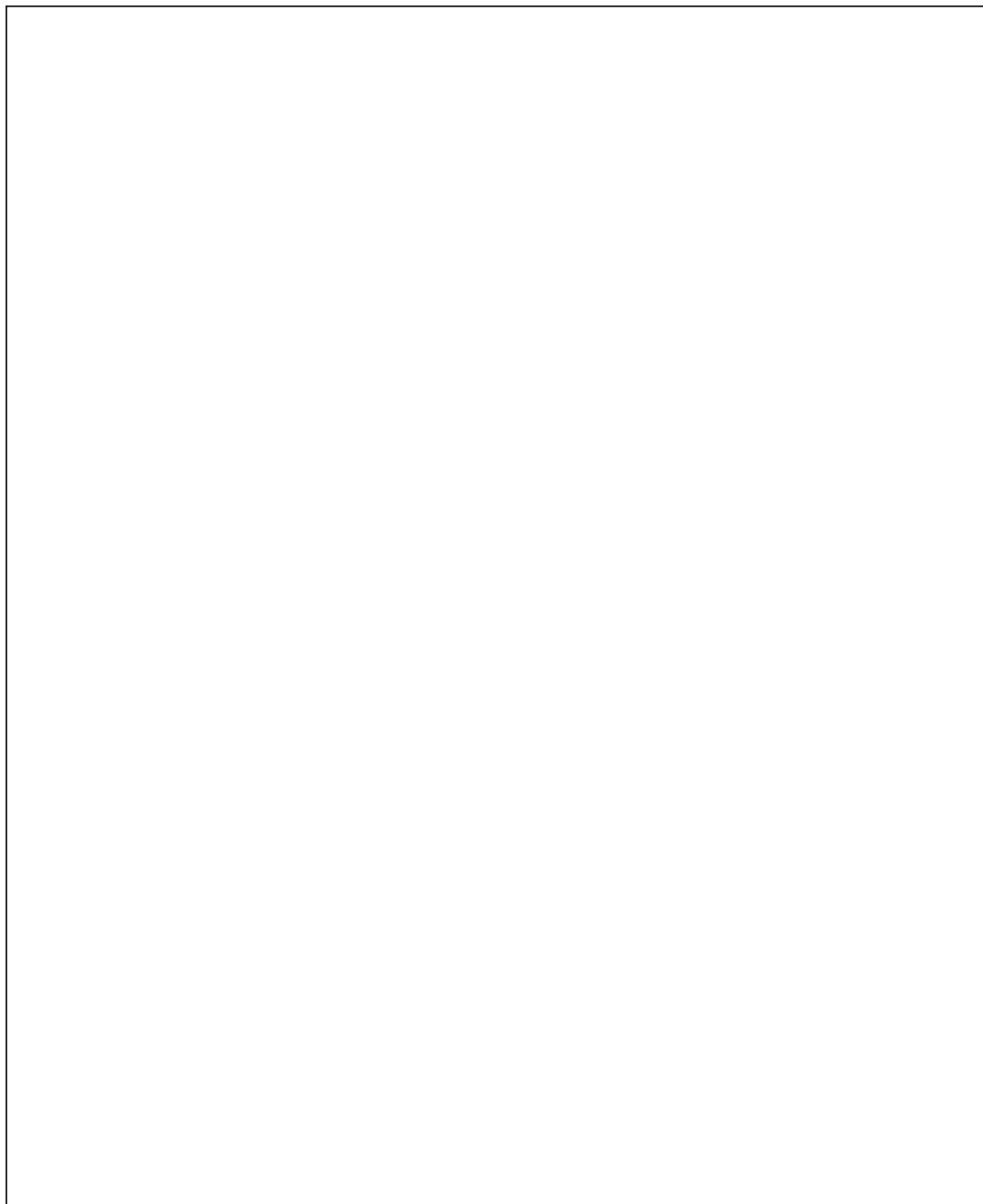
Plano de La Casa Grande



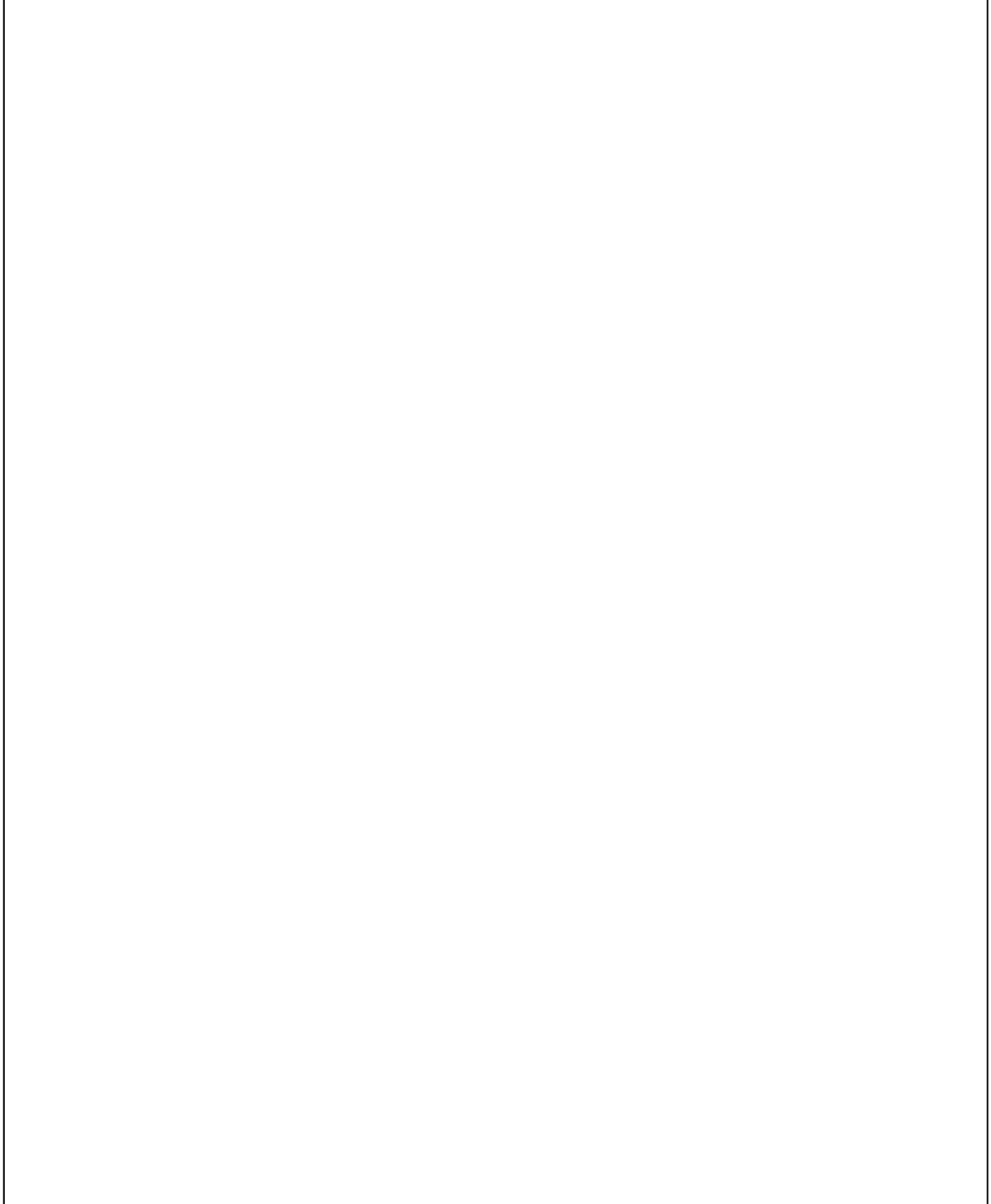
El escudo de mi clase



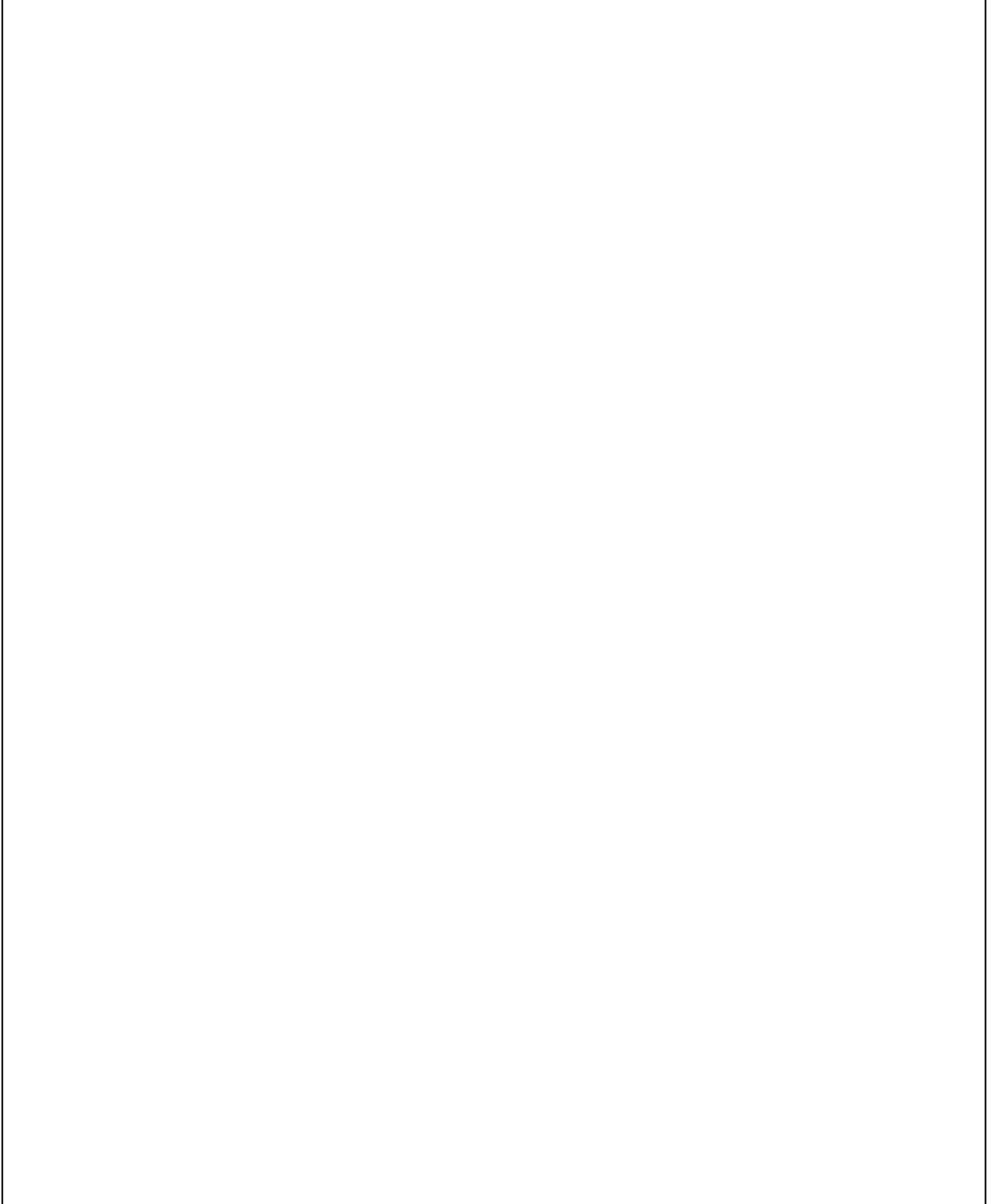
Esta es mi historia de La Casa Grande



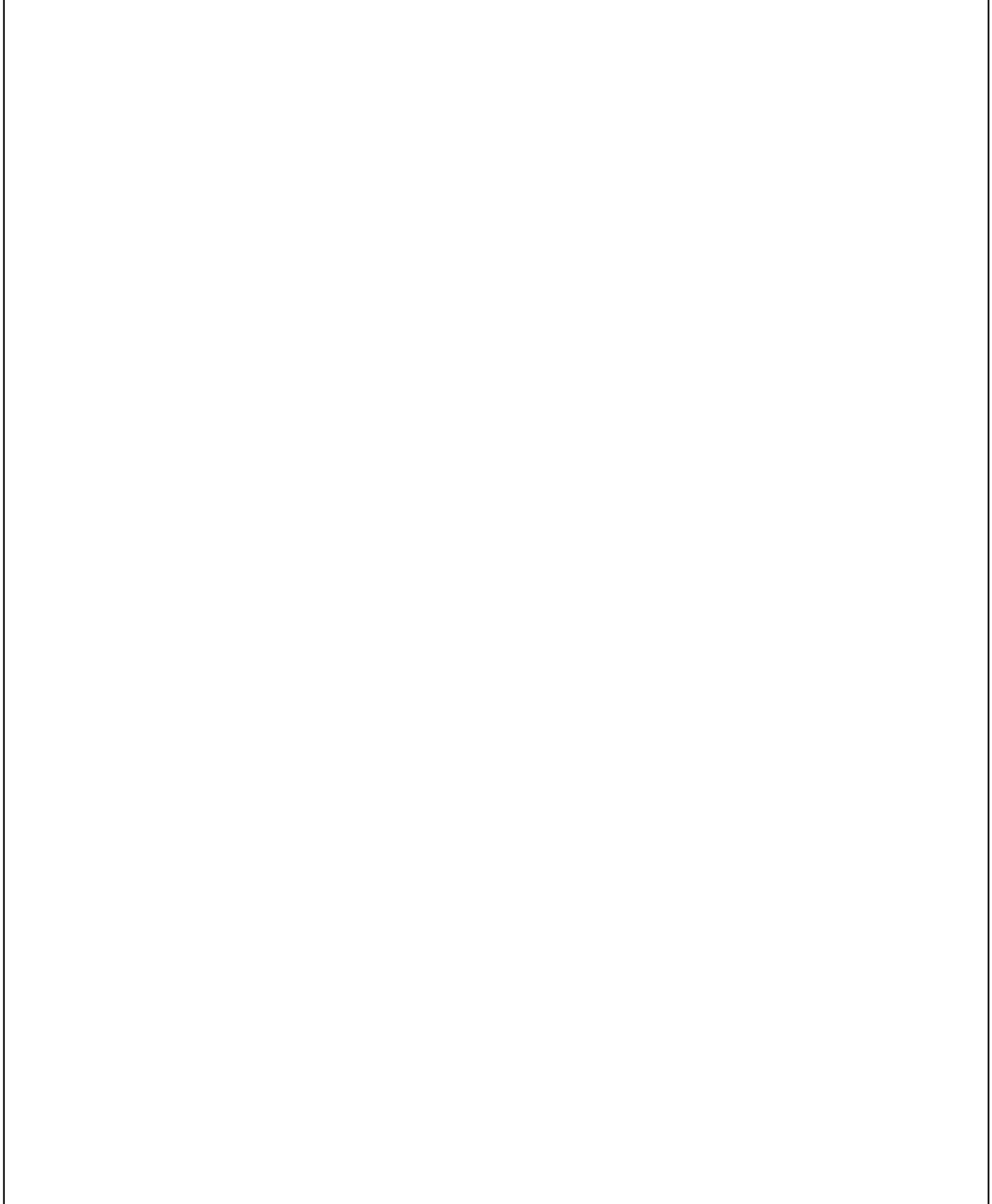
Nuestra cultura lingüística



Lo que más me ha gustado

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the question above.

Y esta es la historia de mi pueblo



Anexo 3

Fichas- análisis

Identificación	Lavadero y fuente de los cinco caños
Época	1556
Autor	Joaquín Ferrer y Antonio Ferrer (remodelación en el año 1897)
Materiales	Piedra, mármol, ladrillo y madera
Técnicas	
Descripción	<p>Está situada en lo que era el barrio morisco, como podemos comprobar por la estrechez de las calles de alrededor. Era una fuente donde la gente iba a beber o lavar, pero no había nada de lo que hay ahora. Los moriscos hicieron una gran remodelación. Hicieron una cueva con un arco de piedra del siglo XVIII probablemente. En esa cueva se encontraba el agua que venía de todos los lugares del pueblo y también de las filtraciones de la acequia que pasaba por la parte superior del pueblo.</p> <p>A partir de 1897 y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX este entorno marcaba el latir del corazón de la Villa. Era muchísimas cosas a la vez: mentidero público del pueblo, lugar de reunión de campesinos paduleños que, al atardecer, venían a buscar trabajo para el día siguiente y se bebían medio litro de vino en el bar que se encontraba cerca; era sitio ideal para hacer amistades e, incluso, noviazgos cuando las mocicas bajaban con sus pipotes y cántaros por agua. Al instalar el agua potable en las casas particulares perdió mucho de su fuerza y, durante años, este lugar parecía muerto y abandonado. Incluso los vecinos fueron envejeciendo como es natural y los jóvenes emigraron a otros barrios de expansión del pueblo. Sin embargo, los que quedan han luchado por reanimarlo. Han logrado su restauración, que se cuida (ellos mismos son los primeros en hacerlo) y la población joven está volviendo.</p> <p>Cuando en 1.897 se terminó su construcción en planchas de mármol escribieron lo siguiente: “Por el Ayuntamiento Constitucional de la Villa, siendo Alcalde Presidente D. Diego Villena Alvarez, se construyó este lavadero, siendo contratistas y maestros Joaquín y Antonio Ferrer, terminándose el 13 de junio de 1.897 y titulándose desde este día Lavadero de Santa Ana (si leemos la inscripción de la izquierda) ...o titulándose desde entonces fuente de San Joaquín (si leemos el de la derecha). Como dato curioso; si pasas por allí; detente y observa que la palabra lavadero en una inscripción la escribe con b y en la otra con v. Despistes del que lo esculpió.</p> <p>Por unas estrechas escaleras metálicas instaladas en la última</p>

	<p>remodelación. ya en este siglo, bajamos al aljibe, construido unos tres metros bajo la calle Lavadero. Ha almacenado durante siglos el elemento vital de nuestra Villa. Su obra es de sillares de piedra.</p> <p>En la parte más interior vemos la entrada del agua que venía desde todo el pueblo. Las calles no estaban asfaltadas y la lluvia se filtraba; la acequia que venía desde el río Dúrcal era de tierra; había nacimientos cercanos que, a través de veneros, venían a morir justo aquí.</p> <p>En la parte superior vemos, insinuado, un gran arco de piedra, es un doble arco mozárabe, probablemente del s. XIV; muestra elegancia, equilibrio y fortaleza pues no se resiente con el peso de carruajes y vehículos pesados que han pasado sobre él, por la calle, durante siglos.</p> <p>Y esos agujeros que se ven en la foto última son por los que el agua sale al exterior para servicio de la población.</p> <p>La pileta para el agua tiene ahora instalados unos tubos de hierro con una instalación moderna de agua potable.</p> <p>Un frontispicio de blanco mármol adorna esta pared y en una de las ventanas superiores se podía ver una estatuilla de San Joaquín que ya no se conserva.</p>
<p>Otros datos de interés</p>	<p>Incrustada en su pared encontramos una gran piedra de sillar tallada con los datos de la primera construcción que se conoce. La inscripción es de 1556 . Según leemos en el texto, ese año se hizo un arreglo de la Fuente y es el primero del que tenemos constancia. Dice así: ESTA OBRA HICIERON GARCIA DE... (hay un trozo de piedra muy deteriorada) Y MARTIN DE ZAFRA Y ANDRES DE PERALTA, ALGUACIL, A COSTA DEL CONCEJO. ACABOSE A 7 DE MARZO DE 1556. Para realzar la fuente, el ayuntamiento compró la casa que estaba muy próxima al lavadero para hacer una plaza empedrada.</p>
<p>Estado de conservación</p>	<p>Muy bueno. Actualmente, este espacio y su marco incomparable es aprovechado por diversos actos culturales. Las bandas de música de la Villa dan frecuentes conciertos en verano. Igualmente los vecinos lo aprovechan para montar sus cruces de mayo.</p>







Identificación	Iglesia "Santa María La Mayor"
Época	Desde el año 1501
Autor	Juan Ajofrín. Jerónimo García. Herrando de Morales. Luis de Morales. Francisco Hernández. Francisco Barrientos. Francisco de Lara.
Materiales	Ladrillo. Cerámica. Piedra de las canteras de los sillares. Artesonado es madera.
Técnicas	Estilo mudéjar
Descripción	<p>El 21 de agosto de 1.569 un ejército de 2.000 moriscos pretendían reconquistar El Padul tras los incumplimientos de los reyes castellanos sobre las creencias, vestidos y costumbres. Engañaron al destacamento de soldados que defendía la fortaleza montada en la plaza de esta iglesia y, sobre todo, al vigía despistado que, desde la torre oteaba el horizonte mirando hacia Dúrcal. De allí esperaban la venida de los moriscos pero éstos, buenos estrategas, durante la noche caminaron desde Las Albuñuelas y entraron a saco en nuestro pueblo por el Humilladero, situado en la entrada según se venía desde Granada. Hubo una lucha encarnizada, sangre, incendios y muertos. Posteriormente, este emplazamiento fue dedicado a cementerio. Bajo las losas habrá restos de los sacerdotes y clérigos de nuestra parroquia. De ahí las dos cruces de piedra que quedan aún delante del pórtico.</p> <p>La fachada sur de la iglesia simboliza una característica personal de los paduleños: La buena acogida que le dan al que la necesita. Corría el año 1.884 y un gran terremoto hizo temblar y derribó a más de medio pueblo de Las Albuñuelas. Huyendo llegaron aquí gran número de sus habitantes. Se les habilitó alojamiento y comida. Más adelante, parte de éstos se quedaron definitivamente. El rey Alfonso XII giró una visita al Valle de Lecrín para observar la catástrofe y remediar lo que pudiese. Reconociendo la obra de los paduleños regaló 12.000 pts. Con ese dinero se le añadió a la nave central de la iglesia este bello lateral sur.</p> <p>La torre tiene tres cuerpos. Las primeras piedras y sillares se comenzaron a poner el año 1540 el artífice, Juan Ajofrin (albañil); la terminó otro albañil, Jerónimo García. Se puso adosada a la nave central de ahora y que, en aquel tiempo era la Mezquita Mayor arreglada y adaptada al nuevo culto cristiana, porque la remodelación plena de la iglesia consta de los años 1.559-1.565. Dicha torre se inició con el ánimo de que fuese igual que la del pueblo vecino Alhendín. Los dos primeros cuerpos lo parecen, pero esta obra tuvo muchas reformas. Se hicieron las dos</p>

primeras plantas: la inferior, en forma de prisma; la del medio tiene ya 5 caras, cuatro de ellas más pequeñas, en cantería paduleña o simulándola. Se coronó con un capitel de cerámica (adquirida en el alfar de María Robles el año 1.540) apoyado en armadura de madera. En el siglo XIX, algo debió pasar a este añadido porque se reconstruyó con un armazón metálico.

Más tarde, en 1.924 el Sr. Conde del Padul costeó esta parte superior de la torre tal como se encuentra en su estado actual; en ladrillo y tejado de una cerámica tal que, cuando hace unos años cayeron algunos trozos, apenas se rompieron al dar con el suelo.

La nave central, hasta el arco superior último mide 106 pies de largo por 28 de anchura. Era el espacio que comenzó a edificar Juan Ajofrín y su hijo en 1.541. En los años anteriores se hacía el culto católico en este mismo espacio usando la Mezquita Mayor de los moriscos. Y, hay quien dice que, a su vez, la misma fue levantada sobre un templo o monumento romano. La techumbre, es de madera, elaborada en estilo mudéjar. Las arcadas laterales actuales constan de época reciente, s. XIX cuando se le añadieron a la central las naves norte y sur.

Desde que se comenzó a construir, este templo ha sufrido muchas modificaciones. Un ejemplo es la Capilla Mayor que fue añadida a la nave central ya comentada, entre los años 1.556 y 1.560. Sus autores, el albañil Herrando de Morales y su hijo Luis, y el carpintero Francisco Hernández, la armadura.

Posteriormente, hacia 1.624-25 el albañil Francisco Barrientos y el carpintero Francisco de Lara mejoraron la zona del altar mayor, probablemente una capilla añadida a la primitiva nave central. Pero es ya, en el s. XVIII cuando se aborda la reparación principal y nos la dejaron tal como la vemos en la actualidad. El altar mayor estaba muy oscuro, la población del Padul crecía, por lo tanto había que ampliar el templo. En 1.734m el maestro de obras del arzobispado Alfonso de Aguirre cobra la enorme cantidad para aquel tiempo de 10.000 reales por dicha construcción y la sacristía. La armadura se hizo siguiendo el estilo mudéjar modernista propio del tiempo. En uno de los recientes repasos de pintura y limpieza se ha descubierto una fecha impresa en la madera: 1.739.

El retablo, de estilo barroco, data del siglo XVIII. Probablemente fue tallado para otra iglesia pues vemos que las molduras superiores están dobladas en exceso; en la parte inferior hay puertas iniciadas estando la pared detrás cerrando el paso. A lo largo de su historia han figurado tallas de diversos santos en sus hornacinas, unas de más valor que otras. En 1782 las ocupaban Santa Úrsula (dicen que data del s. XVI y que en un tiempo fue copatrona de la villa), San Isidro, San Ramón Nonato, San Elías.

Sobre el manifestador había una repisa con María Santísima de la Concepción. Y en la repisa superior, la Santa Resurrección.

	<p>Los lienzos que cuelgan, tanto en la nave central como en la lateral, tienen su mérito; algunas son de siglos anteriores, pero hay que comentar que la Purísima que allí se encuentra se debe a los pinceles de D. Andrés Molina, cura del Padul. Y, hablando de esta Virgen he de decir que una talla atribuida a Alonso Cano o a su escuela fue rifada por D. Adrián López Iriarte en el primer tercio del siglo pasado para adquirir imágenes de tallas más grandes. Así vemos que las tres de Navas Parejo lo son. La Purísima, sorteada, se encuentra en una casa del pueblo ya que el propietario compró todas las papeletas y, claro, tuvo que tocarle.</p> <p>Si caminamos hacia el Altar Mayor por la parte superior de la nave lateral sur observaremos una de las joyas de nuestra iglesia: El Señor Crucificado, atribuido a la escuela de Pablo de Rojas; un Corazón de Jesús de menos valor y, a la derecha, un pequeño San Sebastián en una hornacina.</p>
Otros datos de interés	La torre luce un reloj que ya tiene 110 años.
Estado de conservación	Muy bueno. El tejado fue restaurado hace unos 20 años.

Lateral sur de la Parroquia



La torre de la iglesia



Nave central



Retablo



Nave lateral norte



Nave lateral sur



Identificación	Casa-Castillo de los condes del Padul, más conocida como “La Casa Grande”
Época	Siglo XVI-XVII
Autor	Martín Pérez de Aróstegui. Reedificada por Don Antonio de Aróstegui.
Materiales	Piedra, madera y hormigón
Técnicas	Estilo barroco muy severo. No tiene alardes decorativos y la obra atrae por sus elegantes proporciones y lo equilibrado de su fábrica, sin olvidar el sencillo juego de volúmenes, a distinto nivel, y la gracia y elegancia de los remates puntiagudos con recuerdos escurialenses.
Descripción	<p>Se encuentra localizado en la calle Escuelas, en el centro de la población. Reconstruido en el siglo XVI sobre los restos de otro anterior árabe y reedificado en 1613 por Don Antonio de Aróstegui, Secretario de Estado de Felipe III.</p> <p>El edificio se sitúa en el interior de un gran espacio casi cuadrado, cercado por un muro y con acceso por un gran portón desde la calle Escuelas, situada al E. Una vez en el interior, lo que es en sí el castillo-palacio se ubica en el cuadrante SW del recinto. el edificio tiene forma de L, estando el lado mayor orientado al N y el menor al E, acoplándose a él otra L invertida constituida por dos patios separados por un grueso muro coronado por un almenado de pináculos piramidales. La puerta de entrada al edificio se sitúa en la fachada E, enfrentada con el portón de la cerca exterior. Aquella se abre en una portada de piedra arenisca, en cuyo dintel existe una lápida de mármol con inscripción, en la que se cuenta la defensa del palacio en 1569 y la fecha de su reedificación y, sobre ella, el escudo de la familia Pérez de Aróstegui.</p> <p>Una vez pasada la puerta se entra en un amplio zaguán, con salida trasera al patio de menor superficie y con bancos alrededor para los pobres que pedían comida. Dada la forma de la planta mencionada, el resto de las dependencias se sitúan a la derecha del zaguán, estando constituidas por tres salas contiguas, de mayor tamaño la central. Esta misma distribución se repite en la planta superior, llegándose a ella por una escalera, hoy inexistente, que se situaba en la habitación de la esquina NE. Sólo disponen de tercera planta esta última sala y la del ángulo NW, formando dos torres de planta cuadrada. Todos los muros del edificio están constituidos por viguetas escuadradas de madera y revoltones de rasilla. Exteriormente, dispone de una hilada de sillería en la separación de las distintas plantas.</p>

	<p>Al patio de mayor superficie, que ocupa todo el ala S, se accede desde el patio pequeño, estando sus tres muros de cierre también coronados por un almenado de pináculos piramidales. En sus esquinas SE y SW se sitúan torres circulares huecas de reciente construcción, ya que las primitivas se derrumbaron con el terremoto de 1884. Las bases macizas de ambas torres sí parecen originales, estando ejecutadas con sillares curvos de piedra caliza. La fachada W del patio presenta otra puerta de acceso, sobre la que se puede ver otro escudo de la familia.</p> <p>En 1984 se comenzó una restauración del edificio, costeada por el actual propietario, don José María Pérez de Herraste y Narváez. La intervención consistió en el arreglo del muro de la cerca exterior, el derribo de recientes edificios anejos y el de una casa convento de principios del siglo XIX, adosada a la fachada N del castillo-palacio, cegado de huecos no originales y desescombrado y limpieza del solar. A continuación, se rehizo la estructura de las cubiertas del edificio, sustituyendo la antigua de madera por otra metálica y ramillones machihembrados, cubriéndose posteriormente con teja árabe. Se picaron todos los paramentos verticales, exteriores e interiores, enfoscándolos a continuación con morteros de cemento. Los suelos se reforzaron con soleras de hormigón. Y aquí la obra quedó parada, hasta el punto de que no se ejecutaron las escaleras de acceso a las plantas superiores, tal como vemos en la actualidad.</p>
<p>Otros datos de interés</p>	<p>Esta obra pertenece al tipo de Palacio de Asiento, que es aquel que tiene asientos ubicados en su entrada o zaguán, significando ayuda para los pobres que pedían alimento y ayuda.</p> <p>Aparte de su valor histórico y artístico, se trata de uno de los pocos y raros palacios de este estilo que se conservan en Granada y provincia.</p> <p>En el frontispicio de la Casa Palacio figura una lápida que recuerda la defensa realizada por Martín Pérez de Aróstegui en el año 1569.</p> <p>"En el año de 1569, por agosto, siendo dueño de esta casa Martín Pérez de Aróstegui de Vergara, originario de Álava de Vergara, en la provincia de Guipúzcoa, la defendió valerosamente de gran multitud de turcos, moros y moriscos, cuando el levantamiento de ellos, hallándose con sólo seis personas y durante el combate que fue desde el amanecer hasta la tarde que acaso vino el socorro mató por su persona con su escopeta de caza ocho de los más principales que gobernaban aquella gente, lo cual fue parte para que no se perdiese este lugar y en memoria de este hecho la reedificó Antonio de Aróstegui su hijo, secretario de Estado del Rey Felipe III de este nombre. Año de 1613".</p>

Estado de conservación	<p>Lo que hoy vemos de él es un edificio a medio restaurar. La escalera que daba subida a la segunda planta es hoy inexistente. El estado general de conservación del edificio es bueno, teniendo en cuenta la reciente intervención. Si bien ésta se encuentra sin terminar, se han consolidado sus muros y las estructuras de sus forjados de piso y de cubierta. Habría que censurar, sin embargo, la mala ejecución de los muros de mampostería de las dos torres cilíndricas de las esquinas y el exclusivo empleo de morteros de cemento, tanto en fábricas como en enfoscados.</p>



Puerta principal



Escudo de los Aróstegui



Anexo 4

Cuestionarios

Cuestionario para alumnos

Edad:

1. ¿Sabes qué es el patrimonio?

2. ¿Qué conoces del patrimonio del Padul?

3. ¿Qué elementos patrimoniales del Padul consideras que son más importantes? ¿Los has visitado alguna vez?

4. ¿En clase te han hablado alguna vez del patrimonio y la historia del Padul? ¿Qué te contaron?

5. ¿Has salido con el colegio a visitar el Padul alguna vez? ¿Qué habéis visitado?

6. ¿Hay algún lugar del Padul que te hubiera gustado visitar con el colegio y no lo has hecho?

7. ¿Piensas que es importante conocer el patrimonio y la cultura de nuestro pueblo? ¿Por qué?

8. ¿Crees que es importante conservar el patrimonio de nuestro pueblo? ¿Por qué?

Cuestionario para adultos

Edad:

Sexo:

1. ¿Eres de Padul?
2. ¿Has vivido siempre aquí?
3. ¿Qué conoces del patrimonio del Padul?
4. ¿Qué elemento patrimonial destacarías? ¿Sabes de qué siglo es?
5. ¿Piensas qué es importante que los habitantes del Padul conozcan su pueblo? ¿Por qué?
6. ¿Cuándo estabas en primaria estudiaste en algún colegio del Padul?
7. Si la respuesta anterior es si, ¿En qué colegio?
8. ¿Cuándo estabas en el colegio te llevaron a conocer el patrimonio del pueblo o te hablaron de él en clase?
9. ¿Piensas que es importante que los niños conozcan el patrimonio que los rodea? ¿Por qué?

