

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Calidoscopium

Una propuesta metodológica basada en la
relación de la música y el color

José María Casas Raya

Junio 2014



Universidad de Granada





Universidad de Granada



TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Calidoscopium

Una propuesta metodológica basada en la relación de
la música y el color

José María Casas Raya

Resumen: El sentimiento de innovación metodológica que acompaña a la educación musical en las últimas décadas, nos invita a reflexionar sobre la enseñanza de esta materia, promoviendo así la búsqueda de nuevos materiales curriculares que faciliten la iniciación y el aprendizaje de la música en las escuelas.

En base a esto, el presente trabajo se suma a este espíritu renovador con el redescubrimiento de la relación entre música y color, elaborando una actualizada propuesta metodológica que será llevada a cabo de forma vivencial en el aula. Esta propuesta enfatiza los aspectos y los retos que como futuros docentes debemos abordar para la mejora, la innovación y la revalorización de la educación musical.

Descriptores: Educación Musical, Educación Artística, Innovaciones educativas, Desarrollo del currículum, Experiencia educativa.

*Para aquellos quienes el color de la humildad y el
esfuerzo les han servido siempre
para seguir adelante.*

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1.Precedentes metodológicos	3
1.2.Música y color. ¿Por qué enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Hasta dónde llegar? 5	
2. METODOLOGÍA. Una propuesta metodológica basada en la relación música-color: calidoscopium	5
2.1.Beneficios de la experiencia externa calidoscopium en la iniciación musical.7	
3. EN EL AULA. Descripción y desarrollo de la propuesta metodológica a modo de experiencia externa.	9
3.1.Contextualización	9
3.2.Descripción de la actividad propuesta	11
3.3.Desarrollo de la experiencia externa	12
4. CONCLUSIONES	14
4.1.La vivencia caleidoscópica en el aula.	15
4.2.Un color para la educación musical.....	16
5. BIBLIOGRAFÍA	19
6. ANEXOS	23
ANEXO I. Relación Didáctica de la experiencia externa sobre <i>calidoscopium</i> . 25	
ANEXO II. Materiales utilizados en la experiencia externa.	29
ANEXO III. Muestra de materiales resultantes de la experiencia externa.....	34
ANEXO IV. Escala músico-cromática.....	41
ANEXO V. Ejemplos de material didáctico sobre la propuesta metodológica... 43	

1. INTRODUCCIÓN

Plantear en nuestros días los beneficios personales y sociales de la música como mera justificación para una educación musical supone sin lugar a dudas un debate realmente irrelevante y superado, pues está más que demostrado que la música despierta y potencia las facultades humanas, desarrolla la atención, la memoria, la concentración, el autocontrol, la tolerancia y la sensibilidad, favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales, y contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico (Pascual, 2010). Se convierte de este modo en una materia esencial (no sólo a nivel físico y cognitivo, sino también a nivel sensorio-expresivo, socio-cultural e incluso terapéutico), en un momento en el que la pedagogía actual confirma la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencialidades del ser humano.

El verdadero valor de la educación musical no radica, por tanto, en destacar los innumerables beneficios de la música, sino en optimizar al máximo la relación música-individuo a partir de un mejor aprendizaje de esta materia y, por ende, potenciar los beneficios que comentábamos anteriormente en base a las características particulares de cada persona. Para conseguirlo, será necesario que esta disciplina evite quedarse estancada y reinvente sus materiales curriculares en favor de métodos de enseñanza que estimulen el desarrollo de la creatividad, la motivación, los valores positivos y la participación, ofreciendo así a los alumnos la oportunidad de pensar y reflexionar acerca de la importancia que la música puede llegar a tener en sus vidas (Hemsey de Gainza, 2009; Vicente & Vicente, 2014).

A esta línea de pensamiento queremos contribuir con el presente trabajo, sumándonos a ese enfoque metodológico renovador que en las últimas décadas viene abriéndose hueco en las aulas de educación musical, cuyo fin es ofrecer una alternativa a la enseñanza tradicional de la música (Sevillano García, 2010; Díaz, Vicente & Vicente, 2012). En nuestro caso, queremos reflexionar sobre la educación musical que se produce en la etapa de Educación Primaria (etapa especialmente significativa para los niños y niñas al ser la primera de carácter obligatorio en nuestro sistema educativo actual). Y queremos hacerlo a partir de una propuesta metodológica que nos permita

ofrecer una forma alternativa y simplificada de enseñar música que, además, favorezca una atractiva y motivadora aproximación del alumnado al mundo de los sonidos, muy especialmente de aquellos que lo hagan por primera vez.

Como es lógico, la música no puede enseñarse igual en todos los contextos. Teniendo en cuenta la etapa educativa que nos compete, nos centraremos en un ámbito básico y fundamental que nos permita un acercamiento a la música a nivel esencial en cuanto a percepción y expresión, destacando siempre la mayor inferencia personal (Alsina, 1997). Desde un punto de vista epistemológico estaríamos haciendo referencia a los elementos más esenciales de la música (ritmo, melodía, armonización sencilla, práctica instrumental y vocal...), que a nivel legislativo quedan especificados en los bloques de contenidos “Escucha” e “Interpretación musical” según el Real Decreto 1513/2006¹, y en los bloques “Escucha”, “Interpretación musical” y “Música, movimiento y danza” según el reciente Real Decreto 126/2014².

Además de todo ello, no podemos olvidar que la música supone un campo de estudio expresivo, social, reflexivo, en definitiva, “vivo”. Basta curiosear un poco en su historia para comprender que la música se ha ido construyendo por medio de la interacción humana entre sí y con el medio, por lo que cualquier cambio en la sociedad se revela en la música (Small, 1989; Ortiz, 2006). Ello evidencia que la música posee un carácter social, fruto de esa capacidad de interacción, que en la mayoría de los casos el ser humano posee, incluso, de forma prenatal. Evidentemente, este carácter social de la música se transfiere ya desde su iniciación, por lo que sería más idóneo denominar el inicio de esta materia como una “*iniciación musical con carácter social*”.

Asimismo, un ejemplo de esta capacidad de interacción a la que hacemos referencia se encuentra en la infancia, donde podemos observar cómo el niño escucha, asocia sonidos a un contexto, a sensaciones, creando así paisajes sonoros o preferencias de sonidos. Es más, si observamos el ambiente más cercano al infante, podremos ver que algunos de sus propios juguetes son fuentes de sonido o notas musicales. Sin duda, el niño está interaccionando entre sí y con el medio. Un medio que, al fin y al cabo, es

¹ Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, de enseñanzas mínimas en Educación Primaria. Publicado en BOE número 293 de 8/12/2006, páginas 43053-43102.

² Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Publicado en BOE número 52 de 1/03/2014, sección 1, páginas 19349-19420.

sonoro, pues no debemos olvidar que “*el mundo [...] está lleno de sonido. Escuchen*” (Schafer, 1969, p.17).

Como podemos observar, interactuamos con un entorno sonoro previo a la iniciación musical, sin olvidar que es en este mismo entorno en el que es posible divisar otro aspecto característico del mismo: el color. En nuestro mundo y, sobre todo, en el del niño, todo está lleno de color (Cartas, 2010). Es más, muchos juguetes musicales presentan colores, y los niños y niñas juegan con ellos al tiempo que relacionan cada sonido con una coloración diferente. En base a esta situación pre-musical y cotidiana, la música va a encontrar un hueco para el aprendizaje, cuyo objetivo principal será aprovechar la relación música-color, y cuya finalidad residirá en iniciar al alumnado en la educación musical de una forma cotidiana y simplificada. De esta manera, no sólo podremos comprender la música, sino que también podremos verla, crearla, manifestarla, y lo más importante, vivirla.

Consecuentemente, es inevitable que nos planteemos algunas cuestiones sobre la experiencia que la relación música-color conlleva en el ámbito de la educación musical:

- ✓ *¿Se podría utilizar esa relación música-color como recurso de aprendizaje musical? ¿De qué manera?*
- ✓ *¿Hasta qué punto el color puede utilizarse como un medio de aprendizaje musical?*
- ✓ *¿Aporta el color un nuevo código musical capaz de respetar y representar los parámetros del sonido?*
- ✓ *¿Puede la creación plástica llegar a ser un camino para el entendimiento histórico-estético del arte? ¿Y del fenómeno musical?*
- ✓ *¿Puede el color permitirnos plasmar la intención de la obra de un compositor? ¿Ser un medio para entender la música?*
- ✓ *¿Es posible percibir y plasmar el mundo a través de colores musicales?*
- ✓ *¿Por qué rechazar ese atisbo de interdisciplinariedad (arte-materia) en una sociedad en la que debe primar la innovación educativa?*

Precedentes metodológicos

Como todos sabemos, la relación arte y música es evidente, aunque pocas veces se brinda la oportunidad de unir ambos campos en pro de un aprendizaje musical o, aún mejor, global (carácter interdisciplinar de la educación). Hasta el momento, las

metodologías de iniciación musical predominantes presentan la música como un medio expresivo del individuo (Dalcroze, 1998; Kodaly, 1999; Martenot, 1993; Orff, 1969; Paynter, 1999; Schafer, 1996; Willems, 1994, 2011; Ward, 1964; Wuytack, 1979). Hecho que trabajan a través del ritmo, el movimiento del cuerpo, el campo sonoro, la imaginación, la creatividad y la libertad, proponiendo ante todo, un nuevo camino que pretende la innovación de la enseñanza musical (Díaz & Giráldez, 2010).

Desde un punto de vista artístico, no podemos dejar al margen las artes plásticas, ya que precisamente, muchos de estos principios son también abogados por algunas de las metodologías más relevantes de este campo (Lowenfeld, 1973,1984; Read, 1996; Eisner, 2009).

Asimismo, si observamos con detenimiento la relación música y color, es cierto que existen trabajos al respecto (García Calero, 2006; Payri, 2014), aunque estos se centran principalmente en la investigación de la música y el color desde otros ámbitos (interpretación pianística y comunicación audiovisual) sin llegar a ser una metodología dentro del campo de la educación musical. Cabe añadir que en muchos libros de texto también es posible advertir dicha relación, sobre todo en el primer ciclo de primaria, destacando en este sentido, una utilidad estética y visual más que metodológica.

La unión de música y artes plásticas resulta una combinación evidente en muchos casos. De hecho, no es nada novedosa aún a pesar de ser bastante desconocida en el aula. Muchos artistas ya la han trabajado desde distintas posiciones, sea por casualidad, por enfermedad (sinestesia) o por la propia necesidad expresiva del individuo. Kandinsky, Klee, Messian o Scriabin son algunos nombres que entran en juego. Pero si tenemos en cuenta la realidad tecnológica en la que nos encontramos, debemos mencionar el caso de Neil Harbisson³ cuya fusión de arte, música y tecnología cíborg, nos lleva a explorar nuevos e interesantes campos ligados al ámbito de la pedagogía, la educación artística y la inclusión social.

³ **Harbisson (1982):** compositor, artista visual y fotógrafo, reconocido como el primer cíborg del mundo por un gobierno. El hecho de padecer acromatopsia (condición visual que le impide percibir los colores), le incitó que a crear e instalarse un *eyeborg*, dispositivo electrónico cuya función es transformar las frecuencias de los colores en ondas sonoras. En la actualidad es el cofundador y presidente de la Fundación *Cyborg*, dedicada a la investigación de las percepciones humanas a través de la aplicación de tecnología cíborg. Más información en: <http://www.cyborgfoundation.com/>

Música y color. ¿Por qué enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Hasta dónde llegar?

Uno de los principales aspectos de la educación en general y de la educación musical en particular, es que no tiene límites en la búsqueda de nuevas metodologías. Por ello, queremos plantear este renovado vínculo música-color en el campo educativo, mediante el cual, el alumnado podrá entrar en contacto con la música de una forma coherente, cercana, activa y significativa, facilitándosele así, la iniciación y el aprendizaje de la educación musical. Ese es el objetivo y la finalidad principal de esta experiencia, la cual, va a permitirnos redescubrir musicalmente nuestro entorno e investigar el ilimitado mundo de la música vinculada al ámbito educativo. Un mundo que nos invitará a aprender de forma diferente, y del que aún nos queda mucho por descubrir.

2. METODOLOGÍA. Una propuesta metodológica basada en la relación música-color: *calidoscopium*.

Generalmente, siempre hemos podido percibir cómo cada metodología musical y plástica avanza según sus propios criterios pedagógicos y puntos característicos. Ante este hecho, no podemos evitar preguntarnos sobre sus similitudes, ya que la combinación música-color aflora como “un puente entre materias”. Movimiento, espacio, ritmo, sensibilidad, expresión, creatividad e imaginación, textura y color son ideas que se funden en la habilidad musical y plástica dentro de un contexto determinado, las cuales, limitamos semánticamente hacia uno de los campos de trabajo en cuestión, ignorando su pertenencia al resto.

El deseo de aunar ambas manifestaciones (música-color), nos lleva a desarrollar la presente experiencia educativa que pretende, un uso interdisciplinar de la educación artística para el aprendizaje de la música en la etapa de primaria, todo ello a través de una propuesta metodológica novedosa capaz de alcanzar una formación integral de la persona.

Esta nueva propuesta que hemos querido denominar como *calidoscopium* surge, dentro de los cánones de la metodología constructivista, cuyos principios básicos son los más idóneos para la finalidad de esta propuesta, debido a que buscan el aprendizaje significativo del alumnado partiendo de sus propias necesidades, promoviéndole además a actuar sobre el conocimiento que posee (Gómez & García, 2014). Siguiendo

esta idea, debemos completar lo expuesto con los conocidos como “principios metodológicos de la educación musical”, responsables de determinar el carácter activo, funcional, creativo, lúdico y progresivo en la presente propuesta. Sin duda, con todo esto, se pretende situarnos en un marco metodológico esencial en el que la música pueda llegar a ser accesible y formativa para todos, ya que aprender música es sinónimo de hacerla.

Según estos principios, la propuesta metodológica *calidoscopium* posee una serie de estrategias entre las que se encuentra el diálogo. Éste, va a permitir al alumnado intercambiar información de forma natural y espontánea sobre sus ideas previas, permitiendo al docente obtener una retroalimentación sobre sus necesidades, imaginación y creatividad. Además de esto, la observación es otro aspecto muy relevante, debido a que la percepción y uso de recursos alternativos en los que el color actúa como un apoyo sobre el código musical (color-figura musical, color-gesto corporal o color-altura)⁴ va a hacer posible que el alumno construya modelos visuales más directos, facilitando así su participación en el bloque interpretativo, creativo y motriz de la materia.

Por otra parte, las estrategias planteadas en el bloque de escucha, se centrarán principalmente en el ámbito auditivo, estilístico e histórico-cultural. En primer lugar, desde el ámbito de la audición musical es posible abordar la tarea de dos formas: por medio de la expresión gráfica ante lo escuchado y por medio de la memoria auditiva al visualizar una situación, contexto u obra pictórica. De esta manera, el alumnado participará activamente, revelándose la comprensión que tiene acerca del mundo sonoro. Por otra parte, desde el contenido estilístico, el trabajo con formas musicales se llevará a cabo con el uso de esquemas cromáticos que muestren la estructura de la obra, y con ello, provocar el descubrimiento de la forma musical a través de la disposición de los colores. Por último, desde el contenido de corte histórico y cultural, éste se presentará con el apoyo de la iconografía pictórica correspondiente, permitiendo así entrar en contacto con el arte, además de conferir un carácter personal y cercano a los protagonistas.

Como es lógico, el proceso de aprendizaje no es instantáneo, por ello, partiendo de su experiencia previa, del alumnado participará en actividades de diferentes niveles y

⁴ Modelo de escala músico-cromática. Ver Anexo 4.

progresiva dificultad, en las que poco a poco el apoyo cromático irá desapareciendo del código musical a medida que evolucione la adquisición del mismo, sin olvidar nunca, que el color supondrá siempre un elemento de refuerzo y de impulso para el aprendizaje musical.

Por último, para aproximar el conocimiento musical y artístico a los hechos reales y de la vida cotidiana, el color va a ser muy útil por su propio carácter común. Sin duda, el alumnado va a poder aplicar las relaciones y contenidos músico-cromáticos del aula a su entorno, ya sea a través del juego, la observación o el diálogo de su interés, permitiendo la generalización de los contenidos trabajados, así como la motivación de los niños y niñas. De esta manera, se promueve en el día a día la curiosa idea de que donde hay color, hay música, y por tanto, la posibilidad de descubrir con el color un mundo sonoro, tal y como pretende *calidoscopium*.

Beneficios de la experiencia externa calidoscopium en la iniciación musical.

Sin duda, tal y como dijimos al comienzo de este trabajo, el verdadero valor de la educación musical debe radicar en mejorar el aprendizaje de la materia. Por este motivo, la propuesta metodológica que presentamos conlleva una serie de ventajas, en las cuales, la combinación de música y color presenta un marcado carácter positivo. Veamos los beneficios que podremos descubrir tras esta experiencia:

-Nivel físico (cuerpo): el alumno podrá desarrollar la motricidad y la psicomotricidad por medio de las actividades de expresión e interpretación musical, debido a las relaciones y a los modelos cromáticos que presentan. Además, esto puede derivarse en la mejora o eliminación de posibles dificultades motoras, así como la adopción de hábitos posturales idóneos en la realización de dichas actividades. Por último, todo este trabajo del cuerpo, permitirá la toma de contacto y adquisición de algo básico en la disciplina musical: el ritmo.

-Nivel cognitivo (mente): la música permite el fomento de la inteligencia, la memoria y la concentración, lo que facilita el proceso de aprendizaje del individuo. Esta situación se vería reforzada al introducir el color como un recurso facilitador dentro del aprendizaje musical. En este sentido, es interesante tener en cuenta la influencia que el color puede presentar en la reacción cognitiva y emocional del individuo (Corcoran, 1954), pudiendo encontrar así, otras posibles técnicas de

enseñanza más adaptadas al nivel cognitivo del alumnado (ejemplo: color-carácter de la obra musical).

-Nivel sensorio-expresivo (psique): se generaría una mayor sensibilidad en el individuo debido a la percepción y experimentación de diferentes estímulos visuales (reacción emocional al color) y auditivos (reacción emocional al sonido), generando además por este último, un desarrollo del oído. Asimismo, al poder percibir, reflexionar y exteriorizar sus experiencias por medio de diferentes lenguajes (musical y plástico) habría un crecimiento de la creatividad y la imaginación, un mayor gusto estético y sensible al entrar en contacto con la experiencia artística, así como un descubrimiento de valores sentimentales y afectivos, que fomentarían la comprensión introspectiva del propio individuo.

-Nivel socio-cultural (contexto): desde un punto de vista social, se acentúa el contacto y la comunicación interpersonal en el aula de música, potenciando actividades de diálogo, intercambio de ideas y retroalimentación académica ante su percepción (u opinión) sobre algo. Todo esto, permitiría un desarrollo de la capacidad comunicativa (expresión y comprensión) como decimos, pero además, supondrá la toma de contacto del alumnado hacia diferentes tipos de agrupamientos, hecho que enriquecerá al individuo en su forma de trabajar; Por otra parte, desde un punto de vista cultural, habrá un acercamiento y un descubrimiento del arte como experiencia, fomentando de esta forma la cultura y generando un desarrollo de la capacidad crítica ante la misma.

-Nivel pedagógico (enseñanza-aprendizaje): al hacer uso de una enseñanza actual en la que existe un carácter significativo, se aprendería de una forma más activa, cercana y duradera. También, destacaría un carácter personal, ya que el aprendizaje debe contener siempre una actividad de interactividad en el alumno, lo que le incitaría a la reflexión y le serviría para que se pudiera conocer mejor. También, por medio de esta experiencia sería posible un fomento de la motivación del alumnado, ya que la música y el arte, permitirían trabajar de una forma lúdica una variedad de actividades que llamara en todo momento la atención del mismo. Por último, se destaca una mayor oportunidad para el acercamiento a la música, ya que el color actúa como un recurso de apoyo que facilita la enseñanza del contenido

musical propuesto, sobre todo en los primeros cursos de educación primaria, cuyos estudiantes aún carecen de una capacidad para comprender contenidos abstractos.

-Nivel curricular (legislación académica): la introducción del color trascendería la interdisciplinariedad de los contenidos de la educación artística, combinando los lenguajes artístico y musical. Además de esto, se contribuiría al desarrollo de las competencias básicas, ya que con el color, se pretende una aplicación del conocimiento aprendido en el aula en su día a día, dando lugar a situaciones de descubrimiento o juego. Según esto, se manifestarían términos como la “generalización” e “interdisciplinariedad” del conocimiento, situados ambos en la búsqueda de una competencia real del niño dentro de la sociedad que le rodea.

-Nivel diagnóstico y terapéutico: la música es un medio para el diagnóstico y el tratamiento de problemas de diferente tipo, pero además, la introducción del color expone una serie de posibilidades de trabajo que potenciarían la guía y apoyo en el aprendizaje musical, así como un carácter emocional que beneficiaría a un alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (A.N.E.A.E.), hecho que podría incluso ampliarse hasta los ámbitos de la musicoterapia (Lacárcel, 1995).

3. EN EL AULA. Descripción y desarrollo de la propuesta metodológica a modo de experiencia externa.

Comprobar en qué medida *calidoscopium* es una propuesta realmente adecuada para la iniciación y enseñanza de la educación musical lleva a plantearnos el hecho dar un paso más allá del campo teórico y plantarnos ante la propia realidad del contexto escolar. Por ello, a lo largo de este apartado presentaremos una descripción neutral de la situación en la que se enmarca la práctica propuesta, de las tareas planteadas, y de los resultados procedentes de la misma. Todo ello, con la intención de constatar de qué manera afecta este planteamiento música-color a la enseñanza de esta materia en el aula, para posteriormente, valorar sobre su idoneidad dentro de los cánones renovadores propuestos, necesarios en la educación musical de hoy en día.

Contextualización

El centro en el que se lleva a cabo esta experiencia está situado en la ciudad de Granada. Se encuentra rodeado principalmente por edificios sanitarios (Hospital Virgen

de las Nieves y Centro de Salud del distrito), judiciales (Juzgados de La Caleta) y administrativos (Consejería de salud), los cuales precisan sus particularidades.

En cuanto a los apuntes socio-económicos y culturales del entorno del centro, estos vienen definidos por un nivel muy alto (0.94), según el índice Socioeconómico y Cultural (ISC), y en el que los padres y madres presentan en su mayoría un nivel de estudios alto. Por otra parte, desde el punto de vista familiar, su estructura es muy diversa, y aunque predomina la familia tradicional, es relevante la estructura de familia monoparental (madre), y la aparición de los abuelos en la educación de sus nietos. Además de esto, cabe destacar que un aspecto determinante para la asistencia al centro se sitúa en la cercanía tanto del domicilio familiar como laboral. Por último, debido a que el colegio se encuentra en plena capital de provincia, existen numerosas instalaciones e infraestructuras deportivas y culturales por toda la ciudad, motivo por el que aparece una gran y variada oferta de servicios públicos y privados de ocio, deporte y cultura.

En la actualidad, el centro es de línea 1 y consta de un edificio de dos plantas de altura en el que a lo largo de sus dos alas se distribuyen: cuatro unidades de Educación Infantil (doble en 5 años), seis de Educación Primaria, aula de Apoyo a la Integración, aula de Logopedia, un aula de Educación Especial Específica de Autismo, aula de música y aula de inglés. Asimismo, a nivel complementario, el centro posee un despacho para cada miembro del equipo directivo y para el personal de administración, sala de profesores, comedor, biblioteca, sala de usos múltiples/aula matinal, un sótano como almacén y un amplio patio como espacio deportivo. Por último, varios aspectos llamativos de este centro son que presenta personal de conserjería, el cual, ubica su vivienda en un sector del edificio, y que se llevan a cabo enseñanzas de educación de adultos en horario de tarde.

Asimismo, el alumnado con el que se va a desarrollar este trabajo se trata del grupo de 3º de Educación Primaria. En él, se encuentran escolarizados 23 niños y niñas, con edades comprendidas entre los 8-9 años de edad y en el que la distribución de alumnos es mayor que el de alumnas (8 niñas y 15 niños). En sí, se trata de un conjunto heterogéneo en cuanto a intereses, motivaciones y aptitudes, donde algunos de ellos presentan algunas características específicas a tener en cuenta: Un alumno con desfase expresivo y comprensivo al padecer hipoacusia con anterioridad, y un alumno con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad). No obstante, la clase de

música resulta una labor común para todos, no existiendo ningún tipo de dificultad para su desarrollo. Por último, en cuanto a las habilidades musicales, el nivel del grupo discente es medio, mostrando en general, un gran interés en la materia. Como último apunte, es interesante añadir el hecho de que dos de los alumnos reciben clases de música en el conservatorio, situación que revela el desinterés de uno de ellos en ciertas ocasiones.

Descripción de la actividad propuesta

La tarea planteada para esta experiencia externa está orientada para una sesión de 45 minutos, en los cuales se procederá a captar lo sucedido en el aula. En sí, a lo largo de ese tiempo, el trabajo realizado se centrará en tres de los diferentes ámbitos que presenta la educación musical en Educación Primaria, a saber: audición activa, lectura e interpretación rítmica y lectura e interpretación tonal.

- Audición activa: *“De buena familia: el oboe”*.

Por medio de esta actividad, se incidiría en la toma de contacto e identificación de este instrumento de viento madera. Por ello, en primer lugar, tras nombrar al instrumento, se propondría a modo de introducción, la participación del alumnado a través de sus ideas previas respecto al oboe: *“¿Qué es? ¿Cómo es su aspecto? ¿su sonido?...”*. Tras una breve escucha y puesta en común, se procedería a la presentación del mismo y a la verificación de dichas ideas. Seguidamente, llevaríamos a cabo la escucha de una audición para solo de oboe (*“Partita para oboe solo”*, BWV 1013 de Johann Sebastian Bach), para a continuación pedirle a nuestro alumnado que utilice de forma individual una ficha de audición (modelo en Anexo 3). En ella deberán plasmar por medio de colores, formas o dibujos, lo que les suscite el sonido de ese instrumento. Por último, tras el proceso de creación, se realizaría un intercambio de ideas sobre lo elaborado a modo de evaluación y seguimiento de la actividad.

- Lectura e interpretación rítmica: *“El color tiene ritmo”*.

En este punto de la experiencia en el aula, nos acercamos a la lectura rítmica por medio del color. Para ello, a modo de introducción de la misma, presentaríamos una leyenda que relaciona color, figura musical y nombre del color por sílabas, siendo esta denominación silábica el elemento rítmico principal (Ej. A-ma-ri-llo: 4 semicorcheas; Ro-jo: 2 corcheas; Gris: negra). Tras esta introducción, durante el desarrollo de la tarea,

se trabajaría una lectura rítmica no convencional definida por una secuencia con los colores antes presentados. En primer lugar, se haría de forma grupal y, posteriormente, de forma individual con voluntarios o alumnos concretos. Por último, se trabajaría esta misma lectura combinando la escritura rítmica convencional y la cromática, introduciendo también en este caso una interpretación grupal e individual a modo de evaluación. Una ampliación a este planteamiento podría ser la ejecución de juegos rítmicos tales como cánones.

- Lectura e interpretación tonal: *“Donde hay un color, hay un sonido”*.

Un último apartado de esta actividad propuesta, nos lleva al campo de la entonación. Para ello, a modo de introducción, presentaríamos una breve canción a través de la escritura convencional en pentagrama, con el aspecto característico de que cada nota tendrá un color asignado. Tras esto, y con el fin de que los alumnos y alumnas se percaten de ello, se incidiría en la observación de la misma para posteriormente realizar un intercambio de ideas sobre lo visualizado. Una vez efectuada la puesta en común, el fragmento se leería de forma individual y grupal con el nombre de las notas para comprobar de forma evaluativa la correspondencia nota-color establecida a lo largo de la lectura. Seguidamente, se procedería a la interpretación con los valores rítmicos, y por último, se ejecutaría la interpretación tonal (canto) de la obra con un carácter más lúdico.

Para finalizar, se le entregaría de forma anexa al alumnado un cuestionario de opinión sobre la actividad a modo de evaluación del procedimiento de enseñanza.

Desarrollo de la experiencia externa

Con unos minutos de retraso, la actividad pudo llevarse a cabo desarrollándose ésta en el aula del grupo de tercer curso. El motivo de dicha elección, fue debido a la necesidad de utilizar varios recursos que no presenta el aula de música, tales como ordenador y proyector. Una vez en el aula, con tres alumnos menos de los previstos por enfermedad, se realizó un canto infantil a modo de llamada de atención, el cual, surtió efecto a la vez que todos iban ocupando sus lugares.

Comenzamos con una pequeña introducción a la sesión explicando la intención de lo que se iba a abordar, las diferentes actividades y un pequeño recordatorio de las normas básicas de clase (“levantar la mano para hablar”, “no interrumpir”). Tras esto,

los alumnos mostraron un gran interés en la realización de la sesión, con excepción de algunos comentarios de desagrado ante la última tarea orientada a la entonación.

Durante la primera actividad, los alumnos participaron con sus ideas previas en una breve discusión ante la pregunta “¿qué es el oboe?”. Ante esto, levantando la mano y con orden, tres o cuatro alumnos dieron su opinión, existiendo muchas abstenciones en el resto de la clase, ya que básicamente no se les ocurría nada. Con las primeras hipótesis, se presentó una foto del oboe, provocando la alusión a comentarios personales tanto de agrado, como de desagrado. Posteriormente, se comentaron varias características básicas del instrumento, llegando a continuación a la parte auditiva, tras sugerirles algo que ya alguien del aula había comentado: “¿cómo suena un oboe?”. Activamente, con interés y relativo silencio se escuchó un fragmento de la obra elegida, procediendo después a la realización de la ficha de audición. Justo en este momento, aparecieron las situaciones más retraídas tanto de actitud (“no sé qué hacer”, “no me gusta dibujar”, “no lo entiendo”), como de comportamiento (burlas e interrupciones). Esta última, procedía principalmente de un grupo de chicos, a los cuales, hubo que volver a explicarles las instrucciones dadas, poniéndose seguidamente a trabajar. Por último, tras el momento de creación, se pidió el ofrecimiento de voluntarios para explicar su propia creación. Los participantes fueron abundantes, por ello, se remitió a que fueran dos chicos y dos chicas. Una intervención tímida y que se limitó a decir la imagen mental que les había sugerido dicho sonido. Posteriormente se aplaudió a los voluntarios por compartir su visión, preguntando para finalizar la actividad, si existían dudas sobre lo trabajado, hecho que negaron todos.

Continuamos la sesión pasando a la tarea de lectura rítmica. Tras un momento para pedir silencio, ya que se habían alterado, se procedió a la explicación de la leyenda color-figura musical. Primero, se realizó a modo de ejemplo, y después la realizaron todos. La actitud fue en aumento, sobre todo a partir de la presentación de la secuencia de color, la cual, siguiendo un pulso lento marcado con los dedos (haciendo pitos), leyeron por completo. Cabe añadir, que durante la primera interpretación, hubo una pequeña dificultad sobre las cuatro semicorcheas debido a que las ralentizaron haciéndolas como cuatro corcheas. Tras la corrección, hecha con un ejemplo, los alumnos la leyeron sin problemas: primero dos veces en grupo, posteriormente, con voluntarios que aún no habían participado. Todos querían participar como si fuera un reto, incluso los chicos antes más retraídos, ya que ellos también hacían pitos con los

dedos. Al terminar cada intervención, se aplaudía al voluntario no sólo por la participación, sino porque también efectuaron la lectura cromática sin fallos.

Resulta llamativo cómo algunos alumnos se sorprendieron al pasar de la secuencia cromática a la rítmica con apoyo del color, y es que lo entendieron como algo muy complejo (“*¡Qué difícil!*”). En sí, esto supuso algo puntual y no tuvo mayor relevancia, ya que tras observar lo propuesto, se dieron cuenta de que era la misma secuencia trabajada. Aun así, algunos de estos alumnos que querían participar, ahora no se sentían tan seguros, por ello, se optó a que intervinieran por parejas con un compañero, realizando la lectura rítmica sin ninguna dificultad.

Como apunte, hay que añadir, que en vista del interés del alumnado, se procedió a realizar de la misma manera una segunda secuencia que había sido pensada como actividad de refuerzo.

Seguidamente, y durante la recta final de la clase, se pudo hacer la tercera actividad propuesta: lectura entonada. En esta fase, el mismo grupo de chicos de antes se volvió a distraer, pero tras una llamada de atención, volvieron a la actividad. Ya todos juntos observaron la canción propuesta, pidiéndoles que visualizaran los colores de las notas, cuáles tenían el mismo color y el nombre de las mismas. Tras esto, nuevos y demasiados voluntarios (entre ellos los que precisan de más atención en el aula), se ofrecieron a leer las notas de dos formas: en el orden que aparecían y según el color. Todos ellos las identificaron sin apenas dificultad y con seguridad.

Por falta de tiempo, no se llegó a interpretar la canción, por ello, se invitó a los alumnos a completar el breve cuestionario personal sobre la sesión. Todos lo completaron, aunque en este momento, existieron actitudes varias, ya que justo en ese momento sonó el timbre del recreo. Finalmente se agradeció la atención puesta en la tarea y salieron de clase.

4. CONCLUSIONES

Poner en práctica el resultado de un intenso ejercicio de búsqueda teórica y mental resulta más que menos enriquecedor, debido principalmente a que esa puesta en práctica en el aula de la nueva propuesta va a permitirnos visualizarla de una forma directa y real. Por ello, es ahora tras la propia vivencia, cuando las sombras de ideas y reflexiones proyectadas en la caverna de nuestra mente, dejan de serlo. Por fin, se

convierten en elementos reales bajo la luz de la experiencia, comprobando en qué medida nuestro planteamiento resulta adecuado.

Ante esta idea, no debemos olvidar que desde las últimas décadas nos encontramos en el marco contextual de una renovación metodológica de la educación musical, y es por ello, por lo que se hace totalmente necesaria la búsqueda de una alternativa a la enseñanza tradicional de la música. En nuestro caso, hemos querido beber, reflexionar y partir de todo esto, dando lugar finalmente a una propuesta metodológica cuyo objetivo recordemos, era plantear un renovado vínculo música-color dentro de este campo educativo, siendo su finalidad máxima la de facilitar la iniciación y el aprendizaje de la música, todo ello de una forma coherente, cercana, activa y significativa.

Sin duda, esta ha sido la base de una experiencia que ha dado lugar a una serie de aspectos que, como veremos a continuación, nos llevan a descubrir una baja capacidad creativa en el alumnado, una actitud de interés y motivación, así como un reducido margen de error en las actividades trabajadas.

La vivencia caleidoscópica en el aula.

Como decimos, el llevar a cabo nuestra propuesta en el aula, nos ha proporcionado un conocimiento directo que desde el carácter profesional docente, implica atrayentes cuestiones que debemos tener en cuenta. Si bien es verdad, lo objetivos didácticos propuestos en la misma se cumplen, aunque también es cierto, que aquellas metas relacionadas con la expresión pictórica del sonido y la creatividad, quedan algo débiles dando lugar a una verificación de las carencias en estas capacidades. Algo similar ha podido corroborarse en el desarrollo de una actividad en concreto, los ejercicios de ideas previas: acertadas, pero poco numerosas. Sin duda, una posible justificación puede ser el “no conocer” los conceptos presentados, pero esta estrategia metodológica en Primaria, no implica quedar en silencio, ya que se trata de reflexionar sobre el saber que se posee, activar la información y plantear hipótesis que quedarán posteriormente cotejadas.

Asimismo, no debemos olvidar que la actitud del alumnado durante una lección es otra de las fuentes de información en su desarrollo. Por este motivo, el hecho de que haya existido gran interés y motivación, es algo que hay que tener muy en cuenta,

debido principalmente, a que esto ha sido manifestado por todo el alumnado sin excepción. Finalmente, cabe añadir que todos los niños y niñas del grupo han sido partícipes de esta vivencia caleidoscópica, demostrando en ella un margen de error ínfimo según las metas propuestas, sin dejar de lado, una cualidad que ha salido a relucir y que debemos trabajar de forma anexa con ellos: la timidez en el aula.

Como podemos observar, la presente actividad externa ha supuesto una tarea de gran utilidad en el análisis educativo del grupo, pero también para la aplicación de nuestra propuesta metodológica: *calidoscopium*. Esta labor destaca por la motivación y el interés creados con ella, los cuales, son signos de que se puede elaborar un planteamiento cercano y lúdico a través de la relación música y color, algo que nos permitirá trabajar la educación musical de una forma más llamativa, personal y adecuada a las características del alumnado. Además de esto, es interesante apuntar que existen muy pocos errores en el trabajo activo del alumno, por lo que puede evidenciarse, que de forma visual, el color capacita al receptor, ofreciendo una mayor facilidad para trabajar la música y así, poder entrar en contacto con ella por medio de nuevas y múltiples posibilidades didácticas.

En base a esto, podemos decir que el objetivo y la finalidad propuesta en este trabajo se hacen latentes tras la aplicación en el aula, sin embargo, esta no estaría completa, debido a que debemos ser capaces de ir más allá y analizar los retos que esta vivencia educativa nos propone. Entre ellos, el fomento de campos como la creatividad, la observación y la escucha por medio de la música y el color, incrementando en muchos casos la falta (por motivos de tiempo) de estos aspectos interdisciplinares que pueden ser muy útiles para redescubrir musicalmente y de forma competente nuestro entorno. Sin más, y en base a todo lo expuesto, *calidoscopium* puede determinarse como una propuesta que abogue por la renovación metodológica, pero de la que aún nos queda mucho por explorar, trabajando duramente en la búsqueda de nuevos materiales curriculares, favoreciendo así, la iniciación y el aprendizaje de la educación musical. Sin duda, un gran reto.

Un color para la educación musical

Hoy en día, la educación musical que se defiende con las nuevas y renovadas metodologías, no llega brillar con la misma intensidad dentro de las aulas de primaria, provocando en muchas ocasiones un conjunto de buenas intenciones, quizás altas

expectativas, pero que desgraciadamente, no siempre cumplen los objetivos esperados, dando lugar a una clase de música en serie y muy limitada. Esta situación está debida a diversos factores educativos, pero sin duda, uno de ellos se sitúa muy directamente en el ámbito que nos compete: el material curricular en educación musical.

Dentro del aula, el material curricular es aquello que entra en pleno contacto con el alumnado, y por tanto, la carta de presentación de un contenido y lo que ello conlleva. Resulta curioso investigar en un contexto escolar, y constatar que en todos ellos existe una gran variedad de recursos: actividades, juegos, canciones, ritmos, fichas, todos recogidos en un libro de texto. Ante esta situación sólo podemos plantearnos: ¿es ese libro realmente idóneo? ¿Interesante? Evidentemente, esto depende de la propia realidad del grupo-clase, aunque ésta no deja de ser un entorno sometido a la uniformidad de los materiales curriculares y a la descontextualización de un libro de texto tomado como algo más que un apoyo para el docente. Sin duda, este tipo de educación musical es algo limitado y cercado que no deja libertad de expresión, ya que al fin y al cabo, es esa “la página que toca explicar hoy”.

Claramente, las nuevas metodologías no buscan la mejora en la reproducción musical como si de un “*caramelo instructivo*” de los de Gianni Rodari⁵ se tratara. Esa no era y no es su finalidad, ya que eso no es educar. Por tanto, si queremos aprender y enseñar esta materia como (futuros) maestros de música, debemos ante todo vivirla y hacerla vivir, adecuando nuestra labor y nuestros materiales a la realidad del alumnado. Sólo de esta manera podremos enseñar una música realista, libre y coherente con el interés del niño.

Siguiendo esta idea, promover la atención en el aula ante esta materia es una prioridad, algo que debe estar en mente, y por varios motivos: el alumno, la sociedad y la propia música. En primer lugar, el nivel de atención y aprecio hacia la música es básico para el aprendizaje de la misma y para la expresión artística del alumnado. Este hecho es especialmente relevante, ya que influirá directamente en las creencias y vivencias propias que se tengan sobre la música (López & Olmedo, 2006); Por otra parte, complementar al individuo con esta formación de interés, va a hacer de él o ella un ciudadano más competente para la sociedad, tal y como defiende la legislación

⁵ Rodari, G. (1993/2012). El caramelo instructivo. En G. Rodari, *Cuentos por teléfono* (1º Reimpresión, pp.127-128). Barcelona: Juventud.

educativa; Por último, la opinión de utilidad y de carácter interesante que se tenga de la misma en la sociedad, van a hacer que esta mantenga su importancia y asegure así su existencia en las aulas.

Consecuentemente, en los tiempos que corren para la educación musical, esta se encuentra sufriendo un profundo empobrecimiento mientras existen infinitas posibilidades de investigación y aplicación educativa en Universidades e instituciones. Sin duda, podemos decir que la educación musical es un campo de conocimiento fuerte, aunque cada vez más transparente. Quizás, esa misma fortaleza sea una de las causas, ya que si bien es cierto, la educación musical se mueve y avanza a nivel teórico, pero ¿y en el aula? ¿Es realista? Cuando hablamos de innovar en la educación musical no debemos olvidar nunca el verdadero fin y objetivo de nuestra investigación, ya que es cierto que el propio conocimiento didáctico de la música puede crecer, pero quizás no lo haga en la dirección adecuada, llevándola pues a un destino incierto.

Por este motivo, desde estas líneas nos unidos a ese sentimiento de una innovación metodológica de la educación musical, siempre y cuando esta sea pragmática, cotidiana, real y de interés, siguiendo la senda de aquellas técnicas que la hagan más fuerte en la situación actual. Una posible senda ante esto puede ser la aplicación de técnicas novedosas tales como el concepto de interdisciplinariedad de todas las materias a través de un enfoque globalizador (centros de interés, proyectos de trabajo o aprendizaje por problemas) (Gómez & García, 2014), el cual dirija la educación musical a todo el horario lectivo: la música está en nuestras vidas, no la eduquemos como algo ajeno a ella. Asimismo, tomando de nuevo la finalidad de este trabajo de facilitar la iniciación musical, sería interesante redescubrir y ampliar otros campos de aplicación de la música tales como la musicoterapia, debido a que puede ser de gran utilidad para acercar la música y estimular a alumnos con necesidades educativas. Sin duda, todo esto nos sitúa ante un reto ante el que no debemos rendirnos, ya que este sonoro campo de estudio que es la música, al igual que el de la educación, no tienen un final, sino una continua y necesaria evolución, y por tanto, mucho por descubrir.

Sin más, y para finalizar esta experiencia, sólo queda poner un color para la educación musical. Ese color es el del alba, un nuevo día, un nuevo reto para la educación musical.

5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alsina, P. (2006). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula* (7ª ed.). Barcelona: Graó.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica jaques-dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Cartas Martín, I. (2010). *Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de educación primaria*. Memoria para optar al Grado de Doctor, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Díaz Mohedo, M. T., Vicente Bújez, A., & Vicente Bújez, R. (2012). *Actividades musicales para primaria*. Granada: Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007/2010). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes* (1ª, 2ª reimp ed.). Barcelona: Graó.
- Eisner, E. W. (2009). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- García Calero, P. (2006). *La música del color y el color del sonido*. Málaga: Maestro.
- Gómez Hurtado, I., & García Prieto, F. J. (2014). *Manual de didáctica: Aprender a enseñar*. Madrid: Pirámide.
- Hegyí, E. (1999). *Método kodály de solfeo*. Madrid: Pirámide.
- Hemsey de Gainza, V. (2009). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Kandinskii, V. V. (1988). *Punto y línea sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Labor.
- Kandinskii, V. V. (2003). *De lo espiritual en el arte: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós.

- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- López, R. & Olmedo, E.M. (2006). El proceso de investigación-acción como mecanismo de reflexión y cambio de creencias sobre el prácticum. En E.M. Olmedo, *Experiencias y propuestas para la docencia en el Prácticum* (pp. 173-180). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2ª ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1958/1973). *El niño y su arte* (1ª, 15ª reimp ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación: Método martenot: Libro del profesor*. Madrid: Rialp.
- Ortiz, L.G. (2006). Música y comunicación. En J. Palomares (Ed.), *Música para la expresión y comunicación de nuestro tiempo* (pp. 101-108). Granada: Arial.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria* (2ª ed.). Madrid: Prentice Hall.
- Paynter, J. & Urquhart, H. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Payri, B. (2014). Las asociaciones entre música y color: Un estudio perceptivo preliminar. *Una perspectiva Caleidoscópica*, 257-272.
- Read, H. (1996). *Educación por el arte* (1ª, 3ª reimp ed.). Barcelona: Paidós.
- Sanuy, M., Keetman, G., González Sarmiento, L. & Orff, C. (1969). *Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Schafer, R. M. (1996). *El nuevo paisaje sonoro: Un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sevillano García, M.L. (2010). *Didáctica del siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad*. Madrid: McGraw-Hill.

Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Vicente, M.R. & Vicente, A. (2014). Innovando en el aula de música: una experiencia educativa a partir de las grafías no convencionales. En P. García-Sempere, P. Tejada Romero & A. Ruscica. (Eds.), *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Ward, J. (1964). *Método Ward*. Bélgica: Desclée.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E., & Chapuis, J. (1994). *Educación musical willems*. Fribourg: Pro Musica.

Wuytack, J. (1979). *Musicalia. Musicogrammes*. Brugge: De grave.

BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA (por orden cronológico)

LOE. LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, DE EDUCACIÓN. Publicado en BOE número 106 de 04/05/2006, sección 1, páginas 17158 a 17207. También en:

- <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, de enseñanzas mínimas en Educación Primaria. Publicado en BOE número 293 de 8/12/2006, páginas 43053-43102. También:

- <https://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Publicado en BOJA número 171 de 30/08/2007, páginas 4-23. También en:

- <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/171/d1.pdf>

LEA. LEY 12/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. Publicado en BOJA número 252 de 26/12/2007, páginas 5 a 36. También en:

- http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/TemasFuerza/nuevosTF/290108_Ley_Educacion_Andalucia/LEA/1202125608028_boja252_26dic07.pdf

LOMCE. LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Publicado en BOE número 295 de 10/12/2013, sección 1, páginas 97858-97921. También en:

- <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Publicado en BOE número 52 de 1/03/2014, sección 1, páginas 19349-19420. También en:

- <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

PÁGINAS WEB

http://es.wikipedia.org/wiki/Neil_Harbisson

<http://www.cyborgfoundation.com/>

<http://www.harbisson.com/>

http://www.ted.com/talks/neil_harbisson_i_listen_to_color

<http://www.youtube.com/watch?v=DYzFoP-gvmg>

www.adideandalucía.es

6. ANEXOS

- ANEXO I.** Relación Didáctica de la experiencia externa sobre *calidoscopium*.
- ANEXO II.** Materiales utilizados en la experiencia externa.
- ANEXO III.** Muestra de materiales resultantes de la experiencia externa.
- ANEXO IV.** Escala músico-cromática.
- ANEXO V.** Ejemplos de material didáctico sobre la propuesta metodológica.

ANEXO I. Relación Didáctica de la experiencia

externa sobre *calidoscopium*.

RELACIÓN DIDÁCTICA DE LA EXPERIENCIA EXTERNA SOBRE <i>Calidoscopium</i>		
Temporalización: 45 min.	Curso: 3º	Nº de alumnos: 23
JUSTIFICACIÓN		
Utilizaremos el vínculo música-color como elemento facilitador en la iniciación y aprendizaje musical. Podremos entonces entrar en contacto con la música, su mundo y su color.		
COMPETENCIAS		
R.D.1513/2006	R.D.126/2014	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultural y artística. ▪ Social y ciudadana. ▪ Comunicación lingüística. ▪ Autonomía e iniciativa personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia y expresiones culturales. ▪ Sociales y cívicas. ▪ Comunicación lingüística. ▪ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer grafías no convencionales a través del uso del color. -Reconocer las figuras musicales y su duración en pulsos. -Identificar la altura de los sonidos. -Descubrir los instrumentos de viento madera: el oboe. Timbre y situación en la orquesta. -Expresar características del sonido percibido utilizando elementos pictóricos. -Explorar las características rítmicas del lenguaje verbal por medio del color. -Entonar con voz canciones desde una partitura. -Interpretar secuencias rítmicas con apoyo de aspectos gráficos no convencionales. -Distinguir la altura de los sonidos con apoyo de elementos gráficos no convencionales. -Coordinarse con el grupo para la interpretación rítmica o vocal. -Apreciar las audiciones musicales. -Participar activamente en situaciones de diálogo o puesta en común expresando opiniones constructivas -Respetar críticamente las opiniones expresadas por los compañeros. -Estar sensibilizado con el trato adecuado del material facilitado. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El uso del color como grafía no convencional en la interpretación musical (rítmica y tonal). • El uso del color como apoyo en la interpretación musical (rítmica y tonal). • Los instrumentos de viento madera: el oboe. Timbre y situación en la agrupación orquestal. • La expresión gráfica y personal de parámetros del sonido. • Las características rítmicas del lenguaje: Los colores. • Las notas musicales en el pentagrama. • La actitud en la audición musical. • El respeto y el diálogo con los demás. 		

METODOLOGÍA		
P. METODOLÓGICOS	MAT. Y RECURSOS	AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Significativa (Constructivismo). ▪ Activa ▪ funcional ▪ Creativa ▪ Lúdica ▪ Progresivo ▪ Social y participativa: <i>el diálogo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de audición. ▪ Ficha de lectura rítmica. ▪ Ficha de lectura entonada. ▪ Cuestionario de opinión. ▪ Presentación de diapositivas: El oboe (material visual). ▪ Reproductor de música. ▪ Altavoces. ▪ Ordenador. ▪ Proyector de diapositivas. ▪ <u>Material escolar</u>: goma, bolígrafo, lápices y rotuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo clase ▪ Individual
ACTIVIDADES		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
<p>1. INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD. 5 min. Llegada y presentación de la actividad que se va a realizar en el aula: apartados, el porqué de su planteamiento y normas de clase.</p> <p>2. AUDICIÓN ACTIVA: “De buena familia: El oboe”. 15 min. -Introducción. 5 min. Debate de ideas previas sobre el oboe “¿Qué es? ¿Cómo es su aspecto? ¿su sonido?...”. Breve presentación de diapositivas con la información adecuada del mismo para verificar las hipótesis personales. -Desarrollo. 7 min. Escucha de la audición “Partita para oboe solo”, BWV 1013 de Johann Sebastian Bach (fragmento). A continuación, pedirle a nuestro alumnado que utilice de forma individual la ficha de audición para plasmas en ella por medio de colores, formas o dibujos, lo que les suscite las características del sonido de ese instrumento. -Evaluación. 3 min. Se realiza un intercambio de ideas entre toda la clase sobre lo elaborado en la ficha a modo de evaluación y seguimiento de la actividad.</p> <p>3. LECTURA E INTERPRETACIÓN RÍTMICA: “El color tiene ritmo”. 15 min. -Introducción. 3 min. Presentación de la leyenda que relaciona color, figura musical y nombre del color por sílabas, siendo esta denominación silábica el elemento rítmico principal. -Desarrollo y Evaluación. 12 min. Trabajo de una lectura rítmica no convencional definida por una secuencia con los colores antes presentados. En primer lugar, se haría de forma grupal, y posteriormente de forma individual con voluntarios o alumnos concretos. Por último, se trabajaría esta misma lectura combinando la escritura rítmica convencional y la cromática, introduciendo también en este caso una interpretación grupal e individual a modo de evaluación. *(Posible realización de una segunda lectura rítmica como <u>actividad de refuerzo</u> que verifique el aprendizaje).</p>		

4. LECTURA E INTERPRETACIÓN TONAL: “Donde hay un color, hay un sonido”. 12 min.

-Introducción. 5 min. Visualización de una breve canción a través de la escritura convencional en pentagrama, con el aspecto característico de que cada nota de la misma, tendrá un color asignado. Intercambio de ideas sobre lo visualizado.

-Desarrollo y Evaluación. 7 min. Se leería el fragmento con el nombre notas de forma individual y grupal para comprobar de forma evaluativa la correspondencia nota-color a lo largo de la lectura. Seguidamente, se procedería a la interpretación con los valores rítmicos, y por último, se ejecutaría la interpretación tonal (canto) de la obra con un carácter más lúdico.

5. CONCLUSIÓN Y ASPECTOS DE OPINIÓN. 3 min. Destacar los aspectos más relevantes de la actividad a modo de resumen. Realización del cuestionario del opinión del alumno: *Supercuestionario personal “Yo opino”*.

REFUERZO	AMPLIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación y trabajo de una segunda lectura rítmica con grafía no convencional y convencional abordando las mismas relaciones color-ritmo. ▪ Introducción de una segunda lectura melódica adecuada a las características vocales de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de juegos rítmicos tales como cánones. ▪ Incluir más figuras musicales con su relación de colores. ▪ Presentar canciones con mayor variedad de notas musicales con apoyo del color. ▪ Realizar audiciones y la ficha correspondiente con instrumentos de otras familias de la orquesta, para después compararlas entre sí, observando sus características.

EVALUACIÓN**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Comprende la grafía no convencional elaborada.
- Reconoce las figuras musicales y su duración en pulsos.
- Identifica la altura de los sonidos con y sin apoyo del color.
- Es capaz de expresar características del sonido percibido utilizando elementos pictóricos.
- Participa en interpretaciones rítmicas del lenguaje verbal.
- Lee la secuencia rítmica presentada con apoyo del color.
- Entona el ejercicio propuesto.
- Interpreta coordinadamente una secuencia rítmica o vocal.
- Actúa de forma atenta y respetuosa durante la escucha de audiciones.
- Interviene en situaciones de diálogo expresando opiniones constructivas de forma argumentada y coherente.
- Respeto críticamente la opinión de los compañeros y compañeras.
- Trata con respeto el material facilitado.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa y continuada del trabajo diario del alumno/a. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo para la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre la práctica docente para mejorarla. ▪ Cuestionario de opinión del alumnado.
ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alumno con desfase expresivo y comprensivo: Estará próximo al profesor, el cual adaptará su forma de hablar a las necesidades del alumno (menor velocidad y más dicción en el habla). 	
RELACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS CON:	
PLANES Y PROYECTOS EDUCATIVOS.	
<p>“La Galería Musical”. Un espacio en el que se expongan las creaciones personales a partir de las audiciones propuestas en el aula. Estas estarán acompañadas de obras artísticas de autores señalados, las cuales tendrán un carácter de “exposición temporal”, por lo que irán cambiando a lo largo de los temas. Por último, al tratarse de una galería, cada obra deberá incluir la información pertinente, especialmente las “obras itinerantes” sobre las que se realizará un trabajo de investigación: Título, autor, técnica, época, museo poseedor... etc.</p>	
TEMAS TRANSVERSALES O EDUCACIÓN EN VALORES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecnologías de la información y comunicación: uso de tecnologías para la realización de la audición, así como para la breve presentación de diapositivas del oboe. ▪ Educación moral y cívica: los procesos de diálogo se hacen en grupo respetando la opinión de uno mismo y de los demás. ▪ Coeducación: se tendrá en cuenta la participación igualitaria de alumnos y alumnas. ▪ Educación para el consumidor: el alumnado deberá reflexionar utilizando su criterio y expresar su opinión ante sobre la grafía no convencional que acaba de conocer. 	
INTERDISCIPLINARIEDAD	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua castellana y literatura: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Expresión oral</i>: el alumnado debe expresar de forma coherente y argumentada su opinión y participar en situaciones de diálogo. - <i>Expresión escrita</i>: al tener que completar el cuestionario de opinión. - <i>Vocabulario</i>: se trabajan silábicamente los colores, analizando su estructura y relacionado el ritmo del lenguaje verbal con el musical. ▪ Matemáticas: al adecuar los ritmos al número de pulsos de compás. ▪ Conocimiento del medio: se intenta descubrir el mundo sonoro del alumno por medio del color. ▪ Educación artística. Plástica: al realizar libremente una producción plástica a partir de una audición. Esta se realizará según su propio criterio de imaginación y creatividad. 	

ANEXO II. Materiales utilizados en la experiencia externa

*Ficha de audición para tener los oídos despiertos: Los instrumentos musicales y su magia oculta.

Nombre y apellidos: _____ Cursos: _____

Nombre del instrumento musical: _____ Fecha: _____

SUPERCUESTIONARIO PERSONAL
"Yo opino"

Nombre: y apellidos _____

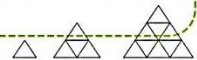
* ¿Qué es lo que he aprendido hoy en música?

* ¿Piensas que ha sido interesante o útil unir los colores con la música o no?

* ¿Te ha gustado la clase? Marca con una X.



¿Por qué?

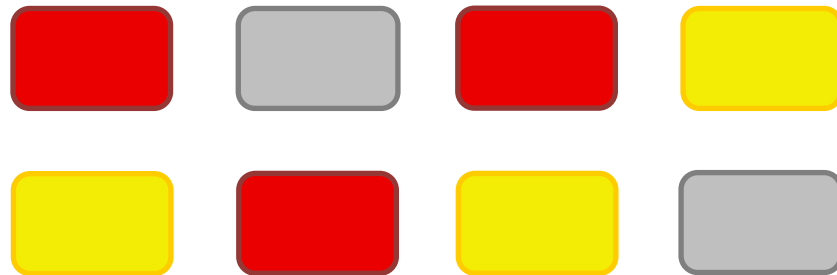


El color tiene ritmo

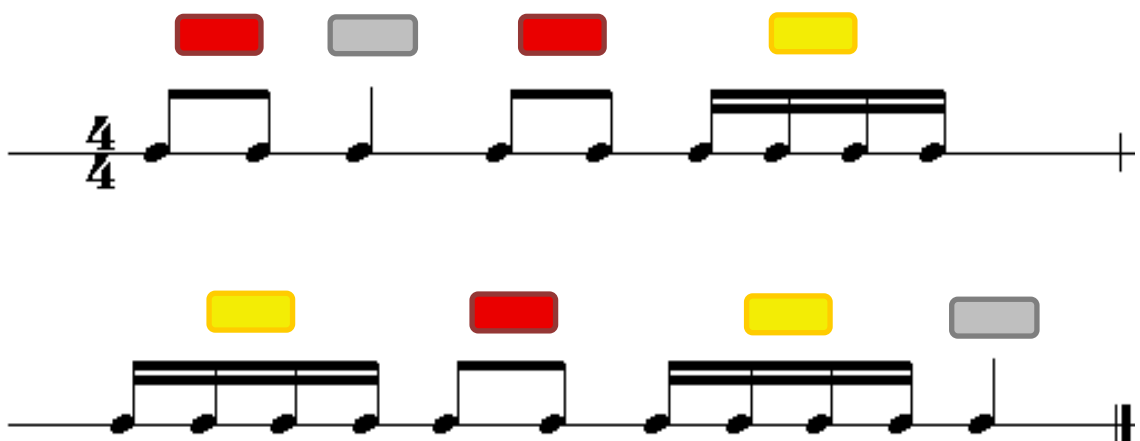
1. Observa:



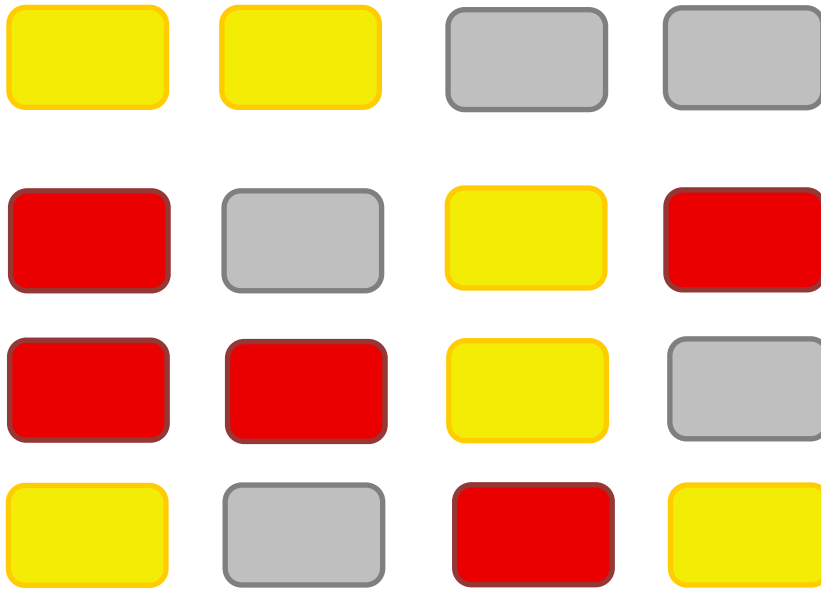
- Lee en voz alta siguiendo el ritmo:



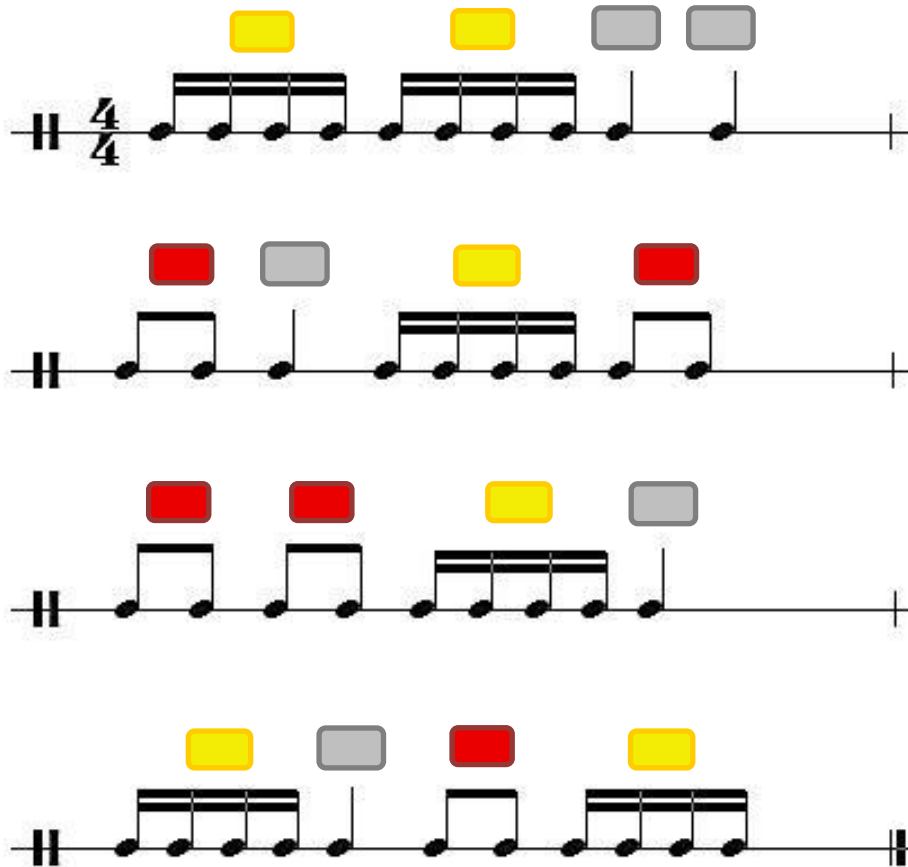
- Interpreta ahora el siguiente ejercicio, con atención:



2. Observamos, pensamos e interpretamos:



- Interpreta ahora el siguiente ejercicio, con atención:



Donde hay un color, hay un sonido

*Número 1

Andante J. Wuytack

A musical staff in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody consists of 14 notes, each with a colored dot below it: red, yellow, green, cyan, blue, purple, blue, green, blue, purple, blue, green, red, yellow, green, red, red.

La araña

Andante J. Wuytack

Soy laa - ra - ña de Es - pa - ña bai - lo fla - men - co en la ca - ña.

A musical staff in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody consists of 14 notes, each with a colored dot below it: red, yellow, green, cyan, blue, purple, blue, green, blue, purple, blue, green, red, yellow, green, red, red.

*Número 2

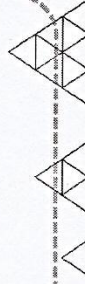
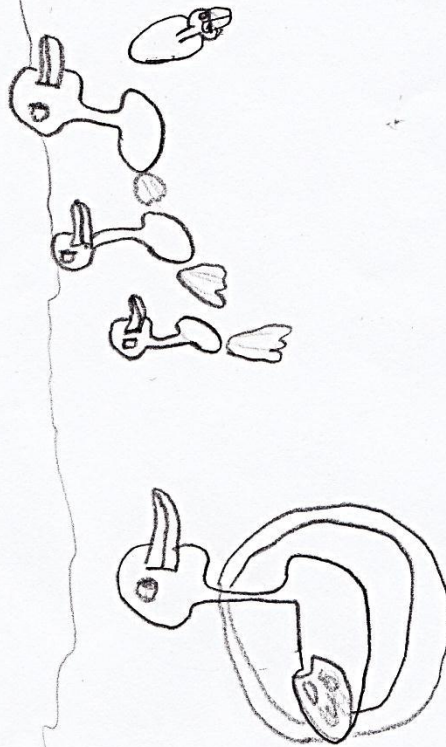
K.Haus

A musical staff in 2/4 time. The melody consists of 14 notes, each with a colored dot below it: cyan, purple, blue, cyan, purple, grey, purple, grey, grey, red, red, red, yellow, green, cyan.

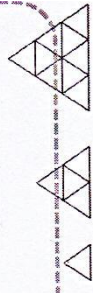
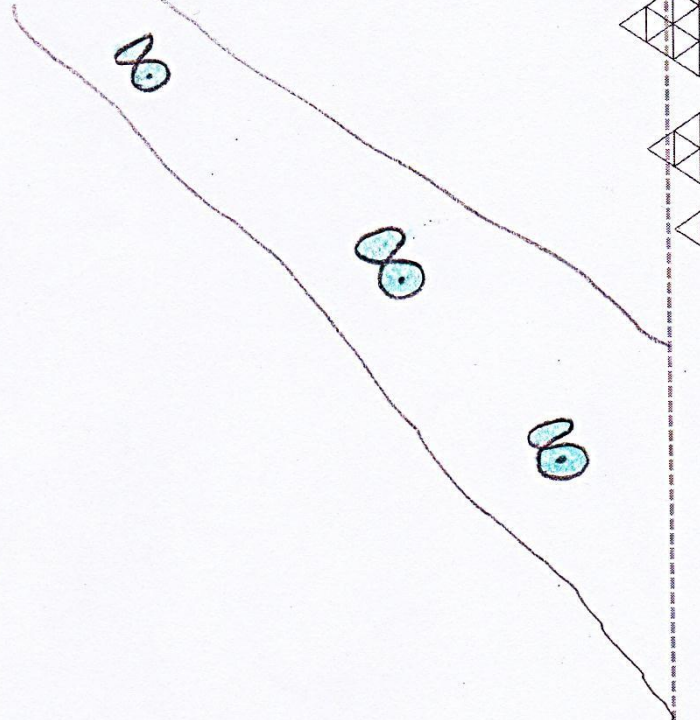
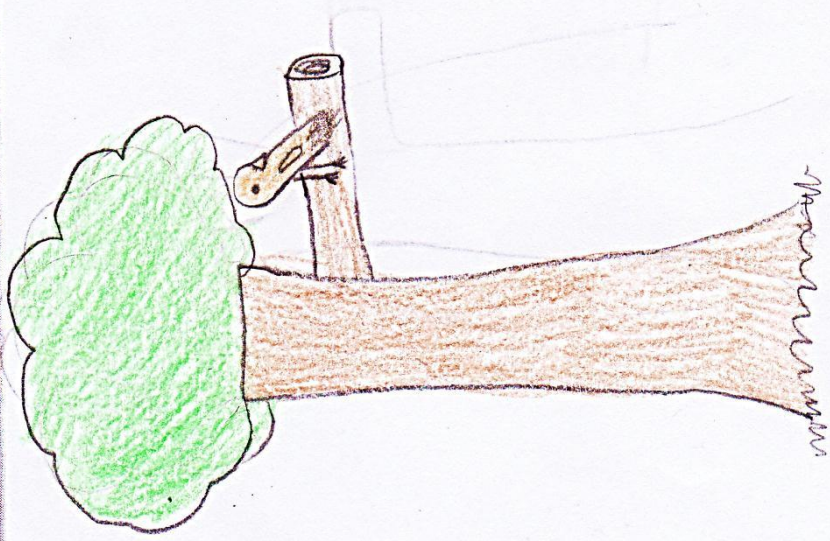
ANEXO III. Muestra de materiales resultantes
de la experiencia externa

Nombre y apellidos: Tajme esqallero CUVZ Curso: 3º
Nombre del instrumento musical: Oboe Fecha: 9/5/2014

3



Nombre y apellidos: Claudia Donaire Patón Curso: 3º
Nombre del instrumento musical: oboe Fecha: 9/5/14



Nombre y apellidos: Verónica Curso: 3º

Nombre del instrumento musical: Oboé Fecha: 9-5-14



Nombre y apellidos: de la Delgado Quintana Curso: 3º

Nombre del instrumento musical: oboe Fecha: 9th May, 2014



y su magia oculta.

Nombre y apellidos: Daniel Jiménez Coleo Curso: 3º
Nombre del instrumento musical: clarinet Fecha: 9/5/2014



clarinet



Nombre y apellidos: ALVARO Ibañez

Curso: 3º

Nombre del instrumento musical: Oboe











Fecha: 9/5/2014


















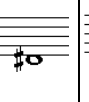
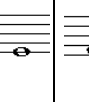


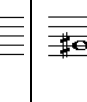

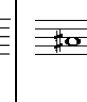
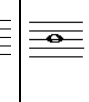

ANEXO 4. Escala músico-cromática

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICA ⁶	
Color	Nota Musical
 Rosa	Si ₃
 Magenta	La ₃ #
 Violeta	La ₃
 Azul	Sol ₃ #
 Cerúleo	Sol ₃
 Cian	Fa ₃ #
 Turquesa	Fa ₃
 Verde	Mi ₃
 Chartreuse	Re ₃ #
 Amarillo	Re ₃
 Naranja	Do ₃ #
 Rojo	Do ₃

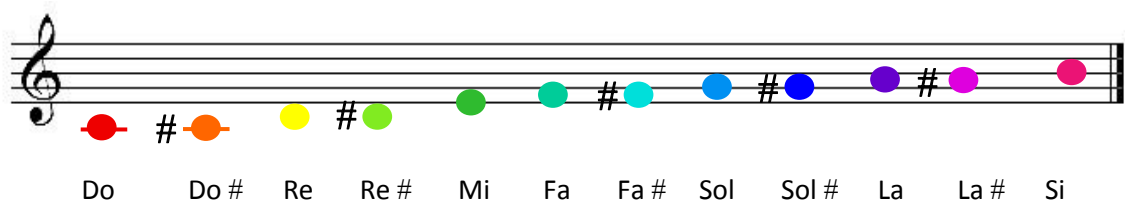
- Versión nota musical- color:

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICA												
Color												
Nota Musical	Do ₃	Do ₃ #	Re ₃	Re ₃ #	Mi ₃	Fa ₃	Fa ₃ #	Sol ₃	Sol ₃ #	La ₃	La ₃ #	Si ₃

- Versión posición en el pentagrama- color:

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICA												
Color												
Nota Musical												

- Versión pentagrama:



⁶ Escala basada en “la escala sonocromática musical” de Neil Harbisson.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Harbisson's_Sonochromatic_Scales.png

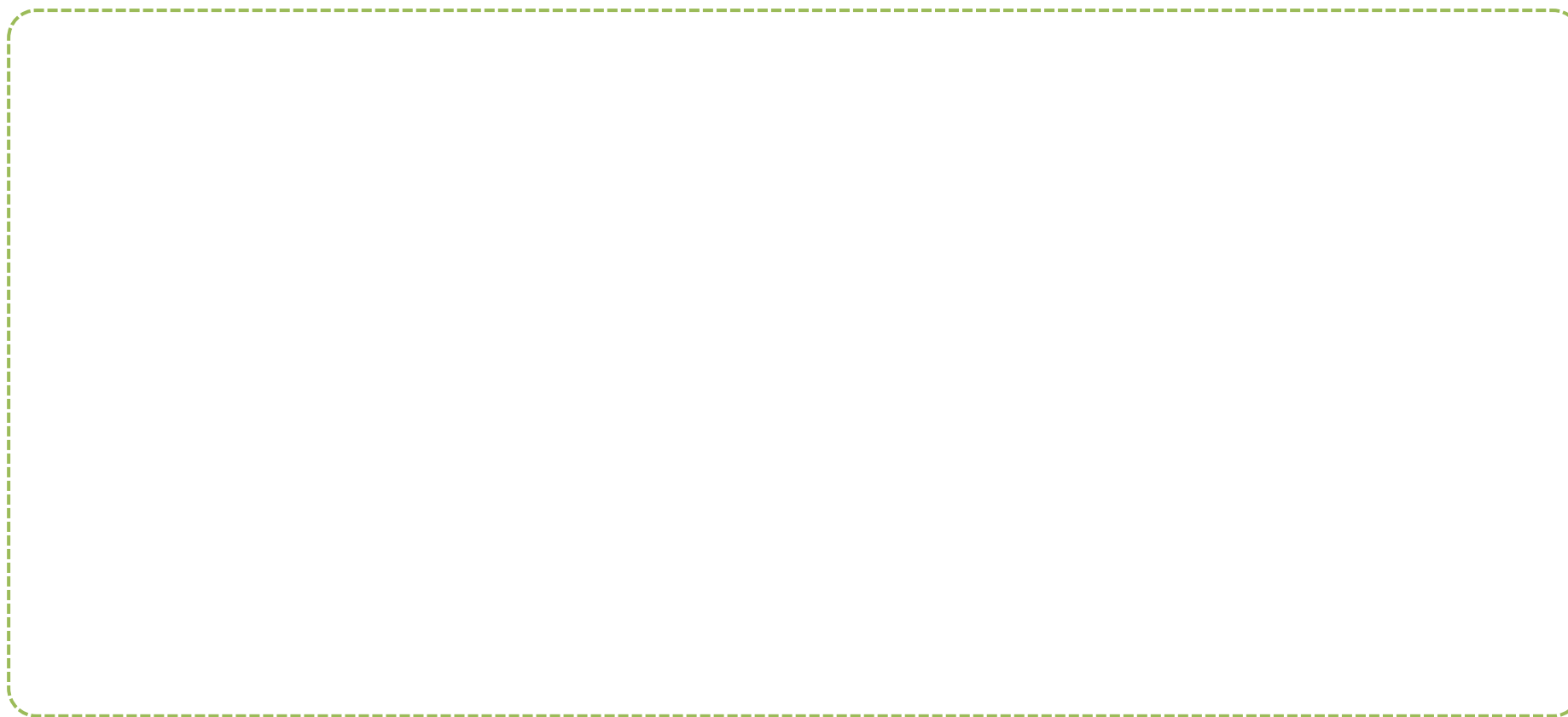
ANEXO 5. Ejemplos de material didáctico sobre
la propuesta metodológica.

AUDICIONES DE CLASE

Con los oídos despiertos: Música y... ¿paisajes sonoros?

- Respira hondo y concéntrate.

Seguro que la audición has escuchado te ha hecho imaginarte algo. Pues bien, ahora es el momento de convertirse en artista y plasmar todo eso con colores, formas o dibujos. Suena bien, ¿no? ¡Intentalo! Y **recuerda**, si lo necesitas, cierra los ojos para ayudarte.



Con los oídos despiertos: El instrumento musical y su magia oculta

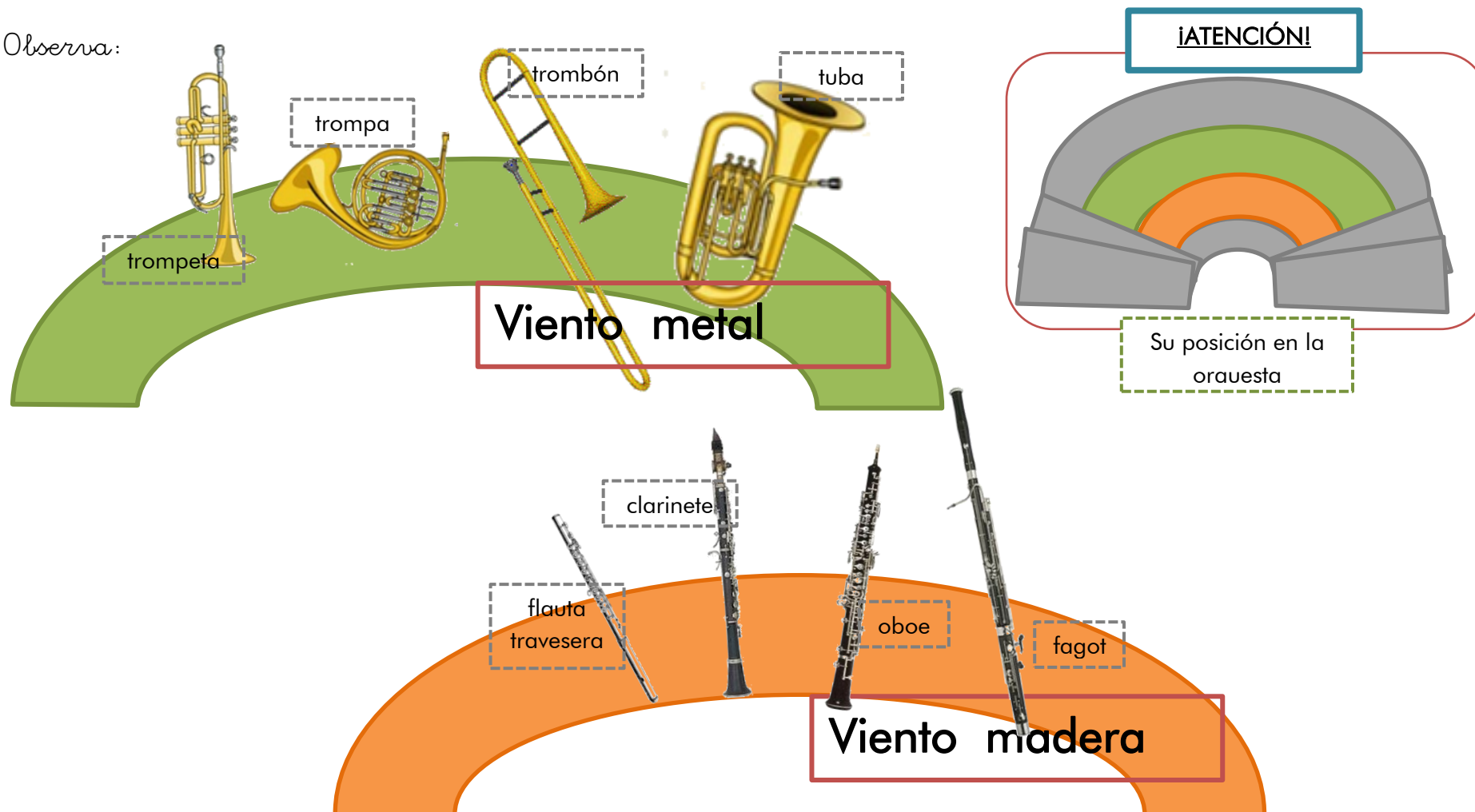
- Respira hondo y concéntrate.

El **instrumento** que has escuchado tiene un sonido característico. Por ello, ahora tienes la oportunidad de demostrarlo con colores, formas o dibujos... ¿A qué esperas? Demuestra de lo que es capaz tu imaginación. ¡A por ello!

Nombre del instrumento musical: _____

De buena familia: Los instrumentos de viento.

- Observa:



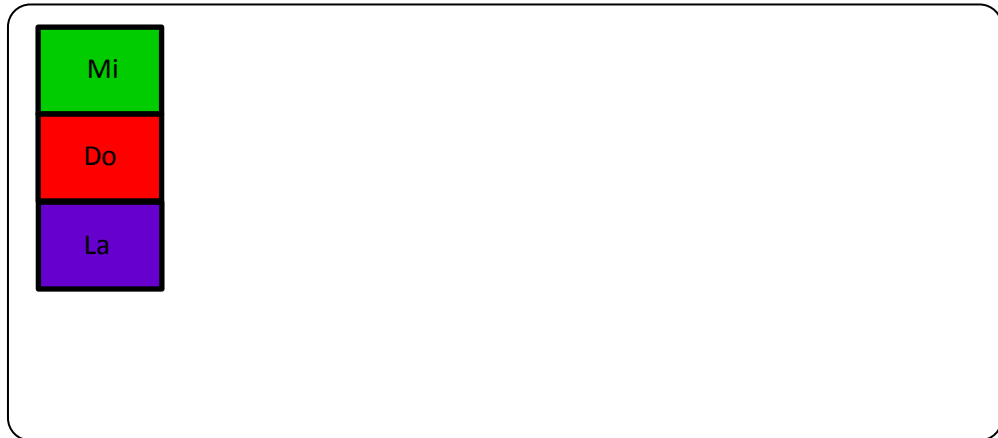
INICIACIÓN A LOS ACORDES ARMÓNICOS

Descripción 1

- **Read the description.**

I am big and I have got five ears, three eyes, two arms and six legs. I haven't got nose but I am happy because I play the violin.

- **Draw the character and colour it whit La, Do and Mi.**



Descripción 2

- **Lee la siguiente descripción.**

Yo toco el piano y a pesar de tener dos largas piernas, no tengo problemas para sentarme en él. Lo toco siempre que puedo con mis cuatro brazos, mirando con mi único ojo las notas y escuchando la canción con mis tres orejas. ¡Ah se me olvidaba! También tengo dos narices y un cuerno.

- **Dibuja el personaje y coloréalo a tu gusto con las notas Do, Mi y Sol.**



LA FORMA MUSICAL

LA FORMA MUSICAL

Música popular: estrofa y el estribillo

Nombre y apellidos:

Fecha: Curso: Grupo:

- Lee la letra de la siguiente canción y asigna un color a cada estrofa. ¡Recuerda! Las estrofas con la misma letra tendrán el mismo color.

La farola de palacio

La farola del palacio
se está muriendo de risa,
al ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.



Color de las estrofas

*¡Ay, chúngala, catacachúngala, ay,
chúngala, catacachón!
¡ay, chúngala, como me río,
con todo mi corazón!*



De los pies a la cabeza
vestí ayer a un pajarito,
para sacarle a paseo
con capote y con manguitos.



*¡Ay, chúngala, catacachúngala,
ay, chúngala, catacachón!
¡ay, chúngala, como me río,
con todo mi corazón!*



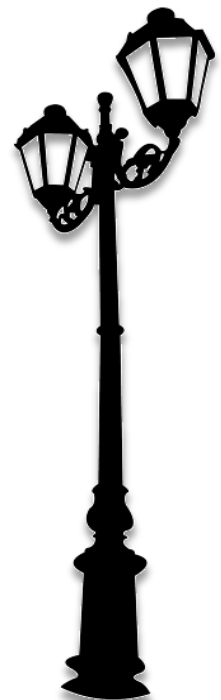
Anoche me salió un novio
y lo puse en el fogón;
el gato se lo ha comido
creyendo que era un ratón.



*¡Ay, chúngala, catacachúngala,
ay, chúngala, catacachón!
¡ay, chúngala, como me río,
con todo mi corazón!*



(Canción popular)



¡Atención! No olvides que...

En la música popular, las canciones tienen **dos partes**:

- **Estrofa**: tiene una **misma melodía** pero cada vez va **cambiando su letra**.
- **Estribillo**: tiene la **misma melodía** y la **misma letra**.

MÚSICA Y LENGUAJE PLÁSTICO

Un desayuno equilibrado

- Haz el dibujo de un desayuno equilibrado y coloréala.



- Observa los colores que has utilizado, ¿con qué notas musicales se corresponden? Escríbelas.

¿Cómo suena mi ropa?

- Observa los colores de la ropa de este grupo de niños y completa con qué notas musicales se corresponden.



Escribe las notas musicales de cada personaje:

1. _____

4. _____

2. _____

5. _____

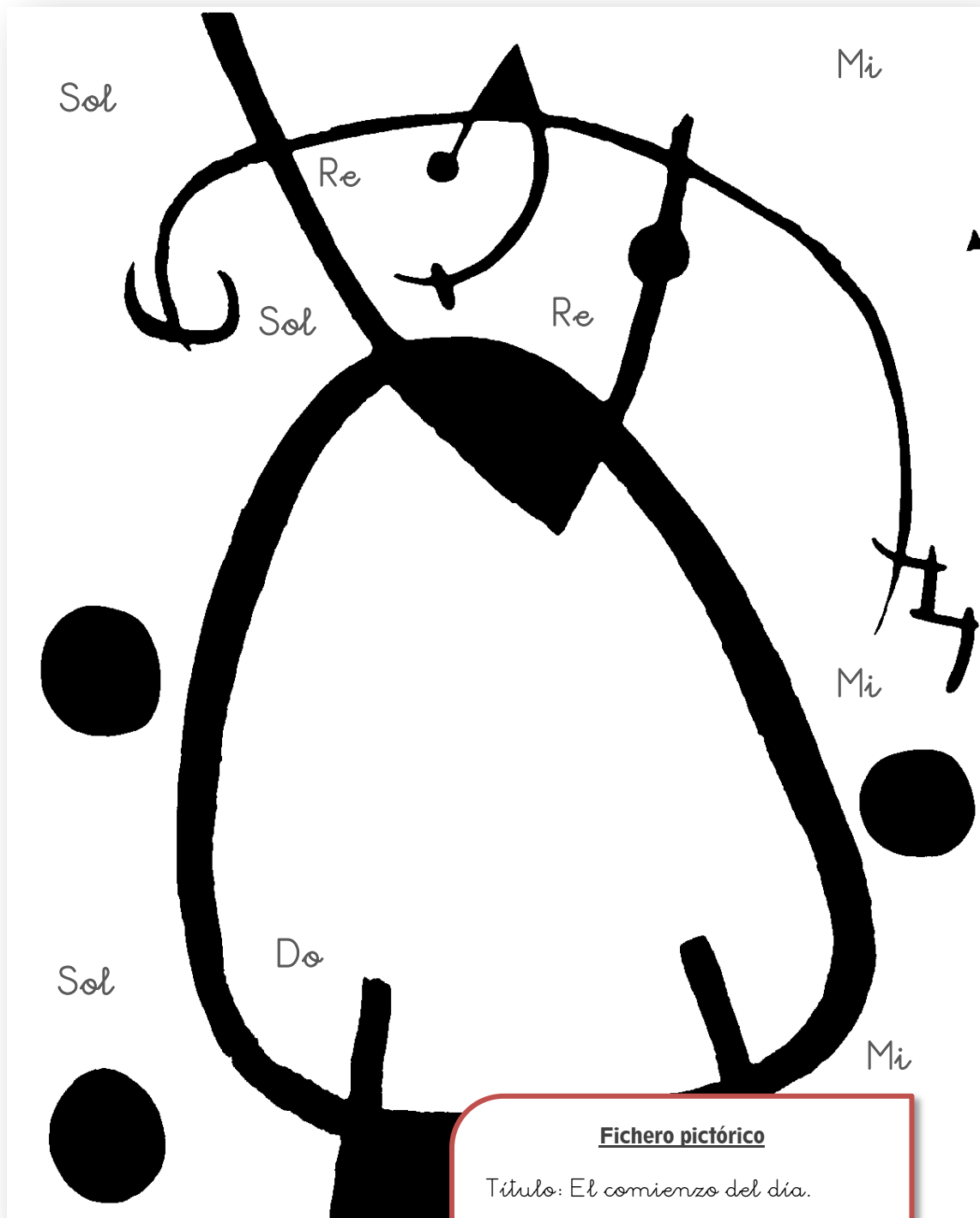
3. _____

6. _____

7. _____

Recreando una pintura

- Colorea la pintura según los colores de cada nota musical.



Fichero pictórico

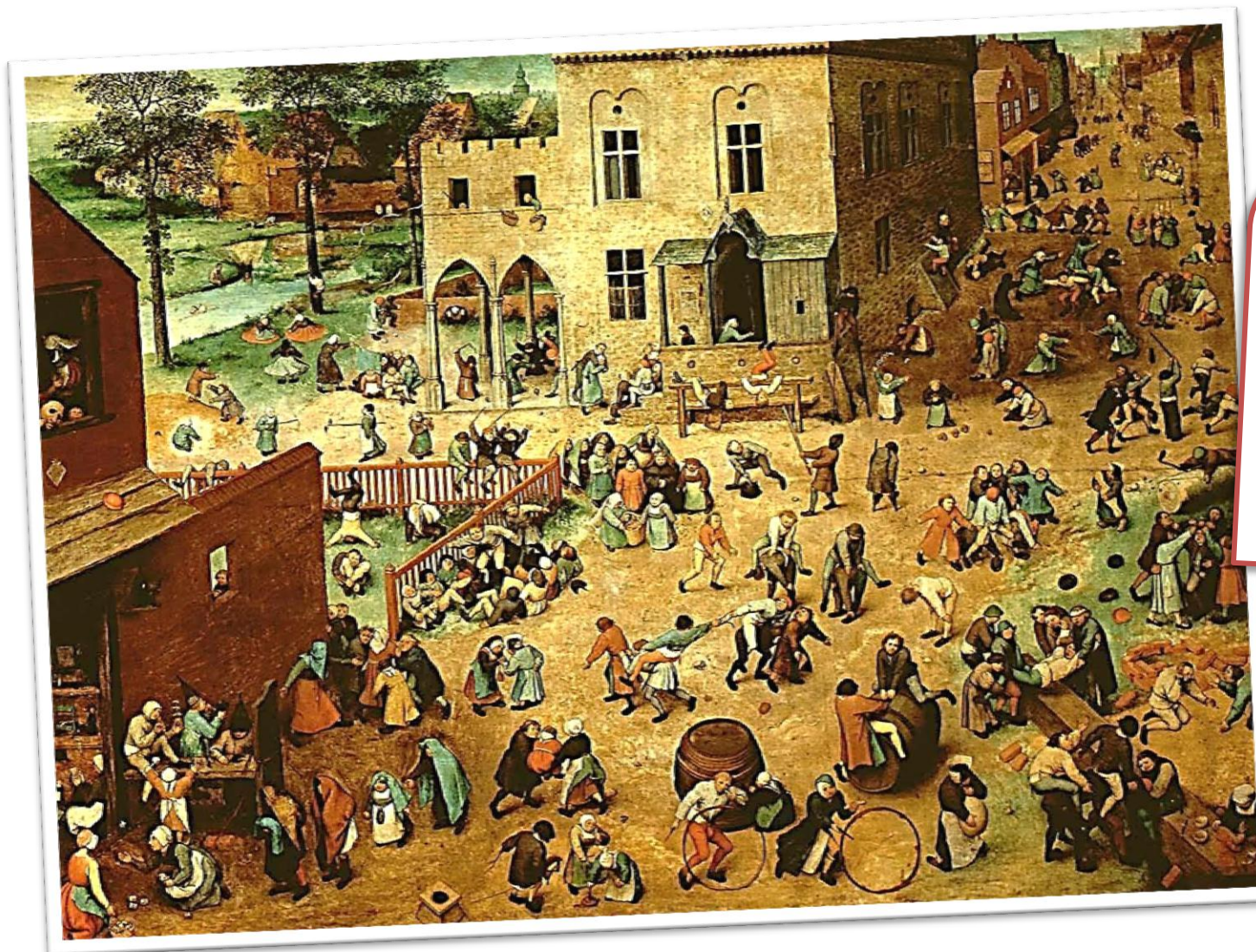
Título: El comienzo del día.

Fecha de la obra: 1968.

Autor: **Joan Miró** (1893-1983).

Técnica: acrílico sobre lienzo.

LA GALERÍA MUSICAL



Fichero pictórico

Título: Juegos de niños.

Fecha de la obra: 1560.

Autor: Pieter Breugel "el viejo" (1525-1569).

Técnica: óleo sobre tabla.

LA GALERÍA MUSICAL


Ficha de observación

Nombre y apellidos:.....


Fecha:..... Curso:..... Grupo:.....

- ¿Qué representa la obra? ¿Qué se puede ver en ella?
.....
.....
.....
- Observa la imagen, ¿hay algo que produzca sonidos? ¿Qué es?
.....
.....
.....
- ¿Qué colores se pueden ver con claridad en la obra?
.....
.....
.....
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la imagen?
¿Por qué?
.....
.....
.....
- Señala, ¿te ha gustado la obra?


Sí, mucho.



No está mal.



No, nada.



- Piensa y responde, ¿qué tipo de música le pondrías a esta pintura? ¿Por qué?
.....
.....
.....

LA ESCALA MUSICAL

- Observa la siguiente tabla:

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO												
Color												
Nota Musical	Do ₃	Do ₃ #	Re ₃	Re ₃ #	Mi ₃	Fa ₃	Fa ₃ #	Sol ₃	Sol ₃ #	La ₃	La ₃ #	Si ₃

- Escribe el nombre de las notas musicales que faltan.

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO												
Color												
Nota Musical	Do ₃		Re ₃			Fa ₃			Sol ₃ #		La ₃ #	

- Observa la siguiente tabla:

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO												
Color												
Nota Musical												

- Coloca la posición de las notas musicales.

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO												
Color												
Nota Musical												

- Completa el siguiente pentagrama con el nombre o la posición de las notas.

----- Do ----- La Re ----- Si Do -----

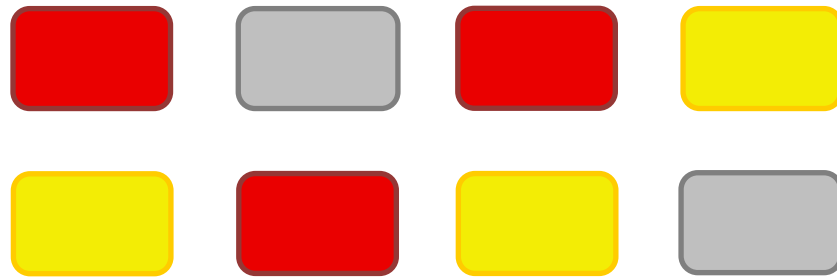
PARTITURAS Y REPERTORIO DE CLASE

Lectura rítmica

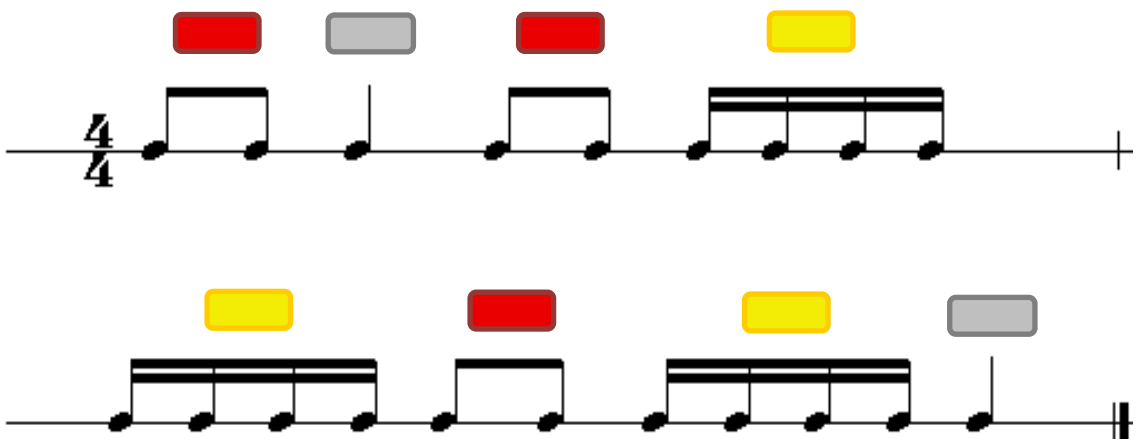
3. Observa:



- Lee en voz alta siguiendo el ritmo:



- Interpreta ahora el siguiente ejercicio, con atención:



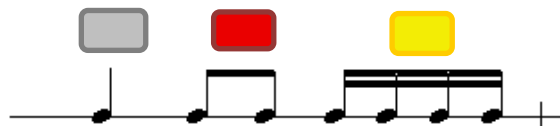
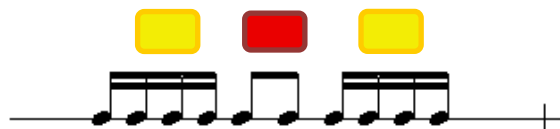
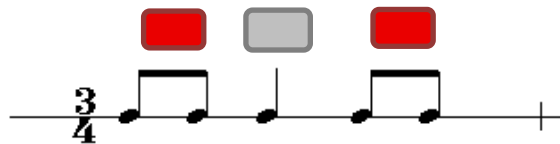
4. Observa:



- Lee en voz alta siguiendo el ritmo diciendo la sílaba-ta:



- Interpreta ahora el siguiente ejercicio, con atención:



Polirritmia

1. Interpreta esta polirritmia según las indicaciones que se indican:



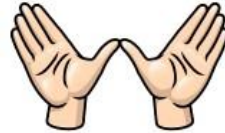
Mano derecha



Mano izquierda



Las dos manos



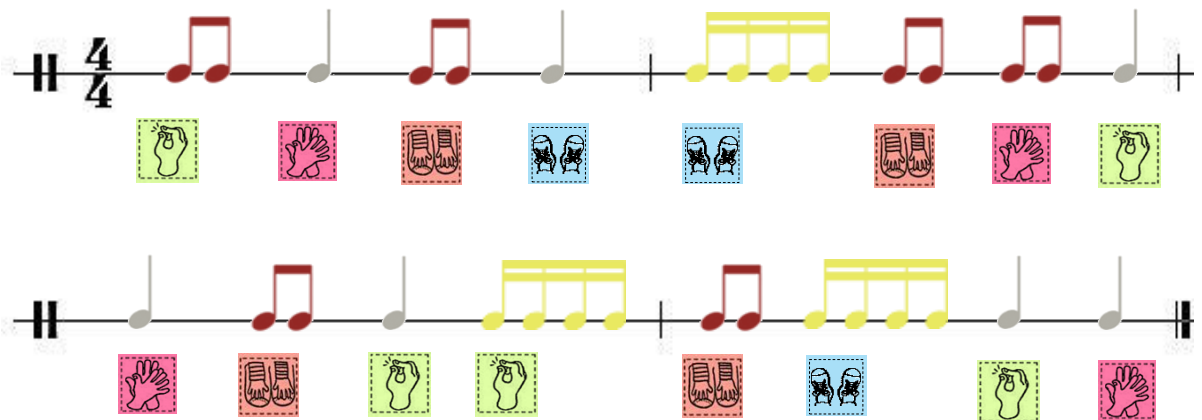
4/4

Percusión corporal

1. Observa:



▪ Interpreta ahora el siguiente ejercicio, con atención:












* Leyenda alternativa para el gesto corporal:

mano izquierda	mano derecha	palmas sonoras	mano izquierda	mano derecha	pie izquierdo	pie derecho
Las dos manos			Las dos manos		Las dos pies	

Partituras musicales

Recuerda:

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO										
Color										
Nota Musical	Do ₃	Re ₃	Mi ₃	Fa ₃	Sol ₃	La ₃	Si ₃ b	Si ₃	Do ₄	

1. Voz o flauta:

K.Haus

Musical notation for a 2/4 time signature piece. The melody consists of 10 notes: Re₃ (green), Mi₃ (purple), Fa₃ (blue), Si₃b (cyan), La₃ (purple), Si₃ (magenta), Do₄ (grey), Re₃ (red), Mi₃ (red), and Do₄ (cyan).

Versión pentagrama:










K.Haus

Musical notation for the pentagram version of the piece. The melody consists of 10 notes: Re₃ (green), Mi₃ (purple), Fa₃ (blue), Si₃b (cyan), La₃ (purple), Si₃ (magenta), Do₄ (grey), Re₃ (red), Mi₃ (red), and Do₄ (cyan).

2. Acompañamiento instrumental con ostinatos:

¡Atención! Recuerda:

Melodía

ESCALA MÚSICO-CROMÁTICO										
Color										
Nota Musical	Do ₃	Re ₃	Mi ₃	Fa ₃	Sol ₃	La ₃	Si ₃ b	Si ₃	Do ₄	

Percusión

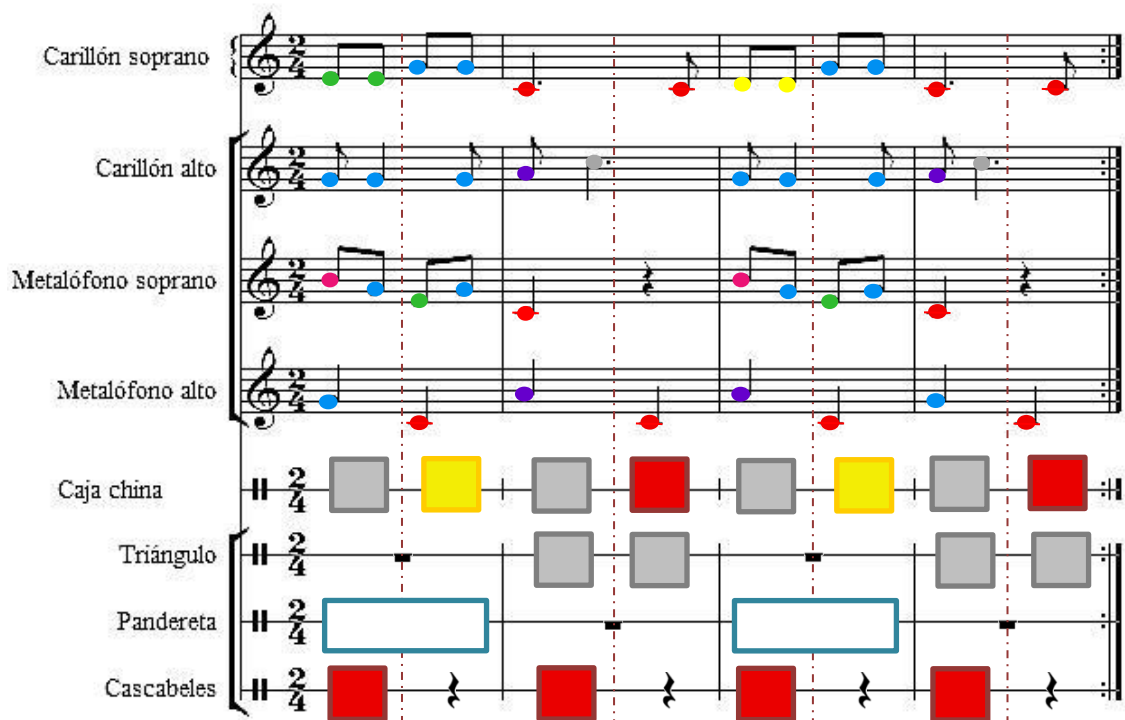


¿Quién quiere entrar?

Popular



J.M.Casas



Versión en pentagrama:

¿Quién quiere entrar?

Popular

¿Qui-én quie-reen-tar con-mi-go en el ri-o, qui-én quie-reen-trar con-mi-go na-
 8
 dar? Yo que no sé na-dar, mo-re-ni-ta, yo que no sé na-dar en-tra-ré.

Carillón soprano
 Carillón alto
 Metalófono soprano
 Metalófono alto
 Caja china
 Triángulo
 Pandereta
 Cascabeles

FUENTES DE PROCEDENCIA DE MATERIALES DE AUTOR

- Audiciones de clase

http://www.infovisual.info/04/img_es/035%20Algunos%20instrumentos%20de%20viento.jpg

http://www.djuancarloselpreso.com/upload-files/Trombon_Musical.gif

<http://musicamazo.files.wordpress.com/2013/03/viento.jpg>

- La forma musical

<http://www.aplicaciones.info/cancion/cancion.htm>

<http://1.bp.blogspot.com/->

[p08K9aK88x4/T9uWThTJB6I/AAAAAAAAAFw/n4fd_lsK67k/s1600/Array.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-p08K9aK88x4/T9uWThTJB6I/AAAAAAAAAFw/n4fd_lsK67k/s1600/Array.jpg)

- Música y lenguaje plástico

<http://2.bp.blogspot.com/-sy6CELEly4U/UVVDJK->

[fWwSI/AAAAAAAAAPIY/s1ZUitc0gfY/s1600/ense%C3%B1ar+con+musica.jpeg](http://2.bp.blogspot.com/-sy6CELEly4U/UVVDJK-fWwSI/AAAAAAAAAPIY/s1ZUitc0gfY/s1600/ense%C3%B1ar+con+musica.jpeg)

<http://2.bp.blogspot.com/->

[j5jtAO785Ok/T7vNU8bEtMI/AAAAAAAAABI4/N_rpl1ejY0Q/s1600/el+comienzo+del+dia.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-j5jtAO785Ok/T7vNU8bEtMI/AAAAAAAAABI4/N_rpl1ejY0Q/s1600/el+comienzo+del+dia.jpg)

<http://digitalarts.bgsu.edu/portfolios/nday/Image4/BrueghelChildrenAtPlay.jpg>

- Partituras y repertorio de clase

http://images.clipartlogo.com/files/ss/thumb/106/106599917/illustration-of-a-pair-of_small.jpg

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_felixplazaramos/recursos/musica/imagenes/arboly%20de%20figuras.gif

[http://2.bp.blogspot.com/-tKFY9Nf_yO8/UHGjl_9qUsI/AAAAAAAAABk/nNbyVKU1-LY/s320/images+\(7\).jpg](http://2.bp.blogspot.com/-tKFY9Nf_yO8/UHGjl_9qUsI/AAAAAAAAABk/nNbyVKU1-LY/s320/images+(7).jpg)

<https://lh5.ggpht.com/bM->

[8tuJgFUjV5QG20wbsRQBpqxyQLwY0zFvP1MbU9plKenMQxory7rFBtGtSP8sf-jl2Hg=s113](https://lh5.ggpht.com/bM-8tuJgFUjV5QG20wbsRQBpqxyQLwY0zFvP1MbU9plKenMQxory7rFBtGtSP8sf-jl2Hg=s113)

<http://www.teoria.com/referencia/media/img/10c.gif>

http://www.unimusica-peru.com/figuras_musicales.jpg