

## Reseña Bibliográfica

**MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, M<sup>a</sup> Pilar.** *La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1958*, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2011.



La restauración monumental durante  
la posguerra en Extremadura y la  
Dirección General de Bellas Artes  
1940-1958

M<sup>a</sup> Pilar Mogollón Cano-Cortés

### **Aroa Romero Gallardo**

Doctora en Historia del Arte.

**Palabras claves:** Franquismo. Restauración de monumentos. Dirección General de Bellas Artes. Arquitectura. Extremadura. Félix Hernández Giménez. José Manuel González Valcárcel. José María Rodríguez Cano. José Menéndez-Pidal Álvarez. Luis Menéndez-Pidal Álvarez.

**Keywords:** Franco's Regime. Restoration of monuments. General Management of Fine Arts. Architecture. Extremadura. Félix Hernández Giménez. José Manuel González Valcárcel. José María Rodríguez Cano. José Menéndez-Pidal Álvarez. Luis Menéndez-Pidal Álvarez.



### **Aroa Romero Gallardo**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas, entre ellas, una relativa a Formación de Personal Docente e Investigador concedida por la Junta de Andalucía (2004-2008). Ha realizado varias estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la teoría e historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX, con aportaciones concretas a las décadas del franquismo. A destacar su participación en la III y IV edición de la Bienal de Restauración Monumental, celebradas en Sevilla y Madrid respectivamente.

En el año 2010 intervino como ponente en el curso “El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: 25 años de gestión autonómica” organizado por la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Durante el 2011 colaboró con el Servicio de Conservación de dicho Patronato en la elaboración de un Informe histórico-constructivo previo a la intervención en un determinado sector de relevancia arquitectónica y arqueológica en la Alhambra. En este 2012 participará en el Congreso Internacional sobre restauración de tapia “Restapia2012” (Universitat Politècnica de València), en colaboración con el arquitecto J.M. López Osorio, con una ponencia titulada “Historical rammed-earth structures in Eastern Andalusia: the restoration philosophy of the architect Prieto-Moreno”.

Contacto: aroa38@hotmail.com

Una propuesta editorial que se enmarca en los proyectos de investigación “Arquitectura y restauración monumental en Extremadura a través de la fotografía (1878-1958)” (Ref. PRI-08A984), y “Restauración Monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas” (Ref. HUM2007-62699). La autora de este libro, M<sup>a</sup> Pilar Mogollón Cano-Cortés, es a su vez la Investigadora Principal del Grupo de investigación “Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico” de la Universidad de Extremadura, que tiene como objetivo la conservación, la restauración y la protección del patrimonio artístico.

La obra se abre con un breve pero imprescindible capítulo, “La dinámica de la restauración” cuyo contenido plantea, en primer lugar, en qué alto grado la restauración arquitectónica del periodo de la posguerra estuvo influenciada por los condicionantes económicos, ideológicos y sociales imperantes en la época. Se hace referencia a aquellos organismos vinculados al proceso de reconstrucción monumental, con especial atención a la Comisaría del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y, en su seno, la Dirección General de Bellas Artes, pues para ésta trabajarían los arquitectos de Zona aquí estudiados. Unas líneas que se completan con interesantes gráficos sobre las disponibilidades presupuestarias y el número de proyectos aprobados por el Gobierno Central en el intervalo temporal de 1940-1958.

En el siguiente apartado, “Los arquitectos conservadores y los monumentos” se ofrece una interesante semblanza profesional de los protagonistas: Félix Hernández Giménez, José Manuel González Valcárcel, José María Rodríguez Cano, José Menéndez-Pidal Álvarez y Luis Menéndez-Pidal Álvarez. Gracias a estas páginas es posible conocer de modo conciso las directrices que guiaron a cada arquitecto en su labor profesional, aproximándonos a su metodología de trabajo. Bajo el título “La restauración monumental en Extremadura durante la posguerra y los arquitectos de su tiempo” se completa la información anterior, al tiempo que se argumenta cómo los arquitectos responsables de los monumentos extremeños durante el primer franquismo, repetirán gran parte de las propuestas dominantes en la época aunque, lógicamente, cada arquitecto introdujo cierta diversidad metodológica en sus intervenciones. Por su parte, el capítulo cuarto es el más extenso ya que contiene un estudio pormenorizado de cada proyecto de intervención desarrollado en Extremadura en la posguerra, referente al patrimonio declarado monumento histórico-artístico y, por tanto, puesto bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes. Destacamos que se sintetiza la información más relevante de cada memoria de intervención, lo que facilita su consulta e, igualmente reseñable, el que los monumentos supervisados por estos cinco arquitectos de Zona sean de primer orden, como el monasterio de Yuste y el monasterio de Guadalupe, en la provincia de Cáceres, el anfiteatro romano de Mérida (Badajoz), el puente romano de Alcántara (Cáceres), o las catedrales de Badajoz y Plasencia. No obstante, el contenido del libro no se centra exclusivamente en el análisis de meras labores de conservación o restauración insertando, por ejemplo, la interesante actuación en las murallas de Cáceres, con la reordenación urbana del sector orientado a la plaza mayor, actuación proyectada por Rodríguez Cano y González-Valcárcel a comienzos de los años cuarenta.

Destacamos la completa información contenida en los pies de ilustraciones, así como la acertada documentación gráfica compuesta, en su mayor parte, por fotografías del estado de conservación del monumento previo a su restauración, acompañadas en algunos casos de la imagen actual del edificio histórico en cuestión. Es de agradecer el que se incluya la procedencia exacta de las ilustraciones, así como de todos los proyectos de intervención

contenidos en la publicación dotando a ésta, si cabe, de una mayor científicidad. Su contenido se completa con un práctico “Índice de arquitectos y proyectos”, y un amplio listado bibliográfico referente a la restauración de monumentos en el periodo histórico objeto de estudio, con referencias monográficas sobre la zona extremeña.

Esta obra supone una decisiva aportación para el entendimiento de un amplio y complejo proceso de intervención patrimonial que se desarrolló en la España de la posguerra, y que marcaría profundamente la imagen monumental de nuestro país. Por este motivo, su consulta resulta más que aconsejable para los actuales responsables de las labores de conservación y restauración sobre el tesoro artístico español y, concretamente, las acometidas en la región extremeña. En definitiva, el interés de este volumen lo refrenda el haberse constituido en una rigurosa contribución para la necesaria revisión de lo que supuso el régimen franquista en materia de conservación y protección patrimonial. Y es que, tanto éste como otros acertados estudios aparecidos en los últimos tiempos, demuestran que el conocimiento de la política restauradora desarrollada entre 1940 y 1958 es esencial para la correcta comprensión de los valores atesorados por el legado arquitectónico y urbanístico español y, por tanto, para el desarrollo de eficaces intervenciones en estos monumentos.