

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



Aplicación de los principios metodológicos de Reggio Emilia en el contexto de las prácticas de grado

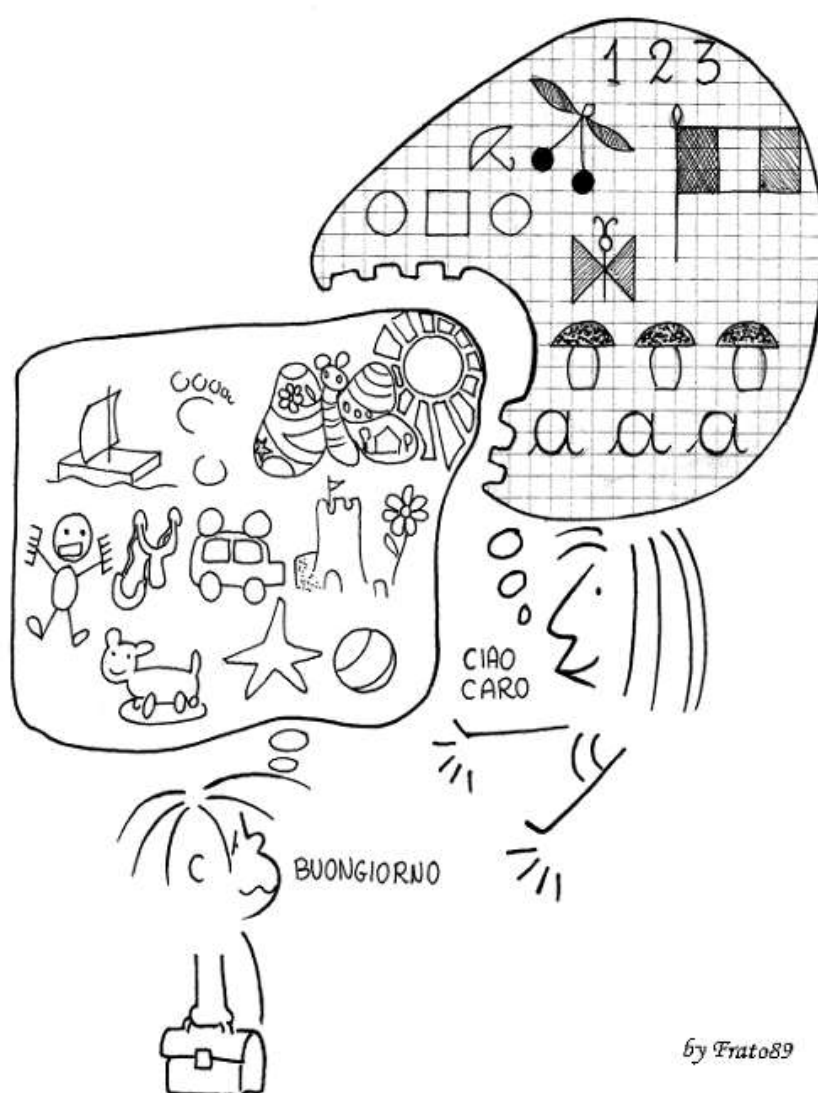
Marta Cotilla Guerra

Trabajo Fin de Grado

Especialidad: Grado en Educación Infantil

Aplicación de los principios metodológicos de Reggio Emilia en el contexto de las prácticas de grado

Trabajo Fin de Grado: Proyecto de intervención educativa



by Fruto89

Autora: Marta Cotilla Guerra

Titulación: Grado en Educación Infantil

RESUMEN

Este trabajo consiste en la aplicación de los rasgos más relevantes de la metodología llevada a cabo en las escuelas municipales de la ciudad de Reggio Emilia (Italia) a un aula de cinco años del centro público de infantil y primaria Gómez Moreno (Granada).

Por un lado, trata la realización de proyectos y talleres que surgen del interés de los propios niños, teniendo estos un papel fundamental en toda su elaboración. Este proceso es descrito y documentado a través de fotografías en apartados posteriores.

Por otro lado, en este trabajo encontramos no solo aportaciones del pedagogo creador de estas escuelas, Loris Malaguzzi, sino también de distintos autores que han estudiado y analizado con rigurosidad la educación en las escuelas municipales de Reggio Emilia y al mismo tiempo han ayudado a sustentar todo lo que se ha realizado en el aula de infantil del colegio de Granada.

PALABRAS CLAVES

Concepto de niño

Escuela tradicional

Metodologías innovadoras

Creatividad

Documentación

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.....	7
3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS.....	9
4. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA.....	9
5. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	10
6. TEMPORALIZACIÓN.....	11
7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.....	11
a) TÍTULOS DE LAS SESIONES.....	12
b) JUSTIFICACIÓN.....	13
c) OBJETIVOS.....	13
d) DURACIÓN.....	14
e) MATERIALES.....	14
f) ACTIVIDADES.....	15
g) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	28
8. CONCLUSIÓN.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
ANEXO I.....	34
ANEXO II.....	36

1. INTRODUCCIÓN.

Existen experiencias del contexto europeo que interpretan la atención a la educación infantil con unos parámetros y principios distintos a los que están presentes en nuestro sistema educativo. Se trata de centros donde se están desarrollando experiencias metodológicas innovadoras que están obteniendo consecuencias muy positivas para los niños. Cuando hablo de experiencias innovadoras me refiero, entre otras, a escuelas Montessori, Waldorf o Reggio Emilia –en adelante RE-.

Tras documentarme y leer he decidido basarme en la educación que hay en las escuelas municipales de la ciudad de RE, para poder llevar a cabo mi proyecto de intervención. “RE no es un modelo formal como Waldorf o Montessori, los cuales tienen unos métodos definidos con maestras que tienen un título y una acreditación especial” (Pope, 2002: 2).

Siguiendo a Pope (2002), en RE los educadores hablan de su experiencia y se consideran responsables de provocar en el niño situaciones, preguntas, siendo ellos el punto de referencia. Todo ello basado en una visión muy potente del infante.

Sin embargo, actualmente en España nos encontramos con una educación alejada de los parámetros de RE, con aumentos del ratio de alumnos, con menor número de profesionales para atenderlos, con cada vez menos financiación por parte del estado, donde están volviendo los colegios con niños que se encuentran sentados haciendo fichas continuamente, con una privatización del primer ciclo de infantil... Por todo ello, creo que es hora de que el sistema educativo español enfoque la atención educativa a la infancia con unos parámetros diferentes.

Pero, siguiendo los planteamientos de Beresaluce (2009b), la aparición de modelos pedagógicos o centros diferentes a los habituales normalmente no son aceptados y se consideran inviables. Así, “los modelos de escuela alternativa se salen de lo convencional, de lo previsible, de lo considerado como lo normal y quizás esto ya nos anuncia que no se trata de innovaciones o alteraciones parciales dentro de un sistema convencional de escolaridad. Sus connotaciones denotan libertad y progresismo, (Beresaluce, 2009b: 11,12) y suponen un cambio radical en los elementos básicos que cimientan el sistema escolar, como, por ejemplo, el currículum.

Bonàs i Solà (2012) expone que nuestros propios recuerdos del aprendizaje nos han marcado un modelo fijo del mismo, pero realmente los tiempos actuales están en contradicción con estos esquemas fijos con lo cual han dejado de servirnos, por ello sería bueno que dejemos de pensar en lo que sería probable y nos pongamos a trabajar haciéndolo posible.

A pesar de todas estas creencias, Beresaluce (2009) afirma que el modelo de RE es una experiencia excepcional. Mi intención es implementarlo en nuestro contexto y al menos sus rasgos metodológicos más básicos intentaré desarrollarlos en el aula de una escuela tradicional.

Cuando cito el término de escuela tradicional me refiero, siguiendo a Pozo (2004), a la institución social encargada de la educación centrada en los contenidos, en las asignaturas, que se transmiten por un sistema mecánico, basado en la memoria, sin tener en cuenta la naturaleza del infante y considerándolo como un "adulto en pequeño" el cual no tiene prácticamente nada de libertad. Sustentada en la autoridad de la maestra, la cual crea las normas y hace valer su autoridad castigando los comportamientos que considera como negativos, todo ello basado en la competitividad y los sistemas de reforzamiento positivo y negativo.

Basándome en Trilla (2012), autores como Comenius, Pestalozzi, Fröbel, Montessori, Dewey, Decroly, Freinet, Neill, Freire, han expuesto en sus respectivas épocas las características de la escuela tradicional con las que estaban descontentos y posteriormente han intentado transformarla. En concreto, Freire (2009), hablaba de la escuela tradicional como un lugar donde el educador, a diferencia del educando, es siempre quien educa, quien sabe todo, el que piensa, habla y disciplina.

Antes de finalizar esta introducción, siguiendo a Beresaluce (2009), describo los rasgos metodológicos de RE, en los que me fundamentaré para implementarlos en el proyecto de intervención. Las características principales son las que a continuación describo. En primer lugar, analizar cuál es el *papel* de la *maestra*. El docente no solo prepara el ambiente y realiza cuestiones oportunas, sino que documenta, deja por escrito todo y reflexiona sobre ello. La maestra se encuentra en una esfera de duda, siendo capaz de sorprenderse en cualquier momento de aquello que no espera.

Tomando como referencia las ideas de Rinaldi (1993; citado en Beresaluce, 2010), si aceptamos que los infantes tienen un papel activo y fundamental en su aprendizaje,

donde se resalta la importancia de las relaciones y la comunicación, a la hora de la práctica, nuestra actitud como docente, más que de hablar, sería la de escuchar, es decir, estar abiertos a lo que niños y niñas quieren decirnos a través de sus cien lenguajes (*pedagogía del escuchar*). Como expone Montalva (2011), los niños necesitan, de hecho solicitan, tener oportunidad de hablar. Sin embargo, lo que encontramos en muchas escuelas son alumnos donde normalmente no les dejamos comunicarse.

En segundo lugar, la metodología llevada a cabo es la de trabajo por *proyectos y talleres* atendiendo a los intereses de los niños y niñas. La creación de los talleres va a estar íntimamente relacionada con la imagen que tenemos del infante, así como su relación con los adultos y la cultura (Malaguzzi, 1995). La realización de talleres ayudará a romper con lo habitual y crear nuevos puntos de vistas más creativos. La creatividad es un aspecto fundamental en RE.

Apoyándome en Cabrera (2011) definimos la creatividad como algo que va más allá de la educación artística como comúnmente se piensa. Es la capacidad del posible desarrollo en todo ser humano que exige cultura y aprendizaje, es una habilidad muy completa ya que tiene componentes intelectuales cognoscitivos, afectivo-motivacionales y conductuales y evidenciado a través de múltiples canales de cristalización.

Siguiendo con la explicación de los talleres, en ellos, tal y como expone (Malaguzzi, 1995: 89), “no habrá un único punto inamovible, el respeto a la pluralidad y las conexiones de los lenguajes infantiles, distintos pero unidos a una única raíz”. La maestra debe buscar que el infante se replantee aquello que da por cierto, provocar crisis de pensamiento. Las situaciones propuestas para trabajar parten de ideas de los niños, se valora lo que surge de la interacción de los elementos presentes en la situación educativa (Caballenas, 1996).

En tercer lugar, con respecto a la *organización* de los *grupos*, la ratio en RE es de 15 a 20 alumnos. En la distribución de los alumnos y alumnas, el *trabajo* individual no tiene cabida, se trabaja de *forma colectiva*, ya que se busca la intersubjetividad a través de la comprensión mutua (Edwards, 1993).

En cuarto lugar, el *ambiente*, este es fundamental. El hecho de crear un ambiente idóneo caracterizado por la serenidad y estabilidad, donde los niños y niñas se sientan cómodos y puedan interactuar sin dificultades, es muy importante. En relación a la interacción, ésta es fundamental que se dé cotidianamente entre *alumnos, maestras* y

familia. La colaboración de los padres es continua. Nace un nuevo rol de familia, donde la educadora delega en ellas responsabilidades y consigue una participación auténtica en la gestión de la escuela.

En quinto lugar, en relación con el *modelo educativo, currículo y programaciones*, el modelo educativo está centrado en el niño. Las programaciones no son necesarias a priori, estas “no permiten preguntas abiertas, ni admiten sorpresas en la educación”, como señala (Cabanellas, 1996: 5) con lo cual son forzadas y poco realistas.

En sexto lugar, otro aspecto fundamental es el *desarrollo evolutivo* de los niños y niñas, respetando los tiempos de maduración y no predeterminando a los sujetos. Como dice Hoyuelos (2009), “el no respetar los tiempos de maduración que los niños necesitan hacen que el niño no pueda aprender con placer y pasión”.

En séptimo lugar, la *evaluación* es continua y diaria a través de la observación, documentación, anotación..., informando continuamente a las familias de todo.

Y por último, la *formación* y los *profesionales* que trabajan en la escuela debe ser otro aspecto a destacar. Tanto *maestras* como *atelieres*, deben tener una gran y continua formación, siendo especialistas en campos como el arte y la pedagogía.

En síntesis, los motivos que subyacen a la elaboración de la propuesta de intervención quedan justificados en la medida en que pretendo realizar una serie de talleres en el aula basándome en algunas de las características de la metodología llevada a cabo en las escuelas de RE con el fin de hacer reflexionar sobre la necesidad de un cambio hacia metodologías más innovadoras.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIDADES DE LAS MISMAS.

Para realizar este análisis he seguido el esquema DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) propuesto por Arrabal, González y Moral (2010) y he elaborado el siguiente esquema:

Debilidades

- Profesorado de infantil que no interactúan, no está coordinado ni comparten ideas.
- Maestros que no han trabajado por proyectos y les da miedo decidirse a hacerlos, prefiriendo hacer lo que han hecho siempre y no correr "riesgos".
- Metodología del aula donde prima el trabajo individual y el soporte base son las fichas.
- Obligación de seguir un método impuesto por el centro durante todo el curso.
- Escasez de materiales.
- Falta de un espacio para música, de un taller de arte y de zonas verdes.
- Mala distribución de los espacios del aula. No hay rincones ni zonas diferenciadas.

Amenazas

- Una actual legislación que limita la visión de la atención a la infancia.
- Una presión social porque el infante alcance unos conocimientos en lectoescritura y matemáticas antes de llegar a educación primaria.
- Formación de maestras y maestros centrada en unos planteamientos más tradicionales de enseñanza, que dificultan o impiden otras metodologías de trabajo en el aula de infantil.

Fortalezas:

- Buen clima de aula basado en la aceptación de todos y en la igualdad.
- Ratio de alumnos reducido.
- Un maestro en la clase de cinco años, Jesús, abierto a conocer y poner en prácticas nuevas formas de trabajo, innovadoras y distintas a las tradicionales.
- Predisposición al cambio.
- Colaboración de agentes del entorno.
- Niñas y niños motivados por hacer algo diferente en el aula.

Oportunidades:

- Participación e implicación de algunos padres y madres.
- Una clase con gran variedad cultural, con niños de padres o madres que no son en su mayoría españoles, sino alemanes, ingleses, cubanos, franceses, italianos, mexicanos, japoneses. Además el tema de la religión también es interesante ya que de los doce niños hay cuatro niñas islámicas, todas muy implicadas en la comunidad musulmana.
- Consentimiento y apoyo por parte de mi profesor de prácticas para llevar a cabo el proyecto de intervención.
- Excelentes relaciones entre los padres y madres no solo dentro del aula sino también fuera.
- Localización geográfica privilegiada del centro, al encontrarse en un barrio con gran número de elementos que lo conservan como antiguamente, con la presencia de la Alhambra y los dos miradores más importantes de la ciudad, el mirador de San Nicolás y el de San Miguel Alto, con una de las mezquitas más importante de España. Además se encuentra muy cerca de la montaña, esto permite el contacto directo con el campo andando solo unos minutos.

Todos estos factores me parecen muy interesantes porque creo que pueden dar lugar al surgimiento de experiencias excepcionales y distintas a las habituales de otra aula. Si el grupo es peculiar, puede que las experiencias que surjan también lo sean.

3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS.

Los objetivos generales que pretendo conseguir son los siguientes:

1. Dar a conocer en mi centro de prácticas metodologías innovadoras para desarrollar en el aula de Educación Infantil.
2. Presentar alternativas a la educación tradicional para implementar con el alumnado de Educación Infantil.
3. Conseguir la motivación de todos los niños dentro del aula.
4. Basar la metodología llevada a cabo en las escuelas municipales de RE para implantarla en mi aula de infantil durante mi periodo de prácticas.

4. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA:

El Plan de Centro del C.E.I.P. Gómez Moreno expone las siguientes características de la población del centro. Se encuentra situado en el barrio del Albayzín, declarado Patrimonio de la Humanidad, en la calle Callejón de las Campanas s/n junto a la Plaza de San Nicolás, siendo el único Centro de público al cual llegan alumnos de otros barrios granadinos como son, El Fargue y Haza Grande.



Fotografía 1¹: Clase de 5 años en el mirador de San Nicolás.

Las características generales de la población y del entorno: progresivo despoblamiento del área, población envejecida, heterogeneidad social, con representación de diversas categorías y clases sociales, cuestión ésta que aporta un gran enriquecimiento social a la zona.

Existen dos centros de acogida de menores que aportan al centro un alumnado con desarraigo familiar y/o la procedencia de familias desestructuradas y conflictivas; alta disparidad en el nivel de estudios; baja tasa de actividad laboral de la población autóctona; gran número de las familias nuevas que llegan al barrio han apostado por la escuela pública, por lo que es un centro en crecimiento importante.

Como consecuencia de las características anteriormente citadas, el alumnado del centro presenta las siguientes connotaciones generales: importantes diferencias en conocimientos y habilidades a su llegada al centro dependiendo de la familia de procedencia; desigualdades derivadas del entorno socioeconómico del que provienen; diferencias en la comprensión de normas, objetivos escolares, hábitos y conocimientos previos, considerable aumento de la convivencia pacífica en el centro dentro de la multiculturalidad existente.

¹Todas las fotografías han sido realizadas por mí con el anterior consentimiento de los padres y madres de los alumnos fotografiados. El documento que muestra el consentimiento de los padres para fotografiar a sus hijos lo muestro en el anexo II.

5. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.

La forma de evaluar será a través de la observación y la documentación de todos los procesos. Esta documentación es una característica básica en las escuelas de RE. Gracias a ella podré realizar posteriores reflexiones y obtener conclusiones tras analizar experiencias mediante vídeos, fotografías, conversaciones entre niños y niñas, ideas, anotaciones de comentarios aportados por los alumnos y alumnas.

Cuando realice la documentación no usaré unidades estandarizadas de medición, sino que las conclusiones obtenidas me serán de ayuda para conocer si hay relación entre lo anterior y las nuevas ideas, el vínculo entre adultos y niños y niñas, si hay cooperación entre los alumnos y alumnas, si son capaces de resolver por sí solos sus conflictos, cómo es su lenguaje, si muestran entusiasmo y placer cuando están en clase, cómo es la calidad de las investigaciones y las interacciones, qué papel tiene cada niño y niña en las distintas situaciones que se crean en el aula, qué nivel de creatividad tienen. Las conclusiones obtenidas me ayudarán a tomar decisiones con ayuda de familias y alumnos y alumnas.

La documentación es una de las características básicas de las escuelas de RE. Siguiendo a Vecchi (2013), los maestros y talleristas tienen que documentar durante todo el proceso del taller, no solo al final. Además, permitirá hacer más sensibles y agudos los ojos del adulto sobre lo que pasa en todo momento si la forma de documentar es clara y exhaustiva.

6. TEMPORALIZACIÓN

La duración de este programa será de algo menos de tres meses. Su fecha de inicio fue el 24 de febrero y su finalización ha sido el 16 de mayo.

7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.

Para conseguir los objetivos citados, voy a planificar las siguientes acciones:

- Creación de un aula colaborativa, en la que prime la investigación, el diálogo y la reflexión a través de la realización de talleres. “El diálogo se presenta como

instrumento imprescindible para alcanzar una educación liberadora” (Montalvo, 2011: 3).

- Organización de los espacios de forma que se creen fácilmente atmósferas ricas. Tomando la idea de Montalvo (2011), existe la necesidad de que los infantes se sientan integrados en un espacio agradable, bonito, tranquilo, que nos dé la oportunidad de realizar aportaciones, en lugar de las escuelas frías con objetos que no se usan y despersonalizadas.
- Trabajos que parten de ideas y experiencias reales. “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” (Malaguzzi, 2001: 60).
- Observación y anotación, teniendo presente en todo momento el valor de lo cotidiano.
- Participación de los padres, comunicación continua entre el aula y las familias. “Ver discutir con pasión a padres y madres junto con educadores, que juntos descubren el placer de sentirse miembros de una comunidad” (Hoyuelos, 2009: 39).

Siguiendo a Gutiez (1995), la etapa de educación infantil es una etapa en sí y no una etapa con función preparatoria, asistencial y compensatoria como tradicionalmente la escuela ha ido desempeñando. Por ello, la forma de trabajo que he llevado a cabo no es la de trabajar por programaciones, sino a través de talleres que surgen de los intereses, interrogantes y curiosidades de los niños. A partir de éstos comienzan toda una serie de expresiones y creaciones.

a) Títulos de las sesiones.

Proyecto 1: Marzo, el mes de la alimentación.

Sesión 1: El campeonato de la fruta.

Sesión 2: Descubriendo sabores.

Sesión 3: Nos volvemos cocineros.

Proyecto 2: Ya es abril y la primavera está aquí.

Sesión 1: Investigadores de primavera.

Sesión 2: Decoradores.

Sesión 3: Salida al campo.

Sesión 4: Fiesta de la primavera.

En la mayoría de los casos cada sesión corresponde a un taller. Estos talleres son variados y tienen duraciones distintas.

b) Justificación.

La justificación de los proyectos está en el interés de los niños por realizarlas partiendo de sus inquietudes y de las observaciones que he llevado a cabo en el aula. En concreto, el motivo del primer proyecto se encuentra en que el maestro Jesús y yo observamos que algunos niños no traen alimentos muy adecuados para el recreo. Demasiada bollería industrial, patatas de bolsa, etc. Por ello, les planteamos a los niños que durante el mes de marzo podríamos trabajar la importancia de comer sano a través de juegos y actividades que nos ayudaran a crear hábitos alimenticios saludables.

Y con respecto a la razón de realizar el segundo proyecto fue que unos días antes de que llegara la primavera en la asamblea ya nos informaron algunos niños y niñas que en pocos días acabaría el invierno y empezaría una nueva estación, la primavera. Les pregunté sobre ella, que me explicaran cómo podíamos saber que había llegado esta estación sin tener que mirar el calendario, y rápidamente me contestaron que podía averiguarlo muy fácil, saliendo fuera del cole y viendo que las flores estaban naciendo en los árboles. Por ello, les propuse salir fuera de la escuela y convertirnos en investigadores e investigadoras para encontrar muestras de que realmente la primavera iba a llegar en unos días.

c) Objetivos.

Los objetivos expuestos a continuación son objetivos específicos de cada proyecto.

Proyecto 1: Marzo, el mes de la alimentación:

Objetivos:

- Adquirir hábitos saludables de alimentación a través de la incorporación de una pieza de fruta mínima al día.
- Reconocer los sabores dulce, salado, ácido y amargo.
- Designar el sabor de un alimento determinado.
- Escribir la lista de la compra.
- Desenvolverse en el mercado si necesitamos comprar algún alimento.
- Tomar contacto con utensilios de cocina como cuchillos, batidoras, etc.
- Interiorizar los pasos necesarios para realizar una macedonia de fruta.

- Adquirir pautas de limpieza tras realizar alguna receta.

Proyecto 2: Ya es abril y la primavera está aquí:

- Reconocer características de la primavera tras la investigación.
- Contrastar las diferencias entre las flores halladas.
- Analizar las partes de una flor.
- Mostrar una actitud de interés a la hora de buscar e investigar las distintas plantas.
- Personalizar cada jarrón con la ayuda de pinturas y pinceles.
- Realizar creaciones originales y propias de flores para adornar la clase.
- Tener interés por la organización de la fiesta de la primavera.

d) Duración.

El primer proyecto se desarrolló durante el mes de marzo y el segundo durante el mes de abril.

e) Materiales.

Proyecto1: Marzo, el mes de la alimentación. Operación comer sano.

Para la sesión 1, *el campeonato de la fruta*, necesitamos papel continuo, rotuladores y pegatinas de estrellas para realizar el cuadro, y algunos cuentos como regalo para los que ganen.

Para la sesión 2, *descubriendo sabores*, necesitamos una huevera y azúcar, sal, vinagre, miel, limón, chocolate, café y cereales.

Para la sesión 3, *nos volvemos cocineros y cocineras*, necesitamos soportes tecnológicos (ordenador con internet y el software de YouTube), papel y lápiz para escribir la lista de la compra, batidora, fruta, recipientes y cucharas para tomar la macedonia una vez realizada.

Proyecto 2: Ya es abril y la primavera está aquí.

Para la sesión 1, *investigadores e investigadoras de primavera*, necesitamos cámara de fotos.

Para la sesión 2, *decoradores y decoradoras*, necesitamos papel continuo, ceras, rotuladores, pintura, pinceles, cartulina, purpurina, pegamento, tijeras, tapones de plástico, papel charol, papel pinocho, papel celofán o cualquier otro tipo de papel.

Para la sesión 3, *salida al campo*, necesitamos agua, un bocado y una gorra.

Para la sesión 4, *fiesta de la primavera*, necesitamos comida y bebida (que traerán los papás y mamás), radio con música, pinturas de cara para disfrazarnos, arcilla, pintura y pinceles para hacer creaciones artísticas.

f) Actividades.

Proyecto 1: Marzo, el mes de la alimentación. Operación comer sano.

Sesión 1: El campeonato de la fruta.

Una de las propuestas ha sido crear un campeonato de la fruta a través del cual se iría observando a través de una tabla si los infantes traen fruta para el recreo habitualmente. Antes de iniciar el campeonato mandamos una nota informativa a los padres y madres para que estuvieran al tanto de que debían poner fruta en el desayuno de sus niños de forma regular. De este modo los niños y niñas que no traen normalmente fruta se motivarían al querer conseguir los premios que semanalmente se dan a los compañeros y compañeras que durante toda la semana han ido trayendo fruta.

El campeonato ha sido todo un éxito y los pequeños que hasta entonces no traían fruta ahora la traen todos los días. Ellos mismos cuando es la hora de comer vienen a enseñarme su fruta para que les ponga su estrella correspondiente. Al final de la primera semana los niños y niñas que tenían las cinco estrellas (esto significa que los cinco días de la semana han traído fruta) le regalamos un cuento.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SHILLI	*	*	*	*	*
FAULA	*	*	*	*	*
MELIJOY	*	*	*	*	*
RIO	*	*	*	*	*
MARIAN	*	*	*	*	*
GABRI	*	*	*	*	*
URIEL	*	*	*	*	*
DALILA	*	*	*	*	*
YUSADILLA	*	*	*	*	*
LENA	*	*	*	*	*
TAJIRA	*	*	*	*	*

Fotografía 2: Tabla de control de la fruta comida por cada niño y niña cada día.

Sesión 2: Descubriendo sabores

Las actividades que hemos realizado la primera semana han sido varias y las hemos ido intercalando entre las rutinas establecidas en clase.

En primer lugar, realizamos una asamblea donde preguntamos acerca de lo que suelen comer y porqué unos alimentos nos gustan más que otros. Las respuestas dadas nos llevaron a hablar de los distintos tipos de sabores y con ayuda de un vídeo y una pequeña explicación de Jesús pudimos conocer que existen cuatro sabores principales: dulce, salado, amargo y ácido. Para afianzar estos contenidos realizamos un taller de experimentación sobre los sabores. Éste consistía en probar distintos sabores (vinagre, sal, azúcar, limón, café, chocolate negro, miel, chocolate con leche) y decir a qué sabor correspondía cada alimento.



Fotografía 3: Probando sabores y clasificándolos.

Fue una actividad que les encantó. Además nos pareció mucho más significativa que la ficha del método donde trabajaban los sabores. También hemos aprovechado para conocer distintos tipos de alimentos, la pirámide nutricional (donde se muestra lo que debemos comer con mayor frecuencia), dónde podemos comprar algunos alimentos fundamentales y el sentido del gusto.

Sesión 3: Nos volvemos cocineros y cocineras.

El jueves 13 de marzo en la asamblea hablamos del campeonato de la fruta y esta conversación derivó a la de realizar alguna receta con frutas y nos pareció muy buena idea. Uno de los niños propuso realizar una macedonia y los demás quedaron encantados y dispuestos a realizar su propia macedonia.

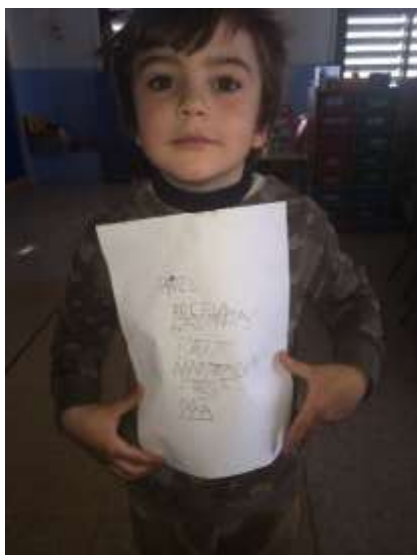
Les expliqué todos los pasos que deberíamos seguir para realizarla. Éstos serían los siguientes:

1. Ver el vídeo de Telmo y Tula donde nos explicarían de manera muy gráfica cómo se realiza una macedonia, consejos como utilizar poca azúcar o usar frutas de la temporada.



Fotografía 4: viendo el video de Telmo Y Tula.

2. Escribir la lista de la compra con las frutas necesarias para la macedonia. Tras debatir en la asamblea sobre las frutas qué comprar, decidimos que compraríamos plátanos, fresas, naranjas, manzanas y peras. Para no olvidarlas hicimos una lista de la compra y la llevamos al mercado. Los niños y las niñas deben ser partícipes de las actividades de la vida cotidiana, como realizar una lista de la compra, ir al mercado, usar cuchillos reales y cortar alimentos. Las artes culinarias tienen totalmente cabida en esta metodología.



Fotografía 5: Uriel mostrándonos su lista de la compra.

3. Ir a comprar la fruta al mercado. Cada niño y niña con unas monedas compraron en el mercado la fruta que quiso de su lista de la compra. Esta actividad fue muy divertida porque aprovechamos para ir a visitar a Loli, la pescadera del barrio y a María, la panadera.



Fotografía 6: comprando en el mercado de Plaza Larga diferentes frutas.

Cuando llegamos al cole era demasiado tarde para realizar la macedonia, así que habría que dejar la elaboración para el lunes. Por ello guardamos las frutas en la cocina del cole, donde, por cierto, las cocineras nos dieron muchos besos y abrazos.



Fotografía 7: encuentro con la pescadera y la panadera del barrio.



Fotografía 8: visita a las cocineras.

4. ¡Manos a la obra cocineros y cocineras!

El lunes teníamos pendiente el taller de cocina, así que el delantal puesto y ¡vamos allá!



Fotografía 9: Preparándonos para empezar a realizar nuestra receta, poniéndonos los delantales.

Todos y todas colaboramos cortando la fruta, exprimiendo el zumo con el exprimidor, batiendo las fresas con la batidora, echando la cantidad adecuada de azúcar.



Fotografía 10: Proceso de elaboración de la macedonia.

Todo ello dio como resultado esta riquísima y sanísima macedonia.



Fotografía 11: Los niños y niñas comiendo su macedonia.

5. Hora de limpiar.

Todo buen cocinero, tras la elaboración de la comida, deja todo muy limpio y nosotros no íbamos a ser menos. Por ello con un poco de agua, jabón, unos estropajos, una escoba y un poco de papel dejamos todo como nuevo. ¡Muy buen trabajo cocineros y cocineras!

Proyecto 2: Es abril y la primavera está aquí.

Sesión 1: Investigadores e investigadoras de la primavera.

Cuando les propuse salir fuera de la escuela y convertirnos en investigadores e investigadoras para encontrar muestras de que realmente la primavera iba a llegar en unos días, todos y todas estaban encantados. Aprovechando el buen tiempo que hacía cogimos las cámaras que hay en el cole y en parejas salimos a buscar flores o árboles naciendo, animalitos...

Primero empezamos por el patio del cole, pero allí todavía no había demasiada vegetación, así que a Marian se le ocurrió la idea de ir a la mezquita mayor de Granada, que está al lado del colegio, y allí ver muchas flores que ya había nacido.



Fotografía 12: Explorando dentro del colegio.

Cuando llegamos al patio de la mezquita todos quedamos asombrados y asombradas de la vegetación. Una gran variedad de flores adornaban la zona. Fotografiamos las flores que más nos gustaron, las olimos, las tocamos, conocimos sus partes y aprendimos muchos de sus nombres. Además, también pudimos encontrar caracoles, mariposas y mariquitas. La actividad duró apenas una hora y medio pero fue muy fructífera, pues cuando llegamos al cole ya no era necesario realizar ninguna ficha de la primavera, pues pudimos estar directamente en contacto con ella.



Fotografía 13: Explorando fuera del colegio.

Sesión 2: Decoradores y decoradoras.

Melody ha propuesto hacer una fiesta de la primavera el viernes antes de las vacaciones de Semana Santa donde podamos invitar a familiares y amigos. Así que pregunté a los demás qué les parecía la idea y a todos y todas les pareció genial. Entonces cogí papel y lápiz y pregunte qué querían que hubiera en la fiesta y sus respuestas fueron las siguientes:

*“Poder invitar a los amiguitos y a los hermanos pequeños y también a los mayores”,
 “disfrazarnos de primavera (de flores, de hadas...)”, “que haya música para bailar”,*

“hacer collares de primavera con la arcilla y luego pintarlos”, “que haya comida de frutas, tarta de zanahoria y chocolate, comida muy rica, refrescos...”, “que nos pintemos la cara, nos disfrazaremos de primavera”, “poner la clase bonita con muchas flores del campo y también de papel y que haya más de mil flores”.

Tras recoger todas las ideas que habían aportado me organicé para que se llevaran a cabo. Empezamos por decorar la clase. Esto ha sido un proceso que se ha llevado a cabo en varios días a través de diferentes actividades. Primero cada niño y niña realizó su propia flor de primavera con la ayuda de distintos materiales como, por ejemplo, papel charol, papel pinocho, goma eva, cartulina, papel celofán, serpentina, pintura, purpurina, rotuladores...



Fotografía 14: Realizando nuestras propias flores gigantes.

Luego los niños y niñas colocaron sus flores en las paredes y éstas quedaron muy bonitas.



Fotografía 15: decorando la clase, colando las flores creadas.

Al día siguiente con ayuda de tapones de plásticos crearon una mariposa. Yubaidilla realizó el dibujo de la silueta de la mariposa y entre todos y todas fueron poniendo tapones. Luego decidieron rellenar los tapones con punta de ceras de colores y con sal pintada.



Fotografía 16: realizando nuestra mariposa con materiales reciclados.

Otra de las ideas que aportaron los infantes fue la de ir al campo a coger flores y hacer floreros para ponerlos. Usando como material reciclado botellas de plástico, hemos decidido elaborar nuestros jarrones para poner las flores que vamos a coger del campo.

El primer paso fue lavar muy bien las botellas y ponerlas en uno de los palos de una silla al revés para que quedara sujeta. Luego cogimos pinceles y pinturas de diferentes colores y la personalizamos cada uno como quisimos. Quedaron muy bonitas y listas para poner en ellas muchas flores de primavera.

Los pasos que seguimos fueron: lavar las botellas, quitarle las etiquetas que tenían, hacer con rotulador permanente la silueta de lo que íbamos a pintar, ponerlas en el palo de la silla para que quedaran sujetas y pintarlas.



Fotografía 17: Proceso de elaboración del decorado de nuestros jarrones.

Sesión 3: Salida a San Miguel Alto.

El jueves, tal y como planeamos fuimos a San Miguel alto a coger flores para adornar nuestra clase para la fiesta de la primavera que tendría lugar el día siguiente. Nos hizo un día muy bueno y disfrutamos muchísimo en contacto con la naturaleza. Cuando volvimos del campo cogimos las flores y las pusimos en agua dentro de los jarrones que habíamos adornados los días de antes.



Fotografía 18: Momentos en San Miguel Alto.

Sesión 4: Fiesta de la primavera.

El día de antes de las vacaciones de Semana Santa nuestra clase celebró la fiesta de la primavera. El aula estaba llena de flores que habíamos cogido el día anterior en el campo. Entre todos y todas pusimos manteles y trajimos mucha comida sana. Fue un día muy especial porque estuvieron con nosotros algunos hermanos pequeños como Simón, Mila o Aixa, mejores amigas como Rubi e incluso nuestro amigo y ex compañero de clase Teiki.

La merienda fue muy especial y buenísima con pastel de zanahoria y chocolate, pastel de chocolate, plátano y fresa, zumo de naranja natural, magdalenas de chocolate casera, pinchitos de fruta..., además nos pintamos la cara, realizamos un taller de arcilla y pintura, otro de baile, hicimos juegos de psicomotricidad en el patio...



Fotografía 19: Desayuno de la fiesta y taller artístico de arcilla y pintura.

g) Criterios de evaluación.

El tipo de evaluación está basada en la observación continua y diaria. Los materiales de evaluación van a ser anecdotalios, vídeos y fotografías obtenidos a través de la documentación de mis prácticas diarias. A la hora de evaluar respetaré el desarrollo psicoevolutivo del infante ya que no todos y todas consiguen lo mismo al mismo tiempo.

8. CONCLUSIÓN.

Con este proyecto he querido principalmente mostrar que otra forma de trabajo en el aula de infantil es viable y funciona. Que hay metodologías muy interesantes e innovadoras para llevar a cabo en el aula.

Cuando en mi trabajo me refiero a metodologías alternativas e innovadoras, éstas no lo han sido por trabajar por proyectos o talleres sin más, ya que hoy en día son muchos los centros que lo hacen así. Lo es, tal y como ha sucedido en algunos de los proyectos descritos en apartados anteriores, porque no los he programados con anterioridad, sino que están elaborarlos a partir del surgiendo de una “simple” pregunta de un infante, y construyéndose poco a poco a través de un mapa conceptual con ideas que van elaborándose entre todos, familias, infantes y docentes.

Siguiendo con las ideas claves que han guiado mi metodología de trabajo, es necesario hacer referencia a la duda, ya que esta ha estado muy a menudo presente a la hora de pensar que surgiría, sabíamos cómo había empezado pero no cómo iba a terminar. Pero no me dado miedo la incertidumbre de no saber qué va a pasar, de que todo no haya estado atado desde el primero momento, porque quería demostrar que para que realmente funcionara esta forma de trabajo, tengo que dejar que fluya, no formarlo, que salga del interés, de los conflictos, de las preguntas que puedan tener los niños y las niñas.

Otra cuestión básica en mi trabajo ha sido el arte, evidenciado en ambos proyectos descritos. El arte como herramienta me ha sido muy útil para que el niño o niña cree conforme a como él o ella ven las cosas, eliminando estereotipos, sin basarse en modelos... solo él y su pensamiento, su imaginación, su realidad.

“El arte como máquina de sentido debe ser un instrumento cuestionador de realidades, a la par que brinda nuevos modos de ver, sentir, experimentar y conocer el mundo, más allá de las evidencias primeras, de la epidermis de las cosas y de los hábitos perceptivos donde se adormecen todas las inquietudes; la educación artística debe preparar a niños y jóvenes para comprender y vivir eso con todo su cuerpo. Lo cual obliga a indagar cómo el ojo se salta el muro de lo banal, de lo consabido, de lo inerte y funda realidades inquisitivas, más humanas” (Cabrera, 2011: 64). El ojo salta el muro, es un proyecto

que coincide con esta visión. Significa que si saltamos el muro podemos ver cosas que no hemos visto hasta ahora.

La siguiente cuestión que fundamental para lograr satisfactoriamente esta propuesta de intervención ha sido replantearse una creencia que la educación tradicional tiene como verdad prácticamente universal, la idea de infante. Malaguzzi hablaba acerca de la imagen tan alejada y errónea que tenemos de este, realmente el niño o niña tiene un gran potencial, son auténticos poseedores de cultura, tienen una capacidad de razonar, imaginar y crear inmensa. Este papel del infante como alguien activo y principal es lo que ha justificado que a partir de sus reflexiones, sus ideas, opiniones, cuestiones se hayan creado en mi aula toda la trama de proyectos y talleres.

Para terminar este trabajo y tras reflexionar acerca de todo lo que se ha creado estos dos meses en mi clase, es imprescindible exponer la idea de no permitir que la sociedad y, en concreto, la educación atrofie muchas de las cualidades que el niño trae de forma innata, al contrario, tenemos que trabajar en las escuelas de forma que las potenciemos y estas sigan desarrollándose. Es a lo que Loris Malaguzzi se refiere de forma metafórica cuando afirma que la escuela separa el cuerpo de la mente del niño, o cuando escribe el poema de los cien lenguajes del niño², dónde explica que los niños nacen con cien lenguajes y nuestro trato hacia él, nuestra forma de considerarlo, de estimularlos, de educarlos hacen que mueran los noventa y nueve restantes y únicamente quede el lenguaje verbal. Como docente no me gustaría reproducir estas tendencias tradicionales para que se sigan dando en la educación.

² Ver Anexo II.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arrabal, J.M. González López, I y Moral, A. (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de educación infantil y primaria “mediterráneo” de Córdoba. *Estudios sobre educación*, 18(1), 165-200. Recuperado de http://dspace.si.unav.es/dspace/bitstream/10171/9825/2/ESE_18_8.pdf
- Beresaluce, R. (2009a). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante: Club Universitario.
- Beresaluce, R. (2009b). Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Revista Aula abierta*, 37(2), 123-130.
- Bonàs i Solà, M. (2012). Los posibles de la escuela pública. *Cuadernos de Pedagogía*, 428, 1-5.
- Caballenas, I. (1996). *Malaguzzi y le valor de lo cotidiano*. Recuperada de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf>
- Cabrera, R. (2011). Cómo indagar cuando el ojo se salta el muro. Una revisión del estado actual del conocimiento sobre las capacidades de investigación en Educación Artística y sus relaciones con la práctica. *Imaginario visual, investigación-arte-cultura*, 1(2),1-6. Recuperada de [http://eprints.uanl.mx/3319/1/C%C3%B3mo indagar cuando el ojo se salta el muro.pdf](http://eprints.uanl.mx/3319/1/C%C3%B3mo%20indagar%20cuando%20el%20ojo%20se%20salta%20el%20muro.pdf)
- Catini, E. (2011). El taller tiene una larga historia y se incluye dentro de un proceso educativo. En Ministerio de Educación (Ed.), *La inteligencia se construye usándola* (pp. 86-93). Madrid: Morata.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- Gútiez, P. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de Educación*, 6(1), 101-113. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9595120101A/17708>.
- Hoyuelos, A. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *Revista CEE Participación Educativa*, 12(1), 171-181. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-hoyuelos-planillo.pdf>
- Martínez, M.; Montalvo, S. y Romero, S. (2011). La escuela que queremos. *Cuadernos de Pedagogía*, 417, 1-5.
- Pozo Andrés, M. M. (2004). El movimiento pedagógico de la escuela nueva. En Pozo Andrés, M° del Mar. (Coord.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pp.198-224). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pope Edwards, C. (2002). Three Approaches from Europe: Waldorf, Montessori, and Reggio Emilia. *Early Childhood Research and Practice*, 4(1), 1-24. Recuperado de <http://digitalcommons.unl.edu/famconfacpub/2>
- Tonucci, F. (2007). Cuarenta años con ojos de niño. Barcelona: Grao
- Trilla, J. (2012). La crítica a lo establecido y la práctica transformadora. *Cuadernos de pedagogía*, 428, 1-5.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

ANEXOS

ANEXO I

**Permiso de los padres para fotografiar a
los niños y niñas que aparecen en las
fotografías del trabajo.**



C.E.I.P. "GÓMEZ MORENO"
Plaza San Nicolás, 7 18010 GRANADA
Tlf. 958893122
18003661.edu@juntadeandalucia.es

Diego Antonio Torres Cano Secretario del C.E.I.P. "Gómez Moreno" de Granada.

Certifica:

Que el todo alumnado matriculado en el tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (cinco años) durante el curso escolar 2013/14, tiene autorización de los tutores legales para poder publicar sus fotografías y vídeos.

Y para que conste, a petición del interesado y a los efectos oportunos, expido el presente certificado en Granada 06/06/2014.



El Secretario

Fdo: Diego Antonio Torres Cano

ANEXO II

**Poema de Loris Malaguzzi “*El niños está
hecho de cien*”**

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi