

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON
LA NOCHE DE NAVIDAD,
de este presente año de mil setecientos
y treinta,

EN LA INSIGNE IGLESIA
Colegial del Salvador de esta Ciudad
de Granada.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON ANTONIO NAVARRO,
Maestro de Capilla de dicha Insigne

del Colegio de San Salvador

Impreso en Granada, en la Imprenta de Andrés Sanchez.
Por Alfonso Hernandez.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON

LA NOCHE DE NAVIDAD,
deste presente año de mil setecientos
y treinta,

EN LA INSIGNE IGLESIA
Colegial del Salvador de esta Ciudad
de Granada.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON ANTONIO N. AVARRO,
*Maestro de Capilla de dicha Insigne
Iglesia.*

Impresso en Granada, en la Imprenta de Andrés San-
chez. Por Alfonso Fernandez.



VILLANCICO PRIMERO

DE KALENDA.
INTRODVCCION

1. **O** Yerro infiel, que à el hõbre
con tyrana opresion tienes
alentando cadena (cautivo,
de los duros enlaces de vn delito!
Culpa, que de la tierra
la redõdez cõviertes en Abyssino;
en cuya triste, en cuya opaca
estancia,
son negras sombras, quantas luzes
vimos!

Advierte, repara, mira, escucha,
preparese tu oyo,
prevengase tu pecho,
detengase tu aditrio,
que contra sombra tanta,
en el Oriente se previene activo
el Sol, que es de la Aurora,
rayo, vivo esplendor,
llama, prodigio.

Coros. Què imperioso faego?
què tragico ardor,
de vna nube en el viètre quajado,
antes que nazca, pone admiraciõ?

2. De los Prophetas en labios,
quien fue trueno, y puso horror,
para ilustrar las Espheras

corre à el Oriente velõz:
y en nacar que el Alva,
de alvores quajõ,
qual perla preciosa
luze, y brilla flor.
Coros. Què heroyco milagro!
què bello primor!
las Esferas rompiendo imperioso,
suspende à la Serpiente su antiguo
rencor.

Recit. 1. Quien como Sol ardiente
nace Nino, y Gigante,
à destruir constante,
se ofrecerà en la tierra,
sombras que hizieron guerra;
y para avassallar las,
se ha intitulado el Dios de las Ba-
fi estabreze su imperio. (callas:
sacudiò el hombre el yugo,
y cautiverio;

y assi, para estorvar tantos motines,
toquè à el arma, caxas, y clarines.

Coros. Arma, arma, arma,
guerra, guerra, guerra:
à derrocar, à deshazer,
el animo ardiente, q su vanidad,

ostenta, aunque Niño, aspirando
à vencer.

Arma, arma, arma:
guerra, guerra, guerra.

1. Viva la Gracia, viva.

Coro. Guerra, guerra, guerra.

2. Muera la culpa, muera.

Coro. Arma, arma, arma.

1. Ay que la Gracia triunfa.

Coro. Guerra, guerra, guerra.

2. Ay que el horror flaquea.

Coro. Arma, arma, arma.

1. Es Sol que dà en vivas llamas.

Coro. Guerra, guerra, guerra.

1. Mil mortíferas centellas.

Coro. Arma, arma, arma:

guerra, guerra, guerra.

Grave.

Mas nadie se altere,
de el que ha de triunfar,
andiendose à todos, pretende
reír;
pues quiere del Solio supremo
baxar,
por dar al caído lugar de subir.

Aria à 3. Configa poder,
llegar à emprender,

debe su ardor:

quando triunfar,

quanto peñar,

que sombra, y horror.

Grav. Coros. Pues con ardor tan be-
vencer consigue vnico. (lico,

cantenta gloria Angeles,

de la exelsa Sion Divinos Musicos.

Coro. Gloria, gloria, que llega:

gloria, gloria, que humilla,

y en Cielo, à la tierra

nos dà convertida.

Duo. A Dios gloria en la altura,

la tierra publica.

Coro. Gloria, gloria, que llega:

gloria, gloria, que humilla.

Duo. La paz nos ofrece,

quien guerra apellida,

vniendo distancias,

humana, y Divina.

Coro. Gloria, gloria, que llega:

gloria, gloria, que humilla.

Grave.

Cor. Y tu, ò Divino Sol! à cuya llama:

clama en su voz el Orbe, q te aclama:

llega, porque al llegar las criaturas,

cantent gloria à su Dios en las

Alturas.

VILLANCICO SEGUNDO.

Del primer Nocturno.

Estribillo à 4.

Duo. **A** Ves, que al Aurora,

alegres aplaudis,

cogiendo fino aljofar,

en picos de carmin.

à 4. Cantad, pues el Alva

empieza à reir,

y à la dulce sonora inquietud,

que forma en los fauces el ayre

las voces ajustad. (sutil,

las plumas sacudid;

y à mi Niño hermoso,

pues llora por mi,

arrullad, gorgead, divertid,

para q el cuydado le dexee dormir.

C O P L A S.

1. **B** Olad, Aves lisongeras,

pues ya en Oriente feliz,

bañada de resplandor,

el Alva empieza à reir.

2. Cantad, pues ya el Sol rōpiendo,

velos de nieve, y carmin,

coronan su amanecer.

los rayos de su Cenid.

3. Bolad, pues ya la temprana

lluvia de nieve, y rubi,

mas rosas viste el Diziembre

que el mas cortesano Abril.

4. Cantad, pues desnuda el ayre,

la triste sombra feliz,

y no encontráis mas que luz,

quando las alas batís.

5. Bolad, pues que ya cesando

el motivo de sentir,

hasta los troncos vestidos

de esperanças advertís.

6. Cantad, pues ya enjuga el llanto

la tierra, al ver producir,

al mas purpureo Clavel,

el mas nevado Jazmin.

VILLANCICO TERCERO.

Del primer Nocturno.

paⁿ

INTRODUCCION.

P Ves siempre en la noche Buena,

es preciso que aya Gyra,

y el hazer colacion corta,

como passe de diez libras.

Y pues tambien esta noche,

ay figuras bien distintas,

aunque todo el año vemos

por las calles infinitas.

Esta noche se nos viene

vna, que es harto pulida,

que entre la Mula, y el Toro,

podrá estar de compañía.

Estribillo.

Coro. Pues que entre, que corra,

que llegue, que salte, que brinque,

que venga, que diga,

como se llama.

5.
2. Yo me llamo, me llamo, me llamo:
vã, que no lo adivinan.

2. Gracioso chiste. 3. Gran boberia.

Coro. Dinoslo presto,

dinoslo aprisa,

como te llamas.

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo:

vaya vn real, y q no lo adivinan.

Coro. Brava matraca,

gran tontería,

no seas cansado, y dinoslo aprisa,

como te llamas.

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo,

Juan de Mula Bezerro, Pelébre,

Pajares,

y otras mil cosas.

Coro. Echale fuera,

si no ay forma de que nos lo diga.

1. Pues me llamo, me llamo, me

llamo,

Juan de la Encina;

que mis disparatas,

los saben las mozas,

las viejas, las niñas.

2. A quien sir ves?

1. A camuelo s.

3. Qué es lo que comes?

1. Natillas.

4. Y de donde eres?

1. De Pinos.

5. Donde vives?

3. En Tabernas, y Zapaterias;

y no ay que enfadar me

con mas preguntillas,

si quieren que entre,

y vna cosa diga.

Coro. Pues que entre,

que corra, que diga.

1. Yo me llamo, me llamo, me llamo,

Periquito, Frazquita,

Gregoria, Bathiana,

y tambien Mariquita.

6.
Coros. Pues que entre, que corra,
que llegue, que diga.

C O P L A S.

1. **E**N la otra noche,
me meti en los bolsillos,
dozientos Coches:
la Cochera,
salio à fuera,
y tomò de allí vna estaca,
sin casaca,
pero en mangas de camisa
y muy aprisa,
se lo avisa,
à Doña Luisa,
la que guisa,
à seis Pages de vn Doctor:
Ay que me rio, me rio, de aqueste
dolor.

Duo. En el bolsillo Coches,
aquí has mentido,
que los Coches acaban
con los bolsillos.

1. El otro dia,
hize en casa conserva
de longanizas:
yo ví al Niño,
como Armiño,
y cogiendole la mano,
bien vfano,
muy reverente besé:
la Esposa hallé,
de Jose,
ya se vé,
los saludé,
porque foy Saludador.

Ay que me rio, me rio, &c.

Coro. Esta es grande mentira,
que ha pocos años,
que en el mundo se vían
los mentecatos.

1. La otra semana,
se casò vn primo mio
con la Tacaña:
yo así que ví,
la Mula allí,
la puse la silla, y fr eno
y como trueno,
à las Indias me escurri,
y ví allí,
vn Javali,
y le freí,
y le comí,
sin que quedasse ni olor.

Ay que me rio, &c.

Duo. Mientes, porque otros brutos
con quien tratamos,
siendo mas chicos, nadie
puede tragarlos.

1. Pues yo conozco,
vn señor, que se llama
Daca los Pollos:
al Buey pillé,
y le llevé,
à componer à vn Figón;
mas vn ladron,
à Juan Hidalgo le ha dado,
de vn bocado,
ha mascado,
y regalado,
con cuidado,
à Marimanto, su amor.

Ay que me rio, &c.

Coro. Esta es gran boberia;
pues Juan Hidalgo,
no vivió en aquel tiempo
ni Marimanto.

1. Yo los he visto,
comiendo perdigones,
en el Hospicio:
luego al punto
me barrunto,
que los Pastores tenian,

y freian,
de natas dos Artesones:
à montones,
cucharones,
y melones,
y tostones,
me dieron con mucho amor:

Ay que me rio, &c.

Duo. Tambien esta es mentira,
pues esta gente,
à los Lobos los caza,
no los mantiene.

1. Pues segun esto,
el que estuviere malo,
no estará bueno:
De allí marchamos
yo, y mis Amos,
desde Belén, à Paris,
à San Dionis,
le visité en Ronces Valles,
por las calles,
de Bersalles,
passacalles,
por cocalles,
les toqué en vn Atambor.

Ay que me rio, &c.

Coro. Tambien esto es mentira,
mal ajustada;
pues tu nunca saliste
fuera de España.

1. Pues con mi tia,
estuve el mes pasado,
en Filipinas:
despues venimos,
yo, y seis primos,
à Granada en vn Cavallo,
traxe vn Gallo,
y mas de quinientos Micos,
cien Borricos,
sin hozicos,
vnos ricos abanicos,
que me regalò vn Pastor.

Ay que me rio, &c.

Cor. Este cavallo, Amigo,
segun descubres,
debió de ser tan grande
como tu embustee

1. El mes pasado,
me casé por poderes
con mi cuñado:
despues sin pena,
en noche Buena,
cenamos yo, y mi compadre,
con su madre,
veinte y cinco perdigones;
seis jaunones,
cien capones,
diez melones,
y vna cuba del mejor:

Ay que me rio, &c.

Cor. Vere, pues, noramala,
porque ya estamos,
con tan grandes mentiras,
muy enfadados.

VILLANCICO PRIMERO, del segundo Nocturno.

CANTADA.

Arca. **O** Que triste se lamenta
aquel fino Pastorcito,
viendo enfermo à su Rebaño,
del mal del primer delito!
O con qué tiernos sollozos,
de su dolor excesivo,
siente el rigor, pues tyrano
mi mal le tiene en vn grito!

Adagio.

De su llanto el crystal puro
forma vn golfo transparente,
y de su dolor a rdiencie,

así

así explica el zeño duro.

Recitado.

En vn Pesebre elado
yaze tu Dios, expuesto à los
rigores,
del furioso Diciembre del pecado:
mas no apaga la nieve sus ardores,
porque en el golfo amargo de sus
penas,
dobra su amor las rigidas faenas;
y del pesado remo la fatiga,
el pecho alhaga, quando el brazo
liga.

Area. O tu errante Ovejuela,
infeliz fugitiva!
figue al Pastor, que anhela
por verte viva.

Sigue su amante huella,
pues su planta es la Estrella
Divina Precursora,
que mejora,
tu fiel destino.

O tu errante Ovejuela,
infeliz fugitiva!

Sigue al Pastor, que anhela,
por verte viva.

VILLANCICO SEGVNDO, del segundo Nocturno.

Estrivillo à 4.

1. **Q**uè fausto? 2. Què gozo?
3. Què gloria? 4. Què fiesta?

A 4. Alegra oy el Cielo,
è ilustra la tierra:
què fausto, què gozo,
què gloria, què fiesta.

1. Què fausto los Cielos?
Què gloria à las Selvas?

3. Què gozo à los prados?

4. Què paz à la tierra?

A 4. Explican las luzes,
que al Portal rodéan,
en globos luzidos,
què la noche alegran.
Què fausto, què gozo,
què gloria, què fiesta.

COPLAS.

ES, que la Aurora propicia
Maria, que en luz se espacia;
porque la comun desgracia,
borrasle el Sol de Justicia,
nos lo ha parido de Gracia.

Es, que el Monarca lucido,
que en mil mundos no cabia,
con las fajas lo ha ceñido;
y así lo estrechò Maria,
que viene como nacido.

Es, que en pajas reclinado
este grano le disfraza,
porque del hombre buscado,
logre en nacer buena craza,
de hallarle allí bien ballado.

Es, que ha nacido la paz
de Dios, para el hombre; y tanto
le estrecha con èl, que las
gracias de su bella faz,
son de nuestro amor encanto.

VILLANCICO TERCERO, del segundo Nocturno.

Estrivillo à 4.

A 4. **R**etumbando el Panderillo
las Zagalas de la Aldea,
à ver al Divino Infante,

can-

cantando, y baylando llegan:

Ea, ea,

haganze rajas las castañuetelas:

Vaya, vaya;

canten al Rey, queridito de el alma:

Ola, ola.

Miren, què Reyna, què Perla, y què

Ela, ela,

que esta es la noche, q̄ todo lo alegra:

Ea, vaya,

que brinda contètos la riza del Alva:

Ola, ela,

q̄ pazen vnidos el Leon, y la Oveja.

Vaya, ea,

Haganze rajas las castañuetelas.

Vaya, ea.

Canten al Rey, queridito de el alma.

Ea, ea. Vaya, vaya.

COPLAS.

1. **Y**O le traigo à mi Niño
desde mi Aldea,

à 4. Vaya de fiesta.

1. Vn choro, y dos cabritos,
y oveja, y media.

à 4. Vaya, vaya de fiesta, &c.

2. Yo llevo el Zurròn lleno
de cosas buenas.

à 4. Vaya de fiesta.

2. Que le traigo à mi Niño,
por noche Buena.

à 4. Vaya, vaya de fiesta, &c.

3. Yo le dirè vna copla,
tenganme cuenta.

à 4. Vaya de fiesta.

3. Gloria in excelsis Deo,
y paz en la tierra.

Vaya, &c.

4. Yo traigo vna Paloma,
que es ovejuela,

à 4. Vaya de fiesta.

4. Que al Niño symboliza
con su pureza.

à 4. Vaya de fiesta, &c.

5. De miel vna botija,
le traigo llena.

à 4. Vaya de fiesta,

5. Para hazerle torrijas,
si se desfeta.

à 4. Vaya, &c.

6. Traigan todos al Niño,
de lo que puedan.

à 4. Vaya de fiesta,

6. Què por Dios tiene vn Padre
que recompensa.

à 4. Vaya, &c.

VILLANCICO PRIMERO, del tercer Nocturno.

CANTADA.

Flores vistosas,
Selvas vmbrosas,
Auras suaves,
candoras aves,
oy al Portal
con júbilo igual,
venid, y aplaudid;
y en gloria tanta,
al Sol que oy nace,
y empieza à luzir.

Recitado.

Ya, pues, que cierzo elado suspen-
dèros
podràs si nace el Sol à defenderos,
con valor celestial, y luz radiante
pariò la luz al Sol, feliz Infante,
que aterrà con su luz al mismo
Apolo
explayando su luz de vno à otro
Polo.

Area.

Aria.
 Texidas guirnaldas
 le ofrezcan las flores;
 y atentas las Auras,
 modèren rigores
 del zierzo infeliz;
 y porque el rigor
 del yelo, à su amor
 defienda la selva,
 vistoso le rinda
 florido rapiz.

Recitado.

Mas ay, que en encendido
 mongibelo
 se abraza el Niño, entre la escarcha,
 y yelo;
 pues fuego es, que de aquel Seno
 profundo
 del Padre, baxa oy, à abrasar el
 mundo.

Minuete.

1. Acordes las aves,
 con trinos suaves,
 ayrosa armonia
 procuren formar;
 y en dulce grazejo,
 de Dios por festejo,
 el Coro volante
 descienda al Portal.
2. El aura apacible,
 calor insensible,
 que al Niño regale
 convierta al lugar:
 donde se reclina,
 con Madre Divina,
 que cria al que pudo,
 à su Madre criar.
3. Las selvas floridas,
 amenas, lucidas,
 porciones repartan
 por todo el Portal;
 pues con alhagueño

festejo, à su dueño;
 deben olorosas,
 servir, y obsequiar.

Grave.

O Principe Sagrado,
 que en vn Portal te ofreces,
 quando sabe la Fè, que bien
 mereces,
 que el Olympo à tus pies quede
 estrellado.

VILLANCICO SEGUNDO.

Del tercer Nocturno.

Negro. Introduccion.

PARA festejar la noche,
 los Negrillos de Guinea,
 han ideado el hazer,
 de toros vna gran fiesta.
 Todos haciendo mudanças,
 alegres al Portal entran,
 y puestas en orden todos,
 à hazer las fiestas empiezan.

Efrivillo.

1. Tolo, tolo, toliyo, tolo;
 ven acà cariya de bolo;
 fuye Flazquiya,
 fuye chiquiya,
 que vna curnada ha de dal,
 y al Peleble te ha de echal,
 y le haz de dar al Chicurrityo,
 en la cabeça vn chirliyo;
 y si le pegas à zumelzè,
 llorarè, craro està, ya se ve.
2. Ya sale Antoñiyo,
 con su criado, y su cavayiyo.
3. Fuye Plimiyo,
 fuye Antoñiyo,

que

que te piya, te cuje, y te pesca
 lo toliyo del Polraliyo.

COPLAS.

1. Tente tolo del Dimoño,
 que cun esta culnamenta,
 tan sulo cun dos culnadas,
 mi has disecho las cadélas.
2. Ponle vna estleyiya Antuño;
 y gualdate de su tiesta,
 que si te dà vna culnada,
 te ha de facer vel estleyas.
3. Ponle tu vna vandeliya
 Juaniyo, y gualda trasiela;
 pues si te piya criu tolo,
 te harà ser reboliandela.
4. Fuye Pazqual de sus faistas;
 por que si te ve algio cielca,
 te folerà los calciones,
 y te harà fuir cien leiguas.
5. Fazia mi viene fuliozo,
 maz yo farè qui ze buelva;
 qui zi èl vna tiesta tiene,
 yo tambien teno orla tiesta.
6. Fazia mi ze vā alimando:
 pol Juzè, que si se azelca,
 lle he de tilar vna coz,
 y lle he de quieblar las pielnas.
7. Fuye Ant oño, que te cuje,
 y es mucha lazon que se pas,
 que aunque es su rostlo helmoso;
 su plocedel es de bieftia.
8. Fuye Antoño del Peseble:
 fuye, fuye, fuye, à fuela,
 que como ha visto en èl paijas,
 fazia las paijas se azelca:
 Fuye Plimiyo,
 fuye Antoñiyo,
 que te piya, te cuje, y te pe

FIN.

UNIVERSITARIA
 DE
 GRANADA

