

38 7 6 10 R 20.471 3202 30

C
81
020
(30)



UNIVERSITARIA
DE

LETRAS
EN
LOS

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA REAL CAPILLA DE SU MAG
DE ESTA CIUDAD DE GRANADA,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SANTO
Nacimiento

DE N. SEÑOR JESU CHRISTO,

ESTE AÑO DE 1741.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JUAN MARTINEZ, PRESBYTERO,

Musico de dicha Real Capilla.

~~38-27-16~~ R-30.471 3202 30
C
81
028
(30)



UNIVERSITARIA
OR
GRANADA

L E T R A S
D E L O S
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA REAL CAPILLA DE SU MAG
DE ESTA CIUDAD DE GRANADA,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SANTO

Nacimiento
DE N. SEÑOR JESU CHRISTO,
ESTE AÑO DE 1741.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JUAN M. MARTINEZ, PRESBYTERO,
Maestro de dicha Real Capilla.

VILLANCICO I.

DE KALENDA.

INTRODUCCION.

1. **H**A del vndoso Reyno de Nep-
tuno, (phitrite, que en castigo fatal de su culpa;
no ay riesgos, no ay penas, que
no se conspiren.

2. Ha ue el Ceruleo Imperio de Am-

Estriuillo.

3. Ha de su inquieto Pielago cófuso,

4. Ha de su instable Paramo infelize,

1. Donde triste fluctua,

2. Donde muriendo vive,

3. Donde zozobras teme,

4. Donde embates resiste,

A 4. Agitado de rigidas tormentas,

sin fixo norte, que su rumbo guie,

mifero, errante, vago, y peregrino,

del ser humano el naufragãte Vlises.

Coro. Quien imboca la Esfera,

cuyo centro flexible,

quiere Sacro Concepto,

duras tribulaciones signifie?

Voz. El Hector mas sañudo, y rigo-

roso, (Aquiles,

trofeo infasto del mas fuerte

q desde los Abyfmos de su Troya,

en la venganza de su ruina insiste.

Coro. Què intentas? Què mandas?

Què ordenas? Què pides? (ñofo,

Voz. Que el aleve, tyrano, y enga-

arbitro de el estrago mas sensible,

tragico sin teniendo en su derrota,

à la Celeste Grecia nunca arribe.

1. Y pues q sus afectos son escollos.

2. Sus ceguedades, peligrosas sirtes.

3. Sus pasiones, Syrenas engañosas.

4. Su vanidad, encantadora Circe.

A 4. y *Coro.* Llore, suspire, y gima,

quando affigido mire,

zozobrando en bajios de dudas,

que son en sus ansias Scila, y Ca-

ribdis,

Coros. No llore, no lamente,

no gima, no suspire, (se duela,

que ya de su quexa, ay Deydad que

y ayrados influxos del ado recire;

pues cambiando la dura tormenta;

en tranquila bonanza felice,

el Iris publica la Paz à la tierra,

rindiendo la gloria al Imperio subli-

me. *Recitado.*

1. Alumno de la Ciencia Soberana,

Hombre feliz, pues ya la furia insana

de la perfidia mas cruel, y acerba,

cede al poder de la m jor Minerva:

mira como sus candidos Albores

dán à luz los brillãtes esplendores,

de aquel Ramo de Oro,

que fue escondido Celestial Tesoro,

à tu alivio dichoso destinado;

à cuya vista miras quebrantado

el encanto cruel, que te enagena,

roto ya el eslabon de tu cadena,

franqueando à tu nave su eficacia

dulze Puerto, en la Puerta de la

Gracia.

Area. Brama el Golfo enfurecido,

cruxe el Pino combatido,

todo es rafagas el Noto:

y el experto, fiel Piloto,

sigue al Norte, y su esplendor.

Asi debe el hombre amante

obstentar su fee constante,

quando mira, y quando advierte,

quando mira, y quando advierte,

A 2

pues



L E T R A S
D E L O S

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA DE SU MAG

DE ESTA CIUDAD DE GRANADA

EN LOS SOLIMNES MAYORES DEL SANTO

Nacimiento

DE N. SEÑOR JESU CRISTO

ESTE AÑO DE 1711

TUPSTOS EN MUSICA

TOR. D. JUAN MARTINEZ PRIMITERO

Musico de la Real Capilla

en su dura esquivoa suerte;
tan inmenso, puro amor.
A 4. Y pues ya el hombre logra
venturoso
vencer la tyranica mas terrible,
trionfado de las ondas procelosas,
configuendo la gloria mas plau-
sible.

Coros. No llore, no lamente, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

A 4.

Con turbada Milicia de Israel,
ya manifiesta es la Realidad,
que en sombras expusieron à tu ste,
la Nave, el Agua, el Fuego, y el Manà;
pues descifrados sus mysterios ven,
las pagizas estancias de Belen.

Recitado.

1. Mirad, que la beldad de aquel
Infante,
de dulce fuego es Mongibelo amate.
2. Mirad, que es Nave, que su luz
reprime,
y al ser humano, de fatiga exime.
3. Mirad, q es còtralides, y discordias
Raudal Perenne de Misericordias.
4. Mirad, que es su humanado luci-
miento,
de la immortalidad sacro sustento.
- A 4. O summa de prodigios admi-
rable!
aclame el Orbe ya su gloria estable,
pues le eternizan tus finezas fieles,
tymbres, victorias, palmas,
y laureles.
- Arca. A 4. En dulces melodias;
candoras harmonias,
publique el Orbe ansioso;
que en tu lucir hermoso
se descifra el compendio;

del Mannà, del Incendio;
de la Nube, y Raudal.
Todo el humano ser,
en metrico rumor,
aplauda tu poder,
pues logra por tu amor;
cambiar en bien su mal.

VILLANCICO TERCERO:

Introduccion.

Como han oydo dezir
todos los Pobres del Pueblo;
que es Belen Casa de Pan,
à la limosna acudieron.

Estribillo.

Coro. Vayan, vayan llegando;
que el Limosnero,
es vn Hombre nacido
para esse efecto.

A 4. A mi, à mi.

1. Vamos callando;

A 4. A mi, à mi.

1. Estense quedos;

A 4. A mi, à mi.

1. Ponganse en orden;

A 4. A mi, à mi.

1. Guarden silencio;

2. A mi, que no pido;

3. A este pobre ciego;

4. Al manco.

5. Al tullido.

6. Al Soldado viejo;

1. Ponganse en orden, guardé silencio;

Coros. Ponganse en orden todos,
pues es bien cierto,
que ha de darse por orden
el Pan del Cielo.

A 4. Dennos, dennos, dennos

el Pan de cada dia,
que es el Pan nuestro.

1. Vamos callando, estense quedos;

2. A mi, que no pido, &c.

1. El Pan que les reparten
es vn mysterio,
pues aun siendo partido;
se les dà entero.

Todos. A mi, à mi, &c.

COPLAS.

1. 1. A Este pobre, que no pidé;
que siendo pobre, es
portento,

aqui le den vn Pan grande,
y que cante de mysterio.

2. El Pan, que al fin serà Carne;
le den à este pobre ciego,
pues asì tendrà la Fè
en los ojos, y en el pecho;

3. El pobre manco, el favor
busca, de quien para esso
no es menester tener manos;
y el tener brazos aun menos.

Resp. Este Pan, que en el Niño,
baxò del Cielo,
en el tiempo mas duro,
se halla mas tierno.

Coros. A mi, à mi, &c.

2. 4. Den al pobre vergonzante;
que de noche, y en secreto,
busca el Pan, por ser cercano
pariente de Nicodemus.

3. Para los que de su Mesa,
por ser leales, son perros;
solo quedan las migajas,
mas son el mismo sustento.

6. Al ciego, que no ve gota,
por lo que llega sediento,
pues ha de ser Pan, y Vino;
libre à la vista vn consuelo.

Resp. El Trigo, que la Nave
traxo de lexos,
apenas es nacido,
quando es Pan hecho;

Coro. A mi, à mi, &c.

SEGUNDO NOCTURNO VILLANCICO IV.

Pastoral 1. Si el Pastor, que nace
es aquel Zagal,
que oy baxò à ser menos,
siendo en esso mas.

Coro. Aplaudidle, alegre;
Coro Pastoral.

Recitado.

1. Pastores, deteneos,
q el Señor, q llenò nuestros deseos;
parece, que del canto, suspendiendo
sobre el pagizo catre, està dormido

2. El dxo de si propio:
Yo duermo Soberana Centinela,
pero mi corazò siempre està en vela;
y asì profiga el canto.

2. y 3. Si duermo, arrullo le serà
entre tanto.

Pastoral 2. Si tomò el pellico
para su disfràz,
y con el las deudas
nuestras pagará.

Coro. Aplaudidle, alegre;
Coro Pastoral.

Recitad. 3. Cierto es, que se durmiò;
pero no es sueño,
el que tiene mi Dueño.

Rec. 4. Pues què es, Fileno, lo que
tu has juzgado?

Rec. 3. Què es? Por no ver su afecto
mal pagado,

errar sus ojos, dàdome esperanza;
que venza su clemècia à su venganza

Pastoral 3. Pues el Hymno sea
Gracias, que le dà
la naturaleza
de essa humanidad.

Coro. Aplaudidle, alegre;
Coro Pastoral.

Re

Recit. r. Quien duda (ya, Señor, que abris los ojos)
que si nuestra miseria no miraras,
jamás sintieras, ni jamás lloraras,
convirtiendo en piedades los enojos;
pero contemplas tu piedad inmensa,
y ella es solo, Señor, tu recompensa.

Area.

4. Aunque de Albogue rustico,
suene el igual rumor,
estas festivas clausulas,
jubilos son, Señor,
de la fineza.

Que Pastoriles canticos;
al que es el buen Pastor,
seran conceptos mysticos,
sutilizando amor,
nuestra rudeza.

VILLANCICO QUINTO.

CANTADA.

R E C I T A D O

Sagrada Flor Campestre;
que en el humano Valle, inculto agrete;
sin cultivo demuestras tu hermosura,
candida, celestial, radiante, y pura,
brille tu Albor Divino,
singular, excelente, y peregrino.
pues se admira en tu maximo compuesto;
Agricultor, y Fruto, en vn sup uesto.

Area. Fragancias exalando,

Narciso floreciente,
es de purezas Fuente;
es de candores Mar.
Asi tu amor mostrando
sus puras ansias finas,
en Lyrio sin espinas,
te ves significar.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

1. **N**O puedā faltar muchachos;
para que al Niño diviertā,
haziendo su tonadilla
colacion de Noche Buena.
2. Alegres, co no ellos mismos,
ā su son baylar intentan,
pues si el Cielo haze mudanzas,
no es mucho, q̄ ellos den bueltas,

Esfrivillo:
1. y 2. Muchachos al Corro;
en ala, y en rueda,
con bayle, y tonillo
de gusto, y de fiesta.

Coro. En ala, y en rueda;
al son sonecillo
del Tamborilillo,
y la Castañuela,
con bayle, y tonillo
de gusto, y de fiesta.

1. Canta, despacha.
2. Toca, quē esperas?

Los dos. Pues aunque el chiquillo;
que duerme os parezca,
sus tiernos arrulllos,
son ansias, y penas;
y no, no se duerme,
quien

quien ama de veras.
Coro. Pues vaya de fiesta;
que al son sonecillo
del Tamborilillo,
oyendo el tonillo
el Chico se alegra.
Oygan, que empieza. (tiemblas,
1. y 2. Ay amor, para quē Niño
si de fuego son todas tus señas?
Para quē mi Bien?
Para quē mi Prenda?
Para quē, si aterido el Invierno,
ya se ve con tu Sol Primavera?
Coro. Vaya, que es linda,
figa, que es buena,
todos digamos,
en ala, y en rueda.

Todos. Ay amor, para quē Niño
tiemblas? &c.

COPLAS.

1. **P**ara quē, desaudito te ob-
tentas
en vn mundo, q̄ pobres no aprecia?
Para quē mi Bien?
Para quē mi Prenda?
Vistete de lo Regio, y conozca,
como estā en la humildad la grādeza
2. Para quē, Niño, al mundo le dexas
ser vn monstruo de tantas cabezas?
Para quē, mi Bien?
Para quē, mi Prenda?
Mas ya veo, q̄ es fuerza aya brutos,
quando tu no te libras de bestias.
Coro. Vaya, que es linda, &c.
3. Para quē tanto exceso en finezas
con el hombre, q̄ ingrato se muestra?
Para quē, mi Bien?
Para quē, mi Prenda?
quanto vā, que por el satisfaces,
y te cuesta la vida la deuda.
4. Para quē el desamparo te alverga
de vn Portal en la rica miseria?

7
Para quē, mi Bien?
Para quē, mi Prenda?
Quando ay tanto animal abrigado
con tapices, alfombras, y esteras
Coro. Vaya, que es linda, &c.

III. NOCTURNO. VILLANCICO SEPTIMO. CANTADA.

1. **S**i ā tu Deydad, en metricas
porfias,
es culto singular, dize Isaias,
la solphistica harmonica delicia;
con que te aclama la immortal
milicia.
2. Si ā tus Divinas luzes forman
salva, (Alva;
quando brilla en Albor en mejor
el musico primor en los cōcentos
de celestes seraficos acentos.
1. Oy, q̄ el humano Cielo iluminado;
es de tus esplendores ilustrado.
2. Oy, que obsequioso en tu lucir,
adora (dora;
el Orbe el mejor Sol que el Cielo
Los 2. Sean tu obsequio vnidas
melodias,
de dulces, sonoras harmonias.
Area. 1. Como el liquido atroyuelo,
que en inquieto, ansioso anhelo
presuroso corre al Mar.
2. Como el Astro en clara esfera,
quando sigue en su carrera,
el radiante luminar.
1. Asi el alma al celebrarte,
2. Asi el pecho al obsequiarte,
1. Quando ā tu favor anhela,
2. Quando ā tus piedades vuela;
Los 2. Sigue el norte de su amar.
1. Mi desvelo harmonioso,
2. Mi cuidado sonoro,
1. Tus aplausos duplicando,

2. Tus victorias ensalzando;
Los dos. Es ofrenda de tu Altar.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

1. **T**res humildes Pastorcillos,
que hablar en Judea oyeron
à sugetos de Escripura
en punto de Nacimiento.

2. De los Textos apropiados;
la aplicacion atendiendo,
vienen al Portal, formando
pretension à tres empleos.

3. Atencion à sus propuestas;
cuydado con sus intentos,
que entre baxezas de estilo
suele elevarse el ingenio.

R E C I T A D O.

1. Pardiez, Niño, ya avemos entendido;
que aunque tan chiquitico, y repulido;
eres de vn gran Rebaño, en la grandeza,
Pastor, Pasto, y Cordero, en vna pieza.

2. Digo, Chicote hermoso,
por cierto, que el disfráz está chistoso;
siendo de vna Heredad en el lindero,
el Racimo, la Vid, y el Heredero.

3. Linda traza, por Dios, caso estremado;
nacer tan pulidito, y disfrazado,
Quien (de vn gran Campo) logra que se diga;
es el Cultivo, Labrador, y Espiga.

4. Yo he de ser su Zagal, que à esso he venido,

2. Yo su Vendimiador ser he querido.

3. Yo en su labranza ser Gañan espero.

Los 3. Pues es de ti por quien dezirse infiero;
que dàs igual jorn al en fino alarde,
à quien te sirve en dia, noche, ò tarde.

Arca.

1. Del Cañamo al chafquido,
responderà el valido
de la perdida res.

2. La Viga de el Lagar;
harà fructificar,
al mundo su interes.

3. Y al fin de todo afan,
manducaremos Pan,
con que vivir despues.

Los 3. Ea, Niño, si ves q ya estas co

1. Carne à tu amor le pido;

2. Dame tu vino à mi.

3. Tu Pan pretendo aqui.

Los 3. Vamos à trabajar,

y pues de nuestro amor

la suplica es tan llana,

lo que has de dar mañana;

danosle oy Señor,

y cessará el clamar.

En Granada por JOSEPH DE LA PUERTA, Impresor,
y Mercader de Libros.

JOSEPH DE LA PUERTA