





2 /
12
2133

i 76592098

2-12-2733

Biblioteca Universitaria
Sala
Estante
Tabla
Número

B
32
136

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL GRANADA	
Sala:	A
Estante:	3
Número:	482

GRAMATICA
GRIEGA FILOSOFICA,
SEGUN EL SISTEMA
DEL BROCENSE,
CON LAS PRINCIPALES REGLAS
EN VERSO CASTELLANO :

R. 17334

ESC R I T A

POR EL M. FR. BERNARDO
Agustin de Zamora, Carmelita Calzado,
Lector de Teología, del Gremio y Claustro
de la Universidad de Salamanca, y su
Catedrático de lengua griega
en propiedad.



SEGUNDA EDICION.

M A D R I D
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE MDCCXCVI.
Se hallará en su Librería á la
Aduana Vieja.



GRAMÁTICA
GRIEGA FILOSÓFICA,
SEGUN EL SISTEMA
DEL BROCCENSE,
CON LAS PRINCIPALES REGLAS
EN VERSO CASTELLANO.

ESCRITA
POR EL M. D. N. BERNARDO
AGUIRRE DE LAMORE, Catedrático de Caldeas,
Licenciado en Teología, del Colegio de San
de la Universidad de Salamanca, y su
Catedrático de Lengua Griega
en propiedad.

SEGUNDA EDICION.
MADRID
EN LA IMPRINTA DE SANCHA,
AÑO DE MDCCCLXIV.
Se halla en su Librería de la
Avenida Pádua.

A LOS QUE LEYEREN.

Todos nacemos con la obligación de servir á la patria, que nos ha dado el ser; pero esta obligación tan general, se hace particular en mí, porque si como todos debo ser un patriota no inutil, el título de Catedrático me precisa á que me desvele, para hacerme en quanto pueda utilísimo. Con este fin he tomado la pequeña molestia de recoger de varios autores los preceptos, que doy unidos en cuerpo de doctrina, é intitulo *Gramatica Griega*.

ga. Esta en la verdad, emprendida por alguno mas habil que yo, no dexara de ser provechosa al público: pues sin duda lo es remediar una necesidad urgente. Las Gramaticas deben escribirse en idioma, que el estudioso penetre bien, como ya asientan todos, y no habiendo la Griega en Castellano de modo que tengamos suficiente número de exemplares, aun suponiendo que las impresas sean perfectísimas, no parece temeridad creer que necesite el público la que le presento, con tal que haya acertado yo á componerla.

Con la mira de lograr el acierto, me propuse seguir las huellas de mi célebre antecesor Francisco Sanchez de las

Bro-

Brozas. Sus obras inmortales han sido el asombro de los extrangeros, honor de la nacion, y gloria de esta Universidad, que produjo tal hijo: aunque por otra parte vemos, y aun podemos llorar, que disfrutandolas de mil modos lo mas culto de Europa, solos unos pocos eruditos nacionales se aprovechan de ellas. A este han seguido Vosio, Sciopio, Lanceloto, Perizonio, y los posteriores Gramaticos de mejor nota: y como esto sea señal evidente de que no yerra quien le imita, por la honra del Reyno, de la Universidad, del Brocense, y la mia como tambien por la pública utilidad, he abrazado sus máximas gramaticales.

No todo lo que escribo pu-

do

do ser tomado de Sanchez, porque la Minerva es particularmente para el latin, y la Gramatica Griega es muy reducida; así ha sido forzoso valerme, tanto de los citados, como de los doctos Nuñez, Vergara, Abril, Corréas, y otros muchísimos. Lanceloto es quien me ha servido mas, por ser mas ligado al sistema de Sanchez; pero como en orden á la cantidad de las silabas no hay cosa muy especial en él, en esta parte seguí una Gramatica anónima, conforme en casi todo á la del Seminario de Padua. Preséntomela Don Casimiro Florez Canseco, Profesor de Griego, de Leyes y Cánones en esta Universidad, bien conocido por su mucha aplicacion, y apro-

vechamiento. Otro dia publicaré la Prosodia de nuestro Vergara, que es la mejor, reduciendola á verso castellano con notas.

No he sido escrupuloso en tomar lo que he juzgado útil, porque es preciso hacerlo en punto de Gramaticas: todos lo practican así, con la diferencia de que los mas son reos de plagio, callando el nombre de los autores, que saquéan, yo estoy libre de semejante culpa, porque en diciendo que el Doctor Don Antonio Tavira, de nuestro Gremio y Claustro, antes Catedrático de Filosofía, y ahora Capellan de Honor de S. M. (que Dios guarde) en diciendo, repito otra vez, que este amigo me ayudó bastante en la obra,

y que acaso lo mejor es suyo, he dado á cada uno lo que le debo. Aseguro tambien con ingenuidad, que no he visto regla en autor posterior, que no se encuentre en Nuñez, Sanchez, Vergara, ó Simon Abril.

En el estilo me he contentado con la claridad, sin aspirar á la elegancia, que no admite la obra, y menos de mi pluma incapaz de darsela: sin embargo de lo qual creo que los solecismos serán bien pocos, y que no habrá infinidad de barbarismos.

En los versos no he llevado otra mira que la de fixar las reglas principales: los que haya buenos no serán míos; pero todos los malos se me pueden atribuir sin peligro de error, ni de
que

que yo me quexe, aunque estoy con la poesia bien.

Pareceme superfluo decir que uso deberá hacerse de esta Gramatica, pues ó con ella, ó poco despues publicaré un compendio, que abrace solo lo indispensable, para emprender la traduccion, y que se estudiará todo entero hasta poderle decorar.

Acerca del estudio del griego dire quatro palabras. Estudiado el compendio gramatical con la ayuda del Dictionario de Schrewelio podrán leerse las fábulas de Esopo, las epistolas, y algunas oraciones de Isócrates, con la Batracomiomaquia de Homero. Despues con el precioso lexicon de Scapula, sin dexar de la mano el otro
por

por las anomalías, se leerán los autores siguientes (cuya lectura acompañará esta Gramatica) es á saber: de los Historiadores Herodoto, Xenofonte, y algunas vidas de Plutarco: Luciano, que es cultísimo, y de leccion varia y apacible: Demóstenes, el príncipe de quantos oradores hay: y las comedias de Aristófanes, que son muy elegantes y saladas. El estudio de los dialectos en general se hará separadamente en Homero y Hesiodo, que los usaron todos: el jonico en particular por Herodoto en sus historias: el dorico por Teócrito y Pindaro: para el eolico nos han quedado los fragmentos de Safo y Alcéo. Del atico no diré nada, porque ya encomendé las fuentes principales, que son

Xe-

Xenofonte, Demóstenes, y Aristófanes. De todas estas obras hay buenas ediciones en casa de Sancha, mercader de libros en Madrid, y de exquisito gusto.

Yo publicaré algunas, con traduccion y notas castellanas, si tengo salud, pondré lo que haya notable en los manuscritos de la Universidad. Don Josef Rodriguez de Robles, discipulo mio, aprovechadísimo en la Jurisprudencia Civil y Canónica, y no menos en el Griego y Latin, creo no tardará en comunicar al público la Tabla de Cebes, con la traduccion de Ambrosio de Morales, el Manual de Epicteto con la del Brocense, los caracteres de Teofrasto, y fragmentos de Safo y Alcéo

con

con la suya ó mia : y todas estas obras saldrán en un tomo con notas castellanas , y conformes á las mejores ediciones modernas.

Leidos los autores que deixo encargados , tendrá el aficionado sobrada luz para gobernarse por sí : ahora le encargo que cultive con singular aplicacion la lengua latina , en Plauto , Terencio , Cesar , Ciceron , Virgilio y Horacio : así percibirá los primores de la eloqüencia griega , y se habilitará para toda suerte de estudios.

Concluyo suplicando á los lectores que reciban con benignidad esta tal qual obrilla , así para que yo pueda emplearme en otras , como para que se animen los demás , y poniendolos
por

por testigos de que quanto he dicho , y dixere lo sujeto al juicio superior de nuestra Santa Madre la Iglesia , y á la censura de los sabios.

NOTA PRIMERA.

Quando encargo la lectura de Luciano y Aristófanes , no es mi intencion incluir las obscenidades que se hallan en sus piezas : encarecidamente ruego á todos que busquen ediciones expurgadas , si puede ser , ó huyan como de un escollo peligrosísimo de los pasages indecentes que hay.

NOTA SEGUNDA.

Sobre la pronunciacion en la lengua griega, seguia antes la cantidad, y la encomiendo en esta Gramatica, sin oponerme á la acentuacion. Ahora, para dar pruebas de mi docilidad, y buenos deseos de que no haya cisma ó division entre los griegos Españoles, soy de dictamen que se siga al leer el acento con estas reglas.

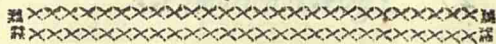
Primera. Pronunciase la silaba en que hay acento agudo, esté donde estuviere, como la que llamamos larga en latin: v. gr. *τύπτω*, lease *túpto*, como *chúlo* en castellano, levantando la voz en la *u*: *θεός*, lease *Tzeós*, con acento en la *o*,

como *llevo*, preterito de nuestra lengua.

Segunda. La silaba notada con circunflexo, sonará como dos; de las quales la primera sea larga, y la segunda breve: v. gr. *φιλῶ*, lease *filóo*.

Tercera. Si en una silaba hay escrito acento grave (del no escrito, que se supone en toda vocal en que no hay agudo ni circunflexo, no se haga caso) nos detendremos algo al pronunciar la silaba sobre que está, sosteniendo en ella la voz y levantandola algo mas que si no hubiera acento, aunque mucho menos que si fuera agudo: v. gr. *θεὸς ἡμῶν*, lease *Tzeòs, hemóon*, elevando algo aunque muy poco el tono en la *o* de *Tzeòs*, para que no suenen ambas

bas dicciones como una sola, diciendo *Tzeosemóon*, lo qual sucederia, si no se levantase la voz alguna cosa, ó no nos detuviesemos en la *o* de *Tzeòs*.



ALFABETO GRIEGO.

Figura.	Nombre.	Valor.
1 Αα	Alfa	a.
2 Ββ	Béta	b.
3 Γγ	Gámma	g. γε, γι, gue, gui.
4 Δδ	Délta	d.
5 Εε	Epsilon	e breve.
6 Ζζ	Dséta	ds.
7 Ηη	Eta	e larga.
8 Θθ	Tzeta	tz.
9 Ιι	Ióta	i vocal.
10 Κκ	Cáppa	K.
11 Λλ	Lámbda	l.
12 Μμ	Mú	m.
13 Νν	Nu	n.
14 Ξξ	Csí	x, cs, gs, js.
15 Οο	O micron	o breve.
16 Ππ	Pí	p.
17 Ρρ	Ró	r, rr.
18 Σσ	Sigma	s.

Figura.	Nombre.	Valor.
19 Τ τ	Tau	t, τια, τιε, τιο, tia, no zia, &c.
20 υ υ	Upsilon	u, mejor u francesa.
21 φ φ	phi	ph, ó f.
22 χ χ	Gí	J, en Juan.
23 ψ ψ	psí	ps, bs, pfs.
24 Ω ω	O méga	o larga.

La γ antes de alguna consonante de las de esta dición γακόχαξ, esto es, antes de γ, κ, χ ó de ξ, se pronuncia como v: v. gr. Αγγελος, Angelos, Angel.

VOCALES BREVES, LARGAS y dudosas.

(1) Breves *epsilon*, o *micron*;

(2) Largas son *éta*, o *méga*;

(3) *Alfa*, *iota*, son dudosas,

Tambien *upsilon* lo sea.

Las vocales son α, ε, η, ι, ο, ω, υ, y las demas son consonantes. (1) De las vocales unas son breves, ε, ο. (2) Otras largas, η, ω. (3) Las tres α, ι, υ, son dudosas é indiferentes, esto es, ya breves, ya largas.

VARIAS CLASES de vocales que hay.

(1) Mudables, *alfa*, *epsilon*, o *micron*;

(2) Inmudables, *ι*, *υ*, *éta*, o *méga*;

(3) Prepositivas, α, dos *ees*, dos *oes*;

(4) Sujuntivas serán la *ióta*, *upsilon*.

(1) De las vocales unas son mudables, que se mudan facilmente en otras como el α, ε, ο: (2) Otras inmudables, que no se mudan: tales son ι, υ, η, ω; donde debe advertirse que las voca-

Gramatica
 les breves se corresponden con las largas, ε con η, y ο con ω, mudándose en estas, aunque no al contrario: (3) Algunas prepositivas como el α, ε, η, ο, ω: (4) En fin otras subjuntivas, como la ι, υ.

NOTA.

Llamanse prepositivas las que están primero en la composicion de los diptongos, y subjuntivas las que están últimas en ellos, como en el diptongo αι, el α es prepositiva, y subjuntiva la ι.

DE LOS DIPTONGOS.

- (1) Diptongos propios, αι, αυ, οι, ει, ευ, ου, y de estos los tres últimos no mudo.
 (2) Por impropios señalan, α, η, φ, ηυ, Añadiendo los dos, υι, ου, á ellos.
 (1) Los diptongos unos son propios como los seis del primer verso, de los quales los tres primeros son mudables, y los últimos inmutables, y se pronuncian αι, αυ, οι, ει, ευ, ου.

Im-

(2) Impropios son los otros seis, que valen en la pronunciacion, α, ε, ο, ευ, υι, ου: mudase el impropio α alguna vez en η: de estas mudanzas trataremos en otra parte. Quando escribimos con letra mayuscula, suele ponerse al lado de las letras la ι suscrita de los tres primeros diptongos impropios, así Αι, Ηι, Οι, por α, η, ο; pero pronunciamos α, ε, ο.

CONSONANTES MUDAS, y semivocales.

- (1) En πιικητε, βεγαδα con φαχάθι, Las consonantes mudas se contienen:
 (2) Δάλα, μάλα, νεράψις, en sí abrazan Ocho semivocales justamente.

Las consonantes se dividen en mudas y semivocales: (1) Las mudas son π, κ, τ, β, γ, δ, φ, χ, θ, contenidas en las dicciones bárbaras del primer verso: (2) Las semivocales son λ, ζ, μ, ξ, υ, ρ, ψ, σ, que se hallan en las del verso penultimo.

SUBDIVISION

de las Mudas.

- (1) *Pi, cappa, tau*; son las tenues;
 (2) Reputaránse por medias,
 La *delta, beta* y la *gamma*;
 (3) Aspiradas *fi, gi, tzeta*.
 (4) Cada una, segun su fila,
 Tal la mudanza padezca:
 A media pasa la tenue,
 Y en aspirada se trueca.

(1) Las mudas son ó tenues, como π, κ, τ , (2) ó medias, como δ, β, γ , (3) ó en fin aspiradas, v. gr. ϕ, χ, θ .

(4) Estas letras se mudan entre sí, y para la mudanza

contemplense a
 segun el orden
 que tienen en b
 la adjunta figura
 de arriba hácia c
 abaxo, pues con-

π	κ	τ	a
β	γ	δ	b
ϕ	χ	θ	c
1	2	3	

forme á él, las del primer rancho ó fila, que son π, β, ϕ , se mudan con facilidad una en otra, y así las de las otras filas ó ranchos.

SUB-

SUBDIVISION

de las semivocales.

- (1) *Lambda, Ro*, como *mu, nu*,
 Por inmutables se tengan,
 Y por liquidas:
 (2) Por dobles el *psi* y el *csi*
 con la *dseta*.
 (3) Por *sigma*, el qual hace bando,
 Se resuelven las postreras.

(1) De las semivocales, unas son inmutables y liquidas λ, ρ, μ, ν , corrientes en la pronunciacion, y que con dificultad se mudan: (2) ψ, ξ, ζ , son dobles, porque cada una suena como dos: (3) El σ es solo de su bando, y por él se resuelven las dobles, como $\psi, ps, \xi, cs, \zeta, ds$, en resolucion.

DE LOS ACENTOS.

Acento es la elevacion ó depresion de la voz y tono: Son tres, *agudo* que la levanta, y se nota (´), como $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$, *palabra*: *grave* (̀) que la hace ba-

A 4

xar,

zar, como τιμη, honra: circunflejo (^) que levanta y baxa, como φιλω, yo amo. Pronunciase como en latin, mirando á la cantidad, aunque debieramos no despreciar el acento.

LUGARES DEL ACENTO.

(1) Agudo admiten tres sílabas,
Breves ó largas: (2) desean
Dos largas el circunflejo,
Sean penúltima, ó postrera.

(3) El grave fin solo admite
En oracion no completa.

(1) El acento agudo solo puede hallarse en última, penúltima, ó ante penúltima sílaba de dición, breves ó largas. (2) El circunflejo, no mas que en última ó penúltima sílaba por naturaleza larga. (3) El grave se supone en toda sílaba en que no hay escrito acento; pero solo se nota en la última.

§ El agudo en fin de dición se trueca en grave, quando la tal dición no termina clausula, esto es, quando se continúa la oracion, como θεος ημων, nuestro Dios: exceptuase

τις interrogativo (quien?) que siempre tiene agudo. La dición sin acento en el fin se llama *barútona*, y la que le tiene agudo, es *acutitona*, y lo mismo la que le tiene grave, pues este se pone por agudo quando la oracion sigue: que no siendo así, debemos escribir θεος &c. con agudo: por ahora bastan estas noticias, que extenderemos en su lugar.

La aspiracion ó espíritu es de dos maneras, *suarve*, *blanda* ó *lene* una que se nota así (´), como εγω, yo, la qual de nada sirve en orden á la pronunciacion; la otra es *aspera*, *densa*, ó *fuerte*, notase de este modo (´), y vale por *h*, como εζω, *tendré*: de ambas tratarémos en otra parte.

DEL APOSTROFO.

- (1) Apostrofo en una voz,
Alguna vocal destierra,
Como son, α, ε, ι, ο,
Αι, οι, que diptongos suenan:
- (2) Y la aspirada siguiente,
Atras su espíritu pega.

(1) Apostrofo es una comilla sobre la dición á que se quita alguna vocal ó diptongo, porque la siguiente empieza por vocal, como πάντ' ἔλεγον, en vez de πάντα ἔλεγον, *todo lo he dicho*. Excluyense por apostrofo las vocales, *a, e, i, o*, y los diptongos *ai, oi*. (2) Si la vocal siguiente está con espíritu denso, la tenue ó tenues de la dición antecedente en que está el apostrofo, se trueca ó truecan en sus aspiradas: v. gr. ἀφ' ἡμῶν, por ἀπο ἡμῶν, *de nosotros*: νύχτ' ὅλην, por νύκτα ὅλην, *toda la noche*.

§ Las preposiciones περί, πρό, no se apostrofan, aunque se siga vocal; algunas veces hay apostrofo, siguiéndose consonante, y por Jonismo se dexa de apostrofar donde se debiera por lengua comun.

DEL ν PARAGOGICO.

Tras *e, i*, si son finales,

Νυ se añade con frecuencia

Quando al fin de dición hay *e, i*, suele añadirse *ν*, especialmente si la dic-

dicción siguiente empieza por vocal: como είκοσιν ἄνδρες, *veinte hombres*, por είκοσι.

N O T A.

No es mi intencion detenerme en lo que se supone sabido del latin, siendo comun al griego. Este fuera de la lengua comun á toda la Grecia, tieno quatro dialectos principales, *Atico, Jonico, Dorico, Eolico*, distintos de la lengua comun, como el Valenciano, Gallego y Catalan de la Castellana. En Griego además del *singular y plural*, hay número *dual*, para hablar de dos cosas ó personas. El dativo siempre es como el ablativo.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τό, el, la, lo.

G. τοῦ, τῆς, τοῦ.

D. Ab. τῷ, τῇ, τῷ.

Ac. τόν, τήν, τό.

Dual. N. Ac. τῶ, τᾶ, τῶ.

G. D. Ab. τοῖν, ταῖν, τοῖν.

Plur. N. οἱ, αἱ, τά.

G. τῶν, τῶν, τῶν.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς.

Ac. τοὺς, τὰς, τά.

ARTICULO RELATIVO.

Sing. N. ὅς, ἡ, ὅ.

G. οὗ, ἧς, οὗ.

D. Ab. ᾧ, ἧ, ᾧ.

Ac. ᾧν, ἧν, ὅ.

Dual. N. Ac. ᾧ, ᾶ, ᾧ.

G. D. Ab. οῖν, αῖν, οῖν.

Plur. N. οἱ, αἱ, ᾶ.

G. ᾧν, ᾧν, ᾧν.

D. Ab. οῖς, αῖς, οῖς.

Ac. οὗς, ᾧς, ᾧ, el que, la que,
lo que.

DECLINACIONES

DE LOS NOMBRES.

Hay diez declinaciones, cinco de nombres simples, y cinco de contractos. Las cuatro primeras de los simples son parisílabas, ó de iguales sílabas en nominativo y genitivo: la quinta imparisílaba, cuyo genitivo excede en sílabas al nominativo, y de esta nacen las cinco de los contractos.

PRIMERA DECLINACION

de los simples, para los masculinos

en *as* y en *ns*.

Sing. N. ὁ Ἀνείας.

G. τοῦ ἀνείου.

D. Ab. τῷ ἀνείᾳ.

Ac. τὸν ἀνείαν.

V. ᾧ ἀνείᾳ.

Dual.

Dual. N. Ac. V. τῶ ἀνεία.

G. D. Ab. τοῦ ἀνεία.

Plur. N. V. οἱ ἀνείαι.

G. τῶν ἀνείων.

D. Ab. τοῖς ἀνείαις.

Ac. τοὺς ἀνείας. *Enéas.*

NOTA.

ᾧ es para todos los vocativos, porque el articulo carece de este caso.

Sing. N. ὁ χρύσης.

G. τοῦ χρύσου.

D. Ab. τῷ χρύσῳ.

Ac. τὸν χρύσον.

V. ᾧ χρύση. *Crises.*

El *dual* y *plural* como los en *ας*:

As, suele hacer en *a* su genitivo:

Θωμάς, *Tomás*, τοῦ Θωμά, sea testigo.

§ Muchos nombres en *ης*, hacen el voc. de singular en *a*: los en *στης* le tienen en *a* y en *η*. Todo se explica en estos versos.

Vocativo hacen en alfa,

(1) Los nombres en *της*, (2) Genitílicos.

(3) Los Poéticos en *πης*,

Ver-

(4) Verbales de μετῶ, mido, Los derivados de πῶλῶ, Los descendientes de τριῶ:

(5) En *a* ó en *eta* los en *στης*. Lo qual queda á nuestro arbitrio.

(1) V. g. προφήτης, *el Profeta*, ᾧ προφήτα.

(2) Σκύθης, *el Escita*, ᾧ σκύθα.

(3) κυνώπης, ᾧ κυνώπα, *el descarado*.

(4) γεωμετρης, βιβλιοπώλης, παιδοτριβης, voc. ᾧ γεωμετρα, δεκ

(5) λητης, ᾧ λητή y ᾧ λησα, *el ladron*.

SEGUNDA DECLINACION de los simples, para femeninos en *a* y en *η*.

Sing. N. V. ἡ μουσα.

G. τῆς μουσης.

D. Ab. τῇ μουσῇ.

Ac. τὴν μουσαν.

Sing. N. V. ἡ λύπη.

G. τῆς λύπης.

D. Ab. τῇ λύπῃ.

Ac. τὴν λύπην. *Musa, Dolor.*

El

El dual y plural de ambos, es como en los en *ας*, poniendo artículo femenino.

DE ALGUNOS EN *α*
que la conservan.

El nombre en *α* puro, * en *δα*,

θα, *ρα*, guarda siempre fixo

En el singular el alfa :

Dual y plural son los mismos.

Sing. N. V. *ἡ Φιλία.*

G. *τῆς Φιλίας.*

D. Ab. *τῇ Φιλίᾳ.*

Ac. *τὴν Φιλίαν. amistad.*

NOTA.

Suele decirse que algunos de esta declinacion, mudan una vocal por metaplasmo, como *ἀλκι* por *ἄλκη*, dativo; respondo que *ἀλκι* es dativo del antiguo *ἄλξ*, *ἀλκός* del qual solo ha quedado éste caso, usando en los demás *ἄλκη*, *ἦς*, fuerza.

B

§

* A puro es quando precede vocal.

§ Hacense indeclinables algunos que por paragoge son aumentados con la silaba *φι*, *φιν*, como de *θύρα*, puerta, *θύρηφι*, á la puerta: y otros que pierden silaba final, por apocope, como *κῆρι* por *κῆρη*, *ἦς*, cebada: lo qual sucede en muchas declinaciones.

TERCERA DE LOS SIMPLES,
para los en *ος*, masculinos, femeninos
y comunes, y para los
neutros en *ον*.

Sing. N. *ὁ λόγος.*

G. *τοῦ λόγου.*

D. Ab. *τῷ λόγῳ.*

Ac. *τὸν λόγον.*

V. *ὃ λόγε.*

Dual. N. Ac. V. *τῷ λόγῳ.*

G. D. Ab. *τοῖν, λόγοιν.*

Plur. N. V. *οἱ λόγοι.*

G. *τῶν λόγων.*

D. Ab. *τοῖς λόγοις.*

Ac. *τούς λόγους. Palabra.*

Sing. N. Ac. V. *τὸ ζῆλον.*

G. *τοῦ ζήλου.*

B

D.

D. Ab. τῆ ξύλω.

Dual. N. Ac. V. τῷ ξύλω.

G. D. Ab. τοῖν ξύλοι.

Plur. N. Ac. V. τὰ ξύλα.

G. τῶν ξύλων.

D. Ab. τοῖς ξύλοις. *Leño.*

Porque algunos de esta declinacion se contraen, pondré exemplo.

Sing. N. ὁ νόος, νοῦς.

G. τοῦ νόου, νοῦ.

D. Ab. τῷ νόῳ, νοῦ.

Ac. τὸν νόον, νοῦν.

V. ὦ νόε, νοῦ.

Dual. N. Ac. V. τῷ νόῳ, νό.

G. D. Ab. τοῖν νόοι, νοῖν.

Plur. N. V. οἱ νόοι, νοῖ.

G. τῶν νόων, νοῶν.

D. Ab. τοῖς νόοις, νοῖς.

Ac. τοὺς νόους, νοῦς. *Entendimiento.*

NOTAS.

No hay el metaplasmo que se dice en esta declinacion; pues en todas, quando un nombre se aparta mucho de la analogía, suponemos que tuvo

otra

otra forma antiguamente: así παρθενί, es dativo del antiguo παρθήν, de la quinta, y hoy se usa en la tercera παρθένος, ου, virgen.

§ Los nombres de qualquiera declinacion cortados por apocope, ó aumentados por paragoge, se hacen indeclinables.

§ Algunos neutros de esta declinacion acaban en ο, como ἐκεῖνο, *aquello.* G. ου. y siguen la neutra terminacion del articulo, ἄλλο, ου, τὸ, *lo otro,* &c.

QUARTA DECLINACION

(es Atica) de los simples, para los masculinos, femeninos y comunes

en ως, y neutros en ων.

Sing. N. V. ὁ Μενέλαος.

G. τοῦ μενέλεω.

D. Ab. τῷ μενέλεω.

Ac. τὸν μενέλεων.

Dual. N. Ac. V. τῷ μενέλεω.

G. D. Ab. τοῖν μενέλεων.

Plur. N. V. οἱ μενέλεω.

G. τῶν μενέλεων.

D. Ab. τοῖς μενέλεως.
 Ac. τοῖς μενέλεως. *Meneláo.*
Sing. N. Ac. V. τὸ εὔγεω.
 G. τοῦ εὔγεω.
 D. Ab. τῷ εὔγεω.
Dual. N. Ac. V. τὰ εὔγεα.
 G. D. Ab. τοῖν εὔγεων.
Plur. N. Ac. V. τὰ εὔγεα.
 G. τῶν εὔγεων.
 D. Ab. τοῖς εὔγεως. *Fertil.*

N O T A S.

Solo hay un neutro de esta declinacion, acabado en *ως*, τὸ χρεῖως, *deuda*, declinase como el masculino; pero como es neutro, tiene semejantes N. Ac. y V. lo qual sucede con todos los neutros en Griego y en Latin.

§ Algunos nombres en *ως* de esta declinacion, hacen en *ω* el Ac. singular, segun el verso:

Αἴθως, ἔως, con κέως, κῶς y λαγῶς,
 Acusativo en *ω*, y los viejos Aticos.

QUINTA DECLINACION

de los simples, llamada imparisilaba.

(1) La imparisilaba abraza Nombres, que es forzoso acaben en alguna de estas letras, *νωρισύψαξ*; (2) pero hace en singular, *ως*, *ι*, *α*; Dual, *ε*, *ων*; los plurales Por *ες*, *ων*, *σι*, *ας*, declino.

(3) Primer caso y quinto iguales.

(1) Aquí pertenecen los nombres de todo genero, y acaban en alguna letra de las de la diction *νωρισύψαξ*, esto es, en *υ*, *ω*, *ρ*, *ι*, *σ*, &c.

(2) El genitivo de singular hace *ως*, el dativo *ι*, acusativo *α*, menos en los neutros que le tienen como el N.

Dual. N. Ac. V. *ε*.

G. D. Ab. *ων*.

Plur. N. *ες*.

G. *ων*.

D. Ab. *σι*.

Ac. *ας*, menos en los neutros que le hacen en *α* como el N.

(3) El Vocativo es como el N.

Sing. N. V. ὁ τιτάν.

G. τοῦ τιτάνος.

D. Ab. τῶ τιτάνι.

Ac. τὸν τιτάνη.

Dual. N. Ac. V. τῶ τιτάνε.

G. D. Ab. τοῖν τιτάνων.

Plur. N. V. οἱ τιτάνες.

G. τῶν τιτάνων.

D. Ab. τοῖς τιτάνσι.

Ac. τοὺς τιτάνας. Titan.

Sing. N. V. ἡ λάμπα.

G. τῆς λαμπάδος, *lampara*,

&c. como τιτάν.

Sing. N. Ac. V. τὸ σῶμα.

G. τοῦ σώματος.

Dual. N. Ac. V. τῶ σώματε.

Plur. N. Ac. V. τὰ σώματα, *Cuerpo*,

&c. como τιτάν.

DEL GENITIVO

de la quinta.

La declinacion imparisilaba forma de varios modos el genitivo, segun las terminaciones del nominativo, lo que se aprende con el uso, y leyendo amenudo lo siguiente.

LISTA DE GENITIVOS

de la quinta.

A, G. ατος, como τὸ βῆμα, *ματος*, Tribunal: los nombres de letras son indeclinables, ἄλφα, &c. y los formados por apocope, como ἄλειφα por ἄλειφαρ, τό, *gordura*, &c.

Las otras vocales hacen genitivo en os puro: v. gr.

I, G. ιος; τὸ σιγηπι, *νήπιος*, y *νήπεως*, mostaza.

I, G. ιτος; τὸ μέλι, *λιτος*, miel, y así algunos adjetivos neutros, cuyo genero masculino es en ιτος en genitivo.

Υ, G. υος; τὸ γόνυ, *υος*, rodilla, que hace tambien γόνυατος, y τὸ δόρυ, *ρυος*, y *δоруατος*, lanza.

Υ, G. εος; τὸ ἄστυ, *τεος*, Ciudad, Atenas por excelencia.

Ω, G. ὄος; ἡ Λητώ, *τῶος*. Latona. Siguen los acabados en consonante.

Αν, G. ανος; ὁ τιτάν, *ἄνος*, titan.

Αν, participio, G. αντος, como τὸ ψᾶν, *αντος*, lo que hirió, y τὸ πᾶν, *παντός*, todo.

- Εν, G. ενος; τὸ τέρενον, ενος, *lo tierno*.
 Εν, participio, G. εντες; τυπεν, πέν-
 τος, *lo herido*.
 Ην, G. ηνος ενος; ὁ Ἑλλην, ηνος, *Griego*.
 ὁ ποιμην, ενος, *pastor*.
 Ίν, G. ινος; ὁ δελφιν, ινος, *delfin*, que
 hace tambien ις en nominativo; y
 así otros, ἡ ακτιν, rayo, ἡ θιν, ri-
 bera.
 Ον, G. ονος; τὸ μεϊζον, ονος, *lo mayor*,
 y así otros neutros con masculino
 en ων.
 Ον, participio, G. οντος; τὸ τυπτον,
 οντος, *lo que hiero*.
 Ουν, G. οδος; τὸ δισουν, ποδος, *lo de
 dos pies*.
 Ουν, participio, G. ουντος; τὸ τυπουν,
 πουντος, *lo que ha de herir*.
 Τν, G. τνος; ὁ μωσων, τνος, *torre*; y así
 los que acaban en υν, y en υς; ὁ
 φόρκυν, y φόρκυς, υνος, *Forcis*.
 Τν, participio, G. υντος; τὸ ζευγυν,
 υντος, *lo que junta*.
 Ων, G. ωνος, ονος; ὁ κλων, ωνος, *ramo*,
 πριων, ονος, *sierra*; κύν, *perro*, ha-
 ce κυνός por κύνος.
 Ων, G. ωντος, οντος; ὁ Ξενοφών, ωντος,
 Xe-

- Xenofonte, (y así los participios
 en ων de los circunflejos en αω):
 δράκων, κωντες, *dragon*, al qual
 siguen los participios de presente,
 futuro primero, y aoristo segun-
 do de activa acabados en ων.
 Ων, G. ουντος; ὁ τυπεν, πουντος, *el que
 ha de herir*, y así otros participios
 de futuro segundo de activa, y
 los de presente de los circunflejos
 en εω, ωω.
 Αρ, G. αρος; τὸ γεκταρ, αρος, *nectar*:
 αρ, G. ατος, τὸ ηπαρ, ατος, *higado*;
 pero ἡ δάμαρ, G. δάμαρτος, mu-
 ger, τὸ δελεαρ, λεατος, *anagaza*,
 τὸ στεαρ, στεατος, *sebo*, τὸ φρέαρ,
 φρέατος, ροζο, que se contraen
 así en G. δελητες, στητός, φρητός.
 Ηρ, G. ηρος; ὁ Σηρ, σηρός, *Ser*.
 ηρ, G. ερος; ὁ αἶρ, αἶρος, *aire*: muchos
 padecen sincope en G. πατήρ, τέ-
 ρος, πατρός, *padre*, ἀνήρ, ἀνερος,
 ἀνδρός, *varón*, que toma δ.
 Εἰρ, G. ειρος; ἡ χεῖρ χειρός, *la mano*.
 Ορ, G. ορος; τὸ ἡτορ, ορος, *corazon*,
 y así μεγαλήταρ, ορος, *magnánimo*.
 Ίρ, G. υρος; τὸ πῦρ, πυρός, *fuego*.

Ωρ, G. ωρος, ορος; Φάρ, Φωρός, *ladron*:
ὁ Νεστωρ, ορος, *Nestor*; pero τὸ
ἕδωρ hace ὕδατος, *agua*, como de
ἕδας, γ τὸ σκῶρ, σκατός, *escre-*
mentó.

Los nombres cuyo N. acaba en ξ,
ὀ en ψ, hacen el G. segun el valor
de la letra doble, como se verá en los
exemplos siguientes:

Ξ, G. κος; ἡ κύλιξ (culics), κος, *vaso*:
algunos hacen κτος, como, ὁ ἀναξ,
ἀνακτος, *Rey*.

Ξ, G. γος; ὁ τέτιξ, (tettigs) γος, *ci-*
garra.

Ξ, G. χος; βήξ (bejs), βηχός, *tos*.

Ψ G. πος; ἡ λαιλαψ (lailaps), λαπτος,
borrasca.

Ψ, G. βος; ὁ Φάψ (faps), βός, *palo-*
ma torcáz.

Ψ, G. Φος; ἡ κατήλιψ (catélipfs) ιΦος,
escalera.

Los acabados en σ, toman en G.
τ δ, θ, ὀ una, que retiene tal vez el
τ, haciendo ιτ; y otras veces se pier-
de el σ del N, y el G. es en ος puro,
y así hace.

ΑΣ, G. ατος; τὸ γήρας, ρατος, *vejez*.

ας; G. ανος; ὁ τάλας, λανος, *infeliz*.

ας, G. αντος, ὁ γιγας, γαντος, *gigante*,
con πᾶς, παντός, *todo*, y sus com-
puestos, y los participios de aor-
isto primero, acabados en ας,
como τυψας, αντος, *el que hirió*.

ας, G. αδος, para femeninos y comu-
nes; ἡ μάδος, νάδος, *unidad*.

ας, G. αος; ὁ λίας, piedra, λάαος, por
contraccion ὁ λίος, τοῦ λαός.

ΑΙς, G. αιτος. ὁ αιδός; ἡ δαις, δαιτός,
combite, ὁ παις, αιδός, *muchacho*.

Αυς, G. αος; ἡ γραυς, γραίς, *vieja*, ὁ
ναυς, ναός, *navé*, por dialecto ati-

co, νεώς, γρεώς, *Plural G. νεών,*
γρεών. Los Jonicos dicen, νηϋς, νηός,
por diresis νηϋς, plural νηες por

νῆες, y en Ac. ναυς por νᾶας.

Ες, G. εος, para neutros; τὸ ἀληθές,
θεος, *verdadero*.

ΕΙς, G. ενός; ὁ κτείς, κτενός, *peine*.

ΕΙς, G. εντος; ὁ χαριεῖς, ριεντος, *gracio-*
so, y los participios en εις.

ΕΙς, G. ειδός; ἡ κλεις, κλειδός, *llave*, Ac.
κλειδα, y κλειν, plural κλεις, en

San Math. cap. 16. Ευς, G. εος, Jonico, ἦς, Atico εως, ὁ
βα-

βασιλεύς, *Rey*, G. λέος, λῆος, λεως.
 Ης, G. ητος, εντος, ηντος; ὁ λέθης, βη-
 -τος, *caldero*, ὁ κλήμης, μεντος, *Cle-*
 -mente, ὁ τιμῆς, μῆντος, *honrado*, y
 así otros formados por contraccion
 de ἦεις, y su neutro en ἦν.
 Ης, G. εος; ὁ Δημοσθενής, εος, *Demostenes*.
 Ις, G. ιος; ἡ πόλις, λιος, *Atico λεως*,
Ciudad.
 Ις, G. ιδος; ὁ Πάρις, ριδος, *Páris*.
 Ις, G. ιτος; ἡ χάρις, ιτος, *gracia*, ιστος,
 ἡ θέμις, μιστος, μιδος, *derecho*,
justicia.
 Ις, G. ιθος; ἡ μέρμις, ιθος, *cordel*.
 Ις, G. ινος; τις, τινές, *alguno*, τῖς, τι-
 νος, *quién?* para preguntar.
 Ος, G. εος; τὸ τεῖχος, χεος, *muralla*.
 Ος, G. οτος, para los participios neu-
 tros de preterito; τὸ τετυφός, ότος,
el que ha herido.
 Ους, G. οος; ὁ βούς, βόος, *buey*.
 Οῦς, G. οῦντος; ὁ πλακοῦς, κοῦντος, *un*
genero de torta, y así otros hechos
 por contraccion.
 Ους, G. οντος; ὁ ὀδούς, ὀδόντος, *diente*.
 Ους, G. οντος, en muchos participios
 en ους, de verbos en ωμι.

ους, G. οδες; ὁ πῦς, ποδός, *el pie*, τὸ
 οῦς, *oido*. G. ὠτός, como de ὠς.
 Υς, G. υος; ἡ χέλυς, λυος, *citara*.
 υς, G. εος; ὁ ὄξυς, εος, *agudo*, y su
 neutro en υ.
 υς, G. Atico εως; ὁ παρέσθεις, βεως, *viejo*.
 υς, G. υδος; ὁ νήλυς, λυδος, *forastero*.
 υς, G. υθος; ἡ κίρυς, υθος, *morrion*.
 υς, G. υντες; ὁ ζευγνύς, ὕντες, *el que*
junta, con otros participios de los
 verbos en υμι.
 μάρτυς; *testigo*, solo tiene dativo plu-
 ral, μάρτυσι; en otros casos se usa
 μάρτυρ, υρος.
 Ως, G. ωπος; ὁ γέλις, λωπος, *risa*.
 ως, G. οτος; ὁ τετυφός, φοτός, *el que ha*
herido, y así otros participios de
 preterito, activo, ὁ medio, en ως.
 ως, G. ωδος; Φώς, ωδός, *cabras en las*
piernas.
 ως, G. οος; ἡ αἰδώς, δόος, *vergüenza*.
 ως, G. ωος; ὁ Τρῶς, ώς, *Troyano*.
 Los nombres que tienen liquida
 con σ, retienen aquella, y á veces añan-
 den τ, ὁ θ: v. gr. ἄλις, ἀλός, ὁ, *sal*, ἡ
 ἄλις, ἀλός, *mar*: ἡ ἔλμις, ιθος, *lomb-*
briz, ὁ μάκαρς, καρτος, *bienaventura-*
do.

NOTA.

Todos los participios femeninos en *a, η*, van por la segunda de los simples: todos los en *μενος, μενων*, por la tercera: todos los demas neutros ó masculinos de qualquiera terminacion van por la quinta imparisilaba, como consta de la lista antecedente.

ACUSATIVO.

de la quinta.

- (1) Los nombres en *is, us*, puros
En genitivo, *iv, uv*, hacen.
- (2) A gravitonos *is, us*
Impuros, *alfa ó nu* dase.
- (3) *Aus, uis*, requieren *aiv, uiv*:
- (4) De *βους, πους, οδους* *a* sale.
- (1) Los nombres acabados en *is, us*, cuyo genitivo es puro (así llaman al genitivo, quando á la terminacion *us* precede vocal ó diptongo), hacen el Ac. de singular en *iv, uv* como *ὄφις, ιος*, Ac. *ὄφιν*, serpiente; *ὁ βόσκεις, υς*, racimo, *τὸν βόσκειν*; pero algunos de

de estos nombres hacen el Ac. en *a*.

(2) Los gravitonos ó barutonos, impuros en G. cuyo N. es en *is, us*, hacen el Ac. en *v*, ó en *a*; v. gr. *ἡ ἕρις ιδος*, contienda. Ac. *ἕριδα*, ὁ ἕρις, &c.

(3) Los acabados en *aus, uis*, hacen el Ac. en *aiv, uiv*, como *γραῖν*, βούν (poético βόα), de *γραῖς*, vieja, βούς, buey. (4) *πους* pie hace *πόδα*, y *οδύς*, diente, *ὀδόντα*: βούς ya se dixo hacia βόα por dialecto poético.

§ *πατήρ*, padre, *μητήρ*, madre, y *γαστήρ*, vientre, aunque en algunos casos se sincopizan, como *πατρός* genitivo, no admiten sincope en acusativo, para que se distingan de otros nombres, y se dice *τὸν πατέρα*, no *πάτρα*.

VOCATIVO.

- (1) Comunmente el vocativo
Hallamos ser semejante
Al primer caso; (2) otras veces
En breve suele mudarse
La vocal larga, (3) ó el sigma
Desecha, (4) ó de *nu* se vale.

El

(1) El vocativo por lo comun es aquí semejante al nominativo : (2) algunas veces la vocal larga del nominativo se trueca en breve en el vocativo, lo qual sucede : I. en los adjetivos en ην, τέρην, *tierno*, V. ὦ τέρην : II. en los nombres gravitonos en ηρ, ἡ θυγάτηρ, *hija*. ὦ θυγάτηρ : III. en πατήρ, *padre*, δαίηρ, *cuñado*, ἀνήρ, *padre*, σωτήρ, *Salvador* : V. ὦ ερ, aunque se halla ὦ σωτήρ. IV. en los nombres en ων, aunque sean comparativos, como Ἀπόλλων, *Apolo*, ὦ Ἀπολλων. V. en los gravitonos en ωρ, como Ἕκτωρ, *Hector*, ὦ Ἕκτωρ. VI. en los nombres en ης de la primera de los contractos : v. gr. ὁ Δημοσθένης, *Demostenes*, ὦ Δημοσθένης.

§ Los Eolicos mudan siempre la *α* del naminativo en *ο*, en el vocativo.

(3) Algunas veces el vocativo pierde el *σ* del nominativo lo qual sucede : I. en los nombres en εις, como ὁ βασιλεύς, *Réy* voc. ὦ βασιλεῦ. II. en los en οῦς, hechos por contraccion, Σιμόεις, contracto Σιμοῦς, *nombre de un río*, voc. ὦ Σιμοῦ. III. en los

los gravitonos en ις, υς, como βότρυς, *racimo*, ὦ βότρυ, y poeticamente aun en los acutitonos, como ἡ ἀμαρυλλίς, *Amarilis*, ὦ ἀμαρυλλι. IV. en los nombres en υς, hechos por contraccion, como ὦ μῦ, de μῦς, *raton*, V. en los adjetivos en υς, aunque sean acutitonos, como ἰξύς, *agudo*, ὦ ἰξύ; pero los sustantibos guardan el *σ*. V. gr. χλαμύς, *un genero de vestido como casaca*, voc. ὦ χλαμύς. VI. en los nombres propios en ας, como Κάλχας, *antos*, V. ὦ κάλχα.

§ παῖς, *muchacho* hace παῖ el voc.

(4) Otras veces el vocativo recibe *ν*, o mudandose en ella el *σ* del nominativo simplemente, ó abreviando tambien la vocal larga del nominativo, de modo que I. los adjetivos en εις hacen el vocativo εν, como χαριεις, *gracioso*, ὦ χαριεν, tal vez ὦ χαριες, Σιμόεις, ὦ Σιμόεν. II. los nombres propios en ας hacen vocativo en *α*, *αν*, como ὁ Πολυδάμας, V. ὦ μα, y *μαν*. III. los gravitonos en ας hacen voc. en *αν*, ὁ τάλας, *infeliz*, ὦ τάλαν; pero los acutitonos y partici-

plos le tienen semejante al nominativo, *ιμάς*, *correa*, *ιστάς*, *el que está*, para ambos casos.

DEL DATIVO DE PLURAL.

- (1) Dativo plural en *σι*,
Acertarás, si formares
Del dativo singular;
Pero antes de *ι*, *sigma* añade.
Quitando *nu*, *tau*, *delta*,
Tzeta (2) plural *εσι* dase
Al dativo singular.

εντι; (3) *οντι* en *ουσι* sale.

(1) El dativo de plural se forma del de singular, poniendo *σ* antes de la *ι*, como *ρήτωρ*, *orador*, D. sing. *ρήτορι*, plur. *ρήτορσι*: si en el de singular hay *ν*, *τ*, *δ*, *θ*, se quitará en el de plural, como se vé en *τιτᾶσι* de *τιτᾶνι*.

(2) Del dativo singular *εντι* se forma el de plural en *εσι*, como *τιθεῖς*, *el que pone*, *τῶ τιθέντι*, *τοῖς τιθεῖσι*. (3) El dativo singular en *οντι* forma *ουσι* en plural: *ὁ λέων*, *leon*, *τῶ λέοντι*, *τοῖς λέουσι*.

COMO ES EL DATIVO

de plural de los en ξ , ψ ,
ó en σ con diptongo?

- (1) Los nombres en *psi* ó en *csi*,
O en *sigma* que tenga antes
Diptongo, forman dativo
Plural, solo con juntarles
Iota al fin: (2) mas los en *ηρ*,
A que sincope acompañe,
En *εσι* le formarán;
Por exemplo doy á *πατήρ*.

(1) Los nombres cuyo nominativo acaba en ψ , ξ , ó en σ precedida de diptongo, forman el dativo de plural, añadiendo *ι* al nominativo de singular; *Ἀραψ*, *Arabe*, *τοῖς Ἀραψι*; *ὁ βασιλεύς*, *Rey*, *τοῖς βασιλεύσι*. (2) Los acabados en *ηρ*, que se declinan sincopados, hacen dativo plural en *εσι*; *ὁ πατήρ*, *τοῖς πατέρασι*, &c. $\bar{\gamma}$ por la eufonia, *ὁ ἀρήν*, *enés*, *cordero*, *ἀράσι*.

DE LOS NOMBRES contractos.

Las cinco declinaciones de los contractos nacen de la quinta de los simples, y la siguen antes de la contraccion. *Contraher* es juntar dos vocales en una larga, ó en un diptongo, lo qual sucede por *sineresis* ó por *crasis*.

- (1) La *sineresis* junta dos vocales en una; pero ambas permanecen.
 (2) *Crasis* junta, mudando de dos una Vocal, y á veces ambas, como en $\tau\epsilon\acute{\iota}\chi\eta$.

(1) Contraccion por *sineresis* es, quando se juntan dos vocales en una, de modo que permanecen ambas; pero se pronuncian de un golpe, porque no hacen mas que una silaba. V. gr. $\tau\epsilon\acute{\iota}\chi\epsilon\acute{\iota}$, trisilabo, contraido $\tau\epsilon\acute{\iota}\chi\epsilon\acute{\iota}$, disilabo, en la muralla. (2) Por *crasis* se hace la contraccion, mudando una de las dos vocales ó ambas, $\tau\epsilon\acute{\iota}\chi\epsilon\alpha$, murallas, contraido, $\tau\epsilon\acute{\iota}\chi\eta$.

MODO DE CONTRAHER.

- (1) A tomarás de $\alpha\alpha$, como de $\alpha\epsilon$:
 (2) $\epsilon\epsilon\varsigma$, $\epsilon\alpha\varsigma$, darán $\epsilon\iota\varsigma$, contrahidos, Aunque sin *sigma*, en *eta* unirse deben.
 (3) $\epsilon\omicron$, $\omicron\epsilon$, mas $\omicron\omicron$, $\omicron\upsilon$ producen:
 (4) $\omicron\alpha$, se junta en ω , y en $\omicron\upsilon$ diptongo.
 (5) $\epsilon\acute{\iota}$, $\omicron\acute{\iota}$, en diptongos se contrahen.
 (6) El *epsilon* suprimo, si se junta, O con otros diptongos, ó vocales.
 (7) $\iota\alpha$, $\iota\epsilon$ con υ , dan ι sola.
 (1) Las silabas $\alpha\alpha$, $\alpha\epsilon$, se contrahen en α : (2) $\epsilon\epsilon\varsigma$, $\epsilon\alpha\varsigma$, en $\epsilon\iota\varsigma$; pero $\epsilon\epsilon$, $\epsilon\alpha$, no siguiendose σ , contraygansé en η . (3) Estas silabas, $\epsilon\omicron$, $\omicron\epsilon$, $\omicron\omicron$ se contrahen en $\omicron\upsilon$, (4) $\omicron\alpha$ en ω , y á veces en $\omicron\upsilon$. (5) $\epsilon\acute{\iota}$ contrahemos en su diptongo $\epsilon\acute{\iota}$, y $\omicron\acute{\iota}$ en el suyo $\omicron\acute{\iota}$. (6) Si el ϵ concurre con otra vocal ó diptongo, de modo que haga alguna combinacion distinta de las puestas en los versos, el tal ϵ se suprime. (7) Las si-

labas *ια*, *ιε*, *ιι*, en contraccion dan *ι*.

§ El dativo plural no se contrahe.

D E L A P R I M E R A
declinacion de los contractos con la terminacion *ης* para masculinos, femeninos y comunes, y *ης*, *ύς* para neutros.

Sing. N. ὁ Δημοσθένης
G. τοῦ Δημοσθένεος *contr.* νόους;
D. Ab. τῷ Δημοσθένει, νει.
Ac. τὸν Δημοσθέnea, νη.

V. ὤ Δημοσθέnees.
Dual. N. Ac. V. τῶ Δημοσθένεε, νη.
G. D. Ab. τῶν Δημοσθενέων, νοῖν.

Plur. N. V. οἱ Δημοσθένεες, νεις.
G. τῶν Δημοσθενέων, νῶν.

D. Ab. τοῖς Δημοσθένεσι, νει.
Ac. ταῖς Δημοσθενέαις, νεις. *Demostenes.*

Sing. N. Ac. V. τὸ ἀληθές.
G. τοῦ ἀληθέος, θούς.

D. Ab. τῷ ἀληθεί, θεῖ.
Dual. N. Ac. V. τῶ ἀληθέε, θῆ.

G. D. Ab. τοῖν ἀληθέων, θοῖν.

Plur. N. Ac. V. τὰ ἀληθέα, θῆ.

G. τῶν ἀληθέων, θῶν.

D. Ab. τοῖς ἀληθέσι. *Lo verdadero.*

Sing. N. Ac. V. τὸ τεῖχος, *el muro*,
y todos los demás
como ἀληθές.

N O T A.

Algunos nombres en *ης*, tienen unos casos como la declinacion parisi-silaba, otros como la imparisi-silaba, porque en otro tiempo se usaron con ambas formas, *ης*, *ου*, y *ης*, *εος*.

§ Los acabados en *ης* puro, por dialecto Atico tienen en *α* la contraccion del acusativo; como *εὐφυής*, *ingenioso*, τὸν εὐφύεα, *contr.* εὐφυῆ y εὐφυᾶ.

§ Los nombres apelativos, compuestos de *κλέος*, *gloria*, se declinan como *Δημοσθηνές*; pero los propios como el exemplo siguiente, en el qual solo pondré las terminaciones de singular.

- Sing. N.* ὁ Ἡρακλεῆς, κλέης.
G. κλέους, κλέους, κλέους.
D. Ab. κλέεϊ, κλέει, κλεῖ.
Ac. κλέεα, κλέη, κλέα, κλεῖ.
V. κλέεις, κλείς, κλεῖς, κλεῖς. *Hércules.*

SEGUNDA DECLINACION

en *is* masculino y femenino
 y en *i* neutro.

- Sing. N.* ὁ ὄφις.
G. τοῦ ὄφιοϛ.
D. Ab. τοῦ ὄφιοϛ, ὄφι.
Ac. τὸν ὄφιν.
V. ὄφει.
Dual. N. Ac. V. τῶ ὄφει.
G. D. Ab. τοῖν ὄφιοιν.
Plur. N. V. οἱ ὄφεις, ὄφεις.
G. τῶν ὄφίων.
D. Ab. τοῖς ὄφιοι.
Ac. τοὺς ὄφιας, ὄφιοι. *la serpiente.*
Sing. N. Ac. V. τὸ σιγήπι.
Plur. N. Ac. V. τὰ σιγήπια, νηπι. *la mostaza.*
 Todo lo demás como ὄφις.

MODO ATICO DE ESTA
segunda declinacion.

- Sing. N.* ὁ ὄφις.
G. τοῦ ὄφιοϛ.
D. Ab. τοῦ ὄφιοϛ, ὄφιο.
Ac. τὸν ὄφιν.
V. ὄφιο.
Dual. N. Ac. V. τῶ ὄφιοι, ὄφιο.
G. D. Ab. τοῖν ὄφιοιν, ὄφιοιν.
Plur. N. V. οἱ ὄφιοι, ὄφιοι.
G. τῶν ὄφιοιν.
D. Ab. τοῖς ὄφιοι.
Ac. τοὺς ὄφιοι, ὄφιοι.
Sing. N. Ac. V. τὸ σιγήπι.
Plur. N. Ac. V. τὰ σιγήπια, πη.
 Lo demas como ὄφις.

Segun este mismo modo Atico se contrahen los neutros en *u*, *G.* οἰς, y los acutítonos en *us*, *G.* οἰς; solo que la terminacion neutra de estos ultimos no se contrahe.

TERCERA DECLINACION.

Esta es solo para los masculinos en *ευς*, y pondremos á *βούς*, porque tiene alguna dificultad.

Sing. N. ὁ βασιλεύς.

G. τοῦ βασιλέως.

D. Ab. τῷ βασιλεῖ, λετ.

Ac. τὸν βασιλέα.

V. ᾧ βασιλεῖ.

Dual. N. Ac. V. τῶ βασιλέε, λῆ.

G. D. Ab. τοῖν βασιλέων.

Plur. N. V. οἱ βασιλέες, λεῖς.

G. τῶν βασιλέων.

D. Ab. τοῖς βασιλεῦσι.

Ac. τοὺς βασιλέας, λεῖς. *Rey.*

Sing. N. ὁ βούς.

G. τοῦ βόου.

D. Ab. τῷ βόῳ, βοῖ.

Ac. τὸν βοῦν, Poético βόα.

V. ᾧ βόῳ.

Dual. N. Ac. V. τῶ βόε.

G. D. Ab. τοῖν βόων.

Plur. N. V. οἱ βόες, βούς.

G. τῶν βόων.

D. Ab. τοῖς βούσι.

Ac. τοὺς βόας, βούς. *el buey.*

QUAR-

QUARTA DECLINACION

de los en *ως*, y *ω*,
femeninos.

Sing. N. ἡ αἰδώς.

G. τῆς αἰδώς, δούς.

D. Ab. τῇ αἰδί, δῶ.

Ac. τὴν αἰδέα, δῶ.

V. ᾧ αἰδί. *vergüenza*, y así se declinan los en *ω*, como *λη- τῶ, ὄος, οῦς, &c. Latona.*

El dual y plural es como en *λόγος*, y sin contraccion.

QUINTA DECLINACION

para neutros en *ας* puro

y en *ρας*.

Al contraher el *ας* puro,

O el *ρας*, de *tantos* despojo:

Y en los genitivos, *ω*,

En otros casos, *ω* tomo

En el caso en que hallo *iota*,

Al pie suscrita la pongo.

Es-

Estos nombres hacen *ατος* en genitivo, y para contraherlos primero se quita el *τ*, segun los Jonicos, despues en los genitivos de todos los numeros se hace contraccion en *ω*, y en los otros casos, en *α*; pero los que tienen *ι*, la suscriben, ó forman debaxo.

Sing. N. Ac. V. τὸ κέρασ.

G. τοῦ κέρατος, κέραος, κέρασ.

D. Ab. τῷ κέρατι, κέραϊ, κέρα.

Dual. N. Ac. V. τῶ κέρατε, κέραε, κέρα.

G. D. Ab. τοῖν κέρατων, κέραων, κέραων.

Plur. N. Ac. V. τὰ κέρατα, κέραα, κέρα.

G. τῶν κέρατων, κέραων, κέραων.

D. Ab. τοῖς κέρασι. *αιετηο.*

COMPARATIVOS EN *ων*.

Estos van por la quinta imparisilaba, como *τιτάν*, en la terminacion masculina y femenina, y en la neutra siguen á *σῶμα*; pero en el Ac. de singular, y en el N. Ac. y Voc. de plural se contrahen así.

Sing.

Sing. N. ὁ, ἡ μείζων, τὸ μείζον.

Ac. τὸν, τὴν μείζονα +, μείζοα +, μείζω, τὸ μείζον.

Plur. N. V. οἱ, αἱ μείζονες +, μείζες, μείζους, τὰ μείζονα +, μείζοα +, μείζω.

Ac. τοὺς, τὰς μείζονας +, μείζοας +, μείζους, τὰ μείζονα +, μείζοα +, μείζω, *major.*

NOTA PRIMERA.

Algunos nombres de la quinta imparisilaba tienen sus particulares contracciones: v. gr. τὸ κῆρ, κῆρος, *corazon*, es contracto de κέαρ: II. los en *οεις*, *οεντος*, se contrahen en *οῦς*, *οῦντος*, como *σιμβεις*, *μύεντος*, en *σιμοῦς*, *μοῦντος*, *un rio*: III. los en *ῆας*, *ῆεν*, contrahidos hacen *ῆς*, *ῆν*, como *τιμήεις*, τὸ *τιμήεν*, se contraerá en *τιμής*, *μήν*, G. *μύεντος*, *μῆντος*, *precioso*: IV. los nombres en *υς*, G. *υος*, se contrahen en *υς* en el N. Ac. y V. de plural: v. gr. ὁ *βότρυς*, *ρενος*, *racimo*, Plural N. V. *βότρυες*, Ac *βότρυας*, contraccion de ambos, *βότρυς*.

NO-

NOTA SEGUNDA.

Tambien suele haber contracciones en la primera, segunda, y tercera declinacion parisilaba, y bastará saber las reglas siguientes. Primera: los masculinos en εας, ó en εις, se contraen en ης, siguiendo luego su analogia en todos los casos, v. gr. ὁ Ἑρμείας, μῆς, Mercurio. G. ἑρμού. D. ἑρμῆ. Ac. ἑρμῆν, &c. Segunda: en la segunda declinacion parisilaba, la contraccion & viene de los en αα, como μνᾶ de μνάα, mina, una moneda, y de εα, quando antes del ε hay otra vocal, ó un ρ, y así ἐράα, lana, es contracto de ἐρέα. Los en η, contractos, vienen de εα, quando á la ε no precede vocal ni ρ, como γέα, contracto γῆ, tierra. Tercera: Oη de segunda declinacion, se contrahe en η, como ἀπλόη, simple contr. ἀπλή. Cuarta: en la tercera parisilaba, fuera del exemplo νόος, que pusimos allí, debe saberse que el adjetivo masculino, αος, se contrahe tambien en ους, y el neutro οον en ουν, como

mo ἀπλόος, πλοῦς, τὸ ἀπλέον, πλοῦν, simple, al qual siguen los en εος, εον, como ὁ χρύσεος, σοῦς, dorado, τὸ χρύσειον, σουν: para las terminaciones femeninas sirve la regla segunda y tercera.

§ σάος, άου, salvo, Atico, σως, Ac. σω̄ν.

§ El sustantivo τὸ ὀστέον, hueso, τοῦ ὀστέου, se contrahe ὀστοῦν, ὀστοῦ, &c. como los adjetivos en εον. Debe advertirse que los contractos parisilabos suelen contraerse en todos los casos, sin mudar las terminaciones esenciales.

VARIACION DE ADJETIVOS.

De los adjetivos unos son parisilabos, otros imparisilabos; algunos tienen tres terminaciones, otros solas dos. Empiezan los de tres.

(1) De adjetivo de tres terminos

En ος puro, ó en ρος, formo

Femenino α, neutro ον:

(2) De otros en ος, η, ον tomo

(3) Ας, αινα, αν necesita:

(4) Εις, εσσα, εν, χαριεις, gracioso.

(5) Ην, ειναι, εν; (6) υς, εια, υ: οπι

(7) Ως, υια, ος, κεχρυσωκως. αλατι.

(1) Los adjetivos de tres terminaciones: de las quales la masculina es en ος puro, ó en ρος, hacen la femenina en α, y la neutra ον: v. gr. ἅγιος, γία, γιον, cosa santa, G. ου, ας, ου, y así ἀνθηρός, ρά, ρόν, florido. Exceptuanse ὄγδοος, octavo, ἀπλός, simple, y los compuestos de πλός navegación, que hacen la terminacion femenina en η, como ὀγδόη, octava. G. ου, ης, ου.

(2) Los que acaban en ος, que ni es puro, ni precedido de ρ, hacen la femenina en η, neutra en ον, como κάλος, λη, λόν, hermoso. G. οῦ, ἦς, οῦ. Aticamente la terminacion ος, suele servir para masculino, y femenino, como ὁ, η πάμφιλος, τὸ λον, amigo de todos. Los que siguen la quarta imparisilaba, tienen tambien ος para masculinos y femeninos, y αν para neutros, v. gr. ὁ, ἡ εὔγωγος, τὸ εὔγωον, cosa fertil.

(3) El masculino en ας, hace femenino αια, neutro, αν, como μέλας, λαια, λαν, negro. G. ανος, αινης, ανος.

Ex-

Exceptuanse ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ μέγα, grande. G. λου, λης, λου, γ πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo. G. παντός, πάσης, παντός, y los participios en ας, αντος, femenino ασα, ης, neutro αν, αντος.

(4) El masculino εις hace femenino εσσα, neutro εν, como χαριεις, ρίεσσα, ρεν, gracioso, G. εντος, εσσης, εντις: exceptuanse εις, ριδ, εν, υπο y sus compuestos: los participios en εις hacen femenino εια, neutro εν. Tambien deben exceptuarse los en οεις, cuyo femenino es οεσσα, neutro οεν, y los contractos en ης, femenino ἦσσα, neutro ἦν, de que ya hemos hablado en orden á la contraccion.

(5) Ην, femenino εια, neutro εν. V. gr. κέρην, ρεινα, ρεν, eterno, G. ρένος, ρείνης, ρενος.

(6) El masculino υς hace femenino εια, neutro υ: v. gr. ἡμισυς, σεια, συ, medio, G. εος, ειας, εος: exceptuanse los participios en υς de los verbos en υμι, que hacen el femenino υσα, neutro υν: G. υντος, υσης, υντος.

(7) Ως participio de perfecto activo y medio, femenino υια, neutro

-OM

D

ος,

os, como puede verse en las conjugaciones. G. οτος, υιας, οτος.

ADJETIVOS DE DOS

terminaciones.

(1) Si hay dos terminaciones,

La vocal breve acomodo

A la neutra: (2) En ις y en υς,

De *Sigma* al neutro despojo.

(3) Ους en ουν se mudará:

οις, ή πολύπους, τὸ πολύπου.

(1) Los adjetivos de dos terminaciones, toman por lo comun para la neutra la vocal breve: ὁ, ή εὐδαίμων, τὸ εὐδαίμων, *feliz*, G. ονος: ὁ, ή ἄρσην, τὸ ἄρσην, *macho*, G. ενός. (2)

Los en ις y los en υς pierden el σ en la terminacion neutra: exemplo ὁ, ή ευχαρις, τὸ χάρι, *agradable*, G. ιτος, ὁ, ή ἄδακρυς, τὸ κρυ, *sin lagrimas*, no lloroso, G. υος. (3) Ους terminacion comun, hace en ουν la neutra, v. gr. ὁ, ή πολύπους, τὸ πουν, *de muchos pies*,

G. ποδος.

NOTA.

No creo haya adjetivos de una terminacion en Griego: y así por τὸ ἄρπαξ, γες, *ladron*, yo diria τὸ ἄρπαγικόν, y por τὸ μάκαρ, καρος, *bienaventurado*, usaria τὸ εὐδαίμων.

ADJETIVOS IRREGULARES.

Sing. N. V. ὁ μέγας, ή μεγάλη, τὸ μέγα, *grande*.

Ac. τὸν μέγαν, τὴν μεγάλην, τὸ μέγα: lo demás se declina como si fuese μέγαν, γάλη, γαλον.

Sing. N. ὁ πολὺς, ή πολλή, τὸ πολύ, *mucho*.

V. ὦ πολὺ, πολλή, πολύ, y declinase en todo lo demás como si fuera πολλός, πολλή, πολλόν.

(Los Poetas hacen á πολὺς imprisilabo, G. πολέος, &c.) Ac. comun πολὺν, πολλήν, πολύ.

A D V E R T E N C I A S

sobre otros nombres.

Algunos nombres son de un genero en uno de los numeros y de otro en otro: v. gr. ἡ κέλευθος, camino, ὁ κύκλος, circulo, Plural τὰ, α, y así otros, ἡ χεὶρ, ρός, la mano, femenino. Dual masculino τῶ ρε, &c. Esto consiste en que en algun tiempo en singular se usó τὸ κέλευθον, y ἡ κέλευθος, y ha quedado el singular de este, y el plural de aquel: otros serían de dos generos, y se han conservado el uno en un número, y el otro en otro.

§ En Griego hay nombres indeclinables, como los de letras, los que padecen apocope, los poéticos en Φι, Φω paragogico, τὸ ὄναρ, sueño, σέλας, luz, y otros que enseñarán los Diccionarios y el uso, todos neutros como en latin.

ἄν, ὁ amigo, ὁ compañero, dicen que no tienen mas que este caso vocativo: debe presumirse que es de ὁ ἔτης, s, con dialecto y afe-

resis que le apartan de la analogía.

§ Hay nombres con solos dos casos, como οἱ Φθοῖες, τοὺς Φθοῖας, tortas, ἄτιστα por ἄτινα, algunas cosas, nominativo y acusativo.

§ Otros tienen solo quatro casos, como ἀλλήλων, λῶν, λων, G. plural: ἀλλήλοις, λαις, λοις, D. y Ab. ἀλλήλους, λας, λα, Ac. entre sí, unos con otros.

§ Los diminutivos en υς, tienen G. D. y Ab. u. Ac. υν.

§ Ἰησοῦς, Jesus, G. D. Ab. y V. σοῦ, Ac. σοῦν. Otros carecen de otros casos, ó de algun número, lo qual debe remitirse á la práctica.

A todos los dichos llaman eteroclitos en género, número, ó caso: hay tambien eteroclitos en declinacion, los quales tienen el G. y otros casos de modo diferente del que corresponde á la terminacion del nominativo, como τὸ ὕδωρ, δατος, agua, τὸ ἦμαρ, ματος, dia, τὸ σκαῖρ, σκατός, escremento, que antes harian el N. en ας. Τὸ οὖς antes ὦς, G. ωτός, οἶδο, τὸ γάλα, λακτος, leche, antes γάλαξ, con ἡ γυ-

νή, (antes γύναιξ) G. γυναικός, V. ὦ γύναι, muger, ἀναξ, νακτος, Rey V. ὦ ἀνα.

Sing. N. ὁ Ζεὺς, Δεὺς, Δίς, Βδῆς, Ζήν, Ζην, Ζης, Ζὰς, Δὰν, Δῆν.

G. Ζηνός, Διός.

D. Ab. Ζηνί, Διί.

Ac. Ζῆνα, Δία.

V. ὦ Ζεῦ, Júpiter.

§ Algunos se declinan por muchas declinaciones, ó porque terminan el nominativo de varios modos, ó porque es de creer le terminarían en otro tiempo: v. gr. ὁ δένδρος, ε, τὸ δένδρον, δρου, arbol, uno, como λόγος, otro, como ξύλον; ὁ μάρτυρ, τυρος imparisilabo, y μάρτυρος, ρου, parisilabo, *testigo*, &c.

P A T R O N I M I C O S.

El patronimico se deriva del padre, ó de otra persona de la familia. Los patronimicos masculinos acaban en ιδης, αδης: los en ιδης se forman de los genitivos de singular de los primitivos, mudando su terminacion

en

en ιδης: v. gr. de Πελεύς, λέως, Peleo, sale πηλείδης, ου, por sineresis πηλείδης, ου, con epentesis πηληιάδης, ου, donde se muda por Jonismo la e en η, *hijo de Peleo*. Los en αδης masculinos se toman de nombres de la primera parisilaba, como de Βορέας, ρεύς, Boreas, sale βορεάδης, ου, *hijo de Boreas*: estos tienen i antes de α, quando el primitivo es largo en la penultima del genitivo, lo que se vé en Λαερτιάδης, ου, *descendiente de Laertes*, formado de Λαέρτης, του: los mismos en αδης pueden formarse de otras declinaciones que la primera, con tal que la terminacion sea pura; así de Ἡλιος, λίου., ὁ, Sol, sale ηλιάδης, δου, ὁ, *descendiente del Sol*.

Los patronimicos femeninos acaban en ις, ας, ινη, ωνη. Los en ις, ας, se forman de los masculinos, quitado δη: v. gr. de Νηστορίδης, ου, *hijo de Nestor*, formaré ἡ Νηστορίς, ρίδος, *hija de Nestor*: de ηλιάδης, ου, saldrá Ἡλιάς, άδος, *hija del Sol*. Los en ινη, ωνη, salen de los genitivos de los primitivos, mudando la última silaba en ινη, ωνη:

D 4

exem-

exemplo, ὁ Ἀδραστος, ου, *Adrasto*,
ἡ Ἀδραστίνη, ης, *hija de Adrasto*: ὁ
Ἰκάριος, ριου, *Icario*, ἡ Ἰκαριώνη, ης,
su hija.

§ Los Jonicos hacen en ἰων, G. ἰωνος: los patronimicos, que comunmente acaban en ἰδης: v. gr. de Κρόνος, ου, *Saturno*, sale Κρονιδης, ου, y este jonicamente forma Κρονίων, νίωτος, *su hijo Júpiter*.

D I M I N U T I V O S.

(1) Ων, αξ, ᾶς, σκος, λος, υς, son masculinos:

(2) Neutros, αιον, ιον, εῖον: (3) femeninos

Σκη, con ις á los quales νη acompaña:

En prosa con exemplos se declara.

(1) Los diminutivos masculinos acaban en ων, αξ, ᾶς, σκος, λος, υς, como de ἄνθρωπος, diminutivo ἀνθρωπίσκος *hombrecillo*, &c. (2) Los neutros terminan en αιον, ιον, εῖον, v. gr. γνώμη, *sentencia*, τὸ γνωμίδιον, ου, *sentencia*. (3) Los femeninos harán en

σκη, ις, νη: como η κρήνη, ἰδος, *fuentecilla*, de κρήνη, ης, *fuenta*.

P O S E S I V O S.

Los Posesivos se forman de nombres propios, y de apelativos tambien; sus terminaciones son como se sigue.

Ειος, ωδης, ωος, κος, νος, tambien ις,

Sirven para acabar los posesivos.

Exemplos: de ἄνθρωπος, ου, *hombre*, ἀνθρώπειος, ου, *humano*: de λίθος, ου, *pedra*, λιθώδης, δεος, *pedregoso*: de πατήρ, *padre*, πατερῶς, ωου, *paterno*; de μουσα, *Musa*, μουσικός, ου, *musico*: de ἄνθρωπος, *hombre*, ἀνθρώπιος, *humano*: de οὐρανός, ου, *cielo*, αὐράνιος, ου, *celestial*, &c.

N O M B R E S D E N U M E R O.

Los numerales ó son cardinales, como uno, dos, tres, &c. ú ordinales, v. gr. primero, segundo, tercero, &c. aquellos se declinan así.

Sing. N. ὁ εἷς, ἡ μία, τὸ ἓν.

G. ἕνός, μιᾶς, ἑνός.

D. Ab. ἐνί, μιᾶ, ἐνί.

Ac. ἓνα, μίαν, ἓν, ὑπο.

Dual. N. Ac. δύο, Atico δύο.

G. D. Ab. δυοῖν, Atico δυεῖν.

D. y Ab. poetico δυοί, dos.

Plur. N. οἱ, αἱ τρεῖς, τὰ τρία.

G. τῶν τριῶν.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τρισί.

Ac. τοὺς, τὰς τρεῖς, τὰ τρία, tres.

Plur. N. οἱ, αἱ τέσσαρες, τὰ τέσσαρα.

G. τῶν τεσσάρων.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τέσσαρσι.

Ac. τοὺς, τὰς τέσσαρας, τὰ τέσσαρα, quatro.

N O T A.

Δύο, es de todos casos.

Los cardinales desde cinco hasta ciento son indeclinables, como πέντε, cinco; ἕξ, 6; ἑπτὰ, 7; ὀκτώ, 8; ἕννεα, nueve; δέκα, diez.

§ Desde diez á veinte, el número menor se antepone ó pospone al mayor: v. gr. ἑνδέκα, ὁ δέκα ἐν, 11;

δέ-

δέκα δύο, ὁ δώδεκα, 12; ἑκοσι, 20.

§ De 20 á 30, el número menor se pospone: como ἑκοσι εἷς, neutro ἑκοσι ἐν, 21; ἑκοσι δύο, 22; τριάκοντα, 30.

§ Desde 30, ordinariamente se coloca la conjuncion entre los dos números: v. gr. τριάκοντα καὶ ἕξ, 36.

§ Desde 30 hasta 100, las decenas acaban en ἄκοντα, ὀ en ἦκοντα, como τεσσαράκοντα, 40; πενήκοντα, 50; ἑκατόν, 100; ἑκατόν καὶ ἐν, 101, &c.

§ Los otros centenares se declinan, y tienen masculino en οι, femenino en αι, neutro en α; son plurales como λόγοι, μῦσαι, ξύλα: v. gr. διακόσιοι, σιαί, σια, 200; χίλια, 1000; δισχίλιοι, 2000; μύριοι, diez mil; pero con acento en la penúltima, μυρίοι, significa infinitos; δισμύριοι, veinte mil, &c.

Los ordinales masculinos y neutros van por la tercera parisilaba, y los femeninos por la segunda.

§ Los de la primera decena (menos δεύτερος, segundo; ἑβδομῆς, septimo; ὀγδοῆς, octavo;) acaban en τός,

co-

como $\pi\rho\acute{\omega}\tau\omicron\varsigma$, *primero*; $\acute{\epsilon}\nu\alpha\tau\omicron\varsigma$, *nono*.

§ Los de la segunda decena tambien acaban en $\tau\omicron\varsigma$, como $\acute{\epsilon}\nu\delta\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\omicron\varsigma$, *onceno*, $\delta\upsilon\sigma\kappa\alpha\iota\delta\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\omicron\varsigma$, *doceno*, todos compuestos.

§ Los de otras decenas se acaban en $\sigma\tau\omicron\varsigma$, v. gr. $\pi\epsilon\upsilon\tau\eta\kappa\omicron\sigma\tau\omicron\varsigma$, *quingagesimo*; $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\omicron\sigma\tau\omicron\varsigma$, *centesimo*; $\chi\iota\lambda\iota\omicron\sigma\tau\omicron\varsigma$, *milesimo*; $\tau\rho\iota\sigma\mu\rho\iota\omicron\sigma\tau\omicron\varsigma$, *treintamilesimo*.

Los Griegos para contar tienen por caractéres las letras del alfabeto con este valor.

α 1. β 2. γ 3. δ 4. ϵ 5. ζ 6. η 7.
 θ 8. ι 9. κ 10. λ 11. μ 12. ν 13.
 ξ 14. \omicron 15. π 16. ρ 17. σ 18. τ 19.
 υ 20. ϕ 30. χ 40. ψ 50. ω 60.
 α 70. β 80. γ 90. δ 100. ϵ 200. ζ 300.
 η 400. θ 500. ι 600. κ 700.
 λ 800. μ 900. ν 1000. ξ 2000. \omicron 3000.
 π 4000. ρ 10000.

La nota de seis ζ se llama *stigma*, la de noventa *cophe*, y es como el *lamed* hebreo (ζ) en la figura, aunque tambien se usa á semejanza de g grande castellana. (G)

§ Para novecientos uso $\pi\iota$ con al-

gunos. Tambien se usa de esta figura ϑ , y se llama *sampi*.

§ En la Iliada y Odisea A vale 1, β 2, y así hasta ω 24, como puse en el alfabeto al principio de la Gramática.

Otro modo hay de contar, y es con las letras mayusculas de esta diction $\iota\pi\delta\eta\chi\mu$: I vale 1, Π 5, Δ 10, H 100, X 1000, M 10000. Todas estas letras (menos Π) se pueden repetir hasta juntarse quatro; ó multiplicarse por las otras, para formar todos los números, v. gr. Π 2. III 3. IIII 4. ΔI 11. $\Delta\Delta$ 20. III 6. &c. Si estas letras (á excepción de la 1, porque 1 no multiplica) se meten dentro de un Π grande, debemos multiplicar por cinco el número denotado por la letra que está dentro del Π ; exemplos: $\text{I}\Delta\text{I}$, dice que la Δ que vale 10, se multiplique por Π que vale 5, y así hace 50: IHI valdrá cinco veces ciento, esto es 500, &c.



COMPARATIVOS

y superlativos.

(1) El comparativo hace

τερος, verbi gratia, σοφός

Hará σοφώτερος : τatos

Superlativo es. (2) Supongo

Αων y στες irregulares:

El uso lo enseña todo.

(1) Los comparativos regularmente hacen en τερος, y los superlativos en τatos, y se forman de los positivos: v. gr. σοφός *sabio*; comparativo σοφώτερος, *mas sabio*, superlativo σοφώτατος, *muy sabio*.

§ Los positivos en ος que tienen larga la penúltima, hacen comparativo en στερος, superlativo en ατατος, como ένδοξος, *glorioso*, ένδοξότερος, *ένδοξότατος*: si la penúltima es breve formarán ωτερος, ωτατος, como εν σοφος; pero quando la penúltima es dudosa, algunos toman ambas formas.

(2) Irregularmente el comparativo es en ων, y el superlativo en στες: κακός, *malo*, comparativo κα-

κί-

κίων, *peor*, superlativo κάκιστος, *pe-simo*. El uso enseñará estas irregularidades, aunque no dexaré de señalar, algunas.

§ Ahora pondré una tabla brevísima, con cuyos exemplos se aprenda el modo de formar comparativos y superlativos regulares, y se conozcan las mudanzas que padecen los positivos, según sus terminaciones.

Hacen τερος, τatos.

1. Positivos en ας; ὁ μέλας, *negro*,
Comp. μελάντερος, Sup. μελάντατος.
2. Los en ης; εὐσεβής, *piadoso*, βέστερος, βέστατος.
3. Los en ος; σοφός, *sabio*; φώτερος, φώτατος.
4. Los en υς; εὐρύς, *ancho*, ρύτερος, ρύτατος.
5. Los en εις; χαρίεις, *gracioso*, ριέστερος, ριέστατος.
6. Los en ους; ἀπλοῦς, *simple*, ἀπλούστερος, ἀπλούστατος.
7. Los en ων; σώφρων, *modesto*, φρονέστερος, φρονέστατος.

8.

8. Los en *αρ*; *μάκραρ*, bienaventurado, *κάρτερος*, *κάρτατος*.

Los positivos incluidos en los versos siguientes hacen el comparativo en *ιστέρος*, y el superlativo en *ιστάτος*, y en todos es por dialecto Atico, menos en *λάλος*, *hablador*, *καλλίστερος*, *καλλιστάτος* aun por lengua comun.

λάλος, *λάγνος*, como *ὀλίγος*,

Πτερόνος, *ἀλάζων* y *πτωχός*,

βλάξ, *ὀψόφαγος* y *ἀκράτης*,

Tambien *ψευδής*, *mentiroso*,

Hacen *ιστέρος* con *ιστάτος*:

Vease en *βλάξ*, * *que es el tonto*.

* *βλάξ*, *tonto*, compar. *βλακίστερος*, super. *βλακίστατος*.

§ Los Aticos y Jonicos hacen algunos comparativos y superlativos en *εστέρος*, *εστατός*, de que sobrarán exemplos con el uso.

§ Segun los mismos Aticos, algunos positivos en *αιος* tienen *αιτερος*, *αιτάτος*, con sincopa ó sin ella, porque no á todos conviene.

DE ALGUNOS COMPARATIVOS
y superlativos irregulares.

(1) *Καλός*, *αισχροός*, *ὀκτροός*, *ἐχθρος*, Forman *ίων*, *ιστος*, como Vemos *καλλίων*, *καλλιστος*, Mas *hermoso*, muy *hermoso*.

(2) *ῥάδιος*, *facil*, *βραίων*, *βραίστος*, O sea *βραών*, *βραστός*, mas corto.

(3) Pero los en *υς* agudo, Los forman bien de dos modos.

(1) Los quatro positivos primeros de los versos hacen el comparativo en *ίων*, y el superlativo en *ιστος*, como se ve en *καλός*, *hermoso*. (2) *ῥάδιος*, *facil*, tiene los dos comparativos y superlativos allí expresados. (3) Los nombres en *υς* con acento agudo en la última hacen el comparativo en *ίων* y en *υτέρος*; el superlativo en *ιστος* y *υτάτος*: v. gr. *βαθύς*, *hondo*, compar. *βαθίων* y *βαθύτερος*, super. *βάθιστος* y *βαθύτατος*.

COMPARATIVOS
y superlativos de αγαθός, bueno.

Compar. Α' μείων, βελτίων, κρείστων,
Α' ρείων y tambien λοΐων.

Superl. βελτίστος, con estos tres,
Κράτιστος, άριστος, λΐστος.
Α'γαθώτατος se halla,

Al qual ni excluyo ni adopto*
* El superlativo αγαθώτατος muy
bueno, no agrada á Luciano; pero
Josepho, le usa y es buen Autor.

OTROS IRREGULARES.

Κακός, malo, compar. κακίων, χειρων,
χερείων, κακώτερος, super. κάκιστος,
χειρίστος.

Μεγας, grande, comparativo, μείζων,
superl. μέγιστος.

Μικρός, pequeño, compar. μικρότερος,
ήσων, ήττων, μείων, superl. μικρό-
τατος.

Ε'λαχύς y ελαχός, chico, comparativo
ελάχισσων, superl. ελάχιστος.

Πολύς, mucho, compar. πλείων por πο-
λίαν,

λίαν, superl. πλείστος por πόλις-
τος.

Suelen formarse comparativos
y superlativos de otros superlativos
y comparativos, y de nombres subs-
tantivos tambien, como de participios,
verbos, adverbios, y preposiciones,
todo lo qual se encuentra en los bu-
enos Dictionarios explicado, y así basta
la noticia sin exemplos. Del pro-
nombre αυτός, el mismo, sale αυτότα-
τος superlativo, el mismisimo.

DE LOS PRONOMBRES
primitivos.

Sing. N. ἐγώ.

G. ἐμοῦ, μοῦ.

D. Ab. ἐμοί, μοί.

Ac. ἐμέ, μέ.

Dual. N. Ac. νῶϊ, νῶ, νώ.

G. D. Ab. νῶϊν, νῶν.

Plur. N. ἡμεῖς.

G. ἡμῶν.

D. Ab. ἡμῖν.

Ac. ἡμᾶς, γο.

Sing. N. σύ.

G. σοῦ.

D. Ab. σοί.

Ac. σε.

Dual. N. Ac. σφῶϊ, σφῶ.

G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.

Plur. N. ὑμεῖς.

G. ὑμῶν.

D. Ab. ὑμῖν.

Ac. ὑμᾶς, tu.

Sing. G. οὔ.

D. Ab. οὔ.

Ac. εἰ.

Dual. N. Ac. σφωῆ, σφεῖ.

G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶιν.

Plur. N. σφεῖς.

G. σφῶν.

D. Ab. σφισι.

Ac. σφᾶς. De sí mismo.

POSESIVOS.

Los pronombres posesivos masculinos y neutros siguen la tercera declinacion parisilaba, y los femeninos la segunda. Hay ocho posesivos, y se derivan de los primitivos respectivamente á las personas y números: i.

ἐμός,

ἐμός, ἐμή, ἐμόν, cosa mia: 2. σός, σή,

σόν, cosa tuya: 3. ὅς, ἡ, ὄν, cosa suya:

4. ἡμεῖς, πα, pov, cosa de nosotros dos:

5. σφῶϊτες, πα, pov, cosa de vosotros dos:

6. ἡμέτερος, πα, pov, cosa nuestra,

de muchos: 7. ὑμέτερος, πα, pov,

cosa vuestra, de muchos: 8. σφέτερος,

πα, pov, cosa suya, de ellos.

§ Todos estos ocho posesivos salen del genitivo de singular, dual, ó plural de sus primitivos, segun la significacion de cada uno.

DEMONSTRATIVOS.

1. Son dos, i. ἐκεῖνος, νη, νο, aquel, y se declina como el articulo relativo:

2. el que se sigue, y declinarémos, porque su principio tiene algunas dificultades.

Sing. N. V. οὗτος, αὐτή, τοῦτο.

G. τούτου, ταύτης, τούτου.

D. Ab. ταύτω, ταύτη, ταῦτα.

Ac. τοῦτον, ταύτην, τοῦτο.

Dual. N. Ac. V. ταῦτα, ταῦτα, ταῦτα.

G. D. Ab. ταῦτων, ταύτων, ταῦτων.

Ac. ταῦτα, ταῦτα, ταῦτα.

Plur. N. V. οὗτοι, αὗται, ταῦτα.

G. τούτων.

D. Ab. τούτοις, ταύταις, τούτοις.

Ac. ταύτους, ταύτας, ταῦτα.

Este.

Dos pronombres hay relativos, 1. ὃς, ἡ, ὅ, *el que, la que, lo que*, ya declinado con nombre de *artículo relativo*: 2 αὐτός, αὐτή, αὐτό, *el mismo*, que se declina como el primero, sin mudar nada en el principio: v. gr. G. αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ, &c.

PRONOMBRES COMPUESTOS.

Tres son los pronombres compuestos, y carecen de nominativo. *Primero*. Sing. G. ἐμαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de mí mismo*. D. Ab. ἐμαυτῶ, τῇ, τῷ. Ac. ἐμαυτόν, τήν, τό. *Segundo*. Sing. G. σεαυτοῦ, τῆς, τοῦ, y por contracción σαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de tí mismo*, &c. como el primero. *Tercero*. ἐαυτοῦ, τῆς, τοῦ. *de sí mismo*, &c. como ἐμαυτοῦ. Solo el tercero tiene plural, y se declina junta ó separadamente así. *Plural* G. ἐαυτῶν, ὁ σφῶν αὐτῶν *de sí mismos*. D. Ab. ἐαυτοῖς ὁ σφίσιν αὐτοῖς. Ac. ἐαυτούς,

τούς, ὁ σφῶς αὐτούς, de donde es fácil sacar los otros géneros segun la analogía. Este plural conviene á todas tres personas, *nosotros, vosotros, aquellos mismos*: y aun ἐαυτοῦ en singular tal vez es *de tí mismo*. Hallase G. αὐτοῦ, D. Ab. αὐτῶ, Ac. αὐτόν, y en el espíritu fuerte se conoce que no es el relativo αὐτός, sino el compuesto ἐαυτοῦ contraído.

PRONOMBRE INDEFINIDO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τὸ δεῖνα, *poético δεῖς, un sugeto, un cierto fulano*.

G. τοῦ, τῆς, τοῦ δεῖνα y δεινατος, y δεινος.

D. Ab. τῶ, τῇ, τῶ δεῖνα, y δεινατι, y δεινί.

Ac. τόν, τήν, τὸ δεῖνα.

§ Τίς, τίνας, con acento agudo, es interrogativo, *quien?* con grave, es indefinido, τίς, τινός, alguno. De este sale, añadiendo el artículo ὅς, ἡ, ὅ, el compuesto ὅστις, *qualquiera*: en el qual se declinan ambas partes, esto es, ὅς, ἡ, ὅ como en su paradigma, y τίς, τινός como τινόν.

CONJUGACIONES

DE LOS VERBOS.

El Verbo tiene los mismos tres números que el nombre, y las tres personas como en latin. Los tiempos son nueve, presente, preterito imperfecto, perfecto, plusquamperfecto, aoristo primero, segundo, futuro primero, segundo, y en la pasiva pauloposfuturo. En los modos convienen los Griegos con los Latinos, solo que aquellos tienen optativo distinto del subjuntivo.

Hay verbo *activo*, el qual se acaba en ω , ó en μ , y significa acción, *pasivo* que termina en $\mu\alpha$, y significa pasión; ultimamente *medio*, que participa de los dos en la significacion y formación de tiempos; y este es el contenido en la voz *media*: pues en atención á las tres diferencias expresadas, se dá á cada conjugación voz *activa*, *pasiva*, y *media*.

Las

§ Las conjugaciones se reducen á dos, una de los verbos en ω , otra de los en μ .

La de los en ω se divide en dos especies; una de los verbos *barítonos*, los quales no tienen acento en la última, v. gr. $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$, *hiero*; otra de los *contractos*, llamados tambien *circunflejos*: dicense *contractos* porque en algunos tiempos se usa contracción; *circunflejos* porque hecha la contracción, la primera persona del presente de indicativo se nota con acento circunflejo, como $\Phi\acute{\iota}\lambda\epsilon\omega$, $\Phi\acute{\iota}\lambda\omega$, *amo*. Los *barítonos* tienen este nombre, porque como la última sílaba no tiene escrito acento, suponemos haberle allí grave. De los verbos en μ trataremos en su lugar. Empezamos con los *barítonos*.

LETRA CARACTERISTICA.

(i) Será característica del verbo,

La letra que precede al ω , ó al

$\mu\alpha$;

Pe-

(2) Pero los en $\kappa\omega$, $\mu\omega$, $\pi\omega$, caracter Tienen en la primera de estas letras.

(1) Letra característica llamamos en los verbos, la que inmediatamente precede al ω , $\omicron\mu\alpha\iota$ de su terminacion: v. gr. en λέγω, digo, ὀρέγομαι, cojo alargando la mano, es la γ característica; (2) pero si al ω , ó al $\omicron\mu\alpha\iota$ precede $\kappa\tau$, $\mu\iota$, $\pi\tau$, la primera de estas dos consonantes será característica, y así lo es π en $\tau\upsilon\pi\tau\omega$.

Como gran parte de la dificultad de los verbos consiste en el preterito perfecto y futuro primero de indicativo de activa, daremos reglas para conocer como hacen estos dos.

PRETERITO PERFECTO, y futuro primero.

- (1) Verbo, cuyo presente es $\beta\omega$, $\pi\omega$, $\pi\tau\omega$, $\Phi\omega$,
Forma futuro en $\psi\omega$, y en $\Phi\alpha$
el preterito;
- (2) Pero el en $\gamma\omega$, $\kappa\omega$, $\kappa\tau\omega$, $\chi\omega$, pide
 $\xi\omega$, $\chi\alpha$, Co-

- (3) Como algunos en $\zeta\omega$, $\sigma\sigma\omega$, ú en $\tau\tau\omega$ atico.
- (4) Presentes en $\delta\omega$, $\theta\omega$, $\tau\omega$, quieren $\sigma\omega$, $\kappa\alpha$,
- (5) Con los demás en $\zeta\omega$, $\sigma\sigma\omega$, $\tau\tau\omega$, y ω puro.
- (6) $\Delta\omega$, $\mu\omega$, $\mu\iota\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$, tengan el perfecto
En $\kappa\alpha$; mas el futuro semejante
A los presentes, aunque siempre abrevian
La penultima larga en el futuro.
- (1) Los verbos que en primera persona de presente de indicativo acaban en $\beta\omega$, $\pi\omega$, $\pi\tau\omega$, $\Phi\omega$, tienen el futuro primero en $\psi\omega$, y el preterito perfecto en $\Phi\alpha$: v. gr. $\tau\tau\iota\beta\omega$, trillo, fut. $\tau\tau\iota\psi\omega$, perfecto $\tau\tau\epsilon\tau\tau\iota\Phi\alpha$.
- (2) Si el presente es en $\gamma\omega$, $\kappa\omega$, $\iota\tau\omega$, $\chi\omega$, será en $\xi\omega$ el futuro, y en $\chi\alpha$ el preterito: como λέγω, digo, futuro λέξω, preterito λελεχα.
- (3) Tambien hacen futuro en $\xi\omega$, y preterito en $\chi\alpha$, algunos verbos cuyo presente es en $\zeta\omega$, $\sigma\sigma\omega$, ó en $\tau\tau\omega$ por dialecto atico: exemplo $\pi\alpha\iota\zeta\omega$, juego, futuro $\pi\alpha\iota\xi\omega$, preterito $\pi\epsilon\tau\alpha\iota\chi\alpha$.

(4) Los verbos que tengan por presente $\delta\omega$, $\theta\omega$, $\tau\omega$, harán futuro $\sigma\omega$, y preterito $\kappa\alpha$: v. gr. $\pi\lambda\eta\theta\omega$, *lleno*, futuro $\pi\lambda\acute{\eta}\sigma\omega$, preterito $\pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\eta\kappa\alpha$.

(5) Tambien hacen el futuro en $\sigma\omega$, y el preterito en $\kappa\alpha$ muchos, cuyo presente es en $\zeta\omega$, $\sigma\sigma\omega$, $\tau\eta\omega$, $\acute{\upsilon}\omega$ puro, esto es, en ω inmediatamente precedida de vocal, ó diptongó: exemplos: $\Phi\rho\acute{\alpha}\zeta\omega$, *digo*, futuro $\Phi\rho\acute{\alpha}\sigma\omega$, pret. $\pi\acute{\epsilon}\Phi\rho\alpha\kappa\alpha$; $\tau\acute{\iota}\omega$, *honro*, futuro $\tau\acute{\iota}\sigma\omega$. preterito, $\tau\acute{\epsilon}\tau\iota\kappa\alpha$. Quales sean los verbos en $\zeta\omega$, $\sigma\sigma\omega$, $\tau\eta\omega$, que hacen $\xi\omega$, y $\chi\alpha$, y quales los que $\sigma\omega$ y $\kappa\alpha$, se dexa al uso, porque no hay regla segura: notese que algunos de ellos hacen $\sigma\omega$, $\kappa\alpha$, y $\xi\omega$, $\chi\alpha$, otros $\xi\omega$, $\kappa\alpha$, faciles de observar, porque son pocos.

(6) Los verbos que hacen el presente en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\mu\eta\omega$, $\rho\omega$, tienen el preterito en $\kappa\alpha$, y el futuro semejante al presente, solo que en futuro habrá sobre la ω final acento circunflejo: v. gr. $\nu\acute{\epsilon}\mu\omega$, *distribuyo*, futuro $\nu\acute{\epsilon}\mu\omega$, preterito, $\nu\acute{\epsilon}\nu\acute{\epsilon}\mu\eta\kappa\alpha$. Estos tienen brevê la penúltima del futuro, y por tanto si en el presente es larga, por

por ser diptongo, ó por seguirse dos consonantes; en el futuro, para abreviarla, se quitará una consonante, ó una letra del diptongo: como $\Psi\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$, *canto*, futuro $\Psi\alpha\lambda\omega$, preterito $\acute{\epsilon}\Psi\alpha\lambda\kappa\alpha$: $\Phi\alpha\acute{\iota}\nu\omega$, *muestro*, futuro $\Phi\alpha\nu\acute{\omega}$, preterito $\pi\acute{\epsilon}\Phi\alpha\gamma\kappa\alpha$: los en $\mu\eta\omega$ harán futuro $\mu\acute{\omega}$, v. gr. $\tau\acute{\epsilon}\mu\eta\omega$, *corto*, futuro $\tau\acute{\epsilon}\mu\acute{\omega}$, preterito $\tau\acute{\epsilon}\tau\epsilon\mu\eta\kappa\alpha$.

CONJUGACION DEL VERBO baritono.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$, 2 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\iota\varsigma$, 3 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\iota$.

Dual. 2 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\tau\omicron\nu$, 3 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\tau\omicron\nu$.

Plur. 1 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omicron\mu\epsilon\nu$, 2 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\tau\epsilon$, 3 $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omicron\upsilon\sigma\iota$. *hiero, hieres, hiere.* *Dual.* *vosotros dos heris, &c.*

Preterito imperfecto.

Sing. 1 $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\omicron\nu$, 2 $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\epsilon\varsigma$, $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\epsilon$.

Dual.

Dual. 2 ἔτυπτεον, 3 ἔτυπτέτην.
Plur. 1 ἐτύπτομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἔτυπτον. *Yo heria.*

Preterito perfecto.

Sing. 1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.
Dual. 2 τέτυφατον, 3 τέτυφατον.
Plur. 1 τέτυφαμεν, 2 τέτυφατε, 3 τέτυφασι. *Yo he herido.*

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἔτετύφειν, 2 ἔτετύφεις, 3 ἔτετύφει.
Dual. 2 ἔτετύφειτον, 3 ἔτετυφείτην.
Plur. 1 ἔτετύφειμεν, 2 ἔτετύφειτε, 3 ἔτετύφεισαν. *Yo habia herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 ἔτυφα, 2 ἔτυφας, 3 ἔτυφε.
Dual. 2 ἐτύφατον, 3 ἐτύφάτην.
Plur. 1 ἐτύφαμεν, 2 ἐτύφατε, 3 ἔτυφαν. *Herí.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔτυπον, 2 ἔτυπες, 3 ἔτυπε.
Dual. 2 ἐτύπετον, 3 ἐτύπετην.
Plur. 1 ἐτύπομεν, 2 ἐτύπετε, 3 ἔτυπον.

Futuro primero.

Sing. 1 τύψω, 2 τύψεις, 3 τύψει.
Dual. 2 τύψετον, 3 τύψετον.
Plur. 1 τύψομεν, 2 τύψετε, 3 τύψουσι. *Heriré.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπῶ, 2 τυπέεις, 3 τυπέϊ.
Dual. 2 τυπέϊτον, 3 τυπέϊτον.
Plur. 1 τυπούμεν, 2 τυπέϊνε, 3 τύπουσι. *Heriré.*

I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τύπτε, 3 τυπτέτα.
Dual. 2 τύπτετον, 3 τυπτέταν.

Plur. 2 τύπτετε, 3 τυπτέτωσαν. *Hiere tu.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 2 τέτυφε, 3 τετυφέτω.

Dual. 2 τέτυφετον, 3 τετυφέτων.

Plur. 2 τετύφετε, 3 τετυφέτωσαν. *Mira que hayas herido.*

Aristo primero.

Sing. 2 τύψον, 3 τυψάτω.

Dual. 2 τύψατον, 3 τυψάτων.

Plur. 2 τύψατε, 3 τυψάτωσαν. *Hiere tu.*

Aoristo segundo.

Sing. 2 τύπε, 3 τυπέτω.

Dual. 2 τύπετον, 3 τυπέτων.

Plur. 2 τύπετε, 3 τυπέτωσαν.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τύπτομι, 2 τύπτοισ, 3 τύπτοι.

Dual. 2 τύπτοϊτον, 3 τυπτοϊτήν.

Plur. 1 τύπτομεν, 2 τύπτοϊτε, 3 τύπτοϊεν. *Oxalá que yo hiera.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύφοιμι, 2 τετύφοισ, τετύφοι.

Dual. 2 τετύφοϊτον, 3 τετυφοϊτήν.

Plur. 1 τετύφοιμεν, 2 τετύφοϊτε, 3 τετύφοϊεν. *Oxalá que haya o hubiese herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τύψαιμι, 2 τύψαισ, 3 τύψαι.

Dual. 2 τύψαιϊτον, 3 τυψαιϊτήν.

Plur. 1 τύψαιμεν, 2 τυψαιϊτε, 3 τυψαιϊεν. *Oxalá que haya herido.*

Aoristo primero Eolico.

- Sing.* 1 τύψαια, 2 τύψαιας, 3 τύψαιε.
Dual. 2 τυψαίατον, 3 τυψαίατην.
Plur. 1 τυψαίαμεν, 2 τυψαίατε, 3 τύψαιαν. *Oxalá que haya herido.*

Aoristo segundo.

- Sing.* 1 τύποιμι, 2 τύποις, 3 τύποι.
Dual. 2 τύποιτον, 3 τυποιτήν.
Plur. 1 τύποιμεν, 2 τύποιτε, 3 τύποιεν. *Oxalá que haya herido.*

Futuro primero.

- Sing.* 1 τύψοιμι, 2 τύψοις, 3 τύψοι.
Dual. 2 τύψοιτον, 3 τυψοίτην.
Plur. 1 τύψοιμεν, 2 τύψοιτε, 3 τύψοιεν. *Oxalá que hiera.*

Futuro segundo.

- Sing.* 1 τυποῑμι, 2 τυποῑς, 3 τυποῑ.
Dual. 2 τυποῑτον, τυποῑτην.

Plur.

- Plur.* 1 τυποῑμεν, 2 τυποῑτε, 3 τυποῑεν.
Oxalá que hiera, ó yo habré herido.

S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

- Sing.* 1 τύπτω, 2 τύπτῃς, 3 τύπτῃ.
Dual. 2 τύπτῃτον, 3 τύπτῃτην.
Plur. 1 τύπτωμεν, 2 τύπτῃτε, 3 τύπτωσι. *Hiera, ó heriria.*

Perfecto y plusquam perfecto.

- Sing.* 1 τετύφω, 2 τετύφῃς, 3 τετύφῃ.
Dual. 2 τετύφῃτον, 3 τετύφῃτην.
Plur. 1 τετύφωμεν, 2 τετύφῃτε, τετύφωσι. *Haya ó hubiese herido.*

Aoristo primero.

- Sing.* 1 τύψω, 2 τύψῃς, 3 τύψῃ.
Dual. 2 τύψῃτην, 3 τύψῃτην.
Plur. 1 τύψωμεν, 2 τύψῃτε, 3 τύψωσι. *Yo hiriere, haya herido.*

F 2

Ao-

Αοριστο. segundo.

Sing. 1 τύπω, 2 τύπη, 3 τύπη.

Dual. 2 τύπητων, 3 τύπητων.

Plur. 1 τύπωμεν, 2 τύπητε, 3 τύπωσι.

Yo hiriere, haya herido.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτειν, herir.

Perfecto y plusquam perfecto.

τετυφέναι, haber herido.

Aoristo primero, τύψαι,

segundo,

τυπέειν, haber herido, que hirió.

Futuro primero, τύψειν,

segundo,

τυπέειν, haber de herir, que herirá.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

τύπτον, ή τύπτουσα, τὸ τύπτον.

El que hiera, ó heria.

G. τόντος, ούσης, ότου, ότου.

Perfecto y plusquam perfecto.

τύπτός, ή τετυφύσα, τὸ τετυφός.

El que ha herido.

G. ότός, φύιας, ότός.

Aoristo primero.

τύψας, ή τύψασα, τὸ τύψαι.

G. ψαντος, ψάσης, ψαντος.

Aoristo segundo.

τύπων, ή τυποῦσα, τὸ τυπόν.

G. πόντος, πούσης, πόντος.

El que hirió, y lo mismo el primero.

2 O Futuro primero

ο τυψουσι, η πύφουσι, το τυψουσι.

El que herirá, ó ha de herir.

G. ψουσι, ψουσις, ψουσις, ψουσις.

El que herirá, ó ha de herir.

Futuro segundo.

ο τυψουσι, η πύφουσι, το τυψουσι.

El que herirá, ó ha de herir.

G. ψουσι, ψουσις, ψουσις, ψουσις.

El que ha herido.

FORMACION DE TIEMPOS

de activa Imperfecto.

(1) El presente es la raíz, para otros muchos.

(2) Preterito imperfecto del se forma, Mudando en *ον* la *ω*; tambien se añade

Uno de dos aumentos al principio.

(1) El presente de indicativo es la raíz ó tema, y no se forma de otros tiempos. (2) El preterito imperfecto

(va-

(vamos hablando de los tiempos de indicativo) se forma del presente, mudando *ω* final en *ον*, y por lo comun se añade al principio aumento silabico ó temporal, de que ya trataremos: v. gr. de *τύπτω*, *έτυπτον*.

Aumento silabico es una *ε*, que en los verbos que empiezan por consonante, se añade al principio del imperfecto, plusquam perfecto y aoristos, solo en indicativo.

§ Los Aticos en vez del silabico *ε*, usan del aumento temporal *η*: v. gr. *μέλλω*, *he de ser*: imperfecto comun, *έμελλον*, Atico *ήμελλον*. Los mismos Aticos ponen el aumento *ε* en los verbos que empiezan por *α*, ó por *ω*, como *ώραω*, *veso*, imperfecto comun *ώραον*, Atico *έώραον*.

§ Los poetas usan el aumento *ε* en los aoristos, empiecen por vocal ó por consonante los verbos: v. gr. *έπω*, *digo*, aoristo primero *είπα*, Poetico *έείπα*.

F 4

NO-

(vamos hablando de los tiempos de indicativo) **N O T A.** (vamos hablando de los tiempos de indicativo)

Quando un verbo empieza por ρ , esta se dobla despues del aumento ϵ , como $\rho\acute{\iota}\pi\tau\omega$, arrojo, imperfecto $\epsilon\rho\acute{\iota}\pi\tau\omicron\nu$.

El aumento temporal consiste en que una vocal breve ó indiferente se muda en larga, ó un diptongo en otro, lo que sucede quando el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, y este aumento sirve para los tiempos expresados y para todos los que se aumentan.

VOCALES Y DIPTONGOS mudables.

(1) Las vocales que se hallan en $\pi\acute{\alpha}\rho\epsilon\rho\gamma\omicron$. Se mudan, (2) con α , $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $\alpha\iota$, diptongos.

(3) A mudarás en *eta*, (4) como *epsilon*.

El qual en $\epsilon\iota$, diptongo tal vez para.

(5) De *omicron* nace *omega*. (6) η impropio

Sale de α , de $\alpha\iota$. (7) $\alpha\upsilon$, en $\eta\upsilon$ truco,

(8) Y el $\alpha\iota$ en ω suscrito. (9) mas no mudo.

(10) Sino es que en Aticismo hablar me agrade,

Que entonces $\epsilon\upsilon$ en $\eta\upsilon$, $\epsilon\iota$ en η vuelvo.

(1) Las vocales mudables son α , ϵ , \omicron , contenidas en la diction $\pi\acute{\alpha}\rho\epsilon\rho\gamma\omicron$.

(2) Diptongos mudables son $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $\alpha\iota$.

(3) De las vocales α se muda en η como $\alpha\kappa\omicron\upsilon\omega$, oigo, imperfecto $\eta\kappa\omicron\upsilon\omicron\nu$; pero no la mudan los quatro, $\acute{\alpha}\omega$, *respiro*, $\acute{\alpha}\tau\omega$, oigo, $\alpha\eta\theta\acute{\epsilon}\sigma\sigma\omega$, *no estoy acostumbrado*, $\alpha\eta\delta\iota\zeta\omicron\mu\alpha\iota$, *estoy de mal humor*, imperfecto $\acute{\alpha}\omicron\nu$, $\acute{\alpha}\iota\omicron\nu$, &c.

(4) Mudase tambien ϵ en η como $\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\upsilon\theta\omega$, *vengo*, imperfecto, $\acute{\eta}\lambda\epsilon\upsilon\theta\omicron\nu$: en muchos verbos que empiezan por ϵ , esta se muda en $\epsilon\iota$, v. gr. $\acute{\epsilon}\lambda\kappa\omega$, *traygo*, imperfecto $\acute{\epsilon}\iota\lambda\kappa\omicron\nu$, y así otros, de los quales $\acute{\epsilon}\theta\omega$, *suelo*, tiene perfec-

to

to medio *ἔαθα*. La *ε* antes de *ο* no se muda, y la siguiente *ο* se trueca en *ω*: v. gr. *ἐστράζω*, *celebro fiesta*, imperfecto *ἔστραζον*.

(5) *ο* se muda en *ω*, como, *ἄπτω*, *cabo*, imperfecto *ἄπτων*.

(6) El diptongo *αι*, y el propio *αι* se mudan en el impropio *η*, como *ᾄδω*, *canto*, *ᾄδων* imperfecto, *αἶρω*, *cojo*, *ἄρω*, *cogia*.

(7) *Αυ* se muda en *ηυ*, v. gr. *αὐξάνω*, *aumento*, *ἠύξανον*, *aumentaba*.

(8) *οι* se muda en *ω*, como *οἰκίζω*, *edifico*, imperfecto, *οἰκίζων*; pero algunos que empiezan por *οι* no admiten aumento, tales son *οἰδάνα*, *estoy inclinado*, *οἰκουπέω*, *guardo la casa*, *οἰνάω*, *convierto en vino*, *οἰδάνων* imperf. &c.

(9) Las vocales inmutables son *η*, *ι*, *υ*, *ω*, los diptongos *ει*, *ευ*, *ου*, y demas que no hemos contado por mudables. Quando el verbo empieza por vocal ó diptongo inmutable, tiene en todos los tiempos el mismo principio que en presente, v. gr. *ἤχεω*, *resueno*, imperfecto *ἤχεον*; *οὐράζω*, *hierro*, *οὐ-*

ταζον, *heria*. (10) No obstante lo dicho, el diptongo *ου* por dialecto Atico se muda en *ηυ*, v. gr. *εὐχομαι*, *ruego*, *ἠυχόμην*, *rogaba*; y el *ει* de *εἶδω*, *sé*, en *η* alguna vez, como en el plusquam perfecto Atico *ἴδειν*, *había sabido*: el comun es *εἶδην*, por sincope *εἶδειν*.

AUMENTO DE LOS VERBOS

compuestos.

(1) Todos los verbos simples que admiten aumento, le tienen al principio; de los compuestos, unos en principio, otros en medio, y algunos en principio y medio, como se irá viendo.

(2) Y en el mismo lugar se da al compuesto.

VERBOS CON AUMENTO

en principio.

(1) Verbo simple en principio au-

mento quiere.

(2) Y en el mismo lugar se da al

compuesto.

De

(3) De nombre, (3) de ὁμῶς, ὁμοῦ,
 (4) De α privante,
 (5) De proposicion que nada mude
 Del sentido, en el verbo que
 compone.
 (6) Tambien si el verbo simple no
 se usa.

(1) V. gr. τύπτω, ἔτυπτον. (2) El
 compuesto de nombre se aumenta
 tambien en principio como Φιλοσο-
 φέω, imperfecto, ἐφιλοσόφειον, *filoso-
 faba*. (3) Lo mismo sucede con los
 verbos que se componen de ὁμῶς y
 de ὁμοῦ, como ὁμολογέω, *confieso*,
 ὁμολόγειον. (4) Los compuestos de α
 que signifiquen privacion se aumentan
 en principio: v. gr. ἀφρονέω soy necio,
 imperfecto ἠφρόνειον. (5) Lo mismo di-
 go de los compuestos de preposicion,
 que en el compuesto no muda el sig-
 nificado del simple: exemplo: simple
 εὐδω, *duermo*, καθεύδω, lo mismo,
 imperfecto ἐκαθέυδον. (6) El verbo
 compuesto de simple desusado se au-
 menta en el principio, como ἀντιβόλῃ,
suplico, ἠντιβόλουν, *suplicaba*, porque

βόλῃ no se usa; pero hay algunos
 compuestos de simple sin uso, que
 se aumentan en el medio: v. gr. ἀπο-
 λαύω, *gozo*, imperfecto ἀπελαυον y
 ἀπήλαυον: ἐπιχειρῶ, *emprendo*, ἐγκω-
 μιάζω, *alabo*, προσκυνῶ, *adoro*.

AUMENTO EN MEDIO.

- (1) En mitad del compuesto au-
 mento pido,
 Si la preposicion la fuerza altera
 del verbo simple en su signi-
 ficado.
 (2) Los compuestos de δύς y de εἶ
 le imitan,
 Quando no se les sigue con-
 sonante, y
 ni vocal que mudanza de sí
 excluya.
 (1) Los verbos compuestos de pre-
 posicion que mude el significado del
 simple se aumentan despues de la
 preposicion: v. gr. simple γινώσκω, *co-
 nozco*, compuesto καταγινώσκω, *conde-
 no*, imperfecto κατέγινωσκον.

Tam-

(2) Tambien los compuestos de δύς y εὖ tienen el aumento en medio, esto es despues de dichas partículas, quando tras ellas no se sigue consonante, ni vocal incapaz de mudanza: exemplos; εὖεργετέω, *hago bien*, imperfecto εὖεργετούν, *hacia bien*: δυσἀρεστέω, *desagrado*, imperfecto δυσἀρεστούν. Si despues de estas partículas se sigue vocal inmutable, ó alguna consonante, el aumento estará al principio, como δυστυχέω, *soy infeliz*, ἐδυστύχουν.

AUMENTO EN EL PRINCIPIO y medio.

(1) En principio y en medio otros se aumentan,

Como ἀνορθῶ *corrijo*, que hace ἠνώρθουν

En imperfecto: ἐνοχλῶ *soy molesto*.

Ανέχομαι *tolero*, con παροῦᾶ,

Estoy fuera de mí por borrachera:

ἄναίνμαι, *rehuso*, διαίτῶ, *arbitro*.

Y sus compuestos: siguié προδοποιῶ,

Enseñote el camino: en fin añado Este, ὄνομαδοποιῶ, *finjo nombres*.

(2) Otros en el aumento varían mucho.

(1) Todos estos verbos se aumentan en principio y medio, como se ve en ἀνορθῶ, imperfecto ἠνώρθουν, &c.

(2) Algunos tienen variedad en el recibir del aumento, que unas veces está en el principio, otras en el medio: v. gr. διακονῶ, *ministro*, imperfecto ἐδιακόνουν, y διεκόνουν, &c.

§ κατηγορῶ, *acuso*, no se aumenta.

§ Quando empieza por vocal el verbo simple, las preposiciones pierden la suya final en la composicion, siempre que se junten la de la preposicion y verbo, v. gr. παρακούῶ, *oigo mal*, de παρά y ακούῶ, *oigo*, κατακρύπτω, *oculto*, de κατά, y κρύπτω, *escondo*, imperfecto κατέκρυπτον, de

κατά y ἐκruptov : exceptuarse περί, πρό, que no pierden su vocal, como ni ἀμφι algunas veces.

§ πρό suele contraherse quando se sigue vocal, diciendo προύχω por προέχω, *aventajo*, donde hay contraccion de ο, ε, en ω.

Las preposiciones en composicion mudan su tenue en la aspirada correspondiente, si el simple empieza con espíritu denso, καθάπτομαι, *toco*, de κατά y ἄπτομαι, *toco*.

FORMACION DEL PERFECTO.

(1) Del futuro primero tomar debes Preterito perfecto, terminandole En φα, χα, κα, segun le corresponda.

(2) Al principio repite por aumento La primer consonante del presente

Con *epsilon*, si dá principio al verbo

O simple consonante, ó muda y liquida :

Pues

(3) Pues si otras dos le dan, ó alguna doble, Será bastante la ε para su aumento.

(1) El preterito perfecto se forma del futuro primero, y siempre debe acabar en φα, χα, κα, segun sea el presente, atendiendo á lo dicho de las terminaciones en βω, πω &c: si queremos regirnos por el futuro, el en ψω, hará φα en preterito, el en ζω, χα, y el en σω, κα, sin mas que mudar la terminación del futuro en la del preterito por lo tocante al fin.

(2) En el principio se añade el aumento ε, y antes se repite la primera consonante del presente, quando el verbo empieza por una consonante sola, y simple, ó por dos de las cuales la primera sea muda y la segunda liquida : v. gr. τυπτω : futuro primero τυψω, perfecto τετυφα, *herí*: γραφω *escribo*, futuro primero γραψω : perfecto γεγραφα; exceptuarse los que empiezan con γνι, γρη, los cuales no repiten la primera consonante.

nante : v. gr. γνωρίζω, conózco, futuro primero γνωρίσω, perfecto ἐγνώρικα : γρηγορέω, velo, futuro primero γρηγορήσω, perfecto ἐγρηγόρικα.

§ Otros que empiezan por muda y liquida, unas veces repiten la primera, otras no ; como βλαστέω, broto, perfecto βεβλαστόηκα y ἐβλάστηκα : así mismo βλάπτω, daño, βλαπέω, soy perezoso, y otros algunos.

(3) Si el verbo empieza por dos consonantes, de las quales la segunda no sea liquida, ó por una doble ζ, ψ, ξ, el perfecto no tiene mas que el aumento del imperfecto, v. gr. σπείρω, siembro, futuro primero σπείρω, perfecto ἐσπάρκα : ζητέω, busco, futuro primero ζητήσω, perfecto ἐζήτηκα, he buscado.

ASPIRADA O EN EL principio.

(1) Quando en tzeta φηι, gi empieza el presente, Si doblo consonante en el preterito

La

La tenue en su lugar bien se repite :

(2) Si la primera es rro, esta se dobla, sin que haya mas aumento que la epsilon.

(1) Si el verbo empieza por alguna aspirada, φ, χ, θ, al repetir en el perfecto la inicial del presente, se trueca la aspirada en su tenue ; φ en π, χ, en κ, y θ en τ : v. gr.θύω, sacrifico, perfecto τεθυκα.

(2) Quando empieza el verbo por ρ, en el perfecto se dobla esta, y antes se pone ε por aumento, como ρίπτω, arroja, perfecto ἐρίψα.

VOCAL Ó DIPTONGO en principio.

(1) Vocal mudable, ó bien sea diptongo. Que es inicial de un verbo, solo aumenta.

Al perfecto como al que no lo era.

(2) Siendo inmutable, todo aumento falta.

G 2

Si

(1) Si el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, en el perfecto (y aún en el plusquam perfecto) se pone solo el aumento del imperfecto, ó del que no era perfecto: v. gr. ἀκούω, oigo, ἤκουον; οἶα, perfecto ἤκουκα, οἶα.

(2) Quando la vocal ó diptongo inicial es inmutable, en ningun tiempo se aumenta, y así todos son iguales en el principio: como, ἔξαιώ, caza con liga, imperfecto ἔξων, perfecto ἔξυκα.

DE LA PENULTIMA del perfecto.

(1) Penultima al perfecto da el futuro;

(2) Pero truecan en *a* la *e* los disilabos. Acabados en λω, νω, ρω, en pretérito.

(3) También la *nu* en *gamma* mudar debo

En los en νω, por la siguiente *cappa*,

(4) O quitarla en los verbos de dos sílabas,

que terminan en εἶνα, ἴνω, ὄνω.

La

(5) La *mu* tras sí desea tener *eta*, Sin tomar *a* por la *ε* que está delante.

(1) La vocal penúltima del perfecto es la misma que en el futuro: v. gr. en τύπτω, futuro primero τύψω, perfecto τέτυφα; (2) pero los verbos en λω, νω, ρω, reciben en el perfecto *a*, en vez de la *ε* del futuro disilabo, como τεινώ, *extiendo*, futuro primero τεινώ, perfecto τέτανα. (3) Los verbos en νω, mudan en el perfecto la *v* en *γ*, por ser esto preciso siempre que es *κ* la siguiente: v. gr. φαίνω, *muestro*, futuro primero φανώ, perfecto πέφαγκα, (4) ó la *v* se pierde absolutamente en los disilabos en εἶνω, ἴνω, ὄνω; como en κρίνω, *juizo*, futuro primero κρινώ, perfecto κεκρικα; pero los trisilabos la mudan en *γ*, μολύνω, *mancho*, futuro primero μολυνώ, perfecto μεμόλυγκα. (5) La *mu* persevera y recibe *η* despues de sí, sin tomar antes *a*, aunque haya *ε* en el futuro disilabo: exemplo: νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμώ, perfecto νενέμηκα; καμνω, *trabajo*, futuro pri-

mero *καμῶ*, perfecto *κεκάρηκα*; lo que sucede tambien en *μένω*, *permanezco*.

πτ, κτ, μν, iniciales.

En los verbos que empiezan con *pi* y *tau*.

Con *cappa*, y *tau*, con *mu* y con *nu*, repito

En el perfecto la primera de ellas.

Si el verbo empieza con *πτ, κτ, μν*, en el perfecto se repite la primera de las dos con que empieza el presente: *κτάομαι*, *poseo*, perfecto *κέκτημαι*; pero en *κτείω*, *mato*, no se repite la *κ* en el preterito perfecto *ἔκτανά*.

ATICISMOS EN EL PERFECTO.

(1) En los perfectos *φα, χα*, de disílabos,

El Atico, por *epsilon*, pone *omicron*.

(2) Verbo, cuyo principio sea una breve,

A, ε, ο, las primeras dos del tema Repite; (3) pero siendolo *mu, lambda*, conviene al principio del perfecto.

(1) Los Aticos mudan *ε* en *ο*, en la penúltima del perfecto en *φα, χα*, que viene de verbo disílabo: v. gr. *πέμπω*, *envio*, futuro *πέμψω*, perfecto *πέπεμφα*, Atico *πέπομφα*; *βρέχω*, *mojo*, futuro primero *βρέξω*, perfecto *βέερεχα*, Atico *βέεροχα*.

(2) Los mismos Aticos en los verbos que empiezan por *a* breve, *ε, ο*, repiten en el perfecto así activo, como pasivo y medio, las dos primeras letras del presente: v. gr. *ἐρίζω*, *porfio*, perfecto, *ἤρικα*, Atico *ἐρήρικα*; *ὄλλω*, *pierdo*, perfecto medio *ὄλλα*, Atico, *ὄλωλα*, *pereci*, *ἀγείρω*, *junto*, perfecto *ἤγερκα*, Atico *ἀγήγερκα*; pero si el perfecto pasa de tres sílabas, la tercera, empezando á contar por el principio, se abreviará, mudando *η* en *ε, ω* en *ο, ει* en *ι, ευ* en *υ, οι* en *ο, ου* en *ο; v. gr. ἀλήθω, muelo, perfecto ἤληκα, Atico ἀλήλεκα, &c.*

(3) Tambien por dialecto Atico, quando el verbo empieza por μ , ó por λ , se da α al perfecto por aumento: v. gr. $\lambda\eta\beta\omega$, *recibo*; $\lambda\epsilon\lambda\eta\phi\alpha$, Atico, *éiληφα*.

§ Del ϵ , aumento Atico para los que empiezan con σ , ó con ω , decimos lo mismo que se apuntó tratando del imperfecto, pues es común á perfecto y plusquam perfecto.

FORMACION DEL plusquam perfecto.

Mudando del perfecto, en $\epsilon\omega$ el *alfa*, Y *epsilon* añadiendo en el principio, Quando en él se repite consonante: Queda el plusquam perfecto bien formado.

El preterito plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando α final de este en $\epsilon\omega$, y añadiendo ϵ en principio, como de $\tau\epsilon\tau\upsilon\phi\alpha$, *he herido*, $\epsilon\tau\epsilon\tau\upsilon\phi\epsilon\omega$, *habia herido*. Adviertase que solo se añade ϵ en principio, quando en el perfecto se repite la primera consonante del presente, segun lo dicho en

su lugar, tratando de esta repetición.

FORMACION DE AORISTO primero.

Para formar primeros aoristos, Mudese en α la ω en primer futuro, Y pongase el aumento por cabeza.

El aoristo primero se forma del futuro primero, mudando ω final en α , y poniendo al principio el aumento del imperfecto: v. gr. $\tau\upsilon\psi\omega$, aoristo primero $\epsilon\tau\upsilon\psi\alpha$.

§ $\epsilon\theta\eta\kappa\alpha$, *puse*, $\epsilon\delta\omega\kappa\alpha$, *dí*, $\eta\kappa\alpha$, *envié*, $\epsilon\iota\pi\alpha$, *dixé*, y $\eta\nu\epsilon\gamma\kappa\alpha$, *Uevé*, no guardan la característica del futuro.

§ Nota, que la penultima del aoristo primero es larga, y por eso los aoristos primeros que salen de futuros en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\nu\omega$, $\rho\omega$, mudan el α en η , y la ϵ en $\epsilon\iota$; como $\psi\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$, *canto*, futuro primero $\psi\alpha\lambda\omega$, aoristo primero $\epsilon\psi\eta\lambda\alpha$, $\sigma\pi\epsilon\iota\rho\omega$, *siembro*, futuro primero $\sigma\pi\epsilon\rho\omega$, aoristo primero $\epsilon\sigma\pi\epsilon\iota\rho\alpha$.

§ El σ se excluye de algunos aoristos primeros, diciendo $\acute{\epsilon}\chi\epsilon\upsilon\alpha$, *éχέα*, en

en vez de ἔχευσα, del verbo χέω, *deramo*: ἔκηα por ἔκαυσα, de καίω, *quemto*: ἔσεια por ἔσειυσα, de σεύω, *muevo*: ἔλευα, ἔκεια, de ἀλεύω, *evito*, ἀκέω, *sano*.

AORISTO SEGUNDO.

El aoristo segundo en sí conserva, La que es característica en presente:
- Abrevia la penúltima, y se forma,
- Siguiendo en lo demás al imperfecto.

Formase el aoristo segundo del preterito imperfecto, con el mismo aumento y terminacion; pero conserva la característica del presente, y tiene breve la penúltima: v. gr. τύπτω, imperfecto ἔτυπτον, aoristo segundo ἔτυπον.

§ Para abreviar la penúltima de este aoristo, se mudan η, ω, αι, αυ, del presente en α, ευ en υ, ου en ο: y ει en ι: v. gr. λήβω, *recibo*, aoristo segundo ἔλαβον: παύω, *apaciguo*, ἔπαυον: λείπω, *dexo* ἔλιπον; pero en verbos disilabos en λω, μω, νω, ρω, el diptongo ει se muda en α en aoristo segundo,

como σπείρω, aoristo segundo ἔσπαρον.

§ Dicese que algunos aoristos segundos, como εἶχον, ἦκον, de ἔχω, *tengo*, ἦκω, *vengò*, tienen la penúltima larga: niegalo el Brocense, y los juzga imperfectos.

VERBOS EN ζω, σσω.

Los verbos en ζω, σσω, que en ζω formaren

El futuro primero, γον requieren Para aoristo segundo: σω, δον pide.

Si los verbos en ζω, σσω, hacen futuro primero ζω, terminan el aoristo segundo en γον, y si el futuro primero hace σω, será en δον el aoristo segundo: v. gr. πράσσω, *hago*, πράξω, ἐπραγον: φράζω, *digo*, φράσω, ἐφραδον; pero por lo comun γον es para los en σσω, y δον para ζω.

DE LA ε QUE SE MUDA EN α.

(1) Los disilabos que antes ó en pos de epsilon

Una liquida tienen , por ε , *alfa*
En aoristo segundo tomar deben.

(2) Exceptuando á βλέπω , λέγω ,
Φλέγω.

(1) Los verbos de dos silabas, que
tienen liquida antes ó despues de ε ,
mudan la ε en α en aoristo segundo :
πλέκω , *pliego* , έπλακον : τέμνω , *corto* ,
έταμον , y έτεμον ; (2) pero βλέπω , *veo* ,
λέγω , *digo* , Φλέγω , *quemo* , nada mu-
dan , y hacen aoristo segundo έβλε-
πον , έλεγον , έφλεγον .

§ Segun el célebre Sanchez Bro-
cense , no hay aoristo segundo con
ε en la penúltima , y los tres inmedia-
tos no son mas que imperfectos.

AORISTOS SEGUNDOS sin la característica de presente.

(1) βλέπω , *daño* , tambien καλύ-
πτω , *cubro* ,
Como κρύπτω , *escondo* , en βον
terminan
El aoristo segundo. (2) En Φον
hacen
βάπτω , *tiño* , y σκάπτω , *caso* ,
θάπτω , *Dox*

Dox *sepultura* , junta βάπτω , *caso* .

(1) Aoristos segundos , έβλαβον , έκά-
λυβον , έκρυβον .

(2) Aoristos segundos έβαφον , έσ-
καφον , έταφον , έθάφον .

VERBOS SIN AORISTO SEGUNDO, y otros con reduplicacion.

(1) A los εύω , εύω , υίω , no hallo
Con este tiempo , ni perfecto
medio.

(2) Los Jonicos aquí redoblarsuelen.

(1) Los verbos en εύω , εύω , υίω co-
mo τοξεύω , *disparo con arco* , κρούω ,
toco , όπνύω , *estoy casado* , no se usan
en aoristo segundo , ni en perfecto
de la voz media.

(2) Por dialecto Jonico suele repe-
tirse en aoristo segundo de algunos
verbos la consonante del presente ,
haciendo una reduplicacion que es co-
mo nuevo aumento : v. gr. κάμνω ,
trabajo ; aoristo segundo , έκαμνον , Jo-
nico κέκαμνον . Son muy usados ηγαγον ,
traxeron οpor ηγον , ηρον , de έγώ , *guió* ,
έρω , *acomodo* .

§ Algunos aoristos segundos se hallan con disolucion: exemplos; ἦδω, *deleyto*, aoristo segundo ἦδον, disuelto ἕαδον; ἄγω y ἄγωμα, *quiebro*, aoristo segundo ἦγον, con disolucion ἕαγον.

FORMACION DEL FUTURO

primero.

§ (*) (1) Primer futuro formo del presente,

Mudándole la sílaba postrera
En la que corresponde al tal futuro.

(2) La penúltima de este siempre es larga,

Menos quando λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, hicieren.

(3) ἔξω, ἔξω, con ἔξω tambien ἔξω,

Se aspiran de otro modo que su tema.

(4) Εῶ, verbo disilabado εῶ, En futuro primero, como πῶ.

§ (*) Alguno reparará acaso que formandose algunos tiempos del fu-

tu-

turo primero no hayamos tratado antes de su formacion, lo que se ha hecho para conservar en los tiempos el orden que pusimos al principio, movidos de la experiencia de que el invertirle trae mucha dificultad á los principiantes: y basta saber el paradigma para entender lo dicho en las formaciones.

(1) El futuro primero se forma del presente, mudando su última sílaba en la propia del futuro, segun la terminacion del presente sea, en βῶ, γῶ, &c. v. g. τύπτω, futuro primero τύψω, porque los en πτω hacen futuro primero en ψω; λέγω, *digo*, futuro primero λέξω, porque los en γω le tienen en ξω.

(2) La penúltima de futuro primero es larga, menos en los futuros en λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, que la piden breve, tienen circunflejo en la última, y se conjugan como el futuro segundo.

(3) ἔχω *tengo*, futuro primero ἔξω con aspiracion densa, aunque en presente es blanda: los otros tres futuros del número tercero empiezan con

le-

letra aspirada, aunque sus presentes la tienen tenue, *τρέφω*, alimento, *τρέχω*, corro, *τῦφω*, levanto humo: lo qual se hace ó para distinguirlos de otras voces, ó para que en presente no haya de seguida dos aspiradas: sin embargo de que alguna vez se hallen dos y aun tres aspiradas en una voz, seguida una tras otra: como en *ἀμφιχρῦθεις*, bañado al rededor.

(4) Los verbos disilabos en *έω*, hacen en futuro primero *έύσω*: v. gr. *πλέω*, navego, futuro primero *πλεύσω*.

N O T A S.

Hay verbos baritonos con futuro primero de circunflejos, cuya forma siguen entonces: v. gr. *θέλω*, quiero, futuro primero *θελήσω*, de *θελέω*: *οἶμαι*, pienso, futuro primero medio *οἴσομαι*, de *οἶεομαι*. Otros hay circunflejos con futuro primero de baritonos: como *δοκέω*, parezco, futuro primero *δόξω*, de *δοκῶ*, y se halla *δοκήσω*.

§ En los polisilabos en *ίζω*, con fu-

futuro primero *ισω*, el futuro primero suele hacer *ῶ*, y entonces se conjuga como el segundo: v. gr. *νομίζω*, pienso, futuro primero *νομίσω*, y *νομιῶ*. Tambien suelen perder el *σ* los futuros en *άσω*, *έσω*.

§ Los Doricos mudan *σω* de futuro primero en *ξῶ*: v. gr. *ὀνειδίζω*, zahero, futuro primero *ισω*, Dorico *ιξῶ*.

§ Los Eolicos ponen *σ* entre la *ρ*, y la *ω* de los futuros en *ρῶ*: como *ὄρω*, excito, futuro primero *ὄρῶ*, Eolico *ὄρσω*.

§ En el futuro primero de los verbos acabados en *ω* puro, los poetas quitan el *σ*: v. gr. *δήω*, hallo, futuro primero, *δήσω*, Poetico *δήω*, &c.

FORMACION DEL FUTURO

segundo, y otros modos.

- (1) El futuro segundo siempre sale Del aoristo segundo sin aumento, Y *ω* en *ῶ* trocando. (2) De otros modos Todos los tiempos da el indicativo,

Guardando puntual la semejanza,
Que por los paradigmas se conoce.

(1) El futuro segundo se forma del aoristo segundo, quitando á este el aumento, y mudando *ov* en *ō*: v. gr. de *έτυπον*, saldrá *τυπō*.

§ (2) Todos los tiempos de imperativo, optativo y demás modos se forman de sus correspondientes de indicativo, esto es, el presente del presente, futuro de futuro, &c. y mirese el paradigma para ver las terminaciones de cada modo y tiempo, como si debe haber aumento ó no.

V O Z P A S I V A.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 *τύπτομαι*, 2 *τύπτη*, 3 *τύπται*.

Dual. 1 *τυπτόμεθον*, 2 *τύπτεσθον*, 3 *τύπτεσθον*.

Plur. 1 *τυπτόμεθα*, 2 *τύπτεσθε*, 3 *τύπτονται*. Soy herido.

Im-

Imperfecto.

Sing. 1 *έτυπόμεν*, 2 *έτύπτου*, 3 *έτύπτετο*.

Dual. 1 *έτυπόμεθον*, 2 *έτύπτεσθον*, 3 *έτυπτεσθην*.

Plur. 1 *έτυπόμεθα*, 2 *έτύπτεσθε*, 3 *έτύπτοντο*. Era herido.

Perfecto.

Sing. 1 *τέτυμαι*, 2 *τέτυψαι*, 3 *τέτυπται*.

Dual. 1 *τετύμεθον*, 2 *τέτυφθον*, 3 *τέτυφθον*.

Plur. 1 *τετύμεθα*, 2 *τέτυφθε*, 3 *τετυμμένοι*, *έσι*. He sido herido.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 *έτετύμην*, 2 *έτέτυψο*, 3 *έτέτυπτο*.

Dual. 1 *έτετύμεθον*, 2 *έτέτυφθον*, 3 *έτετύφθον*.

Plur. 1 *έτετύμεθα*, 2 *έτέτυφθε*, 3 *τετυμμένοι* *ήσαν*. Habia sido herido.

Aoristo primero.

- Sing. 1 ἐτύφθην, 2 ἐτύφθης, 3 ἐτύφθη.
 Dual. 2 ἐτύφθητον, 3 ἐτυφθήτην.
 Plur. 1 ἐτύφθημεν, 2 ἐτύφθητε, 3 ἐτύφθησαν. *Fui herido.*

Aoristo segundo.

- Sing. 1 ἐτύπην, 2 ἐτύπης, 3 ἐτύπη.
 Dual. 2 ἐτύπητον, 3 ἐτυπήτην.
 Plur. 1 ἐτύπημεν, 2 ἐτύπητε, 3 ἐτύπησαν. *Fui herido.*

Futuro primero.

- Sing. 1 τυφθήσομαι, 2 τυφθήσῃ, 3 τυφθήσεται.
 Dual. 1 τυφθησόμεθον, 2 τυφθήσεσθον,
 3 τυφθήσεσθον.
 Plur. 1 τυφθησόμεθα, 2 τυφθήσεσθε,
 3 τυφθήσονται. *Seré herido.*

Futuro segundo.

- Sing. 1 τυπήσομαι, 2 τυπήσῃ, 3 τυπήσεται.
 Dual.

- Dual. 1 τυπήσόμεθον, 2 τυπήσεσθον, 3 τυπήσεσθον.
 Plur. 1 τυπήσόμεθα, 2 τυπήσεσθε, 3 τυπήσονται. *Seré herido.*

Paulopos futuro.

- Sing. 1 τετύψομαι, 2 τετύψῃ, 3 τετύψεται.
 Dual. 1 τετυψόμεθον, 2 τετύψεσθον,
 3 τετύψεσθον.
 Plur. 1 τετυψόμεθα, 2 τετύψεσθε, 3 τετύψονται. *Seré herido al instante.*

I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

- Sing. 2 τύπτου, 3 τυπτέσθω.
 Dual. 2 τύπτεσθον, 3 τυπτέσθων.
 Plur. 2 τύπτεσθε, 3 τυπτέσθωσαν. *Se tu herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

- Sing. 2 τέτυψο, 3 τετύφθω.
 Dual. H 3

Dual. 2 τέτυφθον, 3 τητύφθων.
Plur. τέτυφθε, τετύφθωσαν. *Mira que
 hayas sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 2 τύφθητι, 3 τυφθήτω.
Dual. 2 τύφθητον, 3 τυφθήτων.
Plur. 2 τύφθητε, 3 τυφθήτωσαν. *Se tu
 herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 2 τύπηθι, 3 τυπήτω.
Dual. 2 τύπητον, 3 τυπήτων.
Plur. 2 τύπητε, 3 τυπήτωσαν. *Se tu
 herido.*

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τυπτοίμην, 2 τύπτοιο, 3 τύ-
 πτοίτο.
Dual. 1 τυπτοίμεθον, 2 τύπτοισθον, 3
 τυπτοίσθην.
Plur. 1 τυπτοίμεθα, 2 τύπτοισθε, 3 τύ-
 πτω-

πτωτο. *Oxalá que yo sea ó fue-
 se herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. τετυμμένος, 1 έίην, 2 έίης, 3 έίη.
Dual. τετυμμενω, 2 έίητον, 3 έίητην.
Plur. τετυμμενοι, 1 έίημεν, 2 έίητε, 3 έίη-
 σαν. *Oxalá que haya ó hubiese
 sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τυφθείην, 2 τυφθείης, 3 τυφθείη.
Dual. 2 τυφθείητον, 3 τυφθείήτην.
Plur. 1 τυφθείημεν, 2 τυφθείητε, 3 τυ-
 φθείησαν. *Oxalá que haya sido
 herido, ó fuere.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυπειήην, 2 τυπειής, 3 τυπειήη.
Dual. 2 τυπειήητον, 3 τυπειήήτην.
Plur. 1 τυπειήημεν, 2 τυπειήητε, 3 τυπειήη-
 σαν. *Oxalá que haya sido heri-
 do, ó fuere.*

Futuro primero.

Sing. 1 τυφθῆσοίμην, 2 τυφθῆσοιο, 3 τυφθῆσοιτο.

Dual. 1 τυφθῆσοίμεθον, 2 τυφθῆσοισθον, 3 τυφθῆσοίσθην.

Plur. 1 τυφθῆσοίμεθα, 2 τυφθῆσοισθε, 3 τυφθῆσοιτο. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπήσοίμην, 2 τυπήσοιο, 3 τυπήσοιτο.

Dual. 1 τυπήσοίμεθον, 2 τυπήσοισθον, 3 τυπήσοίσθην.

Plur. 1 τυπήσοίμεθα, 2 τυπήσοισθε, 3 τυπήσοιτο. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

Paulopos futuro.

Sing. 1 τετύφοίμην, 2 τετύφοιο, 3 τετύφοιτο.

Dual. 1 τετύφοίμεθον, 2 τετύφοισθον, 3 τετύφοίσθην.

Plur.

Plur. τετύφοίμεθα, 2 τετύφοισθε, 3 τετύφοιτο. *Oxalá que al instante sea, ó haya de ser herido.*

S U J U N T I V O .

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τύπτωμαι, 2 τύπτῃ, 3 τύπτηται.

Dual. 1 τυπτῶμεθον, 2 τυπτήσθον, 3 τυπτήσθην.

Plur. 1 τυπτῶμεθα, 2 τυπτήσθε, 3 τύπτωνται. *Sea ó fuese herido.*

Perfecto, y plusquam perfecto.

Sing. τετυμμένος, 1 ὦ, 2 ἦς, 3 ἦ.

Dual. 1 τετυμμένα, 2 ἦτον, 3 ἦτον.

Plur. τετυμμενοι, 1 ὦμεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι. *Haya, ó hubiese sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τυφῶ, 2 τυφῆς, 3 τυφῆ.

Dual. 2 τυφῆτον, 3 τυφῆτον.

Plur. 1 τυφῶμεν, 2 τυφῆτε, 3 τυφῶ-

Φθῶσι. *Haya sido, ó fuere herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυπῶ, 2 τυπῆς, 3 τυπῆ.

Dual. 2 τυπήτων, 3 τυπήτων.

Plur. 1 τυπῶμεν, 2 τυπήτε, 3 τυπῶσι.
Haya sido, ó fuere herido.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτεσθαι, *Ser herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

τετύφθαι, *Haber sido herido.*

Aoristo primero, τυφθῆναι.

Segundo.

τυπήναι, *Haber sido herido.*

Futuro primero. τυφθήσθαι,

Se-

Segundo.

τυπήσεσθαι. *Haber de ser herido.*

Paulopos futuro.

τιτύφεσθαι. *Haber de ser luego herido.*

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ τυπτόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μενού. *El que es herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυμμένος, ἡ, μμένη, τὸ, μμένον.

G. του, νης, του. *El que fué herido.*

Aoristo primero.

ὁ τυφθεῖς, ἡ, φθεισα, τὸ, φθέν.

G. έντος, είσης, έντος. *Herido.*

Ao-

Aoristo segundo.

ὁ τυπείς, ἡ, πείσα, τὸ, πέν.

G. πέντος, πείσης, πέντος. *Herido.*

Futuro primero.

ὁ τυφθησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será, ó ha de ser herido.*

Futuro segundo.

ὁ τυπησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será herido.*

Paulopos futuro.

ὁ τετυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será luego herido, ó lo ha de ser.*

FORMACION DE LOS TIEMPOS
de indicativo de pasiva.

Del Presente.

* El presente pasivo formaremos
Del activo, mudada la ω en ομαι.

* V. gr. de τύπτω, τύπτομαι.

§ La segunda persona del presente, y futuro es en ει por dialecto atico, como τύπτει, τύψει, por τύπτῃ, τύψῃ: esto imitan unos quantos en la lengua comun: v. gr. εἶ, eres, con crasis εἶ, de εἶμαι: βούλει, quietes, de βούλομαι. Algunos baritonos hacen en σαι esta segunda persona, como enseñará el uso.

IMPERFECTO.

Al imperfecto formo del presente: Aumentado, y μαι en μην se muda. Del presente mudando la terminacion μαι en μην, y poniendo el debido aumento al principio, se forma el imperfecto: v. gr. de τύπτομαι, saldrá ἐτυπτόμην.

§ Las reglas del aumento son las mismas que en la activa en las otras dos voces.

PRETERITO PERFECTO.

En pasiva el preterito perfecto,

Se forma del activo de este modo:

(a) De *κα* tomarás *ιμαι*, 2 *σαι*, 3 *ται*: (b) *φα* hace

Con doble *μι* *ιμαι*, 2 *ψαι*, 3. *πται*, como vimos;

Pero *χα*, y *δα* *ιουμαι*, 2 *ξαι*, despues 3. *κται*.

(c) *Δω*, *τω*, *θω*, antes de *μαι* requiere *Sigma*.

Y *ζω*, *τρω*, *σσω*, quando hace *κα* su activo.

(d) Los de *ω* puro, le toman y desechan.

(a) Los números de estos versos denotan las tres personas de singular: decimos pues que el perfecto pasivo se forma del activo, mudando *κα* en *μαι*, como *ψάλλω*, *κάντω*, *ἔφαλτα*, *ἔφαλμαι*. (b) Del activo en *φα* sale el pasivo en *μαι*, y del activo en

en *χα*, el pasivo *μαι*: v. gr. *τύπτω*, *τέτυφα*, *τέτυμαι*: *λέγω*, *ἔλεγα*, *ἔλεγε*, *ἔλεγε*, *ἔλεγε*. (c) Los verbos acabados en *δω*, *τω*, *θω*, reciben *σ* en perfecto pasivo, antes del *μαι*: v. gr. *πείθω*, *πέπειθα*, *πέπεισμαι*: lo mismo sucede á los en *ζω*, *σσω*, *τρω*, quando hacen el perfecto activo en *κα*: como *πλάσσω*, *πέπλακα*, *πέπλασμαι*. (d) Los en *ω* puro varían, y unos reciben *σ* antes del *μαι*, como *παίω*, *πέπαικα*, *πέπαισμαι*: otros no le reciben, como *τίω*, *ἠόησα*, *τέτικα*, *τέτιμαι*: quales reciban *σ*, y quales no, se aprenderá observando.

§ Todos los perfectos pasivos hacen la segunda persona de singular en *ψαι*, *ξαι*, ó en *σαι*, y la tercera en *πται*, *κται*, ó en *ται*, segun lo dicho en los versos. Adviertase que quando la primera persona hace *σμαι*, la tercera hará *σται*, como *πέπαισται*.

ALGUNAS PERSONAS
del perfecto pasivo.

(1) La segunda y tercera en los duales,
Y segunda plural, de la tercera
Singular tomarás; tenues aspira,

(2) Y Sigma añade al ται, que sea puro.

(3) Las primeras duales y plurales,
De la de singular formar podemos,
Mudando su αι en εθον, ó en εθα.

(1) Las segundas personas de dual y plural, y la tercera de dual se forman de la tercera singular, mudando αι en ον, y en ε, y las tenues en aspiradas: como de τέτυπται, salen τετυθον, τετυθε. (2) Si la tercera singular en ται es pura (precedida de vocal), se añade σ en la formacion, para sola la qual se fingirá que es en σται; con que mudando en aspirada la tenue, formaremos dichas personas en σθον, σθε: v. gr. κρινω, juzgo, κερικα, tercera singular pasiva κερικται, finjo para formar κερισται, y de la fingida sacaré κερισθον, κερισθε. (3) La primera de dual y plural for-

formaremos de la primera de singular, mudando αι en εθον y en εθα: v. gr. de τέτυμμαι, τετύμμεθον, τετύμμεθα: de λελεγμαι, λελεγμεθον, λελεγμεθα, de λέγω, digo.

TERCERA PERSONA PLURAL
del perfecto pasivo.

(1) Pongase *mi* ante el ται de la tercera

Persona singular, y á plural pasa.

(2) Si el ται no es puro, usamos circunloquio.

(1) La tercera persona plural del perfecto pasivo se forma de la de singular en ται, poniendo ν antes del ται, si este es puro ó precedido de vocal: v. gr. κρινω, juzgo: κερικται, tercera plural κερικνται. (2) Si el ται no es puro, dicha tercera de plural se forma por rodéo como en latin, con el participio de perfecto pasivo y el verbo substantivo soy: v. gr. de τέτυπται, sacaré τετυμμένον, να, να είσι.

PERFECTO PASIVO

de los verbos en *ω*.

νω, muda *γκα* en 1 *μαι*, 2 *σαι*,
3 *νται*, como *Φαίνω*;

Pues *πέφασμαι* es propio de Atenien-
ses.

Los verbos en *ω* con perfecto activo
en *γκα*, hacen la primera del pasivo
en *μαι*, la segunda en *σαι*, y la ter-
cera en *νται*: v. gr. *Φαίνω*, *muestro*,
πέφαγκα, pasivo *πέφασμαι*, *πέφαν-
σαι*, *πέφανται*: y por dialecto atico
πέφασμαι en primera persona.

DE LA ε MUDADA EN α

en perfecto pasivo.

(1) Si *πε* de activa tiene consonante
Antes de sí, la *ε* convierte en *alfa*
En la pasiva: (2) inmovil queda
βρέχω.

(1) Los que tienen *πε* despues de
consonante en perfecto activo, mu-
dan en el pasivo *πε* en *ρα*: v. gr. *τρέ-
πω*, *vuelvo*, *τέτρεφα*, pasivo *τέτραμ-
μαι*.

μαι. (2) Exceptuase *βρέχω*, *mojo*, *βέ-
βρεχα*, *βέβρεγμα*.

§ Algunos disilabos de perfecto ac-
tivo en *φα*, *χα*, que en activa mu-
dan *ε* en *ο*, en pasiva conservan la *ε*
como *πέμπα*, *εννυιο*, *πέπομφα*, pa-
sivo *πέπεμμαι*.

§ Tal vez el *ευ* de activa pára aquí
en *υ*: v. gr. *τεύχω*, *fabrico*, *τέτευχα*,
τέτυγμα.

§ La tercera persona plural del per-
fecto pasivo hace *αται* por dialecto Jo-
nico y Atico: v. gr. *τετύφαται*, *han-
sido heridos*.

PLUSQUAM PERFECTO.

(1) Viene el plusquam perfecto del
perfecto:

μαι de primera en *μην* trocar se
debe:

(2) *αι* en *ο*, de segunda y de tercera.

(3) Aumentese con *ε* la consonante.

(1) El plusquam perfecto se forma
del perfecto, mudando *μαι* de prime-
ra persona en *μην*, para la primera:
v. gr. de *τέτυμμαι*, *έτετύμμην*: (2)

para la segunda persona se muda el *αι* de la segunda en *ο*, y para la tercera el *αι* de la tercera en *ο* tambien, diciendo de *τέτυψαι*, *έτέτυψο*, de *τέτυπται*, *έτέτυπτο*. (3) En el principio se añade *ε* al plusquam perfecto quando el perfecto repite la primera consonante del tema; con que diré 1 *έτέτυμμην*, 2 *έτέτυψο*, 3 *έτέτυπτο*.

NOTA

Las personas del número dual con la primera y segunda de plural, se forman como diximos en el perfecto dandolas su aumento y terminacion correspondiente segun el paradigma, y advirtiendole que si la tercera singular es en *το* puro, la segunda de dual y plural, y la tercera de dual reciben en medio *sigma* como en el perfecto, y hará *ντο* la tercera de plural: v. gr. *έέκριτο*, *habia sido juzgado*, *έέκρισθον*, *έέκρισθη*, *έέκριπτο*. Si el *το* es impuro, la tercera de plural se hace por rodéo como en *τύπται*.

AORISTO PRIMERO:

- El primer aoristo, de tercera persona del perfecto en *ται* sacamos:
- Dé *αι* se haga *ην* las tenues aspiradas:
- De aumento servirá el del imperfecto.

El aoristo primero se forma de la tercera persona singular del perfecto pasivo mudando *αι* en *ην* y las tenues en aspiradas: en el principio se pone el aumento del imperfecto: v. gr. de *τέτυπται* se forma *έτύθη*.

§ Notese que tal qual tiene *σ* en el aoristo primero, aunque no la hay en la tercera persona del perfecto, y otros pierden la que allí hay: exemplo de lo primero, *έμνήσθη*, *acordéme*, de lo segundo, *έσώθη*, *fui conservado*: algunos truecan en *ε* la *η* del perfecto: v. gr. *εύρεθη*, *fui hallado*, *ήρέθη*, *fui levantado*, *έπηνέθη*, *fui alabado*.

E CONSERVADA EN AORISTO

primero.

(1) Los que en perfecto mudan e en *alfa*.

Vuelven á tomar s para el aoristo.

(2) En *νω*, la *nu* retienen los Poetas.

(1) V. gr. στρέφω, *vuelvo*, perfecto pasivo ἐστράμμαι, aoristo primero ἐστρέφθην.

(2) Los verbos en *νω* que desechan la *v* en el preterito, en el aoristo primero la conservan poeticamente: v. gr. ἐπύθην, de κρύω, *juzgo*: esto mismo sucede con πνεύω, *respiro*, ἐπνύθην.

AORISTO SEGUNDO.

Del aoristo segundo de la activa,

Pasará el *ον* á *ην*, guardando aumento,

Y tenemos formado así el pasivo.

El aoristo pasivo se forma del activo, tomando *ην* por *ον* al fin, y con el mismo aumento, si le hay: v. gr. ἔτυπον, pasivo, ἔτύπην.

LOS

LOS TRES FUTUROS.

(1) Primer futuro toma de su aoristo, El segundo, del suyo, aumento fuera,

Y á segunda persona *ομαι* añade.

(2) De segunda persona del perfecto,

El paulopos futuro salir debe,

ομ interpuesto antes del *αι* diptongo.

(1) Los futuros primero y segundo se forman de la segunda persona singular del aoristo primero y segundo de pasiva respectivamente, quitando el aumento, y añadiendo *ομαι* al fin:

v. gr. de ἐτύθης, τυθήσομαι, y de ἐτύπης, τυπήσομαι. (2) El paulopos futuro se forma de la segunda persona singular del perfecto pasivo, poniendo *ομ* antes del diptongo final *αι*,

y haciendo v. gr. de τέτυψαι, τετύψομαι.

§ Los tiempos de los otros modos se forman de sus semejantes de indicativo con las advertencias que hicimos en la activa.

I 4

VOZ

VOZ MEDIA.

El verbo medio en parte se conjuga como el activo, y en parte como el pasivo, admitiendo ambas significaciones, segun los tiempos. Dicese que sus preteritos, sus aoristos y sus futuros significan activamente, no siendo por figura, ó porque el verbo signifique de suyo pasion; pero lo seguro es observar para no exponerse á errores ridículos.

§ El presente é imperfecto se conjugan en todos los modos como en pasiva.

INDICATIVO.

Perfecto.

- Sing.* 1 τέτυπα, 2 τέτυπας, 3 τέτυπε.
Dual. 2 τετύπατον, 3 τετύπατον.
Plur. 1 τετύπαμεν, 2 τετύπατε, 3 τετύπασι.

Plus-

Plusquamperfecto.

- Sing.* 1 έτετύπειν, 2 έτετύπεις, 3 έτετύπει.
Dual. 2 έτετύπειτον, 3 έτετύπείτην.
Plur. 1 έτετύπουμεν, 2 έτετύπέετε, 3 έτετύπέισαν.

Aoristo primero.

- Sing.* 1 έτυψάμην, 2 έτύψω, 3 έτύψατο.
Dual. 1 έτυψάμεθον, 2 έτύψασθον, 3 έτυψάσθην.
Plur. 1 έτυψάμεθα, 2 έτύψασθε, 3 έτύψαντο.

Aoristo segundo.

- Sing.* 1 έτυπόμην, 2 έτύπου, 3 έτυπετο.
Dual. 1 έτυπόμεθον, 2 έτύπεσθον, 3 έτυπέσθην.
Plur. 1 έτυπόμεθα, 2 έτύπεσθε, 3 έτύποντο.

Fu-

Futuro primero.

Sing. 1 τυψομαι, 2 τυψη, 3 τυψεται.

Dual. 1 τυψόμεθον, 2 τυψεσθον, 3 τυψεσθον.

Plur. 1 τυψόμεθα, 2 τυψεσθε, 3 τυψονται.

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπούμαι, 2 τυπή, 3 τυπέται.

Dual. 1 τυπούμεθον, 2 τυπέισθον, 3 τυπέισθον.

Plur. 1 τυπούμεθα, 2 τυπέισθε, 3 τυπούνται.

IMPERATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 2 τέτυπε, 3 τετυπέτω.

Dual. 2 τετύπετον, 3 τετυπέτων.

Plur. 2 τετύπετε, 3 τετυπέτωσαν.

Aoristo primero.

Sing. 2 τυψαι, 3 τυψάσθαι.

Dual. 2 τυψασθον, 3 τυψάσθων.

Plur. 2 τυψασθε, 3 τυψάσθωσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 2 τυπού, 3 τυπέσθαι.

Dual. 2 τυπέσθον, 3 τυπέσθων.

Plur. 2 τυπέσθε, 3 τυπέσθωσαν.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύποιμι, 2 τετύποις, 3 τετύποι.

Dual. 2 τετύποιτον, 3 τετυποίτην.

Plur. 1 τετύποιμεν, 2 τετύποιτε, 3 τετύποιεν.

Aoristo primero.

Sing. 1 τυψαι, 2 τυψάσθαι.

Plur.

Dual. 1 τυψαίμεθον, 2 τυψαίσθον, 3 τυψαίσθην.

Plur. 1 τυψαίμεθα, 2 τυψαίσθε, 3 τυψαίντο.

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυποίμην, 2 τύποιον, 3 τύποιτο.

Dual. 1 τυποίμεθον, 2 τύποισθον, 3 τυποίσθην.

Plur. 1 τυποίμεθα, 2 τύποισθε, 3 τύποιντο.

Futuro primero.

Sing. 1 τυψοίμην, 2 τυψοίον, 3 τυψοίτο.

Dual. 1 τυψοίμεθον, 2 τυψοίσθον, 3 τυψοίσθην.

Plur. 1 τυψοίμεθα, 2 τυψοίσθε, 3 τυψοίντο.

Futuro segundo.

Sing. 1 τυποιήμην, 2 τυποιήον, 3 τυποιήτο.

Dual. 1 τυποιήμεθον, 2 τυποιήσθον, 3 τυποιήσθην.

Plur.

Plur. 1 τυποιήμεθα, 2 τυποιήσθε, 3 τυποιήντο.

S U J U N T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύπω, 2 τετύπης, 3 τετύπη.

Dual. 2 τετύπητον, τετύπητον.

Plur. 1 τετύπωμεν, 2 τετύπητε, 3 τετύπωσι.

Aoristo primero.

Sing. 1 τύψαμαι, 2 τύψη, 3 τύψηται.

Dual. 1 τυψώμεθον, 2 τύψησθον, 3 τυψώσθην.

Plur. 1 τυψώμεθα, 2 τύψησθε, 3 τυψώνται.

Aoristo segundo.

Sing. 1 τύπωμαι, 2 τύπη, 3 τύπηται.

Dual. 1 τυπώμεθον, 2 τύπησθον, 3 τυπώσθην.

Plur. 1 τυπώμεθα, 2 τύπησθε, 3 τυπώνται.

IN-

INFINITIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

τετυπέναι.

Aoristo primero. τύψασθαι.

Segundo. τυπέσθαι.

Futuro primero. τύψέσθαι.

Segundo. τυπέϊσθαι.

PARTICIPIOS.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυπώς, ἡ, πύϊα, τὸ, πός.

G. πότης, πνίας, πότης.

Aoristo primero.

ὁ τυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Ao-

Aoristo segundo.

ὁ τυπόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Futuro primero.

ὁ τυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Futuro segundo.

ὁ τυπούμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

FORMACIONES DE LA VOZ MEDIA,
y primero del preterito perfecto
de indicativo.

- (1) Usa los dos primeros de pasiva.
- (2) Perfecto medio nos dará el activo.
Y el aoristo segundo á el su caracter.
- (3) A los de ω puro quitase la cappa.
- (1) El presente é imperfecto, siendo los mismos que los de pasiva, se for-

for-

forman como estos. (2) El perfecto medio saldrá del activo, trocando la característica de este en la del aoristo segundo de activa: v. gr. τέτυφα, medio τέτυπα. (3) Los verbos acabados en ω puro pierden κ en preterito perfecto medio: v. gr. λύω, *suelto*, λέλυκα, medio, λέλυα: en los circunflejos ademas de κ se quita la vocal penúltima, τελέω, *perficiono*, τετέλεκα, medio, τέτελα.

§ Los Jonicos quitan la κ del preterito medio, abreviando la penúltima, exemplos: γάω, *nazco*, futuro γήσω, γεγαα por γέγηκα: μάω, *deseo con ansia*, futuro μήσω, μεμαα por μέμηκα: participios γεγαώς y γεγώς, μεμαώς y μεμώς.

DE LA PENULTIMA VOCAL del perfecto de indicativo.

- (1) Su penúltima sigue á la de activa.
- (2) Si en disilabo, ε fuere penúltima Del futuro primero, aquí lo es omicron.
- (3) Si en presente lo es α, eta aquí agrada: Si

Si α, οι: si αι, η poner debes.
(1) La vocal penúltima del perfecto medio es la del activo, como τέτυφα, τέτυπα. (2) Los verbos disilabos, cuya penúltima de futuro primero activo es ε, la mudan en ο en perfecto medio: v. gr. λέγω, *digo*, futuro primero λέξω, perfecto activo λελεχα, medio λέλεγα. (3) Si la penúltima del presente activo es α, se muda en η v. gr. θάλλω, *florezco*, τέθηλα, aunque tal vez persevera el α, como en ψάλλω, *canto*, έψαλα. Si la penúltima del presente es αι aquí será οι: v. gr. πείθω, *persuado*, πέποιθα: Si en presente es αι, aquí se muda en η diptongo impropio, como Φάινω, *muestro*, πέφηνα, μαιίνα, μεμίηνα, *mancho*, pues esta regla del presente no es para solos disilabos.

§ Βάλλω, *arrojo*, hace βέβολα en perfecto medio.

DEL PLUSQUAM PERFECTO de indicativo.

Preterito perfecto á este produce,

Κ

Μυ-

Mudando en εἰν, el ω, con ε de aumento,

Si acaso en voz activa le tuviese. El plusquam perfecto medio se forma del perfecto medio, mudando en εἰν el α final, y añadiendo ε en principio, quando se añade al plusquam perfecto de activa, pues tiene en todas las voces el mismo aumento: v. gr. *τετυπα, ἐτετύπει.*

AORISTO DE INDICATIVO.

- (1) De primera persona del activo, Primer aoristo medio se deriva; Pero *μην* al activo se le añade: (2) Segundo, del segundo, *όμην* poniendo, En vez de *ον*, terminacion activa.

(1) El aoristo primero medio se forma de la primera persona del activo, añadiendola *μην*, y reteniendo el aumento, si le hay: v. gr. de *ἐτύψα, ἐτύψαμην.* (2) El aoristo segundo medio se forma de la primera del segundo activo, mudando *ον* en *όμην*, y conservando el aumento, quando le haya: como de *ἐτυπον, ἐτυπόμην.*

DE LOS FUTUROS de indicativo.

A dos futuros medios, dos activos
Producen: el primero recibe *ομαι*
En vez de la ω; segundo *ομαι*
por ella.

El futuro primero medio se forma de la primera persona del activo, mudando ω en *ομαι* v. gr. *τύψω τύψομαι.* El futuro segundo viene de la primera del segundo, poniendo *ομαι* por *ω* v. gr. *τυπῶ, τυπόμαι.*

§ Los futuros primeros que en activa acaban en *ω* con acento circunflejo, hacen *ομαι* en la voz media, y se conjugan como los futuros segundos medios; *σπείρω; siembro*, futuro primero activo *σπερώ*, medio *σπερομαι, ρῆ, ρῆται.*

§ Los tiempos medios de otros modos se forman de sus semejantes de indicativo medio, atendiendo al paradigma, para darles sus debidas terminaciones, y el aumento, quando deben tenerle.

VERBOS CIRCUNFLEJOS, ó contractos.

Las Conjugaciones de los contractos son tres, primera de los en *έω*, futuro primero *ήσω*, perfecto *ηκα*. Segunda de los en *άω*, futuro primero *ήσω*, perfecto *ηκα*. Tercera de los en *ώω*, futuro primero *ώσω*, perfecto *ωκα*. Antes de la contraccion todos los circunflejos se conjugan por *τύπτω*.

Algunos verbos de la primera conjugacion tienen futuro primero en *ήσω*, y en *έσω*, con el perfecto en *ηκα* y *εκα*: v. gr. *καλέω*, llamo, futuro primero *καλήσω* y *καλέσω*, perfecto *κεκάληκα* y *κεκάλεκα*, y algunos otros.

§ Los disílabos en *έω* hacen futuro primero *εύσω*, como *πνέω*, respiro, *πνεύσω*: menos *δέω*, ato, futuro primero *δήσω*.

Los circunflejos de la segunda conjugacion, que tienen *ε*, ó que tienen *ι* antes del *άω*, hacen futuro primero en *άσω*, y perfecto en *ακα*,

co-

como *θεάω*, miro, *θεάσω*, *τεθέακα*: *κοπιάω*, trabajo, *κοπιάσω*, *κεκοπίακα*. A estos siguen los trisílabos con *λ*, ó con *ρ* antes de *άω*, si inmediatamente precede vocal á la *λ*, ó á la *ρ*: v. gr. *γελάω*, rio, futuro primero *γελάσω*, perfecto *γεγέλακα*: lo mismo digo de los disílabos que tienen *λ* ó *ρ* antes de *άω*, aunque preceda consonante: v. gr. *δράω*, hago, *δράσω*, *δράσω*, *δέδρακα*.

§ *Καίω* ó *κάω* quemar, *κλαίω* ó *κλάω*, lloro, hacen futuro primero *καύσω*, *κλαύσω*.

§ Tengase presente que algunos en *άω* se hallan con ambas terminaciones *ήσω* y *άσω* en primer futuro.

Los circunflejos de tercera conjugacion, que se derivan de nombres, hacen el futuro primero en *ώσω* y el preterito perfecto en *ωκα*, como *χρυσάω*, dora, de *χρυσός*, *ξ*, el oro, futuro primero *χρυσάσω*, perfecto *κεχρύσωκα*: los demas hacen en *όσω*, y en *οκα*.

En el indicativo de los circunflejos se contraen el presente y el im-

per-

perfecto, en los otros modos el presente, que sirve por imperfecto tambien: todos los demas tiempos se conjugan como los del verbo baritono, por lo qual solo apuntaremos la primera persona de los tiempos que no se contraen. Los circunflejos carecen de aoristo segundo, y futuro segundo en todos los modos y voces, y de perfecto medio en todos los modos; pero los que despues de hecha la contraccion en primera persona de presente de indicativo, acaban en ω impuro, ó precedido de consonante, si son de primera ó de segunda conjugacion tienen dichos tres tiempos: v. gr. $\delta\upsilon\pi\acute{\epsilon}\omega$, contrahido $\delta\upsilon\pi\tilde{\omega}$, *sueno*; futuro segundo $\delta\upsilon\pi\tilde{\omega}$, aoristo segundo $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\alpha$, perfecto medio $\delta\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\alpha$.

¶ En los dislabos de primera conjugacion no se contrahe la primera persona de singular y plural, ni la tercera de plural: v. gr. $\pi\acute{\lambda}\acute{\epsilon}\omega$, *navego*, $\pi\acute{\lambda}\acute{\epsilon}\omicron\mu\epsilon\nu$, $\pi\acute{\lambda}\acute{\epsilon}\omicron\sigma\iota$: estos mismos verbos carecen de contraccion en optativo y subjuntivo.

MODO DE CONTRAHER

en la primera conjugacion.

(1) *Ee* contraygo en *ei* para primera:
 (2) *Eo* en *ov*; (3) mas si encuentro algun diptongo, ó vocal larga, á que preceda *epsilon*,
 Esta suprimo y contrahido tengo.

(1) En primera conjugacion *ee* se contrahe en *ei*: (2) *eo* en *ov*. (3) Si despues de *epsilon* se sigue vocal larga ó diptongo se hace la contraccion omitiendo la *epsilon*.

EN SEGUNDA CONJUGACION.

(1) Si en segunda se siguiere despues de *alfa*.

\omicron , ω , bien contraher podrás en *omega*.

(2) Siguiendo otra vocal, ó algun diptongo.

(Que no sea *oi*, *ou*, porque estos ω desean)

Contraigo en *a*. (3) La *iota* se suscribe

Donde se halla ; pero *v* se arroja.

(1) En segunda conjugacion *αι*, *αιω*, se contraen en *ω*. (2) Si despues de *a* se sigue otra vocal (que ni sea *α*, ni *ω*) ó algun diptongo, es en *a* la contraccion, menos si el diptongo que se sigue es *αι*, *ου*, que entonces contraemos en *ω*. (3) Si en alguna persona hay *i*, se suscribe, y si hay *v*, este se quitará del todo.

§ Los doricos contraen *αις* en *ης*; *αιε* en *η*, *αιεν* en *ην*, y los áticos en algunos: v. gr. *πεινῶ*, *νῆς*, *νῆ*, tengo hambre, de *πεινάω*, *χρῶμαι* hace *χρῆ*, *χρῆται*, *χρῆσθαι*, uso, usas, usa, usar.

§ Los eolicos en infinitivo hacen *αῖς* por *ᾶν*, como *γελαῖς* por *γελαῖν*, reir.

§ Los poetas añaden en segunda conjugacion *ο* antes de la contraccion en *ω*, y dicen *καρηκομῶντες*, en vez de *καρηκομῶντες*, cabelludos: tambien suelen doblar el *a*, como *τιμάασθαι*, por *τιμάσθαι*, ser honrado.

EN TERCERA CONJUGACION.

(1) En la tercera haz contraccion en *omega*.

De *ωα*, *ωη*; (2) pero de *αε*, *οο*,

Y aun de *ου*, sacar debes *ου* diptongo.

(3) Qualquier otro diptongo, otras vocales

Despues de *ο* podrán juntarse en *αι*.

(4) *οεν* de infinitivo en *οῖν* contraygo.

(1) En tercera conjugacion, si despues de *ο* se sigue *η* ú *ω* se hace la contraccion en *ω*. (2) Si despues de *ο* se sigue *ε*, *ο*, *ου*, la contraccion debe ser en *ου*. (3) Si despues de *ο* se sigue qualquiera otra vocal ó diptongo (que no sea de los dichos antes) aunque sea impropio, contraerémos en *αι*; (4) pero el presente de infinitivo que es en *οεν*, se contrahe en *οῖν*.

§ No hemos puesto exemplos porque todo se verá en las tres conjugaciones.

CONJUGACIONES DE LOS VERBOS
Contractos : Primera *Φιλῶ*, *amo*,
segunda *τιμάω*, *honro*, tercera
δηλώω, *declaro*.

VOZ ACTIVA.

ΜΟΔΟ ΙΝΔΙCΑΤΙΝΟ.

Presente.

Sing. 1 *Φιλῶ*, *contrahido Φιλῶ*, 2 *Φι-
λέεις*, *λεῖς*, 3 *Φιλέει*, *λεῖ*.
Dual. 2 *Φιλέετον*, *λεῖτον*, 3 *Φιλέετον*,
λεῖτον.
Plur. 1 *Φιλέομεν*, *λοῦμεν*, 2 *Φιλέετε*,
λεῖτε, 3 *Φιλέουσι*, *λοῦσι*.
Sing. 1 *τιμάω*, *μᾶ*, 2 *τιμάεις*, *μᾶς*,
3 *τιμάει*, *μᾶ*.
Dual. 2 *τιμάετον*, *μᾶτον*, 3 *τιμάετον*,
μᾶτον.
Plur. 1 *τιμάομεν*, *μᾶμεν*, 2 *τιμάετε*,
μᾶτε, 3 *τιμάουσι*, *μᾶσι*.
Sing. 1 *δηλώω*, *λῶ*, 2 *δηλόεις*, *λοῖς*,
3 *δηλόει*, *λοῖ*.

Dual.

Dual. 2 *δηλόετον*, *λοῦτον*, 3 *δηλέετον*,
λοῦτον.
Plur. 1 *δηλόομεν*, *λοῦμεν*, 2 *δηλόετε*,
λοῦτε, 3 *δηλόουσι*, *λοῦσι*.

Imperfecto.

Sing. 1 *ἐφίλειον*, *λοῦν*, 2 *ἐφίλεες*, *λεις*,
3 *ἐφίλεε*, *λει*.
Dual. 2 *ἐφιλέετον*, *λεῖτον*, 3 *ἐφιλέετην*,
λεῖτην.
Plur. 1 *ἐφιλέομεν*, *λοῦμεν*, 2 *ἐφιλέετε*,
λεῖτε, 3 *ἐφίλειον*, *λοῦν*.
Sing. 1 *ἐτίμαον*, *μῶν*, 2 *ἐτίμαες*, *μας*,
3 *ἐτίμαε*, *μα*.
Dual. 2 *ἐτιμάετον*, *μᾶτον*, 3 *ἐτιμάετην*,
μᾶτην.
Plur. 1 *ἐτιμάομεν*, *μᾶμεν*, 2 *ἐτιμάετε*,
μᾶτε, 3 *ἐτίμαον*, *μῶν*.
Sing. 1 *ἐδήλοον*, *λοῦν*, 2 *ἐδήλοες*, *λους*,
ἐδήλοε, *λου*.
Dual. 2 *ἐδηλόετον*, *λοῦτον*, 3 *ἐδηλόε-*
την, *λοῦτην*.
Plur. 1 *ἐδηλόομεν*, *λοῦμεν*, 2 *ἐδηλόετε*,
λοῦτε, 3 *ἐδήλοον*, *λοῦν*.

Per-

Perfecto.

πεφίληκα : τετίμηκα : δεδήλωκα.

Plusquam perfecto.

ἔπεφίληκα : ἔτετίμηκα : ἔδεδήλωκα.

Aoristo primero.

ἔφίλησα : ἔτίμησα : ἐδήλωσα.

Futuro primero.

φίλησω : τιμήσω : δώσω.

I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 φίλεε, λει, 3 φιλεέτω, λείτω.

Dual. 2 φιλέετον, λείπον, 3 φιλεέτων,

Plur. 2 φιλεέτω, λείτε, 3 φιλεέτωσαν,

λείτωσαν.

Sing. 2 τίμαε, μα, 3 τιμαέτω, μάτω.

Dual.

Dual. 2 τιμάετον, μάτον, 3 τιμαέτων,

μάτων.

Plur. 2 τιμάετε, μάτε, 3 τιμαέτωσαν,

μάτωσαν.

Sing. 2 δήλωε, λου, 3 δηλοέτω, λούτω.

Dual. 2 δηλόετον, λούτον, 3 δηλοέταν,

λούτων.

Plur. 2 δηλόετε, λούτε, 3 δηλοέτωσαν,

λούτωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίληκε : τετίμηκε : δεδήλωκε.

Aoristo primero.

φίλησον : τίμησον : δήλωσον.

O P T A T I V O.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 φιλέοιμι, λοῖμι, 2 φιλέοις, λοῖς,

3 φιλέοι, λοῖ.

Dual. 2 φιλέοιτον, λοῖτον, 3 φιλεοίτην,

λοίτην.

Plur. 1 φιλέοιμεν, λοῖμεν, 2 φιλέοιτε,

λοῖ-

- λοῖτε, 3 φιλέοιεν, λοῖεν.
Sing. 1 τιμάομι, μῶμι, 2 τιμάοις, μῶς, 3 τιμάοι, μῶ.
Dual. 2 τιμάοιτον, μῶτον, 3 τιμαοίτην, μῶτην.
Plur. 1 τιμάοιμεν, μῶμεν, 2 τιμάοιτε, μῶτε, 3 τιμάοιεν, μῶεν.
Sing. 1 δηλόοιμι, λοῖμι, 2 δελόοις, λοῖς, 3 δηλόοι, λοῖ.
Dual. 2 δηλοοίτον, λοῖτόν, 3 δηλοοίτην, λοίτην.
Plur. 1 δηλόοιμεν, λοῖμεν, 2 δηλόοιτε, λοῖτε, 3 δηλόοιεν, λοῖεν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκοιμι : τετιμήκοιμι : δεδηλώκοιμι.

Aoristo primero.

Φιλήσαιμι : τιμήσαιμι : δηλώσαιμι.

Aoristo eolico.

Φιλήσεια : τιμήσεια : δηλώσεια.

Futuro primero.

Φιλήσοιμι : τιμήσοιμι : δηλώσοιμι.

S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

- Sing.* 1 φιλέω, λῶ, 2 φιλέης, λῆς, 3 φιλέη, λῆ.
Dual. 2 φιλέητον, λῆτον, 3 φιλέητον, λῆτον.
Plur. 1 φιλέωμεν, λῶμεν, 2 φιλέητε, λῆτε, 3 φιλέωσι, λῶσι.
Sing. 1 τιμάω, μῶ, 2 τιμάης, μᾶς, 3 τιμάη, μᾶ.
Dual. 2 τιμάητον, μᾶτον, 3 τιμάητον, μᾶτον.
Plur. τιμάωμεν, μῶμεν, 2 τιμάητε, μᾶτε, 3 τιμάωσι, μῶσι.
Sing. 1 δηλώω, λῶ, 2 δηλόης, λοῖς, δηλόη, λοῖ.
Dual. 2 δηλόητον, λῶτον, 3 δηλόητον, λῶτον.
Plur. 2 δηλώωμεν, λῶμεν, 2 δηλόητε, λῶτε, δηλώωσι, λῶσι.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκω : τετιμήκω : δεδηλώκα.

Aoristo primero.

Φιλήσω : τιμήσω : δελώσω.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

Φιλέειν, λείν : τιμάειν, μᾶν : δηλόειν, λούειν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκέναι : τετιμηκέναι : δεδηλωκέναι.

Aoristo primero.

Φιλήσαι : τιμήσαι : δελώσαι.

Futuro primero.

Φιλήσειν : τιμήσειν : δελώσειν.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ Φιλέων, λῶν, ἡ Φιλέουσα, λούσα,
τὸ Φιλέον, λούν.

G. λέοντος, λούντος, λεούσης, λούσης,
λέοντος, λούντος.

ὁ τιμάων, μῶν, ἡ τιμάουσα, μῶσα,
τὸ τιμάον, μῶν.

G. τιμάοντος, μῶντος, τιμαούσης, μῶ-
σης, τιμάοντος, μῶντος.

ὁ δηλόων, λῶν, ἡ δηλόουσα, λούσα,
τὸ δηλόον, λούν.

G. λόοντος, λούντος, λούσης, λούσης,
λόοντος, λούντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκώς : τετιμηκώς : δεδηλωκώς.

Aoristo primero.

Φιλήσας, τιμήσας, δελώσας.

L

Fu-

uturo primero. A 9

Φιλήσων, τιμήσων, δηλώσων.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 Φιλέομαι, λούμαι, 2 Φιλέη, λῆ,
3 Φιλέεται, λείται.

Dual. 1 Φιλεόμεθον, λούμεθον, 2 Φιλέ-
εσθον, λείσθον, 3 Φιλέεσθον,
λείσθον.

Plur. 1 Φιλεόμεθα, λούμεθα, 2 Φιλέ-
εσθε, λείσθε, 3 Φιλέονται, λύν-
ται.

Sing. 1 τιμάομαι, μῶμαι, 2 τιμάη,
μᾶ, 3 τιμάεται, μᾶται.

Dual. 1 τιμαίμεθον, μώμεθον, 2 τιμάεσ-
θον, μᾶσθον, 3 τιμάεσθον, μᾶσθον.

Plur. 1 τιμαόμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσ-
θε, μᾶσθε, 3 τιμάονται, μῶν-
ται.

Sing. 1 δηλόομαι, λούμαι, 2 δηλόη,
λοῖ, 3 δηλόεται, λούται.

Dual. 1 δηλοόμεθον, λούμεθον, 2 δηλόεσ-
θον,

θον, λούσθον, 3 δηλόεσθον, λούσ-
θον.
Plur. 1 δηλοόμεθα, λούμεθα, 2 δηλόεσ-
θε, λούσθε, 3 δηλόονται, λύν-
ται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐφιλεόμην, λούμην, 2 ἐφιλέου,
λοῦ, 3 ἐφιλέετο, λείτο.

Dual. 1 ἐφιλεόμεθον, λούμεθον, 2 ἐφι-
λέεσθον, λείσθον, 3 ἐφιλεέσθην,
λείσθην.

Plur. 1 ἐφιλεόμεθα, λούμεθα, 2 ἐφιλέεσ-
θε, λείσθε, 3 ἐφιλέοντο, λύντο.

Sing. 1 ἐτιμάομην, μώμην, 2 ἐτιμάου,
μῶ, ἐτιμάετο, μᾶτο.

Dual. 1 ἐτιμαίόμεθον, μώμεθον, 2 ἐτι-
μάεσθον, μᾶσθον, 3 ἐτιμαέσθην,
μᾶσθην.

Plur. 1 ἐτιμαόμεθα, μώμεθα, 2 ἐτιμάεσ-
θε, μᾶσθε, 3 ἐτιμᾶοντο, μῶντο.

Sing. 1 ἐδηλοόμην, λούμην, 2 ἐδελόου,
λοῦ, 3 ἐδηλόετο, λούτο.

Dual. 1 ἐδελοόμεθον, λούμεθον, 2 ἐδηλόεσ-
θον, λούσθον, 3 ἐδηλέσθην, λούσ-
θην.

Plur. 1 ἔδηλοῦμεθα, λούμεθα, 2 ἔδη-
λόεσθε, λούσθε, 3 ἔδηλόοντο,
λούντο.

Perfecto.

πεφίλημαι : τετίμημαι : δεδήλωμαι.

Plusquam perfecto.

ἔπεφιλῆμην : ἔτετιμήμην : ἔδεδηλώμην.

Aoristo primero.

ἔφιλήθην : ἔτιμήθην : ἔδηλώθην.

Futuro primero.

φιληθήσομαι : τιμηθήσομαι : δηλωθήσο-
μαι.

Paulopos futuro.

πεφιλήσομαι : τετιμήσομαι : δεδηλώ-
σομαι.

IMPERATIVO O.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 Φιλέου, λού, 3 Φιλεέσθω, λείσ-
θω.

Dual. 2 Φιλεέσθον, λείσθον, 3 Φιλεέσθων,
λείσθων.

Plur. 2 Φιλεέσθε, λείσθε, 3 Φιλεέσθω-
σαν, λείσθωσαν.

Sing. 2 τιμάου, μῶ, 3 τιμαέσθω, μάσ-
θω.

Dual. 2 τιμάεσθον, μάσθον, 3 τιμαέσ-
θων, μάσθων.

Plur. 2 τιμάεσθε, μάσθε, 3 τιμαέσθω-
σαν, τιμάσθωσαν.

Sing. 2 δηλόου, λού, 3 δηλοέσθω, λούσθω.

Dual. 2 δηλόεσθον, λούσθον, 3 δηλοέσ-
θων, λούσθων.

Plur. 2 δηλόεσθε, λούσθε, 3 δηλοέσθω-
σαν, λούσθωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλησο : τετίμησο : δεδήλωσο.

Aoristo primero. M I

Φιλῆθητι : τιμήθητι : δηλώθητι.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 Φιλεοίμην, λοίμην, 2 Φιλέοιο, λοίο, 3 Φιλέοιτο, λοίτο.

Dual. 1 Φιλεοίμεθον, λοιμεθον, 2 Φιλέοισθον, λοισθον, 3 Φιλεοίσθην, λοισθην.

Plur. 1 Φιλεοίμεθα, λοιμεθα, 2 Φιλέοισθε, λοισθε, 3 Φιλέοιντο, λοίντο.

Sing. 1 τιμασίμην, μώμην, 2 τιμάοιο, μάοιο, 3 τιμάοιτο, μάοιο.

Dual. 1 τιμασίμεθον, μώμεθον, 2 τιμάοισθον, μάσθον, 3 τιμασίσθην, μάσθην.

Plur. τιμασίμεθα, μώμεθα, 2 τιμάοισθε, μάσθε, 3 τιμάοιντο, μάοιντο.

Sing. 1 δηλοοίμην, λοίμην, 2 δηλόοιο, λοίο, 3 δηλόοιτο, λοίτο.

Dual. 1 δηλοοίμεθον, λοιμεθον, 2 δηλόοισθον, λοισθον, 3 δηλοοίσθην, λοισθην.

Plur.

Plur. 1 δηλοοίμεθα, λοιμεθα, 2 δηλόοισθε, λοισθε, 3 δηλόοιντο, λοίντο.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 πεφιλήμην, 2 πεφιλήοιο, 3 πεφιλήοιτο.

Dual. 1 πεφιλήμεθον, 2 πεφιλήσθον, 3 πεφιλήσθην.

Plur. 1 πεφιλήμεθα, 2 πεφιλήσθε, 3 πεφιλήντο.

Así se conjugan τετιμήμην : siguelos δεδηλώμην ; pero en este se pone ω donde hay η en los otros dos.

Tienen el perfecto de optativo y subjuntivo sin rodéo los verbos que hacen en ται puro la tercera persona singular del perfecto de indicativo pasivo, como se ha visto en los tres circunflejos, y puede verse en los siguientes baritonos : νενεμήμην, μήο, μήτο : τεθυίμην, θυίο, θυίτο : έκταίμην, έκταίο, έκταίτο : κεκρίμην, κρίο, κρίτο, perfectos de optativo pasivo de νέμω, distribuyo, θύνω, τουγ de πρῖσα, κτεινω, mato, κρῖνω, juzgo. En subjuntivo, νενεμῶμαι, νενεμη, νενεμηται.

§ Si antes del *μαι* de primera persona del perfecto de indicativo pasivo, hay diptongo, cuya subjuntiva sea *υ*, se usan con rodéo estos perfectos: v. gr. *παύω*, *apaciguo*, *πεπαυμένος* *είην*.

§ Quieren algunos Gramaticos que todos los baritonos formen por rodéo los perfectos del optativo y subjuntivo de pasiva: yo aconsejo se formen con cautela usando solos los que se lean en buenos Autores.

Aoristo primero.

Φιληθείην: *τιμηθείην*; *δελωθείην*.

Futuro primero.

Φιληθσοίμην: *τιμηθσοίμην*: *δηλωθσοίμην*.

Paulopos futuro.

πεφιλησοίμην: *τετιμησοίμην*: *δεδηλωσοίμην*.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 *Φιλέωμαι*, *λάμαι*; 2 *Φιλέη*, *λή*,
3 *Φιλεται*, *λήται*.

Dual. 1 *Φιλωόμεθον*, *λώμεθον*, 2 *Φιλέησθον*, *λήσθον*, 3 *Φιλεησθον*, *λήσθον*.

Plur. 1 *Φιλωόμεθα*, *λώμεθα*, 2 *Φιλέησθε*, *λήσθε*, 3 *Φιλεώνται*, *λώνται*.

Sing. 1 *τιμάωμαι*, *μάμαι*, 2 *τιμάη*,
μά, 3 *τιμάηται*, *μάται*.

Dual. 1 *τιμαώμεθον*, *μάμεθον*, 2 *τιμασθον*, *μάσθον*, 3 *τιμάεσθον*, *μάεσθον*.

Plur. 1 *τιμαώμεθα*, *μάμεθα*, 2 *τιμάεσθε*, *μάσθε*; 3 *τιμάονται*, *μῶνται*.

Sing. 1 *δηλώωμαι*, *λώμαι*, 2 *δηλόη*, *λοι*,
3 *δηλήται*, *λώται*.

Dual. 1 *δηλωόμεθον*, *λώμεθον*, 2 *δηλόησθον*, *λώσθον*, 3 *δηλήσθον*, *λώσθον*.

Plur. 1 *δηλωόμεθα*, *λώμεθα*, 2 *δηλόησθε*, *λώσθε*, 3 *δηλώνται*, *λώνται*.

Per-

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 πεφιλῶμαι, 2 πεφιλῆ, 3 πεφιλῆται.

Dual. 1 πεφιλῶμεθον, 2 πεφιλῆσθον, 3 πεφιλῆσθον.

Plur. 1 πεφιλῶμεθα, 2 πεφιλῆσθε, 3 πεφιλῶνται. Así se conjuga τετιμῶμαι, μῆ, μῆται, γ δεδηλῶμαι, δεδηλῆ, λῆται.

Aoristo primero.

Φιληθῶ : τιμηθῶ : δηλωθῶ.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

Φιλέσθαι, λείσθαι : τιμάσθαι, μάσθαι : δηλέσθαι, λαῖσθαι.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλῆσθαι : τετιμῆσθαι : δεδηλῶσθαι.

Aoristo primero.

Φιληθῆναι : τιμηθῆναι : δηλωθῆναι.

Futuro primero.

Φιληθήσεται : τιμηθήσεται : δηλωθήσεται.

Paulopos futuro.

πεφιλῆσεται : τετιμῆσεται : δεδηλῶσεται.

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ φιλόμενος, λαόμενος : ὁ τιμαόμενος, μώμενος : ὁ δηλοόμενος, λούμενος : las demás contracciones son como en la masculina, y las terminaciones como en τύπτω.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλημένος : τετιμημένος : δεδηλωμένος.

Aoristo primero.

Φιληθεῖς : τιμηθεῖς : δηλωθεῖς.

Futuro primero.

Φιληθησόμενος : τιμηθησόμενος : δηλωθησόμενος.

Paulopos futuro.

πεφιλησόμενος : τετιμησόμενος : δεδηλωσόμενος.

V O Z M E D I A .

Hay verbos circunflejos (lo mismo sucede en los que no lo son) que tienen una voz sola, otros con dos, y muchos con las tres.

§ El presente y el imperfecto siempre son los mismos que en pasiva.

De

De los demás tiempos medios pondremos las primeras personas, pues se conjugan por la voz media de τύπτω, cada tiempo por su semejante.

I N D I C A T I V O .

Perfecto.

πέφιλα : τέτιμα.

Plusquam perfecto.

ἔπεφίλειν : ἔτετίμειν.

Aoristo primero.

ἔφιλησάμην : ἔτιμησάμην : ἔδηλωσάμην.

Futuro primero.

Φιλήσομαι : τιμήσομαι : δηλώσομαι.

IM-

I M P E R A T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πέφιλε : τέτιμε.

Aoristo primero.

Φίλησαι : τιμήσαι : δήλωσαι.

O P T A T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλομι , τετίμοιμι.

Aoristo primero.

Φιλησαίμην : τιμησαίμην : δηλωσαίμην.

Futuro primero.

Φιλησοίμην : τιμησοίμην : δηλωσοίμην.

S U J U N T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλω : τετίμω.

Aoristo primero.

Φιλήσωμαι : τιμήσωμαι : δηλώσωμαι.

I N F I N I T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλέναι : τετιμέναι.

Aoristo primero.

Φιλήσασθαι : τιμήσασθαι : δηλώσασθαι.

Futuro primero.

Φιλήσεσθαι : τιμήσεσθαι : δηλώσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ πεφιλῶς : ὁ τετιμῶς.

Aoristo primero.

Φιλησόμενος : τιμησόμενος : δηλωσόμενος.

Futuro primero.

Φιλησόμενος : τιμησόμενος : δηλωσόμενος.

DE LOS VERBOS EN μι.

Las conjugaciones de los en μι son quatro : la primera sale de los verbos en ἔω, como de θέω : τιθημι, ποησο, la segunda de los en ἴω, de στώω, ἴστημι, estoy : la tercera de los en ὄω, v. gr. de δῶω, δίδωμι, δοῶ, la quarta de los en ὕω, como de ζευγνύω, ζεύγνυμι, junto. La letra característica de primera conjugacion es ε; de segunda α; de tercera ο; y de quarta υ.

For-

Formanse los verbos en μι mudando ω final en μι, trocando en su larga la penúltima, si es mudable, y poniendo reduplicacion al principio. La reduplicacion es ó propia, ó impropia : propia, es quando se repite la primera consonante del tema añadiendo ι : v. gr. δῶω δίδωμι ; y si el verbo empieza por consonante aspirada, al repetirla, se trueca en su tenue, formando v. gr. τιθημι, de θέω. Reduplicacion *impropia* es quando solo se añade ι antes del verbo, lo que sucede quando este empieza por vocal, ó por στ, como εῶ, ἴημι, ἐπιτιο, στώω, ἴστημι.

§ Los Eolicos mudan η en ε, y doblan el μι formando τίθεμιμι por τιθημι.

§ Los de Beocia mudan η en ει, y en la reduplicacion ponen ε en vez de ι, despues de la primera consonante repetida : v. gr. πεφίλειμι, por πεφίλημι, de φιλέω, απο, el que se usa es φίλημι, sin reduplicacion.

En la quarta conjugacion se muda la ω en μι, sin reduplicar la consonante.

M

En

§ En las otras tres hay algunos verbos que no reduplican : v. gr. *Φημι, digo, γινωμι, conozco, &c.*

§ Los en *μι* carecen de futuro segundo, de perfecto medio y de aoristo segundo pasivo.

§ Los disilabos de la quarta tienen futuro, y aoristo segundo; pero si son trisilabos, solo se conjugan hasta el imperfecto.

§ Todos los de la quarta carecen de optativo y subjuntivo.

§ De los verbos en *μι* solo tienen modo particular de conjugarse el presente, el imperfecto, y el aoristo segundo, los demás tiempos van por el baritono, y solo apuntaremos las primeras personas.

LAS

LAS QUATRO CONJUGACIONES de los en *μι*. Primera *τιθημι, pongo*: segunda *ιστημι, estoy*: tercera *διδωμι, doy*: quarta *ζευγνυμι, junto*.

V O Z A C T I V A.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 *τιθημι, 2 τιθης, 3 τιθησι.*
Dual. 2 *τιθετον, 3 τιθετον.*
Plur. 1 *τιθεμεν, 2 τιθετε, 3 τιθεϊσι,*
Jon. τιθεασι.
Sing. 1 *ιστημι, 2 ιστης, 3 ιστησι.*
Dual. 2 *ιστατον, 3 ιστατον.*
Plur. 1 *ισταμεν, 2 ιστατε, 3 ισταασι.*
Sing. 1 *διδωμι, 2 διδως, 3 διδωσι.*
Dual. 2 *διδοτον, 3 διδοτεν.*
Plur. 1 *διδομεν, 2 διδοτε, 3 διδοῦσι,*
Jon. διδοασι.
Sing. 1 *ζευγνυμι, 2 ζεύγνυς, 3 ζεύγνυσι.*
Dual. 2 *ζεύγνυτον, 3 ζεύγνυτον.*
Plur. 1 *ζεύγνυμεν, 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνῦσι,*
Jon. ζευγνύουσι.

M 2

Im-

Imperfecto.

Sing. 1 ἐτίθην, ἐτίθης, ἐτίθῃ.

Dual. 2 ἐτίθετον, 3 ἐτίθέτην.

Plur. 1 ἐτίθεμεν, 2 ἐτίθετε, 3 ἐτίθεσαν.

Sing. 1 ἴστην, 2 ἴστης, 3 ἴστη.

Dual. 2 ἴστατον, 3 ἴσάτην.

Plur. 1 ἴσταμεν, 2 ἴστατε, 3 ἴστασαν.

Sing. 1 ἐδίδων, 2 ἐδίδως, 3 ἐδίδω.

Dual. 2 ἐδίδοτον, 3 ἐδίδοτην.

Plur. 1 ἐδίδομεν, 2 ἐδίδοτε, 3 ἐδίδοσαν.

Sing. 1 ἐζεύγνυν, 2 ἐζεύγνυς, 3 ἐζεύγνυ.

Dual. 2 ἐζεύγνυτον, 3 ἐζεύγνυτήν.

Plur. 1 ἐζεύγνυμεν, 2 ἐζεύγνυτε, 3 ἐζεύγνυσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔθην, 2 ἔθης, ἔθη.

Dual. 2 ἔθετον, 3 ἐθήτην.

Plur. 1 ἔθεμεν, 2 ἔθετε, 3 ἔθεσαν.

Sing. 1 ἔστην, 2 ἔστης, 3 ἔστη.

Dual. 2 ἔστητον, 3 ἔστήτην.

Plur.

Plur. 1 ἔστημεν, 2 ἔστητε, 3 ἔστησαν.

Sing. 1 ἔδων, 2 ἔδως, 3 ἔδω.

Dual. 2 ἔδοτον, 3 ἔδοτην.

Plur. 1 ἔδομεν, 2 ἔδοτε, 3 ἔδοσαν.

Perfecto.

τέθεικα : ἔστακα : δέδωκα.

Plusquam perfecto.

ἔτεθεικην : ἔσταμεν : ἔδεδώκειν.

Aoristo primero.

ἔθηκα : ἔστησα, ἔδωκα.

Futuro primero.

θήσω : στήσω : δώσω.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τίθει, 3 τίθτω.

Dual. 2 τίθετον, 3 τίθετων.

M 3

Plur.

- Plur. 2 τίθετε, 3 τίθετάσαν.
 Sing. 2 ἵσταθι, 3 ἵστάτω.
 Dual. 2 ἵστατον, 3 ἵστάτων.
 Plur. 2 ἵστατε, 3 ἵστάτωσαν.
 Sing. 2 διδοθι, 3 διδώτω.
 Dual. 2 διδοτον, 3 διδώτων.
 Plur. 2 διδοτε, 3 διδώτωσαν.
 Sing. 2 ζεύγνυθι, 3 ζευγνύτω.
 Dual. 2 ζεύγνυτον, 3 ζευγνύτων.
 Plur. 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύτωσαν.

Aoristo segundo.

- Sing. 2 θέε, 3 θέτω.
 Dual. 2 θέτον, 3 θέτων.
 Plur. 2 θέτε, 3 θέτωσαν.
 Sing. 2 στήθι, 3 στήτω.
 Dual. 2 στήτον, 3 στήτων.
 Plur. 2 στήτε, 3 στήτωσαν.
 Sing. 2 δός, 3 δότω.
 Dual. 2 δότον, 3 δότων.
 Plur. 2 δότε, 3 δότωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τέθεικε ἔστακε : δέδακε.

Aoristo primero.

θήκον : στήσον : δάκον.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

- Sing. 1 τιθειν, 2 τιθείης, 3 τιθειν.
 Dual. 2 τιθειντον, 3 τιθειντην.
 Plur. 1 τιθειμεν, 2 τιθειτε, 3 τιθειν-
 σαν, γ τιθειεν.
 Sing. 1 ἵσταιν, 2 ἵσταινης, ἵσταιν.
 Dual. 2 ἵσταιντον, 3 ἵσταιντην.
 Plur. 1 ἵσταιμεν, 2 ἵσταιντε, 3 ἵσταιν-
 σαν, γ ἵσταιεν.
 Sing. 1 διδοιμ, 2 διδοις, 3 διδοίη.
 Dual. 2 διδοιμτον, 3 διδοιμτην.
 Plur. 1 διδοιμεν, 2 διδοιτε, 3 διδοίη-
 σαν γ διδοίεν.

Aoristo segundo.

- Sing. 1 θειν, 2 θειης, 3 θειν.
 Dual. 2 θειντον, 3 θειντην.
 Plur. 1 θειμεν, 2 θειτε, 3 θείησαν, γ
 θειεν.

- Sing.* 1 σταίν, 2 σταίης, 3 σταίη.
Dual. 2 σταίητον, σταίητην.
Plur. 1 σταίημεν, 2 σταίητε, 3 σταίησαν, υσταίην.
Sing. 1 δοίην, 2 δοίης, 3 δοίη.
Dual. 2 δοίητον, 3 δοίητην.
Plur. 1 δοίημεν, 2 δοίητε, 3 δοίησαν υδοίην.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκοιμι : έστάκοιμι : δέδώκοιμι.

Aoristo primero.

θήκαμι : στήσαμι : δώκαμι.

Futuro primero.

θήσοιμι : στήσοιμι : δώσοιμι.

S U J U N T I V O .

Presente é imperfecto.

- Sing.* 1 τιθῶ, 2 τιθήης, 3 τιθήη.
Dual. 2 τιθήητον, 3 τιθήητην.

Plur.

- Plur.* 1 τιθῶμεν, 2 τιθήτε, τιθῶσι.
Sing. 1 ιστῶ, ιστᾶς, 3 ιστᾶ.
Dual. 2 ιστᾶτον, 3 ιστᾶτον.
Plur. 1 ιστῶμεν, 2 ιστάτε, 3 ιστῶσι.
Sing. 1 διδῶ, 2 διδῶς, 3 διδῶ.
Dual. 2 διδῶτον, 3 διδῶτον.
Plur. 1 διδῶμεν, 2 διδῶτε, 3 διδῶσι.

Aoristo segundo.

- Sing.* 1 θῶ, 2 θῆς, 3 θῆ.
Dual. 2 θῆτον, 3 θῆτον.
Plur. 1 θῶμεν, 2 θῆτε, 3 θῶσι.
Sing. 1 στῶ, 2 στῆς, 3 στῆ.
Dual. 2 στῆτον, 3 στῆτον.
Plur. 1 στῶμεν, 2 στῆτε, στῶσι.
Sing. 1 δῶ, 2 δῶς, 3 δῶ.
Dual. 2 δῶτον, 3 δῶτον.
Plur. 1 δῶμεν, 2 δῶτε, 3 δῶσι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκα : έστάκα : δέδῶκα.

Aoristo primero.

θήκα : στήσα : δῶκα.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τιθέναι : ιστάναι : δίδοναι : ζευγνύναι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθειμέναι : ἐστακέναι : δεδακέναι.

Aoristo primero.

θήκαι : στήσαι : δῶκαι.

Aoristo segundo.

θεῖναι : στήναι : δῶναι.

Futuro primero.

θήσεν : στήσεν : δῶσεν.

Aoristo primero.

θήσει : στήσει : δώσει.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ τιθείς , ἡ τιθείσα , τὸ τιθέν.

G. ἐντος , εἰσης , ἐντος.

ὁ ιστᾶς , ἡ ιστᾶσα , τὸ ιστάν.

G. ἀντος , ἀσης , ἀντος.

ὁ δίδους , ἡ δίδουσα , τὸ δίδόν.

G. ὄντος , ὄσης , ὄντος.

ὁ ζευγνύς , ἡ ζευγνύσα , τὸ ζευγνύν.

G. ὄντος , ὄσης , ὄντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικώς : ἐστακώς , δεδακώς.

Aoristo primero.

θήκαι : στήσαι : δῶκαι.

Aoristo segundo.

ὁ θεῖς , ἡ θεῖσα , τὸ θεέν.

G. ἐντος , εἰσης , ἐντος.

ὁ στήσει , ἡ στήσεισα , τὸ στήσει.

G. άντος, άσης, άντος.
 ό δούς, ή δούσα, τό δόν.
 G. όντος, ούσης, όντος.

Futuro primero.

θήσων : στήσων : δώσων.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τίθεμαι, 2 τίθεσαι, 3 τίθεται.
Dual. 1 τίθεμεθον, 2 τίθεσθον, 3 τίθεσθον.
Plur. 1 τίθεμεθα, 2 τίθεσθε, 3 τίθενται.
Sing. 1 ίσταμαι, 1 ίστασαι, 3 ίσταται.
Dual. 1 ίστάμεθον, 2 ίστασθον, 3 ίστασθον.
Plur. 1 ίστάμεθα, 2 ίστασθε, 3 ίστανται.
Sing. 1 δίδομαι, 2 δίδοσαι, 3 δίδοται.
Dual. 1 δίδόμεθον, 2 δίδοσθον, 3 δίδοσθον.
Plur. 1 δίδόμεθα, 2 δίδοσθε, 3 δίδονται.
Sing. 1 ζεύγνυμαι, 2 ζεύγνυσαι, 3 ζεύγνυται.
Dual. 1 ζεύγνύμεθον, 2 ζεύγνυσθον, 3 ζεύγνυσθον.

Plur.

Plur. 1 ζευγνύμεθα, 2 ζεύγνυσθε, 3 ζεύγνυνται.

Imperfecto.

Sing. 1 έτιθέμην, 2 έτιθεσο, γ έτιθου, 3 έτιθετο.
Dual. 1 έτιθέμεθον, 2 έτιθεσθον, 3 έτιθεσθην.
Plur. 1 έτιθέμεθα, 2 έτιθεσθε, 3 έτιθεντο.
Sing. 1 ίστάμην, 2 ίστασο, ό ίστω, 3 ίστατο.
Dual. 1 ίστάμεθον, 2 ίστασθον, 3 ίστασθην.
Plur. 1 ίστάμεθα, 2 ίστασθε, 3 ίσταντο.
Sing. 1 έδιδόμην, 2 έδιδοσο, γ έδιδου, 3 έδιδοτο.
Dual. 1 έδιδόμεθον, 2 έδιδοσθον, 3 έδιδοσθην.
Plur. 1 έδιδόμεθα, 2 έδιδοσθε, 3 έδιδοντο.
Sing. 1 έζευγνύμην, 2 έζεύγνυσο, 3 έζεύγνυτο.
Dual. 1 έζευγνύμεθον, 2 έζεύγνυσθον, 3 έζευγνύσθην.

Plur.

Plur. 1 ἐζευγνύμεθα, 2 ἐζεύγυσθε, 3
εζεύγυντο.

Perfecto.

τέθειμαι: ἔσταμαι: δέδομαι.

Plusquam perfecto.

ἔτεθειμην: ἔστάμην: ἔδεδομην.

Aoristo primero.

ἔτεθην: ἔστάθην: ἔδόθην.

Futuro primero.

τεθήσομαι: σταθήσομαι, δόθησομαι.

Paulopos futuro.

τεθείσομαι: ἐστάσομαι: δεδόσομαι.

IMPERATIVO O.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τίθεσο, γ τίθου, 3 τιθέσθω.

Dual. 2 τίθεσθον, 3 τιθέσθων.

Plur. 2 τιθεσθε, 3 τιθέσθωσαν.

Sing. 2 ἵστασο, ὀ ἵστω, 3 ἱστάσθω.

Dual. 2 ἵστασθον, 3 ἱστάσθων.

Plur. 2 ἵστασθε, 3 ἱστάσθωσαν.

Sing. 2 δίδουσο γ δίδου, 3 δίδόσθω.

Dual. 2 δίδουσθον, 3 δίδουσθων.

Plur. 2 δίδουσθε 3 δίδούσθωσαν.

Sing. 2 ζεύγυσσο, 3 ζευγνύσθω.

Dual. 2 ζεύγυσθον, 3 ζευγνύσθων.

Plur. 2 ζεύγυσθε, 3 ζευγνύσθωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τέθεισο: ἔστασο: δεδέσο.

Aoristo primero.

τέθητι: στάθητι: δόθητι.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθείμην, 2 τιθείο, 3 τιθείτο.*Dual.* 1 τιθειμεθον, 2 τιθεισθον, 3 τιθεισθον.*Plur.* 1 τιθειμεθα, 2 τιθεισθε, 3 τιθειντο.*Sing.* 1 ισταιμην, 2 ισταίο, 3 ισταίτο.*Dual.* 1 ισταιμεθον, 2 ισταίσθον, 3 ισταίσθον.*Plur.* 1 ισταιμεθα, 2 ισταίσθε, 3 ισταίντο.*Sing.* 1 διδοίμην, 2 διδοίο, 3 διδοίτο.*Dual.* 1 διδοίμεθον, 2 διδοίσθον, 3 διδοίσθον.*Plur.* 1 διδοίμεθα, 2 διδοίσθε, 3 διδοίντο.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείμην, τεθείο, τεθείτο: έσταιμην, έσταίο, έσταίτο: δεδοίμην, δεδοίο, δεδοίτο, &c. como los presentes.

Aoristo primero.

Futuro primero.

τεθησοίμην: σταθησοίμην: δοθησοίμην.

Paulopos futuro.

τεθεισοίμην: έστασοίμην: δεδοίμην.

SΥJΥNTIΥO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθῶμαι, 2 τιθῆ, 3 τιθήται.*Dual.* 1 τιθῶμεθον, 2 τιθῆσθον, 3 τιθῆσθον.*Plur.* 1 τιθῶμεθα, 2 τιθῆσθε, 3 τιθῶνται.*Sing.* 1 ιστῶμαι, 2 ιστᾶ, 3 ιστᾶται.*Dual.* 1 ιστῶμεθον, 2 ιστᾶσθον, 3 ιστᾶσθον.*Plur.* 1 ιστῶμεθα, 2 ιστᾶσθε, 3 ιστῶνται.

Sing. 1 διδάμαι, 2 διδάω, 3 διδάωται.
 Dual. 1 διδάμεσθον, 2 διδάσθον, 3 δι-
 δώσθον.
 Plur. 1 διδάμεθα, 2 διδάσθε, 3 δι-
 δώνται.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθῶμαι, τεθῆ, τεθήται : ἐστῶμαι,
 ἐστᾶ, ἐσπᾶται : δεδῶμαι, δεδῶ, δε-
 δῶται, como el presente.

Aoristo primero.

τεθῶ : σταθῶ, δοθῶ.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τιθεσθαι : ἴστασθαι : διδάσθαι : ζεύ-
 γνυσθαι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεισθαι : ἐστάσθαι : δεδῶσθαι.

Aoristo primero.

τεθήσθαι : σταθήσθαι : δοθήσθαι.

Futuro primero.

τεθήσεσθαι : σταθήσεσθαι : δοθήσεσθαι.

Paulopos futuro.

τεθείσεσθαι : ἐσθήσεσθαι, δεδῶσεσθαι.

PARTICIPIOS.

○ Presente é imperfecto. I

τιθέμενος : ἴσταμενος : διδιδόμενος : ζεύ-
 γνύμενος.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθειμένος : ἐσταμένος : δεδωμένος.

Aoristo primero

τεθείς : σταθείς : δοθείς.

Futuro primero.

τεθησόμενος : σταθησόμενος : δοθησόμενος.

Paulopos futuro.

τεθεισόμενος : έστασόμενος , δελοσόμενος.

Todos los participios pasivos se declinan como sus semejantes de la pasiva de τύπτω.

ΣΥΝΟΖΙΜΕΤΙΑ.

ΙΝΔΙCΑΤΙΥΟ.

Debe suponerse que en todos los modos el presente y el imperfecto medio son como los de pasiva.

Aoristo segundo.

Sing. 1 έθέμην , 2 έθεσο γ έθευ , 3 έθετο.

Dual. 1 έθέμεθα , 2 έθεσθε : 3 έθέσθη.

Plur. 1 έθέμεθα , 2 έθεσθε , 3 έθεντο.

Sing.

Sing. 1 έσταμην , 2 έστασο , 3 έστατο.

Dual. 1 έσταμεθον , 2 έστασθε , 3 έστάσθη.

Plur. 1 έσταμεθα , 2 έστασθε , 3 έσταντο.

Sing. 1 έδόμην , 2 έδοσο γ έδου , 3 έδοτο.

Dual. 1 έδόμεθον , 2 έδοσθε , 3 έδόσθη.

Plur. 1 έδόμεθα , 2 έδοσθε , 3 έδοντο.

Aoristo primero.

Futuro primero.

θήσομαι : στήσομαι : δώσομαι.

ΙΜΠΕΡΑΤΙΥΟ.

Aoristo segundo.

Sing. 2 θέσο γ θεύ , 3 θέθω.

Dual. 2 θέσθε , 3 θέσθη.

Plur. 2 θέσθε , 3 θέσθησαν.

Sing. 2 στάσθε , 3 στάσθη.

Dual. 2 στάσθε , 3 στάσθησαν.

N 3

Plur.

Plur. 2 σπάρθη, 3 σπάρθησαν
 Sing. 2 δώσα γ' δού, 3 δώσα
 Dual. 2 δώσθον, 3 δώσθησαν
 Plur. 2 δώσθη, 3 δώσθησαν

Aoristo primero.

θήμαι : στήσαι : δώκαιν

OPTATIVO.

El presente é imperfecto de optativo pasivo puede servir de regla para este.

Aoristo segundo.

θείμην : στάιμην : δοίμην.

Aoristo primero.

θήκαιμην : στήσαιμην : δώκαιμην.

Futuro primero.

θήσοίμην : στήσοίμην : δώσοίμην.

SUJUNTIVO.

Aoristo segundo.

θήμαι, θή, θήται : στώμαι, στώ, στώται : δώμαι, δώ, δώται, &c. como los presentes de subjuntivo de pasiva.

Aoristo primero.

θήωμαι : στήσωμαι : δώωμαι.

INFINITIVO.

Aoristo segundo.

θήσθαι, στήσθαι, δώσθαι.

Aoristo primero.

θήασθαι : στήσασθαι : δώασθαι.

Futuro primero.

θήσοσθαι : στήσοσθαι : δώσοσθαι.

PARTICIPIOS.

Aoristo segundo.

ἔμενος : στάμενος : ἰόμενος.

Aoristo primero.

ἔηκα μένος : στησόμενος : ἠώκα μένος.

Futuro primero.

ἔησόμενος : στησόμενος : ἠωσόμενος.

Todos hacen femenina terminacion μένη, neutra μενον. G. μένου, μένης, μένου.

NOTAS.

Los aoristos primeros ἔηκα, ἔδωκα tienen κ por σ; lo que no imitan otros verbos de estas dos conjugaciones. El perfecto τέθεικα es beotico por τέθηκα, ἔστακα con α en vez del regular con η, para distinguirle de ἔστηκα, perfecto medio de ἔστηκα, ἔστω; pero los compuestos de ἴστημι tienen η en el perfecto.

FOR-

FORMACIONES.

Al principio diximos como se forman los presentes. El imperfecto de indicativo de activa se forma del presente, mudando μι en ν, y anteponiendo el aumento, á no ser que el verbo empiece con ι larga por posicion: v. gr. de τίθημι, sale ἐτίθην; pero de ἴστημι, ἴστην, á causa de la posicion. Todas las personas de singular, y la tercera de plural del imperfecto suelen contraherse, como 1 ἐτίθειν, θουν, 2 ἐτίθειες, θεις: ἐδίδοον, δουν, &c. tambien se hallan contrahidas las segundas de imperativo, τίθει, ἴστα, δίδου, por τίθετι, ἴστατι, δίδοθι.

El aoristo segundo se forma del imperfecto, desechando la reduplicacion, y poniendo ε al principio: v. gr. ἔθην, de ἐτίθην; pero de ἴστην, ἔστην. Si el verbo carece de reduplicacion, el aoristo segundo es como el imperfecto: v. gr. σέβημι, ἀραγο, im-

imperfecto y aoristo segundo εἶσθην. Estas son las formaciones de los tres tiempos de activa en indicativo: de ellos se tomarán los pasivos y los de otros modos. Los demás tiempos como siguen al baritono, se formarán según las reglas allí dadas.

Los verbos en *ομι* toman optativo y subjuntivo de los en *ω*, de los cuales se derivan v. gr. ζεύνομι, derivado del baritono ζευνώω, tendrá el optativo ζευνώοιμι, y el subjuntivo ζευνώω. Estos mismos en *ομι* reciben el futuro primero con los tiempos que de él se forman, de los baritonos que resultan, mudando el *ομι*, ó *ομι* en *ω*: v. gr. del verbo δειν-ομι (quitando el *ομι*, y poniendo en su lugar *ω*) resulta el baritono δεινώω, futuro primero δεινώξω, &c. á este tenor se podrán sacar otros tiempos de diferentes modos y voces; pero que en realidad no serán de los en *ομι*, sino de los baritonos que resultan de ellos en virtud de dicha mudanza.

VER-

VERBOS IRREGULARES EN *ομι*

DEL VERBO SUBSTANTIVO

εἰμι, soy.

Presente é imperfecto.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. I εἰμι, 2 εἶσθαι, 3 ἐστί.
 Dual 2 εἶσθον, 3 ἐσθόν.
 Plur. I εἰμεν, 2 ἐστέ, 3 εἰσίν.

Imperfecto.

Presente é imperfecto.

Sing. I ἦν, 2 ἦς, 3 ἦν ὑν.
 Dual 2 ἦτον, 3 ἦτην.
 Plur. I ἦμεν, 2 ἦτε, 3 ἦσαν.

Plusquam perfecto.

Futuro.

Sing. I ἦμην, 2 ἦσο, 3 ἦτο.
 Dual 1 ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦσαν.
 Plur. I ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦσαν.

Fu-

Futuro.

Sing. 1 ἔσομαι, 2 ἔσῃ, 3 ἔσεται.

Dual. 1 ἐσόμεθον, 2 ἐσεσθον, 3 ἐσεσθον.

Plur. 1 ἐσόμεθα, 2 ἐσεσθε, 3 ἔσονται.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 ἔσο ὀϊσθι, ἔστω.

Dual. 2 ἔστων, 3 ἔστων.

Plur. 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, *Atica* ἔστων.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη.

Dual. 2 εἴητων, 3 εἴητην.

Plur. 1 εἴημεν, 2 εἴητε, 3 εἴησαν.

Futuro.

Sing. 1 ἐσοίμην, 2 ἐσοιο, 3 ἐσοιτο.

Dual. 1 ἐσοίμεθον, 2 ἐσοισθον, 3 ἐσοίσθην.

Plur. 1 ἐσοίμεθα, 2 ἐσοισθε, 3 ἐσοιτω.

US

S U J U N T I V O .

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ᾶ, 2 ᾶς, 3 ᾶ.

Dual. 2 ᾶτων, 3 ᾶτων.

Plur. 1 ᾶμεν, 2 ᾶτε, 3 ᾶσι.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, εἶναι.

Futuro, ἔσεσθαι.

P A R T I C I P I O S .

Presente é imperfecto.

ὁ ᾶν, ἡ οὔσα, τὸ ᾶν.

G. ὄντος, οὔσης, ὄντος.

Futuro.

ὁ ἐσόμενος, ἡ ἐσομένη, τὸ ἐσόμενον.

G. μένου, μένης, μένου.

ἔμν,

Εἶμι, σοῦ.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 εἶμι, 2 εἶς ὁ εἶ, 3 εἶσι.

Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτην.

Plur. 1 ἴμεν, 2 ἴτε, 3 ἴσι.

Imperfecto.

Sing. 1 εἶν, 2 εἶς, 3 εἶ.

Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτην.

Plur. 1 ἴμην, 2 ἴτε, 3 ἴσαν.

Perfecto.

Sing. 1 εἶκα, 2 εἶκας, 3 εἶκε.

Dual. 2 εἶκατον, 3 εἶκατον.

Plur. 1 εἶκαμεν, 2 εἶκατε, 3 εἶκασι.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 εἶκειν, 2 εἶκεις, 3 εἶκει.

Dual.

Dual. 2 εἶκετον, εἶκείτην.

Plur. 1 εἶκαμεν, 2 εἶκατε, 3 εἶκισαν:

Atico ἦκειν, κεις, &c.

Aoristo primero.

Sing. 1 εἶσα, 2 εἶσας, 3 εἶσε.

Dual. 1 εἶσατον, 3 εἶσατήν.

Plur. 1 εἶσαμεν, 2 εἶσατε, 3 εἶσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἴον: 2 ἴες, 3 ἴε.

Dual. 2 ἴετον, 3 ἴετην.

Plur. 1 ἴεμεν, 2 ἴετε, 3 ἴον.

Futuro primero.

εἶσω, como τύψω, es muy raro.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἴθι, 3 ἴτω.

Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτων.

Plur. 2 ἴτε, 3 ἴτωσαν: por crasis 2 εἶ,

3 εἴτω, y así en los compues-

tos de preposición que no sea

σύν, nisi παρά.

Ao-

Aoristo segundo.

Sing. 2 ἴε, 3 ἴετω.

Dual. 2 ἴετον, 3 ἴετων.

Plur. 2 ἴετε, 3 ἴετωσαν.

El optativo ἴοιμι, ἴοις, ἴοι, y el subjuntivo ἴω, ἴης, ἴη, son muy poco usados.

I N F I N I T I V O .

Presente é imperfecto.

ἶναι, εἶναι, ἰέναι.

Participio de aoristo segundo.

ὁ ἰών, ἡ ἰούσα, τὸ ἰόν.

G. ἰόντος, ἰούσης, ἰόντος.

V O Z M E D I A .

I N D I C A T I V O P E R F E C T O .

Sing. 1 εἶα, 2 εἶας, 3 εἶε.

Dual. 2 εἶατον, 3 εἶατον.

Plur.

Plur. 1 εἶαμεν, 2 εἶατε, 3 εἶασι: tambien hace 1, ἦα, 2 ἦας, 3 ἦε, &c.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἦεν, 2 ἦεις, 3 ἦει.

Dual. 2 ἦειτον, 3 ἦείτην.

Plur. 1 ἦμεν, 2 ἦετε, 3 ἦεσαν.

ἶνμι, ενῖο.

V O Z A C T I V A .

I N D I C A T I V O P R E S E N T E .

Sing. 1 ἴμμι, 2 ἴης, 3 ἴησι.

Dual. 2 ἴετον, 3 ἴετον.

Plur. 1 ἴμεν, 2 ἴετε, 3 ἴεῖσι, atica ἰᾶσι.

Imperfecto.

Sing. 1 ἴην, 2 ἴης, 3 ἴη.

Dual. 2 ἴετον, 3 ἴετην.

Plur. ἴεμεν, 2 ἴετε, 3 ἴεσαν: y primera ἴεον, como de ἰέω, &c. 2. 3.

O

Per-

Perfecto, εἶκα.

Plusquam perfecto, εἶκαν.

Aoristo primero.

ἦκα, Atico ἔηκα.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἦν, 2 ἦς, 3 ἦ.

Dual. 2 ἔτον, 3 ἔτην.

Plur. 1 ἔμεν, 2 ἔτε, 3 ἔσαν.

Futuro primero, ἦσω, σεῖς, &c.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 ἴθι, 3 ἴτω.

Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτων.

Plur. 2 ἴτε, 3 ἴτωσαν.

Ao-

Aoristo segundo.

Sing. 2 ἔς, 3 ἔτω.

Dual. 2 ἔτον, 3 ἔτων.

Plur. 2 ἔτε, 3 ἔτωσαν.

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ἰῖν, 2 ἰεῖς, 3 ἰῖ.

Dual. 2 ἰῖτον, 3 ἰῖτην.

Plur. 1 ἰῖμεν, 2 ἰῖτε, 3 ἰῖσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 εἶν, 2 εἶς, 3 εἶ.

Dual. 2 εἶτον, 3 εἶτην.

Plur. 1 εἶμεν, 2 εἶτε, 3 εἶσαν.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ἰῶ, 2 ἰῶς, 3 ἰῶ.

Dual. 2 ἰῶτον, 3 ἰῶτων.

Plur.

Plur. 1 ἴωμεν, 2 ἴητε, 3 ἴωσι.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἴω, 2 ἴης, 3 ἴη.

Dual. 2 ἴτων, 3 ἴτων.

Plur. 1 ἴωμεν, 2 ἴητε, 3 ἴωσι.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, ἰέναι.

Aoristo segundo, εἶναι.

Participio de presente é imperfecto.

ὁ ἰεῖς, ἡ ἰεῖσα, τὸ ἰέν.

G. ἰέντος, ἰεῖσης, ἰέντος.

Aoristo segundo.

ὁ εἶς, ἡ, εἶσα, τὸ εἶν.

G. εἶντος, εἶσης, εἶντος.

VOZ PASIVA.

IMPERATIVO.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἴεμαι, 2 ἴσαι, 3 ἴεται.

Dual. 1 ἴεσθον, 2 ἴεσθον, 3 ἴεσθον.

Plur. 1 ἴεσθε, 2 ἴεσθε, 3 ἴενται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἴεμην, 2 ἴεσο, 3 ἴετο.

Dual. 1 ἴεσθην, 2 ἴεσθον, 3 ἴεσθην.

Plur. 1 ἴεσθε, 2 ἴεσθε, 3 ἴεντο.

Perfecto, εἶμαι.

Plusquam perfecto, εἶμην.

Aoristo primero, ἔθην, γ εἶθην.

Futuro primero, ἐθήσομαι.

Paulopos futuro, ἴσομαι.

Todos como en τῆσδε, conforme al qual formarémos los demás

tiempos de los otros modos : v. gr.

IMPERATIVO.

ἴεσο ὁ ἴου, ἴεσθω, presente.

Optativo presente, ἴεμεν.

Sujuntivo presente, ἰῶμαι.

Infinitivo presente, ἴεσθαι.

Participio de presente, ἴεμενος.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

Presente é imperfecto como en pasiva.

Aoristo primero, ἦκαμην.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔμην, 2 ἔσο, ἔο, γ εὔ, 3 ἔτο.

Dual. 1 ἔμεθεν, 2 ἔσθον, 3 ἔσθην.

Plur. 1 ἔμεθα, 2 ἔσθε, 3 ἔντο.

OPTATIVO.

Aoristo segundo.

Sing. 1 εἴμεν, 2 εἶο, 3 εἶτο.

Dual. 1 εἴμεθον, 2 εἴσθον, 3 εἴσθην.

Plur. 1 εἴμεθα, 2 εἴσθε, 3 εἴντο.

SUJUNTIVO.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ᾶμαι, 2 ᾷ, 3 ᾶται.

Dual. 1 ᾶμεθον, 2 ᾷσθον, 3 ᾷσθην.

Plur. 1 ᾶμεθα, 2 ᾷσθε, 3 ᾶνται.

INFINITIVO.

Aoristo segundo, ἔσθαι.

Participio de aoristo segundo.

O V N O T A

Quando ἴμῃ significa *deseo*, sigue á ἴμῃ *envío*, menos en el aoristo primero que hace ἴσα ἴμῃ, ὄγῃ, tiene aspiración blanda, y se conjuga como ἴμῃ, *envío*. En sentido de *desear* se usa mas ἴμαι, que ἴμῃ.

V. E. R. B O ἴμαι.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἴμαι, 2 ἴσαι, 3 ἴται, poética, ἴσται.

Dual. 1 ἴμεθον, 2 ἴσθον, 3 ἴσθον.

Plur. 1 ἴμεθα, 2 ἴσθε, 3 ἴνται. Siento-me, estoy sentado.

Imperfecto.

Sing. 1 ἴμην, 2 ἴσο, 3 ἴτο, poet. ἴστο.

Dual. 1 ἴμεθον, 2 ἴσθον, 3 ἴσθην.

Plur. 1 ἴμεθα, 2 ἴσθε, 3 ἴντο.

I M P E R A T I V O I

Sing. 2 ἴσο, 3 ἴσθων.

Dual. 2 ἴσθον, 3 ἴσθον.

Plur. 2 ἴσθε, 3 ἴσθασαν.

Infinitivo, ἴσθαι.

Participio, ἴμενος, ἴνη, ὄν. ὄν. ἴνης, ὄν.

Κεῖμαι, estoy echado.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 κεῖμαι, 2 κεῖσαι, 3 κεῖται.

Dual. 1 κεῖμεθον, 2 κεῖσθον, 3 κεῖσθον.

Plur. 1 κεῖμεθα, 2 κεῖσθε, 3 κεῖνται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐκεῖμην, 2 ἐκείσο, 3 ἐκείτο.

Dual. 1 ἐκεῖμεθον, 2 ἐκείσθον, 3 ἐκείσθην.

Plur. 1 ἐκεῖμεθα, 2 ἐκείσθε, 3 ἐκείντο.

Futuro primero, κείσομαι.

IMPERATIVO.

Sing. 2 κείσο, 3 κείσθω.

Dual. 2 κείσθον, 3 κείσθων.

Plur. 2 κείσθε, 3 κείσθωσαν.

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 κείομαι, 2 κείοιο, 3 κείοιτο.

Dual. 1 κείομεθον, 2 κείοσθον, 3 κείοσθων.

Plur. 1 κείομεθα, 2 κείοσθε, 3 κείονται.

Futuro primero, κείσοίμην.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 κέωμαι, 2 κή, 3 κήται.

Dual. 1 κέωμεθον, 2 κήσθον, 3 κήσθων.

Plur. 1 κέωμεθα, 2 κήσθε, 3 κέωνται.

IN-

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, κείσθαι.

Futuro primero, κείσεισθαι.

Participio de presente, κείμενος.

De futuro primero, κείσόμενος.

1'σημι, γο sé.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἴσημι, 2 ἴσης, 3 ἴσησι.

Dual. 2 ἴσατον, 3 ἴσατον.

Plur. 1 ἴσαμεν, 2 ἴσατε, 3 ἴσασι.

Por sincopa la primera de plural es ἴσμεν, segunda ἴστε.

Imperfecto.

Sing. 1 ἴσῃν, 2 ἴσῃς, 3 ἴσῃ.

Dual

Dual. 2 ἴσατον, 3 ἴσάνην.

Plur. 1 ἴσαμεν, 2 ἴσατέ, 3 ἴσασαν ὁ ἴσαν.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἴσθη, ὁ ἴσθι, 3 ἴστω ὁ ἴστω.

Dual. 2 ἴσατον ὁ ἴστων, 3 ἴσάντων ὁ ἴστων.

Plur. 2 ἴσατε ὁ ἴστε, 3 ἴσασσαν ὁ ἴσασσαν.

Infinitivo, ἴσάναι, Atico ἴσάμεναι.

Participio. ὁ ἴσας, ἡ ἴσᾶσα, τὸ ἴσαν:

Ἐ. πάντος, πάσης, πάντος.

PASIVA.

Indicativo presente.

Sing. 1 ἴσμαι, 2 ἴσασαι, 3 ἴσασθαι.

Dual. 1 ἴσάμεθον, 2 ἴσασθον, 3 ἴσασθον.

Plur. 1 ἴσάμεθα, 2 ἴσασθε, 3 ἴσασσιν.

Dicese tambien ἴσταμαι, 2 ἴσασσασαι, &c.

Imperfecto.

Sing. 1 ἴσάμην, 2 ἴτασο, 3 ἴσάτο.

Dual. 1 ἴσάμεθον, 2 ἴτασθον, 3 ἴσάσθον.

Plur. 1 ἴσάμεθα, 2 ἴτασθε, 3 ἴσασσιν.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἴτασο, 3 ἴσάσθω.

Dual. 2 ἴτασθον, 3 ἴσάσθων.

Plur. 2 ἴτασθε, 3 ἴσάσθωσαν.

Infinitivo, ἴτασθαι.

Su compuesto ἐπίσταμαι, &c, le sigue en esta forma.

Futuro de indicativo, ἐπιστήσομαι, como en el medio στήσομαι.

Imperativo ἐπίτασο, como ἴτασο.

Sujuntivo presente.

Sing. 1. ἐπίστωμαι, 2. ἐπίστη, 3. ἐπίσσηται.

Dual. 1. ἐπιστώμεθον, 2. ἐπιστήσθον, 3. ἐπίσσησθον.

Plur. 1. ἐπιστώμεθα, 2. ἐπιστήσθε, 3. ἐπίσσηνται.

Infinitivo, ἐπίστασθαι.

Participio, ἐπιστάμενος.

φημί, digo.

V O Z A C T I V A.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1. φημί, 2. φής, 3. φησί.

Dual. 2. φατόν, 3. φατόν.

Plur. 1. φαμέν, 2. φατέ, 3. φασί.

Imperfecto.

Sing. 1. ἔφην, 2. ἔφης, 3. ἔφη.

Dual. 2. ἔφατον, 3. ἔφάτην.

Plur. 1. ἔφαμεν, 2. ἔφατε, 3. ἔφασαν.

Aoristo primero, ἔφησα.

Aoristo segundo.

Sing. 1. ἔφην, 2. ἔφης, 3. ἔφη.

Dual. 2. ἔφητον, 3. ἔφήτην.

Plur. 1. ἔφημεν, 2. ἔφητε, 3. ἔφησαν.

Futuro primero, φήσω.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2. φάθι, φάτω.

Dual. 2. φάτον, 3. φάτων.

Plur. 2. φάτε, 3. φάτωσαν.

Aoristo segundo.

- Sing.* 2 Φῆθι, 3 Φήτω.
Dual. 2 Φήτων, 3 Φήτων.
Plur. 2 Φήτε, 3 Φήτωσαν.

O P T A T I V O.

Presente y aoristo segundo.

- Sing.* 1 Φαίν, 2 Φαίης, 3 Φαίη.
Dual. 2 Φαίητων, 3 Φαίητην.
Plur. 1 Φαίημεν, 2 Φαίητε, 3 Φαίησαν.

S U J U N T I V O.

Presente y aoristo segundo.

- Sing.* 1 Φῶ, 2 Φῆς, 3 Φῆ.
Dual. 2 Φήτων, 3 Φήτων.
Plur. 1 Φῶμεν, 2 Φήτε, 3 Φῶσι.

Infinitivo presente, Φάναι.

Aoristo segundo, Φήναι.

Participio de presente y aoristo
segundo.

ὁ Φάς, ἡ Φάσα, τὸ Φάν.

Γ. Φάντος, Φάσης, Φάντος.

V O Z M E D I A.

Indicativo presente.

- Sing.* 1 Φάμαι, 2 Φάσαι, 3 Φάται.
Dual. 1 Φάμεθον, 2 Φάσθον, 3 Φάσθον.
Plur. 1 Φάμεθα, 2 Φάσθε, 3 Φάνται.

Aoristo segundo.

- Sing.* 1 ἐΦάμην, 2 ἐΦασο, 3 ἐΦατο.
Dual. 1 ἐΦάμεθον, 2 ἐΦασθον, 3 ἐΦάσθον.
Plur. 1 ἐΦάμεθα, 2 ἐΦασθε, 3 ἐΦαντο.

I N F I N I T I V O.

Aoristo segundo, Φάσθαι.

Participio de aoristo segundo, Φάμενος.

 NOMBRES VERBALES.

Así se llaman los que se derivan del verbo, sea activo, medio, ó pasivo. De que personas, y como se forman, parece superfluo explicar, pues no es permitido inventarlos, y los que usaron los Autores se hallan en los diccionarios de Escapula, Escrowelio, Enrique Estevan, y otros. No obstante lo dicho, es forzoso tener noticia del nombre verbal acabado en *τέον*, que viene de la tercera persona del perfecto pasivo, quitandola el aumento, y mudando *ται* en *τέον*: v. gr. *ἔγω*, λέγω: perfecto pasivo λέ-λεκται, λεκτέον, *debe decirse, dicendum est*. De su syntaxis trataremos en otro lugar, aquí basta saber que suele formarse aun de verbos que no están ya en uso, como *ἴσμεν*, *hase de llevar*, ῥητέον, *hase de decir*, de *οἶω* y *ρέω*, desusados; este equivale al gerundio que llaman en latin: *asim-*

mismo se forman los adjetivos en *έος*, *έα έόν*, como *λεκτέος*, *λεκτέα*, *λεκτέον*, *lo que ha de decirse*, cuyo neutro impersonal es el antecedente.

VERBOS IMPERSONALES.

Impersonales dicen los Gramaticos que son los verbos que no tienen mas persona que la tercera, como *deceť*, *conviene*; pero estos son defectivos ó faltos de algunas personas; y absolutamente impersonal solamente es el infinitivo. Pondré algunos de estos pretendidos impersonales.

Ανήκει y *προσήκει*, *conviene*, *pertenece*: *ἀνήκε*, y *προσήκε*, *convenia*.
Αρέσκει, *agrada*: *ἤρεσκε*, *agradaba*: *ἤρεσε*, *agradó*: *ἀρесе*, *agradará*.
Δεῖ, *conviene*: *ἔδει*, *convenia*: *ἔδεσε*, *convino*: *δέσει*, *convendrá*: *δεῖν*, *convénir*: *δέον*, *siendo conveniente, ó lo que conviene*.
Δοκεῖ, *parece*: *ἔδοκει*, *parecia*: *ἔδοξε*, *pareció*: *δόξει*, *parecerá*.
Μελεῖ, *dá cuidado*, *importa*: *ἔμελε*,
 P 2 da-

daba cuidado : ἐμελήσει, *dió cuidado* : μελήσει, *dará cuidado* , importará.

Συμφέρει, *es conducente y útil*.

Χρή, *conviene* : ἐχρήν y χρήν, *convenia* : χρήσει, *convendrá* : χρήναι, *convendrá*.

Ἀπέχρη, *basta* : ἀπέχρη, *bastaba* : ἀποχρήναι, *bastar* , y por apocope ἀποχρήν.

Φιλεῖ, *sucede, es costumbre* : ἐφιλει, *era cosa ordinaria*. En pasiva se hallan muchos, como λέγεται, *dicese* : ἐιρήσεται, *diráse luego* : ἐίμαρται, *por fatalidad ha acontecido* : πέπτρωται, *está dispuesto por el hado*, con sincope de περατώ. Otros en la voz media : v. gr. ἐνδέχεται, *sucede* : ἐπερχεται, *sobreviene*, y otros que se hallarán con diferentes tiempos.

VERBOS DEFECTIVOS.

Verbos defectivos son los que carecen de algunos tiempos : por lo común solo se conjugan hasta el imperfecto, y si se hallan con mas, suelen ser de otros verbos, cuyo presenten-

sente no se usa. Son defectivos primero los gravitonos en βω, que tienen sola ε por penúltima, ó bien ε acompañada de una consonante inmutable : v. gr. σέβω, *honro*, βέβω, *hago girar*. II. Los gravitonos en άνω, como λαμβάνω, *recibo*. III. Los en στω, como γινώσκω, *conozco*, menos θνήσκω, *muelo*, futuro θνήξω, y αλύσκω, *evito*, futuro αλύξω. IV. Los en άθω, ύθω, y los en θω que antes del θω, tengan consonante : v. gr. διώκω, *persigo*, έσθω, *como*. V. Los en είνω de mas de dos silabas, como φαείνω, *luzco*, y los en ύώ, tambien de mas de dos silabas, y que formen verbos en μι, como βήγνυω, *quiebro*. VI. Los que antes de ω tienen dos consonantes, de las quales una es líquida : v. gr. δάωω, *muerdo*. VII. Los verbos en υώ, como όπνύω, *tengo muger*. VIII. Los en λδω, νδω, ρδω, como σπένδω, *hago libacion*. IX. Los en εώ, derivados de presente ó futuro como πολεμείω, *deseo la guerra*, όβείω, *deseo mirar*, y todos los en αίω que significan deseo, ó

imitacion. X. Los no contractos, que los Aticos toman de los contractos, como ἐψω, *cuezō*, de ἐψέω. XI. Los que mudan ε en ι, por interposicion de alguna consonante: v. gr. μίμνω, *permanezco*, de μένω, y τιτώ, *paro*, de τέω.

Muchos en ω, y en μι carecen de presente y de imperfecto, y le toman de otros, ó no le toman: en otros aunque hay estos dos tiempos, son muy poco usados. Vease la lista siguiente.

VERBOS QUE LLAMAN

Anomalos.

Podemos decir con el Brocense que los Gramáticos vulgares deliran sobre los anomalos. ¿No es delirio creer que este verbo τρώω, *como*, hace su futuro segundo φαγοῦμαι, *comeré*? Tengase por cierto en hallando anomalías tan descomunales que semejantes tiempos vienen de presentes que yá no se usan, y que los verbos no son anomalos, sino de-

defectivos: v. gr. φαγοῦμαι, es del antiguo φάγω, ó φήγω, y hoy es verbo defectivo de presente: τρώω, es defectivo de futuro segundo, y le toma de φάγω. Pero el vicio es ya irremediable, porque le adoptaron los Lexicos, y el aoristo segundo ἐδραμον, *corrí*, del antiguo δράμω, no se hallará sino se busca en el verbo τρέχω, *corro*. Por esta razon es indispensable poner la lista de verbos defectivos que se hallan en algunas Gramáticas con el nombre de anomalos.

LISTA DE VERBOS Defectivos.

- Αἰγάμαι, *admirome*, futuro primero
 ἀγάσομαι, de ἀγάζω: aoristo primero pasivo ἠγάσθην, medio ἠγάσάμην.
 § ἀγνομι, *quiebro*, perfecto ἤχα, medio ἤγα, ἔαγα.
 Αἰγορεύω, *digo*: aoristo primero ἠγόρευσα, futuro primero ἀγορεύσω:

perfecto εἶρηκα, de εἶρω; εἶρω, digo.
 ἄγω, llevo, guio: perfecto ἤγα, Ati-
 co ἀγήοχα: aoristo segundo ἤγον,
 el Atico ἡγάγονο: futuro primero ἄξω.
 ἄδω, canto: futuro primero ἄσω:
 aoristo primero ἤσα.
 ἀδῶ, agrado: perfecto medio ἤδα,
 y εἶδα.
 ἄζω, seco: aoristo primero pasivo
 ἄσθην, y εἰσάσθην.
 αἰρέω, cojo: futuro primero αἰρήσω:
 aoristo segundo εἶλον del antiguo
 ἔλω, y así el medio.
 αἶρω, levanto: futuro primero ἀρῶ:
 aoristo primero ἤρα, segundo
 ἤρον: perfecto ἤρακα.
 αἰσθάνομαι, siento: futuro primero
 medio αἰσθήσομαι: perfecto ἤσθη-
 μαι: aoristo segundo medio ἤσ-
 θόμην, de αἰσθέομαι.
 ἀλάλημαι, ando errado, de ἀλάω, ἄλη-
 μι, ἄλημαι, con reduplicación.
 ἀλέξω, aparto: futuro primero ἀλε-
 ξήσω, de ἀλεξέω.
 ἀλίσκομαι, soy cogido: futuro prime-
 ro medio ἀλώσομαι: aoristo se-
 gundo ἤλων, λως, λω, y εἶλαον,

de ἄλλωμι: participio de aoristo
 segundo ἄλους, ὄντες con la ana-
 tologia de δίδαμι.
 ἀραρτάνω, peço: futuro primero
 ἀμαρτήσω: perfecto ἡμαρτήκα:
 aoristo segundo ἡμαρτον, del anti-
 guo ἀμαρτέω.
 ἀμφιένομι, visto: futuro primero
 ἀμφιέσω: perfecto pasivo ἡμφιε-
 σμαι, de ἀμφιέω.
 ἀναγνώσκω, leo: imperfecto ἀνεγνώσ-
 σκων: futuro primero medio ἀναγνώσο-
 μαι: perfecto ἀνεγνώκα: aoristo se-
 gundo ἀνέγνω, de ἀνάγνωμι.
 ἀναίνομαι, rehuso: perfecto ἀνήνημαι:
 aoristo primero ἠνήνδμην.
 ἀναλίσκω, gasto: futuro primero ἀνα-
 λώσω: perfecto ἀνήλακα y ἀνέλακα,
 pasivo ἀνήλωμαι.
 ἀναμνησκώ, aviso: futuro primero
 ἀναμνήσω: aoristo primero pasivo
 ἀνεμνήσθην.
 ἀνοίγω, abro: futuro primero ἀνοί-
 ξω: aoristo primero ἀνέωξα: per-
 fecto medio ἀνεώρα: pasivo ἀνεώρ-
 σμαι aoristo primero pasivo ἀνέω-
 χθην.

- Ἀπαναίνομαι**, *rehuso*: aoristo primero medio ἀπηνήαμην.
Ἀπέσκληκα, *me endurecí*: perfecto activo del antiguo ἀποσκληάω: optativo ἀποσκληαίνην, de ἀπόσκλημι: perfecto del simple ἔσκληκα: aoristo segundo ἔσκλην, de σκλημι.
 Usase σκέλλω, σκάλλω, *seco*: futuro primero σκαλῶ: aoristo primero ἔσκαλα y ἔσκηλα; aoristo colico σκήλεια.
Ἀπεχθάνομαι, *soy aborrecido*: futuro primero medio ἀπεχθήσομαι: perfecto ἀπήχθημαι: aoristo segundo ἀπηχθόμην, de ἀπεχθέομαι.
Ἀπαυράω, *príuto*: aoristo primero ἀπηύρα: segundo ἀπηύρον.
Ἀπολέω, ἀπολλύω, ἀπόλλυμι, *pierdo*: futuro primero ἀπολῶ, de ἀπόλλω, y ἀπολλέσω: perfecto ἀπόλλεκα, Atico ἀπολώλεκα: medio Atico ἀπόλωλα.
Ἀρέσκομαι, *agrado*: futuro primero ἀρέσομαι.
Αὐξάνω, y αὐξέω, *aumento*: futuro primero αὐξήσω: aoristo primero αὐξήσα, de αὐξέω.

- Ἀχθομαι**, *enfadome*: futuro primero ἀχθήσομαι y ἀχθέσομαι: aoristo primero ἤχθῆσθην.
Ἀΰχω *entristezcómese*: aoristo segundo ἤχων, Atico ἤκαχων, ες, ε.
Βαίνω, τρωγ: futuro primero medio βήσομαι: aoristo segundo activo ἔβην, de βῆμι.
Βάλλω, *arrojo*: futuro primero βαλῶ: perfecto βέβληκα: aoristo segundo ἔβαλον, y de βλώ, futuro βλήσω.
Βιβρώσκω, *como*: futuro primero βρώσω: aoristo primero ἔβρωσα: así βρώσκα.
Βιάω, νίτω: futuro primero βιώσω: aoristo segundo ἔβίων: participio de aoristo segundo βιούς, de βιάωμι.
Βλαστάνω, *broto*: futuro primero βλαστήσω, de βλαστέω: aoristo segundo ἔβλαστον.
Βούλομαι, *quiero*: futuro primero medio βουλήσομαι: perfecto βεβούλημαι: plusquam perfecto ἔβεβούλημην: aoristo primero ἔβουλήθην.
Γαμέω, *casome*: futuro primero γαμήσω: aoristo primero ἔγημα.

Γείνομαι, engendro: futuro γενοῦμαι:
 οἱ aoristo primero ἐγενάμην.
 Γίθω, alegrome: futuro primero γή-
 σω: perfecto medio γήγηθα.
 § γήθω, futuro primero γηθήσω.
 Γηράσκω, envejezco: futuro primero
 οἱ γηράσω, de γηράω.
 Γίνομαι y γίγνομαι, soy: aoristo se-
 gundo medio, ἐγενόμην: perfecto
 medio γέγονα: futuro primero γε-
 νήσομαι: perfecto pasivo γεγένημαι:
 aoristo primero medio ἐγενήσαμην.
 Γινώσκω, conozco: imperfecto ἐγινώσ-
 κων: futuro primero medio γνώσο-
 μαι: aoristo primero activo ἐγνώ-
 σα: perfecto ἐγνώκα: aoristo segun-
 do ἐγνων, de γνώμι, del qual sa-
 len los aoristos segundos de im-
 perativo γνώθι, y de infinitivo γνώ-
 σθαι. Perfecto medio γέγονα, sú oi-
 do, por metátesis en vez de γέγ-
 νωκα, segun Eustatio.
 Γρηγορέω, velo: futuro primero γρη-
 γορήσω: perfecto medio ἐγρήγορα:
 plusquam perfecto ἐγρηγόρειν.
 Δαίζω, divido: futuro primero δαί-
 ξω; pero δαίω, futuro primero
 δαί-

οἱ δαίω: perfecto pasivo δέδασμαι:
 y δεδαιήμαι: aoristo segundo ἐδάην.
 § Δαίω, sé, futuro primero δαίω,
 de δαεω: perfecto medio δέδηα:
 aoristo segundo pasivo ἐδάην.
 Δάκνω, muerdo: imperfecto ἐδάκνον:
 futuro primero δήξω: aoristo se-
 gundo ἐδάκον, de δήκω.
 Δείδω, temo: futuro primero δείσω,
 perfecto activo δέδεκα: medio δέ-
 δαικα, Atico δέδια, y plusquam
 perfecto ἐδέδεικν: presente de im-
 perativo δέδιθι, de δέδιμι.
 Δέομαι, ruego: futuro primero me-
 dio δείσομαι: perfecto pasivo δε-
 δήμαι: aoristo primero ἐδέηθην, de
 δεεομαι.
 Δέχομαι, recibo: futuro primero me-
 dio δέξομαι: perfecto pasivo δέ-
 δεγμαι: aoristo primero medio
 ἐδέξαμην.
 Δέω, ato: futuro primero δήσω: per-
 fecto δέδηκα: aoristo primero ἐδή-
 σα: perfecto pasivo δέδεμαι, y
 δέδεσμαι.
 Διδάσκω, enseño: imperfecto ἐδίδα-
 σκον: futuro primero διδάξω: per-
 fec-

- secto *δεδίδαχα* : aoristo primero *ἐδίδαξα*.
- § *Διδράσκω*, *huyo* : futuro *διδράσω*, de *διδράω* : aoristo segundo *διέδραν*, por *διεδρην* : participio *διδράς*, *αυτος*, de *δίδρημι*.
- Δοκῶ*, *juzgo*, *pienso* : futuro primero *δόξω*, de *δόκω* : aoristo primero *έδοξα* : perfecto *δεδόκηκα* : futuro primero *δοκήσω*.
- Δράω*, *hago* : futuro primero *δράσω* : perfecto *δεδρακα* : aoristo primero *έδρασα*.
- Δύναμαι*, *puedo*, *δύνασαι*, y *δύνη*, *puedes* &c. como *ίσταμαι* : imperfecto *έδυνάμην*, Atico *ήδυνάμην* : perfecto *δεδύνημαι* : aoristo primero pasivo *έδυνήθην*, y *ήδυνήθην*, de *δυνάω*; pero *έδυνάσθην* de *δυνάζω*.
- Δύνα*, *δύω*, y *δύμι*, *entro* : futuro primero *δύσω* : aoristo segundo *έδυν*, y así sus compuestos.
- Εἶω*, *dexo*, *permito* : futuro primero *είσω* : aoristo primero *είασα*.
- Εἶδω*, y *έσθίω*, *como* : perfecto : *ήκα*, Atico *έδηκα* y por pleonasmó *έδηδοκα* : medio *ήδα*, Atico *έδηδα*, par-

- participio *έδηδώς* : futuro segundo medio *έδομαι* por *έδοῦμαι*.
- § *έγείρω*, *despierto* : futuro primero *έγερῶ* : aoristo primero *ήγειρα*.
- Εγγυάω*, *prometo* : futuro primero *έγγυήσω* : aoristo primero *έγγυήσα* : perfecto *έγγεγυήκα*.
- Εγχεω*, *vacio*, *vierto en* : futuro primero *έγχεύσω* : aoristo primero *ένεχεα*, Eolico *ένέχευα*.
- Εθέλω*, *quiero* : futuro primero *έθελήσω*, de *έθειλέω*.
- Εἶθω*, *suelo*, perfecto medio *είθα*, por *είθα*.
- Εἶδω*, *sé*, *veo* : futuro primero *είσω*, *είδήσω* : perfecto medio *είδα*, *οἶδα* : plusquam perfecto *ήδειν* : aoristo segundo *είδον*, poetico *ήδον* : infinitivo, perfecto *είδέναι* por *είδηκέναι* : participio *είδώς* por *είδηκώς*.
- § *έζην*, es imperfecto de *ζήμι*, *τυιτο*, no de *ζάω* : hay *ζώνην*, optativo de *ζῶμι*.
- Εἶπα*, *dixe* : aoristo primero, *εἶπον*, aoristo segundo de *έπω*, *digo*.
- Ελάυνω*, *impelo*, *hago mover* : futuro pri-

- primero ἐλάσω de ἐλάω: perfecto ἤλακα, Atico ἐλήλακα: aoristo primero ἤλασα: perfecto pasivo ἤλαμαι, Atico ἐλήλαμαι: aoristo primero ἤλαθην.
- Εἴμιμα, *logré por suerte*, perfecto medio de μείρω, que hace tambien μεμιρα: futuro primero μερῶ.
- § Ἐόλπα, *esperé*: perfecto medio por ἤλπα, de ἔλπω.
- Εἰργάζομαι, *obro*: perfecto pasivo εἰργασμαι: aoristo primero εἰργασθην: futuro primero medio ἐργάσομαι, y ἐργῶμαι, γᾶ, γᾶται: aoristo primero εἰργασάμην.
- Εἶργω, *hago*: perfecto medio ἔργα y ἔργα: plusquam perfecto ἐόργειν.
- Εἶρχομαι, *vengo*: futuro primero medio ἐλεύσομαι: perfecto medio ἤλυθα, Atico ἐλήλυθα: aoristo segundo ἤλυθον, por sincope ἤλθον del antiguo ἐλεύθα.
- Εἶρέω, *digo*: futuro primero ἐρῶ, ἐρήσω: perfecto activo εἶρηκα: pasivo εἶρημαι: aoristo primero pasivo ἐρήθη: participio de aoristo primero pasivo ἐρηθείς: aoristo segundo activo εἶρον.

Εἶρο-

- Εἶρομαι, ἐρέομαι, y εἶρομαι, *pregunto*: futuro primero medio ἐρήσομαι: aoristo primero ἐρησάμην, y ἤράμην: aoristo segundo ἤρομην, poético εἶρόμην.
- Εἶρῶ, *perezco*, τοῦ νόρου *noramala*: futuro primero ἐρήσω: perfecto ἐρήκα.
- Εἶρίσκω, *hallo*: futuro primero εἶρήσω: perfecto εἶρηκα: aoristo segundo εἶρον de εἶρεω: perfecto pasivo εἶρημαι: plusquam perfecto εἶρήμην: aoristo primero pasivo εἶρηθην: medio εἶρησάμην, de donde viene el participio εἶράμενος.
- Εἶχω, *tengo*: futuro primero ἐξῶ y σχήσω: perfecto ἐσχικα de σχέω: aoristo segundo ἐσχον: de imperativo σχες: de optativo σχοίμι, Atico σχοίην, de subjuntivo σχῶ, de infinitivo σχεῖν: participio σχῶν. Futuro segundo de indicativo σχῶ, σχεῖς, σχεῖ, imperfecto εἶχαν.
- Ζεύγνυμι, *junto*, futuro primero ζεύξω, perfecto ἐζευχα, de ζεύγω.
- Ζανύω, ζώννυμι, *ciño*: futuro primero ζώσω, perfecto activo ἐζακα,

Q

pa-

pasivo ἔζωμαι, y ἔζασμαι del antiguo ζῶω. οἰσμαι οἰσάσμαι οἰσάσθαι
 Η΄δομαι, *alegrome*, futuro primero οἰσομαι, perfecto pasivo οἰσμαι, aoristo primero οἰσθην, medio οἰσάμην. λαπασμαι του οἰσασθαι, οἰσάσθαι
 θάπτω, *sepulto*, futuro primero θάψω, perfecto τέταθα, aoristo primero ἔθαψα, perfecto pasivo τέταμαι : aoristo segundo ἐτάφην, futuro segundo ταφισομαι. οἰσθαι
 θέλω, *quiero*, perfecto τεβέληκα, futuro primero θελήσω, aoristo primero ἔβελησα, Atico ἠβελησα. οἰσθαι
 θέω, *corro*, imperfecto ἐθέον, futuro primero medio θεύσομαι, Atico θεύσομαι. οἰσθαι
 θνήσκω, *muero*, aoristo segundo ἔθανον, futuro segundo medio θανούμαι, perfecto activo τεθνηκα, Jon. τεθναα de θνάω, Beotico τεθνεικα y τεθναα de τεθνημι, y de aquí presente de imperativo τεθναθι : optativo τεθναίην, infinitivo τεθνάσθαι, participio de perfecto τεθνηκώς, τεθνεικώς, τεθνειώς, τεθναώς, τεθνεώς, poético τεθνηώς, futuro primero

mereo activo τεθνήσω, θνήξω, τεθνηξω, medio en ομαι de los tres últimos. οἰσθαι, οἰσάσθαι, οἰσάσθαι
 ἴνέομαι, *llego*, futuro primero ἴξομαι, aoristo segundo ἰόμην, perfecto pasivo ἴγμαι, así sus compuestos del antiguo ἴομαι.
 ἱλάσκομαι, *aplaco*, futuro primero ἱλάσομαι de ἱλάομαι.
 ἴπταμαι, *vuelo*, futuro primero medio πτήσομαι de πτάω, perfecto πέπταμαι, aoristo segundo activo ἔπτην, de ἴπτημι, medio ἐπτάμην, infinitivo, πτάσθαι y πτεσθαι, participio, πτάμενος.
 ἴτέον, con pleonasma ἰτητέον, *se ha de ir*, verbal de εἶμι, *voy*.
 καθέζω, ομαι, *sientome*: futuro segundo medio καθεδούμαι, aoristo primero activo καθείσα, ας, ε.
 καθήμι, *echo abajo*, aoristo primero καθήκα.
 § En καλέω, *llamo*, perfecto sincopado κεκληκα.
 κάμνω, y κάμω, *trabajo*, futuro primero medio καμούμαι, aoristo se-

gundo activo *ἐκαμον*, perfecto *κέκμηκα*.

Καταδάρθάνω, *duermo*, futuro *καταδάρθησομαι*, aoristo segundo activo *κατέδάρθον*, de *καταδάρθω*.

Κεραυνύω, *κεράννυμι* mezclo, futuro primero *κεράσω*, por sincope *κράσω*, perfecto *κέκρακα*, pasivo *κέκραμαι*, infinitivo *κεκράσθαι*, todos sincopados.

Κλάζω, *hago ruido*, futuro primero *κλάξω*, de *κλάγγω*, futuro primero poetico *κεκλάγξω*, aoristo primero *έκλαγξα*, segundo *έκλαγον*, perfecto activo *κέκλαγχα*, medio *κέκληγα* de *κλήγω*.

Κλέω, y *κλαίω* *lloro*, futuro primero *κλαύσω*, de *κλαύω*: *κλαιήσω* de *κλαιέω*, aoristo primero *έκλαυσα*: perfecto pasivo *κέκλαυμαι*.

Κλύμι, de *κλύω*, *oigo*, futuro primero *κλύσω*, perfecto *κέκλυκα*, imperfecto y aoristo segundo *έκλυον*, imperativo *κλύθι*, participio *κλύς*, *κλύντος*.

Κορεννύω, *υμι*, *sacio*, futuro primero *κορέσω* y *ύσω*, perfecto *κεκόρηκα*,

ol de *κορέω*, perfecto medio *κέκορα*.

Κράζω, *clamo*, futuro primero *κράξω*, aoristo primero *έκραξα*, Atico *έκείραξα*, aoristo segundo *έκραγον*, futuro segundo *κραγῶ*, perfecto medio *κέκραγα*.

Κρεμαμαι, *estoy pendiente*, futuro primero medio *κρεμάσομαι*.

Κύρω, *ύρωμαι*, *soy*, *alcanzo*, futuro primero eolico *κύρω*, y de aqui aoristo primero *έκυρσα*, &c.

Λαγχάνω, *sorteo*, futuro primero medio *κληρώσομαι*, de *κληρώω*, perfecto activo *λέληχα*, Atico *είληχα*, medio *λέλοχχα*, aoristo segundo activo *έλαχον* de *λήχω*, futuro *λήξω*, desusado.

Λαμβάνω, *recibo*, futuro primero medio *λήψομαι* de *λήβω*, aoristo segundo *έλαβον*, perfecto *λέληφα*, Atico *είληφα*, aoristo primero pasivo *έλήφθην*, futuro primero *ληφθήσομαι*.

Λανθάνω, *ocultome*, futuro primero activo *λήσω*, medio *λήσομαι*, de *λήθω*, perfecto medio *λέληθα*, aoristo segundo *έλαθον*, perfecto pa-

sivo λέλησμαι, aoristo segundo medio ἐλάβομην.

Λαίπω, *dexo*, futuro primero λαίψω, aoristo segundo ἐλίπον.

Μαίνομαι, *estoy furioso*, futuro μαυῖμαι, perfecto medio μεμήνα, aoristo segundo pasivo ἐμάην.

Μαυθάνω, *aprendo*, futuro primero medio μαθήσομαι, de μαθεῖω, perfecto activo μεμάθηκα, aoristo segundo ἐμάθον, del desusado μήθω.

Μαχομαι, *peléo*, futuro primero μαχήσομαι, y ήσομαι, de μαχεῖω; segundo μαχοῦμαι, aoristo primero medio ἐμαχησάμην, perfecto μεμάχημαι.

Μέλω, *cuido*, por lo comun en tercera persona, perfecto medio ποετικό μέμηλα, futuro primero μελήσω, aoristo primero ἐμελήσα.

Μένω, *quedo*, futuro primero μενῶ, aoristo primero ἐμενω, perfecto μεμένηκα de μενέω.

Μιγνύω, *mezclo*, futuro primero μιξώ, aoristo segundo pasivo ἐμίγην, de μιγνύω.

Μιμνήσκω, *acuerdome*, futuro prime-

oro medio μνήσομαι, perfecto pasivo ἔμνημαι de μνάω, paulopos futuro μενήσομαι.

Μοργνύω, *limpio*, futuro primero μόρξω, de μόργω.

Νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμῶ, perfecto ενεμήκα, aoristo primero ἐνείμα.

Νέω, *dox señas*, futuro primero νέω, de νέω.

Ξαίνω, *destrozo*, futuro primero ξανῶ.

Ξυνίμι, *Atico por συνίμι, entiendo*, futuro primero ξυνήσω, aoristo primero συνήκα, *Atico ξυνέκα.*

Ὀζω, *huelo*, futuro primero ὀξέσω, y ήσω, perfecto ὠξήκα, perfecto medio ὠδα, *Atico ὀδαδα y ὠδοδα*, perfecto pasivo ὠσμαι, *Atico ἔωσμαι.*

Ὀίμαι (por sincopa οἶμαι) *pienso*, 2 οἶ, 3 οἶται, imperfecto ὠόμην, sincopado ὠμην, futuro primero medio οἴσομαι, de οἶέμαι, aoristo primero pasivo ὠήθην.

Ὀίχομαι, *voy*, futuro primero medio ὀχήσομαι, aoristo segundo ὠχόμην.

- ὀλλύω, υμι, pierdo, aoristo primero
 ὄλεσα, perfecto medio ὤλα, Ati-
 co ὄλαλα, aoristo segundo activo
 ὤλον: medio ὠλόμην, futuro segun-
 do medio ὀλοῦμαι.
 ὀράω, υρο, imperfecto ἐώρων, per-
 fecto activo εώρακα, pasivo εώρα-
 μαι, perfecto medio atico ὄπωπα,
 por ὄπα, de ὄπτα, ὄπτομαι, υρο.
 ὀμνύω, ὀμνυμι, ὀμύω, juro, futuro pri-
 mero ὀμύσω, futuro medio ὀμοῦ-
 μαι, perfecto activo ὤμοκα, Atico
 ὀμώμοκα.
 ὀμόργνυμι, limpio, futuro primero
 ὀμόρξω de ὀμόργω.
 ὀρω, τιε-υο, futuro primero ὀρῶ,
 eolico ὄρσω, plusquam perfecto pa-
 sivo ὄρμην, perfecto medio ὤρα,
 Atico ὄρωρα.
 ὀφείλω, por sincope ὄφλω, debo, fu-
 turo primero ὀφειλήσω, ὄφλήσω,
 perfecto ὄφληκα, de εω, aoristo
 segundo ὄφελον, sincopado ὠφλον.
 πάσχω, παδεσσο, futuro primero me-
 dio πείσομαι, πήσομαι de πήθω, per-
 fecto πεπάθηκα, medio πέπονθα,
 que con θ añadido sale de πέποντα,
 per-

- perfecto medio de πονέω, trabajo,
 aoristo segundo ἔπαθον.
 πεταννύω, υμι, extiendo, futuro pri-
 mero πετάσω, perfecto πεπέτακα,
 por sincope πέπτακα, pasivo
 πέπταμαι, del antiguo πετώ.
 Πηγνύω, πήγνυμι, clavo, futuro pri-
 mero πήξω, perfecto medio πέ-
 πηγα, aoristo segundo pasivo
 ἐπάγην, de πήγω, y de este pego
 castellano.
 Πίμπρημι, enciendo, futuro primero
 πρήσω, aoristo primero ἔπρησα, de
 πρήθω.
 Πιπράσκω, πράττω, πράζω, vendo, fu-
 turo primero πράσω, perfecto πέ-
 πρακα, aoristo primero ἐπέρασα,
 ἔπρασα, perfecto pasivo πέπραμαι,
 aoristo primero ἐπράθην.
 Πίνω, bebo, imperfecto ἔπινον, futuro
 primero πώσω, perfecto πέπωκα
 de πώω, aoristo segundo ἔπιον de
 πίομαι, futuro segundo medio πίο-
 μαι, por πιῶμαι, perfecto pasivo
 πέπωμαι, aoristo segundo de im-
 perativo activo πιθι, de πῆμι, y
 πῶθι con apocope πῶ, de πῶμι.

- Πίπτω, *caygo*, futuro primero πτώ-
σω, aoristo primero ἔπτωσα, per-
fecto πέπτωκα, y su participio
πεπτωκώς, sincopado πεπτώς y
πεπτεώς de πτώ, aoristo segundo
ἔπεσον, I ἔπεσα, medio ἐπεσάμην,
futuro segundo medio πεσοῦμαι. II
- Πλάττω, *formo*, futuro primero πλά-
σω, perfecto πεπλακα, pasivo πέ-
πλασμαι.
- Πλήσσω, ττω, *hiero*, aoristo segundo
ἐπληγον, *herí el cuerpo*, ἐπλαγον,
herí el ánimo.
- Πυνθάνομαι, *pregunto*, futuro primero
medio πυνθομαι de πυνθομαι, perfec-
to πέπυσμαι, aoristo segundo me-
dio ἐπυθόμην.
- Ῥέζω, y ἔρδω, *hago*, futuro prime-
ro ρέξω, por metatesis ἔρξω, aoris-
to primero ἔρρεξα, ἔρξα, y ἔρξα, I
participio de aoristo primero pa-
sivo ρεχθεῖς, perfecto medio ἔοργα
de ἔργω, por ἔρρωγα, plusquam
perfecto εἰν; pero debe usarse con
cautela.
- Ῥέω, *fluyo*, *corro*, futuro primero
ῤέωσα, ῤήσω, perfecto ἔῤέθηκα, ao-
ris-

- risto segundo pasivo ἔῤέθη, activo
ἔῤέθου.
- ῤέω, ῤήμι, *digo*, aoristo primero
pasivo ἔῤέθη, ἔθην, futuro prime-
ro ῤηθήσομαι, siempre con η en los
tiempos que nacen del aoristo pri-
mero.
- ῤήγνω, ῤμι, *rompo*, futuro primero
ῤήξω, aoristo primero ἔῤήξα, per-
fecto medio ἔῤήγα por ἔῤήγα, ao-
risto segundo pasivo ἔῤήγην.
- ῤώνω, ῤμι, *corroboro*, futuro pri-
mero ῤώσω, perfecto pasivo ἔῤώ-
μαι, futuro primero medio ῤώσο-
μαι, perfecto de imperativo pasi-
vo ἔῤώσο, *ten salud*.
- ῤευνώ, ῤμι, *apago*, futuro primero
σείσω, ἦσω, medio σείσομαι, ἦσο-
μαι, aoristo primero activo ἔσθησα,
segundo pasivo ἔσθην, perfecto ac-
tivo ἔσθηκα, aoristo segundo infi-
nitivo pasivo σῆναι de σείω.
- Σεύω, *conmuevo*, aoristo primero ἔσει-
σα, ἔσευα, infinitivo σεῦσαι, σεῦαι,
participio σεύσας, σεύας, perfecto
pasivo ἔσσυμαι, σέσυμαι, aoristo
primero ἐσύθη de σύω.

- Σήπομαι, *pidrome*, futuro primero medio σήψομαι, aoristo segundo pasivo ἐσέπην, perfecto medio σέσηπα.
- Σπένδω, *hago libaciones*, futuro primero σπείσω, de σπειδω aoristo primero ἐσπείσα, perfecto pasivo ἐσπείσμαι.
- Στερίσκω, *privo*, futuro primero στερήσω, perfecto ἐστέρηκα de στερέω.
- Στορενύω, *υμι, tiendo algo en el suelo, como esteras, tapices, &c.* futuro primero στορέσω, aoristo primero ἐστόρεσα de στορέω.
- § *στωρνύω, υμι, lo mismo*, futuro primero στωρώσω, aoristo primero ἐστωρώσα.
- Σχέω, *reprimo*, no está en uso, vease έχω.
- Τανύω, futuro primero τάσω, perfecto activo τέτακα, pasivo τέταμαι, de τείνω.
- Τέμνω, *corto*, futuro primero τεμῶ, τεμήξω, τεμήσω, perfecto τέμηκα, pasivo τέμημαι, aoristo primero ἐτέμηθην, aoristo segundo activo ἔταμον, ἔτεμον, ἔτημηγον, ἔ-

- τμάγον, futuro segundo activo τάμῶ: aquí se ve que algunos tiempos son de τμήσσω, otros de τμέω.
- Τεύχω, *fabrico*, futuro primero τεύξω, aoristo primero ἔτευξα, segundo ἔτευχον, perfecto pasivo τέτυγμαι.
- Τίκτω, *paro*, futuro primero medio τέξομαι, aoristo segundo activo ἔτεκεν, perfecto medio τέτοκα, pasivo τέτομαι, aoristo primero πασivo ἐτέχθην.
- Τίω, *rago*, futuro primero τίσω, de τίσω.
- Τιτράνω, *horado, agujereo*, futuro primero τρήσω, de τράω, perfecto pasivo τέτρημαι, tambien hay τιτράω.
- Τιτρώσκω, *hierro*, futuro primero τρώσω, aoristo primero ἔτρασα, perfecto τέτρωκα de τρώω.
- Τλάω, *tolero*, futuro primero τλήσω, aoristo segundo ἔτλην de τλήμι.
- Τρέφω, *alimento*, futuro primero θρέψω, aoristo primero ἔθρεψα, perfecto τέτρεφα, medio τέτρεφα, pasivo τετράμμαι, aoristo segundo ἔτράφην.

Τρεχω, corro, futuro primero θρέξω,
perfecto δεδράμηκα, de δραμεω,
aoristo segundo έδραμον, futuro se-
gundo medio δραμούμαι, perfecto
medio δεδραμα.

Τρώω, trago, futuro segundo medio
φαγμαι por φαγούμαι, aoristo se-
gundo έφαγον, de φαγω. ο de Φή-
ω, futuro primero medio τρώξο-
μαι, aoristo segundo activo έτρα-
γον, y de su participio τραγόν en
castellano.

Τυγχάνω, soy, logro por suerte, fu-
turo primero medio τεύξμαι de
τεύχω, perfecto τετύχηκα de τυχέω,
aoristo segundo έτυχον, perfecto
pasivo τετυγμαι, τετευγμαι, aoristo
segundo medio έτυχόμεν, partici-
pio de aoristo primero pasivo τευ-
χθεϊς.

Τίποσχνούμαι, prometo, futuro prime-
ro υποσχίσσμαι, perfecto υποέ-
σχημαι, aoristo primero pasivo
υποεσχέθην, aoristo segundo me-
dio υποεσχόμεν.

Φέρω, llevo, futuro primero είσω, del
antiguo είω, aoristo primero ήνεγ-

κα, segundo ήνεγκον de ένεγκω, per-
fecto medio ήνοχα, Atico ένήνοχα,
como de ένεχω, perfecto pasivo
ήνεγμαι, y ένήνεγμαι, aoristo pri-
mero pasivo ήνεχθην, y ήνεχθην.

Φεύγω, huyo, futuro primero medio
φεύξομαι, Φευξούμαι, perfecto pa-
sivo πεφυγμαι, medio πεφυγα, πέ-
φυγα, aoristo segundo activo
έφυγον.

Φθάνω, prevengo, esto es, me antici-
po, futuro primero φθάσω de φθάω,
perfecto έφθανα, aoristo primero
έφθασα, segundo έφθην, participio
ο φθας, άντος, de φθῆμι.

Φθίω, pudrome, deshagome, futuro
primero φθίσω de φθίω.

Φρίττω, tiemblo, tiritó, futuro prime-
ro φριξώ, perfecto πέφρικα.

Φύω, produzco, futuro primero φύσω,
perfecto πέφυκα, aoristo segundo
έφυν, υς, υ, de φύμι.

Χαίρω, alegrome, futuro medio χα-
ρήσομαι, de χαρέω, aoristo segun-
do pasivo έχάρην.

Χάσκω, bostezo, hiendome, abrome,
futuro primero medio χανούμαι,

perfecto medio *κέχηνα*, aoristo segundo activo *έχανον* de *χαίνω*.
Χέω, *derramo*, futuro primero *χεύσω*, de *χεύω*, aoristo primero *έχεα*, poetico *έχεια*, de inf. *χεαι*.
Χραννίω, *υμι*, *doy de color*, futuro primero *χρώσω* de *χρώω*, perfecto pasivo *κεχρωσμαι*.

Χύνω, *derramo*, futuro primero *χύσω* de *χύω*.

Χαννίω, *amontono tierra para vallados*, &c. futuro primero *χάσω* de *χάω*.

Ωθεω, *doy empellones*, futuro primero *ώθησω*, y *ώσω* de *ώθω*, aoristo primero *ώθησα*, *ώσα*, y *έωσα*, perfecto pasivo *ώθημαι*, *ώσμαι*, y *έωσμαι*.

Ωνέομαι, *compro*, futuro primero *ώνήσομαι*, perfecto *ώνημαι*, Atico *έώνημαι*, participio *έωνημενος*.

Estos son los verbos que llaman anomalos; y aunque hay algunas anomalías, son por la mayor parte defectivos. Algunos tienen mas tiempos que los apuntados en la lista; pero son faciles de conozer, y formar

mar de los que pusimos, añadiendo ó quitando aumento, y dandoles su propia terminacion, segun la analogía. Otros hay compuestos de algun simple de la tabla, ó simples de que se compone tal qual de los de la lista.

DE LA INVESTIGACION DEL TEMA.

La investigacion del tema, ó raíz (esto es, buscar el presente en los verbos, y el nominativo en los nombres) me parece tan fácil, que pensé alguna vez no ponerla, y no acabo de admirarme de los Gramáticos que la tratan con prolixidad. Dexando por muy fácil la de los nombres, para los verbos defectivos, é irregulares (el medio seguro es tenerlos bien leídos, ó recurrir á los Diccionarios que los traen) basta la lista á quien la lea bien y á menudo.

En los verbos regulares mirese siempre á los paradigmas, y por la

forma se conocerá el tiempo, cuya raíz se busca, resolviendole despues por el órden contrario al de la formacion, vendrémos á parar en el tema. V. gr. hemos de averiguar la raíz de esta voz *κολαφῆναι*, *haber sido golpeado*? digo así. Este es aoristo primero de infinitivo de pasiva, como se colige de *τυφῆναι*, el aoristo primero de indicativo del qual se forma, será *ἐκλάφθην*, la tercera persona singular del perfecto pasivo de que sale el último es *κεκόλαπται*, la segunda *κεκόλαψαι*, y la primera *κεκόλαμμαι*, como 1 *τέτυμμαι*, 2 *τέτυψαι*, 3 *τέτυπται*: perfecto activo deberá ser *κεκόλαφα*, como *τέτυφα*: futuro primero *κολάψω*, como *τύψω*: luego el tema será de los que hacen el futuro en *ψω*, y el preterito en *φα*, esto es, algun presente en *βω*, *πω*, *πτω*, ó en *φω*; voy al Diccionario y encontraré *κολάπτω*, *golpéo*, y si el verbo no se usára, en activa, hallaría *κολάπτεμαι*. Aquí advierto que quando el verbo no tiene activa, para sacar sus tiempos, se fingirá como en latin.

DEL

DEL ADVERBIO.

De los adverbios unos significan cantidad, *πόσον*, *quanto*, *τόσον*, *tanto*, *ὀλίγον*, *poco*, *ἄλις*, *bastante*: á la cantidad reducimos los de número, *πρῶτον*, *primeramente*: *ἅπαξ*, *una vez*, *δύς*, *τρὶς*, *dos*; *tres veces*. Otros extension, *μάλα*, *mucho*, *ἄγαν*, *demasiado*: otros diminucion, *μόλις*, *apenas*, &c. Otros movimiento, como *τάχιστα*, *prontísimamente*: otros tiempo, *νῦν*, *ahora*, *χθές*, *ayer*: otros lugar, *ποῦ*, *donde?* *ἐντός*, *adentro*.

§ Los de calidad tienen varias terminaciones: exemplos, *σοφῶς*, *sabiamente*, *βία*, *con fuerza*, *ἰδία*, *privadamente*, *en particular*, y estos dos son verdaderos nombres en ablativo, y *ἧ*, *por donde*, *ταύτη*, *por aquí*, *así*. Tambien son de calidad los siguientes, *κρυφῆ*, *á escondidas*, *ἀναιμωτί*, *sin sangre*, *ἄθεοι*, *á lo Ateista*, *κοσκινηδόν*, *tan espesamente como caen los granos por los agujeros de un cribo*, *ἐκτάδην*, *á la larga*, *tendido*,

λάξ, *á coces*, ῥωμαῖστι, *á la Romana*.

Otros adverbios son de exhortar, εἶα, *áγε*, *ea*, *vaya*, de mostrar, ἰδοῦ, *he aquí*, de desear, εἰ, εἴθε, *oxalá que*, de afirmar, ἦπου, *de veras*, *ciertamente*, de negar, οὐ, οὐκ, οὐχ, οὐχι, *Atico*, *no*, *de ningún modo*, de jurar, μά, νή, ναι, *Atico*, ναιχι, *de veras*, *á fe mia*, *como soy*: v. gr. *μὰ Δία*, *por Jove*, *ma Dios*, uso en castellano, Matéo Alemán en su Alfarache. Otros de prohibir, μή, *no*, μήτε, *ni*, de conceder, εἶεν, *vaya*, *bien está*, *doy de barato*. Para preguntar hay innumerables, πῶθι, πῶ, *donde?* *en donde?* πῶθεν, *de donde?* πῶσε, *á donde?* πῆ, *por donde?* πῶς, *como?* &c. De comparar, μάλλον, *mas*, ἥσσον, *menos*. De juntar, ἄμα, *juntamente*, de separar, ἄνευ, *sin*, *á parte*. De causalidad, ἐνεκα, *por*, *á causa de*, de conjetura, ἴσως, *táχα*, *τυχόν*, *acaso*, *quizá*, y otros infinitos.

Los adverbios de lugar significan segun es la terminacion: los en *θι*, *οι*, *ου*, denotan el lugar *en donde*: v. gr. οὐρανῶθι, *en el cielo*, οἴκωι, *en ca-*

casa, ὁμοῦ, *en el mismo lugar*: Los en *θεν* significan lugar *de donde*: como οὐρανῶθεν, *del cielo*: los en *δε*, o en *σε*, indican el lugar *á donde*: v. gr. Μεγάρωνδε, *á Megara*, ὁμοῦσε, *á la misma parte*. Los derivados de preposiciones con una terminacion significan *en donde*, y *adonde*: κατω *en el lugar de abaxo*, *abaxo*, y *al lugar de abaxo*.

Los nombres propios de ciudades, que siguen al artículo femenino forman los adverbios de lugar *en donde*, con *ησι*, *ασι*, los *de donde* en *ηθεν*, y en *αθεν*, y en *αζε* los *de adonde*: v. gr. Ἀθηνῶναι, *Atenas*, Ἀθηνῶνσι, *en Atenas*, Ἀθηνῶνθεν, *de Atenas*, Ἀθηνῶν αζε, *á Atenas*: Ὀλυμπία, *Olimpia*, Ὀλυμπιασι, *en Olimpia*: esto imitan algunos apelativos, como ἡ θύρα, *la puerta*, &c.

§ Los adverbios de calidad en *ως*, se forman de los genitivos de plural, mudando *ν* en *σ*: v. gr. σοφός, *sabio*. G. plural σοφῶν, adverbio σοφῶς, *sabiamente*.

Los adjetivos neutros se tienen co-

munmente por adverbios, así en singular como en plural; pero no lo son, pues hay elipsis de la preposición *κατά*, que los rige: v. gr. *ταχύ*, *velozmente*, suple *κατά*, con *prontitud*, de modo que el adjetivo neutro tiene fuerza de sustantivo, como en castellano *lo ligero*, por *ligereza*: *βλεπει δεινά*, *mira ferozmente*, esto es *κατά δεινά*, con lo feroz en lugar de *con ferocidad*.

§ Tambien se reputan por adverbios algunos verbos, como *άγε*, *Φέρε*, *ea*, *vaya*, *trae*, *ίθι*, *ve*, en castellano *alón*, del francés *aller*: *ὦΦελον*, *es*, *e*, *oxalá que yo*, *tu*, *aquel*, aoristo segundo de *ὀφείλω*, *debo*.

Las interjecciones se comprehenden en los adverbios, unas son de llamar *ὦ*, *ὀ*, *ola*, otras de burlarse, *ίου*, otras de alegrarse, *ιοῦ*, *bueno!* otras para reir, *ά*, *ά*, *ά*, *ά*, *ά*, *ha*, *ha*, *ha*, *ha*, *ha*, otras para dar el parabien, *ευχε*, *sea norabuena*, otras para admirarse, *ὦ*, *Φεῖ*, *βαβαί*, *παπαι*, *Jesus!* *ay mi Dios!* otras de dolor, *αί*, *οί*, *ὀά*, *ιοά*, *ay!* *ho!* otras de indignacion, *ιού*, *ὦ*,

ὦ, *fu!* otras de amenazar *ὠραι*, *ay de tí*, &c.

DE LAS PREPOSICIONES.

De las preposiciones unas son separables, que pueden estar por si solas en la oracion rigiendo algun caso, y tambien sirven para componer: otras inseparables, que solo se hallan en composicion. Pondremos las separables en los versos siguientes, advirtiendo que caso rige cada una.

DE LAS PREPOSICIONES

separables, y sus casos.

- (1) *Εξ*, *ἀπό*, *πρό* con *ἀντί*, solo rigen
Genitivo: (2) *ἐν*, y *σύν* solo
Ablativo.
(3) Acusativo piden *εἰς* y *ἀνά*.
(4) *κατά*, *διά*, *ὑπέρ*, *μετά*, son capaces
De segundo y de quarto: (5)
πρός y *ἀμφί*,

Παρά, περί, añadiendo ἐπί con ὑπό,

Con tres casos se hallan muchas veces.

(6) Μετά, κατά y ἀνά, en los poetas

Se ven con sexto caso, no en la prosa.

(1) Rigen solo genitivo, ἐκ (si empieza por vocal la dición siguiente se dice ἐξ) ἀπό, πρό, ἀντι. (2) ἐν y συν quieren ablativo no mas. (3) ἐίς y εἰς, solo acusativo. (4) Las del número quarto admiten genit. y ac. (5) Las del quinto genit. ac. y ab. (6) μετά, κατά y ἀνά se hallan en los poetas con ablativo; pero no en los prosaicos.

§ Algunos creen que no hay ablativo en griego, porque siempre es semejante al dativo, y dan este caso á las preposiciones, á que nosotros atribuimos aquel; pero Ciceron dice *in ἀπορία*, en perplexidad, donde ἀπορία es ablativo, porque la preposición latina *in* no rige dativo.

Las preposiciones separables, quando

do están fuera de composicion rigiendo algun caso, tienen varias significaciones, segun los diferentes casos que rigen, y en la composicion tambien significan de varios modos: todo se hallará en esta

LISTA DE LAS PREPOSICIONES separables.

1. Ἀμφί, con genitivo significa *de, cerca de*, ἀμφὶ οὐρανοῦ ἢ γλαφῆ, *este escrito trata del cielo: al rededor de*, ἀμφὶ τῆς πόλεως, *al rededor de la ciudad: por amor de*, φοβέου τ' ἀμφί, *por amor de Febo. Con acusativo casi, acerca de*, ἀμφὶ τὰ ἑβδομήκοντα ἔτη, *cerca de setenta años: acerca de, sobre*, νόμοι ἀμφὶ θυσίαν, *leyes sobre los Sacrificios; ó acerca de ellos: junto á*, ἀμφὶ ἅλας, *junto al mar, hácia el. Ó*, ἀμφὶ τὸν Κύρον, *Ciro, y tambien los compañeros de Ciro. Con ablativo significa de, acerca de, como ἀμφὶ μάχης, de la guerra, acerca de ella, y tambien por, por amor de, v. gr. ἀμφὶ γυναῖκος, por una muger. En composicion equi-*

vale á *circum*, ἀμφιβάλλω, *echo al rededor*, abrazo, ἀμφιδόξω, *dudo*, juzgo por ambas partes.

2. Ἀνά, siempre rige acusativo (los poetas la usan en ablativo, ἀνά βωμοῖς, *sobre los altares*, ἀνά σκήπτρω, *con el cetro*) y significa *por, en, entre*: v. gr. ἀνά τὰ ὄρη, *por los montes*, ἀνά χεῖρα, *en la mano*, ἀνά πρώτους, *entre los primeros*. Quando compone significa *reiteracion*, como el *re castellano*, ἀνατρέχω, *recorro*, εὐελθο ἄ *correr*, ἀναβάλλω, *retardó*: tambien significa *arriba, sobre*, ἀναβαίνω, *subo*, ἀναβλέπω, *miro arriba*, ἀναβιβάζω, *hago subir*.

3. Ἀντί, *por, en lugar de*: ἐν ἄνθ' ἑνός, *una cosa por otra*: ἀντί δούλου, *por siervo*, *en vez de esclavo*, vale tambien *por, por causa de*, ἀντί κέρδους, *por la ganancia*. Componiendo significa *oposicion*, como ἀντιλέγω, *contradigo*, ἀντιβαίνω, *resisto*: igualdad, ἀντιθεός, *igual á Dios*, alternativa, y retribucion, como ἀτιδίδωμι, *retribuyo*: tambien puede denotar *comparacion*, traduciendo ἀν-

τιθεός, *comparable á los Dioses*, &c.

4. Ἀπό rige genitivo, y significa *de, desde*, ἀπο νηῶν, *de las naves*, que es lugar *de donde*, ἀπο παιδων, *desde la niñez*: *con, por, de*, en sentido de modo y causa, ἀπο σπουδῆς, *por afecto*, ἀπο χαρᾶς, *de gozo, con el gozo*. Usase para explicar la profesion, patria, condicion, y estado, *si ἀπο τοῦ περιπάτου, los del Peripato*, esto es, *los Peripatéticos*: y quando uno ha salido de algun cargo, como *si ἀπο τῆς ὑπατειας, los que han salido del Consulado*, los *Exconsules*, en fin sirve al verbo pasivo, y significa *por*: v. gr. ἀπο τοῦ Θεοῦ ἐκλέγεται, *es elegido por Dios*. En composicion aumenta, ἀπτείνω, *extiendo*, significa termino *de donde*, ἀπέρχομαι, *marcho de*, contrariedad, ἀπαρέσκει, *desagrada*, privacion, ἀπργνώσκω, *desconozco*, *desecho*, *desespero*.

5. Διά, con genitivo significa *por, á través de, por medio de*, δι ἀγορᾶς, *por el mercado*, esto es, *atravesando el mercado*, juntase con el tiempo, διὰ νυκτός, *de noche*, con el modo en es-

te sentido, διὰ πλείονων εἰπεῖν, *hablar largo*, ó con muchas palabras, significa la materia de que se hace algo, διὰ βοτανῶν φάρμακον, *medicamento hecho de yerbas*: instrumento, διὰ μέλανος γράφει, *escribe con tinta*. Quando rige acusativo significa la causa final, ó eficiente, como διὰ τὸν ἄρχοντα ταῦτα ποιῶ, *por el Gobernador lo hago*: por, en sentido de tiempo, y lugar, διὰ νύκτα, *de noche*, por la noche, δι' ἔντεα, *por las armas*, pasando por entre ellas: con ayuda de, v. gr. διὰ Θεῶν, *con ayuda de Dios*. En composicion tiene fuerza de separar, como *dis* en latin, διακρίνω, *discierno*, διαλαμβάνω, *tomo separadamente*, ó cada cosa por sí: tambien significa *allende*, de la otra parte, como διαβαίω, *paso allende*, ó á la otra parte de un rio, &c. διαβάλλω, *transporto*, aumento como διαρᾶν, *ver mucho*, penetrar por medio, como διαφείγω, *huyo por medio*.

6. Εἰς, *Atica* ἐς, *á con movimiento á algun lugar*, ó cosa, εἰς Ἐκκλησιῶν, *á la Iglesia*: para con, v. gr.

διαβεβλημένος εἰς τοὺς Μακεδόνας, *infamado para con los Macedonios*: significa tambien *casi*, *cerca de*, εἰς ἑκατόν, *cerca de ciento*, y *contra*, εἰς τὸν δῆμον, *contra el pueblo*. Tambien para, como causa final, εἰς τὸ τυχεῖν, *para*, ó por lograr, ponese por ἐν con significado de quietud: v. gr. εἰς τὸ μέσον ἔστη, *estuvo en medio*, alguna vez es preciso suplir su acusativo, εἰς διδασκαλοῦ, *á la casa del Maestro*, suple οἶκον. En composicion significa movimiento á lugar, ἐισάγομαι, *introduzco*.

7. Ἐκ antes de consonante, y ἔξ antes de vocal significa *de*, termino de donde, y tiene genitivo despues de sí: v. gr. ἐκ τῆς Ἀττικῆς, *de la Atica*, οἱ ἐκ τῆς Στωᾶς, *los del Portico*, así llamaban á los Filósofos Estoicos: suele significar exceso, como ἔξ ἀπάντων ὠχρὸς, *mas pálido que todos*. En composicion tiene su fuerza natural de significar termino de donde, como ἐκβάλλω, *echo de algun lugar*: tambien aumenta, v. gr. ἐκπίνω, *bebo del todo*, apuro, y denota presencia, *co-*
ram,

ram, como ἔξαμαρτανῶ, *peco en público*, y en presencia de todos.

8. Ἐν, *en*, con significacion de quietud, y del estado de una cosa, v. gr. ἐν ἀγορᾷ, *en la plaza*, ἐν φόβῳ, *en temor*, algunas veces debe suplirse su ablativo, llamado por elipsis, v. gr. ἐν διδασκάλῳ, *en casa del Maestro*, suple οἴκῳ. Suele tomar la significacion de *eis*, como θρασὺς ἐν ἐμοί, *audáz con migo*, ó *contra mí*. En composicion significa quietud en un lugar, disposicion, habito, *in* latino, como dice Vergara; ἐμμενεῖ, *permanece en*, ἐμβάλλω, *echo en*, *inicio*.

9. Ἐπί, con genitivo vale *en*, *sobre*, *in*, *sub*, *super* latinos, v. gr. ἐπ' ἐμοῦ, *en mi tiempo*, ἐπὶ τῆς γῆς, *sobre la tierra*, significa el oficio, v. gr. ὁ ἐπὶ τοῦ ταμεῖου, *el Tesorero*: voluntad, ἐφ' ἑαυτοῦ, *de su buena gana*. Con acusativo *a*, movimiento á lugar, como ἐπὶ τὴν Ἀττικὴν, *al Atica*, y *por*, causa final, ἐπὶ τοῦτο, *por esto*; tambien denota contrariedad; v. gr. ἐπὶ τὰς ἡδονὰς στρατεύεσθαι, *hago guerra al deleyte*, *contra él*. Con abla-

ablativo significa fin, causa, poderío, lugar y tiempo, ἐπ' ἀγαθῷ ποιῶ, *por bien*, ὁ *para bien lo hago*, ἐπ' ἐμοί, *en mi mano*, ὁ *poder*, ἐπὶ πάντων ταχθεὶς, *puesto el último*, ὁ *despues de todos*: movimiento *a*, como ἐπὶ τούτῳ φερόμενος, *habiendo procedido*, ὁ *dexandose llevar á esto*: persecucion, como ἀργύριον κηρύττων ἐπ' ἐκείνῳ, *ofreciendo dar dinero á quien le entregue*, *publicando bando contra él*. En composicion significa *tarde*, *despues*, *contra*, *en*, *sobre*, v. gr. ἐπιτίθημι, *sobrepongo*, *pongo en*, ἐπιβαίνω; *subo*, ἐπιτείχιζω, *opongo muralla*, &c. suele disminuir, como se vé en ἐπιλευκος, *blanquecino*.

10. Κατὰ, con genitivo significa *contra*, κατὰ Αἰσχίνου λόγος, *oracion contra Esquino*, tambien *sobre*, κατὰ πετρῶν ἔπεσα, *cayó sobre las*, ὁ *contra las piedras*; y *de*, *acerca de*, κατὰ πάντων εἰπέειν, *hablar de*, *sobre*, *acerca de*, *todo*: usase en juramentos, κατὰ τοῦ μεγίστου Διός, *por Júpiter máximo*; vale *en*, κατὰ χειρῶν, *en las manos*. Con acusativo significa conformidad,

κατὰ μαθηαίων εὐαγγελιον, *Evangelio segun San Matéo*; denota frecuencia y multitud, κατ' ἕπος, *á cada verso*, causa, κατὰ πέναν, *á causa de la pobreza*, segun en este sentido, que tambien es de conformidad, ó proporcion, κατὰ δύναντων, *segun las fuerzas, y poder*. En composicion significa *abajo*, v. gr. καταβαίω, *baxo*; *contrariedad*, como κατακρίω, *condeno*, tal vez *aumenta*, καταφερετίζειν, *pesar mucho*.

II Μετά, rigiendo genitivo vale *con*, μετά φίλων εἶναι, *estar con los amigos*. Valdrá *después*, si rige acusativo, v. gr. μετ' ὀλιγον, *después de un poco*, y *en*, βακτηρον ἦν αὐτῷ μετὰ χειρας, *tenia el baculo en la mano*, tambien *contra*, v. gr. μετ' ἀνθρώπων, *contra los hombres*, y á con movimiento, *hácia*, μετὰ νῆας ἐλθεῖν, *ir á las naves*, *hácia la flota*; denota el tiempo, como μετὰ νυκτός, *durante la noche*. Con ablativo significa *con*, *en*, *entre*, μετὰ σφισι, *con ellos*, *entre ellos*. En composicion significa *mudanza*, como el latino *trans*, v. gr. μεταβαίω,

pa-

paso á la otra parte, μεταμορφῶω, *transformo*, y aun suele alterar el significado del simple, como μεταδιδάσκω, *desenseño*; tambien significa *entre* en sentido de participacion, μετὰφθμι, *hablo entre*, μεταλαμβάνω, *recibo entre*, que es como participo con otros, &c.

12 Παρά, con genitivo significa el termino *de donde*, οἱ παρὰ σοῦ, *los tuyos*, *los de tu casa*, παρὰ διδασκάλου πορεύομαι, *vengo del maestro*, *de su casa*; *excelencia*, como παρὰ πάντων θεολόγων σοφός, *sabio sobre todos los Teologos*; *presencia y contrariedad*, v. gr. παρὰ Θεῶν, *delante de los Dioses*, *ó contra los Dioses*. Con acusativo tiene varios significados que se entenderán mejor con exemplos, παρὰ σε ἦλθον, *llegué á tí*, *ó á tu casa*, παρὰ τὸ συμβεβηκός, *por casualidad*, παρὰ τὴν ἀξίαν, *mas de lo justo*, παρὰ πολὺ τῆς ἀξίας, *mucho menos que su dignidad*, *menos de lo que merece*, παρὰ μικρὸν ἦλθον νίκης, *por poco no vencieron*, *ó les faltó poco para vencer*, παρὰ τὴν ὁδόν, *junto al camino*, παρὰ

S

τί,

τι, por qué? παρὰ ποταμὸν, allende del río, ó de la otra parte, παρ' Ἀγγέλους, debaxo de los Angeles, ó con inferioridad á ellos, παρὰ πάντος, sobre todos, παρὰ μίαν ἡμέραν, cada tercer dia, un dia sí y otro no, παρὰ τὰ μαθηματικά ἐσπουδακώς, exercitado en las Matemáticas, que ha hecho estudio en ellas. Con ablativo significa en de asiento y quietud, παρ' ἐμοὶ διατριβῆι, está en mi casa, ó con migo, alguna vez es a con movimiento, παρὰ Τισσαφέρνει ἰέναι, ir á donde está Tisafernes, ó á verse con él, tambien significa cercanía, junto á, cabe, παρὰ βασιλεῖ κἀθηται τῶν ἡμετέρων διδασκάλων σοφώτατος, junto al Rey está el mas sabio de nuestros Catedraticos, y conformidad, segun, conforme á, παρὰ τῆ συνήθειᾳ, segun costumbre. En composicion unas veces disminuye la fuerza del simple, como παροράω, veo de paso y con descuido, otras la aumenta, como παρακινδυνεύω, expongo me temerariamente á peligros, y algunas la destruye enteramente, v. gr. παρανομέω, tras-

paso, y quebranto las leyes, suele denotar cercanía, como παρὲς εἰμαι, sientome cerca, y se halla con significado de movimiento á, v. gr. παρέρχομαι, vengo á, advenio, salgo al medio.

13. Περὶ, con genitivo es de, sobre, acerca de, περὶ ψυχῆς, del alma, acerca de ella, sobre ella: sobre en sentido de exceso, mas que, v. gr. περὶ πάντων, sobre, ó mas que todos. Con acusativo es sobre, ó acerca de, περὶ τὰ Φοβερὰ ἢ ἀνδρεία, la fortaleza es para, sobre, acerca de las cosas terribles. Con ablativo significa de, ex de latin en este sentido, περὶ κῆρι Φιλῶ, amo de corazon: ex animo: en, al rededor de, περὶ πῶ σώματι, en el cuerpo, al rededor de él: oficio ó empleo; οἱ περὶ τὰ ἱερά, los Sacerdotes, los que se ocupan en los ministerios sagrados. Tambien se usa, οἱ περὶ τὸν Ἀλεξανδρον, Alexandro, ó su comitiva. En composicion significa al rededor, como circum latino, περιβάλλω, echo al rededor, rodéo, circundo; y aumenta como en latin per, v. gr. περιγίνομαι, excedo, περιλυπος, muy triste.

14. Πρὸ, *antes, delante*, πρὸ τοῦ πολέμου, *antes de la guerra*, πρὸ ὀφθαλμῶν, *delante de los ojos*; significa tambien *por*, como πρὸ τῶν κοινῶν κινδυνεύω, *peligro por el bien comun*, expono me *por su causa*, y en su favor *á peligro*; preferencia, πόλεμον πρὸ εἰρήνης αἰρέεται, *antepone la guerra á la paz*. En composicion retiene la significacion que fuera de ella, v. gr. προβάλλω, *propongo*, προμανθάνω, *aprendo antes*, προαιρούμαι, *prefiero*, προέχομαι, *ruego por*, &c.

15. Πρὸς, con genitivo *de*, termino *de donde*, πρὸς Θεοῦ, τ' ἀγαθὰ, *de Dios viene lo bueno*: ponese despues del verbo pasivo, y vale *por*, πρὸς ἀπάντων θεραπεύεται, *es cortejado por todo el mundo*; significa oficio, y profesion, οὐ πρὸς Φιλοσόφου, *no es hecho de filósofo*, y en presencia *de*, como πρὸς Θεῶν, *delante de los Dioses*; sirve para jurar, πρὸς Διός, *por Jove*: denota contrariedad, y favor, πρὸς ἐχθροῦ, *contra el enemigo*, πρὸς τοῦ Φεύγοντος εἰπεῖν, *hablar por el reo, á su favor*. Con acusativo significa relacion

cion ó movimiento hácia alguna cosa, *á*, hácia: exemplo, ἔρχομαι πρὸς σε, *vengo á tí*: para, con, erga latino, πρὸς τοὺς ξένους, *para los peregrinos*, ó para con ellos, y contra, v. gr. πρὸς κεντρά λακτιζειν, *tirar coces contra el aguijon*. Con ablativo denota la cercanía, y la identidad de una cosa con otra, como πρὸς τοῖς ποσὶ, *á los pies*, junto á ellos: para, con, entre, apud, πρὸς ἑαυτῷ, *para consigo*, en su interior: además *de*, πρὸς τούτοις, *además de esto*, fuera *de esto*: tambien tiene significado de contrariedad y oposicion. Quando compone, significa añadidura y movimiento *á*, v. gr. προσάγω traigo *á*, adduco, προσλέγω, *añado á lo dicho*, y tal vez suele disminuir, como en προσάπτομαι, *toco leve*, ó ligeramente.

16. Σὺν, Atica ζύν, con, σὺν ἐκείνῳ, *con aquel*. En composicion significa compañía y union, lo mismo que cum latino, v. gr. συναρπάζω, *arreba-to juntamente*.

17. Ὑπέρ, con genitivo, sobre, encima *de*, ὑπὲρ τῆς στέγης, *sobre el*

techo : por amor de , causalidad , ὑπὲρ τῆς εἰς τὰ κοινὰ Φιλοτιμίας , por amor que tenían á la República : por , en vez de , en lugar de , ὑπὲρ τῶν ἀποθανόντων , por los que murieron , ó en su lugar : por , á favor de , ὑπὲρ ἡμῶν , por nosotros , en nuestro favor : cerca de , sobre , de , ὑπὲρ ὄνου σκιᾶς , de , acerca de , sobre la sombra del asno. Con acusativo significa sobre , en sentido de exceso , ὑπὲρ τὰ μέτρα , sobre las medidas , excediendo , τὰ ὑπὲρ ἡμᾶς , lo que está sobre nosotros , y nos es superior , las cosas de tejas arriba : y fuera de , prater , ὑπὲρ μοίραν , fuera de hado , también intermision , ὑπὲρ μίαν ἡμέραν , un día sí , y otro no. Quando compone , denota exceso y añadidura , v. gr. ὑπερακτιζῶ , tiro , disparo mas lejos , mas allá : excelencia , como ὑπὲρ εὖ , mas que bien , muy bien : en fin defensa , v. gr. ὑπερασπιστής , defensor que cubre con el escudo . ὑπὲρ ἰσθμοῦ ἰδ. ὑπὸ , debaxo , sub. Con genitivo denota la causa eficiente , νοσεῖ ὑπὸ πόνου , está enfermo de trabajar , por el trabajo , ἀπεθανεν ὑπὸ πυρετοῦ , mu-

murio de calentura : juntase con verbos pasivos en sentido de por , ὑπὸ ἐκείνου λέγεται , dicese por aquel , esto es , aquel lo dice : vale debaxo , como ὑπὸ τῆς στέγης , debaxo del techo. Tomase por ἀπὸ así ; ὑπὸ τραυμάτων θεραπεύεσθαι , curarse de las heridas. Con el acusativo casi siempre vale sub latino , y denota lugar , tiempo , poder , v. gr. ὑπὸ τὴν πόλιν , sub urbem , cerca , antes de la ciudad , ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους sub idem tempus , por aquel tiempo , ὑπὸ ἑαυτὸν ποιεῖσθαι , reducir á su obediencia , ὑπὸ πόδα χωρεῖν , volver pie atrás. Con ablativo tiene los significados siguientes , ὑπὸ γῆ , debaxo de tierra , ὑπὸ Πέρσῃσι ἀρχεσθαι , comenzar despues de los Persas , ὑπὸ ἡδοναῖς , por causa de su luxu , ἐποίησεν ὑπὸ ἑαυτῷ , reduxo á su poder , sujetó á sí : juntase con los verbos pasivos , y vale por , ὑπὸ Γάλλοις γενομένη ἄλωσις , la toma de una ciudad hecha por los Galos. En composicion vale sub latino , debaxo , ὑποτίθημι , supongo , establezco por principio , doy en depósito , ó en prendas , ὑποκειται , subjacet , está de-

baxo, significa sumision, como ἰπακούω, *obedezco*, οἶγο *sumiso*, disminuye el significado del simple, como φοδεῖδω, *temo un poquito*, y significa la baxeza de la cosa, v. gr. ὑπόχρυσος, *oro malo*.

§ Otras significaciones enseñará el uso, tanto en esta preposicion, como en las demas.

NOTAS

SOBRE LAS PREPOSICIONES.

Las preposiciones suelen posponerse á sus casos, y retraen el acento, como εἰρήνης περί, *acerca de la paz*. Trasladado el acento, las que parecen preposiciones son verbos, ἐνι por ἐνεστι, *hay*, ἐπι, por ἐπεστι, *inest, está en, está presente*, con otras que enseñará el ejercicio.

§ Los poetas disuelven la composicion por *tnesis*, y ponen una, ó mas voces entre la preposicion y la otra

otra parte del compuesto, v. gr. como en latin se dice *per mihi gratum est*, en lugar de *pergratum est mihi*, *agradame mucho*, asi se usa en Griego, κατὰ δ' ἔρχεται, por κατέρχεται δέ, *y baxa*, &c. En composicion suele haber dos y tres preposiciones juntas, como en συνετελεῶ, *acabo*.

§ Pierden su vocal en composicion las preposiciones, quando el simple empieza con vocal, y la preposicion acaba en ella; y si la del simple tiene aspiracion densa, las tenues de preposicion se mudan en sus correspondientes aspiradas, como ἀφαιρούμαι, *privo*, de ἀπό, y de αἰρούμαι, exceptuarse περί, πρό, que no pierden su vocal, y así se dice περιέχω, *contengo*, παράγω, *produco, llevo delante*. Si despues de πρό se sigue ε, ο, se hace contraccion Atica en ου como προέχω, προύχω, *aventajo*.

§ Ἄμφι suele conservar la i, como ἀμφιέννυμι, *visto*.

Εν y σύν mudan ν en μ, antes de β, π, φ, ψ, μ: en γ, antes de κ, γ, χ,

χ, en λ antes de λ: tambien σύν muda ν en σ ó en ρ antes de σ, ó de ρ, ó le pierde antes de σ, y de ζ, exemplos de lo dicho hay en las voces siguientes, ἔμ-βιος: *víno, συγκαλύπτω, cubro, συλ-λάμπω, brillo juntamente, σαρ-σύρω, desgarrar, συρράπτω, coso, συ-στέλλω, encojo, recojo, συ-ζητέω, cotejo.*

§ Ανά, κατά, παρά, suelen perder α, aun antes de consonante, por lo qual la consonante precedente padece algunas mudanzas, que no hay necesidad de explicar, porque tienen conexiõn con las dichas, y se conocerán facilmente. El τ de κατ' apostrofo por κατὰ, antes de φ se muda en π, antes de χ en κ, y antes de β, γ, δ, λ, μ, ν, π, ρ, en estas mismas β, γ, δ, &c.

§ Los compuestos de simple que empieza por ρ, y de preposicion que acaba con vocal doblan la ρ en medio de la diction, como ἐπιρρέω, *corro sobre*, compuesto de ἐπί y de ρέα.

DE LAS PREPOSICIONES

inseparables, que son.

Α', ἔρι, ἄρι, βρῑ, βοῡ, δά, Δύς, * ζά, νέ, νή, λι con λά.
* ζά suele ponerse por διά, como ζάβουλος, por διάβουλος, *calumniador.*

FUERZA

DE LAS INSEPARABLES.

- (1) Las compositivas, ἄρι, ἔρι, βοῡ, δά, ζά, λά, como Δῑ, βρῑ, aumentan la fuerza, Y se vé en ζάθεος, *δαφονός.*
- (2) Δύς dificultad añade:
- (3) Νέ, priva, y tambien el otro Νή, aunque virtud de aumento En este alguna vez noto.
- (4) Α, suele ser privativa, Colectiva, y no son pocos Los casos, en que intensiva Es, como ἄζυλος, *leñoso.*
- (1) Las ocho primeras aumentan la significacion del simple, como ζά-θεος,

θεος, muy divino, θαφινός, muy sangriento: (2) δύς denota dificultad ó desgracia (al contrario de εύ, bien, que indica facilidad, y dicha) como δύσκολος, difícil, discolo, δυστυχέω, soy desgraciado. (3) Νε significa privacion, v. gr. νέπεδες, sin pies, y siguiendose α, ε, se hará contraccion en η, como en νήριτος, indisputable, de νέ y έριστος: νήμεος, no agitado del viento, de νέ y άνεμος. Tambien νή priva, como en νήπιος, niño, infante, non fans, que no habla, y suele aumentar segun vemos en νηχυτός, que corre por todos lados. (4) Α, quando señala privacion sale de άνευ, sin, como άβρατος, invisible: para quitar el concurso de vocales, se añade ν al α, v. gr. άναιματος, incruento: α denota algunas veces coleccion, y viene entonces de la voz άμα, juntamente, como άδελφός, hermano, de άμα y δελφός, vientre: otras α significa intension, y es de άγα, mucho, la qual fuerza tiene en άζυλος, leñoso, de mucha madera.

§ Hay ocasiones en que la α no mu-

muda nada del sentido, y así άσταχυς significa lo mismo que σταχυς, espiga.

DE LAS CONJUNCIONES.

De las conjunciones, unas son significativas, y expletivas otras. Las significativas son, ó conjuntivas, como και, τε, γ, ó disjuntivas, ή, ήτοι, ήγουν, ό: otras son concesivas, v. gr. κών, καιπερ, aunque, dado que; otras adversativas, como δε, pero (que corresponde á μέν, quidem, á la verdad) αλλά, mas, pero, όμως, no obstante, con todo eso: algunas son causales, γάρ, porque, ίνα, όπως, para que, á fin de que, είτε, επει, pues que, επειδή, επειδήπερ, supuesto que, ó ilativas, como άρα, ούν, ergo, luego, conque, διόπερ, por lo qual τοιων, τοιγαρτοι, pues, igitur, ó finalmente condicionales, ει, άν, εάν, ήν, si. Expletivas son las que no significan cosa particular, y solo sirven para dar

dar gracia á la oracion , llenando la clausula , como *περ , τοι , βα , θην* , y otras que explican los diccionarios buenos.

DEL METAPLASMO.

Los Gramaticos dan el nombre de Metaplasmo á algunas mudanzas que hay en las voces , puede ser añadiendo , quitando , ó mudando. La adicion en principio de voz se llama *prothesis* , v. gr. *ἡβαιόν* , poco , por *βαιόν* : en el medio *epentesis* , como *ἡγαγον* , *guié* , por *ἡγον* : en el fin , *paragoge* , *λόγοισι* , por *λόγοις* , con razones. La disminucion en principio es *aferesis* , como *στεροπή* en vez de *αστεροπή* , *relampago* : en el medio *sincope* , v. gr. *ἦλθον* , por *ἦλυθον* , vino : y en el fin *apocope* , como *δάκρυ* , por *δακρυον* , *lágrima*.

Sobre la mudanza tengase presente la *metátesis* , que sucede quando se truecan las letras , ó silabas , dando á una el lugar de la otra , como *καρτερός* por *κρατερός* , fuerte. Luego se

se dará noticia de algunas particulares mudanzas.

DE LA SINTAXIS,

y primero de la propiedad de los casos.

El nominativo concierta siempre con el verbo en la oracion , v. gr. *ἐγὼ Φιλῶ* , yo amo : y como no puede haber oracion perfecta que no tenga su verbo y nombre , así no hay nominativo sin verbo , ni verbo sin nominativo , expresos , ó tácitos.

§ El genitivo denota al poseedor , ó generalmente la cosa de que otra se dice , puede tomarse con significado de activa , y de pasiva , como *ἡ τοῦ Διὸς ἐπιβουλή* , las asechanzas que hizo Júpiter , y las con que le asecharon á él : siempre se rige de un nombre substantivo , *Διὸς* de *ἐπιβουλή* , ó de alguna preposicion , v. gr. *πρὸ τοῦ βασιλέως* , delante del Rey , de modo que ningun nombre adjetivo , ningun verbo rige genitivo , y aunque se hallan con

con él freqüentemente, es en fuerza de algun substantivo ó preposicion, que se exprese, ó se supla.

El dativo indica relacion hácia la cosa á que se dirige la accion significada por el verbo, ó lo expresado por el nombre, y el blanco y fin, á que se ordena, comprendiendo aquí con mucha amplitud lo que llaman *daño*, y *provecho*, v. gr. *Ῥῆδια πάντα τῷ Θεῷ*, *todo es facil á Dios*.

§ El acusativo explica el sugeto á que la accion del verbo pasa, como *ἀγαπήσεις τὸν Θεόν*, *amarás á Dios*, ó concierta con el infinitivo, v. gr. *δεῖ μὲ λαθεῖν*, *es forzoso esconderme*, ó en fin está regido de preposicion tácita ó expresa, *περὶ ἐμέ*, *de mí*.

El vocativo solo sirve para expresar la persona con quien hablamos, y algunas veces concierta con el verbo en segunda persona, hablando en el sentido vulgar: v. gr. *Φύλαξόν με*, *Kύριε*, *defendedme*, *Señor*.

§ El ablativo que el Brocense llama *caso de la preposicion*, siempre está regido de alguna tácita ó expresa,

y nunca de verbo, ni de nombre, como *ἐν τῇ πόλει*, *en la ciudad*.

MUDANZAS, POR CAUSA de la construccion.

La Syntaxis, ó continuacion del discurso suele causar en las silabas y dicciones estas quatro mudanzas.

Primera. Muda el acento agudo final en grave, como *βασιλεὺς ἀγαθός*, *buen Rey*: *βασιλεὺς* tiene por sí acento agudo, y aqui está con grave, porque se continúa la oracion, pues todavia hay *ἀγαθός*, y aún por esta razon misma suele perderse de todo punto el acento de algunas dicciones, como verémos en las encliticas.

Segunda. Muda la cantidad, alargando las breves, ó abreviando las largas, esta continuacion del discurso: v. gr. *οἶνός σε τρώει*, *el vino te hace mal*, en el qual emistiquio las silabas *vos*, *σε*, breves de su naturaleza,

se hacen largas por posicion, á causa de las letras siguientes; pero aquí, ἐν ἀξύλω ἐμπέση ὕλη, caiga en un bosque espeso, η, ω, diptongos largos se abrevian por seguirse vocal.

Tercera. La misma seguida de la oracion, ó discurso continuado, hace perder algunas letras, como el σ de οὕτως y de ἀχρις, μέχρις: v. gr. οὕτω καὶ οὐκ οὕτως ἔχειν, ser y no ser así, á esta regla pertenecen las vocales excluidas por apostrofo.

Quarta. Por razon de esta, seguida del discurso, se interponen algunas letras, como ν despues de ε, y de ι finales, κ, despues de οὐ, no; siguiendose vocal: εἴκοσιν ἄνδρες, veinte hombres, por εἴκοσι: οὐκ ἴδον, no lo he visto, por οὐ, aquí se reducen las letras tenues, que se mudan en sus aspiradas, ἐκ mudado en ἐξ, y otras mudanzas de que hemos hablado, y enseñará el uso.

ALGUNAS REGLAS

de ortografia.

- (1) Pueden dos, tres consonantes Comenzar silaba griega;
 - (2) Pero por una doblada Jamás se verá que empieza:
 - (3) Ni en una letra aspirada El que acabe se tolera.
 - (4) Nunca verás que se doble En voz la aspirada mesma.
- (1) Una silaba griega puede empezar con dos, ó con tres consonantes, como σπράγξ, gota. (2) La misma consonante doblada no puede ser principio de silaba, así en ἄλλα, otras cosas, dividiremos las silabas de este modo, ἄλ-λα. (3) Ninguna silaba acaba con letra aspirada, por lo qual quando se dobla ρ en medio de dicion, la primera tiene espíritu lene, por acabar en ella la antecedente silaba, v. gr. ἐπὶ-ρέω, corro. sobre. (4) Una misma aspirada en ninguna dicion se dobla, pues si se doblase, por exemplo, en τύφω, escribiendo

do $\tau\upsilon\phi\phi\omega$, ó las dos $\phi\phi$ serían principio de la última sílaba contra la regla segunda, ó fin de la primera contra la tercera máxîma.

SIGUE LA ORTOGRAFIA.

Consonantes que se junten (3)

Al principio, juntar pueda

En medio de la dición, (4)

El Griego que deletrea.

Para deletrear, ó juntar las sílabas, las consonantes que pueden hallarse juntas en principio de dición, se juntarán en medio. Esta regla es muy útil, pues quando no podemos acabar renglon con dición entera, y se ha de dividir, nos hemos de gobernar por aquí, dividiendo la dición de suerte que en medio de ella se junten en sílaba las consonantes, por las quales puede empezar alguna dición: v. gr. dividiré la voz $\epsilon\theta\nu\omicron\varsigma$, gente, $\epsilon\text{-}\theta\nu\omicron\varsigma$, porque puede una voz empezar con $\theta\nu$, lo que se ve en $\theta\nu\eta\sigma\kappa\omega$, muero.

SIGUE LA ORTOGRAFIA.

(1) Si dos mudas dan principio

A sílaba, fuerza es sean

Ambas tenues, ó aspiradas,

O últimamente ambas medias.

(2) Las tres mudas de $\tau\omicron\delta\delta\theta\omega$,

Antes de otras no se metan.

(3) Dos sílabas de seguida

Aspiradas, que dureza!

(1) Quando alguna sílaba empieza por dos consonantes mudas, ambas suelen ser aspiradas, ténues, ó medias: y así decimos $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\alpha\iota$, ha sido herido, y no $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\text{-}\phi\tau\alpha\iota$, aunque sale de $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\phi\alpha$.

(2) Las mudas τ , δ , θ , nunca se ponen delante de las otras, dicese v. gr. $\tau\iota\kappa\tau\omega$, paro, no $\tau\iota\tau\kappa\omega$, aunque viene de $\tau\epsilon\kappa\omega$.

(3) Dos sílabas seguidas (no me atrevo á usar arreo) ordinariamente no empiezan por letra aspirada, porque sería muy duro: por eso algunas aspiradas se mudan en ténues, $\tau\rho\epsilon\chi\omega$, corro, por $\theta\rho\acute{\epsilon}\chi\omega$, futuro primero $\theta\rho\acute{\epsilon}\xi\omega$, porque

como se quitó el χ , ya no hay inconveniente en la θ : esto no obstante alguna vez se hallan dos y aún tres aspiradas de seguida, dando á las sílabas principio, como vemos en $\alpha\mu\phi\iota\chi\theta\epsilon\iota\varsigma$, *bañado por todas partes*.

DE LA PUNTUACIÓN.

Los Griegos usan la coma al modo que en latin (,) : los dos puntos se notan con uno encima de la última letra de la dición: v. gr. ($\tau\acute{o}\upsilon\tau\omicron$) el punto final como en latin. La interrogacion se nota (;) con la misma señal que nuestro punto y coma, la admiracion (!) como en castellano.

§ Antiguamente solo se usaba de un punto, y este se ponía debaxo de la última letra de la dición, para coma; en medio de ella para dos puntos, y en su cima para punto final.

SINTAXIS

DE LAS PARTES DE LA ORACION.

ATRACCION GRIEGA.

En la Sintaxis del griego,

Sea la máxima primera

Advertir que la atraccion

Es del regimen diversa.

Distinguese del regimen la atraccion, esta consiste en que los Griegos hacen regir ó concertar un caso, el qual atrahe á sí otro nombre, que no está regido del verbo, á que debe referirse: v. gr. $\sigma\acute{\upsilon}\nu\omicron\iota\delta\alpha\ \acute{\epsilon}\mu\alpha\upsilon\tau\acute{\omega}\ \sigma\omicron\phi\acute{\omicron}\varsigma\ \acute{\omega}\nu$, *sé que soy sabio*; donde $\sigma\omicron\phi\acute{\omicron}\varsigma\ \acute{\omega}\nu$ se refiere á $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\omega}$, nominativo tácito de $\sigma\acute{\upsilon}\nu\omicron\iota\delta\alpha$, y está atrahido por él, y en este exemplo $\sigma\alpha\upsilon\tau\acute{\omega}\ \sigma\upsilon\nu\acute{\iota}\delta\epsilon\iota\varsigma\ \acute{\alpha}\delta\iota\kappa\acute{\omicron}\upsilon\nu\tau\iota$, *conocias que obrabas mal*, $\acute{\alpha}\delta\iota\kappa\acute{\omicron}\upsilon\nu\tau\iota$ se refiere á $\sigma\alpha\upsilon\tau\acute{\omega}$ que le atrahe.

§ Suele un caso ser atrahido por algun verbo, al qual no se referiría en el sentido natural: v. gr. $\theta\alpha\upsilon\mu\acute{\alpha}\zeta\omega$

σου, ὅτι ὁ αὐτὸς ὦν διατελεῖς, *admiro-me de que perseveras en ser el mismo*: esto sucede á veces aún en diversos miembros de un periodo.

§ La atracción al mismo caso puede hacerse en cosas y personas diversas, como ἐγὼ δ' ἐλευθέρου μὲν ἔξεφυν πατρός, εἰπερ τις σθένοντος, ἐν πλούτῳ Φρύγων, *nací de padre honrado y rico, si hay ricos en Frigia*, donde ἐλευθέρου πατρός atrahe á εἰπερ τις.

DEL RELATIVO.

Y por tanto el relativo,
Sigue al caso que preceda.

Por esta atracción el relativo suele concertar en caso con el antecedente: v. gr. ἐπίστευσε τῷ λόγῳ, ᾧ εἶπε Ἰησοῦς, *creyó las palabras que dixo Jesus*, por ὦν. El relativo suele estar antes del antecedente, como ἀπολαύω ὦν ἔχω ἀγαθῶν, *gozo de los bienes que tengo*, por ἀπολαύω ἀγαθῶν ἃ ἔχω. Muchas veces hay que suplir el antecedente que está callado, sin dexar de

atra-

atraher al relativo á el caso en que dicho antecedente debiera estar, si se expresase: v. gr. ἀπολαύω ὦν ἔχω, *gozo de lo que tengo*, suple ἀγαθῶν, ὅ cosa semejante.

§ El antecedente suele ser atraído al regimen del relativo, y parece que se dobla la oracion: exemplo οὐκ ἔστιν ἦντινα οὐκ ἤρξεν ἀρχὴν, *no hay empleo que no haya tenido*; y vale, οὐκ ἔστιν ἀρχὴν, ἦντινα ἀρχὴν οὐκ ἤρξεν.

DEL INFINITIVO.

- (1) Todo verbo en infinito,
Acusativo desea
Antes, ó nominativo;
- (2) Pero puede bien en fuerza
De la atracción juntarse
Con otro caso, que tenga
Relacion con algun nombre,
A el qual rige ó gobierna
Una diccion, que precede.
- (3) Y al modo que en nuestra lengua
El infinitivo puede
Servir de nombre en la griega.

El

(1) El infinitivo puede tener antes de sí nominativo, ó acusativo: acusativo, οὐκ ἔστιν εὖ ἀρχεῖν μὴ ἀρχθέντα, *no es posible que sepa mandar el que no ha sabido obedecer*, y en simple construcción el infinitivo es mas usado con acusativo que con nominativo: exemplo del nominativo, διὰ τὸ ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *por haber salido voluntarios*, la qual oracion debe considerarse como absoluta así, διὰ τὸ, *por esto*, á saber ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *haber salido de su voluntad*, donde hay nominativo antes de infinitivo, por concordancia, y sin atracción.

(2) Freqüentemente en virtud de la atracción el infinitivo, con especialidad el de los verbos substantivos, suele juntarse con otro caso que se refiera á un nombre regido de alguna dición precedente, ya sea nominativo, genitivo, ó dativo: Para nominativo exemplo: Περικλῆς ἔφησε μέχρι τοῦ βαμοῦ φίλος εἶναι, *decia Pericles que serviria á sus amigos en quanto pudiese, sin faltar á la Religion*, donde φίλος está atraído por Pericles,

nominativo del verbo ἔφησε: aquí se reducen las locuciones δικαίος por δίκαιόν ἐστι, *es justo, es razon*, como τούτου τὴν αἰτίαν οὗτός ἐστι δικαίος ἔχειν, *merece este que le echen la culpa de eso*, y otros así. Exemplo para genitivo: ἠσθόμην αὐτῶν διὰ τὴν ποιήσιν εἰομένων καὶ τ' ἄλλα σοφωτάτων εἶναι, *he conocido que por saber la poesia se juzgan doctísimos en todas las otras materias*. Para dativo: προσήκει ἡμῖν βελτίστοις εἶναι, *nos corresponde ser muy buenos*.

(3) El infinitivo puede hacer veces de nominativo y aun de todos los casos, lo qual es común á otras lenguas, Φιλεῖν ἀκαιρῶς ἴσον τῷ μισεῖν, *amar intempestivamente, es lo mismo que aborrecer*, el primer infinitivo sirve de nominativo, y de dativo el segundo.

MODO DE SUPLIR

los gerundios.

El infinitivo suple en griego por los que llaman gerundios en latin, como por los supinos, si el infinitivo se junta con artículo en genitivo, vale gerundio en *di*, τοῦ ποιῆσαι, *faciendi gratia*, para hacer, con artículo en dativo, vale gerundio en *do*, y lo mismo en ablativo, con artículo en acusativo, vale gerundio en *dum*. Algunas veces el infinitivo con fuerza de gerundio está sin artículo, v. gr. ἀριστος ἀκοντίζειν, suple εἰς τὸ *certero en disparar*, donde hay tambien elipsis de preposicion, como otras muchas veces. θαύματ' ἰδέσθαι, suple εἰς τὸ *maravillosas á la vista*, equivale á supino en *u*, *mirabilia visu*.

§ El infinitivo suele regirse de la partícula ὥστε, que tal vez tiene fuerza de preposicion, ὥστε ἄξιον εἶναι, *de tal suerte, que es digno*.

NOTAS.

§ Como el infinitivo admite antes de sí los dos casos, podrá estar en un miembro de la oración con nominativo, y con acusativo en otro: v. gr. τῶν μὲν λόγων ἔφη κύριος αὐτοῖς εἶναι, τῶν δὲ πράξεων τὴν τύχην, *respondió que él era el dueño de sus palabras, y la fortuna de sus obras*.

§ Deben despreciarse las mudanzas de un caso por otro, que han imaginado con el infinitivo los Gramaticos, llenando de enalages impertinentes aun los lugares que están con la mas natural syntaxis: v. gr. Isócrates dice: δέομεθα ὑμῶν ἀκροάσασθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. *os pedimos que nos oigais, advirtiendo que*, &c. Aquí, dicen, que el acusativo ἐνθυμηθέντας está por genitivo, sin advertir que la syntaxis es así, δέομεθα ὑμῶν, ὑμᾶς (callado por elipsis) ἀκροάσασθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. donde se vé que el participio ἐνθυμηθέντας concierta con el

acusativo ὑμᾶς, que se debe entender llamado por *elipsis*.

DEL PARTICIPIO.

El participio, añadido

Al verbo, trae mil bellezas

En este idioma, pues vale

Por muchos modos que encierra.

Los participios expresan varios modos, y hacen muy graciosa esta lengua, lo que tal vez consiste en una atracción: v. gr. en μέμνημαι ἰδών, *actuerdo-me de haber visto*, el participio está puesto por el modo infinitivo ἰδεῖν: en ἔχεις ταραξας, *has alborotado*, está por el indicativo ἐτάραξας.

§ Estas locuciones se usan mas con los verbos substantivos, y con ἦκω, *vengo*, λαθᾶνα, *estoy oculto*, v. gr. ἔλαθεν ὑπερφυγών, *escapó de secreto*, *latuit fugiens*: en muchas ocasiones parece superfluo el participio, como en παίζεις ἔχων, *burlaste*, pues lo mismo explica παίζεις solo.

NOMBRES DE PLURAL

con verbo en singular.

Nombres neutros de plural

Están con mucha frecuencia

Con verbos de singular:

ζῶα τρέχει, *dará prueba*.

Los nombres neutros de plural suelen juntarse con verbo en singular: v. gr. ζῶα τρέχει, *los animales corre*, por *corren*, τρέχουσι. Tambien se halla verbo en singular con masculinos y femeninos plurales, lo qual dice Apolonio que es por dialecto de Beocia (con los neutros es de lengua comun); pero la explicacion de Apolonio no tiene lugar en Platon, y Aristóteles, que pusieron nombre masculino y femenino de plural con verbo en singular. En ambos casos parece que hay *silepsis*, que hace concebir á muchos como á una multitud al modo que al contrario Virgilio tomó una multitud por muchos diciendo: *pars in frustra secant*, *una parte* (esto es, algunos de) los compa-

ñeros) *dividían* (por *dividía*) en pedazos.

PREGUNTAS DE LUGAR.

- (1) A quëstiones de *lugar*,
Sus adverbios dan respuesta.
O ponganse con los nombres
Preposiciones diversas.
- (2) Con *ἐν* y con ablativo,
Ubi satisfecho queda,
- (3) *Quo*, toma *εἰς* y acusativo,
- (4) Genitivo á *unde* se llega,
Con *ἐκ*, (5) *qua*, *διὰ* requiere,
Y el mismo caso desea.
- (1) A las preguntas de lugar, se responde por sus adverbios: *Ἀθήνησι*, en *Atenas*, *Ἀθήναζε*, á *Atenas*, *Ἀθήνηθεν*, de *Atenas*, y otros de que hemos tratado, advirtiendo que para la pregunta *qua*, por *donde*, no tenemos adverbio que responda. Tambien se satisface á las preguntas de lugar con una preposicion y el nombre del lugar en el caso que corresponde, de este modo. (2) A la pregunta *ubi*. en don-

donde, respondase con *ἐν* y ablativo, *ἐν Ρώμῃ*, en *Roma*. (3) A la pregunta *quo*, á *donde*, satisfagase con *εἰς* y acusativo, como *εἰς Ρώμην*, á *Roma*. (4) A la pregunta *unde*, de *donde*, respondo con *ἐκ* (*ἐξ*, siguiendo vocal) y genitivo, v. gr. *ἐκ Ρώμης*, de *Roma*. (5) Y á la pregunta *qua*, por *donde*, satisfaré con *διὰ* y genitivo, diciendo *διὰ Ρώμης*, por *Roma*.

§ La preposicion suele callarse, como *Μαραθῶνι*, suple *ἐν*, en *Marathon*.

§ La construccion de acusativo, ó de lugar á *donde*, se halla alguna vez por la de ablativo, ó lugar en *donde*, v. gr. *εἰς τὴν κοίτην εἰσι*, están en la cama, por *ἐν τῇ κοίτῃ*, y entonces podrá suplirse algun verbo de movimiento en participio, como aquí *ἐλθόντες*, y será este sentido muy natural así, *ἐλθόντες*, habiendo ido, *εἰς τὴν κοίτην*, á su quarto, ó cama, *εἰσι*, están en ella, aunque la quietud suele explicarse por movimiento, y el movimiento por quietud.

DEL REGIMEN del genitivo.

- (1) Dicese bien πατήρ μου.
- (2) Al nombre verbal, que sea Compuesto de α, genitivo Doy, ἀθέατος ἀληθείας.
- (3) Tambien al comparativo,
- (4) Y adverbios de mil maneras,
- (5) A la causa con el precio,
A la parte, á la materia.
- (6) Que se dá al tiempo, nos dice
Ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν.

(1) El genitivo denota posesion, y por lo comun se usa en vez del nominativo del posesivo, diciendo πατήρ μου, padre de mí, por πατήρ ἐμός, mi padre. (2) Ponese tambien genitivo despues de los nombres verbales compuestos de α privativa, porque se consideran como substantivos, ἀθέατος τῆς ἀληθείας, el que ni aun de vista conoce á la verdad, interpretando en rigor el nombre. (3) Despues de los comparativos se pone genitivo,

vo, y despues de los superlativos tambien, como πάντων δικαιοτάτος, el mas justo de todos, μείζων ἐμαυτοῦ, mayor que yo mismo.

§ El genitivo de los comparativos se rige de la preposicion πρό, llamada por elipsis, el del superlativo, de ἐκ.

§ El comparativo suele tener ἢ despues de sí (y esta particula equivale al que castellano, y quam latino) ó con regimen de genitivo, ó con el caso atraído por el caso del verbo antecedente: exemplo de lo primero, ὠμίλησα ἀρείσιω ἢ ὑμῶν, traté con sujetos mas valentones que vosotros: de lo segundo, ὠμίλησα ἀρείσιω ἢ ὑμῶν.

§ Puede ponerse despues del comparativo acusativo con preposicion: v. gr. μείζων ἢ κατὰ τὴν οὐσίαν, mayor de lo que sufre el caudal, ó la particula ἀς, ὥστε, con infinitivo ó sin él, diciendo, μείζων ἢ ὥστε φερεῖν, mayor de lo que puede sufrirse.

§ Tambien usan los Griegos, en lugar del comparativo, del positivo

γ μάλλον, *mas*, la qual particula debe suplirse algunas veces, por estar callada: v. gr. καλὸν τὸ μὴ ζῆν, ἢ ζῆν ἀθλιως, suplese la particula *mas* antes de καλὸν, *mas vale no vivir, que vivir con miserias*. (4) Despues de muchos adverbios se usa genitivo, como despues de los de lugar, μέχρι, *hasta*, ἔξω, *fuera*, de encubrir, λάθρα, *á escondidas*, de separacion, ἰδία, *separadamente*, de excepcion, χωρὶς, *fuera de*, de orden, ἐφεξῆς, *inmediatamente despues*, de numero ἀπαξ, *una vez*, de causa final, χάριν, *por causa de*, y otros algunos, como μεταξὺ λόγων, *durante la conversacion*, ἄχρι κόρου, *hasta hartar*. Hay genitivo despues de las interjecciones, y exclamaciones, v. gr. οἱμοὶ τῶν κτημάτων! *ay de mi hacienda!* y simplemente se dice, τῆς τύχης, supliendo ὦ, *ay que aventura!*

§ Todos estos tienen genitivo, porque unas veces son como nombres substantivos, que le pueden regir, otras se entiende alguna preposicion que le rija: v. gr. en τίνος χά-

ριν, *porqué?* χάριν es acusativo, como si dixesemos πρὸς τίνος χάριν, *ad cuius gratiam?* en οἱμοὶ τῶν κτημάτων, suplo χάριν, ἐκ, ἐνεκα, ὅ cosa equivalente. (5) Ponese en genitivo la causa, y se suple un nombre ó preposicion que le rija: v. gr. ἐὺδαιμονίζω σε τῆς σοφίας, *juzgote feliz por tu ciencia*, suple περί, χάριν, &c. Tambien el precio, como ὠνησάμην δύο ὀβολῶν, *comprélo en dos obolos*, supliendo ἐν τιμῇ, *en el precio de dos obolos*: la materia, como πεποιήται λίθου (suple ἐκ) *de piedra se hizo*: la parte, v. gr. ἐπίον τοῦ οἴνου (suple ἐκ) *bebí vino*, ὅ *del vino*, esto es, no le bebí todo sino una parte: λύκων (entiendase aquí ἐκ) τῶν ὠτων κρατῶ, *tengo al lobo de las*, ὅ *por las orejas*. En todos los exemplos se ve que el genitivo se rige siempre de nombre substantivo ó preposicion, que se expresa ó entiende. (6) Tambien se pone en genitivo el tiempo, sea quando, como ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν, *meditar de dia, y de noche*, ó sea *quandiu*, que denota la dura-

cion, v. gr. πέντε ὅλων ἐτέων ἐσπούδακε, estudió cinco años enteros.

§ El genitivo del tiempo está referido de la preposicion διά, tácita, ó de algun substantivo callado, que signifique duracion, espacio, ó cosa semejante.

§ Puede estar el tiempo en acusativo, ó ablativo con preposicion expresa ó entendida, v. gr. τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ (suplo ἐν) en el mismo dia: τὸν χειμῶνα (suple κατὰ) en el invierno.

NOTA.

(La materia alguna vez rara se halla en ablativo, como τετεύχεται ἐλέφαντι, están fabricados de marfil: con el precio sucede lo mismo, v. gr. ἰδίῳ θανάτῳ πριάμενος, rescatando á costa de su vida, aquí se entiende σύν, ú otra preposicion que rija ablativo.

§ Esta doctrina se estudiará bien, porque casi todo lo que en latin está en ablativo, lo puede estar en griego (sino es atrahido á genitivo en virtud de alguna preposicion) como el modo, el instrumento, &c.

MU-

MUCHOS VERBOS con genitivo.

Hay varias clases de verbos,

Que genitivo apetezcan.

Los de admirarse, estorbar

O prohibir, los que condenan,

Los de mandar, perdonar,

De comprar, los de excelencia.

De acusar, y de gozar,

De privacion, de abstinencia.

Los de sentidos (echando

A los verbos de ver, fuera):

De emprender, como cesar,

De cuidado, y negligencia,

Siguiendo los de librar,

De distancia y diferencia.

Hay una infinidad de verbos con genitivo despues de sí, y los mas están contenidos en los versos: θαυμάζω ἐκεῖνου, admirome de aquello. A los de gozar se reducen los de participar, admitir, adquirir y otros semejantes. Los verbos pertenecientes á los sentidos tienen genitivo tambien,

bien, como εἰ τις αἰσθηται ψόφου, si alguno sintiere, ú oyere ruido; pero los de la vista rigen acusativo, v. gr. ἰδεῖν σε, verte. Tambien los de otros sentidos, distintos de la vista se hallan con acusativo algunas veces, como ἐγευσάτο τὸ ὕδωρ, gustó el agua.

§ Otros verbos que hay con genitivo, como los de *empezar*, *dexar*, *proseguir*, sus semejantes ó contrarios, se reducen á esta regla.

§ El genitivo de dichos verbos se rige de alguna preposicion ó nombre que se calla, pues no hay verbo en griego ni en latin, que rija genitivo: puede verse en los siguientes exemplos: ἀφίημι σε τῶν ἐγκλημάτων, *absuelvete de culpa*, tiene tácito δικην, γραφὴν (lo qual consta de que algunas veces se expresa) *pena, proceso*, ó una preposicion, como περί. Tambien podrá suplirse un acusativo del mismo verbo, así: ἐμνήσθης τῆς γυναικός, *te acordaste de la muger*, esto es, ἐμνήσθης μνήμην τῆς γυναικός, como *pecco peccatum* en la lengua latina.

§ Quando se halla un verbo con dos

dos genitivos, uno está regido de preposicion tácita, otro de nombre tambien callado, ó expreso: v. gr. κατηγορῶ σου τετραδρων, *acusote de quatro capitulos*, aquí el genitivo σοῦ puede estar regido de κακίαν, ó de otro nombre tácito en acusativo que signifique *malicia, maldad*, &c. y el genitivo τετραδρων, se regirá de la preposicion περί. No hay inconveniente en regir ambos genitivos de dos preposiciones que sean á proposito, como σοῦ de κατά, *contra*, y τετραδρων de περί, *de, acerca de*.

VERBOS CON DATIVO.

Mas los verbos de *adorar*, *Suplicar*, los de *advertencia*, *Combatir*, *seguir*, *correr*, *Tratar* (en los que conversan) Y los compuestos de ἰμοῦ, Con dativo se contentan.

El dativo en todas las lenguas denota relacion de la accion del verbo,

ó la atribucion por la qual mostramos que se hace algo en daño ó provecho de otro, ó que le sucede alguna cosa, y así con qualquiera verbo se puede juntar un dativo. Hemos dado en verso los mas particulares, y á ellos deben reducirse otros, ó semejantes, ó contrarios: v. gr. *ἐπεται τῇ ἀχαριστία ἢ ἀναίσχυντία*, *el descaro sigue á la ingratitude*: *ομοῦσιον τῷ Πατρὶ*, *consustancial al Padre*, *ὁμολογεῖν Θρασυμάχῳ*, *convenir con Trasimaco*.

§ El dativo se pone tambien despues de muchos nombres, como en latin.

DE L REGIMEN de acusativo.

- (1) Los Aticos poner suelen,
Como propio de su lengua,
Por genitivo y dativo
El acusativo, *ἤρσα*
Σέ, *te agradé*, *ó di placer*.
- (2) Ningun verbo le reprueba,
Sien-

Siendo el tal acusativo

Verbal de su misma esfera.

(3) O preposicion supliendo,

Ποιῶν τὰ σκέλη, *τὰ σκέλεα*.

(1) Acusativo se pone en griego, y latin, despues de los verbos de significacion activa; pero los que segun las reglas antecedentes tienen genitivo ó dativo, se hallan con acusativo, por dialecto atico: v. gr. *ἤρσα σέ* por *σοι*, *te agradé*, *μῦθον ἀκίσεις*, por *μῦθου*, *oirás lo que decimos*. Aquí pertenecen *λέγω*, *ἔρω*, *ἀγορεύω*, *digo*, que con adverbio de calidad reciben acusativo de persona, como *μὴ λεγέ κενὸς τὸν τεθνηκότα*, *no hables mal de los muertos*. (2) Todo verbo puede regir acusativo de nombre derivado de él, ó de cosa que le represente: v. gr. *πλέων πλοῦν*, *navegando navegacion*: *οἱ μὲν οἶνον ἔβιβον*, *unos (rios) corrian vino*. (3) Usase del acusativo con nombres ó verbos muchas veces, supliendo la preposicion *κατά* ú otra: *Σύρας τὴν πατρίδα*, *Siro de patria*: *πονεῖν τὰ σκέλη*, *estar enfermo de las piernas*, como en latin, *tremis ossa*, *te*
tiem-

tiemblan hasta los huesos : lo qual sucede aun con verbos pasivos , como ἀφαιρεθέντες τὰ χρήματα , despojados de sus bienes.

VERBOS

CON DOS ACUSATIVOS.

Dos acusativos piden
(Mejor es decir toleran)

Dar , quitar , dañar , privar ,

Hacer bien , y los aumentan

Los de acusar , y absolver.

κατά ὁ περί en todos media.

En virtud de las preposiciones tácitas κατά , περί , ó de otra semejante , hay verbos con dos acusativos , uno de su regimen natural , y otro de la preposicion , como los de los versos , y otros comunes al latin : v. gr. avisar , enseñar , vestir , pedir , &c. ó peculiares del griego : v. gr. βούλει ἐκεῖνον γίνω μέθου , *quieres que le dé á probar el vino?* El acusativo de la prepo-

posicion tácita , como aquí μέθου , persevera en pasiva.

DEL VERBO PASIVO.

(1) Todos los verbos pasivos
El dativo hácia sí agregan ,

(2) O genitivo con ἑωό ,
παρά , πρὸς , con mas freqüencia.

(1) Los verbos pasivos ó de significacion pasiva , se juntan con dativo : v. gr. πᾶσι μισεῖσθαι ἄξιος , *digno de que todos le aborrezcan.* (2) Pero es mas usado el genitivo con ἑωό , παρά , πρὸς : como en el apotegma de Sócrates , ἑωὸ γυναικὸς ἀρχεσθαι ὕβρις ἀνδρι ἐσχάτη , *la ultima ignominia del hombre es gobernarse por una muger.* Alguna vez es preciso suplir la preposicion , como ἠτῆσθαι τῶν συμφορῶν , *dexarse vencer de las desgracias* , suplese ἑωό.

CASOS ABSOLUTOS.

Genitivo, acusativo,
Y aun ablativo se encuentran,
Como casos absolutos:

Χειμῶνος ἀνεχώρησαν.

Entendemos por *caso absoluto* el participio, o nombre verbal con su substantivo: el qual, aunque parece independiente en la oracion, está regido de preposicion tácita. En latin solo hay ablativo absoluto, v. gr. *me presente moritur*, *espiró delante de mí*; pero en griego hay tres casos absolutos, porque hay preposiciones que rigen de tres modos diversos, y son *genitivo, acusativo, y ablativo*, aunque el genitivo absoluto se usa mas: v. gr. *χειμῶνος ἤδη* (suplo *παρόντος*) *ἀνεχώρησαν*, *retiraronse á entradas de invierno*: *μοῦ ἀπόντος εἰσέρχεται*, *saliendo yo entra él*.

§ Algunas veces se calla el nombre, como en *ὕατος πολλῶ*, *lloviendo mucho*, donde se suple *ὑετός*, *lluvia*:

via: otras está llamado el participio, v. gr. *μικρῶ* (suple *δέοντος*) *ἔξεπεσε*, *por poco no cayó*. Exemplo de acusativo absoluto será, *ὡς τὸν ἄνδρα τούτο ποιήσοντα*, *como hombre que habia de hacer esto*, el qual caso es frequentísimo como participio neutro, tomado impersonalmente: v. gr. *ἔξόν φυγεῖν*, *μη ζήτει δικην*, *pudiendo escapar, no te metas en pleyto*. Ablativo absoluto se ve en *οἷς γενομένοις*, *hecho lo qual*, &c. como en latin.

NOTAS.

Los Griegos llaman tambien *caso absoluto*, al de la causa, materia, tiempo, instrumento y modo: v. gr. *τῷ ξιφει ἐπάταξε*, *herióle con la espada*, suplo, *ἐν ᾧ συν*: *τίμ τρόπῳ γραφείς*, *como escribes?* suple *σύν*, *ἐν*, *ἐπί*. La causa eficiente (como el modo, instrumento, y en rigor el precio) se pone en ablativo, como *κάμνε νόσῳ*, *está enfermo*, o en genitivo, v. gr. *Διὸς πεφικτός*, *nacido de Júpiter*: para el genitivo suplo *ἐκ*, y para ablativo *ἐν*, *σύν*. En

En la construccion absoluta se suple alguna preposicion : v. gr. *μοῦ ἀπόντος*, suplase *ἐπι*, que rija al *μοῦ*, como en *me Consule*, siendo *Consul* yo, esto es, *sub me Consule*: para el acusativo absoluto entiendase *κατά* ó *μετά*, para ablativo *ἐν ᾧ σὺν*, conforme el sentido sea. V. gr. *Δόξαντα δὲ ταῦτα, τὰ μὲν στρατεύματα ἀπῆλθε*, determinado esto, *marcharon las tropas*, valdrá *μετὰ ταῦτα*, *despues de estas cosas*, *δόξαντα*, *las quales nos parecieron*, *τὰ*, &c.

§ Alguna vez se pone el participio en singular con nombre de plural : v. gr. *δόξαν δὲ ἡμῖν ταῦτα, ἐπορευόμεθα*, que dixo Platon : *habiendo nosotros acordado esto, marchamos*, y al modo que quando se dice impersonalmente, *lectum est, se leyó*, suplimos *legere* por nominativo, así en *δόξαν* suplirémos *δοκεῖν*, que concierete con él, resolviendo lo de Platon de este modo : *μετὰ τὸ δόξαν δοκεῖν ταῦτα*, con dos construccionés, una (*δόξαν δοκεῖν*) de concordancia de substantivo y adjetivo, otra *δοκεῖν*

ταῦτα) en que el verbo *δοκεῖν* rige el acusativo *ταῦτα*.

§ Tambien se hallan absolutos *δέον*, siendo preciso, *ἐκδεχόμενον*, pudiendo suceder, *ἀκουσθέν*, lo qual oido, que se resuelven con facilidad por medio de alguna preposicion de las dichas.

No hay mas casos absolutos que los tres. Algunos admiten nominativo absoluto por esta expresion de Aristóteles : *ανοίξαντες τοῦ σώματος πόρου, πάλιν γίνεταί τὸ πῦρ*, abriendo ellos los poros del cuerpo, sale fuego otra vez ; pero aquí el participio equivale á *ὅταν ανοίξαντες ᾧσι*, quando abran. Del mismo modo se explica *ἔσαι ἡμέραι προσδεχόμενοι*, esperando ellos cada dia, esto es, *ἔσαι εἰσὶν ἡμέραι*, quantos dias hay ; pero si decimos *ὄσημέραι*, como es adverbio, no quedará dificultad ninguna.

Que el caso absoluto pueda referirse á la misma cosa ó persona, que se expresa antes ó despues en otro caso, no admite duda : v. gr. *Πῦρρος ἐς τὴν Πελοπόννησον ἐσβαλὼν, Σπαρ-*

τιατῶν πρεσβευτῶν ἀπαντῶντων, Φιλαν-
θρώπως αὐτοὺς ὑπεδέξατο : llevando su
ejército Pirro al Peloponésio, y salien-
dole á recibir los Embaxadores de Es-
parta, los admitió con afabilidad.

DIVERSOS MODOS

de regir.

Un verbo puede recibir diversas
recciones en una misma frase, segun
las reglas dadas : v. gr. de genitivo y
acusativo, κατηγορῶ σου τὴν δίκην, *for-
mo esta querrela contra tí* : para otros
casos, πλεονεκτῶ τούτῳ σου, *en esto te
excedo*, κοινωνῶ σοι τούτῳ, *tengo esto
comun con tigo*, βοηθῶ σοι τὸ πρᾶγμα,
ayudote en el negocio, &c. Un ver-
bo quedando el mismo, puede cau-
sar en el sentido diversidad por el
régimen diferente, como ἀφαιρῶμαι
τινος, *privo á uno de que tenga cosa
que aun no tiene*, ἀφαιρῶμαι τινα,
despojole de lo que ya tiene : ἐδικῶ
σοι, *tengo la injuria que te han he-*
cho,

χο, ἐδικῶ σε, *tengome de tí* : ἐπι-
τιμῶ σοι, *reprendote*, ἐπιτιμῶ σε ; *te
honro* : κυριεύω σου, *mandote como amo*,
κυριεύω σε, *tengote por mi dueño.*

Las preposiciones en composicion
dan á los verbos la virtud de regir
sus casos de ellas, y así los com-
puestos de ἐξ, πρό, ἀπό, ὑπέρ, κα-
τά, &c. rigen genitivo, v. gr. κατα-
χέοντες ἀλλήλων τὰ φύλλα, *esparcien-
do hojas unos sobre otros*, y los com-
puestos de otras preposiciones, re-
girán los casos conformes á ellas.

§ Hay verbos que unas veces go-
biernan genitivo por la preposicion,
y otras acusativo por el significado
de ellos : como τέκνων ἀφοῦ, *retirate
de tus hijos* : πάντα τ' ἄλλ' ἀφείς, *de-
xando todo lo demás.*

§ Otros verbos admiten recciones
diversas, porque su preposicion las
recibe : v. gr. ὑπερβῆναι πύργου, *pa-
sar de la torre*, ὑπερβῆναι πύργου *su-
bir á la torre.* Tal vez suele mudar-
se la frase por la diversidad del régi-
men, pero como lo mismo vale uno
que otro, baste este exemplo : ἀπο-

στερῶ σου τῆς οὐσίας : σοὶ τὴν οὐσίαν : σὲ τῆς οὐσίας : σὲ τὴν οὐσίαν, *privote de la hacienda.*

DE LAS FIGURAS

de construccion.

Estas figuras se reducen á quatro : primera *elipsis*, que denota la falta de alguna voz en la oracion, y de la *elipsis* es parte la *zeugma*. Segunda, *pleonasmò*, quando hay en la oracion alguna voz de sobra. Tercera, *silepsis* ó *concepto*, quando hay entre las partes de la oracion improporcion, ó discordancia, como singular y plural juntos, masculino con femenino, lo qual consiste en que concebimos una cosa, y es otra la que se expresa: v. gr. *parte*, expresa singular, y como en una parte de exército concebimos muchos soldados, suele decirse, *una parte de ellos avanzaban*, &c. Quarta, *hiperbaton*, quando se trastorna, é invierte el orden natural en la oracion.

E-

ELIPSIS.

Suponiendo que esta figura debe estudiarse bien por la gramatica latina; una de sus máximas principales será, que debe suplirse muchas veces la voz *πρᾶγμα*, ó *χρῆμα*, *cosa*, ó *negocio*: primero, se suple quando se pone adjetivo neutro por substantivo femenino, v. gr. τὸ σοφὸν τῆς Ἑλλάδος, *la sabiduria de la Grecia*. Segundo, quando se usa adjetivo neutro con substantivo que no lo es, como οὐκ ἀγαθὸν (suple χρῆμα) πολυκοιρανία, *no es bueno que gobiernen muchos*: algunas veces se expresa el substantivo, como en ἀθάνατον χρῆμα ἢ ἀλήθεια, *la verdad no muere*, y suele ponerse el otro nombre en genitivo, v. gr. Μουσικῆς χρῆμα, *la música*. Tercero, quando hay genitivo en lugar de nominativo, como εἶθε τούτου τοῦ ἀγαθοῦ (χρῆμα) γένοιτο, *oxalá que suceda tal bien*. Cuarto, quando se usa τὰ πρῶτα por πρῶ-

X 3

τος,

τος, primero : v. gr. ἴσθι σοφῶν τὰ πρῶτα, sé la flor de los sabios, ó el primero entre ellos.

Si se pone artículo con adverbio ó preposición suplimos algun principio que concierta con el artículo, como τὴν ἐπιπολῆς σάρκα (suple σῶσαν) la carne que hay en la superficie: ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς (esto es ὁ ὢν) que está en los cielos : οἱ (suple ἐσόμενοι) μετ᾽ ἡμᾶς, nuestros sucesores.

§ Hay elipsis de todo genero de nombres, de verbos, de preposicion, &c. que conocerá facilmente el buen latino, y el uso perficionará su noticia. Lease bien el tratado de la elipsis por la Minerva de Sanchez.

ZEUGMA es, quando se suple alguna diccion que se expresó antes: como εὐφρανεῖ σε πλοῦτος πολλοῦς ἐνεργετοῦντα, καὶ πενία (suple εὐφρανεῖ σε) πολλαὶ μὴ μεριμνῶντα, las riquezas te deleytarán, haciendo bien á muchos, y la pobreza, no teniendo muchos cuidados.

PLEONASMO se vé aqui, ὄχετο ἀπικῶν, fuese marchando, y en εἰπεῖν φά-

Φάναι, decir. Sanchez dice que en ἐφη Φάναι, el último es acusativo de ἐφη que le rige, y como nombre verbal podrá Φάναι regir otro acusativo: dixi su decidero, puede equivaler á ἐφη Φάναι, solo que la nuestra es muy baxa expresion.

SILEPSIS de genero se vé en μερῶν εὐτυχεῖς, dichosos jóvenes, donde hay masculino por neutro: de número en ζῶα τρέχει, por τρέχουσι, corren los animales. Pero no es perfecta silepsis, quando se junta nombre de dual con verbo de plural, ó al contrario, ó nombre de dual con otro de plural, porque propiamente los números solos son dos, singular para uno, y plural para mas que uno. Hay silepsis de genero y número en πλῆθος στρατιᾶς οὐρανοῦ αἰνούσαντων τὸν θεόν, plural masculino por singular femenino αἰνούσης, multitud de Angeles alabando á Dios.

§ Hay una silepsis bastante usada, que llaman relativa, porque es acerca del relativo: δεῖ καὶ γυναικείας ἀρετῆς, ὅσαι νῦν ἐν χηρείᾳ ἔσονται, μνη-

σθῆναι, es preciso hacer mencion de la virtud de todas las nuevas viudas : donde ὄσαι, puesto por el relativo αἱ se refiere á las mugeres, que no se han expresado, y se incluyen en el adjetivo γυναικείας, mugeril, en quanto al sentido. Muchos lugares de Tucídides se entienden con la silepsis.

Del HIPERBATON dará exemplo Platon ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐξελεῖσθαι τὴν διαβολὴν ἢν ὑμεῖς ἐν πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, ταύτην ἐν οὐτωσὶ ὀλίγῳ χρόνῳ : aqui está invertido el orden natural que es ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐν οὐτωσὶ ὀλίγῳ χρόνῳ ταύτην ἐξελεῖσθαι τὴν διαβολὴν, ἢν ὑμεῖς πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, se ha de solicitar que en poquísimo tiempo borreis del ánimo la impresion que la calumnia ha hecho por muchos dias en él.

§ Tambien se halla en griego la interrupcion del discurso que llaman ἀνακόλουθον los gramaticos : v. gr. τοῖς Συρακουσίοις κατάπληξις ἐγένετο, ὁρῶντες, &c. y vale el participio ὅταν ὁρῶντες ἦσαν (como diximos del nominativo absoluto) por ὁρῶσι, dati-

vo que correspondia : consternaronse los de Zaragoza, al ver, &c.

OBSERVACIONES

· SOBRE VARIAS PARTES DE LA ORACION.

IRREGULARIDADES.

Los Aticos hacian el vocativo semejante al nominativo, y así se halla este por aquel, v. gr. οἱ Θράκες ἴτε δεῦρο, venid acá los de Tracia; pero no se halla vocativo por nominativo, pues Νεφελιγερέτα, el que junta las nubes, y otros así son nominativos Macedonicos, α por ης, y en prueba de ello hay muchos con el artículo ὁ.

§ Deben reducirse á la syntaxis natural otras irregularidades imaginarias de un genero por otro, como αἶψο βαθεῖα, por βαθύς, ayre inmenso, τῷ δόξης, por τῆς, de la gloria, κρισίς λαμπρός, juicio brillante, por λαμπρά, lo que consiste en que tales nombres

bres han sido en un tiempo de un genero, en otro de otro, ó en que la terminacion *ος* del adjetivo sirve para masculinos y femeninos, por dialecto atico.

§ Lo mismo digo de un caso por otro, lo qual suele no entenderse bien por no recurrir á la elipsis.

§ Quando se dice *ἄρπαξ κακή*, *malo es hurtar*, *ἄρπαξ* no está por *ἄρπαγή*, *hurto*, antes creo que los nombres pueden ser substantivos unas veces, y adjetivos otras.

NOMBRES DE NUMERO.

Lo que explican los Latinos por *unde*, *duo de*; en griego se declara por el participio de *δέω* en genitivo absoluto: v. gr. por *unde viginti*, diez y nueve, decimos *εἴκοσι*, *ένός δέοντος*, *veinte faltando uno*, ó por el neutro así, *ένός δέον*, *εἴκοσι*, esto es, *κατὰ δέον*, *supuesta la falta* (de uno) *ó segun ella*.

§ Dicese *ἑπτα χίλια*, *mil caballos*, *Μυρία ἑπτα χίλια*, *innumerable caballería*.

§ Para expresar un número y medio, se pone *ἡμι* con el numero inmediatamente superior al entero: v. gr. *τρίτον ἡμιτάλαντον*, *dos talentos y medio*, $2 + \frac{1}{2}$.

ARTICULO.

El artículo sirve para determinar las cosas, trasladandolas de una idea general á otra particular: v. gr. *εὗρον τὸ παιδίον*, *hallaron* (los Magos) *al Niño*; aquí *Niño*, nombre general, está determinado al *Niño Jesus* por el *τὸ*. El artículo denota tambien énfasis y excelencia, por eso el Bautista aunque era Profeta; dixo que no era *él* Profeta, y San Pedro dixo á su Maestro, *tu eres EL Christo*, *EL hijo de Dios*: tambien Aristóteles (a) advierte diferencia entre *el deleyte es bueno*, y *el deleyte es LO bueno*.

(a) I. Prior. cap. 16.

§ Para saber quando se pone artículo recurrase á la práctica de los autores , mas segura que la infinidad de reglas que se dán , y muchas veces nuestro idioma puede servir de regla , si se observa bien la conformidad.

El artículo prepositivo antiguamente era τός , que siguen los Dóricos todavía , y en Homero leemos τοί por artículo prepositivo , y relativo , como en Hesiodo por ούτος : no es raro usarse el prepositivo por el relativo , ó al contrario ; ni lo es , tomarse el prepositivo por el pronombre ούτος , como se ve en la locucion familiar , πρὸ τοῦ , *antes de ahora* , que vale πρὸ τούτου χρόνου , *antes de este tiempo* , y se confirma con las distribuciones , ὁ μὲν , ὁ δέ , *pero este , mas aquel*.

§ Hallase el artículo prepositivo por τις , *quien?* v. gr. τοῦ χάρι , *por qué?* y por el indefinido τις , como ἐι δὲ τῷ δοκεῖ ταῦτα , *si á alguno le parece así*.

§ El relativo se usa por el indefi-

finido τις , como ὅς ἐστι δηλοῖ , *hace ver quien es* , y en las distribuciones , ἀς μὲν , τινὰς δέ , *pero unas , mas otras* : también usamos del relativo por el interrogativo τις , v. gr. εἰρηκώς ὅς εἰμι , *habiendo dicho quien soy*.

RELATIVOS DE CALIDAD.

Οἷος , *qual* , sin interrogacion , es de los relativos de calidad , y se refiere á τοιοῦτος , *tal* , expreso ó tácito : v. gr. οὐκ ἦν οἷος ἀπὸ παντός κερδάναι , *suple τοιοῦτος antes de οἷος , no era capaz de interesarse en todo*. En el mismo sentido se usa sin infinitivo , como οὐχ (suple τοιαῦτα) οἷα γέλωτος ἄξια πράττομεν , *supliendo ἐστί despues de οἷα , no hacemos cosas de que puedan reirse*.

§ Quando οἷος significa *poder* , entra en la misma elipsis : v. gr. οὐχ (suple τοιοῦτος) οἷος ποιεῖν αγαθοῖς , *no puede hacerlos buenos* , entendiendo πρὸς antes de ποιεῖν. La misma fuer-

za tiene οἷος antes del superlativo, y quando se halla en plural neutro, explicandolo todo con el correlativo τοιοῦτος. Advierto que οὐχ οἷός τε εἰμι, propiamente significa *no soy tal, ó no estoy en disposicion de.*

§ Ποῖος, *qual?* suele juntarse con articulo, como τὰ ποῖα ταῦτα, *quales son estas cosas?* ponese por *qual* sin interrogacion, y por πῶσος, *quanto?*

Οὗσος, *quanto*, y τοσοῦτος, *tanto*, unas veces aumentan, otras disminuyen y significan *solamente*: el primer sentido es obvio, el segundo se verá aquí: καὶ δάδα λαβὼν ὅσον ὑπὸ νευκέν, εἶτα ἀναίρειται, *tomando una hacha no hace mas que arrimarla, y luego la retira.*

ALGUNAS PARTICULAS indeclinables.

Οὗτι dicen los gramaticos que es conjuncion, y se explica como *quod* latino, distinguiendole de ο, τι, relativo; pero casi siempre es el relativo, al qual añaden τι los Aticos, y aunque alguna vez equivale á la partícula *quod*, como εἶπεν, ὅτι βούλεται, *dice que lo quiere*, con todo eso en varias ocasiones está sin el uso de unir una proposicion con otra, que es propio del *quod*, y con solo el oficio de pronombre, que es referir el nombre.

§ Muchas veces no se traduce el ὅτι: como εἶπεν ὅτι ἐγὼ εἰμι, *dixio, yo soy*: otras se halla τό por ὅτι: v. gr. εἶπεν αὐτῷ τὸ εἶ δύνασαι, *dixole, si puedes.*

§ Quando ὅτι se traduce *porque*, es acusativo que supone κατά *callado*, lo que sucede aun en las inter-

rogaciones, como ὅτι ἡμεῖς οὐκ ἠδυνήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; por qué no hemos podido expelerle? esto es, καθ' ὅτι, ó bien δι' ὅτι.

Mas difícil es ὅτι μὴ, que traducen, nisi, sino y el ὅτι tambien es relativo con elipsis: v. gr. ἐκτὸς τοῦ κόσμου οὐδέν ἐστιν ὅτι μὴ τάχα που κενόν, fuera del mundo nada hay, sino es que acaso haya el vacuo ó vacío, donde hay elipsis de εἰ, si (εἰ μὴ, sino) con hiperbaton de ὅτι, debiendo estar εἰ μὴ ὅτι τάχα, sino es porque quizá. Quando despues se halla και, tambien, se aumenta la fuerza del sentido, y parece que hay una ilacion, que se traduce por quin, immo verò, mas antes, como τοὺς ἐλέγχους οὐ διεφυγεν, ὅτι μὴ και μᾶλλον τούτοις ἑαυτὸν ὑποθεῖς ἠγνόησεν, no se libró de las acusaciones, mas antes dió en ellas sin advertirlo.

§ Tal vez es preciso suplir el ὅτι, v. gr. οὐκ ἠδύνατο ἐκεῖ δύναμιν ποιῆσαι, εἰ μὴ (suple ὅτι) ὀλίγους εθεράπευσεν, no pudo hacer mas milagros allí, que curar unos quantos enfermos.

ὅτι, quam, mucho, muy, debe resolverse por el relativo tambien: ὅτι ἐγγύτατα, muy cerca (καθ' ὅτι, en valor) en quanto, quanto, mucho. Del mismo modo se explican estos parentesis (εὖ οἶδ' ὅτι, bien lo sé yo) donde ὅτι vale quanto, y mucho, bastante.

PARTICULAS NEGATIVAS.

Dos negaciones en griego como en castellano ordinariamente niegan mas que una, y aun suelen ponerse muchas de seguida para negar con mucha mas fuerza. Algunas veces dos negaciones afirman, como en latin, con que teniendo presente esta doble virtud de la negacion que no necesita exemplos, será facil entender su uso, ya se niegue en fuerza de nombre, verbo, ó particula, recurriendo al diccionario.

La particula Α'Ν, si, de εἰν, como, ἀν ἀφῆτε, si perdonareis, muchas

veces es potencial. Juntase con todos los modos y tiempos, y quando está con indicativo, le da fuerza de subjuntivo, como *χρησιμώτατοι γὰρ ἂν ἴσαν*, porque serian muy útiles. Con todos los tiempos de infinitivo y participios, aunque son indiferentes á toda diferencia de tiempo, denota casi siempre futuro: v. gr. *δοκεῖ μοι ἄλλα προτιθεῖς μάλιστα ἂν ποιεῖν ἐνασκεισθαι ἕκαστα, ὥστε ὁπότε δεοίτο, ἔχειν ἂν παρεσκευασμένοις χρῆσασθαι*, parece que proponiendo premios, conseguirás que se exerciten en esta ocupación, y en la necesidad podrás valerte de ellos ya endiestrados; dos presentes *ποιεῖν, ἔχειν*, por futuros. Muchas veces es expletiva, especialmente quando se dobla, otras debe suplirse.

§ *Ἄν* suele valer por un verbo, que para abreviar, no se expresa, v. gr. *τοσαύτην ἐποίησαντο σπουδὴν ὅσην ἂν τῆς ἑαυτῶν χώρας περιουμένης, ἀνδρῶν ἂν ἐποίησαντο σπουδὴν*, anduvieron tan diligentes, como si fuera su propio país el que se talaba, esto es, ὅσην ἂν ἐποίησαντο σπουδὴν.

DE ALGUNAS PREPOSICIONES.

Con *ἀμφί*, *περί* y el artículo se hace una perifrasis de dos sentidos: el primero para significar la persona principal, como *οἱ ἀμφὶ τὸν Ὀρφεα*, Orfeo, en lugar de *Ὀρφεύς*: *οἱ περὶ τὸν Φιλίππον καὶ Ἀλεξάνδρον*, Felipe y Alexandro: *ἦλθον πρὸς τὰς περὶ τὴν Μάρθαν καὶ Μαρίαν*, fueron adonde estaban Marta y Maria. El segundo sentido es, quando se explica la persona principal y su compañía, v. gr. *οἱ περὶ τὸν Κύρον*, *Ciro*, y su comitiva; *οἱ ἀμφὶ τὸν Ἐπίκουρον*, Epicuro y sus Sectarios. Puede añadirse tercer sentido, y será quando se denota la compañía y no la persona principal, como *τοῖς ἀμφ' αὐτῶν δορυφόροις*, á sus guardas de Corps, y aqui entran las frases en que hay elipsis, *οἱ περὶ τὰ ἱερά*, suple *ἄνθρωποι*, los Sacerdotes, los hombres que se ocupan en las cosas sagradas.

Esta diferencia de sentidos causa equivocacion, y para precaverla, servirá la regla siguiente: *Quando hay un nombre junto con el artículo, ó algun partitivo que se refiera al tal artículo y le rija á genitivo, se toma esta perifrasis en sentido de multitud:* exemplo de lo primero *οἱ περὶ Ἀρκεσίλαου Ἀκαδημαῖοι*, *Arcesilao y sus Sectarios los Academicos*: exemplo de lo segundo: *πλεῖστος τῶν περὶ Τιγέλιον καὶ Νυμφιδιον*, *muchísimos amigos de Tigelio y Ninfidio*.

§ Dicen algunos, que se ponga el verbo en singular quando se trata de persona sola, para quitar la duda, como *οἱ περὶ τὸν Παῦλον λέγει*, *afirma ó dice S. Pablo*; pero solo traen un testimonio de Heródoto (a) que ademas de ser singular, tiene mil dificultades.

(a) Lib. 1. cap. 62.

La partícula *ὡς* se halla con tantos usos, que unas veces parece adverbio, otras preposicion, y aun conjun-

juncion; pero en realidad siempre es partícula de relacion y semejanza, y significa *ut, sicut, quasi, pro, como, del mismo modo que, como si, en lugar de, &c.* Tal vez recibe acento, significa *así*, y vale *ὡς* por *οὕτως*. Quando decimos, por exemplo, *ὡς εἰκόσαι*, se suple *ἔξεστι*, segun pueda verse.

§ Denota tambien relacion en estas expresiones, *μείζων ἢ ὡς κατ' ἀνδρῶν*, *mayor de lo que corresponde á un hombre*; *τύφος ὡς πρὸς ἐμέ*, *ciego si se compara con migo*.

§ *ὡς τάχιστα* y otros superlativos así, tienen llamado un verbo, como *δύναται*, con la posible brevedad.

ὡς, se pone despues de algunos adverbios para aumentar la significacion, v. gr. *ὑπερφυῶς ὡς χαίρω*, *excessivamente me alegro*, en el qual sentido entra, quando se toma por *quam* admirativo, como! exemplo *ὡς ἀργαλέον πρᾶγμα ἐστίν*, *que cosa tan terribles es!*

§ Suele decirse que la usan los

Griegos en lugar de πρὸς, á hácia, que entonces rige acusativo; pero es falso, pues en οἰχεσθαι ἄς τοὺς Ἀθηναίους, ir á los Atenienses, y en otras locuciones así, se suple eis, ó πρὸς, para que rija el acusativo, y la fuerza será, οἰχεσθαι ἄς eis τοὺς Ἀθηναίους.

ADVERTENCIAS

sobre los verbos.

Como todos los verbos adjetivos son de suyo activos, ó pasivos, y podemos mirarlos, ó en quanto hacen pasar su acción á extraño sugeto, lo qual es propio del verbo activo, ó segun que encierran en sí la acción, lo que es peculiar del absoluto y neutro, sucede que los activos se toman absolutamente y como pasivos; pero supliendoles el acusativo, se reducen á su estado natural: v. gr. ἀναστέω, me restablezco, suple με, pues este verbo propiamente significa levantar, llevo arriba: πρὸς γένειν es

ac-

activo, producir, adelantar, y quando significa avanzar, adelantarse, consiste en tener tácito el acusativo correspondiente: καταλυω con propiedad deshago, disuelvo, y quando se toma por morir, entenderemos el acusativo τὸν βίον, dexo, ó disuelvo la vida, hay otros infinitos así.

Por el contrario los que llaman neutros se vé que son activos muchas veces, como ζήσεις με, darásme vida, &c. lo que acaso prueba que no hay tales verbos neutros.

§ Algunos de estos que llaman neutros, tomando regimen de pasivos, parece que reciben el sentido tambien: v. gr. ἀπέθανεν ὑπὸ γυναικὸς Φαρμάκω, murió de veneno, que le dió su muger, esto mismo sucede con otros, que por nuestro modo vulgar de traducir, se juzgan pasivos, como γήμω, estoy lleno, propiamente tengo plenitud.

§ Los pasivos se hallan tambien absolutamente, y entonces deberá suplirse la preposición con su caso, v.

Y4

gr.

gr. λούεσθαι, *lavarse*, suplo à se ó ab aliquo.

Verbo ὀφείλω, *debo*: imperfecto ὄφελον, aoristo segundo ὤφελον, Jonico ὄφελον: estos son tiempos siempre, aunque adverbios en la traducción, 1 ὄφελον, *oxalá que yo*, 2 ες, *oxalá que tú*, 3 ε, *oxalá que él*, &c. supliendo εἶθε, αἶθε, que contienen la fuerza de desear, v. gr. Μὴ ὄφελον νικᾶν, esto es, εἶθ' ὄφελον μὴ νικᾶν, *oxalá que yo no hubiera vencido*: con la misma fuerza se vé el aoristo primero ὤφελλα. Suele hallarse ὄφελον junto con optativo ó subjuntivo: como ὄφελον κατεσθηνθειῆσαν αἱ ὀδοί μου, *oxalá que se dirijan mis pasos*: aquí ὄφελον, segun Lanceloto, es participio neutro con elipsis de κατά, y vale κατ' ὄφελον, *segun el deber*, supliendo εἶθε, *oxalá que*, y esta explicación me agrada bastante.

LOS TIEMPOS.

El aoristo primero denota que la cosa sucedió poco antes, y el segundo que aconteció mas tiempo ha, por lo qual este es mas indeterminado que aquel, y se toma con mas frecuencia por otros tiempos de presente, preterito y futuro. En el uso suelen confundirse los dos aoristos, sirviendo uno por otro, como los futuros tambien, no obstante que el futuro segundo denota cosa mas distante de venir, que la significada por el primero.

§ Los aoristos pasivos de los verbos en ομαι, que no tienen activa, unas veces están con fuerza de activos, otras de pasivos, v. gr. ιαθεῖς, *el que curó, y el curado*: los preteritos pasivos suelen tomarse tambien como activos, en correspondencia á los verbos comunes del latin.

§ Los verbos pasivos con dos aoris-

ristos, antes se ven en el segundo que en el primero. v. gr. ἐπλήγην, mejor que ἐπλήχθην, *fui herido*.

§ El aoristo primero medio es muy usado en significacion activa y pasiva, el segundo es mas comun con significado activo.

LOS MODOS.

El aoristo primero de subjuntivo recibe las mudanzas que hay en el indicativo: v. gr. νεύω, *apaciento*, ἐνεύμαι, *veíμαι*.

§ Ponese indicativo por subjuntivo y por optativo, y este se usa á veces por aquel.

§ El imperativo suele servir por futuro (en realidad lo es), explicando lo venidero, como αἶδ' ὅτι ποιήσῃς, *bien sé que lo harás*, y al contrario se manda por futuro, como en nuestra lengua, *harás esto*, por *haz*. Es falso que el imperativo se ponga por infinitivo, ó al contrario, pues en estas frases, μαρτυρήν, *ψευδῆ φεύγειν*,

γέω, se suple χρῆ, &c. *Conviene huir de falsos testimonios*. El presente de imperativo manda empezar á hacer la cosa, el aoristo hacerla hasta su conclusion, y el perfecto deberá parecerse al aoristo.

No hay mas mudanzas de modos que las dichas, y es falso que el infinitivo se tome por el subjuntivo: lo de Demóstenes: τὸ ψήφισμα τοῦτο γράφω πλεῦν ἐπὶ τοὺς τόπους, *dox est decreto, navegar al sitio*, ó se explica supliendo δει, *es preciso*, ó tomando πλεῦν ἐπὶ τοὺς τόπους, como nombre junto por aposicion con ψήφισμα. Tampoco está el infinitivo por subjuntivo, quando se junta con las partículas ὡς, ὥστε, πρὶν, &c. παρακαλῶ ὥστε τυχεῖν, *exhortote á lograr*, donde el infinitivo hace veces de nombre, regido acaso de πρὸς tácito.

§ El infinitivo y participios pueden significar todas las diferencias de tiempo, pues ἔχειν, *tener*, se halla con significacion de futuro, y μαχομένος, *el que peléa*, con la de presente, futuro y preterito, &c.

VERBALES EN ἔον.

Los verbales en ἔον rigen por lo comun el caso de su verbo, y para la resolucion se han de considerar como nombres substantivos, que muchas veces denotan una especie de obligacion: v. gr. *μνημονευτέον Θεοῦ*, es debido acordarnos de Dios: *ταῦτα ἦτλον ἀκουστέον*, estas cosas se han de oír menos: y en ambos exemplos puede suplirse *ἔστι*, aunque no hay necesidad, como la hay en los participios sin verbo alguno. El sentido de los nombres verbales se explica así: *ταῦτα ἦτλον ἀκουστέον*, esto es, *τὸ ἀκούειν ταῦτα ἦτλον ἀκουστέον*. Los Aticos usan estos verbales en plural: v. gr. *ἔφη ἀδικεῖν τοὺς Ἀθηναίους, καὶ πολεμητέα εἶναι*, dixo que hacian agravio los Atenenses, y que se les debia hacer guerra: *τῶν κρατούντων ἀκουστέα*, debe obedecerse á los que mandan, &c. donde hay una especie de silepsis semejante

mejante á la de *ζῶα τρέχει*. Quando se expresa el substantivo, concierta con los verbales como adjetivos, v. gr. *ὁ ἀγαθὸς μόνος τιμητέος*, solo el hombre de bien debe ser honrado.

Si la syntaxis es diferente, contemplemos al verbal como un nombre substantivo, que rige el caso de su verbo: v. gr. *ἀρχὴν τε οἶαν αὐτῷ ἀρκτέον, εἶπομεν*, hemos dicho con que exordio debe empezar: donde *ἀρκτέον* se considera como un substantivo que gobierna acusativo del mismo modo que *ἀρχομαι*, empiezo, de donde sale; á la manera que *tactio* rige el mismo caso que *tango* en latin, en esto de Plauto, *quid tibi hanc tactio est? por qué la tocas?*

§ Si despues de estos verbales hay otro acusativo que concierte con ellos como con el infinitivo, consiste en que tienen fuerza y accion de verbo, como *καὶ μιμητέον ταῦτα θαυμάζοντας*, y que esto debe ser imitado por los que los admiran.

CANTIDAD DE LAS SILABAS.

Las vocales ϵ , o , son breves de su naturaleza; η , ω , y los diptongos, largas, α , i , u , indiferentes. Tal vez se elide por apostrofo la primera vocal de una diction, como $\hat{\omega}$ $\gamma\alpha\theta\epsilon$ por $\hat{\omega}$ $\alpha\gamma\alpha\theta\epsilon$ ó bueno. Quando dos silabas se contrahen en una, se llama *Synecfonesis*, como $\chi\rho\upsilon\sigma\epsilon\omega$, dorado, disilabo: *dieresis*, quando de una silaba se hacen dos, como $\epsilon\upsilon\phi\rho\omega\nu$, alegre, trisilabo, por $\epsilon\upsilon\phi\rho\omega\nu$, disilabo. Llamamos *cesura*, quando despues de segundo, tercero, quarto, quinto pie se alarga en fin de diction alguna breve.

§ La cantidad de las vocales indiferentes se conoce por alguno de estos principios: uno, por posicion: dos, por vocal ante vocal: tres, por acento: quatro, por contraccion: cinco, por dialecto: seis, por derivacion: siete, por composicion: ocho,

por

por incremento: nueve, por regla: diez: por exemplo y autoridad, como dirán los versos siguientes.

Posicion, la vocal puesta antes de otra,

Acento, contraccion, tambien Dialecto,

Derivacion, compuestos, incremento,

Regla, y autoridad, dan la prosodia.

P O S I C I O N.

La vocal breve antes de dos consonantes, ó de una doble, en la misma diction ó en diversas, es larga por posicion, aunque el σ suele elidirse sin hacerla.

§ La vocal breve, antes de muda, á que sigue líquida, y antes de $\pi\eta$, $\kappa\eta$, $\mu\nu$, se hace común, y algunas veces antes de una sola líquida.

VOCAL ANTE VOCAL.

Las vocales largas y diptongos pueden ser breves á nuestro arbitrio, quando la dición siguiente empieza por vocal ó diptongo, suponiendo, que ha de seguir inmediatamente á la vocal de cantidad arbitraria.

§ La vocal breve antes de larga ó de diptongo permanece breve, sino se alarga por licencia poetica.

A C E N T O.

La última es breve quando la penúltima tiene circunflexo, como el *a* de *μοῦσα*.

§ Toda sílaba con circunflexo es por naturaleza larga, como la *v* de *πῦρ*, fuego. Otras reglas deben tomarse de la doctrina de los acentos, de la qual se infieren,

D I A L E C T O.

El *a*, en que se convierte la *η* por dialecto dorico, es larga; pero si es por eolico la conversion, el *a* será breve: v. gr. *γύμνα* por *γύμνη*, *a* breve, *φαιά* dorico por *φήνη*, larga; *aquel es la esposa*, *este la fama*.

§ El *a* que nace de dialecto Jonico, es breve en las penultimas de los preteritos, como *γεγάα* por *γέγηκα*, de *γάω*, *nazco*, y en las terceras personas de plural pasivo, como *τετυφαται*, *fueron heridos*, ó medio, como *τυψαιατο*, por *τύψαυτο*.

§ El *a* interpuesta por dialecto Jonico en los verbos en *άω*, precediendo sílaba larga, se alargará: v. gr. *μαιμáα* por *μαιμá*, *desea con ansia*, como en las terceras personas de plural Jonicas de los verbos en *μι*, v. gr. *τιθεσσι*, *ponen*.

D E R I V A C I O N.

Los derivados guardan la cantidad

dad del primitivo, como νικτω, *venzo*, νικη, *victoria*, con i larga; pero el α de αιδιος, *eterno*, αειναις, *perenne*, es larga, siendo breve en αει, *siempre*.

COMPOSICION.

Los compuestos suelen tener la cantidad del simple, como τιμη, *honra*, ατιμος, *deshonrado*, i larga.

§ A privativa es breve en composicion, ατιμος, y tambien ζα, *αρι*, *επι*, *βρι*, *δυσ*.

INCREMENTO DE NOMBRES.

A. El α incremento eólico de los genitivos es largo, como Α'ινειας, *μουσαων*.

§ A, incremento de la quinta declinacion es breve, uno en los neutros en α, αρ, ας, como σωμα, *νεκταρ*, *νεκταρ*, *νεκταρ*, *carne*: dos en los masculinos y femeninos en ας, como

mo Παλλας, *Palas*, μελας, *negro*: tres en los nombres en ψ, como Α'ραψ, *Arabe*, y en muchos en ξ, como κόλαξ, *adulador*: quatro en los masculinos y femeninos en αρ, λς, como μάκαρ, *bienaventurado*, *άλς*, *mar*; pero larga en ψαρ, ρος, *el estornino*, *ave*.

§ El genitivo ανος es largo, como τιτανος, *menos* en τάλας, *desgraciado*, y μελας, *negro*.

§ El genitivo en αος de los en αυς, es breve, como ναύς, *ναός*, *nao*, y el α de los sincopados, como en πατρασι, *á los padres*.

I, incremento, es breve, uno, en los nombres neutros, τὸ μελι, *ιτος*, *miel*: dos en los masculinos y femeninos baritonos en ιος, ιδος, ιτις, como *επις*, *ιδος*, *contienda*: tres, en los femeninos acutitonos en ιδος, como πατρις, *ιδος*, *patria*.

§ Es largo, uno, en los masculinos y femeninos que tienen dos terminaciones en nominativo, como ο δελφίς, y δελφίν, *ινος*, *delfin*: dos, en los monosilabos, como η ρίν, *ρινός*, *nariz*;

riz ; pero Δίς, Διός, *Júpiter* le abrevia. Tambien es largo en ὄρνις, ἴθος, *gallina*, y muchas veces en εὐκνήμιδες, *los de buenas botas de montar*.

§ I, incremento de los nombres en ιξ, ιψ, es breve en muchísimos de ellos, como en ἡ θριξ, τριχός, *cabello*, ὁ χέρνιψ, νίθος, *aljofaina*.

ϝ, incremento, es breve, uno, en los monosílabos en υς, como μῦς, *raton*: dos, en los neutros en υ, como τὸ γόνυ, *ves*, *rodilla*: tres, en los oxítonos, paroxítonos, y circunflexos en υς, υρ, como ὁ νέκος, *vos*, *muerto*: quatro en los en υξ, υψ, comúnmente, como ὄνυξ, υχος, *uña*, χάλυψ, υθος, *acero*; pero es largo en γρύψ, πός, *grifo*; γύψ, πός *buytre*.

§ El incremento υ es largo en los nombres que en nominativo tienen las dos terminaciones υς, υν, como φόρυν, y φόρυς, υνός, *Forcis*.

CANTIDAD DE LOS VERBOS.

La vocal inmutable tiene en el imperfecto activo y pasivo de todos los modos, y en los participios la misma cantidad que en el presente, como κρινω, *juzgo*, ἐκρινον, &c. con ι larga.

§ Los verbos en ύνω alargan la penúltima del presente y del imperfecto, v. gr. μολύνω, *mancho*; pero los en άνω la abrevian, sino se forman de futuro, como αύξάνω, *aumentto*, de αύξάνω. Los en ύω, ίω tienen en cierto modo comun la penúltima.

FUTUROS Y AORISTOS.

La cantidad de los futuros y aoristos consta por las formaciones; pero α, ι, υ, penúltimas de los futuros de los verbos en αω, ίω, υω, son lar-

largas, como *λύσω* de *λύω*, desato, aunque por licencia se hallan breves. Los futuros y aoristos segundos tienen la penúltima breve, como *ψαλῶ*, *ἐψαλον*.

PRETERITOS.

Si la vocal indiferente es breve en futuro y aoristo primero, también lo es en perfecto activo, y pasivo, y en aoristo y futuro primero pasivo de todos los modos.

§ El *a* aumenta en los verbos es breve, como *τετύφατον*; pero la de la tercera persona plural del perfecto en *ασι*, como *τετύφασι*, es larga, y la del participio femenino en *ασα*, como *τύψασα*.

VERBOS EN μι.

La reduplicación propia de los verbos en *μι* es breve, si la posición no la alarga.

§ A de la segunda conjugación siempre es breve, menos en las per-

sonas en *ασι* y participios de activa.

§ r de la cuarta conjugación se alarga en el singular de activa; pero en dual y plural activos, y en toda la voz pasiva y media es breve. En el imperativo de singular se abrevia la *υ* de los polisílabos, y se alarga la de los disílabos, como *κλῦθι*, *ογε*.

PRIMERAS Y MEDIAS SILABAS en los nombres.

No es preciso abreviar la vocal indiferente, que está antes de otra vocal ó diptongo.

§ El *a* del superlativo es breve, como en *σοφώτατος*.

§ Los nombres en *ια* acutitonas, que tienen la última larga, abrevian la penúltima, como *σοφία*, *sabiduría*, exceptuarse *άνια*, *tristeza*, *κονία*, *polvo*, *καλία*, *nido*, y *όρμια*, *sedal*.

La *i* es breve, primero en los comparativos neutros en *ιον*, como *ήδιον*, *mas suave*: segundo en los diminutivos en *ιον*, como *κορράσιον*: *chicuelo*:

tercero en muchos adjetivos en *ιος*, como *αἰγιος*, *aiño*: quarto en varios substantivos, v. gr. *βίος*, *vida*: quinto en los nombres posesivos y materiales en *ιος*, como *ανθρώπινος*, *humano*, *λίθινος*, *de piedra*: sexto en los que significan tiempo, como *εἰαρινός*, *cosa de primavera*.

La *υ* se alarga en los pronombres, como *ὑμεῖς*, *vosotros*, y se abrevia en los nombres polisílabos en *ωνη*, *υτης*, v. gr. *γῆθοσύνη*, *gozo*, *γλυκύτης*, *dulzura*.

Exemplo y autoridad consiste en tener el exemplar de Autor clásico, que abrevia, ó alarga una sílaba, y pide lección de los poetas.

DE LAS ÚLTIMAS.

Los acabados en *a* son breves, como *τράπεζα*, *mesa*, *τέτυφα*, *herí*. Exceptuanse por largos: primero los nombres en *εα*, *δα*, *θα*, como *θεά*, *espectáculo*, y los en *εια* que salen de ver-

bos en *εω*, v. gr. *προφητεία*, *profecía*; con los en *ια*, menos *Δία*, *Jupiter*, *μία*, *una*, *πίστια*, *venerable*, los cuales tres son breves: segundo los polisílabos en *αια*, como *ἀρχαία*, *antigua*, con los adjetivos en *οια*: tercero los nombres en *ρα*, á que no precede diptongo, v. gr. *χαρά*, *gozo*: quarto los duales en *a* parisílabos, como *τὰ μύσα*: quinto el vocativo de los nombres en *ας*, *ου*, v. gr. *ὦ Αἰεΐα*: sexto los vocativos poéticos, como *ὦ Πολυδάμα*, *ó Polidamas*: septimo el *a* dórica en genitivo, v. gr. *τοῦ Αἰεΐα* por *Αἰεΐου*.

Los acabados en *αν* son breves, como *τράπεζαν*, *á la mesa*, *ἔτυψαν*, *hirieron*. Exceptuo por largos, primero *πᾶν*, *todo*, breve en los compuestos: los nombres masculinos y adverbios en *αν*, como *τιτάν*, *Titan*, *πέραν*, *de otra parte*: *αν* de primera declinacion, como *Αἰεΐαν*, y de segunda con acento en penúltima, v. gr. *Φιλίαν*, *amistad*.

§ Los acabados en *αρ* son breves, como *νεκταρ*, *ἄφαρ*, *al instante*; pero los

monosilabos, *κάρ*, *cabeza*, *ψάρ*, *estornino*, son largos.

§ Los acabados en *ας* son largos, v. gr. *μούσας*, exceptuando por breves, primero los nombres en *ας* femeninos, masculinos y neutros, como *ἡ λαμπάς*, *ὁ μέλας*, *τὸ σέλας*, *luz*, segundo los adverbios, como *ἄτρεμας*, *sin temblar*, tres los acusativos de plural de la quinta de los simples, como *τιτᾶνας*.

Los acabados en *ι* son breves, como *μέλι*, *miel*, *ὅτι*, *porque*; pero se alargan, primero los adverbios y pronombres con paragoge, v. gr. *νῦν*, *ahora*, *ούτσι*, *este*: segundo la *ι* atica hecha de *ε*, *α*, *ο*, como *ὄδι*, por *ὄδε*, *este*, *ταυτί* por *ταῦτα*, *estas cosas*, *ταυτί* por *ταῦτο*, *esto*: tercero los nombres de letras, como *Φῖ*, y los apocopados, como *κρῖ*, *cebada*.

Los acabados en *ι* son breves, como *ἔρι*, *contienda*, *πάλιν*, *segunda vez*, y las sílabas á que se añade *ν*, v. gr. *ἔστιν*, *es*, pero se alargan los que tienen dos terminaciones como *δελφίν*, *φίς*, *delfin*.

Los

§ Los acabados en *ις* son breves, como *πόλις*, *ciudad*, *τρεις*, *tres veces*, exceptuando por largos, primero á los que tienen aumento largo, como *δελφίς*, segundo á los monosilabos, menos *τις*, indefinido, que es breve.

Los acabados en *υ* son breves, como *γλυκύ*, *dulce*. Alarganse primero *τύ*, *tu*, y los adverbios fingidos *ῦ*, *hu*, *γρύ*, *gru*, y los nombres de letras, v. gr. *μῦ*, segundo las personas en *υ* de los verbos en *υμι*, como *ἔφυ*, *nació*.

§ Abreviase *υν*, v. gr. *σύν*, *con*, *πολύν*, *mucho*; pero alargó, primero los circunflexos, como *ῶν*, *ahora*: segundo los de dos terminaciones, v. gr. *φόρουν*, *υς*, *Forcis*: tercero los que tienen largo el nominativo en *υς*, como *ἰχθύν* de *ἰχθύς*, *pez*: cuarto las primeras personas de los verbos en *υμι*, como *ἔφυν*, *nací*.

§ Los acabados en *υρ* son largos, como *πῦρ*, *fuego*, breve en los casos obliquos.

Los en *υς* son breves, como *κόρυς*, *morrión*, *βαθύς*, *hondo*. Alargó, pri-

primero los monosilabos, como *μῦς*, *raton*: segundo estos tres *κῶμος*, *hacillo*, *ἄρκυς*, *red*, *ἄχλυς*, *obscuridad*: tercero los que se declinan por *ος* puro, siendo substantivos acutitonos, como *ἰλῦς*, *ύος*, *barro*, aunque en *ἰχθύς*, *el pez*, la *υ* es indiferente.

LICENCIA POETICA.

Los Poetas Griegos son muy licenciosos, abrevian las silabas largas, alargan las breves, abrevian y alargan las indiferentes en un mismo verso, y aun en una misma diction. Leanse Homero, Hesiodo, Pindaro, Teócrito, y Anacreonte.

FIGURAS POETICAS.

Sistole, es quando se abrevia alguna silaba larga. *Ectasis*, quando se alarga la breve. *Sunecfonésis*, quando dos silabas se contrahen en una. *Catalexis*, quando falta silaba final

para completar el verso. *Braquicatalexis*, quando falta pie entero. *Hupercatalexis*, quando sobra una silaba final. *Enalage*, quando se pone un pie por otro. *Dialisis*, quando la diction final de un verso se parte, dexando la primera mitad al fin de un verso, y poniendo la segunda en principio de otro. Extiendanse estos preceptos por alguna Gramatica latina de las buenas, que trahen perfecta la prosodia.

DE LOS ACENTOS.

Hemòs dicho que hay tres acentos, primero agudo, *ὀξύς*, que hace levantar la voz, segundo grave, *βαρύς*, que hace baxarla, tercero circunflexo, *περισπόμενος*, que la levanta y baxa juntamente. El grave mas que acento, es privacion de él, así solo le señalamos quando se continúa la oracion al fin de las dictiones, que debieran notarse con el agudo,

si estuviesen solas, ó concluyesen la oracion.

§ La dición con agudo en la última sílaba (ó con grave por él) se llama *oxutona*, como θεός, *Dios*, que se escribe con grave si la oracion prosigue, θεός ἡμῶν, *Dios nuestro*; si el agudo está en la penúltima, la dición será *paroxutona*, como λόγος, y *proparoxutona* la que en antepenúltima tenga acento agudo, v. gr. ἄνθρωπος, *hombre*. La dición con circunflexo en la última, llamase *perispomena*, y *properispomena* la que le tenga en penúltima, exemplo de la primera, Φιλῶ, *amo*, de la segunda, σῶμα, *cuerpo*.

§ La dición que en la última sílaba no tiene acento ninguno se dirá *barutona*, porque suponemos en ella el grave, como debe entenderse en qualquiera sílaba sin acento.

Que el acento del primitivo queda en los descendientes.

El acento de la voz

Primitiva, no habiendo

Algun estorbo, se queda

En todo caso uno mesmo.

El acento de la dición primera ó primitiva persevera el mismo, y en la misma sílaba, ó en la correspondiente á ella, no solo al declinar y conjugar, como λόγος, λόγου, λόγω, τύπτω, τύπτεϊς, τύπτει, &c. sino tambien en todos los derivados, voces y tiempos que mutuamente dependen unos de otros: v. gr. τυποιμι, futuro segundo optativo con circunflexo, porque se deriva del de indicativo τυπῶ, que le tiene, y así en otros números y personas.

N O T A.

En τὸ σῶμα, σώματος, *cuerpo*, quedando el acento sobre la ω, se muda de circunflejo en agudo, porque

el circunflexo no puede estar en sílaba antepenúltima.

§ En ταχύς, *velóz*, y otros así, persevera el acento en la misma sílaba del genitivo, ταχέος, y como continuando la oracion tiene grave en la última, y aun en los diccionarios se escribe así, ταχύς, parece que se muda de grave en agudo. La terminacion femenina de este y otros semejantes tiene el acento en la misma sílaba, trocandole en circunflexo, ταχεῖα, porque es larga la penúltima, y breve la última; no obstante lo dicho; ἐλαχύς, *pequeño*, y λιγύς, *sonoro*, hacen los femeninos, ἐλαχεῖα, λιγεία.

Esta regla, (la contenida en los versos) supone noticia de otras que la dexan sin uso. A ella pueden reducirse los compuestos, que guardan el acento del simple, aunque le retrahen los mas de ellos. Los adverbios formados de genitivos de plural conservan ordinariamente su acento, como σοφῶν, σοφῶς, ἐκείνων, *de aquellos*, ἐκείνως, *de aquel modo*, menos alguno

nos exceptuados, que el exercicio enseñará.

§ Tal qual nombre se aparta de esta analogia, v. gr. μία, *una*, G. μίας, D. μιᾶ; ἄμφω, *ambos*, ἄμφωιν; δύο, *dos*, δύοιν, δύοίν, δύοί.

EL ACENTO SE REGULA

por la última.

(1) Generalmente, si es larga

La última, no tiene acento

La antepenúltima. (2) αι, οι

Diptongos, finales siendo,

Menos en el optativo,

Por breves reputa el Griego,

Solo para acentuar,

Otra letra no siguiendo.

(1) Los Griegos regulan su acentuacion, mirando á la última sílaba, de modo, que si en una diction con acento, en antepenúltima se hace larga la última al declinar ó conjugar, pasará el acento á la penúltima, porque siendo la última larga, no le hay en la antepenúltima: v. gr. ἄνθρωπος, *hombre*, G. ἀνθρώπου. (2) Los dipton-

Aa gos

gos *αι, οι*, en fin de diccion se juzgan breves para solas las reglas de acentuar, como se ve en *ἀνθρωποι*, *hombrés*, con acento en la antepenúltima; però estos diptongos en optativo se reputan por largos, como *τετύφοι*, y siempre que despues de ellos hay consonante, v. gr. *ἀνθρώποις*, aun para los acentos.

§ Pudieramos decir, que siendo la última breve hay acento en la antepenúltima, lo qual aunque bastante usado, no puede hacer regla general.

EXCEPCION

DE LA REGLA ANTECEDENTE.

- (1) Al genitivo *έω* Jonico,
 (2) Al genitivo *έως, έων*,
 Que de nombres en *ις, ι*,
 Los Atenienses hicieron.
 (3) A los nombres en *ως, ών*,
 Que no tengan incremento,
 Acento en antepenúltima,
 Doy, (4) y á compuestos de
γέλως. Al-

(1) Algunos que tienen la última larga, se acentuan en la antepenúltima, tales son, primero los genitivos en *έω* Jonico, por *εω*, v. gr. *Αίγυείω*, de *Eneas*. (2) Los genitivos Aticos en *έως, έων*, de los nombres en *ις*, ó en *ι*, contractos, como *ὄφραως, ὄφρων*, de *ὄφις*, *sierpe*, *σινήπειως* de *σίτηπι*, *mostaza*, &c lo qual imitan algunos en *υς*, no contractos, v. gr. *πέλεκυς, λεκεως, λεκεων*, *hacha*, &c. (3) Los nombres polisílabos en *ως, αν*, como *ἀνώγειον, ἀνώγειω*, *cenáculo*, *Μειέλεως, νέλεω*, *Menelao*. (4) Los compuestos de *γέλως*, *risa*, como *Φιλόγελως, λωτος*, *amigo de reir*.

ACENTO CIRCUNFLEXO.

La penultima que es larga,

Siguiendose breve, creo

Que, ó estará sin notar,

Ó la nota es circunflexo.

El acento circunflexo solo cabe en sílaba por naturaleza larga, como *η*, *ω*, y los diptongos, menos *αι, οι*, finales, y sobre *α, ι, υ*, puede ha-

llarse tal vez. Si la penúltima de dición es larga, y se sigue una breve, en caso de tener acento la penúltima, será circunflexo, v. gr. Φιλῶντα, *al amante*. Dixe en caso de tener acento la penúltima, porque de suyo puede no tenerle, como πλούσιος, *rico*: si la final es larga por naturaleza, bien podrá haber un agudo en la penúltima, pero no circunflexo, como μῦσα, *G. ya es μούσης por la η*.

§ Siguese que los adjetivos, y participios imparisilabos con acento en la última, le tendrán circunflexo en la terminacion femenina parisilaba, porque se termina en breve: v. gr. ἐπιπῶν, *cῦσα, el que dixo*, exceptuando á ἐλαχύς, *pequeño*, λιγύς, *sonoro*, ἡμισυς, *medio*, femén. εἶα sin circunflexo. Adviertase que este podrá hallarse en penúltima larga, quando la última lo es solo por posicion, v. gr. ἀὐλαξ, *surco*.

PARISILABOS ACUTITONOS.

(1) Qualquier nombre parisilabo, Grave ó agudo teniendo En la última, le guarda Por siempre en el mismo asiento.

(2) Genitivos y dativos Le truecan en circunflexo.

(1) Los nombres parisilabos con agudo (ó grave por él) en la última del nominativo, le conservan sobre la misma en todos los casos: v. gr. ὁδός (siguiendo la oracion ὁδός) *camino*, ὁδοί, &c. (2) Exceptuarse los genitivos, dativos y ablativos de todo número, que le mudan en circunflexo, como ὁδοῦ, &c.

DE ALGUNOS GENITIVOS de plural.

(1) Los nombres que al declinarse, Se arreglan como á modelo, A artículo femenino, Se notan como τραπέζων, En genitivo plural.

(2) Al adjetivo en *ος*, veo
Que en dicho caso acentua
La hembra como al macho,
σφετέρων.

(1) Todos los nombres que se declinan por el artículo femenino (tales son los de las dos primeras declinaciones parisilabas) de qualquiera genero que sean, y tengan el acento que tuviesen en el nominativo singular, requieren circunflexo sobre la última del genitivo de plural, v. gr. *τράπεζα*, la mesa, G. plural *τραπεζῶν*, *ταμίας*, despensero, *τῶν ταμιῶν*.

(2) Pero los adjetivos en *ος*, en genitivo de plural femenino retienen el acento del masculino: v. gr. *ἅγιος*, santo, G. plural masculino y femenino *ἁγίων*: *σφέτερος*, suyo, *σφετέρων*.

MONOSILABOS con incremento.

Los monosilabos, quando
Se declinan con aumento,
Circunflexo admitirán
Sobre última larga, en ciertos

Casos, que son genitivos
Y dativos; mas prevengo,
Que siendo la última breve,
Será agudo; *χειρός*, *χειρῶν*.

Los monosilabos con incremento se acentuan en la última de todo genitivo y dativo de qualquiera número, y el acento será circunflexo, quando la tal silaba es por naturaleza larga, ó agudo, si es breve. En los demás casos persevera el acento sobre la silaba en que estaba en nominativo, aunque si era agudo en este se hace circunflexo sobre silaba larga, pues la añadida por incremento es breve: v. gr. *ἡ χεῖρ*, mano, *χειρός*, *χειρί*, *χεῖρα*, *χεῖρε*, *χειρῶν*, *χεῖρες*, *χειρῶν*, *χερσί*, *χεῖρας*: *τὸ πῦρ*, fuego, *πυρός*, *πί*, *ύρα*, *ρῶν*.

§ Los declinados con la figura sincope casi guardan la misma analogía, como *κύων*, perro, *κυνός*, *πατήρ*, padre, &c. suponiendo para algunos casos lo dicho en la regla de la última silaba. Aquí pertenece *γυνή*, muger, que toma la declinacion de *γυναίξ*, *γυναϊκός*, &c.

PARTICIPIOS, Y OTROS MONOSILABOS
con incremento.

(1) En quanto á los participios,
E interrogante *τις*, debo
Advertir, que siempre queda
En una parte el acento.

(2) *Τρώϊς, θῆϊς, δῶϊς, παῖς, οἴς, παῖς, Φῶϊς,*
Le piden agudo, siendo
Genitivos de plural,
Y estará en lugar primero.

(1) Los participios monosilabos, y
el interrogativo *τις* (quién?) guardan
el acento sobre la última sílaba en
todos los casos: v. gr. *ὄν, ὄντιος, ὄντι*
el que es, ἔσ-ο. τις τίνος, τίνι, &c. pe-
ro quando es indefinido, *τις, τινός,*
τίνι, &c. Quando está por el relativo
ὅς, tendrá acento en la penúltima:
v. gr. *τίνος ἔσται λάχουμεν, veamos á*
quien sale por suerte.

(2) Algunos monosilabos con in-
cremento reciben acento agudo en
la primera sílaba del genitivo de plu-
ral, v. gr. *Τρώϊς, Troyano, τρώων,* con
los otros, los quales significan, *lince,*
ha-

hacha, todo, oído, niño, luz. A estos
podría añadir otros poco usados y sin
regla cierta.

A C E N T O S

DE LAS CONTRACCIONES.

(1) Usase en la contraccion
Del circunflexo, naciendo
Esta de agudo y baritono:

(2) A no ser así, dexemos
El mismo acento que antes
Habia, sin que variemos.

(1) Si en contraccion juntamos una
sílaba notada con agudo á la siguien-
te en que no hay acento, y se supone
el grave, la tal contraccion requiere
circunflexo, como *Φιλέω, λῶ, amo.*

(2) Si la contraccion es de sílabas
que tengan otra contraccion que la
de agudo y grave, queda el acento
que antes habia: v. gr. *Φιλοίμην, Φι-*
λοίμην, porque la contraccion no es
de agudo y grave, sino de grave y
agudo.

NOTA.

Muchos adjetivos parisilabos en *os*, especialmente los derivados de nombres de metales, teniendo agudo sobre la antepenúltima, reciben circunflexo en todos los casos, despues de hecha la contraccion, v. gr. χρύσεος, *de oro*, σαῖς, χρύσεια, σαῖ, χρύσειον, σαῖον, y algunos substantivos, como θυγατρίδεος, δούς, *sobrino hijo de hermana*; exceptuando los compuestos, los cuales retrahen el acento, como ἄχρους, *sin pelo de barba*, de χνόος, *vello, bozo*.

§ ἄθροος, *amontonado*, retrahe el acento en contraccion, ἄθρους.

DE LAS PREPOSICIONES

y dicciones apocopadas.

- (1) Tienen las preposiciones Acento en el fin, (2) empero Quando precede su caso, Retrahenle á sitio diverso, Menos ἀνά, y menos διὰ.

- (3) Todas, sin que haya remedio, Le pierden disminuidas Al fin, vease en παρ' ἐμοῦ.
 (4) Si alguna voz declinada Pierde su final, es bueno, Que el acento se retraiga, Del que escribe, al lado izquierdo.

(1) Las preposiciones disilabas tienen acento al fin, como ἀπό, ἐν poética por ἐν, aunque quando es sincope por ἐνεστι, *hay*, se retraherá, como en πάρα por πάρεστι, *está presente*, &c. (2) Quando alguna preposicion está despues de su caso, retrahe el acento á la penúltima, v. gr. τούτων περί, *acerca de esto*; menos ἀνά y διὰ, que nunca le retrahen, para que se distingan del vocativo, ὦ ἀνα, *Sire*, hablando con el Rey, como usó Quevedo, aunque es voz francesa, que vale. *Señor*, M. Poderoso Señor, y para distincion de Δία, *Júpiter*, acusativo. (3) Quando se elide en las preposiciones la silaba en que estaba el acento, este se omite, v. gr. παρ' ἐμοῦ, *de mí*; pero quando la eli-

sion

sion es voz declinable, el acento de la última se retrahe á la penúltima, y siempre queda agudo, aunque dicha penúltima sea larga, porque no atendemos á la última: v. gr. πόλλ' ἔχω, *tengo muchas cosas*, δειν' ἔπαθε, *ha sufrido molestias*, χαλέπ' ἐστί, *son cosas pesadas y duras*.

NOMBRES DE PRETERITO medio.

Los nombres en *es*, formados
De algunos perfectos medios
Y de otros nombres, tendrán
Penúltima aguda, siendo
El significado activo.
La antepenúltima elevo,
Significando pasiva:
Θεοτόκος, *Madre del Verbo*.

Los nombres en *es*, que se forman de preterito perfecto medio y de nombre, tienen acento agudo en penúltima, si se toman en significacion activa: v. gr. Θεοτόκος, *Madre de Dios*, Μαρία Santísima, que parió á Jesu-Christo, λαοτρόφος, *el que man-*
tie-

tiene al pueblo; pero quando significan pasiva tienen agudo en antepenúltima, como Θεότοκος, *Hijo de Dios*, λαότροφος, *el mantenido por el pueblo*.

§ Si se componen de preposicion y perfecto medio retrahen el acento á la antepenúltima, v. gr. κατάλογος, *catalogo*.

LOS COMPUESTOS de algunas particulas.

En nombres que se componen

De *a*, δυς ἰσώ, δι, ευ,

Retraigo á la antepenúltima

El acento sin rezelo.

Los compuestos retrahen el acento muchas veces á la antepenúltima, con especialidad los de dichas partículas: v. gr. ἄσοφος, *ignorante*, de *a*, y de σοφός, *sabio*, εὐπαις, *de hijos hermosos*, &c.

§ Pueden añadirse los compuestos de dos nombres, como φιλόσοφος, δεικλόγος, lo que suenan, &c. pero no siempre es así, pues decimos εὐ-

σεβής, piadoso, θαυματουργός, y otros muchos incapaces de regla, que dexamos al exercicio.

REGLA GENERAL

para todos los tiempos de los verbos.

Acento del verbo pongo

En la mas distante silaba,

Sino es quando á lo contrario

La necesidad obliga.

El acento en los verbos se pone en la silaba de mayor distancia posible del fin, esto es sobre la antepenultima, si no hay regla que obligue á adelantarle, como quando la última es larga, pues en este caso debemos acentuar sobre la penúltima. Si la dición es de dos silabas, el acento está en la penúltima, y será circunflexo ó agudo, segun la capacidad de esta; pero debe notarse que *υ* final, rara vez largo, lo es ordinariamente en algunos tiempos de los verbos en *υμι*, que por eso tienen agudo en penúltima, como ἐξέβυνον, *juntaba*: al-

gu-

gunos tiempos se apartan de esta regla por la siguiente.

TIEMPOS CON CIRCUNFLEXO en la última.

(1) Ω̃ de futuro segundo, Circunflexo necesita.

Y tambien sus descendientes.

(2) Junto, de la voz activa

El aoristo segundo

De infinitivo, y su pista

El de imperativo medio,

Con los que ahora diré, siga:

A saber, los aoristos

Sujuntivos de pasiva,

Que de los verbos en *μι*

Son en lo mas regla fixa.

(1) El futuro segundo de indicativo de activa (y el primero de los en *λω*, *μω*, *νω*, *ρω*) se nota con circunflexo en la última, como *τυπῶ*, y se conserva en ella, ó su correspondiente en todas las personas y tiempos que dependen de él, si son capaces, porque sino, le mudamos segun las reglas dadas: v. gr. *τυπῶ*,

τυ-

τυπέις, τυπέϊ, &c. optativo, τυπέϊμι, πέϊς, ποϊ, &c. infinitivo τυπέϊν: participio τυπέων, πέϊντος: futuro segundo medio τυπέομαι: de infinitivo τυπέσθαι.

(2) El aoristo segundo de infinitivo de activa tiene circunflexo, τυπέϊν, su participio τυπέων, agudo. El de imperativo medio τυπέ, πέσθω, τύπεσθε, donde vemos que las otras personas distintas de la primera mudan el acento, segun las reglas dadas. Los verbos en μι, como siguen casi en toda la conjugacion activa á los aoristos pasivos de los en ω, del mismo modo los imitan en el acento: v. gr. tienen circunflexo los aoristos subjuntivos pasivos de los en ω, como τυπέω, τυπέω, con que los verbos en μι le tendrán tambien, v. gr. τίθεω, ιστέω, δίδω.

§ El perfecto subjuntivo, y optativo en pasiva por lo comun está con acento en penúltima agudo ó circunflexo, segun su capacidad de ella; v. gr. νεμεώμαι, haya sido apacentado, πεφιλῆμην, λῆο, λῆτο, haya sido ama-

do, aunque no están los Gramaticos conformes sobre su acento.

ALGUNOS TIEMPOS de infinitivo.

En el perfecto infinito,

(Con el qual tambien se admitan

Los aoristos en αι,

Dexando solo excluida

A la terminacion ασθαι.)

Que se eleve solicita

La penúltima escribiendo

Τετυθέαι, honrar τίσαι.

El preterito de infinitivo de todas las voces, y los aoristos en αι piden acento en la penúltima; circunflexo si es por naturaleza larga, ó agudo, si es breve, ó larga solo por posición: v. gr. τετυθέαι, πεφιλῆσθαι, τετυπεναι: exceptúanse los aoristos primeros medios en ασθαι, que tienen el acento en la antepenúltima, como τυψασθαι.

(1) Haz acento de participio

De la voz media y activa

De los aoristos

NOTA.

Tres aoristos primeros de una misma terminacion se distinguen por el acento, *Φιλήσαι*, optativo de activa, *Φιλησαι*, imperativo medio, *Φιλήσαι*, infinitivo activo; pero *τύψαι* en todos tres tiene el mismo acento, por ser disilabo.

Los verbos en *μι*, siguiendo todavía á los aoristos pasivos, tienen en presente infinitivo activo acento agudo, circunflexo en aoristo segundo, segun la capacidad de la silaba, como *τιθέναι*, *ιστάναι*, *διδόναι*: aoristo segundo *θεῖναι*, *σῆναι*, *δούναι*. El verbo pasivo en *μι* sigue las reglas de otros pasivos: el aoristo segundo medio queda incluido en los aoristos en *αι*.

ACENTOS DE LOS PARTICIPIOS.

- (1) Haz agudo *ώς* participio
De la voz media y activa,
εις, *ών* de dos aoristos;

Pe-

- (2) Pero *σας*, *μένος*, se inclinan
A penultima eleyada.
(3) *Ο'μενος*, como está mira.
(1) Los participios de perfecto activo, y medio tienen agudo en la última, *τετυφώς*, *τετυπώς*, y el aoristo segundo activo, *τυπών*, con los dos pasivos en *εις*, *τυφθεις*, *τυπεις*, á los quales siguen los de los en *μι*, *τιθεις*, *θεις*, *ιστας*, &c. (2) El aoristo primero activo está con agudo en penúltima, *τύψας*, *φιλήσας*, y el de perfecto pasivo en *μένος*, como *τετυμμένος*. (3) Todos los demás participios en *μενος* tienen agudo en la antepenúltima, como, *τυπτόμενος*, *τιθέμενος*.

IMPERATIVOS PARTICULARES.

- (1) A *ἐπέ*, *ιδέ*, con los siguientes,
εὐρέ, *λαβέ*, *έλθε*, distinga,
De indicativo el acento.
(2) En *ἐπιλάβου*, *ολυδα*,
Α'φικου, *πράπου*, aoristos,
La regla comun claudica.
(1) Los cinco primeros aoristos segundos de imperativo de los versos

Bb 2

(que

(que significan, *dí, mira, halla, toma, ven tú*) habían de tener acento en la primera según las reglas dadas; pero le tienen en la última sílaba, para distinguirse de otros de los mismos verbos, y en composicion le retrahen, como *ἔξευρε, halla tú.* (2) Los tres últimos aoristos segundos de imperativo medio (*olvida, llega, vuelve tú*) según la regla general debían tener circunflexo en el fin; pero aquí falla, y están con agudo en penúltima.

VERBOS COMPUESTOS.

Verbos compuestos comúnmente el acento retiran;

Pero si el acento es

Circunflexo, no se ligan

A esta ley, quando está en fin,

O de crasis se origina.

Los compuestos retrahen á la antepenúltima el acento del simple, al modo que los nombres: v. gr. *ᾠοαθι, dí, σίυοαθι, confiesa; δός, da, ἀπόδος, vuelve*; pero el acento circunflexo que

es-

está en la última, queda muchas veces en ella, ó en su correspondiente, en compuestos y derivados, como *στελῶ, enviaré, στελοῦμαι, apiste-lῶ.* También permanece en la misma sílaba el circunflexo que nace de crasis, como *φιλῶ, amo, καταφιλῶ, beso.*

SIGUEN LOS COMPUESTOS.

Los aoristos y perfectos,

Guardan el acento encima

Del participio; y también

En infinito: lo imitan

Asimismo en otros modos,

Si son dicciones disílabas:

Pues en su primera larga,

El circunflexo se pinta.

Los aoristos y preteritos perfectos conservan el acento de su simple, primero en todos los infinitivos, como *εἶναι, irse, ἀπεῖναι, marchar*, (aunque abreviada la penúltima el circunflexo se muda en agudo, como *ἀπιέναι*) *ἀναεῖναι, haber subido*: segundo en los participios, v. gr. *γε-*

γονός, nacido, προγεγονός, nacido antes, βάς, el que vá, ἀναβάς, el que sube: tercero, estos mismos tiempos retienen el acento del simple en los otros modos, quando son disilabas con primera larga, v. gr. εἶχον, tenía, κατείχον, contenía: ἴγμαι, ἔφισμαι, llegué; pero σύνοιδα, supe, tiene agudo en antepenúltima, aunque οἶδα está circunflexo.

PROSIGUEN LOS COMPUESTOS.

Añadó del verbo en μι, Del subjuntivo, en compañía
Del optativo, y añadido
Εἴμῃ, soy, con la exclusiva
Del presente, y del que manda,
Pues ambos son de otra línea.

Los verbos en μι, compuestos, retienen el acento del simple en optativo y subjuntivo, v. gr. τίθω, ponga, προστίθω, añada; pero se escribe ἀποθείμῃ, θείω, θείτω, segun la conjugacion en μι, y segun la baritona escribiré, ἀποθείμην, ὄβοιο, ὄβοιτό, y lo mismo ἀποθάρμαι, θῆ, θῆται, de la

conjugacion en μι, de la baritona, ἀποθάρμαι, ὄθη, ὄθηται, con otras que retiran el acento como los baritonos. El verbo εἶμι, soy, guarda su acento en los compuestos, como ἀπῆν, estaba ausente, ἀπέσται, ausentar áse; pero el presente de indicativo, y el imperativo le retrahen, v. gr. ἀπιμι, ausentome, ἀπιθι. ἀπι, ausentate, &c.

§ El imperativo medio de εἶω, envío, que es εἶ, guarda el circunflexo en los compuestos de preposicion monosilaba, como προσοῦ, admite; en los de disilaba le retrahe, y muda en agudo, ἄφου, dexa, καθου, haz baxar.

DE LAS PARTICULAS ENCLITICAS.

Las enclíticas son unas partículas, que se inclinan y apoyan sobre la voz precedente, la qual recibe en el modo posible su acento de ellas, haciendose de la tal voz precedente y de la enclítica como una sola dición. De aquí se sigue, que no pudiendo

haber despues de acento agudo mas de dos silabas, ni mas que una despues del circunflexo, quando por esta union de enclíticas se hace añadidura de silabas al fin de una dición, no siendo su acento capaz de llegar al fin de estas silabas, recibirá otro nuevo, si puede ser. Así quando el agudo está en la antepenúltima, ó el circunflexo en la penúltima, la enclítica siguiente debe prestar su acento á la antecedente dición, para unirse con ella: v. gr. *ἄνθρωπός μου*, *mi hombre*, *σῶμά ἐστι*, *es cuerpo*: donde se notará, que *μου*, que requiere circunflexo, solo echa agudo sobre la sílaba precedente, así porque esta muchas veces no es capaz de circunflexo, como porque el circunflexo no admite despues de sí sílaba por naturaleza larga, qual es *μου*.

Si el acento en la penúltima es agudo, la enclítica siguiente retiene el suyo propio, v. gr. *ἄνθρωπος ἐστι*, *es de hombre*, *λόγος ἐστι*, *dicese*; pero la monosílaba pierde su acento según la nueva moda, v. gr. *λόγος μου*, *mi*

razon, *ἄνθρώπου μου*, *de mi hombre*: en los antiguos no hay cosa fija, y así observar con cuidado.

ENCLÍTICAS.

Enclíticas son *τις*, *τινός*,

τοῦ, *τῶ*, *περ*, *πόθεν*, juntando

τοί, *ποθέ*, *γέ*, *τέ*, *πῶς*, *πῆ*,

ποῦ, *πῶ*: verbo *Φημί*, *hablo*,

Ἔμει, *soy*, en el presente,

Φῆς con *εἶ* exceptuados.

Juntaránse los pronombres

Monosílabos, no entrando

σύ, *σφώ*, dual de segunda

Persona. Mucho agradaron

A los Poetas las siguientes

Θέν, *ρά*, *κέν*, y así han quedado.

Hay enclíticas entre casi todas las partes de la oración: de nombres hay *τις*, *τι*, *alguno*; en todos números y personas, quando no es interrogativo, y *τοῦ*, *τῶ*, artículo puesto por *τις*. Todos los pronombres de una sílaba son enclíticos (menos *σύ*, *τί*) v. gr. *μου*, *μοί*, *μέ*; *σοῦ*, *σοί*, *σέ*, *σῦ*, *οί*, *εἶ*, *σφώ*, *σφωε*, dual de tercera per-

sona (no σφώ de segunda) σφίσι, σφι, σφιν, y algunos añaden σφᾶς por σφέας. De los verbos son enclíticos, ἔμι, ἔστι (no εἶ, eres) ἔστων, ἐσμέν, ἐστέ, εἶσι: Φημί (Φής no) digo, Φησί, Φατὸν, Φαμέν, Φατέ, Φασι. De los adverbios, πόθεν, πόθεν, de donde, ποτέ, tal vez, πῶς, en cierto modo, πῆ, por algun lugar, ποθί, ποῦ, en alguna parte, πῶ, de algun modo; pero quando estos adverbios son para preguntar, no sirven de enclíticos, como πόθεν ἐρχεται, de donde viene? De las conjunciones son enclíticas πέρ, aunque, γέ, á lo menos, de veras, τέ, θεν, θίν, ῥά, νύ, τοί, y otras así expletivas, particularmente usadas por los poetas: en composicion son tambien enclíticas ὄγε, ἦτοι, εἴπερ, &c. En Homero hay muchas que su lectura enseñará, como μεῦ, σεῦ, τεῦ, ἐο, εὔ, μίν, νίν, νύ, κέ, κέν, ἐντί, Φατί, Φαντί, ἦε, por σφε, &c.

CIRCUNFLEXO EN PENULTIMA A
ó agudo en antepenúltima.

(1) Quando acento circunflexo

Hay en penultima, paso

El acento de la enclítica

A esta voz: lo mismo hago,

Si aguda es la antepenúltima.

(2) E'vaca sea de otro bando.

(1) La enclítica que esté despues de diccion, en cuya penúltima hay circunflexo, ó en cuya antepenúltima hay agudo, carga su acento en la última silaba de la tal diccion, v. gr. δεῦλος σου, tu sier-vo, κύριός ἐστι, es señor.

(2) Pero despues de ἔνεκα, εἵνεκα, οὕνεκα, por, por causa de, la enclítica retiene su acento, v. gr. ἔνεκα σοῦ, por tí: tambien le retiene despues de las preposiciones, y de conjuncion disjuntiva, como περὶ σοῦ ἢ μου, de mí, ó de tí, de lo qual hay mil exemplares en las ediciones de los Estefanos.

AGUDO EN PENULTIMA.

Si la dición tiene agudo

En penúltima, arrojamos (1)

Dé enclítica monosilaba

El acento; queda salvo

En las disilabas, como

Ἀμαρτία ἐστὶ, es pecado.

Si una dición tiene acento agudo en penúltima, la enclítica siguiente monosilaba pierde el suyo: v. gr. *ἄνδρα σου, tu marido*; pero la de dos sílabas la guarda, como *ἁμαρτία ἐστὶ, es pecado.*

AGUDO O CIRCUNFLEXO

en la última.

Hay un circunflexo al fin?

De la enclítica separo

Todo acento: si es aguda

La final, hago otro tanto:

Y aviso, que no se mude

En grave, al modo ordinario.

Si una dición está notada en la última silaba con acento agudo ó circun-

circunflexo, pierde todo acento la siguiente enclítica, v. gr. *Θεῶν μου, á mi Dios*, *Θεὸς φησὶ, Dios dice*: y quando la última tiene agudo, no se muda este en grave, sin embargo de que es regular la mudanza, quando la oracion sigue.

MUCHAS ENCLITICAS

de seguida.

Viendo juntas dos enclíticas,

A la primera traslado

El acento de la otra:

Κυρίου μου ἐστὶ, es mi amo.

Hallandose juntas dos ó mas enclíticas, el acento de la siguiente se traslada á la antecedente, esto es, un agudo, ó un circunflexo, si le requiere la silaba, y la última enclítica queda sin acento: v. gr. *algunos me hieren*, *τύπτουσι μέ τινας.*

§ Las enclíticas suelen retener su acento sin trasladarle á la precedente dición, para evitar la cacofonía, ó para mayor énfasis. También le retienen en principio de periodo y des-

pues

pues de coma, v. gr. *Νεανίσκος*, σὸι λέγω, *contigo hablo joven*, despues de coma: en principio de periodo, σὸι δώσω, *te daré*.

Ἔστι CON ACENTO.

- (1) Quando el periodo empieza
Por ἔστι, entonces señalo
Su primera con agudo.
- (2) Esto mismo hacer encargo,
Quando vá en pos de las voces,
Οὐκ, ἀλλά, εἰ: tambien quando
Sigue á ὡς, καί, τοῦτο, (3) con
tal
Que τοῦτ' vaya apostrofado.

(1) Quando ἔστι, *es*, sirve de principio á una cláusula, su *e* tiene acento agudo, como ἔστι μέν, *es á la verdad*. (2) Lo mismo sucede, si está despues de alguna de las seis dicciones de los versos, v. gr. οὐκ ἔστι θνητός, *no es mortal*: τοῦτ' ἔστι, *esto es*; pero si la última vocal de τοῦτο no se perdiese por apostrofo, ἔστι quedaria sin acento, echandole sobre el *το* final de τοῦτο así, τοῦτό ἔστι.

DIC-

DICCIONES SIN ACENTO.

- (1) Ο', ἦ, οἰ, αἰ, εἰ, εἰς, ἐς,
Ἐν, sin acento dexando
Los Griegos, οὐ, οὐκ, οὐχ, ὡς,
Ἐκ, con ἐξ á ellas juntaron.
- (2) Οὐ se ve en el fin de cláusula,
Ἐξ al fin de verso hallo.

(1) Todas las dicciones de los versos carecen de acento; (2) pero οὐ, *no*, le tiene agudo al fin de periodo, y ἐξ al fin de verso.

§ No obstante lo dicho, estas dicciones pueden recibir el acento de la enclítica siguiente, v. gr. ὡσπερ, *como*, εἴ τις, *si alguno*: ὡς, *como*, tambien recibe acento en muchos casos, primero, quando está despues de la dicción á que se refiere, v. gr. πέλεκυς ὡς, *como una segur*: segundo, quando se pone para nota de semejanza, como ὡς Φάτο, *así habló*: tercero, quando se junta con οὐδέ, μηδέ, v. gr. ἀλλ' οὐδ' ὡς, *ni aun así*: quarto, quando se dice, ἔστιν ὡς, *es de algun modo posible*: quinto, quan-

do

do se usa por *ὅμως*, con todo eso, sin embargo, no obstante, se nota con agudo, y hay quien quiera que con circunflexo.

DE LOS ESPIRITUS ó aspiraciones.

- (*) (1) Dulce es la aspiracion en *ε* de aumento,
Menos *ἔστανα* : (2) en la *α*, quando compones;
Ἀλυσις y *Ἀδης*, no : (3) las conjunciones
Tambien son dulces, mas al uso atento
Algunas saca. (4) Las preposiciones,
(5) E de pronombres, y *αὐτός*, ru-
do aliento
Desechan : (6) *ὦ* le admite, (7) *υ*
iniciativo,
(8) Artículo, (9) pronombre,
(10) relativo.
(*) Por el uso y buenos diccionarios es mas segura que por reglas la doctrina de las aspiraciones : y supo-
nien.

niendo que la del nominativo, en los nombres, pasa á los demas casos, y como la del presente, en los verbos, á los tiempos restantes, por lo comun, y la del primitivo á los derivados y compuestos, las siguientes reglas darán bastante luz.

(1) El *ε*, aumento silabico, tiene aspiracion blanda ó suave, como *ἐτυπτον*, menos en el perfecto *ἔστανα* y sus derivados, en que es fuerte. El *ε* Atico, puesto por aumento en los verbos que empiezan por *ο*, *ω*, conserva la aspiracion del presente, v. gr. *ὄραω*, *πυρό*, *εώρανα*, *πύ*.

(2) El *α* en composicion tiene aspiracion blanda; como *ἄπαις*, sin hijos; pero es denso y aspero el espíritu en *άλυσις*, cadena, *ἀδης* por *ἀίδης*, *Pluton*.

(3) Las conjunciones tambien piden espíritu blando, como *ἄτοι*, *ὅ*; pero *ἵνα*, para que, *ὅπως*, lo mismo *εἵνεκα*, por; le requieren aspero, como otras que enseñará el uso, y reducidos con estas aquí, aunque no parecen conjunciones.

(4) Todas las preposiciones son suaves, como *ἀπό*, *de*, &c.

(5) Y los pronombres que empiezan con *ε*, como tambien *αὐτός*, *el mismo*, v. gr. *ἐγώ*, *yo*.

(6) *P*, en principio de diction siempre tiene aspiracion densa, como *Ῥώμη*, *Roma*; en medio, sino hay mas que un *ρ*, no se aspira; mas si son dos, el primero es blando, y fuerte el segundo, v. gr. *αἶψα*, *levanto*, *ἔρπε*, *vete á la picota*. Varias veces hemos apuntado quando *π*, *κ*, *τ*, se truecan en las aspiradas *φ*, *χ*, *θ*, pero aquí no hay necesidad de escribir espíritu.

(7) El *υ* en principio de diction siempre es fuerte, como *ῦει*, *llueve*.

(8) El artículo prepositivo tiene aspiracion densa en todos los casos que empiezan por vocal.

(9) Los pronombres que comienzan por vocal que no es *ε* (menos *αὐτός*) se notan con espíritu fuerte, v. gr. *ἡμεῖς*, *nosotros*.

(10) El artículo relativo, *ὅς*, *ἡ*, *ὅ*, en todo caso, número y género es aspero.

§

§ NOT A.

El espíritu nunca se escribe en medio de diction, ni sobre vocal, ni en consonante, sino es sobre el *ρ* duplicado. En principio de diction ninguna consonante (sino es *ρ*) se nota con aspiracion; pero no hay vocal ni diptongo iniciativo sin ella, ó fuerte ó suave segun lo dicho.

DE LOS DIALECTOS EN GENERAL.

Por dialectos *en general* entiendo aun las reglas de cada uno en particular, en quanto son generales á todo él: y por dialectos *en particular*, los paradigmas de ellos. Voy á poner las reglas generales de cada dialecto, y primeramente las

Del dialecto Atico en general.

(1) Contrahe, (2) mezcla, el Atico brillante,

Cc 2

Y

- (3) Y muda en *csi*, *rro*, *tau*, la sibilante.
- (4) De *αι*, *ει*, quitar la sujuntiva enseña,
- (5) Y á convertir en grande la *ο* pequeña.
- (6) Con *ων* final la voz caracteriza,
- (7) En *jota* los adverbios finaliza.
- (1) Los Aticos usan mucho de contracciones, y á ellos particularmente pertenecen los nombres y verbos contractos. (2) No solo usan contraccion de silabas en una misma diction, unen tambien diversas dicciones por sinalefa, de que hay siete especies: primera, *por elision*, quando se come la vocal ó diptongo que está entre las dos dicciones, v. gr. *τ' αὐτό*, por *τὸ αὐτό*, *lo mismo*, *καις*, por *καί εις*, *γ' ᾱ*: segunda, *por crasis*, quando dos vocales ó diptongos se mezclan de modo que no conservan el mismo sonido, como *τ' ἀμὰ*, por *τὰ ἐμὰ*, *mis cosas*, *πρῶργου*, por *πρὸ ἐργου*, *útil*: tercera, *por sineresis*, quando las silabas se unen, reteniendo todas sus letras, v. gr. *Νηρηίδες*, *Νερηίδες*,

Nereidas: quarta, *por elision y crasis*, quando se quita una vocal para hacer contraccion de las otras dos, como *ἐμουδ' ο̄κει*, por *ἐμοὶ ἐδ' ο̄κει*, *pareciam*, *τῶλγεος* por *τῶ ἄλγεος*, *del dolor*: quinta, *por elision y sineresis*, v. gr. *ἐμοὶ ὑποδύει*, *ἐμουποδύει*, *se me ofrece al pensamiento*: sexta, *por crasis y sineresis*, como *ῶπιλος*, por *ὁ αἰπίλος*, *el cabrero*, *ἐγῶδα*, por *ἐγὼ οἶδα*, *sirpe*: septima, *por elision, crasis y sineresis*, v. gr. *ἐν τ' ἄθιοπιᾷ*, por *ἐν τῇ Αἰθιοπῷ*, *en Etiopia*.

La sinalefa se halla tambien fuera de contraccion, quando á la segunda diction se quita su vocal primera, v. gr. *μὴ ὕρω*, por *μὴ εὐρω*, *no haya hallado*, y *ῶ γαθέ*, como diximos arriba.

§ Muchas de estas contracciones son tambien de los demas dialectos; pero la atica en *α*, es en *η* segun los Dóricos, como *κῆπει*, por *καί ειπε*, *y dixo*. Los mismos Dóricos hacen en *ω* la contraccion atica en *ου*, v. gr. *τ' ὠδουμα*, por *τὸ ἐδουμα*, *el vestido*, *ῶξ*, por *ὁ ἐξ*, *que de*, &c.

(3) Los Aticos mudan el σ en ξ , ρ , y en τ : como $\xi\acute{\upsilon}\nu$ por $\sigma\acute{\upsilon}\nu$, *con*; $\theta\alpha\rho\acute{\rho}\epsilon\acute{\iota}\nu$, por $\theta\alpha\rho\sigma\epsilon\acute{\iota}\nu$, *confiar*, $\pi\rho\acute{\alpha}\tau\tau\eta\lambda\omega$, por $\pi\rho\acute{\alpha}\sigma\sigma\omega$, *hago*. (4) QUITAN á veces la sujuntiva de $\alpha\iota$, $\epsilon\upsilon$, como $\kappa\lambda\acute{\alpha}\alpha$, por $\kappa\lambda\alpha\iota\omega$, *lloro*, $\acute{\epsilon}\tau\alpha\rho\omicron\varsigma$, por $\acute{\epsilon}\tau\alpha\iota\rho\omicron\varsigma$, *compañero*, $\acute{\epsilon}\varsigma$ por $\epsilon\iota\varsigma$, α ; $\pi\lambda\acute{\epsilon}\omicron\nu$, por $\pi\lambda\epsilon\iota\omicron\nu$, *mas*. Tambien se quita ι de $\alpha\iota$, v. gr. $\pi\omicron\omega\acute{\iota}$, por $\pi\omicron\iota\omega$, *hago*; pero esto es de los poetas. (5) Mudan o en ω , como $\lambda\epsilon\acute{\omega}\varsigma$, por $\lambda\acute{\alpha}\acute{\omega}\varsigma$, *pueblo*, donde se trocó tambien α en ϵ , lo qual sucede quando es larga el α .

(6) Añaden $\epsilon\acute{\upsilon}\nu$ á varias dicciones, en el fin, con acento circunflexo (menos en $\omicron\acute{\upsilon}\kappa\omicron\upsilon\nu$, *no*, para que se distinga de $\omicron\acute{\upsilon}\kappa\omicron\omega\acute{\upsilon}\nu$, *pues*, *luego*, y menos en $\omicron\acute{\upsilon}\mu\epsilon\nu\omicron\nu$, *de ninguna manera*): así dicen $\omicron\tau\iota\omicron\omega\acute{\upsilon}\nu$ por \omicron , $\tau\iota$, *que*, $\omicron\nu\tau\iota\omega\acute{\upsilon}\nu$, por $\omicron\tau\iota\nu\alpha$, *á quien*, &c. (7) Añaden ι al fin de muchos adverbios, como $\omicron\acute{\upsilon}\tau\omega\sigma\iota$, por $\omicron\acute{\upsilon}\tau\omega\varsigma$, *así*, $\nu\omicron\nu\iota$, por $\nu\acute{\upsilon}\nu$, *ahora*; lo que hacen tambien con los pronombres $\omicron\acute{\upsilon}\tau\omicron\varsigma$, *este*, $\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$, *aquel*.

DIALECTO JONICO

en general.

(1) El Jonico resuelve, (2) y dulce omite

Consonantes, (3) ó la *epsilon* admite.

(4) La voz desune, (5) y convertir frecuente

En $\epsilon\upsilon$, el $\omicron\upsilon$, y el $\epsilon\omicron$: (6) tambien cuenta

La larga por α , ϵ : (7) da en $\sigma\iota$ el dativo:

(8) Añade *jota*, ó la destierra esquivo.

(9) Aspiradas rehusa: (10) por *pi* escribe

La *cappa*: (11) el $\omicron\iota\omicron$ por el $\omicron\upsilon$ recibe.

(1) Los Jonicos extienden y desunen las dicciones, y así resuelven siempre la contraccion, diciendo $\nu\acute{\omicron}\varsigma$ por $\nu\acute{\omicron}\varsigma$, *ánimo*, y usan sin ella los nombres y verbos. (2) Muchas veces quitan consonante para que las vocales concurren juntas, v. gr. $\kappa\rho\acute{\epsilon}\alpha\omicron\varsigma$,

por κρέατος, de la carne, τύπτεαι, por τύπτεται, eres herido, εἶβω, por λείβω, pruebo. (3) Si no pueden quitar consonante, añaden ε, como ἀνείεω, por ἀνείου, μούσεων, por μουσῶν, &c.

(4) Resuelven a larga en αε, v. gr. ἀέθλος, por ἄθλος, combate: ponen αι, ει antes de η en los nombres en η, la qual η se muda entonces en α, como ἀναγκαίη, ó sea ἀναγκαία, por ἀνάγκη, necesidad. Resuelven tambien el diptongo ει en ηι, como ἀληθία, por ἀλήθεια, verdad: α en ηι, v. gr. ῥηϊδῖος por ῥαδῖος, facil: ω en αι, como αἰοδῆ, por ᾠδῆ, oda: αυ en ᾠυ, v. gr. θᾠῦμα, por θαῦμα, maravilla. (5) Mudan εο y ου en ευ v. gr. πλοῦν, πλεῦν, por πλεόν, mas, παιεῦσι por παιεῦσι, hacen. (6) Mudan α, ε, en η, como ταμείας, por ταμείας, tesorero, δῆκοτος por διάκοτος, Ministro, θηεομαι por θεοομαι, contemplo. (7) Hacen en σι los dativos plurales de los parisilabos, v. gr. λόγοισι, por λόγοις, μούσῃσι por μουσαίς.

(8) Añaden algunas veces ι, como κενός, por κενός, vacío, ποία, por ποία,

ποία, yerba, otras veces la quitan, v. gr. ἀπόδειξις, por ἀπόδειξις, demostración, μέζων, por μείζων, mayor.

(9) Desechan las letras aspiradas, como en ἐπαρᾶν, por ἐφορᾶν, ver.

(10) Usan κ en lugar de π, v. gr. κῶς, por πῶς, como. (11) Hacen en οιο por ου los genitivos de singular de los parisilabos de tercera declinacion, como λόγοιο por λόγου. En fin los Jonicos (y tambien los poetas) quitan el aumento á los verbos, como τύπτε, en vez de ἐτύπτε, hería, &c.

DIALECTO DORICO

en general.

(1) Eta, o mega, sus breves y ου diptongo

Muda el Dorico en alfa.

(2) El ει en η; (3) pero tambien supongo,

Que alguna vez el ου vierte en ο mega,

Y que á mudar en ω, αυ, no se niega.

(4) Iota de infinitivo oculta ó calla,

(5) Y por el singular, plural se halla.

(1) Entre los Doricos el *α* es dominante, y la ponen por *ε*, como μέγαθος, por μέγεθος, *magnitud*, y esto es comun con los Jonicos: usanla por *ει*, no atendiendo á la subjuntiva, v. gr. κλείω, *cierra*, κλέω, futuro primero κλάσω, por κλεισω: si atienden á la subjuntiva, mudan *ει* en *αι*, como αίκα, por είκε, *si*, φθαίρω, por φθείρω, *corrompo*. Ponen *α* por *η*, έφαν, por έφην, *dixé*, la qual mudanza es tambien Eolica. Tambien se sirven de *α*, por *ο*, como είκατι por είκοσι, *veinte*: usan *α* por *ου*, χρύσα por χρύσου, *de Crises*; y en fin la ponen por *ω* en genitivo plural de los que siguen el artículo femenino, como τιμών, por τιμών, *de las honras*, y aun en otras partes, v. gr. ποσειδάων, por δών, *Neptuno*. (2) Mudan *ει* en *η* suscrito, como καθεύδην por δειν, *dormir*. (3) Truecan *ου* en *ω*, v. gr. μώσας, λόγως, por μούσας, λόγους: y *αυ* en *ω*, como ώλαξ, por αυλαξ, sincopado, ώλξ, *surco*: τρω-

μα,

μα, por τρωμα, *herida*. (4) Quitar al infinitivo, v. gr. λαβέν, por λαβέν, *recibir*. (5) Usan muchas veces del plural de los femeninos por el singular, v. gr. καλός por καλήν, *hermosa*.

§ Es propio de los Doricos disolver la ζ en σδ, diciendo, συρίσδω, por συρίζω, *toco la zampoña*.

DIALECTO EOLICO

en general.

- (1) El espíritu fuerte desterrado:
 (2) Retrahido el acento:
 (3) El *alfa* en *αι*, (4) el *ων* en *αων* mudado:
 (5) Por *ουσαν*, *οισαν* pone: (6) ante *ρο*, *beta*.
 (7) Doble *mu* es doble *pi*: (8) si se sujeta
 Al Dorico el Eolico, le extiende
 A la lengua latina quien le entiende.
 (1) Los Eolicos desechan la aspiracion densa, y dicen ήμέρα, por ήμέ-

rido

ρα,

ρα, *δια* (2) comunmente retrahen el acento, v. gr. *καλος*, por *καλις*, *hermoso*. (3) Ponen *αι* por *α*, como *μέλαις*, por *μέλας*, *negro*, *πειναί*, por *πεινά*, *tiene hambre*. (4) Usan *ων* por *ων*, en el genitivo plural de los que siguen el artículo femenino, v. gr. *μουσάων*, por *μουσών*, y en singular resuelven *ου* en *αο*. (5) Dicen *οισα* por *ουσα*, como *μοῖσαν*, por *μοῦσαν*, *τύπτοισα* por *τύπτουσα*. (6) Escriben *β* antes de *ρ* en vez de aspiracion, v. gr. *βρίδον*, por *ρίδον*, *rosa*, y de aquí nace que los poetas usan *ἡμερτον*, por *ἡμαρτον*, *requié*, de *ἀμαρτάνω*, *peco*, trocando el espíritu, trasponiendo el *ρ*, y mudando *α* en *ο*.

(7) De dos *μμ* hacen dos *ωπ*, como *ὄππατα*, por *ὄμματα*, *los ojos*.

(8) Es muy parecido, y conviene en mucho el dialecto eolico con el dorico; pero el eolico tiene la prerrogativa de que le han seguido los latinos tomando de él infinitas cosas para su lengua, como puede ver el curioso en la Gramatica del doctor Valenciano Pedro Juan Nuñez, obra

obra digna de la atencion de quien desee aprovechar en los dos idiomas.

DIALECTO POETICO.

Ya diximos que los poetas abrevian las silabas largas, y alargan las breves, y con este fin introducen infinitas mudanzas en las dicciones, como veremos.

MODO DE ALARGAR LAS SILABAS.

Las silabas se alargan de varios modos: primero, mudando en sus propias largas las breves, y el *α* en *η*: segundo, haciendo las tres indiferentes, *α*, *ι*, *υ*, largas: tercero, mudando *εα*, *εε*, en *η*, v. gr. *κρέας*, *carne*, en *κρής*: quarto, mudando *α*, *ε*, *ο*, *υ*, en diptongos, *ει*, *ευ*, *οι*, *ου*, *αι*, *αυ*, como *Ἑρμείας*, por *ἑρμέας*, *Mercurio*, *γελοίων*, por *γελίων*, *que rie*: quinto, doblando consonante, v. gr. *ἔδδισε*, por *ἔδσεισε*, *temió*: sexto, interponien-

do otra consonante distinta, como *πόλις*, por *πίλις*, *ciudad*, *ἐριγδουπος*, en vez de *ἐριδουπος*, *muγ ruidoso*.

MODO DE ABREVIAR LAS SILABAS.

Abrevían los poetas las silabas: primero, trocando las largas en sus breves, y la *η* en *α*: segundo, haciendo breves las comunes, *α*, *ι*, *υ*: tercero, resolviendo *η* en *εα*, *ο* en *αα*, v. gr. *ἦγην* en *εαγην*, *quebréme*, *ἴσθην* en *ἀάσθην*, *fui dañado*, de *ἄτω*: *ο* resolviendo *α* larga en *αε*, y la *ω* en *αο*, como *ἄβλος*, en *ἄεβλος*, *combate*, *φῶς* en *φῶας*, *luz*: cuarto, dividiendo los diptongos en dos silabas como *αἰτῶ* por *αἰτῶ*, *grito*; pero suele resolverse en *ει*, *ηι*, v. gr. *εἶργω* por *εἶργω*, *contengo*, *κλεις*, por *κλεις*, *llave*. De los diptongos improprios *α* se muda en *αι*, *αει*: *η* en *ηι*: *ω* en *οι*, v. gr. *αἶδης* por *ἄδης*, *Pluton*, *αἶδω*, por *ἄδω*, *canto*, *λείω*,
σ τής,

σ τής, por *ληστής*, *ladron*, *λῶιον* de *λῶιον*, *mejor*: quinto, quitando vocal *ο* aumento de verbos, como *ἰδῶσω*, por *εἰδῶσω*, *sabré*, *ἄγον* Jonico, por *ἦγον*, *guié*.

DE LA ADICION POETICA.

La adición puede ser en principio, medio, ó fin de dicciones. *En principio*, añadiendo vocal, *ἔην*, por *ἦν*, *era*, ó alguna partícula aumentativa, *ἐπί*, *ζα*, &c. *En medio*, añadiendo vocal, consonante, ó silaba, v. gr. *πηδῶω*, por *πηδῶ*, *salto*, *ἔσπω*, *ἔπω*, *digo*, *ιτητέον*, por *ιτέον*, *debe irse*. *Al fin*, añadiendo vocal, ó silaba, *τιη*, por *τί*, *porque?* *λαγῶω*, por *λαγῶ*, *de liebre*: tambien se añade la silaba *φι*, y para los nombres que responden á las preguntas de lugar hay otras silabas añadidas *θι*, *σι*, &c. que pueden verse en los adverbios.

AFERESIS POETICA.

Los poetas hacen aféresis en principio, medio, y fin de diction. *En principio*, quitando vocal, consonante, ó silaba, como λαβεν, por έλαβεν, recibió, αια, por γαία, tierra, δέχθαι, por δεδέχθαι, haber recibido. *En medio*, quitando vocal, consonante, y una ó dos silabas: v. gr. δέδιμεν, por δεδιήμεν, temimos, έριπτον, por έρριπτον, arrojaba, έξαιτος, por έξαιρετις, escogido, πεπρωται, por πεπερώστωται, está resuelto por el hado. *En el fin* se quita vocal, como άρ por άρα, pues, consonante, v. gr. πάλι, por πάλιν, segunda vez, una silaba ó dos, como φα por φάδιεν, faxcil, y aun una misma diction se corta en el principio y fin, v. gr. σάω, por έσάωζε, conservaba, ó por σάωζε, conserva tu.

MUDANZAS POETICAS.

Estas mudanzas ó transposiciones suceden: primero, en sola la disposicion y colocacion de las letras, como αταρπός, por άτραπις, camino: en la declinacion, tomando un caso de la declinacion parisilaba por la imparisilaba, ó al contrario, v. gr. άλκι, por άλκιη, con fuerza: tercero, mudando la terminacion y analogía ordinaria de una voz, como κεκληγαν, γοντις, por κεκληγώς, γόντις, que resono, ιπαί, παραι, άπαι, por ιπώ, παρά, από: quarto, en la mudanza de analogía en las conjugaciones, v. gr. πετόομαι, por πέτομαι, vuelo, y quando los verbos, de circunflexos se hacen baritonos, como ζώω, de ζω, υίνο: quinto, mudando un diptongo en otro, v. gr. τραπήω, por τραπειω, de τραπώ, aoristo segundo subjuntivo de τρέπω, vuelvo: ó mudando algun diptongo en vocal, como χερίη, por χερείονα, peor, donde

tambien hay apocope: ó últimamente, mudando una consonante en otra, v. gr. ἔγμεν, por ἔχμεν, este por ἔχμεν, en vez de ἔχειν, tener.

§ Hay otras infinitas transposiciones y mudanzas poeticas, que reservamos para la práctica.

DE LOS DIALECTOS EN particular, ó paradigmas de declinaciones, y conjugaciones, segun los Dialectos.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Sing.

N. ὁ, ἡ, τό.

G. τοῦ, Jon. τεῦ, τοῖο, dor. τῶ, τῆς, τοῦ, Jon. τεῦ, dor. τῶ.

D. Ab. τῷ, Jon. τέω, τῆ, τῷ, Jon. τέω.

Ac. τόν, τήν, τό.

Plur.

N. οἱ, dor. τοί, αἱ, τά.

G. τῶν, τῶν, dor. τᾶν, col. τᾶων, τᾶν.

D. Ab. τοῖς, Jon. dor. τοῖσι, ταῖς,

ταῖς, Jon. dor. ταῖσι, τῆσι, τοῖς, τοῖσι, dorico y Jonico.

Ac. τοῦς, τας, τά.

ARTICULO RELATIVO.

Sing.

N. ὅς, poet. ὅ, ἡ, dor. ἄ, ὅ.

G. οὗ, poet. ὅου, ἡς, dor. τᾶς, οὔ.

D. Ab. ᾧ, ἡ, dor. τᾷ, ᾧ.

Ac. ὄν, ἦν, dor. τάν, ὄ.

Plur.

N. οἱ, αἱ, ἄ.

G. ᾧν, ᾧν, ᾧν.

D. Ab. οῖς, Jon. dor. οῖσι, αῖς,

Jon. dor. αῖσι, ἡσι, οῖς,

Jon. dor. οῖσι.

Ac. οὖς, ἄς, ἄ.

PRIMERA DECLINACION de los simples.

Sing.

N. αἰείας, Jon. αἰείης.

G. αἰείου, Jon. αἰεῖω, dor. αἰεία, col. αἰείαο, poet. αἰεῖω.

D. Ab. αἰεία: Jon. αἰεῖη.

Ac. *ἀνειαν*, Jon. *ἀνειήν*, *ἀνειεία*.

V. *ᾧ ἀνειία*, atic. *ἀνειίας*.

Plur. N. V. *ἀνειῖαι*.

G. *ἀνειῶν*, Jon. *ἀνειέων*, dor. *ἀνειᾶν*, eol. *ἀνειόων*.

D. Ab. *ἀνειαῖς*, Jon. dor. *ἀνειής*, *ἀνειάισι*, *ἀνειήσι*.

Ac. *ἀνειας*, Jon. *ἀνειείας*.

SEGUNDA DECLINACION de los simples.

Sing. N. V. *ἡ μέλισσα*, *abeja*.

G. *μελισσῆς*, dor. *μελισσας*.

D. Ab. *μελισση*, dor. *μελισσα*.

Ac. *μελισσαν*.

Plur. N. V. *μελισσαι*.

G. *μελισσᾶν*, Jon. *μελισσέων*, dor. *μελισσᾶν*, eol. *μελισσάων*.

D. Ab. *μελισσαις*, Jon. dor. *μελισσαισι*, *μελισσης*, *μελισσησι*.

Ac. *μελισσας*, Jon. *μελισσας*, dor. eol. *μελισσας*.

Los

Los Jonicos mudan *α* en *η* y los Doricos *η* en *α*: así aquellos declinan los en *ας*, como si fueran en *ης*, y estos los en *ης*, como si acabaran en *ας*.

TERCERA DECLINACION de los simples.

Sing.

N. *λόγος*.

G. *λόγου*, Jon. *λόγοιο*, dor. *λόγω*.

D. Ab. *λόγα*.

Ac. *λόγον*.

V. *ᾧ λόγε*.

Dual. N. Ac. V. *λόγα*.

G. D. Ab. *λόγων*, Jon. poet. *λόγοιιν*.

Plur. N. V. *λόγοι*.

G. *λόγων*.

D. Ab. *λόγοις*, Jon. dor. *λόγοισι*.

Ac. *λόγους*, dor. *λόγως* y *λόγος*.

En la quarta declinacion de los simples solo hay de particular o añadi-

dida por los poetas en genitivo singular, v. gr. Μενελέωο, por μενελέω, de Menelao.

§ La quinta imparisilaba tiene sus mudanzas por dialecto; pero se conocerán facilmente por lo que hemos dicho en varios lugares: en esta los poetas forman el dativo plural del Nominativo añadiendole σι, y mudando el α de los neutros en εσι, v. gr. τρώς, Troyano, nom. plural τρώες, y de aquí τρώεσσι: τὸ ἔπος, eos, palabra, ἔπεα, ἔπεεσσι.

DE LOS PRONOMBRES.

Sing. N. ἐγώ, atic. ἔγωγε, dor. ἐγώνη, dor. eol. ἐγών.
 G. ἐμοῦ, μοῦ, Jon. ἐμεό, ἐμεῖο, at. ἐμεόθεν, ἐμεθεν, dor. eol. ἐμεῦ, μεῦ.
 D. Ab. ἐμοί, μοί, dor. ἐμίν, μίν, ἐμοίνη.
 Ac. ἐμέ, μέ.
Dual. N. Ac. νῶϊ, νῶ, eol. ἄμμε.
 G. D. Ab. νῶϊν, νῶν.

Plur.

Plur. N. ἡμεῖς, Jon. ἡμέες, dor. ἄμες, eol. ἄμμες.
 G. ἡμῶν, Jon. ἡμεῶν, ἡμείων, dor. ἄμῶν, eol. ἄμμων, ἄμμέων.
 D. Ab. ἡμίν, at. ἡμιν, dor. ἡμίν, ἄμιν, ἄμιν, eol. ἄμμι, ἄμμιν.
 Ac. ἡμᾶς, Jon. ἡμέας, dor. ἄμᾶς, eol. ἄμμε, ἄμμας, γο.
Sing. N. V. σύ, dor. τύ, τύνη.
 G. σοῦ, at. σεόθεν, σεθεν, Jon. σέο, σείο, dor. eol. σεῦ, dor. τεῦ.
 D. Ab. σοί, dor. τοί, τείν.
 Ac. σέ, dor. τύ, τέ.
Dual. N. Ac. V. σφῶϊ, σφῶ, eol. ὕμμε.
 G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.
Plur. N. V. ὑμεῖς, Jon. ὑμέες, dor. ὕμες, eol. ὕμμες.
 G. ὑμῶν, Jon. ὑμεῶν, ὑμείων, eol. ὑμμέων.
 D. Ab. ὑμῖν, poet. ὕμιν, eol. ὕμμι, ὕμμιν.
 Ac. ὑμᾶς, Jon. ὑμέας, eol. ὕμμας. Τύ.

Dd 4

Sing.

Sing. G. οὔ, at. ἔοθεν, ἔθεν, Jon. ἔσ,
εἶο, dor. εὔ.

D. Ab. οἶ, dor. σφίν.

Ac. εἶ, dor. σφέ, μίν, νίν.

Dual. N. A. σφωέ, σφέ.

G. D. Ab. σφωίν, σφίν.

Plur. N. σφεις, Jon. σφέες, dor.
σφές.

G. σφῶν, Jon. σφέων, σφείων.

D. Ab. σφίσι, poet. σφι, σφίν.

Ac. σφᾶς, Jon. σφέας, dor.
μίν, νίν, eol. σφέ. *De sí.*

Los pronombres posesivos tienen sus dialectos, fáciles de conocer, si se mira á los primitivos de donde vienen. Por *ἐκεῖνος*, *aquel*, usan de *κείνος* los poetas; pero los doricos de *τήνος*.

CONJUGACION DEL VERBO
baritono con sus dialectos.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτω, 2 τύπτεις, dor. τύπτες,
eol. τύπτης, 3 τύπτει, dor.
τύπτε, eol. τύπτη.

Dual. 1 τύπτομεν, dor. τύπτομες, 2
τύπτετέ, 3 τύπτουσι, dor. τύ-
πτοντι, τυπτοισι.

NOTA.

El *μεν* de primera de plural se muda por dialecto dorico en *μες* en todos los tiempos de los verbos activos: v. gr. *ἐτύψαμες*, y *ἐτύπομες*, *Aoristos*, &c. Los doricos hacen la tercera de plural semejante al dativo singular de los participios respectivos en todos los tiempos y verbos, como en el exemplo; y en la

misma persona se vé que mudan *ou*
en *oi*.

Imperfecto. Singular.

1 ἔτυπτον, Jon. τύπτον, poetic.
τύπτεισκον, 2 ἔτυπτες, Jon. τύ-
πτες, poet. τύπτεισκες, 3 ἔτυ-
πτε, Jon. τύπτε, τύπτεισκε.

Plur. 1 ἐτύπτομεν, dor. poet. τυπτέ-
σκομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἔτυπον,
poet. τύπτεισκον, beotica ἐτύ-
πτοσαν.

§ Esta analogía de Jonicos y de
poetas es tambien para los aoristos,
y se extiende á los circunflexos, y
verbos en *μι*, pero abreviando la
penúltima, v. gr. ποιέσκον, *hacia*, de
ποιέω, *hago*, δίδοσκον, *daba*. Del ac-
tivo se forma el pasivo τυπτεσκόμην,
ou, *ετο*.

Preterito perfecto. Singular.

1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.

Plur. 1 τετύφασμεν, dor. τετύφασμες, 2
τετύφατε, 3 τετύφασι, dor.

τετύφαντι, beotica τέτυφαν.

Plusquam perfecto. Singular.

1 ἐτέτυφειν, at. ἐτέτυφη, Jon. τε-
τύφειν, ἐτετύφεα, 2 ἐτετύφεις,
3 ἐτετύφει, at. ἐτετύφη, Jon.
ἐτετύφεε.

Plur. 1 ἐτετύφειμεν, dor. μες, 2 ἐτετύ-
φειτε, 3 ἐτετύφεισαν, at. ἐτετύ-
φεσαν, τετύφεσαν.

Aoristo primero. Singular.

1 ἐτύψα, Jon. τύψασκον, 2 ἐτυ-
ψας, Jon. τύψασκες, 3 ἐτυ-
ψε, Jon. τύψασκε.

Plur. 1 ἐτύψαμεν, dor. μες, 2 ἐτύψα-
τε, 3 ἐτύψαν, poet. τύψασκον.

Aoristo segundo. Singular.

1 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, 2 ἔτυ-
πες, Jon. τύπεσκες, 3 ἔτυπε,
Jon. τύπεσκε.

Plur. 1 ἐτύπομεν, dor. μες, 2 ἐτύπετε,
3 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, beo-
tica, ἐτύποσαν.

Futuro primero. Singular.

1 τύψω, dor. τυψῶ, 2 τύψεις,
dor. τυψεῖς, 3 τύψει, dor.
τυψεί.

Dual. 2 y 3 τύψετον, dor. τυψείτον.

Plur. 1 τύψομεν, dor. τυψούμεν, y
τυψεῦμεν, 2 τύψετε, dor. τυ-
ψείτε, 3 τύψουσι, dor. τυψα-
ῦντι, τυψεῦντι, τύψοντι.

N O T A.

Los doricos mudan *σω* de futuro primero en *ξῶ* circunflexo, como *ὄνειδιζῶ*, *zayero*, futuro primero comun, *ὄνειδίσω*, dor. *ὄνειδιξῶ*; pero los poetas doblan el *σ*, v. gr. *φράσσω*, *diré* por *φράσω*.

Futuro segundo. Singular.

1 τυπῶ, Jon. τυπέω, 2 τυπέῖς,
Jon. τυπέεις, 3 τυπέῖ, Jon.
τυπέει.

Dual. 2 y 3 τυπέῖτον, Jon. τυπέετον.

Plur.

Plur. 1 τυποῦμεν, Jon. τυπέομεν, dor.
τυποῦμες, 2 τυπέετε, Jon. τυ-
πέετε, 3 τυποῦσι, Jon. τυπέου-
σι, dor. τυποῦντι, τυπέυσι.

I M P E R A T I V O.

Las terceras personas de plural son aquí como los genitivos plurales de los participios respectivos en el presente y los dos aoristos, v. gr. *τυπτόντων*, *τυψάντων*, *τυπόντων*, *hieran aquellos*, por dialecto atico. El aoristo segundo por dialecto beotico es en *ον*, como el primero.

O P T A T I V O.

En este modo las primeras personas de plural son en *μες* por dialecto dorico, v. gr. *τύπτοιμες*, *τύψαιμες*, &c. en todos los tiempos, y el aoristo segundo Jonico tiene aumento *τετύποιμι*.

S U J U N T I V O .

Presente é imperfecto. Singular.

1 τύπτω, 2 τύπτῃς, eol. τύπτη-
σθα, 3 τύπτῃ, Jon. τύπτησι.

Plur. 1 τύπτωμεν, dor. μες, 2 τύπτη-
τε, 3 τύπτωσι, dor. τύπταντι.

Estos mismos dialectos tienen los otros tiempos de subjuntivo, y el aoristo segundo reduplica por Jonismo, τετύπω.

§ La segunda singular en θα, es para otros modos tambien, pues generalmente se acomoda á todas las personas en εις, ης, como ἦσθα, eras.

§ La tercera singular en σι sirve tambien á los aoristos pasivos, como τυφῆσι, sea herido, á los circunflexos, v. gr. ποιῆσι, haga, y á los verbos en μι, como τιῆσι, ponga.

§ Los poetas usan de ο por ω en primera plural, τύπτομεν, azotemos.

I N F I N I T I V O .

Presente é imperfecto.

τύπτειν, Jon. τυπτέμεν, dor. τύπτεν,
τυπτέμεναι, eol. τύπτην, τύπτην.

Perfecto.

τετυφέναι, Jon. τετυφέμεν, dor. τετυ-
φέναι.

Aoristo primero.

τύψαι, Jon. τυψέμεν, dor. τυψέμεναι.

Aoristo, y Futuro segundo.

τυπέιν, Jon. τυπέειν, poet. τετυπεῖν,
dor. τύπεν, τυπέμεναι, eol. τυπήν,
Jon. τυπέμεν.

Futuro primero.

τύψειν, dor. τύψεν, τυψέμεναι, Jon.
τυψέμεν.

PARTICIPIOS.

Presente, ὁ τύπτων, ἡ τύπτει, dor. οἰσα, τὸ τύπτον.

Perfecto, ὁ τετύφως, eol. τετύφωv (G. αντος eol.) ἡ τυῖα, τὸ Φός.

Aoristo segundo.

ὁ τυπών, Jon. τετυπών, ἡ πούσα, dor. τυπόσα, τὸ τυπόν.

Futuro primero.

ὁ τύψων, ἡ ψουσα, dor. τύψουσα, τὸ τύψον.

Futuro segundo.

ὁ τυπών, Jon. τυπέων, ἡ πούσα, Jon. πέουσα, dor. τυπόσα, τὸ τυπών, Jon. τυπέον.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτομαι, 2 τύπτη, Jon. τυπται, 3 τύπεται.

Plur. 1 τυπτόμεθα, Jon. τυπτόμεσθα, 2 τύπτεσθε, 3 τυπτονται. Todos los tiempos reciben σ en primera plural por Jonismo, y dorismo.

Imperfecto. Singular.

1 ἐτύπτομην, dor. τόμαν, 2 ἐτύπτου, Jon. πτεο, 3 ἐτύπτετο, Jon. τυπτέσκειτο.

Plur. 1 ἐτυπτόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύπτεσθε, 3 ἐτύπτοντο, Jon. ἐτυπτέατο.

Perfecto de κρύω, y vease el de τύπτω en su lugar.

Sing. 1 κέκριμαι, 2 κέκρισαι, 3 κέκριται.

Plur. 1 κερκίμεθα, dor. μεσθα, 2 κέκρισθε, 3 κερκίται, Jon. κερκιάται. He sido juzgado.

Ee

Plus-

Plusquam perfecto. Singular.

1 ἐτετόμμην, poet. ἐτόμμην, τύμμην, 2 ἐτετύψο, 3 ἐτετύπτο.

Plur. 1 ἐτετόμμεθα, dor. μμεσθα, 2 ἐτετύφθε, 3 τετύμμενοι, ἦσαν, Jon. ἐτετύφατο.

Aoristo primero y segundo, las terceras personas de plural ἐτύφθεν, ἐτύπεν, eolicas.

Futuro primero y segundo en segunda singular εαι por η, y el μεσθα dorico en la primera de plural, todo lo qual conviene al Pauloposfuturo, lo primero es Jonico.

El imperativo no tiene cosa particular, sino es εο Jonico, y εῦ dorico, por ου, en la segunda singular, y en las terceras plurales σθαν atico por σθωσαν.

O P T A T I V O.

Los aoristos plurales hacen por sincópe, 1 εἶμεν, 2 εἶτε, 3 εἶεν, por εἶμεν, εἶητε, εἶησαν, v. gr. τυφθεῖμεν,

τυ-

τυπεῖμεν, por τυφθειμεν, &c.

§ El Pauloposfuturo hace la tercera de plural Jonica, τετύψοιατο, por τετύψοντο.

S U J U N T I V O.

Aoristo primero. Singular.

1 τυφῶ, Jon. τυφέω, poet. τυφείω, τυφῆώ, 2 τυφῆς, Jon. τυφῆς, poet. τυφείης, τυφῆης, 3 τυφῆ, Jon. τυφῆσι, poet. τυφείη, τυφείησι, τυφῆη, τυφῆησι.

Dual. 2 y 3 τυφῆτων, Jon. τυφῆτων.

Plur. 1 τυφῶμεν, Jon. τυφῆμεν, dor. τυφῶμες, 2 τυφῆτε, Jon. τυφῆτε, 3 τυφῶσι, Jon. τυφῆσαι, dor. τυφῶντι.

Aoristo segundo τυπῶ, con los mismos dialectos que el primero.

Perfecto τετύφθαι, Jon. τυφθαι.

Aoristo primero τυφῆναι, dor. τυφῆμεναι, Jon. τυφῆμεν.

Ee 2

VOZ

V O Z M E D I A .

I N D I C A T I V O .

El perfecto y plusquam perfecto tienen los dialectos como los activos.

Aoristo primero. Singular.

1 ἐτύψαμην, 2 ἐτύψα, Jon. ἐτύψαο, 3 ἐτύψατο.

Plur. 1 ἐτύψαμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύψασθε, 3 ἐτύψαντο. El segundo tiene los dialectos del imperfecto pasivo.

Futuro primero. Singular.

1 τύψομαι, dor. τυψοῦμαι, 2 τύψη, Jon. τύψει, 3 τύψεται, dor. τυψείται.

Plur. 1 τύψομεθα, dor. τυψούμεθα, τυψέμεσθα, 2 τύψεσθε, dor. τυψείσθε, 3 τύψονται, dor. τυψοῦνται.

Fu-

Futuro segundo. Singular.

1 τυποῦμαι, Jon. τυπέομαι, 2 τυπή, Jon. τύπει, 3 τυπέται, Jon. τυπέεται.

Dual. 1 τυπούμεθον, Jon. τυπέόμεθον, 2 y 3 τυπέισθον, Jon. τυπέεσθον.

Plur. 1 τυπούμεθα, Jon. τυπέόμεσθα, 2 τυπέισθε, Jon. τυπέεσθε, 3 τυποῦνται, Jon. τυπέονται.

El imperativo no tiene cosa especial. El optativo hace la tercera plural por dialecto Jonico en οιατο por οιντο, v. gr. τυπτοιατο por τύπτοιντο, menos la del aoristo primero que es τυψαίατο, por τύψαιντο. El perfecto sigue los dialectos del activo.

S U J U N T I V O .

Perfecto con los dialectos del activo.

Aoristo primero. Singular.

1 τύψωμαι, 2 τύψη, Jon. τύψηαι, 3 τύψηται.

Ee 3

Plur.

Plur. 1 τυψόμεθα, dor. μεσθα, 2 τυψοθε, 3 τυψοτα. Los mismos dialectos hay en apisto segundo, el qual suele reduplicar por Jonismo, τετύωμαι.

INFINITIVO.

Perfecto con los dialectos de la activa.

Aoristo segundo.

τυπέσθαι, Jonico τετυπέσθαι.

§ Observese la analogia de los dialectos, y por unos se sacarán otros con facilidad.

VERBO *εἰμι*, soy, CON SUS dialectos.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 *εἰμι*, dor. *ἐμμι*, eol. *ἦμι*, 2 *εἶς*, *εἶ*, at. *ἐῆ*, poet. *εἶ*, *εἶσι*, 3 *εἶσσι*, poet. *ἐνι*, *ἐντι*.

Plur.

Plur. 1 *ἐσμέν*, dor. *εἰμές*, poet. *ἐμέν*, *εἰμέν*, 2 *ἐστέ*, poet. *ἔτε*, 3 *εἶσι*, Jon. *ἔασι*, dor. *ἐντί*, eol. *ἐντι*, poet. *ἔασσι*.

Imperfecto. Singular.

1 *ἦν*, at. *ἦ*, Jon. *ἔα*, poet. *ἦα*, *ἦν*, ἦν *ἔσπον*, *ἔον*, 2 *ἦς*, eol. *ἦσθα*, *ἔσθα*, poet. *ἔης*, *ἦης*, *ἔσκες*, *ἔες*. 3 *ἦ*, ἦν, dor. *ἦς*, poet. *ἔη*, *ἦε*, *ἦεν*, *ἦη*, *ἔσκε*.

Dual. 2 *ἦτον*, poet. *ἦστον*, *ἔτον*, *ἔστον*, 3 *ἦτην*, poet. *ἦστην*.

Plur. 1 *ἦμεν*, dor. *ἦμες*, poet. *ἐμέν*, 2 *ἦτε*, poet. *ἔτε*, 3 *ἦσαν*, sincopado *ἦν*, poetico *ἔσαν*, *ἔσαν*, *ἔσπον*.

Plusquam perfecto. Singular.

1 *ἦμην*, 2 *ἦσο*, 3 *ἦτο*.
Plur. 1 *ἦμεθα*, 2 *ἦσθε*, 3 *ἦντο*, Jon. *ἔατο*, poet. *ἔιατο*.

Futuro primero. Singular.

1 *ἔσομαι*, dor. *ἔσοῦμαι*, poet.

ἔσομαι, 2 ἔση, Jon. ἔσειαι,
poet. ἔσση, 3 ἔσσεια, ἔσσειται.

Dual. 1 ἐσόμεθον, dor. μεσθον, 2 y 3
ἔσσεθον.

Plur. 1 ἐσόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἔσσε-
θε, 3 ἔσονται.

IMPERATIVO O.

Presente. Singular.

2 ἔσο, ἴσθι, poet. ἔσω, 3 ἔστω,
dor. ἦτω.

Plur. 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, at. ἔστων.

OPTATIVO O.

Presente. Singular.

1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη, poet. 1 εἴοι-
μι, 2 εἴοις, 3 εἴοι.

Plur. 1 εἴημεν, sincopado εἴμεν, 2 εἴη-
τε, sincop. εἴτε, 3 εἴησαν, sin-
cop. εἴεν.

Futuro primero. Singular.

1 ἐσοίμην, poet. ἐσοοίμην, ἐσοιο,
&c.

S U J U N T I V O.

Presente. Singular.

1 ὦ, Jon. ἔω, poet. ἔω, 2 ἦς, eol.
ἦσθα, Jon. ἔης, poet. εἴης, 3 ἦ,
Jon. ἦσι, ἐή, ἐήσι, poet. εἴη,
εἴησι.

Plur. 1 ὦμεν, dor. ὦμες, poet. εἴωμεν,
εἴομεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι.

I N F I N I T I V O.

*Presente, εἶναι, at. εἶμεναι, Jon. εἶμεν,
dor. ἦμεν, ἦμες.*

Participio de presente.

ὄν, Jon. ἔων, eol. εἶς (G. ἔντος)
ἢ οὔσα, Jon. εἴουσα, dor. εἴυσα, εἴουσα
(ἔεσσα en Platon) τὸ ὄν.

MESES DE LOS GRIEGOS:
su correspondencia con los Españoles, y modo de contar sus dias.

Junio *ἑκατομβαιών, μεταγειτνίαν*
Julio es; pero Agosto *βοηδραμίων.*
Πυανεψιών á Setiembre llamaremos,
Y á Octubre *μαιμακτήριαν* le diremos.
Ποσειδεών á Noviembre quadrar puede,
Γαμηλιών nombre es propio de Diciembre.

Ἄνθεστηριών y *ἐλαφθόλιαν* creo
Corresponden á Enero y á Febrero.
Μουνυχιών, Φαργελιών, σκιρροφοριαν,
Marzo, Abril, Mayo son. Así Scaligeró.

Esta distribucion de meses de Scaligeró es la mas probable. Por razon de la asonancia están algunos nombres de los versos mal acentuados; todos deben tener el acento agudo en la última, y hacen el genitivo *ῶνος*, v. gr. *βοηδραμίων, μιῶνος.*

El Padre Petau, ó Petavio conviene

ne con Scaligeró en la distribucion, con la diferencia que noto en los dos versos siguientes.

Μαιμακτήριαν Petavio hace á Setiembre;

Πυανεψιών con Octubre hermanar quiere.

Gaza se distingue de Scaligeró en lo que los inmediatos quatro versos dirán. El quinto es una sentencia muy probable.

Segun Gaza se llama *μαιμακτήριαν* Setiembre, como Octubre *πυανεψιαν.*
Ἄνθεστηριών, ποσειδεαν, γαμηλιαν,
Por Noviembre, Diciembre, Enero, dixo.

Ἄνθεστηριών parece que sea Marzo, Segun prueban algunos con Xylandro.

El mes se dividía en tres decadas, la primera se llama *ισταμένον*, ó bien *ἀρχομενον μηνός*, del mes que insta ó empieza. La segunda, *μεσοῦντος*, mediando, que media, *ὁ ἐπὶ δέκα*, ó bien *ἐπὶ δεκάδι*, ó yá *ἐπὶ δεκάτη.* Sobre diez. La tercera *φθίνοντος*, *ληγαντος*, *ἀπιόντος*, que acaba ó sale. El primer dia del mes se llama *γουμνία*

444 Gramatica
 Novilunio : el último, ἔνη και νεα, Vie-
 jo y nuevo, entiendase dia.

EXEMPLO DE TODOS LOS DIAS.

PRIMERA DECADA.

1	νουμηνια	
2	δευτερα	
3	τριτη	
4	τεταρτη	
5	πεμπτη	
6	εκτη	ισταμενου ο bien
7	εβδομη	αρχομενου.
8	ογδον	
9	εννατη	
10	δεκατη	

SEGUNDA DECADA.

11	πρωτη	
12	δευτερα	μεσοδντος, ο bien
13	τριτη	επι δεκα, ο ya
14	τεταρτη	επι δεκαδι, ο en
15	πεμπτη	fin επι δεκατη.

- 16 εκτη
- 17 εβδομη
- 18 ογδον
- 19 εννατη
- 20 εικαδς

TERCERA DECADA.

21	δεκατη, ο bien	
	πρωτη επι εικαδι,	
	ο sea μετα εικαδα,	
	y asi en adelante.	
22	εννατη	Φθινοντος
23	ογδον	
24	εβδομη	
25	εκτη	
26	πεμπτη	
27	τεταρτη	
28	τριτη	
29	δευτερα	Φθινοντος
30	ενη και νεα, ο	
	bien τριακας	

Quando el mes tiene solos 29 dias, en lugar de δεκατη Φθινοντος, se dirá εννατη Φθινοντος; pero quando tie-
 ne

ne mas de 30, el dia primero de la tercera decada será ἐνδεκάτη Φθινοντος, el segundo δεκάτη, y así baxando.

Bastarán dos exemplos para entender el modo de contar. Χαϊρώνδου ἄρχοντας, ἐλαφελιῶνες ἑκτη ἰσταμένου, siendo Arconte Cherondas á 6. de Febrero. Ἐπὶ ἄρχοντας Μησιφίλου, ἑκατομβαιῶνος ἑῆ καὶ νεα, siendo Arconte Mnesífilo, á 30 de Junio.

ALGUNAS CIFRAS.

αι	vale	αι	ε	vale	ου
ἀπο		ἀπό	ὄχι		οὐκ
ἀρ		ἀρ	ρα		ρα
αὐτοῦ		αὐτοῦ	ρι		ρι
γει		γει	σθ		σθ
γάρ		γάρ	σθαι		σθαι
γεν		γεν	σσ		σσ
δέ		δέ	στ		στ
ἐκ		ἐκ	σχ		σχ
ἐν		ἐν	ται		ται
ευ		ευ	τήν		τήν
ην		ην	τήσ		τήσ
καί		καί	τόν		τόν
καί		καί	τρ		τρ
κατά		κατά	τῶν		τῶν
μεν		μεν	υι		υι
μενος		μενος	υν		υν
μετά		μετά	ὑπ		ὑπ
ες		ες			

ERRATA S.

Pag. 18. lin. 15. lee νῶ : p. 24. l. 26.
 κνῶν : p. 27. l. 9. μονάς : p. 29 l. 16.
 γελῶς : p. 39. l. 2. Δημοσθένης : p. 56.
 l. 7. despues de ἰωνος quitense los dos
 puntos : p. 79. l. 14. τυπέιτε : p. 93.
 l. últ. κατεγινωσκον : p. 147 l. 5 ομαι :
 p. 158. l. 6 μῶτην : p. 169 l. 13. y 14.
 τιμασθον, y l. 16. τιμάσθε : p. 341.
 l. pen. terrible : p. 344. l. 5. ᾠφειλον :
 p. 357 l. 14. de αὐξήσω : p. 380. l. 2.
 es en : p. 400. l. 10. ἔσακα : p. 406. l.
 6. ει : p. 415. l. 21. σι.







ZAMBORA
GRAMMATICAE
GRAECAE.

A
3
482

