



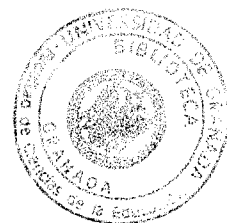
s.B  
E 78  
N.13

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE DIDACTICA Y O.E.

**"EL CONOCIMIENTO DE LOS PROFESORES  
REGULARES SOBRE LA INTEGRACION ESCOLAR:  
BASE PARA SU FORMACION Y ACTUACION  
EN EL AULA"**

13135727  
22478648

Tesis presentada para aspirar al grado  
de Doctor por D<sup>a</sup> MARIA JOSE LEON GUERRERO y  
dirigida por DR.D. LUIS MIGUEL VILLAR ANGULO



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
7 MAYO 1999  
COMISION DE DOCTORADO

**ANEXO DOCUMENTAL:  
MATERIAL DE CAMPO**

## INDICE GENERAL

### 1.- ENTREVISTAS DE TOMA DE CONTACTO CON LOS CENTROS

Documento 1.1.- Entrevista con el Jefe de Estudios del centro "Eugenia de Montijo" (22/03/1990), 1

Documento 1.2.- Entrevista con el Director del centro "Generalife" (22/03/1990), 5

Documento 1.3.- Entrevista con el Director del centro "Gallego Burín" (26/03/1990), 7

### 2.- MATERIAL DE CAMPO DE LOS CUATRO ESTUDIOS DE CASO

#### 2.1.- Material de Campo del Estudio de caso número 1: "Rafa"

##### 2.1.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.1.1.1.- Observación número: 1 (29/03/1990), 19

Documento 2.1.1.2.- Observación número: 2 (18/04/1990), 22

Documento 2.1.1.3.- Observación número: 3 (25/04/1990), 25

## II

Documento 2.1.1.4.- Observación número: 4  
(07/05/1990), 29

Documento 2.1.1.5.- Observación número: 5  
(23/05/1990), 38

### 2.1.2.- Grabaciones de las lecciones de clase

Documento 2.1.2.1.- Grabación número: 1  
(25/04/1990), 44

Documento 2.1.2.2.- Grabación número: 2  
(07/05/1990), 55

Documento 2.1.2.1.- Grabación número: 3  
(23/05/1990), 80

### 2.1.3.- Entrevistas

Documento 2.2.3.1.- Entrevista número: 1  
(29-03-1990), 104

Documento 2.2.3.2.- Entrevista número: 2  
(18/04/1990), 106

Documento 2.2.3.3.- Entrevista número: 3  
(07/05/1990), 109

## **2.2.- Material de campo del estudio de caso numero 2: "Antonio"**

### 2.2.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.2.1.1.- Observación número: 1  
(27/04/1990), 125



III

Documento 2.2.1.2.- Observación número: 2  
(10/05/1990), 130

#### 2.2.2.- Grabaciones de las lecciones de clase

Documento 2.2.2.1.- Grabación número: 1  
(24/04/1990), 134

Documento 2.2.2.2.- Grabación número: 2  
(10/05/1990), 149

#### 2.2.3.- Entrevistas

Documento 2.2.3.1.- Entrevista número: 1 (10-05-  
1990), 160

### **2.3.- Material de campo del estudio de caso numero 3: "Antonita"**

#### 2.3.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.3.1.1.- Observación número: 1  
(29/03/1990), 179

Documento 2.3.1.2.- Observación número: 2  
(20/04/1990), 183

Documento 2.3.1.3.- Observación número: 3  
(26/04/1990), 186

Documento 2.3.1.4.- Observación número: 4  
(17/05/1990), 189

IV

Documento	2.3.1.5.-	Observación	número:	5
	(15/10/1991),			192
Documento	2.3.1.6.-	Observación	número:	6
	(30/10/1991),			195
Documento	2.3.1.7.-	Observación	número:	7
	(27/11/1991),			198
Documento	2.3.1.8.-	Observación	número:	8
	(21/01/1992),			201
Documento	2.3.1.9.-	Observación	número:	9
	(29/01/1992),			205
Documento	2.3.1.10.-	Observación	número:	10
	(26/02/1992),			208

2.3.2.- Grabaciones de las lecciones de clase,

Documento	2.3.2.1.-	Grabación	número:	1
	(20/04/1990),			213
Documento	2.3.2.2.-	Grabación	número:	2
	(26/04/1990),			222
Documento	2.3.2.3.-	Grabación	número:	3
	(17/05/1990),			233
Documento	2.3.2.4.-	Grabación	número:	4
	(15/10/1991),			247
Documento	2.3.2.5.-	Grabación	número:	5
	(30/10/1991),			267

v

Documento 2.3.2.6.- Grabación número: 6  
(27/11/1991), 287

Documento 2.3.2.7.- Grabación número: 7  
(21/01/1992), 304

Documento 2.3.2.8.- Grabación número: 8  
(29/01/1992), 321

Documento 2.3.2.9.- Grabación número: 9  
(26/02/1992), 339

### 2.3.3.- Entrevistas

Documento 2.3.3.1.- Entrevista número: 1  
(29/03/1990), 346

Documento 2.3.3.2.- Entrevista número: 2  
(20/04/1990), 349

Documento 2.3.3.3.- Entrevista número: 3  
(13/11/1991), 367

Documento 2.3.3.4.- Entrevista número: 4  
(20/11/1991), 397

Documento 2.3.3.5.- Entrevista número: 5  
(11/12/1991), 431

Documento 2.3.3.6.- Entrevista número: 6  
(29/01/1992), 466

Documento 2.3.3.7.- Entrevista número: 7  
(19/02/1992), 496

VI

Documento 2.3.3.8.- Entrevista número: 8  
(26/02/1992), 511

Documento 2.3.3.9.- Entrevista número: 9  
(10/03/1992, 530

**2.4.- Material de campo del estudio de caso numero 4:  
"Flora"**

2.4.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.4.1.1.- Observación número: 1  
(28/03/1990), 563

Documento 2.4.1.2.- Observación número: 2  
(19/04/1990), 569

Documento 2.4.1.3.- Observación número: 3  
(23/04/1990), 572

Documento 2.4.1.4.- Observación número: 4  
(21/05/1990), 578

Documento 2.4.1.5.- Observación número: 5  
(15/10/1991), 582

Documento 2.4.1.6.- Observación número: 6  
(31/10/1991), 586

Documento 2.4.1.7.- Observación número: 7  
(15/11/1991), 591

Documento 2.4.1.8.- Observación número: 8  
(19/11/1991), 592

Documento 2.4.1.9.- Observación número: 9  
(29/11/1991), 597

Documento 2.4.1.10.- Observación número:10  
(03/12/1991), 600

Documento 2.4.1.11.- Observación número: 11  
(10/12/1991), 603

#### 2.4.2.- Grabaciones de las lecciones de clase

Documento 2.4.2.1.- Grabación número: 1  
(19/04/1990), 608

Documento 2.4.2.2.- Grabación número: 2  
(23/04/1990), 625

Documento 2.4.2.3.- Grabación número: 3  
(21/05/1990), 641

Documento 2.4.1.4.- Grabación número: 4  
(15/10/1991), 661

Documento 2.4.1.5.- Grabación número: 5  
(15/11/1991), 675

Documento 2.4.1.6.- Grabación número: 6  
(19/11/1991), 682

Documento 2.4.1.7.- Grabación número: 7  
(29/11/1991), 683

Documento 2.4.1.8.- Grabación número: 8  
(03/12/1991), 700

VIII

2.4.3.- Entrevistas

Documento 2.4.3.1.- Entrevista número: 1  
(28/03/1990),

Documento 2.4.3.2.- Entrevista número: 2  
(19/04/1990),

Documento 2.4.3.3.- Entrevista número: 3  
(19/11/1991),

Documento 2.4.3.4.- Entrevista número: 4  
(29/11/1991),

Documento 2.3.4.5.- Entrevista número: 5  
(03/12/1991),

Documento 2.3.4.6.- Entrevista número: 6  
(21-02-1992),

**1.- ENTREVISTAS DE TOMA DE  
CONTACTO CON LOS CENTROS**

## **1.- ENTREVISTAS DE TOMA DE CONTACTO CON LOS CENTROS**

Documento 1.1.- Entrevista con el Jefe de Estudios del centro "Eugenia de Montijo" (22/03/1990), 1

Documento 1.2.- Entrevista con el Director del centro "Generalife" (22/03/1990), 5

Documento 1.3.- Entrevista con el Director del centro "Gallego Burín" (26/03/1990), 7



---

## DOCUMENTO 1.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>FECHA:</b>	<i>22/03/1990</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Toma de Contacto</i>

Hemos entrado en contacto con la muestra de la investigación. En un principio hemos llamado por teléfono a tres centros que se encuentran insertos en el Proyecto de Integración.

El primero de ellos es el "Gallego Burín". Hablamos por teléfono con el Director del Centro y se mostró bastante amable y receptivo a nuestro trabajo. Nos ha citado para el día de hoy a las 12 de la mañana. En el centro nos ha recibido el Jefe de Estudios quién se ha mostrado bastante interesado por el tema. Hemos mantenido con él una entrevista aproximadamente de media hora, donde se ha planteado algunas cuestiones de tipo " anecdótico del centro además de mostrarnos una visión amplia de cómo de está llevando a cabo el proceso de integración.

Algunos datos que nos ha aportado son los siguientes: el centro lleva dentro del Proyecto de Integración dos años. es decir, desde el año pasado se está llevando la integración de forma oficial. Este profesor siente que este movimiento les ha venido impuesto desde arriba; de hecho, él dice que le dijeron que, o optaban en este momento por la integración, o tarde o temprano se implantaría por Decreto.

El Jefe de estudios opina que el centro no está preparado para la puesta en práctica de este proceso.

En el centro actualmente hay 22 alumnos de integración que se encuentran incorporados en todos los niveles educativos (preescolar, ciclo

inicial, medio y superior). Las anomalías más evidentes que presentan estos sujetos son: parálisis cerebral, hiperactividad, hipoacusia, espina bífida, hemofilia... Estos serían los niños de integración " oficiales", pero el Jefe de estudios nos informa que por el contexto sociocultural en el que se encuentra ubicado el centro existen muchos niños que pueden ser considerados como niños de integración, aunque no han sido denominados como de integración oficialmente. El criterio de agrupación de los alumnos a los distintos niveles es la edad cronológica. Y suelen haber de dos a tres deficientes por aula, cuya ratio total suele ser de 20 a 25 alumnos.

El centro está situado en una zona periférica de la ciudad. El nivel sociocultural donde está ubicado es medio-bajo. Consta de 18 unidades, 3 de las cuales son de preescolar. Tiene 22 profesores, incluyendo a los cuatro de apoyo que les ha mandado la Administración, un educador y un logopeda. También existen algunos profesionales encargados de los sujetos deficientes que son externos al centro: un fisioterapeuta (2 veces en semana) y tres psicólogos-pedagogos (EPOE y EATAI).

Existen transportes específicos para los alumnos de integración: una furgoneta subvencionada por la Diputación y otra de la Cruz Roja subvencionada por este organismo.

Casi todos los profesores del centro realizaron al principio de año un curso sobre integración que duró unos quince días, donde, en opinión del Jefe de estudios, adquirieron algunas nociones sobre instrumental de evaluación y sobre algunas características de determinadas deficiencias. Él piensa que este curso no fue suficiente y que tenía el inconveniente de que estaba fuera del horario escolar, lo cual implicaba muchas horas extras fuera del centro.

En cuanto a qué relación se mantiene entre el profesorado y los niños de integración, cada lunes se reúnen todos los profesores que tienen niños de integración en sus aulas para hablar de estos sujetos. La reunión es por Ciclos. También cada trimestre se realiza una evaluación donde entra el equipo directivo y se evalúan solamente los niños de integración. Diariamente los profesores y de manera individual, se ponen en contacto con los profesores de apoyo, quienes les van informando sobre la dinámica que tienen que seguir en clase y de cómo van los niños de integración.

En cuanto al horario del centro es el siguientes: 9'30 a 13 y 15 a 16'30.

La estructura del centro; es un colegio bastante amplio que consta de tres edificios, en el primero está la zona destinada a secretaria, despachos etc, en el segundo están el ciclo medio y superior y en el patio se encuentran tres

---

edificios prefabricados para el ciclo inicial y preescolar. Se tiene previsto la construcción de un edificio de construcción normal que albergue al ciclo inicial y a preescolar.

En el centro se están realizando determinados cambios de tipo arquitectónico favorecedores de la integración tales como ascensor, rampas de acceso, etc. En la actualidad las clases que albergan niños con sillas de ruedas han tenido que ser desplazadas a las zonas bajas del edificio.

Después de mantener esta entrevista con el Jefe de estudios nos ha llevado personalmente a dos de los profesores que, según él, nos podrían aportar más información sobre nuestro estudio, aunque nos ha informado de que no habría ningún inconveniente en ampliar la muestra a más profesores.

La primera profesora imparte clase en cuarto de EGB. Se llama Flora y se ha mostrado también muy receptiva a nuestro trabajo. En cuento a cómo le hemos planteado la investigación se le ha informado que pretendíamos conocer qué piensa sobre este proceso, cuales eran los problemas con los que se estaba encontrando en su aula para su puesta en práctica. Se le ha planteado la posibilidad de entrar a realizar observaciones y grabaciones en su clase, así como la necesidad de mantener algunas entrevistas con ella. además, nos hemos ofrecido como asesores para los problemas que ella quisiese ir planteando. No tiene inconveniente a mi asistencia a las clases ni a mantener entrevistas con ella.

Esta profesora tiene tres niños "oficiales" de integración, cuyas deficiencias son: parálisis cerebral y trastornos visuales.

La segunda profesora pertenece a Preescolar; se llama Antoñita y tampoco tiene inconveniente con el procedimiento de este trabajo. Por el contrario, se ha mostrado bastante interesada y veía cómo algo muy importante que alguien de fuera observara sus clases.

Comparativamente, podríamos decir que esta profesora es más abierta que la anterior. Rápidamente me ha dejado entrar en su aula y me ha permitido fotocopiar el informe que el EPOE realizó sobre la niña con Síndrome de Down que tiene en su clase. Normalmente esta niña asiste por las clases al aula ordinaria, porque por las mañanas casi siempre está con la logopeda o con el profesor de apoyo. Los miércoles tienen clase de religión y no asiste la niña al aula, pero los demás días puedo ir asistir al centro.

Por último, una vez que hemos dejado a esta profesora el jefe de estudios, me acompañó a la fotocopidora del centro para hacer una copia al informe de esta niña. Allí me ha presentado a la logopeda del centro quién también se ha mostrado bastante favorable a que yo asista al centro y me ha

---

informado de que no habría inconveniente de que yo le preguntara a ella algunas cosas referentes a la integración o algunos de los niños de integración.

Nos hemos despedido del jefe de estudios y hemos quedado para asistir al centro la semana que viene.

---

## DOCUMENTO 1.2

<b>CENTRO:</b>	<i>Generalife</i>
<b>FECHA:</b>	<i>23/03/1990</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Toma de Contacto</i>

Hemos entrado en contacto con el centro "Generalife". Es un centro de Preescolar que está ubicado en el barrio del Zaidin.

Tras la llamada telefónica a la directora del centro acudimos a la cita solicitada a la misma.

Muestra cierta reticencia ante nuestra visita porque, según nos comunica, en años anteriores ya habían acudido al centro otras personas a hacer prácticas y habían roto la dinámica de trabajo de las clases. No obstante, la directora dicho que consultaría con el resto del profesorado el objetivo de la investigación y la posibilidad de trabajar conmigo.

Este centro lleva cinco años trabajando en integración. Tiene diecisiete o dieciocho alumnos declarados oficialmente como de integración y todos los profesores que componen el centro poseen algún alumno con necesidades educativas especiales en su aula.

Los tipo de deficiencias que poseen estos niños son: parálisis cerebral, Síndrome de Down, Microcefalia, Espina bífida y síndromes concretos como son el de Wets y Webwr.

El horario del centro es de 9'30 a 3=13'00 y de 15'30 a 17'00.

El centro tiene diez unidades de preescolar y cuenta con tres profesores de apoyo, una logopeda y un educador, así como dos profesores itinerantes que son un fisioterapúta y un psicólogo que asisten de vez en cuando al centro.

El centro no posee ni transporte ni comedore escolar y, básicamente los niños que asisten al pertenecen a la misma zona.

La idea de incorporarse al Proyecto de Integración surge como consecuencia de que varios profesores del centro asistien a unas jornadas y cursillos dõnde se les formó a cerca de las deficiencias y su tratamiento. A partir de aquí es expuesto y aceptado por el claustro quienes elaboraron un Proyecto de Integración.

En el centro se realizan de vez en cuando seminarios donde se trabajan temas relacionado con el proceso de integración y los niños deficientes.

---

## DOCUMENTO 1.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>FECHA:</b>	<i>26/03/1990</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Toma de Contacto</i>

La toma de contacto la he tenido con el director del centro. En un principio se mostró algo distante, pero cuando le he expuesto el propósito de nuestro estudio se ha mostrado bastante interesado.

Este centro se encuentra situado en la Chana, que es un barrio de la provincia de Granada donde el nivel socio-económico de su gente es medio-bajo.

Es un colegio que consta de dos edificios. En uno de ellos se encuentra la secretaría, sala de profesores, etc. Y en el otro, todas las unidades de E.G.B y preescolar. Está bastante equipado: tiene dos pistas polideportivas, un gimnasio, un parque bastante grande donde tienen animales en jaulas.

A nivel organizativo, y en cuanto al número de unidades que componen el centro son 19 de E.G.B y 4 de preescolar. La ratio es baja, en concreto, en preescolar tienen 21 niños. El centro agrupa a los niños en función de la edad a los distintos niveles y cursos pero también tienen en cuenta la canalización que hace el EPOE.

Una vez que se ha elaborado el P.D.I ellos intentan ver qué tiempo va a estar el niño en el aula de apoyo y cuanto en la ordinaria.

Están incorporados al proyecto de integración desde 1985. El director me informa que fueron los pioneros o uno de los primeros centros experimentales de este proyecto. Fue él mismo quién presentó el proyecto de integración y, según nos confirma, solamente tuvo 9 votos negativos del Claustro y a nivel de Consejo Escolar fue aceptado por unanimidad.

Actualmente hay 41 alumnos deficientes integrados en el centro. Las deficiencias son muy variadas: motoras, psíquicas, sensoriales... Están integrados en todos los niveles y casi todos los profesores que componen en el centro tienen niños deficientes en sus aulas.

El tipo de integración que se lleva en este centro es combinada o total. El director se muestra reacio a la integración parcial, aunque ya están empezando a ver la conveniencia de este tipo de integración, sobre todo, para los niños hiperactivos, que, según el director, serían los niños que más inconvenientes tienen a la hora de llevar a cabo la integración.

Con la incorporación de la integración escolar, según el director, no se han producido apenas cambios a nivel organizativo: lo único es que los profesores de apoyo se encargan de ir sacando a los niños de integración hacia las aulas de educación especial. A nivel físico, se han puesto ascensores, rampas, etc.

Casi todo el profesorado ha recibido cursos de formación. Han asistido a jornadas, seminarios, etc, principalmente organizados por el CEPs. El centro no ha organizado ningún tipo de jornada ni cursos de formación dirigidos a sus propios profesores.

Los profesores se reúnen normalmente cada semana por ciclos con el profesor de apoyo quien les va informando de los P.D.I, del ritmo de cada alumnos... Otra forma de relacionarse el profesorado en relación a estos niños es la Memoria del Curso en la cual se informa de cómo van evolucionando. También existe un seminario de orientación que se ha puesto en práctica muy recientemente y que sirve como mecanismo de toma de contacto de los profesores que tienen niños de integración en sus aulas.

El centro cuenta con dos profesores de apoyo, un logopeda, dos educadores, un fisioterapeuta y los EATAI que normalmente asisten al centro los lunes. Algunos días de la semana vienen dos profesores de apoyo a los niños ciegos. También, de vez en cuando, asisten los EPOEs (unas tres veces al año).

Los inconvenientes que encuentra el director al proceso de integración son varios y entre ellos destaca el que el profesorado no tiene la suficiente formación para llevar a cabo la integración. También destaca como muy importante la actitud del profesorado. Alude a una serie de casos en el que el profesorado no se encuentra motivado, tienen una actitud negativa hacia estos alumnos que está desfavoreciendo a la integración.



---

Casi todo el profesorado de aquí es permanente y, aunque casi todos aprobaron el proyecto de integración, han ido surgiendo profesores que tienen una actitud bastante negativa.

Otro inconveniente es que cada cual tiene un criterio sobre la organización de los niños deficientes, sobre donde ubicar y cómo agruparlos. Además, los EPOEs no llevan una organización correcta de los niños, introduciendo niños con deficiencias muy severas, que en opinión del profesorado, casi no deberían estar en un proyecto de integración.

Otro problema y además, bastante comentado por el profesorado, es el horario. No saben cómo coordinar el horario del niño en el aula ordinaria y en el aula de apoyo. No saben cuanto tiempo deben permanecer en cada una de estas dos aulas y en qué áreas.

Otro inconveniente es que al principio del curso el profesorado no cuenta con el número de alumnos y el tipo de deficiencias que van a tener durante el curso. Se está planteando como posible solución que unos quince días antes de iniciar el curso se llame a los padres de estos niños y estudiar cual es la problemática que presentan. Uno de los problemas que el director ve a esta solución es que los padres se pueden mostrar reacios, puesto que algunos consideran que sus niños son normales, y además, por ley, son iguales a los demás y deben tener el mismo proceso de iniciar el curso que los demás.

Otro factor que está influyendo en la puesta en práctica de la integración es la organización del aula. El director entiende que no es posible que se lleve a cabo la integración si se entiende al aula como algo estático, donde los niños no pueden moverse y tienen que estar en silencio. Este hecho está unido con la actitud negativa del profesorado o al rechazo del profesorado, que no se debe tanto al rechazo a la deficiencia sino al cambio de ritmo y ruptura en la marcha de la clase que implica la introducción de un niño deficiente.

En opinión del director, él y casi todo el profesorado se encuentran muy decepcionados con la integración escolar porque no se les ha motivado lo suficiente, con, por ejemplo, quitándoles hora de docencia o puntuándoles doble en los concursos, etc.

Otro inconveniente es que cuando en el barrio sólo existe un centro que se ha incorporado al proyecto de integración, ese centro para rápidamente a ser denominado por la gente como centro específico, es decir, los demás centros y los propios padres consideran que es el "centro de los niños tontos". Una de las soluciones a este problema es presentar un proyecto a la

delegación en donde los demás centros del barrio también queden incluidos en el proyecto de integración, para que no se vuelva a caer en el parcialismo de considerar al centro de educación especial.

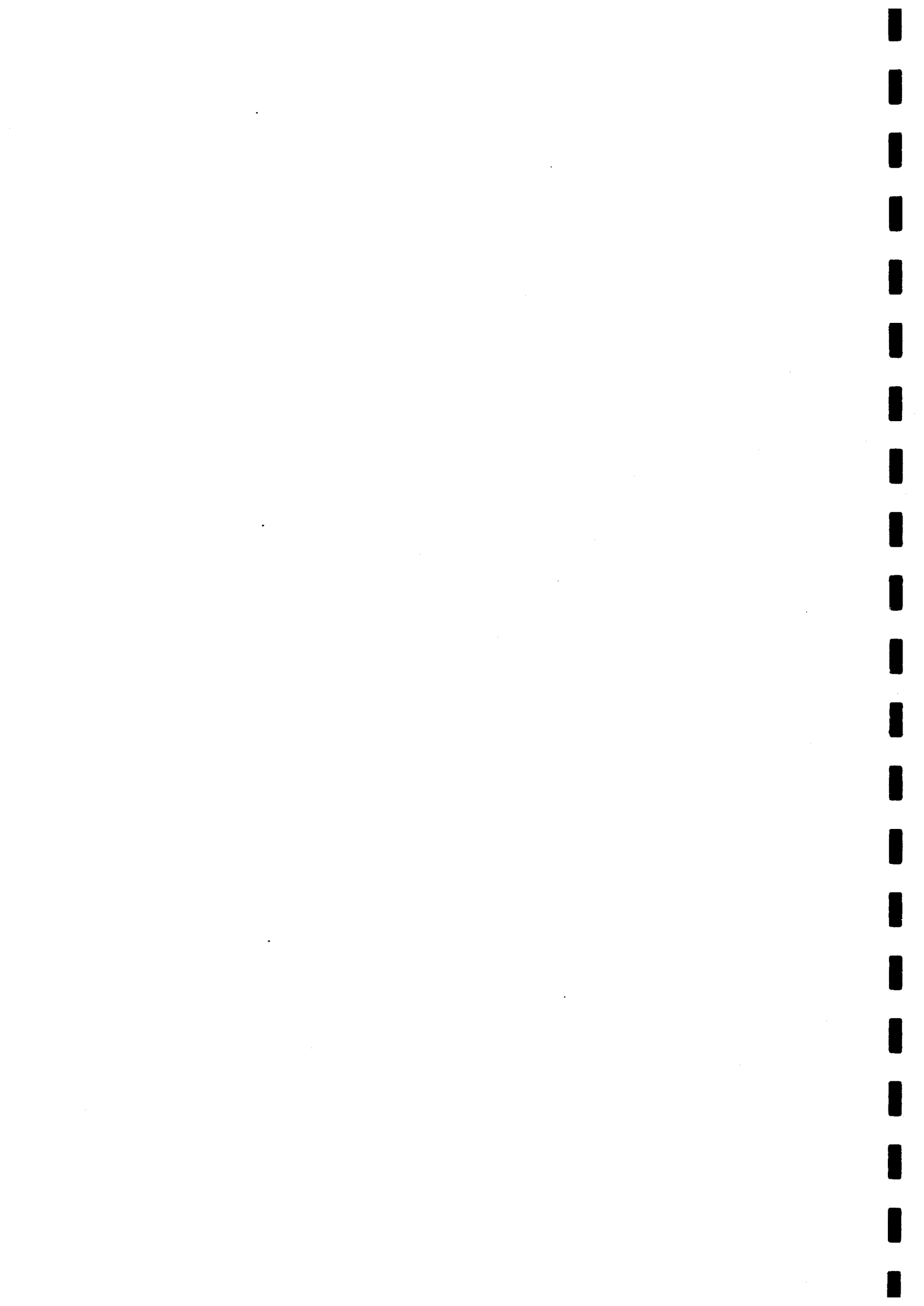
La aceptación de los alumnos y de los padres de la integración es muy favorable. Al principio, la Delegación pasó un cuestionario que fue contestado positivamente por el 90% de los padres.

No ha puesto ninguna objeción a que yo asista al centro a entrevistar al profesorado y a tomar contacto con él. Hemos quedado en que de aquí a dos días yo llamaría para ver cuáles eran los profesores que estaban más interesados. Parece ser que me voy a centrar más en los del ciclo inicial.

**2.- MATERIAL DE CAMPO DE LOS  
CUATRO ESTUDIOS DE CASO**



**2.1.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO DE  
CASO NUMERO 1: "RAFA"**



## **2.1.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO DE CASO NUMERO 1: "RAFA"**

### **2.1.1.- Observaciones de las lecciones de clase**

Documento 2.1.1.1.- Observación número: 1  
(29/03/1990), 19

Documento 2.1.1.2.- Observación número: 2  
(18/04/1990), 22

Documento 2.1.1.3.- Observación número: 3  
(25/04/1990), 25

Documento 2.1.1.4.- Observación número: 4  
(07/05/1990), 29

Documento 2.1.1.5.- Observación número: 5  
(23/05/1990), 38

### **2.1.2.- Grabaciones de las lecciones de clase**

Documento 2.1.2.1.- Grabación número: 1  
(25/04/1990), 44

Documento 2.1.2.2.- Grabación número: 2,  
(07/05/1990), 55

Documento 2.1.2.1.- Grabación número: 3  
(23/05/1990), 80

### **2.1.3.- Entrevistas**

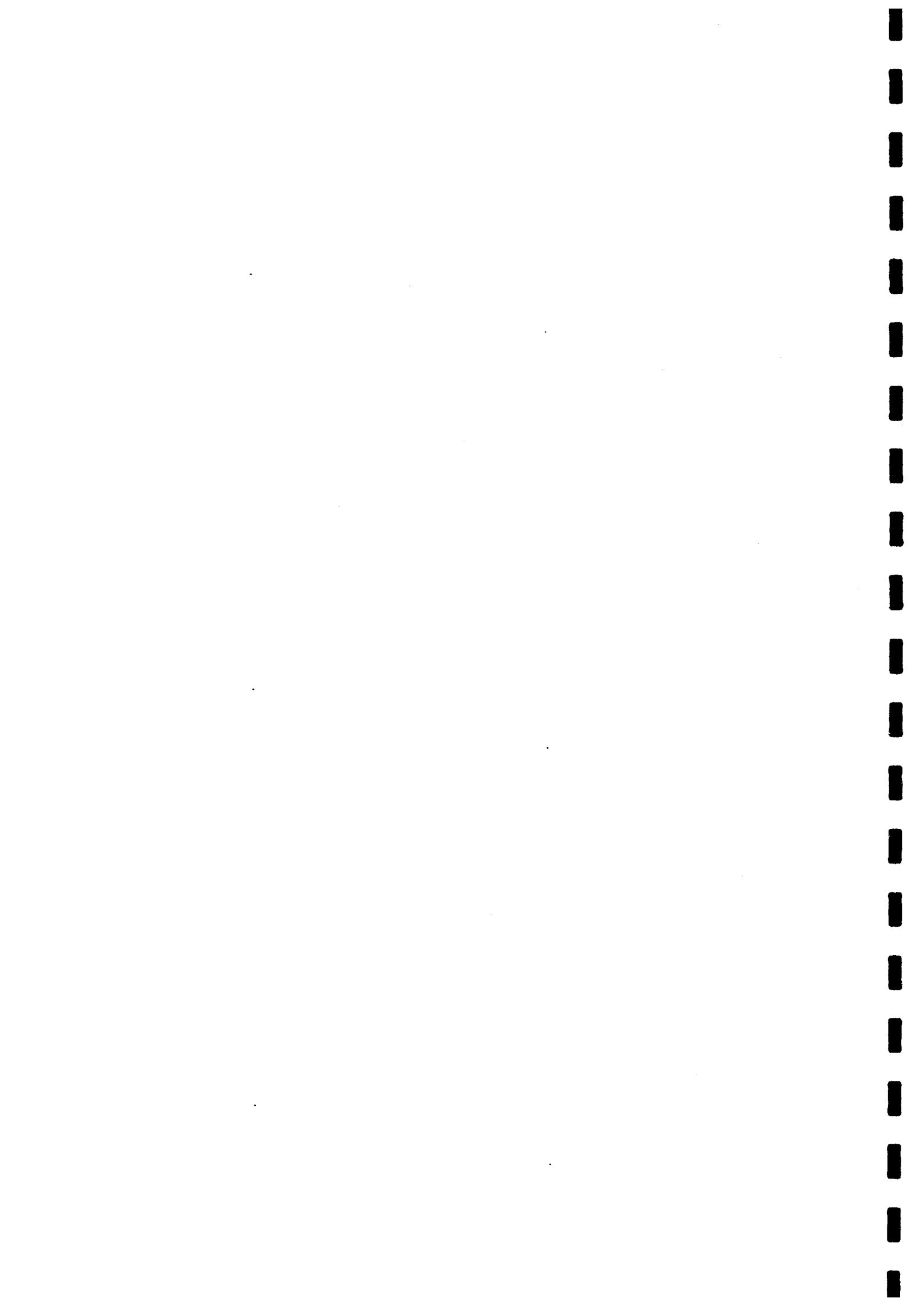
Documento 2.2.3.1.- Entrevista número: 1  
(29/03/1990), 104

Documento 2.2.3.2.- Entrevista número: 2  
(18/04/1990), 106

Documento 2.2.3.3.- Entrevista número: 3  
(07/05/1990), 109



**2.1.1.- OBSERVACIONES DE LAS  
LECCIONES DE CLASE**



## DOCUMENTO 2.1.1.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/03/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>10'00-11'00</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

\* 10'00.- Entro en el aula y el profesor les explica que voy a estar algunos días con ellos como profesora, pero que no deben preguntarme porque yo estoy haciendo un trabajo y tengo que escribir. Los niños les piden que se presenten, uno a uno van diciendo sus nombres. David (niño mongólico) tiene su cara cubierta con las manos y no dice nada. El profesor explica que nos lo dirá más tarde. Cuando todos los niños terminan vuelve a insistir para que diga su nombre, el niño lo dice.

Llega el profesor de educación especial y se lleva a David.

El profesor y los niños empiezan a hablar sobre David a raíz de que este le dice a un niño (para que yo lo oiga) que si fuera de la escuela se ve para jugar con él. El niño cuenta a lo que juegan, el resto de los niños también hablan de con quién se ven fuera del colegio.

Entra una profesora que habla con Rafa y los niños hablan entre ellos.

\* 10'04.- Le indica a un niño que empiece a leer los ejercicios sobre comprensión de un texto.

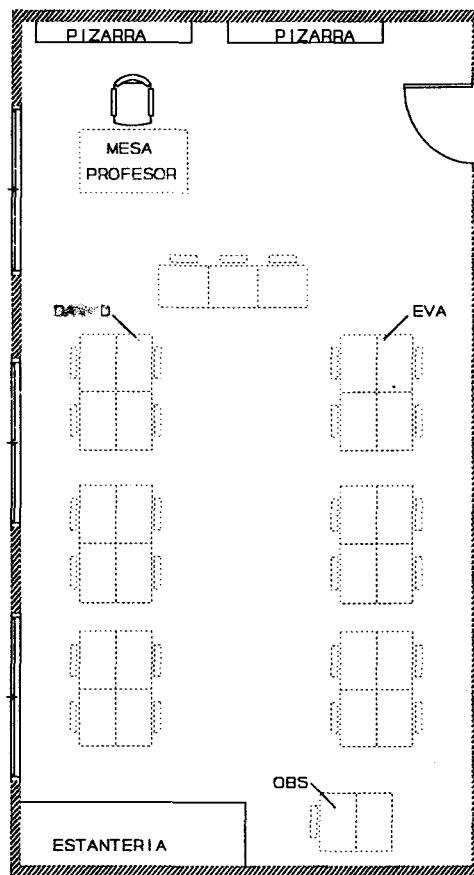
Los niños están muy alborotados (quizás por mi presencia). Los alumnos responden primero oralmente y después lo escriben cada uno en su libro. Rafa

va mirando los libros de los niños, le dice a uno que salga a la pizarra a escribir la respuesta. El profesor habla conmigo, los niños alborotan, otros, trabajan en el ejercicio. Un niño que estaba alborotando lo sienta en una mesa separado del resto. El ejercicio sigue, cada pregunta es respondida por un alumno que la escribe en la pizarra, el profesor supervisa los cuadernos.

\* 10'32.- Ha llegado David. El profesor le da la mano (saludo), el niño se sienta en su sitio. Algunos niños se le acercan y le hacen mimos. El profesor le pone una ficha para que trabaje, pero el parece que quiere hacer lo mismo que están haciendo los demás. El profesor le deja hacer lo que quiere.

\* 10'55.- El resto de los niños trabajan, a medida que terminan se van a una parte de la clase para hacer un mural de la primavera. El profesor se sienta con David y le hace un dibujo de un elefante, pero el niño no quiere colorearlo, el quiere "leer" y "escribir" en un libro. Me siento a su lado y hacemos como si escribiésemos y leyésemos, de vez en cuando se nos acerca Rafa.

**ORGANIZACION FISICA DEL AULA**



---

**DOCUMENTO 2.1.1.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>18/04/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

\* 9'30.- Los niños tienen sobre sus mesas unos libros. Rafa va repartiendo los lápices de colores. Les pide que le escuchen. Pide a una niña que lea. Rafa se sienta al lado de David. La niña lee. Pide a otra niña que lea. Pregunta a los niños por la palabra "caos". Sigue otra niña, pero le dice que se pare porque un grupo está hablando. Sigue leyendo la niña. Lee otro niño. Rafa habla algo con David (parece que están manejando el término mago, porque la lectura es sobre los reyes magos). Indica que lea otro niño. Habla con David. El niño sigue leyendo. Siguen leyendo algunos alumnos más. Le hace una caricia a David. Una niña se ha saltado un punto y los niños protestan él les dice que no pasa nada y que ha leído muy bien. Le da a David una hoja (para que dibuje un mago). Se cambia de sitio.

\* 9'40.- Empieza a preguntar la tabla del 2,3,y 4. Se la pregunta a varios niños, cuando se equivocan les dice que la repasen. David mientras está pasando las hojas de un libro. Hay dos niñas que están haciendo fichas diferentes al resto, de vez en cuando se dirigen a él para preguntarle cosas, el profesor les atiende y sigue preguntando la tabla. Se levanta y se dirige a la pizarra. Les señala unas multiplicaciones y que también las tienen en sus libros y les explica cómo deben hacerlo. Llega la profesora de apoyo. Habla

---

algo con el profesor sobre David (está enfermo estos días). El niño se va, el profesor sigue explicando la multiplicación, el orden en el que se debe multiplicar. Las niñas le siguen preguntando algunas cuestiones.

\* 9'55.- Entran dos niños de otro curso, hablan con Rafa. Cuando se van les dice a los niños que deben estar callados cuando vienen algo y seguir con la actividad que estaban realizando. Sigue con la explicación. Llama la atención a unos niños. Explica la relación que hay entre la suma y la multiplicación, para ello anota en la pizarra que 43 por 2 es igual que dos veces 43. Pregunta a los niños. Les pide que solo hagan las 8 primeras multiplicaciones. Los niños se ponen a trabajar, él va hacia la mesa donde estaban las dos niñas y les explica lo que deben hacer.

\* 10'00.- Uno de los niños le dice que no le ha dejado decir la multiplicación y el profesor se sienta a su lado y se la pregunta. Va mirando los ejercicios de los niños. Manda a un niño a la pizarra. A medida que los niños terminan una de las multiplicaciones van saliendo a la pizarra, y explica cómo lo ha hecho. (Salvo un par de niños, el resto no atiende casi nada sino que están haciendo sus ejercicios)

\* 10'10.- La actividad sigue su curso. Un niño le ha pedido perdón por algo y el para un poco para reforzar delante de todos este comportamiento. Algunos niños salen de clase (van al servicio). Explica que las cuatro multiplicaciones que quedan son un poco más complicadas. Hace él una en la pizarra.

\* 10'21.- Les pide a los niños que hagan el ejercicio de la página 123. El está delante de la pizarra explicando lo que deben hacer. hace algunas preguntas que son respondidas por los alumnos que tienen los brazos levantados. Un niño dice una frase y sale a escribirla a la pizarra, el resto la escribe en sus cuadernos. Dos niños estaban discutiendo porque se habían insultado el les dice que eso se discutirá en la asamblea. Rafa me cuenta que el otro día estuvieron hablando sobre los motes. Sigue la actividad de escribir frases. Mientras que se realiza la actividad algunos niños están jugando. Hay bastante alboroto en la clase.

\* 10'45.- Regaña a un grupo que está alborotando mucho.

\* 10'47.- Le dice a los niños que terminen la actividad que estaban realizando y que recojan libros de lectura de la mesa. El está cerca de las mesas del principio. Empieza a corregir los ejercicios, va mesa por mesa mientras que los niños leen. Dos niños se pelean por un cuento, él se sienta al lado de ellos y empieza hablar sobre esto. También viene otro alumno a quejarse y habla con él.

\* 11'00.- Invita a los niños a contar lo que han leído. Está sentado encima de la mesa. Algunos niños van contando lo que han leído y él les hace algunas preguntas al respecto.

\* 11'10.- Se forma alboroto porque el profesor dice que después del recreo habrá gimnasia y dibujo. Saca a un niño al centro de la clase y lo felicita porque ha terminado el trabajo entero de hoy. Le da un abrazo. Los niños siguen con los cuentos, a raíz de uno sobre un niño que montaba en bicicleta sin mano el profesor cuenta que ayer casi atropella a una niño porque no miró cuando iba a cruzar y que eso no debe hacerse. Los niños quieren irse. Se van al recreo.



---

**DOCUMENTO 2.1.1.3**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>25/04/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'00-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

\* 9'15.- Los niños se han sentado en sus mesas, cogen sus libros de lectura mientras que el profesor ordena algunos materiales del armario. David no está (está enfermo). El profesor se me acerca y me dice que tiene un pacto con un niño que está al lado mío y es el que si el niño no piensa trabajar, para no molestar al grupo se separa.

\* 9'20.- (Corto el cassette). El profesor sale de las clase. Algunos niños leen en sus libros, pero otros están hablando.

\* 9'25.- Llega el profesor y se va al final de la clase y con unos pinceles en la mano les pregunta a los niños que quién está en el taller de deportes, porque se han perdido algunos pinceles. Un niño ha dicho una palabra incorrecta y el le explica la diferencia entre lluvia y lloviendo, busca algún ejemplo más pero en este momento no le surge y cambia de conversación.

\* 9'30.- Le dice a una niña que empiece a leer en voz alta. Eva (integración) no tiene libro, y él le da el suyo. Empieza la lectura oral. Eva lee, (deletrea), él, de vez en cuando, le corrige y le hace repetir alguna frase.

---

Sigue leyendo, la niña se ha saltado un párrafo y él se acerca a su sitio y le indica por donde debe seguir.

\* 9'35.- Lee otro niño, él se acerca al grupo donde está leyendo el niño y por encima del hombro de otro sigue la lectura. Una niña se levanta y le dice algo, él con un gesto le señala su silla y le dice que no. Algunos niños que aún no leen correctamente leen el párrafo que habían leído anteriormente sus compañeros. (A medida que van leyendo los niños él se sitúa cerca de ellos)

\* 9'40.- (Corto el cassette). Termina la lectura. El profesor se sienta al final en un grupo.

\* 9'41.- Pregunta a los niños que quién quiere contar la lectura. Algunos la van contando con sus palabras.

\* 9'45.- Entra un profesor y le entrega un papel. Todos los niños alborotan. Rafa les explica en qué consiste lo del papel, después les dice que vuelvan a leer la página siguiente del libro. Los niños se quejan y les piden que les pregunte la tabla. él accede y coge una carpeta de su mesa y se sienta en el grupo del final. Todos los niños le aplauden y alborotan. regaña a una niña que está armando mucho jaleo. Pregunta la tabla. (Corto el cassette). A algunos niños se la pregunta salteada y a otros seguida. (El profesor tiene dividida la clase en dos grupos para preguntar la tabla) se ha equivocado y le ha preguntado al mismo grupo de ayer, los niños protestan y pregunta al otro grupo. Hay un murmullo de fondo mientras que el profesor pregunta la tabla. Termina de preguntarles y les dice que busquen una página del libro de matemáticas. Hay bastante murmullo.

\* 10'05.- (Enciendo el cassette). A una niña le da una ficha distinta para trabajar. Él dibuja en la pizarra un cuadrado dividido en cuadraditos. Los niños hablan a algunos se les oye mucho. termina de hacerlo y le dice a un niño que salga a la pizarra. A otro le explica que las cuentas hay que hacerlas primero en el libro y después corregirlas de la pizarra. Llama al niño que tengo al lado y que lleva toda la mañana sin trabajar y le dice que si ya va a ser formal, el niño de la pizarra sigue trabajando. Cuando termina el profesor escribe en la pizarra y les dice al resto que deben escribirlo en sus libretas. El niño que tengo a mi lado sigue sin hacer nada, el profesor se le acerca y le dice que tiene que ponerse a trabajar. ha salido otro niño a la pizarra. El profesor sigue copiando unas cuentas en la pizarra.

\* 10'15.- (Corto el cassette). El profesor hace una pregunta para controlar quién ha hecho las cuentas. Sale otro niño a la pizarra. El profesor

---

se dirige a la clase y le s hace un comentario sobre lo mal que se están portando hoy (hay mucho murmullo).

\* 10'19.- El profesor mira los cuadernos de los niños y en voz alta reprende a un niño porque después de haber hecho la cuenta en la pizarra y él no la ha corregido. El niño de la pizarra no sabe hacer la cuenta y el profesor se acerca para ayudarle. La niña que estaba haciendo una ficha distinta a la de los demás lo llama, él se acerca a su mesa, pero desde allí sigue corrigiendo al de la pizarra. El niño no sabe multiplicar, pero parece que tiene cierto problema con la organización espacial de los números. El profesor lo llama y habla con él en voz alta. Le dice que vaya a la pizarra y que escriba 58 y 85. El resto de la clase no atienden, están alborotando

\* 10'30.- El niño sigue sin comprender cómo se escriben esos números. El profesor se acerca a la pizarra y desde allí intenta que el niño lo comprenda. Los niños alborotan muchísimo. Por fin, le dice que se siente, pero sin haberlo entendido. Sale otro niño (Corto el cassette). Rafa le dice al niño anterior que esté atento a la pizarra. Los niños no atienden, cada uno está haciendo cosas distintas a la tarea que allí tienen lugar. No corrigen lo que se hace en la pizarra. El profesor vuelve a preguntar a la clase que qué es lo que pasa esta mañana. Mientras que el niños está en la pizarra el hojea un libro. Cambia a un niño de sitio porque ya estaba hablando demasiado. Entra una niña de otro curso y habla en la puerta con un niña de la clase. Rafa no presta atención a este hecho. El de la pizarra sigue corrigiendo.

\* 10'40.- El profesor se levanta de la mesa del final, se pone al principio de la clase e intenta hablar con los niños, todos gritan y no lo dejan hablar. (Enciendo el cassette). se sienta al final de la clase y empieza a decir nombres de niños para que se callen. Habla sobre que así es imposible trabajar. Les dice que van a terminar las cuentas y que después harán algo mas relajado: escribir una poesía. Los niños siguen alborotando, se va al principio de la clase.

\* 10'45.- Sigue hablando con ellos porque no se callan. Hay una niña que tiene encima de la mesa un libro que no es el de matemáticas. La llama y le dice que saque el libro que le corresponde, la niña va hacia donde está el profesor y allí hablan sobre porqué no está trabajado. (está enfadada porque Rafa les había quitado a ella y a otro niño que estaban discutiendo un lápiz grande)

\* 10'50.- Se corta el ejercicio para discutir sobre el problema.

\* 10'52.- La niña se va a su sitio y el profesor empieza a realizar la cuenta que faltaba en la pizarra. (se acaba la cinta). Cuando termina escribe

en la pizarra un texto para que los niños lo copien. Se va al final de la clase, se sienta en un grupo de mesas que estaba libre y llama a la niña con la que había tenido el problema. Hablan. Los niños están trabajando pero se oye mucho murmullo.

\* 11'00.- Llega un profesor y empiezan a hablar sobre unas fichas.

Se va

\* 11'05.- El profesor va por los grupos diciéndole a los niños que trabajen. De vez en cuando llama la atención a un niño.

\* 11'10.- Rafa sigue sentado, los niños van con sus cuadernos a enseñarle lo que está copiando. Suena la sirena y algunos niños salen al recreo, otros se quedan trabajando y Rafa les dice que lo dejen para después.

---

**DOCUMENTO 2.1.1.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>07/05/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'50-13'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

\* 9'50.- Cuando hemos entrado al aula ya se encontraban los niños sentados en sus mesas porque a primera hora habían tenido clase de religión. El profesor les indica el número de la página por la que deben empezar a trabajar. También les dice que quien quiera puede repasar la tabla. Llama la atención a unos niños. Me habla de que hoy a venido David. Los niños leen individualmente y en voz baja en sus libros. A una niña se le ha perdido su libro y el profesor le ayuda a buscarlo.

\* 9'55.- El profesor lee el texto del libro. Algunos niños le interrumpen, él para, y después de mirarlos fijamente continúa la lectura. El esta al principio de la clase aunque de vez en cuando va hacia algún alumno y con el dedo le señala por donde va la lectura. Sin dejar de leer le indica a un niño que saque su libro ya que el que tenía no se correspondía con la actividad que estaban realizando.

\* 10'00.- Termina de leer y les pregunta a los alumnos por quién se ha enterado de lo que él ha leído. Algunos levantan la mano y él indica a uno que lo cuente. El profesor está al principio de la clase mirándolo muy atentamente. Cuando el niño termina el profesor lo felicita porque ha

---

recordado bastantes detalles de lo leído. Vuelve a preguntar por si alguien quiere decir algo más sobre lo leído. Una niña habla. A partir de lo que dicen los niños el profesor realiza algunas preguntas para que completan algunas ideas. Una niña está realizando una actividad distinta del resto porque el día anterior no la había hecho. Rafa le dice que lo deje porque sino no se va a enterar de la actividad de hoy ni la de ayer. Siguen contando cosas y él amplía.

\* 10'04.- Le dice a un niño que empiece a leer. Pero antes llama la atención a algunos niños que están hablando. Lee el niño.

\* 10'05.- Entra David. Rafa le coge de la mano y lo lleva a sus sitio. Mientras que Rafa coge fichas para David, les dice a los niños que vayan repasando la lectura. Se dirige al niño y le explica lo que tiene que hacer. Se acerca un niño y le ofrece un caramelo a David ( está como enfadado). El profesor se dirige a él y le dice que les explique a los niños porque no ha venido los días anteriores. El niño sólo señala la barriga. El profesor les dice a los niños que después seguirán hablando de los árboles y que ahora David c=va a realizar un dibujo sobre este tema.

\* 10'07.- Les dice a los niños que sigan la lectura, pero están alborotando y él les explica que deben seguir aunque haya habido una interrupción al llegar david. Empieza a leer un niño.

\* 10'09.- Entra una alumna (Estefania). Algunos niños hacen comentarios referentes a su llegada. Sigue la lectura, pero la niña habla en voz alta con el profesor y él interrumpe la lectura para decirle que no se debe cortar el trabajo de sus compañeros. Sigue la lectura.

\* 10'11.- Rafa se ha sentado al lado de David, y allí sigue la lectura de los niños. Llaman a la puerta. Es un alumna que viene a por una grapadora. Rafa se la da. El profesor explica a los niños que un compañero suyo no lee bien porque cuando él leyó el niño tenía sobre la mesa otro libro. Se sienta de nuevo junto a David y le habla. Una niña se le acerca y le muestra su trabajo, él lo mira y sigue controlando la lectura. Hay dos niños (los que llegaron antes) que están realizando una actividad distinta: colorear una ficha.

\* 10'15.- Los niños siguen leyendo. El profesor pregunta sobre determinados párrafos de la lectura. Los niños responden y sigue la lectura. Rafa habla con David, le explica algo, el resto de los niños siguen leyendo en voz alta. Hace preguntas sobre un término. Contestación y sigue la lectura. A un niño lo llama, el niño va hacia donde está el profesor y primero le habla

---

sobre algo en voz baja, pero después le regaña en voz alta. Le dice al niño que lea (el que estaba alborotando). El profesor sigue con David.

\* 10'20.- Se levanta y se sitúa al principio de la clase de pie. El niño sigue leyendo, Rafa le dice que lo ha hecho mal y manda leer a otro niño el mismo párrafo. David no trabaja, tiene el dedo metido en la boca y mira lo que hacen el resto de los niños. Rafa se le acerca y con un gesto le dice que trabaje. Los otros niños siguen con la lectura. David sigue sin trabajar. Rafa hace algunas preguntas sobre determinados conceptos. Siguen leyendo los niños.

\* 10'24.- Le dice a una niña que lea, pero se ha perdido y Rafa le indica por donde debe seguir, pero la niña no empieza en seguida y él le dice que no pueden seguir las cosas así. Por fin empieza la niña a leer. Una de las que estaban trabajando con fichas se acerca y él le dice que coja su libro.

\* 10'25.- Siguen leyendo los niños. La otra niña sigue con la ficha.

\* 10'26.- Termina la lectura. Les dice a los niños que la han hecho muy mal y que después del recreo la volverán a repetir. Habla sobre el problema.

\* 10'29.- Les indica a los niños que pasen a contestar las preguntas del libro. Un niño empieza, pero el le para y le dice que no continúe hasta que estén todos callados. Se callan y el niño lee la pregunta del libro. El niño se ha equivocado y se ha pasado de un párrafo a otro porque está despistado. Rafa lo corta y habla sobre este hecho.

\* 10'30.- Sigue leyendo el niño. El profesor se acerca a la niña que estaba haciendo la ficha y se la recoge. La niña se va a guardar el material. El resto siguen contestando las preguntas del libro. La niña de la ficha saca su libro. David sigue en la misma posición de ante; no trabaja.

\* 10'31.- Los otros niños siguen leyendo del libro las preguntas y contestándolas.

\* 10'32.- El profesor se sienta al lado de David, y corrige a un niño que no le da a la frase la entonación adecuada.

\* 10'33.- Llega la logopeda y se lleva a David. Los niños siguen la actividad. El profesor corrige de nuevo a un niño que no le da la entonación a una pregunta.

\* 10'35.- Terminan las preguntas del libro. Una niña le hace una pregunta y él le contesta. (Vuelta al cassette). Un niño está tumbado en la mesa y el profesor le dice que se ponga bien o se va la calle.

\* 10'40.- Les dice a los niños que inicien la actividad de hacer un dibujo que viene en el libro. Los niños alborotan y se quejan. Les explica

todas las actividades que van a realizar en lo que queda de mañana: dibujo, fichas y asamblea. Los niños siguen alborotando y él vuelve a explicar todas las actividades de la mañana. Regaña a un niño.

\* 10'41.- Los niños empiezan a dibujar (corto el cassette). El profesor está en su mesa de trabajo buscando unos papeles, algunos niños están al lado de él. Se sienta en una mesa. También les dice q un grupo de niños que se sienten. Un niño tienen un cartón con el arco iris y está jugando y entreteniendo a algunos compañeros. Rafa se acerca y el niño rápidamente lo mete en su cartera e intenta salir corrigiendo, Rafa lo coge por el brazo y le dice que trabaje. El profesor reparte unas carpetas con los ejercicios de los niños que habían terminado días anteriores y que había corregido. El niño sigue formando jaleo y mientras el profesor reparte los ejercicios le lama la atención. También se acerca a dos niñas que estaban hablando. Sigue repartiendo carpetas y regaña a dos niñas que estaban hablando en voz alta.

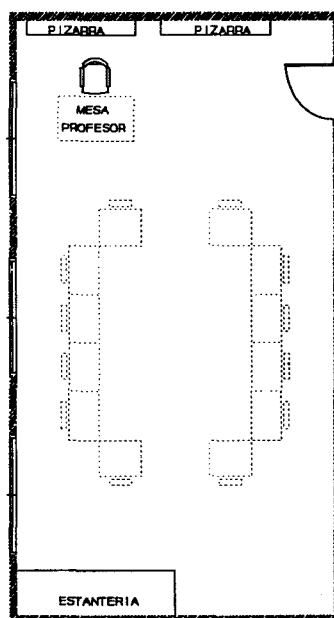
\* 10'46.- Sigue repartiendo las carpetas. Los niños que han terminado el dibujo se lo enseñan. El niño que alborotaba sigue, y el profesor lo coge del brazo y lo cambia de sitio. Habla con él (primero en voz baja y después en voz alta).

\* 10'50.- Sigue repartiendo carpetas, se vuelve a acercar al niño y este se va otra vez a su sitio. Sigue repartiendo ejercicios pero de vez en cuando se para regañar a algún niño que está alborotando. Vuelve a hablar en voz alta con el niño de antes. De vez en cuando hace comentarios sobre la calidad de los ejercicios.

\* 10'55.- Sigue repartiendo ejercicios. Mientras, algunos niños siguen con el dibujo y los que han terminado hablan con sus compañeros o miran lo que hace Rafa

\* 10'58.- Termina de repartir los ejercicios. Les dice a los niños que quien haya terminado, pero se para porque los niños alborotan. (Enciendo el cassette), que guarden su material que van a hacer la asamblea. Se forma bastante alboroto y los niños ayudados por Rafa cambian la estructura de las mesas:





(Corto el casete). El profesor le dice a un niño que apunte en la pizarra quien va a ordenar después las mesa (se refiere a los alumnos que están alborotando). Sigue ordenando las mesas.

\* 11'02.- Empieza la asamblea. (enciendo el cassette). El profesor está sentado al lado de los niños. Les dice a dos que traigan el buzón, el resto alborotan. Les dice que lo tiene que hacen bien porque yo nunca he visto esta actividad y tengo que conocer cómo funciona. Me explica cómo se lleva acabo.

---

\* 11'05.- Un niño lee una nota del buzón. El profesor le indica a otro niño que haga de segundo secretario porque a la niña que le toca esta semana no ha venido. Los niños protestan y el profesor les explica que es un cargo provisional..

\* 11'07.- Siguen leyendo notas. Suena por el altavoz algo y los niños al principio están hablando y no se oye. El profesor les hace una señal para que callen. El profesor se va y los niños siguen con la actividad.

\* 11'10.- Llega Rafa y les dice que así no pueden seguir las cosas y que va a cortar la asamblea. Discuten.

\* 11'11.- Una niña quiere hablar y Rafa le indica que lo haga. Rafa regaña a los niños porque no atienden.

\* 11'14.- Llega David. Sigue la asamblea. Rafa le da los ejercicios a David que antes había repartido a los niños.

\* 11'14.- Siguen alborotando. Rafa regaña.

\* 11'16.- Una niña entra con unas tortas y esto provoca que los niños alboroten porque es señal de que ya está el recreo. Rafa les dice que se pueden ir. Se van

#### RECREO.

\* 12'06.- Vuelven los niños del recreo. Alborotan. Rafa y David están al principio de la clase de pie y le muestran a los niños los ejercicios que había realizado el niño, porque cuando el profesor los entregó el no estaba. Le indica que los cuente; un, dos y tres. Los niños le aplauden. (Enciendo el casete). Les explica a los niños que mañana va a haber una fiesta del libro en el colegio. Explica sobre esto. (Corto el cassette). Corta la explicación porque el director está hablando por el altavoz. Sigue explicando. David está ordenando sus ejercicios en la carpeta. Los niños levantan la mano para preguntar cuestiones relacionadas con la fiesta del libro. El profesor va indicando quién debe responder. Los niños preguntan y él responde. Rafa le recoge a David la carpeta de ejercicios.

\* 12'20.- (Enciendo el cassette). El profesor le dice a los niños que saquen los libros de lectura. Los niños los sacan. regaña a algunos niños. Les dice al resto que lo van a leer perfectamente. Le dice a una niña que empiece. La niña lee. Rafa le dice a David que se levante, pero el niño no quiere y le coge de la mano y salen de clase. Rápidamente vuelve el profesor y los niños siguen la lectura. regaña a un niño que se ha levantado. Siguen leyendo. cierra la puerta. De vez en cuando corrige la lectura en cuanto a entonación y pronunciación. (Corto el cassette).

---

\* 12'25.- Un niño lee el mismo párrafo que había leído el anterior. Rafa de vez en cuando abre la puerta y mira hacia afuera. Cambia a una niña de sitio porque no atiende y molesta a su compañera. Le indica por donde va la lectura. Un niño sale del aula por indicación del profesor. La lectura sigue. Una niña lee el párrafo que había leído otra. Un niño no sabe por donde va la lectura y el profesor le dice algo.

\* 12'31.- Termina la lectura. Los niños quieren hacer una actividad, pero Rafa les dice que van a realizar otra del libro de matemáticas. Hace preguntas para ver quien la ha realizado.

\* 12'34.- Entra el niño al aula y le dice que David no quiere venir, le dice que se siente y que él irá a por él. Sigue explicando (discusión). Escribe en la pizarra. Les explica tanto el procedimiento como contenido.

\* 12'35.- Se va el profesor a por David. (Corto el cassette). Los niños trabajan.

\* 12'37.- Vuelve el profesor y David. Lo sienta en su mesa. Un niño le dice el resultado del ejercicio. El profesor va a la pizarra y allí dibuja unas flores. Está explicando cómo deben hacer el ejercicio. (Enciendo el cassette). Borra la pizarra; los niños siguen trabajando. Se acerca a David y le dice que trabaje. Les pregunta a los niños que quién quiere sentarse con David. tres levantan la mano. Le dice a una niña que se cambie de sitio. rafa escribe en la pizarra algunas preguntas que están en el libro de texto de los niños. (Corto el cassette).

\* 12'41.- David se pone trabajar. rafa me mira como asombrado y contento. Se me acerca y me explica que cuando el niño está mucho tiempo sin venir a clase le cuesta mucho trabajo coger el ritmo. Le pregunta a David que de qué color es el lápiz con el que está trabajando. El niño lo dice.

\* 12'45.- Se levanta y les dice a los niños que quien haya terminado se puede poner a realizar otra actividad que está en otra página del libro. Explica cómo hacerlo y sobre la utilidad del agua. David está trabajando pero ha corrido su silla y esta le dice que se ponga más lejos.

(Enciendo el cassette)

\* 12'46.- Pregunta a los niños sobre los dibujos que hay en el libro. Rosa (la niña que está al lado de David), se levanta y le muestra su libro al profesor, pero este sigue explicando. Les dice a los niños que pongan lo que significan los dibujos en sus libros. Los niños trabajan. David l está cogiendo a un niño el libro y Rafa le dice al niño que se vaya a su sitio para que David

---

no le coja el material. Llama a David y se lo lleva a su mesa de trabajo. Allí le pregunta sobre los nombres de los colores que ha utilizado para colorear el dibujo.

\* 12'50.- Los niños trabajan (Corto el cassette). Cuando terminan el profesor y el niño se dirigen a sus sitios, pero el niño quiere estar sentado al lado del que le había cogido el libro y no de la niña. Al final se sienta al lado de la niña.

\* 12'51.- El profesor le dice a una niña que salga a la pizarra para corregir el ejercicio. David no deja trabajar a la niña, le está pasando las hojas del libro de texto. Mientras que la niña corrige en la pizarra, Rafa va supervisando los libros de los otros niños; va mesa por mesa. Le dice a David que lo va a poner solo, y le dice a la niña que vuelva al sitio en el que estaba antes. Sale otro niño a la pizarra. David llora. El profesor al principio no le presta atención y sigue corrigiendo el trabajo de los niños, después se acerca y habla con él. Le da un pañuelo. Le pregunta si va a trabajar en la ficha y el niño le dice que no. El profesor lo deja y reparte unas fichas de trabajo a los niños y al mismo tiempo sigue controlando la realización de la actividad anterior. Hay bastantes niños que alborotan y algunos estaban levantados. El de vez en cuando, llama la atención.

\* 13'00.- Le dice a José Alberto (el niño que mejor va de la clase) que se sienta al lado de David. Les recoge a dos niños las fichas que estaba repartiendo porque estaban formando jaleo. El profesor también le da al niño la misma ficha que al resto. La tarea consiste en colorear un dibujo. Los niños trabajan en esta tarea. Le quita a otro niño la ficha porque está hablando. Rafa se sienta en un grupo de mesas y le dice a Estefanía que se traiga el Michu (libro de lectura). Rafa le dice a David que trabaje y que se quite el dedo de la boca. Le da la ficha los dos niños que se la había quitado. David trabaja, pero, de vez en cuando, se queda mirando a sus compañeros y con el dedo metido en la boca.

\* 13'04.- (Corto el cassette). Rafa está haciendo algunas anotaciones en una carpeta de control. Los niños trabajan. Estefanía está a su lado leyendo en voz baja. David trabaja y el profesor le dice que le enseñe lo que está haciendo. El niño se lo muestra y Rafa le pide que se lo enseñe al resto de la clase, el niño que tenía al lado se lo coge y se lo enseña a la clase, pero Rafa le dice que deje que sea David el que lo muestre. Al principio el niño no quiere pero después lo enseña tapándose la cara con el folio. Todos le

---

dicen que está muy bien. Se me acerca Rafa y habla conmigo sobre el P.D.I del niño ( no sigo la dinámica de la clase)

---

**DOCUMENTO 2.1.1.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>23/05/1990 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'00-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

\* 9'10.- Llega David, el profesor lo saluda efusivamente y habla con su madre porque ayer el niño no vino a clase y estuvo en el médico. Están en la puerta de la clase, de pie. Cuando se va la madre, Rafa habla con David, hasta que este se sienta en su silla. El profesor reparte cajas de lápices por las mesas, mientras, va hablando sobre la tarea que tienen que realizar, pero los niños están alborotando y no le dejan hablar. Llama la atención a un niño

\* 9'15.- Los niños están leyendo dos páginas del libro, mientras, el profesor sigue ordenando la cuestión de los lápices. (Se corta el cassette). Mientras que los niños leen, el profesor llama la atención a algunos niños, llamándolos por su nombre.

\* 9'18.- Rafa llama a su mesa a M. Carmen y a Estefanía, después se acerca a la mesa de David y le explica lo que tiene que hacer. Están trabajando algo de vocabulario. Le va señalando por orden lo que tiene que hacer. Le dice que el resto de los compañeros de la mesa van a trabajar y que si él va a hacerlo también. El niño niega y el profesor le dice que si no trabaja no lo quieren en clase.

\* 9'20.- Rafa vuelve a su mesa donde están las dos niñas y les da las fichás que tienen que trabajar. Cuando termina de explicarles, se pone en el centro de la clase y llama la atención a los niños que están hablando.

\* 9'21.- El profesor se sienta en un grupo de mesas, al lado de unos niños. Tiene su cuaderno de control. Sigue nombrando a niños para que se callen. Indica a los niños que va a empezar a preguntar la tabla, pero se corta porque llama la atención a un niño. Empiezan a decir la tabla. El niño que está junto a David, (Santiago) está hablando con él y el profesor le llama la atención. Dice otro alumno la tabla, el profesor le ayuda en algunos números y le intenta motivar diciéndole que sólo le faltan unos numeritos.

\* 9'25.- Pregunta a otro niño que va por la tabla del 9 salteada.

\* 9'26.- Le pregunta la tabla a Eva (niña de integración). Es la del 2. Los niños protestan porque dicen que ya se la preguntó ayer. La niña no se la sabe y le dice que le de un repaso. Le pregunta a otro niño que no se la sabe entera y le dice que prefiere decirla después entonces el profesor le indica que la dejara para mañana, el niño le pide que entonces le pregunte. No se la sabe, pero Rafa resalta favorablemente el que lo haya intentado.

\* 9'30.- David está sentado con los pies puestos encima de la silla de otro niño y con el dedo metido en la boca. Rafa se levanta mientras sigue preguntando a otros niños y lo sienta correctamente. Le pregunta que si quiere hacer otra ficha, el niño asiente y el profesor se va hacia su mesa. Coge una ficha y se la da al niño. El profesor vuelve al sitio de antes. Los niños siguen con la tabla. David no trabaja, tiene el dedo metido en la boca y mira lo que están haciendo los otros niños. El profesor sigue preguntando la tabla y al mismo tiempo corrige los ejercicios que están haciendo estefanía y M. carmen.

\* 9'40.- Termina de preguntar la tabla. Se levanta y se dirige hacia David, le coge el brazo y se va hacia su mesa. Les dice al resto de la clase que va a empezar la lectura. Explica para introducir a los niños en lo que van a leer. Le indica a un niño que lea, pero lo corta porque va a leer él primero. llama la atención a unos niños.

\* 9'42.- Empieza a leer. Llama la atención a los niños porque están alborotando. Empieza de nuevo. Mientras lee el profesor se pasea por clase y va señalando a los niños por donde va, porque hay algunos que no siguen la lectura.

\* 9'44.- Lee un alumno. Después lee otro que se equivoca.

\* 9'45.- David y su compañero no están haciendo nada. El niño tiene la cabeza apoyada en la mesa. El compañero de David le dice al profesor que

el niño le está molestando y Rafa se acerca y le pone la cabeza levantada. Sigue con la tarea, ahora está haciendo las preguntas del libro relacionadas con la lectura.

\* 9'46.- El profesor les dice que pasen a la página que vieron ayer. Los niños protestan. El profesor les dice que lo tiene que hacer. Se dirige a la pizarra y allí dibuja unas líneas horizontales. Surge una discusión porque un niño se ha confundido en una de las respuestas.

\* 9'50.- Llega la profesora de apoyo. Rafa le dice que hoy el niño no quiere trabajar. Hablan sobre unos análisis que le hicieron ayer a David y que han salido muy bien. La profesora de apoyo lo coge del brazo y se lo lleva. Por la puerta, va diciendo al niño que es muy malo.

\* 9'50.- Los niños y el profesor siguen con la tarea. está preguntando el nombre de los hospitales que hay en Granada. Va preguntando a los niños que tienen las manos levantadas y también a aquellos que tienen uno cerca de su casa. Llama la atención a varios alumnos. Anota en la pizarra la contestación que van dando los niños. Una de las niñas que están trabajando con fichas ( Estefanía) le muestra el trabajo porque ya lo ha terminado. El profesor pone la ficha encima de su mesa y le dice que saque el libro.

\* 9'52.- Sigue con la actividad. Anota en la pizarra las contestaciones. Sigue preguntando y, de vez en cuando, llama la atención a algunos niños. Contesta a las preguntas espontáneas que le hacen los niños.

(Vuelta a la cinta)

\* 10'05.- Siguen con las preguntas del libro. Después de que han estado un rato preguntando sobre cosas relacionadas con el tema pero que no venían en el libro. El profesor les llama la atención y les dice que primero hay que terminar lo que les pregunta el libro y que después podrán hablar de lo que quieran.

\* 10'10.- Un niño sale de clase porque se le ha caído un diente. Anteriormente ya le había dicho al profesor que pensaba que se le iba a caer. Los niños están alborotando mucho y les dice que así no se puede trabajar. Los niños copian en sus cuadernos las respuestas de la pizarra.

\* 10'15.- Rafa va mesa por mesa corrigiendo lo que han puesto los niños en sus libretas. Le dice a un niño que salga a la pizarra a escribir la contestación. Mientras, él sigue viendo las libretas de los niños. El niño del diente vuelve y hablan los dos sobre que le duele. Rafa sigue por las mesas.

\* 10'20.- Les dice a los niños que quien haya terminando, se corta porque los niños están hablando muy fuerte. Parece que se acuerda que les había dicho que cuando terminaran de hacer las preguntas podían hablar de



---

lo que ellos quisieran y propone que durante cinco minutos pueden hablar los que ya hayan terminado sobre los servicios sociales de la ciudad. El profesor se sienta en la silla al principio de la clase. Los niños que quieren hablar tienen los brazos levantados esperando a que les toque hablar. Cuando el profesor les indica ellos cuentan su experiencia sobre el tema.

\* 10'35.- Hay varios alumnos que están de pie en la clase, el resto siguen hablando sobre el tema.

\* 10'40.- Les dice a los alumnos que se pongan a hacer la actividad, los niños protestan , pero él les indica que hay otros niños que no dejan de molestar y que así no se puede seguir. El lee las preguntas del libro y los alumnos van contestando. El profesor esta de pie, al principio de la clase. Cuando termina de explicar, se sienta en la silla y los alumnos siguen hablando.

\* 10'45.- Dos niños se están peleando,rafa les llama la atención, pero ellos continúan.

\* 10'50.- Interrumpe la charla porque hay algunos niños que están charlando y no dejan contar las experiencias a los otros. Les dice a los niños que se pongan a trabajar.

\* 10'51.- Llega una profesora. Los niños la llaman. El profesor y ella hablan cerca de la puerta. (corto el cassette). Me presenta Rafa a la profesora porque ella se ha quedado mirándome.

\* 10'55.- Se va la profesora. hay murmullo, alboroto, parece que no hay ningún niño trabajando. rafa organiza unas mesas que están situadas al principio de la clase. Se sienta allí y llama a una niña que está llorando y le dice que se siente a su lado. llama la atención a varios alumnos. Los niños se le acercan y les muestran sus libros, él les corrige y les indica como pueden hacerlo. A un niño, al que lleva bastante tiempo llamándole la atención, le dice que coja sus silla y se cambie de sitio. El niños se sienta al lado de Rafa. Vuelve a llamar la atención a dos niños , les dice que los va a apuntar en una hoja y que se van a quedar sin recreo.

\* 11'00.- Hay demasiado alboroto, los niños están gritando. El profesor se levanta, regaña a un niño porque se ha cambiado de pantalón en clase para ir a hacer gimnasia. Algunos niños se ríen. Rafa sigue intentado explicarles que deben hacer, pero los niños siguen alborotando. Llama la atención a toda la clase y les amenaza con dejarles sin recreo.

\* 11'05.- Se sienta de nuevo en la mesa y los niños se ponen en cola para mostrarle el trabajo.

\* 11'06.- Les dice a los niños de la fila que se sienten en su sitio.

\* 11'09.- Llegan otros niños de otra clase porque ya están en le recreo. Les dice que esperen fuera porque los de su clase aun no han terminado. Alrededor de la mesa hay muchos niños mostrándole el trabajo al profesor, él se los mira y les hace indicaciones. Rafa sale de la clase. Los niños recogen los bocadillos. Inmediatamente, vuelve el profesor y sigue corrigiendo los trabajos.

\* 11'10.- El profesor llama la atención a los niños y los sienta en su sitio. (Corto el cassette). A medida que terminan, el profesor les dice que salgan al recreo. Ya quedan muy pocos niños sin ir al recreo. el sigue viendo los trabajos. Habla con David, que ha estado toda la mañana sin molestar.

**Profesor.-** Pues para que se seque bien. Todo el día así, si estás así no se seca. tarda más días en secarse el barro.

**Alumnos.-** No está lloviendo.

**Profesor.-** Eso no tiene nada que ver, si no se seca tarda más tiempo.

**Alumnos.-** Lloviendo, lloviendo, "lloviendo"

**Profesor.-** ¿Cómo? ¿cómo?. Se dice lloviendo. (Se oyen varios niños). Jorge tiene su parte de razón, si se dice lluvia, a lo mejor, lo lógico sería que se dijera "lloviendo", pero no, se dice lloviendo. seguimos. M. José, empieza a leer en la página cuatro. Venga. Todavía está M. José por ahí despistadilla. Bueno, empieza, M. José. Espera un momentito que hay gente que no está atendiendo. Nati no está atendiendo, no sabe donde estamos. Estefanía tampoco. vamos a ver, empieza.

**Alumno.-** Lee

**Profesor.-** Bueno, vale. sigue Eva. "Es..

Eva.- Si-re-ni..

**Profesor.-** Es sirenita, repite

Eva.- Es sirenita

**Profesor.-** Si, sigue

Eva.- La hija del (se detiene) del pesqui

**Profesor.-** ¿cómo?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Mira, Isabel, vosotros dejarla. La hija del rey..

Eva.- Del mar

**Profesor.-** si

Eva.- Sirenita, sir-vi-a

**Profesor.-** Vamos a ver, vamos a repetir desde el principio. Es sirenita la hija del rey del mar. repite eso

Eva.- Es sirenita la hija del ... mar

**Profesor.-** La hija ¿de qué?

Eva.- Del mar

**Profesor.-** Callaos

Eva.- Del rey del mar

**Profesor.-** Si, sirenita. es que no estás llamándola, sigue contando lo que pasa.

Eva.- Sirenita vivía en .. (sigue leyendo)

---

**Profesor.-** Patricia. Por favor, no oigo lo que está diciendo. Si todos le decimos lo que tiene que decir, no se puede dar la lección. Vosotros callaos, tú también te equivocas. Venga, Eva.

**Eva.-** !Sirenita, sirenita!, la hija..

**Profesor.-** No, sirenita

**Eva.-** Sirenita vivía en un pa-palacio

**Profesor.-** Rojo

**Eva.-** Rojo y.. bal..

**Profesor.-** No, blanco

**Eva.-** Blanco

**Profesor.-** En un palacio de coral rojo y...

**Eva.-** ..rojo y blanco..

**Profesor.-** Muy bien, sigue.

**Eva.-** Le...

**Profesor.-** Gustaba

**Eva.-** Gustaba jugar al escondite con sus ca- caballitos de par

**Profesor.-** ¿de qué? de mar, los caballitos de mar

**Eva.-** y los peces..

**Profesor.-** y los peces corredores. Sigue Raúl

**Alumno.-** Pero lo -que, lo que más le atraía era correr la..

**Profesor.-** Profundidades. repite, repite, profundidades.

**Alumno.-** Profundidades del océano de..

**Profesor.-** donde

**Alumno.-** el agua

**Profesor.-**.... es transparente

**Alumno.-** Es transparente y crecen las plantas de muchos colores.

**Profesor.-** Sigue leyendo, Jorge.

**Alumno.-** Jugando, jugando sirenita y sus amigos se apartaban cada día más de su palacio de "corral"

**Profesor.-** ¿de qué?

**Alumno.-** De coral..

**Profesor.-** Repite otra vez, jugando, jugando

**Alumno.-** Jugando, jugando, sirenita y sus amigos se apartaban cada día más de su palacio de coral.

**Profesor.-** Pero no te pares en palacio, y luego dices coral

**Alumno.-** De un palacio de coral

**Profesor.-** De un palacio de coral

- 
- Alumno.-** De un palacio de coral  
**Profesor.-** Antonio José, lee tú lo mismo que ha leído Jorge,  
Jugando....  
**Alumno.-** Jugando, sirenita y sus amigos se apartaban cada día más  
de su palacio de coral  
**Profesor.-** de coral. Fernando, sigue.  
**Alumno.-** En una de sus excursiones se alejaron tanto que no  
encontraron el camino de regre.. de regreso.  
**Profesor.-** Dani, sigue.  
**Alumno.-** Sirenita y sus amigos (.....) por lugares nunca imaginados  
**Profesor.-** Vamos a ver si Estefanía lee un poquito lo que ha leído  
Dani  
**Alumno.-** Si-re-nita  
**Profesor.-** Sirenita..., sigue  
**Alumno.-** y su, su amigos..  
**Profesor.-** ..de sus amigos.. , sigue  
**Alumno.-** Iba fe..  
**Profesor.-** ..felices  
**Alumno.-** Porque...porque  
**Profesor.-** estaban..., A ver, Isabel, sigue tú: porque estaban  
**Alumno.-** Porque estaban descubriendo lugares nunca imaginados.  
Atravesaron jardines poblados de árboles y po-polaron con las paredes  
cubiertas de flores de mar y unos es..  
**Profesor.-** Estrechos  
**Alumno.-** Estrechos pasadizos..  
**Profesor.-** Farolillos  
**Alumno.-**... farolillos  
**Profesor.-** A ver si M. Carmen sigue un poco  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** Medida  
**Alumno.-** medi-de a-re-la  
**Profesor.-** ..alejaban  
**Alumno.-** Alejaban  
**Profesor.-** A medida que..  
**Alumno.-** ..Alejaban  
**Profesor.-** Más fuerte. a tender el agua  
**Alumno.-** Agua  
**Profesor.-** se iba enfriando. Sigue Antonio

---

**Alumno.-** Y su color..

(Se corta el cassette, los niños siguen leyendo)

**Profesor.-** Bueno, Isabel ( voces de los niños). Estefanía no quiere enterarse. M. José, escucha, por favor.

**Alumno.-** Dice la historia que las noches de luna se oye, oye cantar una sirena

**Profesor.-** Una sirena, ¿quién sabe seguir?. Vamos a ver, Patricia.

**Alumno.-** Y jugando, jugando

**Profesor.-** Espera, espera un momento. A ver, Jose Alberto y Margarita. Yo no veo a Patricia. ¿Quién era sirenita?, Patricia.

**Alumno.-** Una hija de un rey que era dueño del mar.

**Profesor.-** Rey del mar, si

**Alumno.-** Y un día, estando jugando, se alejaron

**Profesor.-** Pero, ¿ a qué le gustaba jugar a sirenita?

**Alumno.-** Al escondite

**Profesor.-** Le gustaba jugar al escondite, y ¿con quién jugaba al escondite?

**Alumno.-** Con los caballitos de mar y los peces de colores ( varias voces de niños)

**Profesor.-** esperad un momento

**Alumno.-** Y con pulpos

**Profesor.-** Espera un momento, ¿qué es lo que más le gustaba a sirenita?. Fernando, sigue tú.

**Alumno.-** Recorrer sitios

**Profesor.-** Recorrer sitios que nunca había visto.. y ¿qué más?, Jorge, sigue

**Alumno.-** En las profundidades del mar siempre se oía cantar un canción a sirenita.

**Profesor.-** A ver, eso donde los dice, eso qué es

**Alumno.-** Es aquí.

**Profesor.-** Pero a ver, pone: Cuentan los pescadores.. (...) eso ya lo hemos dicho, ¿no?. (Voces de niños). Dice: cuentan los pescadores que en las noches de luna llena, cuando el mar está en calma, se oye una canción de una pequeña sirena. Es sirenita, la hija del mar, del rey del mar, lo que más le gustaba era descubrir las profundidades. (Se entremezclan voces de los niños y del profesor). A ver, ¿quién lo sigue contando?, solo Isabel, a ver, Juan Carlos.

**Alumno.-** Y llegaron a las montañas blancas y vieron a una foca y como no sabían volver a su palacio , entonces, les enseñó el camino.

**Profesor.-** La foca les enseñó a volver. A ver, para ti, ¿qué quiere decir?

**Alumno.-** Y le enseñó a volver y llegaron a u palacio y la canción.  
(Voces)

**Profesor.-** Atender. Este papel que me ha traído la señorita Maribel dice que : esta tarde.., Isabel, atiende. Esta tarde a las cinco vamos a tener una reunión. Si, una reunión de los profesores, porque tenemos que ver lo de la semana cultural y tal. Entonces, le decís a vuestros padres que esta tarde no hay tutoria, no hay tutoria, por si algún padre quiere venir, se lo decís, por favor, que vengan otro día, otro miercoles. (Voces). Vamos a sacar, vamos a sacar, bueno, vamos a pasar la hoja.

**Alumnos.-** Nooooo, nooooo

**Profesor.-** Bueno, repasamos la tabla, y luego...

**Alumnos.-** Siii, noo, siii (voces y palmas)

**Profesor.-** Mirad, si no estamos callados, no podemos hacer nada. Eva, Patricia.. Juan Carlos, Raul. ¿quieres estudiarte la tabla?, Escúchame una cosa, estás muy molestón. Isabel, Isabel.. (voces). Isa, dinos, venga. ¿Empezamos?. Venga, Margarita: dos por cuatro

**Alumno.-** Ocho

**Profesor.-** tres por cinco.. yo no oigo a Margarita. Vamos a ver, Raúl, por favor. ¿Qué pasa ahora?, Juan Carlos, Jose Alberto, venga. Cuatro por seis

**Alumno.-** Cuatro por seis, veinticuatro

**Profesor.-** Veinticuatro, venga. Dos por siete

**Alumno.-** Veintiuno

**Profesor.-** Antonio José, tres por ocho

**Alumno.-** Veintinueve

**Profesor.-** ¿Cuanto?. Veinticuatro. M. José, la tabla del cuatro, venga.

**Alumno.-** Cuatro por una cuatro, cuatro por dos ocho, cuatro por tres ... (voces)

**Profesor.-** Cuatro por tres, ¿cuantas son?, M. José

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** No te acuerdas ahora?. M. José, le das un repasito. Bueno. Nati, la del cinco. (Voces). Oye, ¡Hay un murmulillo en la clase!

**Alumno.-** (Dice la tabla del cinco entera)

**Profesor.-** Bueno, Nicolás, dinos .. cinco por ocho

**Alumno.-** Cinco por ocho.. treinta

**Profesor.-** No, cuente. A ver, cinco por seis

**Alumno.-** Cinco por seis.

(Vuelta a la cinta) (Voces de los niños, hablan entre ellos)

**Profesor.-** Isabel, (voces), vamos a ver, por favor, (voces). Ya seguimos trabajando (voces) Bueno, Margarita, espera, espera. Vamos a ver, Fernando, ¿aquella cuenta de qué es?

**Alumno.-** de... de significado?

**Profesor.-** ¿Por qué?, vamos a ver, Isabel, está escrita la cuenta en el libro.

**Alumno.-** Pero todavía no se ha empezado a hacerse

**Profesor.-** ¿Cómo que no?, pero es que hay que hacerla primero en el libro y luego en la pizarra, Venga

**Alumno.-** Yo ya la he hecho

**Profesor.-** ¿Tú ya la has hecho?. Bueno, espera un momentito., Eva, ya está bien. Juan Carlos, venga. Venga, vamos a colocar bien esos números.

**Alumno.-** Bailando las sevillanas... (Cantando)

**Profesor.-** J. carlos, ¿qué pasa ahora? ¿qué es lo que quieres?. (Voces y cantos). Mira, J. Carlos, ven aquí un momento. Deja de hacer tonterías, ¿vas a trabajar en serio?

**Alumno.-** Cuatro por nueve treinta y seis

**Profesor.-** ¿Qué número se pone ahí abajo?

**Alumno.-** El treinta y seis

( Otro alum.- El tres y el seis

**Profesor.-** Vale, el tres. Sigue cuatro por seis

**Alumno.-** Cuatro por seis, veinticuatro

**Profesor.-** Veinticuatro y seis, ¿son veintiocho?

**Alumno.-** No, veintisiete

**Profesor.-** es que no es lo mismo veintisiete que veintiocho.

**Alumno.-** Aquí el siete y aquí el dos.

**Profesor.-** Eso es sesenta y dos. Jorge, tu sabes hacerlo, ¿Cómo escribes veintisiete?

**Alumno.-** Pues así.

**Profesor.-** Entonces, no tendrás que poner el siete y el dos (Voces). Lo que tenéis es que ir haciéndolo en el libro. ¿Quién lo ha hecho en su libro?



**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Fernando. (Voces). Juan Carlos, hoy estás imposible. vamos a ver, Juan Carlos (voces), ahora corrige (Voces). Yo no sé porque se oye hablar tanto. Los que lo tienen hecho por qué no lo corrigen y los que no lo han hecho, yo no sé que es lo que están haciendo. Estamos corrigiendo en silencio y ya está. Bueno, la tabla del ocho. Ocho por siete son 56, eso ya lo sabemos. (Voces, repasando la tabla del ocho). Cinco nos llevamos. La del cinco, todo el que se acuerde no tiene que poner los punticos, la primera vez que lo hacemos, si. (vVces repasando y hablando) (Se corta el cassette). Estoy viendo que no estáis corrigiendo en la pizarra, claró, el que está charlando no puede corregir. Vamos, J.Carlos, ¿Qué se dice?. Dime como se hace

**Alumno.-** Haciéndola

**Profesor.-** ¿Qué es lo que tienes que multiplicar?. A ver, ¿cómo lo haces? (voces y silencio). J. Carlos, ¿Cómo lo has hecho? (...), ¿cómo? ¿tú sabes hacerla sólo?. ¿si o no?. Callaos que yo escuche a J. Carlos. (No se oye a J. Carlos). Vamos a ver, ¿Tú sabes hacer las cuentas sólo?. Si no sabes hacerlas te has tenido que copiar de alguien o te ha ayudado alguien. Dímelo. Entonces no me digas cuando te pregunto: Juan Carlos, ¿cómo se hace?, y me dices: pues haciéndolas. Si me dices: me han ayudado porque no se hacerla, bien, todavía. ¿Por donde empezamos las cuentas?, ¿por la izquierda o por la derecha, Jose Carlos?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Por la cifra de las unidades, ¿que está?, ¿a la derecha o a la izquierda?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Por la derecha, ¿Cual es tu mano derecha?. Vamos a ver, ¿quién le dice a Juan Carlos cuantos son nueve por cinco?, Jose Alberto.

**Alumno.-** Cuarenta y cinco

**Profesor.-** ¿Se pone ahí el cuarenta y cinco entero?, No, se pone el cinco. Corregir en vuestro libro. Raúl, Raúl, que te estoy hablando. ¿Quieres contestar?, ¿Cuantos te llevas?. Cuatro, bien. Ahora, ¿qué se dice?, nueve...

**Alumno.-** Nueve por nueve.

**Profesor.-** Nueve por nueve, ¿cuantos son J. Alberto?

**Alumno.-** Ochenta y una

**Profesor.-** 81, espera. Y cuatro, ¿cuantos son, ( se oyen voces haciendo operaciones). Juan Carlos, ochenta y una y cuatro, ¿cuantos son?. Juan Carlos, mírame. Ochenta y... ochenta y cinco. Juan Carlos, ¿cómo se escribe el ochenta y cinco?

**Alumno.-** Ocho y cinco

**Profesor.-** ¿Cómo?. Ponlo allí aparte. (Voces). Mira, J. Carlos vente para acá. ¿Por qué doblas en cinco, Juan Carlos?. ¿Cómo?. Isabel, escucha. Juan Carlos, vamos a ver. ¿Por qué doblas el cinco?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Vente para acá. Mira Juan Carlos, escúchame. Tu tienes siete años (voces). Vamos a ver, tu eres ya un tío grande, y tienes que hablar como un niño grande. Como tu no eres un pavico de la clase vamos hablar bien. ¿Cómo se lee el cinco y el ocho?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** ¿Cómo se lee el cinco y el cero, que está allí arriba?. Vamos, callaros, ¿cómo se lee?

**Alumno.-** Cincuenta

**Profesor.-** El cinco y el cero se leen cincuenta. Pues, el cinco y el ocho ¿Cómo se leerá?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Si el cinco y cero se leen cincuenta, el cinco y el ocho, ¿cómo se leerá?

**Alumno.-** Cincuenta y ocho

**Profesor.-** Cincuenta y ocho. Pero tu no tienes que escribir el cincuenta y ocho, tienes que escribir el ochenta y cinco. Juan Carlos, de los que hay arriba, ¿cual es el ochenta?. ¿Qué números hay que escribir para poner el ochenta?. (Voces). ¿Este qué número es?. Y el ochenta y cinco cómo se pone. ¿Cómo se escribirá, Juan Carlos?. Mira, escucha lo que estamos haciendo, Eva. Vamos a ver, ¿ese que has escrito debajo del ochenta qué número es?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Mira, J. Carlos ¿Qué número es?, el ochenta y, tú, ¿cual quieres escribir?, el ochenta y cinco. (Diálogo del profesor con J.C que no se entiende). Bueno, Juan Carlos, siéntate. (Voces). ¿Quién sale?

**Alumnos.-** Yo profe, yo profe, yo quiero salir, yo no salgo.

**Profesor.-** Le toca a Antonio José (Se corta el cassette). Isabel, Nicolás, vamos a ver, así es imposible trabajar. Nicolás, Isabel, bajad la mano y escuchad. Es imposible trabajar, imposible, porque resulta que los que han salido a la pizarra y han hecho las cuentas y los que están en las mesas están charlando y no han corregido. Estamos en la historia de todo, menos en los que están trabajando. Entonces, por favor, mirada, vamos a terminar esa

---

cuenta y vamos a hacer otra cosa. Vamos a coger la libreta y vamos a hacer una poesía o algo de eso. Cuando terminemos la cuentas que nos falta. Isabel, cállate. Yolanda. La cuenta que nos falta la voy a poner yo en la pizarra y la corregís vosotros en vuestro libro y, después de la cuenta, el que tenga su libreta de dos rayas la saca. (voces). La cuenta que falta es (Voces). Vale, todavía no se ha enterado J. Alberto. (Voces). No, te quedas aquí. (voces). Vamos a ver, esta visto que no se puede trabajar en esta clase. Nada, no se puede trabajar en esta clase. Mira, Juan Carlos, díctame las tres cantidades que tiene la cuenta esa.

**Alumnos.-** Cero, ocho, cero, setenta y cuatro

**Profesor.-** Nicolás, dímelo tú. Jose Alberto.

**Alumno.-** Setenta y cuatro

**Profesor.-** ¿Dónde está el setenta y cuatro?. Nada, y Nicolás de paseo.

**Alumno.-** No tengo ganas, anda, profe, yo guardo el libro.

**Profesor.-** Estoy esperando, estoy esperando que tengas ya y que podamos correr. Ya está, si luego tenemos que hacerlo en le recreo, porque parece que alguno se va a quedar en le recreo y va a hacerlo. Hombre, es que yo no entiendo que no podamos trabajar porque se me diga que estamos cansados. Lo que no podemos hacer es que estemos haciendo una cosa y jugando mientras. ¿No te has enterado Jorge lo que quiero decir?, y Nicolás y Alberto también. Nicolás, dime las tres cantidades. Vamos a ver.

**Alumno.-** Setenta y cuatro

**Profesor.-** Setenta y cuatro. Margarita, dime tú la otra cantidad. Vamos a ver, Margarita, ¿en qué página estás tú?. Mira, Margarita, ven para acá. Margarita, que vengas para acá con tu libro. Ese no es el que estamos haciendo, el otro. ¿Sabéis lo que le ha pasado a Margarita?

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** A Margarita le ha pasado... ¿tu por qué no trabajas?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** No, yo no te lo que quitado a ti, es que para que no os peleéis he puesto el lápiz allí y le he dado a cada uno. ¿Lo entiendes o no? ¿Tú tienes un lápiz? y ¿J. Alberto tiene otro lápiz?. Si, Vamos a ver, ¿Yo tengo la culpa de que tú discutas con J. Alberto?, no. Entonces, ¿Por qué no trabajas?. El lápiz grande ni lo tiene él, ni lo tienes tú. Entonces, cada uno tenéis uno mediano y podéis trabajar tranquilamente.

**Alumno.-** Es que no me conformo.

**Profesor.-** ¿Que no te conformas?, pues yo tampoco me conformo a que Margarita sea una cabezota, y si no quiere trabajar ahora, cuando los demás estén haciendo otra cosa que no sea de matemáticas, Margarita tendrá que hacer lo de matemáticas, ¿Cómo lo arreglamos eso?

**Alumno.-** Trabajando

**Profesor.-** vamos a ver, que ella de una idea.

**Alumno.-** Dejarla sin recreo.

**Profesor.-** A mi no me gusta. Dejarla a ella.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** ¿Que te de a ti el lápiz grande?, ¿Por qué a ti y no a J. Alberto?. Callaos. No vais a discutir por eso (...) Y a J. Alberto, lo hecho a suerte a quien le toque? (..) Tu no quieres tener las mismas condiciones que J. Alberto, ¿si o no?. Tu quieres ser más importante que J. Alberto. J. Alberto, ¿tú quieres el lápiz grande?. Si, vamos, Nicolás, no quiero oír ni media palabra más. Tu no trabajas porque no te toca el lápiz grande y otro día si no te toca tampoco vas a trabajar.

**Alumno.-** Es que j! Alberto...

**Profesor.-** J. Alberto no te lo ha quitado es lo he cogido yo y lo he guardado, ¿vale?. Entonces, ahí están los lápices medianos. Si Margarita quiere trabajar con los lápices medianos , trabaja. Si no quiere trabajar, cuando los demás estén haciendo otra cosa. Y ya está.

**Alumno.-** Si yo tenía el lápiz antes.

**Profesor.-** Si tu quieres trabajar, trabaja, que no, luego tienes que hacerlo. (Voces).

**Alumno.-** ochenta y nueve

**Profesor.-** Vamos a ver, ¿quien tiene hecha esta cuenta?. Pues ahora mismo todo el mundo se pone a corregirla, ¿de acuerdo?. Venga.

**Alumno.-** Yo no la tengo hecha, profe

**Profesor.-** venga. Setenta y cuatro. Rosa, ¿estáis corrigiendo eso?

**Alumno.-** Yo me copio de la pizarra. (Voces).

## DOCUMENTO 2.1.2.2

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>07/05/1999 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'50-13'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Profesor.-** Página 22, página 22 y el que quiera se repasa la pá  
(voces)

**Alumno.-** Profe (..)

**Profesor.-** venga, este título es el título de la clase. Título de la clase  
(voces).

**Alumno.-** Por qué (..) Guille?

**Profesor.-** Mira Margarita, ¿Pero que es lo que pasa aquí esta  
mañana?. Mira, (ruido). Venga, vamos. Vamos a ver, Guille, Guille, venga.  
Gonzalo

**Alumno.-** Yo no tengo libro amarillo

**Alumno.-** Ni yo, yo tampoco. Yo no tengo libro amarillo

**Profesor.-** venga la página 22

**Alumno.-** ¿Y la tapa? (voces)

**Profesor.-** Hoy a venido David, ¿sabes?, M. José es que (..) pero ha  
venido muy espabilado (..)

**Alumno.-** Todos los días se pone, detrás de la puerta, se pone así  
(voces)

**Profesor.-** David es que (..)

**Alumno.-** Profe, ¿me puedo llevar el libro? (voces). (murmullos de los niños)

**Alumno.-** Prof (..) la tabla.

**Profesor.-** La lectura se llama, la lectura se llama " el (..) (voces). Shh. Venga, ya está, vamos hombre. Empieza a leer, venga. Mira la leo yo, la leemos todos, y ahora después preguntamos la tabla a quién se la sepa, venga. Guille, página 22. (voces). Shh. Venga, Guille. (silencio). Guille. Quiero que todo el mundo siga la lectura ¿eh?

**Alumno.-** ¿Qué página es?

**Profesor.-** Página 22, venga.

**Alumno.-** 22

**Profesor.-** "El río nevado". Shh, Antonio, " en el pico más alto de la montaña, en el pico más alto de la montaña más grande de aquel país, nacía un río de aguas tan transparentes como el cristal. Tan limpias eran sus aguas y brillaban tanto con el sol que todo el mundo lo llamaba el río de plata,. En primavera se derretían las nieves de la montaña y caían en el río así se iba agrandando y cuando llegaba al valle era ancho, manso y cristalino. En el río de plata vivían felizmente peces de muchas clases, ranas, sapos, culebras. en sus orillas crecían angostos juncos, flores silvestres y frondosos arbustos. Hacia él llegaban a beber llegaban cientos animales de las más variadas especies. y la vida en su alrededor se desarrollaba con armonía. Un día llegaron unos hombres y construyeron un (..) lleno de chimeneas , máquinas y tubos que llegaban hasta el río, los animales sentían curiosidad de saber que saldría de aquel edificio , pero ninguno imaginó el horror que les esperaba. El cielo, que hasta entonces se había mantenido azul y diáfano se oscureció con los humos que salían por las chimeneas, y los residuos negruzcos arrojados al río fueron cambiando sus aguas cristalinas en un líquido espeso y mal oliente. Los animales intentaron sobrevivir cubriéndose el rostro con máscaras de oxígeno, pero aun así la vida era imposible. Las aves dejaron de acudir al río a saciar sus sed, los insectos morían pegados en las manchas grasientas del agua. Los animales grandes emigraron a lugares más limpias y las plantas fueron secándose una tras otra. Los animales después de mucho pensar llegaron a un acuerdo, pondrían filtros y filtradores en todos los desagües y chimeneas, de esta manera la fábrica seguiría funcionando y no causaría daños en la naturaleza. y poco a poco, muy lentamente, después de haber nevado muchos inviernos el río volvió a ser de

plata". A ver, ¿quién se ha enterado de la lectura?. Daniel, Daniel se ha enterado, a ver, cuéntanos que es lo que dice

**Alumno.-** Que... (..) un río de plata y que..

**Profesor.-** Un momento, un momento

**Alumno.-** Y que los animales vivían allí y que había arbustos, árboles, y que unos hombres empezaron a hacer un edificio y los animales (..) tenían que (..) y que el cielo en vez de ser azul se volvió oscuro

**Profesor.-** ¿se volvió cómo?

**Alumno.-** Oscuro

**Profesor.-** oscuro

**Alumno.-** Y..(..) los insectos se morían y los animales se cubrían con una máscara de oxígeno (..)

**Profesor.-** shh

**Alumno.-** (..) y después de muchos inviernos después de mucho nevar, el río volvió a ser azul

**Profesor.-** Chiquillo, te has enterado de un montón cosas, si todo el mundo estuviera atendiendo como Daniel, aquí no haría falta que estuviera yo. A ver, te iba a decir, mira, ¿sabes lo que pasaría? ¿qué fue lo que pasó en el río?, pues que pusieron, ¿qué es lo que pusieron?

**Alumno.-** Una fábrica

**Profesor.-** Una fábrica, una fábrica. Fijaros que a veces las fábricas, muchas veces, muchas veces, contaminan todo lo que hay alrededor, entonces, es bueno tener fábricas, pero hay que tener mucho cuidado de no dañar a la naturaleza, ¿eh?. A ver, ¿Antonio quiere decir algo?

**Alumno.-** Que, que quiero leer.

**Profesor.-** ¿Cómo? que quieres leer, ahora lees

**Alumno.-** Profe

**Profesor.-** Espera, espera, ¿quien más quiere decir algo de la lectura, algo que se le ocurra sobre la lectura o algo sobre la lectura?, vamos a ver. Algo sobre las fábricas o algo sobre la contaminación o algo sobre eso. Vamos a ver, ¿Antonio José quiere decir algo?

**Alumno.-** Que.. que la fábrica muchas veces, algunas veces contaminan todo

**Profesor.-** Si

**Alumno.-** Todo

**Profesor.-** si, si, si somos andaluces, todo. (silencio)

**Alumno.-** Y.. y hay (silencio)

**Profesor.-** Bueno, ve pensándolo mejor Antonio José y luego después si quieres los dices,¿eh?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Entonces es que, Jorge, Jorge. ¿ Y qué (..) ha explicado aquí Juan Carlos

**Alumno.-** Que el humos de las fábricas cuando pasa un animal y se está hay durmiendo y luego se despierta y esta allí un rato y está durmiendo se puede morir.?

**Profesor.-** Ese humo que se respira de las fábricas que contamina el aire, cuando los respiran los animales o los hombres

**Alumno.-** Menos mal que aquí no hay fábricas

**Profesor.-** Pues aquí debe haber alguna, pero

**Alumno.-** Ya pero..

**Profesor.-** pero vamos a ver también es importante que hayan fábricas, pero también es importante que a las fabricas se le ponga eso que

**Alumno.-** (Voces)

**Profesor.-** Vamos a hablar, vamos a hablar, vamos a escuchar, espérate, Patricia (..)

**Alumno.-** Que yo quería decir algo de la lectura, que después de la lectura llovió también mucho y que poco a poco (..) y se fue formando el río de plata.

**Profesor.-** Si, (..) ¿por qué se fue formando otra vez el río de plata?, porque ya pusieron, pusieron remedio a la contaminación de la fabrica, ¿No,. A ver, Margarita quiere hablar.

**Alumno.-** Que (...)

**Profesor.-** Espera, espera, a ver. Shh. Mira Eva, por favor, eso tu tienes que dejarlo si tu

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Un momento, un momento, si no has venido el otro día, ahora escucha un momentito y después lo haces en tu casa o cuando sea porque sino ni se enteró el otro día ni se va a enterar hoy tampoco. A ver

**Alumno.-** Hay algunos (..) que no (..) pues no tendrían que haber estado allí.

**Profesor.-** Pero, vamos a ver, una cosa, ¿es justo que estos animales vivan en un sitio y vengan unos hombres y pongan una fábrica o lo que sea y esos animales tengan que irse?

**Alumno.-** No



**Profesor.-** Si tu vives en tu casa y viene unas personas más grandes que tu o lo que sea, y te echan de tu casa, ¿a ti te parece justo?

**Alumnos.-** Noo

**Profesor.-** No

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** le pasa.., a ver, vamos a ver, ¿quién más quería hablar? (voces). A ver, Antonio que quería leer, empieza a leer.

**Alumno.-** Y yo también

**Profesor.-** Bueno, seguimos después. (voces)

**Alumno.-** El río de plata. (voces)

**Profesor.-** Un momento Antonio, vamos a leerlo, lo vais a leer, José Alberto y David, David, y ya está. (voces). David, david, ponte bien, por favor.

**Alumno.-** "El río de plata

**Profesor.-** Espérate Antonio porque yo estoy viendo que Jorge no atiende ni Antonio José. Venga

**Alumno.-** EL río de plata. "En le pico más alto de la montaña (..)

**Alumno.-** Profe

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** un momentito, un momentito, a ver. Mira, Jorge (murmullo).

**Alumno.-** (Lee el alumno pero no se le entiende porque hay mucho murmullo)

**Profesor.-** Bueno, vamos a ver una cosa, ir dándole un repasillo a esto, un segundo, un momento., que le voy a dar trabajo a David (murmullo). Por favor, mira Raul, siéntate (murmullo). Mira José Alberto, mira atended. Mira, ¿qué pasa David que vamos a (..). Mirad, mirad, ¿os acordáis que la semana pasada estuvo, estuvo malito David? ¿Eh?. Y ya está mejor, ¿estás ya mejor?, ¿qué te dolía David? ¿y eso que es?

**Alumno.-** La barriga

**Profesor.-** Espera, no, que lo diga él. ¿Qué te dolía?. ¿la barriga o el pecho?. Venga, shh, ya. vamos Bueno, la semana pasada y esta semana vamos a seguir un poco hablando de la (..)

**Alumno.-** No, no. (voces)

**Profesor.-** Un momento, un momentillo. David va ir haciendo unos dibujillos obre el agua. ¿Vale?. Vamos a ver, Antonio, mira, Antonio, empieza a leer. Antonio empieza a leer. José Alerto, (golpes)

**Alumno.-** El río de plata

**Profesor.-** espera un momento, vamos a ver

**Profesor.-** El río, el río, el río

**Profesor.-** Mira, no, no, mira David, escucha una cosa David, tu te tienes que callar ahora mismo, ¿eh? (voces). va a empezar. Mira, como ha venido M. Carmen y ha venido Antonio y ha venido David, ahora Antonio, hemos parado un poquillo la lectura. Empezamos otra vez la lectura y todo el mundo atendiendo.

**Alumno.-** "El río de plata"

**Profesor.-** Antonio, el chicle lo primero a la papelera, venga.

**Alumno.-** "El río de.. que te calles. "el río de plata, en el pico más alto de la montaña, más alto de aquel país nacía de..

**Alumno.-** Palta

**Alumno.-** Con unas aguas transparentes como el cristal.

**Profesor.-** Sigue, Antonio, venga

**Alumno.-** (..0 y bri-lla

**Profesor.-** Y brillaban

**Alumno.-** tanto como el sol y todo el mundo lo llamaba el río de plata. (silencio)

**Profesor.-** Sigue Antonio José, ¿sabes por donde vamos?

**Alumno.-** Yo si

**Profesor.-** En primavera ..

**Alumno.-** En primavera se (..0 de la montaña caían

**Profesor.-** No, espérate, Antonio José, espérate. Mira vamos a ver. Esto es que a Estefanía le pasa algo, ven para acá, vamos a ver, aquí está todo el mundo está todo el mundo en silencio y trabajando y ella acaba de llegar y no está trabajando y M. Carmen tampoco, entonces Estefanía se sienta en su sitio, sigue haciendo lo que estaba terminando su ficha o su libro, pero no viene aquí contándonos historias porque entonces resulta que no vamos a acabar nunca.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Ya no quiero oír a Estefanía. Antonio José sigue, " en primavera

**Alumno.-** "En primavera se derretían las nieves de la montaña y caían en-el-ri-o..

**Profesor.-** Y caían en el río

**Alumno.-** así se iba (..) y llegaban al valle que era ancho y (..)

**Profesor.-** Nati, sigue

---

**Alumno.-** El río de plata tenía peces de muchas clases, ranas sapos y culebras y a sus orillas crecían angostos arbustos, flores y..

**Profesor.-** Sigue, raul

**Alumno.-** Hasta..

**Profesor.-** hasta el

**Alumno.-** Hasta el (silencio)

**Profesor.-** A beber

**Alumno.-** A beber

**Profesor.-** Raul mira, vamos a ver. ¿te acuerdas de una cosa?, cuando (...). Vamos a ver, M. José. Espérate. (murmullo). Señorita, ¿qué? (silencio). Bueno, vamos a ver, a Raul le ha pasado una cosa es que esta mañana parece que esta un poco, cuando hemos empezado a leer Raul no estaba mirando la lectura, (...) con el potro libro (...), ¿te das cuenta lo que pasa?, ahora a la hora de leer Raul está perdido y no sabe por donde vamos. "hasta el

**Alumno.-** Hasta el

**Profesor.-** Llegaban

**Alumno.-** Cientos de ani-males de las (silencio) variadas (silencio) especies y la (silencio) a su alrededor

**Profesor.-** Se desarrollaba

**Alumno.-** Desarrollaba en armonía

**Profesor.-** Vamos a ver, léelo tu otra vez, raul. "hasta él

**Alumno.-** "hasta el llegaban a leer cientos de animales de (silencio)

**Profesor.-** (..) especies

**Alumno.-** Es-pe

**Profesor.-** Especies

**Alumno.-** y (..) a- su

**Profesor.-** Alrededor

**Alumno.-** Dor

**Profesor.-** repite, alrededor

**Alumno.-** Alrededor (silencio) (...) un (...)

**Profesor.-** Oye ¿qué quiere decir?, vamos a ver, dice que llegaban animales de variadas especies

**Alumno.-** Que eran distintos

**Profesor.-** Animales distintos, y otra cosa que decía ahí, y la vida se desarrollaba en armonía, ¿qué quiere decir eso?

**Alumno.-** En paz

**Alumno.-** En paz

- 
- Profesor.-** En paz, tranquilamente, a ver sigue.
- Alumno.-** Yo, yo
- Profesor.-** Patricia sigue, un día..
- Alumno.-** Un día llegaron unos hombres y cons-cons
- Profesor.-** Construyeron
- Alumno.-** Construyeron un edificio lleno de chimeneas, máquinas, tubos que bajaban hasta el río
- Profesor.-** a ver, que siga José Alberto
- Alumno.-** Los animales sentía curiosidad por saber que saldría por aquel edificio pero
- Profesor.-** Un momento, un momento, José Alberto un puntillo ahí
- Alumno.-** Los animales sentían curiosidad por saber que saldría de aquel edificio. pero ninguno imagino el horror que los esperaba.
- Profesor.-** Sigue David
- Alumno.-** El cielo que hasta entonces se había mantenido azul y día-bo-no
- Profesor.-** diáfano, ¿qué querrá decir?, eso es un palabra muy difícil, ¿qué quiere decir el cielo que hasta entonces se había mantenido azul y diáfano?
- Alumno.-** Claro
- Profesor.-** Claro, muy bien, Fernando. Claro, muy bien
- Alumno.-** Yo también lo sabia , profe
- Profesor.-** Pero se lo puede uno imaginar ¿verdad?. Pero, seguir
- Alumno.-** Pero (..) los humos que salían por la chimenea y los tubos flo- (ruido)
- Profesor.-** Bien, sigue, que salían por las chimeneas y los residuos
- Alumno.-** Y los residuos negruzcos arrojaban al río (..).
- Profesor.-** Tu no está leyendo, espérate que va a seguir Jorge, venga
- Alumno.-** ¿mal oliente?
- Profesor.-** Espérate, que va a seguir Jorge. Mira, Jorge, te voy a decir una cosa: a mi me parece fatal que esté David leyendo, ¿eh?, yo l estoy ayudando a David, M. Carmen está haciendo una cosa, cada uno está aquí trabajando en una cosa y yo tengo que estar viendo lo que hace cada uno, y tu mientras estás haciendo el gamberro con Antonio, ¿ a ti te parece bien eso?, ahora tenemos que parar la lectura, ahora tenemos que parar este trabajo, por culpa de Jorge que está haciendo aquí el gamberro, ya está, y no sabe por donde estamos leyendo ¿¡a que no?, ni Antonio tampoco.

---

**Alumno.-** vamos por aquí

**Profesor.-** No (..) no le digas por donde vamos, ya está, lo que tenéis es que dejar de hacer tonterías y atender. David, venga, sigue tú. " Los residuos negruzcos..", venga, ya has terminado eso, ¿no?, lee tu eso de nuevo otra vez, desde abajo, desde la página 22 abajo que pone: " el cielo, venga. La otra página Jorge, la 22

**Alumno.-** El cielo que está

**Profesor.-** Que hasta entonces . Despacito y bien hecho.

**Alumno.-** (silencio), " el cielo que hasta entonces se había mantenido azul di-a-fa-no

**Profesor.-** diáfano

**Profesor.-** diáfano y (..)

**Profesor.-** ves, ¿te das cuenta, Jorge?, no das una, no das una.

**Alumno.-** Mantenido azul (voces) con los humos (murmullo) colocados

**Profesor.-** (..)

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Mira, Jorge, yo no se lo que pasa ¿eh?, no. Mira, Daniel, lee tu desde donde ha empezado

**Alumno.-** Y hasta entonces que se había mantenido el cielo azul y diáfano se oscureció con los humos que desprendían las chimeneas (..)

**Profesor.-** Sigue, Yolanda

**Alumno.-** Los animales (..) sobrevivir cubriéndose el rostro con mas-caras de oxígeno

**Profesor.-** Espera, espera, espera. David, David. Mira, Como vuelva yo a oír a David, David se va a ir a la calle por lo menos. David, no vengas así, hombre, es que llevas hablando (..). Repite otra vez, Yolanda "los animales

**Alumno.-** Los animales intentaban sobrevivir, cubriéndose el rostro con mas

**Profesor.-** Máscaras

**Alumno.-** Máscaras de oxígeno, pero aún así la vida era imposible.

**Profesor.-** Muy bien, sigue Rosa

**Alumno.-** Las aves dejaron de acudir al río a

**Profesor.-** Saciar

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** No oigo, Rosa, no oigo, empieza otra vez, mira, donde dice ahí, saciar su sed, ¿qué quiere decir?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** No, las aves acudían al río para saciar, al río a saciar, a saciar su sed ¿a qué?, a ver. A acabar con su sed, a beber agua, saciar su sed es beber agua para quitársela, para quitarse la sed. Lee fuerte, Rosa. "las aves

**Alumno.-** dejaron de acudir al río a saciar su sed y (..)

**Profesor.-** Mas grasientas

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Repite, no, no, vamos a ver Rosa. manchas grasientas, repite eso

**Alumno.-** Manchas grasientas del agua. Los animales (..)

**Profesor.-** Una tras otra. Margarita. sigue tu.

**Alumno.-** Profe, es que me he perdido.

**Profesor.-** Venga, después de mucho (silencio), después

**Alumno.-** Después de

**Profesor.-** No, no, lee desde el principio bien. David. Venga, después (silencio). Vamos a ver, es imposible leer así, peor vamos. (silencio)

**Alumno.-** después de mucho pensar mucho los animales llegaron a un-a-cu-er-do

**Profesor.-** A un acuerdo. Repite otra vez, después

**Alumno.-** Después de pensar mucho los animales llegaron a un acuerdo

**Profesor.-** A un acuerdo, y ahí hay dos puntos y se para uno. Sigue

**Alumno.-** Pon-drian

**Profesor.-** Pondrían

**Alumno.-** Pondrían

**Profesor.-** Filtros

**Alumno.-** Filtros y (..) en todos los desa.

**Profesor.-** desagiies. Sigue Guillermo. De esta manera

**Alumno.-** De esta manera la fábrica seguirá

**Profesor.-** Seguiría, fijaros bien

**Alumno.-** Seguiría funcionando (..)

**Profesor.-** Gonzalo, sigue tú. Y poco

**Alumno.-** Y poco a poco

**Profesor.-** Muy

**Alumno.-** Muy (silencio)

**Profesor.-** Lentamente

**Alumno.-** Lentamente (silencio)

**Profesor.-** nevado muchos inviernos

**Alumno.-** Inviernos (..)

**Profesor.-** Comenzó a

**Alumno.-** Comenzó a ser de plata

**Profesor.-** La lectura hoy la hemos hecho fatal, pero fatal. Yo se que estaríais un poco cansados de que habéis tenido religión antes y todas esas cosas, pero

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** no, no, Fernando, escúchame, esto está fatal, pero muy mal, entonces resulta que David está charlando, el jorge y el Antonio con no se que historia, entonces así no se puede hacer nada

**Alumno.-** Y yo no he leído

**Profesor.-** Así no se puede hacer la lectura, entonces, después del recreo, después del recreo, lo primero que vamos a hacer es volver a leerla, ¿eh?, y como no la leamos bien, hombre si uno lee mas lento y otro más rápido, mira, ya aprenderemos mejor

**Alumno.-** Profe

**Profesor.-** Fernando, estoy hablando, escucha. Lo que no puede ser, lo que no puede ser es que uno esté leyendo y el otro esté charlando y no esté atendiendo y resulta que Margarita se ha perdido que..., pues bueno, un montón de gente que no estaba atendiendo. Vamos a (..) venga. Fernando quería decir algo

**Alumno.-** Protesto, no he leído

**Profesor.-** No has leído, bueno pues luego lees, y ya está. Venga. Lee ahora, Fernando lee ahora. señala

**Alumno.-** Señala, señala la respuesta correcta

**Profesor.-** Espera, espera que estén callados, Fernando. Hasta que no esté todo el mundo callado no empieces, mira, Daniel. (silencio). Vamos, venga

**Alumno.-** Señala la respuesta correcta

**Profesor.-** Venga

**Alumno.-** Las aguas del río de plata eran

**Profesor.-** vamos, sigue leyendo. Sigue leyendo, venga

**Alumno.-** Ancho, manso

**Profesor.-** Fernando, ¿donde está leyendo?, ¿os dais cuenta?, espérate, espérate, Fernando, espérate un momento, esto es lo que no puede pasar, porque resulta que estamos despistados, despistado, y en vez de ponernos a leer en este renglón, nos ponemos a leer cuatro renglones más

---

abajo. Eso por no fijarme, por estar todavía durmiendo, o yo no se, hombre que hoy es lunes y hemos estado dos días de vacaciones y todo eso, pero. Vamos a (...). Empieza otra vez Fernando, el que yo vea distraído le pregunto. Venga, empieza Fernando.

**Alumno.-** ¿Las aguas del río de plata eran?: profundas como un pozo, frías como el hielo, transparentes como el cristal

**Profesor.-** Ahora lo va leer Margarita, después contestamos, Margarita lee tu.

**Alumno.-** Las aguas del río de plata eran profundas como un pozo, frías como el hielo

**Profesor.-** Sigue

**Alumno.-** Transparentes como el cristal

**Profesor.-** transparentes como el cristal, ¿cual de esas es la respuesta buena. Margarita, sólo lo dice Margarita. Si Margarita está atendiendo lo sabrá ella, el que no lo sepa es porque no está atendiendo. ¿Cual de ellas es Margarita?

**Alumno.-** Transparentes como el cristal

**Profesor.-** Transparentes como el cristal

**Alumno.-** Una x

**Profesor.-** Una x. venga

**Alumno.-** Una x

**Profesor.-** David, otra vez?. Antonio José, sigue tú.

**Alumno.-** ¿El valle del río era?

**Profesor.-** vamos a ver como era

**Alumno.-** Ancho, manso (..)

**Profesor.-** ¿Cómo?

**Alumno.-** Sucio

**Profesor.-** Repite otra vez, ancho

**Alumno.-** Ancho, manso , sucio

**Profesor.-** Ancho , manso y sucio. ¿era ancho, manso y sucio?

\* Alums.- Nooo

**Profesor.-** Sigue.

**Alumno.-** Estrecho, manso (..)

**Profesor.-** ¿cómo, cómo?, repite otra vez, estrecho

**Alumno.-** Estrecho, manso , lim

**Alumno.-** Y limpio

**Alumno.-** Y limpio



**Profesor.-** Sigue, ¿era estrecho, manso y limpio, cuando la nieve llegaba al valle?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Espérate, espérate. ¿quien?, a ver. Sigue, José Antonio José

**Alumno.-** Ancho, manso y cristalino.

**Profesor.-** Ancho, manso, ¿Oye, qué quiere decir manso?

**Alumno.-** Que (..)

**Profesor.-** no, no, espera, que el río era ancho, manso y cristalino, ¿qué quiere decir, a ver quien sabe qué quiere decir?. ¿qué es un animal manso?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** No

**Alumno.-** Bueno

**Profesor.-** Bueno, tranquilo. Manso es tranquilo, pues ¿si el río era manso qué quiere decir? (voces), ¿que las aguas iban muy rápidas o que iban tranquilas?

**Alumnos.-** Tranquilas

**Profesor.-** Iba despacito, era como si hubiera allí casi como un laguillo, cuando iba por el valle, iba lento, lento. Entonces dice, en el valle iba ancho, manso y cristalino, pues esa repuestas es la que ponéis.

**Alumno.-** Ancho , manso y cristalino

**Alumno.-** ¿ A donde?

**Profesor.-** En la última, José Alberto, digo, Jorge, sigue tú. Jorge, cuando se callen sigue

**Alumno.-** Al llegar al valle el

**Profesor.-** Ese ya lo hemos hecho

**Alumno.-** Ah,ya. (..)

**Profesor.-** Mira, callaos, que (..), Jorge, empieza.

**Alumno.-** Los desagües de la fábrica (..)?

**Profesor.-** No, ahí no me pregunta nada, Jorge. ¿Hay ahí algún signo de interrogación para preguntar?. Sigue. Los desagües de la fábrica limpiaron el río, contaminaron el río, secaron el río. Repite otra vez

**Alumno.-** Los desagües

**Profesor.-** Los desagües

**Alumno.-** Los desagües de la fábrica limpiaron el río?

**Profesor.-** No, eso está mal leído, que no hay ninguna pregunta (voces). Espera, espera, no, lo leo yo para que lo lea otra vez el bien. Jorge,

---

escúchame bien, los desagües de la fábrica limpiaron el río, contaminaron el río, secaron el río.

**Profesor de apoyo.-** Hola

**Profesor.-** Hola seño

**Profesor de apoyo.-** ¿Cómo está David?

**Profesor.-** El David está, está flojo, flojo

**Profesor de apoyo.-** (..)

**Profesor.-** Esta dormido y todo (murmullo). Mira. léelo otra vez

**Alumno.-** Los desagües de la fabrica limpiaron el río

**Profesor.-** Sigue

**Alumno.-** Contaminaron el río, secaron el río

**Profesor.-** Muy bien eso está, muy bien leído. Ahora vamos a ver Antonio si lo lee igual. Y (..) va a leer después. Venga Antonio

**Alumno.-** ¿Los desagües de la fábrica limpiaron el río?

**Profesor.-** ves, mal. No está atendiendo. Espérate, espérate. Vamos a ver, ahí es muy fácil que uno se equivoque, pero tiene fijarse bien para no leer preguntando. Antonio lee otra vez

**Alumno.-** Los desagües de la fábrica

**Profesor.-** Limpiaron el río, sin preguntar

**Alumno.-** limpiaron el río, contaminaron el río, secaron el río

**Profesor.-** Eso es, ¿cual de esas, Antonio, cual de esas es la verdadera? (silencio). Antonio (..). Nati díselo tu

**Alumno.-** La segunda

**Profesor.-** Contaminaron el río, la segunda, pues en la segunda ponemos la x. Eva, sigue tu leyendo, venga.

**Alumno.-** Los animales (..)

**Profesor.-** Espera, espera, espera. Vamos a ver, los animales limpiaron el río. A ver, sigue leyendo, a ver como lo limpiaron, M. José. Mas fuerte.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Agrandando las tuberías, otra forma

**Alumno.-** Colocando filtros

**Profesor.-** Filtros

**Alumno.-** Filtros en las tuberías

**Profesor.-** Colocando filtros en las tuberías, si, sigue

**Alumno.-** Rompiendo las tuberías,

---

**Profesor.-** Vamos a ver, ¿de qué forma limpiaron los animales el agua, M. José?

**Alumno.-** Colocando filtros

**Profesor.-** Colocando filtros, ¿y para que sirven los filtros?

**Alumno.-** Para (..)

**Profesor.-** No, ¿para qué sirve?

**Alumno.-** Para proteger

**Profesor.-** para proteger las plantas y a los animales de la contaminación. Los filtros sirven para limpiar el agua de toda contaminación (ruido). ¿Qué decís, qué dices?. ¿Tu nunca has visto en los grifos, en los grifos a veces no pone como unas redcillas 9..)

**Alumno.-** Ah., si, si (..)

**Profesor.-** Si pero, pero hay muchas clase de filtros, muchas clase, y además, en las fábricas son de otra manera distinta, son de otra forma, entonces para lo que sirven los filtros es para el agua, para limpiar el agua. ¡Estefanía! (silencio). Sirven para limpiar el agua y para que las cosas que llevan y contaminan y que ensucian a la naturaleza y que dañan a los animales, pues todas esas cosas la eliminan los filtros, ¿Eh?, y a partir de ahí hay otra cosa que se llaman depuradoras, ¿no?. Eso es muy complicado Antonio José, eso es muy complicado y yo exactamente no lo se..

(Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** Mira Raul ¿te quieres ir a la calle o te pones a escribir?. No, no, te vas a la calle Raul. Mira, atended, mientras que vosotros hacéis un dibujo de

**Alumno.-** No, no

**Profesor.-** Dibuja el dibujo del río en el valle (murmullo). Vamos a ver, David, m siéntate lo primero, Yolanda siéntate, por favor que quiero decir una cosa. vamos a ver, hacemos el dibujo, yo reparto. Nada, Estefanía no quiere escuchar, ni deja a los demás tender, ni nada. Yo reparto fichas que tenéis terminadas, que traigo un montón de fichas. Y después de que hagáis el dibujo, y repartamos las fichas, hacemos la asamblea, a ver si por lo menos nos espabilamos un poco. (murmullo). nada, imposible trabajar. Rosa, mira, (golpe). reparto las fichas, hacemos la asamblea, y después del recreo, después del recreo tenemos una cosa para hacer, aparte de repasar la lectura y que nos salga bien, ¿eh?, y hacer una cosa ahí (..). Tengo un dibujo para, vamos a terminar fichas

**Alumno.-** ¿La tabla?

**Profesor.-** Otro que tiene, el que tiene fichas sin terminar le voy dando fichas y como casi todo el mundo tiene las fichas terminadas he preparado un dibujo para colorear. Mira, este dibujo (murmullo). Para que nos de tiempo, para que nos de tiempo hacerlo tenemos que hacer bien todo. David dice que él después del recreo va a hacer el dibujo, ese dibujo, luego el otro no le va a dar tiempo a hacerlo. Hombre, mira David, llevas toda la mañana (murmullo). (los niños están trabajando). (Corto el cassette).

**Profesor.-** Bueno, mira, si me escucháis estamos y estamos haciendo las cosas bien nos da tiempo a hacer. José Alberto, a José Alberto no le va a dar tiempo. Mira, Fernando, vamos a ver, si cada uno está en su sitio y guarda su libro en su carpeta y después lo recogemos hacemos la asamblea.

**Alumnos.-** Nooo, reparte las fichas (murmullo) (Corto el cassette).

**Profesor.-** David, tráete (..) (murmullo). A ver, una cosa. A ver (murmullo). Cuando hemos hecho la asamblea no ha estado, no ha estado aquí M. José, no ha estado aquí, hoy, hoy, podemos tratar de hacer la asamblea un poco mejor que todos los días para que M. José sepa como hacemos la asamblea.

**Alumno.-** jorge no ha venido

**Profesor.-** Vamos a ver, digo que cuando M. José ha estado aquí otros días me parece que no hemos hecho asamblea

**Alumno.-** no

**Profesor.-** Hoy vamos a hacer asamblea, además, yo me voy a quitar ahora de aquí, a ver si vosotros solos lo hacéis perfectamente como algunas veces que os sale muy bien. A ver, falta Isabel, pues entonces (..) se pone aquí en vez de Isabel, Ya está, pero vamos a ver si sabemos. Ya está. Vamos a ver, empezamos por lo de (..), ¿le contamos a M. José como lo hacemos?. Elegimos, ellos van eligiendo presidente de la asamblea y dos secretarios y durante la semana cuando hay un problema o cualquier historia ellos escriben una notilla la echan al buzón y luego en la asamblea la leemos, hay críticas, sugerencias, felicitaciones, hay, cosas de ese tipo (murmullo, voces). Empieza, ya está.

**Alumno.-** Felicito a M. José porque es muy buena conmigo y felicito a Patricia porque es también muy buena conmigo.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Shh, mira, David que está (..) se va a poner

**Alumnos.-** Noo, no (voces)

---

**Profesor.-** Vamos a ver, vamos a ver, todo el mundo de la clase ya ha sido secretario alguna vez. Hay gente que ha sido dos veces, David, sólo ha sido una

**Alumno.-** Yo he sido una también

**Alumno.-** Y yo

**Alumno.-** Y yo dos veces (voces).

**Profesor.-** Que esto no vale para lo de la elección . Quítate de ahí, ya está, ni media palabra más. Que lo que digo, es que David esté ahí no quiere decir nada, porque si luego no lo elegimos, no sigue ahí está semana ya está.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** ya está

**Alumno.-** Critico a Jorge porque va ¿qué pone? porque ha pegado (murmullo)

**Profesor.-** Callaros un momento ( el director está dando una noticia por el altavoz) A que no os habéis enterado?

**Alumno.-** Yo si (sigue el director)

**Profesor.-** Cuando se dice algo se atiende, bueno seguimos. (murmullo)

**Alumno.-** Yo no entiendo nada

**Alumno.-** trae, trae

**Profesor.-** venga, lo lee Jorge, cuando alguien no entienda algo

**Alumno.-** (..) (voces)

\* Ah, no, eso no lo escribí yo, no lo escribí yo, que lo escribió José Alberto por mi

**Alumno.-** Yo no (murmullo)

**Alumno.-** ¿Qué pone?

**Alumno.-** Critico a M. José porque es una cerdita (risas). (voces).

**Alumno.-** Yo no lo he puesto, yo no lo he puesto

**Profesor.-** se ha acabado la asamblea, se ha acabado la asamblea , no quiero que nadie hable, a ver, ¿por qué hay que gritar?. José Alberto, Jorge, ¿qué pasa, que no se puede escuchar ni siquiera?, ¿quien lo ha escrito?. Cuéntamelo

**Alumno.-** Aquí pone, critico a M. José porque es una cerdita.

**Profesor.-** ¿Quién ha escrito eso? (voces). Sólo me lo cuenta Raul

**Alumno.-** Aquí pone Jorge a M. José

**Profesor.-** ¿tú no lo has escrito Jorge?

**Alumno.-** No, es que dijo yo te he escrito a ti un papel para que te echen a ti las culpas.

**Profesor.-** ¿quién ha escrito eso?

**Alumno.-** El José Alberto

**Profesor.-** ¿ese papel lo escribió José Alberto?

**Alumno.-** Siii. Y puso mi nombre

**Alumno.-** No, yo no

**Profesor.-** ¿A partir de que momento?, ¿tu has escrito ese papel, José Alberto? (voces), ¿tu lo has escrito o no lo has escrito?

**Alumno.-** Yo no

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** No, no, mira, cállate Raul. José Alberto, ¿lo has escrito o no?, la verdad

**Alumno.-** Noo

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** cállate ya que lo está diciendo él y nos creemos su palabra

**Alumno.-** Que me llamen a mi culpable y ya está

**Profesor.-** No hay que (..) aquí lo que pasa es que uno escribe lo que quiere decir, lo que uno no quiere decir pues no le pone el nombre de otro y ya está. Sigue leyendo.

**Alumno.-** A (..)

**Alumno.-** A mi me gustaría hablar

**Profesor.-** Eva quiere hablar.

**Alumno.-** Ah,pues habla

**Alumno.-** Que (..) a M. José

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** otra vez hablan, pero hoy habla aquí todo el mundo sin pedir la palabra, y Margarita, Pero bueno, vamos a ver, ¿no podemos hablar cuando nos toque? (silencio). El raul (..) los papeles y aquí estamos todos aburridos, no sabemos a quien le toca a hablar, si toca leer, si vamos... (..) quien va a hablar o a quién le toca leer.

**Alumno.-** Critico a M. José y a Patricia, pero aquí pone a patia. A Patricia y a Eva porque me dicen ricitos de oro (voces)

**Alumno.-** A ver, trae, trae

**Profesor.-** Oye vale (ruido). Otra vez estamos

**Alumno.-** ¿quieres decir algo, Jorge?

---

**Profesor.-** Jorge ha escrito esto, critico a M. José, a Patricia y a Eva, porque me dicen ricitos de oro y (...). ¿Quiere decir algo Jorge?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Que hable y los demás.

**Alumno.-** Que, yo le digo cerdita a ella porque ella me dice ricitos de oro.

**Profesor.-** Bueno

**Alumno.-** Un día, un día me echaste y porque le dije que tu hermana que había venido a religión (...)

**Profesor.-** Jorge, Jorge, ¿a ti te molesta que te digan ricitos de oro?. A ti te molesta que te digan cerdita, claro. Entonces, tu no le dices mas ricitos de oro y tu no le dices a ella cerdita, y se ha acabado el problema (murmullo)

**Alumno.-** (...) ricitos de oro, ricitos de oro, y después la Eva le dijo .... (voces).

**Profesor.-** nada, yo no se lo que pasa pero... (murmullo)

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** espera un momento, José Alberto mira. ¿por qué Jorge no se sienta, por qué Antonio José no deja de dar golpes?, a ver. Pero si aquí todo el mundo puede hablar. José Alberto

**Alumno.-** Felicito a David porque me escribe y yo (...) Yolanda.

**Alumno.-** ¿qué dice?

**Alumno.-** ¿quieres decir algo Yolanda?

**Alumno.-** No (murmullo)Shh

**Profesor.-** Espera, espera, daniel, yo no te oigo, porque como están hablando, espérate que se callen a ver

**Alumno.-** la Yolanda tampoco, ella también me escribe a mi (...)

**Profesor.-** A ver, mira, José Alberto.

**Alumno.-** ¿Puedo decirlo?

**Profesor.-** El presidente que lo diga, el presidente esta despistado, ¿qué pasa?

**Alumno.-** Por favor, ¿puedo cambiarme de sitio, con Fermin, Margarita, Francisco? (murmullo)

**Profesor.-** Raul, estamos esperando que le digas a Margarita (...). Margarita, ¿te quieres cambiar tu de lado? (murmullo) ya lo pensaremos, ya lo pensaremos

**Alumno.-** Que yo me quiero cambiar con Margarita porque (...)

---

**Profesor.-** Bueno, bueno, pues ya lo pensaremos. Ahora vamos (..) (murmullo). Es que lo que pasa es que tu hablas mucho Estefania (voces) (se corta el cassette)

**Profesor.-** Cógelas, una,

**David.-** Una

**Profesor.-** Dos

**David.-** Tres

**Profesor.-** tres, ¿cuantas tienes?

**David.-** Tres

**Profesor.-** tres, vanos a contarlas otra vez. Espérate (..) una

**David.-** Dos

**Profesor.-** Una

**David.-** Tres

**Profesor.-** Tres, muy bien. Es que David, atended, es que David las tenía, que no las había guardado él, ¿las vas a guardar en tu carpeta?. Toma, ahí, ponte en tu sitio, ahora, y terminas esa para guardarla también en la carpeta, ¿vale?. Y luego david, te vamos a traer una de unos barquitos, ¿quieres una de unos barquitos? (Aplausos y voces). Escuchad, escuchad un momento (voces, lo voy a decir muy bajito y es el que esté hablando . este papel me lo ha dado el director porque mañana va a haber en el colegio una fiesta del libro y esa fiesta

**Alumno.-** ¿es por la mañana o por la tarde?

**Profesor.-** Escucharme que yo lo explico todo, vosotros escuchad, luego cuando yo termine de hablar, el que sea, pregunte. Mirad, el libro, la fiesta del libro que va a haber mañana es para que vosotros podáis comprar los libros que queráis, quien quiera comparar libros y vale la mitad de precio. Vale la mitad de precio, si en la librería vais a comprar un libro a lo mejor de, un cuento que vale veinte duros, pues mañana aquí en el colegio va a valer sólo diez duros.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Fernan escucha, escucha. Para eso no, para eso vosotros no tenéis que traer dinero, sino que mañana a la hora del recreo o un poquillo antes del recreo, antes del recreo nosotros salimos, salimos. Jorge, y vemos los libros, nosotros salimos y vemos los libros (Se corta el cassette)

**Profesor.-** ¿Quién empieza a leer?. El que esté callado (..). Venga. (murmullo). Venga.(ruido de mesas y voces). vamos a ver, Fernando,



---

Antonio, mira Estefanía ya. Venga. M. José (..) mira vamos a hacer la lectura ahora perfectamente, Yolanda, empieza a leer.

**Alumno.-** Espera, no lo encuentro

**Profesor.-** espera, espera Yolanda

**Alumno.-** Ya, ya.

**Prof.-** Shh. Yolanda empieza.

**Alumno.-** "El río de plata, en el pico más alto de la montaña mas grande de aquel país había un río de agua transparente como el cristal (silencio)

**Profesor.-** sigue

**Alumno.-** tan limpias eran sus aguas y brillaban tanto que todo el mundo le llamaba el río de plata

**Profesor.-** Rosa, sigue

**Alumno.-** En primavera las nieves de la montaña (..) (ruido)

**Profesor.-** No, no, ya está, mira, no, espera, espera un momento. Mira, el que se levante, yo no se lo que va a pasar. Margarita, ¿ya está otra vez perdida?. Rosa, empieza ahí donde estabas. "En primavera

**Alumno.-** En primavera las nieves de la montaña (..) era ancho, manso y cristalino

**Profesor.-** (..) sigue

**Alumno.-** El río de plata vivían felices

**Profesor.-** felizmente

**Alumno.-** Felizmente.

**Profesor.-** shh

**Alumno.-** Peces de muchas clases

**Profesor.-** de muchas clases, sigue. Muy bien

**Alumno.-** Ranas, sapo, culebras y (..) ai

**Profesor.-** Airoso

**Alumno.-** Airosos juncos, flores silvestres y

**Profesor.-** Frondosos

**Alumno.-** Arboles

**Alumno.-** Arbustos

**Profesor.-** Frondosos arbustos quiere decir, árboles, plantas pequeñas que estaban muy llenas de hojas. Sigue, Guille: "hasta el

**Alumno.-** Hasta el llegaban a beber cientos de animales de las mas variadas especies y la vida a su alrededor se desarrollaba con armonía

**Profesor.-** Patricia sigue tu (Se corta el cassette)

**Profesor.-** Os vais leyendo eso despacito (..) (voces). No, venga, no (voces). Margarita. vamos a ver, ¿quién ha contado las ceras que hay ahí, ¿cuantas hay?

**Alumno.-** Ocho

**Profesor.-** No

**Alumno.-** Nueve

**Alumno.-** Ocho

**Alumno.-** hay nueve

**Profesor.-** hay ocho, hay ocho. Estefanía ¿quieres mirar el libro? , por favor. (voces). José Alberto ¿cuantos hay?

**Alumno.-** Ocho

**Profesor.-** ocho, y a ver David, ¿cuantos platos hay debajo?. David

**Alumno.-** Cuatro

**Profesor.-**Cuatro. Hay cuatro platos y hay ocho peras y lo que han hecho es repartir las peras entre los ¿qué?

**Alumno.-** Los platos

**Profesor.-** Entre los platos.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** (...). Entonces si repartimos las peras entre los platos, a cada plato ¿cuantas peras le toca?

**Alumno.-** dos

**Profesor.-** Dos, pero fijaros que ahora vamos a hacer lo mismo, ¿con qué?

**Alumno.-** Con las flores

**Profesor.-** con las flores, nosotros, os acordáis el otro día como lo repartíamos. cada vez que repartimos una le ponemos una señalita, ¿verdad?, para saber que esa ya la hemos repartido. Fíjate que hay que repartir las flores entre las macetas. Pero no las podemos poner, no podemos poner las flores. Atended aquí un momentillo. Las flores no las podemos poner aquí encima porque no tenemos sitio. Entonces las vamos a poner dentro, aquí dentro. No ves que aquí en el libro no hay sitio para repartir las flores

**Alumno.-** Cuatro

**Profesor.-** No, cuatro no. Si ponemos cuatro en cada maceta, nos faltan flores, entonces, nosotros vamos a coger, hacemos esto, mirad, lo vais haciendo vosotros ahora tranquilamente. Mira, vamos poniendo, hacemos esto. Una flor, luego otra, m la ponemos dentro de la maceta porque por encima nos estorban las letras, aquí otra flor, así, luego aquí otra. Y cada vez que

vayamos repartiendo una flor le vamos poniendo una señalita aquí para saber las que ya hemos repartido. ¿Eh?.,las vais repartiendo, despacito

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Van a salir a tres (murmullo). venga, repartirlo (murmullo). Shh, mira no vaya a pasar como con la asamblea que venga yo y esté todo el mundo parado

**Alumno.-** No se hacerlo, profe

**Profesor.-** Ponte con José Alberto que te lo diga (Corto el cassette).

**Profesor.-** Venga, a ver, ¿quién sabe cuantas flores le toca a cada

**Alumnos.-** Tres, tres

**Alumno.-** Cuatro

**Profesor.-** Y sobran tres y sobran luego una. Venga.

**Alumno.-** Yo ya la he puesto

**Alumno.-** Y yo (murmullo)

**Profesor.-** venga.

**Alumno.-** son tres en cada una

**Alumno.-** Son cuatro

**Alumno.-** Son tres en cada una (murmullo)

**Alumno.-** Son tres en cada una, pero a mi me sobran dos flores,  
profe

**Profesor.-** Raul, Raul

**Alumno.-** A mi me sobra solo una

**Alumno.-** A mi también

**Alumno.-** A mi me sobra sólo una

**Profesor.-** Vale, ¿quien se quiere, quien se quiere sentar con David.  
Vente para acá Rosa, vente tu

**Alumno.-** Bien (murmullo)

**Profesor.-** ¿Pero David va a hacer el ejercicio?, ¿si o no?, no, pues entonces no se pone aquí Rosa. David tiene que trabajar y Rosa trabaja contigo (murmullo).

**Alumno.-** Me sobra una

**Alumno.-** Es verdad, sobra una (murmullo)

**Alumno.-** Que te calles

**Profesor.-** M. Carmen, hazlo despacito ¿eh? (murmullo) (Corto el cassette)

**Profesor.-** Vamos a ver, Margarita, ¿Esto que hay aquí en este dibujo, para qué nos sirve el agua en este dibujo?

**Alumno.-** Para cocinar

- 
- Profesor.-** Para cocinar. Daniel, ¿y en este que hay aquí, para qué?
- Alumno.-** Para, para lavarse
- Alumno.-** (..)
- Profesor.-** Cállate, cállate, ¿para qué?
- Alumno.-** para lavarse
- Profesor.-** ¿para lavarse?, a ver, ¿quien le ayuda a Daniel?
- Alumno.-** Para bañarse
- Profesor.-** Para bañarse, por ejemplo para esquiar. David, en este dibujo ¿para qué nos sirve el agua? en este
- Alumno.-** Para limpiar las calles
- Profesor.-** Solo quiero oír a David. Antonio José
- Alumno.-** Para limpiar la calle.
- Profesor.-** David, ¿para qué?
- Alumno.-** Para limpiar la calle
- Profesor.-** para limpiar la calle
- Alumno.-** para regar
- Profesor.-** Para regar, vamos a poner, por ejemplo, regar. Aquí vamos a poner, hospital, esquiar, regar, ¿y aquí?
- Alumno.-** regar
- Profesor.-** O para viajar, navegar, navegar, ir poniéndolo vosotros en vuestro libro. (murmullo). ¿Quieres hacer el favor de trabajar (murmullo), eso no lo vas a contestar?, tampoco va a trabajar M. José
- Alumno.-** Profe, David está cogiéndole el libro de Guille
- Profesor.-** Guille, vente para tu sitio que David te está cogiendo el libro. (murmullo). Ven para acá. José Alberto, cállate. (se oye que el profesor habla con alguien pero no se entiende) (murmullo)
- Alumno.-** Yo pongo limpiar (los alumnos hablan entre ellos, mientras trabajan). (Corto el cassette).
- Profesor.-** Mira, Rosa, ponte en tu sitio. Ponte en tu sitio, así no te molesta Patricia y David trabaja. (murmullo). (..) parece mentira ¿eh?, ni este ni nada si es que lo que tu tienes que hacer es trabajar. (murmullo)
- Alumno.-** David, david
- Profesor.-** Dani, Dani, José Alberto (murmullo). David. (murmullo). No quiero ni media palabra más Guille. (murmullo). (..), vamos david, tu tienes que trabajar, ¿tu con quien quieres estar?, no llores, oye no llores que entonces me enfado de verdad, ¿eh?. (Habla con el niño de integración, pero no se le entiende). Y ya se acabó la historia, venga. (murmullo) (voces).

---

Antonio José, no nada, mira sin corregir, y ya esta. (murmullo). Mirad, desde este (voces). Estefania, Patricia (murmullo). Mira, Fernando, trae tu ficha para acá, Fernando. Antonio José la tuya también. Cuando estéis callados, yo os doy la ficha , ya está. (murmullo).

**Alumno.-** Profe, profe, cojo el libro

**Alumno.-** Profe, yo no he terminado (murmullo)

**Profesor.-** estefania, Estefania, trae tu ficha, Estefania. (murmullo). Antonio (murmullo). Mira Fernan, deja tu libro aquí. Murmullo, estefania trae tu Michu y vente para acá. venga ahora mismo, y ya esta. Jorge, Jorge, o te callas o me quedo con la ficha y ya se acaba aquí la actividad. No se que para estar trabajando se esté charla que te charla., hombre. Antonio, ¿te vas a callar? (silencio).

**Alumno.-** Profe

**Profesor.-** raul, ¿te vas a callar ya?.

**Alumno.-** (murmullo y silbidos)

**Profesor.-** mira Estefania tu no vas a estar todo el día charlando y sin trabajar, eso no puede ser, y ya está. Antonio José y Fernando, que vengas para acá. (murmullo).Eva. (murmullo). Juan Carlos, Juan Carlos, que hay que trabajar. Otra vez te voy a tener que coger la ficha. (murmullo). Shhh (golpes en la mesa). Daniel, Daniel (murmullo). (Corto el cassette)

**Profesor.-** dejarlo que lo enseñe David, dejarlo que lo enseñe david, José Alberto. David, enséñaselo a los niños, anda, levántalo así un poquito. david, david

**Alumno.-** Le da vergüenza

**Profesor.-** No, pues por eso tiene que dejarlo José Alberto, muy bien. David, David, cógelo tu, mira, mirad, ¿lo veis?. David, david, pero mira tu a los niños, mira Yolanda que te está mirando y tu no la ves, mírala. Pero míralos tu a ellos. A ver, ¿está bien o está mal?

**Alumnos.-** Bieeen

**Profesor.-** fenómeno sigue así. ¿Te estas ayudando José Alberto David?

**Alumnos.-** Noo

**Profesor.-** No, lo está haciendo él pero... (murmullo).

---

### DOCUMENTO 2.1.2.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>23/05/1990 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'00-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Profesor.-** Hombre David, buenos días, ¿cómo está?. (murmullo). David, ¿que te pasa? (murmullo). Vale, siéntate en la silla (murmullo). Siéntese usted, compañero. (murmullo). Shh. Hemos dicho, Juan Carlos, Juan Carlos, Daniel, hemos dicho que hoy vamos a leer dos páginas, Vamos a ver. Santi (murmullo), Santi, santi (murmullo). Que vamos a leer dos páginas muy cortitas las 72 y la 70 y además de eso os estudiáis la tabla, pero no quiero ya a la gente hablando como locos (murmullo). Daniel, ven un momentillo. (murmullo). M. carmen, ya. (murmullo). (Se corta el cassette)

**Profesor.-** Tu pinta eso, y cuando lo hayas pintado me lo enseñas, ¿vale?. Tu pinta eso despacito, David. Isabel, M. José, eva, Guille, Daniel. Bueno empiezo por lo de la tabla. Antonio y David. Antonio, ¿te has estudiado la tabla, te sabes la del cuatro? ¿te sabes la del cuatro? . Venga, mira ya, Juan Carlos cremallera. Mira, Juan Carlos, eso no es la página 62 , ni la página 70, ni te estás estudiando la tabla,. Ahora cuando leamos, porque vamos a leer, quiero que Juan Carlos, que Margarita, que Nicolás y que Raul lean perfectamente, que lean perfectamente, si están charlando es imposible

---

que lean perfectamente. así que, o te estudias la tabla o te pones a leer esas dos páginas bien. Shh. Vamos a ver. Dime tu la tabla del cuatro. Espérate que M. Carmen se calle porque así no se puede trabajar

**Alumno.-** (Dice la tabla)

**Profesor.-** ¿Cuatro por dos?

**Alumno.-** Ocho

**Profesor.-** santiago, mira, por favor, Santiago. (silencio). Cuatro por dos ocho, bien sigue

**Alumno.-** Cuatro por tres doce

**Profesor.-** Cuatro por tres doce, venga.

**Alumno.-** Cuatro por cuatro..

**Profesor.-** No, ¿tu te la has estudiado de verdad?, Antonio

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Pues te hace falta darle otro repasillo, ¿vale?, pero para mañana (..). Antonio José, ¿te sabes la del cuatro?

**Alumno.-** El niño dice la tabla

**Profesor.-** Isabel, cállate, ¿cuatro por cinco?

**Alumno.-** Sigue con la tabla.

**Profesor.-** Veinticuatro, cuatro por seis veinticuatro.

**Alumno.-** Sigue con la tabla

**Profesor.-** No, no ahí hay un fallillo a Antonio José le faltan dos o tres numerillos .Cuatro por siete veintiocho.

**Alumno.-** Cuatro por ocho

**Profesor.-** treinta y dos

**Alumno.-** Treinta y dos. Cuatro por nueve...

**Profesor.-**Treinta y seis

**Alumno.-** treinta y seis. Y cuatro por diez cuarenta

**Profesor.-** Vale, ahí, te va a repasar para mañana la del final la del cuatro por seis, la del cuatro por siete, por ocho, que no te acuerdas bien, Antonio. Vale, bueno seguimos, bueno pero ya se sabe la más de la mitad del cuatro, está muy bien. Bueno, Daniel, la del nueve salteada. Vamos a ver, nueve, callaros, nueve por diez

**Alumno.-** Noventa

**Profesor.-** Nueve por ocho

**Alumno.-** Setenta y dos

**Profesor.-** Nueve por seis

**Alumno.-** Cincuenta y cuatro

**Profesor.-** Nueve por cuatro

**Alumno.-** treinta y seis

**Profesor.-** espérate que se calle Isabel que aquí no nos entendemos y ya se lo he dicho dos veces. Nueve por cinco

**Alumno.-** Treinta y cinco

**Profesor.-** Nueve por siete

**Alumno.-** Sesenta y tres

**Profesor.-** Nueve por ocho

**Alumno.-** Setenta y dos

**Profesor.-** bueno eso está muy bien, para mañana la del ocho, mañana le damos un repaso a la del ocho y a la del nueve, a las dos. ¿Vele?. Vamos por David, David que no está aquí, ¿todavía no ha venido David del servicio?, david va al servicio y....

**Alumno.-** va a beber agua

**Profesor.-** si, ranas va a traer en la barriga cuando venga. Eva ¿te sabes ya bien la del dos o no?

**Alumno.-** Ayer le preguntaste a Eva

**Eva.-** No

**Alumno.-** Que no se la supo

**Alumno.-** no, se la preguntaste a la M. José.

**Profesor.-** Mira, oye, si se la pregunte ayer o antes de ayer, se la voy a , oye Jorge, por favor le voy a preguntar y tardamos menos en preguntarle que en averiguar lo que tu quieres decirle que. Eva. Dos por (entra el niño). Mira David, ¿ tu donde has ido a beber agua?

**Alumno.-** a allí

**Profesor.-** ¿Pero por qué tardas tanto?

**Alumno.-**(..)

**Profesor.-** hombre, para ir a beber agua uno va rápido. venga, Eva, dos por diez. ¿te la has estudiado tu Eva? ¿ si o no?, dos por ocho

**Eva.-** ¿Dos por ocho?

**Profesor.-** Shh, José Alberto (silencio). Dieciséis Eva, dos por seis (silencio)

**Eva.-** Ocho

**Profesor.-** No, mujer, doce. Bueno, ¿le das otro repasillo Eva?. venga, eh hh Fernando, te toca la del

**Alumno.-** la del ocho

**Profesor.-** la del ocho, venga, dinos la del ocho.

**Alumno.-** No me la he estudiado muy bien, profe.



- 
- Profesor.-** la dejamos para mañana?  
**Alumno.-** No, para dentro de un ratillo  
**Profesor.-** Ah, para dentro de un ratillo?. Bueno, para mañana ya, es que si no... ahora una ratillo, luego otro ratillo  
**Alumno.-** Bueno, pues preguntamela  
**Profesor.-** Venga, vamos valiente.  
**Alumno.-** ( Dice la tabla hasta el tres de corrido, se atranca en el cuatro)  
**Profesor.-** treinta y dos  
**Alumno.-** treinta y dos.  
**Alumno.-** venga  
**Alumno.-** ¿Ocho por cinco, no, profe?  
**Profesor.-** si señor. venga  
**Alumno.-** Ocho por cinco cuarenta, ocho por seis cuarenta y ocho  
**Profesor.-** ocho por seis cuarenta y ocho, sigue.  
**Alumno.-** Ocho por .. , profe ¿ocho por siete ahora?  
**Alumno.-** si  
**Alumno.-** Ocho por siete (silencio). Ocho por siete  
**Alumno.-** Profe, ¿puedo pintar una muñeca?  
**Profesor.-** no, pajaritos. Cincuenta y seis, venga, ocho por ocho  
**Alumno.-** Ocho por ocho (silencio)  
**Profesor.-** Bueno, esta muy bien, fijate a veces a uno le cuesta trabajo las cosas pero tiene que intentarlo esta muy bien que lo hayas intentado y que casi te la has sabido, casi te la sabes completa, para mañana le das un repasillo y eso sale fenómeno. Fernan, ¿qué pasa con..? ¿Cómo te has peinado esta mañana?, ¿te has echado mucha agua?. Bueno. Guille, ¿la del cinco, la del seis y la del siete juntas?, venga Guille  
**Alumno.-**Venga Guille que te la sabes  
**Profesor.-** Vamos a ver, Guille, cinco por nueve  
**Alumno.-** Cuarenta y cinco  
**Profesor.-** Seis por ocho (silencio). Cuarenta y ocho. Shh. siete por siete. (silencio)  
**Alumno.-** Cuarenta y dos  
**Profesor.-** Cuarenta y nueve. (silencio). Siete por siete cuarenta y nueve. Cinco por seis. seis por nueve y cuatro por siete. (Habla con otra alumna).Mira , Margarita se sienta, M. José se sienta. vamos a ver, Guille, seguimos con eso?, ¿o la dejamos otra vez para mañana?, venga, vamos a dos o tres más a ver. Cinco por cinco

- 
- Alumno.-** Cuarenta y cinco  
**Profesor.-** ¿Cuanto?  
**Alumno.-** Veinticinco  
**Profesor.-** Veinticinco, seis por siete  
**Alumno.-** (silencio). Cuarenta y dos  
**Profesor.-** siete por ocho  
**Alumno.-** Sesenta y seis  
**Profesor.-** ¿Cuanto?  
**Alumno.-** Sesenta y seis?  
**Profesor.-** Bueno, para mañana, esto ya lo damos por bien, para mañana, para mañana la del ocho, ¿vale?, vamos a ver Isabel la del. Vamos a ver nos queda preguntarle a dos o tres más , pero para eso  
**Alumno.-** A mi  
**Profesor.-** Santi, cállate. Isa, la del nueve. Espera, espera que se calle todo el mundo. (murmullo).  
**Alumno.-** (Dice la tabla)  
**Profesor.-** Nueve por cuatro ¿cuanto es?  
**Alumno.-**(Sigue)  
**Profesor.-** Shh  
**Alumno.-** (sigue)  
**Profesor.-** Muy bien, eso está bastante bien, para mañana la del nueve  
**Alumno.-** salteada  
**Profesor.-** Salteada. (murmullo). No, Juan Carlos, ponte a trabajar (murmullo), shh, por favor, José Alberto ya. Jorge  
**Alumno.-** ¿qué?  
**Profesor.-** venga. Las del nueve salteada, ¿no?. Nueve por nueve  
**Alumno.-** Nueve por nueve, ochenta y uno  
**Profesor.-** Nueve por siete  
**Alumno.-** Nueve por siete (silencio). Sesenta y tres  
**Profesor.-** Nueve por cinco  
**Alumno.-** Nueve por cinco (silencio), cuarenta y cinco.  
**Profesor.-** Nueve por seis  
**Alumno.-** Nueve por seis. (silencio)  
**Alumno.-** Se lo está diciendo el Fernan.  
**Alumno.-** ¿ Nueve por seis?  
**Profesor.-** Nueve por seis.

**Alumno.-** Sesenta y tres.

**Profesor.-** ¿Nueve por seis?

**Alumno.-** Cincuenta y siete

**Profesor.-** Cincuenta y cuatro. Nueve por ocho.

**Alumno.-** Nueve por ocho (silencio). Setenta y dos

**Alumno.-** Se lo está diciendo el Fernan

**Profesor.-** Nueve por cuatro

**Alumno.-** Nueve por cuatro. Treinta y seis

**Alumno.-** Se lo está indicando

**Profesor.-** Mira, santiago, haz el favor, cállate. Si alguien se lo enseña o se lo dice, para lo único que sirve es para que él no aprenda. El si.. (murmullo). A ver. Seguimos, vamos a ver (murmullo).

**Alumno.-** Eh, profe me toca a mi.

**Profesor.-** A ver, shh, un momento (murmullo), nos falta (murmullo), José Alberto y Juan Carlos. José Alberto (murmullo), mira, David, ya está, Raúl . José Alberto. Cinco por ocho

**Alumno.-** Cuarenta y dos

**Profesor.-** Cinco por nueve

**Alumno.-** Setenta y dos

**Profesor.-** A ver.. Seis por ocho

**Alumno.-** Cuarenta y ocho.

**Profesor.-** Ehh, cinco por siete

**Alumno.-** Treinta y cinco

**Profesor.-** Cinco por siete

**Alumno.-** Cuarenta y nueve

**Profesor.-** Seis por seis

**Alumno.-** treinta y seis

**Profesor.-** Bueno, muchacho, para mañana la del ocho y la del nueve.

**Alumno.-** Después profe, la del diez, ¿no? (murmullo)

**Profesor.-** Bueno, vamos a ver, Antonio ramírez, ahora ya en silencio. Antonio Ramírez va a empezar a leer la página 62. Espera un poco, en la página 62 hay ahí, en la página 62 hay un dibujo de un jardinero, otro de, de

**Alumno.-** De un policía

**Profesor.-** de un policía. Hay también de un conductor de autobús, un guardia municipal, un basurero y un cartero, ¿lo veis?, todas esas personas, (murmullo), todas esa personas nos ayudan a nosotros, nos ayudan para cuidar

los jardines o para apagar los incendios o para recoger la basura, nos ayudan a nosotros, y de eso ya hemos estado hablando estos días, ¿eh?, entonces todas esas personas nos hacen a nosotros un servicio, ¿no?, nos sirven para algo. Por eso esos se llaman, ¿se llaman qué? ¿servicios...

**Alumnos.-** Públicos

**Profesor.-** Bueno, vamos a ver. Antonio lee

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Antonio, espérate, que vamos a hacer una cosa, lo voy a leer yo primero para que todo el mundo se entere perfectamente y ahora

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Hombre, pues veras lo que tardo yo en solucionar eso de la estampica, José Alberto (..). Bien, Nicolás, Juan Carlos, Raúl, vamos. (murmullo), shh. Guille. "Servicios públicos, en una localidad viven numerosas familias., Margarita ponte a leer, que no quiero a nadie. Raúl mira, estoy dispuesto a enfadarme con quien sea si no sigue la lectura. M. Carmen ¿tú no tienes (..)

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Pues quédate con ese. Empiezo otra vez. "En un localidad viven numerosas familias para atender las necesidades de la comunidad son necesarios los servicios públicos. El alcalde y los concejales son los encargados de organizar estos servicios: Asistencia médica, enseñanza, servicios de limpieza, de protección, cuerpos de bomberos". A ver, Antonio, empieza

**Alumno.-** " servicios públicos

**Profesor.-** Espera, espera, espera, más fuerte, venga

**Alumno.-** En una localidad viven muchas familias

**Profesor.-** Hay no pone muchas

**Alumnos.-** Numerosas

**Alumno.-** Numerosas familias

**Profesor.-** Sigue Jorge.

**Alumno.-** Para atender las nencedidades. no, las necesidades de la comunidad son necesarios para atender las necesidades

**Profesor.-** No, hombre (..)

**Alumno.-** Que si que (..)

**Profesor.-** pero si es que has leído dos veces el mismo renglón

**Alumno.-** Sigo

**Profesor.-** Repite desde donde has empezado

---

**Alumno.-** Para atender las necesidades de la comunidad son necesarios los servicios públicos.

**Profesor.-** Son necesarios los servicios públicos. Sigue, Antonio José.

**Alumno.-** El alcalde y los concejales son los encargados de organizar estos servicios..

**Profesor.-** Estos servicios, ahí hay dos puntos, se para uno un poquito

**Alumno.-**Asistencia médica, enseñanza, servicio de limpieza

**Profesor.-** de limpiezas

**Alumno.-** De limpiezas, el cuerpo de bomberos.

**Profesor.-** Bueno, vamos a pasar ahora una página, dos hojas, tres y cuatro y nos ponemos en la página 70, que ahí también habla de esas personas. Fijaros, apaga el fuego, ¿quien apaga el fuego?

**Alumnos.-** Los bomberos

**Profesor.-** reparte cartas, ¿quien?

**Alumnos.-** El cartero

**Profesor.-** Dirige la circulación

**Alumnos.-** El policía

**Profesor.-** recoge basuras

**Alumnos.-** El basurero

**Profesor.-** Conduce autobuses

**Alumnos.-** el..

**Profesor.-** ¿cómo se llama?

**Alumnos.-** El conductor

**Profesor.-** Cuida los jardines<

**Alumno.-** El jardinero

**Profesor.-** barre las calles

**Alumnos.-** El barrendero

**Profesor.-** A ver, ¿quien lee eso ahora?. Margarita. Lee.

**Alumno.-** apaga el fuego

**Profesor.-** Apaga el fuego, Eva sigue

**Alumno.-** reparte las cartas

**Profesor.-** Reparte las cartas. M. José

**Alumno.-** Dirige la circulación

**Profesor.-** dirige la circulación. Raul sigue

**Profesor.-** Recorre

**Profesor.-** ¿Cómo?

**Alumno.-** recoger

**Profesor.-** recoge..

**Alumno.-** recoge la basura.

**Profesor.-** recoge basura. Sigue, David

**Alumno.-** Conduce autobuses

**Profesor.-** isabel

**Alumno.-** Cuida los jardines

**Profesor.-** Nati

**Alumno.-**Barre las calles

**Profesor.-** Fernan, empieza tu, vamos a repasar esto otra vez.

**Alumno.-** Apaga el fuego.

**Profesor.-** margarita

**Alumno.-**eparte cartas

**Profesor.-** José Alberto

**Alumno.-** Dirige la circulación

**Profesor.-** Santiago

**Alumno.-** Recoge basuras

**Profesor.-** Patricia

**Alumno.-** Recoge

**Profesor.-** eso ya lo ha leído Santiago ya

**Alumno.-** Conduce autobuses

**Profesor.-** Nico, léelo tu eso. Todo, desde l principio.

**Alumno.-** Cuida los jardines

**Profesor.-** Repítelo otra vez

**Alumno.-** Cuida los jardines

**Profesor.-** Sigue Guille

**Alumno.-** Barre las calles

**Profesor.-** barre las calles. Vamos a ver. Vamos a pasar ahora la página 63, donde estaba lo de los bomberos que terminamos ayer

**Alumno.-** No, profe, yo no quiero

**Profesor.-** No,no, bueno el que no lo haya terminado lo termina después

**Alumno.-**(..) (el profesor habla con un alumno individualmente, pero no se le entiende)

**Profesor.-** Bueno, en la página 63 como vamos por Daniel , sigue Daniel leyendo. Describe tu localidad, contesta. Vamos a contestar a esa preguntas, venga

**Alumno.-** ¿hay algún hospital en tu localidad?

**Profesor.-** vamos, a ver, en nuestra ciudad hay algún hospital

**Alumnos.-** sii

**Alumno.-** Hay un montón

**Alumno.-** En mi barrio hay un hospital

**Profesor.-** eso bueno, también, vale.

**Alumno.-** (murmullo)

**Profesor.-** vamos a ver, ¿cómo? vamos a ver una cosa (murmullo).

Espera, espera, vamos a aclararnos una cosa, una cosa es nuestro barrio y otra cosa es nuestra ciudad, todos vivimos en Granada, ¿no?, pero unos viven en el barrio de la Chana, porque casi todos vivís en le barrio de la Chana, aunque David, por ejemplo vive en los Pajaritos y Guille también vive por ahí

**Alumno.-** En puerta Granada

**Profesor.-** En puerta Granada

**Alumno.-** Y yo profe, y yo

**Profesor.-** espera, espera, Juan Carlos quiere decir una cosa. A ver

**Alumno.-** Que ya mismo me voy a ir a vivir al Zaidin

**Profesor.-** Juan Carlos se va a ir a vivir al Zaidin. Bien, vamos a ver, escucharme una cosa

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** si, porque se va a cambiar de casa y se va ir a vivir allí.

Eva (murmullo). A ver, mirad, vamos a seguir. Santi, con lo de los hospitales. (Entra la profesora de apoyo)

**Profesor de apoyo.-** Que no quiere trabajar. Ha venido la madre de David diciendo que no quiere venir al cole. (murmullo) ( hablan los dos profesores, pero no se les entiende porque hay mucho ruido). Muy malo, muy malo.

**Alumno.-** Señor 9..)

**Profesor.-** seguimos, seguimos, mira, Jorge, Isabel, Antonio. Estamos diciendo que una cosa es nuestra ciudad y que otra cosa es nuestro barrio, siempre, siempre, nuestra ciudad es más grande que nuestro barrio. Y en el barrio hay centros de salud, pero no hay hospitales, los hospitales son sitios donde la gente, a parte de llegar allí para que los vean, hay señores allí encamados o porque (..) o porque necesitan estar unos días en el hospital

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** pero, no, ¿en le centro de salud?, ¿en el centro de salud se quedan la gente días?

**Alumno.-** se queda un poco

**Profesor.-** pero bueno, se quedan un rato a lo mejor, pero no se quedan ahí.

**Alumno.-** No para dormir no

**Profesor.-** Eso

**Alumno.-** Aunque mi abuelo se quedo allí a dormir

**Profesor.-** Entonces, estamos hablando de los hospitales. Guille, la segunda pregunta, la segunda pregunta dice, daniel lee otra vez la segunda

**Alumno.-** ¿Cómo se llaman?

**Profesor.-** vamos a ver, estamos hablando de los hospitales, el centro de salud no es un hospital. ¿quien conoce un hospital?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** (..) hospital que haya aquí en Granada, Guille

**Alumno.-** El Hospital real

**Profesor.-** El Hospital Real, el Hospital Real aunque se llama así ya no es un hospital, porque lo que pasa es que antes, hace mucho tiempo, si fue un hospital, y fue muchas cosas, por ejemplo, el Hospital Real también fue una cárcel hace mucho tiempo, pero, pero ahora no es, se llama Hospital real porque hace muchos años era un hospital, pero ahora ya allí no van enfermos. A ver otro.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Jorge sabe otro

**Alumno.-** trauma

**Profesor.-** Trauma, pero hospitales (murmullo). A ver, hay alguno, cerca de la casa, a ver si David lo sabe, porque cerca de la casa de David hay uno muy grande. ¿David, tu no has visto el hospital de allí en frente de (..), ¿tu lo sabes?

**Alumno.-** Yo no se como se llama

**Profesor.-** Ese es el Ruiz de Alda, el hospital Ruiz de Alda.

**Alumno.-** Allí está mi (..) trabajando, de enfermera

**Profesor.-** Y cerca, cerca, a ver (murmullo) cerca de donde vive (murmullo) (golpes en la mesa), Isa, cerca de donde vive Guille, hay un hospital, hay un hospital que lo ha tenido que oír Guillermo que es el hospital de la Salud, ¿lo has oído tu algunas veces?

**Alumno.-** Si

**Alumno.-** Mi madre



**Profesor.-** ¿Cómo se llama?, vamos a poner por ejemplo, (murmullo). vamos a poner , por ejemplo, Ruiz de Alda. Vamos a poner, traumatología, tra u-ma to-lo-gía, etc, ¿qué quiere decir etcétera?

\* **Alums.-** Que hay muchos más.

**Profesor.-** Muchos, no, pero más. Bueno. (murmullo)

**Alumno.-** A mi (..) lo operaron en el hospital ese grande

**Profesor.-** Pues ese grande es el Ruiz de Alda

**Alumno.-** (Los alumnos hablan entre ellos). **Profesor.-** bueno, vamos a ver, el que quiere hablar luego, cuando estemos hablando pues lo hace.

**Alumno.-** (murmullo)

**Profesor.-** Estefania, dame esa hojilla. Y dice la tercer, a ver, Rosa ¿qué dice la tercera pregunta? (murmullo)

**Alumno.-** ¿ Vas al colegio en autobús?

**Profesor.-** vamos, a ver, ¿vosotros venís al colegio en autobús?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** No, aquí no viene nadie al colegio en autobús

**Alumno.-** Yo vengo en coche

**Profesor.-** David viene en coche pero es porque vive un poco lejillos, pero aquí el único autobús que hay (voces). Imposible así no, porque si todos hablamos a la vez no nos enteramos. Hay colegios a donde van los niños de sitio más lejos, pero como aquí en el colegio casi todos los niños son de la Chana

**Alumno.-** Yo no (voces)

**Profesor.-** pues no hay autobús para traer a los niños, no hay autobús para traer a los niños.

**Alumno.-** A (..) si

**Profesor.-** a los niños, a algunos niños si porque viven muy lejos

**Alumno.-** A los (..) si

**Profesor.-** Y no pueden venir andando

**Alumno.-** Como david Leopoldo

**Profesor.-** Bueno, pero David Leopoldo vive ahí al lado (murmullo y voces). Bueno, entonces, daniel, sal y escribe la siguiente pregunta (voces). Pon Ruiz de Alda. (murmullo). vamos a ver, esto, esto que lo estamos haciendo, (murmullo) shh, muy despacito, no quiero que nadie vaya luego a poner falta después. Vamos a ver, ¿cómo se..?, Yolanda, lee la siguiente pregunta

**Alumno.-** ¿Cómo se llama el conductor?

- nada
- Profesor.-** ¿Cómo se llama el conductor? Pues ahí no hay que poner nada
- Alumno.-** No lo sabemos
- Profesor.-** como no hay autobús pues tampoco hay conductor
- Alumno.-** el mío
- Profesor.-** pues podemos poner: no hay, pues no hay
- Alumno.-** Mi papa
- Profesor.-** Conductos no hay, David puede poner mi papa, o Antonio. ¿Como se llama tu papa?
- Alumno.-** Antonio (voces) se llama Antonio (voces). Seguimos. (..) (murmullo). Mira, santiago, santi, mira, espera, espera, esperar un momento porque hay niños que todavía no han empezado. No, no es que por ejemplo, Santiago yo no se lo que está haciendo
- Alumno.-** La tercer
- Profesor.-** vale. (..) ¿quieres decir la otra pregunta?
- Alumno.-** ¿A qué hora recogen las basuras en tu localidad?
- Profesor.-** vamos a ver, Fernando, Fernando ¿a que hora crees tu que recogen las basuras?
- Alumno.-** A las once y media
- Profesor.-** ¿A qué hora?
- Alum.-** A las once y media
- Profesor.-** A las doce, vamos a poner a las doce.
- Alumno.-** A las doce
- Profesor.-** Por la noche
- Alumno.-** A las junto, ¿no profe?
- Profesor.-** No hay, eso se escribe (murmullo). Si la primera dice ¿hay hospitales en tu localidad?, ¿hay o no hay hospitales aquí en Granada? si, pues pones si.
- Alumno.-** Profe, Granada no tiene (..)
- Profesor.-** ¿Cómo?
- Alumno.-** ¿qué si Granada es más grande que Madrid?
- Profesor.-** No, Madrid es mucho mas grande que Granada
- Alumno.-** Como Madrid (voces).
- Profesor.-** Espera, Jorge quiere. Jorge, mira, sobre los hospitales y las ciudades, Jorge quiere preguntar algo. Vamos a escuchar a Jorge un momentito. No Eva, no escucha
- Alumno.-** Que Granada es más importante

---

**Profesor.-** Hombre, para cada uno la ciudad en donde vive es la más importante, entonces para nosotros

**Alumno.-** Pues un amigo

**Profesor.-** espera, espera que Raul no ha levantado la mano

**Alumno.-** A un amigo mío que vive en Sevilla, entonces se vino un día, porque vivía en mi barrio y entonces se fue hace muchos años y yo (..) y dijo que le gustaba más esta ciudad.

**Profesor.-** Tu amigo se fue a Sevilla y dice que le gustaba más Granada que Sevilla, aunque Sevilla es más grande, pero a los que viven

**Alumno.-** profe, profe

**Profesor.-** No, Fernando, vamos a escuchar. pero a los que viven en Sevilla, seguro que los que son de Sevilla, seguro que les gusta Sevilla más que Granada también. Y sabes que

**Alumno.-** Y además

**Profesor.-** espera, espera José Alberto no nos dejan hablar y Eva. Espérate, vamos a ver. ¿Que quieres decir, Isabel?

**Alumno.-** Profe (..)

**Profesor.-** Espérate que se calle Estefanía

**Alumno.-** ¿Por qué hicieron la Alhambra?

**Profesor.-** ¿por qué hicieron la Alhambra?, perdona, ahora ya no vamos hablar de todas esas cosas, eso ya lo hemos contado alguna vez. La hicieron porque, os cuento esto, cuento esto respondiendo a Isabel y luego seguimos hablando, ¿de acuerdo?. Mira, Isa, los árabes hicieron aquí la Alhambra, ¿por qué ellos donde vivían?

**Alumnos.-** En el desierto

**Profesor.-** En el desierto, ellos vivían en el desierto.

**Alumno.-** y no había agua

**Profesor.-** Entonces, cuando llegaron aquí, cuando llegaron aquí a Granada, fíjate lo que pasó, una de las cosas que les pasó es que se quedaron maravillados. Shh, esto es importante hombre

**Alumno.-** Profe, que se me ha caído el diente

**Profesor.-** Eso no pasa nada, luego te viene el ratón Pérez y te nace otro más bonito

**Alumno.-** No, es que, es que ya este se me ha caído otra vez

**Profesor.-** El mismo se te puede caer otra vez (..) tu tranquilo. Mira, cuando llegaron aquí, Isabel, los árabes estuvieron aquí muchos siglos y en otros sitios no hicieron la Alhambra, pero hicieron otras cosas, pero aquí en Granada, cuando vieron que había tanta agua por todos los sitios, que había

agua, porque a vosotros ahora, ahora hay ,menos fuentes que antes, pero en Granada, en muchos sitios de Granada vais por la calle, por ejemplo, por la fuente del triunfo, por muchos sitios (murmullo), por muchos sitios hay (varios niños hablan a la vez). Daniel, no, no, José alberto, Jorge, mirad que cuando ellos vieron que aquí había tanta agua, ¿sabes Isabel, dijeron, ¿donde vamos a hacer nosotros una ciudad como un palacio grande que vivamos más a gusto que aquí? entonces, hicieron la Alhambra allí en lo alto de...

(Vuelta a la cinta)(voces de los niños)

**Profesor.-** Quien vaya terminando, quien vaya terminando, vamos a ver, cinco minutillos mientras terminan, no, cinco no , bueno cinco minutillos para hablar algo del tema de los hospitales y.

**Alumnos.-** (voces).

**Profesor.-** vamos a ver de la actividades de los jardines y de eso, ¿ quien quiere decir algo de eso?. Rosa, espera, mientras van terminando los demás. Espera, M. José ¿se va a callar ya? Raul, ¿que quiere decir Rosa?, Isa, Isa, Isa. espérate, ahora después lo hablamos. Isabel, escucha, a ver.

**Alumno.-** Profe raul se está copiando.

**Profesor.-** No, no se puede decir nada, los que , los que. Eva ¿quieres dejar (...). A ver.

**Alumno.-** Yo quiero decir algo de los hospitales

**Profesor.-** Quieres decir algo, ¿de los qué?

**Alumno.-** De los hospitales

**Profesor.-** Si, de los hospitales, a ver.

**Alumno.-** Si uno llega al hospital, ¿no?

**Profesor.-** Espérate que Jorge e Isabel cuando no (...) y sí no lo escuchamos a ellos tampoco

**Alumno.-** Es que no se le oye, profe

**Profesor.-** Por eso hay que estar más callados, para poder escucharles a ella mejor, ella intenta hablar un poco mas fuerte y nosotros estamos un poquito más callados.

**Alumno.-** A mi no me dejan entrar, a los mayores si los dejan entrar pero a nosotros no

**Profesor.-** En algunos hospitales a los niños pequeños así como vosotros pues hasta que no se tiene, a lo mejor, trece o catorce años, pues no los dejan entrar (murmullo, voces). Claro, pero estamos hablando de ir de visita a ver a algún enfermo., si estás enfermo claro que entras, aunque no quieres entrar entras.. Raul otro que tampoco va hablar luego.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Si, claro, porque están muy malitos y tal. Yolanda quiere hablar (murmullo)(..)

**Alumno.-** Que en la Chana hay muchos (..)

**Profesor.-** A ver, dilo otra vez que no me he enterado bien, ¿ que en la Chana hay muchos basureros que quitan la basura? ¿ es lo que has dicho? claro. Hay mucha gente que además de pasar por

**Alumno.-** Profe

**Profesor.-** Fernan, que además de pasar por la noche los camiones, por la mañana van también con su escoba barriendo también las calles y limpiándolo todo.

**Alumno.-** Huele muy mal la basura

**Profesor.-** ¿ y también qué?

**Alumno.-** Que huele muy mal

**Profesor.-** Claro porque cuando se deja la basura es importante sacar la basura a tiempo, sacarla en bolsas, guardarla en los contenedores para que (voces). No, el que quiere hablar, manos arriba. Patricia parece que quiere hablar porque ha levantado la mano.

**Alumno.-** Que yo iba a preguntarte por (..) mi abuela y al otro día

**Profesor.-** Que allí ingresaron a tu abuela, y se murió allí en el hospital

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Fijaros en lo que dice Patricia, porque eso si que pasa

**Alumno.-** Que una amiga mía que (..) fue a ver a

**Profesor.-** David, te vas a ir a la calle, porque lo que está diciendo Patricia es importante, y tu no la dejas hablar.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** lo que dice Patricia es verdad que pasa, en los hospitales a veces, a veces también se pueden coger enfermedades en los hospitales, porque fijaros que los hospitales. Rosa, rosa, a ti ya es que... Porque a veces en los hospitales, fijaros que aunque desinfectan todo aquello y lo tiene todo muy cuidado y muy limpio y tal, pero como hay mucha gente enferma

**Alumno.-** Lo ponen en la misma cama

**Profesor.-** No, en la misma cama no. Si, si lo ponen en la misma cama poro, vamos a suponer que José Alberto está malísimo, esta el pobre ahí en la cama, entonces, ya, cuando José Alberto se recupera y se pone mejor, ¿eH,, pues quitan todo lo de la cama, lo limpian muy bien, quitan las sábanas, cambian todo eso y para la próxima vez cuando llega alguien no están las

sábanas, no están las sábanas que ha empleado José Alberto. Sino que (voces). Isa, quiere hablar. Espérate que José Alberto se siente

**Alumno.-** Cuando yo fui a mi restaurante de la Alhambra

**Profesor.-** De la Alhambra, ¡ah! eso no lo sabía yo, ¿tu tienes un restaurante en la Alhambra? ¿y en la sierra otro?, chica (voces). Espera, espera un momento

**Alumno.-** Todas las noches llega el camión de la basura y se tiran muchas cosas en la basura

**Profesor.-** Mira, es que Yolanda y rosa, no dejan de hablar. Venga

**Alumno.-** Que siempre tiran cosas por la carretera

**Profesor.-** Jorge

**Alumno.-** Que yo quiero decir dos cosas, en un hospital cuando un tío mío se 'pudo mala si me dejaron entrar

**Profesor.-** Hombre en algunos hospitales si dejan, depende de lo malo que esté la persona que tu vas a visitar, porque si está muy malito, muy malito, entonces va uno a visitarlo y a lo mejor lo que hace uno es molestarlo más.

**Alumno.-** Es que se puso muy malo pero (..) lo curaron bien ¿no?

**Profesor.-** si, si

**Alumno.-** Y ya estaba descansando, reposando y entonces entré yo y le di dos besos

**Profesor.-** Y seguro que se puso tu tito hasta más bueno con los dos besos que le diste

**Alumno.-** Si. Y le regale una cosas que era sí y para ponérsela (..). Y también que yo cuando fui a la Alhambra estaba con un amigo y dijo, que no la había visto nunca, dijo que estaba muy bien (voces)

**Profesor.-** Fijaros, fijaros, por ejemplo, en la Alhambra, en la Alhambra la cantidad de personas que hacen falta para cuidar la Alhambra, sobre todo los jardines, las fuentes, también todas esa personas son servicios públicos. (voces). A ver, a ver (voces). Le toca, le toca (voces). Vamos a ver, Vamos a ver, Juan Carlos, Juan Carlos, le toca hablar, todo el que quiera decir algo lo va a decir ahora, lo vamos a decir cuando le toque. Antonio José quiere decir algo

**Alumno.-** Que..

**Profesor.-** bueno, pues ahora se le ha olvidado. Eva

**Alumno.-** que yo quiero decir dos cosas, que fui a la Alhambra, porque yo tengo un tito allí

- 
- Profesor.-** trabaja tu tito allí en la Alhambra ¿ en qué?  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** Cuidando a personas mayores ¿no?  
**Alumno.-** (..)(murmullo)  
**Profesor.-** A ver, M. José  
**Alumno.-** (..) y fuimos y me dejaron entrar y estaba (..) (murmullo)  
**Profesor.-** Guille, ¿quiere decir algo?. espera, espera, damos otra vuelta. Cállate. Bueno, vamos a ver, empezamos en esta fila y terminamos aquí. Guillermo quiere hablar  
**Alumno.-** Que si mi madre está enfermo yo puedo verla  
**Profesor.-** (..) tu madre tiene una herida grande o algo así y entras y eres capaz de marearte. Fernando tiene que sentarse bien. Nicolás. Mira, Juan Carlos cállate, hombre. espera que se callen. Nicolás quiere hablar.  
**Alumno.-** a mi hermano  
**Profesor.-** José Alberto  
**Alumno.-** En el hospital y (..)  
**Profesor.-** Yolanda, espera, espera  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** José Alberto  
**Alumno.-** estaba mi madre en el hospital y entonces llegamos a (..)  
**Profesor.-** Daniel (murmullo). espera, espera no te oigo.  
**Alumno.-** El enrique que l viernes vamos a echar las olimpiadas  
**Profesor.-** Que el viernes vais a echar las olimpiadas?  
**Alumno.-** Si  
**Profesor.-** Los de segundo?  
**Alumno.-** Si  
**Profesor.-** pero eso de las olimpiadas ¿qué es?, a ver, cuéntanoslo (voces). Que me lo cuenta él que me lo cuenta él, (voces). Esta hablando, está hablando Daniel (voces). Vamos a ver .  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** pero además uno no tiene porque estar malo. Juan Carlos  
**Alumno.-** Que a mi primo David que estaba jugando al fútbol en el colegio (..) lo llevaron al hospital y (...)  
**Profesor.-** Fernan (voces). espera, espera que lo que está diciendo Fernan es muy interesante  
**Alumno.-** Que yo con la espalda que tengo  
**Profesor.-** ¿ Y qué le pasa a tu espalda?  
**Alumno.-** Que me duele mucho.

**Profesor.-** ¿ te duele mucho la espalda? ¿cuando te duele? , espera, espera que esto es muy importante. ¿ Aquí en el cole, por la noche, cuando comes?

**Alumno.-** (..) empezó a dolerme hace unos cinco o seis días

**Profesor.-** Empezó a dolerte hace cinco o seis días, ¿pero ahora te duele?. ¿ pero te duele más en el cole o en tu casa?

**Alumno.-** igual, igual

**Profesor.-** igual (voces). Shhh. espera. (voces).

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** ¿pero tu estás cómodo ahí en la silla?, no, pues como hay distintas sillas tu busca la silla en la que estés mas cómodo, eso es ,muy importante. (voces). Vamos a hacer una cosa, en la página (voces), que seguimos hablando, pero digo yo que para los que no quieran ya hablar se ponen a hacer lo que voy a decir, y los que quieran seguimos hablando. En la página, atended, vamos a seguir hablando, en la página 70, en la página 70 (voces). Mira, José Alberto te callas ya. Hay que hacer una cosa en la página 70 hay que unir cada persona con lo que dice aquí y con las herramientas que utiliza su trabaja. Por ejemplo, apaga el fuego ¿ con quien tenemos que unirlo?

**Alumnos.-** Con el bombero.

**Profesor.-** ¿ y que utiliza el bombero?

**Alumnos.-** La manguera

**Profesor.-** La manguera, y coloreamos la manguera. Reparte cartas ¿quién?

**Alumno.-** Cartero

**Profesor.-** ¿ y qué utiliza el cartero? (voces), ¿qué utiliza?. Esta bolsa que tenemos aquí que es donde lleva las carta. También unimos eso con el cartero. Dirige la circulación

**Alumno.-** Policía

**Alumno.-** La municipal

**Profesor.-** a policía municipal, ¿y qué utiliza?

**Alumno.-** Un pito (hacen como que pitan)

**Profesor.-** Un pito, vamos a ver. Recoge basura, recoge basura

**Alumno.-** El basurero.

**Profesor.-** El basurero. José Alberto y Juan Carlos. José Alberto, ¿qué utiliza el basurero?

**Alumno.-** El coche, el coche



- 
- Profesor.-** no
- Alumno.-** El camión
- Profesor.-** El camión de la basura. ¿Quién conduce el autobús?
- Alumno.-** El conductor
- Profesor.-** ¿ y qué utiliza?, pues el autobús. ¿ quien cuida los jardines?
- Alumnos.--** El jardinero
- Profesor.-**¿ y que utiliza el jardinero?. ¿ de lo que hay ahí?
- Alumnos.--** la pala
- Profesor.-** Las tijeras, utiliza más cosas, pero las tijeras es importante para dejar los jardines parejitos (voces). ¿Quién barre las calles?
- Alumno.-** El barrendero
- Profesor.-** ¿Y qué utiliza?
- Alumno.-** la escoba.
- Profesor.-** Unimos cada persona con los que utiliza y lo que dice ahí, y luego lo coloreamos. Isabel, a ver, Isa tiene. Margarita
- Alumno.-** Que en el Zaidin una amiga que tiene mi prima
- Profesor.-** José Alberto
- Alumno.-** en el Zaidin una amiga que tiene mi prima que tiene
- Profesor.-** ¿Donde está la amiga de tu prima?
- Alumno.-** En el Zaidin, en su colegio, una amiga de mi prima
- Profesor.-** a ver, espera espera, que eso me interesa mucho, ¿cómo se llama el sitio ese?. El Zaidin ,en el Zaidin, bueno (voces). ¿Y qué le pasa a tu prima?
- Alumno.-** Que a la amiga de mi prima que tiene doce años iba con su hermana a comprar, se le (..) y se le escapó por la carretera (..) (voces).
- Profesor.-** Está hablando Margarita. Está hablando Margarita
- Alumno.-** Pues un niño se subió allí arriba del todo
- Profesor.-** ¿Y donde vive tu abuela?
- Alumno.-** En el parque nueva Granada. Entonces se calló de cabeza y se dio con un bordillo (..) le llevaron a la UVI (..) ( voces)
- Profesor.-** Raul, vamos a ver, hemos dicho que el que no quiera, Isa. el que no tenga gana de hablar de eso que (voces). Espérate que me tiene por aquí unos (..0 Escucharme, este sacapuntas ¿saca punta o no, . Venga (ruido). Isa, venga.
- Alumno.-** Mi prima que esta en un colegio ¿no?
- Profesor.-** espérate que aquellos dos se pongan ya esta mañana a trabajar. (voces). Ya esta bien Fernando, ya esta bien. Espera, espera, hemos

dicho que el que no quiera sentir nada que se ponga a trabajar, pero el que quiera decir algo, vamos a escucharlo

**Alumno.-** entonces mi amiga dijo (..0 pues lo salto, lo salto y se rompió una pierna.

**Profesor.-** Claro, eso es muy peligroso, con las escaleras hay que tener cuidadito. Fíjate, que ayer, el otro día se callo M. José por las escaleras

**Alumno.-** Y el mismo día que m! José se callo yo también me caí

**Alumno.-** Y yo también me caí.

**Profesor.-** Mira, José Albero hoy yo no se lo que vamos a hacer hoy con él. Santiago, Quiere habla Antonio. Venga Antonio y terminamos contigo, Patricia ponte a trabajar.

**Alumno.-** Yo un día (voces)

**Profesor.-** shh

**Alumno.-** Dice un amigo que un día un niño se subió en lo alto de un rascacielos

**Profesor.-** Del rascacielos, ¿y donde está el rascacielos?

**Alumno.-** En América

**Profesor.-** En América, jolin. ¿y desde allí se calló?. Vaya.

**Alumno.-** Superman

**Profesor.-** Jorge, Jorge, Ah!, eso del superman, espera que voy a decir una cosa. Hay niños, hay niños que de ver la película, ya eso pasó hace tiempo pero lo recordamos, hay niños que de ver la película de superman o de ver la película de bagman, o la película de..

**Alumno.-** del superatón

**Profesor.-** o del superatón, se creen, se han creído, a veces, a algún niño le ha pasado eso, que igual que vuela superman, pueden ellos volar (risas), y que igual que vuela el Bagman o yo no se quien, pueden ellos volar. Pues lo que le ha pasado a algún niño es que se ha cogido un capa de, como venden capas de superman o de todas esas cosas, o que se la hecho

**Alumno.-** Cuando yo vi superaton (..)

**Profesor.-** ¿y sabéis lo que les ha pasado que se han creído que son

**Alumno.-** Indiana Jones

**Profesor.-** Que se han creído que pueden volar, se han creído que pueden volar y se han tirado desde algún sitio y lo han tenido que llevar al hospital Entonces (voces, gritos). estamos, shh, le toca a Jorge, Jorge quería hablar.. Santi, Nicolás.

**Alumno.-** Que yo quería decir tres cosas que un niño.

**Profesor.-** Santi, el recreo llega pronto y no va a pasar como ayer, ¿eh?

**Alumno.-** Que donde trabaja mi hermana (...) hay un niño

**Profesor.-** Espérate que ahora estamos (voces). ¿José Alberto, tu no piensas colorear eso?

**Alumno.-** Yo no lo voy a hacer.

**Profesor.-** Pues lo tendrás que hacer en el recreo, compañero.

**Alumno.-** Es que yo quiero oír

**Profesor.-** Quieres oír, pues lo haces y (..)

**Alumno.-** Profe, yo quiero decir tres cosa, que donde trabaja mi hermana grande, ¿no?, trabaja en una casa, ¿no?, donde cuida los niños ¿no? y entonces había un niño y estaba la ventanilla abierta y se quería tirar como superman, y entonces pues cuando se iba a tirar, ya mi hermana lo iba acoger y se tiró y.. y se lo tuvieron que llevar al dese y le cortaron una pierna

**Profesor.-** vaya por dios (voces). Mira, Nicolás, cállate hombre, (voces, hablan muchos a la vez). Mira, no hables porque estos ya note dejan . desde este momento, desde este momento quiero a cada uno terminado su(..0 y mañana seguimos hablando. Venga. (voces). Siéntate un momento al lado de David (ruido). Vamos a ver, David, shhh (voces). Eso lo borras y lo haces bien, venga. Patricia, Antonio, hombre, venga (voces). Patricia, ¿sabes que hay que hacer esto no?, (voces). Mira, Fernando. (voces) (llega la profesora de apoyo)

**Alumnos.-** Señó, señó (voces). Corto el cassette.

**Profesor.-** O que estés sin parar, lo que quieras , ahora lo que no me da igual es que este ahí haciendo, que esté sin trabajar y distrayendo a todo el mundo. Entonces, como estamos trabajando y no ha llegado la hora de la gimnasia, te coges tus zapatillas, te coges tus pantalones y cuando te los pongas, te vienes. Ahora escucharme los demás, ahora escucharme, todo el mundo tiene que(..) Rosa. Todo el mundo tiene que terminar, a ver. Venga José Alberto, que salgas. Todo el mundo tiene (voces). Nada, todo el mundo tiene que terminar, tiene que terminar su trabajo,m su trabajo es. Nada,sordos, sordos como tapias. Tiene que terminar su trabajo, su trabajo es lo del libro y el que termina lo del libro, bien hecho, porque el que lo haga mal lo va a borrar y lo va hacer otra vez. El que termina hace fichas de las que tiene ahí ,(voces). Nada, nada. Bueno, el que no este atendiendo. Fernando, mira, Rosa ¿quieres atender?, y Yolanda y Margarita. Juan Carlos, Guille, mira que hay que terminar. Mira Nicolás eso ya puedes ir borrándolo, eso colorearlo todo del mismo color está mal. Ya está, si tu quieres hacer las cosas,corriendo,

corriendo y hacerlo mal, esta mal. Mira, mira termina su libro, y termina las fichas que tienes ahí. Y el que de le lata, que este molestando, el que este molestando, se queda hoy sin recreo y me pensaré lo de la actividades, ¿está claro?. A si que no vamos a estar aquí, que porque vayamos terminando nos pongamos a dar voces y no se cuantas cosas más. Y aquí el que termine viene en silencio, yo le corrijo el libro le doy su ficha y termina su ficha, y esta en silencio. (murmullo). David, a tu sitio. (murmullo). Santi

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** El libro (murmullo)( poco a poco sube el nivel de ruido). Fernando se queda, mira Fernando, te vas a tu sitio y te callas ya. venga, ¿qué hacéis con la silla esta? (murmullo, hay niños que están haciendo como si fuesen coches y pitaran). Antonio José. (murmullo) (ruido). raul. vamos a ver, todo esos que están ahí de pie que se pongan en su sitio., todo el mundo sentado, menos Fernando todo el mundo sentado, venga. (murmullo. todos, Fernando esto a terminarlo, Daniel ¿quieres sentarte, por favor?. Isa, mira que os sentéis todos, todos esos niños que se sienten por ahí. Guille, haz el favor de sentarte. Esto, esto (..) (murmullo. Guille, ahora después, ahora después (murmullo). Mira he dicho que no quiero ni empujones ni pamplinas de esa (murmullo). Hombre, ¿es que habéis salido ya al recreo?, pues esperaros ahí fuera que todavía no han terminado (murmullo, voces). Mira, M. carmen, M. Carmen ponte en tu sitio y haz eso tranquilamente, (murmullo). Raul. (.) Pues no te vas a l recreo

**Alumno.-** Pues no me voy, cucha

**Profesor.-** Pues no te vas

**Alumno.-** me da igual (murmullo).

**Profesor.-** fernando (..) Antonio, (murmullo). Cuando termines eso (murmullo)

**Alumnos.-** Al recreo, al recreo (voces)

### **2.1.3.- ENTREVISTAS**

---

## DOCUMENTO 2.1.3.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/03/1990 (Jueves)</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista de Toma de contacto</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

- Número de alumnos en el aula: 23, de los cuales dos son considerados oficialmente de integración (Síndrome de Down y Trastornos en el Aprendizaje).

- Años de experiencia: 9
- Años de permanencia en el centro: 4
- Años de integración 4

- Horario niños de integración Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, los niños salen del aula ordinaria 45 minutos para asistir al aula de apoyo. También los martes se van con el educador para trabajar cuestiones de autonomía personal.

- Estructura jornada escolar: Normalmente lleva un horario guía donde las actividades que presentan mayor dificultad se suelen realizar en la primera parte de la mañana; dejando para después del recreo o para la tarde áreas como son plástica, dinámica.. Cada quince días se trabaja un bloque temático y la forma de desarrollarlo es globalizada. El nos comenta que existen algunos problemas para globalizar determinadas áreas, p.e. matemáticas. A nivel curricular los contenidos no tienen a penas importancia para él, sino que intenta buscar situaciones de comunicación entre sus alumnos. Le da bastante importancia a la "Asamblea"; es una actividad que tiene lugar dos días en semana y en la cual él intenta favorecer sentimientos

---

de cooperación, respeto, responsabilidad... Esta actividad es la culminación de otra consistente en un buzón de recomendaciones, felicitaciones, críticas.. que los niños tienen en clase y donde todos los días pueden ofrecer su opinión al respecto.

- Problemas que se le presentan en su aula: En primer lugar, los otros centros mandan a los niños con retraso escolar que, según él, no deben ser de integración (una de las alumnas que él tiene consideradas de integración, está en este caso). Él dice que estos sujetos normalmente se tienen en las aulas y que no hay que considerarlos deficientes.

- En el centro existe falta de personal específico, esto provoca que sólo atienden a los sujetos considerados de integración y no al resto de los alumnos que presentan retraso en el aprendizaje.

- Otro problema es la falta de disposición de los padres. Algunos no prestan atención que debieran a sus hijos, p.j. él ha recomendado a los padres de un niño que le pusiese gafas y de esto hace dos años y aún no se las han puesto.

- Me habla sobre David, dice que es bastante despierto y que aun no pronuncia bien muchos sonidos. Él desconoce cuáles serían los ejercicios más adecuados para la reeducación del niño, por lo que utiliza con él un material que compró el centro consistente en fichas de discriminación, formas, colores... No sabe si los ejercicios que realiza con él son adecuados a sus deficiencias, pero de vez en cuando consigue cosas buenas, p.j. nuevos sonidos (este hecho es alabado por él y por el resto de los compañeros). También dice que el niño manifiesta algunos comportamientos de chantaje hacia aquellas personas que lo quieren. Está un poco consentido, porque, según él, sabe que fuera hay un mundo que lo quiere y utiliza esto para conseguir determinadas cosas.

---

**DOCUMENTO 2.1.3.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>18/04/1990 (Miércoles)</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

\* Una de las cosas que he aprendido de toda la idea de la integración es el saber considerar y respetar las individualidades, no todos los niños son iguales y aprenden al mismo ritmo, por lo tanto nuestra enseñanza debe respetarlo en todo momento. Yo creo que no se debería utilizar la palabra integración, sino que deberíamos hablar de educación de niños que son diferentes, unos más y otros menos; cada uno debe ser educado a su ritmo. P.j. \*\* (Niño de integración) es un niño un poco complicado porque aún no posee aún un lenguaje aceptable. Lo que pretendo con él en primer lugar es la socialización, que sea un miembro más del grupo, que lo acepten sus compañeros. Yo creo que esto se va consiguiendo. En cuanto al aprendizaje al niño le gusta realizar las actividades de sus compañeros, por eso yo intento, dentro de sus posibilidades, que su trabajo se asemeje lo máximo posible. p.j. hoy los niños estaban realizando la lectura de los reyes magos y yo he estado trabajando con ella palabra mago y después le he indicado que realice un dibujo sobre los magos. En cuanto a la socialización los profesores de preescolar decían que al principio presentaba ciertas conductas disruptivas en este momento ya no las presenta. Me gustaría saber cuales son las características médicas y psicológicas de estos niños para poder trabajar mejor con él.





\* Tanto la Educación en general como la integración tienen que ser una labor en equipo, de forma individual los resultados son peores que cuando se hace en equipo. Este es uno de los problemas que nos encontramos, los profesores están en sus aulas "su reino de Taifas" y no salen para comunicarse con el resto; que sería bastante positivo.

\* Lo primero que deberíamos plantearnos es que pretendemos con la integración, también debemos cuestionarnos la cuestión de los padres, ellos algunas veces obstaculizan este proceso porque poseen una actitud desintegradora. P.e. algunos pueden tener a sus hijos con alguna deficiencia aquí en el centro, mientras que a sus hermanos los tienen en otros centros, aunque realmente no se les puede culpar porque casi nunca han obtenido información y en muy raras veces se les ha atendido. Estos niños deberían haber recibido atención temprana porque así hubieran aumentado sus capacidades y potencialidades. Lo que ocurre es que no existe unas relaciones muy fluidas entre los distintos servicios que se encargan de estos niños. p.j. con los EATAI.

\* Un obstáculo que yo veo es la movilidad de estos grupos y de los propios profesores, porque ya que se ha iniciado alguna cuestión se debe abandonar porque se va el personal. De hecho en el centro aquellos profesores que realizaron el proyecto de integración se lo llevaron sin contar con los que se quedaban. Es muy importante garantizar la estabilidad de los equipos y el profesorado que está trabajando con estos niños.

\* Una vez que nos hemos planteado qué es la integración, deberíamos plantearnos quién la puede llevar a cabo. Yo creo que sería más positivo analizar quién de verdad quiere trabajar con estos niños, porque algunas veces las actitudes de rechazo pueden perjudicar mucho más.

\* Una gran problema con el que nos enfrentamos es la falta de formación, nos encontramos en el aula con los niños con problemas y no sabemos cómo abordarlos; sobre todo para aquellos profesores que nunca han tenido este tipo de niños se les debería preparar. En su caso se siente incapacitado para trabajar con \*\*\*. Este es un aspecto bastante importante. Por una parte deberíamos conocer aspectos generales de la integración y por otra aspectos tales como características de los deficientes, métodos más adecuados....

\* Por otro lado, existe un problema en el centro surgido a raíz de determinados niños que presentan conductas hiperactivas. Algunos profesores se sienten incapacitados para realizar su labor docente cuando estos niños están en el aula. Esto se ha hecho extensivo a los padres quienes no ven con muy

buenos ojos esto y piensan que va en detrimento de una buena calidad de educación para sus hijos.

\* Existe un proyecto de apoyo para los niños que no son considerados de integración pero que presentan algunos trastornos en el aprendizaje. El encargado de su puesta en práctica es un profesor del ciclo medio. El no se muestra muy de acuerdo con el cómo se está llevando este programa porque piensa que no sólo con fichas estandarizadas se debe trabajar con estos niños.

\* Existe un departamento de Orientación en el centro que les informa sobre algunas características de los deficientes que tienen en sus aulas, y además de vez en cuando se realizan reuniones de todos aquellos que están implicados en la integración.

\* En conclusión ante la integración debemos: plantearnos ¿qué pretendemos?; facilitar el trabajo en equipo; que se le forme al profesor en todos los aspectos y que exista una coordinación de todos los servicios encargados de los deficientes, no sólo los que pertenecen a la escuela.

---

### DOCUMENTO 2.1.3.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Rafa</i>
<b>FECHA:</b>	<i>07/05/1990</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Profesor.-** Tu estabas pendiente de preguntarme algunas cosillas.

**Entrevistador.-** Si, yo te iba a preguntar, vamos es que si; que tu te vas a la reunión y después si en todo caso, si no nos da tiempo, pues otro día quedamos. Si en esto no hay problema. ¿ Te acuerdas que estuvimos hablando,, o sea, yo aquí tengo la entrevista esa que no llegué a grabartela y todo el rollo.

**Profesor.-** Si, si

**Entrevistador.-** ¿Te acuerdas que tuve problema?, entonces, yo de todas formas intenté , o sea, de las notas que tomé, pues un poco tomar lo que tu estuviste diciendo. Entonces, lo que vamos a hacer, si te parece, es que vamos más o menos viendo. Yo te digo lo que en cada párrafo tu dices, y si quieres; bueno,pues retocar lo que sea o ampliar eso que estás diciendo, pues me lo dices.

**Profesor.-** Hay una cosa que yo te dije, que luego me acordé yo, en concreto, a la hora del trabajo con Daniel.. no se si te he contado algo sobre los apoyos, es decir, que el trabajo de, que...

**Entrevistador.-** No.

**Profesor.-** organizamos y de que más o menos se van originando unas pautas de actuación, ¿no?. Con Mercedes, concretamente, con la

logopeda, con Manolo, el educador, bueno, con los educadores que lo cogen también a ratitos y bueno, lo que pasa es que ahora había ahí otra, que en el tema ese, en fin voy a resumir lo que estaba diciendo. Entonces, nosotros tenemos en principio, reunión cada, suele ser cada 15 días, los martes por la tarde, después de los talleres tenemos reunión de la.. de, reunión de integración, ¿no?. Entonces, ahí se plantean problemas que surgen, pautas de actuación, ¿no?. Entonces... si que hay unas directrices que también se van trabajando conjuntamente ¿no?. Ponlo, porque ese apartado no se si te lo dije, cuando tu me lo dijiste.

**Entrevistador.-** No, no, no me dijiste nada.

**Profesor.-** ¿Cómo trabajas con David?. Entonces, tratamos de..., de bueno, de decir. La logopeda dice: estamos trabajando ahora palabras de dos sílabas. Bueno, pues entonces, yo igual que hemos hecho hoy, que además hoy no ha hecho nada, ha estado aquí entre unas cosas y otras.. ya te comente como iba un poco el tema, es decir, que ahora estamos, hemos estado viendo lo del agua, trabajamos vaso, trabajamos, no se cuento, ¿no?.. y entonces..

**Entrevistador.-** O sea, que existe una coordinación entre tu trabajo y el trabajo de...

**Profesor.-** Si, si. Que se haga la coordinación, mejor o peor, o que cada uno vaya por su sitio, pero de hecho existe esa coordinación. ¿Entiendes?, que luego, haga de su capa un sayo o lo que sea, ya es otro problema. ¿Quieres que lea esto y..?

**Entrevistador.-** Bueno, si quieres, yo te lo, yo te voy diciendo un poco la idea central. Aquí, en el primer párrafo, decías: que lo más importante eran; una de las cosas que te había enseñado de alguna forma, la integración, era el tratar las individualidades de los niños ¿no?. Decías, que, o sea, que no habría que hablar tanto de integración sino de una educación para niños diferentes, o sea, que no quieres la palabra integración

**Profesor.-** si, si

**Entrevistador.-** Pues tu decías que, bueno, que es educación todo ¿no?. esa era la primera parte, y después decías, hablamos sobre qué pretendías, tanto con David, como, o sea, un poco como la pretensión de la integración. Tu lo entiendes como una socialización. Entonces, que, e en este párrafo, tu explicas que de hecho, pues, bueno, pues, tu intentas que el niño se socialice, que tenga contacto con los demás niños y que, bueno, que tu habías notado, en este sentido, un cambio muy fuerte, porque el año pasado, el niño mostraba conductas..

**Profesor.-** si

**Entrevistador.-** Y que ya, por ejemplo, pues no las muestra, No?. Eso es un poco el primer apartado que tu me decías, ¿no? ¿quieres comentar algo sobre eso....?

**Profesor.-** Hay un tema que, que bueno, ese sería el primer paso, ¿no?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** La socialización, pero luego, una vez conseguido eso, si que para mi sigue siendo una tema clave el hecho de lograr de cada niño integrado, desarrollar todas sus posibilidades, ¿no?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** entonces, que a veces, eso, así, a nivel global, se plantea; o se oye muchas veces decir: con que estén a gusto con los demás, con que convivan con los otros, con que compartan tiempo con ellos y no se cuanto, es más que suficiente. Eso se oye a nivel global ya nivel de, de gente más culta, entonces, que yo, además de la socialización, pretendo, ya te digo, eso pretendo. Y además, me alegro verlo ahí porque es una pretensión que se desarrollen todas las posibilidades de esos niños, ¿no?. Es decir, que, m que, bueno, que es muy complicado encontrar, es decir, saber exactamente que posibilidades tienen; donde puede dar uno más de si, donde 'puede dar menos.. Unos tienen muchas limitaciones para llegar a los problemas de ellos realmente. ¿entiendes?. Hemos hablado de la falta de preparación, de no se cuentas cosas, de que a lo mejor, un niño con Síndrome de Down, tiene una problemática específica, totalmente diferente a un niño con parálisis cerebral y tal, y entonces, cada uno tiene unas posibilidades, No?, y eso si que; yo hay tengo una especie de asignatura pendiente, de ver, realmente que tenemos que profundizar más en eso, ¿no?, que lo otro es importante, es difícil, pero yo creo que se va abordando bien, por lo menos, en la clase se va abordando bien, pero el otro tema.

**Entrevistador.-** También es pretensión tuya que ahora mismo, que de alguna forma, ¿no?. este..

**Profesor.-** Por supuesto.

**Entrevistador.-** después me hablabas de que, o sea, que tanto la educación, en general, como la integración, debía de ser una labor en equipo. O sea, que es muy importante porque tú decías que, de hecho, el trabajo individual, pues muchas veces, o sea, se hace más cuando se trabaja en equipo que cuando se hace a nivel individual; esa es otra idea.

**Profesor.-** Si, es cierto, además, ahí vamos, yo te dije que, es el tema de que, vamos, yo he experimentado que trabajando en equipo si la gente,

independientemente, de que a lo mejor, que es lógico, unos tengan unos planteamientos sobre determinados temas y otros, otros. Pero si hay una voluntad de trabajo, normalmente, se obtienen mejores resultados, a lo mejor, trabajando menos, obtiene mejores resultados trabajando en equipo que trabajando cada uno por libre., trabajando mucho mas y con mucha más dedicación, los resultados son menores.

**Entrevistador.-** después también hablabas de que lo primero que pensabas cuando hablabas, o sea, que yo te pregunté que qué sentías tú ante la integración y me decías tu: lo primero que debemos plantearnos es; qué es lo que se pretendía con la integración, pero también debíamos cuestionarnos, de alguna forma, la cosa de los padres, y aquí, en este párrafo, pues tu, de alguna forma, hablas de que en algunos padres existe una actitud desintegradora, bien porque no hayan tenido los medios suficientes de información o lo que sea, pero que de alguna manera tu veías esa problemática de los padres. ¿Quieres añadir algo sobre los padres?

**Profesor.-** Bueno, en este sentido, yo quizás matizaría que yo a los padres los entiendo perfectamente, es decir, no pretendo yo plantear una postura crítica sobre los padres, ¿no?, porque normalmente, no se les ha dado oportunidades de, de, de atender debidamente a sus hijos, ¿no?, son padres de niños con problemas y tal, y entonces, es lógico que anden un poco perdidos, y que anden un poco receloso, ¿no?.

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Pero que es fundamental contar con ellos para llevar a cabo esto, ¿no?. Porque luego, a veces, se crean unas pautas de actuación en la clase y otras, totalmente distintas, en la casa. Por ejemplo, en el caso de David, David es un niño que , teniendo los padres una actitud fabulosa ante la integración y ante el hecho de él, y todas esas cosas y muy preocupados por el niño, pues, que a lo mejor no estamos suficientemente coordinados entre padres y..

**Entrevistador.-** Pero vosotros ..

**Profesor.-** profesores.

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** en este sentido, por ejemplo, David es un niño que en casa, pues es el centro de atención, y está pendiente su abuelo, sus padres, sus hermanos, es decir, que el hecho de que tenga ese problema, es lógico por otra parte, se han volcado más sobre él. Pero, a veces, eso hace que el niño utilice un poco a toda la gente que tiene alrededor, para, par bueno, para que

---

a él le faciliten las cosas los demás y no lo consiga por él mismo. Entonces, en clase, eso trata él de ponerlo en práctica también, No?

**Entrevistador.-** si, y tu intentas un poco que eso no ocurra.

**Profesor.-** eso es.

**Entrevistador.-** Pero como en su casa lo potencian pues..

**Profesor.-** ya, ahí hay un tema que hay que trabajar, que a lo mejor, no se, hay determinadas cosas que hablándolo tranquilamente habría que modificar en clase y habría que modificar en casa.

**Entrevistador.-** si.

**Profesor.-** No es que sólo haya que modificarlo en casa, por supuesto, pero que esa coordinación entre padres y profesores es fundamental también.

**Entrevistador.-** Ahora mismo no hay ningún, o sea, ¿tu no tienes contacto con los.., o sí?

**Profesor.-** si, si, vamos, yo tengo mucho contacto con ellos, incluso, pasándose, yo le he pasado, vamos, que la.. o sea, en concreto, con los padres de David Leopoldo, lo era, es, lo que pasa es que por otra parte es algo casi inevitable, la actitud que, por ejemplo, el abuelo que viene todos los días, que David sale por la puerta y leva pidiendo cosas al abuelo, y el abuelo pues.. es que es una cosa casi imposible, plantearle al abuelo que no le...

**Entrevistador.-** Que no le mime tanto, No?

**Profesor.-** Que no lo mime tanto... Entonces, eso es un.., que luego, por otra parte, el abuelo es consciente, ¿no?, el abuelo es un encanto, es un hombre que.. que esa comunicación, en concreto, con los padres de David Leopoldo, si que existe, y además, por ejemplo, cosas que saben que a nivel de publicaciones o cosas de ese tipo que yo he tenido acceso a ellas, y que les puede interesar y tal, pues que incluso a ese nivel, yo les he pasado también cosas y tal.

**Entrevistador.-** si. Ahora hablas de algunos problemas que se encuentran, ¿no?. Entonces, uno de los problemas que encuentras tu es que existe movilidad, mucha movilidad de los grupos e incluso de los propios profesores, y eso tu lo ves como algo negativo, ¿no?

**Profesor.-** Si.'

**Entrevistador.-** ¿Algo más?. No, no

**Profesor.-** No, en principio eso, vamos, es decir, por, quizás por repetir lo que ya he dicho, el hecho de que aquí en este colegio la integración

---

ha estado mucho en manos de la gente nueva que ha ido llegando. Entonces, eso tiene que tener problemas, No?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** porque hay gente que ha llevado una buena labor y luego se ha cortado esa labor y... bueno, luego lo han mandado a otro sitio, ¿no?, y bueno, entonces en ese sentido, si que se debería de, de potenciar la estabilidad del profesorado que está en torno a eso y que en algunos casos no son definitivos.

**Entrevistador.-** Si. También decías tu que teníamos que plantearnos además de que qué es lo que se pretendía con la integración, quién la iba a llevar a cabo, porque tu decías que de alguna forma teníamos que intentar, o sea, quien de verdad quiera trabajar con los niños, porque algunas veces las actitudes de recelo pueden provocar un mal trabajo.

**Profesor.-** Claro, en este sentido, yo no estoy de acuerdo con la gente que no esta con la integración, pero respeto sus postura, ¿no?.

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Entonces, quizás es conveniente ser valiente y decir: mira, yo no estoy por el tema y prefiero no llevarlo a cabo, a llevarlo a regañadientes, ¿no?

**Entrevistador.-** Después, otro problema que tu encontrabas es la falta de formación, decías que, bueno, encontrábamos en una aula un niño o dos que tenían problemas y que, bueno, que no sabíamos como abordarlo, ¿no?, sobre todo, veías la dificultad en aquellas personas que de alguna forma empiezan a entrar en contacto por primera vez con un niño , ¿no?

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** Entonces, tu te planteabas que esta formación de alguna forma debería ir dirigida pues, primero a conocer aspectos generales de la integración y sobre todo aspectos más concretos como pueden ser las características de los niños deficientes, cuales eran los métodos más adecuados para emplear con estos niños, eso es un poco...

**Profesor.-** Si, no, aunque fundamentalmente es eso, y bueno, el tema de la formación es fundamental, y que luego cada uno en su clase, como alguna vez hemos comentado, adaptar los que sabe o lo que tiene en mente, o lo que sea, en función del grupo de niños y tal... pero que de hecho una preparación adecuada yo pienso que es fundamental.

**Entrevistador.-** ¿Cómo crees tú Rafa que se debería llevar esa formación, o sea, quien crees que debería impartirla, y cómo?



---

**Profesor.-** Bueno, no se, en principio, yo creo que hay gente muy preparada para eso, que se debería de utilizar, ¿no?. Por otra parte

**Entrevistador.-** Pero, ¿en el centro o gente externa la centro?

**Profesor.-** Pues yo creo que en los dos sentidos, ¿no?, es decir, que, que a lo mejor siempre tenemos la idea de gente externa a nosotros, y yo pienso que , por supuesto, la gente de fuera puede aportar montones de cosas, pero también así, una gente que lleva tiempo en el centro o en otros centros escolares, trabajando cariñosamente la integración y que tienen ya una experiencia importante, podría, en este sentido, aportarnos muchísimas cosas, ¿no?. Entonces, esa formación sería cuestión de ver la gente, independientemente de que sean más ajenos o menos ajenos. La gente, la gente que está más capacitada y que pudiera ayudarnos a todos a ver mas claro, No?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Y que por supuesto, el tema de la formación no se si lo recogiste por ahí, pero ahora, la formación eso tiene otro problema y es que requiere que te quiten horas de tu tiempo libre y que sea acosta de dedicación extra, que la administración en este sentido tendrá que potenciar que se hiciera en horas lectivas, hacer que, favorecer e incluso obligar a la gente, a que participara en esos cursillo, en esos seminarios.

**Entrevistador.-** O sea, que tu estas totalmente de acuerdo en que hay que tener una formación y de que.. y que sea obligatoria, pero que de alguna forma, evidentemente, la administración, tiene que apoyar y respaldar todo ese movimiento, ¿no?

**Profesor.-** facilitar eso, darle un carácter de obligatoriedad, pero a la vez, favorecerlo.

**Entrevistador.-** Después también hablabas de algunos problemas que habían surgido en el centro, o sea, bueno, pues un poco referente a esos profesores que quizás sean un poco más reticentes , ¿no?, y que bueno, pues se encontraban un poco incapacitados para realizar su labor docente. Encontraban determinados niños en el aula cuando se.. y que decías también que esto es un poco,esta provocando un rechazo en el resto de los padres porque decías que bueno, que de alguna forma hay padres que consideran que puede ser perjudicial el que haya un niño de integración en el aula para el rendimiento de sus hijos, y que entonces,pues esto tu lo veías como un problema.

**Profesor.-** Ya, eso es un tema muy amplio y muy complicado, de hecho, aquí se hicieron encuestas, hace un par de años, en donde,

---

mayoritariamente, los padres estaban a favor de la integración. después de eso no se tienen más datos, así a nivel de..., pero es cierto que hay determinados profesores que han tenido serias dificultades y que aparentemente no es que estén en contra de la integración.

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Pero, bueno, que esa dificultad les ha ocasionado muchos problemas y... y bueno, que esos problemas o esa angustia de alguna manera se ha trasladado un poco a los padres de los otros niños, entonces si que ha habido algún comentario por ahí y tal, alguna entrevista con el director y algunas peticiones en el sentido de que, de que los niños de integración o determinados niños de les sacra más tiempo de clase, ¿no? y se estuvieran más en educación especial o se articulan algún mecanismo porque ellos consideran que eso perjudicaba a la marcha normal de la clase, lo que si es cierto es que hay problemas en este centro; en todos los centros, de un índice altísimo de fracaso escolar, que en algunos casos, en la mayoría de los casos se produce en clases que no tienen niños integrados, ¿no?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Entonces, lo que podemos hacer es utilizar el tema de la integración para justificar otro problema que hay ahí y es endémico, por llamarlo de alguna forma, y que bueno, que paralelo al tema de la integración si es que no queremos motivar determinadas cosas, nos tendremos que cuestionar otros problemas que tenemos ahí desde muchísimo tiempo, y que no podemos achacárselos ahora a la integración.

**Entrevistador.-** Antes, bueno, ya más o menos hemos terminado porque después ya concluyes que ante la integración deberíamos plantearnos que se pretende, facilitar el trabajo en equipo, o sea, que haces las conclusiones de todo lo que habías estado hablando. Cuando se ha acercado David, me has dicho que ahora se lo llevan mucho tiempo fuera del aula, ¿crees que en el fondo esto puede dificultar un poco tu labor con el niño, o la dinámica de la clase? el que este continuamente..

**Profesor.-** Es que, por ejemplo, hay un tema que yo no estoy de acuerdo y es que a raíz de esto último que hemos comentado, se ha conseguido que otra profesora apoye mas tiempo a los niños, otra profesora mas apoye a los niños de integración, entonces, con este motivo se están sacando a los niños, ¿no? con esto se pretende que hagan fundamentalmente psicomotricidad y tal. Entonces, a mi me parece eso muy positivo, ¿no?, también se podría articular y que la psicomotricidad no se hiciera con los niños aparte, sino que se hiciera normalmente con la clase y en fin, que de

---

hecho lo hacemos a veces y tal, entonces, el tema viene un poco a raíz de los otros, a raíz de las dificultades que ha habido en determinadas clases, ¿no?. Entonces, no se, tu lo has podido ver, que aunque el hecho de que el niño haya entrado, hoy concretamente el niño sale mas, ¿no?. Hay otros días que sale menos. El hecho de que el niño haya llegado a clase. Llegó a clase, se lo llevaron. lo sacaron. Vino después, estuvo media hora, o así, se lo volvieron a llevar. Volvió a venir; eso crea, no se, es decir, es muy difícil llevar un trabajo, una actividad, o que el participar con los otros en muchas cosas que a lo mejor el tema de que a la hora de repartir fichas que han hecho pues, para él es un acontecimiento ¿no?. Entonces, bueno, hay actividades que yo podría decir, bueno, las cambio para cuando él esté, pero hay actividades que si puedo cambiar y otra que no puedo cambiar.

**Entrevistador.-** La misma dinámica te lo esta marcando así.

**Profesor.-** De hecho, se trata de hacer, trato de hacer eso, pero el hecho de que el niño salga muchas veces y esté entrando y saliendo y tal, a parte por la clase, en ese momento por él. Yo creo que supone un trastorno. Entonces, yo preferiría que por una parte se coordinaran mejor el trabajo de apoyo, y por otra, si pudiera se daría apoyos en clase y por otra parte que saliera muchas menos veces, ¿no?

**Entrevistador.-** Claro, yo es que lo creo como tu, primero se provoca una ruptura de ritmo en cuanto a las actividades que tu estás desarrollando y que .. después es como tu dices, la continuidad en el trabajo tu no la puedes llevar, por mucho que quieras, o sea, tu tienes muchos niños y a lo mejor con David, pues le puedes dedicar un tiempo, pero si ese tiempo te lo van cortando, pues de alguna forma se rompe todo el ritmo, o sea, que yo también lo noto, o sea, que tantas salidas pueden provocar..

**Profesor.-** Entonces.

**Entrevistador.-** si, dime

**Profesor.-** No, ya esta, es sencillamente eso, que este tema se ha planteado de hace muy pocos días a esta parte. Pero, bueno, es cuestión de que si en un momento dado se, se tiene que replantear, pues que vamos, que se tendrá que replantear eso.

**Entrevistador.-** Yo te iba a decir una cosa, Rafa, En esas reuniones, que vosotros hacéis, hasta que punto, o sea, tu como profesor independiente, tienes un poco de poder para que aquellas estrategias y aquellas soluciones que tu veas adecuadas se lleven a cabo o no, me explico

**Profesor.-** Ya. Bueno, en este sentido, pues cada uno tiene la misma parte de influencia que los demás. Cada uno aporta libremente sus ideas y tal.

---

No, lo que pasa es que ante determinados problemas pues si que, bueno, no se, es que es un tema muy complicado, porque hay aspectos generales de la integración con los que yo no estoy de acuerdo y hay otros aspectos con los que los otros compañeros tampoco está de acuerdo, es decir, es que lo que se trata , yo pienso, es que entre todos vayamos aportando cada uno, humilde y sinceramente, nuestra experiencia, ¿no? y sobre todo con una actitud muy favorable ante el tema, porque eso si, si no tenemos una actitud favorable yo creo que nos lo estamos cargando todo. Pero si hay una actitud favorable, con las dificultades de cada uno y los.. y la experiencia que cada uno aporta, pues se puede avanzar bastante, ¿no?. de hecho, pues ya te digo, a ese nivel concreto que tu planteas mi influencia es una.

**Entrevistador.-** Una de más ¿no?

**Profesor.-** y entonces es en este sentido , pues hay unas directrices globales en le centro por las que nos movemos y que con esas directrices, ya te digo, hay aspectos en los que se puede estar más de acuerdo y aspectos en los que se puede estar menos, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¿Suele ser la problemática que tu planteas del resto de los profesores ,muy similar a la tuya?. Cuando vosotros os reunís de alguna forma se ven problemáticas similares?

**Profesor.-** Bueno, eso es relativo, es decir, no se.. hay un tema, yo particularmente soy partidario de que a los niños se les saque lo menos posible de clase, y ahora, a raíz de estos problemillas que han surgido y tal, pues a veces, a veces, algunas veces da la impresión de que la integración, el tema fundamental es ver cuantas horas menos posibles podemos tener a los niños en clase, ¿no?. Entonces, en este sentido, yo me gustaría que el tema se planteara a otro nivel. Entonces, no se trata aquí de hacer como una especie de subasta o de rebajas a ver si a mi me toca menos y a mi me toca más, se trata de ver que los niños, potenciarlos que funciones con otro grupo de niños similares a ello y que eso se le potencia en clase lo más posible, que aquí hay muchos medios y que yo pienso que si todos aportamos nuestro granito de arena, pues podemos conseguir muchas cosas. ¿Lo dejamos?

**Entrevistador.-** Si

**2.2.- MATERIAL DE CAMPO DEL  
ESTUDIO DE CASO  
NUMERO 2:"ANTONIO"**



## **2.2.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO DE CASO NUMERO 2: "ANTONIO"**

### **2.2.1.- Observaciones de las lecciones de clase**

Documento 2.2.1.1.- Observación número: 1  
(27/04/1990), 125

Documento 2.2.1.2.- Observación número: 2  
(10/05/1990), 130

### **2.2.2.- Grabaciones de las lecciones de clase**

Documento 2.2.2.1.- Grabación número: 1  
(24/04/1990), 134

Documento 2.2.2.2.- Grabación número: 2  
(10/05/1990), 149

### **2.2.3.- Entrevistas**

Documento 2.2.3.1.- Entrevista número: 1  
(10/05/1990), 160





**2.2.1.- OBSERVACIONES DE LAS LECCIONES  
DE CLASE**

---

**DOCUMENTO 2.2.1.1**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antonio</i>
<b>FECHA:</b>	<i>27/04/1990 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'15-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Sexto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

\* 9'20.- Cuando entramos en la clase ya están todos los niños sentados en sus mesas. El profesor empieza explicando algunas cuestiones de tipo organizativo sobre cuando y cómo se van a realizar los exámenes de este trimestre (él está sentado en su mesa).

\* 9'24.- Empiezan un tema nuevo, le dice a un niño que lea.

\* 9'25.- Los niños van leyendo uno detrás de otro siguiendo el orden de las filas. El va corrigiendo la lectura. Un niño se equivoca y los otros se ríen de él. El profesor se queda seriamente mirando a la clase. Le dice que siga leyendo. Les dice a los niños que no entiende porque se ríen. Se dirige al niño (muy serio) y le dice que como siga así no pasara a séptimo. Leen varios niños. Uno de ellos señala con el dedo cuando lee y el profesor le dice que lo quite. Cuando hace alguna corrección lo hace bastante serio.

\* 9'31.- Termina la lectura. El profesor explica algo sobre la

---

biografía del autor del texto que han leído los niños. Y le dice a un niño que siga leyendo la biografía.

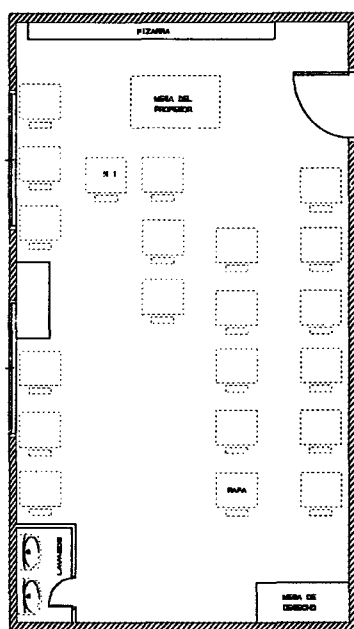
\* 9'35.- Una niña lee un apartado del libro que trata sobre los personajes del texto. Siguen leyendo siguiendo el orden de la fila.

\* 9'37.- Les indica a los alumnos qué deben subrayar de lo que han leído. Los niños levantan un poco el tono de voz. El profesor los manda callar. Sigue leyendo una niña. El profesor la para con el objeto de explicar algunos términos de la lectura que pueden presentar alguna dificultad a nivel de comprensión. Sigue la lectura.

\* 9'45.- Les vuelve a indicar lo que deben subrayar. Se levanta de la mesa y se dirige a la pizarra. Hace un esquema sobre las voces de los verbos. De vez en cuando hace una pregunta para que sea completada por los alumnos. También hace preguntas para controlar si lo están entendiendo.

\* 9'50.- Entra un profesor y le entrega algo. Los dos bromean en voz alta del comportamiento de los niños. Cuando se va el profesor gasta una broma, los niños se ríen. Sigue explicando.

\* 9'55.- Termina la explicación. Les dice que el tema irá para el día siguiente,. Recoge sus libros y se va.

**ORGANIZACION FISICA DEL AULA**

**10'40.-** (Cambiamos de clase de nuevo estamos en 6 C (Sociales). Cuando entramos les dice a los niños que abran las ventanas porque esto parece una pocilga. Se sienta en su mesa. Les explica a los niños que está saturado. Un niño está hablando y lo echa a la calle, le dice que tiene medio punto menos en el examen. El niño se va y el profesor sigue explicando (hace una metáfora entre lo cansado que está y la saturación). Un niño se ríe y él le dice que va a acompañar al que ha echado. Da una palmada en la mesa. Les dice que saquen los libros. A un niño le dice que todo lo tiene perdido, el niño se defiende. Les reprende y les dice que la única forma de motivarlos

---

es diciéndoles lo mal estudiantes que son. Los niños murmullan, el está callado y mirándolos. Le vuelve a decir al niño que lo va a echar a la calle. Con un gesto le dice que se vaya. Le dice que después no venga su madre a decir que es un niño muy bueno..Sigue el murmullo. da una voz a un niño. Todos se quedan en silencio.

\* 10'47.- Le indica a un niño que empiece a leer. Le señala el párrafo por donde debe empezar. El niño lee, él explica sobre lo leído.

\* 10'50.- Sale de la clase porque los niños a los que había echado están armando jaleo. Oímos que los pone a cada uno en un sitio del pasillo. Cuando entra se queda mirando a un niño (integración ) y le dice que se siente bien (en tono alto). Sigue con la actividad, pero, inmediatamente, sale al pasillo. Vuelve y sigue explicando, realiza operaciones mentales sobre divisiones para hallar la densidad de población de los continentes. Explica.

\* 10'52.- Se abre la puerta de la clase y le dice al que está en el pasillo que la cierre, el niño le dice que él no ha sido. Se va el profesor de clase, pero vuelve pronto. Les dice a los niños que van a hacer un ejercicio. Saca una niña a la pizarra para que realice las divisiones que él estaba haciendo antes mentalmente. El niño de integración ( Rafael), de vez en cuando, habla con los que tiene más cerca. Mientras que la niña hace el ejercicio. Le dice a otro que responda a la pregunta que hay en el libro. A una niña se le ha olvidado la libreta; no le dice nada sino que, con un gesto, le indica que lea la siguiente. Regaña a Rafa ya los dos niños que están a su lado. Sigue explicando. Hace una pregunta a un niño y este responde una "tontería", los niños se ríen y el hace algunas bromas.

\* 11'02.- Se levanta de la mesa y sigue explicando (parece que los niños no están muy atentos, quizás por esto él, de vez en cuando, sube el tono de voz de lo que está diciendo o hace pausas y se queda mirando a los niños).

\* 11'06.- Se dirige a la pizarra y explica a los niños lo que está haciendo su compañera, después le dice a otra niña que lea.

\* 11'09.- Llama a los niños del pasillo y les dice que pueden entrar. Siguen corrigiendo el ejercicio (Se corta el cassette).

\* 11'10.- Los niños siguen leyendo el ejercicio. El profesor amplía sobre lo leído.

\* 11'11'- Cierra el libro. Les dice que van a corregir lo que hay en la pizarra. Entra un niño de la calle sin llamar, le dice que salga y que entre llamando. El niño lo hace, es el hermano de uno de los que habían estado en el pasillo. Le trae una libreta, el profesor hace algunos comentarios al respecto de tipo reprimenda (sube el tono de voz). Sigue explicando.

\* 11'15.- Termina la clase.

---

**DOCUMENTO 2.2.1.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo.</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antonio</i>
<b>FECHA:</b>	<i>10/05/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'00-11'14</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Sexto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

\* 9'15.- El profesor indica a los alumnos que van a pasar a corregir unas actividades, pero antes les dice el material que deben poseer para su realización. Les pide que saquen los mapas. Le pregunta a un niño si lo ha traído, el niño niega. Le dice a un niño que está vuelto de espaldas que se siente correctamente. Llama la atención a varios niños. A dos niños (muy serio) les dice que no puede admitir que no hayan traído los libros.

\* 9'18.- El profesor explica insistiendo en que los niños observen los mapas. Les indica cómo deben hacer la actividad. Algunos niños le hacen preguntas referidas al procedimiento. El niño de integración está moviendo su mesa de un lado para otro y mirando a los alumnos que tiene más cerca sin prestar atención a las palabras del profesor.

\* 9'20.- Les dice a los niños que empiecen a realizar la actividad. A los niños que no han traído los mapas les dice que hagan los ejercicios correspondientes a los libros que hayan traído. El profesor se levanta de su mesa y va hacia algunas mesas explicando individualmente las dudas de algunos niños. Hay una niña que va controlando en una libreta la realización de las actividades que debían haber traído para hoy (hay un encargado para

---

cada asignatura). Antonio se pasea. El niño de integración no ha sacado ni el libro. El profesor, que ya se ha sentado, le dice a Rafael ( niño de integración) que saque su libro y que repase lo de los países. La niña que controla también le pregunta a él sobre si ha realizado las actividades. Los niños trabajan. El profesor le vuelve a preguntar al niño, pero este le dice que tiene todas las actividades hechas. Llama la atención a un niño que está hablando en voz alta. Les pide a los niños que al mismo tiempo que están haciendo la actividad intenten memorizar los países y su capitales. Algunos niños le preguntan. Llama la atención a un niño porque está mal sentado y le dice que la próxima vez va a la calle. Rafa (I) habla con los niños que tiene cerca. En la mesa del profesor hay un niño que le ha preguntado una duda.

\* 9'30.- Sigue la realización de la actividad. El profesor habla conmigo.

\* 9'45.- Mientras que el profesor habla conmigo, los niños hablan entre sí, pero esto parece no preocuparlo. Indica a los niños que saquen los libros de lenguaje. Discute con un niño porque quiere utilizar una hora para realizar una actividad que no corresponde con esa asignatura. El profesor explica cómo organizar la tarea.

\* 9'50.- Abre la puerta y les indica a los niños que sigan trabajando. Se va. Los niños no trabajan; se levantan de sus mesas y gritan.

\* 9'55.- Entra el profesor (Enciendo el cassette). Todos los niños salen corriendo hacia su mesas. ( El profesor decide que le haga la entrevista allí en clase. Les dice a los niños que trabajen solos, porque yo le voy a hacer una entrevista).

\* 10'43.- Le indica a un niño que pase lista sobre la realización de las actividades y al delegado sobre la realización de la actividad de plástica. Hace referencia a cuando será el examen y sobre qué actividades tienen que traer para mañana.

\* 10'45.- Intenta callar a los niños para explicarles algo referente a la organización. Les pide a unos niños que se sienten. Explica cómo deben hacer el macetero a partir de lo que ya lleva un niño hecho. Llama a un niño para que se suba en una silla y explicarle a la clase cómo se debe seguir. No puede explicarlo porque los cabos de la cuerda son muy cortos por lo que decide explicarlo en la pizarra dibujándolo. Antes, les pregunta a los niños si hay alguien que lo lleve igual de avanzado.

\* 10'51.- Explica en la pizarra. Hace un dibujo y explica el procedimiento.

\* 10'55.- A un niño que no estaba atendiendo le pregunta. Llama la



---

atención a varios niños.

\* 11'00.- Termina la explicación. Los alumnos hablan muy fuerte. Controla la realización del macetero. Ni el niño de integración, ni los compañeros que están a su lado se han traído el macetero. Antonio les llama la atención sobre este hecho. Echa a un niño de la clase y le dice que se ponga una cruz y que tiene medio punto menos. También echa a otro alumno. Los niños le indican que no los eche a los dos juntos porque si no se vana pegar en le pasillo. El no les hace caso.

\* 11'04.- Regaña a un niño porque está cantando. (se corta el cassette) (le doy la vuelta). Hay muy pocos niños que están realizando la actividad de plástica.

\* 11'05.- El profesor se pone bastante serio y manda callar a los niños. De pie, al principio de la clase, les regaña. Todos los niños se callan. Sólo hay cinco que están trabajando.

\* 11'09.- Sigue hablando sobre el mal comportamiento que tienen, todos los niños están callados y mirándolo. Los que estaban trabajando siguen en ello.

\* 11'11.- Sigue insistiendo sobre el comportamiento, aunque ya hace bastante tiempo que todos están callados. Abre la puerta y le dice a los dos niños que pasen. Al resto les dice que pueden salir al recreo pero con orden. Los niños salen en fila y en silencio.

**2.2.2.- GRABACIONES DE LAS  
LECCIONES DE CLASE**

---

**DOCUMENTO 2.2.2.1**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antonio</i>
<b>FECHA:</b>	<i>27-4-1990 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'15-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Sexto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

(Murmullo, ruido de mesas).

**Profesor.-** (...) te estoy esperando

**Alumno.-** ¿A qué?

**Profesor.-** A que te calles (murmullo). Entonces, el viernes hay clase normal. Iremos..., si el día está bien, vamos, si no está lloviendo y van otras cosas más, iremos a ver las (...). El jueves no hay clase, nosotros estaremos, porque tenemos que ajustar los horarios y preparar, realizar los preparativos correspondientes. Vosotros venís cuando queráis a ver la cruz, acompañados, solos, ataviados, sin ataviar, como queráis y... pasamos el día aquí. El viernes hay clase normal, si no vamos el miércoles a la competición deportiva, iremos el viernes. ¿eh?, uno de los dos. En relación a los exámenes, ya sabéis que la semana que viene, como el miércoles y viernes tenemos clase, pues haremos la programación de las evaluaciones, de los exámenes del tercer trimestre y de todo lo que queda del primer y segundo trimestre, de todos los parciales ¿entendido?. Diré que parciales tiene cada uno pendientes, y como todos tenéis los parciales en vuestra casa pues vais viendo, por la noche si os lo estudias por el libro, os estudias los esquemas, y después esos parciales que

---

habías contestado y habías suspendido, pues que os sirvan de autocontrol. Vosotros mismos volvéis a leer las preguntas e intentáis contestarlas sin mirar las respuestas que hay ahí puestas. Y así, de esa manera, os sirve para.. porque del abanico de las 20 preguntas que tiene aproximadamente los 4 parciales que hacéis por asignatura y trimestre está la gama de preguntas que puede caer.

**Alumno.-** Pero (...)

**Profesor.-** Claro, lo mas seguro que caigan, porque si tu haces tres parciales y examen final son cuatro, a cinco preguntas, son veinte por asignatura de cinco temas, entonces ya sabéis que yo voy a preguntar solamente las preguntas más importantes de ese tema. Si yo te pregunto (...) tu te sabes el tema, te sabes ese. ¿Entendido?, pues entonces lo que tenéis que hacer es libros y libretas, con los esquemas, os veis los cinco temas, os lo estudias lo subrayado en los libros y lo vais viendo conjuntamente con el tema y una vez que hayáis hecho eso pues cogéis y ya lo tenéis echo y miráis los parciales, las preguntas de los parciales. Ya está. Las preguntas ya sabéis que (...), antes que lo sepáis, y ya mas o menos tenéis una idea de si lo sabéis o no lo sabéis. Ir sacando el material.

**Alumno.-** No ha venido

**Profesor.-** ¿No ha venido?. Ahora después, Jesús pasa lista de las actividades

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Antes que lleguen las matemáticas. Para hoy había mandado todas las actividades del tema 19, bien, vamos a dar un tema más el tema 20 y para no poner cruz, tienen que estar todas las actividades terminadas, todas. Y vamos a ver ahora el tema 20 y el próximo día corregimos las actividades del tema 19 y si nos da tiempo las del 20. Quiero dar el tema 20 para avanzar un poco de materia. Empieza a leer. (Silencio) Página 18.

**Alumno.-** Señala (...) dicho sujeto saludó y (...) a...

**Profesor.-** A usia

**Alumno.-** A usia y a la compañía. El marques (...) tu eres el que vienes

**Profesor.-** ¿Tu eres el que vienes?. Siguiete.

**Alumno.-** ¿Tu eres el que vienes?

**Profesor.-** El siguiete

**Alumno.-** De parte de la señora Coronela, si señor usia

**Profesor.-** De parte de la señora Coronela. Si, señora usia.

- 
- Alumno.-** Tiene la señora, lo siento, y cómo te llamas.
- Profesor.-** Tiene la señora hoy un dolor
- Alumno.-** Ah, un dolor de
- Profesor y Alumno.-** de aguas mal bebidas y desayuno (risas) y desmayos, desmayos
- Alumno.-** Y desmayos en los pies (risas)
- Alumno.-** Desayuno.
- Alumno.-** Los siento, ¿y cómo se llama?. José Fongirola
- Profesor.-** ¿Fongirola? (risas). A ver si nos callamos.
- Alumno.-** (...)
- Profesor.-** (...)
- Alumno.-** Para servir a Dios, a usia y a la compañía, pero mis amos siempre me han llamado Pepillo (risas).
- Profesor.-** Siguiente. A ver, el primer punto, yo no se a que viene las risas esa cuando se equivoca José Luis, ya le he dicho cincuenta veces a Javier, y se lo vuelvo a repetir que mientras que siga leyendo así no pasas a séptimo, ¿me has oído?. Así que tu sabrás lo que haces, te lo vengo diciendo desde principio de curso. Pero eso no es motivo para que los demás os tengáis que reír. (Silencio). Porque hay unos cuantos que leen como él o peor. (silencio).
- Alumno.-** ¿Sabes servir?, señora usia
- Profesor.-** Y sabes servir?
- Alumno.-** ¿Y sabes servir?
- Profesor.-** Tu aunque te ríes tanto, estás como él.
- Alumno.-** ¿Sabes servir? señora usia
- Profesor.-** No, ¿sabes servir?, y ahora
- Alumno.-** Señora usía
- Profesor.-** Señora usía
- Alumno.-** No he de saber, las tazas me las bebo yo como vasos de agua. ¿Y sabes asistir bien a la mesa?. Vaya, no me gana el repostero de obispo. ¿pero sabes limpiar bien la plata, el cristal y los cuchillos? ¿eres prodigio en aseo?. Señora, yo lavo el agua
- Profesor.-** El siguiente.
- Alumno.-** Es que yo soy muy obstinada en ese punto. Más lo soy yo usía que de tanto frotar deje
- Profesor.-** Más lo soy yo usía que de tanto frotar
- Alumno.-** Dejé en casa de mi amo los cuchillos sin mango hasta que tuvo que decirme el coronel: Pepino, animal, más vale maña que fuerza. Lo

- primerito que (...) mercurio que está en el patio
- Profesor.-** Que está en el patio
- Alumno.-** Que está en el patio.
- Profesor.-** El siguiente
- Alumno.-** (...) es de su casa?, por supuesto, había de ser de fuera
- Profesor.-** ¿había de ser de fuera?
- Alumno.-** ¿había de ser de fuera?. Le quitaría el polvo
- Profesor.-** le quitarás el polvo
- Alumno.-** Le quitarás el polvo con mucho esmero. ¿Con mucho esmero?. ¿no será mejor un cepillo?, usía. No podrás
- Profesor.-** No , que podrás dañarle
- Alumno.-** Vamos que tendrás que (...) si lloviese o hubiese un aparato de lluvia
- Profesor.-** Ahí no pone un aparato de lluvia, ¿donde pone ahí un?
- Alumno.-** Si hubiese un aparato de lluvia
- Profesor.-** Marcos, Marcos ¿donde pone ahí un aparato?
- Alumno.-** No lo pone
- Profesor.-** Entonces, ¿para que lo dices?
- Alumno.-** Que me he confundido
- Profesor.-** Pero es que lo has vuelto a leer después igual. Has dicho un aparato, y un no pone ahí en ningún lado. Repite de nuevo. " si lloviese o vieses aparato de lluvia", y no un aparato de lluvia, ahí no pone un aparato de lluvia, venga sigue
- Alumno.-** Si lloviese o vieses aparato de lluvia, le llevo un paraguas
- (...)
- Profesor.-** Le llevo un paraguas (...) usía
- Alumno.-** No, hombre, que disparate, lo tomas en brazos con muchísimo cuidado y lo pones bajo los techados. En brazos
- Profesor.-** ¿En brazos?
- Alumno.-** ¿En brazos?, pues no sabe andar
- Profesor.-** ¿Pues que?
- Alumno.-** Pues no sabe andar
- Profesor.-** ¿Pues qué? ¿no sabe andar?. Sigue
- Alumno.-** ¿Cómo (...) una estatua de yeso?
- Profesor.-** Siguiete
- Alumno.-** ¿De yeso?, aquel angelote es (...)
- Profesor.-** Muy bien
- Alumno.-** Muy bien (sigue leyendo, pero no se le entiende).

---

**Profesor.-** En que estaba

**Alumno.-** En que estaba

**Profesor.-** Otro, que el año que viene lo voy a ver aquí.

**Alumno.-** ¿Puede venir desde mañana?

**Profesor.-** Puede venir desde mañana. Ahí no hay ni interrogación, no hay admiración ni hay nada es una frase enunciativa.

**Alumno.-** (sigue leyendo).

**Profesor.-** Bien, esto es un texto de Fernan Caballero, de una obra que se llama Clemencia. Ya sabéis que Fernan Caballero era el seudónimo, el seudónimo es un nombre que se utiliza, que no es su nombre real, sino que es un nombre que se utiliza para firmar obras literarias, para firmar artículos, firmar lo que uno quiera, y para enmascarar el nombre el nombre de ..., porque Fernan Caballero es el nombre de un hombre, en cambio la que escribió todo esto era una mujer, se llamaba Cecilia (...) y.. ahora vamos a leer, su ficha de literatura, su biografía. Sigue

**Alumno.-** Se llama en realidad Cecilia Von de Faber, y nació en 1736, su vida transcurrió en Andalucía. En sus obras relata

**Profesor.-** Retrata

**Alumno.-** Retrata las costumbres, creencias y el ambiente familiar de Andalucía de entonces. Su obra más conocida es la Gaviota. El seudónimo. Algunos autores, por distintas razones, han firmado o firman sus obras o artículos con seudónimos

**Profesor.-** Es decir

**Alumno.-** Es decir, con un nombre distinto del que tienen en realidad. En la historia de la literatura hay seudónimos muy famosos como los de Fernando Vavier, Fgari

**Profesor.-** Fígaro

**Alumno.-** Fígaro

**Profesor.-** Fígaro es el seudónimo de José de Lara

**Alumno.-** M. José

**Profesor.-** Mariano

**Alumno.-** Mariano, José de Lara, y Azorín, José Martínez Ruiz.

**Profesor.-** Azorin es el más famoso. Azorin, ¿no habéis oído hablar de Azorin? un escritor muy famoso. El se llamaba José Martínez Ruiz, pero el firmaba como Azorin por eso todo el mundo lo conoce como Azorin. Bien, siguiente, sigue Yolanda.

**Alumno.-** Los personajes. este texto (...) señala (...) la ama de llaves, ahí está el criado que me ha enviado la señora Doña. (...). Bien, dile que

---

entre. (...). Como ves en esta escena intervienen tres personajes, el ama de llaves, la marquesa y Pepino. también se cita a otro personaje Doña. (...) en las obras literarias efectivamente (...) y en el teatro hay unos personajes, son los protagonistas de la obra. Los personajes creados por el autor pueden parecerse mucho a las personas de la realidad o pueden ser estrictamente fantásticos en su forma de ser o en su forma de actuar.

**Profesor.-** Sigue Esther.

**Alumno.-** El escritor a veces hace que sean personajes los animales, las cosas ima

**Profesor.-** imaginadas

**Alumno.-** Imaginadas

**Profesor.-** imaginadas

**Alumno.-** Imaginadas como las nubes y los árboles e incluso cosas creadas por su imaginación, como por ejemplo (...)

**Profesor.-** Como por ejemplo (...)

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Bueno, eso es ya normal, el escritor, cuando desarrolla, cuando hace una obra, una obra, pues pone de todo, hay hecho, como dijimos, la narrativa puede ser, cuenta hecho reales o hechos fantásticos, entonces, en los hechos reales intervienen personajes reales, que pueden venir de la experiencia pasada, presente

**Alumno.-** O futura

**Profesor.-** Futura no, del escritor o que pueden ser de su invención. Entonces, si vienes de su historia, o lo que el haya vivido, de su experiencia, entonces los personajes son reales. Y si el se los inventó los crea, entonces los personajes son?

**Alumno.-** Inventados

**Profesor.-** o fantásticos. Bien, entonces subrayamos el título y lo azul.

**Alumno.-** ¿Los personajes?

**Profesor.-** El título (...) los personajes de una obra literaria y cual es su procedencia. ¿Cómo los crea es escritor. Siguiente. Shh.

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Ayúdanos

**Alumno.-** Ayúdanos a localizar la obra (...) (lee)

**Profesor.-** Eso de las ideas de fondo, es decir, esto es cuando estamos dialogando, cuando estamos preparando algún trabajo o simplemente estamos en una reunión, ¿qué es lo que ocurre?, pues que.. lo primero es que



---

hay que hablar con naturalidad y con claridad, es decir, no utilizar palabras de estas técnicas, que nadie las entienda y segundo,

**Alumno.-** ¿Qué quiere decir palabras técnicas?

**Profesor.-** Técnicas quiere decir pues palabras muy, pues palabras que no se entienden, pues palabras que tu no las comprendes que tienes que utilizar el diccionario para saber que significan

**Alumno.-** ¡ah! ,ya

**Profesor.-** Sobre el tema que estéis hablando, si tu estas hablando con una persona que entiende lo que tu estás hablando, porque él también es una persona de tu profesión o que , simplemente, vive en tu mismo ambiente, o utiliza tus mismas expresiones o tu mismo vocabulario, pues si, por ejemplo, vosotros os ponéis ahora con un macarra, con un chorizo con un choricillo, pues tienes que utilizar la jerga que él utiliza, la jerga es el lenguaje, pero si estáis hablando con, si os ponéis a hablar con un cosmonauta y os empieza hablar de como, de las partes que tiene un cohete espacial y todo eso, pues no vais a entender absolutamente nada, pero si esa persona, os explica las partes de un cohete espacial, de una nave espacial o la explica con palabras normales, vulgares del habla cotidiana, pues seguramente lo entenderéis. Entonces, eso quiere decir hablas con claridad y naturalidad. Hay que hablar, no porque uno utilice palabras más o menos técnicas quiere decir que la persona sepa más o menos, sino que uno tiene que. Eri. Uno tiene que hablar con el lenguaje claro y asequible para nosotros. Y sabiendo que el que le oye está entendiendo lo que le estamos diciendo. Bueno, (...) es lógica en sus propias ideas y ver si los demás tienen razón dársela sin ningún prejuicio. Y luego, presentar las ideas de forma positiva, quiere decir, pues aportar algo, si dice algo Pablo y luego dice Eri lo mismo, es la misma idea, y luego dice (...) ponte allí, estamos diciendo todos la misma idea, nada más que con distintas palabras, eso no es aportar eso es repetir. Siguiendo. Sigue Rosa.

**Alumno.-** (...) el dialogo y (...) ¿tú sabes como es mi cuerpo (...)  
(lee)

**Profesor.-** Bien, sigue Rubén.

**Alumno.-** En el y teatro los actores hablan y actúan , al escribir, para el teatro, se escribe el dialogo y se indica lo que han de hacer los actores

**Profesor.-** Eso ya lo sabemos todos, y además vosotros que estáis preparando teatro. Sigue, Eli.

**Alumno.-** (...) la voz pasiva y el verbo auxiliar ser, observa estas dos variaciones en la que ves que entra el verbo (...). Construye es una forma activa, fue construido es una forma pasiva, si analizamos la forma pasiva; fue

---

construido, veremos que está formado por una forma del verbo ser: fue, y por el participio del verbo construir, construido. La forma, fue construido, pertenece a la voz pasiva del verbo construir que esta formada por (...) más construir, participio de construir. La voz pasiva de un verbo se forma que el verbo auxiliar, ser y el participio de dicho verbo

**Profesor.-** Bien, vais a subrayar, desde la raya roja hacia abajo, todo. (silencio). Y el cuadro azul también. Bien, aquí quiero que se os queda claro una cosa (...) lo otro, lo otro de la otra página es un ejemplo, es un ejemplo, de tiempos simples y tiempos compuestos en voz pasiva. Aquí vamos a diferenciar las voces. Vosotros sabéis que hay tres voces, ya os dije, infinitivo, gerundio y

**Alumnos.-** Participio

**Profesor.-** De un verbo. Son las formas verbales, pero aquí lo que vamos a ver es lo siguiente. Las voces, las voces son de dos clases, pueden ser activas (escribe en la pizarra) y pasivas

**Alumno.-** ¿Lo copiamos?

**Profesor.-** Voz activa es cuando el verbo es el que actúa, el que ejecuta la acción. Voz pasiva cuando el verbo es paciente, cuando el verbo es el que recibe la acción, ¿entendido?. ¿Si os acordáis la voz activa, dijimos que para formar un verbo compuesto utilizábamos un verbo auxiliar (escribe), más el participio del verbo que estábamos conjugando. El verbo auxiliar, dijimos ¿que cual eran?. El haber y el participio del verbo (...). Entonces, el verbo auxiliar habíamos dicho que esto es siempre para un tiempo compuesto, esto es para formar la voz activa en tiempo compuesto, ¿entendido?, ¿qué quiere decir compuesto, que está formado por un auxiliar y , por un verbo auxiliar y por un participio. Lo comprendéis. Un tiempo simple es ese verbo puesto en el tiempo que le corresponda, presente, pasado, futuro. Si yo digo, yo voy o yo estoy, o yo como, pues muy bien, esos son distintas formas de verbos en presente de indicativo, si yo quiero poner yo como en forma compuesta y en voz activa, necesito, un verbo auxiliar que es haber y un participio, ya sabéis que al presente, que es un tiempo simple (.) le corresponde, como tiene (...) el pretérito perfecto. (escribe en la pizarra). Esto es (...) si yo digo, como, yo como, el tiempo simple del verbo comer, primera persona del singular del presente del indicativo del verbo comer, la forma compuesta que tenemos sería, yo, el verbo haber puesto también en presente de indicativo, ¿cual es la primera persona del presente de indicativo del verbo haber? ¿yo?

**Alumnos.-** He

**Profesor.-** Yo he, entonces, (escribe en la pizarra), yo he , más

¿que?, ¿el participio de qué verbo es? de

**Alumno.-** El infinitivo

**Profesor.-** El infinitivo es comer, ¿el gerundio?

**Alumnos.-** Comiendo

**Profesor.-** Comiendo, y el participio?

**Alumnos y Profesor.-** Comido

**Profesor.-** Yo he comido, esto es cuando el verbo es el que actúa el que ejecuta la acción, cuando es activo. Cuando el verbo es el que recibe, es igual, para formar un tiempo compuesto necesito un verbo auxiliar, que en este caso el verbo auxiliar no es haber, sino que es ser, más el participio del verbo que estoy conjugando ¿entendido?. Entonces, ¿entendéis eso?, el verbo auxiliar es haber en pasiva el verbo es ser. (Entra alguien y hablan). Bueno. Por favor (...) (risas). (...) entonces, como veis

**Alumno.-** ¿qué hora es?

**Profesor.-** Es ser más el participio. Si yo hago el presente, vamos a hacer el presente

**Alumno.-** ¿se copia algo?

**Profesor.-** El presente indicativo del verbo ser es yo soy, entonces sería yo soy, porque más, y el pretérito perfecto sería, yo soy más el participio del verbo comer, ¿el participio del verbo comer cual es? comido. La verdad es que esto (risas) es un poco. Que es lo que tendría que hacer ahora mismo, comeros, comeros la cabeza. esto no es gramaticalmente, esta expresión no es correcta. Yo nunca digo yo me he comido, yo no digo yo me como, pero es la pasiva es un verbo que está en pasiva por eso digo que cuando el verbo está en pasiva el verbo recibe la acción, yo no me puedo comer a mi mismo, por eso esa expresión normalmente no se utiliza, ¿lo habéis entendido?. Bueno pues entonces para el próximo día

**Alumno.-** Las actividades del tema 19.

**Profesor.-** Y corregiremos las del tema 19.

(El profesor se ha ido a dar clase a otro aula en la que no hay alumnos de integración, por lo que no se ha realizado la grabación. Sigue la transcripción de otra clase en el aula donde hay niños de integración y de la cual el profesor es tutor).

**Profesor.-** (...) te pongo yo a ti, pero en la puerta de la calle (...). Pasar lista, ¿has pasado lista?

**Alumno.-** Si

**Alumno.-** ha pasado ya

**Profesor.-** (...). ¿ Ha pasado ya?. Bien. Si fueras lo mismo de eficiente con las notas que sacas, serias ideal, pero como no es así.

**Alumnos.-** (voces)

**Profesor.-** Estoy saturado, estoy casi saturado, ¿sabéis cuando una (...) esta saturada?

**Alumno.-** (...) el bote

**Profesor.-** No, el bote no, cuando ya no admite más. Cuando ya estoy en ese punto, ya no admito más cantidad. (voces). Cuando una temperatura ya no admite más de esa sustancia (voces). Vamos a ver, yo soy una sustancia y vosotros todos (voces)

**Alumno.-** Que no me mires más

**Alumno.-** Fernando

**Profesor.-** A la calle, ya sabes que tienes medio punto menos en esta asignatura, apúntalo ahí. Y pídele a Dios que cuando (...) (voces). (silencio).

**Alumno.-** Ay que a gusto se queda. (silencio).

**Profesor.-** Estaba diciendo que una sustancia está saturada, si yo por ejemplo, soy una sustancia y la sustancia (...) que interviene en una solución, se llama soluble, y la que no interviene es la disolución y es la que tiene más cantidad, en este caso, vosotros. Si yo me pongo ahora en una temperatura ambiente, mi temperatura es de 36 grados, pero vosotros me ponéis a 80 grados, me ponéis casi hirviendo (risas),y empezáis a .. me pongo yo a recibir (...) pues llega un momento que me saturó, ¿cuando me saturó? cuando ya no me cabe ninguno más. Entonces estoy ya casi en el punto de saturación. (risas), Eh, Pablo, vas a acompañar a Eduardo ahí para que no esté solito.

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Tiene guardaespaldas

**Profesor.-** ¿Tienes guardaespaldas? (risas). Tu eres guardia espada (risas). Te voy a llevar a (...) (voces). Bien (golpes). Eri, vamos.vamos, sacando la libreta y material (voces). Eri que parece ahora que quiere estudiar cuando lo tiene ya todo perdido. (voces). Como dije el otro día, como dije el otro día las motivaciones en vosotros no funcionan, ni bicicletas, ni vacaciones, ni subida a la sierra, ni playa, ni regalos, ni dinero, ni nada de nada, no funciona nada. Entonces, ¿cual es la manera de motivaros? ¿cual es la manera de motivaros?, diciéndoos lo mal estudiantes que sois, porque diciéndoos lo mal estudiantes que sois parece que funcionáis algo. (murmullo). Siéntate Fernando , deja tu bolsa, deja la bolsa. (voces). Cállate

Pablo. ¿Quieres que salga yo? (...) Si lo queréis, yo lo echo. (murmullo) (silencio) Y te quedas ahí en la puerta, luego que venga tu madre a decirme lo buen hijo que eres. (Se oye cerrar la puerta). Ya van dos. (...) y como andáis tan sobrados de puntos, vamos a ver como queda esto. ¿te quieres callar ya? (silencio). Bien, ahora vamos a hacer la primera actividad del tema 6. ¿El cinco lo habíamos corregido?, ¿las actividades del cinco las habíamos corregido?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Tema 5, página 67.

**Alumno.-** Ordena los continentes de mayor a menor: Asia, Africa , Iberoamérica, norteamérica

**Profesor.-** Norteamérica

**Alumno.-** Europa y Oceanía

**Profesor.-** La Antártida, Europa y Oceanía. Bien Iberoamérica y Norteamérica si lo sumamos tiene casi un 30% de población, es decir, que está.. Seria entonces: Africa, Asia, América, La Antártida

**Alumno.-** Europa

**Profesor.-** Europa y Oceanía, ¿eh?, es decir, que si sumamos Iberoamérica y norteamérica, porque Iberoamérica y Norteamérica son del mismo continente, el continente americano. Entonces, si lo separamos, pues como lo ha dicho Esther, si no lo separamos, seria: Asia, el más grande, después, América con un 28% de la superficie de la tierra, Africa, con un 20%, La Antártida con un 9%, Europa con un 7% y Oceanía con un 6%. Cono sabéis a Oceanía pertenece Australia. Sigue Esther.

**Alumno.-** Calcula la densidad de población de cada uno de ellos y ordénalos de menor a mayor. Europa. Asia, Africa, (...)

**Profesor.-** ¿Ordénalos de qué? ¿de?

**Alumno.-** Los que tengan menos población

**Profesor.-** De mayor a menor. ¿Y la que mayor densidad de población, quien dices que es?

**Alumno.-** Europa

**Alumno.-** Asia.

**Profesor.-** ¿Cómo se calcula la densidad de población?. La densidad de población se calcula dividiendo los habitantes que tiene entre su extensión. Entonces, tenemos que dividir entre la extensión que tiene ese país. ¡Nene., que luego vendrá tu padre a preguntarme. Entonces, si dividimos la superficie entre la población da la densidad. Aquí, por ejemplo viene la superficie, en este cuadro viene la superficie en millones de kilómetros y la población viene

en millones de habitantes. Tu, siéntate bien. A ver si vamos a tener el día hoy. (silencio). Entonces dividimos los millones que tiene cuadrados entre los millones de habitantes y nos da la densidad. ¿Entendidos?. Entonces, dividimos 10 millones y medio entre 600 que tiene Europa de millones de kilómetros cuadrados entre los 639 millones que tiene ¿lo ha hecho alguien?. Pero, ¿ha echo alguien esto?, ¿eh? (se oye la puerta). (El profesor habla con los de fuera). Si dividimos una cosa entre otra nos da. (Silencio). Entonces, la densidad de población de densidad en Europa seria de 67 habitantes por kilómetro cuadrado, la de Asia seria mucho mayor seria 2581 dividido entre 44; la de Africa 468 entre 30 ; la de Norteamérica 237 entre 20, la de Iberoamérica 257 entre 22; la de Oceanía 25 entre 9 y la de la Antártida, es la que menos densidad de población tiene, ¿por qué?. Porque no tiene millones de población. Al hacer mucho frío los habitantes que tiene son los esquimales que están, que no llegan a un millón, los que hay en la Antártida. La Antártida tiene una extensión de 14 millones de kilómetros cuadrados, pero no llegan al millón de habitantes que tiene, por lo tanto la menos densidad de población de todos, seria la Antártida. (Se oye la puerta). Eduardo, cierra la puerta, Eduardo, eduardo, cierra la puerta

**Alumno.-** Yo no he sido.

**Profesor.-** Bueno, ya lo se, pero cierra la puerta. (Se cierra). (voces). Bien. Vamos hacer la división, sale Pedro y la va haciendo ahí. O lo que es lo mismo, otra manera de calcular la densidad de población es dividir el porcentaje, vamos a hacerlo en porcentajes y no sale muchísimo mejor, Si veis ahí en la página 67 tenemos una esfera dividida en dos casquetes un casquete amarillo y el otro rosa. Bien, si veis en una está la superficie. Por ejemplo, basándonos en Asia. Asia tiene un 30% de la superficie mundial, lo vamos a hacer comparativamente, dividido entre la población mundial, entre el porcentaje de la población mundial que tiene ,nos sale que porcentaje de población mundial vive en Asia, ¿Eh?. ¿Entendido?. Bien. Pues cogete tu (...) y pon Asia , Africa, Europa, América y Oceanía

**Alumno.-** La Antártida, la Antártida

**Profesor.-** La Antártida ya hemos dicho que es el continente que menos densidad de población tenía, porque no llega al millón de habitantes, serán unas 40 0 50 mil personas las que vivan allí. (murmullo). Bueno, mientras que (...) está en eso, vamos a la siguiente pregunta. Carmen. ¿Cómo dices?, la siguiente pregunta es (...) que continente es?, ¿qué población?. Lee la pregunta Jorge

**Alumno.-** ¿Qué continente tiene (...)

**Alumno.-** Va muy de prisa

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Que va muy de prisa

**Profesor.-** Fíjate, en el cuadro de abajo. Victor, la próxima vez que te vea, tu Roberto y Victor hablar o a ti, si a ti Rafael, os echo a los tres a la calle, con las consecuencias que tiene en vuestra calificación al final de curso. Si veis en el cuadro de bajo, veréis como hay un diagrama de barras y se ve una tira de población (silencio), la población que tendremos en el año 2.0000 y se ve como va creciendo la población. Si os fijáis en 1750 había 700 millones de personas en la tierra, en el ochenta, es decir, hace 10 años ya eran 4.400 millones y se prevé que para el año 2.000 habitamos la tierra unos 6.000 millones de personas. Con lo cual, la población, la población va creciendo. Pero aquí me pregunta que continente crece más de prisa?. Pues la población continental que crece más de prisa es aquella en la que hay más personas y se mueren menos, ¿no?, Eduardo. Porque si nacen muchas personas, pero se mueren muchos no crecen, eso pasa a los países subdesarrollados, en Asia, en Africa. Nacen muchas personas, muchos niños, pero naces muchos también, entonces el crecimiento demográfico es la diferencia entre la natalidad y la mortalidad. ¿Donde sabemos nosotros que (...)? pues en la (...) que pone, por ejemplo, Europa su extensión, su población y luego la natalidad y mortalidad, natalidad?, 14% mortalidad 11, crecimiento demográfico? 14 menos 11, 3. Pues ponemos al lado, pero todos ponemos al lado del 11, 3.

**Alumno.-** Me he perdido.

**Profesor.-** Que te has perdido, tu es que no te has encontrado nunca Alvaro. No es que te has perdido, es que nunca te has encontrado. El cuadro de arriba, 14 menos 11, 3. Asia, 18 menos 13, 5. Africa 46 menos 19, son 20, 46 menos 19, 27. Norteamérica, 16- 9, 7. Iberoamérica 36, 34 menos 9 son 21, 25. Oceanía, 20 menos 7 que son 11. Y la Antártida que hemos dicho que no se valora porque no llega al millón de población. Entonces, (...) lo hay, pero es muy baja, porque las madres tienen hijos y se le muere. Entonces, ¿cual es el país, cual es el continente que da el número más alto?

**Alumno.-** Los chinos (risas). Asia, Asia

**Alumnos.-** Los chinos (risas)

**Profesor.-** A ti te vamos a poner en el circo, vamos a ver si hay algún puesto de domador (risas) (voces). Pedro, China no es ningún continente, estamos hablando de continentes

**Alumno.-** Asia

---

**Profesor.-** China es un país, a parte los Chhinos, los Chhinos (risas)!  
¿En qué continente existe una población más alta?

**Alumno.-** En Asia

**Profesor.-** Por lo tanto, Asia es el continente que tiene el crecimiento más alto, el crecimiento demográfico. Después ¿qué número viene?

**Alumno.-** Africa

**Profesor.-** Africa. Después que viene

**Alumno.-** Europa

**Profesor.-** ¿Qué número viene después?, es decir, estamos viendo el número más grande que haya salido en la diferencia es el continente que más crecimiento tiene. ¿El primero sería?

**Alumno.-** Los chhinos

**Profesor.-** Las bromas y las gracias una vez. El primero sería Africa, después Iberoamérica, a continuación Oceanía, después Norteamérica, y fijaros Asia crece muy poco, ¿por qué cree muy poco?, hemos dicho que por el subdesarrollo que hay y el que menos crece, el que menos crecimiento demográfico tiene es Europa. Entonces, el que más tiene es Africa, porque aunque nace mucha gente, muere mucha gente, un 19% de la población que nace, hay mucha natalidad. Al año en Africa muere un 19% de su población, pero es que nace, hay un 46% de nacimientos mas que el año anterior, ¿entendido?. Entonces que ocurre, que aunque muere mucha gente, nace mucha más y por eso es el que mas crecimiento demográfico que tiene. El problema de Africa por eso están con lo del control de la natalidad, a ver si pueden controlar la natalidad, que nazcan menos niños y que por lo menos (...) habrá menos, el crecimiento demográfico será también grande, pero habrá menos natalidad. Es que fijaros en Africa nacen, cada año nace un 46% más de población. Es decir, que de cada 100 niños cada año nacen 46 mas, ¿eh?, si este año han nacido 1000 el año que viene han nacido 146, ¿entendido?, 46 más. Bien, el problema de Africa es muy grande por eso todas las campañas van dirigidas hacia los niños de Africa, a los países como Etiopia que tienen un crecimiento demográfico muy grande, pues van dirigidos a ellos. Fijaros, el continente que menos crece es Europa, ¿por qué?, porque nacen cada año, la población aumenta cada año un 3%, es decir que nacen 14 niños y se mueren 11, entre niños y ancianos. Es decir por personas mayores o otros motivos ¿no?. Es decir, que hay, nacen 14 y mueren 11, por lo que el crecimiento es de un 3%. ¿Y esto a que se debe? ¿a que se debe? a que son países desarrollados. pertenece al grupo de países desarrollados y como consecuencia hay control de la natalidad y un control de la mortalidad, es



---

decir, con los medios científicos y los avances de la ciencia muere muy poca gente o se alarga la vida más, pero también nace poca gente porque hay medios, los medios de anticoncepción para las mujeres, de preservación para los hombres etc. hay que informarle a los hijos una calidad de vida, pues en vez de tener la familia 10 hijos, ni ocho ni seis pues tienen uno o dos hijos, para que, tener dos, para criarlos bien, tenerlos con todas las comodidades que puedan. Y darle todo lo que la familia de acuerdo con su potencial económico le puedan dar. ¿Entendido eso?. (silencio). Bien ahora seguimos con la siguiente. ¿En el primero que te sale?

**Alumno.-** 7'8

**Profesor.-** Bien, aquí lo que está haciendo Andrés. (murmullo). Shhh. Aquí los resultados que esta dando son porcentajes también, entonces veremos que porcentaje de densidad de la población hay en cada continente, ¿Entendido?. Seguimos. Sigue Jorge.

**Alumno.-** ¿Por qué (...) mas población,, porque tiene (...)

**Profesor.-** Porque tiene ¿qué?

**Alumno.-** Porque tiene (...)

**Profesor.-** No. Lo hemos dicho antes, ¿por qué Yolanda?

**Alumno.-** Por la utilidad de medios físicos

**Profesor.-** Por la utilidad de medio físicos, es decir, allí no se puede vivir por la inclemencias del tiempo. Roberrrto. por las inclemencias del tiempo, por esas temperaturas tan extremas. Allí están habitando con unas condiciones muy duras. (...)

**Alumno.-** (Se abre la puerta). Que dice que si (...)

**Profesor.-** Pasa y siéntate. Bien. Otra pregunta Angel .

**Alumno.-** (...) (murmullo)

---

**DOCUMENTO 2.2.2.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antonio</i>
<b>FECHA:</b>	<i>10/05/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'15-11-15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Sexto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Profesor.-** Entonces, vamos a ir del todo a las partes, es decir, del mundo a España, por eso vamos a empezar por los políticos

**Alumno.-** ¿El político? (murmullo)

**Profesor.-** Vais a sacar todos el mapa mundi político, ¿Tu te lo has traído Rafa?

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** Ir mirando el mapa político, no se si aquí en el libro viene algo

**Alumno.-** No viene.

**Profesor.-** Bien, aquí tenéis los países que componen Europa. Mirad, abrir todos por el anexo del libro, en la última página

**Alumno.-** No viene (murmullo)

**Alumno.-** Profe, solo viene (...)

**Profesor.-** Antonio, Antonio, Eri, Eri, date la vuelta y mira al libro. (Silencio). ¿tu no te has traído el libro?

**Alumno.-** No, profe, como ya habíamos terminado

**Profesor.-** Por hoy lo voy a pasar, pero ya sabéis que aunque

hayamos terminado, las actividades no se han acabado. Por hoy te lo voy a pasar, a partir de mañana las actividades (...). Bien, aquí en la parte final del libro tenéis un mapa mundi donde viene todos los países del mundo. En el mapa vienen representados los países, pero no vienen las capitales, pero si os fijáis abajo viene el nombre del país y la capital del país. Por ejemplo, en Albania la capital es Tirana. ¿Que tenéis que hacer vosotros en el mapa mundi?, pues ponéis el nombre del país y la capital. El nombre de país, todos los nombres de los países los ponéis de un color, por ejemplo, el azul y la capital la ponéis de otro color, rojo, o verde o del color que queráis. Pero siempre, dos colores, uno para nombrar los países, y otro, para nombrar las capitales

**Alumno.-** ¿Con lápiz o con boli?

**Profesor.-** Estamos hablando de colores no de pintar... Si tienes rotuladores (murmullo). En cuanto a Europa, si os fijáis en el mapa, Europa viene diferenciada políticamente por países, pero no pone el nombre, ¿por qué?, porque aquí tenéis un mapa de Europa con todos los países ya diferenciados, pues cuando lleguéis a ese punto a hacer los países de Europa y alguno no sabéis cual es, pues miráis el mapa de Europa, veis su capital y lo ponéis.

**Alumno.-** Profe, es que Estado Unidos es un país?

**Profesor.-** No, es que esto

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** ¿Cómo?

**Alumno.-** Que los dos están en lo mismo

**Profesor.-** Que los dos qué?

**Alumno.-** Que Canadá y los estados Unidos tienen un mismo presidente

**Profesor.-** Son dos países distintos, por ejemplo, ahí Canadá viene en verde y Estados Unidos en amarillo. Si miráis ahí en la parte superior que viene EE. UU significa Estados Unidos y eso es una parte también que está dentro de Alaska pero que también que pertenece a Estados Unidos, pero que esta fuera, igual que las islas Canarias que pertenecen, las islas Baleares que pertenecen a España y está fuera. Bien. Pues empezar en silencio. Vosotros que no os habéis traído el libro hacéis, ¿qué libro te has traído?

**Alumno.-** Yo el de lenguaje

**Profesor.-** Lenguaje, pues te pones a hacer la actividades del lenguaje

**Alumno.-** ¿Cual?

**Alumno.-** Las del 22

**Profesor.-** Las del tema 22. ¿Y tu?

**Alumno.-** El de lenguaje

**Profesor.-** Pues también. O sea, ¿tu te has traído lenguaje?, idem!  
¿Alguien más esta que no haya traído el libro?

**Alumno.-** Profe, yo me he traído los mapas

**Profesor.-** ¿Los mapas?, pues te pones a hacer las actividades, ¿has acabado las de sociales todas?, ¿Seguro? (murmullo) Los que no hayan el libro ni libreta de sociales se ponen a hacer las actividades del libro de lenguaje. Los que hayan traído el mapa mundi y el libro correspondiente de ciencias sociales (murmullo). Eri, (...) pones la capital (murmullo). No quiero oír desde este momento a nadie hablar, ¿me has oído?. (silencio). Ya sabéis que las cosas las digo una vez. Trabajo individualizado, cuando hay que trabajar en grupo estoy harto de deciros que ya lo diré. Ya esta. (murmullo).

**Alumno.-** Profe, ¿no da igual que los dos sean del mismo color?

**Profesor.-** ¿Tu no tienes otro bolígrafo?

**Alumno.-** Si es que ya lo he puesto los dos y he seguido con el mismo. Se ve.

**Profesor.-** No, ahora encima de eso que has escrito lo pones con otro bolígrafo. Rafael. Saca tu material.

**Rafa.-** (...)

**Profesor.-** ¿eh?

**Rafa.-** Que ya lo he terminado

**Profesor.-** Bueno, pues abre el libro por la parte final y trabaja y te vas repasando los países.

**Alumno.-** Pues aquí no viene.

**Profesor.-** Búscalos. (murmullo).

**Alumno.-** Profe ¿no nos podemos poner (...)

**Profesor.-** No. (murmullo). Roberto, siéntate bien. Rafael ¿la libreta de sociales?. ¿te has traído la libreta de sociales?. ¿has acabado todas las actividades?, ¿Todas? ¿Hasta las del tema 6? ¿eh?. Pues repasa los países. (murmullo). Pedro, vamos. A ver, a la vez que lo vais haciendo, que vais rellenando los mapas intentar ir aprendiéndolos. Las capitales de cada país, al menos que se os vayan quedando, después haremos bastantes prácticas para que os aprendáis todas las capitales del mundo. (murmullo). Es la última vez que te digo que te sientes bien, la próxima vez te echo a la calle, o si te veo hablando, Ya lo sabes. (murmullo)

**Alumno.-** Profe, aquí se han equivocado, en el libro te viene un país,

y aquí te ponen dos países. (murmullo). (De vez en cuando el profesor habla con algún alumno, pero no se oye).

**Profesor.-** Rafael, vamos. Bien, siéntate bien, venga. (El profesor habla conmigo sobre temas ajenos a la clase; mientras los niños hablan entre ellos). Shh, oye. (voces). Eduardo, ya sabes que vas a ir a la calle como sigas así. (Sigue hablando conmigo). (Corto el cassette)

**Profesor.-** (...) Eso en primer lugar, en segundo lugar, el trabajo también se completa con la información que vosotros tenéis de las enciclopedias o a la biblioteca pública que podéis ir por las tardes y hacerlo.

**Alumno.-** ¿Y donde está eso?

**Profesor.-** La biblioteca pública allí en el salón. (murmullo). Y entonces, con lo que vayáis recogiendo allí más con las enciclopedias que podáis tener en vuestra casa, con eso se elabora el trabajo. Si os ponéis a trabajar medianamente en estas dos, ¿hoy es jueves, no?, en estas dos tardes y en este fin de semana, para este fin de semana lo podéis tener terminado y no interrumpes ningún examen del trimestre ni nada (voces; varios hablan a la vez). (Se corta el cassette)

**Profesor.-** Bien, vamos. Francisco. ¿Eh Alvaro? Sentados bien sentados, Roberto, y escribiendo, Pablo. Saca la lista de lenguaje, Juan Jesús, y ahora pasas el.. tiene que tener las actividades hasta el tema 22, todas las del tema 22 las tienen que tener hechas.

**Alumnos.-** Noooo

**Profesor.-** mande yo, perdón, perdón, las del tema 21. ¿Tu pasaste lista de todas las actividades? haber si nos callamos, ¿tu pasaste lista de todas las actividades del tema 21?

**Alumno.-** Si.

**Profesor.-** A ver, por favor, siéntate bien, Ricardo, Rafael ponte mirando para acá. A partir de ahora voy a pasar ya a quitar medio puntillo, me parece que os gusta más. Juan Jesús, ¿tu vas a pasar lista de nuevo hoy?. Como (...) y algunos no la tiene hecha, solamente le vas a pasar lista aquellos que tu le pasaste ayer, ¿entendido?, porque los que no le pusiste señal se entiende que ya tenían las actividades del tema 22 hecho. Y delegado, tu delegado vas a pasar lista, como es lógico de prácticas, aquel que no haya traído el macramé. Y cállate que (...). Bien, ya sabéis que el viernes de la semana que viene es el examen de sociales. ¿Tenemos mañana sociales?, para mañana de sociales. Atención, para mañana de sociales quiero que traigáis hecho el mapa mundi completo político

**Alumno.-**Profe, ¿para cuando?

**Profesor.-** Para mañana. El mapa mundi político y el mapa físico de España. Como lo teníais hecho ya en otro lado, lo hacéis ahí. ¿En la libreta estaba hecho ya?, pues lo pasáis a limpio. (murmullo). A ver, aquellos que, a ver (murmullo). Os tengo dicho, por favor, os tengo dicho que cuando pase el delegado o el subdelegado o algún responsable de revisión de actividades, no se dice nada, simplemente se le pone la libreta por las actividades que va a pedir, y ya esta, y el las mira. El es el encargado de mirarlas.

**Alumno.-** Yo ya he hecho las del 22

**Profesor.-** ¿Has hecho las del 22 (...)? (murmullo). Bien, atenderme aquí un momento, por favor. Rosa. Monica, siéntate Rubén, siéntate Pablo. Vamos a ver, en relación al macetero de macramé, como veis aquí a Rubén le tomo una medida y otros otra. Como veis, el lo ha medido. Siéntate ahora delegado. El le ha añadido hilos, le ha añadido hilos a aquellas partes de la trenza donde le quedaban un poco cortas. Victor, Victor, tráete la silla para acá y cállate, por favor. Rafael atiende aquí. Dijimos: una parte de la trenza de medio punto, luego diez puntos, aproximadamente diez nudos de mariposa, se deja un trozo, tres nudos de mariposa y a partir de aquí empezamos a hacer ya el macetero.. A ver, ven un momento Rubén tráete la silla. Vamos a ver, ¿Cómo se hace la siguiente parte?, la siguiente parte se hace de la misma manera. Es que lo que ocurre aquí es que le quedan muy cortos. (murmullo). Cada trenza esta compuesta por cuatro hilos, en este caso, cada trenza está compuesta por ocho hilos, ¿por qué?, porque los hilos que compró Rubén eran muy finos, al ser muy finos le tenso que poner dos para que quede el macetero grande, porque sino queda un macetero muy fino, un macetero inconsistente, de manera que si se le pone la maceta se cae del techo. Entonces, como el hilo que compró es muy fino, en este caso en vez de .Shh, siéntate, en este caso, este hilo es más grueso y con tres hilos se puede hacer. Cogemos dos hilos, en este caso dos, cuando yo digo dos es porque el tiene ocho hilos, vosotros normalmente tenéis cuatro hilos por trenza. Entonces, yo aquí cojo dos, es decir, cojo los del extremo. Dos, aquí en medio hay cuatro y aquí otros dos. Que en uno normal sería, uno, uno y en medio dos, ¿Entendido?. Cojo los de un extremos de una trenza, por ejemplo los de esta trenza. Es que ahora resulta que (murmullo). ¿Alguien tiene?, es que este macetero que el tiene ¿Alguien tiene el macetero avanzado?

**Alumno.-** La (...)

**Profesor.-** ¿Lo tienes tu?. Alguien lo lleva como Rubén aproximadamente?. La idea es la siguiente, pos la voy a pintar aquí en la pizarra. Nosotros tenemos, como hemos dicho, esta es la anilla. Aquí hacemos

un nudo, trabajando con los dieciséis hilos, es decir, si nosotros tenemos ocho hilos de cinco metros y lo metemos por la anilla, lo que nos salen son dieciséis cabos, entonces, vamos a hacerle aquí un nudo de medio punto que es este, trabajando con los dieciséis hilo, ¿cómo se trabaja con los dieciséis hilos?, pues ponemos en medio ocho y a los lados cuatro y cuatro, que son ocho también, dieciséis. ¿Entendido?. Luego os quedan los dieciséis hilos, y esos dieciséis hilos, por cada cuatro hilos sacamos una trenza. Con cada cuatro hilos vamos sacando, con cada cuatro hilos sacamos una trenza. Esta trenza después la vamos a dejar los cuatro hilos en un trozo, sin hacer ningún tipo de nudo. ¿Me estas oyendo Pedro?. Bien, pues que yo a ti no te oiga. A esta trenza le vamos a dejar, una vez que hemos hecho la trenza le dejamos los cuatro hilos sin hacerle ningún tipo de nudo. Y , a continuación, le hacemos , si este, por ejemplo, es de medio punto, aquí se lo hacemos, le damos tres puntos de mariposa para que vaya.. Ya que tenemos los tres puntos de mariposa dados, ahora viene la parte más complicada. La parte más complicada es que aquí nos queda, que no es complicada, pero bueno. Cuatro hilos, cuatro, cuatro y cuatro. ¿Que es lo que ocurre? ¿qué es lo que ocurre aquí? pues que tenemos que coger los dos hilos interiores de esta trenza, los que pegan a esta trenza y los dos exteriores de esta, es decir, los dos, estos dos y estos dos , que son los que están más próximos. Los vamos a juntar y vamos a hacer uno, es decir, que seria, seria estos dos, los juntamos con estos dos y hacemos aquí un nudo, ¿Entendido? aquí me quedan dos hilos puestos que los voy a juntar con estos dos, con estos dos que están más próximos a ellos, es decir, los juntaría aquí, y tengo otro nudo. Siempre hay que tener en cuenta que los nudos queden a la misma altura, aproximadamente. Estos dos sueltos y estos dos los juntaría también y formaría otro nudo. Y los dos, ¿y que me queda? ¿qué me queda Antonio?

**Alumno.-** ¿Eh?

**Profesor.-** ¿Qué me quedan?

**Alumno.-** Pues ahí te quedan dos hilos

**Profesor.-** Me quedan?

**Alumno.-** Cuatro

**Profesor.-** Me quedan dos hilos aquí en el exterior y dos hilos aquí en el otro exterior, pues hay que unirlo, porque aquí estamos trabajando en el plano, pero entonces estos dos hilos se unirían por aquí detrás. Se unirían aquí detrás, pero yo los voy a poner aquí delante, o mejor dicho, los voy a poner aquí detrás para no interrumpir. (murmullo). ¿Entendido?, ¿los veis por ahí detrás como se enganchan esos nudos? ¿qué nudo hay que hacer ahí?,

pues normalmente se hacen dos nudos ¿de qué? bien de mariposa o bien de medio punto ¿entendido?

**Alumno.-** Pero la mariposa 9..)

**Profesor.-** ¿Qué?, nos siguen cayendo , una vez que hemos hecho esto nos siguen cayendo dieciséis hilos para abajo. Vamos a hacer la cesta del macetero, vamos a hacerle dos, macetas, una más, es decir, me teníamos una y ahora esta. Con estos hilos que me sobran, aquí me sobran cuatro hilos, aquí otros cuatro y aquí otros cuatro. Y aquí detrás otros cuatro. Bien. Estos dos los uno con estos dos, estos dos con estos dos y luego me quedan, fijaros, tengo unido, estos cabos que me quedan aquí los uno con estos dos. Y estos dos que me quedan aquí los uno con estos dos que salen. Ya tengo, aproximadamente ya tengo, y me siguen cayendo los dieciséis, pues bien con esos dieciséis, que ya me caerán por aquí, hago un nudo igual que este y luego, lo que me quedan son los dieciséis cabos, los dieciséis cabos, Robertito, los cojo y los desahogo, es decir, aquí le habíamos hecho un nudo para que no se deshicieran , entonces, le quitamos el nudo, lo descomponemos, lo deshilachamos y nos queda así. Y ya lo hemos desecho, para qué?, para que esa madeja que me queda ya de hilo, porque lo único que me quedan son ya madejas, cojo, separo ocho hilos que forman una madeja, otros ocho hilos que forman la otra madeja, perdón, cuatro hilos que me forman una madeja, cuatro que me forman la otra y ocho en medio. Le hago un nudo y entonces ya lo que queda es , deshilachamos todos los nudos, haciendo como una especie de cola de caballo, para que os hagáis una idea de lo que es. Y este es el macetero, por donde vamos es por aquí. esta sería la primera parte, esta sería la segunda parte, y esta, esta la tercera parte. (murmullo).

**Alumno.-** Profe, que Pablo llora (murmullo)

**Profesor.-** Bien. (murmullo). ¿El delegado ha pasado lista para ver quien ha traído el macrame?

**Alumno.-** Si, pero me falta un poquillo.

**Profesor.-** Acaba. (murmullo).

**Alumno.-** Profe, (...) se ha tirado toda la mañana comiendo pipas.

**Profesor.-** El material de prácticas ¿qué no traes nada? (canta un niño, voces). ¿y tu también Rafael? ¿no te has traído los ovillos. (voces). A ver, a ver, (voces)

**Alumno.-** Pablo como tires otra vez

**Alumno.-** (canta)

**Profesor.-** Pablo, Pablo guarda tus cosas y te vas a la calle.



**Alumno.-** Yo, ¿por qué?

**Profesor.-** Por haberle pegado a

**Alumno.-** Si yo no he hecho nada

**Profesor.-** le has dado un golpe. Ahora mismo a la calle, le pones una cruz y medio punto menos, y tu te pones una cruz también por haber (...)

**Alumno.-** Si yo no he hecho nada

**Alumno.-** Si no ha hecho nada

**Profesor.-** Como yo te tenga que decir otra vez que te vayas a la calle, vas al Consejo escolar

**Alumno.-** Pero yo que he hecho?, yo que me he enganchado en la esa y

**Profesor.-** (...) voluntariamente has tirado (...) una cruz y te pones medio punto menos por protestar y te vas a la calle.

**Alumno.-** Y se ríe.

**Profesor.-** Ahí en el pasillo que os vea a los dos

**Alumno.-** Se va hartar profe.

**Profesor.-** y los demás silencio

**Alumno.-** Se van a

**Profesor.-** Silencio. Pedirle a Dios que yo no salga a la puerta y os vea..

**Alumno.-** Se van a dar profe.

**Profesor.-** ¿Tu no eres capaz de callarte? (se oye cerrar la puerta).  
(un alumno canta)

**Profesor.-** ¿Pero porque cantas aquí?, pero es que vosotros de verdad es que sois. Aquí no se canta, se canta en el patio, se canta en tu casa, canta cuando te vayas, pero aquí no. Estamos trabajando y no hay porque cantar.  
(Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** A ver, sentaros todos en vuestro sitio, bien sentados. (...).  
(silencio). Siéntate bien, y cállate. Guarda eso. (silencio). Parece mentira que llevemos el curso que llevamos y que todavía no hayáis aprendido las normas mínimas y básicas de convivencia y llevo todo el curso diciendo como hay que comportarse en clase. (Silencio). Aquí no quiero yo que sean tampoco las clases de estas pasivas, en la que el alumno no participa, de estas clases en las que todos tiene que estar callados, perfectamente alineados, donde nadie puede hablar, no yo no quiero eso. Tampoco quiero una anarquía total, esto no puede ser una anarquía total. Si hay tres, cuatro o cinco que están dispuestos a que esto sea un anarquía total (...) y como puedo tomas las medidas que crea convenientes, pues las tomo con ellos. Porque el resto de

---

la clase no tiene necesidad que por culpa de esos cuatro o cinco esto sea una anarquía total. Yo creo que esto ya lo hemos hablado cincuenta mil veces, que no hay que estar aquí como niños chicos. No estamos en una guardería, esto es una clase y.. en las guarderías, que os guarden vuestros padres cuando os tengan que guardar, pero esto no es una guardería. Este es un centro de enseñanza ¡de enseñanza! y aquí se viene a aprender, no se viene a que yo os guarde ni a que os guarde vuestro compañero. Por lo tanto, no tenemos que estar diciendo, tu siéntate, tu cállate, tu no le pegues a l otro, tu suéltalo, tu dame eso, tu no comas pipas tu no hagas esto, tu no hagas lo otro. Eso no es. Entonces, si empezamos así ¿ qué es lo que ocurre? que perdemos la hora, perdemos la hora, los tres cuartos de hora, perdemos las sesiones, las clases, no aprendéis nada, no avanzamos nada.

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Silencio, cuando te toque a ti hablar yo te cederé el turno de palabra, pero mientras estoy hablando yo. Igual que cuando vosotros habláis yo me callo. A ver si al menos en este mesecillo que queda de clase somos capaces de.. de ir tomando un poco de.., por lo menos, en las horas que estemos aquí de ir tomando un poco de conocimiento de lo que hacemos. Y yo se que lo que yo os digo alguno de vosotros os lo pasáis, por un oído os entra por el otro os sale. Si vosotros, todo lo que no sean medidas drásticas, por convicción no cambias tienen que ser todo medidas drásticas, como a estos dos compañeros que los he tenido que echar a la calle. Eso si lo entendéis perfectamente, ahora decir las cosas normalmente aquí. Después hacéis lo que os da la gana, para que queremos estar cada dos por tres hablando, ¿para qué? para que luego hagáis lo que queráis. Y vuelvo a repetir que yo no pido aquí silencio absoluto ni pido que todo el mundo esté.. hombre, pero por lo menos unas pequeñas normas de convivencia. Que vosotros podáis trabajar y que yo os pueda decir lo que tenéis que hacer. Pero si ni me dejáis que yo os diga lo que tenéis que hacer y a parte de eso, no dejáis trabajar al resto de los compañeros. ¿Para que venimos aquí? ¿una guardería esto?, vuelvo a repetir. Esto no es una guardería, y hay una asignaturas y vosotros tenéis que adquirir unos conocimiento, eso es... Luego vienen vuestros padres a la hora de tutoría por la tarde, mi hijo que buen estudiante es, y se arregla todo. ¿ y que haría yo D. Antonio para que mi hijo estudiara más?. Eso es lo único, porque yo ya no se que hacer, le hemos dicho ya de todo, le hemos castigado, no le damos regalos, y sigue sin estudiar, con eso ya se arregla todo. y vosotros mientras haciendo lo que os da la gana. (Silencio). Luego queréis.. defender vuestros derechos como

---

### DOCUMENTO 2.2.3.1.

<b>CENTRO:</b>	<i>Eugenia de Montijo</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antonio</i>
<b>FECHA:</b>	<i>10/05/1990</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Sexto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

**Profesor.-** A ver, por favor, desde este momento hacer el favor de callaros que me va hacer aquí una entrevistilla, y..., si queréis oír, la oís, pero callados. Seguíis trabajando, ya está. Eri, vamos a ver si haces, te estás pasando esta mañana mucho, ¿eh?

**Entrevistador.-** Bueno, yo te voy a hacer unas preguntas para ver cuantos alumnos tienes..., y luego voy a intentar ver algo sobre tu pensamiento.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** Lo primero, ¿cuantos alumnos tienes en tu aula?

**Profesor.-** En mi aula tengo 23 alumnos.

**Entrevistador.-** En esta, en concreto.

**Profesor.-** Si, en esta que soy tutor.

**Entrevistador.-** ¿Eres tutor?

**Profesor.-** Si, soy tutor de este curso, si.

**Entrevistador.-** Oficialmente, ¿cuantos alumnos tienes de integración?

**Profesor.-** Dos.

**Entrevistador.-** dos, ¿qué deficiencias tienen?

---

**Profesor.-** Motoras, uno, y la otra psíquica.

**Entrevistador.-** ¿Quiénes son?

**Profesor.-** Son Rafael y Ana Belen

**Entrevistador.-** ¿Cuántos años de experiencia tienes tú como docente?

**Profesor.-** Siete.

**Entrevistador.-** Siete años. ¿No estás permanente aquí en el centro?

**Profesor.-** Si, estoy en propiedad provisional y llevo ya dos años.

**Entrevistador.-** Dos años llevas. ¿y de integración?

**Profesor.-** ¿El centro?

**Entrevistador.-** No, tu. Tu como profesor de integración desde cuando llevas.

**Profesor.-** De integración pues los dos años que llevo.

**Entrevistador.-** Dos años, o sea, que llevas dos años aquí en el centro y dos de integración. A mi me gustaría, Antonio, que me explicaras cómo organizas tú la jornada escolar. Si tienes una estructura, si tienes una programación establecida, o sea que aunque tú estás cambiando continuamente de asignaturas, pero si tu tienes algo que sea permanente.

**Profesor.-** Si, claro, aquí lo que intentamos es que las asignaturas, como ya en el ciclo superior la impartición de clases es por áreas, pues tengo asignaturas variadas y en varios cursos. Entonces, en cada curso, con arreglo a las características de los niños y a su modo de aprendizaje pues programo las actividades que se pueden desarrollar.

**Entrevistador.-** ¿Y me podrías explicar un poco cómo sería?, o sea, tú si te tuvieras que poner un espejo me dirías, yo cuando entro hago esto y después esto.. si tienes más o menos una estructura

**Profesor.-** Si, si tengo una estructura determinada. Lo primero que hago es cinco o diez minutos motivándolos, al principio de clase, estamos hablando un poco, centrándonos, siempre sobre algo que esté relacionado con el tema que vamos a hablar. Una vez que ya he hecho eso, pues empezamos con el tema. El tema, pues, normalmente, lo que hago es que no lo leemos entre todos. Conforme vamos leyendo ellos, ya, han aprendido una técnica de subrayado, que le enseñé, y .. pero ahora mismo, les voy ayudando yo

**Entrevistador.-** O sea, tú les vas explicando.

**Profesor.-** Si, donde tienen que subrayar, donde no, qué es lo más importante. Y.. cuando hemos acabado ya el tema, que normalmente lo damos, , pues ellos.., hacemos una pequeña síntesis de lo que ha sido el tema

y a continuación pues ellos, si da tiempo, que normalmente no da tiempo, porque las clases son de tres cuartos de hora y entonces la primera clase sería eso. En la clase siguiente, ellos hacen parte de las actividades en clase y parte en casa. Y en la otra sección sería la corrección de las actividades y repaso del tema, de lo que se ha subrayado, de lo que era más importante, porque una vez que ya han hecho las actividades y las han corregido pues el niño ya tiene un concepto global del tema. Al final de cada dos temas yo les hago un parcial.

**Entrevistador.-** Al final de cada dos temas.

**Profesor.-** pero antes de hacerles el parcial yo les di un esquema de los dos temas, entonces ellos.. ese esquema coincide con lo más importante, con lo subrayado del tema

**Entrevistador.-** O sea, que tu más o menos se lo has ido preparando

**Profesor.-** Efectivamente, yo el esquema se lo doy y ellos lo copian y entonces ellos para estudiarlo cogen su esquema y lo subrayado de los dos temas y lo cotejan, así tienen una cosa analítica y otra sintética ¿no?, de lo que es el contenido, de los conocimientos que tienen que adquirir, y nada, pues hacen su examen y...así vamos.

**Entrevistador.-** Y te iba a decir una cosa, o sea, los niños de integración ¿cómo se introducen en toda esa dinámica que tú tienes?, o son...

**Profesor.-** Los niños de integración tienen un poquito más de dificultad a la hora de desarrollar todo este sistema de enseñanza- aprendizaje, pero lo que ocurre es que ,actualmente, yo a ellos los niveles que yo le exijo de conocimiento son mucho menores que los otros, entonces, lo que yo más pretendo aquí es que tenga una integración escolar y una adaptación escolar; de relacionarse con el resto de la clase, con el resto de los alumnos del colegio, etc, más que a nivel de conocimientos, es decir, que yo lo que más miro es que tenga una adaptación personal, porque a nivel de conocimientos pues ellos tienen unas limitaciones muy grandes, y aunque yo les pongo la misma materia y les exijo los mismos conocimientos para que ellos no se sientan discriminados, luego, a la hora de valorarlos los valoro de otra forma.

**Entrevistador.-** Cuando estabas hablando se me ha venido una cosa y después se me a olvidado. A parte, ellos siempre siguen el ritmo de clase, o sea, tu aquí, ellos no tienen actividades distintas..

**Profesor.-** No, ellos no. Esta integración, ya.. cuando la integración llagá al ciclo superior ya las actividades que ellos realizan son las propias y normales de un niño normal, ahora en ciclo preescolar , inicial y medio si.

**Entrevistador.-** Y ¿salen del aula?, o es una integración total.

**Profesor.-** Es total, es decir, ellos están integrados a tiempo completo.

**Entrevistador.-** Tu tienes la integración desde tu práctica, pero a nivel un poco, bueno entra teórico y la experiencia tuya, ¿tú qué entiendes por integración?, o sea, para ti que es la integración y también, ¿qué objetivos se pretenden en la integración, o que se debían pretender con la integración?

**Profesor.-** Bueno, yo lo que entiendo por integración es la adaptación de niños con deficiencias o dificultades físicas, psíquicas o sensoriales en un aula normal. Entonces, lo que ocurre es que esa es la filosofía de la integración y lo que se intenta con la integración pues es que el niño sea .. uno de los objetivos de la integración es la normalización. Y la normalización consiste en que el niño se relacione, tanto en un ambiente escolar, social como familiar con el mayor, con la mayor cantidad de personas, y ese es el objetivo, eso es lo que yo entiendo por integración, ahora, cosa distinta es lo que se está haciendo.

**Entrevistador.-** Bueno, y viendo eso que tu entiendes que es una idea un poco teórica o bien asumida por ti, pero tú crees que aquí en tu aula se está haciendo eso, se está consiguiendo eso que de alguna forma tu...

**Profesor.-** Si, yo creo que si, porque este tipo de integración es el que yo... en este caso coincide la teoría con la práctica, pero luego hay casos donde no es así.

**Entrevistador.-** Tu llevas dos años en integración, ¿y los dos años los llevas en la segunda etapa?

**Profesor.-** No, he estado el año pasado en preescolar.

**Entrevistador.-** Bueno, pues entonces, a nivel de segunda etapa, con los niños que este año tienes, ¿qué cambios, o sino se han producido cambios?, de alguna forma tu sabes que tienes unos niños de integración, ¿tú has modificado de alguna forma tu métodos, tu manera de...?

**Profesor.-** No, no lo he modificado porque, normalmente, lo que ocurre es que los niños que yo tengo de integración han conseguido ya una adaptación escolar muy buena, entonces, claro, al estar adaptados escolarmente, no es necesario realizar ningún tipo de modificación, seria absurdo hacerla y en vez de beneficiarse, perjudicaría, en este caso. Y entonces lo que hago es seguir lo mismo con ellos, es que sigan integrados y darles la mayor normalidad posible en todas sus relaciones en el colegio, y en todo lo que hacen, para que ellos se sientan normales con respecto a los demás, aunque ellos saben que tienen limitaciones pero que tengan un aprendizaje igual que el de los otros niños.

---

**Entrevistador.-** Entonces, en cuanto a la evaluación me has dicho y tu que si haces distinción, o sea que si tienes en cuenta que son niños de integración

**Profesor.-** Claro, normalmente yo tengo mucho contacto con los padres de estos niños, porque los padres pues normalmente están más sensibilizados con la problemática de sus hijos y entonces pues ellos saben que la evaluación que yo llevo con ellos es más adaptada a su edad mental, entonces, basándonos en los diagnósticos que nosotros tenemos de estos niños pues el criterio de evaluación es paralelo a ese diagnóstico. Si el niño tiene una edad mental de ocho años o nueve años, pues yo le evaluo con respecto a su edad mental y los contenidos lo adapto.

**Entrevistador.-** Existe

**Profesor.-** A ver, por favor. Pedro, ya no os voy a decir más que os calléis. Tu sigue haciendo las actividades. Pablo. y Angel, saca el libro, el libro de lenguaje (..) ¿del tema 23?, del 22, pues ya que había empezado el tema 23.

**Alumno.-** ¿Las del 23 hay que hacerlas?

**Profesor.-** Esta es una de las clases más difíciles que hay, no creas que esto es, y conmigo, pero hay muchos problemas a nivel de los compañeros

**Entrevistador.-** Te iba a preguntar si existía alguna relación, o sea, tu me has dicho que se ha elaborado un diagnóstico de estos niños y eso lo tienes tu y sabes, de acuerdo con el diagnóstico, más o menos como tienes que, ¿se ha realizado algún P.D.I? o..

**Profesor.-** Estos niños ya tienen su P.D.I. hecho de los años anteriores ya hora lo que más se les hace es un seguimiento, no tan sistemático como antes, porque.. tampoco disponemos del personal humano que necesitaríamos, porque no es tanto medios técnicos como material humano, es decir, personas que.. claro, a la integración lo que le falta es personal humano, es una (...) si no se dota buen de personal de apoyo, todas estas cosas no se pueden hacer.

**Entrevistador.-** Bueno, ya que estás comentando eso, ¿cuales son los problemas que tu crees que se están encontrando en la integración?.

**Profesor.-** La integración, el principal problema que tiene no es nuestro, es de la Administración, que la administración no está canalizando bien a los niños de integración y entonces la integración está fracasando, en medida, en parte, porque no están bien canalizados los niños, pero hay niños que están bien canalizados y está bien integrados. Lo que no se puede es

---

intentar que todo niño deficiente o con deficiencia mentales profundas pues se integre, hay niños donde en centros específicos estarían mucho mejor atendidos y con más medios y con personal más especializado que aquí. Y simplemente por el hecho de apuntarse un tanto político los políticos de turno, pues los están integrando.

**Entrevistador.-** ¿Tú crees que la integración total es más positiva que la parcial o combinada?

**Profesor.-** Depende de los casos. Hay casos que, por ejemplo yo a los niños los tengo a nivel de integración total y , a tiempo completo, y no están dando ningún problema, es decir, están bastante bien, están bien integrados y no dificultan el normal aprendizaje del resto de la clase, hay otros casos donde los niños necesitan uno apoyo de otro tipo, más especializado, pero eso es beneficioso para ellos. Y luego, el tiempo en el que están en clase varia, porque ellos más que nada (.....) entonces, varia según la problemática que tenga el niño.

**Entrevistador.-** Me has dicho que tienes en tu aula un deficiente psíquico y un motórico, ¿has realizado algún curso, u algo así donde se trataban esa deficiencias, o aquí en el colegio se ha programado algún tipo de curso?

**Profesor.-** Pues la verdad es que yo todos los cursos que he hecho han sido por mi propia cuenta y mi propio riesgo, es otra de las grandes deficiencias, el perfeccionamiento del profesorado que están en las escuelas. porque aquí lo que se hace es de año en año unas jornadas .

**Entrevistador.-** ¿Aquí en el centro?

**Profesor.-** No, en el centro no a nivel provincial, o comarcal o regional, lo que sea. Y se hicieron en el año pasado unas, hace dos años otras y este año me han comentado que se va a hacer una mesa redonda de. Pero que..., son paños calientes, no sirven para nada.

**Entrevistador.-** Entonces, ¿tú crees que es un problema que un profesor tenga en su aula niños con deficiencias sin conocer sus características físicas, psíquicas?

**Profesor.-** esto lo que ocurre es que es muy largo de hablar porque resulta que eso a quien hay que decírselo es a los políticos, vuelvo a insistir que eso es un problema político, es decir, aquí no hay un problema pedagógico, aquí lo que hay es un problema político, sino hay voluntad política de la estabilidad del profesorado, sino se dota de personal especializado, todas estas preguntas que tú me estás haciendo pues no tienen sentido, o sea, que yo te puedo contestar con muy buena voluntad, pero la



---

voluntad quien la tienen que poner es los políticos, es decir, en esta parte la Delegación o la Administración. Si tu no consigues, si tu cada año estás trayendo a provisionales distintos y cada año estás trayendo a gente que no ha visto un niño de integración en su vida, que vienen de colegios, de centros normales, ¿no?, pues difícilmente tu puedes conseguir que haya una mejora en relación a estos niños sin que se mejore la integración y que todo marche, si no tienes personal, y una estabilidad del profesorado y no vas especializando cada vez más a ese profesorado, es imposible, pero es que ya todo esto choca con los concursos de traslados, con todo el tema de la estabilidad. Por ejemplo, aquí todos los años vienen por lo menos cinco o seis maestros y pierden otros seis maestros, y son provisionales también. Pero si esos cinco profesores que se van, se quedaran posiblemente la integración daría mejores resultados.

**Entrevistador.-** A nivel de centro ¿cómo se siente la integración?

**Profesor.-** La integración, pues como todo, todo tiene sus problemas, aquí podemos decir que se han conseguido bastante cosas, sobre todo en relación a romper barreras arquitectónicas, ahora se está haciendo un ascensor, el personal que se está proporcionando va bien, aunque todavía hay deficiencias, se necesitaría un logopeda más, un profesor de apoyo más, el fisioterapeuta que estuviera aquí a tiempo completo, pero que, por lo demás la gente, dentro de lo que cabe, como esto fue un centro que lo pidió voluntariamente la integración, entonces no nos podemos quejar de lo que hacemos, tenemos que...

**Entrevistador.-** Si, pero lo que pasa que los profesores que lo pidieron, a lo mejor no están todos aquí ¿no?

**Profesor.-** Pues si, varios, uno o dos que lo pidieron, no están, pero en fin, pero que casi la mayoría de la plantilla están aquí, lo que ocurre es que la integración, como todo, pues tiene sus problemas. Ahora por ejemplo hemos tenido una serie de reuniones donde la integración se ha llevado a debate y hemos estado hablando sobre los problemas concretos de niños de integración, o sea, parece que se le está dando solución, pero que dentro de la cabe, es un centro de integración que no funciona mal del todo.

**Entrevistador.-** Ahora que me has hablado de las reuniones en común, ¿intentáis a nivel de centro realizar cosas nuevas con respecto a la integración?, o de alguna forma vais individualmente, no a nivel de centro, a ver si me explico, si tenéis reuniones donde se dice, bueno, vamos a intentar hacer esto, vamos a intentar..

**Profesor.-** Si, si hay reuniones, porque los profesores que están de

---

apoyo han formado una especie de equipo de integración, los profesores de apoyo, la logopeda, los educadores también. Entonces, este equipo de integración se reúne con los ciclos, con preescolar, ciclo inicial, ciclo medio y ciclo superior, y ahí intentan ver cual es la problemática que tienen los niños, problemas concretos, de niños concretos. Si, en ese aspecto hay bastante coordinación.

**Entrevistador.-** Tu me estás hablando a nivel de actuación de niños y eso, o sea, tu imagínate que aquí tu te encuentras un problema con un niño entonces en ese equipo que se ha formado se discutiría y te dirían, pues mira, utiliza este material, este método, pero yo digo, a nivel un poco más de centro, si ha habido cambio, por ejemplo, se ha alterado el horario, se ha cambiado..

**Profesor.-** Bueno a nivel de niños de integración aquí hemos conseguido la jornada intensiva que para niños de integración está muy bien porque así, aunque hay comedor escolar, no tienen que venir por la tarde, el transporte escolar no tiene que venir dos veces, es decir, es manos desasosiego para los niños.

**Entrevistador.-** ¿Y eso surge a partir de que el centro está de integración? ¿o no?

**Profesor.-** Si, si, se ha creado a partir de eso como una necesidad, ¿no?, porque aquí lo que pasa es que hay que conjugar las necesidades de los niños normales con las necesidades de los niños de integración, esto no es un centro específico, esto es un centro que tiene algunos niños de integración, pero aquí la mayoría de los niños son normales, entonces, nosotros y tenemos que conjugar las necesidades de unos con las necesidades de otros, nosotros lo que no podemos hacer es por beneficiar a los niños de integración es perjudicar a los otros, porque nos que quedaríamos sin población escolar, la gente se llevaría a los niños a otros colegios. entonces, esto es un tema muy delicado que la integración hay que llevarla muy delicadamente. Nosotros hemos conseguido la jornada intensiva ya lagunas cosas más, primero pensando en los niños normales, porque es de lo que se surte el colegio.

**Entrevistador.-** Algún cambio más se ha hecho a nivel de centro?

**Profesor.-** No, a nivel de centro se están aplicando algunos proyectos de investigación, por ejemplo, el Plan Alhambra se está utilizando con los niños de integración.

**Entrevistador.-** ¿Se están utilizando los ordenadores con los niños de integración?

**Profesor.-** Si. Hay niños, todos los niños, e incluso los niños de

educación especial, pero bien, a nivel que se puede, un parálítico cerebral, o un síndrome de Down, pues.....otros si, los niños que (Ruido), pero que ya te digo que lo de tener la jornada intensiva, tener comedor escolar, lo del transporte escolar, lo de eliminar barreras arquitectónicas, todas estas medidas , también lo de hacer unos horarios específicos para los niños de integración para que esté combinada, todas estas cosas siempre dentro de el respecto que merecen los niños normales que es lo que más nos importa a nosotros, porque lo que no se puede hacer es integrar a niños con deficiencias para perjudicar a los otros.

**Entrevistador.-** Antes me has hablado que la formación, es decir, que la formación es uno de los problemas que tenemos ante la integración, es decir, la falta de que la Administración haya encauzado bien la formación del profesorado, ¿no? ¿qué crees tú que debería tener esa formación para que realmente un profesor que nunca a estado con un niño de integración, sea capaz de llevarla a cabo?, o sea, ¿cómo debería ser?, por ejemplo, si cursillos tal y cual, ¿y qué conocimiento, qué habilidades debería tener una persona que se va a enfrentar con esos niños?, y que por lo tanto, tendrían que prepararlo para eso ¿no?

**Profesor.-** Si, efectivamente, pero no es tanto el tema de tener especializaciones porque las especializaciones sirven para impartir clase en un aula específica, aquí no, aquí el tema es que el profesor que vaya a dar en un aula normal con niños normales que tenga dos o tres niños con problemas o deficiencias, pues esté preparado para afrontar lo que le va a venir, es decir, que simplemente con que se dieran una especie de nociones al principio de curso, o antes de que se iniciara el curso, por personal del centro o de otros centros, o del CEPs, a los que le dijeras que niños vas a tener, qué problemática presentan, cómo sacarlos adelante, cómo es su forma de relacionarse en clase, cómo deben y tratarlos, cuales son los objetivos que se deben conseguir con ellos, simplemente con eso.

**Entrevistador.-** O sea, que tu no piensas que el profesor tutor debería conocer qué características tiene esta deficiencia, sino que

**Profesor.-** Para qué?

**Entrevistador.-** Si no un poco la interacción que vas a tener con ese niño, ¿cómo la puedes llevar a cabo?

**Profesor.-** Exactamente. El profesor tutor no tiene necesidad de ser psicólogo, ni de ser pedagogo, ni de ser terapeuta, ni de ser logopeda, ni de ser de nada, es decir que para eso si el niño presenta algún (..) se tiene los apoyos, entonces, lo único que debes saber es cuatro normas básicas o cuatro

---

objetivos básicos que el niño debe conseguir.

**Entrevistador.-** Entonces tu piensas que toda la parte técnica como si dijéramos, hombre tus niños ya llevan muchos años de integración y entonces no necesitan enseñarles habilidades ni enseñarle nada porque ya lo tienen adquirido, pero tú imagínate si un profesor del ciclo inicial que se encuentra con un niño, ¿tú crees que toda la parte técnica de elaboración de P.D.I. de ..., deberían ser los especialistas quienes se los proporcionaran al profesor tutor y este se encargaría de su puesta en práctica?

**Profesor.-** Efectivamente

**Entrevistador.-** O sea, que el no tiene por qué conocer..

**Profesor.-** No, y es que además no tiene ningún sentido, vuelvo a lo mismo, un centro de integración no es un centro específico, un centro de integración es donde en una aula hay uno o dos niños de integración, pero el resto de los alumnos son normales, entonces el profesor tutor lo que tiene que hacer es, lo único que tiene que hacer es, en primer lugar; con respecto a la población normal, es sacarlos adelante y que adquieran los conocimientos específicos de esa edad escolar que tiene el niño, lo que no puede hacer es hacerse especialista para dos niños de integración y dejar al resto de la clase, por ir preparando un futuro fracaso escolar, si hiciéramos eso estaríamos, no se. Entonces el profesor tutor lo que tiene que hacer es recibir una serie de instrucciones que sean muy simples y muy elementales, y esas instrucciones aplicarlas o llevarlas a cabo con esos dos casos o tres casos específicos que tenga, nada más, pero a la hora de pasar pruebas, de preparar materiales, ni de llevar el P.D.I. adelante, no tienen que hacer nada, pero es que además es una contradicción, si hay personal específico para eso en un centro como lo va a hacer el profesor tutor, sería descargar a los otros de sus funciones. Lo que ocurre es que eso es la teoría y en la práctica se está haciendo distinto porque siempre nos movemos en un campo teórico de cómo deberían ser las cosas, pero en la práctica los niños de integración presentan muchos problemas, la coordinación de los horarios, la adaptación de horarios escolares para que el niño de integración esté allí donde se desarrollen más trabajos manuales y más actividades relacionadas con todo el tema este de autonomía personal, que adquiera un poco de sensibilidad, por ejemplo en la clase de música, todo eso, hay bastantes dificultades a la hora de coordinar todas esas horas de estos niños con lo que es la realidad escolar de cada profesor, es decir, el horario que cada uno tiene, y a lo mejor para eso son las reuniones para flexibilizar un poco el horario, que flexibilice el maestro y que flexibilice el que tiene le de apoyo, el que le va a dar... Pero que a nivel de integración, yo creo que

---

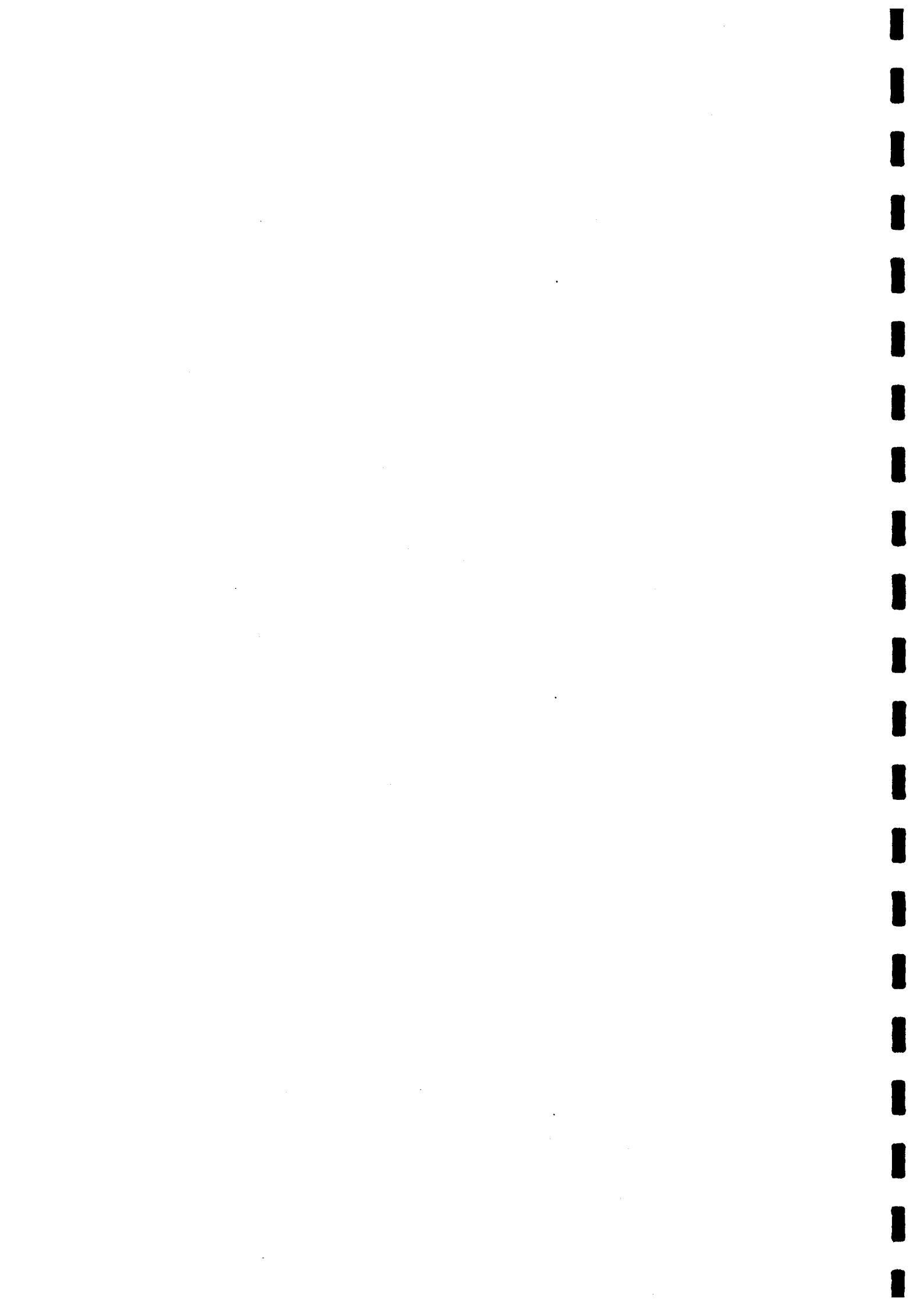
teniendo los apoyos adecuados el niño los únicos objetivos que tiene que cumplir en clase son los de socialización, lo demás no tiene sentido.

**Entrevistador.-** Pero yo pienso que también eso está un poco en función de la deficiencia, porque no podemos poner límite, ¿no?

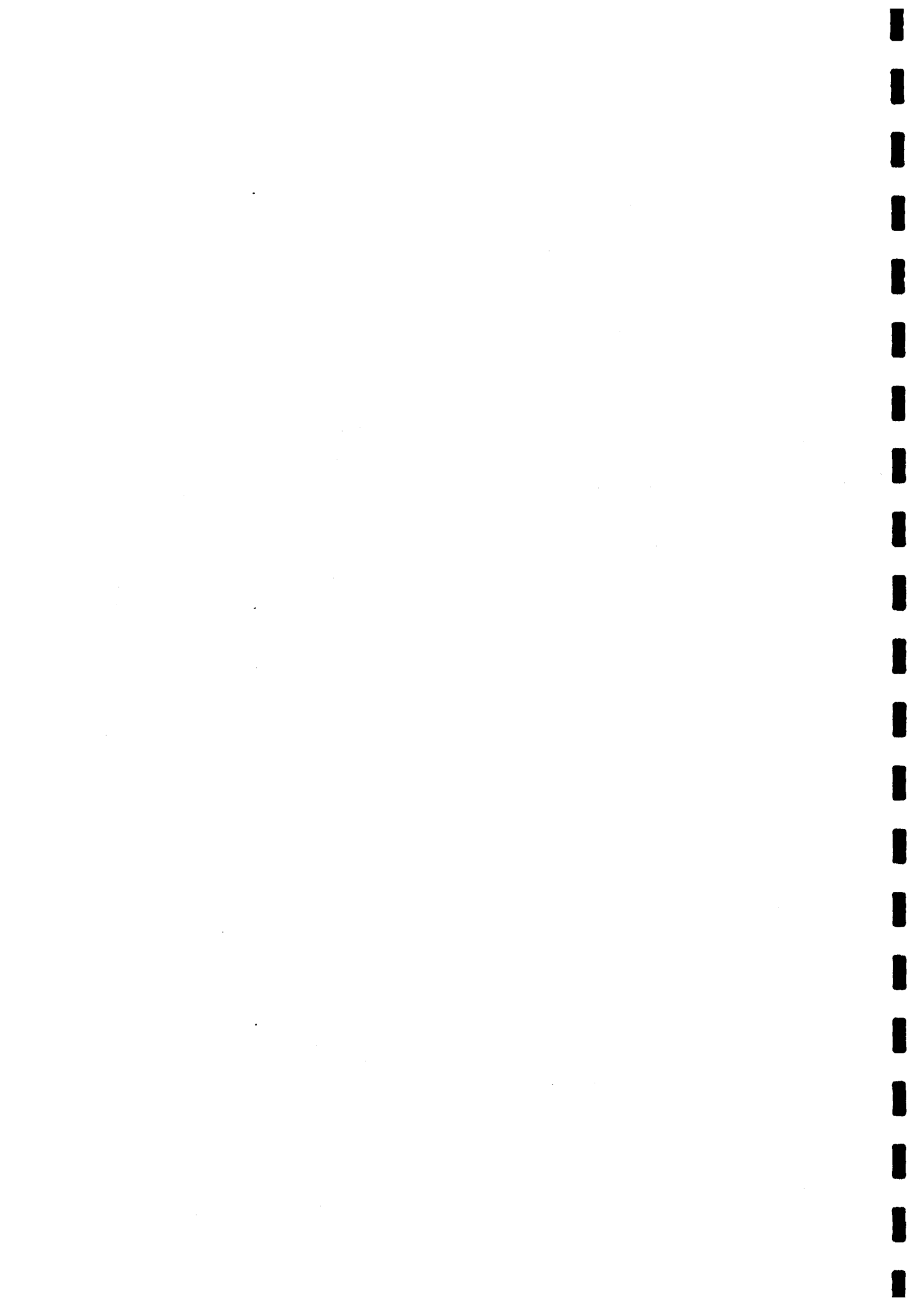
**Profesor.-** estamos hablando de la integración, de la integración de tal y como nos están llegando los niños y si nos llegaran los niños que verdaderamente nos tienen que llegar para la integración todo esto que estamos hablando, parte de lo que estamos hablando sobraría, lo que ocurre es que están haciendo una mala canalización entonces se están metiendo a niños en centros normales que tenían que estar en centros específicos porque tienen deficiencias muy graves, muy profundas, entonces estamos chocando con ese tema, concretamente aquí en el centro tenemos dos o tres niños que están para estar en centro específicos, que nos lo han canalizado aquí, pues los tenemos que aceptar. Ahora, la integración que yo tengo aquí, es una integración solamente a efectos de socialización, y luego los niños van adquiriendo una serie de aprendizajes que son adecuados a edad mental, pero que no.. o sea, yo no voy a pretender aquí que esos niños se saquen el graduado escolar, ni yo ni los padres.

**Entrevistador.-** Si quieres decir algo más.

**Profesor.-** No, yo ya más o menos te lo he contado todo.



**2.3.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO  
DE CASO NUMERO 3: "ANTONIA"**





## 2.3.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO DE CASO NUMERO 3: "ANTONITA"

### 2.3.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.3.1.1.- Observación número: 1  
(29/03/1990), 179

Documento 2.3.1.2.- Observación número: 2  
(20/04/1990), 183

Documento 2.3.1.3.- Observación número: 3  
(26/04/1990), 186

Documento 2.3.1.4.- Observación número: 4  
(17/05/1990), 189

Documento 2.3.1.5.- Observación número: 5  
(15/10/1991), 192

Documento 2.3.1.6.- Observación número: 6  
(30/10/1991), 195

Documento 2.3.1.7.- Observación número: 7  
(27/11/1991), 198

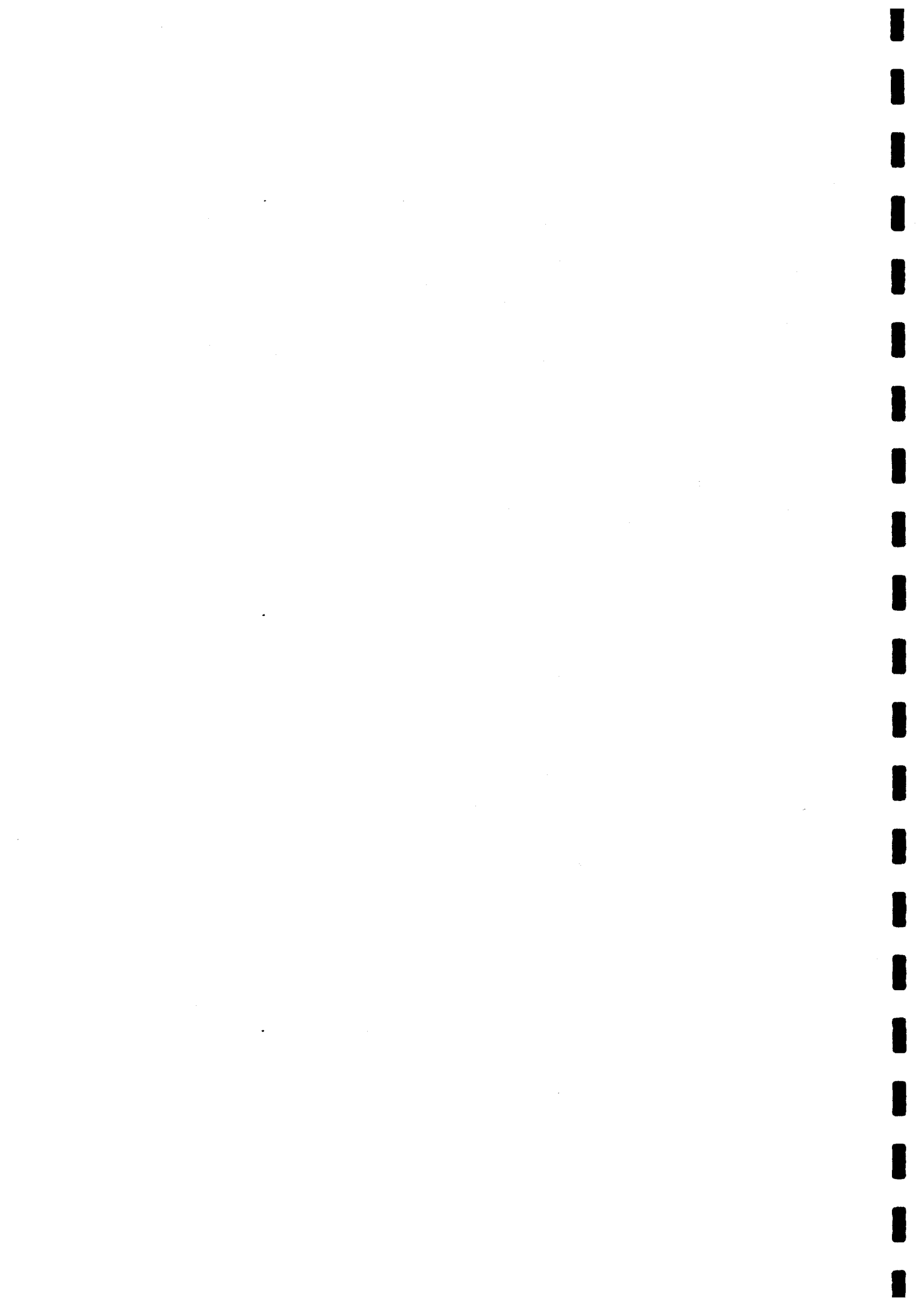
Documento 2.3.1.8.- Observación número: 8  
(21/01/1992), 201

Documento 2.3.1.9.- Observación número: 9  
(29/01/1992), 205

Documento 2.3.1.10.- Observación número: 10  
(26/02/1992), 208

Documento 2.3.3.3.- (13/11/1991), 367	Entrevista número: 3
Documento 2.3.3.4.- (20/11/1991), 397	Entrevista número: 4
Documento 2.3.3.5.- (11/12/1991), 431	Entrevista número: 5
Documento 2.3.3.6.- (29/01/1992), 466	Entrevista número: 6
Documento 2.3.3.7.- (19/02/1992), 496	Entrevista número: 7
Documento 2.3.3.8.- (26/02/1992), 511	Entrevista número: 8
Documento 2.3.3.9.- (10/03/1992, 530	Entrevista número: 9

**2.3.1.- OBSERVACIONES DE LAS  
LECCIONES DE CLASE**



---

**DOCUMENTO 2.3.1.1**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/03/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

La clase está bastante equipada, por todas las paredes hay hechos con cartulina muñecos de Waldisney. Encima de la pizarra hay un gusano formado por círculos de colores con los números del 0 al 9. También en la pared hay murales de las estaciones del año.

\* 15'05.- Entran los niños, ordenan algunos materiales que habían dejado por la mañana. Antoñita les dice que se dirijan a la alfombra. Pone el cassette. Todos se sientan alrededor de la alfombra en unas sillas.

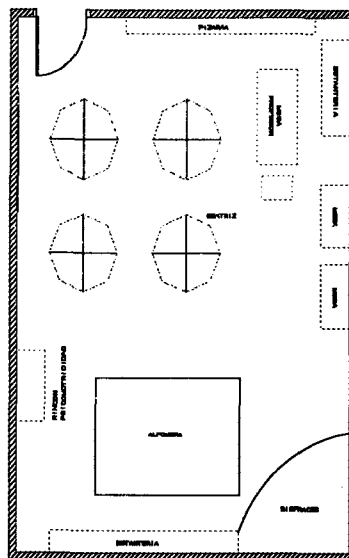
La canción que suena está relacionada con algunas tareas de autonomía personal. Ellos van repitiendo los gestos que se les pide en la canción (lavarse, peinarse..). Antoñita también está sentada en una silla, pero cuando la canción lo indica se levanta y hace los gestos con los niños. Ahora la canción pide que los niños realicen movimientos con distintas partes de su cuerpo (cabeza, piernas...). Suena otra canción sobre las manos (derecha e izquierda.)

\* 15'15.- Juegos de dramatización. El primer juego es sobre la lluvia, los niños con sus manos hacen el ruido de la lluvia. Al final cesa y todos cierran los paraguas. El segundo juego consiste en coger un autobús. Todos los niños salen corriendo por la clase para que no se les escape. Lo cogen. Se sientan en él (alfombra). Uno de ellos conduce. Antoñita les va diciendo que hay curvas a la derecha o izquierda y los niños deben seguir el movimiento. Una niña (3 años) no ha seguido el juego y la profesora la introduce en el mismo.

\* 15'20.- La profesora vuelve a poner el cassette. La canción es sobre el parentesco y la familia. Los niños van saliendo al centro de la alfombra y cantan el estribillo de la canción. Todos los niños salen cuando la profesora va diciendo sus nombres.

\* 15'25.- Vuelve a poner el cassette ("La Tía Monica"). Pone una canción sobre las vocales, corta el cassette porque hasta este trozo es donde la han aprendido los niños. Se sienta al lado de la alfombra y les dice que les va a contar un cuento. LLama a Beatriz para que siente en sus rodillas. El resto están sentados alrededor de la alfombra, formando corro, pero en sus sillas. Cuenta el cuento de las vocales. La profesora le coge los dedos a Beatriz para que los niños digan las vocales. SE levanta y les enseña la casita de las vocales que está en cartulina en la pared. Cantan una canción sobre la "A", la canción dice que esta letra es un círculo con pendientes. Les pide a los niños que digan cuantos pendientes tienen. La "e" es la letra de la sonrisa. Todos se ríen. Cantan la canción de la "e". La "i" se fue a buscar al cielo un sombrero porque en la tierra no había de su tamaño y le pidió a la luna una estrella. Cantan la canción de la "i". Beatriz no participa mucho en esta actividad, aunque la profesora se dirige algunas veces a ella. Hacen una "o" formando un corro. Hacen dos y la profesora les pregunta cual es el más grande. También se van contando para ver que en uno hay más elementos que en el otro. Trabajen el concepto de "dentro" y "fuera".

**ORGANIZACION FISICA DEL AULA.**



\* 15'45.- Se sientan los niños y la profesora busca un libro para contarles el cuento. Un niño tiene a Beatriz en sus brazos y la profesora le dice que se coloque en su sitio como el resto de los niños. Cuenta el cuento y hace preguntas a los niños sobre él. Les pide a los niños que pongan la boca

como una "O". Tb se lo dice a Beatriz. La "o" es igual que un aro que tienen en clase y los niños lo ruedan. Los niños están en su fila esperando su turno, salvo Beatriz y la niña de 3 años. A medida que los niños ruedan el aro se van a las sillas de la alfombra y se suben en ellas y dan vueltas. La profesora sigue con los niños que aún no han cogido el aro. Todos los niños lo ruedan.

\* 15'55.- Les dice que se sientan en sus mesas y que hagan bolitas de papel de seda para una actividad que después realizarán. Los niños se sientan por grupos. Ella corta el papel en cuadraditos y los niños hacen bolas. Beatriz tb las hace, pero de vez en cuando las niñas de su grupo no dejan que las haga. Hay una niña en el grupo que se acerca más a Beatriz.

\* 16'05.- Los niños han terminado de hacer las bolitas. Salen al recreo.



**DOCUMENTO 2.3.1.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>20/04/1990 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

\* 15'05.- Algunos niños han ido al comedor a recoger unos yogurts que tenían que traer para preparar una actividad que se realizará el próximo día. Al resto de la clase (8 alumnos), la profesora les explica la actividad que deben realizar. Reparte en todas las mesas las fichas de trabajo. A Beatriz la llama y le dice que se sienta en una mesa que hay al lado de la suya. Le manda a por un punzón. La niña se va a la mesa donde están los materiales y busca. La profesora le indica que está en la caja color amarillo. La niña lo cogé y se sienta en la mesa. La profesora hace un cuadrado en una hoja le pregunta a la niña que qué figura es la que está copiando.

\* 15'10.- Entra una profesora y habla un rato con Antoñita sobre la posibilidad de que en la última hora saquen las dos juntas a los niños al recreo, Antoñita dice que no hay ningún problema. Han entrado algunos niños con los Danones. Se va la profesora. El punzón de Beatriz está torcido por lo que la profesora le pide que vaya a por otro, trae uno que tiene la punta torcida y vuelve a por otro. La profesora le explica lo que debe hacer (punzar por la línea del cuadrado). La profesora se levanta y reparte a los niños que han llegado las fichas que deben realizar. Beatriz me mira y con gestos me

UNIVERSIDAD DE GRANADA

7 MAYO 1993

COMISION DE DOCTORADO

indica lo que tienen que hacer. La profesora va por las mesas viendo lo que están haciendo los niños. También mira a Beatriz. (Corto el cassette). Beatriz y otra niña están hablando con gestos. Ella mira lo que están haciendo los otros niños. La profesora da palmadas rítmicas a un niño que no trabaja para que se ponga a realizar la tarea.

\* 15'16.- (Enciendo el cassette). La profesora se acerca a Beatriz por que no trabaja y le vuelve a explicar lo que tiene que hacer. La sienta correctamente en su silla porque la niña tenía los pies metidos entre los travesaños. Se va a las otras mesas y la niña sigue con su trabajo. De vez en cuando se acerca para explicarle de nuevo lo que tiene que hacer. La profesora sigue por los grupos y en cuanto deja de mirar la niña deja de trabajar. Antoñita la mira y con gestos le indica que ponce, pero Beatriz no sigue, entonces le dice que van a cambiar de actividad y que ahora coloree dentro del cuadrado, pero antes debe dejar el punzón en su sitio. La niña lo deja, mientras la profesora observa a los otros niños. Vuelve para explicarle que debe dibujar dentro, pero antes debe poner la alfombrilla en su sitio. En un grupo hay unos niños que están discutiendo, la profesora se acerca y les pregunta la razón. Beatriz sigue la actividad.

\* 15'19.- La niña le enseña el ejercicio y la profesora le dice que está muy bien pero que debe seguir. Algunos niños le van enseñando sus fichas. Beatriz vuelve para que le vea el ejercicio., el resto también se lo enseñan a la profesora. Ella va mesa por mesa viendo los ejercicios. A un niño que lleva bastante rato hablando lo cambia de sitio ( a unas mesas que no hay nadie).

\* 15'30.- Beatriz termina el ejercicio. La profesora le dice que deje la cera en su sitio, la niña va hacia la caja de ceras y la deja allí. Una niña se ha caído de sus silla, la profesora se acerca, la recoge del suelo y le frota la cabeza. Otro niño hace como si se callase de la silla y Antoñita se queda mirándole fijamente, los niños se ríen. Le dice a Beatriz que traiga una caja con papeles, la niña se va hacia el armario donde están las cajas y busca la de papeles, pero está muy alta y Antoñita se acerca para bajarla. Le dice a la niña que la leve a su sitio. Le explica que debe cortar pedacitos de papel de una tira con las manos al mismo tiempo que se lo explica ella lo hace. Regaña a un niño. Observa a los niños, también a Beatriz. La niña se ha cansado de cortar papeleos y se para, pero la profesora le dice que siga. Le pone dos tiras más y le pregunta de qué color son. La niña lo dice pero con mala pronunciación la profesora le dice que muy bien. Sigue corrigiendo al resto de la clase. Una niña ha terminado el ejercicio y la profesora le dice que

---

puede coger una bola de plastilina. Beatriz también quiere cogerla, pero la profesora le dice que antes debe terminar lo de los papeles. Antofita sigue corrigiendo los ejercicios de los niños. Dos niños se pelean ella se acerca e intenta solucionar el problema. Sigue con beatriz.

\* 15'40.- (Corto el cassette). Le indica a Beatriz que pegue los trozos de papel fuera del cuadrado. Le hace repetir a la niña el término fuera. Corrige a otro niño. Un niña que está cerca de Beatriz le ayuda a pegar papeles. A medida que van terminando los niños el ejercicio les dice que pueden coger la plastilina.

\* 15'45.- Han llegado dos niños (parece que viene de la logopeda) y les da la s fichas para que trabajen. Algunos niños están jugando con los aros y les dice que los dejen y que cojan la plastilina. Beatriz ha terminado, la profesora le corrige porque algunos papeles los ha puesto fuera del cuadrado se lo hace saber. Le dice que lleve el ejercicio a su carpeta. La niña se levanta y la profesora le indica cual es su capeta le ayuda a meterlo. A unos niños que estaban jugando en la alfombra les dice que cojan la plastilina, también se lo dice a Beatriz. Sólo unos pocos niños siguen con la ficha, el resto trabaja la plastilina en sus mesas.

\* 15'48.- (Pongo el cassette). La profesora reparte plastilina. El niño que había cambiado de sitio le dice que está cansado (Vuelta del cassette) pero como no ha terminado le dice que siga trabajando. Una niña se acerca para que la profesora le ate los cordones pero ella le dice que se los ate otra niña. Una niña se acerca con la plastilina y le dice a la profesora que la toque porque está muy suave. La profesora se la pasa por la cara y le dice que es verdad, pero que por la otra parte está rasposa. Se va a su mesa y coge algunos objetos con distintas texturas. , y le va preguntando a la niña cual es suave y cual rasposo ( De una actividad espontánea, la profesora la aprovecha para enseñar y experimentar conceptos). Va mesa por mesa mostrándoles y haciendo que toquen los niños los objetos (suave , rasposo, duro, blando) cuando se lo muestra le pregunta a los niños que cómo es, el niño le dice el adjetivo y ella le dice : muy bien. Beatriz está cansada de la plastilina y la profesora le dice que coja un juguete, ella coge una muñeca.

\* 16'05.- Les dice a los niños que vayan recogiendo porque van a salir al recreo, algunos se quedan guardando el material, yo corto el cassette.

---

### DOCUMENTO 2.3.1.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>26/04/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

\* 15'10.- Los niños están en sus mesas trabajando. Hoy no ha venido Beatriz (está enferma). Están realizando fichas de matemáticas, de dibujo y de precaligrafía, según lo que estén realizando están en un grupo (son fichas que no habían terminado los niños). Algunos ya han terminado y están jugando en la alfombra con muñecas y telas. La profesora va por las mesas ayudando a los niños en la tarea. Cambia a un niño de sitio porque no trabaja y está molestando a los del grupo. Les dice a todos que esta tarde no han podido empezar la actividad de los Danones porque son muy lentos.

\* 15'16.- Se lleva a una niña a la pizarra para explicarle una cosa que ha visto que no consigue aprender: Allí le va haciendo indicaciones de por donde debe ir la niña (arriba, redondo, abajo, redondo...), están en la pizarra de cuadrícula. A la niña le cuesta mucho trazar las líneas de forma redondeada.

\* 15'20.- Le indica a un niño cómo debe realizar el ejercicio. Deja de explicarle a la niña el ejercicio en la pizarra de cuadrícula y pasa a la lisa. Algunos niños están parados al lado de la pizarra con sus cuadernos en la mano.

---

\* 15'23.- Vuelven a la pizarra de cuadrícula. La niña se queda en la pizarra sola intentando realizar el ejercicio. La profesora va a cambiar de sitio a un niño que está alborotando. Vuelve a la pizarra y coge a la niña por el brazo y se la lleva a su mesa. Allí siguen con el ejercicio. Al lado de ellas hay otro niño que también está haciendo el ejercicio y que también tiene algunos problemas, de vez en cuando le indica cómo debe hacerlo. Otros niños están dibujando con los dedos un jarrón de flores y otros están haciendo fichas de matemáticas. El niño no trabaja y ella le empuja la cabeza hacia la hoja. Los niños de la alfombra han cogido ropa de las muñecas y se las ponen en distintas partes del cuerpo.

\* 15'30.- La profesora se va a otro grupo y les explica lo que deben hacer. Se queja de que los niños hoy están muy revueltos. Le grita a un niño. A medida que terminan los ejercicios de las flores, la profesora mira en unos cuadernos para ver si tienen hechos los ejercicios de precaligrafía, si es así los niños se van a la alfombra. Los niños que están trabajando se quedan mirando a los de la alfombra porque está riendo. La profesora con gestos les indica a los de las mesas que trabajen y les dice a los de la alfombra que se callen.

\* 15'35'- Se vuelve a sentar al lado de la niña y le indica que diga en voz alta lo que está haciendo en el ejercicio. Hay algunos niños fuera de la clase que están haciendo ruido. Se levanta y les regaña. Entran dos y les pregunta si habían terminado todos los ejercicios. Vuelve a sentarse al alado de los dos niños (niña y niño precaligrafía) y sigue con ellos corrigiendo el ejercicio. Un niño de los que están haciendo el ejercicio del jarrón se ha equivocado. La profesora les dice a dos de ellos que vayan a una parte de la clase donde están los ejercicios ya terminados y que vean como se hacen. Los niños van y vuelven a sus sitios. Ella sigue con los dos niños. Los de la alfombra están alborotando. Salen dos niños de la clase y ella sales detrás de ellos, al poco rato aparecen los tres. Uno de estos niños ha terminado el ejercicio de las flores y le da el de precaligrafía. Les dice a los de la alfombra que ordenen sus cosas y a los demás que sigan trabajando. Un niño le pregunta si lo está haciendo bien, ella se acerca a su mesa y le corrige, le da instrucciones.

\* 15'45.- (Le doy la vuelta a la cinta). La profesora sigue sentada en la mesa de los niños. Los que han terminado las actividades se las van enseñando. Una niña de la alfombra se va a una de las mesas y la profesora le dice que se vaya para que no los entretenga. Ha terminado otro niño (ya quedan 5 niños trabajando y 7 están en la alfombra). Se le aprecia una actitud

---

de seriedad para los que están trabajado, pero a los que están en la alfombra si les sonrío y se río de sus bromas.

\* 15'50.- Entra una alumna de unos cursos superior y le da una carta para que la lea. Al principio no la lee sino que le da a un niño su cuaderno para que trabaje. La lee.

\* 15'52.- Se va la alumna. ella se queda mirando a los de la alfombra porque hay dos niños que se están peleando por un jarrón. se acerca a ellos y les dice que le expliquen porque se pelean ! Soluciona el problema. Se acerca a otro niño y le dice cómo debe hacer el ejercicio.

\* 15'55.- Ya sólo quedan 3 niños trabajando, ella está al lado de uno de ellos viendo como realiza el ejercicio. Los niños de la alfombra están armando mucho jaleo y la profesora les dice que recojan todo. Sigue con el niño, le coge la mano y le ayuda a hacer el gusano. Lo deja solo trabajado y se hacia la alfombra y les dice a los niños que recojan los trapos. Le dice a los que están trabajando que lo dejen aunque no hayan terminado, porque sino es peor. Les dice a toda la clase que ordenen y recojan las cosas. Una niña se ha metido un vestido de muñeca por las piernas y no se lo puede sacar, la profesora le ayuda a quitárselo.

\* 16'00.- Casi todos los niños se han ido al patio ella sale a por ellos. Cuando entran les dice que recojan todas las cosas. (Corto el cassette). Indica a un niño que vaya a lavar los pinceles, vuelven a irse unos cuantos niños y ella sale detrás de ellos enfadada.

\* 16'02.- Les dice que se sienten todos en las sillas que hay al lado de la alfombra. (Enciendo el cassette). Todos los niños están en silencio y sentados, ella ha cogido un libro y se sienta en frente de ellos, cambia a algunos de sitio. Les pregunta sobre quién se acuerda del cuento del abeto. Les dice a dos niños que salgan para que identifiquen donde hay un pino en el patio, después piensa que es mejor que vayan todos y se van ella y los niños.

\* 16'07.- Al rato vuelven con algunas ramas de árboles (rosal y pino). Se sientan en las sillas y ella les explica la diferencia que hay entre estos dos tipos de hojas, se las da a los niños para que la vayan tocando (1 las del pino y después las del rosal). Cuando ya las han tocado todos empieza a contar el cuento. de vez en cuando les hace preguntas a los niños sobre él porque ya se los saben de otros días. Uno de ellos esta entretenido con su zapato y varias veces la profesora le llama la atención, se levanta y lo pone bien sentado. Los niños imitan al viento, los truenos...

\* 16'20.- Les dice que van a salir al patio pero que para mañana deben pensar qué personaje del cuento quieren ser. Se van.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>17/05/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

\* 9'30.- Llego a clase, pero la profesora me indica que Beatriz se va a trabajar con el profesor de apoyo en la siguientes horas al aula de educación especial. Antoñita me dice que puedo ir con ella para ver cómo trabaja y se comporta en este aula. Nos vamos la niña, Pepa (prf. de apoyo) y yo al aula. El aula es bastante pequeña y con varias mesas que no dejan ningún espacio para moverse, tiene una pizarra . Pepe me explica y me muestra los trabajos que realiza Beatriz cuando asiste al aula de apoyo. El le prepara unas fichas para punzar, colorear, recortar.... También me muestra algunos de los juegos que utiliza con el: figuras encajables, juegos de construcción, canicas para ensartar.. Algunos días están los dos solos en el aula, pero otros asisten otros niños con el mismo problema que Beatriz, pero en cursos más avanzados. Hoy la niña trabaja en una ficha de una gallina que tiene que colorearla, ella ha sido la que la ha elegido entre las que le ha mostrado Pepe. Al mismo tiempo que colorea, el profesor de apoyo le pide que le muestre algunas partes del dibujo: patas, cuello, ojos....La niña se cansa muy rápidamente y suele trabajar recostada en la mesa. Pepe, continuamente la está poniendo en la posición correcta para dibujar. Parece que no existe una plena compenetración

---

de tipo afectivo entre los dos. El profesor me muestra su ficha de control del trabajo de los niños, pero en ella no se encuentra Beatriz. Me dice que el suele trabajar con la niña lo mismo que lo hace con su hija que tiene su misma edad.

\* 10'00.- Llega la profesora de logopedia (Srta. Pilar), Beatriz se pone muy contenta y le da besos y la abraza. La niña dice que la quiere mucho porque cuando hace algo bien le dice : "muy bien". Nos vamos al aula de logopedia, es bastante amplia y tiene espejos y alfombra. La profesora y la niña se sientan frente al espejo. Vana trabajar vocabulario, para ello la profesora se vale de una cartulina con varios objetos dibujados y unas cartulinas mas pequeñas con los mismos objetos que la niña le va pidiendo nombrándolos y la profesora se los da para que ella los coloque encima del que le corresponda. A medida que se los da la profesora le pregunta que para los quiere. Cuando la niña no pronuncia correctamente la profesora lo hace despacio y le pide que mire al espejo y haga los mismos movimientos que ella hace con sus labios. Después de que han sido todos los objetos colocados, la logopeda se los vuelve a pedir. en este momento la niña ya se encuentra un poco cansada. Cuando termina la profesora le dice que está muy bien. La niña quiere cantar la canción de Pimpon, las dos la cantan haciendo algunos gestos que frente al espejo. Cuando terminan le pregunta a Beatriz si quiere bailar, la niña le dice que si y frente al espejo y mirándose baila unas sevillanas. Llega el profesor de apoyo (otro), pero la niña no se quiere ir, se coge al cuello de Pilar. Al final nos vamos. La niña se va con él a otro aula, pero yo me quedo por los pasillos tomando las notas de ambas clases.

\* 10'40.- Entro en clase de Antofita con beatriz, ella se ha ido de la clase con una niña que le dolía la barriga. Los niños están trabajando. Me enseñan los ejercicios que están realizando, yo corrijo algunos.

\* 10'50.- Entra Antofita y le da una hoja a Beatriz para que la rasque y haga papelitos. ella se sienta en su mesa y algunos niños se acercan para que les corrija el ejercicio. Se ha perdido la goma y la profesora les dice a los niños que se miren en sus bolsillos a ver si alguien sin querer se la ha metido, los niños miran, una niña la encuentra estaba tirada en el suelo al lado de una de las mesas. La profesora la coge y se vuelve a su mesa para seguir corrigiendo. ella borra los ejercicios que están mal y les explica a los niños diciéndoles se han equivocado.

\* 10'55.- Llega el padre de la niña a la que le dolía la barriga, tras hablar con la profesora se lleva a la niña de clase. Los niños hacen algunos comentarios sobre este hecho. La profesora se sienta en su mesa y sigue



---

corrigiendo. Llama la atención a Beatriz porque no está trabajando. Sigue corrigiendo. La profesora mira a la niña y le dice que le había indicado que hiciera pedacitos y que no los está haciendo. La niña coge con sus dedos un trozo de papel, pero sigue sin trabajar. La profesora sigue corrigiendo, de vez en cuando mira a Beatriz, La niña ha cogido un lápiz y está dibujando.

\* 11'00.- Antofita sigue corrigiendo. Le dice a Beatriz que le muestra su trabajo. La niña se levanta y se lo lleva a su mesa, pero la profesora no le atiende en ese momento porque está corrigiendo a otra niña. Beatriz espera en fila. La niña le muestra la hoja pero no los pedacitos, por lo que la profesora la manda a su mesa para que se los traiga. Una niña le ayuda a recogerlos de la mesa. Se los lleva y la profesora les pide que los cuente, el resto de la clase también los cuenta al mismo tiempo. Le dice que se puede poner a hacer plastilina y que guarde el trabajo en su carpeta ella va hacia allí y algunos niños le ayudan. Beatriz se me acerca y me pongo a trabajar un poco con ella, la profesora sigue corrigiendo.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/10/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

El aula es la misma que la del año anterior, aunque la decoración y la disposición de algunos objetos ha cambiado.

Cuando he llegado al aula aún no había llegado al profesora y hay algunas madres con los niños. Cuando llega Antoñita las madres empiezan a salir de clase. Algunos niños se quedan llorando y Antoñita habla con ellos.

Rápidamente empieza la actividad, todos se sientan al "filo" de la alfombra y Antoñita me llama para que me siente en un banco al lado de ella. Les explica a los niños que yo soy una señorita que voy a venir algunos días. Me presenta y para presentarme a los niños juegan a un juego de los nombres. No tomo notas porque me meto de en la actividad.

La profesora coge dos aros y los pone en el centro de la alfombra, tras preguntarles de qué color son, les pide a los niños que se metan "dentro" y que salgan "fuera" del aro. Para ello va diciendo el nombre de los niños se levanta y hacen la actividad. Después, cada niño debe meter un objeto "rojo" dentro del aro, también lo hacen cuando ella los llama por su nombre. Todos

---

los alumnos participan salvo uno que está en el centro de la alfombra y que hoy no quiere trabajar.

Una vez que están todos los objetos dentro del aro deben ponerlos en "fila" haciendo un tren. Al igual que antes los niños lo van a haciendo a medida que ella los nombra. Después son los niños junto con la profesora los que forman un tren y se pasean por toda la clase.

Vuelven a la alfombra y Antofñita coge una cuerda y la extiende en el suelo haciendo ondas. Los niños deben pasar por "encima" de ella. Después la pone recta y también deben pasar por ella.

Con los pies juntos deben saltar la cuerda para adelante y para atrás, a los niños que lo hacen correctamente se les aplaude.

La profesora coge la cuerda para guardarla pero antes les dice a los niños que es una serpiente buena y hace como si la serpiente les diera besitos. Cantan una canción de las distintas partes del cuerpo, lo niños van tocandose las.

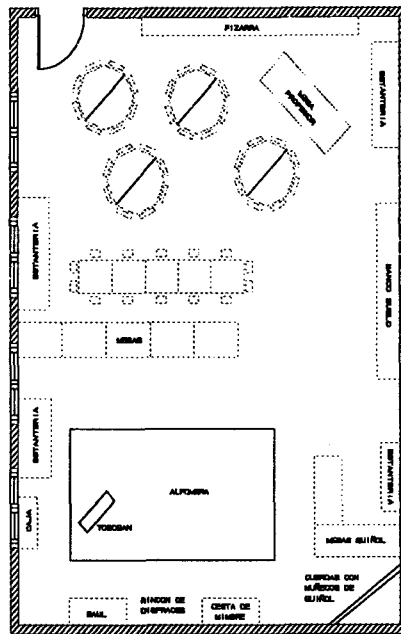
Llega Clara (niña con síndrome de Down), todos los niños se levanta y la saludan y le dan besos, la niña se asusta y se tira al suelo y gatea. Antofñita les dice a los niños que la dejen sola y la lleva para la alfombra la pone entre sus piernas y siguen cantando la canción de las partes del cuerpo. Después de cantar varias canciones les deja juego libre.

Mientras que los niños pasean por la clase con distintos juguetes Antofñita se va a por papel continuo a otra clase.

La profesora de prácticas juega con un grupo de niños y yo con otro en el que está Clara. La niña me ha aceptado bastante bien.

Vuelve Antofñita y dibuja en el papel continuo unos círculos. Llama a los niños y les dice que deben llenar con ceras el plato, sólo pueden dibujar "dentro". Clara se sienta y también dibuja, aunque rápidamente se cansa y dibuja en el círculo de su compañera. Antofñita le regaña. La niña me hace gestos para que la levante de la silla y se va a jugar con las muñecas. Se reparten los bocadillos y salen los niños al recreo.

**ORGANIZACION FISICA DEL AULA**



---

**DOCUMENTO 2.3.1.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>30/10/1991 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

\* 9'39.- Llega Clara y la profesora la llama para que se acerque y le dice a los niños que la saluden. La clase se ha cambiado.

\* 9'40.- Antoñita se tiene que ir con una profesora del centro un rato. Le explica a la profesora de prácticas que es lo que debe hacer. Le dice que le explique a los niños la ficha que van a realizar después. Los niños están sentados en la alfombra.

Mientras que está Antoñita fuera del aula los alumnos juegan libremente por la alfombra. La profesora de prácticas de vez en cuando les llama la atención. Clara está tumbada en el suelo boca bajo. La profesora les dice a los niños que se sienten en la mesa grande y hace algunos ejercicios sobre "dentro" y fuera". A Clara la ha sentado en la alfombra y le ha puesto algunos juguetes. Reparte las fichas.

\* 10'10.- llega Antoñita. Se acerca a Clara que estaba jugando conmigo y le da una cuerda para que tire de ella. Coge dos pelotas (una blanda y otra dura). Nos sentamos en unas mesas y le dice que apriete. El

---

resto de los niños siguen trabajando con la profesora de prácticas. Clara y Antofñita juegan a echarse la pelota. Le da la pelota dura resaltándole esta característica. Antofñita da palmadas y golpes en la mesa para que la niña la imite. La niña la imita de vez en cuando poro su atención es muy pobre. Clara acaricia la cara de Antofñita y la profesora aprovecha para preguntarle sobre las partes de la misma y del cuerpo. Se levanta, va hacia el rincón de teatro y coge una marioneta, con ella va comiéndolas partes del cuerpo que va nombrando la niña.

\* 10'20.- Mientras que ellas juegan con la marioneta, el resto de los niños trabajan en la ficha pero le prestan atención a lo que están haciendo la profesora y Clara. Una niña se levanta para mostrarle a Antofñita la ficha, l profesora le da la marioneta para que se coma partes del cuerpo de Clara. Otra niña también se acerca y Antofñita le dice que también le coma algunas partes, Clara las mira.

\* 10'25.- Llega el educador y le dice a Antofñita que el padre de Clara no quiere que se la lleve a psicomotricidad porque está resfriada,. La lleva a hacer pipí. Los niños se acercan a la mesa y la profesora les pregunta sobre las características de la pelota "blanda" y "dura". También les dice que la tire para "arriba" y para abajo".

\* 10'27.- Llega Clara. Antofñita se levanta y supervisa el trabajo de los niños. Les dice a los niños que van a cantar una canción sobre "arriba y abajo". Los niños se suben o bajan de sus sillas al compás de la canción. Yo ayudo a Clara para que participe en la actividad, después le ayuda la profesora de prácticas. Clara participa de vez en cuando de forma espontánea.

\* 10'31.- La profesora controla quién ha terminado la actividad y les dice a los niños que saquen el material mientras que ella ayuda a algunos niños que aún no han terminando. También ayuda a los niños a meter la ficha en sus carpetas de la pared.

\* 10'35.- "Bueno, vamos a ver, vamos a hacer el río". Un niño llora y la profesora se acerca a él para preguntarle que le pasa. Le dice que ponga su ficha en la carpeta de la pared. Los niños se sientan en el "filo" de la alfombra. Antofñita llama a Clara, pero la niña no viene y ella va por ella. Le explica a los niños como deben hacer la actividad. Va nombrando a los niños, estos se levantan hacen como si pasasen un río y cuando terminan todos aplauden. La profesora está sentada en una silla al lado de la alfombra y tiene entre sus piernas a Clara. A algunos niños Antofñita les ayuda a pasar el río, a Clara también.

---

\* 10'40.- Antofñita pregunta a los niños si se han dado cuenta que una niña del aula tienen una tirita y si se han dado cuenta de que Clara tienen un parche en el ojo que no se lo pueden quitar. Algunos niños cuentan su experiencia a este respecto. Clara no está en la conversación, de vez en cuando aplaude o da gritos. Hay una niña que la imita.

\* 10'42.- Sigue la actividad de pasar el río. Todos los niños aplauden y Clara también. Un niño está en el tobogan y Antofñita con un gesto le indica que se vaya a su sitio

\* 10'45.- Cambio de actividad: "color rojo". Clara se ha intentado quitar el parche y Antofñita la sienta en sus piernas y le coge los brazos. Al final termina por quitarle el parche. Los que tengan algo en su ropa de color rojo deben irse junto a la profesora de prácticas. Antonia baja a Clara para poder ver en la ropa de algunos niños si tienen cosas rojas. De vez en cuando le toca la cabeza a Clara.

\* 11'00.- Llega una profesora, se va y sigue la actividad. Antofñita les dice a los niños que pongan las cosas en sus sitios.

Hay una niña que está acariciando a Clara y habla con ella. Antofñita coge a la niña de la mano y se la lleva a la alfombra para cantar una canción sobre los dedos de la mano. La profesora a medida que cantan le coge los dedos a Clara para hacer los gestos.

\* 11'05.- Cambio de actividad: "abrir y cerrar la mano", poner la mano hacia "arriba y hacia abajo". A Clara le ayuda a hacer los gestos requeridos.

\* 11'10.- Juego de los soldados: todos los niños se levantan y van por la clase, con Antofñita a la cabeza marcando el paso, lleva a Clara cogida del brazo.

\* 11'11.- Tumbarse en la alfombra: todos los niños se tumban, Clara se queda parada de pie y la profesora la tumba. Deben ponerse boca arriba, boca abajo, de costado. La profesora ayuda a Clara. Juegan a que son perros y gatos y pasean por toda la clase.

\* 11'15.- Reparto de bocadillos. Corto el cassette.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.7**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>27/11/1991 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>12'00-13'00</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>7</i>

\* 12'10.- Los niños llegan del recreo y la profesora les hace algunos ejercicios de relajación.

\* 12'12.- Todos los niños se sientan en la alfombra y la profesora les pide que le digan a la profesora de prácticas que está al lado de la pizarra que partes tiene que dibujarle a un muñeco. Todos los niños empiezan a decir partes del cuerpo y Antoñita regaña a una niña porque no atiende. Les dice a los otros niños que ella indicará quien debe decirlo. Antoñita está apoyada en una mesa que hay cerca de la alfombra. Un niño dice que después de la cabeza hay que ponerle los pies y la profesora de prácticas lo dibuja tal como lo ha dicho el niño. Antoñita le dice si está correcto y el niño dice que sí, entonces, la profesora lo llama y le toca el cuerpo indicándole que tiene que decir tronco. Siguen diciendo partes del cuerpo. Antoñita llama la atención a unos niños porque no están centrados en la actividad.

\* 12'20.- Llega Clara. La profesora le da los buenos días y le dice donde debe sentarse. Ahora solamente hay un niño que va diciendo las partes del cuerpo que debe dibujar la profesora de prácticas. A una niña que está de pie la profesora la coge en brazos y la sienta en su sitio (enfadada), a otra



niño que está hablando le da un coscorrón en la cabeza. El niño que estaba hablando se ha equivocado y la profesora le dice que se levante y vaya a la pizarra y señale donde tiene que ponerle el cuerpo al muñeco.

\* 12'25.- La profesora se levanta y se dirige a la pizarra, mira al muñeco y dice que le faltan las tetillas. Vuelve a la alfombra y se apoya en una mesa y sigue preguntando por las partes del cuerpo que faltan. Se levanta y sienta a algunos niños que están de pie.

\* 12'26.- La profesora les dice que ahora van a dibujar al niño de espaldas. Coge a Clara de la mano y se van al centro de la clase y se pone de espaldas y pregunta. También coge a Alvaro se ponen los tres de espaldas, sigue preguntando. Cuando algún niño se equivoca pregunta a los niños si ven esa parte del cuerpo en el de ella o en el de Clara.

\* 12'30.- La profesora se da cuenta de que hay una niña que está jugando con unas piezas y que no atiende., la coge en brazos y la lleva a la alfombra (enfadada). Se dirige a una parte del aula donde hay un muñeco y se lo muestra a los niños para que indiquen si está de frente o de espaldas. Coge un puzzle sobre un muñeco y vuelve a preguntar.

\* 12'31.- Coloca a los niños en una parte del aula, a Clara la sitúa al principio del grupo y le dice a los niños que se pongan de frente o de espaldas. Cantan una canción sobre un soldado que hace que los niños se pongan estas posturas. Antofñita lleva a Clara de la mano. Llama la atención a un niño.

\* 12'35.- Termina la canción pero sigue pidiéndole a los niños que se pongan de espaldas o de frente. Ella va poniendo a Clara en estas posiciones. Les dice a los niños que sienten en la alfombra. llama la atención a una niña porque no está atendiendo. Les dice a los niños que miren a la pizarra el muñeco que esta haciendo la señorita. Corrige aun niño porque en vez de decir soldado ha dicho toldado. Le dice a un niño que salga a pintar a la pizarra y complete lo que le falta al muñeco. La profesora le indica que lo ha hecho muy bien. Sale otro niño y le pregunta a la profesora de prácticas sobre la parte que falta, Antofñita le dice que resuelva el problema el sólo. Llama la atención a dos niños. También alaba al niño de la pizarra y aprovecha que este le ha dibujado los dedos de los pies para decir que este muñeco va descalzo y que el otro llevaba zapatos.,sale otro niño. Le dice a otros niños que sienten bien. La profesora, a indicación de Antofñita, dibuja tres muñecos y salen tres niños a la pizarra. uno de los niños se ha equivocado, primero le refuerza positivamente con respecto a los pies, pero negativamente en cuanto las manos. Otro de los niños que está en la pizarra

no ha entendido la tarea y ella le explica el procedimiento, también le corrige porque no está poniendo las partes del cuerpo correctamente.

\* 12'45.- La profesora vuelve a la alfombra y también llama a los niños para que vayan a allí. A los niños que no han dibujado les dice que se dirijan a la pizarra. A los que ya han pasado por la pizarra les da un puzzle para que lo hagan. A clara la coge del brazo y la pone de pie al lado de una mesa y le da un muñeco articulable. La vuelve a coger del brazo y la lleva hacia unas mesas. La sienta. Me llama para ayudarle a ponerle una venda a la niña en la mano pillándole tres dedos para que sólo pueda utilizar la pinza. Le acerca un aro con cascabeles para que los coja. Los niños se acercan y la profesora va diciendo el nombre de estos al mismo tiempo que hacer que Clara toque los cascabeles.

\* 12'54.- Antoñita va hacia una de la estanterias y coge una pandereta con un palo. Se la da a clara par que vuelva a cogerlo con la pinza y toque. Cuando la niña toca le va diciendo: muy bien.

\* 12'55.- La niña está diciendo que no pero Antoñita le insiste para que siga. La profesora coge una tabla con piezas encajables y se las da a Clara para que las saque con la pinza. Cada vez que la niña saca una pieza, Antoñita le refuerza positivamente.

\* 12'58.- La profesora les dice a los otros niños que vayan guardando. Le da un caramelo a Clara y a otros niños que se le acercan.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.8**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>21/01/1992 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>8</i>

\* 9'35.- Entran los niños al aula con sus madres. Se quitan los abrigos y se van situando en la alfombra. Clara no está. Una niña está llorando y Antoñita la coge, abrazándola y e pregunta por qué llora. La niña se lo cuanta. Están un rato hablando mientras que los otros están jugando en la alfombra. (Enciendo el cassette)

\* 9'40.- Todos los niños están en la alfombra. Antoñita coge un órgano que ha traído un niño y se sienta en una silla al lado de la alfombra para que los niños recuerden canciones que suenan en el órgano. Los niños acompañan con palmadas.

\* 9'45.- Llega un niño a la clase y todos le reciben con gritos de alegría y saltos.

\* 9'46.- Antoñita les dice a los niños que van a hacer otra actividad. les indica donde deben sentarse. Ella se sienta a en a silla de la alfombra y coge dos cajas. En una de ellas mete un chino de la calle y en la otra, varios. Les pregunta a los niños que cual es el más fuerte, los niños contestan sin haberlo sonado y la profesora les llama la atención y les dice que se esperen. Llama la atención a un niño. Suena las cajitas. Entra otro niño y varios niños

---

le llaman por su nombre pero la profesora les indica que no armen alboroto y que continúe la actividad. Coge otra caja y le mete más chinós. Suena las tres. Llama a tres niñas y les dice que se sitúen delante de donde ella está y que cada una de ellas haga sonar la cajita. Va diciendo el nombre de la niña que debe sonarla, el resto están en silencio. Los niños se equivocan sobre la más fuerte y vuelve a repetir sólo el sonido de dos de las cajas. Los niños se vuelven a equivocar y la profesora pide a los niños que lo repitan. Los niños siguen equivocándose y la profesora al mismo tiempo que los hace sonar les explica cuáles la fuerte y cuál la más débil. Vuelve a preguntarlo y, al principio, ella lo dice al mismo tiempo que los niños, después, los deja solos. A un niño le da un coscorrón porque no está atendiendo.

\* 9'55.- Corta la actividad. Se levanta y se dirige a un armario, de allí, saca una caja con fichas de dominó de madera. Reparte a cada niño una ficha y va explicando en qué consiste la tarea que van a realizar. Cuando termina de repartir coge y la sitúa al lado de su silla y le pregunta que qué verduras tiene dibujadas en su ficha. La niña se equivoca porque están muy mal dibujadas y en vez de una zanahoria parecen un limón. Mostrando la ficha, la profesora indica los vegetales que son. Va llamando uno por uno a los niños por su nombre, estos se levantan y dicen qué vegetales tienen. De vez en cuando, tiene que corregir a alguno bien porque no saben el vegetal o porque no lo pronuncian correctamente. Un niño confunde el pimiento con un tomate y la profesora llama a otro niño que tiene un tomate para que lo comparen. Sigue llamando a los niños. Algunos no atienden y ella hace como si llorase. Un niño tiene una ficha con frutas en vez de con verduras y Antofita les hace ver que son dos cosas distintas. Le dice al niño que se quede de pie porque es distinto de los demás. Los siguientes niños también tienen frutas y los pone de pie. Les cambia las fichas por unas de verduras.

\* 10'09.- Se levanta de la silla y les indica que van a jugar. Pone una ficha en el suelo y va preguntando si tienen en su ficha alguna de las verduras que allí hay. Llama la atención a un niño que no atiende. Los niños van colocando las fichas de domino en la alfombra haciendo corresponder las verduras que tienen con las que allí hay. La profesora está sentada en la alfombra, de vez en cuando, coge a un niño por los pelos para indicarle que atienda.

\* 10'15.- (Vuelta al cassette). Le dice a un niño que se limpie los mocos. Siguen con la actividad. (Corta el cassette). Termina el juego y tres niños no han podido colocar sus fichas. Les dice que han perdido y pide un

---

aplausos a los niños para los ganadores y otro para los perdedores porque ambos grupos han jugado que lo importante.

\* 10'17.- Les dice a los niños que recojan el juego y les pregunta si le ha gustado. Los niños afirman, ella les indica cómo se llama este juego.

\* 10'20.- Cambio de actividad. Les pone una cinta de canciones para que ellos canten. Los niños alborotan en la alfombra mientras ella prepara el material. Se sienta en la silla y empieza a sonar la música. Un niño llora y Antofñita lo llama. Corta el casete porque los niños dan muchos gritos y no se oye. El niño sigue llorando y ella se acerca y lo abraza. Se calla. Pone el casete y los niños cantan. (Corto el cassette). Llama a un niño que ha venido del servicio y le coloca bien los pantalones, el resto, siguen cantando. Les indica con gestos que se balanceen al mismo tiempo que cantan. Los niños hacen gestos al son de la música. La profesora, de vez en cuando, se levanta y pone a alguno en posición para que siga la actividad.

\* 10'30.- (Enciende el cassette). Sigue la actividad de música

\* 10'32.- Termina la cinta y Antofñita se levanta para cortar el cassette. Dos niñas quieren ir juntas al servicio y les dice que salgan de una en una. Empieza a contar un cuento. Les pregunta a los niños si saben lo que es un conejo despistado. Mediante gestos de mímica va indicando que es un conejo despistado. Los niños ríen. Sigue de pie contando el cuento. Cuando algún niño no atiende le coge la cabeza. Hay un niño, en concreto, que está muy distraído cogiéndose los cordones de los zapatos. Le separa del resto de los niños. Sigue con el cuento y coge, de vez en cuando, al niño por los pelos para que le atienda.

\* 10'43.- Termina el cuento y les pregunta a los niños sobre quién quiere ser alguno de los personajes del cuento. Ella va narrándolo de nuevo y los niños lo representan. La profesora está de pie y les ayuda. (Corto el cassette).

\* 10'45.- Antofñita les dice a los niños que se sienten en las mesas. Los niños van corriendo y dando gritos. La profesora recoge unas fichas de una de las mesas. Mientras se pasea por las mesas repartiéndolas les va preguntando a los niños que qué cosas ocurren en invierno. Le da un coscorrón a José Luis porque sigue distraído con los cordones de sus zapatos. La profesora sigue preguntando.

\* 10'50.- Llamamos a la puerta y entra Clara. Los niños la llaman y Antofñita le da los buenos días y la coge de la mano. Coge una silla y la sienta junto a los demás niños. Los niños siguen hablando sobre el invierno. Les pide que se queden en silencio y abre una de las ventanas de la clase para

que los niños oigan que en esta época del año no se oyen los pájaros. También les pide que se fijen en los árboles y le digan cómo están sus ramas. Cierra la ventana. Les reparte unas hojas y les explica qué es lo que tienen que hacer (deben hacer pedacitos pequeños para pegarlos en la ficha que les ha dado antes). Se acerca a Clara y le ayuda a hacer los pedacitos. Después, se va por las mesas viendo el trabajo de los niños.

11'00.- La profesora va por las mesas echando pegamento a las fichas de los niños que ya han hecho bastantes pedacitos para que ellos los peguen. Le explica a dos niñas cómo dónde deben poner los papelitos para que no se les caigan. Le vuelve a dar a Clara más tiras de papel para que siga haciendo trozos. José Luis no tiene ficha porque sus padres aún no se la han comprado, el niño está distraído.

\* 11'05.- La profesora levanta a Clara de la silla y se la lleva de la mano para coger plastilina. Se apartan del resto de los niños y allí empiezan a trabajar con la plastilina. La profesora les dice al resto que cuando terminen la ficha también pueden coger una bola de plastilina. Los otros niños siguen trabajando. Antofñita y Clara hacen churros con la plastilina. Al mismo tiempo, va nombrando la palabra plastilina para que la niña lo diga. Pregunta a los otros niños quién ha terminado. Los que van terminando le muestran el ejercicio, ella les dice que lo dejen en su mesa. La profesora sigue trabajando con Clara, hacen una serpiente y va indicando las distintas partes de la cara, al mismo tiempo que hace como si la serpiente se las comiera. Los otros niños han terminado y están con la plastilina.

\* 11'20.- Les dice a los niños que cojan sus abrigos. Ella sigue trabajando un rato más con Clara y después ayuda a los niños a vestirse y reparte los bocadillos.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.9**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/01/1992 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>9</i>

\* 9'40.- Los niños están sentados en la alfombra y la profesora está sentada en una silla al lado de la alfombra. Están cantando la canción del uno. Cuando terminan, la profesora se va hacia la pizarra y allí escribe el número uno. Pone otros números y les va preguntando a los niños si estos son el número uno.

\* 9'43.- Hay niños que no están atendiendo y la profesora les llama la atención. Va hacia la alfombra a llamarles la atención. De nuevo se dirige a la pizarra y escribe el número dos. José Luis sigue despistando por lo que la profesora vuelve a la alfombra y le coge del brazo y se lo lleva para la pizarra y allí lo sienta en una silla. Le dibuja al dos un pico, unas alas y un ojo y le dice a los niños que el dos es un patito. Deja escrito en la pizarra los números uno y dos y los demás los borra. Les pregunta a los niños por ellos.

\* 9'46.- Los niños cantan la canción del dos. Antoñita se acerca un poco más hacia los niños y cuando terminan de cantar les dice que se sienten en la alfombra. Vuelve a coger a José Luis del brazo y se lo lleva para la alfombra. Ella se sienta en la silla de al lado y les pide a los niños que digan partes del cuerpo que son uno. Les dice a los niños que se vayan tocando las partes que van diciendo.

\* 9'50.- Ahora les pide que digan cosas de las que hay dos en el cuerpo. Cuando los niños contestan correctamente ella les dice: "muy bien", y si no es así les dice: "no, eso no". De vez en cuando, ella dice alguna parte que los niños no han dicho, otras veces, en vez de decirlo, lo señala en su cuerpo y los niños lo dicen. Conversan sobre los números y les dice que están contentos porque los niños de la clase conocen sus nombres y que los números también conocen a los niños. Repite cada uno de los nombres de los niños y ellos se sonríen cuando son nombrados.

\* 9'55.- Saca al centro de la alfombra los dos niños más bajos de la clase y les indica que uno es el uno y el otro el dos. Va hacia el armario para buscar etiquetas de esos números pero tras mirar en varios sitios no los encuentra y se dirige a la clase de al lado. Vuelve a la alfombra porque el profesor de esa clase no está. José Luis ha cogido un muñeco y la profesora con un tono fuerte le dice que lo deje en su sitio. Les dice a los niños que se sienten porque no encuentra las etiquetas.

\* 9'56.- Le dice a un niño que no ha venido en estos días que coja dos fichas. El niño se levanta y las coge correctamente, ella le felicita. Va llamando a los niños y les pide que metan la mano en una bolsa y que saquen dos fichas y las pongan juntas encima de la alfombra. Hay dos niños que quieren salir sin que sea su turno y ella les dice que tienen que tener paciencia y esperar a que les toque'. Sigue la actividad hasta que han salido todos los niños.

\* 10'00.- Les pide a dos niños que recojan las fichas y las metan en la bolsa. Algunos niños se pelean porque quieren meterlas. La profesora ignora este hecho y se va a una estantería de donde saca unas regletas. Se sienta en la silla que hay cerca de la alfombra y les dice cómo se llama este material. Los niños no le atienden y ella les dice que se pongan las manos en la nariz u en el ojo. Los niños lo hacen y se callan. Con las regletas en la mano les indica que la de color blanco es el número uno y la de color rojo el número dos. Va tirándolas a la alfombra y cuando caen los niños dicen cual es el número después de que ella les pregunte: ¿qué número es?.

\* 10'04.- Les pide a dos niños que recojan las regletas y las metan en la caja.

\* 10'05.- La profesora pone dos fichas (una del uno y otra del dos) como formando una escalera y les pide a los niños que con los dedos hagan como si subieran del uno al dos. Va nombrando a todos los niños.

\* 10'08.- Antofita se levanta de la alfombra y se va hacia la silla, desde allí les indica a los niños que van a aprender la canción del tres. Les



---

pregunta sobre si saben cual es la flor que se llama trébol. Se va hacia la pizarra para dibujarla. José Luis se va con ella y se sienta en la silla que hay al lado de la pizarra. Jonatán está jugando con la caja de fichas y Antoñita le da una voz. Se acerca a la alfombra y coge a varios niños por el cuello del baby y los ponen en posición para que atiendan. Se va otra vez a la pizarra y allí vuelve a explicar que el trébol es una flor que tienen tres hojas. Le quita una y aparece el número tres. Vuelven ella y José Luis a la alfombra y allí cantan todos la canción del tres.

\* 10'11.- Les pide a los niños que sienten todos y ella se queda de pie (Corto el cassette). Le empieza a contar un cuento sobre el número tres. Coge a dos niños que hacen de número uno y de número dos (Enciendo el cassette). Va contando el cuento y también saca a otro niño para que haga de número tres. Prueba con varios porque casi todos tienen la misma estatura que el del número dos. Cuando termina de contar el cuento se van todos a la pizarra para escribir de nuevo el número tres. Los niños nombran a los tres números que allí hay. Una niña está llorando porque la profesora le ha tirado de los pelos porque iba corriendo por toda la clase. Ella le explica que es muy desobediente y que no debe llorar.

\* 10'20.- La profesora se sienta en la silla que hay al lado de la alfombra. Cantan unas cuantas canciones y les dice a los niños que ya se pueden ir a psicomotricidad.

---

**DOCUMENTO 2.3.1.10**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>26/02/1992 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>11'30-13'00</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar de 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>10</i>

\* 11'40.- En estos momentos no está Clara. Los niños han entrado del recreo y se han sentado en la mesa de trabajo. Están hablando sobre sus cosas. Antoñita los mira pero los deja que sigan. Cuando ya llevan un rato. Empieza a preguntarles a los niños sobre donde viven. Se sienta en una silla al lado de los niños.

\* 11'43.- Llega Clara. Antoñita se levanta y la coge del brazo. La sienta junto a ella y sigue preguntando a los otros niños. Va uno por uno preguntándoles si viven en Granada capital o en algún pueblo. Una niña pronuncia incorrectamente Granada y ella se levanta le coge la cabeza entre las manos y marcando mucho los labios pronuncia el término. A la última que pregunta es a Clara.

\* 11'45.- La profesora vuelve a la silla y les pregunta a los niños si son Andaluces, cuando alguno no contesta le indica una afirmación con la cabeza. Pregunta a los niños si saben lo que es una bandera. Uno de ellos contesta y ella, a partir de esta respuesta, explica en qué consiste.

\* 11'47.- La profesora va hacia un armario y allí coge un folio donde hay dibujada una bandera y apoyándose en él dibujo explica el concepto.

---

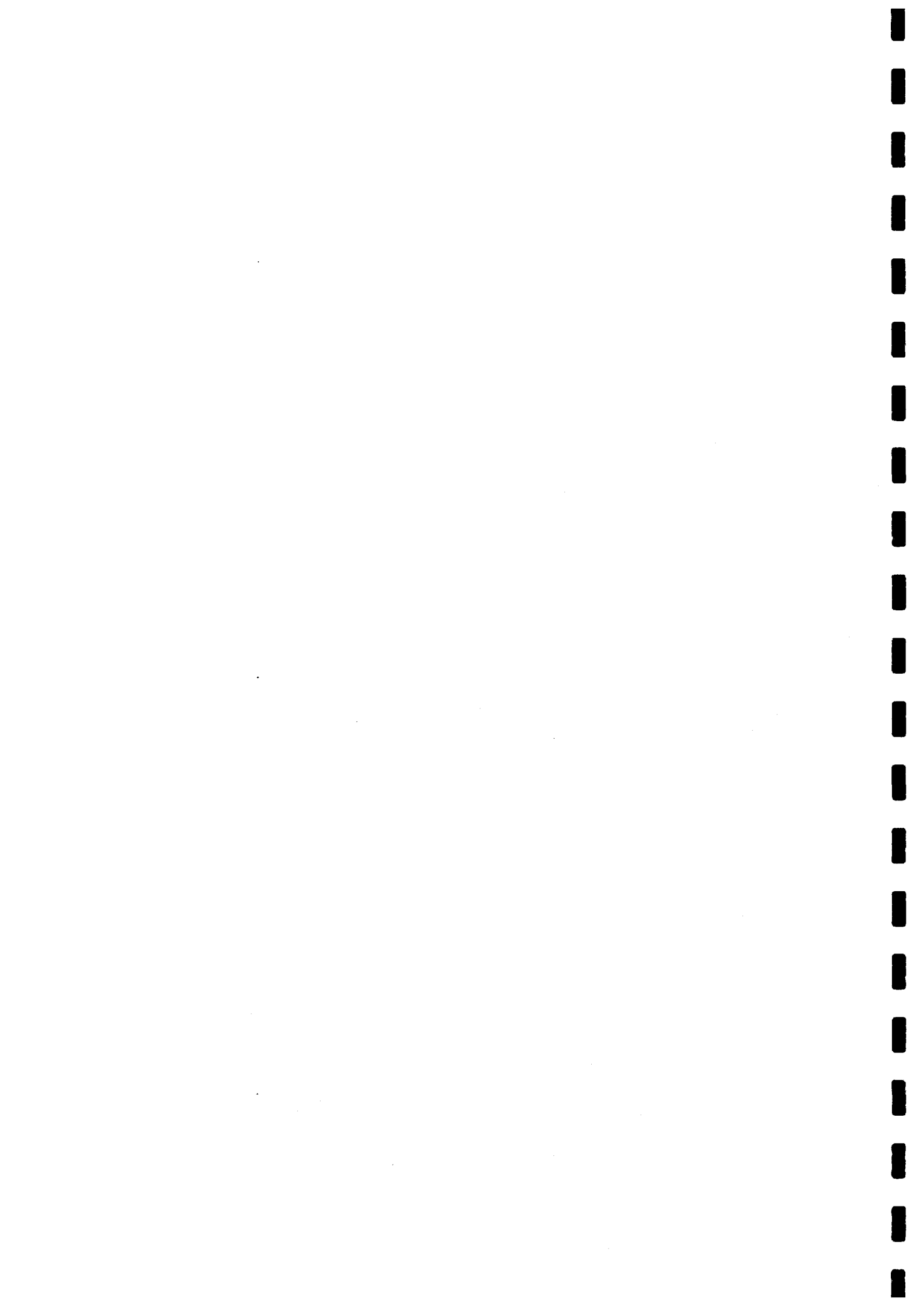
Pregunta a los niños si saben cuales son los colores de la bandera de Andalucía. Una niña contesta correctamente y Antofita la felicita. La profesora se dirige a distintas partes de la clase y con diferentes objetos muestra los colores: blanco y verde. Les explica que ahora van a hacer ellos una bandera y que para ello ella va a ir a hacer unas fotocopias mientras que ellos van a buscar un palo en el patio conmigo. Salimos.

\* 11'55.- Volvemos del patio e inmediatamente llega Antofita con las fotocopias. Le reparte a cada niño una hoja y a Clara, a Antonio y a José Luis los pone en una mesa a parte y les dice que yo ella les va a ayudar a hacer la bandera.

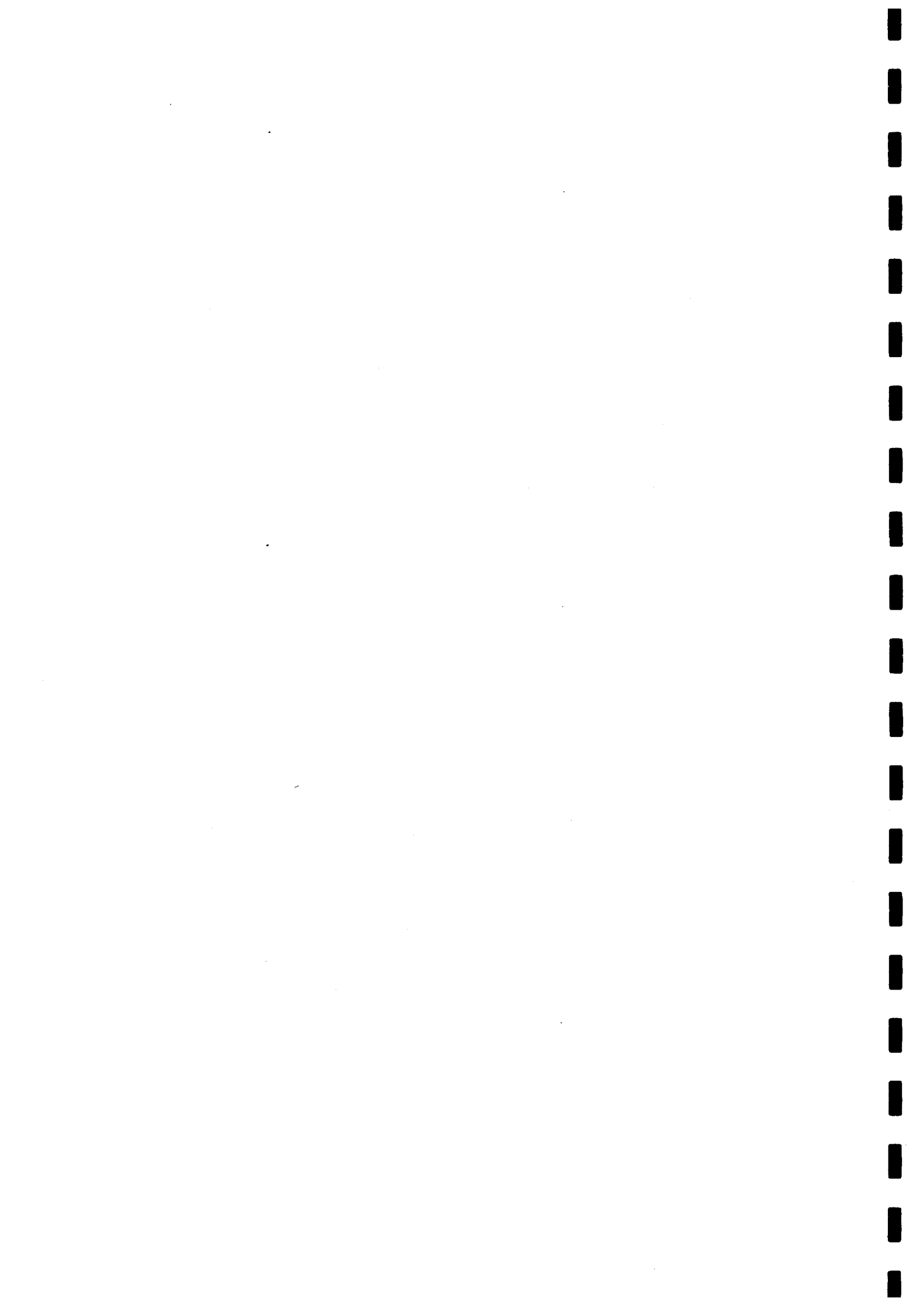
\* 12'00.- Coge la caja de las ceras pero como no hay suficientes del color verde va hacia la otra clase. (Dejo de tomar notas porque me voy a trabajar con Clara y José Luis. Clara está en la alfombra tumbada en el suelo y José Luis está dando vueltas por toda la clase y pegando de vez en cuando a algún niño. La profesora lo pone dos veces en una silla sólo pero el niño vuelve a dar paseos por la clase.)

\* 12'30.- Clara se va. Ayudo a Antofita a recortar las banderas de los niños y a pegarles los palos.

\* 13'00.- Nos vamos al patio.



**2.3.2.- GRABACIONES DE LAS LECCIONES  
DE CLASE**



---

**DOCUMENTO 2.3:2.1**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>20/04/1990 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>5'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

**Profesor.-** Voy a daros ésta ficha. Entonces... si la veis bien, vamos a ver si hay para todos porque no lo se. En esta ficha veis que hay cositas dentro de un conjunto, y las etiquetas... entonces, tenéis que poner el número, contar las cosas que hay y poner el número, y colorear los dibujos de dentro. Vamos a ver, Beatriz, ven aquí. Beatriz, ven que te voy a dar a ti otra ficha. Ven. Vamos a ver. Vas a coger un punzón, un punzón y una... ya, alfombrilla, está aquí. Venga. Empezáis ya a colorear y a contar las cosas que hay dentro. ¡Melani! Hay que contar, no mirar lo que hace la compañera. Sino contar. Beatriz ¿dónde están los punzones? Bea ¿dónde están los punzones? Aquí en el tarro amarillo.

**Alumno.-** ...illo.

**Profesor.-** Si, amarillo, si. Eso ¿ves?

**Alumno.-** Aquí.

**Profesor.-** Así. Espérate. Espérate. ¿Qué es ésto, Beatriz, que yo voy a hacer, qué es? ¿Un qué? Toma coge tu ficha, id cogiendo la ficha e id haciéndola. ¿Dónde la he puesto yo? Ahí. Esa. Esto me lo teníais que haber enjuagado, porque están sin lavar, luego lo enjuagáis. O ahora, pero

enjuagádmelo porque está sin enjuagar. ¿Lo has enjuagado? Pues enjuágalo y lo dejas ahí. A ver, Beatriz ¿qué es ésto que yo voy a hacer aquí? ¿Qué es ésta figura?(Interrupción de otra profesora). Beatriz, eso está torcido, ve y te traes otro, corre.Ponlo ahí, ahí hay una bolsa donde hay vasitos de yogurt, mételos.¡Esther! Sin chillar. ¡Miguel Angel, sin chillar!. A ver mira a ver si está derecho, Beatriz ¿está derecho? Ven aquí, que lo veamos a ver si está derecho. A ver, a ver mira a ver si está derecho. Si, pero éste no tiene punta. Pero, bueno. Vamos a dejarlo, anda. Coge ese. ¿Qué pasa? Coger una hoja. Coge una hoja. De ésas no, de éstas, de éstas. A ver si es verdad que es ese. A ver. Muy bien, Beatriz, muy bien. Venga. Venga, Beatriz. H o y vamos a hacer una cosa. Mira. Hoy... ¿Esto qué es, qué es ésto? Una ventana de una casita cuadrada ¿verdad? ¿Cómo es ésto? Una ventana cuadrada ¿Qué es? Una ventana cuadrada ¿Qué es? Cua-dra-da ¿qué es?

**Alumno.-** ...dada.

**Profesor.-** Da-da. Muy bien. Le falta la raya, si. Perro hoy no le vamos a hacer raya. Vamos a ver, Beatriz, me vas a pintar nada más que ahí en la raya. Nada más... Aquí, no, ni aquí tampoco. En la raya. Venga, a ver si eres capaz de hacerlo, Beatriz, venga. En la raya. Aquí no. Y aquí tampoco. Ahí. Eso, eso, ahí venga. Ahí. Muy bien, venga, sigue Beatriz. A ver ¿a quien le falta ficha? ¿a quien le falta? ¿a quien le falta ficha?

**Observador.-** En la raya, en la raya.

**Profesor.-** Isaac, no quiero... venga. Ponte a no hablar y a pintar. Venga, entonces ¿qué hace? Venga. Que lo hagáis bien. Venga, a trabajar. No casquéis, a trabajar. Venga, en la raya. Venga, todo ésto está sin hacer, toda la raya esa. No, pero en la raya. Fuera, no. Vamos, a sentarte bien. ¿Dónde tienes la pierna puesta, Bea? Saca la pierna ¿Cómo has metido la pierna, Bea?. Venga, a ver. Calca por detrás ahora los conjuntos. Calca por detrás los conjuntos. Los números no se calcan ¿eh?. Los conjuntos con sus etiquetas. Calcáis por detrás. Venga. Venga.

**Alumno.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** No, no es que quiero que hagáis, calquéis, para poner los mismos conjuntos con un elemento más en todos.Venga, Beatriz, por toda la raya, ahí, venga, así, así, si, venga, pero por la raya, no fuera. Así, pero por la raya.Venga, venga no casquéis más. Cállate ya. Te voy a poner un esparadrapo aquí. Venga. No, yo no me río. ¿No me ves que estoy muy seria? No me río. Venga. Las etiquetas, las etiquetas, Tu pon las etiquetas y lo que hay dentro. Y después tenéis que hacer en todos, un elemento más. Si son manzanas tú tienes que dibujar, una manzana más. ¿Qué números son éstos?



Que yo ni entiendo qué número has puesto... Yo veo un garabato. Yo no veo el número ¿Eh, Sheila? Así que hazme el número bien. Eso no se ve muy bien. Que no esté torcido. Tienen que estar derechos, así. Así. No. Si. No quieres, no. Si quieres. ¿Quieres que pintemos ahora dentro? Vega, Bea. Pintamos dentro del cuadrado. Dentro del cuadrado. Pon el punzón en su sitio, corre. Lleva el punzón a su sitio. No, la hoja, no. El punzón. Venga Miguel Angel, vamos. Venga, tienes que pintar dentro. Fuera, no. Aquí fuera, no. Y ésto también lo tienes que llevar a su sitio. Llévelo a su sitio. ¡Hay con la goma, cómo yo te vea más cogiendo la goma? Corre. No, no. Lleva la alfombrilla a su sitio. Beatriz. Deja la cera ahí. (Ininteligible) ... con éstos tres o cuatro ¿qué voy a hacer yo con ellos? Venga.

**Alumno.-** Señor, hoy estoy ganando yo.

**Profesor.-** A ver si es verdad que ganas tú por un día.

**Alumno.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Tú me parece que no. Estefanía, hoy esta tú... Venga, corre, a ver si es verdad que ganas. Ha ganado Manuel en pintar, pero no ha ganado en poner el número en las etiquetas ¡Manuel! Pon el número en las etiquetas. Tienes que (ininteligible) hacer los conjuntos por detrás. Y las etiquetas, los números, no. Luego te diré lo que tienes que hacer. (Ininteligible). ¿Qué te pasa a ti? ¿Que te pasa a ti?

**Alumno.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Ese lápiz. Si estuvieras en tu sitio... Mira dónde hay uno, igual. Otro igual, del mismo color. Si lo tenía ella, pues lo tenía ella. Puedes coger otro del mismo color, que lo tienes ahí. Anda. Coge otro del mismo color que lo tienes ahí. (Ininteligible) cada niño el suyo. Ese no es. El que tú tenías es morado. El morado. A ver cómo lo has hecho, muy bien pero te falta todavía más. Venga Beatriz, más. Muy bien pero más. Todo lo blanco, todo lo blanco que hay ahí. ¿Esto que es? Eso es un gato. ¿Tú no ves que es un gato? ¿Porque me haces un garabato en vez de un gato?. ¡Isaac! Claro. Si es que... eso.

**Alumno.-** Señor, he terminado.

**Profesor.-** Venga. Pinta más, dentro. Está muy bien, venga. Por detrás calcas los conjuntos. Si los calcas. Calcas los conjuntos. Por detrás calcas los conjuntos y las etiquetas. Los números, no. ¿Eh? Calcáis los conjuntos y las etiquetas. Venga. Pero calca los dibujos. Bueno, ahora tú aquí, tienes que pintar un gato más. Un semáforo más. Una tiza más. Una pera más. Una flor más. Un coche más, y un balón más.

**Alumno.-** Me ha salido mal.

**Profesor.-** ¿Porque te has salido? Claro has hecho dos y no hay más que una pelota. No hay dos pelotas. Cógeme esa ficha. Toma. Exactamente, hay una ficha, una pelota. Uno, dos, tres, uno, dos, tres y cinco. ¡Hay! Aquí no hay cinco, cinco, cinco pipas ¿Cuántas pipas hay? A ver cuéntalas ¿Cuántas hay? Tres. Entonces ¿para que me pones cinco? Eso no es un cinco, eso es un tres. Muy bien Beatriz, pero mira, aquí todavía queda blanco. Sigue pintando de blanco eso, eso, con el rosa, venga. Con el rosa. Esto que queda aquí, mira, eso. ¿No sabes hacer una pelota sin calcarla? Una pelota re-donda. Porque las pelotas no son cuadradas, parece esto una caja en vez de una pelota. Una pelota, y le haces así, así, y así, y ya tienes la pelota hecha. Venga. No, está muy bien. Venga está muy bien. ¡Isaac! No te lo digo más veces ¿te llevo allí sólo? Te llevo ¿no? Pues venga. Coge tu hoja, y allí terminas. Corre. Coge ese caja de lápices ¡Anda! Llévatela más allá. Eso, llévatela allí, allí, y allí terminas, a ver si allí te ... con la pared. Ahora sí, ahora son tres, muy bien, coge y calca eso. Bea. Bueno, coge y deja esa cera en su sitio, corre, a su sitio, están allí. No, ya no cojas más que vas a hacer otra cosa Beatriz, ven. Coge de allí la ..., pero niña ,hija, pero como te has caído. Súbete, súbete. A ver que ha pasado ... !Hay, Señor; que estás tonta. Todo te pasa , te pasa todo. !Ya está;, ¿no?, se acabó. Venga, ya está. ¿Sabes eso por qué es? porque no estabas bien sentada, si hubieras estado bien sentada, pues no pasa nada. Ahora tienes que pintar uno más, un semáforo más, una pipa más, una manzana más, un coche más, una pelota más en cada conjunto. Ahora pones el número en la etiqueta. ¿Lo has calcado?, pues ahora mete las cosas, las mismas cosas las calcas también. Beatriz, ven, mira, traéme de allí, traéme de allí la caja que tiene, que tiene, la caja de aquéllas que tiene papeles dentro, ¡corre!, busca una que tenga papeles, y la traes. No, la caja, la caja, aquella caja de colores, la que tiene papeles. Esas, ésas cajas, la que tenga papeles. Venga. Me parece que es que está muy alta y no la ves, yo creo que es ésa, a ver, mira a ver si es ésa. Esa muy alta, mira a ver. ¿Esa tiene papeles?, ¿sí?, pues venga llévala allí, llévala allí. ¡que no se te caiga!, ¡que no se te caiga!. Vamos a ver, mira, vas a coger, no déjala, déjala, no , no hemos terminado, lo vamos a pegar ahora después aquí,deja esa ficha. mira lo que vas ha hacer, Beatriz, me vas a cortar pedacitos chicos así de papel. Un pedacito, otro pss pss, otro pedacito, otro pedacito, otro pedacito, espera, corta pedacitos. ¡Miguel Angel, vamos a ver, que me enfado!, ¡ponte a trabajar!, ¡venga!. Muy bien, píntalo de colores, queda muy bien.

**Alumno.-** ¿Cuándo vamos a hacer los yogures?

**Profesor.-** Los yogures cuando nos toque y cuando los tengamos todos, es que no los tenemos. Tienes que calcar las cosas que hay dentro, los coches, las manzanas, pero da igual, tienes que pintarlo todo. Uno más. Si hay un balón, dos balones. Si hay dos flores, tres flores. Si hay tres manzanas, ¡cuatro manzanas!. Una más. Aquí hay un gato, sigue habiendo un gato. Mira, había un gato y sigue habiendo un gato, tiene que haber dos gatos. ¿Me lo has hecho ya?, no, sigue, sigue, todavía te quedan pedacitos, sigue haciendo pedacitos, sigue, más, más. Los grandes están muy grandes, eso, más, más chiquititos, venga. Y no los tires, ten cuidadito y no los tires.

**Alumno.-** Señor, me faltan colores.

**Profesor.-** ¿Qué te pasa?

**Alumno.-** Que me faltan colores

**Profesor.-** ¿Que te faltan colores?. Estarán por allí o por otro sitio, como aquí.. Isaac, ¿terminas o no terminas Isaac?. Bea, Beatriz, sigue. Sigue, haz más pedacitos, que están muy poquitos, venga haz más pedacitos, más. Ahora cuenta las cosas y ponlas, pon las cosas ahí y cuéntalas. Más, más, venga, más. No, no, no. Que lo, que lo hagas, que lo cortes, venga. Venga, venga, tira, tira, tira, tira, tira, venga. Venga, tira, tira. Así, ¿ves?, más, más, más. Así, venga, todo. Y eso otra vez, que eso es muy grande, y no los podemos pegar, más, más. ¿De qué color es ese?. ¿De qué color es?. Este, ¿de qué color es?

**Alumno.-** Rojo.

**Profesor.-** Muy bien rojo. A ver, ¿cómo es?

**Alumno.-** Rojo

**Profesor.-** Rojo. Venga, calca lo de dentro, venga. Aquí no hay un coche más, ahí no hay un coche más. No, ya no vale lo de caerse. Abelina sí se ha caído, vosotros estáis haciendo el tonto, que no es lo mismo. Abelina sí se ha caído, pero tú no es que te has caído, tú es que estás haciendo el tontó, un ratillo. Venga. Abelina venga, ¡venga!. Ahora tienes que pintar una cosa más en todos. ¿Esto qué es?, ¿un balón?, pues un balón más. Una flor más, un coche más, una pera más. Venga. Ahora tú lo mismo. Un balón más, una flor más, una pera más, un coche más.

**Alumno.-** Pero me está rompiendo, mira

**Profesor.-** ¿Qué?. Coge un bola de plasti. Venga que vas a coger una bola de plasti, vamos a pegar eso y vas a coger una bola de plasti, corre. Si, pues venga. No, pero tienes que hacerlo, ¿eh?. No, lo haces, lo haces. Si no, no coges bola de plasti. Yo me parece que tú no has contado lo que hay aquí ¿eh?. A ver, cuenta cuántas cosas hay aquí. Cuatro. ¿Entonces, para qué me

pones tres?. Sigues sin contar. Hazme más pedacitos, venga. Más, más pedacitos, que los vamos a pegar, venga. Más, venga, más venga, más, más, ahí, eso, más, más pedacitos, venga.

**Alumno.-** Esa es mi hoja.

**Profesor.-** Espérate, espérate, espérate, espérate. ¿Tú habías terminado ya o no habías terminado?. Claro, y además que has tenido que mirar, antes de empezar a pelearse se mira. Si es, es y si no ,no es. Ese cuatro házmelo bien que está muy mal hecho. Venga, más. Venga que terminemos. ¿Tú quieres hacer una bola de plasti?, ¿tú quieres? ¿sí?, pues entonces no se nota. Venga termina. Ese más, y ése más, venga. Termina y te daré plasti. Más, venga. Venga, más. Isaac, si has dibujado alguna cosa más, ahora tienes que contarla y poner el número .. y ya está todo terminado. Si Isaac ha terminado de colorear sí, si no ha terminado,no. ¿Has terminado de colorear y de poner los números, Isaac?. No, pero está al revés también. Eso estaría bien si..., primero este, después éste, y ahora este. Pss, pss, Alejandro, mira. Pss, pss. Alejandro, hemos estado toda la tarde agustísimo, ¿sabéis por qué?. ¿Os habéis dado cuenta porqué hemos estado tan tranquilos?, ¿por qué?

**Alumno.-** Porque hemos trabajado.

**Profesor.-** ¿Y por qué más?. No, porque habéis estado de vacaciones no. Hemos estado toda la tarde muy tranquilos porque no estaba Alejandro que ha dado voces. Ha sido llegar Alejandro, y ya esta toda la clase dando voces. Tú tenías plasti antes, ¿no?. Tu tenías plasti antes ahí, ¿dónde has puesto la plasti que tu tenías?. La que tú tenías la coges. No, coge la plasti que tenías. A los últimos son...tu tenías plasti, así que coge la plasti que había aquí. Ya, ya, la que has soltado. Otro día te tocará. Isaac, ven aquí. (Vueltaa la cinta)

**Profesor.-** Pero Manuel, si tú puedes estar en tu mesa. No te hace falta que te muevas de tu mesa. Isaac, si sigues mirando el ratón, no... vas a estar más cansado cuando termines ¿Tú quieres jugar con la plastilina? Pues termina de colorear. ¡Manuel... ! Guarda los lápices. No, no, si no es que guardes el juguete. Es que guardes los lápices. A ver ¿Cómo está de suave? A ver. Muy suave ¿Y por aquí, cómo está? ¿Un poquillo que...? ¿Roto? Está ras-po-so. Ras-po-so. ¿Cómo está por ahí? Ras-po-so ¿Y por aquí cómo está? Suave.

**Alumno.-** A ver. a ver.

**Profesor.-** Como tu carita. Suave.

**Alumno.-** ¡A ver, señor!

**Profesor.-** A ver ¿Esto qué es?

**Alumno.-** Una cesta.

**Profesor.-** ¿Una que? ¿Una cesta? Para hacer una cesta tendrás que hacer así.

**Alumno.-** Mira.

**Profesor.-** Subirla para arriba y hacer una cesta. Tú haces así ¿eh? Haces una cestita para echar los huevecitos. No, pero la tienes que hacer tú. Hazla tú. Así, muy bien. Mira cómo ha hecho la cestita muy bonita ¿eh?

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** Está suave, suave. Suave. No, pero así no. La plastilina es que ha dicho Elena que está suave. A ver. Toca a ver si está suave.

**Alumno.-** Suave.

**Profesor.-** ¡Hay qué suavita! ¿A ver, cómo está ésto? ¡Elena! Tócalo. Tócalo. ¿Cómo está? Ras-po-so ¿Cómo está? Rasposo Y ésto ¿Cómo está? Blandito. Mira que blandito está. Mira que blando. Blandito. ¿Y ésto? . A ver, vamos a ver una cosa. Ha salido aquí una cosa que ha dicho Elena. Y lo vamos a atender todos un poquito. Y ya lo aprendemos. Mirad, ha dicho Elena... Estaba haciendo la plastilina y ha dicho Elena: ¡Hay qué suave está! Ha dicho Elena: Qué suave, qué suave ¿veis? Porque ha visto que le ha dado mucho, mucho y ha puesto la plastilina suave, suave. Y por aquí estaba la plastilina rugosa. No estaba suave. A ver si es verdad. Sentaros y os lo paso por todas las mesas. Sentaros y lo paso por todas las mesas. A ver, ¿cómo está eso?

**Alumno.-** Suave.

**Profesor.-** Vente para acá, Isaac. Que lo aprendas tú también. ¿Cómo está eso? A ver. No por aquí, por aquí. Suave. Suave. A ver, Beatriz ¿cómo está eso? Suave. ¿Cómo está? Suave.

**Alumno.-** Suave.

**Profesor.-** A ver. Suave, suave ¿cómo está? Suave. Shsss. A ver ¿cómo está? Suave. No deis porrazos. Bueno, vamos a ver, Isaac ¿has terminado? ¿si? A ver que yo la vea. ¿Cómo está? A ver. Tócalo. ¿A ver como está de suave?. Bueno, otra cosa. Yo quiero que toquéis ésto, a ver cómo está, A ver toca eso.

**Alumno.-** Suave.

**Profesor.-** A ver si está suave ¿Tú crees que está suave? A ver. Tócalo. ¿Está suave?

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** A ver, fíjate en la cara. Huy que raspa, raspa, raspa, raspa, mamá raspa. Raspa, mamá raspa. A ver ¿Cómo está ésto? ¿Está suave?.

¿Cómo está? ¿Está ya suave? Raspa, raspa, a ver ¿Cómo está esto? ¿Está suave? Raspa, raspa. Raspa. ¿Habéis visto el anuncio de la tele cuando le dan a la niña la toalla y dice: mamá raspa?

**Alumno.-** ¡Seño! A mí no me lo has hecho.

**Profesor.-** ¡Mira, Bea! ¿A ver cómo está esto? ¿Raspa o no? Raspa, raspa, raspa.

**Alumno.-** Raspa.

**Profesor.-** ¡Oye! ¿Y esto? Vamos a tocarlo así con los dedos. A ver. ¿Cómo está esto? Blando. Blando.

**Alumno.-** Blando.

**Profesor.-** Tócalo. A ver cómo está. Tócalo a ver como está.

**Alumno.-** Blando.

**Profesor.-** Blando. A ver. Blando, está blando. ¿A ver cómo está? Así, así. Tócalo así con los dedos. Tócalo así, así, así. ¿Cómo está?

**Alumno.-** Blando.

**Profesor.-** No. Pero así, no. Así. ¡A ver Melani, tócalo! Manuel, tócalo. ¿Cómo está? No. Así. Blando, blando, blando, blando. ¿Cómo está? Blando, blando, blando. ¡Que hartura tengo de porrazos! ¡Oye! ¡Que la plasti no es así! Que la plasti, para formar algo con la plasti, no es a porrazos, es con los dedos, aplastando y con los dedos. Que no es a porrazos. Ahora vamos a tocar esto. A ver ¿cómo está? ¿Cómo está? Duro ¿Cómo está? Duro.

**Alumno.-** Duro.

**Alumno.-** Duro.

**Profesor.-** ¿Cómo está?

**Alumno.-** ¡Seño! ¿A ver? Duro.

**Alumno.-** Has dicho tú, duo. Duo. ¿Sabes lo que ha dicho la Beatriz chica, Duo.

**Observador.-** ¿Y cómo es cómo se dice?

**Profesor.-** ¿Cómo está?

**Alumno.-** Duro.

**Profesor.-** A ver. ¿Cómo está? Duro. ¡Anda! Que cestita más bonita están haciendo ¿Cómo está? Duro. Muy bien. Entonces, ya sabéis lo que es blando y duro, suave y rasposo. No me cojas la goma que te veo.

**Alumno.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¿Las qué? ¿Como se hacen las setas? ¿Las setas son lo que tu dices, setas? Muy fácil. Las setas se hacen muy fáciles. Se hace así (ininteligible) y ahora la seta se hace como si fuera un paraguicas, así, un sombrero. ¿Es fácil, o no? Una seta es como un sombrero con un pie. No,

Beatriz. No se le pinta a los niños. No, Beatriz. Coge un juguete. Beatriz, anda. Coge un juguete. Corre y coge un juguete, Beatriz. ¿Cómo está? ¡Huy qué suave, qué suave está!. Hay que aprovechar los... los momentos en que ellos se dan cuenta de ciertas cosas, si no... El próximo día que me tardes todo esto ¿sabes? te dejo aquí encerrado. Porque tú eres un niño listo y lo puedes hacer mucho más rápido. Toma, coge y ahora cuentas las flores y pon el número, y ya terminas. ¡Alejandro! Que tienes una cabeza muy dura y le haces daño. ¡Digo! ¡El cabezazo que le ha dado a la otra! Venga ya y termina. A ver. Ven para acá, pero con las gafas así no te sirven... ven aquí que le pongamos de verdad a las gafas unos agujeros porque así, no te sirven. Una gafas sin agujeros, no sirven. Vamos a hacerle el cristal.

**Alumno.-** ¿Y para meter la goma?

**Profesor.-** ¿Para meter qué? La goma. No para eso le ponemos una barita. Trae otro pedazo y le ponemos una barita. Lo que pasa es que es muy finilla la barita y se rompe. Ponle un lápiz. Tráeme uno de los viejos. Pero de los viejos. Mira ese azul que está más viejo. Trae, Alejandro. Toma "sheila?", toma.

**Alumno.-** ¿Cojo una bola de plasti?

**Profesor.-** Si. Coge una bola de plasti. Si, corre, coge una bola de plasti. Beatriz, beatriz ¿Quieres unas gafas? ¿quieres tú unas gafas? Beatriz, tráeme la plastilina que te hagamos unas gafas, corre, ven.

**Alumno.-** ¡Seño! Hazme una gafas.

**Profesor.-** ¿Dónde está tu plasti? Coge tu plasti y me la traes. No, me la tenéis que traer hecha una plasta para que yo haga los agujeros. Me tenéis que traer una plasta alargada. Vamos a ir recogiendo ya, porque vamos a salir. Toma Beatriz.

**Alumno.-** Nos vamos.

**Profesor.-** Bea, toma. Hazme una plasta y luego yo te hago las gafas. Haz un churro gordo aplastado y luego yo te hago las gafas. Pero hazme un churro gordo aplastado. ¡Ismael! ¿Has terminado?. No me juguéis con la plastilina en la alfombra, con la plasti en las mesas, que se cae ahí y me la pisoteais en la alfombra. Ya vamos recogiendo, todo, y hacemos una bola con la plastilina. ¡Beatriz! Ya se ha terminado. Mañana te hago las gafas. Haced una bola con la plasti, y recogéis. Una bola, venga. ¿A dónde has ido? Venga, que siempre eres el mismo.

---

**DOCUMENTO 2.3.2.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>26/04/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Profesor.-** Tienen que estar pegadas ahí. ¿Donde van a estar las hojas?, ¿bailando?

**Alumnos.-** Bailando (se ríen), estoy bailando....

**Profesor.-** Ahora; espérate que te explique. (los niños hablan). Sheila, no te vayas a meter eso por la cabeza y os hagáis daño. No te metas eso. No, ni tu tampoco. Tu te metes eso en la cabeza al salir se te puede atrancar eso por aquí y te puedes hacer daño. Eso no se mete por la cabeza.. Elena ¿qué haces?. Siéntate que yo vea lo que hacéis. A ver, Beatriz, esa mesa tiene que estar recogida; todo, no quiero ver nada. Tienes que hacer una flor de cinco pétalos. pegaillos, ¿eh? Uno, dos, tres, cuatro y cinco, ¿lo ves?. Flores de cinco pétalos (los niños hablan). Beatriz, ¿tú no has terminado tu cuaderno de caligrafía? ¿verdad?; dame, dame todos los cuadernos. Beatriz, dame todos los cuadernos. Redondo, redondo, no es un cuadrado, es redondo. Manuel, Miguel Angel... Vosotros si os podéis ir a jugar, que habéis terminado. No. allí, encima de mi mesa. ¿Qué hago contigo Melani? ¿qué hago?.. ya te lo he explicado de todas las maneras posibles. ¿Cómo te lo explico?. Redondo, así. A ver, Miguel Angel, Miguel Angel, coge tu cuaderno



y vete. A ver si terminamos ya; que me tenéis hasta..; que no hemos podido empezar otra cosa esta tarde porque...tengo ahí para hacer lo de los danones y no he podido; porque estáis los lentos (Los niños hablan entre ellos).. ¿Qué pasa? ¿qué pasa?. Hay cuatro flores y sin embargo pone un cinco, ¿qué pasa en ese florero?. No, que hay cinco no; hay cuatro y pone un cinco ¿qué pasa?, que falta una flor, falta que dibujar una flor. Pues dibuja una flor. ¡Que flores más macarrónicas!. Anda, ve y lávate. No, a mi no me gustan. Vamos a ver, ven aquí, vamos a ver si yo consigo que tu te enteres de lo que estoy diciendo. Isaac, como me tardes más, yo no se lo que voy a hacer contigo, porque ya no se lo que voy a hacer contigo. Mirad donde os habéis venido, ay que ver que no puedo ni pasar por la pizarra. Vamos a ver. Sheila, no chilles que me estoy enterando yo de lo que le estas diciendo a esa niña y no me tengo que enterar.

**Alumno.-** Vale.

**Profesor.-** Vamos a ver... Subo y ahora, cuando subo ¿qué tengo que hacer?. Ahora bajo, y ¿qué tengo que hacer? Tu subes y haces redondo arriba, pero aquí abajo no haces redondo. Sube, ¿qué tienes que hacer?. Redondo. No, no, pero el redondo no se hace así. Si es que tienes que llegar al final. Y ahora redondo ¿a donde? abajo también redondo; tienes que llegar hasta aquí. Ahora redondo. Tienes que subir por la raya. Yo no te estoy diciendo que hagas una raya, es redondo. A ver, cuenta a ver cuantos hay. Una, dos, tres, cuatro ¿y qué pasa?, que falta una flor. redondo por arriba.

**Alumno.-** ¿Donde está la toalla?

**Profesor.-** No lo sé donde está la toalla, búscala porque no lo sé, Elena. Venga, redondo. Otro que no ha contado las flores. ¿Cuántas flores tiene que haber?. Que cuentes las flores y pongas cinco flores. Venga.

**Alumno.-** Para arriba, para abajo.

**Profesor.-** Sube por la raya, sube, sube No, así no. Pero como tiene que ser redondo no podemos subir hasta allí arriba. Tienes que llegar hasta ahí. Por abajo es redondo también. Con el pincel pequeño le haces las semillas de dentro, con el pequeño. Si se trata de hacer esto; redondo por arriba, redondo por abajo, redondo por arriba, redondo por abajo. Me hacia falta que me retiraras esto que no puedo pasar por la pizarra. Os habéis metido aquí, en el fondo y no puedo pasar por la pizarra. Ven aquí; Alejandro ¿qué estas haciendo?. Vente por aquí. Redondo por arriba, redondo por abajo. Por arriba, por abajo, por arriba, por abajo. Hazlo otra vez sin cuadrados, a ver si te enteras. Venga, hazlo otra vez sin cuadrados, a ver si te enteras. Por arriba, por abajo redondo, redondo, sube redondo, vaya redondo.. ¡Ay Melani,

que no, que no!. Venga, otra vez, a ver si te sale. Redondo también por ahí. Venga, redondo por arriba, venga.

**Alumno.-** Señó, señó, señó

**Profesor.-** Ahora vamos a ver si te has enterado en los cuadritos. Venga empieza ahí en los cuadritos; venga, redondo por arriba, redondo por abajo. No. Redondo, redondo. ¡Si es que va redondo por los dos lados.. Redondo por arriba, redondo por abajo.. baja por la raya. Vente ara acá. Ahora con el dedito hazle las hojillas amarillas. ¡Ay no, no. Yo no se lo que voy a hacer contigo, no hay manera. Ven, no hay manera; no lo hace bien Mélni; ¿qué hago contigo?. ¿Cuándo le vas a decir a mamá que te compre el cuaderno de casa? ¿cuando? ¿cuando?. (Los niños hablan). Por arriba redondo, por abajo redondo.. Ahora, lo mismo ahí. Por arriba, por abajo, por arriba, por bajo, por arriba, por abajo. Sigue a ver. ¡Que no es así! todos por arriba; tú todos redondos por arriba y por abajo no y tiene que ser por arriba redondo y por abajo redondo. Venga, sigue con este, a ver si es posible que me entere si los sabes hacer o no. redondo, no cuadrado, redondo. Redondo por bajo. Y lo has hecho por arriba Mélni, por abajo redondo, ahora subes y redondo y ahora por debajo redondo, por abajo redondo; venga, subes redondo. Más grandes las hojas; pero parece que te da miedo hacerle las hojas. ¡Chiquilla, si es grande!, hojitas grandes, que se vea que son hojitas. venga, sigue; pero Mélni, si eso es redondo., ¿no lo ves arriba?. Sigue, sigue, hasta aquí tienes que seguir. Redondo, redondo. redondo, redondo, redondo, redondo.

**Alumno.-** Señó, con el dedo.

**Profesor.-** Si con el dedo. Mira las flores que ya hay hechas. ¿Veis?. Mirad las macetas que ya hay hechas. Arriba Mélni ¿esto está redondo por aquí? (los niños hablan y juegan). Cinco pétalos, esta tiene tres, esta tiene cuatro y esta cuatro. Cinco pétalos, las flores tienes que ser de cinco pétalos. Isaac, coge tu cuaderno, a ver si lo has terminado ¿Has terminado tu cuaderno, Elena?. Pero ¿por qué estás haciendo las flores verdes, si las flores son rojas?. Sigue, sigue. Elena, si tú lo tienes hecho deja ahí tu cuaderno; te puedes ir. Tú lo tienes hecho de esquina a esquina y tú no vas de esquina a esquina. A ver, ¿donde está la goma?. Sigue, sigue. Cinco, cinco, no los que tú quieras; no, no, no, no. Que ya estamos haciendo lo que te de la gana. ¡Que no!, son cinco. Mira ahí tienes 1,2,3,4,5,6,7, que son cinco. Tienes que contarlas. Mira, no os puedo dejar solos. Yo no se lo que os pasa hoy; hoy estáis cansados... Yo no se lo que es; el caso es que no hay manera de que lo hagáis bien . ¿quieres terminar ya las flores? que me tienes desesperado

Isaac. ¿quieres terminar?, que cuentes cinco flores y que termines ya, hombre. De verdad que yo no sé lo que voy a hacer con vosotros, ¿qué os pasa?. Espérate. Cinco pétalos. Cinco pétalos. Uno, dos, tres, cuatro y cinco. Ahora, aquí lo mismo. Uno, dos, tres, cuatro y cinco. (los niños se ríen) Anda, déjalo ya, déjalo ya. (los niños siguen riendo). Mirad, si vosotros formáis tanto jaleo os siento porque aquellas se está entreteniéndose y vosotros estáis jugando. Se puede jugar sin formar jaleo; sin que yo lo oiga, sin que lo oigan los demás. (Hay más silencio). ¿Y lo que yo te he dicho?. Redondo arriba, redondo abajo, redondo arriba, redondo abajo. Venga, ahora aquí. Redondo ¿donde? ¿donde? ¿arriba o abajo? ¿donde?.

**Alumno.-** Abajo.

**Profesor.-** Abajo, pues venga, abajo. Redondo, redondo, redondo, para acá, como si fuera una "o", redonda. y ahora para arriba, redondo, redondo, y ahora para abajo, redondo. (los niños hablan entre ellos). ¡termina ya, hombre!; tanto juego, tanto juego; dentro de un ratito juegas. Venga que terminemos. Venga, venga. Ya está. y ahora con el dedo en verde y le haces las hojitas verdes; a ver si ya terminamos, Miguel Angel. Venga, sigue. redondo por arriba, redondo por abajo. Es que lo estás haciendo cuadrado y no es cuadrado; ya estamos otra vez lo mismo No es cuadrado que es redondo, redondo, redondo, redondo Venga, redondo. Isaac, ¿qué hace ahí?. Bueno, vamos a ver Miguel angel, si lo he explicado esta mañana, si tenéis allí las macetas. ¿queréis ir y mirar la macetas cómo son?. Mirad las macetas a ver cómo son. Te has enterado como es, ¿de verdad?. Vamos a ver si es verdad que te has enterado. Isaac, ¿qué hacéis ahí otra vez?. Otra vez tres flores ahí; que son cinco, que no son tres, que son cinco, Isaac. Ismael, venga, termina de pintar, corre. esto no ha llegado ala esquina, venga. Esto no es rayas es redondo, redondo. Miguel Angel, venga termina. (los niños ríen y hablan). Sigue, sigue. A ver si has terminado Miguel Angel. ¿Tú terminaste la hoja? Si no has terminado te pones y l terminas, toma. Coge el lápiz y la terminas. venga. ¡Qué te has puesto en los pies que pareces el gato con botas?, pareces el gato con botas. No te vayas a caer. Lo que yo no quiero es este jaleo.. Tiradas las cosas, no. Sheila, tiradas no. Recogerlas. Si, si, están tiradas por ahí. Yo estoy viendo un jaleo, mira donde hay cosas tiradas. Las recogéis, venga. El que termine jugará, el que no termine no jugará. Sigue. Tu cuaderno Manuel, que termines tu cuaderno, que no lo terminaste el otro día. Toma, toma, tu cuaderno. No hagas eso tan grande; tan grande no, mujer. Pero bueno, ¿porqué así? Si esto es más fácil hacerlo así, chiquilla. Aprieta, una, dos, tres, cuatro y cinco. ya está. vete, vete y lávate las manos. Sigue,

venga, sigue, ya parece que te has enterado Mélni. Si, manuel, redondo por arriba y redondo por abajo, aquí te has saltado un cuadrado ¿eh?. redondo, redondo, redondo. hay que bajar por la raya, subir por la raya, ¿lo ves?. No; otra vez estas haciendo esto cuadrado por abajo; que es redondo, redondo, redondo, que no es una raya, que es un redondo por abajo también. te digo una adivinanza Ismael, a ver si me la aciertas, venga te la digo: "Soy bonita y de colores, vuelo y me gustan las flores ¿quien soy?"

**Alumno.-** Las flores

**Profesor.-** Cállate, te la repito: "Soy bonita y de colores; vuelo y me gustan las flores, ¿quién soy?. Fíjate, tiene que ser de las cosas que hay aquí. ¿quién será?. "Soy bonita y de colores; vuelo y me gustan las flores, ¿quién soy?., de todas las cosa que hay aquí.

**Alumno.-** La mariposa.

**Profesor.-** La mariposa, muy bien. Pues redondeala ,corre. Muy bien, guárdalo ya, guárdalo ya Tere y te puedes ir a jugar. Que es redondo, que por abajo es redondo, pero ¿cómo te lo digo que aquí no es una raya, que es un redondo?. Redondo (Vuelta al cassette). Venga, a ver si hay cinco ya. Uno, dos, tres, cuatro y cinco. Ahora si hay cinco, peor aquí no hay cinco. Cuéntalas y verás como no hay cinco, uno, dos, tres, cuatro ¿cuantas flores faltan Isaac? ¿cuantas faltan?. venga. (ríen los niños). Ten cuidado no te vayas a resbalar Sheila.Venga, Carmen María, termina, prenda. Manuel, venga. Si es que no lo haces donde hay que hacerla, si es en esta maceta. Que me la entretienes, Sheila. allí. Tienes que terminar esto hasta aquí, todas terminan en el mismo sitio. Miguel Angel. ¿Has terminado? . Venga, guárdalo y te puedes ir a jugar. Manuel, venga. Guárdalo y te puedes ir a jugar. No, no, tienen que terminar todas aquí, todos en esta fila. Aquí, redondo, redondo, redondo. Todos tienen que terminar en la misma fila. venga. Sheila.. Beatriz, si formáis jaleo.... Manuel, termina. (los niños hablan entre ellos y juegan). Carmen María, toma, ponte a terminar tu hoja que no la terminaste el otro día. Toma Carmen María, venga, que te falta muy poquito. Mira lo que te falta; dos renglones. (los niños hablan, juegan y ríen). Alejandro, a ver ¿qué pasa?. Alejandro, Miguel Angel, soltad los dos ese y ahora me decís qué es,levantaros los dos y me lo explicáis. ¿Quién lo ha cogido primero?.

**Alumno.-** Yo, yo.

**Alumno.-** El lo tenía más antes.

**Profesor.-** Pero más antes ¿de cuando?

**Alumno.-** Lo cogí yo y...

**Profesor.-** Y lo soltaste. Lo cogiste tú y lo soltaste, y entonces, lo cogió él. A ver ¿de quién es el camión?. de él, porque tú lo soltaste, ¡ala!. Búscate otro, que allí hay otro; hay más camiones allí y más cosas. Manuel, Manuel, ¡ay Manuel!, va redondo, redondo; ahora lo mismo por aquí, redondo, redondo, ve diciéndolo, redondo, redondo, redondo. Venga ahora otra por ahí. Isaac, ¿qué haces por ahí? ¡Ay!, anda, ve y haces las flores ahí. Mira ahí cómo son las macetas esas; y la haces como aquellas, corre. Isaac, toma, toma otra maceta. ¿Sabes lo que estas haciendo?, pero esto.

**Alumno.-** Quiero beber agua.

**Profesor.-** Te esperas y ahora cuando salgamos al recreo. venga Manuel a ver si terminamos. (Los niños siguen charlando). Esta necesito que la hagas en tu casa para que aprendas a hacerla. Así que esta la buscas esta noche y te pones a hacerla. (los niños juegan, ríen y hablan). Beatriz, M. Carmen, Alejandro, Miguel Angel. no. ¿tú sabes que se puede jugar sin formar jaleo?. Elena, no os metáis ahí que vais a liar las cosas, venga. ¡Bueno, bien, ya no puede ser esto mas!, recogéis todo, todo lo que haya lo recogéis en su sitio. Venga, todo, todo, recogemos todo.

**Alumno.-** ¿Por qué?.

**Profesor.-** Pues porque, mira como estáis; estáis desenfrenados. Venga, recogemos todo. ¿Me has oído, Alejandro?. Venga.

**Alumno.-** ¿Por qué?.

**Profesor.-** Porque no puede ser. (Los niños charlan). Miguel Angel, ¿qué he dicho?. Recogemos y ponemos las sillas en condiciones, bien puestas. Alejandro, recoges y ponemos las sillas bien puestas. Recogemos y ponemos todo en su sitio; Plastilina. Todo. No, no nos vamos. Recogemos, pero vosotros termináis las flores ya. Tú terminas las flores e Ismael también. ¡Ay, no, Manuel!, anda déjalo, que por lo visto ya estás cansado y ya no.... Vamos a ver; las mesas recogidas, las sillas en su sitio. ¿Qué he dicho?. Venga, todo recogido. A ver, Miguel Angel, recoge todos eso papeles que hay ahí en el suelo. Venga; oye, el camión por el que tanto nos peleábamos, mirad donde lo habéis dejado; uno de los dos se lo ha dejado. ¿Quién lo tenía?. Alejandro, ¿cómo que no?. Cuando tú lo cogiste, ya fuiste tú, así que coge tu camión y a su sitio. No, yo no tengo sitio para guardarlo. Venga, Sheila, ¿qué te pasa?.

**Alumno.-** Que no puedo.

**Profesor.-** Que no puedes; te has formado ese jaleo. Verás tu, veras tu como te vas a matar. Ven aquí. No te lo vuelvas a poner más así. Siéntate; sube los pies; es que esto no es para eso. ¡Oye, oye!, ¿pero quién ha dicho que salgáis?. Elena, Elena, ¿quién ha dicho que salgáis?, ¿qué os pasa?; de

verdad que no se lo que os pasa, es que no lo se. Pero bueno, ¿queréis entrar?.

**Alumno.-** Señor ¿voy a hacer pipí?.

**Profesor.-** Nada, que no hay, manera. Elena.

**Alumno.-** Salimos un poco al recreo?.

**Profesor.-** No, ahora no. Ahora vanos a hacer una cosa y después vamos a salir al recreo, pero después...

**Alumno.-** ¿Qué vamos a hacer?.

**Profesor.-** Tu quedarte ahí quieta y recoged la clase que yo lo veo todavía en negro. Toda esa bolsa que habéis cogido no estaba ahí en medio, ¿verdad que no, Elena?.

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Pues llévala a su sitio. Mételo allí. Vamos a ver si podemos conseguir que todo esté corregido. Venga, quiero la clase recogida. La clase recogida y las sillas en su sitio. Ahí no puedes dejar esa silla, venga. No, no, arriba, no; en su sitio. Arriba no tiene que estar la silla, en su sitio. A ver si os acordáis del cuento del pequeño abeto.

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** ¿Cómo que no?.

**Alumno.-** Si.

**Profesor.-** A ver ¿quién se acuerda del cuento?.

**Alumno.-** Yo no.

**Profesor.-** Había una vez ¿un qué?.

**Alumnos.-** Un pequeño abeto.

**Profesor.-**... que no tenía las hojas como los demás árboles.

**Alumno.-** Tenía pinchos.

**Profesor.-** Eso, como las agujas. Vamos a ver, voy a mandar a un niño yo ahora fuera del recreo. Van a ir dos. Van a ir a ver si ven un pino, un abeto. A ver si lo ven. Esperaros, esperaros (alboroto). Vamos a hacer una cosa. ¿Vamos a salir todos a buscar el pino?.

**Alumno.-** Vale.

**Profesor.-** Y buscamos a ver donde está el pino.

**Alumno.-** Yo primero.

**Profesor.-** No, tú primero no. La primera que voy yo siempre; entonces, todos los demás detrás. Vamos a buscar un pino. A ver donde hay un pino. Un abeto o un pino. (Salen al recreo). (vuelven). Iréis viendo que no tienen las hojas grandes como este árbol, por ejemplo; las tienen como si fueran agujas; no pinchos, porque no es que pinchen, es como agujas; más

bien se parecen a una aguja, ¿verdad?. Id pasándola. Tú, pasa esa y vais tocando como son las hojas de pino. Venga, ve pasándolo, venga, pásala ya Isaac, pásalo Elena. Venga, pásalo, pásalo. Tocad las hojas. Y ahora voy a pasar éste; éste tiene pinchitos; tenéis cuidado no os vayáis a pinchar; por eso os decía que no es que tuviera pinchos es que tenía agujas. A ver, pasa esa y toca la hoja con cuidado. ¿A que no son iguales que las del pino?. Isaac, pásala. Corre. ¿Son iguales que las del pino?.

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** No, venga, pásala, pásala. Tocadla entera la hoja. Así venga; pásala; pásala Manuel, pásala. Pásala. Toca la hoja ¡que no te comel!. Venga, tócala. Bien, pásala. Bueno, entonces, como ya sabéis, era una vez un pino, un abeto que no tenía las hojas como los demás árboles. Tenía una especie de agujas y entonces el pequeño abeto estaba triste. ¿Y por qué estaba triste?

**Alumno.-** Porque no tenía hojas.

**Profesor.-** Si tenía hojas, pero las tenía de otra manera. El quería tener las hojas más grandes, más bonitas, y las tenía de otra manera. Entonces estaba muy triste y entonces empezó un día: ¡Ay, todos los demás árboles tienen hojas muy bonitas y yo las tengo muy feas. ¡A mi me gustaría tener las hojas ¿cómo?

**Alumnos.-** Verdes.

**Profesor.-** Más que verdes, dijo él que quería tener las hojas ¿cómo?.

**Alumno.-** De oro.

**Profesor.-** De oro. No como los demás, sino más bonitas que las de los demás para que todos los demás árboles pasaran envidia. ¿Y qué pasó?. Pasó la noche y a la mañana siguiente. ¿Cómo apareció el árbol?. Con hojas de ¿qué?. Con hojas de...

**Alumnos.-** De oro.

**Profesor.-** Con hojas de oro. Y todos los demás árboles iban diciendo: "Mira, el pequeño abeto tiene hojas de oro; mira que abeto que tiene hojas de oro". Entonces, ¿quién vino?.

**Alumno.-** El ladrón.

**Profesor.-** ¿Quién vino?.

**Alumnos.-** El ladrón.

**Profesor.-** Claro, como era de oro y a los ladrones les gusta mucho el oro, pues vino el ladrón y ¿qué hizo?

**Alumno.-** Se lo comió.

**Profesor.-** No, no, el ladrón no se lo comió.

- 
- Alumno.-** Que cogió un saco y con hojas de oro.
- Alumno.-** Pero un saco "gande"
- Profesor.-** "Gande", no, grande.
- Alumnos.-** Grande, grande, grande
- Profesor.-** Y metió, - Alejandro, deja la zapatilla, ¿quieres atender?-.  
Y metió todas las hojas en el saco. ¿Y cómo dejó el abeto?.
- Alumno.-** Sin hojas, desnudo.
- Profesor.-** Desnudo, sin hojas. Y ¿estaba el abeto acostumbrado a estar sin hojas?.
- \* **Alum.-** No.
- Profesor.-** Porque los demás árboles si estaban acostumbrados a estar sin hojas ¿verdad?
- Alumno.-** Si.
- Profesor.-** ¿Cuándo?. ¿Cuándo están acostumbrados e estar sin hojas los demás árboles?. ¿Cuándo están los demás árboles sin hojas?. ¿Cuándo?.
- Alumno.-** En otoño.
- Profesor.-** Bueno, en otoño se le empiezan a caer. Mirad allí que hay uno sin hojas. En in...
- Alumno.-** En invierno.
- Profesor.-** En invierno es cuando están los árboles sin hojas, pero al pino no le pasa eso; al pino no se le caen las hojas. Entonces, no está acostumbrado a estar desnudo. Entonces empezó a llorar y decía: "que feo estoy, estoy desnudo, que feo, que feo!. Y no quería estar así. Y entonces dijo: "pues a mi me gustaría tener las hojas... ¿de qué?.
- Alumnos.-** De cristal.
- Profesor.-** De cristal. Entonces, a la mañana siguiente. ¿Cómo apareció?.
- Alumno.-** Se acostó.
- Profesor.-** Se acostó. Ya la mañana siguiente ¿cómo apareció? - Alejandro, ¿quieres dejar la bota? ¿quieres dejar la bota quietecita?. Ahí. Cruzadito de brazos y oyendo lo que te estoy diciendo. ¡Chiquillo con la bota! Se la va a romper, y además, no está atendiendo -. Venga.
- Alumno.-** De cristal.
- Profesor.-** De cristal. ¿Y entonces, qué pasó?.
- Alumno.-** Que se acostó.
- Profesor.-** Se acostó,y a la mañana siguiente, y mientras estaba durmiendo, ¿qué pasó?, ¿qué pasó?.
- Alumnos.-** Que vino un trueno.



**Profesor.-** Vino un trueno, y una tormenta.

**Alumno.-** Y la casa de cristal se la rompió.

**Profesor.-** Vino una tormenta muy fuerte, y ¿qué soplabla en la tormenta?. El viento. (Todos hacen el sonido del viento). Más fuerte, más fuerte; y los truenos, a ver cómo hacen los truenos. (Todos hacen el sonido de los truenos). Sopló tanto la tormenta que cuando ya se fue la tormenta se despertó, entonces el pino y se dio cuenta... ¿qué le pasó entonces al pino?

**Alumnos.-** Que estaba desnudo.

**Profesor.-** Otra vez; porque todas las hojas de cristal se habían..

**Alumnos.-** Roto, roto, roto.

**Profesor.-** Y otra vez estaba desnudo. Y otra vez empezó el pino a llover. Venga, vamos a llorar todos (Todos hacen como si llorasen). Pero yo no os veo las caras tristes como si fuerais el pino, ¿eh?, como si estuvierais llorando de verdad (Los niños siguen como si llorasen). ¡Pero poned las caras tristes!, yo o las veo como si estuvierais riendo, y llorando no se puede tener la cara riendo. A ver, las caras tristes, llorando. A ver, tristes. Carmen María, que no podemos reír. (Lloran). Lloraba el pino, y entonces, ¿qué quería el pino ahora?, ¿qué es lo que quería?

**Alumno.-** Que quería las hojas verdes.

**Profesor.-** Entonces, él dijo que ya quería las hojas verdes como los demás árboles. A la mañana siguiente, ¿quienes vinieron?

**Alumnos.-** La mamá cabra y los cabritillos.

**Profesor.-** La mamá cabra y los cabritillos. Y cuando vieron un árbol bajito, chiquitito, porque el pino era un abeto pequeño, y vieron que todos los cabritillos alcanzaban y que se podía comer las hojas que estaban muy tiernas y muy ricas. ¿Qué pasó?

**Alumnos.-** Que se las comió.

**Profesor.-** Que se las comieron. Les dijo la mamá cabra a los cabritillos: "cabritillos, mira qué comida más tierna hay aquí". Entonces vinieron todos los cabritillos e hicieron: ¡ammm, ammm!. (Hacen todos como si comieran). ¿Y qué pasó?. Se quedó el pino otra vez..

**Alumnos.-** Desnudo.

**Profesor.-** Desnudo, ¿ay que pena! y entonces ¿qué?.

**Alumno.-** Que lloró.

**Profesor.-** Que lloraba y lloraba. Se ha quedado otra vez sin hojas verdes ¡que pena! "si al menos pudiera tener otra vez mis agujas!, entonces se acostó y a la mañana siguiente ¿qué pasó?.

**Alumnos.-** Que tenía sus agujas.

**Profesor.-** Otra vez tenía sus agujas, y se puso muy contento. Le dio mucha alegría y se le quitó todo el orgullo que tenía. Ya no quería ser igual a todos los demás. Ya quería ser como él era. A lo mejor las hojas no eran muy vistosas, no eran muy bonitas pero tenía hojas. De la otra manera, nunca tenía hojas. Y entonces nunca, jamás, ya pidió el abeto ser de otra manera. Y colorin...

**Alumnos.-** Colorado, este cuento se ha acabado.

**Profesor.-** vamos a ver, me parece que nos vamos a salir porque la señorita se irá. Entonces, para mañana id pensando quien va a ser el abeto, quien va a ser el ladrón, quien va a ser la tormenta, quién va a ser los otros árboles, la mamá, la cabrita. Bueno, pues id pensando qué tiene que decir cada uno.

**Alumnos.-** Yo, yo, yo, yo Yo la tormenta...

---

**DOCUMENTO 2.3.1.3**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>17/05/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'15</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Profesor.-** Así papelitos, con este papel, papelitos. Haz papelitos, así mira, mira. Haz papelitos, mira, mira, Beatriz. Mira, mira, mira. Con ese papel grande, papelitos chiquititos. Vamos a ver, ese dos está al revés, ese dos está al revés. Elena, ¿qué te pasa?. Elena, te voy a tener que poner allí. Bueno. (ruido de los alumnos). Pero esto ya son todos iguales, te he dicho que tenías que poner, te he dicho que podías poner. A ver, la goma que estaba aquí?. dame la goma que estaba aquí. (ruido). Puedes coger una goma de plasti, déjame allí encima y puedes coger una goma de plastilina. (Ruido). Ahora rodea todos los del mismo color. Shh, Oscar, antonio, ya. shh. Oscar, Isaac, estoy esperando que me termines. Vamos a ver, rodea todas las figuras del mismo color, los triángulos. después rodeas los círculos, y después rodeas los cuadrados. Vamos a ver, shh, shh.

**Alumno.-** Señor, aquí no hay "na".

**Profesor.-** Que dices de que no hay "ná".

**Profesor.-** Aquí no hay "ná"

**Profesor.-** No hay goma ahí, si la tenía yo ahí. a no ser que la halla echado en el bolsillo. Estaba ahí. A ver, ¿quién ha cogido la goma?

**Alumno** Yo no, yo no, yo no.

**Profesor.-** No, yo no estoy diciendo quien no, sino quien si. No quien no, sino quien si. (los niños se callan). La goma estaba ahí, a ver quien la ha cogido.

**Alumno.-** Yo no.

**Alumno.-** Alejandro.

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** Bueno, pues voy ahora mismo a mirar las,las..los bolsillos, a ver si alguno se ha descuidado y se la ha metido así descuidad.

**Alumno.-** Elena

**Alumno.-** Yo no.

**Profesor.-** Pues yo voy a mirar en los bolsillos ahora mismo, a ver mirar en los bolsillos porque es que a lo mejor se ha metido la goma sin darse cuenta.

**Alumno.-** Yo tengo dos.

**Alumno.-** Yo no tengo ningún bolsillo.

**Profesor.-** Pues mirar, a lo mejor lo tenéis en la mano sin daros cuenta. A ver mirar en las manos y en los bolsillos.

**Alumno.-** Nooo

**Profesor.-** Porque la goma estaba allí (ruido).

**Alumno.-** Aquí no hay ninguna goma.

**Profesor.-** No es posible. La goma estaba aquí. (ruido).

**Alumno.-** Señó, se la puede llevar el viento.

**Profesor.-** No, el viento no se la puede llevar. Mira donde está, si la hubierais buscado. Veis como la goma tiene que estar en su sitio, nooo, no se va así, no se va andando sola. Las gomas no andan.

**Alumno.-** Se ha caído.

**Profesor.-** Se ha caído, pues ya está. Por eso os estaba diciendo que mirarais. A ver, ¿a quién era al que le tenía que borrar?. Sheila, este es igual que este conjunto, pero es subconjunto por lo tanto no pueden ser ninguno igual. Tienen que ser distintos. Vamos a dejar esto y entonces estos los tienes que colorear de manera distinta, no me sirve uno y tres, uno rojo y tres azules no me sirven porque ya los tienes hechos, venga. Un caballito, tres almejas, bien. ¿Cuántas gambas has puesto?. ¿Este qué número es? que yo no lo entiendo, ¿qué número es este?.

**Alumno.-** Cuatro.

**Profesor.-** ¿Tú crees que eso es un cuatro?, Jesús, pero si eso parece un garabato. venga, hazme un cuatro de verdad.

**Alumno.-** Ya he terminado esta.

**Profesor.-** ¿Y cuantas estrellitas has puesto? (ruido). eso esta mal, y el cinco lo has hecho al revés, hazme esos números bien. Unemelo ahora cada uno con su etiqueta. (Ruido). rodea los cuatro triángulos, rodea los círculos y rodea los cuadrados y unelo cada uno con su etiqueta. (Ruido). (Entra alguien).

**Alumno.-** Adelina es una llorica.

**Profesor.-** No, está malita ¿no? y si está malita..

**Alumno.-** Y le duele la barriga.

**Profesor.-** Pues eso, ¿cuando a vosotros os duele la barriga qué hacéis?, a ver, explicadmelo.

**Alumno.-** Llorar. (Vuelve a entra el padre).

**Padre.-** A ver si le dice a la señorita que me la voy a llevar.

**Profesor.-** Si, ahora se lo diré.

**Alumno.-** "Llorar"

**Profesor.-** "Llorar", no, será llorar, "llorar", que parece que estáis ahí..

**Alumno.-** llorando (ruido).

**Profesor.-** ¿Cuando corres te duele la cintura a ti?. ¿te duele a ti la cintura cuando corres? (ruido). Bueno oye, Isaac ¿qué pasa?. Yo estoy viendo un alboroto muy grande y no se lo que pasa ¿qué es lo que pasa?. ¿qué es lo que pasa?.

**Alumno.-** Señor, la Beatriz chica me ha pintado.

**Profesor.-** Ay, la Beatriz chica. ¡Beatriz chica!. ¡Beatriz chica!, ¡Beatriz chica!. Como pinte mas veremos a ver, Beatriz chica, ahí en tu hoja, en tu hoja. vamos a ver, ¿cuantos pollitos hay?. ¿Cuantos pollitos hay?. ¿Esto de quién es?. ¿Esto de quién es?. Antonio, Antonio, ¿cuantos pollitos has hecho?, a ver, cuéntame los pollitos. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete, ¿cuantos pollitos tenías que tener?

**Observador.-** Esto es un boli, por eso no se rompe la punta..

**Profesor.-** Y voy coloreando uno, y luego otro, colorealos corre. Venga, Carmen María.

**Alumno.-** Coloreo los pollos, coloreo los pollitos (cantando).

**Alumno.-** Los pollitos, los pollitos.

**Profesor.-** Venga haz los peces igual que ese de ahí arriba.

**Alumno.-** Señor, yo no he terminado los peces.

**Profesor.-** Pues hazlos, corre, en vez de estar ahí parada. Venga: rodea los triángulos, rodea los redondos y rodea los cuadrados. Corre. Venga (ruido). Cuatro, dos y uno, ahora si está bien Oscar. ahora si. shh. shh. Ahora si. a ver, cuéntame los puntitos que tiene cada lado y lo pones ahí. Bea, Bea, Beatriz. ¿Yo que te he dicho que tú hagas aquí?. Tu estás pintando, pero ¿yo ahora te he dicho que hagas? pedacitos de papel, hazme pedacitos de papel, anda. Házmelo. Alejandro, hijo, ¿donde vas? (Ruido). Dos, tres, cuatro y cinco, muy bien. Cuenta las bolitas que tiene cada imperdible y lo pones ahí. Shh. Manuel., Manuel, shh. Manuel, Manuel, Miguel Angel, shhh (ruido). Bueno, pero para que me digas lo de la punta no tienes que hablar; me parece a mi. Dunia, Dunia. (silencio). Toma, apunta, ¿este de quién es?, ¿de quién es este cuaderno?.

**Alumno.-** Mío.

**Profesor.-** De Melani, muy bien, muy bien, venga, pasamos a la siguiente. Cuenta los barquitos que hay (no se entiende). Venga, no, eso no es lo que yo te he dicho. Yo te he dicho: Coge el conjunto de triángulos y los rodeas. No de uno en uno, yo no te he dicho nada de uno en uno. Así que esto está mal, eso está mal. Shhh, Alejandro.(ruido). He dicho todos los triángulos, todos los triángulos y los unes con su etiqueta. eso es lo que he dicho, eso es lo que he dicho. Isaac, ¿qué pasa prenda?, ¿por donde vas?, Ay, isaac, estoy yo, estoy yo más cansa que tú ya de verte en el mismo sitio, vente para acá. (silencio). Tiene que haber seis cositas dentro de cada conjunto, cuéntalas a ver si es verdad y si no es verdad y faltan, le pones más. (silencio). Otra vez me has hecho igual, mira. Vamos a ver, ¿No has entendido lo que yo te he dicho? No has entendido lo que yo te he dicho, mira: una bola roja y tres azules, ¿y este que tiene?, shhh (ruido). ¿Y eso puede ser?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Eso está mal, no pueden ser iguales, tienen que ser de otra manera distinta, por ejemplo, mira: ¿tienes tres bolas rojas en algún sitio? ¿tienes tres bolas rojas?, no. Pues pinta tres bolas rojas y una azul. Tres bolas rojas y una azul (ruido) Shhhhh. (ruido). A ver, Beatriz, ¿has terminado?, ¿has terminado?. A ver, ven aquí que yo lo vea tráeme todo lo que tú has hecho. (ruido). Beatriz, Beatriz, por ahí. (unos niños cantan cerca del cassette; se oye a la profesora al fondo). Puedes coger un juego. A ver, ¿donde están los pedacitos que yo te he dicho que hagas?. Tráeme los pedazos, los pedazos es lo que me tienes que traer (ruido). Dunia, Dunia, Dunia. Cuenta todos los vasitos que hay juntos y los pones ahí, y luego, haces ese número, haces es

número y haces ese número. Volando. Mira, aquella mesa, yo no se que hacer, ¡pero todavía no han terminado el cuaderno ese! ¡Manuel, por favor, Carmen María!, A ver ¿cuantos pedacitos has hecho?. Uy muchos, vamos a contarlos, vamos a contarlos. Venga coge uno, cógelo. Uno, venga fuerte, venga dilo tú, uno, dos

**Alumnos.-** Tres

**Profesor.-** Tres.

**Alumnos.-** Cuatro.

**Profesor.-** Cuatro

**Profesor y alumnos.-** Cinco, seis, siete, ocho, bien. Ocho pedacitos ha hecho Beatriz, bueno, pues ya puede coger Beatriz una bola de plasti.

**Alumno.-** Señor, Alejandro se ha enganchado el cordón a la silla.

**Profesor.-** Si no sé como no se mata un día. Un día se mata Alejandro revuelto con la silla. Junto con la silla se mata Alejandro. ¿Qué hará para caerse cuarenta veces con la silla?. Beatriz, toma esto y mételo en tú carpeta que ya has hecho pedacitos. Ponla en tú carpeta. Aquí arriba, arriba, ponla aquí arriba.

**Observador.-** ¿Esa no es la suya, no?

**Profesor.-** Que la cojas de aquí, de aquí arriba. No es que no, era la de Tania, pero es que rompió la suya y ya le dije que la pusiera a su lado y ahí las está metiendo. De todas maneras no sabe leer, con el color le sobra.

**Beatriz.-** Ahí.

**Profesor.-** Ahí, eso, muy bien. Venga. es que los primeros días le puse su carpeta como a todos, pero es que de tanto tirar, la rompió. Y ya digo, bueno como todas estas es que no están, son niños que no están que eran del año pasado. Pues va metiendo de una a otra y ya va a prendiendo los colores, y ya se aprende que esa es la suya, por el color. Vamos a ver, esto de quién es?, de Antonio. Antonio ¿has terminado ya?. Tolón, tolón, las campanas las vamos a echar al vuelo. Toma hijo, ya lo has terminado, ponla allí y vente a hacer matemáticas. Muy bien Beatriz, muy bien, rodea el uno de un color, el dos de un color distinto, el tres de otro color.

**Beatriz.-** "Muquica"

**Observador.-** La radio.

**Beatriz.-** Muquica.

**Observador.-** No, no tiene música, solamente graba lo que vosotros decís, pero no tiene música, solamente graba lo que dice Beatriz. Dile algo, dile hola.

**Beatriz.-** Hola.

**Observador.-** Después lo vamos a oír como dice: hola.

**Alumno.-** Hola,yo digo también hola y canto.

**Observador.-** Si,pero eso después. Después. (se mezcla el sonido de la profesora y el de varios niños que están cerca del cassette).

**Profesor.-** Bueno, otro que ha terminado,tolón, tolón, llévala sus sitio. (ruido). Elena, no me (...) pero ¿qué te pasa esta mañana a ti? ¿qué te pasa?. No cuentas, a ver, cuéntame cuantas manzanas hay ahí. Entonces, ¿por qué me pones dos?, tú haces lo que te da la gana. ¿Cuantas manzanas dices que hay?, tres venga. Manuel, ven para acá a ver si podéis terminar ya, vuestro cuaderno. A ver, esta por ahí. Está muy bien, pero que le falta a este pez?, la cola y las aletas, que ni este , ni este lo tienen. (ruido). ¿que ahora que haces?, pues coger tu cuaderno de matemáticas que te lo voy a dar ahora mismo.

**Observador.-** Así, y es una puerta, un puente, un puente (La observadora está trabajando con Beatriz plastilina).

**Beatriz.-** Un puente.

**Alumno.-** Un puente

**Observador.-** Claro, ha hecho Beatriz un puente. Y pasan los coches y los trenes así: pi,pi, shhhh, por dentro. Mételo, mételo por dentro. Pásalo por dentro, por dentro. Y ahora por arriba, venga, ahora tiene que pasar por arriba. No, eso es por dentro, por arriba. Beatriz, por arriba. (no se entiende).

**Beatriz.-** Por aquí, uy,uy.

**Observador.-** Se ha roto

**Beatriz.-** Se ha "doto".

**Profesor.-** Venga, esto y esto lo has hecho igual, ¿cuantas bolas rojas hay Estefania?

**Alumno.-** Tres.

**Profesor.-** Tres, entonces esto está mal. Pero ahora, estos dos están mal también, pinta dos rojas y dos azules. Estefania, no lo has entendido ¿eh?. Claro que te ha salido mal, claro. Ahí, ¿porqué te ha salido mal?. Cuéntame. A ver dime cuantas cosas tenías que pintar?. Antonio, ¿qué haces?, Antonio, ¿qué haces?. ¿quieres tu cuaderno?. Toma. Beatriz, ¿qué haces?. Manuel, venga a ver.

**Beatriz.-** Aquí.

**Observador.-** Venga, pon eso aquí de pie, si, aquí al lado, al lado, muy bien.

**Beatriz.-** (No se entiende).

**Profesor.-** Guárdalo y coge el cuaderno de matemáticas .



- 
- Observador.-** Por dentro, venga.
- Beatriz.-** Dentro
- Observador.-** Por dentro
- Beatriz.-** (Risa)
- Observador.-** Por dentro, venga, mete el lápiz por dentro. Ahí, pero con cuidado que sino se rompe, tiene que ser con cuidado, despacito.
- Beatriz.-** Despacito.
- Observador.-** Por dentro.
- Beatriz.-** Anda
- Observador.-** Ahora se ha roto, venga hazlo tú, hazlo tú sola. A ver como lo arreglas, venga a ver.
- Profesor.-** Pinta todos los triángulos del mismo color
- Alumno.-** (...)
- Profesor.-** Yo no se Antonio, , yo desde aquí, ¿cómo sé la que te toca?
- Observador.-** ¿Vamos a hacer un muñeco, Beatriz?
- Beatriz.-** Siii
- Observador.-** ¿Qué tiene un muñeco?
- Beatriz.-** Carne
- Observador.-** Tiene carne, ¿y qué tiene?, tiene la cabeza ¿no?
- Beatriz.-** "Besa"
- Observador.-** Tiene la cabeza, venga vamos a hacer la cabeza, ¿cómo se hace la cabeza?. La cabeza es redonda, venga. ten. Vamos a ver la cabeza redonda. así dándole vueltas, redonda. Así, redonda.
- Beatriz.-** "Oto"
- Observador.-** Tu, tú, tú. ¿ A ver?, redonda, la cabeza, redonda. esta es la cabeza del muñeco, ¿qué tiene más el muñeco?
- Alumno.-** Los ojos.
- Beatriz.-** Esto.
- Observador.-** esto, que va a ser el cuerpo, ¿no?
- Beatriz.-** "Shi, el cuerpo", ¿ete?
- Observador.-** Ahora dame los brazos del muñeco
- Beatriz.-** "Quicos"
- Observador.-** Los brazos, los brazos, pero hazlos tú, los brazos. Venga, tú haces uno y yo otro, venga, los brazos pequeños del mucheco.
- Profesor.-** Uno, dos,tres y cuatro ¿cuantos?.
- Observador.-** ¿Le ponemos los brazos?
- Beatriz.-** Si

- 
- Observador.-** Un brazo, ¿ y donde está el otro brazo?.
- Beatriz.-** Aquí.
- Observador.-** Ahí, no, ahí no tiene.. ¿tú donde tienes los brazos?. Tu tienes aquí un brazo. Este no, esto es la falda.
- Beatriz.-** Falda.
- Observador.-** La falda.
- Profesor.-** ¿qué pasa?
- Alumnos.-** (...)
- Observador.-** Y esta es la camisa, la camisa.
- Alumno.-** Y el me ha dado con el lápiz.
- Alumno.-** Y el me ha dado con la punta aquí (llorando).
- Profesor.-** Mira Alejandro, me tienes hoy, me tienes hoy. Ven aquí, ven aquí. Coge tu cuaderno.
- Observador.-** Las piernas, una pierna y otra pierna.
- Profesor.-** Oscar, si estuvieras trabando, , no tendrías (...), ven aquí que vea lo que has hecho. Ven para acá. Alejandro ven para acá.
- Observador.-** Ahí no, tiene la pierna aquí, más abajo. (silencio).
- Profesor.-** Demonio de niño, demonio de niño, míralo que le has hecho. ¿has visto lo que le has hecho? ¿lo has visto?. ¿has visto como le has metido la punta del lápiz?
- Alumno.-** A ver.
- Profesor.-** ¿Qué le podemos hacer a este niño tan malo? (silencio) ¿qué le podemos hacer?
- Alumno.-** (...)
- Profesor.-** ¿Qué?, meterlo en el colegio oscuro, eso es lo que vamos a tener que hacer, meterlo en un colegio oscuro y solo, vamos a tener que apartarlo de los demás niños. Claro, claro
- Observador.-** Una mano, y otra mano.
- Beatriz.-** Noo.
- Observador.-** No, ponla más chiquitilla.
- Profesor.-** Como levantes la cabeza de trabajar, voy a ser yola que te haga algo a ti. Mira que número, mira qué números, mira que birria de números. Dos y dos.
- Beatriz.-** Uy, "... becha"
- Observador.-** La cabeza, pónsela, pónle la cabeza.
- Beatriz.-** Ya "ta"
- Observador.-** Ya está, claro, y ahora el brazo. Ten en el brazo.
- Beatriz.-** Aquí

**Observador.-** Aquí, aquí. ahí.

**Beatriz.-** Brazo.

**Profesor.-** No me hagas esos números, no, no, no te los voy a borrar ahora mismo. No te puedes salir de las dos rayas, así que, cómo sabes hacerlos, hazlos bien. A mi no me hagas ese número que eso es una birria. Sin salirse de la raya.

**Beatriz.-** y aquí.

**Observador.-** ¿Hacemos otra cosa?

**Beatriz.-** Si

**Observador.-** ¿Qué hacemos? ¿qué quieres hacer?, ¿qué quiere hacer?

**Beatriz.-** (...)

**Observador.-** Si, el bolso.

**Beatriz.-** "Bocho"

**Observador.-** El bolso. Dime que quieres hacer, que hagamos con plastilina.

**Beatriz.-** "Lina"

**Observador.-** ¿Qué quieres?. ¿hacemos una flor?

**Beatriz.-** Una "plor"

**Observador.-** Una flor. Venga, vamos a hacer la flor. Primero el centro, el centro de la flor, ¿no?, el centro, venga ponlo ahí.

**Profesor.-** Pero mira como estás haciendo el cinco porque me lo estás haciendo mal, y este también, mira el cinco como está allí, míralo bien para donde tiene el sombrerito.

**Observador.-** Venga, ahí no, aquí, aquí.

**Beatriz.-** Aquí.

**Observador.-** El centro, aquí. ¿y ahora?. Una hoja y otra hoja.

**Alumno.-** ¿Eso son huellas?.

**Observador.-** No, son flores. ¿Verdad que son flores? ¿qué son Beatriz?. Dímelo, flores. (ruido) Ahora le ponemos las hojas.

**Alumno.-** ¿Esa hoja la ha puesto Beatriz?

**Observador.-** Si ya le ha puesto ella una hoja

**Profesor.-** Vamos, rodea los triángulos juntos, rodea los círculos y rodea los cuadrados.

**Observador.-** Y ahora el rabo, Beatriz.

**Beatriz.-** el "cabo"

**Observador.-** El rabo

**Alumno.-** ¿Qué hace?

- 
- Observador.-** Mira, flores.  
**Beatriz.-** "Flores"  
**Observador.-** Flores.  
**Alumno.-** Y allí una y aquí otra.  
**Observador.-** Claro.  
**Beatriz.-** El "pero"  
**Observador.-** Ahora el perro  
**Profesor.-** Que tenga tantos elementos como dice el número.  
**Observador.-** vamos a hacer una bola Beatriz para hacer el perro,  
una bola. ¿ya?  
**Beatriz.-** Ya  
**Observador.-** venga, ahora dámela.  
**Profesor.-** carmen María, te vamos a hacer el monumento a la más  
tardona. A la más tardona le vamos a hacer el monumento.  
**Alumno.-** Más tardona  
**Profesor.-** la que tarda más, la más tardona es la que tarda más, y  
ella es la que tarda más de todo el mundo. Anda, guarda el cuaderno y vente  
para acá que te voy a decir (...)  
**Beatriz.-** No es aquí...  
**Profesor.-** ¿Cuántos puntos tienes que poner?  
**Alumno.-** ¿Eso qué es?, ¿un conejo? (...) una zanahoria  
**Beatriz.-** ya está  
**Observador.-** ya está, ¿qué has dibujado? ¿qué era?  
**Beatriz.-** "cabo"  
**Observador.-** ¿Qué?  
**Alumno.-** Un conejo  
**Beatriz.-** "Queío"  
**Alumno.-** Anda, ha hecho un rayajo.  
**Profesor.-** ¿qué hace?, ¿qué Hace? (ruido) A ver, ¿qué pasa?,  
¿cuántos puntos tiene que tener? (no se entiende).  
**Observador.-** A ver, ¿vamos a escribir tú nombre?, a ver cómo te  
llamas tú?. Se llama Bee, aa, triz  
**Beatriz.-** "artriz"  
**Observador.-** ella se llama Beatriz  
**Beatriz.-** aaaaatriz  
**Observador.-** Beatriz, que bien. A ver escribe otra vez.  
**Beatriz.-** Ar triz  
**Observador.-** Beatriz, está escribiendo su nombre

**Beatriz.-** "artiz"

**Observador.-** Beatriz. Venga, ahora con las plastilina ¿no?

**Beatriz.-** "Atina"

**Observador.-** No, pero con la plastilina no se escribe.

**Beatriz.-** Aquí

**Observador.-** Aquí es donde se escribe.

**Alumno.-** (risa), que gracia, yo he ganado.

**Profesor.-** ¿No habéis visto a los alemanes cuando hablan en las películas (...). Muy bien, no os riáis que lo dice muy bien. Cinco, pon ahí un cinco, corre, venga, vuela. Oí que cinco, oí que cinco (...)ese cinco no es así, fíjate el cinco cómo va, a ver para donde va el sombrerito del cinco. Un, dos, tres, muy bien. Antonio (...0 Une el número cinco con los conjuntos que tengan cinco. (hay algunos niños que se han acercado al cassette y están hablando).

**Alumno.-** ¿eso lo ha hecho la chica?

**Alumno.-** ¿qué está haciendo?

**Observador.-** Escribiendo. (No se entiende porque está hablando la profesora al fondo y algunos niños cerca del casete).

**Observador.-** Venga, iros para vuestro sitio que está trabajando Beatriz aquí, iros y trabajar vosotros allí, que ella también está trabajando.

**Profesor.-** Ahora tienes que poner aquí los puntos que dice, ¿cuantos puntos tienes que poner aquí?

**Beatriz.-** "A chi nombre"

**Observador.-** Tu nombre, Beatriz

**Profesor.-** Venga, que estoy esperando, estoy sola, estoy sola y sin niños. Venga, ahora si está bien el cinco. Ahora le vamos a colorear cinco velas del mismo color. Cinco iguales.

**Observador.-** No, no, Beatriz, no lo cortes

**Alumno.-** (...)

**Observador.-** Venga, tu vete a trabajar que yo te vea trabajar, venga. ¿Vamos a hacer una cosa Beatriz?, venga , vamos a hacer una cosa. La señorita te va a enseñar una cosa.

**Beatriz.-** ¿Qué?

**Observador.-** Vamos a hacer un círculo. Venga, ahora tú has un círculo, vega.

**Beatriz.-** "chirco"

**Observador.-** Un círculo. Venga, ahora otra vez, un círculo.

**Beatriz.-** "oto". oooo. "No, "ya ta" (...)

- 
- Observador.-** Uy, mira que bien, mira aquí, así. Venga Beatriz
- Beatriz.-** Asíi
- Observador.-** Si, ahora tu por aquí. En esta, en esta hoja. Si te sale bien, vamos a ver.
- Beatriz.-** ese.
- Observador.-** Uy mira que bien, ¿cuantos hay?. Que bien
- Beatriz.-** "oto"
- Observador.-** Otro. aquí, en la mano no. Otro.
- Profesor.-** Es para el otro lado, se empieza para allá, para abajo y para el otro lado. Otra vez, hazlo bien, para allá, para abajo y redondo.
- Observador.-** Redondo.
- Beatriz.-** "Ondo"
- Observador.-** Redondo. No, en todas no, en todas no.
- Beatriz.-** Esa
- Observador.-** En esa. Redondo
- Beatriz.-** "Ondo"
- Observador.-** Redondo. Otro redondo, venga.
- Profesor.-** ¿Has visto que es una niña que se puede trabajar mucho con ella?, pero si estás... (...) es una niña que si tú estás pendiente de ella podría conseguir mucho, pero yo lo veo una pena porque va..
- Observador.-** No, pero va, yo creo que va
- Profesor.-** Va, pero, pero podría hacer mucho más, se podrían conseguir muchas más cosas de ella si estás ahí, si tuviera a una persona pues mucho más rata.
- Observador.-** ¿Qué estás haciendo?. Dile a la señorita, estoy haciendo redondo.
- Profesor.-** ¿Qué haces?
- Beatriz.-** "opi ondo"
- Observador.-** Redondo, redondo
- Profesor.-** Y mira, ¿rojos o amarillos? ¿cómo son?
- Observador.-** ¿qué te está preguntando?
- Profesor.-** A ver, mira, mírame ¿de qué color es eso?, ¿de qué color es eso?
- Beatriz.-** "Ojo"
- Profesor.-** RRooo ¿cómo es?
- Beatriz.-** "Obo"
- Profesor.-** "Obo", no. rojjo, ¿de qué color es?
- Beatriz.-** "Cobo"

- 
- Profesor.-** "Cobo" no, rojo  
**Beatriz.-** "Cobo"  
**Profesor.-** "Coibo, no, rrojo  
**Beatriz.-** Cobo. (Ruido)  
**Profesor.-** (...), pero antes decía "obo", y ahora dice cobo. Venga.  
no dos no hay (...)  
**Observador.-** No, no, no, tiene que ser en la hoja que yo te he dado,  
no puede ser que tu cojas toda la libreta. ¿Y este qué color es?, negro  
**Beatriz.-** "Egro"  
**Observador.-** Negro, es negro, es negro  
**Beatriz.-** (...)  
**Observador.-** ¿Y qué es?, un boli  
**Beatriz.-** Boli  
**Observador.-** ¿Y esto que es?, lápiz.  
**Beatriz.-** Lápiz, y eso es un boli, ¿no?. (ruido). (Hablan Bea y otra  
niña, pero no se les entiende?  
**Profesor.-** A ver, ¿donde están vuestras tras anchas y estrechas,  
anchas y estrechas?, ¿donde estaban?, míralas, en el suelo tiradas. Pues yo no  
quiero ver esas tiras ahí, así que coger las tiras ahora mismo, que yo no las  
quiero ver por ahí.  
**Observador.-** Atiéndeme, atiéndeme, mira, vamos a hacer palos,  
palos. Un palo, otro palo, otro palo. Venga tú, pero despacico, despacico.  
**Beatriz.-** "E palo"  
**Observador.-** Palos. Un palo.  
**Beatriz.-** "U palo"  
**Observador.-** Otro palo  
**Beatriz.-** "Palo",  
**Observador.-** Otro palo  
**Beatriz.-** Otro "palo", otro palo, otro palo.  
**Observador.-** Pero, mira, mira, aquí. Mira, aquí. Vamos a poner otra  
hoja más limpia, limpita.  
**Beatriz.-** Aquí. Limpita  
**Observador.-** Para que la hagas limpita.  
**Beatriz.-** Si  
**Observador.-** Un palo y otro palo  
**Beatriz.-** Palo.  
**Observador.-** Levanta la mano, mira.

**Profesor.-** Yo creo que ya es la hora ¿no?, porque ya estamos cansados, ya estamos revolucionados. Venga, Coger, recogemos el cuaderno de matemáticas,

**Observador.-** Recoge las cosas, venga, Recoge la plastilina.

**Profesor.-** Recogemos los cuadernos que luego no vamos a hacer matemáticas.



---

**DOCUMENTO 2.3.1.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin.</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita.</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/10/1991 (Martes)</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar.</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

(Ruido de colocación de sillas. Es difícil entender el comienzo de la conversación de la profesora por el ruido y murmullo de voces).

**Profesor.-** ¿Quitamos el columpio?.

**Alumnos.-** ¡Yo también estoy malito!.

**Profesor.-** ¿También te duele la cabeza?. ¡Ahora se os va a quitar!.  
¡Ahora se os quitará el dolor de cabeza en seguida!. ¡Vamos a quitar esto...!. ¡Iros sentando, venga, idos sentando en la...(!...). ¡Vamos a quitarle a este niño el anorak..., a Paquillo le vamos a quitar el anorak!. ¡Esto ponlo allí, en su sitio; ponlo ahí en los bocadillos!.

(Diálogo entre profesores).

**Profesor.-** ¡Buenas!.

**Profesor.-** ¡Buenas!.

**Alumno.-** ¡Yo me he traído dos galletas!.

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** ¿Sabes quién es ya...?. (Un niño llora y llama a su papá).

**Profesor.-** ¡Mira!, ¿te quieres quitar el anorak?, porque aquí, después, hace mucho calor.

**Profesor.-** ¡Sí, porque luego te da calor!.

**Profesor.-** ¡Eso, vamos a quitárnoslo, anda, ponlo aquí, tú que eres muy grande!. (Hablan varios adultos a la vez).

**Profesor.-** ¡Mira, ponlo en la percha, allí, o en la mesa aquélla y, cuando te vayas lo coges!. ¡Idos a la alfombra todos..., idos a la alfombra... a la alfombra. (Palmadas). ¡Venga, a la alfombra, al filo de la alfombra!. (Ininteligible). ¡Al filo de la alfombra!. ¡A ver!. ¿Cómo es el filo de la alfombra?. Esto es el filo, aquí, aquí, al filo de la alfombra!. ¡Venga, todos al filo de la alfombra, al filo de la alfombra; allí, al filo, al filo... (Ininteligible). ¡Oscar, aquí éste es el filo de la alfombra!. ¡Ahí, muy bien, muy bien!. ¡A ver, Daniel, Daniel... Ya se está buscando el rincón. ¡Vamos a poner, Daniel, esto en su sitio!. ¡Ponlo. las galletas en su sitio!.

**Alumno.-** ¡Amigo..., amigo!.

**Profesor.-** ¡No le veo la cara, pero sé cómo es su cara!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Yo sí se la veo!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Se pone Daniel en el filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡Amigo!.

**Profesor.-** ¡Ahí...sííííí!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Sííííí...!. ¡Ay, qué agustito...!. ¡Ay, qué agustito!. Pues ya está. Te dejo, Laura, aquí, que voy a hacer una ficha mientras.

**Profesor.-** ¡Mírala!. (Golpe).

**Profesor.-** ¡Bueno, pues buenos días..., buenos días!. Verónica, siéntate

**Profesor.-** ¡No se sienta.... (Risas).

**Profesor.-** ¡Buenos días!.

**Profesor.-** No se sienta, Laura. ¡Siéntate, Verónica, siéntate!.

**Profesor.-** ¡Mira, aquí no me ves!. ¡Ponte aquí!.

**Alumno.-** ¡Siéntate!.

**Profesor.-** ¡Hasta luego!.

**Profesor.-** ¡Si quieres, vente aquí!. (Chííííísssss). ¡Vente aquí, María José, que le vamos a decir que eres una "seño" nueva que viene a vernos.

**Profesor.-** ¡Joan, vete allí, vete allí, allí, eso, que si no me ves!. ¡Verónica, vete allí, a aquel filo de la alfombra...; corre..., muy bien!. ¡Ay, qué niños más buenos...!, ¿ves?, ¡mira!, tengo unos niños que son muy bonicos y muy buenos todos; ya hacen caso de lo que dice la "seño" todos los días.

**Alumnos.-** ¡Sííííííííí!.

**Profesor.-** Ya me oyen un poquillo. Antes no me oían pero...¡bueno, ya me oyen!. Yo te voy a decir. ¡Mirad, ésta es una "seño" nueva que va a venir algunos días; se llama María José!. ¿Cómo se llama?.

**Alumnos.-** ¡Maríííííaaaa Joosééééé!.

**Profesor.-** ¡María José...!. Y yo ¿cómo me llamo?. ¡A ver, ¿quién se acuerda cómo me llamo?!

**Alumnos.-** ¡Antoñiiiiiiiiitaaaaa!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, ya se lo saben todos!. ¡Oye, ¿y os acordáis cómo se llamaban vuestros compañeros?. ¿Queréis que cantemos la canción?.

**Alumnos.-** ¡Síííííííí!.

**Profesor.-** ¡Si, vamos a ver!. (Comienza la profesora a cantar sola). Alba, Alba, se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar.

**Profesor.-** ¡Todos...todos!. (Profesora y niños repiten lo anterior).

**Profesor.-** ¡Verónica..., Verónica, Verónica, Verónica se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Oscar, Oscar, Oscar...(todos). Oscar se parece a su papá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Alvaro, Alvaro se parece a su papá (todos) cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Verónica (venga, todos), Verónica, Verónica se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Anabel, Anabel, Anabel...(venga, todos, que yo no oigo), Anabel, Anabel se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. (La profesora continúa repitiendo la misma canción con los nombres de los niños: Paco, Joan, Alberto, Ana María, Julia, Anabel y Carlota).

**Profesor.-** ¿Cómo te llamas?.

**Alumno.-** ¡Laura!. (La profesora continúa repitiendo la misma canción con los nombres de los niños: Laura y Daniel).

**Profesor.-** ¡Bueno, ya nos sabemos casi los nombres. ¿Nos los sabemos ó no?.

**Alumno.-** ¡Tengo una pegatina!.

**Profesor.-** ¿Una pegatina?.

**Profesor.-** ¡Nos los sabemos..., bueno pues, ahora (chiiiiiss), ahora...(chiiiiissssss), ahora...

**Alumno.-** ¡Y yo "ota"!.

**Profesor.-** ¿Dónde está Daniel?, ¿dónde está Daniel?, ¿dónde está...?.

**Alumno.-** ¡Ahííííííí!.

**Profesor.-** ¿Ahííííí? ¿Fuera ó dentro?. ¿Dónde está?.

**Alumno.-** ¡Fuera!.

**Profesor.-** ¡Fuera!, Daniel está fuera. ¡Oye! y..., ahora ¿dónde está Daniel?, ¿dónde está Daniel?.

**Alumnos.-** ¡Dentro!.

**Profesor.-** ¡Dentro!. ¡A ver, Anabel, Anabel, ven aquí; ponte dentro del aro!. ¡Muy bien!. Ahora, ponte fuera del aro..., fuera del aro, fuera (palmada), fuera. ¡Muy bien!. ¡Paco, dentro del aro!. (Murmullo). ¡Muy bien, fuera, muy bien!. ¡Anabel!, dentro. Muy bien. ¡Fuera!, muy bien. ¡Oscar!, dentro, fuera. ¡Alvaro!, dentro, fuera. ¡Verónica!, dentro, fuera. ¡Alba, Alba, venga!. ¡Venga!. (Ininteligible. ¡Bueno!, Verónica, Verónica. Alba no quiere hoy cuentas, ya querrá. ¡Venga..., dentro..., fuera!. (Risa). ¡A ver, Carlota...!).

**Alumno.-** ¡Fuera!.

**Profesor.-** ¡Dentro!.

**Alumno.-** ¡Dentro!.

**Profesor.-** ¡Fuera!. (Risas). ¡Anabel!. ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Risas). ¡Julia!. (Risas). ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Carcajadas de los alumnos). ¡Ana María...!. ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Risas). ¡Laura, Laura,...!. ¡Dentro, dentro, dentro..., pero dentro, dentro del todo...!. ¡Fuera!. ¡Bueno, mirad!. ¿Sabéis una cosa?. Ahí, ¿cuántos aros hay?.

**Alumnos.-** ¡Dos!.

**Profesor.-** ¡Dos!. ¿De qué color es éste?, ¿de qué color es?.

**Alumnos.-** ¡Rojo!.

**Profesor.-** ¡Rojo!, ¿seguro?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiii!.

**Profesor.-** ¡Roooooojo!. ¿De qué color es?.

**Alumnos.-** ¡Rojo!.

**Profesor.-** ¡Rojo!. ¡Oye, ¿queréis que metamos cosas dentro del aro rojo?.

**Alumnos.-** ¡Síiiii!.

**Profesor.-** ¡Vamos a ver, Paco!. ¡Vete allí y me traes una cosa roja, rooooojaa!.

**Alumnos.-** ¡Déjalo!. ¡No, no, no, tú, Joan, déjalo, que él ya sabe lo que es rojo!. ¡Muy bien, Paco, muy bien!.

**Profesor.-** ¡A ver, Verónica, vete allí, a aquellas bandejas!. ¡Mira, mira, Anabel, allí!. ¡Pasa por aquí, por detrás de las mesas!. ¡Anabel, ven, mira, te digo yo lo que son las bandejas!. (Risas). ¡Mira, éstas son las bandejas!. ¡Cógela!. (Risas). ¡Venga, cógela y la pones allí!. De allí vamos a coger cosas rojas...

**Profesor.-** ¿Qué te pasa, muchaaaaacha?.

**Profesor1.-** ¡Estoy para morirme!

**Profesor.-** ¡No me digas!

**Profesor1.-** ¡Para morirme!

**Profesor.-** ¿Qué te pasa?

**Profesor1.-** ¡Resfriada! ¡Una pulmonía que pillé!

**Profesor.-** ¡Vaya..., y nosotros buscándote por todos sitios...!. No sabíamos, ¡como no habías dejado ni un teléfono, ni un domicilio!. ¡Es raro que no llame y diga: "Estoy mala"!

**Profesor1.-** ¡Me tuve que desplazar y ya me tuve que quedar allí, en mi pueblo!

**Profesor.-** ¡Vaya por Dios!. ¡Bueno...!

**Profesor1.-** ¡Con un pie allí y otro aquí!

**Profesor.-** ¡Qué le vamos a hacer!. ¡A ver, tráete una cosa roja!. ¡Bieeeeeen, una cosa roja!. ¡A ver, hummmmmm!

**Alumnos.-** ¡Se me ha caído!

**Profesor.-** La seño..., ¿os acordáis de ella?, ¿si ó no?, ¿cómo se llama?. ¡Vamos a cantarle la canción...

**Alumnos.-** ¡Yolanda, Yolanda se parece a su mamá. Yolanda, Yolanda... ¡Muy bien, Verónica, vete allí, a aquella bandeja y tráeme una cosa roja, las dos, las dos!. ¡Verónica, las dos; venga, las dos!. ¡Venga, Verónica, corre; ahí no, a las bandejas, Verónica, a las bandejas!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡No, métele dentro..., dentro del aro!. ¡Venga..., venga, Verónica!. ¡Muy bien!. ¡Ana María!. (Ana María no se sabía el color rojo ayer). ¡Coge una ficha de color rojo, una cosa de color rojo... ¡A ver, Alberto, tú no te llamas Ana María!. ¡Alberto, vente aquí!. ¡Ahora te llamo yo, ahora te llamo yo!. ¡Ven!

**Alumno.-** ¡Después yo...!, ¿eh?

**Profesor.-** ¡Bien, bien!. ¡Tráeme otra, Ana María, tráeme otra cosa roja!. ¡Déjala, déjala!. ¡Otra roja!. (Ininteligible).

¿Lo ves, lo ves?. ¡No, Ana María, no!, tiene que ser como ese color. ¡Tiene que ser rojo..., rojo!

**Alumno.-** ¿Rojo...?, ¡como yo!

**Profesor.-** ¡No, tú no estás roja!

**Alumno.-** ¡Te vas a ir con mi mamá, que ahora viene!

**Profesor.-** ¡Sí, ahora viene tu mamá y te vas a ir con tu mamá!

**Alumno.-** ¡La mía también!

**Profesor.-** ¡Bien, Ana María, muy bien!. ¡Eso es rojo, muy bien!. ¡Ahora va a ir Alberto y me va a traer una cosa roja...!. ¡Muy bien, Alberto!

¡A ver, otro que no sabía el color rojo..., ¿quién era?. Alvaro, ¡vete y trae una cosa roja!. (Risas). ¡Muy bien, Alvaro, una cosa roja, muy bien, muy bien!.  
 ¡A ver, Oscar, estás deseando, corre!. ¡Muy bien!. ¡A ver, Laura, corre a por una cosa roja!. (Risas). ¡Muy bien, muy bien!. ¡A ver, Daniel..., ve a por una cosa roja. ¡A ver, Daniel, ve a por una cosa roja... ¡Ahora va a ir Anabel a por una cosa roja!. (Risas). ¡Chiiiiiiiiissssss!. ¡Muy bien!. ¡Ahora, Carlota, Carlota y Anabel!. ¡Anabel también!. ¡Corre por una cosa roja!. (Risas). ¡Muy bien!. ¡Ahora va a ir..., a ver..., Joan. ¿Ha ido?. Joan no ha ido, ¿no?. Alba va a ir a por una cosa roja. ¡Corre!, y Julia también. Julia y Alba. ¡Venga, las dos. Venga, venga!. (Ininteligible). ¡Dentro, muy bien!. ¡Hemos hecho, hemos hecho un cir... (iba a decir círculo, pero rectificó), o sea un aro, un aro y dentro del aro hemos metido cosas rojas. ¿Queréis que hagamos una cosa?.

**Alumnos.-** ¡Siiiiiiiií!.  
**Profesor.-** ¡Lo ponemos!. ¿Lo hacemos como si fuera un tren?.

**Alumnos.-** ¡Siiiiiiiií!.  
**Profesor.-** En fila, ¿lo ponemos en fila..., como si fuera un tren?.

**Alumnos.-** ¡Siiiiiiiií!.  
**Profesor.-** Uno detrás de otro. ¡Vamos a ver!.

**Alumnos.-** ¡Siiiiíí!.  
**Profesor.-** ¡Laura!. Laura va a empezar a poner la máquina del tren.

¡Pon la máquina, Laura, ahí, la que tú quieras!.

**Alumno.-** ¡No quiero!.

**Profesor.-** ¿No quieres?. ¡Bueno, pues..., entonces, Julia a poner la máquina del tren. ¡Ponla ahí, ahí, pero así no; vamos a ponerla tumbada!. ¡Julia, así!. ¡Esta es la máquina!. ¡Chu, chu, chu, chu,... (Risas). ¡No, si no va, no va, no va... ¡No os preocupéis que no va!. Ahora va a venir Paco. Paco va a poner un vagón, un vagón del tren, un vagón en fila. ¡Muy bien, Paco, muy bien!. ¡Ahora va a venir Verónica y va a poner otro vagón!. (Risas). ¡Venga...

**Alumno.-** ¡Ahora tú, Verónica!.

**Alumno.-** ¡Otro, Verónica!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, ha puesto otro vagón!. Ya tenemos... ¡Uy, cuántos vagones tenemos ya!. ¡Chiiiiiiiiissssss!. ¡Ahora va a venir Joan y va a poner otro vagón..., y Anabel, y va a poner otro vagón!. Y Alvaro... ¡venga!.

**Alumno.-** ¡"Oto", Alvaro!. (Ininteligible). ¡Yo ya lo he puesto!.

**Profesor.-** ¡Muy bien!. ¡Ahora va venir Verónica y Ana María a poner otro vagón. ¡Ana María, los papeles a la papelera, que las manos tienen que estar libres!. ¡Llévalo a la papelera!. (Ininteligible). ¡No pisarlo, venga,

pon lo que tú quieras!. ¡Un vagón!. ¡Un vagón!. ¡Es que hay vagones que son elefantes...!. ¡No pasa nada, venga!. ¡Ahora va a venir Oscar y va a poner otro vagón!.

**Alumno.-** ¿Otra vez Oscar?.

**Profesor.-** ¡Muy bien!. ¡Ahora va venir Carlota!.

**Alumno.-** ¡Carlota!.

**Profesor.-** ¡Pon otro vagón!. ¡Ahora va a venir Daniel y pone otro vagón!. ¡Ahora... Alberto!. (Risas)

**Alumnos.-** ¡Alberto!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, vamos a ponerlo así!. ¡Alberto, lo vamos a poner así. ¿Estás mejor?. Ahora va a venir. ¡Chiiiiisssss! Paco y va a poner dos vagones. Paco va a poner dos vagones, ¡dos!, pero..., ¡bueno!, no lo has puesto en fila, se caen..., se han caído, han descarrilado. ¡Pon otro más y otro más!. ¡Dos!. (Un niño canturrea). ¡Chiiiiisssss! ¡Muy bien!. ¡Ahora Johnatan, que ha venido el último!. ¡Ven aquí, Johnatan!. ¡Ponme otro vagón del tren..., ponme un vagón de aquí, de aquí, de las cosas que hay aquí dentro!. ¡Pon un vagón allí, allí!. ¡Cógelo, cógelo!. ¡Pon ahí un vagón!. Estamos haciendo un tren, Jonhatan, es así...!. ¡Muy bien!. ¡Laura, pon otro ahí!.

**Alumno.-** ¡Jonhatan!. (Jonhatan canturrea).

**Profesor.-** ¡Pon los dos que quedan, Laura, en fila!.

**Alumno.-** ¡Johnatan!. ¡Jonhatan!.

**Profesor.-** ¡A ver..., oye!. ¡Chiiiiisss! ¡Ya estamos..., mira, ya se ha quedado!. ¿Cómo se ha quedado este aro?.

**Alumno.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** ¿Cómo se ha quedado este aro?.

**Alumnos.-** ¿Vacío, vacío, vacío!.

**Profesor.-** Ese aro está?... ¿cómo?.

**Alumnos.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** ¡Vacío!.

**Alumnos.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** Está vacío, ¡claro!. Entonces, todos... ¡Chiiisss! ¡Mira, mira, mira, atiende, todo está en fila. (Casi en voz baja). ¡Hemos hecho un tren!. ¿Cómo está?, está en fila. ¡Pues ahora nos levantamos nosotros y nos ponemos en fila como los trenes!. ¡A ver!. ¡Nos ponemos en fila, venga, en fila Vosotros, vosotros!. ¡No, no no, ahí no, allí!. ¡Ahí no, en fila..., como los trenes, en fila, venga, en fila!. ¡a ver, ¿quién es la máquina?, ¿quién es la máquina?.

**Alumnos.-** ¡Yo, yo, yo!.

**Profesor.-** ¡Yo.., yo voy a ser la máquina!. Me pongo delante. Yo soy la máquina. ¡Venga, detrás de mí!. ¿Quién se pone?. ¡En fila, en fila; a ver, en fila!. ¡Anda, la máquina, anda, venga!. ¡Chiiiiiiissssss!. ¡En fila, en fila!.

**Alumno.-** ¡En fila, en filaaaaa!.

**Profesor.-** Jonhatan, en fila, ¡chiiiiissss, eh, ese tren!. ¡Que se va solo!. ¡Que no, que es aquí, el tren ése, por aquí!. ¡Venga, venga, en fila!. ¡Venga, ¿está ya?!

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiiiiii!.

**Profesor.-** ¡Esa niña no está ahí en el tren!. ¡Súbete, súbete en el tren!. ¡Venga, venga!. ¡Daniel, ¿te vienes?!. ¿No te vienes?. ¡Bueno, pues vale!. ¡Venga!. ¡Piiiiiiiiiiii, piiiiiiiiiiii, chu chu chu. ¡Jonhatan, ese tren..., que estás en fila!. ¡Pero..., Jonhatan, coquete de ese niño, coquete, coquete de ese niño, coquete, coquete, venga!. ¡Chiiiiissssss!. ¡No os soltéis, no os soltéis ninguno!. ¡A ver, que los barrotos se caen si se sueltan!. ¡Venga, coquete, cógete a mí!. ¡Chu, chu, chu, chu, chu..., pi, pi, piii! (Risas). ¡A ver, ese tren, que se ha caído...!. ¡Vamos a echar marcha atrás, para cogerlo, venga... todos marcha atrás... para cogerlo, venga, todos, marcha atrás, marcha atrás!. ¡A ver, tenemos que coger ese vagón...!. ¡Oh!. ¡No saben dar marcha atrás!. ¡Venga!. ¿Ya lo hemos cogido?. ¡Uy, ese vagón se ha caído!. ¡Bueno..., ahora lo recogemos. (Risas). ¡Venga, a ver!. (Ininteligible). ¡Piiiiii, piiiiii..., chu, chu, chu..., ahora se cae todo el tren!. ¡Venga, se cae todo el tren!. (Risas); ¡Uy!. ¡Ha descarrilado, ha descarrilado todo el tren!. ¡Buueeno!. (Risas). ¡Bueno, vamos a ver, ahora vamos a ir llevando estas piezas a su sitio!. ¡A ver, los vagones a su sitio, ya lo han llevado todo, ya está colocado; pues, entonces, todos en la alfombra otra vez!. ¡Al filo de la alfombra!, ¡vamos a ponernos en el filo de la alfombra, al filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡Al filo de la alfombra!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiissss!. ¡Claro, si no estuviésteis en medio así... ¿Ves lo que te ha pasado?..., porque si no te pones en el filo te pasa eso!. ¡Ponte en el filo de la alfombra y no te da nadie!. ¡Venga, al filo, al filo, Alberto, al filo de la alfombra!. ¡Bueno, mirad, ahora vamos a hacer una cosa..., mirad!. ¡Chiiiiissss!. ¡Mirad, yo voy a poner aquí una cuerda!. (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡Jolines!. ¡Toma, toma!.

**Profesor.-** ¡Una cuerda..., chiiiiissss, una cuerda que parece una serpiente!.

**Alumno.-** ¡Qué miedo!.



**Profesor.-** ¡Uy, qué miedo!. (Ininteligible). ¡Eso, esconderos, esconderos, pero esta serpiente es buena, esta serpiente no es mala!. ¡Venid aquí todos!. ¡Es bueno..., pero ahí, no; al filo de la alfombra!. ¡Veréis lo que vamos a hacer: fijaros si es buena la serpiente, fijaros si es buena. (Ininteligible)...que le gusta que la piséis!. ¡Es muy buena!. ¡Vamos a pisar esta serpiente!. ¡Lo hago yo y ahora, después, vosotros!. ¡Mirad lo que yo hago!. ¡Así, así, así!. ¡Bueno, pues ahora lo va a hacer Carlota!. ¡A ver si es capaz de hacerlo!. ¡Chiiiiissss!. ¡Carlota, hazlo, pisa la serpiente conmigo!. ¡No corras, vamos a hacerlo más despacio!.

**Alumno.-** ¡Ahora a mí!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiissss!. ¡Ya te llamaré yo, sino no vale...!. Yo te llamo. No puedo quitarle este nudo... Vamos a poner otra vez la serpiente. Es una serpiente (Ininteligible). ¡Yo, yo!. ¡El que diga "yo", no lo hace porque lo hacemos todos, todos!. ¡Julia, Julia, venga, venga!. ¡A ver, Laura..., a ver si lo haces tú mejor, venga!. (Ininteligible). ¡A ver, Verónica!. (Palmadas). ¡Verónica, venga, que estaba yo ahí!. ¡Oye, no se pega, no se pega!. ¡Venga..., venga!. ¡Ven para acá, Alberto, a ver si lo haces tú mejor!. ¡Venga!.

**Alumno.-** ¡Qué tonto es..., ya verás como se va para adelante!.

**Profesor.-** ¡Bueno, Daniel!. ¿Quieres hacerlo...?. ¡Ahora, Jonhatan!. (Risas). ¡Los chicles, los chicles..., no quiero chicles, porque la alfombra me la ponéis de chicle hasta arriba y yo no quiero chicle en clase!.

**Alumno.-** ¡Yo no tengo chicle...!.

**Profesor.-** ¡Bueno..., Alba, venga, venga, vamos, venga, vamos..., pisa la serpiente, Alba!. ¡Venga, Johan!. (Risas). ¡Paco!. (Risas). ¡Anabel!. (Risas). ¡Espera, espera, que voy a hacer una cosa aquí, venga, venga..., Anabel!. (Risas). ¡Muy bien, muy bien!. (Ininteligible). ¡Muy bien, Anabel!. Lo has hecho mejorcillo. ¡Tú, Daniel, tú mucho, pero has corrido mucho... ¡A ver, venga, Verónica, a ver, las cosas no se hacen tan corriendo!. ¡Hay que ir más despacio!. ¡Chiiiiissss!. ¡Venga..., venga, Oscar!. (Risas). ¡Julia!. (Risas). ¡Venga!.

**Alumno.-** ¡Ahora se cae, ya verás como se cae!.

**Profesor.-** ¡Déjale quieta!. ¡Bueno, ahora voy a poner la cuerda así, así...

**Alumno.-** ¡Uy!. ¡Qué miedo!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Así, venga, vamos a pisar la serpiente!. ¡Venga, así, así!.

**Alumno.-** ¿Otra vez?.

**Profesor.-** ¡Otra vez!. ¡Venga, a ver..., tú, Carlota!. ¡Venga Julia, hasta allí, hay que hacerlo hasta allí, hasta el final!. Ven para acá, aquí, aquí, ¡chiiiiissssss!. ¡Ven aquí otra vez..., quieta!. ¡Otra vez, hasta el final!.

**Alumno.-** ¡Verás como se va a caer...!.

**Profesor.-** ¡Venga, venga..., no se cae; venga!. Es como un trapeceista que va por la cuerda como las del circo. ¿No habéis visto lo del circo que hacen eso?. Es un payasete de circo... ¡Bien, muy bien!. ¡A ver, Laura!. ¡Bien!. ¡A ver, Verónica, corre, chiiiiissssss...!.

**Alumno.-** ¡Verás como se cae esa niña!.

**Profesor.-** ¡Venga!. Ahora vamos a hacer una cosa. ¡Mirad, chiiiiissssss, chiiiiissssss!. ¡Mirad lo que yo voy a hacer!.

**Alumno.-** ¡Verás como se cae esa niña...!. ¡Verás como se cae esa niña...!. ¡Verás como se cae esa niña!.

**Profesor.-** ¡Mirad lo que voy a hacer con los pies juntos!. Voy a saltarla... Y, ahora, mirad lo que voy a hacer para atrás... ¡Uy!.

**Alumnos.-** ¡Uy!.

**Profesor.-** ¡Venga, ahora lo va a hacer Carlota!.

**Alumnos.-** ¡Carlota, Carlota!.

**Profesor.-** ¡Carlota, venga..., chiiiiissss, cállate Paco que lo va a hacer Carlota. ¡Con los pies juntos..., tienes que saltar con los pies juntos!. ¡Y, ahora, para atrás; venga, a ver... Julia, Julia, a ver cómo lo hace de bien Julia...!. ¡Chiiiiissssss, chiiiiissssss!. ¡Venga, al que lo haga bien le vamos a dar un aplauso!. ¡A ver, Julia, ahora para atrás!. ¡Bien..., bien..., bien!. ¡Nada más que el de delante, el de atrás no!.

**Alumno.-** ¡Anabel!.

**Profesor.-** ¡Venga, con los pies juntitos..., venga, ahora para atrás, no, no, así... Ahora Laura. ¡A ver, chiiiiissss!.

**Alumno.-** ¡Laura...

**Profesor.-** ¡Venga..., bien!. ¡Ahora, Verónica, otra vez!. (Risas). ¡Ahora para atrás!. ¡Venga, a ver!. (Risas). ¡Ahora..., Jonhatan, venga Jonhatan!. (Ininteligible). ¡Chiiiiissssss, chiiiiissssss!.

**Alumno.-** ¡No sabe...

**Profesor.-** ¡Ahora, para atrás, Jonhatan!. ¡No, no, de culo, de culo..., así, de culo!. ¡Bueno!, ¡bien!. (Palmas).

**Profesor.-** ¡No lo has hecho muy mal!. ¡Bieccccenn!. ¡Ahora, Alberto!.

**Alumno.-** ¡Alberto...

**Profesor.-** ¡Bien, ahora para atrás..., venga!. ¡No está mal!. ¡Venga, vamos a darle un aplauso!. (Palmas); ¡Venga..., ahora Alba!. ¡Alba..., venga!.

**Alumno.-** ¡No quiere!.

**Profesor.-** ¡Venga, Johan, venga...!.

**Alumno.-** ¡Uy!. ¡No puedo andar!. ¡No puedo andar!. ¡No puedo andar!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiisssssss!. ¡Bueno, no está mal!. ¡Vamos a darle un aplausillo!. (Aplauso); ¡Venga, Johan, deja el boli..., deja el boli allí que, sino no podemos!. ¡Venga, Anabel, venga!. ¡Y la otra Anabel por aquí!. ¡Una por aquí y la otra por allí; venga, vosotras dos!. ¡Venga, Anabel, las dos!. ¡Biiiiiieeen!. ¡Chiiiiissss, estate quieta..., estate quieta!. ¡Biiiiiieeen!, (Aplausos); ¡Está regular!. ¡A ver..., Verónica, venga!. ¡Paco, venga!. ¿Has saltado ó no?. (Ininteligible); ¡Venga..., salta!. ¡Biiiiiieeen!.

**Alumno.-** ¡Verás ése como se va a caer!.

**Profesor.-** ¡Jonhatan, venga!. ¡Ala..., venga, Verónica!. ¡Estás pisando, estás pisando; no miras a la cuerda; mira a la cuerda, mira a la cuerda!. ¡Verónica, mira a la cuerda, la cuerda está aquí; mírala, para que no la pises!. ¡Salta otra vez!. ¡A ver si lo haces bien; venga..., Verónica, mira la cuerda, quítate las manos de los bolsillos!. ¡Eh!, ¡eh!, ¡Alba, venga, eh!. ¡Ahora para atrás!. ¡Venga, a ver!. ¡Biiiiiieeen, biiiiiieeen!. (Palmas). ¡Venga, Alvaro, venga..., y Ana María, venga!. (Risas).

**Alumno.-** ¡Cómo se cae!.

**Profesor.-** ¡Bien!. (Ininteligible); ¡Chiiiiisssss!. ¿Sabéis lo que yo puedo hacer con esta cuerda?. (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡Yo no he salido...

**Profesor.-** ¡Mirad, mirad lo que hace la serpiente!. ¡A ver a por quien se va a ir, a por quien se va a ir...La serpiente ésta es una serpiente buuuueeeena...!. ¡A ver, a ver, mira cómo da cariñitos!. ¡Ay, qué serpiente!. ¡Que de cariñitos hace!. ¡Esas niñas que no están aquí... (Ininteligible). Esos niños que no están no les da cariñitos la serpiente!. ¡A ver, es una serpiente buena, que da besos...(Ininteligible) es una serpiente que da besos!. ¡A ver cómo es la serpiente que da besos a los niños, a ver, a ver si le da besos!. ¡Muy bien; a ver, a ver!.

**Alumno.-** ¡Uy, mi zapato!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiisssss!. ¡A ver ese niño..., ese niño malo; la serpiente no le va a hacer nada!.

**Alumno.-** ¡Ea!.

**Profesor.-** ¡A ese niño malo la serpiente le tira un bocado..., un bocado!. (Risas). ¡Y a ese niño le da besitos...!. ¡Os ponéis ahí todos que vamos a hacer una canción!. ¡Venga..., todos!:

Tengo dos ojos  
y una nariz,  
dos orejas  
y en la boca tengo los dientes para  
masticar. uhh, muh...!  
y la lengua para hablar.  
¡Tralará, tralará!  
Con estas dos manos puedo  
aplaudir.(Aplauso).

**Profesor.-** Tengo dos brazos  
y dos manos  
y los deeedos, dedos que asííí muevo  
dedos, dedos, que muevo los dedos,  
los dedos que así muevo).  
Tengo dos piernas, dos piernas  
y dos pies, pies, pies  
para saltar y caminar.  
¡Tralará, tralará!  
Con estas dos piernas yo puedo saltar.(Saltos y risas).

**Profesor.-** ¡Vaaaaale!. ¡Chiiiiiiiiissss!. ¡Vaaaaale!.  
Pin pom es un muñeco  
muy guapo y de cartón..., de cartón  
se lava...  
(¡Todos!)  
se lava la carita  
con agua y con jabón..., ¡con jabón!.  
Se desenreda el pelo  
con peine de marfil..., ¡de marfil!  
y aunque se dé tirones  
no llora ni hace así..., ¡hace así!:  
¡Buaaa, buaaa, buaaa!.

**Alumnos.-** ¡Buaaa, buaaa, buaaa!.

**Profesor.-** ¿Qué más hacemos?. ¡A ver, mirad, os enseño una (ininteligible). ¡Vamos a tocar el piano, y el piano está aquí!. Todos tenemos que tocar el piano...

**Alumno.-** ¡No, no, es con un palo!.(Risas).

**Profesor.-** ¡Nooooooo!. ¡Es el piano!. ¡Venga, venga; vamos..., pero, para tocar el piano..

**Alumno.-** ¡Nooooo, no es con un palo!.(Ininteligible).

**Alumno.-** ¡No es con un palo!.

**Profesor.-** No es con un palo, es con las manos, con los dedos. ¿Dónde tenemos los dedos?..

**Alumno.-** ¡Aquíííí!. ¡Aquíí!.

**Profesor.-** ¿Vosotros habéis visto a los pianistas cuando salen en la tele?.

**Alumnos.-** ¡Síííííííííí!.

**Profesor.-** ¡Tocan, mueven mucho los dedos!. ¡Pues venga, vamos a mover los dedos, vamos a tocar el piano moviendo mucho los dedos...!. ¡Así no!. ¡Chiiiiis!. ¡Mira, mira, así no, así no; es moviendo los dedos!. ¡Mira, así, como si estuviéramos dándole a una tecla!. ¡Mira, así!. (Interrupción por parte de un niño).

**Profesor.-** ¡No, la guitarra no, estamos con el piano; vamos a tocar el piano!. ¡Allí tenemos una tecla!. ¡Venga, vamos a darle al piano con este dedo, y ahora con éste!. ¡Venga, con todos, con todos... ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do!. ¡Así toco el piano...do, re mi... (Ininteligible). ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do...!. ¡Moviendo bien los dedos!. ¡Así lo toco yo!. (Ininteligible). Si tocamos el piano... ¿podemos también tocar la trompeta?.

**Alumnos.-** ¡Sííííííííí!.

**Profesor.-** ¡Venga!. ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do. (Cambiando el tono de voz de menos a más agudo). ¡Así toco la trompeta..., así toco la trompeta, así la toco yo, pero moviendo también los dedos!. ¡Hay que mover los dedos...¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... ¡Así toco la trompeta... (Risas). ¡Do, re, mi... ¡Así la toco yo!. (La profesora canturrea imitando la trompeta). ¡A ver!, ¿y los dedos?. (La prof. continúa canturreando, imitando a la trompeta). ¡Mirad, la trompeta!. Creo que no la sabéis tocar ninguno... ¡Mirad la trompeta, que tiene unas cositas aquí, que tengo que moverla con los dedos..., una trompeta larguita, yo no tengo una trompeta aquí, yo no tengo una trompeta..., pero ¡mirad!, la trompeta es una cosa larga y aquí tiene unas cosas que se mueven con los dedos; entonces, hay que mover así..., una mano así y la otra así; ¡hay que mover los dedos; venga, vamos a mover los dedos!. ¡Así, así, como si fuera una trompeta!.

**Alumnos.-** (imitan el sonido de la trompeta).



**Alumnos.-** ¡Clara, Clara...!

**Profesor.-** ¡Que la tiráis, que la tiráis...!. ¡Chííísss!. ¡Mirad, le da susto!. Vosotros la queréis mucho y, sin embargo, ella no está segura. ¡Dejadla que ande!. ¡Mirad lo que ha tenido que hacer, ha tenido que tirarse al suelo porque creía que la íbais a tirar, y Clara no quería tirarse al suelo!. ¡Venga, dejadla, dejadla a ella solita, que sabe andar...!. ¡Ella solita... que sabe andar!. ¡Venga!.(Ininteligible).! Bueno, vamos a decirle:"¡Buenos días!" a Clara, que ha venido más tarde; vamos a decirle todos:"¡Buenos días!"!

**Alumnos. y Profesor.-**¡Buenos días, Clara!

**Profesor.-** ¡Ven, Clara, ven!

**Alumnos.-** ¡Buenos días!

**Profesor.-** ¡Ven, ven, levanta, sí...!. ¡Venga, levanta!. ¡Vamos a las palmitas!

Palmitas, palmitas

como una niña bonita...

Palmitas, palmitas para su...

Y ahora Clara va a hacer lo que yo hago también. ¡Ven aquí, Clara, dame la mano!

**Profesor3.-**¿Se puede?.

**Profesor.-** ¡Adelante!

**Profesor3.-**¡Me llevo a Laura!

**Profesor.-** ¡Muy bien, Laura!

**Profesor3.-**¿Se ha portado bien...?.

**Profesor.-** ¡Se ha portado muy bien!

**Profesor3.-**¡Laura es muy buena!

**Profesor.-** ¡Lo ha pasado muy bien!

**Profesor3.-**¡Se porta siempre muy bien, es "más apañada que las pesetas"! Es muy dócil... Lo que le dice su mamá y la señorita, eso es lo que hace, ¿verdad?.

**Profesor.-** ¡Bueno, vamos a hacer una cosa!. ¡Mirad, sentaros todos en el filo de la alfombra otra vez!.(Ininteligible). ¡Clara, ahí!. Pero, ¡venga!, que vamos a hacer una cosa. ¡Venga, sentaros, sentaros, ¡Chiiiiissss!. ¡Clara, vamos a dar en las piernas, aquí, le vas a dar en las piernas!. ¡Venga, en las piernas, y todas en las piernas!

**Alumnos. y Profesor.-** Debajo de un botón, ton, ton que encontró Martín, tin, tin había un ratón, ton, ton ay qué chiquitín, tin, tin....¡Bueno, ahora lo vamos a hacer de otra manera...!. ¡Mirad! (haciendo palmas).Debajo de un botón, ton, to que encontró Martín, tin, tin había un ratón, ton, ton ,ay

que chiquitín, tin, tin..¡Mirad, cuando digo:"toonn, toonn", hay que hacer palmas!. Cuando digo:"tiiinn, tiinn", hay que dar en las rodillas. ¡Allí Alberto!. ¡Allí Julia..., que te estoy viendo, que no estás haciendo nada porque me estás mirando!. ¡Allí, en el filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡En el filo.(Ruido de golpes).

**Profesor.-** ¡Toonn, toonn, toonn, toonn, toonn...tiinn, tinnn, toonn, tonnn, etc.. ¡Venga, todos...!. Debajo...(¡Chíííss, Paco, Paco, Ana María, Paco, Ana María, Jonhatan, Alberto estamos cantando!. ¡Suelta a Jonhatan, que ahora no estamos jugando, estamos cantando...!. ¡Venga, todos!: Debajo de un botón (palmas), toonn, toonn, que encontró Martín (palmas), tiinn, tiinn, había un ratón (palmas), toonn, tonn...ay qué chiquitín... ¡Jonhatan, ven aquí!.

**Alumno.-** ¡Aquí solito!.

**Profesor.-** ¡Ven aquí, Jonhatan; ven, ven, ven... ¡Paco, Julia, siéntate, allí, en el filo de la alfombra, que no me estáis atendiendo!. ¡Siéntate ahí, ahí, ahí y haz lo que yo hago...¡A ver!.

**Alumnos. y Profesor.-** Debajo de un botón (palmas), toonn, toonn, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón (palmas), toonn, tonn, ay qué chiquitín...

**Profesor.-** ¿Os gusta?.

**Alumnos.-** ¡Sííííí!.

**Profesor.-** ¡Ahora vamos a hacer todos lo de "mi cabeza, mis hombros, mis rodillas, mis pies,"!. ¡Chiiiiiiiiiiisssss!. ¡Levanta, Clara, que te voy a poner bien esto!.

**Alumno.-** ¡Se "chama", se "chama"!.  
**Profesor.-** ¡Clara, se llama!. ¡Clara, quédate ahí y me miras, me miras a mi, que vamos a hacer...(¡Chiiiiiiiiiiisss..., déjala, déjala...!), ¡Clara, Clara, vamos a hacer una cosa!. ¡Venga, todos. ¡Oye!, ¡Chiiiiiiisssss, chisssssss!). ¡Mi cabeza, Clara..., mi cabeza!.

**Alumnos.-** ¡Mi cabeza!.

**Profesor.-** Mi cabeza, mis hombros... (¡Mis hombros, Clara!).

**Alumno.-** ¡Mis hombros!.

**Profesor.-** ¡Mis hombros!.

**Alumno.-** ¡Mis hombros, "Tara"...

**Profesor.-** ¡Mis rodillas!.

**Alumnos.-** ¡Mis rodillas!.

**Profesor.-** ¡Y mis pies..., mis pies!.

**Alumno.-** ¡Mis pies!.

**Profesor.-** ¡Mis pies!.





**Profesor.-** ¡Eso..., no os salgáis, que se derrama la comida, no se sale!. ¡Ponte tú aquí, en éste... en éste.

**Alumno.-** ¡No se sale...

**Profesor.-** ¡Venga, no se sale!. ¡Toma, coge uno!.

**Alumno.-** ¡Yo también quiero eso...

**Profesor.-** ¡Venga, ahí, ahí...!. ¡Va a pintar Clara!. ¡Venga..., toma!.

**Alumno.-** ¡Mira cómo pinta Clara, señorita!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, pinta de maravilla!. ¡Te estás poniendo perdido!. ¡Cuando más lo hagas así, más perdido, y después no se le araña; a las cosas no se les araña!. ¡Eso está muy mal..., pinta, pero no se araña en los deditos te voy a dar...!. ¡Muy mal, porque te pones perdido!. ¡Se pinta pero no se araña!.

**Alumno.-** ¡Yo no!.

**Profesor.-** ¡Tú no...!. ¡Venga, pinta! (Ininteligible). A ver, Alba!. ¡A ver, mira!. ¡Te has salido, Alberto; te has salido...!. ¡Es dentro, dentro, fuera!. ¡No... dentro!.

**Alumno.-** ¡Señorita, mira!. ¿Cómo te llamas?. ¡Señorita, uno no se sale...

**Profesor.-** ¡Aprieta fuerte para que pinte...

**Profesor.-** ¡Arriba, abajo, arriba, abajo..., venga, sin salirse...; venga, sin salirse... arriba, abajo, sin salirse; venga, Oscar, vamos!.

**Alumno.-** ¡No me salgo!.

**Profesor.-** ¡Arriba, abajo, sin salirse; arriba, abajo, sin salirse..., pero, mírame a mí!.

**Alumno.-** ¿Cómo te llamas?.

**Profesor.-** ¡Mira, así..., arriba, abajo, arriba, abajo!. ¡Asííí, dándole así, venga!.

**Alumno.-** ¡Arriba, abajo!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡No te salgas, Paco...!. ¡Bien, pero no te salgas, muy bien, pero sin salirte...!. ¡Vamos a quitarle el papelillo, que si no está pintando con el papelillo!. ¡Eso...¿dónde estaba Susana?. ¿Tú quieres pinta?. ¡Hala, pinta aquí!. ¡Otra que me está, pero dale aquí, a lo blanco!. ¡Mira, Verónica, todo esto está blanco, y esto también, y esto... ¡pinta en los demás sitios!.

**Alumno.-** ¡Me ha pintado, me ha pintado!.

**Profesor.-** ¡Uy, Ana María se ha salido, se ha salido!.

**Alumno.-** ¡Mira, ya he terminado..., ya he terminado señorita!.

**Profesor.-** ¡No se puede uno salir!. ¡Dale ahí...!. ¡No, te queda en el centro, te queda en el centro..., sigue dándole en todo esto blanco!. ¡No te

salgas!. ¡Mira, todo esto te queda..., mira, mira (Ininteligible). ¡Dale colores!.  
 ¡No, no, no!. ¡Tú lo tienes bien, no te lo tengo que quitar!. ¡Venga, cógelo  
 bien el lápiz!. ¡Así, así!. ¡Dale, dale fuerte por lo blanco!. ¡Muy bien, Joan,  
 muy bien!. ¡No lo quites, no es el suyo, es el de Clara...!. ¡No, no, mira,  
 Clara, aquí tienes lo tuyo!. ¡No, no, no me mires!. ¡El tuyo, mira dónde está!.  
 ¿Lo ves?. ¡Mira, mira, ahí(Ininteligible). ¡Es que te gusta que sea nada más  
 que de un color, ¿no?!. (Ininteligible). ¡Venga!. (Ruido). Clara, Clara..., aquí!.  
 ¡Venga, así, pero lo tienes que hacer con cuidado, rellenando por aquí, no  
 vuelvas a rellenar por donde siempre!. ¿Ves?, por aquí. (Golpes). ¡Ay, ay, ay!.  
 ¡Estás rompiendo esta mesa... ¡Uy, qué bonito le está saliendo a Clara...!. ¡Ay,  
 estas manos!. ¡Ve y lávate las manos...!. ¡Ven, que te voy a dar otra cosa...!.  
 ¡Ve y lávate las manos!

**Alumno.-** ¡No puedo!

**Profesor.-** ¿Cómo que no puedes?, sí puedes, ¡venga!

**Alumno.-** ¡Te ha salido!

**Profesor.-** ¿Cómo te has salido?. ¡Salta por ahí!

(Alboroto). ¡No, no, no, no...!. ¡Chiiiiissss!. ¡Así no se pinta; a pintar bien!.  
 ¡Verónica, venga, dale la mano, dale la mano Verónica!. ¡Venga, hay que  
 darle esa mano...!. ¡Oscar, con la mano aquí puesta!, y ahora a lo blanco,  
 ¡venga!, a todo lo blanco, dale a lo blanco!. ¡Venga, dale!. ¡Aprieta y dale a  
 todo eso; aprieta, dale a todo!. ¡Niño..., chiiiiissss, tú a lo tuyo, a ver cómo lo  
 haces! No chupes eso, eso no es para chupar, Clara!. ¡Chupar, no; se pinta!,  
 ¡A ver, venga!

**Alumno.-** ¡Chupar..., no se chupa!

**Profesor.-** ¡No se chupa, claro!. ¡Se pinta pero no se chupa...!.  
 ¡Venga, dale, dale, dale, pero sin salirse... Hay sitio para no salirse. ¡Dale  
 con... así, para arriba y para abajo!; ¡venga, dale, dale más, aquí, en lo  
 blanco...!. ¡Alba, a lo blanco; venga, así no se coge el lápiz, ésta coge el lápiz  
 mal, me coge el lápiz fatal!. ¡Venga..., tu padre no se ha fijado, venga!. ¡Muy  
 bien, Carlota, sigue dándole!. ¡Muy bien..., muy bien, Paco, muy bien!.  
 ¡Venga..., dale a todo lo blanco!. ¡Venga, Oscar, venga, pero así, con las  
 manos puestas aquí no!, las manos, para poder pintar, tienen que estar  
 derechas; ¡así, con la mano puesta ahí!. ¡Vamos a ver, vamos a ver; venga,  
 dale, dale!. No pasa nada, no pasa nada, está muy bien... ¡A ver, Julia, con la  
 otra mano!. ¡Julia, prueba con la otra mano!. ¡A ver. (Mucho ruido).

**Profesor.-** ...pero dale, dale mucho!. ¡No, no, así no se pinta, se  
 pinta así; mira, así: abajo, arriba, abajo, arriba!, ¿ves?, apretando fuerte para  
 poner el color bonito porque, si no, no sale el color bonito. ¿Lo ves, Julia?.

¡Aprieta, Julia!. ¡Y tú, venga, aprieta!. ¡No, así no, la cera así no; la cera así...!. ¡No, no, no..., así!. ¡Sin salirte, aprieta pero sin salirte!. ¡Cógela por ahí, que tiene más punta; sí, es que por ahí tiene más punta!. ¡Venga, dale..., dale a todo lo blanco... (¿Otra zurda?). ¡A ver, con la otra mano!. ¡Venga, venga...!. (Ruido). ¡Dale a lo blanco, a lo blanco; aprieta..., a lo blanco!. ¡Venga, dale..., dale

---

**DOCUMENTO 2.3.2.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin.</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita.</i>
<b>FECHA:</b>	<i>30/10/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar.</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación.</i>
<b>Numero:</b>	<i>5</i>

(Ruido de colocación de sillas. Es difícil entender el comienzo de la conversación de la profesora por el ruido y murmullo de voces).

**Profesor.-** ¿Quitamos el columpio?.

**Alumnos.-** ¡Yo también estoy malito!

**Profesor.-** ¿También te duele la cabeza?. ¡Ahora se os va a quitar!.  
¡Ahora se os quitará el dolor de cabeza en seguida!. ¡Vamos a quitar esto...!. ¡Iros sentando, venga, idos sentando en la...(!..). ¡Vamos a quitarle a este niño el anorak..., a Paquillo le vamos a quitar el anorak!. ¡Esto ponlo allí, en su sitio; ponlo ahí en los bocadillos!.

(Diálogo entre profesores).

**Profesor.-** ¡Buenas!.

**Profesor.-** ¡Buenas!.

**Alumno.-** ¡Yo me he traído dos galletas!.

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** ¿Sabes quién es ya...?. (Un niño llora y llama a su papá).

**Profesor.-** ¡Mira!, ¿te quieres quitar el anorak?, porque aquí, después, hace mucho calor.

**Profesor.-** ¡Sí, porque luego te da calor!

**Profesor.-** ¡Eso, vamos a quitárnoslo, anda, ponlo aquí, tú que eres muy grande!. (Hablan varios adultos a la vez).

**Profesor.-** ¡Mira, ponlo en la percha, allí, o en la mesa aquella y, cuando te vayas lo coges!. ¡Idos a la alfombra todos..., idos a la alfombra... a la alfombra. (Palmadas); ¡Venga, a la alfombra, al filo de la alfombra!. (Ininteligible). ¡Al filo de la alfombra!. ¡A ver!. ¿Cómo es el filo de la alfombra?. Esto es el filo, aquí, aquí, al filo de la alfombra!. ¡Venga, todos al filo de la alfombra, al filo de la alfombra; allí, al filo, al filo... (Ininteligible). ¡Oscar, aquí éste es el filo de la alfombra!. ¡Ahí, muy bien, muy bien!. ¡A ver, Daniel, Daniel...(Ya se está buscando el rincón). ¡Vamos a poner, Daniel, esto en su sitio!. ¡Ponlo. las galletas en su sitio!.

**Alumno.-** ¡Amigo..., amigo!.

**Profesor.-** ¡No le veo la cara, pero sé cómo es su cara!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Yo sí se la veo!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Se pone Daniel en el filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡Amigo!.

**Profesor.-** ¡Ahí...sííííí!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Sííííí...!. ¡Ay, qué agustito...!. ¡Ay, qué agustito!. Pues ya está. Te dejo, Laura, aquí, que voy a hacer una ficha mientras.

**Profesor.-** ¡Mírala!. (Golpe).

**Profesor.-** ¡Bueno, pues buenos días..., buenos días!.

**Profesor.-** ¡No se sienta.... (Risas).

**Profesor.-** ¡Buenos días!.

**Profesor.-** No se sienta, Laura. ¡Siéntate, Verónica, siéntate!.

**Profesor.-** ¡Mira, aquí no me ves!. ¡Ponte aquí!.

**Alumno.-** ¡Siéntate!.

**Profesor.-** ¡Hasta luego!.

**Profesor.-** ¡Si quieres, vente aquí!. (Chííííísssss). ¡Vente aquí, María José, que le vamos a decir que eres una "seño" nueva que viene a vernos.

**Profesor.-** ¡Joan, vete allí, vete allí, allí, eso, que si no me ves!. ¡Verónica, vete allí, a aquel filo de la alfombra...; corre..., muy bien!. ¡Ay, qué niños más buenos...!, ¿ves?, ¡mira!, tengo unos niños que son muy bonicos y muy buenos todos; ya hacen caso de lo que dice la "seño" todos los días.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiií!

**Profesor.-** Ya me oyen un poquillo. Antes no me oían pero...¡bueno, ya me oyen!. Yo te voy a decir.¡Mirad, ésta es una "seño" nueva que va a venir algunos días; se llama María José!. ¿Cómo se llama?.

**Alumnos.-** ¡Maríííaaaa Joosééééé!

**Profesor.-** ¡María José...!. Y yo ¿cómo me llamo?. ¡A ver, ¿quién se acuerda cómo me llamo?!.

**Alumnos.-** ¡Antoñiiiiiiiiitaaaaa!

**Profesor.-** ¡Muy bien, ya se lo saben todos!. ¡Oye, ¿y os acordáis cómo se llamaban vuestros compañeros?. ¿Queréis que cantemos la canción?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiií!

**Profesor.-** ¡Si, vamos a ver!. (Comienza la profesora a cantar sola). Alba, Alba, se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar.

**Profesor.-** ¡Todos...todos!. (Profesora y niños repiten lo anterior).

**Profesor.-** ¡Verónica..., Verónica, Verónica, Verónica se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!.¡Oscar, Oscar, Oscar...(todos).Oscar se parece a su papá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Alvaro, Alvaro se parece a su papá (todos) cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Verónica (venga, todos), Verónica, Verónica se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. ¡Anabel, Anabel, Anabel...(venga, todos, que yo no oigo), Anabel, Anabel se parece a su mamá, cuando entra, cuando sale, cuando sube y va a bajar!. (La profesora continúa repitiendo la misma canción con los nombres de los niños:Paco, Joan, Alberto, Ana María, Julia, Anabel y Carlota).

**Profesor.-** ¿Cómo te llamas?.

**Alumno.-** ¡Laura!. (La profesora continúa repitiendo la misma canción con los nombres de los niños:Laura y Daniel).

**Profesor.-** ¡Bueno, ya nos sabemos casi los nombres. ¿Nos los sabemos ó no?.

**Alumno.-** ¡Tengo una pegatina!.

**Profesor.-** ¿Una pegatina?.

**Profesor.-** ¡Nos los sabemos..., bueno pues, ahora (chiiiiiss), ahora...(chiiiiissssss), ahora...

**Alumno.-** ¡Y yo "ota"!.  
**Profesor.-** ¿Dónde está Daniel?, ¿dónde está Daniel?, ¿dónde está...?.

**Alumno.-** ¡Ahíiiiií!

**Profesor.-** ¿Ahíiiiií?. ¿Fuera ó dentro?. ¿Dónde está?.

**Alumno.-** ¡Fuera!

**Profesor.-** ¡Fuera!, Daniel está fuera. ¡Oye! y..., ahora ¿dónde está Daniel?, ¿dónde está Daniel?.

**Alumnos.-** ¡Dentro!

**Profesor.-** ¡Dentro!. ¡A ver, Anabel, Anabel, ven aquí; ponte dentro del aro!. ¡Muy bien!. Ahora, ponte fuera del aro..., fuera del aro, fuera (palmada), fuera. ¡Muy bien!. ¡Paco, dentro del aro!. (Murmullo). ¡Muy bien, fuera, muy bien!. ¡Anabel!, dentro. Muy bien. ¡Fuera!, muy bien. ¡Oscar!, dentro, fuera. ¡Alvaro!, dentro, fuera. ¡Verónica!, dentro, fuera. ¡Alba, Alba, venga!. ¡Venga!. (Ininteligible. ¡Bueno!, Verónica, Verónica. Alba no quiere hoy cuentas, ya querrá. ¡Venga..., dentro..., fuera!. (Risa). ¡A ver, Carlota...!).

**Alumno.-** ¡Fuera!

**Profesor.-** ¡Dentro!

**Alumno.-** ¡Dentro!

**Profesor.-** ¡Fuera!. (Risas). ¡Anabel!. ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Risas). ¡Julia!. (Risas). ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Carcajadas de los alumnos). ¡Ana María...!. ¡Dentro!. ¡Fuera!. (Risas). ¡Laura, Laura,...!. ¡Dentro, dentro, dentro..., pero dentro, dentro del todo...!. ¡Fuera!. ¡Bueno, mirad!. ¿Sabéis una cosa?. Ahí, ¿cuántos aros hay?.

**Alumnos.-** ¡Dos!

**Profesor.-** ¡Dos!. ¿De qué color es éste?, ¿de qué color es?.

**Alumnos.-** ¡Rojo!

**Profesor.-** ¡Rojo!, ¿seguro?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiii!

**Profesor.-** ¡Rooooooojo!. ¿De qué color es?.

**Alumnos.-** ¡Rojo!

**Profesor.-** ¡Rojo!. ¡Oye, ¿queréis que metamos cosas dentro del aro rojo?.

**Alumnos.-** ¡Síiiii!

**Profesor.-** ¡Vamos a ver, Paco!. ¡Vete allí y me traes una cosa roja, rooooojaa!

**Alumnos.-** ¡Déjalo!. ¡No, no, no, tú, Joan, déjalo, que él ya sabe lo que es rojo!. ¡Muy bien, Paco, muy bien!

**Profesor.-** ¡A ver, Verónica, vete allí, a aquellas bandejas!. ¡Mira, mira, Anabel, allí!. ¡Pasa por aquí, por detrás de las mesas!. ¡Anabel, ven, mira, te digo yo lo que son las bandejas!. (Risas). ¡Mira, éstas son las bandejas!. ¡Cógela!. (Risas). ¡Venga, cógela y la pones allí!. De allí vamos a coger cosas rojas...



- Profesor.-** ¿Qué te pasa, muchaaaaacha?.
- Profesor1.-** ¡Estoy para morirme!.
- Profesor.-** ¡No me digas!.
- Profesor1.-** ¡Para morirme!.
- Profesor.-** ¿Qué te pasa?.
- Profesor1.-** ¡Resfriada!. ¡Una pulmonía que pillé!.
- Profesor.-** ¡Vaya..., y nosotros buscándote por todos sitios...!. No sabíamos, ¡como no habías dejado ni un teléfono, ni un domicilio!. ¡Es raro que no llame y diga: "Estoy mala"!.  
**Profesor1.-** ¡Me tuve que desplazar y ya me tuve que quedar allí, en mi pueblo!.
- Profesor.-** ¡Vaya por Dios!.
- Profesor.-** ¡Bueno...!.
- Profesor1.-** ¡Con un pie allí y otro aquí!.
- Profesor.-** ¡Qué le vamos a hacer!. ¡A ver, tráete una cosa roja!. ¡Bieeeeeen, una cosa roja!. ¡A ver, hummmmmm!.
- Alumnos.-** ¡Se me ha caído!.
- Profesor.-** La seño..., ¿os acordáis de ella?, ¿si ó no?, ¿cómo se llama?. ¡Vamos a cantarle la canción...  
**Alumnos.-** ¡Yolanda, Yolanda se parece a su mamá. Yolanda, Yolanda... ¡Muy bien, Verónica, vete allí, a aquella bandeja y tráeme una cosa roja, las dos, las dos!. ¡Verónica, las dos; venga, las dos!. ¡Venga, Verónica, corre; ahí no, a las bandejas, Verónica, a las bandejas!. (Ininteligible).
- Profesor.-** ¡No, mételo dentro..., dentro del aro!. ¡Venga..., venga, Verónica!. ¡Muy bien!. ¡Ana María!. (Ana María no se sabía el color rojo ayer). ¡Coge una ficha de color rojo, una cosa de color rojo... ¡A ver, Alberto, tú no te llamas Ana María!. ¡Alberto, vente aquí!. ¡Ahora te llamo yo, ahora te llamo yo!. ¡Ven!.
- Alumno.-** ¡Después yo...!, ¿eh?.
- Profesor.-** ¡Bien, bien!. ¡Tráeme otra, Ana María, tráeme otra cosa roja!. ¡Déjala, déjala!. ¡Otra roja!. (Ininteligible).  
¿Lo ves, lo ves?. ¡No, Ana María, no!, tiene que ser como ese color. ¡Tiene que ser rojo..., rojo!.
- Alumno.-** ¿Rojo...?, ¡como yo!.
- Profesor.-** ¡No, tú no estás roja!.
- Alumno.-** ¡Te vas a ir con mi mamá, que ahora viene!.
- Profesor.-** ¡Sí, ahora viene tu mamá y te vas a ir con tu mamá!.
- Alumno.-** ¡La mía también!.

**Profesor.-** ¡Bien, Ana María, muy bien!. ¡Eso es rojo, muy bien!.  
 ¡Ahora va a ir Alberto y me va a traer una cosa roja...!. ¡Muy bien, Alberto!.  
 ¡A ver, otro que no sabía el color rojo..., ¿quién era?. Alvaro, ¡vete y trae una  
 cosa roja!. (Risas). ¡Muy bien, Alvaro, una cosa roja, muy bien, muy bien!.  
 ¡A ver, Oscar, estás deseando, corre!. ¡Muy bien!. ¡A ver, Laura, corre a por  
 una cosa roja!. (Risas). ¡Muy bien, muy bien!. ¡A ver, Daniel..., ve a por una  
 cosa roja. ¡A ver, Daniel, ve a por una cosa roja... ¡Ahora va a ir Anabel a  
 por una cosa roja!. (Risas). ¡Chiiiiiiissssss!. ¡Muy bien!. ¡Ahora, Carlota,  
 Carlota y Anabel!. ¡Anabel también!. ¡Corre por una cosa roja!. (Risas). ¡Muy  
 bien!. ¡Ahora va a ir..., a ver..., Joan. ¿Ha ido?. Joan no ha ido, ¿no?. Alba  
 va a ir a por una cosa roja. ¡Corre!, y Julia también. Julia y Alba. ¡Venga, las  
 dos. Venga, venga!. (Ininteligible). ¡Dentro, muy bien!. ¡Hemos hecho, hemos  
 hecho un cir... (iba a decir círculo, pero rectificó), o sea un aro, un aro y  
 dentro del aro hemos metido cosas rojas. ¿Queréis que hagamos una cosa?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiií!

**Profesor.-** ¡Lo ponemos!. ¿Lo hacemos como si fuera un tren?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiií!

**Profesor.-** En fila, ¿lo ponemos en fila..., como si fuera un tren?.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiií!

**Profesor.-** Uno detrás de otro. ¡Vamos a ver!.

**Alumnos.-** ¡Síiiiií!

**Profesor.-** ¡Laura!. Laura va a empezar a poner la máquina del tren.  
 ¡Pon la máquina, Laura, ahí, la que tú quieras!.

**Alumno.-** ¡No quiero!.

**Profesor.-** ¿No quieres?. ¡Bueno, pues..., entonces, Julia a poner la  
 máquina del tren. ¡Ponla ahí, ahí, pero así no; vamos a ponerla tumbada!.  
 ¡Julia, así!. ¡Esta es la máquina!. ¡Chu, chu, chu, chu,... (Risas). ¡No, si no  
 va, no va, no va... ¡No os preocupéis que no va!. Ahora va a venir Paco. Paco  
 va a poner un vagón, un vagón del tren, un vagón en fila. ¡Muy bien, Paco,  
 muy bien!. ¡Ahora va a venir Verónica y va a poner otro vagón!.  
 (Risas). ¡Venga...

**Alumno.-** ¡Ahora tú, Verónica!.

**Alumno.-** ¡Otro, Verónica!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, ha puesto otro vagón!. Ya tenemos...¡Uy,  
 cuántos vagones tenemos ya!. ¡Chiiiiissssssss!. ¡Ahora va a venir Joan y va  
 a poner otro vagón..., y Anabel, y va a poner otro vagón!. Y Alvaro...¡venga!.

**Alumno.-** ¡"Oto", Alvaro!. (Ininteligible).

¡Yo ya lo he puesto!.

**Profesor.-** ¡Muy bien!. ¡Ahora va venir Verónica y Ana María a poner otro vagón. ¡Ana María, los papeles a la papelera, que las manos tienen que estar libres!. ¡Llévalo a la papelera!. (Ininteligible). ¡No pisarlo, venga, pon lo que tú quieras!. ¡Un vagón!. ¡Un vagón!. ¡Es que hay vagones que son elefantes...!. ¡No pasa nada, venga!. ¡Ahora va a venir Oscar y va a poner otro vagón!.

**Alumno.-** ¿Otra vez Oscar?.

**Profesor.-** ¡Muy bien!. ¡Ahora va venir Carlota!.

**Alumno.-** ¡Carlota!.

**Profesor.-** ¡Pon otro vagón!. ¡Ahora va a venir Daniel y pone otro vagón!. ¡Ahora... Alberto!. (Risas)

**Alumnos.-** ¡Alberto!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, vamos a ponerlo así!. ¡Alberto, lo vamos a poner así. ¿Estás mejor?. Ahora va a venir. ¡Chiiiiisssss! Paco y va a poner dos vagones. Paco va a poner dos vagones, ¡dos!, pero..., ¡bueno!, no lo has puesto en fila, se caen..., se han caído, han descarrilado. ¡Pon otro más y otro más!. ¡Dos!.

(Un niño canturrea).

**Profesor.-** ¡Chiiiiisssss!. ¡Muy bien!. ¡Ahora Johnatan, que ha venido el último!. ¡Ven aquí, Johnatan!. ¡Ponme otro vagón del tren..., ponme un vagón de aquí, de aquí, de las cosas que hay aquí dentro!. ¡Pon un vagón allí, allí!. ¡Cógelo, cógelo!. ¡Pon ahí un vagón!. Estamos haciendo un tren, Jonhatan, es así...!. ¡Muy bien!. ¡Laura, pon otro ahí!.

**Alumno.-** ¡Jonhatan!. (Jonhatan canturrea).

**Profesor.-** ¡Pon los dos que quedan, Laura, en fila!.

**Alumno.-** ¡Johnatan!. ¡Jonhatan!.

**Profesor.-** ¡A ver..., oye!. ¡Chiiiiisss!. ¡Ya estamos..., mira, ya se ha quedado!. ¿Cómo se ha quedado este aro?.

**Alumno.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** ¿Cómo se ha quedado este aro?.

**Alumnos.-** ¿Vacío, vacío, vacío!.

**Profesor.-** Ese aro está?... ¿cómo?.

**Alumnos.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** ¡Vacío!.

**Alumnos.-** ¡Vacío!.

**Profesor.-** Está vacío, ¡claro!. Entonces, todos... ¡Chiiisss!. ¡Mira, mira, mira, atiende, todo está en fila. (Casi en voz baja). ¡Hemos hecho un tren!. ¿Cómo está?, está en fila. ¡Pues ahora nos levantamos nosotros y nos

ponemos en fila como los trenes!. ¡A ver!. ¡Nos ponemos en fila, venga, en fila Vosotros, vosotros!. ¡No, no no, ahí no, allí!. ¡Ahí no, en fila..., como los trenes, en fila, venga, en fila!. ¡a ver, ¿quién es la máquina?, ¿quién es la máquina?.

**Alumnos.-** ¡Yo, yo, yo!.

**Profesor.-** ¡Yo..., yo voy a ser la máquina!. Me pongo delante. Yo soy la máquina. ¡Venga, detrás de mí!. ¿Quién se pone?. ¡En fila, en fila; a ver, en fila!. ¡Anda, la máquina, anda, venga!. ¡Chiiiiiiissssss!. ¡En fila, en fila!.

**Alumno.-** ¡En fila, en filaaaa!.

**Profesor.-** Jonhatan, en fila, ¡chiiiiisss, eh, ese tren!. ¡Que se va solo!. ¡Que no, que es aquí, el tren ése, por aquí!. ¡Venga, venga, en fila!. ¡Venga, ¿está ya?!.

**Alumnos.-** ¡Síiiiiiiiiiiii!.

**Profesor.-** ¡Esa niña no está ahí en el tren!. ¡Súbete, súbete en el tren!. ¡Venga, venga!. ¡Daniel, ¿te vienes?!. ¿No te vienes?. ¡Bueno, pues vale!. ¡Venga!. ¡Píiiiiiiiiiiii, píiiiiiiiiiiii, chu chu chu. ¡Jonhatan, ese tren..., que estás en fila!. ¡Pero..., Jonhatan, cogete de ese niño, cogete, cogete de ese niño, cogete, cogete, venga!. ¡Chiiiiissssss!. ¡No os soltéis, no os soltéis ninguno!. ¡A ver, que los barrotos se caen si se sueltan!. ¡Venga, cogete, cógete a mí!. ¡Chu, chu, chu, chu, chu..., pi, pi, piiii!. (Risas). ¡A ver, ese tren, que se ha caído...!. ¡Vamos a echar marcha atrás, para cogerlo, venga... todos marcha atrás... para cogerlo, venga, todos, marcha atrás, marcha atrás!. ¡A ver, tenemos que coger ese vagón...!. ¡Oh!. ¡No saben dar marcha atrás!. ¡Venga!. ¿Ya lo hemos cogido?. ¡Uy, ese vagón se ha caído!. ¡Bueno..., ahora lo recogemos. (Risas). ¡Venga, a ver!. (Ininteligible). ¡Piiiiii, piiii..., chu, chu, chu..., ahora se cae todo el tren!. ¡Venga, se cae todo el tren!. (Risas) ¡Uy!. ¡Ha descarrilado, ha descarrilado todo el tren!. ¡Bueeno!. (Risas). ¡Bueno, vamos a ver, ahora vamos a ir llevando estas piezas a su sitio!. ¡A ver, los vagones a su sitio, ya lo han llevado todo, ya está colocado; pues, entonces, todos en la alfombra otra vez!. ¡Al filo de la alfombra!, ¡vamos a ponernos en el filo de la alfombra, al filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡Al filo de la alfombra!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiissssss!. ¡Claro, si no estuviésteis en medio así... ¿Ves lo que te ha pasado?..., porque si no te pones en el filo te pasa eso!. ¡Ponte en el filo de la alfombra y no te da nadie!. ¡Venga, al filo, al filo, Alberto, al filo de la alfombra!. ¡Bueno, mirad, ahora vamos a hacer una cosa..., mirad!. ¡Chiiiiissssss!. ¡Mirad, yo voy a poner aquí una cuerda!. (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡Jolines!. ¡Toma, toma!.

**Profesor.-** ¡Una cuerda..., chiiiiisss, una cuerda que parece una serpiente!.

**Alumno.-** ¡Qué miedo!.

**Profesor.-** ¡Uy, qué miedo!. (Ininteligible). ¡Eso, esconderos, esconderos, pero esta serpiente es buena, esta serpiente no es mala!. ¡Venid aquí todos!. ¡Es bueno..., pero ahí, no; al filo de la alfombra!. ¡Veréis lo que vamos a hacer: fijaros si es buena la serpiente, fijaros si es buena. (Ininteligible)...que le gusta que la piséis!. ¡Es muy buena!. ¡Vamos a pisar esta serpiente!. ¡Lo hago yo y ahora, después, vosotros!. ¡Mirad lo que yo hago!. ¡Así, así, así!. ¡Bueno, pues ahora lo va a hacer Carlota!. ¡A ver si es capaz de hacerlo!. ¡Chiiisssss!. ¡Carlota, hazlo, pisa la serpiente conmigo!. ¡No corras, vamos a hacerlo más despacio!.

**Alumno.-** ¡Ahora a mí!.

**Profesor.-** ¡Chiiiiissssss!. ¡Ya te llamaré yo, sino no vale...!. Yo te llamo. No puedo quitarle este nudo... Vamos a poner otra vez la serpiente. Es una serpiente (Ininteligible). ¡Yo, yo!. ¡El que diga "yo", no lo hace porque lo hacemos todos, todos!. ¡Julia, Julia, venga, venga!. ¡A ver, Laura..., a ver si lo haces tú mejor, venga!. (Ininteligible). ¡A ver, Verónica!.

(Palmadas). ¡Verónica, venga, que estaba yo ahí!. ¡Oye, no se pega, no se pega!. ¡Venga..., venga!. ¡Ven para acá, Alberto, a ver si lo haces tú mejor!. ¡Venga!.

**Alumno.-** ¡Qué tonto es..., ya verás como se va para adelante!.

**Profesor.-** ¡Bueno, Daniel!. ¿Quieres hacerlo...?. ¡Ahora, Jonhatan!. (Risas). ¡Los chicles, los chicles..., no quiero chicles, porque la alfombra me la ponéis de chicle hasta arriba y yo no quiero chicle en clase!.

**Alumno.-** ¡Yo no tengo chicle...!.

**Profesor.-** ¡Bueno..., Alba, venga, venga, vamos, venga, vamos..., pisa la serpiente, Alba!. ¡Venga, Johan!. (Risas). ¡Paco!. (Risas). ¡Anabel!. (Risas). ¡Espera, espera, que voy a hacer una cosa aquí, venga, venga..., Anabel!. (Risas). ¡Muy bien, muy bien!. (Ininteligible). ¡Muy bien, Anabel!. Lo has hecho mejorcillo. ¡Tú, Daniel, tú mucho, pero has corrido mucho... ¡A ver, venga, Verónica, a ver, las cosas no se hacen tan corriendo!. ¡Hay que ir más despacio!. ¡Chiiiiissssss!. ¡Venga..., venga, Oscar!. (Risas). ¡Julia!. (Risas). ¡Venga!.

**Alumno.-** ¡Ahora se cae, ya verás como se cae!.

**Profesor.-** ¡Déjale quieta!. ¡Bueno, ahora voy a poner la cuerda así, así...

**Alumno.-** ¡Uy!. ¡Qué miedo!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Así, venga, vamos a pisar la serpiente!. ¡Venga, así, así!.

**Alumno.-** ¿Otra vez?.

**Profesor.-** ¡Otra vez!. ¡Venga, a ver..., tú, Carlota!. ¡Venga Julia, hasta allí, hay que hacerlo hasta allí, hasta el final!. Ven para acá, aquí, aquí, ¡chiiiiissssss!. ¡Ven aquí otra vez..., quieta!. ¡Otra vez, hasta el final!.

**Alumno.-** ¡Verás como se va a caer...!.

**Profesor.-** ¡Venga, venga..., no se cae; venga!. Es como un trapecista que va por la cuerda como las del circo. ¿No habéis visto lo del circo que hacen eso?. Es un payasete de circo... ¡Bien, muy bien!. ¡A ver, Laura!. ¡Bien!. ¡A ver, Verónica, corre, chiiiiissssss...!.

**Alumno.-** ¡Verás como se cae esa niña!.

**Profesor.-** ¡Venga!. Ahora vamos a hacer una cosa. ¡Mirad, chiiiiissssss, chiiiiissssss!. ¡Mirad lo que yo voy a hacer!.

**Alumno.-** ¡Verás como se cae esa niña...!. ¡Verás como se cae esa niña...!. ¡Verás como se cae esa niña!.

**Profesor.-** ¡Mirad lo que voy a hacer con los pies juntos!. Voy a saltarla... Y, ahora, mirad lo que voy a hacer para atrás... ¡Uy!.

**Alumnos.-** ¡Uy!.

**Profesor.-** ¡Venga, ahora lo va a hacer Carlota!.

**Alumnos.-** ¡Carlota, Carlota!.

**Profesor.-** ¡Carlota, venga..., chiiiiissss, cállate Paco que lo va a hacer Carlota. ¡Con los pies juntos..., tienes que saltar con los pies juntos!. ¡Y, ahora, para atrás; venga, a ver... Julia, Julia, a ver cómo lo hace de bien Julia...!. ¡Chiiiiissssss, chiiiiissssss!. ¡Venga, al que lo haga bien le vamos a dar un aplauso!. ¡A ver, Julia, ahora para atrás!. ¡Bien..., bien..., bien!. ¡Nada más que el de delante, el de atrás no!.

**Alumno.-** ¡Anabel!.

**Profesor.-** ¡Venga, con los pies juntitos..., venga, ahora para atrás, no, no, así... Ahora Laura. ¡A ver, chiiiiissss!.

**Alumno.-** ¡Laura...

**Profesor.-** ¡Venga..., bien!. ¡Ahora, Verónica, otra vez!. (Risas). ¡Ahora para atrás!. ¡Venga, a ver!. (Risas). ¡Ahora..., Jonhatan, venga Jonhatan!. (Ininteligible). ¡Chiiiiissssss, chiiiiissssss!.

**Alumno.-** ¡No sabe...

**Profesor.-** ¡Ahora, para atrás, Jonhatan!. ¡No, no, de culo, de culo..., así, de culo!. ¡Bueno!, ¡bien!. (Palmas).

**Profesor.-** ¡No lo has hecho muy mal!. ¡Bieeeeeenn!. ¡Ahora, Alberto!

**Alumno.-** ¡Alberto...

**Profesor.-** ¡Bien, ahora para atrás..., venga!. ¡No está mal!. ¡Venga, vamos a darle un aplauso!. (Palmas). ¡Venga..., ahora Alba!. ¡Alba..., venga!

**Alumno.-** ¡No quiere!

**Profesor.-** ¡Venga, Johan, venga...!

**Alumno.-** ¡Uy!. ¡No puedo andar!. ¡No puedo andar!. ¡No puedo andar!

**Profesor.-** ¡Chiiiiissssss!. ¡Bueno, no está mal!. ¡Vamos a darle un aplausillo!. (Aplauso). ¡Venga, Johan, deja el boli..., deja el boli allí que, sino no podemos!. ¡Venga, Anabel, venga!. ¡Y la otra Anabel por aquí!. ¡Una por aquí y la otra por allí; venga, vosotras dos!. ¡Venga, Anabel, las dos!. ¡Biiieeeeeenn!. ¡Chiiiiissss, estate quieta..., estate quieta!. ¡Biiieeeeeen!, (Aplausos). ¡Está regular!. ¡A ver..., Verónica, venga!. ¡Paco, venga!. ¿Has saltado ó no?. (Ininteligible). ¡Venga..., salta!. ¡Biiieeen!

**Alumno.-** ¡Verás ése como se va a caer!

**Profesor.-** ¡Jonhatan, venga!. ¡Ala..., venga, Verónica!. ¡Estás pisando, estás pisando; no miras a la cuerda; mira a la cuerda, mira a la cuerda!. ¡Verónica, mira a la cuerda, la cuerda está aquí; mírala, para que no la pises!. ¡Salta otra vez!. ¡A ver si lo haces bien; venga..., Verónica, mira la cuerda, quítate las manos de los bolsillos!. ¡Eh!, ¡eh!, ¡Alba, venga, eh!. ¡Ahora para atrás!. ¡Venga, a ver!. ¡Biiieeen, biiieeen!. (Palmas). ¡Venga, Alvaro, venga..., y Ana María, venga!. (Risas).

**Alumno.-** ¡Cómo se cae!

**Profesor.-** ¡Bien!. (Ininteligible). ¡Chiiiiissss!. ¿Sabéis lo que yo puedo hacer con esta cuerda?. (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡Yo no he salido...

**Profesor.-** ¡Mirad, mirad lo que hace la serpiente!. ¡A ver a por quien se va a ir, a por quien se va a ir...La serpiente ésta es una serpiente buuuueeeena...!. ¡A ver, a ver, mira cómo da cariñitos!. ¡Ay, qué serpiente!. ¡Que de cariñitos hace!. ¡Esas niñas que no están aquí... (Ininteligible). Esos niños que no están no les da cariñitos la serpiente!. ¡A ver, es una serpiente buena, que da besos...(Ininteligible) es una serpiente que da besos!. ¡A ver cómo es la serpiente que da besos a los niños, a ver, a ver si le da besos!. ¡Muy bien; a ver, a ver!

**Alumno.-** ¡Uy, mi zapato!

**Profesor.-** ¡Chiiiiissss!. ¡A ver ese niño..., ese niño malo; la serpiente no le va a hacer nada!

**Alumno.-** ¡Ea!

**Profesor.-** ¡A ese niño malo la serpiente le tira un bocado..., un bocado!. (Risas); ¡Y a ese niño le da besitos...!. ¡Os ponéis ahí todos que vamos a hacer una canción!. ¡Venga..., todos!:

Tengo dos ojos  
y una nariz,  
dos orejas  
y en la boca tengo los dientes para  
masticar. Muhh, muh...!  
y la lengua para hablar.  
¡Tralará, tralará!  
Con estas dos manos puedo  
aplaudir.(Aplauso).

**Profesor.-** Tengo dos brazos  
y dos manos  
y los deeeedos, dedos que asííí muevo  
dedos, dedos, que muevo los dedos,  
los dedos que así muevo).

Tengo dos piernas, dos piernas  
y dos pies, pies, pies  
para saltar y caminar.  
¡Tralará, tralará!

Con estas dos piernas yo puedo saltar.(Saltos y risas).

**Profesor.-** ¡Vaaaaale!. ¡Chiiiiiiiiissss!. ¡Vaaaaale!

Pin pom es un muñeco  
muy guapo y de cartón..., de cartón  
se lava...

(¡Todos!)

se lava la carita  
con agua y con jabón..., ¡con jabón!

Se desenreda el pelo  
con peine de marfil..., ¡de marfil!  
y aunque se dé tirones

no llora ni hace así..., ¡hace así!

¡Buaaa, buaaa, buaaa!

**Alumnos.-** ¡Buaaa, buaaa, buaaa!



**Profesor.-** ¿Qué más hacemos?. ¡A ver, mirad, os enseño una (ininteligible). ¡Vamos a tocar el piano, y el piano está aquí!. Todos tenemos que tocar el piano...

**Alumno.-** ¡No, no, es con un palo!. (Risas).

**Profesor.-** ¡Nooooooooo!. ¡Es el piano!. ¡Venga, venga; vamos..., pero, para tocar el piano..

**Alumno.-** ¡Nooooo, no es con un palo!. (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡No es con un palo!.

**Profesor.-** No es con un palo, es con las manos, con los dedos. ¿Dónde tenemos los dedos?..

**Alumno.-** ¡Aquíííí!. ¡Aquííí!.

**Profesor.-** ¿Vosotros habéis visto a los pianistas cuando salen en la tele?.

**Alumnos.-** ¡Síííííííííí!.

**Profesor.-** ¡Tocan, mueven mucho los dedos!. ¡Pues venga, vamos a mover los dedos, vamos a tocar el piano moviendo mucho los dedos...!. ¡Así no!.-¡Chiiiiis!. ¡Mira, mira, así no, así no; es moviendo los dedos!. ¡Mira, así, como si estuviéramos dándole a una tecla!. ¡Mira, así!. (Interrupción por parte de un niño).

**Profesor.-** ¡No, la guitarra no, estamos con el piano; vamos a tocar el piano!. ¡Allí tenemos una tecla!. ¡Venga, vamos a darle al piano con este dedo, y ahora con éste!. ¡Venga, con todos, con todos... ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do!. ¡Así toco el piano...do, re mi... (Ininteligible). ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do...!. ¡Moviendo bien los dedos!. ¡Así lo toco yo!. (Ininteligible). Si tocamos el piano... ¿podemos también tocar la trompeta?.

**Alumnos.-** ¡Síííííííííí!.

**Profesor.-** ¡Venga!. ¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do. (Cambiando el tono de voz de menos a más agudo). ¡Así toco la trompeta..., así toco la trompeta, así la toco yo, pero moviendo también los dedos!. ¡Hay que mover los dedos...¡Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... ¡Así toco la trompeta... (Risas). ¡Do, re, mi... ¡Así la toco yo!. (La profesora canturrea imitando la trompeta). ¡A ver!, ¿y los dedos?.

(La prof. continúa canturreando, imitando a la trompeta). ¡Mirad, la trompeta!. Creo que no la sabéis tocar ninguno... ¡Mirad la trompeta, que tiene unas cositas aquí, que tengo que moverla con los dedos..., una trompeta larguita, yo no tengo una trompeta aquí, yo no tengo una trompeta..., pero ¡mirad!, la trompeta es una cosa larga y aquí tiene unas cosas que se mueven con los dedos; entonces, hay que mover así..., una mano así y la otra así; ¡hay



**Alumno.-** ¡Clara, vente; Clara, vente!

**Padre.-** ¡Hola!. (Se oye una voz masculina).

**Alumnos.-** ¡Clara, Clara...!

**Profesor.-** ¡Que la tiráis, que la tiráis...!. ¡Chííísss!. ¡Mirad, le da susto!. Vosotros la queréis mucho y, sin embargo, ella no está segura. ¡Dejadla que ande!. ¡Mirad lo que ha tenido que hacer, ha tenido que tirarse al suelo porque creía que la íbais a tirar, y Clara no quería tirarse al suelo. ¡Venga, dejadla, dejadla a ella solita, que sabe andar...!. ¡Ella solita... que sabe andar!. ¡Venga!.(Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Bueno, vamos a decirle:"¡Buenos días!" a Clara, que ha venido más tarde; vamos a decirle todos:"¡Buenos días!"!.

**Alumnos. y Prof.-**¡Buenos días, Clara!

**Profesor.-** ¡Ven, Clara, ven!

**Alumnos.-** ¡Buenos días!

**Profesor.-** ¡Ven, ven, levanta, sí...!. ¡Venga, levanta!. ¡Vamos a las palmitas!

Palmitas, palmitas

como una niña bonita...

Palmitas, palmitas para su...

Y ahora Clara va a hacer lo que yo hago también. ¡Ven aquí, Clara, dame la mano!

**Profesor3.-**¿Se puede?.

**Profesor.-** ¡Adelante!

**Profesor3.-**¡Me llevo a Laura!

**Profesor.-** ¡Muy bien, Laura!

**Profesor3.-**¿Se ha portado bien...?.

**Profesor.-** ¡Se ha portado muy bien!

**Profesor3.-**¡Laura es muy buena!

**Profesor.-** ¡Lo ha pasado muy bien!

**Profesor3.-**¡Se porta siempre muy bien, es "más apañada que las pesetas"! Es muy dócil... Lo que le dice su mamá y la señorita, eso es lo que hace, ¿verdad?.

**Profesor.-** ¡Bueno, vamos a hacer una cosa!. ¡Mirad, sentaros todos en el filo de la alfombra otra vez!.(Ininteligible). ¡Clara, ahí!. Pero, ¡venga!, que vamos a hacer una cosa. ¡Venga, sentaros, sentaros, ¡Chiiiiísssss!. ¡Clara, vamos a dar en las piernas, aquí, le vas a dar en las piernas!. ¡Venga, en las piernas, y todas en las piernas!

**Alumnos. y Prof.-** Debajo de un botón, ton, ton que encontró Martín, tin, tin había un ratón, ton, ton ay qué chiquitín, tin, tin....¡Bueno, ahora lo vamos a hacer de otra manera...!. ¡Mirad! (haciendo palmas).Debajo de un botón, ton, to que encontró Martin, tin, tin había un ratón, ton, ton ,ay que chiquitín, tin, tin..¡Mirad, cuando digo:"toonn, toonn", hay que hacer palmas!. Cuando digo:"tiinn, tiinn", hay que dar en las rodillas. ¡Allí Alberto!. ¡Allí Julia..., que te estoy viendo, que no estás haciendo nada porque me estás mirando!. ¡Allí, en el filo de la alfombra!.

**Alumno.-** ¡En el filo.(Ruido de golpes).

**Profesor.-** ¡Toonn, toonn, toonn, toonn, toonn...tiinn, tinnn, toonn, tonnn, etc.. ¡Venga, todos...!. Debajo...(¡Chííííí, Paco, Paco, Ana María, Paco, Ana María, Jonhatan, Alberto estamos cantando!. ¡Suelta a Jonhatan, que ahora no estamos jugando, estamos cantando...!. ¡Venga, todos!: Debajo de un botón (palmas), toonn, toonn, que encontró Martin (palmas), tiinn, tiinn, había un ratón (palmas), toonn, tonn...ay qué chiquitín... ¡Jonhatan, ven aquí!.

**Alumno.-** ¡Aquí solito!.

**Profesor.-** ¡Ven aquí, Jonhatan; ven, ven, ven... ¡Paco, Julia, siéntate, allí, en el filo de la alfombra, que no me estáis atendiendo!. ¡Siéntate ahí, ahí, ahí y haz lo que yo hago...¡A ver!.

**Alumnos. y Prof.-** Debajo de un botón (palmas), toonn, toonn, que encontró Martin, tin, tin, había un ratón (palmas), toonn, tonn, ay qué chiquitín...

**Profesor.-** ¿Os gusta?.

**Alumnos.-** ¡Sííííí!.

**Profesor.-** ¡Ahora vamos a hacer todos lo de "mi cabeza, mis hombros, mis rodillas, mis pies,"!. ¡Chiiiiiiiiissss!. ¡Levanta, Clara, que te voy a poner bien esto!.

**Alumno.-** ¡Se "chama", se "chama"!.  
**Profesor.-** ¡Clara, se llama!. ¡Clara, quédate ahí y me miras, me miras a mi, que vamos a hacer...(¡Chiiiiiiiiissss..., déjala, déjala...!), ¡Clara, Clara, vamos a hacer una cosa!. ¡Venga, todos. ¡Oye!, ¡Chiiiiissss, chissssss!). ¡Mi cabeza, Clara..., mi cabeza!.

**Alumnos.-** ¡Mi cabeza!.

**Profesor.-** Mi cabeza, mis hombros... (¡Mis hombros, Clara!).

**Alumno.-** ¡Mis hombros!.

**Profesor.-** ¡Mis hombros!.

**Alumno.-** ¡Mis hombros, "Tara"...

**Profesor.-** ¡Mis rodillas!.



otro!. ¿No te gusta, Oscar?. ¡No te gusta mucho!, ¿no?. ¡Coge otro, ése es más bonito... (comentando a otra persona); Le gustan los oscuros, le gustan los oscuros...

**Alumno.-** ¡A mi no "me se " sale...

**Profesor.-** ¡Eso..., no os salgáis, que se derrama la comida, no se sale!. ¡Ponte tú aquí, en éste... en éste.

**Alumno.-** ¡No se sale...

**Profesor.-** ¡Venga, no se sale!. ¡Toma, coge uno!.

**Alumno.-** ¡Yo también quiero eso...

**Profesor.-** ¡Venga, ahí, ahí...!. ¡Va a pintar Clara!. ¡Venga..., toma!.

**Alumno.-** ¡Mira cómo pinta Clara, señorita!.

**Profesor.-** ¡Muy bien, pinta de maravilla!. ¡Te estás poniendo perdido!. ¡Cuando más lo hagas así, más perdido, y después no se le araña; a las cosas no se les araña!. ¡Eso está muy mal..., pinta, pero no se araña en los deditos te voy a dar...!. ¡Muy mal, porque te pones perdido!. ¡Se pinta pero no se araña!.

**Alumno.-** ¡Yo no!.

**Profesor.-** ¡Tú no...!. ¡Venga, pinta! (Ininteligible). A ver, Alba!. ¡A ver, mira!. ¡Te has salido, Alberto; te has salido...!. ¡Es dentro, dentro, fuera!. ¡No... dentro!.

**Alumno.-** ¡Señorita, mira!. ¿Cómo te llamas?. ¡Señorita, uno no se sale...

**Profesor.-** ¡Aprieta fuerte para que pinte...

**Profesor.-** ¡Arriba, abajo, arriba, abajo..., venga, sin salirse...; venga, sin salirse... arriba, abajo, sin salirse; venga, Oscar, vamos!.

**Alumno.-** ¡No me salgo!.

**Profesor.-** ¡Arriba, abajo, sin salirse; arriba, abajo, sin salirse..., pero, mírame a mí!.

**Alumno.-** ¿Cómo te llamas?.

**Profesor.-** ¡Mira, así..., arriba, abajo, arriba, abajo!. ¡Asííí, dándole así, venga!.

**Alumno.-** ¡Arriba, abajo!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡No te salgas, Paco...!. ¡Bien, pero no te salgas, muy bien, pero sin salirte...!. ¡Vamos a quitarle el papelillo, que si no está pintando con el papelillo!. ¡Eso...¿dónde estaba Susana?. ¿Tú quieres pinta?. ¡Hala, pinta aquí!. ¡Otra que me está, pero dale aquí, a lo blanco!. ¡Mira, Verónica, todo esto está blanco, y esto también, y esto... ¡pinta en los demás sitios!.

**Alumno.-** ¡Me ha pintado, me ha pintado!.

**Profesor.-** ¡Uy, Ana María se ha salido, se ha salido!

**Alumno.-** ¡Mira, ya he terminado..., ya he terminado señorita!

**Profesor.-** ¡No se puede uno salir!. ¡Dale ahí...!. ¡No, te queda en el centro, te queda en el centro..., sigue dándole en todo esto blanco!. ¡No te salgas!. ¡Mira, todo esto te queda..., mira, mira (Ininteligible). ¡Dale colores!. ¡No, no, no!. ¡Tú lo tienes bien, no te lo tengo que quitar!. ¡Venga, cógelo bien el lápiz!. ¡Así, así!. ¡Dale, dale fuerte por lo blanco!. ¡Muy bien, Joan, muy bien!. ¡No lo quites, no es el suyo, es el de Clara...!. ¡No, no, mira, Clara, aquí tienes lo tuyo!. ¡No, no, no me mires!. ¡El tuyo, mira dónde está!. ¿Lo ves?. ¡Mira, mira, ahí(Ininteligible). ¡Es que te gusta que sea nada más que de un color, ¿no?!. (Ininteligible). ¡Venga!. (Ruido). Clara, Clara..., aquí!. ¡Venga, así, pero lo tienes que hacer con cuidado, rellenando por aquí, no vuelvas a rellenar por donde siempre!. ¿Ves?, por aquí.(Golpes). ¡Ay, ay, ay!. ¡Estás rompiendo esta mesa... ¡Uy, qué bonito le está saliendo a Clara...!. ¡Ay, estas manos!. ¡Ve y lávate las manos...!. ¡Ven, que te voy a dar otra cosa...!. ¡Ve y lávate las manos!

**Alumno.-** ¡No puedo!

**Profesor.-** ¿Cómo que no puedes?, sí puedes, ¡venga!

**Alumno.-** ¡Te ha salido!

**Profesor.-** ¿Cómo te has salido?. ¡Salta por ahí!

(Alboroto). ¡No, no, no, no...!. ¡Chiiiiissss!. ¡Así no se pinta; a pintar bien!. ¡Verónica, venga, dale la mano, dale la mano Verónica!. ¡Venga, hay que darle esa mano...!. ¡Oscar, con la mano aquí puesta!, y ahora a lo blanco, ¡venga!, a todo lo blanco, dale a lo blanco!. ¡Venga, dale!. ¡Aprieta y dale a todo eso; aprieta, dale a todo!. ¡Niño..., chiiiiissss, tú a lo tuyo, a ver cómo lo haces!. No chupes eso, eso no es para chupar, Clara!. ¡Chupar, no; se pinta!, ¡A ver, venga!

**Alumno.-** ¡Chupar..., no se chupa!

**Profesor.-** ¡No se chupa, claro!. ¡Se pinta pero no se chupa...!. ¡Venga, dale, dale, dale, pero sin salirse... Hay sitio para no salirse. ¡Dale con... así, para arriba y para abajo!; ¡venga, dale, dale más, aquí, en lo blanco...!. ¡Alba, a lo blanco; venga, así no se coge el lápiz, ésta coge el lápiz mal, me coge el lápiz fatal!. ¡Venga..., tu padre no se ha fijado, venga!. ¡Muy bien, Carlota, sigue dándole!. ¡Muy bien..., muy bien, Paco, muy bien!. ¡Venga..., dale a todo lo blanco!. ¡Venga, Oscar, venga, pero así, con las manos puestas aquí no!, las manos, para poder pintar, tienen que estar derechas; ¡así, con la mano puesta ahí!. ¡Vamos a ver, vamos a ver; venga, dale, dale!. No pasa nada, no pasa nada, está muy bien...

¡A ver, Julia, con la otra mano!. ¡Julia, prueba con la otra mano!. ¡A ver. (Mucho ruido).

**Profesor.-** ...pero dale, dale mucho!. ¡No, no, así no se pinta, se pinta así; mira, así:abajo, arriba, abajo, arriba!, ¿ves?, apretando fuerte para poner el color bonito porque, si no, no sale el color bonito. ¿Lo ves, Julia?. ¡Aprieta, Julia!. ¡Y tú, venga, aprieta!. ¡No, así no, la cera así no; la cera así...!. ¡No, no, no..., así!. ¡Sin salirte, aprieta pero sin salirte!. ¡Cógela por ahí, que tiene más punta; sí, es que por ahí tiene más punta!. ¡Venga, dale..., dale a todo lo blanco... (¿Otra zurda?). ¡A ver, con la otra mano!. ¡Venga, venga...!.

(Ruido). ¡Dale a lo blanco, a lo blanco; aprieta..., a lo blanco!. ¡Venga, dale..., dale



---

**DOCUMENTO 2.3.3.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>27/11/1991 (Miercoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

**Profesor.-** Chíco di algo. Pero tú ¿Por qué no utilizas todo el espacio que tienes?. Una pelota. Utiliza todo el espacio. Todo, puedes ponerlo en todos los sitios menos cerca de la barriga. Una pelota. Ya toma. Vamos a ver Clara, mira vamos a coger la pelota;ay qué pelota más bonita!, fuerte ¡venga aprieta fuerte!.

**Alumno.-** Beatriz, Beatriz.

**Profesor.-** ¡Oy qué pelota, venga fuerte fuerte fuerte venga!, a ver mira, venga muy bien, muy bien!.Echamela, venga otra vez. Venga fuerte y aprieta. Venga aprieta venga; ay ay , qué blandita está!. ¿Cómo está la pelota? blanda, blanda. Fuerte;ay,venga!.Tú , tú échamela, échamela ¡bien!, otra vez venga Clara. Venga échala, échala, dame ¡bien!;otra vez!.Vamos fuerte, aprieta, dámela.¡Dámela, bien!, otra vez. Fuerte.

**Alumno.-** Esto es mío Alvaro, esto es mío.

**Profesor.-** Vamos que te estoy esperando.¡Oh,más, más, a mí, a mí.Dámela, ¿no me la das? ¿me la das?, ¡Venga! a mí ahora, venga, venga. Muy bien, otra vez. Venga, más, más.Ssssss.¡ Echamela a mí! ¡Echamela a

mí! ¡bien!. Otra vez. ¡Venga venga dame , dame! ¡Oh, me la ha tirado!.  
¿Adónde va?. Ahora vamos a coger ésta pelota.Pon todo esto.

**Alumno.-** Que me lo dejes ver.

**Profesor.-** Aprieta, aprieta.¡Oy! ¡Uy dura!,¡Oy que dura está la pelota!. ¿Cómo está la pelota?. Dura ¡Oy,oy qué dura !, a ver aprieta, aprieta, aprieta, aprieta.¡Echamela!, ¡bien! ¡Uy, que porrazo!. Otra vez. Juan Manuel, utiliza todo el espacio ¿vale?. Aprieta, aprieta, aprieta, a ver así, así, aprieta fuerte, venga, otra vez ¡bien!.¡Otra vez!. ¿Tú que tienes en las manos?, pon eso ahí. Fuerte aprieta, aprieta. ¡Alvaro!. A ver a ver a ver, sujétala muy fuerte, así, así,¡oy! ¿cómo está?. Oy qué dura, échamela, bien. Bien, mira lo que hago. Vamos a echarla arriba, toma.Arriba, arriba , échala arriba .¡Ahhhh! vamos a echadla otra vez, mira así,mira Clara, mira mira;arriba! ¡arriba! ¡arriba!. (Risas).

**Alumno.-** Carlota, Carlota, Carlota, Carlota ¿a que eres mi amiga?.

**Profesor.-** Echase la bien, otra vez, venga ahora para arriba, ahora tú.

**Alumno.-** Carlota ¿a que eres mi amiga?.

**Profesor.-** ¡Venga arriba! Clara Sssss... mira, arriba .

**Alumno.-** ¡Hola tonto , hola tonto!.¡Hola tonto! (Risas). ¡Hola tonto, hola tonto, hola tonto!.

**Profesor.-** Arriba échamela

**Alumno.-** ¡Hola tonto!,Carlota.

**Profesor.-** Dejad la hoja.

**Profesor.-** Bien, bueno ahora,Ssssss...Mirad.

**Alumno.-** ¡Hola tonta, hola tonta, Rocío.Rocío.

**Profesor.-** Ahora la vas a coger tú, mira, yo te la hecho, yo te la hecho, cógela mira cógela mira.

**Alumno.-** ¡Hola tonta!.

**Profesor.-** ¡Bien a mí!. Echamela, el ojo le molesta, venga échamela, échamela.Toma Alvaro.

**Alumno.-** (Golpes) calla, calla, calla.

**Profesor.-** Sssss... (Golpes con compás, palmadas con ritmo).

**Alumno.-** (Hablan todos a la vez).

**Profesor.-** (Palmadas con ritmo), venga (palmadas), vamos.No, no , no ¿Cómo es?no,no, no,¿Cómo es?.

**Alumno.-** So feo, so feo.

**Profesor.-** Hola, hola, la cara la cara, la cara.

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Qué?, muy bien déjalo ahí. Mira a Clara, la cara a ver tócate tú, tu cara, la cara, mi cara.

**Alumno.-** So feo

**Profesor.-** Mi cara, mi cara, tu cara. Los ojos los ojos, no, los ojos. Hasta que termines. Los ojos ahí, la nariz ahí, eso, la nariz, la boca que se come, a ver la boquilla. Venga a ver, ¿sabes por qué lo terminas?, porque mira dónde pones los papeles, todos juntos, oye, venga. ¡A ver el dedo de Clara que se lo va a comer el monstruito!. ¿Dónde está el dedo de Clara? ¿el dedo, la oreja?, el pelo, la mano, dame la mano (risas), ¡bien me la he comido!, la nariz, la nariz, los ojitos ¡Uy, a ver la boquita!, ¡A ver dónde está la boca, la boca!, ¿A ver la lengua de Clara?, ¿A ver los dedos, los dedos de Clara?. ¡Hola Clara! ¿Cómo estás?, ¡Hola!. A ver, la, la mano, la mano, bien el dedo. Una galletita, a ver, a ver, quiere una galletita el muñeco, éste se llama ¿sabes como se llama?, se llama tragón, se llama tragón. Toma otra. (Risas). A ver, la lengua, la lengua. La lengua, la lengua. Que se la come, la lengua que la come, a ver tú a mí, a ver cómeme a mí, tú a mí, a ver cómeme no, a mí, a mí, cómeme, a ver

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** ¡Oy qué bonita está! a ver cómete tú los pelitos de Clara, que te vas a comer los pelitos de Clara, los pelos, los pelos, ahora la lengua ¡Uhhh! ahora los ojos, ahora la mano ¡Uhhh! ¡Qué tragón es éste muñeco, le gusta comerse a los niños dulces como Clara. Ahora tú le vas a comer a Joan, venga a Joan ¿qué le vas a comer ahora? ¿qué le comes?. No lo cojas más. (Ruidos). ¿Qué le comes, pero dime qué es lo que le comes Carlota, la lengua, ¿qué es?, es que si no sabe no saca la lengua. A ver ahora a Clara, la lengua, Clara a ver la lengua, Clara, la lengua Clara. Ahora te vas a comer de Clara, el pelo, pero hazlo como que te lo comes, a ver cómo se come ¿y a tí qué te ha pasado aquí?.

**Alumno.-** Que me he dado con la banqueta.

**Profesor.-** ¿Con qué banqueta?.

**Alumno.-** Con la de mi Mamá.

**Profesor.-** Con la de tu Mamá! Oy! con la de tu Mamá ¿y cómo ha sido eso? ¿Esta noche?.

**Alumno.-** Mañana.

**Profesor.-** ¿Mañana?. Clara ¿te la llevas?

**Educador.-** No es que me ha dicho el padre, esto a ver, que hace mucho frío, que si no te importa que se quede aquí hoy.

**Profesor.-** ¡No qué va!

**Educador.-** Pues le voy a poner.

**Profesor.-** ¿Le vas a poner a hacer pipí?. Clara te van a llevar a hacer pipí, venga corre , venga Clara, a ver, vete con Rafael,no, pero vete con Rafael. No quiere irse.

**Educador.-** Venga.

**Profesor.-** No quiere irse, no quiere irse.

**Educador.-** Que estoy aquí muy bien, estoy muy calentita ¿verdad?.

**Profesor.-** Ahora vienes, ahora vienes.Sí claro, dile hasta ahora que voy a hacer pipí, ¿qué vas a hacer? pipí, ¿Vas a hacer pipí?, venga y ahora vienes.

**Educador.-** Venga, vente,venga.

**Profesor.-** A ver cómo es ésa pelota, Jesús cómo es, apriétala ¿cómo es?, ¿está blanda o está dura, cómo está?.

**Alumno.-** Dura

**Profesor.-** Dura, muy bien , a ver ¿Cómo está ésa pelota?.

**Alumno.-** Dura

**Profesor.-** Dura, a ver ¿cómo está ésa pelota?, tócala mete eso, las manos tienen que estar libres y ésta ¿cómo está?(bis).

**Alumno.-** Dura

**Profesor.-** ¿Que?

**Alumno.-** Línada

**Profesor.-** Línada no, blanda ¿Cómo está?.

**Alumno.-** Blanda

**Profesor.-** A ver,¿cómo está ésta pelota?.

**Alumno.-** Blanda

**Profesor.-** Blanda a ver échala hacia arriba, bien a ver echa tú ésa pelota hacia arriba, bien , echa ésa pelota hacia arriba, bien, ahora, échame Carlota, échame la pelota hacia abajo.!Eh! Carlota yo qué te he dicho, ¿qué te he dicho yo ? , ¿hacía dónde hacía arriba o abajo?. Hacía abajo, echa la pelota hacia abajo, bien, pero así mira abajo. Arriba, abajo, arriba, abajo, a ver Carlota házmelo tú, arriba. Abajo, arriba, pero arriba fuerte bien. Ahora abajo, ahora arriba, ahora arriba, bien. Abajo. Venga no estés junta de los demás. A ver, ¿Os venís aquí a las sillas éstas?. Alberto, vente aquí a las sillas que vamos a hacer una cosa.

**Alumno.-** Ahora yo, ahora yo.

**Profesor.-** Alberto venga. Déjalos que ahora van todos los que no han terminado ¿sabes?. Claro. Venid aquí un momentillo. ¿Qué has hecho, has

hecho pipí,sí?. Ahora poneros en los mismos sitios donde estábais ¿Tenéis los nombres puestos o no ?.

**Alumnos.-** Sí.

**Profesor.-** ¿Lo sabrán cuál es el suyo?

**Observador.-** Mira ¿qué es? un lápiz !Ay, que te come la boca, que te come la boca!, que te come los labios , Oy la boca , ¿y mi boca?, enseñame mi boca Clara, oye mira, mira, Clara mira, mi boca. Mira mi cara, mi nariz.

**Alumno.-** Esta es mía.

**Observador.-** !Oy que bien escribes!.

**Alumno.-** Oye, oye

**Observador.-** ¿Pero ésta niña es zurda?, a ver, a ver¿cómo escribes tú? !Ah no, es que escribes con las dos !, !Qué bien!

**Alumno.-** Y yo también

**Observador.-** ¿Tú también?, bueno pero primero tenéis que escribir con la seño, idos con Antofíta, venga ¿quieres sentarte aquí Clara?, ven. Colócalo fuera, ¿tú también?.¿Esta hoja de quién es?, de Paco, dónde estás, toma corre. Venga que vamos a hacer un juego. ¿Os acordáis del juego de ayer ése que hacíamos arriba en la montaña, canta un ruiseñor y abajo en éste río un pez hace glo-gló, y un pez hace glo-gló, subiré a la montaña cuando se despierte el alba, bajaré de la montaña cuando se oculte el Sol. Ahora lo vamos a hacer todos en las sillas como ayer ¿cómo era ayer?. En las sillas todos, arriba todos, arriba, arriba.

**Profesor y A.-** Arriba en la montaña canta un ruiseñor

**Profesor.-** Alberto, arriba, arriba Alberto, corre, Alberto arriba

**Profesor y A.-** Arriba, venga, en la montaña canta un ruiseñor. Abajo, abajo

**Profesor.-** Abajo Jesús, como no estaba ayer Jesús no lo sabe

**Profesor y A.-** Abajo en éste río un pez hace glo-gló, subiré a la montaña, corred corred, subiré, cuando se despierte el alba, bajare, (abajo), cuando se acueste el Sol. Arriba en la montaña canta un ruiseñor, y abajo en éste río, y abajo en éste río, un pez hace glo-gló, un pez hace glo- gló. Subiré a la montaña cuando se despierte el alba. bajaré a la montaña cuando se acueste el Sol.

**Profesor.-** A ver, ahora ¿os acordais de la que hicimos también ?.Subir, subir, bajar, bajar, subir, bajar, dále dále dále, dále al candíl. Subir, bajar, subir, subir, bajar, dále dále dále, dále al candíl.Subir, bajar, dále dále dále, dále al candíl, subir, bajar, dále dále dál, dále al candíl. (Risas). Bueno a ver quién no ha terminado

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** ¿Tú no has terminado Jesús? ¿tú sí?

**Alumnos.-** Si. Y yo, y yo, y yo.

**Profesor.-** Bueno ¿quereis que juguemos a cómo se pasa el río sin mojarse?, a ver, toma.

**Alumno.-** Hola, me voy

**Profesor.-** Muy bien, a ... ¿a dónde?. A ver, Joan, Alberto y Alba me quíten las muñecas del medio, las ponen en su sitio y me sacan los ladrillos para pasar el río. Venga. (Ruidos). Toma, toma Alvaro, me sacan lo de pasar el río, y todo lo demás lo recogen- ¿Quién ha dejado las fechas aquí? que las ponga en su carpeta. Carmen, ¿Cuál es la tuya. !... ten, toma toma, ten. (Ruidos). María, no te metas las manos en la boca !hombre!, que eres muy grande. Mira Clara. Guárdalos, Beatriz. (Ruidos). Clara, Clara. Siéntate ahí, siéntate ahí, que las vamos a poner fuera. ¿Esa es la tuya?, no esa no es la tuya. Conchita a ver, ponte ahí. Esa es la de Jesús. A ver, ¿qué haces tú con esto en la mano?. A ver, ¿quién no ha metido sus fechas en la carpeta?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Carlos ya sabe cuál se su carpeta también. Ya saben todos cuál es su carpeta. Oye, a quién no le hemos puesto carpeta es ¿a Clara?, dijimos que no le íbamos a poner. En la de Ana M<sup>a</sup>, la casita, hay dos de Ana. ¡Ah, hay dos de Ana!. Una de éstas para Clara, porque aunque no haga nada ahora, ya hará más adelante. Bueno, vamos a ver, vamos a hacer el río. No, he dicho que quitarais todo del medio y ahí hay un vestido.

**Alumno.-** No se abre, no se abre

**Profesor.-** Sí, empújale, empújale Jesús. ¡A ver, ¿quién llora? Alvaro ¿qué te pasa? qué te pasa... cuéntame a ver,

**Alumno.-** ¡Ay, está cerrá!

**Profesor.-** Cuéntame, si lloras no me entero de lo que pasa. No te quieres quedar aquí, ¿no verdad?. Pues corre, si nadie te ha dicho que te quedas aquí, ¿es éso?, so lo que te hemos dicho es que lo pongas en su carpeta, que los niños vamos a jugar todos. Quíta la silla Oscar que so no lo puedes meter. A ver, Carlos vente con nosotros. Bueno, vamos a ver, vamos a poner los ladrillos. Sentados en la alfombra, todos en la alfombra, y vamos a contar un cuento, sentaros en el filo de la alfombra. Vámonos, Clara vente. Bueno dijimos que ésto era un río y que para poder pasarlo hay unas piedras, y hay que saltar las piedras. Si ponemos el pié aquí ¿qué pasa?.

**Alumno.-** Que me mojo

**Profesor.-** Que me mojo, no, pero la Mamá nos regaña, entonces yo pongo aquí el pié ¿puedo bajarme de la piedra?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** ¿Por qué?, ¿por qué?

**Alumno.-** Porque te mojas

**Profesor.-** Porque me mojo, me mojo. A ver, venga. Yo no he dicho que pase todavía nadie Jesús. Vamos a ver, va a empezar a pasar el río, va a pasarlo eh... Carlos a ver, sin mojarte ¿Eh Carlos?, sin mojarte.

**Alumno.-** Ya, ya

**Profesor.-** Venga, venga bien, bien, bien, un aplauso que lo ha hecho muy bien. Paco. No, Jesús yo a ti no te he llamado. Jesús ahí no se sienta, se sienta uno en el filo de la alfombra. Bien Paco, bien Paco, un aplauso. Venga ahora Julia, bien, ¡UY, qué bien!! Ahora Beatríz!

**Alumno.-** Beatríz se va a caer al río.

**Profesor.-** No, Beatríz ya no se cae al río, verás tú como no , se moja entonces y la tenemos que cambiar. Bien, bien, bien, date cuenta.

**Alumno.-** Ahora yo

**Profesor.-** Ahora Jesús venga, bien, bien, un aplauso. Ahora lo va a cruzar Jesús, venga, bien , bien un aplauso. Ahora lo va a pasar Clara, Clara. Venga, yo le voy a ayudar venga súbete , un saltito Clara, mira así, un salto !bien!, !no se ha mojado! , bien Clara otro salto.

**Alumno.-** Se ha mojado

**Profesor.-** No se moja, ¡Uy!, que se moja... venga otra vez. Quitate que te pisa. Venga otro pasito, !bien! un aplauso para Clara, bien, Clara lo ha hecho muy bien. Ahora va a venir Carlota

**Alumno.-** Carlota

**Profesor.-** Bien, aplauso. Ahora viene Anabel

**Alumno.-** Anabel

**Profesor.-** ¿Os habéis fijado qué tiene Anabel en la cara?

**Alumno.-** Una tiríta

**Profesor.-** ¿Le habéis preguntado por qué?; bien un aplauso!

**Alumno.-** Porque tiene pupa

**Profesor.-** Pero ¿le habéis preguntado vosotros qué tiene? ¿Quién le ha preguntado a Anabel que por qué?. Cuéntenoslo

**Alumno.-** Porque me he dado con la silla

**Profesor.-** ¿Qué estabas haciendo, estabas haciendo cosas raras?

**Alumno.-** No, , porque estaba, porque estaba con los papeles

**Profesor.-** ¡Ah!. Oye, y ¿os habéis fijado que Clara tiene también una tiríta , dónde tiene Clara la tiríta?

**Alumno.-** En el ojo

**Profesor.-** En el ojo, ¿y, sabéis una cosa? porque yo el otro día me parece que vi a alguien , que no sé quién es, que le dio un tironcillo. ¿Las tirítas se quitan?

**Alumnos.-** No. Cuando se te quita la pupa

**Profesor.-** Pero como Clara tiene todavía pupa en el ojo no se le puede quitar la tiríta.

**Alumno.-** Si, pero como tienes mucha sangre, le tienes que poner mercromína

**Profesor.-** Mercromína

**Alumno.-** Y yo cuando era chico me ponía mercromína en el ojo

**Profesor.-** ¿Es que tú ya eres grande?

**Alumno.-** Sí

**Profesor.-** ¡Ah bueno !. Entonces cuando eras chico te ponían un de eso pero ¿cómo se llama?

**Alumno.-** Un de esos

**Profesor.-** Tiríta o parche, eso se llama un parche .¿Cómo se llama lo que tiene Clara?

**Alumno.-** Un parche

**Profesor.-** Y tiene el parche en el ojo ¿por qué?. Porque se ha hecho pupa, hoy tiene pupa ahí y tiene que tener éso en el ojo entonces que no se le ocurra a alguno darle un tirón porque le hace más pupa ¿eh?, y entonces le hace daño. Bueno, pues entonces vamos a seguir saltando ¿no?. A ver, ¿quién le falta por saltar?, Daniel tú no has saltado

**Alumno.-** El cordón

**Profesor.-** El cordón que lo tiene suelto

**Alumno.-** Ta

**Profesor.-** Ta, eso es lo que dice Clara, venga Daniel, a ver. ¿Te ayudo, te ayudo?, yo le ayudo a Daniel, dame la mano.Bien, bien, bien,¡no se ha mojado!tampoco,¡ venga un aplauso!.  
Ahora Joan

**Alumno.-** ¿Ahora Joan?

**Profesor.-** Joan, bien, bien, bien, un aplauso a Joan. ¡Uy Anabel cómo corre!, venga Jonathan no te mojes, no se moja ¡bien!,bien, aplauso. María José bien, bien, aplauso.¿Te ayudo?¿te ayudo?. Bien, bien, bien un aplauso.Alvaro corre, corre. No se ha mojado .Muy bien .(Aplauso).Paco,



Paco ahora no. Bien Oscar venga, bien Oscar. (aplausos). Alberto corre que eres el único que queda a ver si el último no se moja, ¡bien! (aplausos). ¡Uy, uy se ha mareado al final. Oye, ¿os acordáis que ayer hicimos un grupo de niños que llevaban aquí cosas rojas?. A ver, os vais a mirar todos lo que traéis, a ver si alguno trae algo rojo. No me lo digas, es un juego mudo.

**Alumno.-** Yo sí

**Profesor.-** Esperaros, esperaros que yo termine de hablar ¿me dejáis?. Vamos a ver, os vais a mirar, es un juego mudo, nadie dice yo sí, yo no, el que tenga se pone al lado de la señorita Yolanda. A ver, yo no quiero saber nada, después diré tú te has equivocado, tú no, tú lo has hecho muy bien. El niño o la niña que tenga una cosa roja se va al lado de la señorita Yolanda. No Clara, no, no. Clara, se lo ha quitado vosotros tenéis que decir no Clara, no Clara, no, no. No se puede quitar ¿Eh? ya está Clara, vente conmigo. Vamos a ver quién tenga cosas rojas se va con la señorita Yolanda.

**Alumno.-** Yo sí

**Profesor.-** Yo sí, pues vete.

**Alumnos.-** Y yo, y yo, y yo, y yo tengo, y yo

**Profesor.-** Tú sabrás si te tienes que ir o no, ¿te tienes que ir?

**Alumnos.-** Yo también. Y yo

**Profesor.-** ¿Alguien más tiene rojo?

**Alumno.-** Yo no

**Profesor.-** ¿Tú no tienes rojo? ¿dónde te tienes que ir?

**Alumno.-** Con la señorita

**Profesor.-** Pero, ¿dónde te tienes que ir?

**Alumno.-** Vete a otro lado

**Profesor.-** ¿Tú tienes rojo, entonces dónde vas?

Ves esa orden no la han entendido. Vamos a volver todos aquí, todos aquí. Vamos a ver voy a preguntar ahora ¿quién tiene una cosa roja? ¿tú no, ¿seguro, no tienes nada rojo puesto?

**Alumno.-** Sí

**Profesor.-** Pues entonces sí tienes. Vamos a ver, Clara, vamos a mirar a los niños que nos van a decir quién tiene una cosa roja.

**Alumno.-** A Clara

**Profesor.-** A Clara le vamos a mirar a ver si tiene algo rojo.

**Observador.-** Yo creo que se lo quité porque ya lo tiene destartalísimo. (Risas).

---

**Profesor.-** ¿Qué ha pasado? .El parche del ojo no se quita, bueno vamos a quitárselo, se lo quito yo. Toma títalo a la basura, allí a la papelera. ¿Qué, de quién es? de Clara. Vamos a ver ¿ésta niña tiene un chandal rojo?

**Alumnos.-** No.Si. Si

**Profesor.-** ¿Quién dice no por ahí?

**Alumno.-** Sí

**Profesor.-** Oscar ¿no es rojo lo que tiene?. No, no es Clara, es Anabel. Sí Oscar tiene algo rojo. Entonces se va con la señorita Yolanda. A ver Jesús ¿Jesús tiene algo rojo?, se va con la señorita Yolanda. A ver Jonathan ¿tiene algo rojo?.

**Alumno.-** Sí

**Profesor.-** La raya de los calcetines, se va con la Srt<sup>a</sup> Yolanda. A ver Alberto, enséñanos lo que tienes rojo. Muy bien, se va con la Srt<sup>a</sup> Yolanda. Vamos a mirar a Carlos, enséñanos algo rojo. Bien, vamos a empezar por los calcetines, esto es rosa, no. Oye, pero yo estoy viendo aquí una cosa roja, el escudo ¿es rojo?

**Alumno.-** Sí

**Profesor.-** Pues entonces vete con la Srt<sup>a</sup> Yolanda. Vamos a mirarle a Oscar muy bien. Paco, te he dicho que no. Mira ponte allí estás más lejos y así no te da la tentación. Vamos a mirarle a Oscar a ver, los calcetines, el pantalón no.

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Vamos a seguir, la blusa del chandal

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No, tú no tienes nada. A ver Alvaro.

**Alumno.-** ¡Un moco!

**Profesor.-** Coge un papel del water y lo tiras, aquí no queremos mocos, queremos cosas rojas, pero no mocos. Alba, ven aquí, Alba, a ver. No, no, subida no, vamos a ponerte en el suelo ¿Tiene algo rojo? no, no. A ver Antonio José . No, arriba no Clara, mira a los compañeros. En brazos no, mira a los compañeros. A ver, eso es rosa no rojo ¿qué tienes rojo tú? enseñanoslo. La rayita del vestido y la coleta ¿de qué color es?

**Alumno.-** Rojo

**Profesor.-** Rojo, pues vete allí. A ver Daniel vamos a ver los calcetines tuyos tienen algo rojo ¡Ah! mira lo que tiene aquí Daniel una tiríta, que en vez de ponerla en el folio, la tenía en la bragueta, vamos a ponérsela en la mano. Ya Daniel tiene algo rojo. Muy bien llévatela allí a su sitio, con la señorita Yolanda. Carlota ¿tienes algo rojo?. A ver, a ver, no, rosa, no, oye

pero aquí sí, ¿qué tienes en la coleta? pues ale allí. Paco, óyeme lo que te estoy diciendo Paco ¿me vas a oír? .Beatríz ¿tienes algo rojo tú?. Mirad, mirad lo que tiene Beatríz rojo, Alba, Alba, mira tiene el nombre suyo del babero rojo. A ver tú tienes algo rojo, no eso es rosa, tú no tienes nada. Nada rojo, pues siéntate. A ver Alvaro ¿ya estás limpio del moco? sí. A ver, vamos a mirar a Alvaro bien, nada por aquí, aquí hay algo rojo venga con la señora hombre. Vamos a ver todos los niños que hay sentados con la señorita Yolanda tienen algo rojo ¿verdad?, y todos éstos que estamos aquí ¿tenemos algo rojo?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No tenemos nada rojo. Muy bien Julia, la uña roja, entonces me tengo que ir con la Sra Yolanda . Para venir todas aquí, tenemos que coger una cosa roja, no Jesús eso no es rojo, no, no, una cosa roja. Alba hay muchas cosas rojas buscatelas. Jesús eso no es rojo. Paco eso no es rojo. Alberto, eso no es rojo, mira a Clara le vamos a dar una cosa roja, llévalo allí, a ver, venga busca. Jesús si tú tienes una cosa roja ¿te quieres ir para allá?. Bueno, eso no es rojo Paco. Paco busca eso no es rojo ¿ves?, no has estado atendiendo Paco.

**Alumno.-** Esto es mío

**Profesor.-** Has estado jugando con eso.

**Alumno.-** Esto es mío

**Profesor.-** ¿Te has enterado de lo que es rojo? ¿te busco yo una cosa roja?, esto es rojo ¿ves?, vamos a llevarlo allí. Todos allí, con las cosas rojas, todos. Bueno, pues ahora nos vamos todos a la alfombra y dejáis las cosas en su sitio, en su sitio.

(Ruidos). Venga las cosas en su sitio. Bueno shhhhhss las cosas en su sitio. Esto tiene su sitio. (Vuelta a la cinta)

**Alumno.-** No cabo

**Profesor.-** ¿Cómo que no cabo? sí cabes. Venga.

**Alumno.-** Tú aquí cabes, y tú cabes.

**Profesor.-** Venga Jonathan te estoy esperando

**Alumno.-** Alberto, siéntate a mi lado

**Profesor.-** Te estoy esperando. Bien, a ver vamos a empezar la canción del dedo gordo ¿cuál es el dedo gordo?

**Alumno.-** Este

**Profesor.-** ¡Eh! todavía no he empezado yo, tengo que empezar yo. Todos con la mano atrás, atrás, y ahora vamos a sacar, voy a empezar con el

dedo gordo. Ese no es el dedo gordo Jesús, el más gordinflón de todos los que tenemos.

**Alumnos.-** Este, éste, éste

**Profesor.-** Ese, sí ése. Enseñárselo a Jesús cuál es. Mira Jesús, que como Jesús ha faltado tantos días no sabe cuál es. Mira Clara, éste es el dedo gordo Clara. Vamos atrás, con la mano atrás.

**Profesor y A.-** Dedo gordo, dedo gordo, ¿dónde estás? ¿dónde estás?. Aquí estoy, aquí estoy gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.

**Profesor.-** Oye, pero yo he visto que Carlos no lleva el dedo gordo, ven que te vamos a enseñar cuál es el dedo gordo. Ese, pues entonces ¿para qué sacas los otros?

**Profesor y A.-** Dedo gordo, otra vez, que ha habido niños que no lo han sabido hacer. Dedo gordo, dedo gordo ¿dónde estás?(bis) aquí estoy(bis), gusto en saludarte (bis), ya me voy (bis).

**Profesor.-** Ahora, Ssssss el dedo pequeño, atrás, atrás, ¿cuál es el más pequeño de todos?

**Alumnos.-** Este, éste,

**Profesor.-** Mira Jesús éste es el dedo más pequeñito de todos,

**Alumno.-** Este es el más pequeñito.

**Profesor.-** Ese, a ver búscalo tú, búscalo ¡ese es!, venga búscalo en la otra mano.

**Alumno.-** Este es el más pequeñito.

**Profesor.-** Venga pues atrás, vamos a buscárselo a Clara, éste es el más pequeñito, éste, éste, éste.

**Profesor y A.-** Dedo pequeño (bis) ¿dónde estás? (bis) aquí estoy (bis) gusto en saludarte (bis) ya me voy (bis)

**Profesor.-** Ahora, el señala, ¿cuál es el dedo señala?

**Alumnos.-** Este, Este, Este

**Profesor.-** A ver cuál

**Alumnos.-** Este. éste

**Profesor.-** Cuando yo digo allí, ¿con que dedo lo digo?. Allí, aquí ¿con qué dedo?, o cuando le digo a Mamá ven, éste es el que señala, pues vamos a ver.

**Alumno.-** ¿Este es?

**Profesor.-** Vamos otra vez

**profesor y A.-** Dedo señala (bis) ¿dónde estás?(bis) aquí estoy (bis), gusto en saludarte (bis) ya me voy (bis)

**Profesor.-** Oye, ahora os voy a decir uno, que no sé cómo os lo digo, mirad como todos no tenéis anillo, pero, pero éste dedo que tengo yo una sortija.

**Alumno.-** Oye, pero yo tengo un anillo.

**Alumno.-** Yo tengo un anillo en Atarfe.

**Profesor-** A ver, ése señor, el dedo donde se ponen los anillos se llama el señor de los anillos, pues vamos a buscarlo. El que hay al lado del pequeñito, Antonio José, el que hay al lado del pequeñito. Bueno, pues éste se llama el de los anillos

**Alumno.-** ¿Este?

**Profesor.-** No, ése es el pequeño. El que hay al lado, ven aquí, no éste no lo hemos visto todavía, el que hay al lado del pequeñito. Ese

**Alumno.-** ¿Este?

**Profesor.-** No, ese

**Alumno.-** ¿Este?

**Profesor.-** No, ése no, ese es el pequeño. Mira, éste es el pequeñito, pues el de al lado, a ver Beatríz, ése se llama el Sr. de los anillos, el de los anillos. Ya lo irán aprendiendo . No, vete ahí, vete ahí y olleme. Venga todos con las manos atrás.

**Profesor y A.-** El de los anillos (bis), ¿dónde estás? (bis). aquí estoy (bis) gusto en saludarte (bis) ya me voy(bis)

**Profesor.-** Bueno, y ahora miraros la mano, todos miraros la mano, ¿cuál es el dedo más largo, más largo de todos?

**Alumnos.-** Este

**Profesor.-** No, ése es el más pequeño. Beatríz, éste, el que hay al lado del señala, pues decimos: el más largo , el más largo

**Profesor y As.-** ¿Dónde estás? (bis) aquí estoy (bis) gusto en saludarte (bis) ya me voy(bis)

**Profesor.-** Bueno, ahora vamos a hacer una cosíta, a hacer lo que yo diga. Abrimos la mano

**Alumnos.-** Abrimos la mano

**Profesor.-** La cerramos

**Alumnos.-** La cerramos

**Profesor.-** La volvemos a abrir

**Alumnos.-** La volvemos a abrir

**Profesor.-** La pongo hacia arriba

**Alumnos.-** La pongo hacia arriba

**Profesor.-** Doy una palmada

- 
- Alumnos.-** Doy una palmada  
**Profesor.-** Y la escondo detrás. Otra vez, otra vez, venga, otra vez.  
No, no, otra vez. A ver. Saco una mano  
**Alumnos.-** Saco una mano  
**Profesor.-** La abro  
**Alumnos.-** La abro  
**Profesor.-** La cierro  
**Alumnos.-** La cierro  
**Profesor.-** La vuelvo a abrir  
**Alumnos.-** La vuelvo a abrir  
**Profesor.-** La vuelvo a cerrar  
**Alumnos.-** La vuelvo a cerrar  
**Profesor.-** La pongo hacia arriba  
**Alumnos.-** La pongo hacia arriba  
**Profesor.-** La pongo hacia abajo  
**Alumnos.-** La pongo hacia abajo  
**Profesor.-** Doy una palmada  
**Alumnos.-** Doy una palmada  
**Profesor.-** Y la escondo atrás  
**Alumnos.-** Y la escondo atrás  
**Profesor.-** Otra vez, ¿la queréis otra vez?  
**Alumnos.-** Sí  
**Profesor.-** Venga vamos a hacerlo otra vez, como la tengo atrás  
digo saco una mano.  
**Alumnos.-** Saco una mano  
**Profesor.-** La abro  
**Alumnos.-** La abro  
**Profesor.-** La cierro  
**Alumnos.-** La cierro  
**Profesor.-** La vuelvo a abrir  
**Alumnos.-** La vuelvo a abrir  
**Profesor.-** La vuelvo a cerrar  
**Alumnos.-** La vuelvo a cerrar  
**Profesor.-** La pongo hacia arriba  
**Alumnos.-** La pongo hacia arriba  
**Profesor.-** La pongo hacia abajo  
**Alumnos.-** La pongo hacia abajo  
**Profesor.-** Doy una palmada y la pongo detrás

**Alumnos.-** Doy una palmada y la pongo detrás

**Profesor.-** Vamos a ver, otra vez. Saco una mano

**Alumnos.-** Saco una mano

**Profesor.-** La abro

**Alumnos.-** La abro

**Profesor.-** La cierro

**Alumnos.-** La cierro

**Profesor.-** La vuelvo a abrir

**Alumnos.-** La vuelvo a abrir

**Profesor.-** La vuelvo a cerrar

**Alumnos.-** La vuelvo a cerrar

**Profesor.-** La pongo hacia arriba, la pongo hacia abajo, doy una palmada y la pongo detrás. Y la pongo detrás. Bueno, entonces vamos a jugar ahora a lo de los soldados ¿cómo era?, todos detrás de mí, a ver. Un soldado cuando va al cuartel lo primero que hace es cambiar de pie.

**Profesor y As.-** Un soldado cuando va al cuartel lo primero que hace es cambiar de pie, ¡vuelta!. Un soldado cuando va al cuartel lo primero que hace es cambiar de pie ¡vuelta!. Un soldado cuando va... (bis)

**Profesor.-** Bueno, ahora nosotros nos tumbamos todos en la alfombra, nos tumbamos en la alfombra, ¡Eh, sin daros con los pies , eh!, como hay sitio para todos nos tumbamos. Yo estoy viendo niños que le van a dar con los pies a otros y le van a hacer daño. Aquí hay sitio, tumbaros venga, que hay sitio. Tumbate. Bueno, ahora vamos a ponernos con la boca para arriba, boca arriba.

**Alumno.-** Boca arriba

**Profesor.-** Venga hacia arriba. Venga boca arriba.

**Alumno.-** Señorita, que no puedo poner los pies.

**Profesor.-** Boca arriba, venga, vente aquí Anabel, si puedes tumbarte aunque no haya alfombra

**Alumno.-** Aquí hay sitio

**Profesor.-** Boca arriba, ahora, boca abajo, con la boca para abajo. Ahora de lado, de lado, por un lado, de lado, de lado, de lado Bea.

**Alumno.-** ¿Así?

**Profesor.-** Esta no lo sabe, de lado Bea, de lado Bea, de lado Bea. Carlos de lado, de lado, es así. Ahora de pie. De rodillas Sentados. De rodillas. De rodillas. De pie

**Alumno.-** De pie

**Profesor.-** Andamos a gatas, venga, andamos a gatas. (Ruidos , ladridos, y maullidos)

**Profesor.-** Venga. Ssssss yo estoy sintiendo por ahí que sois personas ¿qué sois vosotros?

**Alumnos.-** Gatadas

**Profesor.-** Guau- guau ¿hace el gato?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** Vamos a hacer el gato, si sois gatadas, si sois perros guau ¿tú que eres?

**Alumno.-** Un perro

**Profesor.-** ¿Tú que eres?

**Alumno.-** Un perro

**Profesor.-** ¿Tú qué eres?

**Alumno.-** Un perro

**Profesor.-** Bueno pues ahora, vamos a hacer conejitos, saltando con las patitas, tened cuidado que os dais con las piernecitas, como sois conejitos os dais. Ese perro, ya no es, ahora es conejo a ver...Bueno, pues ahora vamos a hacer gigantes, ¡cómo son los gigantes?, ¡cómo son los gigantes?.

**Alumnos.-** Muy grandes.

**Profesor.-** Venga venga, muy grandes, gigantes venga. Ahora, enanitos, enanitos chiquititos. Ssssssss vale, vale.(Ruidos)

**Alumno.-** Vale, vale

**Profesor.-** Bueno, vamos a repartir los bocadillos que es la hora del recreo, entonces nos sentamos en las sillas hasta que yo reparta los bocadillos. Alba tú puedes ir por el tuyo. A ver, aquí hay un Bollycao de Antonio José, esto ¿de quién es?.

**Alumno.-** De Paco.

**Profesor.-** Este es de Alvaro

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Mejor que allí, no os gusta más el de la tierra?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** Bea, Jesús.

**Alumno.-** ¿Qué pone aquí?

**Profesor.-** Ana. Este es de Beatriz, mera coge un papel y te limpias los mocos y los tiras. ¿Tú quieres quedarte aquí?, bueno. Carlota...Jonathan...Este de Alberto.

**Alumno.-** Y yo me quedo aquí.



---

**Profesor.-** Anabel, ¿dónde estás?. Yola ¿dónde estás?, Yola...¿dónde está Anabel?.

---

**DOCUMENTO 3.3.2.7**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñíta</i>
<b>FECHA:</b>	<i>21/01/1992 (Miercoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar 3 años</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>7</i>

**Profesor.-** Todos en silencio para poder oírlo bien. Todos en silencio siéntate José Luis que lo vamos a oír, muy callando shhhh...Vamos a ver que canciones nos sabemos, vamos a ver. Ahí.(Silencio, se oye pasar hojas).(Risas de los niños)

**Alumno.-** Hola

**Alumno.-** Hola, hola Pepi. Hola, hola.(Se oye una música)

**Profesor.-** Es que estoy oyendo a los niños hablar y no se están enterando de lo que estoy haciendo.(Se oye una música)

¡Uy, qué bonita! vamos a ver ésta. (Se oye la música).Vamos a ver ésta. (Se oye el compás de los niños con la música). Vamos a ver ésta. Vamos a ver ésta, a ver

**Alumnos.-** Este es más alto. Yo soy más alto.Estos son más altos

**Profesor.-** ¿Dónde está? ¿dónde?. Ahora otra vez ¿dónde está, dónde está ?.(Los niños hablan)

**Alumnos.-** Se tragó la nieve. Parece como la nieve. Acá, Acá

**Profesor.-** Ya hemos oído la música, ahora vamos a hacer esto (se oyen dos golpes)

- 
- Alumno.-** La tonta de la manga. La manga
- Profesor.-** Sentaos en el pie de la alfombra, sentaros en el filo de la alfombra
- Alumno.-** En la alfombra
- Alumno.-** El filo de la alfombra
- Profesor.-** En el filo de la alfombra ¿eh?. ¡UY Joan cómo te he dado en la cabeza!. Vamos a ver, voy a, hacer esto (ruido) y me vais a decir qué oís. A ver, (ruidos intermitentes)
- Alumnos.-** Risas.(Se oyen ruidos, ruidos más rápidos) Vamos a ver, vamos a ver, quién va a oír esto. A ver ¿cuál es más fuerte? éste o éste, vamos a ver yo voy a sonar los dos, y me vais a decir cuál es más fuerte. El de ésta mano o el de ésta
- Alumno.-** El de ésta
- Profesor.-** Espérate, espérate
- Alumno.-** El de ésta, el de ésta
- Alumno.-** El de ésta
- Profesor.-** No lo he sonado todavía, no lo he hecho todavía. A ver, shhhh... José Luis, José Luis, José Luis, vamos a ver. (Ruidos) y ahora (Ruidos). ¿Cuál es más fuerte?
- Alumno.-** Este
- Alumnos.-** Este, éste
- Profesor.-** Este, éste, éste es más fuerte voy a hacerlo otra vez, venga
- Alumno.-** Carlos, Carlos
- Profesor.-** Vale, vale ya, ya vale. ¡Jonathan!
- Alumno.-** Ya viene, ya
- Profesor.-** Ya lo sé, Alba, Alba
- Alumnos.-** Carlos. Carlos
- Profesor.-** Shhhh... ya hemos empezado
- Alumnos.-** Carlos. Alba
- Profesor.-** Siéntate Carlos corriendo, ya está, ya está, buenos días, eso se dice ¿qué se dice?
- Alumno.-** Buenos días
- Profesor.-** Buenos días, siéntate Carlos
- Alumno.-** Buenos días
- Profesor.-** Vamos a sonarlo otra vez, venga, Carlos estamos viendo cuál. Es el sonido más fuerte, Si éste o éste (se los muestra)
- Alumnos.-** Este, éste

**Profesor.-** El de ésta mano es el sonido más fuerte, y ahora vamos a comparar otro más, shhhh... vamos a comparar otro más. Ahora te lo pongo, ahora te lo pongo Anabel. Quédate ahí. Otra vez (Ruidos). Vamos a ver, vuelvo a sonarlo de los tres, ahora tengo tres. Esto es más difícil, esto es más difícil Anabel. (Ruido). ¿Cuál es el más fuerte?

**Alumnos.-** Este. (Ruido)

**Profesor.-** A ver, va a venir Beatriz, Beatriz ven, aquí, Beatriz. No tú no te llamas Beatriz, José Luis, tú no te llamas Beatriz. No, siéntate tú, tú ahí sentadito, eso. Vamos a ver Beatriz, suena éste. Ahora, va a venir Anabel, ven aquí Anabel, Anabel ven, ven. Y ahora va a venir Carlota, ven. Vamos a ver (Se oyen ruidos). Eh... todos al mismo tiempo no, todos al mismo tiempo no. Esperaros, lo va a sonar primero, a ver... El primero, a ver Carlota, Carlota venga. (Ruido). Ahora lo va a sonar Anabel. (Ruido). Ahora lo va a sonar Beatriz. ¿Por qué Beatriz?. (Ruido). Ahora Carlota. (Ruido). Ahora Anabel. (Ruido). Ahora Beatriz. (Ruido) Ahora Carlota. (Ruido). Ahora Anabel. (Ruido). Ahora Beatriz. (Ruido más fuerte).

**Alumno.-** Este, éste, Beatriz

**Profesor.-** La de ¿quién?, la de ¿quién?

**Alumnos.-** Beatriz. La de Beatriz

**Profesor.-** La de Beatriz, éste es el sonido más fuerte (sonido) oye ¿y el más flojo?. A ver cuál es el más flojo

**Alumnos.-** Este

**Profesor.-** No, vamos a sonar el de Anabel y el de Carlota, a ver si es verdad lo que estáis diciendo. Iros al filo de la alfombra. Vamos a ver si es verdad. Ahora lo va a sonar Carlota. (Ruido). Y lo va a sonar Anabel. (Ruido más flojo). Carlota. (Ruido). Anabel. (Ruido). ¿Cuál es el más flojo? ¿El de quién?

**Alumnos.-** El de Carlota

**Profesor.-** ¿El de quién?

**Alumnos.-** El de Anabel

**Alumnos.-** El de Carlota

**Profesor.-** ¿El de quién?

**Alumnos.-** El de Carlota

**Profesor.-** Yo me parece que no, yo creo que estáis, estáis tontos ¿eh?. Vamos a verlo otra vez, ésta es Carlota y ésta es Anabel. Vamos a ver, estoy diciendo el más flojo, no el más fuerte, el más flojo, no el más fuerte, el más flojo vamos a ver. (Ruidos)

**Alumnos.-** El de Anabel

**Profesor.-** ¿Cuál es el más flojo?

**Alumno.-** El de Carlota

**Alumno.-** El de Anabel

**Profesor.-** El de Carlota. No, el más flojo es el de Anabel

**Alumno.-** ¡Va!

**Profesor.-** El más fuerte, es el de Beatriz. (Ruido). El más flojo de todos. (Ruido). El de Anabel, entonces primero iría Anabel después iría Carlota, y el más fuerte sería Beatriz. Vamos a ver otra vez, Anabel empieza. (Ruido). Ahora tú. (Ruido). Ahora tú. (Ruido más flojo). Cógelo así. (Ruido más fuerte). Entonces vamos a ver flojo (Ruido flojo). Todos decirlo conmigo (Ruido).

**Alumnos.-** Flojo, flojo

**Profesor.-** Fuerte (Ruido)

**Alumnos.-** Fuerte

**Profesor.-** Más fuerte (Ruido)

**Alumnos.-** Más fuerte, fuerte

**Profesor.-** Flojo (Ruido)

**Alumnos.-** Flojo

**Profesor.-** Fuerte (Ruido)

**Alumnos.-** Fuerte

**Profesor.-** Más fuerte (Ruido)

**Alumnos.-** Más fuerte

**Profesor.-** Otra vez, solos, sin que yo lo diga. (Ruido). Fuerte que yo lo oiga

**Alumnos.-** Fuerte, flojo

**Profesor.-** Flojo

**Alumnos.-** Flojos

**Profesor.-** Fuerte

**Alumnos.-** Fuerte

**Profesor.-** Más

**Alumnos.-** Fuerte

**Profesor.-** Flojo (Ruidos)

**Alumnos.-** Flojo

**Profesor.-** Flojo (Ruido). Fuerte (Ruido). Más fuerte (Ruido)

**Alumnos.-** Fuerte

**Profesor.-** Más fuerte, bueno ya hemos dejado eso. ¿Qué es?

**Profesor.-** Ahora vamos a ver Anabel, si, antes que te levantes yo te lo quito. Vete allí. Separa ahí, shhhh.... a ver, a ver

**Alumno.-** Hola

**Alumnos.-** Almejas. ¡Oy qué rico;

**Profesor.-** Vamos a jugar a un juego

**Alumnos.-** Un juego, bien...

**Profesor.-** Yo voy a dar a todos una ficha, y vamos a jugar, vamos a ver cómo se juega. Toma esa para ti, esa para ti, ... mirad lo que tenéis que me lo tenéis que decir ahora, esa para ti, esa para ti,

**Alumnos.-** Almejas, tomate, comida

**Profesor.-** Esa para ti, esa para ti

Para ti, para ti, vete más atrás, iros al filo de la alfombra. Esa para ti, esa para ti...¿Qué es?. (Hablan los niños de comida, lechuga, tomate...)

**Profesor.-** Ahora vamos a ver, va a venir Anabel y nos va a enseñar qué es lo que tiene ¿qué tiene Anabel? pero me lo va a decir Anabel tú me vas a decir lo que tú tienes, tú has mirado bien, sabes lo que tú tienes venga díselo a ellos. A ver, mirad todos lo que tiene Anabel

**Alumno.-** Un limón

**Profesor.-** No eso no es un limón. Es que está tan mal pintado, pero eso no es un limón, se puede parecer al limón, porque le han puesto un color amarillillo pero es una zanahoria. Una zanahoria, porque el limón no tiene éstas hojitas verdes ahí. Es una zanahoria. Y esto ¿qué es, qué es eso? una berenjena. ¿Qué es?

**Alumnos.-** Una berenjena

**Profesor.-** Mirarlo todos bien. Una zanahoria, y una berenjena. Otra vez

**Alumnos y Profesor.-** Zanahoria, berenjena

**Profesor.-** Ahora va a venir Oscar, a ver lo que tiene, que es su ficha, venga enséñala y dime cómo se llama

**Alumno.-** Un tomate, y una le, una lechuga

**Profesor.-** Más bien que lechuga, es una alcachofa. Alcachofa, dilo bien

**Alumno.-** Una calchofa

**Profesor.-** Una alcachofa, venga muy bien. Ahora va a venir Daniel y me va a decir qué es lo que tiene, se lo enseña a todos los demás, y me va a decir qué es lo que tiene. Daniel venga qué es lo que tienes, míralo bien

**Alumno.-** Tú tienes un tomate

**Profesor.-** A ver dile que es lo que tienes a los niños, un qué, un ¿cómo se llama esto Daniel?,¿cómo se llama?. Pimiento, Daniel

**Alumnos.-** Pimiento, pimiento

**Profesor.-** Pimiento y... le acabo de decir a Oscar, que lo tenía, una al...

**Alumnos.-** al ca cho fa

**Profesor.-** ¿Qué es? alcachofa

**Alumnos.-** Alcachofa

**Profesor.-** Alcachofa. Venga vete a tu sitio. A ver vente para acá, vente para acá, no tu no, no te toca todavía. A ver, qué tienes tú, venga díselo

**Alumno.-** Tú tienes un tomate

**Profesor.-** Un tomate y esto cómo se llama, coliflor

**Alumnos.-** Flor

**Profesor.-** ¿Cómo se llama?. Coliflor, bueno. A ver Antonio, una coliflor ¿cómo se llama?

**Alumno.-** Co

**Profesor.-** Coliflor, coliflor. Os acordáis de eso , de la galliníta que cantábamos?, una col, col, col, col, pues esto se parece no es col, pero se llama coliflor. La col es redonda y la coliflor también. Una coliflor, a ver, Antonio ¿tú qué tienes, cómo se llama eso? que yo lo acabo de decir

**Alumno.-** Alcachofa

**Profesor.-** No, eso no es una alcachofa. Una berenjena ¿cómo se llama?

**Alumnos.-** Alcachofa

**Profesor.-** Una berenjena, dímelo bien, berenjena, vete para allí. Venga vente para acá, vente para acá. (Hablan los alumnos). ¿Cómo se llama lo que tú tienes? a ver, a ver ¿un qué?

**Alumno.-** Pimiento

**Profesor.-** No esto no es un pimiento, se parece al pimiento pero no es un pimiento. Lo he dicho yo, si hubieras estado atento lo hubieras aprendido. Una alcachofa

**Alumno.-** Alcachofa

**Profesor.-** Dime lo que es

**Alumno.-** Una alcachofa

**Profesor.-** Y una zanahoria, tiene más poca pinta de zanahoria, no parece ni un rábano, ni nada. La zanahoria no parece nada. Venga a ver, esa. A ver tú que tienes

**Alumno.-** Un tomate y una zanahoria

**Profesor.-** Un tomate y una zanahoria. Muy bien. A ver Alba, a ver qué es lo que tú tienes ¿venga qué es eso?

**Alumno.-** Dos coliflores

**Profesor.-** Dos coliflores, muy bien. A ver Ana M<sup>a</sup> ¿qué tienes tú?  
A ver, tú qué tienes, Ana María. A ver, enséñaselo a los niños ¿qué tienes tú?

**Alumno.-** cachofa

**Profesor.-** Dos alcachofas, muy bien, a ver Anabel. Oye, atender bien los niños, porque veréis el juego no se acaba aquí. Vamos a hacer un juego . Anabel tú ¿qué es?

**Alumno.-** Un tomate

**Profesor.-** Esto lo acabo de decir yo, una berenjena, ala, a ver

**Alumno.-** No lo sabes , no lo sabes Anabel.

**Profesor.-** Shhhh... ¿Qué tienes tú?

**Alumno.-** Mira yo tengo un tomate y una alcachofa

**Profesor.-** Una coli, una coli, a ver, como de colíta, coli, coliflor

**Alumnos.-** Coliflor

**Profesor.-** Shhhh... oye, que no sabe decirlo, una coliflor

**Alumno.-** Coliflor

**Profesor.-** ¿ Y esto? lo que cantábamos en la canción, una col, col, col, esto es una col. Una col, y una coliflor, bueno vete allí. A ver, vente tú Paco. ¿Tú que tienes?

**Alumno.-** Una alcachofa

**Profesor.-** No, una alcachofa no, esto no es una alcachofa, es una col, se lo acabo de decir a Carlota, una col, col, col, y un

**Alumno.-** Tomate

**Profesor.-** No, eso no es un tomate. Ven para acá, no has estado atento ¿eh Paco?, no has estado atento. Ven aquí, enséñale que lo vean bien, esto si es un tomate porque es redondo, pero esto no es un tomate ¿esto qué es?

**Alumno.-** Un pimiento rojo

**Profesor.-** Un pimiento rojo, vete allí. Ahora Beatriz vente aquí, ¿tú qué tienes?, alca, alcachofa. Oye, miradla ¡UY!, lloro, lloro porque no me estáis atendiendo. Beatriz tiene una alcachofa y ¿cómo se llama?, una beren...

**Alumno.-** Una berenjena

**Profesor.-** ¿Qué es?

**Alumnos.-** Una berenjena

**Profesor.-** Una berenjena, una berenjena, ésta no hay manera A ver, el tuyo. Shhhh... A ver ¿qué tienes tú dos qué?, no esto no son alcachofas, dos zana...

**Alumno.-** Zanahorias



- Profesor.-** Dos ¿qué?
- Alumno.-** Zanahorias
- Profesor.-** Zanahorias ¿qué tienes tú? zanahorias, a ver Anabel. Venga, enséñaselo a todos los niños, ve diciéndoles qué tienes
- Alumno.-** Una coliflor y un pimiento
- Profesor.-** Una coliflor y un pimiento, muy bien, venga Verónica vente para acá. Enséñaselo a los niños lo que tú tienes, corre. Venga, enséñaselo, ¿qué tienes?
- Alumno.-** Un pimiento
- Profesor.-** Un pimiento muy bien, enséñaselo a los niños, a mi no, vuélvete. Un pimiento ¿y qué más?. Zana...
- Alumno.-** Horia
- Profesor.-** Zanahoria, bueno vete a tu sitio, a ver Carlos ven aquí y enséñanos qué tienes. Venga, enséñaselo, pero de prisa enséñaselo ¿qué es lo tuyo?
- Alumno.-** Una fresa
- Profesor.-** Una fresa ¡pero queréis mirad!, una fresa y qué más.
- Alumno.-** Una manzana
- Profesor.-** Oye, yo estoy viendo una cosa rara, ¿eso es lo mismo que lo que vosotros tenéis ahí?, ¿cómo se llaman éstas cosas? fru, fru...
- Alumnos.-** Fruta
- Profesor.-** Fruta, fruta y los que vosotros tenéis ¿se llama fruta?
- Alumnos.-** Verduras
- Profesor.-** Ver, ver, verdura, o hortaliza, que eso es más difícil, pero es verdura, verdura, eso que tenéis vosotros es verdura. José Luis, José Luis, siéntate, siéntate, siéntate. Verdura, entonces esto ya no es igual. Bueno, pues Carlos Manuel como no es igual, se pone de pie. Ahora José Luis, ven aquí ¿qué es lo que tú tienes, te has fijado, cómo se llama esto cómo, eso cómo se llama? man, manzana
- Alumnos.-** Manzana
- Profesor.-** Fruta, pues también es distinto a lo que vosotros tenéis, Carlos se queda ahí, porque es distinto, y José Luis también. Vente aquí, vente. Vamos a ver lo que tiene Jonathan en la mano
- Alumno.-** Una fresta
- Profesor.-** ¿Una fresta? enséñaselo, una fre-sa, una fre- sa.
- Alumno.-** Fre-sa
- Profesor.-** Fresa, fresa, José Luis aquí. Fresa y esto qué son, una fresa y uvas. ¿Esto qué son fruta, o verduras?

**Alumnos.-** Fruta

**Profesor.-** Pues también, de pie, porque es distinto. Bueno, pues entonces yo voy a darles otras distintas a ellos, les voy a dar... ¿Esto qué es? dos coles, y le quito ésta . A Jonathan le quito ésta porque eran frutas, y ésta. Una alcachofa, y una coliflor. Y a José Luis, le quito ésta y le doy ésta. Siéntate) que son tomates, ¿cuántos tomates tiene?

**Alumnos.-** Dos

**Profesor.-** Entonces ¿qué pasa? ¿ya los tenéis todos igual? ¿Por qué? porque son verduras, he quitado la fruta ya no hay fruta. Ahora verduras, bueno pues vamos a empezar a jugar por aquí. Jonathan pon esa ficha ahí en medio, ponla ahí, que vamos a jugar. Todos muy atentos que el juego empieza, ahí, muy bien. Ahora Shhhh... Tú esperaros, me parece muy bien, lo has hecho muy bien, pero vamos a seguir así, ahora le toca a éste ¿tú tienes algo de lo que hay ahí?

**Alumno.-** Yo no

**Profesor.-** Si, atendiendo ahí, ahí José Luis. Callando y atendiendo

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No, y tú ¿tienes algo de lo que hemos puesto ahí?. Puedes poner la tuya, a ver por qué lado, la puedes poner, pues mira la puedes poner así. Col con col. La col junto a las coles, juntas. Verónica, mira, tú tienes que tener o alcachofas o pimientos ¿tienes alcachofas o pimientos, qué es lo que tienes? Muy bien, pimiento con pimiento. Ahora vamos Verónica ¿tú tienes algo ? tienes que tener o zanahoria o alcachofa ¿tienes?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Muy bien, zanahoria. A ver, ahora le toca a Beatriz ¿tienes zanahoria o alcachofa ?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** ¿Cómo que no? fíjate o esto o esto. Así, alcachofa con alcachofa. Muy bien. Ahora le toca a Alvaro ¿tienes alguna? eh ¿eso , y eso es igual? no, no la puedes poner, no, no juegas no puedes ponerla. Ahora le toca a Paco, venga Paco ¿tienes esto o esto?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No lo puedes poner. Ahora te toca a Ana M<sup>a</sup> venga, a ver fíjate tienes ¿berenjena o zanahoria? no, no la puedes poner. Ahora le toca a Alba, ¿tienes o zanahorias o berenjenas, Alba?, ¿tienes esto? no, no, pues no la puedes poner, no ahí no la puedes poner. Venga tú, ¿tienes esto o esto? qué tienes, venga ponla por donde sea, muy bien por aquí. Ahora le toca a Alberto, venga, a ver, eh, Alberto está cambiado. O tienes que poner un

tomate o una berenjena ¿tienes, tienes tomate, tienes tomate?no, ¿tienes berenjena, berenjena? no, pues no la puedes poner, a tu sitio. Ahora le toca a Antonio, a ver si tienes algo ¿tienes berenjena?si, pues la puedes poner, corre ponla ahí en la berenjena. Ahora le toca a Oscar, Oscar a ver mira lo que tú tienes, tienes que tener o tomate o berenjena ¿tienes tomate?, ponla, ponla en el tomate muy bien. Ahora le toca a Daniel, venga mira tienes que tener o alcachofa o berenjena ¿tienes alcachofa?, pues venga ponla por aquí por la alcachofa. Muy bien, mira hemos hecho un tren, estamos haciendo un tren. Ahora le toca a Anabel ¿tienes pimienta? no ¿tienes berenjena? si, pues por la berenjena, no pon la berenjena así, ahora le toca a Carlota, venga Carlota ¿tienes pimienta? no ¿tienes zanahoria? no, pues no puedes jugar. ¿Tienes zanahoria? ponla, pon la zanahoria ahí, muy bien . ¿Quién más tiene ficha?. Ahora le toca a Carlota ¿tienes? si pues ponla. Ahora le toca a éste pero no tiene. Ahora a ti tienes que tener o coliflor o alcachofa, no pues no la puedes poner. Ahora a éste ¿ tienes coliflor o alcachofa? nada.Vamos a empezar, vamos a empezar.(Se oye llorar a un niño). (Se oye una música)

**Profesor.-** ¿Qué pasa?. A ver cuál es esa, la del perro.

**Alumnos.-** La del perro guau, guau, guau

**Profesor.-** Shhhh... Mirad, si chillais mucho vosotros no oís la canción , no chillad mucho. (Se oye al niño llorar). Vamos a empezar otra vez, no chilleis mucho. (Se oye una canción)

**Alumnos.-** Guau, guau, guau ladra el perro guau, guau, guau cuando quiere pasear. Guau, guau, guau ladra el perro guau, guau, guau cuando quiere pasear. Guau, guau, guau ladra el perro guau, guau, guau cuando quiere pasear. (bis). Sus orejas son muy largas y su bigote también. Salta y corre por el bosque y se pasa muy bien .Sus orejas son muy largas y su bigote también. Salta y corre por el bosque y se lo pasa muy bien. ¿quién será?. ¿quién será?.¿El conejo. ¿qué será ?. ¿qué será?. El conejo, el conejo, el conejo (risas). Las orejas son muy largas y sus bigotes también. Salta y corre por el bosque se lo pasa muy bien. (bis). ¿qué será?. ¿qué será?. El conejo, el conejo

**Profesor.-** Bueno, pues ya hemos aprendido todos las canciones que sabíamos hasta ahora ¡Oy, José Luis que te vas a tirar una silla encima!. Ahora ¿os acordáis de cómo era el cuento del conejo? a ver, quién se acuerda del cuento del conejo ¿cómo era?

**Alumnos.-** Yo, yo

**Profesor.-** ¿Qué pasó?. Erase una vez un conejo que ¿dónde vivía el conejo?, tenía una casita ¿verdad? tú vas a hacer pipí ¿quién va a hacer pipí?

**Alumnos.-** Los dos

**Profesor.-** No, los dos no, ¿quién?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Tú te quedas ahí, y ella va, luego vas tú. Erase una vez un conejo que vivía en su casita. No te hagas eso que te vas a poner la boca muy fea, así muy grande. Los niños que se hacen así con la boca se ponen una boca de tonto. Entonces vamos a ver, un conejo que ¿cómo era el conejo? vivía en el bosque ¿verdad?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** Oye, y ¿cómo se llama la casita de los conejos? (Silencio). ¿Nadie lo sabe?

**Alumno.-** Yo (ininteligible)

**Profesor.-** No, se llama madriguera, la casita se llama madriguera

**Alumnos.-** Madriguera

**Profesor.-** Entonces vivía el conejo en el bosque en su madriguera ¿dónde vivía? en la madriguera

**Alumnos.-** En la madriera

**Profesor.-** El conejo era muy, muy, muy despistado, siempre estaba distraído a ver ¿quién me sabe hacer un conejo despistado?. Lo voy a hacer yo, mirad, un conejo despistado va chocando con las cosas, yo voy a hacer el conejo despistado. Mirad un conejo despistado va saltando y de pronto choca, y sigue despistado, y choca, y choca. (Risas). y sigue despistado ¡Pom! y sigue despistado ¡Pom! y tira esto. (Risas). Eso es un conejo despistado, porque no va mirando el camino, con las cosas que se va encontrando choca, se cae, y todo eso le pasó a nuestro conejo, era un conejo despistado ¿cómo era nuestro conejo ?.

**Alumnos.-** Despistado

**Profesor.-** Despistado y además no iba mirando a los sitios, iba mirando para arriba en vez de mirar para el suelo, bueno pues nuestro conejito estaba así distraído y perdía todas las cosas, lo perdía todo. La Mamá del conejo estaba muy preocupada, muy, muy preocupada y le decía siempre: Oye conejo no seas tan atolondrado y tan despistado un día te va a salir el lobo, y verás lo que te va a pasar, porque en el bosque vivía el lobo como en todos los bosques, un lobo que le gustaba mucho comerse a los conejos y además los cazaba para comérselos porque tenía hambre y el pobre lobo pues tenía que comer también. Un día que nuestro amigo andaba jugando por el bosque se dio un porrazo contra un árbol

**Alumno.-** Contra un árbol

**Profesor.-** ¡Zas! chocó

**Alumno.-** Vaya, chocó

**Profesor.-** Chocó y ¿sabéis lo que le pasó? pues yo os lo voy a contar, lo que le pasó fue que no se dio cuenta y del golpe que se dio se le había caído una oreja, se la dejó allí tirada en el camino, ¿qué se le cayó José Luis?

**Alumnos.-** Una oreja

**Profesor.-** Una oreja y la dejó tirada . Se levantó y siguió corriendo y al poco rato otra vez tropezó y sabéis ¿dónde se calló? en un charco

**Alumnos.-** En un charco

**Profesor.-** Y se puso ¿cómo se puso?

**Alumnos.-** Sucio

**Profesor.-** Sucio, todo perdido, pero él ni se enteró , se levantó se sacudió y siguió corriendo, corriendo, corriendo y saltando, saltando , saltando hasta que chocó ¿sabéis con qué choco?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** Con unas rocas, chocó con unas rocas, y entonces sabéis ¿qué le pasó? le pasó otra cosa. como a los despistados siempre le pasan cosas, pues ahora perdió

**Alumnos.-** El rabo, el rabo

**Profesor.-** ¿Qué perdió?

**Alumnos.-** El rabo

**Profesor.-** ¿Qué perdió José Luis?

**Alumnos.-** El rabo

**Profesor.-** Primero perdió la oreja, ahora el rabo se quedó sin rabo, más tarde tropezó ¿sabéis con quién? con el mismísimo lobo, fijaos si es despistado que iba corriendo y saltando y tropezó , y ésta vez fue con el lobo

**Alumnos.-** El lobo, el lobo

**Profesor.-** El conejo se llevó un susto terrible, a ver ¿qué cara pondría el conejo?. (Ruidos). A ver, a ver (Ruidos). ¡Qué susto se llevo! entonces cuando estaba así asustado fue cuando se acordó de lo que le decía su Mamá

**Alumno.-** Claro

**Profesor.-** Ten cuidado, entonces fue cuando se acordó antes no, y estaba tan asustado, tan asustado que se quedó muy quieto esperando a ver lo que hacía el lobo pero ¿sabéis lo que pasó , queridos amiguitos? pues mirad pasó, que el lobo se asustó más que él. Pero sabéis ¿por qué? claro, vio un conejo tan feo, un conejo que le faltaba una oreja, le faltaba un rabo, estaba

sucio y asqueroso aquello parecía un bicho raro, entonces el lobo se asustó y ¿sabéis lo que hizo el lobo? echó a correr y lo dejó allí, porque claro lo vio tan feo, tan feo, un conejo que no era un conejo, que le faltaba la oreja el rabo, sucio, lleno de barro, entonces, echó a correr el lobo y se fue gracias a eso porque el lobo pensó, esto no es un conejo, esto es una cosa rara y yo me lo voy a comer y no me va a sentar ni bien, me va a sentar mal

**Alumno.-** Claro

**Profesor.-** Pues mejor lo dejo, entonces cuando el conejo llegó a su casa se lo contó a su Mamá, y entonces se lo contó a su Mamá, y ya dijo: Mamá desde hoy en adelante ya no seré despistado, voy a ser un conejo bueno y gracioso. Y acordaos que eso fue lo que le hicimos a nuestro conejo ¿qué le hicimos?. Le pusimos ¿qué?. La oreja, le pusimos el rabo, y ya nunca más éste conejo fue un conejo despistado y colorín

**Alumnos.-** Colorado éste cuento se ha acabado

**Profesor.-** ¿Quién quiere ser el conejo?

**Alumnos.-** Yo, yo, yo, no soy yo, yo...

**Profesor.-** Jonathan va a ser el conejo, y va saltando por el bosque y tienes que íd chocando, saltando así, muy bien, con las patitas para arriba. ¿Quién quiere ser el lobo?

**Alumnos.-** Yo, yo, yo

**Profesor.-** ¿Quién quiere ser la Mamá?

**Alumnos.-** Yo , yo, yo

**Profesor.-** La Mamá va a ser Alba, no tú en todo caso serías el Papá ¿no?. Va a ser Alba , venga y tú vas a ser el Papá, y yo voy a empezar a contar el cuento y tenéis que hacer lo que yo diga. Erase una vez un conejito que iba por el bosque y era muy despistado y iba chocando con todo, venga chocando que yo te vea, de pronto chocó. Paco va a ser un árbol. Venga ahora, chocó con un árbol , Paco es el árbol Jonathan , choca contra el árbol, choca, choca, y entonces ¿qué se dejó ahí? la oreja, la oreja . Siguió saltando por el bosque muy despistado, venga a saltar y de pronto se cayó en un charco, cáete, cáete, corre, revuelcate, revuelcate, revuelcate, así, dando volteretas, y se puso todo perdido, ya se levantó y siguió saltando despistado, hasta que llegó y chocó con una roca, la roca va a ser Verónica, ven aquí. (Hay un corte en la cinta)

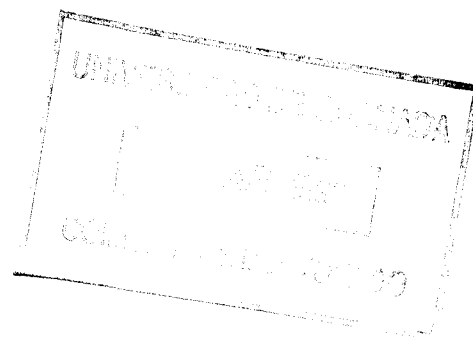
**Profesor.-** ¿Qué pasa en Invierno? hace mucho

**Alumnos.-** Frío

**Profesor.-** Otra vez que yo lo oiga

**Alumnos.-** Hace frío, frío, frío

- Profesor.-** He dicho fuerte pero sin chillar . ¿Qué pasa en Invierno?
- Alumnos.-** Mucho frío, frío, frío
- Profesor.-** ¿Qué más?
- Alumnos.-** Mucho frío
- Profesor.-** Pero bueno ¿qué más cosas hemos dicho?
- Alumnos.-** Tienes el gorro. Los guante y el gorro
- Profesor.-** Nos ponemos el gorro y los guante, muy bien, la bufanda,  
el abrigo
- Alumno.-** El chaquetón
- Profesor.-** El chaquetón ¿qué más puede pasar en Invierno?
- Alumno.-** Los zapatos
- Profesor.-** Los zapatos gordos ¿qué más?
- Alumnos.-** Un jersey
- Profesor.-** Un jersey
- Alumno.-** Las botas
- Profesor.-** Las botas ¿qué más cosas? ¿qué más cosas puede pasar  
en Invierno?
- Alumno.-** Te pones ropa, te pones ropa
- Profesor.-** Se ponen mantas en la cama ¿verdad? porque hace mucho  
frío
- Alumno.-** Y se pone , se pone la ropa
- Profesor.-** Y ¿qué más? puede nevar, en la Sierra nieva de verdad  
¿no?
- Alumnos.-** Si, no
- Profesor.-** Si, aquí en Granada algunas veces, pero puede nevar  
también hoy hace un día que veremos a ver porque hace mucho frío y lo  
mismo puede nevar ¿qué pasa también en Invierno? que se hielan ¿qué?
- Alumno.-** La hierba esa
- Profesor.-** ¿La hierba? se hiela el agua, eso cómo dijimos que se  
llamaba...
- Alumnos.-** Escarcha
- Profesor.-** Escarcha muy bien
- Alumno.-** Ahora hay
- Profesor.-** Ahora hay
- Alumnos.-** Hola, hola, hola... (se oye jaleo)
- Profesor.-** Laura buenos días, ¿qué haces? ven, siéntate aquí que  
vamos a hacer una cosita ven
- Alumnos.-** Yo he visto un bebé de la tía Eva. Hola, hola. La tía



Eva. No. Sí , la tía Eva. (jaleo)

**Profesor.-** Shhhh.... Hemos dicho que todo eso pasa en Invierno también dijimos que los pajaritos (se oye jaleo hablando)

**Alumno.-** Se iban

**Profesor.-** Se iban , ya no es que se iban es que no estaban. Si queréis una cosa , ¿nos quedamos todos en silencio?, ¿nos quedamos todos en silencio?. A ver, callando callando todos, callando. (Se oye un ruido, parece de abrir una ventana).(Silencio)

**Profesor.-** ¿Qué se oye?. ¿Se oye algún pájaro en la calle?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** ¿Sabéis por qué?. Porque se han ido. Los pájaros se han ido porque hace mucho frío, ya veréis cuando abra yo una ventana ven Primavera, ya veréis como se oye un jaleo de pájaros, pi pi pio pio...y ¿cómo están los árboles?

**Alumnos.-** Sin hojas

**Profesor.-** Sin hojas ¿por qué? porque es Invierno

**Alumnos.-** Invierno

**Profesor.-** Es decir, los árboles no tienen hojas, hace mucho frío, nieva, escarcha, nos ponemos ropa de abrigo

**Alumnos.-** (Van repitiendo a la vez)

**Profesor.-** Y los animales también se van a dormir, muchos animales se meten debajo de la tierra y se van a dormir. Bueno, pues ahora como estamos en Invierno vamos a hacer un corríto

**Alumno.-** En la playa

**Profesor.-** En la playa ahora no, no, no es tiempo de playa, ahora es de ¡UY qué frío! si nos metemos en la playa.... ahora hace mucho frío. Bueno, ahora os voy a dar hojas de periódico, de revista, y me vais a hacer pedacítos porque vamos a rellenar, una, pedacítos chicos. Primero vamos a hacer tirítas chiquitíllas.

**Alumno.-** Titítas, tirítas, tirítas

**Profesor.-** Yo os voy a dar a cada uno, y después me vais a hacer pedacítos chicos todos. (Se oye romper papeles). Venga Jonathan ya puedes empezar, venga pedacítos chicos

**Alumnos.-** A mí no me ha dado. A mí no me ha dado

**Profesor.-** Venga os doy y vais haciendo tirítas y pedacítos chiquitíllas, lo más chicos que podáis.

**Alumno.-** Tú, y tú, y tú, y tú, y tú, yo

**Profesor.-** Venga pedacítos, que yo vaya viendo pedacítos. Venga



chiquitillos

**Alumnos.-** (Hablan entre ellos) Chiquitillos, mira ésta lo está haciendo muy grandes

**Profesor.-** Tú déjala, deja a Clara, ella hace pedacitos, tú déjala.

**Alumno.-** Esto es mío

**Profesor.-** Y los ponéis, ya sabéis, en la parte de arriba las tiritas que hagáis, venga pedacitos chicos. Venga, venga a hacer pedacitos chicos poniéndolos arriba que no los tiréis. Venga Daniel, empieza a hacer pedacitos chicos, muy bien, Clara lo está haciendo muy bien, venga Clara pedacitos, así, si así muy bien, Otra venga, tira, tira,

**Alumnos.-** Es Clara, es Clara. Señorita ¿esto es así?

**Profesor.-** Pero chiquitillos, muy chiquitillos, tienen que ser muy chiquitillos para rellenar el gorro que os voy a dar. Antonio José venga, haz pedacitos a ver quién es el 1º que termina

**Alumnos.-** Yo, yo

**Profesor.-** Venga, a ver si es verdad

**Alumno.-** Os voy a ganar yo porque a mí me tira más

**Alumnos.-** Mira, mira, muy chica. Esta es más larguítá. Esto es mío. No lo pongas tan alto. Y damos un salto...Yo, yo. Oye. Los que son muy buenos, le doy un regalo. Yo también. Un regalo

**Profesor.-** Muy bien ¿tú ya has terminado? eres un hacha. Beatriz, chica ¿dónde está Beatriz?

**Alumno.-** Señorita

**Alumno.-** Muy bien, ahora mismo voy echando pegamento en cuanto reparta esto. Toma búscate ahora cuando eso, más chiquitillos Manuel, Oscar, ahora buscamos el gorro, hay que buscar el gorro. No paseis la hoja muy de prisa Alberto, ¿dónde está Alberto?. Venga Alberto más chiquitillos, chiquitillos ¿eh?. Carlos, Carlos, ¿dónde está Carlos?

**Alumnos.-** Ahí, ahí

**Profesor.-** Que no lo encuentro. Verónica lo ha terminado muy bien, venga busca el gorro. Con cuidado, no paséis las hojas así muy fuerte que tiráis los papelitos, con cuidado. Joan, Anabel Hidalgo, eso ya es demasiado chico Joan, puedes hacerlo un poquillo más grande, así, puedes hacerlos más grandes porque si no te tiras tres horas. Venga Ricardo ese es el tuyo, ese, ese es el de Joan. Anabel Uceda, Anabel, Daniel, y Jonnathan ¿dónde está Jonathan?

**Alumno.-** Ahí, ahí

**Profesor.-** Aquí está Jonathan, y los otros que faltan ¿dónde están?

**Alumno.-** (Risas) esa es mi hoja. Y ésta es mi hoja

**Profesor.-** Vamos a ver, Jesús que no ha venido, Verónica Reyes, y éste es de Alvaro, éste es el de la mía. Vamos a ver, voy echando pegamento para que lo hagáis.

**Alumno.-** Yo ya

**Profesor.-** Vamos a ver ¿quién lo tiene hecho?. Verónica venga Verónica, eso es muy grande, muy grande, ponlo arriba. No cada vez que tú le des al ese.

---

## DOCUMENTO 2.3.2.8

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/01/1992 (Miercoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-10'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>8</i>

**Profesor.-** (...) acuerdo. ¿No? ¿Seguro que no es ese el nº1?

**Alumno.-** (...) a lo mejor

**Profesor.-** Ah, pues ya estájes el que se parece a un patito. Este

**Alumno.-** No

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** ¿No?

**Alumnos.-** Es como

**Profesor.-** ¿Que es como qué?

**Alumno.-** Como

**Profesor.-** Como un rayo de sol con la visera. Entonces ya sí sé cual es. Ya sí sé cual es. Vamos a ver si es éste. ¿Es ese?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** Fuerte que yo lo oiga

**Alumnos.-** No.Sí

**Profesor.-** Es ese

- Alumno.-** He dicho que no  
**Profesor.-** Ese se llama el nº  
**Profesor y Alumnos.-** 1  
**Profesor.-** Ese se llama el nº  
**Profesor y Alumnos.-** 1.(Ruidos)  
**Alumno.-** Has cogido eso. (Ruidos)  
**Profesor.-** Ese se llama el nº1. Y lleva visera. Y se parece. ¿A quién se parece?  
**Profesor y Alumnos.-** A un rayo de sol. Vamos a ver si el 2 es éste que yo voy a poner aquí.(Ruidos)  
**Alumno.-** Me estoy haciendo pipi  
**Profesor.-** A ver. A ver. Espera, espera. A ver si el 2 es éste  
¡Oye,oye! ¡Jonatham! ¡Jonatham!  
**Alumno.-** El nº  
**Profesor.-** Jonatham ¿quieres dejar el zapato?  
**Alumno.-** ¡Tonta!  
**Profesor.-** Julia, Jonatham y Anabel  
**Alumnos.-** Anabel. Ya. ¡Hola señor!  
**Profesor.-** Buenos días, buenos días; A ver  
**Alumno.-** Oscar  
**Profesor.-** Ahí; mirándome todos Jonatham. Daniel levántate porque sino no me miras, y no me ves. Ahí arriba,todos mirándome. Este es el nº2  
**Alumno.-** Si  
**Profesor.-** A ver, a ver yo voy a hacer éste nº aquí ¿éste es el nº2?  
**Alumnos.-** No  
**Profesor.-** ¿No? ¿Seguro que no es el nº2?  
**Alumnos.-** No, no  
**Profesor.-** Entonces ya sé, el nº2 es éste ¿es ese?  
**Alumno.-** Sí  
**Profesor.-** A ver ¿quién me ha dicho que sí?  
**Alumno.-** Alberto  
**Profesor.-** Alberto ¿ese es el nº2?  
**Alumno.-** Es una moña  
**Profesor.-** Ese no. Se parece a una moña ese. Ese se parece a una moña, pero no es el nº2. El nº2 es el que se parece a un patito. Este es el nº2. El nº2 es éste que se parece a un patito. Vuelta, baja  
**Alumno.-** Baja  
**Profesor.-** Ya

**Alumnos.-** Ya

**Profesor.-** Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** Vuelta, baja, ya

**Profesor.-** Y si le ponemos

**Alumno.-** Paco

**Profesor.-** Y si le ponemos a éste nº el pico

**Alumno.-** El pito

**Profesor.-** El pito no, el pico

**Alumnos.-** El pico, el pico

**Profesor.-** Los ojitos

**Alumnos.-** ¿Qué ha dicho?

**Profesor.-** El ojito. ¡Chist! ¡Chist! ¡Chist! ¡Jonatham! ¡Jonatham!

**Alumno.-** Quiero hacer pipi

**Profesor.-** El ojito

**Alumno.-** Quiero hacer pipi

**Profesor.-** El pico, el ojito y ¡la,la!

**Alumno.-** ¡La,lá!

**Profesor.-** ¿A quien se parece?

**Alumnos.-** A un patito

**Profesor.-** A un patito

**Alumno.-** Quiero hacer pipi

**Alumno.-** Y yo, seño

**Profesor.-** Entonces ese nº es? el 2. Bueno vamos a dejar ahí nuestros dos números amiguitos, que éstos ya son amiguitos. Los vamos a dejar en la pizarra todo el día, para que sepamos que están con nosotros en clase, que es nuestro amiguito, y que esos los tenemos que conocer ya. Los conocemos ya, el 1 y el 2. ¿Los conocemos o no?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** Si. A esos los conocemos, el 1 y el 2. A ver vamos a repetir ¿qué nº es éste?

**Alumnos.-** El 1

**Profesor.-** El 1 y ¿éste?

**Alumnos.-** El 2

**Profesor.-** Otra vez ¿éste?

**Alumnos.-** El 1

**Profesor.-** ¿Este?

**Alumnos.-** El 2.El 2, el 2

**Profesor.-** El 2 ¿éste?

- Alumnos.-** El 1  
**Profesor.-** ¿Este?  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** Jonatham, Jonatham  
**Alumnos.-** El 1  
**Profesor.-** No éste. Este que estoy señalando  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** El 2, el 2. Vamos a cantarle la canción al 2, que está triste. Porque no le hemos cantado nada más que al 1 ¿Como era?  
**Profesor y Alumnos.-** El 2 baja ya, como los patitos, vuelta baja ya, es el 2 tra-la-la-la  
**Profesor.-** Otra vez  
**Profesor y Alumnos.-** Vuelta baja ya, como los patitos, vuelta baja ya, es el 2 tra-la-la-la  
**Profesor.-** Bueno pues sentaros aquí todos  
**Alumno.-** ¡Bien!  
**Profesor.-** Sentaros aquí todos. (Hablan los niños a la vez)  
**Profesor.-** Vamos a ver, que le va a dar mucha alegría al 1, si decimos cuantas cosas de 1 tenemos en nuestro cuerpo. Vamos a ver, ¿cuántos 1 tenemos en nuestro cuerpo?  
**Alumno.-** Una boca  
**Profesor.-** Una boca. Muy bien, una boca, muy bien. ¿Qué más tenemos uno? Una cosa  
**Alumno.-** Una nariz  
**Profesor.-** Una nariz, muy bien, una nariz. ¿Qué más tenemos uno?  
**Alumno.-** Unos ojos  
**Profesor.-** Esperate, esperate que ha dicho una cosa Jesús. Una ¿qué?  
**Alumno.-** Una camiseta  
**Profesor.-** Una camiseta, muy bien, una camiseta. Venga ¿qué más?  
**Alumno.-** Unos ojos  
**Profesor.-** No, no, no. Esos son  
**Alumno.-** Una  
**Profesor.-** Una, una, una  
**Alumno.-** Una falda  
**Profesor.-** Una falda. (Risas)  
**Profesor.-** Bueno, pero todos no tenemos falda  
**Alumno.-** Un vestido  
**Profesor.-** Vale, un vestido. Venga más cosas que tengan uno. Una

barriga

**Alumnos.-** Una barriga

**Profesor.-** Una barriga, un ombligo

**Alumno.-** Unos pantalones

**Alumnos.-** Un ombligo

**Profesor.-** Un ombligo

**Alumno.-** Una cabeza

**Profesor.-** Una cabeza, muy bien. Más cosas que tengan uno

**Alumno.-** Y una pierna

**Profesor.-** No, una pierna no, no

**Alumno.-** Una espalda

**Profesor.-** Una espalda, eso sí

**Alumno.-** Una espalda

**Profesor.-** A ver nos tocamos todos la espalda. Una espalda. Un

pecho

**Alumno.-** Un pecho

**Profesor.-** Un pecho,veis. Un pecho todo entero. Esto es un pecho

**Alumno.-** Un pecho

**Profesor.-** Un culete

**Alumnos.-** Un culete

**Profesor.-** Un culete, claro. Porque no tenemos dos culetes ¿Cuantos

culetes tenemos?

**Alumnos.-** Dos. Uno

**Profesor.-** Uno ¿Cuantos tenemos?

**Alumnos.-** Dos. (Risas)

**Profesor.-** Un culete. ¿Cómo vamos a tener dos? Uno.

**Alumnos.-** 2

**Profesor.-** 1. ¿Qué más cosas tenemos 1?. (Risas)

**Alumno.-** Los "dios"

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Los "dios"

**Profesor.-** Los "dios tenemos muchos. No. Una, una, una cosa

**Alumno.-** ¡Señor! Unos pantalones

**Profesor.-** Unos pantalones, vamos a dejarlos. Unos pantalones, pero yo no estoy muy de acuerdo con eso. Pero bueno, vamos a dejarlo. Vamos a dejarlo. Vamos otra cosa que tengamos 1.

**Alumno.-** Un 1

**Profesor.-** Un 1 no tenemos. Un, un ¿qué? A ver vamos a pensar.

Un ¿qué?

**Alumno.-** Unos vaqueros.

**Profesor.-** Un ¿qué?

**Alumno.-** Un

**Profesor.-** Un ¿qué?. Un ¿qué?. Unh cuello.

**Alumnos.-** Un cuello

**Profesor.-** Un cuello. ¿Cuántos cuellos tenemos?

**Alumnos.-** Uno

**Profesor.-** Uno. Claro, no somos como los dragones que tienen muchos cuellos. Un cuello, un cuello.

**Alumno.-** Un cuello

**Profesor.-** Claro. Bueno, pues ahora vamos a ver cuántas cosas tenemos en nuestro cuerpo que tengamos 2

**Alumnos.-** Los pies

**Profesor.-** Dos, dos ¿qué?

**Alumnos.-** Los pies

**Profesor.-** Dos pies. Muy bien, más cosas

**Alumnos.-** Dos manos

**Profesor.-** Dos manos, muy bien

**Alumno.-** Dos manos

**Profesor.-** ¿Qué más?

**Alumnos.-** Dos "deos"

**Profesor.-** No, dos "deos" no. Tenemos muchos más deos, no

**Alumno.-** Muchos

**Profesor.-** No, eso ya no me sirve. Dos, dos. Estamos diciendo dos.

Dos ¿qué?

**Alumnos.-** Ojos

**Profesor.-** Dos ojos, claro

**Alumno.-** La nariz

**Profesor.-** No, la nariz es una. No ¿dos qué?. Dos piernas. Muy bien, dos piernas

**Alumno.-** Dos pies

**Profesor.-** Dos pies, ya lo hemos dicho. Más cosas que tengamos dos

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Dos ...

**Alumnos.-** Orejas

**Profesor.-** Orejas. Más cosas que tengamos dos

**Alumnos.-** Pelos



---

**Profesor.-** No, pelos tenemos muchos, muchos, muchos, muchos. No, dos ¿qué? Dos brazos

**Alumnos.-** Dos brazos

**Profesor.-** Dos brazos. Dos rodillas

**Alumnos.-** Rodillas

**Profesor.-** Dos, tocaroslas, las dos rodillas. Dos muslos

**Alumnos.-** Dos muslos

**Profesor.-** A ver, los muslos. ¡Huy!. Aquí, aquí arriba, aquí arriba. Los muslos, arriba, aquí. Dos muslos

**Alumnos.-** Muslos

**Profesor.-** Vamos otras cosas, otras cosas. Venga. Dos...

**Alumno.-** Cejas

**Profesor.-** Dos ¿qué?

**Alumnos.-** Cejas

**Profesor.-** Cejas. Dos ¿qué?

**Alumnos.-** Cejas

**Profesor.-** Dos ¿qué?

**Alumnos.-** Cejas

**Profesor.-** Dos cejas. Muy bien. Más cosas que tengamos dos

**Alumno.-** Dos ojos

**Profesor.-** Dos ojos, ya lo hemos dicho. Más cosas que tengamos

**Alumno.-** Paraguas

**Profesor.-** Paraguas, no

**Alumno.-** Paraguas

**Profesor.-** Eso no lo tienes tú en tú cuerpo. Cosas que tengamos en el cuerpo.

**Alumno.-** Eso yo lo tengo en mi casa

**Profesor.-** No, pero no es en tú casa, es en tú cuerpo. Cosas que tú tengas en tú cuerpo

**Alumno.-** Ya

**Profesor.-** Porque ha dado mucha alegría al nº1 y al nº2 de ver que los estamos nombrando. Es como cuando yo digo ¡Anabel!, Y Anabel dice: ¡Ay! que alegría me está diciendo la "seño" mi nombre. Pues el nº1 y el nº2 le da mucha alegría de ver que dicen su nombre, y que se lo saben ,los niños del colegio. Están muy contentos aquí. Sabéis que en la pizarra están bailando ahora mismo

**Alumnos.-** ¿Si?

**Profesor.-** Vosotros no los veis que están bailando. Pero están

bailando de contentos.

**Alumno.-** Por todo

**Profesor.-** Porque les estáis diciendo su nombre. Ya los conocéis por su nombre. Es como que conozco a Alba por su nombre. Conozco a Daniel por su nombre. Conozco a Paco por su nombre. Conozco a Ana María por su nombre. A Oscar, a Jesús, a Jonatham, a Alvaro, a Julia, a Carlota, a Anabel, a Alberto, a Verónica, a la otra Verónica, y a José Luis. También los conocemos por su nombre. Ya conocemos a todos los niños por su nombre.

**Alumno.-** se ha quitado la bota

**Profesor.-** Se ha quitado la bota

**Alumno.-** Es que tiene mosquitos

**Profesor.-** Pues no se quita la bota, si no te la sabes poner. Ven aquí, ven aquí.

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Pero ven aquí, ven

**Alumno.-** Yo no me quito mis botas

**Profesor.-** No, las niñas no se quitan las botas hasta psicomotricidad. Arriba, vamos venga. Y no te las vuelvas a quitar. Bueno entonces ya hemos visto las cosas que tenemos 1 y 2. ¿Queréis que aprendamos la nueva canción del otro número que sigue?. A ver, una cosa que no hemos dicho ¿cual es el número más pequeño de todos el 1 o el 2?

**Alumno.-** El 1

**Profesor.-** El más pequeño ¿cual es?

**Alumnos.-** El 1. El 2

**Profesor.-** A ver ¿Quién es el más pequeño de todos los de aquí?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Me parece que no. Me parece que es Paco. A ver Paco ven aquí. Este es el más pequeño de todos. A ver ¿quien más es más pequeño?. A ver, ven aquí. A ver si tú eres más pequeño. El más pequeño es Paco. Pues Paco va a ser el nº1. Tú vas a ser el nº1 que es el más pequeño de la clase.

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** ¿Eh?. Y tú que eres un poquito mayor, pero también pequeño, vas a ser el nº2. Siempre. ¿Quién es el nº1? Paco. Y el dos ¿quien es?

**Alumnos.-** Yo

**Profesor.-** Jonatham, ¿quien es el nº2?

**Alumnos.-** Yo

**Profesor.-** Jonatham. Vamos a buscar por ahí a ver si tuviera yo unas etiquetas para ponérselas. Vamos a ver

**Alumnos.-** ¡Huy! ¡Huy! Unas etiquetas. Unas etiquetas. (Risas). Los va a cortar. Paco, a que tú eres el 1

**Profesor.-** No se donde las tengo. Las tengo que tener. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Bueno, ahora estaros quietecitos un poquillo que vamos a ver.

**Alumno.-** Les va a echar un (...). (Hablan a la vez)

**Profesor.-** No están. Bueno vamos a ver. Mirad de ésta bolsita que yo tengo aquí, ahora va a venir un niño, un niño. Ponlo en su sitio, de donde lo has cogido. Ahí. No se deja en medio, las cosas no se dejan en medio José Luis. Vamos a ver

**Alumno.-** Tengo sitio. ¡Huy!. Tengo sitio

**Profesor.-** Sentaos, que no tengo las etiquetas, luego os las pongo. Sentaos, no tengo las etiquetas, luego os las pondré. Es una tarjeta grande, y le ponemos su nº, pero ahora mismo no tengo. Las tengo que buscar. A ver. A ver, va a venir aquí Paco, que no ha estado estos días aquí y no sé si sabrá cogermé las fichas. Cogeme dos fichas, las que tú quieras. Dos ¿eh?. Cogelas, dos. Muy bien, Paco ha cogido dos. Ponlas ahí en medio, dos. Muy bien. Siéntate, Jonatham siéntate. Jesús siéntate, siéntate. A ver, va a venir aquí a coger dos, a ver Beatriz va a venir a coger dos fichas.

**Alumno.-** Ya le ha tocado

**Profesor.-** Coge dos

**Alumno.-** ¿Es que le ha tocado?

**Profesor.-** Le ha tocado

**Alumno.-** Me ha tocado a mí

**Profesor.-** No te ha tocado a ti todavía. Pon ahí dos. Allí más retiraito, ahí, ahí ahí. Pon dos. Muy bien, dos. Ha puesto dos fichas. Ahora va a venir. Jesús quédate ahí. Ahora va a venir Alvaro.

**Alumno.-** Alvaro

**Profesor.-** Y va a meter la mano aquí y va a coger dos fichas.

**Alumno.-** Si me ha tocado a mí, me ha tocado

**Alumno.-** no

**Profesor.-** Dos

**Alumno.-** Dos fichas

**Profesor.-** Coge dos. Si yo no lo sé, no lo he visto, tú coge dos. Yo no lo he visto. Tú me lo has enseñado así con toda la mano apretada, y no lo

he visto. Dos ponlas allí. A saber lo que son dos, ponla ahí. No, juntas no. Allí en otro montoncito. Ahí ¿cuántas son?

**Alumnos.-** Dos

**Profesor.-** ¿Cuántas?

**Alumnos.-** Dos

**Profesor.-** Dos

**Alumnos.-** Dos

**Profesor.-** Dos, siéntate. Jesús, todavía no te toca a ti. Tienes que tener paciencia y esperar

**Alumno.-** Ya me toca a mí

**Profesor.-** No tampoco a Jonatham. Yo no he dicho todavía "Jonatham" y no le toca todavía a Jonatham. Ahora va a venir Ana M<sup>a</sup>

**Alumno.-** Ana M<sup>a</sup>

**Profesor.-** Y va a coger dos

**Alumnos.-** Dos. Dos. ¡Ala!

**Profesor.-** Es verdad Ana M<sup>a</sup>, ponlas aquí a ver si es verdad. Juntas, juntitas. Ahí en ese montón. Ahí, muy bien. Dos. Ahora va a venir Alvaro. Alvaro ha venido. Oscar, va a coger dos.

**Alumnos.-** Alvaro. No. ¡Eh, Alvaro!

**Profesor.-** Ahora va a venir Alberto y va a coger dos.

**Alumnos.-** Alberto. Alberto, Alberto, Alberto tiene que ir, Alberto

**Profesor.-** Ponlas ahí en un montoncito. Ahí solitas en un montoncito

**Alumno.-** Alberto

**Profesor.-** Ahora va a venir Daniel, y va a coger dos

**Alumno.-** Alberto, Al - ber - to, Alberto, Alberto

**Profesor.-** ¡Chist!. Ahora va a venir Verónica Sánchez y va a coger dos

**Alumno.-** Yo que. Ahora a ti te toca

**Profesor.-** Alba

**Alumnos.-** Alba. Mira. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Muy bien. Ahora va a venir Jesús y va a coger dos. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Pues ya verás cuando yo te diga

**Alumno.-** Yo soy tú amigo

**Profesor.-** Alba, Alba tienes allí un hueco. Mira Alba

**Alumno.-** Un hueco

**Profesor.-** Ahí, ya está. Ahora va a venir Jonatham y va a coger dos. Muy bien, cógela y ponlas. Vente para acá Jesús. Muy bien. Habéis visto

hemos hecho montoncitos de dos, ¿lo veis?. Montoncitos de dos fichas.

**Alumno.-** No me ha tocado

**Profesor.-** Bueno, ahora Jesús y Jonatham me lo recogen. Nada más que Jesús y Jonatham. ¡Eh, eh, Verónica!, Jesús y Jonatham y las meten en su sitio

**Alumno.-** ¿Y yo?

**Profesor.-** No, nada más que Jesús y Jonatham

**Alumnos.-** Tú no. ¡Ay! Que no te ha dicho a ti. A mí.

**Profesor.-** Os acordáis. Julia venga. Os acordáis

**Alumno.-** Aquí hay otra

**Profesor.-** Que os dije

**Alumnos.-** Aquí hay otra

**Profesor.-** Métela

**Alumno.-** Aquí hay otra

**Profesor.-** Métela. Os acordáis que os dije una cosa. A ver si se acuerdan de esto de las regletas

**Alumno.-** ¿Quién la ha cogido?

**Profesor.-** Esto se llaman regletas de color ¿verdad?. Porque tienen colores. Son regletas de colores. Esto lo voy a sacar ahora. El juego que voy a sacar ahora se llama regletas de colores. Venga, venga, venga, venga estoy esperando corre a vuestro sitio. A ver, ¡chist!, manos arriba, manos arriba. La cabeza. En la nariz

**Alumnos.-** En la nariz

**Profesor.-** En la nariz. En los ojos. Bueno mirad, os acordáis que os dije que el nº1 ¿de qué color era el nº1?

**Alumno.-** Moraito

**Profesor.-** Blanco, y era la más pequeñita. ¿La veis? esto que yo voy a poner ahí. ¡Chist! déjala ahí, déjala. Este era el nº1. Mirad

**Alumno.-** Déjala

**Profesor.-** ¡Chist! Y éste ¿qué nº es?

**Alumno.-** El uno

**Profesor.-** El 1. ¿Lo veis?. Lo echo ahí. Mirad ¡chist, chist!. ¿Qué número es éste que estoy echando?

**Alumnos.-** El 1

**Profesor.-** El 1. Pero ahora, hay otra regleta un poquito más grande. Claro, que es el 2. Esta

**Alumno.-** Esta

**Profesor.-** ¿De qué color es?

- Alumno.-** Rojo  
**Profesor.-** ¿De qué color es?  
**Alumnos.-** Rojo  
**Profesor.-** Pues la regleta roja es el nº2. Entonces venga, voy a ir echándola y vamos a ir diciendo su nombre. ¿Qué nº es éste?  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** El 2. Venga, voy a ir echándola. ¿Qué nº es éste?  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** El 2. A ver voy a echarla otra vez, ¿qué nº es éste?  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** Otra ¿qué nº es?  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** ¡Chist! Fijaros ahora la que voy a echar ¿que nº es?  
**Alumnos.-** El 1. El 2  
**Profesor.-** El 1, el 1. A ver qué nº es éste, fijaros la voy a echar  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** A ver voy a echar ésta, a ver ¿qué nº es?  
**Alumnos.-** El 2. El 1  
**Profesor.-** ¡Chist! ¿Qué nº es?. El u...  
**Alumnos.-** El 1  
**Profesor.-** Voy a echar éste ¿qué nº es?. ¡Chist! Mirad, pero miradme a mí, a ver qué nº echa. ¿Qué nº echo?  
**Alumnos.-** El 1  
**Profesor.-** Otra vez, miradme a mí a ver qué nº echo  
**Alumnos.-** El 1. (...)  
**Profesor.-** A ver qué nº echo ahora  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** ¿Qué nº echo?  
**Alumnos.-** El 2. (Carreras)  
**Profesor.-** Pero fuerte que yo lo oiga  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** Es que no lo oigo ¿eh?. No lo oigo, os quedáis todos así  
**Alumno.-** El 2  
**Profesor.-** Muy bajito  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** A ver, éste qué nº es  
**Alumnos.-** El 2  
**Profesor.-** El 2. El dosssss

**Alumnos.-** El 2. El 1

**Profesor.-** ¿Qué nº es?

**Alumnos.-** El 2

**Profesor.-** El 2. Bueno pues ahora Anabel, y la otra Anabel, las dos, recogen las fichas y las ponen ahí

**Alumno.-** ¿Y yo?

**Profesor.-** Mirad ahora voy a hacer una cosa. No, he dicho Anabel y Anabel, nada más

**Alumno.-** Un 1

**Profesor.-** Ahora la cogen ellas. Vosotros dejarlas ahí que ellas las recogen. Venga. Muy bien, dame la caja. Venga. Julia, si la hubieses dejado en su sitio ellas las hubieses visto.

**Alumno.-** Otra, otra ficha

**Profesor.-** Dame el coche. El coche arriba, a psicomotricidad no se puede ir

**Alumno.-** El coche no

**Profesor.-** Bien. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Bien, a ver, a ver. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** A ver

**Alumno.-** Aquí estaba yo

**Profesor.-** Mirad lo que voy a hacer. A ver manos a la cabeza. A la nariz

**Alumno.-** A la nariz

**Profesor.-** A los hombros, a los hombros

**Alumno.-** A mí pipi

**Profesor.-** Sí. A los hombros, los hombros

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Los hombros, ahí, ¡chist!. El pecho

**Alumnos.-** El pecho

**Profesor.-** No, el pecho no es la barriga, el pecho

**Alumnos.-** El pecho

**Profesor.-** La barriga

**Alumnos.-** La barriga

**Profesor.-** El cuello

**Alumnos.-** El cuello

**Profesor.-** Bueno, pues sentaros entonces. Ahora mira (tosen). Mira lo que hago. Aquí, mirad lo que hago. Yo puedo hacer unas escaleras. Ahora, cuando ya no aprendamos más números, puedo hacer unas escaleritas. Mirad,

que escalerita hago. Mirad, ahora hago aquí, y aquí. Y ahora subo así 1 - 2, 1 - 2. Subo por las escaleras ¿lo veis?, 1 -2, 1 - 2. A ver Jesús va a subir por las escaleras esas. 1

**Alumno.-** ¡Ay!. (Carreras)

**Profesor.-** Dos. A ver, muy bien, otra vez. Ahora va a subir Alvaro 1 - 2. Ahora Ana M<sup>e</sup>

**Alumno.-** ¡Ay!

**Profesor.-** Por la escalera esa. Venga 1 - 2

**Alumno.-** ¡Ay! Yo

**Profesor.-** Ahora va a subir Julia por las escaleras esas

**Alumno.-** ¡Ay!

**Profesor.-** ¡Chist! Pero bueno, no os echéis encima. Ahora va a subir

Alba.

**Alumno.-** Ahora Alba

**Profesor.-** ¡Ay! que lo tiras. Alba, así. 1 - 2. Muy bien. Iros allí atrás los que ya habéis subido. Ahora Pablo

**Alumno.-** Y yo ¿qué?. 1 - 2

**Profesor.-** 1 - 1, no, 1 - 2. Tienes que subir a las dos escaleras con el dedo. Venga, ahora sube Beatriz, 1. Venga 1, 1 - 2. Aquí, 1 - 2. Venga viene Anabel, venga, 1 - 2. Muy bien, ahora Carlota, venga sube a esas escaleras (hablan a la vez). 1 - 2. Muy bien. Ahora viene Anabel, venga.(Hablan a la vez). Ahora sube Anabel, venga 1 - 2. (Hablan a la vez). Ahora sube Verónica, venga. (Hablan a la vez). Venga Verónica, 1 - 2. Ahora viene Alberto. (Hablan a la vez). Venga Alberto sube por las escaleras, 1 - 2. Ahora sube Daniel, venga Daniel. (Hablan a la vez). ¡Huy! pero no lo tires, nos los tires. dame, ponlos aquí, así, 1- 2. Muy bien, ahora sube Verónica(Hablan a la vez)1 - 2. Muy bien, ahora sube José Luis. 1. Tranquila no los tires, no los tires, 1 - 2. Ya hemos subido las escaleras todos. ¿Queréis. (Hablan a la vez). No pasa nada. ¿Queréis que ahora aprendamos la canción del nº3?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** Pues venga, vamos a aprender la canción del nº3

**Alumno.-** A mí no me ha preguntado

**Profesor.-** Que es muy bonita. Mirad. Sabéis que hay una flor, una hoja, una flor que se llama trébol. ¿Sabéis por qué se llama trébol? Oye Alba, ¿sabéis por qué se llama trébol?. Pues se llama trébol porque tiene 3 hojas, 3, 3. Mirarla, yo la voy a dibujar aquí. Veréis que bonita es la flor esa. Tiene 3 hojas. Mirad. (Hablan a la vez). Mirarla todos aquí. José Luis, Jorge, ahí,



siéntate ahí, para que veas, ahí. Mirad, fijaros como es. (Hablan a la vez).  
Mirad esa, eso que yo he dibujado ahí es un trébol. Porque tiene 3 hojas.  
Vamos a contarla a ver si es verdad. Mirad, 1 hoja. ¡Jonatham, Jonatham!

**Alumno.-** Una hoja

**Profesor.-** Mirando lo que yo estoy haciendo, mirando todos lo que yo estoy haciendo en la pizarra. ¡Chist!, ¿queréis mirar?. Oye Jesús, ¿quieres mirar lo que estoy haciendo?. Si no tienes sitio ahí, vente aquí que hay sitio, y no le empujes a nadie. Así lo ves. Vamos a ver, mirad aquí, tiene tres hojas. Mirad, vamos a contarle las hojas que tiene. 1

**Alumno.-** 1

**Profesor.-** 2

**Alumnos.-** 2

**Profesor.-** 3

**Alumnos.-** Y 3

**Profesor.-** Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** 1, 2, 3

**Profesor.-** Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** 1, 2 y 3

**Profesor.-** ¿Sabéis una cosa?. ¿Sabéis una cosa?, que si yo borro un trocito, un trocito si se lo borro. Mirad como le borro esto. ¿Sabéis que nº es ese, el que queda?

**Alumno.-** El 3

**Profesor.-** Exactamente es un trocito de trébol

**Alumno.-** Que queda

**Profesor.-** Entonces dice: 3, 3, 3, trocito de trébol, 3, 3, 3, que bonito eres, 3, 3, 3

**Profesor.-** Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** 3, 3, 3, trocito de trébol, 3, 3, 3, Que bonito eres, 3, 3, 3

**Profesor.-** Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** 3, 3, 3, trocito de trébol, 3, 3, 3, Que bonito eres, 3, 3, 3

**Profesor.-** Otra vez, otra vez que no lo he oído. sentaros todos ahí

**Alumnos.-** Bien;

**Profesor.-** Os tengo que contar el cuento, os tengo que contar el cuento del trocito de trébol. Mirad. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Mirad.

(Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** Nos quieren mucho a los números, y vamos a la escuela y dicen: pero oye os habéis fijado (tosen) un hermano vuestro por allí detrás, corriendo. Y es que sabéis que, que cuando el nº1 y el nº2 salieron a pasear y a irse a la escuela, el nº3, que estaba en su casa muy triste porque no lo sacaban a pasear, echó a correr detrás de los dos números. Vamos a ver quien va a ser el nº3. Vamos a ver si puede ser Beatriz, que tiene que ser un poquito más grande. A ver, un poquito más grande que el nº2 ¿verdad?. Tenemos el nº1 que eres el más pequeño. Después sigue el nº2 y ahora tenemos el nº3. Vamos a poner en vez de a ésta, siéntate tú no vas a ser Beatriz. Vamos a ver Ana M<sup>a</sup> ven aquí. No. A ver, ven aquí Alberto, a ver si puede ser el nº3 Alberto. Tiene que ser un poquito más grande. Alberto es casi igual, no me sirve tampoco. Vamos a ver el nº3, vamos a ver Jesús levántate a ver tú. No, tampoco me sirve. A ver Alvaro, venga, a ver si el nº3 va a ser Alvaro. A ver, sí Alvaro, Alvaro va a ser. El nº3 va a ser Alvaro.(Risas). El nº3 venía. El nº3 venía corriendo. Vamos a ver, ahí empieza a correr detrás del nº1 y del nº2. Corre, corre detrás de ellos. Venía corriendo y decía "¡Eh, hermanitos;" A ver, venga. "¡Eh, hermanitos;. No os vayáis sin mí". Venga díselo. No os vayáis sin mí

**Alumno.-** No os vayáis

**Profesor.-** No os vayáis, llevadme. Y te coges de la mano y te vas a la escuela. Venga. Y dan un paseito para irse a la escuela. (Risas)

**Alumno.-** No os vayáis. Ya

**Profesor.-** Y llegaron a la escuela. Llegaron a la escuela y todos los niños los recibieron con muchas, mucha alegría. Venga todos, vamos ¡Hola;

**Alumnos.-** ¡Hola;

**Profesor.-** ¡Hola;

**Alumnos.-** ¡Hola;

**Profesor.-** Y un niño de la escuela, que va ser Anabel, se va a levantar y los va a saludar. Les va a decir "¡Hola, nº1!". Le da la mano

**Alumno.-** ¡Hola;

**Profesor.-** Al nº1, venga. La otra, la mano derecha, sueltate,sueltate. ¡Hola nº1; ¿Como estás?

**Alumno.-** ¿Como estás?

**Profesor.-** Bien. Ahora sueltas a ese y saludas al nº2. Venga al nº2

**Alumno.-** ¿Como estás?

**Profesor.-** No al nº2, ¿quien es?. ¿Quien es el nº2?. Venga que te va a saludar. La mano. ¡Hola nº2; ¿como estás?

**Alumno.-** ¡Hola nº2; ¿Como estás?

**Profesor.-** Ahora saludas al nº3. ¡Hola nº3, ¿como estás?

**Alumno.-** ¡Hola nº3!, ¿como estás?

**Profesor.-** Y entonces otra niña que va a ser, otro niño que va ser Oscar me va a decir: "Oye nº1, nº2, nº2". Venga díselo. "Oye nº1, nº2, nº3. ¿Os vais a quedar con nosotros?"

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** Venga díselo, díselo tú

**Alumnos.-** Si, si

**Alumno.-** ¿Os vais a quedar con nosotros?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-** ¿Todo el día?

**Alumno.-** ¿Todo el día?

**Profesor.-** Entonces dice otro niño que va a ser Jesús, dice otro niño, entonces los tenemos que poner en la pizarra ¿no?. Díselo tú. Los tendremos que poner en la pizarra

**Alumno.-** Pizarra

**Profesor.-** Y dice "oye maestra". Venga quien me dice a mí que lo ponga en la, maestra, en la pizarra. A ver ¿quien me lo dice?

**Alumno.-** Que lo ponga la maestra

**Profesor.-** Maestra, venga. Señó vamos a ponerlo en la pizarra

**Alumno.-** Vamos a ponerlo en la pizarra

**Profesor.-** Vamos a ponerlo en la pizarra. Venga veniros todos que lo vamos a poner en la pizarra

**Alumno.-** ¡Yu ju!

**Profesor.-** Al nº3

**Alumno.-** Donde está el 3, donde está el 3

**Profesor.-** ¡Chist, chist! Vamos a ponerlo en la pizarra. (Ruidos)

**Profesor.-** Que no tengo tiza blanca. Vamos a ver si encuentro tiza blanca.. (Ruidos)

**Profesor.-** Como hoy a llegado el nº3 por 1ª vez, vamos a ponerlo con tiza amarilla. Lo ponemos aquí junto a sus hermanos. ¿Qué nº es éste? ¿Qué nº es este?

**Alumnos.-** El 3

**Profesor.-** ¿Qué nº es ese?

**Alumnos.-** El 3

**Profesor.-** El 3. Venga vamos a contar. Venga 1, 2, 3. Otra vez

**Profesor y Alumnos.-** 1, 2, 3. 1, 2, 3. 1, 2, 3.

**Profesor.-** Y ya los números se pusieron tan contentos y se quedaron

en la pizarra. Y colorin

**Profesor y Alumnos.-** colorado, este cuento se ha acabado. (Lloran, ruidos)

**Profesor.-** ¡Chist, chist!. Te he dicho 3 veces que no se juega en clase. No llores. te he hecho así para que atiendas ¿eh?. No llores. Eres muy desobediente, y a las niñas desobedientes les pasa eso. Alba, en clase no se juega corriendo, te he dicho muchas veces. Se juega hablando, pero corriendo por la clase no. Yo también tengo ganas de llorar, ¿quieres que yo lllore?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Si, pues me dan ganas de llorar porque tú no me haces caso a mí ¿eh?. Las niñas tienen que ser obedientes. Bueno, vamos a demostrarle a Alba que se hace lo que la "seño" dice, que es sentarse en el filito de la alfombra. Venga, Clara. Los niños no pueden ser desobedientes.

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Venga

**Alumno.-** Clara

**Profesor.-** Entonces vamos a aprender otra vez la canción del 3. Venga. 3, 3, 3, trocito de trébol, 3, 3, 3, Que bonito eres, 3, 3, 3. Bueno pues vamos en fila a psicomotricidad

**Alumnos.-** ¡Bien!

---

## DOCUMENTO 2.3.2.9

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin.</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita.</i>
<b>FECHA:</b>	<i>26/02/1992.</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar 3 años.</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>9</i>

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Os vais a pillar los dedos!.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Os vais a pillar los dedos!, ¿eh?.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Os vais a pillar los dedos!.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** No..., chssssss!. Ahí os pilláis los dedos y os hacéis daño!.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Eso es por la mañana!.

**Alummnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Levanta, Jesús, porque te puedes pillar los dedos!.  
Vamos!.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Alumno.-** ¡Que no me entero!.

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Alumno.-** Que no me entero!.

- Profesor.-** Bueno..., bueno..., bueno!  
**Alumnos.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** ¡Vamos a ver!  
**Alumnos.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** ¿Sabéis vosotros una cosa?  
**Alumnos.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** Os voy a contar yo una cosa!. ¡Siéntate! ¡Os voy a contar una cosa para que la sepáis!  
**Alumno.-** ¡Profe...,profe!  
**Profesor.-** ¡Mira!. Nosotros vivimos... vivimos en una ciudad, en una...,¿en una ciudad ó vivimos en un pueblo?  
**Alumno.-** ¡En la ciudad!  
**Profesor.-** ¿En una...qué?. ¡Ciudad, ciudad!  
**Alumno.-** ¡Ciudad!.¡Ciudad!  
**Profesor.-** ¿Dónde vivimos?.  
**Alumno.-** ¡Ciudad!  
**Alumno.-** ¡Ciudad!  
**Alumno.-** ¡En una ciudad!  
**Profesor.-** ¡En una ciudad!  
**Alumno.-** ¡Yo vivo en un pueblo!  
**Profesor.-** ¡No, me parece que no!. ¿Dónde vives tú?.  
**Alumno.-** ¡En Montizón!  
**Profesor.-** ¡En Montizón!. Pero eso no es...que vives todos los días, ¿verdad que no?.  
**Alumno.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** ¡Eso es que tú veraneas en ese pueblo o que tú...  
**Alumnos.-** (Ininteligible).  
**Alumno.-** ¡Mis abuelos...  
**Profesor.-** ¿En el cielo tenéis abuelos?. ¡Ya..., pero,vamos a ver, nosotros...nuestra casa, nuestra casa..., mira...,veniros aquí conmigo, veniros aquí, poned la silla ahí!  
**Alumno.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** ¡Jonhatan, coge tu silla y la pones ahí, y Verónica lo mismo..., pon tu silla aquí!  
**Alumno.-** (Ininteligible).  
**Profesor.-** ¡Jesús, Jesús!  
**Alumno.-** Y una mujer le dijo a mi papá que es podía ir a una casa nueva.

**Profesor.-** (Ininteligible). ¡Bueno, vamos a hablar de lo que estábamos hablando!. La casa nuestra la tenemos en una ciudad. Y ¡a ver quién se acuerda cómo se llama la ciudad ésa!. ¿Cómo se llama esa ciudad...?. ¡Se llama Granada!.

**Alumnos.-** ¡Granada, Granada, Granada!.

**Profesor.-** Nosotros...

**Alumnos.-** ¡Granada!.

**Alumno.-** ¿Dónde vivimos?.

**Alumno.-** ¡Granada!.

**Profesor.-** Granada.

**Alumnos.-** En Granada!.

**Profesor.-** Vivimos... ¿en dónde vivimos?.

**Alumno.-** ¡En Granada, en Granada!.

**Profesor.-** ¡En Granada!. ¿Dónde vives tú, Antonio?. ¡En Gra..., dímelo otra vez!, ¿dónde vives?.

**Alumno.-** ¡Granada!.

**Alumno.-** ¡En Granada!.

**Profesor.-** ¡En Granada!. Y Angel ¿dónde vive?.

**Alumno.-** ¡En Granada!.

**Profesor.-** ¡En Granada!. ¿Y Daniel?. Daniel no vive en Granada.

**Alumno.-** (Ininteligible)

**Profesor.-** Daniel vive en un pueblo, ¿verdad que sí?.

**Alumno.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** ¿Dónde vives tú, en qué pueblo vives?.

**Alumno.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¿Dónde vives?. ¿Cómo se llama tu pueblo..., no lo sabes?. ¿Se llama Ogíjares?.

**Alumnos.-** (Ininteligible) Ogíjares!.

**Profesor.-** ¡El tuyo sí se llama Ogíjares!.

**Alumno.-** ¡Y el mío!.

**Profesor.-** ¿En La Zubia vives tú?.

**Alumno.-** ¡No, no!.

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Alumno.-** ¡No!.

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Alumno.-** ¡No!.

**Profesor.-** ¡No, tú no, pero Daniel sí!. ¡Tú no!.

**Alumno.-** (Ininteligible). ¡Sí!.

Profesor.- Ininteligible).

Alumno.-¡Bueno, yo sí!

Profesor.- ¿Tú sí?. Tú no..., tú vives en Granada.

Alumno.-¡No!

Profesor.- ¡Sí!

Alumno.-¡No!

Profesor.- ¡Sí!

Alumno.-en Granada!

Profesor.- Pero Daniel vive en un pueblo que se llama La Zubia...

Alumno.-¡No!

Profesor.- y Paco...

Alumno.- (Ininteligible).

Profesor.- ¡Estoy hablando de Daniel y de... de Paco, no estoy hablando de ti..., no!. Estoy hablando de Paco y Paco vive en un pueblo que se llama Ogíjares.

Alumno.-¡Y Alvaro!

Profesor.- ¡Alvaro, no!. Alvaro vive... ¿en dónde?.

Profesor y Alumno.- ¡En Granada!

Alumno.-¡Y yo!

Profesor.- ¿Y tú dónde vives, Alberto?.

Alumno.-¡En Granada!

Profesor.- ¡En Granada!. ¿Y tú, dónde vives?.

Alumno.-¡En Granada!

Profesor.- ¡En Granada!. ¿Y Jesús?.

Alumno.-¡En Granada!

Alumno.- (Ininteligible).

Profesor.- ¿Y Verónica?.

Alumno.-¡En Grana...

Profesor.- ¡En Granada!. ¿Y tú?.

Alumno.-¡En Granada!

Profesor.- ¡Muy bien!. ¿Y Carlota?.

Alumno.-¡En Granada!

Profesor.- ¿Y tú?.

Alumno.-¡Yo también en Granada!

Profesor.- ¡En Granada!. ¿Y Beatriz?.

Alumno.-¡En "mamanada"!

Profesor.- ¡En "mamanada" no!.

Alumnos.- (Ininteligible).



---

**Alumno.-**¡En Granada!

**Profesor.-** ¡Vamos a decirlo!

Profesor y **Alumno.-**Gra-na-da!

**Alumno.-**¡Granada!

**Alumno.-**¡Granada!

**Profesor.-** ¡A ver, dímelo bien, Beatriz!

**Alumnos.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Beatriz, vives en...

**Alumno.-**Granada.

**Alumno.-**Granada.

**Profesor.-** En Granada!;Granada!

**Alumno.-**¡En Granada!

**Profesor.-** ¡Eso está mejor!.¿Y tú dónde vives?.

**Alumno.-**¡En Granada!



### **2.3.3.- ENTREVISTAS**

---

### DOCUMENTO 2.3.3.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/03/1990 (Jueves)</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista (Toma de Contacto)</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

- Número de alumnos en el aula 18, dos son de 3 años y el resto tiene cuatro.
- Número de alumnos de integración: 1. Con Síndrome de Down.
- Años de experiencia docente: 21 o 22. Los primeros años estuvo en segunda etapa, después estuvo en casi todos los cursos. También estuvo un año trabajando en un centro específico (Jean Piaget), pero lo tuvo que dejar porque sentía que su carácter ni iba con esto. Ella se sienta bastante activa y con estos niños hay que ser muy mimosa y tener mucha paciencia, porque los objetivos se cumplen muy a largo plazo y ella no podía con esto.
- Oficialmente lleva un año en integración, aunque de forma extraoficial ya había estado con niños deficientes en el aula ordinaria.
- Realizó un curso de Pedagogía Terapéutica que duró seis meses (estos fueron los primeros que se realizaron)
- Cuando se propuso en el centro la incorporación al proyecto de integración ella fue una de las que se opuso en el claustro, no porque no se sienta capaz de trabajar con estos niños (ella en el fondo tiene algunos conocimientos sobre cómo educarlos), sino porque cree que el aula ordinaria no es el mejor lugar para educar al niño deficiente; ellos, al igual que todos

---

los niños tienen derecho a ser educados durante cinco horas diarias, y esto no se puede realizar cuando se tienen más alumnos; sobre todo si son de preescolar que están en continuo movimiento "parecen chinches".

- En la clase se necesita que los niños tengan un mínimo de atención para poder aprender y si en ella hay un niño deficiente obstaculiza este clima de aprendizaje. Esto no quiere decir, que los niños tengan que estar callados y quietecitos todo el tiempo, pero en determinados momentos es requisito la atención.

- El año pasado tuvo en su aula un niño parálítico cerebral pero habló con el pedagogo del centro específico y le dijo que no podía tenerlo en su clase porque tenía determinados comportamientos que no eran aceptados por los niños y que no poseía unos mínimos necesarios para poder aprender. Le dijo que las puertas del colegio estaban abiertas siempre y cuando tuviera esos mínimos.

- Con Beatriz (niña de integración), se puede llegar a conseguir los objetivos de preescolar si se está encima de ella, pero entiende que a medida que se va subiendo de nivel la niña empieza a distanciarse. Los materiales que emplea con ella son los mismos que con el resto de la clase.

- Una solución para que la integración se lleve a cabo puede ser la de que el niño integrado sólo asista a aquellas actividades para las que esté capacitado en los cursos que le correspondan por edad cronológica, aunque esto implique que el niño esté en varias aulas. De todas formas, no deberían haber desaparecido las aulas especiales.

- Cuando los niños están en un aula, sin hacer ninguna actividad, se dan cuenta de sus limitaciones.

- Siente que la administración debería haberles preguntado, porque el profesorado no está preparado y se sienten impotentes. De hecho, el año pasado, casi todos los profesores estaban alborotados porque no sabían cómo responder a este proceso y además, porque integraban a niños que ni siquiera estaban diagnosticados.

- Por otro lado, este centro es especial, es bastante conflictivo por el tipo de alumnos que alberga; casi todos tienen problemas familiares que influyen en el bajo rendimiento escolar. En este sentido, la administración debería planificar en qué centros se va a llevar a cabo la integración porque estos centros tienen otros problemas que también deben resolver relacionados con el tipo de alumnos que asisten a ellos.

- Reprocha a la administración el que haya hecho desaparecer la figura del profesor de apoyo a los ciclos, porque los profesores de apoyo a la

---

integración sólo atienden a estos alumnos y olvidan a los otros que también presentan problemas en el aprendizaje. En este sentido, la administración debería dotar a los centros de más personal específico y aumentar las aulas de apoyo.

---

**DOCUMENTO 2.3.3.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin.</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>20/04/1990 y 26/04/1990</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Entrevistador.-** Bueno, los otros días ya me estuviste hablando de algunas cosas de la integración, como hablaste tantísimo y no medio tiempo casi a coger nada, por eso a ver si.. lo primero que me gustaría es que te plantearas, es decir que me explicarás un poco ¿tu qué entiendes por integración? si tienes una concepción teórica y una práctica, me explico, una idea y una cosa que, como evidentemente, tu la tienes que llevar en tu aula es totalmente distinta, o no, o se asemejan las dos.

**Profesor.-** No, lo que es pasa es que yo, mi opinión sobre la integración es que los niños que se integren deben ser verdaderamente integrables, no cualquier clase de niño. Esto supone que se han debido hacer una serie de estudios de antemano, no una persona que diga que sí y otra que diga que no, no solo una persona sino un equipo que haga una serie de estudios y vean que verdaderamente ese niño sea, ese niño sea integrable, porque lo que estamos haciendo es palos de ciego, tal y como lo estamos haciendo es palos de ciego. Porque se meten muchos niños en la clase que después de haberlos tenido en clase quienes o quien le plantea a una madre que ese niño no es integrable. O sea, ¿cómo es posible eso?, eso es un planteamiento que no se les puede hacer a los padres una vez que este

integrando. Entonces, ¿qué es lo que está pasando?, pues que se están llenando las aulas de niños que no son integrables, y entonces estamos.... Entonces esa es mi concepción primera, es decir, mi primer punto que yo vería, y es que para integrar a los niños primero tendrían que haber pasado, no es integrar a todos los niños, no todos los niños son integrables, ¿qué clase de niños son integrables para mí?, pues aquellos niños que , efectivamente dentro de un clase pueda tener un comportamiento normal, y no siempre, y no decir ese niño es integrable para siempre en esa clase y siempre así, sino hay muchos momentos que el niño puede estar en esa clase y otros momentos que no podrá estar, pero ya no porque vengan a por él la logopeda o por que vengan a por él a rehabilitación de otra cosa, sino porque sencillamente hay momentos en que el trabajo del niño, de ese niño tienen que ser totalmente individual con respecto a la clase y no dentro de la clase, porque por su forma de ser de esos niños son niños que tienen un campo muy amplio de poca atención, no atienden, entonces si tu le das una cosa al niño y quieres conseguir un objetivo dentro de una clase no te lo va a hacer va a perder, a lo mejor para cumplir ese objetivo dos horas, lo que a lo mejor ese objetivo lo hubiera conseguido en cinco minutos de una atención total de un profesor a ese niño. Y tu dentro de una clase no puedes tener una atención total. Entonces es muy difícil, pues lo que nos está pasando, nos está pasando que hay tienes a un niño que se lo llevan a lo mejor hora y media.

(Se interrumpe la entrevista porque llega una madre a hacer una consulta. Continúa el día 26-4-90).

**Profesor.-** Yo lo que entiendo por integración es, que niños que no tienen un, una, ¿cómo lo podría decir? Que lo primero que para mí es que había que cambiar la mentalidad de la sociedad hacia estos niños, o hacia los grupos que están marginados. ¿Qué grupos son los que está marginados? Muchos. Porque si hablamos de grupos, no solamente a nivel escolar, sino tenemos niños a niveles ambientales, tenemos niños también con deficiencias no sólo físicas, sino psíquicas, montón de deficientes. Entonces tenemos que integrarlos en la sociedad ¿Qué es lo que hay que cambiar? Un poco, primero, antes de todo, antes de empezar a integrar niños, la mentalidad de toda la sociedad que va a acoger a esos niños, por ejemplo: mentalidad de profesores, mentalidad de padres, tanto padres afectados como padres que no están afectados, que no tienen ningún niño así, mentalidad de profesores, que no se si lo he dicho, mentalidad de...

**Entrevistador.-** Todos los servicios.

**Profesor.-** Todo lo que rodea al entorno escolar. Entonces, eso es lo



---

primero que hay que mentalizar, que no se ha llevado a cabo por parte de la Administración, no se ha llevado a cabo una información real, de cómo están estos niños, de porqué se va a hacer una integración, y si es que lo que se ha visto es, que en los colegios de educación especial no funcionaban, entonces lo que para mí ha pasado es que han visto, que hay, que se ha creído que los colegios de educación especial eran unos "guetos" y ahí, había un acúmulo de niños que podían insertarse en la sociedad y podían hacer algo. Entonces, ahora, de pronto, ha pasado lo siguiente, que de, "guetos" que eran los colegios de educación especial se están quedando totalmente solos y están pasando todos a los colegios ordinarios. Esto puede ser, no siempre es posible, porque aquí han venido niños el año pasado, que no son niños integrables. Por ejemplo, tenemos un Miguel Angel, que este año lo he tenido yo al principio de curso, que venía en un carrillo de ruedas, no por el carrillo de ruedas, sino porque no controlaba esfínteres, no controlaba posición de cabeza, no controlaba manos, lo único que hacía era aceptar algunas veces la conversación de algunos niños, pero él, tampoco, no hablaba nada. Entonces se quedaba ante los demás niños, claro, si cantaban, si jugaban, a él le gustaba aquello, entonces hacía movimientos con las manos de alegría, lógicamente. Pero en cualquier recreo también lo hubiese hecho, en cualquier parque también lo hubiese hecho.

**Entrevistador.-** No era porque estuviera aquí en el centro...

**Profesor.-...** Y es más ese niño nos poníamos a hacer algunos ejercicios por ejemplo, a contar un cuento o a hacer una música, poner una música o poner un cassette, y aquel ruido no le era familiar o no lo había oído nunca, entonces el se ponía a hacer unos movimientos espásticos, y se asustaba, y se asustaba, y que tenía que, totalmente cerrar el cassette, o quitar la actividad que estuviésemos haciendo, porque el niño no podía seguirla. Entonces lo primero que yo vi en las reacciones de ese niño, era que no tenía unos requisitos para estar en clase.

**Entrevistador.-** ¿Qué requisitos?

**Profesor.-** Bueno, lo primero era el estar acostumbrado a una serie de ruidos de clase, una serie de estar con otros niños que no sólo, es que era un niño de cuatro años, ese niño no había estado nunca en, habrá estado, ni tampoco en un centro específico. No había estado en ningún sitio. Ese niño venía de la casa madre y lo que le habían hecho era una reeducación individual totalmente. Entonces, claro, al ser una reeducación individual, la pedagoga, y los que lo habían tenido decían que el niño contestaba a ciertos estímulos. Si, efectivamente, con una sola persona contestaba a ciertos

---

estímulos, en cuánto estaba en la clase ya ese niño no contestaba a nadie, sino que ese niño estaba en su silla, quieto, lo máximo que tú hacías era ponerle en la mano una cosa, hacía ruido él, y ya era... y ya no te atendía a más nada. Tú le decías: ¡Pepe!, porque se llamaba José algo, José Miguel, pero atendía a la palabra de Pepe... ¡Pepe! Y Pepe se asustaba, incluso hacía así... y se ponía nerviosísimo, y ya no podías. Entonces tú no podías seguir la clase normal, ni con él, ni con los niños, porque en cuánto... tú veías que el niño empezaba a hacer unos movimientos rarísimos, que además se ponía nerviosísimo y que empezaba a gritar incluso, era imposible, tú no podías seguir la clase de ninguna clase. Además los niños se quedaban asustados. Los niños ya le tenían como un respeto, porque creían que iba a ser agresivo, el chiquito no era agresivo en absoluto.

**Entrevistador.-** Si, pero esos movimientos que no eran normales, pues los niños no sabían entenderlos.

**Profesor.-** Ahí está. Entonces ¿qué es lo que pasaba? Que ese niño no estaba acostumbrado anteriormente a haber estado con otro grupo de niños, aunque hubieran sido de sus mismas características, o aproximadamente. Que hubiera tenido, eso, una atención. Primero porque no tenía atención de ninguna clase, claro, con una persona individual, totalmente, con su clase, allí sólo, era posible, yo no lo sé. Yo no lo conseguí, en los días que yo estuve con él, yo no lo conseguí. No te contestaba nada, no te hacía nada, entonces tú no podías hablar de nada. Es que le decías ¡Pepe!, y Pepe no te, ni te miraba con la cabeza, baja la cabeza totalmente. Entonces lo primero que tenían, era un control postural, como mínimo. Si el niño era totalmente, con las manos y la cabeza agachados totalmente, ésta era la posición de Pepe aquí todo el rato. Y a lo mejor, cuando tú le hacías algún gesto, le hacías una cosa en la mesa, o cualquier cosa, daba un bote. Pero ya está. Le decías: Pepe vamos a hacer palmas, Pepe no sabía. Ni podía hacer palmas, ni sabía lo que era aquello. O Pepe, vamos a cantar, y cantar, claro, no sabía hablar. Bueno, pero bien, pero si el niño hubiera estado al menos como Beatriz... no sabe hablar, pero Beatriz te sigue en la canción. Tú habrás visto que cuando está ahí en clase, ella va haciendo así con la cabeza, y va siguiendo la canción aunque no esté diciendo palabras. Ya tiene un prerrequisito, tiene algo. Que ya de hecho se le pueden ir pegando palabras incluso. Tú le repites una palabra y ella trata de decírtela, mal dicha, no la sabe decir, pero te la trata de decir. Inventas un juego, el que sea, o estás con ella jugando en una alfombra, con estos niños estás jugando en la alfombra, entonces ella no sabe saltar, pero se pone detrás en la cola para tratar de saltar. Si tiene un carro,

---

un coche de ruedas, no puedes tratar de que salte, pero si tú lo pones en la fila, ves que puede coger al niño de delante, que puede hacer ciertas cosas, que los demás le pueden ayudar al carrillo. Pero Pepe no se, no se inmutaba ante nada, o sea tú lo ponías en la fila y aquello era, daba igual. Lo mismo en la fila que aquí, que allí, era un mueble. Y entonces yo, para mí era un niño que estaba en una clase que la estaba perdiendo. Porque lo primero que tenía que tener, era prensión de manos. Por ejemplo, unos ejercicios de prensión de manos, para que él pudiera coger un lápiz, aunque no supiera pintar. Pero si tú no le estabas haciendo ejercicios de que esas manos se espabilaran, y esos brazos se espabilaran, de manera que tuviera una cierta coordinación, una coordinación. ¿Qué hacías con él aquí?. O sea, que yo, mis ratos eran para, para vamos a ver, ahora vamos a hacer plastilina, entonces le daba una bola, entonces le decía ¡empuja, abre, baja, cierra! No abre, ni baja, ni cierra, ni pon, ni sube, ni va... nada le daba igual lo que le dijera. Aprieta, yo le ponía la plastilina y le decía, empújala, le empujaba a su mano contra la plastilina, bueno pues así lo normal es, aunque él no sepa apretar, pero que lo intentara, y él intentara apretar. A lo mejor no lograba aplastar la bola porque él no tenga fuerzas suficientes para apretar, aplastar esa bola, cosa que Beatriz en cambio, haría sin ningún prerequisite anterior. Porque no había estado en ningún sitio, pero Beatriz, al cabo de un mes o cosa así, de ponerle la plastilina y de hacer yo bolitas con ella, de cogerle las manos e ir haciendo bolitas, como la niña hacía bolitas y churritos, quizás llegue un momento, en el que esa niña... sino ahora, con cuatro años aunque no se nota tanto, llegará cuando pase a cinco. Entonces ya verá que hay un desfase muy grande, porque exactamente ya se está quedando desfasada totalmente con sus compañeros ¿Porque? Porque los niños de cuatro ya colorean bien, ella todavía no sabe colorear. Pero bueno, me va entendiendo una serie de conceptos, va entendiendo fuera, dentro, arriba, abajo. Hay una serie de conceptos que los entiende y los intenta aunque se equivoque. El otro día mismo, si tu viste la ficha que estaba haciendo...

**Entrevistador.-** Si. La de.. estaba... o sea, ya... sabía donde dibujar dentro, donde fuera, aunque se (ininteligible) de vez en cuando.

**Profesor.-** Exactamente. Dibujaba dentro donde, cuando era fuera. O metía las cosas fuera, cuando...

**Entrevistador.-** Si, pero yo creo que eso era más bien, o sea, que ella si entendía lo que era dentro y lo que era fuera, lo que pasa es que de vez en ...

**Profesor.-** Cansancio.

---

**Entrevistador.-** Si se cansaba y le daba...

**Profesor.-** Son niños que tienen la curva de la fatiga, es mucho más rápida que en cualquier otro niño. A sí es que hay que, tú estar, tienes que, entonces yo veo, que Beatriz es una niña que si le hacemos, si tiene una serie de más horas que se le estén dando a ella individualmente, aunque colectivamente después se meten muchos ejercicios y muchos... Se pueden conseguir muchas cosas de ella.

**Entrevistador.-** Vale.

**Profesor.-** Ahora, si tú coges a esa niña sólo y la dejas en mi clase sin unos apoyos, pero bien dados esos apoyos, yo para mí, el apoyo a integración n o es que se la lleven media hora, para mi el apoyo de integración, es que tiene que tener una persona con ella casi todo el día. No que se la lleven media hora y que allí en esa media hora le hagan una serie de ejercicios, y a la media hora me la traigan, porque entre que se la llevan y me la traen...

**Entrevistador.-** Se pierde más tiempo...

**Profesor.-** Sino que, pudiera haber una persona. ¿Cuántos niños de integración hay? ¿Tres niños de integración en una clase? Pues una persona allí. Con esos tres niños. El profesor tutor y una persona de apoyo allí.

**Entrevistador.-** De apoyo perenne.

**Profesor.-** Si hombre claro, para que le ayude a hacer esos ejercicios que los demás no pueden, no están haciendo, pues él mientras tanto los puede tener. Tú le puedes prestar la misma atención que a los demás, porque tú llegas y de hecho tú viste que yo hay muchos momentos que estoy dando vueltas con los demás y vengo y la atiende a ella. Pero no haría lo mismo si ahí hubieras estado tú sentada frente a ella, trabajando con ella, a que cuando yo viniera aunque yo le dijera: ¡Venga muy bien Beatriz! Que lo has hecho fenomenal. Venga, vamos a hacer otra cosa, y yo le explico otra cosa, pero al mismo tiempo hay una persona que le está ayudando a que no se canse y a hacer otras actividades...

**Entrevistador.-** Que esté mas acorde con lo que a ella está más deficitaria ¿no?

**Profesor.-** Exactamente. Exactamente. Yo ahí es dónde veo el principal problema de la integración, que no hay personas, no hay un personal, total para ellas, de hecho tú tienes que en los colegios de Educación Especial, si son profundos los niños, no hay más de seis o siete. Entonces aquí, en cuanto que llega un centro de integración, ¿qué pasa? Que se la llevan media hora a logopedia y otra media hora a psicomotricidad. Que aquí

---

eso no existe, porque la administración no ha mandado ningún psicomotricista. Otra media hora a profesor de apoyo, porque como tiene tantos niños no puede, pero fuera de la clase, porque se ha intentado dentro, pero no se hace nada. Entonces ya, todo lo demás con el profesor tutor, así es cómo lo tenemos planteado aquí.

**Entrevistador.-** Tú la educación de un niño deficiente ¿cuál sería el principal objetivo de ésta? ¿Me explico?

**Profesor.-** Bueno, depende de la edad del niño. Cada etapa tiene sus objetivos. En un niño de educación especial, o sea, un niño con una temática distinta a los niños normales, en preescolar de cuatro años los objetivos máximos, los objetivos principales que se tratan de alcanzar, es que el niño tenga una relación con todos los demás niños de su entorno, esa es una de las principales.

**Entrevistador.-** ¿Eso lo podría conseguir cualquier niño sea de integración o no sea?

**Profesor.-** Si por supuesto.

**Entrevistador.-** Partiendo de que el niño tuviera esos mínimos que tú dices.

**Profesor.-** Eso lo puede adquirir, eso lo puede tener cualquier niño, siempre que tenga unos mínimos, unos prerrequisitos, cosa que con Pepe ya te digo que no lo conseguí. Ni siquiera que se relacionara con sus compañeros a nivel... él lo único que hacía era mirar a los demás niños, como mucho, y ya está. Entonces ese es uno de los objetivos. El otro objetivo de preescolar es que sepan hacer uso del material de la clase, de una serie de conductas mínimas ¿no?. Después otro objetivo es la habituación a estar en clase, al cambio de tarea. La habituación a todo en esa clase. También lo pueden conseguir... Porque lógicamente Beatriz lo está consiguiendo, esos objetivos así generales, puede que sí, pero luego tiene unos objetivos para cada área. Entonces esos no los va a poder conseguir, porque a lo mejor, el objetivo de matemáticas, el área de matemáticas o de cálculo, llámale como quieras, o de precálculo... pero el objetivo ese es que el niño conozca hasta un número tal, concretamente por ejemplo en cuatro años, hasta el número cinco, aunque puede llegar hasta el número nueve. Pero hasta el número cinco que el niño haga unas correspondencias con esos números, que el niño tenga una lógica matemática adecuada a esa edad. Que consiga unos conceptos como son: arriba, abajo, conceptos matemáticos que los tiene que ir consiguiendo. Entonces eso no los va a conseguir un niño de ... No los va a conseguir todos, puede que consiga de esos objetivos cuatro, pero esos objetivos son los que

---

se tiene que plantear el profesor tutor y los profesores de apoyo. A ver cuáles son los objetivos que ese niño va a poder conseguir. Por ejemplo yo con Beatriz, cuando estuvimos el profesor de apoyo que la tiene y yo, que la tiene y yo, de cuál es el objetivo que yo me proponía, ese primer trimestre. Entonces yo le dije que el primer trimestre, el único objetivo que yo me proponía con Beatriz es que supiera respetar unas normas dentro de clase. Fíjate, no me proponía ni siquiera que dominara el trazo, ni, no, simplemente que supiera aceptar unas normas, y respetar las normas de los demás. Porque yo me di cuenta que lo único que la niña hacía cuando vino los primeros días, era recorrerme la clase entera, darle mucho besos a todos los compañeros, porque es muy cariñosa, y entonces le daba mucho besos, pero claro, lógicamente lo mismo se levantaba a darle un beso cuando yo estaba explicando una cosa, que se peleaba, o le quitaba...

**Entrevistador.-** La tarea que estuvieran realizando.

**Profesor.-** Exactamente... Lo que sea en el momento en que estaban los demás muy tranquilos haciendo algo. Entonces ese fue el objetivo que yo me planteé cuando me vino a la clase el primer mes o mes y medio. Estuvimos tratando de que, ya lo ha conseguido si tu te has dado cuenta.

**Entrevistador.-** Si, si. Vamos yo veo que a ese nivel está muy bien.

**Profesor.-** La niña le digo siéntate, no, ya, ahora, Beatriz, vamos a hacer tal cosa. La niña, si, viene me lo enseña, otra cosa que no hacía cogía arrugaba su papel, lo tiraba en seguida y ya no venía a enseñármelo nunca, ni a decirme si estaba bien o si estaba mal, eso lo ha ido consiguiendo. Ese fue el primer objetivo. Se cumplió. Otro objetivo fue que la niña cogiera, porque no sabía coger el lápiz, no prensaba nada, lo cogía en forma de pinza, y además no apretaba, no hacía fuerzas ningunas, porque son bajotónicos, es una niña que, que va bajotónica, entonces, no, no, prensaba. El segundo objetivo fue, cosa que los demás en la habituación, o sea, los niños normales en la habituación ya lo han conseguido eso. Tú cuando llegan los niños, en cuatro años, aquí a clase, tú te das cuenta que no hay niños que si lo tienen, hay niños que no. A lo mejor no le han dado muchos lápices en su casa, o no lo han hecho. Pero a los diez días o cosa así de estar en clase y decirles: no mira, el lápiz se coge así, se aprieta más, vamos a pintar. La prueba la tienes que si yo, es que no lo tengo, pero si yo, los trabajos de principio de curso, pero si te los enseño los trabajos, gradualizados, o sea, de cuando se puso el primero hasta cuando se puso a los diez días por ejemplo, el niño tú le dabas una ficha de una figura, y te la rellenaba a medias, o sea, no llegaba a rellenártela nunca, y además con un trazo muy inseguro. Luego, ya, la

---

misma figura tú se la sigues dando tres o cuatro días hasta que consigues que la figura te la contornee entera y te la haga bien.

**Entrevistador.-** Y con trazos uniformes.

**Profesor.-** Y con trazos uniformes. Por eso te digo, eso son diez días. Beatriz ha tardado no en hacer trazo uniforme sino en saber, saber qué era un trazo más fuerte, que pudiera apretar más las manos, casi tres meses, los tres primeros meses se los pasó, no hacía nada más que coger un lápiz, pero además muy mal. Lo cogía así como de pinza y lo soltaba en seguida. Ella no seguía, entonces ese fue el otro objetivo que tuvimos. Por eso te digo que a través del curso, va a tener siete objetivos, mientras que los demás han conseguido treinta o cuarenta objetivos.

**Entrevistador.-** ¿Y los objetivos son los mismos, aunque vaya más lenta?

**Profesor.-** No son los mismos, tampoco. No, porque es que quizás como no tiene esa preparación inicial que un niño tiene por su preparación, a lo mejor, el objetivo primero que tú te habías propuesto con el niño, sí. Pero después se van a quedar en el camino muchos objetivos. O sea, que no van a ser los mismos, hay algunos que coinciden.

**Entrevistador.-** Que coinciden.

**Profesor.-** Si, pero no van a ser los mismos. O sea, no puedes conseguir de esos niños, y depende de qué niños. Yo te estoy hablando un poquillo de Beatriz, que es la que tenemos, que es la que estamos estudiando. A lo mejor hay niños que sí, que están en los liminares, si es que mira, anteriormente en la escuela, hace muchos años, teníamos siempre, lo liminares los teníamos, los hemos tenido en la escuela. Los que llamábamos liminares y ¿quiénes eran los liminares? pues lo que estaban en el límite cuando existía el C.I. que ahora ya no... no se hablaba de C.I. cuando estaban en el límite entre lo que entendíamos por un niño normal que era el cien, y cuando estaba por debajo, cuando estaba entre ochenta, noventa, cien, esos eran los niños liminares, y esos los hemos tenido siempre en la escuela, y a esos niños no se les ha dicho nunca, tienen que ir a un centro específico. Y ahora, sin embargo, los niños de integración pueden ser niños liminares. Entonces ya son los que realmente se han tenido siempre en la escuela.

**Entrevistador.-** Si, lo que pasa que la integración ahora incluye más tipologías de deficiencias, pero la integración como tú me decías al principio, de integración siempre has tenido. Si ahora mismo entiendes que...

**Profesor.-** Si es que, si es que, no se ha dicho. Cuando tú has visto a un niño que iba... lo retrasados, esos niños retrasados que siempre te han

---

ido mal, que no había manera de que, de que llegaran al mismo nivel de las demás, no niños superdotados, que también se han dejado aparte, al superdotado. Entonces, no el niño superdotado sino el niño por debajo, entonces siempre ha estado, hasta que ha ido consiguiendo esos objetivos, y siempre ha habido lagunas. Nunca se ha conseguido eso rotundamente. Por eso te digo que, que esos objetivos pueden ser, algunas veces iguales y otras veces pueden no coincidir. O sea, vas... o a lo mejor el objetivo de cuatro años por ejemplo, los objetivos de cuatro años, se van a cumplir cuando el niño esté en cinco años, o cuando el niño esté en seis años. Se van a cumplir, ten en cuenta que la edad cronológica no coincide con la edad mental y entonces lógicamente tú le vas dando los objetivos que va a ir cumpliendo, son los de dos años a lo mejor

**Entrevistador.-** Cuando tiene cuatro.

**Profesor.-** Cuando tiene cuatro, y si tiene cuatro y tú le estás dando los dos, los objetivos no se te han planteado a ti, los objetivos, los objetivos de dos años. O sea, yo, en la escuela hasta ahora, no he tenido objetivos de dos años, he tenido los objetivos de cuatro.

**Entrevistador.-** Cua... Cuatro. Y ya de tres ¿no?

**Profesor.-** Exactamente.

**Entrevistador.-** Eh... Es que cuando estabas hablando se me... Es que era eso, porque claro... según tú me estás diciendo, tu... entiendes que la... que... aunque no se lleven los mismos objetivos, pero que la integración ¿es educación, es aprendizaje?

**Profesor.-** Si, si.

**Entrevistador.-** Lo digo porque hay mucha gente que piensa que integración es igual a socialización y solamente socialización. Entonces en ese sentido, casi todos los niños podrían entrar en las aulas ¿no? Salvo, incluso hasta salvo excepciones, porque no sería posible. O sea, que para ti integración es un... o sea, que el niño entra en la escuela y lo que se hace en la escuela es lo que tiene que hacer el niño. Dentro de su nivel...

**Profesor.-** Dentro de sus limitaciones. Pero que pueda hacerlo, ahí es dónde yo voy. Que pueda hacerlo dentro de sus limitaciones. Ahora lo que estamos viendo aquí en el colegio, a través del tiempo, es que los niños que han mandado, o sea, que hay muchos niños que han mandado que lo que están haciendo es una socialización. ¿Por qué? Porque yo para mí no eran integrables.

**Entrevistador.-** Si que como venían ya sin esos mínimos lo único que puedes hacer...



**Profesor.-** No sólo esos mínimos, y que no van a alcanzar esos mínimos. Si es que no los van a alcanzar, si es que hay niños que no se van a alcanzar esos mínimos siquiera, o que, o que están ya acostumbrados, o hechos y entonces ¿qué pasa? que van quedando en todas las clases, de (ininteligible), el niño va a pasar, va a pasar de curso, y con eso ¿qué hemos conseguido?. Hay objetivos que para mí no se han conseguido con ellos, y entonces claro, si pasas a un profesor de quinto por ejemplo, yo me pongo un cuarto, niños que hay ahora mismo en cuarto de, bien, va a pasar el año que viene a un quinto, entonces el profesor tiene unos objetivos de quinto, y el niño no llega, vamos, ni el primero, ni el primero que tenga lo va a conseguir, entonces ¿qué tiene que hacer el profesor? partir de los, de los objetivos de segundo, de tercero, de primero, no se, ponerse en el caso ese. Entonces para eso hace falta una programación muy especial entre todo el equipo del colegio.

**Entrevistador.-** Y a ese nivel ¿cómo os movéis vosotros?

**Profesor.-** Muy mal. Muy mal ¿Por qué? Pues mira ,muy sencillo, porque eso es muy difícil tal y como tenemos ahora mismo las clases, y como tenemos la estructura del colegio, y como tenemos una serie de cosas, que somos muchas personas, con poco tiempo, porque no hay tiempo, porque tú tienes a lo mejor, eso requiere, primeramente requiere, haber hecho un proyecto hace mucho tiempo, hace mucho tiempo, y haber empezado a pensar qué es lo que se puede hacer, cosa que aquí no nos han dado tiempo, porque entre otras cosas no queríamos la integración. Si no se quería la integración no te han dado tiempo. No ha habido preparación por parte del profesorado. No ha habido anteriormente un reciclaje total de saber qué es lo que ...

**Profesor.-** Vamos a ver que pasa con esos dos años. Luego...

**Entrevistador.-** Se evalúa...

**Profesor.-** Se evalúa, cómo hemos hecho esto, qué podemos hacer, qué objetivos, cómo se ha visto, se pueden venir los niños de cero... No, aquí vino una avalancha de niños ¿Eh? ¿A qué curso va? A cuarto, da igual. A tercero, segundo. ¿Qué edad tiene? Siete años. Venga, siete años, a primero. Venga seis años, a párvulos. ¿Pero ese niño es, puede estar ahí o no? ¿Qué niños tiene ese maestro de primero? ¿Qué problemática tiene ese maestro? Pues la primera problemática que se nos ha planteado en el colegio, y ya te digo que a nivel preescolar no se te plantea porque los niños son de otra manera, tienes otros objetivos distintos, pero en cuanto llegas a un cuarto, si se te plantea. ¿Qué niños tienen en cuarto por ejemplo, este curso? Pues mira, tienen: cinco del hogar infantil. Eso supone que son niños caracteriales casi

---

todos, casi todos. Vaya, es muy difícil que se salve alguno. Pues ya tenemos aquí mucha experiencia de niños del hogar infantil y casi todos vienen, vienen con un estigma, todos. Por su problemática, por su ... muy difícil. Entonces, cinco de esto, del hogar infantil. Cuatro o tres repetidores o niños que no llevan un ritmo normal, ya te estoy diciendo que son cinco y cuatro, nueve. Otros tres o cuatro más que son niños que no han repetido ni nada pero que están ahí necesitando un apoyo y una ayuda y tal. Ocho o nueve, y cuatro o tres, doce o trece niños. Y ahora tienes cinco niños, de verdad...

**Entrevistador.-** Que más o menos te trabajen en tu ritmo de objetivos.

**Profesor.-** Cinco niños que son buenos. ¿Bueno, y ahora qué? Y ahora te meten res de integración en ese planteamiento que te estamos haciendo, tres de integración, que bien, que dice el maestro: ¿Y por dónde les meto mano? ¿A quién, a quién empiezo? ¿Dónde empiezo? ¿Empiezo con los caracteriales éstos que tengo aquí que no hay quien los baraje, que hay que tener una mano derecha y una mano izquierda de maravilla? ¿Empiezo con éstos que están que no se saben la tabla, que no...? ¿O empiezo con los de integración, que tampoco se por dónde les voy a meter mano?. Entonces, ahí es donde hay, antes de meter unos niños, hay que estudiar ese curso, hay que estudiar ese profesor, hay que estudiar... Y entonces vamos a meter niños.

**Entrevistador.-** Si, pero desde un análisis de todo el profesorado que tenga posibilidades de meterlos.

**Profesor.-** Y que se pueda saber, bueno, pues en este curso si hay posibilidad, en este curso son muy buenos porque hay cursos por ejemplo, hay tienes por ejemplo me parece que es un quinto, uno de los quintos, un curso extraordinario, pues en ese quinto, vamos a hacer la experiencia de en ese quinto... Porque si nos vamos a plantear la integración, no es ahora ya, así. Es, vamos a ir haciendo experiencias, vamos a ir viendo qué es lo que es mejor, que el profesorado se vaya mentalizando de que esto puede ser bueno, o que no. Pero ya te digo, cuando a ti te mandan ese panel que te han mandado ahí así, pues dices, bueno, pues yo no puedo hacer más de lo que estoy haciendo: niño, siéntate ahí, coge un lápiz, coge un papel y te las apañas como puedas.; y yo me las apañaré también como pueda.

**Entrevistador.-** En la primera entrevista me hablaste también un poco de bueno de que en cierta forma pues tu no habías tenido mucho problema a nivel de conocimientos porque te habías hecho pedagogía terapéutica en su tiempo y porque habías estado en un centro especial. Pero pensando en otros profesores ¿Tú que crees, o sea, qué formación o qué es

---

lo que debería de saber un profesor que va a tener un niño, un tutor que va a tener un niños de integración? A nivel de conocimientos, a nivel de actitudes, o sea ¿Qué es lo que debería tener un profesor?

**Profesor.-** Bueno, lo primero que tiene que tener, es saber que, que clase de niños va a tener y porqué va a tener esos niños y que, que problemática se le va a presentar. Pero si es que hay muchos profesores que incluso no han oído hablar de que es un síndrome de Down o qué es un niño con esta problemática, que es un caracterial, o qué es, qué nivel tiene. Si es que hay profesores que aunque, vamos lo sabemos, pero claro no lo, no han trabajado con ellos. Ni han trabajado con ellos, ni es una cosa... Es una cosa que los estudiaste a lo mejor en la carrera, que lo tienes ahí olvidadillo... Bueno pues entonces, desde ahí, una preparación primero. Saber qué clase de niños podemos tener, qué podemos hacer, además de una información por parte de los E.P.O.E.s o de las personas que, de unos psicólogos, de uno serie de personas que estén muy pendientes de esos niños. Que tampoco es sitio. Mira aquí nos han dado un informe.

**Entrevistador.-** El que tú me diste.

**Profesor.-** Si el que yo te di de Beatriz. Ahora, tú léete ese informe y ahora interprétalo, porque además el informe de Beatriz si lo lees tu verás que tiene un montón de siglas.

**Entrevistador.-** Si.

**Profesor.-** Que soy yo, que ya te estado diciendo que había estado en educación especial y hay muchas que como además hace años que yo hice aquello y tal, pues que han salido nuevas y que empiezas a decir, bueno, y esto que es, y esto por dónde viene, y qué es lo que dice aquí, y porqué lo dice así. Bueno, pues ya desde ahí, desde empezar a comprender un informe a saber lo que es un P.D.I. que nos han hablado tanto de los P.D.I.s pero que nadie sabe hacer un P.D.I. ni interpretar un P.D.I. ni si yo, hasta dónde llega mi responsabilidad en hacer estas fichas. Por ejemplo nos dicen, el P.D.I., a mí me dan el P.D.I. y bueno, a mí me dan el P.D.I. y qué es lo que tengo que hacer yo ahora con el P.D.I. ¿Hacer fichas? o hacer cosas con relación al P.D.I. pero ¿Quién lo tiene que preparar, yo, o la persona que me ha dado el P.D.I.? Y entonces aquí viene ya el encuentro.

**Entrevistador.-** Si, el no saber qué papel, o dónde llega tu...

**Profesor.-** Pero que ahí viene ya el encuentro entre los mismos profesores de un centro. Entonces tú dices, bueno, vamos a ver, yo estoy agobiada, yo estoy hasta aquí, agobiada de trabajo, tengo toda esa problemática que te he planteado de cinco niños o cuatro niños, tres por aquí,

---

tal. Encima de todo a mí me dicen que yo tengo que hacer ahora las fichas de recuperación de este chiquillo que además no se, porque si yo estoy en cuarto y tengo que hacer unas fichas de preescolar...

**Entrevistador.-** Claro, no tienes ni idea.

**Profesor.-** No tengo ni idea por dónde voy a meter. Soy maestro, yo tenía que saberlo, si, ojo, pero que vamos a la especialización en todo. Y que desde la Universidad a cualquier mono de un señor albañil, estamos especializados. Bueno, pues aquí no. Ahora resulta que el maestro tiene que saber de todo. Da igual en donde tú te encuentres. Bueno, entonces tú tienes que preparar esas fichas ¿Cuándo las preparo? Ah, tu tienes una hora de... complementaria ahí para que tú hagas fichas, bien, pero mientras que yo me busco este material y mientras que yo me lo llevo, mientras que a mí me lo pasan, mientras que no se cuanto, a mí se me habrá ido no una hora, sino cinco. Y ahora qué, y no es pagar, es ¿Con qué objetivo estoy haciendo yo esto? ¿Para quién? ¿De qué manera? ¿Quién se preocupa de todo esto? ¿Hay un control por parte de la Administración, un control por parte de la Delegación?

**Entrevistador.-** Que diga, esta gente trabaja, o no trabaja...

**Profesor.-** Y viene el encuentro entre además los profesores del Centro. Porque claro, tu estás diciendo, yo tengo toda esta problemática, yo no me puedo salir media hora de clase, porque a mí no me libera nadie de clase. Yo tengo, todas estas horas las tengo que tener con los niños, sin embargo hay profesores de educación especial o de apoyo o de lo que sea, que a lo mejor tienen media hora para hacer las fichas esas de recuperación que no está visto así, pero claro, en media hora no puede hacer las de todo el colegio.

**Entrevistador.-** Claro, hará las que pueda o las que...

**Profesor.-** ¿A quién le hace fichas, a cuatro, a tres a dos, y los demás qué? Y vienen los enfrentamientos porque no sabemos cuáles son las posiciones de éste y de aquel. Si nos valemos de que tenemos buenas relaciones entre nosotros mismos, pues vale, fenomenal. Porque yo te digo a ti, mira bonito, ¿por qué no me haces esto y por qué no me das unas fichas? o si yo tengo buenas relaciones con la de cuarto pues le digo no te preocupes que yo te voy, como de preescolar te voy a pasar las fichas que yo voy haciendo te las voy a pasar para que tu vayas haciéndoselas. Todo eso está muy bien, pero que nos lo han metido así de sopetón.

**Entrevistador.-** Si, yo también pienso una cosa, que aparte de lo que tu estabas diciendo, que aparte de que la integración sea una innovación que

parte de afuera y todo, yo creo que también y falla mucho todo tipo de innovación que quiera meter el ministerio y es un poco por lo que tú estás diciendo. Porque realmente a nivel organizativo no existe una coordinación del profesorado que vayan todos a una, que viene un proyecto, y que ese proyecto se analiza, se mira, que hay un contacto entre como tu dices, la de cuarto la de primero, yo se lo que tú... Parece que es que, claro, como si vas a hacer un flan y te faltan los ingredientes primeros, claro, por mucho que el flan o la receta te venga muy bien, si no tienes la base...

**Profesor.-** Y si tú además no tienes más manos para poder hacer ese flan, porque tu podrás tener los ingredientes pero si después tu eres una manazas, se te va a caer el huevo, se te va a bajar, no vas a saber montar la nata. Una serie de cosas. Entonces lo primero que hay que contar con ese personal antes de implantar una cosa. Informarlo, capacitarlo, incluso, fíjate bien lo que te digo, porque es que parece que hablamos de muchas veces, cuando dicen es que tenéis horas, es que se os pagan, es que tal, no es eso, es que tener contento a un profesorado es mucho. Y tu sabes que tú puedes rendir cinco horas, o sea, tu trabajo realmente, tu son, cinco horas más la hora que tengas de exclusiva y tal, bien, pero si encima de todo a ti te dan media hora liberada, fíjate bien lo que te digo, liberada para hacer esas fichas, las haces con más contento.

**Entrevistador.-** Claro porque estás de alguna forma...

**Profesor.-** De alguna forma...

**Entrevistador.-** Ves la necesidad, ves el tiempo y dices pues bueno

...

**Profesor.-** Bueno, yo pongo de mi tiempo una hora, pero a mí me están dando media. Pero cuando te están asfixiando dices, no pongo ni media. Es que no pongo ni media. Porque no me sirve a mí de nada dar media hora. Y ahora ¿Cómo haces los cursillos de perfeccionamiento? Como ha pasado aquí. ¿Cómo haces los cursillos de perfeccionamiento? A base de tu tiempo.

**Entrevistador.-** Claro, cuando sales de la escuela te tienes que ir al CEP.

**Profesor.-** Señores ¿Dónde? ¿Dónde cabe eso, que eso está dándose nada más que dentro de la enseñanza? Porque a mí me parece que en pocos estamentos se hace un cursillo de capacitación fuera de tu jornada laboral. Dentro de tu jornada laboral. ¿Qué hacen falta sustitutos para esas clases? Oye, sustitutos para esas clases, que es que yo me voy a quemar toda la vida, me voy a quemar toda la vida dentro de una cosa que o me va a gustar o la voy a odiar toda la vida.

**Entrevistador.-** Si. Y cuánto más ta carguen más odias.

**Profesor.-** Exactamente. Tú estás diciendo, bueno, pero si yo, a mí no me han informado, a mí encima ahora me obligan a hacer un cursillo porque yo no estoy capacitada a lo mejor. Tu no has hecho nunca esto. A ti te gustaría informarte. Pero ahora te dicen, bueno, pero es que tu te vas a formar de siete a nueve. Pues bueno ¿por qué? O los sábados, los viernes, de... Yo soy la primera que he dicho ya que cursillos ni hago ninguno. Y me dejo a quién eso. Que me cojan y me digan ¿qué pasa? Que yo tengo que reciclarme ¿verdad? Bueno, pues bien, de acuerdo, que me lleven a dónde sea, en las horas que sea, pero no, no, además de mas horas yo de siete a nueve, tenga que irme a hacer un cursillo,

**Entrevistador.-** Claro, es lo que tu estás diciendo, yo creo que la enseñanza es la pero tratada en todo. O sea, cualquier albañil, muy digno y todo, pero ellos terminan su jornada laboral y ya está.

**Profesor.-** No les hables más.

**Entrevistador.-** No tienen que reciclarse.

**Profesor.-** A más "inri" más cosas todavía. Te digo, más "inri" porque es que hay personas, aquí casi todo el colegio, normalmente, tenemos hecho algo, o sea, casi todos son licenciados, casi todos, entonces te preguntas ¿Cómo han hecho eso? A base de sus horas.

**Entrevistador.-** Como los alumnos que yo tengo ahora en quinto.

**Profesor.-** Ahora, piensa en cualquier empresa quién está capacitado para más de lo que está haciendo, nadie.

**Entrevistador.-** Bueno o están capacitados y no quieren.

**Profesor.-** Bueno, casi nadie. Normalmente es que si tu quieres capacitarte para tal cosa, cualquier empresa hace sus cursillos de reciclaje, en tal sitio, en el otro, lo pagan dietas, pagan esto, pagan aquello, pues el tío lo hace y entonces prospera. Pero es que aquí, encima de que haces cursillos, encima es que como si te castigarán. Verás tú, te digo además porque, de manera que ahora tú pones allí toda tu historia que tu tienes en educación especial, y tiene no se qué, y tienes no se cuánto, y has hecho cinco cursillos, o cinco ramas de licenciatura por ejemplo, pero resulta que la has hecho a base de ti, pero tú lo pones allí, y entonces encima de todo te castigan porque dicen Vd. es licenciada, Vd. tiene que dar segunda etapa. Narices. Pero bueno, ¿por qué si yo no quiero dar segunda etapa? ¿Me explico?

**Entrevistador.-** Que encima de todo, aquello que es un mérito a nivel personal, a nivel administrativo es un castigo total.

**Profesor.-** Exactamente. Se lo apropia la administración. No, no, no

señor...

**Entrevistador.-** Es un mérito personal tuyo. Vamos a ver, yo he sido, porque he querido.

**Profesor.-** ¿Pero ahora porqué me tiene Vd. que obligar a que yo de segunda etapa? Exactamente. Si yo soy maestro y punto. Pero yo no, encima de todo, he hecho la licenciatura por mí pero no la he hecho por Vd. Porque nadie me la ha pagado. Y eso es lo que nos está pasando. Entonces la... ya... yo te digo una cosa los maestros estamos muy quemados en ese aspecto. Estamos muy hartos de que esto y aquello. Todas las innovaciones... yo recuerdo cuando la Reforma de Villar Palasí, recuerdo aquello con horror, nadie sabía por donde iba, por donde venía, venga, todo el mundo hala a aprender como sea. Ahora, nos va a venir la reforma ahora ¿Y qué nos va a pasar? pues lo mismo. No vamos a tener ni idea, porque mucho hablar, mucho parlamento, mucho... pero nadie ha venido directamente a los profesores a explicar, a decir, a reciclar, a empezar. No. Cuando venga se implantará y allá películas. Cada uno con su problema.

**Entrevistador.-** Nosotros estamos ahora también... dentro del Departamento hay otra investigación que es sobre la LOGSE y estamos... bueno ha habido... yo lo que pasa es que no empecé al principio pero fueron por los centros a ver, que centro se comprometía todo el claustro a analizar la LOGSE y a trabajar sobre la LOGSE. O sea, que como es una innovación que se va a entrar y va a entrar, pues que de alguna forma pensarán que tenían el apoyo de la Universidad pues para ayudarle. De hecho, ahora mismo, a las cinco y media tengo una reunión con el Regina Mundi, y que todo el claustro dijo que si. Yo tengo con los de preescolar. Entonces cada uno de los que estamos allí arriba nos hemos encargado de uno de los niveles, entonces por ejemplo, ahora mismo me llevo los libros de la LOGSE, y esta tarde tenemos un análisis, donde más o menos, ellos cómo ven su práctica, qué cambios tendrían que dar, a ver si todos esos conceptos nuevos de investigación-acción, participación del profesorado, a ver cómo de alguna forma, se pueden llevar ¿no? O sea, que eso, pero como...

**Profesor.-** Si pero ya estás viendo, a partir de...

**Entrevistador.-** Exactamente, de que ahora salen a las cinco y media...

**Profesor.-** Exacto ¿por qué? Somos profesionales, vamos a implantar nosotros esa Reforma y tal, eso lo tenían que hacer de alguna manera. Que hay mucha gente parada. Oye, que hay mucha gente deseando de trabajar. Y si no que no se implante de esta manera. Que se vayan implantando

sucesivamente, paulatinamente y poquito a poco, y que la gente se pueda ir enterando poquito a poco. Pero no, ahora la reforma, toda la enseñanza. Entonces todos nos tenemos... que no puede ser. Que aquí se está implantando... yo creo que es en el único estamento que nos está pasando. En la enseñanza. A todos los niveles. Yo que se, veo una cosa que no, que no es normal, y ya te digo aquí, es un desbarajuste. Aquí oyes un claustro, cualquier claustro que tú entres, todo, la problemática del claustro, es la integración, integración, no sabemos hablar de otra cosa nada más que de integración. ¿Por qué? Porque está todo el mundo asfixiado, nadie lleva eso con alegría.

**Entrevistador.-** Si claro, porque todo el mundo lo ve como una presión, una cosa que le ha sido impuesta, que no...

**Profesor.-** Que no tenía por que ser así. O sea, que tú, si tú estás convencida de que aquello es bueno, de que puedes ayudarle a esos niños, de que puedes de verdad estar, bueno pues no tenemos por qué estar asfixiado ninguno. Pues está asfixiado todo el mundo. Bueno, pues ya tienes bastante.

**Entrevistador.-** Ya tengo bastante.



---

**DOCUMENTO 2.3.3.3**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín.</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>13/11/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Entrevistador.-** Apoyo dentro. Apoyo dentro del aula.

**Profesor.-** Apoyo dentro del aula.

**Entrevistador.-** Si.

**Profesor.-** Bueno, pues que algún compañero, una persona que este calificada también, pues venga dentro de la clase que ayude y haga al mismo tiempo que tú las actividades con esos niños. Pero al mismo tiempo o bien coja a ese niño individualmente aunque no sea con la misma actividad, una actividad parecida y que siga un ordenamiento dentro de lo que estamos haciendo.

**Entrevistador.-** O sea que tú, por ejemplo, estas haciendo matemáticas y que ella...bueno matemáticas...estas haciendo un cuento y que el también lo este trabajando.

**Profesor.-** Exactamente lo este trabajando con ella. Por ejemplo igual que yo hago que cojo a la niña. Pero que es más difícil por que muchas veces pierdo movimientos, al tener a la niña conmigo. Por que claro si haría una palmada y la nena esta no da la palmada bien, trato de hacer la palmada , pero los demás niños no me la sabrían imitar. Sin embargo ella estuviera con otro profesor que le diera la palmada, pongo la palmada por que es lo más,

lo más sencillo ¿no?, le estuviera dando la palmada a ella y yo al mismo tiempo le estuviera dando la palmada con otro para que le sirva de modelo a los demás niños, pues entonces sería mucho más claro. Más claro para la nena que lo ve que lo esta viendo y lo esta imitando y me esta viendo a mi también, y más claro para mi y para los otros niños, para el contacto con los otros niños. Por que también no hay que perder de vista que los otros son muy pequeños, vamos desde mi punto de vista, hay cosas que no saben imitar. Si yo le llevo la mano a la cabeza, por ejemplo a Clara, que estamos hablando ahora a Clara, por ejemplo.

**Entrevistador.-** Si, si.

**Profesor.-** Le llevo la mano a la cabeza y resulta que ella no quiere que me tira de la mano y tal, no quiere pues entonces claro los otros niños se me despistan por que están mirándome y ven que no.

**Entrevistador.-** Que no atinas.

**Profesor.-** Entonces yo no estoy haciendo ni la cabeza, ni la otra esta haciendo lo que yo quisiera.

**Entrevistador .-** Claro.

**Profesor.-** Y entonces se despistan ellos y la misma clase se entretiene en ver a los demás, mientras que si tiene a una persona que le valla dirigiendo o la mano o la ficha que estamos haciendo, no una ficha lo mismo, pero si estamos haciendo el concepto de arriba y abajo con los niños en una ficha. Ella no es capaz de plasmarlo en una ficha, pero si es capaz de hacerlo con otra persona al lado, diciendo, vamos a poner esto encima, vamos a poner esto debajo, y esta haciendo, esta trabajando el mismo concepto que yo aunque..

**Entrevistador.-** De otra, de otra metodología.

**Profesor.-** De otra manera, de otro punto de vista, pero la misma. Entonces eso es lo que yo entiendo por apoyo dentro.

**Entrevistador.-** Muy bien. Equipo multiprofesional.

**Profesor.-** Bueno, el equipo multiprofesional que sería muy conveniente. Yo no lo llamaría equipo multiprofesional. Ya eso ha llevado muchos nombres. Lleva muchos nombres. Lo que si hace falta en un centro de integración, es muchas personas dedicadas a la integración. Más que las que hay. Entonces ahora mismo hay aquí, cinco de apoyo, teníamos un psicólogo, ya no existe por que la administración no lo ha tomado en cuenta, entonces los unicos psicólogos que reconoce son los EPOES. Los EPOES no vienen aquí nada más que de tarde y entonces no saben realmente lo que estamos haciendo aquí, ni nos pueden dirigir. Hay personas, y nos metamos todos que

---

muchas veces como me paso a mi el otro día contigo, te dije que bibliografía hay. Si aquí tuviéramos un equipo, estuvieran trabajando, es que ni tenía que preguntar..

**Entrevistador.-** Claro irías allí.

**Profesor.-** ...Que bibliografía hay, sino que ya esas personas que estaban trabajando en el centro para estos niños vendrían y te decían, mira esta es la bibliografía que tienes que tocar, esto es lo que tienes que hacer, estos son los objetivos que nos vamos a marcar. No que los tenga que plantear yo, por que dentro de mis objetivos, yo tengo la clase de integración, pero realmente estoy despistada muchas veces en saber que objetivo me marco.

**Entrevistador.-** Claro.

**Profesor.-** Lo hago por intuición, por lo que sea pero no por que nadie se halla sentado conmigo a decirme, a planificar, ni nadie me ha venido con una planificación anterior, mira, esto es lo que hay. Hay unos informes de los EPOES, pero unos informes que la gran mayoría, si te lees un informe del EPOE están muy mal hechos todos.

**Entrevistador.-** Si que no tienen nada más que pautas generales de..

**Profesor.-** Y tan generales.

**Entrevistador.-** Trabajen en psicomotricidad y dicen pues muy bien.

**Profesor.-** Y tan generales que muchas veces te reflejan allí, en la entrevista esta niña no ha colaborado. Que claro por que a lo mejor la ven en un día o dos, claro que esa nena no colabora en un día o en dos días. Ahora que si estas trabajando todo un curso entero, claro que colabora y estas en el centro y lo están viendo con la misma relación que a mi me ven, o sea, con el mismo tiempo que a mi me ven, igual que yo estoy viendo a la niña en clase, el viene aquí, el psicólogo, el pedagogo, todos los que halla vienen y ven a la niña trabajando en clase, se pueden fijar unos objetivos más concretos, una cosa más concreta, entonces eso sería el equipo multiprofesional, que no es solo, vamos que..Multiprofesional se trata de eso, que es solo, la, la , el profesor de apoyo y él, la profesora de integración, o sea la de la clase que es la que se tiene que poner de acuerdo, el psicólogo también, y la pedagoga que lleve esto también. Y se tiene que poner de acuerdo el EATAI que es como en este caso nuestro de preescolar, el EATAI no lo vemos por aquí.

**Entrevistador.-** No, no viene

**Profesor.-** No viene no,

**Entrevistador.-** ¿No?.

**Profesor.-** No viene. En este curso ya, todavía no han venido. Por que además creen que esto esta todo abierto por que como antes había un psicólogo pues creen que esta cubierto, pero no. Y lo informes de hecho. Clara, el otro día lo llamamos para.. a los EPOES, para que vinieran a hacer un informe de Clara por que el unico informe que tenemos de Clara es el del centro base, muy general y desde hace mucho tiempo. Y los llamamos y no dijeron que como se ve claro lo que es, que es un Síndrome de Down, que , que se ve claro lo que es.

**Entrevistador.-** Claro, para que van a explicar como esta, ni en lenguaje, ni en psicomotricidad, ni en el aspecto motor ni nada.

**Profesor.-** Claro y entonces se ve claro.

**Entrevistador.-** La niña tiene los ojos rasgaillos, ya se sabe lo que tiene.

**Profesor.-** Ya se sabe lo que tiene. Entonces no me dijeron unas directrices. Entonces yo los llame. Si me trajeron una bibliografía. Mira léete esto, me dijo (lo tengo por ahí no sé donde esta). Una bibliografía que tampoco es por que. Yo puedo tener tiempo para leerme esa bibliografía y otra cosa es que sacamos tiempo todos para leer la bibliografía aquí. Ellos y yo. Pero no me suelten ahí cinco libros.

**Entrevistador.-** Si. No. Además que no, o sea, que es lo que siempre estamos diciendo que tampoco va a ir todo a vosotros, que de alguna manera tú puedes estar interesada y como interesada te lees un libro o te lees cualquier...un artículo que ha salido; pero primero por que te están apoyando a nivel de conocimientos.

**Profesor.-** En ese, en esa frase es donde yo entiendo equipo multiprofesional, equipo.

**Entrevistador.-** La coordinación.

**Profesor.-** Una coordinación. Eso es lo que es para mi un equipo.

**Entrevistador.-** Bueno, ahora defineme lo que es un logopeda.

**Profesor.-** Pues es un profesor que le da el apoyo necesario, o el especialista que les da el apoyo necesario en lenguaje.

**Entrevistador.-** Fisioterapeuta.

**Profesor.-** El especialista que da el apoyo necesario en el cuerpo, en psicomotricidad fina y gruesa.

**Entrevistador.-** Educadores.

**Profesor.-** Educadores son los que deben encargarse de la niña, en cuanto habito social, más que sociales, hábitos de higiene, hábitos de control de efineres, hábitos de salir y entrar, que pueda la niña , hábitos de autonomía

---

personal. Y después para poder cambiarlos. Por que además de que los enseñe, poder cambiarlos, por que sino no hay quien.

**Entrevistador.-** Los asista.

**Profesor.-** Lo asista desde ese punto de vista. Después también los encargados de llevarlos de una clase a otra, mientras que no tengan autonomía propia. Y ese mismo momento también lo están educando, la forma de ir consiguiendo una autonomía para poder ir de unas clases a otras, o de salir y entrar o de poder estar en los recreos. Son los que se encargan realmente, de estar en los recreos, en contacto con estos niños por si surge algún problema, en los comedores si hay algún problema, por que claro necesitan más asistencia que la ordinaria.

**Entrevistador.-** Estimulación precoz.

**Profesor.-** Pues que cuanto antes se empiece mejor,

**Entrevistador.-** O sea, que cuanto antes se empiece el tratamiento

..

**Profesor.-** Exactamente en cuanto se empiece con una niña a hacer una serie de, dijéramos rutinas, que son rutinas lo que empezamos es mucho mejor por que la niña se va adaptando cada vez más. Entonces para mi eso es una estimulación precoz. Empezar lo más pronto posible y si podemos decir con sisesos niños desde que nacen.. a través de los padres.

**Entrevistador.-** Muchísimo mejor.

**Profesor.-** Es mejor, mucho mejor.

**Entrevistador.-** Instituciones de apoyo, por ejemplo la ONCE, el minusval este.

**Profesor.-** Yo no tengo mucho conocimiento de esas instituciones ¿sabes? quizás sea..

**Entrevistador.-** ¿No?.

**Profesor.-** Mira, el conocimiento que tengo ahora es del centro base. Hablamos del centro base, y el centro base para mi son personas que están allí, pero que no se han puesto en contacto con los colegios, entonces claro están allí. La única posibilidad es que yo valla a conocer el centro. Que yo me entere que es lo que van haciendo. Yo lo conozco a través de los padres, a través de los comentarios como hoy, que casi siempre a través de los padres son negativos, ¿por que? por que a ti te vienen siempre como hoy, el problema que han tenido de contacto en contra, o el que yo tuve con José Garzón, que no se si te acuerdas.

**Entrevistador.-** Si, me lo contantes, el que era también parapléjico.

**Profesor.-** Parapléjico, que no tenía unos condionantes que no eran

---

para la integración y se empañaron el centro base que tenía que ser de integración, donde veíamos que no. Incluso vino una pedagoga aquí, querer con..

**Entrevistador.-** Convencerte.

**Profesor.-** Convencerme, pero en vez de querer convencerme yo le conteste con una palabra y la dije, bien tú quieres convencerme a mi, vente a la clase, yo la clase la tengo siempre abierta, siempre que quieras vente a la clase, te estas cinco o seis días observando a José Garzó, Pepe dentro de la clase y entonces me dices y entonces me dices si es un niño integrable o no. Que es conveniente que este con niños normales pues si. Peor lo que si te puedo decir, es que el niño esta perdiendo un montón de cosas. Que si tan conveniente es una cosa, mucho más conveniente es para mi que este no tiene unos requisitos para poder empezar. Entonces ¿por donde empezamos?, ven tú aquí. Si tú lo esta viendo tan necesario, vente, observas, apoyame, dime como por que yo no sé que hacer con este niño, igual que no hay pegas con otros muchos, con este no sé que hacer ni por donde puedo integrarlo, y entonces a lo mejor te acepto la integración. ¿ Pero cual fue su contestación?, ninguna, se fue y entonces..

**Entrevistador.-** Se lo llevaron.

**Profesor.-** Y se lo llevaron. Ya no vino nadie a enseñarme y lógicamente lo que si es verdad es que estas instituciones son de apoyo y quizás apoyen a los niños allí, que no lo sé..

**Entrevistador.-** ¡Hombre, algo harán allí con ellos.

**Profesor.-** Algo harán, pero que...

**Entrevistador.-** Pero que no hay una coordinación.

**Profesor.-** Ni coordinación, ni conocimiento siquiera. O sea que no tenemos conocimiento directamente. De la ONCE no he tenido niños con problemas visuales, entonces no sé que relación, de sordo tampoco tenemos aquí. El otro que me habías dicho, ¿cual es?.

**Entrevistador.-** Minusval, paráliticos cerebrales.

**Profesor.-** Paráliticos tampoco tenemos una relación. Ahora queremos, hemos estado hablando como tenemos varios, bastantes niños del Síndrome de Down. Pero tampoco aquí se han presentado, ni han venido por aquí. O sea, que relación con el centro no tienen ninguna, ninguna ningún organismo.

**Entrevistador.-** Eso es un pena, yo muchas veces lo pienso y digo hay que ver la intención de un montón de personas de querer ayudar a la gente y después no..

**Profesor.-** Y si tu has visto, tu has visto. Tú has visto, mira lo que han hecho, tender una trampa si te has dado cuenta por esta mañana.

**Entrevistador.-** Si.

**Profesor.-** O sea, porque realmente así no se enfocan las cosas. Ayer me llamaron a mi del centro base, que me extrañó mucho por que normalmente no te llaman, peor precisamente por ser un compañero, este Abelardo, pues quizás yo pensé al principio, cuando me llamaron del centro base que es que ellos como yo estaba inquieta por lo que estaba haciendo, por metodología, por saber lo que vamos a hacer, por plantearnos unos objetivos que hacer con Clara. Estaba un poco inquieta, pues yo pensé al principio, pues Abelardo como padre afectado, a ido a hablar con el centro base y se quieren poner en contacto conmigo. Entonces la pregunta primera de esta señora, que además no tengo el gusto de saber quien es, por que no se presento, me dijo que era la pedagoga..

**Entrevistador.-** No te dio el nombre.

**Profesor.-** Pero no me dijo quien era, no. Entonces lo que me dijo era que quería saber como iba Clara, que hacia yo. Entonces me tuvo... y yo por tonta, en cierto modo conteste creyendo que era..

**Entrevistador.-** Es normal. Es lógica tu actitud, porque si tú si, como tú dices un compañero tuyo, que es alguien que sabes que esta en contacto con la niña, pues mira la verdad..

**Profesor.-** Y le pregunte, incluso que hacéis vosotros, no yo, no te puedo informar de lo que hacéis vosotros, fue la contestación, porque soy la pedagoga. Esa fue la contestación. Y entonces fue cuando yo le dije ¿que hacéis vosotros con Clara?, cuando me contesto aquello y me reacción fue, entonces dije esto no es normal. Porque si y ella.

**Entrevistador.-** Yo le digo lo que hago y ella no me dice lo que hace.

**Profesor.-** ... Ella no me dice, no es normal, no es querer. Entonces fue cuando corte y no le seguí explicando, lo que yo estaba haciendo con Clara, lo que... Entonces ya empecé a recortar por que pensé con un poco de mala idea, y mira no me he equivocado... que iba por otro sitio. Y efectivamente esta mañana. Eso fue ayer tarde. Esta mañana ya le han dado el pasaporte, como tú te has dado cuenta. Entonces eso no es un apoyo. Eso no es una colaboración. Eso no es querer hacer las cosas un poco un poco unidos. Eso es eso. Efectivamente tengan una lista de espera muy grande. Si. Pero esto no es culpa de esta persona tampoco, ni de la niña.

**Entrevistador.-** Ella pensaba con lo que tú le estuviste diciendo, que

ella estaba cubierta, pero..

**Profesor.-** Peor así de pronto no se puede hacer, que va.

**Profesor.-** Y además eso es para ir hablando y mira yo le hago esto, yo le hago lo otro y venir se aquí y verlo.

**Entrevistador.-** Y verlo.

**Profesor.-** Y ver a la niña y si en verdad se cubren todas esas..

**Entrevistador.-** Claro, por que tú le podías haber dicho misa.

**Profesor.-** Exactamente yo le he podido decir cosas muy bonitas.

**Entrevistador.-** Exactamente como yo te puedo decir misa. Yo en la facultad hago esto, esto y esto, y como tú no has ido nunca a la facultad, yo te puedo estar engañando perfectamente.

**Profesor.-** Entonces que fue lo que paso, que ahora mismo cuando me he enterado me ha dado mucho coraje. ¿por que?, porque no ha sido leal. Ha sido a pillarnos a los padres y a mi. Porque tienen una lista de espera, bueno. ¿Pero entonces que vamos a hacer con todos los niños, hacer lo mismo?. Empezar con ellos dislocarlos y después dejarlos. Pues para eso no los integréis, ni hacéis nada. O sea para eso que hubiera seguido en su centro específico. ¿eh? y...

**Entrevistador.-** Lo que esta clarísimo.

**Profesor.-** Y entonces hubieran estado bien atendidos, por que en su centro específico tienen el psicólogo, el multiprofesionales, el educador, el otro, el otro, tienen a todos, al logopeda, al fisiterapeuta. Ya no tienen, no hay problemas, que los dejen allí. Y si no vamos a hacer un contacto directo.

**Entrevistador.-** Exactamente, sino nos vamos a poner de acuerdo realmente, vamos a ver lo que yo hago, lo que tú haces, y si realmente la niña o no, una vez que veamos esto, la niña necesita o no. Que yo creo que si lo necesita ¿eh?. Yo te lo digo, Claro.

**Profesor.-** Yo se lo digo a mi madre, que mira aquí la psicomotricidad, que hace ahora mismo con los libros arriba. Bueno, ¿pues que psicomotricidad es la que hacemos?. Que corran, que salten, que tal. Bien, peor no es una psicomotricidad dirigida a cosas específicas, que son las que ellas tienen que hacer. A levantar el tono muscular que es lo que esa niña tiene que hacer ¿no?.

**Entrevistador.-** Claro, que no es dirigido a un problema.

**Profesor.-** Exactamente es dirigida a...

**Entrevistador.-** Es dirigida a una organización, que el niño aprendan a moverse bien.

**Profesor.-** ..que el niño aprenda a moverse bien. Pero es que además



---

Clara en cuanto tú la dejas, yo me gustaría que la vieras en psicomotricidad.

**Entrevistador.-** Estaría sola.

**Profesor.-** Se tumba en un colchón, se arana, y como tú no estés "venga Clara vamos a saltar, venga Clara". Claro y yo tengo 21 niño. Yo tengo que atender a los 21. A lo mejor estoy con Clara 5 minutos, pero esos 5 minutos no son suficientes, vamos a mi punto de vista.

**Entrevistador.-** Hombre claro.

**Profesor.-** Si queremos recuperar algo de esa niña.

**Entrevistador.-** Exactamente, si realmente, si es como para estar... pues bueno, pues para estar así. Pero si tú realmente lo que quieres es tener un objetivo muy claro. Por ejemplo en este caso la niña quiera tono muscular por que no lo tiene entonces tienes que ser muy específico y ejercicios muy concretos para el tono muscular y con ella y toma y dale y venga, si en las manos si en los pies y si es.. Y allí claro evidentemente, lo que allí es niños normales y entonces todos, el que más y el que menos ya sabe saltar, ya sabe dar la vuelta.

**Profesor.-** A ella le da miedo. Ella se asusta esta ahí y se coibe.

**Entrevistador.-** Claro el otro día cuando estuve haciendo lo del...

**Profesor.-** Exactamente y ir contactando con ellos poco a poco. A lo mejor el año que viene ya esta en condiciones de correr lo mismo que ellos. Cuando los ve correr lógicamente ella no tiene estabilidad todavía. Habrás visto que se va cogiendo a los sitios. No tiene estabilidad en cuanto los ve por la sala corriendo con un cojín ella se asusta y se aplana en una colchoneta. Yo tengo que estar allí haciendo lo que sean, que no puedo hacerlo que la puedo coger 5 minutos más o no, o la niña esta aplanada arañada, entonces no.

**Entrevistador.-** Venga vamos con esto. Que entiendes por Administración. Administración ¿que es?.

**Profesor.-** Pues la administración es todos los organos ¿eh?, superiores a nosotros, ejecutivos que realmente hacer algo y que realmente lo que hacen es dar ordenes, mandar muchos papeles u después, ¿eh?.. de hacer nada. O sea de colaboración contigo nada. O sea, cuando tú le pidas ayuda a la administración en todas las cosas. Por ejemplo en un centro se pide más profesor de apoyo, no es para estar arrascándonos la barriga los demás, es para que estos profesores de apoyo atiendan mejor a los niños. Y lo unico que hacen es decir "si, si lo comprendemos, si esta muy bien, si esta se va a poner.

**Entrevistador.-** El año que viene.

---

**Profesor.-** El año que viene no, no te dan respuestas nada más que si lo vemos muy necesario si, si. Y ya esta es la administración, para mi unos organismos superiores a ti que son los que tienen el poder ejecutivo y el poder económico, para mi.

**Entrevistador.-** El poder practico.

**Profesor.-** Y el poder practico como no lo tiene, pues por lo visto hay falla.

**Entrevistador.-** El centro especifico que es para ti.

**Profesor.-** Un centro especifico es donde van todos los niños que tienen problemas, donde "iban" más que "van, van". Iban todos los niños que tenían problemas que no estaban ubicados dentro de una clase de educación especial en el colegio. Porque lo que se entendía antes por educación especial, eran niños liminares, en cierto modo los que pasaban, tenían un coeficiente intelectual bajo, había un limite entonces había uno cuantos pero no todos los problemas se asistía en los colegios de..

**Entrevistador.-** Normales.

**Profesor.-** De EGB. Entonces dentro de los colegios de EGB habían una o dos unidades que cubrían ciertos niños. Entonces los demás niños, todos los demás, empezando por el Síndrome de Down, que no había ninguno en las escuelas y terminando por paralíticos cerebrales y todos los demás no estaban en las escuelas entonces estos estaban asistidos por el centro especifico. Hoy ya no es esa la característica del centro especifico. Normalmente el centro especifico esta quedando pues, para los desahuciados propiamente. Que tampoco creo yo que esa eso. O sea, que hemos pasado de los dos, de... ,dijéramos, de una barbaridad a otra barbaridad. Aquella barbaridad era que todos los niños que no tenían un coeficiente intelectual liminar; y se entiende por limite.. yo no recuerdo ya la esa..

**Entrevistador.-** Depende..

**Profesor.-** Pero era por debajo de 100.

**Entrevistador.-** Si, entre 90 y 80.

**Profesor.-** Si entre 90 y 80 eran los liminares. Pues entonces los 80 y 90 estaban en los colegios, lo demás estaban allí, cuando ser niños integrables ¿no?. Sin embargo, ahora allí no van nada más que los niños que no pueden hacer nada. Que tampoco es porque aquí hay niños, que lo estamos viendo, que si hubieran estado en un centro especifico, quizás se hubiera conseguido más. Porque ni son liminares ni pueden ser integrables. Y entonces se ha venido de un tópico a otro tópico.

**Entrevistador.-** Vamos a ver Centro ordinario.

---

**Profesor.-** ¿De integración?.

**Entrevistador.-** Si.

**Profesor.-** Centro ordinario de integración.

**Entrevistador.-** Si.

\* **Prof.-** Entonces para mi un centro ordinario, te voy a contestar lo que es.

**Entrevistador.-** Lo que es para ti, claro.

**Profesor.-** Lo que es para mi, y lo que se esta haciendo y no es para mi.

**Entrevistador.-** Vale, venga.

**Profesor.-** Para mi un centro ordinario de integración seria el centro que acoge a los niños con problemas específicos, pero que pueden adaptarse a un ritmo escolar, inferior desde luego, ese ritmo escolar inferior, a su, o sea adaptado a sus posibilidades. Que no es que van a seguir el mismo ritmo que los niños, pero que pueden seguir un ritmo. Pueden seguir algo y eso es lo que no se esta haciendo. Se están mandando normalmente a todos los niños y luego de ahí vienen los fracasos que nos encontramos, que ya hay niños en segunda etapa que no esta pasando aquí en este centro; en segunda etapa que ya están estancados aquí, que no tienen un seguimiento porque la administración se ha olvidado de ellos. Y vuelve a salir la palabra administración. Los mando por decreto ley, por informes, por EPOES, por tal, los mando, los integro, pero no se han visto los medios adecuados a esa integración. Entonces no se esta convirtiendo el centro ordinario, ahora, nada más que en una percepción de niños que a lo mejor se pueden atender a los cursos inferiores, pero que llegue a los cursos superiores y no se le pueda atender.

**Entrevistador.-** Administración. Lo que ha pasado Antofñita, es lo que yo siempre digo. En esta país hacemos que cogemos un modelo de otro país que parece que allí funciona muy bien, lo cogemos y no pensamos en nada, sino que a la venga todos los centro de integración. Y o me acuerdo el año pasado que estuvimos en unas Jornadas en Marbella sobre integración escolar y estaba uno del ministerio allí y le estuvimos preguntando como iba la integración. Según ella los centros van estupendamente, que los centros están muy contentos con la integración y todo eso. Pero aparte de eso le estuvimos diciendo que bueno que pasaba, precisamente con eso, con la integración en el segundo ciclo o sea en la segunda etapa; porque la integración en preescolar, primero y segundo, parece que medio, que bueno..

**Profesor.-** Medio funciona.

**Entrevistador.-** Pero después no. Y estaban diciendo, que estaban buscando experiencias, investigaciones, ahora que has echado en marcha el proceso.

**Profesor.-** Y ahora que están los niños ahí. Que no es que van a empezar los niños, es que ya de hecho los tenemos ahí.

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Si hubieras estado en la reunión de integración, que en otra ocasión te voy a avisar cuando sea la reunión de integración de... me dejas el teléfono que no lo tengo. O sea cuando hubo la reunión integración, pues había algo así, como 20 padres angustiados. Pero angustiados, al máximo, de que pueden hacer ello con sus hijos. Por lo que están viendo que van desesperados de las clases de segunda etapa. Y claro el chiquillo ve que no hace lo que los demás, que se ríen los demás de él. Que él estaba allí con una ficha y que además no sabe hacerla y se aburre y entonces no saben lo que van hacer. Entonces lo que le aconsejamos a los padres, aquel día que tuvimos la reunión de integración, fue que se movilizaran, pero rápido además, que se pidieran unos talleres... en estos centros, donde puedan ir encajándose esos niños. Pero que tenían que estar ya esos talleres allí. Que ese niño no puede estar en 6º oyendo matemáticas, oyendo no sé que, oyendo no sé cuanto, por que no.

**Entrevistador.-** Eso es increíble, bueno.. eso es un problema..

**Profesor.-** Y de hecho ahí tienes una chiquilla que es que además todavía no ha superado, los numeros estos.. no sabe la numeración, por que además su problema lo tiene en matemáticas, en la lógica matemática, porque la lógica no la quiere. A lo mejor la niña te dice 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,20.

**Entrevistador.-** Si, pero no tiene el concepto de numero.

**Profesor.-** Igual le dices vamos a ver el dos, a ver cógeme dos cosas o cuentame dos cosas. De ahí no sale. Bueno y que hace en una clase de matemáticas de 6º.

**Entrevistador.-** Tiene el numero pero no tiene el concepto.

**Profesor.-** ¿Y que hace en una clase de lenguaje de 6º?. Cuando están haciendo oraciones, ¿que puede hacer esa chiquilla en lenguaje?. ¿Y de que sirve que este ahí, sino va a conseguir esos objetivos que están planteándose. ¿que le den otra ficha?, pero bueno que hace ¿colorear esa ficha?. O sea tú le das una ficha de coloreo y a la siguiente clase que entra otro profesor, otra.

**Entrevistador.-** Otra ficha de coloreo.

**Profesor.-** Otra ficha de coloreo, por que tú no puedes estar con la

niña. O le pones unas cuentas de sumar y la niña se esta dando cuenta que como tú no te pongas allí y te sientas con ella a sumar, las otras están haciendo raíces cuadradas, bueno y que ¿que organización es esa?.

**Entrevistador.-** A parte, también, un poco las expectativas que se han generando en los padres. O sea, por la falta de información por la falta de lo que sea. de alguna forma el padre cree que por el hecho de estar su hijo en integración, ya es un niño normal.

**Profesor.-** Por eso te digo que un centro de integración para mi debía de reunir. Como lo que me estas preguntando es centro ordinario, muchas más cosas de las que reúne, porque no solo es la integración desde pequeños, ahora viene también la integración. ya lo tenemos ahí en segunda etapa y ahora bueno que se hace. Esto ya se lo estamos planteado a la administración y dice que no tiene nada preparado sobre eso. Bueno , pues entonces tenían que tener uno talleres, el centro de integración ordinario, tenía que tener unos talleres adecuados a esos niños.. Que era lo que el otro día planteaba una madre. Decía una madre que a su hija le gustaba mucho la costura.

**Entrevistador.-** Suelen ser niños que oye, las manualidades se les da muy bien.

**Profesor.-** Y a otra chiquilla decía que la gustaba el dibujo, dibujar. Entonces decían que bueno que si las llevaban a centro particular a que aprendan costura, tampoco aprenden porque la persona que hay allí, de maquinas.

**Entrevistador.-** No puede estar con él..

**Profesor.-** No puede estar no, no esta preparada.

**Entrevistador.-** Si, para trabajar con niños deficientes.

**Profesor.-** Si, para trabajar con niños deficientes. Entonces quien le enseña a esa niña esas particularidades que son las que después..Por que ya ha llegado a un techo y esa niña ha llagado a un techo y ya no va a aprender más, a lo mejor podemos ir diciéndole venga, y suma y suma pero a multiplicar seguro que no va a aprender. A lo mejor va a aprender a sumar, pero ya esta, de ahí no va a continuar. ¿Que hacia?. Entonces fue todo el planeamiento de los padres de integración, que entonces se ha movilizad, se están movilizand. Quieren mandar una carta a la administración y varios sitios al Ayuntamiento y tal por que con este movimiento, con esta movida ahora de.

**Entrevistador.-** La jornada intensiva.

**Profesor.-** La jornada intensiva como se esta diciendo de hacer por las tardes en los colegios talleres.

**Entrevistador.-** Claro que al menos..

**Profesor.-** Entonces que al menos, la administración valla planteándose que también halla uno talleres. Porque tenemos la misma, si hacen uno talleres, van a hacer unos talleres de taikwando, donde un niño con problemas físicos no va a poder participar; van a hacer unos talleres de futbito donde lo mismo va a pasar los niños se quedan marginados, y no van a poder participar o van a hacer un taller de música pongamos por caso, no tienen la suficiente..

**Entrevistador.-** Capacidad.

**Profesor.-** Capacidad para entender la música, entonces tampoco. Entonces no va a haber ningún taller, dentro de los que van a organizar o de los que creemos que van a organizar, en los que se van a poder ubicar. Entonces era lo que decían los padres. ¿ Y que podemos hacer?.El primer movimiento fue ponernos en contacto con todas las asociaciones que hay..

**Entrevistador.-** Interesadas.

**Profesor.-** De minusvalidos de todos los problemas de minusvalidos, empezando por que me parece que había, no sé si te digo la ONCE eran unos los que tenían más, de organización..Son los más organizados y entonces hablaron que claro la ONCE, se pusieran en contacto con la ONCE para ver como habían planificado. Pero claro había una madre que parecía que sabía algo de esto, decía que la ONCE por los medios económicos es por lo que funcionaba que como ellos son autosuficientes, que no les pasa a las demás asociaciones. Por medio del cupón son autosuficientes.

**Entrevistador.-** Que si vamos que si, son la mejor empresa de todo.

**Profesor.-** Tienen planteado todo, bien planteado, mientras que los demás no. Entonces están angustiados de verdad.

**Entrevistador.-** Si, es verdad.

**Profesor.-** Hubo una madre que lloraba, que lloraba , que decía que su niña hasta ahora había venido contenta a la escuela y que ya no venía contenta. No quería venir.

**Entrevistador.-** Exactamente llega un momento en que ya una niña que no hace absolutamente nada en clase, lo unico que hace es que piensa y cuando se da cuenta de que es totalmente distinta y que es incapaz y es cuando se comen el coco allí en clase, pensando yo no sé; se da cuenta de golpe de todas sus limitaciones.

**Profesor.-** Que no quiere venir, dice la madre que todas las mañanas se pone a llorar. Además planteo además otra cosa, que es lo que pasaba, eso fue otra, que hasta entonces los niños habían sido amigos de ella, se la

---

llevaban, se la traían para acá, pero a partir de 6º..

**Entrevistador.-** Claro que los intereses.

**Profesor.-** Y séptimo y octavo. Los intereses de los niños ya son el firteo, el con los otros niños, van más al sexo opuesto. Cosa que en estos niños a pesar de que lo quieren de que lo..pero rechaza los otros amigos, los otros compañeros, la rechazan en ese grupo por que no sabe adaptarse a esas circunstancias.

**Entrevistador.-** Exactamente, son comportamientos que ella no sabe adaptarse y además por que se supone que ella no va a tener ese, al menos en relación a los niños de la clase.

**Profesor.-** No tiene la picardía que están teniendo los otros. Por que los otros lo están viendo jugar a juegos, empezando sexualmente, o sea por que es así. Tú lo estas viendo que están corriendo a tocarse y un poco a ... y están jugando en el patio y claro.. Y esta niña no participa ya en esos juegos.

**Entrevistador.-** Ni participan ni la dejan participar, por que..

**Profesor.-** Incluso los niños la rechazan.

**Entrevistador.-** Por que ya no la ven como una mujer.

**Profesor.-** No la motivan.

**Entrevistador.-** O sea, a la otra si la están viendo como mujeres y a ella la ven ya, como el patito feo.

**Profesor.-** Y entonces decía eso la madre, que antes los amigos que tenía en el colegio que no eran ya sus amigos, claro.

**Entrevistador.-** De verdad que es que es una pena, es eso montar todo un movimiento complejo, implicar a muchas personas a mucho profesorado y llegar un momento y decir oye, y ahora bueno esta con las manos vacías y ahora que hacemos, no lo inventamos o a lo mejor podéis inventarlo, por supuesto que yo confío mucho en vosotros y en los padres.

**Profesor.-** Ayer estuvieron hablando, hay algunos profesores de adecuar parte de la clase con uno juegos, dijéramos que fueran con uno miniordenadores, de estos pequeños que hay de niños, ¿no sé si los conoces?.

**Entrevistador.-** Si, si.

**Profesor.-** Que dicen que hay unos miniordenadores pequeñitos, que son menos complejos, a ver si mientras los niños están haciendo matemáticas, los otros pueden estar con un miniordenador allí.

**Entrevistador.-** Hay también, hay unos programas de ordenador para niños con deficiencias.

**Profesor.-** Aquí lo están llevando.

**Entrevistador.-** Si,¿no?..

**Profesor.-** Aquí como estamos... hay la , el "proyecto Alhambra" esta y tenemos una de informática que yo creo que es la mejor de Granada.

**Entrevistador.-** Si, no.

**Profesor.-** La profesora que tenemos aquí es la mejor de Granada.  
¿ Tú no la has visto trabajar, te interesa verla?

**Entrevistador.-** Si, si me interesaría, claro que me interesaría.

**Profesor.-** Yo te voy a poner en contacto con M<sup>a</sup> Luisa, para que los veas como trabajan en los ordenadores. Yo quisiera que le vieras la cara.

**Entrevistador.-** Eso es que es maravilloso.

**Profesor.-** Es que no hay otra posibilidad.

**Entrevistador.-** De comunicarse.

**Profesor.-** Es el unico y yo quisiera que los vieras, por están además gente que además; hay una de las profesoras que no había trabajado nunca con niños de educación especial. Esta en apoyo a la integración. Fue una que ha venido definitiva al centro y entonces se encontró que vino al día siguiente al centro. Fue el momento de las adscripciones y por narices se tubo que adscribir a apoyo a la integración. Cosas estas que hace la administración.

**Entrevistador.-** Si, si de las cosas buenas.

**Profesor.-** Entonces se tuvo que adscribir a apoyo a la integración por que no había otra cosa a que adscribirse. Y ella no había visto nunca. Ella había estado en educación normal, no había visto nunca..

**Entrevistador.-** Un niño deficiente.

**Profesor.-** Unos niños deficientes y de apoyo.No es una persona que dices bueno tienes, hay un niño, eres tutora, ya iras poco más o menos madurando. No. no. Es que desde hoy tienes que trabajar con ello individualmente. Y entonces a ella le daba pánico, eso de entrar en ordenadores con los niños. Dice y yo que hago, si yo no sé nada de ordenadores. Bueno pues una clase o dos que la dio M<sup>a</sup> Luisa, ya esta, estaba entusiasmada, de ver los progresos que estaba haciendo con los chiquillos.

**Entrevistador.-** Es maravilloso, yo..

**Profesor.-** Porque esta además hace los programas ella.

**Entrevistador.-** Es que es increíble sobretodo con los paralíticos cerebrales, que no tienen, que no hablan. El que tú le puedas dar un medio con el cual ellos se puedan comunicar, que quieran agua y que puedan pedirtela el agua. Eso tiene que ser..

**Profesor.-** Y ahora si te interesa también los dos que lleva son del Síndrome de Down, ¿o no?.

**Entrevistador.-** Si, ahora mismo si, porque..



---

**Profesor.-** Es que ahora vamos a empezar con el Síndrome de Down. Cuatro del Síndrome de Down van a empezar con los ordenadores. Por eso te lo digo por que a lo mejor te interesa.

**Entrevistador.-** Si, si todo lo que sea..Primero para formarme yo por que.. y después para todo esto claro que me interesa. Es que me gusta, es verdad. Lo que esta clarísimo es que yo estoy allí arriba...

**Profesor.-** En las jornadas de... ¿Tú estuviste en las jornadas?.

**Entrevistador.-** Si.

**Profesor.-** ¿No viste la.. lo que ?.

**Entrevistador.-** No pude ir todos los días por que estaba dando clase. Era por la tarde o por la mañana.

**Profesor.-** Es que M<sup>a</sup> Carmen y M<sup>a</sup> Luisa tuvieron una ponencia.

**Entrevistador.-** Si, ¿no?, pues esa no la he escuchado.

**Profesor.-** Sobre ordenadores.

**Entrevistador.-** Entonces no la vi, por que como tenía clase me alternando. A lo mejor un día iba por la mañana y otro día iba por la tarde.

**Profesor.-** Pues fue una ponencia muy bonita además se quedo todo el mundo encantado y además.

**Entrevistador.-** Es que es una maravilla, es que es una maravilla.

**Profesor.-** Aquí hay un proyecto, aquí hay dos proyectos, esta el proyecto del "plan Alhambra", que no se llama plan alhambra, que se llama otra cosa y el de integración. Y justamente el de integración lo lleva con tres paralíticos. Y tienes hay a Fernando que no puede manejar las manos pero que tiene una inteligencia medianamente la puede uno, pero que no puede el muchacho.

**Entrevistador.-** Si que el problema es motor, y no es..

**Profesor.-** Si, bueno tiene deficiencia.

**Entrevistador.-** Si, tiene alguna deficiencia.

**Profesor.-** Peor nunca, pero nunca, hasta el punto de que esta haciendo ya multiplicaciones y divisiones con los ordenadores. Y creo que eso es para verlo. Yo no lo he visto ¿eh?. Yo no he podido observarlo todavía, peor creo que es una maravilla.

**Entrevistador.-** Claro, si es que lo que están haciendo los otros, que el puede hacerlo. Allí en la casa donde yo vivo hay una cria que también tiene parálisis cerebral y esta en BUP, esta en 2<sup>a</sup> de BUP. Que la cria es que es inteligentísima y eso. Lo que estamos intentando es que determinadas cosas sobretodo el dibujo. Por ejemplo a mi me llamo la madre para ver si podía buscarle un programa de ordenador. Yo estuve buscándole un programa de

ordenador que es que en Madrid lo están utilizando con paráliticos cerebrales para eso. Pues claro esta en dibujo y esta..., no van a poner a colorear a una niña con 16 o 17 años; entonces esta con su ordenador y esta haciendo lo mismo, lo mismo que los otros, lo que pasa que los otros lo hacen con la mano y ella lo hace con una tecla. O sea que lo hace exactamente igual. Que hay que hacer una pirámide, pues ella lo hace, le da los datos y ella los mete en el ordenador y hace su pirámide lo mismo que los demás niños.

**Profesor.-** Esta ha hecho 3 programas o 4 preciosos, pero ella. Ya no es programas comprados. SE han pedido varios pero...

**Entrevistador.-** Muchas veces lo mejor si tienes una idea de programas, lo mejor es hacer tus propios programas, que son los mejores que se adecuan a las necesidades que tú tienes.

**Profesor.-** Ahora cuando terminemos, nos vamos a ir para allá y hablamos con M<sup>a</sup> Luisa a ver que día tiene ella ordenadores o M<sup>a</sup> Luz que es la que le esta dando a los paráliticos me parece..

**Entrevistador.-** Y yo le hecho un vistazo.

**Profesor.-** Y ya le hechas un vistazo.

**Entrevistador.-** Bueno vamos a seguir nosotros, Integración combinada. Que entiendes tú por integración combinada.

**Profesor.-** ¡Oy!, yo tengo hay un jaleo.

**Entrevistador.-** Integración parcial, combinada y ...

**Profesor.-** Yo todavía no me he aclarado. Me lo han explicado muchas veces ¿eh?. O sea que no te miente en absoluto pero no me entero lo que es parcial y combinada. Vamos a ver si es verdad o no es verdad.

**Entrevistador.-** Si y yo te lo digo.

**Profesor.-** Yo he preguntado muchas veces. Pero bueno vamos a ver que es parcial y que combinada. Lo veo lo mismo. Parcial y combinada yo para mi, es prácticamente lo mismo, pero bueno. Mi concepto yo creo que es para mi combinada, es que la niña este dentro de clase y después salga a una serie de cosas. Y parcial seria dentro de clase siempre.

**Entrevistador.-** No, es que hay tres, lo que pasa que no te he preguntado las tres. Esa es la total.

**Profesor.-** La total es en clase.

**Entrevistador.-** Es en clase, todo el día esta la niña en clase o sea que es cuando los niños, pues no necesitan ninguna ayuda externa a la clase. Sino que ellos, pues tú ¡ hombre¡ con distintas metodologías o con distintos recursos, pero ellos pueden seguir perfectamente. Por ejemplo esto se suele dar mucho en un niño ciego, en un niño sordo, pues son niños que a lo mejor

---

con amplificadores o con determinados aparatos te pueden seguir. Entonces no tiene por que seguir. Y esa es la total. La parcial, la parcial seria. Bueno vamos a empezar con la combinada. La total entera, la combinada seria, entre lo que tú has dicho, entre aquí y el aula espacial o el aula de apoyo y el aula de logopedia. O sea de alguna forma esta el niño en el aula normal durante un período de la jornada, pero después necesita otros...

**Profesor.-** Esa es la combinada.

**Entrevistador.-** Si, esa es la combinada. Y la parcial es uno que a lo mejor no se da cuenta en este centro, que es la menos integración; y es que el niño esta en el centro, peor nunca asiste a clases ordinarias. Siempre esta en el aula especial, ¿entiendes?. Entonces yo creo, que tú la conoces por que yo creo que aquí no se da.

**Profesor.-** No se da. Hay una clase que es la que lleva J. Antonio, mi marido, que esta toda la mañana con los mismos niños; peor después por la tarde se integran en sus clases.

**Entrevistador.-** Entonces aquí realmente en el centro no hay la parcial.

**Profesor.-** Después por la tarde si están en la actividades de...

**Entrevistador.-** Se supone que la parcial seria, pues para esos niños que estamos diciendo, que no tienen que no son integrables realmente, que no lo son y que se quiere.

**Profesor.-** Es lo que antes se llamaba aula de educación especial .

**Entrevistador.-** Exactamente allí esta todo el tiempo. Y lo unico, cuando unico tiempo tiene con los demás niños es en el recreo.

**Profesor.-** En el recreo.

**Entrevistador.-** En las fiestas del colegio. Exactamente son los tipos de..

**Profesor.-** Yo eso no lo tenía claro.

**Entrevistador.-** Es que por eso. Yo sé que vosotros la parcial no la tenéis. Lo que yo he visto aquí la parcial no la tenéis. Bueno, pues después el concepto de padres. Pues hija mía los padres de sus hijos. Profesor ordinario. profesor regular o profesor de integración.

**Profesor.-** Bueno, pues que te digo de él. Pues el profesor que esta en el aula y que recibe a niños de integración.

**Entrevistador.-** Profesor de apoyo.

**Profesor.-** Profesor de apoyo. El que en teoría debía de apoyar. El que debe de estar en contacto total, en teoría debía de estar en contacto total con el tutor. El tutor seria el que planificara las actividades de acuerdo con

---

el en que actividades. Y el de apoyo ir haciendo lo que entre los dos han programado. Que no se da, unas veces por unas cosa otras veces por otras, otras veces por, otras veces por falta de tiempo, otras veces por falta de..

**Entrevistador.-** De ganas.

**Profesor.-** De ganas, otras veces por falta de empatia los dos profesores.

**Entrevistador.-** Que si puede ocurrir , eso esta clarísimo.

**Profesor.-** Ocurre y muy a menudo. Por que yo creo que no se tienen bien delimitados lo que es un profesor de apoyo y lo que es un profesor ordinario de clase. Yo lo... me lo ha demostrado ya la experiencia que tengo en 4 o en 3 años que llevamos la integración y que llevamos la integración y cada año además con una movilidad de profesor.

**Entrevistador.-** Que es una de las cosas que...

**Profesor.-** Que eso es una pena, pues entonces resulta que mientras nos ponemos de acuerdo, se ha terminado el curso, entonces al año siguiente viene otro que mientras lo conoces y sabes de que va la cuestión... pues... Por ejemplo, yo te puedo hablar de lo que me paso el año pasado. ¿Que paso el año pasado?, pues muy sencillo. El profesor que vino de apoyo, que yo tenía de apoyo a la integración, era un chico que estaba bien preparado y tal, pero que tenía una manera de ser que a mi no me iba y no tenía yo empatia con el. Por que lo primero a mi me vino y me planteo un día "toma, ahí tienes un montón de fichas para la niña para que no e pidas más en todo el curso.

**Entrevistador.-** ¡Ah!, muy bien.

**Profesor.-** Y cuando yo cogí las fichas, pues vi que la niñas no me podía hacer ninguna de las que me había planteado. Y las tengo ahí, si quieres algún día te las enseño, para Beatriz, por que tu no sabes que era Beatriz. Y yo decía, bueno para que me sirve que me halla dado todas... Y le dije vamos a sentarnos vamos a programar que vamos a hacer. "No yo sigo en la clase una serie de cosas. Tú empieza con las fichas". Bueno y le dije, las fichas, si es que las fichas que me has dado..

**Entrevistador.-** No sirven para nada.

**Profesor.-** Beatriz no las puede hacer, de que me sirven a mi las fichas. ¿que esta dando?. No, lo que yo hago es distinto. Tú empieza. No conseguía hablar en todo el curso con el, una vez con él. No conseguimos sentarnos, me hablaba por los pasillos y me ponía endemoniada, por que cuando hablamos de la niña era en un recreo, era en no sé donde en un pasillo y tal. Yo le dije, mira y esta, termino por no preguntarte nada, tú haces lo que tú quieras, yo haré lo que me de la gana y hemos acabado.

**Entrevistador.-** Claro, sino hay...

**Profesor.-** Ese fue el año pasado, el del año anterior, me lo pones todavía peor. Era con Beatriz también. Y bien y tengo la niña y le digo, mira esta niña la veo muy educable y fue el primer año que yo tuve a Beatriz. Yo creo que si nos planteamos una serie de cosas, pero una de las cosas más importantes con Beatriz es el tono muscular, lo tiene muy bajo y es el tono muscular. Que coja muchas cosas y que tal; pero que debíamos de empezar con las ceras, mucha cera, darle mucho papel continuo para que la niña pintorree e ir cogiendole la manera de coger la pinza y la manera de coger el lápiz. Entonces su contestación fue, que esa niña en todo el curso, no iba a conseguir eso y que por lo tanto para que se lo iba a plantear. Y a partir de ahí, ya le dije yo lo mismo.

**Entrevistador.-** Apaga y vamos.

**Profesor.-** Apaga y vamos. Para que siga. Si yo creo que lo más importante es esto y tú me esta diciendo que no, bueno pues ahora dime que es lo más importante. Pues como tampoco me lo dijo o tampoco me entere. Y así vamos. Entonces ¿quien es el profesor de apoyo?. Para mi la persona que trabaja conjuntamente con el profesor de ordinaria.

**Entrevistador.-** Bueno si, de integración.

**Profesor.-** Y que apoyara todas las actividades y todas las cosas que se van haciendo con esa niña en clase. Eso es un profesor de apoyo para mi. Pero no se si es verdad.

**Entrevistador.-** Y un aula de educación especial.

**Profesor.-** Lo que antes existía. Donde están todos..Donde están todos los niños toda la jornada, o sea una jornada no continuada, jornada íntegra, tanto de mañana como de tarde y salen solo..

**Entrevistador.-** Y entonces el aula de apoyo.

**Profesor.-** El aula de apoyo, es que para mi el apoyo debía de ser en clase.

**Entrevistador.-** Dentro.

**Profesor.-** Que no puede ser habría momentos y condicionantes y momentos en que no. Pero que no puede ser pues entonces a ratos, dijéramos que podía entrar a veces y otras veces sacar al niño, pero para mi es mucho más positivo que el profesor de apoyo estuviera dentro de la clase. Entonces por eso te digo que yo para mi el aula de apoyo no debería de haber, sobre todo en estas edades que estamos hablando. A no ser que se le lleve a cosas muy concretas..

**Entrevistador.-** Si. a otras cosas como..

**Profesor.-** Mirad, bajar escalones y subir escalones si es unos de los objetivos que nos hemos planteado por ejemplo con esa niña. Bueno porque aquí no lo haga, por ejemplo eso lo tiene que hacer fuera del aula, porque tiene que subirla, traerla. O que pero, a las demás cosas debe de hacerlas aquí. O sea, para mi seria mucho más ventajoso para el niño y para la profesora misma, por que es que la profesora misma de apoyo.

**Profesor.-** Y que si a mi ven trabajar con los niños aquí, aunque sea con los normales, no con ella les va a dar muchas ideas y muchas pautas para seguir con ellos.

**Entrevistador.-** Si, es que realmente.

**Profesor.-** No por que yo trabaje mejor, sino por que estoy trabajando un preescolar, y tú estas trabajando allí una niña de preescolar.

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Y entonces de preescolar e incluso te digo más baja de preescolar, entonces te puede servir mucho de pauta,

**Entrevistador.-** De guía.

**Profesor.-** De guía de pauta.

**Entrevistador.-** De pauta, de orientaciones.

**Profesor.-** Exactamente, para hacer muchas cosas que a ti no se te hubieran ocurrido y que salen en una clase de preescolar.

**Entrevistador.-** Que son a lo mejor, para hacerle el tono, pues si tú ves cuatro ejercicios, pues ya no son la monotonía de...

**Profesor.-** La monotonía tuya. Si es igual que nos pasa a nosotros, muchas veces, cuando nosotros nos unimos, los preescolares para muchas cosas. A mi me encantan entrar en las clases de los demás por que viendo lo que van haciendo. Y a lo mejor, pues cuantas veces hemos hecho una ficha en común y la he dado. Por ejemplo ahora mismo estas viendo que este pollillo me lo han traído. Aquí nos dice lo que hay que hacer con el pollillo. Y a mi a lo mejor se me va a ocurrir, pues que decirte yo, coger un pincel y pintarlo; pero aquella se le va a ocurrir trozearlo y pegar los trocitos. Y a mi a lo mejor no se me ha ocurrido esa. Cuando la veo, digo pues anda, es mucho mejor esta ficha para eso que para ello que para aquello, que yo la he planteado.

**Entrevistador.-** Claro, o al menos ya sabes que otra también la puedes, plantear para lo otro.

**Profesor.-** Exactamente y te das muchas ideas. O sea que el trabajar en equipo, para mi es muy importante.

**Entrevistador.-** Yo para mi también.

**Profesor.-** Ahora, que cojas a un equipo y que tengas a un equipo.

**Entrevistador.-** Si, que tengas gente bien avenida.

**Profesor.-** Exactamente y, mira los provisionales no es que trabajen mal, no es que... son gente bastante buena normalmente; pero como van de paso no se implican dentro de lo que es el centro. Por ejemplo aquí tenemos ahora mismo tres de preescolar, pues dentro de esos tres de preescolar, Ana M<sup>a</sup> y yo, pues casi todo lo hacemos en común, desde entrevistas con los padres, desde no sé que tenemos los dos el mismo..por que estamos ya años trabajando y nos entendemos. Antonio que ha venido ahora nuevo ¿no? , ¿pues que le pasa?, que esta un poco a la..como te diría yo, si, como..

**Entrevistador.-** A la defensiva.

**Profesor.-** Si, a la defensiva. Si, como vayamos a que me carguen más de trabajo, vayamos a tonterías. Hasta que pasa el tiempo y no sé da cuenta. y se da cuenta de que no vamos en ese aspecto, sino que vamos a tratar de hacerlo lo mejor posible, pues no se integra. Entonces es el inconveniente que tiene, cuando no hay un equipo. O sea, que se puede trabajar, ahora mismo se va a hacer aquí en el colegio, bueno en el colegio no. Yo he hecho el cursillo, ya lo sabes de...

**Entrevistador.-** De preescolar de tres.

**Profesor.-** O sea, de educación infantil de tres años, y ahora se va a hacer por equipo de los colegios que lo hemos empezado y van a tener prioridad. En el CEP h habido uno cursillos y van a tener prioridad los que hemos empezado con la reforma. O sea los colegios que empezado la reforma, para que trabaje el equipo. Entonces, pues Ana, que es la otra chica que te estoy diciendo, va ir por que le interesa, por que el año que viene sabe que va a tener tres años a lo mejor... Pues ya este año no vamos a poder trabajar..

**Entrevistador.-** Conjuntamente.

**Profesor.-** Conjuntamente.

**Entrevistador.-** Claro, por que si ya vais dos y uno no va pues ya el uno va descolgado. Por mucho que le quieras introducir.

**Profesor.-** Ya tú misma dices, pues mira si viene para un año es verdad, que trabaje como quiera, ya no le preguntas la mitad de las cosas que cuando tú ves que puede funcionar el equipo empiezas a preguntar.

**Entrevistador.-** Claro. Psicomotricista.

**Profesor.-** Pues él... Eso no se refleja. Eso realmente no hay ningún... en la ordenación ahora mismo de la integración no hay nadie que venga a dar esa parcela. O sea que no hay nadie que sea psicomotricista, ni a hay títulos ni a nivel legal.

**Entrevistador.-** Ni a nivel profesional.

---

**Profesor.-** Exactamente, no sé... que sería muy interesante. Tan solo aquí llevamos un, un proyecto educativo que es de psicomotricidad y está basado "locutorie" y entonces lo estamos llevando como proyecto educativo y lo estamos llevando por que hay una persona aquí que viene que es Lola. Ya habrás coincidido alguna vez con ella. Que nos ha enseñado a unos cuantos y entonces lo seguimos un poco... Pero que esto es, como te lo diría yo es una cosa que no ha venido al centro, que lo estamos aprovechando peor que no está legalizado. Entonces psicomotricista no hay en el centro, debía de haberlo. ¿Que es para mí un psicomotricista?. Es lo que quieres que te conteste.

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Pues entonces sería, el profesor que daría esa parcela exactamente, que se dedicaría a dar esa parcela. Y yo diría que podría ser como por ejemplo, dentro del mismo ciclo, podría haber una continuidad de darle a todos los niños de ese mismo ciclo, si hubiera un psicomotricista, que es lo que hemos intentado hacer aquí, que no le hemos conseguido. Aquí habíamos intentado que todos los niños del ciclo inicial pasarán por psicomotricidad, y que yo y Lola, al revés Lola y yo fuéramos dando esas sesiones y entonces fueran aprendiendo los demás a dar esas sesiones y ya siguiéramos; pero como no nos mandan a nadie que nos apoyara en las clases a nosotros. Mientras yo estuviera dando psicomotricidad que alguien estuviera aquí. Y es tan difícil aunar todos..

**Entrevistador.-** Los niños.

**Profesor.-** No, más que los niños, los profesores. O sea, si yo le digo ahora a un profesor, "tu te vas a mi clase y yo me llevo a tus niños", eso de entrada no le gusta a nadie. De entrada lo que le gustaría es que yo me voy contigo, aprendes al mismo tiempo, te doy la lección, aprendes y entonces..., pero contigo.

**Entrevistador.-** Si, si, vamos. Tú te vas a tu aula y tú preocuparte de tus niños.. y yo, tú tienes que venirte a mi aula.

**Profesor.-** Pero que eso es lo que no quieren. Peor lo que si les gustaría era, yo me voy con tus niños y contigo y hacemos la sesión. Entonces no, no hay profesor que nos apoye. Entonces sería la persona que se debería de encargar, peor que no existe. Que eso no.

**Entrevistador.-** Bueno, pues con esto sería un poco lo que yo he incluido de hablando, o sea viendo un poco, dentro de lo que sea servicio personal que puede existir dentro del mundo de la integración ¿no?. ¿Tu estas de acuerdo que todos estos elementos pueden estar dentro de ahí?.



---

**Profesor.-** Seria que dentro de esto, no has metido por ejemplo.. Has metido los EPOES y todos esos.

**Entrevistador.-** Equipos multiprofesionales, aquí podemos meter el EPOE y el EATAi.

**Profesor.-** Por eso te lo digo.

**Entrevistador.-** Los he tomado a los dos como equipos multiprofesionales.

**Profesor.-** Faltan el psicólogo- orientador es muy importante también.

**Entrevistador.-** ¿Y que se entiende por psicólogo- orientador?.

**Profesor.-** Pues, el que detectaría en principio, o sea a todos los niños, no solo a los de integración, si no a todos los niños normales; por que también a ti te entran una serie de niños en por ejemplo, y tú desde...empiezas a decir,, este niño tiene problemas, que le pasa a este niño. Por ejemplo yo tengo uno aquí ahora mismo, que si yo tuviera ahora mismo aquí el psicólogo en el centro...

**Entrevistador.-** Estas empezando a percibir ya...

**Profesor.-** Tiene tres años, tiene tres años, pero bueno tú ya le esta viendo. Es el clásico niño que a estas alturas que estamos ya de curso, pues todavía no ha cogido nada para hacerlo. Todo es con un ceño fruncido, así, te pone una cara de eso. Le dices Daniel ¡vamos! y Daniel se sienta. Daniel vamos a hacer tal cosa y Daniel no te responde y Daniel se queda siempre aquí atrás, y Daniel...Y tú dices ¿ que le pasa a ese chiquillo?. Algo le pasa que no es normal. Eso en los primeros días no es normal. Es el clásico niño tímido.

**Entrevistador.-** Mientras se empieza a adaptar.

**Profesor.-** Exactamente. El clásico niño tímido que se te queda atrás, que tú le dejas, hasta que el niño ve que aquello le gusta y se integra. Pero bueno, tú que le pones una ficha, que ayer no esta aquí, le pones una ficha para hacer y están todos haciéndola como locos. Por ejemplo ayer fue muy bonito. le gusto a todo el mundo mucho usar el punzón. No lo habían usado y usar el punzón. Bueno, pues no, con la mano así puesta y ¡venga Daniel pincha!, no conseguí que pinchara. Y entonces dices que pasa. Y entonces si hubiera un orientador con tiempo suficiente.

**Entrevistador.-** Aquí en el centro, no un orientador que venga y te diga...

**Profesor.-** Exactamente. No, no, aquí en el centro. Pues yo le podría decir, pues vamos a empezar a hacerle algunas pruebecillas a este niño a ver

que le pasa, Vamos a hablar con los padres. Pues claro, yo mi inmediatamente, es que voy a hablar con los padres. Yo ya le dije ayer a la practica, vamos a llamar a los padres de Daniel a ver como es en la casa, a ver que pasa, porque el niño se me viene. Además se hace pipí, es el unico que se hace pipí y caca. Han tenido que venir a por él la abuela. A la hora de comer se quedaba en el comedor, han tenido que venir la abuela a la hora del comedor para llevarselo por que no..

**Entrevistador.-** No come ni nada.

**Profesor.-** No, más que no comer, es que se hace pipí y caca. Es el niño que lo ves con su bocadillo. Trae el bocadillo por la mañana, los ponemos todos allí, y lo ves con su bocadillo agarrado y no es capaz de decirte ni toma, como tú no te des cuenta, ni toma el bocadillo, ni ponerlo en ningún sitio, ni soltarlo. Que cualquier niño, aunque no te diga toma el bocadillo lo suelta ahí y sale corriendo a coger la pelota. Pues ya estas detectando que pasa algo. Pues porque dejarlo.

**Entrevistador.-** Si, a que aquí solo calla evolucionando.

**Profesor.-** Y a que sea tu ojometro. Pro que realmente aquí la unica manera que tenemos de enterarnos de eso, es que tú le estés viendo, que tú estés diciendo esta pasando, que pasa. Bueno, pues eso es labor del orientador, llamar a los padres, hablar con ellos.

**Entrevistador.-** Si. De investigar, de trabajar.

**Profesor.-** De trabajar, ¿que pasa?. Y estamos los dos de tres, cuanto más cuando te viene un niño de cuatro, cuando te viene un niño de cinco. Tienes ahí ahora mismo, esta Ana en cuatro años, una niña con una problematica tremenda, una niña contestataria, que no le da la gana, chinchandole a todo el mundo, que no hay manera de hacerla trabajar. Están a lo mejor contando un cuento y ella a lo mejor empieza a cantar, pero a cantar en cuello. Claro, empiezas a investigar en la familia , tiene a la madre en la cárcel y no ha visto a al madre nada más que en el carnet de identidad y..., claro, tienen problemas afectivos, tienen que hacerse notar; pero todo eso es que la maestra lo esta detectando, pues también es labor del psicólogo de poder ir ayudando a que estos, a que ese problema no se convierta en un problema más grande. Por que ahora mismo estamos en un preescolar, pero pasar a primero y esa niña sigue.

**Entrevistador.-** Si, lo que tú antes decías, cuanto antes se pille , tanto el problema como todo, antes se empieza a trabajar y antes se remedia. Y cosas que tienen remedio si se cogen desde el principio. Cualquier problema a lo mejor de tipo afectivo, pues si lo vas cogiendo desde el

---

principio cualquier problema a lo mejor de tipo afectivo, pues si lo vas cogiendo desde el principio, pues el niño va saliendo. Pero si se encierra, se encierra, cuando ya sea...este en tercero o en cuarto, pues ya es un niño totalmente aislado y es normal...

**Profesor.-** Por eso te digo. Eso no lo tenías puesto, ¿no?

**Entrevistador.-** No lo tenía no. ¡Vamos que no había surgido en las conversaciones que había mantenido con vosotros, no había surgido.

**Profesor.-** Es que lo teníamos. Nosotros teníamos el psicólogo-orientador en el centro.

**Entrevistador.-** Y lo han quitado.

**Profesor.-** No, no. Es que lo hemos quitado nosotros. Pro que el psicólogo-orientador era a costa de nuestro esfuerzo. De manera que libraba, o sea era un profesor más del centro, le libraban unas horas..

**Entrevistador.-** Pero a costa de... vuestro esfuerzo.

**Profesor.-** A costa del centro, y entonces hemos dicho que no seguimos manteniendo eso ante la administración, por que además se nos han venido mucho problemas. Cuando le decías a los EPOES, por ejemplo, que te viera a un niño, "como lo tenéis allí al psicólogo que lo haga él". Pero el psicólogo resulta que no tenía potestad para dar ese diagnóstico. Lo daba el psicólogo y lo firmaban los EPOES. Bueno, para entonces ¿para que esta sirviendo esto?. Estamos haciendo el trabajo nosotros, a esta persona que esta haciendo esta función tampoco le esta sirviendo, el colegio se esta beneficiando, en cierto modo.

**Entrevistador.-** Si. Pero se esta perjudicando por que a costa de nosotros..

**Profesor.-** ¡Hombre!, que a costa de nuestro tiempo. Es que ese tiempo lo puedes dedicar a matemáticas o en otra cosa; que era para lo que esta ese maestro. Porque ese maestro es de segunda etapa. Es un psicólogo de segunda etapa, y entonces esta perdiendo clases, que se las esta dando otro a costa del centro. Bueno, pues no. Entonces lo hemos quitado. Entonces, se ha visto que lo más lógico es no darle más papeletas hechas a la administración, pero mira, tampoco le ha importado.

**Entrevistador.-** Ya. No, no. Si ha ellos les da lo mismo.

**Profesor.-** Comunicamos a la delegación que estábamos sin psicólogo y que necesitábamos un psicólogo, y no nos han hecho caso claro. Y entonces, lo que si hacia el año pasado el psicólogo nuestro era dar informes a todos los niños. Les pasaba en cinco años, no en tres, ni en cuatro. Si veíamos algún problema de algo, si lo veía el. Pero normalmente era en

---

cinco años. Entonces se le pasaba el test de Bohen, el Bohen, el Columbia y hay otro que no te se decir, si el de ABC de Fihlo o seria o había otro de lateralidad que se lo pasaba.

**Entrevistador.-** Bueno, el de ABC de Filho es que tiene alguna de las partes que tienen de lateralidad. Alguno de los subtest la miden la lateralidad.

**Profesor.-** Es que no te lo sé decir. Pero el Bohen y el Columbia si, seguro. Entonces te lo diagnosticaban. Entonces te ponía la edad cronologica que tenía, la edad mental que aquel momento se presentaba por el Columbia, si iba a tener problemas de aprendizaje, si la especialidad la tenía bien con seguida; que había, que conceptos básicos con el Bohen, que conceptos básicos no tenía bien conseguidos, o sea, cuantos tenía y cuantos le faltaban, que maduración tenía el niño y en que momento lo iban a coger en primero. Entonces, esa, bueno, porque todos los niños que pasaban a primero tenían su informe y ya la maestra en primero, sabia con los problemas que se iba a encontrar. Pero que eso no lo tenemos este año.

**Entrevistador.-** ¿Seguimos?.

**Profesor.-** Vamos a seguir si quieres..

**Entrevistador.-** Si, pues venga. Ahora ya tenemos una lista de obstáculos que yo, que vosotros me habéis ido contando que tenéis. Tenéis por ejemplo, el obstáculo falta de tiempo. ¿ Como defines tú la falta de tiempo?.

**Profesor.-** ¿ Falta de tiempo?...¿para que?. Es que depende para que. Pues mira yo pondría que hay falta de tiempo para muchas cosas. Por ejemplo, falta de tiempo para hacer una programación conjunta. ¿Por que ?. Porque teníamos todas las horas ocupadas, o sea, no tenemos una hora libre en ningún momento excepto la de permanecer en el centro, y casi siempre la de permanecer en el centro se cubre con reuniones del departamento, con reuniones de padres, con reuniones de claustros, con reuniones...Y hay un montón de cosas y, por ejemplo, de integración, hay también unas reuniones, que para mi serían mucho más reuniones y mucho más contacto directo entre profesores. Otra falta de tiempo que yo vería, pues sería, que yo no lo pondría como falta de tiempo, lo pondría como falta de..de coordinación.

**Entrevistador.-** Eso después lo vemos.Si. Si por que lo tenéis aquí. No, no, cooperación. No lo tenéis en falta.Falta de coordinación del profesorado, si lo tenéis.

**Profesor.-** Remítete a..

**Entrevistador.-** A ver a donde, que tú dices por falta de tiempo,

¿no?.. Dice, bueno estas hablando, dice: "por que su forma de ser de esos niños, no son niños que tienen un campo muy amplio, de poca atención, no atienden, entonces tú le estas dando una cosa al niño y quieres conseguir de él un objetivo dentro de clase, no te lo va hacer". Estos lo he visto yo como prerequisites. Dice " Va a perder a lo mejor para cumplir los objetivos, va a tener dos horas, lo que a lo mejor ese objetivo lo hubiera conseguido en cinco minutos. Una , la atención total del profesor a ese niño" O sea en ese sentido entiendes tú falta de tiempo. Tienes que tener por aquí muchas más faltas de tiempo. O sea, falta de tiempo, en el sentido de poder trabajar con el niño. Ahí hay un aspecto.

**Profesor.-** Estos viene apoyado conmigo, por que no esta el profesor de apoyo conmigo dentro de clase, por que si estuviera contigo el profesor de apoyo dentro de la clase no tendría falta de tiempo. Tú piensa que los niños de preescolar, más ahora en tres años, son absorbentes al máximo. O sea, te absorben. ¿Cuanto tiempo le dedique yo el otro día en sesión a Clara?, que efectivamente no es tiempo perdido por que la niña mientras te esta escuchando, esta consiguiendo otras cosas, a lo mejor. Pero, bueno. Pero realmente a la niña en aquel momento, ¿cuanto tiempo le dedicamos?. A lo mejor estaríamos con ella diez minutos.

**Entrevistador.-** Más o menos si.

**Profesor.-** No seria más . Y eso es a lo mejor que yo en esa hora o dos horas que la voy a tener, he conseguido de ella diez minutos. Si estuviera el profesor de apoyo allí con esa niña, se podría conseguir mucho más, por que yo le diría , sigue trabajandole este.

**Entrevistador.-** Justo lo que dice aquí: "Yo tengo todas esas horas. las tengo que tener con los niños, sin embargo hay profesores de educación especial o de apoyo o de lo que sea que a lo mejor tiene media hora para hacer las fichas esas de recuperación". ¡Ah!, bueno. Esto es otra falta de tiempo que tú consideras, a la hora de programar y de todo eso, a lo mejor determinadas tareas más mecánicas y más eso. Dice: "que a lo mejor tiene media hora para hacer la ficha de recuperación, que no esta visto así, pero claro en media hora no puede hacer las de todo el colegio". También en ese sentido, tú te refieres a falta de tiempo. O aquí también tienes falta de tiempo. Dices: " bueno yo pongo de mi tiempo una hora, pero a mi me están dando media hora, pero cuando te están asfixiando, dices que no, no pongo ni media hora, es que no tengo, no pongo ni media hora, por que no me sirve a mi de nada media hora. Y ahora ¿como hacer los cursillos de perfeccionamiento?. Como ha pasado aquí. ¿Como haces los cursillos de perfeccionamiento?. A

base de tú tiempo. Es que realmente estas hablando de falta de tiempo, tanto para tú propia información, como para la programación, como para la falta de tiempo de poder decir, dedicarme a una niña individualmente aquí en el aula. O sea como todo eso, yo lo he tomado como falta de tiempo. ¿ Tú lo consideras que esta bien?

**Profesor.-** Si, si.

**Entrevistador.-** Si, ¿no?. Bueno, pues después de falta de personal, página cinco.

**Profesor.-** Si, la falta de personal sera...Adelante, ¡hombre Clara¡.

**Entrevistador.-** Cortamos y ya hablaremos otro día.

---

**DOCUMENTO 2.3.3.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñíta</i>
<b>FECHA:</b>	<i>20/1/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Prescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

**Profesor.-** Es que no se en qué contexto lo dije

**Entrevistador.-** E 2, pg. 4 y E, esto no es E2. Dice: "entonces ya, ya verá ya verá, ah bueno, si no ahora con 4 años, aunque no se nota tanto, ya verá cuando pase a 5, porque exactamente ya se está quedando desfasado con sus compañeros, ¿por qué? porque los niños de 4 ya colorean bien y ella todavía no sabe colorear", a eso te referías.

**Profesor.-** El desfase es al principio, en los primeros juegos no se nota tanto, en lo que es psicomotricidad, pero sí se nota ya cuando es utilización de manos, o sea, en cuanto empieza la motricidad fina y además de pensamiento, todo lo que sea la lógica hay un desfase con respecto a , igual que jugando, y en juegos no se nota tanto, en la parte de psicomotricidad, y matemáticas ya se nota ése desfase, y cada vez que va subiendo la edad.

**Entrevistador.-** .- El nivel

**Profesor.-** El nivel, se va notando más también o sea, que en tres años ahora mismo, con Clara, a pesar de todo con Clara, ése problema lo tengo más acusado, porque Clara al ser más chica, es más pequeñita, tiene la edad de un año y medio más o menos, o sea, se corresponde con la edad

cronológica de año, año y medio en muchas cosas. Entonces Clara de año, a año y medio a tres años que tienen muchas, pues ese desfase existe. Entonces hay cosas que los otros lo entienden, lo entienden, y ellos no. Clara por ejemplo la mayoría de las órdenes no te las realiza, son órdenes sencillas, y por ejemplo tampoco te realiza cuando le dices, vamos a saltar todos, o a jugar. Imita mucho lo que hacen los niños pero cuando ve que ella lo puede, por ejemplo como no tiene estabilidad Clara. Sí

**Profesor.-** Pues en el suelo, por ejemplo, con respecto a su cuerpo no tiene una estabilidad cuando están los niños saltando o bailando, no baila, se queda hacia acá mirándolos a todos, claro algo está cogiendo, pero realmente ella no hace lo que los demás y son cosas muy sencillas, a otros niveles como estuvimos haciendo ayer, saltar cuerda, ella no lo hacía.

**Entrevistador.-** No lo hacía

**Profesor.-** Ese es el desfase

**Entrevistador.-** Salida del aula. Te lo explico, es que no , que esto no , me parece que yo no te lo había encontrado, alguno de ellos te lo había dicho, se refería un poco a que ellos, bueno el conflicto que se puede crear, bueno Clara casi todo el tiempo está aquí ¿no? pero por ejemplo cuando ellos tenían el niño y venía el logopeda por él... o sea, que eso podía ser un obstáculo para la propia integración del niño ¿no?

**Profesor.-** Más que nada, creo que como en el aula de preescolar, las, las actividades tienen una secuenciación grande, y al mismo tiempo, con un pequeño espacio de tiempo, o sea, dijéramos que pierde muchas cosas

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** ¿Por qué? porque no es que estén aquí una hora con Matemáticas, o una hora con..., a lo mejor cada..., sino que cada 7 minutos, estás cambiando, al cambiar , pues claro hay cosas que no las realizas con ellos si estuviera fuera del aula, sin embargo si estuviera dentro del aula el apoyo, sí lo podría realizar todo.

**Entrevistador.-** Exactamente es lo que decías tú del apoyo. Ahora, falta de coordinación del profesorado.

**Profesor.-** Bueno, pues que ahí hay, que es muy difícil llevar esa coordinación, el otro día estuvimos hablando también, o sea, aunque no era respecto a éste tema, pero se habló varias veces. Y es que tenemos muchas reuniones de muchas cosas, pero claro hay una coordinación más especial, de tú a tú dijéramos, profesor de apoyo, que es muy difícil llevar a cabo, con la movilidad del profesorado, que no todo el mundo está de acuerdo con esa coordinación, que tú lo ves desde un punto de vista, y ellos lo ven desde otro,



y que no siempre se da esa coordinación, hay veces que se da y otras que no se da, la mayoría es que no se da, la coordinación entre el profesorado. Además, eh... por ejemplo, lo bueno sería que el lenguaje, la logopeda la cogiera en ratos que tú, no estás haciendo nada, pero claro al haber 37 alumnos de integración en el centro, donde se tienen que atender a todos, y en donde claro lo mismo le pasa, a mí por ejemplo me estorba menos en el momento en que me la cojan, porque en cualquier momento no estoy haciendo como estoy diciendo una hora de psicomotricidad, o una hora de Matemáticas, sin embargo, en cursos superiores, como son, sin irte a superiores, en 3º o en 2º y si están dando una hora de Matemáticas, y les interesaría a lo mejor que la niña saliera en esa hora de Matemáticas, en esa hora de Lengua, que a lo mejor la niña

**Entrevistador.-** Que sean las más formales

**Profesor.-** Exactamente a lo mejor en Sociales, como cuentan la historia, se les puede quedar algo más, pero aquí no, aquí es que lo que pasa es, que ¿cómo se coordinaría la logopeda con todos los demás? si hubiera menos niños también en integración

**Entrevistador.-** O más Logopedas

**Profesor.-** O más Logopedas, pero de esta manera, es imposible porque claro, a las 9 de la mañana o a las 10 de la mañana, tiene que recoger a determinados niños, y no puede coordinar realmente la logopeda, o la psicomotricista, o quien sea, no puede coordinar con los profesores, que es muy difícil, por el elevado número de niños que tenemos en las clases, en el centro

**Entrevistador.-** Eso te iba a decir, ratio elevada como problema

**Profesor.-** Bueno, ratio elevada con respecto a integración no ratio elevada con respecto a nº de niños. Claro, el nº de niños es pequeño en el colegio, normales, en niños con facultades especiales, con cosas especiales es mayor y entonces ¿qué pasa? pues que nos encontramos clases, yo, a mí no se me está dando el caso en Preescolar, pero sí se está dando el caso en un 1º, en 2º... en donde hay a lo mejor, 10 niños, normales, o sea, 10 niños o 12 normales, y 3 de integración o 4 entonces, el tanto %, comparativamente, es desproporcionado, además de esos 13 o 14 niños que hay, 3 son de educación especial dijéramos ¿no? hay otros 3 o 4 que no están diagnosticados, niños con problemática ¿no? hay otros 3 que a lo mejor van retrasados que no llegan al nivel, entonces te encuentras con niños normales de verdad en un aula, se está dando aquí en el colegio con 3, con 4,

**Entrevistador.-** Me lo comentaba ayer Flora

**Profesor.-** Niños normales, los demás son todos, una escalera, un desnivel muy grande, y además comparativamente hay muchos más de integración que de los otros, en el aula, y después en el centro, pues ya te estaba diciendo, 37 niños yo veo un centro masificado, además con unas características dispersas, exactamente dispersas, no son niños de Síndrome de Down todos, no son todos parapléjicos, no, es que tenemos toda la gama de problemas.

**Entrevistador.-** De deficiencias. Con lo cual, si tienen un aula, pues, el año pasado tuviste un Síndrome de Down, y ya más o menos te has habituado, pero el que viene te meten un parálítico cerebral, tienes que volver otra vez.

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Entonces, la experiencia no te sirve

**Profesor.-** Y no sólo en una clase, pues, se da el caso de que hay: (eso en la clase de 1º) se da, una, un hiperactivo, con problemas además, que no es solamente hiperactivo, pero con educación especial, de educ. especial. Después tienes un Síndrome de Down, y tienes una parapléjica. Son tres casos distintos que el profesor a la hora de apoyar, bueno no sólo el de apoyo, sino el mismo profesor, le es muy difícil de atender a esas tres variedades. Cuando si fueran tres niños

**Entrevistador.-** Con una misma característica

**Profesor.-** Con una misma característica sería mucho más fácil

**Entrevistador.-** Y además, está estudiado, está estudiado, que como, vamos, como aconsejado dos. Aconsejado, y dos que sean de las mismas características, y además que no se haga la incorporación de la integración inmediatamente sino, que sea un poco gradual, se mete uno, y cuando lleva ya un tiempo, se mete al otro, y así sirve como si dijéramos de apoyo el 1º al 2º, y los niños, no es tampoco meter, o sea, que está estudiado y demuestran que lo conveniente es meter dos, y dos, no se está haciendo.

**Profesor.-** También se nos ha dado el caso en el centro el año pasado, y el año anterior, ya no, éste año parece que lo han diversificado un poquito más, en un aula cinco alumnos de integración, cinco, pero diagnosticados.

**Entrevistador.-** Esa es la falta de coordinación (Risas). Eh... unión de alumnos integración

**Profesor.-** No ésa es la falta de, ratio elevada, o sea, ésa es ratio elevada

**Entrevistador.-** Sí, unión alumnos integración. Bueno, esto se refiere

a que ,

**Profesor.-** Los recreos por ejemplo, se juntan ellos

**Entrevistador.-** Efectivamente, sí, que es un problema realmente para la integración ¿no?

**Profesor.-** Sí, y además que no, que no, que a lo mejor, cada vez que van subiendo los niveles, se unen más ellos, y entonces juegan menos con los demás, no están integrados en el patio, o sea, no porque el profesorado no los trate de integrar, lo que pasa es que ellos no se integran, ellos mismos se hacen el corrillo en los recreos, y los ves que tú, sales al recreo, y tú estás viendo el corrillo de niños con características especiales, solos, y no juegan con los demás. Lógicamente es que si están jugando los demás al fútbol, o a correr, y ellos esas deficiencias las tienen, no pueden hacerlo, no se integran

**Entrevistador.-** Falta de asesoramiento

**Profesor.-** Bueno, esa falta de asesoramiento es a todos los niveles. Empezando por los EPOEs, EATAI, Administración incluso, porque cuando hemos recabado la información de la Administración, o sea, de los inspectores, los inspectores no han venido aquí en ese, ha habido unas reuniones previas, que nos dijeron que si que íbamos a tener todo ése asesoramiento, que iban a venir más a menudo, que iban a encargarse una persona de la Administración aquí no ha aparecido nadie. Después los EPOEs como tienen tanta falta de tiempo, vinieron esporádicamente por ejemplo: yo el otro día pedí asesoramiento, el vino, porque el que pertenece a la zona del Zaidín, estuvo hablando un rato conmigo, le pedí que hiciera informes, y me dijo que como era un Síndrome de Down, que...

**Entrevistador.-** Que estaba muy claro

**Profesor.-** Que estaba claro, que claro que estaba con apremio, de Down, que ya lo harían, pero que era un Síndrome de Down. Pues bueno, pues sí, pero eso lo sabía yo antes de que me lo dijeran, y que me trajo unas fichas, las de Portais, me dio las de Portais, me dio el mamotreto y me dijo que empezara yo , yo no veo que eso sea asesoramiento adecuado, porque claro, eso y decirme eso y yo empiece por donde pueda es lo mismo, no es asesoramiento es bueno, pues empieza.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Y mira, ahí tienes ese mamotreto de fichas de ahí, y coges las que te parezca, que lo mismo puede que me esté pareciendo bien a mí, y no sean las adecuadas

**Entrevistador.-** Además las guías vienen cortadas por edades ¿no? y te vuelves otra vez a lo mismo, porque dices tú, bueno, en psicomotricidad

¿qué está en 2? en no se qué ¿en qué está?.

**Profesor.-** Me las trajo, me las trajo les hice fotocopia, y aquí las tengo, o sea, que es que...

**Entrevistador.-** Sí, yo también las tengo

**Profesor.-** La lista de objetivos de la guía de Portais, que eran muy buenos, mira te la dejo, que esto es muy bueno, y

**Entrevistador.-** Sí, claro es lo que estamos diciendo, vamos a ver, aquí viene por años. Edad:bebé, edad: de 0 a 1 años, entonces ahora tú cómo sabes Clara en la área de socialización ¿en que estamento, en qué período está?. O sea, que eso es... pues claro, si él no te lo dice (hombre tú lo estás viendo claro, que no está normal a nivel motor)

**Profesor.-** Que sí, que efectivamente pero vuelves a lo mismo que se está diciendo, que si la integración se ha hecho con unos objetivos muy claros, y se ha hecho con la idea de que haya, un seguimiento, de que haya un asesoramiento, un personal volcado en ésa actividad se está viendo que está fallando.

**Entrevistador.-** Yo, ayer comentábamos con, con Flora, es que realmente yo creo que la integración no se ha hecho con ningún objetivo. O sea, sí se ha hecho con el objetivo de incorporar a los niños deficientes al aula

**Profesor.-** Sí, pero que no se han planteado para qué lo incorporamos, qué es lo que consigue ¿que aprenda a leer, que aprenda a escribir, que aprenda a socializarse, que aprenda un trabajo?, o sea, que realmente nadie, nadie, tiene muy claro..., depende un poco de la creencia, de la concepción de un profesor ¿qué es lo que entiende por integración, hacia dónde va, ¿no?, de alguna forma, y ellos no lo tienen claro . Y entonces, claro, lo que va a pasar, ahora están integrando los primeros niveles cuando lleguen a...

**Entrevistador.-** Claro, cuando lleguen a un momento determinado no pueden seguir los niños . Porque no saben a dónde van

**Profesor.-** Claro, exactamente se quedan estancados, y no se puede conseguir más, han llegado a su techo dijéramos de poder aprender ¿y ahora qué?

**Entrevistador.-** Y lo que tú decías, a lo mejor sí se pusiera como un sistema, claro, pero entonces otra vez sí sería como desintegrar, un sistema paralelo de talleres donde de alguna forma

**Profesor.-** Sería desintegrar, pero , si está dentro del colegio no hay sólo niños, igual que los niños con, o sea, de educ. especial, también se está olvidando los niños que hay por encima

**Entrevistador.-** Eso es otra cosa, el Ministerio parece que ya se acuerda de los niños tontos como si dijéramos

**Profesor.-** Exactamente, y sin embargo, tenemos un problema, con esos niños que también muchas veces tenemos en las clases un nivel, y se están aburriendo. Incluso, esos talleres, fíjate que te estoy diciendo un taller de cerámica ¿cómo puede servir lo mismo para un niño?, puede servir

**Entrevistador.-** Por supuesto

**Profesor.-** Puede servir, un taller de cerámica, porque en esas horas que ese niño ya lo tiene cubierto todo, y que además ese nivel lo ha conseguido, qué está haciendo en clase cuando, lo que se está volviendo es hiperactivo?, un niño superdotado, se está volviendo un hiperactivo, y un niño que no... entonces puede servir para muchas clases de niños, incluso, para esa misma clase en otras actividades.

**Entrevistador.-** Sí, exactamente para toda clase de niños

**Profesor.-** Todo depende de cómo se esté enfocando

**Entrevistador.-** Exactamente si allí, en la misma clase de cerámica, el superdotado dijéramos haría actividades más creativas con el barro, el otro, pues haría unas actividades más concretas, más de ... o sea que de alguna forma, claro que puede servir. Bueno, falta de material

**Profesor.-** Bueno, la falta de material, yo no me quejo de falta de material, yo no, porque en preescolar tenemos mucho material o sea, llevo 10 años en el centro y ya puedo decir que tenemos material, pero además, un material que sí, se adapta a las características, de estos niños, quizás para Clara, a mí este año me está faltando algo, o sea

**Entrevistador.-** Eso es lo que yo creo

**Profesor.-** Pero, igual me está faltando para los niños de 3 años porque es que, nos prometieron que nos iban a mandar un módulo de 3 años, y no nos lo han mandado, entonces estamos trabajando con módulos que teníamos de 4 y 5. Entonces claro, quizás, para Clara, que está en un nivel de casi un bebé, de año y medio, no tengo un material adecuado mejor, manipulativo ¿no?. Entonces me haría falta una clase de material para esos niños, pues no se ha preocupado nadie de ver que aquí hay unos niños con unas características y mandarlos. Después mandan un dinero, para las clases de educ. especial, las de integración, mandan un dinero bajo, porque nada más que lo que gastan estos niños de material fungible.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Es, es, mucho más que el dinero que mandan por cada unidad de éstos. Entonces, material concreto de la Delegación, para niños de

éstos, no nos han mandado ninguno incluso, hemos estado con los paraplégicos, y no hay de hecho las sillas adecuadas, y las mesas adecuadas, de que nos manden mesas y sillas, y no tiene el Ministerio previsto esas mesas y esas sillas y esos acondicionamientos. Por eso les está saliendo tan económica la integración, claro esos acondicionamientos que necesitaban ¿no? desde ése material, hasta un montón de cosas, adaptación de sillas, de juguetes... porque hay incluso para los paraplégicos adaptación, y por ejemplo lo que se ha hecho aquí de ordenadores que se ha adaptado un mando de ordenadores para uno de éstos niños, ha sido también a base del colegio, no que la Administración, se ha preocupado, la Delegación se ha ocupado por mandar, o sea, lo único que nos han hecho de adaptaciones, han sido las barreras, barreras arquitectónicas. Es lo único que la Administración se ha ocupado de quitar

**Entrevistador.-** ¿Ascensor no tenéis?

**Profesor.-** Sí, ascensor ya sí, al cabo de 4 años de integración éste año, es el que está funcionando el ascensor. (Risas).

**Entrevistador.-** No, es que es verdad, el, o sea, la Delegación que es lo que tenemos más directo, debería de decir, en éste centro van a incorporarse diez niños con parálisis cerebral, pues vamos a ver instrumental para éstos niños, desde sillas, mesas, todo, van a incorporarse por ejemplo diez ciegos, pues vamos a ver material para ellos, desde Braille, material de amplificadores...

**Profesor.-** Pero, a pesar de eso, es como ahora, tenemos los tres años, es a todos los niveles. Lo 1º que teníamos que tener, antes de incorporar a los niños de tres años en la escuela, era el material y los patios adecuados, bueno, pues, todavía mira donde tenemos una carta que es lo que mandó la madre, que es para mandar a la Delegación, a que se enteren de que todavía no está el patio hecho de tres años, y claro terminaremos el curso, y no estará hecho eso está clarísimo

**Entrevistador.-** A los tres años pues seguirá igual

**Profesor.-** Exactamente, o sea, esa es la falta de material que tienes, que a lo mejor al final lo tienes, dentro de 10 años a lo mejor tienes ése material, pero los primeros años son,... yo me acuerdo cuando entré aquí al colegio, que fue una unidad de Preescolar, o sea, me vine a una unidad creada para mí, o sea, no para mí, que se había creado aquél año

**Entrevistador.-** Sí, sí

**Profesor.-** Bueno, pues yo no encontré ni mesas (ruido en la mesa) ni sillas (ruido en la silla) ni nada, las mesas las de arriba, te puedes imaginar

los niños de cuatro o cinco años sentados en unas mesas, que les llegaban aquí, eso fue el primera año, y ya está , y las paredes y pare Vd. de contar, ya no tenía más nada, ahora ¿qué haces con éstos niños? así estuvimos cinco años

**Entrevistador.-** Ya ves

**Profesor.-** Hasta que nos mandaron ya las mesas éstas bonitas y tal, pero así estuvimos cuatro años me parece que fueron, no me acuerdo, pues no

**Entrevistador.-** Desbordamiento profesor de apoyo

**Profesor.-** Uh, no de eso no, no te voy a contestar porque yo no sé exactamente porque yo no soy profesor de apoyo, pues no te puedo decir, eso más te valía preguntarle al profesor

**Entrevistador y Profesor.-** al profesor de apoyo

**Entrevistador.-** Falta de conocimiento

**Profesor.-** No se en qué sentido

**Entrevistador.-** Pues a ver si lo tuviera Antofñita y te lo digo. Esto Flora, pag. 17.(Ruídos): "y luego hay, gente que de verdad está con muy buena voluntad, gente con buenísima voluntad y luego no saben por donde le va a salir el toro es que no lo saben, tienen al niño delante y dicen bueno ¿y ahora qué hago con éste? y...." eso

**Profesor.-** Sí, que se ha metido la integración en centros que por ejemplo el profesorado no estaba preparado para eso

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Será a lo que os referís, por ejemplo, hay gente que no había hecho nunca cursillos de niños con...

**Entrevistador.-** De éstas características

**Profesor.-** Con ninguna característica especial, gente que a lo mejor no estaba dispuesta a dar eso. Porque yo, pongo mi caso, yo soy, tengo el curso de Pedagogía Terapéutica, había estado en un centro específico, me había salido de un centro específico porque no me gustaba, y vamos, no me considero con las características apropiadas que debe tener un profesor para éstos niños, porque no todo el mundo sirve

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Entonces yo, que soy mas bien un poco fugilla, que quiero ver resultados, y por eso me salí, o sea, me salí de eso, porque yo no veía que no era

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Ni vocación. Exactamente la frustración iba a ser mayor,y

me iba a cansar antes, entonces yo me salí Si yo ya estaba en eso, me salí, y nos metieron por real decreto una cosa que no han consultado con el profesorado, que no han tratado de convencernos, agradablemente

**Entrevistador.-** Sin motivaros

**Profesor.-** Agradablemente, dándonos razones de peso, porque yo fui una de las que negué dentro del centro, cuando se hizo un referendun a ver quién quería integración, yo dije que no quería integración. Y después, no quiere decir eso que yo porque no quiera integración no la voy a hacer, no, es que yo veía lo que se me avecinaba porque había estado en un centro específico, sabía lo que era, sabía lo difícil que era trabajar, a mí me había sido muy difícil, entonces yo dije que no integración ¿qué pasó? que entonces no vinieron a convencerme con unos materiales, con unos programas,

**Entrevistador.-** Un tiempo para integración

**Profesor.-** Un tiempo para integración, no, desarrollo , no, nada más que por real decreto, ahí tienes el niño el primer día ala a trabajar, entonces ¿qué pasa ? pues... que son...cosas que tú ya lo estás viendo negativamente, pues si eso es, soy yo, vamos y hablo por mí, en particular, que soy la que puedo hablar, que tengo un poco quizás de conocimiento, sino que tengo conocimiento, excuso decirte lo que le va a pasar al profesorado que no tiene conocimiento ninguno.

**Entrevistador.-** Si ves que algún elemento es igual

**Profesor.-** Sí igual que las actitudes negativas serán las mismas, actitudes negativas del mismo profesorado supongo,

**Entrevistador.-** Sí, por ahí

**Profesor.-** Pero ahí las actitudes negativas vienen por la falta de conocimiento, por la falta de explicación, de como nos han metido la integración, que no ha sido una cosa de decir, mira esto va a ser una cosa así, y no han , dijéramos trabajado anteriormente

**Entrevistador.-** Sí,lo de las actitudes negativas es, (pasa pgs.) es ACN ¿no?

**Profesor y Entrevistador.-** ACN,

**Entrevistador.-** Dice: "porque entre otras cosas no queríamos la integración no se quería integración no te han dado tiempo, no ha habido preparación por parte del profesorado"

**Profesor.-** Es que va relacionada la falta de conocimiento con actitudes negativas , es que actitudes negativas, por eso, pero no, y de hecho yo lo que he visto en el profesorado no es,, son actitudes negativas

**Entrevistador.-** Sí, o sea, que no es realmente que ellos no quieren



integración , no

**Profesor.-** No, que esto no se debe, o sea, no se debe ver como actitud negativa del profesorado, al contrario, lo que le he visto demasiada buena voluntad al profesorado por intentarlo. Lo que sí es verdad, que desde un principio tienes una actitud, o sea, tiendes a la actitud negativa porque como no te lo están dando fácil, te lo están dando difícil pues somos humanos, y todo el mundo humanamente lo que tú tratas de escurrir el bulto que se te viene encima, que no sabes como lo ves, a...

**Entrevistador.-** Siempre y cuando no te (inteligible)

**Profesor.-** Exactamente como no te lo han dado, pues al día siguiente, y es más se pidieron aquí en el centro cursillos de especialización para los profesores, y , y casi se han negado, los que ha habido, de cursillos de especialización pues todo a base del tiempo del profesorado.

**Entrevistador.-** Estamos como siempre

**Profesor.-** Estamos como siempre por qué yo, si ustedes me están obligando a esto ¿por qué tengo que gastar mi tiempo?. Hagármelo en el tiempo de clase, tienen ustedes ahí quince días o casi un mes de Septiembre, que casi es perdido, cojánme entonces, y oblígenme en mi tiempo a hacer un curso de reciclaje, bien dado, que esa es otra, que tampoco se dan bien dados.

**Entrevistador.-** Que tampoco claro, es lo que estábamos diciendo que muchas veces te viene el teórico de turno y te cuenta tres cosas, pero entonces tú dices, bueno y yo cómo le aplico ésto en mi aula

**Profesor.-** Exactamente aquí pasó, aquí pasó, yo no fui a ese curso, pero pasó que cuando nos metieron la integración hubo un curso y lo único que hacían era, todo el mundo se quejaba de eso, todo era a base de grupos de trabajo, venga grupos de trabajo. Venga vosotros, le dabas un caso, entonces vosotros ¿qué haríais?, por ejemplo, ¿no?. Bueno, pues daban allí unas soluciones, ¡Ah, muy bien, muy bien!, todo estaba muy bien, entonces, lo que decían todos los demás. Esto está muy bien, o sea, nosotros sabemos mucho.

**Entrevistador.-** Y acabamos de llegar

**Profesor.-** Y acabamos de llegar (risas), a ver bueno, pues entonces explícame a ver cómo es esto, entonces se quejaban de que nadie les había dicho prácticamente nada, mira aquí hay que hacer esto, y aquél niño en un caso hipotético esto no, lo habían hecho en el grupo de trabajo, dijéramos. El grupo de trabajo le había solucionado los problemas a los que estaban dando el curso (Risas) ¿Eh? nadie se, se atrevía allí, a decir nada. Nada más que el grupo de trabajo lo había hecho muy bien,

**Entrevistador.-** Yo creo que es que realmente, vamos, yo siempre lo he dicho, que se ha cogido un modelo, de otros países donde estaba funcionando, pero se ha cogido, lo que se ha querido y entonces, y sin , y sin una formación, y sin ná, y a lo mejor en otros países la integración está funcionando muy bien, pero aquí, no es que, la Filosofía de la integración es muy buena, pero

**Profesor.-** Mira es que si como actitud negativa se puede coger por ej, el que , el año pasado o el anterior, había cuatro o cinco profesoras, que una de ellas, tenía cinco de integración dentro de la clase, ella no había tenido, tenía poca experiencia, no había tenido nunca tampoco niños de éste tipo, y estaba angustiada, pero angustiada

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Entonces yo recuerdo, los claustros eran, así, un poco tensos, siempre salía la misma conversación, y que no se hace, que qué se hace, total, se pidió, que nos recibiera el Delegado ya para hablar, porque habíamos ido por todos los Inspectores no se qué, nadie nos había oído, bueno, pues directamente al Delegado, bueno pues fuimos una comisión, por fin nos recibe el Delegado al cabo de tres meses, vamos una Comisión, que entre ellos estaba yo, a exponer el problema que teníamos, en el Gallego Burín, y entonces en vez de recibimos el Delegado nos recibe

**Entrevistador.-** El Secretario

**Profesor.-** Pues no sabemos, yo no recuerdo quién era, pero te diría que es un Delegado del Delegado ¿no?, claro no era la misma contestación que a mí me podía dar el Delegado, porque además si habíamos esperado tres meses para hablar con el Delegado, creo que lo lógico era que nos hubiera recibido el Delegado, bueno, pues empezamos a hablar allí, y el buen señor se queda pues como el que le viene del cielo lo que le estábamos diciendo, pues yo no les puedo dar una contestación porque claro lo que ustedes están diciendo, tienen toda la razón, pero yo no les puedo dar una contestación, lo que quiere decir que esto se lo transmitiré yo al Delegado, y entonces te quedas con una angustia mayor todavía porque además de que no me han preparado, además de que no eso, además de que yo tengo angustia, además de que yo no se por dónde salir , además, me viene que ya me contestarán, y efectivamente aquí ya nadie ha contestado jamás, ya nadie jamás ha venido a contestarte aquello que el Delegado opinaba, si no que aquello , aquel señor que nos recibió, y

**Entrevistador.-** Y allí se quedó

**Profesor.-** Y allí se quedó, y ya está, eso después de un revuelo en

---

el colegio, ¿te puedes imaginar!, para ir una Comisión para ir a recibir al Delegado el revuelo que se armaría, es que había gente que decía que no podía seguir, y que si eso había que plantearlo, y que le dieran más niños por favor, bueno, pues no vino más nadie.

**Entrevistador.-** Crear falsas expectativas

**Profesor.-** Eso para los niños sería ¿no?

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Bueno, yo eso no, vamos dentro de mí, no va crear falsas expectativas, yo soy muy clara con los padres, y, y vamos creo que quizás como llevo muchos años viendo los resultados que da, lo que tengo quizás sea a lo mejor, la deformación y es que no creo.

**Entrevistador.-** (Inteligible)

**Profesor.-** No, que no creo en muchos milagros

**Entrevistador.-** Ah, o sea que tú crees que, que

**Profesor.-** Que yo los milagros creo que no, que no estamos en la etapa de los milagros, y que con éstos niños es muy difícil, conseguir mucho, darle esperanzas a los padres, y yo no las suelo dar.

**Entrevistador.-** ¿Tú crees que la integración sirve para algo?

**Profesor.-** Yo la suelo trabajar. No, no creo que de la integración, veo más que están dando falsas esperanzas todos esos organismos, dijéramos paralelos que se están organizando alrededor. Como no se está dando una integración en condiciones en los centros, no hay, pues entonces se las llevan a unas psicólogas, a gabinetes psicológicos y tal, y a través de ahí, es donde de Médicos, de Psicólogos, a través de ahí, es donde a mí me da la sensación de que hay más falsas esperanzas. Todo lo que es privado, si no estatal

**Entrevistador.-** Que es donde

**Profesor.-** Donde ganan dinero, y es que si no lo hacen así, vamos yo veo el aspecto material, y conozco a familias allegadas mías, de gente amigos y tal que, que están llevando a los niños incluso a París, a... yo que sé, gente que además, los niños no están avanzando, y ya se han desengañado al cabo de los años, pero han estado a lo mejor, casi catorce años, trece años, con falsas esperanzas, por parte de esos médicos y yo, fue ver el primer día al niño, de unos amigos que conocimos en la playa y yo le dije a la madre muy tranquila, mira lo mismo que te están haciendo en París

**Entrevistador.-** Te lo pueden hacer aquí

**Profesor.-** Te lo pueden hacer igual

**Entrevistador.-** Y alcanzar los mismos resultados

**Profesor.-** Y alcanzar los mismos resultados ¿eh?. Tu hijo no

---

alcanzará grandes resultados, no esperes que el niño se va a valer por sí mismo, y efectivamente ha sido así, el niño ya tiene diecisiete años, esto te estoy hablando de hace trece años, tiene diecisiete años, y está lo mismo

**Entrevistador.-** Y está lo mismo

**Profesor.-** Y se han gastado un dineral ¿no? entonces yo veo mal las falsas expectativas, por parte de... y además políticamente se ha visto muy bonito, la integración pero como después no se está dando lo que se tiene que dar. No, entonces yo creo que por parte del profesorado no hay falsas expectativas ¿no?

**Entrevistador.-** Tiempo de diagnóstico

**Profesor.-** Eso ¿qué es nena?

**Entrevistador.-** Vamos a verlo

**Profesor.-** Es que no se lo que es

**Entrevistador.-** Pag. 23,(ruido de pasar páginas). Dice: "porque otra cosa, yo no veo que funcione nada serio, bueno que llega un señor te diagnóstica, un niño, y luego no viene, y no revisa esos diagnósticos, hasta el cabo de dos años, dos o tres años, cuando tú sabes que en esto hay una evaluación continua".Eso.

**Profesor y Entrevistador.-** (Risas)

**Profesor.-** Está dicho, está dicho, que en principio dan un diagnóstico, pero después no hay un seguimiento, es lo que tienes que ver, al principio o sea, a lo mejor, para poder meter mejor al niño, si, que para poder meter al niño en un colegio de integración se pide un diagnóstico, te lo hacen, y te lo hacen además bajo un punto de vista mal, por apremio de tiempo, para ellos, porque claro no conocen al niño, ellos van los padres diciendo necesito un informe para meter éste niño en un centro, y entonces lo tienen que hacer rápido, rápido y no han conocido al niño, entonces, te mandan un informe pues así, un poco

**Entrevistador.-** Que puede ser dependiente de

**Profesor.-** Exactamente puede ser de todo el mundo, pero no te dan unas normas claras, no te han estudiado claramente al niño, porque a lo mejor lo han hecho en dos días, y en dos días no se puede estudiar a un niño, en fin, cosas de éstas, te mandan el diagnóstico primero, tú ya metes al niño en el colegio, ahora, a partir de ahí, para nosotros sería un seguimiento de ése diagnóstico, ahora aquí pusimos Pepe, y ahora es papa, pues vamos a cambiar a papa, y lo que tú estás diciendo, y Esto de acuerdo con el profesor que tiene tutor de apoyo y todos los que tiene, tú estás diciendo que aquí habíamos puesto que tiene un buen desarrollo motórico pues vamos a cambiar, vamos

a ver ¿es verdad? vamos a hacerle unas pruebecillas efectivamente no tiene buen desarrollo, fuera. Tú dices, aquí dijimos que el lenguaje va muy mal, y tú dices que va bien pues vamos a ver ¿es verdad? pues vamos a hacerle unas pruebecillas de lenguaje, entonces rectificar todo aquello que en el diagnóstico está mal, y entonces efectivamente a ti te dan un diagnóstico pero que además no se revisa, y ese diagnóstico hay niños aquí que tienen un diagnóstico desde hace

**Entrevistador.-** Desde el año de Mary Castaña

**Profesor.-** Sí, hace a lo mejor, , pues a lo mejor los niños que tienen diagnóstico , pues a lo mejor ya lleva ocho años o siete años en el centro, con ese diagnóstico en la clase de educación especial, pero no ha venido nadie a revisar ese diagnóstico, sí, que sabemos que están diagnosticados, lo que tú vas sacando, vale, ya está

**Entrevistador.-** Mala canalización

**Profesor.-** Bueno, esa es otra que tenemos en los centros de integración

**Entrevistador.-** Vamos a ver Antofíta el uno (ruido de páginas)

**Profesor.-** Sí, eso supongo que será lo mismo, que canaliza la Delegación porque tienen un problema muy gordo, que canaliza el centro base, se canaliza escolarización. (Silencio, y ruido de pasar pp.)

**Entrevistador.-** Esto, tú decías, 66,68. Dice: "porque integraron a niños que ni siquiera estaban diagnosticados, o sea, eso es lo que yo... porque cuando de alguna forma el EPOE , porque dice, pero a pesar de estar preparados, el año pasado caso todos los profesores estaban agotados porque no sabían cómo responder a éste proceso, y además porque integraban a niños que ni siquiera estaban diagnosticados", o sea, la mala canalización que están haciendo quienes se suponen que tienen que diagnosticar

**Profesor.-** Lo que te estoy diciendo, que lo mismo canaliza el EPOE , teniendo un diagnóstico el EPOE, igual te viene un diagnóstico del centro bases, igual no te viene diagnóstico, y te viene una nota de Delegación diciendo que el niño es de integración y que lo admita usted, y punto, sin informes y sin nada, y entonces no ha habido una canalización normal, entonces todo debía pasar por un Organismo llámese EPOEs, centro base, llámese como sea, ahora ya se está haciendo un poco mejor, eso quizás era en los años anteriores, ahora ya no se admite.

**Entrevistador.-** "Después de haberlo integrado entonces ¿qué es lo que está pasando ? que se están llenando las aulas de niños desintegrados, o sea, que de alguna forma, eso es, una cosa como decir, porque lo que estamos

---

haciendo es palos de ciego, porque se meten mucho niño en las clases, después de haberlo tenido un tiempo en clase, quién es ahora el que le plantea a la madre que ese niño no es integrable o sea, que de alguna forma es que no han sido realmente"

**Profesor.-** No han diagnosticado. No sabemos si ahora, los diagnósticos están viniendo ahora, no mejor porque yo no veo los diagnósticos mejor, pero en fin ahora al menos ya tienen que ser todos con diagnóstico, no se admite a nadie sin diagnóstico

**Entrevistador.-** Sin diagnóstico

**Profesor.-** Eso por lo pronto, después, también porque nos han dado un poco de respiro la Administración, porque antes como es que teníamos plazas, nuestro colegio era de integración, y era meter plazas, el máximo número de niños posibles porque no podían meterlos en otros centros. Como ahora los que estamos es, ya saturados de niños, ya no tenemos nada más que una o dos plazas, empezando por abajo, empezando por Preescolar, porque ya los demás cursos los tenemos cubiertos, que cada vez que van subiendo los niños ya los tenemos cubiertos los cursos, entonces ya no te mandan niños así a mogollón dijéramos, que eso se planteó más el primero y segundo año, hasta que nos cubrimos de niños nos pasó, y después la canalización también sería, que sería muy buen eso que estábamos diciendo antes, que al canalizar los niños a los centros se especializaran un poco los centros en cada materia ¿no? o sea, que si aquí hay Síndrome de Down no se masifique y al mismo tiempo sean Síndrome de Down, y si en otros centros hay parapléjicos y tampoco se masifique, porque creo que es más fácil trabajar con, con 4 o 5 niños o 7, o 8 en un centro, que trabajar con 37 como tenemos

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Es que 37 están desbordados todos

**Entrevistador.-** Todo el personal

**Profesor.-** Todo el personal incluso educadores, no se puede llevar a cabo bien unas guías con los educadores, porque es difícil, después está el centro que han quitado barreras arquitectónicas, y tal pero está muy diseminado todo. Por ejemplo, hay una clase de apoyo abajo, hay una clase de apoyo arriba en la tutoría para los niños pequeños, una clase que además ha tenido que adecuarse cualquier clase, lo que había, que yo no se si tú has subido a la clase de apoyo de Inmaculada

**Entrevistador.-** Bueno, he estado, no hay, una de apoyo a la entrada, o sea, ¿en la primera planta no hay, una de apoyo que es muy chiquitilla?

**Profesor.-** Que es muy chiquitilla, claro, es una tutoría

---

**Entrevistador.-** Y arriba también estuve el año pasado bueno, el anterior, cuando estuvo el profesor de apoyo, y después fui a la logopedia, he visto la habitación del logopeda, la que tenía

**Profesor.-** Por eso, como están mal planteados todos los, lo que es los servicios, adecuado para eso, pues entonces se gastan energías tremendas, por ejemplo si hay parapléjicos, pues mientras que los educadores

**Entrevistador.-** Los suben

**Profesor.-** Los suben, los bajan, vienen aquí a mi clase a traer uno, se van, bueno, se pierden, se pierden. Entonces claro, al haber tanta diversidad de niños, tanta masificación es muy difícil

**Entrevistador.-** Que se haga algo bueno

**Profesor.-** Que se haga una buena, canalización de los niños incluso aquí en el centro

**Entrevistador.-** Falta de personal específico. O sea, entendiendo por personal específico al logopeda, el tal...

**Profesor.-** Bueno, sí nosotros lo decimos falta de personal específico porque tenemos muchos niños, a lo mejor en otros centros donde tienen 5 o 6 ,8 niños si tienen un logopeda, y un fisioterapeuta, un educador les basta, a nosotros incluso habiendo dos educadores, con treinta y siete niños estamos viendo que nos faltan educadores, porque Clara mismo estás viendo necesita un educador para muchas cosas, para tal, para traerla, para llevarla, incluso para estar aquí, si yo tuviera al educador más rato podría decirle: bájala, llévatela, y vamos a bajar escalones sólo, o vamos a hacer, entonces falta de personal en ese aspecto

**Entrevistador.-** Falta de disponibilidad de los padres. Eso tampoco lo comentabas tú, pero si lo comentaba FLora, me parece que era la mala disponibilidad de los padres de los niños normales, o sea que muchas veces decía pues todo al principio se llevaban a sus hijos del centro.

**Profesor.-** Bueno, eso sí nos ha pasado, eso nos ha pasado y ha bajado mucho la matrícula a partir de la integración, incluso padres que tenían aquí a sus hijos, padres afectados, tenían el primer año a sus hijos luego se lo han llevado, o sea, padres afectados, padres que tienen

**Entrevistador.-** Niños con problemas

**Profesor.-** Niños con problemas han dejado aquí al niño con problemas, y se han llevado al niño normal, entonces nos planteábamos incluso, entonces el profesorado qué, qué concepción tenían los padres si tu si tu hijo tiene problemas y lo dejas aquí en el centro y al normal te lo llevas, quiere decir que estás viendo que esto no debe ser un colegio muy bueno (Se

oyen pasos)

**Entrevistador.-** Bueno, no muy bueno, sino que no estás de acuerdo como es la integración, porque...

**Profesor.-** Lo que es la integración, si no tú has traído a tu niño aquí, porque te has dicho que éste colegio es mejor , que se fastidien los otros pero mi niño no.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Eso por un sitio, por otro sitio, ha bajado porque, vamos creemos, creemos que la integración era una de las cosas que ha bajado la ratio, la ratio ha bajado en todos los sitios, la ratio ha bajado tanto en este centro como en otros especiales

**Entrevistador.-** Porque hay menos niños eso está clarísimo

**Profesor.-** Entonces (Ruidos), aquí si vimos que disminuyó la matrícula, y disminuyó la matrícula en los más buenos, o sea da la casualidad de que no fue en los niños que a lo mejor tenían problemillas y tal, ¿no?, y venían niños sin diagnosticar y que no eran de educación especial pero que en la calle el comentario de la calle, era que como aquí había un logopeda, a lo mejor algún crío con problemas de lenguaje, que la madre está diciendo de chico, éste niño no habla bien, éste niño parece que va a tener problemas en lenguaje, este niño no se qué , entonces como le han dicho que aquí hay un logopeda

**Entrevistador.-** Se los traían

**Profesor.-** Entonces, se los traían, entonces no solo tenemos la integración esa, si no que después te venían niños con problemas, venían por el canal normal, que no eran normales, que sí efectivamente tenían problemas de logopedia, tenían problemas motóricos, ambientales, muchos también han dicho es que allí hay psicólogo, lo mismo, como teníamos psicólogo pues venía gente para que los diagnosticáramos, que no habían sido capaces de llevar a su hijo a ningún sitio pero como aquí teníamos un psicólogo y trabajaba. Aquí lo haríamos, entonces por eso , claro, la disponibilidad de los padres, fue que se llevaron a los buenos , y tenemos no ha bajado mucho, los niveles no han bajado.

**Entrevistador.-** No (Ininteligible)

**Profesor.-** ¿De que?

**Entrevistador.-** Me parece que también es de los padres

**Profesor.-** Yo no puedo hablar d eso, yo tengo cooperación con mis padres, con todos y si tu ves las relaciones de Clara, que no se sola habrás visto algún día con las madres, verás que todos hablan con Clara y todos,



quizás como yo hablo con Clara y tal, y nadie ha dicho nunca ¡Oy, qué niña más rara! al contrario, tened cuidado con Clara, y no vayáis a pegarle, y tal, y entonces, vamos yo no puedo hablar de ese tema

**Entrevistador.-** Esto, movilidad del profesorado.

**Profesor.-** Ese si, ese ya me parece que lo apunte anteriormente en la sesión que tuvimos, me parece que te lo apunté, que los profesores de apoyo por ejemplo aquí, ha tenido mucha movilidad, sobre todo el de apoyo al Ciclo Inicial, entonces cada año tenemos uno nuevo. Y no termináis de... de,

**Profesor.-** Y no terminamos, este año ha venido una nueva que ya es definitiva, vamos a ver si el angelíco se centra un poquillo y ya va, poco a poco, pero como cada año es uno nuevo y hasta que se conoce a los niños y nosotros nos conocemos, y ve, y ve cómo se trabaja, o ve como trabajamos los demás

**Entrevistador.-** Pues si se tiene que ir, pues ya me

**Profesor.-** Pues ya

**Entrevistador.-** Falta de formación. Si ves que algún elemento me lo puso a mí Flora igual que falta de conocimiento, falta de asesoramiento, si ves que hay algún elemento que tú ves,

**Profesor.-** Claro, claro. Falta de formación será lo mismo ¿no?

**Entrevistador.-** Sí, bueno, falta de experiencia

**Profesor.-** Lo mismo que falta, más que falta de formación otro que has tenido aquí

**Entrevistador.-** Aquí teníamos falta de asesoramiento. Aquí teníamos falta de conocimiento. ( Silencio)

**Profesor.-** Yo es que falta de conocimiento, lo veo como falta de...

**Profesor.-** No has tenido nunca niños con éstos problemas, porque te voy a decir una cosa, la experiencia que da la escuela a los que llevamos bastantes años, en la escuela no hemos tenido niños a lo mejor con Síndrome de Down, o parapléjicos, de acuerdo, pero hemos tenido niños con muchos problemas y como antes no había integración estaban con niños normales, eran los niños liminares, y esos los hemos tenido siempre en la escuela, y los que tienen experiencia con esos niños, ahora, ya específicos, problemas no, a lo mejor no y ha estado un Síndrome de Down en la escuela antes, que en los pueblos si estaba también, o sea, que los pueblos han tenido todo y los que hemos pasado por pueblos hemos tenido de todo.

**Entrevistador.-** Falta de atención

**Profesor.-** Eso ¿será en los niños?

**Entrevistador.-** No, dices: "y tú dentro de la clase no puedes tener una atención total, es muy difícil que como nos está pasando que si se llevan un niño media hora, o hora y media".

**Profesor.-** Yo no se en qué sentido diría eso, pero yo supongo que será falta de atención.

**Entrevistador.-** A ver si encontrara alguno otro más

**Profesor.-** Que a lo mejor pierde el niño la atención, es que yo creo que es con respecto al niño

**Entrevistador.-** Es que pueden ser las dos cosas. Características que me parece decías de éstos niños, incluso yo me parece que lo tengo aquí, cuando o sea los requisitos la falta de atención, y la falta de atención, o sea, la falta de que tú puedes atenderles.

**Profesor.-** Pueden ser las dos cosas hombre, es que la falta de atención entra también dentro de la falta de tiempo, si no tienes tiempo, pues, mucho tiempo, por ejemplo éstos niños son muy absorbente los pequeños, pues ahí falta de tiempo muchas veces, pero, por otro sitio, puede ser la falta de atención del niño, cuando le están sacando, pues medio va, viene después, al rato vuelven a llevárselo para otra cosa, al rato, a lo mejor por la tarde no viene por lo que sea, entonces, esa falta decía yo quizás me refiriera en ese aspecto a Beatríz

**Entrevistador.-** Si, a lo que era el niño ¿no?

**Profesor.-** Si, a lo que era el niño, porque Beatríz estaba muy diseminada, además la familia no la traía apenas a clase, o sea, la traían cuando a ellos le convenía, yo estuve luchando mucho porque eso no podía ser, la niña al cano de dos días venía otra vez, que tenía que empezar de nuevo, entonces vamos yo es que no sé

**Entrevistador.-** Fallos de la Administración

**Profesor.-** Como te cuento yo todos los fallos de la Administración  
(Risas)

**Entrevistador.-** No, no es que los cuentos, solo que

**Profesor.-** Todos los que hemos visto hasta ahora

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** ¿Todos?

**Entrevistador.-** Claro, o sea, yo cada vez que vosotros habláis de algo, por ejemplo entonces eso es lo que hay que mentalizar, cada vez que decís algo, como fallo, pues yo lo clasifico como fallo

**Profesor.-** Pues ya sabes ahí lo puedes clasificar todo, que es desde falta de material, falta de asesoramiento, falta de seguimiento, falta de

---

**Entrevistador.-** Ruptura clima

**Profesor.-** Uy, ¿eso que es?, ¿eso lo he dicho yo?

**Entrevistador.-** Si, dice a ver, pg. 3: "Era imposible tú no podías seguir la clase de ninguna además los niños se asustaron, los niños ya le tenían como un respeto porque se creían que era agresivo, el chiquillo no era agresivo en absoluto".

**Profesor.-** Este era con respecto a Pepe

**Entrevistador.-** A Pepe, si, quizás no sea la parte más ruptura clima es un poco pues, el que hay determinados comportamientos, en este caso eran comportamientos disruptivos que provocan la ruptura de la dinámica de tu clase ¿no?

**Profesor.-** Pero eso yo lo veo con respecto al niño, estamos hablando

**Entrevistador.-** Estamos hablando de obstáculos , obstáculos a la integración, cosas que pueden perjudicar a la integración

**Profesor.-** Yo es que, es que realmente los niños éstos rompen el clima pero no es muy definitivo, sobre todo en éstas edades, a lo mejor en otras edades más, más altos, lo que pasa es que no te sigue el curso de la clase, no te lo sigue normalmente a lo mejor estamos contando un cuento y Clara se cansa mucho más pronto que los otros y empieza a darte palmas entonces los otros como son muy chicos le siguen bueno, bien te ha roto a lo mejor el momento del cuento, pero tú lo puedes aprovechar de alguna manera, entonces como ves que Clara está cansada tú tratas en ese momento de decir bueno, vamos a hacer palmas, y te buscas una canción o algo para que Clara fogue ésas palmas, ese palmeo, y dejas el cuento. A lo mejor te ha roto el momento del cuento, que en éstas edades es muy importante por la atención, pero tú te habías planteado unos objetivos que se te han roto bueno esa es la dinámica de clase, muchas veces no sólo te la rompe, no la rompen sólo éstos niños, tu te estás dando cuenta también estás hablando con ellos y están haciendo una ficha, bueno, pues yo tengo ahí una ficha que no la hemos conseguido hacer porque no la han hecho, porque no la han hecho, porque estarían aburridos o no se que fue, que se la di, que empezamos, y tengo tres fichas hechas y las demás sin hacer, no se lo que pasó, te advierto que no se, tuve que coger todas las fichas, recogerlas y ponerme a hacer otra cosa, porque además ni me atendían ni sabían lo que estaban haciendo me hicieron verdaderas marranadas, entonces te han roto el clima

**Entrevistador.-** Sí, pero no quiere decir que porque sea de integración

---

**Profesor.-** No, no, no, te lo rompe, te lo rompe en algunas ocasiones, pero ahí está el profesor, para poder adaptar ese momento a que la niña haga algo y los demás también, y no decir, bueno pues como no puedo seguir, pues todo el mundo cruzado de brazos no. Tu transformes.

**Entrevistador.-** Enfrentamiento profesores

**Profesor.-** Uf, no se en qué

**Entrevistador.-** Y viene el encuentro además entre profesores del centro, porque tu estás diciendo: "no puedo seguir esta problemática, porque yo no puedo seguir media hora de clase, porque a mi nadie me libera, nadie da clases, yo tengo que tener todas estas horas con los niños", o sea

**Profesor.-** Bien, sí, eso iba un poco no hay mucho enfrentamiento entre profesores más bien lo veo como que en el momento, y ya me estaba refiriendo en el centro antes, no ahora, ¿por qué? pues porque la masificación de integración la teníamos en la primera etapa, en 2ª etapa no había niños de integración entonces como en los claustros todo el mundo estaba angustiado, pues sacábamos a claustro, los problemas de ciclo Inicial y Medio, y decían los otros profesores que por qué en un claustro se tenía que estar siempre hablando de integración. Como da la casualidad de que éste año están subiendo para arriba, ya a nadie le extraña que se hable de integración

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** O sea, que no era un enfrentamiento claro ¿no? lo que sí pasa es que decían los otros vosotros por qué nos tenéis que plantear siempre los mismos problemas si aquí no se pueden resolver, pero ya está pero no había enfrentamientos así, y éste año al contrario, los que están más angustiaditos son los de 2ª etapa ¿por qué? porque ven que

**Entrevistador.-** En éstos obstáculos, según vais hablando hay unos obstáculos primeros que tiene que superar todo centro, y poco a poco pues tienden a desaparecer, por la propia dinámica, porque vosotros ya aunque no tengáis el asesoramiento que debierais, ya tenéis la experiencia

**Profesor.-** Se ha ido, acomodando y entonces claro ya no surge tanto problema, también hay problemas de que por ejemplo yo veo que hay problemas de que los profesores de apoyo, necesitaban tiempo para preparar el material para los demás ¿no? entonces yo veo que eso todavía no se ha conseguido que los profesores de apoyo tengan unas horas liberadas para poder preparar tranquilamente ese material, pero quizás sea porque no nos hemos sentado todavía, el personal no se ha asentado todavía, de hecho éste año hay dos profesores nuevos de apoyo, o sea, hasta que se asienten en el colegio, vean que necesidades hay, a que se van a atender, qué van a hacer,

pero yo no lo veo como enfrentamiento del profesor, enfrentamiento puede haberlo en otros aspectos, pero en éstos aspectos no los hay.

**Entrevistador.-** Bueno, pues ya hemos terminado con toda la parte, que yo había puesto , yo viendo un poco todo lo que vosotros considerabais que podían ser obstáculos, problemas, que de alguna forma podían perjudicar a la integración, que lo que tú entiendes por integración muchas de alguna forma se ve mal por todo esto, si todo ésto cambiara podríamos decir que podía haber una integración buena ¿no?, y ahora hay otro grupo, que son cosas como objetivos, o sea, objetivos que se pretenden con la integración, cuando tu estás integrando a un niño, objetivos que tú quieres conseguir con ese niño, unas veces son objetivos más concretos, y otras veces son objetivos más bueno, más filosofía de lo que yo entiendo por integración. Entonces, está un primer objetivo, que sería: cooperación.

**Profesor.-** Del niño

**Entrevistador.-** Contigo, efectivamente.

**Profesor.-** Ese sería, vamos es el primero, si tú no obtienes cooperación del niño, que es lo que me pasaba a mí con Pepe, vamos tienes algo recogido de él, Pepe no cooperaba, entonces al no cooperar en nada, tu ves que es un niño que no hace nada, entonces tu te empiezas a angustiar cuando tu ves que tienes allí a un chico sentado en una silla , empezando por Pepe dame la mano, y Pepe no da la mano, y Pepe no oye, y Pepe ni te mira si quiera, entonces no. El primero es que coopere contigo, vamos que te empiece a conocer, que te conoce, que te mira, a la cara que te sonrío, ¿no? para mí, eso es cooperación

**Entrevistador.-** Socialización

**Profesor.-** Socialización tanto contigo que viene un poco de, acuerdo, las dos cosas cooperación y socialización , viene en relación ¿no? socialización contigo y con los compañeros, que también en un primer momento, los demás niños tienen que acostumbrarse a verlo, y él a los demás, yo no se si, si decirte que Clara, ayer o antes de ayer, me empezó a sorprender, hasta ayer o antes de ayer, no ha empezado a relacionarse con los compañeros dándole besos, y cogerlos y tal. Antes llegaba, se sentaba en la alfombra conmigo sí, pero con los demás niños no, con los demás niños lo que trataba era de quitarles cosas, a lo mejor, si estaban jugando le quitaba el juguete, o lo que fuera, o se tumbada en la alfombra y ya está, y ya no hacía más nada con los demás niños, porque además tenía el miedo a que le pegaran, que ya le han pegado en varias ocasiones. Claro, si tu ves que están jugando con varios juguetes, y ella le coge , la reacción del otro es pegarle

---

y la reacción de Clara es llorar con una pena; tremenda !, y ya no hay quien le consuele se tira a lo mejor un cuarto de hora llorando sin consolación. Entonces, no se había acercado a los niños, y entonces ayer me sorprendí cogiendo a los niños y tratando de darles besos, eso no me pasó con Clara.

**Entrevistador.-** Con Beatriz

**Profesor.-** Con Beatriz, Clara traía, estaba más socializada, Clara daba besos a los niños

**Entrevistador.-** Beatriz (Risas)

**Profesor.-** Beatriz, exacto. Beatriz le daba besos a los niños, además los repartía a todos no era a uno ni a dos, entraba por la puerta, y se dedicaba a darles besitos a todos y les hablaba, Clara no

**Entrevistador.-** Dentro de la socialización por ejemplo, yo te he puesto aquí: "si, por ejemplo, yo con Beatriz que estuvimos el profesor de apoyo que la tiene y yo , de cuál es el objetivo que yo me proponía el primer trimestre el único objetivo que yo proponía con Beatriz es que supiera respetar las normas dentro de la clase, fíjate no me proponía ni que dominara el trazo, simplemente bueno, no, simplemente que supiera respetar unas normas, y respetar las normas de los demás", ¿eso también entraría dentro de esa socialización o lo meterías dentro de otra cosa?

**Profesor.-** Vamos a ver, es que depende de los puntos que tengas.

**Entrevistador.-** No, tú me lo puedes decir, porque por ejemplo, está integración en el grupo, control muscular, habituación,

**Profesor.-** Es que por ejemplo integración en el grupo sería más en éste ¿no?

**Entrevistador.-** Aquí más ¿no?

**Profesor.-** Es que respetar las normas del grupo, ya no es, vamos para mi socialización al principio sería , la primera socialización es que se relacione contigo y con los compañeros, respetar las normas le es más difícil, sobre todo Clara, no las entiende, verdad que no entiende ninguna norma que tú le des, no cojas eso, no hagas tal cosa, no lo entiende. Entonces eso sería un 2º punto ¿no? la integración en el grupo, y respetar esas normas y que los demás también respeten las normas de ella.

**Entrevistador.-** Entonces voy a poner que ésta categoría la tengo que revisar porque quizás ahí halla, es que con ésta categoría, y con lo que era, integración en el grupo, socialización e integración en la sociedad, y integración social, y sociabilidad tenía una mezcla que poco a poco, o si no , si vemos que algunos son iguales, pues cogemos y las fundimos, o sea, que tú la socialización si la tienes clara, es la relación, la comunicación.

**Profesor.-** La comunicación contigo, para mí esa es la principal, la primera que tiene que darse en una clase.

**Entrevistador.-** Y integración en el grupo es que existen unas normas

**Profesor.-** Exactamente, unas normas en el grupo, y que hay una serie de niños que tienen que respetar esas normas por ejemplo, si ahora Clara le quita los juguetes a los niños, va a ver que le van a pegar porque eso está claro, entonces tiene que darse cuenta Clara que la norma es que ella coja otro juguete puesto que hay muchos , o que espere un poco el turno, que eso es muy difícil para ellos, pero eso es una norma que hay que respetar

**Entrevistador.-** Si, yo por ejemplo tenía dentro de integración dentro del grupo, bueno, depende de la edad del niño, cada etapa tiene sus objetivos, un niño de educación especial , o sea, un niño con una temática distinta de los niños normales en Preescolar, de 4 años, el objetivo máximo, el objetivo principal es que tenga una relación con todos los demás niños de su entorno. Eso sería integración, eso sería socialización ¿ves?

**Profesor.-** No socialización es, integración en la sociedad, o, ¿no?, una socialización

**Entrevistador.-** Entonces dices tú, que el niño tenga una integración con todos los demás niños de su entorno

**Profesor.-** De su entorno, claro del colegio también, entonces puede entrar aquí también .

**Entrevistador.-** Puede entrar aquí ¿no? , es que ya te digo

**Profesor.-** Es que te puedes plantear dos problemas, uno en clase, y otro con los niños del colegio

**Entrevistador.-** Entonces, y bueno, cuando hablamos de niños en clase y en el colegio podemos hablar de socialización y cuando hablamos por ejemplo de que el niño se abra más a la sociedad .

**Profesor.-** Que puede ser con los padres, con los demás profesores, con los padres, puede ser la sociedad escolar, y puede ser ya fuera de la sociedad escolar

**Entrevistador.-** Y por eso entendemos ¿integración en la sociedad?. Vamos a ver, que te digo, con esto depende de lo que me dijerais y he tenido un lío tremendo, I.N.S.No lo encuentro ahora, no, si, no lo encuentro, no, bueno, pero que ya más o menos con lo que tú me has explicado yo creo que sí. Control del tono muscular.

**Profesor.-** Bueno, pues es un objetivo mucho más concreto evidentemente y principalmente se da en los niños de Síndrome de Down,

como estamos viendo dos niños de Síndrome de Down, pues es que es uno de los que te planteas, claro, que eso está a nivel muy general, el tono muscular, tienes que empezar por cosas muy pequeñas, que pueda agarrar una cosa que pueda sostener, por ejemplo ayer estuvimos jugando con los saquitos de arena, y Clara no es capaz de sostener un saquillo de arena en la mano, se le cae, porque no tiene tono muscular, pues hasta que eso lo vaya aprendiendo, es ir dando pasito a pasito, jugando con él, tratando de que agarre cosas con fuerza, es lo que yo te estuve haciendo ahí, una tarde, aprensión, fuerte, otra cosa, de las que yo le hago ahora para el tono muscular, es abre mano, cierra mano,

**Entrevistador.-** Que estire los músculos

**Profesor.-** Exactamente, y no me lo hace, cierra, pero no abre. Eso sería lo del tono muscular, es difícil.

**Entrevistador.-** Habitación. Y aquí volvemos a estar lo mismo

**Profesor.-** Yo creo que habitación será lo mismo, pero habitación, vamos a ver lo que te dije

**Entrevistador.-** Dice, después otro objetivo es la habitación a estar en clase, al cambio de tarea, la habitación a todo, en esa clase. (Habla un hombre). Dice: "después, otro objetivo es la habitación a estar en clase, al cambio de tarea, la habitación a todo, en esa clase". También lo pones, pues sí, porque lógicamente está el crío consiguiendo esos objetivos, en general, o sea, habitación en el sentido, yo creo que casi

**Profesor.-** Va relacionado

**Entrevistador.-** ¿Con qué ?

**Profesor.-** Porque, sería integrarse en el grupo, es hacer unas normas, respetar unas normas y al mismo tiempo habituarse a que ahora vamos a guardar los papeles, pues los guardamos, ahora vamos a jugar, pues jugamos, ahora vamos a... Entonces lo veo como integración dentro del grupo

**Entrevistador.-** Integración en la sociedad me has dicho lo que era, después bueno, aquí objetivos generales.

**Profesor.-** En Preescolar tenemos unos objetivos generales que los tenemos en el Diseño Curricular, que lo tengo por ahí, si quieres, yo no me los sé ahora mismo

**Entrevistador.-** Bueno, no tienes por qué

**Profesor.-** Pero que van muy en consonancia. Entonces, yo creo que los objetivos generales de Preescolar, si los puede conseguir los objetivos generales. Después ya a partir de un 1º, o sea, ya los objetivos generales no puede conseguirlos, empezando porque 1º, un objetivo general sería aprender



a leer y ese no lo va a conseguir a lo mejor pero dentro de PrEescolar yo creo que sí

**Entrevistador.-** Objetivos por áreas. (Se oye murmullo de fondo de niños)

**Profesor.-** Todos no, te tienen que plantear unos con ellos, en principio

**Entrevistador.-** O sea, que sean dentro del área

**Profesor.-** Dentro del área lógico-matemática por ejemplo, que es la que más dificultad tienen todos éstos niños, te tienes que plantear unos objetivos con ello. Por ejemplo, con Clara, nos hemos planteado el objetivo por área, te puedo decir Lenguaje, no que no lo tengo ahí, el de lógica matemática, era que sepa distribuir (el que nos hemos planteado con ella), cosas echando en una caja y sacando de una caja. O sea, esa es la lógica matemática, fíjate que los niños éstos y a lo tienen más que superado, pero Clara no es capaz de sacar y meter. Lo mismo le dices saca y espurrea y mete, y le dices mete, y saca. O sea que no tiene todavía ese concepto, pues ese es el objetivo que nos hemos propuesto. Sacar y meter. Cuando yo le diga saca, sácame una ficha que coja y meta la mano, cuando yo le diga mete, o sea que es distinto y ese objetivo es tan mínimo, que no me lo planteo con los demás, sin embargo con ella sí.

**Entrevistador.-** Uso de material

**Profesor.-** ¿Con respecto a los niños?

**Entrevistador.-** A ver si esto se asemeja, también. Dice: "entonces ese el uno de los objetivos, el otro objetivo de Preescolar es que sepan hacer uso del material de la clase, de una serie de conductas mínimas" ¿no?

**Profesor.-** Bueno, que podía también

**Entrevistador.-** Habitación

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Vamos habitación, integración en grupo ¿no?

**Profesor.-** El uso de materiales es que por ejemplo Beatriz, con Beatriz se me plantean distintos objetivos que con Clara. Beatriz lo primero que hacía era romper una ficha le dabas una ficha para que hiciera un garabateo, porque era capaz de hacer un garabateo y cuando ya estaba aburrida lo que hacía era arrugarte la ficha y tirartela. Entonces, el objetivo era que no arrugara la ficha y que no la tirara, sino que la metiera en su carpeta, pues ya tienes el uso de material de carpeta y ficha, cuando conseguimos aquello, ya empezamos a..., que cuando íbamos a hacer plastilina que no me la tirara, era lo mismo, que hiciera bolitas, que cuando

termináramos la plastilina hiciera una bola grande y la guardara como todos los niños, o sea, eso es, pero con Clara no me puedo plantear esos objetivos ¿qué estoy planteando con Clara de uso de material por ejemplo? pues que las cosas que hay, los juguetes que hay sepa cogerlos y usarlos, por ejemplo yo veo a Clara que entra y como yo no esté pendiente de lo que hace se va a la alfombra y se tumba. Entonces procuro ponerle dos juguetes, y entonces que los vaya cogiendo y vaya jugando con ellos, pero claro inmediatamente se aburre, claro a lo mejor yo estoy haciendo una actividad que en ese momento no la puedo coger, estoy esperando a tener un ratillo. Entonces le quito esos dos juguetes y le pongo una caja de material de, de figuras, cualquier cosa, de estos bloques que tenemos o lo que sea. Entonces veo que no sabe por ejemplo hacer, un poner una torre, entretenerse con ese material que le has dado, pues ya te tienes que ir tú a enseñarle, hasta que por ejemplo, ayer le cogí y le até con una cuerda a la mano un coche arrastrado

**Entrevistador.-** Y el coche dentro de un rato

**Profesor.-** Y el coche lo tuvo todo el rato arrastrando ¿qué motivación tenía yo con eso? que cuando ella viera el coche en otro momento coja la cuerda, tire de él y arrastre. No lo conseguí desde luego, eso a lo mejor va a estar casi todo el trimestre con el coche arrastrando, no se lo puedo poner a lo mejor una hora atado, pero si diez minutos si lo puedo tener además como ella veía que tenía algo atado en la mano, trataba de, pero al mismo tiempo cuando trataba de quitárselo el coche andaba, y ya lo miraba un poco, ahora, después no fue capaz ni siquiera de ir mirando cuando lo arrastra no, ya se acostumbró a tener la cuerda atada, y me hubiera gustado que lo hubieras visto, empezó

**Entrevistador.-** A dar cochazos por todos sitios. (Ríase)

**Profesor.-** Pero el coche por medio de las piernas, por donde fuera, además yo estaba pendiente porque yo estaba con miedo de que se liara en las piernas y se cayera, pero no le hacía caso, como si aquello fuera... eso es el uso de material ¿no? que a éste nivel de Clara, es cosas muy simples y al nivel de Beatriz era ya el uso de material de clase.

**Entrevistador.-** Ya te digo ¿lo podíamos introducir dentro de lo que sería dentro del objetivo de integración en el grupo? de normas, de habituación mejor de habituación, mejor de habituación quizás

**Profesor.-** De habituación era más bien, yo creo

**Entrevistador.-** Sociabilidad, lo mismo

**Profesor.-** Ya hemos hablado

**Entrevistador.-** O sea, yo creo que esto lo debía de

---

quitar. Integración académica.

**Profesor.-** Pues yo, es que la integración académica, tiene que ser integración académica especial.

**Entrevistador.-** Sí, exactamente, lo que yo me refiero que no te plantees solamente que el niño se socialíze, que se... si no también por ejemplo dice con trazo uniforme

**Profesor.-** Ayer por ejemplo estuve diciéndoles a los padres de Clara, como tengo más contacto con él, por ser compañero, le dije al padre de Clara, que le preguntara a la psicóloga que la llega si veía conveniente una cosa que he inventado yo, que no sé si sería factible o no, si debía hacerlo o le provocaría a la niña un trauma y fue el que como nosotros hemos propuesto también que empiece a usar los dedos como pinza, y los dedos como pinza tiene una explicación para que después use el lápiz, porque mientras que no use los dedos como pinzas para coger cosas no va a coger nunca un lápiz. Entonces es el primer paso, entonces le dije a la madre que le preguntara a la psicóloga si veía conveniente que le atara la mano con una venda, vendarle la mano y que tuviera que utilizar los dedos. Hoy me ha contestado el padre que sí, pero que en momentos muy pequeños .

**Entrevistador.-** Claro, tú lo que estás intentando es una ayuda, que evidentemente después tienes que quitarla

**Profesor.-** Hombre claro, pero que en un momento determinado fuerce, esos dos dedos, porque si no su intención es la mano, toda la mano, coge las cosas con toda la mano, y yo he intentado y como además no lo permite, cuanto se ve que está agarrada se te suelta, entonces yo le digo al padre, mira yo vamos me imagino que si yo le ato la mano, le pongo una venda se vaya acostumbrando vamos a probar, pero antes de eso preguntárselo a la psicóloga vayamos a que eso no sea

**Entrevistador.-** Que le cause un trauma la chiquilla y después

**Profesor.-** Exactamente, no sea viable, o yo que sé, yo de esas cosas no entiendo, y me ha contestado que si, eso sería una integración academica, objetivos ya no de socialización , sino de uso de sus dedos, de la motricidad fina dijéramos, para poder después pasar al paso de coger el lápiz, que ya sería donde empezariamos con el garabateo, con un montón de cosas cuando ya coja un lápiz y una cera

**Entrevistador.-** Integración social, tu crees que puede ser igual que

**Profesor.-** Lo mismo que sociabilidad

**Entrevistador.-** O que integración en la sociedad ¿cual?, ¿cuál se parece más? te voy a decir lo que he puesto

**Profesor.-** ¿Qué dije yo?

**Entrevistador.-** Entonces tenemos que integrarlos en la sociedad.(Risas), integración en la sociedad, igual a integración en la sociedad . Motivación, como objetivo.

**Profesor.-** Como objetivo, bueno es que cualquier tarea que tú vayas a emprender en el aula tiene que ser con una motivación, sino los niños no te la aceptan y éstos niños son iguales en eso que los demás, y es que tienes que tener una motivación, por ejemplo ayer Clara, que es la que tenemos, empezamos a jugar a la pelota con ella, y yo le abría las piernas, para que recibiera la pelota con las piernas abiertas y le fuera más fácil, es que pone las piernas cruzadas y entonces choca la pelota contra las piernas, entonces trataba de que me abriera las piernas,y la niña no quería abrir las piernas en ningún momento, entonces , empecé a pensar qué podía yo hacer para que abriera las piernas, entonces senté a todos los demás niños, y les dije que abrieran las piernas.Vamos a abrir las piernas todos, vamos a sentarnos con las piernas abiertas y Clara en medio, claro, Clara cuando veía que todos, como es una niña muy imitativa, es muy imitativa, hacía lo mismo y entonces a partir de ahí, empecé yo a echarle la pelota a los demás niños, cuando vio que los demás seguían, ella volvía a ponerlos cerradas pero yo le debía, no con las piernas abiertas como el niño, como ... y entonces iba señalándole yo todos lo iban haciendo, fue una cosa que yo creo que es una motivación para lo que yo le estaba proponiendo.

**Entrevistador.-** Claro, para conseguir un objetivo, siempre tienes que buscar

**Profesor.-** Siempre, siempre, cualquier actividad que vayas a iniciar , por ejemplo cuando estás haciendo una ficha con los niños, ya de casos normales, de que te digo yo, de rayas, vamos a suponer que estamos haciendo rayas,lo primero que tienes que hacer es la motivación de rayas yo hago un ejercicio de psicomotricidad que es como motivación para las rayas, bueno, pues nos ponemos de pie, y digo tumbados, pues mientras que estoy diciendo de pie hago una raya aquí, tumbada , hago una raya tumbada

**Entrevistador.-** Si, para que ellos vayan viéndolo

**Profesor.-** De pie, y eso a los niños chicos le gusta mucho, porque son muy chicos, porque lo hago como con ritmo ¿no?, de pie y todos se levantan. Hago la raya en la pizarra. Tumbado, hago la raya tumbada, y así hasta que, hasta que ellos se van dando de ese ejercicio muchas veces, los sientas en la mesa, bueno pues ahora vamos a hacerlo con el dedo y lo hacemos en el aire. Es otra motivación hasta que ya cojo y les doy el papel,

---

entonces ya en el papel reflejan la raya y lo saben hacer perfectamente. Todo es a través de una motivación, si no, no.

**Entrevistador.-** Eso con respecto a los objetivos, ¿te plantearías tú que con respecto a la integración se debería conseguir algo más, o te planteas tú algo más?, o...

**Profesor.-** Con respecto a los objetivos de

**Entrevistador.-** Tanto los concretos como de toda la integración en general, objetivos que tú crees que se debían de conseguir, o hacia los cuales tiene que tender la integración

**Profesor.-** Yo, es que creo que esos objetivos tenían que habernos venido dados, como estabas tú diciendo antes, de arriba, o sea, que se los tenían que haber planteado con la integración primero adónde quieren llevarnos con la integración y qué objetivos tenemos, porque, realmente lo que antes has dicho, integración académica no lo vamos a conseguir, porque con los niños que tenemos no lo vamos a conseguir esa integración académica, vamos que el niño siga haciendo cosas de los demás, a su ritmo, si es que no las hacen, entonces sí debería haber unos objetivos que yo no los he visto claros todavía, y que creo que debíamos sentarnos todo el mundo a tenerlos, igual que tenemos unos objetivos de cada etapa, y además unos objetivos mínimos, también debería haber unos objetivos mínimos en integración, vamos no los hay así, venidos desde algún sitio, como tenemos ahora mismo, ahora mismo nos ha venido por ahí el Diseño Curricular de niños de tres años, y ya han venido los objetivos generales que nos estamos planteando ¿por que en integración no se ha hecho eso mismo? que creo que sí, pero que eso tenía yo que sentarme un poquillo y plantearle a lo mejor yo el próximo sí quizás yo te...

**Entrevistador.-** Te haga hacer algo más, y te lo plantees

**Profesor.-** A ver si yo veo más objetivos, es que no lo se, pero que no tenemos unos objetivos claros a seguir con esos niños, y éstos niños en ésta etapa, es muy difícil de hacerlos, esta es la realidad, porque claro o esos objetivos son el P.D.I. de cada niño

**Entrevistador.-** Claro, pero si lo que es una directriz general hacia donde vamos..Exactamente, pero claro en el P.D.I. se ponen objetivos concretos de para éste niño en concreto, pero yo digo, yo, o sea, yo me planteo eso ¿hacia dónde va la integración?, o sea, ¿por qué nosotros de buenas a primeras hemos decidido que los niños que estaban en centros específicos, los vamos a llevar a centros regulares o ordinarios?, ¿no?. ¿Es que queremos conseguir algo distinto de lo que se conseguía en los centros

específicos?, porque en los centros específicos parece que se conseguía que el niño adquiriera determinadas habilidades, determinados conocimientos, que le iban a servir para su autonomía, para lo que sea, o sea, ahora los traemos aquí y es que queremos cosas distintas ¿y eso que queremos distinto, qué es?, es que, uno parece que está muy claro es que se socialice, pero tanto para el niño normal, como para el deficiente, o sea, que se conozcan como si dijéramos, que cuando vayamos por la calle antes nos llamaba mucho la atención el niño mongólico y nos volvíamos, y ya lo vemos por la calle y no nos volvemos ¿no? pero hay algo más, hay algo más, que vemos que el niño alcance otras metas, porque claro, que se socialice, pues podíamos haber hecho otra cosa, en vez de en el colegio

**Profesor.-** Yo creo que de hecho se están planteando otras cosas, al menos ciertos padres, con esto de la integración, han creído que sus hijos pueden llegar a muchos sitios, y de hecho cuando estuvimos en las jornadas de integración, tú viste que presentaron una serie de ponencias, por ejemplo que los niños mongólicos ayudaban a otros niños, eran como maestros, bueno pues, yo creo que eso era una cosa que no se planteaba la sociedad antes, que los niños mongólicos van a poder desempeñar un trabajo (hablo de los mongólicos porque fue la ponencia que se presentó), y había chicos que estaban ya colocados en una pizzería, no se si tú viste aquél vídeo .

**Entrevistador.-** Sí, ¿ese es el programa Aérea que se está llevando en Barcelona, no?

**Profesor.-** Por eso te digo, hay otro chico colocado en una lavandería

**Entrevistador.-** De limpiadora de hogar

**Profesor.-** Había otra cuidando niños, o sea, que presentaban, y de hecho eso no se planteaba antes, en los centros específicos casi eso estaba como olvidado, ahora nos lo estamos planteando, pero yo lo que me pregunto es ¿lo que estamos haciendo sirve para eso?

**Entrevistador.-** Exactamente por eso te digo yo, que si tuviéramos claro hacia dónde vamos, las acciones que desempeñarías en medio del camino irían hacia esa cosa, lo que está ocurriendo es que como no sabemos cuáles el final, uno va por aquí, otro va por allí, otro va, y realmente son acciones distintas, si todos dijéramos bueno, pues realmente habrá en función de las características de los niños, habrá algunos que solamente sirvan para la incorporación al mundo laboral, pero de un mundo laboral muy reducido, como si dijéramos de los primeros puestos de trabajo, sin que sean abstractos ni nada ¿no?. Habrá otros que puedan adquirir o poder desempeñar puestos de trabajo, más elevados, o sea que necesitan un poco más de pensar, pues a

---

éstos los podemos preparar hasta ahí, pues entonces vamos a crearles habilidades y cosas que permiten. Habrá algunos que sí y algunos que no ¿para qué les vas a enseñar a leer si después van a estar con pizzas?

**Profesor.-** Pues eso te digo, pero yo creo que esos objetivos no los tenemos nadie. O sea, nos estamos plantando objetivos.

**Entrevistador.-** Y ¿quién crees tú que se los debe plantear?

**Profesor.-** Yo creo que la Administración. Yo creo que antes de empezar la integración debería tener unos objetivos muy claros de la integración, si yo lo que digo es, todos éstas cabezas pensantes que han hecho la integración, la han hecho unas cabezas pensantes ¿no? cómo a los centros no ha llegado unas normativas de esa integración porque no hay una normativa clara, aquí no nos ha llegado una normativa, nada más, que ése colegio es de integración y punto. Hubo unos momentos en que me parece que se presentaban unos proyectos , pero yo no sé cómo plantaron aquellos proyectos ¿qué proyecto es el de la Administración?, yo al menos no lo conozco, no sé si existirá, lo mismo estoy hablando .

**Entrevistador.-** No, vamos que yo sepa lo que hay son disposiciones legales.

**Profesor.-** Disposiciones legales que lo niños integren y tal y cual, y punto.

**Entrevistador.-** Exactamente y punto, y las funciones de éstos son éstas y...

**Profesor.-** Según Orden Ministerial, pero una programación, unos objetivos , unos...

**Entrevistador.-** Hay una, se llama Diseño Curricular para la Educación Especial, que es una especie, como antes los programas renovados, donde venían los objetivos, lo que pasó incluso eso se rechazó porque el Ministerio dice no se trata de crear un currículum distinto para lo niños deficientes, sino un currículum que sea el mismo pero abierto.

**Profesor.-** Paralelo

**Entrevistador.-** No paralelo, o sea, porque eso era paralelo que hubiera unos objetivos para los niños de integración, y otros objetivos para los niños de esos, se supone que era para dos sistemas distintos. Entonces, no señores, lo que queremos es un currículum que de alguna forma de pie a toda la diferencia, pero claro, eso es lo que quieren, pero eso no lo ha dicho nadie, cómo se hace ése currículum

**Profesor.-** No se está llevando a cabo

**Entrevistador.-** Exactamente no se está llevando a cabo , porque ese

currículum implicaría como tú dices, pues que habría talleres, cosas, o sea muchas alternativas a partir de las cuales tú podrías meter al niño dependiendo de la característica aquí, aquí, aquí, pero si no das éstas alternativas y sigues dando ésta, pues choca. Estos niños ¿dónde los metemos?.

**Profesor.-** Si es que va a chocar

**Entrevistador.-** Realmente ellos sí tienen ideas pero no tienen ideas, o yo creo que no son cosas, o sea, los pasos intermedios, las concreciones de esas ideas, es lo que yo creo que ellos han fallado, a lo mejor en otros países, no lo sé, yo tampoco, hombre, por lo que estoy leyendo y eso, pues es muy importante la infraestructura que hay, y en otros países, pues a lo mejor hay ideas de éste tipo que unos a veces surgen del centro, otras veces se plantea la necesidad y el propio centro la genera, otras veces, la propia, bueno por ejemplo en Inglaterra lo de las Aldeas, que son como en cada barrio hay una LEA que es como una especie de Delegación pequeña que agrupa a tres o cuatro centros, son los que se lo plantean o sea, que de alguna forma, hay otra forma de organizarse, pero no han buscado la forma, yo creo que la vía intermedia no, no se la ha planteado nadie, y estaba esperando a que la plantearais vosotras.(Risas). Bueno, pues lo dejamos aquí.



---

### DOCUMENTO 2.3.3.5

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>11/12/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

**Entrevistador.-** Vamos a ver, hay una alternativa que es integración en cursos buenos.

**Profesor.-** Integración en cursos buenos.

**Entrevistador.-** Sí,

**Profesor.-** ¿Eso qué es?

**Entrevistador.-** Vamos a ver, que yo te encuentre. (Ruido de pasar papeles).

**Profesor.-** Ah, supongo lo que es, ve buscando y yo empiezo a hablar y te digo lo que es. Que no es lo mismo un curso donde hay problemas, muchos niños con problemas específicos aunque no sean de integración, aunque sean problemas ambientales, sean problemas psíquicos, sean problemas de, familiares, sean los que sean, no es lo mismo eso, y un curso más o menos numeroso, donde los integradores sean más numerosos y niños normales. Mientras que en cursos como nos está pasando aquí, menos niños, niños con problemas casi todos y un curso pequeño, y los integradores son casi el mismo número que tenemos de integrados pues eso, y o creo que va por ahí.

---

**Entrevistador.-** Sí, dice: "que se puede saber, bueno dice, pues en éste curso si hay posibilidad, en éste curso son muy buenos por ejemplo ahí tienes, me parece que es un 5º uno de los quintos, un curso extraordinario, pues en ese 5º vamos a hacer la experiencia de porque si no nosotros nos vamos a plantear la integración no es ahora, o sea ya". Sí, es eso, o sea que en determinados cursos hay niños donde las características del curso permiten mucho mejor la integración que otros.

**Profesor.-** Sí, que lo normal que nos está pasando aquí en el centro es que nos estamos quedando con cursos muy poco numerosos y muy problemáticos, o sea, es preferible exactamente

**Entrevistador.-** Homogéneo

**Profesor.-** Y donde haya más o menos una clase de niños que todos tienen, aunque haya varios niveles

**Entrevistador.-** Un nivel aceptable como si dijéramos

**Profesor.-** Un nivel aceptable, y entonces dos de integración pueden, mientras que de la otra manera

**Entrevistador.-** Tienes un montón de problemas

**Profesor.-** Exactamente y además hay por ejemplo, hay en un 1º, ahora mismo hay 10 niños, de esos 10 niños hay 3 de integración, siete normales. Pero empezar a ver los siete normales, y hay una chiquilla que tiene problemas de aprendizaje detectados desde preescolar, otra chiquilla que tiene también problemas de aprendizaje que se decía que no iba a poder, otra que no ha tenido escolarización en Preescolar, o sea, total, te quedan dos buenos y el resto . . .

**Entrevistador.-** Y el resto de

**Profesor.-** De integración que estás desintegrando

**Entrevistador.-** Claro, y si integras

**Profesor.-** Estás desintegrando, exactamente porque todos son desintegrados

**Entrevistador.-** Claro. Experiencias. Eso no lo tienes tú como alternativa. (Se oye hablar a otra persona, y le dice el lugar de un aula al que tiene que ir). Bueno, pues no me he traído yo el papelillo de Flora, para que vaya ayudando. Bueno, yo creo que ésto se relaciona con la posibilidad de que, de que si os vais compartiendo experiencias unas a otras, eso os puede de alguna forma ayudar a conocer más la integración.

**Profesor.-** Sí, una, una exposición de experiencias más o menos

**Entrevistador.-** Sí, pero experiencias reales y

**Profesor.-** Pues si, aquí de hecho, se habla entre nosotros lo que pasa que con otros colegios no tenemos un punto de referencia, no tenemos reuniones periódicas, o no sabemos lo que está pasando en otros sitios, lo que nos hablan, lo que nos dicen, pero nunca tampoco, una toma de conciencia entre todos de qué es lo que tenemos.

**Entrevistador.-** Implantación gradual de la integración:

**Profesor.-** Pues que aquí se hizo de pronto, ahí los tenéis, 38 niños, la mitad sin informes, la mitad sin saber lo que tiene, la mitad mal encauzados porque además no eran de éste centro, pero que de hecho no son de éste centro, no son niños de integración y los tenemos aquí. Entonces, lo normal era que empezaran los cursos más bajos, cinco niños de éste curso, ver qué posibilidades tienen.

**Entrevistador.-** Cómo se adecuan, como el profesorado

**Profesor.-** Ver cómo el profesorado se adecua, cómo vamos preparándonos, ir haciéndolo de una forma gradual, una vez que están integrados esos, ir integrando a cursos superiores, pero aquí es que no, aquí entraron todos, desde 1º hasta 6º, incluso de 6º había niños de antes, que se integraron, de las clases específicas se integraron sin ser de integración pero están integrados también. Entonces claro, había un maremagnum, un desconcierto total, y además no saber tampoco qué clase de niños tenías, entonces te entran los tres que tienes de integración, te entran de pronto. No los conoces, ya no está pasando eso ya realmente estamos muy acostumbrados, y además ya están los niños integrados, y si te viene alguno mas los vas metiendo.

**Entrevistador.-** Bueno, integración gradual

**Profesor.-** Lo mismo, es que en implantación gradual sería, en implantación gradual sería de pronto, o sea, como nosotros nos metieron el proyecto, el proyecto fueron 37 niños y ahí ahora los distribuís como podáis, no pudimos hacerlo ni por edades ni por características, ni por nada, donde teníamos un hueco allí se metía al niño, daba igual que estuviera en 5º, como si el niño era de preescolar y estaba en un 2º, así fue. Y la integración gradual lo mismo primero unos niños hasta que los conozcas y lo sepas, y después otro.

**Entrevistador.-** Yo eso lo he codificado como, en vez de, como si dijéramos, la implantación, implantación como si dijéramos a nivel más general, integración gradual, tú dices aquí: "una solución para que la integración se lleve a cabo, una solución para que la integración se lleve a cabo puede ser la de que el niño integrado sólo aísla a aquellas actividades

---

para las que el niño esté capacitado, en los cursos que le correspondan por edad cronológica, aunque esté capacitado, en los cursos que le correspondan por edad cronológica, aunque esto implique que el niño esté en varias aulas, de todas formas no deberían haber desaparecido las aulas especiales", o sea, como si dijéramos que en vez de coger, ya no solamente que la integración se haga de poquito a poquito de niños, sino que el niño se vaya integrando en una actividad, o en otra.

**Profesor.-** Sí, pero eso quizás lo dije yo en aquél momento, y ahora veo que eso es más difícil. Más difícil porque realmente el niño no tiene una persona, o sea, no tiene una tutora dijéramos. Porque si asisten por ejemplo niños que están ahora en 1º pero necesitan actividades de Preescolar, si asisten también a Preescolar, a 1º, y después los meten en 2º porque su nivel de conocimientos es un poco más superior, pues entonces el niño tiene

**Entrevistador.-** Un desbarajuste

**Profesor.-** Un desbarajuste, quizás, hoy

**Entrevistador.-** Hoy lo piensas mejor

**Profesor.-** Hoy lo pienso mejor, que es más difícil, más complicado

**Entrevistador.-** Estimulación precoz.

**Profesor.-** Que todos los niños debían tener una estimulación, anterior, al venir al centro. Hoy ya esto se está llevando a cabo, porque casi todos los niños que estamos recibiendo en el Centro, vienen del centro Base y han estado recibiendo una serie de estímulos y una serie de cosas, pero claro eso ha sido a raíz de que estamos trabajando 4 años o 5 con integración, en los primeros años que fue cuando más o menos yo te dije eso, no había, venían los niños casi sin escolarizar

**Entrevistador.-** Y sin diagnosticar, y sin nada

**Profesor.-** Entonces ya esto está llevándose un poquillo a cabo, pero nada más que lo que es en el centro Base, porque de otros sitios no viene

**Entrevistador.-** Actitudes positivas como algo, como una condición para que se lleve la integración

**Profesor.-** ¿Por parte del equipo?

**Entrevistador.-** Del profesorado supongo

**Profesor.-** Hombre claro, es que si no hay una actitud positiva no se lleva a cabo nada, pero esa actitud positiva viene con un reconocimiento y con un seguimiento y con una serie de cosas por parte de la Administración, que cómo no, pues no hay actitudes positivas, lo normal ahora después de

4 años de 5 de implantación, es que según los políticos todo va muy bien, y según los profesores nada va bien. Entonces no hay actitudes positivas lo que hay más bien, es actitudes negativas.

**Entrevistador.-** Coordinación personal, será con todo el personal que está en el Centro relacionado con la integración

**Profesor.-** Sí, de hecho se va teniendo difícil, porque no hay, lo hablábamos ya en otros momentos, no hay mucho tiempo, no todas las personas tienen las características para reunirse con ellas, pero en fin que sí, que yo veo interesante que se coordine, si no hay una coordinación desde luego no.

**Entrevistador.-** Con los padres

**Profesor.-** Importantísimo también porque la tarea que tú inicias aquí, tienen que seguirla los padres, si no hay coordinación con ellos no los ves, y no ponen de su parte lo que tú estás haciendo, entonces no sirve de nada lo que estás haciendo con el niño.

**Entrevistador.-** Estabilidad profesorado

**Profesor.-** Importante también por eso que te he dicho antes, esto viene a hablar de la coordinación personal, si el profesorado no está estable hay muy poca posibilidad de coordinación. Puesto que la persona que viene para un año, puesto que conoce los profesores, y conoce de qué va la cuestión pues se le ha pasado el curso y no ha habido posibilidad de coordinarte.

**Entrevistador.-** Apoyo Dentro

**Profesor.-** Ya lo he dicho también muchas veces que a mí me parece mucho más interesante el apoyo sobre todo en éstas edades, dentro del aula que fuera del aula, aunque fuera del aula necesitaría también algunos espacios para trabajar algunas cosas individualmente que lo necesitan, pero bueno sería mucho menos que el apoyo de aula, pero lo mismo muy difícil ¿por qué?, porque hay muchísimos niños y se les puede dedicar poco tiempo, entonces cuando se trata de por ejemplo los niños aquí por ejemplo está Clara sola que es un Preescolar, si tiene que coger en ésa hora esa profesora de apoyo a tres niños y uno está aquí, otro está en 5 años y otro en 4, pues la única posibilidad que tiene es llevárselos solos

**Entrevistador.-** Y así de alguna forma a los tres

**Profesor.-** Coge a los tres para darle más cantidad de apoyo. Mientras que de la otra manera, si está en clase está cogiendo a uno, entonces no hay horas para poder coger

**Entrevistador.-** A no ser que se aumente el personal.

Aportar experiencias, éste es el mismo que el de arriba ¿no? . Organización aula grupo, bueno éste lo había dicho Flora, que pensaba que era más beneficioso que el aula estuviera organizada en grupo para la integración.

**Profesor.-** Aquí está. Eso no. . .

**Entrevistador.-** Integración temprana

**Profesor.-** Bueno, pues desde luego que si el niño va a un Preescolar de 3 años ya tiene una integración mucho más aceptable que si el niño empieza la integración a los 7 años o a los 8. Cuanto más pronto se ataque, mucho mejor pero niños es que sean integrables, no niños que no son integrables, no niños que no son integrables.

**Entrevistador.-** Reciclaje del personal de apoyo como una necesidad para que se lleve a cabo la integración o formación del personal de apoyo.

**Profesor.-** Bueno, realmente yo eso no lo veo, no veo ese punto, porque efectivamente el personal que viene lo normal es que tenga su especialidad, o sea, que ahora mismo el apoyo a la integración, no el apoyo a clase, caso todos están cualificados, lo único que pasa, a lo mejor cursillos, pero yo es que parto de la base que los maestros tenemos una deformación profesional dijéramos, tenemos muchas ansias de cursillos y casi todo el mundo hace cursillos, pase lo que pase ¿por qué?, porque como hasta ahora, como a nosotros nos lo han impuesto por lo de los sesenios, por lo de no se qué, todo el mundo está ansioso por hacer cursillos, se están deformando muchas cosas por tanto reciclaje mal dado .

**Entrevistador.-** Mal dado, sí porque si fuera un reciclaje, bueno, éste año vamos a hacer un reciclaje bueno, vamos a irnos a los centros a ver qué experiencias nuevas, vámonos a sitios. . .

**Profesor.-** Pero como muchas veces vamos por el papelito, a mí no me es válido el papelito, a ti es que te sirva, pero, bueno como no hay una actitud positiva tú vas por lo que te interesa en cierto modo, es el papelito, lo de los sesenios.

**Entrevistador.-** Sí, que si tengo que perder el tiempo, por lo menos que me sirva de algo .

**Profesor. -** Pero que ese perder el tiempo sería muy interesante pero bien dado. ¿De dónde tiene que partir eso?. Ahí se queda

**Entrevistador.-** Investigar en el aula como una forma de que la integración se mejorara.

**Profesor. -** Sí, valido, válido porque investigar realmente es lo que tú estás haciendo, tú empiezas con un niño no sabes muchas veces por dónde cogerlo entonces, la única solución que tienes es ir a partir de la

observación, ir investigando qué técnicas tú puedes aplicar, por ejemplo, con Clara pues estamos tratando ver cómo cogería la niña en pinzas, es una investigación que yo no la he realizado nunca, porque a mí me han venido los niños con la pinza ya desarrollada, como estamos en 3 años y ésta niña tiene un nivel de un año y algo, pues no lo tiene desarrollado, entonces estamos investigando cosas, yo estoy tratando de leer libros, yo estoy tratando de coordinarme con cierta gente que ya ha trabajado, de saber qué es lo que le están dando ¿no?, en fin.

**Entrevistador.-** ¿Habéis conseguido al final el guante?

**Profesor.-** No se lo dije a la madre, y no me lo ha hecho vamos a ver. Yo ahí tengo unas que se los han dejado, que no se de quién son, y voy a intentar hacerlo yo por mi cuenta, a ver como me sale, no sé ni de quién son, he preguntado ya muchas veces y nadie sabe de quién son.

**Entrevistador.-** Pues ya los tienes ahí. Trásvase del los profesores del Centro específico al centro ordinario

**Profesor.-** Yo eso no sé por donde va

**Entrevistador.-** Yo creo que eso, alguien alguno de vosotros lo diría, en cuestión de falta de personal, pues alguien diría, pues a lo mejor sería conveniente si hay falta de personal y la Administración no dota porque los. . .

**Profesor.-** Sí, por ejemplo que los centros específicos se están quedando con mucho personal y pocos niños, sería ¿no?, pero como yo es que no veo que sea un trásvase de profesorado del centro específico al de aquí, pues yo lo que sí estoy viendo que los centros específicos se están quedando vacíos por culpa de que se están integrando niños que no debían estar integrados.

**Entrevistador.-** O sea, que realmente se necesitan allí

**Profesor.-** O sea, que están en los dos sitios. Lo único que pasa es que, que yo, los centros específicos, el Jean Piaget, por ejemplo está funcionando ahora mismo casi como un centro asistencial.

**Entrevistador.-** Si, se ha quedado ya con los ya totalmente

**Profesor.-** Pero asistencial casi, además de hecho tú hablas con los profesores de allí y están decepcionados también. Están decepcionados y quemados porque, lo que les ha quedado, el material que les ha quedado allí ha sido asistencial, y han tenido que cambiar de técnicas y todo lo que allí había, todas esas fuerzas que allí había, en el Jean Piaget porque yo he estado allí, y yo sé lo que había, desde material hasta muchas posibilidades

de hacer muchas cosas muchas aulas, dotación, un montón de cosas , y ahora está muerto.

**Entrevistador.-** Claro, si no pueden utilizarlo

**Profesor.-** Ni pueden utilizarlo, todo el material que tienen o todas las cosas, o todas las ideas, o todos los proyectos que había.

**Entrevistador.-** Sólo profesores interesados.

**Profesor.-** Es que si , si eso es una utopía, porque si eso fuera así no habría integración, porque claro, tendría que ser en ciertos centros y un profesor porque no funcionaría un colegio a nivel de integración.

**Entrevistador.-** Entonces la verdad es que no, ese niño sería una

**Profesor.-** Sería muy interesante, o sea, sería interesantísimo que el profesorado que está interesado sea el que trabaje, porque además yo parto de la idea de que no todo el mundo tenemos la capacidad para trabajar ahí, y entonces, pero bueno una utopía tal como está puesta la integración también

**Entrevistador.-** Jornada intensiva

**Profesor.-** Para mí, es muy buena

**Entrevistador.-** Bueno por supuesto que

**Profesor.-** Referente a los niños de integración, bueno es que yo creo que es un niño más, dentro de un grupo de niños y que si vemos interesante para todos que ésa jornada sea continuada ¿por cansancio dices? yo para mí más cansancio es que el niño esté aquí desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde, porque normalmente el niño de integración se queda en el comedor entonces ese niño a las 5 de la tarde lo que está es reventado, y a las 3, cuando te entra tú no puedes trabajar realmente con ése niño porque estamos muertos de cansancio porque ya, nada más que las dos horas que se han tirado en el patio esperando el comedor ya es suficiente, sin embargo si terminaran a las 1, comiera y se fuera a su casa, jugarían, dormirían, y se relacionarían.

**Entrevistador.-** Incluso los que se van a su casa, de alguna forma es una ruptura con la jornada, además vuelve otra vez, incorpórate otra vez.

**Profesor.-** Además es que aquí, en nuestro centro los de integración se quedan todos, porque vienen en un transporte y los lleva el transporte también entonces, el transporte no va mas que por la mañana y vuelve por la tarde, entonces, no tienen posibilidad de ir a su casa, ninguno de los de integración.

**Entrevistador.-** Vamos a ver. La utilización de ordenadores.



**Profesor.-** Importante, sobre todo para niños que de otra manera no le ven resultados a sus trabajos por la sencilla razón de que tienen defectos físicos muchos, o son bajos de atonía o son de tono bajo, entonces con las manos no pueden hacer casi nada, y mientras que están viendo los resultados en el ordenador, que con dar a una tecla pueden hacer sumas, pueden hacer restas por ejemplo, ahí tienes a Mariano un niño que tiene las manos totalmente encogidas, que no puede hacer nada con sus manos, no es capaz ni de seguir un número, en cambio dándole a una tecla le sale el uno, el dos, el tres. . . le sale una secuenciación, puede hacer sumas, restas, puede hacer dictados, entonces, el niño tiene una alegría, aquí están los resultados, los niños están entusiasmadísimos, y los profesores que aún no habiendo tenido conocimiento de ordenadores están interesadísimos en seguir, porque le ven resultados a los niños.

**Entrevistador.-** Ah, ya hemos terminado con todo lo que serían posibles alternativas, aquí hay una de hecho a mi juicio, después lo vemos o lo vemos ahora, y dejamos las características del alumno y vemos eso por si acaso es dentro de lo mismo que estamos viendo.

La atención como requisito para la integración

**Profesor.-** Yo supongo lo que es, yo supongo que más que un requisito sería un pre-requisito. Claro la integración

**Entrevistador.-** Has visto, dices: "es una niña que se puede trabajar mucho con ella, pero si es una niña que si tú estás pendiente de ella podrías conseguir mucho, pero yo lo veo que es una pena porque quizás la atención no va ahí tanto a requisito del niño, a características del niño, que a lo mejor te aparece aquí como pre requisito, a la atención que tú le puedes prestar. Quizás ésto sería relacionado atención como con

**Profesor.-** Con la profesora

**Entrevistador.-** Si, exactamente. Lo puedes llamar casi mejor que atención, tiempo ¿no?

**Profesor.-** Tiempo de. Tiempo de dedicación

**Entrevistador.-** Habla de ello

**Profesor.-** Bueno, esto va unido un poco a lo que hemos dicho antes de, de apoyo en clase, hay muchas cosas que tú te das cuenta que puedes trabajarle, y que no puedes debido a que los niños te están absorbiendo a los demás, tú tienes que atender a todos, y tienes que darles una respuesta, incluso a los que tú tienes en clase a los normales, digamos, tampoco les das una respuesta individual a todos, hay bastantes momentos que les estás dando respuestas colectivas, y además los atiendes, aunque les vayas atendiendo

---

individualmente les estás atendiendo a todos, son períodos muy cortos, al no tener éste niño la atención

**Entrevistador.-** Como requisito

**Profesor.-** Exactamente se relaciona un poco el tiempo que tú le puedes dedicar la atención que tiene, igual que a un Preescolar tú le das un lápiz o una cera, y le dices venga empieza a pintarme un muñeco, y se tira allí una hora pintando un muñeco, una hora estoy diciendo es una barbaridad, pero 5 minutos o 10 minutos pintando a un crío de éstos de integración le das una cera y como no estás tú delante no te pinta el muñeco, sino, tú tienes que estar allí con él porque le das la cera y a los 5 segundos lo que ha hecho es tirártela. Entonces, ¿cuál es la relación entre tiempo de dedicación que tú le puedes dar individualmente? no el colectivo con todos, sino individualmente al niño, está muy relacionado con el que individualmente le das a los demás, pero éste niño necesita más, o sea, que tú realmente no es que le estás dando menos atención que a un niño normal, le estás dando realmente la misma, hasta más, pero bueno, no lo suficiente. Entonces cuando tú tienes el profesor de apoyo en el centro tú puedes decir, mientras que yo estoy haciendo con éstos esto, ve tú haciendo esto. Entonces el tiempo de dedicación es mucho mayor, y lo estamos haciendo conjuntamente profesor de apoyo y yo mientras que de la otra manera la tengo que dejar, porque tengo que atender a todos, casi se le dedica más tiempo, pero como necesita más tiempo de dedicación individual.

**Entrevistador.-** Tienes cambio de mentalidad, que quizás sea un poco como las actitudes positivas ¿no?

**Profesor.-** Cambio de mentalidad ¿por parte del profesorado ?

**Entrevistador.-** Dices: " yo lo que entiendo por integración, es que niños, que cómo lo podría decir, que lo primero que habría que cambiar es la mentalidad de la sociedad hacia éstos niños o hacia los grupos que están marginados". No sé a qué te referías al cambio de mentalidad

**Profesor.-** Yo tampoco, porque realmente el cambio de mentalidad se está dando, de hecho se ha dado y está aceptándose ya y ha aceptado a todo éste tipo de niños, incluso los mismos padres antes no los aceptaban, los tenían escondidos y estaban marginados y tal, yo no se en qué contexto te dije eso, pero yo no opino ahora mismo que hay que cambiar de mentalidad. La mentalidad está cambiada socialmente si me dices que hay que cambiar la mentalidad de la Administración tal como lo están haciendo, sí por supuesto. Pero es que volvemos otra vez a lo de siempre, le estamos dando vueltas a lo mismo. El cambio de mentalidad, vamos que socialmente

el cambio de mentalidad ya existe en toda la sociedad hacia éstos niños, incluso por parte de la propia familia.

**Entrevistador.-** O sea, que quizás eso lo dijiste, pero ahora ya no da lugar. Colaboración. Yo creo que ésto ya, es que se mezclaban, con que me dijerais una palabra distinta.

**Profesor.-** Colaboración entre los padres, y los profesores, formación.  
(Corte)

**Entrevistador.-** Hablas diciendo que la formación ya de alguna forma la habías comentados ¿no?. Integrabilidad como requisito para la integración

**Profesor.-** Eso está saliendo a lo largo de toda la conversación. Que se necesita que sean integrables

**Entrevistador.-** Después ya veremos los requisitos para ello. Información: Vamos yo creo que ésto se refiere un poco en que hay determinadas informaciones que debe recibir el centro o el profesorado para que se lleve a cabo bien la integración

**Profesor.-** Hombre, los informes primeramente, el informe es desde que te mandan al niño y empiezas a conocerlo, si el informe viene en somero o en chino, o somero, una cosa que además ponen mucho los informes es el niño no ha participado o no sabemos de ésto, claro, no ha participado en un primer contacto pero a lo mejor en 20 contactos hubiera participado, y entonces viene así de una manera muy informal, y sin decirte claramente lo que es. Otra información supongo yo que pueda ser la que tú vayas requiriendo de los padres también antes de meter al niño por lo mismo, tú tienes que conocer a los padres y al niño correlación, y un poco relacionando lo que decíamos arriba de. Integración gradual ¿por qué? porque el niño primeramente antes de venir todos tienes que ir conociendo uno a uno, informándote de los padres poco a poco y eso no se hace en un día, eso se hace a través de los días y que los padres colaboren un poco contigo.

**Entrevistador.-** Aquí, está como es evaluación inicial del Contexto. Dices: "por otro lado éste centro es especial es bastante conflictivo por el tipo de alumnos que alberga casi todos tienen problemas familiares que inciden en el bajo escolar, en éste sentido la Administración debería decir en qué centro se va a llevar a cabo la integración porque éstos centros tienen otros problemas que también deben resolver relacionados con el tipo de alumnos". Es lo que habíamos dicho

---

**Profesor.-** Y después a la hora de integrar aquí debieron contar con todos los niños, que no lo hicieron, que ya teníamos estadísticamente que estaban descolgados de aprendizaje en el centro

**Entrevistador.-** O sea, que antes de integrar a otros debían haber visto cuántos había aquí

**Profesor.-** Y no se contó y había de integración, y todavía de hecho tenemos niños por ahí que no se diagnostican o que a través del curso se diagnostican pero que estaban en el centro, que les estábamos diciendo que eran, y además se han ido muchos de aquellos, ya se ha quedado el colegio más claro en esos, porque teníamos uno de los principales problemas al principio es que teníamos como 50, cuando nos llegaron a integrar a los niños de integración, teníamos 50 de Armilla, que a lo mejor intelectualmente no tenían problemas, pero si lo tenían eran problemas ambientales, que como consecuencia de aquello tenían problemas de aprendizaje todos, todos, es que de Armilla podemos decir todos, que no había ni uno que no tuviera problemas de aprendizaje, entonces claro, no son niños que estaban diagnosticados pero estaban ya en el centro

**Entrevistador.-** Motivación profesorado como requisito básico para

**Entrevistador.-** ¿Qué tipo de motivación podría la Administración dar, para que eso, para que estuviera contento el profesorado?

**Profesor.-** Bueno, pues mira, ayer te puedo decir lo que pasó en el claustro en un momento, vivo el Inspector y quiso convocar un claustro para ver si podíamos ir haciendo, al filo con respecto que teníamos obligaciones de hacerlo, sino hacer nosotros a nivel de centro como una experiencia de evaluación, de ver cómo va la integración, poco más o menos, lo que tú estás haciendo, y entonces, pero esto no era oficial, no era impuesto, era una cosa decía para andar por casa poco más o menos para que pudiéramos andar por casa y saber por dónde van las cosas, para que tuviéramos un documento nosotros, algo escrito, que no sea lo que siempre hablamos que no sean más que palabras, sino algo escrito que efectivamente alguna vez nos pudiera servir, pero no con un objetivo de que nos va a servir ahora o de que la Administración nos lo está pidiendo, no, entonces esto lo planteó a nivel de claustro y la respuesta fue negativa, entonces la pregunta que nos planteamos todos por qué fue negativa, y por qué teníamos esas caras. bueno, porque no era motivadora para el profesorado

**Entrevistador.-** Claro si a lo mejor te dicen vamos a ver

**Profesor.-** ¿Cuándo sería una evaluación motivadora para el profesorado?. Lo primero que la Administración se ocupara de hacer esa

---

evaluación, ya no nosotros desde dentro y además para que no nos sirva para nada, sino que viniera de fuera y oyeran no los problemas, no están diciendo que todo está bien, sino que si estamos diciendo que va mal algo que pongan un remedio

**Entrevistador.-** Claro, exactamente

**Profesor.-** Que haya una evaluación exterior que diga ésta gente se está quejando de esto, de esto, de esto pero ¿por qué? ¿qué funciona mal? entonces, manejando una serie de variables, variables alumno, variables profesor. . .

**Entrevistador.-** Variable recursos

**Profesor.-** Variable recursos, las que sean, una vez manejado todo eso, pues vamos a atajar, por aquí, pero no nos sirve de nada, tú te quejas entonces yo vi, a mí me dio mucha tristeza porque para mí era muy interesante eso. Me dio mucha tristeza cuando no se hizo, y no se hizo porque nadie estaba dispuesto a dar una hora, ni media hora más ni sus esfuerzos para nada.

**Entrevistador.-** Claro, si es que está clarísimo, si es que te dicen voy a ver tu casa pero para nada, sino más verla, pues dices pues mira. . . si vas a ver mi casa tiene que ser para decirme cosas que tú ves que yo puedo hacer

**Profesor.-** Y no, si no, al menos para sentirme a gusto, porque si yo me voy a sentir incluso más impotente se puede decir. Ahora estamos hablando de palabras de tal, pero después de que yo haya puesto unos medios, me haya esforzado, haya hecho una evaluación, haya contactado con todos mis compañeros, después no hay nadie por encima

**Entrevistador.-** A quien decirle, mira

**Profesor.-** A quien decirle, mira esto, quizás como un método de protesta, bueno es que ya como hasta pasamos de la protesta, el derecho al pataleo tampoco lo tenemos porque sabemos que n nos escuchan, entonces de qué sirve hacer una evaluación. Para mí aquello fue muy penoso, fue muy negativo, o sea, como decirte yo, un jarro de agua muy frustrante, yo salí del claustro con ganas de llorar, con porque yo decía sencillamente, esto es necesario hacerlo, porque todo lo que estás haciendo tienes que estar evaluándolo profundamente

**Entrevistador.-** Sí, incluso a nivel personal, es una satisfacción saber, bueno yo estoy haciendo un esfuerzo ¿vale la pena?, pero no vale sólo a nivel personal, también claro tiene que ser

**Profesor.-** Es que a lo mejor nos estamos quejando y no es cierto, nos estamos quejando porque, porque queríamos otros resultados y no los estamos viendo, pero a lo mejor hay alguien que nos puede decir es que ese resultado es válido, pero no alguien que te lo esté diciendo políticamente, allí arriba, porque a ellos les conviene, no, no, porque realmente se, a lo mejor no sabemos que es válido lo que estamos haciendo. Pero tú en tu fuero interno estás creyendo que no es algo válido, entonces a l ser negativa

**Entrevistador.-** No trabajas más

**Profesor.-** No trabajas más, de lo que podías entonces si no hay un seguimiento, no hay una evaluación, no hay nadie que te esté reconociendo, y te están dando una serie de palos psíquicos dijéramos, entonces dices, bueno me olvido del tema y cuanto menos mejor.

**Entrevistador.-** Organización

**Profesor.-** ¿Por parte de?

**Entrevistador.-** Supongo que será de todo el centro.

**Profesor.-** Si eso es muy importante pero es muy complicado. Aquí llevamos 4 años y estamos mal organizados pero queda mucho por organizar, por ejemplo, desde el otro día estaba hablando el director que sería muy interesante que todas las clases de apoyo estuvieran más o menos centralizadas en un recinto dijéramos para que los profesores y los niños, y los educadores y todo el mundo no estuvieran que estar colegio arriba, colegio abajo, y con éste descontrol que tenemos, ahora le toca a la niña logopedia, pues a la 3ª planta, el educador se recorre medio colegio va por la niña, mientras que la niña está en el apoyo de arriba, después tiene que bajar abajo, que está en todo lo hondo, entonces un poco de centralización de esos servicios ¿cómo no se hace? pues no hay manera de hacerlo, estamos dándole vueltas, el director está volviéndose loco viendo las posibilidades, y bueno no hay manera

**Entrevistador.-** Claro si el edificio

**Profesor.-** El edificio tampoco reúne las condiciones adecuadas, tendrían que echar abajo éstos módulos y hacer unos módulos entre Preescolar e integración que estuviera todo unido que estuviera la logopeda junto con los educadores, q que al mismo tiempo que unos niños entraran a logopedia los educadores pudieran estar haciendo habituación al lado, y no tuvieran que estar recorriéndose el colegio mientras que están haciendo la habituación

**Entrevistador.-** Entonces si tienen que estar todo el tiempo dando bandazos ese tiempo lo pierden

---

**Profesor.-** Lo pierden, y no están, claro, entonces la organización es muy interesante pero es muy difícil porque los centros

**Entrevistador.-** Desde ahí hasta horarios, hasta todo

**Profesor.-** Ponernos de acuerdo en cuáles son los horarios adecuados para sacar a los niños de clase, pues tampoco es posible porque al faltar personal, porque hay un logopeda pero como no da a vasto, pues entonces lo interesante sería que en la hora que yo estoy dando Matemáticas, estoy hablando de Preescolar pero ponte en un 1º, que además ese niño no va a poder hacer Matemáticas, que estuviera en logopedia, pero como resulta que ese mismo caso están todos porque las Matemáticas se tienen a primera hora de la mañana entonces ¿cómo organizas eso?, siempre hay algo, alguna materia que el niño no da y debería dar en clase

**Entrevistador.-** Había en una jornada que hubo en Marbella sobre integración, había un centro que me parece que era de Ceuta o de Melilla, y la exposición que hicieron fue de tipo organizativo, ellos expusieron cómo se habían organizado los horarios de apoyo, de todo, de tal forma que había generado como grupos flexibles, de tal forma que se había liberado al profesorado me parece, que conseguían liberar me parece que cada día a cuatro profesores una hora, haciendo pues qué te digo yo, pues tu te juntas a los niños con éstos, éstos se lo llevan. . . la verdad es que era un trabajo de moros, allí nos costó mucho entendimos todos la idea, pero lo que era la organización que ellos habían hecho no, eso era imposible, porque nos presentaron un gráfico diciendo éstos niños que son de aquí se van para acá, porque tienen el nivel tal, aquellos se van para allá, aquellos para acá.

**Profesor.-** Eso sería lo que es el aula abierta, flexible, que eso lo hemos llevado a cabo aquí, en el colegio, cuando no estaba la integración entonces se ha llevado a cabo con el Ciclo Inicial. Entonces había niños que estaban en un 1º que estaban con una serie de cosas que no se les había trabajado porque en 1º es mayormente instrumental es leer, escribir, contar y tal entonces los mandaban a Preescolar, mientras que había un grupo de buenos en Matemáticas. Entonces yo a algunos niños los mandaba porque estaban muy adelantados a 1º para que en ese momento estuvieran haciendo Lenguaje pongamos por caso, pero era un aula abierta y teníamos que estar de acuerdo todos los profesores entonces es muy difícil

**Entrevistador.-** Eso es una organización y más, cuando es un centro grande porque yo no me acuerdo el centro de medida cuánto

---

**Profesor.-** Estábamos 30 y algo, y ahora pon de acuerdo treinta y tantas personas, entre educadores, profesores de apoyo, especialistas, 2ª etapa no se cuánto, ponlos de acuerdo para que todo eso

**Entrevistador.-** Gire en torno a decir, bueno lo que tenéis que tener ahí es una pizarra con toda la estructura

**Profesor.-** Eso es algo difícilísimo, y algo dificultísimo que tampoco podemos hacer nosotros solos, y tampoco hay nadie que nos oriente cómo hacerlo, que muchas veces una persona nada más que esté liberada en el centro, se pueda dedicar a hacer todos esos cambios, y empezar a cambiar

**Entrevistador.-** Si, que le dedique tiempo, que diga, un coordinador sólo para eso, que diga vamos a ver voy a ver la estructura, cuántos profesores hay, cuántos. . .

**Profesor.-** Eso se hace a principio de curso pero cuando ha pasado un mes, aquello se ha quedado desfasado y había que , había que darle un vuelco totalmente

**Entrevistador.-** Claro, y esa persona tendría que estar otra vez dedicada a eso

**Profesor.-** Eso se hace un poco al principio de curso, se hace una organización así en esos quince días que tenemos aquí, pero no que no

**Entrevistador.-** Proyecto de centro

**Profesor.-** ¿ En qué sentido?

**Entrevistador.-** Como un requisito para la integración

**Profesor.-** Proyecto de centro dentro de la integración

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Bueno, es muy importante pero aquí se empezó sin proyecto de centro, porque como fue impuesto, una integración impuesta entonces no había, hoy se está haciendo proyecto de centro

**Entrevistador.-** Donde se ve incluida la

**Profesor.-** La integración. Pero que se inició sin ese proyecto de centro

**Entrevistador.-** Tiempo, supongo que será lo mismo que dedicación, o sea, que ésto lo podemos quitar. Vamos, puede estar, es que yo creo muchas veces eso, el tiempo está relacionado o bien con el aula o bien, el tiempo que estamos hablando de tiempo dedicado a todas éstas tareas, o sea, que es tiempo para el niño y tiempo para otras tareas, lo podríamos diferenciar. Condiciones arquitectónicas:

**Profesor.-** También importante, aquí de hecho se han quitado barreras pero sigue habiendo otras muchas que no están adecuadas



**Entrevistador.-** No tenéis ascensor

**Profesor.-** Tenemos ascensor tenemos, las barreras arquitectónicas se han quitado muchísimas para la cuestión de carros y tal pero después hay cosas que no están adecuadas para un colegio de integración, de hecho ya te estoy diciendo una de las cosas que no están adecuadas son la dispersión tan grande, los módulos tal y como están, o sea, los módulos no dan lugar a que haya nadie incluso muchas veces, si se quiere venir un educador para poder hacerle al niño no lo tiene cercano, el educador para hacerles habituación, porque ni están los lavabos a la altura de los niños, ni hay

**Profesor.-** ¿Posición? de sillas de ruedas no pueden entrar

**Entrevistador.-** Entrar si porque tienen las rampas, están las rampas pero después llegas a un lavabo y no está a su altura, entonces si aquí hay un niño de integración para que pueda si tiene un carrito de ruedas para que pueda ir a un servicio hay que sacarlo de aquí y llevarlo a aquél módulo de allí .

**Entrevistador.-** Que son más pequeños y

**Profesor.-** Que ya están los water adecuados pero no están todos. y si en todas las clases tenemos niños y yo éste año no los tengo pero puedo tenerlos el año que viene tendría que estar adecuados,

**Entrevistador.-** No incluso para Clara. que es pequeña. que no es porque te vaya en silla de ruedas pero es pequeña, entonces

**Profesor.-** No, pero es ahí no es ya sólo para ellos, es que éste módulo que tenemos aquí de Preescolar no es ya el adecuado para unos niños de Preescolar porque empezando por el lavabo tú verás que el lavabo le queda al chiquillo aquí, en la garganta, entonces si le queda en la garganta pues lógicamente no puede lavarse las manos. Yo inicié y Yolanda lo sabe que iniciamos un poco habituación a lavarse y tal, pero dejé de hacerlo porque no tenía ningún lavabo en donde poder hacerlo, ella lo sabe que allí no le podían dar al grifo ni podían tirar de la cisterna porque estaba muy arriba, bueno pues ahora qué

**Entrevistador.-** Claro, cómo le enseñas, se lo explicas en teoría y bueno ya está. Bueno , pues ya hemos terminado con todo lo que sería requisitos y alternativas, a la integración, ahora vamos a pasar a unas características que deberían tener los niños según vosotros. Las prerequisites, ¿qué entiendes tú por prerequisites como condición? después piensa que también tienes la integrabilidad

**Profesor.-** Vamos a ver, las prerequisites yo creo que son, hay muchas, pero por ejemplo atención sería una

**Entrevistador.-** Dices, dice: "porque por su forma de ser esos niños, son niños que tienen un campo amplio de poca atención, no atienden y entonces si tú les das una cosa y quieres conseguir de él un objetivo dentro de la clase no te lo va a hacer". En realidad, en éste momento sólo hablas como prerrequisita la atención. Dices: "ahí está entonces ¿qué es lo que pasaba? que ese niño no estaba acostumbrado anteriormente a estar con otro grupo de niños aunque hubiera sido de sus mismas características o aproximadamente que hubiera tenido eso, una atención". Otra vez lo mismo: "primero porque no tenía atención de ninguna clase y claro con una persona individualmente con una clase allí sólo era posible, yo no lo sé, dices yo no lo conseguí. Bueno total, atención. No le contestaba a nada, no te hacía nada, entonces tú no podías hablar de nada".

**Profesor.-** Atención, comunicación

**Entrevistador.-** Ni te miraba con la cabeza, ni

**Profesor.-** Imitación. Una imitación, una atención, una comunicación

**Entrevistador.-** Una toma de contacto

**Profesor.-** Un gesto, gestos, o sea, haber algo con gestos, poder haber algo poder comunicarte al menos, si no con lenguaje con gestos. Después también un poco de motricidad, o sea, entro de la motricidad

**Entrevistador.-** Aunque no sea la fina

**Profesor.-** La fina, pero nuevo, algo, que ya traiga una motricidad un poco iniciada para que tú puedas seguir. A partir de ahí, Pepe es que era ese el caso le dabas cualquier cosa y se le caía, no tenía ni siquiera, no mantenía nada en la mano, o no se entretenía ni siquiera ni con música, ni con juegos, ni intentaba coger algo, o sea, que todos esos son los requisitos El tacto por ejemplo el coger. No sé cómo lo ha enfocado eso Flora

**Entrevistador.-** Flora, pues no lo se, pero realmente las prerrequisitas son siempre eso, atención, imitación y seguimiento de instrucciones, en Psicología se consideran

**Profesor.-** Es que no se cómo lo habrá enfocado ella

**Entrevistador.-** Si, yo creo que lo ha enfocado por lo mismo, si yo creo que sí lo ha enfocado por lo mismo

**Profesor.-** Bueno, integrabilidad, pues va relacionado, o sea, que esas dos cosas van relacionadas

**Entrevistador.-** O sea, que la integrabilidad es que el niño tenga los prerrequisitos. Defineme qué es integrabilidad y

---

**Profesor.-** Y también te voy a decir una cosa dentro de éstos prerrequisitos, claro es que estamos en el Preescolar si hablamos de un 1º, un 2º, un 3º, vas subiendo cursos ya los prerrequisitos serían otros ya no serían los mismos. Porque tú un niño

**Entrevistador.-** Si, a lo , mejor incluso Flora, me estaba diciendo que Flora me hablaba de la necesidad de que el niño, pues, ya un poco más relacionado con la socialización porque ya son otros niveles aquí tu estás hablando

**Profesor.-** Por eso , aquí estoy hablando de tres años , cuatro años, cinco años, donde el niño tiene en cierto modo casi todos son egocéntricos incluso hay agresividad pero de otra forma no es la agresividad que pueda llegar a eso. Pero ahí tienes por ejemplo un chiquillo que tenemos en un 5º que está dando muchos problemas, es un hiperactivo, un hiperactivo además muy difícil, que lesiona a los demás. . . claro a lo mejor tú dices a ese niño, la atención la tiene, la imitación la tiene, pero bueno en ese curso no puede seguir porque los prerrequisitos son distintos, para estar en un 5º que para estar en un Preescolar, a lo mejor era como otros tantos y además si se pegaban no, si se agredía a alguien no lo agredía ni con esa fuerza, ni era una agresión que

**Entrevistador.-** Exactamente porque con esta edad pegan todos

**Profesor.-** Pegan todos, y todos se intentan quitar las cosas y todos intentan que lo suyo es lo mejor y claro lo que tú tienes que hacer es educar en que hay que compartir. Mientras que allí ya, los niños ya están educados, que lo tienen que compartir, entonces si llega uno que distorsiona al grupo pues entonces ya no hay manera

**Entrevistador.-** O sea, que podíamos decir que dependiendo del nivel educativo en que está hay unas prerrequisitos o unas características que podríamos llamar de integrabilidad, o sea, que no quiere decir que sean

**Profesor.-** No porque a lo mejor ha estado un niño integrado en Preescolar, y puede estar en Preescolar y después se ve que no es integrable

**Entrevistador.-** Dentro de otro nivel educativo

**Profesor.-** Dentro de otro nivel más alto

**Entrevistador.-** Después características personales ¿qué características personales? ya ésto lo que vamos a hacer es que las vamos a ir dividiendo, debería de tener un niño para la integración

**Profesor.-** Pero ¿qué? es que yo eso no lo relaciono

**Entrevistador.-** Supongo yo que será un poco eso, de tipo pues lo que estamos diciendo, una socialización una. . . porque después las vamos

a ver académicas, físicas, de lenguaje, de . . . Es que yo dentro de las personales entre lo de integrabilidad, pero personales, es que personales, es a su persona que sea más guapo que sea más, eso no, ¿no? yo no sé

**Entrevistador.-** Vamos nadie lo dijo ni tú ni Flora, quizás fueran de los otros dos, o sea que si no, pues nada. Académicas: Te voy a decir lo que

**Profesor.-** Es que todo esto está muy relacionado ¿eh?

**Entrevistador.-** Claro si, si lo que

**Profesor.-** Es que las académicas son los prerrequisitos

**Entrevistador.-** En tu caso claro

**Profesor.-** En mi caso

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Porque yo ya a un nivel más alto, no sé exactamente, porque no he trabajado con ellos.

**Entrevistador.-** Dice pero bueno, me va a entendiendo una serie de conceptos va entendiendo dentro, fuera, arriba, abajo, hay una serie de conceptos que los entiende, y lo intenta aunque se equivoque, el otro día mismo si tú viste la ficha que estaba haciendo, si, sabía dibujar dentro, fuera, exactamente dibujan a dentro donde, cuando era fuera o metía las cosas fuera cuando era fuera. O sea, aquí de alguna forma estás hablando de unas características, yo lo que te quiero decir es que cada vez que he visto algo así relacionado con lo más académico lo he codificado como características académicas

**Profesor.-** Pero claro eso es muy amplio, es dentro de educación infantil ¿no? entonces hay cosas que si las puedes seguir y otras no, tampoco te puedes encerrar el otro día estuvimos ahí, hablando en el claustro de haber talleres para los de los niños que van ya más arriba porque llega un momento en que académicamente ya no les puedes seguir diciendo al niño que sume, porque ya está aburrido de sumar y

**Entrevistador.-** Ni que coloree, ni que recorte, ni

**Profesor.-** Si, es que además no lo va a conseguir, es que ese niño ha llegado al techo, a restar no va a llegar, ha sumado y punto, y ya la resta no te le va a entender por mucho que se la expliques. Entonces buscarle unas alternativas, dentro de las académicas unas alternativas en que el niño no se siente frustrado porque además no va a conseguir restar hay niños que no lo van a conseguir otras si, entonces, a unos les podrás pedir unas cosas académicamente, a otros tendrás que tener unos toques según sus

---

características pero claro características que no son sólo personales es que la personal es adónde tenga el techo el niño, adónde está su techo

**Entrevistador.-** Físicas

**Profesor.-** Bueno, las físicas tiene que ser, que, que supongo que será pues que en centros donde no estén las barreras arquitectónicas quitadas, en centros donde por ejemplo aquí no tengamos medios para un sordo, para un ciego, pues entonces no se les podrán coger, tendrán que tener unas características físicas que entren dentro del grupo en donde estemos trabajando, pero que tampoco eso se está respetando así por parte de la Administración, porque aquí tenemos tanta variedad, tanto abanico de características especiales

**Entrevistador.-** Si, o sea, cuando te he puesto lo de las características físicas es cuando tú describías alguna característica física sobre niños de integración por ejemplo tú dices, y es que es más, y con ese niño nos poníamos a hacer algunos ejercicios, por ejemplo un cuento poner una música, o poner un cassette y aquél ruido no le era familiar o no lo había oído nunca entonces él se ponía a hacer unos movimientos espásticos y se asustaba, y se asustaba. ¿Entiendes?, cuando hablas de movimientos espásticos, tono muscular, cuando hablas de. . .

**Profesor.-** Bueno, es que estábamos hablando de Pepe y Pepe era un niño no integrable entonces claro, había unas características físicas que le impedían comunicarse contigo, pero físicas desde el punto ya no eran físicas eran psicológicas también, desde el punto de que al no tener una comunicación, al no levantar una mirada, al no atraerle nada de la clase, entonces el niño ya tenía la cabeza baja siempre, entonces no había ya motivación posible para que el niño

**Entrevistador.-** Es que no se le podía estimular porque es que no tenía la postura incluso

**Profesor.-** Exactamente y además estabas haciendo algo con los demás, y hay otro chiquillo que tiene el mismo problema, un parapléjico y sin embargo éste se ríe cuando ve que los niños están haciendo las cosas y pone cara de felicidad, y aquél niño es que era con la cabeza baja yo, yo le decía Pepe, y Pepe no, no conseguía yo que me subiera la cabeza, entonces imposible desde el punto que no sigue una actividad cualquiera

**Entrevistador.-** No está motivado claro. De lenguaje: Si, un poco sería lo mismo

**Profesor.-** Es lo mismo, sería con Pepe también, si esto estaríamos hablando de Pepe. No había lenguaje pero tampoco comunicación

**Entrevistador.-** He puesto no controlaba efínteres como física, no controlaba posición de la cabeza no controlaba manos, todo eso son características físicas que

**Profesor.-** Bueno, pero hay niños que no controlan los efínteres y quizás yo lo dije en aquél momento así y tú lo has cogido como físicas, pero hay niños que no controlan efínteres por ejemplo, ahí teníamos a una chía de espina bífida bueno, pero no pasaba nada ella tenía sus pañales sus cosas, la cambiaba el educador o la educadora en su momento y no pasaba nada esa niña seguía un curso normal, que ella no controlar efínteres no era, era junto con toda su persona, con todas sus características de integrabilidad, que no era integrable. A partir de que no era integrable tenía problemas físicos, problemas de psíquicos, problemas de lenguaje, tenía problemas de sociabilidad, o sea, los tenía todos, pero claro, no puedes ponerlos éstos aparte. Yo te diría que todo esto va con todo eso

**Entrevistador.-** O sea, que podría decir todo esto son lo que hace la integrabilidad

**Profesor.-** Claro son las características académicas, las personales, las físicas, las del lenguaje, incluso yo pondría las psíquicas también porque no sólo es la disposición que el niño tiene, abierto un poco, cuando el niño está cerrado y no hay manera de abrirlo pues a ver que haces

**Entrevistador.-** Bueno, pues ya está. Ahora vamos a pasar a los conocimientos ¿hay algo más relacionado con los alumnos?. Ahora vamos a pasar a los conocimientos que bueno, a partir de vuestra experiencia ya de integración y eso, pues pensáis que era necesario que un profesor regular, un profesor tutor, tuviera para poder llevar a cabo bien la integración. O sea, que bien se las tenían que dar, o bien las tenía que poseer, o sea, que por ejemplo que el profesor debería conocer las características de las deficiencias

**Profesor.-** Si, pero es muy difícil ¿por qué? porque como te estoy diciendo, tenemos tanto abanico de incapacidades

**Entrevistador.-** Si, de deficiencias

**Profesor.-** De deficiencias que te tienes que hacer especialista en todos. Entonces no son Síndrome de Down, y ahora estudias Síndrome de Down, y vas apoyándote, yo para mí habría otras que tendrían que especializarse dijéramos así

**Entrevistador.-** Dentro de la integración

**Profesor.-** Dentro de la integración, pues nosotros tenemos de espina bífida son todos y problemas motrices y tal, otros Síndrome de

---

Down, pero no masificado que tampoco es que de todos los Síndrome de Down,

**Entrevistador.-** Sí, todos los Síndrome de Down que pueda haber en Granada

**Profesor.-** No, porque puede haber niños Síndrome de Down que puedan tener cierto parecido a niños que tengan cierta parálisis en un sitio determinado de la cabeza que da los mismas características que pueda dar un Síndrome de Down, yo ahora no te se agrupar por características, por deficiencias, pero lo que si es verdad es que si aquí tenemos un parapléjico y un Síndrome de Down son dos cosas muy opuestas, y si tenemos un ciego y un Síndrome de Down son dos cosas muy opuestas

**Entrevistador.-** Entonces Antoñita, ya, claro la realidad es ésta, la realidad es que tenéis de todo, ¿qué conocimientos crees tú, dentro, o sea de las características de deficiencias (como no te puedes hacer especialista de todas ellas ) al menos qué cosas más básicas debería poseer el profesor tutor?. A ti qué cosas por ejemplo de Clara, de Beatriz, te ayudan a realizar tu enseñanza, que conoces de ellas, de lo que es un Síndrome de Down

**Profesor.-** Es que cuando a mí me viene un niño así lo primero que tengo que hacer es echar mano de una bibliografía, y de empezar a estudiar un poco las características

**Entrevistador.-** ¿Y qué estudias?, tú de allí qué cosas más quieres recoger

**Profesor.-** Bueno, lo primero que empiezo a ver, es cómo se ha actuado, o sea a mí me gusta mucho más partir de una experiencia que de otro sitio, ¿qué experiencia se ha llevado con éstos niños? por ejemplo de los dos libros que yo me traje, que tenemos ahí en el centro, y me parecieron muy positivos porque eran con Síndrome de Down. Este por ejemplo: "Programa de intervención temprana para niños mongólicos. Guía para padres", de Hanson. Y entonces, ¿qué empezaron a ver?, cómo empezaron a estimularla, lo que fuese, pero claro es con Síndrome de Down, específico. Entonces yo empecé donde está Clara o donde está Beatriz. (Entra una niña)

**Entrevistador.-** ¡Si es que son las 11! pues ya está lo dejamos ¿no?

**Profesor.-** Si, ahora eso ya el próximo día te lo cuento

**Entrevistador.-** Hablando de los conocimientos que de alguna forma sin necesarios para empezar a trabajar con niños de integración. Estábamos diciendo que uno de los conocimientos podían ser las características de las deficiencias y yo te estaba diciendo, dentro de ese conocimiento

**Profesor.-** ¿Qué hago yo?

**Entrevistador.-** Si, qué crees tú que, , por ejemplo , por ejemplo después hay sobre naturaleza de la intervención sobre métodos adecuados, sobre objetivos, pero, o sea, ¿qué cosas, qué características de un niño deficiente principalmente tú deberías conocer par poder empezar a trabajar?

**Profesor.-** Lo primero de su deficiencia, o sea, si yo tengo un Síndrome de Down cuáles son las características generales de ese Síndrome de Down, después leyendo ciertos libros, experiencias, que ya te he dicho antes que es lo que a mi me gusta partir mucho de la experiencia de otra persona, porque creo que es donde ya se han quitado errores que había, o sea, que no es la teoría, que se ha plasmado más en la práctica, entonces partiendo de otras experiencias pues siempre te buscas algún libro donde haya sobre cómo se ha trabajado con éstos niños y en dónde, también el contacto con otras personas que a lo mejor hayan trabajado con ellos, , por ejemplo con Clara yo he hablado con la que antes la ha trabajado en el "principio " base, pero un poco para saber cómo se la ha trabajado, qué ha visto ella; con los padres, las características, cómo es su niño en casa, o sea cuando yo ya lo he observado en clase y veo que hay ciertas cosas, o cosas que a mi me reacciona mal o no me reacciona, pues a ver si allí le trabajan entonces ves que hay mucha gente que hay muy preocupada excesivamente, o sea, familias , y otras personas que pasan totalmente y no le trabajan, entonces claro de ahí deduces muchas veces el por qué no te responde a muchos estímulos o muchas motivaciones que tú le das, entonces a partir de ahí. Eso es lo que tú intentas conocer, luego ya, pues vas conociéndolo igual que conoces las características de otros niños por su desarrollo en clase.

**Profesor.-** que bibliografía, así teoría yo no busco

**Entrevistador.-** no buscas

**Profesor.-** quizás porque tienes poco tiempo, quizás porque de la teoría pase yo un poquillo. A mí me gusta más la práctica y cosas en las que tú puedes haber visto como se trabaja con esos niños y que ¿qué consecuencias han sacado y qué es lo que han hecho?

**Entrevistador.-** Naturaleza de la integración como otro conocimiento. O sea, yo supongo que esto se refiere a ¿que es la integración?¿qué objetivos se pretende con la integración?

**Profesor.-** yo después de todos estos años no se lo que es la integración



---

**Entrevistador.-** O sea, ¿crees tú que es necesario que un profesor para llevarla a cabo lo supiera? Pero no que supiera el termino definido por ejemplo con

**Profesor.-** No. Si es que yo he tenido un concepto de la integración y lo que está sucediendo es otro totalmente distinto, por eso te digo que yo ya no se lo que es la integración. Entonces integración sería un niño en donde por sus características o por su forma, o por sus prerequisites que tienen puede ir conectando con otros niños y no se quede desfasado totalmente. O sea vaya a ritmo dijéramos no par, no igual pero en fin dentro de su

**Entrevistador.-** de su deficiencia

**Profesor.-** de su deficiencia, que llevara una trayectoria que vaya. Pero como nos estamos dando cuenta que eso no es así. Vamos ese es el concepto que yo tenía. Claro no iba a alcanzar al niño normal, dijéramos, pero habría unos muchos que se conectarían que sí iban a poder

**Entrevistador.-** Sí, que estarían medio interrelacionados que dices tú

**Profesor.-** estarían interrelacionados, y que podrían llegar no a tener la soltura del otro, pero sí. Yo eso es lo que entendía por integración. Y entonces a mí ya se me ha, me han borrado ese concepto. Entonces el concepto es que el niño esté con los demás, más bien es que integración, es una integración social

**Entrevistador.-** O sea que tú de alguna forma si te planteabas al principio una integración más de tipo académico, más de tipo, más igual a la educación normal

**Profesor.-** igual a la educación normal pero con su

**Entrevistador.-** con sus limitaciones

**Profesor.-** con sus limitaciones y sus vallas, pero que un niño no se quedara ahí estancado y dijéramos, bueno pues ya no puede sumar más, o sea, no puede sumar, va a pasar a 2ª etapa y éste niño no puede sumar. Bueno pues no va a sumar y se deja. Yo no entendía eso por integración. Entonces la integración social es para mí, es como la veo, que casi está adquirida. Entonces yo veo que lo que estamos aquí es machacando una serie de concepto que lo que casi es que la sociedad los tiene ya asumidos.

**Entrevistador.-** Entonces que lo que habría que buscar es lo que decíais vosotras, unas alternativas

**Profesor.-** unas alternativas

**Entrevistador.-** Técnicamente éstos niños no van a llegar a un nivel, o van a superar un techo, por lo tanto de alguna forma ¿qué cosas? Si la

socialización está conseguida porque ya llega un momento en que los niños empiezan a aceptar unos a otros, y eso se consigue rápidamente. Desde luego hay que plantearse más en la escuela

**Profesor.-** si, si

**Entrevistador.-** entonces ¿qué cosas?

**Profesor.-** ¿qué cosas?

**Entrevistador.-** que cosas, lo que

**Profesor.-** por eso te digo que, que a mí me ha cambiado el concepto, que ahora ya no tengo claro el concepto de integración. Dice que debía de saberlo, pues sí, pero espérate que nos aclaremos todos. Claro porque yo antes tenía un concepto, ahora tengo otro

**Entrevistador.-** yo creo que tú y todos, hasta a la propia Administración le ha cambiado el concepto de integración. Yo creo que sí

**Profesor.-** por eso te digo que no lo sé. Antes era todo casi socialmente que el niño era un ser allí a parte, que no puede ser a parte, que tiene que estar con todos. Ahora ya lo tenemos con todos, pero también tenemos la cosa académica de que no demos resultados y quizás esos niños estén perdiendo académicamente un montón de cosas. Entonces ahí está, que no lo sé.

**Entrevistador.-** no es que te pasa a ti, es que me pasa a mí. Yo hombre, pues lo mismo. Podemos hablar de lo que es la utopía de la integración, lo que debería ser la integración. Pero como eso no es la realidad de la integración. La realidad de la integración es eso, pues que de alguna forma hay algunos niños que con ellos solamente se puede conseguir socializarlos (voces de niños), con otros puedes llegar un poco más, y con otros un poco más. Pero lo que sí está claro es que hay determinados niños que tienen un techo y que no se pueden superar y entonces esos niños lo que no vas a hacer es estar 8 años

**Profesor.-** machacándoles 1, 2, el 1, 2

**Entrevistador.-** machacándoles recorta, recorta, recorta, recorta

**Profesor.-** el 1, 2 el 1, 2 y ¿qué haces?

**Entrevistador.-** Porque llega un momento que el objetivo de la socialización lo pierdes, porque claro ese niño llega un momento en que ya te está tan desmotivado de estar allí en el aula.

**Profesor.-** y hay que buscar otras cosas

**Entrevistador.-** otras cosas

**Profesor.-** y eso ya no sé ya lo que es integración. Tendremos que esperar

---

**Entrevistador.-** claro a lo mejor eso que estábamos hablando

**Profesor.-** un tiempo a ver que pautas nos dan a seguir y a lo mejor dentro de unas pautas de que la Administración también se replantee la integración de otra manera, pues haya otra

**Entrevistador.-** la posibilidad esa de que haya talleres

**Profesor.-** sí pero aquí el otro día en el claustro hubo muchas teorías sobre los talleres. Decían algunas, hubo su teoría de que eso era desintegrar

**Entrevistador.-** bueno es que

**Profesor.-** Yo no estoy de acuerdo con eso, con esa cosa, de que es desintegrar. Es lo que decíamos en vez del profesor de apoyo, talleres. Entonces ¿para qué necesita el profesor de apoyo? El profesor de apoyo para que le siga repitiendo el 1, 2, 1 y el 2. No, porque no vas a conseguir el 1 y el 2, o sumar, sumar, sumar, sumar no va a sumar

**Entrevistador.-** Antoñita, desintegrar sería si el taller ese lo conviertes en un aula específica, donde solamente asisten los niños de integración. Pero quien te dice a ti que si tú haces un taller de cerámica por ejemplo no solamente asisten los de, algunos de integración, los que les apetece, los que realmente tú ves y se hace y si hay un taller de teatro no sólo son los de integración, sino que son 10 niños

**Profesor.-** Sí, pero, yo te digo que hubo muchas teorías, y hubo mucha discusión e incluso lo de los talleres se quedó en suspenso el otro día en el claustro porque no

**Entrevistador.-** porque no, no

**Profesor.-** y ¿por qué? porque a treinta y tantas personas, y treinta y tantas personas que no opinan la mismo. Y entonces resulta que ahí tienes, ya tienen ahí un inconveniente. O sea, que había un grupo de profesores que lo veían clarísimo, otro grupo que no, y otro que estaba indeciso

**Entrevistador.-** indecisos

**Profesor.-** ¿Entonces qué pasó? Que no hubo una determinación de que se hace

**Entrevistador.-** Sí, porque, a lo mejor, la idea no es tanto, sino del como se lleva a cabo esa idea

**Profesor.-** del como se lleva a cabo y de

**Entrevistador.-** no se trata de decir se montan talleres, que a lo mejor todos estáis de acuerdo, a ¿qué tipo de taller? porque depende del tipo de taller

**Profesor.-** ¿Qué tipo de taller? Pero bueno a pesar de todo ¿qué tipo de taller? Pero es que seguía diciendo la gente que era desintegrar. Porque claro se hablaba de talleres a niveles ya de ciclo superior. Y no solo de ciclo superior, podían ser de ciclo medio también. Pero bueno no, no entraban en esos talleres por ejemplo lo que es un preescolar. Entonces decían si los profesores del ciclo inicial y preescolar y medio estamos partiéndonos las narices por integrar a los niños, ahora llegan al ciclo superior y los metéis en unos talleres. Pero es que claro, es que no es eso

**Entrevistador.-** Exactamente no es que los separéis otra vez del aula. Es que, que te digo yo, desde luego lo que sí está clarísimo es que se necesitaría otra forma también de entender el ciclo superior. O sea, por ejemplo, supongamos que en un momento de la jornada intensiva, o lo que sea, pues a lo mejor, que te digo yo, la mañana se dedica a lo que es académico y las tardes a los, talleres, a los cuales pueden asistir, todos los niños. Todos, lo que pasa es que lo estás preparando. Di tú que muchas veces, eso está clarísimo, que muchos niños ya en 8º realmente se les está viendo una tendencia manual, que después se van a ir a F. P. Y a lo mejor en 6º, 7º, 8º, pues ya a ese niño se le está desarrollando la tendencia. Pues lo mismo él, que lo mismo el niño de integración, total que eso es. Métodos adecuados, como un conocimiento

**Profesor.-** Métodos adecuados

\* E. . - Sí, estrategias, metodologías, lo que estabas hablando un poquillo, o sea que, que estamos diciendo que conocimiento debe poseer el profesor para llevar a cabo la integración. Métodos adecuados para ese tipo de niños, por ejemplo tú dices (pasan hojas) dices: "que una cosa, dices, saber que clase de niños podemos tener y eso lo he metido dentro de características de las deficiencias ¿qué podemos hacer?. He puesto métodos adecuados, además de una información por parte de los EPOEs o de las personas que de los psicólogos, de

**Profesor.-** Bueno esto va un poco interrelacionado con lo que es el PDI del niño. Entonces si tu tienes un PDI

**Entrevistador.-** que luego también lo tienes

**Profesor.-** Exhaustivo un poco, que te va diciendo el programa de desarrollo del niño individual, ¿como puedes tratar a ese niño?, ¿que le puedes dar? entonces vas haciendo algo. Cuando partes de nada, de cero entonces no sabes lo que vas a hacer. Tiene que empezar a plantearte desde la observación. Pues ya esta, que si realmente haces falta. Pero ¿qué

---

métodos? pues tampoco te va a decir que métodos, que depende de la característica y especialidad de cada niño

**Entrevistador.-** Por eso te estoy diciendo, tú crees. Yo lo que te estoy preguntando un poco es, o sea, ¿tú crees que sería necesario que tu conocieras métodos, métodos específicos pues, para niños deficientes, para niños con parálisis, para niños

**Profesor.-** Hombre claro;

**Entrevistador.-** Sí ¿no?

**Profesor.-** Y además contactar con gente que las lleve, si yo, la experiencia. Para mí es muy importante lo que me esté contando un profesor que lleve 5 años con chicos, que después de esa experiencia no vas a cogerlo todo

**Entrevistador.-** Claro vas a coger lo que se adecua

**Profesor.-** Lo que se adecua

**Entrevistador.-** Exactamente, a las características

**Profesor.-** y a ti, tú ves que puedes empezar a probar y esto no va, fuera;

**Entrevistador.-** Lo quito

**Profesor.-** Aquello sí me va. Esto pasa como con el método de escritura y lectura, no todo el profesorado que está en ciclo inicial o estamos en preescolar de 5 años

**Entrevistador.-** Utiliza los mismos métodos

**Profesor.-** Utilizamos los mismos métodos. Tú has iniciado una serie de métodos y después has recogido en la mayoría de los métodos de lectura - escritura

**Entrevistador.-** Una síntesis

**Profesor.-** Es una síntesis de varios

**Entrevistador.-** Sintéticos. No sé cuantos

**Profesor.-** Exactamente, después de unos años de experiencia tú has recogido una síntesis de varios y los llevas casi simultaneo, dijéramos. Parece una barbaridad, pero no es tanta barbaridad

**Entrevistador.-** No, pero ese es el librito del maestrillo, que no es despectivo, no es ningún despectivo

**Profesor.-** Por eso te digo, claro que necesitas métodos adecuados, que es conocer lo que haya, conocer otras cosas y a través de ahí tú ir eligiendo lo que puedes conocer. Yo efectivamente, con niños mongólicos había trabajado, pero ahora con niños de 9-10 años. Pero yo con niños de preescolar no había trabajado nunca en Síndrome de Down

---

**Entrevistador.-** Síndrome de Down

**Profesor.-** Pues ahora que estoy trabajando es cuando, ya te digo, me llego aquí o cojo esto de estimulación precoz a ver por donde puedo meterle mano. ¿Qué se ha hecho en otros sitios?y hablando con los profesores que lo han llevado a ver que, y eso

**Entrevistador.-** Vamos a ver objetivos a conseguir. Como, o sea, como otro. Estamos hablando, ya te digo de conocimientos

**Profesor.-** Todo eso tendría que ir dentro de un PDI adecuado ¿qué objetivos? Pero además esto, los objetivos a conseguir no solo los de, los objetivos que voy a conseguir yo como tutora. Sino estos objetivos tienen que ir relacionados todos los objetivos que van a conseguir con un alumno en todo el equipo que incide de profesores, que incide dentro de la educación de ese niño. O sea, que hablo de educadores, hablo de apoyo, hablo de logopeda, hablo de

**Entrevistador.-** fisioterapia

**Profesor.-** fisioterapia. Hablo de todos los que inciden

**Entrevistador.-** Un personal

**Profesor.-** Un personal que va a incidir sobre ese alumno, porque muchas veces lo que estamos haciendo es bombardeando al niño con un montón de cosas y nadie nos ponemos de acuerdo. Por ejemplo cuando yo estoy trabajando en clase alguna unidad de, hay una lámina que se la suelo mandar yo siempre a Pilar, la logopeda, para que le hable a la niña allí en la logopedia de ella. (Se oye un ruido)

**Profesor.-** Pasa, pasa. (. . .) Aquí no oyes. Una lámina que viene en todos los métodos que se siguen de preescolar. Pues viene siempre una lámina que es lo que llamamos tema

**Entrevistador.-** si

**Profesor.-** El tema que se está dando. Entonces, pues si es del colegio, trae un colegio y se ve

**Entrevistador.-** Centro de interés

**Profesor.-** Centro de interés. Esa lámina yo se la mando siempre a los logopedas para que

**Entrevistador.-** Trabajen vocabulario, centro de interés

**Profesor.-** Exactamente vocabulario de ese centro. Qué aunque en clase a mí me está oyendo hablar y esa lámina la ve también con los niños. Pero Clara por ejemplo, no es capaz de fijar la atención en la lámina mientras que yo la estoy explicando

**Entrevistador.-** Claro;

---

**Profesor.-** Mientras que si se va con Pilar y le pone la lámina sola ¿qué hay aquí? No dice sino ¿qué hace ese niño?

**Entrevistador.-** si ¿qué es?

**Profesor.-** ¿Qué es? ¿de qué color es no sé qué? Entonces directamente individualmente la puede trabajar mucho más. Entonces relacionados esos objetivos, el mismo objetivo que yo tengo en lenguaje que lo tenga la logopeda, que lo tenga el profesor de apoyo

**Entrevistador.-** Formas de interactuar. Esto está relacionado un poco, pues eso, de alguna forma si uno de los objetivos de la integración es socializar, pues tendremos que saber ¿cómo? ¿cómo conseguir ese objetivo? o sea, como conseguir conocimiento sobre, bueno estrategias como si dijéramos, pues para que el niño se incorpore al aula, se incorpore en las actividades, se trabaje con otros niños o ¿no?

(Se oye ruido de niños)

**Profesor.-** Sigo sin entenderte

**Entrevistador.-** Si, por ejemplo, estamos diciendo yo necesito saber métodos instructivos de enseñanza, pero también necesito saber algunas estrategias como si dijéramos de socialización. O sea, yo como profesor, a lo mejor tú lo tienes como muy asumido, tú no tienes problema en el sentido de que a ti te llega un niño y rápidamente sabes como meterlo en el grupo por medio de canciones, por ejemplo estrategias son

**Profesor.-** Es que

**Entrevistador.-** La canción esa que utilizas tú

**Profesor.-** Es que tienes una cosa, que claro yo te estoy hablando desde mí

**Entrevistador.-** Desde tú experiencia

**Profesor.-** Desde mí experiencia en preescolar, y preescolar es que tan, tan que tienes que utilizar esas formas de interactuar para poder meter al niño en el grupo, que no te puedes olvidar de sentar al niño, vamos que no puede ser la misma estrategia que vas a llevar a cabo en una 2ª etapa. Un niño que es siéntate en ese banco y coge un lápiz. Entonces desde que yo empiezo a meter los niños en clase, pues claro.

**Entrevistador.-** Lo que te quiero decir

**Profesor.-** Ya, que son importantísimas

**Entrevistador.-** Eso es lo que te quiero decir

**Profesor.-** Que tienen que estar

**Entrevistador.-** Exactamente

---

**Profesor.-** que para llegar a algún sitio, tiene que haber un conocimiento de esas formas de

**Entrevistador.-** Exactamente, que cualquier profesor en el nivel en el que esté tiene que saberlo

**Profesor.-** Tiene que saberlas. Diríamos que sería un requisito para el profesor

**Entrevistador.-** y ahora está sin

**Profesor.-** Es que tanto el método

**Entrevistador.-** conocer métodos

**Profesor.-** Los objetivos, las formas, ¿eh?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Todo eso diríamos que serían los requisitos del maestro

**Entrevistador.-** Del maestro. Experiencia de integración. Lo que yo estaba diciendo, conocer experiencias

**Profesor.-** Conocer experiencias, saber de otras como la han llevado, y qué resultados. Qué no todos son válidos, pero que es muy interesante

**Entrevistador. y Prof. -** Capacidad de observación

**Entrevistador.-** Como una habilidad

**Profesor.-** Estoy parece que es más bien del profesorado ¿verdad?

**Entrevistador.-** todo esto es ¿qué conocimientos debe tener el profesorado?

**Profesor.-** La capacidad de observación es importante, pero que no se quede ahí. Eso se tiene que reflejar en algún sitio, porque a ti lo que tú observas en determinados momentos, a ti se te olvida. Entonces tiene que ser una observación sistematizada y reflejada en algo, en alguna cosa. Por ejemplo

**Entrevistador.-** solo observar con un fin

**Profesor.-** A la iniciación

**Entrevistador.-** Como estamos diciendo esta mañana, tú has observado que esta niña necesita determinada

**Profesor.-** Y no eso. Tú cuando llega una niña a un centro, vamos en preescolar se hace, lo 1º que haces es dejar al niño libremente y una serie de ratos tú le explicas algo, pero después lo vas dejando y tú te apartas un poquillo

**Entrevistador.-** y vas viendo la reacción

**Profesor.-** Y vas viendo, y vas apuntando. O sea, que esto hay que ir apuntando, porque después se te olvida, al día siguiente tú ya interrelacionas lo que es de un niño, lo que es de otro y ya no lo sabes.



---

Entonces, vas tomando datos y a partir de ahí después de que tú los leas Ah; éste niño reaccionó así con esto y ¿por qué?

**Entrevistador.-** O sea, que sería un poco lo que habíamos hablado antes, investigar

**Profesor.-** Investigar y evaluar

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Porque mi situación, por la de los niños. Esto hay que cambiarlo, de que manera hay que cambiarlo

**Entrevistador.-** lo que estábamos diciendo, las variables

**Profesor.-** Las variables

**Entrevistador.-** qué están incidiendo para eso

**Profesor.-** Entonces a partir de la observación se hace todo con estos niños y con todos. O sea, es que yo parto de la observación con todos los niños para poder llevarlos a mi terreno. Si yo quiero llevar a mi terreno a un niño yo tengo que observarlo antes porque sino no hay manera

**Entrevistador.-** Adaptar la enseñanza. O sea, tú crees que el profesor tutor y ya, claro, aquí por ejemplo

**Profesor.-** Tiene que adaptarla

**Entrevistador.-** tiene que saberla

**Profesor.-** Tiene que adaptarla. Lo que pasa, es que hay muchas veces que te cuesta mucho trabajo adaptar la enseñanza a esos niños. Porque tú estás explicando una cosa y tú te vas dando cuenta que no, que esa niña no está ahí dentro. O sea, que tú puedes estar por ejemplo, tratando de integrarla a la niña dentro de eso, y tú la has visto cuando estamos en clase. Tú estás con la niña y empezamos a hacer una canción, y tratas de que la niña haga las mismas palmadas. Bien, en la palmada la niña está participando y está. Tú estás adaptando la enseñanza a esa niña, pero es que llega un momento que tú le tienes que enseñar la canción a los niños

**Entrevistador.-** Claro, y ya, ahí no

**Profesor.-** El lenguaje, entonces, esa niña no va a participar de eso. Entonces ¿como la adaptas a ella? Pues no sé. ¿Con gestos? es que ya lo ha hecho

**Entrevistador.-** claro

**Profesor.-** Entonces hay muchas veces en que la adaptación de la enseñanza no es posible para esos niños. Tú tienes que prescindir de esa niña y a los otros niños tienes que enseñarle la canción

**Entrevistador.-** Claro, porque si no estaríamos bajando niveles, cuando

**Profesor.-** Y no puedes adaptar la enseñanza a ella. Hay cosas que puedes adaptar la enseñanza otras no

**Entrevistador.-** También , eso también se refiere un poco a, bueno a determinada. El objetivo es el mismo, supongamos, el objetivo es que la niña o el niño exprese por ejemplo corporalmente una canción, y todos lo van a hacer, pero, a lo mejor, el como le enseñas a esa niña es distinto

**Profesor.-** pero es que después llegas a lenguaje, y como esa niña no tiene lenguaje es importante, ya es que no puedes adaptarla

**Entrevistador.-** No puedes adaptarla. Exactamente, ya te tendrías que volver único

**Profesor.-** no por mucho que tú quieras

**Entrevistador.-** sí, porque ya está el techo de ella, ya está el material que no es

**Profesor.-** Por eso ya no puedes adaptarle más

**Entrevistador.-** Vamos de ella o de él, eso es. Estrategias, bueno estrategias y métodos eso es lo mismo ¿no?

**Profesor.-** es lo mismo. (Una voz dice:son las 12:30)

**Entrevistador.-** Ahora mismo, ya hemos terminado. (Se oye una sirena)

**Entrevistador.-** lo dejamos, ya está

**Profesor.-** ¿Qué te queda?

**Entrevistador.-** falta informes

**Profesor.-** es lo mismo que hemos dicho antes, que son interesantes. Además, son interesantes porque a partir de la observación y a partir de los informes es de clase tú coges al niño.

**Entrevistador.-** Claro y el profesor debe saber al menos interpretar

**Profesor.-** Interpretar aquello, que también ese informe no debería de venir como muchas veces (se oyen voces de niños) a través de los padres, solo. Ese informe debe venir el psicólogo que lo ha hecho y explicarlo un poco

**Entrevistador.-** Pero eso es una utopía. Ya está vamos a dejarlo

**Profesor.-** el PDI ya lo tienes lo que es, que es importantísimo pero que tampoco se hacen bien, ni sabemos hacerlos, y es obligatorio

**Entrevistador.-** ¿Tú crees que como profesor tutor, tú deberías saberlo?

**Profesor.-** No yo, pero que me lo sepan, o sea, que yo lo sepa interpretar sí. Ni lo sabemos interpretar, ni se hacen unos PDI en condiciones, ni nos lo han enseñado nadie todavía, ni se hará

---

(Otra persona: un diagnóstico pero un PDI con la letra baja individual para ti,  
¡Ya ves tú!)

**Entrevistador.-** Lo dejamos ya ¿no?

---

**DOCUMENTO 2.3.3.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/01/1992</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

**Entrevistador.-** Exactamente. Vamos a ver. Ahora vamos a pasar al bloque de lo que sería adaptaciones curriculares. Entonces vamos a empezar definiendo lo que sería modificar tiempo. O sea, ¿tú qué entiendes por modificar tiempo?

**Profesor.-** Modificar el tiempo de permanencia, por ejemplo en aulas y de permanencia con el profesor de apoyo o modificar tiempos que no se exactamente que eran

**Entrevistador.-** Yo creo que es un poco referido a lo que es tú, lo que sería la instrucción con los niños

**Profesor.-** Sí con relación por ejemplo a que cogieran todos estos ratos, que a lo mejor se hace algo más que cuando están trabajando en una ficha ¿no?. Ponernos de acuerdo todos los profesores a la hora de, sería supongo yo ¿no?, de que en una actividad de gran grupo entraran más, o sea hubiera más posibilidades de que estos niños entraran, que en actividades individuales. En cierto modo porque las individuales las hacen con el profesor de apoyo, mientras que en clase son más

**Entrevistador.-** Actividades de grupo

**Profesor.-** Actividades de grupo. Exactamente, entonces eso aquí en el centro nuestro, no hemos conseguido todavía ponerlo, pero yo creo que es

---

debido al número de niños que tenemos de integración, pues los profesores de apoyo, claro, no pueden estar pensando en la adaptación curricular a cada curso. Porque tienen a lo mejor niños de preescolar, por ejemplo la que nos apoya a nosotros tiene 7 niños me parece, todos de preescolar. Entonces si se los llevas individualmente no pueden los 7 irse a la misma hora, ahora si se los lleva en grupo sí. Pero, llevándolos individualmente tienen que ir uno a la hora en que a lo mejor estamos haciendo una ficha o una actividad que perjudique

**Entrevistador.-** Y tú allí en tu aula. Claro, lo que pasa aquí es que casi todas las actividades son comunes de todos, pero de alguna forma tienes algunos niños que teniendo la misma actividad la hacen a distinto ritmo de tiempo ¿me explico?

**Profesor.-** Si, y además en 3 años yo he observado como es el primer año que realmente lo tengo oficialmente, aunque haya tenido 2 ó 3 años, pero los otros 2 ó 3 años se han adaptado quizás al ritmo de los demás. Pero estando con los niños de 3 años, sí que es verdad que ninguna de las cosas individuales las pueden hacer al mismo tiempo todos, como les des las fichas a todos o te las marranean o no consigues el objetivo que tenía esa ficha, esa cosa individual. Entonces lo normal es que yo mientras están jugando voy sacando a cada niño, individualmente me va haciendo la ficha, lo que le propongan

**Entrevistador.-** Tú vas controlando ya, aunque estén todos trabajando en grupo, tú vas controlando niño a niño

**Profesor.-** Exactamente no. Pero voy, para hacer una cosa individual, para conseguir un objetivo individual, entonces tengo que hacerlo de uno en uno, porque si no es imposible. Sobre todo en estos niños tan pequeños. Ya con niños de 5 años no te ocurre eso, puedes darle la actividad, la hacen todos aunque algunos necesitan más tiempo. O sea,

**Entrevistador.-** Es eso lo que se refiere en el modificar el tiempo, en el sentido de que hay niños que aprenden antes o que hacen en más tiempo una actividad o ¿no?

**Profesor.-** Pero, no se exactamente a que se refiere, no en ese sentido. Si es porque hay niños que tardan más en hacer cualquier cosa, se les modifica el tiempo siempre, porque normalmente pones una actividad de grupo y hay niños que a los 5 segundos te han terminado y vienen con la ficha. Entonces a esos les das otra actividad, la que sea: pues vete a la casita o vete a hacer plastilina o coge un juego o coge... mientras que yo estoy atendiendo a los niños que todavía no han terminado

**Entrevistador.-** Entonces ¿adaptas objetivos? Tú adaptas de alguna forma. O sea, ¿tienes los mismos objetivos para todos? Claro, para Clara no

**Profesor.-** No para Clara tienes distintos.

**Entrevistador.-** O sea, que tú de alguna forma. Pero ¿los adaptas o son totalmente distintos?

**Profesor.-** No, no, los adapto. Los adapto a la niña, y además metiéndola en la actividad en que estamos, que quizás si me he propuesto que salten, por ejemplo un puente, y Clara lógicamente no lo hace, Clara va a saltar solamente verticalmente, o sea, conseguir que separe los pies del suelo un poco ¿no?, o sí voy a hacer una actividad de gatear esa a lo mejor es común porque puede hacerlo Clara, es que se integre dentro pero no que cante la canción porque no tiene el lenguaje suficiente como para cantar la misma canción

**Entrevistador.-** Entonces sí vas modificando, vas adaptando

**Profesor.-** Después

**Entrevistador.-** También utilizas, o . . . aquí es primacia a determinadas áreas. O sea, entendiendo que como a los niños de integración, o sea, hay determinadas áreas que tú tiendes de alguna forma a darle más importancia que otros que ya

**Profesor.-** Pero en preescolar no pasa eso, porque las tareas que más preferencia tienen es lenguaje que es lo mismo que en estos niños, la psicomotricidad y todo lo que es ritmo y movimiento ¿no? y conocimiento de su cuerpo que es también

**Entrevistador.-** También se

**Profesor.-** En cierto modo es

**Entrevistador.-** Son las mismas áreas. Lo que pasa es que a niveles un poco más bajos

**Profesor.-** Vas bajando el nivel, por ejemplo en matemáticas vas viendo que en el área de matemáticas, de expresión numérica dijéramos o prematemáticas, pues, ya estas viendo que casi conocen el 1, 2, 3 Casi te lo conocen y sin embargo Clara no ha llegado todavía al concepto de número, vamos no te lo has planteado. Ahora haciendo las actividades está

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Yo a lo mejor en vez de decirle vas a coger una ficha, le digo "toma Clara, una ficha, ponla allí" He modificado, la misma actividad la he modificado para ella y no con los niños que les digo "coge una ficha", "coge 2 fichas" Yo se las doy a Clara y las pone

**Entrevistador.-** Después los intereses. Tienes en cuenta los intereses a la hora de hacer, de, el interés del niño a la hora

**Profesor.-** Sí, sí además si no, si no cuentas con el interés del niño es que no estás haciendo nada. El interés del niño, si no le interesa en aquel momento, además hay actividades que tú empiezas y que ves que tienes que cortar porque ves que no le está interesando. Y no es el momento, o sea, además te das cuenta que ahí es donde está nuestra evaluación. Después a la hora de evaluar no solo tienes que evaluar lo que los niños saben, lo que los niños han aprendido, tienes que evaluar ¿cómo tú? el método que tú has usado. Y te das cuenta muchas veces que el método que tú has usado no es correcto

**Entrevistador.-** Porque

**Profesor.-** O sea, tenías que haber cambiado de método. Entonces lo normal es que tú empieces una actividad y que digas pues bueno no puedo seguir haciendo esta actividad

**Entrevistador.-** Hay alguna otra forma que tú tienes para, para adaptarte a la diferencia como si dijéramos de los ritmos distintos

**Profesor.-** No

**Entrevistador.-** No, bueno. Ahora va a pasar al grupo de, de lo que sería formación. Me parece que la formación ya la definiste, cuando hablábamos de requisitos de integración. Ahora vamos a ver que entiendes tú por formación inicial

**Profesor.-** En niños de integración ¿no?

**Entrevistador.-** No, o sea, exactamente, formación inicial del profesor

**Profesor.-** Ahí bueno que estamos hablando del profesor

**Entrevistador.-** Exacto y siempre pensando un poco que, bueno el profesor normal pero que va a tener niños de integración ¿entiendes?

**Profesor.-** Bueno la 1ª formación inicial es una mentalización de lo que vas a tener. Como no tengas una mentalización y tú misma te vayas convenciendo de que aquello es así, la cosa no funciona. Después, pues sí necesitas algo, empezando porque tienes que empezar a leer un poquito sobre esos niños, porque hay muchas cosas que desconoces. Después informate de los mismos padres ¿qué están haciendo? ¿cómo lo llevan? De cosas que tú inicias en clase, decírselo a los padres, tener mucho contacto, en esa formación, claro, los padres mismos te estarán dando una formación

**Entrevistador.-** Claro

---

**Profesor.-** Al mismo tiempo que estas hablando, porque ellos saben un poquito más de su hijo, en ciertas cosas, que tú. Entonces ya esa es una formación inicial. Después pues asistencia a cursillos, por supuesto, y que te vayan más o menos contando. pero mas que cursillos de estos teóricos que siempre venimos, a cosas practicas que tú veas trabajar a otra gente

**Entrevistador.-** Experiencias

**Profesor.-** Experiencias, si. Más fácil es ver trabajar a alguien. Para mí es mucho más positivo que alguien que ya haya trabajado bastante que asistiera a un cursillo que me estén dando aquí

**Entrevistador.-** Conceptos

**Profesor.-** Conceptos, que eso no, que no se te queda. Sin embargo si tú ves trabajar a gente sí

**Entrevistador.-** Después formación por especialistas

**Profesor.-** Bueno eso mismo que te estoy diciendo. Que los especialistas. Quizás sea que ya en magisterio estamos, tenemos un cansancio de cursillos de, nos han "imbuido" tanto lo de los cursillos que hemos llegado al cansancio de ahora es por los papelitos que nos dan. Entonces vemos el papelito y nos dé igual lo que nos estén diciendo. Por la cuestión de sesenios, por la cuestión de puntuación por lo. Pero para mí es mucho más interesante lo que te estoy diciendo, un profesional anterior, alguien que esté trabajando en eso, es mucho más fácil que té dé los conceptos que tú

**Entrevistador.-** Que te lleguen a ti ¿no? a tú práctica

**Profesor.-** Que te lleguen

**Entrevistador.-** Obstáculos para la formación

**Profesor.-** El 1º el horario. El horario siempre ha partido de que es del horario tuyo. Ya no ni siquiera de esa hora libre que tenemos, de esa hora que es tener libre, que es de permanencia en el centro pero es que ni siquiera se adapta a la hora de permanencia en el centro. Es que todo es a base de tú tiempo y entonces pues. Ese es el primer obstáculo. Después otro obstáculo es que, que no hay, o sea que tú estás cansada también, o sea de toda la jornada y, y no tienes gana. en cierto modo de irte a hacer un cursillo y además la profesión de enseñanza quema mucho. Y quema con el tiempo, a lo mejor cuando estás muy joven tienes muchas ganas

**Entrevistador.-** Muchas ganas y muchas

**Profesor.-** Cuando ya van pasando unos cuantos años pues crees que sabes más, efectivamente sabes más por la experiencia (tosen) pero te duermes también un poquito más. Entonces el obstáculo también te viene



**Entrevistador.-** Del propio cansancio de la profesión, como si dijéramos

**Profesor.-** Del propio cansancio. Exactamente, el propio cansancio que llega un momento pues que pasas un poquito de perfeccionamiento. Si te lo dieran más fácil, con unos horarios que estén dentro de una jornada laboral, que hubiera alguien que a ti te sustituya, que no hubiera cansancio, que no sea después de tu jornada, métete. Y después pues las mujeres que tenemos, aunque digamos que tenemos igualdad de derechos, pues tener no tenemos igualdad de derechos. Yo choco en mi casa con que mi marido pueda hacer muchas más cosas que yo pueda hacer

**Entrevistador.-** En tú casa y en todas

**Profesor.-** Pues ¿por que? porque sí, porque está así. Y ellos cuando llegan a la casa no tienen una responsabilidad de una

**Entrevistador.-** Ni de la casa, ni de los niños, ni de nada

**Profesor.-** Ni de nada. Y sin embargo, tú si la tienes, y ya está. Pues a partir de ahí

**Entrevistador.-** Alternativas para la formación. ¿Qué posibles?

**Profesor.-** Posibles pues ya te digo la liberación de tú jornada. entonces dentro de esa liberación o sea, una cosa que se diga es que vas a estar todo el año liberada. Pero si en cierto modo que hubiera unos cauces para que tú te sintieras

**Entrevistador.-** Si ellos establecen que va a haber 3 ó 4 cursos al año interesantes

**Profesor.-** Un reciclaje. Y si por ejemplo, tú lo haces éste año, pues que no tengas las posibilidades de que el año siguiente vuelvas otra vez. Porque de hecho se está dando, hay mucha gente que está acumulando mucha cantidad de cursillos y de perfeccionamiento, porque se mueven o porque tal. Y hay otra gente que no le dan posibilidad. Incluso los piden que no tienen las mismas posibilidades que otras personas que presentan a lo mejor, como hoy se está imponiendo el currículum, pues presentan unos currículum con un montón de cosas y a ese que tiene más currículum

**Entrevistador.-** Más hace

**Profesor.-** Es al que le dan más el cursillo, y a lo mejor gente que no tiene cursillos, no tiene experiencia, quiere hacerlo y no puede

**Entrevistador.-** Claro, y así se convierte en un círculo vicioso

**Profesor.-** Es la pescadilla que se come la cola

**Entrevistador.-** Después, formación. Es que lo has dicho ya, basada en experiencias. O sea, que para ti es la básica

**Profesor.-** La básica

**Entrevistador.-** Después vendría comunicación entre centros. O sea, como una posible vía de

**Profesor.-** También. Muy interesante. Pero pasa lo mismo, tienes los mismos horarios que los demás y de hecho aquí han llegado profesores con verdadera, yo te lo digo por preescolar, no por integración. Pero preescolar por ejemplo, gente que las destinan a preescolar un año determinado y no tiene, no sabe como va a desarrollar, claro por lo que sea pues oyen que yo llevo muchos años en preescolar. Entonces han venido con un permiso del director, de esos de asustados, con 5 minutos queriendo conseguir una serie de conocimientos o de cosas que es imposible. Entonces tú estás viendo la inquietud de ese profesor por saber hacer algo o por aprender algo. Por otro sitio estás viendo las trabas que tiene.

**Entrevistador.-** Por falta de tiempo

**Profesor.-** Por falta de tiempo. Porque además para poder ver una cosa en vivo con los niños, tiene que ser en horas de clase. Si es en horas de clase estás faltando a tú tarea, y como no hay unos profesores que sustituyan a ese profesor con toda la tranquilidad del mundo, no es que se van de café, ni a tomarse un café, es que se van a trabajar

**Entrevistador.-** A perfeccionarse

**Profesor.-** Y van a trabajar, y quizás más, son más intensivos. Bueno pues no. Y vino aquí 2 compañeras que son del Vicente Alexander, que además se llevaron un "mamotreto" de papeles de todos los que yo tengo, que yo no se si aquello lo digirieron

**Entrevistador.-** Claro, hasta que no lo ves. Tú le das 40 fichas pero hasta que no ven como lo trabajas, como

**Profesor.-** Por eso te digo

**Entrevistador.-** Las manejas y como los niños los vas llevando para acá y para allá

**Profesor.-** Por eso no se como lo dijeron. Lo que si se es que vinieron una, y en una mañana se llevaron todo. Y yo creo que eso es imposible, porque estaban agobiadas un poco. Fue el primer año que tenían de preescolar, tenían una serie de problemas estaban agobiados y quisieron ellas un poco

**Entrevistador.-** Prepararse

**Profesor.-** Prepararse

**Entrevistador.-** De alguna manera

**Profesor.-** Pero ya te digo, se vinieron una mañana con un permiso muy especial del director, y después ya nos quedamos toda la tarde con ellas explicándoles cosas, que fue la otra compañera que estaba en preescolar y yo, las 2, y se llevaron pues casi... un mamotreto impresionante, yo no se si eso les ha servido para algo

**Entrevistador.-** Hombre, supongo que algo les servirá y otra cosa, entre lo que vieran aquí, te vieran hacer a ti, las fichas y todo. Pero es como si tú me dices "oye utiliza esto" y bueno ¿para qué lo utilizas las regletas? pues ya he visto para qué las utilizas. Pues ya para la próxima vez a mí se me ocurre una cosa, o sea, ya tengo la base, y otra que se me ocurre a mí. O sea, que poco a poco vas, el material mismo, pues se te va viendo para que sirve. Pero si te lo doy, digo "ten regletas", bueno y yo para qué utilizo esto. Lo puedo intentar, pero no. Obligatoria, o sea, la formación como, tú crees que

**Profesor.-** Eso tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Todo lo que es obligatorio de por sí se hace odioso. Indudablemente si tú te vas a hacer cargo de unos niños y tú no tienes ningún conocimiento, te lo deben de dar obligatorio. Pero como se hace odioso, pues lo que sí sería es como hacemos con los niños, tener un, darle un ¿por qué? de aquello

**Entrevistador.-** Una motivación

**Profesor.-** Una motivación. Y si no hay motivación, pues no

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Ahora si tú ya tienes una motivación y además te estás dando cuenta que eso va a ser así, y que es mucho mejor, pues sí. Por eso te digo que obligatoria, pues no se hasta que punto

**Entrevistador.-** Formación por profesores del centro, del propio centro. Como otra vía de, de formar

**Profesor.-** Pues sí y no. Te digo lo mismo. Porque es muy difícil la comunicación entre compañeros y máxime cuando se trata de que te de otro una serie de conocimientos, que parece que se entabla como

**Entrevistador.-** Una relación de subordinación

**Profesor.-** Exactamente, o más que de subordinación te diría como de uno saber más que otro y acomplejarse. Entonces yo no he visto productivo. O sea, si veo productivo seminarios, reuniones, que entre nosotros hablemos y que se llegue a un consenso, pero todos hablando no de una imposición. Ahora ya como una autoridad alguien dentro del centro es más difícil

---

**Entrevistador.-** Ya, pero de alguna forma no se trata tanto de que uno diga "ese es el que sabe y nos va a explicar a todos" No, sino que hubiera unas reuniones de tipo informal

**Profesor.-** No, eso sí. Más que eso, lo que sí está claro es que si tenemos un contacto directo entre nosotros mismos es mucho más fácil llevar a cabo una cosa. Pero que se, que es muy difícil, que se da a veces y que otras veces no se da, y no sabemos por qué, pero que es difícil

**Entrevistador.-** Sabes lo que te digo, tú llevas ya, que yo conozca este es el tercer año con niños de Síndrome de Down, que a lo mejor si, que te digo, si el compañero de al lado nunca lo ha tenido, pues de alguna Antoñita ¿como lo trabajas?

**Profesor.-** Sí, pero es si se pregunta

**Entrevistador.-** Claro, si en ello estamos. O sea que

**Profesor.-** Porque si ni pregunta, lo que si es cierto es que tú de antemano te da fatiga de decir "no, esto no es así". Y te das cuenta que hay gente que a lo mejor cree que está muy bien preparada, y empiezo por mí, y después no es así. Después, pues tú tienes tus fallos y lo estas haciendo con fallos. Y tu lo estas observando a distancia. Claro, que es como se ven los toros desde la barrera

**Entrevistador.-** Desde la barrera

**Profesor.-** Se ven mucho mejor, que cuando estás dentro. Entonces ¿como se haría eso? pues si él pidiera ayuda. Si pide ayuda o pide, pero cuando no pide ayuda, o no pide consejo, o no viene a los grupos, que hay mucha gente que no va a los grupos, que se desinteresa y a lo mejor dices "vamos a hacer una reunión de tal cosa" "cuantas menos mejor". Si te están poniendo ya

**Entrevistador.-** El parche

**Profesor.-** El parche de que cuantas menos mejor, pues ya sabes que va a ir a la reunión porque le estas citando, pero no porque le está interesando

**Entrevistador.-** Después, formación en CEPs y en otras instituciones de tipo más formal. Tú que

**Profesor.-** Si pero lo mismo te digo. Yo la formación en el CEP, todos los que sean de centros de profesores pero, pero prácticos ¿eh? Y gente que merezca la pena. Que se esfuerce el CEP, no en traer al 1º de turno que encuentren, sino gente que

**Entrevistador.-** Que estén en la práctica. Si que no te importa tanto que sea el teórico o el catedrático del departamento tal, sino que sea porque lleva ya 10 años trabajando con un método en el aula

**Profesor.-** No y el catedrático es también interesante oírlo, pero es que hay muchas veces que te da el cursillo gente que no tiene ni siquiera, ni siquiera el catedrático, porque no hay nadie, porque es el 1º que ha llegado o no había dinero, porque la gran mayoría

**Entrevistador.-** Mayoría

**Profesor.-** De las veces es que no hay dinero para pagarle a un señor que pide mucho por su, y me traen a uno que, bueno que se han gastado el dinero, pero que es inútil

**Entrevistador.-** ¿Qué otras posibles vías crees tú que habría de formación? o ¿qué aspectos más deberíamos de encontrar dentro de estos elementos de formación?

**Profesor.-** Pues mira, la asistencia a jornadas. Las jornadas son interesantes, porque hay un intercambio, en casi todas las jornadas hay un intercambio de experiencia. La gente con las jornadas yo las veo más distendidas, parece como, al ser una serie de cosas, no es que te están bombardeando allí, sino que hay como unos talleres y hay unos señores que ponen unas ponencias, un intercambio de experiencia y tal. Pues parece que eso

**Entrevistador.-** Llega más a la persona ¿no?

**Profesor.-** Llega más a la persona en un principio. Pero yo te digo que eso sería el principio. Para poder, para que ellos vayan perdiendo, para que la gente, nosotros vayamos perdiendo un poco el miedo a lo que es comunicarnos con los demás, después serían cosas más serias. Pero las jornadas están dando un buen resultado. Yo estoy viendo ahora que están dando un buen resultado. Yo no se ya si es porque yo he asistido ahora últimamente a unas jornadas de salud mental, que, y como eran fuera la gente les motivó mucho aquello

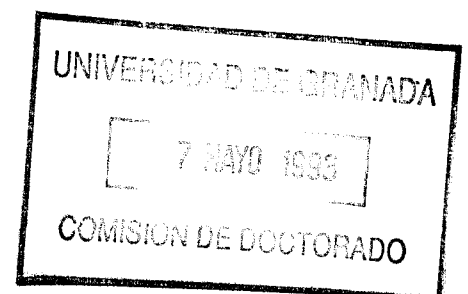
**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Claro, hay sus pegas de que toda ama de casa no se puede ir y dejar las esas por las jornadas

**Entrevistador.-** (. . .) es la casa

**Profesor.-** Pero

**Entrevistador.-** Si lo dejan, si es lo que tú estas diciendo que no es una cosa que sea continuamente, pero a lo mejor una vez al año te liberan. O sea, que te dan la oportunidad de tiempo, después pues tú preparas tu familia



---

**Profesor.-** Y vas. Y vas además con tranquilidad. Vas quizás, se esta, porque fíjate que las jornadas estas que te estoy diciendo entrábamos a las 9 de la mañana, era todo el día en el hotel. Entrábamos a las 9 de la mañana y salíamos a las 9 de la noche

**Entrevistador.-** O sea que era

**Profesor.-** Era todo el día en el hotel, que no salíamos a la puerta de la calle. Pero el hecho a lo mejor de que estabas, de que las noches después las tenías libres, vamos a ver, son hipótesis muy tontas, porque después ni haces nada en las noches ni. Pero parece como una liberación, incluso de tú propia casa, de tus propios, y vas con otra

**Entrevistador.-** No, si, si a nosotros también nos pasa, vamos nos pasa. Yo la jornada es lo que tú dices, que es lo 1º que entras en contacto con un montón de gente de fuera, te van. Vamos a lo largo de la jornada por lo que es la experiencia profesional, pero también después el conocer

**Profesor.-** El conocer a gente, o sea

**Entrevistador.-** El que ahora me inviten a un "cubatica", aunque igual me lo tomo aquí en Granada con mis amigos y mi marido

**Profesor.-** Pero no es igual

**Entrevistador.-** Pero no es lo mismo allí, que ya es una cosa así, realmente que te

**Profesor.-** No, que parece que la gente pierde un poco

**Entrevistador.-** Se desinhibe

**Profesor.-** La conciencia. No y la conciencia de que esto es por obligación, oye estoy trabajando, estoy. Pierdes esa conciencia y trabajas bastante. Habrá mejor de esas, de todas las personas que hemos hecho las jornadas, pues a lo mejor habrá habido 2 que ni han asistido, puede que sea

**Entrevistador.-** Las hay en todos sitios

**Profesor.-** Y se dé, pero las excepciones son la confirmación de la regla ¿no?

**Entrevistador.-** Algo más relacionado con algunos de estos elementos, ¿tú crees que deberían estar en otra parte?

**Profesor.-** No

**Entrevistador.-** No ¿no? Ahora vamos a pasar a lo que sería el diagnóstico, a lo que vosotros habéis hablado sobre diagnóstico. Y hay como 2 elementos. Uno ¿defíneme lo que para ti es diagnóstico? y después lo que sería medios de diagnóstico y observación

**Profesor.-** Bueno pues, un diagnóstico para mí es el informe que a mí me mandan, de una persona que sabe lo que está haciendo y que ha

---

observado 1º al niño y que he estado con él y le ha hecho una serie de pruebas y una serie de. Y entonces es más o menos el diagnóstico, el informe que me manda pero además con exactamente lo que tiene y con las pautas a seguir después

**Entrevistador.-** Medios de diagnóstico ¿qué entraría ahí?

**Profesor.-** Bueno pues los medios de diagnóstico, yo vería los tests. Por ejemplo se verían las pruebas que se hacen, no solo los tests, sino

**Entrevistador.-** Informales, más

**Profesor.-** Exactamente. Después sería también la conversación con los familiares directos que han tenido a ese niño. Sería también la conversación o el informe que daría un profesor que lo haya tenido, acerca de como ha sido el desarrollo de ese niño. Vamos si ha estado antes escolarizado, del colegio, de la situación de las personas que ha habido alrededor de ellos. Incluso hay muchas veces que el psicólogo, que hay gente que tiene a los niños en centros. Yo te diría lo que dice Oscar, que (risas), que tiene, Oscar que era un profesor mío de la facultad. . . , de la Normal, que el ojímetro, que es la observación (risas) que no es un valor. O sea, que no se le puede dar un valor muy oficial, pero que realmente es una de las cosas que más pesan dentro de un informe, o sea, de un niño, de cuando tú veas a un niño y que tú a través de la observación has conseguido muchas veces más que a través de un tests. Porque a través de un tests se te ha cerrado en banda o no ha sabido hacerlo en aquel momento, o se lo hace una persona distinta a la que ella, a la que ese niño considera como más cercano o tiene más. . . . Y entonces en la observación es donde notas un montón de cosas

**Entrevistador.-** Algún elemento dentro de lo que sería el diagnóstico que tú quieras considerar

**Profesor.-** ¿Dentro del diagnóstico metes también el PDI?

**Entrevistador.-** Sí. Bueno entraría, si

**Profesor.-** Entraría el PDI. Pues yo por ejemplo una de las cosas que vería (se oye a un niño decir: "mamá, se ha comido el tomate") que vería, o sea, que veo dentro de todos los informes que nos mandan es que son informes fríos a través de un papel y de la

**Entrevistador.-** Que ahora se hace por ordenador para más colmo, con lo cual resulta un informe

**Profesor.-** Exactamente, y que te lo traen aquí y que tú muchas veces no sabes despedazar aquel trozo de papel que tienes. Porque te ponen 1º muchos términos técnicos que tú no los conoces, que si tienes inquietud, pues sí efectivamente, hay libros donde te los pueden eso, pero como

---

normalmente no tienes tiempo de irte a una serie de libros, ni a preguntar incluso, pues te lees el informe, no conoces aquello. Aquello se deja allí y a lo mejor era lo que más importancia tenía, lo más importante de aquel diagnóstico que te han dado. Pero como no conoces los términos. Después lo veo frío. la persona que lo ha hecho debería hablar directamente con la persona a quien se lo entrega, para que al menos sepa de que va el asunto, y no siempre pasa.

**Entrevistador.-** Incluso antes de hacerlo debería hablar con la persona que va a hacerlo

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Porque seguro que va a darle mucha más información que las posibles pruebas

**Profesor.-** Ahora están tratando los EPOEs de hacer eso. Mandan 1º, pero como también pasa una cosa, yo, a mí no me ha llegado, porque yo no he hecho ninguno todavía, pero vino el de los EPOEs y lo dijo, que era que han hecho como un, 5 o 6 papelitos en los cuales se basan en la observación y que la profesora vaya poniendo

**Entrevistador.-** Como si fuese una escala

**Profesor.-** Exactamente, y vaya poniendo todo lo que le parezca. Pero volvemos a lo mismo, falta de tiempo. Son 6 papelitos o 7 que hay que rellenar de cada niño, en momentos que a lo mejor tú no has tenido tiempo, a lo mejor si se viene el EPOE aquí contigo con su, con su papelito, aquí delante y te va preguntando cosas es lo mismo, o se viene 2 días y observáis entre los 2 al niño, es lo mismo y yo creo que más

**Entrevistador.-** Más rico para ambos

**Profesor.-** Más enriquecedor. Y no a través de que yo te mando esto y tú me mandas después el informe. Y aquí ya hemos terminado tú misión y la mía

**Entrevistador.-** Algo más sobre. Alguna de vosotras hablaba de ventajas de la integración. Y entre las ventajas que notaba era que gracias a la integración de alguna forma, tanto los niños como la sociedad, como los propios maestros se han acostumbrado al trato con deficientes

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** ¿Encuentras tú más ventajas tanto a nivel personal como profesional?

**Profesor.-** Bueno acostumbrarse al trato con deficientes y también otra cosa es que el deficiente, no lo hemos valorado aquí, que el deficiente



también se acostumbre al trato con las demás personas. Porque normalmente Clara cuando llegó aquí a clase

**Entrevistador.-** Se asustaba

**Profesor.-** Se asustaba de todo lo que pasaba y de los niños y de si daba un niño una voz. Incluso cuando le pegaban, todavía le pasa, cuando los niños le pegan, y como le pegan porque están en la edad justo de pegar

**Entrevistador.-** Se caen, están continuamente

**Profesor.-** Clara llora, Clara no se defiende. Entonces llega un momento en que todavía es muy pequeña, pero llegará un momento en que ella se va a saber defender, por estar

**Entrevistador.-** En contacto con gente que se defiende

**Profesor.-** Exactamente con los demás niños. A lo mejor entre ellos, pues no pasa lo mismo (tosen) Yo lo que sí he observado entre deficientes es que se protegen unos a los otros mucho

**Entrevistador.-** Yo también lo he observado

**Profesor.-** Entonces normalmente no, no hay ese espíritu de lucha como hay entre el normal y el deficiente. Al principio los chiquillos a Clara la veían como para pegarle todos

**Entrevistador.-** Sí, como indefensa. Como diciendo nosotros somos más fuertes, la ley del más fuerte ¿no?

**Profesor.-** Más fuertes, exactamente y le pegaban. Ahora ya no, ya no le pegan. Ahora hay alguno que le pega y los demás tratan de defenderla. Y Clara todavía ni ha sabido defenderse. Yo creo que llegará el momento en que se sepa defender. Porque ahí tienes a Beatriz, que ya pega unos zurriagazos en cuanto le pegan a ella, que ya no. . . Y al principio lloraba también.

**Entrevistador.-** Que te iba a decir. A nivel de metodología se te ha cortado algo al pensar que tienes un niño de integración en el aula, o sea, tú has notado que tus actividades, que un poco la concepción de lo que tú entiendes por enseñanza te ha cambiado o los métodos, los recursos que tú utilizas han variado desde que tú tienes niños de integración.

**Profesor.-** Bueno han variado porque me he tenido que adaptar a ellos, claro que han variado, pero. . .

**Entrevistador.-** Y mejora o sea de alguna forma te ha producido un cambio, ya no solamente con respecto a estos niños, sino incluso afectando a los niños normales

**Profesor.-** Sí, más que nada, no con respecto a los normales. Porque cuando ves que hay defectos muchos más graves. O sea, lo que llamamos,

el niño normal también tiene una serie de dificultades ¿no? Entonces comprendes más las dificultades cuando has tenido niños deficientes, porque ves que la dificultad no es tan grandes, muchas veces antes le poníamos el mote, no así que se lo decías, pero decías este niño es tonto

**Entrevistador.-** Sí, y eso era de vamos

**Profesor.-** Y lo decías, no se lo decías a el directamente pero

**Entrevistador.-** Tú te lo pensabas que ya no sirve para nada

**Profesor.-** Sin embargo, como ahora tienes los otros niños que son más deficientes todavía, pues entonces ya procuras decir, pero no es este niño puede. . .

**Entrevistador.-** O sea, que ya le buscas ya las posibilidades

**Profesor.-** Exactamente mucho más que el otro

**Entrevistador.-** Alguna otra cosa más ¿no?. Bueno pues ahora vamos a pasar un poco a los tipos de deficiencias que otros a lo largo de las entrevistas, y de los, habéis estado comentando. Hay un primer concepto que es el de niños con necesidades educativas especiales. Sabrías, vamos, sabrías que me, no se quien fue de vosotros el que habló, dijo alguna vez niños con necesidades educativas especiales

**Profesor.-** Bueno pues yo supongo que serán, vamos ahí entrarían los niños que tienen a lo mejor un Síndrome de Down, es que esos niños ya son especiales, vamos no se si

**Entrevistador.-** Yo, vamos normalmente el termino como se viene empleando ahora, Antoñita, a nivel oficial

**Profesor.-** Son todos

**Entrevistador.-** Exactamente son todos. Pero todos, no solamente, o sea, este termino, o sea, sería un termino muy amplio porque es justamente lo que tu has dicho antes, no solamente metería a los que entre nosotros se han etiquetado como deficientes, sino a cualquier niño. O sea, cualquier niño normal en un momento determinado necesita a lo mejor una, una atención especial

**Profesor.-** Pero es que tú tienes ahí lo, por ejemplo lo que antes teníamos, teníamos el baremo que teníamos inteligencia hasta 80 es normal. Tanto se ha dado. Pero es que tú tenías niños, lo que llamaban niños liminares que ahora no se les considera como niños deficientes. Ni tienen un informe, y los tienes en clase todos los días, y hay niños liminares un montón

**Entrevistador.-** Ya, pero incluso, yo es que, incluso ya te digo, se va hacia más. O sea, se va hacia que cualquier persona, como tú habías dicho, puede tener en un momento determinado un déficit, que no quiere decir, o

---

sea, están los que están considerados normales en ese momento, a lo mejor hoy, que te digo yo, viene José Luis, José Luis en cierta manera necesita una atención especial y es un niño considerado normal, no está etiquetado, no tiene etiqueta, pero sí necesita. . . Entonces éste concepto es mucho más amplio, es que toda persona en un momento determinado puede tener, a lo mejor superado eso ya es una persona normal

**Profesor.-** Persona normal

**Entrevistador.-** Había una, una de las jornadas que fuimos nosotros, que se hicieron en Salamanca, había un profesor que era italiano, y vamos presenté muy bien el término. El decía que cuando era chico pues estaba en el aula y entonces la profesora iba así (palmadas) enseñando ¿no? y todos iban al mismo ritmo, todos iban así (palmadas). Decía "íbamos todos así" (palmadas). Y dice y de buenas a primeras a mí se me murió un perro, y dice claro, Nicola se puso lento porque estaba apenado (palmadas lentas), y la profesora iba así (palmadas), y Nicola así (palmadas lentas). Hasta que la profesora se dio cuenta que Nicola iba así (palmadas lentas), y la profesora y Nicola iban así (palmadas lentas). Después me regalaron un perro y Nicola iba así (palmadas rápidas). O sea, que de alguna forma era eso que, que él era normal, pero que hay determinadas circunstancias en la vida que en un momento determinado te hacen ir a distinto ritmo de los demás. Y que, que la profesora tiene que notar, o sea. . . Y eso es niños con necesidades educativas especiales. Y todo el mundo tenemos necesidades

**Profesor.-** Si, si, si

**Entrevistador.-** De un tipo o de otro. Que pueden ser necesidades más grandes, como puede ser el Síndrome de Down, el sordo. O necesidades más pequeñas como puede ser una inadaptación en un momento determinado en una escuela o un niño que a lo mejor mientras que todos han aprendido los números, él todavía le cuesta y necesita ¿no?. O sea, eso era un poco el concepto de.. Niño caracterial

**Profesor.-** Pues son los niños que tienen dentro de su psiqui, de su psiqui dijéramos algo. Y que lo manifiestan, pues bien por hiperactividad, o bien por lloros o bien por bajarse hacia abajo, o por pegar o niños agresivos o niños que al contrario lo que hacen es llorar porque también eso es un caracterial el niño que nada más se encapricha con cualquier cosa.

**Entrevistador.-** Deficientes físicos

**Profesor.-** Pues los que tienen alguna deficiencia física.

**Entrevistador.-** Deficiente psíquico

**Profesor.-** Pues deficiencia mental

**Entrevistador.-** Liminar. Lo has dicho tú antes

**Profesor.-** los que están dentro del límite de lo que es

**Entrevistador.-** Marginal

**Profesor.-** En la sociedad. Pueden ser marginados en la sociedad o también muchas veces no solo en la sociedad sino en sus casas. Hay niños que por no ser aceptados desde el principio están marginados y a lo mejor tienen un ambiente, o sea, que no es un marginado social de que es una clase baja, sino que los tenemos en clase alta también marginados.

**Entrevistador.-** Escolares. O sea ya no solamente el marginado entendido como marginado

**Profesor.-** Bueno el marginado escolar es el que se va quedando. . De hecho hay muchos niños que se van quedando por debajo de lo que podrían dar de sí. Muchas veces decimos, es lo que se llama el fracaso escolar ¿no?. Muchas veces decimos el fracaso escolar ¿por qué? y eso. Y claro es que en el fracaso escolar entran tantos y tantos términos a tomar parte. Puede estar como tú estas diciendo bien, el que no haya una simbiosis, una cosa clara entre lo que es el niño y el maestro, y se da el marginado escolar por el maestro, porque aquel niño no empatiza dijéramos con aquel maestro. Esta el marginado escolar por los propios compañeros que tampoco lo aceptan por lo que sea, porque los niños son muy, yo creo que el niño es muy cruel, y si hay algún defecto por el mínimo que sea, ese lo sacan mucho a relucir, o sea, por ejemplo, yo no se si tu te has dado cuenta que como haya algún chiquillo que tenga el ojo torcido, o que no vea bien o que a lo mejor escriba con la mano izquierda, y eso no son, o sea que estamos hablando de defectos que no son

**Entrevistador.-** Que son mínimos como si dijéramos

**Profesor.-** Que son mínimos, pues entonces todos los niños van ahí. Cuando van a pelearse con él le dicen el tuerto o el zurdo. Pero el zurdo

**Entrevistador.-** En plan despectivo

**Profesor.-** En plan despectivo y entonces el niño es muy cruel. Están marginados por el profesor muchas veces, están marginados por sus compañeros y otras veces están marginados por ellos mismos. Porque él se margina.

**Entrevistador.-** O sea que es un poco cuando Daniel al principio venia, porque ahora está más integrado pero al principio el mismo era el que

**Profesor.-** Si, si pero si

**Entrevistador.-** Se le nota, se le nota el carácter, se ve

---

**Profesor.-** Si, es un niño que se margina el solo. Y la prueba la tienes que ha estado haciendo 4 días, ahora cuando hemos vuelto de 4 o 5 días cuando hemos vuelto de las vacaciones, que yo no me había dado cuenta, y se me quedaba en el water todas las mañanas

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Llegábamos. Entrabas. Dejaba su bocado, dejaba su ese y entonces se ponían todos en la alfombra, nos poníamos a hacer lo que fuera y él como yo les tengo dicho que salgan al water cuando lo necesiten, pues él se iba al water, y yo no me daba cuenta

**Entrevistador.-** Claro con tantos niños

**Profesor.-** Yo estoy haciendo cosas y cuando me daba cuenta era cuando a lo mejor decía "vamos a ponernos a trabajar. Venga una ficha cada uno. Daniel" ¿Donde está Daniel? Salía, buscaba a Daniel, y Daniel estaba detrás de la puerta del water

**Entrevistador.-** Esperando

**Profesor.-** Así

**Entrevistador.-** A lo mejor te habías tirado tú aquí media hora trabajando

**Profesor.-** Pues lo mismo media hora o tres cuartos de hora

**Entrevistador.-** El chiquillo nada más que allí

**Profesor.-** El chiquillo además helado de frío

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Porque te fijate cuando entramos como está el water. Y dices pero Daniel por favor, que esto estaba ya superado. Pues no, no está superado

**Entrevistador.-** No se le nota de carácter, bueno ya está más integrado y habla más y se le nota

**Profesor.-** Y con sus compañeros va hablando mucho más

**Entrevistador.-** Y el que está desintegrado es José Luis. Aunque lo que pasa que más despierto. Porque el otro se ve más, se ve mudillo, como yo digo

**Profesor.-** No, no. Pero es que Daniel es un niño que trabaja y puede llegar. O sea que es un niño. Con este no se puede trabajar nada, ningún concepto. Además no le interesa nada. Ya habrás visto que no tiene atención

**Entrevistador.-** Para nada

**Profesor.-** De ninguna clase. O sea que le da igual que tú estés haciendo, poniendo fichas. El no está nada más que haber que puede coger.

---

Ya está. Le dé igual todo lo demás. Ni tú estés contando un cuento, ni tú estés representando, nada él va a coger un muñeco y ya está

**Entrevistador.-** Ya está. Y a lo mejor lo coge y a los 5' ya está cogiendo otra cosa. O sea que no es que tampoco le interese un muñeco

**Profesor.-** No, no, no

**Entrevistador.-** O sea que es por, por, por no hacer nada

**Profesor.-** Ese niño no. Ese niño yo creo que vamos a tener que, es muy pronto para decirlo, hay que esperar, pero ese niño habrá que buscarle un cauce de

**Entrevistador.-** Vamos no es hiperactivo, porque no es un niño que se vea muy, pero si tiene una atención muy dispersa y si se le, yo creo que es un crío

**Profesor.-** No y después lenguaje

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** ¿Tú le has oído hablar?

**Entrevistador.-** 2 o 3 veces se ha acercado a mí, y me ha dicho "¿qué haces?"

**Profesor.-** ¿Y le has entendido? Y ¿ha dicho qué haces?

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** No le entiendes nada, nada. Tú empiezas a hablar con él. Viene a decirte algo y yo no le entiendo nada. Y después el caso es que tú le dices que repita palabras, alguna palabra, y te la repite mal algunas. Pero otras, o sea, no es que tenga problemas de

**Entrevistador.-** De articulación

**Profesor.-** De articulación. Sino lo que tiene problemas es que en su casa yo creo que no le han hecho caso nunca

**Entrevistador.-** Que no ha hablado nunca y entonces es un crío que a lo mejor ni lleva, ni sabe la estructura gramatical de la frase

**Profesor.-** Nada, nada lo que oye, claro como lo ha oído mal, lo suelta mal. Y ya está

**Entrevistador.-** Sabes tú que también nos metieron el mochuelo. Superdotados

**Profesor.-** Bueno eso hay para estar hablando 7 días. Porque para mí es se está atendiendo mucho a los niños con

**Entrevistador.-** Con déficit

**Profesor.-** Con déficit, con problemas por debajo y no atendemos al niño con problemas por encima

**Entrevistador.-** Que son también fracaso escolar

---

**Profesor.-** Porque todos, exactamente todos los niños superdotados tienen problemas, todos. Y problemas de fracaso escolar y muy grandes. Y entonces no se le atiende nada. Para mí el superdotado es un chiquillo que está muy marginado

**Entrevistador.-** Yo creo que eso, el Ministerio ha tomado una política pues de eso, de hablar de integración, y hablar solo de. . . Bueno y hablar y pensar en formación y en educación para el niño deficiente por debajo y es verdad que se le está escapando y eso es una riqueza que tenemos muy inquietante

**Profesor.-** Es una lastima

**Entrevistador.-** 1ª como persona, o sea, como persona que a lo mejor un niño superdotado que después a lo mejor de 2 años de escolaridad se te aburra en la escuela

**Profesor.-** Pero yo veo también una cosa muy grave, y la he visto en compañeros no de aquí, pero vamos por una compañera que tiene un hijo superdotado y la está pasando canutas. La está pasando fatal, porque claro sabe el tema, no es el padre aquel que no sabe todavía que su hijo es superdotado, sabe el tema. Y entre los compañeros, lo tiene en el mismo colegio que ella, y se le está planteando el llevarselo del colegio

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** porque además entre los compañeros lo que hay es quejas del mal comportamiento del niño. Y que él no puede hacer otra cosa, que ese profesor dice que él no puede hacer otra cosa, que si se aburre, pues que se aburra. Que él no se puede dedicar. . . Y entonces te da más lastima todavía, porque ya no es el Ministerio solo, es que estamos entrando nosotros también. A tomar parte, a tomar la postura cómoda de que como este niño pues mira que se aburra, pues que coja y que haga lo que sea, no es que tú tienes que hacer una ficha de Aprobación con el objeto de que ese niño no se te quede desbancado.

**Entrevistador.-** Es que eso, son otros niveles

**Profesor.-** Y como no lo tenemos mentalizado. Que es lo que te digo yo, por eso te digo yo que la 1ª formación de una persona es la mentalización. No está mentalizado de que tenemos niños superdotados también, entonces este profesor le está amargando la vida al chiquillo

**Entrevistador.-** Pasa, pasa que esos son casos contados. Entonces cuando te llega uno, es que no sabes. 1ª hasta que realmente diagnosticas que esa persona puede ser superdotado, pues eso te puedes pensar que esa persona es conflictiva, que no atiende, es que no, es que no atiende porque no quiera,

---

es que no atiende porque ya no le interesa. Es lo que hemos estado hablando darte cuenta que a ese niño lo que tú le estás ofreciendo no es lo que le interesa. Como si le subes el nivel de actividad lo tienes embobado, por tanto ya. . . Desde ahí hasta eso, hasta que quizás con la integración ya si nos estamos mentalizando a que un niño deficiente necesita determinadas enseñanza individualizada, pero todavía no estamos mentalizados a que el superdotado también la necesita. Pero no enseñanza individualizada como tú dices de "ten haz la ficha"

**Profesor.-** No, no, no

**Entrevistador.-** Sino una enseñanza reglada

**Profesor.-** una preparación

**Entrevistador.-** Bueno algún tipo de deficiencia más a detallar ¿no? Bueno ahora ya vamos a pasar a partir de aquí son estrate. . . son categorías. Esto como si dijéramos lo ido extrayendo yo de vuestras entrevistas, de las entrevistas que yo mantuve al principio con vosotros pues ibais hablando vosotros de que era la integración, que os parecía. . Y entonces yo he ido sacando pues eso elementos, lo que yo notaba que. Y ahora los elementos que vienen yo los he sacado de vuestras grabaciones , o sea que estas en el aula y estas interrogando a los niños, estas explicando el procedimiento de como se realiza una tarea, estas utilizando conceptos. O sea, que ya son cosas más, categorías más practicas como si dijéramos ¿no?Entonces vamos a empezar un poco con las metodologias que yo he visto, o sea cuando vais vosotros trabajando, un poco con las metodologias que estáis empleando. Entonces estaría lo que se llamaría trabajo en grupo ¿no? O sea defineme, para ti ¿cuando, cuando se está trabajando en tú aula en grupo?

**Profesor.-** En mí aula en grupo se está trabajando casi en la gran mayoría del tiempo. O sea casi la totalidad del tiempo se trabaja en grupo. Individualmente menos veces, porque partimos de la edad de los niños. La edad de los niños, el trabajo individual al principio les cuesta mucho trabajo trabajar en grupo ¿Por qué? Pues muy sencillo, porque vienen acostumbrados de la casa, o sea el enlace con la casa es que cada niño es su familia y sus juguetes y sus cosas. Entonces tú misma introduces mucho más el grupo por apartarlo de lo que es la individualidad de su casa, para que vea

**Entrevistador.-** Que no están solos

**Profesor.-** Exactamente que tienen que contactar con todos, que los juguetes es de todos, que el material es de todos y eso por un sitio. Entonces al principio trabajas en grupo por eso, por desconectarlo de la casa y conectarlo con el colegio. Y después se trabaja en grupo mucho mas porque



las actividades que se hacen individuales son, dijéramos tan cortas, de espacio tan corto que ocupan a lo mejor 10', 5' sobre todo en estas edades.

**Entrevistador.-** Antoñita, por trabajo en grupo ¿qué entiendes? O sea ¿habría como dos grupos? El trabajo en grupo es el gran grupo

**Profesor.-** El gran grupo. Yo el trabajo en grupo que entiendo es el gran grupo

**Entrevistador.-** El gran grupo.

**Profesor.-** Porque el trabajo en grupo

**Entrevistador.-** Que no es el trabajo en grupo de, de pequeños grupos porque eso en preescolar no se puede dar

**Profesor.-** Se puede dar pero en 5 años. Ya a partir de 5 años tú si le puedes dar a cada grupo, a cada mesa una cosa para que la hagan en común. Y entonces, pero yo hablo de trabajo en grupo, trabajo en grupo pero conmigo. No trabajo en grupo de ellos, porque para ellos no hay trabajo en grupo si no estoy yo, y la cosa la ves que se desorganiza en seguida. Yo les doy un juego allí, y para que jueguen todos, bueno imposible a los 5' están todos pegándose por las fichas, tirándose o tirando las fichas hacia arriba. O sea que el trabajo en grupo sería, trabajo en grupo pero conmigo, con la maestra. No trabajo de ellos solos pero en grupo. Y después en pequeño grupo, ya si podrías darle un trabajo de ellos solos que te lo hagan, y entonces tú más retirada

**Entrevistador.-** Pero eso a edades mucho mayores ¿no?

**Profesor.-** Un poquillo más mayores, sí. Pero todavía ellos pequeños no saben hacer

**Entrevistador.-** Coordinación. Coordinación, espera estaba buscando a ver si te la veía a ti por aquí. Sería un poco aquellas estrategias que tú utili. . . O sea podríamos decir que existe una competitividad, una forma de entender la enseñanza como competitividad, y otra como entenderla como cooperación o coordinación ¿no? O sea no sería coordinación sino sería cooperación. Entonces

**Profesor.-** Con los demás, con los demás compañeros

**Entrevistador.-** Exactamente. O sea tú está claro que cuando tú entras en un aula aprecias cierto, cierto ambiente de que esa profesora fomenta en cierta forma la competitividad o al contrario, fomenta la cooperación, o sea la actividades siempre o resalta al más bueno, o no, o como por ejemplo el otro día tú decías han ganado estos, ¿eh? y estos han perdido pero todos hemos jugado. O sea que de alguna forma ahí lo que estas fomentando es la

**Profesor.-** La cooperación

**Entrevistador.-** Entonces cuando yo eso lo aprecio lo defino o lo califico como cooperación. O sea si yo, en cambio, tú dices, estas en el aula y estas diciendo "mirad este es el más guapo y es el mas no se cuanto" Entonces yo eso, esa frase tuya, que de eso se trata que yo a frases tuyas les ponga una

**Profesor.-** Les pones

**Entrevistador.-** Una, una regla ¿no? una etiquetilla. Entonces pues eso yo la defino, eso el más guapo pongo competitividad y lo otro

**Profesor.-** Lo otro cooperación

**Entrevistador.-** Cooperación. O sea como que de alguna forma aquí se respira un ambiente de cooperación

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** O sea que lo hago bien

**Profesor.-** Si, si, si

**Entrevistador.-** Bueno, trabajo

**Profesor.-** Y es que además la competitividad aunque se la van a encontrar en la vida, que después lo grande de todo esto es que educamos un poco en la cooperación, o como tú has puesto en la cooperación en la, y sin embargo

**Entrevistador.-** Sería cooperación ¿no?

**Profesor.-** Si, si. Lo que pasa es que después te vas a encontrar competitividad

**Entrevistador.-** En la sociedad

**Profesor.-** En la sociedad, entonces es la pena, que muchas personas se dan después el batacazo porque se han imbuido mucho en los conceptos que en la escuela se dan, y muchas veces en la familia también y después se dan el batacazo porque lo que encuentran es

**Entrevistador.-** Claro, lo que pasa, Antofita, es lo que siempre nos planteamos, ¿cómo vamos a cambiar la sociedad? ¿desde donde la cambiamos? La cambiamos en la escuela, y para que después salga el niño. . . O sea que realmente es conflictivo porque, porque tú dices bueno, muchas profesoras dicen "yo es que fomento la competitividad, porque quiero que estos niños se adapten a la sociedad, y como la sociedad es competitiva pues yo fomento la competitividad". Pero tú dices "bueno si tú la estas fomentando. . ."

**Profesor.-** Pero no

**Entrevistador.-** Nunca vamos a salir de ahí. Entonces vamos a intentar aunque sea desde la base, poquito a poquito, unos a otros y poco a poco ya el sale, las generaciones que salen son menos competitivas, y así poco a poco la sociedad va cambiando. Lo que está clarísimo es que ahora mismo la sociedad es competitiva 100%. Y es lo que tú estas diciendo con el currículum, con no se que. O sea que a cualquier cosa es que te tienes que estar dando de codos

**Profesor.-** Es que tienes ahí a los alumnos ¿qué le están haciendo a los alumnos de BUP? los están machacando. O sea el BUP. . .

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Yo, vamos. Como precisamente no hay puestos de trabajo, lo que tienen es una psicosis, todo el mundo a ver a que carrera se van, y por dónde tiran, y que hacen. Porque no hay manera, y la están fomentando. Y entonces resulta que llegas y tú estas hablando en la casa de que a los, oye hay que ayudarle a los compañeros, y mira es Fulanita. Y entonces te das cuenta cuando llegan. Yo lo digo por mi hija, te das cuenta

**Entrevistador.-** Que eso no lo tienen

**Profesor.-** Que me ha pasado, es que me ha pasado. A lo mejor hay amiguillos de ella que no saben hacer un trabajo, "dile que se vengán que lo hacemos aquí entre todos y lo, y ayudamos a hacer el trabajo". Llegan mis hijos con el mismo trabajo y tal, y entonces a la otra se lo han calificado en un 9 y a ella se lo han calificado en un 7

**Entrevistador.-** En un 7. Y eso ha pasado

**Profesor.-** Es que está pasando. Y entonces ¿qué tienes que hacer? Mira niña dile a tu compañera

**Entrevistador.-** Que no venga

**Profesor.-** Que se lo busque como sea

**Entrevistador.-** Exactamente porque encima de todo

**Profesor.-** Que al menos el 9 que te lo lleves tú y no que se lo lleve ella. Y es una pena, porque lo que tú estás fomentando en la gente joven es el que se ayuden, el que mutuamente. Y después llegan allí y le destrozan aquello. Pues bueno, a ver que se hace

**Entrevistador.-** A mí algunas veces también me ha pasado. O sea, el poner un grupo de gente y luego decir ¡pero bueno!, ¿el profesor es tonto, o esto como es? Si esto es un trabajo en grupo, ¿por que esta niña tiene un 9 y yo tengo un 8?. Si ha sido un trabajo en grupo. Y eso sí después habría que ver dentro del grupo quien ha trabajado más. A lo mejor la del 9 no ha trabajado y la del 8 ha estado dando el callo, la pobretica, todo lo que ha

podido. O sea, que realmente es una pena pero seguimos con ese problema. Trabajo individual. O sea, ya un poco lo has definido en términos. .

**Profesor.-** Trabajo individual, el de cada niño por sí solo, respetando su ritmo, que eso si es interesante, respetando su ritmo, y respetando su tiempo. El ritmo de cada niño es que tienes 1º que motivarlo y que el arranque solo. Y muchas veces lo que nos ocurre a los profesores es que queremos que el niño sepa ya lo que estamos diciendo nosotros, porque lo hemos explicado muchas veces, y a lo mejor el niño es lento en llegar el momento de que lo exponga. Entonces respetando el ritmo y respetando el tiempo. Y la acción de cada niño

**Entrevistador.-** Enseñanza individualizada

**Profesor.-** Es que yo creo. Van muy correlacionadas. No es lo mismo, pero bueno. La enseñanza individualizada lo que sí es cierto es que tú no puedes dar una enseñanza a todos los niños que hay aquí. Hoy, hoy me voy a proponer que los niños sepan el nº 1. Bien tú objetivo es el nº1, pero lo que si es cierto, que a todos los niños el nº1 no les va a llegar lo mismo

**Entrevistador.-** Lo mismo

**Profesor.-** Ni van a comprenderlo igual. Entonces va a haber un niño que el nº1 lo va a aprender en aquel momento que tú lo estás explicando. Después va a llegar otro niño que no lo va a entender aunque tú lo expliques. Y de hecho, yo tengo ahí 5 o 6 que todavía no han entendido el nº1 Entonces ¿qué tienes que hacer? Pues volver a coger a ese niño y no dado por sabido que todos los niños lo saben. Porque yo he dado el nº1 y llevo 20 días, y llevo 2 meses con el nº1. hay niños que debes cogerlos aparte, y hacerle una

**Entrevistador.-** Actividades

**Profesor.-** Actividades distintas para que él lo entienda. Y ya está

**Entrevistador.-** Enten. . .

**Profesor.-** Individuales 1 a 1, que cada niño haga

**Profesor y E.-** Su trabajo

**Profesor.-** Y ahora enseñanza individualizada es que tú tienes que plantearte distinta metodologías con distintos niños

**Entrevistador.-** Exactamente. Así creo que yo lo he puesto. O sea, cuando yo te califico a lo mejor dices, digo yo en las observaciones "están los niños trabajando en las fichas". Eso es trabajo individual porque cada uno está trabajando

**Profesor y E.-** En una ficha

**Entrevistador.-** Mientras que cuando digo "están en asamblea o están en la alfombra" es trabajo en grupo

**Profesor.-** Trabajo en grupo

**Entrevistador.-** Y después si veo que tú te centras más en Clara, eso es trabajo individualizado

**Profesor.-** Individualizado

**Entrevistador.-** Porque se centra en una metodología. Porque coges a una niña y entonces le pones, que te digo yo, a manejar que. . . O sea, que ya se nota que es una, algo más directo

**Profesor.-** Algo más directamente. Que no lo entiende y digo "¡ven aquí; vamos a hacer una cosa. Tú vas a hacer esto y yo aquello" Y entonces la cojo

**Entrevistador.-** Exactamente como por ejemplo, yo en una de las observaciones que tú tenías, que era de una cría del año, el primer año, que te acuerdas que no te sabía hacer las ondas estas ¿cómo se llaman? que eran redondo, no se qué. Pues me acuerdo yo, tienes una clase Antofita que te tiras con ella, pues como, como yo que sé, como media hora

**Profesor.-** Media hora

**Entrevistador.-** Entre hombre, atendiendo al resto de los niños, pero con ella puesta, bueno y ahora vamos a la pizarra y venga redondo, redondo, no se que. Y eso yo lo, pues lo codifico como enseñanza individualizada. A ver sube por la raya, a ver sube, no así no. Pero como tiene que ser redondo, no puede subir. . . Eso es "en", qué es enseñanza individualizada. Que en ese momento estás

**Profesor y E.-** Con una niña

**Profesor.-** Y además haciendo una cosa distinta

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** A lo que los demás

**Entrevistador.-** Después tienes entrenamiento de la autoinstrucción. No se si tú o. . . Que era un poco

**Profesor.-** Eso no sé lo que es

**Entrevistador.-** Ya. O sea que, que en estos crios no se va a dar. Me parece que es un poco en Flora, intentar que sea el propio niño el que se vaya formando. O sea que, que

**Profesor.-** Esto de las carpetas. Eso es una autoinstrucción en cierto modo, es que yo le he colocado un dibujo y que cada niño sepa que tiene que llevar su ficha allí. Entonces yo ya no lo tengo que decir. Lo dije la 1ª vez. Lo hice. Y entonces cuando veo alguna ficha suelta que no la ha metido, digo "hay alguien que ya se le ha olvidado". Y no digo ¡Fulanito!, y yo sé que es Fulanito. Pero normalmente les pongo el nombre o lo que sea. Hay alguien,

---

entonces pensar a ver quien se ha dejado la ficha. Entonces siempre sale alguno "yo". Y ¿qué hay que hacer? Ahí. Entonces ya no le tengo que decir lo que tiene que hacer, sino que él solo coge su ficha y la lleva. O recoger los juguetes, o yo que sé, o incluso hacer el mismo una cosa pensando lo que yo he explicado en la pizarra. Cuantas veces explico una cosa en la pizarra, y digo "bueno pues ahora igual que yo he hecho esto, vosotros vais a intentar como se podría hacer esa ficha"

**Entrevistador.-** O sea, que es una enseñanza menos dirigida, una enseñanza un poco para que ellos vayan pensando el procedimiento

**Profesor.-** Exactamente, pero tienes que, que en ellos tienes que hacer cosas muy simples, muy

**Entrevistador.-** Claro a un nivel más bajo

**Profesor.-** Muchos días. Y otras veces es, la canción no la canto yo, lo hace un niño. Bueno pues, ahora va Fulanita, va a ser la que va a decir lo que vamos a hacer ahora. Y ellos mismos hacen lo que yo he hecho otras veces

**Entrevistador.-** Después tenemos experimentación. Experimentación, a ver si yo te lo he puesto por ejemplo. Que claro en preescolar se está dando continuamente, pero tú algunas veces lo haces de forma más clara ¿no? Es como, te acuerdas cuando, cuando estabas explicando el cuento de los árboles, del pino, me parece, y los sacastes todos. Es una manera de, de no solamente tú, tú exposición, sino que ellos se trajeron una rama, estuvieron tocándola. Te acuerdas que decías suave, no se que. O sea es la manipulación

**Profesor.-** La manipulación sí. Eso se tiene que dar además continuamente, y más en estos niños. Por ejemplo ayer mismo estábamos viendo el nº1, entonces yo cogí y nos salimos fuera. Nos salimos fuera a coger una rama cada uno

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Y las tengo ahí. No se si, si se verán. Pero están ahí en tablas metidas. Después las trajeron y vieron que había muchas ramas. Entonces pasamos de una que trajeron cada uno, las fuimos metiendo en un, eso, y trajimos muchas ramas. Otro día lo hicimos con lo que es concepto de 1 a muchos.

**Entrevistador.-** De 1 a muchos

**Profesor.-** Y después pasó lo mismo con las piedras. Otro día fue salir a fuera a coger una piedra, y había muchos que me traían a lo mejor un

**Entrevistador.-** Puñado

**Profesor.-** Y yo decía "no, sal y trae. . . "

**Entrevistador.-** Una

**Profesor.-** Entonces claro, mientras que él no lo traiga no. Eso en preescolar se tiene que dar continuamente. Hoy todo lo que ha sido poner 2, habrás visto que ha sido lo mismo, experimentación. En ellos coger 2 y no que yo les esté diciendo este es el nº2, y yo se lo pongo. Sino que cada uno tiene que coger 2

**Entrevistador.-** Por eso, que en ti casi, casi todas las observaciones están puestas como. . . Después hay este, este sí era por Flora, control de iguales  
(Sirena)

**Profesor.-** Y es que por ejemplo con Flora fue una actividad que, que consiste en que son los mismos niños los que preguntan. Por ejemplo, han explicado un tema ¿no?y entonces pues, o al día siguiente ellos hacen preguntas sobre el tema. Yo te lo hago a ti, tú me la haces a mí. Y entonces es una forma de que ellos mismos se controlen el aprendizaje, pero. . .

**Profesor.-** Aquí no se dé

**Entrevistador.-** Aquí no, claro, porque es una

**Profesor.-** En preescolar no se dé, porque ellos no saben preguntar

**Entrevistador.-** Después está relaciona experiencias con el contenido. O sea, de alguna forma pues, tú estás explicando

**Profesor.-** Es que tienes que relacionarlo. Si el contenido es el nº1, en ese momento, por ejemplo, y las experiencias es que cojan una cosa, que vean el ese, que vean el trazo. Sino que conozcan el nº, que lo relacionen, pues es la experiencia. Ahora vamos a hacer una torre de 1

**Entrevistador.-** Sí. Si lo que pasa es que yo eso más bien lo he, no lo sé a lo mejor erróneamente, lo he codificado. o sea experimentación es todo eso. O sea, eso que tú me estás contando. En cambio relaciona experimentación con contenidos es cuando, cuando tú a par. . . O sea, le estas explicando una cosa y le dices como tú mamá o como tú papa, o como tú. . . O sea que es mi propia experiencia, te estas basando en ella para que yo comprenda ese concepto

**Profesor.-** Sí, o como yo he explicado hoy el nº1 en la escuela

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** ¿No?

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Ha venido a la escuela el nº1, como está en la escuela

**Entrevistador.-** Exactamente es una manera de, de experiencias que le son propias de su entorno

---

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** Pues tú le haces ver que allí está el concepto ese que le estas explicando

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** O sea que si no. Algo más, algún tipo mas de. Después ya veremos más en evaluación, actividades

**Profesor.-** De metodología

**Entrevistador.-** ¿De metodología?

**Profesor.-** Bueno una cosa que yo entraría en la metodología es que lo 1º que tiene que tener una metodología es una motivación. Si no entra dentro de la metodología la motivación, que es lo 1º antes que el trabajo, antes que, todo esto es la motivación. Tu tienes que motivar a los niños antes de todo

**Entrevistador.-** O sea, como una estrategia

**Profesor.-** Una estrategia a seguir en la metodología es la motivación

**Entrevistador.-** Y ¿como consigues tú un poco, la motivación en estos niños? ¿qué te planteas para motivarlos? ¿qué?

**Profesor.-** Bueno, pues puede ser a través de un cuento, a través de una experiencia, puede ser a través de. . . Pero que anteriormente a empezar con el trabajo, a hacer la experimentación, es que tú hayas motivado a los niños. Vamos a ver por ejemplo, el nº1, para motivarlos al nº1, el otro día les conté un cuento y era que los números estaban muy tristes en su casa, y los teníamos que sacar de su casa

**Entrevistador.-** Y traenlos para la escuela

**Profesor.-** Y traenlos a la escuela. Porque vivían, todos los números vivían juntos allí y querían ver a los niños. Y entonces, yo empecé a asomar al nº1 en la pizarra. Lo traje porque venía un pajarito que lo traía a la escuela, que era el pajarito Pirulín. Lo traía a la escuela y lo puso ahí. Ya a partir de ahí empezamos con la experiencia. Pero es que, los motivé con un cuento, si no

**Entrevistador.-** Claro es como por ejemplo cuando tú le decías a Yolanda ve motivándolos para hacer la ficha. O sea, que a lo mejor la ficha hoy es de cuando tú explicaste lo del conejo ¿no? la ficha era

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Que tenían que poner la oreja y el eso, pero tú

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Empezaste con un cuento



---

**Profesor.-** Con un cuento. O sea la motivación. Que si no el niño no sabe porque le estás diciendo allí el nº1. Entonces claro a los niños, en esta edad por ejemplo son tan sentimentales que es que están solos allí, están aburridos, están tristes, están llorando y es que además yo empiezo a llorar como los números. Y entonces todos se te quedan así. Y ya desde ahí empiezo a explicar el nº1. Porque si tú empiezas con el nº1 bueno y ¿por qué? me han puesto el nº1, a mí no me interesa en nº1. Ahora a partir de que el nº1 estaba muy triste, muy llorón y lo tenemos que traer a la escuela para que se ponga alegre

**Entrevistador.-** Pues ya empiezan a pensar que eso. ¿Lo dejamos aquí ya?

**Profesor.-** Ya déjalo ahí

---

**DOCUMENTO 2.3.3.7.**

<b>CENTRO:</b> <i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b> <i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b> <i>19/02/1992</i>
<b>NIVEL:</b> <i>Prescolar</i>
<b>TIPO:</b> <i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b> <i>7</i>

**Entrevistador.-** Evaluación Inicial, ¿tú que entiendes por evaluación inicial?. (Se oye pasar páginas ).Dices: "entonces ésta es mi concepción primera, o sea, un primer punto que yo vería y es que para integrar a los niños tienen primero que haber pasado una serie de pruebas".

**Profesor.-** Bueno, vamos a ver, la evaluación inicial, la primera, la primera es observar, observar al niño unos cuantos días: cómo se desarrolla en el ámbito y además pasarle una serie de pruebas, algunas veces nos vienen pasadas ya por el equipo, entonces ver un poco, de acuerdo con esas pruebas que le han pasado porque a ti te dan un informe que muchas veces no lo entiendes entonces, esa es una de las cosas que yo veo de fallo porque el que ha pasado esas pruebas no viene a explicarte, a lo mejor lo explica de una manera somera, o dice que porque el niño estaba inhibido no ha respondido ante esa prueba, entonces lo que no sabes es que en un día es imposible que en un día esas pruebas iniciales se hayan podido dar, por eso te digo que primero es partir un poco de la observación dentro del aula y después ya ir pasándole unas pruebas a ver en qué estadio está y tú,

**Entrevistador.-** O sea, ya no vamos a hablar del equipo multiprofesional, sino por ejemplo, cuando tú llegas y tampoco lo amoldas

concretamente de los niños con necesidades educativas especiales, sino, tú llegas y evidentemente

**Profesor.-** Yo con el curso entero tengo unas pruebas iniciales, o sea, tenemos un yo no se, yo te lo buscaré si lo quieres observar, entonces eso lo hacíamos no en tres años porque, yo me faltan materiales, esa es la verdad, no tenemos un material elaborado anteriormente, para cuatro y cinco años si teníamos tengo un test psicomotor, y al mismo tiempo tengo también una tabla de lenguaje, de áreas, de conocimiento, por ejemplo, de conceptos ¿qué conceptos tienen adquiridos en un principio? entonces, a base de la observación, vas cogiendo esos conceptos que tienen adquiridos la gran mayoría, no niño por niño, es mucho más difícil eso lo ves más adelante pero sí en una mayoría

**Entrevistador.-** En un grupo ves más o menos cómo puedes empezar ¿no?

**Profesor.-** Si, ves por ejemplo los conceptos, en general arriba-abajo, izquierda-derecha, es de los últimos pero bueno los vas viendo, y entonces te das cuenta el grupo qué conceptos tiene adquiridos, porque la gran mayoría de los conceptos éstos muchos en Prescolar deben venir adquiridos desde casa, o sea, porque es que es uno de los materiales, que el niño más usa en casa, o sea, la madre le dice al niño vente encima o vete debajo o tal cosa cógela, entonces todas esos conceptos los debía traer ya el niño adquiridos, lo que pasa es que en Prescolar se trabajan mucho.

**Entrevistador.-** Claro, lo que tú haces al hacer la evaluación es ver qué conceptos traen los niños y qué conceptos tienes que recordar un poco más.

**Profesor.-** Si, por ejemplo colores, pues empiezo, pero después los voy estudiando uno a uno, a pesar de que yo sepa que el rojo lo han adquirido todos a lo mejor, que es el color que más, casi todos han adquirido, pero bueno lo empiezo a trabajar, pero lo que si ves en una primera observación qué colores fallan más y claro me voy porque a partir de ahí es de donde empiezas a trabajar, aunque tú trabajas sistemáticamente también el color rojo por ejemplo, y hacemos varias fichas con color rojo, con éstos niños de integración pues se me, se me ha dado el caso que no traen casi conceptos adquiridos, y que es muy difícil, o sea una evaluación inicial es muy difícil en ellos, al menos no tengo unos criterios, ni tengo una cosa en qué basarme, lo único que echo mano es de esos libros (que por cierto te tengo que dar los libros que los tengo allí) esos libros que tenemos ahí secuenciados un poquito

---

con cosas que tenían que tener adquiridas en unos poquitos años y entonces a partir de ahí es donde hemos trabajado con ellos, por ejemplo con Clara

**Entrevistador.-** Con Clara

**Profesor.-** Pero hemos visto, empezaba en cero años

**Entrevistador.-** ¿La guía Porter?

**Profesor.-** Si, la guía Porter no es, la tengo que tener por ahí, (se levanta), la guía Porter me la trajeron más tarde, pero después yo no la he usado; esa es la realidad. Yo tengo aquí que no se dónde puede estar, ya no se si es que las tengo.

**Entrevistador.-** Déjalo Antoñita

**Profesor.-** Es que nos pusimos de acuerdo en eso. Nos sentamos un día, es que están así encuadernados y ya no te se decir dónde está

**Entrevistador.-** Bueno, déjalo

**Profesor.-** Bueno, luego te los busco. Es que están así encuadernados y yo me creí que los tenía aquí, a lo mejor es que lo ha pedido alguien y se lo ha llevado, lo que si te se decir es que, vamos la profesora de apoyo y yo empezamos a ver qué cosas podían hacer por ejemplo, empezaba con rectar si la niña recta si anda, si gatea, si se chupa el dedo, si coge cosas, las más simples. Entonces, fuimos viendo a ver qué era lo que tenía adquirido Clara y nos paramos en los sitios que no, entonces eso fue lo que ya nos montamos como objetivo. Entonces, una de las cosas que vimos era la pinza por ejemplo, que me inventé lo del guante y todo eso, entonces no tenía la pinza, el arrastre.

**Entrevistador.-** ¿La tiene ya?

**Profesor.-** No todavía no, y va tardío. El arrastre, arrastrar cosas, Clara no sabe arrastrar cosas, tú sabes que lo normal es que un niño coja un coche y intente arrastrarlo, Clara no sabe arrastrar cosas, entonces Clara por eso te digo que yo empecé he empezado éste año a ver otras cosas iniciales ¿no?, pero con un método ni siguiendo esa guía ¿no?

**Entrevistador.-** Si, que de alguna forma te has valido de algo para intentar determinar dónde está la niña

**Profesor.-** Dónde está la niña

**Entrevistador.-** O sea, no una sistemática, pero sí.

**Profesor.-** Si, en dónde está en qué estadio está, dónde puedo yo empezar a trabajar con ella, porque claro hay cosas que sí las tiene adquiridas, otra cosa que no tenía adquirida era el que, eso si lo ha adquirido ya, el meter objetos dentro de una vara, como redondos,

**Entrevistador.-** Si como aros

**Profesor.-** Cosas de esas, eso no tenía adquiridos

**Entrevistador.-** Evaluación Inicial del contexto

**Profesor.-** ¿Eso que es?

**Entrevistador.-** Pues esto era un poco, me parece. No, tiene que venir aquí creo, bueno tú me dices si tiene que venir aquí o más bien en requisitos de la integración, era un poco decir lo que vosotros comentabais que muchas veces Administración, metía la integración en centros sin tener en cuenta dónde los metía, o sea que había centros que por sus características tanto físicas como por el propio alumnado no cabía la integración, o al menos una integración más graduada.

**Profesor.-** Si lo que pasa es que eso está desfasado porque ya la integración realmente es en todos los centros están condicionados o no están

**Entrevistador.-** Si, pero si tú piensas que de alguna forma se debería hacer para que se adecue

**Profesor.-** Si se debería de hacer, pero se debería de hacer a todos los colegios y no se está haciendo, y se están metiendo a niños de integración no ya como a nosotros, nosotros tenemos un equipo, hay mucha gente...pero es que se están integrando a niños en unidades, y no tienen equipos que le apoyen entonces fíjate la barbaridad es más barbaridad todavía que la que nosotros tenemos, la nuestra es que nos falta personal ¡tú fíjate donde no haya ninguno! y te tengas que inventar todo, porque además es todo a base de que se lo invente ella, no hay logopeda, a lo mejor viene una vez en semana o dos veces, eso no supone nada

**Entrevistador.-** Claro, entonces tú crees que éste argumento lo podríamos poner en adecuación o nos lo llevamos a requisitos

**Profesor.-** Yo eso me lo llevaba a requisitos

**Entrevistador.-** A requisitos ¿no?, o sea que sería necesario que se hiciera. Evaluación Inicial del profesorado. Vamos a ver, dices tú por aquí (se oye pasar páginas) dices: "entonces ahí es donde hay , hay que estudiar ese curso, hay que estudiar ese profesor, hay que estudiar cómo vas a meter a los niños". O sea, es lo único que dices.

**Profesor.-** Es que si la orden está como está es que no hay

**Entrevistador.-** Si, que no hay posibilidades

**Profesor.-** De evaluación inicial

**Entrevistador.-** O sea, que estamos hablando un poco a nivel utópico, porque ya no hay que, que está hecho por decreto

**Profesor.-** Y además por decreto a todas las unidades, además se ha hecho la integración de que los niños tienen que estar integrados y punto, y

---

ya está. Lo que no se yo, hasta qué punto habría una evaluación inicial del profesorado, porque claro, también lo dejan eso también es verdad, lo dejan un poco a voluntad del profesorado, entonces el profesor por racionalización nunca quiere más problemas, va a decir siempre que no.

**Entrevistador.-** Claro, hombre

**Profesor.-** A no ser que sea un altruista, o un héroe, y como héroes ya en ésta vida no estamos, pues yo creo que la gran mayoría se negaría, entonces que yo no vería tampoco la evaluación inicial, lo que se sería, sería unos incentivos no digo económicos, sino incentivos de que la Administración a cambio de que tú estás haciendo una labor que no es gratificante, pues te debería dar unos medios, y un tiempo, y una preparación que no lo están haciendo. Entonces, pero no como evaluación inicial porque quizás yo dije que habría que estudiar el profesorado, la ... pero claro si eso lo dejas así, es que

**Entrevistador.-** Poca integración hacemos ¿no?. (Risas)

**Profesor.-** Yo creo que si

**Entrevistador.-** De todas formas como elementos dónde lo meterías ¿también en requisitos?, o ya...

**Profesor.-** Yo es que no pondría evaluación inicial del profesorado. Yo esa la quitaría

**Entrevistador.-** Vale, vamos a ver Evaluación Personalizada, eso ya si entra un poco dentro de lo que es el aula

**Profesor.-** Bueno, es que además tienes que hacerlo de todos los niños, que no es sólo de los de integración, evaluación personalizada la tienes que ir haciendo día a día con un control de las cosas que van adquiriendo, porque sino no sería, vamos no verías el desarrollo del niño, tienes que ir, lo difícil es reflejarlo en alguna parte, porque los objetivos de Prescolar, no pasa como ya con Ciclo Inicial

**Entrevistador.-** Que tiene unos contenidos y...

**Profesor.-** Exactamente, el que no pasa, no sabe sumar y no sabe sumar, es que es tan amplio es un desarrollo psicosocial, es mas te diría bio-psico-social ¡fíjate!, que son, es una red tan amplia

**Entrevistador.-** Claro, unos campos muy amplios

**Profesor.-** Exactamente que tienes que ir evaluando momento a momento y saber en qué momento está cada niño, lo que si, es que no sólo es una evaluación de, yo ahí si metería que no es más que evaluación del niño sólo, hay muchas más cosas, para mí la evaluación es también del método, del

---

tiempo, del lugar muchas veces. Y evaluación de ti misma también, del profesor, pero no como lo has puesto anteriormente evaluación inicial.

**Entrevistador.-** No es evaluación inicial, sino, sería evaluación real

**Profesor.-** Del profesor, muchas veces es evaluarte, pero evaluarte tú. Es que para mí muchas veces tú propones por ejemplo con los niños, y te estás dando cuenta que no he funcionado por lo que sea, entonces tú tienes que pensar por qué no ha funcionado esa actividad, entonces muchas veces empiezas pues no ha funcionado porque la metodología que he llevado a cabo no ha sido la correcta, a lo mejor yo he querido hacer una cosa individualizada por ejemplo, y lo tenía que haber hecho global, o al contrario. Otras veces te está fallando el lugar, tú has tratado de hacer una actividad en clase cuando tenías que haberla hecho en el patio, o tenías que haberlo hecho en otro sitio, fuera del centro, porque a lo mejor has iniciado ver los pajaritos y tal, y estás hablando aquí de los pajaritos cuando lo más normal, es para hablarle de los pajaritos tú te vayas al medio de los árboles a ver si los encuentras

**Entrevistador.-** Y ahí a lo mejor pues ni los encuentras

**Profesor.-** Exactamente. Pero hay muchas veces que te pasa, y como estás en la tarea diaria no te das cuenta, y empiezas una cosa y bueno, pues los niños no se han enterado, entonces ¿por qué no se han enterado los niños? tengo que ver por qué

**Entrevistador.-** Claro, y ahí entran todos los elementos que han intervenido en ese proceso

**Profesor.-** Exactamente

**Entrevistador.-** Desde el propio niño, hasta el tu, hasta el contexto, hasta el material utilizado...

**Profesor.-** Por eso te digo, mira, hace muy poco, cuando vine de las jornadas esas que estuve en Marbella

**Entrevistador.-** Hay ahora unas de educación especial ¿la has recibido? como yo acabo en Marzo

**Profesor.-** Bueno, pues cuando yo llegué del cursillo ese pues resulta que habíamos hecho, yo me metí en un taller de juegos, y venía con un montón de juegos es de esas veces que vienes loca, ilusionadita por poner en práctica algo que has aprendido, y yo cogí y empecé a hacer los juegos, bueno no me funcionó ni uno, y yo decía bueno ¿por qué no funcionan los juegos? y eran muy graciosos, claro es que no era el momento adecuado, fue al principio casi de estar los niños, no estaban ni preparados, eran muy pequeños y no me entendían

---

**Entrevistador.-** Si, en las órdenes

**Profesor.-** Eran juegos muy simples, uno me acuerdo que se llamaba el de las palomitas, palomitas pegajosas, de maíz, entonces la habían hecho pegajosas, la echaron en la sartén, tú fíjate qué juego mas gracioso y simple, además un poco relacionado con la edad de los niños, la echaban en la sartén y empezaban a saltar, todos los niños saltando, pero claro como le habían echado azúcar se pegaban, y se iban pegando al dar los saltos y no se podían despegar por el azúcar, cada vez que cogían a un niño tenían que seguir todos saltando pero al mismo tiempo y juntos, yo no conseguí, aquello salió un marabullo. (Risas). Lo intenté hacer cuatro veces, y no, no, aquello no funcionó. Un barabullo tremendo, es una forma de evaluarte ¿Por qué ese juego no ha salido? ¿en qué momento tenía yo que haberlo introducido?, desde luego al principio de curso no, los niños estaban, no sabían lo que era pegarse unos a otros...

**Entrevistador.-** Incluso una coordinación, porque eso necesita estar

**Profesor.-** Por eso te digo una coordinación, no lo planteé yo bien, o sea, el caso es que los niños a mi no me escucharon, entonces hay que tener una evaluación de todos esos elementos. Pero una evaluación para mí, posterior, no inicial, posterior al hecho.

**Entrevistador.-** O sea, que cuando ya se ha producido un poco la actividad, que haya una retroalimentación, indica qué me ha fallado para

**Profesor.-** O esto me ha ido muy bien, pues puedo seguir con él, o sea, con éste método de ésta manera puedo seguir.

Y además de hecho, la experiencia es eso, la experiencia es que tú has rechazado las cosas que te han ido yendo mal, tú has iniciado una serie de cosas, o por ejemplo, los mismos métodos de lecto-escritura que hay por ahí de la gente, eso está hecho a base de

**Entrevistador.-** Ensayo y error, hasta que llega un momento

**Profesor.-** Exactamente hasta que llega un momento que tú das con un método propio tuyo, que dicen muchas veces explícame el método que ésta profesora de lecto-escritura que le va muy bien, es que ese método no te va a ir

**Entrevistador.-** Tienes que tener en cuenta unos niños, hasta tu propia personalidad, y tu propia

**Profesor.-** Entonces, todas éstas evaluaciones tienes que meterlas, que es la del profesor, la del lugar, ya te estoy diciendo lo que es, el propio método



**Entrevistador.-** El tiempo que tú le has dedicado, hay veces que tú has programado diez minutos para ésta actividad y a lo mejor te hubieras tirado una hora, y otras veces, a lo mejor, has programado diez minutos y eran dos minutos.

**Entrevistador.-** Bueno pues ya está, por aquí entraría un poco tu concepto de evaluación. Evaluación es eso, es evaluar todos los elementos ¿no?. Ahora vamos a pasar a las actividades, quizás algunas, algunas, son elementos más bien de Antofñita, por ejemplo entrega de ejercicios, o sea, es como...

**Profesor.-** De Antofñita no, sería de Flora

**Entrevistador.-** De Flora, todavía os confundiré hasta que me vaya, o sea, la entrega de ejercicios, era un poco porque ya como está en clase pues hace una actividad que es ejercicios, corrigiendo a lo largo de ... en su caso a lo largo de... en su caso o lo que sea los comenta los entrega, o sea que tú ésta actividad no la tienes. Comentario sobre las tareas del alumno, o sea, tú realmente

**Profesor.-** No, eso sí, pero eso es lo que haría yo, pero nunca digo eso está mal

**Entrevistador.-** Si, que tú no le dices eso está mal, pero si le vas indicando

**Profesor.-** Lo que le digo, no me gusta. ¿Te gusta a tí? o sea, pregunto, y entonces claro yo antes de de decirle te gusta a tí, le digo mira aquél ¿cuál te gusta más, éste o éste?, entonces dice éste, y le digo pues házmelo igual que ese, entonces nunca digo que está mal, pero sí corrijo en el momento, cualquier cosa la corrijo, éstos son muy chiquitillos ahora, pero estoy poniendo allí, las esas y digo pues el que más me ha gustado ha sido éste, ya es, los niños saben cuál es, cual es el que mejor estaba y a tí, ¿cuál es el que más te gusta? y casi siempre se van al que yo decía, o sea, es muy raro hay algunos que te dicen ¡el mío! y te señalan el suyo mucho, y le digo muy bien el tuyo, me vuelve a hacer la misma operación y llega un momento en que se dá cuenta que no lo hace tan bien, que lo podía hacer mejor, y le digo yo creo que tú lo puedes hacer mejor, a ver, prueba otra vez, y entonces te viene con la ficha mucho mejor

**Entrevistador.-** Actividad paralela, eso está en la 6.3. (Se oye pasar páginas)

**Profesor.-** Hay una cosa que me dices tú de comentario sobre las tareas de los alumnos que a mí me gustaba mucho llevar a cabo pero cuando son más grandecillos, ahora no lo saben hacer, que quizás te pueda servir para

lo de Flora y eso, y es tener un autocontrol de ellos mismos en la pared, o sea, que ellos se pongan la nota dijéramos, no la nota, sino, la valoración de su trabajo, entonces hay tres colores, y ellos ponen o rojo, o verde, o amarillo, rojo, cuando está muy mal, verde cuando está bien bien, y amarillo regular. Ellos mismos empiezan a autoevaluarse, y verse si lo hacen bien, y a lo mejor al principio nadie pone el rojo y yo no le he dicho nada, nada más que ellos se lo ponen y tápate el colorcito que tú crees.

**Entrevistador.-** Claro eso yo, me parece que aquí habíamos hablado algo, me parece que eso que hacíamos el entrenamiento en la autoinstrucción, o sea, que es una manera del propio proceso educativo, que sepan que esto está bien, esto está mal, o sea que ahí si se podría meter ¿no?. Bueno, dices, (esto ya es más rollo porque estamos en tus clases) esto es, estás con una niña, están los niños trabajando todos y tú estás sólo con una niña, y estás: "redondo, redondo, no es cuadrado, no Miguel Angel, vosotros si os podéis ir a jugar que habéis terminado", o sea, estás, eh... yo he codificado como actividad paralela cuando hay varias actividades en clase ¿no?

**Profesor.-** Si, de hecho se da muchas veces, a lo mejor empiezas con una actividad común, pero ves que hay niños que necesitan un refuerzo, porque no están viendo lo que es, algunos acaban enseguida entonces a ese le das plastilina, que puedes ir guiándolo a que haga plastilina en una cosa, por ejemplo yo les estoy diciendo (si estás trabajando vocales) coge la plastilina y me haces una i, y además había hecho a lo mejor en la ficha la i, y con la misma plastilina está haciendo una i, mientras los demás niños siguen con su ficha de i, y yo cojo al mismo tiempo a una niña que la llevo a la pizarra porque veo que no tiene el trazo adquirido, claro que es una actividad paralela.

**Entrevistador.-** Exactamente que en un momento puede haber actividad distinta en el aula, y que tú les estás controlando a todos

**Profesor.-** Si, si

**Entrevistador.-** Si ¿no?. Después también había lo que sería actividad práctica, ¿qué nombre le había dado Flora? que quizás parecía un poco más adecuado, a ver si estuviera, vamos yo te lo digo porque a lo mejor

**Profesor.-** Yo supongo que será, por la práctica me imagino que es, para conseguir algo hago primero una actividad motivadora pueda ser.

**Entrevistador.-** Quizás, actividad práctica es un poco más manipulativa, pero claro es que aquí a lo mejor ella en 2º, o sea ahora que está en 3º, es más raro que tenga que hacer actividades más concretas y de ahí

pase a las abstracciones, y en cambio tú estás siempre en concreto y a lo mejor sea eso.

**Profesor.-** Tú fíjate para la misma actividad yo , vamos yo, me voy a una cosa, y es para la actividad de hacer líneas inclinadas, o horizontales o verticales, yo me voy primero a hacer un ejercicio con ellos en la alfombra de tumbados, de pie y nos vamos a poner inclinados como los tejados y es una práctica que no tiene nada que ver con lo que vamos a hacer en la ficha y después vamos a hacer en la ficha que me haga una raya de pie, otra inclinada y otra tumbada, y del ejercicio físico han pasado a la práctica, vamos supongo que es eso.

**Entrevistador.-** Yo tengo aquí una observación ya no es la grabación, yo tengo aquí, dices, suena una canción sobre las manos; estás trabajando derecha e izquierda, después dices juegos de dramatización, el primer juego es sobre la lluvia, los niños con sus manos hacen el juego de la lluvia, al final cesa y todos cierran el paraguas. El segundo juego es, todos los niños salen corriendo cogen el autobús, o sea, que de alguna forma sin actividades que los niños están representando ¿no? ¿podría ser eso Antofíta o quizás...?

**Profesor.-** Vamos yo, yo la actividad práctica la veo como más bien ¿qué hago? una actividad para después representarlo, por ejemplo hacemos una canción del redondo, luego le damos vueltas a la mano, para después irnos a la alfombra y hacer el redondo, o sea, por ejemplo hay una canción que dice, a ver, o te digo la del cuadrado que es más difícil, que esa sí me acuerdo. En el techo de mi clase yo veo cuadrados sin parar, 1, 2, 3 y . El cuadrado tiene cuatro lados y yo ya los se contar 1, 2, 3, y 4, en el techo de mi clase, yo cuento cuadrados sin parar, 1, 2, 3, y 4, yo he estado cantando esa canción, y ahora vamos a la práctica, vamos a la pizarra, 1, 2, 3, y 4, pues ahora cogéis una hoja y hacéis muchos cuadraditos, o sea que

**Entrevistador.-** Primero son actividades de tipo más motivador, de tipo más, asumir el concepto

**Profesor.-** Asumir el concepto y cantar una canción y luego ya pasan a la práctica a hacer el cuadrado, vamos yo lo hago así ¿es eso?

**Entrevistador.-** Si, si lo que es, es lo que tú ves, que eso. Después habíamos puesto actividades que se estaba realizando, pues Lengua, actividad musical, o sea, que lo he ido clasificando en función de la que se estaba trabajando.

Después actividades extraescolares.

**Profesor.-** Yo como extraescolares, las únicas que hacemos aquí, son las excursiones. Las salidas al entorno, o las salida ya de excursión de irnos a algún sitio, esas son las salidas que tenemos extraescolares.

**Entrevistador.-** Actividades iguales, lo mismo que hemos dicho, o sea, esto un poco va referido a la actividad paralela la puede estar llevando tanto el niño de integración como otros niños, o sea, actividad paralela yo lo clasifico tanto con la que estabas haciendo con la niña redondo, redondo, como cuando te pones con Beatriz o con Clara, pero hay determinados momentos en que son actividades iguales es decir, Clara y Beatriz, estaban haciendo la misma.

**Profesor.-** Si, si, por supuesto, hoy mismo hemos estado haciendo, en ese ratillo, tumbados boca abajo, y de pie, y saltar con los dos pies, y eso igual, aunque Clara cuando yo decía de pie, yo la cogía y la ponía de pie y entonces se tumbaba y aunque no sabía que era, yo le ponía, y ahora boca abajo. La tumbaba, estaba haciendo la misma actividad que los niños

**Entrevistador.-** Después está, explicación de tarea, que Flora, le había dado el nombre: Explica el procedimiento de la tarea. Por ejemplo tú, entre todo el montón que haya por aquí, pues tienes por ejemplo, dices: dices: "ya está, y ahora con el dedo, en verde le haces las hojitas verdes", o sea, que ese lo tengo nada mas.

**Profesor.-** Yo tengo que explicar la tarea, y es mas, para que a mi. Ya cuando son un poco mas grandecillos, para que lo hagan igual hago yo una, ese está hecho por mi, ese es el que han hecho los niños, entonces lógicamente yo lo he hecho rápidamente pero se lo pongo allí a los niños para que lo vean, entonces les digo mirad me lo tenéis que hacéis como esta.

**Entrevistador.-** Si, un punto de referencia.

**Profesor.-** Un punto de referencia, me la tenéis que hacer así, después la podéis poner, los lunaritos de plastilina, le hacéis así, la ponemos. Yo primero explico lo que van a hacer luego ellos lo hacen. Tengo que volver muchas veces a explicárselo al niño sólo, pero la gran mayoría de las veces yo lo explico en general.

**Entrevistador.-** Por ejemplo, la diferencia entre Flora y tú, Flora por el nivel educativo, es que la hace teóricamente en cambio tú la explicación la haces práctica, que los niños la vean y evidentemente refuerzas esa explicación con tus palabras.

**Profesor.-** Si, si, pero yo, yo cuando quiero que hagan algo, yo lo normal es que lo dibujo en la pizarra o hago yo una ficha igual que la de ellos, que la hago en un momento, y la hago igual, entonces ellos ya la ven

como el modelo, hay otros que la hacen de otro color. Pero otras veces la hacen del color que sea, me preguntan ¿puede ser de otro color?, si, si, puedes coger varios colores, os que tú quieras, pero que siempre voy yo haciéndolo yo primero.

**Entrevistador.-** Después Remite Tarea: (Páginas)... Dices, dice: "esto, necesito que lo hagas tú en tu casa para que aprendas a hacerlo", o sea remites tarea

**Profesor.-** Si, que le doy, si pero eso ya a nivel de cursos más grandes, le doy, y a lo mejor les daba alguna ficha pero de vez en cuando, o sea, y a mí más que nada al remitir tareas me gusta llamar a las madres, y explicar a las madres lo que hemos hecho y lo que quiero que el niño haga en la casa, no darle una ficha, principalmente cuando yo doy fichas para la casa es para el trazo.

**Entrevistador.-** Si, para que ya a lo mejor cuando tú llegas a...

**Profesor.-** Si, para que cuando la o, la a, no hay manera de que el niño lo haga correctamente. Me gusta llamar a la madre, le digo dile a tu Mamá, no es que yo la llamo particularmente con una carta, que como las veo, al recogerlos y tal, pues normalmente les digo, mira pasa, que te voy a explicar una cosa, a ver si refuerzas con la niña por ejemplo, la o. Por ejemplo el trazo de la o, no el trazo el redondo.

**Entrevistador.-** Si en ese caso, me parece que es la niña con la que te tiraste tú toda la clase.

**Profesor.-** Si, el trazo del redondo por ejemplo ¿qué quiere decir? que es que lo normal es que los niños lo hagan hacia el otro lado. Pero es que da la casualidad que tú le das, para que la hagan en casa y te la devuelven y te das cuenta que te lo han hecho como le ha dado la gana, porque los padres tampoco tienen la idea, le prestan atención pero tampoco tienen la idea de por dónde tienen que empezar, entonces te das cuenta, si tu le das la o, te dice pero si mi niña me hace todos los redondos muy bien, y le digo: pero a ver, coge a tu niño, ven aquí y la hace en la pizarra, efectivamente me hace el trazo mal, digo ¿cómo lo has hecho? lo ha hecho muy bien.

**Entrevistador.-** El resultado es bueno pero no el proceso.

**Profesor.-** Digo ¿ves?, no le sale bien, ahora te voy a explicar yo por qué no le sale bien, entonces le digo es que no es así, el trazo del redondo él los hace bien hacia ese lado, pero lo que queremos es, que tiene que hacerlo correctamente como ya se hace el trazo del redondo, pues, entonces lo hace mal y aquí estamos. Claro, tú lo pones a hacer en la casa, que muchas veces es lo que tiene de malo, lo que hacen en la casa ciertas cosas

**Entrevistador.-** Que es como la rutinilla

**Profesor.-** Y además lo ven normal. El 1, el 1 hay muchos niños que lo empiezan por el pequeño por el inclinado,

**Entrevistador.-** Como mi sobrina, ahora me estoy dando yo cuenta que le están enseñando y empieza así

**Profesor.-** Exactamente la madre ve en la clase que hace el 1 y dice ¡Oy, qué bien lo hace ésta niña! y no es correcto, entonces tú vienes a la clase y le dices que no es así, y el niño no te oye, y es que en la casa están haciendo el 1 y su Mamá le dice que muy bien.

**Entrevistador.-** Ahora me estoy acordando, es que hace así, no ¿cómo lo hace?, el caso es que no lo hace bien, ñ y le tiene que dar la vuelta al papel, yo no lo sé como lo hace.

**Profesor.-** Pero es porque se está acostumbrando a hacer el trazo mal, viciado, entonces siempre si empezamos a hacer todo el mundo a hacer el trazo aquí, les cuesta mucho trabajo, pero el 1 es el que más trabajo les cuesta de todos, los otros no les cuesta tanto fíjate, pues no, el que más trabajo cuesta es el 1 y es por eso porque empiezan porque empiezan por el palo de abajo, ellos ven que el palo más largo es el 1º, o lo hacen empezando por aquí abajo, o lo hacen por aquí y después hacen ésta, y ya está lo pueden hacer por un lado u otro ¿me explico?

**Entrevistador.-** Claro, claro por eso le dan la vuelta

**Profesor.-** Si empezaran siempre con el inclinado no hay problema, y por eso te digo que eso es lo que tenemos, eso sí lo hago yo a diario, que eso de remitir tarea es remitir tarea pero explicando lo que van a hacer en la casa.

**Entrevistador.-** Después está indica el orden de la tarea

**Profesor.-** Eso no será mío

**Entrevistador.-** Si, si por ejemplo dices ahora vamos a hacer una cosa ¿entiendes? salir al recreo, después...

**Profesor.-** No, yo es que creía que los niños me lo indicaban

**Entrevistador.-** No, que tú indicas, vas diciendo 1º vamos a hacer esto, entonces

**Profesor.-** Si, si, si, y además muchas veces digo la hora que es, no para que ellos controlen porque no controlan pero si digo nos faltan diez minutos para irnos al recreo, iros dando prisa, y ellos no se han enterado de lo que son diez minutos pero los voy condicionando a que hay un tiempo para hacer aquello, y entonces me tienen que responder

**Entrevistador.-** Y a lo mejor se acostumbran porque si les dices tú diez minutos para irnos al recreo y ven ellos que desde que lo has dicho y hace más tiempo que el que ha transcurrido desde toda la mañana, pues a lo mejor dices

**Profesor.-** O nos falta, ir deprisa porque el que no haya terminado, va a sonar la sirena dentro de un momento, y si no ha terminado alguien no se va al recreo, entonces para ellos eso ya es condicionante, o sea, están esperando que suene la sirena para salir, pero van controlando el tiempo.

**Entrevistador.-** Después tienes Control de Tarea, no perdón, Cambio de Tarea.

**Profesor.-** Eso continuamente

**Entrevistador.-** Exactamente, eso para qué te lo voy a indicar porque eso es que cada vez

**Profesor.-** Eso es que se cansan mucho los niños, y tienes que estar cambiando continuamente porque imagínate, yo les pongo juegos de no tener que cambiar de tarea, y les pongo ahí la plastilina y de eso no se cansan nunca, están creando a cada momento, dentro de que es una cosa monótona.

**Entrevistador.-** Si, es la misma tarea, pero es distinta

**Profesor.-** Exactamente, ellos han quitado la bola y han hecho otra cosa, pero a pesar de todo aunque están haciendo plastilina, todo el rato, yo estoy cambiando de tarea, subimos las manos, bajamos las manos, ahora veniros aquí, ahora salimos a la calle, ahora plastilina

**Entrevistador.-** Control de la tarea

**Profesor.-** Bueno, pues también lo mismo, ir viéndole a cada uno la tarea, para eso es diario, yo no dejo ninguna ficha sin haber visto que la han terminado, que está bien hecha, que la cuelgue, hay una cosa que para el control de la tarea muchas veces lo hacemos, que es ponerlo

**Entrevistador.-** O sea, porque eso sería un poco como corregir ¿no? yo el control de la tarea lo he puesto, pongo como por ejemplo: venga, vamos, dices venga, o sea, es un poco

**Profesor.-** No, pero yo no lo veo como corregir sólo, ese control de la tarea es que yo corrija, pero el venga, vamos, por ejemplo el ponerlo allí tiene también una motivación, no es solamente que esté más bonita la clase, es que ellos vean que cuando termina la clase lo ponen en la carpeta la mayoría de las veces, o yo también cuando no terminan, no es que yo les digo está bien, o no.No, es que tienen que terminarla, para mí ese es el control ¿no?

---

**Entrevistador.-** Ya lo que pasa, que lo que yo te digo que es, que tu propia actuación, o sea, que tú estás aquí y estás controlando lo que está haciendo cada uno, y hay determinadas palabras que indican que tú estás controlando. Venga, Miguel, vamos Juan... estás controlándolo, y eso es lo que yo he puesto un poco como control de tarea, que tú estás, o sea, que aparte que tú controlas los que no están terminados y los que sí, pues que tú aparte estás controlando, estás diciendo, tú todavía no, tú si, venga ¿entiendes? yo he puesto un poco pues eso, venga, venga no casquéis más, cállate, pues eso, disciplina y también controla tarea ¿no?

**Profesor.-** Si, si

**Entrevistador.-** Y después: Controla comprensión. O sea, ya no es el ritmo de la tarea, sino que determinadas circunstancias que a ti te ayudan a saber, vamos a ver, eh... no se si...

**Profesor.-** Si, te lo digo yo ¿eso es lo que yo he dicho?

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** ¿Ese color era el que yo he dicho? me parece que no, que te has equivocado

**Entrevistador.-** Exactamente, exactamente, esa es la búsqueda

**Profesor.-** Mira a ver cómo lo he pintado yo ¿de qué color lo he pintado yo? yo lo he pintado de amarillo, y yo creo que no era ese, te has equivocado, venga

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Supongo que será eso

**Entrevistador.-** Si, a lo mejor vamos que ahora mismo

**Profesor.-** Si a ver si lo ha comprendido, a ver si lo ha hecho, entonces yo así no le he dicho, yo le he dicho que es una raya vertical o que vamos a hacer tal cosa, tú te estás equivocando.

**Entrevistador.-** ¿Hasta qué hora tenemos, hasta las 11, no?

**Profesor.-** No, no, a las diez y media me ha dicho ésta que me suba

**Entrevistador.-** Si, pues ya está, bueno pero

**Profesor.-** Lo dejamos

**Entrevistador.-** Si, y no vemos eso, lo vemos otro día ¿no?

**Profesor.-** Otro día

**Entrevistador.-** Pues venga.



---

### DOCUMENTO 2.3.1.8

<b>CENTRO:</b> <i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b> <i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b> <i>26/02/1992</i>
<b>NIVEL:</b> <i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b> <i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b> <i>8</i>

**Entrevistador.-** Bueno, las alternativas, nosotros habíamos metido: integración en cursos buenos, que hicieran la implantación gradual, que existiera una estimulación precoz, o sea, como alternativas a todo lo que ....Y como requisitos habíamos metido: atención, cambio de mentalidad, formación, integridad, información, motivación del profesorado, organización, ¿tu crees que son las dos cosas lo mismo mas o menos?.

**Profesor.-** Vamos yo..

**Entrevistador.-** No muy..., pero podríamos quitarlo.

**Profesor.-** Entonces, claro.

**Entrevistador.-** Agruparlo.

**Profesor.-** Claro, que lo puedes hacer.

**Entrevistador.-** Si, bueno, pues son las dos cosas necesarias para que se produzca la integración, ¿no?.

**Entrevistador.-** Si. Es que lo tenía apuntado, por que ya, como de oír hablar a las dos, pues me daba la sensación de que era una tontería verla separado, que podían estar las dos juntas. Pues muy bien. Entonces si. Bueno. A ver nos queda.

\* **Prof.-** ¡Uh!, nos queda mucho.

---

**Entrevistador.-** Queda para terminarlo. Bueno, pues mira, estábamos en lo que era la explicación, o sea, aquellas estrategias que de alguna forma tu, cuando estas explicando, pues utilizas ¿no?. Entonces habíamos hablado de lo que era sintetizar, lo que era explicar el contenido, poner ejemplos, comparar, que habíamos dicho que comparar era muy importante aquí, sobretodo por que era la manera que tenían los niños de captar los conceptos, y estamos ahora por lo que era pistas, o sea dar pistas. Por ejemplo, están, dicen...le estabas diciendo a un niño una, una....La actividad era que el niño hiciera una especie de adivinanza, o sea una adivinanza.

**Profesor.-** Una adivinanza.

**Entrevistador.-** Dice " cállate, te la repito, dice, soy bonita y de colores, vuelo y me gustan las flores, ¿quien soy?. Y entonces tu les dices " fíjate, tiene que ser de las cosas que hay aquí, ¿quien será?. O sea que de alguna forma es eso, darle al niño ya, alguna noción de que se situé ¿no?. Sigue 2 Dice soy bonita y de colores, vuelo y me gustan las flores, ¿quien soy?, de todas las cosas que hay aquí", o sea que de alguna forma tu le estas dando una ayuda, si dijéramos, una pista de eso, ¿no?

**Profesor.-** Esto hay que hacerlo sobre todo en adivinanzas. Es que has cogido justamente el termino en que tienes que dar pistas para que se fijen, entonces lo que si es que hay que desmenuzar mucho, ir desmenuzando la adivinanza que le das, entonces pues, alrededor de eso, ir dándole pistas, que el niño se valla fijando en ellas. Pero, eso es cuando son adivinanzas, pero lo mismo tienes que hacer con respecto cuando hacen una ficha o cuando hacen cualquier cosa, tienes que dar pistas de como se hace, sin decirle se hace así, pero si, recuerdas que estuvimos haciendo un ejemplo ayer mismo, estuvimos haciendo una, una, una, un....un ejercicio de coordinacion viso-manual. Entonces yo le decía, " de pie, hacia abajo, tumbadas, de pie hacia arriba, tumbadas, de pie hacia abajo, tumbadas". Eso es lo que estuvimos haciendo mucho rato y después le entregue la ficha, entonces yo ya no hice la ficha en la pizarra, sino que dije " ¿os acordáis de lo que hemos estado haciendo antes?" Entonces es una pistas que le estas dando. " A ver, vamos a repetirlo", entonces repetían los niños, "¿que hemos hecho?", y yo ponía un chiquillo que lo hiciera, " a ver tu, piensa que es lo que hemos estado haciendo antes, hemos dicho de pie", y el decía abajo. " Bien , ¿ y después?. Tumbados. ¡Ahí". Y alguno no sabia decir tumbado, decía acostado. "bueno pues acostado así. ¿y ahora? y ya se fijaba. " Si antes hemos ido hacia abajo, ahora ¿donde iremos?" . Ya estas dando una pista, por que si antes íbamos para abajo, ahora no podemos ir para abajo, por que además para abajo es que

llegábamos al suelo, o sea se tiraban al suelo, o sea estaban de pie, se iban tirando ellos solos hacia abajo, si ya estábamos en el suelo no podíamos seguir para abajo. Entonces tu les decías "¿puedo seguir?", una pista.

**Entrevistador.-** Una pista, claro. Claro.

**Profesor.-** Y ya me decían ellos "no". Entonces ¿hacia donde tendremos que ir?, "hacia arriba". Yo no lo decía, pero todo eso son pistas, que trabajan mucho siendo una pista.

**Entrevistador.-** Si, posiblemente, tengas muchas mas por aquí, lo que pasa que esa fue la que he cogido yo de ejemplo, vamos que como va..

**Profesor.-** Si, pero como las pistas aquí son como para adivinanzas, pero que no solo adivinanzas, es para muchas fichas. Y por ejemplo otra cosa que yo hago mucho en la pizarra, otros ejercicios que yo hago mucho en la pizarra, es hacer una casa, por ejemplo, un dibujo cualquiera, una mariposa, una casa, un...algo, y entonces miramos todos "¿que tiene?" , pues tiene antenas, tiene las dos alas, tiene el cuerpo, tiene....," bueno, ahora se va a salir un niño y le vamos a borrar una cosa a ver si adivina lo que es". Entonces se sale el niño y yo borro una antena y cuando entra en vez de decirle a ver que le falta, así de sopeton, sin que el se entere, pues le digo, " le falta una cosa que es larga".

**Entrevistador.-** Entonces, claro, el ya piensa.

**Profesor.-** "Y al final tiene una bolita, ¿ a ver que es?". Otra pista. Entonces esta adivinando. No es una adivinanza propiamente dicha, peor el niño tiene que fijar la atención mucho para ir viendo que es lo que le falta.

**Entrevistador.-** Claro, necesita una ayuda, por que sino es que el niño muchas veces..

**Profesor.-** Se pierde.

**Entrevistador.-** Es muy pequeño y se pierde.

**Profesor.-** Entonces, siempre les das pistas.

**Entrevistador.-** Después tienes corriges, bueno corrige...

**Profesor.-** Corrige será tanto fichas como vocabulario.

**Entrevistador.-** Exactamente. Aquí en el caso que yo tengo de ejemplo es de vocabulario, por que dice un niño " pero un saco gande, dice el profesor gande no grande", bueno, eso dices tu, grande, entonces si que realmente..

**Profesor.-** Eso es corrigiendo continuamente. Además es una cosa que le pido mucho la colaboración a las madres. Yo cuando hablo con las madres a principio de curso o en otras reuniones que tengo mas pequeñas les digo, que es una de las misiones que tenemos en estas edades principalmente

---

corregir todos defectos de... que aunque lo sepan lo que estas pidiendo, por que una madre sabe perfectamente lo que dice el niño, aunque no lo diga en vocabulario perfecto; que lo que si nos tenemos que fijar como meta, tanto ellos como yo, no solo en la clase, sino ellos en casa, es corregirles el vocabulario. Cuando vean que han dicho mal una cosa, volver a repetirla bien. No se trata de que asfixien al niño, ni que atosigemos al niño tanto.

**Entrevistador.-** Eso no se dice y eso no se hace, tantas correcciones.

**Profesor.-** Exactamente, pero si que el niño oiga la palabra muchas veces sobretodo, ya te digo, lo de corregir es en vocabulario, que te oiga muchas veces. Y para corregir también este vocabulario yo introduzco en esto de corregir, introduzco canciones, canciones con esas letras. Por ejemplo, no se si te has dado cuenta, que hoy había una canción, que era la de , la del caballito, que era..

**Entrevistador.-** El borriquito.

**Profesor.-** El borriquito, que es la "r". Esa canción se hace mucho para corregir la "r", que no la sabe pronunciar nadie, por que además dice "arre, arre borriquito, arre que llegamos tarde". Entonces casi todas tienen "r".

**Entrevistador.-** Y esta en distintas posiciones también.

**Profesor.-** Exactamente y casi todas tienen "r". Y entonces para corregir yo introduzco muchas canciones que van alrededor de esa letra, o la "y", o la "v", o la "b", o cualquier letra que hemos introducido, siempre con una canción, para corregir.

**Entrevistador.-** Después tenemos corrección inductiva, que yo, no se, si es que después... o sea, no te la he puesto y era un poco.... Que creo que si la utilizaras, estará por aquí, pero no se por que no te la he...que era cuando vas corrigiendo, es decir, que no vas directamente a decir esto esta mal, sino que de alguna forma al niño le vas dando las pautas para que se vaya dando cuenta de que eso esta mal. Eso, ¿lo utilizas tu?

**Profesor.-** Si, bastante, pero hay muchas veces que te sorprenden los niños, por que tu ves, a lo mejor, una cosa mal y los niños te corrigen a ti diciendo que esta bien y te quedas asombrada. Por ejemplo, es que yo recuerdo el caso de un chiquillo , que me paso hace unos tres años, de cinco años, que me dibujaron un perro, ya sabían dibujar, y me dibujaron un perro, y uno me dibujo un perro con seis patas, entonces yo cuando veo un perro con seis patas lo llamo y le digo " a ver, ¿tu crees que los perros tienen seis patas?".

**Entrevistador.-** Exactamente, esa es la corrección inductiva. El no ir directamente.

---

**Profesor.-** "A ver, ¿cuántas patas tiene un perro?, dice: "no seño, es que esta corriendo". Entonces ya dije, pues deja el perro con seis patas, porque si esta corriendo. Claro, a mi me hizo pensar y fue que las seis patas es que el al estar corriendo, el veía el movimiento y yo no lo estaba viendo.

**Entrevistador.-** En un fotograma, se ven muchas patas.

**Profesor.-** Entonces él tenía claro que los perros no tenían seis patas, pero el su dibujo lo hizo con seis patas por que el perro estaba corriendo. Bueno, y ya esta, por eso te digo, que si, pero muchas veces te sorprenden los niños, por que tu vas hacer una corrección y te dicen que no. Otra vez el sol me lo pinto con rallos por un lado y por el otro no, el niño lo mismo " el sol tiene rallos por todos los lados, dice no, es que por aquí esta nublado".

**Entrevistador.-** Eso me acuerdo yo también, una cosa así, la vi yo aquí, que fue cuando le dijiste al niño, o no me lo contaste o que... la vez de que el niño trajo una pistola y me contaste que te había dicho , que dice...o tu me lo contaste o alguien me lo contó...que un crio había traído una pistola, entonces, pues le dijo, que la pistola no era un juego de,, esa.... que mejor que... y dice ¿pero es que tu quieres matar a alguien?, u dijo, peor señorita, si esto es de juguete. O sea que.

**Profesor.-** Por eso te digo, que muchas veces vas a corregir cosas y entonces claro, tu crees que puedes corregir aquello y cuando te saltan con esas, pues dices bueno, pues que vamos a hacer..

**Entrevistador.-** Después, responde, o sea, responde cuando el niño te hace a ti una pregunta espontanea y tu le respondes.

**Profesor.-** Siempre tienes que responder siempre, o sea, tienes que estar, al quite, y yo además salgo muchas veces con sensaciones de que no he escuchado a los niños. O sea, es lo que se llama en psicomotricidad, esta que estamos haciendo de Cuturie, la escucha profunda. Eso nos cuesta mucho trabajo cuando estamos con muchos niños, pero que efectivamente el niño se lleva yo creo unas decepciones muy grandes cuando un adulto no le escucha y no le responde a lo que este preguntando, aunque sean tonterias, y lo hacemos a menudo. Estamos tan acostumbrados, quizás a que, a que desde nuestra visión de adulto son las cosas muy tontas, las que te preguntan, que muchas veces que soslayas preguntas. Y para el niño, en estas edades es muy importante que tu le contestes a lo que esta diciendo.

**Entrevistador.-** Es la búsqueda del dialogo, de lo que es la confirmacion de las cosas y es...

**Profesor.-** Y también es la manera, la manera de tu integrarte con el niño, o sea, de que el niño tome conciencia de que el , de que es una

---

persona y de que lo están escuchando, de que aunque este diciendo una cosa que no...Y, además, es que los padres hay, para mi, es que eso ha pasado mucho, y esta pasando en la sociedad que vivimos y es que como corremos, corremos, corremos, no tenemos mas de cuatro veces, tiempo suficiente para sentarnos con nuestro hijos y escucharlos; y entonces en las casas, hay una mayoría de padres que no los escuchan por la rapidez de vida que llevamos, todo es no escucharlos, entonces cuando están hablando cualquier cosa, los cortamos "cállate y sigue", y eso lo hacemos mucho y yo soy la primera "cállate y sigue", pero es que el niño en aquellos momentos esta necesitando dialogo y ese que tu le respondas aquella tontería, aunque este diciendo " es que ayer fue a bañarse a la playa", que es que además no tiene nada que ver con lo que tu estás hablando.

**Entrevistador.-** Es que a lo mejor ni fue a bañarse a la playa. Es nada mas que para.

**Profesor.-** Peor te lo esta diciendo y tu no le contestas. Lo hacemos y yo lo hago mucho y cuando me doy cuenta rectifico, ahora, me cuesta mucho trabajo rectificar.

**Entrevistador.-** Claro, es que no es lo mismo, por ejemplo, tu dices en las casas. Las casas es un niño y una madre, aquí son una madre y veinte niños, o sea que...

**Profesor.-** Te has dado cuenta muchas veces, a lo mejor en prisas, dentro de la clase, me doy cuenta, que a lo mejor estaba una conversación allí, que yo debía de haber intervenido y por lo que sea no pude intervenir, estaba con otros niños, pero yo no estaba escuchando, entonces lo he dejado pasar y después no se como volver otra vez al tema. Sin ir mas lejos, ahora con este, con Johantan que, hay una cosa, que ya no es que responde directamente a lo que el me dice, pero ese niño yo estoy teniendo problemas con el en el aspecto ese. O ese niño tiene problemas personales, en el aspecto sexual o ve muchas películas porno en su casa o ve a sus padres. Hay, por el niño además a cualquier cosilla ya..

**Entrevistador.-** Ya le esta.

**Profesor.-** Ayer mismo estaba enseñándole el pitillo a todos ¿eh?, por ninguno, porque eso es normal dentro de esas edades, pero no con las conversaciones.

**Entrevistador.-** No con exceso.

**Profesor.-** Y una conversación que el tenía ayer, es esto sirve para follar.

**Entrevistador.-** Ya ves.

**Profesor.-** Y un crío con tres años. Entonces yo que se , que se lo encuentre, que le diga, que incluso... y le estaba diciendo, ¿tu follas?.

**Entrevistador.-** Es la época de que se descubren una cosa distinta, pero..

**Profesor.-** ¡Hombre!, todos los demás estaban con la carita viendo lo que estaba diciendo aquel niño, es una edad, que ese niño tiene algo. Entonces yo estaba en aquel momento recogiendo los cuadernos de todos y era la hora de salir, no pude tener yo una respuesta a ese niño. Ahora no se cuando, ni en que momento podré volverla a tener, por que hasta que no este en situación, no puedo sacarlo por peteneras. Entonces hay muchas veces que el adulto, por las prisas no le damos respuestas a los niños y..

**Entrevistador.-** Y muchas veces, te quedas con las ganas.

**Profesor.-** Yo, yo, las tengo. Eso lo tengo ahí. Pro que ya no se si te ha contado lo que me ha pasado con el ya en dos s tres ocasiones. Pues bueno, como no es hora de eso, te lo cuento en otra ocasión, pero llevo una trayectoria con el de muchas cosas, o sea no de una sola, sino de muchas cosas, entonces claro, yo tengo que tener una respuesta con ese niño, por que al menos, por que además me mira y se queda callado.

**Entrevistador.-** Sabe el, que de alguna forma..

**Profesor.-** Que no es la inocencia esa de un niño que dice aquella palabra, por que se la , la ha aprendido.

**Entrevistador.-** Que sabe que aquello es malo, ¡vamos!.

**Profesor.-** Y además te mira, así, con unos ojillos, ya conoces a Jonatan, se queda con unos ojillos así, como diciendo ¡anda!, ya me ha pillado.

**Entrevistador.-** Claro, eso no es normal en esas edades.

**Profesor.-** Pueden decir la palabra esa que te he dicho yo, pero la pueden decir de otra manera, sin saber el amplio sentido que esa palabra tiene.

**Entrevistador.-** Si, que ellos no entienden, lo dicen como mama, o cuando empiezan con los tacos.

**Profesor.-** No, no, peor este va con más cosas de las que ... El otro día, lo vi desesperado bajándole las bragas a la muñeca, desesperado. Pero colorado como un tomate e ido. Y le digo ¿que haces?, y se queda parado. Entonces dices, ¿por que se queda parado?, si lo viera como cuando le quitas la cabeza al muñeco, que se la quita muchas veces..

**Entrevistador.-** Pues no se quedaría parado.

**Profesor.-** Y ya esta no pasa nada. Pues no, la verdad es que si.

**Entrevistador.-** Bueno. Pues después tenemos concrección, a ver que he puesto yo aquí, quizás eso de experimentación que hemos puesto más adelante. Bueno, concrección, la he tomado yo, a lo mejor quizás.. Mira a ver si le podemos cambiar el nombre, cuando dices tu "Seño, con el dedo y le dices si con el dedo" y ahora " Mira, mira las flores que ya hay hechas ¿veis?, mirad la macetas que ya hay hechas". Entonces es una cosa que primero estas centrando la atención sobre un hecho, estas utilizando material, como es que han hecho una de esas, peor además estas llevándoles a lo concreto c ¿como lo llamaríamos?. O sea, evidentemente, tu eso lo utilizas mucho por que estamos en la etapa concreta, o sea que eso es una cosa que..

**Profesor.-** No, es que tu, además de estar hablando un poco sin saber lo que es una cosa concreta, pues luego te vas al hecho, siempre, siempre. Es la forma de, de... tu estas hablando de un concepto o de lo que sea y fíjate los conceptos que tuve ayer con ellos, de la ralla, de pie, tumbados, hacia arriba. Entonces, tu en principio lo haces con el dedo, de pie, o con su cuerpo. Al principio yo lo estoy diciendo de una manera global. después el cuerpo, pero ya van a lo cuando, cuando les doy la hoja, van a lo concreto, ya haces la ficha de pie, tumbados, hacia arriba, hacia abajo, tumbados, o sea que..

**Entrevistador.-** Después tiene que expresa su opinión

**Profesor.-** ¿El niño?

**Entrevistador.-** No, tu, tu expresas tu opinión.

**Profesor.-** Además tengo que, yo creo que en preescolar se tiene que dar mucho, es que los niños vean, aunque ellos tengan su opinión. La opinión de la profesora no siempre coincide con los suya t también tienen que ver que tienen que coincidir muchas veces con la suya también. O sea, que las dos cosas son importantes, tanto que ellos vean que yo no estoy de acuerdo y no les regaño por ello. Por ejemplo, hoy, cuando hemos estado cantando, yo he visto muchos niños con las bocas cerradas, no cantaban, se lo he dicho.

**Entrevistador.-** Venga, centra la atención sobre algo, rápido así. Vamos a ver. Estamos diciendo que de alguna forma centra la atención sobre algo, lo has dicho tu antes, era...muchas veces se va a dar, junto con la concrección. Decíamos que el de centra de atención, siempre.

**Profesor.-** Siempre, sobre alguna cosa, o un objeto o algo que sea más de la naturaleza o algo que no este viendo en ese momento y que puede verlo. Si efectivamente se centra, y aclara, que hemos dicho, que siempre se aclara. O sea, que para mi es importante que siempre se aclare.

**Entrevistador.-** Repite.



**Profesor.-** Repetir hasta la saciedad, siempre. Y se adelanta la pregunta del alumno, bastante por, sobre todo en estas edades más pequeñas., bastante por que tiene, o sea, el no sabe concretar, no sabe ir a lo pequeño, entonces tu tienes que ir dándole las pistas, en dosis pequeñas y el termine la frase poco más o menos.

**Entrevistador.-** Después habíamos pasado ya. ¡Ah!, bueno habías hablado de, de, de bueno, que la importancia para ti, dentro de siempre, que o que tuviera yo en cuenta que antes de la explicación, siempre tu has tenido motivación.

**Profesor.-** Siempre va la motivación.

**Entrevistador.-** ... de los conceptos, ¿no?, entonces hemos dicho que ya me explicarías a mi la secuencia de tu clase. Y ya habíamos a la categoría de reforzadores, habíamos hablado de refuerzo positivo, que si se adecua a lo que nosotros hemos codificado.

**Profesor.-** Que si, que si. Y que en el refuerzo negativo, estábamos, en que el refuerzo negativo muchas veces para mi es más la mirada, por ejemplo y que yo efectivamente, yo si creo que existe un refuerzo negativo, muchas veces, pero no, quizás yo lo veo como fallo mío.

**Entrevistador.-** O sea, tu lo consideras, o sea, no.

**Profesor.-** No debería de darse.

**Entrevistador.-** No debería de darse.

**Profesor.-** Yo creo que el refuerzo negativo, no debía de darse, o sea más lógico que se diera siempre el refuerzo positivo, que tu lo buscaras, que hay muchas veces que por las circunstancias, por que tu estés mal en ese momento, que no tienes, o por que ya estas tan agobiada, que ves que, o sea lo haces. Entonces claro, puedes poner que es un refuerzo negativo, pero que yo para mi, debería de hacerse siempre el refuerzo positivo. O sea, y eso, tu tienes que ir mentalizando cada vez más, y que nos cuesta mucho trabajo, hacer el refuerzo positivo, en vez de negativo.

**Entrevistador.-** A ti y a cualquiera.

**Profesor.-** Pero que hay muchas veces que lo doy.

**Entrevistador.-** Si, pero yo, vamos, en eso difiero un poco de ti, en el sentido que ¡hombre, por supuesto!, yo estoy de acuerdo contigo, en que primero lo positivo., pero como tu bien dices, en estas edades, es importante, vamos imprescindibles, es inevitable el refuerzo negativo, por que claro, cuando tienes que ir corrigiendo continuamente comportamientos, intentas hacerlo positivamente, pero también muchas veces, pues, casi como dicen,

---

más vale una torta a tiempo que un caramelillo, o sea que de alguna forma, yo pienso que sobretodo, en estas edades que..

**Profesor.-** Pero, que debíamos de tratar de hacerlo siempre positivamente.

**Entrevistador.-** Si, si.

**Profesor.-** Pero que yo en eso me acuso mucho, quizás por mi carácter. Yo tengo un carácter, en cierto modo fuerte, no tengo un carácter así moldeable y además, a la hora de hablar, no soy dulce. Entonces a los niños muchas veces yo veo que yo no lo he dicho con afán de mucho castigarlos, y se me quedan cuajados, se me quedan... Ahora, al niño le ha servido para recapacitar, eso por supuesto, que estaba el niño muy alborotado a lo mejor y en ese momento he dicho fulano, y nada más que con que halla dicho el nombre, con un tono de voz adecuado, ya sabe que ese es un refuerzo negativo. Pero que lo tengo que dar y que la doy.

**Entrevistador.-** Claro.

**Profesor.-** Que sería mucho más fácil, quizás sería mucho más bonito, que yo tuviera la suficiente tranquilidad para llamar aquel niño y "oye ven, que estas haciendo, estas dando voces, eso no se hace", sería el refuerzo, aunque tu lo estés diciendo eso no se hace, para mi, le estas diciendo no se hace, pero ¿pero como lo harías más bonito?, ¿verdad que si no dieras esas voces, estarías mucho más y a tus compañeros no le dolían los oídos y?" si, peor que no, que lo haces.

**Entrevistador.-** Claro, después tenemos, los otro, otro grupo, que sería la organización, y aquí dentro de la organización, la organización del espacio, organización de los alumnos, organización del material y organización de aula.

**Profesor.-** La organización del espacio es indispensable sobre todo para una clase de preescolar. Tienes que dejarle sitio a los niños, para desenvolverse ellos solos, que tengan una cierta autonomía en unos sectores de la clase, como por ejemplo en la clase de preescolar lo hace la alfombra, la alfombra es... Ojalá tuviésemos mucho más espacio. Las clases de preescolar deberían de ser mucho más amplias de lo que son y tener los rincones muchos más delimitados.

**Entrevistador.-** Demarcaillos.

**Profesor.-** O sea debe de tener los rincones muy bien delimitados, lo que es la zona de trabajo, de lo que es zona de...

**Entrevistador.-** Ludica.

---

**Profesor.-** Más de expansión, más de juego. Por que si tu ves, yo lo tengo un poco achuchado. Los sillones por ejemplo, nunca están en su sitio. El orden es muy difícil hacerlo por que no tienen los espacios delimitados y entonces, si están jugando allí en la alfombra, los juguetes se los traen aquí. Entonces lo ideal, que debería de ser, que si están jugando en la alfombra...

**Entrevistador.-** Allí si pueden tenerlo, pero aquí es un espacio más de orden, más de trabajo.

**Profesor.-** Ahora, luchas contra el espacio, exactamente luchas contra el espacio. Después debes de tener muy delimitado también lo que es la zona de... la alfombra, en cierto modo es zona lúdica, pero no tan lúdica, es más bien de descanso, o sea deberían de tener una zona de descanso, donde se relajaran, donde se pudieran tumbar, y aquí en la clase la tenemos revuelta, la zona lúdica con la zona de descanso. O sea, que no debía de estar así, debía de estar realmente la alfombra sola, en un sitio allí, en donde ellos allí pudieran tumbarse, incluso dormir, tener unos cojines, incluso si algún niño esta cansado que se pudiera acostar, y no lo tenemos.

**Entrevistador.-** Si. Otra cosa que yo he echado de menos, vamos he echado de menos, vamos que se nota en determinadas actividades, como son, bueno, pues las actividades de un poco más expansivas, como puede ser vamos a jugar al tren.

**Profesor.-** No hay espacio.

**Entrevistador.-** No tienes espacio. O sea, que se te nota. O cuando un soldado, no se que, pues los ves aquí a todos apelotonados.

**Profesor.-** Exactamente y entonces tenía que tener más zona, más zona. Lo ideal sería que tuvieras mucho más espacio, pero bueno. Dentro de esto, pues hay una delimitación de espacios, por que esta la zona de trabajo aquí, allí la zona de, lúdica y después la descanso, esta dentro de un límite, pero no, no todo lo bien que se podría desear. La organización de los alumnos pues lo mismo. Tiene que haber una organización dentro de los mismos alumnos, pero tanto de su, de ellos mismos, como de sus necesidades en aquel momento. O sea que hay muchas veces niñas que tu le estas diciendo que hagan una actividad y el niño en aquel momento no esta para poder hacerla. Entonces a lo mejor podría, debería de tener más independencia para poder irse en un momento determinado a la alfombra, a donde el quisiera... Yo no lo puedo hacer aquí en la clase por que no tengo espacio material para hacerlo, por que cuanto, como si hay algún niño que yo veo que no, en aquel momento no quiere jugar, o sea no quiere hacer una ficha, podría irse a jugar, pero como la tengo tan cerca, se me van todas a jugar. Entonces lo ideales

---

que estuvieran mas separadas y que los que estuvieran trabajando no tuvieran esa conexión.

**Entrevistador.-** Con los que están ahí.

**Profesor.-** Entonces que las actividades, en la organización de los alumnos las tengo que hacer casi, dijéramos metodizadas.

**Entrevistador.-** También aquí, como organización del alumno, yo dentro de lo del, de tus expresiones orales, he puesto por ejemplo "ven aquí Alejandro", o sea, cuando mueves a un niño de aquí para acá, también "cambiaros de sitio, no os pongáis tan cerca de la pizarra" , o sea, que de alguna forma..., a parte, de lo que tu estas comentando, expresiones donde tu, de alguna forma mueves al alumno de un determinado sitio ¿no?.

**Profesor.-** Si, lo tienes que hacer, lo haces también, muy a menudo, entre otras cosas por que cuando se sienta en la alfombra, tu los ves que todos se apelonan en un sitio, entonces a lo mejor la zona donde mejor a mi se me ve a la hora de explicar, es la de frente y casi todos me la dejan libre, no se si lo has observado, y se van a los lados y al lado mío, entonces todos lo que están en mi sitio no me ven, no ven la expresión mía o la mímica mía. Entonces como lo que me interesa es recoger la atención es por que pasa.

**Entrevistador.-** "Ponte allí y venté por aquí". Vamos, son sentencias que yo he puesto como..

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** "Vamos a ver, ven aquí, vamos a ver, si yo consigo que tu te enteres". Exactamente, o sea que tu de alguna forma, tu lo mueves con el objetivo de que ello se enteren.

**\* Prof.-** Si, e incluso los pones por equipos, los pones por, cuando están haciendo o están organizando la clase , de manera que vosotros estáis haciendo esta ficha y ahora me veo muy imposibilitada con los niños tan chicos, como tengo que estar muy pendientes de lo que están haciendo, por que si no te lo hacen mal, me veo imposibilitada, entonces lo que hago es, " este grupo, ahora va a hacer esta ficha, y vosotros podéis iros a jugar con la plastilina allí". Entonces es otra manera de organizar.

**Entrevistador.-** Es otra manera de organizar, exactamente. Después tenemos la organización del material, bueno pues, siempre que recoges esto, llevar esto, o pon eso allí en el cajón.

**Profesor.-** Tienes que organizarlo, por si no al día siguiente ya, no sabes donde estas. Es muy difícil pero, la organización del material tanto de tu parte como por la de los niños..

**Entrevistador.-** Si, por ejemplo dices tu " a ver Beatriz, esa mesa tiene que estar recogida, todo, no quiero ver nada". O sea que no es que tu organizas el, el material, tu lo organizas si, peor también tu lo indicas a ellos lo que tienen que hacer.

**Profesor.-** No, no, tiene que ser por parte de los niños y tu también tienes que poner tu grano de arena en cuando lo ves..

**Entrevistador.-** Después hay una organización del aula, que yo tampoco la llego a entender, por que seria lo mismo que organización de los espacios, ¿verdad?. O sea, que esta la quitamos. Y ahora vamos a pasar a otra categoría que es la que te he dicho. O sea que son cosas que acontecen en el aula, que de alguna forma. ¿A que hora tienes que ir?.

**Profesor.-** A las once menos cuarto.

**Entrevistador.-** Marcan la dinámica de la clase, o sea de alguna forma caracterizan a la clase, con respecto a otras, pero no están muy relacionadas con el contenido. Entonces por ejemplo, tenemos movimientos del profesor y movimiento del profesor es cuando, yo por ejemplo, en las observaciones, pues siempre lo he codificado cuando digo " Antoñita va a la alfombra, va a la pizarra" o sea que de alguna forma, eso esta clarísimo, por que tu en la clase te mueves.

**Profesor.-** Además no puede estar nunca.

**Entrevistador.-** Parada.

**Profesor.-** Parada, ni quieta. La presencia del adulto en estas edades es muy importante de que la vean, o sea, de que la palpen. La presencia del adulto no desde la mesa, sino junto a ellos y en su momento. Entonces es muy interesante que te estés moviendo al ritmo de los niños. Lo ideal seria que tu te tumbaras en la alfombra, que hicieras lo mismo que ellos, pero llega un momento en que no, que no tienes los huesos para hacer lo que ellos.

**Entrevistador.-** Claro, ellos son chicos y tu no. Después ayuda.

**Profesor.-** Es lo mismo.

**Entrevistador.-** Es lo mismo, ¿verdad?. O sea, que ayudas igual a pistas, ¿no?. Después también, esta creo que tampoco entra dentro, manipulación y concreción, ya lo habíamos dicho, era lo mismo que, que la concreción esa de allí. También.

**Profesor.-** Seria interesante que..., que lo..

**Entrevistador.-** Que lo diferenciara.

**Profesor.-** Que ve la manipulación, la diferencias de la manipulación, que la concreción. No es lo mismo la manipulación que la concreción. La concreción es que llegas a un sitio determinado, peor hay una cosa que es la

manipulación anterior, que aunque no vallas a lo concreto los niños han manipulado. Por ejemplo a la hora de coger los bloques lógicos, pongo por caso, para tu llegar a la concreción de uno rojo, uno amarillo, uno rojo, uno amarillo, que eso es lo concreto, los niños han tenido que jugar anteriormente con esos bloques y ellos haber llegado ellos solos sin que yo le digo que hay distintos colores.

**Entrevistador.-** O sea, manipulándolos bien.

**Profesor.-** Exactamente debido a la manipulación, por ejemplo, vamos a hacer montones, entonces ya los niños van concretando los montones por que los están concretando por gordos, o por gruesos.

**Entrevistador.-** O por color.

**Profesor.-** O por colores, o por pequeños, o por grandes, llegas a la concreción, pero antes has tenido que jugar con ellos para darte cuenta. Entonces esta, es distinto. Lo debes de poner en el otro sitio, pero separado.

**Entrevistador.-** Esto va en explicación.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** Después cooperación, que yo creo que de esto ya habíamos hablado, por que lo habíamos puesto me parece en objetivos ¿no?. El objetivo de buscar en el niño.... Yo creo que si. Si, hablábamos del objetivo, de la cooperación, que decíamos que cooperación y socialización podían estar muy relacionadas, o sea que realmente aquí si. Rechazo físico. Hay una cosa, hay dos, dos cosas que yo he notado, ¡vamos!, que ya se lo decía ayer a Flora, no tanto en vosotros como en otros profesores que estuve yo analizando, esto en vosotros no se da, si se da el contacto físico, o sea esta el rechazo físico y el contacto físico, que el contacto físico si te lo...Rechazo físico. pues seria, pues bueno, el bofetón, peor el bofetón...vamos fuerte ¿no?. El contacto físico va desde que tu le coges del brazo, lo coges de la mano.

**Profesor.-** Si, hasta que le doy así.

**Entrevistador.-** O hasta que le tiras un poquitin de los pelos, así. por que no esta atendiendo, pero eso no es un rechazo físico, es un llamar la atención desde el punto de vista físico ¿no?.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** O sea que, que la diferencia esta.

**Profesor.-** No, es que para mi, no debe de existir el rechazo físico.

**Entrevistador.-** El rechazo físico. Yo ya se lo decía ayer a ella, que no lo he visto en vosotros, pero que si lo he visto...pero en vosotras no.

**Profesor.-** No, no se debe de dar. Existen muchas veces lo que si es verdad, es que hay niños y eso si me lo he planteado muchas veces. Hay

niños que por lo que sea no contactan contigo al principio y hay un cierto rechazo, que muchas veces por que no vienen limpios. Porque es el clásico niño pegón para todos los demás, no ya para ti, que a ti con estas edades no te hacen nada, pero te da coraje. Entonces hay algo en ese niño precisamente que tu con otros eres capaz de sobetearlo y de acunarlo y hay niños que no te llaman a eso.

**Entrevistador.-** Que se establece una cierta empatia con el niño.

**Profesor.-** Eso, eso si te da, pero..

**Entrevistador.-** Pero un rechazo.

**Profesor.-** Pero lógicamente es una cosa humana. Que hay gente que van más contigo y gente que menos contigo. Y entonces tu lo normal es que te des cuenta y que como te das cuenta de que tu labor no es esa, pues entonces lo apagas y lo, apagas pronto, pero que..

**Entrevistador.-** De primera se produce esa reacción.

**Profesor.-** Que hay niños que te dan ganas de acunarlos o de atraerlos hacia ti y otros que no te entran tan rápidamente, si.

**Entrevistador.-** Después quizás, esto también fomenta la actitud de compartir, también quizás sea un poco en objetivos.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** Y bueno, fomenta la actitud de compartir, pues todo eso de este juguete e s de los dos que..

**Profesor.-** Pero también lo puedes poner aquí, o sea que realmente es un...

**Entrevistador.-** Es una dinámica de clase.

**Profesor.-** Una dinámica de clase. O sea, que el compartir es que lo tienen que ver desde el principio, pero todo. Y además de hecho, a nosotros en preescolar, los materiales de preescolar no lo tienen los niños individualizados, o sea que no llevan su cartera con sus lapices, con sus gomas y con sus cosas, sino es que todos es de todos. Y cuando hay alguno, no me quites mi lápiz, le digo no, el lápiz es de todos, entonces en realidad es una dinámica de clase.

**Entrevistador.-** Después tienes bromea, pues bueno, supongo que serán todas las bromas que..

**Profesor.-** Continuamente cuando tienes ganas.

**Entrevistador.-** Cuando te apetece. Pues por ejemplo "¿que te has puesto en los pies?, pareces un gato con botas, pareces no se cuanto", pues bueno eso que se da mucho en ti, ¿no?, o sea que son cosas, frases, que es un poco, acercarte más al niño en plan de broma, ¿no?. Contacto físico ya te he

contando en que consiste, pues que le echas el brazo encima, que la aprieta, que la coge de la mano.

**Profesor.-** Tanto el contacto físico para eso, como por ejemplo hoy me has visto con Jose Luis.

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** El contacto físico de Jose Luis era para que me escuchara.

**Entrevistador.-** Claro.

**Profesor.-** Entonces...

**Entrevistador.-** Si, cuando te lo llevas, Jose Luis yo lo tengo en las ultimas observaciones, "Antoñita va a la alfombra, coge a Jose Luis, y lo sienta en su mano, o sea en la mesa", o sea a Jose Luis lo tienes últimamente tu, de manera de llamar la atención.

**Profesor.-** De llamar la atención y de que el ve que tiene que hacer caso y que me tiene que mirar. Si me pongo a cantar, que el me este mirando y me consuelo con que me mire, con objeto de que..

**Entrevistador.-** Hoy estaba más receptivo, ¿no?.

**Profesor.-** Más receptivo, claro, y cada día más, si. Se esta notando día a día.

**Entrevistador.-** Yo hoy me he asombrado, por que estaba como, primero antes no hacia ninguna actividad.

**Profesor.-** Nada, nada.

**Entrevistador.-** Y ahora ya al menos, ya estaba, aunque eso, pero si hace..

**Profesor.-** No, pero estaba mirándome a mi, estaba intentando ya..

**Entrevistador.-** Imitarte.

**Profesor.-** Imitar.

**Entrevistador.-** Si, por que incluso me he dado cuenta, que estabas haciendo tu con los pies así y el se ha quedado mirandote y ha hecho también así, o sea que ya si busca el un poco, que antes no lo buscaba.

**Profesor.-** Por eso, eso lo hace a través del contacto físico un poco impositivo, o sea le das el tironcillo de pelos..

**Entrevistador.-** Si esta ahí diciéndole atiende.

**Profesor.-** Que no es un tirón, pero es.

**Entrevistador.-** Una llamada de atención.

**Profesor.-** Una llamada de atención.

**Entrevistador.-** Después tenemos disciplina, pues.

**Profesor.-** Yo, es que me gusta mucho tener disciplina en la clase, o sea, que no puedo estar explicando y que los niños estén cada uno saltando



---

y jugando y tal. O no puedo estar cantando una canción y que los niños, por ejemplo... Fíjate si es que yo para mi la disciplina, hoy por ejemplo que estábamos cantando una canción es que los niños primero escuchen la canción y después ya bailaremos. Cuando los niños se sepan ya la canción ya bailaremos. Entonces para mi es importante que estamos escuchando y estamos escuchando todos y no estamos bailando, y ahora cuando vayamos a bailar, vamos a bailar.

**Entrevistador.-** Y bueno, por ejemplo sentencias y disciplinas, puede ser como " Yo no se lo que os pasa hoy. Hoy estáis cansados, es decir yo no se lo que es, el caos es que no hay manera de que lo hagáis bien", una llamada de atención hacia eso. Vamos a ver. Dice, " Alejandro, a ver que pasa, Alejandro, Miguel Angel, soltar los dos eso y ahora me decís que, levantaros los dos y me lo explicáis, ¿quien lo ha cogido?". Bueno esto era cuando estaban ellos cuando habían cogido un coche y estaban peleándose por el coche.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** ¿Eh?. " Lo cogiste tu y lo soltaste tu". O sea le esta indicando las normas de, de tanto de disciplina, puesto cuando tu estableces normas de comportamiento, como cuando regañas por un comportamiento mal.

**Profesor.-** Por un comportamiento mal. Pues vale si.

**Entrevistador.-** ¿ No? " Pues por que mira, mira como estáis desenfrenados, venga recogemos todo". Entonces aquí por ejemplo he puesto disciplina junto con organiza el material o sea que es también una manera... dentro ¿de?.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** ¿Esta bien, no?. Después tenemos rechazo, rechazo quizás este relacionado con el, con el, con el este, con el. Había una diferencia. Lo que es el refuerzo negativo, yo lo había tomado un poco en relación a, ¿como se llama? a contenidos, o sea a actividad, a la actividad. En cambio, el rechazo es al comportamiento, ¿me explico?, o sea el refuerzo negativo era ante una respuesta incorrecta del niño, pues tu, y el rechazo es ante un comportamiento incorrecto, por ejemplo "de verdad que yo no se lo que voy a hacer con vosotros ¿que os pasa?, esperate. anda déjalo, déjalo ya". Los niños, o sea por que era un niño que llevaba tres horas con la misma actividad y ya no había manera, "bueno anda, déjalo ya, déjalo ya". Ahí, estas cosas me cuesta mucho diferenciarlas, o sea que la verdad, o sea que la

---

verdad, que yo muchas veces estoy tentosa de juntarlas las dos y dejarme de tanto matiz, ¿no?

**Profesor.-** Es que eso entra dentro del.

**Entrevistador.-** Del reforzamiento negativo, ¿no?

**Profesor.-** Reforzamiento negativo y es lo que pasa también, es que tu estas diciendo, en el refuerzo negativo, o sea es de actitudes lo que tu dices, de actitudes ante las cosas, peor es que el refuerzo negativo es antes actitudes también.

**Entrevistador.-** O sea que podríamos juntarlos, ¿verdad?, son iguales.

**Profesor.-** Si, son iguales y te quitas de...

**Entrevistador.-** Estar matizando, que aquí puede ser, si. Bueno humos igual que bromea. Exactamente. Indica orden de intervención. pues tú, tú, tú, y tú, Alejandro, Juanita, no se que, no se cuanto, ¿no?

**Profesor.-** Además lo tengo que hacer por quieren intervenir todos, o sea que la motivación del orden de intervención, es que a todos le gusta entrar, y si lo dejas lo que sea, no saben cuando les toca, no saben hacerlo todos, entonces si voy por orden, todos intervienen, y además se dan cuentas de que así van a intervenir todos, y no se escaquean algunos, que es lo que pasa, muchas veces cuando ven que no les vas a preguntar, le da igual.

**Entrevistador.-** Se despistan.

**Profesor.-** Se despistan, no atienden..., entonces, como saben que van a ir uno a uno haciéndolo, prestan más atención.

**Entrevistador.-** Anima.

**Profesor.-** Pues siempre.

**Entrevistador.-** Se interesa por un alumno en especial.

**Profesor.-** Si. Y además da la casualidad que...

**Entrevistador.-** ¡Hombre!, que en un momento actuaras, pero en otro momento es Jose Luis, en otro momento estas...

**Profesor.-** No..., pero es que es una pena, porque también creo que me intereso mucho más por los niños que van con discapacidades, que van más atrasados, que por los niños que van más avanzados. Y esto es el fallo que tenemos siempre. Y es que los que van más avanzados, lo vamos olvidando un poco.

**Entrevistador.-** Claro, como ya dices ¡bueno!, como ya lo tienen superado, pero claro no te das cuenta de que había otra manera de motivarlos también y subirlos por arriba.

---

**Profesor.-** Y si te das cuenta, lo que pasa que no encuentras el tiempo suficiente.

**Entrevistador.-** Después aquí, acepta intervención, de los alumnos, o sea por ejemplo el que el alumno te diga "señorita vamos a cantar" y tu aceptes que se cante o el que...

**Profesor.-** Si estamos en un momento determinado en la alfombra y el niño diga ayer fui a al playa "¿si?, pues cuéntenoslo".

**Entrevistador.-** Exactamente, exactamente. Trato especial, quizás sea un poco igual a se interesa por un alumno.

**Profesor.-** Si.

**Entrevistador.-** Si, ¿no?. Estimula la participación.

**Profesor.-** Lo vamos a dejar aquí, ¿cuanto te queda?.

---

**DOCUMENTO 2.3.3.9**

<b>CENTRO:</b> <i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b> <i>Antoñita</i>
<b>FECHA:</b> <i>10/03/1992</i>
<b>NIVEL:</b> <i>Preescolar</i>
<b>TIPO:</b> <i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b> <i>9</i>

**Entrevistador.-** Estimula la participación

**Profesor.-** Yo estímulo la participación en los niños, en todos. Pero no en uno sólo, en algunos y normalmente lo que me, o sea, lo que busco casi siempre es que los más tímidos participen incluso un poquito más, vayan soltando esa timidez y lo vayan haciendo a través de los cuentos

**Entrevistador.-** Eso te iba a decir, a través de qué sueles tú

**Profesor.-** A través de los cuentos. La principal participación es a través de los cuentos y después yendo, o sea, haciéndolo en orden de que todos, todos, todos participen, desde el principio ellos se van dando cuenta que tienen que hacerlo, entonces llega el momento de que ya solos participan

**Entrevistador.-** Eso es lo que me ha dado cuenta, que normalmente no dices, vamos que no dices "tú, tú, tú, tú", que se te puede escapar alguno

**Profesor.-** No

**Entrevistador.-** Sino que empiezas por aquí y siempre

**Profesor.-** No. Todos, todos siempre con el objeto de que se den cuenta. y luego cuando vamos para 4 y 5 años voy haciéndolo más, más

**Entrevistador.-** Más alternado

**Profesor.-** Más alternado. Pero en éstos momentos prefiero que sean todos con el objeto de que ellos hagan eso como un hábito. O sea, la participación como un hábito

**Entrevistador.-** Sí. Que saben que cuando, como lo están haciendo todos, cuando lleguen a ellos tienen que hacerlo

**Profesor.-** Exactamente. Porque es que además hay niños que se niegan, y como se niegan desde el principio, entonces si les vas dejando esa negación resulta que llega un momento que se niegan siempre

**Entrevistador.-** O sea, que tú como estrategia, vamos para que todos participen es que eso, que todos

**Profesor.-** todos, todos

**Entrevistador.-** Ironiza. Eso que estábamos diciendo, ironiza. O sea, que es distinto bromear

**Profesor.-** Si, ironizar puede llegar

**Entrevistador.-** hasta un matiz un poco peyorativo ¿no?

**Profesor.-** Hay algunas veces que eso te sucede, pero las menos veces. Puede que muchas veces te salga, así espontáneo. Por ejemplo, cuando tú ves alguno que va muy raro y dices "hijo, como vienes hoy", alguna cosa de esas. Pero yo la ironía la veo con maldad. ¿No?

**Entrevistador.-** Es que pasa una cosa, quizás en estos niños la ironía no, o sea, exactamente la ironía es maldad. Y muchas veces una forma de castigo, pero que utilizan

**Profesor y Entrevistador.-** en otros niveles

**Profesor.-** Educativos, que el niño puede captar

**Entrevistador.-** Por eso, que aquí el niño no capta muchas veces la ironía. O sea, para qué la vas a utilizar si realmente el niño.

**Profesor.-** Yo creo que más regañas o...

**Entrevistador.-** Exactamente, el castigo directo

**Profesor.-** O bromeas. Exactamente ironizar, no

**Entrevistador.-** Se disculpa

**Profesor.-** Ante los alumnos

**Entrevistador.-** Sí, ante los niños

**Profesor.-** Algunas veces. Por ejemplo, algunas veces me he entretenido yo en alguna cosa, por ejemplo me han sacado algunas veces de clase para algo, entonces yo lo que hago es pedirles permiso. Además, me va muy bien porque cuando les pido permiso parece que ellos se responsabilizan más de que me han dado permiso. Y que yo he salido con su permiso y no

---

que he salido por mí cuenta. Entonces son más responsables, un poquito, dentro de, de su responsabilidad

**Entrevistador.-** De su responsabilidad

**Profesor.-** Y después también muchas veces me pasa que estoy cantando una canción y a lo mejor

**Entrevistador.-** Te vas por peteneras

**Profesor.-** Me voy por peteneras, o estoy haciendo un dibujo y "¡Huy!. Perdonad, perdonad que no es eso. Que no es eso. Que me he equivocado". Y me disculpo, esas cosas. Otras veces también le pido perdón a un niño porque yo le he regañado creyendo que era él, el que. Eso también lo hago. Igual que le hago que, que se pidan perdón mutuamente por algo. Pues muchas veces yo regaño por algo y después sale llorando uno de que

**Entrevistador.-** Que yo no he sido

**Profesor.-** Y entonces digo "bueno me perdonas, no me he dado cuenta". Y entonces ya me tiene que perdonar

**Entrevistador.-** Claro, obligatoriamente

**Profesor.-** Obligatoriamente, o sea que...

**Entrevistador.-** Interrupción. Bueno la interrupción quizás, es que yo la he puesto cada vez que, bueno llega una madre. Que se introduce una ruptura en la dinámica, pero más bien provocada por situaciones

**Profesor.-** Situaciones fuera

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** A mí no me importan las interrupciones, y menos de una madre. Yo a las madres se lo digo muchas veces, que si tienen que entrar a algo, que entren. Ahora hay interrupciones que son molestas muchas veces. Por ejemplo, cuando te vienen, yo al ser coordinadora tengo el problema de que me vienen con los libros

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Y me vienen todos. Ahora me están viniendo todos los representantes. Y eso es muy molesto. Comprendemos que hay que atenderlos, porque es más si no, no tienes tiempo de atenderlos nunca

**Entrevistador.-** Claro, porque si no los recreos ni nada, no vas a estar

**Profesor.-** Y no solo los recreos. Si todos los maestros opinamos igual, ellos en media hora no pueden visitar a todo el mundo, eso es la realidad. Y si necesitamos también el apoyo muchas veces de las editoriales, pues para tener allí un remanente de libros, para ir informándonos de como van las cosas, de que métodos van saliendo. Pues también es interesante

---

verlos. Bueno pues al ser yo coordinadora, pues claro, me molestan más, que a lo mejor a otra profesora que no le van, nunca. O sea, que esas son las interrupciones. Ahora la de las madres a mí no me molestan, en ese aspecto. Es que yo les he dicho muchas veces que a mí no me importa que vengan siempre que, que. Y que estén aquí viendo a sus niños, participando. Incluso entran mucho a clase, no sé si lo has visto tú, pero entran mucho a clase a ver las carpetas de los niños, a ver que están haciendo, que han hecho hoy, le explican los niños y a mí no me importa, al contrario

**Entrevistador.-** Ignora. O sea, algunas veces te puede ocurrir, que bien sea de forma consciente o de forma inconsciente, que algún niño esté "Antoñita, señorita, señorita" y tú pues en ese momento no creas conveniente que...

**Profesor.-** Sí, lo haces algunas veces, las menos. También a estos niños tienes que darles una respuesta siempre. O sea, que aunque les digas, "espera, ahora después"

**Entrevistador.-** Eso no es ignorar, eso es posponer

**Profesor.-** Posponer, exactamente. Yo prefiero darles una respuesta. Hay muchas veces que lo que sí ignoras son las posiciones, sobre todo al principio de curso, son las posiciones esas de llantina, de lloro, de caprichos, eso sí lo ignora, pero lo ignoro adrede

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Porque si esa actitud que tiene el niño contra ti muchas veces, porque es contra ti, es que se va a un rincón y está allí. Tú intentas traerlo pero dos o tres veces. Entonces la actitud mía al niño es cuando ya dos o tres veces lo he llamado y no me viene, pues entonces dejarle

**Entrevistador.-** Sí, a su aire

**Profesor.-** Y ya llega el momento es que él se integra, o sea que ya entonces es como si no estuviera en la clase, yo ya no hago mención a él en nada, no. Pero eso me sucede a principio de curso. Nunca en otras. Entonces ignorar para ellos es muy difícil, además es que no te dejan ignorar. Es que entre otras cosas empiezan, y te empiezan a tirar así, a darte empujones y

**Entrevistador.-** Y no hay manera de

**Profesor.-** Y al contrario tienes que darle ya muchas veces y te ponen

**Entrevistador.-** Ceder ante las sugerencias de los alumnos

**Profesor.-** Bueno. Hay poco, poco porque sugerencias realmente dentro de estos niños no hay muchas sugerencias. ¡Hombre! si cedo ante que muchas veces te dicen "estoy cansado"

**Entrevistador.-** Y cortas un poco y dices bueno pues déjalo

**Profesor.-** Vamonos a jugar o vamonos a jugar todos. Pero es esas sugerencias porque otras no

**Entrevistador.-** No tienen

**Profesor.-** Estos niños no tienen un punto de referencia para...

**Entrevistador.-** Bueno, pues esto era para un poco lo relacionado con lo que era la dinámica de clase. Si te acuerdas era toda la parte de categorías, yo no se donde esta esto, de dinámica de clase. Y ahora ya pensamos a lo que sería, claro que a ti se te da un poco a menos, a la interrogación. Lo mismo que ¿no te acuerdas?, estuvimos hablando de la explicación y decíamos que si dabas pistas, pues no se

**Profesor.-** Si

**Entrevistador.-** Sí, que si explicación inductiva, demostraciones, ejemplos, compara... Bueno, pues ahora cuando estás hablando de alguna forma interrogas y cada interrogación que tiene, pues como veremos tiene una finalidad. Por ejemplo está la interrogación sobre el contenido ¿qué entenderías tú más o menos? Dentro de tú contexto

**Profesor.-** Pues que siempre preguntas a ver si se han enterado de lo que has explicado. Por ejemplo estás explicando un cuento, entonces pregunto y ¿como se llama el cuento? y ¿el lobo que hizo? y después. Hoy hemos explicado el de cabritillas, que yo no se si has visto que después me han pedido todos el cuento

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Me han pedido 2 o 3 el cuento. Y es que resulta que lo hemos explicado, lo hemos contado, después le hemos hecho un cuento y míralo

**Entrevistador.-** Por eso te lo piden ¿no?

**Profesor.-** Se lo he grapado y entonces secuencialmente, o sea, cuando la mamá se despide de los niños y les dice que va a comprar, cuando llega el lobo y llama a la puerta, después, cuando el lobo entra y le abren la puerta por fin, después de llamar varias veces y se los come. Y ya cuando la mamá los saca del eso y el lobo

**Entrevistador.-** Se cae al pozo

**Profesor.-** Se cae al pozo. O sea, que secuencialmente, y esto estoy preguntando y aquí esto que dice. Y es interrogando siempre. Y la mamá que le está diciendo a los cabritillos, y los cabritillos que le contestan, y ahora el lobo que les dice. Es interrogación

**Entrevistador.-** Si



---

**Profesor.-** Siempre

**Entrevistador.-** Después interrogación de control

**Profesor.-** Yo esa la hago menos. Si por ejemplo pregunto ¿qué color es este? ¿esto donde está, arriba o abajo?. En cierto modo, pero más que de control yo vería la interrogación mía de repetición, de agobio muchas veces. Porque los contenidos que tienes aquí, como son conceptos básicos pues les estas remachando

**Entrevistador.-** Sí, pero la interrogación de control, o sea la de contenido una vez que tú les has explicado el cuento

**Profesor.-** Una vez que les he explicado los conceptos, o sea los colores, preguntar a ver

**Entrevistador.-** Preguntar a ver si va. Y de control, pues claro, muchas veces ellos preguntan ¿lo habéis entendido? ¿lo sabéis? O sea, es una manera de, de

**Profesor.-** Si pero es, por eso te digo

**Entrevistador.-** Es que se confunden siempre

**Profesor.-** No, que el control en ellos. Vamos a ver, el control yo lo entiendo como para ver quien lo sabe y quien no. O sea, que entiendo, no se si es eso lo que tú has querido preguntar

**Entrevistador.-** Yo, vamos ya te digo

**Profesor.-** Sobre el contenido es si en el momento se están enterando los niños. Después la interrogación de control es ir preguntando pero ya con una finalidad de evaluación, poco más o menos, con finalidad de evaluación, de ver que niños han cubierto esos objetivos. Y yo esa interrogación de control la hago menos. Hombre a veces por repetición, porque necesitas hacerlo muchas veces, pero la evaluación en estos niños, pues bien, se te escapa más. O sea, lo que si sabes es que tienes que dar siempre, poco más o menos los mismos conceptos, repetir mucho, repetir mucho, preguntar mucho

**Entrevistador.-** Preguntar mucho hasta que ellos

**Profesor.-** Pero ya como control, como control eso se hace más en 5 años. En 5 años si vas, pues casi

**Entrevistador.-** Claro, exactamente que son como yo estoy ahora mismo cogiendo de los 4 que tenía, pues claro que hay algunas categorías que se dan más en. Eso es lo que vamos a ver, cuales se dan más en cuales, en función de los niveles y función de

**Profesor.-** Yo más que control ahí, esa interrogación sería ir viendo que niños tienen los conceptos cogidos, cuales tiene. Y eso tiene es ya

---

cuando se le pasa el test de Bohem, ver cuales son los niños, que conceptos son los que han fallado más para volverselos a repetir mas. Cuando se le pasa, que te digo yo, el test de psicomotricidad que le pasamos pues para ver también que niños tienen, en ese aspecto es en el que yo veo el control

**Entrevistador.-** Después interrogación aproximativa. Es, bueno, muchas veces cuando tú quieres, o sea, estés intentando explicar un concepto, supongamos, entonces, empiezas a preguntar y vas preguntando, haciendo preguntas poquito a poquito hasta que, o sea, como si dijéramos, subiendo el nivel. Primero empiezas ¿pero esto que es? y una vez que te ha dicho esto, si, pero. Como si dijéramos vete

**Profesor.-** Lo haces, lo haces

**Entrevistador.-** Sí, lo haces ¿no?. Interrogación neutra. Es la interrogación que muchas veces utilizáis que no tiene ningún sentido, que no os habéis enterado de lo que ha dicho ¿qué? ¿qué dices?. O sea, son interrogaciones pero no. Vamos que no tienes, que se nota que no

**Profesor.-** Yo esas las hago mucho, quizás, pero es para hacer caer al niño en lo que está diciendo. Por ejemplo lo hago mucho con el lenguaje. cuando a mí me dicen una palabra y yo no la entiendo, muchas veces la he entendido

**Entrevistador.-** La entiendes

**Profesor.-** Lo que lo hago mucho es "no se lo que has dicho ¿qué? ¿como?". Para que la palabra me la repitan varias veces y se vayan dando cuenta que la dicen mal. Entonces la repito yo y me la repiten ellos

**Entrevistador.-** O sea, que realmente no es neutra sino que lleva la finalidad un poco de

**Profesor.-** Yo la neutra es que el que...

**Entrevistador.-** Sí, bueno eso es lo típico de que cuando está en la clase mucha gente, no se oye y dice el niño algo y dice el profesor ¿qué? que no te he oído

**Profesor.-** Pues puede

**Entrevistador.-** Bueno pero que, en tú caso, cuando aparezca esa, esa, cuando aparezca esa interrogación si tiene una finalidad. Después interrogación sobre las experiencias y opiniones de los niños. O sea, lo que es preguntarle, bueno pues

**Profesor.-** Sí, bueno y en cualquier cosa. o sea, que te basas mucho en lo que ellos te van, te van contando. Por ejemplo, si yo voy a explicar, que decirte yo, la casa. Empiezo preguntando ¿cuantas habitaciones? ¿tú tienes una casa?. Sí y ¿cuantas habitaciones tiene? y ¿tú donde duermes? y ¿como

se llama donde tú duermes? y ¿tiene cuarto de baño? y. Supongo que será todo eso

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Pues es la experiencia más, más, en contacto con el niño y " ¿ fuiste ayer de excursión ?, ¿ a donde fuiste ? y ¿ con quien ? y el papá y la mamá ¿ viven en tú casa contigo ?"

**Entrevistador.-** Después está la interrogación sin respuesta. O sea, esto en un discurso normal muchas veces el profesor, tú piensa en una explicación tradicional, pues el profesor por ejemplo está diciendo " el cielo es azul, ¿de qué color es el mar? " y no espera que los alumnos lo digan, sino que le va a servir a él para seguir el discurso. Pues puede ser rojo, puede ser verde, puede ser naranja. Pero además ¿ qué cosas podemos hacer más? Pues podríamos hacer esto, podríamos...O sea, que es una interrogación que siempre se produce entre medias de la explicación, que es un poco para motivar al alumnado, no para...Pero que es

**Profesor.-** Sí, se da también

**Entrevistador.-** También se da, pero que quizás menos porque

**Profesor.-** Menos porque aquí más la interrogación directa

**Entrevistador.-** ¿Qué tipo de interrogación más utilizarías tú ?. Pues ya está, ya hemos terminado con todo lo que era de las categorías

**Profesor.-** Que alegría

**Entrevistador.-** De verdad que alegría, que alegría. Y ahora, te acuerdas que te dije que íbamos a echarle un vistazo, porque no he hecho más, o sea. Ahora aquí está representado pues todas las categorías, de alguna forma yo he ido leyendo todo tú material y entonces está representado pues los servicios y el personal que según tú tendrían que formar parte de la integración. Entonces si te parece los vamos viendo y tú me dices " pues sí, conforme" y además conforme. O sea, tendríamos el centro de integración. Y en el centro de integración, pues tenemos por una parte lo que son los educadores, fisioterapeutas, psicólogo orientador, el equipo multiprofesional que bueno, no estaría tanto dentro del centro de integración, sino que si tiene contacto con el centro de integración, psicomotricista, el profesor regular, están las instituciones de apoyo que también están fuera del centro ¿eh? pero que si tienen que haber de alguna forma, buscar una

**Profesor.-** Lo que tú quieres decir es lo que debe de haber, o lo que hay, o lo que existe realmente

**Entrevistador.-** O sea, lo que yo de alguna forma viendo vuestro material, lo que vosotros habéis hablado

**Profesor.-** Hemos reflejado

**Entrevistador.-** Habéis reflejado

**Profesor.-** Pero es que por ejemplo yo te puedo decir de aquí

**Entrevistador.-** Sí, sí

**Profesor.-** ¿No ? Efectivamente educadores, fisioterapeutas, el psicólogo orientador aquí nos pasa una cosa, lo teníamos y ya no lo tenemos

**Entrevistador.-** Ya pero vosotros decís que era conveniente tenerlo

**Profesor.-** Sí, sí

**Entrevistador.-** ¿No? Por eso ha sido porque estamos entre la utopía y la realidad de lo que aquí existe

**Profesor.-** Exactamente. El psicomotricista se está dando ahora mismo en este caso. Porque efectivamente tenemos un psicomotricista, pero no siempre se da en los centros de integración

**Entrevistador.-** Ya, pero que tú consideras que debería

**Profesor.-** Que debería de existir. Sí, eso sí

**Entrevistador.-** El profesor regular, que serías tú. Los educadores y el profesor de apoyo, la logopeda también, la Administración. O sea, como elementos. O sea, dentro del centro estaría el profesor de apoyo, los educadores

**Profesor.-** Los educadores los tienes dos veces

**Entrevistador.-** Sí, si. Fisioterapeuta, psicólogo orientador y profesor regular. Después como, como, como si dijéramos como instituciones paralelas, o que también de alguna forma están dentro del proceso de integración, pero no en el centro. Pues las instituciones de apoyo, el equipo multiprofesional y la Administración ¿no? Ahora cual es, después tenemos dentro del, ya no es personal pero sí son servicios, pues tenemos bueno servicios o modalidades de integración. La integración combinada, la total y...

**Profesor y Entrevistador.-** la parcial

**Entrevistador.-** La combinada que se da entre el aula de educación especial y el aula regular. La parcial solamente en el aula de educación especial. y la total solamente en el aula regular

**Profesor.-** Regular

**Entrevistador.-** Hasta ahí de acuerdo ¿ no ? . Y ahora vamos a ver

**Profesor.-** Dentro de esto no has metido, dentro del personal no has metido padres ¿no? que deberían estar también

**Entrevistador.-** Que están por aquí. Tienen que estar. Pues no están, o sea, que si que tienen que estar. Puede ser que se me haya saltado. Este es el mismo, tuyo, Antoñita, aquí están los padres. Exactamente eso se me ha

---

tenido que saltar. o sea, que tenían que venir los padres por aquí. O sea, que sí, que están considerados lo que pasa es que, si te has dado cuenta yo lo puse primero en siglas y después para que tú lo entendieras mejor pues te lo pasé a, entonces. Y después tenemos, eso el centro de integración y después hablábamos de otro que es el centro específico que también se tra...Que hablábamos de la existencia de psicólogos, de logopedas, de educadores, de fisioterapeutas y decíamos que la diferencia entre los dos centros era. Bueno entre otras diferencias, por ejemplo era que el centro específico ahora se está convirtiendo en un centro en el que iban los desahuciados casi, mientras que en el centro de integración estaban los niños normales, los superdotados y los niños con necesidades educativas especiales ¿eh? eso eran unas de las diferencias que habíamos, habíamos visto. Ya tenemos un poco lo que son el personal. Vamos a ver cuales son los obstáculos, que serían los elementos amarillos que tú no habías comentado que de alguna forma se podrían dar en el centro de integración. Pues entre los obstáculos tenemos las condiciones arquitectónicas que realmente decías que todavía, o sea, que aunque se habían paliado de alguna forma, existían todavía

**Profesor.-** Hay cosas todavía

**Entrevistador.-** Sobre todo porque tú me comentabas, pues la cuestión de que, o sea, que sería conveniente, por ejemplo el edificio para que no estuviera subiendo de abajo, de arriba los logopedas y todo el rollo ese

**Profesor.-** Que se unificarán más las zonas de servicio de integración, que estuvieran más unificadas

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Y con mucho menos. Y por ejemplo los servicios también están mal de funcionamiento

**Entrevistador.-** Exactamente, también me lo comentaste que los niños

**Profesor.-** No solo para los pequeños, no solo para los pequeños pero para ellos también

**Entrevistador.-** Después tenemos otro obstáculo que es la salida del aula. O sea, que decíais que muchas veces se obstaculiza el que el niño, pues que está aquí jugando o está haciendo una actividad, sobre todo que tú decías que aquí en preescolar, pues las actividades no eran muy marcadas, además eran unas actividades muy cortas

**Profesor.-** Muy convenientes

**Entrevistador.-** Muy convenientes por eso si al niño se lo llevaban le podían perjudicar. Y de alguna forma la alternativa que tú encontrabas era

---

el apoyo dentro. Que si está aquí el apoyo ya no tenía que salirse y era lo mejor ¿no?. o sea, que el apoyo se daba en el aula regular ¿no?. Después otro de los obstáculos eran los objetivos, que no estaban muy claros. O sea, el personal tanto el profesorado como el propio personal de, pues no se, sobre todo el profesor de apoyo, pues no está claro cuales son los objetivos que tienen que hacer con éstos niños y además no está muy claro y además no todos vamos a una ¿no?

**Profesor.-** Esperemos que ahora con el diseño curricular podamos hacer algo

**Entrevistador.-** Y todos algo

**Profesor.-** Vayamos a algo, esperemos

**Entrevistador.-** Después está la falta de material, la falta de asesoramiento. Que esta falta, bueno sí. La falta de personal específico, sobre todo tú hablabas de que faltaban educadores. Y, y bueno ya

**Profesor.-** Yo más que hablar de, más que de que faltan educadores, de que hay muchos niños y de que los educadores muchas veces pueden hacer incluso dentro del aula las mismas funciones que un profesor de apoyo, si te están apoyando a ti. o sea, que, que realmente aquí los educadores no tienen tiempo más que de llevar niños y traer niños

**Entrevistador.-** Transportar

**Profesor.-** Y muchas veces si el mismo educador, no el profesor de apoyo, sino el mismo educador podía hacer cosas con el niño dentro del aula, pero de habituación. O sea, que no tiene que ser fuera del aula

**Entrevistador.-** Por ejemplo, que es lo que tú decías de habituación, y por ejemplo lo que tú decías de alguna forma no es que se trabaje con el niño individualmente dentro del aula, sino que cuando tú por ejemplo dices ahora vamos a saltar, si estuviera el educador ayudando a saltar

**Profesor.-** Ayudando a saltar, pues sería distinto. Y además él mismo estaría cogiendo una serie de actividades que podía hacer con el niño después. Que muchas veces a los educadores también les falla el que no, no saben muchas veces que cosas hacer, aunque tengan unos programas, hay siempre un deterioro, un poco de...

**Entrevistador.-** Sí, sí que se acostumbran a ser eso, meros transportistas

**Profesor.-** Ser meros transportistas y ya les llevo, ya les traigo, y ya está

**Entrevistador.-** Después también teníamos la, la, bueno la falta de especificación de funciones que ya la hemos visto. Nada falta de personal

específico. Después hablamos de enfrentamiento entre profesores ¿no?. Y la existencia de que no había coordinación. Decíamos que de alguna forma la falta de personal específico y el enfrentamiento entre profesores era debido a que existía una ratio elevada. O sea, muchas veces el problema de que realmente decíamos

**Profesor.-** Ratio elevada con...

**Entrevistador.-** Con los niños de integración, eso sí quedó claro. O sea, no ratio elevada de que hubiera muchos niños, sino de que había muchos niños de integración por aulas

**Profesor.-** Y además con muchas, con distintas deficiencias ¿Eso lo tienes?

**Entrevistador.-** Exactamente, niños con características distintas. O sea, que ratio elevada era porque. Y esto pues provocaba en cierta forma, pues desbordamiento del profesor de apoyo. o sea, que al haber la ratio elevada, existía ese problema. La no coordinación ¿eh? existía, pues bueno, pues una muy clara, muy clara era con las instituciones de apoyo que bueno no había una coordinación entre el centro y las instituciones de apoyo, que incluso vosotros no sabíais ni, ni muchas veces ni quienes eran

**Profesor.-** Ya se están dando un poco menos. Parece más, hoy mismo ya te digo han estado aquí los EPOEs, he estado hablando con él, parece que van a aparecer un poquillo más. Vamos a ver

**Entrevistador.-** Esta falta de coordinación también se da entre el profesor de apoyo y el profesor regular ¿eh?. Eso es muy claro. O sea, que la no coordinación se produce con éstos. También se produce con el equipo multiprofesional ¿eh?

**Profesor.-** Sí

**Entrevistador.-** O sea que de alguna forma esto también tendríamos que llevarlo hasta aquí

**Profesor.-** Sí

**Entrevistador.-** Y después de alguna forma tú, evidentemente como hay una falta de coordinación es necesario una coordinación, o sea, que como alternativa ¿qué es necesario?, pues que exista reuniones, que exista contactos más directos entre los profesores de apoyo y profesor regular ¿no?. Entonces ahora vamos, si te parece, a lo que es el profesor regular. Ya hemos visto un poco lo que son los obstáculos a nivel

**Profesor.-** General

**Entrevistador.-** General de centro. ¿Qué obstáculos se le presentan al profesor regular?. Pues un obstáculo es la falta de tiempo, como

---

consecuencia de eso existe falta de coordinación. O sea, el profesor no puede, no puede coordinarse ni con el profesor de apoyo, ni con... O sea, con el profesor de apoyo ni con nadie, porque no tiene tiempo. Tampoco puede adaptar materiales, que sería bueno. O sea, porque muchas veces, lo que tú decías, ya no se trata nada más que de fichas, y fichas y fichas, sino que si tú supieras. Tampoco existe algunas veces funciones claras. Falta de coordinación, pues eso, con el logopeda

**Profesor y Entrevistador.-** con la Administración

**Entrevistador.-** O sea, que está la falta de coordinación, podríamos decir el problema central, que se ve más. Después la falta de experiencia, hay algunos profesores que todavía tienen falta de experiencia, aunque la integración todavía sigue en marcha. Y esto de alguna forma es la causa de las actitudes negativas, junto con la falta de conocimiento. O sea, el profesor nota que no tiene experiencia, que no tiene conocimiento de, de como trabajar y entonces se genera la actitud

**Profesor.-** Actitudes negativas

**Entrevistador.-** Negativa. Tampoco tiene formación, y como si dijéramos los elementos

**Profesor.-** Son reversibles

**Entrevistador.-** La falta de tiempo que tiene, la falta de experiencia, la falta de conocimiento y la falta de formación dan una actitud negativa, porque no puede dar otra cosa. Entonces se desespera y ¿no?. Después, o sea, esto si va bien, van bien las fechas y todo eso. Bueno la falta de formación también trae como consecuencia una

**Profesor y Entrevistador.-** Falta de conocimiento

**Entrevistador.-** Esto es lo que yo no entiendo, por qué está esto aquí

**Profesor.-** Bueno será porque la, vamos a ver la Administración

**Entrevistador.-** ¡Ah! Es que esto no es la Administración

**Profesor.-** La Administración trae fallos

**Entrevistador.-** Trae fallos

**Profesor.-** Que después llegan allí

**Entrevistador.-** Claro, si al profesor también. Exactamente. Vamos a ver cuales son los fallos que nosotros les hemos visto principalmente a la Administración. Fallo es que no traen personal que no traen material, que hacen una mala canalización, aunque sean los equipos multiprofesionales, pero los equipos multiprofesionales forman parte de la Administración. Entonces hacen una mala canalización, no hacen una evaluación de lo que es el proceso de integración. O sea, habíamos dicho, bueno comentabais vosotros, que de



---

alguna forma llevamos "x" tiempo y la Administración no ha hecho una evaluación, una falta de asesoramiento, exactamente por eso es por lo que va, porque esta falta de asesoramiento es hacia el profesor regular

**Profesor.-** Hacia el profesor regular

**Entrevistador.-** Y esta falta de asesoramiento también es de alguna forma es, bueno yo no sé por qué, esta línea es la que yo no entiendo, la de instituciones de apoyo

**Profesor.-** ¿Esto que es?

**Entrevistador.-** Exactamente, que muchas veces decís que eran las propias, ese tipo de instituciones paralelas las que creaban uno de los obstáculos que vosotros

**Profesor.-** Quizás esto venga de mí, de mi concepto que yo tenía

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Y que sigo teniendo en cierto modo. Y es que la falta de asesoramiento para el, que llega al profesor regular ¿no?. También la vemos, esta falta de asesoramiento

**Profesor y Entrevistador.-** En las instituciones de apoyo

**Profesor.-** De tal manera que a nosotros nos han canalizado niños, las instituciones de apoyo sin haberse asesorado antes de que personal tenemos aquí, de cómo estamos, de qué clases. Entonces lo que han hecho es lavarle el cerebro a las madres y mandar al alumno

**Entrevistador.-** Ya, que sí, que quizás vaya por ahí

**Profesor.-** Quizás sea por ahí. Falta de asesoramiento porque muchas veces las instituciones de apoyo te canalizan niños. Este niño es que tiene que estar en una clase. Bueno, vente primero por el colegio y mira a ver la clase de clase que tenemos

**Entrevistador.-** Eso es

**Profesor.-** A ver si ese niño se puede canalizar por ahí, antes de decirle a la madre que ese niño. Pues yo te hablaba de Pepe

**Entrevistador.-** Sí, me parece

**Profesor.-** O sea, que esto era con relación a Pepe, que Pepe por narices tuve casi, tuvimos casi una lucha continua con la psicóloga del centro base porque decía que ese niño era de integración, y nosotros que no. Y no había manera de que nos, de que ella viniera al colegio y se pusiera en contacto con nosotros. Antes de decirle a la madre que sí, que parecía que era una cabezonería del centro

**Profesor y Entrevistador.-** Sí, que el centro no quería y que el niño si estaba preparado

---

**Profesor.-** Y era lo contrario justamente. El niño no estaba preparado, no tenía un, unos condicionantes. Vamos yo creo que van por ahí, no se

**Entrevistador.-** Sí, yo creo que sí, que puede ser. Estos serían los fallos que vosotros, que vamos que en concreto tú, porque ya Flora la he visto, a la Administración ante estos fallos, tú te planteas, naturalmente, que la administración podía hacer algunas cosas. Pues por ejemplo, para la falta de material, la Administración podía adaptar determinados materiales, o sea, que muchas veces no es tanto que falte material, sino que no existe materiales adaptados a éstos niños ¿no?. Después también para todo, lo que es la falta de personal, la mala canalización, la... O sea, ya de forma más genérica hablaba de que la Administración podría plantearse todo el problema de los talleres, o sea, todo lo que. Pero ya talleres, me decías, no en el sentido de, o sea, unos talleres de tipo integrador. Que fueran unos talleres donde pudieran asistir todos los niños, con esto de la jornada intensiva se podrían promover. Y también las condiciones de tipo arquitectónico, o sea, que se mejora. Y esto de alguna forma podía paliar algunos problemas. A lo mejor después salen más alternativas, porque en esto ya tampoco me ceñí mucho

**Profesor.-** Hasta que no hicieras

**Entrevistador.-** Hasta que no terminara de, de, de. O sea, a lo mejor aquí están representados pues, 4 entrevistas y como te he hecho hasta 7, pues faltan el resto ¿no?. Bueno habíamos hablado del logopeda, de que existe una falta de coordinación entre, bueno eso ya decíamos que era un problema. Y el objetivo que decíamos que tenía el logopeda era el lenguaje, el área de lenguaje. Eso está claro. Vamonos a los objetivos. Los educadores ¿cuales son los objetivos?. Por una parte, la socialización del niño y por otra, hábitos de aseo. Fisioterapeuta. Pues toda la parte de psicomotricidad, de esquema corporal, que también muchas veces, de lateralización. Todo, o sea, todo lo relacionado con el ámbito, que muchas veces podría....Sí, de alguna forma, exactamente, ser el psicomotricista el que cumpliera esas áreas. El psicólogo orientador tenía un diagnóstico y una relación con los padres, eso principalmente. ¿Qué problemas podríamos encontrarles a los niños con necesidades educativas especiales?. O sea, que problemas tú les ves. Pues por una parte la mala canalización, que llegan niños muy mal canalizados, y entonces son niños que no son integrables. Existe un desfase, un desfase entre esos niños, sobre todo decías que ese desfase se producía más en niveles más superiores, aquí en preescolar menos pero que si. Y otro problema como consecuencia de ese desfase, de la unión de niños de integración. O sea, que

---

se daban cuenta que no podían alcanzar a sus compañeros y se hacían una piña

**Profesor.-** Se hacían una piña

**Entrevistador.-** ¿No? Bueno aquí hablábamos de la relación entre los dos centros. Tendría que haber una coordinación entre el centro específico y el centro de integración

**Profesor.-** De integración

**Entrevistador.-** Hablábamos que también aquí otra solución para este problema, y el problema de los niños superdotados es que hubiera talleres

**Profesor.-** Talleres

**Entrevistador.-** Talleres. Pero ya te digo, entendidos como algo, no el taller mecánico, sino los talleres pues de creación, o de lo que sea, una. ¿Qué más cosas había por aquí?. Bueno esto ya lo hemos dicho. El profesor regular. Vamos a ver que fallos le vemos a los equipos. Exactamente, si te das cuenta casi todo llega a ser que existe falta de coordinación. Y como consecuencia de eso, pues existen otros problemas. O sea, que podríamos decir que el problema central es la coordinación y en torno a él.

**Profesor.-** Se da también en el mismo caso de Flora, o

**Entrevistador.-** En Flora igual. Además con más, con más, o sea, necesidad de una coordinación del profesorado. O sea, que como consecuencia, ella parte de la idea de esa necesidad y por eso todo gira en torno a esa necesidad de, de coordinación. O sea, la falta de coordinación, vamos que siempre está hablando y entonces como, como, como, como alternativa ella presenta

**Profesor.-** Ella no ha relacionado centro específico con

**Entrevistador.-** No, en éste momento no. Todavía me falta, ya te digo

**Profesor.-** Todavía te falta

**Entrevistador.-** Algunas entrevistas ¿no?. O sea, ahora mismo ella, si te das cuenta un poco la distribución es distinta. Vamos que puede ser un poco física, pero ya te digo ella hace mucho

**Profesor.-** Muy centralizado

**Entrevistador.-** Muy centralizado, sí. Mucho hincapié en esto, en que debe haber una coordinación y entre todos los elementos (...) los padres, el psicólogo orientador, los elementos si son los mismos. Y bueno los problemas casi, falta de personal, niños integrados con características distintas, ratio elevada, falta de material, enfrentamiento de profesores creados por esas expectativas, falta de asesoramiento. O sea, falta de coordinación, falta de

---

coordinación hace que haya una salida del aula, una mala canalización unos objetivos no claros

**Profesor.-** Es lo mismo

**Entrevistador.-** Es lo mismo

**Profesor.-** Claro con los esquemas distintos, porque claro cada una lo ve a lo mejor, desde una perspectiva distinta

**Entrevistador.-** Entonces estábamos con el equipo multiprofesional. O sea, que los EPOEs y los EATAIs ¿qué, qué, qué problemas tienen?. Lo mismo, mala canalización, fallo en el

**Profesor y Entrevistador.-** Diagnóstico

**Entrevistador.-** Y los fallos en el diagnóstico es porque o bien, porque tienen falta de tiempo ¿no?. O sea, porque hacen, porque vienen con falta de tiempo, vienen aquí y en, en un día quieren diagnosticar a 10 niños. Y además no solamente decíamos que era esto, sino que había un diagnóstico desfasado. ¿Qué ocurría?. Que a lo mejor te entregaban diagnósticos que, de hace 5 años. Y con eso estabas trabajando. Y también, si, falta de asesoramiento. Pero bueno, o sea, que el equipo multiprofesional el problema que tiene es que debería asesorar al profesor regular y no lo asesora. ¿Cuales serían...

**Profesor.-** Bueno es que yo creo que también ellos tienen falta de asesoramiento

**Entrevistador.-** O sea, que

**Profesor.-** Vamos

**Entrevistador.-** De por sí

**Profesor.-** Hacia el profesor regular y de por sí

**Entrevistador.-** De por sí

**Profesor.-** También con respecto de la Administración. La Administración también a ellos les da, vamos, yo es que lo veo, que les da unas

**Entrevistador.-** Unas pautas que no son claras

**Profesor.-** Pautas que no pueden seguirlas, que hagan lo que puedan, y por eso están donde están. La cuestión

**Entrevistador.-** O sea, que de alguna forma a lo mejor la canalización la hacen mal pues porque realmente no le ha dicho la Administración, niños de integración es aquel que tiene esto, esto, esto y esto. Y entonces, pues, o sea

**Profesor.-** Todo tiene relación

**Entrevistador.-** O sea, que esto si lo podemos situar aquí

**Profesor.-** Sí, sí

**Entrevistador.-** Y después, ¿cuales serían sus responsabilidades?. Pues informar al profesor, elaborar los PDI, llevar a, informar sobre elementos adecuados. Y hasta aquí

**Profesor y Entrevistador.-** Uno que no

**Entrevistador.-** Y evaluación ¿no?

**Profesor.-** Evaluación y revisión. No se si, si

**Entrevistador.-** Lo hablaste también, lo hablaste también lo que pasa es que ese puede ser uno de los elementos que han aparecido más tarde. Profesor de apoyo, lo mismo. Elementos, que no tiene las funciones claras, movilidad del profesorado, es un problema ¿eh?. Y eso también provoca en alguna forma la falta de coordinación. Porque sí, claro, como tú decías, si viene hoy este año a lo mejor uno, y ya que te vas a poner un poco de acuerdo se te va y viene otro, pues entonces. ¿Cuales son las funciones un poco de ese profesor de apoyo?. Pues pueden ser o por una parte, actividades paralelas, es decir distintas con el niño, por supuesto todo esto dentro del apoyo dentro, o sea, que podíamos decir ¿no?. Antofita que de alguna forma siempre tú que hablas de profesor de apoyo, entiendes que sería mucho mejor en el aula. Entonces podían ser actividades paralelas, es decir, distintas a las que se están desarrollando en el aula en un momento determinado. Se coge, se pone en la esquinilla y trabaja el niño. Y por otra parte actividades iguales, es decir que hay actividades en las que él puede apoyar toda tú labor, cuando se están realizando esas actividades ¿no?. Entonces pues, podía haber eso, una enseñanza individualizada. Y esta normalmente, bueno tú decías se podía llevar por ejemplo, en este caso difieres con, con Flora me parece, porque ella, tú hablas de apoyo como si fuera para los niños con necesidades educativas especiales, en cambio Flora dice que, que el apoyo es tanto para los niños normales como para los niños, o sea, que en un momento determinado si necesita que el profesor de apoyo esté con un niño normal pues, porque se le , vamos considerado normal entre comillas porque ¿no?

**Profesor.-** No si, yo, lo que pasa es que la Administración te lo está desligando. O sea, la Administración te manda un apoyo al ciclo y un apoyo a integración. Entonces si ya la Administración el personal que te manda es distinto

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Pues no, vamos que, que el profesor que viene para apoyo a integración te dice que el no tiene que

**Entrevistador.-** Que él no tiene a niños normales

---

**Profesor.-** A niños normales

**Entrevistador.-** Lo que pasa es eso, que como nos estamos moviendo un poco entre lo que es la realidad y lo que es la utopía, pues a lo mejor Flora entendía eso que

**Profesor.-** Que debía

**Entrevistador.-** Que debía de ser lo mismo. O sea, que una vez que está una persona en el aula, pues sois dos

**Profesor.-** sí

**Entrevistador.-** Que en un momento determinado

**Profesor.-** Podía ser, podía ser pero eso depende mucho de la persona que te venga. Porque ya te digo si ella viene con su

**Entrevistador.-** Con su esquema y con su línea y con su

**Profesor.-** Con su esquema y diciendo que ella no apoya nada más que a los niños de integración, pues es como los educadores cuando se les planteó aquí la papeleta de los niños de 3 años. Han dicho que ellos no saben nada de que un niño se haga pipi

**Entrevistador.-** Claro ellos son educadores de los de integración, y ya está

**Profesor.-** Y ya está

**Entrevistador.-** Eso justamente lo que me ha preguntado a mí la madre de Clara de, que si a José Luis no venían los educadores a ponerlo a hacer pipí. Digo yo, no lo se, ya eso no

**Profesor.-** No, no lo ponen. No lo ponen y ese niño tenía que hacerlo. Y en el comedor cuando yo entro de clase, o sea, en la hora del comedor es cuando se ha hecho pipí. Porque cuando yo lo veo aquí haciéndose pipí un poquillo lo mando

**Entrevistador.-** Lo mandas

**Profesor.-** Pero como en la hora del comedor no lo controla nadie y está solo porque es, bueno solo pero con toda la gente, no están. Entonces pues siempre que me entra con el pipí hecho, ya me viene hecho pipí

**Entrevistador.-** Entonces Antofñita, eso sería un poquito la representación de lo que bueno, sobre todo de lo que me has contado a mí en las entrevistas. Sobre como se van relacionando unos elementos con otros. O sea, de los obstáculos, que muchas veces un obstáculo viene como

**Profesor y Entrevistador.-** Consecuencia de otro

**Entrevistador.-** Y eso ¿no?. O sea, que ya sería cuestión que cuando ya termine de lo otro pues ya te lo mostraría. Si me da tiempo, y si no pues como de alguna forma la línea ves tú como va

**Profesor.-** Que está bien

**Entrevistador.-** De acuerdo lo que si te, no. (Risas)

**Profesor.-** ¿Qué quieres más?

**Entrevistador.-** Lo que si me gustaría es que me hicieras pero o me lo dibujas o me lo cuentas, una especie de esquema de éste tipo, pero de tú clase. O sea, con estos elementos que nosotros hemos dicho, cuando tú entras en el aula ¿qué empiezas, motivando? Utilizas, ¿entiendes?. O sea, que si quieres mejor me lo cuentas ¿no?

**Profesor.-** Yo te cuento, vamos a ver que es lo que quieres, que a estas benditas horas del día ya no sabes

**Entrevistador.-** Quieres escribir aquí, aquí ¿Esto me lo puedo llevar después yo?. Una hoja sí, no

**Profesor.-** Vamos a ver ¿qué es lo que quieres?

**Entrevistador.-** Lo que yo quiero ahora es, como lo mismo que aquí hemos intentado ver un poco los elementos, los elementos que

**Profesor.-** Sí, ¿qué hago yo en mi clase, no?

**Entrevistador.-** Exactamente. Aquí hemos hablado de elementos de tú clase, que aparecen, que son la metodología, el trabajo en grupo, individual no sé qué, la evaluación

**Profesor.-** Es que estoy mirando a ver donde tengo yo mi horario para que más o menos te hagas una idea. Es que en el horario está recogido, pero no sé donde lo tengo ahora mismo. Bueno mira, yo en un primer momento, un día de clase normal. O sea, yo entro, hago la entrada ¿no?

**Entrevistador.-** Sí

**Profesor.-** Entrada. Y entonces en ese rato de entrada voy conversando un poco con los niños ocasionalmente de lo que sucede. Por ejemplo ahora tenemos por las mañanas, ya estamos entrando en una estación de primavera ¿no?. Y entonces empiezo a decir " Huy; Hoy parece que hace un poquito de calor, parece que venimos más, ¿tú no traes hoy anorak?. Mira que guapo viene Fulanito, pues". Entonces ya los voy metiendo un poco en situación

**Entrevistador.-** Y eso tú lo llamas motivación, por ejemplo ¿no?

**Profesor.-** Yo le llamo diálogo de entrada

**Entrevistador.-** Diálogo de entrada

**Profesor.-** Diálogo de entrada es que voy alrededor de la estación casi siempre. "Que frío hace hoy. Está lloviendo. Mira que sol, fíjate que sol. Y hoy es nublado" Entonces me voy al almanaque, la gran mayoría de los días que me acuerdo. Entonces ponemos un sol, ponemos la nube, o decimos,

---

decimos el día que somos a lo mejor lunes, de la semana, a lo mejor martes. O decimos que estamos en invierno, hace mucho frío, empezamos. Y ya entonces nos sentamos todos en la alfombra, y lo normal es que a primera hora nos sentemos en la alfombra un ratito. Nos sentamos en la alfombra y empezamos pues a dialogar. Entonces me cuentan lo que han hecho en su casa, lo que han desayunado, pues empezamos antes, después. Empiezo con los conceptos, pero de una manera contada, porque me lo van contando. Y entonces vamos haciendo pues un poco más o menos un diálogo de lenguaje.

**Entrevistador.-** lenguaje. Y donde podríamos decir de todos los elementos que hemos dicho. ¿Donde más se da la interrelación?

**Profesor.-** Interrelación

**Entrevistador.-** de experiencia ¿no?

**Profesor.-** Y ¿qué han dicho? Y ¿qué has desayunado?. O ¿que día hace hoy?, ¿cómo vienes tú hoy?. Hoy traes botas, y que botas más bonitas. En fin, todo eso. Entonces una vez que ya hemos hecho eso un ratito, entonces introducimos alguna cosa nueva. Entonces, la cosa nueva ya es, que si estoy en la estación de primavera y voy a iniciarla, o en la estación de invierno, o en la estación. Entonces al iniciarla empezamos a decir, "hace mucho frío, y tú ¿qué has traído?. Un abrigo. Y ¿qué abrigo?. Vamonos a la calle". Nos vamos a la calle. Cogemos el abrigo. Si me dicen hace frío, "¡ah! pues vamos a coger el abrigo". Y ¿qué?, hace viento, hace calor. Entonces estamos un rato en la calle. Vamos a ver los árboles y ¿cómo están los árboles?, y empezamos a ver la naturaleza. Ahora vamos a entrar otra vez. Entonces entramos otra vez, seguimos cascando un poquito. Entonces empiezan a introducir un poquito, pues ya un poco los números a través de un cuento o empieza a introducir conceptos arriba, abajo y entonces haces un poco de psicomotricidad, ejercicios de psicomotricidad, que pueden ser pues para introducir conceptos o para introducir otras cosas, que por ejemplo pueden ser las líneas, si es tumbado, si es de pie, si es cualquier cosa

**Entrevistador.-** Sí, que puede ser desde el movimiento del propio cuerpo, hasta conceptos que

**Profesor.-** Hasta conceptos básicos de arriba - abajo, encima - debajo, delante - detrás. Y así estamos pues un buen rato, cambiando mucho de actividad, pero haciendo muchas cosas de estas que estoy diciendo. Ya una vez que hemos hecho todo eso, que es como una pequeña asamblea, dijéramos que, en la que discutimos, que hablamos, que explicamos, que hago un poco de explicación también de lo que sea, del tema que, o del tema que llevamos entre manos por ejemplo. Pues una vez que hemos hecho eso, entonces nos



---

venimos todos a la mesa, y entonces hacemos una actividad, una actividad ya individual de cada uno. Siempre reflejada de las cosas que hemos hecho en la alfombra. Si hemos estado viendo los colores, entonces vamos a pintar de los colores que hemos dicho. Si hemos estado viendo de los conceptos de arriba - abajo, entonces es una ficha de conceptos. Si es de números, nos venimos a números. Si es de naturaleza de lo que, vamos de la unidad en la que estamos, entonces a lo mejor es de observación de una lámina, de que ellos rodeen ciertas cosas, de que vean qué es lo que está mal o que es lo que está bien. Una vez que hemos hecho esa ficha, entonces dejamos y conforme van terminando van yéndose al área de juego, ya es un juego libre en el que ellos eligen su rincón y entonces van rotando en sus rincones. Hay unas normas. Esas normas son: no tirar muchas cosas fuera, respetar los rincones donde están, y entonces sigue la clase mientras que yo voy terminando o atendiendo individualmente o bien a los niños de integración, o bien a los niños

**Entrevistador.-** Más retrasados

**Profesor.-** Más retrasados que se hayan quedado con la ficha sin terminar. Entonces mientras tanto los otros pues están jugando. Llega un momento en que a lo mejor, aunque yo no haya terminado con esos niños por lo que sea, pues entonces introduzco alguna cosa, pues algún ejercicio de relajamiento, algo porque los estoy viendo nerviosos, porque los estoy viendo que están formando mucho jaleo. Doy alguna otra norma, porque estoy viendo que a lo mejor la plastilina, los balones, lo que sea está volando

**Entrevistador.-** Se están pegando

**Profesor.-** O se están pegando. Entonces doy una serie de normas, y seguimos. Entonces ya prácticamente con eso llega la hora del recreo. Llega la hora del recreo y salen al recreo. Es como ya sabes, no tienen su patio especial, sino que salen con todos

**Entrevistador.-** No habéis conseguido

**Profesor.-** Y hasta ahora no lo hemos conseguido. Y cuando entramos del recreo, entonces se hace otra actividad, un poco de relajación. Un poco de sentarse en la mesa, entonces hacer algo de psicomotricidad con las manos, con los pies, con la boca. Hacer algún movimiento, pero relajado, no ya de psicomotricidad, más bien de psicomotricidad fina. Y entonces más bien es de ir moviendo dedos, de recortar, o les doy algo de punzar. Alguna cosa que ya vaya metiendo la psicomotricidad fina. Entonces sobre todo en los niños de 3 años, en 4 son ejercicios de preescritura, 4 y 5 ya introducen la preescritura. Que es el momento antes, después de unos alumnos de

relajación introduces la preescritura. Una vez que has terminado con la preescritura, entonces haces la misma operación, los niños se van a la alfombra según van terminando, y tú vas haciendo o bien, hay muchos que te dicen que no quieren ir a la alfombra que quieren plastilina o que quieren algún juego, y ya repartes juegos pero individualmente. Una vez que has terminado con esas actividades, pues puedes hacer una actividad de equipo, todos juntos, pues ya de, que decirte yo, vamos a buscar, pues si estamos con una unidad de juguetes, pues vamos a buscar juguetes en estas revistas, vamos a ir recortando, o vamos a hacer pintura todos en común. Entonces haces

**Entrevistador.-** Murales

**Profesor.-** Mural o algo de eso. Cortas, porque enseguida eso, hay que cortar también enseguida, pronto. Entonces haces a lo mejor, pues una actividad de biblioteca, o una actividad de religión, algo de, con respecto a la religión porque viene la profesora de religión. Introduces también mucho de pegar, recortar, cosas de estas y ya está. Y entonces ya te vas a casa. Si regresas por la tarde, que es el caso de hasta ahora, pues entonces por la tarde siempre son actividades un poco más, más placenteras, más tranquilas. Está la hora del cuento, en donde les cuentas un cuento todos los días prácticamente, con sus canciones. O bien, un poquito de música, oída, oír para relajarlos un poquito y que no haya, porque vienen después de comer, y vienen casi todos dormidos. Yo he

**Entrevistador.-** Más de uno venimos dormidos

**Profesor.-** Entonces no, tampoco es una actividad. Y entonces al ratillo, a lo mejor los sacas otra vez al patio. Haces alguna actividad de patio, los días que puede ser y los que no, pues haces juegos comunes y eso. Y ahí es donde va

**Entrevistador.-** Pues ya está. Era para ver también un poco, con eso que me estas contando, pues también hago yo un organigrama para ver como se van, o sea, de como es la secuencia de tú día de clase

**Profesor.-** Prácticamente eso es un día. Introduces muchos cambios, como ya has visto, y ya. Pero prácticamente

**Entrevistador.-** Sí que, que evidentemente es muchas actividades las que hay

**Profesor.-** Dijéramos que es una rutina

**Entrevistador.-** Una estructura

**Profesor.-** Una rutina a llevar a cabo, que claro esa rutina se rompe. Se rompe muy a menudo, pues por lo que sea. Pero siempre los niños además, es curioso, el niño que termina ya

---

**Entrevistador.-** Se ha acostumbrado

**Profesor.-** se acostumbra, y sabe que después se va a ir a jugar

**Entrevistador.-** Pues ya está.



**2.4.1.- MATERIAL DE CAMPO DEL  
ESTUDIO DE CASO NUMERO 4: FLORA**



## 2.4.- MATERIAL DE CAMPO DEL ESTUDIO DE CASO NUMERO 4: "FLORA"

### 2.4.1.- Observaciones de las lecciones de clase

Documento 2.4.1.1.- Observación número: 1  
(28/03/1990), 563

Documento 2.4.1.2.- Observación número: 2  
(19/04/1990), 569

Documento 2.4.1.3.- Observación número: 3  
(23/04/1990), 572

Documento 2.4.1.4.- Observación número: 4  
(21/05/1990), 578

Documento 2.4.1.5.- Observación número: 5  
(15/10/1991), 582

Documento 2.4.1.6.- Observación número: 6  
(31/10/1991), 586

Documento 2.4.1.7.- Observación número: 7  
(15/11/1991), 591

Documento 2.4.1.8.- Observación número: 8  
(19/11/1991), 592

Documento 2.4.1.9.- Observación número: 9  
(29/11/1991), 597

Documento 2.4.1.10.- Observación número:10  
(03/12/1991), 600

Documento 2.4.1.11.- Observación número: 11  
(10/12/1991), 603

#### 2.4.2.- Grabaciones de las lecciones de clase

Documento 2.4.2.1.- Grabación número: 1  
(19/04/1990), 608

Documento 2.4.2.2.- Grabación número: 2  
(23/04/1990), 625

Documento 2.4.2.3.- Grabación número: 3  
(21/05/1990), 641

Documento 2.4.1.4.- Grabación número: 4  
(15/10/1991), 661

Documento 2.4.1.5.- Grabación número: 5  
(15/11/1991), 675

Documento 2.4.1.6.- Grabación número: 6  
(19/11/1991), 682

Documento 2.4.1.7.- Grabación número: 7  
(29/11/1991), 683

Documento 2.4.1.8.- Grabación número: 8  
(03/12/1991), 700

#### 2.4.3.- Entrevistas

Documento 2.4.3.1.- Entrevista número: 1  
(28/03/1990),



Documento 2.4.3.2.- Entrevista número: 2  
(19/04/1990),

Documento 2.4.3.3.- Entrevista número: 3  
(19/11/1991),

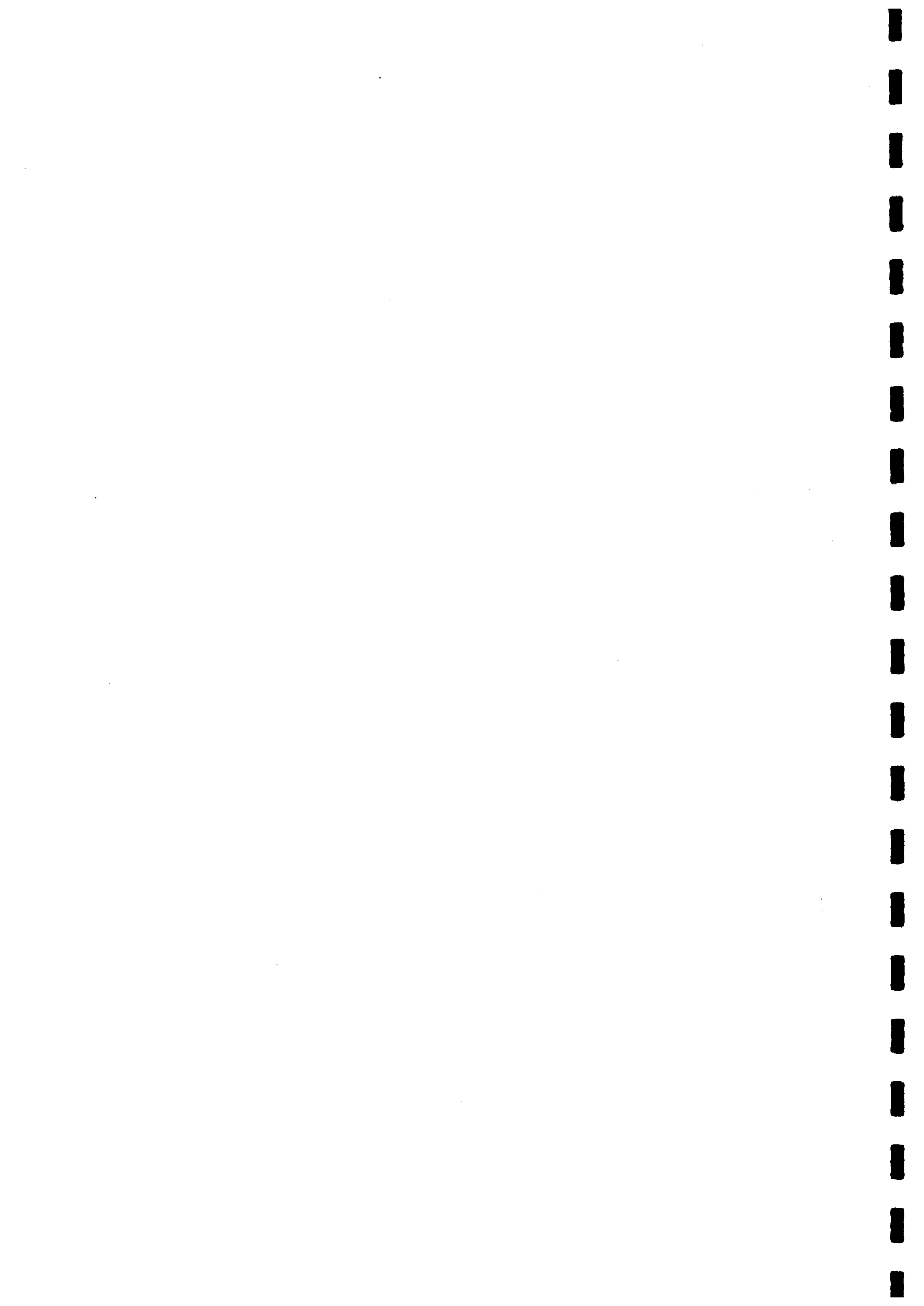
Documento 2.4.3.4.- Entrevista número: 4  
(29/11/1991),

Documento 2.3.4.5.- Entrevista número: 5  
(03/12/1991),

Documento 2.3.4.6.- Entrevista número: 6  
(21/02/1992),



**2.4.1.1.- OBSERVACIONES DE LAS  
LECCIONES DE CLASE**



---

**DOCUMENTO 2.4.1.1**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>28/03/1990 (Miércoles)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30.</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

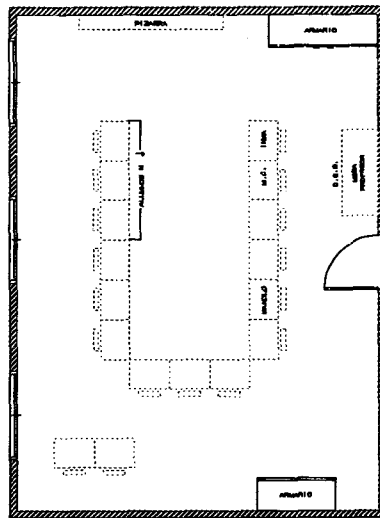
**ORGANIZACION FISICA DEL AULA.**

La profesora explica que esta disposición de las mesas en "u" se debe a la experiencia negativa de otros años que las había tenido por grupos y que esto había provocado que algunos niños se aislaran más y que otros, por el bajo nivel del grupo, disminuyeran su rendimiento.

\* 9'40.- La profesora y los alumnos ordenan las mesas. Después, reparte unos ejercicios que los alumnos hicieron el día anterior. La profesora les explica que eran unos ejercicios para medir la memoria (lo hicieron a partir de lo que explicó la profesora en clase). Los reparte individualmente y va haciendo comentarios sobre los mismos.

\* 9'45.- Sigue entregando ejercicios. (Por lo visto los ha corregido en su casa). Dos alumnos se cambian de sitio. También les da a los alumnos unos ejercicios de gráficos y les dice que quien quiera los puede poner en la pared.

\* 9'50.- Indica que se van a corregir los ejercicios de la pizarra. Baja la persiana porque da reflejo a la pizarra. (Los ejercicios que están corrigiendo son del área de matemáticas). Le pregunta las razones a uno niño de por qué estos días a tras no vino al colegio, él le dice que había venido su primo hace algunas bromas irónicas al respecto.



\* 9'51.- Borra la fecha de la pizarra y pone la de hoy. Les pregunta a los niños sobre si han tenido o tienen problema con uno de los ejercicios que hay escritos en la pizarra. Llama a un alumno para que salga a resolver

---

el problema en la pizarra. Le indica que lo explique en voz alta. Mientras que el niño corrige, el resto corrige en sus libros. Hay dos niñas que no siguen esta actividad, están coloreando un dibujo y haciendo cuentas con un ábaco, también hay otro niño que hace ejercicios que son distintos al resto.

El alumno sigue en la pizarra y ella corrige al mismo tiempo lo que hace el niño y mira los libros de los demás niños (salvo de los tres).

\* 9'55.- Sale otro alumno a la pizarra, mientras, ella sigue viendo las libretas de los otros niños y de vez en cuando les dice algo. Ayuda al alumno de la pizarra. Va hacia las dos niñas (que hacen actividades distintas) y les mira como van.

\* 10'00.- Corrige a algunos alumnos que no han hecho bien una suma. El alumno se sienta.

\* 10'10.- Las dos alumnos de integración se van con la logopeda.

La profesora sigue corrigiendo los ejercicios con el resto de la clase. El niño de integración sigue en el aula, pero en ningún momento realiza la actividad de su compañeros. A dos niños les llama la atención porque están hablando y no dejan oír lo que están diciendo su compañero. Se dirige a ellos e intenta aclararles el problema (para que no sigan molestando).

\* 10'15.- Sale otro alumno a la pizarra (el que no había venido los días anteriores). A una niña le da el libro de sociales para que termine unos ejercicios (esta niña según la profesora está un poco atrasada con respecto a los demás). El alumno de la pizarra sigue con el ejercicio, ella le va corrigiendo de vez en cuando. Corrige las libretas de algunos alumnos. Les dice a los niños que levanten la mano quienes lo hicieran correctamente.

\* 10'20.- La profesora borra la pizarra y empieza a Explicar. Llama la atención a un niño. Escribe en la pizarra algunas cantidades en metros y milímetros y va preguntando a los niños como se leerían. Sigue explicando y de repente se calla y mira a dos niños que estaban hablando.

\* 10'25.- Continúa la explicación. Saca del armario un metro y se apoya para explicar lo de las cantidades de la pizarra. Les dice a los alumnos que busquen en sus reglas 315 mm. Por grupos les va explicando con la regla el ejercicio.

\* 10'30.- Vuelve a pedir que busquen otras cantidades en la regla. Les dice a los niños que se presten unos a otros las reglas que tengan de sobra. Los niños le van llamando a medida que van encontrando el resultado. El alumno de integración sigue haciendo sus ejercicios. (La profesora no le presta atención).

\* 10'31.- Vuelve a pedirles otra cantidad. La escribe en la pizarra.

\* 10'35.- Les explica cómo deben realizar el resto de los ejercicios. Separa a un alumno del resto porque no está trabajando. Ella sigue escribiendo los ejercicios en la pizarra.

\* 10'36.- Entra el profesor de apoyo (es paralítico y va en silla de ruedas). El niño de integración le muestra los ejercicios que ha realizado. Los dos hablan al lado de la puerta, mientras que la profesora sigue escribiendo sin prestar atención a este hecho). El resto de los niños copian.

\* 10'37.- Entran las dos niñas de integración, la profesora sigue explicando en la pizarra. Se mueven las mesas porque Miguel (profesor de apoyo) no cabe con su silla de ruedas. La profesora cambia a Manolo (niño de integración) de sitio.

\* 10'40.- La profesora sigue escribiendo en la pizarra. Miguel se ha situado al lado de las dos niñas de integración y les pide sus carpetas de trabajo. Les manda realizar unos ejercicios. La profesora sigue explicando en la pizarra. Las mesas han quedado así (Ver plano):

\* 10'44.- Los niños están trabajando individualmente en el ejercicio. La profesora se dirige a la alumna que estaba haciendo el ejercicio de sociedad y le ayuda. Miguel le está enseñando a una de las niñas de integración cómo hacer una suma. Algunos niños le preguntan a la profesora sobre los ejercicios. La profesora habla con Miguel en plan broma. Una niña le dice la tabla de multiplicar. M. Cruz ha puesto los rotuladores en un sitio distinto del que le corresponden y la profesora se lo dice y los cambia. La profesora pregunta a Miguel si ha visto los ejercicios que les había puesto a las niñas, habla un rato con él.

Pregunta a algunos niños si se han estudiado la tabla. Anota en una ficha de control la valoración de la tabla de multiplicar de la niña que se la estaba diciendo. Al mismo tiempo que algunos alumnos le dicen la tabla ella está corrigiendo a la niña de sociales.

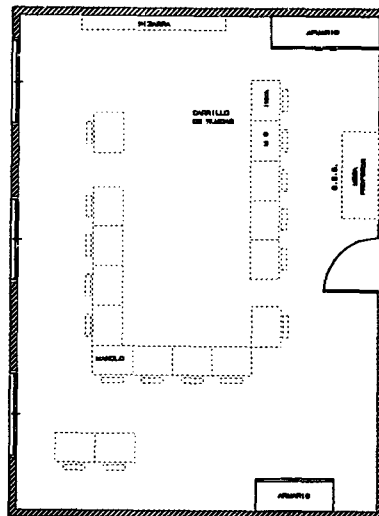
Miguel utiliza el ábaco y palos de polo para que las niñas hagan los ejercicios.

\* 10'50.- Un grupo de niños miran la temperatura (9 grados) y la anotan en una gráfica que tienen en la puerta.

Miguel sigue trabajando con las niñas, de vez en cuando, se oye "muy bien, muy bien" o "muy mal, muy mal". Flora sigue con el ejercicio. Los niños, a medida que terminan, le enseñan los ejercicios a la profesora. M. Cruz se levanta y también le enseña sus cuentas. La profesora le atiende con una expresión de sospecha. La niña se va a su sitio.

Los alumnos que han terminado el ejercicio de matemáticas se





apartan a unas mesas de la clase y se ponen a leer en voz alta.

Manolo se acerca a la profesora con un libro , ella lo rechaza y sigue trabajando con el resto de los alumnos.

\* 11'10.- Un niño compara a una niña de la clase con Manolo diciendo que casi tienen su mismo nivel (en plan insulto).

\*11'15.- Flora llama a Manolo, lo pone a su lado, pero ella sigue corrigiendo a los niños.

M. Cruz va enseñarle a la profesora el ejercicio, pero Miguel le dice que se espere a que se o corrija él. Después de que este se lo ha visto, la niña se levanta y se ponen en cola como el resto de los niños para que Flora se lo vea.

Manolo le dice la tabla del cinco a Flora y ella le dice que se lo repita a Miguel (en plan satisfacción). Manolo le dice la tabla a Miguel. Cuando termina vuelve a donde está Flora y esta le alaba.

Miguel también corrige el ejercicio de otro niño que estaba sentado separado del resto de los otros. (También nos informa la profesora que van atrasados).

\* 11'20.- Flora da con la regla en la mesa porque los niños alborotan. Unos niños están recitando una poesía en voz alta. El niño de la mesa separada le enseña el ejercicio a Flora y esta lo manda a Miguel para que lo vea.

\* 11'25.- Flora les quita las fichas a las niñas de integración (parece que han sido hechas por ella) y les explica por qué (porque después ella se quedará sin material para trabajar con ellas).

Hay un niño que ayuda a Manolo a estudiarse la tabla, la profesora le dice que mañana deberá ayudarle con la del seis.

\* 11'30.- Suena la sirena. Con un movimiento de cabeza la profesora les indica a los alumnos que pueden ir al recreo. Salen casi todos, aunque algunos se quedan terminando los ejercicios.

---

**DOCUMENTO 2.4.1.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>DIA:</b>	<i>19/04/1990 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

\* 9'36.- Entra Inma. El resto de los niños ya estaban en el aula y están sentados en sus sitios esperando que la profesora encuentre unos ejercicios. La profesora recoge unos ejercicios que habían realizado los niños en sus casas. (Inma no). Un niño le muestra que ha traído un bote para los lápices y le dice que lo ponga en su sitio. Flora sigue buscando unos papeles. Les pregunta a los niños si han leído la lectura en sus casas. Inma tiene la cartera todavía puesta y la profesora irónicamente le pregunta si se la va a dejar todo el día puesta; la niña se la quita. Le da a Manolo una ficha para que la haga. Lee un niño.

\* 9'45.- Entra el profesor de apoyo, Inma se levanta, habla un poco con él y se van de la clase. El niño sigue leyendo. La profesora les hace algunas preguntas y continúa la lectura (ella dice el nombre de los niños y ellos van siguiendo la lectura). Hace una pregunta y un niño contesta bruscamente, y ella les dice que deben levantar la mano antes de hablar. Va preguntando de uno en uno algo relacionado con la lectura. Se acerca a Manolo y le indica lo que debe hacer. Los niños siguen leyendo. Manolo está parado viendo cómo leen los demás. Se vuelve a acercarse al niño y le indica algo en la hoja. (Está a su lado). Los niños siguen leyendo.

\* 9'50.- La profesora se dirige a su mesa y busca unos papeles. Le dice a una niña que no lea muy rápido. La niña lee, pero se equivoca y los otros niños la corrigen. Vuelve a leer (la profesora no interviene). Vuelve al lado de Manolo.

\* 9'55.- (Corto el cassette). Ha terminado la lectura. Se dirige a la pizarra y enchufa la estufa. Pregunta a los niños quién es capaz de resumir la lectura. Coge una silla y se sienta en el centro de la clase. Un niño hace un resumen. Ella hace algunas preguntas sobre eso. Corrige a los niños sobre que vocabulario utilizar. Después de que dos niños han hecho el resumen le pide a otro que haga uno más resumido. hace preguntas de comprensión. Ella sintetiza la lectura. Sigue haciendo preguntas (corto el cassette). Pregunta: ¿quien ha entendido una parte de la lectura que habla sobre una jaula?. Casi nadie lo ha comprendido y ella vuelve a leer despacio el párrafo. La profesora se levanta porque Manolo ha levantado la mano, va a su sitio y le indica algo. Se va la centro de la clase y sigue preguntando a los niños. Manolo vuelve a levantar la mano, pero ella no lo ve.

\* 10'05.- Ella sigue preguntando y Manolo baja el brazo. Hace una pregunta y un niño contesta sin haber levantado la mano, le pide a otro que si la tenía que responda. Manolo no trabaja, observa lo que hacen los demás. Algunos niños cuentan experiencias que han tenido con los pájaros. Alborotan.

\* 10'10.- La profesora lee una frase para que a partir de ella los niños se inventen una historia. (enciendo el cassette). Divide la clase en tres grupos. Algunos niños no quieren estar en el grupo que les ha tocado. Los niños se levantan de sus mesas, pero ella les dice que vuelvan a sus sitios. Les explica que deben inventarse una historia fantástica. Los niños gritan. Ella sigue explicando; da algunas sugerencias que podrían incluir en su historia. Les pide que participe todo el mundo en la elaboración de la historia. Da de 5 a 7 minutos para que la inventen. Cada grupo se pone en una esquina de la clase con sus sillas.

\* 10'15.- (Corto el cassette). Ella se dirige a un grupo compuesto por cinco alumnos y habla con ellos, después va hacia otro (4) y por último va al grupo donde está Manolo (4) (En este grupo uno toma la voz cantante, el resto lo miran y de vez en cuando hacen algún comentario. Dos más también hablan, pero Manolo de vez en cuando propone algo). Dos grupos proponen a la profesora que quieren dramatizar la historia, ella les dice que pueden hacerlo. Mientras que los niños trabajan ella los mira apoyada en la ventana.

\* 10'20.- Los niños están hablando muy fuerte. Ella empieza a contar

---

y los niños salen corriendo hasta sus mesas. (Enciendo el cassette). Empieza la actividad. Un grupo se pone en el centro de la clase, pero ella se acuerda de que deben medir la temperatura. Los encargados se van a medirlo. Uno del grupo escribe en la pizarra el título. Los niños del grupo hacen la dramatización. Ella aplaude al final.

\* 10'245.- (Le doy la vuelta al cassette). Sale otro grupo. También escriben en la pizarra el título (es el grupo de Manolo). De uno en uno van contando la historia. Al final todos aplauden.

\* 10'28.- Sale otro grupo, escriben el título "El nogmo nos da tres deseos". Cuentan la historia.

\* 10'30.- Les pide a los niños que analicen cada una de las historias y digan lo que les ha gustado y lo que no. Llega Inma. Se sienta en su sitio. Abre un libro y empieza a hojearlo. Le dice la profesora que no empiece porque va a venir la profesora de religión.

\* 10'31.- Llega la profesora de religión. (Corto el cassette).

**DOCUMENTO 2.4.1.3**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin.</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>23/04/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-13'00</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

\* 9'35.- Todos los niños están sentados, están hablando sobre una visita que han realizado dos niños al campo para buscar minerales. Los niños les enseñan a la profesora algunos de los minerales que han cogido. La profesora los mira y se dirige a su mesa, coge una carpeta y pregunta a los niños que quién se ha estudiado la lección que llevaban para hoy. Algunos niños levantan la mano. Se sitúa en el centro de la clase y hace algunas preguntas relacionadas con la lección. Hay un niño que se ha comprado un libro de minerales y está intentando localizar un mineral de los que cogió en el campo, la profesora le dice que atienda. Sigue preguntando. Le dice a un niño con gestos que se quite el chicle de la boca.

\* 9'45.- Le dice a tres alumnos que se inventen tres preguntas de la lección para hacerselas a los alumnos que tienen en frente, los otros también deben inventarselas. Los niños se ponen a mirar sus libros. La profesora se acerca a Inma y a M. Cruz porque, hasta ahora, no habían sacado ni el material. Coge el libro de Inma y lo revisa, mientras, ya han empezado los niños a hacer preguntas. Los de un grupo de un lado se las hacen a los de en frente. Se lo preguntan al primero, si este no la contesta al segundo del grupo

---

y así sucesivamente. Ella también introduce algunas cuestiones. Se dirige a Inma y con voz fuerte le dice que esa ficha ya hace mucho tiempo que la está haciendo. Saca un mineral de la caja y se lo muestra a los alumnos. Pregunta que se puede sacar de ese mineral. Les pide a unos niños que le pregunten a dos niñas (Vanessa y Virginia); pero si las preguntas son fáciles. Manolo no está trabajando, está pendiente de lo que hacen su compañeros. Un niña pregunta tal y como viene en el libro y la profesora le dice que debe hacerlo con sus propias palabras. La profesora se acerca y al oído le dice una pregunta para que se la haga al niño que le toca. Se dirige a M. Cruz porque no está trabajando y le pregunta que si está cansada. Sigue atendiendo a la actividad de la clase. Un niño no sabe plantear la cuestión y la profesora se acerca y se lo dice al oído.

\* 10'00.- Manolo sigue sin trabajar. Inma está buscando en su bolso un lápiz y M.C no hace nada. La profesora le dice a Inma (con voz irónica) que si va a estar todo el día buscando el lápiz (aún no ha hecho nada). Se dirige a los otros niños y les dice que mañana les va a poner un control, les explica cómo va a ser. Una de las niñas (bajo nivel) no ha preguntado y se lo dice a la profesora. Se la hacen. Va hacia Andrés (bajo nivel ) y le dice lo que debe hacer. Manolo sigue sin trabajar.

\* 10'02.- La profesora se dirige a la clase y les dice que van a empezar a corregir las preguntas que tenían que haber hecho en casa. Los niños aplauden. Inma sigue buscando en su cartera. La profesora se acerca y después de preguntarle que qué pasa le ayuda a poner bien la cartera y la pone cerca de su mesa (profesora). Manolo ha sacado un libro y empieza a trabajar. M.C también está escribiendo, Inma coge su cartera, se la leva as u sitio y sigue trasteándola. La profesora hace preguntas para controlar quién ha realizado la actividad

\* 10'05.- La niña deja la cartera en el suelo. La profesora corrige la actividad. La niña vuelve a coger la cartera y la profesora vuelve a quitársela. Inma hace como que llora ya profesora se la vuelve a dar.

\* 10'08.- (Vuelta al cassette). Yo le ayuda a la niña a poner bien las asas de la cartera. Se pone a trabajar. Flora la mira para ver si ya está trabajando. Los niños siguen con la actividad. Manolo sólo trabaja de vez en cuando, se distrae viendo lo que hacen los otros niños.

\* 10'10.- (Corto el cassette). Inma le hace una pregunta a Flora relacionada con la actividad y esta se lo explica. La profesora sigue corrigiendo el ejercicio de casa. Cuando ella pregunta, los niños levantan la mano y ella indica entre ellos quién debe contestar.

---

\* 10'20.- Se dirige a Andrés y le indica algo en el libro. Sigue la actividad de corrección.

\* 10'25.- Los encargados de la temperatura empiezan a medirla, pero la profesora les dice que en este momento la dejen. Los niños están contando experiencias que han tenido y que están relacionadas con el tema. Ella le dice algo a Inma y sigue con la actividad

\* 10'26.- Reparte a algunos niños el diccionario para que busquen una palabra. Mientras, ella, se acerca a Inma, la mira y se va a la pizarra para escribir la palabra grisú. Corrige a Inma. M.C ha borrado un ejercicio que tenía bien hecho y la profesora con un tono de voz fuerte le dice que le explique por qué lo ha hecho. Pregunta a los niños por la palabra que han buscado. (Enciendo el cassette). (Encima de la mesa de la profesora hay rollos de cartón pintados). Inma me enseña cual es el que ella ha hecho y dice que es el más bonito de todos. La actividad sigue. Manolo está sin trabajar. La profesora le regaña y le manda a por la llave del gimnasio. Pregunta a un niño que no ha hecho el ejercicio y esté no sabe contestar, el resto levantan los brazos. Manolo llega con la llave. Inma le pregunta a la profesora, ella se acerca a su mesa y corrige el ejercicio.

\* 10'35.- Los niños se preparan para ir al gimnasio. (Corto el cassette). Nos vamos hacia el gimnasio, cuando salimos la profesora y yo nos encontramos a Inma que nos está esperando, la niña quiere darla la mano a la profesora pero esta le dice que no, que deben ir como si fuesen amigas. La niña va al lado nuestro pero con mucho balanceo, la profesora le dice que ande despacio y con la cabeza levantada como se lo ha dicho otro profesor.

\* 10'35.-Llegamos al gimnasio. (Está bastante bien equipado). La profesora abre una puerta y algunos niños sacan material (colchonetas, cuerdas, balones..). M.C e Inma están las dos juntas esperando. El resto, se pasea por el gimnasio. La profesora da una palmada para que se pongan en fila. Se forman varias filas en una de ellas están sólo las dos niñas, en otra están casi todos. La profesora los reparte en tres grupos y se sitúa en frente de ellos. (Los ejercicios que van a realizar están escritos en un folio).

1. Ejercicio (Dar saltos alternando los pies). Inma dice que no puede realizarlo y Flora se le acerca para explicarle como debe hacerlo. Cuando terminan la profesora les indica que se pongan por parejas. Virginia se iba a poner con M.C , pero la profesora la coge del brazo y la pone con Manolo. M.C e Inma están juntas de pareja.

2. Ejercicio. (Deben correr por todo el gimnasio cogido de la mano). Todos los niños corren y van chocando unos con otros, la profesora les



observa.

3. Ejercicio . (Correr cogidos de la mano, pero de cuatro en cuatro). Cuando termina el ejercicio toca el silbato y explica el siguiente.

4. Ejercicio ( La cabeza del grupo debe coger a la cola).

\* 10'53.- Toca el silbato. Todos los niños están hablando y ella se cruza de brazos y espera a que todos se callen. Explica otro ejercicio.

5. Ejercicio (Todos los niños están en fila y deben realizar ejercicios de equilibrio, primero con una pierna y después con la otra). M. C e Inma están mal colocadas en la fila y algunos niños las cogen del brazo y las sitúan donde deben estar.

6. Ejercicio (Manos arriba, pies separados, manos abajo y pies juntos). Todos los niños lo realizan.

\* 10'55.- Explica un nuevo ejercicio.

7. Ejercicio. (Tocarse la punta de los dedos). La profesora les explica a Inma y a M. C cómo deben hacerlo.

8. Ejercicio. (Levantar una pierna con la otra apoyada en el suelo). La profesora cambia a Andrés y a Manolo para verlos mejor, los pone delante. Un niño lleva toda la mañana armando jaleo, ahora lo saca de clase.

\* 11'00.- Llega el profesor de apoyo para llevarse a las dos niñas, pero la profesora le dice que ahora están haciendo gimnasia y que no se van. El profesor se va y ella explica el ejercicio. Todos los niños cogen las colchonetas, las cuerdas y los bancos y las distribuyen por la clase.

9. Ejercicio (Recorrido con obstáculos).

\* 11'02.- Todos los niños están en fila cerca de la colchoneta. Ella explica lo que deben hacer y empiezan uno detrás de otro a realizarlo. Flora le dice a Manolo que tenga mucho cuidado con las gafas, pero él le dice que no pasa nada. M. C no hace el recorrido completo (le falta dar la voltereta, el banco sueco y la cuerda). Inma tampoco lo realiza completo. Manolo se quita las gafas y sigue haciendo los ejercicios.

\* 11'15.- Los niños guardan el material, algunos están haciendo ejercicios por el gimnasio.

\* 11'18.- La profesora hace dos grupos indicando quién debe estar en cada uno de ellos. Explica en qué va a consistir el ejercicio. Después, pone a los niños por parejas, ahora están mezclados niños normales y de integración.

10. Ejercicio. (Un miembro de la pareja debe ponerle distintas posturas al otro como si fuese un muñeco articulable y en el momento en que ella toque el silbato todos se deben quedar parados.

11. Ejercicio. (todos los niños se mueven por la pista y cuando ella toca el silbato deben quedarse parados y sin reírse, a medida que vayan perdiendo pueden hacer reír a sus compañeros). Inma siempre se queda en la misma posición con los brazos tapándose la cara.

12. Ejercicio. (Tirar a canasta). Todos los niños están en fila. Cuando un niño encesta, todos le aplauden. M. C ha enceestado y todos los niños aplauden y le dan palmadas en el hombro.

\* 11'30.- Suena la sirena, pero los niños siguen jugando.

\* 11'35.- Termina el ejercicio. Guardan el material y se van.

\* 12'01.- Suena la sirena.

\* 12'05.- Entramos a la clase. La profesora se me acerca y me dice que ahora sí que hay diferencia de niveles en esté área (matemáticas). Se dirige un niño y le dice que debería haberse quedado a trabajar en el recreo. Le dice a Inma que saque los ejercicios de matemáticas. La profesora está en el centro de la clase con el libro de matemáticas en la mano. Los alumnos siguen sentados en el mismo sitio. Les explica lo que tienen que hacer. Regaña a Andrés. Escribe en la pizarra, Inma se acerca con su libro y la profesora le dice que se espere un poco. Sigue escribiendo, llama la atención a algunos niños que están hablando. Un niño le dice que otro ha dicho que le gustaría que se volviera a poner enferma. La profesora sigue escribiendo, Inma le muestra de nuevo su libro. La niña se me acerca y le corrijo algunos ejercicios. La profesora le dice que qué rollo es ese si ya se los había corregido ella. Los niños están haciendo los ejercicios de la pizarra y la profesora le mira la libreta a Inma. Se acerca M.C y le corrige, le indica que utilice el ábaco.

\* 12'15.- Entra un profesor y le da unos papeles de la escuela de padres. Flora reparte un ejercicio para que lo realicen los niños ( Menos a Inma, Virginia, Andrés, Manolo y a M.C). Regaña a Manolo porque está tardando mucho en terminar el ejercicio que debía hacer hoy. Se dirige al niño que le había dicho lo de que le gustaría que se pusiese enferma y habla bastante rato con él. Hay dos niños que están separados del resto de la clase.

La profesora sigue hablando con el niño, el resto están trabajando. Algunos niños requieren su atención pero ella sigue hablando con el niño.

\* 12'20.- Deja de hablar con el niño. Se acerca a Inma y a M.C y les regaña porque no están trabajando. Se sienta en dos mesas que hay al final de la clase. Llama a Virginia. Dos alumnos se acercan para preguntarle algo. Otro alumno le dice desde su sitio que no entiende cómo hacer el ejercicio, la profesora va a la mesa del niño y se lo explica. Vuelve otra vez a las mesa.

\* 12'25.- (Corto el cassette). Un niño se le acerca, le corrige y le explica cómo debe hacerlo. Virginia está dando vueltas por la clase mientras que la profesora corrige a los otros niños. Se acerca la profesora a mi y me hace un comentario sobre el niño con el que había estado hablando. Vuelve a las mesas. Sigue corrigiendo a los niños. Regaña a un niño que está todo el rato diciendo que no se entera. Virginia está de rodillas cerca de la mesa terminando el ejercicio, ella la observa. La niña termina y se va a su sitio. Llama a José Antonio (niño del percance). Le corrige el ejercicio.

\* 12'31.- Sigue con José Antonio, otro niño también está allí. Se acerca Virginia y a M.C, les corrige el ejercicio, y le dice a Inma que le enseñe lo que está haciendo. La niña se acerca y se lo muestra le dice que debe terminarlo porque si no yo me voy a pensar que no sabe hacerlo. la niña se va a su sitio y trabaja. Ella sigue explicando y corrigiendo a José Antonio. Algunos niños se acercan a preguntarle dudas. Virginia se acerca a pedirle la goma a M.C (tienen una goma de borrar en común) y están un rato hablando. Un niño se pone a contar en voz alta y ella le dice que se ponga mirando a la pared. Sigue corrigiendo a los otros niños. Desde su sitio le dice a Inma que si todavía no ha terminado. M.C se acerca para enseñarle lo que está haciendo, Inma también se acerca. La profesora sigue corrigiendo el ejercicio de José Antonio y después mira los de las niñas. Le dice a M.C que se lleve el ábaco. Llama a Vanesa. Se dirige a toda la clase y les dice que dentro de un rato les va a explicar algo. Le dice a Inma que le lleve la goma a Virginia, las dos niñas hablan, y Virginia le explica algo sobre el ejercicio. Flora está con M.C.

\* 12'50.- Se dirige a la clase y pregunta que a quién no le sale el ejercicio. (Enciendo el cassette). Pregunta a Andrés que qué es lo que ha hecho y que vaya para allá. Le regaña porque no lo ha hecho bien. Manolo y los dos niños de al lado están hablando.

\* 12'52.- (Corto el cassette). Sigue con M.C y llama a Inma. La niña le enseña como va. Se acercan más niños para que les corrija. La profesora se levanta y va por las mesas viendo lo que hacen los niños. Corrige a M.C.. Manolo se le acerca y la profesora en plan irónico le dice que lleva todo el día hablando y al final de la clase viene.

\* 13'00.- M.C vuelve a su sitio. La profesora les dice a los niños que recojan. Inma da saltos porque el ejercicio lo tenía bien. Flora sigue corrigiendo a algunos niños, otros ya están saliendo.

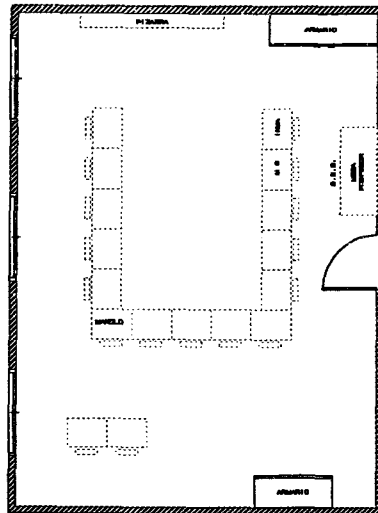
---

**DOCUMENTO 2.4.1.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>21/05/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-10'40</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

\* 9'40.- La profesora está en el centro de la clase. Los alumnos se encuentran sentados en sus mesas y hablan sobre sus cosas. Inma y M.Cruz, están sentadas en las mismas mesas de siempre, pero Manolo se encuentra en una mesa distinta a la habitual. Los niños cambian algunas mesas de sitio.

\* 9'42.- Se inicia la actividad. "historia fantástica". A raíz de la excursión que realizaron los otros días, la profesora les pide a los alumnos que cuenten algunas cosas fantásticas que allí ocurrió. Una niña cuenta que ellos realizaron una cabaña y que otros niños se la quitaron. La profesora explica que eso también les solía ocurrir a los hombre primitivos (tema que van a desarrollar hoy). La profesora pregunta a Inma sobre las cosas que le pasaron en la excursión, las preguntas que le hacen son simples para que la niña conteste si o no. También pregunta a M. Cruz. La niña no contesta, el resto de sus compañeros alborotan y Flora les llama la atención y vuelve a insistir en la pregunta. La niña contesta un poco, pero se encuentra muy



cortada por lo que Flora opta por preguntar a otros niños. Mientras que los otros cuentan sus aventuras, Flora se encuentra al lado de Inma y la tiene

cogida por los hombros.

\* 10'00.- La profesora coge la silla de su mesa y la sitúa en el centro de la clase. Sigue escuchando a los niños. Pregunta a Inma sobre una caída que tuvo en la excursión. La niña contesta, pero rápidamente se calla y Flora sigue preguntando a los otros niños.

\* 10'05.- Pregunta a los niños sobre los peligros que había tenido la excursión. Está intentando enfocar la discusión para convencer a aquellos niños que sus padres no les dejaron ir a la excursión para que vean que allí no hubo ningún peligro.

\* 10'06.- Vuelve a realizar una pregunta que enfoca el tema hacia los hombres primitivos; pregunta a la niña sobre lo que ocurrió con la cabaña y lo compara con lo que ocurría en la época de los hombres prehistóricos. A partir de aquí las contestaciones de los niños las intenta relacionar con algunos detalles sobre el tema.

\* 10'11.- Les indica a los niños que saquen el libro de sociedad. Mientras que los alumnos los sacan, ella habla con Inma alabándola porque ha contado cosas relacionadas con la excursión. M. Cruz ha sacado una libreta de su cartera. Inma y Manolo aún no han sacado ningún material. El resto de la clase ya tiene sus libros encima de la mesa, pero hablan sobre sus cosas. Flora se acerca a las dos niñas y les indica algo, rápidamente, se dirige a la clase y les dice la página del libro que tienen que leer. También se dirige a un estante y les muestra un libro sobre los hombres primitivos al que pueden acceder si quieren realizar algunas ampliaciones sobre el tema.

\* 10'15.- La profesora se acerca a Inma y mira el libro que la niña tiene encima de la mesa. Le indica la página por la que tiene que empezar a trabajar. M. Cruz se levanta para pedirle la goma a Virginia y Inma se levanta rápidamente y se acerca a ella. M. Cruz se va a su sitio y observa a Inma que está hablando con Virginia. La profesora le pregunta a Manolo por su libro, pero el niño le dice que hoy no se ha traído el libro de sociales pero si el de lenguaje. Flora sigue andando, casi sin atenderle. Al rato le dice que esto no puede seguir así. El niño le pregunta varias veces si puede llevarle una ficha, pero Flora casi no lo escucha porque está explicando a Inma lo que debe hacer. Manolo se le acerca y le vuelve a preguntar lo de la ficha, ella le dice que lo deje y que se cambie de pantalones porque después van a hacer gimnasia. (Es una forma de quitárselo de encima)

\* 10'20.- Flora se sienta de nuevo en el centro de la clase y hace algunos comentarios a la clase sobre la calidad del libro que antes había recomendado. Hace una pregunta y un niño de forma espontánea intenta

---

responder, pero la profesora lo calla y le da la palabra a otro que tenía la mano levantada. Vuelve Manolo de los servicios. Ella sigue explicando cosas relacionadas con el libro. Llama la atención a un niño. Todos los niños atienden entusiasmados lo que cuenta la profesora, menos M. Cruz e Inma que están absortas en su tarea. Los niños cuentan cosas que han visto en el cine y que están relacionadas con los hombres primitivos.

\* 10'25.- Los niños siguen contando cosas (Vuelta del cassette).

\* 10'29.- Pregunta a los niños sobre algunas cosas relacionadas con la lectura de las páginas que ella había mandado leer.

\* 10'34.- Cruz se le acerca para mostrarle su ejercicio. Flora le indica algo y la niña vuelve a su sitio. La profesora explica y los niños de vez en cuando hacen comentarios. Le dice a una niña que no le gusta nada el sitio que ha elegido para sentarse porque allí se distrae mucho. (la niña está sentada junto a Andrés y Virginia). La profesora sigue preguntando, los niños ya se quieren ir a hacer la gimnasia y casi no atienden, pero ella sigue contando cosas relacionadas con el tema

\* 10'40.- Los alumnos se preparan para ir a hacer gimnasia..

---

**DOCUMENTO 2.4.1.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/10/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

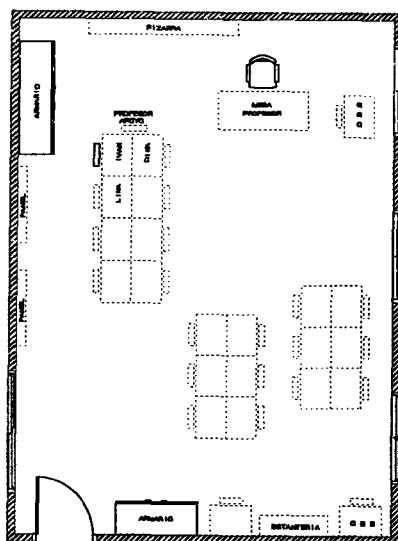
\* 3'05.- Entran todos los alumnos. Flora se sitúa delante de la mesa y espera a que los niños dejen de hablar.

\* 3'06.- Les explica a los niños quien soy yo y que vengo solamente a observar y no voy a dar clase.

\* 3'07.- Empieza a corregirse los ejercicios de matemáticas "Bueno, las matemáticas de ayer las quiero encima de la mesa".

En el aula, además de Flora hay una profesora de apoyo que se llama Lina y que está sentada y trabajando con dos de los niños de integración: Dina (Síndrome de Down) y Victor (Retraso escolar). Las actividades que están llevando a cabo estos dos niños son totalmente distintas a las del resto de la clase. El aula tiene la siguiente distribución:





\* 3'10.- Un niño empieza a leer el ejercicio que deben corregir, cuando se da la respuesta correcta los otros niños gritan ¡bien, bien!, hay bastante alboroto y Flora les llama la atención. Sigue la corrección.

---

\* 3'15.- Flora manda a una niña a la pizarra para que haga el ejercicio. Ella le escribe las cifras y la niña lo realiza.

\* 3'20.- (Corto el cassette). Sigue la corrección. Los niños alborotan. Flora está sentada en la mesa de la niña que está en la pizarra. De vez en cuando manda a los niños callar. Los alumnos son los que corrigen en sus libretas, aunque Flora mirando por encima del hombro de los niños les controla la corrección.

\* 3'30.- Se realiza el cambio de actividad" Coged la ficha de ortografía". (Enciendo el cassette)

\* 3'33.- Victor le enseña a Flora lo que ha hecho, pero ella lo manda a sus sitio y se pone a borrar la pizarra. Hay mucho alboroto. La profesora de apoyo coge el ábaco y se lo da a Dina para que trabaje. (Corto el cassette). Flora explica normas de ortografía (enciendo el cassette). Los niños hacen frases con algunas palabras con las que deben controlar sus ortografía (gui, ce..). La profesora de apoyo está dictando palabras a Victor y Dina hace simas con el ábaco. La niña se distrae mucho y la Lina tiene que estar continuamente llamándole la atención.

\* 3'43.- Flora llama la atención a los niños porque ya están alterando demasiado la clase.

\* 3'45.- Flora se sienta en su mesa y busca algo en el cajón. Se levanta y borra la pizarra.

\* 3'46.- Cambio de actividad. Los niños tienen que sacar palabras a partir de una dada.

B A L T A S A R  
B A L S A  
B A T A  
A L T A

Mientras que los niños salen a la pizarra para hacer este ejercicio, Flora está sentada en su mesa controlando la actividad e indicando el orden de intervención.

\* 3'50.- Flora le pregunta a la profesora de apoyo que qué hace, pero, inmediatamente, sigue con el ejercicio. La profesora de apoyo se levanta con Dina, la trae a una estantería que hay cerca de donde yo estoy observando y cogen unos papeles de propaganda para hacer recortes. El resto de los niños están alborotando. Flora cuenta de 1 a 10 y los niños se vana a su sitio y se ponen en silencio (Corto el cassette). Los niños siguen saliendo

---

a la pizarra para hacer palabras.

\* 4'00.- Se interrumpe la clase. Entran dos profesores uno de ellos para controlar que niños se quedan a comer en el comedor y el otro que habla con Flora. Se van. (Enciendo el cassette). Flora llama la atención a los niños.

\* 4'02.- Entran tres niños y se sientan. Victor sale de la clase.

\* 4'04.- Flora se enfada con los niños y les dice que va a tener que decir que no vuelva porque ellos están muy revoltosos. Uno de los niños que ha entrado en el aula se pone al lado de la profesora de apoyo y empieza a trabajar con ella. El resto de los niños están construyendo frases con rima.

\* 4'10.- Mientras los niños trabajan, Flora está sentada en su mesa. Llama de uno en uno a los niños para corregirles el dictado (corto el cassette). Dina se acerca a la mesa de Flora y habla con ella, en la mesa también hay otros niños que les enseñan sus ejercicios. Dina se sienta en su sitio.

\* 4'13.- Dina se ha ido de clase. Victor está en la puerta. Flora sigue pidiendo los ejercicios desde su mesa.

\* 4'14.- Entra Dina y la profesora de apoyo le pregunta si ya ha hecho pipí, la niña asiente y continúa con la actividad. Flora sigue corrigiendo.

\* 4'16.- La profesora de apoyo les dice a los niños que están con ella que se traigan un libro. Flora sigue corrigiendo. También le dice a algunos niños que pueden coger un libro o tebeo para leer mientras que llega ala hora.

\* 4'20.- Flora manda a los encargados de recoger las carpetas que las recojan. Hay muchos niños de pie, Flora sigue corrigiendo.

\* 4'30.- Flora les dice a los niños que se pongan de pie y les dice que hoy se han portado muy mal. Les indica que salgan por orden. Salida.

---

**DOCUMENTO 2.4.1.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>31/10/1991 (Jueves)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

\* 3'10.- Cuando llego a la clase la profesora no está porque ha ido a hacer fotocopias. La profesora de apoyo está sentada junto a Dina e Ivan. De vez en cuando llama la atención a los niños del aula.

\* 3'15.- Llega Flora con unas hojas con rallas que ha estado fotocopiando para que los niños las pongan debajo del folio y guíen su escritura. Reparte clics. Los niños deben hacer un cuento a partir de dos temas propuestos: "el duende distraido" y "el duende semáforo". Los niños están alborotando y Flora les llama la atención mientras que reparte el material. Empieza a contar del uno al diez y todos los niños salen corriendo a sus mesas y se callan. Cuando termina de repartir el material se va hacia su mesa. Los niños empiezan a trabajar individualmente en el cuento. Flora se pasea por las mesas controlando el trabajo. Lina está trabajando con Dina y Victor. (Corto el cassette).

Flora se va hacia su mesa, coge una carpeta y se dirige hacia una parte del aula donde hay en la pared murales que han elaborado los niños a partir del tema del tráfico. Le pregunta a un niño que qué ha hecho él del

---

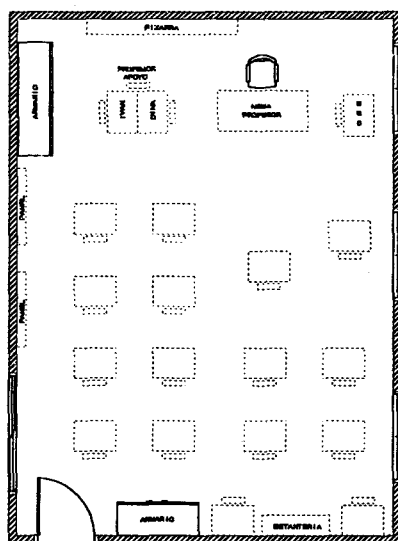
mural. Hace anotaciones en un folio. Los niños están trabajando en silencio. Ella sigue evaluando los murales y haciendo anotaciones. Los niños están en silencio y se oye a Tina corregir el trabajo de Dina. De vez en cuando los niños se acercan a Flora para hacerle consultas sobre reglas ortográficas o sobre el procedimiento de la tarea.

\* 3'31.- Flora se acerca hacia donde está Dina y ve lo que está haciendo. Llega un profesor y Flora y él se van hacia su mesa. Junto con el profesor vienen otro niño que es de integración y se abraza a Dina. Los profesores hablan durante un rato.

\* 3'35. Se va el profesor y el niño. Dina llama a Flora y esta se dirige a la mesa de la niña. Dina quiere que vea lo que está haciendo. Habla un ratito con ella, también habla con Ivan y Lina. Dina insiste en que la mire pero Flora está viendo unos papeles de la carpeta. Dina insiste y la profesora de apoyo le dice que siga ella sola porque Flora ahora no puede atenderle.,

\* 3'40.- Flora se sienta en su mesa y llama la atención a los niños. Un niño se le acerca y habla con él. Llama la atención a un niño, sigue corrigiendo.

\* 3'41.- Florales dice a los niños que si alguien quiere ponerse sólo para que no le moleste nadie en la inspiración pueden hacerlo "Los escritores se encierran solos para que no los molesten". Casi todos los niños del aula separan sus mesas del resto. El aula ha quedado así:



Flora sigue corrigiendo al niño que hay en su mesa. Hablan Tina y ella. Los niños le pregunta sobre reglas ortográficas. Flora contesta y algunas veces lo hace Tina.

\* 3'45.- Flora llama la atención a Iván sobre cómo va su ritmo de trabajo. Llama la atención a los niños. A una niña que le está preguntando a gritos le dice que cuando tenga alguna duda se acerque y le pregunte a ella y no de voces. Tina se acerca a la mesa de Flora y comentan el ejercicio de un niño. Dina también se acerca a la mesa y Flora habla con ella. Al niño que hay en la mesa con Flora le está ayudando dictándole y corrigiéndole al mismo tiempo el cuento. Bromea con un niño porque todo lo quiere poner con "h". Dina le enseña el muñeco que ha coloreado a Flora y esta le dice que le gusta mucho. La niña le dice guapa y la profesora le da las gracias. La niña se va a sus sitio. Hay tres niños en la mesa de Flora haciéndole consultas.

\* 3'50.- La profesora manda a un niño para que haga fotocopias. Se levanta y se dirige hacia una estantería. Pregunta por el encargado del material y le manda que ponga una bolsa en el armario. La profesora vuelve a su mesa y sigue trabajando con el niño que había allí y con los que de vez en cuando se le acercan. Flora le indica a Tina que al niño que hay en la mesa hay que trabajarle la escritura libre.

\* 3'55.- La profesora le dice a Dina que debe recortar bien y le pregunta a Iván si esta mañana ella le regañaba a los niños por recortar mal, el niño asiente. Le pregunta que donde tienen el material que estaba recortando esta mañana y Lina le dice que después seguirá con él.

\* 3'56.- Flora se levanta y se dirige a la estantería que hay cerca de Iván y comenta como Lina cómo hace Iván el ejercicio. después, se pone a consultar un libro.

\* 3'58.- La profesora se sienta en su mesa, algunos niños se acercan para que les corrija. Vuelve a llamar al niño para que siga trabajando con ella en su mesa. Tina también corrige a algunos niños.

\* 4'00.- Flora les pregunta a los niños si han terminado y les dice que dibujen algo alusivo al cuento. Ella irá llamándolos para corregirles. Corrige.

\* 4'05.- Flora le dice a Tina que es mejor que Iván utilice el pegamento de barra y no la cola. Salvador le enseña a Flora el cuento y el título está puesto en mal sitio. La profesora consulta a los niños que donde debe estar colocado, los niños gritan donde debe ponerse. Flora sigue corrigiendo. El niño que estaba en la mesa vuelve para enseñarle el ejercicio a Flora.

\* 4'10.- Flora le pregunta a Dina si va a escribir un cuento, la niña le dice que no y Lina le dice que al ver a los otros niños ella también a querido una hoja de rallas

\* 4'12.- Una niña se ha equivocado y ha escrito en la hoja que tenía las rallas. Flora se lo comenta a Tina y todos los niños se levanta para verlo. Los niños se sientan. El niño que estaba trabajando con Flora en la mesa ha escrito algo gracioso y la profesora se ríe y llama a Tina para que lo lea.

\* 4'15.- Flora llama la atención a los niños porque están alborotando. Va por las mesa controlando el cuento. Se acerca a Iván y le explica cómo debe recortar. Sigue paseando por las mesas. Regaña a Salvador porque está sentado junto a otro niño. Le explica cómo debe organizar el material y le regaña diciéndole que ella no puede estar detrás de él todo el día como si fuese un niño chico. Se sienta en la mesa del niño y le explica cómo debe colorear.

\* 4'20.- Flora se va cerca de Dina y habla con ella sobre el ejercicio que estaba haciendo. Le dice al resto de la clase que como pierdan el papel de rallas le tienen que pagar dos duros. Se lo repite a Dina.

\* 4'23.- Le pregunta a los niños si han terminado el ejercicio y a Iván si ha concluido el mural y se lo lleva a su mesa. Le dice a los niños que terminen los cuentos para que se los pueda llevar a su casa y ver la letra. Les dice que va a pasar a recogerlos.

\* 4'25.- Va por las mesas recogiendo los folios. Los niños se levantan de sus mesas y alborotan. Salida.



---

**DOCUMENTO 2.4.1.7**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/11/1991 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>7</i>

\* 3'09.- Cuando llego hay una niña en el centro el aula. Flora está sentada en el centro e la mesa. Hay muchos niños con los brazos levantados, le hacen preguntas a la niña que hay en centro sobre donde están distintas partes del cuerpo. Ella les contesta tocándose con la mano la parte requerida. Cuando la niña acierta Flora anota algo en una carpeta. Hoy no h venido la profesora de apoyo. Dina está mirando a los niños sin hacer nada.

\* 3'10.- Dina se levanta y coge una caja de lápices. Flora también hace de vez en cuando preguntas a la niña que hay en centro de la clase. Cuando la niña no acierta se sienta en sus sitio y sale otro niño. Flora le indica a los niños que deben participar todos.

\* 3'14.- Salvador hace un pregunta que no había sido tratada en el tema. Flora lo rechaza y le dice que si se pone chulo lo va a sacar al centro y lo van a freír a preguntas.

Flora se da cuenta de que hay una niña que ha faltado, saca un archivador de su mesa y anota la falta. Un niño no sabe donde está el esternon y la profesora le pide que valla al final de la clase y lo señale en un esqueleto que hay allí. El niño está muy nerviosos y Flora se levanta y lo estrecha entre sus brazos y le dice que no se ponga nervioso. La profesor

---

vuelve a su silla y e pide a otro niño que salga. Les llama la atención a los niños porque no dejan contestar al compañero y lo ponen nervioso. Se levanta y señala en el cuerpo del niño las partes que el niño no sabe contestar.

\* 3'20.- Dina esta con la cabeza encima de la mesa. Flora la llama por su nombre y e pregunta si está enfadada. Sigue con la actividad, gasta una broma y los niños ríen. Sale otro niño al centro de la mesa y la profesora les dice al resto que les permite que le hagan pregunta difíciles.

\* 3'25.- Sale Salvador. Flora le hace una pregunta y el resto quieren contestarla, la profesora les dice que se callen y que no lo pongan nerviosos. Sale otra niña y Flora les dice que le hagan preguntas difíciles. Le dice a un niño que no quiere que intervengan hasta que ella lo indique. Flora le hace preguntas a la niña. Dina e Iván no hacen nada.

\* 3'35.- Sale otro niño. Flora le hace una pregunta y le dice que lo diga fuerte para que lo oiga todo el mundo. Le dice a Iván que preste atención a lo que allí se está haciendo. Salvador hace una pregunta y Flora le dice que si no dice el nombre correcto del hueso no vale. Regaña a una niña porque se ha estudiado la lección de memoria y no tocándose las partes del cuerpo donde están los huesos. Llama la atención a los niño porque alborotan y es dice que lé v a atener que sacar las leyes de la clase. Flora se ha levantado de sus mesa y de vez en cuando toca las partes del cuerpo del niño que hay en el centro.

\* 3'40.- La profesora le dice a Iván que salga y recuerda al resto de la clase que le hagan preguntas fáciles. Flora se sitúa ala lado de él y lo tiene cogido por los hombros. Se aprecia en los niños una actitud de ayuda hacia el niño. Le dan algunos consejos para que recuerde las partes del cuerpo. Cuando termina Flora le dice que está muy bien.

\* 3'45.- Sale otro niño. Hasta ahora Iván no había levantado ninguna vez la mano para preguntar ahora la tiene levantada. Los niños alborotan y Flora cuenta del uno al seis. Saca a dos niñas a la vez y dice a la clase que después de ellas se va a terminar la actividad. Flora está de pie en el centro de ellas.

\* 3'50.- Una niña no había salido y un compañero le llama la atención a Flora sobre este hecho. Flora consulta a la niña si quiere salir y esta le indica que si.

\* 3'55.- Les dice a todos los niños que se pongan de pie. Alborotan y la profesora cuenta del uno al diez. A Dina también le dice que se ponga de pie. La coge del brazo y la pone en frente de ella, están en el centro de la clase. Se trata de repasar de nuevo las partes del cuerpo. Todos los niños se

las van tocando medida que Flora las va nombrando. A Dina algunas veces se las toca Flora y otras es la propia niña. (Vuelta a la cinta)

\* 3'57.- La profesora les dice a los niños que se sienten y recoge unas fichas. Indica como deben hacerla y las reparte por las mesas. También se las reparte a Dina e Iván. Se acerca a los dos niños y les explica lo que ellos tiene que hacer, después, se va al centro y sigue explicando al tarea al resto de la clase.

\* 4'02.- Para explicar donde están situados unos huesos coge las extremidad inferior del esqueleto y allí lo indica. Va por las mesas con la extremidad inferior mostrandosela a los niños. Los niños empiezan a trabajar individualmente.

\* 4'06.- Flora va a la mesa de Iván y Dina y habla con ellos sobre lo que deben hacer. Dina le ha cogido el rotulador a un niño sin pedirle permiso y Flora le hace que se lo devuelva y le pida permiso. La profesora se va al centro de la clase y los niños se le acercan para hacerle preguntas relacionadas con la tarea. Alborotan. Flora da unas palmadas y se dirige a ala masa para mostrar a los niños una de las normas de clase: "no hablar cuando se trabaja". La dice en voz alta.

\* 4'10.- Mientras que los niños trabajan ella va a realizar el cambio de libros. Flora se ha ido a su mesa y allí los niños acuden para cambiar los libros que ya han leído en sus casas y para mostrarle como llevan el trabajo. Ella hace algunas correcciones.

\* 4'15.- Flora da golpes en la mesa y les dice a los niños que como sigan así el lunes les va a quitar cinco minutos del recreo. Al niño que hay cerca de Dina le faltan rotuladores. Flora se levanta y registra el abrigo de Dina. Vuelve a su mesa y sigue con la tarea de cambiar libros y de controlar la actividad de los alumnos.

\* 4'20.- (Corto el cassette). Los niños están alborotando y Flora les dice que tienen cinco minutos menos en el recreo del lunes. Lo anota en una hoja,

\* 4'21.- Dina vienen a enseñarle la ficha a Flora y esta le coge del brazo y la lleva hasta donde está el esqueleto para mostrarle algunos huesos, le dice a la niña que los toque. Los niños siguen trabajando. Flora se va hacia su mesa y sigue cambiando libros. Les ice a los niños que recojan.

---

**DOCUMENTO 2.4.1.8**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>19/11/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00- 14'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>8</i>

\* 3'10.- La profesora está haciendo preguntas a los niños sobre una película de vídeo que vieron ayer sobre la vivienda. Flora está de pie apoyada sobre su mesa y los niños levantan la mano cuando quieren hablar. Lina está trabajado con Iván y Dina, sus mesas están separadas de las del resto de los alumnos.

Flora llama la atención a los alumnos. Una niña levanta la mano y aclara una de las normas de clase sobre que no se habla cuando está explicando la profesora.

\* 3'15.- Flora se dirige a la pizarra y allí escribe la palabra mezquita que un niño a resaltado como que lo vio en el video y que no sabia que era. Se vuele a su mesa y se apoya en ella. Sigue preguntando. Corrige a un niño. Un niño se pone en le centro de la clase como si orase y Flora le llama la atención. Siguen los niños contando lo que vieron. Alborotan. Flora da unas palmadas. Los niños siguen hablando y ella se queda mirándolos y espera a que todos se callen. Cuando están callados sigue preguntando.

\* 3'25.- La profesora explica porque se puso el video. Llama la atención a Salvador y le quita de la maso el lápiz y una goma. Explica la

tarea que van a realizar, además de explicar el procedimiento también aporta algunos datos. Pone condiciones para el trabajo. Este se va a realizar en grupos.

\* 3'28.- La profesora se dirige hacia una mesa en la que no hay nadie y pregunta por ella, los niños le cuentan lo que ha podido pasar y Flora recoge las cosas de encima de la mesa y las lleva a unas estanterías. Lina y Flora hablan sobre este hecho. Flora va a otra estantería a recoger revistas. Los alumnos alborotan. (Corto el cassette). La profesora va a su mesa y les pide a los niños que se sienten todos. Un niño quiere repartir unas revistas y Flora no le deja porque el no es el encargado del material.

\* 3'30.- Flora reparte las revistas. Los niños alborotan. Lina regaña a un niño. Flora también regaña a la clase y les dice que me va a tener que decir que no vuelva porque se ponen muy revoltosos. Da tres palmadas y regaña a tres niños. (Enciendo el cassette). Hay mucho alboroto. Lina está ayudando a un niño con las revistas, Iván y Dina miran.

\* 3'35.- (Corto el cassette). Flora va por las mesas viendo cómo recortan los niños. Separa en un sitio y todos los niños se le acercan para mostrarle los recortes y preguntarle si son viviendas. Flora se lo indica y también como deben recortar. Dina ha ido a una estantería a recoger unas tijeras. En voz alta Lina le regaña y le dice que esas son las de Iván. Flora se ha ido al lado de su mesa y los niños siguen yendo allí para preguntarle. La profesora va hacia una estantería y coge papel continuo y chinchetas y se dirige hacia un panel de corcho que hay en un lateral de la clase. Se pone a colocar el papel continuo. Lina le dice a Dina que busque casas en la revista y que las recorte.

\* 3'45.- Lina también le dice a Iván que recorte. todos los niños están recortando mientras que Flora pega el papel continuo. Lina va por las mesas diciendo como y que deben recortar. Dina ha ido a una estantería a coger un folio y Lina le regaña y le dice que lo tienen que pegar en el panel. Dina le enseña a Flora la casa que ha recortado.

\* 3'50.- Flora vuelve a su mesa y desde allí sigue atendiendo a los niños. Se va hacia el mural y va pagándoles la casa que les traen los alumnos. Lina también está cerca del mural. Una niña escribe el título del mural.

\* 3'56.- Flora va hacia donde están Iván y Dina y les indica cómo deben recortar. Va por las mesas. Lina vuelve a regañar a Dina porque a cogido el pegamento (Enciendo el cassette).

\* 3'57.- Flora llama la atención a los niños y explica algunos aspectos relacionados con el procedimiento. Le pregunta a un niño que donde

está el palacio que él había recortado y este se levanta va hacia el panel y allí lo indica. Los niños siguen trabajando pero alborotan mucho. Flora les dice que echen el pegamento en sus sitio y después peguen en el mural.

\* 4'00.- (Corto el cassette). Flora le dice a un niño que reparta las barras de pegamento, a los de más les dice que se sienten en sus mesas. Los niños alborotan mucho y Flora cuenta del uno a diez. les dice que están cinco minutos callados. Los niños se callan y ella les regaña y les vuelve a explicar cómo deben hacerlo.

\* 4'05.- Los niños trabajan en sus mesas y de vez en cuando se dirigen a l mural. Poco a poco vuelve a subir el tono de alboroto. Flora y Lina van por las mesas revisando.

\* 4'20.- Flora les dice a los niños que empiecen a recoger.

---

**DOCUMENTO 2.4.1.9**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/11/1991 (Viernes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'30-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>9</i>

\* 3'345- Los niños han buscado algunas palabras en el diccionario y ahora se están corrigiendo. Flora va nombrando a los niños que deben intervenir. Hoy no está Dina. Lina está junto a Iván y a Gera. La profesora va diciendo la palabra y los niños levantan el brazo para contestar. Ella dice el nombre del que debe intervenir. Algunos niños alborotan. Flora se calla y se queda mirándolos fijamente. Los niños callan. Las palabras las han buscado en equipo en distintos diccionarios. Los niños han confundido la palabra "rótula" por "rotura". Flora se dirige a la pizarra y escribe las dos palabras y explica la diferencia. Por lo visto Gera ha tenido hace poco una pierna rota porque Flora se dirige a él y le pregunta en plan broma que es lo que se debe decir cuando se ha roto una pierna. Flora y Lina bromea con él. Los niños alborotan. La profesora da una palmada en la mesa y sube el tono de voz, pero los niños no se callan y es ella la que se calla y se queda mirándolos, se produce silencio.

\* 3'45.- La profesora indica otra palabra para que la definan. Le dice a una niña que deje participar a otra de su equipo. La niña empieza la definición pero Salvador la interrumpe y Flora le dice que después él no va

---

a intervenir y que tienen que aprender a aguantarse y respetar a los compañeros. Gera da una definición y Flora resalta que la calidad de las mismas se debe a que ha sido extraída de un buen diccionario.

\* 3'50.- Pregunta otra palabra. Corrige a una niña que ha leído sin entonación. Los niños alborotan y la profesora les llama la atención.

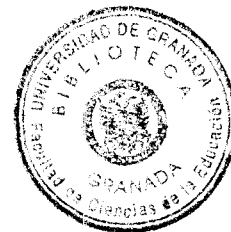
\* 3'51.- Flora pregunta a Gera pero el niño no encuentra la respuesta y sigue preguntando a otros niños. Se mueve por las mesas. En un grupo los niños no han hecho la pregunta y Flora les pregunta a qué es debido. Los niños están alborotando, la profesora se dirige a su mesa y con los brazos cruzados se queda mirando hacia la ventana. Los niños se callan rápidamente. Les dice que es la última vez que realizan un ejercicio en equipo y que si continúan así se van a quedar sin recreo el próximo día, también comenta que el equipo de antes no había realizado la actividad. Explica que hay algunas respuestas de los niños que no han sido correctas. Le dice a un niño cómo debe estar sentado.

\* 3'55.- Empieza de nuevo el ejercicio. Hace la pregunta e indica quién debe intervenir. Un niño quiere dar la respuesta pero la profesora con un tono de voz alto le dice que es otro el que lo va a decir. Pregunta por los distintos grupos la definición. Señala que la respuesta que ha dado una niña está mal y la niña se excusa diciendo que ha sido otra del equipo quien ha dado esa respuesta Flora le responde que al haber trabajado en equipo ambas son responsables de la contestación. Ante una respuesta de una niña Lina y Flora se ríen y la profesora le explica que su equivocación se ha debido a la mala interpretación de la pregunta que se le hacía. Se pasea por las mesas. Hace comentarios sobre las respuestas y cómo estas deben escribirse en las libretas.

\* 4'01.- Saca a Gera al centro de la clase para que responda a la pregunta, el niño está muy cortado y se lo dice en voz baja a la profesora. Flora le indica que lo diga en voz alta. Los niños hablan y la profesora les dice que se callen para que puedan oírlo. Los niños cuentan sus experiencias sobre fracturas de huesos.

\* 4'10.- La profesora les dice a los niños que guarden todo el material y que en el tiempo que queda van a hacer el cambio de libros y terminar un dibujo y la ficha de matemáticas los que no lo hallan terminado. Dos niñas le preguntan si pueden ellas anotar el cambio de libros y ella acepta. Llama a un niño a su mesa para que le enseñe el dibujo y le explica cómo debe recalcar los muñecos. Primero lo hace ella y después se lo da él para que siga.





---

\* 4'15.- Llega un niño a la mesa para que le corrija la ficha de matemáticas. Los niños que están cambiando los libros gritan y Flora se levanta de su mesa y les llama la atención. Vuelve a su mesa y explica al niño el ejercicio. Se levanta de su mesa y va cogiendo a los niños del brazo y los pone en sus sitio. Flora va al final de la clase y mira unos libros. Vuelve a su mesa. Salvador le enseña su dibujo y Flora le borra el nombre porque lo había puesto delante del folio. El niño le pregunta si lo puede pegar en la pared y la profesora le da permiso.

\* 4'24.- Flora les dice que empiecen a guardar.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

7 MAYO 1993

COMISION DE DOCTORADO

---

**DOCUMENTO 2.4.1.10**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>03/12/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'30-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>10</i>

\* 3'15.- Cuando llego a clase ya está empezada. Flora está sentada en su mesa y hay algunos niños que le muestran los ejercicios. Lina está con Dina e Iván en el mismo sitio de siempre. Ambos están haciendo ejercicios de matemáticas (sumas y restas). Dina se apoya en el ábaco. En la pizarra hay unos ejercicios de matemáticas.

\* 3'20.- La profesora corrige tanto los ejercicios de matemáticas como unas viñetas que han hecho los niños. Se levanta de su mesa y pregunta quien a terminado'. Les dice que recojan y saquen los ejercicios de lenguaje. Un niño le dice que no ha terminado aún y ella le dice que termine. Se va a su mesa y corrige a otro el ejercicio. (Corto el cassette). Les indica las actividades que van a realizar ahora. Sigue corrigiendo. (Enciendo el cassette).

\* 3'25.- Flora le dice a Gera que ponga su libre en una posición correcta para que pueda leerlo. Lina y ella bromean sobre él. La profesora sigue corrigiendo. Una niña le pregunta sobre la actividad que debe realizar y ella se lo indica. Al rato vuelve a preguntarselo y la profesora se levanta de su mesa y en voz alta indica a toda la clase qué material deben utilizar para realizar la actividad.

\* 3'26.- La profesora da unas palmadas para señalar que se debe iniciar la actividad. Se pone de pie junto a su mesa y con el libro en la mano va leyendo las preguntas e indicando quién debe contestarlas.

\* 3'30.- Termina la corrección del ejercicio del libro, se va hacia la pizarra y mientras ella borra lo niños cuentan algunas experiencias sobre sus aspiraciones. Los niños le hacen propuesta de actividad pero Flora les dice que no. Escribe en la pizarra y explica lo que deben hacer ahora, pone ejemplos. Una niña pone un ejemplo y Flora le dice que está bien pero que ahora lo van hacer de otra forma. Sigue escribiendo frases. A una niña le llama la atención sobre la palabra "transformar"

\* 3'37.- Termina de la pizarra y se dirige para su mesa, le dice a Salvador que se fije bien y que lo haga correctamente, pero la profesora se da cuenta que aún no ha empezado a copiar las frases de la pizarra y enfadada le separa su mesa de las de resto. Se pasea por la clase. Habla con Lina sobre Dina porque al decir antes la profesora que los niños sacaran el libro de lenguaje ella se había ido a la estantería y había sacado el suyo. Todos los niños están en silencio trabajando individualmente. Flora, de vez en cuando, se pasea por las mesas y corrige,

\* 3'40.- La profesora llama la atención a Gera y le dice que hoy no se va a apoyo hasta que no termine el ejercicio. Lina se levanta y se sienta junto a él para controlarle la tarea. (Corto el cassette). Flora se sitúa en el centro de la mesa y los niños le llevan sus ejercicios para que ella los corrija.

\* 3'45.- La profesora se sienta en la mesa de un niño y allí le corrige el ejercicio, le indica cuales le faltan y cuales debe realizar para mañana. Regaña a una niña porque le ha preguntado una cosa sin leer el ejercicio. Un niño se le acerca para preguntarle cómo debe hacer el ejercicio de ortografía y ella se levanta y lo explica para toda la clase.

\* 3'50.- Esta de pie corrigiendo. Una niña le hace una consulta en voz alta sobre lo que tiene que poner en el ejercicio y ella se dirige a su mesa y se lo explica. Le dice a unos niños que su equipo está trabajando muy mal últimamente y que va a tener que separarlos.

\* 3'53.- Gera ha terminado el ejercicio y se lo enseña a la profesora ella lo alaba porque ya ha terminado y le dice a Lina que le ayude en los ejercicios que aún no ha hecho el niño y que están señalados con una cruz. Los niños siguen acercándose para preguntarle sobre el procedimiento de la tarea.

\* 3'55.- Va por las mesas controlando y corrigiendo.

\* 4'00.- Se dirige a toda la clase para indicarles la diferencia entre

dos "h" escritas con distintos tipos de letra.

\* 4'02.- La profesora se acerca a Dina y le pregunta si ha estado enferma. La niña se pone la mano en la cara y no le contesta. Lina le hace preguntas a la niña para ayudarle a responder a Flora.

\* 4'05.- Flora se sienta en su mesa y allí corrige. Le indica a los niños lo que tiene que seguir haciendo. (Enciendo el cassette). Una niña le enseña un dibujo que tuvieron que hacer los otros días sobre el deporte y que ya lo tiene terminado. La profesora le dice que está muy bien y que lo ponga en la pared. Sigue corrigiendo a Salvador. Un niño le hace una consulta y ella le dice que se lo diga a otro para que le ayude. (Corto el cassette). Corrige a una niña la pronunciación de la palabra "ortografía".

\* 4'07.- Dos niñas le preguntan si se pueden poner juntas para realizar el ejercicio. Flora asiente y les indica donde pueden sentarse.

\* 4'10.- Dina ha intentado coger la ficha de Iván para romperla y Flora le dice que como se la coja ella le romperá la suya. La niña intenta dar un beso a Iván y al principio ambas profesoras le dejan, pero cuando el niño se oculta la cara y no quiere le dicen a la niña que lo deje. Flora y Dina conversan, la profesora le pregunta sobre qué va hacer en el teatro, La niña se levanta y hace el perro.

\* 4'11.- Se acercan los niños para que les corrija. Se sienta en su mesa y allí lo hace. Un niño le pregunta sobre el significado de la palabra "mimbre" y ella lo remite al diccionario. Se acerca otra niña y también le consulta lo mismo, la profesora también le dice que vaya al diccionario. Sigue corrigiendo a otro niño.

\* 4'17.- La niña que le había preguntado sobre la palabra mimbre, vuelve y Flora se lo explica con gestos. Dos niños le consultan si pueden sentarse solos ella les dice que no. La profesora se sitúa en el centro de la clase y desde allí corrige. Regaña a los niños y les dice que están haciendo el tonto porque yo estoy allí. Iván le muestra su ejercicio terminado y ella le pregunta a Lina si ya se la ha corregido. Los revisa y le dice que ahora haga los de lenguaje.

\* 4'23.- Flora les indica a los niños que quiera ya puede hacer el cambio de libros. La profesora le insiste a Iván que saque el libro de lenguaje. Algunos niños se acercan para cambiar los libros o para que les corrija.

\* 4'30.- Dejo de tomar notas.

---

**DOCUMENTO 2.4.1.11**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>12/12/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'30-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero de E.G.B</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Observación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>11</i>

\* 3'20.- Cuando llego al aula los niños están discutiendo sobre como pueden solucionar el problema de vestuario para hacer una obra de teatro en la fiesta de navidad. Flora está sentada en su mesa recortando unas cartulinas. Lina está sentada en el mismo sitio de siempre.

\* 3'25.- La profesora pregunta a cada uno de los niños cual va a ser su papel y los demás le dicen que cosas pueden prestarle para que se vista.

\* 3'27.- Algunos niños se han levantado de sus sitio y Flora se dirige hacia ellos y los pone en sus mesas. Siguen buscando vestimenta.

\* 3'30.- Los niños alborotan. Flora se levanta y da unas palmadas. Se queda un rato de pie al lado de una mesa pero sigue recortando cartulinas y oyendo hablar a los niños sobre las prendas.

\* 3'36.- Dejan de discutir sobre los disfraces y hablan entre ellos. Flora sigue recortando.

\* 3'40.- La profesora les dice a los niños que van a empezar con la actividad del rey. Todos los niños alborotan. Flora les regaña y les dice que si siguen así va a cambiar de actividad. Flora le pide a Lina que suba a por material para los disfraces. La profesora coge unos papeles de brillo, se sitúa

---

en el centro de la clase y explica a los niños cómo deben realizar la actividad. Se apoya en la pizarra.

\* 3'45.- Coge un rey que ya está hecho y sobre él explica a los niños. Llama a los encargados de material para que repartan el pegamento y las tijeras. Ella sigue recortando cartulinas. Llama la atención a Gera. A Iván y a Dina también le han dado material los encargados. Flora sigue explicando el procedimiento.

\* 3'50.- La profesora reparte las cartulinas (Corto el cassette). También se las da a Iván y a Dina.

\* 3'55.- La profesora vuelve a su mesa y sigue recortando cartulinas (Enciendo el cassette). Iván a empezado a trabajar y Flora le dice que se espere. También le dice a Dina que se espere para que ella le dibuje el cuerpo del rey y después ella lo recorte. Una niña le enseña el dibujo y ella le corrige en voz alta. Flora se sienta cerca de la mesa de Iván y Dina, pero rápidamente se levanta y vuelve a su mesa para guardar las cartulinas. Algunos niños se acercan para mostrarle sus dibujos.

\* 3'57.- Llama a Dina y le dice que se traiga su cartulina. Flora, que está sentada en su mesa, se ayuda de un patrón para hacerle el cuerpo del rey. Iván también está en la mesa de Flora y esta también le dibuja,. Los niños siguen mostrando sus dibujos.

\* 4'00.- Llega Lina con material y los niños aplauden, alguno se levantan para verlo y otros siguen mostrando a Flora los dibujos. (Corto el cassette). A algunos niños que han hecho el traje del rey mal Flora se lo hace con el patrón. Dina le muestra como está recortando y Flora le dice que lo está haciendo muy bien. La profesora sigue ayudando a los niños a hacer los trajes.

\* 4'05.- Flora se levanta de la mesa y les explica a los niños como deben seguir haciendo el rey. Se sienta. Dina se acerca y le muestra ya el traje recortado, la profesora mediante un gesto le da a entender que está muy bien. Muchos niños se levanta para enseñarle el traje ya recortado. (Enciendo el cassette).

\* 4'10.- Lina llega con un traje de flor para el disfraz de Dina. la actividad sigue.

\* 4'14.- Flora da un palmada en la mesa y dice: ¡ya,ya,ya!. Los niños se callan. Sigue ayudando. Dina se le acerca y Flora le pregunta que qué tiene que hacer ahora y la niña le contesta que las manos. Flora insiste y le pregunta que qué más, la niña no lo sabe y la profesora le indica que la cara. Le dice que lo haga muy despacio porque es muy difícil. Una niña le pide que

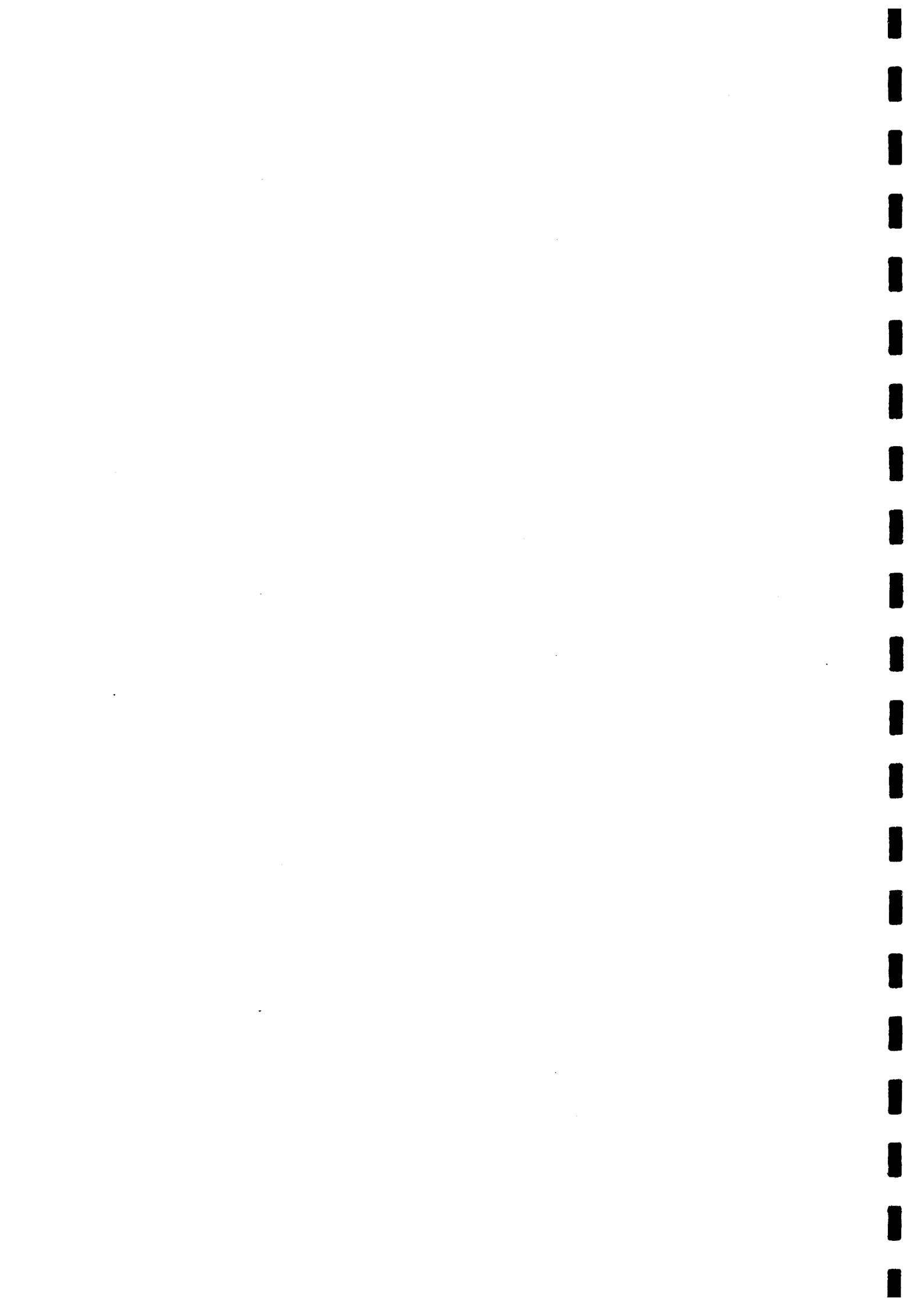
---

le haga las manos, la profesora le hace un comentario y le pide que se espere. Después de recortar un papel brillante, le dibuja las manos.

\* 4'20.- Lina le ha puesto a Dina el traje de flor y algunos niños le dicen que está muy guapa. Flora sigue ayudando a los niños. La profesora intenta que sena los niños los que dibujen, pero algunos tienen bastante dificultad y ella los tienen que ayudar. Lina le pone la falda de flor a Dina y la niña se tapa los ojos. Flora le pregunta que si le da vergüenza.

\* 4'25.- Flora y Lina hablan sobre los disfraces. Les dice a los niños que recojan.

\* 4'30.- Algunos niños quieren cambiar los libros y Flora empieza el cambio mientras que les pide a los encargados del material que recojan. Corto el cassette.





**2.4.3.- GRABACIONES DE LAS  
LECCIONES DE CLASE**

## DOCUMENTO 2.4.2.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín.</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>19/04/1990</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-11'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

(Ruidos)

**Profesor.-** Si tú madre te dijera que no te compra la cartera le dirías ¿ay, cómo eres mamá!, ¿por qué no me compras una cartera? (Ruidos)

**Alumno.-** Porque no te cabe en el archivador. (Ruidos)

**Alumno.-** Y una mierda para tí.

**Profesor.-** ¡Como no nos conocemos ya!

**Alumno.-** La cartera sirve también de archivador.

**Profesor.-** Es que no te cabe una carpeta en el archivador. Está claro. A ver, ¿dónde he metido yo vuestras cuentas?. Vamos a ver ¿quién no ha hecho los problemas? (Ruidos)

**Alumno.-** Yo

**Alumnos.-** Yo lo he hecho. Yo lo he hecho. Es que... ¡Los problemas; Yo lo he hecho. Y yo. Y yo. Yo sí. Yo sí.

**Profesor.-** ¡Hola Inma! (Ruido)

**Alumnoss.-** Yo sí, los tengo aquí... Y yo también. Y yo también. Y yo.

**Profesor.-** ¡A ver! (Ruido)

**Profesor.-** Vamos a ver, ¿tú has hecho los problemas? (Ruido)

**Profesor.-** ¿Tú también?

- Alumno.-** Sí, mira aquí están. (Ruido)
- Profesor.-** ¿A que es muy fácil?
- Alumno.-** En el 9ºB.
- Profesor.-** Uh...(Ruido)
- Alumno.-** A ver: 1,2,3,4,5,6,7,8 ¡qué algarabía he formado; Tiene que salir...
- Profesor.-** Me parece que no lo entiendes ¿eh?
- (Ruido)
- Profesor.-** Vamos a ver, vamos a ver ¿tú no has terminado?
- (Ruido)
- Profesor.-** ¿Y todavía no has terminado?
- Alumno.-** Mira lo que tienes que poner es que falta el cero, nada más.(Ruido)
- Alumnos** Tenías que haber, tenías que haber...
- Profesor.-** Tenías que haber,tenías que haber hecho lo que el compañero. (Ruido)
- Profesor.-** Tienes que explicarmelo. ¿Qué?.
- Alumno.-** Que yo lo dejé en blanco.
- Profesor.-** Bueno, ten en cuenta una cosa, que hay una diferencia entre dejar una cosa en blanco y explicarse, es como cuando hay algunas cuantas trampas, de restar, pues lo que no se puede hacer es el de arriba menos el de abajo, ¿entiendes?.
- (Ruido)
- Profesor.-** Bueno, vamos a ver, vamos a lo de la lectura.
- Alumnos.-** Vale,vale. ¿cual?
- (Ruido,silbido)
- Alumnos.-** Señó, señó. Yo ya me la he leído.
- Profesor.-** ¿La has sabido buscar?
- (Ruido)
- Alumno.-** Toma señó.Señó.Señorita mira lo que traigo.
- Profesor.-** ¿Qué traes?. ¡Ah! ¡Un bote para las pinturas; Mételo ahí, anda. Ahí, ahí, ahí. (Ruido)
- Alumno.-** ¿Qué página leemos?
- Alumnos.-** Aquí. La 2º.(Ruido)
- Profesor.-** ¿Tenéis ya la lectura?. ¿La habéis leído todos o no?
- Alumnos.-** Sí
- Profesor.-** ¿Quién no la ha leído de nuevas?
- Alumno.-** Yo.

**Profesor.-**¿Por qué,Cristi?¿Por qué?. (Ruidos)

**Profesor.-**Inma,tú no vas a ser (...)¿la cartera así?. No ¿eh?.Manolo, para Manolo tengo yo una ficha para él.(Murmullo)

**Profesor.-**Vamos a ver quien lee perfectamente ¿eh?, porque esto ya lo leímos ayer,luego así que hay que entonar perfectamente ¿vale?. Oscar. Mira Alberto, es una cartera preciosa pero como para ponerla encima de la mesa,no. A ver que tal va Carmen con...Gabriel, pon la mesa ahí.  
(Ruido)

**Profesor.-** Luego, me la quito yo y vamos a tener un tiempo de recreo.Página 73, ya la tenáis que tener abierta. ¿ya? ¿quien lee?.

**Alumnos.-**Yo. Yo. Yo quiero.El oficio era macetero.¡Ole Sevilla!;Ole Sevilla;

**Profesor.-**Eh.Eh.Eh.

**Alumno.-**¡Ole Sevilla!;Ole Sevilla;Por fin llegamos a Sevilla,dijo Macarena,muy apresurada.Te voy a llevar a los sitios más bonitos de Sevilla, tengo (...) ya veremos, y el doctor (...)

**Profesor.-**Fuerte, fuerte, fuerte porque si no,no se oye.

**Alumnos.-** Si,si,si.

**Profesor.-** ¿Tengo que?

**Alumno.-** Tengo claves medicinales en el país...

**Alumnos.-**No.¡Ah no! y sobre todo por el trafico de coches, en el Cairo...

**Profesor.-**¿Qué era el Cairo?,¿Os acordáis de lo que era el Cairo?

**Alumnos.-** Si

**Profesor.-**¿Que era?

**Alumno.-**Era un pueblo

**Alumnos.-**Era una ciudad

**Profesor.-**Era una ciudad grande ¿eh?.Sigue Miguel.

**Alumno.-**El ya había visto muchos coches,lo que no consiguió es acostumbrarse a caminar solamente por las aceras y esperar a que las luces del semáforo se pusieran verde para poder cruzar.Después de pasear un buen rato

**Profesor.-**Bueno,ya está.

**Alumno.-**Después de pasear un buen rato, al ver los

**Profesor.-**Pero no te pares,porque no hay una coma ¿no? (No se entiende lo que la niña lee)

**Profesor.-**¿Por qué dice eso del cemento falso?

**Alumnos.-** Porque...

- Profesor.**-Que levante la mano quien quiera concursar. A ver.
- Alumno.**-Porque estaba cansado de andar por la carretera y el asfalto, y por el cemento.
- Alumno.**-no.
- Profesor.**-¿Sí, eso es así? A ver
- Alumno.**-El cemento y el asfalto es la carretera.
- Profesor.**-¿Si?¿Vosotros creéis eso?
- Alumno.**-Porque las aceras son muy grandes.
- Alumno.**-Porque,porque no estaba acostumbrado al asfalto.
- Profesor.**-Bueno, ¿por qué?¿tú que crees?
- Alumno.**-Porque no estaba acostumbrado a andar por la calle.
- Profesor.**-¿Para qué se utiliza la mezcla del cemento que están haciendo ahí en el patio?
- Alumnos.**- Para los ascensores.
- Profesor.**- ¿Para hacer qué?
- Alumnos.**-Los ascensores
- Profesor.**-Bueno,el ascensor,y si en vez de hacer un ascensor están haciendo un patio o algo.Luego el cemento al que se refiere ¿para qué?
- Alumnos.**-Para coger
- Profesor.**-Para las cosas, para las cosas, y la mía
- Alumno.**-y a la mía
- Profesor.**-Está para caminar entre el cemento de las casas y los bloques de las casas y el asfalto.¿Las casas del Cairo eran de cemento?
- Alumnos.**-No, de paja y de aro.De paja
- Profesor.**-Cuando os traiga la película veréis como se fabrican las casas, ¿no?.Entonces estaba cansado por eso decía el cemento y el asfalto, el asfalto se refiere a la calle, y el cemento a las casas.
- Alumnos.**-Sí,si.Ahora a mí,a mí,¿sigo?
- Profesor.**-¿Lo has encontrado ya? Bueno sigue.
- Alumno.**-Macarena se quedó boquiabierta y le llamó la atención.
- Alumno.**-Dembo
- Alumno.**-Dembo,ven aquí.¿ No has visto el letrero de prohibido pisar el césped?. El volvió su largo pelo vivacho, pues desde entonces para atrás hay cespel (...) no pudiéramos pisar durante el (...) a todos los sitios que vamos.(Se oye ruido de niños que apagan su voz)
- Profesor.**-Alberto
- Alumno.**-Macarena y Dembo siguieron andando por un camino de arena mientras se imaginaba lo divertido que sería ir por (...) de fuera y

volver a jugar con el aire y con la seta de la noche.

Enseguida llegaron a un lugar del parque, donde había animales enjaulados. Dembo se quedó mirando fijamente y exclama:

Huy! ¡Cuántos animales! Aquí hay comida para un mes.

¿Comida? preguntó Macarena

**Profesor.-** Sigue Fernando

\* **Alum.-** ¿Comida? preguntó Macarena, impertérrita. A éstos animales no se los va a comer nadie. Pues si que estaría bueno ¡pobrecitos! ¿Entonces no entiendo para que los tenéis aquí presos? preguntó Dembo. Para verlos. Son tan bonitos. Dijo Macarena.

**Profesor.-** No, mira. Vamos que no vamos (...)

**Alumno.-** Dijo Macarena.

Solo para ver, ¿solo para verlos?. Los tenéis solamente por el placer de contemplarles?

(Otro alumno continúa leyendo)

**Alumno.-** Los tenéis solamente por el placer de contemplarles?. En Africa los cazamos para comer. Como se entere mi amiga la cigüeña de estas cosas que se va a llevar un disgusto. Gritó Dembo. (Pausa) Bueno Dembo, no te pongas así. No es que no queramos a los animales, es que en una ciudad no pueden vivir en libertad (pausa) como en la selva. Aquí hay mucha gente a la que les gusta verlos en libertad. (Ruido de fondo)

Una vez mi profesor me preguntó si yo sabía dibujar un pájaro.

**Profesor.-** Sigue Marisa.

**Alumno.-** Como puedes imaginar le contesté que desde luego, y que además el dibujo me salía fenomenal si lo copiaba de una cera o...

**Alumno.-** o de tajo

**Alumno.-** de tajo, que queríamos que estaba metido en la jaula. Entonces, entonces él me explicó que no se trataba de eso, que la gracia estaba en que el dibujo en libertad. Así que no tuve más remedio que...

**Profesor.-** Sigue Fernando

**Alumno.-** Que reconocer que en el campo o en el parque era muy difícil hacerlo bien, (se oye ruido de música) porque las aves no se estaban quietas un minuto. De ésta forma no hay que, quien les pueda copiar. Mi profe me respondió, muerto de risa. Ja, ja, ja. Ya verás como no puede pinchar un palo estupendo en el suelo campestre. Es posible. Con él pintas una jaula, meto al buco en la jaula

**Alumno.-** Qorta el rollo

**Profesor.-** Ya estamos otra vez con la jaula? (Se oyen pasos)

**Alumno.**-yo no puedo reírme. Que manera (...)

**Profesor.**-sigue María. (La niña cuando va a empezar a leer es interrumpida por la profesora)

**Profesor.**-María, por favor, no empieces a correr porque eres una correcominos y entonces hay gente que se queda descolgada y no te puede seguir ¿eh? Venga

**Alumno.**-(...) quitó la jaula con la puerta abierta. Luego, Izalco, me dice algo sencillo, algo bello, algo útil para el pájaro.

**Alumno.**-a pocos "laos" te va a llevar

**Alumno.**-El cuerpo apoya bien sobre el palo. No digas nada. No te muevas. A veces el pájaro llega pronto, a tiempo de sacar tus manos. (Arrastran un mueble)

**Alumno.**- sobre (...). Cuando el pájaro llegue, si es que llega. (Hablan varios niños a la vez)

**Alumnos.**- No te desanimes

**Alumno.**- No te desanimes. Espera, esperate sentado durante varios años, pero adiestrate, que tú, mientras llegue el pájaro no tengas nada que hacer porque el éxito

**Profesor.**- Sigue José Migue. Cuando el pájaro llegue, si es que llega, quédate en silencio, espera que entre en la jaula. Cuando haya entrado, cierra suavemente la puerta con tú pincel. Luego borra, uno a uno, todos los candados con mucho cuidado (...) ninguna pluma al pájaro. Ahora quita el árbol, quita el árbol, escoge la más bonita de sus ramas para el pájaro. Quita también las hojas verdes que te esconden el viento, el polvo del sol y enemigo de los animales que te cierra en el color del verano. Luego espera que el pájaro se decida a entrar. (Se oye una voz de alguien que llama a Elena). Si el pájaro no canta es mala señal. Es la señal que indica que ya puedes jugar. Entonces arráncale. Sigue Virginia. Venga Virgi, fuerte que si no lo oímos ¿eh? Venga

**Alumno.**-Entonces arráncale muy suavemente una pluma, alcánzale y escribe (...) en una esquina del cuadro

**Profesor.**-qui-qui-quiri-cua (pausa)

**Alumno.**-Eh; Te ha gustado? Preguntó Macarena

**Alumnos.**-No se oye, Virgi. No se oye

**Alumno.**-Si os calláis se oirá. (Continúa leyendo). Si haces el dibujo de una jaula, un pájaro de verdad no se puede meter dentro. Vamos. No se puede meter dentro, vamos, dentro de un dibujo (Pausa) Claro que no puede ser...

**Profesor.**-Párate que hay una coma.Párate que hay una coma.Claro que no puede,pero lo que quiere decir,venga

**Alumno.**-pero lo que quiere decir.(Pausa)

**Profesor.**-Que clara va la lectura.Ya sabéis que no puede decir ni tipo,ni consultó, ¿no?

**Alumno.**-Cuando Dembo y Macarena llegaron a Sevilla,Macarena fue a un zoo con su hermano. Fue ella fue

**Profesor.**- Escuchad,porque después vais a tener que hacer un resumen de la lectura.Venga

**Alumno.**- Entonces ella fue a enseñarle a Dembo todo lo que habían visto.Y vieron pájaros y Dembo se metió en un cesped y Macarena le avisó (pausa) para que no se metiera.Y vieron animales enjaulados (pausa)

**Profesor.**-Qué pasó? ¿Que pasó Miguel cuando vieron los animales enjaulados?

**Alumno.**-Pues que Dembo decía que para qué los tenían enjaulados si no era para comerselos.

**Profesor.**-Está bien dicho "Dembo decía no me empujes más"?

**Alumno.**- Porque

**Profesor.**-¿Esto como se puede decir de otra manera?Que

**Alumno.**- Dembo que se había acabado

**Profesor.**- Al verlos enjaulados ¿qué pasó? que fue lo que

**Alumno.**- Dembo quería comerselos

**Profesor.**-¿Dembo quería comerselos? (Ruido)

**Alumno.**-Los había enjaulado para comerselos

**Profesor.**-¡Uh;Tú no te has enterado de la lectura

**Alumno.**-Comerselos no, quería

**Profesor.**-¿Por qué Dembo dice...?Vamos a ver, vamos a ir por partes.Estamos en que Dembo al ver los animales enjaulados se ¿se alegró? se

**Alumnos.**-no, no le gustó porque...

**Alumno.**-No le gustó porque les tenían enjaulados y él, allí en Africa por lo menos sirven para comerselos

**Profesor.**-Ahí es, entonces era para comerselos,¿no?. Pero me estáis contando la lectura completa, ¿eh?. Te falta el punto que cierra ¿eh? Entonces qué ¿qué pasó,José Miguel?

**Alumno.**-Pues entonces,Macarena le dijo que es que no podrían estar en donde están

**Alumno.**-no ha dicho que le dijo



- 
- Profesor.-** ha dicho que le dijo. Vamos a decirlo sin que le dijo, venga
- Alumno.-** pues que, Macarena, pues (Ruido)
- Profesor.-** Le explicó
- Alumno.-** Le explicó que no podía estar libre en la ciudad
- (Ruido)
- Profesor.-** No te acuerdas ya de la lectura, ¿o que?
- Alumno.-** Es que no lo hizo
- Profesor.-** Alberto, ¿qué pasó cuando Dembo interpretó que los animales estaban enjaulados para comerselos? ¿qué le dijo Macarena? ¿qué fue lo que dijo?
- Alumno.-** Que
- Profesor.-** Que no estaban enjaulados para comerselos
- Alumno.-** Que no estaban enjaulados para comerselos, estaban para verlos porque eran (...) y hermosos y entonces, luego
- Profesor.-** Y entonces, luego, María
- Alumno.-** que después de decirle que estaban enjaulados, les dijo que a la gente estaba
- Alumnos.-** le dijo. Le dijo
- Alumno.-** Después les explicó que a la gente le gustaba verlos, a todo el mundo le gustaba verlos en libertad, pero en una ciudad no podían estar sueltos y les tenían en una jaula
- Profesor.-** Jorge, y ¿por qué en la ciudad no pueden estar sueltos?
- Alumno.-** Porque, porque sería (Hablan varios niños)
- Profesor.-** ¿Qué diferencia hay entre un animal suelto en una ciudad y un animal suelto en una jaula?
- Alumnos.-** que... Yo, yo
- Profesor.-** ¿Quién es yo, yo?
- Alumno.-** yo
- Profesor.-** José Antonio
- Alumno.-** pues que no pueden estar en libertad los animales en una ciudad porque hay demasiada gente y muchos coches
- Alumno.-** Muchos coches y no les dejan que pasen
- Profesor.-** ¿Se comportan igual los animales en la selva que en la ciudad?
- Alumnos.-** no en la selva se
- Profesor.-** ¿En la selva en que están?
- (Se oye el cacareo de un gallo)
- Alumno.-** en libertad

**Profesor.-** en libertad, y a demás están en lo que ha dicho Jorge. Dilo fuerte

**Alumno.-** en su casa

**Profesor.-** Están en su casa ¿eh?

**Alumno.-** Están libres

**Profesor.-** Están libres en donde ellos viven, en la ciudad están a la fuerza ¿no?

**Alumno.-** Y donde tienen sus casas a las afueras

**Profesor.-** Vamos a ver. Lo que habéis contado es un resumen, me habéis contado la lectura entera. Yo quiero un resumen, solamente lo más importante. A ver (Se oyen ruidos)

**Alumno.-** Pues que llegaron a Sevilla

**Profesor.-** Tenéis que decir quienes llegaron a Sevilla, porque si nos ponemos

**Alumno.-** Dembo y Macarena llegaron a Sevilla y fueron a visitar un parque

**Profesor.-** ¿Y qué?

**Alumno.-** Y que vieron muchos animales

**Profesor.-** Y que más. Vieron muchos animales y ¿qué?. Es que, esa es la parte más importante de la lectura ¿eh?. Lo que pasó ahí cuando Dembo vio los animales y lo que Macarena dijo

**Alumno.-** Y Dembo pensó que le (...) y lo querían para comerse los

**Profesor.-** Entonces Dembo pensó que servían para co..(pausa)

**Alumnos y P.-** ..mørselos

**Profesor.-** Pero Macarena le dijo que

**Alumnos.-** (No se entiende)

**Profesor.-** Macarena. Le explicó ¿qué?

**Alumno.-** pues...

**Profesor.-** Que los animales estaban dentro de la jaula

**Alumnos.-** Para verlos

**Profesor.-** Para verlos. Porque en las ciudades no se podían dejar en libertad

**Alumnos.-** Porque asustaban

**Profesor.-** Eso sería lo más importante de la lectura. Si yo ahora mismo os dijera (tosen) "hazme un resumen escrito de la lectura". ¿Que me podrías decir?

**Alumno.-** pues lo más importante

**Profesor.-** Pero lo más importante, repítelo a ver si te has enterado,

porque me parece a mí que....Venga

**Alumno.-** Pues

**Profesor.-** Lo que ha dicho José Miguel más lo que he dicho yo

**Alumno.-** Pues lo que ha hablado, que...

**Profesor.-** Que,¿qué?

**Alumno.-** que llegaron a un parque

**Profesor.-** ¿quién?

**Alumno.-** y

**Profesor.-**¿quién llegó al parque?

**Alumno.-** Dembo y Macarena

**Profesor.-**Tú tienes que empezar la...Resume

**Alumno.-** que llegaron al parque Dembo y Macarena y vieron que en un parque había muchos animales.

**Profesor.-**entonces?

**Alumno.-** Luego Dembo se creía (ruido de fondo) que es que estaban allí para comerselos pero (tosen) luego le dijo Macarena,le explicó,luego

**Profesor.-**Macarena le explicó

**Alumno.-** Macarena le explicó a Dembo que no eran para comérselos que eran para que los viera.

(Ruido)

**Profesor.-**y ahora ¿por qué?. Porque en la ciudad

**Alumno.-** porque en las ciudades no (ruido) no podían estar los animales, no po...

**Profesor.-**¿No podían estar?

**Alumnos.-**

No podían estar. No podían estar en libertad. En libertad y en la selva están en su casa.¿Por qué no podían estar en libertad?

**Profesor.-**Bien.Vamos a ver.Muy bien. ¿Os habéis enterado ya como vamos a hacer lo del resumen?. Vale.

(Hablan varios niños)

**Profesor.-**Vamos a ver Oscar.¿Cómo?¿De qué estaba cansado Dembo?

**Alumno.-** De estar por los parques y por las acequias.

**Profesor.-**¿Y de qué más?. Si yo te preguntara en una...Si escrito,pero en vez de hacerlo escrito que es más cansado el escribir todo el día,te lo voy a preguntar oral ¿eh?¿De que, yo te digo,de qué estaba cansado Dembo?. Y tú me tienes que decir de que estaba cansado de...

**Alumno.-** de andar por el asfalto

**Profesor.**-de andar por el asfalto y el cemento y estaba sorprendido ¿de qué?

**Alumno.**- de ver a los animales dentro de la jaula.

**Profesor.**- Dde la jaula.Y después otra cosa. Vamos a ver Fermín, ¿a ver si te acuerdas?

**Alumno.**- T yo también sé otra cosa.

**Profesor.**-¿Cuándo?¿qué?¿de qué?

**Alumno.**- Que está cansado también de esperar al semáforo que se ponga verde

**Alumno.**- más espera

**Profesor.**-¿eh? y de tener que ir ¿por dónde?

**Alumno.**- Por la acera

**PROFESOR.**- De esperar(Hablan varios)

**Profesor.**-Entonces habría 4 cosas de las que estaba cansado ¿no?.De ir por el asfalto,entre el asfalto y

**Alumno.**- Pero no puede pisar la hierba

**Profesor.**-de no poder pisar la hierba,también estaba cansado,por él,eso le parecía normal ¿no?

**Alumno.**- Del semáforo

**Profesor.**- U ¿cual era el otro?

**Alumno.**- El semáforo, que se ponga verde.De esperar que se ponga verde

**Alumno.**- Y cansado de que los animales estaban enjaulados.De que no se los podían comer

**Profesor.**-Vamos a hablar del tema,eso es distinto ¿que?

**Alumno.**- De que no se los podía comer

**Alumno.**- Y del asfalto

**Profesor.**- Del asfalto, del cemento, de tener que esperar al semáforo en verde (Hablan a la vez profesor y alumno)

**Profesor.**-De tener que ir siempre por las aceras.José Miguel ¿estás atento?.Si yo te hubiera preguntado eso (tose),me tendrías que haber contestado todo eso,no solamente lo que pone en el libro para contestación. Si estaba cansado ¿eh? el otro también estaba cansado.¿De qué se sorprendió Dembo?Vanesa

**Alumno.**- De los animales

**Profesor.**-De los animales, ¿del hombre y de (...) no se sorprendió.(Hablan varios niños a la vez)

**Alumnos.**- De ver a los animales encerrados.No

- 
- Profesor.-** De ver a los animales ¿cómo?(Hablan los niños a la vez)
- Alumnos.-** De ver plantas y árboles
- Profesor.-** Porque ¿para qué se enjaulaban a los animales?¿en la selva?¿cuando qué?¿cuándo eran enjaulados los animales?
- Alumno.-** para comerselos (Ruido)
- Profesor.-** cuando los cazan para comerselos ¿no? (Habla un niño de fondo)
- Profesor.-** ¿Por qué?¿Por qué,Alberto, en una ciudad no pueden estar los animales sueltos?
- Alumno.-** porque hay muchos
- Profesor.-** que explicación,¿qué explicación le da Macarena?.Le explica algo,le dice ¿qué?
- Profesor.-** Macarena se echó a reír, siguieron andando por un camino de hierba. Mientras imaginaba lo divertido que sería que volando en la escuela, coger a mamá por el aire con la cesta de la compra. (Los niños se ríen)
- Profesor.-** ¿Eh? Entonces vamos a formar un grupo de 1,2
- Alumno.-** 3
- Profesor.-** 1,2,3,4
- Alumno.-** no nos separe
- Alumno.-** dá igual
- Alumno.-** 4 grupos, somos 16
- Profesor.-** Vamos, vamos a ver como nos dividimos y entra Manolo también. Tú quieres entrar ¿o no? ¿eh? 1, 2, 3,4 ,5 ,6 ,7 ,8 ,9,10,11,12,13 y 14. ¿Nos dividimos en 3 grupos?
- Alumnos.-** Vale, vale. Siii
- Profesor.-** En uno tiene que haber más
- Alumnos.-** Yo quiero ir con éste. Nosotros 3
- Profesor.-** Muy bien Fernando que barbaridad, qué éxito. (Hablan los niños a la vez)
- Profesor.-** Vosotros 3 y ellas 2. Vamos a ver, otro grupo sería éste, vosotros 4. ¿no?
- Profesor.-** Si (Hablan los niños a la vez)
- Profesor.-** Pero ¿qué os pasa? Lo estoy diciendo desde allí
- Alumno.-** Desde José Miguel.
- Alumnos.-** claro
- Profesor.-** y éste ¿qué?
- Alumnos.-** para (...)

**Profesor.**-Vamos a ver,después de repartirnos ya,entramos aquí,en éste grupo también el 1º grupo ¿eh?.(Hablan varios niños)

**Profesor.**-Bueno poner 4 en 3 lugares diferentes.(Se oyen ruidos de mesas y sillas.Hablan a la vez profesoras y niños)

**Profesor.**-En su sitio,todo el mundo en su sitio,todo el mundo en su sitio.(Hablan los niños)

**Profesor.**-Y vamos a enterarnos bien de lo que tenéis que hacer,y ya lo 1º es (Ruido de muebles arrastrando)

**Profesor.**-La mesa se queda en su sitio porque es hablar nada más

**Alumno.**-Solo las sillas

**Profesor.**-Tenéis que inventar una editorial,una editorial para andar por casa.Imaginar por ejemplo las cosas que tendría que hacer.Haber ¿Quién se ha leído el Dedo Mágico?

**Alumnos.**-Yo,yo,yo.Se convirtió en el pájaro

**Profesor.**-Alberto,Alberto

**Alumno.**-Si yo no he hecho nada

**Profesor.**-Entonces,¿quién se ha leído el Dedo Mágico que hablaba (ruido)Saben lo que les pasa a las familias que se convertían en pájaro. Entonces imaginaros que no pudiéramos pisar,por ejemplo la calle,y tuviéramos que ir volando,(risas)o imaginaros como se divertía, por ejemplo, la gente que iba a comprar al supermercado por la tarde

**Alumno.**-Jo que guay.¡Oh señorita;

**Profesor.**-Entonces cada grupo tiene que contar una historia.(Hablan los niños)

**Profesor.**- Vamos a ver José Miguel,si no nos enteramos luego sale mal

**Alumno.**-¿Y la palabra prohibida hoy?

**Profesor.**-No, mejor la retenemos en la cabeza hoy, y así ejercitamos la memoria hoy. (Ruidos de niños y de una pelota)

**Profesor.**-Cada niño, entre el grupo entero inventa una historia

**Alumno.**-¿Nosotros con cual vamos?¿Donde estoy?

**Profesor.**-Entre el grupo entero se inventa una historia,y que participe todo el mundo porque yo voy a saber que a dado cada niño por las distintas letras,y,y después cada una va contando la parte de la historia,quien quiera hacerla verdad,pues también ¿eh?,pero como es más difícil salir volando,pues entonces es mejor cada

**Alumno.**-Señorita, éste puede salir volando

**Profesor.**-Para inventar una historia,para inventar una historia se

pone serio todo el mundo ¿eh? venga  
(Hablan varios niños)

**Profesor.**-Todos callados. (Mucho ruido de niños que hablan y muebles)

**Alumnos.**-En aquella esquina.En aquella esquina.No me pises la cartera

**Profesor.**-A propósito ¿quienes son los encargados del tiempo?

**Alumnos.**-Pues.Yo,yo.Nosotros.Este no es

**Profesor.**-Son las 10'02 (Hablan varios niños)

**Profesor.**-Venga empieza el grupo de José Miguel

**Alumno.**-Corre

**Profesor.**-Lo 1º que hay que decir

**Alumno.**-(....)

**Profesor.**-¿Cómo?

**Alumnos.**-Miguel no está en el pasillo.Dembo está enfermo

**Profesor.**-Dembo está enfermo.Venga. (Palmadas,ruidos y sonido de una pelota)

**Alumno.**-¿Qué te pasa?

**Alumno.**-me duele la cabeza (Risas)

**Alumno.**-que yo pego patadas (Risas)

**Alumnos.**-Trae,trae,trae Guille que yo te la hecho.No sabes.No sabes.¿Qué hace? Que asco,sabe a...

**Profesor.**-ya está,muy bien (Aplauso)

**Profesor.**-Ahora el grupo de (Ruidos)

(Vuelta a la cinta)

**Alumnos.**-Erase una vez, un presidente que ven...Corre Manolo.Que no corro,que no.Un presidente que dijo:la gen...yo he impuesto una nueva ley,la gen....el que no ande por encima de un metro de la acera,lo mato

**Alumno.**-Lo quiere matar (Risas)

**Alumno.**-Porque si no se ensucian las, se contaminan las aceras y las plantas de los zapatos, je (risas)y no volaron por más que (se oyen dos palmadas) y si le pillan la policía le echan una denuncia de 100.000 ptas.(Ruido)

**Alumno.**-una denuncia

**Alumno.**-venía un mago y hacía a todos que volaran

**Alumno.**-bacumba

**Alumno.**-Y todos volaban al supermercado y tenían que ir al supermercado volando,y se les caían las bolsas y las zapatillas.

(Se oye a alguien hablar al fondo).Porque si tocaban el suelo se le entablillaban, se le contaminaban las zapatillas (Arrastran un mueble)

**Alumno.-**Entonces un día el presidente fue al teatro

**Alumno.-**volando (Ruido)

**Alumno.-**Fue al teatro y llegó un tío con Abraham Lincon y le pegó un tiro pinc.pinc

**Alumno.-**jolines,no cambia de eso ni "ná" (Risas)

**Profesor.-**¿Qué más?

**Alumno.-**Entonces que cuando iban a enterrar a los muertos,las viudas tenían que hacer el velatorio cada 3 horas.Como no podían estar así de enterrarles tenían que estar abiertas (Risas)

**Alumno.-**¿y las viudas? (Risas,uno llora,aplausos)

**Alumno.-**y además,mira,además (...) de Antonio Gala

**Profesor.-**Que barbaridad le vas a sacar los ojos.Venga.(Ruido)

**Profesor.-**Eh,eh,no sabía que tenías un borrador en la mano

**Alumno.-** Que yo no tengo un borrador

**Profesor.-**Venga

**Alumno.-**y el (...) (Ruido)

**Alumno.-**El mnomo (pausa) nos da (pausa) 3 golpes (Risas)

**Alumno.-**de sebas

**Alumno.-**el mnomo nos da 3

**Alumno.-**Eran 3, eramos nosotros 3 que ibamos andando por la calle y nos encontramos un mnomo.Cada uno le pide que yo quería andar para atrás, y el mnomo como era muy torpe (pausa)y el mnomo que era muy torpe dijo: pues vale.Y se puso a volar.Venga cógelo (Risas)

**Alumno.-**Como me tires te mato (Risas)

**Alumnos.-**ah;Y entonces,y le dijo este al mnomo ¿qué dijo? Ah; quiero oro.Y le dijo al otro ¿Ahora qué? Ah; Y le puso a volar también Auh; Socorro (Risas,gritos)y le pedí un deseo y me convirtió en hada y cuando iba por la calle y al supermercado,todo el mundo volando y yo con la cabeza subida y yo oía (...)y me hizo volar éste. (Risas,aplausos)

**Profesor.-** Muy bien María.Ahora para ver que parte ha estado bien y que parte no ha estado bien.

**Alumno.-**Señorita (Hablan varios niños a la vez)

**Profesor.-**Ahora, ahora te diré que puedes hacer.Vamos a ver ¿qué cosas han estado bien? y ¿qué cosas ,por ejemplo,le han faltado,o le...?

**Alumno.-**A mí me ha gustado todo



- Profesor.**-A ti te ha gustado todo  
**Alumno.**-y a mí  
**Profesor.**-Vamos a ver  
**Alumno.**-a mí no  
**Profesor.**-A todos os ha gustado (...)  
**Alumno.**-(...)  
**Alumno.**-a mí sí  
**Profesor.**-¿Qué cosa le hubiera hecho falta para haber estado bien, bien del todo?  
**Alumno.**-La cara  
**Profesor.**-¿Olé;  
**Alumnos.**-Si lo hubiera hecho. Traje de volantes  
**Profesor.**-¿Qué? (Hablan los niños a la vez)  
**Profesor.**-Si hubieran hablado un poquito más, ¿no es verdad?. Si hubieran hablado más todos ellos ¿eh? la otra vez (...) Pero otra vez tenéis que hablar un poquito más ¿eh?. Después, vamos a ver la obra de José Miguel, Alberto y José María. Qué, ¿qué vamos a ver? (Hablan los niños a la vez)  
**Profesor.**-Lo que más le ha gustado a Miguel ha sido cuando ha cogido a Alberto ¿no? (Risas)  
**Profesor.**-Vamos a ver la obra de José. (Hablan los niños). Vamos a ver la obra  
**Alumno.**-Si la primera parte es aquí  
**Profesor.**-¿El cuento del grupo de María? (Hablan los niños). Inma. (Hablan los niños). Vamos a ver que es lo que le ha faltado, y que cosas ha dicho bien el grupo de María. ¿Qué ha sido lo más divertido?  
**Alumnos.**-lo de los guantes. Lo de los guantes. Lo de los guantes  
**Profesor.**-y luego, ¿qué le ha faltado?  
**Alumnos.**-que hablara. Que hablara  
**Profesor.**-¿Quien es la que no hablaba de todos?  
**Alumnos.**-María. María. María  
**Profesor.**-A ver, ¿por qué no hablabas?  
**Alumno.**-No, si es que ellos no se sabían la mitad de la historia, pues yo me callaba  
**Profesor.**-Me parece a mí que eras la única niña, pero que hablaba mucho ¿no?. ¿No hablaba mucho? ¿por qué? (Hablan varios niños a la vez)  
**Alumno.**-Ahí le dije yo cosas nuevas  
**Profesor.**-y otro, otro problema que han tenido ha sido que en vez

de ahí han estado en un rinconcillo y entonces no la veíamos ¿eh? (Se oyen golpes)

**Alumno.-**Adelante

**Profesor.-**Vale

**Alumno.-**Dos golpes,venga sigue

**Profesor.-**Bueno,no ya

**Alumno.-**no, sigue, sigue

**Profesor.-**Pero si ya está acabado

**Alumno.-**3,2,1,0

**Profesor.-**Los libros de lectura fuera

(Se mueven muebles,hablan los niños a la vez).

---

**DOCUMENTO 2.4.2.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>23/04/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'35-13'00</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Alumno.-** La seño va a Italia

**Profesor.-** Fuisteis al final los geólogos a (...)

**Alumno.-** Si (..)

**Profesor.-** ¿ Y qué encontrasteis?

**Alumno.-** Encontramos

**Profesor.-** Encontramos

**Alumno.-** Batista roja, encontremos, galactita roja, yeso fibroso, cuarzo rosado y.. ¿cómo se llama? (...)

**Alumno.-** Seño... (...)

**Alumno.-** Seño, yo me he comprado un libro de minerales

**Alumno.-** Seño, señorita.

**Alumno.-** Señorita, ¿cuantas son 675?

**Alumno.-** Señorita ( murmullo)

**Alumno.-** La que yo encontré fue una piedra muy rara. ( no se oye)

**Profesor.-** Yo ya os lo he dicho, que yo de minerales entiendo muy poco. (...) me encantan pero no, (...)

**Alumno.-** Voy a mirarla a ver si es igual (murmullo)

- 
- Profesor.-** ¿Y donde habéis encontrado esas cosas?  
**Alumno.-** En Hueter Vega, en unas cuevas  
**Profesor.-** ¿En qué?  
**Alumno.-** En unas cuevas  
**Alumno.-** Es que fuimos allí a unas cuevas  
**Profesor.-** En unas cuevas  
**Alumno.-** Esto es otra cosa. Señorita, ¿tú te puedes imaginar que (..) andando  
**Profesor.-** ¿Pero andando o en autobús?  
**Alumno.-** Andando  
**Profesor.-** Que barbaridad, Bien, vamos a ver. ¿quién se ha estudiado la lección de los minerales?, a ver, levantar la mano, a ver.  
**Alumno.-** Yo dos veces  
**Alumno.-** Yo una vez  
**Profesor.-** ¿Una vez?, ¿Te la has leído una vez?  
**Alumnos.-** Yo dos veces, dos veces  
**Profesor.-** Dos veces. A ver, ¿qué es un yacimiento?  
**Alumno.-** ¿Un yacimiento?  
**Profesor.-** Si (...) ¿qué es un yacimiento, Miguel?  
**Alumno.-** Un yacimiento es una.. una mina  
**Profesor.-** (...) ¿qué?  
**Alumno.-** Es una mina que no hay que cavarla para sacar los minerales.  
**Profesor.-** ¿Y eso cómo se llamaba? (...)  
**Alumno.-** Cantera  
**Profesor.-** Cantera, ¿Qué es un yacimiento?  
**Alumno.-** Un yacimiento es un espacio donde hay la misma cantidad de minerales  
**Profesor.-** ¿Hay qué?, a ver  
**Alumno.-** Hay gran cantidad del mismo mineral  
**Profesor.-** ¿Hay qué?  
**Alumno.-** Hay la misma cantidad del mismo mineral  
**Profesor.-** (..)  
**Alumno.-** Y a veces los yacimientos son subterráneos.  
**Profesor.-** Entonces, para sacarlos, ¿qué tenemos que hacer?, para conseguir el mineral  
**Alumno.-** Hacer galerías  
**Profesor.-** Galerías ¿y...

**Alumno.-** Y un pozo

**Alumno.-** El pozo lo primero.

**Profesor.-** Vamos a ver, Jose Antonio, ¿tú serías capaz de decirnos.... explicamos a la clase, los minerales cuando los encontramos pueden aparecer de tres formas. ¿Cuales eran esas tres formas?, ¿siempre no los encontramos igual?

**Alumno.-** ¿De brillo?, de brillo

**Profesor.-** Cuando no los encontramos (...)

**Alumno.-** No, es que estoy mirando si viene eso

**Profesor.-** Alberto, escucha, Alberto. Cuando nos encontramos los minerales, cuando encontramos un (...) siempre tiene la misma estructura?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No, ¿(..)entonces, ¿los minerales nos los encontramos siempre igual?

**Alumnos.-** Noo

**Profesor.-** ¿Siempre están debajo de tierra?

**Alumnos.-** No

**Profesor.-** ¿Cómo nos los encontramos algunas veces? (...)

**Alumno.-** Algunas veces pegados

**Profesor.-** ¿Pegados?

**Alumno.-** En los filones.

**Profesor.-** Vamos a ver, ha levantado la mano Fernando

**Alumno.-** Pues en bolsas.

**Profesor.-** ¿Cómo?

**Alumno.-** En bolsas, en bolsas

**Profesor.-** En forma de bolsas, ¿Os acordáis lo que estoy preguntando, o no?

**Alumno.-** En filones

**Profesor.-** ¿o..?

**Alumno.-** O en cantera

**Profesor.-** ¿En qué..?

**Alumno.-** O en estratos, o en estratos

**Profesor.-** En estratos, en forma de bolsa (...) ¿ y

**Alumno.-** En filones

**Alumno.-** Eso lo he dicho yo

**Profesor.-** En filones. En forma de bolsa o en estratos, ¿sabéis ya lo que esta preguntando? ¿eh? ¿lo sabes o no? Jacinto (...) en que habíamos quedado.

**Alumno.-** En que no lo estudiáramos

**Profesor.-** No es (...) eso fue un acuerdo de toda la clase, para que no se nos picaran los dientes, así quien quita la tentación evita el peligro. Vamos a ver, Fernando, Miguel y ... Antonio van a intentar hacer preguntas a (...) sobre la lección ¿eh?

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** Sobre la lección ¿eh?

**Alumnos.-** (voces)

**Profesor.-** Primero os dejo utilizar el libro y luego, Jose Miguel , vosotros os inventáis otras tres preguntas y se las hacéis a esta parte, ¿eh? (ruido)

**Profesor.-** M. cruz, escúchame lo que te voy a decir (...) no lo quiero tan mal como el otro día ¿eh? (...). Venga rápido, eh, doy, porque luego va ser al revés. Vamos a ver, Miguel pregunta a Jorge, Jorge (murmullo).

**Alumno.-** Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz (canta)

**Profesor.-** Venga, vamos a ver, venga.

**Profesor.-** Pero bueno, ¿tú eres Jorge?. venga hombre, si Jorge no lo sabe (...). Venga, (...) preguntaselo, ¿de qué color?, ¿lo sabes o no?. Vamos a preguntarle otra. ¿de qué mineral se saca el olivito?. Es importantísimo

**Alumno.-** Eh, eh, vosotros os calláis.

**Profesor.-** María

**Alumno.-** El....

**Profesor.-** De hay se saca la..

**Alumno.-** El (..) (murmullo)

**Alumno.-** Los metales, los metales.

**Profesor.-** ¿Qué se saca?

**Alumno.-** El hierro

**Profesor.-** El hierro

**Alumno.-** Ya está, el metal

**Profesor.-** Pero tu tienes que decir cual es. Tu tienes que decir, hierro, no llerro. Venga, segunda pregunta Fernando

**Alumno.-** ¿Qué clase de brillo tienen los (..)

**Profesor.-** Venga María

**Alumno.-** Brillo vítreo, brillo platino y brillo....

**Profesor.-** Venga, no te pongas nerviosa

**Alumno.-** No han pasado.

**Alumno.-** Y brillo... este

**Alumno.-** Uuu, pasa la bola, pasa la bola. Metálico

- 
- Profesor.-** metálico, ¿cuando era un mineral tenía brillo (...)
- Alumno.-** Cuando..., cuando tenía brillo..
- Profesor.-** ¿Cómo qué? ¿Parecido a qué?
- Alumno.-** Al cristal
- Profesor.-** Al cristal. ¿Y cuando lo tenía metálico?
- Alumno.-** Cuando se convertía en (...) cuando se echaba en
- Profesor.-** (...) ¿Y cual era el diamantino?
- Alumno.-** El diamante
- Profesor.-** Venga ahora a., venga Antonio. Venga, vamos a empezar ya a (...) (murmullo). Venga rápido, esto tiene que ser rápido
- Alumno.-** ¿De qué color es la malaquita?
- Alumno.-** ¿la qué?
- Profesor.-** Preguntáis unas preguntas que si yo os las pusiera... Venga, yo creo que eso es muy mala idea, preguntar eso es mucha mala idea.
- Alumno.-** ¿Cual es (...)
- Alumno.-** ¿el qué..?
- Alumno.-** El mineral más grande (...)
- Profesor.-** Este lo teníamos aquí. Vamos a ver como se llama este.
- Alumno.-** ¿Ese? Carolina.
- Profesor.-** Vamos a ver, Jacinto, ¿de aquí que sacábamos?, que lo vimos el otro día.
- Alumno.-** La (..)
- Alumno.-** No, para hacer figuras
- Profesor.-** ¿De qué?
- Alumnos.-** De porcelana
- Profesor.-** De porcelana, vale , muy bien. Venga, ahora seguir preguntando el grupo este. Tenéis que preguntar, ¡Jacinto!, ¿te lo has estudiado o no Virginia?, Ahora hacéis una fácil para Virginia, ¿vale? (...)
- Alumno.-** ¿Nosotros podemos preguntar?
- Profesor.-** Ahora ya vais preparando las preguntas (murmullo). Escuchad
- Alumno.-** ¿De qué color es la piritita de hierro?
- Alumno.-** ¿La piritita de hierro?
- Profesor.-** Es que preguntáis unas cosas. No os salgáis de aquí, no os salgáis de aquí. Aquí hay una lección (...)
- Alumno.-** (...)
- Profesor.-** Vamos a ver, ¿Cómo se llamaba (...)
- Alumno.-** Yacimiento

---

**Profesor.-** Yacimiento. Ves como (...) la pregunta también. Otra pregunta. ¿Cómo se llamaba, cuando había mucho mineral, pero en vez de estar debajo de la tierra estaba a ras de la superficie?. Es una cosa donde también se sacan las piedras (...) y de donde se saca el mármol. Empieza por la letra c. Manolo, te lo estás pasando bomba, ¿eh?, ¿estas haciendo las cuentas?.

**Alumno.-** Señor, señor, ¿puedo preguntarle una a Vanesa?.

**Profesor.-** Pero sin mala idea ¿eh?

**Alumno.-** ¿Por qué es peligroso trabajar en las minas?

**Profesor.-** Muy bien, esa es una buena pregunta, ¿por qué?

**Alumno.-** Porque... (murmullo), porque se puede derrumbar

**Profesor.-** Porque se puede derrumbar (murmullo)

**Alumno.-** Porque perjudica a la salud

**Profesor.-** (...)

**Alumno.-** a los pulmones

**Profesor.-** A los pulmones (murmullo). Siguiente pregunta.  
(murmullo)

**Alumno.-** ¿Qué es el mate

**Alumno.-** ¿el mate?

**Alumno.-** Mate

**Profesor.-** ¿Qué es mate? eso está muy mal preguntado, hombre.  
¿qué significa que un mineral tiene el brillo mate?. Venga

**Alumno.-** Que no tiene brillo.

**Profesor.-** Venga, otra pregunta. Jose Miguel. Ataca al otro grupo,  
a ver.

**Alumno.-** Que es en el libro, en el libro.

**Alumno.-** ¿qué haces?

**Profesor.-** (..)

**Alumno.-** De qué clase se puede, de qué tres formas se puede medir  
el peso de un mineral?

**Profesor.-** ¿de qué que?

**Alumno.-** La escala Moss

**Alumno.-** De qué tres formas se puede pesar un

**Profesor.-** Pero primero, de que otra forma hay que decir la forma  
normal. Vamos a ver. (murmullo)

**Alumno.-** Según la forma del mineral, el mineral se puede clasificar  
en tres formas de peso.

**Profesor.-** Ah! ¿de qué tres formas? (...) ¿tú te acuerdas?



- 
- Alumno.-** Yo lo se, yo lo se (murmullo y voces)
- Profesor.-** Vamos a ver, ¿lo has pensado ya Jose Antonio?
- Alumno.-** Se lo han dicho ellos.
- Profesor.-** Eso no vale ¿eh? (...) Mira, no vale que estéis siempre los mismos (...). Venga otra pregunta, pero hay que dejar, hay que dejar que conteste.
- Alumno.-** Señor (...). Los trabajadores qué extraen los minerales, cuales son?
- Profesor.-** ¿Cómo se llaman?
- Alumno.-** ¿Cómo se llaman?
- Alumno.-** Mineros
- Profesor.-** Mineros. Ahora le toca a Fermin
- Alumno.-** Noo, si ya le han preguntado a ellos
- Profesor.-** Otra vez no, si le acabamos de preguntar (...). Venga, vamos a ver, ¿a quién le vas a preguntar?
- Alumno.-** A jacinto, a Jacinto
- Profesor.-** A Jacinto. (...) Venga, y empecéis (murmullo)
- Alumno.-** ¿qué brillo tienen la calcopirita?
- Alumno.-** Brillo metálico
- Profesor.-** Muy bien. Venga, otro. (...)
- Alumno.-** (...) se refleja la luz
- Profesor.-** Eso no vale, Eh?. ¿Qué no valía?, preguntar tal como viene en el libro, ¿verdad que no?. Pues venga
- Alumno.-** (..)
- Profesor.-** Así no vale, tu tienes que preguntar con tus palabras. (ruido). ¿cómo se llama eso, por qué? ¿cómo se llama eso?
- Alumno.-** El horno alto
- Profesor.-** Al revés
- Alumno.-** El alto horno
- Profesor.-** (murmullo). Muy bien, muy bien. Se nota que te lo has estudiado.
- Alumno.-** Señorita, del olivito, dime variedades de este mismo mineral..
- Alumno.-** ¿Que también se saque el hierro?
- Alumno.-** No
- Profesor.-** Es que lo estás preguntando mal, me parece a mi
- Alumno.-** noo
- Profesor.-** M. Cruz, ¿es que estamos cansadas de tanto trabajar?

**Alumno.-** Di variedades, de este mismo mineral; de los minerales

**Alumno.-** ¡ah!, ¿de otros minerales?

**Profesor.-** ¿Tú por qué preguntas, por los colores?

**Alumno.-** Noo

**Profesor.-** No, pero tienes que irte a una cosa concreta (...).  
Variedades de minerales que sean iguales que el olivito. Dice que hay de  
distintos colores y luego te dice que pueden ser también. (...) pueden ser ¿de  
qué colores? venga dilo

**Alumno.-** ¿De qué colores?

**Profesor.-** ¿Te acuerdas o no?

**Alumno.-** Algo de blanco, de rojo

**Profesor.-** No, eso es, eso es común a (..)

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Pero a parte de eso. Eso no es lo que te está preguntando.  
A parte de eso, te dice que puede tener, pueden ser transparente o huecos o  
(...) ¿te acuerdas? Pueden ser cristalina o ..

**Alumno.-** Cristalina o (..)

**Profesor.-** Pero esa pregunta parece que esta muy mal hecha, ¿eh?.  
¿te acuerdas..?

**Alumno.-** Le voy a decir otra, entonces.

**Profesor.-** Venga otra

**Alumno.-** ¿Le puedo decir otra cosa?

**Profesor.-** Venga otra (..). Yo es que creí que vosotros le ibais a  
hacer otra pregunta. Nada, (...) porque sino me voy a tener que ir yo de tu  
lado. (...). venga. (...)

**Alumno.-** El mármol se encuentra formando parte de (...)

**Alumno.-** del granito

**Alumno.-** ¿eh?

**Profesor.-** (..) es que tiene mas malas ideas.

**Alumno.-** Pero es que no sabe preguntar

**Alumno.-** ¿Es que tu si?

**Alumno.-** Granito y.., granito y..

**Alumno.-** De cuarzo y hierro (murmullo)

**Profesor.-** Le estas preguntando con mala idea, vamos a ver. Mirad,  
para mañana (..) voy a poner un control, pero, pero, pero.. Dani, pero (..) con  
el libro (..) . Vamos a ver.

**Alumno.-** Yo no he preguntado

**Profesor.-** Es verdad, (..) no ha preguntado (murmullo)

- Alumno.-** ¿De donde se saca el hierro?  
**Alumno.-** ¿el hierro?, de.... del olivito y..  
**Alumno.-** No  
**Alumno.-** Si y del otro  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** (...) (murmullo) (no se entiende). Venga, (...) shhh  
**Alumno.-** (..) ¿ qué cosas se sacan del cuarzo?  
**Profesor.-** ¿Qué cosas? , muy buena pregunta, ¿qué cosas se sacan del cuarzo?, ¿para qué sirve, qué utilidad tiene?  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** Tu a callar. María ¿cuantas veces te has estudiado la lección?  
**Alumno.-** ¿qué?  
**Profesor.-** ¿Cuantas veces te has estudiado la lección?  
**Alumno.-** cállate..  
**Profesor.-** (..). ¿Cuantas veces te has leído la lección?  
**Alumno.-** Una  
**Alumno.-** Yo dos.  
**Profesor.-**Luego me vienes diciendo y llorando, que se te ha olvidado la tabla, que yo no se esto.. Con una vez, ¿cómo se te va a quedar la lección?  
**Alumno.-** yo si (murmullo).  
**Alumno.-** Calla ya  
**Profesor.-** A lo mejor te han dicho una pregunta que no te gusta, además es que es subrayado, además es que es subrayado. (murmullo).  
**Alumno.-** Relojes, lámparas, aparatos eléctricos  
**Profesor.-** Si mañana te pongo un cero en una pregunta, ¿qué pasa?, María (...). Bien, vamos, mirad mañana, de verdad que os pongo un ejercicio, ¿eh?, es nada más para ver que (...) y un poquito para retener algunas cosas, pero muy fáciles, escuchadme. Escuchadme. vamos ver, vamos a ver, las cuatro preguntas que teníamos que traer  
**Alumno.-** vale, vale (murmullo)  
**Profesor.-** Vamos a corregirlas. ¿No has terminado?... (...) Murmullo).  
**Alumno.-** ¿Qué día era?  
**Profesor.-** ¿Has hecho los ejercicios? (murmullo)  
**Alumno.-** señorita  
**Profesor.-** Acordaros que le pregunte a la señorita M. Cruz, si tiene

todavía la colección de minerales (...).

**Alumno.-** señorita, seño, a mi me falta (...) porque no sabia explicarlo.

**Profesor.-** No sabias explicarlo?

**Alumno.-** Ni yo, a mi también me falta el dos

**Profesor.-** Isa, ¿qué te pasa chica?

**Alumno.-** que no se

**Profesor.-** Que no sabes ¿qué? (murmullo) Es que no puede ser que te tiras (...), venga.

**Alumno.-** Entonces no hay cuota.

**Alumno.-** Uy que rollo (murmullo)

**Profesor.-** ¿Cual era el (..) el punto era (murmullo) (no se entiende).

Vamos a ver, ¿cual era la primera pregunta?. Fernando tu la tienes que hacer

**Alumno.-** Yo ya la he hecho

**Profesor.-** ¿Donde está?

**Alumno.-** Aquí

**Profesor.-** ¿Ahí están las cuatro preguntas?

**Alumno.-** Es que hice las dos últimas

**Profesor.-** Anda que (...) (voces)

**Alumno.-** ¿Puedo leer, puedo leer?

**Profesor.-** Venga, vamos a ver. Miguel El (...) ¿qué color tiene?

**Alumno.-** De diversos colores y transparente

**Profesor.-** Cuando alguien no esté de acuerdo que diga: yo no estoy de acuerdo. ¿eh? (Murmullo). A ver, a ver, repite, que no se han enterado.

**Alumno.-** De diversos colores y transparente. (...) de dureza duro, de brillo vítreo y de (..)

**Profesor.-** Javier (..) (no se entiende). Shhhh. Yo no lo entiendo, María, ¿habías hecho esto y no te acordabas (..)? ¿y has puesto todas las utilidades que tiene?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Tu siempre, tu siempre, ¿qué te tengo dicho, María? (..)

**Alumno.-** todo

**Profesor.-** Todo, (..), repetimos porque me parece que no se ha enterado nadie. (..). Todo el mundo, shh, color

**Alumno.-** Diversos colores y transparente.

**Profesor.-** Otro, peso

**Alumno.-** Poco pesado.

**Profesor.-** Es poco pesado. Dureza.

**Alumno.-** Muy duro

**Profesor.-** Es muy duro. Brillo

**Alumno.-** Vítreo

**Profesor.-** Vítreo. Y utilidad?. Para fabricar aparatos ópticos, lámparas y aparatos eléctricos. (...)

**Alumno.-** (..) (murmullo)

**Profesor.-** Inma, me voy a enfadar y me parece que te vas a quedar aquí hasta que (...), ¿qué pasa?, ¿qué quieres?, Inma, Inma, ¿qué quieres?. Quieres algo de la cartera. Vamos a ver, qué quieres coger de aquí?. Tu libro. (...). Venga.. seguimos

**Alumno.-** (..) (Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** ¿Qué diferencia existe entre un yacimiento, una mina y una cantera?, y quedaros muy bien con el cante que me interesa mucho.

**Alumno.-** En que el yacimiento es subterráneo, a veces. La mina es una cueva y la cantera está al aire libre. Yo creo que sí.

**Profesor.-** Me parece a mí que te falta algo, porque el yacimiento puede ser..

**Alumno.-** Yo lo tengo mal copiado.

**Profesor.-** A ver léelo.

**Alumno.-** Yacimiento (...)

**Profesor.-** Es que una cantera puede ser un yacimiento (ruido)

**Alumno.-** Yo, seño, yo

**Profesor.-** A ver, tu dime

**Alumno.-** Que diferencia hay entre un yacimiento y una cantera.

**Profesor.-** (...)

**Alumno.-** No

**Profesor.-** No ¿qué?.

**Alumno.-** Que no lo se (...)

**Profesor.-** Pues vais copiándolo aquí. Una mina ¿qué es?

**Alumno.-** Pues un yacimiento

**Profesor.-** Y un yacimiento ¿qué es?. Un lugar, un sitio, donde hay gran cantidad de mineral.

**Alumno.-** Como un yacimiento de carbón.

**Profesor.-** ¿Qué problema puede haber en una mina de carbón?

**Alumno.-** Que se derrumbe

**Alumno.-** No (voces)

**Profesor.-** Dejad a Jacinto que tiene que pensar y si no a Jose Antonio. Jose Antonio, ¿tú has oído lo que ha dicho? (...)

- 
- Alumno.-** Y cómo tienen que volver allí los mineros pueden morirse
- Profesor.-** (...) (voces)
- Alumno.-** No, porque tiene una cosa de esas que se cae y se (...)
- Inma.-** Este es el mío, el mejor
- Observador.-** Que chulo, muy bonito
- Inma.-** El mejor de todos
- Observador.-** ¿Y el de M. Cruz? (ruido)
- Inma.-** Este me parece que es.
- Observador.-** También es bonito, ¿no?, ¿cual te gusta más?
- Inma.-** El mío es mejor
- Observador.-** El tuyo es el mejor (voces)
- Alumno.-** Era alabastro
- Alumno.-** Era (...)
- Profesor.-** Es un mineral que (...)
- Alumno.-** Yo, yo
- Alumno.-** Señorita, señorita
- Profesor.-** Hay un problema si hablamos todos a la vez, cuando alguien dice algo que es interesante, no nos enteramos el resto, eh?. Que diferencia hay entre la Mena y la (...) en un mineral hay
- Alumno.-** Que aprovechan una parte y la otra la tiran.
- Profesor.-** ¿Y cómo se llama la parte que aprovechan?
- Alumno.-** La mena
- Profesor.-** ¿y la que se tira?
- \* (...) (ruido)
- Profesor.-** Vamos a ver la pregunta uno de la página 79. A ver quien es capaz de hacerla, venga
- Alumno.-** ¿Qué página es?
- Profesor.-**(...) Oralmente, venga. Mira Alberto, no te pongas a (...)
- Alumno.-** señorita
- Profesor.-**shhh (...) Tu has dicho: ya he terminado, por decreto ley. Quieres hacerme un favor, vete a portería y que te den la lave del gimnasio (...). He dicho la página 79
- Alumno.-** Señorita, señorita (ruido)
- Profesor.-**La 79. Averigua, ¿qué minerales se utilizan para cada una de estas finalidades?
- Alumno.-** Señorita
- Profesor.-** Obtención del hierro, fabricación
- Alumno.-** (..)

**Prof.-** Perdemos el tiempo, ¿eh?. Fabricación de aparatos ópticos y fabricación de cables de tendido eléctrico. Vamos a ver, Jose Antonio, empieza. Obtención del hierro, o sea, ¿de qué mineral?, que tu te acuerdes, se obtiene el hierro

**Alumno.-** Pues de..

**Profesor.-** Uno que empieza por o. Te estoy esperando.

**Alumno.-** El (...)

**Profesor.-** El (...) ¿Cuántas veces te has leído la lección?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** No te la has leído ninguna, porque ni siquiera te has acordado de que tenías que hacer los ejercicios, ¿es verdad, o no? ¿has estudiado? (...) Shhpss. Vamos a ver, Jose Miguel, ¿de qué mineral se obtiene los aparatos ópticos?

**Alumno.-** Como era...

**Alumno.-** yo, yo

**Profesor.-** Empieza por p

**Alumno.-** La (...), no (voces) es que no me he acordado.

**Profesor.-**Pues (...) ¿de qué mineral o de donde se obtiene?

**Alumno.-** del cobre, del cobre

**Profesor.-**A levantado (...) la mano. Mirad. (...) Os advierto que estamos (...) Forma parejas indicando el criterio que has seguido, es decir, por ejemplo, el hierro, ¿con qué lo podemos unir, con la mina o la cantera?.

**Alumno.-** Mina

**Profesor.-** ¡Quieres mirar el ejercicio en vez de buscar el diccionario a que te lo abro (!)!

**Alumno.-** El cobre con la cantera

**Profesor.-**El cobre con la cantera y el hierro con la mina, ¿estamos de acuerdo?

**Alumnos.-** Si, si. Porque aquí dice.

**Profesor.-** ¿Por qué, por qué, porque el cobre donde lo encontramos al aire libre o..

**Alumnos.-** Al aire libre, al aire libro. (Ruido)

**Alumno.-** Porque yo he ido a la facultad de ciencias

**Profesor.-**Bueno, os recuerdo, os recuerdo que mañana. ¡Jose Antonio!, que mañana (ruido), yo voy a dar (...) (voces). Vamos preparándonos para la gimnasia. (ruido). Venga, venga, (...) y Jose Antonio, veniros los dos para acá. (Se corta el cassette) (ruido)

**Alumno.-** señorita, ¿podemos contar la historia?

**Profesor.-**Esta tarde, esta tarde tenemos la fiesta del libro, ¿lo

sabéis?, ¿no?. Esta tarde traeros los libros de la biblioteca para comentarlos y además de eso vamos a seguir la historia del otro día

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Pues a ver si... (ruido). esta tarde lo dedicaremos al lenguaje y contáis la historia (voces). Manolo, saca el libro de matemáticas que te voy a preguntar. A ver qué os voy a poner (...) ¿tienes el libro de ma, el libro de (...). Vamos a ver, escuchadme (...). Ya sabéis que sólo tenéis que poner a ,b, c, o uno, dos o tres. Bueno, los ejercicios de matemáticas que vais a hacer son... Mira, no me (...) porque tienes la libreta llena de (...) ¿eh?, bueno. (ruido). Vamos a ver, vamos a seguir. Manolo, shh. Lo que tenéis que apuntar es facilísimo, porque es, ¿cuantos metros hay en?, es decir, lo tenemos que pasar a metros, y como (...) tenemos que subir o bajar al escalera, ¿si bajo la escalera, qué hago?, ¿multiplico o divido?

**Alumno.-** Multiplica, multiplica

**Profesor.-** ¿multiplico?, pues ya está (ruido). Ya sabéis que tener que poner (...) (ruido)

**Alumno.-** Señorita, ¿sabe lo que me ha dicho Carrasco?

**Profesor.-** ¿Que te ha dicho?

**Alumno.-** Que ojalá te pusieras mala otra vez.

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Que ojalá te pusieras mala otra vez.

**Profesor.-** ¡oh que bien!, yo me quedaría en mi casa y él tan encantado. A Carrasco es que no le gusta nadie, por lo visto, porque con Carlos tampoco (...) (ruido). Carrasco no le gusta más que cuando (...) ¿Eh? Carrasco, ¿verdad?. Pero yo prefiero que me diga que me quede en mi casa que me ponga mala.

**Observador.-** ¿Siete y dos?, no, tu tienes siete cosas y dos cosas más.

**Alumno.-** (..)

**Observador.-** Exactamente ( los niños trabajan y se oye murmullo)

**Profesor.-** Inma

**Alumno.-** Señó

**Profesor.-** ¿Qué?, ¿qué no entiendes? (...)

**Observador.-** Muy bien, muy bien, muy bien

**Alumno.-** Au, yo no me acuerdo de esto

**Alumno.-** Ni yo

**Profesor.-** ¿No te acuerdas?, había que multiplicar o dividir

**Alumno.-** Para bajar era dividir.



**Profesor.-** ¡Inma, pero si eso está corregido, a ver que rollo es este. Vamos a ver, cuéntame la historia!

**Alumno.-** (...) cuando va para arriba es dividir, digo para abajo.

**Profesor.-** Ves como te acuerdas. (risas). Manolo ¿qué pasa? Que tengo yo que esperar a que termines las cuentas

**Manolo.-** ¿qué cuentas?

**Profesor.-** estas (murmillos). (...) no tengo esto, ¿y esto que se te olvidó, ¿qué? ¿eh? (murmullo). Los diccionarios hay que devolverlos cuando se utilizan, ¿eh?

**Alumno.-** Toma, señorita

**Profesor.-**No, toma, no, levántate tú y lo pones. (murmullo)

**Alumno.-** señorita, yo no me acuerdo

**Profesor.-**¿No te acuerdas?. El que no se acuerda y lo tiene hecho del viernes, pues quiere decir que nada más que tiene que darle la vuelta a la hoja y mirarlo. (murmullo) Bueno, ya está bien que si (...)

**Alumno.-** Ah, señorita.

**Profesor.-**vamos a ver, M. Cruz, de pronto se te olvida todo. Cuatro más seis, hija mía, cuenta con el ábaco.

**M. Cruz.-** Diez

**Profesor.-** Inma, lo que tienes que hacer es una tontería ¿eh?, eso lo haces tú en una sentada. (..) el ábaco).

**Alumno.-** señorita(..) yo voy a cambiarme

**Profesor.-**Luego

**Alumno.-** y yo.

**Profesor.-** Mira, shh, estamos en matemáticas (...) (entra otro profesor, hablan pero no se entiende). (...) (murmullo) Mira, esto como no lo cabes hoy me voy a enfadar, pero bien enfadada, en el momento que te dejo, te distraes y se acabó.

**Alumno.-** Esta esto muy oscuro

**Profesor.-** Miguel, Miguel (...) ¿con que quieres que me ponga mala ?, ¿tienes mucha gana ¿de qué?, ¿para qué?, para no hacer nada. (...) (murmullo)

**Alumno.-** Señorita ven, seño. (murmullo). seño, seño. (murmillos), seño (murmillos)

**Alumno.-** señorita ven (murmullo).

**Profesor.-**Pero bueno (...) y se a acabado, ¿qué, qué? (murmullo) ¿ha terminado ya alguien? siete decímetros lo tienes que pasar a metros (...)

**Alumno.-** Señorita. mira Andrés.

**Profesor.-** Andrés ¿que estas molestando?

**Alumno.-** Es que me ha pinchado esto con (...)

**Profesor.-** A ti es que te estaba molestando eso mucho. ¿De donde has cogido esa chincheta? (...) (murmullos y ruidos de mesas) Jacinto.

**Alumno.-** Uno, dos, tres, cuatro, cinco , seis (murmullo)

**Alumno.-** Señorita, yo no lo entiendo. (murmullo) (hablan la profesora y los niños, pero no se entiende)

**Alumno.-** Señorita, señorita

**Profesor.-** Andrés (...) un ratito, anda. (murmullo) (Se corta el cassette)

**Alumno.-** A mi no me sale, no me sale (murmullo)

**Profesor.-** Andrés ¿por donde vas?, enséñame lo que has hecho. (murmullo), pero niño, ¿donde están los números puestos? ¿qué dices?, anda ya (murmullo) (...) por favor, más grande, el más grande (murmullo).

**Alumno.-** Niña, ¿donde vas?. (murmullo)

**Alumno.-** Burro. (murmullo)

**Profesor.-** Jacinto (..)

---

### DOCUMENTO 2.4.2.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burin</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>FLora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>21/05/1990 (Lunes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>9'30-10'45</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Alumno.-** Eso si es verdad, señorita, señorita, luego me tiene que enseñar la (...)

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** La caja de minerales.

**Alumno.-** (...)

**Alumno.-** Si seguro. (murmullo) (no se entiende)

**Profesor.-** Fernando, venga vamos a (...) Venga, ¿donde te vas a sentar?

**Alumno.-** Al lado de Alberto

**Profesor.-** Al lado de Alberto (ruido de mesas y sillas). (voces).

**Profesor.-** A ver, (...) de la ficha (voces). Bueno, vamos a ver, el concierto, mientras que a mi no me lo diga la seño, que yo sepa, no hay nada; así que esperaros. Vamos a ver. Fermin, ¿qué le contarías tú a los niños (...). Vamos a ver, ¿qué fue lo que más os gustó?

**Alumno.-** Yo,yo.

- 
- Profesor.-** Un momento
- Alumno.-** ¿Lo que más me gustó?
- Profesor.-** Si
- Alumno.-** Lo de los animales en las jaulas, y lo de las niñas.
- Profesor.-** ¡Oye mira. Alberto!, vamos a dejar que cada uno diga lo que le parezca (...).
- Alumno.-** Que había muchos animales y.. (...)
- Profesor.-** (...), y Oscar, y Oscar (...)
- Alumno.-** Le llaman la flecha roja
- Profesor.-** ¿Quieres hacer el favor de (...)?
- Alumno.-** Fantástica?
- Profesor.-** Fantástica quiere decir de fantasía, tu dirías: (..)
- Alumno.-** Pues que nos metimos en una acequia
- Profesor.-** Venga, fuerte, fuerte
- Alumno.-** Y nos metimos en una cueva
- Profesor.-** Di lo que más te gustó de la excursión. Tu venias muy emocionado (..)
- Alumno.-** Pues que, ¡ah!, ya que allí, cuando fui a la mina, había mucha calcita
- Profesor.-** ¿Mucha qué?
- Alumno.-** Calcita
- Alumno.-** Calcitaaa
- Profesor.-** ¿Y qué más?, pero cuando tu fuiste a entrar a la mina, ¿qué más?
- Alumno.-** Y no subió
- Alumno.-** Si subió
- Alumno.-** Ah, si subió. Y nos encharquemos
- Profesor.-** Encharquepos no, encharcamos.
- Alumno.-** Ah!, y también (...) la cartera, la tira y se cae al agua.
- Alumno.-** Uy que gracia y iba corriendo
- Profesor.-** (..)
- Alumno.-** ¡Ah!, yo tengo que contarlo.
- Profesor.-** Espera, tu te voy a dejar para el final
- Alumno.-** Noo.
- Alumno.-** Cuando encontré el marmol
- Profesor.-** ¿Qué?
- Alumno.-** Cuando encontré el marmol
- Profesor.-** Cuando encontraste el marmol, pero, ¿por qué te pareció

a ti tan emocionante?

**Alumno.-** Que creía que allí no había, y digo: ¿Esto será marmol?, y se lo dije a la señorita

**Profesor.-** Bueno, vamos a ver, que hablarais con José Miguel que (...) sus padres no les dejaron ir a la excursión.

**Alumno.-** (..)plantón

**Alumno.-** Pues estaba jugando con nosotros,

**Alumno.-** Primero se va con vosotros, luego se fue con nosotros y después otra vez..

**Profesor.-** Vamos a ver, María ¿qué quieres?, cuéntale lo más importante.. Jacinto, Jacinto, escucha. Atento. ¿Qué fue lo más emocionante de la excursión para vosotros tres?, vamos a ver. ¿Qué fue lo que más os gustó, lo que....

**Alumno.-** Que nos perdimos siguiendo, en una especie de río chico, (..) nos alejamos de la carretera y después no sabíamos volver, íbamos detrás de unas personas, de unas niñas que iban (...)

**Profesor.-** Y a Jacinto, ¿qué fue lo que mas te gustó?, que nos lo dijiste

**Alumno.-** Pues lo animales

**Profesor.-** Que lo hiciste

**Alumno.-** Ah! hacer, subir a la mina

**Profesor.-** Subir a la mina, ¿ y por qué sabias ti que aquello era una mina?

**Alumno.-** Porque tenía la forma y tenía (...)

**Alumno.-** Y había estalactitas

**Profesor.-** (..), vamos a ver si

**Alumno.-** Señó, y había una vela encima de la piedra.

**Profesor.-** Vamos a ver, estamos confundiendo una cosa , ~~poque~~ a mi (...) en una mina, en una mina no hay estalactitas. ¿Tenía los, los palos?

**Alumno.-** Si, había las maderas en lo alto

**Profesor.-** No podían ser estalactitas

**Alumno.-** Y caían agua de las maderas

**Profesor.-** Bueno, pero (...)

**Alumno.-** No, pero caía agua y había como unas gotas largas. Parecen (...)

**Profesor.-** Y ¿ por qué sabíais que ... (...) ¿tú subiste a la mina?

**Alumno.-** Yo sí (voces).

**Profesor.-** Vamos a ver, María, ¿qué nos cuenta de la excursión

María?

**Alumno.-** Que (...) la cabaña que hicimos.

**Profesor.-** ¿Qué paso con la cabaña?, venga

**Alumno.-** Que cuando la hicimos vinieron unos niños y (...)

**Profesor.-** Y eso yo os dije, pues si queréis (...). Entonces, hoy que vamos a empezar el tema de los hombres primitivos vamos a ver como crees tu que solucionarían el problema, porque los hombres primitivos no tendrían ni seño para que los echaran, ni policía, ni guardias, en aquella época

**Alumnos.-** (..)

**Profesor.-** Vamos a ver, a Inma ¿qué fue lo que más le gustó?

**Inma.-** Animales.

**Profesor.-** Animales, ¿se lo has contado a tu mamá?. ¿No le has contado nada a tu mamá de la excursión?. Yo no lo entiendo. ¿Y qué más, qué te gustó a ti más de la excursión cuando íbamos dando el paseo? ¿eh?

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** No, dilo tu con tus palabras, di : a mi me gustó esto, me gustó lo otro. Venga. Dilo tu con tus palabras ¿Pero qué pasaba con los otros niños, qué pasaba que nunca los alcanzabamos

**Alumno.-** Que le dolían mucho los pies.

**Profesor.-** Callaros, ¿qué pasaba? Inma, Inma, vamos a ver (...) cuando ibas a mi lado, venga, que pasaba?.

**Inma.-** Que corrían mucho

**Profesor.-** Que corrían mucho, ¿no?. Y, (...) los animales?, y, ¿qué había, qué había en el campo?, a parte de los animales, ¿qué había? (silencio) ¿qué había?

**Alumno.-** Señorita

**Alumno.-** Columpios

**Profesor.-** Había columpios, ¿qué más cosas había?

**Inma.-** Toboganes.

**Profesor.-** Toboganes, más cosas, ¿tú te montaste en esos columpios?, o no?, ¿eh?, ¿Qué más cosas había?, Había otras cosas que, mira .. (silva) aquello que veíamos..

**Alumno.-** Señorita, señorita

**Inma.-** Arboles

**Alumno.-** Señorita, seño, y también lo que más me gustó de la excursión fueron los escalones estos que

**Profesor.-** Eso lo decía a Inma, lo que pasa es que no se acuerda .Inma, ¿no te acuerdas de las escaleras, ¿cómo eran las escaleras?

- 
- Alumno.-** De madera  
**Profesor.-** Eran la escaleras de madera.  
**Alumno.-** Señorita  
**Profesor.-** (..) la excursión?. Si y ¿qué?  
**Alumno.-** Si  
**Profesor.-** Si, ¿y qué?., ¿qué le has contado a tu mamá?. Tu imagínate, por ejemplo, Jorge no ha ido a la excursión y (...) tampoco, pues cuéntale algo de la excursión.  
**Alumno.-** Ni yo tampoco.  
**Alumno.-** Señorita, ¿puedo decir una cosa?  
**Profesor.-** Mira ¿queréis callar?. Fernando, ¿a qué hora te acostaste anoche?  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** ¿Te quieres callar?  
**Alumno.-** Temprano.  
**Profesor.-** Temprano. Si te acostaste temprano no tienes porque tener la cabeza encima de la mesa  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** (...). Vamos a ver, M. Cruz ¿qué fue lo que más te gustó?  
**Alumno.-** y yo (...)  
**Profesor.-** Mira Oscar, ¿Cuando tú has hablado qué hemos hecho todos?  
**Alumno.-** Habéis estado callados.  
**Profesor.-** Pues eso (...)  
**M. Cruz.-** Los animales.  
**Profesor.-** Los animales, ¿ y te montaste en los columpios? ¿ o no?.  
**M. Cruz.-** Si  
**Profesor.-** ¿y qué crees, que estaban los animales o (...). M. Cruz!, qué (...) tu no hablas así, tu en la excursión estuviste hablando conmigo normal. ¿Me estás oyendo? Pues a mi me lo tienes que contar todo  
**Alumno.-** Yo señorita.  
**Profesor.-** Manuel, ¿qué nueva experiencia tu nos quieres contar?  
**Manolo.-** Pues para mi que...  
**Profesor.-** venga  
**Manolo.-** Que cuando hicimos la cabaña, No?, que fui yo y (...)  
**Alumno.-** (..)  
**Profesor.-** Pero bueno, ¿por qué no dejáis que hable y estamos todos callados?

**Manolo.-** Después nos fuimos, nos fuimos a (...) y entonces ya pues vimos una cabrilla

**Profesor.-** una cabra.

**Alumno.-** (...)

**Manolo.-** Y además (...)

**Profesor.-** ¿quien más (...) Alberto, ¿no?

**Alumno.-** Déjame

**Profesor.-** Venga, Alberto

**Alumno.-** Que cuando estábamos (...)

**Alumno.-** Ese ya ha hablado. (silencio)

**Alumno.-** Acabamos de (...) y dice: ¿por qué tiráis esto, ¿eh?, ¿por qué tiráis esto? a insultarnos el hombre ese.

**Profesor.-** María

**Alumno.-** Que cuando estábamos y en la mesa esa y nos regañaron, pues (...) y cuando volvimos había unos niños, y dijo Fernando, déjamela y (...) le hicieron probarse la chaqueta y le dijeron que no era suya y (...) y el niño: a ver si te pega (...)

**Alumno.-** Era mía

**Profesor.-** Alejandro, venga cuéntanos algo sobre la excursión, algo emocionante

**Alumno.-** (...) los sustos que me pegaron los lagartos, íbamos andando y (...) (risas) vino uno por este lado y otro..

**Profesor.-** Ya sabes que los (...). ¿Cómo eran los lagartos del campo?

**Alumno.-** Pues así . gordos y (...).

**Profesor.-** Vamos a ver, Alberto, te tocó.

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** Te tocó. Venga.

**Alumno.-** Pues.. (...) fue una historia que pasemos, que estábamos subiendo, que íbamos pasando por un caminillo íbamos el Oscar, Fermin, Fernando , Jacinto y yo. Entonces, íbamos por una camino y vimos arriba, y parecía que había un río muy largooo (...) seguimos y estaba una cosa así redonda y nosotros: ¡uy que guay!, y luego bajando, que no podíamos bajar. El Fernando: pues yo me tiro (risas) y luego, otra vez bajemos

**Profesor.-** Bajamos

**Alumno.-** Bajamos dando saltos y había una cosa así y los saltamos, fernan y yo. Pues entonces, luego subimos otra vez y íbamos andando y .. vimos una cueva y nos asomamos, y yo me di un susto porque que me creía



que había un zorro, y miro y había un zorro, pero no era un zorro, yo me creía que era un zorro, pero no era, era u (...) y hicimos para abajo. Y luego, (...) mira (...) y vimos una cosa moviéndose, parecía un jabalí, y luego exploremos

**Profesor.-** Exploramos

**Alumno.-** Exploramos, y nos creíamos que era una serpiente y era una (...), sh, sh (ruido), y luego vimos una cabra montés.

**Alumno.-** Lo que si que vimos eran lagartos.

**Alumno.-** Y lagartijas

**Alumno.-** Señó, señó, que yo quiero

**Profesor.-** Vamos a ver, vamos a ver, ¿quien se acuerda que animales había en ..

**Alumnos.-** Yo, yo, yo ( ruido).

**Profesor.-** Vamos a ver

**Alumno.-** Y los animales.

**Profesor.-** ¿Cómo se llamaban los animales que había... que estaban allí, para que estaban los animales en aquella casa?

**Alumno.-** Para ayudarles

**Profesor.-** (..). Para que estaban allí?

**Alumno.-** Para ayudarles.

**Profesor.-** ¿Qué es lo que había?, ¿que animales tenían alas y pico?, ¿te acuerdas?

**Alumno.-** Si, un halcón (..)

**Profesor.-** Y qué animales más había, ¿no te acuerdas de ninguno?

**Alumnos.-** Un búho (ruido)

**Alumno.-** Espérate, dejarme, había búhos

**Profesor.-** ¿Cuántos búhos había? ¿Te acuerdas?

**Alumno.-** Búhos , no, ¡Ah! dos

**Profesor.-** Uno estaba aquí y el otro estaba allí. (...)

**Alumnos.-** ¡Ah!, y vimos, y vimos un águila imperial, y el Manolo se bebió (voces)

**Profesor.-** Pero (..) en general se portaron bien, no hubo problemas

**Alumno.-** No hubo problemas, señó, pero (...)

**Alumno.-** Y vimos un torillo

**Alumno.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Una vaca

**Alumno.-** Señó

**Profesor.-** Qué?

**Alumno.-** (Voces, no se entiende nada)

**Alumno.-** Estaba hablando con Paco

**Profesor.-** ¿Qué cosas (...)

**Alumno.-** Señorita, yo creo que en vez de ser una mina era una cantera, porque estaba..

**Profesor.-** No la cantera (...) ¿quien vio la cantera que había cuando bajábamos?

**Alumnos.-** Yo, yo, yo

**Alumno.-** ¿Era blanca?

**Profesor.-** ¿Y quien se acuerda (...)

**Alumno.-** Era de (...)

**Profesor.-** Y de.., ¿quien se ha acordado de (...)

**Alumno.-** Pues detrás de las montañas

**Profesor.-** ¿Montañas? (...)

**Alumno.-** La carretera estaba detrás (voces)

**Alumno.-** Pero es que allí nos pegamos un susto porque íbamos por la carretera y no sabíamos que había como un (...) entonces íbamos mirando, y se pone este, cuchi que hueco hay en la pared (...) (risas)

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Pero ¿hubo alguien que pasara peligro en la excursión?

**Alumno.-** A mi me iban a comer los ojos.

**Profesor.-** ¿Te qué?

**Alumno.-** Si, íbamos el Fermin y yo muy chulicos, los primeros y viene un águila y purrr.

**Profesor.-** Eso es una historia emocionante, pero ..( ruido). (voces) Alberto, por favor, Alberto.

**Alumno.-** Que cuando estábamos ahí.., lo que he contado antes era el tío ese de la.. ¿por qué no preguntaba antes? ¿que si nos habíamos cambiado o si antes estabas allí?

**Alumno.-** O que si habíamos tirado algo?. Nos cambiamos de mesa, estábamos comiendo tan tranquilamente encima de la mesa

**Profesor.-** Yo es que no se lo que pasó

**Alumno.-** Es que mira estábamos, (voces)

**Profesor.-** Que hable uno, que hable uno porque si no

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Venga

**Alumno.-** Que estábamos en una mesa, nos vamos a hacer la ruta y cuando vinimos nos cambiamos de mesa porque estaba ocupada.

**Profesor.-** Si, de eso si me acuerdo yo.

**Alumno.-** Y estábamos poniendo las carteras en la mesa, y sacando los bocadillos y todo, y viene el tío a regañarnos porque había cosas en el suelo, le decimos que nos habíamos cambiado de mesa y decía que era mentira.

**Alumno.-** Y empezaba a decir que si eso lo hacíamos en la casa

**Alumno.-** (...), y le dijimos: ¿pues no ve que estamos sacando los bocadillos?. Y dice, si, pero ya lo habéis manchado todo. Y decía el hombre que no (...)

**Profesor.-** Había cosas en el suelo?

**Alumno.-** Había latas de coca-cola y eso, pero nosotros no fuimos

**Profesor.-** Bueno, pero el hombre (..)

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Bueno, pues entonces el guarda se pasó un poquillo, ¿no?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** No tuvo en cuenta que..

**Alumno.-** Primero que pregunte ¿no?

**Profesor.-** Claro (voces). Alberto

**Alumno.-** Había unas cosillas, que no se si la visteis vosotros (...), pero había unas cosillas, una botella de batido y una lata de pepsicola. Y mira como a vosotros no os dijo nada, a nosotros como somos niños nos tiene que regañar

**Alumno.-** Señó, señorita

**Profesor.-** Los mayores algunas veces nos portamos muy mal

**Alumno.-** Señó, señorita

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** y el tío ese estaba (..) y cuando nosotros nos sentamos, venga a regañarnos.

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** (...) ¿cuando qué?

**Alumno.-** Cuando (...)

**Profesor.-** ¿Cuando qué?

**Alumno.-** Cuando me caí

**Profesor.-** Cuando te caíste, ¿por qué te caíste?

**Alumno.-** Porque me acerqué.

**Profesor.-** Porque te acercaste, Inma se calló porque

**Alumno.-** Señó, yo

**Profesor.-** Vamos a ver Manuel

**Manolo.-** Que un niño me tapó los ojos y yo me creía que era alguien

**Profesor.-** Y alguien era (risas)

**Manolo.-** Pero me creía que era un animal y salí corriendo

**Profesor.-** Vamos a ver Jacinto, a ti ..)(ruido)

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** Te (...) (ruido). Y Oscar, como fue (...), para los que no pudieron ir porque sus padres no los dejaron.

**Alumno.-** Ah si, yo fui ..)

**Profesor.-** ¿El qué?

**Alumno.-** Cuando fui (...) y tropecé con (...) y me puse perdido de barro

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Lo que a mi no me gustó que le tire una piña a Jacinto, entonces, cogió la misma piña que yo le tiré y salió detrás mía, entonces tropecé con una piedra, seguí corriendo, me resbalé y me caí en (...) (risas y voces)

**Profesor.-** Mira, Alberto, por favor, (...)

**Alumno.-** Y vemos a la María venir corriendo.

**Alumno.-** Eso así no es, estábamos comiendo y de buenas a primeras nos hace un piña en la cabeza

**Alumno.-** Señor, y yo, cuando estábamos haciendo la marcha, pues me apoyé en un árbol y me hace una piña a mi, plaff y se me puso el brazo todo colorado.

**Profesor.-** Ah, eso es verdad que me acuerdo que enseñaste el brazo y lo tenías todo colorado. Hubo algún momento de peligro para los niños que no fueron , porque(..) ¿Hubo algún momento que a un niño pudiera pasarle algo?

**Alumnos.-** No, no

**Alumno.-** Que te pillara un jabalí

**Alumno.-** Yo que me caí.

**Profesor.-** No, mira el jabalí no te podía pillar porque , alrededor ¿qué había?. A (...) le dijeron que había jabalíes sueltos por ahí, pero no era cierto.

**Alumnos.-** No, si, anda que no, claro que había

**Profesor.-** ¿Donde estaban los jabalíes?

**Alumno.-** En todo lo alto

**Profesor.-** Pero había una qué?

**Alumno.-** Una valla

**Alumno.-** No, los jabalíes no estaban, los jabalíes no pueden estar a prisión, los jabalíes tiene que estar libres.

**Profesor.-** Pero reina, es que no era a prisión, es que entre una valla y otra valla había montes enteros por medio. Vamos a ver que la imaginación.

**Alumno.-** Pero no pueden estar..

**Alumno.-** Que es cierto, que los vimos que estaban allí, que tenían unos colmillos. (voces)

**Profesor.-** Alberto, Alberto (voces) estaban dentro de la red esa que había que ocupaba kilómetros?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Ocupaba kilómetros

**Alumno.-** No, porque, que no, que era por donde "aparquemos", pues por ahí para arriba

**Profesor.-** Aparquemos, no, aparcamos. Pues había allí una valla.

**Alumno.-** Pues no fuimos a todo alta, a donde esta la flecha roja que es donde están todos los animales , pues allí los vimos

**Profesor.-** ¿Pero tu te crees que los iban a dejar...?

**Alumno.-** Señor, yo me acuerdo que cuando íbamos (...) lo de la chaqueta ya estaban , estaban (...) en la cabaña (...) y yo había escuchado un ruido, que eran los pies de Fernando y ya salí para abajo, para abajo (...)

**Profesor.-** Fernando que si hubieras tenido cualquier problema con la chaqueta y la monja, me llamas a mi.

**Alumno.-** ¿Te la dieron?

**Profesor.-** Claro que se la dieron

**Alumno.-** Pero me tuve que pelear con un cacho tío (risas y voces)

**Profesor.-** Vamos a ver (voces) (..) tu no conseguiste... Oscar nos tiene que enseñar a los que no pudisteis ir como lo consiguió

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Y al final lo conseguiste, ¿no?

**Alumno.-** Si.

**Alumno.-** Señorita, anda que (...) le metimos una trola, íbamos a subir arriba (no se entiende) (risas) (voces de otros niños)

**Profesor.-** (...) cuando llegamos, cuando estuvimos, cuando la cueva, bueno en las cuevas esas en principio está bien (...) ¿para que?

**Alumnos.-** Para los hombres primitivos

**Alumno.-** Pero la mina no,

- Profesor.-** ¿Qué?  
**Alumno.-** La mina  
**Profesor.-** Yo os creo lo de la mina, pero una mina tiene que estar llena de tablas así y de palos  
**Alumno.-** Ya está, ya está  
**Profesor.-** Pero lo de las estalactitas y las pinturas rupestres lo veo muy raro yo eso  
**Alumno.-** Es mentira  
**Profesor.-** O no era una mina o algo...., pero, una mina, pinturas rupestres, estalactitas y..  
**Alumno.-** Pero estaba hecha de madera.  
**Profesor.-** No, eso, ¿Pero cuantas maderas había?, ¿Solo a la entrada?  
**Alumno.-** Si  
**Profesor.-** O toda?  
**Alumno.-** No, solo a la entrada  
**Profesor.-** Solo a la entrada, entonces normalmente no es una mina. Una mina es (..) (ruido)  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** Tiene que tener, las galerías tiene que sostenerse porque sino (...)  
**Alumno.-** No, que es mentira, que estos son mas rollo. (ruido).  
**Profesor.-** Bueno, ¿qué os parece si empezamos a estudiar a los hombre primitivos?  
**Alumnos.-** Si, si  
**Profesor.-** Para que María sepa resolver el problema que se les planteó con los habitantes que vinieron, esos habitantes no tenían cabaña y entonces dijeron: nosotros, tenemos esta cabaña, entonces, ¿qué pasó? (...)  
**Alumno.-** Que nos tiraron piñas y nos echaron  
**Profesor.-** Habéis visto como  
**Alumno.-** Piñas no.  
**Profesor.-** Venga, ¿Cual fue el sistema que emplearon para echaros?, escucha porque esto se parece mucho a los hombre primitivos, ¿tu habías hecho, qué?  
**Alumno.-** Pues una cabaña con árboles (voces)  
**Profesor.-** Vamos a ver, Jesús, Oscar, José Antonio,  
**Alumno.-** ¿Por qué no nos llamasteis?  
**Profesor.-** Oscar, venga, vamos a ver, es que ellos tuvieron una

experiencia como si fueran hombres primitivos.

**Alumno.-** Es que estuvimos haciéndolo con pinchos, cuando yo llegué estaba Jacinto cogiendo palos, y cuando ya estaba hecha, vienen ellos

**Profesor.-** ¿Y con qué?

**Alumno.-** con piñas, y nos las tiraban

**Profesor.-** Con piñas, los más fuertes, eran más fuertes porque eran mas grandes.

**Alumno.-** Se metían unos, nos rodeaban por donde estaba Jacinto (...)

**Profesor.-** Mirad, lo que ellos utilizaban, ¿qué utilizaban?

**Alumno.-** Piñas, piñas

**Profesor.-** O sea, cosas que había a su alrededor

**Alumno.-** A lo primero vinieron dos, y uno se puso por donde estábamos nosotros y el otro por donde (..) entonces le atacamos con (...), pero se fueron por el otro lado (...) y tu les regañaste, pues se fueron y llamaron a otra pandilla, y entonces vino la otra pandilla y empezaron a tirarnos piñas y (...)

**Profesor.-** Vamos a ver, Jacinto

**Alumno.-** Y nos echaron , y luego, llamaron a sus amigos para que se metieran ellos y nos echaron y se hicieron dueños de la cabaña y nosotros nos jodimos (risas)

**Alumno.-** Señorita, solo, solo, vinieron para echarnos de la cabaña, porque luego cuando ya los dejamos porque ya (...) pues ya se iban ellos, nos dijeron: pues ahora no la queremos solo era por echarnos y (...)

**Profesor.-** Pues cuando yo los vi estaban metidos dentro

**Alumno.-** Señorita, pero es que después ya no nos daba tiempo a hacerla otra vez y a meternos

**Profesor.-** Bien, lo que si es verdad es que esa es una situación que vivieron los hombre primitivos, ellos utilizaron los pinchos para defenderse, y los otros para defenderse utilizaron dos cosas, primero ¿qué?

**Alumnos.-** Las piñas

**Profesor.-** Las piñas, y lo que tenían alrededor, no fueron allí ni con pistolas (risas) fueron a piñazo limpio

**Alumno.-** A piñazo limpio

**Profesor.-** Fijaros que cosa, como ellos no eran suficientes buscaron a gente de otra tribu ¿no?

**Alumno.-** Claro

**Profesor.-** Y Fernando acaba de decir: ¿Y porqué no nos llamasteis?,

es decir, y ¿ por qué no nos llamasteis a nosotros que éramos de vuestra tribu?

**Alumnos.-** (voces)(hablan varios a la vez)

**Profesor.-** ¿Queréis sacar el libro de sociedad? (ruido).

**Inma.-** Señorita

**Profesor.-** Vamos a estudiarnos del tema 28 la página

**Alumno.-** ¿Qué es eso?

**Observador.-** Venga, siéntate allí.

**Alumno.-** Señ, los primeros pobladores.

**Profesor.-** Vamos a ver, página 180 (ruido). Lo vamos a explicar cada uno, mirad. (...) ¿eh?, Alberto, ¿donde está tu libro de sociedad? (ruido). ¿Seguro que te lo sabes Fernan?

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** Seguro que te lo sabes? (ruido)

**Alumno.-** Señ (voces)

**Profesor.-** Vamos a ver, (ruido), Oye, venga, Fernando (ruido)(los niños están trabajando). En la caja tiene que haber uno

**Alumno.-** No, yo tengo uno

**Alumno.-** ¿Quién tiene lápiz de sobra?

**Profesor.-** Vamos a ver, mira en la caja. Inma, vamos a buscar la página (...). El otro día había dos, uno grande y otro pequeño, ¿tiene alguien dos lápices? para prestar uno a Fernando. ¿Tiene alguien otro lápiz?. Oye, después devolverlo a las cajas. (murmullo)

**Alumno.-** Vamos a estudiar.

**Profesor.-** Fernan y Alberto os pongo ahí con la condición de que estáis de prueba, en el momento en que armeis lío, os cambio. ¿Tú me estás oyendo? (...)

**Alumno.-** Los primeros hombres (murmullo) (silencio)

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Este (..)

**Profesor.-** (..) (silencio) (se oye a la profesora hablar con los alumnos individualmente, pero no se entiende). Manuel, así no, ¿no tienes ningún trabajo preparado?

**Manolo.-** No

**Alumno.-** Ah, señorita, que (..)

**Alumno.-** señorita, ¿cuando vamos a ir de excursión a un museo?

**Profesor.-** Mira, ahora... (silencio). Ve poniéndote los pantalones



cortos porque ya mismo vamos a ir a la gimnasia. (silencio). Aligera que luego (...). ¿Lo tenéis ya?, el que lo haga (...)

**Alumno.-** Señorita, ¿sólo hay que subrayar la página 180?

**Alumno.-** Si

**Alumno.-** Pues ya he acabado, Ah, no, no, ¿sólo la 180? (silencio)

**Alumno.-** Ya está señorita (silencio)

**Profesor.-** Este libro es muy interesante, (...) de palabras raras, pero es muy interesante

**Alumno.-** A ver enseñanos las fotos.

**Profesor.-** Mirad. Aquí habla primero de que bueno, como va evolucionando el hombre desde los primeros..., sabéis que el hombre al principio tenía..., se parecía mucho ¿a qué?

**Alumno.-** Primero a los simios, a los monos

**Alumno.-** Primero era una (...), luego un salmón, luego un caballo, luego un mono, y luego

**Profesor.-** Va a hablar José Miguel, y los demás tienen la mano levantada

**Alumno.-** Pues que primero empezaron siendo animales y después se (...) que teníamos, que era el hombre de Cromagnon, que era como un hombre moderno pero antiguo.

**Profesor.-** Aquí hay más, aquí explicando un poco como el hombre va haciendo una serie de cosas, primero va más inclinado hasta que ya se pone, lo que aquí llaman el "homo erectus", que es el hombre que ya va recto, que va así, porque antes iba un poco

**Alumnos.-** Jorobado,

**Profesor.-** Va andando a cuatro patas. Entonces aquí está hablando, habla en este libro, ¿sabéis cuantos años hace que se inventó el fuego? Hace, aproximadamente, setecientos mil años. ¡Alberto, la última vez que digo Alberto!, (silencio). Hace como unas trescientos mil años que se inventó el fuego, y aquí habla como al principio ellos también se asustaban del fuego, después habla de como el hombre primitivo aprendió a cocinar con fuego. ¿eh?, al principio utilizaba el fuego, pero no sabía como encenderlo. Lo más seguro es que lo descubrieran por casualidad

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** Hay una película muy buena en televisión

**Alumno.-** Si (...) y le enseñó a todos a hacerlo (hablan varios alumnos a la vez y no se entiende) Y en otra película salía que cogían un tronco y (...) (siguen hablando pero no se entiende)

**Profesor.-** ¿Cómo hacían el fuego y para que lo utilizaban?

**Alumno.-** Una noche (..)

**Profesor.-** (...) de las teorías, porque vosotros pensad que no se sabe realmente como lo descubren, ¿eh?. Dicen que frotando dos piedras soltó una chispa, que en fin, hay distintas. Otros dicen que es muy probable que también fuera un rayo que cayó en un bosque, entonces se prendiera fuego y lo descubriesen, pero, realmente como lo descubrieron no se sabe, ¿eh?, eso se llama teorías, cuando realmente no se sabe una cosa (...)

**Alumno.-** Que yo vi una película que... (Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** ¿Quién sería capaz de..

**Alumno.-** Señor, señorita

**Profesor.-** Como estáis tan cansados y estáis hablando seguimos con la (...). Vamos a ver, Jacinto lleva el pobre tres años con la mano levantada, vamos a ver

**Alumno.-** Señorita que yo un día en el campo me encontré una rueda de piedra

**Profesor.-** Pero eso no es de los hombres primitivos, que la rueda se inventó después. Aquí hay un libro que se llama la rueda que cuenta como se inventó la rueda. ¿Cuando vais a acostumbraros que hasta que una persona no acabe de hablar?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** Venga, Fernan

**Alumno.-** Yo estaba antes

**Profesor.-** Oscar

**Alumno.-** No, iba yo antes que la había levantado antes que tu. Antiguamente, los hombres primitivos eran más grandes que los hombres de ahora y eran blancos.

**Alumno.-** (...) y tenían unos colmillos blancos

**Alumno.-** Eran los mamutes

**Profesor.-** Los elefantes, los elefantes es el único animal que queda como resto de aquella época

**Alumno.-** Eran los mamutes (...)

**Profesor.-** (...) Hombre no, quedar animales de aquella época quedan muchos yo me refería a los grandes, ¿eh?. ¿Qué ibas a decir Oscar, Oscar?

**Alumno.-** Una película que salía una.. había dos grupos, uno eran de monos y otros de hombres

**Profesor.-** Vamos a ver de lo que habéis leído aquí, José antonio, de lo que has leído ¿qué sabes?, explícanos un poquillo de lo que has leído, ¿qué

pone aquí?

**Alumno.-** Que hace mil años

**Profesor.-** Mil años, no, miles

**Alumno.-** Miles de años, estaban ya los hombres primitivos

**Profesor.-** ¿Y cómo vivían?

**Alumno.-** Ah, señorita

**Profesor.-** ¿Y cómo vivían?. Al principio de todo

**Alumno.-** Pues cazaban con armas de piedra

**Profesor.-** ¿Y cómo se comían la carne?

**Alumno.-** Pues cruda

**Profesor.-** Cruda. No sabían, ¿sabían criar animales? ¿o no?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Y ¿cuando se le acababa el alimento?, escucha Manuel (..)

¿Cuando se le acababan los alimentos a los hombres primitivos?

**Alumno.-** Se cambiaban de sitio

**Profesor.-** y de casa, se construían unos pisos fabulosos, ¿no?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** ¿Se construían los hombres unas casas altas?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** Los hombres primitivos al principio donde vivían

**Alumno.-**, no, no

**Alumno.-** Cuevas (...)

**Profesor.-** ¿Qué estoy preguntando?

**Alumno.-** Que si los hombres primitivos construían casa

**Profesor.-** Al principio de todo, ¿construían casa?

**Alumno.-** No

**Profesor.-** ¿Donde vivían?

**Alumno.-** Pues en cuevas

**Profesor.-** Al aire libre y cuando hacia frío en las cuevas. Y después,

¿con que se vestían?

**Alumno.-** Con las ropas de los animales

**Profesor.-** Ah, con las ropas, (...) con los dodots de los animales

**Alumno.-** Con la piel de los animales

**Profesor.-** Con la piel de los animales

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Qué?

**Alumno.-** Que mientras la mujer aprendió la agricultura porque el hombre estaba todo el día fuera, pero la mujer se quedaba y iba viendo como

iban creciendo las plantas.

**Profesor.-** después viene el.

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** Alberto, a ver, ¿quieres hablar despacio?, porque ahora viene la pregunta aparte, ¿cómo descubrieron los hombres la (...)

**Alumno.-** ¿La qué?

**Profesor.-** ¿Cómo descubrieron los hombres la (...)

**Alumno.-** No viene,

**Alumno.-** Si yo lo he visto en le libro

**Alumno.-** Que el hombre como (...)

**Profesor.-** Yo creo que las antenas se conectan, ¿eh?

**Alumno.-** Como el hombre estaba cazando y pescando pues no podía

ver

**Profesor.-** Observar

**Alumno.-** Observar, pero como la mujer se quedaba en la casa y siempre salía para afuera, pues veía como crecían las plantas y entonces (...)

**Profesor.-** Viendo como la semilla caía ( hablan niños y no se entiende) Y luego, vamos a ver (...)

**Alumno.-** Señó

**Alumno.-** (...)

**Alumno.-** Que cuando (...) (murmullo)

**Profesor.-** Pues normalmente (...). ¿Seguimos?

**Alumno.-** Señorita, ¿sabes lo que yo creo?, que lo mismo que hicieron las montañas, se van a caer..

**Profesor.-** Vamos a ver, seguimos, Jacinto. Después descubrieron el fuego, antes de descubrir la pintura, el hombre descubrió el fuego. ¿Y para que utilizaba el hombre el fuego?. Que hable alguno de este lado, esa pregunta, la 1-2, la 1-2. La pregunta uno punto dos

**Alumno.-** Los hombres primitivos, los hombres primitivos (se calla)

**Profesor.-** Venga, (...). venga

**Alumno.-** Que los hombres descubrieron la manera de encender el fuego, los utilizaban para echar a las fieras y para guisar sus alimentos.

**Profesor.-** Y te has saltado, se calentaba, ahuyentaban a las fieras y cocían sus alimentos, ¿eh?. Sin embargo aquí te pone que al principio los hombres primitivos se calentaban con su propio cuerpo, salía corriendo, hasta que poco a poco el descubrió que cuando hacia frío y estaba aquello se calentaba.

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** Y que la carne asada estaba más rica, más sabrosa que la carne cruda

**Alumno.-** Yo vi el otro día una película sobre los animales que (voces) que con una escopeta tiraban un tiro y se asustaban y se tiraban al suelo

**Profesor.-** Pero no hablemos de escopetas porque aquí estamos todavía muchísimo antes. (..) que hacen?

**Alumno.-** Se van

**Profesor.-** Pues cuando los hombres primitivos en un principio veían el fuego pues corrían también, hasta que (...) entonces se daba cuenta de que aquello no, no, o sea,

**Alumno.-** Señó

**Profesor.-** Y poco a poco se daría cuenta que estando al lado del fuego se calentaba, ¿eh?, y después poco a poco se dio cuenta que la carne asada o el pescado estaba más rico. Y poco a poco se dio cuenta de que cuando estaba eso encendido, esa cosa roja, pues los animales no se acercaban a sus cuevas. Tu estas muy distraída, no me gusta nada el sitio que te has buscado, te lo has buscado tu sola, no me gusta nada, nada

**Alumno.-** Señó, señorita que, que iba a decir, que yo creo que los primeros hombres que existieron eran los monos porque (...)

**Profesor.-** No, (...) (voces de los alumnos). ¿Qué vas a contar Jacinto, Jacinto?. ¿qué empleaban los hombres primitivos para (...)

**Alumno.-** No, no

**Profesor.-** Si ahora vamos a eso, porque sino no salimos. (...) entonces no acabamos, venga, ¿que qué hacían ellos cuando hacía frío? ¿donde se refugiaban?

**Alumno.-** En las cuevas

**Profesor.-** En la cuevas, y entonces harían, aburridos como estaban, (...)

**Alumno.-** A pintar

**Profesor.-** A pintar, que, ¿tenían una caja de pintura al lado? o temperas

**Alumno.-** Eso digo yo, ¿con qué pintaban?

**Alumno.-** Con sangre de los animales

**Profesor.-** Eso no viene aquí (murmullo). Aquí viene las pinturas rupestres

**Alumno.-** (..)

**Profesor.-** no, no

**Alumno.-** Señor, ¿qué hora es?

**Profesor.-** Hora de que.. , vamos a hacer la gimnasia más tarde porque (...) (ruido, voces). Hacemos esto y nos vamos

**Alumnos.-** Es que estamos muy cansados (voces)

**Profesor.-** Aquí vienen como empleaban, desde (...) hasta utilizar, vosotros no habéis dibujado con distintos tipos de piedra, con lanzas, y estaban encima de los árboles, porque sino la pintura se caía. Y Andrés se lo está pasando de maravilla, pero no se está enterando de nada. Y los pinceles, claro, fueron a la droguería y compraron un montón de pinceles

**Alumnos.-** noo

**Profesor.-** Y entonces ¿qué?

**Alumno.-** Se metan sangre en la boca y con un tubo

**Profesor.-** Y después, ¿cómo hacían después? (...)

**Alumno.-** Luego con los pelos de los animales

**Profesor.-** Con los pelos de los animales, pintarían con cosas así e incluso con las manos, ¿no?,

**Alumno.-** Con los dedos

**Profesor.-** con los dedos

**Alumno.-** Señorita

**Profesor.-** ¿Qué? ¿las pinturas rupestres? (...) y vamos a gimnasia. (ruido).

---

## DOCUMENTO 2.4.2.4

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín.</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/10/1991 (Martes)</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

Profesor.- ¿Tu eres una niña chica, no?  
Alumno.-!Ana!  
Profesor.-Eres una niña grande, ¿no?  
Alumno.-Me voy a comprar uno.  
Profesor.-¿ Antonio?.  
Alumno.-¿Lo va a cambiar?.  
Profesor.- Como te caigas para adelante no lo pongas ¿eh?.  
Alumno.-Seño a mi..  
Profesor.-Vamos a ver ¿vosotros sabéis quien es quien esta en ese rincón, que es amiga mía?. Viene a vernos ella nos ve.  
Alumno.-¿Como se llama?.  
Profesor.- Pero no molestarle ni nada de eso. No os va a dar clase ni nada de eso ¿eh?. Y ahora ¿que grupos ...(no lo entiendo)? ¡Venga!.  
Alumnos.-Las matemáticas..los organices.  
Profesor.- Bueno.Las matemáticas de ayer.

**Alumnos.**-Yo las tengo hechas, y yo. Las matemáticas de ayer. ¡Ah seño, las matemáticas de ayer!

**Profesor.**- Las de calcular el cardinal del conjunto, esas no. Hay, ese es..

**Alumno.**-¿Antonio?

**Profesor.**- Mira, ¡vamos!, vamos a ver, los de ayer, los de la enseñanza manual ¿que?. No lo saques, no lo saques. Has empezado al revés, que os tengo yo dicho, que antes de sacar la hoja ¿que hay que hacer?. Bueno, a ver el primero que decía, lee.

**Alumno.**- Espera seño,.. escribe el cardinal de los siguientes conjuntos.

**Profesor.**-Espera, espera.

**Alumnos.**- Ya puedes. Escribe el cardinal de los siguientes conjuntos.

**Profesor.**-Oye ¿quien se llama Antonio ¿aquí? ¿y donde tiene el lápiz para corregir, y la goma?.

**Alumno.**-Señorita ¿cuando hay una cosa mal que es lo que hay que hacer?.

**Profesor.**-Cuando hay una cosa mal, se corrige, se corrige. Antonio, ¡venga!

**Alumno.**- Escribe el cardinal de los siguientes conjuntos: Lugo, Lerida, Logroño y León. Cardinal de A igual a 4. Seño esto no esta bien. ¡Bien!

**Profesor.**-Ni se ha enterado.

**Alumno.**- ...con tantas voces, ¡ala!

**Profesor.**-sss, vamos a ver.

**Alumno.**-Dilo otra vez.

**Profesor.**-Por favor.

**Alumno.**- Escribe el cardinal de los siguientes conjuntos: Lugo, Lerida, Logroño y León. Cardinal de A igual a 4. ¡Bien!

**Profesor.**- Me alegro que no tengáis dudas, eso es lo que tenéis que entender, por que lo he puesto yo en la pizarra.

**Alumno.**-¡Hombre!, por descontado ¡hombre!

**Profesor.**-Venga, sigue.

**Alumno.**- B, uno dos tres.., de los siguientes conjuntos, un dos tres, cardinal d B es tres. ¡bien! C, Luis ,Tomas, luis, D, C, Luis C, Cardenal de C dos ¡bien!

**Profesor.**-Oye.

**Alumno.**-Seño, escribe el cardinal de los siguientes conjuntos.

**Profesor.**-¿eh?,sss



**Alumno.-**Cardinal.

**Profesor.-**No así no.

**Alumno.-**Los niños los mismos son, seño yo..

**Profesor.-**He dicho se acabo, y no quiero oír hablar a nadie, la única voz que quiero escuchar es la de aquí,¿me estas escuchando?

**Alumno.-**¿Seño?¿hay que poner bien o corregido?.

**Profesor.-**Si lo tienes mal lo corriges, y después le pones corregido, pero primero lo tienes que corregir.

**Alumno.-** Lo he corregido, no había puesto la "c". Corregido ¿que hay que poner una c?. Una c en esto, yo había puesto una B. No os vais a callar.

**Profesor.-**Bueno, ya ,ya,ss.¡Antonio, vamos!.Vale ya ¿vale?. ¡Venga por favor!.

**Alumno.-**Escribe el cardinal de los siguientes conjuntos.A igual, vacas de toro. Cardinal de D cuatro.

**Alumnos.-** ¡Bien!.

**Profesor.-**¡Vamos a ver Javí!, ¿Bien, vale vamos a ver.

**Alumno.-**G lado de un.

**Profesor.-**Niño ¿tu te llamas Antonio Jesús?

**Alumno.-**Con las cifras.

**Profesor.-**No, no te has comido uno.

**Alumnos.-** ¿Que dices, que dices ?.

**Profesor.-**Te has comido uno Antonio Jesús. Laura ¿lados..

**Alumno.-** Lados de un cuadro, cardinal de A igual a 4.¡Bien!. Seño yo quiero leer, seño yo.

**Profesor.-**¡venga!

**Alumno.-** Señorita yo quiero leer.

**Profesor.-**A ver el siguiente.

**Alumnos.-**¿Leo yo?, yo quiero leer, seño yo. Yo., seño yo no he leído ninguno. Cinco, seis..Seño yo lo quiero hacer.

**Profesor.-**Por favor, ss, como yo ponga silencio, y vea que alguien habla veras. ¿Te pasa algo Irene?. A ver Irene ¡venga!.

**Alumno.-**Escribe el cardinal de..

**Profesor.-**¡Ay! Irene más fuerte, por que ahora esta hablando Ivan y no nos enteramos.

**Alumno.-** Escribe el cardinal del conjunto de los meses del año

**Profesor.-**Eso ¡que es?.

**Alumno.-** El tres, cuatro, cinco, seis, siete.

**Profesor.**-Este, este, este es, este uno. Con las fichas, uno dos tres, cuatro, ya esta, ya esta. Antonio Martín ¿para que dices que no?. Mira una cojo yo, y sigues tu para adelante ¿vale? ¡Venga Antonio fíjate!, ¡venga!, ahora la pones tu ¡venga!

**Alumno.**- La numero tres.

**Profesor.**- ¡Venga!, la numero tres ¿que más?. Aquí tiene que escribir Irene, si lo dice mal, tu lo corriges ¡venga!, ¡venga mujer!

**Alumno.**- El tres, el circulo (.), uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve. Escribe conjuntos de cardinal. Cuatro.

**Profesor.**- ¿Y de donde sacas el conjunto ese?. Tienes que poner como se hacia. ¡vamos a ver! ¿como se hacia Erika?

**Alumno.**- ¡Uy!, seño yo lo sé ,señorita, déjeme a mi.

**Profesor.**- Erika, Erika.

**Alumnos.**- Seo, seño.

**Profesor.**- No, no nadie ha dicho nada, no, no ¡venga!

**Alumnos.**- Seño, seño.

**Profesor.**- Pues mejor así lo aprendes ¡venga!. Eso es, ese no es el razonamiento ¿eh?, no te lo vuelvo a avisar más.

**Alumno.**- Venga, borra eso, muy bien.

**Profesor.**- Con las cifras, cinco, seis, siete, ocho y nueve. Borra, borrando ¡venga!. Ivan, luego tienes (..).

**Alumno.**- Dámela.

**Profesor.**- Tienes que formar un conjunto de cuatro elementos que tu quieras ¡venga!. El cuatro, ¿con que letra empieza?, ¿con que letra empieza el cuatro?

**Alumno.**- ummm.

**Profesor.**- La palabra cuatro ¿con que letra empieza?

**Alumno.**- Con "c".

**Profesor.**- ¿con "c"?, ¿que numeros vas a escoger?

**Alumno.**- Pues.

**Profesor.**- ¡Venga!, haz la llave..

**Alumno.**- Antonio.

**Profesor.**- ¡Mirad!, quien no tenga esos numeros , tendrá otros, da igual. El caso es que tenga, es que es así como se hace el ejercicio, ¿Salvador, lo tienes así?

**Alumnos.**- Tengo el siete. Yo lo tengo así, seño, ¿si lo hace ella así, que pasa?

**Profesor.**- No, no ¿un punto y una coma se pone ahí?. No te pongas

nerviosa...

**Alumno.-**Coma.

**Profesor.-**La coma se pone abajo y el punto en lo alto.

**Alumno.-**Dos, ahora son cuatro cifras.

**Profesor.-**Ahora hemos escrito dos y aquí ¿que te falta?, a ver ¿que le falta al conjunto ese?, ¿que le falta?. A ver ahora que hacemos como tiene ese lio ahí formado, ¿me estas escuchando?.

**Alumno.-** Si.

**Profesor.-**Pues no hay quien lo corrija. ¡venga!, ahora cual es el siguiente conjunto, ¿cuantos elementos tiene que tener?.

**Alumnos.-** Uno, dos, tres, cuatro..

**Profesor.-**A ver.

**Alumno.-** Dos, seño yo he puesto dos.

**Profesor.-**¡Venga! dos numeros, ¿me estas escuchando?, ¡bien!, Antônio Antonio, no. Esther ¡venga!, sigue, ¿tu lo tienes así o lo tienes como tu hermana?.

**Alumno.-**Lo tengo así, ahora voy....

**Profesor.-**Las ecuaciones.

**Alumnos.-** Seño ahora tengo que salir yo, no ,ahora yo.

**Profesor.-**He dicho que quien diga salgo no sale, ¡mirad!.Hay un problema que..

**Alumno.-** Aunque, no que, ha salido muy bonito.

**Profesor.-**Aunque sea con otros numeros pero da igual¿no?. Antonio Aifon, tiene un lio.¿El siguiente que es nueve como le ibamos a llamar, salvador?.

**Alumno.-** Edi.

**Profesor.-**Edi, ¿y cuantos elementos tiene que tener?.

**Alumno.-** Nueve, nueve.

**Profesor.-**Nueve numeros y el siguiente ¿que?. Rafi Paterno, yo quiero razones, dos igual, sigue, tres, cuatro, siete, seis, cinco, seis.

**Alumno.-** Venga, sigue seño, seño son iguales, son iguales.

**Profesor.-**El de cinco ¿sabes todavía hacerlo?¡venga!.

**Alumno.-** Un bolígrafo.

**Profesor.-**¡Venga!.

**Alumno.-** Seño.

**Profesor.-**Este es el que estamos haciendo, niña. Este, este es el,que estamos haciendo, ¡vamos!.

**Alumno.-**Seño, yo no he hecho ninguno.

**Profesor.**-¡Venga sal a hacerlo, ¡vamos!... (Se ha interrumpido la clase).

**Profesor.**-Os voy a decir una cosa ¿eh?. Todas las niñas que hay en clase y muy pocos dibujos, cada dibujo que hagáis os pongo una nota; estamos veinte ¿eh? y hay uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve, nueve dibujos. M<sup>a</sup> Carmen ¿Te puedes callar una vez, alguna vez?, ¿te puedes callar?.

**Alumno.**-Yo he hecho seño.

**Profesor.**-Ivan lo, esta haciendo y Tina tampoco lo ha hecho.

**Alumno.**-Yo si.

**Profesor.**-Aquí, hay once dibujos, faltan nueve.

**Alumno.**-Nueve.

**Profesor.**-Faltan nueve dibujos, yo lo aviso, yo después pongo nota, luego no os sorprendáis que os ponga un cerillo, yo lo voy a hacer.

(Ha entrado alguien a la clase)

**Alumno.**-¡Hola!, ¿donde esta José Ignacio?, sacaba los caramelos.

**Profesor1.**- Comunicarte con los otros terceros.

**Profesor.**-Maestro mejor.

**Profesor.**-¿Que sucede?.

**Alumno.**-Se llama Don Ramón, ..maestro,..y el andamio.

**Alumno.**-¡Hola me llamo!

**Profesor.**-¡Miira!, vale ya ¿eh?, ¡venga!, M<sup>a</sup> Carmen.

**Alumno.**-¡Hola!

**Profesor.**-¡Venga!, Vamos retrasados.

**Alumno.**-Seño, tenemos que hacer entre todos el dictado. Seño, ¿con eso nos esta grabando?.

**Profesor.**-No.

**Alumno.**-¡Ah!

**Profesor.**-Donde si hay mucho problema es "que qui" y "gue gui", perdón "je ji" y "gue gui", que eso me lo escribía así. Todavía hay niños que lo tenían "mujer" escrito así, y hemos dicho que esto no existe ¿eh?, y todavía hay alumnos que tenían que corregir las fichas de ortografía, por poner la "je ji" con "z" de "zapato" ¿eh?. Vamos a ver, quien se inventa una frase donde entren palabras que tengan "je, ji, gue, gui, que, qui". Pero Salvador si no te ha dado tiempo ni a pensarlo.

**Alumno.**-Ya esta.

**Profesor.**-¿Eso es una frase?. Que yo sepa es una palabra, tiene que entrar por lo menos, en la frase tres palabras que estén dentro de la ortografía.

**Alumno.**-¡Seño! ¿tres palabras?, seño, seño. Señorita" El gato tiene un cencerro que tiene un pilar".

**Profesor.**-A ver.

**Alumno.**-Señorita.

**Profesor.**-A ver ¿habéis oído?.

**Alumno.**-El gato tiene un cencerro que tiene un pilar, el gato tengo.

**Profesor.**-El gato tiene¿un?, ¿como se puede decir eso de una manera mejor que esa?, lo mismo, lo mismo, la frase, la frase, ¿has escuchado lo que te han dicho tus compañeros?.

**Alumno.**-Mi gato tiene un cigarro.

**Profesor.**- Vamos a ver, ella ha dicho el gato, ¿no?.

**Alumno.**-Si, el gato tiene un cenicerro de piedra.

**Profesor.**-¿Eso esta bien dicho?, el gato tiene un cenicerro que tiene un cigarro.

**Alumno.**-No.

**Profesor.**-¿Como lo podemos decir?

**Alumno.**-El gato tiene un cenicerro.

**Profesor.**- A ver.

**Alumno.**-El gato tiene un cenicerro que esta lleno de cigarros.

**Profesor.**- Eso podría servir, Alvaro, a ver.

**Alumno.**-El gato ha cogido un cenicerro con un cigarro.

**Profesor.**-¿Os gusta esa frase?.

**Alumno.**-Si seño, seño. Seño no se donde esta el lápiz lo tenía en la mesa.

**Profesor.**-¿Lo tenías en la mesa?, pues se ha volado.

**Alumno.**-¿Como es?.

**Profesor.**-¿Como es?.

**Alumno.**-¿Como era?, seño esta aquí.

**Profesor.**- Mira por favor, ¿como era la frase Anabel?.

**Alumno.**-Seño estaba en la mesa de al lado.

**Profesor.**-Mira Esther calla ya, ven aquí, me dices toma y ya esta.

**Alumno.**-Señorita "el gato tiene un cenicerro con un cigarro".

**Profesor.**-Si esta bien , estamos empezando tarde, ¿que pasa?, ¿que pasa por donde va el rape?.

**Alumno.**-Que te ponemos, Anabel, pídeme permiso, Anabel ¿que?, un cenicerro no tiene fresa, un cenicerro..

**Profesor.**-Un cenicerro, con un gato y ..

**Alumno.**-El gato tiene un..

- Profesor.**-Esperate, "el gato tiene un cenicero con cigarro".
- Alumno.**-Seño ¿con dos "r"n el cigarro,no?.
- Profesor.**-El cigarro que¿ le pasa al cigarro?.
- Alumno.**-Que esta en un cenicero.
- Alumno.**-Seño ¿que es?, el cigarro se esta acabando. Seño ¿además de "r"?
- Profesor.**-La siguiente, la siguiente, otra frase.
- Alumno.**-Seño espera, "el gato tiene un cenicero".
- Profesor.**-Un cenicero con un cigarro, un cenicero con un cigarro.
- Alumno.**-Seño, seño, mira seño.
- Profesor.**-Mira como luego mire y le vea a la señorita Sonia una falta, lo va a escribir de nuevo.
- Alumno.**-Un cigarro, y ese cigarro se esta acabando, ya se lo ha fumado el gato.
- Profesor.**-Vamos a ver una frase que tenga "gue, gui", ¿que palabra hace falta?.
- Alumno.**-Pues seño yo tengo la "que, qui".
- Profesor.**- "gue, gui".
- Alumno.**-Seño, "yo toco la guitarra", "el guisante tiene.."
- Profesor.**-¿el que?.
- Alumno.**- "El guisante tiene".
- Profesor.**-ss.Voy a escribir eso.
- Alumno.**-Seño yo lo sé, sé una.
- Profesor.**-Voy a ir poniendo aquí¿que es lo que habías dicho tú?, ¡vamos a ver!
- Alumno.**-La guitarra tiene un guisante.
- Profesor.**-La guitarra tiene un guisante.
- Alumno.**-Señorita ¿la ponemos?.
- Profesor.**-La más divertida, "la guitarra tiene un guisante".
- Alumno.**- ¡Ay!, se me rompió la punta.
- Alumno.**-La guitarra tiene.
- Profesor.**-Esto esta mal. "la guitarra tiene un guisante gordo, la guitarra tiene un guisante gordo", que te has equivocado Sonia, ¿como se escribe "gue, gui"?
- Alumno.**-Yo ya he terminado.
- Profesor.**-Tiene un guisante gordo.
- Alumno.**-Y ya esta eres un gordo.
- Profesor.**- Oye¿sabéis lo que estoy pensando?, que después de la

clase de esta mañana tan bonita de sociedad y después de la clase de música, hemos tenido arriba un buen rato de diversión; era para que ahora vosotros os portarais mejor ¿eh?. Eso es lo que entiendo yo. ¡Antonio Martín, Anabel y Mayte!; así que me parece a mi que no sirve para nada, vamos a sentarnos cada uno en una mesa, nos vamos a callar, y hay un montón de fichas y las hacemos. Otra frase y quien levante la mano quien la tenga, Salvador, no has dicho ninguna, Salvador, ¿te sientas o no?.

Alumno.-Seño ¿con "gue, gui" con "gue gui, seño?.

Profesor.-Con "gue gui", eso si. "La cereza sigue en el frutero de Miguel, la cereza sigue en el frutero de Miguel".

Alumno.-La cereza.

Profesor.-Un, dos y tres.

Alumno.-La tengo bien.

Profesor.-Sigue en el frutero de Miguel, ¡cuidado!

Alumno.-Seño con un "r" o con dos.

Profesor.-De Miguel.

Alumno.-¿De Miguel?, frutero ¿con una "r" o con dos?.

Profesor.-Tu ¿que crees?.

Alumno.-Yo con una.

Profesor.-¿Tu que crees José?.

Alumno.-Con una. ¿de?.

Profesor.-Miguel ¿que es nombre de que?.

Alumno.-De una persona, y es nombre propio, y es propio.

Profesor.-¿Con que se escribe?.

Alumno.-Seño, mira como lo he puesto. Se escribe con mayúscula. Seño mira Miguel como lo ha puesto.

Profesor.-Ya estas escuchando, nombre propio, ¿quien lo había puesto con mayúscula?.

Alumno.-Yo, yo, yo..

Profesor.-Bueno, vamos a ver M<sup>a</sup> Carmen que salga con Kiko ¡venga!.

Alumno.-Es que no me ha salido bien.

Profesor.-Deja las manos ¿vale?.ss.

Alumno.-Mi hermano quiere gusanitos.

Profesor.-Mi hermano tiene gusanitos.

Alumno.-No, quiere gusanitos.

Profesor.-¡Ah!, perdón ¿quiere?.

Alumno.-Quiere.

- Profesor.**-Mi hermano quiere gusanitos.  
**Alumno.**-Seño a mi no me cabe ¿que hago?.
- Profesor.**-Pues eso es un problema, pues no escribas, pues claro.  
**Alumno.**-Hermano con "h" ¿seño?, Mi hermano quiere gusanitos ¿quiere o tiene?.
- Profesor y Alumno.**- Quiere.  
**Alumno.**-Seño, gusanitos de dos duros.  
**Profesor.**-Hombre si te cabe lo puedes poner.  
**Alumno.**-Si me cabe.  
**Profesor.**-¿Cabe?.
- Alumno.**-Mi hermano quiere, ..., por que también hay gusanitos de cinco duros  
**Alumno.**-¿Se puede poner con dos o con numero?.
- Profesor.**- ¿El que?.
- Alumno.**-Seño, me ha cambio, ¡jo!, me ha cambio aquí to.  
**Alumno.**-Yo voy a poner gusanitos de dos duros. Yo de cinco duros. Y yo de dos. Ya no me cabe. Ya no me cabe.
- Profesor.**-Un momento, ahora vamos a hacer un juego y después empezáis a hacer vuestro rato de ortografía.  
**Alumno.**-¡Bien!.
- Profesor.**-Vamos a ver ¿que palabra?,ss, vamos a ver, queréis hacer el favor de dejar la ortografía.  
**Alumno.**-Yo sé una señorita.¡Bingo!.Seño sé una.Seño tengo una .  
**Profesor.**-¿Otra?.
- Alumno.**-Seño.Seño.  
**Profesor.**-Sss.por orden de aparición.  
**Alumno.**-Yo me se otra.  
**Profesor.**-Vamos a ver, Laura..  
**Alumno.**-"Bareño, bareño".
- Profesor.**-Muy bien,¡venga la siguiente!Y lo hago, por que el otro día, cuando entregasteis las fichas hubo gente que me ponía dos palabras nada más ¿eh?, y no.  
**Alumno.**-Seño, yo me se otra.  
**Profesor.**-Esperate, esperate.  
**Alumno.**-Seño, esa la quería poner yo.  
**Profesor.**-Es que lo que pasa como no sea un tres o un cuatro, no.Hay un problema que también se equivocan el otro día y es que me cambian el orden de las letras y no se pueden cambiar.



**Alumno.-**Yo me se una.

**Profesor.-**Un momento, un momento, ¡venga!, ahora te toca a ti, sin cambiar las letras de su sitio ¿Eh?

**Alumno.-**Los que tengan "bata" con "v". No es con "v". Es con "v". ¡Valla hombre!

**Profesor.-**"Bata" es con "b".

**Alumno.-**Señorita, yo tengo otra.

**Profesor.-**¡Venga!

**Alumno.-**Me se otra seño.

**Profesor.-**Miguel.

**Alumno.-**Ya me la ha quitado seño.

**Profesor.-** Que todavía hay ¿eh?

**Alumno.-**Seño. Seño. Señorita.

**Profesor.-**¡Venga!, vamos a ver, que falta Salvador. Salvador di una.

**Alumno.-**Yo se otra seño. Seño. Ya me la ha quitado.

**Profesor.-**¡Ay! por favor, te importa(...) Pero escribir la palabra completa.

**Alumno.-**¡Ah!, seño.

**Profesor.-**A ver.

**Alumno.-**"Raba".

**Profesor.-**No se pueden cambiar, M<sup>a</sup> Carmen si se escribe así, tu no puedes darle la vuelta a las palabras y cambiarlas de sitio ¿Entiendes?. Ni al revés tampoco como en la sopa de letras ¿Eh?. Entonces, si la "R2" va en segundo lugar..

**Alumno.-**Seño me se otra. Seño sé otra. Seño ya esta.

**Profesor.-**¿Que le pasa a este?, vamos a ver.

**Alumno.-**Que ha cambiado el orden de las letras.

**Profesor.-**No puedes cambiar el orden de las letras.

**Profesor Apoyo.-** Que no hay niños que no han salido una vez todavía, (se oye una conversación sobre jamón de pata negra y de quesos).

**Profesor.-**Esto no lo puedes cambiar de orden, ni hacia la izquierda ni hacia la derecha; donde estén colocados.

**Alumno.-**Yo me se otra. Yo me se otra.

**Profesor.-**Vamos a ver, esto ¿sabes lo que pasa?, uno, dos tres cuatro, cinco, seis siete, ocho, nueve.

**Alumno.-**Seño pegué usted al Antonio.

**Profesor.-**Siete. Tú que eres un poquitillo más espabilado que el, si te hace algo. ¿Sabéis lo que os pasa?. Estoy hablando. M<sup>a</sup> Carmen ¿no podrías

sacar ninguna?.

**Alumno.-**Señorita. Señó, la mia por favor.

**Profesor.-**¡Vamos a ver!, ss, sin cambiar de lugar las letras.

**Alumno.-**Señorita.

**Profesor.-**Acabo de decirlo y salen dos niñas y lo hacen y además que acabo de decirlo, ¡vamos a ver!, venga Sonia ¿cual dices tú?.

**Alumno.-**"Saltar", "dormir".

**Profesor.-**¿Como?.

**Alumno.-**"Saltar".

**Profesor.-**"Saltar", ¿que acabamos de decir Sonia?, vamos a ver.

**Alumno.-**Que no se pueden cambiar las letras.

**Profesor.-**La "s"..

**Alumno.-**"sab" seria "sar".

**Profesor.-**"Sar", tu no puedes poner el que a ti te de la gana esto estaba dentro de unos cuadros. (se corta el cassette)

**Profesor.-**Siéntate, siéntate, vamos a ver sentaros, sentaros.Mira así es imposible que mantengais la atención. Haz el favor, M<sup>a</sup> Carmen a tu sitio, a tu sitio Salvador, Laura. Ahora os cruzais todos de brazos y me vais a mirar a mi, ¡vamos Manolo!.

**Alumno.-**Seño.

**Profesor.-**Vamos a ver M<sup>a</sup> Carmen que estas en la luna y Joaquín igual ; no se puede alterar el orden de las palabras, no podemos cambiarlo. Si la "b" esta al principio, tú no la puedes poner al final, por que a ti te interese ¿eh? ¿te has enterao?. Por que si tú vas a coger y vas a decir, la "b" de aquí, la "a" de aquí, la "r" de aquí, la "g" de aquí, eso no lo puedes hacer. Pues no se nota por que me has dicho "saltar" ¿eh?, y te lo llevo diciendo desde unos errores que cometisteis algunos. Primero eso , segundo han salido, han salido aquí uno, dos, tres, cuatro. cinco, seis, siete, ocho, nueve y del otra día que la palabra era con más posibilidad que esta es decir que se podían sacar muchas más palabras hubo niños que me sacaron cuatro, cinco,¿eh?,¿Juan Miguel?.Pues esto es un ejercicio muy bueno de ortografía ¿sabes?, que lo sepas. Esto es un ejercicio muy bueno de ortografía, quien no sabe ortografía, no hace esto ¿eh?. Y ahora mientras yo hago papelicos, Antonio ¿y quien va a ser?.

**Alumno.-**Y Erika.

**Profesor.-**Pues vais a hacer la página ocho. Mirad en mano un bolígrafo, ¡vamos a ver!. Dice "Tu no sabes lo que es rima, pero a que si sabes..".Pedro ¿tú no tienes faltas de ortografía?.La página ocho, venga

hombre. Bea ¿para que te llevas la cartera?.

**Alumno.**-Pues para hacer(..) distinto.

**Profesor.**-Bea, las faltas de ortografía, ¡mirad!. Vamos a ver aunque no lo tengas hecho, ven acá, vamos a ver. ¿me queréis escuchar?, Jorge, vamos a ver. "Tú no sabes lo que es rima pero a que si sabes que rebecca rima con camiseta y sombrilla rima con bombilla ¿eh?" Por ejemplo "Anabel tiene la cara de Abel" ¿rima o no rima? ¿Anabel con que?.

**Alumno.**-Clavel.

**Profesor.**-Con clavel, ¡venga! "Antonia y yo tiene en la cabeza un coscorón".

**Alumno.**-Un coscorón.

**Profesor.**-¿Eh', ¿que rima?.

**Alumno.**-Coscorón.

**Profesor.**-¿Eh? no, ¿con que palabra?, coscorón ¿con que?.

**Alumno.**-Co Antonio y yo.

**Profesor.**-¿Con Antonio?, ¿coscorón con Antonio?..Quien es capaz de inventarse un...

**Alumno.**-A mi me han dicho muchas cosas. Señor."Que ti casa de moflete",. A mi me ha dicho "Mª Carmen y sus muñecos".A mi "Esther pastel".

**Profesor.**-Oye Esther pastel.

**Alumno.**-Y a mi Eriko. Erika, perica.Con esperanza..

**Profesor.**-Estáis haciendo, ¿sabéis como os estáis comportando?, como los niños pequeños cuando llega una persona extraña a la casa y empieza a hacer muchas gracias ¿eh?, pues igual. Nada mas falta que diga ¡venga!, vamos a cantar una canción para que la señorita vea lo que sabéis hacer, ¡venga!, bonito por que no lo haces, cántanos los cinco lobitos.

**Profesor de apoyo.**- Los cinco lobitos.

**Profesor.**-Mª Carmen a ver si te enteras tú, "bicicleta con camiseta".

**Alumno.**-"Yo tengo una bicicleta en una camiseta",

**Alumno.**-Señorita.

**Profesor.**-Bien, eso es ya una frase construida con rima ¿eh?.

**Alumno.**-Señorita. Señor. Señorita "bicicleta- maleta".

**Profesor.**-"Bicicleta- maleta", ¡venga!.

**Alumno.**-"Trompeta".

**Profesor.**-Escuchad. Primero estamos trabajando, la "n" antes de "p" ¿que?. Y otra vez con el lápiz Esther.

**Alumno.**-"Maleta". Se te ha caído la tiza señor,"maleta".

- 
- Profesor.-**Toma ya, coge otra.
- Alumno.-**Bombero, bombero.
- Profesor.-**"bombero" con "b".
- Alumno.-** Bombero con "b". Bombero - agujero.
- Profesor.-**"Abu" no "agu".
- Alumno.-**"Agujero".
- Profesor.-**Y también puedes encontrar con "b".
- Alumno.-**¿Con "b"?
- Profesor.-** Con "b", "balleta".
- Alumnos.-**Señorita con "agujero, sombrero", ¿señorita "bombero se escribe?
- Profesor.-**Con lo que quiere cada uno, cada uno pone lo que quiere.
- Alumnos.-**Bombero con "b". Bicicleta.
- Profesor.-**Y abajo tenéis las frases. Ya que lo sabéis, esperad un momentillo, mirad. Oye que estoy harta de hablar. Y luego abajo se elige cinco parejas de palabras, de las anteriores escribe oraciones, a ver si lo hace hasta donde tenéis. "Cuando tengo hambre me como un calambre". Antonio..
- Alumno.-**"Me preocupo por hambre".
- Profesor.-**¿eh?
- Alumnos.-**Seño, "bombero", señorita "bombero".
- Profesor.-**Venga, sigue trabajando.
- Alumnos.-**Seño, señorita.
- Profesor.-**Cuando diga hay, no, no, hay no ponlo para ya. Vamos a ver el follón que estáis armando, para coger el dictado,¿venga'.
- Alumnos.-**He dicho "chico". "Chico", "membrillo", ¡yo!. Y saco..
- Profesor.-** Por favor vamos a ver..
- Alumnos.-**Anabel. La ortografía. Lleva a la seño..

---

**DOCUMENTO 2.4.2.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>15/11/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

**Profesor.-** Venga, otra pregunta. (se dirige a alguien que no se entiende) (respuesta y murmullo). Dejadla tranquila, que si no se pone nerviosa. Así, más arriba.

**Alumno.-** Señorita, Vd. ha dicho "parietales", no parietal...

**Profesor.-** Son parietales, son dos. Es que como...(No se le entiende). Se pone uno, pero son parietales. ¿Eh? La lección pone parietales. A ver ¿Cuantos huesos tenemos en las manos?

**Alumno.-** ¿Cuánto qué....?

**Profesor.-** Huesos.

**Alumno.-** ¿Huesos en la mano?

**Profesor.-** Si.

**Alumno.-** ¡Huuuummmmm!

**Profesor.-** Venga....¿Qué os pasa hoy?

**Alumno.-** Estoy nervioso.

**Profesor.-** Venga, pues no te pongas nervioso, pues entonces... ¿Cuantos...? (Risa general). (Con la mano levantada): ¿Cuantos, Irene? ¿Cuantos? ¿Son dos? (Risa general). ¿Cuantos, Antonio Jesús? (No se le

entiende nada).

**Alumnos.-** ¡Cinco! ¡Doce!

**Profesor.-** No, si yo no digo (No se le entiende). Son 14. No?

**Alumno.-** ¡Seño!

**Profesor.-** Son 14.

**Alumno.-** Eran 14, 14 chicos.

**Profesor.-** 14. ¿Cómo se llama...? (Murmullo). ¡Chiiissssstt!. A ver, sí, eran 14. ¿Cómo se llaman los dos huesos que tenemos en la pierna?. En la pierna

**Alumno.-** Los dos huesos que tenemos en la pierna, ¿eh? ¿Rótula?

**Profesor.-** No, la rótula ¿Dónde está?.

**Alumnos.-** ¡Aquiiii! En la rodilla.

**Profesor.-** En la rodilla. Venga, ahora pregunta sobre Laura.

¡Venga!

**Alumno.-** El esternón.

**Profesor.-** ¡Venga, venga, Juan Miguel!

**Alumno.-** El occipital.

**Profesor.-** ¡Venga, venga..., María Angeles!

**Alumno.-** Vertebral!

**Profesor.-** ¡La columna vertebral!

**Profesor.-** La tenemos en la espalda.

**Profesor.-** ¿Cuántos huesos tiene?

**Alumno.-** 33.

**Profesor.-** Muy bien; venga, ¿Le vas a preguntar algo? ¿No? Vamos a ver, Ayllón.

**Alumno.-** ¿Los labios?

**Alumno.-** ¡Huy, chupeo?

**Alumno.-** ¡El radio!, no labios.

**Profesor.-** La radio. (Mucho murmullo y gritos). Lo sé, señalando ella...Por favor, no chilleis. Venga, otra pregunta más.

**Alumno.-** Seño, Seño...

**Profesor.-** La estáis señalando y no la vais a poder sentar, (...) ¿Eh?

**Alumno.-** Seño, Seño, ésta es muy fácil, ésta es muy fácil.

**Profesor.-** No, no Anabel.

**Alumno.-** La rótula.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Vamos a ver, Sergio. (murmullo)...Es...

**Alumno.-** El peroné.

- Profesor.-** Es que se toca o no te toca.
- Alumno.-** Es el que me toca.
- Profesor.-** Noooooo, el que te toca ¿Cómo se llama?
- Alumno.-** ¡La clavícula!
- Profesor.-** El que te toca...Venga, otro más. Venga, pregunta para...Que no, que no preguntes, ¿He?
- Alumno.-** Yo, Señor, yo, Señor...
- Profesor.-** ...Salvador, que quiero que participe todo el mundo. Irene y Montse ¿No se saben la lección? Vamos a ver, claro que os la sabéis. ¿No nos tuvimos tocando ayer todo...? Bueno, pues entonces... De lo que sabéis, preguntarle a los niños, porque si no...parece que no os lo sabéis.
- Alumno.-** Señor, Señor...
- Profesor.-** Oye, tú, aunque no hayas estado, Jorge...La parte de la cabeza si te la sabes o te la debes saber...Vale preguntar lo del brazo, antebrazo, pierna, muslo...rodilla, codo...Todo eso vale preguntar...¡Todo! Venga, Sebas, empezamos por...Venga, el siguiente...M<sup>a</sup> Angeles.
- Alumno.-** El fémur.
- Profesor.-** El fémur.
- Alumno.-** El fémur, está aquí.
- Profesor.-** Tú, si tienes que preguntar...que mira que luego como él no conteste, lo tienes que decir tú. Vamos, a ver, tú, Antonio Ayllón.
- Alumno.-** La tibia...aquí.
- Profesor.-** Bien, Anabel
- Alumno.-** La clavícula...La clavícula, aquí.
- Profesor.-** Bien, venga....Juan Miguel.
- Alumno.-** El omoplato, el omoplato aquí.
- Profesor.-** Los dos...; venga, vamos, por mesas...
- Alumno.-** Maxilar superior, aquí.
- Profesor.-** Bien, venga...
- Alumno.-** Temporal, temporales...
- Profesor.-** Los temporales...Los temporales. Muy bien.
- Alumno.-** (No se entiende)...Aquí.
- Profesor.-** Muy bien. Parietales son tu especialidad, ¿Eh, Irene? ¿No vas a preguntar nada? Venga...¡Venga, Montse!
- Alumno.-** El esternón.
- Profesor.-** El esternón, bien.
- Alumno.-** Señorita...
- Profesor.-** A ver, Sergio.

- 
- Alumno.-** La "clavica".
- Alumnos.-** La clavícula! Cla-vi-cu-la.Clavi...
- Profesor.-** La clavícula; la clavica, no; la clavícula. La clavica no se enchufa...Ya, ya...Salvador...pregunta, pregunta...
- Alumno.-** La falange...
- Profesor.-** ¡La falange! Pero...bueno...
- Alumno.-** Si,la de los dedos, ¡Falanges!
- Profesor.-** Pero...eso, ¿Cuándo lo has estudiado tú?
- Alumno.-** Eso lo sé yo y lo digo.
- Profesor.-** No lo dimos.
- Alumno.-** Eso no lo dimos.
- Profesor.-** Eso lo dijimos en los nombres de los dedos; pero, no, hombre, no te pongas tan chulo tó, porque entonces...(No se le entiende). Venga, vamos a ver, Erica...
- Alumno.-** Cúbito...
- Profesor.-** El cúbito...
- Alumno.-** El cúbito, aquí...
- Profesor.-** Vamos, otro, a ver, venga...Irene, que quiero ver cómo preguntas...Mira, Vero tiene ya la pregunta preparada...Venga...
- Profesor.-** La clavícula.
- Alumno.-** Date la vuelta.
- Profesor.-** Dirígete al público...Venga.
- Alumno.-** Dirígete para el público.
- Profesor.-** Mª Angeles.
- Alumno.-** Parietal...
- Profesor.-** Oye, Claudio, tú puedes preguntar una nada más. (No se le entiende).
- Alumno.-** Señor...
- Profesor.-** Venga, Jorge, venga...Tú hay cosas que has estudiado, ¿Eh? Con que no me mires más.
- Alumno.-** ¿Dónde está el cráneo?
- Alumno.-** (Responde)...El cráneo.
- Alumno.-** ¡Hombre, ya lo sabes...
- Profesor.-** No, no, muy bien, claro que sí.¡Venga!...
- Alumno.-** Temporales, temporales, aquí.
- Profesor.-** ¡Venga!
- Alumno.-** Yo, Señor...
- Profesor.-** Aitor...



- 
- Alumno.-** La tibia, la tibia aquí.
- Profesor.-** No, la tibia es la que se toca. Acuérdate tú bien. (No se entiende a la profesora).La tibia era la que nos tocábamos.¿Qué...?
- Alumno.-** El radio, aquí.(Murmullo general).
- Profesor.-** Irene, ya lo has pensado...Venga.
- Alumno.-** Señó...
- Alumno.-** Extremidades inferiores.
- Alumno.-** (Repite)...Extremidades inferiores.
- Alumno.-** Ya me lo has quitado.
- Profesor.-** Ya se lo has quitado; ¿Para una vez que iba a preguntar...?
- Alumno.-** ¡Ay, qué lista ella!
- Alumno.-** Señó...(Murmullo, jaleo).
- Profesor.-** M<sup>a</sup> Carmen, ¡Oh! ¿Dónde está M<sup>a</sup> Carmen?
- Alumno.-** No está, no está. Se ha ido de paseo...
- Alumno.-** ¡Huy, qué raro!
- Profesor.-** M<sup>a</sup> Carmen no se queda al comedor ¿Verdad?.
- Alumno.-** ¡Nooooooooo!
- Profesor.-** Esa niña sabe donde vive M<sup>a</sup> Carmen (Se rien).
- Alumno.-** Yo sí lo sabía. Yo sí sé...
- Alumno.-** Y yo...
- Profesor.-** (silencio de profesora, hablan los niños). Venga, ahora ¿Quién sale?.
- Alumno.-** ¡Yooooooooo!
- Profesor.-** Estela, venga Estela. Cuidado con lo que preguntas...¿Eh?(Murmullo, voces de niños y profesora. No se entiende).
- Alumno.-** Señó...
- Alumno.-** Frontal...
- Profesor.-** Venga, muy bien; venga...
- Alumno.-** Peroné, peroné...
- Alumno.-** Eso es muy difícil para mí...
- Profesor.-** Venga, a ver, Irene...
- Alumno.-** El cúbito...
- Profesor.-** Muy bien, está en el antebrazo...muy bien.
- Alumno.-** El esternón...
- Alumno.-** Señorita...
- Profesor.-** El esternón...Ya lo has preguntado tu otras veces.
- Alumno.-** Señorita, Señorita...el cúbito no está en el antebrazo, está

en el brazo.

**Profesor.-** Ha dicho el cúbito.

**Alumno.-** Señorita...

**Profesor.-** Venga, que ya lo he oído, el cúbito. ¿No has dicho el cúbito? NIÑOS: ¡Siiiiiiiiiii!

**Profesor.-** Anabel, el esternón, pero lo has dicho varias veces. Señálaselo al muñeco de allí; anda, venga, venga... (Murmullo general) ¿Dónde tiene el esternón? Mira para arriba...

**Alumno.-** (Repite) Mira para arriba que no llegas.

**Alumno.-** Yo sé.

**Profesor.-** No, si no puedes, ponte en la silla; súbete aquí.

**Profesor.-** No, no lo cojas.

**Alumno.-** No, porque lo tiras.

**Profesor.-** Que se puede caer. (Mucho murmullo) Vamos a ver, ¡Chiiiiissss! Venga, venga, que no podemos perder tanto tiempo, que tenemos que hacer otras cosas ¿Dónde está...? No, hombre...

**Alumno.-** Hombre...

**Profesor.-** Victor, ven. Sergio, dámelo (Ruido general). Venga, a ver si te acuerdas ¿Qué es el tronco? A ver, señálate el tronco de tu cuerpo. ¿Hasta donde llega? ¿Desde aquí hasta dónde? Hasta ahí... De acuerdo. Presta atención, Eva. Vale. Las extremidades superiores.

**Alumno.-** (Repite muy despacio. Las extremidades superiores.

**Alumno.-** Lo tiene esto levantado.

**Alumno.-** Eh, un, eh, un... (Canta).

**Profesor.-** ¡Chiiiiiiiiissss! Sin miedo, sin miedo; venga, hombre, ya te estás poniendo nervioso ¿A que sí? Tranquilo. Tú crees que te vamos a comer...

**Alumno.-** Guau, guau, guau (Imita al perro).

**Profesor.-** Erica,... ¿Cuántas partes tiene la cabeza? Esto de aquí...

**Alumno.-** (No se entiende la respuesta del niño).

**Profesor.-** ¿Y esto de aquí?

**Alumno.-** El cráneo.

**Profesor.-** Muy bien, el cráneo; venga, ahora va a salir Sergio.

**Alumno.-** (Ruido. ¡Biiieeeeeennn!. Señó, Sergio. Yoooo... A mi no me lo ha preguntado.

**Profesor.-** A ver, Sergio.

**Profesor.-** Sergio, ¿Dónde están las costillas? A ver, señálaselo al muñeco.

**Alumno.-** Al público, al público se lo puede señalar.

**Profesor.-** ¿De qué tiene forma? (Ruido de niños). ¿De 'a'?, pero bueno, como yo tenga que...(baja el tonmo para darle énfasis) yo que decir que no peguéis voces diciendo yooooo, yoooo ¡Antonio! ¿Vale? Verás cuando tú sales aquí como te pongas nervioso...se te cae la cabeza. Vamos a ver...Antonio Martín (Toses), ¿Cuales son las extremidades superiores?

**Alumno.-** ¿Las extremidades...?

**Profesor.-** No, no, no...piensa, piensa..No te pongas nervioso; como todas dos extremidades superiores, dos extremidades inferiores, ¿Cuales son?

**Alumno.-** Señor...

**Profesor.-** Extremidades.

**Alumno.-** Señor (Ruido de varios niños)

**Profesor.-** ¡Chiiiiissssttt! No, no, los maxilares no, los maxilares...

**Alumno.-** (Repite) Los maxilares...

**Profesor.-** Extremidades superiores (interrumpen varios niños.La profesora sigue hablando con el murmullo y no se le entiende) ¡Oye, Iván! Cuando yo te saque aquí ¿Qué contarás?.

**Alumno.-** Pregúntame.

**Profesor.-** Claro que te preguntamos todos y entonces qué pasará...que como tú has estado hablando..., pues no sabrás las cosas. ¿Qué, estás enfadado? Bueno...¿Dónde está la pierna?

**Alumno.-** Aquí.

**Profesor.-** No,no,no...

**Alumno.-** Ese es el muslo.

**Profesor.-** No, tú me has dicho ése es el muslo, luego no puede ser la pierna. Eso. ¿Te acuerdas cual es el antebrazo?.Eso. ¿Y el brazo?.Eso. ¿cual es el hueso más largo del cuerpo?

**Alumno.-** ¡Que lo pones nervioso, Antonio!

**Profesor.-** (Ruido).Déjalo tranquilo, anda, ¡Rabo de lagartija! (Risas).Venga, vamos a ver, qué te pasa con la mano: Que pareces un 'Colón'! Vamos a ver ¡Huuuumm!¿A quien me falta por aquí? Ayllón.

**Alumno.-** Yo.

**Alumno.-** ¡Hombre!

**Profesor.-** Vamos a ver.Pregunta para Ayllón. ¡Las más difíciles!Que se pare...

**Alumno.-** Señor.

---

**DOCUMENTO 2.4.2.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>19/11/1991</i>
<b>HORA:</b>	<i>15'00-16'30</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

**Alumno.-** A veces. A veces tenía una habitación que nada más la visitaba los

**Alumno.-** La 1ª noche que cantaban, que cantaban. La 1ª noche dormían ahí

**Profesor.-** ¿Qué pasó Miguel?

**Alumno.-** Que señorita que también yo vi lo mismo unos hombres ¿no? pasaron serrando y en un cuarto de hora hicieron 1 metro y una pared de una casa de 5 m. Y también que vimos como tú nos contaste que estaban en zonas muy altas de montañas y que la gente no vivía así como nosotros, y vimos también (risas) un letrero muy chulo que ponía cosas (...)

**Alumno.-** Con una bandera, con una casa

**Alumno.-** La casa con unos adornillos como las iglesias

**Profesor.-** ¿Quién sabe como se hacían los adornos aquellos? Había una cosa sobre todo que le echaba que todos nos reímos mucho. Echaban yeso, cal y clara de huevo ¿os acordáis?

- 
- Alumno.-** Ah; clara de huevo. (Hablan a la vez)  
**Profesor.-** Os chocaba y alguien se echó a reír, clara de huevo  
**Alumno.-** A mí me sonó raro  
**Profesor.-** Vamos a ver que  
**Alumno.-** Señor, yo también vi la de los hombres  
**Profesor.-** Ah; sí  
**Profesor.-** Además de adobe ¿que se hacía en las casas?. En otras casas se han hecho, otras casas también. 1ª cuando empezó el video había unas  
**Alumno.-** De, de  
**Alumno.-** De barro y paja  
**Alumno.-** De paja y palo  
**Alumno.-** Esas eran las 2 de, las 2 de palo con la paja  
**Alumno.-** Después de barro y paja  
**Profesor.-** No, eran de adobe  
**Alumno.-** señorita  
**Profesor.-** Me encanta, es que me encanta Elisa, (...) cuando los demás hablan para recordarte, tú te dedicas a mirar el libro  
**Alumno.-** Señorita  
**Profesor.-** No te preocupes si lo vas a hablar y lo vas a ver todo  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** A ver Sonia ya ha hablado, alguien que no haya hablado, por ejemplo, Sergio. No te acuerdas Sergio ¿de qué?  
**Alumno.-** (...)  
**Profesor.-** No, he dicho de qué material. No te estoy hablando ¿como eran las casas?  
**Alumno.-** yo lo sé  
**Profesor.-** ¿De qué material Laura?  
**Alumno.-** De barro  
**Profesor.-** Ya lo hemos dicho, no era barro era adobe  
**Alumno.-** Adobe. De barro y piedra  
**Profesor.-** De barro y piedra. Las primeras, aquellas que se construían ¿de qué eran?  
**Alumno.-** Eran más de piedra. Chis;. Piedra. De piedra. Ja, jaj. De piedra  
**Profesor.-** De piedra, colocaban unas piedras sobre otras sin necesidad, para ponerles una mezcla. Antonio, vale ya. Y, además de esas había otras ¿de qué?  
**Alumno.-** Señor, señor

---

**Profesor.-** Estoy preguntando ¿eh? Los materiales de lo que estaban hecho. Hemos dicho de adobe. Los que ponían los trozos de esto era el arquitecto ¿eh?

**Alumno.-** De adobe, de paja, de

**Profesor.-** De adobe, barro con paja eso es adobe. Y decían palos, adobe

**Alumno.-** Y piedras

**Profesor.-** De piedras, un tipo de mezcla y otras que salían la-dri-llos

**Alumno.-** llos

**Profesor.-** ¿Os acordáis?. (Gritos)

**Alumno.-** Era lo último. Eso era lo último. Eran muy difícil comerselos ¿verdad?

**Profesor.-** Sí, lo que vimos en el video

**Alumno.-** Y eso que la Alhambra. Señó, eso que decía que la Alhambra. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Y los cristales de colores, con figuritas de colores. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Mirad si yo hablo y hablan 4 a la vez, los que están aquí es imposible que nos entendamos

**Alumno.-** Tú te callas

**Profesor.-** Mira Iván un poco mas bajo. Vamos a ver, mirad, lo que yo quería preguntaros sobre todo

**Alumno.-** Laura, Laura lo acaba de decir

**Profesor.-** Laura ¿quieres decir algo?

**Alumno.-** si

**Profesor.-** Laura no ha hablado

**Alumno.-** que (...)

**Profesor.-** No estoy explicando, estoy preguntando. Estoy siguiendo las normas, eso sí es verdad, que cuando un niño o una niña hablaba, o hablaba yo, pues que íbamos a escucharnos los unos a los otros, porque si no es un gallinero, todo el mundo hablando a la vez

**Alumno.-** Se me ha escapado

**Profesor.-** Mirad a lo mejor uno no se acuerda del video, pero al oír a otro decir una cosa, pues ya te acuerdas, dices ah, si ¡que salía esto

**Alumno.-** Señó yo me acuerdo de una cosa

**Profesor.-** Vamos a ver

**Alumno.-** que los hombres como eran de otro país no los entendíamos cuando hablaban

- Alumno.- Ah; si,si  
Alumno.- Ah; Señor, yo también me acuerdo de otra cosa  
Profesor.- Vamos a ver quien le ayuda a aclarar lo que era  
Alumno.- Había un hombre que vivía solo  
Profesor.- ¿Que vivía solo?  
Alumno.- Si  
Profesor.- ¿Si? no me acuerdo yo de eso  
Alumno.- Si  
Alumno.- Señor, yo me acuerdo de una cosa  
Alumno.- y yo  
Profesor.- ¿Que más?  
Alumno.- Y cuando las tiendas  
Profesor.- Y ¿como iban las mujeres vestidas? (Hablan a la vez)  
Profesor.- Chis; callarse; Angel, por favor, callarse;  
Alumno.- Nada más que se les ven los ojos  
Profesor.- Se veían los ojos  
Alumno.- Señorita  
Profesor.- Te gusta mucho porque la mayoría del rato no estás en tú sitio ¿eh? Venga, vamos a ver  
Alumno.- Yo, señor, yo, yo, yo  
Profesor.- Venga, vamos por turnos  
Alumno.- Señor, también vimos, también vimos que la ciudad no solo era antigua, que también era moderna que había coches  
Profesor.- Venga Anabel  
Alumno.- Y que también  
Profesor.- Pascual no ha dicho nada  
Alumno.- Es que yo no estuve cuando pusieron el video  
Profesor.- Ay; que pena no estuvo (...)  
Alumno.- Si estuvo  
Alumno.- No estuvo, no  
Alumno.- Que también los niños pequeños se pintaban la cara y la frente y aquí debajo  
Alumno.- Ah;. Huy ¡señorita  
Profesor.- Y como estudiaban los niños? ¿donde estudiaban? Anabel  
Alumno.- En una iglesia. Chis; e n una iglesia con (...). (Hablan a la vez)  
Profesor.- Y se llamaba mez-qui-ta  
Alumno.- Mezquita

**Profesor.-** Y se llamaba mezquita

**Alumno.-** Señor, pues yo

**Profesor.-** Y ¿os acordáis como dije que estudiaban? ¿Que hacían, María? estaban continuamente repitiendo ¿os acordáis?

**Alumno.-** Si, si señor. (Hablan a la vez)

**Alumno.-** Y también se ponían con unos (...) a bailar

**Profesor.-** Eso es la danza de la guerra. Vamos a ver. Ahí ya se lo has quitado a Juan Miguel que el pobre lleva 3 horas esperando ¿eh? a eso no hay derecho, que tú no has levantado la mano y Juan Miguel sí

**Alumno.-** Pero señorita, que también en una tarde que estaban construyendo la casa pues había unos palos que sacaban, y unos palos para construir el tejado, pero estaban muy negros, eran antiguos

**Profesor.-** Vamos a ver Juan Miguel, te acuerdas tú si utilizaban mucho los palos, la madera o poco

**Alumno.-** ¿La madera?

**Profesor.-** Si, la madera. los palos son madera, que yo sepa, vamos, porque se sacan de los árboles. ¿Utilizaban mucho la madera?

**Alumno.-** No mucho

**Profesor.-** ¿Por que no la utilizaban mucho? ¿había muchos árboles alrededor?

**Alumno.-** No, porque estaban en zona desierta

**Profesor.-** Desértica

**Alumno.-** Desértica

**Profesor.-** Desierta es cuando no hay nadie. Un bosque puede estar desierto porque no haya nadie, pero está lleno de árboles. Desértica ¿eh?

**Alumno.-** Señor

**Profesor.-** Bien, y algunas estaban al lado del desierto ¿os acordáis de aquellas murallas que salió? que estaba llena de arena. Venga a ver

**Alumno.-** Señor, había una mujer con un niño muy chiquitillo y era muy precioso - y tenía aquí pintao- parecía una muñeca

**Profesor.-** A ver Antonio Martín

**Alumno.-** Señor, esto que estaban todos los hombres así

**Alumno.-** Eso ya lo he dicho yo antes

**Profesor.-** Eso es verdad Antonio

**Alumno.-** ¿Están? pues

**Profesor.-** ¿Quién dice que es verdad?

**Alumno.-** Señor. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Ellos dicen que es verdad. Mira 5 veces al día. Siempre que



---

rezan tienen que lavarse los pies, las manos y la cara. (A la vez están hablando los niños)

**Alumno.-** ¿Por qué? - 5 veces- seño déjeme hablar

**Profesor.-** Bueno espérate, yo estoy dejando a todo el mundo

**Alumno.-** Seño tiene uno o me pone

**Profesor.-** Bueno Antonio Martín déjale arrancar, anda; (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Bueno vale, vale. Vamos a ver Laura

**Alumno.-** señorita le sacan con personas tan mayores, con las columnas esas también, estaban estudiando en la mezquita

**Profesor.-** Están estudiando. Ellos aprenden a hablar en árabe, sobre el libro sagrado, se llama Corán. Lo nuestro es la Biblia ¿no?, pues ellos el Corán

**Alumno.-** Y el Nuevo Testamento

**Profesor.-** ¿Lo aprenden de memoria? Así aprenden a hablar su lengua. Vamos a ver Antonio Jesús, que lleva el pobre 3 horas con la mano levantada

**Alumno.-** Pues yo llevo más que el

**Profesor.-** (...) ni le he oído decir "mú"

**Alumno.-** mú

**Alumno.-** Este tampoco

**Profesor.-** A ver

**Alumno.-** En el cuarto de baño las mujeres se tiran 1 hora y los hombres también

**Profesor.-** Pero eso no era el cuarto de baño ¿qué era eso?

**Alumno.-** El lavadero - señorita

**Profesor.-** no

**Alumno.-** Para bañarse - seño se podían bañar los hombres y las mujeres para un cuarto de hora, no podían en un cuarto de hora

**Profesor.-** Un cuarto de hora que no se podían lavar, bien. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Los baños, los baños públicos donde se puede bañar todo el mundo ¿eh? Aquí en Granada los hay, cuando estuvieron aquí los árabes ¿eh?

**Alumno.-** En la Alhambra

**Profesor.-** No, y fuera de la Alhambra. Por el camino del Darro hay unos baños

**Alumno.-** Pero en esos baños

---

**Profesor.-** En que tú por ejemplo con tú papá,tú tío,con tus vecinos. Después a otra hora pues iba otra persona con los amigos simplemente. (Hablan los niños)

**Profesor.-** ¿Que es lo que te decía que no teníamos que copiar?

**Alumno.-** ¿Qué?

**Profesor.-** No voy a gritar más porque estoy afónica ¿que qué decía yo:esto no tenemos que hacerlo igual? ¿qué era?

**Alumno.-** ¡Ay!

**Profesor.-** A ver

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** Que ¿qué?

**Alumno.-** (...)

**Profesor.-** El que los hombres iban por un lado y las mujeres iban por otro.¿Os acordáis? El que los hombres iban siempre por una lado y las mujeres iban por otro. Las mujeres tienen que ir totalmente cubiertas y los hombres descubiertos ¿eh?. Son las sociedades muy antiguas y muy machistas ¿eh? Eso no tenemos que copiarlo.Vamos a ver Sonia que (...) tarde, venga

**Alumno.-** Que también se vieron las mujeres que cuando una llamaba a la puerta,llamaba con un de eso

**Alumno.-** Ah; es verdad

**Profesor.-** Un de eso no,de eso

**Alumno.-** Con un redondo que era para darle vueltas

**Alumno.-** Con una cosa redonda para

**Profesor.-** ¿Eso que es?

**Alumno.-** Con un timbre,con un timbre seño - seño yo lo he visto. (Hablan a la vez) - seño una cosa así,de esto,como un círculo, pillada con la puerta

**Profesor.-** Una cava, una aldaba y el nombre árabe,el nombre de. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Vale ya,vale.Mirad el video,corta porque ya sí que tenéis para toda la tarde. Venga,vamos a ver. (Hablan a la vez)

**Alumno.-** Señorita,no se tiene que quejar

**Profesor.-** Antonio Jesús no cambies de tema,porque ahora no estamos hablando del cambio de biblioteca.A ver si no vamos a ser como los niños chicos.Laura que quieres decir,a Laura

**Alumno.-** Que,que cuando íbamos,cuando íbamos. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Yo no me entero de nada

**Alumno.-** Yo tampoco

**Alumno.-** Que enfrente del puente cuando íbamos a cruzar para venir al colegio ¿no? pues vi yo el coche, parecían unos moros, con un pañuelo, en un coche

**Profesor.-** Ya, ya, ya está toda la clase que ha visto

**Alumno.-** Yo he visto

**Profesor.-** Ya, ya, ya, ya, ya Antonio si yo no quiero que

**Alumno.-** La góndola, la góndola

**Profesor.-** Vale, vale, vale. Bueno el video se puso sobre todo para que vierais distintas formas de construir una casa, porque estábamos hablando de las viviendas ¿no?

**Alumno.-** Si, si

**Profesor.-** Como se construían las casas y en otros pueblos que estaban muy lejanos a nosotros

**Alumno.-** Mezquitas

**Profesor.-** Salvador, ni hablas ni tienes ni "chia" ¿eh? en 2 vamos a ver. Esta tarde vamos a hacer lo siguiente, vamos a buscar en revistas y propaganda distintos tipos, atención ¿eh? viviendas, o sea, sitios donde se viví, no empecéis a buscarme que sale una iglesia, porque para que quiero yo una iglesia. Ni que salga un castillo que eso no es una vivienda, pero un castillo no

**Alumno.-** En la iglesia vive Dios

**Profesor.-** Mirad, a Dios lo vamos a dejar tranquilo ¿eh? porque que yo sepa en una iglesia no hay cocina, no hay cuarto de baño, no hay dormitorios

**Alumno.-** Tú vas a

**Profesor.-** Una iglesia es un sitio donde las personas que creen van a rezar

**Alumno.-** En algunas iglesias si hay cuarto de baño

**Profesor.-** ¿Cuarto de baño?

**Alumno.-** Sí, en la mía sí hay

**Profesor.-** Bueno porque la tuya es muy moderna ¿no? Entonces ya tienen

**Alumno.-** Algunas tienen servicios. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Oye, me queréis decir que es una vivienda ¿qué?

**Alumno.-** Donde se vive

**Profesor.-** En una iglesia, lo que se llama iglesia vive alguien. Porque otra cosa es que al lado de la iglesia haya una casita y viva el sacerdote eso es otra cosa

**Alumno.-** Ah,bueno;

**Profesor.-** Porque que yo sepa el cura no hace la comida,ni duerme dentro de la iglesia.Vamos digo yo.Entonces vamos a buscar viviendas ¿eh?,viviendas. Hay que tener en cuenta dos cosas,he dicho que 2 ó 3 tienen que (...) no está mal.Antiguamente se vivía en castillos,donde no se vivía era en fortalezas

**Alumno.-** ¿Qué es eso?

**Profesor.-** Fortalezas son una especie como de castillo donde lo que iban eran los guerreros a luchar

**Alumno.-** Ah;

**Profesor.-** Eso no,pero palacios y eso si podéis encontrar. Pero principalmente lo que me interesa son viviendas normales, antiguas o modernas.Y que os fijéis con que materiales están hechas que luego las iremos pegando en un mural. Vale. Primera condición:no quiero gritos, segunda condición:cuando se coja una revista que no se quede "envelesao" en el anuncio del juguete, es que si no no salimos del sitio.Y voy a ver cada niño lo que ha sido capaz,cada grupo porque vais a hacerlo por grupos, éste grupo,aquel grupo, aquel grupo y éste. A ver lo que habéis sido capaz de encontrar, porque es que hay gente, como pasó con los coches, que encontré muchísimo M<sup>a</sup> Angeles, han visto gran cantidad de cosas,pero gente que no encontró nada. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Otra vez habrán metido algo

**Alumno.-** No seño no he visto nada.Yo seño,ha ido con su hermana, que su hermana se estaba haciendo caca.Si. A que si es verdad que se está haciendo caca su hermana?

**Alumno.-** No es su hermana

**Alumno.-** Sí es su hermana. (Hablan varios)

**Profesor.-** Pero ¿quién es? ¿quien es? M<sup>a</sup> Carmen,M<sup>a</sup> Carmen

**Alumno.-** M<sup>a</sup> Carmen

**Alumno.-** Es verdad. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Espérate que. (Hablan a la vez. A ver tenéis sillas todos,tenéis sillas todos,con las tijeras. No puede una y luego otra,un día una y otro día otra. Tenéis que ir las dos como si llevarais un muerto ahí

**Alumno.-** Un muerto

**Profesor.-** Vale Antonio,vale. Lo 1º que tenéis que hacer es aprender a , boca arriba, eso es imprescindible. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Ver caldo, pimienta. (Hablan a la vez)

**Profesor.-** sí eso es una obra de teatro. (Hablan a la vez.Ruidos).

Esto fatal. Enfocale a todo el mundo Uhj. (Hablan todos). No recortes, no recortes. Mirad si no nos ponemos de acuerdo no se puede trabajar, ni medio en condiciones. En primer lugar los niños que están viendo las propagandas esas que vimos. Los que hayan visto y vean que ya no se puede sacar más de esas propagandas, lo cual nos pueden servir para otras cosas se guardan en el cajón. Eso lo 1º. Lo 2º es no empecéis a verlo. (Hablan algunos). Por favor Antonio, no he terminado de hablar ¿eh? Antonio Martín no he terminado de hablar. 2º hay niños que yo he visto que no traen absolutamente nada, y otros tienen auténticos montones. Y 3º hay que estar (...) ésta es vivienda antigua ¿eh?

**Alumno.-** Yo

**Profesor.-** ¿Quieres prestar atención Sonia? Siéntate en tú sitio. Viviendas antiguas. Aquí los que hayáis recortado, esto por ejemplo no es una vivienda, aquí no se ha demostrado idea de nada ¿eh?

**Alumno.-** Lo ha puesto Jorge

**Profesor.-** Esto son distintos tipos de viviendas en el centro de una. Esto es una vista desde arriba de una ciudad. Pero estamos hablando de casas en concreto ¿eh?. Se vean casas, casas, una casa. No la casa por ejemplo. Míralo, como los niños chicos. ¡Yo! ¡Mía! ¡Mí foto!. (Risas). Vale ¿eh? Nos vamos a párvulos, lo estás haciendo igual ¿eh? Da la casualidad que ya tenemos 8 años, el que menos tiene, tiene 8. Y aquí en éste lado tenemos que ir poniendo la cota más usada de viviendas actuales. Esta me sirve porque es muy difícil coger de una vez un bloque, pero yo creo que hay diferencia entre ésta foto y ésta ¿a que sí?

**Alumno.-** Si, si

**Profesor.-** Aquí se ven tipos de viviendas de bloques, y aquí lo que se ve más son tejados de casas antiguas ¿os habéis enterado de lo que estoy diciendo?

**Alumno.-** Yo sí

**Profesor.-** ¿Os habéis enterado como tenéis que pegar?. Por ejemplo, Antonio Jesús ¿dónde está el palacio que recortaste? ¿a dónde está?

**Alumno.-** En la basura seguro

**Profesor.-** ¿Dónde está? Venga. Y ¿por qué está en el centro del mural? ¿Por qué? Porque ¿ahí que tenemos que poner?

**Alumno.-** Aquí tenemos que poner lo que son, lo que son ¿cómo se llama?

**Profesor.-** Lo que son ¿qué?. (Hablan varios niños)

**Alumno.-** los que son palacios

**Profesor.-** Y ¿aquí?

**Alumno.-** Aquí los que son antiguos han vivido y aquí los modernos

**Profesor.-** Los modernos. Y cuando vayáis a pegar, por favor, los bordes, los bordecitos y las esquinas nunca se echa pegamento que si no empiezan a despegar y a rizar ¿eh? A despegar y a rizarla ¿queda claro?

**Alumno.-** Si

**Profesor.-** Vamos a ver qué hay que utilizar para pegar ¿a que sí?

**Alumno.-** Yo sí

**Profesor.-** Allí más de 2 niños no quiero ver ¿eh? (Hablan a la vez)

**Profesor.-** Chis; Eh; Eh;

**Alumno.-** Bueno, ¿quien me la pega? - ¿quieres ponerte aquí?. (Risas)

**Profesor.-** ¿Por qué no estáis en vuestro sitio?

**Alumno.-** Estamos aquí 8

**Profesor.-** He dicho que más de 2 no

**Alumno.-** Señó echar, porque le he dicho que éste es mí panel si sigue le da igual una bolsa que compró, si lo estamos haciendo entre los 2

**Alumno.-** Anda hongo;

**Alumno.-** Entre 2

**Profesor.-** Miguel Angel. (Hablan a la vez. Risas). Vamos a ver. ¿Queréis por favor coger barras de pegamento y le echais pegamento en vuestro sitio? . (Hablan a la vez)

**Alumno.-** Antonio que has cogido mi barra. Señorita

**Profesor.-** Iván ven "pa cá". (Hablan a la vez). Iván. Si es antiguo

---

**DOCUMENTO 2.4.2.7**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>1/12/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Segundo</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>7</i>

**Profesor.-** Cuatro mil quinientas treinta y siete. He dicho (grita) ¡las viñetas!, no he dicho las matemáticas.

**Alumno.-** No, digo que ya he terminado.

**Profesor.-** Pues muy bien... Las viñetas, por favor, no las saques.

**Alumno.-** Señorita mira lo que me ha comprado...(mucho ruido).  
Señorita mira lo que me ha comprado...

**Alumno.-** Otra niña: A ver.

**Profesor.-** ¿Aquí todos a la vez? ¿Aquí todos a la vez?.

**Alumno.-** Señorita mira lo que me ha comprado... (Ruido, no se entiende).

**Profesor.-** Nosotros lo vamos a corregir todos. Nam, Nam, Nam... que rico... (No se entiende).

**Alumno.-** Señorita mira lo que me ha comprado.

**Profesor.-** ¿Tú no sabes descomponer el seis en unidades, decenas, centenas y unidades de mil? ¿No te acuerdas?.(Mucho ruido).

**Profesor.-** ¡Las viñetas!. El lenguaje, he dicho que doy diez minutos

para copiar lo de la pizarra, ¿quién no lo ha copiado? (Mucho ruido). Jorge, venga, venga... Venga, Esther enseñame las viñetas y Juan Miguel.

**Alumno.-** Señor...

**Profesor.-** Yo no te puedo corregir las matemáticas, estoy con las viñetas. No tienes nada hecho de las viñetas, ¿nada? ¿nada? (Ruido. Un niño habla con Flora). (Se interrumpe la grabación y comienza de nuevo).

**Profesor.-** ...Oh, sí, sí, sí, pero es que... ¡Hola!, aquí está preguntando ¿dónde vas?

**Alumno.-** Señor, señor...

**Profesor.-** ¡Eh!, a dar un paseo, aquí no tienes que poner interrogación. ¿Juegas?, bueno. No pongáis admiración cuando no sean sorpresas. ¡Uf, qué calor!, ¡hola!. Hola, aquí puedes tu decir algo. ¿Vienes conmigo?. Ya metes la linterrogación, eh, ¿Quién más? (Le interrumpe un niño). No lo he corregido (Mucho ruido), síiii, pero Sergio cuando podamos encontrar un huequecillo. Vamos a ver, ¿quién ha terminado ya?

**Alumno.-** Señor...

**Profesor.-** Mira esto (Mucho ruido. No se entiende). Venga ir recogiendo y sacando el lenguaje.

**Alumno.-** Anda, yo no he terminado.

**Profesor.-** ¿Qué no has terminado?. Pues termina ya Juan Miguel. Ven para acá Jorge, esto es igual a cuatro más dos... esto igual a cuatro mil más... (Está trabajando con un niño, no se le entiende por el ruido de fondo). (Interrupción de la cinta).

**Profesor.-** ... os acordais, lo de las frases interrogativas, busca en la lectura, copia en tu cuaderno las frases en las que se pregunta, dice claves...

**Alumno.-** Espera señor, que estoy la última.

**Profesor.-** ... que hicieron todos cuando el autobús comenzó a andar, vamos a ver (comienza a leer)... cuando llegó a la escuela ya estaba allí el autobús, era muy grande, con una raya roja en el centro, con un cartel que decía... por fin, el autobús comenzó a andar y todos muy contentos se pusieron a cantar... ¡No lo encuentro! (Con voz irónica. imitando a una niña), M. Angeles, está en la repisa, ya te estás pasando ¡eh! (Mucho jaleo)...

**Alumno.-** ¡Terminé!

**Profesor.-** Gera, no lo hagas al revés, cariño, no es nada más que hacer así con la hoja, eh, no lo hagas al revés. Lo malo es que pone el folio al revés). (Mucho ruido)... Dejame lo aquí, M. Angeles que te lo corrija. M. Angeles te tengo otra ficha de lenguaje...



- Alumno.-** ¿Estás grabando con el radiocassette?
- Profesor.-** No está grabando, lo tiene parado. Sergio, vente... las decenas son grupo de diez ¿si o no? (Repite)(Mucho ruido)
- Alumno.-** Señorita qué tenemos que buscar, ¿lo de lenguaje?
- Profesor.-** Síiiiiiii.
- Alumno.-** (Repite). Siii. Señorita pues yo veo que eso es...
- Profesor.-** Venga M. Angeles hace ya un mes que tenias que...
- Alumno.-** Ah, pues no me lo dices...
- Profesor.-** ... porque no habías acabado la otra.
- Alumno.-** ¿Esto como es?
- Profesor.-** Mira esto es...
- Alumno.-** ¡Ah! las casas, rayar donde está el pájaro... Toma el lenguaje.
- Profesor.-** Qué lenguaje. (Mucho ruido)... Por favor (En voz alta), el lenguaje del día dos de Diciembre, todo el mundo... venga. A ¿dónde lo tienes? (no se entiende). ...Ya lo has terminado. ¿Dos?, no, a mi me parece... ya, ya (En voz alta dirigiéndose al grupo clase. Palmadas). Venga M. Carmen, empezamos. Ahora vamos a encontrar con el problema que mucha gente preguntó ayer, pero a lo mejor os equivocasteis y ahora ha resucitado, la primera decia, por favor, lápiz y goma en la mano para corregir (Interrupción, mucho ruido)... ¿qué os vais a poner graciosos?, vamos a ver. Busca en la lectura y copia en tu cuaderno las frases en la que se pregunta... Salvador, qué frases has encontrado tú, dime exclamativas.
- Alumno.-** ¿De pregunta?
- Profesor.-** Venga de pregunta.
- Alumno.-** ¿Y qué es ser gordo?
- Profesor.-** (Repite) ¿Y qué es ser gordo?
- Alumno.-** ¿Y a la mamá...?
- Profesor.-** Otra, muy bien. Ya está. Pregunta no había más ¿no?
- Alumno.-** ... y "desdame".
- Profesor.-** Y "desdame", como "desdame".
- Alumno.-** (Repite el niño deletreando) ex-cla...
- Alumno.-** ¡Exclamativas!
- Profesor.-** Deja... a ver que es lo que tienes tu puesto. "dedame" no, exclamativas, borra, borra, borra, ¿es que tú tenias ganas de preguntar? no, eso no es una frase que tenga sentido.
- Alumno.-** Señor, voy a decir las exclamativas.
- Profesor.-** Vamos a ver, vamos a ver ¡exclamativas!

**Alumno.-** ¡Si... podrías haberlo traído después de la fiesta!

**Profesor.-** No se te habrá olvidado poner los signos de admiración, de exclamación ¿verdad?.

**Alumno.-** No.

**Profesor.-** qué manera...

**Alumno.-** ¡Qué manera de amargarle a uno la noche!

**Profesor.-** Otra, otra, a ver Pastor, (Los niños interrumpen), chits... qué más da, otra... ¿teneis alguna?.

**Alumno.-** Nooo.

**Profesor.-** No.

**Alumno.-** Señor.

**Profesor.-** ¿Qué?.

**Alumnos.-** (Silencio).

**Profesor.-** Pero esto vienen en la lectura como una frase... ¡qué manera... qué manera de amargarle a una la noche (Repite lo mismo). Es que Salvador la "o" y la "a" no la distingue mucho, a la hora de... (Le interrumpe un niño y le contesta), qué,qué...

**Alumno.-** Podría haberlo traído...

**Profesor.-** No pasa nada, venga. Bueno la de la viñeta del comic, lo ha hecho ya todo el mundo. Una cosa... (No se entiende). Copia esta frase y escribe al lado si son preguntas o exclamaciones.

**Alumno.-** (No se entiende)

**Profesor.-** Sí, no la pronuncias bien...

**Alumno.-** ¿Dónde vas?.

**Profesor.-** (Repite) ¿dónde vas?.

**Alumno.-** pregunta.

**Profesor.-** Pregunta. La siguiente Laura.

**Alumno.-** (Ruido de voces). Interrogativa.

**Profesor.-** Mucho mejor, eh, mucho mejor. Otra Laura.

**Alumno.-** ¡Qué bonita es mi muñeca!

**Profesor.-** Muy bien, ¿qué es?.

**Alumno.-** (Repite); ¡Qué bonita es mi muñeca!

**Profesor.-** Eso ya nos hemos enterado todos, pero ¿qué es?.

**Alumno.-** Exclamación.

**Profesor.-** Exclamación.

**Alumno.-** Yo he puesto exclamativa.

**Profesor.-** Si pones exclamativa todavía mejor. Venga Sonia que hoy... (No se le entiende). Si ¿qué es?.

- Alumno.-** Exclamación
- Profesor.-** Exclamación. La siguieente, M. Carmen.
- Alumno.-** ¿Has hecho los deberes?.
- Profesor.-** (Corean junto con la profesora un grupo de niños).No,no,no...¿vas a ir al cine? (Hablan muchos niños a la vez y Flora)... como la llamamos M. Carmen (Deletreándose a la niña) In-te...
- Alumno.-** Interrogación.
- Profesor.-** Ahora Esther.
- Alumno.-** ¿Has hecho los deberes?, ¡uf!,no lo tengo.
- Profesor.-** A ver Erica.
- Alumno.-** ¿Has hecho los deberes?, pregunta ¡sí!.
- Alumno.-** Señó.
- Profesor.-** Si en vez de preguntarme a mí, como la podemos llamar.
- Alumno.-** Interrogación (Muchojaleo).
- Profesor.-** Cómo hago yo qué....
- Alumno.-** (No se entiende)
- Profesor.-** Hombre, si te digo un secreto...
- Alumno.-** Yo también...¡Uh lo que sabe!.
- Alumno.-** Señó, dimelo, dimelo.
- Profesor.-** Es un secreto. Cuando seas maestro aprenderás .
- Alumno.-** Si es que yo voy a ser maestro.
- Profesor.-** Esther también y Nuria va a ser maestra.
- Alumno.-** Y mi dos hermanos también del cole.
- Profesor.-** Entonces ya está. Vais a poner un cole en la casa... Vamos a ver (Mucho ruido. No se entiende).
- Alumno.-** Señó, cuando vamos a ensayar el teatro.
- Profesor.-** Vamos a ver... Yo que he dicho hoy.
- Alumno.-** Que no preguntemos por el teatro.
- Profesor.-** Que la hora del teatro la habeis perdido vosotros porque os habeis tirado dos horas para hacer lo que se tardaba una, así que... Mirad vamos a aprender, fijaros bien en esta palabra, eh, trans-formar,es decir, cambiar la frase, de ser de una manera a ser de otra.Por ejemplo (Deletrea el ejemplo) Luis salta...
- Alumno.-** ...la comba
- Profesor.-** ...muy
- Alumno.-** ...alto
- Profesor.-** ...bien, y ahora la transformamos en exclamativa. Fijaros lo que hago, eh, (Ruido).

**Alumno.-** Señor, yo me sé una... "salta muy bien Luis"...

**Profesor.-** ¿Eh?. Salta muy bien,Luis (Repite), pero vamos a utilizar el qué, ¿Vale?, que así no sale mucho mejopr...Por ejemplo: "Ana es lista". ¿Cómo sería con "Que". ¿Cómo se transformaría en...?

**Alumnos.-** No,no,no.

**Alumno.-** ¡Qué lista es Ana! (Muchas voces).

**Profesor.-** Vamos a ver, no vale inventarse cosas ,¿Eh?. Bueno, como veis, lo vais a hacer lo mismo.¡Venga!

**Alumno.-** Señor, ¿Copiamos esto?.

**Profesora.-** Sí, sí...Oye, ir rápido copiando esto, porque voy a borrar...Sí, sí, cuidadito con la palabra "trans", ¡Eh, Sonia, 'trans', ¡eh, Sonia, 'trans'...acaba, venga.

**Alumno.-** Señor, ésta es la definitiva, ¿Vale?.

**Profesor.-** Oye, tú, copia, que se tiene que ir al...

**Alumno.-** y yo.

**Alumno.-** Hola, Jorge, hola.

**Profesor.-** (No se entiende). Salvador, te quiero pendiente de lo que está escrito y sin faltas de ortografía. ¿Todavía no? (Enfadada).

**Alumno.-** Si, 'trans'...

**Profesor.-** ¿Ves? Nada más que te dicho que lo haces bien ya...Venga, ponte ahí. Luis, venga, Luis, venga... Quien termine esto empieza a hacer la ortografía, pág.75 (No se entiende). ¿Estamos con Matemáticas? Has dicho tú: "Ahora vamos a cambiar...¿A donde?, cuando estaban haciendo los niños matemáticas. Ahora, vamos a cambiar a Lenguaje (No se entiende).

**Alumno.-** Señorita,mi mamá es buena...

**Profesor.-** Qué buena es tu mamá!...¡Qué buena es tu mamá!...Tu mamá es buena...

**Alumno.-** ¡Señor! Aquí me he equivocado.

**Profesor.-** ..Míralo, aquí estamos, y aquí la lámpara; míralo...Jorge, pues mañana me tienes que hacer las hojas de dos líneas enteras (Mucho jaleo, no se entiende nada)...Mira, hoy no te vas a apoyo mientras no acabes esto...Hoy no te vas a apoyo...No, qué buena es mi mamá. (Se corta la cinta).

**Profesor.-** Hoy voy a alterar el horario los que vayan acabando. Por favor, Mari Carmen, un segundo, a ver si tambien vais acabando el dibujo famoso...de,de, deporte, ése que tenemos ahí, el de jugar, el del gimnasio, o el de jugar).

**Alumno.-** Ese lo acabé en mi casa.

**Profesor.-** ¿Lo acabaste entu casa?

---

**Alumno.-** Señor, ¿Cuándo pones los positivos? ¿Cuándo pones los positivos?

**Profesor.-** Cuando ya lo haces bien sin mirar nada.

**Alumno.-** Yo lo he hecho sin mirar.

**Profesor.-** Pero tienes un modelo en la pizarra, ¿No?. Vamos a hacer ahora una cosa, vamos a borrar esta palabra...

**Alumno.-** ¡Qué bonito lo he hecho yo!

**Profesor.-** Muy bonito; anda, ponlo en la pizarra.

**Alumno.-** Peor que el mío.

**Profesor.-** ¿Qué te pasa Antonio?

**Alumno.-** El nombre... (No se entiende).

**Profesor.-** Señor ¿Hay alguien que me ayude?

**Alumno.-** Señor, puedo hacer...

**Profesor.-** Y ¿Por qué no se lo preguntas a un compañero, eh?. Pasa miedo, ¡Qué miedo pasa! Me permitís que le corrija a Salvador un segundo... ¡Qué pequeño es el pollo!... A ver, ¿Qué quieres?. Ah, bueno, porque quieres hacer el dibujo.... (Se interrumpe la cinta).

---

**DOCUMENTO 2.4.2.8**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>10/12/1991</i>
<b>HORA:</b>	<i>3'30-4'40.</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Grabación.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>8</i>

**Alumno.-** Señorita, yo tenía ...verdes, pero es que, como unas medias.

**Profesor.-** ¡Venga!, todos aquí y vamos a solucionarlo todo.

**Alumno.-** Yo tengo... Yo como estos .

**Profesor.-** Queréis sentaros? por favor. Claro esta lloviendo, es muy pronto que se va a secar la mochila.

**Alumnos.-** ¿Señorita?. Yo si. Sus hermanas. Señorita.

**Profesor.-** Pero por favor por que en vez de decírmelo a mi. Vamos a ver, ¿no sabéis trabajar en grupo en teatro?.

**Alumnos.-** Si.

**Profesor.-** Pues no me vengáis a dar a mi las soluciones. Vamos a ver, a Anabel se esta ocurriendo algo con respecto a las orejas de Juan Miguel. Si.

**Alumno.-** Que le pidas una felpa a tu hermana y le pones unas orejas pegadas de gato, y así puedes hacer las orejas.

**Profesor.-** Y con un alambre, con un alambre gordo. Es que el problema de la felpa, es que si te pones una felpa muy ancha... y si es muy

finita, peor sino... vas a parecer.

**Profesor apoyo.-** Es mejor un alambre, un alambre gordillo.

**Profesor.-** ¡Vamos a ver!, Antonio Aillón. Ibamos por Antonio Aillón ¿no?.

**Alumnos.-** Si seño, señorita.

**Profesor.-** Vamos a ver Antonio. ¿Queréis dejar a Antonio que hable?, a ver si entiende algo.

**Alumno.-** Señorita. Yo no se si tengo algo verde, señorita.

**Profesor.-** Bueno, pues tu te hace falta... shhhh. Un momento por favor. A Antonio le falta un ¿que?, unos leotardos verdes, vamos a ver, Antonio Martín dice que tiene unos leotardos verdes y le haría falta la parte de arriba un... una camiseta o lo que sea.

**Alumno.-** Yo tengo una, yo tengo una.

**Profesor apoyo.-** ¡Miraj!, ese jersey es muy bonito para..

**Profesor.-** Pero el verde del leotardo que se le parezca un poco, aunque..

**Alumno.-** Yo tengo uno seño. Como el verde ese.

**Profesor.-** Es que.

**Profesor apoyo.-** Una rana con pelagra.

**Profesor.-** Es que vosotros no me habéis conocido a mi montando un.. esto es ante todo para mi.

**Alumno.-** Seño, seño.

**Profesor.-** Venga, ¿que?.

**Alumno.-** Entonces yo, yo me traigo los leotardos para..

**Profesor.-** Exactamente. La idea de Antonio es muy buena. Traerse los leotardos y buscamos que le encontramos una camiseta de manga larga.

**Alumno.-** Yo tengo una verde, pero es muy oscura.

**Profesor.-** Los verdes... shhhh. Una cosa muy importante, los niños que presten alguna prenda, o bien unos leotardos o lo que sea, que sepan a quien se lo prestan. Y el que se lo presta ¿eh? que lo devuelva y que lo cuide ¿eh?, no como aquello que como no es mío. Lo digo, por cuando uno se maquilla, espero que hay que maquillar, vamos que me hallan dejado maquillaje, pues resulta que hay que tener un poco de cuidado de no, no por nada, por que el maquillaje del teatro sale ¿eh?, lo digo por que yo me he manchado muchas veces, pero hay colores, como por el negro, sale bien. Entonces hay que tener cuidado de no mancharle demasiado al otro la ropa. Ni de mancharsela un mismo tampoco.

**Alumno.-** Seño.

**Profesor.-** M<sup>a</sup> Carmen si sabemos que tú tienes cosas. Los niños que tienen leotardos verdes o camisetas o nickis verdes, mejor que cosas de lana, tienen que ser prendas como lo que lleva Anabel o bien camisetas del tipo que lleva Esther que quedan mucho más bonitas que no un jersey. Los jersey no quedan bonitos en teatro. De todas formas eso me interesa, que me digáis pronto lo que tenéis por que si no yo le preguntaré a José que tenemos en el almacén de teatro ¿eh?

**Alumno.-** Señor, señorita.

**Profesor.-** ¿Que?.

**Alumno.-** Pero que tiene que ser pasado mañana que tengamos las cosas ¿no?.

**Profesor.-** Mujer, no. Tampoco vengamos con tanta bulla que todavía nos queda más de una semana.

**Alumno.-** Señor, señorita. Pues a mi madre no le da tiempo de acabar esto.

**Profesor.-** ¡Jolinj. ni que tu madre tuviera.. Vamos no se como tu madre lava pero en una semana.

**Profesor apoyo.-** Será secarlo, por que lavararlo da tiempo.

**Profesor.-** Al lavararlo. Anabel, lo que no quiero es que angustieis en vuestras casas "y mama y yo quiero esto y yo lo necesito " y no se que... Vosotros buscar que muy bueno buscar por que así se encuentran cosas que estaban guardadas ¿eh?. Vamos a ver el pastor de que va.

**Alumno.-** Yo de zorro.

**Profesor.-** El zorro, el zorro tiene que ir ¿de que color?.

**Alumno.-** Señor. Señorita yo tengo...

**Profesor.-** Esperaros que quiero saber lo que tiene el pastor.

**Alumno.-** Yo tengo una camiseta gris de cuando tenía siete años y los leotardos me los conseguiría mi hermano.

**Profesor apoyo.-** ¡Oy que bienj.

**Profesor.-** Bien, bien. Y luego te hace falta el rabo, ¿y que más?.

**Alumno.-** Las orejas.

**Profesor.-** Las orejas y...¿fíjate bien en una fotografía? o en un dibujo como van pintado los zorros para que me acuerde yo como tengo que pintarte.

**Alumno.-** Así, creo que así, creo que es así.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** ¿Que?.

**Alumno.-** Si cero que si.

**Profesor.-** Vamos a ver.



**Alumno.-** Sino hay maquillaje yo me puedo traer..

**Alumno.-** Y yo también seño. Yo me puedo traer un maquillaje que tengo para que te puedas echar en la casa. Seño.

**Profesor.-** ¿Un que?.

**Alumno.-** Un brillante, un brillante.

**Profesor.-** Oye, oye. Vamos a vestir de animales, no nos vamos a vestir de fiesta de carnaval.

**Alumno.-** Seño.

**Profesor.-** Eso guárdalo para el carnaval.

**Alumno.-** Seño tengo una idea. Señorita.

**Profesor.-** Mirad, el matrimonio M<sup>ra</sup> Carmen y Carlos a vuestro sitio ¡vengai, ¿quien queda, quien queda?.

**Alumno.-** Seño.

**Profesor.-** ¡1,2,3,4,5,y 6,7,8. ¿Quien? a Juan Miguel el maquillaje de teatro no es maquillaje del que se ponen las madres en casa. Vamos a ver que pasa.

**Alumno.-** Señorita, que como yo soy un marrano, me puedo poner unas gafas.

**Profesor.-** Eso también es verdad. Aquí hay unas, peor se puede conseguir unas modernas. Que pasa vamos a ver.

**Alumno.-** De papel seño, de papel.

**Profesor.-** No, no tenemos unas no de papel no que se pueden romper ¿eh?.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Que con el maquillaje y eso se te resbalan.

**Alumno.-** Seño, yo tengo que son mías, mías.

**Profesor.-** ¿Que pasa Anabel, que pasa?.

**Alumno.-** Que yo tengo unas gafas que son mías, mías.

**Profesor.-** Vamos a ver.

**Alumno.-** Y también te puedes comprar estas que venden.

**Profesor.-** Pero que se va a comprar, mira este.

**Alumno.-** El, si es que quiere.

**Alumno.-** Señorita. Naranja

**Profesor apoyo.-** ¿Jorge de que vas?.

**Alumno.-** No, pero si yo tengo.

**Profesor.-** ¿De que vas tú Jorge?, ¿de que va?. De lobo.

**Alumno.-** Seño.

**Profesor.-** Mira en vez de pájaro Juan Miguel vamos a seguir a los

---

niños que nos quedan para ver si les podemos ayudar , si nos se ocurren cosas. Vamos a ver. ¿Tienes algo?.

**Alumno.-** Si, unos leotardos marrones y una camisa, y camisa marrón.

**Profesor.-** Muy bien, te falta el rabo y las orejas.

**Profesor apoyo.-** ¿El rabo y las orejas te lo hacen allí en tu casa?.

**Alumno.-** ¿Seño, y mi rabo y mis orejas?.

**Profesor.-** Pues las hacemos aquí en el taller.

**Alumno.-** Seño, seño.

**Profesor.-** Rabo. Vamos a ver Sonia, Sonia va de pantera.

**Alumno.-** Seño, señorita. Una chimenea.

**Profesor apoyo.-** De gato.

**Profesor.-** Y ella va de gato..shhhh. Vamos a ver queda.. Escuchad que va hablar Gera. Ten cuidado. El gallo de amarillo iría guapisimo, le hacíamos una buena cola de papel pinocho...

**Profesor apoyo.-** ¿Tu tienes amarillo?.

**Alumno.-** Amarillo, yo tengo amarillo.

**Profesor.-** ¿Quién tiene leotardos no amarillo fuerte?, ¿quien tiene unos leotardos amarillos?.

**Alumno.-** Yo no. Yo nada más que tengo marrones. El color que tengo, unos de mi hermano que es así.

**Profesor.-** ¿O rojos o rojos?.

**Alumno.-** Yo amarillos, yo amarillos.

**Profesor.-** Amarillos ¿como este que tengo aquí?. No, ¿que amarillo es?.

**Alumno.-** Un poco más fosforecente.

**Profesor apoyo.-** ¿Y rojo , y rojo, un rojo más fuerte?.

**Alumno.-** Señorita los míos, los blancos. Los míos son así más o menos. Yo tengo rosa, verde. Todavía más fosforecentes.

**Profesor.-** ¿Sí? ¿todavía más fosforecentes?, eso es.

**Profesor apoyo.-** ¿Los leotardos?.

**Alumno.-** ¿Señorita?. Yo tengo tres gafas, entre ella y yo. Yo y Anabel.

**Profesor.-** ¿El que?.

**Alumno.-** Tiene tres gafas.

**Profesor.-** ¿Vais a ir las dos?, ¿la que hay?.

**Alumno.-** El dice que tiene también.

**Alumno.-** Seño, seño, no se puede ser.

---

**Profesor.-** Ya, ya. Mira, ni hacemos... ni ensayamos teatro y se nos va el día discutiendo. Vamos a ver Anabel... Lo que pasa es que más amarillo, lo que pasa es que... Lo habéis hecho muy grande.

**Profesor apoyo.-** Lo ha dejado con los brazos aquí.

**Profesor.-** Y para la parte de arriba.

**Alumno.-** Este.

**Profesor.-** No tienes ningún tipo de camiseta ni de nada.

**Profesor apoyo.-** Yo es que tenía una camiseta amarilla cualquiera, por que ninguna.

**Alumno.-** Señor, yo tengo una camiseta amarilla.

**Profesor.-** Bueno, de todas formas, ¿tu tienes una camiseta amarilla?, venga camiseta amarilla.

**Profesor apoyo.-** ¿Se la dejas tú?

**Profesor.-** ¿Se la vas a dejar?. Bien. Ahora ya, nada más que queda el conejito blanco.

**Alumno.-** Señorita, señorita. Y los gatos. El gato. Y los gatos, ¿que es lo que han dicho?. Señor y los gatos. Señorita, los pollitos se visten de amarillo.

**Profesor.-** No, nos quedan los patos. Venga los patos. Los patos es muy fácil. Veréis que bonito van a quedar.

**Alumno.-** El conejo que es igual. Señor.

**Profesor.-** Pero bueno, si a Juan, a Juan le están preguntando.

**Alumno.-** Señor, ¿Y las orejas como las hacemos?.

**Profesor.-** Sí, como que va a necesitar el ...

**Alumno.-** Señor. Para que no se nos olvide. Señor. Yo quiero hacer el rey, yo.

**Profesor.-** ¿Queréis sentaros?.

**Alumno.-** Sentaros, sentaros.

**Profesor apoyo.-** Los patos, ¿quien son los patos?.

**Profesor.-** Los patos son Irene, Monse y M<sup>a</sup> Angeles. Entonces yo había pensado que los patos fueran con unos leotardos blancos, una camiseta muy grande, por que tienen que estar así.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Andar así, ¿eh? y la camiseta tiene que llegarles por aquí.

**Alumno.-** Señorita, señorita.

**Profesor.-** Shhhh. No quiero problemas. M<sup>a</sup> Carmen ya. No quiero.

**Alumno.-** Tiene que ser de mi padre.

**Profesor.-** Tiene que ser de una hermana tuya, de tu madre blanca

¿eh?. Y entonces en las manos ¿eh?. Aquí en los pies le podemos hacer como unas aletas en rojo ¿eh?.

**Alumno.-** ¿En rojo?.

**Profesor.-** Claro en rojo. Lo tiene entre rojo y naranja, pero para que se vea desde fuera en rojo.

**Profesor apoyo.-** ¿Se lo pones en los pies o en las manos?.

**Profesor.-** En los dos sitios.

**Alumno.-** Señó, señó, señó, ¿se lo digo?.

**Alumno.-** Yo no tengo leotardos blancos...

**Alumno.-** Señó, señó. Se lo puedo prestar yo señó.

**Profesor.-** Mira Mariano, lleva la cuenta a quien le vas a prestar las cosas. Mañana te traes el cajón de la ropa interior y lo distribuimos. Por que ya llevas algo prestado por lo menos a veinte y cinco.

**Alumno.-** Por que yo no tengo a nadie prestado.

**Profesor.-** No, pero yo tendré que dejar, ¿tienes leotardos blancos?.

**Alumno.-** Si muchos.

**Alumno.-** Señó, ¿yo que me pongo medias?.

**Alumno.-** A M<sup>re</sup> Angeles le puedes prestar unos.

**Profesor.-** Le puedes prestar unos nada más.

**Profesor.-** Vamos a ver Irene y Monse, ¿tienen las dos...?.

**Alumno.-** No, yo.

**Profesor.-** ¿Yo que ?.

**Alumno.-** Yo no tengo la camisa blanca.

**Profesor.-** Si la tienes, veras tu hermana, la mayor tiene que tener una camiseta blanca, ¿a que si?. Preguntaselo.

**Alumno.-** Es que son dos.

**Alumno.-** Y tu tienes.

**Profesor apoyo.-** Su madre también tiene que tener camiseta para el frío.

**Profesor.-** Si, de esas, si, de estas.

**Alumno.-** O de interior.

**Profesor apoyo.-** Y de interior, de esas de..., pero blanco.

**Profesor.-** Si lo importante es que te cubra por aquí, que cuando te acaches te cubra ¿eh?.

**Alumno.-** Señó, yo que me pongo, ¿medias o leotardos?.

**Profesor.-** Depende de lo que lleves. Bueno, vale ya. Vamos a ver. ¿Que pasa, que os pasa?. Bueno...

**Alumno.-** Señó.

**Profesor.-** Venga, vale ya, las ultimas opiniones. Sonia, ¿tu eres una ratita?.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Vamos a ver ¿que quieres?.

**Alumno.-** Señorita, que señorita, que me he acordado que tengo una camisa como esta, pero en marrón y el cuello de esos, peor en marrón.

**Profesor.-** ¿Como, como?, a ver, repite.

**Alumno.-** Como esta dice, pero en marrón.

**Alumno.-** Pues me la puedes dejar Antofiete.

**Profesor.-** Si, seguro que te esta bien.

**Alumno.-** Los altavoz, señorita.

**Profesor.-** A ti.

**Profesor apoyo.-** José, ¿tu vas también de marrón, eh?.

**Alumno.-** Yo no, yo voy de gris.

**Profesor.-** Vamos a ver, lo que si, para es una cosa, que hay muchos niños, como dice, ¿Beatriz, que han dicho?, pues yo dejo, pues yo dejo, y resulta que ahora seguro que la mayoría ni se acuerdan, ¿ sabe cada uno quien tiene que dejar a quien?.

**Alumno.-** Si. Yo si. Yo si. Yo nada más tengo que dejar a...

**Profesor.-** Y en vez de dejar a la señorita, Erika, que me ha dicho que yo apunte, pues esta uno, Antonio Martín.

**Alumno.-** Señorita. Antonio Martín. Antonio Martín.

**Profesor.-** Me voy a poner en plan serio por que ayer hicisteis muy bien las matemáticas y os dio tiempo a corregirlas y todo, ¿eh?.

**Alumno.-** ¿Señorita?, ¿lo apuntamos?.

**Profesor.-** Apuntad en el recambio, cada uno lo que necesitéis para vosotros y lo que habéis dicho que vais a traer a vuestros compañeros o compañeras. Entonces, por ejemplo Juan Miguel dice que yo voy a dejar unas gafas, pues tengo que poner, gafas para Antonio y yo. Y Mayte, yo voy a dejar unos leotardos de color blanco, yo necesito esto, esto y eso. Y voy a mi casa y pregunto por que muchas cosas no sabéis la ropa que hay en las casas, ¿vale José, lo apuntamos?.

**Alumno.-** Señorita, yo busco a ver si tengo la cola esa que te he hecho.

**Alumno.-** Señor, me parece que si tengo un jersey marrón.

**Profesor.-** Tú apunta . Antonio Jesús, pregúntale a tu madre.

**Alumno.-** Pues que me lo deje Antonio.

**Profesor.-** Y vamos a empezar el rey, que se nos van a acabar las

navidades y ni siquiera lo vamos a empezar.

**Alumno.-** Señor, desde la casa lo ponemos blanco y rojo ¿no?.

**Profesor.-** ¿No me digas Sergio?, muy bien te has enterado, que sea posible esto. Llevamos diez horas diciendo lo mismo, cuatro por cuatro 16.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** ¿Que pasa?, ¿que te pasa?. Mirad.

**Alumno.-** Si, señorita.

**Profesor.-** Pues entonces tú no vas a usar el papel de plata de los demás, ¿no?. Eso es tuyo. Aquí no hay nada de nadie, ¿eh?, señorita.

**Alumno.-** Señorita.

**Alumno.-** Si señor. Yo tengo en casa unos leotardos blancos.

**Profesor.-** Bien vamos a ver. Ahora vamos a empezar el rey, vamos a sentarnos aquí.

**Alumno.-** Señorita, señorita.

**Profesor.-** Celia...

**Profesor.-** Vamos a ver.

**Alumno.-** A mi me gusta mucho, claros.

**Profesor.-** Pues depende por que depende luego. Papeles para adornarlo ahí. Esperaros, esperaros. Vamos a ver, Tenemos blancas. Cuidaito y vamos a tratarlo bien. Por favor, los planos que hemos usado esta mañana, ponerlos en lo alto de los armarios para que no se rompan. Vamos a ver, tenemos blancos.

**Alumno.-** ¡Oh!, blancos.

**Profesor.-** No, aunque veáis mucho no empezeis a decir ¡uy! cuantos, ¿eh?, que empezeis a estropearla ya. Esto es para todos, desde ponerle, le podéis poner unas tiras blancas, de distintos colores, unas blancas, otras verdes; por eso digo que el color. Mirad, el azul con el verde.

**Alumno.-** ¿A verlo señor?.

**Profesor.-** Y luego le metes el dorado, que esta aquí, el rojo. Ya no me acuerdo de los colores. Era, el rojo... Lo podéis decorar...Por favor, ¿queréis quitar aquel plano de allí?.

**Alumno.-** Es que no lo podemos subir, si no se cae el plano.

**Profesor.-** Por que tenéis que subirlo más para arriba. Bueno, voy a explicar como se hace ¿eh? y después cada uno... tiene que poner en practica, ¿el que?.

**Alumno.-** El muñeco.

**Alumno.-** La cabeza, la imaginación, la imaginación.

**Profesor.-** La imaginación. Voy a explicar el trabajo, el trabajo y los

muñecos. Mirad, a cada niño le voy a dar un cuarto de cartulina, con eso lo que sale es el cuerpo. Entonces de aquí... Bueno, el mío no lleva los pies, pero queda muy bonito si le ponéis los pies, ¿eh?. Voy a explicar.

**Alumno.-** Señó.

**Profesor.-** El cuerpo se hace esta parte de arriba, que luego explicaré por que, luego, giráis un poco para acá y ya luego esto de las mangas, las podéis hacer como queráis, pueden ser las mangas así, y otros pueden decir, pues a mi me gusta más.

**Alumno.-** Así.

**Profesor.-** Pues a mi me gusta más las mangas de campana, por que los reyes tienen que llevar unas mangas muy grandes, ¿eh?. Y otros.. Luego el traje, también está en la imaginación de cada uno. He dicho imaginación, no quiero que me deis.. Entonces el traje tiene que abrirse, se puede abrir así, se puede abrir un poco, depende de cada uno ¿eh?. Lo que tenéis que hacer más ancho para que quede bonito después de decorarlo ¿eh?. Una vez que tenéis esto hecho en la cartulina, dibujado, me lo enseñáis, por que hay algunos niños..

**Alumno.-** Se recorta luego.

**Profesor.-** ....Que en vez de reyes. le salen enanos. Entonces después con las cartulinas rojas que voy a repartir por las mesas, tiene que recortarme un círculo, que le tenéis que poner aquí un rabito por que este rabito ¿que se ve aquí?.

**Alumno.-** El cuello.

**Profesor.-** ¿Eh? las manos que son así, yo las hago así de simples, quien las quiera hacer más complicadas, más complicadas, ¿eh?.

**Alumno.-** Eso son manoplas.

**Profesor.-** Que lo hago así.

**Alumno.-** O las manos.

**Profesor.-** Y luego los pies ¿que?. Esto tenéis que tener en cuenta que va un trocito pegado aquí ¿eh?. Esto sale por fuera ¿no?. Y luego los pies que hacen así, lo digo por que el pie tenemos que cubrirlo con zapatos, entonces...

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Con zapatos dorados.

**Alumno.-** Señorita, ¿las manos y los zapatos t todo eso?.

**Profesor.-** Van de color rosa. Hay que sacarlos por la parte de atrás.

**Alumno.-** Señó, pero todo se tiene que dibujar en las cartulinas ¿no?.

**Profesor.-** Un momento, mirad. Esta es la parte de atrás. la parte de

atrás, entonces aquí. Bueno, pues entonces eso. veis que las manos tu...

**Alumno.-** Se ha roto.

**Profesor.-** ¿Lo veis?.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Sonia, me miras con una cara que parece que te estoy enseñando. Mira, ¿ves la cabeza?.

**Alumno.-** Si.

**Profesor.-** ¿Eh?, va pegada.

**Alumno.-** Pero esta calvo.

**Profesor.-** Esta calvo por detrás, pero por delante esta muy...Algodones, no se los ponemos, se lo ponemos mañana por que los algodones no los tengo comprados ¿eh?, ¿queda claro? ¿eh?. Bueno esto de aquí de esta mañana muy piadito.- ¿Queréis hacerlo igual?.

**Alumno.-** No, no ,no.

**Profesor.-** Si no lo quieres igual, pues tú lo,puedes hacer de otra manera, lo puedes hacer mucho más bonito.

**Alumno.-** Y más bonito. Lo hacemos como queramos.

**Profesor.-** Por ejemplo , queda más bonito, lo digo por que el ultimo que hice así es, poniendo un tronco muy grande de color de plata, se corta lo que necesitas ¿eh? , con la tijera y de varios colore ¿eh?. Yo aquí estoy con este por que era el unico que teníamos. La corona en vez de ser de plastilina, como esta cola , esta plata es bastante consistente, pues se puede cortar de color oro por ejemplo, y luego ponerle de plata, de color verde la parte de abajo. Eso ya, ya lo dije esta mañana, con perlitas, con lo que cae.

**Alumno.-** Seño, ¿que si tenemos que dibujar los muñecos enteros o..?.

**Profesor.-** Solamente la cara, esto tiene que ir a parte. Por que esto es de color rosa, las manos igual.

**Alumno.-** Eso es lo que le quería decir. ¿que hay que poner la parte para poner luego?.

**Profesor.-** Eso en esta cartulina Antonio mira.

**Alumno.-** ¿Y las piernas no?, ¿no señorita?.

**Profesor.-** Lo puedes hacer incluso más grande, ¿ves?, te lo he cortado para que sea más grande.

**Alumno.-** ¿Las piernas también?.

**Profesor.-** Luego el trozo de cartulina que os sobre, guardarlo para que nos salga el angelito ese chico que os enseñe esta mañana ¿eh?, ni lo rompáis, ¿esta claro?. ¿hay algún problema?.



**Alumno.-** No.

**Profesor.-** Esto es lo que voy a ir cortando en trocitos para ir repartiendo por que de todo hace falta muy poca cantidad ¿eh? ¿queda claro?.

**Alumno.-** Señor, eso ¿a que todo el traje, a que ha tenido que ser desde y luego lo ha pegado, la ha pegado?.

**Alumno.-** ¿De ese color carne, tiene que haber para las manos y para la cara?

**Profesor.-** Encima. Los niños, los encargados del material, que repartan el pegamento, por favor. El pegamento, no la cola ¿eh?, el pegamento.

**Alumno.-** ¿De primeras, no señorita?.

**Profesor.-** Las primeras.

**Alumno.-** ¿Las piernas también, van sueltas?.

**Profesor.-** Las piernas van sueltas. O si quieres las puedes hacer enteras. Las piernas si las vais ha cubrir las podéis hacer enteras...Aquí, aquí hay.

**Alumno.-** Señorita, ¿puedo repetir este?.

**Profesor.-** No, no, espérate, espérate.

**Alumno.-** Señorita, ¿repartimos tijeras?, ¿repartimos tijeras?.

**Profesor.-** Ale Gera, ale Gera, ¿que?, ¿ahora, por que no vienes a protestar?, Gera, ¿que?, ¿ahora por que no vienes a protestar y te callas?, ¿eh?... Vamos a ver, la primera condición para todo el mundo, para... Anabel, para entregar las tijeras, para que no se estropee la cartulina, si lo hacemos más grande, la solución es, en vez de darle con el lápiz muy fuerte...Mírala Anabel. En vez de limpiarlo dejarlo así, y si nos queda chico lo podemos hacer más grande, ¿queda claro?.

**Alumno.-** Señor, yo rojo.

**Alumno.-** A mi verde señorita. A mi me da rojo..

**Profesor.-** Si los colores, es mejor hacerlo...

**Alumno.-** Señor, señor,

**Profesor.-** Le puedes cambiar todos los colores.

**Alumno.-** Señor. Yo verde señor. Yo verde.

**Profesor.-** No, también hay rojo ¿eh?.

**Alumno.-** Yo verde. Azul.

**Profesor.-** Verde.

**Alumno.-** Yo amarillo señor.

**Profesor.-** Luego se van a cubrir.

**Alumno.-** Señorita, señor...

**Profesor.-** ¿Eso que es?. Espérate un momento Alberto. Dina espera un segundo, que te voy a pintar el cuerpo para que lo recortes tú ¿eh?.

**Alumno.-** Señó.

**Profesor.-** ¿Que?.

**Alumno.-** ¿Así?.

**Profesor.-** Tiene que coger todo el folio. Ves, ya dos cosas que has hecho mal. Primera cosa que has hecho mal M<sup>a</sup> Angeles. le retintas mucho, ahora en momento que borres se nota. Segundo, lo has hecho pequeño.

**Alumno.-** ¡Oh!, que chico.

**Profesor.-** Mucho más grande. Eso no es un rey.

**Alumno.-** Señó. Dice Joaquin que esta mal, por que luego no me cabe el angel.

**Profesor.-** Tu no te preocupes por que el angel...¡Venga!, venga y tu Monse, no pierdas tiempo, ¿como te has puesto la cartulina?, ¡venga!. Un momento Dina que voy. Las casas y las cabezas. A ver, eso ya va mejor, eso ya va mejor, lo que pasa es que... Eso muy espeso M<sup>a</sup> Carmen.

**Alumno.-** ¿Así esta bien señó?.

**Profesor.-** M<sup>a</sup> Carmen toda la hoja, toda.

**Alumno.-** Señó, señó.

**Profesor.-** No, no toda la hoja, toda la hoja. Trae para acá ¿has terminado?.

**Alumno.-** Señorita, ¿así esta bien?.

**Alumno.-** Señó, ¿más grande?, señó, ¿más grande?, ¿que ocupe todo el folio?.

**Profesor.-** Al final voy a tener que hacer lo que no quería hacer, que era daros el patrón. Es que. Vamos a ver, esta señorita ha pintado igual de grande esto que esto.

**Alumno.-** Señorita, yo no sé hacerlos.

**Profesor.-** Hay que intentarlo, ya como estas viendo el patrón, ya ni lo intentas.

**Alumno.-** Señorita.

**Profesor.-** Mucho más grande.

**Alumno.-** Señorita a mi mira.

**Profesor.-** Tiene que ser más grande, sino luego a la hora de hacerle las mangas, ¿que le ponemos?. Tú no te preocupes por la imagen.

**Alumno.-** Señó.

**Alumno.-** Mira.

**Alumno.-** Y ahora.

- 
- Profesor.-** Hazle las mangas un poco más grandes, más grandes.  
**Alumno.-** Señorita, yo no se hacerlo.  
**Profesor.-** Ya, ya, ya te he visto venir Sergio.  
**Alumno.-** ¿Más largo señorita?  
**Profesor.-** Un poco más largo....Venga dime, ¿peor por que?. A recortar un muñeco, ¿lo vas a recortar tú?, ¿eh?, para luego hacer un rey.  
**Alumno.-** Señor, ¿hay que hacer el cuello?  
**Profesor.-** No, el cuello después. Mira, este esta muy bien, solo le faltan las mangas más anchas.  
**Alumno.-** ¿Esto es muy largo, señorita?  
**Profesor.-** No, lo que tienes que hacer más largas son las mangas.  
**Alumno.-** Señorita.  
**Alumno.-** Estas mal informado.  
**Alumno.-** Señor.  
**Profesor.-** Dime. Un rey que te ha quedado un poco estrecho. Esto lo tienes que poner por aquí.  
**Alumno.-** Las mangas. Estas son más largas.¡Oh! que bonita..  
**Profesor.-** ¿Te lo han dado todo?, venga.  
**Alumno.-** Que bonitas, que bonitas son.  
**Alumno.-** Señor.  
**Profesor apoyo.-** El arquitecto.  
**Alumno.-** Estate quieta.  
**Profesor.-** ¿De quien era esto Juan, Juan?  
**Profesor apoyo.-** ¿Quien era Pedro?  
**Alumno.-** Este era Jesús, Jesús.  
**Alumno.-** ¿Que es eso?  
**Profesor apoyo.-** No, si te parece me lo pongo yo, para presentar el acto.  
**Alumno.-** Este es para mi.  
**Alumno.-** Señor, ¿así, así?  
**Profesor.-** No lo entalles, un rey no va entallado.  
**Alumno.-** Para mi señorita.  
**Alumno.-** La gallina se ha perdido.  
**Alumno.-** Señorita, ¿ya esta?  
**Profesor apoyo.-** ¿que es lo que hay que traerse mañana?  
**Profesor.-** No lo entalleis, que no es un traje de princesa, que es un traje de rey.  
**Alumno.-** Pues yo lo he hecho entallado.

- 
- Profesor.-** ¿Eh?, no lo entalles aquí.
- Alumno.-** ¡Ah!, no, ese no era mío.
- Profesor apoyo.-** Mira, ¿quien quiere salir de flor?.
- Profesor.-** No, no, este igual. Este también.
- Alumno.-** Ese no es mío.
- Alumno.-** Señor.
- Profesor apoyo.-** Acompañando a la casa al lado, ¿no?. Eso no lo toquéis, ¿eh?.
- Alumno.-** Señorita, ¿como lo tenemos que hacer, así?.
- Profesor.-** Te ha salido un poco cuadrado.
- Profesor apoyo.-** Eso es de mariposa. De flor, una flor bonita.
- Alumno.-** Así.
- Profesor.-** Si.
- Profesor apoyo.-** Eso es de gato.
- Alumno.-** Señorita.
- Alumno.-** Eso no es largo.
- Alumno.-** Erika, déjame la goma.
- Profesor.-** Juan Miguel, a ver , por este lado que tiene ralla no. A ver borra lá ralla, haz el favor. Borra la ralla con mucho cuidado que se te raja la cartulina y no hay otra.
- Alumno.-** Señorita, mira.
- Profesor.-** ¿Que?, ¿si?. Esto repasalo, te has equivocado, ¿no lo ves?.
- ¡Ah!, pues búscate otra tijera.
- Alumno.-** Señorita si esta.
- Profesor.-** ¿Te lo pongo por aquí y luego lo recortas, lo trabajas por otro lado diferente?, ¿vale?.
- Alumno.-** Señorita, ¿así esta bien?.
- Profesor.-** Como tres veces más.
- Alumno.-** Señorita.
- Profesor.-** No, te estoy diciendo que no lo vallas a trabajar por el mismo lado del rotulador, por que se ven las tiras del rotulador.
- Alumno.-** Si es que si lo recorta, ya no te queda tan bonito por el otro lado.
- Profesor.-** ¡Andaj!, no me seas tan lejero, que eres mister leyes.
- Alumno.-** Señorita, seño, ¿para que recortas por donde era?, ¿por aquí?.
- Profesor.-** Es que claro, como lo has hecho doble, entonces tienes que hacer por aquí.

**Alumno.-** Señorita, ¿así de grande la cabeza o más grande?, ¿así de grande la cabeza?.

**Profesor.-** Pero bueno, ¿en que color tienes que hacer la cabeza?, ¿tu has visto alguna vez un rey con la cabeza azul?. Un poquito más grande.

**Alumno.-** Tijeras.

**Alumno.-** Te lo voy a dejar.

**Profesor.-** Os voy a tener que enseñar con bufa?...es que apretáis tela. Y esta muy bien. Muy bonita, es muy bonita, me gusta.

**Alumno.-** Señor.

**Alumno.-** Señorita, ¿yo no hago la cabeza?.

**Profesor.-** Si, dame la cabeza.

**Alumno.-** Señor, mira.

**Profesor.-** Se le hace esto así, ya engancha la cabeza, ¿ves?, ¿pero para que le pones doble?, ¡ah!.

**Alumno.-** Señorita.

**Alumno.-** Señor, ¿le hago los ojos?.

**Profesor.-** A ver ahí pintados.

**Alumno.-** Señor, ¿le hago los ojos señor?.

**Alumno.-** El mío me ha salido más gordo, ¡que bestia!.

**Alumno.-** ¡Vale!.

**Profesor.-** Tu, ¿como te lo hace la señorita?, ¡oy! que bonito, ¡oy!, que bonito.

**Alumno.-** ¿Así la cabecita?. Esta es la cabeza.

**Alumno.-** ¿Lo has hecho tu solo la cabeza?.

**Alumno.-** Claro.

**Profesor.-** Dina, ¿vas a salir de flor en el teatro?.

**Profesor apoyo.-** Si.

**Profesor.-** Tu estas siempre con la ratita, Dina, ¿vale?.

**Alumno.-** Señorita, mira que cabeza me ha salido a mi.

**Profesor.-** No te va a salir una cabeza muy chica, con un hombre muy grande.

**Alumno.-** La cabeza.

**Profesor.-** Luego cuando lo recortes. Si no esta mal lo que pasa es...

**Alumno.-** Que si, que si.

**Profesor.-** No se ve casa ninguna, ¿que pasa Sergio?.

**Alumno.-** Es que no se hasta abajo.

**Profesor.-** ¡Hijo mío!, y no puedes tu meter la tijera ahí, no puedes. Sergio, Sergio.

- 
- Alumno.-** Señorita, ¿así es la cabeza?.
- Profesor.-** Pero pro que te pones a hacerla....No, las cabezas hacerlas grandes, que luego se tapan con el algodón.
- Alumno.-** ¿Así?.
- Profesor.-** Claro, las cabezas grandes, que luego se tapan con el algodón. Claro, al final ¿que pasa?.
- Alumno.-** Con el algodón se quedan más chicas seño.
- Profesor.-** Claro, con el algodón se quedan más estrechas.
- Alumno.-** Seño, señorita. Mira seño, ¡cuantas cabezas!. Mira a mi como me ha salido la cabeza.
- Alumno.-** Seño, ¿puedo yo hacer una oreja?.
- Profesor.-** Si, pero lo que pasa es que con el algodón no se ve.
- Alumno.-** Ya esta ¿no?.
- Profesor.-** Luego, ahora las manos.
- Alumno.-** Señorita.
- Profesor.-** Pero esto tiene que tenerlas..
- Alumno.-** Ya.
- Alumno.-** ¿ Y también tenemos que hacer la cabeza?.
- Alumno.-** Seño.
- Profesor.-** Ven para acá, ven para acá, ven.
- Alumno.-** Si ya esta pegado.
- Alumno.-** ¿Le recorto también el cuello?.
- Profesor.-** Ya, ya, ¿que pasa?.
- Alumno.-** Seño, seño, no me he acordado, shhhh, seño, señorita, ¿que?. A que se lo ponga en la cabeza.
- Profesor.-** Depende de como sea el traje, yo..
- Alumno.-** ¿Le recorto el cuello?.
- Alumno.-** ¿Elijo?.
- Profesor.-** Elige con proporción al...
- Alumno.-** ¿Así señorita?.
- Profesor.-** Así mira, esto esta muy bien. M<sup>a</sup> Angeles tienes que cortarle también las manos, ¿eh?.
- Alumno.-** Seño.
- Profesor.-** ¿A ver?, espérate, muy bien.
- Alumno.-** Señorita, ¿la recorto?.
- Profesor.-** Las piernas muy chicas, las manos muy bien y los pies tan chicos y la cabeza mucho más grande.
- Alumno.-** ¿así la cabeza?.

**Alumno.-** ¿lo hago detrás?.

**Alumno.-** Señó, ¿la cabeza así?.

**Alumno.-** ¿Le hago las manos?.

**Alumno.-** Señó, ¿la cabeza así?.

**Profesor.-** No, todavía no se empieza a manejar.

**Alumno.-** Señó.

**Profesor.-** Tienes tu que hacer. No, pero cuando tengas más cosas hechas ahí. ¿ Donde están las manos?, ¿esto?. Ven para acá , que te lo voy a pintar yo, ve.

**Alumno.-** La cabeza, ¿es chica o grande?.

**Profesor.-** Antonio, ¿os voy a tener que soltar un trimestre entero?. Esto es no poner cuidado o no tienes malas tijeras, estas tijeras no sirven, ¿lo sabes no?, pues ya puedes estar cambiando. Usa otras tijeras, busca otras tijeras, mira a ver. Si tienes aquí marcado, estas tijeras te van dejando la marca.

**Alumno.-** Yo si.

**Profesor.-** Toma. Mira, esto es de las tijeras. Mete para dentro el cartón.

**Alumno.-** Señó, señó, mira.

**Profesor.-** Muy bien, peor ahora trabaja, por el otro lado.

**Alumno.-** Señó.

**Profesor.-** ¿Sabes lo que quiero decirte?. Que no se vea el negro. Y esto mira, una escalera, una escalera, un escalón. dos escalones, tres escalones, ¿esto que es, esto que es?. Más que pretendas arreglar aquí, aquí lo que tienes que poner un trozo de fixo. Dina, que se estropea el papel de abajo.

**Alumno.-** Señó, señó, ¿y el amarillo no le puedo poner dorado?.

**Profesor.-** ¿Quién esta usando el pegamento, que me estáis manchando el papel de aquí?. ¿quien?.

**Alumno.-** Ahora, lo pego así?.

**Profesor.-** Si, por Dios, anda a ver si os equivocáis, equivocaros en algo.

**Alumno.-** Señorita, ¿así las manos?.

**Profesor.-** Mira ven, ¿que tenemos que sacar de aquí?.

**Alumno.-** Las manos.

**Profesor.-** Las manos, ¿que más?, ¿que más?, ¿que lleva el rey más?, ¿y esto que?.

**Alumno.-** Eso.

**Profesor.-** La cabeza. Dilo tú, ca- be- za. Antonio Jesús agarra el

fixo y arregla tu rey.

**Alumno.-** Ya esta, esta es, la cabeza y las manos.

**Alumno.-** ¿Donde esta el fixo , seño?.

**Profesor.-** Esta cabeza no sirve. Arregla la cabeza. ¿Donde esta el fixo Antonio Jesús, donde esta?, ¿donde esta el fixo Antonio Jesús?.

**Alumno.-** Señorita, se levanta y se lleva el rosa.

**Profesor.-** ¿Quien?.

**Alumno.-** El, Jorge, esta de pie y cortando, encima se lo ha llevado, se lo ha puesto aquí, que lío a mi no me dejan rosa.

**Profesor.-** Pero, ¿por que no repartes un poquito y se lo dejas a tus compañeros?.

**Alumno.-** ¿Esta allí en el mueble?.

**Profesor.-** ¿El que?.

**Alumno.-** El fixo.

**Alumno.-** Seño, como sobran tijeras, puedo coger unas de allí de la caja, ¿di seño?.

**Profesor.-** Despacito Dina, que eso es muy difícil.

**Alumno.-** Seño, señorita.

**Profesor.-** Mira, por favor.

**Alumno.-** Seño, señorita.

**Profesor.-** Ya veras, ya veras. Trae para acá, trae. Monse se queda con esta, ¿tu cualquieres?. Vale, ya lo tiene ahí.

**Alumno.-** Señorita, señorita.

**Alumno.-** Señorita, hazme ahora la cabeza.

**Profesor.-** Valla M<sup>a</sup> Carmen, ¿que es lo que has hecho tú?, ¿ de quien es el lápiz o es el tuyo?.

**Alumno.-** Mío, mío, ese es el mío.

**Profesor.-** ¿Cual es el tuyo?, ¿no lo sabes?.

**Alumno.-** Señorita, mira que rey más gracioso con pecas.

**Profesor.-** ¡Oy', que gracioso, pero no esta descoluntado. Muy bien pero dale luego con rotulador, ¿eh?, más fuerte. Y a darle con rotulador, con mucho cuidado, por que si no entonces se te corre..

**Alumno.-** ¿Seño,, le hago la cabeza?.

**Alumno.-** Seño, mira Dina.

**Profesor.-** A ver Dina. Dina, ¿a ver que te veamos?.

**Alumno.-** Seño, ya lo he arreglado. Seño, ya le puesto el fixo. Es que me lo has dado tú así de grande.

**Profesor.-** Pues ahora, tú que eres un poco pillin, tienes que ponerle



todo esto de aquí un trozo de plata, para que lo tape.

**Alumno.-** Así, me los ha hecho tu de grande. Así me lo has hecho tu de grande.

**Alumno.-** Pues ya solo tenemos que hacer los dos lados.

**Alumno.-** ¿Lo pego con pegamento ya esto?

**Alumno.-** Señó, no tengo cartulina para hacer las manos. Y yo...

**Profesor.-** Ir por las mesa a ver si..

**Alumno.-** Señó, estas. Si, mirarlas.

**Alumno.-** ¿A donde ahí cabezas?. Me voy a llevar unas señó.

**Alumno.-** Señorita, es muy chiquitito.

**Profesor.-** ¡Hombre!

**Alumno.-** ¿Señorita, lo pego ya con el pegamento ya esto?

**Alumno.-** ¿El cuello?

**Alumno.-** ¿Eh?, ¿señorita?

**Alumno.-** ¿Y las del cuello?

**Profesor.-** ¿Como tienes este?, ¿no tienes este?

**Alumno.-** ¿señorita, esta bien?

**Alumno.-** Si..

**Alumno.-** Señó, ¿así?

**Alumno.-** ¿de donde?

**Profesor.-** ¿El que ?.

**Alumno.-** ¿los pies señó, o más grandes?

**Profesor.-** Más grandes también. Mira, ¿ también me vais a decir como tiene que pintar los ojos?. Os voy a pinta a cada uno, ¡venga!

**Alumno.-** ¿Le puedo poner fecha?

**Profesor.-** Le puedes poner lo que quieras. La imaginación o el poder, que lo vamos a llevar aquí ¡anda!, no somos cobardes ni nada.

**Alumno.-** No, yo te hecho una antes.

**Profesor.-** Esas cosas hay que pintarlas y cada niño que la pinte como quiera, que le ponga coloretos, lo que quiera..Si los pies por grandes que sean Juan Miguel, luego a la hora de decorarlo, te quedan muy bonitos. Una cosa muy chiquitita, cuando la vas a decorar no se ve.

**Alumno.-** Señó, la tuya.

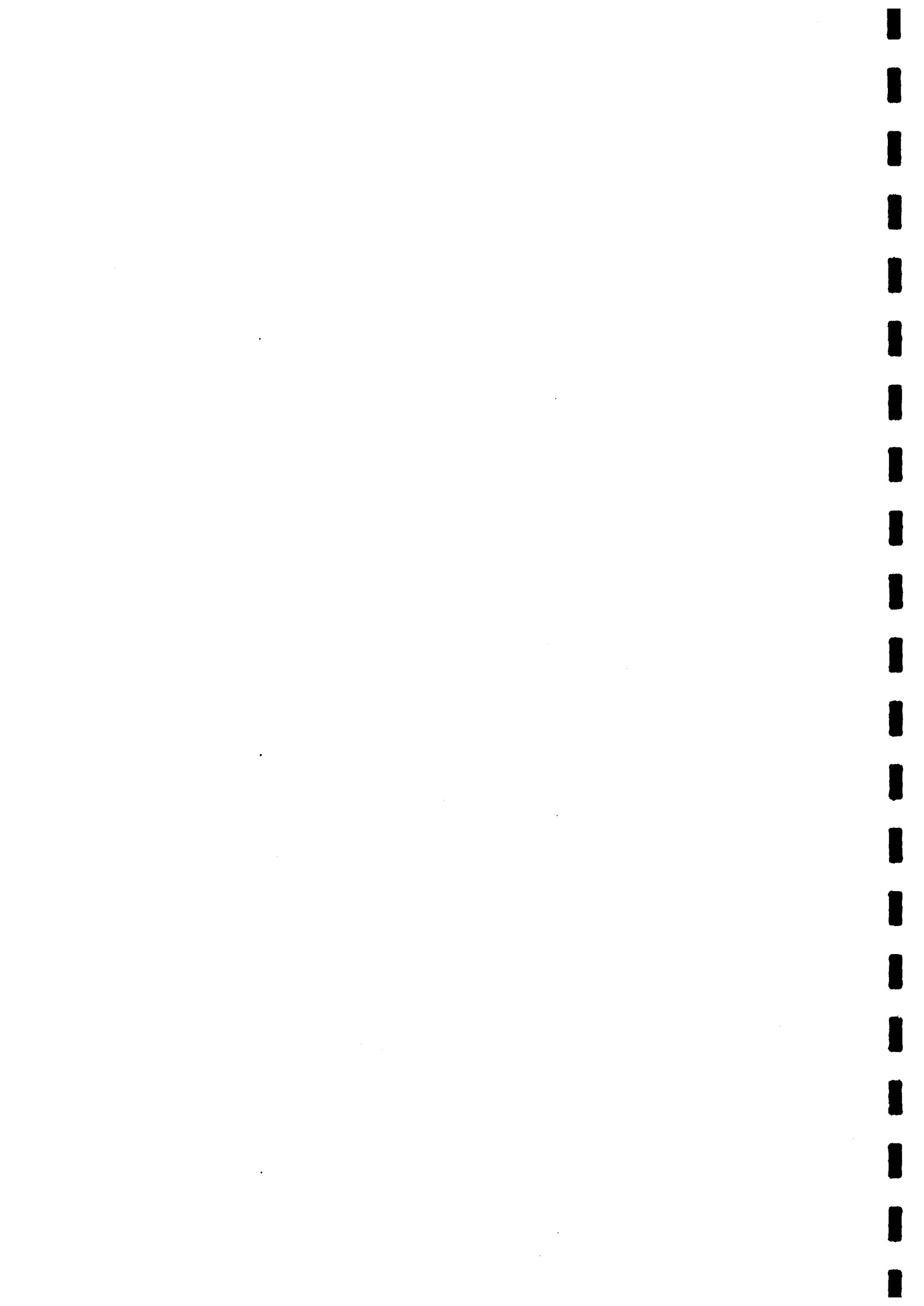
**Profesor.-** ¿Y la boca?, ¿que es ?, ¿que el no tiene boca, ni tiene pies, ni tiene pestañas?, viene el pobrecito, que parece que viene de la guerra.

**Alumno.-** Que guapa.

**Profesor apoyo.-** Esta la ponemos como la señorita escarlata, le ponemos el corpiño aquí, como lo que el viento se llevo, bien apretado.

- 
- Profesor.-** ¿Que te pasa Dina?  
**Profesor apoyo.-** Le da vergüenza.  
**Profesor.-** No.  
**Profesor apoyo.-** Si, le da vergüenza. Es que todavía no esta ella en estas cosas .  
**Profesor.-** No Dina. Ya veras como luego, te lo vas a pasar bien, ¿eh? Dina,, ¿vale?  
**Profesor.-** Y me lo pongo yo.  
**Alumno.-** No.  
**Profesor apoyo.-** Si tu no quieres, yo me lo pongo.  
**Alumno.-** No quiere.  
**Profesor apoyo.-** Y yo salgo. La seño Flora y yo no nos hemos dado papel en esto.  
**Profesor.-** No, tu ya sabes que para el control Luci, no tengo yo una cosa muy clara.  
**Alumno.-** ¿Señorita?  
**Profesor.-** ¡Por Dios!, que desastre, la seño, por Dios.  
**Alumno.-** Seño. Seño, mira que cabeza. Señorita. Seño..  
**Profesor.-** ¿Esos papeles son de Antonio Jesús o os los habéis encontrado en el suelo?  
**Alumno.-** Es que tengo esto con pegamento.  
**Alumno.-** Seño.  
**Alumno.-** Mira Antonio Jesús , el rey mago.  
**Alumno.-** ¿Que te pasa?  
**Alumno.-** ¿Se pone así?, ¿se pone así?  
**Profesor.-** Esto esta muy bien.  
**Alumno.-** Seño.  
**Profesor apoyo.-** Si, así, sin salirte, muy despacito.  
**Alumno.-** Esto es mío.  
**Alumno.-** Señorita, ¿así?  
**Alumno.-** El angel.  
**Alumno.-** Señorita,,¿le puedo hacer la cosita esta aquí?, ¿le puedo hacer la cosita aquí?  
**Profesor.-** ¡Uy', recoger, recoger los trozos de cartulina, que os han sobrado también, ¡venga!, que no se os pierda, meterlos en la carpeta, ¿vale?  
**Alumno.-** Seño, ¿donde los ponemos?. ¿Donde pongo esto?  
**Profesor.-** Mira Erika, yo tengo..  
**Alumno.-** Seño. Seño.

- 
- Alumno.-** Dina, esta eres tu.  
**Alumno.-** Di que no.  
**Profesor.-** ¿Eh?, ¿quien va ser de mariposa?.  
**Alumno.-** Yo.  
**Profesor.-** Ven para acá.  
**Alumno.-** ¿Esta bien?.  
**Alumno.-** Dice la Anabel...  
**Profesor.-** Oye, recoger, recoger. Sergio no... Guarda el rosa ¡venga!.  
**Alumno.-** Señó, no me cabe en la carpeta. Señó, no me cabe en la carpeta.  
**Alumno.-** Esta abierto el pendiente, señorita.  
**Alumno.-** ¿Señorita?, ¿señorita?, ¿señorita, puedo cambiar rápido?.  
**Profesor.-** Vera, te voy a traer un disfraz chulisimo, ya lo veras, con unos leotardos rojos y con uno zapatos.  
**Alumno.-** No, era amarilla.  
**Alumno.-** Señó.  
**Profesor.-** Ya, ya esta bien... ¿Quien quiere cambiar?.  
**Alumno.-** Yo.  
**Profesor.-** ¡Venga!.  
**Alumno.-** Señorita.  
**Profesor.-** Guárdalo, guárdalo... La encargada del material, que recoja tijeras y pegamento.  
**Alumno.-** Mi hermana Clara y el Villar. Mi hermana Clara y el Checo, señorita. ¿escribo aquí?.  
**Profesor.-** ¿Que te llevas o que te traes?.  
**Alumno.-** Escribo, he traído mi hermana Clara y las salchichas.  
**Alumno.-** Señó, señó.  
**Profesor.-** Ya te dije yo como es. Muy bien, muy bien.  
**Alumno.-** Esther.



### **2.4.3.- ENTREVISTAS**



---

### DOCUMENTO 2.4.3.1

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>28/03/1990</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista Toma de Contacto</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>1</i>

- Número de alumno en el aula 16, de los cuales tres son de integración: Oligofrenia, Parálisis cerebral y deficiente visual.
- A parte de estos niños, considerados de integración, en el aula existen por lo menos tres más que presentan retraso en el aprendizaje.
- Años de experiencia docente: 7
- Años de permanencia en el centro: 6
- Años en integración: 1.
- Ha asistido a la realización de un curso en el Jean Piaget sobre deficiencias y también ha intentado asistir a todos los curso de verano que estaban relacionados con el tema.
- En cuanto a su programación, no posee ninguna escrita y tampoco tiene ninguna estructuración fija; las áreas se trabajan durante toda la jornada escolar y su secuencia depende de la motivación de los alumnos.
- Debido a que existen bastantes niveles de aprendizaje en su aula dice que utiliza una metodología individualizada, pero que también desarrolla algunas actividades en común y las explicaciones son comunes.
- Siente que su clase es bastante heterogénea, lo cual, le ha llevado a organizar a los alumnos en "u". No puede formar grupos debido a la gran

diferencia de niveles, ya que esto retrasaría a algunos alumnos.

- El horario de los niños de integración es el siguiente: Todos los días el profesor de apoyo va al aula una hora. Su trabajo se centra en los niños de integración, aunque también atiende a los alumnos retrasados. Los lunes, miércoles y viernes los alumnos de integración abandonan el aula para trabajar con el profesor de apoyo en el aula especial.



---

**DOCUMENTO 2.4.3.2**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>19/04/1990</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Cuarto</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>2</i>

**Entrevistador.-** ¿Tú qué entiendes por integración..., o sea, de tu práctica?. A lo mejor, a nivel teórico, tú tienes una idea de integración pero, de alguna manera, se habrá adaptado un poco a la práctica, ¿no?.

**Profesor.-** Yo, por integración, entiendo una socialización del niño, básicamente eso, o sea, para mí lo más importante no son los objetivos a nivel..., digamos, de conocimiento que el niño pueda adquirir, que sí que pueden ser importantes pero casi..., casi, para eso considero que hay un personal que está atendiéndolos más que a muchos niños de la clase. Y aunque yo le esté prestando la atención a esa parte, la verdad es que es la parcela a la que yo menos importancia le doy. Yo le doy mucha más importancia pues..., ¡bueno!, a lo que hemos hecho esta mañana, a que ellos puedan, en un momento determinado, integrarse dentro del grupo, ¿no?. Para mí, la integración es la socialización del niño, lo demás es absurdo; de hecho, hay una niña que no se integra nada, que es la que ha venido esta mañana.

**Entrevistador.-** ¡O sea!, tú piensas que, de alguna manera, el niño de ciertas minusvalías no tiene la capacidad (para seguir, por ejemplo, analizando un poco a los niños de tu clase, los que tú tienes), ¿tú crees que alguno sería capaz, un poco, de seguir el ritmo normal en el aprendizaje de

la clase?

**Profesor.-** ¡No!

**Entrevistador.-** ¡Ninguno!

**Profesor.-** Solamente hay uno, Manolo, pero en determinadas áreas. Y, en general, ninguno..., o sea, que en general ninguno. Conforme vamos avanzando el curso, ya por experiencias anteriores, digamos, el desfase es mayor, entonces ellos participan en las parcelas que pueden, ¿no?, como pueden ser: la dramatización, o en..., ya en determinados aspectos muy concretos, por ejemplo, de Naturaleza, que también..., o cuando trabajamos el vocabulario; en cosas así sí pueden, siempre que estemos trabajando en niveles bajos, en el momento en que estemos trabajando en niveles un poco altos se pierden. Desde luego, lo que son las dos niñas que tenemos, ¡digamos!, típicas, típicas de integración en la clase que niños con problemas: social, cultural y tal... Yo veo muy difícil de que, a nivel de aprendizaje, ellas puedan participar. También hay que partir de la base de que mi experiencia..., en este caso, el niño se ha integrado muy tarde, son niñas que se han integrado el año pasado y tienen doce años.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Es distinto, quizás, del niño en que haya una estimulación... y tal. Deben de ser integrados desde muy pequeños, pero yo veo un poco difícil, sobre todo, conforme van subiendo en niveles, porque yo..., ¡vamos!, esta experiencia la he vivido antes, y tercero es más fácil; en cuarto ya empiezan dificultades y, en quinto, la separación es bastante grande.

**Entrevistador.-** ¡Has tenido los tres niveles!

**Profesor.-** Te estoy hablando siempre de que se procuran hacer una serie de actividades en las que participan ellos lo más posible, ¿no?, pero, a pesar de eso, hay materias en las que cada uno va por un lado. Lo más importante que yo veo en la integración es que, aunque tú tengas un nivel intelectual y yo tenga otro, yo estoy en un nivel de conocimiento y tú en otro, yo puedo estar a tu lado e, incluso, tú me puedes ayudar. Eso, para mí, es el mayor objetivo de la integración. Con estos niños lo veo difícil, porque ya se han integrado muy tarde y el grupo es muy pequeño, pero cuando el grupo es mayor, eso sí ha dado resultados y, de hecho, con Manuel sí se produce. Ayer mismo estaba Manuel escribiendo, y había un grupo de gente a su lado y le estaban echando una mano.

**Entrevistador.-** O sea, tú notas que, de alguna manera, tú ves que ese objetivo que para ti es la integración de alguna forma se consigue.

**Profesor.-** Se consigue con Manuel, mucho menos con las niñas por

el problema que tiene una de ellas que rechaza (yo creo) totalmente al grupo; más que el grupo a ella, ella al grupo. Y la otra, una niña que tiene..., pienso, que socialmente puede ser totalmente integrable, ¡a nivel de aprendizaje es que tiene un nivel muy bajo!; entonces, ella sí..., o sea, ella, cuando hemos hecho cosas de Naturaleza con la luz, con el sonido y cosas de ese tipo, ha participado en todo y, además, a los niños les ha encantado que participara, pero yo veo que con ellas dos..., sobre todo con una de ellas imposible, y con la otra tampoco se puede considerar que se haya conseguido el objetivo, ¿no?. De hecho, ya que ella, con sus fichas..., ¡ella a hacer sus fichas!. ¡También el rollo éste del apoyo es que funciona fatal y, por otro lado, es difícil coordinar!.

**Entrevistador.-** Estás hablando que no puedes, de las actividades del ritmo, tú..., o sea, te planteas: ¿tienes una programación hecha por ti o algo específico para estos niños?, o tú ¿de alguna forma tienes la organización de tu clase, cuentas con ellos?, o sea, que me expliques un poco la dinámica de tu clase en cuanto a...

**Profesor.-** ¡Bueno!, yo, la dinámica de la clase este año..., la verdad es que va un poco así, de improvisación porque llevo dos meses incorporada y yo cuento con ellos. Yo no tengo ninguna programación específica para ellos; de hecho, yo no sé en qué nivel están en muchas cosas. ¡Es que también son niños difíciles de catalogar, ¿no?, en que un niño deficiente...!, por esto que no puede decirse en qué está aquí. Lo que aprovecho es siempre cualquier circunstancia en las que ellos se puedan incluir, pero no tengo ninguna..., o sea, yo no programo esta actividad, por ejemplo, y digo: "¡Aquí tienen que participar los niños!. ¡María del Mar!"; veo mucho cuál es el nivel en el que están, ¿no?, cómo reaccionan (por ejemplo) ante determinada situación.

**Entrevistador.-** Tú estás dando la clase y notas que pueden incorporarse a una actividad y la introduces, ¿no?.

**Profesor.-** Por ejemplo..., ¡no!, lo que trato mucho es de observarlos; por ejemplo, yo me acuerdo que hicimos lo del sonido y fue por primera vez esta niña, que es tan sumamente rara de integrarse, y que estaba escuchando la clase. Y luego ya..., ¡claro!, yo, si programo una serie de actividades donde ellos iban a estar incorporados, ¡eso sí!, y quiero decir, específicamente, estos niños tienen un programa y, en estos momentos, están incorporados, ¿no?. O sea, que tan rígida, yo (que no soy nada de rígida) voy sobre la marcha. En un momento determinado veo que ellos pueden participar y veo una actitud positiva; además, no es solamente que ya están los niños de integración, están

---

Andrés y la otra niña ¿no?. Entonces yo, yo incluyo, yo les pregunto un poco: "¿quieres participar?"; pero tampoco trato de forzar al niño, ¿no?, porque un niño que va forzado..., ¡es absurdo!, ¿no?. Entonces, yo observo mucho, cuando estamos en una actividad, cuál es la actitud de los niños de integración. Sí, ellos están "metidos" en su fichita y pasan del grupo..., entonces, es absurdo que tú los trates de incorporar, pero si veo que en ese momento ellos están atendiendo o les está gustando lo que estamos haciendo pues, entonces, sí los incorporo porque, además, tienes que contar con que yo no puedo programar, puesto que tienen un lío de salidas y entradas..., y ¡a lo mejor!, están ellos como esta mañana, por ejemplo, que yo contaba con que estuviera Inma y, ahora, resulta que tiene que ir al \*\*\*\*\*, ¿no?, en un momento fatal.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Ayer, por ejemplo, teníamos prácticas y también tuvo que salir; o sea, que tampoco, ¡y es muy difícil de coordinar tantísimo niño!

**Entrevistador.-** Referente a eso, de alguna forma..., ¡bueno!, parece que eso..., o sea, ¿está establecido el horario de salidas y entradas?, pero ese horario, ¿quién lo ha establecido, lo has establecido tú, lo establece el profesor de apoyo?

**Profesor.-** ¡No!. Yo ya..., cuando vine, ya estaba establecido por unas circunstancias especiales. De todas formas, es inevitable porque, realmente, se ha tratado de respetar, y eso a mi me lo han hecho, ¿no?. Yo, después de pedirles, por ejemplo, que los viernes por la tarde no saquen a nadie, que los días de gimnasia tampoco me saquen a nadie, trato que los días (digamos) claves no salgan, pero es muy difícil porque, ¡claro, a ellos...!, hay otras clases en que hay muchísimos niños y, entonces, estas personas ya no pueden jugar tanto como respetarte a ti; a veces, te lo hacen como un favor si pueden combinarlo con otra persona pero..., o sea, parece que el horario lo tienen que dar los apoyos y la persona.

**Entrevistador.-** ¡Claro!, porque ¡vamos!, yo pienso como tú que, de alguna forma, si está una implicada en ese momento en una actividad cualquiera de las niñas pues sacarla también de alguna forma..., también la tortura, ¿no?

**Profesor.-** ¡Sí, también!. De hecho, por ejemplo, en gimnasia me pasaba que estaba media hora y, de pronto, veía aparecer al cuidador que venía ella a llevársela al no se qué, a la logopedia, y yo le dije: "¡Pero, Pilar, cámbiame el horario!", pero ¡bueno!, Pilar me lo hizo a mi como un caso especial, ¿no?, pero reconozco que es muy difícil. Lo que sí procuro es, por

ejemplo, Miguel, él mismo sea, no es que yo se lo haya impuesto ni nada, pero procuro estar en la clase; de hecho, si él hubiera estado esta mañana en la clase y se provoca una situación como ésta, Inma participa, que es lo malo del apoyo, que sale fuera. El apoyo dentro también tiene sus inconvenientes; o sea, a veces yo estoy explicando por un lado y él está con los niños por otro, ¿no?, y se provoca una situación un poco difícil de controlar, ¿no?, en cuanto a la atención de los mayores, pero es curioso que luego llega un momento en que ellos se van habituando a que esté allí y..., ¡bueno!, Miguel está explicando, y con su silla de ruedas para arriba y abajo, y ellos siguen su ritmo y punto.

**Entrevistador.-** ¡Sí, yo, bueno..., vamos, el día, el otro día que estuve, que llegó también Miguel y que te pillé yo allí, y yo notaba que..., que ni tú te inmutaste mucho ni los niños tampoco!. ¡Una cosa totalmente asumida!

**Profesor.-** ¡Sí!, pero sabes dónde está el problema. También que..., ¡claro!, Inma, que es una niña que lleva un año con un problema de atención tremendo. Entonces, cuando él se la lleva realmente la saca para conseguir..., para ir recuperando en ella, ¡no sé!, por lo menos para conseguir como objetivo que su atención vaya siendo mayor, ¿no?. ¡Claro!, si está en la clase es muy difícil, y si entonces está en la clase, por ejemplo, una auxiliar como la de hoy, que es totalmente "oral", pues entonces ella se pierde. ¡Ese se el problema!

**Entrevistador.-** ¿Qué coordinación...(que me has hablado de los horarios y todo eso), qué coordinación existe entre vosotros y los profesores de apoyo?, o sea, entre los profesores de aula y los de apoyo.

**Profesor.-** Yo, con Miguel, bastante. Con el profesor de apoyo bastante, quizás, porque coincidimos mucho o por lo que sea, ¿no?. Con el logopeda prácticamente ninguna; o sea, no sé exactamente en qué punto están. Sé que trabajan mucho con ella el lenguaje oral, pero no sé exactamente en qué objetivo están, ¿no?. ¡Y con la fisioterapeuta nada, claro!, porque, además..., ¡bueno!, la pobre me parece que viene dos veces en semana, dos ratos y, si encima, tiene que coordinarse con nosotros..., ¡imposible! y, además, que ella lleva muchos colegios.

**Entrevistador.-** Existe alguna forma..., o sea, vosotros, aparte de que tengáis contacto de alguna forma extraoficial con estos especialistas, ¿Tenéis algunas reuniones oficiales..., o sea, a nivel formal o algo?.

**Profesor.-** ¡No, no!

**Entrevistador.-** ¡No!, o sea que...

**Profesor.-** Que yo sepa no, ¿eh?. Yo ya te estoy hablando de lo que yo sé. ¡Que yo sepa, no!

**Entrevistador.-** ¡No, no!, o sea, que lo que tú conoces de los niños, de la evolución que van teniendo es...

**Profesor.-** El caso concreto de la fisioterapia. Tengo un poco de más conocimiento, sobre todo con respecto a Inma, porque una de las personas que viene es amiga mía y, entonces, ¡bueno!, a mi me interesaba saber..., porque realmente tenía miedo de cuál era el tratamiento que la niña tenía que tener; porque, ¡bueno!, tú no la has visto pero hay veces que casi se te cae al suelo, ¿no?. Y entonces sí, hemos estado hablando las dos y con Miguel, a ver qué es la forma para llevarla, para que escriba lo menos posible cosas de ese tipo, porque todo eso le perjudica y la niña lamenta mucho más las conclusiones; pero, decir así, unas reuniones periódicas en las cuales se vea un avance del crío o dónde está y tal. ¡No, eso no se hace!. Yo no sé si es por falta de tiempo, por un desbordamiento total del número de alumnos, y un desbordamiento total de coordinación porque, ¡claro!, yo comprendo que si dos personas que están de apoyo, llega un momento en que se tiene que apoyar a mucha gente, ¡se sienten desbordados totalmente, ésa es la verdad!.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. O sea, con la idea, o con el concepto ideal que tú tienes sobre cómo se debería llevar la integración..., o sea, tú, pensando un poco, ¿cómo se debería, qué dificultades estás viendo tú para poner esa idea que tú tienes en la práctica?.

**Profesor.-** Yo siempre he encontrado la misma dificultad..., o sea que, realmente, oficialmente (ya te lo dije un día), oficialmente llevo poco tiempo pero realmente llevo mucho, entonces, en el caso extraoficial, era que no encontrábamos apoyo porque, oficialmente, no lo había. En el caso habitual oficial, el problema que hay es que hay muchos niños de integración dentro de las clases y máxime yo hablo en concreto de aquí, ¿no?, con un problema de que, más, tenemos pocos alumnos, y un alumnado con muchas dificultades. Entonces, mi idea de integración es: un número de alumnos suficiente, una ratio que no sea muy alta, porque en el momento en que hay más niños de la cuenta de integración, ellos mismos forman una piña, pero no solamente a nivel de clase sino a nivel de colegio, y si vas y observas, por ejemplo, el patio y los ves a ellos jugando todos juntos. Entonces, sería muchísimo más fácil integrar y, de hecho, lo es, porque yo esa experiencia la he vivido cuando hay un número suficiente de alumnos en el cual tú puedes combinar las mesas, no con forma de U (como están aquí, horribles) sino en forma de grupo. Entonces, ese niño va pasando por una serie de personas

---

hasta que llega un momento en que sus propios compañeros lo van asimilando, uno a ellos y los compañeros a ellos. Ese es un problema fundamental y, luego, otro problema gordo es los apoyos. Ya te digo que yo no lo tengo demasiado grave porque Miguel y yo nos llevamos muy bien en ese aspecto pero, en general, pienso que hay una descoordinación. Por ejemplo, otra cosa que hay es falta de material, un personal reciclado en condiciones; eso también es cierto porque ¡claro, yo hablo un poco con mi propia experiencia, ten en cuenta que yo conozco deficientes desde hace un montón de años, que he estado trabajando en teatro y cosas de esas también con deficientes!. Por eso, mi experiencia con deficientes es mayor que la de cualquier maestro nuevo.

**Entrevistador.-** ¡Que, a lo mejor, entre nuevo y se encuentre!.  
¡Claro!.

**Profesor.-** Y, ¡bueno!, pienso que, por ejemplo, el asesoramiento técnico que te puede traer un E.A.T.A.I., un E.P.O.E. y tal es como nulo totalmente, totalmente nulo, y pienso que dejan al tutor totalmente sólo. No hablo por mí, porque no he necesitado ese apoyo, ¿no?, pero sí hay casos en los que sí los necesité porque yo, por ejemplo, necesitaría un asesoramiento técnico en condiciones sobre una niña como Inma, ¡eso está clarísimo!, porque esa niña, además, tiene unos problemas físicos..., ya físicos, ¿no?, y ya te da miedo actuar, porque no sabes hasta qué punto la puedes perjudicar, ¿no? y ¡claro!, yo, quizás, en otros campos no necesito tanto, pero hay gente que en su vida ha visto un deficiente y ¡encasquetarle tres deficientes dentro de su clase así, de buenas a primeras, es absurdo!. ¡Y qué te digo a nivel del colegio!, por ejemplo, yo los observo mucho en el patio y, entonces, están todos los niños deficientes jugando..., ¡y eso es negativísimo!, mientras que si el niño es integrado desde pequeño y es la ratio baja, se puede integrar dentro de clase y, entonces, a la hora del juego, tienden a concentrarse pero, por ejemplo, los alumnos que hay ahora mismo en 8º, uno de ellos (que es de integración), él está jugando con sus compañeros y son de 8º, y en su nivel mental hay una diferencia enorme; o sea, que yo pienso que es una cosa que se podría conseguir siempre y cuando no fuera la ratio tan alta.

**Entrevistador.-** Has hablado de formación, de reciclaje, y has hablado, ¡bueno!, de que..., sobre todo el aspecto técnico en cuanto a...¿Qué otro conocimiento crees tú que debería tener un profesor de integración, un tutor?.

**Profesor.-** ¡Es muy difícil!. Y puede ser un poco pedante pero, ¡claro!, yo reconozco que yo tengo un reciclaje muy fuerte: primero, porque

---

he trabajado en un colegio de Educación Especial y, aparte, mi marido ha trabajado muchos años y a mi me ha interesado mucho el tema; segundo, porque yo he estructurado un aula de integración de las primeras que se convocaron; tercero, yo he estudiado hasta 5º de Psicología; cuarto, yo sé (ininteligible). Entonces, ¡claro!, yo reconozco que yo tengo un bagaje que no todo el mundo tiene, máxime en este tema, ¡porque me ha interesado mucho, ésa es la verdad!, porque puedes tener una serie de conocimientos pero..., y a lo mejor no interesarte, ¿no?, pero a mi me interesaba. No me gusta para meterte en un colegio de Educación Especial pero sí para la integración. Por ejemplo, nosotros hemos hecho experiencias de integración cuando no se hacía. Uno de los primeros niños que se integró en este colegio lo trajimos nosotros del colegio "Santa Teresa", tanto mi marido, como yo, como la madre de la criatura, ¿no?. Entonces, yo pienso que un profesor tiene que tener también unas cualidades específicas, ¿no?, que no las va a recibir de ningún tipo de información, por ejemplo, la capacidad de observación, observar muchísimo la reacción del niño, porque tú puedes ser una persona estupendamente programada y llegar aquí con un folletón de cosas, y luego lo llevas a la práctica y no te sirve nada; entonces, yo pienso que la observación del ritmo del niño y toda esa serie de cosas es muy interesante y, sobre todo, tener un poco de habilidad..., y en qué momento puedes meterlo, y en qué momentos puedes perjudicar al grupo en el que se meta, y puede rechazar el grupo al niño y cosas de ese tipo. Pero, a parte de eso, pienso que se deberían de dar cursos serios, pero serios de verdad (porque el que se dió: yo me apunté, fuí el primer día, oí el discurso y "me largué") sobre qué es un niño deficiente y, sobre todo, cuál es el concepto de integración. Pienso que ahí es donde quizás falla más la gente; no solamente fallan los maestros sino que, sobre todo, fallan los padres, o sea, el padre que tiene un niño integrado piensa que lo más importante es que el niño aprenda a leer y escribir, sobre todo a leer y escribir. Y yo comentaba con un compañero mío que (está en otro colegio con una persona) tiene bastante claro, y me decía: "Es que, realmente, nosotros somos los únicos que tenemos que informar sobre el niño", porque lo que es el concepto de integración, somos los tutores los únicos que lo sabemos. A mi no me sirve para nada que Inma salga de una clase y que Pilar le cuente allí una conversación; a mi lo que me interesa es que cuando Inma esté en un grupo de individuos y yo le pregunte: "¿qué has hecho esta Semana Santa?", Inma me cuente todo lo que ha hecho en la Semana Santa a su manera, con sus palabras, como sea. No me sirve para nada que salga con Miguel y haga una ficha si luego Inma es



---

incapaz (ella sola) de estar en la clase trabajando; o sea, ése es mi concepto de integración y el concepto que deben tener los padres porque ¡claro! el padre, de lo único que se preocupa es de si el niño aprende ó no aprende, y no les importa que el niño tenga que salir del grupo veinte veces con tal de que el niño aprenda una cosa que, muchas veces, en mecánica a los tres días se les ha olvidado y, sobre todo, a la gente, para que no se le provoque la ansiedad de que este niño no aprende, de que este niño no avanza, de que este niño avanza y luego retrocede, y no se cree un comportamiento típico de los deficientes, ¿no?. Eso provoca una frustración muy fuerte en los maestros si no saben cuál es la dinámica de un niño deficiente. Entonces, eso es un problema que yo pienso que a las personas tenía que informársele; y luego, informarse también de experiencias de integración, pero experiencias serias y experiencias a las que tú puedas tener acceso, porque yo he ido a cursillos de integración y ¡claro!, te vienen allí con unos proyectos divinos, cuentan con un material increíble, con un personal reciclado "de narices", dentro del colegio tienen desde una psiquiatra, psicólogo, etc., etc.. Entonces, ¡mire!, usted me pone a mi esa situación y yo lo hago aquí, ¡bueno...virguerías fenomenales!, ¿no?. Unas situaciones reales y que, realmente, gente que está llevando a cabo cosas interesantes, pero ¡tampoco tenemos que ir al plano de ser hermanos de la caridad!, o sea, hay que saber lo que es un niño deficiente, las posibilidades que tiene y dónde puede llegar. ¡Ni poner topes en un sentido ni tampoco esperanzas!. Entonces, yo pienso que eso es una cosa que el personal tiene que recibirla y, luego, que el personal de apoyo sea también un personal reciclado y que sea estable, porque es que esto es otra cosa: Miguel permanece. ¡Bueno!, pero por sus circunstancias especiales, ¿no?, ¡pero es que si no esto es..., bueno, este año estaría Miguel, mañana estaría Periquillo el de los palotes y..., bueno!, de eso a no contar con material ninguno prácticamente, porque el material que mandan, el dinero que mandan para material, ¡eso es ridículo, y estos niños no se van a pasar la vida haciendo fichas...!; éste es un niño que necesita, por ejemplo en el caso de Inma con la "fisio", lo que estuvimos hablando, si es que necesitaría pues..., el dibujo, el dar la palabra y la fuera uniendo, y a mi no me cuesta ningún trabajo pues...echarle una mano. ¡A mi no me cuesta en eso absolutamente nada, ahora, lo que no puede ser, que en una niña que tiene un problema grafomotriz y que esté todo el día delante de una ficha, ¡eso es absurdo!, ¿no?. Yo pienso que el personal tiene que estar preparado, o sea, ¡es que la integración es un fracaso!, te lo digo en serio, y yo he luchado por la integración, ¿eh?, o sea, que yo soy una defensora en este colegio de la

integración y, actualmente, veo que es un fracaso, que creo que quieren llevarla al fracaso, ¡sinceramente!, porque: 1º) no han tenido en cuenta, por ejemplo, la capacidad que puede tener de ser integrado, ¿no?, y eso es otra cosa, porque eso de integrar a todo el mundo ¡vamos a dejarlo!; o sea, yo he estado en un colegio de Educación Especial y hay niños que son integrables y hay niños que no. Luego, no han reciclado al personal para nada; a nosotros, aquí, nos prometieron "el oro y el moro", y es mentira, o sea, yo sabía que era mentira pero, en fin, te lo prometen y luego no dotan al colegio ni de personal preparado ni de material y, realmente, todo eso que dicen de que el niño normal va a recibir el apoyo también del personal que está allí es mentira, es mentira porque el personal está tan desbordado por los niños deficientes que es imposible que le llegue; o sea, que si te pones a mirar qué beneficio tiene un niño normal, el único beneficio que tiene es que se acostumbra a que en este mundo hay personas que son diferentes a él, que ya es mucho ¿no?, pero pienso que, a nivel de padres, por ejemplo, se está produciendo la reacción de llevarse a los niños, porque tú sabes pues... por ignorancia (por si se contagia): que si "mi niño no lo toca porque son chicos". ¡Bueno!, es que lo he llegado a oír en padres deficientes y en colegios deficientes. "¡No, es que yo no quiero que mi niño esté en la clase de un mongólico!"; su niño no era mongólico, pero estaba peor que el mongólico porque resulta que "se le pegan" los gestos del mongólico. ¡Claro!, yo reconozco que la incultura de los padres es tremenda y que..., ¡bueno, que van por ahí!, pero pienso que hay muchísimas deficiencias y que tampoco consultan, por ejemplo, con el profesorado (que es otra cosa gravísima), o sea, no hay una evaluación de la integración, ni, ni siquiera aquí todavía podrían tener la excusa de que empezó el año pasado pero... y colegios que llevan ya la tira de años no se ha hecho ninguna valoración de eso.

**Entrevistador.-** ¡No!, y si se ha hecho ha sido de tipo cuantitativo, de ver gastos, pero a nivel ¡bueno! de ver cómo están, por eso un poco la sensación a nivel físico, pero también a nivel, un poco, de actitudes del profesor (cómo lo están sintiendo, la integración, ¿no?). Has hablado también, ¡bueno!, del material, de la insuficiencia de material y eso. El material que empleas en clase con estos niños, ¿lo elaboras tú, lo elabora el profesor de apoyo?

**Profesor.-** Hasta ahora yo, lo que he visto, ¡bueno!, está elaborado por el profesor de apoyo, ¿no?. ¡También tiene unas horas libres que yo no tengo!. ¡Claro y, aparte, yo, como tengo unos niños con problemas, tengo que prepararles material para esos niños; si, aparte, tengo que preparar el material

para los deficientes pues... ¡mira, que me liberen!. Pero lo que yo veo mucho es..., pues fichas, o sea, fichas específicas de, por ejemplo, un niño con dislexia, y trabajamos con un ábaco para producirlos (por ejemplo).

**Entrevistador.-** ¿Con un ábaco para producirlos?

**Profesor.-** Que, además, es una profesora del colegio y no tenemos, prácticamente, juegos, ni siquiera juegos a nivel de aprendizaje de lectura; o sea, yo no veo que haya material, yo, en mi clase, no tengo ninguno específico para ellos, para ella, sobre todo, ¡no!, ni para Manolo tampoco. Manolo, que es un niño con problemas de deficiencias visuales, yo estuve hablando con Miguel si sabía investigar algo, porque me hablaron sobre esto de ciegos de la O.N.C.E. y, por lo visto, dice Miguel que eso es un aburrimiento, que llega, a mi me llegan a decir que hasta mandaban un material especial, porque ellos tienen unas fotocopiadoras especiales para estos críos y tal, y me dijo Miguel que eso era un lío "de mil demonios" y que te hacía falta una cantidad de tiempo terrible, ¿no?; o sea, realmente, "ese niño es una pena", porque ve muy mal y, ¡bueno!, le estamos forzando la vista como otro que dice ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡No!, pero ¡bueno!, hay estudios que demuestran que es mejor que el residuo que queda de la vista, o sea, los oftalmólogos recomiendan que siempre que queda un residuo se fomente; y hay estudios que, o sea, que toda la teoría de enseñar a los niños el braille (siempre que quede vista) es preferible alternándolos.

**Profesor.-** El niño no está tan mal como para eso, ¿no?, pero pienso que, por ejemplo, en vez de una, yo prefiero buscarle (y tanto Miguel como yo) letras grandes, aunque no excesivamente grandes, de forma que él (su vista) aprenda sin necesidad de estarlo ayudando, ¿no?; pero ¡claro!, aquí no tenemos una fotocopiadora que amplíe tanto, ni tenemos ¡vamos!, y pienso que, de todas formas, el que menos problemas plantea en cuanto a material..., yo creo que las niñas tienen más problemas en cuanto a material, ¡y hay poquísimo!, ¿no?. ¡Vamos!, me parece que este año se han liberado 50.000 pesetas nada más, ¡y si en eso metes, por ejemplo, libros de reciclaje del profesorado y cosas de ese tipo..., pues bueno!.

**Entrevistador.-** ¡Te pasas del presupuesto!.

**Profesor.-** Y es que, además, ese material específico para ellos es muy caro normalmente, ¿no?. Luego, es alta también la dispersión de personal que también (¿no?) incluso la misma estructura del colegio...El hecho de que allí, en el otro lado, estén los párvulos (primero y tal), que ciclo inicial se apoye allí, que ciclo medio y ciclo superior se apoye aquí, pues no puede

haber, por ejemplo, un almacén con material para que nos sirva a todos porque, entonces, sí lo tienes que estar continuamente trasladando material. ¡Es tremendo!, ¿no?, (pienso yo).

**Entrevistador.-** ¡Bueno!, has hablado de lo del reciclaje y me parece que, en un momento determinado, has hablado también de la coordinación de los profesores, ¿no?. ¿Tú crees que sería un aspecto importante, a lo mejor, que ese reciclaje se hiciera dentro del colegio?, porque ¡bueno!, yo... ¿Vosotros tenéis contactos, la gente que tenéis niños de integración...?, o sea, tú, dentro de aquí del centro, ¿te pones en contacto de alguna forma?. ¿No, no?.

**Profesor.-** ¡No!, yo pienso que eso ya no es problema de la integración, yo pienso que es un problema de centro, ¡vamos!, de centro de la coordinación normal que un fenómeno que, además, sucede con bastante frecuencia, o sea, que hay una descoordinación total, o sea, yo no puedo hablar de coordinación de nivel, ni de ciclo ni de nada. Si tú me preguntas y tanto, si viene el inspector, se lo digo tranquilamente: "¡Mire usted, yo estoy en mi clase, ahí me lo monto ahí me lo guiso y se acabó!", que cada uno llevamos nuestro método válido, inválido, no hay una comunicación, por ejemplo, de experiencias: "¡mira, a mi me ha dado esto más resultado, a mi me ha dado lo otro...!". Tampoco hay (yo no veo tampoco) un interés de investigar, ¿no?, qué metodología podemos emplear para explicar determinadas cosas o qué resultado dan, ¿no?. Yo pienso que eso, más que importante, es necesario e imprescindible, y ya no sólo por la integración sino por el propio estímulo del profesor, ¿no?, porque sí hay cosas que te dan mal resultado ¡pues el hecho de que con otros compañeros compartas experiencias...!. O tú pones (¡no sé!)..., "tú pones este grupo con este sistema, yo pongo a éste a ver cuál nos da más resultado, ¿no?, y eso es necesario como con cualquier profesional, yo pienso que es imprescindible.

**Entrevistador.-** ¡Bueno!, el medio, evidentemente, tú no lo conoces ¿no?, de cómo llegar a esa coordinación, cuál sería la fórmula. ¿Qué movería al profesorado para que se coordinara?.

**Profesor.-** ¡Mira!, yo pienso que el profesorado "está quemado", se le ha impuesto algo que él no ha pedido, se le ha impuesto algo sin tener una formación, y va a pasar exactamente igual con la Reforma, exactamente igual, va a ser un fracaso. Entonces, pienso que el fallo está ahí, que a la gente también se le exige por un número determinado de horas, porque eso, para coordinarlo, realmente también te exige mucho tiempo, y tampoco la gente está dispuesta a estar aquí echando horas por la cara, y yo lo veo muy

---

razonable, que quieren coordinación; ¡pues mire, yo sé de un instituto que suspendieron las clases porque tenían un claustro, y nosotros eso ¡pues claro, ni soñarlo!, ¿no?. Entonces yo, sinceramente, creo que se tendrían que plantear que el profesorado necesita un tiempo libre y que ese tiempo libre, con una buena coordinación, se pueden realizar muchas cosas: desde preparación de material, intercambio de material, intercambio de experiencias..., ¡bueno, y cantidad de cosas!, ¿no?. Pero con un tiempo libre, yo me meto en clase y, cuando salgo, es cuando toca la sirena, no puedo salir en ningún momento ni me parece que sea lógico que un profesor abandone una clase para coordinar ni tampoco para hacerlo por el pasillo, o sea, que una coordinación requiere un tiempo de sentarse, de hablar, de discutir, de intercambiar, y ése es un tiempo que debe ser: ó pagado ó remunerado económicamente, ó si no... (Vuelta a la cinta)

**Profesor.-** Este año han comenzado a funcionar experiencias en colegios que lo habían pedido; ya entonces empezó a desanimarme.

**Entrevistador.-** A dudar un poco de...

**Profesor.-** Yo pensé que el Ministerio iba a tener una postura mucho más seria, más coherente, y que realmente le interesaba la experiencia. A mi, actualmente, la impresión que me da es que lo que le interesa es tener niños integrados y "dar circo"; sí, así...yo pienso que no se ha planteado realmente la validez de esto y que podían, además, con los medios de comunicación, haberlo aprovechado muchísimo más.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. En ese sentido, yo estoy mucho de acuerdo contigo, o sea, que hay muchos programas en la televisión y que, evidentemente, programas del tipo de deficiencia mental y todo eso deberían de existir, pero un montón y...

**Profesor.-** ¡Sí!, pero, además, una información clara, clara a nivel de lo que puede comprender la gente sencilla. También me molesta mucho, eso es una cosa que cada día me molesta más, es que las experiencias se lleven a cabo solamente con la pública. A mi, un inspector me contestó a esto que la privada tenía una ratio muy alta. ¡Claro, eso puede ser un argumento muy fácil. El colegio "Abencerraje" tiene actualmente una solicitud ...actualmente me parece de 70 solicitudes para primero.

**Entrevistador.-** ¿Sí?.

**Profesor.-** y sólo admiten 22 porque tienen muy claro que pidieron un pedido.

**Entrevistador.-** ¿Abencerraje es concertado?.

**Profesor.-** ¡No, es público!.

**Entrevistador.-** Público. ¿Hay alguno concertado de integración?.

**Profesor.-** ¡Sí, está el "Cristo de la Yedra" y no sé qué otro más!.

**Entrevistador.-** ¿Y el "Ave María Vistillas" es concertado?. ¡No, ése es público!. Yo es que tengo la lista de todos los centros y sé que hay.

**Profesor.-** ¡Sí, el "Ave María" es concertado!. Sí pero, por ejemplo, aquí en el Zaidín yo pienso que si, cuando te dicen: "es que los niños tienen que integrarse...". ¡Sí!, si yo estoy de acuerdo con usted, los niños tienen que integrarse pero..., ¡claro!, sólo hay un número de colegios. ¡Pues muy bien, yo le encuentro una solución muy fácil, coja usted profesores de Armilla!. Que Armilla está medio vacío en Educación Especial, que son profesores, además, que están muy preparados, que están hartos de estar con niños deficientes,... ¡Méталos usted en colegios normales y suélteles eso, que yo creo que lo cogerían tranquilamente, pero no se limite usted solamente a la pública, vaya usted también a la privada porque, además, en esos centros de privada sería mucho más fácil también por una sencilla razón: primero, ellos bajarían la ratio, lo cual les vendría muy bien para poder atender a los normales; segundo, tendrían la ventaja de que como ellos, por su forma típica de llevar el colegio, pues eliminan mucho los niños conflictivos (que algunos vienen de rebote), pues tienen, digamos, una estabilidad emocional en los niños. ¡Bueno, por supuesto, no quiere decir que no tengan problemas.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí, pero que tienen una homogeneidad que permite...

**Profesor.-** Exactamente, que permite mucho más fácilmente integrar a un crío porque, además, el niño está preparado desde..., y a los padres también es fácil..., o sea, son padres mucho más cultos y les puedes hablar mucho mejor que a los padres de estos niños y, además, también para que se vean los resultados. Me parece que es que, además, todos tenemos que compartirlo todo, y que no seamos siempre la pública los que seamos "chivo expiatorio". Que dentro de algunos años ellos entrarán incluso por la conveniencia personal para que no les cierren las aulas, pero que me parece inmoral, sencillamente, que siempre seamos la pública los que "paguemos el pato" de todas las experiencias ¡y máxime cuando no se le ha tomado en serio!. Yo pienso que, al final, acabarán muchos niños yendo al colegio de Educación Especial y la integración pues beneficiará a tantos niños que había límites que estaban metidos en el colegio de Educación Especial y que permanecerán en el colegio, pero pienso que, en cuanto al tiempo, hay un retroceso..., un retroceso o un deterioro de la enseñanza.

**Entrevistador.-** ¡O se intenta arreglar esto...

**Profesor.-** Yo no les veo que tengan intenciones de arreglarlo. Las conversaciones que hemos tenido con la Administración, planteándoles la problemática y tal, no tienen actitud ninguna de solucionar, pero ninguna, o sea, que ellos conocen toda la problemática del colegio y conocen toda la problemática no sólo nuestra sino de toda la zona y de todos los colegios que están integrando, y no notas que, realmente, están haciendo "pegatillos"; para que veas (por ejemplo), este año aquí, que yo sepa, no ha habido ninguna convocatoria de ningún curso de reciclaje de nada.

**Entrevistador.-** ¿Tú crees que sería muy difícil (¡bueno!, puesto que la Administración ha abandonado la integración) que fueran los propios centros los que la levantarán, o sea, el propio profesorado?

**Profesor.-** ¡Yo pienso que es muy difícil!. Es muy difícil porque "el personal está muy quemado", o sea, ¡realmente nos están obligando a una serie de cosas...!, obligando, ésa es la palabra.

**Entrevistador.-** O sea, ¡que se siente como obligación, y entonces pues...!.

**Profesor.-** ¡Obligado!. Ustedes tienen que tener integración "por narices", y ¡claro!, yo pienso que hay una forma mucho más fácil que eso, y es que este centro se declara "de integración", puede haber un trasvase de personas a las que no les apetece la integración. Y yo creo que en toda Granada se habrían conseguido, cada dos colegios, personas que estaban de acuerdo con la integración, ¡ahora..., luego mimar al colegio también, porque no se puede estar tratando a los colegios "con la punta del pie" porque aquí no tenemos problemas de matrícula!, pero hay centros en los que tienen problemas de un exceso de alumnado y les obligan a "meter" más niños, o sea, tienen que estar luchando con la Administración para que no les "metan" más niños para no subir la ratio, porque, por ello, si tú metes 35 más tres deficientes ¡pues ellos tan tranquilos!, el caso es que haya tres deficientes dentro!. ¡Que luego puedan decir: "Tenemos tantos niños"!.  
**Entrevistador.-** ¡Integrados!.

**Profesor.-** ¡Sí, sí!. Yo pienso que eso ha sido su gran error.

**Entrevistador.-** Por eso te digo que a mi me da la sensación de que, de alguna forma, nadie se está preocupando. Todo son datos, todo son números, pero nadie se está preocupando realmente. ¡Bueno!, hay integración, pero lo que tú decías: ¿qué se entiende por integración?, ¿qué están entendiendo los profesores por integración?, y ¿cómo se está llevando? porque, ¡con los medios que se han dado y con todo..., o sea, esto es sobrevivir!.

---

**Profesor.-** Además, es no consultar a la base. Yo pienso que el error de ellos es no consultar a la gente que la está llevando a cabo, ¡imponerla sin saber!, había algunos centros que la habían pedido (¡me parece magnífico!), pero se debería de haber hecho realmente una evaluación y, a partir de ahí... ¡bueno, es que yo creo que imponernos una cosa de ese tipo es muy delicado porque mi marido ha trabajado en muchos centros, de logopeda, y sabe de profesores que de integración, nada; o sea, los niños están en la clase pero, ¡bueno, es que tú puedes tener en la clase niños de cualquier tipo pero depende de la actitud que tienes frente a él!. Y yo no culpo tampoco a esas personas; o sea, me parece que no es lógico ni humano, pero tampoco, ¡si ella no estaba convencida de que eso era válido...!, pues se le ha impuesto y tiene que apegarse con todas las consecuencias, ¿no?; y luego hay gente, de verdad, que está con muy buena voluntad, gente con buenísima voluntad, "¡y es que no saben por donde coger el toro!", es que no lo saben, o sea, es que tienen al niño delante y dicen: "Pero ¡bueno!, y ahora ¿con éste que hago?", ni de comportamiento, ni a nivel de comportamiento ni a nivel (¡yo qué sé!) de aprendizaje, ni a nivel de grupo. Es que no saben, ¡tú tampoco le puedes exigir a una persona!. Tú te pones delante de un ordenador que no lo has visto nunca.... "¡mire usted, pues esto es maravilloso pero ¿con esto qué hago?, ¿me lo como?!"; pues yo pienso que ésa ha sido la actitud de ellos que han llevado, y ha sido un error. ¡Pues a mi me da pena porque se les está haciendo daño a los niños, se les está engañando a los padres, por ejemplo, hay muchos padres que dicen: "¡Ah, es que mi niño recibe logopedia, es que mi niño recibe psicomotricidad,...!". ¡Mentira!, aquí hay gente que nos ha llegado diciendo: "¡Es que ustedes aquí tienen muchos medios!". "¡Mire usted, aquí hay un logopeda para no sé cuantos, que yo no sé el número que lleva Pilar!"; aquí hay una "fisio" que viene dos veces en semana entonces, a todos esos niños que tienen espina bífida..., etc., etc.. Todos esos padres creerán que están recibiendo ¡pues todos los días...!; que, además, son niños que necesitarían concretamente un tratamiento casi diario y, a lo mejor, los "quitan" de Sanidad y los tienen en el colegio, y ellos están convencidos..., o sea, que se está engañando a los padres y que, además, a los padres tampoco se les habla claro, porque ha habido una propaganda por televisión nefasta y..., ¡bueno, pero muy bien, me explica usted qué es la integración porque es que para los padres integrar significa que sus niños están mejor que los de Educación Especial, y vienen a aprender a leer y escribir, y cosas de ese tipo. ¡Y yo pienso que es que "el personal está muy quemado"!.

**Entrevistador.-** ¡Claro!, y hay normativas que no se cumplen, y



poco a poco se va desanimando la gente.

**Profesor.-** Es que, por ejemplo, te puedo decir que aquí "nos la metieron" el año pasado, entonces, lo lógico es que este año fuéramos por segundo, ¡eso es lo lógico!, aquí tenemos niños integrados (me parece que es hasta el 4º o el 5º) aparte ya de los que están integrados extraoficialmente. Te vas dando cuenta de la ratio ¿no?, pero integrados, con el sellito de integración hasta 4º. Entonces tú, dime a mi así, de la noche a la mañana..., el año pasado me parece que íbamos por 30 integrados pero ¡de la noche a la mañana!. Entonces, abocarles a un colegio que ni lo ha pedido ni ha tenido nunca experiencia, ni tiene reciclaje del profesorado..., pues abocarles tantísimos alumnos pues...¡es condenarlo al fracaso, eso está clarísimo!. Y ¡claro!, ante esa actitud de la Administración, que no se va puesto a dialogar sino que se ha puesto a imponer, resulta que tú le dices ahora al profesorado que se recicle, pues dice: "¡Pues no, y en horario extraescolar pues no!", y yo te digo: "¡Pues no, no me da la gana!". Que usted quiere que me recicle, ¡pues me pone un sustituto y yo me reciclo, pero que, encima de todo lo que usted ha hecho, que no nos ha escuchado para nada, que nos lo ha mandado así, por decreto-ley, ¡no!, porque para este curso no hay. Sí, porque en este curso entra y, ahora, resulta que usted quiere que yo haga un esfuerzo cuando usted no lo ha hecho ni siquiera ni de escucharme...!"; pues por eso te digo que la gente "está quemada" y, por parte del profesorado, no es fácil que haya un reciclaje voluntario.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Viene, incluso, la contrapartida. ¿Qué ocurre?, pues no lo hago; no lo hay por eso precisamente, cuando tú notas que no te escuchan ¡pues tampoco te da la gana de escuchar a los demás!.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡Eso está clarísimo! y, después, tampoco hemos visto un planteamiento serio, porque si el año pasado, a pesar de eso, prácticamente casi todo el colegio que estaba implicado en la integración nos apuntamos al cursillo de integración. Un personal que te dice el primer día que ellos no han estado en integración nunca ni la conocen, ¡pues bueno, eso es ya una falta de seriedad y un pitorreo total!. ¡Mira, tú puedes ser psicólogo y saber muchísimo, pero cuéntame tú una experiencia real; después, pues tampoco hay comunicación entre los centros de integración, que sería muy interesante, pero para eso deberían de dar, por ejemplo, unos días (¡que tú sabes el montaje que era para que se reunieran los de la zona, que los niños los mandáramos a sus casas, con lo cual a los padres de los niños normales los perjudicábamos y se

nos ponían en contra; ¡bueno!, una cosa, que dejáramos el hermano de no sé quién en la clase siendo tú el responsable. ¡Bueno, una cosa demencial!, o sea, que todos los planteamientos que ha habido de decir: "¡Sí quiero pero no puedo!". ¡Bueno!, de querer y ver que..., ¡bueno!, yo quiero pero no tengo los medios, no tengo el tiempo, no tengo..., no puedo y, por lo tanto, ya. ¡Sí, sí!, ya te digo que las reuniones que hubo con el E.P.O.E. me parece que se organizó después a nivel de zona, ¿no?. Esas fueron conflictivas a tope, ¡pero conflictivas tremendo, porque es que era...!. Yo, en aquellos momentos, no tenía la integración oficial pero la gente decía: "¡Pero es que ¿cómo me voy a ir?!". Y, de hecho, lo hicieron, con lo cual los padres, o sea, los padres de los niños normales ya están en contra de la integración y, encima, ¡les dices que sus hijos van a perder tres días de clase por la tarde, porque los maestros se tienen que reunir para tratar de la integración...!. Y, después, también una cosa que está perjudicando mucho y es que la integración está polarizando casi todos los programas de la escuela.

**Entrevistador.-** ¡Sí, exactamente!.

**Profesor.-** Así que tanto aquí como en cualquier otro centro hay cosas tan interesantes como la integración.

**Entrevistador.-** Pero, también, ¿no crees tú...?, porque, como lo has dicho antes, no se entiende muy bien el concepto de integración, y se está entendiendo como algo paralelo a la educación, o sea, que, de alguna forma, hay una incorporación pero no se entiende dentro del contexto del centro.

**Profesor.-** ¡Sí, puede ser!. Yo te digo que polarizan por el hecho de que toda la conflictividad que nos provoca muchas veces la Administración..., y, entonces, frente a problemas graves de conducta de niños caracteriales, o de cómo podíamos hacer esto ó de cómo podríamos hacer lo otro, pues resulta que nos sentamos y es..., pues, la integración para arriba, la integración para abajo, y no ya la integración como planteamiento de integración sino como los problemas que acarea la integración (que si no nos mandan esto, que si no hay "fisio", que si no tenemos apoyo suficiente, que si los niños que van mal no tienen apoyo...), porque, por ejemplo, hay niños que van muy mal, muy mal y no tienen apoyo porque no están declarados de integración, que no tenemos apoyo al aula, apoyo al ciclo, porque el apoyo tiene que estar para la integración (porque ha sido destinado para la integración), que si mandan material es para la integración..., o sea, que te das cuenta de que los aspectos materiales de la integración (no la ideología de la integración)..., pero no, es que...como es lo que estás todos los días viendo y comiendo...(porque a mi me pueden venir con mucha teoría, pero sí lo es que yo tengo tres niños que

tienen que recibir un apoyo, y si no lo reciben..., pues yo, lógicamente, me tengo que preocupar porque yo no me puedo sentar con el niño a darle un apoyo de logopedia (¡eso está clarísimo!) aunque esté capacitada para hacerlo. Pues entonces la gente está angustiada (¡ininteligible, mucho ruido), porque ¡era un desbordamiento tal que, además, la gente reaccionó!; es que (¡ininteligible, mucho ruido) para que la gente dijera "no", ¡porque es que el año pasado fue una reacción colectiva, desde negativa, de rechazo a la integración total, ¿no?, total y absoluta; porque ¡claro!, no nos mandaban personal, ¡estábamos ya a mitad de noviembre y no nos mandaban personal!; el personal que venía no estaba reciclado, cambiaron dos veces, ¡esto era un "loquero" y venga llegar niños de integración, la gente con los niños de integración, y es que el cuidador no daba abasto, porque es que por eso tienen una idea del educador que es que no tienen ni idea!. No especifican cuáles son las funciones específicas de cada una de estas personas, entonces, como todo va así, pues vamos (digamos)"tirando" y, entonces, ¡claro!, la gente, en vez de ver el aspecto positivo lo que está viendo es el aspecto negativo. ¡Claro, está claro!

**Entrevistador.-** Por eso te preguntaba un poco, desde la concepción que tú tenías..., ¡vamos!, por lo que te he visto suponía que la integración tú la aceptabas hasta los planteamientos prácticos de (¡bueno!) cómo te afecta todo este movimiento, o sea, todo lo que es la ideología de hasta..., y volvemos al movimiento que implica toda la falta de material, todo lo que es un movimiento que se introduce, de innovación, que no es aceptado. Pues antes de la Semana Santa ¿recuerdas que te dije que no iba a venir?, pues tuve yo un congreso de integración que a mi me gustó bastante, me gustó mucho porque, a nivel internacional, vinieron: un profesor de Italia, una muchacha del norte de Irlanda y un inglés y, entonces, pues estuvo muy bien; ¡bueno!, cada uno habló de una cosa pero, sobre todo (nombre italiano), que era un italiano que estuvo exponiendo un poco cómo era la integración en los demás países. ¡Y es cierto!, en el país en el que se lleva mejor la integración es en Inglaterra, y es por el propio sistema educativo, o sea, no sé si tú sabes que allí está descentralizado el Sistema Educativo y cada localidad tiene su propio gobierno y, entonces, de alguna manera surgió, desde abajo, fueron los propios profesores los que pidieron, los que dijeron que (¡bueno!), pues entonces la integración no es nada impuesto, la integración es algo asumido, algo que (¡claro!) dependiendo de la provincia pues sí han visto que tenían los medios adecuados, pues la han desarrollado y, entonces, ¡pues ya está muy bien! ¿no?.

**Profesor.-** En Italia creo que fue un fracaso. En principio creo que fue bien pero que luego fue un fracaso.

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Integraron a todo el mundo pero, al final, tuvieron que desintegrar a la mayoría.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. En Italia están ahora con problemas, según decía este hombre pero, de alguna forma, se había producido la integración extrema, que intentaron integrar a todos los niños y, poco a poco, están viendo que no, que la integración es para..., depende quién.

**Profesor.-** ¡Claro, si es que yo pienso que el gran problema es que ni los mismos, por ejemplo, E.P.O.E.s tienen definidos realmente qué niños son de integrar. Por supuesto, un niño deficiente no lo puedes medir con una vara. Hasta aquí llegas, ¿no?. Pero hay niños que ¡bueno! tienen que tener un mínimo de conducta y un mínimo de...

**Entrevistador.-** ¡Sí, exactamente!. Yo creo que el fallo está en que, cuando se diagnostica a un niño se le diagnostica con una etiqueta, cosa que..., ¡a ver si me explico!, se le etiqueta como deficiente y, entonces, dices: "¡Lo puedo meter ó no lo puedo meter!". Como podrías saber si lo puedes meter ó no es viendo..., no lo identifiques como deficiente, como hiperactivo, como parálisis cerebral, sino que es lo que puede hacer el niño cómo se comporta el niño, o sea, el niño puede realizar..., tiene la socialización más o menos, el niño habla, se comunica con los demás, el niño hace trabajos manuales,...¡bueno!, este niño, dentro de lo que cabe, podría estar en contacto con otros niños. Ahora sí, el niño, de primeras no tiene ni lenguaje, no tiene movimientos, no tiene nada. ¡Déjalo y después volveremos a retomarlo!, o sea, que yo, que mi planteamiento un poco de la integración es que a mi, evidentemente, el afecto..., la socialización, yo he de ir para adelante pero, de alguna forma, es lo que tú dices, depende de quién, y no solamente del niño sino también del profesor; así, que yo creo que muchas veces el diagnóstico que se realiza da la etiqueta, pero no da ni las posibilidades ni las limitaciones de ese niño; ¡y a mi de qué me sirve que lleguen ahora y me digan: "¡Ten un deficiente mental!". ¡No!, ¿qué puede hacer este niño y qué no puede hacer? y, en función de eso yo, como tú dices, observando y viendo, yo voy diciendo: "¡Vale!. Este niño puede hacer esto. ¡Pues lo hace!.

**Profesor.-** ¡Si es que ni ellos lo tienen claro!, o sea que las funciones..., ni tienen claro las funciones ni tienen clara realmente qué es la integración, qué se pretende conseguir con esos niños ni qué niños van a

---

integrar. ¡Claro!, ellos también están condicionados por la Administración; por eso están los E.A.T.A.I., que yo, de verdad, no sé qué es lo que hacen ni cómo funcionan, ni aparecen, no sé dónde andan. ¿Cuáles son sus funciones específicas?, entonces hay también..., hay una cosa que provoca mucha irritación en el personal porque, ¡claro!, tú, quieras que no, te ves con una clase con más o menos alumnos (depende del año) y con tus niños de integración allí metidos, y luego ves una serie de personas pululando que no sabes exactamente lo que hacen y, desde luego, les veo una cantidad de tiempo libre espantosa y que cobran igual o más que tú y, entonces, ¡claro!, llega un momento que en que tú creas la tensión y tú eres quien se enfrenta con los padres, ¡porque ésa es otra cosa, es muy bonito "plas", niño a clase y ahora el padre, "eso te lo comes y te lo bebes tú" porque, cuando el padre viene aquí, unos vienen más moderados pero otros no son tan moderados, entonces ¡claro!, tú eres la que tienes que dar la cara por los niños, tú das la cara y ¡mire usted!, y tengo que explicarle al padre lo que tiene que hacer desde crear falsas expectativas ¡como no lo han hecho los E.P.O.E.s y gente que no tiene dos dedos de frente..., pues por eso!. Yo pienso que son tantos los factores, los que de verdad no funcionan que es que yo no te puedo decir ni cuáles funcionan; yo sé que lo único que funciona es la buena voluntad, y la persona que los tiene dentro de su clase, porque otra cosa..., y la persona que está apoyando, la buena voluntad, la persona que es buena, porque otra cosa yo no veo que funcione nada serio; ¡bueno!, que llega un señor, te diagnostica a un niño y luego no viene y no revisa esos diagnósticos hasta al cabo de los dos años o tres, cuando tú sabes que en esto hay una evolución continua.

**Entrevistador.-** ¡Evidentemente!

**Profesor.-** ¡Pues bueno, hay niños que tienen el diagnóstico desde hace cuatro años, y uno que nos ha solicitado entrar el año que viene, por ejemplo, que lo vimos ayer en el Consejo Escolar, hace tres años que está diagnosticado, un niño, además pequeñito. Y con ese diagnóstico del INSERSO..., pues, con eso, el E.P.O.E. asume ese diagnóstico y te lo manda de integración, o sea, que con esos planteamientos no podemos llegar a ningún sitio, y somos nosotros quienes ya (¡hasta en plan hasta morbosos, en plan de broma: éste sí, éste no, como si estuviéramos con lentejas)... ¡Vamos, es que son cosas que son ridículas, y que yo me veo a mi misma como desde un escaparate y digo: "¡Esto es ridículo, ¿no? y es que, si no te lo tomas así, te das contra la pared!. Yo, de verdad, en lo único que creo que funciona es en la buena voluntad de la persona que está dentro y, a veces, que funcione

la cosa, porque una persona que se lo tome en serio..., aunque hay casos que ni eso. Tampoco se tiene claro si el apoyo (ininteligible) está fuera, el apoyo dentro, hasta qué punto, cómo se le puede ayudar. Nada, vamos tanteando y nosotros somos los que vamos dando palos de ciego, aunque ya hay unas experiencias que te podrían servir un poco de guía, ¿no? pero ¡como no se toma nadie en serio y les da exactamente igual...!. Y, además, de verdad que donde yo veo que va a ser un problema gordísimo es cuando estos niños vayan a subir a 2ª etapa, entonces, ya va a ser un problema gordísimo. El año pasado que, aneriormente nos tocó y tuve también quinto, sobre todo el problema era fuerte en quinto, ya parecía el quinto, ¿no?. Ya en segunda etapa, de verdad, ¡como una ha cambiado y pasan prácticamente por sus manos..., vamos, es que se pierde totalmente, se pierden pero de una forma escandalosa, ¿no? y, además, no hay ningún planteamiento, los niños tienen derecho a estar aquí hasta los 18 años. ¡Mire usted, cuando lleguen (que los vamos a tener apalancados un curso tras otro) entonces ya no es integración, porque si la integración es ponerle en el grupo y el niño debe de ir con su grupo, el grupo natural seguirá hasta octavo con 13 o 14 años, y ahora, aquí, "hacemos un tapón", los "metemos" todos en una clase, los dejamos todos en octavo (imposible, porque más de tres no puede haber). ¡Es que no, es que no han buscado soluciones de verdad, no han buscado soluciones reales a nada, y eso es un problema... pero gordo!, ¿eh?, gordo de verdad. ¡Yo no sé cómo lo tendrá planteado la Reforma!.

**Entrevistador.-** Lo que se dijo también en el Congreso éste. Estuvo una asesora del Ministerio y, entonces, estuvo contando los problemas que había, o sea, que el profesorado se quejaba de falta de preparación, el profesorado se quejaba de falta de material que la Administración había "soltado" allí la integración y las había dicho: "¡Ahí os quedáis!". Ellos decían que, de alguna forma, eso no era cierto, que materiales tenían, que lo que pasaba de alguna forma era que no os coordinábais bien y que, de alguna forma, eso era un fallo; y, entonces, le estuvimos diciendo que ¡bueno!, que qué es lo que se planteaba el Ministerio, que si de verdad iba a hacer evaluación de la integración, que qué era lo que iba a hacer y que qué otros caminos iba a tomar, ¿no?. Ella, sobre la evaluación escurrió el bulto y sobre los caminos decía que ahora era un problema intensivo del Ministerio y, sobre todo, ver eso que tú estabas diciendo, o sea, el Ciclo Superior ¿cómo... (porque todos los niños cuando comenzaron la integración ya están llegando al Ciclo Superior), cómo abarcar, cómo analizar eso y crear (como ella decía) materiales curriculares, diseños, etc., para cuando llegaran esos niños los

profesores estuvieran preparados. Esa era la preocupación de ellos, no nos dijeron cómo iban a analizarlo.

**Profesor.-** ¡Ni lo saben!

**Entrevistador.-** ¡Nada!, ni si van a tomar muestras representativas de distintos centros donde ya se llevaran a analizar porque eso sí lo decían, que pensaban basarse en la experiencia de los otros dos ciclos para ver qué cosas nuevas se podrían incorporar, qué cosas ya servían. Eso ya sería una evaluación nula, porque ya se darían cuenta de que falla la cuestión, o sea, que si de verdad quieren retornar tendrían que analizarlo y ya verían los problemas.

**Profesor.-** Yo lo veo difícil, de todas formas porque la misma estructura de ciclo (¿no?)..., hay varios profesores que inciden sobre el mismo grupo de alumnos, pues ya es difícil y si, además, de por sí ya es uno de los problemas del Ciclo Superior..., es, precisamente, que no se lleva una línea de conducta con todos los alumnos normales. En el mismo sentido, el niño deficiente se puede volver loco tranquilamente; además, que ya te digo de que si no te entienden si te dicen: "¡Repíte!", yo digo: "¡Aquí no repite ningún niño de integración!". ¡Si ya les cuesta la vida meterlos en el grupo y si ahora resulta que tienen que integrarse con otros niños...! y, además, que es que no tiene sentido, aparte de que van tres, tres, tres, entonces si taponamos..., o sea, si éste repite ya del curso anterior, sólo pueden pasar dos; ¡porque no te vas a juntar con 4 o con 6...!; o sea que eso es absurdo. Y entonces, cuando lleguemos arriba ya te digo...

**Entrevistador.-** ¡Tapón!

**Profesor.-** ¡Bueno, y son ellos mismos terriblemente rígidos porque nosotros aquí tuvimos el caso éste del crío éste que integramos de un colegio de Educación Especial, que es un crío que..., ¡bueno!, aquí nos costó la mitad del curso (de vida) de meterlo, pero se consiguió y se integró perfectamente y es un niño con bastantes posibilidades; y el niño subió a la 2ª etapa con mucho trabajo, pero subió, y ayudado por su madre y por el profesorado con muchísimo interés. Se llevó el caso al Consejo Escolar y decidimos que, aunque tenía 16 años (pero los demás críos lo aceptaban muy bien y, además, no tenía tampoco un desarrollo físico excesivo) que se quedara en el centro y que no importaba que ni siquiera acabara la E.G.B. aquí, y sobre todo nada más para que..., porque nos daba miedo abocarlo a una situación donde..., porque ya había costado mucho trabajo la experiencia de meterlo en un grupo normal, y la contestación de la Administración era que si queríamos que permaneciera en el colegio, teníamos que ponerle la etiqueta de Educación

Especial, y ese niño estuvo aquí un año clandestinamente en 6º y ¡claro!, oficialmente no ha llegado nada más que hasta el Ciclo Medio y, al final, ¡claro!, ya conseguimos que entrara en un centro de F.P..

**Entrevistador.-** ¡Ocupacional!

**Profesor.-** Y está "sacando" algo, ¡no sé!, porque, además, era un dibujante magnífico. Pero cuando te encuentras ya con esas cosas pues te quedas mutis. La madre y yo, desde luego, que no, que ni que hablar, que al acabar la E.G.B..., que, además, luego ni le iban a considerar la E.G.B. porque ya tenía la etiqueta puesta, ¡pues que bastantes años la había tenido y que bastantes años había pasado en el colegio de Educación Especial y, entonces, de que nada..., que de acuerdo con el profesorado el niño iba a permanecer aquí un año más, más que nada para que "diera el salto" de estar siempre conmigo a estar con más profesores. Como la experiencia fue positiva, el año siguiente ya se lo integró ya en otro grupo, ¿no?, pero que me refiero que, como experiencia, te das cuenta de que la Administración es totalmente inflexible. Ellos tienen unos criterios y si no pones..., o sea, que si no le pones que es deficiente ni recibes apoyo ni nada...¿Bueno!, yo de ese niño no recibía nada, ese niño no salió de la clase. Fue una experiencia muy interesante, yo tenía cinco diagnosticados por el E.P.O.E. más él.

**Entrevistador.-** ¡Cómo?

**Profesor.-** ¡Cinco!. Pero ¡vamos!, no eran niños, el típico deficiente mongol total, ¿no?. Todos eran niños que han salido de mis manos con 14 años y aprendiendo a saber leer y escribir; con deficiencias (¡vamos!) bastante gordas. Al llegar a la 2ª etapa yo sé que ellos se han enrollado, ¿no?, pero una de ellas... se hizo la experiencia de que no saliera nunca al patio y esa niña está en 8º y, además, va a conseguir el Graduado Escolar.

**Entrevistador.-** ¿Sí?

**Profesor.-** Otro fue éste y luego, además, otro niño deficiente. Hay otra niña que se marchó del colegio, era... la madre era deficiente y, entonces, esa niña era deficiente y estaba considerada como oligofrénica por Sanidad, y dos más que están por ahí pululando en la 2ª etapa hasta que "se han perdido", porque ni la familia se preocupa ni nadie. ¡Bueno!, son niños que reciben un apoyo porque tiene el diagnóstico del E.P.O.E. de una integración combinada. ¡Tú sabes lo que son cinco de éstos!, pues mucho más fácil que eso es integrar esos niños en el grupo, porque es un grupo de 28, llegamos a 30. Entonces, estructurando la clase los dos iban pasando por distintos grupos pero que, ¡vamos!, que a mi la Administración, en ese aspecto, "borrón y cuenta nueva", ¿no?.



---

### DOCUMENTO 2.4.3.3

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>19/11/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>3</i>

**Entrevistador.-** Flora ¿qué es para ti apoyo dentro?

**Profesor.-** Para mí apoyo dentro es un profesor que tiene que estar muy coordinado con el tutor, y entonces simultáneamente puede actuar con los niños de integración y con los niños, y con el resto de la clase. Y además pienso que habría que llegar a que, bueno de que todavía la coordinación fuera mayor y que no se centrara tanto en la educación de los niños de educación especial o de integración, como queráis, y entonces ella actuará más a nivel del resto del grupo y yo podría actuar más a nivel de ellos. Para ello, se requeriría que las dos hiciéramos la programación. El apoyo en realidad tiene que ser eso, pero es difícil para una persona que está apoyando tres clases distintas o cuatro. Lógico.

**Entrevistador.-** Y ya éste año al menos la tienes dentro.

**Profesor.-** Y ya éste año está dentro de clase

**Entrevistador.-** Que la otra vez estaba fuera. Equipos multiprofesionales, EPOE, EATAI.

**Profesor.-** Que ¿qué opinión tengo o como tendrían que funcionar?

**Entrevistador.-** Defínelos. De ahí puede ir desde tú opinión hasta que son.

---

**Profesor.-** Para mí el equipo multiprofesional tendría que ser, tendría que actuar a partir de revisiones de los niños éstos de integración, periódicas y además bastante exhaustivas. También tendría que definir realmente quienes son los niños integrables, que es algo que no se lleva a cabo. Y, bueno sobre todo a una orientación real sobre lo que se puede hacer en clase porque tampoco te sirve que te ponga muchos objetivos que luego no se van a poder llevar a cabo. A mí me ha pasado, que me han dado un PDI y ¿cuándo doy yo esto?, eso por un lado. Y luego, los EATAIs, que yo no se quienes son, pues, porque nos los conozco después de tanto tiempo. Creo que su función es, sobre todo, la atención temprana y apoyar incluso, como por ejemplo en el caso de la logopédica, también los que sean personas, y psicomotricidad, fisioterapia y tal, pues cuando el colegio está muy saturado, que ésta persona venga a seguir apoyando ¿no?. Realmente esto no funciona así ni por asomo. Yo pienso que esto sería muy importante, porque además, ellos serían los que a la hora de hablar con los padres, también sería un punto muy importante, porque hay veces que le hablas a los padres, yo juego con una baza muy fuerte, y es que para eso tengo terminado Psicología. Pero yo tengo compañeros o compañeras que no lo tienen, y entonces, ante los padres su palabra no tiene validez. En cambio si por ejemplo fuera un psicólogo el que entrevistara a los padres, con un test o más, y les dijera. Otra cosa que tendrían que hacer, que no hacen, y es muy importante, es conectar con los padres, o sea, informar ellos con el tutor directamente a los padres, cual es la situación del niño. A mí se me ha dado en la clase el caso de Iván, que la madre no sabía que el niño estaba en integración.

**Entrevistador.-** ¿Ella no lo sabía?

**Profesor.-** Según ella, dice que no lo sabía ¿eh? según ella no. Todos mis compañeros me han dicho que sí, que ella tenía conocimiento de la situación ¿no? Y sabe el estado en que estaba el niño, claro, a mí me resulta un poco violento también que con el informe anual que yo no he hecho, de otra persona, informar a una persona de la situación. Entonces pienso que la misión del EPOE es, no solamente hacer un diagnóstico y entregárselo al profesorado, sino llamar a los padres e informarles de la situación del niño, y decirle que pasos pueden dar, dónde se pueden informar, qué otro tipo de, yo qué sé, de apoyo pueden realizar o pueden conseguir. Pienso que sí, que sería esa su misión. Porque ésta madre, por ejemplo estaba totalmente desorientada ¿no? y tenía la posibilidad de llevar al niño a que le hicieran una buena revisión, según ella. Yo pienso que esa es la función.

**Entrevistador.-** O sea, que ella no sabía realmente que el niño tenía

problemas.

**Profesor.-** Ella venía diciendo que no lo sabía. A mí me extraña muchísimo porque el niño desde luego, tiene un asentismo escolar fortísimo, lo que pasa es que yo me cuadré éste año, y le dije que si el niño no venía a clase y empezaba a venir alternativamente, el día que viniera alternativamente no entraba a mi clase. Porque el niño llevaba un plan de trabajo y no podía ser que una persona estuviera dedicada a él toda la tarde.

**Entrevistador.-** Eso no podía seguir

**Profesor.-** Y luego yo me dedicase ratos que no tengo por la mañana para que el niño viniese cuando le pareciese. Te digo que el niño tiene un asentismo de 80 faltas el año pasado.

**Entrevistador.-** Ya ves;

**Profesor.-** O sea, que la madre se ha personificado aquí, porque me conoce a mí por su hermano. Si es que no viniese, sabía que cuando yo decía eso, lo decía en serio. Entonces la llamé y se presentó ¿no? Pero claro, esto no es válido. Me refiero a que no es válido el hecho de que a ti te conozcan porque su hermano lo haya tenido y tal, imagina que en vez de ser ese niño es otro niño, y ahora dime tú a mí como solucionamos la situación.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Y yo tenía el informe del EPOE, y de verdad que me sentía muy violenta y decía, bueno, hasta que punto yo puedo leer esto o no puedo leer esto. Incluso yo que se, que en caso de duda hubiera una confrontación, que el EPOE conectara con el tutor, cosa que no hace, y...

**Entrevistador.-** Además, para todo, porque de alguna forma incluso para iniciar lo que es el diagnóstico, muchas veces vosotros sois los que habéis estado en contacto en primer lugar con el niño, entonces podéis orientar un poco ese diagnóstico.

**Profesor.-** Es el problema de Salvador, que parece que es tan normal y tal cual, ese niño para mí es un caso de verdad de estudio, además se lo he dicho al padre, que lo tengo en observación. Porque el niño es una auténtica cotorra, o sea, que habla y no sabe lo que está diciendo. Entonces es un niño que está en la lista para que lo revise el EPOE, porque está considerado en integración por el hecho de haber sido hospitalario y ser hemofílico y no como que tiene problemas. Yo le veo problema de aprendizaje gordos, o sea, a nivel de razonamiento, el razonamiento es muy bajo. Memoria a largo plazo no tiene ninguna, no recuerda nada de lo que hizo el año pasado, lo cual es muy significativo.

**Entrevistador.-** Claro

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Entonces ese niño que luego lo revisen un equipo de psicólogos de, no sé como se llaman, otro centro que hay por ahí, y digan que el niño es inteligentísimo. Entonces es que tienen a la profesora del año anterior como si no supiera enseñar.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Porque realmente el niño inteligentísimo no es. Lo que pasa es que depende mucho el que esté en una situación de laboratorio o no lo esté.

**Entrevistador.-** Hombre, además que a lo mejor el niño en un momento determinado es despierto, pero si, si es despierto para ahora y dentro de 10' se le ha olvidado

**Profesor.-** Se le olvida todo. Mira, todo es curiosísimo de verdad que yo lo tengo en observación porque es que es curiosísimo. No acordarse de nada absolutamente, empezamos cualquier actividad, que lo normal en un niño que repite, lo normal es que diga pues esto yo ya lo he hecho, aunque a lo mejor se equivoque, porque no lo sepa hacer. Pero bueno el lo coge todo como si fuera totalmente...

**Entrevistador.-** Novedoso

**Profesor.-** Y como no se lo estudie como un loro no sabe lo que está diciendo. Y también una cosa muy importante del EPOE es desde luego que hablase con nosotros y si pudiese llegar, lo ideal sería que, vamos yo en concreto le pediría que viniese al centro, que las evaluaciones fueran periódicas, que se viese la evolución del niño a todos los niveles y para ello, para ver una objetividad dentro de lo que es la socialización del niño que pudiera estar una persona en régimen de observación. Porque es que realmente pues tú, aquí cada persona entiende las cosas de una forma. Es que hay gente que entiende la integración como que el niño tiene que aprender, habrá gente como que el niño se tiene que socializar y tampoco entienden lo que es la socialización y hasta que punto tiene que llegar la socialización, se creen que con que el niño esté ahí haciendo fichas ya el niño está socializado, el niño no se relaciona con nadie. Entonces que también fuera un poco, bueno claro, su misión principal sería reciclar al personal, pero claro, no tienen conocimiento. Yo cada día me doy más cuenta que es brutal como está el conocimiento de la gente. Y tampoco le puedo pedir a todo el mundo que tenga conocimiento.

**Entrevistador.-** Hombre evidentemente, menos a gente que lleva muchos años y le ha venido esto de golpe y que no tiene ni idea.

verdad.

**Entrevistador.-** si te tienes que formar, porque te tienes que formar que el Ministerio se encargue de

**Profesor.-** Otro problema que tenemos es que el EPOE no diagnóstica claramente éste nivel de integración o no integración, ni el tipo de integración que tiene que aplicarse a un niño. Y otra cosa que no hace, por ejemplo, pues revisar realmente con nosotros los casos, porque casos que no son realmente integrables, no sabes hasta que punto ese niño, bueno, Dina por ejemplo. Bueno está recibiendo la influencia del grupo, yo pienso que se ha conseguido con ella mucho en muy poco tiempo. Pero, por otro lado, dices tú, bueno, esta niña llega un momento en que está repitiendo el mismo trabajo, porque muy pocas veces le puedes incorporar al gran grupo. Luego además, ella realiza actividades muy, muy monótonas y además la misma 20.000 veces. Su nivel intelectual es muy bajo, entonces dices, bueno que se va a pasar así toda la vida.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Entonces a ésta niña habría que buscarle más actividades de taller, algo, porque claro se está metiendo en 10 años

**Entrevistador.-** Sí, organizándola ya

**Profesor.-** Va a llegar a 5º a los 12 años, y dime tú a mí, qué hacemos con ella. Cuando llegue a 2ª etapa todo el mundo empieza a protestar que hacen, lo mismo que hacía abajo. Con la diferencia que son 4 profesores o 5 los que entran en el aula y ahora nada más entro yo y el personal de apoyo, y tal ¿no?. Pero si encima de todos los que entran está la logopeda, el personal de apoyo, pues imagínate la niña al cabo del día recibe influencia de 20.000

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Y sobre todo que dice, bueno hasta que punto esto merece la pena, porque

**Entrevistador.-** Exactamente, y sobre todo que no es lo que reciba porque , la atención que reciba, pues a lo mejor puede ser , sino es que bueno, o sea hacia qué la estáis preparando, para que la estáis preparando

**Profesor.-** Sí exactamente

**Entrevistador.-** Es un poco lo que habría que plantearse

**Profesor.-** Es el problema, yo pienso que sí.

**Entrevistador.-** Yo creo que muchas veces eso es lo que ocurre, que realmente se integra al niño pero no terminamos de saber ¿para que quienes tú integrar a ese niño?. O sea, porque habrá niños, que como tú dices, pues

---

tú integrar a ese niño?. O sea, porque habrá niños, que como tú dices, pues sean, pues porque lo único que aprenden es que el niño aprenda hábitos de convivencia, pues porque no van, su capacidad no le va a dar para más. Otros no, otros dicen pues bueno a parte de para eso, podríamos integrarlo, podríamos trabajar para conseguir pues, lo que tú has dicho, un poco, lo que sea un poco ir preparándolo para un futuro, para un trabajo del tipo que sea, o manual o el que sea. O sea, que de alguna forma, yo creo que eso, que algunas veces yo creo, que eso, que no está muy claro.

**Profesor.-** Pero mira yo por ejemplo, yo hay gente con lo que lo tengo muy claro. Yo a Dina no me preocupo para nada de ella en el aprendizaje, no me preocupo porque, porque pienso, y además lo he visto y lo he comprobado que es una niña a nivel intelectual muy bajo. Y entonces, bueno, siempre tendría que ir haciendo todo a base de, bueno de material muy concreto, y realmente bueno, sería cíclico: aprender - olvidar - volver aprender. Bien, porque sabemos que la dinámica de algunos de éstos niños es esa ¿no? Pero de eso, a que futuro le espera a esa niña ¿entiendes? Entonces, ahí es donde está el problema, porque Dina misma lo dice. Bueno yo es que hay algunas fichas que yo misma ni se las paso. Porque creo que ver muñequitos ya se lo sabe de memoria, ver punteados sabe lo que tiene que hacer. Pero realmente eso le conduce y para qué le sirve a ella. Pues a que cuando haga 20 veces éste curso y en el pasado otros 20 y realmente no va evolucionando porque no hay medios para encauzarla en lo que ella realmente podría dar, pues bueno un taller que a lo mejor aprendiese algo de manualidades, que luego eso le sirviese a ella para algo el día de mañana. Yo lo que estoy tratando con ella, bueno lo tenemos tanto Dina como yo muy claro, es una socialización y un saber estar. La niña realmente no sabe estar, o sea, hace 2 meses que la niña no podía estar dentro de la clase, era quitarse los zapatos, pintar a todo el mundo, pegarle tirones de pelo, no podía estar en un grupo, destrozaba el material de los demás, entonces sería fatal. Bueno, eso se ha conseguido y además a la madre le hemos dado unas pautas de conducta que es repetir con la niña las conductas negativas que ella tiene, o sea, que se le hagan a ella. Cuando ella tire de los pelos, que le tiren a ella.

**Entrevistador.-** Un programa de modificación.

**Profesor.-** Yo le apliqué un programa de modificación de conducta, además totalmente continuado ¿no? y está dando muy buen resultado. Bien, eso se ha conseguido, y dentro de 2 ó 3 meses imagino que mucho más. Pero ha donde vamos con ésta niña, porque lo ideal sería que la niña se integrase en la clase cada vez más, más tiempo. Pero claro, ahora viene el problema de

---

con la amalgama que tengo aquí es imposible que me dedique ya a ella, que además tienes que estar completamente encima, y además ella demanda tú atención, porque está acostumbrada a eso.

**Entrevistador.-** No, se le nota. O sea que se le nota que ella

**Profesor.-** Entonces yo eso lo tengo muy claro, que realmente lo que la niña pretendo conseguir bien, pero que no se cual es el futuro de esa niña dentro de éste centro, también te lo digo. O sea, yo me imagino que a los padres. Entiéndeme que tengo claro que un niño de integración, pues es un niño que, que no es lo mismo que haya visto un video aunque haya sido durante 10' y el video durara 30', y ella haya podido atender pues 5' ó 10' y a visto cosas, y ha estado con los otros niños y ha sabido estar sentada, toda esa serie de cosas, y oye hablar y oye hablar correctamente. No es lo mismo estar en un centro específico que el otro no sabe hablar, que a otros se le cae la baba, que yo sé la diferencia que existe entre una cosa y otra. Pero que realmente lo que no tenemos es una salida a ésta situación, que una vez que la niña llegue a cierto nivel, éste año porque hay cosas así de juegos y tal. Luego también con el problema de que ella está por la mañana en otra clase, pues muchas veces se hacen actividades por ejemplo ésta mañana la música en la cual ella no ha podido participar. Tampoco puedes estar combinando con el del aula de

**Entrevistador.-** Apoyo

**Profesor.-** De apoyo, con la logopeda de que en la hora de música la niña esté aquí.

**Entrevistador.-** Claro, que es cuando a lo mejor es más

**Profesor.-** He conseguido que la hora de gimnasia coincida y ya ella vaya sola al gimnasio. Paco se negaba totalmente, ahora va al gimnasio y participa con todo el mundo. O sea, que se va consiguiendo cosas. Pero claro, el problema está en que tampoco puedes pretender que aquí haya una persona todo el día para estar dedicada a ella, que sería lo ideal. Pero bueno, eso ya, esos ideales me los guardo yo, pero que eso lo tengo muy claro, vamos yo lo tengo muy claro.

**Entrevistador.-** Logopeda. Eso lo tendrás muy claro, lo que es un logopeda.

**Profesor.-** La función de un logopeda es el aprendizaje del lenguaje. Yo pienso que más que aprender de verdad, bueno esto es por influencia de mi marido que trabaja en esto, eh, de los fonemas es que el niño realmente de alguna forma aprenda a comunicarse. Si la, digamos la palabra no está tan correctamente dicha, porque no esté tan correctamente

---

palabra no está tan correctamente dicha, porque no esté tan correctamente dicha, pero es que Dina aprendiese y Iván igual porque tiene ese problema a comunicarse con el resto de los alumnos. Y eso pues, construyendo una frase más o menos simple, según su capacidad, pero que realmente el resto de la gente lo entendiese.

**Entrevistador.-** La búsqueda del lenguaje práctico ¿no?

**Profesor.-** Exactamente, un lenguaje que sirva para comunicarse. Y luego también claro, si pudiese apoyarse. El problema que tenemos es que no hay espacio, que a gente, yo por ejemplo tengo un niño que lo estoy rehabilitando yo del problema de la "r", un niño normal. Pero como no, es que hay tantísimos niños en integración pues no hay huecos para ellos. Y el logopeda yo pienso que si se prometió, que la integración los niños normales se iban a beneficiar de ella, yo actualmente te puedo decir que lo único que se está es perjudicando. Vamos a ver, aclaremonos, perjudicando en el sentido de que hay niños que en la clase distorsionan muchísimo el ritmo

**Entrevistador.-** el ritmo

**Profesor.-** Pero realmente todas las promesas, se están enriqueciendo desde el punto de vista que para mí es muy satisfactorio el ver que Dina entra en la clase y no se la ve como un bicho raro. Y están empezando ya los 1º contactos y Dina se vino la otra mañana y todo el mundo es "hola Dina, estás aquí". O sea eso me pareció fantástico, desde el punto de vista que ya esos niños cuando vean un mongólico por la calle no van a echar para atrás como pasaba éste tiempo atrás. Pero que el enriquecimiento también que iba a recibir la clase según nos dijeron de material, de profesorado, todo eso es falso. O sea los niños no están recibiendo por tener integración absolutamente nada, lo único que están recibiendo es 2 compañeros o 3 dentro de clase, que unas veces son, digamos más pacíficos y no distorsionan la clase y que otras veces son menos pacíficos y entonces lo que hacen es pues distorsionan totalmente la clase, y no puedes llevar un ritmo. En ese aspecto la verdad es que los niños normales, pues, están perdiendo. No perdiendo cuanto a conocimientos, sino cuanto que a lo mejor hay un niño con problemas de psicomotricidad, de fisioterapia o de logopedia y resulta que todo lo copan los niños de educación, éstos de integración. Y además que como según la norma que por delante van ellos, pues entonces no puedes exigir tampoco que te, y además que te exigen que si no tienes un diagnóstico que no te lo cogen. La función del logopeda está muy clara, vamos yo la tengo.

**Entrevistador.-** Fisioterapeuta

**Profesor.-** Pues también, la rehabilitación de los niños que tienen



año pasado que dio fisioterapia. Yo pienso que la verdad es que es un parche lo que se está haciendo, porque o bien no hay fisio, eso también es verdad, pero bueno que a una persona le den una sesión 30'a la semana, me parece que se está engañando a los padres. La función del fisioterapeuta es, pienso que tiene que ser como la logopedia, contra más tiempo mejor. Otra cosa la logopedia, que no he dicho que no se está haciendo y es muy positiva, es la prevención del lenguaje. Es que el logopeda tuviese tiempo para introducirse en las clases, las clases desde el ciclo inicial a parte, o sea, trabajar desde niños de 3 años a niños de 2º incluso 3º. Entonces programan una serie de actividades en las cuales, todas estas actividades se van previniendo o corrigiendo el problema de lenguaje y lo hacen colectivamente todos, son juegos, son divertidos. Y por otro lado, el niño que tiene problemas no se ve marginado, siempre apartado en una clase ¿no? Con eso también el profesor de logopedia no queda como un ser aparte ¿no?. Pasa un poco como también con el personal de apoyo. Esa persona que está ahí metida en un aula y recibe niños, y el niño va como el que va al médico. Yo pienso que la logopedia tendría que funcionar así.

**Entrevistador.-** Me estuvo dando clase a mí

**Profesor.-** ¿Qué?

**Entrevistador.-** Me estuvo dando clase a mí el año pasado

**Profesor.-** Pero de verdad

**Entrevistador.-** El curso de logopedia. Vamos especializando. Y nos estuvo dando y estuvo dándonos eso todos los juegos, las actividades. En fin, que tengo cintas suyas.

**Profesor.-** Es una experiencia muy importante, me parece interesante.

**Entrevistador.-** Estuvo enseñando el teatro, las actividades de teatro que también las utiliza él mucho para la expresión. Esa filosofía suya más o menos, la conozco por eso, porque estuvo dándonos bastantes clases.

**Profesor.-** Yo es que pienso que es una experiencia que claro, tendría que haber dos logopedas, donde hay tantísimo niño, pero pienso que también habría integración, pero pienso que es una experiencia muy interesante.

**Entrevistador.-** Si es una manera, vamos, yo eso, Además me gustó muchísimo porque, claro, nos dieron tantísimas clases que era como, como distintas formas de entender la logopedia. O sea, pues eso, la logopedia entendida pues eso, había algunos que parecía que lo único que tenía el niño era

**Profesor.-** La garganta, la boca

**Profesor.-** La garganta, la boca

**Profesor.-** Exactamente, lo único. Y a base de masajes, de no sé qué ve. José Ramón que era un poco, pues eso, la expresión de la persona, como la forma, de eso del lenguaje de. Había otros que no, que la logopedia era ejemplo de reeducación o de rehabilitación. O sea, que se quería claramente modelos.

**Profesor.-** Sí, yo pienso que también. Eso lo empecé cuando terminaba con ella.

**Entrevistador.-** Si, si, si

**Profesor.-** Yo al niño éste que le estoy corrigiendo, le tengo el programa que el lleva con la "r"

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Claro. A determinado niño le tienes que aplicar eso

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Pero pienso que solamente eso para un crío es aburridísimo

**Entrevistador.-** Exactamente, que superado eso queda el otro nivel. O sea, como nos decía él.

**Profesor.-** De otra forma no van a llegar nunca al otro nivel. Entonces lo importante es que diga de alguna forma una frase completa y un pensamiento más o menos corto ¿no?. Y sobre todo, yo pienso que eso de la prevención es fabuloso. Se están dando casos por ejemplo en 1º ahora éste año, Mª Angeles que es logopeda que ahora se ha ido, decía que había 3 niños que no sabían ni hablar. Tú imagínate en 1º, llegas a 2º si no saben hablar, no saben escribir.

**Entrevistador.-** Bueno escribir, no saben

**Profesor.-** Entonces dime tú a mí, esos niños que sean normales, si se lo corriges desde los 4 años, en éste caso 4 y 5 años en 1º y 2º, bueno es que tienes ganado una barbaridad. Porque yo pienso que el lenguaje es la base de todo. Si una persona no sabe hablar, no sabe leer, si no sabe hablar no sabe escribir, entonces resulta que, pues que ya puedes echarle lo que quieras.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** que es que no va a salir de su sitio nunca. O sea, que tampoco sin salida

**Entrevistador.-** Educadores

**Profesor.-** Sabes lo que pasa, que en esto no tengo experiencia ninguna porque ningún niño que ha entrado en mi aula ha necesitado atención de los educadores. Entonces no tengo experiencia ninguna.

**Profesor.-** Me parece básico. Creo que es la única solución que tienen éstos crios, que desde muy pequeñitos reciban, pues toda clase de estímulos a todos los niveles y serían, pienso que entrarían en las aulas muchísimo mejor, como otros. Para mí los EATAIs si funcionan como tales, tendrían que doblarse de personal y realmente sería la función más importante de la integración. Pero muchísimo, muchísimo. Es que lo ves claramente, si te basta con los niños normales, eso no hay que irse a los de especial.

**Entrevistador.-** Bueno claro, niños que han sido estimulados ricamente se les nota

**Profesor.-** Mira yo tengo aquí entre Pastor, Juan Miguel, Anabel, Laura, un grupillo de 7 o 8, que son niños intelectualmente normales y normal aceptados Juan Miguel por ejemplo que es un niño que ha viajado, que ha estado en Estados Unidos, tal y cual, se le nota una seguridad a la hora de hablar que a lo mejor Pastor que es más inteligente que él brilla mucho menos. O sea, yo me imagino un niño deficiente, yo que sé, la niña de Abelardo que está con 3 años aquí, hay que ver una mongoliquilla de 3 años, es que tiene un desparpajo que hay niños que te vienen atontados. Yo pienso que la estimulación precoz es básica ¿eh? básica, básica.

**Entrevistador.-** Instituciones de apoyo. ¿Qué entiendes tú por? Instituciones de apoyo, E -2 pg 11 (pasan páginas) Pues dice esto aquí, dice, dice: "bueno si habría que investigar algo más porque hablaban sobre todo de los ciegos, de la ONCE y por lo visto dice Miguel que esto es un aburri..." Bueno, o sea, yo pongo a la ONCE como institución de apoyo. O sea, que en el momento en que tú me hablas de la ONCE, pues te lo pongo como que me estas hablando de institución de apoyo.

**Profesor.-** Pero esto no lo he podido entender, como tú lo has especificado aquí

**Entrevistador.-** Sí, o sea, institución de apoyo yo la he tomado, bueno, aunque tú veas INA, INA es la sigla que yo utilizo para cada vez que aparezca el texto, eso ¿no?

**Profesor.-** Si, si

**Entrevistador.-** Lo he tomado, pues cada vez pues vosotros habéis hablado sobre instituciones relacionadas con los niños de integración que de alguna forma pueden prestar un apoyo determinado, como puede ser eso, como puede ser la ONCE o Minusval o como puede ser cualquier centro, o el centro base que de alguna forma lo tenéis ahí, que algunas veces apoya y otras veces desapoya.

**Profesor.-** Eso me enteré yo de lo que era , en la reunión de los

**Profesor.-** Eso me enteré yo de lo que era , en la reunión de los padres de integración.

**Entrevistador.-** si, ¿no?

**Profesor.-** Venga oír lo de centro base, hasta que un día me harté y dije oiga diga que es eso qué ni lo sé. Porque realmente no lo conocemos, yo muy poco, realmente lo que he oído un poco más, ha sido lo de la ONCE ¿no? Pero lo que es a nivel de éstos niños, lo que oyes más que nada , es por parte de los padres , la falta de información, de esto que tú has hablado antes

**Entrevistador.-** Del centro base

**Profesor.-** Del centro base que realmente, vamos, orienta, yo como realmente conozco pocos, no sé como funciona , pero lo que he oído por parte de los padres es bastante negativo. A nivel de ONCE tampoco conozco mucho pero veo que se mueven más, también mucho más dinero ¿no?

**Entrevistador.-** Tienen una buena empresa

**Profesor.-** Pienso que las instituciones normalmente se montan muy bien, con muchos ideales y luego llega un momento en que eso,

**Entrevistador.-** Y que realmente, o sea, yo no es que hablo, sino que alguna de vosotras lo habéis definido un poco más claramente instituciones de apoyo. Pero que de alguna forma verdaderamente éste apoyo una institución. Bueno eso, que trabaja con niños de integración, pero que quizás sería bueno que hubiese ese apoyo, esa conexión con el profesor tutor. O sea, que tú en el momento que pretendas

**Profesor.-** Yo también estuve en las charlas éstas que hubo sobre el síndrome de Down

**Entrevistador.-** Ahí en el Manjón ¿no?

**Profesor.-** y allí había charlas de que existe, bueno lo que eran ellos la, no sé si es institución, es más bien una asociación. Y después me enteré hablando con la gente que por lo visto ahí se dedican un poco a dar clase y cosas de ese tipo ¿no? También pienso que es una gente, que bueno, que va un poco de esa forma, en el sentido de crear unas expectativas a los padres ¿entiendes? Más en el sentido de que generalizan lo que es particular. Y claro, a mí de éstas cosas me da muchísimo miedo porque crean expectativas ante los padres que en algunas cosas se pueden cubrir, pero que realmente el niño no llega. Pienso que ésta gente tiene que tener un poco de cuidado, tener un personal muy, muy bien preparado a la hora de hablar con los padres e informarles claramente que no todo el mundo es lo mismo y no crear falsas expectativas.

**Entrevistador.-** Sí, yo creo que con eso ocurre, pues eso, que hay

lo habrás oído nombrar.

**Profesor.-** López Melero hemos salido muy desencantados, porque ha López Melero le conozco desde las escuelas de verano. Hemos sido precisamente los dos, que vamos de las personas, no digo los únicos que más hemos pateado por la integración ¿no? La impresión que me dio es que realmente se está institucionalizando. Porque claro, a mí la experiencia de López Melero no me sirve desde el punto de vista de que es una experiencia de laboratorio con todos los medios habidos y por haber. Pero no me saque usted esa experiencia como modelo, sino como experiencia experimental, o sea, precisamente como algo experimental. Porque eso a la hora de llevarlo a la práctica, si no se está aplicando la LOGSE porque no hay dinero, si no se puede poner la jornada intensiva con talleres aplicados porque no hay dinero, que no es por otra cosa. Resulta que no me va usted a decir a mí, que vamos a coger a los niños mongólicos y nos vamos a dedicar a que, para que ese niño mongólico pueda seguir adelante tiene 4 personas como la niña que está en BUP. Además ese niño, porque Dina yo creo que ni con una flota la pobretica mía llegaría ¿eh?. Pero bueno, es como lo que te sacara en TV y toda esa serie de cosas. Una idea general de donde se puede llegar, y me parece muy bien, pero hay que dar todo, absolutamente todo. Todo, desde hablar de lo negativo de la experiencia, que él no lo mencionó, que dijo que la habían tenido pero no dijo en qué. Y luego, pues no echarle, como han hecho mucho, las tintas. Yo no hablé, porque si no me hubiera peleado con él, el tutor, o sea a la falta de reciclaje del tutor, y la falta de interés del tutor, toda esa serie de cosas, la gente ya va muy quemada. Realmente los niños de una clase, te meten una variedad que va desde un hemofílico con problemas hospitalarios hasta un niño con retraso tremendo que no sabe de donde viene, hasta ésta niña y hasta un mongólico. Y tú no sabes realmente y no te puedes especializar. No puedes decir no, mire usted, va a tratar con mongólicos. Porque eso del mongolismo, pero yo que tengo un hiperactivo ¿eh? a éste niño que de verdad es jeroglífico porque no sabes donde está y Dina que es una mongólica. Entonces vamos a ver, yo es que me. No puedo romper las barreras que él quiere, porque resulta que la integración se ha aplicado nada más que a centros públicos, donde normalmente están las clases menos favorecidas ¿eh? Hay muy pocos centros privados donde esté aplicada. Y da la casualidad de que éstos niños tienen que ir abocados a un mercado competitivo y yo sintiéndolo mucho por Melero, pero éstos no van a pagar el pato. O sea, porque éstos tienen que pasar, a mí no me gusta la sociedad que hay, pero es con la que tienen que enfrentarse. Haré críticos pero

---

sociedad que hay, pero es con la que tienen que enfrentarse. Haré críticos pero no me voy a poner en contra de ella, porque ellos no tienen luego un padre ni una madre, ni un abuelo, ni un tío que le vaya a echar una mano, un enchufe, no tienen posibilidades económicas para que ese niño el día de mañana si tiene un desfase el profesor particular. Mientras que el niño de la privada siempre eh, en el momento en que falla llaman a la madre, mire que falla en esto y tiene que tener un apoyo en esto, que tiene que venir a esto, que tiene que pagar tanto. Entonces no me da la gana de que sea la pública siempre la que pague el pato y que sean los niños de la pública los que paguen el pato. Yo lo siento muchísimo de verdad que no le contesté, me salí con un "cabreo" impresionante porque ya es que bueno, cuando dijo que la administración no lo estaba haciendo tan mal, ya de verdad, que ya me puso fuera del sitio, y digo, mira, no me levanto y le digo 4 cosas porque le conozco desde hace mucho tiempo y me parecía un discurso de los años 60, totalmente traducido a la institución, y eso no.

**Entrevistador.-** ¿Qué entiendes por administración? Para ti ¿qué es la administración?

**Profesor.-** Pues todo eso, todo eso que te he dicho antes. Yo pienso que son entes metidos en un despacho. Que no tienen absolutamente en cuenta para nada, ni al profesor, ni a los alumnos. Hay un desfase total entre lo que se programa y la realidad, a todos los niveles. No saben ni para que sirve la integración, ni tienen prevista que van a hacer con éstos niños, cuando éstos niños salgan de la escuela. No saben que van a hacer con ellos en secundaria, se están planteando el problema ¿qué hacemos con ellos en 2ª etapa? Yo pienso que una malgama de gente que está ahí, que a nivel teórico yo puedo teorizar lo que quieran, pero que a nivel práctico no saben a donde van y que por supuesto para nada tienen en cuenta al profesor.

**Entrevistador.-** al profesor. Centro ordinario o centro de integración

**Profesor.-** Que qué opino

**Entrevistador.-** Que tú que intenta definirlo que algunas serán opiniones y otras frases cortas que lo definan

**Profesor.-** Centro ordinario, pero te refieres a un centro ordinario de integración ¿no?

**Entrevistador.-** si

**Profesor.-** Pues bueno, un aula donde hay una serie de niños con un aprendizaje más o menos normal. En el caso nuestro con muchas escaleras ¿eh? Y donde tienen integrados a unos niños que vienen muy mal diagnosticados y que realmente nadie nos, nos marca una meta a seguir,

---

**Entrevistador.-** Centro específico

**Profesor.-** Un centro específico es un centro donde normalmente se atiende a niños de integración, actualmente a niveles de intelectuales muy bajos y donde el profesor se siente frustrado, porque va con la mentalidad de una persona que quiere enseñar y realmente, esa no es su misión. O sea, que pienso que no tenía que estar atendido por maestros, tenía que estar atendido por asistentes sociales, psicólogos y en determinados niveles, pues sí por un profesor. Pero pienso que la función más importante no la tiene el maestro, y además el maestro realmente se siente estresado, nervioso lo que le suele pasar mucho también al profesor de integración ¿eh?

**Entrevistador.-** Integración combinada

**Profesor.-** Esto, yo tengo un lío que no me. Siempre estoy entre lo parcial

**Entrevistador.-** Entre la parcial y la combinada

**Profesor.-** Combinada es dentro del aula y fuera del aula ¿y la parcial?

**Entrevistador.-** La parcial es cuando está en el centro pero siempre está en el aula de apoyo

**Profesor.-** Realmente eso está muy mal expresado a nivel lingüístico

**Entrevistador.-** Bueno, es que te faltaría la total. La total es que siempre, siempre en todo momento el niño está en el aula

**Profesor.-** por eso es que falta una

**Entrevistador.-** por eso, espero que termine y se lo digo, dice mira yo con esto de parcial, total, combinada, yo me hago un lío

**Profesor.-** es que parcial está mal

**Entrevistador.-** Si, si. La combinada no, la combinada está

**Profesor.-** la combinada si. la combinada es niño dentro y niño fuera. Pues la integración combinada es lo que está haciendo Dina. Está ahora fuera. Tiene sus desventajas en que el niño se acostumbra a estar en un aula específica con lo cual una atención muy directa de su profesor para integrarse en el gran grupo, y un profesor no puede estar encima de ella, normalmente no responde al no tener el mismo estímulo al lado. Y la integración parcial es cuando un niño está dentro de un aula específica en un centro normal ¿no?

**Entrevistador.-** Exactamente, aquí no se lleva ¿verdad?

**Profesor.-** Bueno pues realmente es un colegio específico dentro de un colegio común

**Entrevistador.-** Pues la total, tú que piensas de la total

**Profesor.-** De la total, que el niño está totalmente en clase

**Profesor.-** De la total, que el niño está totalmente en clase

**Entrevistador.-** Siempre, siempre

**Profesor.-** Pues me parece que es la más idónea, con un profesor de apoyo en niños que sean realmente integrables me parece que es la única válida, vamos

**Entrevistador.-** El profesor, bueno porque a los padres no nos lo vas a definir, el profesor tutor

**Profesor.-** Los padres son histéricos todos, y además se entiende. Si, los padres de niños especiales son especiales. Esa es mi opinión.

**Entrevistador.-** Como dices es comprensible porque es un problema que

**Profesor.-** Es muy duro, muy duro

**Entrevistador.-** Muchas veces tienes que aguantar. El profesor tutor

**Profesor.-** Bueno, pues alguien que está en una clase pensando llevar unos objetivos ¿no? Y que unas veces se tienen las ideas más claras y que unas veces se tienen menos claras. Normalmente se llega a estar stresado, porque no les das lo que pretendes, y sobre todo no llegas a atender a tus alumnos como pretendes ¿no?

**Entrevistador.-** El de apoyo

**Profesor.-** Una persona que debe estar abierta a la dinámica de la clase donde va. Tiene que, normalmente tendría que ser una persona cuya ideología coincidiera con la del profesor tutor. Y es una persona que debe colaborar en cualquiera de los aspectos de la clase, tanto salida, y eso hablo de todo tipo de apoyo, logopedia, etc. salida, participación de actividades colectivas, a todos los niveles. Yo en ese aspecto con Lina estoy contentísima

**Entrevistador.-** Psicomotricistas. Tú no lo habrás

**Profesor.-** si lo he tocado

**Entrevistador.-** Bueno y la sociedad, ¿qué opinas de la sociedad?

**Profesor.-** Opino que la sociedad realmente o se la está engañando o no sabe por donde va. Yo pienso que la sociedad lo único que está dando, aportando en la integración es que está viendo a los niños deficientes como seres, como personas, no como animales o como alguien que le da susto. Pero que la sociedad en el fondo, en el fondo va marcando su pauta y realmente la rechaza y eso se ve a nivel intelectual, a nivel económico y entonces en éste nivel intelectual y en esas capacidades se nota perfectamente la situación. O sea, que se crea una viva muestra de lo que es la sociedad. Y cuando los dejas libres, realmente también se nota. Los niños que económicamente pueden más, y que tienen mejor estímulos, que



---

medianos, luego los conflictivos y al final está el deficiente.y eso en el patio, tú ves a todos los tónicos hablando en plata, porque yo mira, eso ya del deficiente, síndrome de Down

**Entrevistador.-** Un niño valido

**Profesor.-** No tienen capaz..., discapacidades o no se que, yo ya es que alucinaba con la terminología.Para mí son niños tontos, bueno tontos en el buen sentido y cariñoso de la palabra.para mí niños deficientes son los que tienen algún tipo de deficiencia.Y tú vas ahí al recreo y los ves a todos juntos.Con los únicos que unicamente hay mejor relación es con los niños éstos de espina bífida, o parálíticos cerebrales, no si son profundos.Normalmente con los de espina bífida ¿por qué? porque intelectualmente son normales.

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Que el problema es motor.pero un niño que de aquí no cargura el rechazo suele ser fuerte

**Entrevistador.-** Entonces ya hemos terminado con la parte de servicios y personal ¿Tú crees que todos estos elementos estarían dentro de esa gran categoría?

**Profesor.-** (Emite un sonido)

**Entrevistador.-** Sí ¿no? algún grupo más que tú creas que

**Profesor.-** Pues lo que hay que destacar, yo creo que está claro, lo ideal en los centros de éste tipo sería un psicólogo

**Entrevistador.-** Psicólogo orientadores

**Profesor.-** La función del orientador es básica porque los otros lógicamente como el EPOE tal como está concebido no puede atender a todos los centros.Entonces en un colegio donde hay treinta y tantos niños, más los niños normales que deben de tener absceso a esa persona, pues tiene que haber un psicólogo.O sea, realmente en los centros de, de integración un psicólogo de

**Entrevistador.-** Bueno ahora lo va a haber ¿no?

**Profesor.-** Ahí no sé, yo por donde va la LOGSE, mientras no me llamen a horarios para informarme no pienso leerme un papel, es que vamos

**Entrevistador.-** Vamos al menos en la secundaria sí, en la secundaria

**Profesor.-** La secundaria que ya habrá llegado también

**Entrevistador.-** con la secundaria sí lo van a poner

**Profesor.-** Los tienen que meter en primaria.Los problemas se quitan desde pequeños

desde pequeños

**Entrevistador.-** Evidentemente. O sea, sí, tú vas a entender al orientador como un orientador vocacional.

**Profesor.-** yo pienso que está concebido así, porque meterlo en secundaria ya va por ahí, porque (...) a los 12 o 14 años ya no lo merece. Yo pienso que contemplar la primaria (...) y el aula de educación especial es que es una trampa para ellos

**Entrevistador.-** es como la integración parcial, o sea que realmente

**Profesor.-** pero que no, no. Yo pienso que el niño que tiene que estar en el centro, que pueda estar en el centro, que esté en el centro lo más integrado posible dentro de su clase. Y el que no pueda estar en el centro, que tiene que estar en un centro específico, donde sí ni está aquí, tendrá que estar en otro sitio. Claro, quizás esto como un paso intermedio puede ser, pero realmente esto es una auténtica segregación, la integración. Y cuando se ha integrado a niños de éstos, que intelectualmente son muy bajos, como le ha pasado a Inma y M<sup>a</sup> Cruz que han estado integradas en un aula de educación especial. El resultado luego a nivel de, de lo que se pretende en integración no es positivo, el niño está en el aula (...) eso está clarísimo. O está en un centro específico recibiendo todas aquellas atenciones que necesita para, si quieres, adquirir los prerequisites necesarios para ser integrado en un aula normal con un personal especializado o que esté dentro del aula. Por lo tanto ahí entraría una buena selección

**Entrevistador.-** ¿Pasamos a los obstáculos o nos paramos? Entonces entramos en los obstáculos. Obstáculos que vosotros habéis visto en la integración. Defíneme falta de tiempo.

**Profesor.-** Falta de tiempo. Pues sí, porque realmente yo sigo siendo consciente de que el año pasado por ejemplo llegó un momento que realmente me desentendía de los niños de integración. Porque veía que recibían muchísima más atención por parte del profesor de apoyo y de hecho éste año pasa igual. Tú imagínate Ivan que recibe hora y media de atención directa, ¿qué niño de ésta clase puede recibir hora y media de atención directa? ninguno. Entonces yo encuentro que hace falta tiempo para que yo pueda dinamizar la situación de forma que ellos de alguna forma, cada vez puedan ir introduciéndose más. No sólo a nivel de aprendizaje, sino bueno, ésta tarde tenía que haber tenido más tiempo para poderme dirigir a ellos. Entonces eso aquí con las características de éste aula, desde luego ni de todas, podemos ver que todos los años

**Entrevistador.-** Sí desde luego. También depende de los centros,

te vas a encontrar un nivel

**Profesor.-** O te vas por ejemplo a la (...) que es un nivel económico y social más alto que el nuestro, de clase media, con una integración de las pautas de comportamiento de conducta y no se vería nunca lo que se ve aquí. Entonces pues claro, resulta que lo tienen mucho más fácil. Quizás aquí digamos, ¿cómo diría yo? el contacto sea menos fuerte. Al haber una escalera, en esa escalera ellos estarían un unos peldaños determinados para unas cosas y otros en otras. Pero realmente a la hora de integrarlo, incluso la comprensión por parte del resto de los niños, tampoco es la misma, que si estás en otro tipo de centro, porque el nivel cultural sea otro. En cambio eso nunca lo van a aceptar. Venga más cosas.

**Entrevistador.-** Falta de personal

**Profesor.-** Falta de personal. Ese es el de siempre. Yo ahora mismo tengo a Lina y la verdad estoy contentísima. Pero necesito una logopeda, yo qué sé, necesitaría por ejemplo una persona que viniera de vez en cuando a observar y pusiera en crítica muchos de mis comportamientos y de los comportamientos de los niños. Esto lo voy a poner aquí (...) Y básicamente una logopeda y sobre todo una coordinación. Yo eso lo echo mucho de menos. No existe coordinación, aquí cada uno va por donde puede.

**Entrevistador.-** Desfase ¿qué entiendes tú por desfase?

**Profesor.-** Yo eso no lo he empleado, sabes

**Entrevistador.-** que es el 10 o ¿qué? el 19 ó 1. (Pasan hojas) el 19 (Tosen). ¿Donde he apuntado yo aquí el desfase?. (Pasan hojas). He puesto página 11, E - 2 que es esta. Pero qué va, la página 11. Claro como lo he pasado en el ordenador me costaba trabajo, pero si quieres lo vemos en Antofñita. Sí pero, E - 2 pg 4. (Pasan hojas). Por ejemplo dice: "entonces ya vera que hay un desfase muy grande porque, exactamente ya se está quedando desfasado totalmente con sus compañeros, porque los niños de 4º ya colorean bien y ella todavía no sabe colorear". Eso es lo

**Profesor.-** Desfase en el sentido, ahj. eso te lo diría con respecto a Inma y Mª Cruz, que conforme vamos subiendo el nivel

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** El desfase de un niño es mayor. Entonces te comentaría que quizás en párvulos, pues claro que existe un desfase. Pero ese desfase en el momento que empieza a despegar un poco de aquello que se toca empieza a ser mayor. Pues por desfase pienso el problema que se plantea, generalmente yo me he dado cuenta que es más fuerte en 5º ¿no? En que la programación que tienes que impartir, los objetivos que tienen que conseguir, cada vez se

---

que tienes que impartir, los objetivos que tienen que conseguir, cada vez se van despegando más de aquello que es concreto y manipulativo. Incluso los mismos intereses de los niños, aunque le gusten los juegos y tal, pero esos ya son a otros niveles. Entonces hay un desfase cada vez mayor entre los intereses de éstos niños y sus capacidades para participar en la dinámica de la clase. Entonces la desintegración empieza

**Entrevistador.-** empieza ahí

**Profesor.-** Empieza, especialmente yo he calculado sobre la mitad de 4º, aquí ya te la estoy captando. Pero bueno, éste año mismo, es mucho más fácil que Dina juegue en, no sé, en música o en cualquier actividad que se programe que ella está en clase y van igual. A que eso lo pueda hacer Dina con las actividades de juego dramáticos, o juegos que se programen en 5º

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Entonces el desfase cada vez es mayor y el desnivel parece despegar. Y además el niño deficiente cada vez se va dando más cuenta. Entonces eso es un problema. (Pasan hojas)

**Entrevistador.-** Salida del aula

**Profesor.-** Yo te hablaría de los problemas que teníamos a la hora de salir, que si no teníamos profesor de apoyo y tal ¿no? También es un problema que se está planteando cuando llegan a salida con fichas de trabajo

**Entrevistador.-** Por ejemplo dice porque además tienes que contar con que yo no puedo programar, puesto que tienes un lío de salidas y entradas y a lo mejor ellos están. Como ésta mañana por ejemplo, lo que yo contaba que estuviera Inma y ahora resulta que tiene que ir al patio, no al patio, no

**Profesor.-** Sí, sí. Sobre todo en 5º fue horroroso. O sea, en 5º ya es que llegaba un momento en que yo ya me perdía cuando volví después de estar mala, era horroroso. Pero, éste año por ejemplo, en eso sí tengo más ventaja

**Entrevistador.-** Vamos, un poco la salida del aula es

**Profesor.-** Acuérdate en 4º aquí

**Entrevistador.-** Sí, eran sillas y

**Profesor.-** Pero como el año pasado no tenía ascensor no podía subir. Entonces la niña estaba, ahora me tengo que ir yo, ahora entraba el otro. Había un momento en que no podía coordinar nada. Yo ya me desentendía en cierto modo, por eso, porque yo ahora más o menos, llevo una dinámica que digo, "venga Ivan, lenguaje" y está haciendo lenguaje como todos los demás. Y en aquella actividad que puede entrar, pues entra ¿no? "Ahora Iván vamos hacer matemáticas". Dina es distinta, porque Dina la llevamos con otro

ya tendríamos un serio problema, los niños tendrían que estar saliendo todas las tardes. Entonces dime tú a mí.

**Entrevistador.-** Tú piensas que eso realmente perjudica muchísimo la integración

**Profesor.-** Yo pienso que eso. Es fundamental que el profesor de apoyo esté dentro del aula

**Entrevistador.-** Venga, falta de coordinación del profesorado. Uno de los obstáculos que más se ven

**Profesor.-** Para mí, falta de una programación coordinada entre el profesor de apoyo, el profesor tutor, el logopeda que me informase realmente como está trabajando con el niño. Entre unos ciclos y otros, entre unos niveles y otros. Vamos, el nivel en éste caso no influye tanto, porque el nivel están todos en la línea. Pero en el ciclo tampoco, porque yo voy con mí niña y sigo para delante. Pero claro, también se choca mucho con las ideas que cada uno tenemos sobre integración ¿no? Luego está el problema de las quejas de 2ª etapa. Este año los niños no hacen nada, porque no pueden hacer nada. Yo digo que en 5º tampoco hacían nada a nivel de lo hacia el grupo ¿no? Hay una descoordinación total entre lo que entendemos por integración ¿Qué objetivos pretendemos? Y realmente, bueno, que niños son integrables y que no, y eso, va llevando, abocando en hecho de que los padres llegue un momento, sobre todo en 2ª etapa se están planteando el llevarselos. Además, entiendo el problema, bueno lo que te planteaba antes, que si no existe pretalleres, unos algo, que por otro lado a mí lo único que me cuestionan es una desintegración. Vemos a un niño desintegrado que se le integra para ser desintegrado, me da igual que sea en un pretaller, en un centro específico, que sea donde quieran. Va a ir a una desintegración, va a ir abocado a una desintegración. Estamos en un mundo competitivo y no los preparamos absolutamente para nada. Y no hay tampoco un sistema protegido para que eso no pase. O sea, y claro, eso también confunde al resto del profesorado, porque dicen, bueno, yo con éste niño trato de conseguir éstos objetivos y dices pero bueno; si es que ese niño no llegará nunca ahí Y el padre también te exige, hasta que se da cuenta que no

**Entrevistador.-** que no puede ser. Ratio elevada

**Profesor.-** No, yo ratio elevada no

**Entrevistador.-** Bueno como obstáculo

**Profesor.-** Ah; claro, claro. La ratio tiene que ser. Pero no, yo me refería a ratio elevada por parte de los niños de integración

**Entrevistador.-** Por ejemplo, tú dices yo siempre he encontrado la

**Entrevistador.-** Por ejemplo, tú dices yo siempre he encontrado la misma dificultad. O sea, que realmente oficialmente que te lo dije un día, oficialmente llevo poco tiempo, pero realmente llevo poco. Entonces en el caso extraoficial era que no encontrábamos, eh, eh, eh. No en el caso habitual oficial el problema que ahí es que hay muchos niños de integración dentro de las clases

**Profesor.-** Yo me he referido que la ratio, al decir ratio elevada, digo no es de niños normales. Sigo pensando lo mismo. Es esto la ratio elevada, el número alto de niños trae como consecuencia que el aula sea más conflictiva, que la falta de tiempo sea mayor, que no sea lo mismo tener a Iván, que a Iván, a Dina y Salvador. A Salvador lo trato como a un niño normal, pero pienso que realmente necesita una atención específica. Si no era necesaria, no se la podría dar. O sea, que la ratio elevada pienso que es un elemento muy negativo. Además a nivel de socialización, pienso, si te das cuenta ellos dos se sientan juntos.

**Entrevistador.-** Si

**Profesor.-** Es que les encanta

**Entrevistador.-** Vamos yo. Yo te quería preguntar eso es que, que vamos cuando ellos llegan ¿los tienes agrupados porque ellos se sientan así?

**Profesor.-** No

**Entrevistador.-** No ¿no?

**Profesor.-** Mi integración. La colocación es forzosa y además va cambiando aproximadamente cada mes y medio. Si te vas dando cuenta están cambiados. Entonces el hecho de que ellos estén así, está un poco condicionado por

**Entrevistador.-** Por Lina

**Profesor.-** Por Lina, porque Lina los puede atender a los dos directamente. Y de hecho Gera que estaba aquí lo hemos tenido que pasar aquí, para que no reciba la influencia de Lina. Salvador lo he puesto más cerca mía para estar más controlado. Entonces había otro problema también, que cuando Iván está solo se relaciona muy bien con el grupo, o sea, realmente es muy quisquilloso pero se relaciona. Pero Dina, sin embargo, está siempre reclamando la atención de Iván

**Entrevistador.-** La atención de Iván

**Profesor.-** Y eso quizás, ahí, aunque sea negativo, en cuanto están los dos juntos, para el caso de integración de Dina nos ha venido muy bien. Lo cual quiere decir que un niño que está al lado no se distraería, porque si se distraía, si conectan claro es un problema también que Dina estuviera sentada

Lina, pero es que entonces los dos de los lados se me distraen totalmente, y eso es un problema

**Entrevistador.-** Claro. Quien es el que intenta conseguir unión entre los alumnos de integración y es un poco lo que

**Profesor.-** lo que acabamos de decir

**Entrevistador.-** Exactamente. Falta de asesoramiento

**Profesor.-** Me parece que lo hemos tocado ya. Me imagino que es falta de asesoramiento del profesorado, es lo más aproximado que hay

**Entrevistador.-** Dice: "bueno, piensa que el asesoramiento técnico que te pueda dar un ETAI, EPOE y tal es como nulo totalmente, totalmente nulo. Y pienso que dejan al tutor totalmente sólo, no hablo por mí", porque bueno ya has dado cuenta que tú tienes la

**Profesor.-** Yo creo que de eso ya hemos hablado. Pienso que no, que la gente está totalmente desinformada, totalmente. Bueno es que te encuentras con cada caso de compañeros que le he dicho mira, no te empeñes en conseguir esos objetivos, y además ten cuidado porque estás creando unas expectativas en los padres que luego te van a fallar, sobre todo el paso de 3º a 4º ¿no? Parece, parece y el mismo profesor se crea unas expectativas ¿no? Y luego llega el momento en que te das cuenta que el niño llega ¡blum! y pega el bajón ¿no?. Incluso de conocimiento de niños que se les está asfixiando por parte de los padres al pretender objetivos que no puede alcanzar y entonces llega un momento en que el niño se siente tan sumamente "dao" que entonces ya no se da ni los mínimos, como le ha pasado a Iván con Lina. Lina lo vio que iba muy lanzado y entonces se fue animando hasta que ha llegado un momento que Iván a formado un potaje de letras impresionante y ya llega un momento que ha confundido todo y no es capaz de hacer nada

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** O sea que hay que llevar un ritmo muy lento, muy cuidado y sabiendo que es regresivo. Y claro, la gente no tiene información y además no se siguen dando cursillos, no se ha dado ninguno, no es nada, no tienen nada realmente. Y después es que hay que ser especialista en todo. Ellos tendrían, yo me he leído ahora algo sobre hiperactivos, pero como puedo aplicarle una terapia de conducta a ésta, otra terapia de conducta a aquella. Oiga, yo Dios no ¿eh? Flora y punto

**Entrevistador.-** Flora pero no Dios. Falta de materiales

**Profesor.-** Sí, eso es un problema gordísimo, la falta de material específico para que esos niños estén trabajando. Que no sea siempre la ficha fotocopiada. Eso nos hace falta como el comer. Pienso que las clases tienen que

---

fotocopiada. Eso nos hace falta como el comer. Pienso que las clases tienen que estar surtidas de un material muy bueno

**Entrevistador.-** Desbordamiento del profesor de apoyo

**Profesor.-** en circunstancias en que algunas veces se lo hayan dicho los profesores

**Entrevistador.-** de que dice: "es mentira (risas) porque vamos a ver porque dicen que es mentira ¿no?. Porque el personal está tan desbordado por los niños deficientes que es imposible que llegue, o sea que si te pones a mirar que beneficio tiene un niño más", justamente lo que has dicho antes. O sea, que realmente tú piensas que existe un desbordamiento del profesor de apoyo que hace que no puedas atender realmente, porque tú ahora

**Profesor.-** Ahora está un poco más nivelado. Porque ahora han metido un poco más profesores de apoyo, pero por ejemplo en 2ª etapa tienen esos problemas. O sea, oficialmente no hay ningún profesor de apoyo para 2ª etapa, me parece, me parece, no me hagas mucho caso. Entonces bueno, si, si resulta que están siendo atendidos, pero muy poco atendidos, no entran en las clases. El profesor de apoyo me parece que es un profesor que simultáneamente está dando clases normales, o sea, aquello es un desvarajuste. Claro, yo pienso que en 2ª etapa la única solución sería que hubiera un profesor el máximo tiempo posible dentro del aula, ya no sacándolo sino dentro del aula. Y entonces, es que realmente la integración es muy cara, si se quiere llevar bien, es muy cara.

**Entrevistador.-** Exactamente es que parece que el Ministerio lo ha tomado como algo económico y realmente la integración no es económica. La integración es más cara que los centros específicos. Si realmente como tú dices se quiere llevar una integración buena con personal, con recursos, con formación y con todo. O sea que, falta de conocimiento te digo también, vamos viendo también las categorías.

**Profesor.-** Falta de conocimiento yo me imagino que será también de asesoramiento

**Entrevistador.-** Por eso te digo que si ves que alguna se asemejan, pues me lo dices, por ejemplo falta de conocimiento yo lo he tomado, dice: y luego hay gente de verdad con voluntad, con buenísima voluntad y es que no saben por donde coger al toro, es que no lo saben

**Profesor.-** Esta y ésta

**Entrevistador.-** Esta y ésta son iguales ¿no?

**Profesor.-** Son iguales

**Entrevistador.-** Bien. Actitudes negativas. Dice: "yo pienso que es



---

nos están obligando a una serie de cosas, quemado es la palabra". Actitudes negativas es por quemado, o sea, un poco la, no es la actitud negativa sino es la postura del profesorado que al estar quemado no sabe lo que hacer, o no sabe.

**Profesor.-** Pero realmente eso hay que interpretarlo bien porque a pesar de que están muy quemado realmente la gente

**Entrevistador.-** Tiene una actitud positiva, o sea, esto no es una actitud negativa.

**Profesor.-** no es una actitud negativa, es que bueno la gente hay veces que manifiesta, que te digo yo, que dicen bueno pues hay un cursillo sobre tal, que tampoco es mucho, pues dicen mira bueno yo no voy horas extras a hacerlo ¿no?

**Entrevistador.-** si, si

**Profesor.-** Tengo bastante con tener la integración dentro de clase. Pero luego, la verdad, es que la mayoría de la gente, yo te puedo hablar del ciclo medio que es lo que conozco, realmente se están esforzando muchísimo por sacar éstos niños adelante, incluso aún dando palos de ciego ¿no? O sea que la actitud no es negativa del profesorado hacia éstos niños, sino de verse impotentes ante la falta de conocimientos y la falta de apoyo, realmente por parte de la administración, de material, de todo lo que estamos diciendo ¿no?

**Entrevistador.-** O sea que esto lo quito de aquí. Crear falsas expectativas

**Profesor.-** Sí eso es lo que habíamos comentado antes

**Entrevistador.-** Crear falsas expectativas a los padres

**Profesor.-** Sí eso va ahí. Todos esos padres creerán que están recibiendo todos los días, que además son niños que necesitan un tratamiento casi diario, creerán una, pues si, a mí me da pena porque se está haciendo daño a éstos niños, se le está engañando a los padres que dicen, por ejemplo hay muchos padres que dicen pues ahí es que mi niño recibe logopedia, mi niño recibe psicomotricidad, mentira, o sea, Esto más que falsas expectativas es que yo creo que falta de información real de la situación de los niños porque falsas expectativas es cuando tú le dices al padre que el niño va a llegar a, cuando en realidad no va a llegar. Y la falta de información, para mí eso, sería la falta de información real de cual es la situación que vive el niño ¿eh? dentro del colegio. Es lo que hablábamos antes, por ejemplo el típico niño de fisioterapia, que se le dice al padre, bueno en la administración le dicen porque nosotros no se lo decimos

dicen porque nosotros no se lo decimos

**Entrevistador.-** si

**Profesor.-** En éste colegio tiene todo, absolutamente todas las atenciones eso es incierto porque por ejemplo no hay educadores preparados para que el niño tenga un aprendizaje válido. Es que eso para mí es más falta de información

**Entrevistador.-** Falta de información ¿no?

**Profesor.-** También se les da falsas expectativas ¿eh? Pero vamos eso muchas veces es incluso por falta, incluso de los informes de los EPOEs, porque se dice que el niño puede estar y puede conseguir y luego resulta que el niño ni consigue, ni está, ni

**Entrevistador.-** Tiempo de diagnóstico, que es un obstáculo. Dice: "yo se que lo único que funciona es la buena voluntad y la persona que lo va a, ¿no?. Bueno porque otra cosa, yo no veo que funcione nada serio. Bueno que llega un señor, diagnostica a un niño y no revisa esos diagnósticos hasta al cabo de 2 años ó 3 cuando tú sabes que en esto hay una evolución continua". O sea que realmente tiempo de diagnóstico, también tengo yo que darle el nombre, es un poco eso, o sea, el desfase que hay entre el diagnóstico, entre que se diagnostica al niño, y entre que tú recibes los resultados, que si han pasado 2 años evidentemente el niño ya no es

**Profesor.-** Eso es, 1º el tiempo que esa persona ha estado observándolo, eso sería un tiempo falso también, porque es muy poco, muy breve y en un despacho. Y por otro lado, el diagnóstico que tú recibes y el, por ejemplo yo ahora tengo diagnósticos del año 89

**Entrevistador.-** En el 91

**Profesor.-** En el 91. Y bueno seguramente con esos me quedaré toda la vida ¿entiendes? Entonces no hay realmente una información real de la evolución del niño, de una forma objetiva y exhaustiva posible. Sino lo que hay es un diagnóstico previo hecho en un laboratorio y que muchas veces no se corresponde con la realidad. O sea, pienso que más que un tiempo de diagnóstico es un diagnóstico previo que no se corresponde con la realidad que da una idea aproximativa de como está el niño, pero que luego eso no es revisado. Al no ser revisado, te encuentras con un diagnóstico de 5 años. Yo creo que Inma y Mari Cruz lo tienen desde el año de "Maria Castaña", desde entonces no se ha revisado en los 2 años que han estado conmigo no se ha revisado ni anteriormente tampoco. O sea que lo que te están dando de la niña no es realmente.

**Entrevistador.-** Claro, no es la realidad. Mala canalización. (Pasan

mismos, ni los mismos

**Profesor.-** EPOEs

**Entrevistador.-** Por ejemplo, EPOEs tienen realmente definido que niños son de integrar, por supuesto a un niño deficiente no lo puedes medir con una vara", hasta aquí llegas ¿no?. O sea, de alguna forma Este que he cogido quizás tenga ejemplos más buenos. Es un poco, pues eso, lo que tú estás diciendo que se integra, pues eso, los Quizás diagnostican al niño como integrable que realmente no lo son

**Profesor.-** Que no se definen. O sea, ellos tenían, yo no sé si una actitud, de verdad yo pienso que una actitud política ¿no? Porque ya ultimamente me han informado compañeros de los últimos informes que han llegado. En los últimos diagnósticos que ya ni especifican qué tipo de integración o no integración. Eso ya es terrible, porque es una forma de decir, el niño es susceptible de un centro de integración, punto. Con lo cual no me pillo los dedos. Por eso claro, a parte después se dijo que los niños iban a ser revisados después de un tiempo, si eran integrables o no. Y eso no es cierto, estamos en el mismo sitio.

**Entrevistador.-** quieres que sigamos o paramos ya

**Profesor.-** Yo como tú quieras, hasta las 6 puedo seguir

**Entrevistador.-** Bueno pues sigamos hasta las 6

**Profesor.-** Te veo ahí incomodísima

**Entrevistador.-** no

**Profesor.-** (...)

**Entrevistador.-** Falta de personal específico

**Profesor.-** Informado o no informado. Gente de verdad en el EPOE con buena información que sepa lo que realmente es la integración, que la mayoría no tiene ni idea, y hasta ellos mismos lo confiesan. Realmente a la gente no se la selecciona por su experiencia, se la selecciona por su expediente y con ese baremo vamos abocados al fracaso. Gente que esté informada sobre lo que es la integración, a mí me parece que hay poquísima en los EPOEs trabajando. Gente que ha trabajado con la integración también. Gente que ha trabajado directamente con la integración también. Entonces como lo que se escoge a todos los niveles es que tengas tal título o que debes de tenerlo, pero bueno. Tú puedes tener por ejemplo el título de logopeda pero si no sabes llevarlo a cabo

**Entrevistador.-** Claro, como yo. Yo lo tengo, pero si dentro de 3 años sigo sin ejercerlo pues, sabré pues nada, pues sabré, tendré conocimiento teórico pero de ahí a la práctica hay un abismo, eso está claro.

teórico pero de ahí a la practica hay un abismo, eso está claro.

**Profesor.-** Yo pienso que, una de las cosas que de verdad a mí más me frustran es que los informes por ejemplo para mí no tienen credibilidad ninguna y según de quien están formados menos todavía. Incluso me da miedo leerlos a los padres, porque bueno te puedes encontrar con una metedura de pata de mucho cuidado, y al fin de al cabo quien lo lees eres tú, aunque lo firme otro ¿no?

**Entrevistador.-** Claro parece que eres tú quien de alguna forma está respaldando ese informe

**Profesor.-** Fíjate que el EPOE fuera el que diera la cara a la hora de entregar un niño, con el padre por delante, que ahora diga usted, o delante del padre dieran su opinión y que sean ellos los que le pongan las banderillas al toro, vamos que no te las pongan a ti cuando tengas que explicarle a un padre una cosa de la que tú no eres responsable.

**Entrevistador.-** Para bien o para mal

**Profesor.-** Para bien o para mal, o sea, porque también las falsas expectativas de las que hablábamos antes también se las crean ellos, eso es cierto, las falsas expectativas se las crean. En el momento en que el padre entiende que el niño está en un colegio de integración ya piensa que el niño va a aprender a leer y a escribir. Entonces cuando se dan cuenta que eso no es así, y el que tiene que dar la cara en ese momento es el tutor y decirle mire usted el niño es esto, esto, y esto y además tienes que irte con mucho tacto porque son padres especialmente sensibles ¿no? Entonces resulta que tú le estás quitando la credibilidad al EPOE, con lo cual encima que ellos no dan la cara tienes que estar no se, como cambiando totalmente el diagnóstico ¿no?

**Entrevistador.-** Sí, pues si viene diagnosticado por un equipo de especialistas y después esta persona dice que no es así, pues ¿a quien creo? De alguna forma también

**Profesor.-** y ellos como es natural se agarran al que más falsas expectativas le da porque son más positivas

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** el que les dice la verdad que pueda ser con un lenguaje más rudimentario, pues no tiene credibilidad para ellos, porque ellos está esperando que el niño llegue a lo alto de ese ramblao, aunque se quede en Colinas Bermejas, pero ellos esperan lo otro

**Entrevistador.-** Mala disponibilidad de los padres dice: "pero pienso que a nivel de padres por ejemplo se está produciendo la reacción de llevarse a los niños porque tú sabes, por ignorancia, por si contagian, que si una niña

---

**Profesor.-** esto se refiere a la mala disponibilidad de los padres de los niños normales

**Entrevistador.-** si

**Profesor.-** yo es que la verdad después de la experiencia no he tenido mucho, mucho, no te puedo decir que haya tenido esa experiencia en la clase, pero realmente en el colegio si se ha dado. De hecho la gente se va concienciando, van tomando conciencia de algo, pero realmente ante niños conflictivos, hay otro tema sobre todo en clases muy poco numerosas, donde se ve mucho el niño con problemas ya sea físico o psíquico. Los padres empiezan a retirarlos. Eso es lógico, se ve más el problema que el niño normal, a veces hay matrículas bajísimas.

**Entrevistador.-** No cooperación

**Profesor.-** Ahí me referiría a los padres del centro ¿no?

**Entrevistador.-** Pues no sé, porque eso no lo he tomado. Quizás sea porque falta de coordinación y de cooperación lo haya tomado yo como lo mismo. ¿Podrían ser lo mismo o no?

**Profesor.-** No se, no cooperación pienso yo que pertenece más a los padres

**Entrevistador.-** A los padres ¿no? Venga defíneme un poco eso

**Profesor.-** Los padres por ignorancia no cooperan. Y si cooperan ya a veces te meten hasta la pata porque, no se, las falsas expectativas que tienen creadas tratan que el niño aprenda lo que es imposible que aprenda ¿no? Ese caso yo personalmente no me lo he encontrado, pero tengo compañeros que se lo han encontrado. Lo que es cierto es que el padre normalmente no coopera y normalmente es por ignorancia. Bueno si no cooperan que es lo normal, por su propio desconocimiento del tema, imagínate en esto. Porque son gente, en el caso de Iván por ejemplo no quieren reconocer que es un niño deficiente, entonces ahora han empezado a colaborar un poco, pero vamos. O hay otra gente, Salvador, que es el extremo contrario que la inundación continua, la creencia de que el niño es superinteligente y que puede llegar a metas más altas y que lo que pasa es que no llega porque según el año pasado el niño no se le daba

**Entrevistador.-** Una atención adecuada

**Profesor.-** No, no se le sabía sacar el fruto posible ya como ha pasado por otra persona, vamos a ver ahora que explicación te da. O sea, que están los dos extremos ¿no? Realmente como los padres son especiales la cooperación, pero por regla general suelen no colaborar mucho por ignorancia

**Entrevistador.-** Movilidad profesional

**Entrevistador.-** Movilidad profesional

**Profesor.-** Eso sí es otro obstáculo ¿no? Ya aparte que la plantilla es definitiva, por lo pronto todo el personal de apoyo, salvo Miguel que está en una situación especial, los demás Lina y todos estos son definitivos. Acuérdate que los primeros años, aquello era un ir y venir

**Entrevistador.-** Falta de formación

**Profesor.-** Me imagino que esto va unido a la información

**Entrevistador.-** A la falta de conocimiento. A esto, a la falta de asesoramiento y falta de conocimiento. Igual a falta de conocimiento. Es que imagínate ¿sabes lo que he tenido que hacer? las siglas estas que he puesto, la 280 no puede coincidir ninguna, porque yo ahora esto lo meto en el ordenador. O sea, que yo ahora después lo que te daré la próxima vez, bueno la próxima vez, cuando trabaje más, pues te daré unos cuadros de cada una de las categorías, cuantas veces aparecen en tu discurso, en tus clases. Pero en fin, yo ahora voy metiendo, esto va metido en el ordenador y con esto, por ejemplo falta de información del profesorado. Tu has hablado de la falta de formación del profesorado 3 veces. Bueno y en esto no importa tanto como en las clases. Por ejemplo en las clases, cuantas veces interrogas sobre conocimiento, a ti te gustaría saber si tu clase ¿no? pues a lo mejor son 300 veces al día tú estás interrogando sobre contenidos o 400 sobre opinión, otras ¿no? Pues tú imagínate lo que tengo que hacer, eso para que luego después me recuente frecuencias el ordenador y he tenido que darle a cada de esa, una con que te parezcan en uno, pues ya me estás juntando 2 categorías que no son iguales

**Profesor.-** Claro, no son iguales

**Entrevistador.-** Claro, falta de conocimiento y falta de asesoramiento. Esto es que tiene mucho

**Profesor.-** Yo creo que la falta de experiencia, me referiría a la falta de experiencia del profesorado

**Entrevistador.-** Creo que era así con niños de integración. Bueno espérate que te lo busco. Dice: "entonces a un colegio Ahí dice, bueno entonces abocarle a un colegio que ni lo ha pedido, ni ha tenido nunca experiencia ". Es que hablaba de eso de los problemas que pueden tener

**Profesor.-** Entonces, espera, esto puede estar interpretado falsamente porque parece que es ¿a quien me estoy refiriendo? ¿al niño?

**Entrevistador.-** Dices: "te vas dando cuenta de la ratio, pero empujados en seguir con la integración hasta 4º. Entonces tú dime a mí así de la noche a la mañana, el año pasado me parece que íbamos por 30

ni lo ha pedido ni lo ha querido" .Estas refiriéndote, creo yo que lo que aquí te estás refiriendo a que de alguna forma los niños, o sea tú en un momento determinado hablabas. También por ejemplo se tenía que hacer como un diagnóstico inicial del centro, es decir, ver también en que centros se ha introducido la integración ¿no? Entonces yo creo que te refieres a eso, bueno a que hay centros que tampoco han tenido experiencia en integración y bueno, de buenas a primeras meterle esos niños, pues también los

**Profesor.-** Lo que ocurre con los parálíticos cerebrales y ésta gente

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Si me toca los parálíticos cerebrales me da algo, porque no tengo ninguna experiencia sobre ellos, vamos

**Entrevistador.-** ¿Harías tú alguna distinción? O sea, porque se puede dividir, puedes hablar de falta de experiencia del profesorado, puedes hablar de falta de experiencia del centro

**Profesor.-** Es que en realidad la falta de experiencia, perdón, va unida a la falta de , eso está relacionado, la falta de reciclaje, la falta de esto que hablábamos antes aquí

**Entrevistador.-** Asesoramiento

**Profesor.-** la falta de asesoramiento, la falta de conocimiento y estábamos en los obstáculos ¿no?

**Entrevistador.-** si

**Profesor.-** Realmente la falta de experiencia es un handicap más dentro de la falta de asesoramiento y de la falta de reciclaje del personal. Si yo estoy reciclada en una cosa, ¡hombre! tendré mas o menos experiencia, pero por lo menos puedo tener una información de saber como tratar a un niño. Como caso te puedo decir, el caso de Lina, la compañera que tuvo anteriormente era una persona que desconoce la técnica de la conducta, tampoco ella lógicamente tenía la posibilidad que tengo de tener a Dina conmigo. Entonces, claro, no aplicó ninguna terapia de conducta, con lo cual la niña no ha evolucionado

**Entrevistador.-** (...) comportamiento conductivo

**Profesor.-** Por lo tanto es lógico, si tú te encuentras con un problema de éste tipo y no sabes como lo tienes que tratar, eso es una falta de asesoramiento. Luego puedes tener, yo no voy a tener nunca mongólicos, pero bueno puedes tener un conocimiento que ante un individuo que no puede reaccionar en las situaciones se le aplica una terapia de conducta al final tiene que reaccionar de alguna forma, por lo menos experimentar la solución. Y yo

---

pienso que esto va relacionado con la falta de formación.Y falta de atención ¿a qué te refieres?

**Entrevistador.-** Pues es que tú me parece que no haces referencia a eso.Te puedo leer lo que dice Antoñita sobre la falta de atención (Pasan hojas).Por ejemplo dice: " y tú dentro de una clase no puedes tener una atención total, es muy difícil que, como le está pasando, es que tiene un niño que se lo llevan a lo mejor hora y media".O sea, la falta de atención yo creo que aquí se refiere un poco a la falta de dedicación que tú puedas aplicarle

**Profesor.-** de tiempo.Eso va ahí

**Entrevistador.-** Tú crees que va ahí ¿no?

**Profesor.-** Yo creo que sí.En realidad la falta de tiempo es lo que te produce poder atenderlos más, de forma más continua ¿no?

**Entrevistador.-** La falta de tiempo es igual a falta de atención. Fallo en la Administración.Vosotras ahí os explayais.Te voy a dar un ejemplo porque eso

**Profesor.-** No, para mí los tiene todos

**Entrevistador.-** Todos (risas): "Por ejemplo yo pensé que el Ministerio iba a tener una postura mucho más seria, más coherente y realmente la interesada experiencia.a mí esto la impresión que me da es que lo que quiere es tener muchos niños integrados y dar ¿circo?"

**Profesor.-** Sigue a ver que sacamos

**Entrevistador.-** "Yo pienso que no se ha planteado realmente la validez de a y que podrían además con los medios de comunicación haberlo aprovechado muchísimo mas"

**Profesor.-** O sea, que realmente bueno, otra que a mí me molesta muchísimo eso es una cosa que a mí cada vez me molesta más, es que la experiencia se lleve a cabo solamente en la pública.A mí un inspector me contestó que la privada tenía una ratio muy alta, claro, eso puede ser un argumento muy fácil.Un colegio a veces "rege" tiene, claro son fallos de la Administración.

**Entrevistador.-** Yo cada vez que habéis hablado un poco de eso, de problemas de que no le interesa, pues eso lo he codificado como que la Administración está fallando

**Profesor.-** Si, si. Sigo pensando igual.Si quieres te lo repito, pero vamos sigo pensando, y peor todavía.Pienso que realmente, bueno parece que actualmente están abocando o tienen interés de que la, la integración fracase.Porque además es que la LOGSE, lo poco que yo sé de la LOGSE no se contempla para nada



---

**Entrevistador.-** Habla, habla de los niños con necesidades educativas especiales

**Profesor.-** Sí pero

**Entrevistador.-** Pero que no plantean nada

**Profesor.-** Pero lo que yo llamo concretizar como englobarlo dentro del éste proceso educativo realmente nada. Y de hecho en la programación, digamos en las expectativas de dividir la primaria, secundaria y tal, ¿estos niños donde van?

**Entrevistador.-** ¿Donde van?

**Profesor.-** ¿Como quedan? ¿que dan? ¿qué se hace con ellos en secundaria?. Bueno es que sigo pensando igual, es lo mismo, de verdad que además con la situación que ha marcado el no delimitar quienes son integrables y tener claro ¿para qué se integran? y ¿por qué se integran? A los únicos que les está beneficiando la integración es a los niños límites que antes estarían dentro de un centro específico, por lo tanto acabarían deficientes perdidos, que están recibiendo influencias mucho más ricas y entonces éstos niños están saliendo a flote

**Entrevistador.-** Están saliendo a flote

**Profesor.-** A los demás, bueno la postura de la Administración, que realmente ahora, ahora te digo, desde la visión que tengo ahora pienso que le está pasando como con la educación de la EGB que le está bajando la ratio pero no porque ellos hayan puesto soluciones, sino porque

**Entrevistador.-** Porque está disminuyendo

**Profesor.-** La ratio está disminuyendo, nacen menos niños. Bueno pues con la integración les está pasando igual, como ya hay muchos niños integrados y realmente ya no están naciendo tantos, y el bummm fue hace unos años que digamos donde colocamos a todos ésta gran masa de niños. Pues ahora el problema es menor, han abierto un par de centros más, con lo cual aquí ya no están presionando con tantos niños ¿entiendes? Pero que realmente la Administración sigue exactamente igual. Aquí es que no vemos a nadie

**Entrevistador.-** Ruptura clima. No te la tengo aquí, pero yo creo que eso se refiere. Esto no es tuya

**Profesor.-** No eso es de Antoñita

**Entrevistador.-** No (...) Bueno ruptura clima

**Profesor.-** Mira aquí está

**Entrevistador.-** E - 2 pg 3, de ella. (Pasan hojas)

**Entrevistador.-** Como, como qué siglas tiene

**Profesor.-** E - 2, T - 3

---

**Entrevistador.-** No, no el dibujico "ru" Dice: "era imposible, no podía seguir la clase, de alguna clase. Además los niños se quedaban asustados, los niños ya le tenían como un respeto, porque creían que iba a ser". Bueno aquí Antoñita

**Profesor.-** Sí, la actitud negativa de los niños ante los niños de integración ¿no?

**Entrevistador.-** No, no aquí quizás lo he cazado mal, porque ya era imposible, yo no podía seguir la clase de ninguna forma. Es un poco, eso que habías comentado tú. Si lo has comentado tú ahora mismo

**Profesor.-** Me parece que , lo hemos comentado hace un minuto

**Entrevistador.-** Si lo has comentado. Era un poco eso que decías que de alguna forma determinados comportamientos de los niños, pues rompen el ritmo. Cuando estabas hablando de

**Profesor.-** ¿No era en las actitudes negativas?

**Entrevistador.-** No lo se. Ha sido cuando tú estabas hablando de, de que realmente el niño normal no se estaba beneficiando mucho de, sino que realmente ese era el punto que siempre se perjudicaba no por

**Profesor.-** Sí, si

**Entrevistador.-** No por nada, sino porque se rompía. Pues eso, eso es lo que

**Profesor.-** Sobre todo en algunos casos específicos estuvimos hablando. (Pasan hojas)

**Entrevistador.-** Falta de especificación de funciones. Bueno te lo digo lo que decía, era de alguna forma que, el que muchos, o sea que realmente hay muchas veces que la gente se va pasando la pelota, el profesor, el EPOE dice que el no tiene que el otro no tiene que, o sea que hay una falta de funciones claras

**Profesor.-** Pedir claramente que funciones tiene el EPOE, que funciones tiene el EATAI, que tiene que hacer el profesor de apoyo, que tiene que hacer

**Entrevistador.-** Exactamente

**Profesor.-** Sí, eso si

**Entrevistador.-** O sea que decía que era un obstáculo porque realmente muchas veces

**Profesor.-** Yo pienso que se está aclarando un poco la función del tutor, la función de, en mi caso, la función del profesor de apoyo ¿no? por lo que comentábamos antes, que en muchos casos sigue todavía una descoordinación de las actividades entre ¿que hace el EPOE? ¿que hace el

---

EATAI? Yo es que no los conozco, vamos, te lo digo en serio. Bueno el logopeda sabe perfectamente que es lo que tiene que hacer, ya el fisioterapeuta también, y la que va quedando a veces no muy claro a la gente, yo pienso que por desconocimiento, por miedo a sentirse abocados a esta situación, es sin quererlo a veces el profesor de apoyo. Yo pienso que sí, que el profesor de apoyo, no es mi caso eh, pero hay gente que es que se ve, profesor de apoyo porque se lo han dado escrito, punto. Y no tienen interés ninguno, ni en seguir nada. Lógicamente esta persona funciona, no se, un poco me meto en la clase cojo 3 niños, no sabe tampoco por donde va a tirar. O sea, como no le interesa el tema. El problema fundamental está en que tampoco se cogen a personas que realmente estén interesadas por el tema, sino que la gente también ante éste nuevo sistema de adscripciones, y habilitaciones y de todo éste lío que ha formado la Administración. Lo único que ha conseguido es que la gente pues coja cosas, o se vea abocada a cosas que no es más una compañera mía aquí, sin comerlo ni beberlo, porque llegó la última entonces se ha quedado en apoyo a la integración. Ella no le interesa la integración, ni la ha dado nunca, ni se recicla, o si se recicla es de mala gana, porque está mejor. Es como si a mí me dicen ahora te pones a dar matemáticas, digo oiga yo siempre he dado lenguaje, por que me dices que ahora matemáticas. Pues el problema de la no especialización y lógicamente no delimitar los campos de cada uno. Y ya está

**Entrevistador.-** Enfrentamiento de profesores. Tu no hablas de eso, pero bueno ahí un poco lo que se refiere muchas veces es que los propios centros por lo que sea, en concreto creo que era uno de los profesores del Gallego Burín, había habido problemas, en cuanto al principio se pensó la integración en el claustro estaban todos de acuerdo, pero claro con la propia movilidad del profesorado han ido entrando profesores saliendo los que estaban de acuerdo y entrando los que estaban en desacuerdo

**Profesor.-** Aquí nunca se llegó a un acuerdo, aquí realmente la 1ª vez que se votó fuimos muy pocos los que votamos a favor de la integración. Quizás estas personas, bien porque venían algunos de centros específicos y tienen más la idea de que los niños tienen que estar en centros específicos. También porque conocían un poco, bueno veían un poco el problema que se podía plantear. Enfrentamiento, lo que se dice enfrentamiento entre profesores no lo hay. Lo que pasa es que claro la gente, sobre todo en aquella época cuando empezamos nosotros el estudio éste, había un desconocimiento muy fuerte sobre lo que era la integración, incluso la gente estaba más asustada de lo que realmente es ¿no? Eso ha provocado tensiones

---

a la hora de, de recibir a un niño, o en un claustro por ejemplo también se daba, además es muy paradójico, llegábamos al claustro y a lo mejor se trataba de integración, claro, eso estuvo como, yo creo que casi todos los claustros, 2 años

**Entrevistador.-** Hablando de integración

**Profesor.-** de integración. Entonces la gente de 2ª etapa, como no le había llegado de integración, nada más que uno, los niños que le llegaron encauzados por mí, pero claro no era una Dina, claro, ni una Mª Cruz ni nada de esto. Entonces realmente eran niños que estaban muy mal, pero bueno ella iba con un reciclaje, era otra cosa. Y claro les molestaba mucho tanta integración, tanta integración. Realmente tenían razón, estábamos nada más que centrados con la integración que era con lo que la gente se sentía más angustiada y nosotros teníamos un problema muy gordo de un 50% o un 40% de niños con fracaso escolar. Y ahora se está dando la pelota inversa, la gente de integración llevamos ya 5 ó 6 años que nos estamos comiendo éste pastel y no viene tan largo ¿no? o 4, no se cuantos llevamos. Y ahora esos niños están llegando arriba

**Entrevistador.-** y ahora son ellos

**Profesor.-** Y ahora son ellos los que están planteando la papeleta, ¿como yo soluciono el tener un niño en clase?, que estoy una hora nada más, que no lo puedo, que voy a 3 clases distintas donde me encuentro niños distintos, que no se ni por donde van, ni por donde andan y ¿esto como se come? Incluso te han comentado un poco de que estos niños no pueden estar en 2ª etapa, que si ciclos abiertos, que si bajar. Y ha dicho que "nanai" que aquí sube todo el mundo, porque entonces yo así mando a Dina a párvulos

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** que es donde tiene que estar, y el otro que se vaya, pues yo que se, a las escuelas infantiles que es donde tiene que aterrizar. Pero bueno sería lo ideal si se llevara a cabo con todo, pero realmente eso es utópico. Si porque un chico tú me lo mandas ahí se puede pasar la vida entera, que no va a salir. Pero básicamente si estamos hablando de integrar socialmente y a un niño de estos le cuesta tanto trabajo ser aceptado por el grupo y a su vez aceptar al grupo, si cada 2 x 3, tú para matemáticas lo "lampas" a otra clase, luego vuelve a la tuya el pobre acaba borracho y no sabe nada. Y en ese aspecto sí, pero vamos yo pienso que se están, de alguna forma las personas que llevamos más tiempo en la integración lo estamos asimilando de otra manera. Desde luego con un sentimiento de fracaso ¿eh? Eso es así, sobre todo de fracaso porque llega un momento que dices bueno resulta

---

que yo aquí estoy preparando un trabajo o la persona hoy preparando un trabajo 20 veces fotocopiado un fichero, tratando de que el niño aprenda y te das cuenta, de que vamos, a nivel de conocimientos bajo. Y luego la persona que te continúa pues tampoco tiene claro que es lo que tiene que hacer

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** En eso consiste la socialización. Lo importante es que Fulanita este con su grupo, me da igual que ella esté haciendo fichas de rellenos, si el otro está haciendo física, pero que está allí va a ver gimnasia, va a ver práctica, van a estar juntos. Como no lo tienen muy claro, pues claro ese es el problema. Yo no, yo personalmente no me he disgustado con nadie, me he quedado sorprendida que a estas alturas se plantean que nivel de conocimientos van a adquirir Fulanita en 2ª etapa, exactamente los mismos que han adquirido en ciclo medio. Exactamente igual que a un profesor de párvulos le puede perturbar en clase un niño hiperactivo o con unas conductas destructivas que lo único que hace en clase es fastidiar a todo el mundo. Y realmente ese individuo está ahí cuando conocimiento no sigue las normas de juego, las pautas de conducta, no sigue absolutamente nada al nivel que estamos es de 3 o 4 años. Pues con ese handicap va pasando de aula en aula y después va pasando a ciclos superiores y esas mismas conductas aparecen en el ciclo superior. Que si quieres la problemática suya es la cantidad de personas que pasan por el niño ¿eh? y el niño pasa por mucha gente

**Entrevistador.-** Claro

**Profesor.-** Entonces ese problema existe

**Entrevistador.-** Vamos a terminar ya con éste. No exista una evolución, una evolución de la integración

**Profesor.-** Me parece que eso lo hemos comentado antes cuando hemos dicho las funciones de los EPOEs, cuando hemos estado hablando antes de las funciones, no se si lo hemos comentado

**Entrevistador.-** Yo creo que te referías un poco a que el Ministerio introdujo una experiencia que no se ha planteado

**Profesor.-** Ahí no, si. A los 3 años, cuando pasase 3 años habían prometido una evaluación para ver lo más y lo menos y realmente no se ha llevado a cabo. Y eso sigue, eso sigue estando igual. Y los presupuestos que tienen con la privada, los proyectos que tienen con ella son exactamente los mismos, o hay muchas subvencionadas. Las subvencionadas son exactamente las mismas. Ahí no se preocupan nunca de la pública. Actualmente la impresión que tenemos es como si se quisieran cargar la pública

**Entrevistador.-** La pública ¿no?

**Profesor.-** Y esa es la impresión que tenemos

**Entrevistador.-** Ya está. Otro día seguimos. Todos estos si, vamos que piensas que son obstáculos que están provocando que la integración pueda ir en un momento al traste ¿no? Pues ya está, otro día seguimos.

---

**DOCUMENTO 2.4.3.4**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín.</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora.</i>
<b>FECHA:</b>	<i>29/11/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista.</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>4</i>

**Entrevistador.-** Pretender que..., que a partir de la integración se consiga la cooperación.

**Profesor.-** La cooperación mutua partiendo de (ininteligible) de los alumnos. Que sea una..., lo ideal sería una cooperación mutua, pero, ¡vamos!, dado, por ejemplo, que este año los otros lo hablaban en vuestro campo, yo he llevado a cabo cooperaciones de niños que quizás tengan un nivel más integrable, ¿no?, entonces había una cooperación mutua entre los niños de la clase hacia él y de él hacia los niños de la clase. Actualmente la cooperación se está dando pues por parte de los niños de la clase, que le dicen: "¡yo te ayudo!", y tal, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** Se llega a ese nivel de..., lo ideal, lo ideal que yo entiendo por cooperación es interrelación entre ambos, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. Yo, yo, lo tienes aquí dice: "Lo más importante

que yo veo en la integración es que aunque tú tengas un nivel intelectual y yo tenga otro, yo estoy en, yo estoy en un nivel de conocimiento y tú en otro, yo puedo estar a tu lado e incluso tú me puedes ayudar, eso es para mí el mayor objetivo de la integración". ¡O sea lo que es la ayuda (ininteligible)!

**Profesor.-** La interrelación mutua de..., de ayuda.

**Entrevistador.-** ¡Socialización!

**Profesor.-** Es la fundamental, que el niño se acostumbre a ser, a, a... a estar con los demás niños y que los demás niños se acostumbren a estar con él; en el caso de Dina es clarísimo, ¡vamos!, yo, para mí, lo que más se ha conseguido a nivel de que la niña ha..., tiene una actitud comportamental totalmente distinta a la que tenía al principio, es que los niños ya no... no verán a esa niña en un autobús o en cualquier sitio público como un bicho raro, la verán como una persona, ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Con la que ellos han tenido contacto y ven que es diferente pero no que es alguien para ajustarse, que es la actitud de la gente de antes, ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Incluso que lo ideal es la socialización en el nivel de que también puede haber una realización de que ella pueda participar en una serie de cosas, de actividades que se realicen, que pueda estar con otros niños en un cumpleaños, en un "santo", en una fiesta...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** ¡O sea, a esos niveles, que la madre, por lo visto, estaba desesperada porque no podía conseguir ni eso, ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Y..., ¡bueno!, los otros niños pues que si se encuentran el día de mañana en una fiesta o en un sitio público con este tipo de niños pues que... (¡no sé!) colaboren con él en lo que puedan y no lo vean como...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Un ser extraño o que les va a hacer daño, ¿no?, que era más o menos la actitud que tomaba antes la gente en los autobuses y todas esas cosas.

**Entrevistador.-** ¡Integración en el grupo!

**Profesor.-** ¡Pues no sé exactamente a qué me refería con eso!

**Entrevistador.-** Dice: "¡A mí no me sirve para nada que Inma salga de una clase y que Pilar le pueda (ininteligible).

**Profesor.-** ¡Ah!. ¡Ya, ya, ya sé lo que es!. La integración..., hay unos



grupos que, ¡bueno, eso es que está dentro de lo anterior!

**Entrevistador.-** ¡Exactamente, eso te iba a decir si ves que hay algunos...

**Profesor.-** O sea, que eso es un campo que yo te delimitaba, cuando la gente habla de la integración, y entonces los padres se van al profesor de apoyo, o al profesor..., en el caso de que éste actúe fuera de la clase, o al profesor que le..., les trabaje un área específica, como puede ser fisioterapeuta o la logopeda...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Y entonces esta persona dice: "Ah, pues la niña va muy bien, va mejorando!", para mi eso no es integración, es una terapia especial (ininteligible) que la niña está integrada, está integración, está integrada dentro del grupo si funciona dentro del grupo de clase...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Si no funciona ahí, puede trabajar muy bien con Miguel, puede trabajar muy bien con Pilar, puede muy bien trabajar muy bien con quien quiera, pero realmente la niña ahí está actuando como en un colegio... específico.

**Entrevistador.-** ¡Específico, claro!

**Profesor.-** ¡O sea!, que exige una atención directa a una persona que está rodeada de niños más o menos con problemas como ella...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** O que se tiene que integrar dentro de un grupo más o menos normal, con sus diferencias, pero que ya es una persona más, y entonces ahí tiene que trabajar, tiene que participar y tiene que actuar como un niño más de la clase, dentro de sus limitaciones ¡claro!

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡O sea! que a eso es a lo que me refiero (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Control tono muscular!

**Profesor.-** ¡Eso es que no..., ni idea!

**Entrevistador.-** Habitación.

**Profesor.-** ¡Yo eso no..., habitación!

**Entrevistador.-** ¡Yo creo que...

**Profesor.-** ¡Me imagino que será..., se referirá más a niños pequeños, ¿no?.

**Entrevistador.-** Es que ¡exactamente! estos (ininteligibles).

**Profesor.-** de..., ¡bueno! habituarme a unos (ininteligibles). ¡Bueno!, habitación aquí, una habi..., una habitación se puede entender como, en el

---

caso concreto de Dina o de cualquier otro niño, adquirir una serie de hábitos de..., de comportarse, de estar, de ... de sentarse bien, de no intentar desnudarse (como hacía antes), de no tirarse al suelo... ¿o sea!, coger unos hábitos de... comportamentales normales para su edad ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Los de un niño pequeño.

**Entrevistador.-** ¡Integración en la sociedad!

**Profesor.-** ¡Pues ya eso..., desde la escuela (la verdad) lo veo difícil..., o sea esto para mi estaría dentro de... del grupo, ¿no?, de integración dentro del grupo, porque, en realidad, la integración dentro del grupo e..., el niño al principio sería integrado dentro del grupo, el grupo lo integraría como tal y esto se expandiría el día de mañana a... a la sociedad. La sociedad, como está actualmente no lo integra, ¿eh?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡O sea, yo estoy hablando de cara al futuro...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Entonces, para mi la integración dentro del grupo incluiría la integración en la sociedad.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Lo ideal, ¡claro!, sería que la niña el día de mañana fuera una persona que pudiera desarrollar un trabajo más o menos reenumerado... o, aunque fuera protegido, lo que fuese, ¿no?, y pudiera participar con los demás, lo que sí es cierto es que eso no se está dando, ¡eh!, o sea, dentro del aula es una cosa, fuera del aula es otra, ¡eh!.

**Entrevistador.-** Objetivos generales.

**Profesor.-** Yo no me planteo ninguno.

**Entrevistador.-** Objetivos por áreas... (ininteligible).

**Profesor.-** Yo esto de aprendizaje es una cosa que...

**Entrevistador.-** Que no has tocado.

**Profesor.-** Que casi no la toco, ¿no?, y del área de matemáticas...

**Entrevistador.-** ¡Nada!

**Profesor.-** ¡Nada!

**Entrevistador.-** Uso de material...

**Profesor.-** Uso de material, lo ideal sería desde luego que, poco a poco, los niños éstos se acostumbraran a que... aquí, quizá, no tenemos demasiados problemas en la clase porque ves que el material es comunitario...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Entonces, la única que presenta quizás una... (¡no sé!) una

actitud distinta es Dina porque ella trajo un material específico que se mandó pedir...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Entonces ella tenía mucha conciencia de que ese...

**Entrevistador.-** De que es suyo.

**Profesor.-** Es su material, y es la única que se distingue de todo el grupo en eso, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Yo he tratado, de distintas formas, de que su material se englobe con el de los demás y que ella... de hecho ella sí usa el de los demás pero el suyo ya le cuesta más trabajo para que (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pero sí sería un... (¡vamos!) pienso que un objetivo, que ella el material de la clase y que además sepa también cuidarlo, ¿no?. Hay que..., realmente nosotros, con los niños que tenemos ese objetivo ni nos lo planteamos porque los dos lo tratan muy bien y no...

**Entrevistador.-** Sociabilidad.

**Profesor.-** Sociabilidad estaría casi dentro de lo que es el objetivo...

**Entrevistador.-** Socialización ¿no?... ¿o integración?

**Profesor.-** La socialización dentro del grupo como tal.

**Entrevistador.-** Integración académica.

**Profesor.-** Eso se referirá a ..., a tratar de conseguir unos objetivos.

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Académicos, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Ajá!

**Profesor.-** ¡Yo eso no me lo planteo, sinceramente... nada.

**Entrevistador.-** Integración social.

**Profesor.-** ¡Sería lo mismo que...

**Entrevistador.-** ¡Lo anterior!

**Profesor.-** lo anterior!

**Entrevistador.-** Motivación... Voy a ver si, si..., espérate, a poner los cables (ininteligible).

**Profesor.-** ¡Es que no sé a qué se refiere exactamente, o sea, ¿aquí motivación es buscar o...

**Entrevistador.-** Objetivo, motivación... ¡tampoco lo tengo, éste es..., éste es de los otros dos profesores!. ¡Bueno, pues ya está, sino..., no hay ningún problema!. ¡Ahora vamos, hay (¡buenos!) ¿hay alguno de..., hay algún objetivo más que tú te plantees...

---

**Profesor.-** ¡Para mi el objetivo más importante, conforme voy tratando al niño con nivel intelectual más bajo, con menos posibilidad de adquisiciones (¡digamos!) de nivel académico...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** (Ininteligible) y luego las... (¡bueno!) pues comportamentales...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** De hábitos y cosas de éstas, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** ¡Quizás no sean tan pequeños como para adquirir hábitos salvo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Dina, nueva, lo ha adquirido rápido, lo está adquiriendo rápido pero lo más importante es la socialización..., la relación con el grupo y...

**Entrevistador.-** ¡Ahora vamos a pasar a un grupo de..., de..., sobre alternativas que vosotros o al..., ¡bueno!, alternativas, sí, o soluciones posibles al fallo que está ocurriendo en la integración!, o sea a toda la problemática que habéis visto. Entonces, por ejemplo, hay uno que es integración en cursos buenos...

**Profesor.-** ¡Sí, yo te entiendo lo que es eso porque me parece que eso yo siempre lo he tratado!

**Entrevistador.-** ¡Sí, ¿no?!...

**Profesor.-** ¡Yo pienso que sería bastante solución, lo que pasa es que no sé hasta que punto porque también las...

**Entrevistador.-** ¡Defínelo, defínelo en qué consistiría!

**Profesor.-** O sea, integración en cursos buenos es que..., pienso que para el tutor se preocuparía mucho menos ansiedad si hay un curso más o menos homogéneo, de niños que tienen unas conductas comportamentales más o menos igualitarias o más o menos adquiridas en su casa y... y en nivel de conocimientos, aunque siempre haya su desfase, pero más o menos similar, entonces podría atender mejor a este niño, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡ Sí!

**Profesor.-** también quizás los niños, al tener menos problemas personales, como pasa aquí (por ejemplo), pues se encontraría con el..., con que les es más fácil al, al tutor que los niños pudieran acoger al otro más fácilmente puesto que no tienen que acoger sus problemas y además los del otro ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Entonces, desde ese punto de vista pienso que los niños deberían de estar integrados..., ¡bueno!, en todas las clases sociales también..., es que esto dependería mucho del niño...

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** Del niño porque, a lo mejor un niño que, que se encuentre muy desfasado con respecto al grupo también es un problema. El hecho de que aquí haya distintas escaleras y se encuentre también con niños que van con... con programas especiales distintos a los del resto, no ve esa diferencia tan enorme ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** ¡Yo estoy hablando, quizás del caso Iván!. El caso Dina me parece que..., que es difícil de integrar en cualquier tipo de grupo y que en un grupo quizás más homogéneo pues los niños podrían tener unas actitudes...

**Entrevistador.-** Un poco más negativas, ¿no?.

**Profesor.-** O más negativas... ¡pues no lo sé!, la verdad es que yo sé que la problemática se plantea igual en todos los centros, incluso en centros que tienen... socialmente están mejor y tal, ¿no?. O sea, que es que ya..., es que..., yo antes abogaba por esto y sigo abogando por ello desde el punto de vista de que la ansiedad del tutor sería muchísimo menor y la atención al niño sería mayor, y quizá el grupo estaría más preparado para aceptarlo, desde el punto de vista de que no tendrían tanta problemática personal, porque aquí hay niños que (¡bueno!) unos sí y otros no..., depende, ¿no?, ¡o sea!, por ejemplo, con los niños de niveles intelectual y cultural más altos son los que más se preocupan de ellos.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** ¡O sea!, hay, hay una... yo pienso que en el niño que tiene solucionados muchos problemas personales hay quizás una actitud más positiva a...

**Entrevistador.-** A abrirse y a, ¿no?.

**Profesor.-** A "brindarse" por el otro, ¿no?. El niño que tiene muchos problemas familiares difícilmente se va a poder también...

**Entrevistador.-** ¡Claro! (Ininteligible).

**Profesor.-** A "brindar" también a coger el problema de otro, ¿no?, o sea, que eso depende mucho del tipo de niño, ¿no?, pero pienso que sería..., sería, además, una experiencia comparativa que casi no se está llevando a cabo.

**Entrevistador.-** ¡No, si ahora mismo no se está llevando, nada, nada..., ¡vamos, nada.

**Profesor.-** Es que el problema fundamental de todo esto es que no se ha hecho una cali..., o sea, ¡entiéndeme!, yo no puedo..., yo también lo he pensado, digo: "¡Bueno, ¿cómo trabajo yo con un niño casi hiperactivo (como puede ser Salvador), que se le están corrigiendo algunas conductas pero que realmente tiene.

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Muchas características de eso, una niña de síndrome de Down y un niño que tiene un atraso escolar espantoso y que no se sabe.

**Entrevistador.-** Qué es lo que tiene.

**Profesor.-** Pero, realmente, la madre nos confesó que habrá tenido un parto (ininteligible) y que el mismo médico les dijo que el niño el día de mañana tendría problemas, porque le habían dañado parte del cerebro al salir, que no sabían y tal cual..., o sea, que la madre no quiso decirlo claramente pero, aquí no tenemos ningún informe médico de él y el informe que tengo del psicólogo no me sirve para nada, lo único que me dice es que tiene un atraso escolar...

**Entrevistador.-** (Ininteligible) un daño en el parto, pues...

**Profesor.-** ¡Exactamente!, o sea, algo hay, realmente el niño tiene 9 años, habla mal, escribe peor, le... ¡bueno, tiene algo!, pero no sabemos qué.

**Entrevistador.-** Infantil, es muy infantil, ¡vamos yo por..., por algunas veces que viene y me habla, es infantil en todos sus comportamientos, ¿no?, en... ¡vamos en el hablar pero también en..., en..., en lo que él habla!; o sea no nada más, que en el lenguaje sino en el pensamiento, ¿no?.

**Profesor.-** Entonces, ese niño tiene algo y te encuentras con una diversidad de casos en los cuales no te puedes especializar, porque a mi me dicen: "¡Bueno!, pues los niños que te van a tocar son del síndrome de Down". ¡Bueno!, pues más o menos tú te vas cogiendo una línea ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!...

**Profesor.-** O hiperactivos o... como quieras pero ¡esta diversidad de niños!. Además, ¡bueno!, pues quizás este tipo de niños va mejor a encajar aquí, por ejemplo un niño como Iván yo pienso que aquí sufre menos que en un grupo mayoritariamente que intelectualmente sea muy alto, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** Porque vería más el desfase. Una niña como Dina, que no se da cuenta de esas cosas, pues, ¡a lo mejor!, en un grupo intelectualmente más alto recibiría una acogida mayor.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡O sea que depende de, de..., del caso, ¡yo creo que eso porque no se ha estudiado!

**Entrevistador.-** ¡Sí!. Después hablas de experiencias; por ejemplo dices; por ejemplo, dice, creo que estás hablando..., es un poco lo que (ininteligible), dice: "que cada uno llevamos nuestro método, válido o inválido, no hay una comunicación, por ejemplo, de experiencias: ¡Mira, a mi me ha dado lo otro!". O sea, de alguna forma una alternativa podría ser eso: la comunicación entre vosotros de experiencias, ¿no?

**Profesor.-** ¡Sí, yo pienso que sería lo más positivo!. Lo que pasa es que la gente está muy... está muy reacia realmente a dedicarle más tiempo a la integración porque como no ha habido una actitud por parte de la Administración de decir: "¡Bueno, vamos a... seriamente a reciclar a este personal...

**Entrevistador.-** ¡Y a motivarlos...

**Profesor.-** Que esta gente se sienta a gusto, a ayudarla de alguna forma. Ahora se nos está pidiendo que hagamos una evaluación. Yo me niego totalmente puesto que no tengo, primero, una línea base...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Para tener una comparación, ¿para qué voy a evaluar, con qué, con qué comparo?

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Digo: "¡Bueno!, hemos llegado hasta aquí pero ¿cómo estábamos antes?". O sea que, que es absurdo, ¿no?. Y esa falta de seriedad y de..., de interés por parte de la Administración hace que la gente pues sea muy reacia a comunicar... ¡bueno después como, claro, los casos también son muy distintos, quizá lo que a mi me vale a otra persona no le vale, ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Y... y ¡bueno!, también viene un poco la suspicacia (que si tú sabes más y yo sé menos.)

**Entrevistador.-** ¡Sí!. Implantación gradual, como una alternativa.

**Profesor.-** ¡Sí, eso también lo hablamos!. Esto sobretodo se provocó al principio, ¿no?, que nos lo implantaron hasta cuarto. Realmente está..., ya este problema, en parte ha desaparecido.

**Entrevistador.-** ¡Defínelo antes de dar...

**Profesor.-** Implantación gradual es que, ¡bueno!, que el niño empezará desde muy pequeñito. ¡Eso..., para mi es fundamental; que el niño esté escolarizado desde..., ¡bueno!, desde que empieza una atención temprana

y cuando llegue aquí a los 3 años el niño tenga ya unos prerrequisitos básicos. Entonces, primero que se habitúe al colegio desde muy pequeño, eso es básico y fundamental; y luego pues que ¡claro!, que el niño empiece desde párvulos y que la implantación de la... de la integración sea algo que empiece desde abajo..., y , entonces, progresivamente los niños vayan subiendo de curso! no que te llegue un niño con 10 años y te lo encasqueten"! aunque haya estado integrado en un centro de un aula específica dentro de un colegio normal o en otro centro..., o sea, todo ese "cambalache" que se ha llevado a cabo porque a éste le estorba y "lo largo" a otro lado... ¡que no, no me parece una postura seria! entonces creo que tiene que ser algo desde abajo, gradual y subiendo, y luego ver, ir evaluando, ¡bueno hasta que punto este niño realmente esto le está beneficiando o no!.

**Entrevistador.-** ¡Claro!. Estimulación precoz como una alternativa.

**Profesor.-** ¡Pues ya te lo he dicho

**Entrevistador.-** ¡Me lo has dicho, sí, como la... la atención pri..., vamos, lo antes posible!. Actitudes positivas.

**Profesor.-** Actitudes positivas, ¿por parte de quién?.

**Entrevistador.-** ¡Página 23...!. Yo..., dice: "Yo sé que lo único que funciona es la buena voluntad, y la persona que los tiene dentro de su clase... porque, otra cosa, y la persona que está apoyando..., la buena voluntad, la persona que es buena...!. ¡O sea!, de alguna forma como, como ver que... ¡necesario!, aparte de todo lo que es los medios, los recursos..., se necesita para la integración...

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Entrevistador.-** Que haya una...

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Claro, ahí tiene que haber una actitud positiva por parte del profesorado!, o sea de que la gente esté convencida de que es positiva la integración, de que es viable y de que realmente sirve para algo, ¡pero para eso hay que escuchar también al profesorado!.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Y eso es una de las cosas que se está volviendo en contra de la integración. Aunque haya gente que ha tenido una actitud positiva, ahora "se está volviendo la tortilla" por la sencilla razón de que ven que los niños que no son integrables están dentro de las clases, que la ratio de niños es muy alta para el número de alumnos que hay, que no se deben de tener en un colegio 39 alumnos de integración porque se juntan todos en el patio...



Entonces llega un momento en que por muy buen... muy buena voluntad que tú tengas

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Por much... muy convencida que tú estés, como estás viendo que realmente, esto no tiene una... un seguimiento serio, no hay una actitud seria por parte de la Administración ni... ni incluso por parte de los padres, que no se aclaran realmente qué es lo que quieren, pues entonces llega un momento que... que la gente está en una involución; o sea, de una actitud positiva yo he visto gente volver a una actitud negativa y, de hecho, yo..., yo personalmente pues, no es que me esté volviendo reacia a la integración, porque creo que ahí entra una amalgama de gente que antes estaría en un colegio de Educación Especial.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pero si me estoy volviendo en contra de que integran a todo el mundo, y si me estoy volviendo en contra de que me metan aquí a... todo el que les parezca, y "me lo tenga que tragar" vea yo posible o no vea posible la integración...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Y que mi opinión no sirva absolutamente...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Para nada, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** O sea que... que pienso que... que la actitud positiva es básico, o sea, si a una persona "le meten" un niño e integración y no estás convencida ni sabes para qué sirve la integración es un fracaso

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Y el niño que te llega de esa situación ¡imagínate!. O sea, yo pienso que eso es básico, el hecho de que la... de que la actitud sea buena.

**Entrevistador.-** ¡Coordinación entre el personal!

**Profesor.-** ¡Me imagino que tiene que ser coordinación entre el personal que trata el...

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!

**Profesor.-** Si es que la integración es imposible si no hay una..., una... ¡vamos, estamos hablando de una integración ideal...

**Entrevistador.-** ¡Utópica!

**Profesor.-** Utópica, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Que... que la gente que trata al niño, todas las personas

que tratan a los niños de integración tengan claro cuáles son los objetivos que se pretende conseguir con cada uno de ellos según posibilidades, en qué estamos trabajando cada uno...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Y cómo lo podemos llevar cada uno a cabo en nuestro campo. Si eso no funciona, el niño recibe un "bamboleo" de... de personas, y una cantidad de estímulos que luego no los puede organizar.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Porque le llegan de otro sitio y... y ¡bueno! esto realmente pasa y sigue pasando.

**Profesor.-** Termina aquí hablando un poco de... "Con una buena coordinación se pueden realizar muchas cosas: desde preparación de materiales, intercambio de materiales, intercambio de experiencias, ¡bueno, y cantidad de cosas...!, porque en un tiempo libre yo no me meto en clase y cuando se (ininteligible) ¡bueno, ya..., ahora, esto ya sería la falta de tiempo!. (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡Hombre, es que yo pienso que... que tú imagínate con..., a mi ahora mismo me plantean que tengo que hacer una evaluación de la... de la integración, y te le pregunto al inspector: "¡Bueno, ¿y a qué hora?!".

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!

**Profesor.-** Porque tú lo habrías observado aquí, yo no paro ni un segundo.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Entonces, si yo no paro ni un segundo

**Entrevistador.-** (ininteligible).

**Profesor.-** Y a mi me dicen de 5 a 6.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Le digo: "¡Bueno, de 5 a 6, ¿entonces a qué hora yo...?", anoche me dieron las 10 de la noche corrigiendo, ¿no?, ¿a qué hora preparo yo el trabajo para todos estos niños que van atrasados, a qué hora corrijo, a qué hora programo las actividades de por acción para los niños que van mejor, ¡dígame usted a qué hora, ¿no?!.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Porque a mi me pagan 6 horas, no me pagan...

**Entrevistador.-** ¡Si es lo que hemos estado diciendo, que, realmente, lo que les está pasando es que no están... no están motivando al profesorado de ninguna forma: ni a nivel remunerativo, de aumentaros el sueldo por estar... por el hecho de... ¡bueno, pues de que, realmente, ni a nivel de tiempo

libre.

**Profesor.-** ¡Sí, sí!

**Entrevistador.-** ¡O sea, decir: "¡Bueno, pues hala, ya está...", ya no es la jornada intensiva sino, de alguna forma, dentro de esa jornada vosotros tenéis que tener pues x tiempo pues para dedicaros a todas estas cosas.

**Profesor.-** ¡Es que también un poco...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** La coordinación falla por eso, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡O sea, yo pienso que la coordinación falla porque... porque la gente llega un momento que... está tan saturada, y no solamente ya por el hecho de... del niño de integración sino por toda la problemática en sí que está llevando a cabo en la escuela, que llega un momento en que dices: "¡Bueno!, ¿y también le vas a pedir a esta persona ahora que se quede un rato más?".

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡A ver cómo tratamos esto, que sería lo ideal

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Porque, ¡imagínate!, eso supone pues una cantidad de horas que...

**Entrevistador.-** ¡Eso se supone que...

**Profesor.-** Tú no recibes de remuneración

**Entrevistador.-** Se debería establecer, pues al día una hora, o una hora y media (o lo que sea) decir: "¡Bueno, simplemente para coordinaros, organizar el trabajo con los niños, con este tipo de niños que tengan problemática!". ¡Y ya está y eso es...

**Profesor.-** (Ininteligible) tiene que coordinar con el profesor...

\* Prof y E.- De apoyo...

**Profesor.-** De apoyo, con el profesor de apoyo de ciclo, con el profesor de apoyo

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** A la integración... ¡O sea que es que..., luego un momento, y luego esos profesores de apoyo no solamente están contigo, están con 5 ó 6 profesores más, con lo cual a esta persona

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¿Cuándo..., cuándo tiene ella... ella personalmente tiempo para además, tratar tantos, niños con casos diferentes?.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

---

**Profesor.-** Tú coges a Dina y te trata todo lo que te puedas imaginar y más.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Entonces ¡bueno!, ¿qué le vas a pedir a esta persona que se recicle en todas las clases de... de, deficiencia que hay...?. ¡Eso es absurdo!

**Entrevistador.-** ¡Imposible!

**Profesor.-** ¡O sea... y encima...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** No le das tiempo ni para preparar el material, porque... vamos a... a "salto de mata"

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡O sea, yo lo que tengo a... a la semana libre son 3 cuartos de hora de gimnasia, que realmente no son 3 cuartos de hora... ¡pues dime a mí... (porque la hora de Religión la tengo con un niño de Ética, que, además, está atrasado aprovechando para...

**Entrevistador.-** Para darle un poco de refuerzo.

**Profesor.-** Para trabajar con él... ¡O sea que eso..., eso es básico!

**Entrevistador.-** ¡Coordinación con los padres...

**Profesor.-** ¿Coordinación con los padres?.

**Entrevistador.-** Como una alternativa!

**Profesor.-** ¡Sí, claro, eso sería lo ideal para mí!. Es fundamental de que los padres se pongan de acuerdo contigo, pero lo que sí es cierto es que los padres... se les ha dado una alternativa: o no se han informado o no quieren verlo, porque realmente los padres de niños deficientes son padres especiales, y entonces no quieren escucharte, ¡eso es cierto!, tienes que hablarles "con muchísimo tacto" porque son muy susceptibles a cualquier planteamiento que les hagas y... y realmente la cooperación por parte de ellos es mínima, ¿eh?...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Es a veces hasta contraproducente porque es que o... o se le imponen unas metas muy altas porque mi niño está en un colegio (ininteligible) nor... de niños normales y por lo tanto tiene que aprender a leer, ese caso se ha dado aquí; o es cuando el niño ya supera una edad y ven que no llega, o tú eres el culpable o no se les trata bien. Hay realmente una actitud muy egoísta. ¡Yo, desde luego, a los padres les pegaría un "vapuleo"... te lo digo en serio, ¿eh?, una actitud muy egoísta, solamente se preocupan de sus niños... de sus niños en ese momento concreto y en esa... no piensan que

mañana se van a encontrar un vacío y, entonces, la verdad, la cooperación de ellos yo es que ni la busco.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** O sea, que pienso que, que es fundamental, que lo ideal sería que el padre y yo..., ¡bueno!, los padres y yo pudiéramos ponernos al habla y decir: "¡El niño tiene esto, esto, y esto y esto. Usted lo trata así en casa y yo lo trato así!". Hay que... además, como se da el niño, además, también...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** De clases sociales bajas y otros es que las madres están trabajando y que... ¡bueno!, o no se entienden con la familia y, la verdad, es que la cooperación por parte de la familia es nula, ¿no?, y... y a compañeras mías lo que se le ha dado ha sido todo lo contrario si el niño no ha aprendido es que no lo enseñamos a leer, que no lo enseñamos a escribir, no le puedes decir: "¡Mire usted!", como tampoco tienen un nivel cultural no están informados nada, ¡pues te vienen con unas exigencias!, no les puedes decir: "¡Mire usted, si es que el niño no tiene los prerequisites, cómo vamos a empezar por ahí!", ¡tendremos que empezar la casa por el tejado!, y se llega incluso con cartillas aprendidas de memoria, que ellos se han empeñado en la casa: "¡Mire usted sabe leer, mire usted sabe leer!" ¡Claro!, antes esas actitudes, encima de que no puedes, porque entiendes que psicológicamente ellos están destrozados, o sea, yo lo entiendo, que están bastante histéricos, que son gente que no son normal, ¿no?, ¡que te tienes que ir con tanto cuidado, pues encima no les puedes decir las... las verdades...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Pues imagínate!

**Entrevistador.-** ¡No se avanza porque, realmente, ellos están con expectativas infundadas, o sea, que no son reales entonces, por mucho que tu quieras, si no se plasma en (ininteligible).

**Profesor.-** ¡O sea, que yo pienso que sí pero que..., que pienso que esto sería...

**Entrevistador.-** ¡Que tú hijo es así (ininteligible)

**Profesor.-** Una de las alternativas más difíciles, de verdad, a conseguir, porque son una minoría, pero una minoría los padres que colaboran contigo pero positivamente, no que colaboran con el niño en casa, porque eso lo hacen muchos...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Sino que colaboran (ininteligible) diciendo: "¡Bueno,

estamos en este estadio, pues aquí estamos, cuando subamos al siguiente, subimos todos!".

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí, sí!

**Profesor.-** La mayoría van tres veces por delante haciendo lo que les parece, no tienen en cuenta absolutamente nada... ¡bueno, y lo que te están haciendo muchas veces es destrozarte el trabajo de la escuela.

**Entrevistador.-** El trabajo, ¡Claro!

**Profesor.-** ¡O sea, que yo eso... yo esto es que lo veo difícilísimo, ¿eh?

**Entrevistador.-** ¡Estabilidad del profesorado!

**Profesor.-** ¡Sí, eso es básico, porque la estabilidad del profesorado implica la... la permanencia del profesor dentro del centro, el conocer (ese profesor) a los niños que está tratando, permanecer (ese profesor) con el seguimiento del niño y entonces, eso realmente ahora ya se está dando

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Porque, ¡claro!, la continuidad de... de cambios que había antes, pues... cuando iba a conocer a un niño ya se tenía que marchar, venía otra persona... entonces, y pienso que, además de la estabilidad del profesorado (me imagino que tú lo tendrás por ahí) que ese profesorado esté preparado.

**Entrevistador.-** ¡Sí!, ¡sí! (ininteligible). Apoyo dentro...

**Profesor.-** ¡Sí, sí!

**Entrevistador.-** Como una alternativa.

**Profesor.-** Apoyo dentro de clase es el profesor (ya lo hemos hablado muchas veces) el profesor que está dentro de una clase, y que ésa es la única forma de apoyar, ¿eh?

**Entrevistador.-** ¡Bueno, y aportar experiencias, yo creo que eso ya... ya lo has dicho, ¿no? ¡espérate (ininteligible).

**Profesor.-** ¡A lo mejor, a lo mejor la experiencia ésta tiene que ver con ésta, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Esta...

**Profesor.-** Y además la tienes en la misma clave...

**Entrevistador.-** ¡Sí!, ¿no?, ¿no?

**Profesor.-** De 13 ¿no?

**Entrevistador.-** ¡No, es la página..., esto es (ininteligible) y dice: "Ya no sólo por la integración sino por propio estímulo del profesor ¡no! porque si hay cosas que te dan mal resultado, por el hecho de que con otros... ¡es que lo mismo

**Profesor.-** ¡Sí, sí!

**Entrevistador.-** ¡O sea, que esto es igual!

**Profesor.-** ¡Sí, que la... esto es aportar las experiencias para que haya una comunicación que...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Que estimule también!

**Entrevistador.-** ¡Claro, esto es igual!. Organización aula-grupos... ¡vamos a ver...!

**Profesor.-** ¡Sí, eso tiene que ser la organización en..., en el...

**Entrevistador.-** Como una alternativa...

**Profesor.-** Una alternativa.

**Entrevistador.-** Para que funcione la integración.

**Profesor.-** ¡Sí, claro porque el niño que está en una... en una clase, que están individualmente colocados y que no se hacen actividades de grupo ¡realmente yo no sé cómo lo vas a integrar!

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!, dice: "Entonces sería mucho más fácil integrar (ininteligible), porque yo esa experiencia la he vivido, cuando un niño (ininteligible)

**Profesor.-** ¡Sí, eso te lo comentaba porque..., te lo comentaba porque como el grupo con el que estuvimos trabajando antes era un grupo tan pequeño que no se podía organizar en grupo..., tuvimos que tener la estructura de un (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Pues ¡acuérdate que estaban los niños de integración (además, para que los pudiera atender Miguel) estaban en un lateral

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Con lo cual era muy difícil. Lo ideal es... es el grupo, como está ahora, aunque luego realicen actividades y se ponga individualmente, pero es la única forma de comunicación: este niño se comunica con aquél y Dina habla, se comunica (ininteligible); ¡si el niño está individualmente sentado llega de su eso..., se sienta y no tiene (ininteligible).

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡O sea, que yo pienso que la estructura..., la organización y las actividades de grupo es que son las únicas posibles que te permiten la... la integración social, ¡si no es que lo demás...

**Entrevistador.-** ¡Integración temprana!

**Profesor.-** ¡Es lo que hemos estado hablando antes!

**Entrevistador.-** La estimulación, ¿no?

**Profesor.-** ¡Sí!

**Entrevistador.-** (Ininteligible) estimulación. ¡Bueno!, son 2 cosas distintas realmente, estimulan tempranamente al niño se le puede estimular fuera...

**Profesor.-** ¡Sí, ya, ya, ya! ¡Bueno!, son..., son, me refiero a lo que hemos estado hablando antes, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Que la integración temprana la he..., la he...

**Entrevistador.-** (Ininteligible)

**Profesor.-** Te la he comentado con la... con la anterior porque, en realidad, la integración tiene que ser lo más...

**Entrevistador.-** Estimulación gradual lo más tempranamente posible.

**Profesor.-** ¡Exactamente!. Y entonces la implantación gradual implica en sí que la integración sea lo más tempranamente posible, aunque son 2, cosas distintas, ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí, sí!

**Profesor.-** Porque eso estaba referido al sistema cómo se había llevado la... la integración.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!. Reciclaje del personal de apoyo como uno de los requisitos.

**Profesor.-** Es que el personal de apoyo debe de estar, debe de ser personal específicamente preparado

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Conociendo la problemática porque, la mayoría de las veces, el tutor, ¡pues no está preparado!

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Entonces esta persona, si tiene un reciclaje, puede ayudar al... al tutor a llevar la cuestión mucho más...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Técnica y sabiendo un poco lo que sustrae. Normalmente eso no se da, ¿eh?. La gente tiene Educación Especial y todo lo que tú quieras, pero no saben lo que es un niño deficiente, ¿no?.

**Entrevistador.-** Investigar como una alternativa...!. Dice: "Yo pienso que...", dice: "Tampoco hay, yo no veo tampoco un interés de investigar, ¿no?", dice: "...qué metodología podemos emplear para aplicar determinadas cosas o que resultado dan, ¿no?. Yo pienso que eso más que importante, es necesario, es imprescindible". ¡O sea como, realmente una vía para que la integración... (¡lo que estás diciendo!), la necesidad de que la integración se



evalúe y se investiga en ella

**Profesor.-** ¡Claro, es que si no, o sea, no puedo tener ningún criterio!. Si no investigo, realmente, qué... qué métodos, qué... qué metodología, qué sistema, qué organización de clases, qué... cómo ha incidido el niño en el grupo, cómo el grupo incide en el niño, cuál ha sido esta trayectoria, a dónde ha llegado... Pues, entonces, llega un momento que dices: "¡Bueno, realmente, ¿cómo evalúo yo si esto es válido o no es válido!".

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** ¡O sea, eso está clarísimo!. ¡O sea, al final lo que me salen diciendo es que el niño en segunda etapa no puede estar porque no... hay muchos profesores, recibe la influencia de mucha gente, pues ya me cuestiono hasta qué punto su... su permanencia con un grupo y un profesorado más o menos continuado (aunque no ha habido tanto cambio) eso luego, a la hora de la verdad, tiene validez o no.

**Entrevistador.-** ¡Efectividad!, ¿no?.

**Profesor.-** ¡Sí!. ¿Eso es efectivo, no es efectivo, le sirve al niño para algo si..., si nos encontramos al final un muro, sino decimos: "¡Bueno, vamos a investigar en segunda etapa cómo esto se puede llevar a cabo!", ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** ¡O sea, ahora proponen la alternativa de talleres para herreros (ininteligible). Estamos integrando en primero de... en el Ciclo Inicial y en el Ciclo Medio y las alternativas son talleres para herreros en el Ciclo Superior, con lo cual integramos el Ciclo Inicial y Medio y desintegramos el Ciclo Superior.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** ¡O sea, ante esas cosas llega un momento en que te vas "desinflando"!. Dices: "¡Bueno, yo es que no hago nada porque esto no tiene solución ninguna!". Pues ¿por qué no se dice: "¡Bueno pues en vez de eso, reforzamos más personal y que el niño esté más tiempo apoyado dentro de clase..."

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Ver hasta donde... no un conocimiento... hasta donde, digamos, la socialización como grupo se puede llevar a cabo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** O los objetivos que nos hemos planteado se pueden llevar a cabo o no, como no hay coordinación cada uno los objetivos los tiene marcados donde le parece, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Y, además, cada uno hace..., vamos tiene...

**Profesor.-** (Ininteligible). ¡Claro, tiene las diferencias de... de conceptos!

**Entrevistador.-** ¡Tras... trasvase de profesores de centros específicos a centros ordinarios...!. Dice esto..., dice: "!Sí..., si yo estoy de acuerdo con usted los niños... (lo de usted no creo que debieras tú..., lo de usted) tienen que integrarse, pero ¡claro, sólo hay un número de colegios!. Pues muy bien, yo le encuentro una solución muy fácil: ¡coja usted... (¡ah, sí, es que se ve que estabas hablando!) profesores de Armilla, que Armilla está medio vacío en Educación Especial, que son profesores, además, que están muy preparados, que están hartos de estar con niños deficientes, métalos usted en colegios normales y suéltele eso... yo creo que lo cogería tranquilamente". ¡O sea como las posibilidades, de la falta de personal que hay tanto, pues de alguna forma pues ¡bueno hay profesores!, si realmente los centros específicos están disminuyendo su ratio (porque se están pasando aquí) pues que también se vengan para acá los... los...

**Profesor.-** ¡Pero mira, yo ahora, después del tiempo que ha pasado, te diría que eso es negativo...

**Entrevistador.-** ¿Sí?

**Profesor.-** ¡A ver!, ¿por qué?

**Entrevistador.-** Y te voy a decir porqué, porque estoy oyendo a la gente y resulta que la gente de centros específicos mantiene una actitud muy negativa ante la integración, y entonces no... no creen en ella, por lo menos la gente que yo he escuchado, y al no creer en ella... no sé si es porque... ¡yo pienso que es que creen porque incluso aquí en el centro hay profesores que han trabajado con niños de Educación Especial, que han estado trabajando en Armilla, y tienen una actitud muy... muy... más que actitud es una visión de futuro muy negativo ante la integración; entonces hoy, actualmente, yo no le propondría nunca a un profesor de Educación Especial de centro específico que se traspasase a un colegio normal porque en vez de comunicar las posibilidades, salvo excepciones, ¿eh?

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Yo siempre hago excepciones, y en vez de comunicar la posibilidad real de que... ¡bueno!, de que determinados niños podían tener, incluso ellos se debían de indignar de que determinados niños (que están mejor que algunos de los que tenemos aquí) estén en su colegio, lo ven como muy positivo; por qué, porque solamente ven la cuestión de aprendizaje, ¿no? y... en el fondo ellos saben que son unos frustrados...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí, sí!

**Profesor.-** Y entonces piensan que, que aquí los niños no van a estar atendidos y que ¡bueno, y que, que adelantan!, y yo me pregunto qué adelantan allí, ¿no?. Aquí, por lo menos, oyen...

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Oyen, reciben estímulos positivos y van, por lo pronto, pues ¡bueno!, oyen niños hablar y yo les hago hablar mucho por ellos mismos y porque los otros también reciban esos estímulos, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Entonces, ¿cómo va a ser lo mismo que tú te encuentres en un centro donde la mayoría de la gente (¡bueno, por no decir todo el mundo!), nadie sabe hablar y nadie sabe expresar una idea nada más que con dos palabras.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Entonces, esta gente que viene mentalizada así es negativa cien por cien, ¿eh?, ¡o sea que yo eso lo quitaría pero total!. Esto sería una excepción..., o sea que no generalizo porque hay gente que piensa lo contrario pero yo, amigos que tengo, gente que conozco y tal, la mayoría totalmente... ¡vamos, ponen la integración verde!, ¿no?; ¡o sea, tienen una actitud muy negativa!.

**Entrevistador.-** Otra alternativa es que solamente se llevaron la integración con profesores interesados (ininteligible).

**Profesor.-** ¡Ah, yo es que eso lo sigo manteniendo...!, eso lo mantengo exactamente igual, ¡vamos!, y además me doy cuenta cada día más con su... con... porque un profesor interesado, lógicamente, se reciclaría de alguna forma, si no se lo da el Estado pues ¡bueno! ya se pondría..., y sobretodo tendría una actitud positiva.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** No es que la gente que no esté interesada porque, realmente, la gente ha respondido mucho mejor de lo que yo me esperaba, ¿eh?, pero lo que sí es cierto es que... que cuando se lleva una experiencia de éstas a cabo, si se quiere luego generalizar (¡claro, llega a todo el mundo, eso también es un problema porque...

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Si escoges solamente la gente, una minoría ¡o sea!, esto, cuando empezó como experiencia, realmente tenía que haberse llevado... llevado a cabo con los profesores interesados pero luego, ¡lógicamente!, como la gente ha visto, gente interesada ha visto que no hay ningún tipo de incentivo pues ha llegado...

**Entrevistador.-** ¡Sí, claro!.

**Profesor.-** (Ininteligible) que... que "se está cambiando la tortilla", ¿no?, pero, realmente, lo ideal para que una integración tenga éxito es que el profesor esté interesado, y si el profesor no está interesado, y si el profesor no está interesado lo que tiene que hacer la Administración es buscar el medio y manera de que se interese

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** No, todo lo contrario, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Jornada intensiva como una alternativa para que sea posible la...

**Profesor.-** ¡Mira, yo la jornada intensiva la considero para todos los niños no para la integración

**Entrevistador.-** Sí, ¡vamos!, hablamos de integración porque...

**Profesor.-** Pero, además, no como se está planteando sino una jornada intensiva seria...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** O sea, una jornada intensiva donde...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** A mi me permita tener un tiempo libre para preparar, al niño le permita tener unos talleres de una serie de actividades lúdicas y, además, con unas... con unas posibilidades tremendas de desinhibición, de... de (¡yo qué sé!) de formarse en todo lo que es un individuo, en la integridad total de lo que es un individuo y, además, obligatorio venir por la tarde con gente seria. Yo este "cambalache" que se están planteando de mañana y luego unas tardes, y los niños en las casas (que, realmente los niños más desfavorecidos son niños en las calle), y a mi esto no... yo, eso no le veo yo que favorezca absolutamente a nadie. Desde luego, la integración pues sería una más perjudicada dentro de lo que se perjudicaría todo el mundo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Lo que no se perjudicarían nunca (ininteligible) un niño de clase bien.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. Hay otra... utilización de ordenadores como una posible...

**Profesor.-** ¡Yo, esto dicen que sí que... esto es que no te puedo hablar de experiencias porque la única que tengo un poco (ininteligible) es de Inma...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Y parece ser que sí, que es muy motivados para los niños.

---

Realmente, el ordenador es un medio actual que a los niños les motiva mucho, y dicen que para algunos niños están dando muy buen resultado. Con los que yo tenía antes..., con Manuel, con Inma y... ¡no sé!, Mari Cruz me parece que no..., estaba dando un buen resultado. Actualmente, con esto que tenemos ahora...

**Entrevistador.-** ¡No hay!

**Profesor.-** Se está poniendo... ¡Esto ya te podría hablar más María Luisa, que es la que...

**Entrevistador.-** ¿Hay alguna otra alternativa o... que tu veas... o alguna... es que me parece que después hay incluso, hay... hay aquí re... requisitos que, quizás, se completen un poco con esto...

**Profesor.-** (Ininteligible).

**Entrevistador.-** Lo que estas diciendo es que si ves que hay algún elemento que no debe estar aquí, que lo puedas pasar a otro gran grupo, pues me lo dices, ¿no...?. ¡O sea que tú..., ahora mismo ¿eso... eso tú lo consideras todo como posibles...

**Profesor.-** ¡Sí!

**Entrevistador.-** Alternativas.

**Profesor.-** ¡Esto no, por ejemplo! Son los profesores interesados, yo creo que es más una cuestión de la... de la Administración. Ya, ya a estas alturas, pretender que todo el mundo que tenga que estar en integración esté interesado personalmente ¡creo que eso no!, o sea, eso no se puede ofrecer como alternativa, lo que si debía de ver la Administración es lo contrario, o sea, ante un profesor desinteresado

**Entrevistador.-** Intentar interesarlo.

**Profesor.-** Interesarlo, motivarlo de alguna forma: reciclando a hora escolar, darle alternativas, darle una perspectiva y, sobretodo, escucharte. ¡Eso está clarísimo!

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡Bueno, y si hay una persona que, realmente, se siente muy mal con la integración pues salir afuera!. Yo, personalmente, no me siento mal con ella, ¿no?, pero que si que hay gente que se siente muy frustrada, incluso que hay que tener derecho, tiene derecho pues a (ininteligible).

**Entrevistador.-** Incluso hasta puedes crearle algún problema de tipo psicológico, ¿no?.

**Profesor.-** ¡Claro, si es que hay gente que se siente muy mal porque no sabe cómo tratar al niño, y se siente muy impotente o... o tú te sientes

básicamente maestro y tú función es enseñar, ¿no?, entonces, cuando ves que el niño no adquiere un aprendizaje de tipo intelectual pues te sientes muy frustrado, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** O sea que yo esto no lo consideraría ahora mismo, ya, a estas alturas, ¿no?, cuando te lo dije sí, pero a estas alturas no.

**Entrevistador.-** ¡Bueno, pues ahora vamos a pasar a otro tema!.  
¿Hasta cuando es Flora, hasta las y media.

**Profesor.-** ¡Son las 6... las 5, sí, por lo menos hasta (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Vale!. Podemos pasar al grupo de características de los alumnos, ¿eh?. Entonces, vamos a empezar, ¡bueno! por los (ininteligible).

**Profesor.-** (Ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Bueno, define lo de las prerequisites!

**Profesor.-** Yo..., no se si está aquí metido pero...

**Entrevistador.-** ¡Dime!

**Profesor.-** ¿Hemos hablado de la selección de los niños?. ¡Para mí sí sería un requisito!. No sé si (ininteligible).

**Entrevistador.-** (Ininteligible). ¡O sea, las características que según tú tendrían que tener los niños para que... para... ¡bueno...

**Profesor.-** Poderse integrar.

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!. O sea hay una... una primera característica que habla de prerequisites.

**Profesor.-** ¡Sí, los prerequisites que tienen que tener un niño mínimamente pues... de tipo conductual, por ejemplo, si es capaz de estar en una clase y no distorsionar la clase continuamente, de controlar efínteres... o sea son mínimos... quizás hay niños (yo desconozco el tema porque no estoy con los pequeños) pero que hay niños que empiezan no controlando efínteres y luego los controlan, parece ser pero yo pienso que esos 3 requisitos tiene que tenerlos; o sea que todo niño que te distorsione la clase de una forma ya que altere totalmente el ritmo... ¡imposible, ¿no?, y los hay, y los hay integrados así, ¡eh!. Eso... y el saber estar, el poder trabajar en... (ininteligible), pero poder trabajar, llevar un trabajo; luego ya lo otro pues, si quieres, consiguiéndolo: la participación en el grupo, la... ¡no sé pues...

**Entrevistador.-** ¡O sea que prerequisites tú...

**Profesor.-** Desarrollar sus capacidades intelectuales según sus posibilidades, pues sí, todo eso sí, pero eso es una labor a conseguir aquí, pero antes de llegar aquí...

**Entrevistador.-** unos mínimos, ¿no?.

---

**Profesor.-** Unos mínimos tienen que tener, ¿eh?, ¡Y eso, realmente, no se está llevando a cabo!

**Entrevistador.-** ¡Integrabilidad!

**Profesor.-** Eso me imagino (ininteligible) hay niños que son integrables y niños que no son integrables...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Y definir qué niño es integrable... pues es un niño que, en cierto modo, tenga los prerrequisitos...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y que, además, ¡bueno!, se puede incluso probar con un niño que no... que... que se dude, pero durante un tiempo, luego, lógicamente, se tiene que hacer un estudio o una evaluación y ver la posibilidad o no..., y sí, y, para mí lo fundamental sería que el niño, o bien en un aula específica o bien en un centro específico pues estuviera un tiempo y luego paulatinamente, de una forma

**Entrevistador.-** Gradual

**Profesor.-** Gradual, el niño entrará en la clase

**Entrevistador.-** Luego dices: "Porque: 1º) no han tenido en cuenta, por ejemplo, la capacidad que puede tener de ser integrado o no", y eso es otra cosa, ¡eso de integrar a todo el mundo vamos a dejarlo!. O sea, yo he estado en un colegio de Educación Especial y hay niños que no son integrables, y hay niños que... que no, que... que luego (ininteligible).

**Profesor.-** Yo me... yo me planteo mucho por ejemplo la integrabilidad de Dina, y no... no es que yo diga que a Dina no le beneficie el estar en la clase, ni me niegue a eso, ¿no?, yo... quizás veo las cosas positivas como muy buenas para ella y yo sería casi incapaz de decir que se la llevaron a un centro específico pero, ¡bueno!, pienso que a esta niña que, realmente (ininteligible) tipo de vida se le están montando, porque no se relaciona realmente con los niños de la clase, no... no tiene, no adquiere... yo pienso que no se le puede a..., no se la puede atender como quiere..., por las mañanas está en un aula específica y por las tardes está aquí, y todavía, supuesto muy pronto, no participa en las actividades globales del grupo.

**Entrevistador.-** ¡Yo ha visto que tú intentas muchas veces meterla...

**Profesor.-** Sí, el otro día por la mañana hice una actividad... (porque la mandaron por la mañana porque el profesor que la trata no estaba) y, ¡bueno!, ella estuvo sin hacer nada hasta que llegó la hora de música, luego a la hora de hacer una serie de actividades en música se negaba, lo que pasa es que yo la dejaba, ¿no?, ¡ya, por lo menos, estaba allí sentada, y había ratos

que participaba y ratos que no!. Me vengo a referir que... que a veces te planteas: "¡bueno y esta niña, ¿cuál es el futuro de esta niña aquí dentro de este centro, no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** ¡Ni talleres ni nada, o sea si Dina es incapaz de hacer cantidad de cosas, y... y lo digo hasta con miedo, ¿no?, porque no sé... o sea, yo no soy capaz de decir: este niño no es..., en el caso concreto en (ininteligible); simplemente veo que es una niña bastante profunda y que... ¡bueno, quizás la influencia del lenguaje de los demás, de... de todos los estímulos que le lleguen pues, ¡a lo mejor! la... la motivan mucho más pero es una niña que lleva mucho tiempo integrada

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** (Ininteligible).

**Entrevistador.-** Que... que se supone que debería avanzar más.

**Profesor.-** ¡Claro...!. Para lo poco que avanza incluso en niveles de socialización.

**Entrevistador.-** ¡Características personales!. O sea, ¿cómo definirías tú (ininteligibles).

**Profesor.-** ¿De quién, de los alumnos?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, de los niños de integración!.

**Profesor.-** ¡Yo es que pienso que esto debería de ser un estudio casi simultáneo al nuestro, ¿no...?, porque características personales

**Entrevistador.-** (Ininteligible) ¡O sea, ahora lo que..., hemos dicho que... que

**Profesor.-** (Ininteligible) que tienen que tener unos prerrequisitos y tienen que tener...

**Entrevistador.-** ¡ Y tienen que ser integrables!.

**Profesor.-** Tienen que ser integrables.

**Entrevistador.-** Y ahora, de alguna forma, pues se... ¿habría algunas características personales, académicas, físicas, de lenguaje, de sociabilidad que definieran, que fueran mínimos..., o lo que sea, que tú crees que debieran de tener los niños?. Por ejemplo, en cuanto a las académicas dices tú (es que ésas en concreto no las tratas) dices, por ejemplo, dices: (ininteligible) dices: "Hay una niña que tiene un problema grafomotriz, y que está todo el día delante de una ficha. ¡Eso es absurdo!, ¿no?. Yo pienso que el personal tiene que...", ¡no, es que juntas, muchas veces me cuesta trabajo porque juntas...!, ¡no sé lo que te estaba diciendo

**Profesor.-** ¡Porque me enrolló tanto que me voy de un lado a otro!.



**Entrevistador.-** ¡Claro!. ¡Nos vamos... me tengo que ir..., o sea de alguna forma, si podrías definirme como la... como el que existan algunas de estas características como necesarias para... para... para estos niños, para que se... tú pudieras trabajar con estos niños. ¡O sea, por ejemplo, a nivel personal pues el niño debería tener comportamientos tal, cual..., a nivel académico! ¿o piensas que... que..., ni te lo planteas?.

**Profesor.-** ¡Yo es que eso no me lo..., así, específicamente, por ejemplo a niveles académicos, ¡claro, yo te plantearía que el niño pudiese..., realmente, el niño no se puede integrar, es un niño (ininteligible), que se queda ahí en esa frontera; es el niño que , realmente, se integra, que realmente juega y que realmente, hay una reciprocidad de... de comunicación... ¡Eso es lo que yo considero una integración como tal!.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Lo otro es un semiparce. Que lo que te he hablado antes también es cierto, ¿no?, y que les beneficia y toda esa serie de cosas, pero siempre son niños marginados, ¡esos siempre son niños marginados!, jamás los verás jugar en el patio con ningún niño normal.

**Entrevistador.-** ¡Pues yo creo que, cuando has (ininteligible), ahora me estoy dando cuenta, lo que yo he hecho es que cada vez que has caracterizado, o sea, has... has hablado de un niño..., he intentado meter en lo que hablas del niño en características (ininteligible).

**Profesor.-** Esa niña... no se puede hablar de integración. Está en la clase pero ¡punto!. Al final se consigue un poquito pero realmente, ella no tiene comunicación con el grupo; ella, sus... sus... sus posibilidades (por ejemplo, que eran el dibujo) jamás las compartía con nadie, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. Pero ¿cómo me definirías tú, por ejemplo, las caracte..., o sea, decir: "yo", si tú me tuvieras que hablar de un niño de..., las características personales de un niño, las características académicas, físicas ¿qué englobarías en cada uno de estos..., de estos

**Profesor.-** ¡Bueno!, yo...

**Entrevistador.-** Apartados.

**Profesor.-** en las académicas, lo ideal para llegar a una integración tal como se entiende es que el niño tuviera unas posibilidades, ¿no?

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** De..., de..., de... ¡no sé!, unas capacidades, ¿no?, para adquirir determinados aprendizajes...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Porque ¡claro!, sino... Después, a niveles físicos, ¡yo

---

personalmente tiemblo de pensar en un paralítico cerebral! es el caso que a mi, personalmente, más me llama la atención porque me siento impotente a comunicarme con un niño que, realmente, no se puede comunicar, no se puede mover, ¿no?... y, además, que no se puede comunicar y no se puede mover con el grupo, con lo cual es un niño que está ahí y que ¡bueno!, ¡claro, si tú de... si entendemos integración como todo aquello que el niño puede recibir para que le favorezca a él

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** A él como tal y le estimule como persona, entonces serían integrables todos los niños menos aquellos niños que producen ya una distorsión total en la clase o tienen un nivel intelectual tan bajo que... ¡o sea, es como un mueble más, ¿no?! Pero si entendemos lo que es la integración como yo la defino, el niño tiene que tener unas capacidades para adquirir determinados conocimientos aunque no llegue, ni mucho menos, al de la clase...

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Tienen que tener pues posibilidades de movimiento y de poder hablar, con más o menos corrección pero poder comunicarse con los demás y después, a nivel de sociabilidad, ciertas actitudes (aunque sea en potencia) de poderse relacionar con los demás, porque si no la sociabilidad no la consiguen ya puedes hacer lo que quieras, ¿no?. Quizás desde muy pequeño se consiga más fácilmente, no lo sé porque ¡claro, el caso que yo te he planteado ahora es Mari Cruz...

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Y Mari Cruz (ininteligible) más mayor, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Lo definiría así, pero es que es un... un, como dos formas de integración!.

**Entrevistador.-** ¡Sí, ves dos visiones distintas...

**Profesor.-** Dos visiones

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Y las dos, para mi, son válidas...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Para mi es tan válido el caso "Ojera", que iría un colegio de Educación Especial, y no está ni definido como un niño de integración, y el caso de Dina, son totalmente distintas.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** ¡Pienso.

---

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Que las dos son posibles pero que se tenía que hacer un estudio real de a dónde vamos con estos niños, los otros pueden encauzarlo, de alguna forma, a tener un aprendizaje mínimo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y ¡bueno aunque sus intereses siempre serán más infantiles, más... pueden relacionarse con los otros, pueden jugar, pueden (¡no sé!) y... y eso con mucha mano inquieta pero realmente, un caso como Dina no lo puedes nunca, fuera de aquí, tú no les puedes decir a estos niños: "¡Jugad con Dina!" porque no, eso... eso es falso...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Eso se hace..., ¡no sé, quizás, por eso te digo que en esos casos, en un ambiente social más alto donde tú puedas "comerles un poco el coco" a los niños, moti... tocando aquellas fibras sensibles, ¿no? de...

**Entrevistador.-** ¡Sí! (Ininteligibles).

**Profesor.-** Jugar con ella y tal, ¿no?, pues entonces a lo mejor, quizás en esos casos se viera más fácilmente la integración de este tipo de niños, ¿no?... ¡No lo sé, pero yo pienso...!, puesto que el niño no es consciente del desnivel...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Cuando sí es consciente ya es otra cuestión ¿no?...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pero, en estos casos, a lo mejor sería interesante.

**Entrevistador.-** ¡Bueno, eso sería un poco las características que deberían tener los alumnos para que se integrara, ¿no?. ¡Ahora vamos a...

**Profesor.-** ¡Lo que sí rechazo totalmente es a un niño hiperactivo con una..., con lesiones cerebrales que sabes que no es una hiperactividad como la de...

**Entrevistador.-** ¡Salvador!

**Profesor.-** Salvador, eso es otra cosa. Un niño hiperactivo que... ¡bueno!, que... que es imposible tener en clase...

**Entrevistador.-** ¡Sí, que es el niño que no podría estar siempre en...

**Profesor.-** (Ininteligibles) capacidades intelectuales profundas que se están metiendo. Yo, ¡mira, lo siento mucho!, parálíticos cerebrales que no saben... ¡bueno!, que no mantienen la cabeza, que... que nada más que hacen que mirar...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¿Qué quieres que te diga?: que sí, que a mi un parálítico

---

cerebral es el que más me lleva porque intelectualmente unos están castrados...

\* Prof y E.- Y otros no.

**Profesor.-** Entonces, esa impotencia que tú sientes al no poderte comunicar con una persona jeso..., bueno, a mi, de verdad, que no me "toque" ninguno porque es que..., a lo mejor luego lo hago muy bien y me sale fenomenal pero así visto, en teoría, para mi son los casos más duros!...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** O sea, casos que yo no sé hasta qué punto a ese niño..., incluso que intelectualmente es normal, se le dan unas expectativas que ¡bueno!, ¿qué sentido tiene eso el día de mañana, si él está siendo consciente de que está con niños normales y que luego no está con ellos?.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡O sea, eso es muy duro psicológicamente...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Es que como al que le dicen: "¡Mira, te llevo de vacaciones, te regalo un Mercedes

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Pero luego (ininteligible) chabola, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Claro!. ¡Bueno!, ahora viene un grupo de conocimientos..., o sea, un poco relacionados con la formación del profesorado y conocimientos que vosotros creéis que son necesarios que el profesor regular, ¡o sea, el profesor tipo...

**Profesor.-** (Ininteligible).

**Entrevistador.-** Tenga..., tenga para poder llevar a cabo la integración bien. Entonces empezamos con que conozca las características de las deficiencias.

**Profesor.-** ¡Sí!

**Entrevistador.-** ¡Defíneme qué entraría dentro de ese conocimiento!.

**Profesor.-** Ahí... ahí entraríamos en el problema que te planteaba antes, que como la gama de deficientes que nos están ofreciendo es tan amplia, pues lo lógico sería que yo tuviera un conocimiento actualmente de cómo tratar a un niño hiperactivo.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Cómo poder tratar a un niño Síndrome de Down, cómo tratar a un niño que tiene una...

**Entrevistador.-** ¡Sí, pero eso serían métodos, estrategias para trabajar...

---

**Profesor.-** ¡Sí pero... claro (ininteligible) en cuanto yo supiera las características que tienen estos niños y cuáles son los métodos que tengo que llevar a cabo..., ¿me entiendes?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡O sea, las dos cosas!. Ante una gama tan grande de personas, yo pienso que es muy difícil, a mi no me pueden pedir especialización.

**Entrevistador.-** ¡Hombre, claro!

**Profesor.-** Que yo me especialice en todo eso para luego llevar a casa una estrategia, ¿entiende?. O sea que...

**Entrevistador.-** ¡Sí, pero sí piensas (ininteligible).

**Profesor.-** ¡O sea que he planteado la estrategia como medio de llevar a cabo una función (que es la que yo tengo que llevar), que ese niño (ininteligible) funcione aquí, pero para ello tengo que tener, lógicamente, un base del conocimiento de su deficiencia, y entonces yo no puedo estar conociendo todas las deficiencias que...

**Entrevistador.-** ¡No, yo..., vamos, yo creo que ahí un poco, lo que vosotros habláis es que el..., ¡pero bueno, lo interesante que sería que, por ejemplo, en esas reuniones de coordinación de que vosotros estáis hablando pues..., por ejemplo: el profesor específico, el profesor especializado, os hablará: "¡Bueno, pues mira, una niña con síndrome de Down tiene este comportamiento a nivel social, tiene...", o sea, al menos unos rasgos generales...

**Profesor.-** ¡Sí, unos rasgos generales!.

**Entrevistador.-** que, de alguna forma pues, por ejemplo, como tú dices, pues ante un parálítico cerebral cuáles son los comportamientos más generales que tiene...

**Profesor.-** Y cómo te tienes tú que comportar con él.

**Entrevistador.-** ¡Exactamente, yo no se cómo tú tienes que trabajar, ¿no?.

**Profesor.-** Que actuar con él, ¿no?. Sí, yo pienso que eso es básico, ¡vamos!, que si no te puedes mover; de hecho, hay mucha gente que "mete la pata" por desconocimiento total de lo que es un niño, por ejemplo, de síndrome de Down.

**Entrevistador.-** ¡Claro, sí, en ese caso dices..., o sea ha y que saber lo que es un niño deficiente, las posibilidades que tiene y hasta donde puedes llegar, ni poner topes en un sentido ni tampoco esperanzas; o sea, ser realistas en lo que es...

---

**Profesor.-** ¡Sí, sí, no (ininteligible).

**Entrevistador.-** A eso es a lo que yo me refería (ininteligible).

**Profesor.-** Tú tienes que conocer (ininteligible) porque te sientes maestro, sabes, aunque me salga un poco del tema...

**Entrevistador.-** ¡Sí..., no sí...

**Profesor.-** Y luego te vuelvas loca.

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** El problema, yo el problema más básico que veo es que ¡mira, la gente se encuentra ante un deficiente con unas características que no sabe ni de donde vienen, entonces la expectativa de un profesor normalmente, a parte de educar, es enseñar...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Como estos niños no llegan, entonces la persona empieza a sentirse frustrada, porque aunque él lo esté socializando o trate de socializarlo (pero muchas veces ese no es el objetivo primordial), es que ¿yo qué con esta niña no avanza?, ¡pero si es que esta niña no avanzará nunca!...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Incluso sufre una... ¡claro (ininteligible) como tengo experiencias anteriores no me ha pasado ahora, sufre una decepción muy fuerte porque ven que un niño de pronto empieza a subir, subir, y tú sabes que estos niños luego tienen unas regresiones muy fuertes, entonces ¡bunm!, caen ellos en la misma caída que los padres, ¿no?, o sea, tienen la misma actitud. Entonces, lo ideal sería que antes de entrar en contacto con un niño de este tipo, es que tú tuvieras unos conocimientos de lo que es un deficiente, cuál es la (ininteligible) de este tipo de deficiencia (¡claro!), que en todos no son lo mismo, ¿no?, pero si hay..., realmente hay unas pautas bastante generales. Yo..., cuando me plantean a mi Mari Cruz, Inma, etc. sí tendrían (digamos) capacidades intelectuales distintas pero la dinámica de las dos niñas era muy similar...

**Entrevistador.-** ¡Muy similar, claro!

**Profesor.-** Llegaba un momento en que subían, y Miguel y yo decíamos: "¡Bueno, cuando volvamos de vacaciones este P.D.I. no sirve absolutamente para nada, todas las crucecitas las tenemos que borrar!".

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡Eh!. O sea, que tengan claro de que un niño de éstos no puede ni razonar ni... y además, que es un "loro" que se le olvidan cantidad de veces las cosas

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pues proponer otros objetivos distintos ¿no?, y ahí es donde entro yo en que la persona tiene que estar preparada...

**Entrevistador.-** ¡O sea que, realmente (ininteligible).

**Profesor.-** Es que muchas de las frustraciones vienen por ahí.

**Entrevistador.-** las limitaciones y posibilidades de niño reales.

**Profesor.-** ¡Yo eso lo tengo clarísimo!

**Entrevistador.-** ¡Naturaleza de la integración como un conocimiento que vosotros deberíais de poseer para llevarla a cabo!

**Profesor.-** ¡Para mi que esto se definirá también claro, que la integración...

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!, dices tú: "¡A mi no me sirve para nada que Inma... se acabe la clase y que Pilar la cuente allí una conversación; a mi lo que me interesa es cuando Inma esté en un grupo "entre", (ininteligible) de integración en el grupo (ininteligible), (dice exactamente eso) sobre qué es un niño deficiente, entonces estaríamos hablándolo como antes y que..., sobre todo, cuál es su concepto de integración". Estás hablando de lo que te interesaría, saber qué es un niño deficiente y, sobre todo, cuál es el concepto de integración.

**Profesor.-** ¡Sí, sí..., yo pienso que es muy importante que se tenga muy claro, por parte de toda la gente que trate a estos niños, cuáles son los objetivos que se pueden conseguir con ellos

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y cuál es el objetivo primordial...

**Entrevistador.-** Ultimo de la integración.

**Profesor.-** De la integración!. Y a partir de ahí con una concepción bastante clara de la situación, pues entonces tratar de trabajar todos de alguna forma más o menos similar aunque cada uno tengamos nuestro método, porque el problema está ahí, que hay gente que lo que se fija es en los contenidos que el niño adquiere

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y hay otras personas que nos fijamos en el nivel de socialización a que está llegando el niño. Y entonces, ¡claro!, si... como todos no vamos a continuar con el niño desde que empiezan hasta que acaban, pues desde que tú los recoges totalmente marginados (¡y ya en un 3º coger un niño marginado es "pegarte contra una pared"!)) hasta gente que cuando suben arriba dicen que los niños en contenido no avanzan y que hacen en Francés y en Física, digo: "¡Pues exactamente lo mismo que hacían en Sociales conmigo y en Matemáticas y en Lengua, porque para ellos les tenía que sonar

exactamente igual".

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡A Inma le tiene que dar igual escuchar una clase en francés que escucharla en...

**Entrevistador.-** ¡En español!

**Profesor.-** En Sociales en español porque no se entera de nada!. ¡Vamos, no sabe ni lo que es un río!

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡Pues ya está!. Pero ¡claro! ahí viene el fallo de que no tenemos una idea clara de lo que es la integración, y los padres tampoco la tienen, ¿eh?, y la Administración...

**Profesor y Entrevistador.-** Tampoco...

**Entrevistador.-** Tampoco.

**Profesor.-** Entonces ahí chocan 3 ideas distintas, cada uno diciendo una cosa distinta, las organizaciones de padres están "haciendo polvo" todo..., porque la de síndrome de Down es que, ¡por favor!, ¡es que ponían unas expectativas que es que lo primero que tiene usted que decir cuando se levante es que todos los niños de síndrome de Down no tienen las mismas capacidades intelectuales, igual que todas las personas normales no tienen las mismas capacidades!

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!. ¡Claro!

**Profesor.-** Entonces, si tú le creas a un padre unas expectativas a través de un televisor o un señor en una conferencia, que este niño ha aprendido a leer y no sé cuando y no sé qué, pues entonces resulta que el padre dice: "¡Bueno, y mi niño por qué no: pues porque los maestros no saben llevarlo!", como además, de entrada, los maestros lo primero que dicen es que yo no conozco esto, pues la culpa es que (ininteligible) del maestro.

**Entrevistador.-** ¡Claro!. ¡Métodos adecuados!. ¡Esto es lo que...

**Profesor.-** Más o menos lo que estamos diciendo ahora mismo.

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!. Y dice..., dice: "EL caso concreto de la fisioterapia, tengo un poco de más conocimiento (sobre todo con respecto a Inma) porque una de las personas que viene es amiga mía y entonces, ¡bueno!, a mi me interesaba por qué realmente tenía miedo, cuál era el tratamiento que la niña tenía que tener, por qué... (¡bueno, tú la has visto!)", o sea que, de alguna forma, es un conocimiento que tú crees que debería...

**Profesor.-** ¡Yo casi..., bueno, el método adecuado va ligado a un conocimiento realmente de los problemas...

**Entrevistador.-** ¡Claro!



---

**Profesor.-** Y entonces, en el momento en que tú conoces el problema ya puedes emplear una metodología adecuada para corregirlo.

**Entrevistador.-** ¡Y eso quizás se da (ininteligible) un poco relacionado con los objetivos a conseguir!.

**Profesor.-** ¡Eso estaba viendo!.

**Entrevistador.-** ¿No?.

**Profesor.-** ¡Sí, sí!.

**Entrevistador.-** O sea que...

**Profesor.-** Esos tres serían interrelacionados

**Entrevistador.-** Están interrelacionados esto junto con la otra que era naturaleza de las deficiencias, ¿no?, o capaci... ¡deficiencias como problema!.

**Profesor.-** O era reciclaje de personal..., o algo así (me parece a mi), ¿no?. Una vez que el personal..., ¡no!.

**Entrevistador.-** ¡No!.

**Profesor.-** Conocimiento de las deficiencias.

**Entrevistador.-** De las deficiencias...

\* Prof. y E.- ¡Eso es!.

**Profesor.-** ¡Sí, sí, sí, era conocimiento!.

**Entrevistador.-** ¡Formas de interactuar como..., o sea (página yo) "Y sobre todo tener un poco de habilidad, y en qué momento puedes perjudicar al grupo en el que se meta, y puedes rechazar al grupo, y cosas de ese tipo, o sea, un conocimiento que te permita a ti saber cuándo introducir al niño en una actividad, cuándo no introducirlo, cuándo interactuar con los demás, cuándo no".

**Profesor.-** ¡Sí!.

**Entrevistador.-** O sea, ¿tú crees que eso es fundamental que lo sepa el profesor?.

**Profesor.-** ¡Sí, eso es básico!. Si no sabes..., si, realmente, no sabemos hacer eso difícilmente conseguimos los otros objetivos ¿eh?.

**Entrevistador.-** ¡Sí!.

**Profesor.-** ¡O sea, esto es básico!.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Tú tienes que saber cuál es el momento en el que el grupo está preparado para estar "aguantando" que un niño de éstos se tire tres horas para decir una cosa.

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** Y saber cuál es el momento en que el niño está preparado para lanzarse a eso porque, si no, realmente fracasa la integración. ¿eh?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** ¡Pero bueno, eso es una cosa que... que es un hábito para todos los niños, no solamente para él, con Gera yo lo hago y Gera no es de integración..., o bien porque el niño sea tímido (y toda esa serie de cosas); entonces todo eso que te sirve con un niño normal (ininteligible) tienes que aplicarlo a ellos

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** De una forma, quizás, con más tacto, porque...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Ellos son más lentos, porque son más rechazadas, porque son más difíciles, pero ese conocimiento previo lo tienes que saber.

**Entrevistador.-** También experiencias de integración, conocer las experiencias. O sea, que antes decíamos que era un requisito o una alternativa y ahora lo ves como un conocimiento que debe poseer el profesor, o sea que sepa...

**Profesor.-** ¡Claro!

**Entrevistador.-** Que conozca algunas experiencias.

**Profesor.-** Eso para mi entraría en el conocimiento general que debe de adquirir; no sé si es que es otro apartado distinto, pero que es lo mismo.

**Entrevistador.-** ¡Sí! el conocimiento, es que estamos hablando de conocimientos a que debería de adquirir el profesor (ininteligible)

**Profesor.-** ¡Sí, sí!

**Entrevistador.-** Entonces, por ejemplo, dice: "y luego informarse también de experiencias de integración", pero experiencias serias y experiencias a las que tú puedas tener acceso, porque yo he ido a cursillos de integración y ¡claro! te vienen allí con unos proyectos "divinos", cuentan con un material increíble, con un personal que está reciclado "de narices", dentro del colegio tienen una psiquiatra, un psicólogo, etc, entonces (ininteligible) me pone a mi esa situación y yo también hago aquí...; bueno, virguerías, fenomenales!, ¿no?, unas situaciones reales. O sea que, realmente, hay gente que está llevando a cabo cosas interesantes pero tampoco tenemos que ir (ininteligible) de ser hermanos de la caridad, que realmente como un..., como... como una (ininteligible).

**Profesor.-** ¡Hombre es que las experiencias te permiten tener un conocimiento de la realidad...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Entonces, si son como ponía... especificaba antes, ¿no?, entonces eso a ti te sirve de base para estar trabajando... Entonces, hacer

---

estudios comparativos de lo que tú haces, poder aplicar cosas que conoces a través de los demás...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!. Sería bueno, ¿no?. También...

**Profesor.-** Capacidad de observación...

**Entrevistador.-** Como...

**Profesor.-** ¡Sí, sí, yo eso lo considero básico pero para cualquier maestro o cualquier enseñarte!; o sea, la capacidad de observar las reacciones de todos los alumnos de la clase es básico para que una clase funcione; o sea, que... pienso que es una capacidad que casi tenían que darla en Magisterio como primordial, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!.

**Profesor.-** Hay cantidad de gente que no sabe observar.

**Entrevistador.-** No sabe ver los signos que le mandan los alumnos de cómo...

**Profesor.-** ¡Exactamente!. Entonces tú tienes que tener, pues muchas... desde muchos recursos personales para saber reaccionar en ese momento hasta sobre todo una capacidad de observar cuáles son los movimientos (digamos) psíquicos de la clase, entonces en el momento en que tienes la forma de interactuar

**Entrevistador.-** ¡Claro!.

**Profesor.-** ¡Si no...!.

**Entrevistador.-** Otro conocimiento sería el conocer cómo adaptar la enseñanza a estos niños. ¿Tú crees que sería importante o no?.

**Profesor.-** ¡Sí, es que hay que adaptarla!; o sea, ¡entiéndeme, adaptarla..., lo que pasa es que como siempre he trabajado con niños tan de... tan... pero

**Entrevistador.-** ¡Sí, tú piensa... piensa en Gera!. Gera es un niño que aunque no esté de integración podríamos considerarlo con necesidades educativas especiales, ¿no?...

**Profesor.-** ¡Claro!.

**Entrevistador.-** Que aunque no esté etiquetado, pero sí es. ¿Tú crees que, naturalmente, adaptas de alguna forma tu método?. Por ejemplo, yo he visto que con él tienes como un trato especial en el sentido de que lo estimulas mucho, que participe, porque creo que piensas que lo necesita, ¿no?.

**Profesor.-** De verdad que es importante para él.

**Entrevistador.-** Entonces yo, ¡vamos!, en ese momento estás tú adaptando esa enseñanza... tu psicología

**Profesor.-** Yo lo...

---

**Entrevistador.-** A la del niño.

**Profesor.-** Lo hago para los que pueden más y para los que pueden menos, porque continuamente trato de adaptar la situación al grupo que tengo, entonces, desde bajarme mucho

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Hasta subirme (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Pero no todo el mundo lo sabe hacer!

**Profesor.-** ¡Ya!. Pero, ¡vamos!, que yo pienso que es muy importante.

**Entrevistador.-** ¡Exactamente!. O sea que...

**Profesor.-** Que tú no puedes generalizar ni que todo el mundo vaya igual...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Lo que pasa es que eso te implica que no puede descansar ni un segundo.

**Entrevistador.-** ¡Exactamente, eso implica muchísimo más esfuerzo porque estás llevando la clase y lo mismo estás (ininteligible) abriéndole el ojo (ininteligible) echándole...

**Profesor.-** (Ininteligible) hacerlo con mucha habilidad y que el no se sienta marginado.

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** ¡Eso es lo importante!. ¡Vamos, es para todos los niños y para ellos también!. O sea que todo lo que sea posible que los participen pues mejor.

**Entrevistador.-** ¿Crees que el profesor debería de conocer estrategias...

**Profesor.-** Todo esto se puede llevar a cabo, todos estos puntos; la forma de interactuar...

**Entrevistador.-** La observación

**Profesor.-** La observación y adaptar la enseñanza, si uno no conoce estrategias. hay personas que quizás tengan una habilidad especial para adquirirlas casi de una forma autodidacta, pero hay gente que no se lo puedes pedir, bien por desconocimiento de determinados mecanismos o bien porque psicológicamente pues no están...

**Entrevistador.-** No llegan...

**Profesor.-** Tan habitualmente preparados, entonces yo pienso que tiene que haber una preparación de estrategias; o sea, preparar a la persona para saber en qué... eso es algo que, realmente, tú lo vas cultivando...

**Profesor.-** ¡Es cierto!, pero...

**Entrevistador.-** (Ininteligible). O sea, si crees que, por ejemplo...

**Profesor.-** ¡Es que a mi no me sirve para nada ir a un cursillo y que me diga un señor: "¡Mire, esto hay que adaptarlo!"; ¡bueno!, pero a lo mejor yo inmediatamente cojo la idea (digo yo u otras personas), dices: "Ah, pues mira, yo esto lo hago y lo adapto!", pero hay gente que dice: "¡Bueno!, ¿cómo lo adaptó?".

**Entrevistador.-** ¡Claro!, necesita que le digan...

**Profesor.-** ¿Cómo yo esta actividad puedo llevarla a cabo a través de..., cómo yo en una clase pues bien o con videos de personas que llevan ese sistema, bien con cantidad de medios o gente más o menos preparada, pero que no me teoricen, o sea gente que haya trabajado con niños reales, que haya llevado a cabo esa experiencia, entonces, ¡que bien!, se filme una grabación de clase, se grabe, se comente, se discuta, lo que sea, pero que la persona aprenda de alguna forma que existen métodos por los cuales tú puedes tener niños diferentes en la clase y no te "ahogas". (Ininteligible) el año pasado o hace dos años que se ahogaba con 17 niños, y yo decía que era mi año de vacaciones. ¡Claro, porque para mi eran 17 niños, 3 de deficientes (¡bueno, dos, porque a Manuela no la considero así) ¡eran 15 niños, cuando yo he tenido 31 con casos gordos...!

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** Era, en un caso, como si estuviera de vacaciones, entonces... ¡claro, y él me lo decía, y era un chaval que trabajaba pero de verdad ¡eh!, poca gente me ha sustituido a mi con la capacidad de trabajo de Carlos...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Dice: "¡Flora, es que acabo agotado!. ¡Te juro que yo he estado en clases de 40 alumnos...", digo: "Si te entiendo, si a mi me ha pasado, con 40 alumnos en el "Andrés Segovia", de 8º y yo he disfrutado "como un marrano en un charco" y no ha tenido (¡Bueno, siempre hay niños diferentes) pero yo no he tenido ni la mitad de problemas que puedes tener tú aquí" y, además, que explicaba para la generalidad de la clase...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Que la generalidad de la clase se enteraba, que había 2 ó 3 niños que se quedaban un poquito "descolgados" y les explicabas 4 cosas y te las cogían...

**Entrevistador.-** ¡Y aquí no, aquí vas...

**Profesor.-** ¡Pero aquí vas...

**Profesor.-** ¡Pero aquí vas...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** (Ininteligible). ¡Eso (de verdad), eso sería fundamental; además, mucha gente que te dice: "Mira yo..., a Fulanita, y a mi me meten aquí paralíticos cerebrales y ¡bueno!, ¿cómo los integras?, porque, ¡claro!, éstos que se mueven los puedo meter en el movimiento (ininteligible) aunque sea... (Iván, para decir 3 palabras esta mañana, lo he metido en una actividad de lenguaje pero un niño que no habla y que no se mueve, "¡Oiga, díganme...! (te lo digo yo, ante esta situación necesito que...

**Entrevistador.-** Una estrategia.

**Profesor.-** La misma persona me diga: "¡Mira, con un paralítico cerebral las estrategias a seguir son éstas, o pueden ser éstas!". Yo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Con los demás niños, hasta ahora, no he tenido problemas, pero a mi me hablan de un caso de éstos y, de verdad, yo cuando veo a mi compañero digo: "¡Quillo!", lo que se llama integración dentro de la clase..., si me dices meter un "bulto" dentro de una clase, sí, pero ¡meter un niño dentro de otros niños, si no me decís cuáles son las (ininteligible) yo no sé lo que puedo hacer!, porque es muy difícil.

**Entrevistador.-** ¡Claro!. Hay otra cosa que..., hablabais de un conocimiento sobre los informes (¡yo no sé, o sea...

**Profesor.-** Los informes son fundamentales si se hacen seriamente...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Lo que pasa es que..., la verdad, que ninguno de los que tenemos nos sirve. O sea, yo pienso que un informe bien hecho...

**Entrevistador.-** "¿Tú crees..., pero tú crees que tú deberías de tener un conocimiento que te permitiera a ti leer un informe?. ¡O sea...

**Profesor.-** ¡Sí, yo... vamos, pienso que sí, que es básico que tú puedas leerlo y...

**Entrevistador.-** E interpretarlo, ¡vamos!

**Profesor.-** Interpretarlo, y si no pues que te ayude el psicólogo o la persona que lo ha hecho, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pienso que eso no es tanto la necesidad que tiene la persona de reciclarme sino de él que lo hace saberlo explicar, ¿no?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Pero pienso que lo peor es que no hay seriedad ninguna...

**Entrevistador.-** (Ininteligible).

perfectamente, se entienden perfectamente. ¡Vamos, coges un complejo de tonta que dices tú: "¡Bueno, esto ya...", ¡a ver es que es que me dicen lo que sabe y no sabe hacer, y eso lo sé yo...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Lo que quiero saber es qué es lo que le pasa a es niño.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y después informes médicos que no tenemos porque los padres incluso se niegan a traerlos, porque no quieren que se el encasille. ¡Bueno, mire usted, si está encasillado...!. Y el P.D.I. que pone aquí...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** ¡Pues mira, miguel me hizo a mi un P.D.I. de Mari Cruz y aquello era una obra de chinos!, y el problema luego es seguir el P.Di.; ¿cómo..., o sea... el P.D.I. puede ser...

**Entrevistador.-** ¿Qué conocimiento debería de tener un profesor regular relacionado con el P.D.I.?

**Profesor.-** ¡Hombre, yo..., lo que me presentó miguel (que no tiene ninguna preparación a nivel psicológica ni nada de eso) estaba muy bien hecho!

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** O sea, que yo tengo tiempo y también soy capaz de hacerlo; lo que yo me planteo es para qué me sirve...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Si yo no lo puedo llevar a cabo, o sea si yo no puedo llevar un registro, ¿entiendes? ¡quizá volvemos a lo de antes!, si tenemos un clase más normalizada (ininteligible).

**Entrevistador.-** Si tienes un profesor de apoyo y si tienes...

**Profesor.-** Un experto de clase que me ayude y todas esas cosas ¡bien!. Pienso que es importante porque eso es como todo, como cuando yo me voy marcando los objetivos de los niños normales, pero incluso muchas veces funciones por pura intuición...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** yo tengo que ir anotando las fichas que voy dando, porque entonces necesito P.D.I. s de media clase...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Porque no solamente es la integración... (ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡O sea, ¿eso...

**Profesor.-** Esperaba por otro lado, (ininteligible) por otro lado, entonces tendría que ir anotando de una forma exhaustiva... (¡quizás mi forma

---

entonces tendría que ir anotando de una forma exhaustiva... (¡quizás mi forma de ser es muy desordenada, y eso perjudica mucho!, ¡yo puedo ser muy creativa pero no soy una persona...

**Profesor y Entrevistador.-** (Ininteligible).

**Profesor.-** ¡...es que no puedo, o sea va en contra de mi forma de ser!. Hay gente que quizás lo haga... yo, de verdad, lo de Mari Cruz lo vi una cosa muy seria, muy bien hecha pero ¡la verdad es que es un trabajo de chinos!. O sea, yo más que de una especialización por parte del profesor lo que veo es que lleva una cantidad de tiempo tremendo...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Que, ¡claro!, te puede servir de guía, te puede servir de pauta pero después veo que van y vuelven...; o sea, si tú ves que un niño va y vuelve, y va y vuelve a los mismo, o bien no están bien encauzados, o bien (en el fondo) se están metiendo mucho los contenidos... ¡no lo sé!. Yo pienso que la Educación Especial se tiene que tratar de otra manera, no sé como ni las formas (porque no he tenido tiempo de ponerme, ¿no?) pero, realmente, se está encauzando, en el fondo, siempre teniendo a que el niño adquiera contenidos que no puede adquirir, están siempre, lo he leído, están siempre en párvulos. Y los P.D.Is, en cierto modo, van encauzados hacia eso, y ¡bueno!, si yo hago una cruz, que luego el niño vuelve..., tiene una regresión, ¡tengo que volver hacia atrás!

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** O sea que es una renovación continua... Yo, la verdad, es lo que dice (ininteligible) porque es una línea...

**Entrevistador.-** ¡Claro!. que el P.D.I. tiene que ser algo dinámico y modificable en todo momento, o sea que incluso el P.D.I. pues si es el profesor de apoyo el que lo elabora, el profesor-tutor puede modificarlo en función de la realidad que se presenta en su aula, y si es el profesor regular el que lo elabora pues eso que tú dices, lo que hay que pensar es que aquello no es algo que digas; "Objetivos un, dos y tres y (ininteligible) cumplidos, ¡no!", o sea ¡quiere decir...

**Profesor.-** ¡No, el de Miguel estaba muy bien de escuchar!

**Entrevistador.-** Que las memorias después de tres años...!, ¡de tres años digo yo!, de tres meses...

**Profesor.-** Yo no le puse ninguna pega (¡de verdad!) porque estaba muy bien hecho

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Lo que pasa es que ¡bueno, me parece que está copiado



---

curriculares o algo así...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Para la Educación Especial. Y yo creo que, en el fondo, la gente se sigue sintiendo muy frustrada, porque sigue enseñando

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Y hay niños que, habría que crear otro camino. ¡Yo no se cuál es la alternativa, de verdad, pero hay otros caminos!. Yo, cuando veo a alumnas hacer "20.000 veces" la misma ficha es que me desespero!, digo: "¡Si es que en su vida va a tener un concepto básico de cantidad!. ¡Sí los encuentro interesantes!, o sea, que no es que no los considere (ininteligible).

**Entrevistador.-** Responsabilidades, conocer las responsabilidades que quiere cada cual: ¿crees que sería importante que las supiérais?.

**Profesor.-** ¡Sí!. ¡Hombre, claro, es que si no ¿aquí cómo nos movemos?!

**Entrevistador.-** ¡Es que algunas veces...

**Profesor.-** ¡Sí cada uno no sabemos en el campo... y realmente lo que pasa es que no se lleva a cabo; o sea, tú te das cuenta en el fondo

**Entrevistador.-** ¡No..., eso te estoy diciendo!

**Profesor.-** Quien siempre lleva el peso es el tutor...

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Y sobre quien caen las críticas por parte de padres y tal es sobre el tutor.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** O sea, la responsabilidad de un profesor de apoyo, de un profesor de apoyo específico (como en la logopedia y tal) es... siempre quedan marginados, en el fondo siempre se está viendo al profesor.tutor...

**Entrevistador.-** ¡Claro porque es que...

**Profesor.-** Y el profesor-tutor es el que se siente realmente responsable.

**Entrevistador.-** ¡Claro!, y es por eso por lo que le viene la ansiedad y la viene la (ininteligible).

**Profesor.-** ¡Exactamente, si una logopeda no consigue que la niña diga: "Pila, pila, pila, pila", le da igual..., o sea le da igual..., o sea le da igual, ¡entiéndeme, se puede sentir frustrada en su campo, ¿no?, pero tú eres quien la tiene en clase

**Profesor.-** El paso del proyecto está en el sujeto.

**Entrevistador.-** ¡Sí,sí!

**Profesor.-** Lo que sí está muy claro es que ¡claro!, si cada uno

---

**Profesor.-** Lo que sí está muy claro es que ¡claro!, si cada uno conociera sus responsabilidades y, por supuesto, cuáles son sus actitudes con el niño conseguiríamos muchísimo más.

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** ¡Eso también es cierto, pero luego los comportamientos de cada uno con el niño, al no ser responsable de la integración... ¡entiéndeme, yo por ejemplo, con la única persona que he vivido eso más fuerte ha sido con Lina!

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** Las dos nos hemos hecho responsables, aunque no tengamos los criterios muy muy iguales, pero ¡ bueno, en algunas casas tenemos algunos puntos en común!. Las dos nos hemos hecho responsables de que el niño..., lo que tiene que conseguir.

**Entrevistador.-** ¡Sí!

**Profesor.-** De su actitud con la niña no solamente (ininteligible) a los contenidos o lo que tiene que hacer en clase sino a su conducta...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** En cambio, cuando el niño sale fuera de clase, el profesor que lo recibe no tiene en cuenta tanto las conductas...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** O sea, se limita a los contenidos o a..., ¡no sé!, a modificar su..., a que trate de aprender tal cosa o tal otra, ¿no?, y que haya..., que pronuncie, entonces tampoco tenemos claro que si yo lo que trato de conseguir de Lina es que Lina hable, aunque no hable tan correctamente, ¿me entiendes?.

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y se me ha dado la paradoja de venirme el profesor de logopedia y decirme: "¿Fulanita a ti no te ha contado...?", ¡bueno si..., Reina mía si yo..., mi responsabilidad es que Fulanita esté en clase y no que yo me pase el día hablando con Fulanita!

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** Ahí viene el no saber cuál es..., porque ella tendría que saber que su responsabilidad, y también la mía, es un comportamiento similar al que se lleva en clase...

**Entrevistador.-** ¡Sí, sí!

**Profesor.-** Y entonces, todos coordinados...

**Entrevistador.-** ¡Claro!

**Profesor.-** porque todos somos responsables de una misma persona

---

locos!

**Entrevistador.-** ¿Crees que habría (ya terminaríamos con la parte de conocimiento), crees que habría algún conocimiento que tú crees necesario para poder llevar la integración bien, o sea, que deberías de poseer tú o que deberían de darte para que...

**Profesor.-** ¡No, yo creo que más que esto ya..., si nos dieran todo eso seríamos...

**Entrevistador.-** ¡Seríais Superman!.

**Profesor.-** ¡No, es que ya habríamos llegado a la jubilación, ¿no?!.  
(Ininteligible).

**Entrevistador.-** ¡Pues vamos a dejarlo ya, ¿no?.

**Profesor.-** ¡Sí, vamos a dejarlo ya, que hoy es viernes y, además, la señora de la limpieza...

---

**DOCUMENTO 2.4.3.5**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESORA:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>3/12/1991</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>5</i>

**Profesor.-** Nos referimos a los EATAIS, ¿No?.

**Entrevistador.-** Atención ,vamos a ver si...porque tú no lo tienes.

**Profesor.-** No, yo es que por atención no lo tengo.

**Entrevistador.-** No lo tiene.

**Profesor.-** El cambio de mentalidad se tiene que producir ya dentro de la integración, sea por parte del profesora do...de todas formas tiene que haber un cambio de mentalidad; pero yo pienso que eso es un proceso que se va dando en las personas que van tratando a los niños de integración.

**Entrevistador.-** Si, pero tú piensas que es un requisito, una condición necesaria para que se produzca la integración; o sea...

**Profesor.-** Es que, como hablábamos anteriormente de que el profesorado tenía que estar predispuesto...tenía que haber una predisposición y tal.

**Entrevistador.-** Uuuuummm, uuuuummm!

**Profesor.-** Supone que ya tiene un cambio de mentalidad hecho, porque, sino no puede haber una predisposición.

**Entrevistador.-** (Asiente).

**Profesor.-** O sea, que yo, yo pondría mejor la predisposición del

profesorado, porque, lógicamente, tiene como consecuencia un cambio de mentalidad.

**Entrevistador.-** Un requisito es que existe predisposición, ¿No?.

**Profesor.-** Es que una cosa es consecuencia de la otra.

**Entrevistador.-** Claro...El siguiente requisito colaboración.

**Profesor.-** Colaboración. Ahí se referirá... colaboración, ¿Por parte de quien? Del profesorado, del personal específico, de los EATAIS...

**Entrevistador.-** Tú define.

**Profesor.-** Para mi colaboración por parte de los EATAIS.

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Del personal específico, de la Administración en cuanto...no sé...ponen al servicio de los Centros de Integración personal reciclado, que pueda, a su vez, reciclar al profesorado y que pueda, además de reciclarle, echarle una mano en momentos determinados, ¿No?.

**Entrevistador.-** (Asiente).

**Profesor.-** Pienso que sí, que es imprescindible. Formación, por supuesto...Bueno, esto va unido a esto. Una colaboración, bueno...es que la colaboración es más amplia en cuanto también te tienen que diagnosticar, llevarte el seguimiento y tal...;después, una formación es básica, más bien por parte del profesorado específico que habrá en las escuelas.

**Entrevistador.-** ¿Cómo definirías tú la formación que debería...?

**Profesor.-** Pues la formación sería la...que el profesorado pudiese adquirir mediante una serie de...bien de cursos, recursos, aparte que individualmente se preparen, ¿No?. Principalmente por medio de una bibliografía ya aconsejada y tal, pues...

**Entrevistador.-** Integrabilidad, como...

**Profesor.-** Si, sí, eso lo hablamos anteriormente: Que el niño reúna unos requisitos mínimos para poderse integrar.

**Entrevistador.-** Información.

**Profesor.-** Esto de integración, mira a ver...

**Entrevistador.-** Está en la página...

**Profesor.-** Es que, quizá información está dentro de formación.

**Entrevistador.-** Vamos a ver.

**Profesor.-** Me imagino, porque a no ser información de otros centros, de otras personas que lleven a cabo

**Entrevistador.-** Sí, pero además...dices sí;en este sentido yo estoy muy de acuerdo contigo..., o sea, que hay muchos programas, programas de deficiencia mental y todo ese debía existir.

---

**Profesor.-** Ah; ¡Que hablamos de información de los medios de comunicación social.

**Entrevistador.-** Pero, además, una información clara; clara, a nivel de lo que pueda comprender la gente sencilla; tú piensas que es necesario pues para que...

**Profesor.-** Sí, porque está (Hablan las dos a la vez) la información...; o sea, que los medios de información se pusieran en cierto modo al servicio de la integración...; sería muy conveniente, porque hicieron una pequeña campaña, pero aquello se quedaba un poco en la nebulosa...y yo pienso que es básico tanto a los padres de los niños que van a ser integrados como a los padres de los niños normales que están en los centros de integración conozcan realmente qué es una integración y, entonces, pues bueno, se pueden hacer...Me refiero a proyectos claros, no que te saquen un deficiente para que el niños se acostumbre a verlo, ¡no, no, no!; ni siquiera que sigan modelos o patrones, no; tampoco una cosa altruista, no, es una cosa de integración, cómo funciona, ventajas, inconvenientes...

**Entrevistador.-** O sea, la realidad de...

**Profesor.-** Sí, la realidad...

**Entrevistador.-** ...De la integración.

**Profesor.-** Sí, la necesidad de la integración.

**Entrevistador.-** Motivación del profesorado como condición para que la integración funcione.

**Profesor.-** Sí, es básico, yo...como que el profesorado tiene que ver de alguna forma la...¿Cómo te lo definiría yo?; la...parte buena, o sea, todo el beneficio que puede recibir de la integración a nivel personal, pues te implica a tratar con estos niños, a adquirir unos aprendizajes determinados que también los puedes aplicar a los niños normales o que tu aprendizaje con niños normales los puedes llevar a eso, ¿eh?; entonces, y por otro lado una motivación de tipo económico, de tiempo libre; o sea, para que el profesorado se sienta a gusto, que vea que puede disponer de un tiempo, que puede estar relajado en clase, que no se le desborda...

**Entrevistador.-** Sí, por ejemplo, dices tú ahora (nose entiende) ni para el colegio también, porque no se puede estar tratando a los colegios con la punta del pie, porque aquí no tenemos problemas de matrículas, pero hay centros que tiene problemas de un exceso de...que se mima, que se mima

**Profesor.-** Al Colegio, por supuesto, se tiene que mimar, en cuanto que todas aquellas necesidades que reclamamos, que no le reclamamos por gusto, ni para estar cruzados de brazos, consideramos que son necesarias para

el centro porque están esos niños aquí...;si el colegio dice que se necesita un "fisio" durante toda la semana, pues se necesita un "fisio" durante toda la semana.

**Entrevistador.-** Claro, y no es por gusto.

**Profesor.-** Entonces también...que tú veas; que se dice que se necesita un psicólogo para llevar un seguimiento, que haya realmente un psicólogo. Y eso quieras que no te motiva a ti a la hora de sentirte arropada, ¿No?.

**Entrevistador.-** Organización.

**Profesor.-** Organización, ¿Respecto a qué?.

**Entrevistador.-** Tampoco lo tiene Flora, que diga Antoñita.

**Profesor.-** Organización, incluiría la organización global del centro, estaría incluida dentro del Proyecto de Centro.

**Entrevistador.-** Bueno, pues venga, hablemos de estos dos conceptos.

**Profesor.-** Para mí un proyecto en el cual realmente se contempla la integración, con sus objetivos, con el personal que va a llevar a cabo la realización de los objetivos y que funcione de una manera encadenada, o sea, coordinada unos con otros, bueno...eso para mí sería básico y, por supuesto, un ideario de la integración, que está claro por parte de todo el profesorado que imparte la integración y que está trabajando en ese centro. Ahí, en el proyecto de centro, estaría la organización...cada niño, digamos, a qué ciclo tiene que ir, porqué está ahí, cómo se deben promocionar, qué niños no se deben promocionar. Yo pienso que el Proyecto de centro es una de las cosas más importantes.

**Entrevistador.-** Claro, pero un Proyecto de Centro

**Profesor.-** Un Proyecto de Centro enfocado no sólo a los objetivos normales, que es lo que normalmente se hace y luego se pone una 'coletilla'...de integración, sino un Proyecto de Centro donde la integración está contemplada, pero seriamente, con toda una organización respecto a ese Proyecto.

**Entrevistador.-** Tiempo.

**Profesor.-** (Repite). Me imagino que nos referimos aquí al tiempo libre, o sea, a tener un tiempo...para preparar el material, para coordinar, para dedicarlo a los niños especialmente, para poder estudiar esos casos, para poder conectar con los EATAIS...tiempo que no existe.

**Entrevistador.-** Condiciones arquitectónicas.

**Profesor.-** Claro, eso sí, el Colegio tiene que evitar todas las

barreras...separaciones en el recreo, por ejemplo, entre niños pequeños y grandes; nosotros tenemos niños con sillas de ruedas...

**Entrevistador.-** Claro.

**Profesor.-** Y, bueno, aquí quizás faltaría personal, personal auxiliar...me imagino que no está contemplado pero es básico, personal auxiliar de tipo de los educadores, bien psicólogo y bueno y especializado, como pueden ser los psicólogos, los EATAIS; pero no ya como algo que viene cada año una semana, sino un psicólogo en el Centro, aunque luego venga, qué te digo yo, el equipo del EPOE para diagnosticar a un niño...que los seguimientos los lleve una persona especializada y la orientación el profesor, que también

**Entrevistador.-** Otra, otra...

**Profesor.-** Eso estaba contemplado, me refiero a que estas personas tengan como objetivo, por un lado atender a los niños y, por otro, atender también al profesor...que haya una coordinación; lo que hablábamos aquí.

**Entrevistador.-** Sí, aquí, cuando hablabas de formación y coordinación.

**Entrevistador.-** Bueno, algo más, porque tú piensas que esto, que este grupo de...de elementos es requisito para la integración que estaría muy unido con lo que hemos dicho un poco antes, de alternativas (No se entiende esta parte), experiencias, implantación gradual...

**Profesor.-** Es que todo esto lo metería en requisitos.

**Entrevistador.-** Todo esto lo meterías en requisitos, ¿No?

**Profesor.-** Yo lo metería en requisitos (Silencio).

**Entrevistador.-** Bueno, ahora vamos a pasar a tipos de deficiencias, o sea, vosotros habéis estado hablando y habéis comentado algunas veces, pues...tipos de deficiencias. Ahora tú me tienes que definir qué entiendes por cada una de esas deficiencias. Por ejemplo...lo primero que...hay algunos que habéis hablado de niños con necesidades educativas especiales. Tú ¿Qué entiendes por ese concepto?

**Profesor.-** En ese grupo se englobarían aquellos niños cuyas, digamos, desfase entre su edad cronológica y su capacidad mental; su proceso de aprendizaje es (no se entiende), me estoy refiriendo a tres años de atraso, suele ser lineal, pero suele ser bastante marcado; yo entiendo que estos niños son niños con unas deficiencias muy significativas; es muy distinto del niño un poco atrasado o inmaduro; estoy hablando de los niños de 8 ó 9 años y lo ves que no lee bien, que confunde las vocales, digamos que está en 3º y tiene un nivel de 1º...Hay desfase de atención, comprensión,



pautas de comportamiento que no corresponden a su edad...

**Entrevistador.-** Un niño caracterial.

**Profesor.-** Un niño caracterial es un niño que presenta...generalmente suelen presentar problemas en el aprendizaje, pero especialmente presentan problemas bastante graves en cuanto a su relación con los demás, a su atención. Hay un efecto de "feed-bak", no sé exactamente dónde está su problema de carácter que le impide realmente mantener una atención o uncontacto con los otros niños y trabajan en su grupo...a ritmos diferentes de los demás, con conductas agresivas, continuamente están interrumpiendo la clase, o sea, esos son los niños caracteriales.

**Entrevistador.-** Deficiente físico.

**Profesor.-** Son los niños que tienen problemas de tipo motor y que como yo no los conozco..., aún no los he tratado (Hablan las dos a la vez); no sé hasta qué punto la incidencia de lo uno va unido a su bajo rendimiento intelectual, me imagino que, al no tener posibilidades de movimiento, eso impide también ciertos aprendizajes, ¿No?

**Entrevistador.-** Deficiente psíquico.

**Profesor.-** Aquí, ¿Quié englobais aquí?

**Entrevistador.-** Pues eso te iba a decir, porque quizás, porque quizás sea el deficiente intelectual...que el niño caracterial, ¿No?

**Profesor.-** ¿¡Claro!

**Entrevistador.-** Bueno, pues defíneme al deficiente intelectual..., el deficiente mental.

**Profesor.-** A lo que "toda la vida de dios" le hemos llamado deficiente; yo, al menos, lo entiendo así. Bueno, pues me imagino que un niño que normalmente presenta un cuadro en el que se unen las deficiencias motoras, muchas veces las habilidades de psicomotricidad fina y luego, a nivel, intelectual, presentan graves problemas, o sea de aprendizaje, pero ya a niveles muy bajos...a niveles de comunicación, de expresión oral, tienen problemas de pronunciación, de comprensión...Eso es lo que entiendo.

**Entrevistador.-** Distinguirías entre éste y ésta...ésta es como más lineal y el otro es más...

**Profesor.-** El niño deficiente mental, cuyo aprendizaje es mucho más bajo, más difícil, más..

**Entrevistador.-** Y más...(?)

**Profesor.-** Exactamente. Abarca un campo mucho más amplio y luego es el niño con N.E.E. es un niño que lleva un aprendizaje muy lento, con lagunas...y luego la progresión del niño N.E.E. es continua; no lenta,

---

pero es continua. En cambio, el deficiente mental es un niño que avanza y retrocede continuamente. No es que nunca sepa, bueno adquiere determinados aprendizajes, pero muchos de esos aprendizajes dan marcha atrás en cuanto pasan un mes o dos creen que han aprendido tal cosa y luego realmente...Lo que aprenden es puramente mecánico, o sea no tienen concepción de cantidad, ni de palabras...Yo creo que hay una diferencia bastante grande.

**Entrevistador.-** Los liminares.

**Profesor.-** Los liminares para mí son esos niños que están en el límite, en la frontera entre el niño normal y yo casi los niños con N.E.E. los consideraría liminares, porque suelen ser...yo siempre los llamo "niños límite" o liminares, porque es que realmente presentan las mismas características; para mí es lo mismo; o sea, todos estos niños con N.E.E., aunque no siempre, ¡eh!, no siempre se dan; está el niño que tiene una N.E.E., porque ha tenido un aprendizaje muy nefasto; su aprendizaje es lento, pero de todas formas si se da muestra de que el niño con capacidades intelectuales ese salto lo da enseguida; en cambio, el niño liminar no lo da. Este puede tener sus necesidades, o sea, su aprendizaje es más lento, pero va avanzando. En cambio, el niño liminar va avanzando, pero llega a su 'techo'.

**Entrevistador.-** Podrías decir que dentro de tu aula hay algún niño liminar...

**Profesor.-** Sí, por ejemplo, incluso niños normales; podría decir que Monse, por ejemplo, es una niña liminar.

**Entrevistador.-** Liminar (Repite) y niños con N.E.E., ¿Quién sería de clase?

**Profesor.-** Gera.

**Entrevistador.-** Gera, Gera, ves, es un niño que es inteligente, pero que quizás el tipo de aprendizaje...

**Profesor.-** No creo que tenga...no puedo hacer todavía un balance de él, porque no lo conozco tanto para saber hasta qué punto llega su nivel de razonamiento y de su aprendizaje, ¿No? Pero realmente para mí existe una diferencia entre Monse que es una niña que ha llevado un aprendizaje normal y te das cuenta que "no llega", que no llega; o sea, que le expliques las cosas y se las explicas 20 veces y no existe una...; o sea, luego no existe una respuesta correcta, ellasigue con la frontera "no puedo", "no puedo"...; son niños muy bajos de nivel y luego estaría "Gera", que es un niño, que claro a él hay que darle un apoyo especial y, entonces, no sabemos todo lo que ha vivido hasta ahora, que ha sido muy negativo; sin embargo él desde marzo ha avanzado mucho para como venía.

**Entrevistador.-** Yo lo veo, lo veo despierto, lo veo un niño que..."eso"...

**Profesor.-** Es muy infantil de carácter, porque, claro, se refugia en esas posturas; normalmente son las que a él lo cobijan de alguna forma, pero que yo pienso que son distintos, "liminar" es ese tipo de niño que lo tienen en clase y, bueno, pues te das cuenta, qué te digo yo, a mediados de verano...no, a mediados de curso, no; a mediados de cuarto empiezan a bajar, se estancan ahí y en el momento que das el mínimo, pero no de abstracción, de simbolización...no lo entienden. Ese es el niño 'liminar', el niño que no sabe salir de lo puramente concreto.

**Entrevistador.-** Marginado.

**Profesor.-** Para mí, marginado, bueno, marginado, marginado, referido socialmente.

**Entrevistador.-** Sí, bueno...

**Profesor.-** O marginado.

**Entrevistador.-** Es que quizás, bueno, esto no está aquí, sino marginado escolar y marginado social.

**Profesor.-** Marginado escolar os referís a niños; bueno, nos estamos refiriendo a niños que han tenido deficiencias escolares muy fuertes, ¿No?.

**Entrevistador.-** Tú, defínelo, como...

**Profesor.-** Para mí un marginado escolar es un niño que, o bien ha tenido deficiencias muy fuertes de asistencia a clase, de no recibir apoyo con respecto a la familia, que, normalmente, suelen ser niños de una inteligencia no muy desarrollado; bueno, también el medio les ha influido, por supuesto y, luego, también, está el niño que ha sido marginal en clase por no llevar un aprendizaje igual que los demás. Entonces es un efecto muy curioso, no porque el niño que realmente ve que no recibe la misma atención que los demás, que él no llega a donde llegan los demás y no es capaz de realizarlas. Entonces, éstos son para mí niños marginados escolares, o bien porque la familia los abandona y, entonces el niño no puede y, aunque tú le dediques mucho tiempo, los factores ambientales entrarán más en los marginados sociales...También se siente marginado si no lo saben hacer bien, si los demás reciben un aprendizaje y él no recibe ese aprendizaje y también ve el problema de un niño que tú le das un aprendizaje y él no es capaz de captarlo, entonces ante ese sentimiento de impotencia se hunde totalmente. Esos son los que yo llamo "escolares". Los marginados sociales son aquellos que tienen un ambiente social muy bajo y, además, negativo, porque puede ser bajo, pero positivo; bajo y negativo de abandono familiar o también, no

---

sé, de estos niños de la Escuela-Hogar y, digamos que el medio social le es totalmente hostil; entonces eso incide lógicamente muchísimo en el aprendizaje. Si un niño marginado socialmente destaca es porque es muy inteligente, sino es imposible... Mari Carmen sería una de ellas; ésta es una niña que, a pesar de sus lagunas, puede llevar el ritmo de la clase y va bastante bien cuando realmente su medio es totalmente negativo...

**Entrevistador.-** Claro, se supone que tienen que superar más barreras, ¿No?. Superdotados.

**Profesor.-** Yo he tenido la suerte de tenerlos. Superdotado es el niño que destaca normalmente en algunas áreas y muchas veces en todas por encima de...

**Entrevistador.-** ¿Has tenido un superdotado en el aula?

**Profesor.-** Sí, he tenido un superdotado el curso de adaptación de BUP; había dos. Realmente uno de ellos era algo increíble, en 5º se leyó ya el "Señor de los anillos".

**Entrevistador.-** (Risas).

**Profesor.-** Bueno, este niño es que era para mí un superdotado... que destaca por encima de los demás, pero no sólo a nivel de aprendizaje memorístico..., sino que además le da un razonamiento y... es capaz de plasmar una madurez que no corresponde a su madurez cronológica y esto en todos los aspectos, bien en la captación del espacio, en, por ejemplo, razonamiento matemático, en expresión verbal y, a la hora de enfocar cualquier materia, tiene una madurez no sólo porque es capaz de utilizar cantidad de libros, consultas... es capaz de madurar esa idea y expresarla perfectamente. Yo sí lo he tenido y además es un niño que ha destacado con todo y con todos los profesores.

**Entrevistador.-** Y ¿Qué hacéis con él?

**Profesor.-** ¿Qué?

**Entrevistador.-** ¿Qué hacéis con él?

**Profesor.-** Muy fácil, porque como había un grupo de niños buenos, pues tenía desde deficientes, deficientes de máxima dentro de clase, tenía casi treinta niños y él y, bueno, el resto, ¿No?. Entonces ellos llevaban su ritmo totalmente distinto y, claro, lo que pasaba es que, por ejemplo, mandaba trabajo individual, bueno, aparte de ponerle trabajos especiales a él y al grupo... luego, a la hora de hacer un trabajo de investigación él hacía el suyo y era capaz de corregirle a los demás, pero corregirle verbalmente... Estábamos comentando, pues él decía es que tú esa clasificación de las hormigas que has hecho, esa exposición no es correcta,

porque bla,bla,bla...y te quedabas totalmente anonadada. Yo tengo de él un escrito irónico de cuando fuimos a la Diputación, un niño de 5º, que salió en el periódico porque era inaudito...El niño realmente superdotado se muestra porque tiene una madurez fuera de lo normal. Yo, por ejemplo, hablé con él: Mira, Antonio, en dibujo las cosas novan bien, vamos a tratar de...e hizo un esfuerzo que no te puedes ni imaginar, que acabó dibujando el tío maravillosamente. Esos niños con cualquier cosa se motivan muy rápido.

**Entrevistador.-** Bueno, pues ya con esto habríamos terminado.¿Alguna deficiencia más que tú conozcas?

**Profesor.-** Yo no, porque yo he tenido, lo que yo he tenido ha sido...

**Entrevistador.-** De tu experiencia.

**Profesor.-** "Niños liminares", que es lo que yo más he trabajado y bueno está...éstos son tipos de deficiencias con el síndrome de Down, que no está aquí metido, ¿No?; o sea, que yo lo metería...

**Entrevistador.-** Mételo si lo quieres definir, porque dentro...como una categoría dentro del deficiente mental.

**Profesor.-** Yo es que niños deficientes mentales así lo que está...bueno, está Mª Cruz, que es una niña deficiente, pero es que yo lo englobaría todo eso ahí, porque es que son, esto si te pones a clasificar nos volvemos locos.Inma es un caso, Mª Cruz es otro, el síndrome de down es otro, o sea, que las características más o menos que hemos dado para la deficiencia mental pues entran realmente todos. Inma, digamos, tiene un nivel; Mª Cruz tiene otro y por debajo estaría Dina, pero no creo que todos los mongólicos, al igual que las personas normales, tiene que haber diferencias de capacidad de iguales.; o sea, que yo esto no lo desglosaría porque es que entonces...

**Entrevistador.-** ¿Algunas más?

**Profesor.-** Estaba repasando lo que yo he tratado y, no, yo, de lo que he tratado, no.

**Entrevistador.-** Bueno...

**Profesor.-** Porque, aquí, perdona, entra...pero, quizás, para tu trabajo, entrarían niñas con deficiencias físicas, los paralíticos cerebrales y tal, que están aquí englobados, pero es que yo de éstos no te puedo hablar, porque lo que te he dicho es prácticamente teórico; no, no...

**Entrevistador.-** Muy bien...Una categoría que yo no sé, no sé quien incluso lo dijo; tampoco lo ha dicho Antofñita; tuvo que ser los otros días dos profesores; era sobre las funciones, pero sólo especificaban funciones del

---

profesorado de apoyo, que, si te parece, lo dejamos sin definirla.

**Profesor.-** Es que, me parece, que tú me preguntaste el otro día que te definiera al profesor de apoyo.

**Entrevistador.-** Sí, sí.

**Profesor.-** ¿Te acuerdas? La función del logopeda, más o menos; eso lo tenemos metido en los dos lados.

**Entrevistador.-** ¡Vale! Ahora vamos a pasar a una categoría que sería Adaptaciones curriculares; o sea, que sean elementos donde vosotros adaptéis la enseñanza; por ejemplo, modificar el tiempo, sino adaptación curricular, adaptar los objetivos, primacía de determinadas áreas, intereses; es decir, cómo, de alguna forma, ante el niño de integración vosotros modificáis esa enseñanza, ¿No?

**Profesor.-** Yo, modificar el tiempo...No sé eso a qué se refiere.

**Entrevistador.-** Bueno, pues tú es que no lo has dicho en concreto. A ver si lo ha dicho Antofñita; tampoco lo ha dicho (Ruido de papeles). Si quieres lo defines, si no...

**Profesor.-** Es que no tengo ni idea a que...

**Entrevistador.-** Supongo que será un poco, pues modifica el ritmo en el sentido en que, bueno, pues hay niños que, lo que tú habías comentado, que no es que sean, o sea son más lentos, pero si llegan a la actividad que tienen que desarrollar entonces pues te adecuas a ese ritmo.

**Profesor.-** Claro, eso sí; pero está definido antes con respecto al ritmo que se tiene que llevar con un niño, pero con cada niño en particular; o sea, que...es que no sabría si te refieres, por ejemplo, modificar el tiempo en cuanto que a determinadas áreas en la que ellos pueden participar más, se les da más tiempo, pero que ellos puedan estar más en el grupo, o modificar el tiempo que el niño sale fuera o está dentro, ¿No?. Esto, si realmente es así, es inviable; o sea, cambiar todas las actividades en función de los tiempos que están fuera y tal, es imposible, porque aquí salen uno a una cosa, otros a otra cosa y no...y, luego, modificar las áreas tampoco, porque, claro, aparte que te marca la ley un tiempo, ya no es que te lo marque la ley, es que lo necesitan, ¿No?; entonces, bueno, pues sí, claro, sería muy conveniente, porque hubiera más horas de gimnasia para que Dina pueda estar más tiempo; más horas de música, porque ella puede participar más; más prácticas, porque, a lo mejor, está más englobada dentro de eso, pero bueno...que no se puede cambiar todo un programa de un 5º por un 3º con un 4º en función de las características del niño pequeño; o sea, yo tengo un programa y lo que tengo que hacer es lo que viene aquí: Adapto los

objetivos; o sea, adapto los objetivos a las necesidades de cada niño; me da igual que sea superdotado o sea deficiente; si el deficiente no puede entrar dentro de esos objetivos, pues no puede realizarlo y, entonces, lo que hago es bajar el nivel a él, lo bajo al grupo y lo ideal es que el profesor de apoyo ahí está jugando con los mismos conceptos que yo, pero a otros niveles intelectuales, ahí sí; eso sí lo suelo hacer con casi todos los niños, pero también se me da el otro caso, el niño que es superdotado o un niño que es más inteligente y que va por delante, entonces, adapto a ellos también, se lo adapto. Pienso que eso es una función fundamental en una clase tan heterogénea como ésta o como es este Colegio; pero, vamos, pienso que este Colegio o cualquiera, vamos, es que cada niño debe llevar su ritmo.

**Entrevistador.-** Después tienes ahí, primacia de determinadas áreas.

**Profesor.-** Esto es...a ver, es lo que...

**Entrevistador.-** Entonces dice...entonces ellos participan en las parcelas que pueden...como pueden ser dramatización, o ya determinados aspectos muy concretos; por ejemplo, la naturaleza, que también...o cuando trabajamos el vocabulario en casos así, sí pueden; o sea que, de alguna forma, tú, a la hora de estar trabajando con niños de integración...

**Profesor.-** Es que esto estaría englobado dentro de...

**Profesor.-** Yo lo interpretaría así, cómo adaptar los objetivos y dentro de esa adaptación a la hora de realizar las actividades ellos podrán participar en determinadas áreas, lo que no quiere decir que puedan participar en todas, depende del nivel intelectual del niño. No es lo mismo un niño "liminar" puede participar en todo un niño deficiente depende del tipo de deficiencia, por ejemplo "Dina" se queda muy marginada a la hora de participar, Iván se queda menos, y esta teniendo deficiencias que las tenía, o niños "liminares" participan absolutamente en todo, pero claro cuando te diriges a ellos no te puedes dirigir, tú lo has visto en las clases yo no me dirijo a ellas con la misma , no le hago las mismas preguntas no la hago participar con un determinado nivel intelectual que le hago participar a otros, pero participar, participar ¿comprendes?

**Entrevistador.-** ¿Tienes una papelera?

**Profesor.-** Déjalo, déjalo, ven aquí.

**Entrevistador.-** Intereses.

**Profesor.-** No sé...

**Entrevistador.-** Dices, he visto en un párrafo "...en un momento determinado algo en que ellos pueden participar le veo una actitud positiva además no solamente están los niños de integración, está Andrés y la otra

---

niña, ¿no? entonces yo incluso le pregunto, yo le pregunto un poco ¿quieres participar? Pero trato de forzar al niño, ¡no!, porque un niño que va forzado, no (afirmando que se ha equivocado), pero trato de...

**Profesor.-** De no forzar...

**Entrevistador.-** De no forzar al niño, porque el niño que va forzado, es entonces yo observo mucho cuando estamos en una actitud (no se le entiende) si ellos están metidos en una actitud de integración y pasan del grupo, entonces es absurdo que los trates de incorporar, pero si veo que ellos en un momento están atendiendo o les está gustando lo que estamos haciendo, pues entonces los incorporo. O sea, lo que estamos viendo un poco es como tú adaptas la enseñanza al niño de integración, entonces es una manera de adaptar esa enseñanza...

**Profesor.-** Sí, sí, sí.

**Entrevistador.-** (No se entiende)

**Profesor.-** Sí, ahora entiendo lo que quieres decir. Busco, o sea, tu te refieres a los intereses que estoy...

**Entrevistador.-** Que tú...

**Profesor.-** ... cada profesor tiene que estar pendiente de los intereses del niño...

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Habrá momentos que lo que se esté dando al niño no le interese bien porque no lo entiende, por ejemplo, matemáticas ¿no? no lo entiende y tal, y es distinto a cuando, por ejemplo, se está dando una clase de naturales, o estamos, no sé, en sociales en 3<sup>a</sup> todavía pueden participar mucho. Entonces si yo veo que el niño digamos, se despega de su trabajo ¿no? por llamarlo de alguna manera, su trabajo pierde interés para él, porque lo que se está realizando en grupo ...

**Entrevistador.-** Le llama la atención...

**Profesor.-** Le llama la atención, pues entonces, lógicamente aprovechando esa situación para motivarlo y que él participe. O sea que la intervención, digamos, del niño o del profesor con respecto al niño tiene que estar en función de los intereses de éste, de alguna forma tienes que motivarlo, lo motivas adaptando los objetivos, eso está clarísimo. Pero desde luego si es algo que no le interesa, bien porque no le interesa generalmente, o bien no le interesa porque no lo entiende, se siente impotente a participar en eso, pero en el momento que tú ves que el niño sí puede participar entonces sí.

**Entrevistador.-** ¿Tienes alguna manera, alguna estrategia más para



adaptar la enseñanza a estos niños?

**Profesor.-** Pues ahora mismo, ahora mismo (silencio corto).  
Prácticamente como estamos funcionando además con una forma distinta.

**Entrevistador.-** Ahora también te pasa con la cosa de estar "Dina" aquí, pues quizás no te planteas otra cosa, como te planteabas el año pasado...

**Profesor.-** No, no, yo más o menos he plasmado lo que hago normalmente, lo que he hecho a lo largo del proceso que llevo yo años ya con niños de este tipo ¡no! No recuerdo que haga... no sé, principalmente hago eso y sobretodo pues, lo que ya hablamos el otro día, me parece absurdo repetirlo, que es todas aquellas actividades que fomentan la relación del niño con el resto del grupo.

**Entrevistador.-** Muy bien, ahora vamos a pasar a la formación. Ahora aquí son todas, desde definir que es "formación" para tí, hasta formación inicial, formación para especialistas, obstáculos que se pueden encontrar en la formación, -¡eh!- ahora todo es formación, centrándote en el profesor-tutor, un poco caracterizar el tipo de formación, que antes hemos hablado de los conocimientos, los contenidos que debería poseer, ahora vamos a ver cómo se pueden adquirir esos conocimientos, esos contenidos o sea, cuáles serían las vías. Antes hemos dicho puede ser un curso, o puede ser que sean los especialistas, los mismos EPOES cuando vienen qué hacen, ¿entiendes?, pero vamos a empezar...

**Profesor.-** ¿Cómo podíamos adquirir esa formación? Te refieres a eso.

**Entrevistador.-** Sí.

**Profesor.-** Pues, la formación pienso que se puede adquirir de dos formas: Una forma sería por medio de cursos, una buena bibliografía y luego otra forma, otra manera de formación sería asistiendo a centros experimentales de integración. O sea, viendo en cada situación, claro eso es muy difícil, pero bueno digamos que aquellos que son primeros por "h" o por "b", son gente que tienen unas cualidades especiales o tienen una formación determinada, porque llevan más tiempo en la experiencia, por ejemplo, la experiencia de Barcelona o de otro sitio, entonces que se nos diera la oportunidad de asistir a lo que realmente es una integración real viviéndola tú. Es decir, como observador (hablan las dos a la vez, no se entiende)... aunque tú no pudieras tener, todos, todos, los medios, digamos, todos los medios tienen aquella gente, pero si habría cosas de las cuales tu luego podrías adaptarlas a lo que tú tienes. Yo pienso que eso sería las dos formas básicamente de reciclarse personal. Después, una formación inicial, pues no sé, para mí básicamente

---

sería recibir unos conocimientos mínimos, pero mínimos, mínimos, a nivel psicológico sobre todo, más que a nivel pedagógico de didáctica, cómo enseñar, que también es importante, porque pienso que es muy importante que el profesor primero conozca lo que es la deficiencia mental en general, pienso que eso inicialmente sería básico, qué es la deficiencia mental y, como realmente, estos niños pueden evolucionar, entonces a partir de ahí dejaríamos de plantearnos objetivos que ellos realmente no puedan llevar a cabo. Yo pienso que sería una formación, por un lado a nivel psicológico de cómo se puede llevar a cabo, digamos, el tratamiento con estos niños, de tipo, no sé como estamos haciendo con Dina, no, de tipo conductual, y social, y luego realmente qué tipo a nivel didáctico cómo realmente a estos niños realmente se les puede enseñar cosas, porque lo que hacemos, lo que se hace normalmente es aplicar, es aplicar, lo de un niño de párvulos a un niño deficiente y a mi me parece que eso es erróneo, yo la forma y manera no la sé, pero es erróneo. Me parece totalmente que son patrones distintos, eh, entonces como base sería una formación de tipo psicológico, no sé muy general, tampoco tiene que meterse en grandes profundidades, conocer qué es la deficiencia en general y cómo estos niños se pueden adaptar psicológicamente a (mucho ruido de fondo no se entiende a Flora) ... y desde luego, desde un punto de vista didáctico qué tipo de material, qué tipo de objetivos nos podemos plantear con ellos, que no sean esos que se han adaptados a niños normales, la adaptación de ciclo inicial o esto, párvulos a un niño deficiente, o sea pienso que eso es erróneo porque produce una frustración muy grande. Después la formación por medio de especialistas, pues sí, pienso que, por ejemplo, un especialista, puede de alguna forma, puede digamos, darnos unas pautas de conducta con respecto al niño, el problema está que, de acuerdo que nos la da, pero que ayuda, ¡no! ese sería un poco el tema, o sea, la formación del especialista, por supuesto, porque si una persona, por ejemplo el logopeda está tratando a un niño de determinada manera y está haciendo determinadas terapias con él, si me dices mira cuando tú puedas, o mira, este niño, yo creo que se lo debes de tratar así, quien te dice un logopeda, te dice un psicólogo, ¡eh! no sé, los especialistas, en fisioterapia, que yo por ejemplo no sé si determinadas posturas son buenas o no, yo pienso que el especialista debe de informar, informar bien por medio de hablar, de comunicar y también por medio de decir, pues mira yo creo que para este niño sería interesante que te leyeras esto, no, a lo mejor es simplemente el capítulo de un libro, pero bueno te puede ayudar muchísimo, pero a mí, por ejemplo, (no entiendo que dice)... le he dado un capítulo de un libro sobre

---

sordos, sobre la integración de sordos y a Emilia le ha venido de "perilla", eso es que, eso es muy importante. Alternativas de formación, te refieres, ¿no?

**Entrevistador.-** Sí, yo eso realmente no sé...

**Profesor.-** Eso tampoco sé yo exactamente qué son...

**Entrevistador.-** Ni yo tampoco... basadas en experiencias, porque es yo tampoco lo sé y tampoco lo tiene para que lo seamos.

**Profesor.-** Basadas en la experiencia estaría en...

**Entrevistador.-** Lo que habías dicho antes...

**Profesor.-** Lo que había dicho antes...

**Entrevistador.-** Justamente lo que habías dicho antes, el poder asistir a...

**Profesor.-** A experiencias directas, pero no solamente en experiencias verbales ¡eh! esto sí que quiero que quede muy claro, que yo ya no me baso en que vengan a hacer una comunicación...

**Entrevistador.-** Ni que te cuenten yo hice esto...

**Profesor.-** Que me imagino que sería el comentario que yo te dije...

**Entrevistador.-** Pues no lo sé.

**Profesor.-** Sino realmente asistir a un centro en donde se esté llevando a cabo una experiencia y ver, lo positivo y negativo de la misma. Pero que sea algo real. Si me parece que sí, porque era la época en que hubo una comunicación por parte de Barcelona y tal. Sí, porque el año pasado a pesar de eso prácticamente casi todo el colegio había estado implicado en la integración y no nos apuntamos al cursillo de integración, un personal que te dice el primer día que ellos no han estado en integración nunca y ni lo conoces, pues bueno eso ya es...

**Profesor.-** Bueno, eso ya es...

**Entrevistador.-** Exactamente...

**Profesor.-** De base, que la persona que lo imparte sepa lo que está diciendo...

**Entrevistador.-** Claro...

**Profesor.-** Claro, eso está claro...

**Entrevistador.-** Claro, como si dijéramos, un obstáculo para la formación es que no esté basado en experiencias, o sea, que sea algo que sea teórico...

**Profesor.-** Teórico, claro

**Entrevistador.-** Entonces pues yo, vamos...comunicación entre centros, ahí está entonces lo que tu habías dicho antes, una cosa es... ¿no? que haya, que haya...

**Profesor.-** Una comunicación y sobre todo un intercambio, yo pienso que además de comunicación tiene que haber un intercambio de algo, de observación directa, yo ya insisto mucho de verdad en la observación directa, porque ya "vengo de vuelta" de que me estén comunicando cosas que luego cuando la ves en la realidad...

**Entrevistador.-** No se parece en nada...

**Profesor.-** Te hablo de integración como cualquier campo y dices tú ¡ostrás! pues esto no era tanto, o esto es totalmente distinto porque la experiencia, no sé la objetividad muchas veces las personas a la hora de comunicar es...

**Entrevistador.-** Claro, amamos tanto nuestro trabajo que muchas veces...

**Profesor.-** No, y a lo mejor la persona se cree que está haciendo realmente una cosa interesante y a lo mejor es muy válida y ella a unos niveles muy altos, si partimos de que ha partido de una situación cero, pero bueno, cuando uno llega allí, dice pero bueno a fin y al cabo estamos haciendo más o menos lo mismo ¡no!

**Entrevistador.-** Obligatoria. No sé supongo que será...

**Profesor.-** Sí, la formación ... vamos yo parto de la base de que si hablamos de formación es porque debe de ser obligatoria, o sea, una formación obligatoria debe de haber por parte del profesorado, claro pero que te la den en condiciones, que tu puedas asistir con un mínimo de relax, porque después del stress que estás aguantando aquí te tienes que ir tres horas a aguantar allí a un señor, o irte del centro (no se le entiende esta palabra)... sabiendo, no sé, que yo por ejemplo, "intercambio de experiencias" vamos a suponer, bueno pues mira vete a tal sitio, puedes asistir allí a, no sé, te tiras una semana viendo como funciona eso. Pero yo sé que esto tiene que quedar totalmente atendido y perfectamente atendido ¡no! no sé, obligatorio con unas condiciones mínimas, eso esta claro y después...

**Entrevistador.-** Formación por profesores de centro.

**Profesor.-** Sí, yo siempre... a mí, yo que esto no lo desglosaría como algo específico, para mí no sería específico que fueran profesores de centro, si estamos hablando de intercambios, la, la...el intercambio de experiencias puede ser entre personas de fuera y personas de dentro y pienso que, a veces, es un poco negativo del profesorado de centro porque siempre existen ciertas reticencias.

**Entrevistador.-** Rencillas y...

**Profesor.-**...y cierto, creerse que si tu vas a comunicar a una persona

que, bueno, pues tu experiencia parece que tú estás por encima del otro ¡no! o sea, que esto de formación por profesores del centro yo la verdad lo pondría un poquito entre comillas, porque pienso que a veces puede ser totalmente negativo. Y formación en CEPs sí me da igual, mira a mí esto del CEP me da igual que sea en el CEP que sea en cualquier otro sitio, en la facultad, pues bueno. CEP es el centro de profesores, pues muy bien, lo que me interesa es la persona que lo imparte, pero no me interesa el sitio, ni el lugar...

**Entrevistador.-** La institución, sino te importa el contenido y cómo se imparta y que es lo que...¿Algo más relacionado con la formación?

**Profesor.-** No. Yo es que básicamente me basaría en esto de aquí.

**Entrevistador.-** Bueno, ahora viene otra... hablando sobre diagnóstico, habláis sobre lo que es el diagnóstico, los medios de diagnóstico, la observación como vía de diagnóstico... y ya está. Porque ya...

**Profesor.-** Medios diagnóstico...

**Entrevistador.-** Diagnóstico,...vamos a empezar definiendo lo qué es el diagnóstico para ti.

**Profesor.-** Diagnosticar a un niño, realmente es que te dan, o da, en caso de que tú lo hagas, no, una ...realmente una información exhaustiva de cuál es el estado en que se encuentra el niño, que deficiencia presenta, que dificultades de aprendizaje, que dificultades de socialización y para eso, hoy día, existen, a parte de la observación del propio profesor, que pienso que es mucho más válida que si se hace en laboratorio, pero luego, bueno existen unas medidas que pueden ser, más o menos, digamos exactas, (entre comillas) pero si te pueden dar unas pautas, pienso que si hay una coincidencia entre lo que el profesor de clase, el profesor de apoyo observa y el psicólogo y el grupo de especialistas del EPOE diagnostica, no sé te da un informe, hay una cierta relación, pues te da cierta seguridad también de que realmente estás trabajando sobre seguro. Para mí el diagnóstico del EPOE es una confirmación de lo que yo ya de alguna forma tengo observado, si no, la verdad que no me fio demasiado, eh, pienso que es fundamental, que es importante que se haga un diagnóstico serio y que se hiciera, además, en sesiones distintas, en momentos distintos y que se ofreciera unas pautas reales de, de...estrategias con ese niño. Y no que te digan pues tenía que aprender la "t" delante de la "m", delante de "p" y "b" va "m" eso ya lo sabemos nosotras, yo tengo diagnósticos así, ¡eh! los tengo, cuando quieras te los saco. Me vengo a referir que el diagnóstico es bueno, o sea que por un lado, el EPOE o quien diagnostique no puede estar al margen de la persona que está

---

observando, pienso que tiene que ser mal profesional para no darse cuenta, pero sí es cierto, que a veces hay subjetividad por parte del tutor, de entonces de alguna forma el que el EPOE diagnostique también elimina un poco esa subjetividad, por eso me parece válido, no, o sea que es válido para la persona que observa más o tiene más capacidad de observación que le confirmen su observación y es válido también para la persona que es más subjetiva y quizás pues haga, no sé quizás un rechazo subjetivo por lo que sea, hacia el niño, y bueno, pues confrontar hasta que punto el niño es "liminar", "deficiente" el niño...esos es interesante porque así sabes en el campo que te mueves ¿no? Aunque lógicamente luego los resultados son lo que son y la observación, bueno te he dicho las dos cosas, o sea, la observación del profesor es lo que más funciona

**Entrevistador.-** Alguna otra categoría o elemento dentro del diagnóstico que tu quieras destacar...

**Profesor.-** No, pienso que tienen que funcionar estas dos. Si así fuera estaría yo contentísima.

**Entrevistador.-** Tienes otra gran categoría que habéis hablado, por ejemplo alguien habló, tú en concreto hablaste de acostumbrarse al trato con niños deficientes como una de las ventajas que te aportaban la integración.

**Profesor.-** Me parece que te lo dije yo.

**Entrevistador.-** Sí, sí, sí vamos, tú lo has dicho.

**Profesor.-** El otro día, vamos el otro día, el otro día...

**Entrevistador.-** Pero no, antes ya lo habías dicho.

**Profesor.-** Si quieres te lo repito, pero es lo mismo vamos, que te lo he dicho en otro momento, que el niño deficiente se acostumbra a estar con niños normales y el niño normal se acostumbra a estar con deficientes y no piensa que es un "bicho", pero, ni que le van a pegar ni que... no sé que es un niño más que es distinto a él, pero que no se asustan de verlo, bueno y ese proceso realmente se ha vivido y más al principio, por lo visto en 3º le daba susto a los niños. En 4º lo aceptaban y en 5º le ayudaban.

**Entrevistador.-** ¿Qué otras ventajas? Qué otras ventajas ves tú en la integración que a lo mejor en su día no lo dijiste y las puedas ver, o...

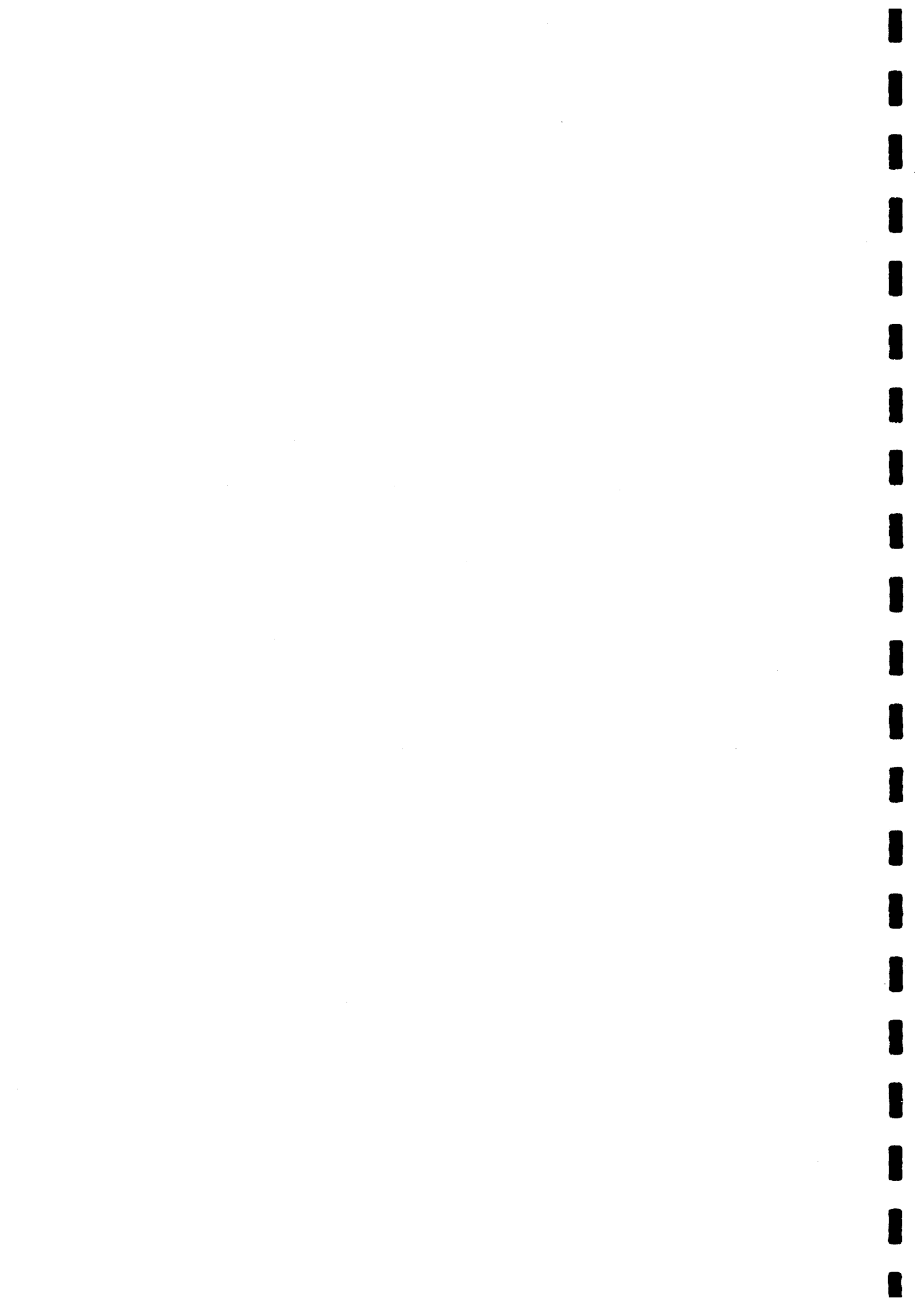
**Profesor.-** Para mí lo fundamental es eso, porque en niños... bueno y la ventaja realmente para el niño deficiente que está en un ambiente normal, normalizado tanto a niveles de conducta, de comportamiento, de lenguaje, de aprendizaje, pienso que eso es una riqueza de estímulos que no la recibe en un centro específico ni en una aula de integración, de educación específica.

**Entrevistador.-** A ti, como profesional o como... que ventajas, te ha

---

producido alguna ventaja que se haya introducido la integración.

**Profesor.-** Bueno, pues yo pienso que hay distintos campos, no, si yo hablo del niño "liminar" a mi si me ha producido muchas satisfacciones, o sea, para mí es un niño que se salva de la marginación. Para mí en los niños deficientes, realmente DINA es un reto, como profesional es un reto, pero luego como la integración como tal, hemos hablado de la cantidad del handicap que tiene, pues entonces digamos que, aquello que a ti te gusta experimentar, no lo puedes hacer, entonces en cierta manera se convierte en una monotonía. Y ya la integración, por lo menos a mi nivel, pierde su parte de interés como profesional, si yo con Dina pudiera experimentar distintos procesos de aprendizaje, no sé, a mi es que eso es lo que más me gusta, o incluso con niños "liminares" pudiera, no sé, con Gera con Jorge que tiene problemas psicológicos, con Sonia que también los tiene, pudiera realmente tener tiempo para poder hablar con ellos, para poder dedicarle un tiempo específico, digamos, llevan a cabo con ellos aquella investigación que a ti te gustaría llevar como profesional, para mí la integración tanto liminar como niños más





---

**DOCUMENTO 2.4.4.6**

<b>CENTRO:</b>	<i>Gallego Burín</i>
<b>PROFESOR:</b>	<i>Flora</i>
<b>FECHA:</b>	<i>24/02/1992</i>
<b>NIVEL:</b>	<i>Tercero</i>
<b>TIPO:</b>	<i>Entrevista</i>
<b>NUMERO:</b>	<i>6</i>

**Profesor.-** Recoger los trabajos de ese grupo que yo me habia llevado, que tienen que entregar, que tienen que comprobar el nombre en el fondo es, todos son cargos de una forma que el niño vaya tomando responsabilidades, no, como en el ciclo medio debe tomarla, ya la debe tomar antes, pero vamos... pues de esa forma, aunque yo de... alguna forma yo estoy por encima, pero... luego, bueno pues si la biblioteca está mal ordenada, si se pierden libros ¿quién es el responsable en este momento?; entonces hay una especie de, de, responsabilidad. Que cuesta mucho trabajo, pero bueno pienso que es positivo. Cuando es el tiempo, ellos también tienen su función, tienen que sacar el termómetro, hacer las gráficas y, entonces, si se presenta una gráfica mal, lo demás dicen: "mira tu aquí te has equivocado" y tal, entonces ellos procuran hacerlo bien, responsables de que no se quede el termómetro fuera del aula

**Entrevistador.-** Es una manera de... de esa actividad o como se... generar un poco de responsabilidad, de autonomía, de independencia del alumno ¿no?, de decir, bueno pues tienes que, para que podamos vivir aquí en comunidad tiene que haber gente que se encargue a determinadas tareas

**Profesor.-** Porque sino, además, imagínate, ¿quién me recoge los botes?, pues siempre son los mismos los que se prestan.

**Entrevistador.-** Claro.

**Profesor.-** Y así, siendo un poco responsables, también un poco... echando un poco de mano izquierda pues, que te digo yo, pues hay casos de ... en la biblioteca, quizás es lo más complejo, no, pues siempre se procura que cuando hay un niño con una atención más dispersa y además también se dan casos muy curiosos, de niños que, por ejemplo, que te parecen que no van a ser suficientemente responsables y, sin embargo, cuando asumen ese cargo ellos tienen una responsabilidad tremenda y no te puedes tu imaginar que ellos fueran, que mostraran esa actitud...

**Entrevistador.-** ...hasta se utiliza, hasta como terapia, si dijéramos...

**Profesor.-** Si, si, o sea, como eso, yo es que se me han dado casos que he dicho, bueno, a "fulanita" no la voy a poner sola porque, porque si la pongo sola o con "fulanito" porque resulta que los dos son "cabras locas" y entonces nos vamos a encontrar sin libros, bueno y luego, a lo mejor, resulta que los que te parecen más responsables son más descuidados, más dejados, no, es una forma también de observar un poco como va... como, como el niño va respondiendo a cargos de responsabilidad, no y, luego, está el delegado, que ellos le encanta, el delegado es elegido por la clase entera, eso ya lo eligen ellos; realmente los responsables debían ser elegidos por la clase, pero mira eso es, cada 15 días, cada tres semanas que se quieren apuntar la mitad ¿quién elige a "fulanito"? no acabamos nunca, yo lo echo un poco a suerte y como más o menos van rotando, casi todos pasan por todos los cargos y, además se procura que no se repitan porque cuando ya ha sido un niño, por ejemplo responsable de biblioteca, pues ¿quién no ha sido responsable de biblioteca y quiere ser?, para que todos participen.

**Entrevistador.-** Vale, pues ya está, y ahora ya pasamos a lo que sería interrogación, o sea, tipo de interrogaciones. Interrogar se sabe lo que es: es preguntar, pero claro con la intención que lleva la interrogación, puedes interrogar sobre el contenido, una interrogación sobre el control

**Profesor.-** En contenido te refieres si han comprendido algo ¿no?.

**Entrevistador.-** "Interrogación de contenido"...

**Profesor.-** Porque si no sería "interrogación de control", ¿no?.

**Entrevistador.-** Claro... esperate, vamos a ver...

**Profesor.-** O sea, que yo creo que aquí hay dos matices. Interrogación sobre el contenido que se ha explicado un momento determinado...

**Entrevistador.-** Si...

**Profesor.-** ... una lectura (no se le entiende), o algo así, la

"interrogación de control" es cuando tu ya quieres comprobar que el niño se lo sabe o ha aprendido, o lo ha memorizado según la actividad que...

**Entrevistador.-** O sea, por ejemplo, "interrogación de contenido", de control, sería desde, por ejemplo, ¿cuántas veces te has estudiado la lección?, estarias controlando... no, hasta, por ejemplo...

**Profesor.-** ...o ¿has hecho los ejercicios?.

**Entrevistador.-** Exactamente, eeh, cuál era el punto... cuál era la primera pregunta, no, o sea, que estabas intentando un poco ver si el niño estaba en la tarea o no estaba en la tarea. interrogación de, de contenido es: "¿qué diferencia existe entre un yacimiento, una mina y una cantera?" eh, de ese tipo.

**Profesor.-** O sea, aquí te refieres más interrogación de control de trabajo¿no?.

**Entrevistador.-** Si, por ejemplo, ¿José Antonio tu has odio lo que ha dicho?. O sea...

**Profesor.-** De control...

**Entrevistador.-** De control, exactamente, eeh...

**Profesor.-** Entonces aquí tendrías que especificar de otra manera... relación (leyendo algo) sobre...

**Entrevistador.-** Conocimiento, ¿en el contenido?.

**Profesor.-** Si, no, conocimiento y contenido es lo mismo.

**Entrevistador.-** Ay sí... la "interrogación de control" es lo que...

**Profesor.-** ... es que el de "control" está bien, el de control de trabajo... o de control de actividades.

**Entrevistador.-** ... es verdad, o no, dice: "¿has estudiado?". Estás controlando ahí ¿no? "¿Cuántas veces te las has leído?". Otra vez "¿Cuántas veces te has leído la lección?", o sea, que estás controlando, o bien... que no ¿qué no entiendes?, por una parte o controlas la... o sea, es control y entonces podríamos hacer... o control de la comprensión, por ejemplo, en el caso éste que dices ¿qué no entiendes?, o bien control de la actividad, no. Entonces ahora, "interrogación de contenido", yo lo he puesto pues, por ejemplo...

**Profesor.-** Si, las típicas preguntas sobre...

**Entrevistador.-** Exactamente, sobre lo que estás diciendo, que son dos por dos son cuatro, tres por dos son seis; qué es esto, qué es lo otro, no. Después está la "interrogación aproximativa" que es lo mismo que la explicación inductiva, es esa interrogación que empiezas a preguntarles, pero bueno ¿y qué más?. y ¿por qué?, y ¿dónde?, y... lo que tú estás intentando

es extraer el contenido sin... no, entonces son interrogaciones que van apareciendo pues, como se coordina... ¿Y qué más?, pero cuando tú fuistes a entrar en la mina ¿qué más?, y nos subió... y tal, ¿entiendes?, o sea que es como un fomentar la participación por medio de la interrogación, o sea, ¿dime más cosas?.

**Profesor.-** Llegar a un contenido por medio de una "interrogación progresiva".

**Entrevistador.-** Exactamente.

**Profesor.-** Si haces una "interrogación directa".

**Entrevistador.-** Por ejemplo, no, aquí tienes a Irene (silencio)... dices: "Había columpios ¿qué más cosas había?: toboganes, ¿y qué más? ¿tú te montastes en esos columpios?, que cosas había..." lo que estás haciendo, no son interrogaciones... sino poco a poco, te dice un trocito y tu quieres más y , en este caso, bueno, pues era Inma... en otras veces, otras coas, por ejemplo dices ¿cómo se llamaban los animales que estaban allí... para qué estaban los animales que estaban en aquella casa? No ves, estas son interrogaciones pero no son directas sino ¿Cómo se llamaban aquellos animales? ¿Por qué estaban allí?, pues para ayudarles, dices ¿qué es lo que había ? qué animales tenían pico y alas ¿te acuerdas?, sí un halcón, ¿qué animales más había?. No te acuerdas de ningún..., o sea que de alguna forma, es una frecuencia de interrogaciones para que tu extraigas un contenido, que sabes que ese niño sabe más de lo que está diciendo...

**Profesor.-** No a un primer nivel.

**Entrevistador.-** Exactamente, y vas diciendo ¿pero qué más?, y esto... había algo más, no, eso he puesto yo como "interrogación aproximativa". Interrogación neutra es pués, pués... interrogaciones pues que realmente... o bien porque no ha oído lo que ha dicho el niño, no, le dices "quéeee", o bien porque es una interrogación que tampoco tiene... pues vamos a ver si pillo alguna interrogación neutra...

**Profesor.-** Ten cuidado con el qué, que yo muchas veces lo empleo haciendome la "sorda" pero porque han dicho un disparate enorme.

**Entrevistador.-** Si, no.

**Profesor.-** Entonces, cuando yo digo quéee, entonces dicen ¡queeee!. Muchas veces, dependen más del gesto que ellos pongan como diciendo... o sea, si han dicho un disparate, en vez de decirles ¡has dicho un disparate!, digo ¿Cómo? ¿Qué? Como diciendo: vuelve a reflexionar, no,... te lo digo porque , porque a lo menor no...

**Entrevistador.-** Míralo, aquí dice... allí cuando fui a la mina había

mucha calcita... y tú dices ¿mucho qué? (repite el alumno): Calcita... y se queda ahí la cosa.

**Profesor.-** Si, no se ha oído bien.

**Entrevistador.-** Que no se ha oído bien ¿verdad?, o sea, que yo ... eso si es verdad, señorita, señorita luego me tiene que enseñar la... y yo incluso ni lo entiendo lo que dice el niño y tu dices ¿qué?. dice "la caca minerales", o sea que, quéeee... ahí como tu dices, tengo que tener mucho cuidado en el tono en que tú lo empleas.

**Profesor.-** No, más que nada te darás cuenta porque la realidad (no se entiende)

**Entrevistador.-** ... en el contexto de eso... Después tenemos otra interrogación sobre la experiencia u opinión del alumno ¿no?. Pues son, por ejemplo ¿qué pasó con la cabaña?. ¿Se lo has contado a tú mamá?. Vamos a ver, María que nos cuenta ¿qué nos cuenta de la excursión María?, o sea estás... Vamos a ver ¿ M. Cruz que fue lo que más te gustó?, o sea, le estás pidiendo más que contenido, o sea no es la interrogación de, de... de 2x2 igual a 4, sino ¿tú que opinas sobre esto?.

**Profesor.-** Si quizás aquí en el contenido te refieres más a lo que realmente se puede aprender a través de un libro, o comentan a través de un libro... la experiencias se refieren más aunque sean de contenido de libro, pues bueno, que tengan una experiencia directa, no.

**Entrevistador.-** Sí, exactamente...

**Profesor.-** De contacto con la realidad, que hayan vivido una serie de cosas o... cuando ha salido fuera, bueno y qué es lo que vistes?.

**Entrevistador.-** Exactamente, o sea, que son... dices... por ejemplo, ¿quién vió la cartera que había cuando bajaba? yo, yo, yo ¿ y quién se acuerda...? dice (silencio). No hay, no es. Dicen: "pero ¿hubo alguien que pasará a pedirle la excursión? dice ¡a mí me iban a comer los ojos! quéee, quéee, aquí ves, aquí si puede ser..." yo la he puesto como neutra, pero aquí si que puede ser una interrogación... de, de, decir: ¡Cómo quéee! ¡que quéeee!... ¿eso como lo podemos llamar?

**Profesor.-** Bueno para mí es totalmente irónica, porque...

**Entrevistador.-** Claro la tienes irónica...

**Profesor.-** Si, hay interrogaciones que yo digo pero bueno,... por no decir :pero que disparate estás diciendo, no... (no entiendo, hablan las dos a la misma vez)... en plan irónico, como diciendo, pero bueno qué es lo que estás diciendo, no, entonces él se da cuenta de que lo ha dicho mal, o bien

lo rectifica y lo expresa mejor, o bien se da cuenta que ha dicho una tontería, no.

**Entrevistador.-** (silencio). Aquí, por ejemplo tengo una interrogación (no lo entiendo)... y Oscar ¿Cómo os fue?, para los que no pudieron ir porque sus padres no lo dejaron, dile como fue, o sea, que él diera una opinión de como fue la excursión, o algo así, no, (silencio). Bueno, pues eso es la... después estamos, una interrogación sin respuestas. Una "interrogación sin respuestas" ( y ya vamos a terminar, gracias a Dios) es cuando'" (hace un comentario en voz alta) tu preguntas, pero realmente no quieres que te respondan, sino que es una interrogación ahí... vamos a ver, no, no... en tí no lo tengo señalado pero son interrogaciones, por ejemplo a lo mejor: que entran dentro del discurso de la explicación, dices, estaban los animales en los pastos ¿por qué estarían?, pues porque... ¿entiendes?, que tú no se lo haces interrogación a ellos, sino que es una manera de que sea más dinámica la explicación ¿no?. Y esa es la "interrogación sin respuestas" ¡Si!.

**Profesor.-** Si, (no se entiende, hablan las dos a la vez).

**Entrevistador.-** O sea, que bueno es cuando a lo mejor...

**Profesor.-** Por ejemplo, también puede ser en caso en que tu dices ¡bueno ya esta bien!, bueno, vamos a ver ¿ no os parece que ya esta bien?.

**Entrevistador.-** Si, lo que pasa que ahí casi, casi...

**Profesor.-** Está dentro de la disciplina.

**Entrevistador.-** Exactamente, o sea que ahí tendríamos "interrogación sin respuesta junto con disciplina" ¡eh! eso tiene tela...

**Profesor.-** Yo es que estaba tratando de... (no lo entiendo)... porque yo eso, por ejemplo si lo empleo mucho. ¿No os parece que ya esta bien?. Eso es una de las cosas que...

**Entrevistador.-** ... y no te van a responder ninguno, eso está clarísimo. Bueno, pues ¿algún tipo más de interrogación?.

**Profesor.-** Mira reina yo no me acuerdo ahora mismo... estaba en las nubes (risas).

**Entrevistador.-** Bueno, pues mira ya lo que es definir las categorías que yo había encontrado hasta ese momento, ya están. Ahora el proceso siguiente, que ya te he dicho, en función de la entrevista que yo la vuelva a transcribir, que ya vuelvo a leer los matices que vosotras me estais dando; entonces vuelvo a codificar la entrevista y, ya lo único, lo único es que... vamos contigo, como si dijéramos, ya he terminado, salvo que lo que si me gustaria es que cuando ya tuviera el plano éste elaborado, con todas las categorías, con servicios y personal, con los obstaculos, con los objetivos y

---

con todo eso... lo comentaremos para ver si realmente... y después, si en todo caso, con lo que es el plano de la práctica... porque ese sí que lo elaboraremos entre las dos, porque ese es un poco más complejo, saber un poco como es la secuencia de la práctica..., o sea, que todavía una entrevista más, que puede ser de aquí, bueno, un mes, hasta que yo no termine con todo esto yo no te la puedo hacer.

**Profesor.-** No sé a lo que te refieres al plano de la práctica.

**Entrevistador.-** Si, o sea, lo mismo que yo he hecho aquí una especie de organigrama de todos los elementos estos... (suena el teléfono) tu me has ido comentando... (interrupción de la cinta).

**Entrevistador.-** Confirmar tú con la repetición, la respuesta del niño ¿no? Dices: Porque perjudica a la salud, a los pulmones, a los pulmones. Dices: "siguiente pregunta" ,ahí en esa siguiente pregunta indicas orden de la tarea. ¿qué es el mate?, ¿el mate, el mate?. Eso es cuando lo están diciendo los alumnos, y ahora dices tú: ¿Qué es el mate, eso, eso está muy mal preguntado, eso es un refuerzo negativo. Dices: Hombre, ¿qué significa que un mineral tiene el brillo mate?. Entonces eso es lo que te lo he puesto "Estructura la intervención del alumno". O sea el alumno ha tenido una intervención, ha hecho un pregunta y tú dices...

**Profesor.-** Yo lo veo ahí que apunto como un corrección sintáctica.

**Entrevistador.-** ¿Sí?, o sea, no es, no es...

**Profesor.-** Yo lo que sí, esto si te puede servir, no sé si alguna vez ha salido en tus clases, que si hay veces que los niños empiezan a exponer, y entonces en esa exposición van pegando saltos ¿no?, ahora se van al principio o al final. Y entonces yo, buen, vamos a seguir un orden, bien en las exposiciones, cuando ellos están haciendo no una pregunta incorrecta, sino están explicando una película o un libro que han leído. Entonces yo les obligo a que ese, o que su mismo trabajo esté estructurado. Entonces eso sí, pero... ahí en concreto, en ese caso concreto es una corrección sintáctica, o sea, porque realmente el niño tiene que aprender a preguntar. Entonces, hacer una pregunta correcta y completa. Y yo ahí lo que corrijo es eso. Y ahí lo que estoy es corrigiendo.

**Entrevistador.-** A lo mejor, exactamente, a lo mejor...dices, estás diciendo, preguntando: di variedades de este mismo mineral, de los minerales. Y dicen los niños, ¡Ah! de estos minerales. Y dice la profesora: ¿Tú por qué preguntas, por los colores?. Eso también lo había puesto yo como un poco, eso "Estructura la intervención del alumno". Creo que me estoy...

**Profesor.-** Ahí, eso, eso, ahí estoy trabajando en lenguaje.

**Entrevistador.-** Dices no, no pero tienes que irte a una cosa concreta, variedades de minerales que sean iguales que el olivito. O sea, que eso sí lo había puesto yo como...

**Profesor.-** Ese quizás entre un poco más, porque ahí es más difícil... o sea, a ella le vas enseñando, le puedes enseñar lo que quieres realmente preguntar o cómo se tiene que preguntar en ese campo, ahí sí. O sea, porque él hace una generalización dentro de... algo que tiene que ser concreto. ¿no?. Pero en el caso anterior no, en el caso anterior es una estructura sintáctica.

**Entrevistador.-** Entonces intentaré eso, captar...

**Profesor.-** Vamos, yo en estos casos, no sé si ...la estructura, cuando yo corrijo la estructura de la intervención del alumno le digo, vamos a ver empieza a explicar. Primero ¿qué pasó, y después qué ocurrió? Y ahora en qué nos encontramos, ¿cual es el conflicto?...Entonces de alguna forma voy tratando de que su mente se acostumbre a estructurar. Pero cuando son cosas, son así preguntas que están unos haciéndose a otros o que me las hacen a mí y tal, entonces siempre insisto mucho en que hagan la pregunta correctamente. Y me hago la tonta, sabiendo perfectamente qué es lo que quieren preguntar, y aunque el otro entienda lo que le quiere preguntar no consiento que le conteste hasta que no haga la pregunta bien.

**Entrevistador.-** O sea que de alguna forma, esa es una manera que tú tienes de corregir inductivamente, como si dijéramos, no indicándole tú: - La pregunta se hace así. Sino que de alguna forma pues le estás diciendo, así has preguntado, ¿se pregunta así?, o

**Profesor.-** ¿O esto es lo que quieres preguntar?

**Entrevistador.-** ¿O esto es lo que quieres preguntar?, o no contestes hasta que no te lo pregunte bien. O sea que eso sería lo que habíamos hablado antes de corrección-inductiva, de que no le dices:..Se pregunta primero con el verbo, después con...¿no?. Bueno, yo creo que sí, que ya sí te he entendido bien la diferencia entre las dos cosas. Después: "Centra la atención sobre algo". Vamos, sobre algo relacionado con la materia, ¿no?, se supone, pero que tú le haces entrar. ... la 632... Dices, vamos a ver, estás hablando de, del hombre de Cromagnon. Dices: - pues que primero empezaron siendo animales y después que, teníamos que era el hombre de Cromagnon, que era como un hombre moderno pero antiguo. Eso lo dicen los alumnos. Y entonces tú dices: -"Aquí hay más, aquí explicando un poco como el hombre va haciendo una serie de cosas, primero va inclinado hasta que se pone ¡Ah, ya!. Decía yo aquí y por qué aquí está centrando ...Humm, Hummm, o sea, es que estás con el libro, entonces lo que le estás haciendo al niño es que se centre, incidiendo



en que aquí hay más contenido

**Profesor.-** ...más contenido...

**Entrevistador.-** ...o sea, que os fijéis en que aquí hay más cosas ¿no?. Por eso tengo, te tengo como: -Explica, utiliza material y focaliza su atención sobre algo. O sea que algunas veces está más claro, otras veces dices... creo que aquí sigue lo mismo. Dices: Aquí hay un libro que se llama la rueda que cuenta cómo se inventó la rueda. Entonces, por una parte le estás diciendo a los niños como que existe un material, y lo tengo codificado como RMA, y después como CLA, o sea que tú no lo haces de forma...

**Profesor.-** ...habitual...

**Entrevistador.-** ...habitual., vamos, no habitual no, que tienes una intención. El que le digas al niño aquí hay un libro es pues para que alguno si quiere seguir manejándolo, lo pueda manejar.

**Profesor.-** ...Sí claro, el hombre primitivo, o con las aves,...y...

**Entrevistador.-** Después, por ejemplo, también tengo, eso es una forma de centrarlo, pero también tengo como centrar al alumno. Por ejemplo también dices: ¿y cuando se le acababa el alimento? Escucha Manuel. O sea, estás pidiéndole al niño que te oiga, estás llamándole, estás pidiéndole que se centre en las preguntas que tú estás haciendo.

**Profesor.-** Bueno sí, pero eso es un caso de un niño de una atención totalmente dispersa ¿eh?. Yo pienso... no es que yo centre la atención del niño ese sobre algo, es que ese habría que centrarlo sobre todo. En el caso de :- "...escucha Manuel", es que Manuel está totalmente distraído. O puede haber ahora niños, no me acuerdo qué casos hay, pero siempre hay casos de estos ¿no?, de niños con la atención muy dispersa, que tú tratas de llamar su atención, y en medio de una explicación, cortas la explicación y le llamas la atención a él.

**Entrevistador.-** Entonces eso se puede codificar como: "-Llama la atención a un niño". ¿no? Eso sí lo he puesto después en "dirección de clase", ya no en "Explica". O sea que aquí por ejemplo sería: "Llama la atención". Dice: da su opinión, esto no esto ya...Aclara...

**Profesor.-** Aclaraciones es que la verdad son muy normales. Normalmente se hacen un lío en muchas cosas y tú tienes que ir despacio aclarando el enredo.

**Entrevistador.-** Después tenemos, esto no, yo creo que no entra dentro de explicación. Si en todo caso después lo vemos, entra dentro de lo que sería dirección de clase. "Amenaza". No sé yo si te encontraría a ti alguna amenaza.

**Profesor.-** Os quedáis sin recreo, eso sí.

**Entrevistador.-** Sí, puede ser, esa o también...

**Profesor.-** ...o los que no acaben se quedan sin recreo..o...

**Entrevistador.-** ... o vamos a tener cinco minutos más después de clase... o, esa es, esa es la amenaza. O sea que ya está, que sí la tenemos clara. Pero tú crees que estaría aquí en explicación. No estaría aquí en tu zona de dirigir comportamiento de los niños. O sea que este lo sacamos de aquí y después lo veremos en dirección de clase. Después tenemos "Repite", pero repite, no con la intención de reforzar,...

**Profesor.-** ... sino repetir los contenidos para que se le queden.

**Entrevistador.-** Exactamente, no es como cuando te ha dicho el niño olivito, y tú le has dicho olivito, como diciendo -"Exactamente", sino que has repetido una cosa y el niño no se ha enterado y lo has vuelto otra vez a repetir.

**Profesor.-** Sí, es una forma, que yo por lo menos la empleo, y más de un compañero porque lo hemos comentado. Los niños tienen mucho que estudiar. Las pocas veces que yo les mando que se aprendan algo está ya tan masticado... y el masticar es que yo repito, lo vuelvo a decir, incido sobre la atención de unos pocos, vuelvo a repetir el contenido, vamos que actúo de grabadora, esa es la verdad. Eso sí....

**Entrevistador.-** Bueno. después tienes: -"Se adelanta a la respuesta del alumno". Vamos a ver si yo tengo aquí algún... Dice el alumno observar, pero como...

**Profesor.-** Hablábamos de la ayuda individual y de la ayuda al niño que estás corrigiendo y va dirigida a todo el grupo. Después la cooperación eso sí, eso es algo que corresponde la codificación. El rechazo físico no lo encontrábamos...

**Entrevistador.-** Que no se da.

**Profesor.-** La actitud de compartir que sí, que eso es casi una norma, o por lo menos se trata de emplear como tal. El bromear, que es lo que estabas buscando, y el contacto físico que hablábamos que era como una especie de ... gesto. Que estábamos hablando de si el contacto físico ponerlo como reforzador positivo.

**Entrevistador.-** Y estábamos ahora mismo en la disciplina, que ya habíamos comentado lo que era, que eran las normas de clase que había, tanto lo de levantar la mano como de regañarles porque no...

**Profesor.-** ...sí, tanto puede ser disciplina general como esos casos que tú has leído, como disciplina individual.

**Entrevistador.-** A ver, levantad la mano...

**Profesor.-** Que sí lo distingues tú de las llamadas de atención, cuando hablas tú de que el ... por ejemplo el caso ese de: "Manuel atiende, Manuel escucha", eso lo consideras como...

**Entrevistador.-** ...como una llamada de atención, pero no como una disciplina. Bueno, pues estábamos con el rechazo, y estábamos buscando el rechazo. Menos mal que nos hemos dado cuenta, porque sino...

**Profesor.-** 571

**Entrevistador.-** G3. ¿Cuál has dicho, 571, no?. ¡Ah!, esto es una niña que ha hecho una pregunta. Y le dices, el mármol se encuentra formando parte de ... (No se entiende)...Dice, es que tienes más malas ideas. O sea, es entre disciplina y rechazo de que haya hecho esa pregunta. Por ejemplo otra, dice, ¿le puedo decir otra cosa?. Y dice venga otra, yo es que creí que vosotros le ibais a hacer otra pregunta, nada, porque si no me voy a tener que ir yo de tu lado. O sea, que de alguna forma rechazo es, pues de algún hecho que ha hecho el niño le haces ver que eso está mal. ¿No?. Vamos a ver si vemos más.

**Profesor.-** Bueno, la disciplina la encuadras tú dentro de lo que son las normas de clase.

**Entrevistador.-** Es que fijate, rechazo y disciplina las tengo juntas... (No se entiende) -"Luego me vienes diciendo y llorando que se te ha olvidado la tabla, que yo no sé esto. Con una vez, cómo se te va a quedar la lección". Pues es rechazo porque si la niña no se sabía la lección la estás rechazando en ese sentido, y es disciplina ... o sea que ahí es realmente igual que aquí: "Tú a callar".

**Profesor.-** Ahí está más claro. (Risas de las dos)

**Entrevistador.-** O: -"Shh, Shh", cuando están los niños que se callen. A lo mejor te han hecho un pregunta que no te gusta: "además es que , además es que es subrayado", o sea, aquí lo que estás es de alguna forma, le estás rechazando a la niña el que no se haya estudiado la lección, le estás diciendo: "es que no puede ser, es que estaba subrayado..."

**Profesor.-** No, si no está mal calificado. Sabes lo que pasa, es que la palabra rechazo me suena rarísima.

**Entrevistador.-** ¿Sí?. Pues dime una palabra que yo pueda...

**Profesor.-** Porque realmente yo rechazo es algo como más fuerte ¿no?. Entonces realmente ahí es, por ejemplo, en el caso anterior: "Es que tienes más malas ideas", que no te has dado cuenta que este compañero tuyo quizás no lo podía aprender. ¿No?. Cosas de ese tipo. Es que no se cómo

calificarlo ahora mismo, si luego caigo te digo...

**Entrevistador.-** Si es que además ya te digo, van rechazo y disciplina van juntas. Casi siempre los tengo. Dice:-"Tú siempre, tú siempre, ¿qué te tengo dicho, María?". Eso es rechazo y disciplina. Dices:-"Todo, repetimos, porque me parece que no se ha enterado nadie. Todo el mundo Shh". O sea, que ahí es verdad lo que tú dices, o sea, que realmente es una disciplina. ¿No?, de decirles...

**Profesor.-** ...pero es un caso de corrección de conducta en el sentido de conducta individualizada. Con respecto por ejemplo, si estamos hablando del compañerismo y no tener en cuenta la desigualdad. Que tú le haces a una persona una pregunta que sabes que no te va a responder, es que vas un poco a pillarle, ¿no?. Esa es la intención que tengo yo cuando le llamo la atención. Eso es distinto a María, que María es una persona totalmente vaga y que puede dar muchísimo y no... yo lo metería en corrección de conductas individuales, pero vamos.

**Entrevistador.-** Sí, o sea, que la rechazo no, porque es dura.

**Profesor.-** No es que es dura, es que parece como si tú rechazaras al niño o la situación. Es decir, yo estoy demostrándole que ha cometido un error con un compañero suyo o consigo mismo, o por falta de interés personal por aprender. Son correcciones de conducta, son disciplinas individuales.

**Entrevistador.-** Hay que buscarlo porque tienes muchas, ¿entiendes?. Dices, por ejemplo, dices :-"...Shh, tú has dicho: ya he terminado. Por decreto ley." O por ejemplo:-"¿Perdemos el tiempo, eh?". Como ,diciéndoles..." Mira Alberto, no te pongas..., Hay un problema si hablamos todos a la vez, cuando alguien dice algo que es interesante no nos enteramos el resto ¿Eh?". Ahí tengo disciplina, pero también tengo rechazo.

**Profesor.-** No, ahí es disciplina, porque ahí es una norma de clase. Cuando uno habla los demás tienen que callar.

**Entrevistador.-** " ... dejad a Jacinto, que tiene que pensar, y si no a José Antonio". Ahí es disciplina...O sea que quizás si me gustaría que definieras un poco más esas conductas, de ...

**Profesor.-** Aquí por ejemplo hay un matiz de ironía. "Tú has dicho, - Yo he terminado, yo he terminado por Decreto Ley. ¡Hale!" O sea, se hace lo que tú digas, ¿Me entiendes?, yo estoy ahí como corrigiendo una conducta en plan irónico, como diciendo:-"Tú aquí más chulo que nadie.", ¿No?, me imagino que te refieres a eso. Entonces, yo ahí lo veo como correcciones de conducta, una forma de llevar una corrección de conducta, unas veces utilizando la ironía, otras veces utilizando una broma o un tono determinado,

una frase de doble sentido, pero normalmente estoy dirigiéndome a un... normalmente.

**Entrevistador.-** Sí, sí, si aquí se nota que después de la conducta de un niño tú le, ... pues bueno,...

**Profesor.-** Ahí podrías emplear, en algunos casos, en este que hemos leído, pues casi un reforzador negativo. O sea, esa frase irónica estaría dentro de los reforzadores negativos.

**Entrevistador.-** Entonces vamos a ver si nos aclaramos. Tú, cuando los niños están armando mucho alboroto y les dices: "Shh, ¡oye, que os calléis!; ¡Tú, cállate!". ¿Eso qué es?.

**Profesor.-** Para mí eso es disciplina.

**Entrevistador.-** Eso es disciplina, ¿eh?, pura y simple. Si el niño ha hecho algo..., no vamos hablar de que ha dado una respuesta negativa, no una respuesta no correcta, porque entonces sería corrección, sino un comportamiento, y tú le dices: "¿Quieres mirar el ejercicio en vez de buscar en el diccionario, a que te lo abro?", ¿Eso qué es?. Y además lo dices con ese tono de voz.

**Profesor.-** Para mí eso es una corrección. O sea, yo estoy tratando de que su trabajo lo haga lo mejor posible. Lo entiendo como una corrección a él. Y como sé el tipo de niño que es, pues lo trato con un tipo de voz distinto que a lo mejor a otros niños, que les corrijo lo mismo pero se lo hago de forma distinta.

**Entrevistador.-** Ya, pero, yo es que corregir lo he interpretado más como corregir expresiones, corregir actividades, corregir..., y ahora estamos hablando...

**Profesor.-** Pues si quieres es como una modificación de su conducta personal con respecto a su trabajo o con respecto al grupo, o con respecto a otro compañero.

**Entrevistador.-** Lo que te quiero decir es que hay determinadas sentencias, determinadas expresiones, y me gustaría que lo aclaráramos, que es cuando un niño se porta mal en clase, está incordiando. Entonces tú le dices que está incordiando.

**Profesor.-** Sí, lo que siempre hemos llamado regañar.

**Entrevistador.-** Exactamente. ¿Cómo le llamamos a eso?.

**Profesor.-** Pues yo qué sé. Llámale corrección de conducta o llámale rechazo si quieres...

**Entrevistador.-** No, no, no, si yo es que lo que quiero también es que la palabra que realmente, o sea, ponemos corrección de conducta a esa

cosa, que siempre que el niño está dando por saquillo tú dices ¿no?.

**Profesor.-** Claro, y además, tú date cuenta de que hay una diferencia, y es que yo empleo un tono aquí y otro tono aquí, los tonos de aquí son muchísimo..., me imagino que tiene que ser un abanico muchísimo más amplio que aquí. ¿Por qué?, porque aquí normalmente es individual y entonces depende. La misma actitud que ha tenido este niño al hacer el ejercicio mal la tenía Virginia, y sin embargo a Virginia no le he hablado así. Cuando hablaba así ha sido a una María o a un Alberto que era más flojo, y entonces no le daba la gana hacerlo, y empleando un tono fuerte...

**Entrevistador.-** Por ejemplo, ¿Santiago es como se llama?...

**Profesor.-** No Santiago no tenemos ninguno, dime el caso y me acordaré del nombre.

**Entrevistador.-** El niño que parece que está siempre muy nerviosillo en clase, que no...

**Profesor.-** ¡Ah, ese!. El hemofílico.

**Entrevistador.-** ¡Sí!. ¿Como se llama?.

**Profesor.-** Ya se me ha olvidado hasta el nombre. Ese se me olvida. ¡Sí, sé quién es! Ya se me vendrá el nombre a la cabeza....pausa...Ivan...

**Entrevistador.-** Ivan y Dina son lo dos de...

**Profesor.-** Se me han olvidado hasta los nombres...

**Entrevistador.-** ¡Qué pena!.¿Cómo se llama? Sebastián no es ...

**Profesor.-** Si tiene además un nombre muy...

**Entrevistador.-** Es que yo no tengo ahora mismo aquí ninguna observación suya.

**Profesor.-** A ver, si quieres te traigo el...

**Entrevistador.-** Lo mismo es. Que ese crío está en continuo movimiento, está muchas veces despistadillo, está muchas veces, por ejemplo, habla fuera de lugar. O sea que la norma esa. Entonces tú muchas veces empleas la ironía con él, pues me acuerdo la última vez de clase... Y hay otros momentos en que no es ironía, sino muy claro. Pues por ejemplo... y por eso yo ponía rechazo, porque por ejemplo, le dijiste: -"Bueno, pues si sigues así no te vuelvo a preguntar". ¿Eso qué es?.

**Profesor.-** En realidad eso es como una amenaza para cambiar...

**Entrevistador.-** Su comportamiento. O sea, que podríamos decir que hay una gran categoría que es corrección de conductas que tú en ella introduces: Ironiza, ¿no?, varias cosas...

**Profesor.-** Sí varios matices.

**Entrevistador.-** ...un tono de voz más fuerte, o cosas de esas. Ya me

parece que me voy aclarando. Ya eso sí que lo tengo que tener muy en cuenta, porque yo te lo he unido muchas veces a disciplina, pero realmente hay disciplina que no lleva ese rechazo, sino que sí son pura disciplina. ... por ejemplo el: "Vamos a ver, escuchadme", eso es que no es ni siquiera disciplina, eso es llamar la atención. Centrar la atención sobre algo. Bueno creo que sí me he aclarado, de todas formas, si cuando nos veamos otra vez...Mira lo he puesto así: Humor/Broma. Es lo mismo. Indica orden de intervención...

**Profesor.-** Sí eso sí, alzar la mano...

**Entrevistador.-** ...Manolito..., Zutanito..., tú, tú, eso está muy claro. Anima.

**Profesor.-** ¿Eso queda muy claro, no?. Que decíamos que el anima podía entrar dentro de la categoría de reforzador positivo.

**Entrevistador.-** Uhhh!, exactamente. Se interesa por un alumno...

**Profesor.-** Ahí es donde hemos matizado que las calificaciones que tú tienes entran más dentro de la disciplina.

**Entrevistador.-** O sea que decíamos... la que yo te he leído era más disciplina, pero decíamos que era por ejemplo que muchas veces pues sí te interesas realmente por cómo está un alumno determinado, si se encuentra bien, si se encuentra mal...

**Profesor.-** Sí, o su familia, o cosas de ese tipo.

**Entrevistador.-** Después, acepta intervención de los alumnos...

**Profesor.-** Que sí. Que estábamos hablando de que ellos realmente pueden interrumpir las explicaciones mías o de otra persona, pero que hay momentos en que yo no les dejo intervenir. Bien porque la explicación está en punto álgido, y si ellos intervienen pues nadie se interesa, y forma muchísimo lío... Se acepta en el momento en que con su colaboración la explicación va a quedar más clara y la participación va a ser interesante. Se rechaza, o bien porque un niño continuamente está queriendo intervenir, y entonces no deja que nadie intervenga, o bien porque es un momento de la explicación en el que la interrupción va a distraer totalmente la atención del tema. Entonces en ese momento se rechaza, o para hacer que niños que no intervienen casi nunca puedan participar. Que hay muchos que tienen facilidad de palabra y esos son siempre los que...

**Entrevistador.-** Sí me acuerdo yo de uno en concreto que siempre quería estar hablando y lo tenías que estar parando continuamente.

**Profesor.-** Sí, por ejemplo el caso Salvador. El niño que antes de acabar una explicación, o de acabar: "¿Quién sabe...?", y no he dicho todavía

¿Quién?, y ya tenía la mano levantada. Sin embargo hay niños, como Pastor, que no levantan casi nunca la mano, y que lo saben mejor que nadie, ¿no?.

**Entrevistador.-** Entonces ahora tenemos: Trato especial, (ruido). Supongo que esto estaría más dirigido a lo que son las niñas, cuando eran las niñas de integración. 75. ¡Ah!, 457...¡Ah!, pues es que me lo has dicho tú antes, cuando tú te has dado cuenta que hay determinados niños que tienen que...por ejemplo:-"Seño, seño, ¿puedo preguntarle una a Vanessa?." Y dices:-" sí, pero sin mala idea eh?". O sea, a Vanessa tú le tienes un trato especial, porque Vanessa tenía que ser un poco...

**Profesor.-** Sí, es majita. Sí claro, ahí tiene que haber un trato especial, unas veces porque son niños bajos de nivel y otras veces porque son niños con una especial sensibilidad, y entonces pues hay que tener un poco de cuidado.

**Entrevistador.-** Yo tengo eso puesto cuando se te nota que tú observas en el niño que hay un comportamiento que tienes que tener un poco de más tacto, y entonces he puesto "trato especial."

Después: Estimula la participación. Esto sí que...EPA, bueno, cada vez que estás haciendo preguntas continuamente. Que dices:-"Dejad a Jacinto, que tiene que pensar, y si no a José Antonio...", o sea dejarle, que el tiene que..., Jacinto a lo mejor es un poco tímido...

**Profesor.-** Sí, ahí entra también un trato especial.

**Entrevistador.-** Aquí también hay un trato especial, exactamente. (pausa). ... Es que era ese el ejemplo que había cogido.-"Dejad a Jacinto, que tiene que pensar, y si no a José Antonio...", pero que sí, que estimular la participación como haciéndole preguntas:-"tú, y tú venga, y tú qué..."...EPA.

**Profesor.-** Sí, normalmente yo la practico mucho. Y quién sabe esto, y quién se ha enterado de esto...Y cuando un niño participa: -"¿Y tú no sabes nada, o no te acuerdas de nada de lo que ha pasado?." Eso es una cosa...

**Entrevistador.-** Sí, por ejemplo aquí estás intentando, dices... en concreto es con Inma, la estás intentando atraer, por ejemplo. Dices:-"Que le dolían mucho los pies. Callaros. ¿Qué pasaba, Inma?, Inma, vamos, cuando ibas a mi lado qué pasaba.", Dices:-"...toboganes, más cosas, ¿tú te montaste en esos columpios?", es buscándole, tirándole de la lengua. Dices: -"Mari Cruz, que tú no hablas así, que tú en la excursión estuviste hablando conmigo normal, ¿me estás oyendo?. Tú a mí me lo tienes que contar todo". Es de alguna forma estimular, en este momento con ellas, pero que lo haces con todos. Dices:-"Alejandro, cuéntanos algo sobre la excursión algo emocionante. Venga, Alberto, ...¿te tocó?, venga.". O sea todas esas cosas que le estás



diciendo al niño... (No se entiende). Por ejemplo:- " ...me creía que era un animal y salí corriendo. Vamos a ver, Jacinto, ¿a ti qué te pasó?". Que estás indicándole que hablen todos, que no es ... ¿Ves, aquí teníamos un "SIA", pero que no creo que se le interesa por el alumno. "Fernando, que si hubieras tenido algún problema con la chaqueta y la monja me llamas a mí". Pero ahí, ¿te acuerdas de lo que había pasado?.

**Profesor.-** Sí.

**Entrevistador.-** No sé si eso sería un "SIA" de esos, un se interesa por el alumno.

**Profesor.-** Bueno, él me estaba comentando un problema y lógicamente...

**Entrevistador.-** ...y tú, te, te, estabas interesando por él.,

**Profesor.-** ...interesando, porque realmente era una cosa que yo realmente no tenía que intervenir mucho.

**Entrevistador.-** Bueno, pues entonces lo de EPA sí lo tenemos claro. Que es estimular la percepción.

-Ironiza. Yo ironiza no sé si te he puesto, ahí no lo tengo puesto como ... en este momento, a lo mejor después sí lo tengo

**Profesor.-** Pero puede ser que te aparezcan situaciones. Yo suelo ironizar bastante. Por ejemplo, en la que me leíste antes estaba muy claro.

**Entrevistador.-** Bueno. Se disculpa.

**Profesor.-** Sí, eso también lo hago, ¿eh?.

**Entrevistador.-** Yo tampoco sé si por aquí aparecerá, no te lo tengo apuntado, pero sí.

**Profesor.-** Sí, cuando cometo un error, cuando me ha pasado con alguien, normalmente sí se lo suelo decir.

**Entrevistador.-** ¿Que no te importa, no?. Después Interrupción. Interrupción no es por tu parte, sino ( Se acaba esta cara de la cinta )...que alguien te interrumpa, alguien que venga de otra clase, o...

**Profesor.-** Eso montones de veces...

**Entrevistador.-** Y con los papelitos y con todas las cosas, entonces claro, se nota que hay un cambio en tu actuación pero porque te han interrumpido ¿no?.-Ignora. ¿Ves?.Quizás Ignora y Rechaza la intervención del alumno sea lo que yo he codificado de forma similar, y quizás mejor tenga que ser ignora. Verás tú lo que yo he puesto por ignora... G4, ... 252 ... Eso: -"Seño, seño, yo quiero". Y tú lo ignoras:-"Vamos a ver, vamos a ver. ¿Quién se acuerda qué animales había en ...?", o sea que ahí ...

**Profesor.-** Ahí se ve ignorancia, pero es distinto a cuando yo

rechazo. Una cosa es cuando yo lo estoy haciendo...

**Entrevistador.-** ... Conscientemente...

**Profesor.-** conscientemente,... normalmente en esos casos lo estoy haciendo conscientemente. Ese es el típico que está: "Yo, yo, yo,..." . Entonces yo lo ignoro. Hay casos en que no le digo absolutamente nada. Pero hay casos en que digo :-" NO. tú ahora no hablas. O a ti ahora no te toca. O tú no vuelves a hablar más porque ya has hablado mucho." Entonces en ese momento, ahí... eso no es una ignorancia. Yo soy consciente de ...vamos, y el niño es consciente de que yo soy consciente. En este caso el niño no lo es, pero hay casos en que él sí es consciente de que yo le he dicho :-"Pues no!, O tú no hablas más porque tú ya has participado mucho. O cállate y deja hablar a los demás." O sea, en esos casos hay un rechazo a la intervención.

**Entrevistador.-** Y ignorar es pues cuando tú realmente ni te das cuenta ...

**Profesor.-** ...no, no es que yo no me doy cuenta, es que yo no le hago al niño participe de que en ese momento... ¡bueno!, puede haber un caso, pero no tenemos tantos como para yo ignorar que uno me está levantando la mano, ¡eso es tontería!. Sino, lo que sí hago es ignorarlo de cara a él y de cara a la clase. Los demás se creen que yo no me estoy dando cuenta de que el niño está levantando la mano.

**Entrevistador.-** O sí se dan cuenta y saben perfectamente por qué lo estás ignorando, y es porque...

**Profesor.-** ... pero él sigue insistiendo, insistiendo y no se da cuenta de que en ese momento mi conducta está para que el cambie, precisamente, y deje de levantarla, a ver si se aburre.

**Entrevistador.-** "Cede a las sugerencias de los alumnos". Esto es cuando te proponen que haya un cambio de actividad:-" ¿y por qué no hacemos esto?", y tú les dices:-"Vale, de acuerdo, pues lo podemos hacer ahora."

**Profesor.-** Sí, si, si...

**Entrevistador.-** O sea, que en eso sí, ¿no?. Vale, pues ya casi lo que sería un poco... yo no se si llamarla yo lo he llamado Dirección clase. ¿Pero tú lo llamarías todo esto de alguna forma distinta?, a este bromea, contacto físico...

**Profesor.-** Dinámica de la clase.

**Entrevistador.-** Dinámica de clase,¿no?. Si te parece, habíamos dicho de ir viendo un poquitillo, ir agrupándolo entre lo que tú consideras que estas cosas refuerzan positivamente y las que reforzarían negativamente.

- 
- Profesor.-** Bueno, los movimientos del profesor, nada.
- Entrevistador.-** Nada. Ayuda.
- Profesor.-** Ayuda sería un reforzador positivo ¿no?.
- Entrevistador.-** Sí. Cooperación.
- Profesor.-** No
- Entrevistador.-** Rechazo físico.
- Profesor.-** Yo es que rechazo físico...
- Entrevistador.-** No, es que en ti no se da, por eso no .Fomenta actitud de compartir.
- Profesor.-** Tampoco. Eso es una norma de...
- Entrevistador.-** Bromea.
- Profesor.-** De todas formas, eso es un reforzador positivo para los niños, ¿eh?, entre ellos, lo que pasa es que... yo pienso que sí, que es positivo.
- Entrevistador.-** Bromea.
- Profesor.-** El bromear, pues me imagino que estaría dentro de los positivos.
- Entrevistador.-** Contacto físico.
- Profesor.-** Y contacto físico de los positivos.
- Entrevistador.-** Disciplina.
- Profesor.-** pues...
- Entrevistador.-** Ni una cosa,... es que no es ni reforzador positivo ni negativo, es... Corrección de conducta.
- Profesor.-** Yo esto, según eso serían reforzadores negativos. La ironía, todas esas cosas sí. El tono de voz, sería reforzadores negativos.
- Entrevistador.-** Indica orden de intervención no es nada ¿no?.
- Anima.
- Profesor.-** Un reforzador positivo.
- Entrevistador.-** Se interesa por un alumno.
- Profesor.-** ...Uhhmm, yo eso no lo incluiría, ¿no?. Eso es una actitud personal.
- Entrevistador.-** Rechaza la intervención del alumno.
- Profesor.-** Eso sería un reforzador negativo, porque realmente con eso pretendo conseguir que... no, más que eso sería el ignora. ... el rechazar la intervención del alumno yo no se si incluirlo dentro de los reforzadores.
- Entrevistador.-** Ponerlo como otra cosa distinta...
- Profesor.-** Esto sí, el ignorar sí. O sea el ignorar tiene una, ... esto es que a lo mejor no es el momento adecuado. Entonces no es tampoco una cosa sistemática, en cambio el ignorar con algún niño lo hago

sistemáticamente para que cambie su conducta. ¿No?. Porque con esto no pretendo que cambie la conducta de participación, sino simplemente que

**Entrevistador.-** Que no la aceptas...

**Profesor.-** Que no me parece adecuado.

**Entrevistador.-** Acepta intervención.

**Profesor.-** Yo eso tampoco lo veo.

**Entrevistador.-** Tampoco. Trato especial.

**Profesor.-** Eso puede ser un reforzador positivo, pero vamos... pero yo lo veo más como un conocimiento dentro de la clase, entonces hay que tener...

**Entrevistador.-** Estimula la participación...

**Profesor.-** Tampoco.

**Entrevistador.-** Ironiza.

**Profesor.-** Reforzador negativo.

**Entrevistador.-** Se disculpa.

**Profesor.-** Tampoco.

**Entrevistador.-** Ignora. Habíamos dicho que era negativo. Y cede a las sugerencias de los alumnos.

**Profesor.-** Pues tampoco. Eso entra dentro de la ...

**Entrevistador.-** Pues ya nos queda la interrogación y nos quedaba al final.

**Profesor.-** La clase, ¿no?.

**Entrevistador.-** Vamos a la organización. Teníamos, organización del espacio, organización de los alumnos, organización del material y organización del aula.

Organización del espacio. Pues bueno, pues yo lo he puesto cuando dices...

**Profesor.-** :-"Nos sentamos individualmente, ahora en forma de U, luego en grupos de seis..."

**Entrevistador.-** Exactamente. Que estás, diciendo:-"Vamos a hacer una actividad." Una actividad que hiciste, que fue que ellos se tenían que inventar una historia fantástica. Entonces pues:-"Os ponéis un grupo allí, otro grupo allí y otro grupo allí". O sea que estás organizando un poco el espacio de clase. Que muchas veces eso se confunde con "organiza alumnos".

**Profesor.-** Es que eso es lo que te iba yo a preguntar.¿Qué diferencia hay?.

**Entrevistador.-** Pues eso es.

**Profesor.-** Es que es distinto. Organizar el espacio de clase es

cuando tú dices...

**Entrevistador.-** Mueves a los alumnos.

**Profesor.-** Es cuando tú dices grupos con mesas, pienso yo ¿no?. Entonces ya el espacio, lo que es el espacio de la clase, y entra también lo que es la organización del alumno, porque claro, el alumno también

**Entrevistador.-** ... ta, ta, también se cambia...

**Profesor.-** Entonces eso es la organización del espacio de clase, según tengo yo entendido en un artículo que leí yo sobre el espacio en la clase.

**Entrevistador.-** Sí, además yo en las observaciones tengo organización física del aula. Entonces tengo tu dibujico de como está, ¿no?...

**Profesor.-** Realmente ahí van implicados los alumnos que van distribuidos. Luego están la organización del alumno. Ahí entraría, pues cuando prescindiendo, participamos en el gran grupo, y entonces entramos todos, ¿no?.

**Entrevistador.-** Cuando por ejemplo tú dices a un niño que se cambie de sitio.

**Profesor.-** También

**Entrevistador.-** ¿No?, o sea, que puede tener una intención. Que cambias al alumno y después la intención puede ser de disciplina o de ... como dices tú, ya lleva el niño cascando mucho tiempo y le dices tú: "Cámbiate." O puede ser la intención de ayuda, de buscar esa colaboración entre los niños, pues para que tú le ayudes aquí... pero en el fondo eso también es organizar a los alumnos, ¿no?.

**Profesor.-** Yo es que siempre ha hablado de organización del espacio. Y organización de los alumnos pues entiendo cuando según qué determinadas actividades ellos se organizan en grupo o lo hacen individualmente. Porque hay una diferencia de matiz. Pueden estar perfectamente en grupo y sin embargo realizando una actividad. Vamos a ver si por ahí lo sacamos.

El problema está en que muchas veces los niños están formando un grupo pero ellos están trabajando individualmente, con lo cual el alumno, digamos, no corresponde la organización física de la clase con la organización del grupo como tal, puesto que entre ellos no hay interrelación. Luego puede haber una situación en la que tú dices: "Bueno, este trabajo se trabaja en equipo". Entonces, aunque estén las mesas de seis, a lo mejor ellos están formando grupos de tres, o de cuatro, según la clase esté dividida ¿no?. Entonces hay cuatro en una mesa de seis, pero realmente ellos se están

comunicando.

**Entrevistador.-** ¡Ya!. Es el caso por ejemplo, el año que los tuviste en U...

**Profesor.-** Claro, es que no había otra solución física.

**Entrevistador.-** Claro, la organización física sí era en U. aunque tú sí hacías actividades de grupo que los tres o cuatro que estaban más cerquilla se interrelacionaban. Y en cambio por ejemplo, este año que los tenías en mesas por equipo había muchas veces que teniendo la estructura física de mesas en equipo estaban haciendo trabajo individual.

**Profesor.-** Si es que ese, ahí ese es uno de los quick del asunto ¿no?. O muchas veces prescindes de la organización física y dices: "Bueno, pues hacemos grupos." Entonces van a los rincones. Entonces prescindimos del grupo de colocación de mesas, desbaratamos toda la clase, entonces nos colocamos todos... pero ahí yo pienso que en la organización del alumno yo pienso que el matiz está en que el alumno participa en la organización física, que estamos todos en círculo, participando y haciendo una actividad.

**Entrevistador.-** O sea, que se corresponde la física con la ...

**Profesor.-** Y hay veces que incluso la física no se corresponde con el alumnado, pero ellos están realizando una actividad en la cual, ellos como tales, o bien están en individuales o en grupos de cuatro, o en grupos de seis o en gran grupo, y ellos están realmente realizando una actividad en común. Esa es la diferencia. Digo yo, vamos, porque muchas veces la organización física ... te lo digo porque eso lo hemos discutido mucho. Me acuerdo de haberlo estado discutiendo con unos amigos que trabajan mucho con niños pequeños. Hacemos un grupo de niños y realmente están haciendo una actividad individual, incluso a veces el que está al lado está haciendo una distinta del que tiene al lado. Hombre, siempre facilita, no es lo mismo un niño que está colocado individualmente. Si está colocado individualmente para comunicarse con un compañero se tiene que levantar e ir y preguntar. Si tiene un compañero a un lado y otro a otro, pues es más fácil que si tienen algún problema...

**Entrevistador.-** Sí, que se vaya resolviendo.

**Profesor.-** Pero que es cierto que hay niños que están en grupo y realmente están aislados.

**Entrevistador.-** Sí, es como se ha dicho muchas veces: "puedo estar en un bar lleno de gente y sentirme solo, ¿no?".

**Profesor.-** Exactamente, hay niños que están en un grupo y ni nadie les ayuda, ni ellos preguntan. El caso de Mari Cruz, ¿no?, que daba igual

tenerla en grupo que tenerla sola. Después bueno, al final hasta pegó patadas al balón, pero... entiéndeme, que luego en la clase tenía una persona a un lado y otra persona y era incapaz de decirle déjame la goma. ¿Qué quiere decir eso?, pues que realmente no hay una relación personal. Yo pienso que esa es la distinción.

**Entrevistador.-** Después tienes organización del material.

**Profesor.-** Cómo se organiza el material en la clase. Pues eso dependía mucho. Eso varía mucho este año del año pasado, porque este años ellos han puesto un fondo y con ese fondo se está comprando el material. Y claro, en cierto modo el material es comunitario. Hay un material comunitario y un material individual, y además de uso personal, así más cotidiano e individual...

**Entrevistador.-** Sí, yo a eso me refiero un poco, con eso de :-" ...los responsables del material que repartan el material". Por ejemplo, como tú bien dices hay un material que es solamente de Ivan y de Dina ¿No?...

**Profesor.-** Eso es una cosa que se te ha olvidado en la dinámica de clase, por ejemplo, los cargos de responsabilidad. Yo no sé eso dónde tú lo encuadras, pero...

**Entrevistador.-** Pues no, creo que no lo había anotado en ningún sitio.

**Profesor.-** Ahora al decirlo tú me he acordado yo...

**Entrevistador.-** O sea, que existen..., pues venga, hálame de ellos.

**Profesor.-** Existen, dentro de la dinámica de clase existen los responsables. Que son responsables de distintas actividades. Por ejemplo, responsable de material, o responsable de la biblioteca, o responsable de la clase, que son los que un poco, por lo menos se intenta un poco que son los responsables de la organización de la clase, del orden, de que antes de irse cada niño deje sus cosas recogidas. Ehh... ¿cual es otro?, cuando empezamos a por ejemplo ya a ..., eso ya es un poco más problemático. Vamos entra dentro de otra categoría porque es responsable del tiempo, pero eso en realidad es una actividad que está organizada, tienen que pasar toda la clase. Después qué más. Cuando se han hecho asambleas había responsable de asambleas, y luego está, es que no me acuerdo ahora mismo, ¿no?, pero están todos en la clase puestos, en unos cartelitos así, que se eligen normalmente. Bueno, pues ellos levantan la mano. Los que quieren ser responsables de material, normalmente son dos, entonces yo lo echo a suerte y punto.

**Entrevistador.-** ¿ Y eso es variable, o ya durante todo el año?.

**Profesor.-** No, no, no, eso dura aproximadamente dos semanas, tres

semanas, entonces yo... (Pausa)

**Entrevistador.-** O sea, indica el orden de la tarea, espérate que busque. G3, 135. Esto es un poco para que tú veas lo que yo he codificado con eso. Por ejemplo, ...OTA. Por ejemplo, dices: "A ver, de las fichas, bueno, vamos a ver, el concierto mientras que a mí no me lo...", Ah, bueno, o sea. De alguna forma dices ... porque por lo visto alguien ha dicho algo de un concierto que iba a realizar. Dices: "Mientras que a mí no me lo diga la seño, que yo sepa no hay nada, así que esperaros. Vamos a ver, Fermín..." de alguna forma, lo que tú estás haciendo con indica el orden de la tarea es ... ahora mismo no vamos a hacer esto, sino que vamos a hacer esto, esto y esto...

**Profesor.-** Sí, la secuenciación de trabajo, ¿no?

**Entrevistador.-** Exactamente, o sea, que tú definirías esto como secuenciación de trabajo. Que muchas veces cuando explicas, no solamente estás explicando un contenido, sino que también estás explicando la secuenciación de esa tarea, y además: "...primero escribimos, segundo..."

**Profesor.-** Sí, sí, la secuencia, incluso dentro del mismo trabajo que orden tienen que llevar a la hora de realizar un trabajo. Eso es más o menos, p.e.: "... primero tenéis que responder a las preguntas, después hacer el dibujo..."

**Entrevistador.-** Exactamente, es decir que en ese sentido sí lo he entendido yo igual que tú.

**Profesor.-** Sí, más o menos, los dirijo un poco, los oriento, ¿no?. Hay niños que no, pero siempre sabiendo que dentro de un trabajo hay actividades más atractivas que otras. Pues yo trato de que las menos atractivas empiecen en un momento en que..., digamos..., o las más duras, o las que requieren un mayor proceso mental empiecen en un momento en que su rendimiento está a tope. Luego ya sé, que el dibujo por ejemplo..., o poner una serie de indicadores, para ellos es una cosa más atractiva que aunque estén más cansados... o sea que la secuenciación viene un poco...dirigida por eso.

**Entrevistador.-** Sí, aquí tengo otras cosas que tengo codificadas con esta categoría. Dices: "Bueno, os recuerdo, os recuerdo que mañana, que mañana yo voy a dar...", o sea que de alguna forma os recuerdo que mañana se va a realizar esta tarea. Dices: "Pues a ver, sí, esta tarde lo dedicaremos al lenguaje, y contáis la historia." O sea, que es una cosa de ir preparándoles, indicándoles la tarea que van a realizar, ¿no?

Bueno, pues después tenemos cambio de tarea. Como cambio de



---

tarea yo te he codificado cada vez que terminas una tarea y empiezas otra, eso sería cambio de tarea, y muchas veces el cambio de tarea tú lo haces como:- "Bueno, está bien dejamos esto y vamos a hacer lenguaje."

**Profesor.-** Como, vamos a ver, como ... El cambio de actividad sería, es que claro, es que ahí habría que matizar. Una cosa es cambio de actividad, que se podría entender, por ejemplo, pasar de matemáticas a lenguaje, o también se puede entender pasar dentro de una misma actividad estar escribiendo, a pasar a dibujar.

**Entrevistador.-** O sea, p.e., una cosa sería como cambio de área ...

**Profesor.-** Exactamente, ahí estaría más englobado el cambio de área, porque la tarea sería el trabajo que el niño desempeña, o la actividad. Y esa actividad tiene distintos matices, puede ser una actividad escrita, puede ser una actividad oral, puede ser una actividad... no sé, de tipo dibujo, o de invención de cosas...

**Entrevistador.-** O sea, tú me estás diciendo que hay como dos grandes elementos. Bueno, un elemento que englobaría al otro, es decir, el área...

**Profesor.-** El área es:- "Pasamos de lenguaje a matemáticas", :-"Ahora vamos a recoger matemáticas. Bueno, ahora dejad el lenguaje que ya, el que no lo haya terminado que lo haga en casa". por ejemplo:-"Y vamos a empezar matemáticas" Eso sería un cambio de área, porque realmente estamos de un área de matemáticas a un área de lenguaje. Y luego actividades, es que las actividades son una serie de ejercicios que se realizan. Generalmente tú puedes realizar las mismas actividades en distintas áreas. El área de lenguaje puede ser escrita, el área de matemáticas puede ser también actividad es escritas, y estamos realizando áreas distintas.

**Entrevistador.-** Sí, p.e. cuando los otros días estabais dentro del área de lenguaje, y estabais por una parte vocabulario, por otra parte construyendo frases, por otra parte buscando palabras...

**Profesor.-** Son actividades distintas dentro de un área.

**Entrevistador.-** Y entonces por eso, hay un momento en que tú cambias de área y otro en que cambias de actividad.

Después tienes control de la tarea, que esto es COT. Por ejemplo...

**Profesor.-** Que ahí tendría que poner mejor control de las actividades, puesto que si aquí hemos dicho...

**Entrevistador.-** Hemos dicho... actividades. O sea, la palabra que os gusta a vosotros más que tarea son actividades, que es realmente como las denomináis, ¿no? ...PAUSA... Es que estaba viendo aquí :-"Alberto, dónde

---

está tu libro de Sociedad". Pero quizás más que controlar aquí la tarea estás controlando...

**Profesor.-** Estoy controlando el material..., control de material, dentro de eso, de responsabilidad...

**Entrevistador.-** Es que estaba viendo una que no la había codificado yo bien. Por ejemplo tú estás diciendo... se está desarrollando la tarea, pues normalmente dices: "¿Seguimos?" De alguna forma estás diciéndoles a los niños... el control de la tarea yo lo he puesto como aquellas expresiones que de alguna manera le indican al niño que tú estás controlando esa actividad. Por ejemplo: "Vamos, venga.", o no control comprensión, porque después viene control comprensión...

**Profesor.-** Tú te refieres ahí más a...

**Entrevistador.-** A marcarles un ritmo de trabajo.

**Profesor.-** Sí, eso es más que control. Sería ritmo de... o seguimiento, por ejemplo de las actividades, que ahí puede entrar la motivación, porque cuando se dice: "¿seguimos?", " como :- "¿Os parece bien?."

**Entrevistador.-** O sea, que de alguna forma serían todas aquellas expresiones que al niño...

**Entrevistador.-** Motivando de alguna forma, o siguiendo de alguna forma, o viendo él que de alguna forma yo estoy viendo el tipo de trabajo que están desarrollando, ¿no?.

**Entrevistador.-** Exactamente, que tú los has puesto a hacer fichas, pero tú estás allí diciendo: "Venga, vamos, venga, ¿tú por donde vas?", o sea...

**Profesor.-** Eso es un seguimiento, ahí yo no estoy controlando realmente cómo ellos están realizando esa actividad. La pueden estar realizando bien o mal, aunque realmente cuando tú vas mirando vas comprobando un poco, ¿no?, pero no es específicamente la actividad para que tú ejerces el control. Cuando le pides el cuaderno o la ficha o lo que sea y te lo llevas a casa o lo corriges delante de él, ahí controlas realmente a donde ha llegado su comprensión o su capacidad.

**Entrevistador.-** Entonces, después tenemos, seguimiento del ritmo de actividad y después controla la comprensión, que es CCO. ...pausa..., espérate, que algunas veces salen muy fáciles y otras veces, ...pausa...por aquí dice: " ella sigue preguntando", bueno, como te estoy codificando tanto las observaciones más como las clases, pues en las observaciones dice: "...ella sigue preguntando y Manolo baja el brazo...";- "...hace una pregunta y un niño

---

contesta sin haber levantado la mano. Le pide a otro que si la tenía que responda. Manolo no trabaja. Observa lo que hacen los demás. Algunos niños cuentan experiencias que han tenido con los pájaros, alborotan."En concreto yo te he puesto de 42 a 45, ... ¡no, pero esto es orden y disciplina! ...pausa..., no es CCO.

Ahora, pregunta: "¿quién ha entendido en la lectura una parte que habla sobre una jaula?, Casi nadie la ha comprendido y ella vuelve a leer despacio el párrafo." O sea, que ahí de alguna forma esa pregunta, aparte de ser una interrogación es una interrogación de controlar la comprensión ¿no?. A lo mejor por aquí aparecen más. Dice: "Mientras que los niños trabajan ella los mira apoyada en la ventana". Ya no es una sentencia, pero sí es un movimiento indicando...

**Profesor.-** Eso estaría aquí.

**Entrevistador.-** En seguimiento de actividad.

**Profesor.-** Claro.

**Entrevistador.-** Y es que lo tengo así, lo tengo como COT, no está con CCO.

**Profesor.-** El control de la comprensión ahí se podría englobar desde el control de la comprensión de una lectura, como es el caso que has tomado nota, al control de comprensión de una explicación, que yo continuamente estoy preguntando: "¿Quién se ha enterado?, Bueno, fulanito, dime qué quiere decir esto, o que quiere decir lo otro, ¿no?. Es que eso puede ser un control de comprensión oral e inmediata, que quizás a los niños, por ejemplo menos inteligentes, es lo que más trabajo les cuesta, porque tienen que estar a la vez de atendiendo, comprendiendo y haciendo toda una estructura mental. En cambio, el proceso ya escrito, el niño tiene más tiempo está más relajado, hay menos variables que le están incidiendo. Entonces, el tipo de control de comprensión puede ser oral o puede ser escrita. Y la oral es mucho más inmediata, y se refiere desde el control de comprensión de una lectura o lo que un compañero ha explicado o ha expuesto, a una explicación; a comprensión escrita, que ya va más en relación con lo que se ha explicado puede haber una serie de actividades, incluso la misma lectura puede ir también... a ver si ha sido comprendida escrita, pero ya tiene también la posibilidad de volver páginas, buscar en un texto, y de la otra forma es mucho más inmediato.

**Entrevistador.-** Si pero de alguna forma, yo lo que, yo aquí observo gestos, por ejemplo yo puedo poner aquí, pues: "Flora mira a un niño con cara de, intentando ver si lo ha comprendido." O sea, que tú muchas veces

---

estás así hablando y haces así a los niños para ver si ellos te han comprendido o no. O expresiones del tipo de:-"¿Te has enterado, lo entiendes, lo habéis entendido, lo habéis captado?".,Pues son expresiones que tú utilizas y que están dirigidas a controlar si el niño comprende esa tarea, y ese concepto que tú estás explicando en algún momento.

Eso sería ya un poco todos los elementos que yo en vuestras grabaciones he visto relacionadas con actividades, dirigiéndose a eso, pues controlar la actividad, explicar el procedimiento... ¿Hay algo más que tú quieras resaltar con respecto a estas actividades?.

...PAUSA...

**Profesor.-** Yo pienso que lo más importante está puesto. No sé si se me escapa algo.

**Entrevistador.-** Si, en todo caso cuando lo veremos un poco más claro, es cuando también yo lo represente, creo que esa es una de las posibilidades que tienen los mapas conceptuales estos, que te hacen ver gráficamente toda la relación que existe y a lo mejor es cuando te das cuenta de que falta un elemento. Y :-"¡Ah, pues mira!", este elemento yo sí lo considero en mi práctica y tú no lo has puesto". Pero que por lo que yo he visto aquí, esto sería.

Ahora vamos a pasar al área de contenidos o habilidades que vosotros estáis intentando mostrar. Aquí pasa una cosa, que quizás...

**Profesor.-** Sea de Antofñita

**Entrevistador.-** Exactamente, esté más metido en...

**Profesor.-** El concepto de cantidad, de espacio...

**Entrevistador.-** Expresión musical, hábitos de aseo, esquema corporal, lateralidad, juegos de dramatización, cantar, y contar cuentos. Entonces claro, aquí vosotros, vamos... por lo que se sustituiría... entonces a mí lo que me gustaría es, por que yo lo que he hecho ha sido ponerte, por ejemplo, en contenido de habilidades, pues: Naturaleza, sociedad, como áreas, ¿entiendes?. Porque claro, éstas serían la áreas de preescolar.

**Profesor.-** Claro.

**Entrevistador.-** O sea, cuales serían un poco las áreas que tú más manejas en ...

**Profesor.-** Fundamentalmente lenguaje y matemáticas, fundamentalmente. Y además, tanto..., por ejemplo, el lenguaje es fundamental, o sea, el lenguaje es digamos es sobre el que todas las demás áreas rotan. Sería el centro, y todas las demás rotan alrededor de ella. Y luego

---

pues están, matemáticas, naturaleza, sociedad, plástica. El dibujo lo pongo aparte, como en realidad se puede meter dentro de la plástica, pero yo considero que es distinto. Y, bueno, el área de música, que yo lo empiezo a trabajar, pero siempre se interrumpe porque viene otra persona, y la esta, la gimnasia que este año se ha dado también. Que ahí si entra mucho, en el ciclo medio entra esquema corporal y lateralidad, eso sí entra, lo que pasa es que yo, personalmente no la controlo.

**Entrevistador.-** El primer año sí, porque me acuerdo que el primer año la dabas tú.

**Profesor.-** Pero ahora ya este año, es el primero que no la controlo yo. En ciclo medio sí se debe ya de controlar, empezar mucho con la segmentación, o sea el cuerpo como globalidad es hasta segundo, pero a partir de tercero en niños con problemas de lateralidad que luego inciden en los aprendizajes, sobre todo de geometría y de problemas de matemáticas y de lenguaje y tal, sí. Aunque ahora se están haciendo estudios nuevos que por lo visto eso no sirve para nada, pero bueno... SE TERMINA LA CINTA...

...NUEVA CINTA...

**Entrevistador.-** ¿Sí?

**Profesor.-** Sí, ahora lo está estudiando, Jose está escribiendo un libro sobre el lenguaje, y el equipo que está trabajando, tú lo tienes que conocer a lo mejor se llama. Esta, ¿cómo es? Silvia, que fue delegada de educación.

**Entrevistador.-** Me suena

**Profesor.-** Ella es una de las que trabajan con Jose. Han estado estudiando el aprendizaje del lenguaje escrito y por lo visto todo aquello de la psicomotricidad, de eso, nada. Ahora va todo mucho más por el terreno cognitivo. De pues de tanto años...

**Entrevistador.-** Ya ves, después de tantos años de pensar que todo el problema de esquema y de lateralidad son los que influyen en las dislexias y en las disgrafias, y que te digan ahora que no, pues...

**Profesor.-** Bueno, yo pienso que todo incide. Pero que se han hecho estudios experimentales, porque quizás teniendo esos problemas o no corregidos tanto ni tan..., con tanta sistematización, intentando sistematizar más el aprendizaje del lenguaje oral- más lo que hace Jose- del crear un lenguaje estructurado, parece que está con los niños jugando, pero están estructurando lenguaje. Que la importancia del aprendizaje del lenguaje oral de una forma estructurada influye muchísimo en el aprendizaje del lenguaje

---

escrito. Y, bueno, para mi el caso más claro es Raúl. Raúl es que lee perfectamente y te das cuenta de una versificación de cuando escribe o cuando te dice algo que ha leído a cuando te lo dice normal. ES muy curioso, además, tiene una estructuración del lenguaje muy buena.

**Entrevistador.-** Pues mira, hombre, como tu dices nunca se pueden descartar las otras cosas pero si puedes pensar en la posibilidad de que existen otras cosas ¿no? (Se oye un ruido estridente) (...). O sea, por una parte está...

**Profesor.-** El material individual y el material colectivo

**Entrevistador.-** Exactamente, los dos, por ejemplo: "la profesora está en el centro de la clase con un libro de matemáticas en la mano..." No se, por ejemplo: " le dice a los niños..." y ahí se codifican dos cosas, por ejemplo, si le dices a Inma que saque los ejercicios de matemáticas, pues pongo: que le está diciendo que utilice un material pero también le está indicando que realice una tarea. Por ejemplo, cuando también les decías que utilizaran los diccionarios. Eso ha sido lo que yo he codificado como material. No he querido meterme en muy concreto qué tipo de material, o sea, que a lo mejor después, por ejemplo, cuando meta estos datos en el ordenador pues si podremos saberlo. O sea, yo diré dime la categoría material, utiliza recursos materiales pues sácame todos los párrafos donde aparezca, y entonces ya podremos saber cuales son los que más utilizas, si utilizas más el libro, si utilizas más el ábaco. Si son distintos, evidentemente, el ábaco no lo has utilizado con los otros niños en cambio si lo utilizabas con Inma y con M. Cruz y ahora lo esta utilizando Lina muchísimo con Dina ¿no? y con Ivan

**Profesor.-** Es que claro, la utilización del material depende del niño, eso está clarísimo. De todas formas, hay una carencia total te vas por la tienda de materiales y te das cuenta... yo vi un programa de televisión que hay cosas que son preciosas, desde pizarras inmantadas, paneles que van con letras que pueden hacer ellos composiciones y aquí tienes que estar siempre con la tiza y el borrador. Hay juegos didácticos que son auténticas maravillas, lo que pasa es que no tenemos ni un duro

**Entrevistador.-** Claro, y además lo que también ha pasado es que ese tipo de materiales se ha reservado un poco mas al preescolar e incluso a los niños con deficiencias ya los niños "normales" parece que como son normales con la pizarra se enteran cuando realmente.

**Profesor.-** Son muy bonitos para ellos. Hay de memoria cosas preciosas y ya parece que como son mayores, bueno, pues habrá que comprar de un nivel más alto, pero realmente. Aquí habrá que poner que seguimos utilizándolos tradicionales yo el vídeo lo utilizo muy poco porque tengo muy

---

poco material para vídeo. Yo creo que realmente un fallo personal mío de no irme, pero es que el CEP es un rollazo, pero te das cuenta de que el vídeo es fantástico. El vídeo es una de las cosas que bien utilizadas.

**Entrevistador.-** Si, ellos, algunas de las veces que me ha pillado en clase, en concreto una que estuvisteis comentando, por lo visto habíais visto una película sobre, no se sobre el mundo árabe tendría que ser.

**Profesor.-** Si, sobre las ciudades perdidas. Se la lleve a ellos y entonces quise un poco experimentar a ver hasta que punto los niños llegaban a captar cosas. Dicen que una imagen vale más que mil palabras y eso es verdad. Seguimos utilizando demasiados métodos tradicionales, yo pienso, en la escuela, demasiada pizarra, demasiado libro, demasiada ficha.

**Entrevistador.-** ¿Crees que esta categoría la debería de desglosar, o con dejarla así...?

**Profesor.-** No, porque realmente de alguna forma, sobre todo la mayoría de las veces que tu has estado en clase es muy poco, porque a lo mejor a coincido muy pocas salidas al jardín.

**Entrevistador.-** Si, ya te digo de materiales que hayas utilizado está el libro, la pizarra, el diccionario

**Profesor.-** Y como mucho fotos

**Entrevistador.-** Si exactamente, fotos también cuando les dices que te recorten en revistas la última también cuando estuvisteis con el esqueleto que tenéis allí.

**Profesor.-** Si, pero que es lo único, otro material didáctico no.

**Entrevistador.-** Bien, ahora vamos a pasar a lo que es la explicación. O sea, todo lo que... el tipo de explicación que puede haber, por ejemplo: sintetiza, o sea, expresiones que cuando tu está explicando un contenido hay habitualmente, al final de toda esa explicación una frase que sintetiza todo lo que tu has venido hablando y en la cual están las principales ideas para que ellos la vayan captando ¿no?. ¿eso es así?

**Profesor.-** Normalmente si. Ahora mismo no me acuerdo yo misma explicando, ya no me acuerdo ni de la escuela, pero que... normalmente, yo si suelo incidir al final, para todos en general, y para los más torpecillo, en particular, en aquellas frases claves o en aquellas fotografías claves que a ellos se les pueden quedar grabadas para que, por lo menos, se queden con lo más fundamental.

**Entrevistador.-** Después tenemos: conocimiento materia. Yo la verdad, que este no se a que se refiere... y además, no lo tengo señalado como si te lo hubiera codificado alguna vez, pues puede ser que tu no lo trabajes.

---

**Profesor.-** ¿Cómo una especie de introducción, por ejemplo, a... es una especie de introducción que yo le hago a los niños, bien de lo que conocen, de lo que vamos a explicar. Eso lo empleo yo mucho ¿eh?. Antes de empezar un tema, normalmente hago una exploración sobre qué conocimiento, sobre cómo está en la clase, qué niveles de... lo que vamos a explicar. Eso si lo utilizo mucho.

**Entrevistador.-** Después estaría: explicación inductiva, y es, un poco, en contraposición a la explicación tradicional, o sea, la explicación tradicional de: esto es una taza, tal y cual, y la explicación inductiva yo la he codificado cuando vais, como si dijéramos, desde la experiencia del niño vais sacando.

**Profesor.-** Que son los mismos niños los que llegan a la explicación

**Entrevistador.-** Exactamente. Por medio de interrogaciones y tal

**Profesor.-** Si, si eso es así, realmente eso es así, o sea, yo lo empleo

**Entrevistador.-** Si, yo he visto que tu lo empleas y es decirles no directamente que esto es una taza sino: " bueno, vamos a ver, vosotros en vuestra casa tenéis alguno un elemento que sirva para... pues si yo tengo... y de ahí vas hasta que desemboca el niño y dices: pues mira, eso es una taza". Eso se ve muy claro, sobre todo, en las clases en la que estabas hablando de los hombres primitivos. De alguna forma, partes de una experiencia que es la excursión y ahí los vas llevando y los vas llevando hasta que material pueden utilizar, como por ejemplo, me acuerdo yo que para hacerles ver que utilizasen el material que estaba en el entorno pues aprovechaste que unos niños contaban que se habían peleado con otros, y les dijiste: " y qué fue lo que os tiraron?, pues nos tiraron piñas. ¿Por qué?, pues porque era lo que estaba allí, pues entonces los hombres primitivos también utilizan..." o sea, eso es lo que yo he codificado como explicación inductiva.

**Profesor.-** Si, eso yo lo utilizo mucho

**Entrevistador.-** Demostraciones. Pues en el caso de Antoñita ha sido pues demostraciones, pues ponerles un modelo delante. En el caso tuyo, pues también, por ejemplo el día que estuvieron haciendo el rey, les pusistes un modelo.

**Profesor.-** Eso no es una demostración ¿no?. Yo las demostraciones las empleo, digamos en matemáticas, pero lo otro es, realmente... una especie de actividad imitativa. O sea, que en el caso de ponerle el rey, lo que estoy es induciendo a los niños es a que utilicen una actividad imitativa, cosa que yo suelo emplear muy poco. Tiene que ser ya cuando no se le ocurre nada,



pero demostraciones, como no sea en matemáticas. En matemáticas si lo suelo emplear, por ejemplo cuando ellos hacen un problema. Tu has visto que ellos hacen fichas de problemas y después corregíamos por grupo, ¿no?. Entonces, lo mejor, decimos: ¿quién tenía este problema bien?, sale uno ¿no?, entonces pues los demás empiezan: pues yo no lo tengo eso y tal. Pero bueno, ¿a ti al final te da igual?, si me da lo mismo, y bueno, ¿y tú cómo lo has hecho?, y entonces él demuestra que por una camino distinto, aunque sea muchísimo más largo, por ejemplo, el niño en tercero pues: compro tres caramelos, pierdo dos, me dan cinco... ellos van restando y sumando en vez de decir, agrupo los que tengo y el resto los dejo, ese proceso demuestra un paso más en el niño. Entonces, yo nunca quiero darles ese paso, quiero que lleguen a el, ellos por su maduración personal. Entonces, el niño que ha restado, ayer se subieron dos personas en el autobús, y han subido tres y han bajado cuatro y han bajado tal, ¿pues cuantas personas quedan?, y hay algunos que van y suman, restan y tal, y otro que llega y dice: tantos han bajado, esta es la suma y hago le resta los que han subido y punto. O sea, hace una operación mucho más compleja, pero los resultados tienen que ser los mismo. Entonces, ahí hay una demostración paralela de que un problema se puede hacer de dos formas

**Entrevistador.-** Y esa demostración, tanto la pueden hacer ellos como tú

**Profesor.-** Si, si y además, en matemáticas también se la hago.

**Entrevistador.-** Claro, pues eso lo tengo que controlar más. Después tienes: explica contenido y esa sería un poco la explicación más..

**Profesor.-** típica

**Entrevistador.-** Mas típica, exactamente. He puesto explica contenido como podría haber puesto explicación tradicional. Y es cuando se te nota que estás diciendo, pues bueno, pues esto es así o asao, sin más. A ver si te encuentro alguna de estas (pasa páginas). Como coja una clase que sea distinta, no... Bueno, pues yo creo que si queda claro ¿no?.

**Profesor.-** Si, hay veces, aunque no abuses mucho de ello, hay a veces que la explicación tiene que ser , pues la explicación típica. Según que determinado tema vas a tocar no..., a lo mejor los niños carecen totalmente de conocimiento de ese tema y no puedes partir de su propio conocimiento.

**Entrevistador.-** Por ejemplo, cuando estas explicando las..., es que no lo encuentro. "Es que una cantera puede ser un yacimiento..." o sea, son cosas que

**Profesor.-** Que ellos no han tenido muchos oportunidad de verlas ni de..., realmente se emplea más la explicación de contenido típica cuando o no

---

han tenido la posibilidad de acceso a ella, a un mínimo conocimiento. O es algo que a ellos no les motiva. Realmente el niño lo de cantera..., lo de mina si, porque sale en las películas. Pero luego ya, hay determinadas cosas que a ellos no les llama la atención y ahí tienes que ir, haciendo la explicación lo más atractiva posible, pero tienes que irte a la explicación.

**Entrevistador.-** Si, por que si nadie ha visto, que te digo yo... cuando les estas hablando de los minerales, nadie ha visto el granito, pues tiene que explicarlo. El granito es un mineral que está compuesto por tal...

**Profesor.-** Bueno, lógicamente, en ese caso, en concreto, trabajamos primero con las piedras, que eso si les llama a ellos mucho la atención. Del laboratorio me bajo una caja, pero hay otros temas, que ahora mismo yo no me acuerdo que..., que para ellos, quizás, carecen de interés y..., bueno, pues que te digo yo, en lenguaje les tienes que decir que eso se llama nombre y tienes que jugar con la típica definición de nombre, porque a mi me da igual que tu digas esto, que la palabra mesa palabra es un nombre o un subnombre, o que comer es un verbo ¿no?, son palabras que a ellos, no están dentro de su mundo y no les interesa para nada. Y entonces, tienes que explicarles que nombre es una palabra que empleamos para llamar a todas esas palabras y designarlas... que no sirven para nombrar cosas, ¿no?, o que el verbo es lo que hacemos..., no se, son cosas que para ellos no entran dentro de su campo de intereses, ni de su campo normal de lenguaje, y entonces, tienes que acogerte a la explicación.

**Entrevistador.-** Ejemplos.

**Profesor.-** La utilización de ejemplos, si. O sea, el ejemplo es una cosa que, además, yo utilizo muchísimo, yo no se si tu ahí lo tienes, pero yo es una de las cosas que..., y si no los pongo yo, pues trato que los pongan ellos. Por ejemplo, unas veces los pongo yo y otras veces los ponen ellos. Y la comparación que pone ahí, pues también. Siempre que puedo establezco, bien a través de... de a explicación inductiva pues comparar una época con otra o cosas de ese tipo. Siempre.

**Entrevistador.-** Si, eso incluso hasta en las tareas se te nota que siempre intentas que.. o sea: vamos a comparar o diferenciar entre una cosa... como cuando estuvisteis contando lo de las casas antiguas, casas modernas. Que ellos vayan captando el concepto de vivienda pero.. pero el concepto de vivienda que evoluciona con el tiempo... Después: pistas. Las pistas (pasa página) vamos, a ver, 213 (pausa). ¿Donde tengo yo esto?, a que soy capaz de... no si este es el tuyo, es que no me está coincidiendo ninguno y fíjate que lo tengo con números.

**Profesor.-** Será de otra clase.

**Entrevistador.-** Es que se supone que G3 es grabación tres. Esta es la cuatro. Trescientos trece, vamos a ver: " A ver José Antonio, ¿tú serías capaz de explicarnos a toda la clase los minerales cuando los encontramos, pueden aparecer de tres formas, ¿cúales eran esas tres formas? ¿siempre nos los encontramos igual?. Ahí quizás no este muy claro el concepto de pista.

**Profesor.-** A ver, explicamelo tu

**Entrevistador.-** Si, yo te lo explico. Se trata de ir orientando, igual que en la explicación inductiva se trata que el niño vaya captando el concepto con al pista de trata de que tu hagas una pregunta y ya dentro de la pregunta le estas dando casi para que ellos, algunas veces. digan si o no. O sea, es: "bueno, pues ¿e qué color es esto? ¿es rojo?, entonces, sino es rojo, es verde". ¿Entiendes?, es una especie de apoyo que tu, en determinadas preguntas le das al niño.

**Profesor.-** Y a determinados niños

**Entrevistador.-** Exactamente, y a determinados niños pues les das su pista, su ayuda. Eso yo lo he codificado como pista, que en algunos sitios se ve muy claro. Ahí no se ve tanto, porque eso más bien puede ser una interrogación inductiva

**Profesor.-** Si, yo la pistas normalmente lo suelo utilizar mucho sobre para el niño que... tienes que preguntarle a toda la clase y claro, si el niño es de un nivel intelectual más bajo.

**Entrevistador.-** Por ejemplo dices: " vamos a ver, Jacinto ¿de aquí qué sacábamos?, que lo vimos el otro día" es una pista, o sea, el otro día es cómo acuérdate, ya el otro día ya se vio, pues ya el niño tiene una pista.

**Profesor.-** Es algo que ya se ha hablado. Claro, quien iba a ser, Jacinto. Si eso si lo empleo yo, sobre todo con los niños de nivel más bajo para que no se sientan fracasados, porque sino, o siempre contestan los mismos ¿entiendes?., o estos pobreticos siempre se equivocan, entonces, si les das un pequeño dato que a ellos les puede servir de guía pues..., de hecho, esas pistas las utilizan ellos cuando luego formulan preguntas, ellos llegan a captar ellos. según a qué niño, ellos me imitan a mi totalmente.

**Entrevistador.-** Por ejemplo dice: "pero a parte de eso, eso no es lo que te está preguntando. A parte de eso, te dice que puede ser transparente o huecos..." o sea, de alguna forma tu ya le estas diciendo para que el le recuerde la pregunta...

**Profesor.-** Niña, aquí no puede ser huecos, tiene que ser opacos. Eso tiene que ser lo de traslúcidos, transparentes y opacos.

**Entrevistador.-** Claro, algunas veces tu piensas que para que yo tenga que captar

**Profesor.-** Si, y además yo no tengo una voz precisamente clara.

**Entrevistador.-** Estos puntos suspensivos son, o bien que tu te paras, o bien que es que... bueno cuando ya no lo entiendo si lo pongo claramente: no se entiende. Bueno, ahí de alguna forma tu le estas dando pistas, puede ser ésto, esto, y le estas preguntando el último que es ya el que queda. Y eso si lo utilizas tu, quizás después habría que ver cuando salgan las pistas con qué tipo de niños las utilizas, que tu dices que lo utilizas con niños con niveles más bajos. No si Flora yo de aquí puedo sacar material para estarme... Corrige. 398. Bueno, corrige está clarísimo lo que es ¿no?. te voy a poner uno de los ejemplos (pausa), por ejemplo dice: "tu tienes que decir hierro, no yerro", ahí está muy clarísimo que le estas corrigiendo lo que es..

**Profesor.-** El lenguaje oral

**Entrevistador.-** El lenguaje oral. Corrige, que es COR, ¿no? (pasa páginas). Ves, ahora cuando quiero que aparezca una cosa, aparece el otro. "Enchacuemos no, encharcamos". Este es que había uno en clase que hablaba así....

**Profesor.-** No, pero de todas formas, esa forma verbal que está muy mal empleada; que es un vulgarismo es muy frecuente en el colegio, vamos en el Zaidin, me imagino. Es un vulgarismo.

**Entrevistador.-** Pero, bueno, que te he puesto corrige tanto....es que ahora no me aparece de las otras.

**Profesor.-** Aquí te estas refiriendo a correcciones de tipo oral ¿no?

**Entrevistador.-** Pero también, por ejemplo. Ves aquí viene otra de tipo oral, "bajamos" "exploramos y no exploremos", o sea, que esas si son correcciones, pero tienes otro tipo de corrección como es la corrección... (pasa páginas). Aquí vuelves a corregir otra vez la expresión: "que hace mil años. Mil años no miles de años". Pero la que quiero buscar es la corrección que tú haces cuando al niño le dices esto esta bien o esto está mal, por ejemplo, eso si te lo he pillado mucho en las observaciones. Vamos a ver las observaciones que seguro que hay más.

**Profesor.-** Aquí tenemos un COR

**Entrevistador.-** Exactamente dice: "la profesora se levanta y va por las mesas viendo lo que hacen los niños, corrige a M. Cruz. Flora sigue corrigiendo a algunos niños mientras que otros ya están saliendo". "M. Cruz se acerca para enseñarle lo que está haciendo. Inma también se acerca, la profesora sigue corrigiendo los ejercicios de José Antonio y después mira los

de las niñas". O sea, que corregir es tanto la corrección de la expresión oral como cuando terminan un ejercicio y te lo dan para que lo vayas viendo. Por eso te digo que, aquí yo estoy viendo el gesto de ir a la mesa queso lo pilló el cassette. Pero yo si te estoy viendo el gesto de que está tachándole o borrándole. Y eso lo he puesto yo como corrección. En las observaciones a parece un montón. "Lo s niños están haciendo los ejercicios en la pizarra y la profesora le mira la libreta a Inma, ose acerca a M. Cruz y le corrige y le indica que utilice el ábaco". Aquí está corrige y además utiliza material. Corrección inductiva, no es lo mis moque la otra. o sea, no es lo mismo que tu corrijas y le digas al niño: no se dice así sino así; que es tajante. A una corrección inductiva que le vayas diciendo... es decir que vayas buscando que el se de cuenta de su propio error.

**Profesor.-** Si, si, eso si lo empleo mucho

**Entrevistador.-** Eso se tiene que ver mucho en las transcripciones de las clases (pausa) (se oye pasar páginas). Bueno, ahora no lo encuentro, pero que ¿si es eso?

**Profesor.-** Si, si.

**Entrevistador.-** Bueno, después: responde. Cuando un niño te ha hecho una pregunta, pues tú les respondes pero... es cuando la pregunta es espontánea. Y aunque sea pregunta espontánea tu le respondes, porque tu, a lo mejor, el niño te puede decir: "¿Flora, las manzanas son rojas?"

**Profesor.-** Y yo, le digo ¿tú que crees?. Si yo muchas veces contesto con una pregunta para que ellos solos se den cuenta de que esta preguntando una tontería o una cosa muy simple, algo que el realmente puede descubrir.

**Entrevistador.-** Después tenemos concreción y por concreción se entiende llevar a l niño a lo concreto, a que si no ha captado, no se.. si le estás explicando el concepto de número

**Profesor.-** Si, utilizar material que le concretize.

**Entrevistador.-** Expresa su opinión, hay muchas veces que tu no solamente explicas, sino que dices: "a mi me parece", por ejemplo, G3, 266 - en concreto me estoy acordando, no se si será ese el caso, que comentabas a los niños que un libro era buenísimo, o sea, esa es una opinión tuya. Estás hablando de los hombres primitivos y está utilizando un libro extra.

**Profesor.-** Si, como si me hacen preguntas de..(). Son cosas que no son de ley, que dos y dos no son cuatro.

**Entrevistador.-** Exactamente, que tu das tu propia opinión del asunto. (pasa páginas) 266. Dice: "yo ya os lo he dicho, yo de minerales entiendo muy poco, me encantan, pero no". Porque alguien te había dicho (se

corta el cassette)

**Profesor.-** (...) le pregunte a María Luisa y me dijo: mira, es que es un campo difícilísimo. Salvo lo que te viene ya clasificado, claro, porque lo que te viene clasificado es muy fácil dárselo a ellos ¿no?, pero que te vengan los niños con la piedra y te digan: ¿esto que es?. () porque yo le dije: mira, tu que eres de ciencias. Y dijo: mira, yo te puedo decir que es difícilísimo. Tienes que tener las cosas muy claras, muy claras, para que... Si, pero eso yo lo amplio por libros, en cuestiones también humanistas cuando sale un tema de tipo personal, o una noticia, por ejemplo, algún boom de estos televisivos. Entonces: pues yo creo que no se que... Y entonces, yo les digo: bueno pues yo lo que pienso es esto, luego cada uno... o he respetado la opinión de otros niños aunque sea contraria a la mía, con lo cual ellos también se dan cuenta de que puede haber una diversidad de opiniones y estar todos juntos, no todos opinamos igual' Eso se da mucho en quinto con la creación, que si el mono, que si la religión y tal. El libro, por ejemplo, también lo utilizo mucho

**Entrevistador.-** Si, muchas veces, aquí te he apuntado opinión porque hay uno que estaba hablando de que vieron una mina y dices: "yo os creo lo de la mina, pero una mina tiene que estar llena de tablas y de palos", o sea, que tu de alguna forma estas diciendo yo respeto vuestra opinión, pero normalmente una mina no esta caracterizadas así (se corta el cassette). En este caso dices: " este libro es muy interesante, de palabras raras, pero muy interesante". Ahí estas opinando sobre él. También me acuerdo, dices: " hay una película muy buena en televisión", estabas hablando sobre los hombres primitivos y estas ahí dando un poco tu opinión sobre... Y también o sólo opiniones de este tipo, me acuerdo que hubo un conflicto, bueno un conflicto no, unos niños contaron una experiencia de que l guarda les había quitado los bocadillos, les había dicho que eran unos guarros y te lo estaban contando, y entonces, tu das tu opinión de que algunas veces las personas mayores se equivocan, son cosas un poco más de actitudes, de crear actitudes en el niño.

**Profesor.-** Si, si

**Entrevistador.-** Bueno, vamos a ver. después, estructura la intervención del alumno. (Pasa páginas)

**Profesor.-** Si, eso lo hago mucho, porque si los dejo a su aire acabas en un película del oeste. Entonces, de alguna forma tienes que ir guiándolos, dándoles un orden de intervención y dentro de la intervención tiene un orden de exposición.