

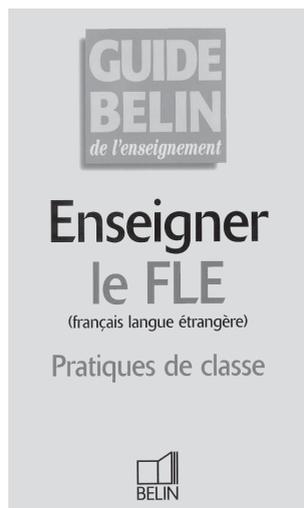
Enseigner le FLE (français langue étrangère). Pratiques de classe.

Fabienne Desmons, Françoise Ferchaud, Dominique Godin, Catherine Guerrieri, Christine Guiyot-Clément, Sabine Jourdan, Marie-Chantal Kempf, Fédora Lancien, Rachel Razakamanana
Editions Belin, Paris, mars 2005.

Brigitte Urbano
Facultad de C.C. de la Educación
Universidad de Granada
ISSN: 1697-7467

Faisant partie de la collection «guide Belin de l'enseignement», cet ouvrage, conçu par un groupe de professeurs de l'ILCP-ICP¹ de Paris, propose une série de 54 fiches pratiques pour apprendre à enseigner le FLE de manière plurielle de façon à :

- connaître la diversité des approches pédagogiques
- enseigner par le jeu
- travailler les sons, les intonations de la langue française, la prosodie
- ne pas s'ennuyer ni ennuyer ses étudiants
- équilibrer ses cours en travaillant les quatre compétences
- savoir évaluer son travail (connaître ses erreurs et apprendre à changer sa manière de faire) et celui de ses apprenants.



Le livre, destiné à aider les jeunes enseignants de FLE, présente quatre chapitres dont **le premier** *Des choix méthodologiques* esquisse brièvement la situation actuelle de la didactique des langues issue de trois grandes familles (déterministe et environmentaliste ; génétique et cognitiviste ; et communicationnelle) et en propose une quatrième que les auteurs dénomment modèle allostérique². Cette nouvelle famille se veut héritière des recherches sur le cognitif mais aussi sur l'affectif et l'environnemental.

Le deuxième chapitre de l'ouvrage, *L'oral*, proclame dans son introduction, la place prédominante de celui-ci dans les relations humaines. Divisé en plusieurs paragraphes les auteurs font le point sur *Les spécificités de l'oral*, *La compréhension orale*, *L'expression orale* et *L'évaluation de l'oral*. Nous estimons que la partie consacrée à l'expression orale est assez pauvre, une seule page, étant donné l'étendue des autres et de son « opposant » l'expression écrite. Deux axes seraient à tenir en compte : la prononciation et le contenu du discours (vocabulaire, syntaxe et aspects socio-culturels de la langue parlée). Cependant, *la Phonétique* fait le propos d'un paragraphe important dans ce deuxième chapitre.

¹ Institut de Langue et de Culture Françaises

² Représenté et fondé par André Giordan de l'université de Genève.

L'Écrit est le titre du **troisième chapitre**, qui encadré dans l'approche communicative, devient un acte de communication fonctionnel. *Les spécificités de l'écrit*, *La compréhension écrite*, *L'expression écrite* et *L'évaluation de l'écrit* présentent toute une série de propositions utiles à tenir en compte lors des cours : de l'interprétation d'un texte aux stratégies de lecture jusqu'à la production en passant par un exercice de dictée.

Sous le paragraphe de l'écrit *Orthographe*, les auteurs nous signalent l'importance de relativiser les difficultés de l'orthographe française. Celle-ci équivaut à l'écrit ce que la phonétique à l'oral. Trois fonctions sont attribuées à l'orthographe : la fonction phonétique, la lexicale ainsi que la grammaticale.

Plusieurs implications pédagogiques sont mises en jeu pour résoudre les difficultés : observer l'écrit, insister sur le sens, analyser la chaîne syntaxique, faire des exercices précis, établir une progression et rédiger des textes.

Le plus de ce livre est, sans doute, **le chapitre 4** qui propose 54 fiches pratiques d'activités disposées en deux catégories : orales et écrites. Chaque fiche présente à leur tour une étiquette signalétique avec les points suivants:

- *Niveau* : ici est indiqué le niveau de langue qui correspond au Cadre européen commun de référence pour les langues, 2001
- *Durée* : le temps approximatif de réalisation de l'activité
- *Support* : le document sonore ou écrit qui sert de base
- *Objectif* : le but auquel se dirige l'action (activité) que les apprenants vont accomplir
- *Matériel* : instruments nécessaires à la présentation du *support*
- *Salle* : lieu où va se dérouler l'activité

Une très large bibliographie donne fin à cet ouvrage.