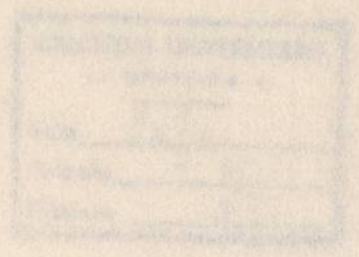




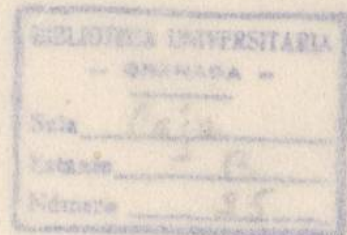
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



1 lám., 6 fol., 1 b. en br., 1 lám., 1-24. del p. en ser. a la br.

En la segunda foliación, está esta corregida por indicación de un investigador que estudia el manuscrito. Esto se hizo al reanudar el nudo de la misma en Agosto de 1972 (fo. 24 + 33)

La foliación indicada, es decir los números en el frente y los
papel en el recto. El recto de la pág. 4 en br.



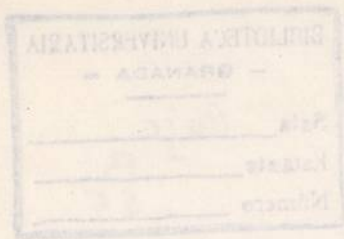
1 lám., 6 fols., 1 b. en b., 1 lám., fol. 7-11, 41 p.⁽¹⁾, 40 fols. B. 9a. 807

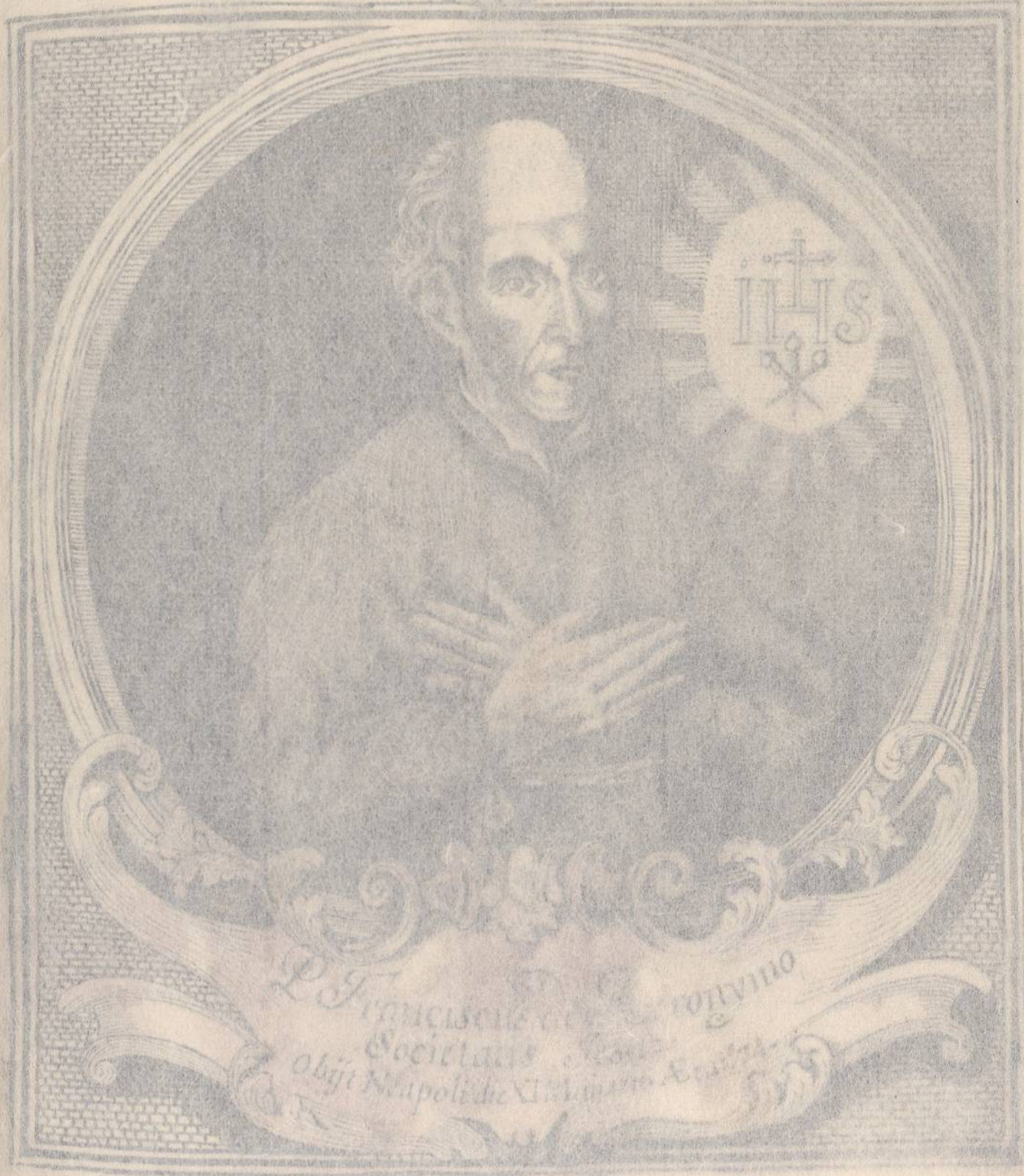
En la segunda foliación, está ésta corregida por indicación de un investigador que estudió el manuscrito. Esto se hizo al reencuadrarse el mismo en Agosto de 1972. (fol. 28 a 33)

- 11) Refinación invertida, es decir los impares en el vuelto y los pares en el recto. El recto de la pág. 1 en b.

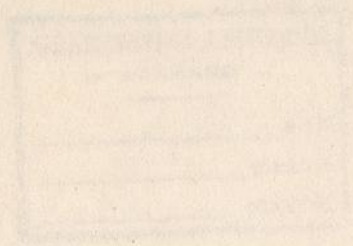
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	Caja
Estante	2 B
Número	25







P. Franciscus ...
 Societatis ...
 obiit Neapoli die ...





L. Franciscus de Hieronymo
Societatis Jesu-
obiit Neapoli die XI Maij 1716 Aetatis 74

Caja
1 B-25



VNDEVOTO MILAGR

SAMENTE FAVOR. ECIDO.

del V. P. Francisco de Geromino rreberē
te. y fexboroso cōsa gra estos metri.

e. «*Cos afectos*»

*Para que el soberano entibo
de su Charidad nos al*

*canceltri
Unfo de su gracia y celestial presea de
la Gloria*

Es Fran^{co}, flor de el **C**ielo,
A don de el Sol permanece,
Subirtud siempreflorece,
Abra sola conanelo.

Fuisteis vos siemprefel suelo,
En Santidad eleuado,
Exempio de lo Criado,
Contañ brillante hermosura,
Quedejo su Alma tan pura,
Como el Oro acrifolado.



IN DEVO TO MILAOR

CAUMENTE FAVOR ECIDO

Alm. R. Francisco de Geronimo...

...

...

...

...

...

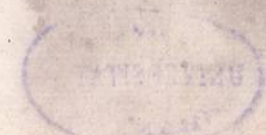
...

...

...

...

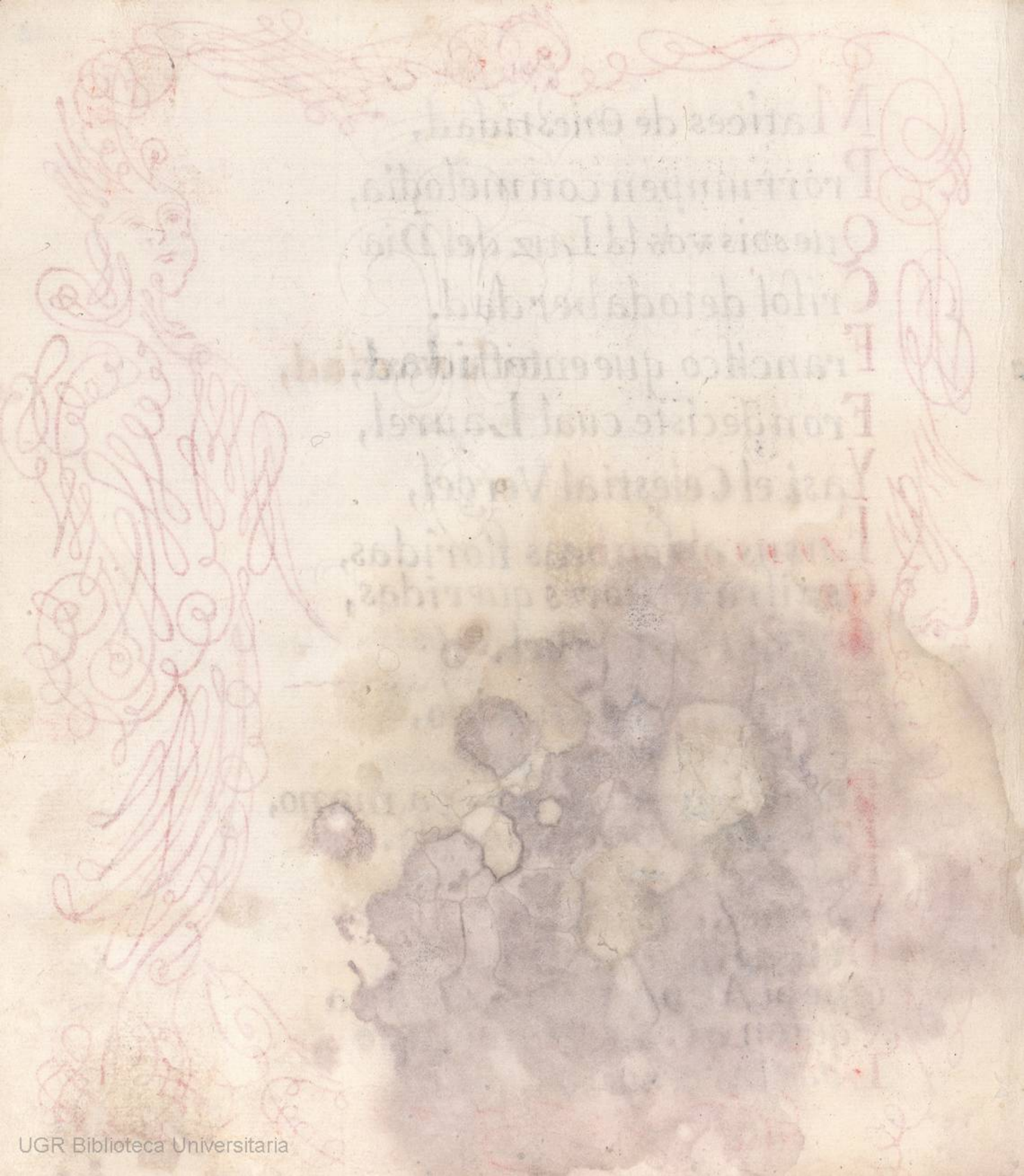
...



2
Matices de Onestidad,
Prorrumpen con melodia,
Que sois vos la Luz del Dia
Crisol de toda verdad.

Francisco que en castidad,
Erondeciste cual Laurel,
Y asi el Celestial Vergel,
En sus alfonbras floridas,
Ozifra en flores queridas,
Odorifico Clabel.

En la grotalla anacido,
Vn emporio soberano,
Francisco con su franca mano,
De Gerommo el apellido.
Desde la puericia asido,
Vn enemigo mortal
De todo defecto y mal
Que al Alma o cuerpo letoca
Y quien a frco. y mivoca,
Lodeja como un Cristal.



En la casa de Guisard
Por el año de mil e quinientos e
Cinquenta e tres el día de
Cinco de octubre
Francisco que entendi
Fronterizo con la mar
Y así el Obispo de
Lima
de las Indias

2

El cielo a depositado,
En Francisco tal poder,
Quien a Fran^{co} aimbocado,
Le abenido alocorrer.
Quien lo quisiere saber,
Sea su deboto y bera,
Que ala letra acudira,
Subirtudy Caridad
Y en biendo nezesidad,
Desde el Cielo bajara.

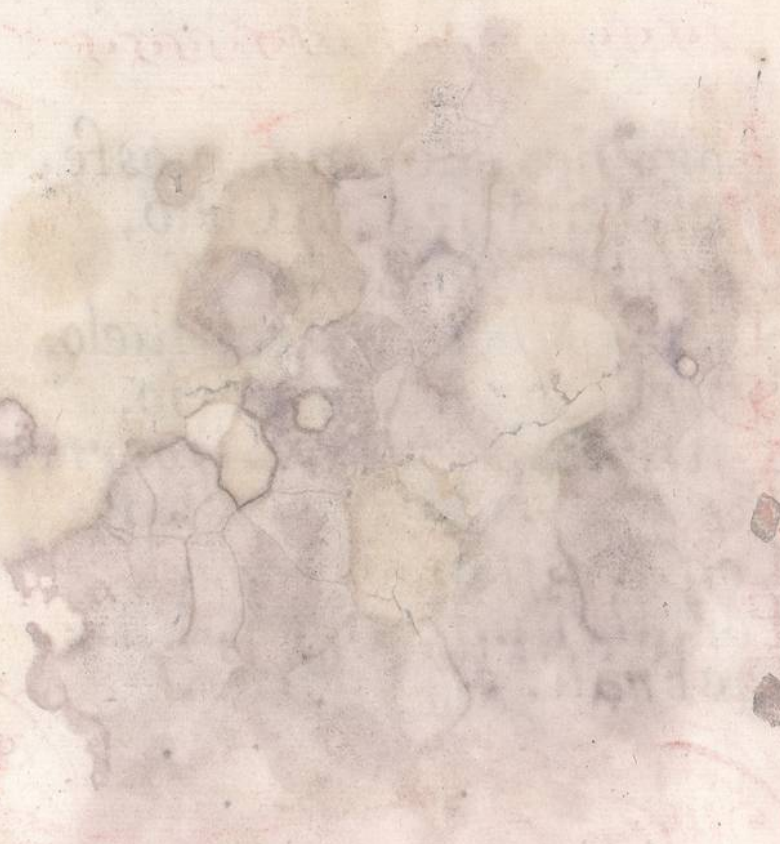
~~~~~

**P**or Dios que tengamos fe,  
A este matizado Cielo,  
Segun su Vida selee,  
Tendremos todo con fuelo.  
Zifremos Amor y celo,  
Entres Padrenuestros rrezar  
Sin dejar de acompañar,  
Con aves marías tres,  
Por la trinidad que es,  
De Fran<sup>co</sup> el suplicar.





Del cielo a de portado  
En Francisco tal poder  
Quien ayan a impen da  
E abriendo alocar en  
Quien a quier a labor  
De aude doto y dora  
Que alectra a y dora  
Subir y a Caridad  
Y en dora a maldad  
Del a cielo a dora



4  
**E**ste sierbo a sujetado,  
**A** todo el Infierno junto,  
**P**or lo que sera mi a sumpto,  
**A** que sean nuestro Abogado.  
**E**n subida no se alla do,  
**S**uplicante sin labor,  
**P**orque Dios nuestro Señor,  
**C**on su Padre Soberano,  
**L**odejatodo a sumano  
**P**ará a libio al peca dor.

**E**stos misticos rrenglones,  
**N**ose escriben por lucir,  
**S**olo pretendo decir,  
**D**e Francisco los blasones.  
**A**lpre aicar sus misiones,  
**Y**no querian escuchar,  
**S**e so-lian arrodillar  
**L**os Caballos y los Perros  
**Y**acada cual de sus Yerro  
**S**erbia a todos de ejemplar.

Para alabar el peccador  
Lobato a su hermano  
Consejo de los señores  
Porque Dios nuestro señor  
Suplicante a su labor  
En su vida nos a la  
A que sea nuestro abogado  
Por lo que sera mi aliento  
A todo el interior nuestro  
E se siervo a su estado



5

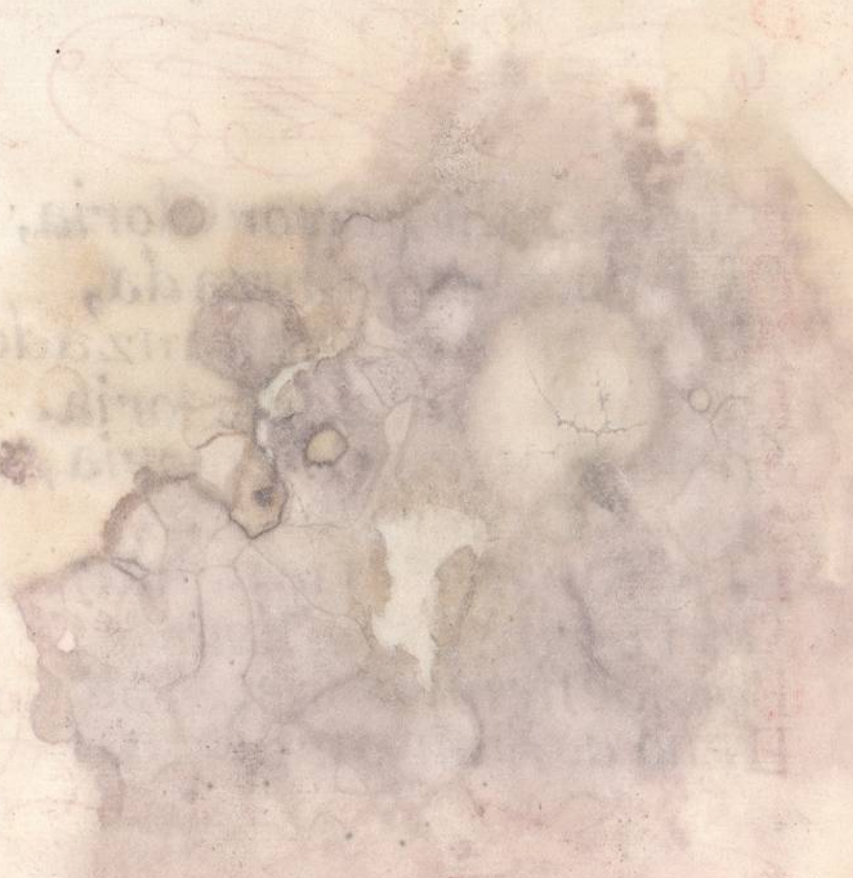
Lo que medicina humana,  
Ni medico puede curar,  
Tan sola mente losana,  
A Francisco el Inbocar,  
Y no se a de pala dear  
Solamente con la boca,  
Sino sellega y setoca,  
A llamar de Corazon,  
Del cielo supromision,  
Para en jamas sele apoca.

En tronos de mayor Gloria,  
Oy bemos en fromizada,  
A Francisco que e alcanzado,  
De este mundo la Victoria.  
Sirba de eterna memoria,  
Su vida tan de emplar,  
El pasar la su manchar  
Su el piritu p dijiolo,  
Por que siempre fue celoso,  
De no dormir por belar.





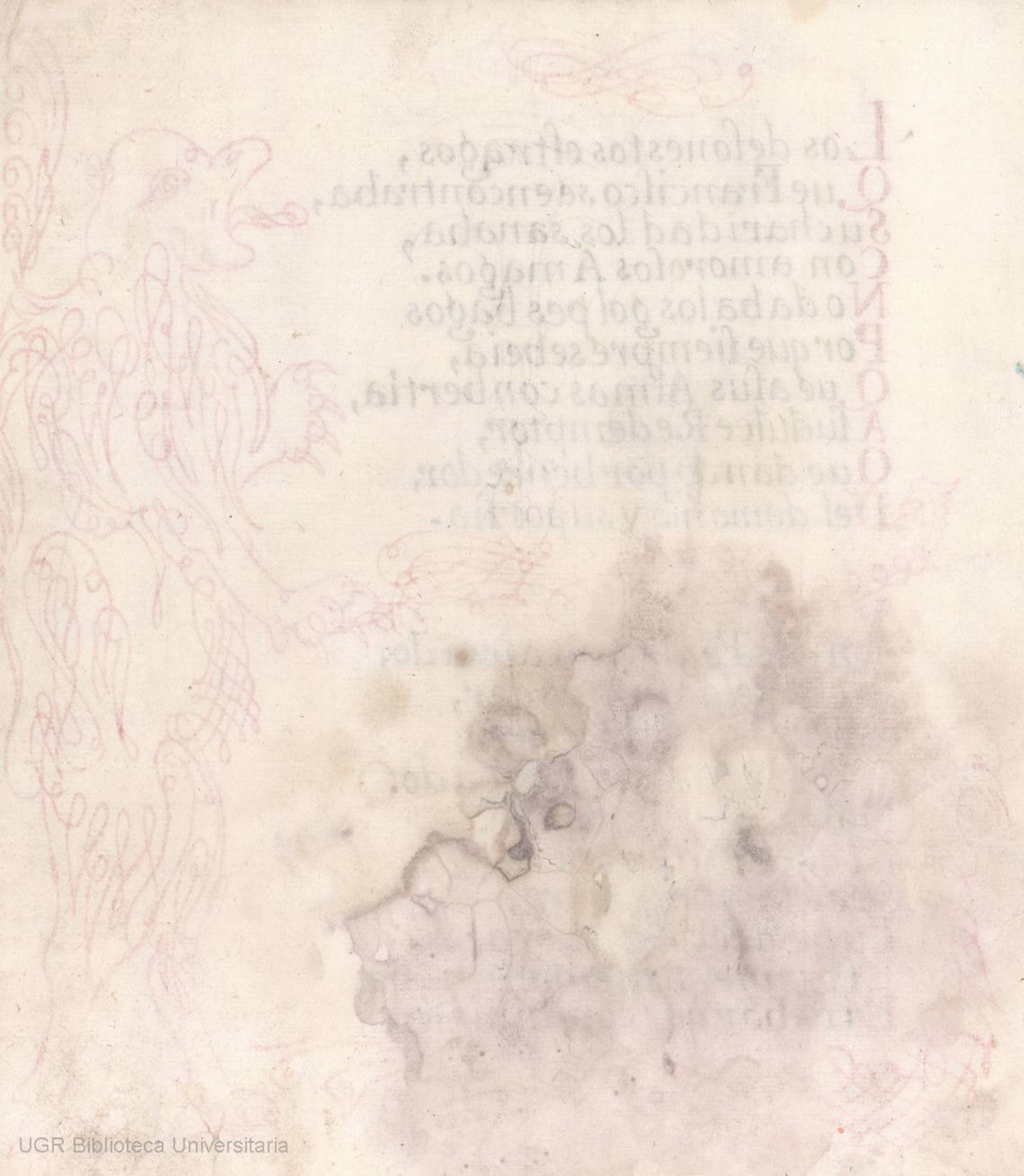
Lo que me diera humana  
Ninguno puede curar  
Tanto a mente humana  
A Francisco el Indio  
Y no se aya para dar  
Solamente con la boca  
Si no sellos y sellos  
A llamas de Corazon  
Del cielo supromission  
Para en fin de la época



**L**os desonestos estragos,  
**Q**ue Francisco se encontraba,  
**S**u charidad los sanaba,  
**C**on amorosos Amagos.  
**N**o daba los golpes bagos  
**P**or que siempre se beia,  
**Q**ue a sus Almas convertia,  
**A** su dulce Redemptor,  
**Q**ue dando por benedictor,  
**D**el demonio y suporfia.

**Y**a que Fenisa alcanza do,  
**D**el Cielot tanto poder,  
**N**o dexeis de so correr,  
**A** quien fueret tu Algoá do.  
**N**o sera desconfolado,  
**E**l que de ti se haliere,  
**S**e ase como tu mere,  
**T**u proteccio soberana,  
**E**st fuente que u empremana,  
**E**l favor que combiniere.

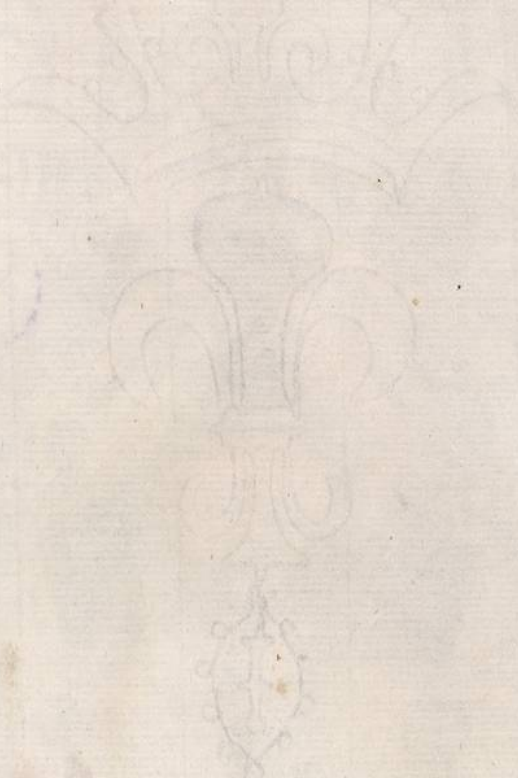




Los de los estros  
Que fizo a los contras  
Su haridad los sanas  
Con amores Amigos  
No das los dos pagos  
Por que siempre se da  
Que sus Amos conbertia  
A ludicr Redemptor  
Que amant por burlador  
El amor y la burla



1877  
Biblioteca  
Universitaria









Quintilla

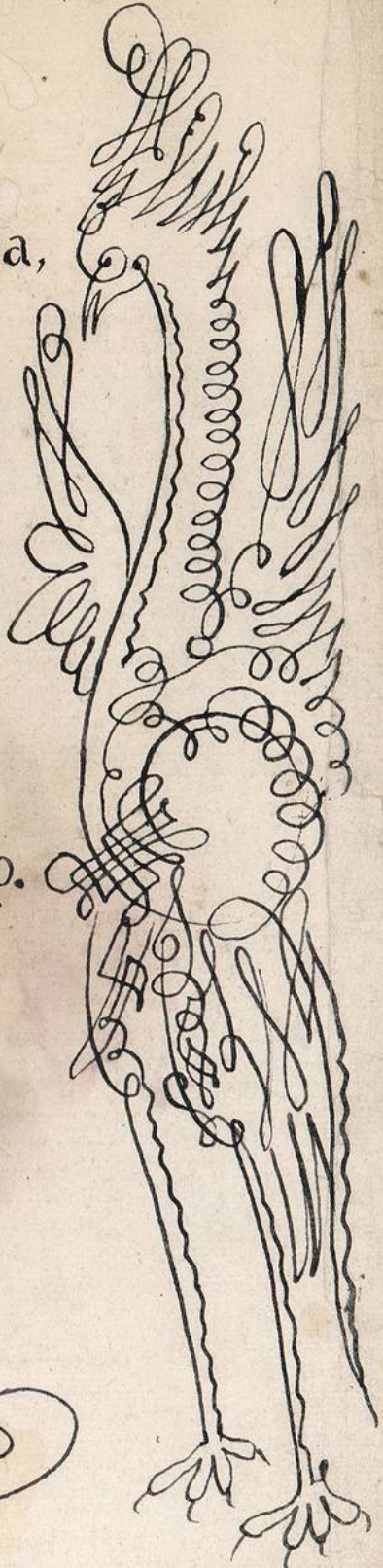
**D**emi **S.** **S**ã **A**na  
Preuenido este Christal  
**L**acõceptiõ Limpia, ysana,  
**C**õgrã certezã Dimãna,  
**S**in lamãcha Original.

**S**ã. **A**na concha Graciõsa  
Prodigioso relicario,  
**Q**ue ãz errastes el Sagrario,  
**D**ela perla mas preciosa.

**C**õ en lace Soberano,  
**Y**ofculo misterioso,  
**O**bro el to do Poderoso  
**L**a **C**onceptiõ por su mano.

**C**on ser Esteril **S**ã. **A**na,  
**Y**or decreto de el **S**enor  
**D**io el fruto de mejor Flor,  
**Q**ue de mugeres dimana

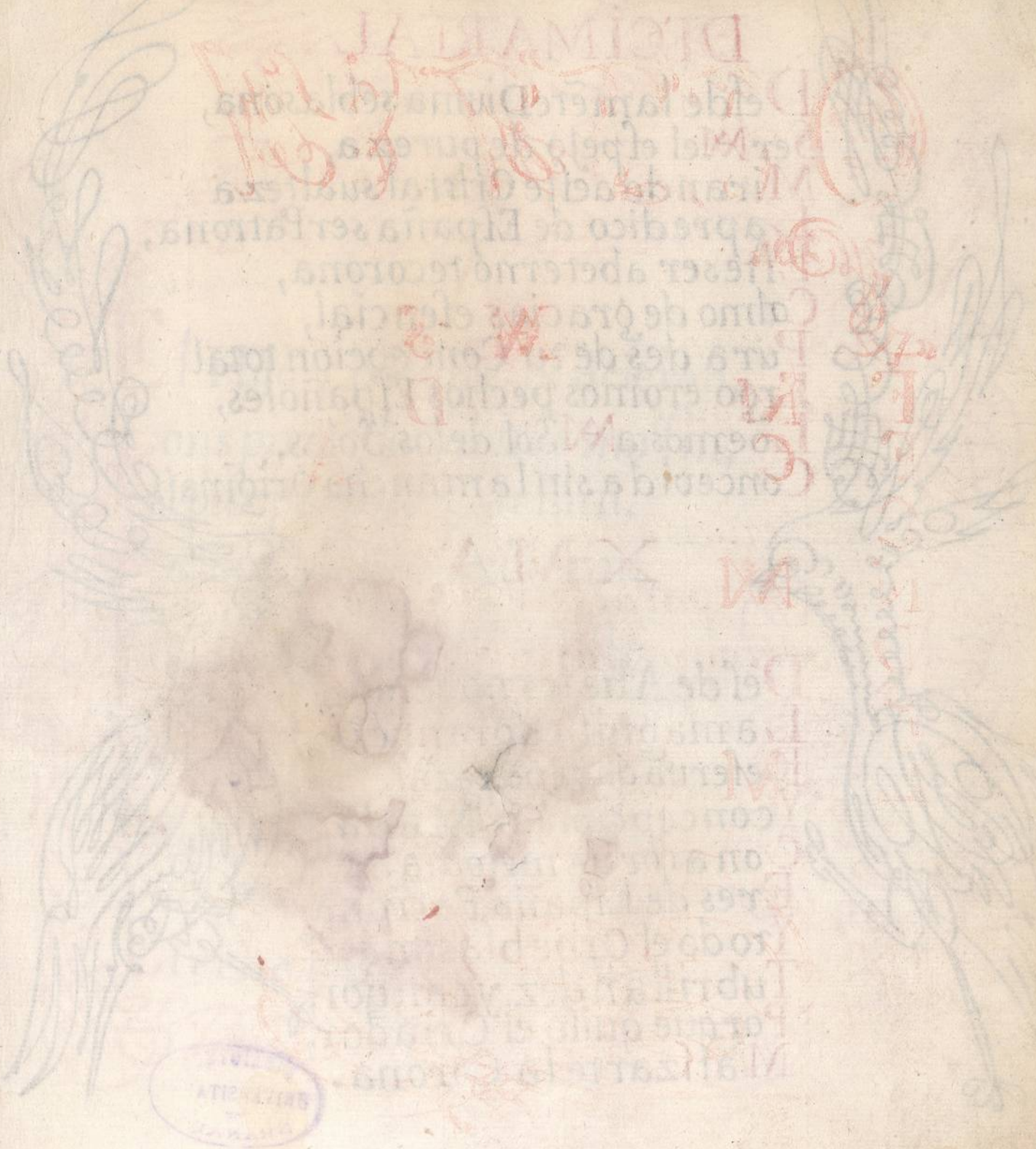
**C**on la virtudã decuada,  
**Y**rrealzada Onestidad,  
**E**sta obra dio acabada  
**D**alnesable **T**rinidad.



WELT MARIAL

D...  
F...  
C...  
D...  
C...  
D...  
C...  
D...  
C...  
D...  
C...





4  
2  
**DECIMA REAL .**

**D**el de la mēte Divina se blasona,  
**S**er **M**el espejo de pureza,  
**M**irando a este Cristal su alteza  
**L**a predico de España ser Patrona,  
**E**ste ser ab eterno te corona,  
**C**olmo de gr̄acias es encial,  
**P**ura des de tu Concepcion total  
**E**rgo ero in os pechos Españoles,  
**L**oemos a **M**Sol de los Soles,  
**C**oncevida sin la mancha Original.

**XMA .**

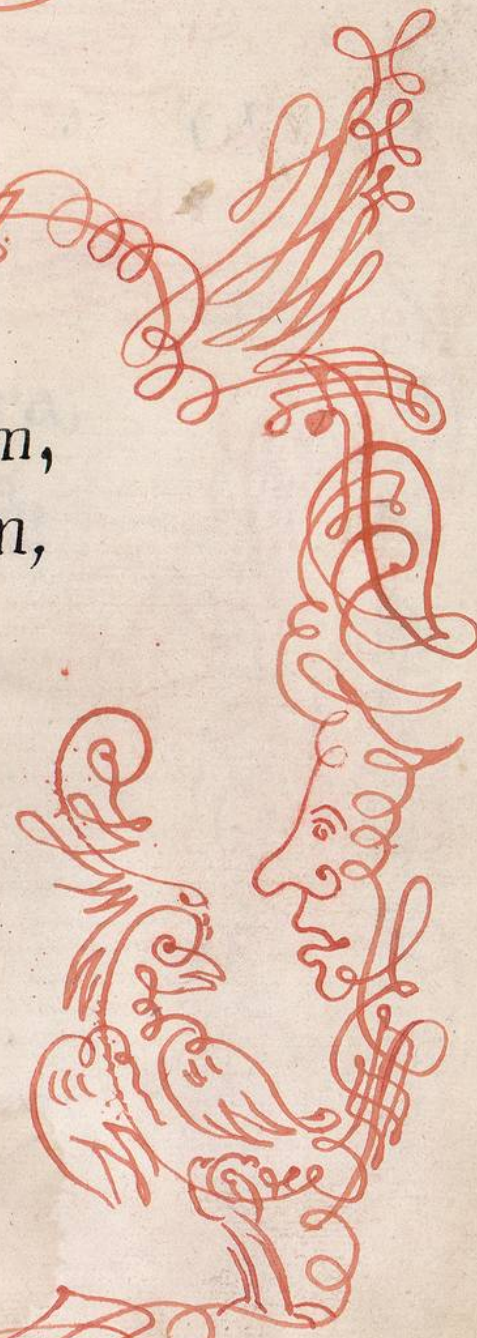
**D**es de Ab eterno tenia,  
**L**ama ònifica gr̄andez a,  
**R**eservada la pureza,  
**Y** concepcion de Maria,  
**C**on a cord de melodia,  
**E**res de España Patrona  
**Y** todo el Orbe blasona,  
**T**u brillandez, y candor,  
**P**orque quiso el Criador,  
**M**atizarte la Corona.

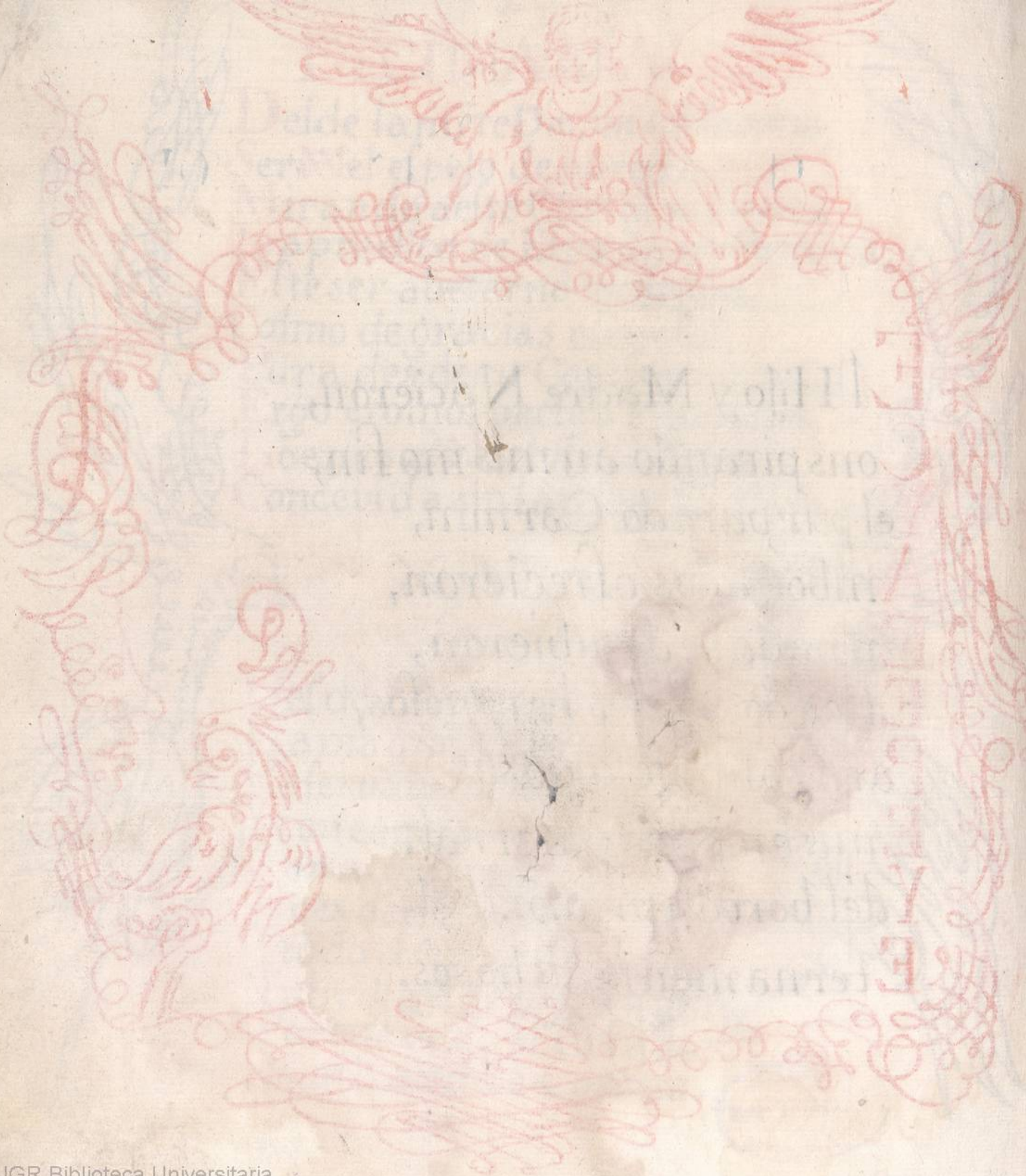




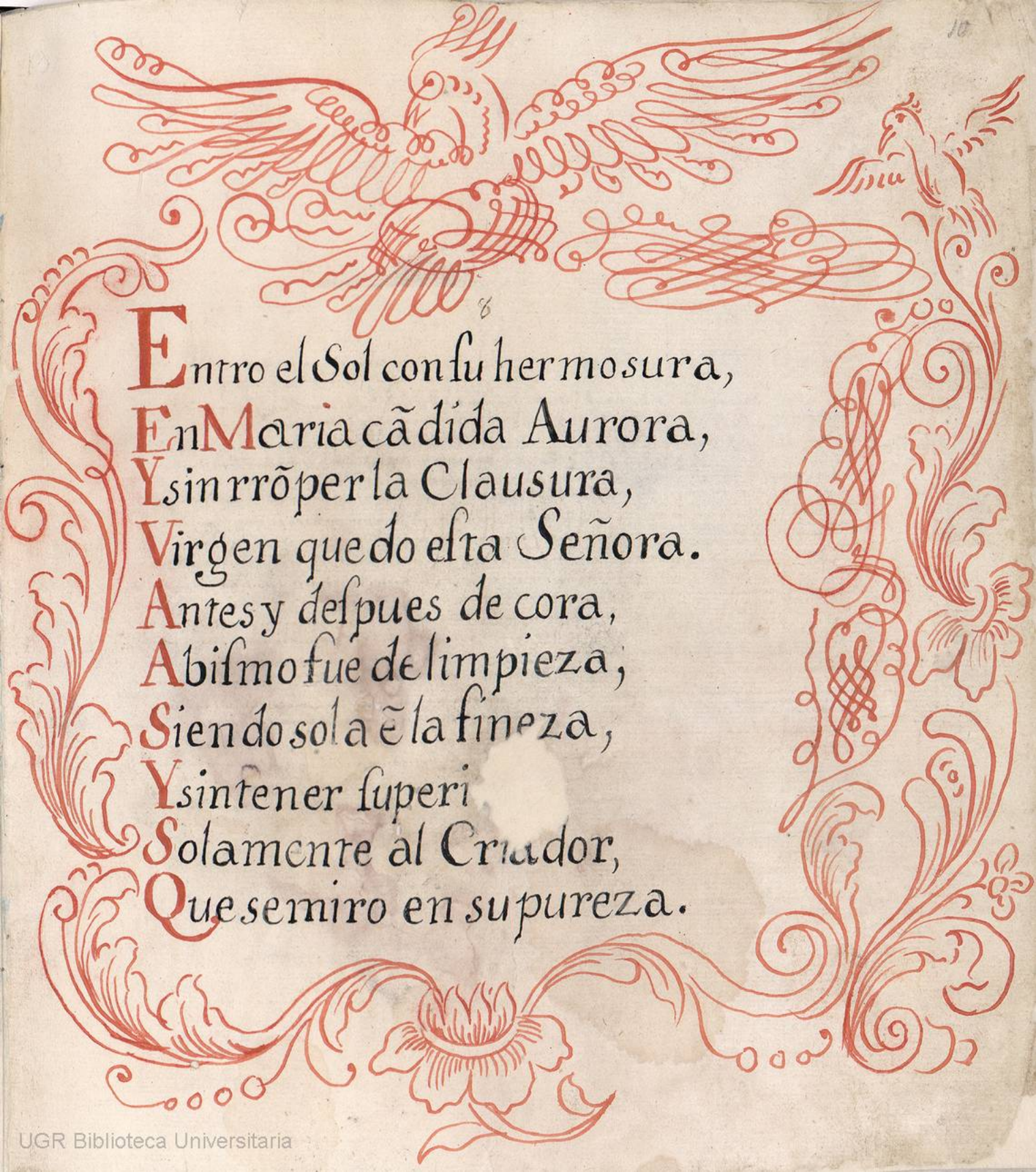


**E**l Hijo y Madre Nacieron,  
**C**onspirando aũ mis mo fin,  
**Y**el purpurado Carmin,  
**A**mbos ados ofrecieron,  
**E**nnada se detubieron,  
**E**stos dos Soles hermosos,  
**P**ara salir bictoriosos,  
**E**n la empresa paternal,  
**Y**del borron primordial,  
**E**ternamente dichosos.

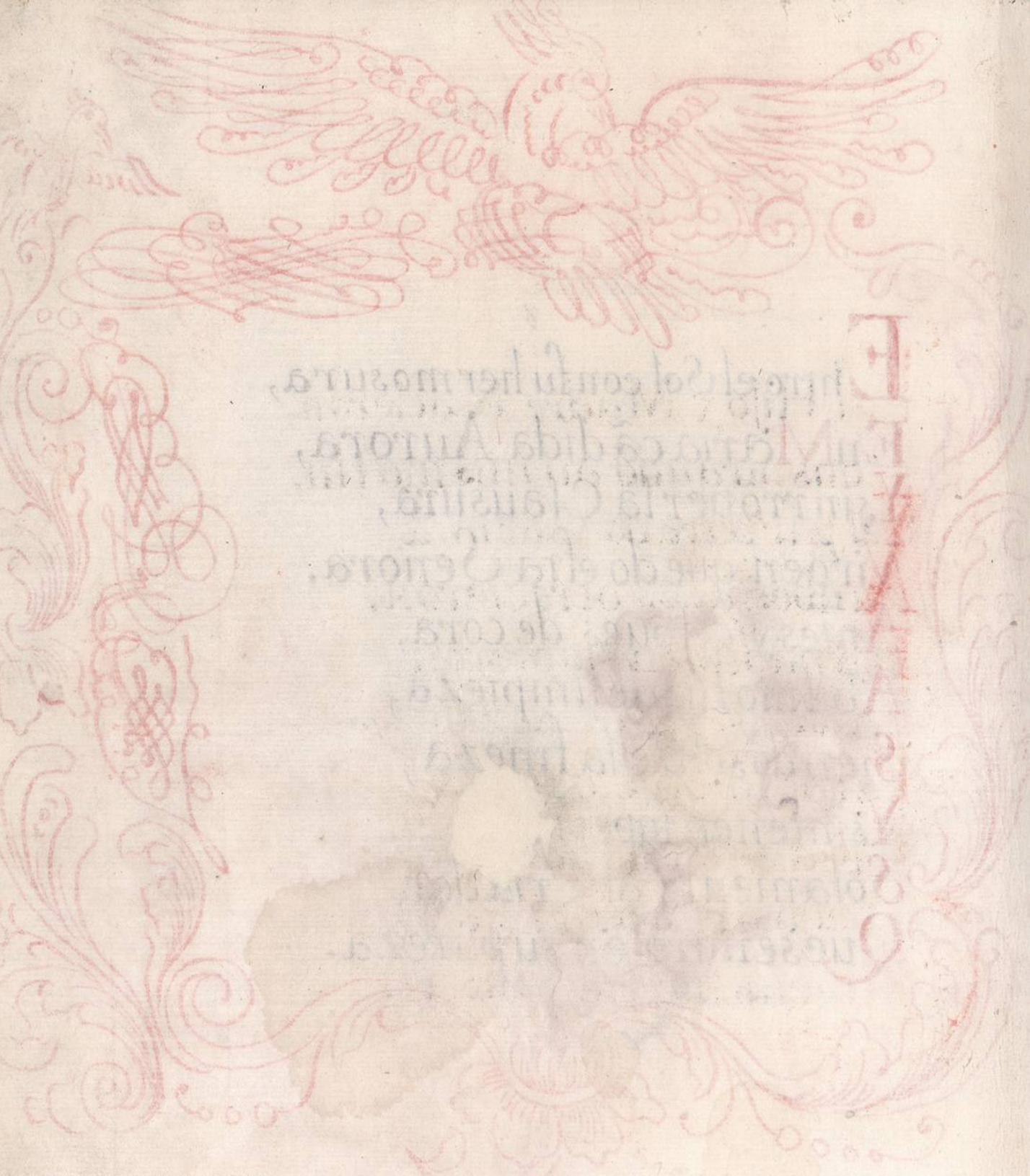




10



**E**ntro el Sol con su hermosura,  
**E**n **M**aria cãdida Aurora,  
**Y** sin rrõ per la Clausura,  
**V**irgen quedo esta Señora.  
**A**ntes y despues de cora,  
**A**bismo fue de limpieza,  
**S**iendo sola e la fineza,  
**Y** sintener superi  
**S**olamente al Criador,  
**Q**ue semiro en su pureza.





CAJAS DE... CALB...

causa de... m...

Fue la... de...

Fue la... de...

Completamente...

Nacion... para...

Del... de...

Perdida de...

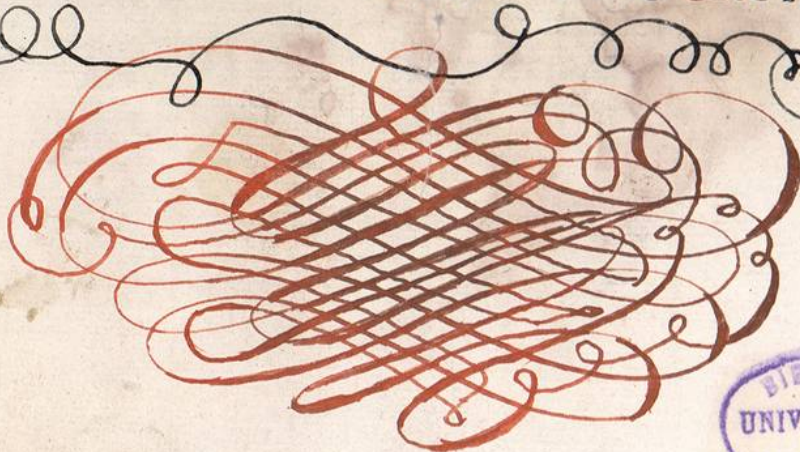
Logro... de...





ESTVMA

La causa de que **M**mi **S**eñora  
**F**uese **M**adre del berbo **D**iuino  
**F**ue la **C**oncepcion de nuestra **A**urora  
**C**omplemento de gracias peregrino,  
**N**acio **M** para ser **R**estauradora,  
**D**el borron primero y serpentino,  
**P**erdiendo **L**ucifer esta **V**ictoria  
**L**ogro **M**aria los tronos de la **G**loria.



ESTAMALCON CERTADA AR

MONIAL BOTICA Y DORADOS

CARACTERES MISCALLES

SUMA PRIMERA SA DE LA GVI

TERNA

Confesio de la licencia de Don Manuel  
Cabrero Oropesa. Hecho en el pueblo  
de San Mateo de Guzman a diez y siete  
de mayo de mil e quinientos e noventa e tres.

En el qual se declara que el dicho  
Cabrero Oropesa es un hombre  
de buena vida e fama e que  
no tiene ningunas deudas  
ni otras obligaciones.

CONFESION

DE SU DIVINA GRACIA

EL CORDON DE LA VIDA

DE LA VIDA

GLORIA





ESTAMALCON CERTADA AR.

MONIA POETICA Y DORADOS

CARACTERES MUSICALES.

SUMA PRIMOROSA DEL AGVI  
TARA.

Consagra el Licencia do Don Manuel  
Valero Aragonés Natus ex opido quod  
denominatur Muniessa comunita

tis Daroce a el  
Espejo de la Pureza de Nra. Madrey Se-  
ñora de la

CONCEPCION

Cuyo soberano entivo nos vista

DESVDIVINA GRACIA IGA

“LARDON RIVNEFAL DI.”  
adema del supremo alca  
zar, y prefea de la

GLORIA





2

✠

# EXPLICACION DEL ABCDARIO Y TA LIANO.

**L**as cinco rayas significan las cinco ordenes de cuerdas de la Guitarra los numeros q̄ se escriben sobre estas cinco rayas son los trastes el **1.** significa el primer traste, el **2.** el segundo el **3.** el tercero, y así sucesivamente con la misma proporcion de numeros y trastes. las cuerdas q̄ no tienen numero es el rasgado tambien se tañe es el punto de solo las q̄ se apura, y la cuerda q̄ tubiere uero se toca sin pisar

**S**abiendo ya los puntos de el Alfabeto a prederas qualquier tono; pero por mas faciles podre de bajo del mismo abcdario dos exemplos en dos pasacalles q̄ p̄ ser-

ser brebes estos sones quiero q̄ sea ber-  
 dad lo q̄ propuse, y formã do la **C** no mu-  
 euas la mano yz quier da, menos que no-  
 des los Golpes de la mano derecha q̄ son  
 a q̄ llas señalitas q̄ se sigē des pues de la  
 letras **Vg.** **¶** Si la señal es aciabajo da  
 el golpe a cia q̄ lla parte, y si la señal fuere a  
 ciarriua haras lo mismo dando tã to gol-  
 pes como señales. **S** abido ya el pañca  
 lle, mira el laberinto cō el cual te cōpō-  
 dras no folo otros **24** Pañca calles pero  
 por cada uno de estos otras **24** diferi-  
 encias, y muchas en esta forma.

## DECLARACION DEL LABERINTO.

**H**allaras doce columnas que sobresi-  
 tienen Docenumeros, y se distingē tam-  
 bien con linias mas gruesa cada columna  
 tiene dos partes, que es la tercera ma-  
 yor, y menor o como dicen bulgar mē te-  
 el-

-4-

el natural, y be molado; ta ñe la tocata q̃  
aprendieres, y mira cō que punto empi  
eza, y q̃ letra le corresponde si la **C** la  
hallaras en las Casillas mas altas de  
el laberinto, y en la tercera columna al la  
do derecho; des de la **C** buscar la q̃ le co  
rrespondeere ala tocata segun el pun  
to, y si es la otra letra **A** la hallaras en  
la Cuarta columna: despues de la **A** bus  
ca otra letra de el tañido q̃ es la **I** la ha  
llaras en la segunda Columna de el lado  
derecho; Hecha esta diligencia con u  
na tocata solo se sacaran **2.4** de el  
temo do guardando la misma propor  
ciō de Columnas, y Casillas, esto es q̃ co  
mo fueron de la tercera columna ala  
cuarta, si comienzas el tañido de la  
segunda Columna y ras des de esta ala ter  
cera, y despues ala primera conclu  
iendo don de comenzaste por que la  
misma distancia de Musica ay des  
de el **2** al **3** que des de el **3** al **4** y a  
si de todas las letras de aquella ta  
bla, y guardando la misma propor  
ciō-

cion de la tocata compon dras 24 diferen-  
cias, y asi de los demás tones.

# PARA COMPONER CÔ EL LABERINTO DIFE

*riencias sobre qual quier tono.*



Quando tañes la **C** en su lugar pu-  
edes tañer cual quiera de las tres letras  
que estan debaxo de la **C** rrecta linea y  
y perpendicular y cuando de ai pasares  
ala **A** qual quiera letra que esta tam-  
bien debaxo de si rrecta linea a guar-  
dando guardando la orden dicha y des-  
pues con la **I** de esta manera puedes ha-  
cer en un son tantas diferencias co-  
mo saltos por las casillas de doce letr.  
que son tantas que no las podras cõtar  
sin mucha Arifmetica.

# REGLA PARA LABAR

*lamano por to el mastil de la Guita-  
ra con gran facilidad.*

*Lios*



Los numeros que se hallan sobre muchas letras de el laberinto son para cortar la Guitarra con el yndice, haciendo zilla y puete de el con que si se halla la **G** con un **3** encima sea detener el yndice en el tercer traste, y despues con los demas dedos formarla **G** como sino tubiera numero pues el numero no le baria la forma sino el hacerla mas arriba o mas abajo. conforme el numero que tenga sobre si y lo mismo haras con las demas let.

*Regla para formar fal*

*sas y puntos mas dificultosos y estrabados antes de la Gui*

*tarra que contiene el segundo laberinto*



En el segundo laberinto se hallan unas-

unas difonancias o falsas con sonantes  
y fon aquellos puntos que ènre las letras se  
señalan cõ numeros q̃ p̃ la estrabagãcia  
de posturas no basta las letras; los p̃ti-  
llos q̃ se allan sbre los numeros o al la do-  
significã los dedos de la m̃ yz qui erda cõ  
q̃ se pisa los trastes tã biẽ seharã todas las  
falsas, y ligaduras de q̃ se componẽ las cla-  
ufulas, y cadẽcias de musica puestas cõ  
su prebẽciõ, y rresoluciõ como è seña la  
buena cõposiçã y tã biẽ las cuatro bo-  
zes y todo lo demãas lleno de que se pue de  
tañer la Guitarra y finalmente todos  
los puntos Cromaticos cõ sus cõsonãcias  
y difonancias que el lo mas difícil.

## REGLA PRIMERA DOC- cumentos, y advertencias Generales p̃ tañer de p̃tea.

**S**upuesto q̃ los numeros s̃n los trastes è el  
punteado guarda la siquiere ejecución el cero  
significa que la cuerda è q̃ se halla seto q̃ sin  
pilar y quãdo se halla, 2, 3 ò 4 numeros è-  
drõ.

UNO

dr̄o. unos de otros a q̄llos se tocarãto dos sũ  
 tos sin Arañar las cuerdas como muchos ha  
 cẽ lo q̄ balte p̄ q̄ se perciba el sonido y no el y  
 pulso de la m̄, y si fueren necesario el cuar to  
 de do de la m̄ derecha p̄ la 4.ª voz ẽ al gu  
 nos pũtos ẽ los demas numeros q̄ se siquẽ u  
 nos detras de otros ẽ una misma cuerda o  
 ẽ diuersas, to cãse fues ibamẽte procurãdo q̄  
 los de dos de la m̄ derecha ferre partã biẽ  
 p̄ las Cuerdas alternando los m̄obimietos  
 y q̄ aũ de do noto q̄ dos golpes cõtinuados.

*REGLA SEGUNDA DE LA  
 Mano derecha.*

**D**el pulgar de la mano derecha el nece  
 sario tener gran de cuidado p̄ q̄ como si ẽ  
 pre toca la voz baja, si hallar ẽ dos num. aũ  
 q̄ seã ẽ las dos rrayas mas bajas procure q̄  
 el pulgar toq̄ el bajete que le pertenece al ex  
 plicar a q̄lla voz para q̄ tẽga mas cuerpo, y  
 por q̄ no suena tã bien la segũda herida a  
 ciã rriba cõ el y n dice como cõ el pulgar  
 aci abajo.

Re-

REGLA TERCERA  
DE LA MANO YZ QUIERDA

**L**am<sup>o</sup> Yzquierda deue aplicarse cō garbo, y bizarria a el mastil sin alirlo cō el pulgar puel este el estimon de esta sonora barquilla, y no a de estar fixo sino dispuesto a to dos los Aires de las sonadas y debe arriarse, y hacer fuerza ē medio de la espalda de el mastil y la muneca y nclinada aci alas clavijas para que la mano baje derecha, y se ar que en mejor los dedos; supuesto que ya sabes llevar la mano yz quierda por la guitarra es necesario ejecutar diversos primores y Abilidades que son las siguientes que se señalan, y llaman asi-

Trino. Mordete Temblor. Extrafino.

T

↓

\*

3lo

REGLA 4<sup>a</sup> DE ETRINO

En el trino y Mordete son muy semejantes

pero



pero tã bien se difringue en que la voz de el tri  
 no no se forma don de le trina sino me dio pun  
 to mas abaxo; pero quiero dar una famosa  
 regla para q̄ sepan don de sale bien el trinado  
 y po dranlo hacer siempre aunque nolo ha  
 lles señalado e primer lugar la prima y se  
 gunda vacante, si tubiere dedo de ocupado  
 trinalas aũ q̄ no este apuntado el trino. tã  
 bie las cuartas, y quintas en segũdo traste y  
 todos los cuartos, trastes la rrazon por q̄ so  
 mies o subs tenidos que en la mufica corres  
 ponde de este nombre a los trinos.

*Regla quinta de mordete.*



El mordete se queda en el mismo traste  
 que trina y apaga allí la cuerda; pues por q̄  
 la muerde con rrazon le llaman los Ytali  
 anos mordete a quel modo de tañer la  
 cuerda.

*Regla sexta de el temblor.*

el.

El temblor se hace ordinaria-  
mente con el dedo peño y también alguna vez  
con los otros de farrimando la mano  
de el mastill rrebatiendola con mucho pul-  
so, aun la do y a otro con grande belocidad  
y prontitud al mismo tiempo que seta ñe  
el numero señalado, a fi. 5.

### Regla septima de el extrã sino

El extrãfino se hace tañendo con la ma-  
no derecha solo al primer numero que esta  
dentro de a quel rraigo de esta suerte 310 y  
despues de herido corra la mano yz quier-  
da con alguna fuerza por los numeros liga-  
dos dandoles el bator que pidiere la sonada.

### Regla OCTAVA del Apoyami- ento y esmorsata

En numero se pue de herir de dos modos al  
uno sellama con apoyamiento y el otro con  
esmorsata de estos mismos nombres  
ufa-

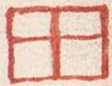
ufa de ellos y aunque Ytalianos yngiere los-  
 con los demás Españoles puef el nombre de  
 extrasino tã bien el Ytaliano. el numero  
 con apoyamiento se hiere de esta suerte,  
 si hallas un **J.** para tañer este numero he-  
 riras la primera bacante, y al istãte pulla  
 la en el primero traste de suerte que en  
 rrealidad pasas la que no tocas y tocas la q̃  
 no pulsas por que aunque heriste la primera  
 vacante le robaste sũboz y la aplicaste al  
 primero traste que fue na y no la tañiste la  
**C**omora fata el al cõtrario que roba la cõ-  
 sonancia por a taño pongo el mismo exem-  
 plo asta de tañer la prima en el primer  
 traste la heriras primero en tercero; y a-  
 listante pifando el primero haras que se si-  
 enta el re numero que no se hirio, esto si lo exe-  
 cutas el lo mejor que te he enseñado para he-  
 rir la cuerda cõtãl sãnete que no pares ca-  
 Guitarra sino bozes a que no llegãn las ma-  
 nos y estos dos generos de tañer en nuestra  
 lengua Española les llamaras ligo duras, y  
 lañas en los numeros que tienen sobre si ò  
 debajo un señalito a modo de un parentices.

So desta manera.

Regla nona para tañer arpeado.



Para tañer arpeado; se suele hacer el Arpeado de dos modos con tres dedos o con cuatro tañense las cuerdas mas ynmediatas cifra das subiendo y bajando los dedos por todas ellas sobre aquel punto dando le el tiempo, o compas que pide la sonada, este modo de tañer se señala con una rraya a modo de parentices que coje de arriba abajo los puntos que se an de arpear como lo beras cifra do en la pagina un decima en el preludio sobrella, ad birtiendo que no tañas ningun numero de aquellos que estan dentro a quella rraya hasta q lamano yz quierda este dis puesta, como si lo hubieles de tañer a un tiempo y despues tañer los uno de tras de otro como se señalan ejecutando lo todo cō y gualdad y de esta suerte te gustara este ñuevo estilo de Musica.



Re

# Regla dectima y General

de todas las pa  
sadas

**Q**uando de un traste baja a otro no q̄i-  
res el dedo con que le pises asta que el sigui-  
ēte dedo este pisando el otro traste y asis-  
tante le b̄ata el dedo primero con que pisa-  
te por que le bantar el dedo con q̄ pisa el  
**3** antes de pisar el **J** estañer de Martine-  
te, y hacer un tecl̄ado en la guitarra que  
ofende el oydo, y hechas a perder cuan-  
to tañes.

# Regla undecima yulti- ma para tañer a cōpas

**E**ncuanto al Aire de los sones ya esta  
apuntado y igualmente para cifristas,  
y solfistas, estos none se citan de explicaci-  
on, pues hallan sobre las cifras las mis-  
mas figuras de la Musica pero para  
los que no lo an estudiado y lo apreñden  
por la cifra gobernandose por el oydo di-  
re t̄abiē lo mas esēcial para que entien-  
dan-

- 0110 -

dan bien el Aire y compas de todo cuan-  
to le cifrare todos los sonos se reducen a dos  
aires, y tiempos q̄ s̄ cōpafillo y proporciō  
con un **3**. y el aire de cōpafillo se cōpone de  
dos movimientos, y iguales como el com-  
pas, y tiempo de la Gallarda el ayre de  
la proporciō se compone de tres mobi-  
mientos de iguales como el compas y ti-  
empo de la española p̄ lo qual cuādo  
llegare a tus manos un papel de cifra si  
estubiere arreglada miralo primero  
siantes de los números o letras de la so-  
nada ay al principio una **C** grande q̄  
un **3** pues si la cifra tiene la **C** al prin-  
cipio dale el cōpas, y tiēpo q̄ lleba la Ga-  
llarda, y si acaso tienal principio un **3**,  
grande el cōpas y tiēpo de la Espanole-  
ta, y pues todos los ayres se reducen a ef-  
tos dos tiēpos dejando la distencion de la  
proporciō mayor o menor segun su com-  
pas.

Quādo en el Cōpafillo hallares una figu-  
ra redonda. **U.g.** **O** bale un Compas la  
cifra que esta de bajo; Si la figura fuera ~

Como -

como una **D** blanca **Ug. D.** bale medio Com  
pas la Cifra q̄ estubiere de bajo si fueren negra de  
esta suerte **d.** bale la cuarta parte de un cõ  
pas si tubiere un ganchillo de esta mane  
ra **o.** llamase Corchea y bale la Octava par  
te de un cõpas, la cifra que estubiere de ba  
jo y se abrebria mucho a stallegar a otra se  
ñal, y si acafo tiene el ganchillo cule bra do  
de este modo **o.** llamase semi corchea  
y los numeros que tiene de bajo se corre  
mucho mas, que todos astra e cõtrar otro  
signo; Aora e la proporcion o cifra que ti  
ene al principio **ũ 3** Grande **Ug. 3** la figu  
ra rredonda con un pũtillo **Ug. O** Vale un  
cõpas, y dara el rebalor a la figura q̄ tẽga  
de bajo, y la figura blanca q̄ bale medio cõ  
pas, en el cõpafillo bale un tercio en la  
proporciõ, y de aqui careando las dem.  
figuras te podras gobernar; Ad birtie  
do q̄ e todo tiempo as de dar a las Cifras el  
balor o cõpas de la figura q̄ tiene sobre si  
y si en algũ grado de trecho nose hallare la  
cifra uõtrã figura de musica a todos a  
que llos numeros les daras el balor de la  
figu.<sup>a</sup>

figura que al principio tiene por lo cual si el  
 compafillo o proporcion se hallare una fi-  
 gura blanca tañeras a q̃lla cifra mui del  
 p̃acio y al contrario si hallas figura negra o  
 con ù gancho tañeras a p̃rifa a q̃lla ci-  
 fra sin de tenerte hasta q̃ halles otra fi-  
 gura aũ q̃ sea eõra de distancia como  
 subcede en algunas Glosas q̃ desde el  
 principio de la fonada se corre sin pa-  
 rar alta el fin, y asi te podras Governar  
 e todas las cifras, y si tienes cuidado de  
 obserbar estas reglas tañeras cu al-  
 quier papel de cifra cõ el Ayre o cõ pas  
 q̃ pide la musica sin haber menester  
 Maestro de Capilla q̃ te lo expliq̃.

*Documentos y advertẽ-  
 cias Generales para acompaõnar  
 sobre la parte con la Guitarra Organo Ar-  
 pa o quales quiera otro ynstrũm̃to  
 reducidas a doce Reglas  
 y Exemplos de contrapũ-  
 tos y cõposiciõ los m̃e-  
 senciales p̃ este e-  
 xẽplo*

La-



**L**a Guitarra se debe ajustar cō el  
 Òrgano de esta fuerte. la tercera  
 è bacio con, G sol Reut, y a fi biene  
 el a cōpanamiēto a todos los tonos pero qu  
 ando los tiempos en alguna cōposició se be.  
 mui altos hufã de la clabe de G sol Reut,  
 è segūda rraya se trãsporta el a cōpañ  
 miēto en la Guitarra a la cuarta aba  
 jo por mas comodida d de el cãto y entō  
 ces sin tēplar de nuevo tu Guitarra el  
 G sol Reut, q̃ era la 3 en bacio lo è tona  
 ras en la cuarta bacio q̃ el el H, o la le  
 tra **C**

Supuesto ya el tēplar de la Guitarra  
 cō el Òrgano los ocho tonos los tañeras  
 por las letras y punto siguiētes.

|                                    |          |                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primertono cō la letra             | <b>E</b> | <b>E</b> sto su<br>puesto pō<br>dras las<br>cōsonãci<br>as comē<br>zãdo de<br>sol fa è sol<br>fa è los 7 si-<br>Signos |
| Segundotono por la                 | <b>O</b> |                                                                                                                        |
| Tercertono por el                  | <b>X</b> |                                                                                                                        |
| 4.º tono p.ª la <b>D</b> y acaba è | <b>F</b> |                                                                                                                        |
| Quintotono por la                  | <b>B</b> |                                                                                                                        |
| Sextotono por la                   | <b>G</b> |                                                                                                                        |
| Septimotono p.ª la                 | <b>D</b> |                                                                                                                        |
| Octabotono y ultimop.ª la          | <b>A</b> |                                                                                                                        |

signos de la Musica con las letras siguientes.

*De la primera de las consonancias y acompañamientos perfectos que corresponden a todas las notas de bajo.*

**L**o primero se ha de saber a compañar a q̄llas tres escalas de Musica, la **L.a.** se llama diatonica, y natural, por q̄ sube el bajo de tono entono, cō naturaleza y sin accidente de subtenido ni bemol y todas las notas se acompañan cōfome las consonancias q̄ e la misma escala natural se corresponden unos signos a otros, **U.g.<sup>a</sup>** G sol Reut. se acompañan cō tercera mayor, y quinta por q̄ e la escala natural la tercera q̄ le corresponde el B fa be mi, y de la sol Re, por quinta el A la mi Re se da tercera menor, y quinta por q̄ e la misma escala natural, la tercera q̄ le corresponde el C sol fa ut, con el a mi por quinta y así de los demas signos ecepto, a los m̄ies q̄ se les da la Sexta; siguientes do-

do la quinta falta con suter ceramenor, la quinta boz suele acer octaba del bajo, y ef fo cõ tiene la primer escala; si quense des pues dos escalas que sirben parã saber como se a de acõpañar en la Guitarra cõ terceras menores y la tercera cõ terceras menores q̃ correspõ de a cada nota como estancifrados los exemplos cada uno ã derecho su falta o signos, y tienẽ todos los pũtos de acõpanamĩentos para q̃ escojas el q̃ qui sieres, el uno es derrasgado cõ toda la guitarra, y este se señala cõ las letras, el otro de pũteado que se señala cõ los numeros y este el pulgar tañe la cifra q̃ correspõ de al bajo, y cõ los otros de 2 las bozes q̃ bienẽ mas al proposito ala mano ad birtie do q̃ e todas estas escalas lo mismo q̃ se dice de los siguiẽtes signos-graves se tie de los agudos y sobre agudos como se be en el primer exẽplo de esta regla.

~~Regla segũda como se acom~~

~~pañã los substenidos y bemoles.~~  
 Lo segũdo se abra a acompañar los accide  
 tes-

tes que sobre bienē a estas notas, y son dos  
 unos fellamā substenidos, y otros bemoles  
 los substenidos solo se acōpañā a los signos  
 onotas q̄ tienē mies p̄ q̄. sirbē de aumētar  
 a los signos que con rrazō algunos les llama  
 bemoles q̄ sō G sol Reut. C solfaut. de la  
 sol Re. Ffaut. ē todos estos se suele hallarel  
 substenido, y no ē otro, y Generalmēte quā  
 do sube el cāto sin hacer otro motivo o clau  
 sula se acompaña a la nota q̄ tiene subste  
 nido cō 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> los bemoles se jūtā solo a las  
 notas o signos q̄ tienē mies por q̄ sirbē de  
 ablā dar y dis minuir la fuerza de el mi  
 y por eso los bemoles se apūtā solo ē E la  
 mi, y A la mi Re, y se acōpañā de ordi  
 nariamēte cō 3.<sup>a</sup> mayor, y 5.<sup>a</sup> como se be  
 ra ē las cifras, y exēplos de esta regla.

REGLA 3.<sup>o</sup> para acōpañar todo  
 las cadēcias, y clausulas finales  
 del baxo.



tercero se sabrā de cuantos modos  
 puede clausular el bajo rrobādoles a las  
 tras partes sus clausulas, y des pues q̄ acōpa  
 ñamiento y ligaduras correspondē a cada

uno-

uno alo cual rrespecto la cõdicion por tres  
 modos deca dencias o clausulas, la princi  
 pal, y propria del bajo es la q̃llamã Clau  
 sulã cerrada, y efcuãdo salta cuarta a  
 rriba o quinta abaxo Cantãdo Resol la  
 rre O sol ut y con esta Cadencia ala pe  
 nultima nota seliga la cuarta al dar pre  
 benida primero, y serresuelbe cõ terce  
 ra mayor al lebantar cubierta con la  
 quinta o sexta, y la cuarta boz camina  
 octaba del bajo.

el segundo genero de cadencia sellama  
 de segunda O tenor q̃ baja de grado di  
 ciondo Fa mirre, estemo do de ca dencia  
 seliga en la penultima nota, la septima  
 prevenida antes, y serresuelbe al le bã  
 tar cõ l exta mayor q̃ ubi o sea cõ terce  
 ra la cuarta boz podrá dar e decima.  
 el 3. modo de Cadencia sellama de triple  
 cuãdo el baxo canta: fa mi fa, rrobã do  
 le al triple este motivo e ronces se a cõ pa  
 ña el medio compas o puntillo de la pe  
 nultima nota con segũda y sexta, y  
 despues el bajo descen diendo rresuel  
 be

be la segunda e tercera, y la sexta baja a otra sexta la cuarta boz camina en octaba, de la segunda o no bena del bajo todas estas ligaduras se deben hacer cuando la nota o folfa de el bajo es Capaz si e do de u copas o medio pero si en do se minima o corchea basta la rrefolucio final p. no habertiepo paramas.

*Regla 4.ª. Q no tas se a cõpa ñañ, y cuales se dejan sin a cõpa ñañ miento tocandose solas y de paso por falsas.*



El bajo tiene diuersidad de caminar p. q unas bez es camina de grado subiẽdo o bajãdo otras de salto, y estos sõ de tercera de 4.ª. de 5.ª, de 6.ª y 8.ª y de toda esta variedad de caminar, ya de grado, ya de saltos saca los diuersos a cõpañam. y uso de las rreglas lo primero todo el dar, y el Alzar de el cõpas se debe a compañar, y si el bajo sube o baja Gradatin de seminimas diciendo *U. g.ª* Re. mi fa, sol la. la primer

nota

nota se acompaña a la segunda. se pasa sin  
ningun acompañam.<sup>to</sup> a la 3.<sup>a</sup> se buelbe a com-  
pañar; la 4.<sup>a</sup> también se pasa p. falsa y luego  
ē la 5.<sup>a</sup> buelbe a dar el compás a acompañando lo  
que le corresponde ē la escala, y si camina el ba-  
jo de corcheas diciēdo Remisa, sol, la, se-  
a compañía también solo la primera, y luego to-  
das las demas se tocā sin acompañar, y lo  
mismo se hace con las semicorcheas solo se  
permite acompañarles alguna vez de ter-  
cera, y se puede hufar sin riesgo.

*Regla 5.<sup>a</sup> de la Acompañamiento del bajo cuando camina de salto..*

**T**odas las bozes que el bajo de sea de Ca-  
minar Gradatin de el modo dicho p.<sup>o</sup> q.  
salta de tercera, cuarta, y otros mo-  
dos siēpre se acompaña con consonancias.  
por que todos los saltos, y golpes de las bozes  
ē el contrapunto han de ser buenos al bir-  
tiendo que alguna vez no se altera el a-  
cō

acõpañamiento como cuando salta de  
tercera arriba ò tercera abajo entõ-  
ces se le da el acõpañamiento de la prime-  
ra escala, y lo mismo en salto de sexta y  
octava, pero esta regla tiene alguna  
excepcion por q̃ si salta el bajo de tercera  
arriba ò abajo a la nota dõde se mue-  
be sea la tercera o dõde a desaltar è lo  
cual es menester grã de cuidado, porq̃  
si unavez le dã tercera menor o Ala  
mirre, porq̃ si acuerda de la tercera es  
C. solfaut, ò tra vez le daras tercera  
mayor y subcede cuãdo ãtes de sal-  
tar, de Ala mirre bieres subtenido  
en, C solfaut, a q̃ partes porq̃ este for-  
ma la tercera è toces y la rrazon la  
Juzga el mismo Oydo, q̃ p̃ la bescindad  
de fuerte, y blando nõ permite è tal sal-  
to sino tercera mayor en Ala mirre.

## Regla sexta.

**Q**uãdo el bajo salta de quinta arriba  
o 5.º abajo si è donotas de cõpas-  
mcdio.



medio dándole a primera su consonancia or-  
 dinaria antes de pasar al salto se le acompaña  
 ra con la 6.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> mayor que tiene ligada con la  
 5.<sup>a</sup> y luego el aboz que hizo cuarta mayor pa-  
 sara a octava, y la 6.<sup>a</sup> a 3.<sup>a</sup> mayor de la no-  
 ta que cae, y salta el bajo este mismo a com-  
 pañamiento, y ligadura cabe cuando el bajo pa-  
 sa bajando de un signo a otro signo y me-  
 diato cuando fassi, y también cuando dice la  
 sol, **O-Sol Fa**, sostenido el segundo.

**Regla 7.<sup>a</sup> cuando el bajo  
 salta de 4.<sup>a</sup> arriba o 5.<sup>a</sup> abajo  
 como se liga la 4.<sup>a</sup>.**

**E**ste motivo de bajo se llama ca dencia  
 ligando la 4.<sup>a</sup> resulta despues es terce-  
 ra mayor pero esta regla tiene también su  
 excepcion por que no siempre es bueno darle la 4.<sup>a</sup>  
 por que muchas vezes la composicion quier es  
 se liga la 7.<sup>a</sup> y con esta nota cabe la cuarta, y  
 sino lo hace asi hecha a perder el instru-  
 mento ta una Capilla por lo qual se a deno-  
 notar que la 4.<sup>a</sup> siempre se a de prevenir e al  
 guna

guna cõsonãncia sea de 3.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> ò 6.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> q̃ des  
pues de la Cadencia seligue y de este modo  
biẽ sepuede a cõpañar cõ la 4.<sup>a</sup> y no en otro  
caso

*Regla octava para comen  
cer en la cadencia del bajo quando se  
deja la 4.<sup>a</sup> y seliga la 7.<sup>a</sup>*

**L**arregla q̃ se ha de tener p.<sup>a</sup> no darle la  
4.<sup>a</sup> aũ q̃ clausule el bajo este siẽpre q̃ el bajo  
desciẽda de 5.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> al a nota penultima e  
q̃ se a deligar no caue la 4.<sup>a</sup> por no a berse  
pre benidõ encõsonãncia por la cual e tõces  
si la nota fueram mayor se bate e la 3.<sup>a</sup> y  
al alzar el cõpas liga y resuelbe la 4.<sup>a</sup> y  
si no ay lugar seligara la 7.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> q̃ esta el tubo  
pre benida, y resolbida e tercera mayor  
si la nota a dõ de Caefuere final como be  
ras e el exẽplo de esta regla.

*Regla 9.<sup>a</sup> quando se buiela  
cadencia o clausula aunque el bajo  
es alte de quarta arriba o 5.<sup>a</sup> abajo.*

**E**l bajo tiene algunos pasos e q̃ no hace ca  
den

dencia, y aũ q̃ lo parece y estos le llama lo Mr̃s de Capilla de Roma Cadencias fugita porq̃ solo tiene en la apariencia de claufula, saltãdo de 5.<sup>a</sup> abajo por no acompañarle p.<sup>a</sup> claufula las otras bozes de el medio, y esto subcede alguna vez cuãdo el bajo prouiene de la cadencia, o signo q̃ forma 3.<sup>a</sup> menor caminãdo de aqui a la penultima nota; por q̃ el mala Musica partir de **F** faut sin sustenido al de la **S** ol rre, y a este darle 3.<sup>a</sup> mayor de golpe aũ q̃ haga salto de cadencia, la rrazon la de jò al mismo oydo que lo pi de asi. y a borrece lo contrario sino es q̃ sea Claufula final y la nota sea mayor. pues è toces al dar de cõpas se acompañara cõ tercer a menor, y al lebãtar se liga la quarta rresolbiendola en tercer a menor y al lebãtar se liga la 4.<sup>a</sup> rresolbiendola è tercer a mayor cõmo se hera en el exẽplo de estar rregla.

**REGLA JOVATA**, A

acompañar el bajo cuãdo camina sin copado o ligado.

**L** bajo puede Caminar sin copado o ligado-  
tãbi-

tãbiẽ de dos modos el uno de salto y el otro de grado ã grado cuãdo la sincopa es de salto se acompaña usãdo de la rregla q̃ asta qui e dtho. pero si la sincopa es de grado ã grado o seliga el bajo de un cõpas a otro como subcede ã algunas proporciones o cõposiciones españolas, cabe las siguiẽtes ligaduras, supuesta la cõsonãcia junta al pũtillo o sincopa ã q̃ da el cõpas se acompaña para cõ segũda y 4.<sup>a</sup> y despues el bajo descendiẽdo rresuelbe la segunda ã 3.<sup>a</sup> y la 4.<sup>a</sup> ã 5.<sup>a</sup> y ã esta cõformidad y rligãdo asta q̃ aya sin cõpas, y ligados q̃ causẽ en el exemplo de esta rregla.

## **REGLA II. PARA RRM.**

cer por q̃ tono sea de tañer la to

**L**ata cuãdo se de acompaña  
ñar algũ bajo.

La rregla no es dõde ã pieza sino dõde acaba porq̃ue muchas vezes ãtra las partes cãtãdo, y espera el bajo y ãtra y mitãdo cõ el diapẽte o 5.<sup>a</sup> de el tono p.<sup>r</sup> lo qual p.<sup>a</sup> no he rrar si ãpre se ha de mirar ã q̃ pũto cõcluye.

cluie a quel papel de Musica, y hecha esta diligē-  
cia tañeras el pasa calle de a quel tono dā do le-  
la tercera mayor, o menor q̄ē la primera e sca-  
la le correspon de; y si el bajo fuere cromatico-  
para conocer, q̄ tercera mayor, o menor le has  
de dar, o por q̄ tono adbierte los quiēte.

**REGLA 12.<sup>a</sup> PARA CONOCER**  
**el tono de los bajos Cromaticos de las**  
**sonadas y cāciones Itali-**

ana s m m



**A**n algunas sonadas, y cromaticos-  
de uiolines q̄ bienē de Ytalia se apuntā dos je-  
neros de musica, Cromatica, la una cō subs-  
tenidos ē 2. o 3. rayas al principio cō lalla-  
be de bajo, la otra con be moles; de dō de se-  
yn ferira q̄ si el bajo al principio tie. 2. subs-  
tenidos el J cō C solfaut, y el otro cō F faut,  
se dara al A la mirre, y D la sol rre, si ē pre-  
terceras mayores ē toda aq̄lla sonada p̄  
q̄ el solfaut. y Faut, todos ā de ser substeni-  
dos, y si quierēs sol fearle fingete **F**, sol rreut.  
u tonomas alto, y guardando la misma pro-  
porciō te saldra en el tono cromatico la mis-  
ma ē to

misma eñtonaciõ q̃.ẽ. el natural.  
 y ultima m.<sup>te</sup> si el bajo tie al principio de la llabe  
 dos B moles. 1. ẽ B fab mi, y el otro ẽ E la mi ~  
 daras les a el G sol rreut, y al C sol faut, terce  
 ras menores, y si lo quisieres tambiẽ sol fe  
 ar finge el primer tono pũto mas bajo ẽ el  
 C sol faut. y de esta suerte p.<sup>r</sup> cromatico q̃  
 sea un bajo se podra entonar, y acõpañar  
 congrãde facilidad.

*EXPLICACIÃO Deel 2º Abe  
 cedario Italiano*

**S**upuesto ya q̃ los numeros s̃o los trastes  
 como q̃ da dño, aora si se eñcontrase eñ dño a  
 bcdario esta señañ **V. G.<sup>a</sup> 3 X.** esa queñ sig  
 no cõ 3.<sup>a</sup> mayor esta señañ el 3.<sup>b</sup> cõ tercera  
 menor y si se eñcontrase dñhas señañes ẽ los ba  
 jos eñ cima de la nota (como q̃ da dño) aũ q̃ seã  
 sin el 3.<sup>a</sup> tes significã lo mismo lo q̃ no tiene  
 cuãdo se halla añtes de la figura q̃ eñ to ces esta  
 señañ **X** eñ la qñ signo substenido si hubiere ~  
 esta **b** es bemo la do.

*EX*

explicaciõ para saber bus  
car las bozes q̃ pide el bajo, y sabertãbi  
en p.<sup>o</sup> Reglas Generales quien care  
ce de la cõposiciõ el modo de

« cubrir las ligaduras »

« que se puede ofrecer »



Eniẽdo de memoria todo el dia pasõ de  
la Guitarra que signos de musica cõrespõ  
den (asi alas cuerdas e bacio como pifa  
das e todos los trastes) podra el aficionado  
curioso (que desea utilizarse cõ a de lã ta  
m.<sup>to</sup>) trãsportar por cual quier parte las  
posturas q̃ q̃liere, y tãbiẽ podra buscar cõ  
facilidad las bozes q̃ pidiere la nota p.<sup>a</sup> lo  
qual necesita saber la voz con que debe cu  
brir a la parte q̃ pide pues noabiẽdo el a  
cõpañãte cõposicion es ymposible menos q̃  
no se balga de las Reglas Generales q̃ a qui  
se põdrãn nobstãte deirtã extẽsi bas to  
das las dificultades asi e los signos natu  
rales como accidẽtales q̃ puede a cõtrar  
el aficionado e qual quiera musica q̃ sea el  
pañola o estrãgera cõ todo jenero de liga

duras.

duras, y posturas executadas por diferentes partes como se vera, lo primero para buscar la boz q̃ pide la nota. **G.** a de cōtar des de aquel proprio signo al derecho de signo es signo asta en cōtrarla, y etōces rreconocerã segū la parte don de se hallase la mano es la cuerda mas proxima dō de ba aparar para no descōponerla pues es una de las mayores obserbaciones q̃ es la buena ordenaciō de la mano yz quierda **V.g.** se e cuētra sobre el signo de **G** sol Reut ũ **6** es pedir se lepōg a la sexta q̃ para buscar la e cōtara **6** des de el dño signo diciēdo **G** sol rreut. uno **A** la murre, dos **B** fa bmi, 3 **C** sol faut. 4. De la sol rre, 5. **E** la mi, 6. q̃ es la prima e bacio o la segūda pisada e quinto traste e ligiēdo de estas dos la mas comoda a la postura e q̃ se hallase la mano, si fuere sextabemolada se dara **E** la mi bemolado, y asi de otra qualquiera q̃ pidiere la nota, rrestando saber aora q̃ si fuere el bajo es la quinta de la Guitarra se podra usar des de las cuartas abajo para bus



bus car las bozes si fuere ã las cuartas ~  
 de las terceras abajo, si fuere ã las terce-  
 ras ã segũda y prima ã cuãto ala rreola  
 General para cubrir las bozes se ad bier  
 te q̃ ã las liga duras de quarta y tercera  
 (q̃ s̃o las m̃as hufadas) debe ponerse la  
 quinta o ã su lugar la octaba, ã algunas o  
 casiones por nõ des cõponer la mano ã las  
 liga duras de sexta o quinta (cuã do ha  
 cẽ claufula la voz) se le acõpaña ala  
 sexta, cõ la quarta y despues ala 6.<sup>a</sup> se  
 resuelbe ã 5.<sup>a</sup> dexando la 4.<sup>a</sup> quieta, y des  
 pues la 4.<sup>a</sup> se resuelbe ã 3.<sup>a</sup> en todas las  
 sextas, o septimas se põdra la tercera  
 mayor o menor segũ pi diere la clabe o  
 ad bier tiere la nota o la quinta menor se  
 le pondra la 3.<sup>a</sup> o la 6.<sup>a</sup> y si pu diere ser ã  
 trãbas, ala no bena siempre tam biẽ  
 la tercera ala ligadura de 4.<sup>a</sup> mayor, se  
 põdra la segũda o la 6.<sup>a</sup> si pu diere ser  
 ã algunas partes entrãbas; dñã ligo ~  
 dura sale ala 6.<sup>a</sup> cõ el signo siguiente to  
 da esta explicacion labẽra el curioso ã  
 de late puesta ã practica General mẽre.

**BA**

# BARIOSEXEMPLOS V

suales de la musica. ~~~~~

**L**os cuales cōducē p<sup>a</sup> el gobierno de el acōpañate explicándote ē ellos cuādo leprecifa a dar golpes llenos q̄q̄iere o dar el bajo solo sin acōpañam<sup>to</sup> de bozes.

## EXEMPLO 1.º del tiempo de el compasillo. ~~~~~

**E**ste tiempo cuādo ba mui despacio se llama ē España denota negra, y ē Ytalia largo; ē tōces rrespecto de lo grave las seminimas sedan llenas las corcheas de dos ē 2. las semicorcheas de 4 ē 4 rreputādo siē pra este exēplo como paratodos los demas, segū el manejo de el acōpañate.

## Exēplo 2.º, ē este mismo tiempo. ~~~~~

**C**uādo dho tiempo ba a medio aire (es to es) algo aprieta se dā llenos el dar y el-

y el alzar de el cõpas, sola mēte, y en a q̃ llano  
ta, q̃ pidiere boz particular cuiõ mo t̃bo se  
ra si ēpre causa para executar lo a si ēcu  
al quiera de los tiempos si hubiere lugar y  
manejo para ello.

*exēplo. 3º ē el tiēpo de cõp.  
mayor.*

**E**ste tiēpo siēdo a si q̃ ē trã duplica das  
figuras q̃ ē el q̃ da explicado se a cõpañã  
r̃ rapido por lo cual serã los golpes llenos  
ē to das las minimas de 2 ē 2 las corche  
as de 4 ē 4 y esto se ē tē dera si hubie  
se destreza en la mano q̃ fino se darã  
ē el y ē el alzar r̃ reputã dote como cõpa  
sillo airroso.

*exēplo 4º ē el tiēpo de 2.  
por 4.*

**A**i otro tiēpo en la musica Ytalia-  
na, y frãcesa que se llama tiēpo de çabota  
el cual se pinta cõ ã 2. y ã 4 este b̃a mui  
aprieta por q̃ ē trã ē el la mitad menos.  
defi-

figuras q̃ e el cõpafillo puel se suele cõpo-  
ner o de dos feminimas de quatro corche  
as ode ocho semicorcheas. los golpes lle  
nos se darã al dar, y alzar de el Cõpas.

**EXEMPLO 5º EN ESTE TIEMPO**  
de proporcion

**E**n este tiempo ai bariedad como se  
bera por los exẽplos especialmẽte e el  
estilo Ytaliano e el de España cuãdo  
ba despacio, e los semibrebes e las minimas  
oseminimas, q̃ balẽ lo mismo, e dho tiempo se  
dara la primera, y la segũda llenas y tãbi  
ẽ la ultima si pi diere postura, e los semi-  
brebes negros (q̃ tres hacẽ dos cõpases) se  
darã llenos, o dos golpes e cada uno, e las fi-  
guras menores el dar y el alzar de el cõpas.

**EXEMPLO 6º EN ESTE TIEMPO**  
de proporcion

**D**icho tiempo es e el q̃, rregularmente  
sir be para los Juguetes de España y p<sup>ro</sup>lo  
pro

prōto fell ama asi pero la apūta ciō es la  
misma, q̄ la proporciō de los golpes llenos  
serā cōforme el manejo de el acōpanāte.  
pues la obligaciō es equal quiera tiempo (co  
mo q̄ da al herido en los demas,) el dar  
y el alzar de el cōpas, mas aqui supues  
ta la brevedad procuraras sea ē la ma  
yor parte del cōpas gobernādo se, asi ē este  
como ē los demas por los exemplos q̄ bā a lo  
ultimo.

**EXEMPLO 7.º E EL TIEMPO DE  
proporciō mayor.**

**S**in este tiempo el brebe cōpūtillo ba  
le un Cōpas, sin pūtillo necesita de ũ semi  
brebe; tres seminimas cōponē otro de  
seminimas, 6 de corcheas 12 los golpes  
llenos se daran ē to dos los semibrebes  
los q̄ equibale a minimas estas supone  
corchea; se darā llenas la primera, y  
la quinta en las corcheas q̄ sō como semi  
corcheas, solo la prima.

**EXEMPLO 8.º E EL TIEMPO  
de 3 por 4.**

**H**asta qui q̄ dā explica dos los Je-  
 neros de tiēpo ē la proporciō to-  
 cante al estilo de España si biē  
 estos mismos sirbē tā biē como  
 se be ē la musica estrã Jera cō la dife-  
 riēcia de apūtacione **V.g.** el tiēpo de **3**  
 por **4** cuiō ayre el lo mismo cuā do ba-  
 de spacio q̄ la proporciō cuā do ba aprie-  
 sa q̄ la proporcionilla ecepto q̄ la mini-  
 m̄a bale **2** partes; cō pūtillo un cōpas  
**3** minimas hacen **2** cōpas de se mi-  
 nimas, **1** de corcheas **6** al cōpas de se  
 mi corcheas **12**, los golpes llenos se da-  
 ra obserbã do lo dicho ē la proposicion.

*ex ēplo 9.º. et iēpo de 3 p. 8.*

**S**i otro tiempo ē la musica Ytaliana-  
 q̄ se figura cō tres y ũ ocho ē el cual la se-  
 minima cō pūtillo bale ũ cōpas sin el **2**  
 partes de corcheas, **6** de dho tiēpo por la  
 mayor parte, el para Arias mui prom-  
 tas, y ē tōces se darã llenas; la primera  
 nota de el cōpas; si fuerē Arias q̄ bayã

gra-

graves se darã llenos el dar, y el Alzar;  
o adõ de pi diere la boz particular rre-  
putã dole como tiẽpo de proporcion.

# EXEMPLO. Xº EN

*el tiẽpo de sex qui altera.*

**A** los otros tiempos q̃ llamã de Sex qui altera, sex qui docena, y sex qui nobena, los quales dichos tres tiempos se diferencian en el modo de apũtacion, de suerte q̃ a la sex qui docena q̃ es el tiẽpo q̃ mas comũmente se enuentra en muchas cantadas o tocãtes se figura cõ el 12 y ù 8. los golpes llenos se darã si fueren biolẽtos en aquellas notas q̃ cõponen el dar y el alzar del cõpas siẽdo este cõpuesto de corcheas, pero si se cõpone de semini mas cõpũtillos se darã todas llenas, el exẽplo de este tiẽpo bapuesto al ultimo la Sex qui altera se figura cõ ù 6, y ù 4 ~ muchas bezes se enuentra cõ ù 6 y ù 8 los

gol



golpes llenos sedará al dar, y al Alzar de  
 el cópas, la sex quia no bená menos husa-  
 da se figura cõ ù 9. y ù 6 los golpes llenos-  
 de este tiempo sedará guardã do las mis-  
 mas rreglas que e los otros ã te ce de tes-  
 a la sex quialtera, y sex quia dozena. ~  
 A demas de lo exprefado e quãto a lo the-  
 orico podra el curioso q̄ de sea aprobechar  
 mirar cõ cuidado los exẽplos a donde  
 bapuesta la musica ecima y la cifra de  
 baxo sirbiendole de luz y gobierno

para a q̄llas acciones  
 que se le ofrezcã  
 cõ otros acom-  
 paña mi-  
 entos..

**FINIS**

DE  
 DE  
 DE

ESTE  
 TR  
 AS  
 LAS





36  
ABCDARIO, ytaliano.

☒ A B C D E F G H I  
2/2 | 2 | 3/2 1 | 2/2 | 2/1 | 2/1 | 2/2 1 | 3/2 1 1 | 1/3 3 1 | 2/2 2

K L M M N N O P Q R  
1/3 3 2 1 | 3 1 | 1 1 3 4 3 | 1 1 3 4 2 | 3 1 1 1 4 | 2 1 1 4 4 | 1 | 3 3 1 1 1 | 4 3 1 2 1 | 4 2 1 2

Demostracion de esta obra endos Passacalles.

C A I C H M G H N Q M N  
E O I E K M G K N M M N





LABERITO, e Enseña vn Tañido por Doze par.<sup>tes</sup>

1 2 3 4 5 6

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ✠ | F | D | I | E | C | O | A | L | B | P | C |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|
| 2✠ | 2 | 2✠ | 2 | 2✠ | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3✠ | 3 |
| M  | M | N  | N | U  | U | P | G | K | H | M  | M |

|    |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 4✠ | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5✠ | 5 | 5✠ | 5 | 5✠ | 5 |
| U  | U | P | G | K | H | M  | M | N  | N | U  | U |

|   |   |    |   |    |   |    |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|
| 7 | 7 | 7✠ | 7 | 7✠ | 7 | 7✠ | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| K | H | M  | M | N  | N | U  | U | P | G | K | H |



Illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |

Illegible text in the lower section of the page, possibly a main body of text or a list.

Sigue el Laberinto de LAquitarra.

7 8 9 10 11 12.

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
|    |   | ⌘  |   | ⌘  |   | ⌘  | 2 | 2  | 2 |    |   |
| K  | H | M  | M | N  | N | U  | U | P  | G | K  | H |
| 3⌘ | 3 | 3⌘ | 3 | 4  | 4 | 4  | 4 | 4⌘ | 4 | 4⌘ | 4 |
| N  | N | U  | U | P  | G | K  | H | M  | M | N  | N |
| 6  | 6 | 6  | 6 | 6⌘ | 6 | 6⌘ | 6 | 6⌘ | 6 | 7  | 7 |
| P  | G | K  | H | M  | M | N  | N | U  | U | P  | G |
| 8⌘ | 8 | 8⌘ | 8 | 8⌘ | 8 | 9  | 9 | 9  | 9 | 9⌘ | 9 |
| M  | M | N  | N | U  | U | P  | G | K  | H | M  | M |



Signe el Larvato de Laguita

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |



LABERINTO SEGUNDO DELAS FALSAS Y PUNTOS MAS DIFICILES  
 tosos de la Guitarra.

C K P U N M  
 B A E D M K M K  
 M K P M K P  
 M K P K O E D K P H N  
 OTRAS FALSAS DE 7as  
 N







Exemplo F. delas Reglas para acompañar sobre la 6ª con la Guitarra y de mas...

3.
Acorn parte
Dis. tonico
Acorn parte
Con tenor men
Acorn
Con tenor men

ALBA

ORDEN

Exemplo de los 24 y 16 mezas. Exemplo de las Cadenas del Bajo de las Reglas.

ESTAS CADENAS

ESTAS SON CLAVES DE LAS...

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in red ink. Above the staff, there are some markings: "3\*", "6", "A#", "9", "4", and "\*".

Handwritten numbers below the first staff, likely representing fingerings or tablature. The numbers are arranged in several rows, corresponding to the notes above. Some numbers are enclosed in small circles.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in red ink. Above the staff, there are some markings: "6", "4\*", "A\*", "4", "4", and "4".

Handwritten numbers below the second staff, likely representing fingerings or tablature. The numbers are arranged in several rows, corresponding to the notes above. Some numbers are enclosed in small circles.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in red ink. Above the staff, there are some markings: "3\*", "A\*", and "\*".

Handwritten numbers below the third staff, likely representing fingerings or tablature. The numbers are arranged in several rows, corresponding to the notes above. Some numbers are enclosed in small circles.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is written in red ink on five-line staves. It includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows significant signs of age, including yellowing, foxing, and large water stains at the bottom left. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.

 A B C D E F G H I K L M M <sup>b</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |

<sup>3<sup>b</sup></sup>E F C D A D <sup>3<sup>#</sup></sup>E F B A <sup>3<sup>#</sup></sup>B C E <sup>3<sup>b</sup></sup>E

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |    |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|----|
| 3:0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | b0 | 0 | b0 | 0 | b0 | b0 |
|     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |    |

<sup>b</sup>N N O P E R S T V X Y Z U U <sup>b</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 5 | 5 | 3 | 1 |
| 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 2 | 6 |
| 4 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 4 | 5 |

A <sup>3<sup>b</sup></sup>A <sup>3<sup>b</sup></sup>F <sup>3<sup>b</sup></sup>F <sup>3<sup>#</sup></sup>F <sup>3<sup>#</sup></sup>B <sup>3<sup>#</sup></sup>E <sup>3<sup>#</sup></sup>F B F C D D <sup>3<sup>b</sup></sup>

|    |    |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |    |    |  |
|----|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|--|
| 3: |    | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0* | 0 | 0 | 0 | b0 | b0 |  |
| b0 | b0 |   |   |   | 0 |   |   |    | 0 |   |   |    |    |  |

AB CDE F GHI KLMN

F C D A D E F B A B C E E

N O P Q R S T V X Y Z A B

V F F B E F B C D D

# DE MONSTRACION.

Para conozer los Signos en la Guitarra por las Cuerdas y los Trastes Advirtiendo, que la S, es Sol reut. la A, Almirre. la B, es Beta mi, la C, es Cesolfaut. la D, es Delasol re. la E, es Ela mi, y la F, es efaut, y esta señal (#) es aquel Signo Sustainido, y esta señal (b) es aquel Signo bemolado.

Las Cuerdas en vacio

Primier Traste    Segundo Traste    3º Traste

4º Traste    5º Traste    6º Traste

7º Traste,    8º Traste    9º Traste

10º Traste    11º Traste,    y 12º Traste.

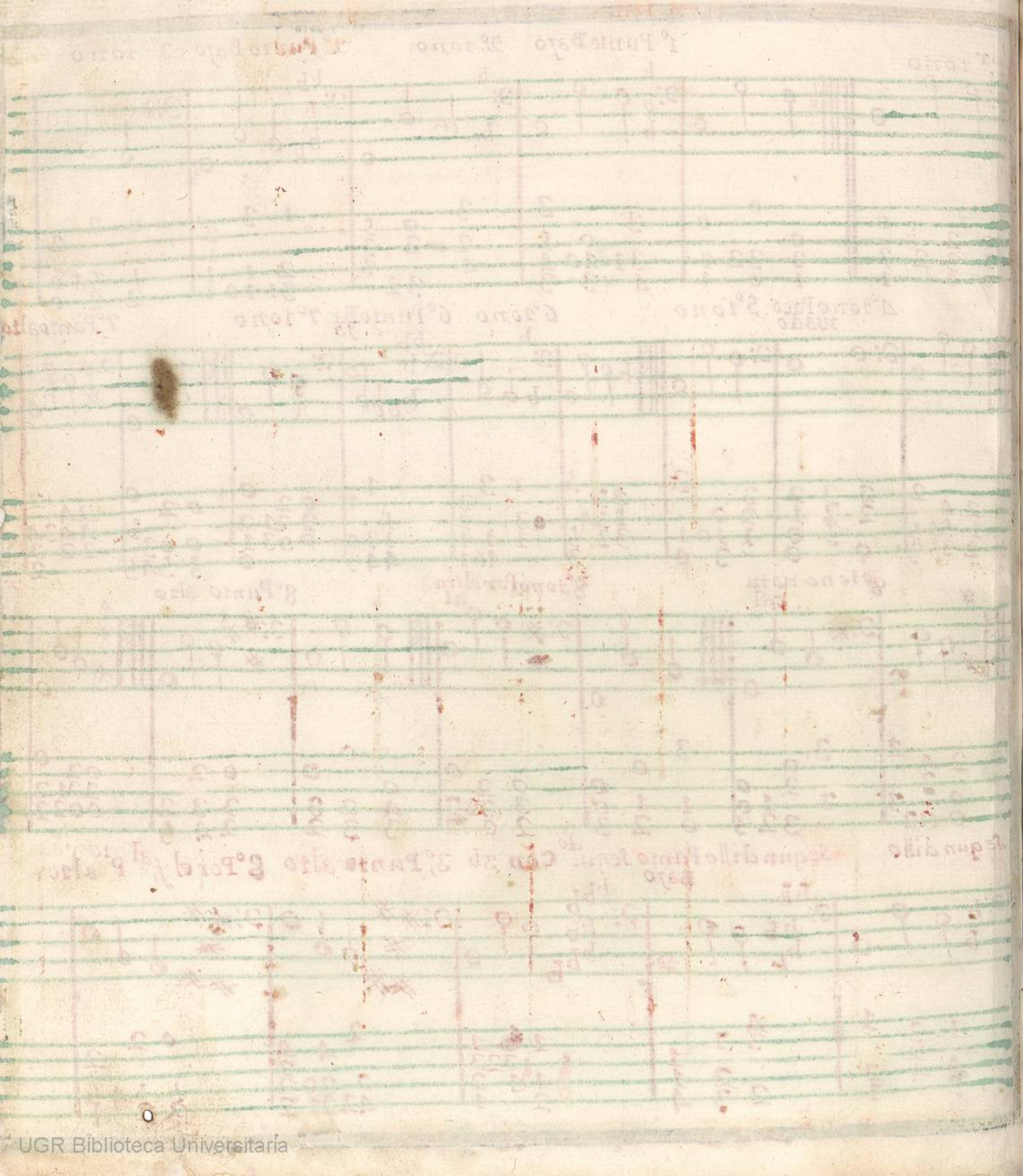






1<sup>o</sup> Punto Bajo    2<sup>o</sup> tono    2<sup>o</sup> Punto Bajo    3<sup>o</sup> tono  
 4<sup>o</sup> tono Poco usado    5<sup>o</sup> tono    6<sup>o</sup> tono    6<sup>o</sup> Punto Bajo    7<sup>o</sup> tono    7<sup>o</sup> Punto alto  
 8<sup>o</sup> tono natural    8<sup>o</sup> tono Por el final    8<sup>o</sup> Punto alto  
 Segun dillo    Segun dillo Punto Bajo    Segun dillo Con 3b    3<sup>o</sup> Punto alto    8<sup>o</sup> Por el final    P<sup>o</sup> alto

Musical notation on 10 staves. Each staff contains notes and rests. Below the notes are numerical figures (fingerings) and some asterisks. The text above the staves identifies different musical points and tones.



Faint, mirrored text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint, mirrored text in the upper middle section of the page.

Faint, mirrored text in the middle section of the page.

Faint, mirrored text at the bottom of the page, including the word "quinto" on the right.





7 6 7 6 4 6\* \* \* 4 6 98 3# 98

4 6 6 2 1 1 4 4 6 4 2 5 6 5 6  
 7 7 5 2 0 0 2 2 6 4 5 1 1 5 6 5 6  
 5 4 4 2 2 1 2 5 5 5 4 4 1 4 6 4 4 6 6 4 6 6 4

9b 6 6 7 6 3b 1b b5 2# 6b 98

En Sol reu1 Bmolado

4 6 6 4 4 4 3 4 4 3 4 4 3 3 3 4 3  
 4 4 4 3 6 3 2 1 3 3 1 1 6 4 6 2 3 1 1 3 4  
 5 5 4 2 6 4 1 1 6 4 6 5 2 4 3 1 2 4 4 2

3# 6 6 # 6# 3 5 6# 6 5 # 6 5 # 6 5b

En Alameda Natu. ral.

0 0 0 0 7 0 7 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 1  
 2 5 5 2 6 2 5 0 2 0 0 0 0 2 0 2 0 1  
 1 1 5 2 2 2 5 1 1 6 1 0 1 0 2 3 4 2 4 3  
 0 0 5 0 0 5 1 1 2 3 2 3 1 0 1 0 2 0 2 1 0 4 1 4 3  
 1 1 3 3 1 3 3 1 3 3 2 3 3 3 2 3 4 2 2 4 1 0 0 1 0 2 0 7 7 6 7

65b 7 7 76\* 76\* # 7#6\* 43 43 43

2 3 0 2 0 0 2 2 2 1 0 0 0 0 0 7 7 6 7  
 1 4 3 0 2 3 0 2 3 3 1 1 0 0 2 2 1 3 3 2 3 2 3 3 5 6 7  
 1 1 3 3 1 3 3 1 3 3 2 3 3 3 2 3 4 2 2 4 1 0 0 1 0 1 5 6 5

Handwritten musical notation on a page with 15 green staves. The notation is written in red ink and includes various notes, rests, and bar lines. The page shows signs of age, including a prominent brown stain on the left side and some fading of the ink. The handwriting is somewhat faint and difficult to read in many places.

65 443 65 443 65 3\*65 \* 65 \* 65 \* 43b

3 3 3 2 3 2 2 7 7 6 7 3 3 2 3 2 2 7 7 7 7 7 2 3 1

1 1 0 3 1 1 0 3 1 5 6 6 7 3 2 3 3 2 3 2 7 7 6 7 2 3 1

65 2 98 3\* 98 98 98 98 98 43b

1 2 4 1 1 2 4 1 1 4 2 1 4 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 1 3 0 0 2 0 0 1 0 2 0 0 2 6 5 7 5 7 5 6 6 7 5 7 7

6 \* 6 65 5 \* 65 5 5 7b6b 5 \* 765 6 b 6 b 6

En Alamire Substernido En Alamire Bemolado

1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 5 1 0 6 5 6

2 3 2 2 3 4 2 2 3 2 2 3 3 3 4 1 5 1 0 6 5 6

2 2 2 0 2 2 0 2 0 0 2 3 2 2 3 3 0 2 1 0 1 0 6 3 6

76 b 76 3b 65 2 6b 7 76 6b b 7b 7

1 1 0 5 6 3 6 5 6 6 5 4 4 4 6 5 4 4 6 5 4 4

1 1 0 3 8 6 3 0 4 1 4 3 4 6 4 3 4 3 1 2 4 3 6 6 4

3 3 3 4 0 4 1 1 1 1 6 4 3 4 2 1 2 1 3 5 7 6 6 4

Handwritten musical score on aged paper with 12 staves. The notation is in red ink, featuring various note values, stems, and bar lines. The score is organized into measures by vertical red lines. There are some faint markings and a small brown stain on the left side of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.



9<sup>b</sup> 6 3<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 5 3<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 6<sup>b</sup>

En Befabem i Natural

|       |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 6     | 4     | 6   | 2   | 0   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 9   | 2   | 9   | 2   | 2   |
| 0 5   | 4 4   | 3 4 | 3 3 | 3 3 | 1 3 | 3 3 | 1 6 | 6 5 | 3 3 | 1 1 | 3 4 | 5 4 | 4 4 | 4 4 | 7 3 | 3 4 |
| 6 6 4 | 6 6 4 | 3 3 | 0 1 | 0 0 | 5 3 | 3 3 | 3 1 | 0 3 | 3 6 | 5 3 | 4 4 | 4 4 | 7 2 | 2 3 | 7 4 | 0 0 |

6<sup>#</sup> 6<sup>#</sup> 7 7 6 7 6<sup>#</sup> 7 6 7 6<sup>#</sup> 3<sup>#</sup> 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 3<sup>#</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |     |   |     |   |     |     |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|-----|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 2 | 2 | 0 | 2 | 2 2 | 1 | 2 2 | 2 | 2   | 2   |
| 1 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 0 | 2 2 | 1 | 2 | 5 | 4   | 4 | 5   | 2 | 2   | 4   |
| 3 | 1 | 3 | 5 | 4 | 5 | 1 | 4   | 0 | 3 | 3 | 1   | 5 | 3   | 3 | 1   | 3   |
| 0 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0   | 0 | 5 | 5 | 4   | 5 | 0   | 0 | 2 2 | 3 2 |

6<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4 2 6<sup>#</sup> 4<sup>#</sup> 6<sup>#</sup> 3<sup>#</sup> 6<sup>#</sup> 1 6 4<sup>#</sup> 6 6<sup>#</sup> 4<sup>#</sup> 6

|     |     |     |     |     |     |   |     |   |     |   |   |   |   |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| 2 2 | 2   | 2   | 2   | 3   | 2 2 | 3 | 2 2 | 3 | 2   | 0 | 2 | 0 | 2 | 0   | 2 2 | 0   |
| 5 5 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 4 5 | 3 3 | 1 | 1 0 | 0 | 4 4 | 5 | 0 | 4 | 2 | 4 4 | 2   | 2 2 |
| 4 2 | 5 4 | 5 2 | 5 4 | 4 3 | 1   | 0 | 4 3 | 3 | 0   | 2 | 3 | 0 | 2 | 2   | 2   | 3   |
|     |     |     |     |     |     |   |     |   |     |   |   |   |   |     |     |     |

3<sup>#</sup> 4<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 2 e<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 9<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 9<sup>b</sup> 3<sup>#</sup> 9<sup>b</sup> b 0 0 0 3<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 6 6 6<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 6 5

En Befabem i bemolado

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 |
| 4 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 8 | 2 | 2 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Handwritten musical score on aged, yellowed paper with 15 green staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light red and green marks. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. A small brown stain is visible on the left side of the page.



A page of aged, yellowed manuscript paper with 15 horizontal green lines and vertical red lines forming a grid. Faint red ink markings, including circles and lines, are scattered across the page, suggesting musical notation or a technical drawing. A small red mark is visible at the top center.

\* 76    76    \*    76    b p    7b6    76b    7b6b    43    43

2 3 3 2    1 3 3 1    3 3    3 3 3    3 3 2 3    3 3 2 3    3 3 2 3

4 0 2 4    4 5 5 4    3 3 2 3    3 1 5 3    3 1 4 4    3 3 1 4    5 5    3 3 3    3 3 2 3

2 0 0 2    2 7 5 7    3 4 4 3    3 4 4 3    3 4 4 3    4 4    4 4    2 2 1 1    3 3 2 3    2 2 2 1

43    43    65    65    b    6b5    b    6b5    43b

3 3    3    3 3    3 3    3    3 3    3 3    3 3    3 3    3 3    3 3

6 5 6 5    5 6 5 1    2 0 3 2    1 6 6 5 6    5 5 6 6    5 1 1 0 3 3    1 6 6 5 6    6 4

3 3 5 3    1 1 1 0 1    5 3 6 5    5 3 1 1 1 0 4    4 3 6 5    3 3

4    65    4\*    6    0    65    4\*    6    65    4\*    98    6    9b8

2 3 3 2    2 3    1    3 3    1 0 2 0    2 3 3    1 3

3 1 3 3    3 3 5 3    3 4 5 5 3    2 0 2 0    3 3 1    3 3 1

3 0 1 3    3 3 5 3    3 3 5 3 2    3 3 3 4    3 3 0    3 3 1    3 3 1

\*    \*    \*    5b    \*    5b    7b65    7b65    \* 7b65

En Solfaut    Substenido

4 4    4    2 4    4 4    4 4    5 3

2 6    7    4 6 7    4 4    3 2 0    5 3

5 5    5 8 6    3 5 3    4 6 7    5 5 3    6 6 7

5 0 5    5 5    3 3 1    3 3 5    6 5 3 1    0 0 3    6 6 8 6



3# # 3b b 43 b 43 65 3# 6#5 3# 7 b 7b  
 443 0 44 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Liga dura sobre este Sigo Subtenido

44 44 44 44 444 44 4 2 4 4 2 4  
 3 6 6 2 5 5 2 2 0 2 7 6 7 7 7 5 2 7 7 5 2 3 4 4 2 4 2 4  
 2 4 4 0 4 1 2 2 1 2 4 5 5 4 7 2 6 4 2 2 2 2 3 6 2 2 2  
 765\* 76\* 76\* 0 2 6\* \* 4\* 5 6 4\* 98 98

3#\* \* 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 44 2 4 4 2 2 4 2 0 2 4 2 4 4 3 3 4 2 4  
 2 1 0 3 6 6 4 3 3 3 2 4 4 4 5 4 4 4 4 4 2 3 3 2  
 0 4 0 3 5 5 4 7 2 2 4 5 2 2 4 6 5 3 4 4 0 2 2 0 2

3#\* # 0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 Ende la Solre  
 5 5 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3  
 3 3 6 3 3 7 7 0 1 7 6 5 0 7 7 3 7 0 0 0 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1  
 1 5 5 2 5 5 1 0 7 7 8 2 7 7 1 6 6 1 0 2 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

65 # 5# 7 5b 5<sup>6</sup> b 5b 6b 5b 7 0 0 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 0 2 2 0 3 2 1 0 0 3 1 0 0 1 3 3 0 0 0 5 4 5 3 4 3 5 7 0 8 7  
 0 2 1 0 3 0 2 0 0 1 1 1 3 1 3 1 1 0 0 5 5 3 5 5 3 5 7 0 8 7  
 2 0 2 2 0 2 0 5 1 1 1 1 3 0 2 3 3 3 5 5 3 5 5 3 5 8 8 0 8 7

*[The page contains approximately 15 lines of text that have been almost entirely obscured by thick, horizontal green ink strokes. Only faint, illegible traces of the original text are visible through the ink.]*



6 6 65b 5b 7665 765 \* 0 \* #

En de la Sol re Sub tenido

Las demas Ligaduras de este Signo Substenido Equibalen AE lami Bemolado Como severa en dicho signo

1 6 1 2 4 1 2 11 2 66 7 1 1 1 1

2 7 8 2 2 2 2 10 2 77 8 4 3 4 3

2 7 7 2 0 0 3 22 0 87 0 3 3 2 2

b b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> b<sup>b</sup> 6 6 b<sup>b</sup> \* 6 7 6 \* b<sup>b</sup> 6 7 6 65 2<sup>#</sup> 3b 3b 98

En de la Sol re Be molado

Las demas Ligaduras de este Signo Bmolado Equibalen A B C Sol faut Substenido

4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 4 3 3 4

3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 6 6 2 5 5 6 6 5 1 5 8 6 5 6 4 4 4 4 2

4 4 4 4 6 6 8 8 8 8 6 4 3 4 4 4 2

En Elami

7 # 7 # 6 76# 76 # 7#6 # 43 43 43

2 7 53 2 3 2 3 2 2 2 2 7 2 2 2 7 2 0 2 0 7 6 7 2 2

3 3 3 2 3 2 1 0 5 9 0 0 5 8 1 0 1 1 0 5 2 0 6 7 2 2

1 8 3 1 1 1 1 0 0 5 9 0 0 5 8 1 0 1 1 0 5 2 3 6 7 4 4

3 8 3 1 3 1 0 4 4 7 0 3 3 7 0 4 5 3 1 8 7 5 1 2

7 # 7 # 6 76# 76 # 7#6 # 43 43 43

0 2 0 0 2 0 3 2 2 0 0 2 2 2 2 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2

1 1 2 0 2 3 2 2 0 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 1 0 0

3 3 4 3 3 2 5 3 2 3 3 3 4 4 2 4 1 0 0 1 2 0 2 1 0 0

1 0 2 4 5 5 3 3 1 1 3 2 4 4 3 0 0 0 0 1 0 5 4

Handwritten musical score on aged paper with multiple staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The text is mirrored across the page, likely due to bleed-through from the reverse side. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The lyrics include the phrase "En Blasen d. m. melisch". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

6 6<sup>b</sup> 6<sup>5</sup> b 7<sup>b</sup>6<sup>5</sup> b <sup>5</sup>/<sub>3</sub>b 3<sup>#</sup> En F<sup>n</sup> F<sup>a</sup>ut b 6

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are: G# (labeled 6), A (labeled 6<sup>b</sup>), B (labeled 6<sup>5</sup>), C# (labeled b), D (labeled 7<sup>b</sup>), E (labeled 6<sup>5</sup>), F (labeled <sup>5</sup>/<sub>3</sub>b), G (labeled 3<sup>#</sup>), A (labeled En F<sup>n</sup> F<sup>a</sup>ut), B (labeled b), and C (labeled 6).

En Ela mi Subs<sup>u</sup>tenido

Las demas Ligaduras de este Signo Subtenido Equibalen Affaut Natural

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are: G# (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C# (labeled 3), D (labeled 4), E (labeled 3), F (labeled 3), G (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C (labeled 3), D (labeled 3), E (labeled 3), F (labeled 3), G (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C (labeled 3).

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are: G# (labeled 6), A (labeled 6<sup>b</sup>), B (labeled 6<sup>5</sup>), C# (labeled #), D (labeled 5<sup>#</sup>), E (labeled 7), F (labeled #), G (labeled 6), A (labeled 5), B (labeled 6<sup>5</sup>), C (labeled 6<sup>5</sup>), D (labeled 6<sup>5</sup>), E (labeled 6<sup>5</sup>), F (labeled 6<sup>5</sup>), G (labeled 6<sup>5</sup>), A (labeled 6<sup>5</sup>), B (labeled 6<sup>5</sup>), C (labeled 6<sup>5</sup>).

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are: G# (labeled 7), A (labeled 7), B (labeled 7), C# (labeled 7), D (labeled 7), E (labeled 7), F (labeled 7), G (labeled 7), A (labeled 7), B (labeled 7), C (labeled 7), D (labeled 7), E (labeled 7), F (labeled 7), G (labeled 7), A (labeled 7), B (labeled 7), C (labeled 7).

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are: G# (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C# (labeled 3), D (labeled 3), E (labeled 3), F (labeled 3), G (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C (labeled 3), D (labeled 3), E (labeled 3), F (labeled 3), G (labeled 3), A (labeled 3), B (labeled 3), C (labeled 3).

En el mes de Agosto de 1884  
El Sr. D. Juan Antonio de los Angeles

El Sr. D. Juan Antonio de los Angeles

| Fecha        | Descripción | Cuentas | Debitos | Creditos | Saldo |
|--------------|-------------|---------|---------|----------|-------|
| 1 de Agosto  | Saldo       |         |         |          |       |
| 2 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 3 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 4 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 5 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 6 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 7 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 8 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 9 de Agosto  | ...         |         |         |          |       |
| 10 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 11 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 12 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 13 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 14 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 15 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 16 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 17 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 18 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 19 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 20 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 21 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 22 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 23 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 24 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 25 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 26 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 27 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 28 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 29 de Agosto | ...         |         |         |          |       |
| 30 de Agosto | ...         |         |         |          |       |

65 4# 2 2 4# 2 98 98 6 5b 65b 2 7665 2 5b 2

A musical staff with notes and accidentals. The notes are mostly quarter notes. Above the staff, there are various symbols and numbers: 65, 4#, 2, 2, 4#, 2, 98, 98, 6, 5b, 65b, 2, 7665, 2, 5b, 2. Some notes have a sharp sign (#) above them.

En Fefaut Subtenido

3 3 2 3 3 1 2 3 2 3 4 4 4 4 5 4 4 5 2 4 5  
 3 3 1 3 1 1 2 2 1 3 3 2 3 3 3 4 3 5 3 1 5 3  
 3 3 3 3 3 3 1 3 3 1 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3

3# 3b 43 43 65 403 6#5 403 43b 7 7

A musical staff with notes and accidentals. The notes are mostly quarter notes. Above the staff, there are various symbols and numbers: 3#, 3b, 43, 43, 65, 403, 6#5, 403, 43b, 7, 7. Some notes have a sharp sign (#) above them.

Ligado ras sobre este signo Subtenido

44 4 4 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 2 4 4 2 4 2  
 3 6 2 6 6 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 0 3 4 2 4 2  
 2 7 2 7 3 2 3 2 2 3 3 2 5 4 4 2 5 2 2 2 0 3 2 5 3  
 2 6 6 2 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 2 3 6 2

765 # 76# 76# 76# # 2 6 4# 6 6#5 4# 4# 6 98 98

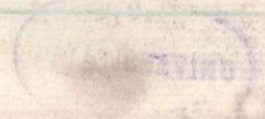
A musical staff with notes and accidentals. The notes are mostly quarter notes. Above the staff, there are various symbols and numbers: 765 #, 76#, 76#, 76#, #, 2, 6, 4#, 6, 6#5, 4#, 4#, 6, 98, 98. Some notes have a sharp sign (#) above them.

4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2  
 5 3 2 5 5 4 0 2 2 0 4 0 5 4 2 1 0 2 0 2 4 2 1 2 4 2 0 2 2  
 5 5 4 5 5 0 0 0 0 5 5 1 3 2 0 4 4 4 2 1 2 4 4 3 3 2 4 4 2



En Pista Sobresada

Handwritten musical score on aged paper with multiple staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.





# Con das Bemoles

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 7 | 8 | X |
|  | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 6 | 8 | X |
|  | 1 | 1 |   | 1 | 3 | 1 |   | 1 | 1 | 3 | 6 | 6 | 8 |
|  | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 4 | 6 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 3 | 5 |

A handwritten musical score on ten staves. The staves are ruled with blue lines, and the system is bounded by red lines. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The ink is dark, and there are some stains on the paper, particularly a large brownish stain at the bottom center.

# Con. 3. Bmoles

The image shows a handwritten musical score on aged paper, titled "Con. 3. Bmoles". It consists of three systems of staves. Each system has three blue staves. The first two systems contain musical notation with red circles (notes) and red vertical lines (bar lines). The notes are placed on the staves according to a specific scale or sequence. The third system contains red numbers written below the staves, likely representing a fingering or sequence of notes. The numbers are: 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 6, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 6, 4.

A handwritten musical score on ten staves. The staves are ruled with blue lines, and the system is divided into measures by vertical red lines. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, some with stems and flags. There are also some larger, possibly decorative or initial letters. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Con Substenido

The musical score consists of three systems of staves. Each system begins with a treble clef, a sharp sign (F#), and a common time signature (C). The notes are red circles on blue staves. Below the staves are three rows of numbers corresponding to the notes above them.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 4 | 0 | 2 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 0 | 1 | 3 | 5 | 5 | 7 | X |
| 0 | 2 | 4 | 1 | 3 | 0 | 2 | 3 | 5 | 7 | 5 | 3 | 7 |

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into six horizontal staves, each consisting of five blue lines. Vertical red lines divide the page into columns, creating a grid-like structure. Small, circular red notes are scattered across the staves, often positioned at the intersections of the vertical lines. The notes are faint and some are partially obscured by large, irregular brown stains, particularly in the lower right quadrant. The overall appearance is that of an old, possibly unfinished manuscript or a page from a historical music book.

Con Dos Substenido

The musical score consists of six staves. The top three staves are for a melodic line, and the bottom three are for a figured bass line. The notation is handwritten in red ink on blue staves.

**Melodic Line (Top Three Staves):**

- Staff 1: Contains a treble clef with a sharp on the first line (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of red circles (notes) moving upwards from the first space to the first line, with some notes having a flat sign (b) and some being double-lined.
- Staff 2: Continues the melodic line with red circles, some with flats, and some double-lined.
- Staff 3: Continues the melodic line with red circles, some with flats, and some double-lined.

**Figured Bass Line (Bottom Three Staves):**

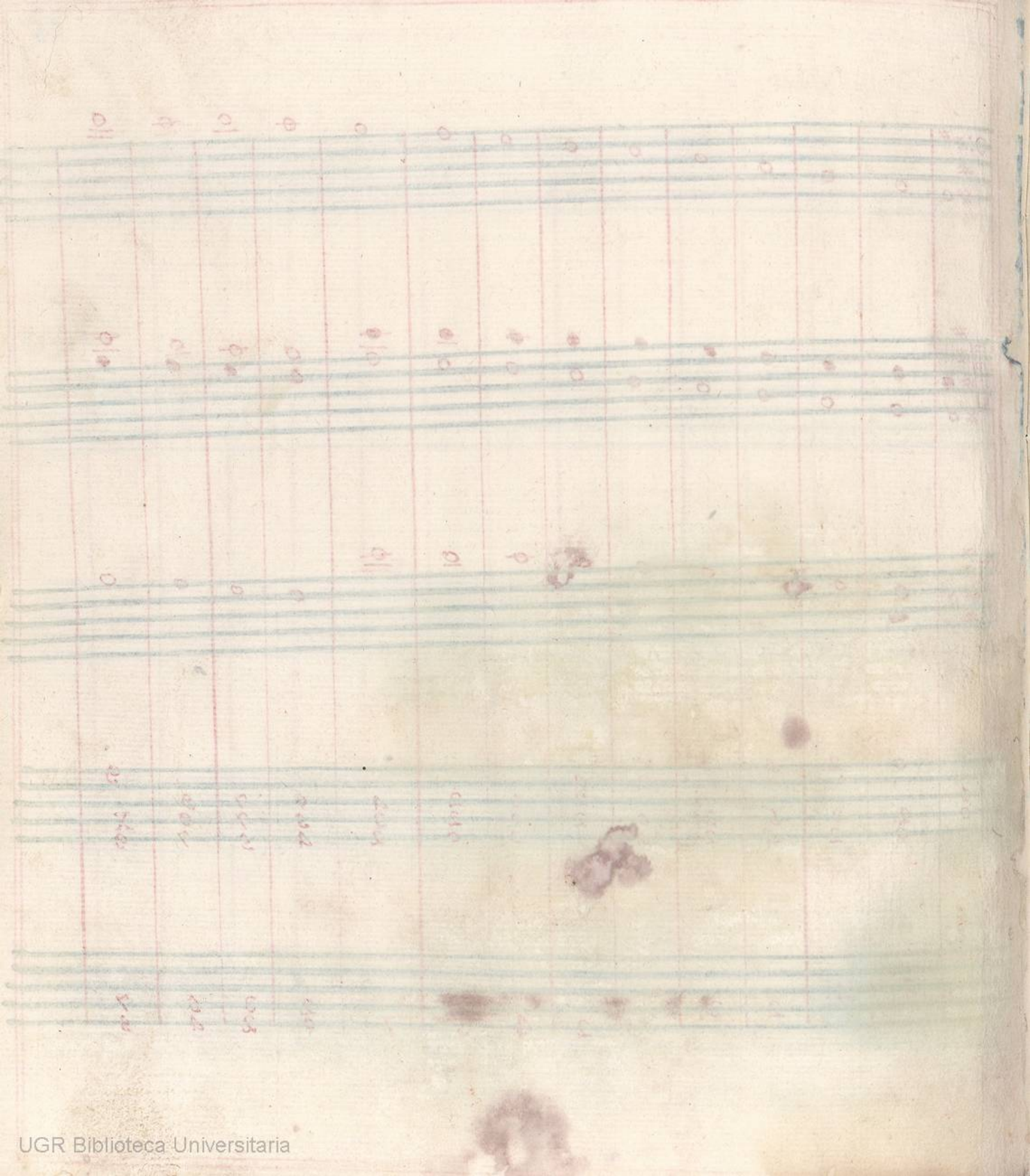
- Staff 4: Contains a bass clef and a sequence of red numbers: 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 6, 7, 9. Some numbers have flats (b) and some are double-lined.
- Staff 5: Contains a sequence of red numbers: 3, 2, 2, 5, 2, 0, 3, 3, 0, 2, 2, 4, 3, 5, 5, 7, 7, 9, X, X.
- Staff 6: Contains a sequence of red numbers: 0, 2, 4, 2, 3, 0, 2, 3, 5, 7, 2, 3, 5, 7, 5.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten horizontal staves, each consisting of five blue lines. Vertical red lines divide the page into ten columns, one for each staff. The notation is sparse, with small, faint notes and stems visible, particularly in the upper portions of the staves. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration, especially in the lower right quadrant.



Handwritten musical score on a page with 15 measures. The score consists of three staves of notes and three staves of numbers. The notes are red circles on blue lines, and the numbers are red ink. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a different clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The numbers correspond to the notes in the staves below them.

| Measure | Staff 1 (Notes) | Staff 2 (Notes) | Staff 3 (Notes) | Staff 4 (Numbers) | Staff 5 (Numbers) | Staff 6 (Numbers) |
|---------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 2                 | 1                 |
| 2       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 3                 | 2                 |
| 3       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 4                 | 4                 |
| 4       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 2                 | 2                 |
| 5       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 3                 | 0                 |
| 6       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 4                 | 4                 |
| 7       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 2                 | 2                 |
| 8       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 4                 | 0                 |
| 9       | ○               | ●               | ○               | ○                 | 2                 | 2                 |
| 10      | ○               | ●               | ○               | ○                 | 4                 | 4                 |
| 11      | ○               | ●               | ○               | ○                 | 6                 | 0                 |
| 12      | ○               | ●               | ○               | ○                 | 7                 | 2                 |
| 13      | ○               | ●               | ○               | ○                 | 9                 | 3                 |
| 14      | ○               | ●               | ○               | ○                 | 9                 | 5                 |
| 15      | ○               | ●               | ○               | ○                 | X                 | 9                 |



Handwritten musical notation on the top staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on the second staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on the third staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on the fourth staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on the fifth staff, including a clef and several notes.

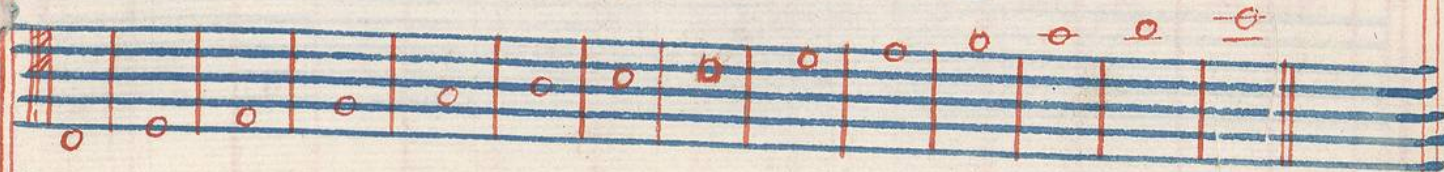
Es Cala de Ffaut sin Bemol

Se advierte, que aunque suben tanto Las calas, y las Posturas Bajan hasta el Decimo Traste es solo por dar los Signos mas Naturales, pues podra el Acompañante desde el 2º Gsol Re ut

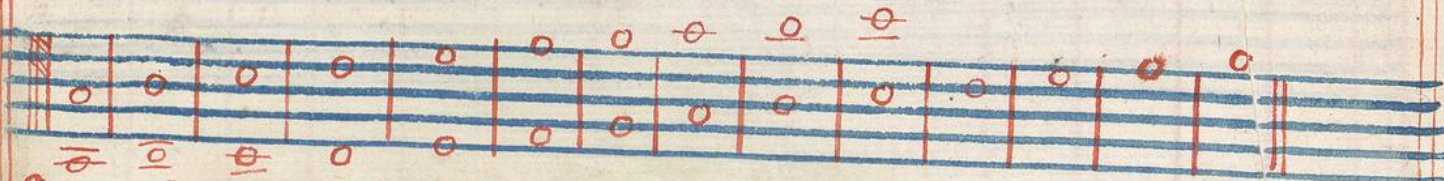
Repetir lo mismo



Es Cala en la Clave de C solfaut Transportada como se Acompaña en las Tonedas de España al estilo antiguo

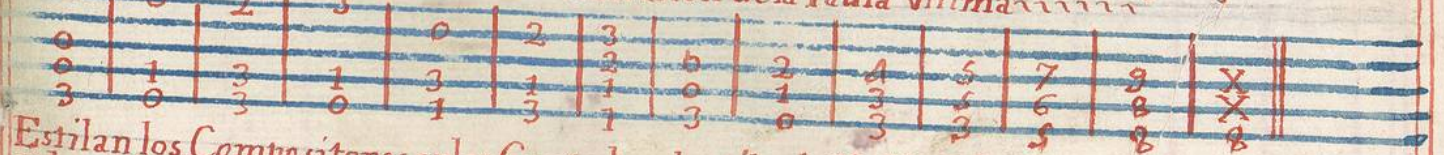


Escala en la Clave de C solfaut Como se Acompaña Natural al estilo de Italia



Se considerara en todas las Escalas en esta Clave de C Solfaut Natural al estilo de Italia que las dos Carreras de Signos q. yeva en este primer exemplo la de parte de abajo esta que viene Natural con las otras dos, y así se Reputaran en todos los demas Exemplos pues para quando sube se

usara la Demonstracion de la Pauta Ultima



Estilan los Compositores en las Cantadas al estilo de Italia de la Clave de C Solfaut Natural por la Razon q. no suba tanto la Clave de Ffaut para lo qual ay imitacion del temple (Esto es) que haze pausa, se tocará la quierda sola mayormente si son Figuras menores pero si fuere en Figura mayor, y la Vox Cantase



se tocará dando golpes llenos como sedes muestra, para quando fuere a Quierda sensilla sirve el Exemplo de la ultima Pauta en todas las Escalas.

Se debe tener presente que aunque se han escrito las Parturas para el Organ de la Capilla Real, se han escrito para el Organ de la Capilla Real, y no para el Organ de la Capilla Real.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems.

Escala en la Clave de Sol para el Organ de la Capilla Real.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems.

Escala en la Clave de Sol para el Organ de la Capilla Real.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems.

Escala en la Clave de Sol para el Organ de la Capilla Real.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems.

Escala en la Clave de Sol para el Organ de la Capilla Real.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red notes and stems.

Con Bemol.

The musical score consists of six staves. The top three staves are musical notation with notes and clefs. The bottom three staves contain numerical figures. The page is titled "Con Bemol." and numbered "27".

| Staff             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Staff 1 (Notes)   | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  |
| Staff 2 (Notes)   | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  |
| Staff 3 (Notes)   | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  | ♭  |
| Staff 4 (Figures) | 0 | 1 | 3 | 0 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5  | 7  | 9  | X  |    |
| Staff 5 (Figures) | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 5  | 6  | 8  | X  |    |
| Staff 6 (Figures) | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3  | 5  | 5  | 8  | 8  |
| Staff 7 (Figures) | 2 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 5 | 6 | 5  | 3  | 5  | 6  | 5  |

Con Band

A handwritten musical score on ten staves. The staves are arranged in two groups of five. The first group of five staves has blue horizontal lines, and the second group has green horizontal lines. Vertical red lines divide the page into measures. The notes are written in red ink. The notation includes various note values and rests. The paper shows signs of age, including stains and foxing.

Con dos Substenidos

Con tres Substenidos

Aqui se emi en da ra lo mismo que queda ad ver tido de los Bemoles

Exemplo de esta misma Clave de G sol re ut, asentada en la primera raya de abajo, que es solamente Como la Vian en Francia, la qual equivale a lo mismo (que la Clave de Faut en la Segunda raya de arriba

Bemoles Accidentales

Substenidos Accidentales

Las demas Signos se tocaran como los Exemplos advierten

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are red circles, some with stems. A treble clef is visible on the left. The notation is arranged in a series of measures separated by vertical red lines.

En esta parte se muestra el modo de cantar las palabras de los versos de la Comedia de Lope de Vega en esta forma de cantar que se sigue

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first system. It features red circular notes and stems on a five-line staff with a treble clef.

Substancia de la Comedia

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence. It shows red circular notes and stems on a five-line staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final system on the page. It features red circular notes and stems on a five-line staff with a treble clef.



4 4 2 2 2 9 1 2 0 2 3 0 2 4 5 7 9 4 2 0 4

Exemplo en la Clave de C Solfaut en la Primer Raya) Substenidos Accidentales

3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 3 2 0 4 1 3 4 1 3 2 4

Bemolados

1 4 1 4 1 3 2 4 2 4 1 1 3 1 1 3 4

Los demas Signos se tocaran asi en esta Clave con Bemolados como se pone en dicha Clave

1 1 1 3 4 4 2 4 2 2 4 1 2 2 4

Escuela en el Claustro de San Juan en la Primer Ray) Substituido A. C. de la...

Accidentales en Substernidos

A musical staff with a treble clef. The notes are written in red ink. The first few notes are natural (0), followed by a series of sharps (#) and naturals (0) across the staff.

Demonstracion para Sacar la parte del Tiple. Con la Guitarra, así en la Clave de G sol re ut Como en la de esta Clave alestilo de España quando es para Tonadas.

A musical staff showing guitar fret numbers in red ink. The numbers are: 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 5, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 6, 4, 1.

En Bemolados Quando tiene Bemol

A musical staff with a treble clef. The notes are written in red ink, including flats (b) and naturals (0). Below the staff are guitar fret numbers: 1, 3, 3, 2, 4, 1, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 3, 2, 0.

Quando tiene Substernido

A musical staff with a treble clef. The notes are written in red ink, including sharps (#) and naturals (0). Below the staff are guitar fret numbers: 0, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 5, 4, 2, 0, 1.

Hasta aquí queda explicada esta Clave de G sol re ut transportada, la que se sigue es Como pinta Quando se compone para Violines alestilo de Italia

A musical staff with a treble clef. The notes are written in red ink. Below the staff are guitar fret numbers: 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8, X, 12, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

The manuscript consists of ten horizontal staves. The notation is a form of early musical notation, likely square neumes, written in red and black ink. The staves are grouped into pairs, with a red line above each pair. The text is written in Latin and is oriented upside down relative to the staves. The text includes the following phrases:

- Accidentes en Guterma (at the top, upside down)
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de
- Contra Altus, ten Como en la de

The manuscript shows signs of age, including stains and some fading of the ink.

Substenidos Accidentales

Bemolados

Musical staff showing notes with sharp accidentals (Substenidos Accidentales) and flat accidentals (Bemolados). Fingerings are indicated below the notes: 1 3, 2 4, 1 2 4 6 9 11, 4 3 1 4 1, 4 1 3.

Quando tiene Bemol

Musical staff showing notes with flat accidentals (Bemolados). Fingerings are indicated below the notes: 4 1, 2 4 6 9 11, 0 2 3 1 3, 0 1 3 5 6 8 X 12.

Con dos Bemoles

Con tres Bemoles

Musical staff showing notes with two flats (Con dos Bemoles) and three flats (Con tres Bemoles). Fingerings are indicated below the notes: 0 2 3 1 3 4, 1 3 5 6 8 X 12, 3 1 0 3 1 0, 0 1 3 4.

Con Substenido

Para saver, que espacio o que linea ocupa el Bemol, para dar su equivalente, a bien quando sube quando baja.

Musical staff showing notes with a sharp accidental (Substenido). Fingerings are indicated below the notes: 0 2, 0 3 3, 0 2 3 5 7 8 X 12, 4 2 0 3 1 0.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in red ink and includes various note values, stems, and clefs. The text is written in a historical Spanish script, likely from the 16th or 17th century. The page is heavily stained with large, dark brown spots, particularly in the lower half. The text is oriented upside down relative to the page's binding.

Visible text annotations include:

- At the top right: *Libro de los Arcañales*
- At the top left: *Arcañales*
- Between the second and third staves: *Guarda tiene Bando*
- Between the fourth and fifth staves: *Contra Bando*
- Between the sixth and seventh staves: *Recuerda a los Arcañales*
- Between the eighth and ninth staves: *Para sacar que espala de un libro*
- Between the ninth and tenth staves: *Quiera el libro para dar un libro*
- Between the tenth and eleventh staves: *Quiera el libro para dar un libro*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in red ink and consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The notes are simple, and the piece is divided into measures by vertical red bar lines. The paper shows signs of age, including water stains and foxing. At the top right, the text 'Exemplo Primeiro' is written in red ink. The overall appearance is that of an early manuscript or a page from an old printed book.



6 6b 4 43 7 6 6b 6b 43b 7b 6 43 98 76 76

Exemplo Segundo

0 2 3 0 0 2 1 3 2 0 2 2 0 4 5 3 3 0 1 3 0 2 0  
 3 3 3 3 2 3 3 1 0 2 2 2 1 0 4 5 3 3 2 0 0 0 2 0  
 1 0 1 3 0 2 3 1 0 1 0 1 0 5 3 3 0 1 1 1 0 3 1 1 0

43 98 76 76\* 43b 98 76 76\*

3 0 2 3 0 0 4 2 4 2 0 2 3 0 2 3 2 0 0  
 1 1 1 0 1 2 2 2 0 3 2 2 0 2 3 2 0 0  
 0 1 3 0 1 3 3 2 3 2 3 1 1 0 0 3 3 2 3 1 3 3 0 1

b 6b

0 4 0 3 0 2 3 0 3 0 2 3 5 1 3 1 0 2  
 3 3 1 3 2 3 3 0 2 3 1 1 2 0 2 3 0 3 0 0 2  
 1 1 1 1 0 0 3 0 0 1 1 2 1 1 3 0 3 0 0 0 0

87 65 43 b 6 76 51 6 6

Exemplo Terceiro

3 3 0 5 4 0 1 3 4 3 4 0 0 3 2 0 2 0 0 3 1 2 3  
 2 0 0 3 3 0 2 0 4 0 0 3 2 0 2 0 0 0 3 1 0 3  
 1 0 3 3 2 E 3 3 3 3 4 3 3 3 3 4 0 2 3 3 3 3 4 1 3  
 3 1 0 0 3 5 5 6 1 4 2 5 3 3 0 3 2 3 3 3 3 3

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page contains approximately 12 staves of music, written in red ink. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper shows significant signs of age, including yellowing, foxing, and large, dark brown stains, particularly in the lower right quadrant. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains notes with various accidentals (flats, naturals, sharps) and fingerings (e.g., 5b, 4\*, 6\*). Below the staff are two lines of red numbers representing a tablature or fingering system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains notes with various accidentals and fingerings (e.g., 6, 5). Below the staff are two lines of red numbers representing a tablature or fingering system.

Exemplo Quarto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains notes with various accidentals and fingerings (e.g., 6\*, 6). Below the staff are two lines of red numbers representing a tablature or fingering system.

Exemplo Quinto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains notes with various accidentals and fingerings (e.g., 6, 5). Below the staff are two lines of red numbers representing a tablature or fingering system.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten horizontal staves, each consisting of five blue lines. The notation is written in red ink and includes various symbols such as notes, stems, and vertical bar lines. The paper is heavily stained with large, irregular brown and purple spots, particularly in the lower half, which significantly obscures the original handwriting. The overall appearance is that of an antique manuscript.

Handwritten musical score on a page numbered 35. The score consists of six systems, each with a melodic line and a rhythmic line. The notation is in red ink on blue staves. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and various musical notations like notes, rests, and accidentals. The rhythmic lines use numbers 0-5 and some letters like 'u' and 'v'. The second system continues the melody with slurs and includes a 4# time signature. The third system features a melodic line with a slur and a 45 43 time signature. The fourth system has a melodic line with a slur and a 4# time signature. The fifth system continues the melodic line with a slur and a 4# time signature. The sixth system concludes the piece with a final melodic line and a 4# time signature.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page features ten five-line staves with red ink. The notation includes various notes, rests, and bar lines. There are significant water stains and discoloration, particularly in the center and lower half of the page. A faint circular stamp is visible in the lower-middle section.

Exemplo Sexto

Handwritten musical notation for Exemplo Sexto, first system. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with notes and accidentals (flats and naturals). The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers and rhythmic markings. Above the first few measures, there are handwritten letters 'b' and 'sb'.

Handwritten musical notation for Exemplo Sexto, second system. Similar to the first system, it features a melodic staff and a guitar tablature. The tablature includes various rhythmic patterns and fret numbers. A handwritten number '13' is visible above the final measure of the tablature.

Exemplo Septimo

Handwritten musical notation for Exemplo Septimo, first system. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with notes and accidentals. The bottom staff is a guitar tablature. Above the first few measures, there are handwritten letters 'b', 'a', '5b', '6', and '7'. The tablature includes various rhythmic patterns and fret numbers.

Handwritten musical notation for Exemplo Septimo, second system. Similar to the first system, it features a melodic staff and a guitar tablature. The tablature includes various rhythmic patterns and fret numbers.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, each with a blue horizontal line and a red vertical line on the left. The notation is written in red ink and includes various symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is heavily stained with large, irregular brown and purple spots, particularly in the lower half, which significantly obscures the original handwriting. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. Below the staff is a line of numbers representing a figured bass or tablature.

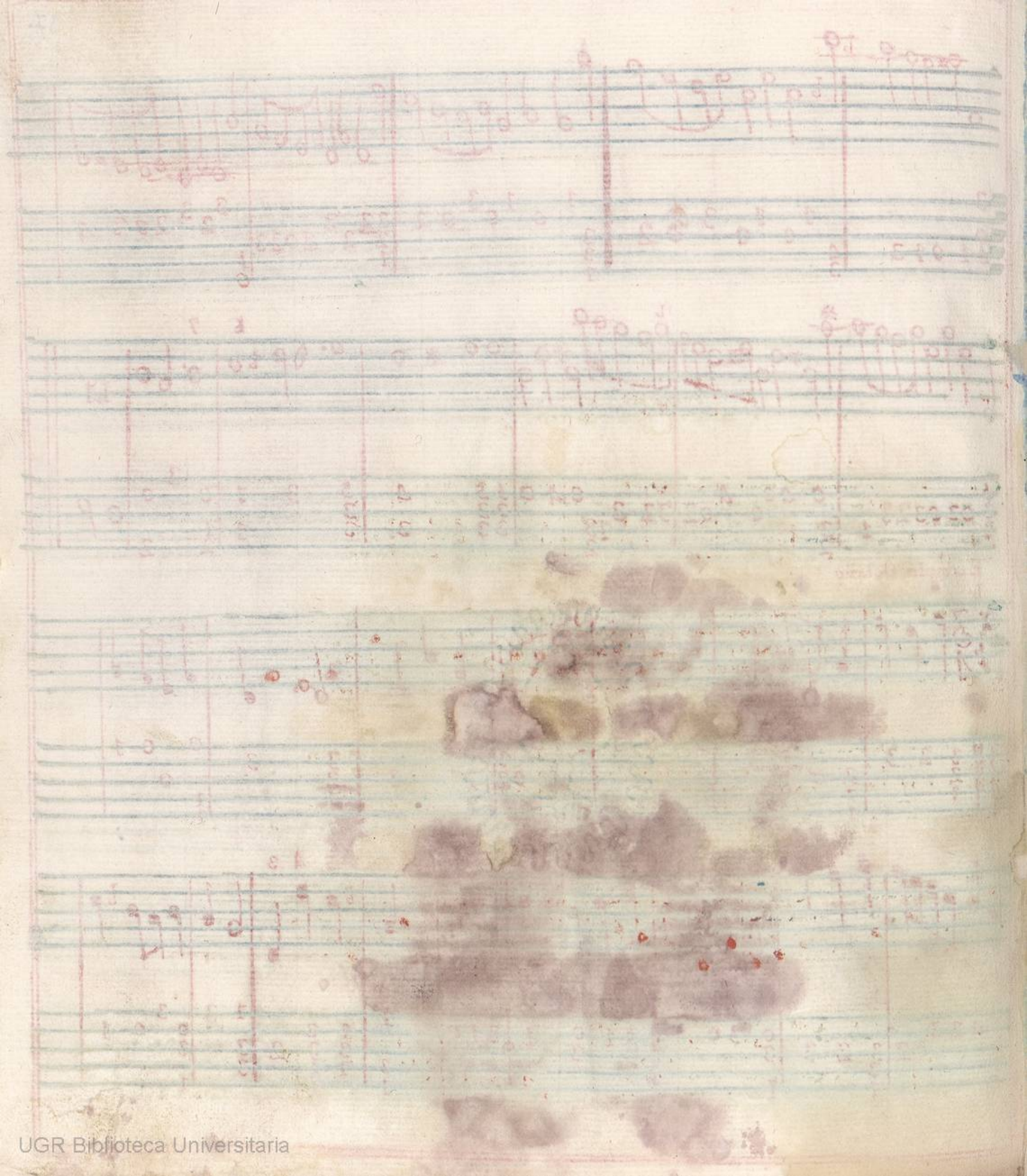
Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. Below the staff is a line of numbers representing a figured bass or tablature.

Exemplo Octavo

b

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. Below the staff is a line of numbers representing a figured bass or tablature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. Below the staff is a line of numbers representing a figured bass or tablature.







Exemplo Decimo de la Sexquibtera

6 6 6 76\* 7 6

6/4

0 4 0 2 3 0 2 3 2 0 2 0 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2 3 2 0 2 0

6 76\* 6 5b 6 4b 4b

3 2 0 0 5 3 5 2 0 2 3 1 3 3 2 3 0 1 3 1 3 0 2 4 0 2 3 2 3 2 0

Exemplo Undecimo de la Sexquidocena

b \* 6 4 3 6 6 6

3 3 2 3 1 3 1 3 3 1 3 3 0 1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 0 0 1 1 2 3 1 0 1 3 1

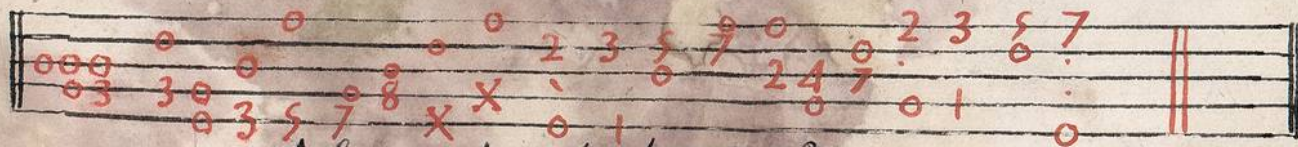
b 6 4b 6 6 3 6 6 3 6 6 5

3 1 1 1 2 3 1 1 2 3 3 3 1 3 3 1 3 3 0 2 4 5 4 5 3 3 1 1 2 0 3 1 1 3 3

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in red ink and includes various notes, stems, and bar lines. The paper is aged and features a large, irregular, brownish-purple stain that obscures the notation in the lower half of the page. The notation is organized into measures by vertical red lines. Some of the notes are clearly visible, showing stems and heads, though some are partially obscured by the stain. The overall appearance is that of an old, weathered manuscript page.

# Regla de Templar

Primera mente poner las terceras muy y iguales ni muy altas ni muy bajas. des pues pisar las terceras en el segundo traste, y por a quel tono que dan, las texceras se ajustan las quintas y su bor don en punto baxo, Octoua = Despues pisar las quintas en el segun do traste, y por a quel tono que dan las quin tas setiemplan las Segundas, des pues pi sar las segundas en el tercer traste y por a quel tono se arreglan las cuartas y su bor don lo mismo que el otro, des pues pi sar las cuartas en el segundo traste y por alli se arreglan.



Afinado de la musica.







BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —  
Site Paja  
Estado B  
Número 25





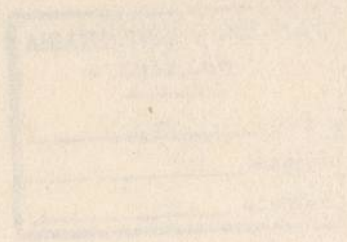
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —  
Sala Paja  
Estante B-1  
Número 25



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_













Caja  
B-25