

L A M Á S E L E G A N T E
D E L I N V E R N A D E R O



Comisariado: Asunción Jódar y M. Mar Cabezas

Coordinación: Asunción Jódar
M. Mar Cabezas
M. Ángeles Vico

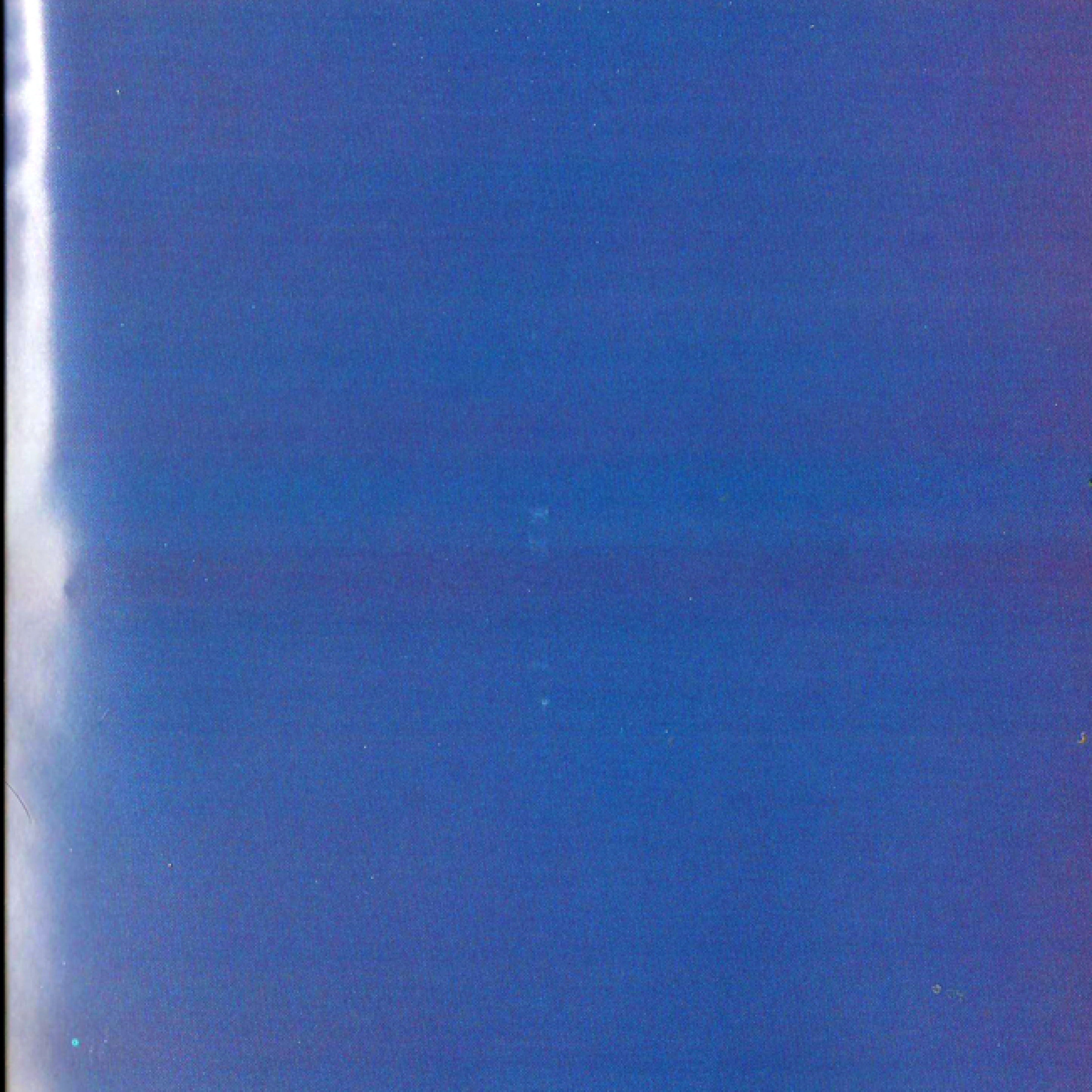
Diseño de portada: Alejandro García Vico

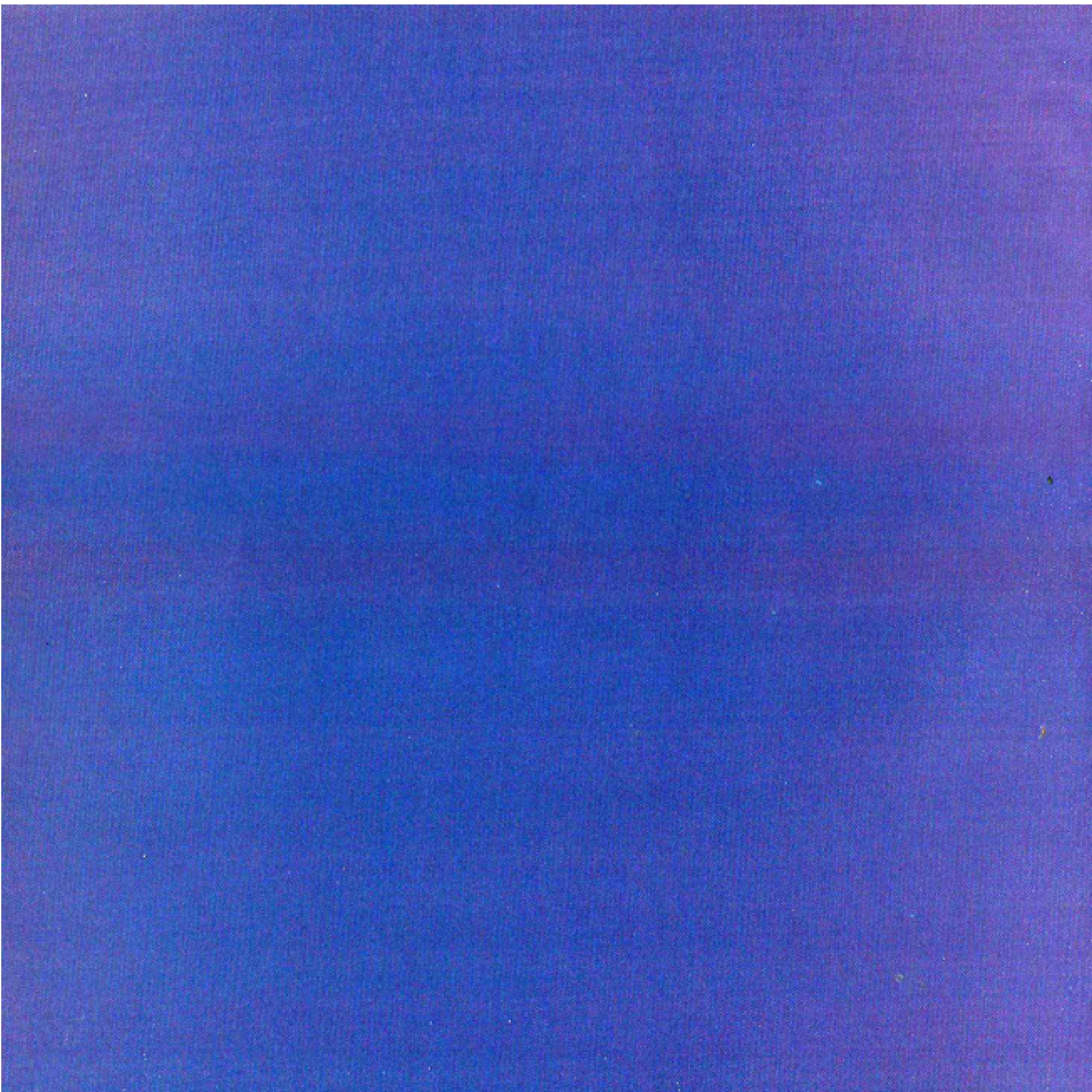
Edita: CajaGRANADA

Imprime: EMGRAF Durcal (Granada)

ISBN: 84-95 149-76-1

Depósito Legal: GR.651/2005





L A M Á S E L E G A N T E
D E L I N V E R N A D E R O

MARÍA ACUYO · LOLA AGUILAR · LOLA ÁLVAREZ · BETHANIA BARBOSA · M. MAR CABEZAS
JOSEFA DÍAZ · ÁGUEDA FERNÁNDEZ · FERNANDA GIL · CARMEN JIMÉNEZ
ASUNCIÓN JÓDAR · INMACULADA LÓPEZ VÍLCHEZ · ASUNCIÓN LOZANO
ANA MARQUÉS · MARITE MARTÍN VIVALDI · BELÉN MAZUECOS
TRINIDAD MORCILLO · ROCÍO ORTIZ · ELISA RAMOS
M. ÁNGELES RODRÍGUEZ CUTILLAS
ISABEL SOLER · MARINA VARGAS
TERESA VERGARA
ISABEL VÍLCHEZ

Granada 19 de Abril de 2005. Centro Cultural
CajaGRANADA. San Antón. C/ San Antón, 22

MUJER Y ARTE

Las mujeres tomaron la palabra y ganaron el voto. No fue fácil, y aún queda mucho por hacer, en muy diversos campos. El amplio territorio del arte, de las artes, es uno de ellos. Es también ahí, por tanto, donde se aplica el empeño feminista por ganar la batalla a la cultura patriarcal. Por eso, las mujeres toman los pinceles y cuelgan sus cuadros en exposiciones como ésta –*La más elegante del invernadero*, organizada por el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada–.

En manos de mujeres, el arte se transmuta a sí mismo. Otra mirada, distinta de la del sujeto dominante, otra sensibilidad, diferente de la amoldada a la represión patriarcalista, otra expresión, ya no sometida a los cánones de la historia oficial, ganan su espacio en el arte. Los significados cambian, tanto como la subjetividad que los articula; el sentido se reelabora, tanto como se ensancha la libertad ganada. Un nuevo horizonte de igualdad, en lucha contra la unilateral exclusión de la mujer en milenios de creación artística, se delinea por quienes salieron de las artesanías y hoy ocupan su sitio en el panorama del arte contemporáneo.

De objeto a sujeto, tal es el camino de la emancipación. La emancipación de la mujer no puede dejar fuera de sus pretensiones el recorrido liberador por los caminos del arte, haciendo arte, con la mujer como protagonista, comunicando su verdad, compartiendo su resistencia, creando mundo al tomar la materia en sus manos. Pinceles, lienzos y colores, formas y texturas, se adentran también por otros derroteros cuando dejan de ser instrumentos y creaciones sólo de los varones. Una humanidad más completa, una humanidad más “*humanizada*”, transita liberadoramente por los caminos del arte cuando las mujeres abren brecha e irrumpen con su revolución perseverante allá donde la cultura reconstruye simbólicamente los códigos de su autocomprensión.

José Antonio Pérez Tapias
Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía

MUJER Y SOCIEDAD

A lo largo de la historia la mujer vio relegado su papel en las sociedades pasadas, el predominio de lo masculino en todas las cotas, tanto de poder político como cultural, hizo prácticamente invisible su labor a lo largo del tiempo. En contadas ocasiones la mujer fue protagonista, solo a partir del siglo XIX van apareciendo movimientos de denuncia que irán abriendo camino a las sociedades contemporáneas mucho más igualitarias y afortunadamente en busca de la paridad.

Ahondando en estas inquietudes sociales el Colectivo Independiente de Mujeres de Granada nos propone un nuevo punto de encuentro entre la Mujer y el Arte, surge así el *Primer Feminario Mujer y Arte*, como centro focalizador y escaparate de las inquietudes femeninas en el panorama artístico de nuestro entorno inmediato. Feminario que se ocupará de rendir homenaje al trabajo de muchas creadoras y a la vez analizará a través de la Historia y la Teoría del Arte la diversidad de las propuestas vigentes, dando lugar al debate, tan rico y necesario para cualquier avance social.

Cualquier fenómeno artístico que se precie, debe ser respuesta a su tiempo, el arte debe reflejar las inquietudes y anhelos no solo del artista sino de la sociedad que lo genera, por tanto propuestas de esta especificidad multiplican puntos de vista y abren nuevos caminos. Todo ello, satisface plenamente a una entidad como CajaGRANADA, inserta en la modernidad y dispuesta a colaborar en propuestas de esta índole que, sin duda, marcan el dictado de los tiempos y de las cuales surgirá un futuro mejor para todos.

Antonio-Claret García
Presidente de CajaGRANADA

ARTE, MUJER Y UNIVERSIDAD

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada se siente especialmente copartícipe de este proyecto artístico y cultural protagonizado por artistas e investigadoras que en su mayoría están o han estado muy unidas a nuestra Universidad.

Los temas sobre mujer y arte constituyen un campo importante de investigación en muchas universidades y están aportando puntos de vista nuevos a los procesos creativos así como al conocimiento y visualización de las obras de mujeres artistas que la historia ha ignorado. Del mismo modo, el análisis sobre el papel de la mujer en las imágenes artísticas tanto como creadoras o como protagonistas de la imagen, está sirviendo para revisar, reflexionar y cambiar modelos sociales atribuidos a las mujeres que solo conducen a la injusticia y la desigualdad entre hombres y mujeres.

La iniciativa por parte del Colectivo Independiente de Mujeres de realizar el *Primer Seminario Mujer y Arte* y la exposición *La más elegante del invernadero*, ha sido apoyada incondicionalmente por la Universidad por dos razones fundamentales: en primer lugar, porque el tema forma parte de las inquietudes sociales más profundas que existen en la actualidad; en segundo lugar, porque la sensibilidad y el rigor con que el proyecto se lleva a cabo merece que la Universidad esté presente, junto a otras instituciones y colectivos de nuestra provincia, en una labor de estrecha colaboración con iniciativas que representan el sentir de todos y de las que surgirá un mejor entendimiento entre hombres y mujeres.

Como vicerrectora y mujer universitaria, mi felicitación más sincera al Colectivo Independiente de Mujeres y a todas las personas que con su trabajo y creatividad han hecho posible este proyecto.

María José Osorio Pérez
Vicerrectora Universidad de Granada

MUJERES CREADORAS

Incorporarnos a nuevos espacios sociales, políticos y culturales ha sido –y sigue siendo– parte fundamental del complejo camino hacia la igualdad que las mujeres andaluzas venimos recorriendo, de modo especial, desde las últimas décadas del pasado siglo. No estamos hablando, lógicamente, de un simple proceso de ocupación y de presencia: estar en los sitios implica reconocer unas trayectorias, unas capacidades, unas miradas...

Trayectorias, capacidades, miradas de mujeres que, al ser nombradas, no sólo alcanzan el valor de la individualización sino que nos hablan de otras muchas mujeres que –a través de ellas– nos sentimos representadas.

El mundo del arte no sólo no es una excepción, sino que se convierte en un ámbito idóneo para las mujeres, un ámbito que facilita recursos y estrategias para la autorrepresentación y para la representación de la realidad que nos rodea, en definitiva, para tomar conciencia del propio yo, un yo femenino que se afirma en su salida al espacio público de las muestras de arte y de las exposiciones.

Afortunadamente, la presencia de creadoras empieza a ser visible en museos y galerías y jornadas como las que ahora se organizan evidentemente representan un impulso importante en el que la provincia de Granada se implica en el reconocimiento de un arte que se empieza a nombrar en femenino pues como decía nuestra pensadora María Zambrano “*vivir humanamente es ver y ser visto*”.

Carmen Solera Albero
Coordinadora Provincial de Granada
Instituto Andaluz de la Mujer

PRIMER FEMINARIO MUJER Y ARTE

Desde que llegamos a esta directiva y nos encargamos de la nueva etapa del Colectivo Independiente de Mujeres, nos ha ido rondando por la cabeza la idea de crear u organizar alguna actividad de tipo cultural, que abarcara a las mujeres artistas que bien fuesen de Granada o que hubiesen estudiado en su universidad. Habíamos llegado a esta conclusión al observar que a lo largo de la historia las mujeres artistas tenían un reconocimiento menor que el de los hombres artistas, que las obras realizadas por mujeres se comercializaban a menor precio que las realizadas por hombres, que en los libros de historia del Arte salvo en contadas ocasiones y excepciones tampoco figuraban como tales y, si así era, siempre estaban ligadas a escuelas o talleres pertenecientes a sus propios padres o maridos, llevándolas a figurar como aprendizas o como ayudantas, pero nunca como propias artistas.

Estos datos nos llevan a que la opresión de género tiene una base social y política que la determina, condiciona y modifica en el tiempo y de que no es casual ni arbitraria la exclusión de las mismas en el arte como sujetos mismas de sus obras.

La invisibilidad histórica de las mujeres artistas hizo que ya en los primeros años de lucha feminista se llevara a cabo una primera estrategia que consistía en elaborar listas de grandes mujeres artistas olvidadas que denunciara y demostrara la igualdad existente entre ambos sexos.

Y aunque desde estos primeros años las cosas han cambiado, nosotras queremos contribuir a que nuestras artistas no pasen desapercibidas ya que sus obras poseen la potencia y sensibilidad de su tiempo.

Así mismo pretendemos que las mujeres y hombres de nuestra ciudad reflexionen sobre el papel de la mujer en el mundo del arte, ya que el propio arte es una de las vías más importantes de entendimiento y unión entre sociedades y culturas.

Con este feminario y desde el Colectivo Independiente de Mujeres, pretendemos facilitar esa comunicación que se le atribuye al arte, entre los seres humanos, colaborando activamente a que se haga realidad ese deseo que tiene toda sociedad y en este caso la granadina, para que cuanto antes se den las circunstancias y condiciones de una verdadera igualdad entre las mujeres y los hombres.


El *Primer Feminario Mujer y Arte* tiene como objetivo fundamental hacer visible el trabajo creador de nuestras artistas. Para ello hemos querido que paralelamente a la exposición se impartan conferencias por mujeres artistas, investigadoras en el campo de las Bellas Artes, la Historia y la Teoría del Arte que nos introduzcan con su mirada crítica en ese papel que la mujer ha tenido en la Historia del Arte.

El Colectivo Independiente de Mujeres pretende por un lado homenajear a las artistas que con su arte y creatividad han contribuido a que exista un pasado y un presente de mujer artista en una ciudad como Granada y que en muchos casos no fueron justamente reconocidas por la historia. Y por otro lado, facilitar a las futuras productoras de arte ese espacio que se necesita para hacer visible su trabajo y su labor creadora en nuestra sociedad. Para ello estamos poniendo nuestro esfuerzo, cariño y trabajo en este proyecto, para que sea una realidad en el presente y una apuesta para el futuro.

Esta iniciativa no hubiese sido posible sin la ayuda incondicional de numerosas personas e instituciones que se ilusionaron desde el primer momento con nuestro proyecto y que gracias a ellas hemos podido concluirlo.

También queremos agradecer la disposición inmediata de las artistas a colaborar con nosotras, su ilusión y apoyo ha sido fundamental.

M^a Ángeles Vico
Presidenta Colectivo Independiente de Mujeres



Nunca digas "Yo no lo puedo hacer" porque lo que han hecho unas manos y una cabeza, lo pueden hacer otras.

Trinidad Morcillo

DEL BORDADO A LA ESCULTURA

Escribir sobre doña Trinidad Morcillo teniendo como punto de vista el aspecto más joven y vital que mantuvo toda su vida es una experiencia inigualable. Me hace revivir mis diecisiete años, cuando la conocí y se convirtió en una de las personas más importantes de mi vida. Ver en esta exposición sus obras arropadas por artistas jóvenes, algunas cien años más jóvenes que ella, es recordarla en la plenitud de su gran carisma, originalidad y fuerza de carácter.

Para mi siempre fue *"doña Trinidad"*, a pesar de lo unidas que estuvimos. El respeto absoluto que me inspiró siempre me impedía tutearla. Ella hizo que me conociera a mi misma y logró que lo mejor de mí se pusiera de manifiesto, porque descubrir los valores de los demás era uno de sus dones. Poseía un alma libre que le hacía valorar la honestidad y la inteligencia por encima del lujo y la posición social, la imaginación y la creatividad por encima de la repetición o la mera técnica.

Existió entre nosotras una relación muy cercana que poseía ese carácter de compenetración propio de los maestros con sus discípulos en los gremios medievales. Yo era capaz de trabajar y crear como siguiéndola y aprendí a su lado el valor de lo que significaba la investigación. Como las grandes artistas supo combinar los valores universales con los más cercanos a su entorno. En su trabajo se consideró siempre absolutamente granadina y barroca. Aprendí de ella que el barroco era una actitud ante los planteamientos artísticos. La libertad ante la técnica, la libertad para la interpretación y la seguridad en la creación propia, fueron lecciones que me enseñó y que marcaron mi vida tanto en los aspectos profesionales como en los personales. Suelo pensar muchas veces que doña Trinidad me modeló.

Pienso que si viviera ahora sería feminista, entonces ya lo era y la preocupación por la situación de las mujeres y sus derechos estuvieron presentes a lo largo de toda su vida. Profesionalmente creo que tenía un sentido de la escultura excepcional. Hoy seguramente sería escultora. No pudo serlo entonces porque los estudios de Bellas Artes estaban vetados a las mujeres de su época.

Ella se rebelaba ante la idea de no poder dedicarse al Arte con mayúscula como su hermano Gabriel y tener que encauzarlo obligadamente a través del bordado. Por esta razón fue una bordadora muy especial y elevó el bordado a categoría de obra de arte. Sus bordados en oro son verdaderas esculturas y todos piezas únicas con técnicas innovadoras y diseños exclusivos. Algunos de ellos se conservan en importantes museos de Europa y América. Los realizados con pelo natural sobre seda o sobre tul son piezas propias del arte conceptual más innovador.

Fue una mujer respetada en los círculos intelectuales de su época, compañera de estudios de Joaquina Eguaras, amiga de Carmen Amaya y con una curiosidad incansable que la hizo ser una creadora y una intelectual hasta el final de su vida. Le gustaba estar rodeada de personas jóvenes y admiró a lo largo de toda su vida el progreso, consiguiendo así que los tiempos nunca la dejaran atrás. La confianza en sí misma y la admiración por el amor que hace libres impregnó su vida y su obra. Por ello sus obras mantienen en la actualidad la modernidad eterna que conceden el talento y la fuerza vital.

Emilia García Carrera
*Licenciada en Bellas Artes
Especialista en Bordados,
Encajes y Tejidos artísticos*



L A M Á S E L E G A N T E
D E L I N V E R N A D E R O

LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO

Este es el título que hemos dado a la exposición de veintitrés obras de arte realizadas en la actualidad por algunas de las artistas que desarrollan su actividad creadora e investigadora en Granada y su provincia. Como casi siempre ocurre en las exposiciones colectivas *"no están todas las que son"*, en este caso, por las limitaciones de infraestructura que casi siempre conlleva todo proyecto nuevo. Sin embargo, deseamos agradecer encarecidamente el esfuerzo del Colectivo Independiente de Mujeres que, con la organización de esta exposición, desea iniciar un proyecto de continuidad con carácter bienal que analice y muestre el arte realizado por mujeres en general y por las mujeres creadoras de nuestra provincia en particular.

En esta primera exposición, las piezas forman parte del arte más actual que se realiza en Granada. *La más elegante del invernadero* representa una forma de crear sin complejos que posee la frescura y la libertad de convertir en bello lo verdadero. Ninguna mujer artista ha sido nunca insensible a la verdad de su tiempo ni a sus vivencias y las crónicas de realidad o motivos elegidos no han sido tratados como meras anécdotas o excusas para la creación. Por esta razón sus obras poseen no sólo los valores de las formas del arte, sino también sus pensamientos y deseos, incluso cuando la intención de reflejarlos no era consciente. Esta combinación es la que hace especiales muchas obras de mujeres artistas desde Artemisa Gentileschi, Beatrice Whitney, Louise Bourgeois o Meret Oppenheim hasta las obras realizadas por las artistas actuales más jóvenes.

Hoy, la manera de enfrentarse a la creación artística tradicionalmente propia de las mujeres es un modelo a seguir, se plantea de forma natural en las escuelas de arte más avanzadas de Europa y América y ha pasado a formar parte de los valores universales que todo artista hombre o mujer debe tener en cuenta en sus procesos creativos.

El término *"invernadero"* ha sido *"el-egido"* para esta exposición porque pertenece a una realidad muy cercana, íntimamente relacionada con sentimientos y hechos encontrados. Indica al mismo tiempo pobreza y riqueza, esperanzas y frustraciones. Significa grandes esfuerzos para conseguir lo natural de forma artificial y sobre todo transmite la actitud vital que oscila desde los sentimientos más íntimos y callados a las manifestaciones más extrovertidas y a flor de piel, propias de las huidas hacia adelante. Indica una realidad cercana a la que las artistas de Granada no le dan la espalda.

Los espacios estéticos de la exposición evidencian la actitud social *"invernadero"* y poseen, de la misma manera, secretos escondidos con misterios transparentes que no dejan al espectador ajeno a sus significados.

Por otro lado, son obras con un plan eficaz en su realización, con la mirada puesta en los resultados, pero aprovechando de manera exquisita en sus inmediaciones los restos de las batallas perdidas. Desde los secretos escondidos en las obras de Águeda Fernández, Elisa Ramos, Fernanda Gil y Belén Mazuecos hasta los misterios que se ocultan en los infiernos verdes de las obras de Asunción Lozano, Bethania Barbosa, Marina Vargas o Ana Márquez. Desde las realidades transparentes de M^a del Mar Cabezas, Lola Álvarez, o Inmaculada López Vilchez a las realidades repetidas hasta el infinito de Isabel Soler, Teresa Vergara y M^a Ángeles Cutillas. Desde la construcción del pensamiento ante lo visible y lo invisible que transmiten las obras de Marite Martín Vivaldi, Carmen Jiménez o Lola Aguilar, hasta la magia de la mirada interior en los cuadros de Josefa Díaz, Isabel Vilchez o M^a del Mar Acuyo.

Pero ¿quién es la más elegante?

Trinidad Morcillo decía en los últimos años de su vida: *"...llevo bastón porque me hace elegante, no porque lo necesite."* Ella es la más elegante de esta exposición en la que junto con las artistas actuales se muestran algunas de las obras más interesantes de esta artista granadina que valoró el talento y el arte como los motores de su vida.

Incluir en un contexto actual a Trinidad Morcillo que nació en 1891 y murió en 1982 no es fácil, pero en este caso no ha sido difícil dada la actualidad de sus planteamientos creativos. Sus obras poseen la originalidad que se arranca a las vivencias y a los sueños, exhibiendo al mismo tiempo un espectacular virtuosismo intencionado que silenciaba pensamientos mediocres o reacios a reconocer, por el solo hecho de ser mujer, el talento y la capacidad de investigar en el mundo del arte de su creadora. Ella no fue ajena al *"invernadero"* de su tiempo en el que crecieron los avances tecnológicos, las tragedias y las revoluciones sociales y culturales más importantes que ha vivido la Europa moderna. Los sufrió, los amó y en muchas ocasiones tuvo que poner en juego todo su talento para no quedar atrapada en la muerte o lo que es peor en la nada.

Nuestro más profundo homenaje a la artista Trinidad Morcillo, compañera de viaje en esta exposición.

Asunción Jódar Miñarro
Comisaria

MARÍA ACUYO IRIARTE

Licenciada en Farmacia y Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Es de destacar su participación en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, "*Short Cuts*" en el Palacio de los Condes de Gabia y el circuito expositivo de la "*III Edición Premio Club del Arte Paul Ricard*". De las realizadas individualmente presenta en el 2004 "Obra Reciente", actualmente trabaja con la galería MECA.

Su obra permanece en colecciones públicas y privadas, entre estas, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y la Colección del Instituto Andaluz de la Juventud.

Fluido

Acrílico sobre lienzo
200 x 130 cm.



LOLA AGUILAR

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

En la actualidad, comparte la actividad docente que realiza en la Escuela de Artes de Granada con su trabajo como creadora plástica y diseñadora.

Ha realizado varias exposiciones. Es destacable su labor como diseñadora e ilustradora, entre cuyas obras se encuentra la ilustración y diseño del libro que conmemora el X aniversario de la fundación del Instituto Andaluz de la Mujer.

Su gran interés por el medio ambiente le ha llevado a realizar importantes trabajos de investigación y proyectos para la conservación del entorno.

Iris

Óleo sobre tabla
121 x 50 cm.



LOLA ÁLVAREZ

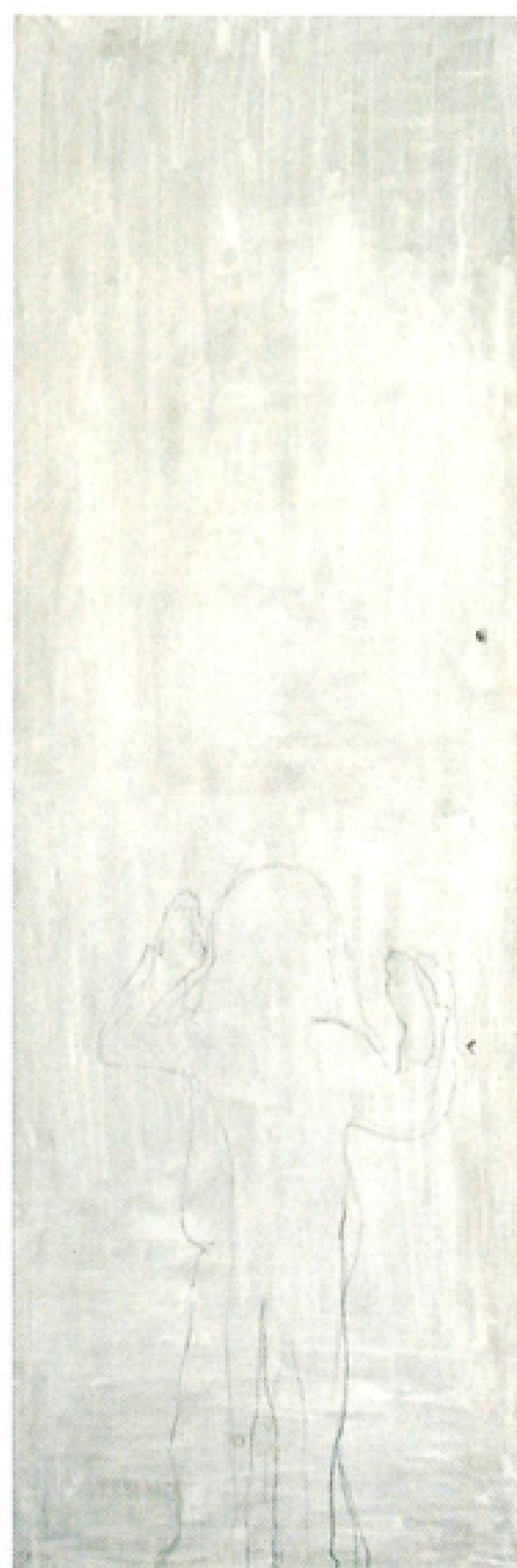
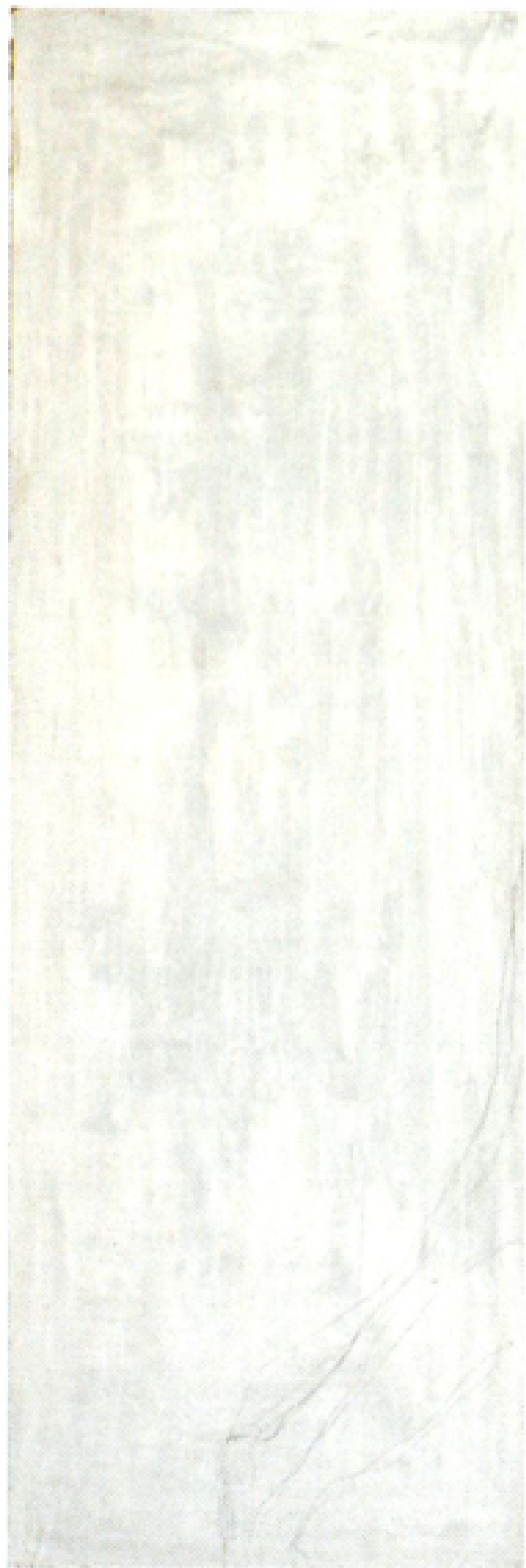
Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Imparte docencia en esta Universidad.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, *"Mirando Nosotras"* o *"Pintoras de Granada"*. Expone individualmente en el Palacio de los Condes de Gabia (Diputación Provincial de Granada). Entre las Instituciones que acogen su obra se encuentran la Diputación provincial de Granada y el Instituto Andaluz de la Mujer.

En la actualidad es de destacar su labor como investigadora en el ámbito de la Educación Artística.

Triptico

Acrílico y grafito sobre tela
235 x 225 cm.

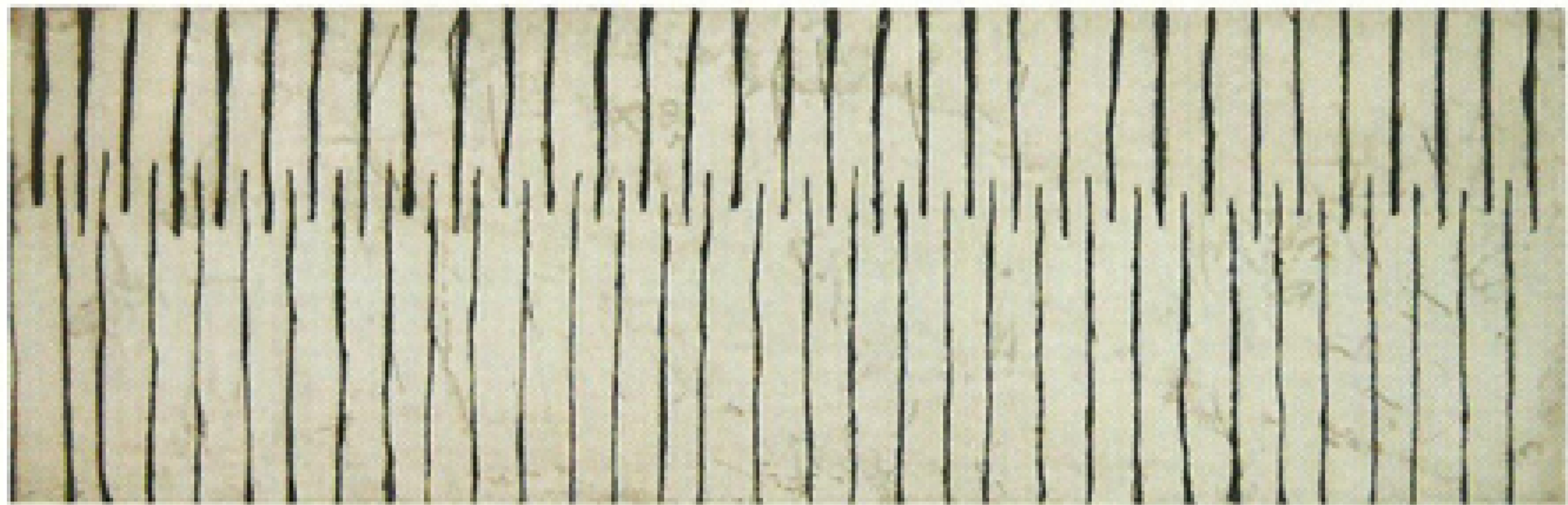


BETHÂNIA BARBOSA

Licenciada en Educación Artística Artes Plásticas por la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha realizado diversas exposiciones y publicaciones. Entre éstas últimas destacar: La Estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica. (Ediciones Aljibe).

Destrucción

Punta seca y collograph
Molin de Gelida 300 grs.
560 x 700 mm.
160 X 500 mm.
Edición: 1/15 al 15/15.



M. MAR CABEZAS

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Diseño Ambiental, por la Universidad de Granada. Completa su formación con la estancia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires.

Ha realizado varias exposiciones colectivas, "*Jóvenes Artistas*" o "*Paisaje*", entre otras. Profesionalmente está vinculada al mundo de la Arquitectura.

La interrelación Arte-Ciudad-Ciudadano centran su actividad artística e investigadora en la actualidad y es de destacar su trabajo de coordinación y participación en diversos proyectos profesionales en el ámbito de la escenografía, el diseño y la presentación digital de proyectos artísticos.

Sin título

Transferencia sobre lienzo
de algodón
122 x 100 cm.



M^a JOSEFA DÍAZ DÍAZ

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, es en la actualidad profesora de Dibujo en la Facultad de BB. AA. de Granada.

Su currículum como artista es extenso con numerosas exposiciones individuales de ámbito nacional e internacional. Becada por el "Circlée Européen pour la propagation des Arts", en París, Luxemburgo y Alemania, fue alumna del pintor yugoslavo Marinkovic Penkin y de la grabadora Marie Genevieve Havel.

En la actualidad es importante su labor en la investigación docente.

Desnudo de joven

Óleo sobre lienzo de lino
100 x 81 cm.



M.J. Diaz
3.2011

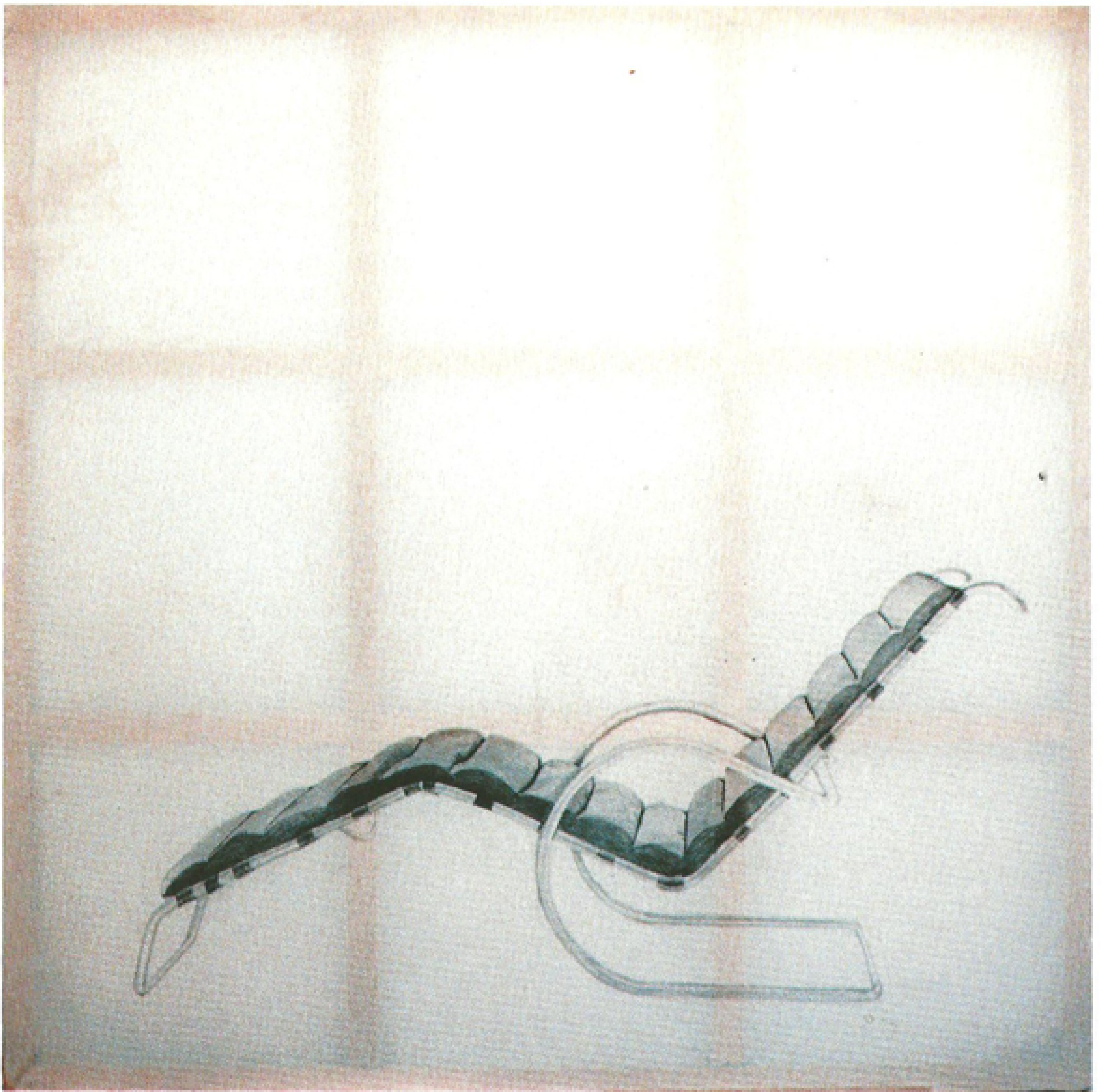
ÁGUEDA FERNÁNDEZ PEREGRINA

Graduada en la Escuela de Arte de Granada y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Realiza numerosas exposiciones colectivas, es de destacar su participación en "Granizo: Señales de una Tormenta (Galería Arcaute de Arte Contemporáneo, Monterrey, México) y la muestra de los "Premios Alonso Cano 2002" (Crucero del Hospital Real, Universidad de Granada), entre otras. En el 2002 expone individualmente bajo el título "Emparedada" (sala Espacio Anfibio, Granada).

Perteneciente a la serie *La Espera*

Grafito sobre tela y video
162 x 162 cm.



FERNANDA GARCÍA GIL

Licenciada por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. De sus numerosas exposiciones colectivas extraemos la *"Muestra Nacional de Arte Contemporáneo"* realizada en Murcia y el *"Tercer encuentro de arte y cultura MERCOSUR"*, exposición itinerante en El Dorado-Misiones-Argentina.

Como actuaciones individuales se destacan *"El Brócense"* mostrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres y la *"Casa del Reloj"* Ayuntamiento de Madrid.

Su actividad como artista plástica se coordina con la docencia que imparte en la especialidad de Pintura y su destacada labor como investigadora.

Doble permiso para soñar

Instalación



CARMEN GIMÉNEZ

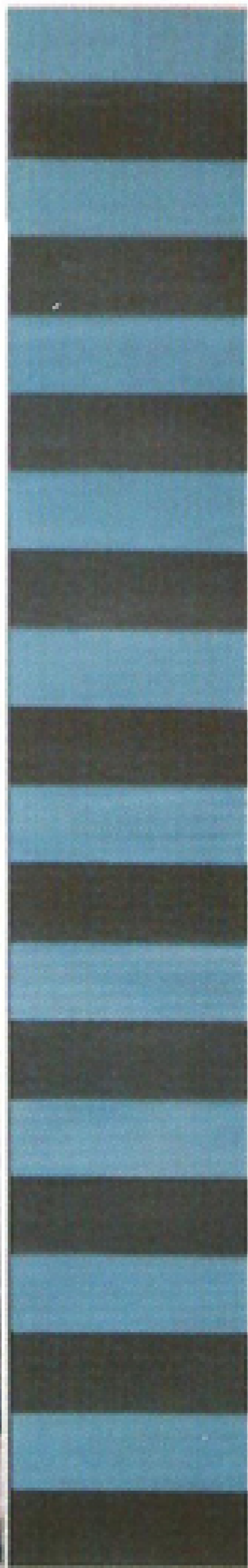
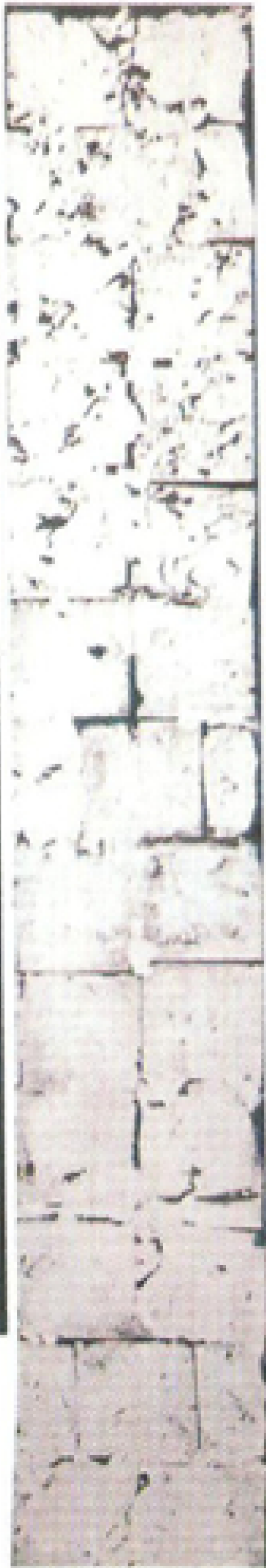
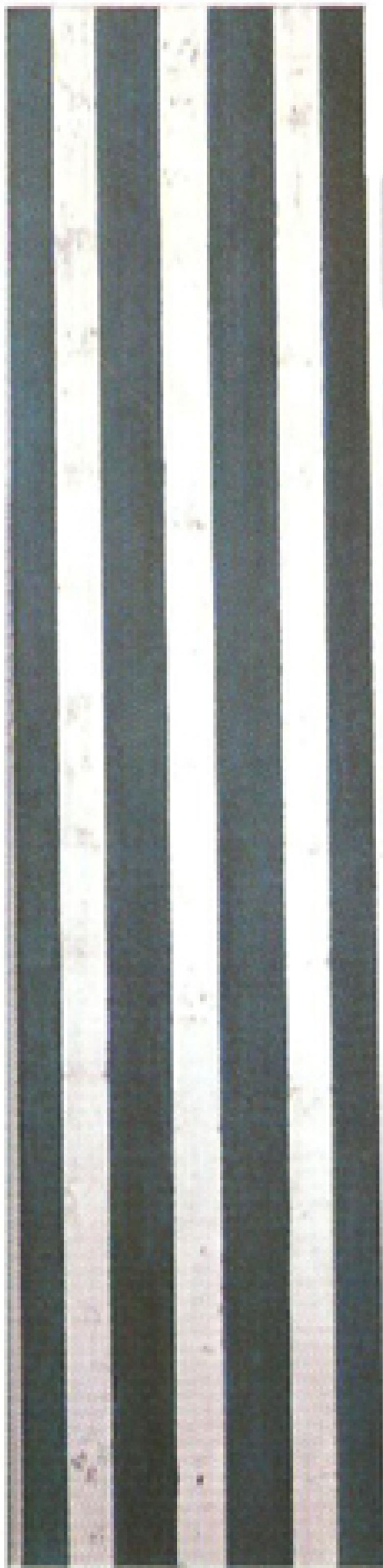
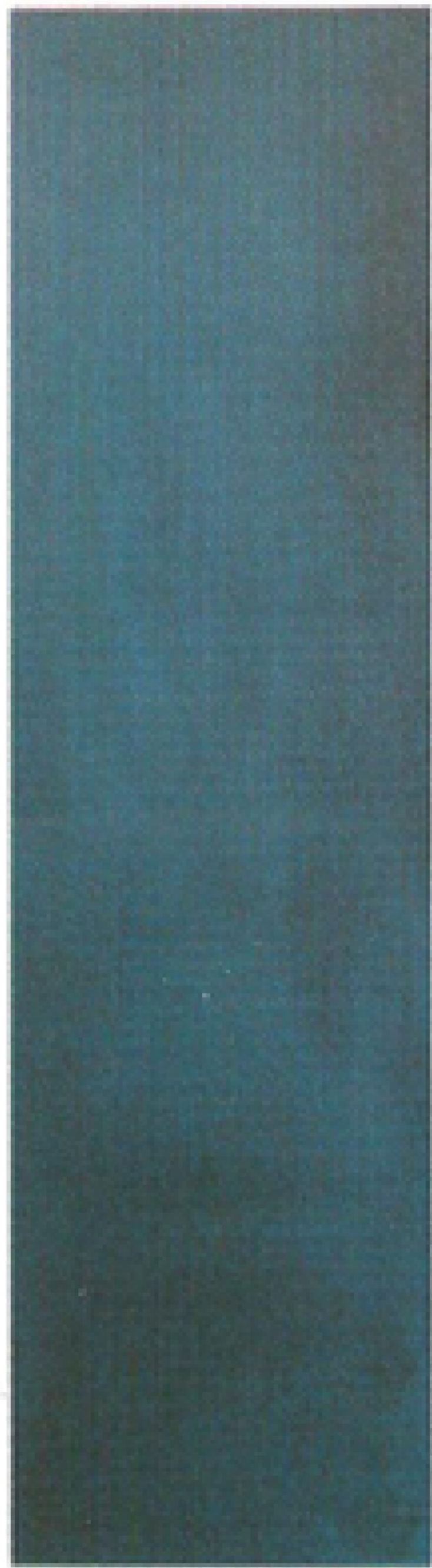
Licenciada en Derecho y Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Finalista del premio Alonso Cano 2004, cuenta con numerosas exposiciones entre las que destacamos las realizadas en la Corrala de Santiago con la Universidad de Granada o en la Galería Van-Dik de Granada.

Su obra forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Sin título

Óleo y Técnica mixta
220 x 150 cm



ASUNCIÓN JÓDAR

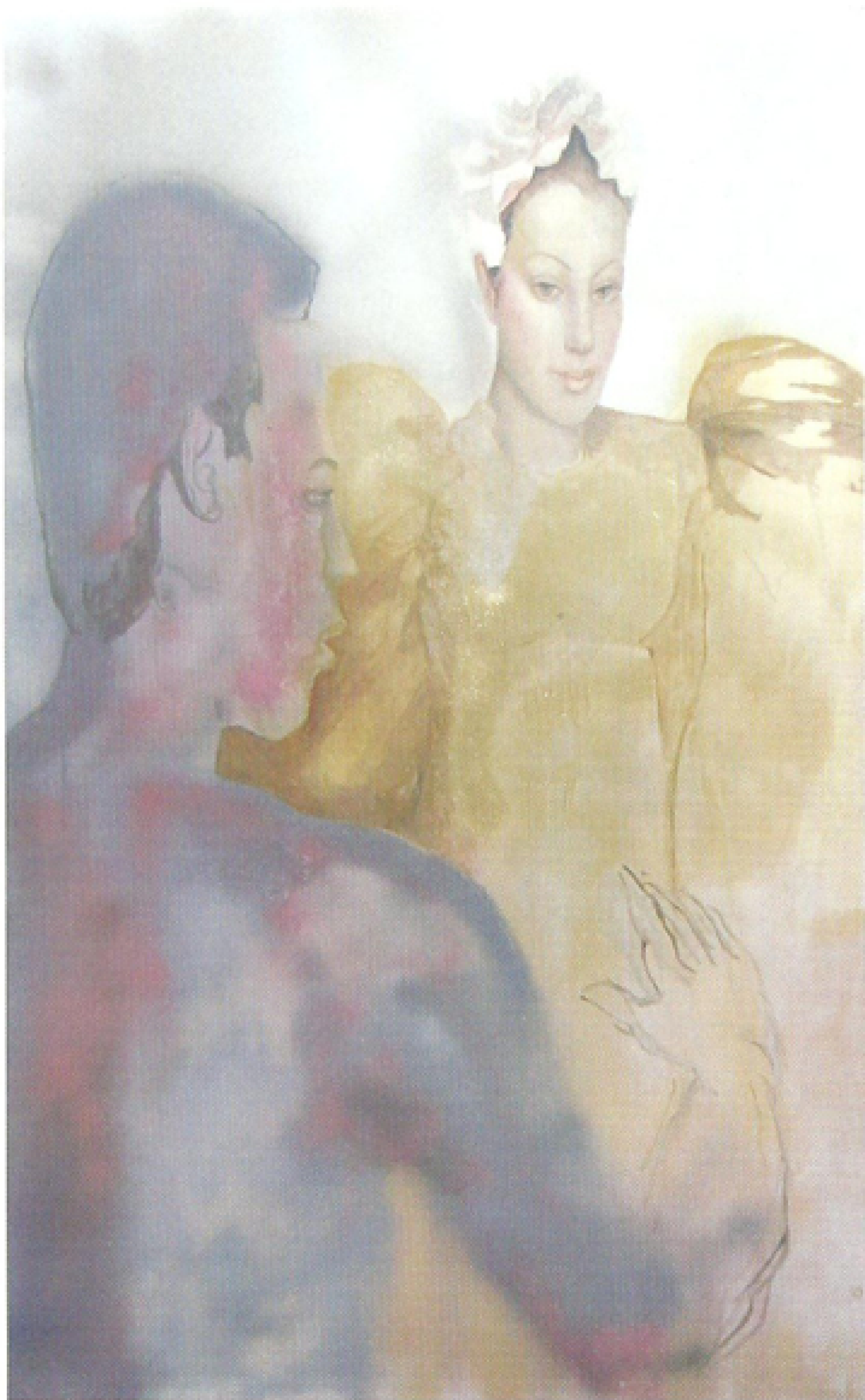
Licenciada y Doctora en Bellas Artes. Es profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Entre sus exposiciones individuales se destacan "*Los Paraísos perdidos*" realizada en el Palacio de la Diputación de Jaén, "*La noche sobre espejos y el día bajo el viento*" Palacio de "Dar-Al-Horra en Granada y la exposición de pintura y dibujo en la galería Deán de Valencia. Su obra ha estado presente en diversas exposiciones colectivas siendo seleccionada y premiada en varias de ellas. Entre las últimas se encuentran "*Arte de mujeres 2000*", "*Colección de grabados de la Calcografía Nacional*" 2002 e "*Identidades múltiples*" 2003.

Ha colaborado en diversos proyectos colectivos y ha formado parte de los Consejos de instituciones públicas y privadas.

Su actividad como artista la compatibiliza con su labor docente y sus proyectos de investigación en el ámbito del Dibujo

Sin título

Técnica mixta sobre madera
200x 122 cm.



INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, *"El artista y la Ciudad"*, *"Diseño en lo cotidiano"* y *"Juegos alrededor del libro"*.

Es de destacar su actividad como diseñadora gráfica para Instituciones como la Junta de Andalucía, Exmo. Ayuntamiento y Diputación de Granada, así como la Universidad de Granada, que coordina con la docencia que imparte en la especialidad de Dibujo y su destacada labor como investigadora.

Canonfemenina

Mixta sobre pan de plata
49 x 35 cm.



ASUNCIÓN LOZANO SALMERÓN

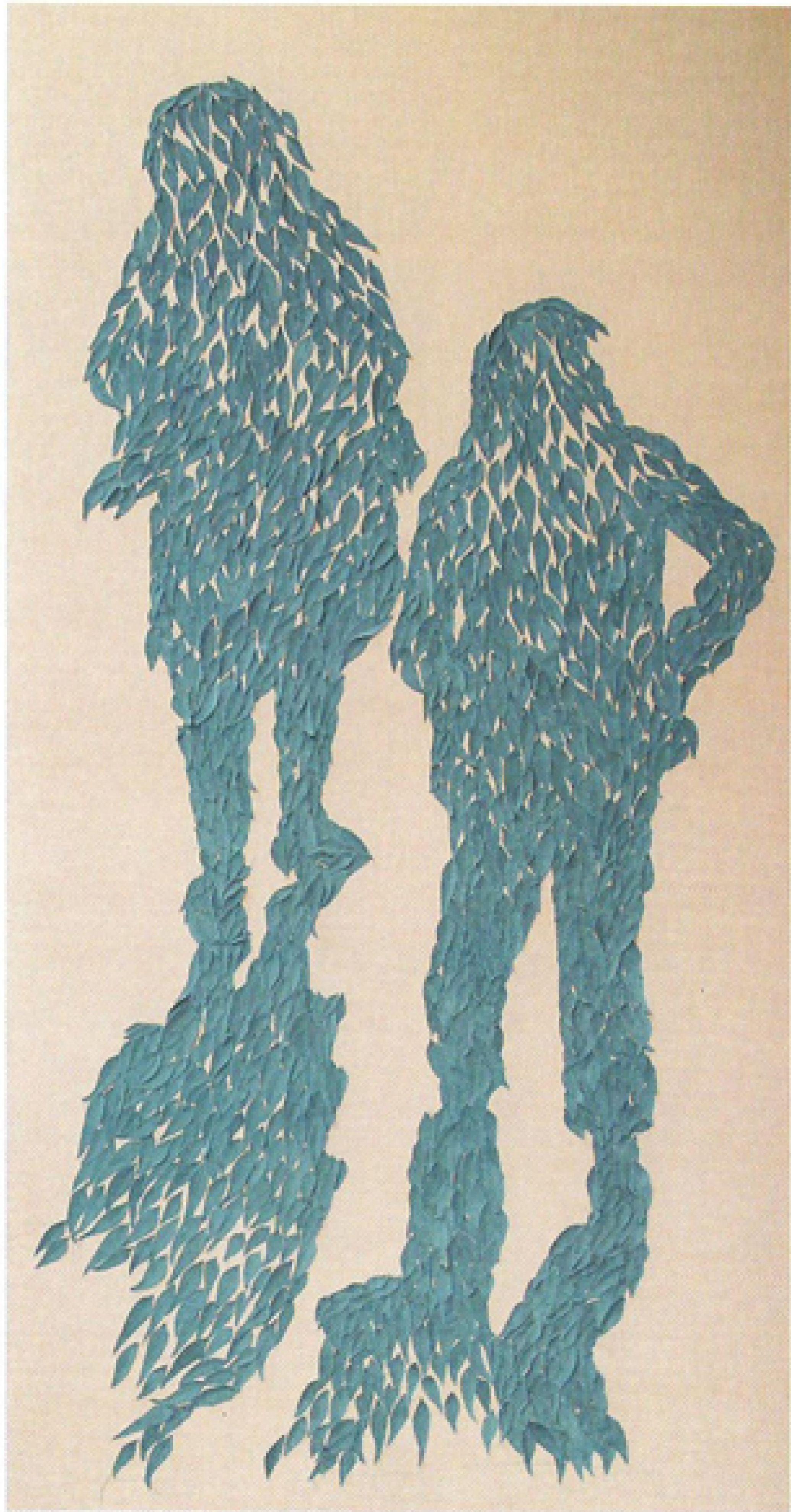
Licenciada en la especialidad de pintura por la Universidad de Granada, y Doctora por la misma universidad.

De sus numerosas exposiciones colectivas extraemos "*Dialogues Européens Creation Francaise et Espagnole*" y "*Mirando nosotras*". Como actuaciones individuales es de destacar "*Arquitecturas de papel*" mostrada en Bilbao, y "*30 times and 31 places*" en la Galerii Centrum de Kraków, Polonia.

Docente en la Universidad de Granada, paralelamente desarrolla su trayectoria como artista plástica y su destacada labor como investigadora.

Vigia 8170

Piel teñida cosida sobre tela
175 x 100 cm.



ANA MARQUÉS IBÁÑEZ

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Completa su formación en la Università degli Studi di Roma.

Expone colectivamente con *"Off the Road"* (Palacio de los Condes de Gabia, Granada) y *"Coimbra Group General Assembly"* (Hospital Real de Granada).

Su obra se exhibe en Instituciones como el Centro Mediterráneo y el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de la Coruña. Una de sus obras forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Peces

Acrílico sobre lienzo
140 x 200 cm.



MARITE MARTÍN-VIVALDI

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Artista con una importante trayectoria profesional, cuenta en su curriculum con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre sus muestras individuales es de destacar su presencia en la Galería Euro-Art de Lisboa, la Galería Alfama de Madrid, Diputación de Jaén y Centro Cultural Gran Capitán de Granada. Sus obras han estado presentes en Ferias de Arte y exposiciones colectivas de varios países. Es de destacar su actividad como grabadora e ilustradora, y sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas, entre ellas las Colecciones del Museo Provincial de Jaén, Museo Arte Hispánico (Miami, Florida USA), Fundación Picasso (Málaga) o el Museum of Contemporary Spanish Art, San Francisco (California, USA).

Torre de los Picos

Acrílico sobre lino
162 x 195 cm.



BELÉN MAZUECOS

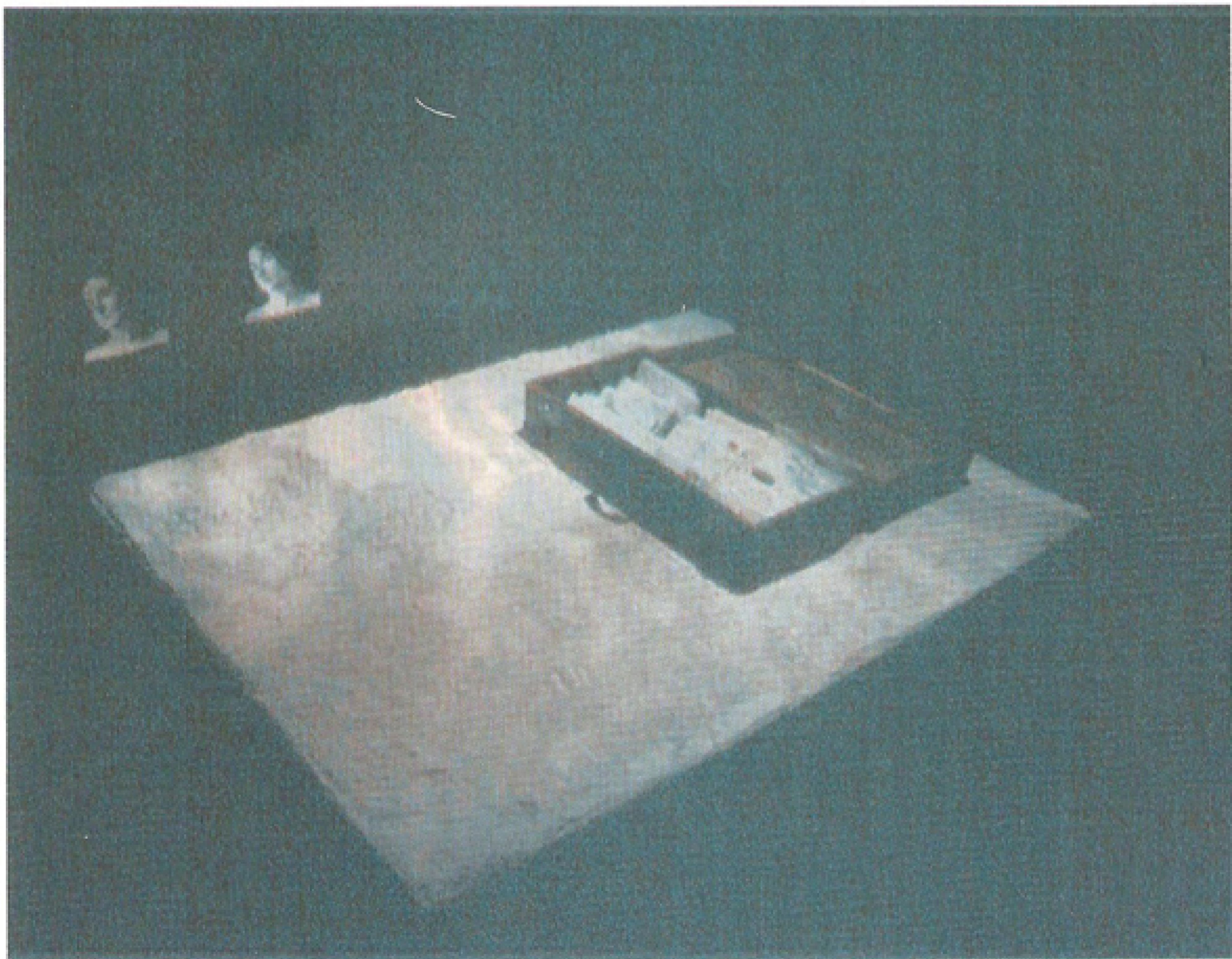
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en la especialidad de Artes Plásticas. Diplomada en Pintura por la Academia di Bella Arti di Brera y titulada en Conservación/Restauración de B.C.M.

Ha participado en numerosas exposiciones como *"Ritrovarsi nello specchio"* en el Museo Ken Damy de Brescia, o la *"V Edición Arte de Mujeres"* en la Sala Alameda de Málaga.

El Instituto andaluz de la Mujer, Cocollo de Sanxenxo de Pontevedra o el Museo de fotografía de *"Ken Damy"*, son algunas de las Instituciones que han adquirido obras de esta artista.

Wash and Go

Instalación



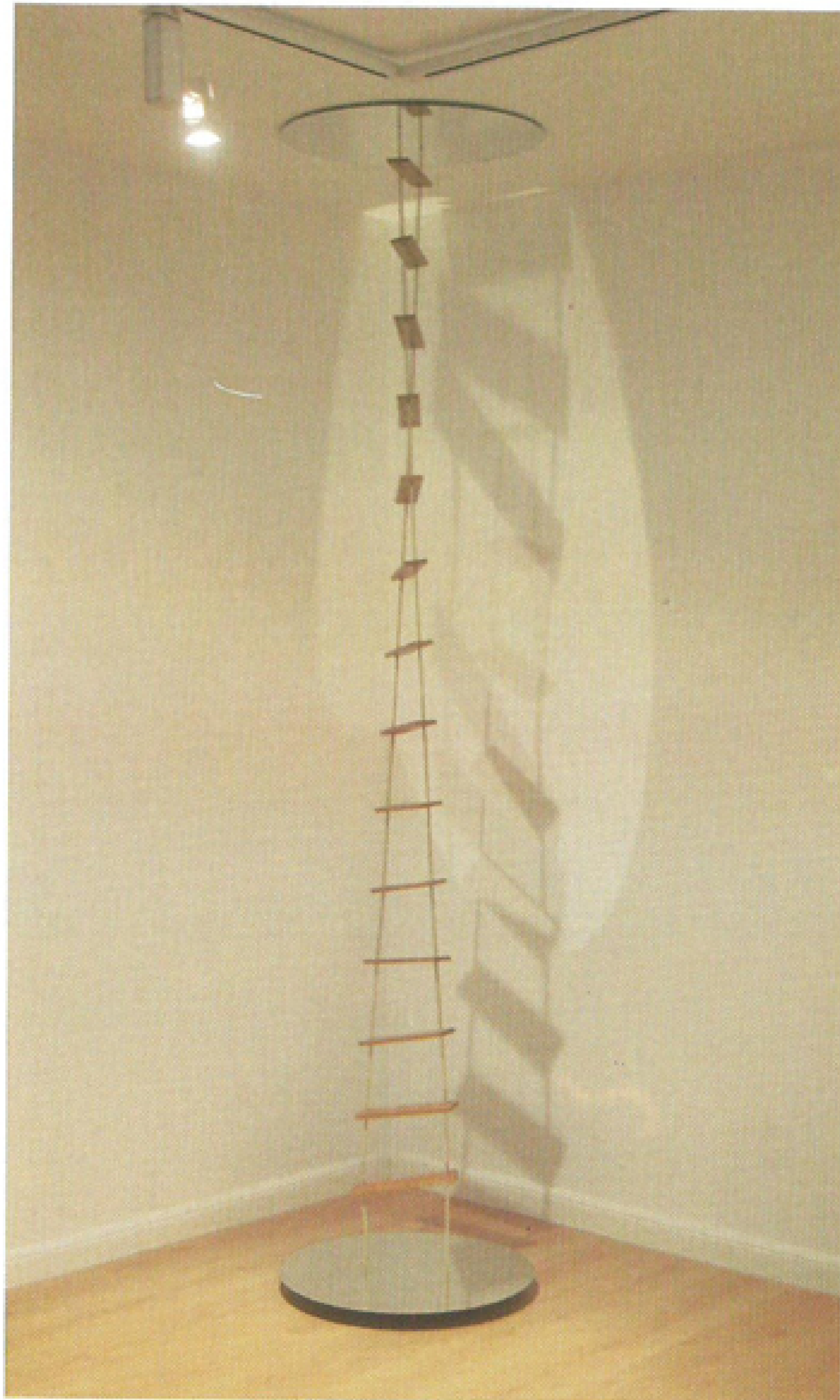
ROCÍO ORTÍZ DE SARACHO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, completa su formación con el master *"Fine Arts in Computer Arts"* en Madrid.

Su obra se ha mostrado en exposiciones como *"El Duende"*, *"Off The Road"*, en el Palacio de los Condes de Gabia y *"Cuando el suelo se pliega de manera tal"* de la Facultad de Bellas Artes. Expone individualmente bajo el título *"Tránsito"* en el Carmen de La Victoria. Granada.

Escalera

Instalación



ELISA RAMOS

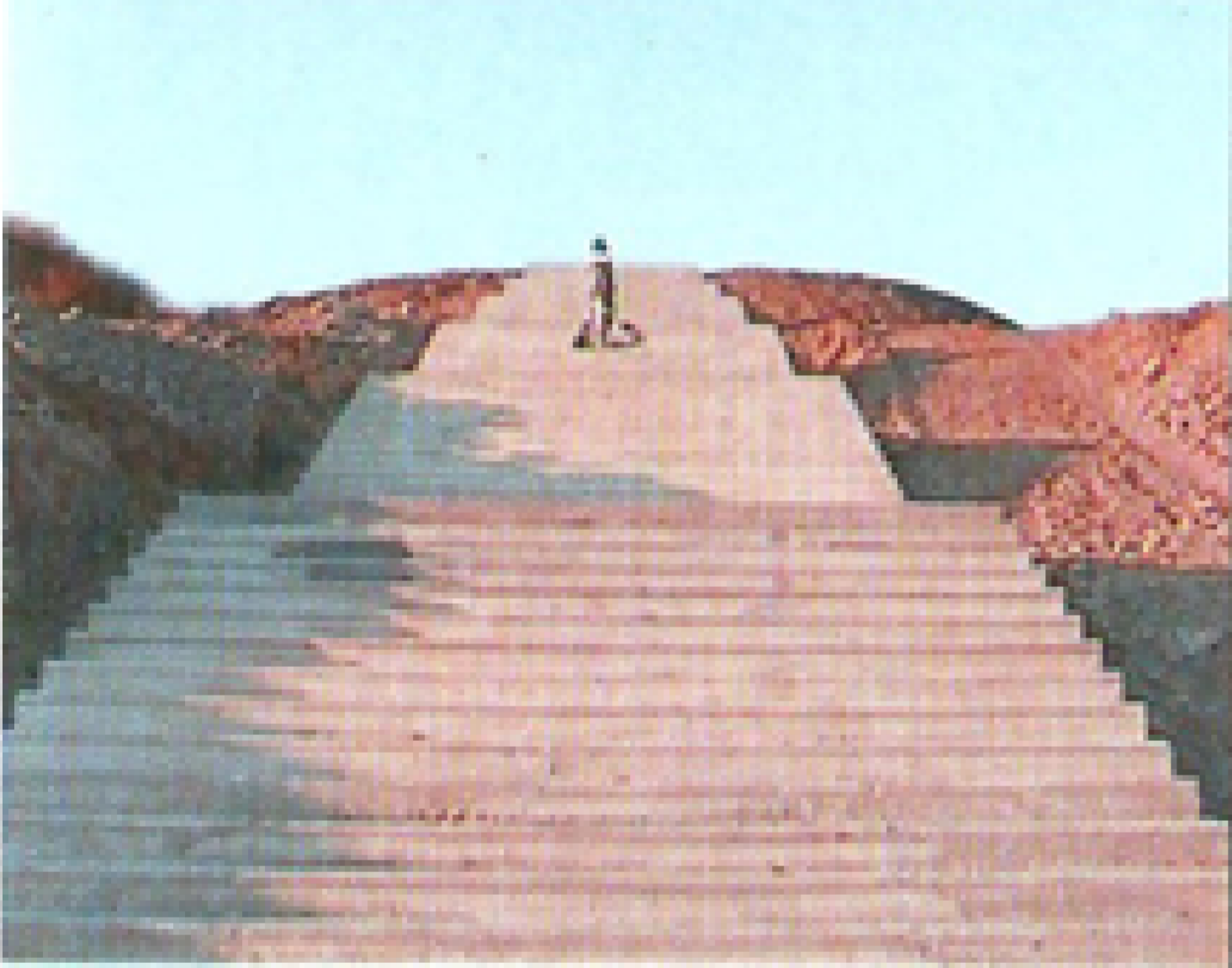
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y miembro de la Compañía Profesional de Teatro *"Etcétera"*.

Su actividad profesional en las artes escénicas es compaginada con las artes plásticas generando un proceso continuo de investigación interdisciplinar en el mundo del arte. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas entre las que se distinguen *"Los caminos de Eros: Amor y Arte a lo largo de los tiempos"*, *"Almaconcerto: en cuatro actos"* y *"Manantialperformance"*.

Su obra se incluye en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

La gravedad

Video-Instalación



M^a ÁNGELES RODRÍGUEZ CUTILLAS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Son numerosas sus exposiciones colectivas.

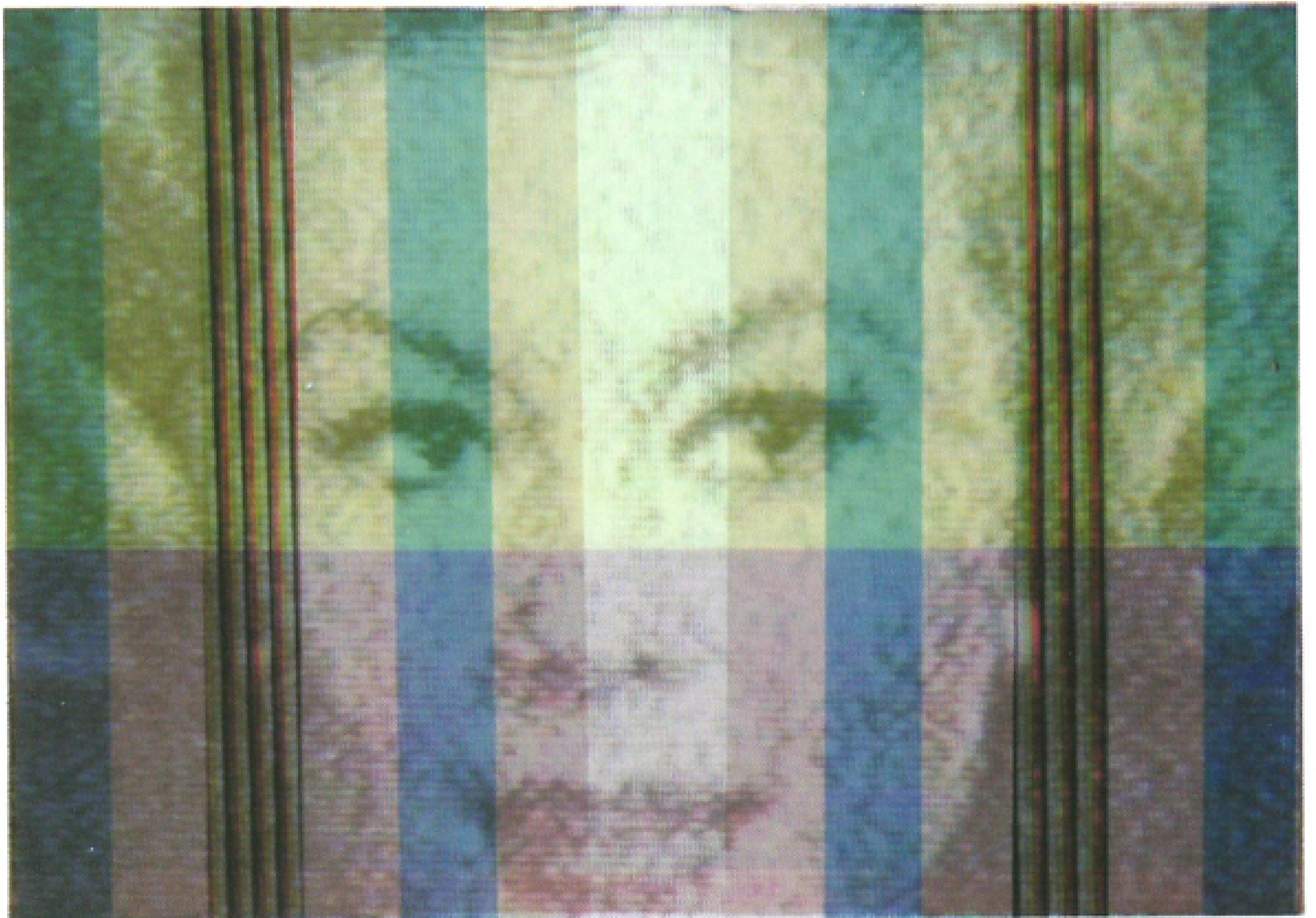
Sus obras han sido mostradas en ARCO 2002 y en los Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada. Individualmente realiza *"El color de lo Abstracto. Fotografías"* mostrada en la Corrala de Santiago y *"Bolsillos de Aire"* en el Centro Cultural Gran Capitán.

Le son concedidos el premio de pintura Alonso Cano 2001 y premio de fotografía en la VII edición de los Premio Federico García Lorca 2000.

Su obra permanece en colecciones públicas y privadas, entre ellas la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y la Colección de Arte del Ayuntamiento de Granada.

Serie TV.

Hilo de Nylon, impresión digital y DM
60 x 90 cm.

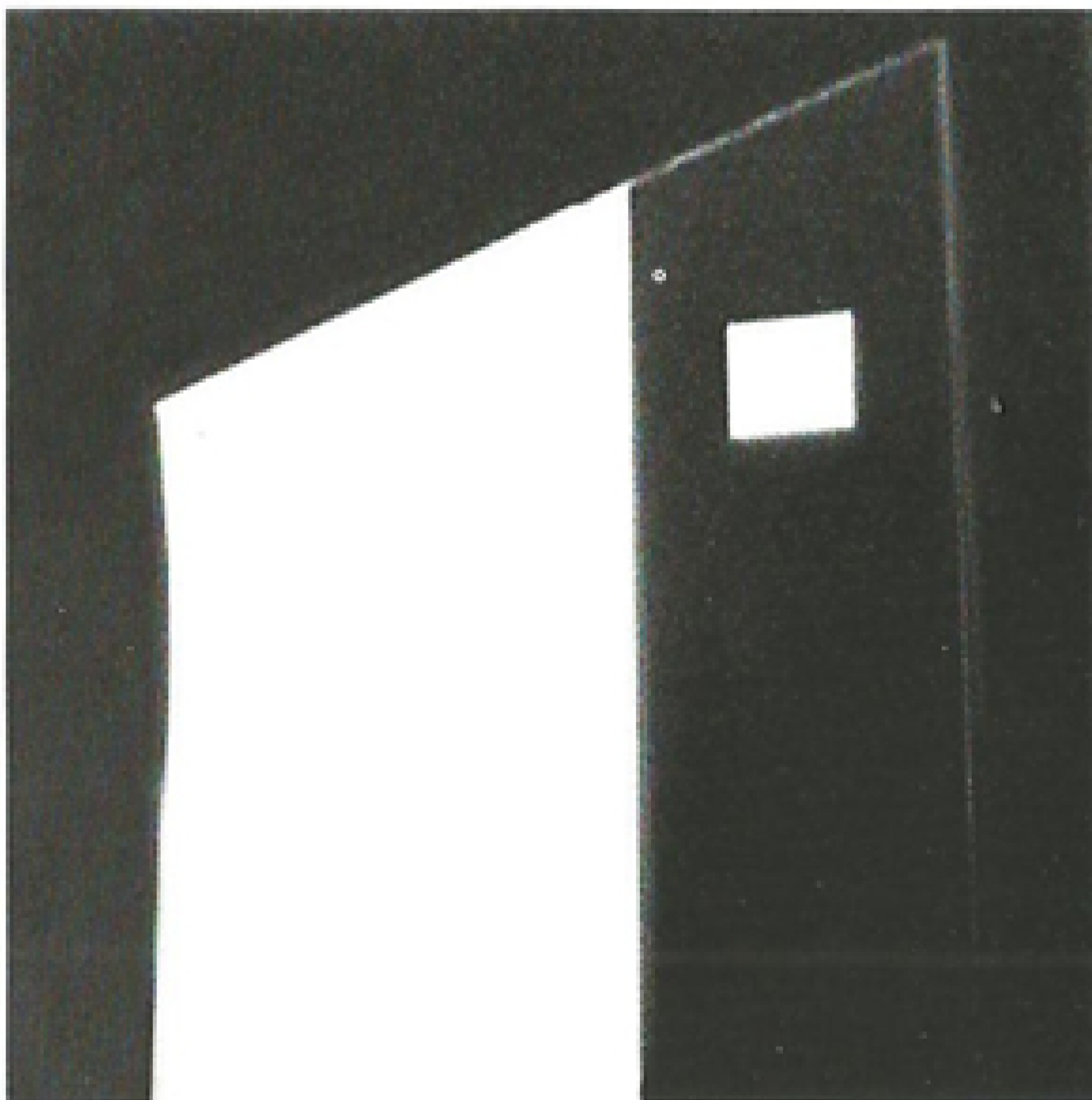
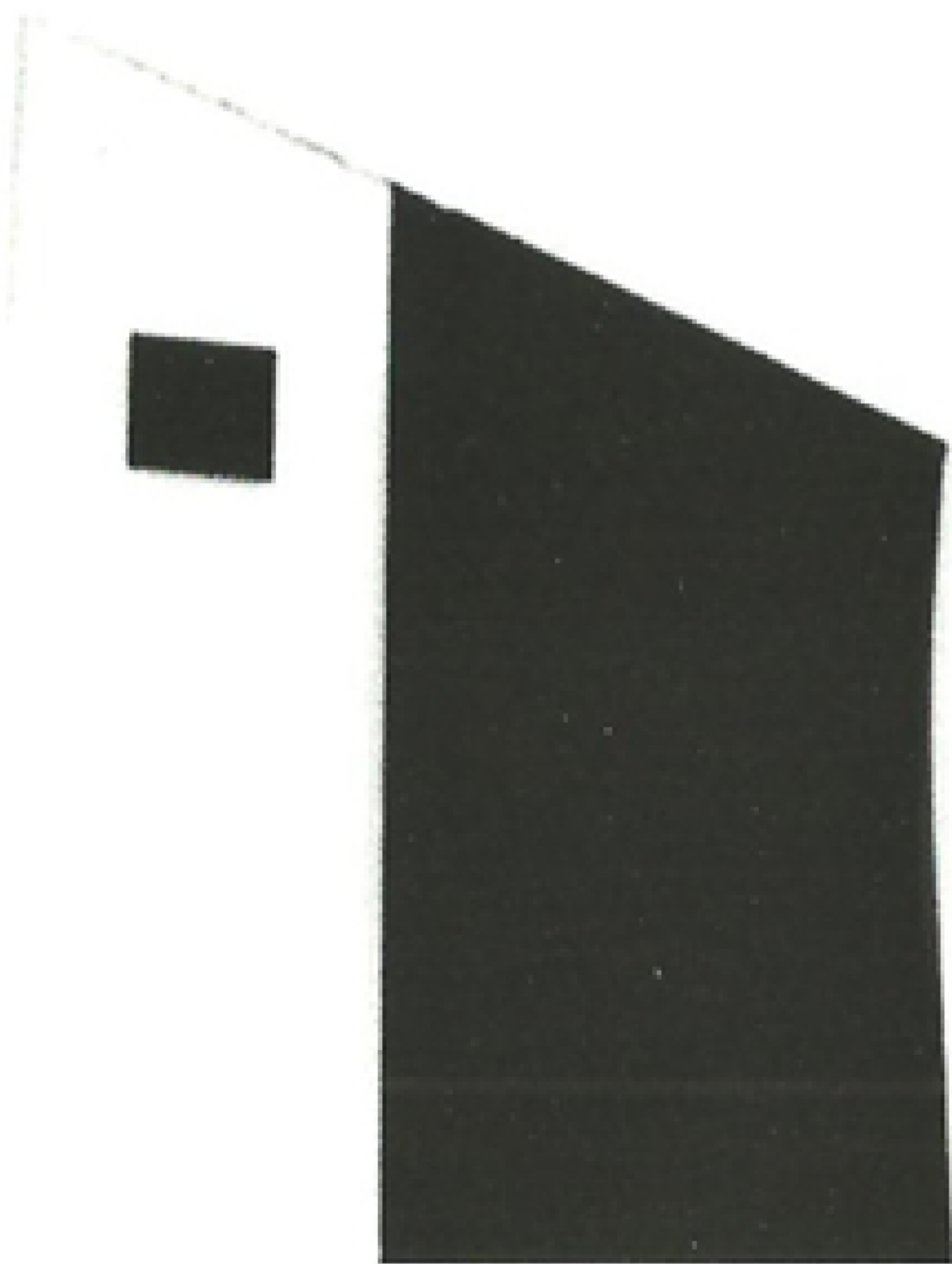


M^a ISABEL SOLER RUIZ

Licenciada y Doctora en Bellas Artes (Escultura) por la Universidad de Granada.
Profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
Son numerosas sus exposiciones colectivas e individuales.
Es destacable su labor como investigadora y sus publicaciones realizadas sobre escultura contemporánea. Entre sus escritos y conferencias se pueden destacar "*Reflexiones en el Espacio*", "*Vest_g_um*", "*A arte como ferramenta educativa*", etc.
Así mismo, ha realizado colaboraciones importantes como diseñadora y fotógrafa para distintas empresas.

Tempo de Lúa Negra

Instalación.
Espejo, cristal y azogue reciclado
160 x 50 x 30 cm.



MARINA RODRÍGUEZ VARGAS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Esta artista ha intervenido con obras de carácter profundamente innovador en numerosas exposiciones colectivas como *"Cariño, seguro que tu sabes hacer algo"* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid o *"Cuerpo a Cuerpo: En RedArte"* en la Sala de Cultura Carlos III de Pamplona. Entre las muestras individuales es de destacar *"Sacrificio"* realizada en el Carmen de la Victoria de Granada en el 2003.

Su obra forma parte de la Colección de la Caja Extremadura y de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Psicodélico

Mixta
185 x 185



TERESA VERGARA MONTERO

Estudia Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Expone, con carácter itinerante, en la IV Edición de Arte Inquieto de Málaga bajo el título "Nómadas".

Es considerada como una de las artistas jóvenes más inquietas, destacándose por la labor investigadora que poseen sus obras.

Autorretrato

Acrílico sobre madera
278 x 112 cm.



ISABEL VÍLCHEZ MIGUEL

Actualmente estudia en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Participó en 1.996 en un concurso de dibujo que organizó la biblioteca municipal de Granada, obteniendo el segundo premio.

Su trayectoria estudiantil esta llena de reconocimientos artísticos.

Isabel expone por primera vez en *La Más Elegante del Invernadero* y es una de las artistas más jóvenes de la exposición.

Incertidumbre

Acrílico sobre madera
110 x 100 cm.



Organiza

Colectivo Independiente de Mujeres

Colaboran

CajaGRANADA

Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura

Instituto Andaluz de la Mujer

Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Cooperación al Desarrollo

Departamento de Dibujo