

TESIS DOCTORAL

**PINTURA DEL SIGLO
XIX EN GRANADA.
ARTE Y SOCIEDAD.**

MARIA DOLORES SANTOS MORENO

Volumen 5

**UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Filosofía y Letras
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Diciembre de 1997**

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Si en la Introducción a esta Tesis Doctoral afirmamos que el objetivo de la misma era tratar de saber lo que ocurrió con la pintura granadina en el siglo XIX, quiénes la cultivaron, cómo se desarrollaron, qué tipo de pintura practicaron, qué instituciones apoyaron o contribuyeron a la formación artística y a la difusión del gusto, o qué papel jugó la sociedad en que se desarrolló, creemos que ahora estamos en condiciones de responder a las incógnitas planteadas al principio.

Se puede afirmar sin lugar a dudas que existe una pintura granadina del siglo XIX. Al enfrentarnos a este tema nos encontramos con el tópico que decía que fue de mala calidad con respecto a sus contemporáneas y sin punto de comparación con las obras de la escuela granadina del siglo XVII. Creemos que hoy día este planteamiento crítico está superado. Desde hace unos años la pintura española de la pasada centuria está siendo recuperada por la crítica que ha dejado de juzgarla desde presupuestos actuales y sin comparaciones con épocas anteriores a ella. El arte es producto de su tiempo, y en cada época existe uno en consonancia con las circunstancias que le corresponden.

En esta línea hay que situar a la pintura granadina del XIX. Fue distinta a la de los siglos XVII y XVIII, aunque las influencias de éste último se prolonguen durante los primeros años del siglo, y también difiere de la del siglo XX. Pero respondió a las corrientes artísticas de su siglo aunque con algunas salvedades y distancias.

Distancia con respecto a la corriente neoclásica que recorre el primer tercio de la centuria en España y que en Granada no va a encontrar apenas eco en la pintura. Lo mismo ocurre en otras ciudades de provincia, ya que el neoclasicismo tuvo un ámbito de desarrollo cortesano. Los escasos retratos y cuadros de tema religioso que se conservan de esos años recuerdan más al siglo XVIII que al Neoclasicismo imperante.

Sin embargo, sí se entrega al Romanticismo de la mano de aquel puñado de gente joven que tanta vitalidad demostró

a través de sociedades como el Liceo, el Pellejo o La Cuerda, como queda de manifiesto en el capítulo dedicado a éstas y en el de las exposiciones de bellas artes. A ello hay que sumar la presencia de los viajeros románticos que encuentran en nuestra ciudad la encarnación de todas sus fantasías. Prueba de todo ello son los retratos de hombres y mujeres pertenecientes a la naciente burguesía, entre los que se cuentan poetas, actores y escritores, artistas en definitiva, o la pequeña nobleza local; vistas de la Alhambra y paisajes de claro sabor romántico que por desgracia apenas nos han llegado a nuestros días, exceptuando la obra de Martínez de Victoria. También hemos encontrado datos de la realización de algunos cuadros de historia, género romántico por excelencia, por Ginés Noguera y García Guerra, pero tampoco se han conservado.

Y en el último tercio de siglo la escuela granadina se adhiere al realismo pero sin llegar a extremismos. Se cultiva la pintura de género con interiores burgueses y populares, paisajes en solitario o como fondo de escenas de costumbres, naturaleza muerta, que viene del período anterior, retratos y también pintura de historia. Si iniciamos este período con la estancia de Fortuny en Granada que supone una auténtica revolución para los pintores locales, hay que terminarlo citando la influencia que ejercerán en los años finales del siglo artistas de la talla de Muñoz Degrain, Cecilio Pla, Muñoz Lucena o Santiago Rusiñol.

El aprendizaje artístico así como la imposición y control del gusto estuvo en manos de la Academia de Bellas Artes de Granada y de la Escuela que surge de ella y cuyo nacimiento tuvo lugar en el reinado de Carlos III bajo los auspicios del pensamiento ilustrado. La historia de ambas instituciones era prácticamente desconocida hasta ahora, pero la documentación que hemos manejado para la elaboración de este trabajo nos ha permitido hacernos una idea más clara de su devenir a lo largo de la centuria.

Nuestros pintores adquirieron su formación en dicha Escuela, que era el centro docente que tenían más próximo. Y si la mayoría de ellos se formaron en ella, salvo los que se establecieron en Granada cuando ya habían superado ese período formativo como pueden ser Andrea Giuliani, Ginés Noguera, José Martín Rodríguez, Juan Bautista Guzmán, Julián del Pozo, Tomás Muñoz Lucena o José Alcázar Tejedor, consideramos importante la aportación de esta Tesis consistente en establecer documentalmente quienes de nuestros pintores asistieron a dicha Escuela, qué estudios realizaron en ella y qué calificaciones y recompensas obtuvieron. Para ellos nos remitimos al Diccionario Biográfico donde se recogen tales extremos de una manera

exhaustiva. Y sin olvidar que dicha documentación ha permitido, con respecto a la Escuela, conocer las materias que se impartían, el profesorado, el número de alumnos, las disposiciones reglamentarias que la regían, el método de enseñanza y los medios con que contaba para impartirla, y la problemática a la que tuvo que hacer frente.

En cuanto a la Academia hemos podido conocer su composición y funcionamiento, sus inquietudes y sus éxitos y fracasos. Y por supuesto, el papel de ambas como difusoras del gusto oficial.

La Academia estuvo compuesta por miembros de la nobleza local y de la nueva burguesía, principalmente profesores de las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Medicina, políticos, escritores y artistas, ya que los profesores de la Escuela eran miembros natos de la misma. De ella dependió la Escuela hasta que una disposición legislativa de 1858 las separó, quedando la Academia como un organismo de consulta. Volvió a tutelar la Escuela en 1871 hasta que en 1892 se separan de nuevo. La Academia intervino en la Comisión Provincial de Monumentos y en el Museo Provincial de Bellas Artes, y se le requirió en numerosas ocasiones para que nombrase al Jurado encargado de juzgar el certamen de las fiestas del Corpus. Nunca tuvo un presupuesto holgado, y en definitiva perderá los fines para los que fueron creadas las Academias, a saber, ser el cauce configurador del gusto y la pedagogía artística.

La Escuela también tuvo un desarrollo complicado. Su principal problema fue el no poder impartir lo que se denominó "estudios superiores", que eran las materias propiamente artísticas, salvo la asignatura de "Antiguo y Ropaje", por quedar reservadas para aquellas Escuelas dependientes de Academias de primera clase, y la nuestra se clasificó entre las de segunda. La falta de asignaturas tan básicas como Perspectiva, Colorido, Composición, Paisaje y Anatomía obstaculizaron la adecuada formación de aquellos que aspiraban a convertirse en artistas. Por eso hay que decir que la Escuela solo funcionó bien para aquellos discípulos que solamente deseaban adquirir unos conocimientos que les sirviesen para ejercer un oficio artesano como carpintero o tallista. O sea, que fue más un centro de "formación profesional", como diríamos en lenguaje de hoy, que de formación artística que era su fin primero.

El número de alumnos de la Escuela osciló, según los datos disponibles, desde los ochenta y tres que se matricularon en el curso de 1825-26 a los setecientos cuarenta y cinco que hubo en el de 1894-95. Se experimentó un aumento a partir de la entrada en vigor del nuevo plan

de estudios contenido en el R. D. de 1849, se superó la cifra de quinientos en el curso 1878-79 y la de seiscientos en el de 1886-87. La asignatura que siempre contó con un número mayor de alumnos fue la de "Dibujo de Figura" seguida por la de "Aritmética y Geometría propias del dibujante", y solo a mediados de la década de los años noventa superó a esta última la de "Dibujo Lineal y de Adorno". Y en consonancia con lo que afirmamos antes, la asignatura de "Antiguo y Ropaje" fue siempre la que tuvo un número menor de alumnos que representaban los siguientes porcentajes con respecto al total de la Escuela:

4,60 %	(1853-54)
2,17 %	(1864-65)
4,03 %	(1876-77)
3,18 %	(1879-80)
2,97 %	(1882-83)
6,12 %	(1897-98)

Y en cuanto a los profesores podemos decir que los que se encargaron de impartir las materias de pintura antes de 1849 fueron Fernando Marín, Francisco Enríquez García, Agapito López de San Román, formados en las Academias de Granada y Madrid. Con posterioridad a dicha fecha nos encontramos con el italiano Giuliani, que participa de ambos períodos, el almeriense Ginés Noguera, del que se ignora dónde estudió, el madrileño José Martín Rodríguez y el almeriense José Moreno, formados en la Escuela Especial de Madrid, y con Manuel Obrén, Eduardo García Guerra, Julián Sanz del Valle y Manuel Gómez-Moreno González. El primero de éstos sólo fue discípulo de la Escuela granadina mientras que los otros tres lo fueron de ella y de la madrileña, contándose también entre los discípulos de Federico de Madrazo.

Los pintores granadinos de la época fueron conscientes de las limitaciones de la enseñanza de nuestra Escuela de Bellas Artes, así como de la desconexión que había en Granada con respecto a las corrientes artísticas imperantes. Ello los obligó a marchar fuera de su ciudad. Todos los que optaron por este camino eligieron la Escuela Especial de Pintura de Madrid, dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde impartían docencia pintores tan conocidos con Federico de Madrazo, Carlos Luis Ribera, Carlos Haes, Esteban Aparicio, Luis Espalter y otros. Nuestra visita a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde se guarda importante documentación de la antigua Escuela Especial de Pintura nos ha permitido conocer exactamente qué pintores granadinos, o que sin serlo vivieran en nuestra ciudad, fueron discípulos suyos: Eduardo García Guerra, Julián Sanz del Valle, Manuel Gómez-

Moreno González, José Moreno Moreno, Plácido Francés, Pedro Pineda Garnica, Juan de Rivas, José Cebrián García, Miguel Castaño Guerrero, Luis Muriel López, Julián del Pozo, José de Larrocha, Miguel Vico, José Alcázar Tejedor, Modesto Eraso Prados, Manuel Ruiz Sánchez-Morales, Andrés Sandoval Huertas, Cayetano Vallcorba, Rafael Arroyo, Tomás Muñoz Lucena, Luis Sánchez de la Peña, Fernando Santés, Tomás Martín Rebollo, Rodrigo Matarán, Eduardo Rosende, Manuel Ruiz Guerrero, José Sánchez Gerona, Joaquín Turaty, Manuel Villalobos, Eugenio Gómez Mir, y Ernesto Gutiérrez.

En esta relación hay pintores que desarrollaron su vida profesional fuera de Granada como es el caso de Miguel Castaño, José Cebrián García o Luis Muriel López; unos se marcharon en busca de mejores perspectivas profesionales como Rafael Arroyo, Tomás Martín Rebollo, Cayetano Vallcorba o Ernesto Gutiérrez aunque no perdieron la relación con su ciudad, y otros no llegaron a ser artistas en el sentido pleno de la palabra como Joaquín Turaty o Rodrigo Matarán. Unos son de fuera de Granada pero acabarán asentándose en ella, caso de José Moreno Moreno, y otros vivirán entre nosotros durante unos años como fue el caso de Plácido Francés, Julián del Pozo, José Alcázar Tejedor y Tomás Muñoz Lucena.

Por tanto, los que verdaderamente van a influir con los conocimientos que aprendieron en la escuela madrileña son los que permanecieron en Granada y además se dedicaron a la enseñanza. Este será el caso de Manuel Gómez-Moreno, profesor del Colegio de San Bartolomé desde 1869 y de la Escuela de Bellas Artes desde el año 1889, y sobre todo, de Eduardo García Guerra, Julián Sanz del Valle y José de Larrocha. Los tres dieron clase en la Escuela de su ciudad, y además tuvieron estudios donde formaron un buen número de discípulos.

García Guerra fue maestro de Gómez Mir, Latorre, Bertuchi, Francisco Vergara, Antonio Gómez Gálvez, Cristóbal Gómez o Enrique Marín. Sanz del Valle lo fue de los excelentes acuarelistas Tomás Martín Rebollo e Isidoro Marín Garés. Y Larrocha, el que tuvo el estudio de más fama, tuvo por discípulos a Bertuchi, Latorre, Ruiz Morales, Ruiz de Almodóvar, Ernesto Gutiérrez, Aurelia Navarro, Concepción Megias, José Garríguez, Carlos Moreu, López Mezquita, Rodríguez-Acosta, Manuel Angeles Ortiz, los hermanos Carazo e Ismael González de la Serna, un amplio abanico donde tuvieron cabida las más diversas tendencias. También se dedicó a dar clases particulares Isidoro Marín, contándose entre sus alumnos Marino Antequera, López Sancho, los hermano Carazo e Ismael González de la Serna.

Nuestros pintores tampoco se contentaron con acudir

a la Escuela madrileña, sino que intentaron también salir al extranjero. A lo largo del siglo los grandes centros del arte estaban en Roma y en París. La primera lo era desde los tiempos renacentistas y en este siglo aún se mantiene, ayudando en este menester el grupo de los "nazarenos" alemanes que se instalan en la Ciudad Eterna ya en 1810 impulsando un romanticismo alemán nacionalista y medievalizante y fundan una especie de cofradía que vuelve sus ojos a la pintura primitiva. Y además fue en Roma donde se instala por unos años el famoso pintor Fortuny que atrae hacia allí a muchos pintores paisanos, formándose una especie de colonia española que imita las obras del autor de "La Vicaría" por su gran demanda en el mercado.

Pero París va a disputarle a Roma la capitalidad artística, y acaba arrebatándosela. Baste recordar que el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo y las vanguardias que siguen a éste tendrán a París como núcleo impulsor y difusor de sus estéticas. Las autoridades españolas favorecieron la ida de los artistas a la capital francesa en los años en que triunfa el Romanticismo, pero después acaban decantándose por la ciudad italiana, y cuando el Estado decide fundar una Academia española de Bellas Artes en el extranjero, en el año 1873, lo hace en Roma y no en París.

La gran mayoría de los pintores granadinos no pertenecían a la clase pudiente y en consecuencia no podían costearse una estancia en el extranjero. Por eso la única solución que tenían era conseguir una pensión otorgada por una institución oficial. En Madrid era la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la que enviaba a sus pensionados a Roma. Ninguno de nuestros pintores consiguió este tipo de pensión y el único que lo intentó, sin éxito, fue Manuel Ruiz Guerrero que ya había estado en Roma con una pensión de nuestra Diputación. En las provincias eran las Diputaciones y Ayuntamientos las que otorgaban estas becas. La granadina otorgó muy pocas pensiones. Los agraciados fueron Ruiz Guerrero, Ruiz Sánchez-Morales, Tomás Martín, Cayetano Vallcorba y Rafael Latorre. Problemas de diversa índole debieron impedir unas concesiones más generosas como ocurrió con las fallidas pensiones convocadas en 1890 y a que hacemos alusión, como primicia, en este trabajo.

A pesar de estas inclinaciones oficiales por Roma, algunos de nuestros pintores acudieron a París por su cuenta como fue el caso de Eduardo García Guerra, allá por los años 50; Valentín Barrecheguren, probablemente en la década de los 70, o de José Ruiz de Almodóvar a finales de siglo.

La segunda ciudad española a la que van a ir algunos pintores granadinos fue Barcelona. Juan Bautista de Guzmán fue el pionero al exponer con gran éxito en la famosa Sala Parés en 1882. ¿Cuáles fueron los motivos para ir a ella? Los desconocemos. Pudo ser fruto de una antigua recomendación de Fortuny a Guzmán o que este supiera de la fama de la galería barcelonesa.

La Exposición Universal de Barcelona del año de 1888 fue la ocasión para que algunos pintores granadinos enviaran alguna obra, caso de Isidoro Marín, o fuesen a visitarla para conocer las novedades del mundo artístico. Esto último fue lo que hicieron el mismo Marín, Miguel Vico, Julián del Pozo y Juan Bautista de Guzmán. Y estos dos últimos se quedaron en la ciudad condal y se instalaron en la misma zona, Gracia, que todavía no formaba parte de la capital.

A pesar de vivir en una ciudad bastante apartada del centro neurálgico de la nación, a lo que contribuían muy mucho las malas comunicaciones, nuestros pintores no se limitaron a exponer en los certámenes locales y acudieron a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que se celebraban en Madrid cada dos años desde 1856. Conseguir un premio en ellas abría muchos caminos, desde lograr que el Estado adquiriese la obra premiada para el Museo del Prado o el del Arte Moderno, ganar una pensión o llegar a ser profesor de la Escuela Especial, aparte de conseguir encargos y aumentar la cotización.

Del recorrido realizado por los Catálogos de las Nacionales y por los textos críticos que generaron podemos decir que hubo una cierta presencia de artistas granadinos en estos certámenes aunque nunca lograron una primera medalla. Muchas veces pasaron desapercibidos y en otras lograron alguna mención honorífica. La recompensa más alta fue una segunda medalla que sólo la alcanzaron José Marcelo Contreras (1864), Manuel Gómez-Moreno (1881), Manuel Ruiz Guerrero (1892) y Eduardo Larrocha (1899). Estas cuatro medallas tienen algo en común: sus autores residían en Madrid, excepto Gómez-Moreno que presentó una obra pintada en Roma. Y hacemos esta aclaración para afirmar que si bien hubo artistas granadinos participantes en estas Exposiciones, hay que distinguir entre los que lo hicieron porque vivían en Madrid o estaban allí estudiando en la Escuela Especial y los que estaban en Granada y tenían que enviar desde allí sus obras. Y está claro que la mayoría de estas participaciones se debieron a que los pintores se encontraban en dichos momentos en la capital española. Y estos fueron los participantes:

- 1) Juan Aguado (1897)

-
- 2) José Alvarez (1890)
 - 3) M^a Luisa Arnauda (1892)
 - 4) Manuel Arroyo (1895 y 1897)
 - 5) Rafael Arroyo (1887, 1890, 1892, 1895 y 1897)
 - 6) Francisco Berdugo (1871)
 - 7) Manuel Caro Espí (1895)
 - 8) Miguel Castaño Guerrero (1881, 1884 y 1892)
 - 9) Carmen Castella (1895)
 - 10) José Cebrián García (1884 y 1892)
 - 11) Carmen Ciula Durán (1895)
 - 12) José Marcelo Contreras (1864, 1867 y 1871)
 - 13) Luciano L. Choquet (1858, 1860 y 1862)
 - 14) Antonio Domínguez Rivas (1884)
 - 15) Modesto Eraso Prados (1881 y 1884)
 - 16) Félix Esteban (1867)
 - 17) Eduardo García Guerra (1856, 1864 y 1876)
 - 18) Juan García Lara (1895)
 - 19) M^a Angeles de Gera (1897)
 - 20) Emiliano Godoy Godoy (1884)
 - 21) Eugenio Gómez Mir (1897)
 - 22) Manuel Gómez-Moreno (1878, 1881 y 1899)
 - 23) Luis González de la Torre (1895)
 - 24) Josefa Gumucio (1856)
 - 25) José Gutiérrez de la Vega hijo (1856)
 - 26) Ernesto Gutiérrez Hernández (1892, 1895 y 1897)
 - 27) Juan Bautista de Guzmán (1881)
 - 28) Eduardo de Larrocha (1890, 1892, 1895, 1897 y 1899)
 - 29) José de Larrocha (1876, 1881, 1884 y 1892)
 - 30) Paulino de la Linde (1856, 1858 y 1860)
 - 31) Francisco López de Anguita (1895)
 - 32) Juan López Fernández-Cabezas (1890)
 - 33) Andrés Maldonado (1890)
 - 34) Isidoro Marín Garés (1892)
 - 35) Diego Marín López (1890)
 - 36) Tomás Martín Rebollo (1881, 1887 y 1890)
 - 37) José Martín Rodríguez (1858, 1860, 1864, 1867 y 1871)
 - 38) Juan Martínez Moreno (1884)
 - 39) José Martínez de Victoria (1867)
 - 40) Rosario Mazariegos (1897)
 - 41) Concepción Megias Salvador (1892)
 - 42) Emilio Millán Ferriz (1881, 1887 y 1890)
 - 43) Manuel Moreno Rodríguez (1892, 1895 y 1897)
 - 44) Tomás Muñoz Lucena (1890)
 - 45) Francisco Muñoz Martínez (1892)
 - 46) José Muriel Alcalá (1878, 1892 y 1897)
 - 47) Enrique Nieto Zamora (1860)
 - 48) Julián del Pozo (1887)
 - 49) Encarnación Romero Vargas (1895)
 - 50) Eduardo Rosende (1881)
 - 51) Juan Rivas (1892)

- 52) Manuel Ruiz-Conejo (1897)
- 53) José Ruiz de Almodóvar (1897)
- 54) Gabriel Ruiz Diosayuda (1876)
- 55) Manuel Ruiz Guerrero (1884, 1887 y 1892)
- 56) Manuel Ruiz Sánchez-Morales (1884, 1890, 1895 y 1897)
- 57) Concepción Sánchez Entralla (1890)
- 58) Luis Sánchez de la Peña (1890, 1892, 1895 y 1897)
- 59) José Sánchez Gerona (1892, 1895 y 1897)
- 60) Andrés Sandoval (1897)
- 61) Ricardo Santacruz (1881)
- 62) Julián Sanz del Valle (1858 y 1862)
- 63) Fernando Santés (1892)
- 64) Rafael Torres-Pardo (1856)
- 65) Cayetano Vallcorba (1884, 1887, 1890, 1892 y 1895)
- 66) Miguel Vico Hernández (1876 y 1887)

Se aprecia una mayor concurrencia a partir de la Nacional de 1881 que aumenta de manera considerable en la década de los años noventa. Y el que demostró más constancia enviando obras desde Granada fue José Martín Rodríguez que lo hizo en cinco ocasiones.

Algunos de los que estaban en Madrid también participaron en las exposiciones de la Sociedad de Acuarelistas o del Círculo de Bellas Artes.

La mayoría de los pintores granadinos del siglo XIX salieron de la clase media y artesana. Por supuesto que hubo excepciones. Algunos miembros de la nobleza local sintieron la llamada de los pinceles como fue el caso del Duque de Gor, D. Mauricio Alvarez de Bohorques; la Condesa de Catres, D^a Josefa Dávila Ponce de León Zea; el Conde de las Infantas D. Fernando Pérez del Pulgar y su hijo Joaquín, que heredó el Título; o la Condesa de Miravalle, D^a Fernanda Gavarre, que no pasaron de aficionados.

Sí pertenecieron a la clase acomodada pintores como José Marcelo Contreras, hijo de un Arquitecto; Juan López Fernández-Cabezas, hijo de un Notario; Diego Marín, José Martínez de Victoria, el presbítero José Sánchez-Villanueva y Andrés Sandoval, hijos de propietarios; Eugenio Gómez Mir, hijo de un labrador; Juan Rivas y José Ruiz de Almodóvar hijos de Abogados y con parientes destacados dentro de la sociedad granadina; José Sánchez Gerona hijo también de un Abogado.

Un caso parecido podría ser el de Emilio Millán Ferriz, militar de carrera, que compaginó sus obligaciones militares con su afición por el arte. También el de Ricardo Santacruz, hijo de un militar, que pasará la vida entregado a sus aficiones artísticas y literarias, y al que suponemos

un patrimonio propio que le permitió vivir pues su único trabajo conocido fue el dar clases en la Sociedad Económica de Amigos del País durante unos pocos años.

Unos pertenecieron a familias con negocio propio como Valentín Barrecheguren y Cayetano Vallcorba, cuyos padres eran comerciantes; Eduardo García Guerra, hijo del propietario de una confitería en Puerta Real; o Manuel Gómez-Moreno hijo de un librero e impresor.

Otros fueron hijos de empleados como el caso de Bertuchi, cuyo padre era Delineante de Obras Públicas; el de Paulino de la Linde era Oficial de Correos; el de Isidoro Marín empleado de comercio; el de José Garríguez profesor de Francés; el de Latorre, veterinario; el de Rafael Bueno Pardo, químico; el de José Muriel Alcalá, empleado de Correos; y el de Fernando Nestares empleado del Gobierno Civil.

Y otros pertenecían a la clase obrera y artesana. El padre de Larrocha era barbero; el de los hermanos Arroyo era alguacil; el de Francisco Casado fue carpintero; el de Félix Esteban, albañil; el de Guillermo Lacomba y el de Eduardo Muñoz Entralla, sombrerero; el de Manuel Pareja Rodríguez, cochero; el de Eduardo Rosende fue ebanista; el de Manuel Ruiz Guerrero fue zapatero; el de Manuel Ruiz Morales, abaniquero; el de Juan de Dios del Valle, guitarrero; el de Miguel Vico, hojalatero; y Francisco Muros y Tomás Martín Rebollo quedaron huérfanos de padre cuando eran niños y sus madres tuvieron que trabajar de costureras para sacar adelante la casa.

La vida de nuestros pintores no fue fácil. La formación que recibían en la Escuela de Bellas Artes tenía muchas carencias lo que les obligaba a ir a estudiar a Madrid, con el consiguiente gasto que no todos podían permitirse, o quedarse en Granada corriendo el riesgo de convertirse en pintores mediocres. Y aún los que demostraron buenas condiciones y fueron alumnos de la Escuela madrileña tampoco lo tuvieron todo resuelto. Era necesario contar con algún trabajo seguro porque todos los días no se lograba vender algún cuadro y había que vivir. Casi todos se dedicaron a la enseñanza, unos en la pública -la Escuela de Bellas Artes y el Instituto de Segunda Enseñanza-, y otros en la privada -el Centro Artístico, la Sociedad Económica de Amigos de la provincia-. Y también dando clases particulares en sus estudios, caso de García Guerra, Sanz del Valle, Larrocha e Isidoro Marín. Otra salida fue la restauración de cuadros antiguos, que practicaron Guillermo Lacomba, Félix Esteban, Larrocha - autor de un librito sobre dicha técnica-, Isidoro Marín y Latorre.

Los pintores dependían de los encargos, unos oficiales y otros privados. Y la verdad es que no fueron suficientes como lo prueba el que muchos de ellos se fuesen de Granada en busca de mejor porvenir, caso de Rafael y Manuel Arroyo, José Marcelo Contreras, Ernesto Gutiérrez, Manuel Ruiz Guerrero, Manuel Ruiz Sánchez-Morales, Luis Sánchez de la Peña o José Sánchez Gerona, o que viviesen en ella sin llegar a alcanzar una vida acomodada. Estas son las razones que explican que pintores como Juan Bautista de Guzmán o el magnífico acuarelista Tomás Martín Rebollo se marcharan fuera, uno a Barcelona y el otro a Madrid. O que García Guerra, Sanz del Valle y Miguel Vico apenas fuesen conocidos fuera de nuestra tierra. Que Isidoro Marín se pasara la vida pluriempleado en los más diversos trabajos sin alcanzar ninguna estabilidad laboral, y que incluso el prestigioso maestro José de Larrocha se aventurara a irse, nada menos que a la Argentina y cuando ya tenía 65 años, buscando una posición más segura.

La mejor manera de darse a conocer eran las exposiciones, nuevo elemento regulador del mercado en la sociedad liberal y capitalista que se abre paso a lo largo del siglo. Y como las exposiciones de Madrid no estaban al alcance de todos, como hemos visto, había que conformarse con las locales, que tuvieron momentos de crisis, y casi siempre con problemas. Si bien es cierto que en el último tercio del siglo la prensa granadina va a tomar la iniciativa logrando la organización de una exposición con carácter regional en 1883, que al final terminó "como el rosario de la aurora". Pero el resultado de esta muestra no achicó los ánimos de los partidarios de promover exposiciones como método de desarrollo de la pintura local. Y así, dos entidades de carácter privado van a animar el panorama artístico granadino en los años siguientes. Nos estamos refiriendo al Centro Artístico que inició su andadura en 1885, y al periódico local "El Defensor de Granada". La Clase de Modelo, la Exposición permanente y las extraordinarias de las fiestas del Corpus del Centro, y el Salón de exposición permanente del periódico, iniciado en 1894, ayudaron en gran medida a nuestros artistas proporcionándoles un lugar donde vender sus obras.

La temática de sus obras fue la propia del siglo. Es decir, los retratos, el género, las costumbres, la naturaleza muerta, el paisaje, género religioso y pintura de historia.

Los retratos se mantienen a lo largo de todo el período sólo que si hasta entonces los que immortalizaban su imagen eran los nobles y los prelados de la Iglesia, ahora serán también los burgueses, representantes de la nueva clase dominante. Siguen existiendo los de encargo

oficial para el Arzobispado, la Abadía del Sacromonte, el Colegio de San Bartolomé y Santiago, la Universidad y algunas fundaciones religiosas, y proliferarán los de índole privada, puesto que la burguesía desea equipararse con la nobleza en todos los órdenes posibles. La técnica a utilizar será el óleo sobre lienzo para los que se colocan en las paredes de las casas y la miniatura que permite el transporte o la ubicación en ámbitos de carácter más privado.

La naturaleza muerta es un género que goza de honda tradición en la pintura española, y que en nuestro siglo tendrá una gran demanda por el público granadino, como se deduce de la amplia producción de cuadros de bodegones y naturaleza muerta de Julián Sanz del Valle.

La pintura religiosa deja de ser el género predominante, pero en Granada sigue teniendo gran importancia entre una población con un fuerte arraigo del sentimiento religioso, o por lo menos de su aspecto formal y cultural.

La pintura de historia, tan alabada, galardonada y vituperada a lo largo del siglo también se cultivó entre nuestros pintores. No llegó a ser lo principal de su producción pues requería muchas condiciones para su realización, que podía llegar a ser muy costosa entre modelos, indumentaria, objetos y documentación, y no había en Granada demasiados clientes potenciales de este tipo de pintura. El mayor número de obras de esta clase se ubica en el último tercio del siglo y casi todas se inspiran en episodios de historia granadina relacionados principalmente con el reino nazarí, la conquista cristiana y sus consecuencias y el descubrimiento de América. Una de las principales fuentes de inspiración de tales obras será el libro "Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada" de Luis del Mármol y Carvajal.

Así mismo se le prestó atención a la temática literaria, variante de la anterior, como lo prueban las que recogen episodios de "Gil Blas" por José Martínez de Victoria; "D. Quijote" por Isidoro Marín; "El estudiante de Salamanca" por José Marcelo Contreras; "Margarita la tornera" por Manuel Ruiz-Sánchez Morales; y "Maese Pérez el organista" por Cayetano Vallcorba.

Costumbrismo, género y paisaje, y en menor medida, la pintura decorativa, también estuvieron en la obra de nuestros pintores.

Tras un primer tercio de siglo donde la producción artística se limita prácticamente a retratos y pinturas

religiosas, vendrá el aire romántico que el Liceo granadino expandió a través de sus sesiones de competencia y las páginas de su revista "La Alhambra". Su desaparición dejará un vacío importante en el panorama artístico y cultural granadino. Y aunque la ciudad sigue siendo la meta de los viajeros románticos, las exposiciones que celebran instituciones privadas como el renacido Liceo o la Sociedad Económica de Amigos del País muestran un predominio de los retratos, el asunto religioso y la naturaleza muerta, mientras que escasea la pintura de historia, la costumbrista y el paisaje.

Y si este era el panorama en el ámbito de la iniciativa privada, en el de la pública era de un tono más conservador. Nos estamos refiriendo a los certámenes de pintura bíblico-religiosa que convocó el Ayuntamiento con motivo de las fiestas del Corpus entre los años 1858 y 1862 de los que sólo se celebraron tres. La temática de las obras venía dada por el lugar de emplazamiento de las mismas ya que se situaban como un elemento más de la decoración alegórico-religiosa de la Plaza de Bib-Rambla, con lo que se desaprovechó la ocasión de convocar certámenes con una temática libre, y en todo caso más acorde con los tiempos.

Para este atraso y aislamiento en que se encontraba el panorama artístico granadino fue toda una novedad y una verdadera revolución la permanencia de Fortuny en Granada durante casi dos años (1870-1872). Tengamos en cuenta que se trataba del pintor español más famoso de la época, no sólo en España sino fuera de ella, vamos, una especie de "Rey Midas" que convertía en oro todo lo que tocaba. Si a ello unimos que el de Reus atrajo a Granada a buen número de pintores amigos suyos y sus buenas relaciones con los artistas locales, la conclusión primera es que algo tenía que cambiar en nuestros pintores. Esos cambios se tradujeron en una pintura luminista, realizada al aire libre y de pequeño formato, y en la adopción de nuevos temas como el orientalismo, y el diciocesco o "casacón". El primero conocerá una amplia difusión entre nuestros artistas por ser algo tan familiar y tan al alcance de la mano de nuestros pintores que no tienen que viajar para encontrarse con ese mundo, simplemente subir a la Alhambra o al Albaicín.

El otro factor que desencadenó la mejora del panorama artístico local fue la marcha de un apreciable número de pintores granadinos a la Escuela Especial de Pintura, donde tuvieron la oportunidad de estudiar paisaje con Carlos Haes. El resultado fue una gran proliferación de cuadros con paisajes solos o ambientando escenas de costumbres. Nos encontramos, pues, con una vuelta al costumbrismo

romántico, realizado ahora con una técnica realista, pero cuyo espíritu sigue siendo el mismo en el fondo, y que se puede considerar un antecedente del movimiento regionalista que se impondrá a principios del siglo XX.

Una verdadera pléyade de pintores plasmarán hasta la saciedad en sus lienzos y tablas, y también en primorosas acuarelas, los más diversos rincones de la Alhambra como son el Sala de la Justicia, Salón de Embajadores, Patio de los Arrayanes, Patio de los Leones, Sala de Dos Hermanas, Sala de los Abencerrajes, Sala de los Baños, Torres de la Vela, Comares, las Damas, los Picos, Candil, Agua, Ismael, Bermejás, Torres de la Cuesta de los Muertos; y del Generalife con su Patios de la Acequia y de la Sultana; además de multitud de vistas de la Alhambra y Sierra Nevada desde el Albaicín o desde el Sacromonte.

También estos dos barrios gozaron de la preferencia de los artistas. Los albaicineros se acostumbraron a encontrarse con pintores provistos de caballete y caja de pinturas plasmando las calles de Zafra, Gloria, Horno del Oro, San Juan de los Reyes, San Nicolás, San Bartolomé, San Luis, Santa Isabel la Real, Correo Viejo, la Cuesta de la Alhacaba, la de San Cristóbal, la del Chapiz y la de las Tomasas, la Cruz de la Rauda, el "balcón de los pintores" de la calle Limón, y los aljibes de Trillo, de la Cruz Verde o del Peso de la Harina; la casa de las Monjas (derribada en la década de los 70), la de Porras, la del Chapiz o la del Horno del Oro, y sus recoletos y maravillosos cármenes como el del Granadillo, el de la Mezquita, el de las Chirimías o el de la Puerta Monaita; así como las iglesias y campanarios de San Luis, San Nicolás, San Bartolomé, San José, Santa Isabel la Real, San Miguel Bajo, San Pedro y Santa Ana. Y el paso del río Darro por la Carrera separando con sus aguas el Albaicín y la Alhambra se convertirá en tema obligado para prácticamente todos los pintores.

El camino del Sacromonte, sus cuevas y su vecindario gitano también encontrarán un lugar en sus óleos y acuarelas, lo mismo que ocurre con parajes del Realejo como la calle de Plegadero Alto, la Puerta del Sol, el Campo del Príncipe con su Cristo de los Favores, el Carril de San Cecilio, la Cuesta del Pescado, el Callejón de Matamoros, la calle Solares o la ladera de las Vistillas.

Otros lugares de la ciudad que quedaron inmortalizados en estas obras fueron el Arco de Elvira, el Puente Verde, el Carmen de los Mártires, el callejón de la Alcantarilla, la Cruz de Lagos, Puerta Real, los paseos del Salón y el Violón, el Camino de Huétor, el de los Ogijares y el de la Fuente del Avellano.

Es común a todos ellos una técnica virtuosista, una pincelada más fluida y un color más natural que en épocas anteriores. Y todo visto desde una óptica amable y festiva, sin ninguna crítica social. En unas ocasiones serán estos lugares los protagonistas absolutos de la obra, su luz y su color, y en otras servirán de telón de fondo de una gran diversidad de personajes y situaciones. Veremos aguadores, buscadores de oro, vendedores ambulantes -recoversos y gitanas prenderas-, lavanderas, hilanderas, costureras, campesinas, campesinos, mujeres acarreando agua, pastoras, guardias civiles, soldados, lañadores de lebrillos, gitanas canasteras, alguaciles, arrieros, ciegos copleros, herreros, floristas, parejas de enamorados, estudiantes, guitarristas, zapateros y un largo etcétera.

También escenas cotidianas como el lavado de ropa en el río o en la acequia; el acarreo de agua desde la fuente o el aljibe; la compra en un mercadillo; la limpieza del cobre; el trato entre gitanos; galanteos entre mozos y mozas; escenas de patios de vecinos; solemnidades como el paso del Viático por alguna calle, y fiestas como las del Corpus, el carnaval, el día de la Cruz, el día de San Nicolás en el Albaicín o el de San Antón en las Caserías, y sucesos locales de diversa índole como el incendio de la Casa de los Miradores de la Plaza de Bib-Rambla, el recibimiento y coronación de Zorrilla o la inauguración de las Escuelas del Ave María del Padre Manjón.

El número de pintores de este último tercio de siglo es más amplio que en las épocas anteriores, aunque como hemos dicho, no todos se establecerán en Granada de una manera permanente, sino que van y vienen. El camino contrario lo recorren pintores de fama que vienen a nuestra ciudad para plasmar su luz y su color. Entre los granadinos hay que citar a Rafael y Manuel Arroyo Fernández, Mariano Bertuchi, Jacobo Calera, José Garríguez, Eduardo González Jiménez, Ernesto Gutiérrez, Juan Bautista de Guzmán, José de Larrocha, Rafael Latorre, Eduardo de Larrocha, Isidoro Marín Garés, Tomás Martín Rebollo, Manuel Medina Pagés, Emilio Millán Ferriz, Eduardo Muñoz Entralla, Enrique Muñoz Fuentes, Francisco Muros, Manuel Pareja, Eduardo Rosende, José Ruiz de Almodóvar, Manuel Ruiz Guerrero, Manuel Ruiz Morales, Manuel Ruiz Sánchez-Morales, José Sadaba, Luis Sánchez de la Peña, Francisco Vergara, Ricardo Santacruz, Juan de Dios del Valle, Manuel Varela o Miguel Vico Hernández.

Y frente al aislamiento de tiempos pasados advertimos una mayor conexión con otras escuelas de pintura, no sólo por las salidas de nuestros pintores sino por las visitas o estancias de artistas como José García Ramos, Antonio Gomar, Joaquín Turina, Muñoz Degrain, Muñoz Lucena, Cecilio

Pla, Santiago Rusiñol o José Alcázar Tejedor.

Así, advertimos que Juan Bautista de Guzmán conoce la obra de pintores sevillanos como José Roldán o José García Ramos, que posiblemente fue discípulo del valenciano afincado en Málaga Bernardo Ferrándiz, que lo puso a su vez en contacto con su amigo Fortuny, y que acompañó a Muñoz Degrain cuando éste vino a Granada por primera vez.

Recordemos también que el Círculo de Bellas Artes de Madrid supuso un punto de reunión de pintores de todo el país y allí van a coincidir los granadinos Rafael Arroyo, José de Larrocha, Ricardo Santacruz y Tomás Martín Rebollo con, entre otros, José Alcázar Tejedor, Tomás Muñoz Lucena y Antonio Muñoz Degrain. Y estos dos últimos coincidirán también en la colonia veraniega de Muros de Nalón que organizaba Casto Plasencia, profesor del Círculo. Por tanto debe buscarse en estas relaciones la razón de la primera visita de Muñoz Lucena a nuestra ciudad.

A la pintura alegre y luminista de Muñoz Lucena se une la de Cecilio Pla, que no solo viene a Granada a pintar sino que se encargará de completar la formación de algunos de los discípulos más prometedores del maestro Larrocha, como eran José M^a López Mezquita y José M^a Rodríguez-Acosta. Y el catalán Santiago Rusiñol nos traerá los aires modernistas de su grupo del Cau Ferrat, que se propagan a través de dos miembros de la Cofradía del Avellano como fueron José Ruiz de Almodóvar y Adolfo Lozano Sidro, recibiendo también sus influencias el joven Mariano Bertuchi, auténtico niño prodigio de la pintura de fin de siglo, que se revelará como un pintor con gran dominio del color y al que el orientalismo existente en nuestra pintura le lleva hasta Marruecos, haciendo el camino inverso de Fortuny, instalándose allí totalmente conquistado por la luz y el color del país vecino. Un orientalismo con un componente simbolista, simbolismo que también se percibe en algunas obras del gran acuarelista Martín Rebollo.

Nos ha llamado también la atención el que algunos de nuestros pintores pertenecieran a logias masónicas. El secretismo que suele rodear a este tipo de sociedades había hecho que tales circunstancias pasasen desapercibidas hasta hace poco en que estudiosos de las mismas han empezado a dar a conocer la composición de las que se asentaron en suelo granadino, y entre cuyos componentes estuvieron los siguientes pintores:

LOGIA BENI GARNATA
Manuel Medina Pagés
Emilio Millán Ferriz
José Núñez de Alarcón
Julián del Pozo La Orden
Enrique Ruiz Vidondo
Ricardo Santacruz García-Pablos
José Gómez Zamora (honorario)

También pertenecieron a otras logias Pedro Ramos, el escenógrafo López Huertas, Pedro Sáenz Pinillos y Nicolás Fajardo.

No queremos finalizar estas conclusiones sin referirnos a las sociedades artísticas, de iniciativa privada, cuyo fin principal era el "cultivo y fomento de las Bellas Artes". La más veterana de todas fue la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, de origen ilustrado, que pervivirá a lo largo del siglo con bastantes dificultades aunque procurando aportar "su granito de arena" a las bellas artes convocando certámenes y exposiciones.

La segunda en orden cronológico es el Liceo Artístico y Literario de Granada que tuvo dos etapas. La primera comprende los años 1837 a 1843, y la segunda se inicia en 1847 para adentrarse en nuestro siglo. Jugó un papel capital en la difusión del movimiento romántico en Granada y a él se debieron las primeras exposiciones de bellas artes, llamadas sesiones de competencia. El acto más importante de su segunda etapa fue la coronación del poeta Zorrilla en el Palacio de Carlos V en 1889, que tuvo repercusión nacional, y conoció un nuevo impulso en los últimos años del siglo gracias a la labor del pintor José Alcázar Tejedor.

Y la tercera el Centro Artístico y Literario que conoció una brillante etapa entre los años 1885 y 1899. Aglutinó en su seno un buen número de socios pertenecientes a la clase media granadina que proporcionaron un gran impulso a las bellas artes granadinas mediante un amplio abanico de actividades donde destacan por mérito propio la Clase de Modelo que permitió pintar con un modelo vivo y no copiando estampas, las exposiciones, las conferencias

artísticas y las excursiones para conocer nuestro rico patrimonio. En el capítulo correspondiente a las mismas se hacen mención de otras iniciativas de índole parecida pero que no llegaron a cuajar por diversos motivos o que tuvieron una articulación diferente.

A los problemas económicos que siempre acecharon tanto a las instituciones públicas como a las privadas vino a sumarse el obligado desalojo del edificio del ex-convento de Santo Domingo en 1889 que provocó, entre otros, el almacenamiento de los fondos del Museo de Bellas Artes.

Otra conclusión que extraemos de este trabajo es que también hubo algunas mujeres interesadas por el arte, cuestión que tiene su mérito si pensamos que vivieron en un mundo organizado y dominado por los hombres. Ciertamente es que esta afición y su estudio se consideraron en un principio como parte de la educación de las jóvenes y ninguna de ellas llegó a ejercerla como profesión. Prácticamente todas las que se interesaron por este arte pertenecían a familias acomodadas de la sociedad granadina. El caso más temprano podemos fijarlo en las hermanas M^a del Carmen y Soledad Enríquez Ferrer, hijas del pintor y profesor de la Escuela granadina Francisco Enríquez, que lógicamente se formaron al lado de su padre. Otros casos son los de Rita Linares Salanava, amiga de juventud de Gómez-Moreno, hija de un farmacéutico; las hermanas Narcisa y Clementina Careaga Heredia, emparentadas con la pequeña nobleza; Sofía y Ramona Valera, hermanas del escritor Juan Valera; Josefa Jiménez-Herrera Fantoni, hija de un Magistrado del Tribunal Supremo; y Luz García-Duarte hija de un Catedrático de la Facultad de Medicina y Rector de la Universidad de Granada. Y aunque no sabemos exactamente a qué se dedicaba su familia, es evidente que Encarnación Romero, Marta Lapresa, Amparo Pareja Navarro, Concepción Megias Salvador y Aurelia Navarro Moreno disfrutaron de una buena posición social y económica.

Sólo Marta Lapresa y Amparo Pareja acudieron a las clases para señoritas que hubo en la Escuela de Bellas Artes de Granada a finales de siglo. Encarnación Romero recibió lecciones particulares de Gómez-Moreno; Aurelia Navarro de maestros tan prestigiosos como Larrocha y Muñoz Lucena y Concepción Megias, aparte de ser alumna de Larrocha, fue la única que se matriculó en la Escuela Especial de Pintura de Madrid, donde fue discípula de Alejandro Ferrant, y la única también en solicitar una plaza de pensionado de nuestra Diputación Provincial en Madrid y en Roma.

Ninguna de ellas llegó a ejercer la pintura de una manera profesional. Unas porque tal vez no llegaron ni a planteárselo, pero las que sí tenían un interés mayor

tampoco pudieron dedicarle mucho tiempo aunque sólo fuese como entretenimiento. Ese fue el caso de Encarnación Romero y el de Luz García-Duarte a las que el matrimonio y los hijos no les dejaron mucho tiempo para el arte. Así lo recordaba el hijo de Luz, el escritor Francisco Ayala, al decir que su madre acabó por dejar la pintura pues siempre que intentaba esbozar algo era continuamente interrumpida por los niños o por algún asunto casero. Más dramático fue el caso de Aurelia Navarro que incluso llegó a ganar un premio en una Exposición Nacional de principios de este siglo. Su éxito sólo sirvió para que su familia le prohibiera dedicarse a la pintura y acabó sus días en un convento de las Adoratrices de Córdoba.

Los temas de sus obras son religiosos, flores, jardines, vistas granadinas y retratos, generalmente de familiares, ya que no se les permitía estudiar el cuerpo humano o con un modelo por considerarlo contrario a las buenas costumbres. La excepción volverá a ser Aurelia Navarro con un buen "Desnudo" que se conserva en la Diputación.

Otra de las conclusiones de esta tesis doctoral es la constatación del gran número de obras que se realizaron a lo largo del siglo, algunas de las cuales salen a la luz por primera vez en este trabajo, aunque somos conscientes que falta todavía mucho por localizar en manos de particulares. Si los datos que aportamos sirviesen para recuperar algunas, daríamos por bien empleado nuestro esfuerzo.

En resumen, la pintura decimonónica granadina respondió al gusto de la nueva clase dominante, la burguesía, y se adaptó a los modos de vida de ésta que requerían cuadros de pequeño formato para la decoración de sus viviendas. Por eso no hubo una producción masiva de pintura de historia, tan propia del siglo, ya que los únicos que podían comprarla, las instituciones granadinas, no supusieron una demanda importante. La abundante producción de pintura de finales de siglo puede justificarse por un aumento de la demanda compradora provocada a su vez por el enriquecimiento de la burguesía local con las industrias azucareras que se montaron en la Vega y que posibilitaron la construcción de la Gran Vía a finales de siglo.

Por todo lo expuesto, damos fin a este trabajo en la creencia de haber logrado los fines que nos propusimos a la hora de iniciarlo, es decir, arrojar el máximo de luz posible sobre la pintura granadina del siglo XIX a la que creemos merecedora de un lugar digno dentro del arte español de dicho siglo.

1. The first part of the document is a general introduction to the project, outlining the objectives and the scope of the work.

2. The second part of the document is a detailed description of the methodology used in the study, including the data collection methods and the analysis techniques.

3. The third part of the document is a discussion of the results of the study, comparing the findings with the existing literature and highlighting the implications of the research.

4. The fourth part of the document is a conclusion, summarizing the main findings and providing recommendations for future research.

5. The fifth part of the document is a list of references, providing a comprehensive overview of the sources used in the study.

6. The sixth part of the document is an appendix, containing additional information and data that support the findings of the study.

7. The seventh part of the document is a glossary, defining the key terms and concepts used throughout the document.

CAPITULO VII

EFEMERIDES RELACIONADAS CON GRANADA

1801

1801: Nace en Madrid José Llop García.

1801: Nace en Madrid Agapito López de San Román.

8-6-1801: Muere en la Plaza de Toros granadina el torero Francisco García "Perucho".

1802

Corpus de 1802: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

1803

Corpus de 1803: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

1804

14-1-1804: Muere el P. Juan de Echevarría.

1-9-1804: Nacimiento de Mariana Pineda Muñoz.

1805

8-8-1805: Bautizo en la Parroquia de S. José de José Aranda y Delgado.

1806

18-6-1806: Nace en Granada Francisco de P. Aranda Delgado.

1807

1807: La Imprenta de Francisco Gómez de los Monteros publica "Nuevos paseos históricos, artísticos, económico-políticos por Granada y sus contornos" de Simón Argote.

1808

Enero de 1808: Fallece en Granada Estraton García de Santisteban del Aguila.

2-5-1808: Inicio de la Guerra de la Independencia contra los franceses.

12-8-1808: La Escuela de Nobles Artes se convierte en Academia de Nuestra Señora de las Angustias.

1810

16-3-1810: Entra en Granada el rey José I Bonaparte.

1811

14-4-1811: Celebración del nacimiento del hijo del Emperador Napoleón con tres días de fiesta donde hubo solemne misa en la Catedral, corrida de toros, parada militar, fuegos artificiales en la Alhambra, y representación gratuita en el Teatro Napoleón.

1812

19-3-1812: Las Cortes de Cádiz aprueban una Constitución.

1814

1814: Nace en Puebla de los Angeles (Méjico) Juan Nepomuceno Ceres del Villar.

17-5-1814: Celebración de la entrada de Fernando VII en suelo español.

1815

30-5-1815: Repartimiento de premios con motivo de la onomástica del Rey Fernando VII.

8-8-1815: Nace en Granada José Aranda Delgado.

1816

16-6-1816: Nace en Granada Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.

1817

Corpus de 1817: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

1818

11-4-1818: Nace en Granada Luis Fernández-Guerra y Orbe.

29-5-1818: Fallece en Granada Fernando Marín Chaves.

18-10-1818: Nace en Cádiz Antonio Gómez Lanzuela.

1821

17-1-1821: Nace en Canjáyar (Granada) Mariano Abad Navarro.

1821: Nace en Hadersleben (Dinamarca) Heinrich Hansen.

1823

7-3-1823: Nace en Granada Tomás Luque Giménez.

1824

Corpus de 1824: Se adorna las plazas de Bib-Rambla y Plaza Nueva.

1825

Corpus de 1825: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

1826

5-5-1826: Nacimiento de Eugenia de Guzmán y Kirkpatrick, hija de los Condes de Teba y futura Emperatriz de Francia.

1827

16-1-1827: Nace en Granada José Marcelo Contreras Muñoz.

Corpus de 1827: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

17-6-1827: Nace en Almería Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle.

14-7-1827: Nace en Granada Eduardo García Guerra.

1-8-1827: Nace en Granada la aficionada Trinidad Amela Orozco.

1828

9-8-1828: Nace en Granada Narcisa Careaga y Heredia.

1829

12-3-1829: Fallece Salvador del Puerto y Rubio.

Corpus de 1829: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

Mayo de 1829: Washington Irving visita por primera vez Granada.

1830

10-1-1830: Nace en Granada Antonio Martínez de Carvajal Fernández.

22-1-1830: Nace en Granada José Acosta Werter.

Mayo de 1830: Segunda visita de Washington Irving a Granada.

1831

23-1-1831: Nace en Granada José Martín Rodríguez.

5-5 a 7-11-1831: Estancia del escritor y dibujante inglés Richard Ford, autor del célebre "A Hand Book for a travellers in Spain and Readers at home".

26-5-1831: Ejecución de D^a Mariana Pineda en un patíbulo en el Triunfo.

1832

10-2-1832: Nace en Granada Guillermo Lacomba Herrera.

18-3-1832: Nace en Granada Josefa Jiménez-Herrera Fantoni.

Corpus de 1832: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

1833

1833: Nace en Granada Luis Dávila Ponce de León Zea.

4-2-1833: Nace en Estepa (Sevilla) Manuel M^a Chacón Juárez.

Junio-Septiembre de 1833: Segunda estancia del viajero inglés Richard Ford.

Septiembre de 1833: Muerte de Fernando VII.

1834

1834: Nace en Granada Josefa Dávila Ponce de León Zea.

3 a 5-2-1834: Se festeja la proclamación de la Reina Isabel II.

7-2-1834: Nace el escritor Antonio Joaquín Afán de Ribera y González de Arévalo.

19-4-1834: Nace en Granada Luciano León Choquet.

25-4-1834: Nace en Alcoy (Alicante) Plácido Francés Pascual.

15-6-1834: Nace en Granada la aficionada Clementina Careaga y Heredia.

26-6-1834: Nace en Granada Manuel Gómez-Moreno González.

18-8-1834: Termina la epidemia de cólera que comenzó a principios de Enero y que ocasionó unas 5.800 víctimas.

1836

28-2-1836: Nace en Palma de Mallorca M^a Dolores Figueras y Figueras.

1837

22-1-1837: Nace en Granada Félix Esteban Larios.

26-1-1837: Nace en Granada Paulino de la Linde Rodríguez.

6-3-1837: Nace en Salisbury (Gran Bretaña) Robert Kemm.

1838

22-5-1838: Nace en Granada Rita Linares Salanava.

1839

10-5-1839: El Ayuntamiento acuerda restablecer las fiestas del Corpus.

11-8-1839: Inauguración del Museo de Bellas Artes en el antiguo convento de Santo Domingo.

21-9-1839: La Universidad celebra las victorias sobre los carlistas distribuyendo premios entre los alumnos.

18-11-1839: Inauguración del Liceo Artístico y Literario.

5-12-1839: Nace en Granada José Martínez de Victoria López-Cózar.

Diciembre de 1839: Fallece la aficionada Josefa Abarrategui Abarrategui.

30-12-1839: Segunda sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

1840

19-2-1840: Tercera sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

20-2-1840: Nace en Granada Francisco de P. Casado Estévez.

23-3-1840: Cuarta sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

3-4-1840: El Gobierno entrega a la Academia el ex-convento de Santo Domingo para Museo.

17-5-1840: Quinta sesión de competencia del Liceo Artístico

y Literario.

Corpus de 1840: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

21-6-1840: Sexta sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

Verano de 1840: Teófilo Gautier visita Granada. Se alojó en la Fonda del Comercio y en una casa de huéspedes de la calle Párraga.

24-7-1840: Séptima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

30-9-1840: Creación de la Escuela Normal de Maestros.

9-12-1840: Octava sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

1841

Enero de 1841: Novena sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

28-2-1841: La RSEAP de la provincia convoca una distribución de premios para el día 19 de Septiembre.

13-7-1841: Décima sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario.

18-11-1841: Exposición de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario.

1843

1843: La Imprenta y Librería de Sanz saca la primera edición del "Libro del Viajero en Granada" de Miguel Lafuente Alcántara.

20-7-1843: Un incendio destruye la antigua Alcaicería.

5-12-1843: La Universidad celebra la mayoría y jura de la Reina Isabel II con una distribución de premios entre sus alumnos.

1845

5-4-1845: Llega a Granada el escritor José Zorrilla con el fin de recoger impresiones para el poema del mismo nombre que está componiendo.

1846

1846: Constitución de la Sociedad Literaria de Amigos.

1846: La Imprenta Puchol publica el "Manuel del artista y del viajero en Granada" de José Giménez Serrano.

22-5-1846: D. Miguel Lafuente Alcántara finaliza en esta ciudad su obra "Historia del Reino de Granada".

23 a 25-10-1846: La Universidad celebra con unos festejos las bodas de Isabel II y su hermana la Infanta Luisa Fernanda con Francisco de Asís y el Duque de Montpensier, respectivamente.

27 al 30-10-1846: Estancia en Granada del famoso escritor francés Alejandro Dumas, acompañado de su hijo, su colaborador Augusto Macquet y los pintores Giradu y Desbarolles.

1847

1847: Constitución de la Sociedad Literaria y Artística.

14-5-1847: Nace en Tarragona Luis Fernández de Córdoba.

3-7-1847: Segunda fundación del Liceo Artístico y Literario.

15-9-1847: Nacimiento del poeta Baltasar Martínez Durán en la calle Cuarto Real de Santo Domingo, números 13-15.

1848

19-2-1848: Fallece en Granada Francisco Enríquez García.

Mayo de 1848: Exposición de pinturas de la Sociedad

Literaria y Artística.

17-11-1848: Nace en Granada Antonio Limones Domínguez.

1849

Mayo de 1849: Llega a Granada el pintor sueco Egron Lundgren que se alojó en la "Fonda de la Minerva" de la Plaza de los Lobos, y en la Alhambra.

Mayo de 1849: Exposición de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística.

22-6-1849: R. D. disponiendo la unión del Instituto de Segunda Enseñanza y el Colegio de San Bartolomé y Santiago.

24-7-1849: Llega a Granada el escritor inglés William George Clark, autor del libro "Gazpacho". También se alojó en la "Fonda de la Minerva".

1850

1850: Nace en Madrid José Alcázar Tejedor.

1850: Se aprueba el Reglamento de la Sociedad Artística y Literaria de Minerva.

Corpus de 1850: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

23-10-1850: Nace en Granada José de Larrocha González.

1851

1851: La Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia convoca una Exposición pública para el día 19 de Noviembre.

23-5-1851: Nace en Granada Luis Ricardo Falero.

Julio de 1851: El pintor José Galofre visita Granada.

9-7-1851: Fallece en Madrid el Excmo. Sr. D. Nicolás Mauricio Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo de Albornoz Guevara, segundo Duque de Gor.

1852

Corpus de 1852: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

1853

1853: La Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia convoca una Exposición pública para el día 19 de Noviembre.

Corpus de 1853: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

26-8-1853: Nace en Beniganim (Valencia) Antonio Gomar Gomar.

3-9-1853: Fallece en Méjico Francisco de P. Aranda Delgado.

13-12-1853: Nace en Granada Valentín Barrecheguren Santaló.

1854

Corpus de 1854: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

2-7-1854: Fallece en Granada Andrés Giraldo Otero.

1855

27-6-1855: Se inicia una epidemia de cólera que se prolonga hasta Septiembre.

6-7-1855: Fallece en Granada Antonio Haro Boulache.

9-7-1855: Fallece en Granada Catalina Martín Abril.

17-7-1855: Muere, víctima del cólera, Mariano Abad Navarro.

1856

1856: Construcción del Teatro Isabel la Católica en la

Plaza de los Campos, en unos terrenos que pertenecieron a la huerta de la Almanjarra.

1856: Se publica en Granada "Historia de los Reyes Católicos Fernando e Isabel" de Miguel Lafuente Alcántara.

1856: Exposición de la sociedad "El Pellejo".

20-5-1856: Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con la intervención de Josefa Gumucio y Grinda, Paulino de la Linde, Rafael de Torres-Pardo y Eduardo García Guerra.

Corpus de 1856: Se adorna la plaza de Bib-Rambla.

Octubre de 1856: Inauguración del curso de la Academia de Nobles Artes, pronunciando la lección inaugural D. José Salvador de Salvador.

9-11-1856: Nace en Granada Modesto Eraso Prados.

1857

Junio de 1857: Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1858

1858: Publicación de "Granada y sus contornos. Historia de esta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días" de José Francisco de Luque.

Mayo de 1858: El pintor José Alvarez de Escosura visita Granada.

12-5-1858: Nace en Granada Tomás Martín Rebollo.

Corpus de 1858: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

2-10-1858: Participan en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid los pintores Luciano Choquet, Paulino de la Linde y Julián Sanz del Valle.

1859

1859: Nace en Cádiz Salvador Clemente.

30-1-1859: Aprobación de las constituciones generales del Círculo Artístico y Literario de Granada.

Mayo de 1859: El pintor Carlos Luis Rivera visita Granada con objeto de tomar apuntes de la Alhambra desde la Capilla de San Sebastián en el Violón para un cuadro sobre la "Toma de Granada".

Corpus de 1859: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

Junio de 1859: Exposición de Bellas Artes de la RSEAP.

Julio de 1859: Inauguración del Círculo Literario y Artístico.

1860

1860: Nace en Granada Manuel Caro Espí.

1860: La Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia convoca una Exposición pública para el próximo 19 de Noviembre.

Enero de 1860: Representación del "Nabuco" de Verdi.

24-1-1860: Nace en Granada Rafael Arroyo Fernández.

Febrero de 1860: Los granadinos se congregan en la Plaza del Carmen para festejar la toma de Tetuán por el ejército español. El entusiasmo creció cuando los Concejales sacaron al balcón el retrato de la Reina Isabel II que fue llevado en procesión desde el Ayuntamiento hasta el templo de la Virgen de las Angustias.

15-3-1860: Se inauguran las obras de construcción del ferrocarril de Málaga a Granada.

22-5-1860: Se inicia una epidemia de cólera morbo asiático que duró hasta Septiembre. Hubo 643 muertos.

Corpus de 1860: Certamen artístico de cuadros bíblico-religiosos organizado por el Ayuntamiento.

Corpus de 1860: Certamen literario convocado por el Liceo Artístico y Literario.

Junio de 1860: Exposición privada de la Sección de pintura del Círculo Artístico y Literario.

11-7-1860: Inauguración del nuevo local del "Coliseo granadino" en el ex-convento de San Felipe Neri.

8-9-1860: Nace en Granada Eduardo de Larrocha González.

9-10-1860: Nace en Granada la aficionada M^a Luisa Arnauda Novel.

1861

Junio de 1861: Constitución de la sociedad "La amiga de las Bellas Artes".

Corpus de 1861: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

6-7-1861: Nace en Granada Nicolás Fajardo Arcos.

28-7-1861: Inauguración de la sociedad "La amiga de las Bellas Artes".

1861: La Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia convoca una Exposición pública para la Octava del Corpus Christi de 1862.

6-6-1861: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1862

12-2-1862: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

14-3-1862: Nace en Málaga Guillermo Gómez Gil.

Corpus de 1862: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

10-10-1862: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participa Julián Sanz del Valle.

11-10-1862: Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes en el ex-convento de Santo Domingo con motivo de la

visita de S. M. la Reina Isabel II y su familia a la ciudad.

21-11-1862: Reglamento del Círculo granadino.

1863

1863: Nace en Sevilla Manuel García Rodríguez.

15-1-1863: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Corpus de 1863: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

14-7-1863: Nace en Granada Isidoro Marín Garés.

4-10-1863: Inauguración del Teatro Isabel la Católica.

29-10-1863: Nace en Granada Manuel Arroyo Fernández.

Diciembre de 1863: Representación de "Los perros del monte de San Bernardo" en el Teatro Principal.

1864

1864: Nace en Valencia Constantino Gómez.

14-1-1864: Sesión general ordinaria de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1865

27-3-1865: Nace en Granada Diego Marín López.

31-3-1865: Fallece el Arzobispo de Granada D. Salvador José de Reyes.

1-4-1865: Nace en Granada Antonio Arnau Peña.

Corpus de 1865: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

18-6-1865: Nace en Granada Isabel Cunillera Ocete.

18-6-1865: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de

Amigos del País de la provincia.

13-12-1865: Nace en Granada Angel Ganivet García.

1866

1-1-1866: Nace en Granada Francisco Collantes López.

18-1-1866: Sesión general ordinaria de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

10-2-1866: Nace en Granada Juan Bautista López Fernández-Cabezas.

Corpus de 1866: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

1867

Corpus de 1867: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

Noviembre de 1867: Certamen artístico del Liceo Artístico Literario.

15-12-1867: Sesión de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia.

1868

18-6-1868: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Septiembre de 1868: Fin del reinado de Isabel II.

1869

23-1-1869: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1870

29-1-1870: Nace en Granada Miguel Alvarez Salamanca.

24-2-1870: Fallece en Granada Cecilio Corro.

Corpus de 1870: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

9-7-1870: Mariano Fortuny llega a Granada.

Diciembre de 1870: El Rey Amadeo entra en Madrid.

1871

Abril de 1871: Federico de Madrazo visita Granada.

11-5-1871: Nace en Granada Mariano Fortuny Madrazo, 2º hijo de Mariano Fortuny y Cecilia de Madrazo, hija de Federico.

1-10-1871: Nace en Granada la aficionada Estela Aránega González.

Julio-Agosto de 1871: Segundo viaje de Federico de Madrazo a Granada.

15-10-1871: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con la participación de José Martín Rodríguez.

1872

21-1-1872: Nace en Priego (Córdoba) Adolfo Lozano Sidro.

2-6-1872: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

9-6-1872: Inauguración de la Exposición de arte antiguo y moderno en el ex-convento de Santo Domingo.

25-8-1872: Fortuny y su familia se marchan de Granada.

13-9-1872: Fallece en Valladolid Agapito López de San Román.

11-12-1872: Nace en Granada Rafael Latorre Viedma.

1873

4-1-1873: Nace en Granada Ernesto Gutiérrez González.

Febrero de 1873: Abdicación del Rey Amadeo y proclamación de la República.

23-2-1873: Nace en Granada Encarnación Marta de Lapresa Andreu.

Corpus de 1873: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

1874

1874: Nace en Málaga Rafael Alonso Entrala.

Corpus de 1874: Decoración de la plaza de Bib-Rambla.

21-11-1874: Mariano Fortuny fallece repentinamente en Roma.

Diciembre de 1874: Proclamación como Rey de Alfonso XII.

5-12-1874: El Ayuntamiento de Granada acordó dedicar una lápida a Mariano Fortuny que se colocó un año después en la fachada de la casa donde habitó en el Realejo.

1875

1875: Nace en Sevilla Manuel González Santos.

1875: El pintor Antonio Muñoz Degrain pasa una temporada en Granada para evitar la epidemia de cólera que padece Málaga.

4-9-1875: Nace en Granada Miguel Horqués Villalba.

1876

11-2-1876: R. D. disponiendo que el Instituto de Segunda Enseñanza se separe del Colegio Bartolomé y Santiago.

20-2-1876: Nace en Granada Antonio Gómez Gálvez.

8-4-1876: Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid. Acuden Eduardo García Guerra, José de Larrocha, José Martín Rodríguez, Gabriel Ruiz Diosayuda y Miguel Vico Hernández.

16-6-1876: Inauguración de la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes en el ex-convento de Santo Domingo.

10-9-1876: Un incendio destruye la Plaza de Toros del Triunfo.

28-11-1876: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1877

28-3-1877: Nace en Granada María Juárez Manuel de Villena.

1-4-1877: Llega a Granada el Rey Alfonso XII acompañado de su hermana la Princesa de Asturias. Se alojan en el Ayuntamiento.

19-4-1877: Nace en Granada Cecilio López-Guevara Agudo.

Mayo de 1877: Eugenia de Montijo, ex-emperatriz de Francia, visita Granada. Firmó en el libro de oro de la Alhambra como Condesa de Pierrefonds.

21-6-1877: Fallece en Granada Juan Nepomuceno Ceres del Villar.

17-12-1877: Fallece en Madrid Antonio Gómez Lanzuela.

1878

27-1-1878: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participan Manuel Gómez-Moreno González y José Muriel Alcalá.

Agosto de 1878: Restablecimiento de la comunidad de Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios en Granada.

1880

1880: I Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Participan Manuel Arroyo, Tomás Martín Rebollo y Manuel Ruiz-Sánchez Morales.

4-4-1880: Se inaugura la nueva Plaza de Toros de Granada.

31-5-1880: Certamen artístico del Liceo.

9-8-1880: Convocatoria de un certamen científico y artístico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

6-11-1880: Nace en Granada José Garríguez Motos.

Diciembre de 1880: Participación de los pintores granadinos José de Larrocha y Tomás Martín en la primera Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1881

4-4-1881: Fallece en Granada José Martín Rodríguez.

18-5-1881: Participan en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid Miguel Castaño Guerrero, Modesto Eraso Prados, Manuel Gómez-Moreno González, Juan Bautista de Guzmán, José de Larrocha, Tomás Martín Rebollo, Emilio Millán Ferriz, Tomás Muñoz Lucena, Eduardo Rosende y Ricardo Santacruz.

16-5-1881: La Universidad celebra el 2º centenario de Calderón de la Barca.

1882

26-2-1882: Visita Granada el pintor sueco Hugo Virgel.

Marzo de 1882: Los pintores granadinos E. Rosende, Miguel Vico, Tomás Martín y Ricardo Santacruz participan en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Marzo de 1882: Las Infantas D^a Isabel y D^a Paz, hermanas de Alfonso XII, visitan Granada, alojándose en el Palacio del General Riquelme sito en la calle de las Tablas.

18-6-1882: Fundación de la sociedad "El Fomento de las Artes".

Verano de 1882: El pintor sevillano José García Ramos permanece dos meses en Granada.

25 a 27-8-1882: Excursión a Sierra Nevada organizada por "El Fomento de las Artes".

20-10-1882: Se inaugura la primera fábrica azucarera de la Vega de Granada, llamada "Ingenio de San Juan" de los señores Rubio y Creus.

1883

24-1-1883: Fallece en Madrid José Llop García.

25-5-1883: Inauguración de la Exposición Regional de Bellas Artes y Provincial de Industrias (antiguo convento de Santo Domingo).

26-5-1883: Inauguración de la Exposición retrospectiva de Artes (Ayuntamiento).

29-5-1883: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Mayo de 1883: Visitan Granada los pintores León Gerome, Marqués y Pacini. Gerome se alojó en el Hotel de los Siete Suelos.

Corpus de 1883: Exposición Regional de Bellas Artes y Exposición de Arte Antiguo.

Septiembre de 1883: Inauguración del curso 1883-84 de la sociedad "El Fomento de las Artes".

1884

6-2-1884: Nace en Granada Mariano Bertuchi Nieto.

Mayo de 1884: Exposición monográfica de Julián del Pozo con más de ciento setenta obras.

24-5-1884: Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con la participación de los pintores Miguel Castaño Guerrero, José Cebrián García, Antonio

Domínguez Rivas, Modesto Eraso Prados, Emiliano Godoy Godoy, José de Larrocha, Juan Martínez Moreno, Tomás Muñoz Lucena, Manuel Ruiz Guerrero, Manuel Ruiz-Sánchez Morales y Cayetano Vallcorba.

20-6-1884: Certamen del Ateneo de Granada.

Otoño de 1884: Ramón Casas se hospeda en la Fonda de los Siete Suelos. Pinta paisajes de la ciudad y de la Alhambra, y dibujos a tinta y carbón de personajes populares.

3-10-1884: Visita Granada el pintor Antonio Muñoz Degrain.

25-12-1884: Gran terremoto en la provincia de Granada.

1885

31-1-1885: Nacimiento del Centro Artístico de Granada.

12-4-1885: Primera Junta General del Centro Artístico de Granada.

14-6-1885: I Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico.

Julio de 1885: Certamen artístico-literario del Liceo.

11-7-1885: Se inicia una epidemia de cólera que causará más de 7.000 muertos.

Verano de 1885: Fallece en Granada Miguel Herranz Montiel.

1886

1886: Se inicia la Clase de Modelo del Centro Artístico.

24-6-1886: Inauguración de la II Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico.

28-6-1886: Certamen del Liceo.

29-6-1886: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Noviembre de 1886: Fallece en Madrid Antonio Limones Domínguez.

1887

Marzo de 1887: Los socios del Centro Artístico visitan el Museo Provincial de Bellas Artes.

14-5-1887: Gran crecida del río Darro que rompe el embovedado en Puerta Real.

21-5-1887: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Figuran Rafael Arroyo, Modesto Eraso Prados, Tomás Martín Rebollo, Julián del Pozo, Manuel Ruiz Guerrero y Miguel Vico.

10 a 25-6-1887: III Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico.

14-6-1887: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Agosto de 1887: Visita Granada el pintor sevillano José García Ramos. Regresó a Sevilla en Octubre.

1888

1888: La Imprenta de Paulino V. Sabatel publica la primera versión traducida directamente del inglés de los famosos "Cuentos de la Alhambra" de Washington Irving.

17-1-1888: Fallece en Granada José M^a González Zabala.

Marzo de 1888: Tomás Muñoz Lucena visita Granada.

20-5-1888: Inauguración de la Exposición Universal de Barcelona en la que participó Isidoro Marín.

31-5-1888: Inauguración de las Exposiciones de Arte Antiguo, Bibliografía y Labores de Señoras, organizadas por la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, en el antiguo convento de Santo Domingo.

2-6-1888: Inauguración de la IV Exposición Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas del Centro Artístico.

6-6-1888: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Junio de 1888: Visita Granada el pintor José Garnelo.

1889

- Enero de 1889:** Fallece en Almería Andrea Giuliani Cosci.
- Febrero de 1889:** Fallece en Granada Rafael Bueno Pardo.
- Marzo de 1889:** Concurso de viñetas para los carteles del Corpus organizado por el Liceo.
- 10-4-1889.** Empiezan los trabajos de la instalación de la red telefónica en Granada.
- 29-4-1889:** Tomás Muñoz Lucena visita Granada por segunda vez.
- Mayo de 1889:** Certamen pictórico del Liceo.
- Mayo de 1889:** Tomás Martín Rebollo participa en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 15-6-1889:** Inauguración de la V Exposición Regional Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico.
- 16-6-1889:** El poeta José Zorrilla entra triunfalmente en Granada.
- 17-6-1889:** Coronación de José Zorrilla en el Palacio de Carlos V.
- 24-6-1889:** Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.
- 1-7-1889:** Se inaugura el servicio telefónico en Granada.
- 20-7-1889:** Ricardo Santacruz lee su novela "David Ousset" en el Centro Artístico.
- 24-7-1889:** Traslado de la Academia de Bellas Artes al Ayuntamiento, la Escuela de Bellas Artes al ex-convento de San Felipe Neri y el Museo se almacena en el Ayuntamiento.
- Verano de 1889:** Estancia del pintor húngaro Fornai Gyula.
- Septiembre de 1889:** Apertura del curso 1889-90 de la Sociedad "El Fomento de las Artes".
- 16-9-1889:** Fallece en Granada José Martínez de Victoria López-Cózar.

1-10-1889: Inauguración del nuevo edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en la calle Duquesa y apertura de las nuevas enseñanzas.

15-12-1889: Adjudicación de premios del Certamen convocado por el Liceo con motivo de la coronación de Zorrilla.

1890

1890: Fallece en Madrid José Marcelo Contreras Muñoz.

1890: Francisco de P. Valladar publica en la Imprenta de la Vda. e Hijos de P.V. Sabatel la primera edición de su "Guía de Granada".

4-1-1890: Fallece en Madrid el barítono Jorge Ronconi.

4-3-1890: Fallece en Madrid Luis Fernández-Guerra y Orbe.

25-4-1890: Inauguración de las clases de la Escuela de Bellas Artes en el nuevo local del antiguo convento de San Felipe Neri.

5-5-1890: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participan José Alvarez, Rafael Arroyo Fernández, Juan B. López Fernández-Cabezas, Andrés Maldonado, Diego Marín López, Tomás Martín Rebollo, Emilio Millán Ferriz, Eduardo de Larrocha, Manuel Ruiz-Sánchez Morales, Concepción Sánchez y Luis Sánchez de la Peña.

5-6-1890: Inauguración de la VI Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico.

10-6-1890: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

15-9-1890: Un incendio destruye la Sala de la Barca de la Alhambra.

16 a 25-9-1890: Plazo de matrícula en la Escuela de Bellas Artes.

15-12-1890: Adjudicación de premios del certamen convocado por el Liceo con motivo de la coronación de Zorrilla.

1891

2-6-1891: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

28-5-1891: Inauguración de la Exposición de Arte Moderno organizada por el Centro Artístico.

8-6-1891: Fallece en Granada Juan Olmedo Palencia, Profesor Ayudante de la Escuela de Bellas Artes.

17-8-1891: Primera excursión a Sierra Nevada organizada por el Centro Artístico. Entre los participantes estaban Valentín Barrecheguren, Diego Marín López, Alberto Alvarez de Cienfuegos, Nicolás M^a López, Matías Méndez y Elías Pelayo.

17-9-1891: Fallece en Granada Guillermo Lacomba Herrera.

4-10-1891: Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

1892

1892: Sale a la luz la "Guía de Granada" de Manuel Gómez-Moreno González.

Corpus de 1892: Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Octubre de 1892: Exposición de labores de señoras organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Octubre de 1892: Primer Congreso Español de Africanistas, celebrado en la Alhambra con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América a iniciativa de la Sociedad Hispano-Mauritánica.

12-10-1892: Solemne función religiosa en la Catedral con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América.

20-10-1892: Llega a Granada D. Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros, con motivo de las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento de América.

22-10-1892: Inauguración de la Exposición Internacional de Bellas Artes. Participaron Manuel Ruiz Guerrero y José de Larrocha.

1893

16-2-1893: Fallece en Granada Eduardo García Guerra. Poco después el Ayuntamiento acuerda concederle una sepultura a perpetuidad.

Junio de 1893: Participan en la Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid los pintores Tomás Martín Rebollo, Rafael Arroyo, Manuel Moreno Rodríguez y José Sánchez Gerona.

17-7-1893: Fallece en Granada Valentín Barrecheguren Santaló.

17-9-1893: Fallece en Granada Francisco Hernández Mantilla.

1894

1894: El pintor Cecilio Pla permanece ocho meses en Granada.

12-1-1894: Fallece en Granada el pintor Enrique Stanier, vicecónsul de Inglaterra en Granada.

25-5-1894: Inauguración de la Exposición de Bellas Artes del Centro Artístico.

Mayo de 1894: Certamen del Liceo.

7-9-1894: Fallece en Madrid Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.

Noviembre de 1894: Apertura del Salón de "El Defensor de Granada".

Diciembre de 1894: Exposición de Navidad del Salón de "El Defensor de Granada".

1895

20-5-1895: Se inaugura en Madrid la Exposición Nacional, donde participan los granadinos Rafael Arroyo, Manuel Arroyo, Ernesto Gutiérrez, Manuel Ruiz Morales, Encarnación Romero Vargas y Carmen Castella.

Mayo de 1895: Exposición de abanicos, vitelas, dibujos y acuarelas en el Palacio de Anglada de Madrid. Participan Tomás Martín y Ruiz Guerrero.

11-6-1895: Inauguración de la Exposición de Bellas Artes, de las fiestas del Corpus, en el Salón de "El Defensor".

16-10-1895: Fallece en Swiss Cottage (Londres) Robert Kemm.

1896

1896: El pintor malagueño José Nogales Sevilla visita Granada.

1896: El pintor Aureliano de Beruete, procedente de Bayreuth, viene a Granada y pinta en la Alhambra y el Generalife.

Enero de 1896: Visita el Salón de "El Defensor" el Ministro de Gracia y Justicia.

Junio de 1896: Exposición de Bellas Artes en el Centro Artístico.

Junio de 1896: Segunda estancia de Eugenia de Montijo en Granada. Se alojó en el Hotel de los Siete Suelos y visitó su casa natal de la calle de Gracia donde pudo ver la lápida conmemorativa de su nacimiento que el Ayuntamiento colocó en 1867.

7-12-1896: Fallece en Londres Luis Ricardo Falero.

1897

25-5-1897: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participan Juan Aguado, Manuel y Rafael Arroyo Fernández, Eugenio Gómez Mir, Ernesto Gutiérrez, Rosario Mazariegos, Manuel Moreno Rodríguez, Tomás Muñoz Lucena, José Muriel

Alcalá, Eduardo de Larrocha, José Ruiz de Almodóvar, Manuel Ruiz Conejo, Manuel Ruiz-Sánchez Morales, Andrés Sandoval, Luis Sánchez de la Peña, José Sánchez Gerona y M^a Angeles de Gera.

Junio de 1897: Exposición de Bellas Artes y Artes Suntuarias en el Ayuntamiento.

Junio de 1897: Socios del Liceo interpretan la zarzuela "La Dolores" en el Teatro Isabel la Católica.

25-6-1897: Juegos florales organizados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia en el Palacio de Carlos V.

29-10-1897: Traslado de los fondos del Museo de Bellas Artes a la casa nº 11 de la calle Arandas.

Noviembre de 1897: Certamen científico, artístico, literario y musical del Liceo con ocasión de su cincuenta aniversario.

29-11-1897: Fallece en Granada Manuel Obrén González, Profesor y Director de la Escuela de Bellas Artes.

1898

Marzo de 1898: Diego Marín ingresa en la Academia de Bellas Artes de Granada.

13 a 15-5-1898: Exposición de Santiago Rusiñol en el Salón de "El Defensor".

Mayo de 1898: Función del Liceo a beneficio de la guerra de Cuba.

Junio de 1898: Manuel Ruiz Guerrero y Tomás Martín Rebollo participan en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

5-6-1898: Nace en Fuentevaqueros (Granada) Federico García Lorca.

9-6-1898: Inauguración de la Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El Defensor".

14-6-1898: Fallo de los premios del Certamen de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

Julio de 1898: Visita Granada el ex-ministro de Gracia y Justicia, Sr. Conde de Tejada de Valdosera. Colocación de lápida conmemorativa en la escalera del Colegio Notarial.

Septiembre de 1898: Fallece en Gracia (Barcelona) Juan Bautista de Guzmán.

8-10-1898: Reunión de pintores en el Café de España para organizar una sociedad de fomento de la pintura, escultura y música.

21-10-1898: Visita Granada el pintor Enrique Simonet.

29-11-1898: Muerte de Angel Ganivet en Riga (Finlandia).

1899

1899: La Imprenta Lit. Vda. e Hijos de P. V. Sabatel publica el "Libro de Granada" de Angel Ganivet.

30-1-1899: Fallece en Huércal-Overa (Almería) el pintor Francisco Morón Luján.

3-2-1899: Fallece en Granada la aficionada Narcisa Careaga y Heredia.

8-5-1899: Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Participan Rafael Arroyo, Emilio Bueno y García, Eugenio Gómez Mir, Ernesto Gutiérrez, María López del Corral, López Mezquita, Tomás Martín Rebollo, Tomás Manuel Moreno Rodríguez, Manuel Pareja Rodríguez, Eduardo de Larrocha, Manuel Ruiz Conejo, Manuel Ruiz-Sánchez Morales y Andrés Sandoval.

Corpus de 1899: Exposición de Bellas Artes en el Ayuntamiento.

Corpus de 1899: Certamen de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia.

14-7-1899: Fallece en Granada Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle.

Diciembre de 1899: Exposición de Bellas Artes en el Salón de "El Defensor de Granada".

CAPITULO VIII

APENDICE DOCUMENTAL

Partidas de Bautismo

MARIANO ABAD NAVARRO

"D. Francisco Carrillo y Gutiérrez Cura propio de la Iglesia Parroquial de la Santísima Cruz de la villa de Canjayar certifico = que en el Libro catorce de Bautismos que se custodia en el archivo de dicha Iglesia al folio noventa y cinco buelto se haya la siguiente (raya)/ Partida (al margen): En la Iglesia Parroquial de la villa de Canjayar a diez y siete de Enero de mil ochocientos veinte y uno: yo D. Ignacio Antonio Nabarro, presbítero particular, ex consensu parochi bauticé solemnemente a Mariano José Antonio que nació en el mismo día hijo legítimo de José Abad Pastor y de María Jesus Nabarro. Abuelos paternos Pedro Abad y Luisa Pastor. Maternos D. Antonio Nabarro y D^a Rosalía Asencio, todos naturales de esta villa. Fue su padrino Francisco Nabarro a quien advertí el parentesco espiritual y demas obligaciones, y testigos D. Gaspar Nabarro, Tomas Lopes y Francisco Asencio, todos vecinos de esta villa, y para que conste lo firme con dicho Cura = D. Francisco Antonio de Moral = D. Ignacio Antonio Nabarro(raya)/. Está conforme con su original al que me remito. Canjayar tres de Mayo de mil ochocientos treinta y ocho. D. Francisco Carrillo y Gutierrez./ Los Escribanos que corresponden a este Juzgado damos fe: que D. Francisco Carrillo y Gutierrez por quien se libra la partida de la buelta, es tal Cura de la Parroquia de esta villa como se titula, en ejercicio, y la firma con que la autoriza , al parecer la que usa en su función a lo que se le da crédito. Canjayar fecha ut supra. Fdo.: Francisco de P. Torres Cano = Joaquín M. Palencia = Cristobal García Carretero"¹.

¹ Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia de Mariano Abad Navarro. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 736-26.

JUAN PEDRO ABARRÁTEGUI ABARRÁTEGUI (*)

Nacido el 29 de Junio de 1800, hijo legítimo de Juan Agustín Abarrátegui del Concejo de S. M. y Alcalde del Crimen de la Real Chancillería, de Durango, obispado de Calahorra,² y de Gumersinda Abarrátegui, de Madrid (extracto)².

JOSÉ ACOSTA WERTER

"En la ciudad de Granada en veinticuatro días del mes de Febrero de mil ochocientos treinta, yo D. Laureano de Mora Cura de la Imperial Iglesia Parroquial del Apóstol San Matías bauticé solemnemente en ella a José Vicente que nació el día veintidós de dicho mes y año, hijo legítimo de Salvador José de Acosta y de D^a Josefa María Ignacia Werter, el primero bautizado en el lugar de Dílar y el segundo en San Sebastián en la Villa y Corte de Madrid. Padrinos D. José Garzón y D^a Luisa Benítez. Testigos Juan de Acosta, Francisco de Acosta y Rafael Alvarez, vecinos de Granada, y para que conste lo firmé"³.

ANTONIO JOAQUÍN AFÁN DE RIBERA GONZÁLEZ

"En la ciudad de Granada en siete días del mes de Febrero de mil ochocientos treinta y cuatro, Yo Don José Pérez, Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta Ciudad, bauticé solemnemente en ella a Antonio Joaquín de los Dolores Romualdo Ricardo, que nació dicho día, mes y año; hijo legítimo de Don Antonio Afán de Ribera, bautizado en esta Parroquia y de D^a María de la Encarnación Gonzáles, en la de Orgiva; fue su madrina D^a María Joaquina Pardo a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos Don Pedro Roldán, José Aceituno y Nicolás Hurtado, vecinos de dicha Ciudad. Y para que conste con el Sr. Cura lo firmé.-Dr.

² Archivo de la Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Bautismos nº 8 (1779 a 1810), f. 226 vto.

³ Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1821 a 1836), f. 135 vto.

José Jacinto Ros-Don José Pérez"⁴.

JUAN ALVAREZ CARA

"En la ciudad de Granada en once días del mes de Marzo de mil ochocientos treinta y tres, yo D. José Pérez Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad, bauticé solemnemente a Juan de Dios Isidro que nació el día ocho de dicho mes y año, hijo legítimo de Francisco Alvarez bautizado en la Parroquia de Trevélez en las Alpujarras y de Francisca de Cara en Nuestra Señora de las Angustias de esta ciudad. Fueron sus padrinos Isidro y Francisco Jiménez a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas, y testigos Sebastián Benítez, Pedro Romero y Nicolás Hurtado vecinos de esta dicha ciudad, y para que conste con el Sr. Cura la firmé"⁵.

JUAN ALVAREZ MARTÍN

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada en veinte y tres de Abril de mil ochocientos treinta y dos, yo D. Francisco Herrador Teniente de Cura de ella bauticé solemnemente a Juan Francisco Anselmo que nació como a las diez de la mañana del veinte y uno del corriente, hijo legítimo de D. Francisco Alvarez bautizado en la Villavigan Obispado de Oviedo y de D^a Catalina Martín en Lanjarón. Fueron sus padrinos Juan de Yerla y Francisco de Paula Giménez. Testigos D. Juan de Abril, Francisco de Paula Muret y Nicolás Giménez vecinos de esta ciudad. Fdo.: Dr. D. Miguel de Reyes y D. Francisco Herrador"⁶.

⁴ Archivo de la Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 22 (Mayo 1828-Julio 1837), f. 276).

⁵ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 22 (1828 a 1837), f. 237 vto.

⁶ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 18 (1822 a 1835), f. 254 vto.

MIGUEL ALVAREZ SALAMANCA

"En la Iglesia Parroquial del Sr. San José de esta ciudad de Granada a dos de Febrero de mil ochocientos setenta: José Martínez Rojo, Presbítero, con mi licencia como Cura propio de la misma, bautizó solemnemente a Miguel Antonio Francisco de Sales Cayetano Cecilio José de la Santísima Trinidad, que nació el veintinueve del anterior, a las dos de la tarde, hijo legítimo de Justo Alvarez natural de Zarravilla del Arroyo provincia de Salamanca y de Enriqueta Salamanca bautizada en la de San Gil de ésta. Abuelos paternos D. Cayetano Alvarez y D^a Bárbara Perancho de dicha Zarravilla. Maternos D. Cecilio Salamanca y D^a Teresa Bolpilla naturales de ésta. Fueron sus padrinos D. Antonio del Olmo y D^a Carmen Fernández a quienes se advirtió el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos D. Nicolás González y D. Fernando Peña, vecinos de esta ciudad. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida"⁷.

FRANCISCO DE PAULA ARANDA DELGADO
--

"En la ciudad de Granada a veintidós días del mes de Junio de mil ochocientos siete, yo D. Juan Lozano Rosillo, Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de los Santos San Pedro y San Pablo, bauticé solemnemente en ella a Francisco de Paula Marco Marceliano, que nació el día dieciocho de dicho mes, hijo legítimo de Antonio Aranda, natural de Itrabo, y de Ana Delgado, natural de Monachil y vecinos de ésta. Fue su compadre Pedro Rubio y Lorenza Rubio, y testigos Juan de Ochoa, Antonio Carmona y Francisco Delgado, vecinos de esta ciudad, y lo firmé"⁸.

JOSÉ ARANDA DELGADO

"En la Iglesia Parroquial de Sr. San Josef de Granada en ocho de Agosto de mil ochocientos quince: Yo D. Salvador de Reyes Presbítero Cura propio de ella bauticé solemnemente a Josef Ciriaco, que nació en el mismo día,

⁷ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 19 (1867 a 1872), f. 118 vto., nº 15.

⁸ Archivo de la Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Bautismos nº 8 (1779-1810), ff. 236 vto. y 237.

hijo legítimo de Antonio de Aranda natural del lugar de Itrabo y de Ana Delgado de Monachil en este Arzobispado. Fueron padrinos Antonio Pérez y Tomasa del Río, y testigos Juan de Dios Cazorla y Mariano Zamora vecinos de esta ciudad"⁹.

FERNANDO ARCAS TORRENTE

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada, a veinte de Julio de mil ochocientos ochenta y siete: D. José Madrid Aguilar, Teniente Coadjutor de la Alhambra, con mi licencia como Cura Propio de esta Iglesia bautizó solemnemente a Fernando Juan Antonio Anacleto Enrique de la Santísima Trinidad, que nació el día quince del corriente, a las tres de su mañana, Calle de Elvira, nº cincuenta y siete; hijo legítimo de D. José Arcas, bautizado en San Ildefonso y de D^a Isabel Torrent, que lo fue en Santa Escolástica; abuelos paternos D. Juan Arcas, natural de Loja y D^a María de los Dolores Saéz natural de esta; maternos D. Antonio Torrent, natural de Orce y D^a María Frías natural de El Salar; fueron padrinos su abuelo paterno y su tía D^a María de la Concepción Arcas y testigos D. Antonio Arcas Saéz y D. Antonio Almirón Checa, vecinos de esta ciudad y para que conste extendí y autoricé la presente partida. Fdo.: Miguel López Ortega"¹⁰.

ANTONIO ARNAU PEÑA

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada en nueve de Abril de mil ochocientos sesenta y cinco yo D. Francisco Herrero Coadjutor de la misma bauticé solemnemente a Antonio Tesifón Ramón Isidoro Joaquín de la Purísima Concepción, que nació el día primero de los corrientes a las cinco de la mañana hijo legítimo de D. Antonio Arnau bautizado en la parroquial de Santiago de la ciudad de Málaga y de D^a María de los Dolores Peña que lo fue en la de S. Justo y Pastor de esta de Granada. Abuelos paternos D. Matías Arnau y D^a Victoria Carrillo naturales de dicha ciudad de Málaga;

⁹ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1798 a 1827), f. 140, nº 26.

¹⁰ Archivo de la Parroquia del Sagrario. Libro de Bautismos nº 47 (1883 a 1889), f. 145.

maternos D. Antonio Peña bautizado en S. Ildefonso y D^a María del Carmen Quesada que lo fue en la Magdalena; fue su madrina D^a Ramona Nevares de Martina de estado viuda a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos los Presbíteros D. José Rebollo Coadjutor de esta parroquia y D. Rafael Valenzuela y lo firmé. Fdo.: Francisco Herrero"¹¹.

RAFAEL ARROYO FERNÁNDEZ

"En la ciudad de Granada en tres de Febrero de mil ochocientos sesenta: Yo D. Pablo Quevedo Teniente de Cura de esta Iglesia Parroquial de Nuestro Patrón San Cecilio: Bauticé solemnemente en ella a Rafael Timoteo Cecilio de la Santísima Trinidad, que nació a las dos menos cuarto de la madrugada del veinte y cuatro del pasado Enero, hijo legítimo de D. José Arroyo, bautizado en la de San Justo y de D^a María de la Encarnación Fernández que lo está en la Magdalena. Abuelos paternos, D. Francisco Arroyo bautizado en la de Santa Escolástica y D^a Manuela González natural de las Albuñuelas, y maternos D. Miguel Fernández bautizado en la dicha de Santa Escolástica y D^a Gertrudis/Medina natural de Málaga. Fueron sus padrinos D. Miguel Arredondo y su esposa D^a Asunción Arroyo, tíos paternos a los que advertí el parentesco y obligaciones que habían contraído, y testigos D. Francisco Fernández, D. Antonio y D. Francisco Arroyo, vecinos de esta ciudad. Y para que conste lo firmamos.- Fdo.: José de la Rosa y Pablo Quevedo"¹².

FRANCISCO AYALA GARCÍA-DUARTE (*)

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado de la misma, e Iglesia Mayor Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor, en el día once de Abril de mil novecientos y seis Yo el Doctor Don Joaquín Urbano y Vegas Cura propio de dicha Iglesia, bauticé solemnemente en ella a Francisco de Paula Eduardo Vicente Julián de la Santísima Trinidad,

¹¹ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 42 (1-1863 a 31-12-1865), f. 141-141 vto.

¹² Archivo de la Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (29-4-1858 a 3-12-1860), ff. 166 vto.-167, nº 24.

que nació en el día diez y seis de Marzo próximo pasado a las una de la mañana en la calle de Canales número once, hijo legítimo de Don Francisco Ayala Arroyo, natural de Campillos, provincia de Málaga, y Doña María de la Luz García-Duarte González, natural de Granada. Abuelos paternos Don Vicente Ayala Gignar, natural de Málaga, y Doña María de los Dolores Arroyo Gavilanes, natural de Sevilla; Maternos Don Eduardo García Duarte y Doña María Josefa González naturales de Madrid. Fueron sus padrinos Don Pedro Arroyo Pineda y Doña Blanca García Duarte González de estado casados, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas; siendo testigos Don Manuel Lacalle Narvaez, y Don Ricardo Castella González Auriolles, de esta vecindad. Y para que conste estendí y autoricé la presente partida que firmo yo el Cura y fecha ut supra.-Dr. Joaquín Urbano"¹³.

VALENTÍN BARREHEGUREN SANTALÓ

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado de la misma y en veinte de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y tres Yo D. José Rebollo Teniente de cura de la Iglesia Parroquial del Sagrario Metropolitana de dicha ciudad bauticé solemnemente a un niño que nació el día anterior a las una de la madrugada hijo legítimo de D. Domingo Valentín Barrecheguren natural del Valle de Oquendo y de D^a María de la Concepción Santaló que lo es de esta ciudad de Granada. Abuelos paternos D. Juan Manuel Barrecheguren y D^a Ramona Abásolo naturales de dicho Valle de Oquendo, maternos D. Dámaso Santaló natural de (ilegible) y D^a María Magdalena Manalich que lo es de Tortella Provincia de Gerona. Se le puso el nombre de Valentín Manuel Ramón Nemecio de la Santísima Trinidad, fueron sus padrinos D. Manuel Barrecheguren hermano de el bautizado a quien advertí las obligaciones contraídas y testigos D. José Hernández y D. José (ilegible) vecinos de esta y lo firmé. Fdo.: José Rebollo"¹⁴.

¹³ Archivo de la Parroquia de San Justo y Pastor de Granada. Libro de Bautismos nº 45, f. 45.

¹⁴ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 39 (1-11-1851 a 31-12-1854), ff. 154-154 vto.

MARIANO BERTUCHI NIETO

"Como Cura Ecónomo de la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada, certifico que en once de Febrero de mil ochocientos ochenta y cuatro, D. José Almazán, Presbítero Coadjutor de la misma, bautizó solemnemente a Mariano Doroteo José de la Santísima Trinidad que nació el seis del corriente a las dos de la madrugada, hijo legítimo de D. José Bertuchi, bautizado en la Magdalena y de D^a Encarnación Nieto, en ésta. Abuelos paternos: D. Antonio Bertuchi, en el Sagrario y D^a Rosa Criado en San Gil; maternos: D. Mariano Nieto y D^a Encarnación Rada, en ésta. Fueron padrinos D. José García y D^a Purificación Nieto, solteros, a quienes advirtió el parentesco espiritual y obligaciones contraídas, y testigos D. Ricardo Moreno y D. Manuel Fernández, de esta vecindad. Y para que conste lo anoto y firmo en dicho día mes y año". Fdo.: Blas Ayllón (ilegible). Anotación al margen: "Se desposó en Málaga el 8 de Agosto de 1908 con D^a Esperanza Brotons Espinosa en la Parroquia de Santiago, ambos solteros"¹⁵.

ISABEL CAMPOS MORCILLO

"En la ciudad de Granada a veintiuno de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y nueve, yo D. José Cabello Cura Teniente de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad bauticé solemnemente a Isabel de la Santísima Trinidad que nació el día diecinueve del actual a las cuatro de la mañana, calle del Moral, hija legítima de Juan de Campos bautizado en ésta, y de Manuela Morcillo que lo fue en la de Nuestra Señora de las Angustias; siendo sus abuelos paternos D. José de Campos natural de Paterna y María Catalina Alonso que lo es de Santafé, y los maternos Pedro Morcillo y Josefa González, ambos naturales de esta capital. Fueron sus padrinos Francisco Cobo y Asunción Morcillo su muger, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas, y testigos José Ganivet y Francisco Aceituno de esta vecindad. Y para que conste lo firmo"¹⁶.

¹⁵ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 30 (1883 a 1886), f. 46 vto., nº 32.

¹⁶ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (1857 a 1862), f. 168 vto.

FRANCISCO CASADO ESTÉVEZ

"En la Iglesia Parroquial del Apóstol San Matías de la ciudad de Granada a veinticuatro de Febrero de mil ochocientos cuarenta con mi licencia el Presbítero D. Francisco de Paula Rodríguez bautizó solemnemente a Francisco León, que nació el veinte del mismo mes a las diez de la noche, hijo legítimo de Juan Bautista Casado natural de Priego, y de M^a Dolores Estévez bautizada en las Angustias. Abuelos Vicente Casado y Josefa Sarmiento, José Estévez y M^a Dolores Ponce. Fueron padrinos Francisco Calvo y Joaquina de Avila y testigos Pedro Estrada, Francisco Cortés y Francisco Estrada, vecinos de esta ciudad"¹⁷.

GERÓNIMO MIGUEL DE LA CHICA DE BENAVIDES

"En la ciudad de Granada en veintitrés días del mes de Octubre de mil setecientos veintiocho años de mi consentimiento D. Juan José de Navarrete y Serrano, bautizó a Gerónimo Miguel hijo de D. Juan José de la Chica y de D^a María Josefa de Benavides y Soriano naturales de esta ciudad. Abuelos paternos Diego de la Chica y Francisca Rodríguez natural de esta ciudad y el susodicho natural de la villa de Martos. Abuelos maternos D. Francisco de Benavides y Soriano y D^a Victoriana Jadraque su muger natural de esta ciudad. Fue su madrina D^a Marina Serrano, D. José García, D. Manuel González y D. Juan Montero, vecinos de esta ciudad".- Parroquia de San Nicolás. Libro de Bautismos n^o 7, f. 56¹⁸.

LUCIANO CHOQUET

"En la ciudad de Granada en veintitrés días del mes de Abril de mil ochocientos treinta y cuatro, yo D. José Pérez Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad bauticé solemnemente en ella a Luciano Eugenio Ricardo que nació el día diecinueve de dicho mes y año, hijo legítimo de D. Florencio Juan Bautista José Choquet natural de Lila reyno de Francia y

¹⁷ Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos n^o 15 (1836 a 1849), f. 37.

¹⁸ Transcrito por M. Gómez-Moreno en "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Archivo del Instituto Gómez-Moreno. Leg. CXVI. Tomo 32, 20, hoja 228.

de Da María Perrette Paulina Boyé, natural de Tolosa en el mismo Reyno. Fueron sus padrinos D. Simón Heim y Da Paulina Choquet a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos José Aceituno, Nicolás Hurtado y Antonio de la Riva vecinos de esta ciudad, y para que conste la firmé con el Sr. Cura"¹⁹.

FRANCISCO ENRÍQUEZ GARCÍA

"En la ciudad de Granada en 15 de Septiembre de 1771 yo Fr. José de San Antonio Agustino Descalzo de licente parrochi de la Iglesia Colegial y Parroquial de Nuestro Salvador bapcticé solemnemente en ella a Francisco Leoncio que nació el día 12 de primer hijo de Juan Enríquez natural del lugar de Albondón, y de Magdalena García natural de esta ciudad a la feligresía de San Nicolás. Fueron compadres Francisco Jiménez y Teresa Enríquez y testigos D. José Conde, Enrique Conde y Manuel Paradas vecinos de esta ciudad = D. Diego Berrueso = Fr. José de San Antonio". Parroquia del Salvador. Libro 8º de Bautismos, f. 162 vto.²⁰.

MODESTO ERASO PRADOS

"En la ciudad de Granada en once de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y seis: Yo D. Pablo Quevedo Teniente de Cura de esta Iglesia Parroquial de nuestro Patrón San Cecilio: Bapcticé solemnemente en ella a Modesto Teodoro del Patrocinio Cecilio de la Santísima Trinidad, que nació a las / cinco de la mañana del nueve del corriente, hijo natural reconocido y declarado de Francisco Eraso natural y bautizado en la de San Juan de (Huarte Araquil)?, provincia de Navarra, y de María de las Angustias Prados, bautizada en esta Iglesia. Abuelos Paternos, Martín Antonio Eraso y Martina Chicolonea naturales de dicho San Juan, y Maternos, Francisco Prados bautizado en esta dicha de San Cecilio y Francisca Giménez, que lo está en el Sagrario; fueron sus padrinos D. Fermín Fernández y Da Matilde

¹⁹ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 22 (1828 a 1837), f. 284.

²⁰ Transcrito por M. Gómez-Moreno en "Pintores que comprenden desde fines siglo XVIII y XIX". Archivo Instituto Gómez-Moreno. Leg. CXVII. Pintores 42, 21, hoja 9.

Olarte, solteros, a los que advertí el parentesco y obligaciones que habían contraído; y testigos Francisco Dorador, Francisco y Juan Iglesias vecinos de esta ciudad; y para que conste lo firmamos.- Fdo. José de la Rosa, Cura, y Pablo Quevedo²¹.

FÉLIX ESTEBAN LARIOS

"En la Iglesia Parroquial del Sr. San Josef de Granada en veinticuatro de Enero de mil ochocientos treinta y siete yo D. Salvador de Reyes Presbítero Cura propio de ella bauticé solemnemente a Félix Vicente Josef, que nació el día veintidós de este mes, hijo legítimo de D. Miguel Esteban bautizado en la Parroquia de San Pedro y San Pablo y de Francisca de Paula Larios naturales de la Villa de Colomera. Fueron sus padrinos D. Félix de Prado y D^a Antonia Gutiérrez, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas, y testigos D. Andrés Paredes, D. Josef de la Sierra y D. Nicolás Rivero vecinos de esta ciudad"²².

AURELIANO FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE

"En la Iglesia Parroquial de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo de la ciudad de Granada en diez y ocho de Junio de mil ochocientos diez y seis D. Miguel Josef Molinero Presbítero con mi licencia bautizó solemnemente a Aureliano Josef María Francisco de Paula que nació el Domingo diez y seis del mismo mes a las cuatro de la tarde hijo legmo. de D. Josef Fernández Guerra natural de esta ciudad y bautizado en la Parroquial de S. Juan de los Reyes, y de D^a Francisca de Paula de Orbe y de la Plata natural del lugar de Pinos del Valle. Fue su madrina D^a María Juana Bonal y Orbe, y testigos el M.R.P. Fr. Antonio Covian Agustino Descalzo, Ex-Prior y Lector Jubilado en Sagrada Teología, el Lic. D. Antonio Fernández Gallegos Abogado del Ilustre Colegio de esta Corte y D. Josef María Bonel y Orbe, y para que conste lo firmamos.-Miguel Josef

²¹ Archivo de la Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro de Bautismos nº 25 (3 de Enero de 1855 a 27 de Abril de 1858), f.180 vto.-181.

²² Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1827 a 1845), f. 94.

Molinero.-Juan Josef Bonel y Orbe"²³.

MARIANO FORTUNY MADRAZO (*)

"En la ciudad de Granada en veinte de Mayo de mil ochocientos setenta y uno: Yo D. Manuel Arcoya Cura propio de la Iglesia Parroquial de Nuestro Patrón San Cecilio: Bauticé solemnemente en Santa María de la Alhambra agregada a la misma a Mariano Buenaventura Isabel Federico Mamerto Cecilio de la Santísima Trinidad, que nació el día once del corriente a las ocho y media de la noche hijo legítimo de D. Mariano Fortuny Marsal, natural de Reus provincia de Barcelona y de D^a Cecilia de Madrazo y Garreta, natural de Madrid. Abuelos Paternos D. Mariano Fortuny y D^a Teresa Marsal, ambos de Reus, y Maternos D. Federico de Madrazo natural de Roma, y D^a Luisa Garreta de Madrid. Fueron sus padrinos D. Buenaventura Palau y Gastalá y D^a Isabel de Madrazo y Garreta, a quienes advertí el parentesco y obligaciones que habían contraído y testigos D. Martín Rico y Ortega, D. Rafael García Alvarez, Dr. en Ciencias Catedrático y Director de Instituto de esta Provincia, y D. Miguel Vázquez de Baño, Dr. en Derecho Civil y Canónico y Abogado de este Ilustre Colegio y todos vecinos de / esta ciudad. Y para que conste lo firmé.- Firmado Manuel Arcoya"²⁴.

ANGEL GANIVET GARCÍA (*)

"En la Ciudad de Granada en diez y siete de Diciembre de mil ochocientos sesenta y cinco: Yo el Doctor Dn. Joaquín Romero Saavedra, Cura propio de la Parroquial de Nuestra Señora de las Angustias, bauticé solemnemente en ella a Angel Francisco de Paula José Lucía de la Santísima Trinidad que nació el trece del corriente, a las siete de la mañana, hijo legítimo de D. Francisco Ganivet, bautizado en Nuestro Salvador, y de D^a María de los Angeles García, en San Cecilio; Abuelos paternos Dn. Francisco Ganivet, en Santa María Magdalena, y D^a Josefa Siles, en San Cecilio. Fueron padrinos Dn. José Ganivet y D^a Josefa García a

²³ Archivo de la Parroquia de San Pedro y San Pablo de Granada. Libro de Bautismos nº 9, f. 56.

²⁴ Archivo de la Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro de Bautismos nº 30 (9 de Junio de 1870 a 31 de Diciembre de 1874), f. 55 vto.56.

quienes se advirtió el parentesco espiritual y obligaciones; y testigos Dn. Francisco Siles, Dn. José Juristo y Dn. José Esquembrí de esta vecindad. Y para que conste se firma la presente.-Dr. Joaquín Romero Saavedra"²⁵.

ESTRATON MANUEL GARCIA DE SANTISTEBAN DEL AGUILA

"En la ciudad de Granada en 15 días de el mes de Octubre de el año de 1746 yo el M^o D. Antonio Rodríguez de Santiago Comisario del Santo Oficio y Cura de esta Iglesia de San Miguel de esta ciudad en virtud de mandamiento del Sr. Provisor y Vicario General de este Arzobispado despachado por ante Manuel Prieto Notario su fecha en 12 días de dicho mes y año, desposé por palabra de presente que hacen verdadero y legítimo matrimonio a D. Estraton Manuel García de Santisteban, hijo legítimo de D. Francisco Carlos García de Santisteban, difunto, y de D^a Leonor Isabel del Aguila, su muger, natural de la villa de Aracena del Arzobispado de Sevilla, con D^a Josefa Micaela de Bocanegra, hija legítima de D. José de Bocanegra y de D^a María Angulo de Valenzuela, su muger, natural de esta ciudad y ambos contrayentes vecinos de esta ciudad, la susodicha mi feligresa, habiéndose dispensado por dicho Sr. Provisor en las tres amonestaciones. Fueron testigos D. José Salazar y Arnedo y D. Pedro Atanasio Bocanegra vecinos de esta ciudad y lo firmé ut supra.- M^o D. Antonio Rodríguez de Santiago.- San Miguel = Libro 6^o de Desposorios, f. 119"²⁶.

JOSÉ GARRÍGUEZ MOTOS

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada, a veinte y uno de Noviembre de mil ochocientos ochenta: D. José Rebollo, Coadjutor de la misma, bautizó solemnemente a José Leonardo de la Santísima Trinidad, que nació el día seis del corriente, a las cinco de su mañana, calle del Zacatín, n^o

²⁵ Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Libro de Bautismos n^o 38, f. 21.

²⁶ GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Leg. CXVI, tomo 39, n^o 212. Archivo del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

sesenta y tres; hijo legítimo de D. Eduardo Garríguez, bautizado en la Parroquial de San Pedro de la ciudad de Valencia y de D^a Antonia Motos, que lo fue en la de San Andrés de esta; abuelos paternos D. José Garríguez y D^a María Cabrera, naturales de Valencia; maternos D. Elías Motos, natural de Figueras y D^a Mercedes Calillo que lo es de Alcalá la Real; fueron padrinos D. José Mingorance y D^a Mercedes Moto, su mujer, a quienes se advirtió el parentesco y obligaciones, y testigos D. Juan de Luque y D. Raimundo Navarro, vecinos de esta ciudad; y para que conste extendí y autoricé la presente partida. Fdo.: Dr. Antonio Montes y Sánchez , y José Rebollo". Anotación al margen: "El día 19 de Enero de 1910 contrajo matrimonio canónico en la Parroquia de Santa Escolástica el expresado en esta partida, soltero, con D^a Elena Santaella Jiménez, soltera, natural de (ilegible), recibido del Párroco de la misma. Fdo.: Teruel"²⁷.

ANTONIO GÓMEZ GÁLVEZ

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada a veinte y cuatro de Febrero de mil ochocientos setenta y seis: D. Juan Godoy Moral Teniente Coadjutor de la misma, bautizó solemnemente a Antonio de la Santísima Trinidad, que nació el veinte del corriente a las cinco de su tarde, hijo legítimo de Manuel Gómez y de Enriqueta Gálvez bautizados ambos en este Sagrario; abuelos paternos Cristóbal Gómez y Salomé López, aquel de ésta y la segunda de Cúllar Vega; y maternos Antonio Gálvez de ésta, y Josefa Aragón, de Félix; fueron sus padrinos los referidos abuelos paternos y a nombre de la abuela lo hubo en la pila Salomé López, y testigos Eduardo Gálvez y Miguel Capeli vecinos de esta y para que conste extendí y autoricé la presente. Fdo.: Ldo. Blas Joaquín Vázquez y Juan Gálvez Moral". Anotación al margen: "El día 7 de Mayo de 1910, contrajo matrimonio canónico en la Parroquia de S. Lorenzo de Sevilla, el expresado en esta partida con D^a M^a Alfaro Leal, hija de José y de Dolores, según aviso recibido del Párroco de la misma. Fdo.: Teruel"²⁸.

²⁷ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 46 (Enero 1878 a Julio 1883), f. 105.

²⁸ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (Enero 1874 a Diciembre 1877), f. 119-119 vto.

CRISTÓBAL GÓMEZ GÓMEZ

"El infrascripto Cura propio de la Iglesia Parroquial del Sagrario de esta Ciudad=/Certifico: Que en el libro cuarenta y cuatro de Bautismos de la misma, al folio ciento noventa y dos vuelto, hay la siguiente/Partida (al margen): En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta Ciudad de Granada a ocho de Diciembre de mil ochocientos setenta y tres: D. José Rebollo Teniente Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Cristóbal de la Sma. Trinidad que nació el cinco del corriente a las dos de su tarde, hijo legítimo de Francisco Gómez y de María de la Encarnación Gómez, bautizados ambos en este Sagrario: abuelos paternos Cristóbal Gómez y María Salomé Soria; y maternos Gabriel Gómez y Teresa Díaz, todos naturales de ésta: fueron sus padrinos José Capeli y María Salomé Gómez, y testigos Antonio y Francisco Gómez. Y para que conste, lo firmé = Licdo. Blas Joaquín Vázquez = José Rebollo =". Está conforme con su original. Granada veinte y ocho de Noviembre de mil ochocientos noventa y uno=/Fdo. Dr. Miguel López"²⁹.

EUGENIO GÓMEZ MIR

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada, a veinte y tres de Diciembre de mil ochocientos setenta y siete: El Sr. Licenciado D. Blas Joaquín Vázquez y Gómez, Presbítero, canónigo de esta Santa Iglesia Metropolitana, con mi licencia como Cura Propio de ella, bautizó solemnemente a Eugenio Luis María Nemesio José Blas Bernardo Ramón de la Santísima Trinidad, que nació el día diez y nueve del corriente, a las dos menos cuarto de la mañana; hijo legítimo de D. José Gómez, natural de Víznar y de D^a Margarita Mir, que lo es de Badajoz; abuelos paternos D. Jerónimo Gómez, natural del referido Víznar y de D^a Francisca Javiera García, maternos D. Pedro Mir, Brigadier de Estado Mayor, difunto, natural de San Carlos en Tortosa y de Francisca Medina, de esta; fueron padrinos el Excmo. Sr. D. Eugenio de Seijas, Brigadier, Segundo cabo, Gobernador de esta Plaza, y D^a María Inocencia Pareja, a quienes se advirtió el parentesco y obligaciones y testigos

²⁹ Documento contenido en el "Expediente sobre pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

D. Manuel Pareja, D. Eduardo (ilegible) y D. Juan Medina; y para el (ilegible) extendí y autoricé la presente partida. Fdo.: Ldo. Francisco de P. Martín Gutiérrez"³⁰.

MANUEL GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de esta ciudad de Granada y en el día nueve del mes de Julio de mil ochocientos treinta y cuatro; Yo D. Manuel Ximénez Pérez Presbítero exconsensu Parroqui, bauticé solemnemente a Manuel Ramón Félix de San Pablo, hijo legítimo de D. Carlos Gómez-Moreno y Puchol bautizado en Víznar y de D^a María de la Concepción González y Mombosa que lo fue en Santiago, madrina D^a Catalina Gómez-Moreno y Puchol, y nació en veinte y seis de Junio anterior, y testigos D. Rafael La Presa, José y Juan de Luque vecinos de ésta y lo firmé. Fdo.: Manuel Ximénez Pérez y Antonio José de Montes"³¹.

MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ (*)

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado del mismo nombre en veinte y cinco de Febrero de mil ochocientos y setenta D. Antonio Devalque, cura propio de la Iglesia Parroquial de Cogollos Vega, con mi licencia, bautizó en esta de S. Gil con la solemnidad acostumbrada, a Manuel Carlos Felipe Félix Pascasio de la Santísima Trinidad, que nació el día veinte y uno del mismo, a las doce de la noche, hijo legítimo de D. Manuel Gómez Moreno, Profesor de dibujo en el Instituto de esta ciudad, bautizado en la Parroquia del Sagrario de esta ciudad, y de D^a Dolores Martínez que lo está en la de las Angustias: Abuelos paternos D. Carlos Gómez Moreno, natural de Víznar y D^a Concepción González de Granada; Maternos D. Eugenio Martínez, natural de Alcalá la Real, Provincia de Jaén y D^a María Antonia Almirón, natural de Luque, Provincia de Córdoba; Fueron Padrinos D. Felipe Sánchez Flores, soltero y D^a Mariana Gómez, soltera, a quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones, siendo testigos D. Francisco Muros Ubeda, delineante, D. José Llorente,

³⁰ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (Enero 1874 a Diciembre 1877), f. 199.

³¹ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 34 (28-5-1829 a 28-3-1835), f. 184 vto.

empleado, y D. Manuel Rodríguez Bolívar, Abogado, de esta vecindad. Y para que conste lo firmo como Cura ppio. de esta Iglesia.-Dr. Félix Gámez"³².

JUAN BAUTISTA GUZMÁN PÉREZ

"En la ciudad de Granada en veinte y cinco de Junio de mil ochocientos cincuenta y cuatro: Yo D. Francisco Molero Cura Teniente de esta Iglesia Parroquial del Señor San Ildefonso, bauticé solemnemente en ella a Juan Bautista de la Santísima Trinidad, que nació el día veinticuatro del actual a las once y media de la noche, hijo legítimo de Francisco Guzmán bautizado en la Parroquia de Nuestro salvador y de Ana Pérez natural de Alcudia. Abuelos paternos Luis Guzmán en San Juan de los Reyes y María Carreño natural de Berja, y maternos Francisco Pérez y Francisca Hernández naturales de dicho Alcudia. Fue su padrino Manuel Gómez a quien advertí sus obligaciones y parentesco, y testigos Francisco Díaz, Francisco García y Antonio Gómez vecinos de esta ciudad, y para que con este estendí (sic) y autoricé la presente fecha ut supra"³³.

FRANCISCO HERNÁNDEZ MANTILLA

"Don Benito Ventué y Peralta, Ingeniero Agrónomo, Catedrático de Agricultura y Secretario de este Instituto:/Certifico: Que en el expediente personal de Don Francisco Hernandez Mnatilla, alumno que ha sido de este Instituto, se encuentra su partida de bautismo que copiada a la letra dice así: (raya)/ "En la ciudad de Motril Provincia y Arzobispado de Granada en cinco de Mayo de mil ochocientos sesenta y ocho: Yo Don Antonio Fiestas Hernández Cura propio de la Iglesia Parroquial Mayor de la misma, bauticé solemnemente un niño que nació el día veinte y siete de Febrero próximo pasado a las cinco de la tarde, hijo legítimo de Don Andrés Hernández y de Doña Enriqueta Mantilla el primero natural de esta Ciudad y la segunda de Vélez-Benaudalla y ambos de esta vecindad. Abuelos Paternos = Don Luis Hernández y Doña María Teresa Guerrero de esta naturales. Abuelos Maternos Don Francisco Mantilla de Ecija

³² Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 18, ff. 130 vto.-131.

³³ Archivo de la Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 47 (11-7-1850 a 8-4-1855), f. 208.

y Doña Antonio Burgos de esta ciudad. Se le puso por nombre Francisco de Asís Andrés Enrique Baldomero. Fue su Padrino Don Andrés Hernández soltero y hermano del Bautizado, siendo testigos D. Antonio Ruiz y Don Francisco Cortés de este domicilio. Y para que conste la firmo = Antonio Fiestas y Hernández = Es copia de su original Motril veinte y ocho de Setiembre de mil ochocientos setenta y ocho. Hay un sello parroquial"(raya)/ Lo inserto está en un (ilegible) informe con el citado documento que se conserva en esta Secretaría de mi cargo y al cual me refiero. Y para que conste a instancia del interesado expido la presente autorizada en forma en Granada a diez de Setiembre de mil ochocientos ochenta y cuatro/V^o B^o/El Director/Dr. Arosamena (rubricado), Benito Ventué (rubricado)/Dros. con papel:/cinco pesetas"³⁴.

GUILLERMO LACOMBA HERRERA

"En la ciudad de Granada en once de Febrero de mil ochocientos treinta y dos yo D. José Cabello Presbítero ex consensu Parrochi de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad bauticé solemnemente en ella a Guillermo Eduardo Antonio que nació el día diez de dicho mes y año, hijo legítimo de Guillermo Lacomba bautizado en la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias y de María del Carmen Herrera en esta dicha Parroquia. Fueron sus padrinos Antonio de la Comba y María (ilegible) a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos Pedro Corbacho, Pedro Rois y Pedro Lacomba vecinos de esta ciudad y para que conste con el Sr. Cura la firmé"³⁵.

ENCARNACIÓN MARTA LAPRESA ANDREU

"En la ciudad de Granada en primero de Marzo de mil ochocientos setenta y tres, yo D. Antonio Guardia y González, Presbítero Coadjutor de la Iglesia Parroquial de

³⁴ Documento contenido en el expediente personal de Francisco Hernández Mantilla. Archivo de la Universidad de Granada. Sig. 603-167.

³⁵ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 22 (1828 a 1837), f. 190.

Santa María Magdalena de esta ciudad: Bauticé solemnemente en ella a una niña que nació en la misma el día veintitrés del anterior como a las once de la mañana, calle de Puentezuelas, hija legítima de D. Tomás Lapresa y González, bautizado en Santa María de Bernedo, provincia de Alava, y de D^a Concepción Andreu y Contreras que lo está en la Parroquia de San Gil de esta ciudad; siendo sus abuelos paternos D. Valentín Lapresa y D^a Dominica González, naturales de dicho Bernedo, y maternos D. Félix Andreu y D^a Antonia Contreras natural el primero de Vélez Rubio y la segunda de Santafé; se le puso por nombre María de la Encarnación Rosa Ramona Marta de la Santísima Trinidad. Fueron sus padrinos D. Lucas Enguita y Fraile y la referida abuela materna a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos D. Francisco de Unzaga y García y D. Fernando Villanueva y López de estado solteros y vecinos de esta ciudad. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida en el libro de Bautismos de esta Parroquia en el día mes y año arriba citados y con el Sr. Cura la firmé"³⁶.

EDUARDO LARROCHA GONZÁLEZ

"En la ciudad de Granada a catorce de Septiembre de mil ochocientos sesenta: Yo D. José Cabello Cura Teniente de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad: Bauticé solemnemente a Eduardo Adriano de la Virgen de Gracia, que nació el día ocho del actual a las ocho y media, calle de la Alhóndiga; hijo legítimo de D. José de la Rocha, bautizado en la Parroquia del Apóstol San Andrés, y de D^a María del Carmen González que lo fue en esta Parroquia, siendo sus abuelos paternos D. José de la Rocha de esta naturaleza y D^a Antonia Sánchez que lo es de Moclín y los maternos D. Antonio González natural de Granada y D^a Francisca Jiménez de Baza. Fueron sus padrinos el referido abuelo materno y D^a Eduarda González de estado soltera, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos Félix García y Francisco Aceituno de esta vecindad. Y para que conste lo firmo"³⁷.

³⁶ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 31 (1872 a 1875), f. 72.

³⁷ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (1857 a 1862), f. 216 vto.

JOSÉ LARROCHA GONZÁLEZ

"En la ciudad de Granada provincia y Arzobispado de la misma, y en veinte y siete de Octubre de mil ochocientos cincuenta, yo D. Manuel de Mesa Cura de la Parroquia del Sagrario Metropolitana de esta dicha ciudad; bauticé solemnemente a un niño que nació el día veinte y tres de dicho mes, a las tres y media de la mañana, hijo legítimo de José de la Rocha, bautizado en San Andrés, y de María del Carmen González que lo fue en la Magdalena. Abuelos José de la Rocha, bautizado en Santa Escolástica y Antonia Sánchez que lo fue en el lugar de Moclín. Maternos Antonio González bautizado en San Ildefonso, y Francisca Giménez, natural de Baza. Se le puso el nombre de José Antonio de la Santísima Trinidad Pedro Pascual y fueron padrinos José María de la Rocha y María de la Paz López, a quienes advertí el parentesco y obligaciones contraídas, y testigos José María López y Antonio González, vecinos de ésta y lo firmé. Fdo.: Manuel de Mesa"³⁸.

MARÍA LARROCHA GONZÁLEZ (*)

Nació en la calle Horno de Abad el 18 de Abril de 1853. Fueron sus padres José de la Rocha y Carmen González, bautizados en las Parroquias de San Andrés y la Magdalena de Granada. Abuelos paternos: José de la Rocha, de Granada, y Antonia Sánchez, de Moclín (Granada). Abuelos maternos: Antonio González, de Granada, y Francisca Jiménez, de Baza (Granada) (extracto)³⁹.

RAFAEL LATORRE VIEDMA

"En la Iglesia de Santa Ana Parroquia de San Gil de la ciudad de Granada en quince de Diciembre de mil ochocientos setenta y dos, el Presbítero D. Enrique Martínez Ortiz Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Rafael Dámaso Cecilio que nació en once del mismo a las cinco de la tarde en la calle de Elvira, hijo legítimo de D. José María de la Torre natural de Alicún de Ortega y de

³⁸ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 38 (25-4-1847 a 19-10-1851), f. 182 vto.

³⁹ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1852 a 1857), f. 90 vto.

D^a María del Carmen Viedma que lo es de esta ciudad, bautizada en la Parroquia del Sagrario. Abuelos paternos D. José María de la Torre natural de La Peza y D^a Lucía Fernández de Canjáyar, en la provincia de Almería. Maternos D. José Viedma natural de Alfacar y D^a Carmen Puente de Granada. Fueron sus padrinos D. Cecilio de la Torre y D^a Josefa Viedma su esposa, tíos del bautizado a quienes se advirtió el parentesco espiritual y demás obligaciones, y testigos D. Francisco de Paula Guzmán y / D. Vidal Reinos de esta vecindad. Y para que conste lo firmamos". Fdo.: D. Félix Gámez y D. Enrique Martínez⁴⁰.

ANTONIO LIMONES DOMÍNGUEZ

"En la ciudad de Granada en veintiuno de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y ocho, yo D. José Povedano Teniente de Cura de esta Iglesia Parroquial de San Gil, bauticé solemnemente en ella a Antonio que nació en diecisiete a las una de la tarde hijo legítimo de Antonio Limones natural de Motril y de María del Carmen Domínguez bautizada en Santiago de ésta. Abuelos paternos Antonio Limones natural de Félix provincia de Almería y Antonia de Rivas natural de ésta. Maternos José Domínguez natural de Fronto (sic) provincia de Galicia y Bárbara Ruiz natural de ésta. Fueron padrinos Francisco de Paula Gutiérrez y María de la Encarnación Domínguez. Testigos José Ortega, Carlos Bejarano y Manuel Cantero, y firmé"⁴¹.

FRANCISCO DE ASÍS LINARES ENRÍQUEZ (*)

"En la ciudad de Granada provincia y Arzobispado de la misma y en seis de Julio de mil ochocientos cincuenta y dos, yo el Presbítero D. Francisco Herrera Sánchez ex consensu Parrochi del Sagrario de la Santa Iglesia Metropolitana de esta dicha ciudad, bauticé solemnemente a un niño que nació el día tres de dicho mes, a las una y media del día hijo legítimo de D. Antonio de Linares y de

⁴⁰ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 19 (1871 a 1873), ff. 122-122 vto.

⁴¹ Archivo de la Parroquia de San Gil. Libro de Bautismos nº 14 (1844 a 1851), f. 140.

dã Mã de la Soledad Enríquez, bautizados en la Parroquia de Santiago. Abuelos paternos: D. José Antonio de Linares, natural de Cúllar de la Vega y Dã Mã de los Dolores Gómez, que lo es de Lanjarón. Maternos: D. Francisco Enríquez y Dã Leocadia Ferrer, bautizados en el Salvador. Se le puso el nombre de Francisco de Asís José Antonio Tesifón y fueron padrinos D. Antonio de Linares y Ferrer hermano del bautizado y Dã Francisca de Paula Ferrer, su tía, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos D. Pedro Muñoz y D. José Antonio Linares vecinos de ésta, y lo firmé"⁴².

Mã RITA LINARES SALANAVA

"En la ciudad de Granada a veinticuatro días del mes de Mayo de mil ochocientos treinta y ocho, yo el Dr. D. Baltasar Salazar y Martos Cura de esta Iglesia Parroquial de mi Señora Santa Ana bauticé solemnemente en ella a una niña que nació el día veintidós de dicho mes a las doce del día, hija legítima de D. Antonio Linares natural de esta ciudad Profesor farmacéutico, y de Dã María Salanava natural de Archidona provincia de Málaga y los dos vecinos de esta capital. Abuelos paternos D. Ramón de Linares, natural de la Villa del Río, provincia de Córdoba, y Dã María de los Dolores Lozano natural de esta ciudad bautizada en la Parroquial de San Gil. Abuelos maternos D. Juan Salanava natural de Lovon reino de Francia y de Dã Teresa del Campo natural de la expresada villa de Archidona a quien puse por nombre María Rita Carlota Agustina de la Santísima Trinidad. Fue su madrina Dã Carlota Linares, de estado casado, su esposo abogado, natural y vecina de ésta, tía de la bautizada, a quien advertí las obligaciones y parentesco espiritual que había contraído con la bautizada y sus padres. Testigos D. Diego Martínez natural de el lugar de Pinos Puente en esta provincia, hacendado, de estado viudo, D. José Martínez Pacheco, natural del referido Pinos Puente, vecino de esta ciudad, casado, abogado, y D. Juan de Dios Linares de estado soltero, cursante de Medicina, natural y vecino de esta ciudad, y para que conste extendí y autoricé la presente partida en este Libro corriente de Bautismos de esta mi Parroquia en dicho día veinticuatro de Mayo de mil ochocientos treinta

⁴² Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 39 (1-11-1851 a 31-12-1854), f. 50 vto.

y ocho, y la firmé"⁴³.

PAULINO DE LA LINDE RODRÍGUEZ

"En la ciudad de Granada en treinta días del mes de Enero de mil ochocientos treinta y siete, yo el Presbítero D. Juan Antonio Serrano, Sacristán propio de la Iglesia Parroquial de mi Señora Santa Ana con expresa licencia del Sr. Cura de la misma, bauticé solemnemente en ella a Paulino Policarpo de Nuestra Señora de la Oliva que nació el día veintiséis de dicho mes a las doce de la mañana, hijo legítimo de D. José Francisco de la Linde bautizado en la Parroquia de Santiago, y de D^a Mariana Rodríguez bautizada en la Parroquia de Mollina, obispado de Málaga. Fue su comadre D^a Elisa de la Linde, a quien advertí las obligaciones y parentesco espiritual contraídos con el bautizado y sus padres. Y testigos Diego Pérez, Miguel López y Juan León, vecinos de ésta, y para que conste lo firmo con el Sr. Cura"⁴⁴.

NICOLÁS MARÍA LÓPEZ FERNÁNDEZ-CABEZAS (*)

"En la Ciudad de Santafé, Provincia y Arzobispado de Granada, en quince de Octubre de mil ochocientos sesenta y tres, Yo, D. Baltasar Reyes, Cura Coadjtor de la Iglesia Mayor Parroquial de Santa María de la Encarnación de esta Ciudad Bauticé solemnemente a un niño que se le puso por nombre Nicolás Juan Antonio José María Fermín de la Santísima Trinidad que nació día once a las nueve y media de la mañana, hijo legítimo de D. Nicolás M^a López, natural de Jun y de D^a María de los Dolores Fernández Cabezas, natural de Granada, Parroquia de San Andrés. Abuelos Paternos D. Nicolás López y D^a Ana Marín, naturales de Jun. Abuelos Maternos D. Juan Miguel Fernández Cabezas y D^a Josefa Díaz naturales de Granada, Parroquia de San Andrés. Fueron sus Padrinos D. Antonio Marín y D^a María de los Angeles López naturales de Jun, a quienes advertí el

⁴³ Archivo de la Parroquia de Santa Ana de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1836 a 1842), f. 27.

⁴⁴ Archivo de la Parroquia de Santa Ana de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1836 a 1842), f. 5 vto.

parentesco espiritual y demás obligaciones que por el se contraen. Y para que conste Estampo la presente partida en el libro de Bautismos de esta Iglesia siendo testigos D. Francisco Sánchez López, D. Francisco López y Marín y D. Benito López Robles. Y lo firmo fecha ut supra.-Dr. D. Antonio Rosales García.-D. Baltasar Reyes"⁴⁵.

CECILIO LÓPEZ-GUEVARA AGUDO

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada, a veinte y dos de Abril de mil ochocientos setenta y siete: D. José Rebollo, Coadjutor de la misma, bautizó solemnemente a Cecilio Gabriel Francisco de la Santísima Trinidad, que nació el día diez y nueve del corriente, a las tres y media de la tarde, calle de Mesones, nº diez y siete; hijo legítimo de D. José López Guevara, natural de Algarrobo, y de D^a María del Carmen Agudo, bautizada en San José de esta. Abuelos paternos D. Francisco López y D^a Guevara, del dicho Algarrobo, maternos D. Cecilio Agudo y D^a Ana Rodríguez, ambos de esta; fue su madrina D^a María López a quien se advirtió el parentesco y obligaciones y testigos D. Juan de Luque y (ilegible) Navarro; y para que conste extendí y autoricé la presente partida. Fdo.: Ldo. Lucas Arias Calvo y José Rebollo". Anotación al margen: "En virtud de Auto del Tribunal Metropolitano de Granada fecha 25 de Febrero de 1921 se enmienda esta partida en el sentido de que el primer apellido del bautizado sea el de López Guevara. Fdo.: López"⁴⁶.

MARÍA VICENTA LUQUE SAEZ DE BALLUERCA (*)

Nació en Granada el 18 de Julio de 1864, hija de Tomás Luque, bautizado en la Parroquia de San Miguel, y Encarnación Sáez de Balluerca, en la del Sagrario. Abuelos paternos: Salvador Luque y Micaela Giménez, ambos de

⁴⁵ Archivo de la Parroquia de Santa María de la Encarnación de Santafé (Granada). Libro de Bautismos nº 32, f. 272.

⁴⁶ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (Enero 1874 a Diciembre 1877), f. 174 vto.-175.

Granada (extracto)⁴⁷.

ISIDORO MARÍN GARÉS

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado de la misma en quince de Julio de mil ochocientos sesenta y tres Yo D. José Rebollo Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta dicha ciudad bauticé solemnemente a Isidoro José María Buenaventura que nació el día catorce de los corrientes a las nueve y media de la mañana hijo legítimo de D. Isidoro Marín natural de Villanueva de Cameros y de D^a Teresa Garés bautizada en San José. Abuelos paternos D. Gregorio Marín natural de Castelfino y D^a Vicenta Molinos que lo es del referido Villoslada, maternos D. Antonio Garés y D^a Teresa Arantave bautizados en la parroquial de San Justo y Pastor. Fue su madrina su referida abuela materna a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos el Presbítero D. Juan Miguel del Moral y D. José Garés vecinos de esta y lo firmé. Fdo.: José Rebollo". Anotación al margen: "Desposado en S. Andrés en 2 de Diciembre de 923 con Martina Marín Sorazíbar, viuda, natural de Pamplona, hija de Eustaquio y Rosa, Testigos Fernando Mesquí y Juan Martín. Fdo.: Dr. Damas"⁴⁸.

DIEGO MARÍN LÓPEZ

"El Dr. Dn. Joaquín de Puerta Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de esta Ciudad Certifica: Que en el libro noveno de Bautismos que se custodia en este archivo al folio diez y seis se halla la siguiente (raya)/Partida (al margen): "En la ciudad de Granada en dos de Abril de mil ochocientos sesenta y cinco: D. Juan Antonio Marín Robles cura propio de Quéntar, con mi licencia como cura propio de la Iglesia Parroquial de San Andrés bautizó solemnemente en ella a Diego Antonio José María Francisco de Paula Félix Ruperto de la Sma. trinidad

⁴⁷ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 17 (1863 a 1867), f. 45.

⁴⁸ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 42 (1-1-1863 a 31-12-1865), f. 40.

que nació el veinte y siete de Marzo a las ocho de la noche hijo legítimo de D. Antonio Marín y Marín y de D^a María de los Angeles López Marín naturales de Pulianas; abuelos paternos D. Diego, natural de Alfacar y Doña Francisca que lo es de Jun: maternos D. Nicolás, de Jun, y Doña Ana María de Alfacar: fueron sus padrinos D. Félix Marín y Marín y D^a María Antonio López los que fueron advertidos del parentesco espiritual y obligaciones contraídas, y testigos Don Francisco Marín, D. Nicolás López San Martín y D. Nicolás María López Marín vecinos de esta ciudad. Y para que conste lo firmé = Antonio Diego de la Rada = hay una rúbrica" (raya)/ Es copia. Granada veinte y seis de Marzo de mil ochocientos noventa=/ Fdo. Dr. Joaquín de Puerta (rubricado)"⁴⁹.

TOMÁS MARTÍN REBOLLO

"En la ciudad de Granada en trece días del mes de Mayo de mil ochocientos cincuenta y ocho, yo D. Andrés Delgado y Rosales, Teniente Cura de esta Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, bauticé solemnemente en ella a Tomás Domingo José de la Santísima Trinidad que nació a las una de la madrugada de este día en la calle de San Juan de los Reyes, hijo legítimo de Francisco Martín bautizado en San José y de Dolores Rebollo en San Matías. Abuelos paternos, Francisco Martín en Santa Ana y Rosario Jiménez en San José, y maternos Antonio Rebollo y Angeles Moreno, los dos en San Matías, y padrinos Tomás Pérez y Teresa Pérez, a quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones y testigos Francisco Cazorla y Emilio González, todos de esta ciudad, y para que conste lo firmé"⁵⁰.

JOSÉ MARTÍNEZ DE VICTORIA LÓPEZ-CÓZAR

"En la ciudad de Granada a ocho de Diciembre de mil ochocientos treinta y nueve, yo el Dr. Fray D. Juan de Raya Prior formado de San Benito de Toledo en el Orden Militar de Calatrava con el oportuno permiso del Sr. Cura propio

⁴⁹ Documento contenido en el Expediente personal de Diego Marín López. Archivo de la Universidad de Granada. Sig. 35-8.

⁵⁰ Archivo de la Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1857-1861), ff. 24-24 vto.

de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad: Bauticé solemnemente en ella a un niño que nació el día cinco a las tres de la tarde de dicho mes y año, hijo legítimo de D. Manuel Martínez de Victoria y Béjar bautizado en la Parroquial de San Justo y Pastor, de ejercicio propietario, y de D^a María Josefa López y Cózar y Raya, bautizada en la de Santa Ana. Siendo sus abuelos paternos D. Martín Martínez de Victoria y Pinillos natural de Granada y D^a María Josefa Béjar y Medina, natural de Chauchina. Y los maternos los Ilmos. Sres. D. José López de Cózar Ministro Decano de esta Audiencia y Honorario del Tribunal Superior de Justicia, natural de Loja, y D^a Ursula de Raya López de Vinuesa, natural de Alhama. Se le puso por nombre José Martín Sabas y fue su padrino el referido su abuelo materno a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones que por él contrae. Siendo testigos el Ilmo. Sr. D. Andrés de Lubiso (sic) Ministro Jubilado del Tribunal Superior de Justicia, el Sr. D. Ramón Fonseca Ministro Subdecano de esta Audiencia y el Dr. D. José Garzón y Verrueso Cura propio de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Angustias y Rector de esta Imperial Universidad. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida en el Libro de Bautismos de esta Parroquia que firmo con dicho Sr. Cura, fecha ut supra"⁵¹.

MANUEL MEDINA PAGÉS

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado de la misma y en cuatro de Diciembre de mil ochocientos sesenta, Yo D. Miguel Romero Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial del Sagrario Metropolitana de dicha ciudad bauticé solemnemente a un niño que nació el día primero del corriente a las una y media de la tarde hijo legítimo de D. Eduardo Medina bautizado en la parroquial de la Magdalena y de D^a María del Rosario Pagés bautizada en San Bartolomé. Abuelos paternos D. Nicolás Medina bautizado en la parroquial de S. Justo y Pastor y D^a Antonia Amador que lo fue en este Sagrario. Maternos D. Bernabé Pagés bautizado en la antedicha parroquia de San Bartolomé y D^a Antonia Martín natural de Ugíjar. Se le puso el nombre de Manuel Nicolás Natalio de la Santísima Trinidad; fueron padrinos D. Manuel Rodríguez García y D^a María Salomé Morales a quienes advertí las obligaciones contraídas y testigos D. Francisco Rodríguez y D. José Esquembrí vecinos

⁵¹ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 23 (1837 a 1842), ff. 161-162, nº 139.

de esta y lo firmé. Fdo.: José Durán y Miguel Romero"⁵².

CONCEPCIÓN MEGIAS DE SALVADOR

"Don José Manuel Ivañez Cura propio de la parroquia del Apóstol Matías de la ciudad de Granada Certifico que en el libro diez y ocho de Bautismos folio ciento ochenta y cinco se encuentra la siguiente=/Partida (al margen): En la Iglesia Parroquia de San Matías de la ciudad de Granada día cuatro de Marzo de mil ochocientos sesenta y siete D. Baltasar Estévez Teniente Coadjutor de esta Iglesia bautizó solemnemente a María de la Concepción Rosenda Gaspara de la Santísima Trinidad que nació el día primero del corriente mes y año a las siete de la mañana, hija legítima de Dn. José Mejías Gutiérrez natural de esta ciudad bautizado en Santa María Magdalena y de D^a María Dolores salvador de Salvador de la misma naturaleza y bautizada en S. Justo y Pastor; siendo sus abuelos D. Francisco y D^a Rosa naturales el primero de Dúrcal y ella de Pinos Puente, Dn. José y D^a María Concepción naturales el primero de Málaga y ella de esta ciudad. Fueron sus padrinos D. Antonio Serrano y D^a María Concepción Salvador de Salvador, los que advertidos del parentesco espiritual, también lo fueron de las demás obligaciones; testigos D. Antonio Grana y Noe y D. Pedro Linares vecinos de esta ciudad, y para que conste lo firmé de of. yo el cura propio certifico = Luis (ilegible) Carrillo = Baltasar Estevez =. / Está conforme con su original. Granada diez de Mayo de mil ochocientos noventa=/ Fdo. José M(el) Ivañez". (en el margen izquierdo hay un sello de la Parroquia)⁵³.

MARÍA DOLORES MESÍA VALERA (*)

"En la ciudad de Granada en ocho días del mes de Julio de mil ochocientos cincuenta y uno, yo D. Antonio Cordobés, Cura Teniente de la Iglesia Parroquia de San Gil de la misma, bauticé solemnemente en ella a María de los Dolores Estela Sofía Fermina que nació en siete de dicho mes y año,

⁵² Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 41 (Febrero 1859 a Diciembre de 1862), f. 138 vto.

⁵³ Documento contenido en el "Expediente de pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada (1887-1892)". Archivo General de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

a las siete de la mañana, calle de la Cárcel Baja, hija legítima de los Señores D. Alonso Mesía de la Cerda y Coello Caballero Maestrante de la Real de Granada bautizado en la Parroquia de San Lorenzo de Jaén y de D^a Ramona Valera Alcalá-Galiano que lo está en la de la Magdalena de Sevilla. Abuelos paternos: D. Antonio Mesía de la Cerda Marqués de Caicedo y Maestrante de Granada y D^a Concepción Coello natural de Jaén. Maternos: D. José Valera Brigadier de la Armada Nacional y D^a M^a de los Dolores Alcalá-Galiano Marquesa de la Panigua, natural el primero de Villamensía y la segunda de Ecija. Fue su madrina D^a Sofía Valera Alcalá-Galiano y testigos D. Andrés Galiano, D. Carlos Mesía y D. Manuel Tello Maestrante de Granada, y para que conste firmé"⁵⁴.

NATIVIDAD MOGOLLÓN PÉREZ

"En el Sagrario de la Iglesia Metropolitana de esta ciudad de Granada a veintinueve de Diciembre de mil ochocientos treinta y siete, yo D. Antonio José de Montes Cura de él, bauticé solemnemente a Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, Ramona, Librada, que nació el veinticinco del mismo, hija legítima de D. Juan Pedro Mogollón bautizado en San Ildefonso y de D^a M^a de los Dolores Pérez que lo fue en Arenas del Rey. Padrinos: D. Jerónimo Alonso y D^a Francisca Guerra. Y testigos D. Juan Matarruiz y D. Antonio García, vecinos de ésta y lo firmé"⁵⁵.

BERNARDO MORA BONET

"En la ciudad de Granada en dos de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y tres yo D. José Povedano Teniente de Cura de esta Iglesia Parroquial de San Gil bauticé solemnemente en ella a Bernardo Claudio que nació en treinta de Octubre próximo anterior, hijo legítimo de Francisco Mora bautizado en San Matías y de Trinidad Bonel natural de Pinos del Valle. Abuelos paternos Antonio Mora y María López naturales de esta ciudad. Maternos Andrés

⁵⁴ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1844 a 1851), f. 222.

⁵⁵ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 35 (2-4-1835 a 5-3-1839), f. 97 vto.

Bonel y María García naturales de Pinos del Valle. Fueron padrinos Bernardo Sánchez y María del Carmen García. Testigos Gabriel Jiménez y Nicolás García vecinos de esta ciudad, y firmé". Fdo.: José Povedano⁵⁶.

EDUARDO MUÑOZ ENTRALLA

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada en veinticuatro de Agosto de mil ochocientos setenta y tres, yo el Dr. D. Manuel Sánchez Avila Cura propio de ella certifico que D. Antonio Mesa Presbítero Cura propio de Atarfe, previa mi anuencia, bautizó solemnemente a Eduardo Jerónimo Luis de la Santísima Trinidad que nació a las tres de la tarde del diez del corriente hijo legítimo de D. Jerónimo Muñoz, bautizado en esta Parroquia, y de D^a Josefa Entralla en la del Sagrario. Abuelos paternos D. Antonio Muñoz bautizado en Béznar y D^a Rosa Siles bautizada en esta Parroquia. Maternos D. José Entralla bautizado en la Magdalena y D^a Isabel Ruiz en San Justo. Fueron sus padrinos D. José Entralla y su hermana D^a Encarnación solteros; y testigos D. Juan Rivero Presbítero y D. Antonio Burgos de esta vecindad. Y para que conste extiendo la presente partida, en dicho día, mes y año. Fdo.: Dr. Manuel Sánchez Avila"⁵⁷.

TOMAS MUÑOZ LUCENA

"En la ciudad de Córdoba, capital de su provincia y obispado, a cinco de junio de mil ochocientos sesenta, yo, don Angel Enríquez, coadjutor propio de esta Iglesia Parroquial de San Pedro, bauticé solemnemente en ella a un niño que nació el día anterior a las cinco de la mañana, hijo legítimo de don Tomás Muñoz, comerciante, bautizado en Pozoblanco y de doña María de los Dolores Lucena, su mujer, bautizada en San Nicolás de la Ajarquía y casados y velados en esta iglesia de San Pedro doce años hace, abuelos paternos don Tomás Muñoz y doña Francisca de Quirós, naturales de Pozoblanco, y maternos don Miguel Lucena natural de La Rambla y doña Carmen Sánchez, natural

⁵⁶ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro 13 de Bautismos (1806 a 1843), f. 433 vto.

⁵⁷ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875), ff. 170 vto.-171.

de Córdoba. Se le puso por nombre Tomás Alejandro Francisco Caracciolo, fueron sus padrinos don Luis y doña María Engracia Sánchez, solteros, hermanos, hijos de don Juan Sánchez, naturales de esa, comerciantes, a quienes avisé el parentesco espiritual y obligación que por él contraen, siendo testigos don Francisco Jiménez, presbítero, y don José de las Heras, inscritos en esta parroquia y para que conste extiendo y autorizo la presente en este libro de Bautismos de ella, fecha ut supra. Angel Enríquez Enrique"⁵⁸.

JOSÉ RAMÓN MURIEL ALCALÁ

Nació el treinta y uno de Agosto de mil ochocientos cuarenta y siete, a las nueve de la mañana, y recibió el Bautismo el uno de Septiembre. Fueron sus padres Francisco Muriel, bautizado en Santa Ana de Guadix, y M^a Dolores Alcalá, bautizada en las Angustias. Abuelos paternos, Juan Muriel y Joaquina Espigares, de Guadix, y maternos Miguel Alcalá y Rosario Zamora, de Granada (extracto)⁵⁹.

JACOBA MURIEL AMADOR (*)

Nacida el treinta y uno de Julio de mil ochocientos veintiocho. Padres Luis Muriel, bautizado en la Parroquia de los Santos Mártires de Málaga, y M^a Carmen Amador. Padrinos el Duque de Gor y Cecilio Corro (extracto)⁶⁰.

FRANCISCO MUROS UBEDA

"En la Iglesia Parroquial del Señor San Ildefonso de

⁵⁸ Archivo de la Parroquia de San Pedro de Córdoba. Libro de Bautismos nº 21, f. 24 vto. Transcrito por J. Valverde Madrid en El pintor cordobés Tomás Muñoz Lucena. Revista Omeya. Sep. del nº 15, s.f.

⁵⁹ Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1836 a 1849), f. 169.

⁶⁰ Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1821 a 1836), f. 107.

esta ciudad de Granada en veinte y tres días del mes de Febrero de mil ochocientos treinta y seis, yo D. Juan Antonio Montoro y Moreno, Cura Teniente de ella bauticé solemnemente a Francisco de Paula María de la Santísima Trinidad que nació en diecinueve de dicho mes y año; hijo legítimo de Francisco de Paula Muros bautizado en la Parroquia de San Cecilio, y de María del Carmen Ubeda natural de Almería y bautizada en (ilegible). Fue su padrino Joaquín Muros Escalona, y testigos Patricio Muros Escalona, Juan del Castillo y Gabriel Trabajo, vecinos de esta ciudad"⁶¹.

FERNANDO NESTARES BUESO

"Don Manuel de Ramos López Ldo. en Jurisprudencia y Notario del Ilustre Colegio de esta Capital

Doy Fe: Que por el Sor. Don Joaquín María de los Reyes García, de este domicilio, según su cédula personal nº 2165 fecha 6 de Agosto último, con el carácter de Secretario del Instituto provincial de segunda enseñanza de esta Capital, se me ha exhibido para testimoniar la partida de bautismo cuyo tenor literal dice así (raya): Partida (al margen): "El infrascrito Cura de la Parroquial de Sta. M^a Magdalena de esta Ciudad certifica que en el libro cuarenta y tres de Bautismos al folio cuarenta y seis se halla la siguiente = Partida: En diez y ocho de Julio de mil ochocientos sesenta y siete N. yo el Pro. D. Mariano Rodríguez de licencia del infrascrito Cura de la Parroquial de Sta. María Magdalena de Sevilla bauticé solemnemente a un niño con los nombres de Fernando de la Cruz, Manuel del Gran Poder, José de la Concepción, Enrique, Ramón, Carmen, Joaquín, Alejandro, Eduardo, Jorge, Miguel de la Sma. Trinidad, que nació el día/ diez y seis a las ocho y treinta minutos de la mañana, calle Almansa, hijo legítimo de Don José Nestares y D^a Carmen Bueso, naturales de Granada. Abuelos paternos D. Fernando, de Madrid y D^a Josefa Mendoza Verdiguier, de Granada. Maternos D. Ignacio de Granada y D^a M^a del Carmen Muñoz del Corral, de Almuñecar. Fueron sus padrinos Don José y d^a M^a de las Angustias Nestares y Bueso, hermanos del bautizado, a los que advertí el parentesco espiritual y obligaciones, y en fe de ello lo firmamos fecha ut supra = Ldo. Francisco de Luque y Vázquez = Mariano Rodríguez = Concuerta con su original. Sevilla diez y nueve de Agosto de mil ochocientos setenta y ocho = Bno. José G. Angulo = Está el sello de la

⁶¹ Archivo de la Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 42-43 (1830 a 1839), f. 23.

parroquia =. Testimonio de legitimidad (al margen): Yo el infrascrito Notario del Ilustre Colegio de esta Ciudad y con vecindad y fija residencia en ella = Doy fe: Que conozco la firma de Don José G. Angulo, Cura de la Parroquia de Santa María Magdalena de esta Ciudad y considero legítima la contenida en el documento que antecede. Sevilla veinte de Agosto de mil ochocientos setenta y ocho = Antonio Abril = Hay un sello de legitimidad de firma. Legalización (al margen) = Los infrascritos Notarios de esta Capital y de su Ilustre Colegio, legalizamos el signo, firma y rúbrica que anteceden del Notario Don Antonio Abril, Sevilla veinte de Agosto de mil ochocientos setenta y ocho = Signado: Ldo. Benjamín del Ramo y de Musquís = Signado: José M^a Rodríguez = Está el sello del Colegio = (raya)/. El documento anteriormente inserto está literalmente conforme con su original que rubricado devolví al Don Joaquín M^a de los Reyes a que me remito. Y para que conste a instancia del mismo extendiendo el presente en este pliego clase décima que signo y firmo en Granada a veintiseis de Octubre de mil ochocientos ochenta y ocho= Fdo.: Ldo. Manuel de Ramos López"⁶².

RAFAEL OLÓRIZ AGUILERA

"En la ciudad de Granada en tres de Marzo de mil ochocientos cuarenta y siete: Yo Don Juan Pérez Chico Cura Teniente de esta Iglesia Parroquial de Señor San Ildefonso, bauticé solemnemente en ella a Rafael Baldomero Segundo, que nació el día veinte y siete de Febrero próximo pasado a las nueve de la noche, hijo legítimo de D. Rafael Olóriz bautizado en la Parroquia de Santa Ana y de D^a Ana Aguilera bautizada en la Iglesia Mayor de la Villa de Faro Reyno de Portugal. Abuelos paternos D. Antonio Policarpo Olóriz aragonés y D^a Isabel Barroeta natural de esta ciudad, y maternos D. Vicente Aguilera y D^a Francisca Gavaldón natural de esta dicha ciudad; fue su madrina D^a Natalia Olóriz, a quien advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones contraídas y testigos D. Fernando Magro, D. José Giménez y D. Juan de Dios Gómez vecinos de esta ciudad, y para que conste extendí y autoricé la presente fecha ut supra"⁶³.

⁶² Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Fernando Nestares Bueso. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 524-90.

⁶³ Archivo de la Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (1-2-1845 a 9-7-1850), f. 142.

ANTONIO OREJUELA RODRÍGUEZ

"En la ciudad de Granada capital de la provincia y Arzobispado de la misma, día veintinueve de Octubre de mil ochocientos setenta y cinco: Yo D. José Herrera y Avila Coadjutor de la Iglesia Parroquial de San Andrés bauticé solemnemente en ella a Antonio Vicente de la Santísima Trinidad que nació el día veintisiete de este mes a las cuatro de la mañana, hijo legítimo de Rafael Orejuela Vélez bautizado en la Parroquia de San Ildefonso y de María Rodríguez Fajardo natural de La Peza. Abuelos paternos Antonio Orejuela Salvador y Antonia Vélez Ladrón de Guevara naturales de esta ciudad. Abuelos maternos Juan Rodríguez Sánchez y María Fajardo Alfaro, naturales de la referida población de La Peza. Fueron sus padrinos Antonio Sánchez Rivas y María de las Mercedes Orejuela Ruiz a quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones. Testigos D. Gabriel Navarro y Antonio Orejuela Porras. Y para que conste lo firmé, José Herrera y Avila"⁶⁴.

JOAQUÍN PÉREZ DEL PULGAR Y CAMPOS

"D. Manuel Arcoya y Bleda, Presbítero Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad =/ Certifico: Que en el Libro treinta de Bautismos de este archivo al folio setenta y tres vuelto se halla la siguiente =/ Partida (al margen): En la ciudad de Granada en veinte de Mayo de mil ochocientos sesenta nueve: Yo el Dr. D. Manuel Guardia y González, Presbítero Cura propio de la Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena de esta ciudad, Bauticé solemnemente en ella a un niño que nació en la misma el día diez y ocho del corriente, como a las once y media de la noche, calle de Puentezuelas; hijo legítimo de los Sres. D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Caballero de la Orden Militar de Calatrava y del Cuerpo de Maestranza de esta ciudad y de D^a María Matilde Campos y Cerveto, bautizados el primero en San Justo y la segunda en la de Ntra. Sra. de las Angustias. Siendo sus abuelos paternos el Sr. D. Joaquín Pérez del Pulgar y Ruiz de Molina, Caballero de la Real y Militar Orden de Alcántara y del Real Cuerpo de Maestranza de esta dicha ciudad, natural y bautizado en la Parroquia de Santa Ana de la

⁶⁴ Archivo de la Parroquia de San Andrés de Granada. Libro de Bautismos nº 11 (1873 a 1876), f. 170, nº 150.

misma y D^a María de las Mercedes Blake y Monsegur, natural y bautizada en la Parroquia de San Sebastián de la villa y corte de Madrid, y maternos el Excmo. Sr. D. José M^a Campos y Varona, Caballero Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, y la Excma. Sra. D^a Matilde Cerveto Blanes, condecorada con la banda de Damas Nobles de la Orden de la Reina D^a María Luisa, natural y bautizado el primero en la ciudad de Loja y la segunda en la de Almería. Se le pusieron por nombres Joaquín, Fernando, José, Ramón, Francisco, Venancio, Félix de Cantalicio, María de todos los Santos; fue su padrino el referido abuelo paterno, a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas; y testigos el sr. D. José Pérez del Pulgar y Blake, Caballero de la Orden Militar de Calatrava y del Cuerpo de Maestranza de esta ciudad y D. José Pérez del Pulgar y Lara, vecinos de esta. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida en el Libro de Bautismos de esta dicha Parroquia en el día mes y año arriba citados y con la misma fecha la firmé = Dr. Manuel Guardia = Es copia fiel. Granada veinte y cuatro de Octubre de mil ochocientos ochenta y siete=. Fdo. Manuel Arcoya. Hay un sello de la Parroquia"⁶⁵.

JOSÉ RAMBAUD GILABERT

"D. Andrés José Sturizza Cura Teniente de la Parroquia del Sagrario Pila Mayor de la Sta. Iglesia Catedral de esta ciudad =/ Certifico: Que en el libro diez y nueve de Bautismos que se conserva en el Archivo de esta Parroquia al folio doscientos sesenta y dos se haya la siguiente/ Partida (al margen): En la Iglesia Parroquial del Sagrario Pila mayor de la Sta. Iglesia Catedral de la ciudad de Almería en catorce días del Mes de Diciembre de mil ochocientos veinte y seis años: Yo D. Antonio Albacete cura de ella bauticé solemnemente a José Antonio, Francisco que nació en este día, hijo legítimo de D. Camilo Rambaud, y de D^a María del Mar Gilabert naturales de esta ciudad. Abuelos paternos D. Andrés Rambaud, natural de Bannetes Parroquial de Aubesagne, Obispado de Gap en el Delfinado de Francia, y D^a Angela Shiaffino natural de Turre. Maternos D. José Gilabert natural de Albatero Obispado de Orihuela y D^a Teresa Gener natural de Valencia. Fue su madrina dicha abuela materna, a la que advertí su obligación y parentesco. Testigos D. Juan García y D.

⁶⁵ Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 566-91.

Manuel García de esta vecindad, doy fe: D. Antonio Albacete./ Es conforme con su original a que me remito. Almería a veinte y cinco de Febrero de mil ochocientos cuarenta y ocho./Fdo.: D. Andrés José Sturizza"⁶⁶.

JUAN RIVAS ORTIZ

"D. José Almendros y Peña cura propio de la Iglesia Parroquial de la villa de Albuñol certifico: que en el Libro treinta y uno de Bautismos del archivo de la misma al folio ciento veinte y cuatro vuelto se halla la siguiente (raya)/ Partida (al margen): En la Iglesia Parroquial de la villa de Albuñol correspondiente a la Provincia y Arzobispado de Granada en el día diez y ocho del mes de Enero del año de mil ochocientos cuarenta y tres yo D. José Ruiz de Almodobar, Cura propio de dicha Iglesia Bauticé solemnemente a Juan Bautista Joaquín María Antonio Abad Ramón que nació el diez y siete a las cinco de la mañana: hijo legítimo de D. Francisco de Rivas González de ejercicio Abogado y natural de esta villa, y de D^a Juana Ortiz Scot, natural de la ciudad de San Fernando en la parroquial castrense y ambos vecinos de esta. Abuelos paternos D. Antonio de Rivas y D^a Esperanza González naturales de esta. Abuelos maternos D. Francisco Ortiz y D^a Francisca Scot naturales de Cádiz. Fue su madrina su abuela materna D^a Francisca Scot, a quien advertí sus obligaciones y parentesco. Fueron testigos D. Matías de Acosta, D. Bartolomé Romero y D. Juan de Abril de esta vecindad. Y para que conste lo firmo = Dr. D. José Ruiz de Almodobar (raya)./ Concuerda literalmente con su respectivo original. Albuñol a veinte y dos de Junio de mil ochocientos sesenta y nueve =. Fdo. José Almendros"⁶⁷.

NATALIO RIVAS SANTIAGO (*)

"En la Iglesia parroquial de la Villa de Albuñol correspondiente a la provincia y Arzobispado de Granada, y en el día diez del mes de Marzo del año de mil ochocientos sesenta y cinco, yo Don José Carrascosa

⁶⁶ Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia de José Rambaud Gilabert. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 743-39.

⁶⁷ Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Juan Rivas Ortiz. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 769-85.

Teniente de Cura de dicha Iglesia bauticé solemnemente a Natalio Francisco de Asís Ramón Juan de Dios que nació el día ocho a las tres de la mañana de dicho día, mes y año, hijo legítimo de Don Francisco de Rivas González, Abogado y Auditor de Guerra honorario, Caballero de la Real y distinguida orden española de Carlos tercero, y Registrador de la propiedad de este partido y de Doña María Teresa Santiago Gómez, naturales y vecinos de esta espresada Villa. Abuelos paternos Don Antonio Rivas y Doña Esperanza González, naturales de la misma, abuelos maternos Don Miguel Santiago, natural de Jubilez, y D^a Vicenta M^a Dolores Gómez de esta Villa; fue su madrina Doña María del Pilar Susana Craviot a quien advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones que contraía; fueron testigos Antonio López, Don Antonio de Rivas y Don Mateo Hidalgo de esta vecindad; y para que conste lo firmo.-José Carrascosa"⁶⁸.

ENCARNACIÓN ROMERO VARGAS

"En la Iglesia Parroquial del Sr. San Josef de Granada en treinta y uno de Marzo de mil ochocientos cincuenta y tres, yo D. Francisco Campos Teniente Cura de ella bauticé solemnemente a María de la Encarnación Josefa Isabel Carlota, que nació a las siete de la noche del veinticinco del corriente: hija legítima de D. Indalecio Romero Saavedra bautizado en San Matías, y de D^a María Antonia Vargas Machuca en esta de San José. Abuelos paternos D. Francisco Romero Saavedra de Granada y D^a Isabel Pérez de Medina Sidonia, y maternos D. Carlos Vargas y Machuca y D^a Jerónima Gamero de Granada. Fueron padrinos D. José Romero Saavedra y D^a Isabel Pérez; y testigos Gregorio García y Miguel Romero de esta ciudad, y para que conste lo firmo"⁶⁹.

⁶⁸ Archivo de la Parroquia de Albuñol (Granada). Libro de Bautismos nº 41, f. 137 vto.

⁶⁹ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1846 a 1854), f. 161, nº 47.

GABRIEL RUIZ DE ALMODÓVAR BURGOS (*)

"En la ciudad de Granada, provincia y Arzobispado de la misma en veinte y nueve de Septiembre de mil ochocientos sesenta y cinco, Yo Don Felipe Yébenes y Delgado Presbítero Teniente Coadjutor de esta Iglesia Mayor parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor y encargado accidentalmente de la misma, certifico: Que el Presbítero Señor Don Francisco Rubio y Guerra, Doctor en Ciencias, Licenciado en Sagrada Teología, Caballero Comendador de la Real y distinguida Orden Española de Carlos tercero, Caballero de la misma Orden, y de la Real de Isabel la Católica, condecorado con la cruz de segunda clase de la Orden de Beneficencia y Canónigo de esta Santa Metropolitana Iglesia Catedral de Granada, bautizó solemnemente en esta dicha parroquia de San Justo y Pastor a un niño, que nació el día veinte y siete de este referido mes a las doce menos cuarto de la mañana, hijo legítimo y de legítimo matrimonio del Señor Don José Ruiz de Almodóvar y Antelo, Caballero Comendador de la Real y distinguida Orden española de Carlos tercero, y Abogado de este Ilustre Colegio, bautizado en la parroquial de Santa María Magdalena de esta Capital, y de la Sra. D^{ña} Ana María de Burgos y Torrens, que lo está en esta de San Justo y Pastor. Abuelos paternos Don Mariano Ruiz de Almodóvar y Bueso bautizado en la referida de Santa María Magdalena, y D^{ña} Ana María Antelo y Verde, que lo está en la de San Ildefonso; maternos Don Gabriel de Burgos y Villarroel bautizado en esta referida parroquia de San Justo y Pastor, y Doña Ana María Torrens y Marimón, que lo está en nuestra Señora de Gracia de la Ciudad de Cartagena. Se le puso por nombre Gabriel José Miguel Cosme Damián Melchor Pedro Mariano Francisco de Asís Nicolás de la Sma. Trinidad. Fueron sus padrinos los antedichos abuelos maternos Don Gabriel de Burgos y Doña Ana María Torrens, a quienes se advirtió el parentesco espiritual y obligaciones contraídas. Fueron testigos los Señores Don Manuel Cazorla y Antelo, Don Manuel Méndez Antelo, y Don José Palacios y Antelo, todos de esta vecindad. Y para que conste estendí y autoricé la presente partida; fecha ut supra.-Dr. Francisco Rubio.-Felipe Yébenes y Delgado"⁷⁰.

AGUSTÍN RUIZ-CONEJO RUIZ-CONEJO
--

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de

⁷⁰ Archivo de la Parroquia de San Justo y Pastor de Granada. Libro de Bautismos nº 31, f. 117.

Granada en cuatro de Abril de mil ochocientos setenta y siete, yo el Dr. D. Manuel Sánchez Avila Presbítero Cura propio de ella certifico que D. Juan Rivero Presbítero Teniente Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Agustín Antonio José de la Santísima Trinidad que nació a las once de la noche del veintitrés del mes anterior, hijo legítimo de D. Agustín Ruiz-Conejo natural de Bañolas en la provincia de Gerona y de D^a Dolores Ruiz-Conejo de Antequera. Abuelos paternos D. Manuel Ruiz-Conejo, de Antequera, y D^a Teresa Patiña de Figueras provincia de Gerona. Maternos D. Sebastián Ruiz-Conejo y D^a Francisca Ruiz, de Antequera; fueron sus padrinos D. Antonio Ruiz-Conejo soltero y D^a Dolores Morales casada, y a nombre de ésta lo tubo D^a Francisca Ruiz-Conejo soltera; testigos Francisco Manzano y Juan Espinosa. Y para que conste lo firmo. Fdo.: Dr. Manuel Sánchez Avila"⁷¹.

MANUEL RUIZ-CONEJO RUIZ-CONEJO

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada en tres de Mayo de mil ochocientos setenta y cinco, yo el Dr. D. Manuel Sánchez Avila Presbítero Cura propio de ella certifico que D. José Almazán Presbítero Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Manuel Agustín Antonio de los Dolores que nació a las tres de la mañana del primero del corriente hijo legítimo de D. Agustín Ruiz-Conejo natural de Bañolas en la provincia de Gerona y de D^a Dolores Ruiz-Conejo bautizada en Santa María de Antequera. Abuelos paternos D. Manuel Ruiz-Conejo natural de Antequera y D^a Teresa Butiña natural de Figueras en Gerona. Maternos D. Sebastián Ruiz-Conejo bautizado en Santa María de Antequera y D^a Francisca Ruiz en San Pedro de la misma ciudad; fueron sus padrinos D. Antonio Ruiz-Saez y Aguilar y D^a Dolores Ruiz-Saez y Aguilar soltero y casada respectivamente, pero a nombre de la referida lo tubo en la Sagrada Pila D^a Francisca Ruiz-conejo soltera. Testigos Angel García y José Guardia de esta vecindad. Y para que conste lo anoto y firmo en dicho día, mes y año. Fdo.: Dr. Manuel Sánchez Avila"⁷².

⁷¹ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 28 (Mayo de 1875 a 1879), f. 145 vto.

⁷² Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875), ff. 294 vto-295.

GABRIEL RUIZ-DIOSAYUDA MONTES

"En la Iglesia Parroquial del Apóstol San Matías de esta ciudad de Granada en veintitrés de Marzo de mil ochocientos cuarenta y uno, con mi licencia el Presbítero D. Francisco de Paula Rodríguez bautizó solemnemente a León Gabriel Victoriano que nació el día dieciocho de dicho mes y año a las ocho y media de la mañana, hijo legítimo de José Ruiz Diosayuda bautizado en el Sagrario de esta ciudad y de Teresa Montes y López que lo fue en el lugar de Huétor Vega. Abuelos paternos Luis Diosayuda y Francisca Prieto Moreno, pareja difunta. Maternos D. Pedro Montes y D^a Ana López. Fue su padrino su abuelo D. Pedro Montes. Testigos Antonio Valladar y Manuel Estrada, vecinos de esta ciudad, de que certifico"⁷³.

MIGUEL RUIZ GUERRERO (*)

Nace en Granada el 29 de Mayo de 1853, hijo de Antonio Ruiz y María Guerrero, bautizados ambos en Santa Escolástica. Abuelos paternos: Cristóbal Ruiz y María Pinao, abuelos maternos: Jerónimo Guerrero y María Contreras, todos ellos de Granada (extracto)⁷⁴.

MANUEL RUIZ MORALES

"En la ciudad de Granada provincia y Arzobispado de la misma, a veintitrés de Septiembre de mil ochocientos sesenta, yo D. Joaquín Garrido presbítero ex consensu Parrochi bauticé solemnemente en la Iglesia Parroquial de San Gil a un niño que nació el día dieciocho del actual, a las diez y media de la noche, hijo legítimo de D. Manuel Ruiz Cepillo bautizado en el Salvador, de ejercicio abaniquero y de María de Gracia Morales, que lo está en la Magdalena. Siendo sus abuelos paternos D. José Ruiz y D^a Nicolasa Cepillo, y los maternos D. José Morales y D^a María Josefa González, todos naturales de esta ciudad. Se le puso por nombre Manuel Nicolás Tomás de Villanueva de la

⁷³ Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1836 a 1849), f. 50 vto., nº 24.

⁷⁴ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1851 a 1859), f. 77 vto.

Santísima Trinidad. Fueron sus padrinos D. Nicolás Gómez y D^a María Cepillo a quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones que por él contraen. Siendo testigos José de la Osa y Ricardo (ilegible) Valdivieso vecinos de esta ciudad. Y para que conste extendí y autoricé con el Sr. Cura Párroco la presente partida fecha ut supra"⁷⁵.

MANUEL RUIZ SÁNCHEZ-MORALES

"En la Parroquia Mayor de Baza Provincia de Granada Diócesis de Guadix a veinte de Mayo de mil ochocientos cincuenta y siete: yo D. Pedro de Montes Presbítero con licencia del Sr. D. Francisco Molina Aguilar cura propio de la misma Bauticé solemnemente a Manuel Bernardino de Sena que nació hoy a las ocho y media de la mañana, hijo legítimo de D. Manuel Ruiz Diosayuda y de D^a Cristina Sánchez Morales ambos naturales de Baza. Abuelos paternos D. Joaquín Ruiz y D^a Josefa María Giménez Muñoz, ambos naturales de Orce. Abuelos maternos D. Domingo Sánchez Morales natural de Baza y D^a Rita de la Huerta natural de Almansa; fueron sus padrinos la abuela materna y D. Joaquín Ruiz Diosayuda a los que advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones contraídas; testigos Ildefonso Alfocea y Narciso Tapia dependientes de esta Santa Iglesia. Y para que conste lo firmaron. Fdo.: Ldo. Francisco Molina Aguilar, y D. Pedro de Montes"⁷⁶.

Ma DEL CARMEN SÁEZ DE BALLUERCA FERNÁNDEZ

"En la ciudad de Granada en nueve de Abril de mil ochocientos cuarenta y uno, yo D. Juan de Dios Ruiz Cura bauticé solemnemente en esta Iglesia a María del Carmen Casilda Cleofás que nació en ocho del mismo hija natural de Calixto Sáez de Balluerca bautizado en Atieya (?) provincia de Alava, y de María del Rosario Fernández bautizada en Santa Escolástica. Abuelos paternos Gregorio Sáez de Balluerca y Manuela Martínez. Maternos Francisco Fernández y Andrea Valdivieso. Fue su padrino D. Balbino

⁷⁵ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 16 (1859 a 1863), f. 85.

⁷⁶ Archivo de la Iglesia Mayor o Parroquia del Sagrario de Baza (Granada). Libro de Bautismos nº 35, f. 293 vto.-294.

Lapresa y testigos Gabriel (ilegible) Jiménez". Fdo.: Juan de Dios Ruiz⁷⁷.

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR

"En la Ciudad de Granada en trece días del mes de Septiembre del año de mil ochocientos veinte y seis Yo Fr. Antonio Díaz del Orñ. de San Francisco y Cura Teniente, Yo D. Francisco Rodríguez Rivas Cura de San Bartolomé y San Cristóbal ex consensu Parroqui de esta Ygl^a Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor de esta Ciudad Bautizé solemnemente en ella a José Francisco María Ignacio Leoncio que nació el día doce de dicho mes y año, hijo legítimo de D. José Salvador García, bautizado en el colegio de San Telmo de la ciudad de Málaga y de D^a María de la Concepción de Salvador y Pagés que lo está en San Miguel. Fue su Madrina D^a Francisca Pagés Abuela materna y testigos D. Joaquín de Luque Canónigo de la Santa Igl^a Catedral, D. Diego Miyán de la Congregación de San Felipe de esta Ciudad de Málaga y D. José Aguilar todos vecinos de esta ciudad. Y para que conste lo firmé.-D. José Alejandro Ruiz Salmerón.-D. Francisco Pablo Rodríguez Rivas"⁷⁸.

LUIS SÁNCHEZ DE LA PEÑA LÓPEZ

"En la Iglesia Parroquial de San Gil de la ciudad de Granada en ocho de Marzo de mil ochocientos sesenta y ocho: D. Antonio Amat, Teniente Coadjutor de la / misma bauticé solemnemente en ella a Luis Francisco Javier Nicolás Casimiro José de la Santísima Trinidad que nació el día cuatro del mismo a las ocho y media de su noche, hijo legítimo de D. José Sánchez de la Peña, bautizado en la Parroquia de San Matías de esta ciudad, y de D^a Manuela López que lo está en la del Sagrario de la misma. Abuelos paternos D. Luis Sánchez de la Peña y D^a María Nicolasa Lavacampo, naturales de esta ciudad. Maternos D. Domingo López natural de Logroño y D^a Carmen Romero y Octavio natural de Berbel provincia de Santander. Fueron sus padrinos el Dr. D. Javier Torres López, de estado soltero

⁷⁷ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1806 a 1843), f. 405 vto.

⁷⁸ Archivo de la Parroquia de San Justo y Pastor de Granada. Libro de Bautismos nº 24, f. 173.

natural de Guadix y D^a Pastora García Alarcón a quienes advirtió el parentesco espiritual y demás obligaciones, siendo testigos D. Vicente Puerta y D. Miguel Fernández de esta vecindad. Y para que conste lo firmamos". Fdo.: Félix Gámez y Antonio Amat⁷⁹.

JOSÉ SÁNCHEZ-VILLANUEVA RODRIGO

"En la Parroquia del Sagrario de la Santa Iglesia Metropolitana de esta ciudad de Granada a diez y seis de Noviembre de mil ochocientos treinta y cinco, yo D. Antonio José de Montes, Cura de ella, di mi permiso para que D. Francisco de Paula Vallo, Capellán de honor de S. M. en su Real Capilla, bautizase solemnemente a José María Juan Eugenio que nació el día anterior, hijo legítimo de D. José Sánchez Villanueva y Palacios, y de D^a María de la Encarnación Rodrigo Texedor bautizados en este Sagrario; fue su Padrino D. José Ramón Sánchez Villanueva y Palacios, y testigos D. Mariano Cano y D. José Malo de Molina, vecinos de ésta, y lo firmé. Fdo.: Antonio José de Montes"⁸⁰.

RICARDO SANTACRUZ GARCÍA-PABLOS

"Certifico como Coadjutor primero de la Parroquia de San Luis de esta villa de Madrid: que en el Libro cuarenta y ocho de Bautismos al folio doscientos cinco se halla la siguiente =/ Partida (al margen): En la villa de Madrid correspondiente a la provincia y partido del mismo nombre en cuatro de Agosto de mil ochocientos cincuenta y cinco, yo D. Pedro de Alva, Teniente mayor de Cura de la iglesia parroquial de San Luis, puse los Santos Oleos y crisma a un niño que nació a las cinco y media de la tarde del día treinta de Julio pasado, a quien por hallarse en peligro de muerte le hecho agua de socorro el profesor de Medicina y cirujía D. Genaro Tozoya, hijo legítimo de D. Antonio Santacruz y Plaza, capitán con grado de comandante natural de Baza, y de D^a Josefa García Pablos y Morales, natural de Madrid. Abuelos paternos D. Antonio y D^a Carmen Plaza,

⁷⁹ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 18 (1868 a 1871), ff. 15-15 vto.

⁸⁰ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 35 (2-4-1835 a 5-3-1839), f. 22.

naturales de Baza. Maternos D. José, natural de Medina del Campo, y D^a Isabel Morales, natural de Granada. Se le puso por nombres Ricardo, María, Ramón, Antonio, Senen. Fue su padrino D. Rigoberto Alberola, natural de Alicante y soltero, y en su nombre Juan Fernández, natural de An---, a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones que por él contrae, y testigos D. Casiano García y D. Román López. Y para que conste lo firmo en dicho día, mes y año = Pedro de Alva =. Es copia de su original a que me remito. San Luis de Madrid a primero de Octubre año del sello (1891) =/ Fdo.: Manuel Iglesias. Hay un sello de la Parroquia. / Don Eulogio Barbero Quintero, Secretario honorario de S. M. Notario del Colegio y domicilio de esta capital. Doy fe: Que conozco y considero legítimas las precedentes firma y rúbrica de D. Manuel Iglesias que como coadjutor primero de la Parroquia de San Luis de esta Corte, autoriza la partida de bautismo de Ricardo Santacruz y García, expedidas con fecha de hoy. Madrid, primero de Octubre de mil ochocientos noventa y uno=./ Fdo. Eulogio Barbero Quintero./ Legalización (al margen): Los infrascritos Notarios del Ilustre Colegio y domicilio de esta Capital legalizamos el signo, firma y rubrica que anteceden, de nuestro compañero Don Eulogio Barbero Quintero. Madrid dos de Octubre de mil ochocientos noventa y uno.=/ Fdo.: Modesto Conde y Joaquín Moreno"⁸¹.

JULIÁN SANZ DEL VALLE

"En la Iglesia Colegiata de la ciudad de Santa Fé, en veinticuatro días del mes de Junio de 1827, yo D. Ramón Martínez Cura Teniente por el Sr. Dr. D. Vicente Bocanegra dignidad de Prior, Cura Propio Presbítero de ella y sus anejos, bauticé solemnemente a Julián Luis Pedro, que nació el día veintiuno, hijo de D. Bruno Sanz Ayllón natural de la villa de Atienza Obispado de Sigüenza, Parroquia de San Juan, y de D^a María Lorenza del Valle y Serrano natural de la Villa y Corte de Madrid, Parroquia de San Martín, Obispado de Toledo. Abuelos paternos D. Fernando Sanz Aparicio y D^a Gregoria Ayllón Esteban naturales de la villa de Atienza. Abuelos maternos D. Bernardo Antón del Valle y Rodríguez natural de (ilegible), Obispado de Oviedo y D^a Basilisa Serrano y Ramos natural de la villa de Torrejón de Ardoz, Obispado de Toledo. Fue su padrino D. Julián Pastor y lo tuvo D. Pedro Lassus a quienes advertí el

⁸¹ Documento contenido en el Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Ricardo Santacruz García-Pablos. Archivo de la Universidad de Granada, sig. 567-15.

parentesco espiritual y demás obligaciones. Testigos D. Manuel Lorite, D. Francisco Perero y D. Francisco del Aguila mis feligreses, y lo firmamos ut supra.- Fdo.: Vicente Bocanegra y Ramón Martínez"⁸².

ANTONIO TEJADA GARCÍA

"En la ciudad de Granada veinticuatro de Junio de mil ochocientos veintidós D. José María Gea Presbítero con la competente licencia bautizó solemnemente en esta Parroquia de San Gil a Antonio Eusebio Juan Bautista que nació el veintiuno del mismo, hijo legítimo de D. Fernando Tejada bautizado en la Parroquia de Santa María Magdalena y de D^a Rosa García que lo está en esta de San Gil. Fueron sus padrinos D. Antonio Pérez y D^a María Rujo. Testigos D. Miguel García, D. Gregorio Herrera y D. Luis "...agues" y para que conste lo firmo como Cura Propio de esta Parroquia". Fdo.: D. José M^a de Gea y D. Julián de Herrera"⁸³.

FRANCISCO TEJADA VIDEGAIN

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada en trece de Marzo de mil ochocientos setenta, yo el Dr. D. Manuel Sánchez Avila Cura propio de ella, certifico que D. Joaquín Garrido Presbítero Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Francisco de Paula Casimiro Arturo Antonio de la Santísima Trinidad que nació el cuatro del corriente a las ocho de la noche, hijo legítimo de D. Antonio Tejada bautizado en San Gil y de D^a Amalia Videgain en San Miguel. Abuelos paternos D. Fernando Tejada y D^a Rosa García bautizados en el Sagrario; maternos D. Juan Videgain y D^a Presentación Melguizo en San Miguel. Fueron sus padrinos D. Francisco de Paula Castro y D^a Matilde Tejada y Castro, y testigos D. Juan Tejada y D. José Marín de esta vecindad. Y para que conste extiendo la presente partida en dicho día, mes y año. Fdo.: Manuel Sánchez

⁸² Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Santafé (Granada). Libro de Bautismos nº 22 (4-6-1824 a 1827), ff. 247-247 vto.

⁸³ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1806 a 1843), f. 218 vto.

Avila"⁸⁴.

JOSÉ TEJADA VIDEGAIN

"En la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de Granada en veinte y uno de Marzo de mil ochocientos setenta y ocho, yo el Dr. D. Manuel Sánchez Avila Presbítero Cura propio de ella certifico que D. José Almazán Presbítero Teniente Coadjutor de la misma bautizó solemnemente a Antonio José Gabriel de la Santísima Trinidad que nació a las dos de la madrugada del dieciocho del corriente, hijo legítimo de D. Antonio Tejada bautizado en San Gil y D^a Amalia Videgain en San Miguel. Abuelos paternos D. Fernando Tejada bautizado en la Magdalena y D^a Rosa García en San Gil. Maternos D. Juan Videgain y D^a Presentación Melguizo bautizados en San José; fueron sus padrinos D. Francisco Tejada y D^a Eloísa García y testigos D. Juan Tejada y D. Rafael Garrido de esta vecindad, y para que conste lo firmo. Fdo.: Dr. Manuel Sánchez Avila"⁸⁵.

MARÍA AURORA VALENCIANO REYES

"En la ciudad de Granada provincia y Arzobispado de la misma en veinte y uno de Mayo de mil ochocientos cuarenta y nueve, yo D. Francisco Solano Albornoz, Cura Teniente de la Parroquial de Santa Escolástica bauticé solemnemente en ella una niña que nació a las siete y cuarto de la mañana del veinte y uno del corriente, hija legítima de D. Miguel Valenciano bautizado en Santiago de esta ciudad, Profesor de Cirugía, y de D^a María Magdalena Reyes de la Zubia; siendo sus abuelos paternos D. Leonardo Valenciano y D^a María de Reyes de ésta; maternos D. José Antonio Reyes de la Zubia y D^a María de las Angustias López-Grande de los Ogíjares; se le puso por nombre María de la Aurora Rita Josefa de la Santísima Trinidad; fue padrino su abuelo materno, testigos D. Agustín de Reyes Presbítero y D. José López-Grande Comandante retirado y D. Bernabé Ruiz de esta vecindad. Y para que conste extendiendo y autorizo la presente partida en dicho día, mes y año.

⁸⁴ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1866 a 1871), ff. 258-258 vto.

⁸⁵ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 28 (Mayo de 1875 a 1879), f. 219.

Fdo.: Francisco Solano Albornoz⁸⁶.

CAYETANO VALLCORBA MEXÍA

"En la Iglesia Parroquial del Sagrario de la Santa Metropolitana de esta ciudad de Granada en doce de Junio de mil ochocientos sesenta y cuatro yo D. Rafael Valenzuela Presbítero ex consensu Parrochi de la misma bauticé solemnemente a Cayetano Juan Nepomuceno Miguel Feliciano de la Santísima Trinidad, que nació el día nueve de los corrientes a las nueve y veinticinco minutos de la noche, hijo legítimo de D. José Vallcorba bautizado en la Parroquia de Nuestra Señora del Pino de la ciudad de Barcelona y de D^a M^a Francisca Mexía bautizada en este Sagrario. Abuelos paternos: D. Miguel Vallcorba natural de Barcelona y D^a Rosa Rogés que lo es de Figueras; maternos D. Cayetano Mexía Aguilar bautizado en Nuestra Señora de las Angustias y D^a Bárbara Láinez y Palacios que lo fue en San Andrés. Fueron padrinos D. Cayetano digo D. Pedro Vallcorba y D^a Trinidad Mexía a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas y testigos D. Cayetano Mexía Aguilar y D. Cayetano Mexía Láinez vecinos de ésta y lo firmé"⁸⁷.

RITA DEL VALLE MORENO

"En la Parroquia del Sagrario de la Santa Iglesia Metropolitana de esta ciudad de Granada, a seis de Mayo de mil ochocientos treinta y siete yo D. José M^a Polo Cura de ella bauticé solemnemente a Rita Josefa Ramona, que nació el día anterior, hija legítima de D. José del Valle natural de Castillo de Murillo en Castilla la Vieja, y de D^a Francisca Moreno, que lo es de Málaga. Madrina: D^a Josefa Escudero, y testigos D. José Romero y D. Juan de Rojas, vecinos de ésta y lo firmé"⁸⁸.

⁸⁶ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 20 (1846 a 1851), ff. 147-147 vto.

⁸⁷ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 42 (1-1-1863 a 31-12-1865), f. 90 vto.

⁸⁸ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 35 (2-4-1835 a 5-3-1839), f. 78 vto.

JUAN DE DIOS DEL VALLE SANDOVAL

"En la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado de la misma y en veinte y seis de Enero de mil ochocientos cincuenta y cuatro Yo D. José Durán cura Ecónomo de la Iglesia Parroquial del Sagrario Metropolitana de esta ciudad Certifico: que con mi licencia el Presbítero D. Francisco de Paula Sánchez del Aguila Beneficiado de esta Catedral bautizó solemnemente a un niño que nació el día veinte de los corrientes a las una del día hijo legítimo de D. Nicolás del Valle natural de esta ciudad y de D^a María Antonia Sandoval bautizada en Nuestra Señora de las Angustias. Abuelos paternos D. Agustín del Valle y D^a María Martín; maternos D. Juan de Dios Sandoval y D^a Ana Sánchez del Aguila todos naturales de esta dicha ciudad. Se le puso el nombre de Juan de Dios Sebastián de la Santísima Trinidad, fueron padrinos sus abuelos maternos D. Juan de Dios Sandoval y D^a Ana Sánchez del Aguila a quienes advirtió las obligaciones contraídas y testigos D. Eduardo Clavero, D. José de Castro y D. Manuel Jiménez Pérez Presbítero vecinos de esta y lo firmé. Fdo.: José Durán⁸⁹".

EMILIO ZAVALA GÓMEZ

"En la ciudad de Granada en veintiuno de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y ocho, yo el Dor. D. Federico Antonio Sánchez de Gálvez, Presbítero Licenciado en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la Nación y Cura Párroco de San Gil di comisión y con mi beneplácito D. Joaquín Garrido Presbítero bautizó solemnemente en esta Iglesia a Emilio Isabel Trinidad que nació el diecinueve a las diez y media de la noche en la calle Pavaneras, hijo legítimo de D. José M^a Zavala González bautizado en Logroño y de D^a Dorotea Gómez Martínez, de Almería. Abuelos paternos: D. Narciso Zavala y D^a Eusebia González todos de Canales en Logroño, y maternos D. José Gómez y D^a Carmen Martínez ambos de Almería. Fueron padrinos D. Mamerto González y D^a Cándida Gómez, a quienes se advirtió el parentesco espiritual y sus obligaciones, siendo testigos D. Narciso Zabala y D. Cándido Gómez, vecinos de Granada y para que conste lo firmo con el bautizante"⁹⁰.

⁸⁹ Archivo de la Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 39 (1-11-1851 a 31-12-1854), f. 163 vto.-164.

⁹⁰ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1851 a 1859), f. 354 vto.

Partidas de Defunción

MARIANO ABAD NAVARRO

"Como Cura ecónomo de la Iglesia Parroquial de / San Gil de esta ciudad, mandé dar sepultura eclesiástica en el cementerio de las Barreras, al cadáver de D. Mariano Abad Navarro, que falleció el mismo día de la fecha del cólera, a los treinta y cinco años de edad, su estado soltero, hijo legítimo de D. José y D^a María Jesús Navarro, todos naturales de Canjayar. No testó. Recibió los Santos Sacramentos de la Penitencia y la Extremaunción. Se le cantó Misa y Vigilia. Fueron testigos de su defunción D. Francisco de Paula Lati y D. José Miguel Quesada. Y para que conste lo firmo en Granada a diecisiete de Julio de mil ochocientos cincuenta y cinco". Fdo.: Dr. D. Francisco de Paula Urbano⁹¹.

RAFAEL BUENO PARDO

"Como Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de esta ciudad, en el día de la fecha mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Rafael Bueno Pardo, soltero, hijo legítimo de D. José y D^a M^a de la Presentación de esta vecindad. Falleció el día anterior a la edad de veinte y siete años de enfermedad tuberculosis. Recibió los Santos Sacramentos de Penitencia, Viático y Extrema Unción. No testó. Granada cuatro de Febrero de mil ochocientos ochenta y nueve = Fdo. D. Joaquín de Puerta"⁹².

NARCISA CAREAGA HEREDIA

"En la ciudad de Granada en tres de Febrero de mil ochocientos noventa y nueve: Yo D. Enrique Bermejo Alemán Presbítero Doctor en Sagrada Teología y en Derecho

⁹¹ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 15 (1851 a 1857), ff. 174-174 vto.

⁹² Archivo de la Parroquia de San Andrés de Granada. Libro 82 de Defunciones (1882 a 1889), f. 295, nº 15.

Canónico, Cura en Comisión de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad: mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D^a Narcisa Careaga Heredia, natural de Granada, de setenta años de edad, de estado casada con D. Francisco Cordón y Cabrera e hija legítima de D. José y de D^a Antonia. Falleció en el día de la fecha a las cinco de la mañana en la calle de Buen Suceso, número nueve, a consecuencia de endocarditis según certificación facultativa del Dr. D. Enrique Pérez Andrés. Recibió los Santos Sacramentos de Penitencia, Viático y Extremaunción; testó ante el Notario D. Agustín Martín Vázquez en Granada; y testigos de esta defunción D. Antonio Cordón Villalobos y D. Antonio Cordón Voille. Y para que conste lo firmo. Fecha ut supra"⁹³.

JOSÉ CHACÓN PERALTA

"En la ciudad de Granada en siete de Junio de mil ochocientos ochenta y ocho: Yo D. Manuel Arcoya Presbítero Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de D. José Chacón Peralta natural de Granada, de setenta y cuatro años de edad, hijo legítimo de D. José y de D^a Juana, casado con D^a Aurora Pérez del Pulgar. Falleció el día seis del corriente, recibió los Santos Sacramentos de Penitencia y Extremaunción. Testó ante el Notario D. Abelardo Martínez y nombró por sus albaceas a su esposa y a D. Manuel Benavides y D. Antonio Jesús Vargas, mandó se dijeran por su alma e intenciones doscientas misas rezadas, su estipendio seis reales, de las que sacadas la cuarta parroquial, las demás se apliquen a voluntad de sus albaceas. Se le cantó vigilia y se le dijo misa de cuerpo presente con el novenario de costumbre, siendo testigos de su fallecimiento los ya citados albaceas. Y para que conste lo firmo"⁹⁴.

FRANCISCO ENRÍQUEZ GARCÍA

"En la ciudad de Granada a veinte de Febrero de mil

⁹³ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Defunciones nº 22 (1898 a 1906), f. 27 vto.

⁹⁴ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Defunciones nº 20 (1885-1892), f. 81 vto.

ochocientos cuarenta y ocho el Sr. D. Antonio Diego de la Rada, Cura propio de la Iglesia Parroquial de San José mandé dar sepultura al cadáver de D. Francisco Enríquez, natural de esta ciudad, de edad de setenta y cuatro años, de estado casado con D^{ña} Leocadia Ferrer. Falleció el día anterior de afección al pecho, hijo legítimo de D. Juan Enríquez y D^{ña} Magdalena García naturales de esta dicha ciudad. Otorgó testamento de mancomún con dicha su esposa en diecisiete de Junio de mil ochocientos cuarenta y siete ante el Escribano del Reino D. Nicolás del Castillo: nombró por sus albaceas al Ilmo. Sr. D. Salvador de Reyes Obispo electo de Málaga y Vicario General (ilegible) de la Villa de Estepa, a la D^{ña} Leocadia Ferrer y a su hijo D. Francisco Nicolás Enríquez Ferrer. E instituyó por sus únicos y universales herederos a sus hijos legítimos D. Francisco, D^{ña} María del Carmen y D^{ña} Leocadia Soledad Enríquez Ferrer. Recibió los Santos Sacramentos. Se le hizo oficio funeral con vigilia y Misa cantada y su cadáver fue conducido por la Parroquia hasta el Asilo de Santa Ana. Fueron testigos D. Manuel Ordóñez y D. José María López, Presbíteros de esta vecindad. Y para que conste lo firmo"⁹⁵.

FÉLIX ESTEBAN LARIOS

"En la ciudad de Granada el día veinte y tres de Enero de mil novecientos veintisiete, yo el infrascripto Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de la misma, mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Félix Esteban Larios natural de Granada, de ochenta y nueve años de edad, de estado viudo de D^{ña} Encarnación Casado (sic) Pineda, hijo de D. Miguel Esteban y de D^{ña} Carmen Larios, que falleció el día anterior a las una de la tarde, calle de Gran Vía, número 48, según certificación facultativa. Recibió los Santos Sacramentos de Extrema Unción que le fue administrado por mi. Se le hizo funeral y entierro acompañado con la Santa Cruz y Clero Parroquial y recibió sepultura en el Cementerio de esta ciudad en el día de la fecha: testigos D. Ricardo Moral Fernández y D. Francisco López Cortés. Y para que conste firmo la presente como Cura de la misma; fecha ut supra. Fdo. Licenciado Lucas Arias"⁹⁶.

⁹⁵ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 8 (1833 a 1848), f. 158 vto.

⁹⁶ Archivo de la Parroquia de San Andrés de Granada. Libro 14 de Defunciones (Octubre de 1926 a Mayo de 1940), f. 9 vto., nº 15.

EDUARDO GARCÍA GUERRA

"Como Cura Coadjutor de la Iglesia Parroquial de Santa Escolástica de esta ciudad, mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de D. Eduardo García Guerra de sesenta y cuatro años de edad de esta naturaleza, hijo de D. Nicolás y D^a M^a de las Angustias, casado con D^a Angeles Molina Serrano, que falleció el día de hoy a las once de la mañana de enfermedad asma senil según certificación facultativa de D. Eduardo Duarte, recibió los Santos Sacramentos y demás auxilios espirituales, se le cantó oficio, vigilia y Misa. No testó, y fueron testigos D. Francisco García y D. Manuel Alvarez de esta vecindad. Y para que conste lo anoto y firmo en Granada a dieciséis de Febrero de mil ochocientos noventa y tres". Fdo.: Benito Casermeiro Auriol⁹⁷.

ESTRATON MANUEL GARCIA DE SANTISTEBAN DEL AGUILA

"En la ciudad de Granada en 2 de Enero de 1808 se llevó a el enterramiento señalado a la Parroquia de Santa María de la Magdalena de esta ciudad el cuerpo de D. Manuel Estraton García marido que fue de D^a Josefa Bocanegra, no testó".- Magdalena. Libro 11 de Enterramientos, f. 48 vto⁹⁸.

FERNANDA GAVARRE PÉREZ DEL PULGAR ZAYAS Y VARA POBLACIONES

"Como Cura Párroco de la de San Gil de esta ciudad mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de la Excm^a. Sra. D^a Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar Zayas y Vara Poblaciones, natural de Almería, que falleció el día catorce a la edad de setenta años, su enfermedad ataque cerebral según certificado facultativo, su estado viuda del Excmo. Sr. Don Aureliano Serrano y Trebueso e hija legítima de los Excmos. Sres. D. José y D^a Teresa. Otorgó su testamento de mancomún con su Señor

⁹⁷ Archivo de la Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Defunciones nº 25 (1891 a 1896), f. 58, nº 22.

⁹⁸ GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Leg. CXVI, tomo 39, nº 216. Archivo del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

esposo ante el Notario de este Colegio D. Abelardo Martínez por el cual dispuso que se aplicasen por su alma e intención cien Misas rezadas su estipendio seis reales cada una de las que se dedujo la cuarta parroquial para su cumplimiento juntamente con el novenario sinodal. Que su funeral fuese a voluntad de sus albaceas que lo son su hijo D. José Serrano Gavarre quien dispuso fuese de ofrenda. Recibió los Santos Sacramentos de Penitencia y Extremaunción siendo testigos de / su defunción el Presbítero D. Francisco Carballo López y D. Eduardo García Duarte, de esta vecindad. Y para que así conste extendiendo y firmo la presente partida en quince de Julio de mil ochocientos noventa y nueve". Fdo.: Francisco de Paula Peralta⁹⁹.

ANDRÉS GIRALDO OTERO

"En la ciudad de Granada en tres de Julio de mil ochocientos cincuenta y cuatro, se dio sepultura eclesiástica en el Cementerio de las Barreras al cadáver de D. Andrés Giraldo natural de Madrid, de estado soltero, de egercicio grabador, de edad de setenta y seis años. Falleció el día anterior de una afección hipocondríaco nerviosa. Hijo de D. Joaquín Giraldo y Da Juana Otero, naturales de Madrid. Otorgó testamento en siete de Agosto de mil ochocientos cincuenta y cuatro ante el Escribano del Reino D. Mariano López: nombró por sus albaceas al Sr. D. José M^a Ruiz Pérez y D. Blas de Piñar. Instituyó por su único y universal heredero a D. Miguel Alfieri. Recibió los Santos Sacramentos. Se le hizo el oficio funeral con vigilia y Misa cantada. Fueron testigos D. Miguel Marín y D. Antonio Muñoz de esta vecindad; y para que conste lo firmo"¹⁰⁰.

MANUEL GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ

"Como Cura propio de la Parroquia de San José de Granada en veintiuno de Diciembre de mil novecientos

⁹⁹ Archivo de la Parroquia de San Gil. Libro de Defunciones nº 23 (1894 a 1900), ff. 159 vto.-160.

¹⁰⁰ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 9 (1849 a 1855), f. 81 vto.

dieciocho mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Manuel Gómez-Moreno y González natural de esta ciudad, pintor y Catedrático jubilado de la Escuela de Artes y Oficios, de ochenta y cuatro años de edad, viudo de D^a Dolores Martínez Almirón e hijo legítimo de D. Carlos y D^a Concepción. Recibió los Santos Sacramentos de Penitencia, Eucaristía y Extremaunción. Falleció el día anterior de broncopneumonía en la Placeta de San José, número uno, según certificación del médico D. Miguel Orozco, y para que conste lo firmo". Anotación al margen: "En sufragio de su alma se celebró Misa solemne de réquiem y el cadáver fue acompañado por el clero parroquial hasta la Iglesia de Santa Ana. Firmado: Juan Sedeño Fernández"¹⁰¹.

ANTONIO HARO BULACH

"En la ciudad de Granada a quince de Julio de mil ochocientos cincuenta y cinco: como Teniente de Cura de la Iglesia Parroquial de San Andrés mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de Antonio Haro, que falleció el mismo día, a la edad de dieciocho años, de estado soltero. Recibió los Santos Sacramentos. Hijo de otro y de Ana Bulach. Y para que conste lo firmé. Fdo.: Antonio del Arco"¹⁰².

JOSEFA JIMÉNEZ-HERRERA FANTONI

"En la Iglesia Parroquial del Apóstol San Matías de la ciudad de Granada el día cuatro de Mayo de mil novecientos uno, yo D. José Espinosa Fernández, Cura Económico de la misma mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D^a Josefa Jiménez-Herrera Fantoni, natural de Granada, soltera hija de D. Pedro y de D^a María de la Concepción. Falleció el día de ayer a las siete de la mañana en la calle de Navas, nº 25, a las edad de setenta y un años a consecuencia de apoplejía cerebral. Recibió el Santo Sacramento de la Penitencia y Extremaunción, y testigos Eduardo Megias y José Segura de esta vecindad. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida en

¹⁰¹ Archivo de la Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 17 (1910 a 1921), f. 150 vto.

¹⁰² Archivo de la Parroquia de San Andrés de Granada. Libro de Defunciones nº 4 (1851 a 1855), f. 155.

el libro corriente de Defunciones en el mismo día mes y año"¹⁰³.

ANTONIO JURADO MONTES

"En la ciudad de Granada el día dieciocho de Diciembre de mil ochocientos trece fue sepultado en el enterramiento de la escaramuza el cadáver de D. Antonio Jurado, soltero, de cincuenta años, hijo de D. Juan José Jurado y de D^a María de Montes difunta. Nombró por albaceas a D. Pedro Arozamena, D. Juan Cordón y a su hermano D. José Jurado. Heredero su padre".- Parroquia de San Justo. Libro de Defunciones n^o 18, f. 434¹⁰⁴.

RAFAEL LATORRE VIEDMA

"El infrascripto D. Ezequiel Valverde González, Cura Ecónomo de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo de Granada el día once de Febrero de mil novecientos sesenta mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Rafael de la Torre Viedma, natural de Granada, vecino de Granada, de ochenta y siete años de edad, hijo de D. José María y de D^a Carmen, de estado soltero, que según certificación facultativa falleció el día de hoy a las doce y treinta de la (no lo pone) en la calle Carrera del Darro, número cuarenta y cinco, habiendo recibido los Santos Sacramentos. Recibió sepultura en el cementerio de ésta. Y para que conste extendo la presente, que firmo fecha ut supra"¹⁰⁵.

¹⁰³Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Defunciones n^o 17 (1900 a 1905), ff. 53-53 vto.

¹⁰⁴Transcrito por M. Gómez-Moreno en "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Archivo del Instituto Gómez-Moreno. Leg. CXVI. Tomo 32, 20, hoja 219.

¹⁰⁵Archivo de la Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Defunciones n^o 23 (5-3-1959 a 19-8-1976), f. 28 vto., n^o 18.

FERNANDO MARÍN CHAVES

"D. Fernando de Marín y Chaves de estado soltero feligrés de esta iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo de Granada, falleció en las casas de su morada calle de Gumiel el día veintinueve de Mayo de mil ochocientos dieciocho, y se llevó a enterrar al enterramiento. Otorgó su testamento ante José López Carrillo (...) primero en veinticuatro de Febrero del año anterior, bajo cuyas disposiciones falleció, por él mandó se dijese misa y vigilia cantada con día con su responso, y que se dijese veinticinco misas rezadas las doce por otros tantos religiosos de San Francisco, con cuyo hábito había de ser amortajado las que con asistencia, como a las demás habían de pagarse a quince reales: dejó doscientas misas por su alma con la limosna de seis reales de las cuales sacada la cuarta parroquial, las restantes se dijese a voluntad de sus albaceas que nombró por tales al Dr. D. Francisco de Robles Canónigo del Sacromonte, y a D. Fernando Osorio y Calvache, individuo del Real Cuerpo de Maestranes. Hizo varios legados de sus bienes muebles y raíces, y entre ellos dejó a la hermandad de las ánimas de esta provincia la casa llamada del arco, otra pequeña contigua a la del arco y un censo de cien sobre otra casa a espalda de las otras cuyo producto ha de invertirse en misas rezadas sacándose de él (...) otra cosa lo que se necesario para una misa cantada con diáconos y manifiesto el Santísimo en el Corpus, en el altar de Nuestra Señora de la Buena Dicha el día 15 de Agosto como en vida lo había acostumbrado; y de lo restante, por no tener heredero forzoso, nombró a su alma por heredera. Su entierro fue a pino con caja propia".- Parroquia de San Pedro. Libro de Defunciones nº 7, f. 230 vto.¹⁰⁶.

ISIDORO MARÍN GARÉS

"En la ciudad de Granada el día treinta y uno de Diciembre de mil novecientos veinte y seis, Yo el infrascripto Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Andrés de la misma, mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Isidoro Marín Garé (sic), natural de Granada de sesenta y tres años de edad, de estado casado con D^a Martina Marín Sorazíbar, hijo de D. Isidoro Marín y D^a Teresa Garé (sic), que falleció el día anterior a las tres

¹⁰⁶Transcrito por M. Gómez-Moreno en "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Archivo del Instituto Gómez-Moreno. Leg. CXVI, tomo 32, 20, hoja 193.

de la tarde, calle de Loarte, nº 5, según certificación facultativa. Recibió los Santos Sacramentos de Extrema Unción que le fue administrado por mi, se le hizo funeral y entierro acompañado con la Santa Cruz y Clero Parroquial y recibió sepultura en el Cementerio de esta ciudad en el día de la fecha: Testigos D. Fernando Mesqui Rebollo y D. Carlos Jiménez Huertas. Y para que conste firmo la presente como Cura propio de la misma; fecha ut supra. Fdo. Ldo. Lucas Arias¹⁰⁷.

CATALINA MARTÍN ABRIL

"Como Cura Ecónomo de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo de Granada en nueve de Julio de mil ochocientos cincuenta y cinco, mandé dar sepultura eclesiástica en el cementerio aprobado el cadáver de D^a Catalina Martín Abril, viuda de D. Juan N. León Zegrí, e hija legítima de D. Fernando y de D^a Agustina (ilegible) de Granada. Otorgó testamento en quince de Julio de mil ochocientos cuarenta y seis de mancomún con su marido ante el Escribano público de S. M. D. Francisco Marinero y Nava donde dispuso entre otras cosas que las Misas y funeral se hicieran a voluntad de sus hijos herederos y albaceas D. Fernando, S. Salvador, D. Antonio y D. Juan Zegrí y su hijo político D. José Lillo. Dejó cuarenta misas rezadas a (ilegible) sin perjuicio de la (ilegible) parroquial. Recibió los Santos Sacramentos de la Penitencia y Extremaunción, falleció a las doce menos cuarto de hoy en la Cuesta de Santa Inés con motivo de unas calenturas viliosas a los ochenta y dos años de edad, siendo testigos D. Pedro Molina y D. Manuel Monsó y Muñoz, vecinos de Granada, y para que conste lo firmé". Fdo.: Federico Antonio Sánchez de Gálvez¹⁰⁸.

JOSÉ MARTÍNEZ DE VICTORIA LÓPEZ-CÓZAR

"En la ciudad de Granada a diecisiete de Septiembre de mil ochocientos ochenta y nueve: Yo D. Manuel Arcoya, Presbítero Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa

¹⁰⁷ Archivo de la Parroquia de San Andrés de Granada. Libro 14 de Defunciones (Octubre de 1926 a Mayo de 1940), f. 6, nº 86.

¹⁰⁸ Archivo de la Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Defunciones nº 9 (Enero de 1852 a Marzo de 1857), f. 133.

María Magdalena mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de D. José Martínez de Victoria y López-Cózar, de esta naturaleza, de cuarenta y nueve años de edad, de estado casado con D^a Amalia Fernández Liencres y Herrera, hijo legítimo de D. Manuel y D^a María Josefa. Falleció en la calle de la Verónica, número treinta y siete el día anterior. Su enfermedad Hipertrofia del corazón según certificación del facultativo D. Miguel Horqués. Testó ante D. José María Olóriz y nombró por albacea a su nombrada esposa. Recibió todos los Santos Sacramentos, se le hizo funeral y fueron testigos de su fallecimiento D. Pedro Rubio y D. José Moral, y para que conste la firmo"¹⁰⁹.

GINÉS NOGUERA FERNÁNDEZ

"Como Cura propio de la Parroquia de San Gil de la ciudad de Granada Provincia y Arzobispado del mismo nombre en doce de Septiembre de mil ochocientos setenta y cinco, mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Ginés Noguera Fernández, que falleció el mismo día, era natural de Urracal provincia de Almería, de edad de sesenta y un años, de estado casado con D^a María Magdalena Bahamonde, vivía en la Cuesta de Gomérez, era hijo legítimo de D. Ramón Noguera y D^a Antonia Fernández, naturales de referido Urracal. Otorgó su testamento de mancomún con su referida esposa en veintidós de Junio de mil ochocientos cincuenta y cinco dejando el funeral a voluntad del superviviente, manda se apliquen doce Misas a cuatro reales una, se nombran mutuamente albaceas junto con D^a María del Carmen Bahamonde y Jaime. Recibió el Santo Sacramento de la Extremaunción, se le cantó Misa y Vigilia y su funeral fue de / media ofrenda. Fueron testigos de su defunción D. Eduardo García Duarte y D. Antonio Aguilar de esta vecindad. Y para que conste lo firmo". Fdo.: Dr. Félix Gómez¹¹⁰.

¹⁰⁹ Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Defunciones nº 20 (1885 a 1892), f. 113 vto.

¹¹⁰ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 18 (1871 a 1876), ff. 146-146 vto., asiento nº 77.

MARÍA DEL CARMEN SÁEZ DE BALLUERCA FERNÁNDEZ

"Como Cura ecónomo de la Parroquia de San Gil de la ciudad de Granada certifico: Que en primero de Junio de mil ochocientos ochenta y nueve mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D^a María del Carmen Sáez de Balluerca Fernández que falleció el día anterior, a las tres de la mañana, de un cáncer encefaloide, según certificación del facultativo D. Rafael López Saez, natural de ésta, de cuarenta y ocho años de edad, soltera, hija de D. Calixto y de D^a Rosario; recibió los Santos Sacramentos, vivía Tintes, número seis, testó en diecisiete de Abril de este año, deja tres Misas de la Luz y treinta de San Gregorio y cincuenta además estipendio ocho reales. Albaceas D. Miguel Saez y D. Manuel López Saez. Y para que conste firmo la presente en dicho día, mes y año". Fdo.: Ldo. Blas Ayllón González¹¹¹.

PASTORA SÁNCHEZ ENTRALLA

"En la ciudad de Granada en veintidós de Abril de mil ochocientos noventa y cinco: Yo D. Manuel Arcoya y Bledos, Presbítero Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de D^a Pastora Sánchez Entralla, natural de Granada, de diecisiete años de edad, de estado soltera, hija legítima de D. Mariano y D^a Juana; fue su enfermedad pulmonía. No recibió ningún Sacramento por no dar lugar su enfermedad, y fueron testigos de su fallecimiento D. José Higuera y D. Fernando González de esta vecindad. Y para que conste lo firmo"¹¹².

JULIÁN SANZ DEL VALLE

"En la ciudad de Granada en treinta de Noviembre de mil novecientos once, yo el infrascripto Dr. en Sagrada Teología y en Derecho Canónico, Cura propio de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de la misma, mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de

¹¹¹ Archivo de la Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 22 (1888 a 1894), f. 27 vto, asiento nº 71.

¹¹² Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Defunciones nº 21 (1892 a 1898), f. 87.

D. Julián Sanz del Valle, de Santafé, de ochenta y cuatro años de edad, viudo de D^a Mariana Peregrina, e hijo de D. Bruno y de D^a María; murió hoy a las once de la mañana en la calle de la Cruz, número cuarenta; su enfermedad senectud según el médico D. Ignacio Durán. Recibió los Santos Sacramentos, siendo testigos de su defunción D. Francisco García Morales y D. Enrique Moral de esta vecindad. Y para que conste lo firmo fecha ut supra"¹¹³.

MIGUEL VICO HERNÁNDEZ

"En la ciudad de Granada el día veintiocho de Enero de mil novecientos treinta y tres yo el infrascripto Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Matías de la misma, mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver de D. Miguel Vico Hernández natural de (no lo pone), de ochenta y un años de edad, de estado soltero, hijo de D. Francisco y de D^a Carmen, que falleció el día (no lo pone), a las cinco de la tarde, calle de Laurel de San Matías, número cinco, según certificación facultativa. Sí recibió los Santos Sacramentos. Se le hizo funeral y entierro acompañado con la Santa Cruz y Clero Parroquial, y recibió sepultura en el cementerio de Granada en el día de la fecha. Testigos: D. Victoriano Moral Fernández. Y para que conste firmo la presente como Cura de la misma, fecha ut supra. Fdo.: José Velázquez"¹¹⁴.

ACLARACION: Los nombres señalados con asterisco (*) se han recogido en este trabajo por ser parientes de pintores granadinos o relacionados con Granada, pudiendo aportar datos de interés a su biografía.

¹¹³Archivo de la Parroquia de la Magdalena de Granada. Libro de Defunciones nº 23 (1906 a 1913), f. 143 vto.

¹¹⁴Archivo de la Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Defunciones nº 21 (30-12-1918 a 26-5-1950), f. 15, nº 6.

Documentos Varios

MARIANO FORTUNY

"M. Fortuny, el pintor español, el ilustre rival de Meissonnier murió el 21 de Noviembre de 1874 en Roma. Hoy hace ocho años.

En Granada ¿cuándo podrá olvidarse a Fortuny?

Atraído por el renombre de la ciudad de la Alhambra, habitó entre nosotros varias temporadas. Le hubiese gustado vivir aquí seis u ocho meses, años en esta ciudad cuya luz, cuya hermosura originalísima le retenían.

La estancia de Fortuny en Granada ocasionó entre nuestros artistas una revolución completa. Un eclecticismo exagerado imperaba aquí. Cuadros y dibujos más bien parecían obras de pacienzudos mecánicos que de artistas inspirados y de genio. Cuando se le vio pintar de aquella manera maravillosa se comprendió que el amaneramiento en el dibujo y el convencionalismo en el color eran los que imperaban en nuestra decadente escuela.

Estudiósele con afán, la aureola de un renacimiento artístico y muchos de esos jóvenes pintores granadinos cuyas obras vemos hoy estimadas aquí, en la Corte y en París surgieron de las tinieblas en que ignorados les tenían la apatía de todos.

Fortuny fue para los pintores de Granada cariñoso hermano; nunca hallaron en él la superioridad que Dios le concediera. Era modesto, sencillo, afable, captose las simpatías. Un rasgo: Acompañado de unos amigos subía una tarde de verano a la Alhambra y reparó en un joven artista que no acertaba a pintar los verdes que de los árboles veía. Entonces se acercó a él con amabilidad y le dijo: "Los verdes que usted ve y quiere copiar no están en su paleta ni los hallará en Granada. Vaya usted a casa y yo se los proporcionaré".

No sólo fue a la pintura a lo que dio Fortuny un grande impulso, sino que inteligente anticuario buscó y encontró verdaderos ejemplos de indumentaria árabe y española. A su marcha dejó creada por decirlo así la industria artística de compra y venta de antigüedades. Dejó

aquí dos estimados recuerdos de su manera de pintar en los retratos de la srta. de Castillo y de un viejo mendigo. Los granadinos no lo pueden olvidar porque les mostró los horizontes del renacimiento contemporáneo a los pintores de Granada"¹¹⁵.

"El genio de la pintura se cubre en este día de fúnebres crespones: llora la musa la dolorosa pérdida del gran artista cuyo nombre va al frente de estas líneas. Hace veinte años que se cerraron sus ojos.

El artista en Granada: Después de haber conseguido en Roma sus primeros triunfos y de dos excursiones al Africa de las que regresó cargado de trofeos artísticos y llenos de inspiración para futuras obras, visitó Madrid y Sevilla y por último se fijó el pensamiento de Fortuny en Granada.

Era natural que quisiera ver la ciudad de los artistas y de los recursos árabes que eran de su particular devoción: atrájole la portentosa Alhambra, sin rival en el mundo, y bajo sus filigranados templetos, maravillosos arcos concibió sus mejores cuadros. No dejó de influir también el deseo de enriquecer notablemente las colecciones de objetos e indumentaria y armas antiguas que llenaban por completo su estudio.

A mediados de Junio de 1870 visitó Granada y se instaló desde luego, en medio del bosque de la Alhambra, en la fonda que está al pie de la histórica Torre de Siete Suelos, hoy Hotel Roma, una lápida colocada en la fachada por Gadea, conmemora el honorífico recuerdo del que la honrara un día con su presencia; en el piso principal está la habitación que sirvió de estudio al insigne artista.

Cuadros que pintó en la Alhambra: Uno de los cuadros que compuso, sirviendo de fondo un jardín de la Casa Real es la "Lección de esgrima" cuyas figuras que recuerdan el siglo XVI tuvimos el gusto de verlas pintadas o mejor dicho estudiadas a la acuarela y recortadas y puestas en el lienzo para observar el efecto del colorido y las proporciones por el tamaño de las mismas, con objeto de obtener un resultado más seguro con el menor detrimento posible que de antemano habría estudiado con la

¹¹⁵v.: Mariano Fortuny. El Defensor de Granada. III. 21-10-1882. Nº 776.

prodigalidad y el acierto artístico que él solo sabía obtener.

Procedimiento que repetía en algunos cuadros y que da idea del carácter concienzudo de Fortuny.

Poco tiempo después, al año siguiente pintaba en el patio de la Mezquita "El Tribunal de Justicia". Cuando vimos el cuadro era un hermoso día de primavera, tenía el modelo árabe en cuclillas para el que sirvió el insigne gitano conocido por Chorrojumo, que aún hoy se gloria de haber servido a tan afamado pintor para sus moros y gitanos: aún recordamos aquella pared blanca, bañada de sol, que parecía deslumbrar con su reflejo la pupila del espectador dejando en indecisa oscuridad los arcados que se alejan hacia el fondo y el doble ajímez por el que se divisa la fronda de los jardines del Generalife.

Aún recordamos las innumerables veces que dibujara el "Amolador árabe" para afinar un escaso difícilísimo y el cual para demostrar que había sabido vencerlo, hizolo fotografiar con objeto de establecer un paralelo que le diera completa certidumbre del dibujo directo: hay muchos que pretendían pasar por imitadores del gran maestro, hacen uso del mismo procedimiento.

Aún nos parece estarle viendo pintar el fondo que obtuvo de los jardines del adarve inmediato a la torre de la vela para su cuadro "El jardín de los poetas o ensayo de una comedia". Aquellas adormideras parecían tener la frescura misma del natural y el color fino entre azulado y ligeramente verdoso y el mismo rizado inimitable y hasta la flexibilidad y el movimiento que imprimía a las tallas la brisa del bosque que se mece a los pies de tan preciosísimo recinto.

Su estudio en el Realejo. El puesto de frutas: Más tarde, necesitando estudio amplio para las figuras al aire libre o bañadas por la tenue impalpable luz de los interiores que había estudiado en el Alhambra, se trasladó al Realejo, a aquella gran casa en cuya fachada campea el nombre ilustre del artista que hoy da nombre a la plaza y en cuyas aceras tantas veces se sentó a estudiar los fondos y a tomar impresiones para su mercados.

Un día, aún le recordamos como si le estuviésemos contemplando, penetramos en el anchuroso patio, tenía puesto y estudiaba el modelo árabe de "La plegaria" al pie de la escalera principal que luego había de servir para la preciosa acuarela. Aquella figura junto a la maciza columna parecía viviente panoplia de moriscas armas descansando los desnudos pies sobre el clásico tapiz, aún nos parece ver

el modelo que entonces recortaba a sus pies, una gran hoja de papel gris.

Con la amabilidad que le distinguía nos acompañó a una de las habitaciones superiores que le servía de estudio en determinadas cosas. Allí vimos, con sentimiento, el cajón que había de llevar al extranjero el cuadro del "Patio de la Mezquita", que estaba concluido y exhibía a los amigos sobre el caballete.

Allí vimos entre innumerables tablitas y estudios una que sirvió de empeñado estudio en su preciosa "Vicaría", que no conocíamos. Era la figura del militar vuelto de espaldas que se apoya en su corvo sable con aquella gracia que él sabía dar a todo y aquel carácter adecuado al papel que representaban en los asuntos cada uno de las figuras.

En otra pieza de la casa vimos el taller de la noche, porque el artista no comprendía el descanso mas que trabajando y aprovechaba estas horas en los estudios de acuarela que él creó y que muchos han seguido después. Allí del techo, pendía la poderosa lámpara de seis luces que había ideado en el refractor blanco para derramar sobre el modelo una luz que nada envidiara a la del día, aquella lámpara se conserva en el Centro Artístico.

Frente a la casa que habitó hay todavía un puesto de frutas que Fortuny hizo célebre y que muchas veces hemos recordado al verlo, una de las genialidades artísticas de aquel. Viole una mañana al llegar a la punta de la calle compuesto de tal forma y bañado por la hermosura del sol por modo tan especial, que nuestro artista hizo que la dueña lo conservara así, para estudiarlo con el detenimiento que él acostumbraba, indemnizando con largueza luego aquella interrupción mercantil que había de reanudar en provecho de todos y especialmente del arte.

Vímoslo otro día en Bibarrambla haciendo un estudio detallado y concienzudo de la Virgen de las Angustias, que luego habrá de figurar en uno de sus mejores cuadros: "El Ayuntamiento viejo de Granada". Pintó esta fachada en uno de los meses de verano, bañada por la luz cenital, haciendo prodigio de belleza y color. A la izquierda, sobre blanco muro y pesado porche que cubre un mercado de la tierra está trasladada la imagen, que para que todo fuera original, quitole el guardapolvo de chapas de hierro, que entonces tenía sustituyéndolo con el tosco tingladillo que se ve hoy cubriendo el cuadro de la Sagrada Familia en la placeta de las Descalzas, hermosísimo cuadro, en cuyo ambiente no falta el perfume de las flores que asoman por las tapias y cuelgan de balcones. Es el cuadro de Granada (...). Aquí se hallaba contentísimo y satisfecho. Aquí hubiera vivido

siempre, aquí se hallaba en el centro de sus aspiraciones y mucho, muchísimo soñaba hacer en provecho del arte. Pero Granada no era mercado, ni lo es para ningún artista, los cuadros han de salir de aquí para ser realizados y empujados por extrañas y cercanas influencias, hubo de abandonar su patria y buscar su taller en Roma.

Profundo desaliento se apoderó del artista al ver la transformación que había sufrido la capital del mundo cristiano en perjuicio del arte. Fortuny era artista y no concebía a Roma más que como la había visto el manto de los Papas y bañada en el recuerdo de los artistas que la engrandecieron: Rafael y Miguel Angel, la política había matado al arte.

En Octubre de 1873 se instalaba en la Villa Martinori y al año siguiente, el 21 de Noviembre entregaba su alma al Creador"¹¹⁶.

¹¹⁶ SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972, pp. 51-57. Reproduce un artículo publicado el 21 de Noviembre de 1894, vigésimo aniversario de la muerte del pintor.

JOSE LARROCHA GONZALEZ

"Sras. y Sres.:

Las fiestas del Corpus granadino cuentan este año con la presencia del pintor José Larrocha González, nacido en Granada en 1850.

Larrocha, como indica el título de esta exposición, fue maestro de pintores. Sus dotes pedagógicas le convirtieron en el maestro más prestigioso de su tiempo y por su magisterio pasaron numerosos discípulos, que una vez sentadas las bases de su formación con el maestro, siguieron los caminos que les dictaron sus propias personalidades. Así, podemos citar un abanico que va desde Rafael Latorre, José Ruiz de Almodóvar, Ernesto Gutiérrez, Manuel Ruiz Sánchez-Morales, Manuel Arroyo Fernández, Eduardo González, José M^a Fernández-Piñar Larrocha, José Garríguez Motos, Mariano Bertuchi, Adrián Almoguera, Cecilio López Agudo, José M^a Rodríguez-Acosta, José M^a López Mezquita, los hermano Carazo, Ismael González de la Serna o Manuel Angeles Ortiz.

El maestro Larrocha se formó en la Escuela de Bellas Artes granadina así como con el pintor de bodegones Julián Sanz del Valle, y amplió conocimientos en la Escuela Especial de Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado de Madrid, donde fue alumno del paisajista Carlos Haes.

Hombre polifacético, cultivó el dibujo, la pintura y la restauración, relacionándose con las principales instituciones culturales de Granada. Fue profesor en el Centro Artístico, Escuela de Bellas Artes, Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia, Instituto de Segunda Enseñanza y Escuelas del Ave María. Participó en las Exposiciones del Centro Artístico y en las del Salón del periódico "El Defensor de Granada", así como en algunas Nacionales de Madrid. Dio clases particulares en el taller de su casa, y fue nombrado académico de la de Bellas Artes de Granada en 1896.

En su pintura evolucionó desde una técnica minuciosa y verista, aprendida en la Escuela granadina, a otra de pincelada más suelta, revelándose como un gran colorista. No le conocemos ninguna pintura de Historia, siendo sus temas preferidos los paisajes granadinos, las escenas costumbristas de ambiente local y los retratos, y en menor medida los temas religiosos y la naturaleza muerta.

En 1915, con sesenta y cinco años, Larrocha marchó a

la Argentina donde fue Profesor de Dibujo de la Escuela de Magisterio de Buenos Aires hasta su muerte, acaecida el 22 de Junio de 1933.

Cincuenta y nueve años más tarde Larrocha vuelve a participar en las fiestas del Corpus como tantas veces lo hiciera a lo largo de su vida. En esta ocasión podemos admirar obras que están en Granada en manos de particulares, y por tanto son poco conocidas del gran público, junto con otras que han permanecido en Argentina en poder de sus descendientes y vuelven ahora a Granada para quedarse en la tierra que inspiró a su autor. Y no lo hace solo, sino en compañía de algunos de sus discípulos que nos demuestran con qué variedad fructificaron sus enseñanzas"¹¹⁷.

¹¹⁷ SANTOS MORENO, MA D.: Palabras pronunciadas en la inauguración de la Exposición "José de Larrocha, maestro de pintores" celebrada en el Centro Cultural Gran Capitán de Granada en las fiestas del Corpus de 1992.

RAFAEL LATORRE VIEDMA

"... Discípulo de un maestro olvidado, el maravilloso dibujante y decorador Eduardo García Guerra, frecuentó con Mariano Bertuchi, Paco Vergara, Eugenio Gómez Mir, Carlos Moreu y Antonio y Cristóbal Gómez el estudio del maestro en el número 9 de la Cuesta del Progreso, y lo hizo por poco tiempo; el incipiente pintorcillo comprendió que en ningún sitio se aprende tanto como ante el natural, ante el cual ni aún le faltó en quien inspirarse, que Granada, entonces, hervía de pintores extranjeros, y así el joven Latorre trabajaba un día con factura valentísima y al siguiente con premisa y relamida.

A la pregunta de un sastre apedillado Villarejo, su primer mecenas, de que cuánto bastaba para un cuadro, el muchacho contestó que dos duros. Con ellos compró material para un sentidísimo estudio de la iglesia de San Bartolomé que le valió muchas admiraciones y 20 ptas. de su protector ¡Dichosos tiempos en que hasta la generosidad era barata!

No se detuvo aquí la protección de Villarejo, sino que le procuró una retribución diaria de 5 ptas. como restaurador de los cuadros del abogado Sr. Montero, trabajo que le ocupó varios años y para el que tuvo que acertar, con la intuición que siempre le ha distinguido en su trato con las antiguallas, con el modo de emplastecer, limpiar, forrar y retocar lienzos viejos.

Pronto le abrumaron las lecciones aunque su modestia le decía que estaba sólo en edad de aprender. La Marquesa de Campo Hermoso, que le había escogido para profesor de sus hijas, le proporcionó muchas y distinguidas discípulas. Entonces el saber pintar se estimaba imprescindible en la educación de una señorita. Solo las noches le quedaban al aprendiz de pintor para estudiar. Con los colores de sus condiscípulos pintaba obras que éstos hacían pasar por suyas.

Por entonces comenzó Latorre a exponer en el viejo Centro Artístico en su local de los Cuchilleros. Poco después, en Málaga, vendió su cuadro "Las lavanderas". En seguida, y en plena juventud, vino la popularidad y las primeras mieles del triunfo. Ventas, premios, encargos, viajes. En Madrid visitó a Tomás Martín, el más humilde de nuestros pintores y el más completo de nuestros acuarelistas. Se mezclaron la nostalgia del perenne amator de una Granada que ya no volvería a ver y la tristeza de quien comienza un sendero que ve perderse en el olvido.

También pintó Latorre en la Ciudad Eterna. Allá fue pensionado por los próceres granadinos Sres. de Contreras y Pérez de Herrasti y por un ingeniero malagueño, Sr. Torres Capurió. eran los días de nuestro desastre colonial. La grandeza de nuestro Imperio declinaba y en Roma nombres españoles como Villegas y Sarasate mantenían inhiesto un pabellón que aún no hemos arriado: el de nuestro arte. Entonces se puso Latorre en contacto con los maestros del Renacimiento italiano. Antes en el Prado lo había verificado con los nacionales merced a la munificencia de D. Luis Andrada Wandervilde y D. Fernando Contreras y Pérez de Herrasti. Estas lecciones del pasado pusieron en la obra del artista acentos graves.

Ya Latorre era un pintor completo. Las obras fluían de su pincel en abundancia. Temas sumamente difíciles: restauraciones de empeño, como la del cuadro de Juan de Sevilla, en la Catedral, "La Flagelación", retratos como el de Alfonso XII para el Ayuntamiento; el Arzobispo Moreno Mazón, para el Seminario; de D. José María Agrela; de la familia de D. Juan Manzano, para el Colegio de la Santísima Trinidad en Lanjarón; del Canónigo Sr. Carrasco; del Deán Sr. Fernández Pesquero y del Párroco del Sagrario, Sr. Teruel. Cuadros religiosos como "La Coronación de la Virgen" y "El arrepentimiento de la Magdalena".

Por fin, los discípulos que habían de continuar el arte del maestro: Suárez Peregrín, hoy ilustre pintor, Villalobos que a su vez en Madrid tuvo muchas lecciones, Zuloaga, hijo de un Presidente de nuestra Audiencia, Queiruga y Olalla que aún continúan al lado del maestro, Paco Corrales que se apartó del arte, Manolo Morón muerto prematuramente, Joaquín Peñaver excelentemente dotado para ser un buen pintor y Gabriel Barrales, el insuperable copista de los primitivos flamencos..."¹¹⁸.

¹¹⁸ ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacia un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

PAULINO DE LA LINDE Y JOSE MARTINEZ DE VICTORIA

"¿Falta perspectiva histórica para estudiar la pintura granadina del siglo XIX? Sólo sabemos que este período de nuestro arte permanece en la más completa oscuridad, lo que hace su estudio por días más urgente, antes de que muchos de los materiales conservados se dispersen. La Asociación de la Prensa no podía olvidar a aquellos pintores. De Gómez-Moreno, Ruiz de Almodóvar e Isidoro Marín ya hizo Exposiciones. Quedan muchos nombres dignos de ser recordados: el formidable y humildísimo acuarelista Tomás Martín, Sanz del Valle el bodegonista, el gran dibujante Eduardo García Guerra, los retratistas Ginés Noguera y José Marcelo Contreras, el pintor aristócrata D. Mauricio Alvarez de Bohorques, Duque de Gor, y tantos otros. ¿Quién al ver en estupendos grabados al boj en revistas y libros antañones la firma de Pineda sabe que este Miguel Pineda fue un granadino expatriado por el afán de buscar más ancho campo a sus afanes de ilustrador? Y esto sin contar los escenógrafos de fama nacional como los Muriel y Aranda y Delgado. De todos estos pintores, hoy oscurecidos, en su tiempo, mediados del siglo pasado, se habló mucho y merecidamente.

De Martínez de Victoria ningún paisano suyo se ha ocupado. Historiadores generales de la pintura española como Lafuente Ferrari o biógrafos de Eugenio Lucas, compañero y maestro a un tiempo del granadino, no han podido dejar de fijarse, más o menos de pasada en nuestro paisano, que por encima de su valía artística por romántico y repentista, es muy representativo de su tiempo. Formado someramente en Granada, fue en Madrid y con el mentado Lucas donde se afirmó su temperamento. No estudió en el extranjero como lo hizo Gómez-Moreno que vivió cierto tiempo en Roma, o como García Guerra que se formó en París. Si al tirón de su ascendencia vasca vivió en el Norte de la península o si en alguna ocasión pasó la frontera para vivir en el Mediodía de Francia, lo hizo cuando ya apenas pintaba y no tuvo contacto alguno con el arte de tales comarcas. Con Linde importó a Granada esa curiosa mezcla de romanticismo, costumbrismo e influencia goyesca que informaron el arte de Eugenio Lucas sin que Martínez de Victoria pretendiera nunca alcanzar la genialidad de su amigo y sí seguir sus enseñanzas en especial la flexibilidad que le llevaba desde la improvisación con unos cuantos borrones, hasta el cuidado empaste y los esfumados, siempre con el color fresco para evitar odiosos repintes.

La talla de Eugenio Lucas Padilla, del que ahora se

van a exponer cuadros por primera vez en Granada, es universal. Los más importantes Museos de Europa y América tienen catalogados cuadros suyos, aparte de los que tengan bajo atribuciones a Goya y a Velázquez de los que Lucas fue habilísimo imitador. De su pintura se han ocupado críticos de todo el mundo. En Madrid y en Barcelona, en París, Berlín y Nueva York se han impreso monografías de él debidas a las plumas de Tormo, Lázaro, Gaya Nuño, Barcia de la Vega, Lafond, Mayer y Elisabeth de Gu Trapier.

Paulino de la Linde hizo sobre todo pintura de género e histórica. Tuvo cuadros en el Museo de la Trinidad y obtuvo varias menciones honoríficas en Exposiciones Nacionales. Como Martínez de Victoria, lo mejor de su arte se lo debe a Lucas.

Los tres fueron en su tiempo auténticos revolucionarios. Por no sujetarse a nada, pocas veces pintaron del natural. Descuidaron el dibujo y los valores, sobre todo, cuando estos les estorbaban para la expresión de sus sueños, pero no tuvieron par en la interpretación de lo fantástico. Por lo abreviado de su pintura, forman grupos con los bocetistas Alenza, Pérez Rubio, Lameyer y Elbo; todo un capítulo de la historia de la pintura española. Fueron sobre todo exactos intérpretes del espíritu de su época a la que volvemos los ojos con nostalgia y remordimiento, la una por cuanto de sensatos y razonado nos parecen los atrevimientos de entonces, el otro por lo que de tradición hemos tirado por la borda"¹¹⁹.

¹¹⁹ ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Martínez de Victoria, Linde y Eugenio Lucas recordados en este Corpus. Ideal. XXI. 8-6-1952. Nº 6.159, p. 5.

FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ

"Viaje a Granada con Isabel (Dos billetes de primera para Granada por Mengíbar -560 reales). Abril 1871. Día 3, lunes.

Salida a las 9 de la noche -vamos con la de Bogaraya, una sobrina suya (rubia y pollita), una doncella, Teobaldo Saavedra (cuñado de la primera), Isabel y yo.

Detenciones irregulares, y siempre por más o menos tiempo de que con desentono y de mala manera dicen los empleados, a quienes corresponden, en las paredes.

Día 4, martes: 9 de la mañana Linares (estación de).

Habiéndose bajado del coche la de Bogaraya, su sobrina y Ysabel, y tenido que rodear por causa de los largo del tren bastante en busca de cierto sitio, tardaron quizá medio minuto en llegar cuando partía el tren -habiendo el bárbaro de Jefe de la Estación querido hacer gala de su puntualidad (quizá por la primera vez en su vida) y por consiguiente nos quedamos a pie -¡cosa agradable!- y sobre todo en aquel sitio. Se telegrafió al Jefe de Estación de Mengíbar, para que recogiese nuestras prendas que quedaban en el coche de primera (A.14), y después de haber desfogado parte de nuestra cólera contra el exacto y Suizo (por lo menos) jefe de Estación, pensamos en sacar partido de nuestra desventura.

Nos dirigimos a una mala choza en donde nos hicieron unas sopas de ajo, con huevos, y donde además pudieron darnos un pan y dos o tres naranjas, inmediato a aquel sitio en otra choza, nos vendieron vino y devoramos nuestro refrigerio con apetito -no sé si lo hubiéramos comido en nuestras casas hora y media después, a cosa de las 10 y media, pasaba el tren mixto, en el que subimos -habíamos reñido, y echamos a andar para Mengíbar a donde llegamos a las 12 -hallamos nuestros efectos (hasta la correspondencia que había comprado la noche antes) y allí aguardaban T. Saavedra y la doncella de la de Bogaraya que se habían apeado -ellos tenían tomado asiento hasta Sevilla- tuvieron por consiguiente que detenerse aquella noche en Córdoba, así como Isabel y yo íbamos a pasarla a Jaén.

A las 12 y media almorzamos bien, en la Estación de Mengíbar, y después de habernos despedido de nuestras compañeras de viaje, causantes (la sobrina de la de Bogaraya) de nuestra detención.

A las 2 y media salimos Isabel y yo, en Omnibus, para Jaén. Los dos primeros kilómetros del camino, hasta llegar al puente colgante son malísimos, porque el camino ha de hacerse -pasado el puente el camino es bueno sobre todo si la lluvia lo ha regado para que no moleste el polvo- que así nos sucedió. Llegamos a Jaén a las 5 y media -y fuimos a parar a la Fonda Europea (que me había recomendado un caballero del país que venía con nosotros). Comimos, después de lavarnos, etc., bastante bien, y por la noche salimos creyendo encontrar en su casa al hermano de Eugenio, Pepe Ochoa; pero la casa estaba cerrada -señal de que se hallaba toda la familia en la Guardia- y paseamos un poco por las calles de la población.

Día 5, miércoles. Vimos la Catedral, edificio grande y de importancia. La Iglesia de San Ildefonso, etc., etc. y nos acompañó el Sr. Montalbo (amigo de Bosch) que ejerce allí la fotografía y que nos dio algunas pruebas de la Cara de Dios que ha sacado. Almorzamos a las 12 y a las 2 salimos para Granada en el interior de la diligencia por venir tomados desde Madrid los asientos de Berlina -nos despidieron dicho Montalbo, y Nouvion a quien encontramos al subir al coche, y con felicidad por buen camino llegamos a Granada a las 11 de la noche, donde paró el coche, nos esperaban Ricardo y Rico, y habiendo subido todos en el Omnibus nos apeamos por fin en la Fonda de los Siete Suelos, donde tuve el gusto de abrazar a Cecilia y de ver a la niñita que ya estaba durmiendo. Cenamos, y después de hablar bastante rato nos retiramos a nuestros cuartos -el mío el nº 3 en el primer piso como todos-.

Día 6, jueves. Por la mañana fui con Ricardo y Rico a ver el estudio de Mariano -una casita situada en el cerro de los Mártires- allí vi varios estudios y bosquejos y los objetos curiosos que ha adquirido Mariano -después Torres Bermejas, la Alhambra !!!.

Torre de las Damas (hoy propiedad de la Hijosa), la Mezquita (también propiedad particular), donde hay dos leones de la misma época y estilo de los del patio a que dan el nombre, de la Alhambra, Torre de los picos, Cuesta de los muertos, o del Rey Chico, Jardín de los adarbes, etc., etc. Estoy maravillado -qué hermoso panorama y grandiosa y sorprendente la Vega de Granada ... creo que es imposible exagerar aunque se quiera, hablando de ella así como igualmente del gusto, delicadeza y exquisita finura y sentimiento delicado del arte Sarraceno en Granada.

Día 7, viernes. Antes de almorzar, a la ciudad. La Chancillería, Santa Ana, la Capilla Real y la Catedral, el Sagrario, el Arco de las orejas, la puerta del carbón por

la tarde, acompañándonos el Sor. Obrén. Torre de las Infantas, Torre de la Cautiva, Patio de los Arrayanes, o de la Alberca, Patio de los leones, etc., etc. Mirador de la Reina.

¡Estoy admirado de tantas maravillas!

Las Torres de las Infantas y de la Cautiva son dos dijes, ¡qué distribuciones, qué perfección! -No tengo palabras para expresar lo que me han parecido los dos patios mencionados y las Salas de las dos hermanas, de Embajadores y demás prodigios del arte- ¡qué artesonados, qué techos, qué perfiles, qué gusto, qué amor!

La decoración del Mirador de la Reina me ha gustado, mucho no es adecuada en verdad; ¡pero es tan linda! debe haber trabajado allí alguno de la Escuela de Rafael - desgraciadamente todo lo que está al alcance de la mano del hombre está echado a perder- cuántos borricos (con perdón sea dicho del animal más calumniado, el burro) han escrito allí y esculpido y grabado sus interesantes nombres ...

Día 8, sábado. Bajada a la ciudad (siempre con Ricardo y Rico hasta que llegue Mariano de Sevilla) -Museo- después casa de D. Lino Villar, cónsul creo, de Italia y administrador de los Marqueses de Campotéjar, propietario del Generalife- nos dio la correspondiente papeleta para visitarlo y nos enseñó varias cosas entre otras la espada de Boabdil -indudablemente hecha hace pocos años; pero preciosa y sin duda copiando la verdadera que habrá desaparecido del Generalife como han desaparecido y van desapareciendo muchas cosas en España- por la tarde fuimos con Isabel, etc. a visitar el Generalife y como se encontró allí el Sr. Villar hizo que corriesen todas las fuentes - aquello es magnífico y la posición es de lo más pintoresco -es lástima que casi todo esté encalado -de todos modos es magnífico-. Después de haber paseado por allí y fuera de allí camino de la Silla del Moro, fuimos bajando a visitar el Carmen de bella vista, propiedad de dicho Sr. Villar, con magníficas vistas, en efecto abundante agua, etc., etc. Volviendo al Museo poco hay allí que merezca la pena de verse -un capitel árabe y algunos restos berruguetescos, como habiendo pertenecido a Sillería de coro, restos de techumbre árabe, etc., etc. Un hermoso esmalte francés de tiempo de Luis XII sin duda, una cabeza de la Virgen, preciosa por Juanes, cuatro tablas antiguas, interesantes sobre todo por los trajes, de las cuales una representa el Martirio de San Hermenegildo, otra de San Pedro libertado de la prisión, etc., etc.- y finalmente una Concepción (medio natural) de Cano (aunque dice de su escuela bastante simpática y volviendo también a la Espada de Boabdil Mariano me asegura que es falsa, que la verdadera está en

París.

Día 9, domingo. Por la mañana Alhambra y hemos visitado el depósito de Contreras; depósito donde se amontonan algunos restos antiguos de ella muy interesantes que van sustituyéndose con los vaciados secos y agrios que se hacen -No me gusta el sistema de Restauración que se sigue- es verdad que soy enemigo de toda restauración, lo mismo tratándose de cuadros como de estatuas y monumentos antiguos en general. Así lo he manifestado algunas veces en las juntas de la Comisión de Monumentos de la Academia. No desapruuebo que se restaure una Iglesia, una capilla o un palacio que estén sirviendo en su uso, porque es preciso; pero los cuadros y esculturas de los Museos y los Monumentos arquitectónicos que se conservan y custodian para que se admiren y estudien, no deben restaurarse -suponiendo (que es mucho suponer) que las restauraciones se hacen con perfección, resultará siempre que el que mira la obra restaurada no siente el mismo respeto, la misma veneración por ella como antes de su compostura o reforma porque la obra ha perdido en arte su respetabilidad, su carácter, su patina, etc., etc. y porque si la restauración está bien hecha, se empieza lo primero a dudar si ha quedado en el objeto restaurado alguna parte de antiguo, o si es todo moderno -yo creo que en los cuadros no debe hacerse más que lo que requiera su conservación-en las esculturas nada, y en los edificios arquitectónicos sólo lo preciso y lo indispensable para su conservación. Se me objetará a esto que algunas veces, en algunas ocasiones el límite entre la conservación y la restauración se confunde, que el cuadro que haya necesitado estucarse, por algún lado o que tenga un desperfecto grande o un agujero no debe dejarse con un manchón, con uno o varios puntos blancos que llamen la atención o desluzcan su efecto, etc., etc. -Cierto- y aquí está el buen sentido (tan difícil de hablar en España) del encargado de su conservación. En la tabla, en el lienzo, pueden disimularse los desperfectos para que no llamen la atención, entonándose con un poco de color oscuro neutro, más o menos según convenga. -En las estatuas no debe hacerse nada. -en los edificios, lo preciso para su conservación para que no sufran más deterioro, pero quien que no sea un necio se pondría a añadir una mano, un pie, un espacio por insignificante que parezca en un cuadro de Rafael, de Leonardo, de Tiziano ... ¿qué escultor que no sea un pobre hombre se pondría a añadir un pie, un brazo, una nariz en una buena estatua mutilada griega? -pero se ha hecho se me dirá -sí, se ha hecho, y así se han echado a perder, se han desprestigiado tantas obras bellas-se ha hecho sí, pero es razón para que se haga?

Todo esto no estará conforme con la opinión o el interés de todos, y particularmente de los que no sirviendo

para pintores se hacen restauradores; pero esta razón no me quitará creo lo que tengo en este momento.

Dejemos esto -por la tarde fuimos Rico, Ricardo yo por la Carrera del Darro y vi la casa de los condes de Castril, bastante buen resto del renacimiento y también al Albaicyn donde vimos cosas bastante curiosas, aparte del aspecto general de sus calles, el empedrado sin duda moruno y bastante interesante de algunos -La casa palacio del Chapiz, la casa del Algibe, la Escuela (calle del Horno del Hoyo), dos casas cardadores de lana (calle del Agua), Casa de las beatas, Sta. Isabel (Real Convento fundación de Isabel la Católica), etc., etc., en todas partes restos preciosos árabes, etc., después vimos desde una casa la procesión de Ntra. Sra. de las Angustias, que ha ocasionado algunas carreras, causadas por algunos majaderos que haciéndose los hombres superiores no se querían descubrir -como si su presencia hubiera sido precisa allí-.

Esta noche a las 9 ha llegado Mariano que viene bueno y contento de Sevilla.

Día 10, lunes hemos ido con Góngora a la casa donde tiene reunida su colección de antigüedades entre las que hay, aparte de las inscripciones romanas, etc., algunos buenos restos, entre ellos una estatua escultura griega mutilada, una bacante, dos capiteles, de mármol, árabes, muy hermosos, etc., etc. Después en su casa, siguiendo la Carrera del Darro (donde hemos visto, de paso, los muy curiosos baños árabe, que pertenecen al Conde de Mira Valle, y que están amenazados de "encalarse") hemos visto algunos vasos y otras cosas curiosas.

Por la tarde hemos ido a la Capilla Real donde hemos visitado también la Sacristía con su armario, donde se custodian hoy el cetro y la corona de Fernando V, un libro de horas, o devocionario, muy rico, un cuadro antiguo flamenco del tiempo de dicho Rey, el estandarte Real, varias prendas de un terno de su tiempo también. Y después las estatuas arrodilladas de Isabel y de Fernando, algunas antiguas tablas flamencas, etc., etc., etc. También hemos visitado la Catedral y con cuidado sus altares y su Sacristía, en la que entrando a mano izquierda he visto una tabla pequeña como de un pie y cuatro que representa la Virgen con el Niño Dios y que creo Leonardesca.

En esta visita nos han acompañado tres Sres. canónigos, a Mariano y a mí, muy correctos y bastante instruidos al parecer y aficionados a las artes -casi como los liberales (porque se llamarán así?, por lo mismo que al burro se le debía llamar de otro modo). También fuimos Mariano y yo a la Iglesia de San Gerónimo, en cuyo

presbiterio se ven las estatuas arrodilladas del gran capitán y de su esposa, hechas evidentemente bastante después de su muerte -quizá en tiempo de Carlos V.

Han venido a verme los Sres. Sáez y Sanz, el Sr. Noguera (el resaltado es nuestro) también -los primeros han sido discípulos míos en la clase del antiguo y ropages-, el 2º y el 3º han venido a felicitarme en nombre de la Escuela de la Academia y de la Comisión de Monumentos.

Día 11, martes. Por la mañana a la Alhambra, que me parece que me habla cuando la contemplo en silencio y con amor.

Por la tarde, con Mariano a su Estudio y a la ciudad -han venido Sanz del Valle, Noguera, etc., etc.-

Día 12, miércoles. Con Ricardo, Rico y un francés, Mr. Boulanger Cavé, que está en nuestro hotel, hemos ido a la Catedral y hemos subido a las tribunas del presbiterio para ver bien las pinturas de Cano, que nos han gustado bastante sobre todo tres de ellas -La Concepción, La Asunción y La Visitación de la Virgen a Santa Isabel- también, he visto con detención el alto relieve que está sobre la puerta de la Sala Capitular, de la Catedral que representa La Caridad, atribuida a Torrigiano (celebraría que con fundamento) y que en efecto es bastante bello.

Después preparación de viaje y despedidas -todo tiene su fin en este mundo-.

Jueves, 13, 5 de la mañana bajar en omnibus a la ciudad y subir al interior de la diligencia -también subió Damato, y en la berlina el General Rey ex capitán General de Granada. Llegada a Jaén a las 1 -comida en la fonda Europea-, 2 y media salida para Mengíbar y llegada a la Estación, muy empolvados, a las 4 y media allí nos encontramos al Dr. Hysern, etc.

Salida en el tren a las 5 y media, sufriendo un retraso de tres horas por causa del trasbordo más acá de la estación de Vilches, por haberse hundido un puente al pasar un tren de mercancías -y vuelta a marchar hacia Madrid- o en demanda de Madrid como diría un Marino pedante, con el General Rey, su ayudante y Damato.

Día 14, viernes. Llegada a Madrid a las 9 y media de la mañana¹²⁰.

¹²⁰Federico de Madrazo (1815-1895). Catálogo de la Exposición". Museo Romántico. Madrid. 1995, pp. 88-95.

ISIDORO MARÍN GARÉS

"Hay una póliza de dos pesetas =15.0.904.163=. D. Javier García de (ilegible) Director General de Bellas Artes.- Por cuanto por Real Orden de esta fecha se ha nombrado a D. Isidoro Marín Garés, Restaurador-Conservador del servicio de Conservación de Obras de Arte del Ministerio, adscrito especialmente a los trabajos de Andalucía, con el sueldo anual de mil quinientas pesetas.- Por tanto y con arreglo a lo prevenido en la disposición primera de la Instrucción de diez de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y uno, expido al referido D. Isidoro Marín Garés el presente Título para que desde luego, y de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto de veinte y cuatro de Enero de mil novecientos diez y seis, pueda entrar en el ejercicio del citado destino, con sujeción a lo que para los de esta clase se halla establecido por las disposiciones vigentes, o a lo que en lo sucesivo se estableciera. Y se previene que este título quedará nulo y sin ningún valor ni efecto si se omitiera la certificación de la toma de posesión por la oficina correspondiente; sin cuyo requisito no se le acreditará sueldo alguno al interesado, ni se le pondrá en posesión de su cargo.- Dado en Madrid a treinta y uno de Agosto de mil novecientos veinte. Javier García de (ilegible).- Hay una rúbrica y un sello del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.- Título de Restaurador Conservador del servicio de Conservación de Obras de Arte del Ministerio a favor de D. Isidoro Marín Garés.

Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada.- Presidencia.- Dese la posesión del cargo de Restaurador Conservador del servicio de Conservación de Obras de Arte del Ministerio adscrito especialmente a los trabajos en Andalucía a D. Isidoro Marín Garés, con esta fecha después que se haya reintegrado este Título y archivada en Secretaría copia del mismo que autorizada por mi es adjunta. Granada 19 de Septiembre de 1920. El Presidente -José M. Segura- = Secretaría. Queda registrado este Título y archivada su copia en esta Secretaría de mi cargo.- Granada 19 de Septiembre de 1920.- El Secretario.- Manuel M. Victoria = D. Manuel Martínez de Victoria Director del Museo de Bellas Artes y Secretario de la Junta de su Patronato.- Certifico: Que D. Isidoro Marín Garés ha tomado posesión en el día de hoy del cargo antes citado para el que ha sido nombrado por Real Orden de treinta y uno de Agosto último habiendo cumplido con las formalidades presumidas en las disposiciones vigentes, y exhibido su cédula personal de octava clase número veinte y ocho mil ochocientos ochenta y uno, expedida en Granada a diez y ocho de Octubre de mil novecientos diez y nueve; no

presenta certificación de situación militar por haber pasado de la edad de cuarenta años, y por último presentó certificación de haber cumplido con el artículo 85 de la vigente Ley Electoral.- Y para que conste y surta sus efectos, expido la presente visada por el Sr. Presidente de esta Junta y sellada con el de la misma.- Granada a diez y nueve de Septiembre de mil novecientos veinte. Vº Bº El Presidente -Segura- Manuel M. Victoria. Granada, 19 de Septiembre de 1920. Es copia. El Presidente. Fdo.: José M. Segura"¹²¹.

¹²¹Transcripción del Nombramiento y Toma de posesión de Isidoro Marín Garés como Restaurador-Conservador del Servicio de Conservación de Obras del Ministerio de Fomento (1920). Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

LUIS MURIEL AMADOR

"...Digo yo Don Luis Muriel, pintor y director de la maquinaria del Teatro del Circo de esta Corte que habiéndome instruido de la obra que hay que hazer en el Coliseo de la Cruz según y como se mencione por el maestro carpintero Don Manuel Parrondo, le tomo a mi cargo con las siguientes condiciones:

1º. Será puesto y consteado por mí todos los colores, cuerdas, herraje, lienzo y madera que se necesita nuevo para la reforma de las 8 decoraciones y 2 techos que se van a construir.

2º. Será de mi cuenta el pago de los carpinteros, cerrajeros, 4 pintores que se ocupen en la construcción y arreglo de las expresadas decoraciones y techos.

3º. Será de mi cuenta satisfacer el alquiler de los talleres en que se a de hazer y pintar las expresadas decoraciones y techos: el importe de los mandados que ocurran para la conducción de los enseres desde los almacenes a los talleres y desde éstos al teatro y por último costearé cacharros, brochas, pinceles y quantos útiles y efectos sean necesarios para el buen servicio de pintores y demás operarios.

4º. Daré por concluida la obra en la última semana de diciembre de dicho año.

5º. El empresario Don Luis de Olona me abonará por todo la cantidad de 18000 rs en esta forma: 8000 tan luego como se aprueve esta obra por el Sr. Comisario de Teatros a fin de invertirlas en la campaña de materiales y anticipos a algunos operarios; y los 10000 restantes distribuidos en ocho semanas, entregándome el sábado de cada una 1250 rs, siendo la 1ª en la que daré principios los trabajos que no será más tarde del 19 del actual. En Madrid, 15 de julio 1852 (Firmado) Luis Muriel ..."¹²².

¹²² Expediente relativo a las decoraciones y techos que el arrendatario del Teatro de la Cruz, D. Luis de la Olona, se propone realizar en 1852. Archivo de la Villa de Madrid. Transcrito por Ana Mª Arias de Cossío en "Dos siglos de escenografía en Madrid". Madrid. 1991, p. 115)

GINÉS NOGUERA FERNANDEZ

"Sres. redactores del Granadino

Muy sres. míos: a los de "La Constancia dirijo con fecha de hoy el siguiente comunicado:

Sres. redactores de la Constancia:

Muy sres. míos: sírvanse dar cabida en su apreciable periódico a la siguiente manifestación. Había creído que al notar ustedes la impresión desagradable que produjo en la población entera el aventurado juicio crítico que estamparon en su nº 412 al hablar de la exposición de pintura del Liceo, hubiesen rectificado en los siguientes sus ideas, dando a las cosas su verdadero valor; pero como he visto que se sostienen en lo que dijeron, y sentaron proposiciones tan graves como falsas y erróneas, cumple a mi decoro y posición, bien con la mesura que me es propia, no pasar desapercibidas las ofensas que hacen ustedes, primero a Granada, manifestando que la pintura está muerta; segundo a sus profesores, afirmando que no hay uno solo que pueda llamarse tal; y tercero a la enseñanza en general, asegurando que marcha sin luz ni guía cometiendo lamentables errores.

Yo desearía que en vez de haber vuelto Vdes. la vista a lo antiguo, a los tiempos de Cano y Siloe, con cuya época no tenemos la menor analogía, se hubieran concretado al presente y habrían conocido que están en un grande error. En aquella época de entusiasmo religioso y de ferviente piedad, los fondos de tesoro, los cuantiosos bienes de las comunidades, las pingües rentas de los cabildos y clero, y los bolsillos de todos se consumían en dar incremento a las bellas artes. Su resultado era la ocupación constante de infinidad de genios esclarecidos que estimulados por la recompensa, e impulsados por la multitud de obras de que se hallaban encargados, creaban cosas admirables. Si la escuela granadina decayó hasta el término que hemos tocado, no es culpa de los hombres, sino del tiempo y de las vicisitudes de los pueblos. No está en la mano de los artistas el cambiar las edades y variar el orden de los acontecimientos: digo más; que si resucitaran los Sevillas y Menas no harían llegar el arte a la altura en que se encontró, por falta del vehículo necesario en que se dilatasen sus inspiraciones.

Demostrado que no debe compararse este tiempo con el antiguo, voy a probar que, relativamente a la época, lejos

de estar muerta la pintura en esta capital, se halla muy animada.

Yo recuerdo y saben todos, que a pesar de que conservaba Granada algunos elementos de prosperidad para las artes por su chancillería, sus establecimientos y rentas clericales, no había más que dos o tres profesores, los cuales estaban holgados y aún quejándose muchas veces de la falta de obras en que emplearse: pues bien; se obstruyeron aquellas fuentes de riqueza, se quedó la población reducida a sus dos terceras partes, y a pesar de todo, por solo los esfuerzos de la voluntad y el genio, se ensanchó el círculo de profesores y aficionados, y aunque cambió el estilo porque este nuevo período se compuso de elementos heterogéneos, en razón a haber estado a su frente profesores de escuelas diversas, la pintura tomó un vuelo rápido.

Las exposiciones animadas por plumas indulgentes, dieron nuevos bríos al arte; y la noble emulación se despertó en términos que algunos de los discípulos rayaban al lado de sus maestros: No paró aquí: la fogosa imaginación del bello sexo se apoderó también de ese hermoso vértigo, y en vez de algún dibujo pálidamente ejecutado, que causara en otro tiempo admiración, presentaron centenares de lienzos atrevidos en que manifestaron sus colosales disposiciones y el deseo del adelanto; y cuenta, que hemos visto entre estas producciones rasgos valientes, concepciones sublimes e imitaciones cual pudiera hacerlas un buen maestro. Este, a mi parecer, ha sido y es el verdadero cuadro de las artes en Granada; cuadro animado, riente, cuadro de un porvenir halagüeño; cuadro que aunque Vdes. lo hayan visto de otro modo, será siempre el mismo, porque la afición se ha despertado en muchos; su desarrollo es una verdadera necesidad, y si aún no ha llegado al estado de perfección que todos deseáramos, el tiempo que sazona todos los frutos lo acarreará.

Paso al segundo extremo que establece que en esta ciudad no hay uno tan solo que pueda llamarse profesor. Y les pregunto: ¿qué entienden por profesor? Si por profesor creen Vdes. que debe conceptuarse todo el que "profesa" el arte, ya conocerán que están en un error, habiendo por lo menos diez o doce que lo tienen por ocupación y viven a sus expensas. Si entienden Vdes. por profesores solamente aquellos que están autorizados por el Gobierno, también faltan a la verdad, habiendo uno que es quien tiene el honor de dirigirse a Vdes., con el título de S. M. adquirido ante la Academia de San Fernando, previa una oposición entre otros cuatro en la que obtuvo el primero y único lugar.

Si para Vdes. la palabra profesor es sinónima de buen artista, buen pintor, buen maestro, me confieso incompetente para contestarles, así como Vdes. lo son para dar un fallo tan decisivo. El público, la generalidad a quien todos debemos rendir homenaje, me ha favorecido constantemente con su concurrencia; he hecho cuanto he podido para hacerme digno de él, y he logrado su benevolencia hasta un punto que conozco no soy acreedor. Si para Vdes. mis adelantos son escasos, puede ser que otras personas los miren de distinto modo, y por mi parte puedo asegurarles que hago todo lo posible para dar algún paso en un arte tan difícil.

En cuanto a si hay o no guía y luz para la enseñanza, debo contradecirles abiertamente, y han atacado Vdes. al honor de la Academia. La escuela toda a mi nombre, de quien estoy al frente, arroja un mentís a esa atrevida y calumniosa aseveración. La enseñanza en Granada pende a raras excepciones de esta sabia institución. Todos los que somos artistas hemos pertenecido a ella, en ella hemos tomado nuestros primeros rudimentos, y puedo asegurar sin temor a equivocarme, que sus discípulos le han hecho en todas partes el honor de que es digna.

Si Vdes. se refieren a la enseñanza privada, no dejará de alcanzárseles con los inconvenientes que tiene que luchar cualquier profesor para que esta sea esencialmente sólida; y conocerán, que a pesar de todos sus esfuerzos, no siempre puede verse premiado el fruto de sus afanes. Esto sucede aquí y sucede en todas partes. Es un mal de todo punto irremediable.

Me parece he contestado a todas las acusaciones que Vdes. han lanzado, a mi ver, con demasiada impremeditación; como creo también que su ánimo no ha sido darles toda la latitud en que pudieran tomarse.

Queda de Vdes. su afectísimo S.S.Q.B.S.M.-Ginés Noguera-"¹²³.

¹²³NOGUERA, G.: Sres. redactores del Granadino. El Granadino. II. 16-6-1853. Nº 200.

"INTRODUCCION

La Escuela Granadina, a la que, casi en su totalidad, se debe este Museo su existencia, tuvo origen en el famoso pintor granadino Alonso Cano, digno émulo de Velázquez y Murillo.

Difundido por este suelo privilegiado como por toda España, el buen estilo la arquitectura y estatutaria por Herrera, Machuca, Berruguete y Siloe estaba reservada, para el Renacimiento del hermoso arte de Apeles, el insigne racionero que abrazó las tres nobles artes, si bien sobresalió aún más en la pintura. A él se deben muchos y muy buenos cuadros de esta ciudad y de otros varios puntos, pero especialmente son de singular mérito, los que adornan la capilla mayor de la Catedral representando la vida de la Virgen. Su manera es vigorosa, correcta y en todo sus obras se revela la profundidad de su genio y las cualidades de un gran maestro. ¡Desgracia es que en este Museo no haya de su mano si no dos cuadritos, si bien de gran mérito, insuficiente para formar ideas cabal de este grande hombre!

Tuvo numerosos discípulos, siendo de los más distinguidos Pedro de Mena y Mora en escultura y éste y los aventajados Niño de Guevara, Athanasio Martínez Ciezares, Gómez en pintura, formándose un plantel de artistas notables que enriquecieron con sus pinceles los muchos templos que, en aquella época de fervoroso espíritu se construyeron.

Otro de los ornamentos de la Escuela Granadina es el poco conocido artista de fuera de esta capital, Juan de Sevilla, discípulo de Pedro de Moya, que lo era de Wandik: a él se debe esa buena carta de color que tanto realza sus hermosos lienzos llenos todos de bizarra corrección y de buen gusto. Los tuvo nobles lides con Pedro Athanasio Bocanegra, en que este fue vencido y ocupado en muchas ocasiones por el famoso maestro, mantuvo la reputación del arte a una altura en término que algunas de sus obras parecen ejecutadas por insigne artista.

Pedro Athanasio algo menos dibujante que el anterior, es sin embargo una de las primeras figuras de nuestra Escuela por la dulzura de sus tintas y belleza de sus composiciones. Tiene cuadros notabilísimos, entre los que, descuella el medio punto que existe en las rejas de los coros de la iglesia de las monjas de Zafra y representa los Desposorios de Santa Catalina.

Con las obras de estos tres artistas de los demás ya mencionados, y de otros varios de que hará mérito de que se ha formado este Museo que no carece de interés, porque

representa, aunque de una manera incompleta, la vida artística de esta población en el siglo XVII.

A pesar de no pertenecer a esta Escuela, no debemos pasar desapercibidos los extensos lienzos de Fray Juan Sánchez Cotán monje cartujo y discípulo de Blas de Prado, que abundan en la inocencia del sentimiento religioso, y sobresale en los profundos conocimientos que poseía de la ciencia perspectiva.

Poco existe de escultura, si bien los escasos fragmentos que se conservan, revelan la buena época de la Escuela a que pertenece.

Como casi todos los provinciales, este Museo se compone de restos de las obras que existen en las corporaciones religiosas suprimidas, y que fueron recolectándose de un modo incompleto. A esta desfavorable cualidad se le debe agregar la de que se sustrajeron en una noche del salón número uno el famoso cuadro de Alonso cano conocido por el de la Chanfaina procedente de los Alcantarinos, otros varios suyos muy notables, y un San Fernando de Juan de Sevilla capaz por sí solo de formar reputación de un artista. Aun tuviéramos la desgracia de haber perdido el famoso esmalte del siglo XVI que existe en el salón principal si una feliz casualidad no lo hubiera salvado al ser llevado al extranjero.

En medios de todas estas eventualidades, a que contrariaron su existencia y de muchas otras que se volvieron a sus primitivos locales, como sucedió con las pinturas de Cotán que existen en el claustriillo de Cartuja, hay un número respetable de cuadros que los hacen un digno Museo de Provincia.

Pocas reformas importantes han podido llevarse a cabo por la escasez de fondos y situación desventajosa del local en el que puede decirse que no existe sino un salón en condiciones de luz convenientes, con todo, las corporaciones que se han tenido bajo su inspección han hecho lo posible para conservarlo en buen estado y últimamente la Comisión de Monumentos creada por Decreto de 24 de Noviembre de 1866 se esfuerza por elevarlo a la altura a la que se halla destinado sustituyendo un salón de luces inconvenientes con una hermosa galería y el saloncito contiguo; ha creado talleres de forración con frecuencia pudiendo asegurarse que se han descendido de los estragos del tiempo todos los cuadros notables del Museo; que se han enumerado y rotulado de una manera adecuada, y que con el objeto que pueda formarse idea clara y fácil, que se han arreglado por autores y puesto en paraje separado por retratos; siendo colocados todos los cuadros

mejores a las luces preferentes y separando de la vista del público de los deformes.

Mucho queda aun por hacer, pero los fondos de la Comisión no permiten más desarrollo a los proyectos que se preparan que obedecen al buen deseo que existe para color este establecimiento en el estado de brillantez que merece.

Al concluir esta ligera reseña de la Escuela Granadina y vicisitudes de su Museo no puedo menos hacer mención del digno brío de la esta Comisión, D. Manuel Gómez Moreno, a quien en su exquisito celo, llevado hasta los detalles prolijos ha coadyugado al brillo de esta dependencia, de una manera notable y hecho ver una vez más, sus profundos conocimientos y su incansable labor: deidad, proporcionando datos y auxiliando de una manera eficazísima todos los trabajos a él pertenecientes.

Granada primero de Diciembre de 1873. El Conservador. Ginés Noguera (rubricado).

Advertencia: La medida que se marca en los cuadros es siguiendo el sistema métrico, poniendo primero su alto y después su ancho"¹²⁴.

¹²⁴"Catálogo de los cuadros y esculturas existentes en el Museo Provincial de Granada formado por su conservador D. Ginés Noguera, en Diciembre del año de 1873. Archivo del Museo de Bellas Artes de Granada.

JOSE RUIZ DE ALMODOVAR Y BURGOS

"Granada y su arte están de luto con la muerte de José Ruiz de Almodóvar. No es solo un pintor el que acaba de desaparecer para siempre; con él se va el último testigo de una época sabrosa y pintoresca, con matices que no volverán más a repetirse y con características que no podrán jamás revivir los investigadores futuros con la viveza de colorido y con la gracia insinuante que tuvieron en su tiempo.

Con la muerte de Almodóvar se pierde hasta el recuerdo de la Granada de la "Cofradía del Avellano", de "Tristeza Andaluza", del "Libro de Granada" de Angel Ganivet, de Nicolás María López y de Matías Méndez Vellido, la del primer Centro Artístico de tiempos de D. Fernando Brieva y Valentín Barrecheguren; la de los eruditos Almagro Cárdenas, Leopoldo Eguilaz y el gran D. Francisco Javier Simonet, maestro de arabistas; la de los pintores de méritos muy desiguales Tomás Martín, Isidoro Marín, Ruiz Morales, Ruiz Guerrero, Rosende y Valle; la de "La Alhambra" de Valladar; la de tan ricas, variadas y solas características, dilectamente amadas a través de las charlas de los "viejos", por los que del culto a nuestra ciudad hemos hecho como una segunda naturaleza.

Y uno de estos viejos, nacido en 1867, el más representativo quizás de todos ellos, porque convivió con todos y de todos aprendió, fue Ruiz de Almodóvar, que por encima de sus méritos artísticos atesoraba esta preeminente cualidad de archivo viviente de la Granada que vio hundirse tesoros de arte para alzar sobre ellos la pretenciosa y cursi Gran Vía, y caer de sobre el haz de nuestro suelo bellezas que tentaron los pinceles de Fortuny, inspiraron la musa fértil de Zorrilla y dieron a nuestra tierra un renombre de tipismo del que solo vive en el recuerdo de los escritores costumbristas. Por ello, este sentimiento de la desaparición del postrer testimonio de una época memorable es el que primero ha brotado de mi pluma ante el cadáver, aún caliente, del amigo insustituible.

Los cantos y los bailes populares; las tradiciones que, poetizadas, animaron nuestra literatura de fin de siglo; la demografía granadina que tuvo su perpetuador en Afán de Rivera, todo esto, revivido en labios de Ruiz de Almodóvar, tenía renovados encantos, porque este narrador colorista ponía en sus descripciones ese sentido empeño de quien habla de un amor de toda la vida.

Ese amor lo hizo artista. El día que se lleve a cabo

el anhelo que tantos propugnamos, de que un museo recoja la producción de nuestros pintores de fin de siglo, se verá en la obra de Ruiz de Almodóvar como un desfile iconográfico de granadinas y granadinos destacados, que los lápices del eminente pastelista han salvado del olvido.

Este discípulo de Gómez-Moreno en Granada y de Alejandro Ferrant en Madrid, fue ante todo un retratista. Son muchas las mansiones próceres que guardan retratos de este pintor. Los más de ellos, ejecutados al pastel, son de un virtuosismo extraordinario y de una fidelidad en el parecido que los hace documentos inapreciables. De estos retratos, el más conocido, aunque no el mejor logrado es el del fraternal amigo de Almodóvar, Angel Ganivet.

En el rectoral de nuestra Universidad se conservan sus retratos al óleo más importantes, y a este centro se destina la última de las obras del artista: el retrato del Rector Pareja.

Puso Almodóvar grandes entusiasmos en la enseñanza y en la clase de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios formó generaciones de alumnos. Toda su larga experiencia de maestro la sintetizó en un muy práctico tratado de técnica de la pintura, terminado de escribir hace pocos meses y del cual, hasta ahora, creo que he sido el único lector.

Su fama de artista traspasó los límites patrios y tuvo que ejecutar retratos en Francia e Inglaterra. En estas correrías de arte trabó amistad con eminentes pintores extranjeros, algunos de los cuales, como el ilustre retratista norteamericano Sargent, vinieron más tarde a pintar a Granada.

Paisajista de brillante colorido y de luminosidad extrema, no pudo entenebrecer la melancólica sombra de Rusiñol, con quien pintó largo tiempo, deja muy bellos cuadros de vistas de nuestra tierra, entre los que gusto recordar un jugoso estudio del jardín de los Adarves y una muy feliz interpretación del Patio de los Arrayanes, que aún hace en el estudio del artista.

Académico de los más activos de la de Bellas Artes, acaso sea este el único favor oficial que ostentara quien sobre todos ellos estimó como título glorioso el de pintor granadino, y como caballero cristiano, que lo fue toda su vida, el de Hermano Mayor de la Hermandad de Caridad y Refugio"¹²⁵.

¹²⁵ ANTEQUERA, M.: Ha muerto Ruiz de Almodóvar. Ideal. XI. 18-12-1942. Nº 3.209.

JULIAN SANZ DEL VALLE

"Julián Sanz Peregrina, mayor de edad, nacido en Granada y vecino de Santa Fe:

E X P O N E :

Que en 20 de Diciembre de 1911 falleció mi padre D. Julián Sanz del Valle (q.e.p.d.) y por estar en reparación la Sección a que corresponde la bóveda de mi propiedad, fue inhumado el cadáver en un nicho interim se terminaban las obras referidas, cumpliendo así un acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de 24 de Septiembre de 1910. Por tanto pues

S O L I C I T A :

de V. S. que el Ayuntamiento que tan dignamente preside acuerde el traslado de los restos de mi dicho padre (q.e.p.d.) del nicho que hoy ocupa a la bóveda de mi propiedad siendo de cuenta de ese Excmo. Ayuntamiento los gastos que ocasione por estar comprendido así en el referido acuerdo de 24 de Septiembre de 1910.

Es justicia que espera merecer de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años.

Santafé, 10 de Enero de 1919

Fdo.: Julián Sanz Peregrina¹²⁶.

¹²⁶ Instancia de D. Julián Sanz Peregrina. Archivo Municipal de Granada. Cementerio (1817-1937). Año 1919. Leg. 2.289.

<p style="text-align: center;">ACADEMIA DE BELLAS ARTES NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GRANADA</p>

"Granada y maio 14 de 1796

Sr. Dn. Juan Agustín Cean Bermúdez:

Mui Sr. mío: La noticia histórica que Vm. me pidió en su mui apreciable de 30 de marzo, es como aquí diré, perteneciente a nuestra escuela Académica de las Nobles Artes.

En el año de 1777 se estableció una Junta preparatoria de los aficionados y profesores de las Bellas Artes, en que se puso estudio del natural, se eligieron por Directores de ella a dos sugetos de los más antiguos y ambos profesores de la pintura, que el uno era Dn. Vicente Núñez y el otro Dn. Luis Sans Ximénez: siendo costeados los gastos por la Real Sociedad, la que se constituyó protectora de estos estudios, y en su tiempo costó tres funciones de premios generales que poco a poco se fue multiplicando los estudios de modelo muerto y principios.

Después, por el Señor Dn. Carlos Tercero, de gloriosa memoria, fue dotada esta Escuela granadina de diseño (que este fue el nombre que S.M. le puso) en dos mil ducados anuales, que se cobran de los sobrantes de los propios de todo este Reyno. Assímismo nombró S.M. Directores individuos de la Real Academia de Sn. Fernando, cada uno con destino a su clase, que el de pintura fue Dn. Fernando Marín, su servidor: el de Escultura Dn. Jayme Folch, y el de Arquitectura Dn. Domingo Thomas, que estos tres los distinguió S.M. con hacer por sí mismo el nombramiento, de que se le diese a tres mil reales cada un año. Después la Junta nombró un Theniente para las salas de Arytmética y Geometría, con quatro reales diarios. Assímismo un conserje y portero con su dotación, que el primero tiene novecientos reales anuales y el segundo cinquenta ducados a el año. Igualmente hay dos modelos para el estudio del natural, que estos tiene cada uno dos reales diarios.

Principió este nuevo plan a principios del año de 1788, que existe hasta el presente. Ha havido en este tiempo premios generales, y todos los meses los hay

mensuales en las salas de principios de pies y manos, en las cabezas y en las figuras: en la Sala de modelo muerto. Estos cinco premios se dan con arreglo a el trabajo de cada clase; y en la Arquitectura se dan de tres a tres meses.

Todo el gobierno de la Escuela lo tiene cometido la Sociedad a una comisión de individuos, compuestos del Sr. Director de la Sociedad, que en la Escuela se llama Presidente, del Sr. Censor, que hace de Vice-Presidente, de seis Consiliarios y Vice-Consiliarios, y de un Vocal Secretario, a cuyo cargo está, no solamente la extensión de los acuerdos que se celebran en las dos clases de juntas establecidas, con la denominación de particular y ordinaria, e igualmente en la pública, quando hay premios generales, y mensuales; sino es también el gobierno interior y económico de la casa de la Escuela, con la satisfacción de sueldos y demás gastos que ocurren. Son cinco las salas de los estudios: en la primera es de la Arimética y Geometría; la segunda de Arquitectura, la tercera de principios; la cuarta de modelo muerto; la quinta del estudio del natural. La concurrencia es regular, unas veces hay muchos discípulos y otras veces pocos.

Que es quanto puedo informar a Vm. sobre este particular. (...)"¹²⁷.

¹²⁷SALAS, X. de: "Noticias de Granada recibidas por Ceán Bermúdez". Granada. 1966, pp. 60-61.

<p style="text-align: center;">Real Decreto de 31 de Octubre de 1849 organizando las Escuelas y estudios de Bellas Artes</p>

Cap. I.- Del número de Academias y de su organización.

Art. 10) Habrá Academia Provincial de Bellas Artes en Barcelona, Bilbao, Cádiz, Coruña, Granada, Málaga, Oviedo, Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

Art. 20) En las poblaciones donde existan Academias o estudios de dibujo se conservarán con la denominación de Escuelas de Dibujo. Los jefes políticos excitarán a Diputaciones, Sociedades Económicas de Amigos del País y Ayuntamientos a crear escuelas de Dibujo.

Art. 30) Habrá Academias de primera y segunda clase. De primera serán las de Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla.

Art. 40) Para pasar de segunda a primera clase lo propondrá el Ministro correspondiente, previo expediente, y oído el Real Consejo de Instrucción Pública y la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Art. 50) Las Academias tendrán un Presidente elegido por el Gobierno. Pero por Ley de 2 de Abril de 1845 puede presidirlas el Jefe Político, quedando a su derecha el de la Academia.

Art. 60) Las Academias de primera clase tendrá tres Consiliarios, y las de segunda, dos, todos nombrados por el Gobierno.

Art. 70) Los académicos son elegidos por la Corporación. "Su número y clases se fijarán por el Gobierno para cada Academia, con arreglo a las circunstancias de la respectiva población".

Art. 80) Todos son iguales, sin más distinción que la antigüedad.

Cap. II.- De los oficios de la Academia.

Art. 90) Las Academias tendrán los siguientes cargos: Presidente, Consiliarios, Secretario General, Tesorero y Bibliotecario.

Art. 100) Corresponde al Presidente: mantener la observancia de los estatutos y reglamentos, conservar el orden en la Academia, firmar la correspondencia con el Gobierno y ejecutar las órdenes de la superioridad, presidir las juntas, secciones y comisiones, ejecutar los acuerdos de la Academia, representar a la corporación en los actos, cursar los negocios que deba conocer la Academia, y expedir los libramientos contra el Tesorero,

con el refrendo del Secretario.

Art. 110) Por ausencia o enfermedad, lo sustituirán los Consiliarios.

Art. 120) La Academia nombra al Secretario, dando cuenta al Gobierno.

Art. 130) Obligaciones del Secretario: extender Actas de las Juntas de Gobierno y Generales, dar cuenta a éstas de los asuntos a despachar y redactar con arreglo a sus acuerdos comunicaciones, llevar la correspondencia, firmando todo, y en la de Gobierno firmará después del Presidente, redactar las memorias de la Academia y el Resumen anual, hacer la matrícula de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, llevar los libros y registros e instruir los expedientes, expedir certificaciones y cuidar del archivo.

Art. 140) En su ausencia o enfermedad le sustituirá el académico que acuerde la Academia.

Art. 150) El Tesorero y Bibliotecario se nombran entre los individuos de la Academia.

Art. 160) Corresponde al Tesorero: percibir las cantidades para pago de nóminas y gastos, hacer los pagos con arreglo a las órdenes o libramientos del Presidente, y llevar las cuentas para que se eleven documentalmente al Gobierno.

Art. 170) Corresponde al Bibliotecario: cuidar la conservación y arreglo de libros, manuscritos, dibujos y planos de la Academia.

Art. 180) Los oficios de la Academia son perpetuos y gratuitos. Sólo percibirá un sueldo el Secretario General.

Cap. III.- De las Juntas.

Art. 200) La Junta de Gobierno estará compuesta por: el Presidente, los Consiliarios, el Director de la Escuela de Bellas Artes, el Tesorero y el Secretario general, todos con voz y voto.

Art. 220) Todos los miembros de las Juntas Generales tendrán voz y voto.

Art. 240) Habrá Juntas públicas para dar "cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes".

Cap. IV.- De las secciones y comisiones.

Art. 250) Las Academias de primera clase estarán compuestas por las siguientes secciones: Pintura, Escultura y Arquitectura.

Art. 260) Las Academias de segunda clase, con estudios superiores, estarán compuestas por las siguientes secciones: Pintura y Escultura.

Art. 280) Funciones: entender de los asuntos de su arte, preparar trabajos de la Academia, evacuar informes,

y demás funciones que les otorgue el Reglamento.

Cap. V.- De las sesiones.

Art. 310) Junta de Gobierno: tendrá sesión siempre que lo decida el Presidente.

Art. 320) Juntas Generales: celebrarán sesión el primer domingo de mes, y extraordinariamente.

Art. 330) Secciones: una vez a la semana, y extraordinariamente cuando sea necesario.

Art. 340) Votaciones: podrán ser públicas, o secretas por bolas para nombramientos y cuestiones de personas.

Cap. VI.- De las Escuelas especiales de Bellas Artes.

Art. 350) A cargo de cada Academia habrá una Escuela de Bellas Artes.

Art. 360) Los estudios de Bellas Artes serán de dos categorías: estudios menores y estudios superiores.

Art. 370) Asignaturas de las Escuelas de Bellas Artes de estudios menores:

Aritmética y Geometría propias del dibujante

Dibujo de Figura

Dibujo Lineal y de Adorno

Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación

Modelado y vaciado de adornos

Art. 380) Asignaturas de las Escuelas de Bellas Artes de estudios superiores:

Dibujo del antiguo y del natural

Pintura, escultura y grabado

Enseñanza de maestros de obras y directores de caminos vecinales

Art. 390) Los estudios superiores sólo se harán en las Academias de primera clase. Las Academias de segunda clase, con estudios menores muy adelantados y número de alumnos superior, previa concesión del Gobierno podrán impartir estudios superiores, excepto el de maestros de obras.

Art. 410) La enseñanza de maestros de obras constará de estudios preparatorios, y estudios de carrera que durarán tres años.

Art. 460) La enseñanza de estudios menores será gratuita.

Cap. VII.- De los profesores.

Art. 470) Los profesores de las Academias de Bellas Artes serán nombrados por S. M. la Reina, a propuesta de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, previa oposición. "En los primeros nombramientos se respetarán los derechos adquiridos, si la dotación de las plazas no excediera del duplo de la que actualmente tienen. Cuando los profesores hoy existentes hicieren oposición y fueren

aprobados tendrán preferencia a los demás opositores en igualdad de circunstancias".

Art. 490) Al nombrar un profesor, éste se convierte en individuo nato de la Academia.

Art. 500) El número de profesores será según las enseñanzas que hay en la Escuela de Bellas Artes.

Art. 510) Impartirán su enseñanza según el método y programa que les comunique el Gobierno, oída la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cap. VIII.- De los gastos y del modo de satisfacerlos.

Arts. 520 y 530) Son gastos municipales y provinciales: Academias, estudios menores, edificio y los sueldos del Secretario, Conserje, Portero y Mozos.

Art. 540) Los sueldos y gastos de los estudios superiores corresponde pagarlos al Gobierno.

Cap. IX.- Del régimen y gobierno de las Escuelas.

Art. 560) Director de la Escuela de Bellas Artes. Será uno de los profesores, nombrado por el gobierno a propuesta en terna de la Academia respectiva, si hay estudios superiores será un profesor de éstos, y tendrá un sobresueldo.

Art. 570) Funciones del Director de la Escuela de Bellas Artes: mantener el reglamento, mantener el orden en los departamentos, llevar la correspondencia con el Secretario de la Academia, e informar a ésta mensualmente de las enseñanzas, ejecutar las obras que le comunique la Academia relativas a los asuntos de la Escuela, presidir las Juntas de profesores, cursar las solicitudes de profesores y alumnos, formar el presupuesto mensual de la Escuela, remitiéndolo a la Academia, disponer los gastos, dentro del presupuesto asignado, y rendir cuentas mensualmente a la Academia.

Cap. X.- De los exámenes.

Art. 610) En las enseñanzas de dibujo, pintura, escultura y grabado los exámenes serán los indicados en el Reglamento de la Escuela Especial de Nobles Artes de Madrid.

Cap. XI.- Disposiciones generales y transitorias.

Art. 650) Están a cargo de las Academias citadas sus respectivos Museos provinciales.

Art. 660) Los cursos académicos de las Escuelas se desarrollarán desde el día uno de Octubre hasta el último día de Junio.

Art. 670) El nuevo Plan de Estudios empezará a

impartirse el 1 de Octubre de 1850.

Sres. miembros de la Academia de Bellas Artes de Granada

	D. Mariano Abad Navarro
	D. Juan Pedro Abarrategui Abarrategui
	D. Antonio J. Afán de Rivera
	D. José Aguilar Arriera
	D. José Alvarez de Sotomayor
	D. Salvador Amador
	D. Francisco de P. Artacho (1855)
	D. Valentín Barrecheguren Santaló (1882)
	D. Rafael Branchat Vime-Prada
	D. Fernando Segundo Brieva de Salvatierra (1890)
	D. José de Castro y Orozco, Marqués de Gerona
	D. Modesto Cendoya (1900)
	D. Francisco Javier Cobos (1908)
	D. Fernando Contreras Aranda
	D. Mariano Contreras y Granja
	D. Rafael Contreras Muñoz (1865)

	D. Francisco Checa Lozano
	Sr. Conde de Villaamena
	D. Cecilio Díaz Losada (1874)
	D. Fernando Fonseca López de Vinuesa (1909)
	D. Francisco de P. Funes
	D. José de Fúster Mallorgas
	D. Antonio Gallego Burín (1923)
	D. Antonio García Carrera (1879)
	D. Eduardo García Guerra (1869)
	D. Andrés Giraldo
	D. Andrea Giuliani
	D. Manuel Gómez-Moreno González (1871)
	D. Manuel Gómez-Moreno Martínez (1904)
	D. José González Garbin (1893)
	D. Miguel Horqués Villalba (1913)
	D. José Larrocha González (1896)
	D. Antonio López León y Lara
	D. Mariano López Mateos
	D. Ildefonso López-Ontiveros Romero (1878)

	D. Antonio Maestre y Requena
	D. Isidoro Marín Garés (1914)
	D. Diego Marín López (1898)
	D. Miguel Marín Torres
	D. José Martín Rodríguez (1857)
	D. José Martínez de Victoria López-Cózar (1866)
	D. Matías Méndez Vellido (1898)
	D. Antonio Moltó Such (1893)
	D. Francisco Morales González (1874)
	D. Miguel Morales Marín (1900)
	D. José Moreno Moreno (1880)
	D. José Moreno Nieto
	D. Emilio Moreno Rosales (1896)
	D. Antonio Muñoz Pérez
	D. Juan Navarro Palencia (1865)
	D. Ramón Noguera Bahamonde (1893)
	D. Ginés Noguera Fernández (1852)
	D. Manuel Obrén González (1854)

	D. Nicolás de Paso y Delgado (Presidente 1853-1886)
	D. José de Paso y Fernández-Calvo (1877)
	D. Manuel de Paso y Fernández-Calvo (1874)
	D. Manuel de Paso y Orozco
	D. Nicolás de Paso Sánchez
	D. Francisco Pérez de Herrasti (Presidente hasta 1853).
	D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas (1882) (Presidente, 1899-1904)
	D. Joaquín Pérez del Pulgar y Campos, Conde de las Infantas (1904)
	D. Juan Pugnaire
	D. Fabio de la Rada y Delgado (Presidente, 1886-1899).
	D. Bonifacio Riaño (1864)
	D. Juan Facundo Riaño
	D. Francisco Rodríguez Murciano (1874)
	D. José Ruiz de Almodóvar Burgos (1913)
	D. Aureliano Ruiz Torres (1874)
	D. Juan de Dios Ruiz

	D. Julián Saénz de Torre (1871)
	D. José Salvador de Salvador (1855)
	D. Eduardo Sánchez Solá (1914)
	D. José Sánchez Villanueva (1877)
	D. Ricardo Santa Cruz y García-Pablos (1905)
	D. Julián Sanz del Valle (1858)
	D. José Somoza y Llanos (1855)
	D. Francisco de P. Tauste
	D. León Teruel (1864)
	D. Francisco de P. Trevijano
	D. Francisco de P. Valladar y Serrano (1896)
	D. Francisco de P. Villarreal y Valdivia

La cifra entre paréntesis corresponde al año de su ingreso en la Academia

Junta Directiva de la Academia de Bellas Artes de Granada (1862)

PRESIDENTE	Ilmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado
CONSILIARIO 1º	Ilmo. Sr. D. José de Fúster Mayorgas
CONSILIARIO 2º	D. Nicolás de Paso Sánchez
DIRECTOR ESCUELA DE BB. AA.	D. Ginés Noguera Fernández
DEPOSITARIO	D. Juan Pedro Abarrategui Abarrategui
SECRETARIO GENERAL	D. Manuel de Paso Sánchez
BIBLIOTECARIO	D. José Somoza y Llanos

Junta Directiva de la Academia de Bellas Artes de Granada (1864)

PRESIDENTE	Ilmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado
CONSILIARIO 1º	Ilmo. Sr. D. José de Fúster Mayorgas
CONSILIARIO 2º	D. Nicolás de Paso Sánchez
DIRECTOR ESCUELA DE BB. AA.	D. Ginés Noguera Fernández
DEPOSITARIO	D. Julián Sanz del Valle
SECRETARIO GENERAL	D. Manuel de Paso y Orozco
BIBLIOTECARIO	D. José Somoza y Llanos

Junta Directiva de la Academia de Bellas Artes de Granada (1890 y 1893)

PRESIDENTE	Ilmo. Sr. D. Fabio de la Rada y Delgado
CONSILIARIO 1º	Ilmo. Sr. D. Aureliano Ruiz Torres
CONSILIARIO 2º	Excmo. Sr. D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake
DIRECTOR ESCUELA DE BB. AA.	D. Manuel Obrén González
DEPOSITARIO	D. Julián Sanz del Valle
SECRETARIO GENERAL	D. Antonio Muñoz Pérez
VICESECRET. GENERAL	D. José de Paso y Fernández-Calvo
BIBLIOTECARIO	Ilmo. Sr. D. Aureliano Ruiz Torres

**PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS DE LA ESCUELA DE BELLAS
ARTES DE GRANADA**

Clase del Antiguo

"Los alumnos que hayan estudiado la Figura de la Estampa pasarán al Antiguo a copiar cuerpos poliedros o sólidos, enseguida Extremos y después Cabezas y últimamente Figuras. Deben procurarse hacer todos estos estudios en papel de media tinta prefiriendo los trazados por rectas y extendiendo las capas de sombras por masas o planos generales. El Profesor, Ginés Noguera".

Clase de Figura

"Instruidos competentemente en Aritmética y Geometría de Dibujante, los discípulos empezarán a ojo líneas, ángulos, triángulos, cuadriláteros, polígonos, círculos y elipses. Después copiarán en detalle todas las partes de que se compone la cabeza; seguirán en el estudio de Extremos, verificado éste pasarán a hacer cabezas enteras, después de las que copiarán figuras académicas, y para pasar al estudio del antiguo dibujarán anatomías y figuras proporcionales. En todos estos estudios se harán los primeros trazados por medio de líneas rectas y figuras poligonales, sirviendo de punto de partida las verticales y horizontales. Se cimentarán sobre todo en la pureza del contorno y en las sombras se preferirá el uso del efumino al rayado, aunque éste pueda permitirse en ciertos casos, especialmente en los principiantes. El Profesor, Ginés Noguera".

Clase de Dibujo Aplicado

"Los discípulos suficientemente Instruidos en Aritmética y Geometría propias del Dibujante, Delineación y Adorno, estudiarán el Dibujo Aplicado que comprende en telas, maquinaria, pavimentos, ensambladuras, muebles de

ebanistería, objetos de todos los metales tanto artísticos como mecánicos, antiguo y moderno, en tinta china, lápiz y acuarela. El Profesor, Manuel Obrén".

Clase de Delineación y Adorno

"Los discípulos suficientemente Instruidos en Aritmética y Geometría del Dibujante, estudiarán Delineación, que comprende el trazado de cuerpos geométricos y regulares e irregulares puestos en planta y alzado. Adorno, que comprende contorno, sombra, composición de todos los estilos y del yeso. El Profesor, José Martín".

Clase de Modelado y Vaciado de Adorno
--

"Con los conocimientos suficientes de Geometría, Dibujo Natural y de Adorno, pasarán a estudiar en esta clase, donde se dará principio por la copia de modelos en relieve de todos los estilos, tanto antiguo como moderno, así como también se modelará en forma redonda objetos de todas artes y oficios como platería, arcabucería, ebanistería, etc. A juicio del profesor pasarán a la copia de modelos de la estampa en la misma forma y de ésta a la composición del adorno en todos los géneros y estilos. Sobre los modelos ejecutados se sacarán moldes por los mismos y vaciados en la forma que el profesor tenga por conveniente. El Profesor, Miguel Marín".

Clase de Aritmética y Geometría
--

"Aritmética: Sistema general de numeración, su lectura y escritura, operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir enteros. Fracciones comunes, sus operaciones. Fracciones decimales. Potencias de los números cuadrados y cúbica, y extracción de sus raíces. Sistema actual de pesas y medidas, sistema métrico. Relación entre ambos. Razones y proporciones.

Geometría: Definición de las líneas, de las superficies y de los volúmenes. Conocimientos de la

circunferencia y de las líneas que tienen relación con ella. Nombre y conocimiento de unas líneas con relación a otras y de las que se consideran en el espacio. Teoría completa de los ángulos; la misma de los polígonos, su nomenclatura y sus propiedades en general. Teoría completa de las líneas proporcionales. Conocimiento de las figuras iguales, equivalentes y semejantes. Medida de las superficies. Planos, sus interacciones y ángulos diedros, triedros y poliedros. Volúmenes, prismas, pirámides, cilindros, conos y esfera. El Profesor, Juan Pugnaire. 30 de Abril"¹²⁸.

¹²⁸"Libro de Actas de las Juntas de Señores Profesores ... 1850 a 1867". cit. Junta de 10-3-1856.

"Libro de Actas de Juntas Generales ... 1856 a 1858". cit. Junta de Academia de 29-4-1856.

SITUACION DE LOS LOCALES DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GRANADA
--

"(...) Examinando la Escuela, vemos en primer término que, a pesar de lo espacioso y bien acondicionado del ex-convento en que se halla, no se le ha concedido, sin embargo, el local suficiente para las cinco clases de estudio que dispone el reglamento, a más de la de dibujo del antiguo, que se creó posteriormente a su instalación. Los doce o trece departamentos con que cuenta, no son bastantes en efecto, ni para el número de alumnos que a las clases concurren, ni mucho menos para cumplir otras necesidades. El número de alumnos se completa casi siempre, debiendo esperarse el abandono de un sitio, por los matriculados excedentes, que uno y otro día van a saber si hay alguna vacante.

Respecto a locales, tenemos uno para el Dibujo lineal, otro para el aplicado a las artes, otro para el del Antiguo, cuatro para el de Figura, dos para el Modelado y Vaciado, uno para la Biblioteca, otro para el Director, otro para el retrete, y alguno más sin no estamos equivocados, -que aparte de sus condiciones, no son suficientes, porque no hay donde colocar el museo, colección, almacén o como quiera llamársele, de figuras de yeso, moldes modelos en barro, vaciados y otros objetos propiedad de la Escuela, que andan hoy de seca en meca, de rincón en rincón en los salones de la Academia, y escondidos a la vista y al estudio de los alumnos; deteriorándose con tantas mudanzas, mucho más y más indebidamente, que si se colocaran al alcance de aquellos para que estos se aficionaran y se acostumbraran a respetarlos; siendo en último caso, los llamados a deteriorarlos, porque para ellos y no para los solitarios departamentos se destinan por el Gobierno; y porque en todo caso, rompiendo los primeros, concluirían por no romper los segundos, como siempre sucede cuando en lugar de precaver con exceso en materias de educación, se facilita ésta arrojando la incultura con ánimo de hacerla desaparecer.

Además, no hay un departamento exprofeso que sirva para el vaciado, porque el que hoy tiene este destino, sirve para depósito del barro y la escayola, y para colgar capas y sombreros, todo en espacio bien reducido, con una sola luz de gas y a punto de hundirse la pared que da a la calle, sobre la cual tenemos entendido que se ha llamado ya la atención de quien corresponde para su arreglo, sin

que a estas horas se haya hecho nada; debiendo advertir que este muro -si merece tal nombre- continua por casi toda la espalda del ex-convento y sitio en que está instalada la Escuela, comprendiendo la Dirección y algún otro departamento, que no se utilizan por el peligro que hay.

Si es la clase de modelado, lo mismo que casi todas las restantes, no puede ser más primitiva en cuanto a comodidad, punto de partida para trabajar con satisfacción, con tranquilidad, y sin distracciones constantes producidas por la molestia, que no por tratarse de clases obreras en su mayoría, como son las que a estos lugares concurren, deja de ser tan molestia como sería para otras más acostumbradas al confort.

Baste decir, que el modelo de bancas de dibujo y bancos de asiento, es de los que hay en las escuelas de párvulos; y asistiendo hombres a estas clases, o tienen que trabajar de pie las dos horas reglamentarias, tirando líneas y haciendo prodigios de pulso cuando se le doblan las piernas de cansancio, o tienen que desistir de ir a la Escuela, porque sentándose, no les caben aquellas dentro de las bancas, sopena de hincarse de rodillas y apoyar las partes traseras en el filo cortante del asiento. Esto, que no pasa en ninguna escuela de niños de las cortijadas del extranjero, pues todas las actitudes y proporciones de los alumnos, todas las necesidades del estudio, del desarrollo físico, todo se estudia detenidamente antes de elegir un local, de prepararlo, de construir bancos y pupitres, entarimados, etc.; esto, repetimos, es sumamente ridículo, por lo menos, tratándose del único establecimiento que la provincia costea para la cultura artística de los artífices de mañana. Y no se diga que el que quiera trabaja de cualquier modo, porque el que así piense debe convencerse que no sabe lo que es trabajo intelectual ni trabajo artístico.

Esta manera de apreciar las cuestiones de la educación en cualquier materia; este sistema de tratar a los hombres que aprenden como animales irracionales que no sienten el frío, ni el calor, ni la fatiga, ni las necesidades de todo hombre; que vé en los niños una legión de demonios, sucios, harapientos, mal hablados, incapaces de nada bueno, ni bello, a quienes hay que tratar a cogotazos; este criterio conduce a fatales consecuencias, porque si la educación es el ejemplo, los que se ven tratados con tan poca consideración, se acostumbran para siempre a ser desconsiderados, o a ser hipócritas por temor al castigo; pero no amables y leales, de buenas formas y conducta, si de antemano se les ha juzgado incapaces de tales condiciones tratándolos mal. Con citar en prueba de esto, el retrete, es fácil comprender que los que a tales cosas

se acostumbran en un establecimiento oficial de educación, que debiera ser un modelo en cuestión de higiene como en todos, quedan con ello autorizados oficialmente, copiando el modelo que han tenido, a ser otras tantas copias de suciedad en cuantas ocasiones se le presentan; que por muy exactas que sean, nunca llegarán a ser tan sucias como el original. Y esto, que ocurre en la Escuela, porque lo dan de sí las condiciones del sitio, diremos de pasada que es achaque común a todos los establecimientos oficiales de educación, en los que rara vez se olvida para el caso el consabido modelo de cuartel.

Siguiendo el examen de locales, no es menos interesante la clase de aritmética y geometría, por el parecido que guarda con los calabozos húmedos y tristes que las novelas nos describen; con sus paredes altas y lisas, demasiado lisas para grabar impresión alguna en las imaginaciones de los niños que asisten a esta clase. Ni un cuadro de figuras geométricas o de números, ni otra cosa agradable a la vista de los jóvenes alumnos que el negro fondo de un encerado, y la penumbra sin límites producida por una sola luz, que parece agrandar el local y alejar las paredes cuando se miran. Es aquello la genuina expresión de lo infinitamente vago y sombrío, allí donde se habla de cosas ciertas y precisas, claras y evidentes, a imaginaciones que necesitan llenar todos sus sentidos de impresiones análogas a las que reciben de las explicaciones y demostraciones del profesor; y es claro, por matemático y orador que éste sea, cuando los muchachos no encuentran distracción en la manera de enseñarles una cosa, la buscan fuera de ella, y nada más borroso e incierto que los conocimientos serios y graves de por sí, adquiridos en esta región de sombras y humedad, donde se aburren los alumnos solemnemente, y ambicionan la hora de salida para calentarse los pies.

No hay tampoco una sola habitación donde el Director pueda fijar su Despacho y reunir al profesorado. No hay material de enseñanza a propósito, en clases como las mencionadas de Aritmética y Geometría, y Modelado y Vaciado, ni en la de dibujo del Antiguo. No hay estantes para guardar estampas, trabajos de los alumnos, libros, documentos y utensilios.

Las reuniones se celebran en alguna clase, trayendo previamente las sillas de todas; la Geometría se enseña a fuerza de rayas que representan a los niños espacios y distancias imaginarias, que no ven ni comprueban por el tacto; el modelado no puede estudiarse sino en el renacimiento y en dos o tres reproducciones de estilo gótico, sin que los alumnos lleguen a enterarse de que hay otros estilos, porque no los conocen teóricamente ni los

tienen a la vista para apreciarlos en la realidad; los dibujos, etc., se guardan hasta donde caben, en alacenas indecorosas y cajones de enmohecida cerradura y escasas dimensiones; y, en una palabra, la Escuela es un eco mísero y pobre, como decíamos antes del R.D. citado (el de 1849) (...)"¹²⁹.-

¹²⁹A. C.: La Escuela Provincial de Bellas Artes. II. La Alhambra. II. 10-2-1885. Nº 40, pp. 2-3.

Profesorado de la Escuela de Bellas Artes de Granada

	Antiguoy Ropajes	Dibujo de Figura	Dibujo Lineal y de Adorno	Dibujo aplic. a las artes y la fabricación	Modelado y Vaciado de Adorno	Aritmética y Geometría del Dibujante
1849-50			Andrés Giraldo			Juan Pugnaire
1850-51		Andrea Giuliani	Andrés Giraldo			Juan Pugnaire
1851-52		Andrea Giuliani Ginés Noguera	Andrés Giraldo			Juan Pugnaire
1852-53	Ginés Noguera	Ginés Noguera	Andrés Giraldo Franciscocode P. Maestre (sustituto)	J. Pugnaire	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1853-54	Ginés Noguera	Ginés Noguera	Andrés Giraldo Franciscocode P. Maestre (sustituto)		Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1854-55	Ginés Noguera	Ginés Noguera	J. Pugnaire Manuel Obrén González	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1855-56	Ginés Noguera	Ginés Noguera	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1856-57	Ginés Noguera	Ginés Noguera	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1857-58	Ginés Noguera	Ginés Noguera	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1858-59	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	J. Pugnaire
1859-60	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López Ontiveros

1860-61	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López Ontiveros
1861-62	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López Ontiveros
1863-64	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López Ontiveros
1864-65	Ginés Noguera	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López Ontiveros
1865-66	G. Noguera (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Obrén González (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Marín Torres (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	I. López Ontiveros (Ayud.):M. Noguera Bahamonde
1866-67	G. Noguera (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Obrén González (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Marín Torres (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	I. López Ontiveros (Ayud.):M. Noguera Bahamonde
1867-68	G. Noguera (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Obrén González (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Marín Torres (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	I. López Ontiveros (Ayud.):M. Noguera Bahamonde
1868-69	G. Noguera (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	G. Noguera (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	M. Obrén González (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	Miguel Marín Torres (Ayud.):M. Noguera Bahamonde	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):M. Noguera Bahamonde
1869-70	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1870-71	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1871-72	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1872-73	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero

1873-74	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1874-75	G. Noguera	G. Noguera	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1875-76		E. García Guerra	J. Martín Rodríguez	M. Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1876-77		E. García Guerra	J. Martín Rodríguez	Manuel Obrén González	Miguel Marín Torres	I. López-Ontiveros Romero
1877-78	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Sanz del Valle (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1878-79	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Sanz del Valle (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.): E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1879-80	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	José Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín Rodríguez (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.): E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.): E. G ^a Guerra
1880-81	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	J. Martín/J. Sanz del Valle (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1881-82	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	Eduardo García Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1882-83	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	Eduardo García Guerra	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1883-84	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Eduardo García Guerra (interino)	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra

1884-85	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. González J. Olmedo	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Eduardo García Guerra (interino)	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1885-86	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.):J. González J. Olmedo	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Eduardo García Guerra (interino)	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1886-87	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.):J. González J. Olmedo	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Eduardo García Guerra (interino)	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero (Ayud.):E. G ^a Guerra
1887-88	J. Moreno Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.):J. González J. Olmedo F. Nestares	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Eduardo García Guerra (interino)	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	I. López-Ontiveros Romero
1888-89	J. Moreno Moreno Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. Olmedo F. Nestares	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	E. G ^a Guerra (interino) Manuel Gómez-Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	
1889-90	J. Moreno Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. Olmedo F. Nestares	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Gómez-Moreno González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	
1890-91	J. Moreno Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.): J. Olmedo F. Nestares	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Gómez-Moreno González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Angel D. G ^a Martínez (Aun. han.)
1891-92	J. Moreno Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	J. Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle	Manuel Obrén González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Manuel Gómez-Moreno González	Francisco Morales González (Ayud.):E. G ^a Guerra	Antonio Moltó Such
1892-93	J. Moreno Moreno (Ayud.):E. G ^a Guerra	José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz M. Ruiz Sánchez-Morales (Aux.): Nestares, Valladary J. Larrocha	Manuel Obrén González (Ayud.):J. R. de Almodóvar (Aux.):E. Zavala	Manuel Gómez-Moreno (Aux.): Francisco Muros Ubeda	Francisco Morales González (Aux.):M. Ruiz Morales	Antonio Moltó Such (Aux.):A. García Martínez

1893-94		José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz M. Ruiz Sánchez-Morales (Aux.): Nestares, Valladary J. Larrocha	Manuel Obrén González (Ayud.):J. R. de Almodóvar (Aux.):E. Zavala	Manuel Gómez-Moreno (Aux.): Francisco Muros Ubeda	Francisco Morales González (Aux.):M. Ruiz Morales	Antonio MoltóSuch (Aux.):A. García Martínez
1894-95		José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle M. Ruiz Sánchez-Morales (Aux.):J. Larrocha	Manuel Obrén González (Ayud.):E. Zavala Gómez (Aux.):J. R. de Almodóvar	Manuel Gómez-Moreno (Aux.): Francisco Muros Ubeda	Francisco Morales González (Aux.):M. Ruiz Morales	Antonio MoltóSuch (Aux.): Francisco. Mariño Peñalver A. García Martínez Alfonso.de la Cámara
1895-96		José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle M. Ruiz Sánchez-Morales (Aux.):J. Larrocha F. Valladar	Manuel Obrén González (Ayud.):E. Zavala Gómez (Aux.):J. R. de Almodóvar	Manuel Gómez-Moreno (Aux.):F. Muros Ubeda M. Gómez-Moreno Martínez	Francisco Morales González (Aux.):M. Ruiz Morales M. Morales Marín	Antonio MoltóSuch (Aux.): Francisco Mariño Peñalver
1896-97		José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle M. Ruiz Sánchez-Morales (Aux.):J. Larrocha F. Valladar	Manuel Obrén González (Ayud.):E. Zavala Gómez (Aux.):J. R. de Almodóvar E. Muñoz Entralla	Manuel Gómez-Moreno (Aux.): Francisco Muros Ubeda M. Gómez-Moreno Martínez	Francisco Morales González (Aux.):M. Morales Marín	Antonio MoltóSuch (Aux.):F. Mariño Peñalver MiguelVico Hernández
1897-98	(Aux.): Enrique MuñozVega	José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle J. Alcázar Tejedor (Aux.):J. Larrocha F. Valladar	M. Obrén Salvador Abril Blasco (Ayud.):F. Hernández Rodríguez (Aux.):E. Zavala	Manuel Gómez-Moreno	Francisco Morales González	Antonio MoltóSuch (Aux.): Francisco Mariño Peñalver
1898-99	(Aux.):E. MuñozVega	José Moreno Moreno (Ayud.):J. Sanz del Valle J. Alcázar Tejedor (Aux.):F. Valladar	Salvador Abril Blasco (Ayud.):F. Hernández Rodríguez (Aux.):E. Zavala Gómez	Manuel Gómez-Moreno (Aux.):M. Gómez-Moreno Martínez	Francisco Morales González (Aux.):M. Morales Marín	Antonio MoltóSuch (Aux.):F. Mariño Peñalver

1899-1900		José Moreno Moreno (Ayud.): J. Sanz del Valle J. Alcázar Tejedor	Salvador Abril Blasco (Ayud.): F. Hernández Rodríguez (Aux.): E. Zavala Gómez	Manuel Gómez-Moreno	Francisco Morales González (Aux.): M. Morales Marín	Antonio Moltó Such (Aux.): E. Muñoz Vega
-----------	--	--	---	---------------------	---	--

Cargos directivos de la Escuela de Bellas Artes de Granada

DIRECTOR	SECRETARIO
Andrea Giuliani (interino)	Mariano Abad Navarro (1850)
Andrés Giraldo (interino)	Francisco Medialdea (1851)
Ginés Noguera Fernández (1853-1868) y (1875)	Manuel Obrén González (1858-1878)
Miguel Marín Torres (1868-1875) y (1875-1879)	Eduardo García Guerra (1878-1879)
Manuel Obrén González (1879-1897)	Julián Sanz del Valle (1879-)
José Moreno Moreno (1897-1899)	Manuel Gómez-Moreno González (1892-1899)
Manuel Gómez-Moreno González (1899-1913)	Francisco Hernández (1899-?)

Alumnos matriculados en la Escuela de Bellas Artes de Granada

	Dibujode la Estampa	Sala de Figuras	Dibujo Principiosy Extremos	Sala de Yeso	Arquitectura	Aritméticay Geometría	TOTAL
1825-26	34	30	18	1	?	?	83
1826-27	?	?	?	?	?	?	?
1827-28	36	30	12	8	?	16	102
1828-29	36	30	14	9	?	24	113
1829-30	?	?	?	?	?	?	?
1830-31	64	30	?	?	1	7	102
1831-32	64	16	7	20	5	22	134
1832-33	64	6	10	20	5	16	121
1833-34	64	10	6	12	2	17	111
1834-35	78	9	2	12	3	11	115
1835-36	78	?	?	10	3	12	103
1836-37	?	?	?	?	?	?	?
1837-38	78	?	?	6	1	17	102
1838-39	?	?	?	?	?	?	?
1839-40	?	?	?	?	?	?	?
1840-41	66	?	?	5	1	20	92
1841-42	85	7	?	?	1	26	119
1842-43	144	?	?	5	4	24	177
1843-44	144	?	?	3	24	34	205
1844-45	?	?	?	?	?	?	?
1845-46	144	?	?	7	5	36	192
1846-47	158	?	?	?	?	28	186
1847-48	117	?	?	?	?	23	140
1848-49	104	?	?	?	?	14	118
1849-50	159	?	?	?	?	27	186
	Antiguoy Ropajes	Dibujode Figura	Dib. Lineal y de Adorno	Dib. aplicadao a las artes y la fabricación	Modeladoy Vaciadode Adorno	Aritméticay Geometría del dibujante	TOTAL
1850-51	?	?	?	?	?	?	?
1851-52	?	?	?	?	?	?	?
1852-53	?	?	?	?	?	?	?

1853-54	12	148	18 + 13	2	7	59	259
1854-55	?	?	?	?	?	?	?
1855-56	?	?	?	?	?	?	?
1856-57	?	?	?	?	?	?	?
1857-58	?	?	?	?	?	?	300
1858-59	?	?	?	?	?	?	?
1859-60	?	?	?	?	?	?	345
1860-61	?	?	?	?	?	?	?
1861-62	?	?	?	?	?	?	415
1862-63	?	?	?	?	?	?	?
1863-64	12	205	43	22	20	129	431
1864-65	10	207	44	32	19	148	460
1865-66	8	210	69	31	13	84	415
1866-67	8	176	64	32	?	123	403+?
1867-68	7	181	51	34	17	101	391
1868-69	9	225	68	41	14	99	456
1869-70	?	?	?	?	?	?	?
1871-72	10	122	40	28	16	27	243
1872-73	6	146	46	32	9	33	272
1873-74	8	221	65	33	8	120	482
1874-75	11	241	79	38	14	99	482
1875-76	12	225	75	39	24	57	432
1876-77	19	153	82	48	27	142	471
1877-78	13	123	44	37	15	63	295
1878-79	13	224	85	44	20	139	525
1879-80	18	232	70	60	36	150	566
1880-81	16	235	85	55	34	125	550
1881-82	8	213	75	54	37	200	587
1882-83	11	205	93	67	46	109	531
1883-84	7	226	89	79	43	118	562
1884-85	7	187	81	76	40	71	462
1885-86	6	193	69	60	37	145	510
1886-87	5	213	79	90	56	214	657
1887-88	6	172	85	103	69	228	663
1888-89	8	182	62	76	53	65	446
1889-90	?	?	?	?	?	?	213

1891-92	?	?	?	?	?	?	711
1892-93	17	272 (48)	107	60	31	107	642
1893-94	12	177 (29)	72	45	18	66	419
1894-95	?	?	?	?	?	?	745
1895-96	?	?	?	?	?	?	?
1896-97	32 (5)	267 (41)	137	96	36	71	639+ (46)
1897-98	33 (5)	274 (45)	129	71	22 (1)	40	569+ (51)
1898-99	18	257 (50)	98	43	20	64	500+ (50)
1899-1900	18	284 (45)	122	48	27	77	576+ (45)
1900-1901		272	111	11	38	63	495

Las cifras que aparecen entre paréntesis a partir del curso 1892-93 corresponden a las alumnas de la clase de Señoritas.

Alumnos de la Escuela de Dibujo premiados por la R. Sociedad Económica de Granada en las tres Nobles Artes

	PINTURA	ESCULTURA	ARQUITECTURA
1779	1º José Núñez y Joaquín María Caparrós 2º José G ^o Santistevan y José Medina (extraord.) 3º José Gámez y Francisco Prietode la Cueba (accésit)	1º Juan de Arrabal 2º Felipe González 3º Nicolás Murillo	1º Salvador del Castillo y Francisco Arenas (a) 2º Vacante 3º Vacante
1781	1º Antonio Jurado y José Santiestevan (a) 2º José Núñez 3º Lorenzo de Algarra	1º Agustín Victoriano Valero y Juan de Arrabal (a) 2º Vacante 3º Manuel González	1º Salvador Castillo y Francisco Romero (e) 2º José M ^o Castillejo Alarcón 3º Lorenzo José María
1783	1º José G ^o Santiestevan y Antonio Jurado (a) 2º Luis Verdiquier 3º Vacante	1º Luis Verdiquier 2º Manuel González 3º Juan González	1º Salvador Castillo y Francisco Romero (a) 2º Jacobo Ferro 3º Juan Velasco
1785	1º Joaquín Marín 2º José García 3º Manuel González	1º Vacante 2º Manuel González 3º José Tudela	1º José de Castillejo 2º Juan de Mata 3º Diego de Minas
1788	1º Joaquín Marín 2º Miguel de Gándara 3º José de Haran	1º Manuel Arrabal 2º José Tudela 3º Felipe Vallejo	1º Miguel Ximénez 2º Manuel Naranjo 3º Andrés Sánchez
1791	1º Joaquín Marín 2º Francisco Henríquez y José Valades 3º Sebastián Durán y Bocanegra	1º Gaspar López 2º Felipe Vallejo 3º Vacante	1º Juan López de la Paz 2º Diego de Miras 3º José de Miras
1797	1º Joaquín Marín 2º José Balades, Félix del Castillo (e) y Salvador Ferrer (e) 3º Mariano Marín y Diego Cuenca (e)	1º Vacante 2º Vacante 3º Francisco de Paula Mestre	1º José Ortiz y Fuentes y Miguel Ximénez 2º Luis Ocete 3º Francisco Arenas y José López (e)
1803	1º Juan José Marín 2º Mariano Marín y Mariano Folch 3º Diego Cuencay Félix del Castillo	1º José Alameday Alonso 2º Antonio Criado 3º Vacante	1º Vacante 2º Vacante 3º José Pastor y Francisco Arenas

130

130 CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: op. cit., pp. 411-413.

<p style="text-align: center;">ALUMNOS DESTACADOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GRANADA</p>

1815-16
Joaquín de la Rosa
Manuel Osorio Calvache
1816-17
Joaquín de la Rosa
Manuel Osorio Calvache
Salvador del Puerto
Manuel Bueso
1817-18
Joaquín de la Rosa
Manuel Osorio Calvache
Manuel Bueso
1818-19
Joaquín de la Rosa
1820-21
Joaquín de la Rosa
1821-22
Joaquín de la Rosa
Josef Bordonaba
1822-23
Josef Bordonaba
Joaquín de la Rosa
Francisco de P. Aranda
1823-24
Francisco de P. Aranda

1824-25
Josef Bordonaba
Francisco de P. Aranda
1825-26
Josef Bordonaba
Nicolás Contreras
Luis Frasquero
1826-27
Luis Frasquero
Nicolás Contreras
Josef Bordonaba
1827-28
Josef Bordonaba
Luis Frasquero
1828-29
Nicolás Contreras
Luis Frasquero
Cecilio Corro
1829-30
Juan Alvarez
Cecilio Corro
Luis Frasquero
Josef Bombicino
1830-31
Salvador Amador
Cecilio Corro
Manuel Noguera
1831-32
Manuel Noguera

Nicolás Contreras
Josef Bonvecino
Manuel Maceti
Luis Frasquero
1832-33
Nicolás Contreras
Manuel Noguera
Luis Frasquero
Josef Bombicino
Manuel Maceti
Cecilio Corro
Josef Parejo
Cipriano Retortillo
1833-34
Manuel Noguera
Cipriano Retortillo
Cecilio Corro
Luis Muriel
Josef Parejo
Josef Bombicino
1834-35
Nicolás Contreras
Manuel Maceti
Cipriano Retortillo
Juan Olmedo
Luis Muriel
Luis Fernández-Guerra Orbe
Luis Frasquero
Josef Parejo

1835-36
Juan Olmedo
Leopoldo López
Cipriano Retortillo
Josef Parejo
Luis Fernández-Guerra Orbe
Luis Frasquero
1836-37
Leopoldo López
1837-38
Juan Olmedo
Luis Fernández-Guerra Orbe
Leopoldo López
Mariano Abad Navarro
José Contreras
Josef Parejo
Cipriano Retortillo
1838-39
Luis Muriel
Juan Alvarez
Leopoldo López
José Marcelo Contreras
Luis Fernández-Guerra Orbe
Cipriano Retortillo
Juan Olmedo
Mariano Abad Navarro
1839-40
Cipriano Retortillo
Luis Fernández-Guerra Orbe

Leopoldo López
José Contreras
Miguel Pineda
Antonio Pineda
Mariano Abad Navarro
Juan Alvarez
Antonio Tejada
Luis Muriel
1841-42
Manuel Obrén González
José Contreras
Antonio Pineda
Cipriano Retortillo
Miguel Pineda
José Vázquez
1842-43
Miguel Pineda
Mariano Abad Navarro
1843-44
Miguel Pineda
José Marcelo Contreras
Manuel Obrén González
Francisco (sic) Haro
Manuel Andreo Dampierre
Mariano Abad Navarro
1844-45
Francisco Medialdea
Manuel Obrén González
Antonio Pineda

Miguel Pineda
Juan Olmedo Palencia
Francisco Haro
José M ^a González
José Vázquez
Francisco Medialdea
1845-46
José Marcelo Contreras
Guillermo Lacomba
Miguel Pineda
Manuel Obrén González
José Calvo
José Vázquez
Mariano Abad Navarro
1846-47
José Vázquez
José Calvo
Guillermo Lacomba
Gaspar Méndez
Pedro Pineda Garnica
Manuel Gómez-Moreno González
Manuel Chacón
Juan Alvarez
1847-48
Gaspar Méndez
Guillermo Lacomba
José Calvo
Manuel Gómez-Moreno González
José González

José Aranda
Pedro Pineda Garnica
Manuel Noguera
1848-49
José González
Guillermo Lacomba
Manuel Gómez-Moreno González
Gaspar Méndez
Alonso Mesía
José Calvo
Manuel Chacón
Antonio Martínez Carvajal
Pedro Pineda Garnica
1849-50
José González
Gaspar Méndez
José Calvo
Francisco Contreras
Guillermo Lacomba
Pedro Pineda Garnica
Antonio Martínez Carvajal
Manuel Chacón
1850-51 (falta)
1851-52
Francisco Contreras
Mariano Abad Navarro
Manuel Gómez-Moreno González
Félix Esteban Larios
Antonio Haro

Francisco Muros
1852-53
José Acosta Werter
Félix Esteban Larios
Antonio Haro
Manuel Gómez-Moreno González
Francisco Muros
Juan Marín Giménez
Antonio Peña Entrala
Francisco de Casado Estévez
1853-54
Manuel Gómez-Moreno González
José Acosta Werter
Antonio Peña Entrala
Antonio Haro
Francisco Muros Ubeda
Francisco de P. Casado
Juan Marín Giménez
José Oliver García
1854-55
Antonio Haro
Manuel Gómez-Moreno González
José Acosta Werter
Antonio Peña Entrala
Juan Marín Giménez
Francisco de P. Casado
1855-56
Manuel Chacón
Francisco Gómez

Francisco Muros
Francisco Puertollano Torres
Tomás Luque
Juan Marín Giménez
José Villena Castaños
Francisco de P. Casado
Miguel Pineda Garzón
Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes
Adolfo Falero Maisonave
1856-57
Juan Marín Giménez
José Villena Castaños
Tomás Luque Giménez
Francisco Rosende Albear
Francisco Muros Ubeda
Antonio Peña Entrala
Francisco de P. Casado
Francisco Puertollano Torres
Bernardo Mora Bonet
Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes
1857-58
Manuel Gómez-Moreno González
José Villena Castaños
Francisco Puertollano Torres
Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes
Juan Alvarez Martín
Francisco Muros Ubeda
Antonio Peña Entrala
Francisco de P. Casado

Bernardo Mora Bonet
1858-59
Francisco Muros Ubeda
Francisco de P. Casado
José Oliver García
Juan Alvarez Martín
Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes
Francisco Puertollano Torres
Juan Marín Giménez
Bernardo Mora Bonet
José Muriel Alcalá
Antonio Peña Entrala
1859-60
José Muriel Alcalá
Manuel Gómez-Moreno González
Francisco Muros Ubeda
Francisco de P. Casado
Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes
Juan Alvarez Martín
Bernardo Mora Bonet
Juan Marín Giménez
1860-61
Manuel Gómez-Moreno González
Francisco Muros Ubeda
Francisco Morón Luján
Bernardo Mora Bonet
José Muriel Alcalá
Juan Marín Giménez
Francisco de P. Casado

1861-62
Manuel Gómez-Moreno González
Francisco Muros Ubeda
Bernardo Mora Bonet
José Muriel Alcalá
Francisco de P. Casado
Juan Marín Giménez
Félix Esteban Larios
1862-63
Francisco Muros Ubeda
Francisco de P. Casado
Bernardo Mora Bonet
José Muriel Alcalá
José de Larrocha González
Francisco Morón Luján
1863-64
Bernardo Mora Bonet
Manuel Gómez-Moreno González
Francisco Muros Ubeda
Francisco de P. Casado
1864-65
Bernardo Mora Bonet
Francisco de P. Casado
José de Larrocha González
Tomás Luque Balluerca
Rafael Olóriz Aguilera
1865-66
José de Larrocha González
Francisco Puertollano Romero

Francisco de P. Casado
1866-67
Francisco de P. Casado
José de Larrocha González
Bernardo Mora Bonet
1867-68
José de Larrocha González
Everardo Jiménez Gavarre
Bernardo Mora Bonet
Tomás Luque Balluercas
Miguel Vico Hernández
1868-69
José Larrocha González
Francisco Puertollano Romero
Miguel Vico Hernández
Tomás Luque Balluercas
1869-70
José Larrocha González
Francisco Puertollano Romero
Emilio Zavala González
Tomás Luque Balluercas
1870-71 (falta)
1871-72 (falta)
1872-73
Emilio Zavala González
Tomás Martín Rebollo
Francisco Santiago Gómez
1873-74
Emilio Zavala González

Tomás Martín Rebollo
1874-75
Emilio Zavala González
Francisco Morón Luján
Rafael Arroyo Fernández
Manuel Medina Páges
Tomás Martín Rebollo
1875-76
Tomás Martín Rebollo
Emilio Zavala González
Eduardo Larrocha González
Diego Castillo Lillo
Francisco Santiago Gómez
Eduardo Rosende
1876-77
Miguel Juristo
Manuel Ruiz Morales
Tomás Martín Rebollo
Rafael Arroyo Fernández
Manuel Medina Páges
Eduardo Larrocha González
Emilio Zavala González
Manuel Arroyo Fernández
1877-78
Eduardo Rosende
Rafael Bueno Pardo
Manuel Ruiz Guerrero
1878-79
Rafael Arroyo Fernández

Manuel Medina Páges
Miguel Herranz Montiel
Manuel Ruiz Morales
Rafael Bueno Pardo
Manuel Arroyo Fernández
1879-80
Manuel Moreno Rodríguez
Emilio Zavala González
Rafael Bueno Pardo
José Gómez Zamora
Manuel Ruiz Morales
1880-81
Manuel Moreno Rodríguez
Emilio Zavala Gómez
Manuel Arroyo Fernández
Fernando Nestares Bueso
1881-82
Manuel Moreno Rodríguez
Emilio Zavala
Manuel Ruiz Morales
José Gómez Zamora
Fernando Nestares Bueso
Francisco Tejada Videgain
Manuel Arroyo Fernández
1882-83
Manuel Moreno Rodríguez
José Gómez Zamora
Emilio Zavala
Fernando Nestares Bueso

Manuel Arroyo Fernández
1883-84
Manuel Moreno Rodríguez
Isidoro Marín Garés
Emilio Zavala
Manuel Ruiz Morales
Fernando Nestares Bueso
Francisco Tejada Videgain
Antonio Arnau Peña
Miguel Alvarez Salamanca
Manuel Arroyo Fernández
1884-85 (falta)
1885-86
Miguel Alvarez Salamanca
Manuel Moreno Rodríguez
Emilio Zavala
1886-87
Manuel Moreno Rodríguez
Emilio Zavala
Enrique Muñoz Vega
Manuel Pareja Rodríguez
1887-88
Emilio Zavala
Enrique Muñoz Vega
Francisco Tejada Videgain
Manuel Ruiz Morales
1888-89
Enrique Muñoz Vega
Emilio Zavala

Eduardo Muñoz Entralla
Nicolás López Huertas
1889-90 (falta)
1890-91
Enrique Muñoz Vega
Eduardo Muñoz Entralla
Francisco Vergara Cardona
Emilio Zavala Gómez
Nicolás López Huertas
1891-92
Eduardo Muñoz Entralla
Francisco Vergara Cardona
Eugenio Gómez Mir
Marta Lapresa Andreu
Concepción Sánchez Entralla
Emilio Zavala Gómez
Manuel Pareja Rodríguez
Nicolás López Huertas
1892-93
Emilio Zavala Gómez
Miguel Mavit Moleón
Eugenio Gómez Mir
Pastora Sánchez Entralla
Marta Lapresa Andreu
Manuel Pareja Rodríguez
Enrique García Cachazo
1893-94
Enrique García Cachazo
Cecilio López Agudo

José M ^a López Mezquita
Enrique Muñoz Fuentes
Francisco Rodríguez Zuloaga
Marta Lapresa Andreu
Pastora Sánchez Entralla
Elisa Sánchez Entralla
Eugenio Gómez Mir
1894-95
Eugenio Gómez Mir
José M ^a Rodríguez-Acosta
Francisco Vergara Cardona
José M ^a López Mezquita
Marta Lapresa Andreu
Cecilio López Agudo
Enrique García Cachazo
Francisco Rodríguez Zuloaga
1895-96
José M ^a Rodríguez-Acosta
Francisco Rodríguez Zuloaga
José M ^a López Mezquita
Cecilio López Agudo
Antonio Tejada Videgain
José Morales Guerrero
José Hernández Gómez
Marta Lapresa Andreu
Concepción Sánchez Entralla
Elisa Sánchez Entralla
José Sádaba Ramos
1896-97

Manuel Pareja Rodríguez
José M ^a López Mezquita
Miguel Mavit Moleón
Francisco Rodríguez Zuloaga
José Hernández Gómez
Antonio Tejada Videgain
Manuel Villalobos Gallardo
Miguel Juristo Zabala
Mariano Bertuchi Nieto
Marta Lapresa Andreu
1897-98 (falta)
1898-99 (falta)
1899-1900 (falta)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

"El Museo provincial de Granada puede compararse con el descarnado esqueleto de un atleta vigoroso: solo hay en sus salones alguna que otra cabeza de Cano. De modo que el extranjero que desee estudiar y comprender el genio del gran artista, tiene que recurrir a la catedral, donde por fortuna se conservan varias obras de su mano. Son entre ellas las más notables, siete pinturas de la vida de la Virgen, colocadas en la capilla mayor; las trazas para la fachada principal del edificio, y una Concepción de talla, existente hoy en la sacristía, tan aventajada y peregrina que, según dice Palomino, llegó a dar por ella un caballero genovés, hasta cuatro mil doblones: de lo que hay testimonio en el archivo capitular.- Algún cuadro de Lucas Jordan y de otras famosas escuelas españolas e italianas; un precioso apostolado de incierto autor, procedente del monasterio de San Gerónimo; una colección de tablas de Gaspar Becerra, y como un centenar de pinturas estimables de Atanasio, Sevilla, Sebastián y Ambrosio Martínez, Risueño, Cotán, etc.; son los principales restos de riqueza artística que encierran los salones de Santo Domingo. Hay además en ellos varios retratos históricos, y algún cuadro de Pedro Raxis, artista del siglo XVI (de origen morisco, a juzgar por su apellido), y decano de los profesores de Granada. Las obras de este pintor se distinguen por los caprichosos ángulos de los ropajes y maneras góticas del dibujo. Cean Bermúdez cita la mayor parte de los lienzos enumerados, los cuales tienen además al pie el nombre de sus autores, según la clasificación practicada por el apreciable profesor D. Francisco Enríquez; y fuera por lo mismo inútil entrar en esplicaciones más prolijas. El total de cuadros colocados hasta el día, se acerca a 500: el de los recogidos y aun no restaurados, pasa de 800.

Los volúmenes que se conservan en la biblioteca, esceden de 5.000; consistiendo principalmente en una colección abundantísima de SS. PP. y espositores dogmáticos, en otra también numerosa de clásicos y filósofos aristotélicos, en una miscelánea interesante e indefinible, y en algunas crónicas ya profanas, ya monásticas, apreciables por su escasez y antigüedad.

La Comisión científica a cuyo cargo ha corrido la

dirección del Museo, hubiera querido presentarle desde el primer día con todo el lujo y brillantez que requiere de suyo un establecimiento artístico; pero la falta de recursos ha entorpecido sus buenos deseos, y dejando para tiempos más felices las obras de mero ornato, ha atendido exclusivamente a la preparación de lugar acomodado, y a la colocación provisional de los lienzos que se deterioraban por instantes. El Sr. D. Alfonso Escalante, digno jefe político que fue de esta provincia, protegió decididamente desde un principio los laudables esfuerzos de la misma Comisión, no dejando cosa alguna que desea al ilustrado celo de su sucesor el señor don José María Cambronero. Igual honorífica mención debe hacerse de la Escma. Diputación provincial, que ha anticipado fondos para objeto tan recomendable, manifestándose siempre pronta a franquear cuantos auxilios se le han pedido, y honrando además con su presencia la apertura del establecimiento"¹³¹.

¹³¹ CASTRO Y OROZCO, J. de: Bellas Artes de Granada, Memoria Histórica. La Alhambra. Relatos de Granada. Recuerdos de Andalucía (1839-1843). Colección de artículos escogidos de la publicación de igual nombre, que a cargo del Liceo Artístico-Literario de aquella ciudad, redactaban sus mejores literatos. Corregida, aumentada con algunas producciones originales y acompañada de láminas. Barcelona. 1863. Facsímil. Granada. 1991, pp. 110-127.

PEREZ DEL CASTILLO, J. N.: Apertura del Museo. La Alhambra. 19. 1839. Nº 10, pp. 109-113.

INVENTARIO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

SALÓN DE PROFUNDIS

- uno de Alonso Cano
- uno de Zurbarán
- tres de Pedro de Moya
- dos copias de Rafael
- dos copias de Rubens
- dos originales de escuela flamenca
- cinco de Sebastián Martínez
- uno de Juan Niño de Guevara
- cuatro de Juan de Sevilla
- cuatro de Bocanegra
- tres de "Chavarito"
- tres de Felipe Gómez de Valencia
- trece de José Risueño
- ocho de Fray Juan Sánchez Cotán
- uno de Francisco Gómez de Valencia
- dos de Valdés
- veinticuatro de Jacinto Mendoza
- uno de Rodríguez Blanes
- uno de Reinoso
- cinco de Pedro de Raxis
- doce de Vicente Carducho
- nueve de José de Cieza
- dos de Manuel (sic) Sanz Giménez
- uno de Jerónimo Lucenti
- uno de Gorcio
- dos de Marín

SALÓN DE LA GALERÍA

- estatuas que se han trasladado a iglesias y conventos
- diecisiete de Juan de Sevilla
- cinco de Bocanegra
- diez de Fray Juan Sánchez Cotán
- siete copias de la escuela de Cano
- once de escuela flamenca
- uno de Palomino
- una buena copia de Guido Reni
- un original y dos copias de Jordán
- uno de Teodoro Ardemans
- tres de Francisco Gómez de Valencia
- dos copias de José Ribera
- dos cuadros de Chavarito
- dos de Jacinto Mendoza
- dos de Felipe Gómez de Valencia

-
- ocho de José Risueño
 - tres de Gabriel de Rueda
 - uno de escuela italiana
 - dos de Ambrosio Martínez de Bustos
 - uno de Francisco Agustini
 - uno de Rodríguez Blanes
 - dos de Juan Leandro Lafuente
 - uno de Reinoso
 - dos retratos de Jerónimo de la Chica
 - tres cuadros de Pedro de Raxis
 - uno de Tintoretto
 - tablas a la manera de Berruguete

ULTIMO SALÓN

- boceto estatua colosal de Mariana Pineda de Manuel González
- una copia y un original de Murillo
- un óleo de Durero y cinco tablas de su estilo
- uno de Carlos Lebrún
- uno de Pacheco
- cinco de Alonso Cano
- uno de Juan de Sevilla
- once de Bocanegra
- dieciocho de Fray Juan Sánchez Cotán
- dos de escuela de Cano
- cuatro de escuela flamenca
- tres de Jacinto Mendoza
- uno de Felipe Gómez de Valencia
- siete de José Risueño
- tres de escuela italiana
- nuevo de Ambrosio Martínez de Bustos
- uno de Lafuente
- tres de Reinoso
- ocho de Pedro de Raxis
- uno de Jerónimo de Rueda
- cuatro de Ciezar
- uno de Vicente Carducho
- uno de Juan de Medina
- uno de los Bazanes
- uno de José Oltorase
- una copia del Tiziano
- dos de Felipe Granados
- una copia de Carreño
- uno de Juan González
- uno de Manuel (sic) Sanz Giménez
- uno de Jerónimo Lucenti
- uno de Gorcio
- una copia de Claudio Coello¹³².

¹³²Vid. Ed. facsímil. Granada. 1981, pp. 319-322.

<p style="text-align: center;">REGLAMENTO DE PENSIONES DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA</p>
--

PROPOSICION

El que suscribe convencido de la necesidad de que se determine la forma ordenada de conceder pensiones a artistas por esta Diputación para completar sus estudios fuera de esta capital se permite proponer a la Comisión apruebe el siguiente Reglamento por el que se determina la forma y condiciones exigidas a los que aspiren a dichas pensiones. Granada 20 Octubre de 1887. Fdo.- Francisco Villa-Real.

Reglamento por el que la Diputación provincial de Granada concederá pensiones o auxilios pecuniarios a los Artistas que para perfeccionar sus estudios tengan que salir de la capital.

Artículo 1º: La Diputación provincial de Granada auxiliará dos artistas para que terminen sus estudios en Roma y ocho para que perfeccionen los suyos en Madrid distribuidos entre los aficionados a las Bellas Artes y a la Agricultura previa la determinación y condiciones que fija este Reglamento.

Artículo 2º: El número de las pensiones será el siguiente: Podrá pensionarse un artista dedicado a la pintura y otro a la escultura en Roma. Otros dos con iguales aptitudes en Madrid. Uno para el canto en Madrid. Uno para la declamación en Madrid. Uno para el piano en Madrid. Uno para el violín en Madrid. Uno para arquitectura en Madrid. Uno para agricultura en el Instituto Agrícola de Alfonso XII.

Artículo 3º: Los artistas que aspiren a ser pensionados en la ciudad de Roma disfrutarán la subvención de tres mil pesetas anuales previas las pruebas de aptitud que determine el presente Reglamento. Los que vayan a perfeccionar sus estudios en Madrid se les auxiliará con la subvención de 1.500 ptas. anuales previas también las pruebas de aptitud que determine este Reglamento.

Artículo 4º: Todos los años en el mes de Abril se publicará por la Diputación el número de vacantes de pensionados que

halla de proveerse y se determinará la forma de la provisión. En dicha convocatoria se fijará el plazo de tres meses para presentar las solicitudes y documentos justificativos acompañando además una memoria sobre un tema referente al arte que cultive que se fijará en la convocatoria.

Artículo 50: Podrán aspirar a estas pensiones exclusivamente los naturales y vecinos de esta provincia menores de 40 años y que acrediten por certificado su buena conducta, y que carecen de medios suficientes para costearse en la capital en que radique la escuela cuya enseñanza soliciten.

Artículo 60: Pasado el plazo de convocatoria y presentados los documentos necesarios la Diputación o la Comisión Provincial en su caso nombrará un Tribunal compuesto de cinco jueces ante el cual los aspirantes verificarán sus ejercicios. Estos jueces podrá ser elegidos precisamente si se trata de pintura dos de ellos de entre los profesores numerarios de la Escuela Provincial de Bellas Artes y los otros dos serán elegidos entre artistas de reconocido mérito que residan en esta capital. Presidirá estos ejercicios el Presidente de la Diputación o el Diputado en quien delegue.

Artículo 70: Los ejercicios aspirando a estas pensiones serán dos: el primero consistirá en la lectura de la memoria presentada y discusión sobre ella en la forma que determine el Tribunal. El segundo será práctico y lo fijará este mismo siendo igual para todos los opositores. La duración del primer ejercicio no podrá exceder de media hora, y en cuanto al segundo el plazo que fije el Tribunal.

Artículo 80: Terminados los ejercicios se verificará la votación acto seguido remitiéndose el expediente por el Presidente a la Diputación o Comisión Provincial en su caso con la propuesta unipersonal a fin de que esta haga el nombramiento.

Artículo 90: Para las pensiones de escultura, piano y violín se tendrán presentes las mismas condiciones, Tribunal y fijación de ejercicios que para la pintura. Para el nombramiento de Tribunal de las pensiones de canto y declamación podrán designarse entre los profesores y socios distinguidos del Liceo Artístico y Literario de esta capital y allí verificar el ejercicio práctico.

Artículo 100: Los ejercicios de oposición de Arquitectura se sujetarán a iguales condiciones pero serán vocales natos los Arquitectos Provincial y Municipal.

Artículo 110: Las oposiciones a pensión de Agricultura estarán sujetas a iguales condiciones pero serán vocales natos el catedrático de Agricultura del Instituto General, el Director de la Granja Modelo mientras esta subsista o en otro caso el Secretario de la Junta de Agricultura. El ejercicio práctico se verificará en la Granja Modelo o en el campo de operaciones del Instituto Provincial.

Artículo 120: Todos los vocales tendrán voz y voto y ninguno podrá abstenerse de emitirlo.

Artículo 130: Los ejercicios serán públicos y se verificarán precisamente en el salón de actos de la Diputación Provincial.

Artículo 140: La duración de estas pensiones no excederá de dos años improrrogables.

Artículo 150: Todos los pensionados tendrán obligación de remitir a la Diputación cada dos meses certificado de sus adelantos en los estudios.

Artículo 160: Todos los años se consignará en presupuesto la cantidad de 18.000 ptas con cargo a sufragar estos gastos de pensión.

Artículo 170: En lo sucesivo no se podrá conceder por la Diputación ninguna otra pensión sino con sujeción a las reglas que determina este Reglamento.

Artículo 180: Las pensiones actuales continuarán en la forma en que se encuentran hasta terminar el plazo de la concesión no pudiendo éstas prorrogarse en forma alguna. Conforme vayan éstas vacando se irán anunciando y desde luego las de nueva creación determinadas en este Reglamento.

Artículo 190: En el caso que no halla aspirantes a una de estas pensiones no podrá transferirse su asignación a otras de distinto género"¹³³.

¹³³"Reglamento de Pensiones de la Diputación Provincial de Granada aprobado en Sesión celebrada el 4 de Noviembre de 1887". Expediente de pensiones y pensionados de la Diputación Prov. de Granada (1887-1891). Archivo Histórico de la Diputación Prov. de Granada. Leg. 329.

**CONVOCATORIA DE PENSIONES DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA
DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA**

"Examinada por el Diputado que suscribe el expediente sobre provisión de plazas de artistas pensionados por esta Diputación que tuvo el honor de pedir en la sesión anterior y

1º Resultando: Que declaradas vacantes por haber fenecido el término de la concesión ocho plazas de pensionados por esta Provincia, una de pintura y otra de escultura en Roma, una de pintura, otra de escultura, otra de canto, otra de piano y otra de Arquitectura en Madrid, y otra de Agricultura en el Instituto Agrícola de Alfonso XII se anunció la oportuna convocatoria que fue publicada en el Boletín Oficial de esta Provincia correspondiente al 19 de Abril del año pasado de 1890 para que en el término de 90 días pudieran concurrir en forma los solicitantes.

2º Resultando: Que introducidas en el presupuesto de la Provincia diferentes reformas para el año económico d3 1890 a 91 por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación entre las que se encuentra la supresión de las partidas consignadas para las plazas de pensionados en Madrid, y que la Comisión Provincial en sesión de 21 de Agosto de 1890 acordó su supresión en acatamiento a la referida R.O. y que se hiciese público por medio del Boletín Oficial dicha supresión quedando por lo tanto sin efecto la convocatoria hecha para dichas plazas y sin curso los expedientes.

Considerando: Que anulada la convocatoria de 6 de las 8 plazas anunciadas después de transcurrido el término para la presentación de las solicitudes procede que se extienda la nulidad a toda la convocatoria pues tratándose de un solo acto no debe declararse en parte nulo y en parte válido con perjuicios de los peticionarios a las plazas suprimidas algunas de ellas análogas a las subsistentes las cuales de haber sido el exclusivo objeto del concurso hubieran podido tener mayor número de peticionarios.

Considerando: Que la amplitud de la convocatoria favorece el fin de las pensiones el cual mejor puede cumplirse cuanto la elección recae entre mayor número de concurrentes con tanto más motivo cuanto que hallándose suspenso en todas sus partes el cumplimiento del acuerdo sin haberse creado todavía ningún derecho pues conservan el suyo los primeros aspirantes pueden también ejercer el que les corresponde, no solo los que han sido fatalmente excluidos por causa de la nulidad sino además todas las

aptitudes de este género que durante tan largo tiempo se hayan manifestado, pues todas pueden aspirar a una protección que la Diputación Provincial dispensa no por razón del tiempo sino de los merecimientos y de las dotes geniales.

La Diputación acuerda que la nulidad declarada en parte por la Comisión Provincial se extienda a toda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial correspondiente al 19 de Abril de 1890 para proveer ocho plazas de pensionados mandando que se verifique nueva convocatoria conforme al Reglamento para la provisión de las únicas dos pensiones que hoy subsisten. Granada 20 de Noviembre de 1891. Fdo. José Sanmartín"¹³⁴.

"Acordada por la Asamblea en pleno en sesión de 20 del que rige, declarar la nulidad de la convocatoria inserta en el núm. 81 de este periódico oficial, correspondiente al 19 de Abril de 1890, para la provisión de ocho plazas de pensionados en Madrid y Roma, y mandando al propio tiempo que se verifique nueva convocatoria para optar a las dos únicas que existen en la actualidad, una del estudio de la pintura y otra del de la escultura, con residencia en la última de dichas capitales, y dotación anual de 3.000 pesetas cada una de ellas; se invita por medio del presente a todos los que se crean con aptitud de aspirar a las indicadas plazas, que estas han de proveerse por oposición con arreglo al Reglamento, y acreditar de antemano con los oportunos documentos, reunir las condiciones siguientes:

Deberán justificar que son naturales y vecinos de esta provincia; menores de 40 años; que observan buena conducta, y carecen de medios suficientes para costearse en la capital en que radica la escuela, acompañando además una Memoria sobre un tema referente al arte que cultivan.

Las solicitudes y demás documentos que acompañen, así como la Memoria de referencia, se presentarán en la Secretaría de esta Corporación dentro del plazo de 90 días, a contar desde el siguiente al en que aparezca este anuncio inserto en el BOLETIN OFICIAL de la provincia, de once de la mañana a tres de la tarde.

¹³⁴ Expediente de pensiones y pensionados ... cit.

Lo que se hace público para conocimiento de los aspirantes.

Granada 27 de Noviembre de 1891.-El Presidente, Gabriel de Burgos.-El Secretario, José Sanmartín"¹³⁵.

¹³⁵Convocatoria publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de 3 de Diciembre de 1891. Vid. Expediente de pensionados y pensiones ... cit.

REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA PROVINCIA DE GRANADA
--

SOCIOS FUNDADORES

D. Bartolomé de Bruna y Ahumada
D. Antonio de la Plaza
D. Joaquín Dávila Ponce de León
D. Antonio Pérez de Herrasti
D. José Antonio Porcel
Sr. Marqués de Lugros
D. Diego de Cárdenas y Vargas
D. Marcos Domínguez Rufo
D. Agustín Valdivia
D. Agustín de Haro y Figueredo
D. Luis M ^a Montenegro
D. Francisco Castillejo y Villavicencio
D. Pedro de Mora

DIRECTORES

D. Diego Alvarez de Bohorques
D. Agustín Valdivia Cárdenas y Guzmán
D. Antonio Pérez de Herrasti
Ilmo. Sr. D. Juan Mariño de la Barrera, Presidente de la Real Chancillería
Ilmo. Sr. D. Antonio Martínez de la Plaza
D. Benito Puente
Excmo. e Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada
Excmo. Sr. D. Rafael de Vasco, Capitán General y Presidente de la Real Chancillería
Sr. Conde de Teba
D. Luis Dávila y Maza
Sr. Conde de Montijo
Ilmo. Sr. D. Blas Joaquín Alvarez de Palma, Arzobispo de Granada
Sr. Conde de la Puebla de Portugal
Excmo. Sr. Conde de Santa Ana
D. Pedro Caamaño y Sierra
D. Antonio Díaz del Moral
D. Ramón Crooke
Excmo. Sr. Marqués del Salar
Excmo. Sr. D. Miguel de Roda
D. Francisco Pérez de Herrasti
D. Mariano Tello
D. Nicolás de Paso y Delgado
D. José de Fúster y Mayorgas

JUNTAS DIRECTIVAS

1806
D. Luis Dávila y Maza (Director)
1821
D. Blas Joaquín Alvarez de Palma (Director)
1837
D. Antonio de Mora y Castillejo (Director)
1838
D. Blas Joaquín Alvarez de Palma (Director)
1841
D. Pedro Caamaño y Sierra (Director)
1843
D. Ramón Crooke (Director)
D. Antonino de Pineda Barragán (Secretario)
1847
D. Miguel de Roda (Director)
D. Francisco Pérez de Herrasti (Vicedirector)
D. Nicolás de Paso y Delgado (Secretario)
D. Juan de Dios Pérez de Herrasti (Tesorero)
D. Francisco de P. Tauste (Contador)
D. Juan de Dios de la Rada y Delgado (Vicesecretario)
D. Mariano Pina (Vicecontador)
1851
D. Francisco de P. Checa Lozano (Director)
D. Juan de D. de la Rada y Delgado (Secretario)
1852

D. Mariano Tello y Ferrer (Director 19)
D. Juan de D. de la Rada y Delgado (Secretario General)
1856
D. Nicolás de Paso y Delgado (Director)
D. Ginés Noguera Fernández (Presidente de la Sección de Bellas Artes)
1858
D. Joaquín Pérez del Pulgar (Presidente de la Sección de Bellas Artes)
1860
D. José Fúster Mayorgas (Director)
D. Miguel Olmedo Palencia (Secretario)
1861
D. Manuel M ^a de Pineda de las Infantas y de la Escalera
(Director)
D. Miguel Olmedo Palencia (Secretario)
D. Antonio Coca y Cirera (Censor)
1864
D. Juan Nepomuceno Torres Yáñez (Director)
D. Pedro Sainz y Gutiérrez (Censor)
1865
D. Antonio Diez de Rivera y Zapata, 8 ^o Marqués de Casablanca (Director)
D. Francisco Bermúdez de Cañas (Censor)
1868
D. Aureliano Serrano y Trebueso, Conde de Miravalle (Director)
D. Pedro Sainz (Vicedirector)
D. José Ramos López, Presbítero (Censor)
D. Juan de Dios Ruiz Aguilar (Vicecensor)

1875
D. Pablo Díaz Ximénez, primer Marqués de Dílar (Director)
1878
D. José Ruiz de Almodóvar Antelo (Director)
D. Francisco de P. Laty y Calbello (Censor)
D. Juan Rubio y Pérez (Tesorero)
1880
D. José Ruiz de Almodóvar Antelo (Director)
D. José J. Montalván (sic) (Censor)
D. Miguel Olmedo Palencia (Secretario)
1881
D. Nicolás de Paso y Delgado (Director)
1882
D. José Sánchez Villanueva (Tesorero)
D. Manuel Gómez-Moreno (Presidente de la Sección de Bellas Artes)
Sr. Conde de Miravalle (Secretario de la Sección de Bellas Artes)
1887
Sr. Conde de las Infantas (Director)
D. Francisco de P. Villa-Real y Valdivia (Secretario General)
D. Fabio de la Rada y delgado (Censor)
1891
D. Pablo Díaz Ximénez, primer Marqués de Dílar (Director)

SOCIOS

D. Juan Pedro Abarrategui (N)
D. Indalecio Abril y León
D. Pablo Aceituno y Torres
D. José Acosta Werter (N) (10-4-1889)
D. Mariano Alonso Castillo (M) (3-7-1884)
D. Manuel Aguirre y Garzón (N)
D. Juan Alvarez (N)
D. Juan de Alvarez (N)
D. Mariano del Amo y Mora
D. Antonio Amor y Rico
D. Francisco Angulo y Durán
D. José Hermógenes Arredondo
D. Tomás Atienza y Reinel (C)
D. Miguel Bambalere y Esquer (C)
D. Valentín Barrecheguren Santaló (M) (3-7-1884)
D. Joaquín Beltrán Asencio (C)
D. Luis Bolarín Fernández (C)
D. Francisco Bolarin Fernández (C)
D. Antonio Camacho Moreno
D. José M ^a Campos García (C)
D. Antonio de Casas y Moral
D. Bernardo Castell y Brunet (C)
D. Diego del Castillo y Lechuga
D. José de Castro y Orozco, Marqués de Gerona (N y M)
Excmo. Sr. Conde de la Conquista
D. Juan Ramón la Chica
D ^a Carmen Enríquez Ferrer (M)

D ^a Soledad Enríquez Ferrer (M)
D. Eduardo García Guerra (M) (9-7-1876)
D. Miguez Gázquez Llopis (C)
D. Andrés Giraldo (M)
D. Andrés Giuliani (C)
D. Francisco Antonio Godoy
D. José Godoy y Rico (N) (10-4-1889)
D. Juan Andrés Gómez-Moreno
D. Manuel Gómez-Moreno González (M) (27-5-1872)
D. Joaquín María González (C)
D. Emilio González Varo (N)
D. Telesforo González Vázquez (C)
Ilmo. Sr. D. Vicente Gutiérrez Piñeiro (H)
D. Juan Hurtado Sánchez
Excmo. Sr. D. Crispín Jiménez de Sandoval (H)
D. Miguel Jiménez Urbina
Sr. López-Barajas
D. Nicolás M ^a López Marín (M)
D. Agapito López de San Román (M)
D ^a Enriqueta Lozano (M)
D. José Lledó y Valdivia
D. Miguel Marín Torres
D ^a Catalina Martín Abril (M)
D. José Martín Rodríguez
D. Félix Martínez Espinosa (C)
D. Martín Martínez Molina (C)
D. José Martínez Ortega (C)
D. José Martínez de Victoria y López-Cózar (M) (17-6-1862)

Sr. Martos Pérez
Sr. Megias Fajardo
D. Francisco Medina Romero
D. Ricardo Mendoza y Roselló
D. José Méndez
D. Francisco de P. Montells y Nadal (C)
D. Ildefonso Montesinos y Torrecillas (C)
D. Francisco Morales
D. José Moreno y Mazón (H) (1-7-1885)
D. Nicolás Palomares y Fuentes
D. Nicolás del Paso y Sánchez
D. Antonio Pavés y Solano
D. Pablo Peña y Entrala (N) (10-4-1881)
D. Marcos Peñalver García (C)
D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas (M) (9-6-1857)
D. José Pérez del Pulgar y Blake (N) (7-6-1884)
D. Antonio Pineda y Moutón (M)
D. Adolfo Rodríguez Gámez (C)
Jerónimo Ros Jiménez (C)
D. Joaquín de la Rosa (N)
D. Francisco Ruiz Aguilar
D. Aureliano Ruiz Torres (M)
D. Julián Sáenz
D. Pedro Sainz (C)
D. Mariano del Pilar Sánchez Palencia (C)
D. José Sánchez Villanueva (M) (9-7-1876)
D. Manuel Santamaría Hoyos (C)
D. Mariano Santos Donaire

D. Julián Sanz del Valle (M) (9-6-1857)
Excmo. Sr. D. Eugenio Seijas Patiño, Conde de Florida Blanca
D. Vicente Solivier y Miera (C)
D. Manuel Torres Campos
D. Juan Vega de los Llanos (C)
D. Bonifacio de Velasco y Pano
D. José M ^a Vellido y González
D. Indalecio Ventura Sabatel
D. Juan de Dios Vico y Bravo (M) (6-6-1888)
D. Manuel Yllán Abaladejo (C)

136

ENSEÑANZAS DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA PROVINCIA DE GRANADA

Profesorado de la Escuela de Correos, Telégrafos y Teléfonos

	Dibujode Fig. 1 ^a	Dibujode Fig. 2 ^a
1889-90	J. Sanz del Valle Diego Marín López	
1890-91	J. Sanz del Valle Manuel Ruiz Morales	J. Sanz del Valle Manuel Ruiz Morales
1891-92	J. Sanz del Valle	J. Sanz del Valle
1894-95	Manuel Ruiz Morales	J. Sanz del Valle

¹³⁶"Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada". Granada. 1852, pp. 16-25.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1861 ...". cit., pp. 11-12.

"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada leída en la sesión general ordinaria que la misma celebró el día 25 de Marzo de 1878 por su censor el individuo de número D. Francisco de P. Laty y Calbelo". Granada. 1878, pp. 27-28.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Granada. 1889.

Vid. además la bibliografía acerca de la Sociedad citada en las notas anteriores.

IDENTIFICACION DE LAS ABREVIATURAS: N: Número. M: Mérito. C: Corresponsal. H: Honorario.

Profesorado de la Escuela de Comercio

	Dibujode Fig. 1º	Dibujode Fig. 2º	Dib. y Colorido aplicado
1889-90	J. Sanz del Valle DiegoMarínLópez		
1890-91	J. Sanz del Valle ManuelRuiz Morales	J. Sanz del Valle ManuelRuiz Morales	
1891-92	J. Sanz del Valle	J. Sanz del Valle	J. Ruiz de Almodóvar
1894-95	ManuelRuiz Morales	J. Sanz del Valle	J. MorenoMoreno

Profesorado de la Escuela Prov. de Institutrices y de Estudios Normales del Magisterio

	Dibujode Figura 1º	Dibujode Figura 2º	Dibujoal yeso y a la acuarela	Teoría de la Literaturay de las Bellas Artes	Breves nociones de Hª de las Bellas Artes	Pinturaal colorido
1889-90	J. Sanz del Valle D. Marín López					
1890-91	J. Sanz del Valle M. Ruiz Morales	J. Sanz del Valle				
1891-92	J. Sanz del Valle	J. Sanz del Valle	J. Sánchez Villanueva	A. González Garbín	F. de P. Valladary Serrano	J. Ruiz de Almodóvar
1894-95	M. Ruiz Morales	J. Sanz del Valle	J. Moreno Moreno		F. de P. Valladary Serrano	J. Moreno Moreno

NOTA: A partir del curso 1897-98 este Centro se dividió en Escuela Provincial de Institutrices y Escuela Provincial de Estudios del Magisterio. En el primero tenían las asignaturas de "Dibujo de adorno aplicado a las labores 1º y 2º" y "Pintura a la acuarela" que se impartían en la Escuela de Dibujo y Pintura. En el segundo tenían "Dibujo Lineal" (año preparatorio), "Dibujo Lineal 1º y 2º" (grado elemental) y "Dibujo de Labores 1º y 2º" (grado superior).

Profesorado de la Escuela Municipal de Sordo-Mudos y Ciegos

	Dibujopara Sordo-Mudos ^{1º}	Dibuionpara Sordo-Mudo ^{2º}	Dibuionpara Sordo-Mudos ^{3º}
1889-90	FranciscoTejadaVidegain		
1890-91	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain	
1891-92	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain
1894-95	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain
1897-98	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain
1898-99	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain	FranciscoTejadaVidegain

Profesorado de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura

	Dib. de Figura ^{1º} y ^{2º}	Dib. de Figura ^{3º} y ^{4º}	Dibujo del Antiguo ^{1º} y ^{2º}	Dibujo de Paisaje ^{1º} y ^{2º}	Dib. de Adorno aplicado a las labores ^{1º} y ^{2º}	Dib. de Adorno aplicado a las AA. DD .e II ^{1º} y ^{2º}	Pinturaa la acuarela	Pintura al pastel	Pintura al óleo ^{1º} y ^{2º}
1897-98	J. Sanz del Valle	J. de Larrocha	R. Santa Cruz	J. de Larrocha	E. Muñoz Entralla	D. Marín López	J. Ruiz de Almodóvar	J. Ruiz de Almodóvar	R. Santa Cruz
1898-99	M. Vico (1º) J. Sanz (2º)	J. de Larrocha	R. Santa Cruz	J. de Larrocha	E. Muñoz Entralla	D. Marín López	J. Ruiz de Almodóvar	J. Ruiz de Almodóvar	R. Santa Cruz

137

¹³⁷"Sesiones públicas de apertura de curso ...". op. cit., pp. 33-36 y 83-86.
 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Plan de estudios para el curso de 1889 a 90". Granada. 1889, pp. 4-8.
 "Sesión pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Granada. 1891, pp. 76-84.
 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad y Profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 92". Granada. s.f., pp. 1-5.
 "Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1894 a 95". Granada. s.f., s.p.

ALUMNAS DE LA CLASE DE DIBUJO PARA SEÑORITAS

1856-57
D ^{ña} Francisca Pérez Montoto
D ^{ña} Carmen Balluerkas y Fernández
D ^{ña} Dolores García de Lara
D ^{ña} Trinidad Casares Kieske
D ^{ña} Margarita del Valle Martín
D ^{ña} Trinidad Rodríguez Ruiz
D ^{ña} Emilia Costés Gaya
D ^{ña} Margarita Montané de la Poza
D ^{ña} Encarnación Giménez Herrera
1857-58
D ^{ña} Trinidad Rodríguez Ruiz
D ^{ña} Margarita Montané de la Poza
D ^{ña} Dolores Montané de la Poza
D ^{ña} Dolores García de Lara
D ^{ña} Natalia Navarro Sabatel
D ^{ña} Francisca Pérez Montoto
D ^{ña} Matilde Sevilla y Argüeta
D ^{ña} Enriqueta Callejón y Vizcaíno
D ^{ña} Clotilde de Torres y Villegas
D ^{ña} Carmen Balluerkas y Fernández
D ^{ña} Eloísa Parada y Peñalva

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1897 a 98". Granada. 1897, pp. 3-8.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1898 a 99". Granada. 1898, pp. 3-7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1900 a 1901". Granada. 1900, pp. 2-8.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1901 a 1902". Granada. 1901, pp. 1-7.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Idem curso de 1902 a 1903". Granada. 1902, pp. 1-7.

D ^a Encarnación Giménez Herrera y Martínez
D ^a Carmen López y García
D ^a Emilia Cortés y Gaya
D ^a Carmen Vera y Romero
D ^a Encarnación García de Lara
D ^a Angustias Rodríguez Ramos
D ^a Elisa Moreno y Gerez
D ^a María de Gracia Gerez y Molina
D ^a M ^a Dolores Ibáñez Ruiz
D ^a Salvadora Arrabal Alvarez
D ^a M ^a del Carmen Corpas y Santisteban
D ^a Margarita del Valle Martín
D ^a Teresa Pérez Muñoz
D ^a Laureana Pertíñez y Pertíñez
D ^a Sacramento Valverde Alvarez
D ^a Esperanza Gil y Campo
D ^a Trinidad Casares Kiese
D ^a Isabel Laguna y Monzón
D ^a Elena Giménez Chavarría
D ^a Bernarda Paradas y Penalva
D ^a Elisa Zarra y Liñán
D ^a Rafaela Zurbano y García
D ^a Encarnación López y Pasada
D ^a Luisa Baglieto y Leante
D ^a M ^a Paz Villalobos
D ^a Bonifacia Toledo y Sánchez
D ^a Trinidad Noguera González
D ^a Antonia Giménez y Lozano
1858-59

D ^{ña} Trinidad Rodríguez Ruiz
D ^{ña} Margarita Montané de la Poza
D ^{ña} Dolores Montané de la Poza
D ^{ña} Dolores García de Lara
D ^{ña} Natalia Navarro y Sabatel
D ^{ña} Francisca Pérez Montoto
D ^{ña} Enriqueta Callejón y Vizcaino
D ^{ña} Adelaida Quesada López de Priego
D ^{ña} Carmen Balluercas y Fernández
D ^{ña} Eloísa Paradas y Penalva
D ^{ña} Encarnación Giménez Herrera y Martínez
D ^{ña} Carmen López y García
D ^{ña} Emilia Cortés y Gaya
D ^{ña} Gracia Sola y Gómez
D ^{ña} Encarnación García de Lara
D ^{ña} Angustias Rodríguez Ramos
D ^{ña} Felisa Moreno y Gerez
D ^{ña} M ^{ra} de Gracia Gerez y Molina
D ^{ña} M ^{ra} del Carmen Corpas y Santisteban
D ^{ña} Margarita del Valle Martín
D ^{ña} M ^{ra} Teresa Pérez Muñoz
D ^{ña} Matilde Marín y Martín
D ^{ña} Esperanza Gil y Campos
D ^{ña} Isabel Laguna y Monzón
D ^{ña} Elena Giménez Chavarría
D ^{ña} Bernarda Pasadas y Penalva
D ^{ña} Elisa Zarra y Liñán
D ^{ña} Rafaela Zurbano y García
D ^{ña} Encarnación López y Pasada

D ^a Luisa Baglieto y Leante
D ^a Bonifacia (Alvarez de) Toledo y Sánchez
D ^a Adelaida Santaló y Gil
1859-60
D ^a Bonifacia Alvarez (de Toledo) Sánchez
D ^a Concepción Lacomba y Bober
D ^a Adelaida Quesada López de Priego
D ^a M ^a del Carmen Corpas y Santisteban
D ^a M ^a Francisca Pérez Montoto
D ^a Laureana Pertíñez y Pertíñez
D ^a Elena Giménez Chavarría
D ^a Esperanza Gil y Campo
D ^a Margarita del Valle Martín
D ^a Natalia Navarro y Sabatel
D ^a Dolores Navarro y Martínez
D ^a Eloísa Paradas y Penalva
D ^a Adelaida Santaló y Gil
D ^a María Santaló y Molina
D ^a Trinidad Rodríguez y Ruiz
D ^a Clementina López e Hifora
D ^a Felisa Moreno y Gerez
D ^a M ^a de Gracia Gerez y Molina
D ^a Encarnación Giménez Herrera
D ^a Teresa Pérez Muñoz
D ^a Rafaela Zurbano y García
D ^a Luisa Baglieto y Leante
D ^a Dolores López Sánchez
D ^a Matilde Marín y Martín
1860-61

D ^a Bonifacia Alvarez Toledo y Sánchez
D ^a M ^a Francisca Pérez Montoto
D ^a M ^a del Pilar Torres y Vera
D ^a Clotilde Moré Cantarell
D ^a Carmen de Corpas Santisteban
D ^a Encarnación Giménez Herrera y Martínez
D ^a Concepción Sánchez Aceituno
D ^a Laureana Pertíñez y Pertíñez
D ^a Ana Suárez de Figueroa
D ^a Adelaida Santaló y Gil
D ^a Dolores López Sánchez
D ^a Elena Orozco y Ravaneda
D ^a Angustias Campiña y Povedano
D ^a Francisca Javiera Montealegre y Mazcano
D ^a Amelia Gómez y García
D ^a Angustias Cordoncillo y Perea
D ^a Mercedes Cordoncillo y Perea
D ^a Adelaida Quesada López de Priego
D ^a Elena Giménez Chavarría
D ^a Natalia Navarro y Sabatel
D ^a Trinidad Rodríguez Ruiz
D ^a Matilde Cepillo y Barragán
D ^a Dolores Acal y Herrera
D ^a Manuela Guervós del Castillo
D ^a Adriana Moreno y Gerez
D ^a Felisa Moreno y Gerez
D ^a M ^a de Gracia Gerez y Molina
D ^a Esperanza Gil y Campos
D ^a Julia Gómez y García

1861-62
D ^a M ^a Francisca Pérez Montoto (Y)
D ^a Trinidad Rodríguez Martín (Y)
D ^a Encarnación Giménez Herrera y Martínez (Y)
D ^a Carmen Corpas Santisteban
D ^a Aurora Corpas Santisteban
D ^a Angeles Rodríguez Devalque
D ^a Rafaela Fernández González
D ^a Adelaida Santaló y Gil
D ^a Bonifacia Alvarez de Toledo y Sánchez Pozo
D ^a Pilar de Torres y Vera
D ^a Adelaida Quesada López de Priego
D ^a Francisca Javiera Montealegre y Mazzano
D ^a Concepción Sánchez y Aceituno
D ^a M ^a Angustias Cordoncillo y Perea
D ^a M ^a Mercedes Cordoncillo y Perea
D ^a Laureana Pertíñez y Pertíñez
D ^a Elena Giménez Chavarría
D ^a Angustias Campiña y Povedano
D ^a Filomena Rodríguez y Burgos
D ^a Clotilde Moré y Cantarell
D ^a Rosario Sánchez Fernández
D ^a Eduarda Sánchez Fernández
D ^a Dolores Acal y Herrera
D ^a Matilde Marín y Martín
D ^a Dolores Marín y Martín
D ^a Aurora Moriano y Millán
D ^a Teresa Díaz

D ^{ña} Gumersinda Garrido Fernández
D ^{ña} M ^{ra} Teresa Ybáñez Murciano
D ^{ña} Carmen Guiral y Lafuente
D ^{ña} Laura Cabrera García de Lara
1862-63
D ^{ña} M ^{ra} Francisca Pérez Montoto (Y)
D ^{ña} Trinidad Rodríguez Ruiz (Y)
D ^{ña} Encarnación Giménez Herrera Y)
D ^{ña} Carmen Corpas y Santisteban (Y)
D ^{ña} Aurora Corpas y Santisteban
D ^{ña} Leoncia Navarro
D ^{ña} Eloísa Martín
D ^{ña} Josefa Pozo
D ^{ña} Adelaida Santaló y Gil
D ^{ña} M ^{ra} Carmen Martínez de Castilla y Garrido
D ^{ña} M ^{ra} Pilar Torres y Vera
D ^{ña} Francisca Javiera Montealegre y Mazcano
D ^{ña} Concepción Sánchez y Aceituno
D ^{ña} M ^{ra} Angustias Cordoncillo y Perea
D ^{ña} M ^{ra} Mercedes Cordoncillo y Perea
D ^{ña} Elisa Rodríguez y Rodríguez
D ^{ña} Elena Giménez Chavarría
D ^{ña} Matilde Marín y Martín
D ^{ña} Dolores Marín y Martín
D ^{ña} Gumersinda Garrido Fernández
D ^{ña} Magdalena Elviondo y Almagro
D ^{ña} Sacramento González Prieto
1863-64
D ^{ña} Aurora Corpas Santisteban

D ^a Encarnación Romero y Vargas
D ^a Elvira Valderrama Sánchez
D ^a Francisca Javiera Montealegre
D ^a Concepción Sánchez Aceituno
D ^a Nieves Díaz y Prior
D ^a Clotilde Moré y Cantarell (Y)
D ^a Carmen Corpas Santisteban (Y)
D ^a Trinidad Rodríguez Ruiz (Y)
1864-65
D ^a Clotilde Moré Cantarell (Y)
D ^a Trinidad Rodríguez Ruiz (Y)
D ^a Josefa Fernández
D ^a Carmen Corpas Santisteban
D ^a Francisca Javiera Montealegre y Mazcano
D ^a Aurora Corpas Santisteban
D ^a M ^a Pilar Torres y Vera
D ^a M ^a Mercedes Torres y Vera
D ^a Gumersinda Garrido y Hernández
1865-66
D ^a Encarnación Romero Vargas
D ^a Sacramento González Prieto-Moreno
D ^a Josefa Fernández Valdivia
D ^a Eloísa Rodríguez Calvo
D ^a Concepción Rodríguez Calvo
D ^a Josefa Rodríguez Calvo
D ^a Concepción Sánchez Aceituno
D ^a María Rubio Sierra
D ^a M ^a Angustias Luna y Arcos
1867-68 (sólo las premiadas)

D ^{ña} Encarnación Sánchez Aceituno
D ^{ña} Concepción Castro y Vargas
D ^{ña} Sacramento González Prieto
D ^{ña} Encarnación Romero y Vargas
D ^{ña} Josefa Fernández Valdivia
D ^{ña} M ^{ra} Angustias Luna y Arcos
D ^{ña} Angela Luna y Arcos
D ^{ña} María Rubio y Sierra
D ^{ña} Josefa García y Vílchez
1871-72 (sólo las premiadas)
D ^{ña} Encarnación Romero y Vargas
D ^{ña} Josefa Fernández Valdivia
D ^{ña} Gracia Ruiz Marín
D ^{ña} Joaquina Girela
D ^{ña} Rafaela Valencia y López
D ^{ña} Concepción Luque y Mata
D ^{ña} Francisca Martín y Martín
D ^{ña} Teresa Ramos López
D ^{ña} Ana Ramos López
D ^{ña} Francisca Ramos López
1882-83 (sólo las premiadas)
D ^{ña} María de la Capilla Zamorano
D ^{ña} Encarnación Pozo y Pozo
D ^{ña} Concepción García y Alvarez
D ^{ña} Ana Velasco Garrido
D ^{ña} Antonia Piera Zamorano
D ^{ña} Josefa Marfil Moral
D ^{ña} Luisa Bergasse
D ^{ña} Isabel Campos Morcillo

D ^a Carmen Casares Cifuentes
D ^a Carmen Montes Díaz
D ^a Rosa Morales Santaló
D ^a Elisa Montalvo Jiménez
D ^a Clotilde López
D ^a Concepción Salinas Hurtado de Mendoza
D ^a Rosa de la Cámara
D ^a Adela Sousa Gómez
Sor Ana de Jesús
D ^a Trinidad López
D ^a Micaela Roldán
D ^a Concepción García Morales
D ^a Virtudes Santaolalla
D ^a Concepción Salinas
1885-86 (sólo las premiadas)
D ^a Concepción García Alvarez
D ^a Carmen Casares Cifuentes
D ^a María Marfil Moral
D ^a Dolores Martín Pérez
D ^a Rosa de la Cámara Lumbreras
D ^a Rosa Morales Santaló
D ^a Adelina Salcedo Atienza
D ^a Trinidad López Sáenz
D ^a Clotilde Pérez López
D ^a Estela Aranega y González
D ^a Adela Sousa Flores
D ^a Rosario Narváez Roldán
D ^a Isela Zubeldia Tamayo
D ^a Concepción García Morales

D ^a Juana Gutiérrez Jiménez
1886-87 (sólo las premiadas)
D ^a María Josefa Marfil Moral
D ^a Rosa de la Cámara Lumbreras
D ^a Juana Gutiérrez Jiménez
D ^a Gabriela Sousa Flores
D ^a Clotilde Pérez López
D ^a Trinidad López Saez
D ^a Adelina Salcedo Atienza
D ^a Sofía Romero Mantilla
D ^a Rosario Narváez Roldán
D ^a Isela Zubeldia Tamayo
D ^a Dolores Luna Barba
1887-88 (sólo las premiadas)
D ^a Rosa de la Cámara Lumbreras
D ^a Clotilde Pérez López
D ^a Adelina Salcedo Atienza
D ^a Juana Gutiérrez Jiménez
D ^a Trinidad López Fernández
D ^a Isela Zubeldia Tamayo
1890-91
D ^a Isabel Cunillera Ocete
D ^a Cecilia Amor Rico
D ^a Dolores Martín Pérez
D ^a Dolores Amor Rico
D ^a Dolores López Torres
D ^a Concepción L. Monroy Salinas
D ^a Luisa López López
D ^a Encarnación Antelo Ruano

D ^a Carmen Buendía Carrasco
D ^a Mercedes González López
D ^a Francisca Jiménez Vinuesa
D ^a Blanca Gutiérrez Hernández
D ^a M ^a Amparo Bassecourt Tardío
D ^a Dolores L. Monroy Salinas
D ^a Sofía Romero Montilla
D ^a Trinidad Maselán Callejas
D ^a Encarnación Algarra Montoya
D ^a Macrina Mendigorri López
D ^a Antonia Mínguez Navarro
D ^a Josefa Mínguez Navarro
D ^a Adela Núñez Fernández
D ^a Rosario Jiménez Iomas
D ^a Eduvigis Lovera Tapia
D ^a Encarnación López de Guevara
D ^a Clotilde Pérez López
D ^a Paulina Arce Urrutia
D ^a Clotilde Ruiz Müller
D ^a Josefa del Río y Lafuente
D ^a Dolores Sanz Peregrina
D ^a Aurora Ibáñez Campoy
D ^a Emilia Salvago Carmona
D ^a Micaela Ortiz
D ^a María Iribarre del Aguila
D ^a Trinidad López Morales
D ^a Elena Cuéllar Iruela
D ^a Adela Santarell Torres
D ^a Emilia Domínguez Haro

D ^a María Millán Audrey
D ^a Elena Fernández Sánchez
D ^a Carmen Aranda Rebollo
D ^a Gabriela Sousa Flores
D ^a Angeles Marín López
D ^a Matilde Estevez Martín
D ^a Angeles López de la Torre
D ^a Francisca Mermería (sic) Alvarez
D ^a Amalia Carreras Callejón
D ^a Cristina Fernández Merayo
D ^a Margarita Fernández Merayo
D ^a Ana Fernández Merayo
D ^a Concepción Arias Fernández
D ^a Concepción Aurora Alvarez Sotomayor
D ^a María Sánchez Rodríguez
D ^a Angustias Buendía Carrasco
D ^a Elisa Sánchez Entralla
D ^a Fernanda Luque Vidal
D ^a Josefa Raso Peromartín
D ^a Carmen García Luque
D ^a Adela Sousa Flores
D ^a María Capilla Piera
D ^a Teresa Martín Báez
D ^a Angustias Jiménez López
D ^a Juana Gutiérrez Jiménez
D ^a Concepción Sánchez Entralla
D Francisca Garrido Jaldo
D ^a Antonia Fernández Merayo
D ^a Dolores Fernández Sánchez

D ^a Pastora Sánchez Entralla
D ^a Matilde Mínguez Navarro
D ^a Victoria Raso Peromartín
D ^a Angela Luque Vidal
D ^a Pura Sánchez Alvarez
D ^a Gracia General Morales
D ^a Teresa Garrido Jaldo

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO DE GRANADA

SOCIOS

1	D. Mariano Abad Navarro
2	D ^a Angela Abarrategui Abarrategui
3	D. Fermín Abarrategui Abarrategui
4	D ^a Josefa Abarrategui Abarrategui
5	D. Juan José Abarrategui Abarrategui
6	D. Salvador Abril
7	D. José Acosta Werter
8	D. Antonio Joaquín Afán de Rivera González
9	D. José Aguilar y Arriera
10	D. Luis Aguilera Suárez
11	D. José Alcázar Tejedor
12	D. Mariano Alonso
13	D. Miguel Alvarez Salamanca
14	D. Juan Alvarez Sotomayor
15	D. Benito Amado Salazar
16	D. Salvador Amador Cantos
17	D ^a Isabel Andreo Dampierre
18	D. Salvador Andreo Dampierre
19	D ^a Dolores Arráez de Lledó
20	D. Juan M. Arrambide
21	D. Tomás Astudillo
22	D. Nicolás de Avila
23	Sr. Bárcena

24	D. José Bordonava
25	D. José Buenvecino
26	D ^a Dolores Heredia Cabrera de Miranda
27	Sr. Calvo-Flores
28	D. José M ^a Cambroneró
29	D. José M ^a Calvo Teruel
30	D. Francisco Campos Cervetto
31	D. Manuel Cañete
32	Sr. Caparrós
33	D ^a Narcisa Careaga y Heredia
34	D. Agustín Caro Riaño
35	D. José Casielles
36	D. Francisco Castillejo
37	D. Luis Castillo Lechuga
38	D. Francisco de Castro y Orozco
39	D. José de Castro y Orozco
40	D. Salvador Castro Ramírez
41	D. Eduardo de Castro y Serrano
42	Sr. Cazorla
43	Sr. Cifuentes
44	D. Antonio Coca
45	Sr. Conde de Antillón
46	Sr. Conde de Villaamena
47	D ^a Joaquina Conti
48	D. Nicolás Contreras
49	D. José Marcelo Contreras Muñoz
50	D. Rafael Contreras Muñoz
51	D. Cecilio Corro
52	D. José Cotta y Serna

53	D. José M ^a Cuéllar
54	D. Luis Dávila
55	D. Bernabé Dávila Bertololi
56	D. Mariano Díaz
57	D. Eduardo Duarte
58	D. Leopoldo Eguílaz
59	D. Miguel M ^a Enríquez y Campos
60	D. Francisco Enríquez Cisneros
61	D. Francisco Enríquez Ferrer
62	D ^a M ^a del Carmen Enríquez Ferrer
63	D ^a Soledad Enríquez Ferrer
64	D. Francisco Enríquez García
65	D. Fernando Escavias de Carvajal
66	D. José España Lledó
67	D ^a Carmen Espejo
68	D. José M ^a Espinar
69	D. Antonino Fernández
70	D. Francisco Fernández González
71	D. Miguel Fernández Jiménez
72	D. José Fernández-Guerra
73	D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe
74	D. Luis Fernández-Guerra y Orbe
75	Sr. Fierro
76	D. Juan M ^a Fonseca
77	D. Luis Frasquero
78	D. Antonio Fuentes
79	D. Jose Garay de Sarti
80	D ^a Carlota García
81	D. José García

82	D. Antonio García Carrera
83	Sr. García Fernández
84	D. Eduardo García Guerra
85	D. Julián García Valenzuela
86	D ^a Encarnación Gerona
87	Sr. Gimeno
88	D. Andrés Giraldo Otero
89	D. Andrea Giuliani
90	D. José Godoy Rico
91	D ^a M ^a Dolores Gómez de Cádiz de Velasco
92	D. Antonio M ^a Gómez Matute
93	D. Manuel Gómez-Moreno González
94	D. Joaquín Gómez Ruiz
95	D. Ramón Gómez Villafranca
96	D. Manuel de Góngora
97	D. Miguel González Aurióles
98	D. Enrique González Bédmar
99	D. José González y González
100	D. Manuel González
101	D. León Guzmán
102	D. Francisco Hernández
103	D. Juan de Dios Herrasti
104	Sr. Herrera Torres
105	Sr. Hinojosa
106	Sr. Izquierdo
107	Sr. Jiménez-Herrera
108	Sr. Kreisler
109	D. Miguel Lafuente Alcántara
110	Sr. Lara

111	D. Rafael Latorre Viedma
112	D ^a Rogelia León
113	D. Leopoldo López
114	D. Santiago López-Argüeta
115	D. Antonio López Muñoz
116	D. Manuel López Oviedo
117	D. Agapito López de San Román
118	D. Isidoro Lora
119	D ^a Enriqueta Lozano de Vílchez
120	D. Pablo Lozaga
121	D. José María Luque
122	D. José Llop
123	D. Aureliano Maestre de San Juan
124	D. Alvaro Magro y Aguilera
125	D. Francisco Manzano Oliver
126	D. Antonio Marín
127	D ^a M ^a Rosa Marín
128	D. Miguel Marín Torres
129	Sr. Marqués del Salar
130	D. Santiago Martell
131	D. José Martín Rodríguez
132	D. Abelardo Martínez Contreras
133	D. Antonio Martínez García
134	D. Manuel Medina
135	D. Gaspar Méndez
136	D. Francisco Mendo de Figueroa
137	D. Pedro Mendo de Figueroa
138	D. Eduardo Mendoza
139	Sr. Mérida

140	D. Emilio Millán Ferriz
141	D. Angel Moltó
142	D. Luis de Montes
143	D. Francisco Morales González
144	D ^a M ^a Luz Moreno
145	D. Fernando Moreno Bernedo
146	D. Vicente Moreno Bernedo
147	D. Manuel Moreno González
148	D ^a Eduarda Moreno Morales
149	Sr. Moya
150	D. José Muntada
151	D. Enrique Muñoz Vega
152	D. Francisco Muros Ubeda
153	D. Joaquín Navarro
154	D. Ginés Noguera Fernández
155	D. Francisco de Paula Novel
156	D. Pedro Ramonet Núñez de Prado
157	D. Manuel Obrén González
158	D. José O'Lawlor
159	Sr. Oliver
160	D. Juan Olmedo Palencia
161	Sr. Ontiveros
162	D. Luis Ortiz de Lanzagorta
163	D. Manuel Pareja Rodríguez
164	D. José Parejo
165	D. Nicolás de Paso y Delgado
166	Sr. Peláez
167	Sr. Pelayo
168	D. Antonio Peña Entrala

169	D. Nicolás Peñalver y López
170	D. Juan Nepomuceno Pérez del Castillo
171	D. Salvador Pérez Montoto
172	D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake
173	D. José Peso Caro
174	D. Antonio Pineda
175	D. Emilio de la Plaza
176	Sr. Porras
177	D. Rafael de la Presa
178	D. Juan Pugnaire
179	D ^a Aurora Pulgar
180	D. Cristóbal Pulgar
181	D. Fabio de la Rada y Delgado
182	D. Juan de Dios de la Rada
183	D. Pedro Ramos
184	D. Francisco Restoy
185	D. Cipriano Retortillo
186	D. Bonifacio Riaño
187	D. Juan Facundo Riaño Montero
188	Sr. Rico Fuensalida
189	D. Francisco Robles Ridau
190	D. Miguel de Roda
191	D. Nicolás de Roda
192	Sr. Romero Abril
193	D. Joaquín de la Rosa
194	D. José Rubio Linares Garrido
195	D. Aureliano Ruiz
196	D. Juan de Dios Ruiz Aguilar
197	D. José Ruiz de Almodóvar Burgos

198	Sr. Salas
199	S. Juan Bautista Salazar
200	D. Agustín Salido
201	Sr. Saiz-Pardo
202	D. Vicente Sánchez Flores
203	D. José Sánchez Molina
204	D. José Sánchez-Villanueva Rodrigo
205	D. Restituto Santacruz
206	D. Ricardo Santacruz García-Pablos
207	D. Julián Sanz del Valle
208	D. Luis Seco de Lucena
209	Sr. Segura
210	D. Pedro Serrano
211	D. Lino Talavera
212	D. Mariano Tello
213	D. León Teruel Fuente
214	D ^a Dolores Timoner
215	D. Juan Nepomuceno Torres
216	D. Francisco de P. Trevijano
217	D. Juan Valera Alcalá-Galiano
218	D ^a Sofía Valera Alcalá-Galiano
219	D. Francisco de P. Valladar
220	D. Baldomero Varela
221	D ^a Matilde Vasco Calderón
222	D. José Vázquez
223	Sr. Vigil
224	D. Celestino Vila
225	Sr. Vílchez
226	D. Francisco de P. Villarreal y Valdivia

227	d. José Manuel Villena
228	Sr. Vizconde de Almansa
229	D ^a Emilia Zayas

ACTAS DE LA SECCION DE ARTES DEL LICEO DE GRANADA

"Siendo el objeto de la reunión el examinar las obras presentadas en esta Sección en virtud de las convocatorias de la Sociedad fechas 13 de Mayo y primero de Septiembre del año corriente, para calificar y discernir las que se creyesen merecedoras de los premios ofrecidos, y estando éstas convenientemente colocadas en la galería de ingreso, se trasladaron a ella los Sres. Presidente y Vocales del Jurado acompañados del Secretario que actúa, y con arreglo a las bases de la convocatorias se procedió al estudio y calificación de los diferentes grupos o secciones que abraza el programa, y después de detenidas conferencias y discusiones se acordó por unanimidad hacer presente a la Junta de Gobierno de la Sociedad que las obras merecedoras de los premios ofrecidos, a juicio del Jurado, son las siguientes:

- Pintura histórica y de género: Medalla de oro al cuadro de género, original, cuyo asunto es un recuerdo conyugal; y el accésit al cuadro también de género que representa un mendigo.

- Retratos: medalla de plata al busto que representa a D. Bonifacio Riaño. Accésit: no ha lugar.

- Paisaje (considerando en esta sección las marinas e interiores): después de una detenida discusión, se acordó la medalla de plata a la marina que figura un desembarco, y el accésit o consideración de igual medalla al cuadro que representa una vista del río Darro tomada desde el puente del Carbón.

- Bodegones, caza, fruta, etc.: La medalla de plata a las cuatro tablas representando grupos de aves (caza). El accésit o consideración a igual medalla a el bodegón (cocina).

- Acuarelas: La medalla de plata a la que figura una

escena de costumbres andaluzas con un fondo de arquitectura árabe. El accésit a los paisajes.

- Se concedieron menciones honoríficas, por ser dignas de singular aprecio: Paisaje original, Virgen (copia de Cano), Interior, Copia de Jordán y San Pedro en la prisión.

En este estado se procedió a abrir los pliegos que se habían presentado en Secretaría al entregar las obras, a fin de conocer los nombres de los autores de las que habían obtenido premio, resultando ser:

- D. José Martín Rodríguez, el autor del cuadro premiado con la medalla de oro, y D. León Teruel el premiado con el accésit en pintura histórica.

- El mismo Sr. Martín, medalla de plata en la Sección de Retratos, por resultar ser autor del premiado.

- D. José Martínez Victoria, autor del cuadro premiado con la medalla de plata en la Sección de Paisaje, y el accésit D. José Oliver García.

- D. Julián Sanz del Valle, autor de las tablas premiadas con medalla de plata en la Sección Bodegones, y el Accésit el Sr. D. José Martínez Victoria.

- D. Eduardo García Guerra, autor de la acuarela premiada con medalla de palta, y D. Aureliano Colmenares el Accésit.

- Y los autores de los cuadros premiados con las menciones resultaron ser, respectivamente:

- D. José Acosta
- D^a ---- Valenciano Reyes
- D. León Teruel
- D. Bernardo Mora y Moret
- D. ---

Acto seguido se dispuso por el Sr. Presidente que se quemasen los pliegos que acompañaban a las obras que no habían obtenido premio, y que se publicasen los nombres de los Sres. premiados, para su satisfacción, remitiendo a la Junta de Gobierno del Liceo copia de lo acordado por el Jurado de Bellas Artes en el acta que precede, y para su conocimiento y efecto consiguientes. Y se dio fin a la Sesión firmando el Acta los Sres. Presidente y Vocales"¹³⁸.

¹³⁸"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada".Acta de 18-11-1867.

"En la ciudad de Granada, a 26 de Mayo de 1880, previa cita ante diem, reunidos en los Salones de la Sociedad los Sres. D. Santiago López-Argüeta, D. Rafael Contreras, D. Manuel Obren, D. Agustín Caro Riaño y D. Francisco de P. Valladar y ocupando la presidencia el primero de dichos Sres. y haciéndose cargo de la Secretaría el que suscribe, quedó constituido el Jurado de Pintura y Escultura para juzgar las obras presentadas al Certamen anunciado por esta Sociedad. Estando aquellas colocadas en la galería que sirve de entrada al Liceo, trasladose el Jurado a dicho sitio y con arreglo a las bases anunciadas en las convocatorias del Certamen se procedió al examen de cuadros y esculturas declarándose excluidos del Certamen: un cuadro presentado fuera de plazo anunciado y después prorrogado; una litografía y tres dibujos, por pertenecer a una sección de la pintura no comprendida en el programa, y una cabeza de Cristo, presentada también fuera de plazo, un San José, un Crucifijo y dos figuras de tipos granadinos, todas esculturas, por no reunir las condiciones artísticas que se exigen en Exposiciones y Certámenes a las obras esculturales. Examinadas las obras comprendidas dentro de las bases del Certamen y discutidas las condiciones artísticas de todas aquellas, el Jurado acordó manifestar a la Junta de Gobierno que las obras merecedoras de los premios anunciados y ofrecidos, a juicio del Jurado son las siguientes:

- Pintura:

- cuadro de género, que representa a unas jóvenes espiadas por unos viejos verdes, original de D. Juan Guzmán. Camelia de oro.

- cuadro de género religioso, titulado La muerte de San José, original de D. Valentín Barrecheguren. Camelia de plata.

- Escultura:

- una que representa una Mater Dolorosa, original de D. Francisco Morales. Clavel de oro.

- Clavel de plata: desierto.

Encontrando mérito suficiente el Jurado en el cuadro La Cruz de Mayo original del Sr. Millán Ferriz y aprovechando la coincidencia de no haber obras que aspiren al accésit de escultura, acordó, previa la aprobación de la Junta a quien se comunicará el acuerdo, que el Clavel de plata sea adjudicado al mencionado cuadro, si la Junta de Gobierno no halla inconveniente en ello. Acordose después comunicar el acuerdo a la Junta de Gobierno. Firmado: Santiago López Argüeta, Manuel Obren y Francisco

de P. Valladar"¹³⁹.

"Dada cuenta en Sesión extraordinaria de Gobierno de la comunicación de V. en que transcribe el fallo del Jurado de Pintura y Escultura, proponiendo además un premio extraordinario para un tercer cuadro que califican de mérito; teniendo presente esta Junta: que en los Certámenes no puede ni debe darse más premios que los ofrecidos, teniendo derecho los autores que los obtienen a ser exclusivamente premiados; que en la Sección de Literatura a pesar de hallar composiciones de mérito indisputable se ha limitado el Jurado a hacer mención de ellas en el acta, sujetándose estrictamente al programa que es la Ley que debe ser base para la adjudicación, y por último, que hacer una sola distinción para una sección determinada no sería equitativa, acordó ser participe al Jurado que la Junta de Gobierno del Liceo no se cree con facultades para crear premios extraordinarios después de juzgadas las obras; esperando se servirá remitir el Acta a la mayor brevedad para que pueda hacerse la oportuna referencia en el discurso que ha de imprimirse para leerse por el Sr. Presidente del Jurado de Literatura en el acto de la adjudicación. Dios guarde a V. m. a. Granada, 28 de Mayo de 1880. El Secretario General Abelardo Martínez, Sr. Secretario del Jurado de Pintura y Escultura". A la vista de esta resolución el Jurado acordó adjudicar menciones honoríficas al cuadro La Cruz de Mayo y otro Copia de flores, originales del Sr. Millán, sintiendo no poder dar a dicho Sr. premio o recompensa de más valía¹⁴⁰.

¹³⁹"Libro de Actas ...". cit. Sesión de 26-5-1880.

"Acta de la sesión pública celebrada en 31 de Mayo de 1880 en el Liceo Artístico y Literario de Granada para la adjudicación de premios en el Certamen convocado por esta Sociedad". Granada. 1880, pp. 4-5.

¹⁴⁰"Libro de Actas ...". cit. Sesión de 28-5-1880.

VALLADAR, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. Junio de 1880. Nº 1, pp. 36-37.

**CENTRO ARTISTICO, LITERARIO Y CIENTIFICO DE
GRANADA**

Alumnos de la Clase de Modelo

1886-87
Francisco Morales González
José Larrocha González
Julián del Pozo y la Orden
Valentín Barrecheguren
Miguel Vico Hernández
Enrique Stanier
Eduardo González Jiménez
Salvador González Boix
Manuel Varela Sánchez
Manuel Ruiz Morales
Francisco González Valenzuela
Luis Fernández de Córdoba
Isidoro Marín Garés
Diego Marín López
Eduardo Rosende Sánchez
Manuel Moreno Rodríguez
José Ruiz de Almodóvar
Juan López Fernández-Cabezas
Gregorio Fernández Merayo
Francisco Santiago
Manuel Medina Pagés
Francisco Tejada
Francisco Hernández Mantilla

Manuel Martínez de Victoria
Juan Frías Sola
Emilio Millán Ferriz
Serafín Baena Rubio
Emilio Zabala Gómez
Carlos Alonso Calatayud
1887-88
Manuel Gómez-Moreno González, Director
José de Larrocha González, Vocal
Eduardo González Jiménez, Secretario
Francisco Morales González
Valentín Barrecheguren
Julián del Pozo
Enrique Stanier
Manuel Varela
Manuel Ruiz Morales
Luis Fernández de Córdoba
Isidoro Marín Garés
Diego Marín López
Manuel Moreno Rodríguez
José Ruiz de Almodóvar
Juan López Fernández Cabezas
Manuel Medina Pagés
Francisco Tejada
Francisco Hernández Mantilla
Serafín Baena Rubio
Emilio Zavala Gómez
Carlos Alonso Calatayud
Manuel Gómez-Moreno Martínez

Eduardo Muñoz Entralla
José Martínez de Victoria
Miguel Alvarez Salamanca
Manuel Arroyo
Natalio Ganivet García
Manuel Morón Espejo
Francisco Morón Luján
Joaquín Eguilaz
José Merino Asensio
Gregorio Fernández Merayo
1888-89
Manuel Gómez-Moreno González
Emilio Millán Ferriz
Manuel Ruiz Morales
Juan López Fernández-Cabezas
Francisco Hernández Mantilla
Manuel Gómez-Moreno Martínez
Eduardo González Jiménez
Diego Marín López
Gregorio Fernández Merayo
Isidoro Marín Garés
Luis Fernández de Córdoba
José Sádaba
Ernesto Gutiérrez Hernández
Rafael Latorre Viedma
Enrique Fernández Blanco
Eduardo Muñoz Entralla
Manuel Arroyo Fernández
José Ruiz de Almodóvar

Emilio González Zavala
Manuel Moreno Rodríguez
Francisco Morón Luján
Manuel Molina Ruiz
José Merino Asensio
Manuel Medina Pagés
Mariano Portillo
Enrique Stanier
José de Larrocha González
Valentín Barrecheguren
Antonio Alvarez Osorio
Rafael Alonso Entrala
Manuel Varela
José Sánchez Pérez de Andrade
Joaquín Eguilaz
Cristóbal Gómez
Juan Frías Sola
Francisco Muros Garrido

41

¹⁴¹Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.
Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

**SOCIOS DEL CENTRO COLABORADORES DEL Nº EXTRAORDINARIO
DEDICADO A LA MUERTE DE VALENTIN BARRECHEGUREN SANTALO**

Don Fernando Brieva Salvatierra.- D. Alberto Alvarez de Cienfuegos.- D. Manuel J. Ruz.- D. Matías Méndez Vellido.- D. Francisco J. Cobos.- D. Victoriano Montealegre.- D. Ramón Hernández.- D. Modesto Cendoya.- D. Francisco de la Torre García.- D. Francisco Balme.- D. Francisco J. Arévalo.- D. José Perals.- D. Miguel R. de Palacios.- D. Antonio Marín López.- D. Agustín Caro Riaño.- D. Francisco del Río.- D. Eduardo Cobos.- D. José Gómez.- D. Santiago Oliveras.- D. Anselmo Gil de Tejada.- D. José Vila Oriach.- D. Vicente Arteaga.- D. Manuel Tegeiro.- D. Francisco Cobos Maza.- D. Francisco de Campos Cervetto.- D. Jerónimo Salvador.- D. Diego Marín López.- D. Juan López Fernández-Cabezas.- D. Elías Pelayo.- D. Manuel Segura.- D. José Jiménez Rey.- D. Juan Frías.- D. Luis Fernández de Córdoba.- D. José Ruiz de Almodóvar.- D. Manuel Gómez-Moreno.- D. Joaquín Sancristóbal.- D. Augusto Caro Camino.- D. Julio Moreno.- D. José Sánchez Gerona.- D. Matías Sola.- D. Gabriel Ruiz de Almodóvar.- D. Isidoro Marín Garés.- D. Valeriano Medina.- D. José Sánchez Andrade.- D. Manuel Martínez Victoria.- D. Francisco Muñoz Martínez.- D. Cipriano Gómez.- D. Enrique Linares.- D. Enrique Muñoz.- D. Luis Pedro Fernández.- D. Ernesto Gutiérrez.- D. Nicolás María López.- D. Luis Marín Entrala.- D. Agustín Rodríguez Aguilera.- D. José Iturralde.- D. Francisco Solé Surell.- D. Félix Creus y García.- D. Romualdo Ruiz.- D. Telesforo González.- D. Jerónimo Muñoz.- D. Juan Creus y Manso.- D. Juan Creus y García.- D. Sebastián Lustau.- D. José López Barajas.- D. Luis Montealegre.- D. Eduardo Soria.- D. Emilio Millán Ferriz.- D. José Pancorbo.- D. Enrique Núñez.- D. Juan de Dios Bertuchi.- D. Carlos Uceda.- D. Antonio Amor Rico.- D. Ramón Barrecheguren.- D. Enrique de Barrecheguren.- D. Manuel Valera.- D. Francisco Góngora Carpio.- D. Adolfo Lozano.- D. León Bellier.- Hijos del señor Pimentel.- D. Melchor Saizpardo.- D. José Pimentel.- D. Nicolás Orbe.- D. José María Saizpardo.- D. Aureliano del Pino.- D. Miguel Alvarez.- D. Francisco Sagra.- D. Manuel María Henares.- D. Manuel Ruiz Morales.- D. Baldomero López Robles.- D. Angel López.- D. Francisco Guerrero.- D. Joaquín Masó.- D. Cándido Campos.- D. Manuel Bermúdez.- D. Isaac Santaella.- D. Jesús Cortés.- D. Fernando R. Aguilera.- D. Juan Facundo Riaño.- D. Angel González Alba.- D. Antonio Almagro Cárdenas.- D. Manuel Díaz Carmona.- D. Ricardo Garnier.- D. Antonio Abarrátegui.- D. Eduardo Rivadulla.¹⁴²

¹⁴²MARIN LOPEZ, D.: *Crónica*. Boletín del Centro Artístico. Número extraordinario dedicado a la memoria del socio fundador D. Valentín Barrecheguren Santaló. Agosto de 1893, p. 55.

<p style="text-align: center;">BASES DE LA I EXPOSICION DE BELLAS ARTES ORGANIZADA POR EL CENTRO ARTISTICO EN EL CORPUS DE 1885</p>
--

"1ª. La Exposición se abrirá el día 4 de Junio, cerrándose el 18 del mismo, sin perjuicio de continuar abierta después, como permanente y ordinaria.

2ª. Podrán concurrir a ella los artistas que formen parte de la Sociedad, como individuos de la misma en cualquiera de sus clases, todos los artistas granadinos, aunque no sean socios de aquella, residan o no en Granada, y los extranjeros que, sin serlo tampoco, se hallen para dicha fecha en nuestra ciudad.

3ª. Serán admitidos únicamente: los dibujos, grabados en prueba o plancha, pinturas, esculturas, proyectos de edificación de monumentos o restauración de los mismos y modelos de ornamentación o construcción, que sean originales, y se presenten por sus autores o por apoderados de estos, con las condiciones debidas para su instalación.

4ª. Las obras deberán entregarse de doce a dos de la tarde desde el día 15 al 31 de Mayo en el local de la Sociedad, y al secretario de la Exposición, el cual llevará el registro de obras y dará los oportunos recibos, una vez que sean éstas admitidas por la Comisión instaladora.

5ª. Dicha Comisión se compondrá del Director de la Exposición permanente y dos vocales más, elegidos por los expositores; haciendo de secretario uno de aquellos. A este efecto, deberán asistir al local de la Sociedad el día 12 de Mayo y a las dos en punto de su tarde, todos los que deseen exponer alguna obra.

6ª. La Comisión instaladora examinará las obras que se presenten, en el término de dos días a partir de la fecha de su entrega, declarándolas admisibles o no; en cuyo último caso, si no fuesen retiradas, quedarán a disposición de sus autores en un plazo igual de tiempo, cesando después por parte de la Sociedad toda obligación de conservarlas.

7ª. Las obras vendidas durante la Exposición no pagarán el tanto por ciento que la Sociedad tiene establecido en sus Estatutos para la permanente, ni podrán retirarse del local, bajo ningún pretexto, hasta la clausura definitiva de aquella. Los autores podrán hacer constar, sin embargo, dicha circunstancia, en tarjetones previamente autorizados por la Comisión instaladora.

8ª. Las obras que no pertenezcan a los socios, quedarán a disposición de sus autores desde el día siguiente al de la clausura de la Exposición, hasta el 25 de Junio inclusive, en cuyo plazo deberán retirarse de una a dos de la tarde. Transcurrido éste, cesará igualmente para la Sociedad toda responsabilidad respecto a la conservación de las obras que no se hubiesen retirado.

9ª. Las horas de visita, precios de entrada, venta de catálogos, etc., se anunciarán con la oportunidad debida¹⁴³.

¹⁴³El Centro Artístico. La Alhambra. II. 20-5-1885. Nº 44, p. 1.

FUENTES HISTORICAS DE PINTURAS DE HISTORIA
--

"Todas las ocupaciones del Consejo eran estos días en tratar de la orden que se ternia para echar los moriscos del Albaicín, viendo que los negocios de la guerra iban cada día empeorándose; porque los moros ya no alzaban los pueblos para sacar gente; como lo habían hecho hasta allí, sino para defenderlos, poniendo el ánimo y la confianza en mayores cosas; lo cual parecía causar la remisión que había de nuestra parte, no se acabando de resolver en cosa de cuantas se trataban. Al fin vino orden de su majestad para que con el menor escándalo que ser pudiese se metiesen la tierra adentro todos los moriscos de Granada y del Albaicín que fuesen de edad de diez años arriba y de sesenta abajo, y que los llevasen a los lugares de la Andalucía y a otros pueblos comarcanos fuera de aquel reino, y los entregasen por sus nóminas a las justicias para que tuviesen cuenta con ellos; y que para que esto se hiciese sin alboroto se les diese a entender como los apartaban de peligro por su bien y quietud, y que, allanada la tierra, se ternia cuenta con ellos, y serian remunerados los que hubiesen sido leales. Tomado pues acuerdo de la manera que esto se había de hacer, la víspera de San Juan de junio don Juan de Austria mando apercebir la gente de guerra que había en la ciudad y en los lugares de la Vega. Luego se echó bando general que todos los moriscos y mudejares que moraban en la ciudad de Granada y en su Albaicin y Alcazaba, así vecinos como forasteros, se recogiesen a sus parroquias; los cuales con harto miedo, como personas que sabian muy bien la pena en que habían incurrido, y temian que los encerraban para hacer algun castigo ejemplar en ellos, no pudiendo hacer otra cosa, obedecieron. Y viéndolos tan afligidos el padre Albotodo, fue al presidente don Pedro de Deza, y le dio parte del temor y aflicción con que estaban aquellas gentes; el cual le dijo que fuese de su parte a decirles que no temiesen, porque él les aseguraba las vidas; y que si para ello quisiesen una cédula firmada de su nombre, se la daría; el cual escribió luego la cédula y se la dio que la firmase, y se la firmó por solo asegurarlos. Y con esto tomaron algún consuelo, porque entendieron que siendo clérigo no los engañaría; aunque lo que mas los aseguró fue la palabra que don Juan de Austria les dio, estando ya encerrados en las iglesias, en nombre de su majestad, diciendo que los tomaba debajo del amparo y seguro real, y les certificaba que no les seria hecho daño; y que sacarlos de Granada era para desviarlos del peligro en que estaban puestos entre la gente de guerra. También don Alonso de Granada Venegas les certificó que lo

que se hacia era para su bien; y con esto se aseguraron los hombres de buen entendimiento, y estos tales aseguraron a los demás. Estuvieron aquella noche con algunas compañías de infanteria de guardia en las puertas de las iglesias; y otro dia de mañana, estando apercebida y puesta en sus escuadrones toda la gente de guerra en el llano que se hace entre la puerta de Elvira y el hospital Real, don Juan de Austria, el duque de Sesa, el marqués de Mondéjar, Luis Quijada y el licenciado Birviesca de Muñatones, cada uno por su parte, porque o hubiese algun escándalo, los sacaron de allí, y llevándolos recogidos en medios de las ordenanzas de los arcabuceros, los fueron encerrando poco a poco en el hospital Real, donde estaba Francisco Gutiérrez de Cuéllar, caballero del hábito de Santiago y teniente de contador mayor de cuentas, que por mandado de su majestad habia venido aquel día a Granada, y con él algunos contadores y escribanos, tomando por memoria los nombres y edades de los que encerraban, para que hubiese cuenta y razón con los que iban y quedaban, y se pudiesen entregar por sus listas a los corregidores de los partidos donde habian de ir. Fue un miserable espectáculo ver tantos hombres de todas edades, las cabezas bajas, las manos cruzadas y los rostros bañados de lágrimas, con semblante doloroso y triste viendo que dejaban sus regaladas casas, sus familias, su patria, su naturaleza, sus haciendas y tanto bien como tenian, y aun no sabian cierto lo que se haria de sus cabezas: ejemplo grande para que los súbditos entiendan cuán bien les está ser leales vasallos á sus reyes y señores naturales, pues al fin son ellos los que los han de amparar y defender; y por el contrario, nadie se paga del traidor. Con toda cuanta diligencia pusieron don Juan de Austria y los del Consejo en recoger los moriscos sin escándalo, este dia se ofreció ocasión con que los hubieran de matar a todos, y fue que don Alonso de Arellano, uno de los capitanes de infantería de Sevilla, queriendo hacer una invención a diferencia de las otras compañías, puso un crucifijo en una asta de una lanza, cubierto con un velo negro, y le hizo llevar delante de su compañía; y viniendo por la calle Elvira con los moriscos de dos parroquias en medio de los soldados, viendo los desventurados aquella insignia, entendieron que los llevaban a matar, y aun las moriscas, que iban llorando tras dellos, creyeron lo mesmo; una de las cuales vimos dar grandes voces, mesándose los cabellos y diciendo en aljamía: "¡Oh desventurados de vosotros, que los llevan como corderos al degolladero! ¿Cuánto mejor os fuera morir en las casas donde nacistes?" Llegando pues con este miedo a la puerta del hospital Real, sucedió que un barrachel de campaña, llamado Velasco, dio un palo a un morisco mancebo algo falto de juicio, que llevaba medio ladrillo debajo del brazo; el cual se lo tiró y le hendió una oreja. A esto acudieron luego los alabarderos de la guardia, y matando

al morisco, no parara allí el negocio, porque los mataran los soldados a todos, creyendo que era don Juan de Austria el herido, que iba vestido de las mismas colores que el Velasco, si el valeroso Príncipe no acudiera a detener la gente metiéndose en medio y diciendo a voces: "¿Qué es esto, soldados? Vosotros no veis que si a Dios desplace la maldad del infiel, por mas ofendido se tiene de aquellos que profesan su ley; porque están mas obligados a guardar verdad a todo género de gentes, principalmente en cosas de confianza. Mirad pues lo que haceis, no quebranteis el seguro que les he dado; porque hasta agora no hay cosa que lo pueda innovar; y si la justicia de Dios tardare, no disimulará el ejemplo de su castigo". Con estas y otras razones de ruego y amenazas los apaciguó; y porque no se alborotase la ciudad y matasen los moriscos que venian por las calles, mandó a don Francisco de Solís y a mi que nos fuésemos a poner en las puertas de la ciudad y nos dejásemos entrar a nadie dentro; y demás desto, dijo al barrachel que se fuese luego a curar, y dijese que no le habia herido nadie, sino que su mesmo caballo le habia dado una cabezada. Finalmente, se quietó el negocio, y fueron encerrados todos los moriscos en aquel hospital, que es un edificio muy suntuoso y muy grande, que la católica reina doña Isabel mandó hacer poco después de haber ganado aquella ciudad, para curar enfermos de todas enfermedades y recoger los locos; y de allí los llevó la gente de guerra a los lugares de la Andalucía, dejando por entonces, demás de los muchachos y viejos, muchos oficiales que eran menester en la ciudad, y otros que tuvieron favor. Quedaron también los mudejares, porque alegaban no deber ser ellos tratados igualmente que los moriscos, por haber venido en vasallaje del pueblo cristiano en su prosperidad, y no opresos de necesidad como ellos, y haber servido sus antepasados en las guerras a los príncipes cristianos, en tiempo que pudieran servir a los reyes moros; y así, se disimuló con ellos por entonces. Hecho esto, comenzó a sentirse más seguridad en la ciudad, aunque quedó grandísima lástima a los que, habiendo visto la prosperidad, la policía y el regalo de las casas, cármenes y huertas, donde los moriscos tenian todas sus recreaciones y pasatiempos, y desde a pocos dias lo vieron todo asolado y destruido, y tan mal parado, que parecia bien estar sujeta aquella felicísima ciudad a tal destruicion; para que se entienda que las cosas más espléndidas y floridas entre la gente están mas aparejadas a los golpes de fortuna. Tenian los del Albaicin cierto pronóstico que, segun nos dijeron algunos dellos, les decia que vernia tiempo en que verian bajar por la cuesta de la Alcazaba un arroyo de sangre morisca, que cubriria una gran piedra que estaba a un lado de aquella calle, junto al pilar de la Merced. Y pudieron decir que se les cumplió este dia, porque por toda aquella cuesta abajo vimos bajar tantos

moriscos, que cubrieron la calle y la piedra; y si bien se considera, ellos eran la verdadera sangre que su pronóstico decía. Dejémoslos pues con su mala ventura, que los que quedan irán presto tras ellos; y volvamos al río de Almanzora, donde dejamos cercado el castillo de Serón"¹⁴⁴.

"Parecia cosa recia a los preladados, y especialmente al arzobispo de Toledo, que siendo la ciudad de Granada y todo el reino de cristianos, poseido y conquistado por príncipes tan católicos, hubiese hombres y mujeres renegados y hijos de renegados, a quien los moros llaman "elches", que viviesen en la seta de Mahoma. Y como procurasen atraerlos a la fe con amor y buena doctrina, y hubiese algunos tan endurecidos que no la quisiesen abrazar por no dejar sus vicios y torpezas, acordaron de usar de rigor con ellos; y mandando a los alguaciles que prendiesen algunos pertinaces, sucedió que subiendo un día al Albaicín Sacedo, criado del arzobispo de Toledo, y un alguacil real llamado Velasco de Barrionuevo, a prender una mujer hija de un elche, trayéndola presa por la plaza de bib el Bonut, comenzó a dar grandes voces, diciendo que la llevaban a ser cristiana por fuerza, contra los capítulos de las paces; y juntándose muchos moros, y entre ellos algunos que aborrecian aquel alguacil por otras prisiones que habia hecho, comenzaron a tratarle mal de palabra; y como les respondiese soberbiamente, a furia de pueblo pusieron las manos en él y le mataron, arrojándole una losa sobre la cabeza desde una ventana, y después de muerto le metieron en una necesaria; y mataran también a Sacedo, si no le librara una mora debajo de su cama, donde le tuvo escondido aquel día y parte de la noche, hasta que pudo enviarle seguro a la ciudad. Muerto el alguacil, los moros se pusieron en arma y comenzaron a llamar a Mahoma, apellidando libertad y diciendo que se les quebrantaban los capítulos de las paces; y tomando las calles, las puertas y las entradas del Albaicín, se fortalecieron contra los cristianos de la ciudad y comenzaron a pelear con ellos, y sobreviniendo la noche, creció el escándalo. Y

¹⁴⁴MARMOL CARVAJAL, L. del: "Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada". 1600. Ed. facsímil. Málaga. 1991, cap. XXVII, pp. 183-184.

entendiendo que la ocasión de todo era el arzobispo de Toledo, como hombres que estaban estomagados de ver la sobrada diligencia que ponía en hacer que fuesen cristianos, corrieron a su posada, que era en la Alcazaba, y le cercaron dentro, el cual se defendió valerosamente. Y aunque hubo algunos que le aconsejaron que saliese de allí, porque lo podía muy bien hacer, y se subiese a la fortaleza de la Alhambra, no quiso, diciendo que no había de desampararlos, y que había de esperar el suceso de aquel negocio en el peligro común. Desta manera estuvieron todos los de su casa puestos en arma aquella noche, y otro día de mañana bajó de la fortaleza de la Alhambra el conde de Tendilla con buen número de gente, y acudió luego a favorecer al Arzobispo, el cual le encomendó la ciudad y la gente de guerra que tenía consigo, que serían como docientos hombres, y que particularmente procurase aplacar aquella furia popular; mas por mucha diligencia que puso, duró el alboroto, sin poderlo apaciguar, diez días, durante los cuales los prelados y el Conde, cada uno por su parte, trabajaron con mucha prudencia por todas las vías posibles como se quietase aquella gente bárbara, llamando a los alfaquís y a los principales ciudadanos, y dándoles a entender el yerro que habían hecho en levantarse contra reyes tan poderosos, y la pena en que habían incurrido y el castigo que se haría si llegaba la gente de Andalucía antes que se apaciguasen. Mas ellos daban color a su negocio, diciendo que el Albaicín no se había alzado contra sus altezas, sino en favor de sus firmas, y que sus ministros eran los que habían alborotado la tierra, queriendo quebrantar a los moros los capítulos de las paces con que se habían rendido, y que todo se apaciguaria con que se los guardasen, sin hacerles opresión en las cosas de la ley. Algunos había tan indignados y con tanta determinación de ponerse en libertad, que no querían oír razón, pareciéndoles que había treinta moros por cada cristiano, y que estaban bien pertrechados de armas con que defenderse. En tanta revolución pasara el negocio mas adelante, si el arzobispo de Granada, confiado mas en la misericordia de Dios que en la fuerza de las armas, no los apaciguara con un heroico hecho; porque no habiendo querido oír al conde de Tendilla ni recibir su adarga, que se la enviaba en señal de paz, habiéndosela apedreado y tratado mal al escudero que la llevaba, cosa que mostraba tener grande indignación, cuando mas bravos y soberbios estaban, tomó consigo un solo capellan con su cruz delante y algunos criados a pie y desarmados, y se fue a meter entre los moros en la plaza de Bib el Bonut, donde se habían recogido, con tan buen semblante y rostro tan sereno como cuando iba a predicarles las cosas de la fe. Ved pues cuánta fuerza tiene la virtud y la templanza, que así como le vieron los moros, olvidando el rigor y la saña que tenían, se fueron humildes para él y le dieron paz,

besándole la halda de la ropa, como lo solian hacer cuando estaban pacíficos. Luego llegó el conde de Tendilla con sus alabarderos, y quitándose un bonete de grana que llevaba en la cabeza, lo arrojó en medio de los moros, para que entendiesen que iba en hábito de paz. Los cuales lo alzaron y besaron, y se lo volvieron a dar; y con esto se aseguraron los unos y los otros, y el Arzobispo y el Conde estuvieron gran rato en la plaza amonestándoles y rogándoles que dejasen las armas, y prometiéndoles que por lo sucedido no se les daría pena ni serían habidos por culpados generalmente, y que ellos les alcanzarían perdón y la gracia de sus altezas, pues se debía entender, como ellos decían, que más se habían movido en favor de sus reales firmas que con voluntad de nacer novedad; y que demás desto, les serían guardadas sus capitulaciones. Y para que se asegurasen más, hizo el Conde un hecho verdaderamente digno de su nombre, que tomó consigo a la Condesa su mujer y a sus hijos niños, y los metió en una casa en el Albaicín junto a la mezquita mayor, a manera de rehenes. Y con esto se apaciguó la ciudad, ayudando también de parte de los moros un cadí o juez suyo, llamado Cidi Ceibona, hombre de buen entendimiento y muy respetado entre aquellas gentes, el cual ofreció que entregaría a la justicia de sus altezas los que habían sido en matar al alguacil, para que fuesen castigados. Y en efecto lo cumplió, y los hizo prender y puso en manos del licenciado Calderón, corregidor de Granada, el cual mandó ahorcar cuatro dellos en la rambla de Beyro, y soltando otros muchos por bien de paz, dejaron los moros las armas y comenzaron a entender en sus labores"¹⁴⁵.

"Bien vemos que habrá ido pidiendo cuenta el lector de la que hacía en este tiempo Farax Aben Farax, habiendo sido principal autor deste rebelión, creyendo que nos hemos olvidado dél; y porque no quede atrás cosa que se pueda desear, dirémos su discurso en este lugar, que no será lo menos agradable desta historia. Ya dijimos como Aben Humeya, cuando en el valle le dieron los de Béznar el vano nombre de rey, por desechar de sí este mal hombre, le envió a que recogiese la plata, oro y dinero que los alzados hubiesen tomado a los cristianos de la Alpujarra y de las iglesias; el cual hizo tantas tiranías y crueldades por

¹⁴⁵MARMOL CARVAJAL, L. del: "Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada". 1600. Ed. facsímil. Málaga. 1991, pp. 60-61.

toda la tierra, con favor de docientos monfís que traia consigo, que temió que se le alzaria con el gobierno y mando de los moros. Y haciéndole venir al lugar de Laujar, le mandó que entregase todo el dinero, oro y plata que tenia recogido, a Miguel de Rojas, su suegro, que, como queda dicho, le habia hecho su tesorero; y enviando los docientos monfís a diferentes partes, so color de servirse dellos y aprovecharlos, le mandó a él que no se partiese del campo sin su licencia y mandado, so pena de la vida; y desta manera le trajo consigo muchos dias, hasta tanto que el marqués de Mondéjar desbarató el campo de los moros y se comenzó a reducir la tierra. Entonces el solene traidor, hallándose tan aborrecido de los moros como de los cristianos, por las insolencias y crueldades que con los unos y con los otros habia usado, se retiró al lugar de Guéjar, y allí estuvo encubierto hasta que Aben Humeya se rehizo con nuestras desórdenes y tornó a resucitar la guerra. Y viendo que si volvía a él le iría mal, y se iba a los cristianos peor, no sabiendo a qué parte se echar, tomó por remedio presentarse en el santo oficio de la Inquisición y pedir misericordia de sus culpas, entendiendo que allí no le matarian, dándole alguna pena corporal. Dando pues cuenta de su determinación a un mal cristiano tintorero que andaba en su compañía, le dijo desta manera: "Hermano, nosotros andamos ya aborrecidos de las gentes; nuestro negocio no ha correspondido como pensábamos, porque los moros, malamente conformes, no se han sabido gobernar; hannos despreciado, y traemos el cuchillo de Aben Humeya cerca de las gargantas. Si los cristianos nos prenden ó nos vamos a ellos, tampoco nos faltará la sogá. Solo un remedio tenemos para sustentar algunos dias esta miserable vida, y es irnos a poner en manos de la Inquisición, donde si nos dieran algun castigo en penitencia de nuestras culpas, no nos matarán. Yo soy muy conocido en Granada, y no podrá ser menos sino que entrando por la ciudad me maten o prenda, y los mesmo harán a tí yendo conmigo. Pues para evitar este inconveniente, me parece que vayas tú solo delante, y presentándote ante los inquisidores, les pidas de mi parte que manden venir un familiar o dos por mí, con quien pueda ir seguro". Esto pareció bien al compañero, y quedaron de acuerdo que en anocheciendo partiría de una cueva donde estaban escondidos, y iría a Granada. Mas en este tiempo, Farax Aben Farax se echó a dormir, y el compañero, enfadado de traerle tanto tiempo consigo, ó por ventura pensando ganar el perdon mas fácil con su muerte, determinó de acabar con él y con sus maldades; y alzando una piedra muy grande que halló par de sí, le dio en la cabeza tantos golpes, que le quebró los dientes y las mules y las quijadas, y le deshizo las narices y la boca y los ojos y toda la cara; y creyendo que le dejaba muerto, se fué derecho a Granada, y no parando hasta la sala del aposento del Arzobispo, dijo a un paje que entrase a su

señoría, y le dijese como estaba allí un soldado que quería darle parte de cierto negocio importante en confesión; el cual le oyó, y le envió luego a los inquisidores, en cuyo poder le dejaremos. Volviendo pues a Aben Farax, estuvo dos noches y un día en la cueva sin sentido, como hombre muerto, hasta que llegando acaso por allí unos moros de Guéjar, y viendo aquel hombre tendido con la cabeza y la cara hinchada, y las heridas llenas de gusanos, llegaron a reconocer si era moro o cristiano, y hallándole vivo y retajado, le llevaron a su lugar sin poderle conocer; y siendo curado, vino a sanar de las heridas, y quedó como monstruo tan disforme, que no tenía después semejanza de hombre humano; y cuando había de comer o beber, le habían de echar el agua y el mantenimiento con un cañuto de caña por un pequeño agujero que le había quedado en el lugar de la boca. Y cuando don Juan de Austria ganó a Guéjar, como queda dicho en el capítulo precedente, estaba allí, y huyó con los otros moros, y anduvo después por la Alpujarra pidiendo limosna; y en la reducción general se redujo con los moros del valle de Lecrín, y con ellos le metieron la tierra adentro. No pudimos saber lo que fue del ni en qué paró, aunque lo procuramos con toda diligencia entre los que fueron con él"¹⁴⁶.

¹⁴⁶MARMOL CARVAJAL, L. del: "Historia del Rebelión ...". op. cit., pp. 214-215.

CAPITULO IX

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Documentales

<p>ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES "NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS" DE GRANADA</p>

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1797 a 1807".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1807 a 1849".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1852 a 1853".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1856 a 1858".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1859 a 1861".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1862 a 1864".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas artes de Granada. 1865 a 1870".

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1871 a 1874".

"Libro de actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1890 a 1897".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1898 a 1901".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1902 a 1930".

"Libro de Actas de Juntas Generales del Centro Artístico de Granada. 1885 a 1896".

"Cuaderno donde se sientan todos los discípulos que cursan en la Escuela de Dibujo granadina según el orden con que se vayan reuniendo (1777-1816)".

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1825".

"Lista de los discípulos de la Academia en Octubre del año de 1827".

"Lista de optantes para la Clase de Dibujo en la temporada que principió en 17 de Septiembre de 1827".

"Lista de los discípulos admitidos en la Real Academia para la temporada que empieza en 15 de Septiembre de 1828".

"Lista de los discípulos de la Academia en el mes de Octubre de 1830".

"Lista de discípulos de la Real Academia en Octubre de 1831".

"Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo de la Real Academia en Octubre de 1832".

"Lista de los discípulos de la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los optantes a plaza en la Clase de Dibujo en la Real Academia en Octubre de 1833".

"Lista de los discípulos de la Real Academia matriculados en Octubre de 1834".

"Lista de los discípulos matriculados en la Real Academia de Nobles Artes en el año académico que principia en 19 de Octubre de 1834 y concluye en fin de Mayo de 1835".

"Lista de optantes a plaza en la Clase de Dibujo de la Real Academia en Octubre de 1834".

"Lista de discípulos matriculados en 20 de Octubre de 1835".

"Lista de discípulos matriculados en la Academia de Nobles Artes en 19 de Noviembre de 1837".

"Matrículas hechas en 19 de Febrero de 1841 en la Academia de Bellas Artes".

"Matrícula de la Academia de Nobles Artes hecha en Octubre de 1841".

"Matrícula para los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada para la temporada de 1842 a 1843 hecha en 20 de Octubre de 1842".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes en el curso de 1843 a 44".

"Matrícula de optantes del curso 1843-44".

"Curso de 1844 a 45. Optantes".

"Matrícula de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en el curso de 1845 a 1846".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1846 a 1847".

"Matrícula de optantes para 1846-47".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1847 a 1848".

"Optantes para el curso 1847-48".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1848 a 1849".

"Optantes para el curso de 1848 a 1849".

"Lista de los discípulos de la Academia de Nobles Artes de Granada en la Clase de Dibujo y curso de 1849 a 1850".

"Optantes para el curso de 1849 a 1850 y optantes colocados".

AYUNTAMIENTO DE GRANADA. SECCION DE PATRIMONIO

Inventario del patrimonio artístico y bienes muebles del Ayuntamiento de Granada (1980).

ARCHIVO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE GRANADA

"Libro de Actas de Juntas Generales y de Gobierno de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1854 a 1855".

"Libro de Actas de Juntas Generales de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1875 a 1889".

"Libro de Actas de la Junta de Señores Profesores de la Academia de Bellas Artes de Granada. 1850 a 1867".

"Libro segundo de actas de las Juntas de Profesores de la Escuela de bellas Artes de Granada. 1867 a 1902".

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros. Escuela Superior de Artes Industriales de Granada. 1903 a 1905".

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros. Escuela Superior de Artes Industriales. 1907 a 1917".

"Libro de Actas de Sesiones de Claustros. Escuela de Arte y Oficios de Granada. 1917 a 1933".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Inscripciones de matrículas. 1858".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrículas de 1858 y 1859".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1863-64 y 1864-65".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1865-66, 1866-67, 1867-68 y 1868-69".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos de 1873 a 1878".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1878-79, 1879-80, 1880-81 y 1881-82".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1882-83, 1883-84, 1884-85 y 1885-86".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1886-87, 1887-88 y 1888-89".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Matrícula de los cursos 1896 a 1901".

"Escuela de Bellas Artes de Granada. Documentos varios".

"Escuela de Artes y Oficios de Granada. Libro de Personal".

ARCHIVO GENERAL DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
DE GRANADA

"Expediente sobre pensiones y pensionados de la Diputación Provincial de Granada. 1887-1892". Leg. 329.

ARCHIVO DEL INSTITUTO "PADRE SUAREZ" DE GRANADA

"Expediente del Profesor D. Cecilio López-Guevara Agudo".

"Expediente del Profesor D. Manuel Pareja Rodríguez"

ARCHIVO MUNICIPAL DE GRANADA

"Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Cecilio de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San José de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Justo de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Matías de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Miguel de 1840".

"Padrón de la Parroquia de San Pedro de 1840".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1840".

"Padrón de la Parroquia de Santa Ana de 1840".

"Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1840".

"Padrón de la Parroquia de Santa María de la Alhambra de 1840".

"Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1840".

"Padrón de la Parroquia de Santiago de 1840".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1841".

"Padrón de la Parroquia de San Gregorio de 1841".

"Padrón de la Parroquia de San Nicolás de 1841".

"Padrón de la Parroquia de Santiago de 1841".

"Padrón de la Parroquia de Santiago de 1842".

"Padrón Civil. Cuartel 2º. Año de 1845. Parroquia de san Gil. El Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta muy ilustre y heroica ciudad. Comicionado: Francisco Fernández Córdoba".

"Año de 1847. Ayuntamiento Constitucional de Granada. padrón de la Parroquia de San José. Distrito 4º. 1º. Folio 403".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1850".

"Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1850".

"Padrón de la Parroquia de San Gil. 1850. Rectificación de 1851-52".

"Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1853".

"Padrón de la Parroquia de San Pedro. 1853".

"Padrón de la Parroquia de San Andrés. 1854-55".

"Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1859".

"Padrón de la Parroquia de San Gil de 1859".

-
- "Padrón municipal de la Parroquia de San Justo de 1859".
- "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1859".
- "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1859".
- "Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1859".
- "Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1868".
- "Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1868".
- "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1868".
- "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1868.
- "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1871".
- "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1873".
- "Padrón municipal de la Parroquia de San Gil de 1873. adición".
- "Padrón vecinal de la Parroquia de San Ildefonso. Año 1873".
- "Padrón vecinal de la Parroquia de San Matías de 1873".
- "Padrón municipal de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1873. Adición".
- "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1874".
- "Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1880".
- "Padrón de la Parroquia del Sagrario de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San Andrés de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San Cecilio de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San Ildefonso de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San José de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de San Justo de 1880".

-
- "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de Santa Escolástica de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de las Angustias de 1882".
- "Padrón de la Parroquia de San Gil de 1882. Rectificación del de 1880".
- "Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1887".
- "Padrón de la Parroquia de San Matías de 1888. Rectificación del de 1885".
- "Padrón de la Parroquia de Santa María Magdalena de 1888".
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia del sagrario.
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Andrés".
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Gil".
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Justo".
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia de San Matías".
- "1895. Padrón vecinal. Parroquia de Santa María Magdalena".
- "Padrón vecinal de Granada. Parroquia de San José de 1902".
- "Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Libro 1º de 1848". Imp. de Francisco de P. Ruiz. Granada.
- "Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1855. Libro segundo". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.
- "Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de enero de 1855. Libro tercero". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.
- "Provincia de Granada. Registro Civil de Defunciones de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1870. Libro

segundo".

"Registro de matrimonios. Libro de casados. Año de 1836".

"Registro Civil de nacimientos de la ciudad de Granada. 1837".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1841". Imp. de Sanz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1842". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1843". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1844". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1845". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro segundo correspondiente al año de 1845". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1846. Libro primero". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro segundo de 1846". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro primero de 1847". Imp. de D. Francisco de P. Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro primero de 1848". Imp. de Francisco de P. Ruiz. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Libro segundo de 1849". Imp. y Librería de la Vda. de Ruiz e Hijos. Granada. 1849.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1850. Libro segundo". Imp. de

La Vda. de Ruiz e Hijos. Granada. 1850.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1851. Libro primero". Imp. de los Señores de Astudillo y Garrido. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1851. Libro segundo". Imp. de los Señores Astudillo y Garrido. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1851. Libro tercero". Imp. de los Señores Astudillo y Garrido. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1852. Libro primero". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1852. Libro segundo". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1853. Libro primero". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en primero de Enero de 1853. Libro segundo". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1854. Libro primero". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1854. Libro segundo". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1855. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1855. Libro segundo". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1856. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en 1^o de Enero de 1856. Libro segundo". Imp. de

D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1857. Libro primero". Imp. de D. Juan M^a Puchol. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1857. Libro segundo". Imp. de D. Juan M^a Puchol. Granada.

"Provincia de Granada. registro Civil de nacidos en la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1858. Libro primero". Imp. de D. Juan M^a Puchol. Granada.

"Provincia de Granada. Registro civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1860. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1860. Libro segundo". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1862. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura y Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1862. Libro segundo". Imp. de D. Francisco Ventura y Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1863". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1864. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1864. Libro segundo". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1865. Libro primero". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada.

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1866. Libro primero".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 1º de Enero de 1866. Libro segundo".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1867. Libro primero".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1867. Libro segundo".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1868. Libro primero".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1868. Libro segundo".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1869. Libro primero".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1869. Libro segundo".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1870. Libro primero".

"Provincia de Granada. Registro Civil de nacidos de la ciudad de Granada. Da principio en 10 de Enero de 1870. Libro segundo".

"Fomento: denuncias y construcciones (1665-1935)".

"Fomento (1490-1927)".

"Cementerio (1817-1937)".

"Expropiaciones".

ARCHIVO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA
--

"Catálogo de los cuadros y esculturas existentes en el Museo Provincial de Granada formado por su Conservador D. Ginés Nogueras, en Diciembre del año de 1873".

"Adición al Inventario General del Museo Provincial de Granada que comprende solo nota detallada de los cuadros contemporáneos que figuran en este establecimiento. Granada, 9 de Octubre de 1888". El Conservador, Manuel Gómez-Moreno.

"Copia simple del Acta de entrega de los Museos al Excmo. Ayuntamiento. En Granada a 29 de Julio de 1889".

"Copia autorizada del Inventario que se hizo al entregar todo lo del Museo al Excmo. Ayuntamiento de Granada, cuando fue sacado del convento de Santo Domingo y depositado en las "Salas Bajas" de la Casa Consistorial que tienen huecos de la fachada a la calle Escudo del Carmen. Granada, 29 de Julio de 1889. Eduardo Gómez Ruiz. Manuel Gómez-Moreno. Valentín de Barrecheguren. José Sánchez Villanueva. José Moreno Moreno. Antonio Almagro Cárdenas".

"Inventario del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada hecho el año 1892 por su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González".

"Copias de documentos relativos a la instalación de los Museos. Granada, 1896".

"Acta del pase del Museo a la casa de la calle Arandas. Granada, 29 de Octubre de 1897".

"Copia del Inventario de traslación del Museo de Pinturas y Esculturas desde las Casas Consistoriales a la casa nº 11 de la calle de los Arandas. Granada, 10 de Marzo de 1897. Manuel Gómez-Moreno y José Moreno Moreno".

"Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada, hecho por el que fue su Conservador D. Manuel Gómez-Moreno González, y aprobado en Junta General celebrada el día 23 de Noviembre de 1902; acordándose por unanimidad que se tenga por Inventario válido y único, con todas las reformas realizadas".

"Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. Acta de Constitución. 16-6-1914".

"Libro de Actas del Patronato del Museo de Bellas Artes de Granada. Años".

"Relación de cuadros expuestos en el Museo de Granada". s.f.

"Cuadros y esculturas expuestos en la Casa de Castril. 1932".

"Inventario de 1980".

"Inventario Nuevo".

"Documentación de las pinturas".

"Documentación de las Exposiciones en que han participado las obras del Museo".

"Documentación de ofertas de compra".

"Documentación de ingresos".

"Documentación de depósitos y levantamiento de depósitos".

"Documentación de robos".

ARCHIVOS PARROQUIALES

"Iglesia Mayor o Parroquia del Sagrario de Baza (Granada). Libro de Bautismos nº 35 (1857)".

"Parroquia de Santa Ana de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1836 a 1842)".

"Parroquia de San Andrés de Granada. Libro de Bautismos nº 11 (1873 a 1876)".

"Parroquia de San Andrés de Granada. Libro de Defunciones nº 4 (1851 a 1855)".

"Parroquia de San Andrés de Granada. Libro de Defunciones nº 8 (1882 a 1889)".

"Libro 14 de Defunciones de la Iglesia Parroquial de San Andrés (Octubre de 1926 a Mayo de 1940)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 18 (1822 a 1835)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 20 (1846 a 1851)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1866 a 1871)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 27 (Enero de 1871 a Mayo de 1875)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 28 (Mayo de 1875 a 1879)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Bautismos nº 30 (1883 a 1886)".

"Parroquia de Santa Escolástica de Granada. Libro de Defunciones nº 25 (1891 a 1896)".

"Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro 25 de Bautismos de esta Parroquia de Nuestro Patrón San Cecilio. Se comenzó siendo Cura propio de ella D. José de la Rosa y Aguilera en 3 de Enero del año de 1855 y concluyó en 27 de Abril de 1858".

"Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro 26 de Bautismos de esta Parroquia de Nuestro Patrón San Cecilio en esta ciudad de Granada siendo Cura propio D. José de la Rosa y Aguilera. Se comenzó en 29 de Abril de 1858 y concluyó en 3 de Diciembre de 1860".

"Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro 30 de Bautismos de la Iglesia Parroquia de Nuestro Patrón San Cecilio que da principio en 9 de Junio de 1870 y concluye en 31 de Diciembre de 1874".

"Parroquia de San Cecilio de Granada. Libro de Defunciones nº 18 (1-10-1880 a 31-8-1894)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1806 a 1843)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1844 a 1851)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1851 a 1859)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 16 (1859 a 1863)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 17 (1863 a 1867)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 18 (1868 a 1871)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Bautismos nº 19 (1871 a 1873)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 15 (1851 a 1857)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 18 (1871 a 1876)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 22 (1888 a 1894)".

"Parroquia de San Gil de Granada. Libro de Defunciones nº 23 (1894 a 1900)".

"Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 42-43 (1830 a 1839)".

"Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (Febrero 1845 a Julio 1850)".

"Parroquia de San Ildefonso de Granada. Libro de Bautismos nº 46 (Julio 1850 a Abril 1855)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 13 (1798 a 1827)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 14 (1827 a 1845)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 15 (1846 a 1854)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Bautismos nº 19 (1867 a 1872)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 8 (1833 a 1848)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 9 (1849 a 1855)".

"Parroquia de San José de Granada. Libro de Defunciones nº 17 (1910 a 1921)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 22 (Mayo 1828 a Julio 1837)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 23 (Agosto 1837 a Marzo 1842)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Bautismos nº 26 (1852 a 1857)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de

Bautismos n^o 27 (Abril 1857 a Julio 1862)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Bautismos n^o 31 (1872 a 1875)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Defunciones n^o 20 (agosto 1885 a Octubre 1892)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Defunciones n^o 21 (1892-1898)".

"Parroquia de Santa María Magdalena de Granada. Libro de Defunciones n^o 23 (Marzo 1906 a Septiembre 1913)".

"Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos n^o 14 (1821 a 1836)".

"Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Bautismos n^o 15 (1836 a 1849)".

"Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Defunciones n^o 17 (1900 a 1905)".

"Parroquia de San Matías de Granada. Libro de Defunciones n^o 21 (Diciembre de 1918 a Mayo de 1950)".

"Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Bautismos n^o 8 (1779 a 1810)".

"Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Bautismos n^o 14 (1857 a 1861)".

"Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Defunciones n^o 9 (Enero 1852 a Marzo 1857)".

"Parroquia de San Pedro de Granada. Libro de Defunciones n^o 23 (Marzo 1958 a Agosto 1976)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos n^o 34 (Mayo 1829 a Marzo 1835)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos n^o 35 (Abril 1835 a Marzo 1839)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos n^o 38 (Abril 1847 a Octubre 1851)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos n^o 39 (Noviembre 1851 a Diciembre 1854)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 41 (Febrero 1859 a Diciembre 1862)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 42 (Enero 1863 a Diciembre 1865)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 45 (Enero 1874 a Diciembre 1877)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 46 (Enero 1878 a Julio 1883)".

"Parroquia del Sagrario de Granada. Libro de Bautismos nº 47 (1883 a 1889)".

"Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Santafé (Granada). Libro de Bautismos nº 22 (4-6-1824 a 1827)".

ARCHIVO HISTORICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
--

Expediente de Grado de Bachiller en Jurisprudencia de Mariano Abad Navarro (736-26)

Expediente personal de la Facultad de Medicina de Valentín Barrecheguren Santaló (286-13)

Expediente de Grado de Licenciado de Valentín Barrecheguren Santaló (494-87)

Expediente de Grado de Bachiller de Francisco Hernández Mantilla (603-167)

Expediente personal de la Facultad de Derecho de Francisco Hernández Mantilla (35-1)

Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Francisco

Hernández Mantilla (524-97)

Expediente personal de la Facultad de Derecho de Juan Bautista López Fernández-Cabezas (37-7)

Expediente de Grado de licenciado en Derecho de Juan Bautista López Fernández-Cabezas (525-15)

Expediente de Grado de Bachiller en Filosofía de Pedro Malagón Collado

Expediente personal de la Facultad de Derecho de Diego Marín López (35-8)

Expediente de Grado de Diego Marín López (525-46)

Expediente personal de la Facultad de Derecho de Fernando Nestares Bueso (36-31)

Expediente de Grado de Licenciado en Derecho de Fernando Nestares Bueso (524-90)

Expediente personal de la Facultad de Derecho de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos (32-36)

Expediente de la Facultad de Filosofía y Letras de Joaquín Pérez del Pulgar y Campos (566-91)

Expediente de Grado de Licenciado en Jurisprudencia de José Rambaud Gilabert (743-39)

Expediente personal de Juan Rivas Ortiz (766-99)

Expediente de la Facultad de Filosofía y Letras de Juan Rivas Ortiz (769-85)

Expediente de Manuel Ruiz Morales relativo a la oposición para cubrir la plaza de Ayudante de Escultor de la Facultad de Medicina (669-5).

Expediente de la Facultad de Jurisprudencia de José Salvador de Salvador (755-103)

Expediente personal de Ricardo Santacruz García-Pablos (78-76)

Expediente de la Facultad de Farmacia de Ricardo Santacruz García-Pablos (271-6)

Expediente de Grado de Licenciado en Filosofía y Letras de Ricardo Santacruz García-Pablos (567-15)

Expediente de la Facultad de Derecho de Francisco de P.

Trevijano (1.351-55)

BIBLIOTECA DE LA CASA DE LOS TIROS

"Album de la Cuerda. Año de 1853".

"Album de la guasona Cuerda. Tomo segundo. Año de 1854".

"Libro de Actas de la Sección de Artes del Liceo de Granada. 1851 a 1880".

"Libro de Actas de la Tertulia Gastronómico Pellejuna. 20-3-1852 a 20-3-1858".

INSTITUTO GOMEZ-MORENO DE LA FUNDACION RODRIGUEZ- ACOSTA DE GRANADA
--

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que han residido en Granada desde 1665 a 1800". Leg. CXVI.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores que comprenden desde fines siglo XVIII y XIX". Leg. CXVII.

GOMEZ-MORENO, M.: "Pintores forasteros que tienen obras en Granada". Leg. CXVII.

GOMEZ-MORENO, M.: "Artistas" (números 1768-1865). Leg. XCVII.

REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS DE LA PROVINCIA DE GRANADA
--

"Lista de los individuos que componen la Real Sociedad Económica de Granada de la que es Socio Protector el Excmo. Sr. Príncipe de la Paz". Granada. 13-12-1798. De los Libros de Recibimientos de la Secretaría (Bib. Gral. Universitaria).

"La Real Sociedad Económica de Amigos del País establecida en esta ciudad ha acordado en Junta General señalar para que se distribuyan en el plausible próximo día de nuestro Augusto Soberano premios a los objetos de su instituto siguientes". Granada. 4-3-1815. Fdo.: Antonio de Pineda y Barragán (Bib. Gral. Universitaria).

"Lista de los señores individuos de la Real Sociedad Económica principal de la provincia de Granada que residen actualmente en su capital según el orden de su antigüedad: está formado por los Libros de Registro General en 12 de Diciembre de 1828" (Bib. Gral. Universitaria).

"La Sociedad Económica de Amigos del País de esta ciudad en observancia del Título 3 de los Estatutos ha acordado en Junta General Extraordinaria del 5 del corriente distribuir los premios que a continuación se expresarán en el día 19 de Septiembre siguiente para estímulo de los profesores de las artes y fábricas y de cuantos en la Península se interesan por el bien y prosperidad de su patria". Granada. 28 de Febrero de 1841 (Bib. Gral. Universitaria).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Creación de la Sociedad (1845 a 1875)" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

"Bases que la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada ha establecido para llevar a cabo la Exposición Artística e Industrial de 1853". Granada, 25 de Agosto de 1853 (Bib. Gral. Universitaria).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858: Lista de alumnas de la clase de Dibujo. Cursos 1857 a 1866" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Copiador de Actas de 1858: Lista de alumnas de la clase de Yeso o de la de Antiguo. Cursos 1861 a 1865" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sesiones Públicas (1865 a 1872)" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa de la Exposición Pública y distribución de premios que tendrá efectos el 19 de Noviembre de 1866" (Dpto. Derecho

Financiero. Facultad de Derecho).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa de la Sesión Pública para el año de 1889". Granada, 31 de Enero de 1889 (Bib. Gral. Universitaria).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Manuscritos (1890 a 1891)" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa de la Sesión Pública para el año 1890". Granada, 31 de Enero de 1890 (Bib. Gral. Universitaria).

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, y Profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1894 a 1895" (Bib. Gral. Universitaria).

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Libro de Actas de Juntas de Gobierno (1912 a 1920)" (Dpto. Derecho Financiero. Facultad de Derecho).

ARCHIVO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

"Estudios Superiores. Lista de los individuos que presentan los derechos de matrícula en papel de reintegro para poder asistir a los Estudios Superiores durante el curso de 1857 a 1858". Caja 123.

"Estudios Superiores. Lista de los discípulos que han sido matriculados en el curso de 1857 a 1858". Caja 123.

"Estudios Superiores establecidos en la calle de Alcalá. Listas que han presentado los Señores Profesores de los matriculados en sus respectivas Clases. Curso de 1857 a 1858". Caja 123.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Estado que manifiesta los alumnos de los Estudios Superiores que han sido

matriculados en el curso académico de 1857 a 1858 y que han ganado curso, con las notas que han obtenido en el examen de sus obras y ejercicios prácticos". Caja 123.

"Estudios Superiores. Estado que manifiesta los alumnos que han obtenido en el examen de las obras y ejercicios prácticos con mayor número de votos, las notas de Sobresaliente y Bueno. Han ganado curso. 1857 a 1858". Caja 123.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas. Da principio en el curso de 1857 a 1858 y finaliza en el de 1864 a 1865". Caja 174-1.

"Anuncio de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado estableciendo los requisitos para matricularse en los Estudios Superiores. Madrid, 12-9-1858". Caja 124.

"Estudios Superiores. Lista de alumnos matriculados que asisten a varias asignaturas en el curso de 1858 a 1859". Caja 124.

"Lista de los alumnos que han obtenido notas de Sobresaliente y Bueno en las obras que hicieron en los ejercicios prácticos comparadas con las que presentaron a examen, calificadas en la Junta de Señores Profesores celebrada el día 2 de Julio de 1860". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Elementales de la calle de Alcalá. Curso de 1860 a 1861". Caja 175-2.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1860 a 1861". Caja 175-14.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Curso de 1861 a 1862". Caja 175-15.

"Cartel de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado anunciando las calificaciones de Estudios Superiores acordadas en la Junta de Señores Profesores celebrada el 6 de Julio de 1862". Caja 172.

"Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. La Junta de Profesores reunida el día 21 del corriente para ver y calificar las obras y ejercicios de los alumnos que se han presentado a examen en la forma que manda el art. 16 del Reglamento, les ha considerado dignos de las Notas que a continuación se expresan. Madrid, 27-6-1863". Caja 172.

"Lista de la Clase de Perspectiva del curso académico de 1863 a 1864". Caja 124".

"Lista de la Clase de Anatomía Pictórica del curso académico de 1863 a 1864". Caja 124.

"Lista de la Clase de Antiguo y Ropaje del curso académico de 1863 a 1864". Caja 124.

"Lista de la Clase de Colorido y Composición del curso académico de 1863 a 1864". Caja 124.

"Notas obtenidas por los alumnos de la Clase de Principios de Estudios Elementales en fin de curso de 1865 a 1866". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrícula de Estudios Superiores. Cursos de 1865-66 a 1871-72". Caja 175-19.

"Lista de la Clase de Dibujo y Modelado por el Antiguo del curso académico de 1868 a 1869". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Alumnos matriculados en la misma durante el curso académico de 1871 a 1872". Caja 172.

"Alumnos libres matriculados en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado durante el curso académico de 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Perspectiva. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Anatomía. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Antiguo y Ropaje. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Dibujo del Natural. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Colorido y Composición. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Listas de la Clase de Modelado por el Antiguo. Curso 1871 a 1872". Caja 168.

"Alumnos que solicitan y tienen papeleta para los exámenes de fin de curso". Caja 168.

"Actas para los exámenes de fin de curso académico de 1871 a 1872". Caja 168.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1871 a 1872. Madrid, 1-7-1872 (cartel)". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Matrículas de los cursos 1872-73, 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77". Caja 174-2.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1872 a 1873. Madrid, 17-6-1873 (cartel)". Caja 172.

"Acta de las calificaciones obtenidas por los alumnos de esta Escuela en los exámenes de fin del curso académico de 1873 a 1874. Madrid, 30-6-1874 (cartel)". Caja 172.

"Lista de los alumnos premiados en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en fin del curso académico de 1874 a 1875. Madrid, 30-9-1875 (Cartel)". Caja 172.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de Matrículas de los cursos académicos de 1877-78 a 1903-1904". Caja 174-3.

"Lista de los aspirantes a ingresar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado que han efectuado el ejercicio de entrada y han sido juzgados en este día por el Tribunal correspondiente. 4-10-1878". Caja 169.

"Lista de los aspirantes a ingresar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado que han efectuado el ejercicio de entrada y han sido juzgados en este día por el Tribunal correspondiente. 8-10-1878". Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Borrador de matrículas. Curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Lista de alumnos que toman papeleta para presentarse en los exámenes de fin del curso académico de 1878 a 1879". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Perspectiva del curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Anatomía Pictórica del curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo del Antiguo y Ropaje del curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Paisaje (sección Elemental) del curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo y Modelado del Antiguo y Ropajes del curso 1878 a 1879". Caja 169.

"Libro de Actas de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Da principio en 1882 y termina el primero de Agosto de 1902".

Caja 176.

"Lista de alumnos que para el ingreso en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado sacan papeleta, presentan solicitud y abonan las 5 ptas. de derechos. Curso 1884-85". Caja 169.

"Acta de examen de alumnos de nuevo ingreso para el curso 1884-85". Caja 169.

"Acta de examen de los alumnos suspensos en Octubre de 1884. Exámenes extraordinarios de Febrero de 1885". Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Curso académico de 1884 a 1885. Alumnos matriculados en la Escuela durante el expresado curso". Caja 169.

"Lista de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes del curso de 1884 a 1885". Caja 169.

"Lista de la Clase de Anatomía Pictórica del curso de 1884 a 1885". Caja 169.

"Lista de la Clase de Dibujo y Modelado del Antiguo del curso de 1884 a 1885". Caja 169.

"Exámenes de fin de curso del curso académico de 1884 a 1885". Caja 169.

"Acta ordinaria de la Clase de Dibujo y Modelado del Antiguo del curso académico de 1884 a 1885". Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Curso académico de 1885 a 1886. Alumnos matriculados en la Escuela durante el expresado curso". Caja 170.

"Lista de la Clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes del curso académico de 1886 a 1887". Caja 169.

"Lista de la Clase de Perspectiva del curso académico de 1886 a 1887". Caja 169.

"Lista de la Clase de Anatomía Pictórica del curso académico de 1886 a 1887". Caja 169.

"Lista de la Clase de Dibujo del Antiguo y Ropaje del curso académico de 1886 a 1887". Caja 169.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Borrador de matrícula para el curso académico de 1896 a 1897". Caja 171.

"Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Libro de matrícula del curso académico de 1897 a 1898". Caja 171.

-
- "Expediente de José Alcázar Tejedor". Caja 168.
- "Expediente de José Larrocha González". Caja 168.
- "Expediente de Tomás Martín Rebollo". Caja 148.
- "Expediente de Rodrigo Matarán Pérez". Caja 149.
- "Expediente de Julián del Pozo". Caja 168.
- "Expediente de Eduardo Rosende Sánchez". Caja 160.
- "Expediente de Manuel Ruiz Guerrero". Caja 160.
- "Expediente de Manuel Ruiz-Conejo". Caja 160.
- "Expediente de José Sánchez Gerona". Caja 161.
- "Expediente de Luis Sánchez de la Peña y López". Caja
161.
- "Expediente de Joaquín Turaty Castilla". Caja 162.
- "Expediente de Cayetano de Vallcorba Mexia". Caja 163.
- "Expediente de Miguel Vico Hernández". Caja 168.
- "Expediente de Manuel Villalobos Gallardo". Caja 164.

Libros

"Reglamento interior de la Academia de Nobles Artes de Granada". Imprenta Benavides. Granada. 1843.

"Discurso leído en la solemne apertura del año académico de 1865 a 1866 en la Academia de Bellas Artes de Granada por el académico y bibliotecario Dr. D. José de Somoza y Llanos". Imprenta de Francisco Ventura y Sabatel, Impresor de Sus Majestades. Granada. 1865.

"Real Orden dando una nueva organización a las Academias y estudios de las Bellas Artes adicionado con un extracto de las Reales Ordenes con que posteriormente se han modificado algunos de sus artículos". Imprenta Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1890.

"Acta de la Sesión Pública celebrada en 2 de Octubre de 1890 en la Academia Provincial de Bellas Artes de Granada". Imprenta de la Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1890.

"Academia Provincial de Bellas Artes de Granada (lista de Socios)". s.a., s.f.

"Academia de San Fernando. Años 1799-1802, 1805-1808 y 1832". s.a., s.f.

"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1904". Imprenta de la Vda. e Hijos de Tello. Madrid. 1904.

"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año de 1905". Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid. 1905.

ACOSTA WERTER, J.: "La Cruz Blanca. Tradición granadina" (primer premio del Certamen del Liceo Artístico y Literario de Granada convocado el 31 de Mayo de 1880). Imprenta Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1880.

"Acto público de repartimiento de premios generales celebrado en la tarde del 30 de Mayo de 1815, plausible día del Sr. D. Fernando VII, Q. D. G., Rey de España y de las Indias". Oficina de D. Manuel Moreno. Granada. 1815.

AGUILO, M. P. y otros: "Bibliografía del Arte en España.

Artículos de revistas clasificados por materias". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Madrid. 1976.

"Almanaque Guía que El Defensor de Granada regala a sus suscriptores. 1888". Imprenta de El Defensor. Granada. 1888.

ANTEQUERA, M.: "Unos días en Granada". Tip. Guevara. Granada. 1950.

ANTEQUERA, M.: "Pintores granadinos. III". Caja General de Ahorros de Granada. 1974. Temas de Nuestra Andalucía, nº 32.

ANTOLIN, E.: "Ayala sin Olvidos. Memoria de la vida". Espasa Calpe. Madrid. 1993.

"Anuario para 1891, regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Imprenta de El Defensor. Granada. 1890.

"Anuario para 1892. Regalo a los suscriptores de El Defensor de Granada". Imprenta de El Defensor. Granada. 1892.

"Anuario Telefónico Español". Ed. Rivadeneyra. Madrid. 1929-30.

"Anuario Comercial dedicado a las provincias de Granada, Málaga, Jaén y Almería". Madrid. 1936.

"Anuario General de España (Córdoba a Pontevedra). Tomo III". Ed. Bailly-Bailliere-Riera. Barcelona-Madrid. 1949.

ARANGUREN, J. L.: "Moral y sociedad. introducción a la moral social española del siglo XIX". Taurus. Madrid. 1982, 6ª Ed.

ARAÑO GISBERT, Juan Carlos: "La enseñanza de las Bellas Artes en España (1844-1980)". Universidad Complutense. Madrid. 1988.

ARCO MOLINERO, A. del: "Siluetas granadinas". Imprenta M. Alonso. Granada. 1892.

ARIAS ANGLES, E.: "Pintura Española del siglo XIX". Historia 16. Cuadernos de Arte Español nº 41. Madrid, 1992.

ARIAS DE COSSIO, A. M.: "José Gutiérrez de la Vega. Pintor romántico sevillano". Fundaciones Vega Inclán. Patronato Nacional de Museo. Madrid. 1978.

ARIAS DE COSSIO, A. M.: "Dos siglos de escenografía en Madrid". Mondadori. Madrid. 1991.

AROSTEGUI, A.: "Panorama actual de la pintura granadina". Publicaciones del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Ceuta. 1962.

AROSTEGUI, A. y LOPEZ RUIZ, A.: "Sesenta años de arte granadino,

1900-1962". Aula de Cultura del Movimiento. Granada. 1974.

"Arte Español 78 (Director: José Alberto López)". Ed. Lápiz. Publicaciones de Arte. Madrid. 1978.

"Arte Español 81 (Director: José Alberto López)". Ed. Lápiz. Publicaciones de Arte. Madrid. 1981.

"Memoria leída por el Secretario-Contador de la Junta de Gobierno del Asilo de Huérfanos de San José de Granada en la solemne sesión que la asociación benéfica que sostiene dicho Establecimiento celebró en 13 de Enero de 1884. Resumen de los ingresos y gastos desde primero de Enero a 31 de Diciembre de 1883, y estado de la enseñanza de los acogidos en la expresada Casa". Imp. de F. de los Reyes. Granada. 1884.

"Memoria leída por el Secretario-Contador de la Junta de Gobierno del Asilo de Huérfanos de San José de Granada en la solemne sesión que la asociación benéfica que sostiene dicho Establecimiento celebró en 3 de Enero de 1886. Resumen de los ingresos y gastos desde primero de Enero a 31 de Diciembre de 1885 y estado de la enseñanza de los acogidos en la expresada Casa". Tip. F. de los Reyes. Granada. 1885.

"Memoria de la solemne Sesión celebrada por el Ateneo de Granada con motivo de la adjudicación de premios en el Certamen convocado por dicha sociedad con el nombre de Ilibérica el 20 de Junio de 1884". Imprenta de La Lealtad. Granada. 1884.

ATIENZA, E.: "El General Herrera. Aeronáutica, milicia y política en la España Contemporánea". Aena. Madrid. 1994.

ATIENZA, J. de (Barón de Cobos de Belchite): "Nobiliario español. Diccionario heráldico de apellidos españoles y de títulos nobiliarios". Ed. Aguilar. Madrid. 1959.

AA. VV.: "Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte. Murcia, 1988". Universidad de Murcia. 1992.

AA. VV.: "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Cáceres, Octubre de 1990". Editora Regional de Extremadura. Mérida. 1992.

AA. VV.: "Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)". Antiquaria. Madrid. 1988 (vols. 1-2), 1989 (Vol. 3), 1990 (Vol.4), 1991 (vols. 5-7), 1992 (vols. 8-9) y 1993 (vols. 10-11).

AA. VV.: "Colección Central Hispano". Fundación Central Hispano. Madrid. 1997.

AA. VV.: "Córdoba capital". Vol. 2: Arte. Coordinador científico: Alberto Villar Movellán. Caja Provincial de Ahorros de

Córdoba, 1994.

AA. VV.: "El Libro de Ganivet". Granada. 1920. Facsímil. Universidad de Granada. 1995 (estudio preliminar de Armando Jiménez Correa).

AA. VV.: "Granada". Tomo II: Provincia. Diputación Provincial de Granada. 1981.

AA. VV.: "Granada". Tomo IV: Capital. Diputación Provincial. Granada. 1981.

AA. VV.: "La cultura andaluza (lengua, literatura, instituciones)" en "Historia de Andalucía". Vol. VIII. Cupsa Ed. y Planeta. Barcelona. 1984.

AA. VV.: "La época de las revoluciones. De Goya a la modernidad". Historia del Arte Español. Vol. IX. Dirigida por Joan Sureda. Planeta. Barcelona. 1996.

AA. VV.: "La transición del Antiguo al Nuevo Régimen (1789-1874)" en "Historia de España". Vol. IX. Ed. Planeta. Barcelona. 1988.

AA. VV.: "La Restauración (1874-1902)" en "Historia de España". Vol. X. Ed. Planeta. Barcelona. 1990.

AA. VV.: "Reino de Granada. V Centenario. Tomo III: La aventura americana". Granada. 1992.

AA. VV.: "VII Jornadas de Arte: Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX". Editorial Alpuerto. Madrid. 1995.

AA. VV.: "Homenaje a Gómez-Moreno (1870-1970)". Universidad de Granada, 1970.

AA. VV.: "Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta". Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. 1992.

AA. VV.: "Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas". Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Sevilla. 1992.

AA. VV.: "Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Inventario". Ed. Universidad Complutense de Madrid. 1989.

AA. VV.: "Universidad y Ciudad. La Universidad de Granada en la historia y la cultura de Granada". Universidad de Granada. 1994.

AYALA, F.: "Recuerdos y Olvidos". Alianza Ed. Madrid. 1988.

"Memoria leída por D. José Vera y López Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Heroica Ciudad en el año de

1845". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada. 1845.

BARCIA, A. M. de: "Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, por el encargado de la Sección". Est. Tip. Vda. e Hijos de M. Tello. Madrid. 1901.

BECQUER, G. A.: "Obras Completas". Ed. Aguilar. Madrid. 1973.

BENEZIT, E.: "Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers". Librairie Grund. París. 1948, 8 Vol.

BERUETE, A. de: "Historia de la pintura española del siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella". Blass, S. A. editor. Madrid. 1926.

BIALOSTOCKI, J.: "Estilo e iconografía". Barral editores. Barcelona. 1973.

BRASAS EGIDO, J. C.: "La pintura del siglo XIX en Valladolid". Diputación Provincial. Institución Cultural Simancas. Valladolid. 1982.

BRAVO-VILLASANTE, C.: "La vida de Juan Valera". Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid. 1989.

BRU ROMO, M.: "La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)". Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. 1971.

BUSTOS, J.: "Granada. Un siglo que se va". Diario Ideal. Granada. 1996.

CABELLO Y LAPIEDRA, L. M.: "El arte, los artistas y la Exposición de Bellas Artes de 1897". Imp. Hijos de M. G. Hernández. Madrid. 1897.

CAMBRONERO, C.: "Crónicas del tiempo de Isabel II". Ed. La España Moderna. Madrid. s.a.

CAMON AZNAR, J.: "Museo Lázaro Galdiano". Ed. Aguilar. Madrid. 1965.

CAMON AZNAR, J.: "Guía del Museo Lázaro Galdiano". Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. 1973.

CAMPOY, A. M.: "El Arte Andaluz (siglos XIX-XX)", en "Historia de Andalucía. VIII: La Andalucía contemporánea (1868-1931)". Cupsa-Planeta. Madrid. 1981.

C(ARO) R(IAÑO), A.: "Opúsculo sobre las Bellas Artes granadinas"

(Premiado con el accésit del segundo tema en el Certamen celebrado este año por el Liceo). Imp. de F. de los Reyes. Granada. 1882.

CASTELLANO CASTELLANO, J. L.: "Luces y Reformismo. Las Sociedades Económicas de Amigos del país del Reino de Granada del siglo XVIII". Diputación Provincial. Granada. 1984.

CASTRO, R. y MOTOS, A.: "La Exposición Aragonesa de 1885-86. Notas crítico descriptivas". Ed. Diputación Provincial. Zaragoza. 1886.

CASTRO Y OROZCO, J. de: "Programa de trabajos académicos de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Granada para el año de 1866, primero de su instalación". Imp. de José M^a Zamora. Granada. 1866.

"Catáleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern". Ayuntamiento de Barcelona. 1987, 2 Vol.

"Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de Granada. Catálogo provisional". Imp. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1896.

"Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno". Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos. Madrid. 1900. 2^a Ed. of.

"Catálogo del Museo de Bellas Artes de Barcelona". Imp. F. Sánchez. Barcelona. 1906.

"Catálogo del Museo de Bellas Artes (Arte Contemporáneo)". Junta de Museos de Barcelona. 1926.

CAVEDA, J.: "Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días". Imp. de M. Tello. Madrid. 1867. 2 Vol.

CAVESTANY, J.: "Floreros y bodegones en la pintura española. Catálogo ilustrado de la Exposición". Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1936 y 1940.

CEAN BERMUDEZ, J. A.: "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España". Imp. Vda. de Ibarra. Madrid. 1800. 6 vols.

"Centro Artístico de Granada. Reglamento". Tip. Hospital de Santa Ana, 12. Granada. 1893.

CERRILLO RUBIO, L.: "Mariano Fortuny". Historia 16. Cuadernos de Arte Español, nº 21. Madrid. 1992.

CIERVO, J.: "El arte y el vivir de Fortuny". Librería M. Bayés.

Barcelona. 1921.

"Constituciones Generales del Círculo Artístico y Literario".
Imprenta de Higuera y Otero. Granada. (1859)s.a.

"Reglamento del Círculo Granadino". Imp. de El Mensajero.
Granada. 1862.

"Apuntes de la 1ª Exposición del Círculo de Bellas Artes con
dibujos originales de los autores". Imp. de Aribau y Cía. Madrid.
1880.

"Exposición Bienal celebrada en Mayo de 1893 en el Palacio de
Cristal del Parque de Madrid". Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra.
Madrid. 1893.

COBOS, A.: "Del Romanticismo al Impresionismo". Galería Concha
Barrios. Madrid. 1986.

"Colegio Hispano-Francés para señoritas bajo la advocación de
Nuestra Señora del Pilar, dirigido por la profesora Dª Pilar López
Burillo". Tip. de El Popular. Granada. 1898.

"Colegio Real de Granada. Reglamento". Imp. de Puchol. Granada.
1847.

"Reglamento del Colegio de San Agustín, dirigido por D. Agustín
Rodríguez Lecea, profesor Normal de Instrucción Primaria y Licenciado
en la Facultad de derecho". Imp. y Lib. de F. Reyes y Hermano.
Granada. 1875.

"Reglamento orgánico. Colegio de San Luis incorporado al
Instituto de Segunda Enseñanza, bajo la dirección de D. Francisco
Morales Villena". Tip. C. Calixto Alvarez. Granada. 1889.

COMAS Y BLANCO, A.: "Exposición Internacional de Bellas Artes
1892". Establecimiento Tipográfico Fortanet. Madrid. 1893.

"Memoria de las actas y trabajos de la Comisión de Monumentos
Históricos y Artísticos de la provincia de Granada desde 1866 a 1867
y programa de premios para
1868". Imp. José Mª Zamora. Granada. 1868.

"Primer Congreso español de Africanistas. Reunión que ha de
celebrarse en la Alhambra de Granada el día 2 y siguiente de Octubre
de 1892 con motivo de las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento
de América por iniciativa de la Sociedad Hispano Mauritánica.
Convocatoria, Reglamento y Lista de adhesiones a la que sigue el
programa de la Exposición Morisca que ha de tener lugar con igual
ocasión y en la misma época". Establecimiento Tipográfico Hospital de
Santa Ana, 12. Granada. s.a.

CONTRERAS LOPEZ DE AYALA, J. de (Marqués de Lozoya): "La teoría de las artes plásticas en el siglo XIX". Ed. Nuevas Gráficas. Madrid. 1940.

"Triunfo de nuestra divina religión y de la sacrosanta Eucaristía en la conquista de Granada y su Reino, y en las hazañas de sus generosos héroes conquistadores, que cantaba D. Felipe Joseph de Peraleda, Magistral, y con que esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad adornó la Plaza y estación en el Corpus de 1802". Granada. (por deterioro se desconoce la imprenta y el año).

"Los Desposorios del Cordero con la Ley de Gracia. Pensamiento con que se adornó la Plaza de Vivarrambra en el día del Corpus Christi en este presente año de 1803. Autor: Mariano Pérez Bueno, Presbítero". s.a., s.f.

"Los efectos de la Eucaristía. Idea con que esta Muy Noble y Muy Leal ciudad de Granada adornó la Plaza y estación en la solemnidad del Santísimo Sacramento en este año de 1817". Imp. de D. Juan Gómez. Granada. s.a.

"El pan del Cielo y sus dones sublimes. Idea con que esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada adornó la Plaza y Estación en la solemnidad del Santísimo Sacramento este año de 1824 por D. Mariano Martínez Robledo, Beneficiado de la Parroquial de San José". Imprenta del Ejército. Granada. 1824.

"Casa de Dios y Puerta del Cielo. Idea con que esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada adornó la plaza y Estación con motivo del Santísimo Corpus Christi de 1825, por Francisco M. Cañizares". Imprenta de Nicolás Moreno. Granada. 1825.

"La vida y pasión de Cristo reproducida en la Eucaristía. Pensamiento con que se adornó la Carrera del Santísimo Corpus Christi en el año de 1827". Imprenta de Francisco Benavides. Granada. 1827.

"Triunfo de la Religión. Canto con cuyas estrofas adornó la Plaza y Estación en la solemnidad del Santísimo Corpus Christi la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada este año de 1829". Imprenta de Alonso. Granada. 1829.

"Pensamiento poético de D. Nicolás Peñalver y López, con que esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada adornó la Plaza Vivarrambra en la solemnidad del Santísimo Sacramento en este año de 1833". Imprenta de D. Francisco Benavides. Granada. 1833.

"Descripción de los festejos religiosos con que la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada celebró la festividad del Santísimo Corpus Christi en 29 de Mayo de 1834". Imprenta Vda. de Moreno e Hijos. Granada. 1834.

"Patria y Religión. Idea con que el Excmo. Ayuntamiento

Constitucional de esta Ciudad de Granada adornó la Plaza de la Constitución para el Corpus de 1841". Imprenta de Benavides. Granada. 1841.

"Descripción del pensamiento profano y religioso con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad adornó la Plaza de Vivarrambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1846, dirigido y compuesto en toda su parte literaria por D. Mariano Pina". Imprenta de Moreno y Ruiz. Granada. 1846.

"Dios y Granada. Idea con que la Comisión del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad hizo adornar la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Corpus en el año de 1850. Encargado de la parte artística D. Ramón Suárez". Imprenta de Benavides. Granada. 1850.

"Religión y patriotismo. Descripción del pensamiento profano y religioso con que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad ha dispuesto adornar la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1853, por la Señorita D^a Enriqueta Lozano". Imprenta y Librería de J. M. Zamora. Granada. 1853.

"Gloria a Dios y Paz al hombre. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Sacramento en el año de 1854". Imprenta y Librería de J. M. Zamora. Granada. 1854.

"El Santísimo Sacramento. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad ha dispuesto adornar la Plaza de Bib-Rambla para la festividad del Santísimo Corpus Christi en 1856, por D. Francisco Manzano Oliver". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1856.

"Nacimiento y muerte de nuestro Señor Jesucristo. Idea adoptada para el adorno de la Plaza de Bib-Rambla en la festividad del Santísimo Sacramento, por los socios de la Sección de Literatura de la Academia de Ciencias y Literatura de esta ciudad". Imprenta de D. Manuel Garrido. Granada. 1858.

"La Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1859 siendo Alcalde Presidente el Señor Don Fernando Guiral". Imprenta de D. Manuel Garrido. Granada. 1859.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada en el año de 1859. Programa". Imprenta y Librería de Zamora. Granada. 1859.

"El Corpus y la Feria. Resumen general de los festejos con que la ciudad de Granada se dispone a solemnizar en el presente año de 1859 la conmemoración del Santísimo Sacramento". Imprenta de D. Manuel

Garrido. Granada. 1859.

"La Santa Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1861". Imprenta de El Genil. Granada. 1861.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Folletín del Porvenir de Granada. Imprenta de D. Francisco Higuera. Granada. 1861.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". (1862). s.a., s.f.

"Las excelencias de la Sagrada Eucaristía. Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1862". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1862.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para solemnizar la festividad del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1863". Imprenta de J. M. Zamora. Granada. 1863.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1865". Imprenta El Triunfo Granadino. Granada. 1865.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1866". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1866.

"Descripción del pensamiento religioso y profano con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha adornado la Plaza de Bib-Rambla el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1867". Imprenta de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1867.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Imprenta de Francisco de los Reyes. Granada. 1870.

"Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada". Imprenta y Librería de Reyes y Hermano. Granada. 1873.

"Programa de las fiestas que han de celebrarse los días del Santísimo Corpus Christi y Feria en la ciudad de Granada el año de 1874". Imprenta y Librería de Reyes y Hermano. Granada. 1874.

"Fiestas del Santísimo Corpus Christi y Feria Real de Granada". Imprenta de La Lealtad. Granada. 1886.

"Fiestas del Corpus y Feria Real de Granada en 1888". Imprenta de La Lealtad. Granada. 1888.

"Ciudad de Granada. Fiestas del Corpus y Feria Real". Imprenta de La Estrella. Granada. 1888.

"Ciudad de Granada. Fiestas del Corpus y Feria Real. Programa de las fiestas del Corpus y Coronación de Zorrilla". Tipografía de Calixto Alvarez. Granada. 1889.

"Fiestas del Corpus de 1891. Programa Oficial. Cuadros humorísticos. Odas". Imprenta de El Popular. Granada. 1891.

"Programa de las fiestas del Corpus de 1894". Hoja de cartón.

COSSIO: "Los Toros. II: El torero, la crónica y el periodismo taurino". Espasa. Madrid. 1996.

COSTER, C. C. de: "Correspondencia de D. Juan Valera (1859-1905). Cartas inéditas publicadas con una introducción". Ed. Castalia. Biblioteca de Erudición y Crítica. II. Madrid. 1956.

COSTER, C. C. de y GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a su mujer". Colección de Estudios Cordobeses. Publicaciones de la Excma. Diputación. Córdoba. 1989.

COUSELO BOUZAS, J.: "La pintura gallega". Imprenta Moret. La Coruña. 1950.

CRUZ, V. de la: "Catálogo comentado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, escrito en prosa y verso". Imprenta Anastasio Moreno. Madrid. 1884.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas, formado por Orden del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de la Vega de Armijo. Con un Apéndice: Galería de cuadros contemporáneos pertenecientes al Museo Nacional". Imprenta de Manuel Galiano. Madrid. 1865.

CRUZADA VILLAAMIL, G.: "Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1867". Imprenta La Reforma. Madrid. 1867.

CUENCA, F.: "Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos". Imprenta de Rambla, Bouza y Cía. La Habana. 1923.

DELGADO LÓPEZ-COZAR, E. y CORDON GARCIA, J. A.: "El Libro. Creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX". Ed. Universidad y Diputación Provincial. Granada. 1990, 2 Vol.

DIAZ LOBON, E.: "Granada durante la crisis del Antiguo Régimen (1814-1820)". Diputación Provincial. Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural. Granada. 1982.

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910". Universidad Complutense de Madrid. 1987. 2 Vol. (Tesis Doctoral)

DIEGO OTERO, E. de: "La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)". Ensayos de Arte Cátedra. Madrid. 1987.

DÍEZ, J. L.: "Evolución de la pintura española de Historia en el siglo XIX" en "La pintura de Historia del siglo XIX en España. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1992.

"Diputación Provincial de Granada. Dictamen de la Comisión de Hacienda al pliego de reparos remitido por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación al presupuesto ordinario para 1890-91 y acuerdo de la Excma. Diputación Provincial". Imprenta Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1890.

DIZY CASO, E.: "Los orientalistas de la Escuela Española". ACR Edition. París. 1997.

"Efemérides contemporáneas (desde el 20 de Septiembre de 1880 a 31 de Diciembre de 1892) publicadas en El Defensor de Granada". Imp. de El Defensor. Granada. 1893.

"Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana". Ed. Espasa-Calpe. Madrid. 1905-1933.

"Gran Enciclopedia de Andalucía". Ed. Anel. Granada. 1979.

EISMAN LASAGA, C.: "La pintura giennense del siglo XIX. Los fondos del Museo Provincial de Jaén". Casa Ed. El Estudiante. Jaén. 1992.

ESCRIBANO PUEO, M^a L.: "Nicolás M^a López "Antón del Sauce". Vida y obra". Universidad de Granada. Granada. 1996.

"Exposición pública de Bellas Artes celebrada en el año de 1856 y solemne distribución de premios a los artistas que en ella los obtuvieron, verificada por mano de S. M. la Reina en 31 de Diciembre del mismo año". Imprenta Nacional. Madrid. 1857.

"Exposición Universal de 1867. Catálogo general de la Sección Española publicado por la Comisión Regia de España". Imp. General de Ch. Lahure. París. 1867.

"Expositores de España y sus provincias de Ultramar recompensados en la Exposición Universal de Filadelfia en 1876, con la relación nominal de los Jueces, informes acordados por el Jurado internacional y estado demostrativo de las recompensas por grupos y provincias". Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez y Cía. Barcelona. 1877.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: "Exposición de la miniatura retrato en España. Catálogo general". Sociedad Española de Amigos del Arte. Imprenta Alemana. Madrid. 1916.

FERGUSON, G.: "Signos y símbolos en el arte cristiano". Emece Editores. Buenos Aires. 1956.

FERNANDEZ, A.: "Historia Contemporánea". Ed. Vicens Vives. Barcelona. 1981. 5ª ed.

FERNANDEZ DE BETHENCOURT, F.: "Anales de la Nobleza Española". Imprenta de José García. Madrid. 1880.

FERNANDEZ CASTRO, J.: "Juan José Santa Cruz y las cumbres de Sierra Nevada". Sierra Nevada 95-El Legado Andalusí. Granada. 1995, 2ª ed. revisada y ampliada.

FERNANDEZ CASTRO, J.: "Alejandro Otero, el médico y el político". Servicio de Publicaciones de la Universidad. Granada. 1996.

FERNANDEZ CRUZ, J.: "D. Juan Valera y D. Aureliano Fernández Guerra". Córdoba. 1969.

FERNANDEZ DE TOLEDO, T.: "El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada". Ed. Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 1989.

FERRANDO ROIG, J.: "Iconografía de los Santos". Ediciones Omega. Barcelona. 1950.

"El Fomento de las Artes. Discurso pronunciado en el acto solemne de la apertura del curso de 1883 a 84 por el Presidente de dicha Sociedad D. Federico Gutiérrez y Jiménez y Memoria leída por el Secretario D. Antonio Sánchez Balbi al terminar el curso de 1882 a 83". Imprenta de Indalecio Ventura Sabatel. Granada. 1883.

"El Fomento de las Artes. Discurso leído en el acto solemne de la apertura del curso de 1886 por el Presidente de dicha Sociedad D. Antonio González Garbín y Memoria leída por el Secretario primero de la misma D. José Aguilera López". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1886.

"El Fomento de las Artes. Inauguración del curso 1888-89". Imp. de El Defensor. Granada. 1888.

"El Fomento de las Artes. Discurso de D. Antonio López Muñoz, socio honorario de esta institución, en la solemne apertura del curso de 1889 a 90 y Memoria del Secretario primero de la misma D. Angel del Arco Molinero". Imp. de El Defensor. Granada. 1889.

"El Fomento de las Artes. Inauguración del curso 1890-91". Imp. de El Defensor. Granada. 1890.

FORD, R.: "Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa del Reino de Granada". Ediciones Turner. Madrid. 1980.

GALAN, Eva V.: "Pintores del Romanticismo Andaluz". Universidad de Granada. 1994.

GALERA SANCHEZ, M.: "D. Juan Valera y Granada" en "Homenaje al Profesor D. Antonio Gallego Morell". Vol. 2. Universidad de Granada. 1989, pp. 9-17.

GALERA SANCHEZ, M.: "Juan Valera: Cartas a sus hijos". Colección de Estudios Cordobeses. Publicaciones de la Excma. Diputación. Córdoba. 1991.

GALLEGO Y BURIN, A.: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Ed. actualizada por F. J. Gallego Roca. Ed. D. Quijote. Granada. 1982.

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Guía de los Museos de España. XI. Imp. Urania. Granada. 1962.

GALLEGO MORELL, A.: "Angel Ganivet el excéntrico del 98". Editorial Albaicín, S.A. Granada. 1965.

GALLEGO MORELL, A.: "Sesenta escritores granadinos con sus Partidas de Bautismo". Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 1970.

GALLEGO MORELL, A.: "Casa de los Tiros". Caja de Ahorros de Granada. Temas de Andalucía Nuestra, nº3. Granada. 1971.

GAMONAL TORRES, M. A.: "La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX". Diputación Provincial. Granada. 1983.

GAN GIMENEZ, P.: "La Real Chancillería de Granada (1505-1834)". Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Granada. 1988.

GARCIA, J.: "Las Bellas Artes en España. 1866. Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1866". Imprenta Ernesto Ansart. Madrid. 1867.

GARCIA CAMON, M. J.: "El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)". Ministerio de Cultura. Madrid. 1984.

GARCIA MELERO, J. E.: "Bibliografía de la pintura española". Fundación Universitaria Española. Madrid. 1978.

GARCIA MERCADAL, J.: "Historia del Romanticismo en España". Ed. Lábor. Barcelona. 1943.

GARCIA VIÑOLAS, M. A.: "La Escuela española de Roma (pintores

españoles del siglo XIX)". Galería Concha Barrios. Madrid. 1985.

GARZON PAREJA, M.: "Historia de Granada". Ed. Diputación Provincial. Granada. 1981.

GAY ARMENTEROS, J. y VIÑES MILLET, C.: "Historia de Granada. IV: La época contemporánea. Siglos XIX y XX". Ed. D. Quijote. Granada. 1982.

GAYA NUÑO, J. A.: "Historia y Guía de los Museos de España". Ed. Espasa-Calpe. Madrid. 1955.

GAYA NUÑO, J. A.: "Arte del siglo XIX". *Ars Hispaniae*, Vol. XIX. Ed. Plus Ultra. Madrid. 1966.

GAYA NUÑO, J. A.: "Historia de la crítica de arte en España". Ibérico europea de Ediciones. Madrid. 1975.

GIL, R.: "El país de los sueños. Páginas de Granada". Tip. Lit. Paulino Ventura Traveset. Granada. 1901. Facsímil. Ediciones Albaida. Granada. 1992.

GIL FILLOL, L.: "Fortuny. Su vida, su obra, su arte". Ed. Iberia. Barcelona. 1952.

GIMENEZ SERRANO, J.: "Manual del artista y del viajero en Granada". Imprenta de Puchol. Granada. 1846, 2ª Ed. Facsímil. Ed. D. Quijote. Granada. 1981.

GOMEZ-MORENO, M^a. E.: "Guía del Museo Romántico". Patronato Nacional de Museos. Madrid. 1980, 2ª Ed.

GOMEZ-MORENO, M^a. E.: "Instituto Gómez-Moreno". Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. 1982.

GOMEZ-MORENO, M^a. E.: "Guía del Museo Romántico". Fundaciones Vega Inclán. Madrid. 1986, 3ª Ed.

GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Pintura y Escultura españolas del siglo XIX". *Historia General del Arte. Summa Artis. XXXV.* Espasa-Calpe. Madrid. 1993.

GOMEZ-MORENO, M^a E.: "Manuel Gómez-Moreno Martínez". Fundación Ramón Areces. Madrid. 1995.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1982, 2 Vol.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Guía de Granada". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1994. 2 Vol. Estudio preliminar de José Manuel Gómez-Moreno Calera.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: "Escuela de artes e Industrias de Granada. Memoria correspondiente al curso académico de 1900 a 1901". Tip. Lit. Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1901.

GONZALEZ GONZALEZ, R.: "Arzobispos de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma". Sammer Galleries. Madrid. 1985.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Pintores españoles en Roma (1850-1900)". Tusquets Editores. Barcelona. 1987.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Pintura de género del siglo XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1987.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Obras de colección del siglo XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1988.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Gran Exposición de acuarelas del siglo XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1988.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI, M.: "Segunda Exposición de acuarelas del siglo XIX". Sammer Galleries. Madrid. 1989.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Pintores españoles en París (1850-1900)". Tusquets Editores. Barcelona. 1989.

GONZALEZ LOPEZ, C. y MARTI AYXELA, M.: "Mariano Fortuny Marsal". Diccionario Rafols. Ediciones Catalanas. Barcelona. 1989.

"Glorias de Granada. Fantasía alegórica en un acto y en verso, destinada a loar el fausto suceso de la visita de SS. MM. y AA. a Granada, en Octubre del año de 1862, por Francisco Manzano Oliver y Antonio Afán de Rivera". Imp. de El Mensajero. Granada. 1862.

"Provincia de Granada. Memoria anual administrativa elevada al Gobierno de S. M. por el Excmo. Ar. D. José María Jaúdenes. 1879". Imp. de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1880.

"Granada en fiestas, 1897". Tip. F. Gómez de la Cruz. Granada. 1897.

"Granada Corpus de 1900". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1900.

GRANES Y VALLEJO: "Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876". Imprenta de F. Iglesias y P. García. Madrid. 1876.

GUERRERO LOVILLO, J.: "Antonio María Esquivel". CSIC. Madrid. 1957.

GUE TRAPIER, E. du: "Catalogue of paintings in the Collection of the Hispanic Society of America (19th and 20th centuries)". Pub. Hispanic Society of America. New York. 1940.

"Guía Eclesiástica del Arzobispado de Granada". Imprenta de Ventura Sabatel. Granada. 1885.

"Guía de Granada. III Congreso de la Asociación Española para el progreso de las Ciencias publicada en obsequio a los señores congresistas". Imp. de El Defensor. Granada. 1911.

"Guía de Precios 1987". Equipo Antiquaria. Madrid. 1987.

"Guía de Precios 1989". Equipo Antiquaria. Madrid. 1989.

"Guía de Precios 1990". Antiquaria. Madrid. 1990.

"Guía de Precios 1991". Antiquaria. Madrid. 1991.

"Guía de Precios 1992". Antiquaria. Madrid. 1992.

"Guía de Precios 1993. Arte y Antigüedades". Equipo Antiquaria. Madrid. 1993.

"Guía de Precios 1994". Ediciones Antiquaria. Madrid. 1994.

"Guía de Precios 1995. Arte y Antigüedades". Ediciones Antiquaria. Madrid. 1995.

GUTIERREZ BURON, J.: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX". Ed. Universidad Complutense. Madrid. 1987. 2 Vol.

HENARES CUELLAR, I.: "Arte" en "Granada. IV: Capital". Ed. Andalucía. Granada. 1982.

HENARES CUELLAR, I.: "Romanticismo y Teoría del Arte en España". Ed. Cátedra. Madrid. 1982.

HENARES CUELLAR, I.: "Arte y burguesía revolucionaria, 1750-1850". Curso de Doctorado de la Universidad de Granada, 1985-86. Inédito.

HERRERO, J.: "Angel Ganivet. Correspondencia familiar (Cartas Inéditas) (1888-1897)". Litografía Anel. Granada. 1967.

HINTERHÄVSER, H.: "Fin de siglo. Figuras y mitos". Taurus. Madrid. 19.

HONOUR, H.: "El Romanticismo". Alianza Ed. Colección Alianza Forma. Madrid. 1981.

IBAÑEZ ABELLAN: "Catálogo crítico explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881". Establecimiento Tipográfico de M. P. Montoya y Cía. Madrid. 1881.

"Idearium Noel. Almanaque para 1901". Tip. Lit. Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1900.

"Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de Granada de 1931 a 1936 e indicación de las obras salvadas de la destrucción marxista". Gobierno Militar de Granada. 1937.

INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: "El Colegio junto al río. Los Escolapios de Granada. 1860-1900". Vol. 1. Gráficas Alhambra. Granada. 1994.

"Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1859 a 1860 del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago, Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el día 16 de Septiembre de 1859 por El Dr. D. José María Moreno González". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1859.

"Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1863 a 1864 del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el día 16 de Septiembre de 1863 por el Dr. D. José María Moreno González". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1863.

"Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1866 a 1867 del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1867.

"Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1867 a 1868 del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1867.

"Memoria acerca del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso de 1870-71". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1872.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso de 1871-72". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1872.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1879 a 1880 escrita por D. Benito Ventue Peralta, Catedrático y Secretario de dicho establecimiento". Imprenta de Ventura Sabatel. Granada. 1881.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1880 a 1881". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1882.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el curso de 1881 a 82 escrita por D. Benito Ventue Peralta". Imprenta de Indalecio Ventura Sabatel. Granada. 1883.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada durante el año escolar de 1882 a 1883". Imp. de Indalecio Ventura Sabatel. granada. 1883.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso académico de 1897 a 1898". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1898.

"Memoria acerca del estado del Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Granada en el curso de 1899 a 1900". Imprenta de Indalecio Ventura. Granada. 1900.

ISLA MINGORANCE, E.: "Camarín y Retablo de Nuestra Señora del Rosario". T. G. ARTE. Granada. 1990.

IZQUIERDO, F.: "Grabadores Granadinos (siglos XVI-XIX)". Marsiega. Madrid. 1974.

IZQUIERDO, R. y MUÑOZ, V.: "Museo de Bellas Artes. Inventario de pinturas". Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. 1990.

IXART, J.: "Fortuny: Noticia biográfica crítica". Biblioteca Arte y Letras. Barcelona. 1881.

JIMENEZ-PLACER, F.: "El arte neoclásico y romántico español" en "Arte del Clasicismo y del Romanticismo". Historia del Arte Lábor. Vol. XIV. Barcelona. 1948.

JIMENEZ-PLACER, f.: "La pintura y escultura españolas en la segunda mitad del siglo XIX" en "Arte del Realismo e Impresionismo en el siglo XIX". Historia del Arte Lábor. Vol. XV. Barcelona. 1944.

JIMENEZ PRIEGO, T.: "Los niños en la pintura granadina". Tesina inédita. Granada. 1966.

"Junta de Iconografía Nacional: Retratos de personajes españoles. Índice ilustrado". Imp. Clásica Española-Imp. Julio Cosano. Madrid. 1914-1920.

LAFUENTE ALCANTARA, M.: "El libro del viajero en Granada". Madrid. 1850. Ed. facsímil. Ed. D. Quijote. Granada. 1981.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Breve historia de la pintura española". Ed. Tecnos, S.A. Madrid. 1953, 4ª Ed. revisada y ampliada.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Antecedentes, coincidencias e influencias

del arte de Goya. Catálogo ilustrado de la Exposición celebrada en 1932, ahora publicado con un estudio preliminar sobre la situación y la estela del arte de Goya". Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1847. Reedición. Madrid. 1987.

LAPRESA MOLINA, E. de: "Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (1726-1850)". Ed. Ilustre Colegio de Abogados de Granada. 1976.

LARIOS LARIOS, J. M.: "El claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada". Diputación Provincial de Granada. 1979.

LEON SANCHEZ, M. y CASCALES MUÑOZ, J.: "Antología de "La Cuerda" granadina". Imp. de Manuel León Sánchez. Méjico. 1928.

LICENCIADO ESCALADA: "Guía de Granada". Imprenta de El Defensor. Granada. 1889.

"Memoria leída por D. Francisco de Paula Castro y López, Presidente accidental del Liceo Artístico y Literario de Granada en la Sesión general de 11 de Enero de 1852". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1852.

"Reglamento del Liceo de Granada". Imprenta Vda. de Ruiz e Hijos. Granada. 1849.

"Reglamento del Liceo de Granada". Imprenta de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1883.

"Acta de la Sesión pública celebrada en 31 de Mayo de 1880 en el Liceo Artístico y Literario de Granada para adjudicación de premios en el certamen convocado por esta Sociedad". imprenta de Paulino Sabatel. Granada. 1880.

"Liceo Artístico y Literario de Granada. Acta de adjudicación de premios en el Certamen convocado por esta Sociedad con motivo de la coronación del insigne poeta D. José Zorrilla". Imprenta de D. F. de los Reyes. Granada. 1890.

"Liga de Contribuyentes de Granada. memoria leída por el Presidente de la misma, Excmo. Sr. D. Pablo Díaz Jiménez en la Junta General Extraordinaria celebrada el día 9 de Febrero de 1879". Imprenta de La Lealtad. Granada. 1879.

LOPEZ, M. A.: "La Escuela Normal de Granada (1846-1970)". Universidad de Granada. 1979.

LOPEZ, N. M^a.: "La Cofradía del Avellano. Cartas íntimas de Angel Ganivet". Tip. Luis F.-Píñar Rocha. Navas, 9. Granada. 1936.

LOPEZ MARTINEZ, M.: "Granada (1930-1931) de la Dictadura a la República". Granada. 1990.

MADRAZO, P.: "Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid". Librería de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid. 1889, 6ª Ed.

MADRAZO, P.: "Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España desde Isabel la Católica hasta la formación del Real Museo del Prado de Madrid". Biblioteca Arte y Letras. Barcelona. 1884.

MALE, E.: "El Barroco, arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes". Ediciones Encuentro. Madrid. 1985.

MANZANO CAMARENA, F. y VARGAS LORENTE, P.: "La ciudad de Albuñol". Ayuntamiento de Albuñol. 1986.

MARAGALL, J. A.: "Història de la Sala Parés". Ed. Selecta. Barcelona. 1975.

MARIN, N.: "La Alhambra. Epoca romántica (1839-1843). Indices y prólogo". Universidad de Granada. Colección Indices de Revistas. Granada. 1962.

MARMOL CARVAJAL, L. del: "Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada". Ed. Facsímil. Ed. Arguval. Málaga. 1991.

MARTIN GARCIA, M. R.: "El Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices". Universidad de Granada-diputación Provincial. Granada. 1988.

MATA Y AVILA, G.: "Guía de Granada y su provincia para el año bisiesto 1896". Imp. de L. Puchol. Granada. 1895.

"Memoria de EMASAGRA correspondiente al ejercicio de 1990". Emasagra. Granada. 1991.

MENDEZ CASAL, A.: "Jenaro Pérez Villaamil". Tipografía Artística. Colección Pintura Romántica en España. Madrid. 1923.

MIGUEL EGEA, P. de: "Carlos Luis de Ribera pintor romántico madrileño". Fundaciones Vega-Inclán. Patronato Nacional de Museos. Madrid. 1983.

MOLINA FAJARDO, E.: "Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII y XIX)". Diputación Provincial. Instituto Provincial de Estudios y Promoción cultural. Granada. 1979.

MORELL GOMEZ, M.: "Dílar. Huellas de su historia". Gráficas Alhambra. Granada. 1996.

MORELL Y TERRY, L.: "Efemérides granadinas". Est. Tip. Santa Ana. Granada. 1892. Ed. facsímil. Granada. 1997, con prólogo de

Antonio Gallego Morell y datos biográficos e índices de Manuel Morell Gómez.

MORELL Y TERRY, L.: "Efemérides granadinas. Granada 1892. Con un apéndice de "Efemérides contemporáneas desde 28 de Septiembre de 1880 a 31 de Diciembre de 1892". Imp. de El Defensor. Granada. 1893.

MORENO ALONSO, M.: "Historia general de Andalucía". Argantonio, Ediciones Andaluzas. Sevilla. 1981.

MORENO LOPEZ, C.: "La pintura granadina en los siglos XVII Y XVIII. Estado de la cuestión". Tesina inédita. Granada. 1976.

"Museo del Prado. Inventario General de Pintura. Vol. I: La Colección Real". Ed. Espasa-Calpe. Madrid. 1990.

"Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla". MEC. Dirección General de Bellas Artes. Guía de los Museos de España. Madrid. 1967.

"Museo de Bellas Artes de Sevilla. Pintura y escultura. Siglos XIV al XX". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1971.

NAVARRETE MARTINEZ, E.: "La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina". Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria. Madrid. 1986. Serie Memorias de Licenciatura, nº 11.

NAVASCUES, P., PEREZ, C. Y ARIAS DE COSSIO, A. M^a: "Historia del Arte Hispánico. V: Del Neoclasicismo al Modernismo". Ed. Alhambra. Madrid. 1979.

NAVASCUES, P. y QUESADA MARTIN, M^a J.: "Introducción al Arte Español: El siglo XIX bajo el signo del Romanticismo". Ed. Sílex. Madrid. 1992.

"Nineteenth Century Spanish Paintings". Sotheby's. London. 1989.

OLALLA GAJETE, L. F.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Málaga". Ministerio de Cultura. Málaga. 1980.

OLORIZ AGUILERA, F.: "Diario de la expedición antropológica a la Alpujarra en 1894". Fundación Caja de Granada. Colección Sierra Nevada y la Alpujarra, nº 15. Granada. 1995.

OROZCO DIAZ, E.: "Museo Provincial de Bellas Artes de Granada". Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. 1966.

OROZCO DIAZ, E.: "El Museo de Bellas Artes. II: Pintura". Caja de Ahorros de Granada. 1976. Temas de nuestra Andalucía, nº 43.

OSSORIO Y BERNARD, M.: "Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX". Imprenta de Moreno y Rojas. Madrid. 1883-84, 2^a Ed.

PAEZ RIOS, E.: "Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional". Madrid. 1966.

PALOMO DIAZ, F. J.: "La pintura realista malagueña. I: Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Imprenta de la Universidad de Málaga. 1985.

PANTORBA, B.: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Ed. García Rama. Madrid. 1980.

PARDO CANALIS, E.: "Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815. Preliminar, transcripción y ordenación". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1967.

PARDO LOPEZ, M. A. y GUERVOS MADRID, M. C.: "La Alhambra (1884-1885 y 1898-1924). Indices redactados por --- con prólogo de Antonio Gallego Morell". Universidad de Granada. 1957.

PEREZ MORALES, A. M^a, QUEROL SANCHEZ, F. J. y SANCHEZ REAL, J.: "La indumentaria tradicional de Adra y su entorno en el último tercio del siglo XIX". Comunicación presentada en el "III Congreso de Folclore Andaluz". Centro de Documentación Musical de Andalucía. Almería, 1990.

PEREZ SANCHEZ, A. E.: "Pintar la Historia" en "La pintura de Historia del siglo XIX en España. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1992.

PEVSNER, N.: "Academias de Arte: pasado y presente. Epílogo de Francisco Calvo Serraller". Ed. Cátedra. Madrid. 1982.

"La pintura moderna. Reproducción de ciento sesenta y un cuadros de pintores célebres". Primera serie. La España Moderna. Madrid. s. a.

"La pintura moderna. Reproducción de doscientos dieciséis cuadros de pintores célebres". Segunda serie. La España Moderna. Madrid. s. a.

PIÑAR SAMOS, J.: "Fotografía y fotógrafos en la Granada del siglo XIX". Caja General de Ahorros de Granada y Ayuntamiento de Granada. Granada. 1997.

"Plan General de Estudios formado por la Academia de San Fernando para la enseñanza de las Nobles Artes". Por Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. Madrid. 1821.

"Programa de las Fiestas Reales que han de celebrarse en Granada con motivo del viaje de S. M. la Reina D^a Isabel II y su Augusta Real Familia a esta Capital". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1862.

PUENTE, J. de la: "Museo del Prado. Casón del Buen Retiro.

Catálogo de las pinturas del siglo XIX". Ed. Ministerio de Cultura. Madrid. 1985.

QUESADA, L.: "La vida cotidiana en la pintura andaluza". Fundación Foco de Cultura de Sevilla. Sevilla. 1992.

QUESADA, L.: "Pintores españoles y extranjeros en Andalucía". Guadalquivir Ediciones. Sevilla. 1996.

RAFOLS, J. F.: "Diccionario biográfico de artistas de Cataluña". Ed. Milla. Barcelona. 1951-1953, 3 vols.

RAFOLS, J. F.: "El arte romántico en España". Ed. Juventud. Barcelona. 1954.

RAMALLO ORTIZ, J. A.: "Catálogo de Profesores de la Universidad de Granada (1845-1935)". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1976.

RAMIREZ DE ARELLANO Y GUTIERREZ, T.: "Paseos por Córdoba, o sean apuntes para su Historia". Prólogo, ordenación, redacción y numeración de epígrafes por Miguel Salcedo Hierro. 6ª ed. Librería Luque. Córdoba, 1985.

RAMOS CARRION Y CAMPO ARANA: "Revista cómica de la Exposición de Bellas Artes de 1871". Imp. de la Biblioteca de Instrucción y Recreo. Madrid. s.f.

REIG COROMINAS, R.: "La acuarela en España". José Porter, editor. Barcelona. 1954.

REINA PALAZON, A.: "La pintura costumbrista en Sevilla, 1830-1870". Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1979. Colección de Bolsillo, nº 73.

REPLINGER GONZALEZ, M.: "El pensamiento artístico en las revistas románticas españolas (1835-1855): el programa de restauración de las artes". Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 1991.

REYERO, C.: "Imagen histórica de España (1850-1900)". Espasa-Calpe. Madrid. 1987.

REYERO, C.: "La pintura de Historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX". Ediciones Cátedra. Madrid. 1989.

REYERO, C.: "Los temas históricos en la pintura española del siglo XIX" en "La pintura de Historia del siglo XIX en España. Catálogo de la Exposición". Madrid. 1992.

REYERO, C. y FREIXA, M.: "Pintura y escultura en España, 1800-1910". Ediciones Cátedra. Madrid. 1995.

REYES, E. de los y COBOS, F. J.: "Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales por Granada y su provincia en 1862". Imprenta de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1862.

RIVAS ORTIZ, J.: "Seis tipos aéreos. Breve ensayo de ornitología pasional" (prólogo de Natalio Rivas y dibujos del autor). Imprenta de Juan López García. Albuñol. 1891.

RODRIGO, A.: "Mariana de Pineda heroína de la libertad". Ed. Plaza y Janés. Barcelona. 1984.

RODRIGO, A.: "Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca". Ed. Plaza y Janés. Barcelona. 1984.

RODRIGUEZ MACIAS, J. R.: "Los carteles de las fiestas del Corpus. Granada 1857-1982". Ayuntamiento de Granada. 1983.

RODRIGUEZ DE RIVAS, M.: "Museo Romántico". Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid. 1955.

ROMERO MENDOZA, P.: "Don Juan Valera, estudio biográfico-crítico, con notas". Ediciones Españolas. Madrid. 1940.

ROSEN, C. y ZERNER, H.: "Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX". Hermann Blume. Serie Arte, Crítica e Historia. Madrid. 1988.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: "El 98 granadino". Imprenta Gallego, Orgiva. Granada. 1994.

SALAS, X. de: "Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez". Universidad de Granada. 1966.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: "La Nueva Alianza. Idea con que se ha adornado la Plaza de Bib-Rambla para la solemne festividad del Santísimo Corpus Christi en el año de 1852". Imp. de D. Manuel Sanz. Granada. 1852.

SANCHEZ VELASCO, S.: "Arte y artistas en El Defensor de Granada". Tesina inédita. Granada. 1972.

SANTACRUZ, R.: "David Ousset". Tipografía de F. Gómez de la Cruz. Granada. 1899.

SANTACRUZ, R.: "La Exposición de Bellas Artes verificada durante las pasadas fiestas del Santísimo Corpus Christi y fallo del Jurado calificador". Imp. Román. Granada. 1897.

SANTOS, E. de: "España en la Exposición Universal celebrada en París en 1878". Madrid. 1880, 2 vols.

SANTOS DIEZ, M.: "El pintor Fernando Marín". Tesina inédita.

Granada. 1968.

SANTOS MORENO, M^a D.: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada. Tesina inédita. Granada. 1986.

SANZ-PASTOR Y FERNANDEZ DE PIÉROLA, C.: "Museos y Colecciones de España". Ministerio de Cultura. Madrid. 1986.

SAURET, T.: "El siglo XIX en la pintura malagueña". Universidad de Málaga. 1987.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía de Granada". Ed. Artes Gráficas Granadinas. Granada. s.f.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada 1893". Imp. de El Defensor. Granada. 1893.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1894". Imp. de El Defensor. Granada. 1894.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1895". Imp. de El Defensor. Granada. 1895.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada para 1901". Imp. de El Defensor. Granada. 1901.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada". Imprenta de El Defensor. Granada. 1906.

SECO DE LUCENA, L.: "Guía práctica y artística de Granada". Imprenta El Defensor. Granada. 1909, 2^a Ed.

SECO DE LUCENA, L.: "Anuario de Granada". Tip. El Defensor. Granada. 1917.

SECO DE LUCENA, L.: "Mis memorias de Granada (1857-1933)". Imp. Luis Fernández-Piñar. Granada. 1941.

"Reglamento de la Sociedad Artística y Literaria de Minerva". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1850.

"Reglamento interior para la Sociedad Económica de Granada". Imp. de Moreno y Ruiz. Granada. 1843.

"Exposición pública y programa de premios que ofrece la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia para el 19 de Noviembre de 1851". Imp. Juan M^a Puchol. Granada. 1851.

"Reglamento de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada" Imp. y Lib. de José M. Zamora. Granada. 1852.

"Reglamento de la Real Sociedad Económica de Amigos del país de

la provincia de Granada". Imp. de Sanz. Granada. 1856.

"Programa de la Sesión Pública que la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada ha determinado celebrar dentro de la Octava del Corpus Christi del año de 1859". Imp. de Francisco Ventura y Sabatel. Granada. 1859.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa y bases de la Exposición pública y distribución de premios que tendrá lugar el 19 de Noviembre de 1860". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1860.

"Resumen de los Acuerdos y Trabajos prestados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada para la Sesión Pública de 6 de Junio de 1861. Escrito por D. Miguel Olmedo y Palencia". Imprenta de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1861.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1861, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 12 de Febrero del corriente año de 1862, por el Censor de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Imp. de Francisco Ventura y Sabatel. Granada. 1862.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa de la Exposición pública y distribución de premios que tendrá efecto en la Octava del Santísimo Corpus Christi del año de 1862". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1861.

"Bases que la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada ha establecido para llevar a efecto la Exposición artística, agrícola e industrial que ha de celebrarse en la Octava del Santísimo Corpus Christi en el corriente año de 1862". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1862.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1862, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 14 de Enero del correspondiente año de 1863, por el Censor que ha sido de ella, el Sr. D. Antonio Coca y Cirera". Imp. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1863.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del país de esta provincia en el año de 1863, leída en la Sesión General Ordinaria celebrada por la misma en 14 de Enero de 1864, por su Censor D. Pedro Sainz y Gutiérrez". Imp. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1864.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 18 de Junio, infraoctava del Santísimo Corpus Christi del año de 1865". Imp. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1865.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del país de esta provincia en el año de 1865, leída en la Sesión General ordinaria de 18 de Enero de 1866 por el Censor de la misma D. Francisco Bermúdez de cañas". Imp. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1866.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 18 de Junio, día de la Octava del Santísimo Corpus Christi del año de 1868". Imp. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1868.

"Memoria correspondiente a los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia en el año de 1868, leída en la Sesión General ordinaria celebrada por la misma en 23 de Enero del correspondiente año de 1869 por el Censor de ella, el Presbítero Sr. D. José Ramos". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1869.

"Reglamento de la Real Sociedad Económica de Amigos del país de la provincia de Granada". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1871.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 2 de Junio, infraoctava del Santísimo Corpus Christi del año de 1872". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1873.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 28 de Noviembre de 1876 para conmemorar el primer centenario de su fundación". Imp. Indalecio Ventura. Granada. 1876.

"Memoria descriptiva de los trabajos en que durante el año de 1877 se ocupó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, leída en la Sesión General ordinaria que la misma celebró el 25 de Marzo de 1878, por su Censor D. Francisco de P. Laly y Calbelo". Imp. Ventura Sabatel. Granada. 1878.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 29 de Mayo de 1883". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1885.

"Reglamento de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1885.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 29 de Junio de 1886". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1886.

"Real Sociedad Económica de Amigos del país de la provincia de Granada. Programa de la Sesión Pública para el año de 1887". Granada. 1887.

"Sesión Pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el 14 de Junio de 1887". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1887.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Bases para el Certamen Literario, Exposición de Labores de Señoras, de Arte Antiguo y Bibliográfico convocadas por esta Sociedad para la Octava del Santísimo Corpus Christi del presente año de 1888". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1888.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Exposición Bibliográfica. Junio de 1888. Catálogo de las obras presentadas". Ediciones Albaida. Granada. 1986. Ed. facsímil.

"Sesión pública de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada celebrada el día 6 de Junio de 1888". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1888.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Socios residentes en esta capital en 1889". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1889.

"Sesión Pública que celebró la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada el día 24 de Junio de 1889". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1889.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Plan de estudios para el curso de 1889 a 1890". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1889.

"Sesiones Públicas de apertura de curso de sus enseñanzas celebradas por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 19 de Octubre de 1889 y 5 de Octubre de 1890". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1890.

"Sesión Pública que para distribuir los premios del Certamen por ella convocado celebró la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada el día 2 de Junio de 1891". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1891.

"Sesión Pública de apertura de curso de sus enseñanzas celebrada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada en 4 de Octubre de 1891". Imp. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1891.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad y profesorado que ha de desempeñarlas durante el curso de 1891 a 92". Imp. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1891.

"Juegos florales celebrados por la Real Sociedad Económica de

Amigos del País de la provincia de Granada, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, el viernes 25 de Junio de 1897 en el Palacio de Carlos V de la Alhambra". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Sabatel. Granada. 1897.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1897 a 98". Lit., Imp. y Librería Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1897.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1898 a 99". Lit., Imp. y Librería Vda. de Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1898.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa del Certamen Científico, Literario y Artístico que ha de celebrar esta Corporación durante las fiestas del Santísimo Corpus de 1899". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1899.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa del certamen Literario, Científico y Artístico que ha de celebrar esta Corporación durante las fiestas del Santísimo Corpus del presente año de 1900". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1900.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1900 a 1901". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1900.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1901 a 1902". Tip. Lit. Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1901.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa del Certamen Literario, Científico y Artístico que ha de celebrar esta Corporación durante las fiestas del Santísimo Corpus Christi del presente año de 1902". Imp. Paulino Ventura Traveset. Granada. 1902.

"Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Sección de Estudios. Cuadro general de las enseñanzas que costea esta Sociedad, profesores que las desempeñan y organización de las mismas durante el curso de 1902 a 1903". Tip. Lit. Paulino Ventura Traveset. Granada. 1902.

"Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa del certamen Literario, Científico y Artístico que ha de celebrar esta Corporación durante las fiestas del Santísimo Corpus de 1906". Tip. Lit. Paulino Ventura Traveset. Granada. 1906.

SORIA, A.: "Corpus en Granada". Caja General de Ahorros de Granada. 1973. Temas de Nuestra Andalucía. Nº 22.

"Subasta de Arte y Antigüedades organizada por Círculo de Arte en los salones del Hotel Meliá Granada". s.f.

"Balcliós, Sala de Subastas". Barcelona. Abril de 1980.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Octubre de 1981.

"Subastas Brock". Barcelona. Noviembre de 1981.

"Subasta especial de Navidad. Nº 153". Durán. Madrid. Diciembre de 1981. tomo I.

"Subasta de Reyes. Nº 154". Durán. Madrid. Enero de 1982.

"Subasta nº 155". Durán. Madrid. Enero de 1982.

"Subasta nº 156". Durán. Madrid. Febrero de 1982.

"Subasta especial. Nº 157". Durán. Madrid. Marzo de 1982. Tomo I y II.

"LXIII Subasta". Ansorena. Madrid. abril de 1982.

"LXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1982.

"Subasta nº 158". Durán. Madrid. Abril de 1982. Tomo II.

"Subasta". Subastas Brock. Barcelona. Mayo de 1982.

"Subasta extraordinaria de Mayo. Nº 159". Durán. Madrid. Mayo de 1982. Tomo I y II.

"LXV Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1982.

"Subasta nº 160". Durán. Madrid. Junio de 1982.

"LXVI Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1982.

"Subasta nº 161". Durán. Madrid. Julio de 1982.

"Subasta inauguración de temporada 1982-83. Nº 162". Durán. Madrid. Octubre de 1982. Tomo I y II.

- "Subasta nº 163". Durán. Madrid. Noviembre de 1982. Tomo I y II.
- "LXVII Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1982.
- "LXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1982.
- "LXIX Subasta". Ansorena. Diciembre de 1982. 2 vols.
- "Subasta nº 164". Durán. Madrid. Diciembre de 1982. Tomo II.
- "LXX Subasta". Ansorena. Madrid. Febrero de 1983.
- "Subasta nº 167". Durán. Madrid. Febrero de 1983.
- "Pintura antigua, impresionista y moderna. Subasta". Sotheby's. Madrid. Febrero de 1983.
- "Subasta extraordinaria de Marzo. Nº 168". Durán. Madrid. Marzo de 1983. Tomo III y IV.
- "LXXI Subasta". Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1983.
- "LXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1983.
- "Subasta nº 169". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Abril de 1983.
- "Subasta nº 170". Durán. Madrid. Mayo de 1983.
- "LXXIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1983.
- "Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Mayo de 1983.
- "Subastas de Barcelona". Subarna. Barcelona. Junio de 1983.
- "Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Junio de 1983.
- "LXXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1983.
- "Subasta nº 171". Durán. Sala de arte y Subastas. Madrid. Junio de 1983.
- "Subasta nº 172". Durán. Madrid. Julio de 1983.
- "LXXV Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1983.
- "LXXVI Subasta". Ansorena. Madrid. Septiembre de 1983.
- "Gran subasta inaugural de temporada 1983-84. Subasta nº 173".

Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Octubre de 1983.

"Subasta nº 174". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Noviembre de 1983.

"Importante subasta". Berkowitsch. Subasta de Arte. Madrid. Noviembre de 1983.

"LXXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1983.

"Subasta especial de Navidad. Subasta nº 175". Durán. Madrid. Diciembre de 1983. Tomo I.

"Primera subasta". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1983.

"LXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Enero de 1984.

"Subasta de Reyes. Nº 176". Durán. Madrid. enero de 1984.

"Subasta nº 178". Durán. Madrid. Febrero de 1984. Tomo I.

"LXXXI Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1984.

"Subasta especial de Marzo. Subasta nº 179". Durán. Madrid. Marzo de 1984. Tomo II.

"LXXXIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1984.

"Subasta de San Isidro 1984". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Mayo de 1984.

"Subasta nº 181". Durán. Madrid. Mayo de 1984.

"Subasta nº 182". Durán. Madrid. Junio de 1984. Tomo I.

"Subasta extraordinaria fin de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Junio de 1984.

"Pintura antigua, impresionista y moderna. Subasta". Sotheby's. Madrid. Junio de 1984.

"LXXXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1984. Tomo I.

"LXXXV Subasta". Joyería Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Septiembre de 1984.

"Primera gran subasta inaugural de la temporada 1984-85. Subasta nº 184". Durán. Madrid. Octubre de 1984. Tomo III.

"LXXXVI Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Octubre de 1984.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Octubre de 1984.

"LXXXVII Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1984.

"LXXXVIII Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Diciembre de 1984.

"Subasta extraordinaria de Navidad. Subasta nº 186". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Diciembre de 1984. Tomo I y III.

"Subasta extraordinaria de Navidad". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1984.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Diciembre de 1984.

"LXXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. enero de 1984.

"XC Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Febrero de 1985.

"Gran Subasta de Febrero". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. 1985.

"XCI Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Marzo de 1985.

"Subasta nº 190". Durán. Madrid. Marzo de 1985. Tomo I.

"Subasta. Pintura antigua, impresionista y moderna". Sotheby's. Madrid. Marzo de 1985.

"Gran Subasta de primavera". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Abril de 1985.

"XCII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1985.

"XCIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1985.

"Subasta nº 192". Durán. Madrid. Mayo de 1985. Tomo II.

"Subasta. Pintura antigua, impresionista y moderna". Sotheby's. Madrid. Junio de 1985.

"Gran Subasta fin de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Julio de 1985.

"XCIV Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1985.

"Subasta nº 194". Durán. Sala de Arte y Subasta. Madrid. Julio de 1985.

"Gran Subasta inaugural de temporada, nº 195". Durán. Madrid. Octubre de 1985. Tomo I y II.

"Gran Subasta de inauguración de la temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Octubre de 1985.

"XCV Subasta". Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Octubre de 1985. Tomo I.

"XCVI Subasta". Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Noviembre de 1985. Tomo I y II.

"XCVII Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Diciembre de 1985. Tomo I.

"Subasta extraordinaria de Navidad". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1985.

"Cien Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1986.

"Subasta extraordinaria de primavera". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Marzo de 1986.

"Subasta extraordinaria nº 200". Durán. Febrero de 1986. Tomo I y II.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Enero de 1986.

"Subasta de Reyes. subasta nº 198". Durán. Madrid. Enero de 1986.

"XCVIII Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Enero de 1986.

"Sala Vayreda". Barcelona. 1986.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Marzo de 1986.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Abril de 1986.

"CI Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1986".

"Subasta nº 202". Durán. Madrid. Abril de 1986. Tomo I.

"Subasta nº 203". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Mayo de 1986.

"Gran Subasta de San Isidro". Fernando durán, subastas de arte. Madrid. Mayo de 1986.

"Gran Subasta fin de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Junio de 1986.

"CIII Subasta". Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Julio de 1986.

"Gran subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Octubre de 1986.

"Gran Subasta extraordinaria inauguración de temporada 1986-87. Subasta nº 206". Durán. Madrid. Octubre de 1986. Tomo I.

"Últimas adquisiciones. Otoño 1986". Galería Concha Barrios. Madrid. 1986.

"Subastas Brock. Arte y Joyería". Galería Brock. Barcelona. Octubre de 1986.

"CIV Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1986.

"Sesión extraordinaria de Navidad". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Diciembre de 1986.

"Subasta de Reyes, nº 209". Durán. Madrid. Enero de 1987.

"Subasta nº 212". Durán. Madrid. Marzo de 1987. Tomo I y II.

"Subasta nº 213". Durán. Madrid. Abril de 1987.

"Subasta nº 214". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Mayo de 1987. Tomo I.

"CXI Subasta". Ansorena. Subastas de Arte. Madrid. Junio de 1987.

"Subastas Brock". Galería Brock. Barcelona. Junio de 1987.

"Subasta nº 216". Durán. Madrid. Julio de 1987.

"Gran Subasta extraordinaria, inauguración de temporada. Subasta nº 217". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Octubre de 1987. Tomo I, II y III.

"Subasta nº 219. Sesión extraordinaria". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Diciembre de 1987. Tomo III.

"Subasta de Reyes, nº 220". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. enero de 1988.

"Subasta nº 222". Durán. Madrid. Febrero de 1988. Tomo II.

"CXVII Subasta". Joyería Ansorena. Madrid. Marzo de 1988.

"Subasta nº 224". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Abril de 1988.

"Extraordinaria Subasta de primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Abril de 1988.

"Subasta nº 225". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Mayo de 1988.

"Nineteenth Century Spanish Paintings". Sotheby's. London. June 1988.

"Subasta nº 227". Durán. Madrid. Julio de 1988.

"Exposición de Otoño". Galería Concha Barrios. Madrid. 1988.

"CXXI Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1988.

"Gran Subasta extraordinaria inauguración de temporada, nº 228". Durán. Madrid. Octubre de 1988. Tomo I.

"Nineteenth Century Spanish Paintings". Sotheby's. London. November 1988.

"Gran Subasta de inauguración". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1988.

"Subasta nº 230". Durán. Madrid. Diciembre de 1988. Tomo I.

"Subasta nº 232". Durán. Sala de Arte y Subastas. Madrid. Enero de 1989.

"CXX Subasta". Ansorena. Madrid. Febrero de 1989.

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. February 1989.

"Importante Subasta de primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1989.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 234". Durán. Madrid. Marzo de 1989. Tomo I y II.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 236". Durán. Madrid. Mayo de 1989. Tomo I.

"Gran Subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1989.

"Gran Subasta fin de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Junio de 1989.

"Subasta nº 237". Durán. Madrid. Junio de 1989.

"Gran Subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán,

Subastas de Arte. Madrid. Octubre de 1989.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 239". Durán. Madrid. Octubre de 1989. Tomo I, III y V.

"Subasta inaugural". Subastas Fortuny. Madrid. Octubre de 1989.

"Pintura antigua y del siglo XIX". Edmund Peel y Asociados. Madrid. Octubre de 1989.

"Pintura impresionista y moderna". Edmund Peel y Asociados. Madrid. Noviembre de 1989.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 240". Durán. Madrid. Noviembre de 1989. Tomo I, II y III.

"CXXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1989.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 241". Durán. Madrid. Diciembre de 1989. Tomo I, II y III.

"Extraordinaria Subasta de Navidad". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1989.

"Gran Subasta de ocasión". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Enero de 1990.

"Subasta de Reyes. Subasta nº 242". Durán. Madrid. Enero de 1990.

"Subasta nº 243". Durán. Madrid. Enero de 1990. Tomo I y II.

"Subasta nº 244". Durán. Madrid. Febrero de 1990. Tomo I y II.

"Spanish Pictures of the 19th and 20th Centuries". Christie's. London. February 1990.

"Nineteenth Century European Paintings. Part I. Spanish Paintings. Part II". Sotheby's. London. February 1990.

"Extraordinaria Subasta de primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1990.

"Subasta nº 245". Durán. Madrid. Marzo de 1990. Tomo I y II.

"Subastas Fortuny. Sexta Subasta". Madrid. Abril. 1990.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 246". Durán. Madrid. Abril de 1990. Tomo I y III.

"Extraordinaria Subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1990.

"CXLI Subasta. Pintura antigua y del siglo XIX". Ansorena. Madrid. Mayo de 1990.

"Pintura de los siglos XIX y XX". Subastas Fortuny. Madrid. Mayo de 1990.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 247". Durán. Madrid. Mayo de 1990. Tomo I, II y IV.

"Subasta nº 248". Durán. Madrid. Junio de 1990. Tomo I y II.

"Gran Subasta fin de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Junio de 1990.

"Subasta Extraordinaria de Junio". Subastas Brock. Barcelona. Junio de 1990.

"Gran Subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Octubre de 1990.

"Pintura antigua, siglos XIX-XX. Subasta nº 250". Durán. Madrid. Octubre de 1990. Tomo II.

"Subasta inaugural de temporada, nº 250". Durán. Madrid. Octubre de 1990. Tomo I, III y VI.

"CXLV Subasta. Pintura antigua, siglos XIX-XX". Ansorena. Madrid. Octubre de 1990.

"Subasta nº 251". Durán, Sala de Arte y Subastas. Madrid. Noviembre de 1990. Tomo I y II.

"Pintura de los siglos XIX y XX. Subasta nº 252". Durán. Madrid. Diciembre de 1990. Tomo I-IV.

"Extraordinaria Subasta de Navidad". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1990.

"CXLVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1990.

"Pintura antigua, impresionista y moderna". Edmund Peel y Asociados. Madrid. Enero de 1991.

"Gran Subasta de ocasión". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Enero de 1991.

"Subasta de Reyes, nº 253". Durán, Sala de Arte y Subastas. Madrid. Enero de 1991.

"Subasta nº 254". Durán, Sala de Arte y Subastas. Madrid. Enero de 1991.

"Subasta nº 255". Durán, Sala de Arte y Subastas. Madrid. Febrero de 1991. Tomo I y II.

"Subasta de Febrero". Subastas Brock. Barcelona. Febrero de 1991.

"CXLIX Subasta". Ansorena. Madrid. Febrero de 1991.

"Subasta XV: Pintura de los siglos XIX y XX. Obra gráfica". Subastas Fortuny. Madrid. Febrero de 1991.

"Subasta de Marzo de 1991". Subastas Círculo de Arte. Madrid. 1991.

"Subasta Extraordinaria de primavera". Subastas Brock. Barcelona. Abril de 1991.

"CLI Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1991.

"Subasta nº 257". Durán. Madrid. Abril de 1991. Tomo I y II.

"Subasta nº 258". Durán. Madrid. Mayo de 1991. Tomo I y II.

"CLII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1991.

"CLIII Subasta". Ansorena. Madrid. Junio de 1991.

"Gran Subasta de fin de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Junio de 1991.

"Subasta de Octubre de 1991 (Oceánida)". Subastas Círculo de Arte. Madrid. 1991.

"Subasta inaugural de temporada, nº 260". Durán. Madrid. Octubre de 1991. Tomo I, II y V.

"CLIV Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1991.

"CLV Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1991.

"Subasta nº 261". Durán. Madrid. Noviembre de 1991. Tomo I y II.

"Extraordinaria Subasta de Navidad". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1991.

"Subasta nº 262". Durán. Madrid. Diciembre de 1991. Tomo I, II y III.

"Subasta de Diciembre de 1991 (Quesíade)". Subastas Círculo de Arte. Madrid. 1991.

"Subasta XXI". Subastas Fortuny. Madrid. Diciembre de 1991.

"Gran Subasta de Ocasión". Fernando Durán, Subastas de arte. Madrid. Enero de 1992.

"Subasta de Reyes, nº 263". Durán. Madrid. Enero de 1992.

"Subasta nº 264". Durán. Madrid. Enero de 1992.

"Subasta nº 265". Durán. Madrid. Febrero de 1992. Tomo II y III.

"Subasta nº 266". Durán. Madrid. Febrero de 1992. Tomo I.

"CLVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1992.

"Subasta nº 266". Durán. Madrid. Marzo de 1992. Tomo I y II.

"Gran Subasta de Primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1992.

"Subasta nº 268". Durán. Madrid. Mayo de 1992. Tomo I.

"CLX Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1992.

"CLXI Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1992.

"Subasta nº 270". Durán. Madrid. Julio de 1992.

"Subastas Círculo de Arte". Madrid. Septiembre de 1992.

"Subasta XXVIII". Subastas Fortuny. Madrid. Octubre de 1992.

"CLXII Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1992.

"Subastas Círculo de Arte". Madrid. Octubre de 1992.

"Gran Subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Octubre de 1992.

"Subasta inaugural de temporada. Gran ocasión con salidas muy atractivas, nº 271". Durán. Madrid. Octubre de 1992. Tomo III.

"Extraordinaria Subasta de Navidad". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1992.

"CLXIII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1992.

"Subasta XXIX". Subastas Fortuny. Madrid. Diciembre de 1992.

"CLXIV Subasta". Ansorena, Subastas de Arte. Madrid. Enero de 1993.

"Gran Subasta de Ocasión". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Febrero de 1993.

"CLXV Subasta". Ansorena, Subastas de arte. Madrid. Febrero de 1993.

"CLXVI Subasta". Ansorena, Subastas de arte. Madrid. Marzo de 1993.

"CLXVII Subasta". Ansorena. Subastas de arte. Madrid. Abril de 1993.

"Subasta nº 278". Durán. Madrid. Mayo de 1993. Tomo I.

"Gran Subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1993.

"CLXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1993.

"Subasta XXX". Subastas Fortuny. Madrid. Junio de 1993.

"Subasta nº 279". Durán. Madrid. Junio de 1993.

"Subasta nº 280". Durán. Madrid. Julio de 1993.

"CLXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Julio de 1993.

"CLXX Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1993.

"Gran Subasta de inauguración de temporada". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Octubre de 1993.

"Gran Subasta inaugural de temporada. Subasta nº 281. Tomo I y II". Durán. Madrid. Octubre de 1993.

"CLXXI Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1993.

"CLXXII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1993.

"Extraordinaria Subasta de Navidad". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Diciembre de 1993.

"Extraordinaria Subasta de Primavera". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Marzo de 1994.

"CLXXIV Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1994.

"CLXXVI Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1994.

"Extraordinaria Subasta de San Isidro". Fernando Durán, subastas de arte. Madrid. Mayo de 1994.

"Subasta nº 289". Durán. Madrid. Junio de 1994.

"Gran subasta inauguración de temporada". Fernando Durán,

subastas de arte. Madrid. Octubre de 1994.

"CLXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1994.

"CLXXX Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1994.

"CLXXXI Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1994.

"Subasta Especial". Fernando Durán, Subastas de Arte". Madrid. Febrero de 1995.

"Extraordinaria Subasta de Primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. 1995.

"Subasta nº 297". Durán. Madrid. Abril de 1995.

"Gran Subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1995.

"Subasta nº 299". Durán. Madrid. Junio de 1995.

"Subasta nº 301". Durán. Madrid. Octubre de 1995.

"Gran Subasta de inauguración de la temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Octubre de 1995.

"Pintura antigua, siglo XIX y Moderna. Subasta inaugural". Finarte España Subastas. Madrid. Noviembre de 1995.

"Subasta nº 302". Durán. Madrid. Noviembre de 1995.

"Ciento cincuenta aniversario. CLXXXVIII Subasta". Ansorena. Madrid. Noviembre de 1995.

"Subasta nº 303 extraordinaria de Navidad". Tomo II. Durán. Madrid. Diciembre de 1995.

"Ciento cincuenta aniversario. CLXXXIX Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1995.

"Gran Subasta de Navidad". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Diciembre de 1995.

"Gran Subasta de Primavera". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1996.

"CXCII Subasta". Ansorena. Madrid. Abril de 1996.

"CXCIII Subasta". Ansorena. Madrid. Mayo de 1996.

"Gran Subasta de San Isidro". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Mayo de 1996.

"Gran Subasta fin de temporada". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Julio de 1996.

"CXCIV Subasta". Ansorena. Madrid. Octubre de 1996.

"Subasta nº 312". Durán Subastas de Arte. Madrid. Noviembre de 1996.

"Subasta nº 313". Tomo I. Durán. Madrid. Diciembre de 1996.

"Subasta extraordinaria de Arte y Joyas". Sala de Subastas Retiro. Madrid. Diciembre de 1996. Subasta nº 2723.

"CXCVII Subasta". Ansorena. Madrid. Diciembre de 1996.

"Gran Subasta Especial". Fernando Durán, Subastas de Arte. Madrid. Enero de 1997.

"Subasta nº 315". Durán Subastas de Arte. Madrid. Febrero de 1997.

"Subasta nº 316". Durán Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1997.

"Subasta nº 316. Catálogo suplementario con las obras más destacadas". Durán Subastas de Arte. Madrid. Marzo de 1997.

"CXCIX Subasta". Ansorena. Madrid. Marzo de 1997.

TEMPLE, A. G.: "Modern Spanish Painting". London. 1908.

THIEME, U. und BECKER, F.: "Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur gegenwart". Leipzig. 1980. 37 vols.

TITOS MARTINEZ, M.: "El Monte de Piedad de Santa Rita de Casia y los orígenes del crédito en Granada (1740-1866)". Caja General de Ahorros de Granada. 1975.

TITOS MARTINEZ, M.: "Crédito y ahorro en Granada en el siglo XIX". 2 vols. Granada. 1978.

TITOS MARTINEZ, M. y otros: "La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada". Ed. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada. 1987.

TITOS MARTINEZ, M.: "La aventura de Sierra Nevada (1717-1915)". Universidad de Granada-Diputación Provincial. Granada. 1990.

TOMAS, M.: "La miniatura retrato en España". Ministerio de asuntos Exteriores. Madrid. 1953.

TRIADO, J. R.: "La pintura catalana. Dibujantes y acuarelistas de los siglos XIX y XX". Skira. Carroggio, S.A., Editores. Barcelona.

1995.

"Acto público de distribución de premios con que la Universidad Literaria de Granada celebró los faustos acontecimientos del Norte precursores de la pacificación general de la Península en 21 de Septiembre de 1839". Imp. de D. Juan M. Puchol. Granada. 1839.

"Acto público de distribución de premios con que la Universidad Literaria de Granada celebró el día 5 de Diciembre de 1843 la mayoría y jura de S. M. la Reina Constitucional de España D^a Isabel II de Borbón". Imp. de D. Juan M. Puchol. Granada. 1843.

"Festejos con que la Universidad Literaria de Granada celebró los venturosos enlaces de Sus Majestades y Altezas en los días 23, 24 y 25 de actual". Imprenta de Benavides. Granada (1846).

"Curso académico de 1853 a 1854 en la Universidad Literaria de Granada. Lista de los alumnos del 7^o año de la Facultad de Jurisprudencia". Imp. de Astudillo y Garrido. Granada (cartel).

"Universidad Literaria de Granada. Lista nominal de los Señores Doctores que componen el Claustro general en 30 de Abril de 1844". Imp. de D. Juan M. Puchol. Granada. 1844.

"Universidad de Granada. Lista de los Señores Catedráticos, Doctores matriculados, Directores de los Institutos de Segunda Enseñanza y de las Escuelas Profesionales de este Distrito Universitario que tienen derecho a elegir senador con arreglo a la Ley de 8 de Febrero de 1877". Imp. de Indalecio Ventura. Granada. 1891.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del Distrito en el curso de 1858 a 1859 y Anuario para el de 1859 a 1860". Imp. de Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1860.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1859 a 1860 y Anuario para el de 1860 a 1861". Imp. de D. Juan M. Puchol. Granada. 1861.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el curso de 1860 a 1861 y Anuario para el año de 1861 a 1862". Imp. de D. Juan M^a Puchol. Granada. 1862.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1861 a 1862 y Anuario para el de 1862 a 1863 con una reseña de la visita de Sus Majestades". Imp. de D. Juan M^a Puchol. Granada. 1863.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria

de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1863 a 1864 y Anuario para el de 1864 a 1865". Imp. y Librería de D. José M^a Zamora. Granada. 1865.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1864 a 1865 y Anuario para el de 1865 a 1866". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1866.

"Memoria del estado de la enseñanza en la Universidad Literaria de Granada y Establecimientos de Instrucción Pública del distrito en el año académico de 1865 a 1866 y Anuario para el de 1866 a 1867". Imp. de D. Francisco Ventura Sabatel. Granada. 1867.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso de 1876 a 1877 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Imp. Ventura Sabatel. Granada. 1878.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1877 a 1878 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1879.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1878 a 1879 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1880.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1879 a 1880 y datos estadísticos de la enseñanza respectivos al mismo curso de todos los Establecimientos de Instrucción Pública del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1881.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1880 a 1881 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1882.

"Memoria acerca del estado de la Universidad Literaria de Granada en el curso académico de 1881 a 1882 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1883.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1885 a 1886 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1888.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1886 a 1887 y datos estadísticos de la enseñanza de los Establecimientos Públicos del distrito". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1889.

"Memoria acerca del estado de la Universidad de Granada en el curso académico de 1887 a 1888, 1888 a 1889 y 1889 a 1890 y datos estadísticos correspondientes a dichos cursos". Imp. de Ventura Sabatel. Granada. 1894.

"Universidad de Granada. Programa de los festejos con que este Centro Literario celebrará el segundo Centenario del eminente poeta español D. Pedro Calderón de la Barca". Granada. 16-5-1881. Un pliego doble.

VALERA, J.: "Correspondencia. I (1847-1857). Obras Completas". Imprenta Alemana. Madrid. 1913.

VALVERDE CANDIL, M. y ZUERA TORRENS, F.: "Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891). Catálogo". Excma. Diputación Provincial de Córdoba. 1984.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Breves apuntes acerca de las Bellas Artes en Granada". Imp. de El Defensor. Granada. 1882.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Estudio histórico-crítico de las Fiestas del Corpus en Granada, escrito por acuerdo del Municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886". Imp. La Lealtad. Granada. 1886.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Guía de Granada". Imp. y Librería Vda. e Hijos de Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1890.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: "Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas". Tip. Lit. Paulino Ventura Traveset. Granada. 1906.

VARGAS LORENTE, P.: "Distrito de Albuñol. Siglo XIX". Diputación Provincial-Ayuntamiento de Albuñol. Granada. 1995.

VEGUE Y GOLDONI, A. y SANCHEZ CANTON, F. J.: "Tres salas del Museo Romántico (donación Vega-Inclán)". Imp. Rico. Madrid. 1921.

VIÑAZA, Conde de la: "Adiciones al Diccionario de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez". 4 vols. Tipografía de los Huérfanos. Madrid. 1889-1894.

VIÑES MILLET, C.: "Fuentes impresas y bibliográficas para la Historia Contemporánea de Granada". Diputación Provincial. Granada. 1985.

VIÑES MILLET, C.: "Figuras Granadinas". Granada. 1995.

VINES MILLET, C.: "La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1995.

VILLA-REAL, R.: "Historia de Granada. Acontecimientos y Personajes". Miguel Sánchez, Editor. Granada. 1997.

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

"Catálogo de las obras de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas en la Exposición General de Bellas Artes de 1856". Imprenta Nacional. Madrid. 1856.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1858". Imprenta Nacional. Madrid. 1858.

"Catálogo de las obras que componen la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860". Imp. Rivadeneyra. Madrid. 1860.

"Catálogo de las obras que componen la Exposición de Bellas Artes de 1862". Imprenta M. Galiano. Madrid. 1862.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864". Imp. y Lit. F. Feliu. Madrid. 1864.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866". Imp. del Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos. Madrid. 1867.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871". Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos. Madrid. 1871.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876". Imp. y Fund. de M. Tello. Madrid. 1876.

"Catálogo de los productos y obras que figuran en la Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes de Granada y su provincia en el año de 1876, precedido del discurso inaugural de la misma". Imp. y Lib. de F. Reyes y Hermano. Granada. 1876.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878". Tip. Estereotipia Perojo. Madrid. 1878.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881". Imp. y Fund. de Manuel Tello, Impresor de Cámara de S. M. Madrid. 1881.

"Catálogo de la Exposición de Arte Antiguo celebrada con motivo de las solemnes fiestas del Santísimo Corpus Christi". Imprenta de El

Defensor. Granada. 1883.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884". Imp. y Fund. de Manuel Tello, Impresor de Cámara de S. M. Madrid. 1884.

"Catálogo de la primera Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada". Imprenta de El Defensor. Granada. 1885.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887". Establecimiento Tipográfico El Correo. Madrid. 1887.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890". Imp. de Fortanet. Madrid. 1890.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892". Establecimiento Tipográfico de R. Alvarez. Madrid. 1892.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895". Establecimiento Tipográfico de Tomás Minuesa. Madrid. 1895.

"Catálogo ilustrado de la tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas". J. Thomas. Barcelona. 1896.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897". Celestino Apaolaza Impresor. Madrid. 1897.

"Catálogo crítico en verso de la Exposición de Bellas Artes de 1897". Imp. de la Correspondencia Militar. Madrid. 1897.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899". Imprenta y Fundición de los Hijos de J. A. García. Madrid. 1899.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901". Casa Ed. Mateu. Madrid. 1901.

"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1904". Casa Ed. Mateu. Madrid. 1904.

"Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Granada por la Academia Provincial de Bellas Artes, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento el año 1906". Tip. Lit. Paulino Ventura Sabatel. Granada. 1906.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906". Tip. y Fotograbados de la Imprenta Alemana. Madrid. 1906.

"Catálogo oficial ilustrado de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura". Artes Gráficas Mateu. Madrid. 1910.

"Catálogo de la Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos". Imp. Henrich. Barcelona. 1910.

"Catálogo de la Exposición de Pinturas Españolas de la primera mitad del siglo XIX". Sociedad Española de Amigos del Arte. Artes Gráficas Mateu. Madrid. 1913.

"Exposición Mariana celebrada en su local social por el Centro Artístico y Literario de Granada con motivo de las fiestas de la Coronación de la Virgen de las Angustias, Patrona de esta ciudad en Septiembre y Octubre de 1913". Tip. Guevara. Granada. 1913.

"Catálogo de la Exposición de Retratos de niño en España". Sociedad Española de Amigos del Arte. Imprenta del Ministerio de Marina. Madrid. 1925.

"Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo-Guía". Sociedad Española de Amigos del Arte. Gráficas Reunidas. Madrid. 1926.

"Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición de sus obras, notas críticas y apuntes biográficos". Imprenta López Guevara. Granada. 1928.

"Catálogo de la Exposición Regional de Arte Moderno". Patronato Nacional de Turismo. Granada. 1929.

"Catálogo de la Exposición de retratos españoles del siglo XIX". Universidad de Granada. Corpus Christi del año de la Victoria (1939).

"Catálogo de la Exposición Alonso Cano en el Palacio de Carlos V de Granada". Ministerio de Educación Nacional. Madrid. 1954.

"Exposición Sierra Nevada". Junta Provincial de Turismo y Casa de los Tiros. Granada. 1960.

"Catálogo de la Exposición. Granada: La ciudad y su paisaje. Sexto concurso Exposición de Pintura y Fotografía". Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. 1962.

"Catálogo de la Exposición Los Toros en el Arte, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y la Fundación Rodríguez-Acosta. Prólogo de Joaquín de la Puente". Imprenta Urania. Granada. 1964.

"Exposición homenaje a Marino Antequera. Paisaje". Caja de ahorros de Granada. Litografía Anel. Granada. 1971.

"Catálogo de la Exposición Primer Centenario de la muerte de Fortuny". Ministerio de Educación y Ciencia. Patronato Nacional de Museos. Madrid. 1974.

"Catálogo de la Exposición La época de la Restauración". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1975.

"Exposición de veinticuatro pintores (finales del siglo XIX y comienzos del XX) y veintidós grabadores granadinos". Granada. 1978.

"I Exposición de Artistas de la Real Academia de Bellas Artes de Granada". Granada. 1979.

"Catálogo de la Exposición antológica de la Academia española de Bellas Artes de Roma (1873-1979)". Ministerio de Cultura. Madrid. 1979.

"Catálogo de la Exposición La época de Alfonso XII". Ministerio de Cultura. Sevilla. 1980.

"Imagen romántica de España. Introducción y catálogo". Ministerio de Cultura. Madrid. 1981, 2 Vol.

"Catálogo de la Exposición El niño en el Museo del Prado". Ministerio de Cultura. Madrid. 1983.

"Catálogo de la Exposición Los Madrazo: una familia de artistas". Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Madrid. 1985.

"Catálogo de la Exposición Adolfo Lozano Sidro (1872-1935)". Ayuntamiento de Priego-Diputación Provincial. Córdoba. 1985.

"Catálogo de la Exposición Veinte pintores granadinos de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, con un estudio por Antonio Gallego Morell". Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 1985. Colección de Artistas Plásticos nº 10.

"Catálogo de la Exposición Pintores andaluces de 1900". Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 1985. Colección de Artistas Plásticos nº 11.

"Gabriel Morcillo, un granadino para la historia. Exposición-Homenaje en el Centenario de su nacimiento". Caja Provincial. Granada. 1987.

"Catálogo de la Exposición Figuras y Escenas de Interior en la pintura española (1850-1950)". Museo Marceliano Santa María. Burgos. 1987.

"Catálogo de la Exposición La Vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo XIX". Sevilla. 1987.

"Pintores orientalistas siglos XIX y XX. Catálogo de la exposición". Galería de Arte del Louvre. Madrid. Octubre-Diciembre 1987.

"Catálogo de la Exposición Pintura Orientalista española (1830-1930)". Fundación Banco Exterior. Madrid. 1988.

"La Granada de Isidoro Marín. Catálogo de la Exposición". Caja Provincial de Ahorros. Granada. 1988.

"Carlos III y la Ilustración. Catálogo de la Exposición". Ministerio de Cultura. Madrid. 1988.

"Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900). Catálogo de la Exposición". Banco Bilbao-Vizcaya-Ayuntamiento. Granada. 1989.

"Un nuevo Corpus con Eugenio Gómez Mir. Catálogo de la Exposición". Caja Provincial de Ahorros. Granada. 1989.

"Catálogo de la Exposición Obras maestras en Museos andaluces". Banco Bilbao Vizcaya-Junta de Andalucía. Madrid. 1989.

"Fortuny (1838-1874). Catálogo de la Exposición". Fundación Caja de Pensiones. Barcelona. 1989.

"Catálogo de las pinturas del Museo Municipal de Madrid". Ayuntamiento de Madrid. 1990.

"Dotación fundacional de la Asociación Granada Artística. Catálogo de la Exposición". Caja Provincial de Ahorros. Granada. 1990.

"Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX. Catálogo de la Exposición". Junta de Andalucía-Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. 1991.

"El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores. Catálogo de la Exposición". Emasagra. Granada. 1991.

"José de Larrocha, maestros de pintores. Catálogo de la Exposición". Ayuntamiento de Granada. 1992.

"Granada, un siglo de pintura (1892-1992). Catálogo de la Exposición". Caja General de Ahorros. Granada. 1992.

"La pintura de Historia del siglo XIX en España. Catálogo de la Exposición". Ministerio de Cultura-Museo del Prado. Madrid. 1992.

"José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942). Catálogo de la Exposición". Emasagra. Granada. 1992.

"Cinco siglos de Arte Granadino. Catálogo de la Exposición". V Congreso Notarial Español. Granada. 1993.

"La Andalucía de Demófilo. Catálogo de la Exposición". Junta de Andalucía. Electa. Madrid, 1993.

"Cecilio Pla. Catálogo de la Exposición". Obra Social y Cultural de Bancaja. Valencia. 1993.

"Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894). Catálogo de la Exposición". Ministerio de Cultura. Madrid. 1994.

"Federico de Madrazo (1815-1894). Catálogo de la Exposición". Amigos del Museo Romántico. Madrid. 1994.

"Arte Islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra. Catálogo de la Exposición". Ed. Comares. Granada. 1995.

"Caja de Granada. Colección de Arte. Catálogo de la Exposición". Fundación Caja de Granada. Granada. 1995.

"La Imagen Romántica del Legado Andalusi. Catálogo de la Exposición". Lunweg Editores, S. A. Madrid-Barcelona. 1995.

"Exposición Gallego Burín (1895-1995). Catálogo". Casa de los Tiros. Granada. 1995.

"Los Salones Artal. Pintura española en los inicios del siglo XX. Catálogo de la Exposición". Ministerio de Cultura. Fundación Central Hispano. Madrid. 1995.

"Antonio Muñoz Degrain. Catálogo de la Exposición". Caja de Madrid. Madrid. 1995.

"Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Catálogo de la Exposición". Fundación Caja de Granada. 1996.

Periódicos y Revistas

A.: Los pensionados de la Diputación (carta al Director de El Defensor). El Defensor de Granada. VIII. 11-11-1886. Nº 2.316.

A.: En el Liceo. El Defensor de Granada. XVIII. 27-6-1897. Nº 9.687.

A.: Patio Arabe en el Convento de Zafra. La Alhambra. IV. 30-6-1901.

Academia de Bellas Artes de esta provincia. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 10-4-1860. Nº 905.

Academia de pintura óleo-cromática. La Distracción. 24-8-1845. Nº 10, p. 80.

ACOSTA, J.: Pensamientos sobre la poesía, música y pintura. El Liceo de Granada. I. 1-9-1869. Nº 11.

Actualidad gráfica. Granada Gráfica. XIII. Febrero de 1928.

Actualidades. El Defensor de Granada. XXVII. 15-6-1905. Nº 13.601.

Acuarela notable. El Defensor de Granada. XX. 17-5-1899. Nº 11.009.

Acuarelistas granadinos. El Defensor de Granada. XVI. 30-5-1895. Nº 7.809.

AFAN DE RIVERA, A.: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-7-1859. Nº 665.

AFAN DE RIVERA, A.: Función patriótica. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 20-1-1860. Nº 838.

AFAN DE RIVERA, A.: Más pormenores. La Alhambra. Diario

Granadino. IV. 9-2-1860. Nº 855.

AFAN DE RIVERA, A.: Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. III. 2-8-1859. Nº 862.

AFAN DE RIVERA, A.: La feria real del Corpus. La Alhambra. XVII. 15-6-1914. Nº 389, pp. 230-232.

UN AFICIONADO: Notas acerca de algunas obras de la Exposición de Bellas Artes. Pintura. La Alhambra. VI. 15-6-1903. Nº 131, pp. 256-258.

Albaicín. Dibujo de Rafael Latorre. La Alhambra. II. 31-10-1899. Nº 44.

ALCANTARA, A.: Bellas Artes. Distinción entre las escuelas granadina y sevillana. El Abencerraje. 23-6-1844. Nº 3, pp. 33-39.

ALCANTARA, F.: Exposición del círculo de Bellas Artes. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. II. 1-6-1894. Nº 16, pp. 97-99.

ALCANTARA, F.: Tomás Martín. La Alhambra. XI. 15-6-1908. Nº 246, pp. 268-270.

ALCANTARA, F.: Desde Madrid. Exposición Tomás Martín. La Alhambra. XII. 28-2-1909. Nº 263, pp. 75-77.

Alcázar Tejedor. La Alhambra. II. 15-8-1899. Nº 39, p. 354.

ALDERETE, F. de P.: En el estudio de Emilio Millán. La Independencia. I. 29-9-1882. Nº 63.

AL-GHARNATI: Desde Madrid. La Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. XI. 31-5-1908. Nº 245, pp. 233-235.

ALMAGRO, M.: La Exposición. El Defensor de Granada. XVIII. 19-6-1897. Nº 9.679.

ALONSO, M.: El Defensor en Madrid. Dos artistas granadinos. El Defensor de Granada. XVI. 13-8-1895. Nº 7.912.

ALONSO CORTES, N.: Manuel del Palacio y la Cuerda granadina. La Alhambra. XXIII. 29-2-1920. Nº 524.

ALVAREZ ESPIN, R.: El clasicismo y el romanticismo en las letras y en las artes. El Liceo de Granada. VI. 15-5-1874. Nº 8, pp. 113-116, 145-149, 161-164 y 177-181.

ALVAREZ ESPIN, R.: Lo bello y lo sublime. El Liceo de Granada. III. 15-12-1871. Nº 19, pp. 289-291.

AMADOR, S.: Situación actual del artista. La Alhambra. 20. 1839. Nº 4, pp. 44-45.

AMADOR, S.: Exposición de Bellas Artes de la noche del 9 de Diciembre de 1840 (8ª sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 30. 13-12-1840. Nº 37, p. 444.

ANDREU DAMPIERRE, S.: Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja por D. Luis Frasuero. La Alhambra. 30. 26-7-1840. Nº 17, p. 204.

ANDREU DAMPIERRE, S.: Artes Nacionales. La Alhambra. 40. 1-8-1841. Nº 31, pp. 371-372.

ANTEOJOS: Sección formal. La pintura en Granada. Quevedo. I. 8-11-1883. Nº 41.

ANTEQUERA, M.: Notas de luto. D. Eugenio Gómez Mir. Hoja del Lunes. II. 21-2-1938. Nº 33.

ANTEQUERA, M.: Con magnífico esplendor dieron comienzo las fiestas del Corpus. La Exposición de Retratos del siglo XIX tiene gran valor iconográfico. Ideal. VIII. 9-6-1939. Nº 2.119, pp. 8 y 5.

ANTEQUERA, M.: Queda manifiesta la vitalidad pictórica de Granada en la Exposición del Centro Artístico. Ideal. VIII. 10-6-1939. Nº 2.120, p. 4.

ANTEQUERA, M.: Tres pintores de Granada. Rev. Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1941.

ANTEQUERA, M.: Fue inaugurada la Exposición de Fernández-Piñar. Ideal. X. 17-12-1941. Nº 2.898.

ANTEQUERA, M.: Síntesis histórica de la pintura moderna en los carteles del Corpus. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1942.

ANTEQUERA, M.: Ha muerto Ruiz de Almodóvar. Ideal. XI. 18-12-1942. Nº 3.209.

ANTEQUERA, M.: La pintura en las fiestas del Corpus. Rev. Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1943.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. La Exposición de Acuarelistas del siglo XIX, un acierto de selección. Ideal. XII. 28-6-1943. Nº 3.373.

ANTEQUERA, M.: Bertuchi pintor granadino universalmente conocido. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1945, pp. 27 y 63.

ANTEQUERA, M.: Latorre. Rev. Granada Corpus. Asociación de la

Prensa. 1946.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Latorre, en su aprendizaje, con dos duros hacía un cuadro. Ideal. XV. 24-5-1946. Nº 4.281.

ANTEQUERA, M.: El nombre de Gómez Mir bien pedía un homenaje de Granada. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1947, pp. 31 y 63.

ANTEQUERA, M.: Gómez-Moreno, artista ilustre, historiador, arqueólogo, escritor de atildado purismo. Rev. Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1948, pp. 29 y 70.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Ideal. XVII. 9-11-1948. Nº 5.045, p. 3.

ANTEQUERA, M.: Ruiz de Almodóvar. Rev. Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1949, p. 49.

ANTEQUERA, M.: La Exposición de Martínez de Victoria. Evocación de una época cuajada de encantos. Rev. Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1952, pp. 35 y 47.

ANTEQUERA, M.: Notas de Arte. Martínez de Victoria, Linde y Eugenio Lucas recordados en este Corpus. Ideal. XXI. 8-6-1952. Nº 6.159, p. 5.

ANTEQUERA, M.: Las autoridades inauguraron la Exposición en la Asociación de la Prensa. Ideal. XXI. 12-6-1952. Nº 6.162, p. 15.

ANTEQUERA, M.: Inauguración de la Exposición antológica de artistas granadinos. Ideal. XXIII. 28-4-1954. Nº 6.745.

ANTEQUERA, M.: Un merecido homenaje de Granada a Bertuchi. Revista Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1956.

Anuncio. El Defensor de Granada. XVI. 2-5-1895. Nº 7.768.

Anuncios. A los aficionados a las Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 21-10-1860. Nº 1.070.

Los apuntes a pluma. La Alhambra. I. 10-10-1884. Nº 28, p. 7.

A. R.: El Corpus y la feria de Granada en 1872. El Liceo de Granada. IV. 1-6-1872. Nº 7, p. 112.

ARCO, A. del: Las artes y los artistas. La Independencia. Diario de Granada y su provincia. I. 6-8-1882. Nº 18.

ARCO, A. del: Artistas granadinos de los siglos XVI al XIX y obras que de ellos se conservan en Granada. El Radical. I. 20-8-1890. Nº 20, y I. 3-9-1890. Nº 34.

ARIAS ANGLÉS, J. E.: Influencias en la obra pictórica de Pérez Villaamil. Goya. Nº 133. Julio-Agosto de 1976, pp. 29-37.

ARIAS ANGLÉS, J. E.: Relaciones entre David Roberts, Villaamil y Esquivel. Goya. Nº 158. Septiembre-October de 1980, pp. 66-73.

ARIAS ANGLÉS, E.: Los orígenes del "fenómeno" de la pintura de Historia del siglo XIX en España. Academia. Primer semestre 1986, pp. 185-216.

ARNAIZ, J. M.: Los Lucas Velázquez del Museo de La Habana. Antiquaria. XIV. Abril de 1996. Nº 138, pp. 26-31.

El arte granadino en Madrid. El Defensor de Granada. III. 25-3-1882. Nº 537.

El arte y los artistas en Granada. El Defensor de Granada. IV. 10-11-1883. Nº 1.125.

El Arte. El Defensor de Granada. XIX. 13-2-1898. Nº 10.015.

Arte y Letras. El Lazarillo de Tormes. La Alhambra. II. 28-2-1899. Nº 28, p. 95.

Arte y Letras. La Alhambra. II. 30-4-1899. Nº 32, pp. 191-192.

Arte y Letras. La Sección de Bellas Artes del Liceo. La Alhambra. III. 15-4-1900. Nº 55, pp. 163-164.

Las Artes en los alrededores de Granada. En el Aljibillo. La Independencia. Diario de Granada y su provincia. I. 23-8-1882. Nº 31.

Artista. El Defensor de Granada. IV. 25-9-1882. Nº 1.081.

Artista. El Defensor de Granada. XV. 17-8-1894. Nº 6.921.

Artista. El Defensor de Granada. XV. 1-9-1894. Nº 6.9946.

Artista. El Defensor de Granada. XV. 23-11-1894. Nº 7.088.

Artista granadino. El Defensor de Granada. IV. 29-11-1883. Nº 1.144.

Un nuevo artista. El Defensor de Granada. XII. 11-1-1891. Nº 4.017.

Un artista granadino. El Defensor de Granada. XVI. 16-4-1895. Nº 7.744.

Artista granadino. El Defensor de Granada. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.

Ultima hora. Artista granadino fallecido. El Defensor de Granada. XLI. 9-2-1919. Nº 17.877.

Artista notable. El Defensor de Granada. IV. 15-2-1883. Nº 861.

Un artista notable. La Alianza. II. 11-3-1889. Nº 10.

Miscelánea. Artistas. El Defensor de Granada. III. 28-3-1882. Nº 540.

Artistas. El Defensor de Granada. IV. 15-5-1883. Nº 949.

Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. Málaga. 2º. Tomo IV. Cuaderno 1º. 10-4-1876, pp. 59-61.

Los artistas de Granada. Quevedo. II. 8-1-1884. Nº 49.

Asamblea provincial. El Defensor de Granada. VIII. 5-11-1887. Nº 2.668.

La asociación de artistas. La Alhambra. II. 10-1-1885. Nº 37, p. 8.

Asociación de artistas. El Defensor de Granada. VI. 28-1-1885. Nº 1.563.

Asociación de la Prensa. El Defensor de Granada. XXXVII. 16-1-1915. Nº 16.903.

En la Asociación de Periodistas. Brillante recepción. El Defensor de Granada. XLIV. 17-6-1922. Nº 19.871.

Asuntos locales y provinciales. La Tribuna. I. 3-7-1881. Nº 3.

Asuntos locales y provinciales. La Tribuna. I. 3-7-1881. Nº 4.

Asuntos locales y provinciales. La Tribuna. I. 9-7-1881. Nº 8.

Asuntos locales y provinciales. La Tribuna. I. 17-7-1881. Nº 15.

Asuntos varios. Bellas artes. Revista Granadina de Literatura y Ciencias. II. 20-3-1884. Nº 14.

Autores premiados. El Defensor de Granada. XXV. 16-6-1903. Nº 12.995.

Miscelánea. Autorización. El Defensor de Granada. II. 18-7-1881. Nº 288.

Ayuntamiento. El cabildo de ayer. La Lealtad. XII. 1-2-1883. Nº 2.947.

El nuevo Ayuntamiento. El Defensor de Granada. XVIII. 2-7-1897. Nº 9.692.

El nuevo Ayuntamiento. El Defensor de Granada. XX. 16-5-1899. Nº 11.008.

AZCARATE LUXAN, I.: Inventario de dibujos correspondientes a las pruebas de examen de la Real Academia de San Fernando realizadas entre los años 1818 y 1857. Academia. Madrid. Primer semestre 1985. Nº 60, pp. 137-262.

BADILLO, E.: Tomás Martín ha muerto. La Alhambra. XXII. 15-2-1919. Nº 501, pp. 63-65.

BADILLO, E.: Ecos de arte. Exposición de Ernesto Gutiérrez. La Alhambra. XXII. 15-4-1919. Nº 505, pp. 162-164.

Bajo-relieve de los pedestales de la fachada principal del Palacio del Emperador Carlos V. La Alhambra. 1843, rep.

Bajo-relieve colocado en el Retablo principal de la Real Capilla de Granada. La Alhambra. 1843, rep.

Balace de las fiestas. El Defensor de Granada. XXVI. 19-6-1904. Nº 13.262.

Baños de Sierra Elvira. El Defensor de Granada. XI. 23-7-1890. Nº 3.724.

Miscelánea. Otro banquete. El Defensor de Granada. X. 15-7-1889. Nº 3.278.

BARCIA, A. M. de: Retratos de Alonso Cano. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. XIII. Vol. 21. Noviembre-Diciembre 1909. Números 11-12, pp. 395-404.

BARRECHGUREN MONTERO, M.: La Exposición Universal de Barcelona. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, pp. 85-86.

D. Valentín Barrecheguren y Santaló, número extraordinario dedicado a la Memoria del socio fundador. Boletín del Centro Artístico. Agosto de 1893.

Bellas Artes. El Defensor de Granada. VIII. 5-1-1887. Nº 2.368.

Bellas Artes. Pintura. Estado actual de la Escuela Granadina. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1ª. 24-6-1849. Nº 8, pp. 57-58.

Las Bellas Artes en Granada. Dos cuadros de Muros. El Defensor de Granada. III. 28-4-1882. Nº 570.

Las Bellas Artes en Granada. El pensionado de la Diputación en Madrid. Cuadros que se van. Silencio. El Defensor de Granada. III. 14-5-1882. Nº 586.

BERMUDEZ PAREJA, J. y MALDONADO RODRIGUEZ, M.: Informe sobre técnicas, restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el Palacio de los Leones de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. VI. 1979, pp. 5-20.

Bibliografía. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-187. Nº 20, pp. 179-180.

Bienes de la provincia de Granada. El Defensor de Granada. III. 2-6-1882. Nº 605.

Miscelánea. Una boda. El Defensor de Granada. XI. 3-6-1890. Nº 3.636.

BLANCO, M. A.: Angel Ganivet, la voz quebrada. Ideal. LXV. 14-12-1996. nº 20.605. Artes y Letras. Suplemento de Cultura.

BLANCO CORIS, J.: Un pintor granadino. El Defensor de Granada. XLI. 14-3-1919. Nº 17.907.

BLASCO, J. P. y MARIN, A.: En el centenario de su muerte (1837-1895). Robert Kemm: Un enamorado de España. Antiquaria. XIII. Diciembre de 1995. Nº 134, pp. 48-51.

El busto de Ganivet. La Alhambra. II. 30-11-1899. Nº 46, p. 524.

BUSTOS, J.: Andar y Ver. La vieja belleza urbana. Ideal. LXVI. 24-11-1997. Nº 20.944, p. 8.

C.: Los terremotos. La Alhambra. II. 1885. Nº 37.

C.: Correspondencia artística de Madrid. Boletín del centro Artístico. III. 16-8-1888. Nº 46, pp. 189-191.

C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 6.

C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, pp. 29-31.

C.: Movimiento artístico. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 38-39.

C.: Las pensiones artísticas de nuestra Diputación Provincial. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-10-1889. Nº 73, pp. 1-5.

Café del Siglo. El Defensor de Granada. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

La calle de la Amargura. El Defensor de Granada. XVIII. 20-3-1897. Nº 9.491.

CAMINO, F.: Variedades. Teatro "El Diablo Verde". El Capricho. Revista Literaria. 24-1-1847. Nº 14, pp. 131-132.

CAMINO, F.: Variedades. Teatro. Noches posteriores del Hernani y del Nabuco. El Capricho. Revista Literaria. 24-4-1847. Nº 24, pp. 251-252.

CAMON AZNAR, J.: El retrato español del siglo XVI al XIX. Goya. Madrid. Enero-Febrero 1970. Nº 94, pp. 200-208.

CANOVAS DEL CASTILLO, S. y LASARTE PEREZ-ARREGUI, C.: La colección de estampas del Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su papel en la enseñanza. Academia. 199 . Nº , pp. 179-223.

CAPARROS, J. M.: En el Centro Artístico. Exposición Gómez Mir. Granada Gráfica. X. Diciembre de 1925.

CAPARROS MASEGOSA, L.: La producción pictórica en Almería: los centros de enseñanza artística (1850-1936). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXI. 1990, pp. 41-56.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Los mecanismos de producción de la actividad artística en Almería: 1850-1936. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXII. 1991, pp. 101-119.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local (1839-1883). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXIII. 1992, pp. 423-450.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Granada y la prensa local. El Centro Artístico (1885-1890). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXIV. 1993, pp. 187-214.

CAPARROS MASEGOSA, L.: Las Exposiciones de Bellas Artes en los festejos del Corpus, 1891-1899. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXVII. 1996, pp. 169-185.

CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. La Ilustración Española y Americana. XVIII. 30-1-1874. Nº IV, p. 50.

CARLOS, A. de: Certamen de la Ilustración. Sección de Bellas Artes. La Ilustración española y Americana. XVIII. 8-4-1874. Nº XIII, p. 194.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. I. El Universal. Diario de Granada. II. 16-9-1879. Nº 306.

C(ARO) R(IAÑO), A.: Intereses locales. Estado actual de las Bellas Artes granadinas. III y último. El Universal. Diario de Granada. II. 14-10-1879. Nº 339.

C(ARO) R(IAÑO), A.: La Escuela provincial de Bellas Artes. I. La Alhambra. II. 30-1-1885. Nº 39, pp. 1-2.

C(ARO) R(IAÑO), A.: La Escuela provincial de Bellas Artes. II. La Alhambra. II. 10-2-1885. Nº 40, pp. 1-4.

El Cartel del Corpus. El Defensor de Granada. XIX. 17-2-1898. Nº 10.019.

CASADO ALCALDE, E.: Sobre el preciosismo en la pintura española ochocentista. Archivo Español de Arte. Madrid. Vol. 54. 1981. Nº 214, pp. 198-210.

CASADO ALCALDE, E.: La Academia Española en Roma: las copias (siglo XIX). Archivo Español de Arte. Madrid. Vol. 55. 1982. Nº 218, pp. 156-164.

CASADO ALCALDE, E.: Pintores pensionados en Roma en el siglo XIX. Archivo Español de Arte. Vol. 59. 1986. Nº236, pp. 363-385.

CASTILLO, A. del: Notas de Arte. Un cuadro de Larrocha. El Defensor de Granada. XXX. 3-5-1908. Nº 14.511.

CASTILLO, A. del: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor de Granada. XXXI. 15-6-1909. Nº 14.813.

CASTILLO, A. del: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor de Granada. XXXI. 16-6-1909. Nº 14.814.

CASTILLO, A. del: Exposición de Bellas Artes. I. Fuera de concurso. El Defensor de Granada. XXXII. 29-5-1910. Nº 15.153.

CASTRO SANCHEZ, E.: Triunfadores de la caricatura. Manolo Tovar y el arte de sus "monos". Granada Gráfica. X. Marzo de 1925.

Catálogo de la tercera Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes celebrada en el Centro Artístico de Granada. Boletín del Centro Artístico. 16-6-1887. Supl. nº 18, pp. 161-164.

Catálogo de la cuarta Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en el Centro Artístico de Granada. Junio de 1888. Boletín del Centro Artístico. 1-6-1888. Supl. nº 41.

Catálogo de la Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. IX. 5-6-1888. Nº 2.877.

Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en

el Centro Artístico de Granada. Boletín del Centro artístico. 23-6-1889. Supl. nº 66, pp. 165-168.

Catálogo de la sexta Exposición Extraordinaria de Bellas Artes del Centro Artístico de Granada. Junio de 1890. Boletín del Centro Artístico. 1-6-1890. Supl. nº 89.

Catálogo de la Exposición. El Defensor de Granada. XXIV. 7-6-1902. Nº 12.461.

Notas diversas. Catálogo. El Defensor de Granada. XXXVI. 28-3-1914. Nº 16.610.

El Centro artístico. El Defensor de Granada. VI. 29-10-1885. Nº 1.898.

El Centro artístico. La Alhambra. II. 10-5-1885. Nº 43, pp. 1-2.

El Centro Artístico. La Alhambra. II. 20-5-1885. Nº 44, p. 1.

El Centro Artístico. La Exposición permanente. La Alhambra. II. 30-5-1885. Nº 45, p. 8.

En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. VII. 4-1-1886. Nº 1.965.

Centro Artístico. El Defensor de Granada. VIII. 8-10-1886. Nº 2.282.

Centro Artístico de Granada. Concurso de Bocetos y IV Exposición Local Extraordinaria de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, pp. 105-107.

Memoria leída por el Secretario del Centro Artístico en la Junta General celebrada el día 14 del corriente. Boletín del Centro Artístico. III. 16-4-1888. Nº 38, pp. 112-128.

Centro Artístico. El Defensor de Granada. X. 12-7-1889. Nº 3.275.

En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. XII. 23-6-1891. Nº 4.289.

En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. XII. 11-8-1891. Nº 4.373.

En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. XIII. 11-4-1892. Nº 4.785.

En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. XV. 15-9-1894. Nº 6.967.

Centro artístico. El Defensor de Granada. XVII. 9-2-1896. Nº 8.093.

Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVI. 10-11-1895. Nº 7.992.

Centro Artístico. Ideal. V. 24-11-1936. Nº 1.304, p. 6.

Centro Artístico. Rifa con destino a la suscripción para el Ejército. Ideal. V. 25-11-1936. Nº 1.305, p. 6, y 26-11-1936. Nº 1.306, p. 7.

Centro Artístico. Continuación del Catálogo de obras y objetos. Ideal. V. 2-12-1936. Nº 1.312, p. 6.

Centro Artístico. Conclusión del Catálogo de obras y objetos artísticos. Ideal. V. 5-12-1936. Nº 1.315, p. 8.

El Certamen de la Alhambra. La Alhambra. I. 10-2-1884. Nº 4.

Certámenes públicos. El Defensor de Granada. XII. 30-4-1891. Nº 4.202.

Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. V. 12-4-1861. Nº 1.209.

CIRUELOS GONZALO, A.: El dibujo en la Real Academia de San Fernando. Contribución al estudio de sus colecciones. Academia. 199 . Nº , pp. 131-178.

CIRUELOS GONZALO, A. y DURA OJEA, Mª V.: Nuevos datos sobre pinturas y dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Academia. 1994. Nº 79, pp. 315-340.

COBOS, E.: Notas artísticas. El Popular. II. 26-3-1888. Nº 210.

Las Cofradías del Cristo de la Misericordia (San José) y del Vía Crucis (Albayzín). Granada Gráfica. X. Marzo de 1925.

Colegio de Humanidades. La Alhambra. 6º. 1843. Nº 12, p. 96.

Comisión organizadora de la Toma de Granada y del Descubrimiento de América. La Alianza. IV. 3-5-1891. Nº 151.

Concurso. El Defensor de Granada. XIII. 10-10-1892. Nº 5.781.

Corona fúnebre al distinguido poeta D. Miguel González Auriol. Necrología. La Distracción. Periódico Literario. 24-8-1845. Nº 10, pp. 73-75.

La fiesta del Corpus. El Pasatiempo. Periódico Literario. 25-5-1845. Nº 7.

Continúan los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 26-5-1860. Nº 944.

Las fiestas del Corpus. I. La Tribuna. Diario Político. II. 30-3-1882. Nº 221.

Fiestas del Corpus. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 17-2-1883. Nº 2.960.

Sección editorial. Las fiestas del Corpus: Fomento de las Artes. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 3-3-1883. Nº 2.972.

Fiestas extraordinarias en Granada con motivo de la solemnidad del Santísimo Corpus Christi. La Lealtad. XII. 11-3-1883. Nº 2.978.

Fiestas del Corpus. La Lealtad. XII. 21-4-1883. Nº 3.011.

Fiestas del Corpus. La Lealtad. XII. 29-4-1883. Nº 3.018.

A la Diputación y al Ayuntamiento (sobre las fiestas del Corpus). Quevedo. I. 1-12-1883. Nº 44.

Las fiestas del Corpus. La Alianza. III. 3-6-1890. Nº 75.

Portada del programa de las fiestas del Corpus y cartel de las fiestas del Corpus. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58.

Programa oficial de las Fiestas del Santísimo Corpus Christi. Revista Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1947.

CORRALES RUIZ, J.: Emocionario español. Cecilio Plá y los pintores granadinos contemporáneos. Granada Gráfica. XI. Agosto de 1926.

Crónica. El capricho. Revista Literaria. 16-5-1847. Nº 27, p. 287.

Crónica de la capital. El Intermedio. Periódico Literario de Fomento, industrial y comercial. 22-9-1849.

Crónica de la capital. El Intermedio. Periódico Literario de Fomento, industrial y comercial. 27-8-1849.

Crónica de la capital. Exposición de la Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-6-1857. Nº 28.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 2-7-1857. Nº 53.

Crónica de la capital. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (conclusión). La Alhambra. Diario

Granadino. I. 3-7-1857. Nº 54.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, pp. 153-154.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-10-1887. Nº 26, pp. 9-11.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, pp. 25-26.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 4-3-1888. Nº 35, pp. 89-91.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, pp. 129-130.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, pp. 85-86.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, pp. 169-170.

Crónica del centro. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 129.

Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 31-10-1890. Nº 91, pp. 15-16.

Crónica de las fiestas. El Defensor de Granada. IX. 3-6-1888. Nº 2.875.

Crónica religiosa. La Alhambra. Diario Granadino. VIII. 15-5-1864. Nº 2.361.

Crónica Universitaria. Boletín de la Universidad de Granada. Año XIX. Vol. XIX. 1947, pp. 359-371.

Cuadro. El Defensor de Granada. II. 21-6-1881. Nº 261.

Un cuadro de San Juan de Dios. El Defensor de Granada. II. 19-6-1881. Nº 259.

Miscelánea. Un cuadro del Sr. Guzmán. El Defensor de Granada. III. 25-4-1882. Nº 567.

Cuadro. El Defensor de Granada. IV. 18-12-1883. Nº 1.163.

Cuadros. El Defensor de Granada. V. 30-5-1884. Nº 1.324.

Idilio. Cuadro de D. Manuel Ruiz Guerrero. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 8.

Un buen cuadro. El Defensor de Granada. VI. 31-12-1885. Nº 1.961.

Cuadro notable. El Defensor de Granada. VIII. 2-10-1887. Nº 2.635.

Cuadro notable. El Defensor de Granada. XIII. 1-1-1892. Nº 4.618.

Un cuadro de mérito. El Defensor de Granada. XV. 31-5-1894. Nº 6.788.

Un cuadro notable. El Defensor de Granada. XVI. 22-11-1895. Nº 8.006.

Cuadro notable. El Defensor de Granada. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

Dos cuadros notables. El Defensor de Granada. XV. 13-7-1894. Nº 6.863.

Cuadros notables. El Defensor de Granada. XVIII. 13-2-1897. Nº 9.456.

Cuadros para el Salón. El Defensor de Granada. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Cuerpo de Auxiliares. El Defensor de Granada. XII. 17-11-1891. Nº 4.541.

CUETO, L. A. de: Bellas Artes. Exposición de París en 1839. Semanario Pintoresco Español. 2ª serie. I. 19-5-1839, p. 154.

El decorado de Bibarrambla. La Alhambra. I. 6-6-1884. Números 14-15, pp. 6-7.

Descanse en paz y Esquela de D. Salvador José Acosta y Garzón. El Defensor de Granada. III. 8-9-1882. Nº 702.

Descanse en paz D. Valentín Barrecheguren y Abásolo. El Defensor de Granada. IV. 10-10-1883. Nº 1.096.

Descanse en paz D^a Sofía Pascual y González de Millán. El Defensor de Granada. VIII. 17-10-1886. Nº 2.291.

Detalles locales. Granada Cómica. Revista semanal ilustrada, política, literaria y de intereses locales. II. 15-4-1888. Nº 20.

Detalles locales. Centro Artístico de Granada. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Granada Cómica. Revista semanal ilustrada, política, literaria y de intereses locales. II. 23-4-1888. Nº 21.

-
- Los dibujos a pluma. La Alhambra. I. 10-12-1884. Nº 34, p. 8.
- Los dibujos a pluma. Recuerdos de un viaje a Levante. La Alhambra. II. 28-2-1885. Nº 42, p. 8.
- Los dibujos a pluma. La Alhambra. II. 30-5-1885. Nº 45, p. 8.
- Diputación Provincial. Sesión de ayer. El Defensor de Granada. I. 6-11-1880. Nº 48.
- Director. El Defensor de Granada. XXXVI. 26-3-1914. Nº 16.608.
- DOMINGUEZ, M. L.: Gacetilla. Retratos de verdad. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 18-2-1860. Nº 863.
- Ecos locales y provinciales. La Independencia. Diario de Granada y su provincia. I. 20-8-1882. Nº 29.
- Ecos de la región: La Exposición de Málaga. La Alhambra. II. 15-9-1899. Nº 41, pp. 402-404.
- Ecos de sociedad. El Defensor de Granada. LIV. 24-6-1933. Nº 28.735.
- Ecos de la vida. El Defensor de Granada. XXXIX. 2-6-1917. Nº 17.272.
- Edicto del Ayuntamiento de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. III. 21-1-1859. Nº 530.
- Edicto del Alcalde. La Alhambra. Diario Granadino. V. 2-3-1861. Nº 1.176.
- Efemérides granadinas. Hace un siglo. La Alhambra. XXIII. 31-7-1920. Nº 529, pp. 213-215.
- EGUILAZ, L.: Un granadino viejo. La Alhambra. Diario Granadino. II. 10-6-1858. Nº 339.
- EGUILAZ, L.: Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. III. 3-2-1859. Nº 541.
- Elección de las Juntas de Sección. El Liceo de Granada. IV. 1-3-1872. Nº 1, p. 16.
- Elecciones. El Defensor de Granada. III. 6-11-1882. Nº 761.
- Miscelánea. E. P. D. (Juan Olmedo Palencia). El Defensor de Granada. XII. 9-6-1891. Nº 4.266.
- La Escuela de Artes y Oficios. Un triunfo y un banquete. El Defensor de Granada. XXXIII. 7-11-1911. Nº 15.606.

Escuela de Artes y Oficios. El Defensor de Granada. XXXVIII. 6-12-1916. Nº 17.555.

Escuela de Artes y Oficios. Toma de posesión. El Defensor de Granada. XXXIX. 9-1-1917. Nº 17.587.

La Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. VI. 6-11-1885. Nº 1.906.

Miscelánea. La Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XI. 29-4-1890. Nº 3.567.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XIII. 17-6-1892. Nº 4.895.

En la Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XVI. 18-6-1895. Nº 7.837.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XVIII. 23-6-1897. Nº 9.683.

Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XIX. 19-6-1898. Nº 10.140.

En la Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, p. 276.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Barcelona. II. Boletín del Museo del Prado. VII. Mayo-Agosto de 1986. Nº 20, pp. 118-132.

ESPINOS, A. y OTROS: El Prado disperso. Cuadros depositados en Barcelona (III), Cuenca y Segovia. Boletín del Museo del Prado. VII. Septiembre-Diciembre de 1986. Nº 21, pp. 189-202.

ESPINOS, A., GOMEZ SEGADE, J. M. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada. I. Boletín del Museo del Prado. IV. Mayo-Agosto de 1983. Nº 11, pp. 115-130.

ESPINOS, A., GOMEZ SEGADE, J. M. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada. II. Boletín del Museo del Prado. IV. Septiembre-Diciembre de 1983. Nº 12, pp. 179-196.

ESPINOS, A. y otras: El Prado disperso. Cuadros depositados en La Coruña. Boletín del Museo del Prado. VIII. Enero-abril de 1987. Nº 22, pp. 47-66.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en La Coruña. II. Boletín del Museo del Prado. VIII. Mayo-Agosto de 1987. Nº 23, pp. 129-142.

ESPINOS, A. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en

Madrid. II. Boletín del Museo del Prado. I. Mayo-Agosto de 1980. Nº 2.

ESPINOSA MARTIN, C.: Retratos-miniatura del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Goya. Madrid. Julio-Octubre de 1989. Números 211-212, pp. 15-23.

Esquela de D. Mariano Alonso y Castillo. El Defensor de Granada. XIX. 9-1-1898. Nº 9.881.

Esquela de D^a Trinidad Atienza López. El Defensor de Granada. XVIII. 3-5-1906. Nº 13.881.

Esquela de D. Valentín Barrecheguren Santaló. El Defensor de Granada. XIV. 17-8-1893. Nº 6.299.

Esquela de D^a Dolores Careaga y del Valle. El Defensor de Granada. XIII. 27-12-1892. Nº 5.911.

Esquela de D^a Narcisa Careaga y Heredia. El Defensor de Granada. XX. 4-2-1899. Nº 10.368.

Esquela de D. Guillermo de La Comba y Herrera. El Defensor de Granada. XII. 14-9-1891. Nº 4.432.

Esquela de D. José Chacón Peralta. El Defensor de Granada. IX. 7-6-1888. Nº 2.879.

Esquela de D. Manuel María Derqui Dalmau. El Defensor de Granada. XXII. 26-2-1901. Nº 12.090.

Esquela de D. Rafael Díaz Rogés. Ideal. X. 23-9-1941. Nº 2.825.

Esquela de D^a Isabel Ganivet García de Lara. Ideal. XXXVI. 9-2-1967. Nº 10.695, p. 8.

Esquela de D^a Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar. El Defensor de Granada. XX. 15-7-1899. Nº 11.543.

Esquela de D. Manuel Gómez-Moreno González. El Defensor. XL. 21-12-1918. Nº 17.828.

Esquela de D. Manuel Gómez-Moreno González. El Noticiero Granadino. XV. 21-12-1918. Nº 5.307.

Esquela de D. Eugenio Gómez Mir. Hoja del Lunes. II. 21-2-1938. Nº 33.

Esquela de D^a Isabel Guerrero Ganivet. Ideal. LXIV. 13-4-1996. Nº 20,360, p. 47.

Esquela de D^a M^a Angeles Guerrero Ganivet. Ideal. LXV. 25-4-1997. Nº 20.734, p. 38.

Esquela de D. Francisco Hernández Mantilla. El Defensor de Granada. XV. 15-9-1894. Nº 6.967.

Esquela de D. Francisco Jiménez Gavarre. El Defensor de Granada. XXVIII. 15-5-1906. Nº 13.891.

Esquela de D^a Josefa Jiménez Herrera-Fantoni. El Defensor de Granada. XXII. 4-5-1901. Nº 12.129.

Esquela de D. José María Latorre Fernández. El Defensor de Granada. XX. 24-1-1899. Nº 10.357.

Esquela de D. Rafael de la Torre Viedma. Periódico Patria. XXV. 12-2-1960. Nº 7.595.

Esquela de D. Nicolás M^a López y Fernández Cabezas. Ideal. V. 10-12-1936. Nº 1.320, p. 2.

Esquela de D. Nicolás María López Marín. El Defensor de Granada. XXIX. 3-4-1907. Nº 14.166.

Esquela de D^a Dolores López Torres. El Defensor de Granada. XV. 29-12-1894. Nº 7.141.

Esquela de D^a Carlota Mantilla y Burgos. El Defensor de Granada. XVII. 8-3-1896. Nº 9.025.

Esquela de D. Isidoro Marín Garés. El Defensor de Granada. XLVIII. 31-12-1926. Nº 24.752.

Esquela de D. Antonio Marín y Marín. El Popular. II. 3-8-1888. Nº 319.

Esquela de D^a María Dolores Martínez Almirón. El Defensor de Granada. XXXVII. 8-2-1915. Nº 16.917.

Esquela de D. José Martínez de Victoria y López de Cózar. El Defensor de Granada. X. 18-9-1889. Nº 3.346.

Esquela de D. Manuel Medina Pagés. El Defensor de Granada. XXXIX. 2-1-1917. Nº 17.580.

Esquela de D. Juan Manuel Moreno Agrela. Ideal. XXI. 3-4-1952. Nº 6.103.

Esquela de D. Emilio Moreu Díaz y D. Gerardo Moreu Díaz. Ideal. VI. 20-10-1937. Nº 1.615, p. 2.

Esquela de D. Francisco Muros Ubeda. El Defensor. XXXIX. 3-6-1917. Nº 17.273.

Esquela de D. Manuel Obrén González. El Defensor de Granada.

XVIII. 2-12-1897. Nº 9.845.

Esquela de D. Juan Olmedo Navarro de Palencia. El Defensor de Granada. XII. 9-6-1891. Nº 4.266.

Esquela de D^a María de la Presentación Pardo Medina. El Defensor de Granada. XXI. 9-8-1900. Nº 11.903.

Esquela de D. Manuel Pareja Rodríguez. Ideal. XXII. 18-8-1953. Nº 6.258.

Esquela de D^a María de Gracia de Peña y Entrala. El Defensor de Granada. XI. 4-2-1890. Nº 3.484.

Esquela de D. José Robles Pozo. El Defensor de Granada. XXII. 7-4-1901. Nº 12.107.

Esquela del sexto aniversario de D. José Robles Pozo. El Defensor de Granada. XXIX. 5-4-1907. Nº 14.168.

Esquela del noveno aniversario de D. José Robles Pozo. El Defensor de Granada. XXXII. 5-4-1910. Nº 15.102.

Esquela del décimo aniversario de D. José Robles Pozo. El Defensor de Granada. XXXIII. 5-4-1911. Nº 15.393.

Esquela de D^a Encarnación Romero-Saavedra Vargas-Machuca, Vda. de Robles Pozo. El Defensor de Granada. LVI. 13-4-1935. Nº 29.830.

Esquela de D. Ricardo Romero Vargas-Machuca. El Defensor de Granada. XXII. 27-6-1901. Nº 12.175.

Esquela de D. José Ruiz de Almodóvar y Burgos. Ideal. XI. 18-12-1942. Nº 3.209.

Esquela de D. Enrique Ruiz Vidondo. El Defensor de Granada. XLI. 9-6-1919. Nº 17.992.

Esquela de D^a M^a del Carmen Saez de Balluerca y Fernández-Calvo. El Defensor de Granada. X. 1-6-1899. Nº 3.234.

Esquela de D^a Leónides Sánchez Entralla. Ideal. X. 10-6-1941. Nº 2.736.

Esquela de D. Eduardo Sánchez Solá. Ideal. XVIII. 7-6-1949. Nº 5.255.

Esquela de D. Julián Sanz del Valle. El Defensor de Granada. XXXIII. 1-12-1911. Nº 15.630.

Esquela de D. Aureliano Serrano Trebueso y D^a Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar. El Defensor de Granada. XXI. 28-5-1900. Nº 11.841.

Esquela de D. Francisco Vergara Cardona. Ideal. XVIII. 12-6-1949. Nº 5.230.

Esquela de D^a Francisca Vergara Reyes. Ideal. LXV. 28-4-1997. Nº 20.737, p. 58.

Esquela de D. Miguel Vico Hernández. El Defensor de Granada. LIV. 28-1-1933. Nº 28.491.

Esquela de D. Francisco de Zayas y Delgado. Ideal. VIII. 6-6-1939. Nº 2.117, p. 5.

Esquela de D. Francisco de Zayas y Delgado. Ideal. X. 6-6-1941. Nº 2.733.

Estudio. El Defensor de Granada. VI. 20-2-1885. Nº 1.603.

Esposición (sic) de 1836. Semanario Pintoresco Español. I. 9-10-1836. Nº 28, pp. 225-227.

Exposición de pinturas. Semanario Pintoresco Español. II. 15-10-1837. Nº 81, pp. 319-320.

Exposición del Liceo (1^o). Semanario Pintoresco Español. III. 8^o trimestre. 18-2-1838. Nº 99, pp. 469-470.

Exposición del Liceo (2^o). Semanario Pintoresco Español. III. 8^o trimestre. 25-2-1838. Nº 100, pp. 477-478.

Academia de Nobles Artes. Exposición de 1838. Semanario Pintoresco Español. III. Tercer trimestre. 21-10-1838. Nº 134, pp. 753-755.

Bellas Artes. Esposición (sic) de la Academia de San Fernando. Semanario Pintoresco Español. 2^a serie. II. 25-10-1840. Nº 43, pp. 339-340.

Esposición (sic) de pinturas de la Sociedad Literaria y Artística de Granada. Revista Literaria de El Granadino. 1-6-1848. Nº 5, pp. 36-37.

Bellas Artes. Exposición de pinturas. Album Granadino. Revista Literaria. Serie 1^a. 24-5-1849. Nº 4, pp. 30-31.

Juicio crítico de la Esposición (sic) pública artístico-industrial (conclusión). III. El Diablo. Revista Infernal. 30-11-1851. Nº 8, pp. 63-65.

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra. Diario Granadino. I. 30-6-1857. Nº 51.

Exposición de Artes de la Real Sociedad Económica. La Alhambra.

Diario Granadino. I. 1-7-1857. Nº 52.

La Comisión de Festejos y la futura Exposición. IV. La Tribuna. Diario Político. II. 14-4-1882. Nº 233.

La Exposición Regional de Bellas Artes y la provincial de plantas, flores e industrias. La Tribuna. Diario Político. II. 18-4-1882. Nº 236.

Programa y Reglamento de la Exposición Artística y Regional que ha de celebrarse en Granada durante las fiestas del Santísimo Corpus Christi en el mes de Junio de 1882. La Tribuna. Diario Político. II. 28-4-1882. Nº 245.

La Exposición del Corpus. La Tribuna. Diario Político. II. 29-4-1882. Nº 246.

Exposición. La Tribuna. Diario Político. II. 3-5-1882. Nº 248.

Las Exposiciones. La lealtad. XII. 24-5-1883. Nº 3.038.

La Exposición Regional de Bellas Artes. II. El Defensor de Granada. IV. 30-5-1883. Nº 963.

Sección local. Crónica de las fiestas. La Exposición de Industria y Bellas Artes. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 31-5-1883. Nº 18.

La Exposición Regional de Bellas Artes. III. El Defensor de Granada. IV. 1-6-1883. Nº 965.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IV. El Defensor de Granada. 2-6-1883. Nº 966.

La Exposición Regional de Bellas Artes. V. El Defensor de Granada. IV. 3-6-1883. Nº 967.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VI. El Defensor de Granada. IV. 6-6-1883. Nº 970.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VII. El Defensor de Granada. IV. 7-6-1883. Nº 971.

La Exposición Regional de Bellas Artes. VIII. El Defensor de Granada. IV. 8-6-1883. Nº 972.

La Exposición de Arte Antiguo. El Defensor de Granada. IV. 12-6-1883. Nº 976.

Exposición Regional de Bellas Artes. El Defensor de Granada. IV. 12-6-1883. Nº 976.

La Exposición Regional de Bellas Artes. IX. El dictamen del Jurado. El Defensor de Granada. IV. 13-6-1883. Nº 977.

La Exposición de Arte Antigo. Continúa el Catálogo. El Defensor de Granada. IV. 13-6-1883. Nº 977.

La Exposición de Arte Antigo. Continúa el Catálogo. El Defensor de Granada. IV. 14-6-1883. Nº 978.

La Exposición de Arte Antigo. Continúa el Catálogo. El Defensor de Granada. IV. 15-6-1883. Nº 979.

La Exposición de Arte Antigo. Continúa el Catálogo. El Defensor de Granada. IV. 17-6-1883. Nº 981.

Sección local. La Exposición Regional andaluza de Bellas Artes. II. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 14-6-1883. Nº 20.

Intereses generales. La Exposición permanente. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 22-11-1883. Nº 43.

La Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. I. 20-4-1884. Nº 11.

Exposición Pozo. La Alhambra. I. 12-6-1884. Nº 16, p. 8.

La Exposición de Bellas Artes. La Lealtad. Diario independiente de Noticias, Avisos y Anuncios. XV. 8-7-1886.

Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Granada. Convocatoria. Recorte de Prensa. 25-4-1887.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. VIII. 29-6-1887. Nº 2.541.

La Exposición de labores de señora. El Defensor de Granada. IX. 31-5-1888. Nº 2.873.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. IX. 2-6-1888. Nº 2.874.

Miscelánea. Exposición de Bellas Artes. El Defensor de Granada. IX. 10-6-1888. Nº 2.882.

La Exposición del Centro Artístico. El Popular. III. 15-6-1889. Nº 586.

Miscelánea. La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor de Granada. XI. 5-6-1890. Nº 3.639.

La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor de Granada.

XI. 8-6-1890. Nº 3.643.

La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor de Granada.
XI. 10-6-1890. Nº 3.647.

La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor de Granada.
XI. 11-6-1890. Nº 3.649, 1ª ed.

La Exposición del Centro Artístico. V. El Defensor de Granada.
XI. 12-6-1890. Nº 3.651.

La Exposición del Centro Artístico. VI. El Defensor de Granada.
XI. 13-6-1890. Nº 3.653.

La Exposición del Centro Artístico. VII. El Defensor de Granada.
XI. 14-6-1890. Nº 3.655.

Exposición de Bellas Artes. La Alianza. IV. 3-5-1891. Nº 151.

La Exposición de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XII. 30-
5-1891. Nº 4.249.

Exposición de labores. El Defensor de Granada. XIII. 21-10-1892.
Nº 5.799.

La Exposición de labores. La pintura. El Defensor de Granada.
XIII. 22-10-1892. Nº 5.801.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XIV.
3-6-1893. Nº 6.173.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XIV.
8-6-1893. Nº 6.178.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XIV.
13-6-1893. Nº 6.183.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XV.
23-5-1894. Nº 6.778.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XV.
26-5-1894. Nº 6.782.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVI.
20-6-1895. Nº 7.840.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVI.
21-6-1895. Nº 7.842.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVI.
22-6-1895. Nº 7.843.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVI. 23-6-1895. Nº 7.844.

Exposición del Centro. El Defensor de Granada. XVI. 26-6-1895. Nº 7.849.

Exposición de Barcelona. El Defensor de Granada. XVII. 2-4-1896. Nº 9.055.

La Exposición de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XVII. 5-6-1896. Nº 9.148.

La Exposición. El Defensor de Granada. XVIII. 12-6-1897. Nº 9.673.

La Exposición. El Defensor de Granada. XVIII. 16-6-1897. Nº 9.677.

La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XVIII. 23-6-1897. Nº 9.685.

Exposición de Rusiñol. El Defensor de Granada. XIX. 13-5-1898. Nº 10.104.

Exposición de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XIX. 13-5-1898. Nº 10.104.

La Exposición de Pinturas. El Defensor de Granada. XIX. 9-6-1898. Nº 10.131.

La Exposición de Pinturas. El Defensor de Granada. XIX. 11-6-1898. Nº 10.132.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. La Alhambra. I. 30-6-1898. Nº 12.

Las Exposiciones de este año. En el Salón de El Defensor. II. La Alhambra. I. 15-7-1898. Nº 13, pp. 274-276.

La Exposición. El Defensor de Granada. XX. 27-5-1899. Nº 11.019.

La Exposición. El Defensor de Granada. XX. 30-5-1899. Nº 11.022.

Los premios de la Exposición. El Defensor de Granada. XX. 21-6-1899. Nº 11.044.

Exposición de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XXI. 21-4-1900. Nº 11.810.

Las Exposiciones de Bellas Artes. En París. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, pp. 234-235.

Las Exposiciones de Bellas Artes: En el Círculo de Bellas Artes. La Alhambra. III. 31-5-1900. Nº 58, pp. 236-237.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 20-6-1900. Nº 11.860.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 21-6-1900. Nº 11.861.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 22-6-1900. Nº 11.862.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXI. 3-7-1900. Nº 11.871.

Las fiestas. La Exposición del Liceo. El Defensor de Granada. XXII. 13-6-1901. Nº 12.163.

Exposición de Pinturas. El Defensor de Granada. XXIV. 25-5-1902. Nº 12.450.

La Exposición. El fallo del Jurado. El Defensor de Granada. XXIV. 11-6-1902. Nº 12.464.

La Exposición de este año. III: Pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, p. 932.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXV. 10-6-1903. Nº 12.989.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXV. 18-6-1903. Nº 12.997.

Los premios de la Exposición. El Defensor de Granada. XXV. 24-6-1903. Nº 13.003.

La Exposición. El Defensor de Granada. XXVI. 10-6-1904. Nº 13.252.

La Exposición. Fallo del Jurado. El Defensor de Granada. XXVI. 17-6-1904. Nº 13.260.

El Jurado de la Exposición. El Defensor de Granada. XXVIII. 17-6-1906. Nº 13.920.

Los premios de la Exposición. El Defensor de Granada. XXVIII. 27-6-1906. Nº 13.928.

La Exposición de Bellas Artes. II. Pintura. Diplomas de primera clase. El Defensor de Granada. XXXII. 31-5-1910. Nº 15.155.

Relación de esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-

2-1911. Nº 310, pp. 64-66.

Exposición obrera. El Defensor de Granada. XXXVII. 5-8-1915. Nº 17.082.

La Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. El Defensor de Granada. XLII. 13-6-1920. Nº 19.275.

Noticias y Comentarios. Exposición Gómez Mir. Granada Gráfica. X. Noviembre de 1925.

Notas de Arte. La Exposición de Latorre, homenaje de Granada al veterano artista. Ideal. XV. 20-6-1946. Nº 4.304.

Notas de Arte. Selectísima muestra de la obra de Ruiz de Almodóvar en la Exposición de la Asociación de la Prensa. Ideal. XVIII. 16-6-1949. Nº 5.234.

EZQUERRA DEL BAYO, J.: Apuntes para la historia del retrato-miniatura en España. II. Arte Español. Madrid. II. 1914-15, pp. 141-147.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. V. El Defensor de Granada. VIII. 26-5-1887. Nº 2.508.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VII. El Defensor de Granada. VIII. 29-5-1887. Nº 2.511.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. VIII. El Defensor de Granada. VIII. 30-5-1887. Nº 2.512.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. IX. El Defensor de Granada. VIII. 1-6-1887. Nº 2.514.

F. B.: El Defensor en Madrid. La Exposición de Bellas Artes. IX. El Defensor de Granada. VIII. 4-6-1887. Nº 2.517.

F. S.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. XIV. 31-8-1893. Nº 6.323.

F. S.: Notas artísticas. La vida de la Virgen. El Defensor de Granada. XV. 26-8-1894. Nº 6.936.

Fallece María Angeles Guerrero Ganivet, sobrina del escritor granadino. Ideal. LXV. 25-4-1997. Nº 20.734.

FERNANDEZ ALMAGRO, M.: Los Gómez-Moreno. Rev. Granada en Corpus. Asociación de la Prensa. 1956, s.p.

FERNANDEZ DE CORDOBA, L.: El Arte. Los tapices de Latorre. El Defensor de Granada. XXI. 12-9-1900. Nº 11.931.

FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, L.: Pintura. La Alhambra. 1839. Nº 4, pp. 45-47.

D. Luis Fernández Guerra y Orbe. El Defensor de Granada. XI. 21-3-1890. Nº 3.529.

La fiesta de ayer. El Defensor de Granada. II. 18-5-1881. Nº 228.

Las fiestas del Corpus. La Alhambra. I. 30-3-1884. Nº 9.

Las fiestas del Centenario. La Alianza. IV. 27-3-1891. Nº 142.

Fiestas de la Toma de Granada. El Defensor de Granada. II. 9-12-1881. Nº 432.

Balance de las fiestas. El Defensor de Granada. XIII. 26-6-1892. Nº 4.909.

Balance de las fiestas. El Defensor de Granada. XXVI. 19-6-1904. Nº 13.262.

Las fiestas del Corpus. El Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País. El Defensor de Granada. LIV. 23-6-1933. Nº 28.734.

FONT MORENO, E.: Tres joyas del arte contemporáneo. Revista de la provincia de Granada. Madrid. 30-3-1881, pp. 65-76.

Fragmento de la Alhambra y Campo de los Mártires. La Alhambra. 1843, rep.

Gacetilla granadina. El Granadino. Diario de fomento, de noticias y anuncios. 3-5-1848. Nº 3.

Gacetilla granadina. El Granadino. Diario de fomento, de noticias y anuncios. 30-6-1848. Nº 44.

Gacetilla granadina. El Granadino. Diario de Fomento, de noticias y anuncios. 30-8-1848. Nº 89.

Gacetilla. Academia provincial de Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. I. 19-9-1857. Nº 121.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. I. 4-10-1857. Nº 134.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. I. 23-10-1857. Nº 150.

Gacetilla. El Museo en Cartuja. La Alhambra. Diario Granadino. II. 29-7-1858. Nº 383.

Gacetilla. A la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos. La Alhambra. Diario Granadino. II. 29-8-1858. Nº 401.

Gacetilla. Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. II. 15-9-1858. Nº 424.

Gacetilla. El nuevo Director del Museo de Pinturas. La Alhambra. Diario Granadino. II. 10-10-1858. Nº 445.

Gacetilla. Decoración. La Alhambra. Diario Granadino. II. 19-10-1858. Nº 452.

Gacetilla. Premios. La Alhambra. Diario Granadino. II. 18-11-1858. Nº 478.

Gacetilla. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. II. 30-11-1858. Nº 488.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. II. 30-12-1858. Nº 512.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. III. 1-2-1859. Nº 539.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. III. 9-3-1859. Nº 570.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. III. 26-5-1859. Nº 635.

Gacetilla. Continuación de los donativos hechos para la rifa de Beneficencia. La Alhambra. Diario Granadino. III. 9-6-1859. Nº 647.

Gacetilla. Continuación de los donativos hechos para la rifa de Beneficencia. La Alhambra. III. 11-6-1859. Nº 649.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. III. 14-6-1859. Nº 651.

Gacetilla. La Pública. La Alhambra. Diario Granadino. III. 21-6-1859. Nº 657.

Gacetilla. Certamen. La Alhambra. Diario Granadino. III. 22-6-1859. Nº 658.

Gacetilla. Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. III. 20-9-1859. Nº 731.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. III. 15-10-1859. Nº 756.

Gacetilla. Teatro mecánico. La Alhambra. Diario Granadino. III. 26-10-1859. Nº 765.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario granadino. III. 29-10-1859. Nº 769.

Gacetilla. Continúan los regalos presentados para la rifa benéfica del Corpus. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 30-5-1860. Nº 947.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 17-6-1860. Nº 962.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 4-7-1860. Nº 976.

Gacetilla. Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 25-9-1860. Nº 1.047.

Gacetilla. Coliseo granadino. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 13-7-1860. Nº 984.

Gacetilla. Escuela de Bellas Artes de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 18-9-1860. Nº 1.041.

Gacetilla. Exposición. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 23-10-1860. Nº 1.071.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. V. 26-3-1861. Nº 1.196.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. V. 23-5-1861. Nº 1.244.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. Diario Granadino. V. 24-4-1861. Nº 1.219.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. Diario Granadino. V. 28-4-1861. Nº 1.223.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. Diario Granadino. V. 4-5-1861. Nº 1.228.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. Diario Granadino. V. 8-5-1861. Nº 1.231.

Gacetilla. Nota de los objetos para la rifa de Beneficencia municipal. La Alhambra. Diario Granadino. V. 18-5-1861. Nº 1.240.

Gacetilla. La amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. V. 13-6-1861. Nº 1.261.

Gacetilla. Inauguración. La Alhambra. Diario Granadino. V. 30-7-1861. Nº 1.301.

Gacetilla. Es granadino. La Alhambra. Diario Granadino. V. 17-9-

1861. Nº 1.343.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. V. 11-12-1861. Nº 1.415.

Gacetilla. Sorteos de la Sociedad Amiga de las Bellas Artes. La Alhambra. Diario Granadino. V. 19-12-1861. Nº 1.422.

Gacetilla. Inauguración. La Alhambra. Diario Granadino. VII. 7-10-1863. Nº 2.052.

Gacetilla. A los aficionados. La Alhambra. Diario Granadino. VII. 8-10-1863. Nº 2.053.

Gacetilla. Cuadro notable. La Alhambra. Diario Granadino. VIII. 1-9-1864. Nº 2.519.

Gacetilla. Estampas. La Alhambra. Diario Granadino. XIII. 12-10-1869. Nº 3.704.

Gacetilla. Estampas. La Alhambra. Diario Granadino. XVI. 1-8-1871. Nº 5.902.

Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. XVI. 12-6-1871. Nº 5.894.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 4-6-1882. Nº 2.757.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 6-7-1882. Nº 2.782.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 29-7-1882. Nº 2.801.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 1-8-1882. Nº 2.803.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 2-8-1882. Nº 2.804.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 4-8-1882. Nº 2.806.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XI. 4-11-1882. Nº 2.878.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 12-1-1883. Nº 2.931.

Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 20-1-1883. Nº 2.938.

- 2.948. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 2-2-1883. NQ
- 2.961. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 18-2-1883. NQ
- 2.963. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 21-2-1883. NQ
- 2.976. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 8-3-1883. NQ
- 2.977. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 10-3-1883. NQ
- 3.011. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 21-4-1883. NQ
- 3.022. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 5-5-1883. NQ
- 3.027. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 11-5-1883. NQ
- 3.032. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 17-5-1883. NQ
- 3.033. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 18-5-1883. NQ
- 3.037. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 23-5-1883. NQ
- 3.054. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 13-6-1883. NQ
- 3.055. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 14-6-1883. NQ
- 3.056. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 15-6-1883. NQ
- 3.170. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 15-10-1883. NQ
- 3.182. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XII. 27-10-1883. NQ
- 3.428. Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XIII. 1-8-1884. NQ
- Gacetilla. La Lealtad. Diario de la mañana. XIII. 17-8-1884. NQ

3.441.

Gacetillas. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 14-6-1883. Nº 20.

Gacetillas. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 1-11-1883. Nº 40.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. II. El Defensor de Granada. VI. 12-5-1885. Nº 1.728.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. III. El Defensor de Granada. VI. 13-5-1885. Nº 1.729.

G(AGO) P(ALOMO), R.: La Exposición del Centro Artístico. IV. El Defensor de Granada. VI. 14-5-1885. Nº 1.730.

GAGO, R.: El Centro Artístico. El banquete de anoche. El Defensor de Granada. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

GAGO, R.: Un cuadro notable. El Defensor de Granada. XX. 22-12-1899. Nº 11.704.

GALAN, E. V.: Dibujos del Legado Gómez-Moreno. Dibujos de los siglos XVII al XX. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. LXIV. 29-6-1996, p. 30/II.

GALAN, E. V.: Pintura granadina. Exposición de fondos municipales. Siglos XIX y XX. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. LXIV. 29-6-1996, p. 30/II.

Galería de retratos: Excmo. Sr. D. Valeriano de Weyler. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 21-11-1897. Nº 24.

Galería de retratos: D. José Garzón y Pérez. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 28-11-1897. Nº 25.

GALLEGO Y BURIN, A.: Granada en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Tomo XII. 1922. Números 1-2, pp. 242-253.

GALLEGO MORELL, A.: Granada, el agua y la pintura. ¡Eh! el Agua. Ecos del Agua de Granada. Nº 21. Invierno 91, pp. 4-5.

GALLEGO MORELL, A.: Granada, el agua y la pintura. ¡Eh! El Agua. Ecos del Agua de Granada. Nº 22. Primavera 92, pp. 6-7.

GALLEGO MORELL, A.: "Grandes biografías", de Gómez-Moreno, el Mozo. Ideal. 2-12-1995. Suplemento Arte y Letras, p. V/33.

GALLEGO MORELL, A.: Lápidas y azulejos en las calles de Granada. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9.

Segunda época. Granada. 1995, pp. 223-272.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. I. La Alhambra. Diario Granadino. I. 22-8-1857. Nº 97.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. II. La Alhambra. Diario Granadino. I. 26-8-1857. Nº 100.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. III. La Alhambra. Diario Granadino. I. 29-8-1857. Nº 103.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. IV. La Alhambra. Diario Granadino. I. 3-9-1857. Nº 107.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. V. La Alhambra. Diario Granadino. I. 8-9-1857. Nº 111.

GARCIA, J.: De la Academia de Bellas Artes de Granada. VI. La Alhambra. Diario Granadino. I. 12-9-1857. Nº 115.

GARCIA, J.: Festividad del Santísimo Corpus Christi y Feria de Granada. Año de 1858. La Alhambra. Diario Granadino. II. 8-5-1858. Nº 314.

Sepultura de Eduardo García Guerra. Idearium. Literatura y Arte. I. 31-10-1900. Nº 10.

GARCIA LUNA, T.: Reflexiones sobre la teoría de la belleza. La Alhambra. 50. 19-12-1841. Nº 8, pp. 85-93, y La Alhambra. 50. 26-12-1841. Nº 9, pp. 97-103.

Ecós artísticos. García Ramos. El Defensor de Granada. III. 24-9-1882. Nº 718.

GARNELO ALDA, J.: Exposición Nacional de Bellas Artes (1887). II. Revista de España. Madrid. Nº 460, pp. 438-453.

GARNELO ALDA, J.: Exposición Nacional de Bellas Artes (1887). III. Revista de España. Madrid. Nº 461, pp. 602-612.

GARNELO ALDA, J.: La Sociedad Española de Excursiones en acción. Visita a las colecciones de arte de los Señores Marqueses de Riscal. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. XXXIII. 20 trimestre. Junio 1925, pp. 153-160.

GIULIANI, A. y otros: Señores redactores del Capricho. El Capricho. Revista literaria. 16-3-1847. Nº 20, pp. 203-204.

Gobierno político de la provincia de Granada. Continúa la lista de todos los electores que han concurrido a votar en esta provincia en la reciente pasada elección. Boletín Oficial de la Provincia de Granada. 7-5-1838. Nº 335 y 6-5-1838. Nº 336.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en sus monumentos y obras de arte en lo que va de siglo. La Alhambra. I. 20-10-1884. Nº 29, p. 2.

GOMEZ-MORENO GONZALEZ, M.: Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en sus monumentos y obras de arte en lo que va de siglo. La Alhambra. I. 30-10-1884. Nº 30, p. 1.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, pp. 122-126.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-12-1887. Nº 30, pp. 41-42.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1888. Nº 42, pp. 157-158.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.: El arte de grabar en Granada. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid. 1900. Nº 4, pp. 463-483.

GONZALEZ, C. y MARTI, M.: Centenario de Federico de Madrazo. Su relación familiar con Fortuny. Antiquaria. XII. Septiembre de 1994. Nº 120, pp. 32-39.

GONZALEZ LOPEZ, C.: Fortuny: su etapa granadina. Antiquaria. III. Marzo de 1985. Nº 16, pp. 34-40.

GONZALEZ CANDO, L.: El Arte. El Defensor de Granada. XXI. 17-5-1900. Nº 11.831.

Nuestros grabados: "Una barbería en la Alpujarra". La Ilustración Española y Americana. Madrid. XVIII. 30-11-1874. Nº 44, p. 697.

Nuestros grabados: "La venta del burro". La Ilustración Española y Americana. XIX. Nº XX. 30-5-1875, p. 345.

Nuestros Grabados: Tipos granadinos, cuadros de I. Marín. La Ilustración Artística. 1888. Nº 324, pp. 90 y 92.

Nuestros Grabados: Un lavadero del Albaicín, cuadro de Isidoro Marín, y La Ría de un molino, cuadro de M. Moreno. La Ilustración Artística. 1888. Nº 350, pp. 298 y 300.

Nuestros Grabados: Un carmen del Darro, cuadro de J. (sic) Marín y Pacificación de los moriscos del Albaicín, cuadro de Isidoro Marín Garcés. La Ilustración Artística. 1888. Nº 352, pp. 314 y 317.

Nuestros Grabados. La prisión de Boabdil, cuadro de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1889. Nº 395, pp. 242-243.

Nuestros Grabados. Recibimiento de Zorrilla, dibujo del natural

de Emilio Millán Ferriz. *La Ilustración Artística*. 1889. Nº 395, pp. 242-243.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 17-3-1889. Nº 1.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 1-4-1889. Nº 3.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 8-4-1889. Nº 4.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 16-4-1889. Nº 5.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 26-4-1889. Nº 6.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 1-5-1889. Nº 7.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 8-5-1889. Nº 8.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 16-5-1889. Nº 9.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 24-5-1889. Nº 10.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 1-6-1889. Nº 11.

Grabados. Mefistófeles. *Semanario satírico ilustrado*. I. 16-6-1889. Nº 13.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 2-3-1890. Nº 1.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 9-3-1890. Nº 2.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 16-3-1890. Nº 3.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 23-3-1890. Nº 4.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 30-3-1890. Nº 5.

Grabados. Andalucía Alegre. *Periódico satírico literario*. I. 6-

4-1890. Nº 6.

Grabados. Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 13-4-1890. Nº 7.

Grabados. Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 20-4-1890. Nº 8.

Grabados. Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 27-4-1890. Nº 9.

Grabados. Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 4-5-1890. Nº 10.

Grabados. Andalucía Alegre. periódico satírico literario. I. 9-6-1890. Nº 11.

Grabados. Andalucía Alegre. Periódico satírico literario. I. 16-6-1890. Nº 12.

Nuestros Grabados: Granada por los Reyes Católicos, boceto al óleo de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. 1893. Nº 583, pp. 139 y 146.

Grabados: Arcabucero, Retrato de niño, Fascinadores de serpientes, obras de Fortuny. La Ilustración Artística. XIV. 21-1-1895. Nº 682, p. 90.

Nuestros grabados: La perla del Albaicín, cuadro de Cecilio Pla. La Ilustración Artística. XIV. 11-2-1895. Nº 685.

Nuestros Grabados: El lañador, Gitana prendera, dibujos originales de Isidoro Marín. La Ilustración Artística. XIV. 18-2-1895. Nº 686.

Nuestros Grabados: Vendedora de higos chumbos, cuadro de Cecilio Pla. La Ilustración Artística. XIV. 18-3-1895. Nº 690.

Grabados: Están verdes, de Tomás Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 26-8-1895. Nº 713.

Grabados: Canto religioso, Falda de Sierra Morena, Un niño, cuadros de Tomás Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 2-9-1895. Nº 714.

Grabados: Parada de coches en Granada, cuadro de Muñoz Lucena. La Ilustración Artística. XIV. 7-10-1895. Nº 719.

Granadinos en América. Larrocha y Villaespesa. Granada Gráfica. XI. Febrero 1926.

Granada. La Idea. III. 21-8-1870. Nº 84.

Para Granada. La Alhambra. II. 15-7-1899. Nº 37, pp. 308-309.

GUERRERO, J. A.: Una restauradora descubre que un retrato de Isabel II atribuido a Madrazo es de otro pintor. Ideal. LXV. 19-4-1997. Nº20.728.

Guía Industrial, Comercial y Artística de Granada. Granada.-1918. Revista anual comprensiva de Granada, su provincia y Málaga. IV.

GUILLEN MARTOS, E.: Granada y la imprenta romántica. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XVII. 1985-86, pp. 179-187.

La conversión de Juan Guzmán. El Defensor de Granada. VI. 11-10-1885. Nº 1.880.

Ernesto Gutiérrez. El Defensor de Granada. XVI. 10-10-1895. Nº 7.952.

Ernesto Gutiérrez. El Defensor de Granada. XVII. 30-9-1896. Nº 9.300.

El héroe de la Caridad. San Juan de Dios. El Defensor de Granada. XXX. 8-3-1908. Nº 14.457.

HERRANZ, F.: Exposición de pinturas del Círculo de Bellas Artes. Revista de Granada. Diciembre de 1880, pp. 201-206.

HIDALGO, F. L.: Recuerdos de ayer. Afán de Rivera. La Alhambra. XXIV. 31-8-1921. Nº 542, pp. 235-237.

IBN IBRAHIM ALGARNATI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 6-6-1884. Números 14-15, p. 5.

IBN IBRAHIM ALGARNATI: En la Corte. Los artistas granadinos. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 6.

IBRAHIM ALGARNATHI: En la Corte: La Exposición Literario-artística. La Alhambra. I. 10-12-1884. Nº 34, p. 7.

Idilio. La Alhambra. I. 10-7-1884. Nº 19, p. 8.

ILUNDAIN, M.: Cirujanos del lienzo. Ideal. 8-2-1994. Suplemento de Universidad, p. IV.

Ilustración. El Defensor de Granada. XXXVI. 3-1-1914. Nº 16.526.

Inauguración y apertura del curso 1860-61 en el Colegio de Escuelas Pías. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 25-9-1860. Nº 1.047.

Individuos que cursaron el 7º año de Jurisprudencia en Granada. Curso 1851 a 1852. Cartel.

Una industria granadina en Madrid. El Defensor de Granada. XII. 10-10-1891. Nº 4.477.

Miscelánea. El alojamiento de las Infantas. El Defensor de Granada. III. 31-3-1882. Nº 543.

Intereses generales. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. I. 15-2-1883. Nº 3.

ISMAIL: Las Exposiciones de este año. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, pp. 225-228.

ISMAIL: La Exposición de Madrid. I. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, pp. 211-212.

J. M.: Exposición de pintura y escultura de los 400 años de historia de los Escolapios. Ideal. LXV. 17-4-1997. Nº 20.726.

J. M. C.: Liceo de Granada. La Alhambra. 2º. 1839. Nº 11, pp. 129-132.

Juicio crítico de la Esposición (sic) pública artístico-industrial (conclusión). III. El Diablo, revista infernal. 30-11-1851. Nº 8, pp. 63-65.

Junta de Gobierno del Liceo para 1841. La Alhambra. 3º. 27-12-1840. Nº 39, p. 468.

Segunda sección. Elección de mesa para 1842 (del Liceo). La Alhambra. I. 1842. Nº 2, p. 32.

Junta General del Liceo. El Liceo de Granada. Revista quincenal de ciencias, literatura y artes. II. 1-2-1870. Nº 1.

Junta Central del Gobierno del Liceo. El Liceo de Granada. Revista quincenal de ciencias, literatura y artes. III. 1-2-1871. Nº 1, p. 16.

La Junta de Damas y su rifa. El Defensor de Granada. XII. 16-5-1891. Nº 4.227.

Junta de la Sección de Artes. El Liceo de Granada. Revista quincenal de ciencias, literatura y artes. VI. 1-2-1874. Nº 1, p. 16.

Juntas de Secciones. El Liceo de Granada. Revista quincenal de ciencias, literatura y artes. VII. Febrero de 1875. Nº 2, p. 32.

El dictamen del Jurado. El Defensor de Granada. IV. 13-6-1883. Nº 977.

Miscelánea. Jurado. El Defensor de Granada. X. 2-10-1889. Nº 3.360.

Elección del Jurado. El Defensor de Granada. XXV. 21-6-1903. Nº 13.000.

LARROCHA, J. de: La restauración de cuadros. I. El Defensor de Granada. XX. 17-9-1899. Nº 11.604.

LASALA, R. M.: Artistas y actores granadinos. La Alhambra. I. 31-7-1898. Nº 14, pp. 298-299.

LATORRE, R.: Desde Roma (marzo 1898). El Defensor de Granada. XIX. 6-4-1898. Nº 10.067.

LATORRE, R.: Desde Roma (marzo 1898). El Defensor de Granada. XIX. 7-4-1898. Nº 10.068.

LATORRE, R.: Desde Roma (26-4-1898). El Defensor de Granada. XIX. 1-5-1898. Nº 10.092.

Rafael Latorre. Idearium. Revista andaluza ilustrada. II. 31-3-1901. Nº 20.

Apuntes de Rafael Latorre. Idearium. Revista andaluza ilustrada. II. 30-11-1901. Nº 36.

D. Rafael Latorre falleció ayer. Ideal. XXIX. 12-2-1960. Nº 8.553.

Librazos. El Estudiante. Semanario satírico, literario y de intereses generales. I. 31-3-1889. Nº 12.

Lista de socios (del Liceo). La Alhambra. 26-5-1839. Nº 6, p. 100.

Liceo Artístico y Literario de Granada. El Liceo. 20. 1839. Nº 13, p. 156.

Renovación Junta Directiva Sección de Artes del Liceo. La Alhambra. 20. 12-1-1840. Números 30-31, p. 374.

Secciones del Liceo. La Alhambra. Tomo 40. 10-1-1841. Nº 2, p. 24.

Liceo. Segunda Sección. Bellas Artes. exposición del 18 de Noviembre de 1841. La Alhambra. Tomo 50. 28-11-1841. Nº 5, p. 55.

Academia de Ciencias y Literatura del Liceo de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 24-4-1860. Nº 917.

Academia de Ciencias y de Literatura del Liceo de Granada. El Paraíso. Periódico dominiguero. Literatura. Teatros. Modas. Variedades. Localidad y Anuncios. II. 22-2-1864. Nº 20, p. 5.

-
- El aniversario del Liceo. El Defensor de Granada. VI. 6-7-1885. Nº 1.782.
- El Certamen pictórico del Liceo. El Popular. III. 25-5-1889. Nº 569.
- Los certámenes del Liceo. El Defensor de Granada. X. 9-7-1889. Nº 3.272.
- Miscelánea. Liceo de Granada. El Defensor de Granada. XI. 9-1-1890. Nº 3.458.
- Certamen del Liceo. El defensor de Granada. XVIII. 2-8-1897. Nº 9.723.
- El Certamen del Liceo. El Defensor de Granada. XVIII. 2-11-1897. Nº 9.815.
- Certamen del Liceo. El Defensor de Granada. XIX. 10-1-1898. Nº 9.882.
- La función del Liceo. El Defensor de Granada. XIX. 17-5-1898. Nº 10.108.
- La función del Liceo. El Defensor de Granada. XIX. 19-5-1898. Nº 10.110.
- Liceo de Granada. El Defensor de Granada. XXI. 13-2-1900. Nº 11.753.
- El Liceo y su Junta de Gobierno. La Alhambra. III. 31-7-1900. Nº 62, pp. 333-334.
- Liga Agraria. El Defensor de Granada. IX. 14-3-1888. Nº 2.795.
- LOPEZ, N. M.: Un artista granadino (Madrid, 29 de Junio de 1886). El Defensor de Granada. VII. 2-7-1886. Nº 2.186.
- LOPEZ, N. M.: Correspondencia artística de Madrid. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 36-38.
- LOPEZ, N. M.: La Exposición Nacional de Bellas Artes. I. Impresión general. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, pp. 154-157.
- LOPEZ, N. M.: El cuadro de Tomás Martín. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, pp. 21-22.
- LOPEZ, N. M.: Artistas y escritores granadinos de fines del siglo XIX. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Vol. II. 1937. Fascículo III, pp. 53-69.

LOPEZ, R.: La Diputación no consigue encontrar una docena de obras de arte de su propiedad. Ideal. LXV. 18-11-1996. Nº 20.579, p. 7.

LOPEZ CASIMIRO, F.: La logia Beni-Garnata en la Granada de los últimos lustros del siglo XIX. Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Nº 9. Segunda época. Granada. 1995, pp. 159-183.

LORENZO MEDINA, I.: En la Exposición de Bellas Artes. La Alhambra. VII. 15-7-1904. Nº 152, pp. 193-194.

LORENZO MEDINA, I.: En la Exposición de Bellas Artes. II. La Alhambra. VII. 31-7-1904. Nº 153, pp. 218-219.

LORENZO MEDINA, I.: En la Exposición de Bellas Artes. III: Artes industriales. La Alhambra. VII. 15-8-1904. Nº 154, pp. 245-247.

LUNA, J. J.: Inventario de las pinturas del Palacio Real de Madrid en 1870 y Actas de corrección del mismo Inventario en 1873. Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid. 1974. Vol. CLXXI. Cuaderno II.

Llegada de Sus Majestades y Altezas Reales. El Porvenir de Granada. Periódico político independiente. III. 12-10-1862. Nº 575.

M.: Notas artísticas. Tapices pintados. El Defensor de Granada. XV. 3-10-1894. Nº 6.997.

M. S.: Exposición de Bellas Artes. Semanario Pintoresco Español. Madrid. 3-10-1848. Nº 41, pp. 332-334.

MADRAZO, P. de: Bellas Artes. Exposición de pinturas de 1847. II. Semanario Pintoresco Español. Nueva época. II. 14-11-1847, pp. 361-364.

Desde Málaga. El Defensor de Granada. XX. 23-8-1899. Nº 11.580.

M(ARIN), D.: Artistas granadinos en la Corte. El Defensor de Granada. XIV. 29-4-1893. Nº 6.116.

M(ARIN), D.: Crónica del Centro Artístico. El Defensor de Granada. XIV. 4-11-1893. Nº 6.435.

M(ARIN), D.: Dos proyectos artísticos. El Defensor de Granada. XV. 18-7-1894. Nº 6.870.

M(ARIN), D.: El Arte. Exposición Rusiñol. El Defensor de Granada. XIX. 15-5-1898. Nº 10.106.

M(ARIN), D.: El Arte. alcázar Tejedor. Tres buenos retratos. El Defensor de Granada. XX. 30-4-1899. Nº 10.992.

MARIN, D.: Labor del Centro Artístico en su segunda época. boletín del Centro Artístico. 2ª etapa. 1915. Nº 1, pp. 1-5.

MARIN, E.: Granadinos que triunfan. Enrique Marín, el célebre acuarelista, nos dice Granada Gráfica. XI. Septiembre de 1926.

MARIN, E.: Crónicas madrileñas. En el Círculo de Bellas Artes. Granada Gráfica. XII. Abril 1927.

MARIN, E.: Crónica de Madrid. Exceso de producción artística. Granada Gráfica. XIII. Febrero 1928.

M(ARTINEZ) C(ARBAJO), A. F.: La opinión del experto. Un retrato de J. Martín Rodríguez. Antiquaria. XI. Mayo de 1993. Nº 106, p. 80.

MARTINEZ DE VICTORIA, M.: Los sucesores de La Cuerda granadina. Revista Granada Corpus. Asociación de la Prensa. 1954, s.p.

MARTINO, E.: Círculo Artístico y Literario. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 7-7-1860. Nº 979.

MATILLA TASCON, A.: Documentos del archivo del Ministerio de Hacienda relativos a pintores de Cámara y de las fábricas de tapices y porcelana. Siglo XVIII. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Tomo 68-1. 1960, pp. 199-270.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. El Defensor de Granada. XVI. 29-5-1895. Nº 7.808.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. III. El Defensor de Granada. XVI. 31-5-1895. Nº 7.811.

MEDINA, P. de: El Defensor en Madrid. Los artistas granadinos en la Exposición. IV. El Defensor de Granada. XVI. 11-6-1895. Nº 7.828.

Memoria. El Liceo de Granada. V. 1-2-1873. Nº 1, pp. 12-16.

Memoria. El Liceo de Granada. VII. Enero de 1875. Nº 1, pp. 14-16.

En memoria de los Reyes Católicos en el 40 Centenario de la Reconquista de Granada. Boletín del Centro Artístico. 2-1-1892. Número extraordinario, p. 118.

MENA DOMINGUEZ, F.: Ecós de la región. Francisco Morón y Luján. La Alhambra. II. 15-4-1899. Nº 31, p. 166.

MENDEZ VELLIDO, M.: Ojeada retrospectiva en "Homenaje a Zorrilla en el primer centenario de su nacimiento 1817-1917". Boletín del Centro Artístico. 2ª etapa. 1917, pp. 13, 16 y 17.

Mercado y cotizaciones. Antiquaria. III. Mayo de 1985. Nº 18,

pp. 68-77.

Mercado y cotizaciones. Antiquaria. IV. Abril de 1987. Nº 39, pp. 59-71.

Mercado y cotizaciones. Antiquaria. VI. Mayo de 1988. Nº 51, pp. 66-77.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. VIII. Diciembre de 1990. Nº 79, pp. 96-107.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. IX. Diciembre de 1991. Nº 90, pp. 110-122.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. X. Abril de 1992. Nº 93, pp. 92-106.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. X. Noviembre de 1992. Nº 100, pp. 128-138.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. XI. Noviembre de 1993. Nº 111, pp. 98-107.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. XII. Abril de 1994. Nº 116, pp. 86-99.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. XII. Septiembre de 1994. Nº 120, pp. 78-91.

Mercado y Cotizaciones. Antiquaria. XII. Noviembre de 1994. Nº 122, pp. 102-115.

M(ERCHAN) D(IAZ), M.: Artemanía 93. Anticuarios en el centro de Madrid. Antiquaria. XI. Noviembre de 1993. Nº 111, pp. 26-29.

MILLAN FERRIZ, E.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura. Las clases superiores. La Independencia. Diario de Granada y su provincia. I. 20-8-1882. Nº 29.

MILLAN FERRIZ, E.: En el Centro. La semana artística. El Defensor de Granada. VII. 11-4-1886. Nº 2.070.

MILLAN FERRIZ, E.: En el Centro Artístico. El Defensor de Granada. VII. 19-5-1886. Nº 2.107.

MILLAN FERRIZ, E.: La pintura española en la Exposición. El Defensor de Granada. X. 4-8-1889. Nº 3.298.

MILLAN FERRIZ, E.: El Centro Artístico y el desnudo. El Defensor de Granada. XI. 13-12-1890. Nº 3.970.

Las acuarelas de Millán Ferriz. El Defensor de Granada. VII. 27-

2-1886. Nº 2.017.

Las acuarelas de Millán Ferriz. El Defensor de Granada. XI. 3-9-1890. Nº 3.795.

Emilio Millán. El Defensor de Granada. XVII. 5-1-1896. Nº 8.049.

Ministerio de Fomento. Ley de Instrucción Pública. La Alhambra. Diario Granadino. I. 16-9-1857. Nº 118.

Ministerio de Fomento. Ley de Instrucción Pública. La Alhambra. Diario Granadino. I. 22-9-1857. Nº 123.

Ministerio de Fomento. Ley de Instrucción Pública. La Alhambra. Diario Granadino. 23-9-1857. Nº 124.

Miscelánea. Album Granadino. Revista literaria. Serie 1ª. 1-7-1849. Nº 9, p. 72.

Miscelánea. El Liceo de Granada. IV. 1-7-1872. Nº 9, p. 144.

Miscelánea. Tesinas y Tesis leídas en el Departamento de Historia del Arte (1963-1973). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XI. 1973-74. Nº 21.

MONTAÑES, L.: El desnudo femenino en la pintura española del siglo XIX (III). Los pintores de la Restauración. Antiquaria. VIII. Diciembre de 1990. Nº 79, pp. 54-60.

MONTAÑES, L.: El desnudo femenino en el siglo XIX (IV). Promociones anteriores al noventa y ocho. Antiquaria. IX. Febrero de 1991. Nº 81, pp. 42-46.

M(ONTES), L.: Sexta sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes. La Alhambra. 3ª. 21-6-1840. Nº 12, pp. 143-144.

MONTES, L. de: Séptima sesión mensual de competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada verificada en la noche del 24 de Julio. La Alhambra. Tomo 3ª. 2-8-1840. Nº 18, pp. 212-214.

M(ONTES), L.: Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual en el Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. Tomo 4ª. 23-5-1841. Nº 21, pp. 248-252.

El Monumento. El Defensor de Granada. XIII. 22-1-1892. Nº 4.651.

MORENO GARRIDO, A.: La Alhambra de Fortuny. Itinerario por los lugares dibujados y pintados. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXII. 1991, pp. 87-99.

Movimiento artístico. La Alhambra. I. 10-1-1884. Nº 1.

-
- Movimiento artístico. La Alhambra. I. 10-3-1884. Nº 7.
2. Movimiento artístico y literario. La Alhambra. I. 20-1-1884. Nº
3. Movimiento artístico y literario. La Alhambra. I. 30-1-1884. Nº
12. Movimiento artístico y literario. La Alhambra. I. 30-4-1884. Nº
- Movimiento artístico y literario. La Alhambra. I. 6-6-1884. Números 14-15, p. 7.
- MUNAIN, A. L.: 98 Aniversario de la muerte del pensador granadino. "Hizo lo posible por elevar el nivel cultural de los granadinos", dice Ruiz de Almodóvar. Ideal. LXV. 30-11-1996, p. 63.
- Muñoz Lucena. El Defensor de Granada. XXI. 13-11-1900. Nº 11.984.
- Reproducción de dos cuadros de Muñoz Lucena. Idearium. Revista andaluza ilustrada. II. 15-10-1901. Nº 33.
- Dibujo de Enrique Muñoz Vega. Idearium. Revista andaluza ilustrada. II. 31-12-1900. Nº 38.
- Miscelánea. El Decreto sobre los Museos. El Defensor de Granada. X. 14-7-1889. Nº 3.277.
- Necrología española. 1873 (continuación). La Ilustración Española y Americana. Madrid. XVIII. 22-1-1874. Nº 3, pp. 43-46.
- Necrología (D. Manuel Gómez-Moreno González). El Defensor de Granada. XL. 21-12-1918. Nº 17.828.
- Necrología. Juan Bautista Guzmán. El Defensor de Granada. XIX. 17-9-1898. Nº 10.230.
- Necrología de D. Francisco Hernández Mantilla. El Defensor de Granada. XV. 18-9-1894. Nº 6.971.
- Necrología. Sepelio de d. Manuel (sic) Latorre Viedma. Periódico Patria. XXV. 13-2-1960. Nº 7.596.
- Necrología (D. Francisco Muros Ubeda). El Defensor de Granada. XXXIX. 3-6-1917. Nº 17.273.
- Necrología. D. Manuel Obrén. El Defensor de Granada. XVIII. 30-11-1897. Nº 9.843.
- Necrología (D^a Encarnación Romero Vargas). El Defensor de

Granada. LVI. 14-4-1935. Nº 29.832.

Necrología de D. Ricardo Romero Vargas-Machuca. El Defensor de Granada. XXII. 27-6-1901. Nº 12.175.

Necrología de D. Pedro Ruiz Muñoz. El Defensor de Granada. XIV. 17-7-1893. Nº 6.248.

Necrología. Manuel Ruiz Guerrero? El Defensor de Granada. XXXVIII. 24-11-1916. Nº 17.545.

Necrología. Pastora Sánchez Entralla. El Defensor de Granada. XVI. 24-4-1895. Nº 7.756.

Ha muerto nuestro paisano el gran caricaturista Manuel Tovar. El Defensor de Granada. LVI. 12-4-1935. Nº 29.828.

Hoy, en el Ayuntamiento. La Gestora aprobó varios asuntos de trámite y expresó su sentimiento por la muerte de D. Manuel Lachica Damas y D. Manuel Tovar. El Defensor de Granada. LVI. 14-4-1935. Nº 29.832.

NICOLAS MARTINEZ, M. del M.: La estancia en Granada de la familia Fortuny-Madrado (1870-1872). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXI. 1990, pp. 123-134.

NOGUERA, G.: Señores redactores del Granadino. El Granadino. Periódico Diario. II. 16-6-1853. Nº 200.

Notas de arte. El Defensor de Granada. XIV. 24-11-1893. Nº 6.466.

Notas de Arte. El Defensor de Granada. XVII. 8-12-1896.

Notas artísticas. El Defensor de Granada. IV. 29-8-1883. Nº 1.054.

Notas artísticas. El Defensor de Granada. IV. 7-11-1883. Nº 1.122.

Notas artísticas. El Defensor de Granada. X. 14-6-1889. Nº 3.248.

Notas de la Argentina. Honrando a los nuestros. Granada Gráfica ofrece un homenaje en Buenos Aires a Villaespesa y a Larrocha. Granada Gráfica. XI. Enero 1926.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-7-1888. Nº 44, p. 178.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-8-1888. Nº 46, p. 195.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-9-1888. Nº 48, p. 208.

Notas diversas. Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 50, pp. 15-16.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-11-1888. Nº 52, p. 32.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-12-1888. Nº 53, pp. 39-40.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 12-2-1889. Nº 58, p. 100.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4- y 1-5-1889. Números 62-63, pp. 139-140.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-6-1889. Nº 65, pp. 155-156.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-7-1889. Nº 67, pp. 175-176.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-7-1889. Nº 68, p. 184.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-8-1889. Nº 69, p. 192.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-10-1889. Nº 73, p. 8.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-10-1889. Nº 74, p. 16.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-12-1889. Nº 77, p. 40.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 1-3-1890. Nº 83, p. 88.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 16-4-1890. Nº 86, p. 112.

Notas diversas. Boletín del Centro Artístico. V. 1-5-1890. Nº

87, p. 120.

Notas gráficas. D. Carlos Moreu Gisbert. Granada Gráfica. XIV. Abril-Mayo 1929.

Notas sueltas. Revista Granadina de Literatura y Ciencias. II. 30-4-1884. Nº 18, p. 8.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, p. 15.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-11-1886. Nº 4, p. 31.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, p. 47.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, pp. 54-55.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 71.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, pp. 118-119.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-5-1887. Nº 15, pp. 134-135.

Notas sueltas. Premios de la Exposición Nacional de 1887. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, pp. 158-159.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 180.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 19-8-1887. Nº 22, p. 195.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25, pp. 6-8.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-10-1887. Nº 26, p. 16.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, pp. 39-40.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 56.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, pp. 85-86.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-3-1888. Nº 36, p. 104.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-4-1888. Nº 37, p. 112.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 16-6-1888. Nº 42, p. 164.

Notas sueltas. Boletín del Centro Artístico. III. 1-7-1888. Nº 43, p. 172.

Noticias. El Popular. III. 17-4-1889. Nº 537.

Noticias. El Popular. III. 29-4-1889. Nº 546.

Noticias. El Popular. III. 3-5-1889. Nº 550.

Noticias. El Popular. III. 4-5-1889. Nº 551.

Noticias. El Popular. III. 3-7-1889. Nº 600.

Noticias. El Popular. III. 8-7-1889. Nº 604.

Noticias. El Popular. III. 20-7-1889. Nº 615.

Noticias. Artista. El Popular. XII. 17-8-1898. Nº 3.495.

Noticias. Artista. El Popular. XII. 21-10-1898. Nº 3.550.

Noticias. Un artista granadino. El Popular. III. 6-6-1889. Nº 578.

Noticias artísticas. El Popular. III. 23-4-1889. Nº 541.

Noticias artísticas. El Popular. III. 8-5-1889. Nº 554.

-
- Noticias artísticas. El Popular. III. 31-5-1889. Nº 573.
- Noticias artísticas. El Popular. III. 8-7-1889. Nº 604.
- Noticias. Centro de Arte. El Popular. XII. 8-10-1898. Nº 3.540.
- Noticias. En el Centro Artístico. El Popular. III. 20-7-1889. Nº 615.
- Noticias y Comentarios. Muñoz Lucena. Granada Gráfica. IX. Septiembre de 1924.
- Noticias. Dos cuadros al óleo. El Popular. III. 28-8-1889. Nº 648.
- Noticias. Edicto. El Radical. I. 7-9-1890. Nº 38.
- Noticias. En la Económica. El Popular. XII. 15-11-1898. Nº 3.571.
- Noticias Gráficas. Granada Gráfica. X. Enero de 1925.
- Noticias. Lápida conmemorativa. El Popular. XII. 6-7-1898. Nº 3.461.
- Noticias. Un nuevo pintor granadino. El Popular. III. 22-7-1889. Nº 616.
- Noticias generales. Centro Artístico. La Alianza. II. 29-9-1889. Nº 33.
- Noticias generales. La entrega de premios. La Alianza. II. 22-10-1889. Nº 37.
- Noticias locales. El Popular. III. 22-1-1889. Nº 464.
- Noticias locales. El Popular. III. 6-2-1889. Nº 477.
- Noticias locales. El Popular. III. 13-3-1889. Nº 507.
- Noticias locales. El Popular. III. 4-4-1889. Nº 526.
- Noticias locales. El Popular. III. 9-4-1889. Nº 530.
- Noticias. Pintor escenógrafo. El Radical. I. 14-9-1890. Nº 45.
- Nuestros pintores. Tomás Martín. El Popular. III. 15-4-1889. Nº 535.
- Miscelánea. Obra de arte. El Defensor de Granada. X. 17-9-1889. Nº 3.345.
-

Una obra de arte. El Defensor de Granada. XXI. 21-4-1900. Nº 11.810.

Obras de la Exposición de Bellas Artes que adquiere el Gobierno. El Museo Universal. Madrid. 12-5-1867. Nº 19, p. 151.

Dos óleos. El Defensor de Granada. XII. 11-7-1891. Nº 4.321.

ORIHUELA, M. y otros: El Prado disperso. Cuadros depositados en Lugo. boletín del Museo del Prado. VIII. Septiembre-Diciembre de 1987. Nº 24, pp. 189-202.

ORIHUELA, M.: El Prado disperso. Cuadros depositados en las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Boletín del Museo del Prado. IX. Enero-Diciembre de 1988. Números 25,26 y 27, pp. 125-166.

OROZCO DIAZ, E.: Evocación de dos obras de Goya en un carmen de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. 1966, pp. 59-69.

PARADA SANTIN, J.: Homenaje a Tomás Martín. Exposición en el Circulo de Bellas Artes. La Alhambra. XXII. 15-4-1919. Nº 505, pp. 145-147.

PARDO CANALIS, E.: La Exposición de la Academia de San Fernando de 1842. Revista de Ideas Estéticas. XXIV. Nº 95. 1966, pp. 221-245.

PASO Y DELGADO, N.: Introducción. El Album Granadino, periódico artístico y literario. Entrega 1. 3-2-1856, pp. 1-2.

PASO Y DELGADO, N.: La palabra del Liceo. El Liceo de Granada. I. 1-4-1869. Nº 1, pp. 1-6.

PASO Y DELGADO, N.: Academia de Bellas Artes. Discurso leído por el Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado, Presidente de la misma, en el acto solemne de apertura de la Exposición y adjudicación de premios, verificado el domingo 9 del actual. El Liceo de Granada. IV. 15-6-1872. Nº 8, pp. 113-115.

Pastora la "Única". Granada Gráfica. XIII. Mayo 1928.

En su patria. El Defensor de Granada. VIII. 20-11-1887. Nº 2.683.

PELAYO, E.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. I. 30-7-1884. Nº 21, p. 2.

PELAYO, E.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. I. 20-8-1884. Nº 23, pp. 1-2.

PELAYO, E.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. I. 30-9-1884. Nº 27, pp. 1-2.

Los pensionados en Roma. El Defensor de Granada. XVI. 24-1-1895. Nº 7.176.

PERERA, A.: Miniaturas y miniaturistas españoles (notas para su estudio). Arte Español. Madrid. Vol. 14. 1942, pp. 6-12.

PERERA, A.: Miniaturas de los siglos XVIII y XIX del Museo Lázaro Galdiano. Goya. Madrid. Julio-Agosto 1959. Nº 31, pp. 9-16.

PEREZ DEL CASTILLO, J. N.: Apertura del Museo. La Alhambra. 19. 1839. Nº 10, pp. 109-113.

PEZA, J. de D.: Recuerdos de antaño. Los Fernández Guerra. La Alhambra. XXII. 15-10-1919. Nº 517, pp. 506-510.

PINO, D. del: La Masonería sale de las catacumbas. Ideal. Revista suplemento de los domingos. LXV. 20-10-1996, pp. II-III.

PINTO MOLINA, M.: Composición alfabética de la Masonería granadina a finales del siglo XIX. Anuario de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Vol. 11. 1984, pp. 465-489.

Otro pintor granadino. El Defensor de Granada. III. 13-6-1882. Nº 615.

Un pintor granadino. El Defensor de Granada. III. 8-7-1882. Nº 641.

Pintor. El Defensor de Granada. IV. 13-5-1883. Nº 947.

Un pintor granadino. El Defensor de Granada. XIII. 14-12-1892. Nº 5.892.

Pintores. El Defensor de Granada. III. 5-7-1882. Nº 637.

La reunión de los pintores. El Defensor de Granada. IV. 13-3-1883. Nº 886.

Pintores granadinos. El Defensor de Granada. XIII. 3-12-1892. Nº 5.873.

Cuartillas madrileñas. Pintores granadinos. El Defensor de Granada. XIV. 3-6-1893. Nº 6.173.

Pintores granadinos: Rafael Latorre. La Alhambra. II. 30-9-1899. Nº 42, pp. 421-422.

Pintores granadinos: D. Julián Sanz del Valle. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 333.

La pintura en granada. Idearium. Literatura y Arte. I. 30-11-1900. Nº 12.

La pintura en Granada. Idearium. Literatura y Arte. I. 15-12-1900. Nº 13.

Pinturas. El Defensor de Granada. V. 23-5-1884. Nº 1.317.

El Prado disperso. Cuadros depositados en Vitoria. Boletín del Museo del Prado. Tomo X. Enero-Diciembre 1989, pp. 101-108.

El Prado disperso. Cuadros y esculturas depositados en San Sebastián. Cuadros depositados en Fuenterrabía. Cuadros depositados en Irún. Cuadros y esculturas depositados en Bilbao. Boletín del Museo del Prado. XI. 1990. Nº 29, pp. 81-102.

El Prado disperso. Cuadros y esculturas depositados en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna (Tenerife) y La Orotava (Tenerife). Boletín del Museo del Prado. XIII. Nº 31. 1992, pp. 85-116.

El Prado disperso. Cuadros depositados en Palma de Mallorca. Boletín del Museo del Prado. XIV. Nº 32. 1993, pp. 71-80.

El Prado disperso. Cuadros depositados en Zaragoza. Boletín del Museo del Prado. XVI. Nº 34. 1995, pp. 61-88.

Los premios de Barcelona. El Popular. III. 21-10-1889. Nº 694.

Presidente. El Defensor de Granada. III. 22-10-1882. Nº 746.

Un proyecto artístico. La Alhambra. I. 30-12-1884. Nº 36, pp. 3-4.

PRIETO, L.: Granada a través de sus artistas. Las 2.000 obras de arte de La General. Ideal. LXV. 13-4-1997. Nº 20.722.

Puerta árabe del convento de Zafra. La Alhambra. II. 31-1-1899. Nº 26.

PUGNAIRE y AMADOR: Exposición del día 23 de Marzo (Sesión de competencia del Liceo). La Alhambra. 29. 29-3-1840. Nº 42, p. 506.

RAMIREZ DE LUCAS, J.: Entrevista. D. Manuel Gómez-Moreno, cien años fecundos. Revista Bellas Artes. I. Primer semestre 1970. Nº 1, pp. 47-53.

Recuerdos de los terremotos. El Defensor de Granada. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

LA REDACCION: Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada en la noche del 18 de Noviembre de 1839. La Alhambra. 29. 1839. Números 24 y 25, pp. 279-280.

LA REDACCION: Segunda sesión de competencia en el Liceo

Artístico y Literario de Granada (30 de Diciembre de 1839). La Alhambra. 20. 12-1-1840. Números 30-31, pp. 351-354.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes. La Alhambra. 20. 23-2-1840. Nº 37, p. 444.

LA REDACCION: Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario. La Alhambra. Tomo 40. 31-1-1841. Números 4-5, pp. 47-49.

LA REDACCION: Sesión semanal del Liceo. La Alhambra. Tomo 40. 28-3-1841. Nº 13, p. 156.

LA REDACCION: Sesión semanal de competencia del Liceo. La Alhambra. Tomo 40. 4-4-1841. Nº 14, p. 168.

LA REDACCION: Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual. La Alhambra. Tomo 40. 18-7-1841. Nº 29, pp. 346-348.

LA REDACCION: Revista Literaria de Granada. La Alhambra. I. 1842. Nº 4, pp. 49-52.

LA REDACCION: La Sociedad Literaria y Artística de Granada. El Capricho. Revista literaria. 1-3-1847. Nº 18, pp. 169-170.

LA REDACCION: Una joya artística. El Album Literario. Revista decenal, científica, literaria, festiva y de intereses locales. I. 20-7-1880. Nº 5.

LA REDACCION: El Certamen de "La Alhambra". La Alhambra. I. 10-2-1884. Nº 4.

LA REDACCION: Un proyecto artístico. La Alhambra. I. 30-12-1884. Nº 36, pp. 3-4.

LA REDACCION: Albuñuelas y Alhama. La Alhambra. II. 20-1-1885. Nº 38.

La Redacción de El Defensor. La Alhambra. VI. 15-4-1903. Nº 127, p. 165.

Regreso. El Defensor de Granada. XV. 30-12-1894. Nº 7.143.

Reproducción de "una barbería en la Alpujarra" (Juan Rivas). La Ilustración Española y Americana. XVIII. Nº XLIV. 30-11-1874.

Reproducción de dos tapices de Rafael Latorre. Idearium. Literatura y Arte. I. 15-10-1900. Nº 9.

Reproducción de Imitación a tapiz (Rafael Latorre). La Alhambra. VII. 15-7-1904. Nº 152.

Reproducción de "Casa de la Cuesta de Alhacaba" (Barrecheuren).
La Alhambra. IX. 28-2-1906. Nº 191, p. 80.

Reproducción de "Insurrección de los moriscos en el Albaicín"
(Barrecheuren). La Alhambra. XII. 15-7-1909. Nº 272.

Reproducción: una foto de la casa nº 35 de la Carrera de Darro.
La Alhambra. XVIII. 15-9-1915. Nº 419, s.p.

REQUENA ESPINAR, J.: Recuerdos de antaño. Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez. La Alhambra. XXVI. 30-9-1923. Nº 567, pp. 249-252.

REQUENA ESPINAR, J.: Recuerdos de antaño. Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez. III. La Alhambra. XXVI. 30-11-1923. Nº 569, pp. 305-308.

Restaurado uno de los lienzos de mayor tamaño del Ayuntamiento.
Ideal. LXVI. 22-12-1997. Nº 20.972, p. 8.

Un restaurador notable. El Defensor de Granada. XX. 7-1-1899. Nº 10.340.

Un retrato. El Defensor de Granada. V. 17-5-1884. Nº 1.311.

Miscelánea. Retrato. El Defensor de Granada. XI. 3-3-1890. Nº 3.511.

Retrato. El Defensor de Granada. XIII. 14-5-1892. Nº 4.840.

Retrato notable. El Defensor de Granada. XVII. 5-1-1896. Nº 8.049.

Retrato de Cánovas. El Defensor de Granada. XVIII. 9-11-1897. Nº 9.822.

El retrato de Ganivet. La Alhambra. II. 31-3-1899. Nº 30, p. 143.

Un buen retrato. El Defensor de Granada. XXV. 25-6-1903. Nº 13.004.

Retratos al daguerrotipo. Diario de Granada. 8-9-1847. Nº 7.

Retratos. Diario de Granada. 10-9-1847. Nº 9.

Retratos al daguerrotipo. La Constancia. Diario político independiente y de intereses generales. 10-10-1854. Nº 623.

Retratos de actualidad: D. José Gómez Tortosa. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 14-6-1897. Nº 1.

Retratos de actualidad: Don Enrique Hernández Carrillo. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 20-6-1897. Nº 2.

Retratos de actualidad: Excmo. Sr. D. Rafael Díaz Rogés. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 27-6-1897. Nº 3.

Retratos de actualidad: D. Torcuato López. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 4-7-1897. Nº 4.

Retratos de actualidad: D. José María Villalobos. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 11-7-1897. Nº 5.

Retratos de actualidad: D. Antonio María Afán de Rivera. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 18-7-1897. Nº 6.

Retratos de actualidad: D. Miguel López Saez. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 25-7-1897. Nº 7.

Retratos de actualidad: D. Manuel Tegeiro Meléndez. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 1-8-1897. Nº 8.

Retratos de actualidad: D. José Ramos Bazaga. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 8-8-1897. Nº 9.

Retratos de actualidad: Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 15-8-1897. Nº 10.

Retratos de actualidad: D. Antonio Ocete Rodríguez. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 23-8-1897. Nº 11.

Retratos de actualidad: D. Rafael García Duarte. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 29-8-1897. Nº 12.

Retratos de actualidad: D. Francisco Blanco Constans. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 5-9-1897. Nº 13.

Retratos de actualidad: D. Francisco Herrera y Herrera. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 12-9-1897. Nº 14.

Retratos de actualidad: D. Joaquín del Castillo Valdivia. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 19-9-1897. Nº 15.

Retratos de actualidad: D. Andrés Manjón. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 3-10-1897. Nº 17.

Retratos de actualidad: D. Antonio Díaz Pla. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 10-10-1897. Nº 18.

Retratos de actualidad: D. Juan de Dios Vico y Bravo. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 17-10-1897. Nº 19.

Retratos de actualidad: Señorita Eutalia González. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 24-10-1897. Nº 20.

Retratos de actualidad: D. Juan Bautista Salazar. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 7-11-1897. Nº 22.

Retratos de actualidad: D. Francisco Montes Sierra. Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado. I. 14-11-1897. Nº 23.

Revista artística. Revista de España. Madrid. 1885. Nº 408, pp. 623-630.

Revista de Enero. El Liceo de Granada. II. 15-2-1870. Nº 2, pp. 31-32.

Revista. Centro de Instrucción Mercantil. El Liceo de Granada. III. 1-3-1871. Nº 3, p. 44.

Revista de artes. La Alianza. II. 15-7-1899. Nº 24.

Revista general. Artistas andaluces en la Exposición Nacional. Revista de Andalucía. Málaga. 2º año. Tomo IV. Cuaderno 1º. 10-4-1876, pp. 59-61.

Revista general. Artistas premiados en la Exposición de Bellas Artes. Revista de Andalucía. Málaga. 2º año. Tomo IV. Cuaderno 3º. 10-5-1876, pp. 180-181.

Revista general. Revista de Andalucía. Málaga. Tomo VII. Cuaderno 1º. 10-1-1877, p. 46.

REYERO, C.: Pintores españoles del siglo XIX en la Escuela de Bellas Artes de París: entre el aprendizaje cosmopolita y el mérito curricular. Academia. 1991. Nº 72, pp. 379-395.

RIANO, B.: Bosquejo de la Historia del Arte en Granada. El Liceo de Granada. Revista quincenal de Ciencias, Literatura y Arte. I. 15-4-1869. Nº 2.

Rifa de beneficencia. El Defensor de Granada. VIII. 1-6-1887. Nº 2.514.

Miscelánea. Rifa de beneficencia. El Defensor de Granada. XI. 4-6-1890. Nº 3.637.

Rifa de beneficencia. El Defensor de Granada. XIV. 21-5-1893. Nº 6.153.

Rifa de beneficencia. El Defensor de Granada. XIV. 30-5-1893. Nº 6.167.

Rifa a favor de la beneficencia. El Defensor de Granada. XV. 23-5-1894. Nº 6.778.

RIVERA, D. de: A quien corresponda Gasparini. Nº 4, Epoca III, Diciembre 1995.

RODRIGUEZ, J. M.: Panorama de una sabia colección. Mantener viva y presente la memoria universitaria. Gaceta Universitaria. V. 13-3-1995. Nº 136, p. 5.

ROGER: La Exposición del Liceo. Idearium. Revista andaluza ilustrada. II. 15-6-1901. Nº 25.

Desde Roma. El Defensor de Granada. VI. 18-1-1885. Nº 1.551.

RUIZ, A.: Localidad. El Paraíso. Periódico dominguero. Literatura. Teatros. Modas. Variedades. Localidad y Anuncios. I. 20-12-1863. Nº 12, p. 7.

Ruiz de Almodóvar. El Defensor de Granada. XXI. 9-3-1900. Nº 11.774.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El regreso de Ganivet. Ideal. LXIV. 20-3-1996. Nº 20.337, p. 17.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El maestro Falla y sus colaboradores. Ideal. LXV. 26-6-1996, p. 15.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El monumento a Ganivet. Ideal. LXV. 4-7-1996, p. 19.

RUIZ DE ALMODOVAR SEL, M.: El retrato de Ganivet. Ideal. LXV. 29-11-1996. Nº 20.590, p. 23.

Manuel Ruiz Guerrero. Boletín del Centro Artístico. V. 1-6-1890. Nº 89, p. 134.

Ruiz Guerrero. El Defensor de Granada. XVII. 8-10-1896. Nº 9.310.

Ruiz Guerrero. El Defensor de Granada. XXI. 13-7-1900. Nº 11.880.

RUIZ GUERRERO, M.: El arte en Granada. El Defensor de Granada. XXI. 20-9-1900. Nº 11.938.

RUZ, M. J.: Memoria leída en la Junta General del Centro Artístico celebrada el viernes 12 de Abril de 1889. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4- y 1-5-1889. Números 62-63, pp. 125-131.

S.: Techo de salón. La Alhambra. I. 10-9-1884. Nº 25, p. 8.

S.: Nuestros pintores. Eugenio Gómez Mir. La Alhambra. II. 15-11-1899. Nº 45, p. 499.

S.: Los bailes de los abrazos. La Alhambra. II. 15-12-1899. Nº 47, pp. 547-548.

S.: Notas de arte. La Alhambra. IV. 30-1-1901. Nº 74, p. 47.

S.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. VI. 30-4-1903. Nº 128, p. 191.

S.: El cartel de las fiestas. La Alhambra. VI. 31-5-1903. Nº 130, p. 224.

SALAS, X. de: Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil. Archivo Español de Arte. XXXI. 1958, pp. 273-298.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 29-11-1894. Nº 7.096.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 2-12-1894. Nº 7.102.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 6-12-1894. Nº 7.108.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 8-12-1894. Nº 7.110.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 9-12-1894. Nº 7.112.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 12-12-1894. Nº 7.116.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 20-12-1894. Nº 7.128.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 21-12-1894. Nº 7.130.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 22-12-1894. Nº 7.132.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 23-12-1894. Nº 7.134.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 25-12-1894. Nº 7.136.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 28-12-1894. Nº 7.139.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XV. 30-12-1894. Nº 7.143.

-
- 7.150. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 4-1-1895. NQ
- 7.153. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 6-1-1895. NQ
- 7.158. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 10-1-1895. NQ
- 7.159. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 11-1-1895. NQ
- 7.163. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 13-1-1895. NQ
- 7.165. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 16-1-1895. NQ
- 7.171. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 20-1-1895. NQ
- 7.189. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 3-2-1895. NQ
- 7.191. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 5-2-1895. NQ
- 7.219. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 23-2-1895. NQ
- 7.227. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 28-2-1895. NQ
- 7.242. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 12-3-1895. NQ
- 7.253. Salón de El Defensor. El Defensor de granada. XVI. 19-3-1895. NQ
- 7.255. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 20-3-1895. NQ
- 7.259. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 22-3-1895. NQ
- 7.732. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 5-4-1895. NQ
- 7.734. Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 6-4-1895. NQ
- Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 26-4-1895. NQ

7.759.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 2-5-1895. NQ
7.768.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 8-6-1895. NQ
7.825.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 12-6-1895. NQ
7.830.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 26-6-1895. NQ
7.849.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 5-7-1895. NQ
7.862.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 11-8-1895. NQ
7.910.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 21-11-1895.
NQ 8.004.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 8-12-1895. NQ
8.022.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 18-12-1895.
NQ 8.032.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 22-12-1895.
NQ 8.036.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVI. 25-12-1895.
NQ 8.039.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 15-1-1896.
NQ 8.061.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 21-1-1896.
NQ 8.069.

En el Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 28-1-
1896. NQ 8.078.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 12-3-1896.
NQ 9.029.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 24-4-1896.
NQ 9.081.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 2-5-1896. NQ
9.095.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 8-5-1896. Nº 9.105.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 9-5-1896. Nº 9.108.

Salón de El Defensor. El Defensor de granada. XVII. 10-5-1896. Nº 9.110.

Salón de El Defensor. Exposición Ruiz Guerrero. El Defensor de Granada. XVII. 3-10-1896. Nº 9.304.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 4-10-1896. Nº 9.305.

Salón de El Defensor. Cuadro antiguo. El Defensor de Granada. XVII. 10-10-1896. Nº 9.312.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVII. 11-11-1896. Nº 9.345.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVIII. 15-1-1897. Nº 9.427.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVIII. 8-4-1897. Nº 9.510.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XVIII. 23-5-1897. Nº 9.554.

Salón de El Defensor. Cuadros de Lozano. El Defensor de Granada. XVIII. 4-12-1897. Nº 9.847.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XIX. 8-1-1898. Nº 9.880.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XIX. 20-1-1898. Nº 9.991.

Salón de El Defensor. La Exposición Rusiñol. El Defensor de Granada. XIX. 14-5-1898. Nº 10.105.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XIX. 25-5-1898. Nº 10.116.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XIX. 27-12-11898. Nº 10.329.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XX. 24-6-1899. Nº 11.047.

Salón de El Defensor. El Defensor de Granada. XX. 9-7-1899. Nº

11.542.

En nuestro Salón. La Exposición de Pintura. El Defensor de Granada. XXI. 20-1-1900. Nº 11.732.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: La festividad del Santísimo Sacramento. Revista Literaria de El Granadino. 22-6-1848. Nº 8.

SALVADOR DE SALVADOR, J.: De la causa y realización de las artes, su desenvolvimiento, influencia de ellas en la civilización y estado actual de las mismas. El Album Granadino, periódico artístico y literario. 9-11-1856. Entrega 41, pp. 321-324.

SANTACRUZ, R.: La Exposición del Centro Artístico. El Defensor de Granada. VII. 8-7-1886. Nº 2.193.

SANTOS MORENO, M^a D.: Cartas al Director: Carta abierta a Eduardo Anguita, Diputado Provincial. Ideal. LXV. 6-8-1996, p. 14.

Sección de Anuncios. La Alhambra. Diario Granadino. I. 17-10-1857. Nº 145.

Sección de Anuncios. Retratos al óleo. La Alhambra. Diario Granadino. II. 23-5-1858. Nº 327.

Sección de Anuncios. La Alhambra. Diario Granadino. V. 3-2-1861. Nº 1.153.

Sección local. Escuela de Bellas Artes de Granada. El Eco Granadino. Periódico de intereses materiales, noticias y anuncios. II. 5-9-1863. Nº 490.

Sección local. Quevedo. Semanario científico-festivo-literario y de intereses generales. II. 2^a época. 7-9-1884. Nº 58.

Sección de noticias. Notas Artísticas. El Popular. II. 4-6-1888. Nº 268.

Sección de noticias. La Exposición de Bellas Artes. El Popular. II. 2-6-1888. Nº 267.

Sección de noticias. El banquete en honor de Gómez-Moreno. El Popular. II. 19-7-1888. Nº 307.

Sección de noticias. Junta de Damas de Granada. El Popular. II. 15-5-1888. Nº 252; II. 19-5-1888. Nº 256; II. 21-5-1888. Nº 257; II. 24-5-1888. Nº 260, y II. 25-5-1888. Nº 261.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, p. 7.

Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-

-
1886. Nº 2, p. 15.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 3, p. 23.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, p. 39.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, p. 71.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, p. 119.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-6-1887. Nº 17, p. 151.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-6-1887. Nº 18, p. 159.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, p. 180.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-9-1887. Nº 23, p. 203.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-10-1887. Nº 25, p. 8.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-11-1887. Nº 27, p. 24.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-11-1887. Nº 28, p. 32.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-12-1887. Nº 29, p. 40.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-1-1888. Nº 31, p. 64.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-2-1888. Nº 33, p. 72.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-2-1888. Nº 34, pp. 86-88.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-5-1888. Nº 39, p. 136.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-7-1888. Nº 44, p. 179.
-

-
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-10-1888. Nº 49, p. 8.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-10-1888. Nº 52, p. 32.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 1-12-1888. Nº 53, p. 40.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. III. 16-12-1888. Nº 54, p. 48.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-2-1889. Nº 57, p. 92.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-2-1889. Nº 58, p. 100.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-3-1889. Nº 59, p. 108.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 1-4-1889. Nº 61, p. 124.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-4-y 1-5-1889. Números 62-63, p. 140.
- Secretaría del Centro. Boletín del Centro Artístico. IV. 16-9-1889. Nº 72, p. 216.
- La Sesión (del Liceo). El Defensor de Granada. X. 30-1-1889. Nº 3.116.
- Las sesiones del Ayuntamiento. El Defensor de Granada. II. 1-9-1881. Nº 333.
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. I. 19-8-1857. Nº 94.
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Programa de la sesión pública para el año de 1859. La Alhambra. Diario Granadino. III. 26-4-1859. Nº 609.
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 16-6-1860. Nº 961.
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 30-9-1860. Nº 1.052.
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario granadino. V. 28-3-1861. Nº 1.198.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. La Alhambra. Diario Granadino. V. 20-8-1861. Nº 1.319.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Certamen Científico y Artístico. El Album Literario. Revista decenal, científico, literaria, festiva y de intereses locales. I. 30-8-1880. Nº 9.

Programa del Certamen Científico y Artístico de la Sociedad Económica de Amigos del País. Revista de Granada. I. 25-9-1880. Nº 6, p. 239.

Los premios de la Sociedad Económica. El Defensor de Granada. IX. 8-6-1888. Nº 2.880.

La sesión de la Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XI. 11-6-1890. Nº 3.650.

Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XII. 8-7-1891. Nº 4.315.

Los estudios de la Económica. El Defensor de Granada. XVI. 4-9-1895. Nº 7.945.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XIX. 19-5-1898. Nº 10.110.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XIX. 15-6-1898. Nº 10.136.

Sesión de la Económica. El Defensor de Granada. XIX. 17-6-1898. Nº 10.138.

Los estudios de la Económica. El Defensor de Granada. XIX. 11-10-1898. Nº 10.254.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XX. 22-2-1899. Nº 10.386.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XX. 6-6-1899. Nº 11.029.

Fiestas del Corpus. Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXI. 14-3-1900. Nº 11.778.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXI. 19-6-1900. Nº 11.859.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXII. 12-5-

1901. Nº 12.136.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXIV. 1-6-1902. Nº 12.456.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXV. 14-5-1903. Nº 12.962.

El concurso de la Económica. El Defensor de Granada. XXV. 3-6-1903. Nº 12.983.

La sesión de la Económica. El Defensor de Granada. XXV. 19-6-1903. Nº 12.998.

Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XXVI. 6-5-1904. Nº 13.217.

Certamen de la Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XXVI. 6-6-1904. Nº 13.248.

Certamen de la Económica. Los trabajos premiados. El Defensor de Granada. XXVIII. 12-5-1906. Nº 13.889.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXVIII. 19-6-1906. Nº 13.921.

Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XXIX. 15-5-1907. Nº 14.203.

El Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXIX. 31-5-1907. Nº 14.217.

Certamen de la Económica. El Defensor de Granada. XXX. 25-6-1908. Nº 14.556.

Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XXXII. 2-6-1910. Nº 15.157.

La Sociedad Económica. El Defensor de Granada. XXXII. 8-6-1910. Nº 15.163.

En la Económica. El Defensor de Granada. XXXIII. 15-11-1911. Nº 15.614.

En la Económica. El Defensor de Granada. XXXVII. 2-1-1915. Nº 16.889.

Sociedad literaria. El Capricho. Revista literaria. 16-5-1847. Nº 27, p. 288.

A los socios del Liceo de Granada. El Granadino. Periódico diario. II. 5-6-1853. Nº 191.

-
- STANIER, E.: Comunicados. La Lealtad. XII. 19-6-1883. Nº 3.059.
- Enrique Stanier. El Defensor de Granada. XVI. 12-1-1895. Nº 7.161.
- Suscripción. La Alhambra. Diario Granadino. IV. 17-2-1860. Nº 862.
- T.: El Arte. Acuarelas de Isidoro Marín. El Defensor de Granada. XVIII. 30-5-1897. Nº 5.961.
- T.: La Exposición. El Defensor de Granada. XVIII. 4-7-1897. Nº 6.964.
- T.: La Exposición de Pinturas. El Defensor de Granada. XIX. 11-6-1898. Nº 10.132.
- T.: La Exposición de Pintura. El Defensor de Granada. XIX. 14-6-1898. Nº 10.135.
- T.: La Exposición de Pintura. El Defensor de Granada. XIX. 21-6-1898. Nº 10.142.
- T.: La Exposición. I. El Defensor de Granada. XX. 13-6-1899. Nº 11.036.
- T.: La Exposición de 1899. El Defensor de Granada. XX. 14-6-1899. Nº 11.037.
- T.: La Exposición. El Defensor de Granada. XX. 15-6-1899. Nº 11.038.
- T.: La Exposición. El Defensor de Granada. XX. 17-6-1899. Nº 11.040.
- T. V.: La Coronación de Zorrilla. La Ilustración Artística. 1889. Nº 393, p. 243.
- TAPIA, J. L.: Pintores del agua y la luz. Agua, luz y color. Ideal. Arte y Letras. Suplemento de Cultura. Nº 52. 29-11-1991, pp. 1, 4 y 5.
- Tapices pintados. El Defensor de Granada. XX. 12-9-1899. Nº 11.599.
- TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-10-1886. Nº 1, pp. 1-2.
- TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-10-1886. Nº 2, pp. 9-10.
- TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I.

1-11-1886. Nº 3, pp. 17-18.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 1-12-1886. Nº 5, pp. 33-35.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. I. 16-12-1886. Nº 6, pp. 41-43.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-1-1887. Nº 7, pp. 49-51.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 1-2-1887. Nº 9, pp. 65-67.

TEJNOFILO: Crónica del Centro: Visita al Museo (en el convento de Santo Domingo) con explicaciones de D. Manuel Gómez-Moreno. Boletín del Centro Artístico. II. 1-4-1887. Nº 13, pp. 105-108.

TEJNOFILO: Crónica del Centro. Boletín del Centro Artístico. II. 16-4-1887. Nº 14, pp. 113-114.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Boletín del Centro Artístico. II. 1-7-1887. Nº 19, pp. 167-170.

TEJNOFILO: La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Boletín del Centro Artístico. II. 16-7-1887. Nº 20, pp. 175-178.

TEJNOFILO: Bellas Artes. El último cuadro de Gómez-Moreno. Tomás Muñoz Lucena en Granada. Las obras de Isidoro Marín. El Defensor de Granada. IX. 14-4-1888. Nº 2.825.

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor de Granada. XVI. 8-3-1895. Nº 7.238.

TEJNOFILO: La Exposición del Centro Artístico. I. El Defensor de Granada. XVI. 19-6-1895. Nº 7.838.

TEJNOFILO: Notas de arte. El Defensor de Granada. XVII. 7-2-1896. Nº 8.090.

TEJNOFILO: Notas de arte. Dos bodegones notables. El Defensor de Granada. XVII. 7-5-1896. Nº 9.104.

Nuestros telegramas. El Defensor de Granada. XVI. 12-6-1895. Nº 7.830.

Nuestros telegramas. Un granadino. El Defensor de Granada. XVI. 10-10-1895. Nº 7.952.

Recuerdos de los terremotos. El Defensor de Granada. XVI. 8-6-1895. Nº 7.825.

Tizonazos. Mefistófeles. Semanario satírico ilustrado. I. 1-5-1889. Nº 7.

Torre de la Vela. La Alhambra. 1843, rep.

Torre de San Juan de los Reyes de Granada. La Alhambra. 1843, rep.

Trabajos de la mujer granadina. El Defensor de Granada. XIV. 28-2-1893. Nº 6.015.

UTANDE RAMIRO, M. del C.: Inventario de la colección de dibujos originales para "La Ilustración Española y Americana" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Academia. 1987. Nº 64, pp. 251-329.

UTANDE RAMIRO, M. del C. y UTANDE IGUALADA, M.: Mariano Bertuchi y sus dibujos de la guerra civil marroquí (1903 y 1908) en el Museo de la Academia. Academia. 1992. Nº 75, pp. 321-368.

V.: En la Academia de Bellas Artes. La Alhambra. III. 15-12-1900. Nº 71, pp. 543-546.

V.: De arte. Un boceto de Isidoro Marín. El arte y el vivir de Fortuny. La Alhambra. XXIV. 30-4-1921. Nº 538, pp. 123-125.

V.: Artistas granadinos: D. Pedro de Pineda y Garnica. La Alhambra. IX. 15-12-1906. Nº 210, pp. 545-546.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La acuarela. El Defensor de Granada. III. 7-5-1882. Nº 579.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La próxima Exposición. IV. El Defensor de Granada. III. 12-5-1882. Nº 584.

V.: Las Bellas Artes en Granada. Dos acuarelas del Señor Millán. El Defensor de Granada. III. 21-5-1882. Nº 593.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. I. El Defensor de Granada. III. 18-6-1882. Nº 620.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. II. Los estudios. El Defensor de Granada. III. 20-6-1882. Nº 622.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. III. José Larrocha y Miguel Vico. El Defensor de Granada. III. 24-6-1882. Nº 626.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IV: Manuel Ruiz Morales. El Defensor de Granada. III. 29-6-1882. Nº 631.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. V:

Eduardo Rosende. El Defensor de Granada. III. 12-7-1882. Nº 644.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. VI: Juan de D. Valle. El Defensor de Granada. III. 29-7-1882. Nº 661.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. VIII: Manuel Medina. El Defensor de Granada. III. 13-8-1882. Nº 676.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Rafael Arroyo y Manuel Varela. El Defensor de Granada. III. 3-9-1882. Nº 697.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. IX: Félix Esteban. El Defensor de Granada. III. 23-9-1882. Nº 717.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: M. Henri Stanier. El Defensor de Granada. III. 8-10-1882. Nº 732.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: Tomás Martín. El Defensor de Granada. III. 15-10-1882. Nº 739.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XI: José Sánchez Villanueva. El Defensor de Granada. III. 18-11-1882. Nº 773.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XII: E. Millán Ferriz. El Defensor de Granada. III. 3-12-1882. Nº 788.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIV: Juan Guzmán. El Defensor de Granada. IV. 14-1-1883. Nº 829.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XV: Valentín Barrecheguren. El Defensor de Granada. IV. 22-2-1883. Nº 868.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVII: Manuel Ruiz Guerrero. El Defensor de Granada. V. 2-7-1884. Nº 1.357.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XVIII: Julián Sanz. El Defensor de Granada. V. 9-7-1884. Nº 1.364.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XIX: Manuel Gómez-Moreno. El Defensor de Granada. V. 16-7-1884. Nº 1.371.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XX: Rafael Bueno Pardo. El Defensor de Granada. V. 23-7-1884. Nº 1.378.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXI: Ricardo Santacruz. El Defensor de Granada. V. 31-7-1884. Nº 1.386.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores. XXIII: José Acosta. El Defensor de Granada. V. 7-8-1884. Nº 1.393.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores.
XXIV: Eduardo García Guerra. El Defensor de Granada. V. 14-8-1884. Nº 1.400.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores.
XXVI: La Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. V. 28-8-1884. Nº 1.413.

V.: Las Bellas Artes en Granada. La pintura y los pintores.
XXVII: Apuntes. Conclusión. El Defensor de Granada. V. 29-8-1884. Nº 1.414.

V.: El Centro Artístico. La Alhambra. I. 15-8-1898. Nº 15, pp. 323-325.

V.: Crónica granadina. Conferencias. Noticias diversas de actualidad. La Alhambra. I. 31-3-1898. Nº 6, p. 111.

V.: Crónica granadina. De política. Exposición Rusiñol. Otras noticias. La Alhambra. I. 15-5-1898. Nº 9, pp. 182-183.

V.: Crónica granadina. Vísperas de fiestas. Exposición de Ruiz de Almodóvar. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, p. 208.

V.: Crónica granadina. Las fiestas del Corpus. Bronca taurina. Certamen de la Real Sociedad Económica. Exposiciones. La guerra. La Alhambra. I. 15-6-1898. Nº 11, pp. 230-232.

V.: Crónica granadina. De la guerra. Asesinato de la Emperatriz de Austria. Boda de Méndez Vellido. Teatros. Muerte del pintor granadino D. Juan B. Guzmán. La Alhambra. I. 15-9-1898. Nº 17, p. 376.

V.: Crónica granadina. De teatro. Colaboradores de la Alhambra. Los carteles del Corpus. Rusiñol en Barcelona. La Alhambra. II. 15-1-1899. Nº 25, pp. 23-24.

V.: Crónica granadina. El programa del Corpus. De teatros. La Alhambra. II. 15-4-1899. Nº 31, p. 168.

V.: Crónica granadina. Las elecciones. El día de la Cruz. Nombramiento de D. Juan Facundo Riaño como Senador por la Real Academia de San Fernando. D. Diego Marín, en el centenario de Alonso Cano. El Certamen de la Económica. De teatros. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, pp. 215-216.

V.: Crónica granadina. La Exposición del Corpus. La Alhambra. II. 31-5-1899. Nº 34, p. 240.

V.: Crónica granadina. Adquisición de cuadros por el Ayuntamiento. Profesores especiales en las Escuelas Normales. Nuevo Gobernador: D. Rafael Comenge. La Alhambra. II. 31-7-1899. Nº 38, p. 336.

V.: Crónica granadina. La expedición a Sierra Nevada. El nuevo manto de la Virgen de las Angustias. Muerte de Mario López Chaves y de Joaquín García Zamora. Los profesores especiales de la Normal. Gestión de cuadros por el Ayuntamiento. La Alhambra. II. 15-8-1899. Nº 39, p. 360.

V.: Crónica granadina. La coronación de Campoamor. Larrocha, Visitantes a Granada. La Alhambra. II. 15-10-1899. Nº 43, pp. 455-456.

V.: Crónica granadina. El Liceo. Visita a Granada de los Príncipes alemanes y de Mr. Julius Lessing. La estatua de Fray Luis de Granada. Notas bibliográficas. De teatros. Nombramiento del Conde de las Infantas como Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes. La Alhambra. II. 30-11-1899. Nº 46, pp. 527-528.

V.: Crónica granadina. Conciertos. El manto de la Virgen. Pepe Almodóvar. La Alhambra. II. 15-12-1899. Nº 47, p. 552.

V.: Crónica granadina. La Cámara de Comercio. La cruz del veleta y la columna del Triunfo. De teatros. La Alhambra. II. 31-12-1899. Nº 48, p. 576.

V.: Crónica granadina. De teatros. González Garbín, a Madrid. Retrato de Alfonso XIII pintado por Rafael Latorre. López Mezquita. Nueva Junta del Liceo. La Alhambra. III. 15-1-1900. Nº 49, pp. 23-24.

V.: Crónica granadina. El Centenario de Alonso Cano. De teatros. Matrícula en la Escuela de artes. La actriz Adelina Colombini. Suscripción para la estatua de Fray Luis de Granada. La Alhambra. III. 31-8-1900. Nº 64, pp. 383-384.

V.: Crónica granadina. Fiestas y sucesos. Reproducción de tapices por Rafael Latorre. Fiesta gitana. Velada en el Liceo. La Alhambra. III. 15-9-1900. Nº 65, pp. 407-408.

V.: Crónica granadina. Temporada de ópera. El tiempo. Noticias de arte. La Alhambra. III. 15-11-1900. Nº 69, pp. 503-504.

V.: Crónica granadina. Los Juegos Florales de Colonia. D. Antonio López Muñoz, representante de la Asociación de Escritores y Artistas. Gómez Mir. Muerte del Capellán Mayor de Reyes Católicos y de D. José Aguilera López. La Alhambra. IV. 15-1-1901. Nº 73, p. 24.

V.: Crónica granadina. La Iglesia de Santiago. La Exposición de Madrid. La Cortijera, de Chapí. La Alhambra. IV. 30-4-1901. Nº 80, pp. 191-192.

V.: Crónica granadina. Las fiestas. Adquisición por el Ayuntamiento de Cuerda de presos, de López Mezquita, y un retrato de Castelar de Gómez Moreno. La Alhambra. IV. 31-5-1901. Nº 82, p. 240.

V.: El cartel de las fiestas, dibujo de José Sánchez Gerona. La

Alhambra. V. 30-4-1902. Nº 104, pp. 761-762.

V.: Crónica granadina. La pianista Laura Ontiveros. López Huertas. La Alhambra. VI. 31-3-1903. Nº 126, pp. 143-144.

V.: Crónica granadina. De fiestas. Muertos ilustres: Pereda, Romero Robledo. La Alhambra. IX. 28-2-1906. Nº 191, pp. 94-96.

V.: Carteles y Programas. La Alhambra. IX. 30-5-1906. Nº 197, pp. 233-234.

V.: Crónica granadina. El Centro Artístico y Literario. La Alhambra. XI. 30-1-1908. Nº 237, pp. 47-48.

V.: Crónica granadina. Del Centro Artístico. La Alhambra. XII. 15-7-1909. Nº 272, pp. 351-352.

V.: Crónica granadina. Santiago Rusiñol. La Alhambra. XII. 31-7-1909. Nº 273, pp. 374-376.

V.: Crónica granadina. Retratos de Alonso Cano. La Alhambra. XII. 15-8-1909. Nº 274, pp. 399-400.

V.: Crónica granadina. El Convento de Hermanas Mercedarias. La Exposición de Bélgica. La Alhambra. XIII. 15-12-1910. Nº 286, pp. 70-72.

V.: Crónica granadina. Amador de los Ríos. Martínez Montañés. El Congreso Artístico de Roma. La Exposición del Centro Artístico. La Alhambra. XIV. 15-1-1911. Nº 308, pp. 46-48.

V.: Crónica granadina. De teatros. Exposición Lozano. La Alhambra. XIV. 15-2-1911. Nº 310, p. 72.

V.: Crónica granadina. Notas tristes. ¿Volverán?. La Alhambra. XIV. 30-11-1911. Nº 329, pp. 627-628.

V.: Crónica granadina. El Doctor Olóriz. Tomás Martín. De teatros. Notas. La Alhambra. XV. 29-2-1912. Nº 335, pp. 94-95.

V.: Crónica granadina. En el Centro Artístico. Por el Gran Capitán. La Alhambra. XV. 15-3-1912. Nº 336, pp. 119-120.

V.: Crónica granadina. De arte y de artistas granadinos. Programa para la Crónica próxima. La Alhambra. XV. 30-4-1912. Nº 339, pp. 190-192.

V.: La coronación de la Virgen. Exposición en el Centro Artístico. La Alhambra. XVI. 30-8-1913. Nº 371, pp. 381-384.

V.: Crónica granadina. La estatua de Alonso Cano. El Gran Capitán. Ganivet. Sociedades. Teatros. Ricardo Santacruz. La Alhambra.

XVI. 15-12-1913. Nº 378, pp. 558-562.

V.: Crónica granadina. Después de las fiestas. La Alhambra. XVII. 30-6-1914. Nº 390, pp. 260-262.

V.: Crónica granadina. Hablemos de arte. El tranvía a Santafé. La Alhambra. XVII. 30-9-1914. Nº 396, pp. 405-406.

V.: Crónica granadina. Hablemos de arte. La Alhambra. XVII. 15-10-1914. Nº 397, pp. 429-430.

V.: Crónica granadina. Exposiciones. Algo de la Alhambra. Los museos. Notas. La Alhambra. XVIII. 31-5-1915. Nº 412, pp. 238-240.

V.: Crónica granadina. Muertos queridos. Baños árabes. Notas de arte. La Alhambra. XIX. 15-4-1916. Nº 433, pp. 166-168.

V.: Crónica granadina. Exposición Larrocha. Valdés Leal, Córdoba y Alonso Cano. El maestro Segura. La Alhambra. XIX. 30-4-1916. Nº 434, pp. 191-192.

V.: Crónica granadina. Morcillo. La Exposición del Centro. Teatros. Notas necrológicas. La Comisión de Monumentos. La Alhambra. XIX. 15-7-1916. Nº 439, pp. 310-312.

V.: Crónica granadina. Manuel Medina: Recuerdos de ayer. Fiestas de Navidad y de la Toma. Los Museos. La Alhambra. XIX. 31-12-1916. Nº 450, pp. 575-576.

V.: Crónica granadina. Rubinstein. Notas necrológicas. La Alhambra. XX. 31-1-1917. Nº 452, pp. 47-48.

V.: Crónica granadina. Muertos y vivos. El Camarín de la Virgen. Notas. La Alhambra. XX. 30-6-1917. Nº 462, pp. 287-288.

V.: Crónica granadina. Teatros. Una ópera española. Notas tristes. La Alhambra. XXII. 15-3-1919. Nº 503, pp. 118-120.

V.: Crónica granadina. Don Eduardo Hinojosa. Mora Guarnido y García Lorca. Ernesto Gutiérrez. Los conciertos y las fiestas del Albaicín. La Alhambra. XXII. 31-5-1919. Nº 508, pp. 309-310.

V.: Crónica granadina. La Compañía Atenea. Carnaval. Dos granadinos. La Alhambra. XXIII. 29-2-1920. Nº 524, pp. 63-64.

V.: Crónica granadina. Bugallal en Granada. El tranvía de Granada a Motril. Ruiz Morales. La catástrofe de Málaga. Excursionistas. Las fiestas del Corpus. Teatros. La Alhambra. XXV. 30-4-1922. Nº 550, pp. 102-104.

V.: La Exposición Pozo. I. El Defensor de Granada. V. 8-5-1884. Nº 1.302.

V.: La Exposición Pozo. II. El Defensor de Granada. V. 10-5-1884. Nº 1.304.

V.: La Exposición de El Defensor. La Alhambra. II. 30-12-1899. Nº 48, pp. 572-574.

V.: La Exposición de este año. I. Recuerdos. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, pp. 257-258.

V.: La Exposición de este año. Recuerdos. El Liceo moderno. La Alhambra. IV. 30-6-1901. Nº 84, pp. 283-284.

V.: La Exposición de este año. La pintura. La Alhambra. IV. 15-7-1901. Nº 85, pp. 306-309.

V.: La Exposición de este año. VI. Artes industriales. La Alhambra. V. 30-9-1902. Nº 114, pp. 998-1.000.

V.: La Exposición de este año. Arte Antiguo. II. La Alhambra. V. 31-10-1902. Nº 116, pp. 1.052-1.053.

V.: La Exposición de este año. I. La Alhambra. VIII. 30-6-1905. Nº 175, pp. 284-286.

V.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VIII. 15-7-1905. Nº 176, pp. 303-306.

V.: La Exposición del Centro. La Alhambra. XVI. 30-9-1913. Nº 373, pp. 438-439.

V.: Las Exposiciones del Centro Artístico. La Alhambra. XXV. 31-3-1922. Nº 549, pp. 75-76.

V.: Las fiestas del Corpus. La Alhambra. I. 20-2-1884. Nº 5.

V.: Los grabados de este número. La calle de Solares (Valentín Barrecheguren). La Alhambra. VI. 15-7-1903. Nº 133, pp. 305-306.

V.: Mariano Fortuny. El Defensor de Granada. III. 21-11-1882. Nº 776.

V.: Notas de arte. La Alhambra. III. 30-11-1900. Nº 70, pp. 524-525.

V.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. IV. 13-1-1883. Nº 828.

V.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. V. 16-1-1884. Nº 1.189.

V.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. V. 12-2-1884. Nº 1.218.

V.: Notas artísticas. El Defensor de Granada. V. 2-8-1884. Nº 1.388.

V.: Notas bibliográficas. José Larrocha. Algunas noticias sobre el arte de la restauración de cuadros. La Alhambra. V. 15-11-1902. Nº 117, p. 1.076.

V.: Los patios del Albaicín. La Alhambra. II. 15-5-1899. Nº 33, p. 209.

V.: Don Pedro Pineda y Garnica. La Alhambra. XXV. 30-11-1922. Nº 557, p. 265.

V.: Retratos de españoles ilustres. La Alhambra. XVIII. 15-3-1915. Nº 407, pp. 116-117.

V. S.: Granadinos olvidados. I: Don Francisco Aranda. La Alhambra. I. 20-2-1884. Nº 5.

VALVERDE MADRID, J.: El pintor cordobés Tomás Muñoz Lucena. Revista Omeya. Córdoba. Separata del nº 15.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Agustín Caro Riaño. La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, pp. 342-344.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Arte cristiano. Una escultura granadina. La Alhambra. II. 30-1-1884. Nº 39.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: El arte moderno: Santiago Rusiñol. La Alhambra. IV. 15-6-1901. Nº 83, pp. 259-260.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Artistas jóvenes. Pepe Garriguez. La Alhambra. X. 30-11-1907. Nº 233, pp. 505-507.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Artistas jóvenes: Carlos Moreu. La Alhambra. XIII. 31-1-1910. Nº 285, pp. 42-44.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Baltasar Martínez Durán. La Alhambra. II. 30-5-1885. Nº 45.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Bellas Artes. El descanso de un entierro. La Alhambra. I. 10-2-1884. Nº 4.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: El Centro Artístico. La Exposición extraordinaria. La Alhambra. II. 10-6-1885. Nº 46, p. 6.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: El Centro Artístico. La Exposición extraordinaria. II. La Alhambra. II. 20-6-1885. Nº 47, p. 6.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. Junio 1880. Nº 1, pp. 36-40.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. 15-6-1880. Nº 2, p. 80.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. 10-8-1880. Nº 5.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. 25-9-1880. Nº 6, pp. 233-239.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. Revista de Granada. I. 10-10-1880. Nº 11, p. 193.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Crónica de Granada. El cuadro de San Juan de Dios. Revista de la provincia de Granada. Madrid. 1881, pp. 41-44.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Enriqueta Lozano, Eduardo García, el maestro Guillén. La Alhambra. XII. 31-10-1909. Nº 279, pp. 515-516.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Escuela de Bellas Artes. El Defensor de Granada. XX. 4-10-1899. Nº 11.621.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Escuela Superior de artes Industriales. I. La Alhambra. VI. 15-1-1903. Nº 121, pp. 19-21.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Escuela Superior de artes Industriales. III. La Alhambra. VI. 31-8-1903. Nº 136, pp. 380-382.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Estampas y dibujos. La Alhambra. XIII. 15-12-1909. Nº 282, p. 588.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. La Alhambra. III. 30-6-1900. Nº 60, pp. 282-283.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. I. La Alhambra. III. 15-7-1900. Nº 61, pp. 308-310.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. I. Ideas generales. La Alhambra. V. 30-6-1902. Nº 108, pp. 855-857.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. II. Pintura. La Alhambra. V. 31-7-1902. Nº 110, pp. 905-907.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. III. La pintura. La Alhambra. V. 15-8-1902. Nº 111, pp. 931-933.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. Arte antiguo. II. La Alhambra. V. 31-10-1902. Nº 116, pp. 1.052-1.053.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VI. 15-7-1903. Nº 133, pp. 307-309.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. III. La Alhambra. VI. 31-7-1903. Nº 134, pp. 331-333.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. IV. La Alhambra. VI. 15-8-1903. Nº 135, pp. 356-359.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. I. La Alhambra. VIII. 30-6-1905. Nº 175, pp. 284-286.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición de este año. II. La Alhambra. VIII. 15-7-1905. Nº 176, pp. 303-306.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico y Literario. I. La Alhambra. XI. 28-7-1908. Nº 247, pp. 280-282.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La Exposición del Centro Artístico. II. La Alhambra. XI. 15-7-1908. Nº 248, pp. 305-308.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. La Alhambra. II. 15-6-1899. Nº 35, pp. 257-258.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Las Exposiciones de este año. La Exposición de Granada. II. La Alhambra. II. 30-6-1899. Nº 36, pp. 281-283.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La fiesta del Liceo. Recuerdos y antecedentes. La Lealtad. XIV. 7-7-1885. Nº 3.716.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Los grabados de este número: La calle de Solares. La Alhambra. VI. 15-7-1903. Nº 133, pp. 305-306.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-10-1921. Nº 544, pp. 289-291.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Los hombres de La cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 30-11-1921. Nº 545, pp. 321-323.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Los hombres de La Cuerda: Eduardo García Guerra (Barcas). La Alhambra. XXIV. 31-12-1921. Nº 546, pp. 353-356.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: De Instrucción Pública. La Escuela de Bellas Artes. La Alhambra. II. 30-9-1899. Nº 42, pp. 425-428.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: En el Liceo. La Alhambra. I. 31-5-1898. Nº 10, pp. 199-201.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: El Liceo. La Alhambra. III. 15-2-1900. Nº 51, pp. 60-62.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Muñoz Degrain y Granada. La Alhambra. XXIII. 15-8-1920. Extraordinario VIII, pp. 29-30.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Otros recuerdos de las fiestas del Corpus. La Alhambra. XXI. 31-5-1918. Nº 484, pp. 218-222.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Para la "Crónica de la Provincia".III. La Alhambra. XVII. 31-12-1914. Nº 402, pp. 529-532.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: La pintura y los pintores. La Alhambra. I. 20-3-1884. Nº 8.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Los pintores granadinos en la Exposición Nacional. El Defensor de Granada. XXX. 24-5-1908. Nº 14.529.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Pintores granadinos: Mariano Bertuchi. La Alhambra. II. 15-7-1899. Nº 37, pp. 305-308.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Recuerdos de Almería. II. La Alhambra. VI. 15-12-1903. Nº 143, pp. 548-550.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Valentín Barrecheguren. La Alhambra. XVIII. 15-8-1915. Nº 417, pp. 337-338.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Valentín Barrecheguren y su premodernismo. I. La Alhambra. I. 31-8-1898. Nº 16, pp. 339-341.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Valentín Barrecheguren y su premodernismo. II. La Alhambra. I. 15-9-1898. Nº 17, pp. 364-366.

VALLADAR Y SERRANO, F. de P.: Valentín Barrecheguren y su premodernismo. III. La Alhambra. I. 30-9-1898. Nº 18, pp. 385-387.

VANDIK, R.: Notas artísticas. La Crítica. Semanario de intereses generales. I. 7-7-1889. Nº 3.

VANDYK, R.: Notas artísticas. El Estudiante. Semanario satírico, literario y de intereses generales. I. 26-5-1889. Nº 19.

VERA, C.: El Legado Gómez-Moreno. Una historia del dibujo español. Ideal. Artes y Letras. Suplemento de Cultura. LXIV. 29-6-1996, p. 5/33.

Viajeros. El Defensor de Granada. XV. 28-8-1894. Nº 6.939.

VILLAFRANCA JIMENEZ, M. del M.: Inventarios y Catálogos del Museo Provincial de Bellas artes de Granada realizados en el siglo XIX: análisis y valoración. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. XXIII. 1992, pp. 451-462.

VILLA-REAL Y VALDIVIA, F. de P.: Determinación de la idea del

arte. Objeto y fin del mismo. Ensayo de una clasificación de las Bellas Artes. El Liceo de Granada. II. 15-3-1870. Nº 4, pp. 53-55.

VILLA-REAL Y VALDIVIA, F. de P.: Determinación de la idea del arte. Objeto y fin del mismo. Ensayo de una clasificación de las Bellas Artes. El Liceo de Granada. II. 1-4-1870. Nº 5, pp. 69-71.

VILLA-REAL Y VALDIVIA, F. de P.: Determinación de la idea del arte. Objeto y fin del mismo. Ensayo de una clasificación de las Bellas Artes. El Liceo de Granada. II. 15-4-1870. Nº 6, pp. 85-87.

Visita a la Exposición de Agricultura, Artes y Comercio. El Porvenir de Granada. Periódico político independiente. III. 18-10-1862. Nº 580.

X.: Bellas Artes. Apuntes sobre la Exposición verificada en esta capital del 8 al 24 de Junio del corriente año. El Liceo de Granada. IV. 1-10-1872. Nº 15, pp. 237-239.

X.: La Exposición Nacional de Bellas artes. El Defensor de Granada. XI. 17-7-1890. Nº 3.713.

ZAMORA, J. M.: Gacetilla. La Alhambra. Diario Granadino. I. 4-10-1857. Nº 134.

INDICES

Indice de Periódicos y Revistas

El Abencerraje
El Album Granadino, periódico artístico y literario
Album Granadino. Revista Literaria.
El Album Literario. Rev. decenal, científica, literaria,
festiva y de intereses locales
La Alhambra
La Alhambra. Diario granadino
La Alianza
Andalucía Alegre. Periódico satírico literario
Antiquaria
Archivo Español de Arte
Arte Español
El Artista
Anuario de Hª Contemporánea de la Universidad de Granada
Boletín de la Academia de Bellas Artes de San Fernando
Boletín del Centro Artístico de Granada
Boletín del Museo del Prado
Boletín Oficial de la provincia de Granada
Boletín de la Real Academia de la Historia
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
Boletín de la Universidad de Granada
El Capricho. Revista Literaria
La Constanza. Diario político independiente y de interese
generales
La Crítica. Semanario de intereses generales
Cuadernos de la Alhambra
Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
El Defensor de Granada
El Diablo. Revista infernal
Diario de Granada
La Distracción
El Eco Granadino
¡Eh! El Agua. Ecos del agua de Granada
El Estudiante. Semanario satírico, literario y de intereses
generales
Gasparini
Goya
Granada Cómica. Semanario satírico ilustrado

Granada Cómica. Rev. semanal ilustrada, política, literaria y de intereses locales.
Granada Gráfica
Granadino. Diario de fomento, de noticias y anuncios
El Granadino. Periódico diario
Hoja del Lunes
La Idea
Ideal
Idearium. Revista andaluza ilustrada
La Ilustración Artística
La Ilustración Española y Americana
La Independencia
El Intermedio. Periódico literario de Fomento industrial y comercial
La Lealtad
El Liceo de Granada
Mefistófeles. Semanario satírico ilustrado
El Museo Universal
Omeya
El Paraíso
El Pasatiempo
Patria
El Popular
El Porvenir de Granada
Quevedo
El Radical
Revista de Andalucía
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
Revista Bellas Artes
Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino
Revista de España
Revista de Granada
Revista Granada Corpus
Revista Granadina de Literatura y Ciencias
Revista Literaria de El Granadino
Revista de la provincia de Granada
Semanario Pintoresco Español
La Tribuna
El Universal

Indice Onomástico

A

Abad Navarro, Mariano
Abad Pastor, José
Abadías, León
Abarrátegui, Juan Agustín
Abarrátegui Abarrátegui, Angela
Abarrátegui Abarrátegui, Josefa
Abarrátegui Abarrátegui, Juan Pedro
Abásolo, Ramona
Abelardo
Abraham
Abril, Gregorio
Abril, Juan de
Abril Lozano, María
Aceituno, Francisco
Aceituno, José
Aceres, T.
Acosta, Francisco de
Acosta, Juan de
Acosta Werter, Encarnación
Acosta Werter, José
Acosta Garzón, Salvador José
Acosta Giménez, Dolores
Acosta Giménez, Josefa
Acosta Giménez, Sabina
Afán de Rivera, Antonio
Afán de Rivera y González de Arévalo, Antonio Joaquín
Agar
Agrasot, Joaquín
Agrela, Filomena
Aguado, Juan
Agudo, Cecilio
Agudo Rodríguez, Carmen
Aguila, Francisco
Aguila, Leonor Isabel del
Aguilar, Antonio
Aguilar Arriera, José
Aguilera, Marina
Aguilera, Vicente
Aguilera Gabaldón, Ana
Aguilera López, José
Aguiló, Ma Paz
Aixa
Alarcón, Micaela
Alarcón, Pedro Antonio
Alarcón Luján, José
Alcalá, Miguel

Alcalá-Galiano y Pareja, Dolores, Marquesa de Paniega
Alcalá Zamora, Dolores
Alcalá-Zamora, Niceto
Alcántara, A.
Alcántara, Francisco
Alcántara Navarro, José
Alcázar, Manuel
Alcázar, Rosa
Alcázar Moratilla, José Luis
Alcázar Tejedor, José
Alcover, Fray Juan
Alderete, Francisco de Paula
Aledo, Germán
Alfaro, José
Alfaro Leal, María
Alfieri, Miguel
Alfocea, Ildefonso
Alfonso XII, Rey de España
Alfonso XIII, Rey de España
Al-Gharnati
Alhama, Sr. (Concejal)
Aliatar
Almagro Cárdenas, Antonio
Almagro Díaz, Melchor
Almazán, José (Presbítero)
Almenara, José
Almirón, M^a Antonia
Almoguera, Emiliano
Almoguera López, Adrián
Alonso, Antonio
Alonso, Jerónimo
Alonso, José
Alonso, M.
Alonso, M^a Catalina
Alonso, Srta.
Alonso y Acosta, Mariano
Alonso Castillo, Luis
Alonso Castillo, Mariano
Alonso Castillo, Santiago
Alonso Cortés, N.
Alonso Entrala, Rafael
Alonso de Ledesma, M^a Antonia
Alva Romero, Felipe
Alvarez, Angustias
Alvarez, Aníbal
Alvarez, Cayetano
Alvarez, Francisco
Alvarez, José
Alvarez, Juan
Alvarez, Manuel
Alvarez, Rafael
Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo de

Albornoz Guevara, Nicolás Mauricio, 7º Marqués de los Trujillos, 5º Conde de Torrepalma, Conde de Canillas de los Torneros y 2º Duque de Gor
Alvarez de las Asturias Bohorques Giráldez Chacón y Cañas, Mauricio, tercer Duque de Gor.
Alvarez de las Asturias Bohorques y Vélez-Ladrón de Guevara Verdugo y Girón, Nicolás Mauricio, 6º Marqués de los Trujillos, 4º Conde de Torrepalma y primer Duque de Gor.
Alvarez de Castro, José
Alvarez de Cienfuegos, Alberto
Alvarez Dumont, Eugenio
Alvarez Espín, R.
Alvarez Martín, Juan
Alvarez de Palma, Blas Joaquín
Alvarez Perancho, Justo
Alvarez Salamanca, Miguel
Alvarez de Toledo, Eduardo
Alvarez de Sotomayor, Fernando
Alvear, Rosalía
Amador, Antonia
Amador, Carmen
Amador, Francisco
Amador Cantos, Salvador José
Amador Prada, Asunción Enriqueta
Amat, Antonio (Cura)
Amela, Francisco
Amela Orozco, Trinidad
Amorós
Andrada Vanderwilde, Dolores
Andrade, I. S. P.
Andrade, J. S. P. de
Andrade de Wanderwilde, Luis
Andreu, Félix
Andreu, Fernando
Andreu Contreras, Concepción
Andreu Dampierre, Isabel
Andreu Dampierre, Salvador
Angeles Ortiz, Manuel
Angulo y Prados, Francisco de
Angulo de Valenzuela, María
Anitua, Alejandro
Antelo Verde, Ana María
Antequera, Marino
Antolín, Enriqueta
Aparicio, Esteban
Aparicio, José
Apellaniz Goñi, José Carmelo de
Aragón, Josefa
Aranda, Ana
Aranda, Antonio
Aranda, Lorenzo
Aranda Aranda, Manuel Pedro

Aranda Aranda, M^a Amalia
Aranda y Delgado, Francisco de Paula
Aranda y Delgado, José
Aranega, Nicolás
Aranega González, Eloísa
Aranega González, Estela
Aranguren, José Luis
Arantave, M^a Teresa
Arbóz, Custodio
Arco, Antonio del (Cura)
Arco, Ricardo de
Arco Molinero, Angel del
Arcoya y Bledos, Manuel (Presbítero)
Arcos Martín, Agustina
Arellano, Alonso de
Argüelles, José
Arias Anglés, Enrique
Arias Calvo, Lucas
Arias de Cossío, Ana M^a
Arias de Saavedra, Gonzalo
Aristóteles
Armellini
Arnau, Matias
Arnau Carrillo, Antonio
Arnau Peña, Antonio
Arnau Peña, Isidro Vicente
Arnau Peña, Josefa
Arnau Peña, Leopoldo
Arnau Peña, María
Arnau Peña, Purificación
Arnau Peña, Ramón
Arnauda Novel, M^a Luisa
Arosamena, Pedro Antonio
Aróstegui, Antonio
Arozamena, Pedro
Arquellada, José
Arroyo Fernández, Manuel
Arroyo Fernández, Rafael
Arroyo Gavilanes, M^a de los Dolores
Arroyo González, José
Arroyo Lorenzo, Manuel
Arroyo y Peralta, Francisco Javier
Arroyo Pineda, Pedro
Artacho, Francisco de P.
Arteaga, Vicente
Asuero
Atienza, J. de (Barón de Cobos de Belchite)
Atienza López, Trinidad
Avila, Joaquina de
Ayala Arroyo, Francisco
Ayala García-Duarte, Eduardo
Ayala García-Duarte, Enrique

Ayala García-Duarte, Fernando
Ayala García-Duarte, Francisco
Ayala García-Duarte, José Luis
Ayala García-Duarte, M^a Luz
Ayala García-Duarte, Rafael
Ayala García-Duarte, Ricardo
Ayala García-Duarte, Vicente
Ayala Gignar, Vicente
Ayllón, Blas
Ayllón Esteban, Gregoria
Azcárate Luxán, Isabel
Azcarraeta, V.
Azcona, A.
Aznar, Luis M. de

B

Badillo, E.
Baena Rubio, Serafín
Bahamonde, Diego
Bahamonde Jaime, Magdalena
Bahamonde Jaime, M^a del Carmen
Balaca, Ricardo
Balme, F.
Balonga Guirado, Pedro
Baltasar Carlos, Príncipe de Asturias
Baraez, Vicente
Barbier, Micaela
Barcia, Angel María
Bargués, Enrique
Barochio
Barón Heeren
Barón de la Vega de Hoz
Barrales, Gabriel
Barrecheguren, Juan Manuel
Barrecheguren Abásolo, Domingo Valentín
Barrecheguren Montero, M.
Barrecheguren Santaló, Carmen
Barrecheguren Santaló, Dolores
Barrecheguren Santaló, Gracia
Barrecheguren Santaló, Manuel
Barrecheguren Santaló, María
Barrecheguren Santaló, Valentín
Barrios, Antonio
Barroeta, Isabel
Bastián, Carmen
Bauer, Sr.
Baya, Josefa
Beata Margarita de Alacoque

Beato Campi3n
Beato Juan Gabriel Perboyre
Beavis, Richard
Becker, F.
B3cquer, Gustavo Adolfo
B3cquer Dom3nguez, Carlos
B3dmar, Antonio
B3jar y Medina, M^a Josefa
Bejarano, Carlos
Bellot, Jer3nima
Bellver, Ricardo
Benavides y Soriano, Francisco de
Benavides y Soriano, M^a Josefa de
Benezit, E.
Benlliure, Jos3
Benlliure, Juan Antonio
Benlliure, Mariano
Ben3tez, Luisa
Berdugo, Francisco
Berenice
Bermejo Alem3n, Enrique (Presb3tero)
Berm3dez de Ca3as, Francisco
Berm3dez Pareja, Jes3s
Bertuchi, Vicente
Bertuchi Criado, Jos3 Gil
Bertuchi Esquembri, Antonio
Bertuchi Nieto, Antonio
Bertuchi Nieto, Jos3
Bertuchi Nieto, Mariano
Berrueso, Diego
Beruete, Aureliano de
Berruguete
Bessieres, Luis
Bessieres Portas, Luis
Bialostocki, Jan
Birviesca de Mu3atones
Blake, M^a de las Mercedes
Blanchat
Blanco Constans, Francisco de Paula
Blanco Coris, J.
Blasco, J. P.
Blasco Ib3ñez, Vicente
Boabdil
Bober Coll, Antonia
Bocanegra, Jos3 de
Bocanegra, Josefa Micaela
Bocanegra, Pedro Atanasio
Bocanegra, Vicente (Cura)
Bolpilla, Teresa
Bollet, Paulina
Bonel, Andr3s
Bonel y Orbe, Josef M^a

Bonel y Orbe, Juan José, Cardenal
Bonel y Orbe, M^a Juana
Bonel y Orbe, Nicolás
Bonet, Trinidad
Bonnat, León
Bordonava, José
Bordonava, Simpliciano
Borie, Mr.
Borralleras, Joaquín
Borrell, Mariano
Bosch y Fustegueras, Alberto
Bossuet, F.
Botticelli, Sandro
Boulache, Ana
Boulache, Antonio
Boulache, Juan
Bourgoin, Jules
Bracamonte y Benavides, José
Branchat, Rafael
Brasas Egido, J. C.
Bravo, Josefa
Bravo, M^a Jesús
Bravo-Villasante, Carmen
Breau Romero-Saavedra, Elisa
Bretón de los Herreros, Manuel
Brewer, Henry C.
Brotons Espinosa, Esperanza
Bru Romo, Margarita
Bruna, Bartolomé de
Bueno y García, Emilio
Bueno Pardo, Gertrudis
Bueno Pardo, José M^a, presbítero
Bueno Pardo, Rafael
Bueno Ruiz, José M^a
Buenvicino, José
Bueso, José
Bueso, Dolores
Bueso Muñoz, Carmen
Burgos, Antonio
Burgos, Javier de
Burgos, José Arcadio de
Burgos Gómez, Felipe de
Burgos Torrens, Ana María
Burgos Torrens, Atanasio
Burgos Torrens, Gabriel
Burgos Villarroel, Gabriel de

C

Caamaño y Sierra, Pedro
Caballero, Antonio
Cabarrús, Antonio
Cabarrús Mogollón, Faustino
Cabarrús Mogollón, José M^a
Cabarrús Mogollón, M^a Luisa
Cabarrús Oliva, Francisco
Cabello, José (Cura)
Cabello y Lapiedra, L. M.
Cabezas, Fernando
Cabrerá, María
Cachazo, Micaela
Calderón, Juan Manuel
Calderón de la Barca, Pedro
Calera ¿Torres?, Jacobo
Calera y López-Argüeta, José
Calero, José R.
Calillo, Mercedes
Calvo, Elías
Calvo, Francisco
Calvo, Ricardo
Calvo Fernández, José
Callejas Sánchez, Benigna
Camacho, familia
Camarón, Vicente
Cambronero, Carlos
Camino, F.
Camón Aznar, José
Campo, Teresa del
Campo Arana
Campoamor, Ramón de
Campos, Francisco
Campos, José de
Campos, José M^a
Campos, M. A.
Campos Cervetto, Matilde, Condesa de las Infantas
Campos Cervetto, Ramón
Campoy, A. M.
Cano, Alonso
Cano, Mariano
Cano de la Peña, Eduardo
Canova, Antonio
Cánovas del Castillo, Antonio
Cánovas del Castillo, S.
Cantero, Manuel
Cantos, M^a del Carmen
Cañete, poeta
Cañizares, Francisco M.
Caparros Masegosa, Lola
Capeli, Miguel
Capulino Jaúregui, Joaquín
Caravaggio

Carballo, Daniel
Carballo López, Francisco
Cardenete, Rafael
Cardona, Carmen
Carducho, Vicente
Careaga y Heredia, Clementina
Careaga y Heredia, Miguel
Careaga y Heredia, Narcisa
Careaga y López, José M^a, Marqués de Torrealta y Vizconde de los Villares
Careaga y del Valle, Dolores
Carlets Buxarem, Rafael
Carlos, A. de
Carlos I, Rey de España
Carlos III, Rey de España
Carmona, Antonio
Carmona, Manuel Salvador
Carmona Crespo, Nicolasa
Caro Espí, Manuel
Caro Riaño, Agustín
Carsi, Sra. de
Carrasco, Ana, Sra. de López Martín
Carrascosa, José (Cura)
Carreño, María
Carreto, Manuel
Carrillo, M^a Victoria
Carvia de Torrevedra Figueras, M^a Angeles
Carvia de Torrevedra y Medina, Fernando
Casa Tejeiro, Rosario de la
Casado, Francisco
Casado, Juan Bautista
Casado, Vicente
Casado Alcalde, Esteban
Casado del Alisal
Casado Estévez, Antonio
Casado Estévez, Francisca
Casado Estévez, Francisco de Paula
Casanova, Lorenzo
Casanovas, A.
Casanovas Astorza, Enrique
Casares Kieske, Trinidad
Casares Pineda, Encarnación
Casas Carbó, Ramón
Cascales Muñoz, J.
Casermeiro Aurióles, Benito
Castaño Arnedo, Francisco
Castaño Guerrero, Angeles
Castaño Guerrero, Encarnación
Castaño Guerrero, Enrique
Castaño Guerrero, Francisco de Paula
Castaño Guerrero, M^a Angustias
Castaño Guerrero, M^a Gracia

Castaño Guerrero, Miguel
Castaño Guerrero, Teresa
Castelar y Ripoll, Emilio
Castella, Carmen
Castella González Aurióles, Ricardo
Castella García-Duarte, José
Castellano, Manuel
Castellano Castellano, Juan Luis
Castellote Ballester, Miguel
Castellote Toro, Angustias
Castellote Toro, Josefa
Castilla, Isabel
Castilla, M.
Castillejo, Francisco
Castillejo, Sra. de
Castillo, Juan del
Castillo, Nicolás del
Castillo, Srta.
Castillo y Lechuga, Diego del
Castillo Lillo, Diego
Castillo Moya, Diego M^a del
Castillo Valdivia, Joaquín
Castro, Angustias
Castro, Francisco de Paula
Castro, José de
Castro, R.
Castro y Orozco, Francisco de Paula
Castro y Orozco, José, Marqués de Gerona
Catalán, Francisco
Caveda, José
Cavestany, J.
Cayo, R.
Cayuso, Francisco
Cayuso López, Juan
Cazorla, Francisco
Cazorla, Juan de Dios
Cazorla y Antelo, Manuel
Ceán Bermúdez, Juan Agustín
Cebrián García, José
Cellini, Benvenuto
Cendoya, Modesto
Cepillo, María
Cepillo, Nicolás
Ceres del Villar, Juan Nepomuceno
Cerrailo Fonte, Joaquín
Cerrillo Rubio, L.
Cervantes y Saavedra, Miguel de
Cervetto, Matilde
Christian IV de Dinamarca
Chwerin, Rennie S.
Ciruelos Gonzalo, A.
Cisneros, Cardenal

Ciula Durán, Carmen
Clavero, Eduardo
Clemente, Salvador
Cobo, Francisco
Cobos, A.
Cobos, Eduardo
Cobos, Francisco
Cobos Mata, Tránsito
Cobos Rodríguez, Francisco
Coca y Cirera, Antonio
Codorníu Cortés, Victorina
Coello, Concepción, Marquesa de Caicedo
Coello, Claudio
Coello Quesada, Genaro
Coll, N.
Collantes Castro, José
Collantes López, Francisco
Colmenares, Aureliano
Colón, Cristóbal
Comar, Sr.
Conde, Enrique
Conde, José
Conde de Guaqui
Conde Lozano
Conde de Montelirio
Conde de Morphy
Conde del Pino
Conde de Romanones
Conde de Samitiers
Conde de Tejada de Valdoserá
Conde de Tendilla
Conde de Torremarín
Conde de Villanueva
Conde de la Viñaza
Condesa de la Conquista
Condesa de Torreanaz
Conti, Joaquina
Contreras, Antonia
Contreras, Fernando
Contreras, Francisco
Contreras, J. de
Contreras, María
Contreras, Nicolás
Contreras Muñoz, Amalia
Contreras Muñoz, Francisca de Paula
Contreras Muñoz, Francisco
Contreras Muñoz, José Marcelo
Contreras Muñoz, Matilde
Contreras Muñoz, Rafael
Contreras Osorio, José
Contreras Pérez de Herrasti, Fernando
Corbacho, Pedro

Cordobés, Antonio
Cordón, Juan
Cordón Cabrera, Francisco
Cordón García, J. A.
Cordón Villalobos, Antonio
Cordón Voille, Antonio
Corneli, E.
Corro del Castillo, Antonio
Corro Escudero, Cecilio
Corro Escudero, Francisca
Corro Escudero, Francisco
Cortés, Francisco
Cortés, Hernán
Cortona, Pietro da
Coster, Cyrus C. de
Couselo Bouzas, J.
Couturier, León Antonio Luciano
Covián, Fray Antonio
Craene, Florentino de
Craviot, M^a del Pilar Susana
Crespi
Crettoni, Cardenal
Creus y Monsó, Juan
Criado, José
Criado Bellot, Rosa
Crooke, Ramón
Cruz, Carmen
Cruz, Vicente de la
Cruzada Villaamil, Gregorio
Cuadrado, José M^a
Cuenca, C. José de
Cuenca, Francisco
Cuesta y de la Puerta, Aurora de la
Cunillera Ocete, Isabel
Chacón y Carrillo de Albornoz, M^a del Carmen
Chacón Juárez, Aureliano
Chacón Juárez, Eloy
Chacón Juárez, Juan de Dios
Chacón Juárez, Manuel M^a
Chacón Juárez, M^a Asunción
Chacón Juárez, M^a Carmen
Chacón Juárez, M^a Dolores
Chacón López, Adela
Chacón López, Aurora
Chacón López, Teresa
Chacón Sánchez, José
Chacón Vergara, Antonio
Chamán, Antonio
Charco Zamora, Dolores
Chica, Diego de la
Chica, Juan José de la
Chica de Benavides, Miguel Gerónimo de la

Choín Castro, José
Choquet, Florencio
Choquet, Paulina
Choquet Bollet, Luciano León
Chorroejumo
Churruca

D

Damas, Fernando
Dampierre, Genoveva
Dardalla, Manuel
Dardalla y Gutiérrez, José M^a
David
Dávila Ponce de León de la Cueva, Luis
Dávila Ponce de León Pérez del Pulgar, Luisa
Dávila Ponce de León Zea, Fernando
Dávila Ponce de León Zea, Joaquín
Dávila Ponce de León Zea, Josefa, Condesa de Catres y
Condesa de Guadiana
Dávila Ponce de León Zea, Luis
Dávila Ponce de León Zea, Luisa
Dávila Ponce de León Zea, M^a Asunción
Delgado, Ana
Delgado, Francisco
Delgado López-Cózar, E.
Derqui y Dalmau, Manuel M^a
Devalque, Antonio
Dezobry
Díaz, Agueda
Díaz, Francisco
Díaz, Fray Antonio
Díaz, Josefa
Díaz Carreño, Francisco
Díaz Infante
Díaz de la Guardia, Pilar, Vda. de López
Díaz Lobón, Eduardo
Díaz Molina, José
Díaz Pla, Antonio
Díaz Rogés, Rafael, 2^o Marqués de Dílar
Díaz Ximénez, Pablo, primer Marqués de Dílar
Diego Otero, Estrella de
Dietrichson, S.
Diez de Ribera y Zapata, Antonio, 8^o Marqués de Casablanca
Diosayuda, Luis
Domingo, Francisco
Domínguez, Alberto
Domínguez, Amparo
Domínguez, José

Domínguez, M. L.
Domínguez, Manuel
Domínguez, M^a de la Encarnación
Domínguez Rivas, Antonio
Domínguez Ruiz, Carmen
Dorronsoró Ucelayeta, Bernabé
Dorronsoró, Vda. de
Ducio, Vicenta
Duque de Riansares
Duque de Sesa
Duque de Wellington
Duques de Flandes
Duques de Montpensier
Duques de San Carlos
Duques de Santiago
Duquesa de Alençon
Dura Ojea, M^a V.
Durán
Durán, Fernando
Durán, Ignacio
Durán, José
Durán, Josefa

E

Eguilaz, Leopoldo
Eisman Lasaga, Carmen
Electra
Eliecer
Eloísa
El Zagal
Enciso, Antonio
Enguita y Fraile, Lucas
Enrique IV de Castilla
Enríquez, Dolores
Enríquez, José
Enríquez, Juan
Enríquez, Teresa
Enríquez y Cisneros, Francisco
Enríquez Ferrer, Benito
Enríquez Ferrer, Francisco
Enríquez Ferrer, Juliana
Enríquez Ferrer, M^a del Carmen
Enríquez Ferrer, Leocadia M^a Soledad
Enríquez García, Francisco Leoncio
Enríquez Villanueva, Rafael
Entrala, Encarnación
Entrala, José
Entrala, Pablo

Entrala Díaz, M^a Soledad
Entralla, José
Entralla Maldonado, Juana
Entralla Ruiz, Josefa
Eraso Chicolonea, Francisco
Eraso Prados, Modesto
Errazu, Ramón de
Escosura, Rafael de la
Escribano Pueo, M^a Luz
Escudero, Francisca
Escudero, Josefa
Espalter, Joaquín
Espejo Guerrero, Teresa
Espejo Jiménez, Juan
Espigares, Joaquina
Espinosa, Adela
Espinosa, Juan
Espinosa Fernández, José (Cura)
Espronceda, José de
Esquetino Gentil, Dolores
Esquembri, Catalina
Esquembri, José
Esquina, Bernardino
Esquivel, Vicente
Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio M^a
Esteban, Miguel
Esteban Casares, Emilio
Esteban Larios, Encarnación
Esteban Larios, Félix
Esteban Larios, M^a Dolores
Esteban Lozano, José
Esteban Murillo, Bartolomé
Ester
Esteve y Marques, Agustín
Estévez, Dolores
Estévez, José
Estrada, Francisco
Estrada, Manuel
Estrada, Pedro
Estremera, Sr.
Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia
Ezequiel
Ezpeleta, colec.
Ezquerro del Bayo, Joaquín

F

Fajardo Alfaro, María
Fajardo Arcos, Nicolás

Fajardo Casanova, Nicolás
Falero, Luis Ricardo, Duque de Labranzano
Fantoni Pulgar, M^a Angustias
Fantoni Pulgar, M^a Concepción
Farax Aben Farax
Fastenrath, Juan
Faura Sánchez, Gabriel
Fausto
Felipe II, Rey de España
Felipe IV, Rey de España
Fenech y Codorníu, José
Fenech y Codorníu, Rafael
Ferguson, G.
Fernández, Antonia
Fernández, Carmen
Fernández, F. o J.
Fernández, Francisco
Fernández, Josefa
Fernández, Lucía
Fernández, Manuel
Fernández, Mariano
Fernández, Miguel
Fernández Abril, Ricardo
Fernández Almagro, Melchor
Fernández Arbós, Enrique
Fernández-Cabezas, Juan Manuel
Fernández-Cabezas Díaz, Dolores
Fernández-Calvo Valdivia, M^a Rosario
Fernández Castro, José
Fernández Contreras, M^a Concepción
Fernández Cruz, J.
Fernández de Bethencourt, F.
Fernández de Bobadilla, Rafael, Conde de Lajarosa
Fernández de Córdoba, Luis
Fernández de Toledo, Tania
Fernández Espadas, Sr.
Fernández Gallegos, Antonio
Fernández Garrido, Isabel
Fernández Garrido, José
Fernández Garrido, Manuel
Fernández Grilo, Antonio
Fernández-Guerra, José
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano
Fernández-Guerra y Orbe, Luis
Fernández González, Manuel
Fernández-Lienres Herrera, Amalia
Fernández López, Trinidad
Fernández Molina, Encarnación
Fernández-Piñar Larrocha, José M^a
Fernández Rodríguez, Silvio
Fernández de Segura, Francisca
Fernando III el Santo, Rey de Castilla

Fernando VII, Rey de España
Ferrándiz y Badenes, Bernardo
Ferrando Roig, Fernando
Ferrant y Fischermans, Alejandro
Ferrer, Francisca de Paula
Ferrer, Leocadia
Ferrer (sombrerería)
Ferrer, Vicenta
Férriz
Férriz, Ana María
Fierros Alvarez, Dionisio
Figueras y Caminals, Francisco de Paula, Marqués de la
Constancia y Vizconde de Casa Figueras
Figueras y Figueras, Josefa
Figueras y Figueras, M^a Dolores
Flaquer Ceriola, Elisa, Marquesa de Vega-Inclán
Florido Bernils, Enrique
Foliardo, Cayetano
Fonseca, Ramón
Fonseca López de Vinuesa, Fernando
Font Moreno, Eduardo
Ford, Richard
Forero
Fortuny y Madrazo, Mariano
Fortuny y Madrazo, M^a Luisa
Fortuny y Marsal, Mariano
Fownes Turner, Mary
Francés, Fernando
Francés Arribas, Fernanda
Francés Pascual, Plácido
Francisco de Asís, Rey de España consorte
Francisco I de Francia
Frasquero, Luis
Frías Baeza, Pedro
Frías Sola, Juan
Fuente, A.
Fuentes, Concepción
Fúster, José de

G

G. Araco, Manuel
G. Calderón, Luisa
Gadea, Francisco
Gago, Rafaela
Gago Palomo, José
Galán, Eva V.
Galán Sánchez, Fernando
Galera Sánchez, Mercedes

Galiano, Andrés
Gallardo Gallardo, Carmen
Gallego, Nicolás
Gallego Burín, Antonio
Gallego Morell, Antonio
Gallego Roca, Francisco Javier
Galofre, José
Gálvez, Antonio
Gálvez, Eduardo
Gálvez Aragón, Enriqueta
Gálvez Moral, Juan
Gallardo, C.
Gallego Morell, Antonio
Gamero, Jerónima
Gámez, Félix
Gámir Colón, Enrique
Gamonal Torres, Miguel Angel
Gan Jiménez, Pedro
Gandaglia
Ganivet, Francisco
Ganivet, José
Ganivet García, Angel
Ganivet García, Francisco
Ganivet García, Isabel
Ganivet García, Josefa
Ganivet García, Natalio
Ganivet Morcillo, Francisco de Paula
García, Anastasia
García, Angel
García, Antonio
García, Carlota
García, Carmen
García, Eloísa
García, Félix
García, Francisco
García, Francisca Javiera
García, Gregorio
García de (ilegible), Javier
García, José
García, Josefa
García, Magdalena
García, María
García, M^a del Carmen
García, Miguel
García, Nicolás
García, Rafael
García, Rosa
García, Vicenta
García Alarcón, Pastora
García Ayola
García Cachazo, Antonio
García Cachazo, Enrique

García Camón, M^a Jesús
García Chicano
García-Duarte, Eduardo
García-Duarte González, Blanca
García-Duarte González, Eduardo
García-Duarte González, Enrique
García-Duarte González, José
García-Duarte González, Luz
García-Duarte González, Rafael
García Guerra, Eduardo
García Guerra, José
García Guerra, M^a Josefa
García Guerra, Rafaela
García Lara, Juan
García de Lara, Dolores
García Luna, T.
García Martínez, Angel Diego
García Melero, J. E.
García-Mellado López, Josefa
García Mercadal, J.
García Morales, Francisco
García-Pablos, Josefa
García de Quesada
García Ramos, José
García Ramos, Juan
García Rodríguez, Manuel
García de Santisteban, Estraton Manuel
García de Santisteban del Aguila, Estraton Manuel
García Sola, Eduardo
García Siles, M^a Angeles
García Valenzuela, Julián
García Valenzuela, Miguel
García Vellido, Juan
García Villatoro, Juan
García Villatoro, Sra. de
García Viñolas, M. A.
Garés, Antonio
Garés, Eduardo
Garés, José
Garés, Josefa
Garés Arantave, Teresa
Garnelo Alda, José
Garnies, Ricardo
Garrido, Joaquín (Presbítero)
Garrido, Rafael
Garrido Asencio, Micaela
Garrido Atienza, Miguel
Garrido Márquez, Francisco
Garrido Quintana, Fermín
Garríguez, José
Garríguez Cabrera, Eduardo
Garríguez Motos, Concepción

Garríguez Motos, Eduardo
Garríguez Motos, José
Garzón, José
Garzón Pareja, Manuel
Garzón y Pérez, José
Garzón y Verrueso, José (Cura)
Gasset, Ramón
Gavaldón, Francisca
Gavarre, Amalia
Gavarre Pérez del Pulgar, Fernanda, Condesa de Miravalle
Gavarre Zayas, José, General
Gay Armenteros, J.
Gaya Nuño, Juan Antonio
Gayangos, Pascual
Gazzarinni, Juseppe
Gea, José M^a (Presbítero)
Gera, M^a Angeles de
Gerona, Emilia
Gerona, Encarnación
Gerona Carvajosa, Purificación
Gibson, Henry C.
Gil, Rodolfo
Gil Blas
Gil Fillol, L.
Gillman, Gustavo
Guillén Martos, Esperanza
Giménez, Francisca
Giménez, Francisco de P.
Giménez, José
Giménez, Micaela
Giménez, Nicolás
Giménez Muñoz, Josefa M^a
Giménez Ruiz, Sabina
Giménez de la Serna, Mariano
Giménez Serrano, José
Giráldez y Cañas Mendoza y Portocarrero, María de la O
Jacoba, Vizcondesa de Valoria y Condesa de Lérida, Duquesa
de Gor.
GiralDOS, Joaquín
GiralDOS Otero, Andrés
Gisbert, Antonio
Gisbert, Isabel
Giuliani Cosci, Andrea
Glayre
Godoy Godoy, Carlota
Godoy Godoy, Emiliano
Godoy Moral, Juan
Godoy del Moral, Mariano
Goliath
Gomar Gomar, Antonio
Gómez, Antonio
Gómez, Cándida

Gómez, Cándido
Gómez, Constantino
Gómez, Cristóbal
Gómez, Elena
Gómez, Encarnación
Gómez, Félix
Gómez, Francisco
Gómez, Jerónimo
Gómez, José
Gómez, Juan de Dios
Gómez, Manuel
Gómez, María de los Dolores
Gómez, Nicolás
Gómez, Vicenta M^a Dolores
Gómez Bravo, Mariana ("Marianica")
Gómez de Cádiz de Velasco, Dolores
Gómez Cobos, Angustias
Gómez Cros, Antonio
Gómez Entralla, Enrique
Gómez Gálvez, Antonio
Gómez Gálvez, Carmen
Gómez Gil, Guillermo
Gómez Gómez, Cristóbal
Gómez Lanzuela, Antonio
Gómez López, Manuel
Gómez Martínez, Dorotea
Gómez Mir, Eugenio
Gómez-Moreno, Josefa
Gómez-Moreno, M^a Elena
Gómez-Moreno González, Manuel
Gómez-Moreno Martínez, Carlos
Gómez-Moreno Martínez, Concepción
Gómez-Moreno Martínez, Dolores
Gómez-Moreno Martínez, Eugenia
Gómez-Moreno Martínez, José
Gómez-Moreno Martínez, Manuel
Gómez-Moreno Martínez, María
Gómez-Moreno Martínez, Sacramento
Gómez-Moreno Puchol, Carlos
Gómez-Moreno Puchol, Catalina
Gómez Ruiz, Eduardo
Gómez Segade, Juan Manuel
Gómez Tamara, José
Gómez Tortosa, José
Gómez (de Valencia)
Gómez Valenzuela
Gómez Zamora, José
Góngora, Manuel de
González, Antonio
González, Fray Ceferino
González, Dominica
González, Eduarda

González, Emilio
González, Encarnación
González, Ernesto
González, Esperanza
González, Eusebia
González, Felipe
González, Fernando
González, José
González, Josefa
González, Manuel
González, Mamerto
González, María
González, María de la Encarnación
González, M^a Josefa
González, Nicolás
González, Salvador
González Alba, Angel
González Alba, Manuel
González Alfaro, Concepción
González de Anleo y Narváez, Presentación
González Auriolles, Miguel
González Auriolles, Rafael
González Auriolles, Sres.
González Reyes, Francisca (chacha Paca)
González de Cándamo
González Cando, L.
González Carrascosa, Francisco
González Garbín, Antonio
González González, R.
González Huebra, Pablo
González Jiménez, Carmen
González Jiménez, Eduardo
González López, Carlos
González Méndez, Vda. de
González y Mombosa, María de la Concepción
González Navarro, Encarnación
González Pérez, Josefa
González Quesada, Ramón
González Santos, Manuel
González de la Serna, Ismael
González de Serrano, Niceta
González de la Torre, Luis
González Zabala, José M^a
Gonzalvo, Pablo
Goupil, Albert
Goya y Lucientes, Francisco de
Granés y Vallejo
Granja, Mariano
Guardia, José
Guardia y González, Antonio (Presbítero)
Gue Trapier, Elisabeth du
Güell, Horacio

Güell Mercader, José
Guerra, Francisca
Guerra Gálvez, Ana
Guerrero, F.
Guerrero, Jerónimo
Guerrero, Josefa
Guerrero Contreras, M^a Josefa
Guerrero Ganivet, Isabel
Guerrero Ganivet, José
Guerrero Ganivet, M^a Angeles
Guerrero González, Concepción
Guerrero Guiote, José
Guerrero Murcia, Teresa
Guervos Madrid, M. C.
Guiral, Fernando
Gumucio y Grinda, Josefa
Gutiérrez, Antonia
Gutiérrez, Francisco de Paula
Gutiérrez Burón, J.
Gutiérrez de Cuéllar, Francisco
Gutiérrez Hernández, Ernesto
Gutiérrez Jiménez, Federico
Gutiérrez de la Vega, Francisco
Guzmán, Francisco
Guzmán, Francisco de Paula
Guzmán, Luis
Guzmán Pérez, Juan Bautista
Guzmán ¿Orante?, Juan Bautista

H

Haddon, Arthur Trever
Haes, Carlos
Hansen, Heinrich
Haro, Antonio
Haro Boulache, Antonio
Haro Figueredo, Juan de
Hazañas, Manuel M^a
Heim, Simón
Henares Cuéllar, Ignacio
Heredia
Heredia, Antonia
Heredia y Spínola, Gonzalo
Heredia y Spínola, José
Heredia y Spínola, Narciso, Marqués de Heredia y Conde de Ofalia
Hernández, Sr.
Hernández, Francisca
Hernández, Germán

Hernández, José
Hernández, Manuel
Hernández, P. M.
Hernández Alcázar, Carmen
Hernández Amores, Germán
Hernández Carrillo, Enrique
Hernández Gómez, José
Hernández Guerrero, Andrés
Hernández Mantilla, Elvira
Hernández Mantilla, Francisco
Hernández Mantilla, M^a Teresa
Hernando, Benito
Hernando de Talavera (Fray)
Herrador, Francisco (Teniente de Cura)
Herranz, F.
Herranz, Miguel
Herranz Montiel, Miguel
Herrera
Herrera, Gregorio
Herrera, Julián de
Herrera, M^a del Carmen
Herrera, Victorina
Herrera y Avila, José (Cura)
Herrera y Gutiérrez de la Vega, Juan de
Herrera y Herrera, Francisco
Herrera Linares, Emilio
Herrera Linares, José M^a
Herrera Linares, M^a del Rosario
Herrera Ojeda, Emilio
Herrera Sánchez, Francisco (Presbítero)
Herrero, Francisco (Presbítero)
Herrero, J.
Hervías, Rafael Isidro
Hidalgo, F. L.
Hidalgo, Mateo
Higuera, José
Hinterhävser, H.
Hipócrates
Hitos, Rafael
Holofernes
Homero
Honour, Hugh
Horqués Fernández, Miguel
Horqués Villalba, Miguel
Huerta, Rita de la
Huertas, M^a del Rosario
Hurtado, Nicolás
Hurtado y Leyva, Juan

I

Ibáñez, Mónica
Ibáñez Abellán
Ibn Ibrahim Algarnati
Ilundain, M.
Iniesta, Eduardo
Iniesta Collaut-Valera, Enrique
Iniesta Soto, Félix
Isaac
Isabel I, Reina de Castilla
Isabel II, Reina de España
Isabel de Borbón, Princesa de Asturias
Isabel de Solís
Isern, Abelarda
Isla Mingorance, Encarnación
Ismael
Ismail
Ixart, J.
Izquierdo, Francisco
Izquierdo, Rocío

J

Jacob
Jadraque, Victoriana
Jaime I el Conquistador
Janín, Julio
Jardines, José M^a
Jaúdenes, José M^a
Jenier
Jiménez, Felipe
Jiménez, Francisco
Jiménez, Gabriel
Jiménez, J.
Jiménez, Rosario
Jiménez Correa, Armando
Jiménez Gavarre, Everardo
Jiménez Gavarre, Francisco
Jiménez-Herrera Fantoni, Josefa
Jiménez-Herrera Troyano, Pedro
Jiménez Martínez, M^a Antonia
Jiménez Pérez, Manuel
Jiménez-Placer, Fernando
Jiménez Priego, Teresa
Jiménez Urbina, Miguel

Jimeno
Jimeno, Vicente
Job
Jordán, Lucas
Juan de Austria
Juana la Loca
Juárez Ledesma, M^a Concepción
Juárez Manuel de Villena, María
Juárez y Soto, Gaspar
Judas
Judith
Jurado, José
Juristo, José
Juristo, Juan
Juristo Cruz, Francisco de Paula
Juristo Cruz, Juan de Dios
Juristo Rigall, Encarnación

K

Kemm, Robert
Kilaxman
Klein Andreu, colec.

L

L. de Z., M^a de los Angeles
Laboraria, Josef
Lacalle Narváez, Manuel
Lacarrere, General
Lacomba, Antonio
Lacomba, Guillermo
Lacomba, Pedro
Lacomba Bober, Carlota
Lacomba Bober, Concepción
Lacomba Bober, José
Lacomba Bober, Josefa
Lacomba Herrera, Guillermo
Lacomba Santos, Guillermo
Lacomba Santos, José
Lacomba Santos, Pedro
Lachica Damas, Manuel
La Chica Palacios, Soledad
Lafuente, Modesto

Lafuente Alcántara, Manuel
Lafuente Ferrari, Enrique
Laín, Carmen
Laínez, Diego
Laínes y Palacios, Bárbara
Laoconte
La Orden, Josefa
Lapresa, Balbino
Lapresa, Rafael
Lapresa, Valentín
Lapresa Andreu, Encarnación Marta
Lapresa Andreu, Felisa
Lapresa Andreu, M^a de la Concepción
Lapresa Andreu, Tomás
Lapresa González, Tomás
Lapresa Molina, Eduardo de
Lara Esteban, Juana Bonifacia
Larios, Francisca de Paula
La Rosse y Villar, Bernardina
Larrocha, Irma Hortensia de
Larrocha, José de
Larrocha, José M^a de
Larrocha Canals, Luis Eduardo de
Larrocha Fernández, Baldomero
Larrocha Fernández, José
Larrocha Fernández, Trinidad
Larrocha González, Alfredo Nicolás
Larrocha González, Antonio de
Larrocha González, Carmen de
Larrocha González, Carolina
Larrocha González, Eduardo de
Larrocha González, Elisa Ana M^a de
Larrocha González, Federico de
Larrocha González, José de
Larrocha Sánchez, José de
Lasala, R. M.
Lasarte Pérez-Arregui, C.
Lassus, Pedro
Laty y Calbelo, Francisco de Paula
Latorre, Cecilio de
Latorre, José M^a
Latorre Fernández, José M^a
Latorre Viedma, Carmen
Latorre Viedma, Concepción
Latorre Viedma, Encarnación
Latorre Viedma, José
Latorre Viedma, Josefa
Latorre Viedma, María
Latorre Viedma, Rafael
Lavacampo, M^a Nicolasa
Laviña, Matías
Lázaro

Leal, Dolores
León, Juan
León, Vicente
León XIII
León Martín, Antonio
León Martín, Fernando
León Martín, Juan
León Martín, Salvador
León Sánchez, M.
León Zegrí, Juan N.
Lillo, José
Lillo Cifuentes, Francisco de Paula
Lillo Zegrí, Francisca de Asís
Limonés, Antonio
Limonés Domínguez, Antonio
Limonés Domínguez, Carmen
Limonés Domínguez, José Benito
Limonés Domínguez, M^a de la Concepción
Limonés Domínguez, Miguel
Limonés Domínguez, Trinidad
Limonés Rivas, Antonio
Linares, Antonio
Linares, Carlota
Linares, José Antonio
Linares, José Antonio de
Linares, Juan de Dios
Linares, Ramón de
Linares Enríquez, Antonio
Linares Enríquez, Francisco de Paula
Linares Enríquez, Josefa Antonia
Linares Gómez, Antonio de
Linares Lozano, Antonio
Linares Maldonado, Eloísa
Linares Salanava, Manuel Julián
Linares Salanava, Rita
Linares Salanava, Teresa
Linde, Elisa de la
Linde, José Francisco de la
Linde Rodríguez, Paulino de la
Lope de Vega
López, Ana
López, Antonio
López, Atanasio
López, Concepción
López, Domingo
López, Evarista
López, Florentino
López, Francisco
López, Francisco de Paula
López, José Alberto
López, José M^a
López, M.

López, María
López, Mariano
López, M^a de los Angeles
López, M^a de la Paz
López, Miguel
López, Miguel Angel
López, Nicolás María
López, Salomé
López, Torcuato
López Alonso
López de Anguita, Francisco
López-Argüeta, Santiago
López de Ayala, Adelardo
López-Barajas, Concepción
López Burillo, Pilar
López Carbonero, Sres.
López Carrasco, Concepción
López Carrillo, José
López Castillo, Francisco
López del Corral, María
López-Cózar, Indalecio
López-Cózar y Raya, M^a Josefa
López de Cózar, José
López Cuevas, José
López Fernández-Cabezas, Juan Bautista
López Fernández-Cabezas, M^a Angeles
López Fernández-Cabezas, Nicolás M^a
López de Gonzalo, Leopoldo
López de Gonzalo, Srta.
López-Grande, José
López-Grande, M^a Angustias
López Guerrero, Josefa
López Guevara, José
López-Guevara Aguado, Carmen
López-Guevara Agudo, Cecilio
López-Guevara Agudo, Francisco
López-Guevara Aguado, José
López Huertas, Nicolás
López León, Antonio
López Marín, Angeles
López Marín, Francisco
López Marín, Nicolás M^a
López Martín, José
López Martín, Sres.
López Martínez, Antonio
López Martínez, M.
López-Mateos, Angela
López Mateos, Angeles
López Mateos, Dolores
López Mateos, Inés
López Mateos, Mariano
López Mayor, Antonio

López-Mezquita, José M^a
López Muñoz, Antonio
López Neyra, Vda. de
López-Ontiveros y Romero, Ildefonso
López Portaña, Vicente
López Rivas, Carmen
López Robles, Baldomero
López Robles, Benito
López Romero, Carmen
López Romero, Manuela
López Rubio, Francisco
López Ruiz, Antonio
López Sáez, Manuel
López Saéz, Miguel
López Saéz, Rafael
López Yáñez de Quesada, Fray Ginés
López Sancho
López de San Román, Agapito
López Torres, Dolores
López Vázquez, Manuel
López Yáñez de Quesada, Fray Ginés
López Zavala, Antonio
López Zavala, Concepción
Lorenzale, Claudio
Lorenzo Medina, I.
Lorite, Manuel
Loubere, Juan
Loyzaga, Pablo
Loyzaga, Srta.
Lozano, Isidoro
Lozano, M^a de los Dolores
Lozano Alcalá-Zamora, José M^a
Lozano Rosillo, Juan (Teniente de Cura)
Lozano Sidro, Adolfo
Lozano Sidro, Araceli
Lozano Sidro, Carmen
Lozano Sidro, José M^a
Lozano Sidro, Margarita
Lozano Sidro, María
Lozano Sidro, Mercedes
Lozano Vílchez, Enriqueta
Lubiso, Andrés de
Lucas, Eugenio
Lucena Sánchez, Dolores
Lucrecia
Luis Felipe de Francia
Luis IX
Luisa Fernanda, Infanta de España y Duquesa de Montpensier
Luján Bernedo, Dolores
Luna, J. J.
Luna Pérez, José de
Lupián, Francisco

Luque, Joaquín
Luque, José de
Luque, Juan
Luque, Juan de
Luque, Manuel
Luque, Salvador
Luque Giménez, Tomás
Luque Saéz de Balluercas Fernández, Concepción
Luque Saéz de Balluercas Fernández, Encarnación
Luque Saéz de Balluercas Fernández, M^a Vicenta
Luque Saéz de Balluercas Fernández, Rosario
Luque Sáez de Balluercas Fernández, Tomás

LL

Llop, Joaquín
Llop García, José
Llorente, Diego
Llorente, José

M

Machuca, Pedro
Madrazo, José de
Madrazo Garreta, Cecilia de
Madrazo Garreta, Raimundo de
Madrazo Garreta, Ricardo de
Madrazo Küntz, Federico de
Madrazo Küntz, Pedro de
Maella, Salvador
Maestre de San Juan, Aureliano
Maestro Porra Oreja
Magro, Antonio
Magro, Fernando
Málaga Arenas, V.
Malagón y Collado, Francisco de Paula
Maldonado, Manuel
Maldonado Bueno, José
Maldonado Rodríguez, M.
Maldonado Sánchez, Andrés
Malo de Molina, José
Mallo, Antonio
Mallo Herrera, Antonio
Manalich, M^a Magdalena
Manjón, Andrés
Manrique Seguro, José

Manso, José
Mantilla, Enriqueta
Mantilla y Burgos, Carlota
Manuel de Villena Castaño, Amparo
Manzano, Francisco
Manzano Camarena, F.
Manzano Oliver, Francisco
Maqueda, Antonio, litógrafo
M^a Cristina de Borbón, Reina regente de España
María de las Mercedes, Reina de España
Marín, A.
Marín, Ana
Marín, Antonio
Marín, Enrique
Marín, Eustaquio
Marín, Francisco
Marín, Gregorio
Marín, José
Marín, Nicolás
Marín, Nicolasa
Marín Chaves, Fernando
Marín Garés, Isidoro
Marín Garés, Teresa Antonia
Marín Giménez, Juan
Marín Higuero, Enrique
Marín López, Antonio M^a
Marín López, Diego
Marín López, José M^a
Marín López, Nicolás
Marín Marín, Antonio
Marín Molinos, Isidoro
Marín Montes, Andrés
Marín Ocete, Antonio
Marín de Rute, José
Marín Seranibor, Martina
Marín Sevilla, Enrique
Marín Torres, Miguel
Marín Vílchez, José
Marinero y Nava, Francisco
Mármol Céspedes González, Ignacia de
Marqués de Alella
Marqués de Astorga
Marqués de Campo Hermoso
Marqués de Cantillana
Marqués de Cartagena
Marqués de la Constancia
Marqués de Loureda
Marqués de Mondéjar
Marqués de Salar
Marqués de la Vega de Armijo
Marquesa de Bolaños
Marqueses de Murrieta

Marqueses de Riscal
Marqueses de San Nicolás
Marti Ayxela, Montserrat
Martín, Antonia
Martín, Benito
Martín, Catalina
Martín, Fernando
Martín, Francisco
Martín, Juan
Martín, María
Martín Abril, Catalina
Martín García, Mariano R.
Martín Gutiérrez, Francisco de Paula
Martín Montijano, Agustín
Martín Moreno, Rafael
Martín Navarro, Carmen
Martín Navarro, Josefa
Martín Navarro, Nicolás
Martín Rebollo, Tomás
Martín Rodríguez, José
Martín Vázquez, Agustín
Martín de Villodres, Francisco
Martínez, Abelardo
Martínez, Antonio Ma
Martínez, Bonifacio
Martínez, Carmen
Martínez, Consuelo
Martínez, Diego
Martínez, Dolores
Martínez, Eugenio
Martínez, Luz
Martínez, Manuela
Martínez, María
Martínez, Mercedes
Martínez, Ramón
Martínez Albarrán, Bonifacio
Martínez Almirón, Dolores
Martínez de Bustos, Ambrosio
Martínez Carrasco, Caridad
Martínez de Carvajal Fernández, Antonio
Martínez de Carvajal, José
Martínez Cubells, Enrique
Martínez Ciézares, Athanasio
Martínez Durán, Baltasar
Martínez Espinosa, José
Martínez de Espinosa, José Juan
Martínez Mantecón, José
Martínez Montañés, Juan
Martínez Moreno, Juan
Martínez Ortiz, Enrique
Martínez Ossorio-Calvache, Antonio, Marqués de Ossorio
Martínez Pacheco, José

Martínez del Rincón
Martínez Robledo, José
Martínez Robledo, Mariano
Martínez Rojo, José
Martínez de Victoria y Béjar, Manuel
Martínez de Victoria Fernández-Liencres, Amalia
Martínez de Victoria Fernández-Liencres, Antonio
Martínez de Victoria Fernández-Liencres, Manuel
Martínez de Victoria Fernández-Liencres, María
Martínez de Victoria López-Cózar, Clotilde, Marquesa de Navasequilla
Martínez de Victoria López-Cózar, José
Martínez de Victoria y Pinillos, Martín
Martino, E.
Martos, Nicolás
Martos Pérez, Sr.
Marucchi
Mata y Avila, G.
Matarán, José
Matarán Pérez, Rodrigo
Matarruiz, Juan
Mateos, L.
Mateos Fernández, Agustín
Mateo Martínez-Carrasco, Caridad
Mauri de Puig, Concepción
Mauzaisse, Charles
Mavit Moleón, Amalia
Mavit Moleón, Antonio
Mavit Moleón, Concepción
Mavit Moleón, Enriqueta
Mavit Moleón, Miguel
Mazariegos, Rosario
Medialdea, Francisco
Medialdea Ortiz, Francisco de Paula
Medina, Francisca
Medina, J.
Medina, Josefa
Medina, Juan
Medina, Nicolás
Medina, P. de
Medina, Remedios
Medina, Sabino de
Medina Amador, Eduardo
Medina Falero, Manuel
Medina Medina, Francisco
Medina Pagés, Eloísa
Medina Pagés, Manuel
Medina Romero, Francisco
Medinaceli, Tomás
Megias, Eduardo
Megias, José
Megias Fajardo, Sr.

Megias Gutiérrez, José
Megias Salvador, Concepción
Megias Salvador, Filomena
Meissonnier
Melchor Lamenet, Ricardo
Melero de la Rosa, Sofía
Melgarejo
Melguizo, Presentación
Mélida
Melquisedec
Mena, Pedro de
Mena Domínguez, F.
Méndez
Méndez, José
Méndez Antelo, Manuel
Méndez de Fernández-Fígares, Carmen
Méndez Solves, Concepción
Méndez Solves, Gaspar
Méndez Solves, Luisa
Méndez Solves, Manuel
Méndez Vellido de J. L., Angustias
Méndez Vellido, Matias
Mendigorri López, Macrina
Mendoza, Francisco
Mendoza, José
Mendoza, Sabino de
Mendoza y Roselló, Ricardo
Menéndez Pelayo, Marcelino
Mengs, Anton Rafael
Merchán Díaz, M.
Merino
Mesa, Antonio (Presbítero)
Mesa, Manuel de (Cura)
Mesía, Antonio, Marqués de Caicedo
Mesía, Carlos
Mesía de la Cerda y Coello, Alonso
Mesía de la Cerda Valera, Alonso
Mesía de la Cerda Valera, Antonia
Mesía de la Cerda Valera, Juan
Mesía de la Cerda, M^a Dolores
Mesqui, Fernando
Mexía, Trinidad
Mexía Aguilar, Cayetano
Mexía Laínez, Cayetano
Mexía Laínez, M^a Francisca
Miguel Angel
Miguel Egea, Pilar de
Milla de Cárdenas, Josefa
Millán Ferriz, Emilio
Millán Ferriz, Milagros
Millán Pascual, Angeles
Minardi

Mingorance, José
Mir, Margarita
Mir, Pedro
Miralles, Antonio
Miranda, Fernando
Mirasol, Pedro N.
Mirasol de la Cámara, Pedro
Miyán, Diego
Mogollón Molina, Juan Pedro
Mogollón Pérez, Natividad
Moisés
Moleón Carmona, Micaela
Molero, Francisco (Cura)
Molina, Pedro
Molina, R.
Molina Aguilar, Francisco (Cura)
Molina Fajardo, Eduardo
Molina Serrano, Angeles
Molinero, Miguel Josef
Molinos, Vicenta
Moltó, Angel
Moltó, Antonio
Monsó y Muñoz, Manuel
Montañés, Luis
Montealegre Rojo, Victoriano
Montells y Nadal, Francisco de P.
Montero, José
Montero, Juan
Montes, Antonio José de
Montes, Francisco
Montes, L. de
Montes, Pedro
Montes, Pedro de (Presbítero)
Montes López, Teresa
Montes Sánchez, Antonio
Montesinos, Manuel
Montesinos y Torrecillas, Ildefonso
Montiel, Antonia
Montoro y Moreno, Antonio (Cura)
Montserrat Vergés, Juan
Monzón Martín y Puente, Bienvenido
Mora, Antonio
Mora, José
Mora, Laureano de (Cura)
Mora Bonet, Bernardo
Mora y Castillejo, Antonio de
Mora López, Francisco
Moragas, Tomás
Moraima
Moral, Adelaida del
Moral, Antonio D. del
Moral, Enrique

Moral, José
Moral, Juan Miguel del (Presbítero)
Moral Fernández, Victoriano
Morales, Ambrosio
Morales, Camilo
Morales, Antonio
Morales, Dolores
Morales, José
Morales, M^a de Gracia
Morales, M^a Salomé
Morales González, Francisco
Morales Guerrero, José
Morales Villena, Francisco
Moratilla, Francisca
Morales, Francisco
Morcillo, Asunción
Morcillo, Pedro
Morell, Luis
Morell y Terry, Luis
Moreno, Angeles
Moreno, Diego
Moreno, Eduardo
Moreno, José
Moreno, Josef Ramón
Moreno, María
Moreno, María
Moreno, M^a Luz
Moreno, Matías
Moreno, Ramón
Moreno, Ricardo
Moreno Agrela, Eduardo
Moreno Agrela, José Manuel
Moreno Agrela, Juan
Moreno Agrela, Pedro
Moreno Alonso, José
Moreno Carbonero, José
Moreno Bernedo, Vicente
Moreno y Díaz, Antonio
Moreno González, José M^a
Moreno Escudero, Francisca
Moreno Garrido, Antonio
Moreno López, Consuelo
Moreno López, Manuel
Moreno Martínez, Julio
Moreno Mazón, José
Moreno Morales, Eduarda
Moreno Moreno, Eduardo
Moreno Moreno, José
Moreno Rodríguez, Manuel
Moreno Taulera, Antonio
Moreno Taulera, Encarnación
Moreno Taulera, Jaime

Moreno Taulera, José
Moreto, Agustín
Moreu, Horacio
Moreu Gisbert, Carlos
Morganti Bayatine, Pedro
Morón, Francisco
Morón Espejo, Francisca
Morón Espejo, Joaquín
Morón Espejo, Manuel
Morón Luján, Francisco
Morphy, C.
Morphy, Srta.
Morris de Wood, Lili
Moscoso Avila, Antonio
Moscoso y Peralta, Juan Manuel
Mosquera y Quirós, Manuel de la Paz
Motos, A.
Motos, Elías
Motos, Federico
Motos, Mercedes
Motos Castillo, Antonia
Moya, Pedro de
Muley Hacén
Müller, Karl
Müller Pérez de Ayala, Luis
Muntadas, poeta
Muñoz, Alvaro
Muñoz, Antonio
Muñoz, Enrique
Muñoz, Juan
Muñoz, Pedro
Muñoz, Valme
Muñoz Bocanegra, José
Muñoz Entralla, Antonio
Muñoz Entralla, Eduardo
Muñoz Entralla, Encarnación
Muñoz Entralla, Enrique
Muñoz Degrain, Antonio
Muñoz Fernández, Ana María
Muñoz Fuentes, Enrique
Muñoz Lucena, Tomás
Muñoz Martínez, Francisco
Muñoz Quirós, Tomás
Muñoz Siles, Jerónimo
Muñoz Vega, Enrique
Muret, Francisco de Paula
Muriel, Juan
Muriel Alcalá, José
Muriel Alcalá, Gracia
Muriel Amador, Jacoba
Muriel Amador, Luis
Muriel Amador, María

Muriel Castellanos, Luis
Muriel Espigares, Francisco
Muriel López, Luis
Muriel San Miguel, Luis
Muros, Francisco
Muros Escalona, Joaquín
Muros Escalona, Patricio
Muros Garrido, Aurelio
Muros Garrido, Francisco
Muros Ubeda, Francisco

N

Nabucodonosor
Narciso
Navarrete, F.
Navarrete, Micaela
Navarrete, Ramón de
Navarrete Martínez, Esperanza
Navarrete y Serrano, Juan José
Navarro, Francisca de Paula
Navarro, Gabriel
Navarro, Joaquín
Navarro, Leoncia
Navarro, M^a Jesús
Navarro, Raimundo
Navarro Moreno, Aurelia
Navarro de Palencia, Teresa
Navarro Pérez, Manuel
Navarro de Trujillo
Navas
Negrin, Henriette
Nestares Bueso, Fernando
Nestares Bueso, Ignacio
Nestares Bueso, José M^a
Nestares Bueso, M^a Angeles
Nestares Melero, Fernando
Nestares Melero, Julia
Nestares Melero, Sofía
Nestares Mendoza, José
Nevares de Martina, Ramona
Nicolás Martínez, M^a del Pilar
Nieto, Mariano
Nieto, Purificación
Nieto Zamora, Enrique
Nieto Rada, Encarnación
Niño de Guevara
Noguera, Manuel
Noguera, Miguel

Noguera, Ramón
Noguera Bahamonde, Miguel
Noguera Bahamonde, Ramón
Noguera Fernández, Ginés
Novel, Dionisio
Novel Ibáñez, Florentina
Novel Ibáñez, Pilar
Núñez, Luis
Núñez de Alarcón, José
Núñez Delgado, Gaspar
Núñez de Prado, Enrique

Ñ

O

Obiols Delgado, Mariano
Obrén, Juan
Obrén González, Manuel
Obrén Mármol Céspedes, Luis
Obrén Mármol Céspedes, M^a Ignacia
Obrén Mármol Céspedes, Nicolasa
Ocal, Miguel M^a
Ocete, Amalia, Vda. de Marín
Ocete, Antonio
Ocete Rodríguez, Antonio
Ochoa, Juan de
Ocón
O'Donnell, General
Ofelia
Ojeda Manti, Manuel
Olalla, Juan
Olalla Gajete, Luis Francisco
Olalla Navarrete, Emilio
Oliva, Emilio
Oliva, Francisca
Oliva, Josefa
Oliver Alva, Sr.
Oliver Collantes, José
Oliver García, Aurora
Oliver García, Joaquín
Oliver García, José
Oliver García, Luis
Oliver García, M^a Milagros
Olmedo, Francisco
Olmedo Navarro de Palencia, Juan

Olmedo Palencia, Miguel
Olmo, Antonio del
Olofernes
Olóriz, Antonio Policarpo
Olóriz, José M^a
Olóriz, Natalia
Olóriz Aguilera, Federico
Olóriz Aguilera, Rafael
Olóriz Barroeta, Rafael
Ontiveros, Ildefonso
Orbe, Nicolás de
Orbe y de la Plata, Francisca de Paula
Ordóñez, Manuel (Presbítero)
Orejuela Porras, Antonio
Orejuela Rodríguez, Antonio
Orejuela Ruiz, M^a de las Mercedes
Orejuela Salvador, Antonio
Orejuela Vélez, Rafael
Orihuela, Mercedes
Orleans, Antonio de, Duque de Montpensier
Orozco, Juana
Orozco, Miguel
Orozco Díaz, Emilio
Ortega, José
Ortega, Rafael
Ortiz de Córdoba, Juana
Osa, José de la
Osma, Guillermo J. de
Osorio Calvache, Fernando
Osorio Calvache, Manuel
Osorio Calvache, Srta.
Osorio Calvache Contreras, Manuel
Ossorio y Bernard, Manuel
Otero, Ana

P

Padial y Mon, Luis
Paez Ríos, Elena
Pagés, Bernabé
Pagés, Francisca
Pagés Martín, Rosario
Palacio, Luis del
Palacio, Manuel de
Palacios, Nicolás
Palacios Antelo, José
Palacios Martínez, Jerónimo
Palarca, Juan
Palma García, José de

Palmaroli González, Vicente
Palomares y Fuentes, Nicolás
Palomino, Antonio
Palomo Díaz, Francisco José
Pantorba, Bernardino de
Parada Santín, J.
Paradas, Manuel
Páramo Fernández, Antonio
Pardo, Carmen
Pardo, M^a Joaquina
Pardo Canalís, Enrique
Pardo y Fernández de Pinedo, Manuel, Marqués de Miraflores
Pardo López, M. A.
Pardo Medina, Presentación
Paredes, Andrés
Pareja, Manuel
Pareja, M^a Inocencia
Pareja, Miguel
Pareja Garrido, José
Pareja Gómez, Manuel
Pareja Navarro, Amparo
Pareja Navarro, Carmen
Pareja Navarro, Miguel
Pareja Rodríguez, Carlos Miguel
Pareja Rodríguez, Emilia
Pareja Rodríguez, Enrique
Pareja Rodríguez, Manuel
Pareja Yébenes, José
Parejo, José
Parker, colec.
Paroni, Giovanni
Parra
Pascual, M^a Dolores
Pascual González, Sofía
Paso, José de
Paso y Delgado, Nicolás
Paso y Orozco, Manuel
Paso y Sánchez, Nicolás
Pastor, Julián
Patiña (o Butiña), Teresa
Paulina, anticuaria
Pavés y Solano, Antonio
Paz, Infanta de España
Pedrinaci, Manuel
Pedrinaci Sánchez, Emilio
Pelayo, E.
Pelegrina, Srta.
Pelissier, Aimable Jean Jacques, Duque de Malakoff
Pelissier, Luisa Eugenia
Penalva, Francisca
Pennel, Joseph
Peña, Antonio

Peña, Antonio (Madrid)
Peña, Fernando
Peña, Ramón
Peña Barbier, José
Peña Cabezas, Dolores
Peña Entrala, Antonio
Peña Entrala, M^a Gracia
Peña Quesada, Dolores
Peñalver García, Marcos
Peñalver y López, Nicolás
Pepita Jiménez
Peraleda, Felipe Joseph
Perals, José
Peralta, Francisco de Paula (Presbítero)
Perancho, Bárbara
Peregrina López, Mariana
Perera, A.
Perero, Francisco
Pérez, Ana
Pérez, Antonio
Pérez, Diego
Pérez, Emilia
Pérez, Francisco
Pérez, Isabel
Pérez, José (Teniente de Cura)
Pérez, Teresa
Pérez, Tomás
Pérez Andrés, Enrique
Pérez de Ayala, Ramón
Pérez Bueno, Mariano
Pérez del Castillo, J. N.
Pérez de Castro, Pedro
Pérez Cuesta, Sr.
Pérez Chico, Juan (Cura)
Pérez Galdós, Benito
Pérez Galindo, Francisca
Pérez Galindo, Josefa
Pérez Galindo, M^a Dolores
Pérez González, Alfonso
Pérez González, Juan Miguel
Pérez de Herrasti, Domingo
Pérez de Herrasti, Francisco
Pérez del Pulgar, Angustias
Pérez del Pulgar, Emilio
Pérez del Pulgar, Joaquín
Pérez del Pulgar, Mercedes
Pérez del Pulgar y Blake Ruiz de Molina, Fernando, Conde de las Infantas
Pérez del Pulgar Campos, Fernando, Conde de las Infantas
Pérez del Pulgar Campos, Joaquín
Pérez del Pulgar Campos, Luis
Pérez del Pulgar Campos, Matilde

Pérez del Pulgar Vara-Poblaciones, Teresa
Pérez Requena, Juan
Pérez Rubio, Antonio
Peso, Manuel
Peters, Pieter Francis
Pevsner, Nicolaus
Peza, J. de
Pina, Mariano
Pinao, María
Pineda, Antonio
Pineda, Mariana
Pineda, Manuel M^a de la
Pineda, Miguel
Pineda y Barragán, Antonino de
Pineda y Garnica, Pedro
Pineda de las Infantas y de la Escalera, Manuel M^a de
Pino, Aureliano del
Pinto Molina, María
Píñar, Blas de
Pio IX
Pla Gallardo, Cecilio
Pla, Petra
Plana, Alejandro
Plaza de Laya, Vicente
Plaza Martínez, Josefa
Plella
Policarpo
Polo, José M^a (Cura)
Ponce, M^a Dolores
Ponce de León, Delfín
Pontes, Emilia
Ponzano, Ponciano
Porcel de los Cobos, Josefa
Poveda y Juan, Vicente
Povedano, José (Presbítero)
Pozo, Dolores
Pozo, Venancio del
Pozo y la Orden, Julián del
Prada Sedano, M^a Angeles
Pradilla Ortiz, Francisco
Prado, Blas de
Prado, Félix de
Prados, Nicolás
Prados Jiménez, Angustias
Prieto, Manuel (Notario)
Prieto González, Pablo
Prieto Moreno, Antonio
Prieto Moreno, Francisca
Príncipe de Viana
Psichis
Puebla, Dióscoro Teófilo de la
Puente, Benito

Puente, Carmen
Puente, Joaquín de la
Puerta, Vicente
Puerta Vizcaíno, Juan de la
Puertas, J.
Puerto y Rubio, Salvador del
Puertollano Roldán, Manuel
Puertollano Romero, Francisco
Puertollano Torres, Francisco
Puertollano Torres, M^a Gracia
Pugnaire, Juan
Puig, Alberto
Pulgar, Fernando del
Pulgar Pulgar, José
Pulgar Fernández de Córdoba, Aurora
Pulgar Fernández de Córdoba, Cristóbal

Q

Quesada, José Miguel
Quesada Dorador, Eduardo
Quesada Quiñones, Carmen
Quevedo
Quijada, Luis
Quintana, Manuel
Quintero Atauri, Pelayo

R

Rada, Antonio Diego de la
Rada, Encarnación
Rada, Juan de Dios de la
Rada y Delgado, Fabio de la
Radike, Gustav
Rafael
Ráfols, J. F.
Ramallo Ortiz, Juan Antonio
Rambaud Gilabert, José
Ramírez Antras, Joaquín
Ramírez Arellano, Adela
Ramírez de Arellano, Mariana
Ramírez de Arellano y Gutiérrez, T.
Ramírez Casado, Francisco
Ramírez de Lucas, J.
Ramos, José
Ramos, Manuela

Ramos, Pedro
Ramos Carrión
Ramos Bazaga, José
Raya, Fray Juan
Raya López de Vinuesa, Ursula de
Rebeca
Rebollo, Antonio
Rebollo, José (Presbítero)
Rebollo Moreno, Dolores
Reig Corominas, Ramón
Reina, Sr.
Reina Palazón, Antonio
Reinoso, Vidal
Rembrandt
Requena Espinar, J.
Retortillo e Ibáñez, Cipriano **Ma**
Reverti, Juan
Reyero, Carlos
Reyes, Agustín de (Presbítero)
Reyes, Baltasar
Reyes, José Antonio
Reyes, Josefa
Reyes, María de
Reyes, Miguel de
Reyes, Salvador de (Presbítero)
Reyes, Valentín de los
Reyes López, Inés
Reyes López-Grande, Magdalena de
Reyes Magos
Reyna, Salvador
Riaño, Bonifacio
Ribera, Carlos Luis
Ribera, Juan Antonio
Ribera, José
Richi, Antonio
Rico, Martín
Rigall, Inés
Rinaldi, Aníbal
Río, Tomasa del
Ríos, Amador de los
Ríos y Rosas, Antonio de los
Riquelme, José Luis
Riva, Antonio de la
Riva Palacio, General
Rivas, Antonia
Rivas, Antonio
Rivas González, Francisco
Rivas Ortiz de Córdoba, Antonio
Rivas Ortiz de Córdoba, Francisco
Rivas Ortiz de Córdoba, Juan
Rivas Ortiz de Córdoba, Juana
Rivas Ortiz de Córdoba, Natalia

Rivas Santiago, Luciano
Rivas Santiago, Natalio
Rivero, Juan (Presbítero)
Rivero, Nicolás
Robledo, Fernando
Robles, Francisco de
Robles, José
Robles Romero, Indalecio
Robles Romero, Rogelio
Robles Pozo, Elisa
Robles Pozo, José
Roda, Cándida
Roda, Nicolás de
Rodrigo, Antonina
Rodrigo Tegedor, M^a Encarnación
Rodríguez, Ana
Rodríguez, Andrés
Rodríguez, Carlos
Rodríguez, Francisca
Rodríguez, Francisco
Rodríguez, Francisco de Paula (Presbítero)
Rodríguez, J.
Rodríguez, Jacinto
Rodríguez, José Manuel
Rodríguez, Josefa
Rodríguez, Luisa
Rodríguez-Acosta, José M^a
Rodríguez-Acosta, Miguel
Rodríguez Aguilera, Agustín
Rodríguez-Bolívar, Eduardo
Rodríguez Bolívar, Manuel
Rodríguez-Bolívar López, Elena
Rodríguez Fajardo, María
Rodríguez Gámez, Adolfo
Rodríguez García, Francisco
Rodríguez García, Manuel
Rodríguez Herrera, Teresa
Rodríguez Lecea, Agustín
Rodríguez López-Neyra, Carlos
Rodríguez Macías, José Ramón
Rodríguez Palacios, Miguel
Rodríguez Rando, Dolores
Rodríguez Rivas, Francisco (Cura)
Rodríguez de Rivas, M.
Rodríguez Salguero, Mariana
Rodríguez Sánchez, Juan
Rodríguez de Santiago, Antonio
Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego
Rodríguez Zuloaga, Araceli
Rodríguez Zuloaga, Eusebio
Rodríguez Zuloaga, Fidela
Rodríguez Zuloaga, Francisco

Rodríguez Zuloaga, Manuel
Rodríguez Zuloaga, Sofía
Rodrigo, Rey visigodo
Roger
Rogés, Rosa
Rois, Pedro
Rojas, Dolores de
Rojas, Juan de
Rojas y Cabrera, Ascensión
Rojas Garballo, José de
Rojas Clemente, Simón de
Roldán, Pedro
Roldán González, Encarnación
Roldán Mavit, Teresa
Romea, Julián
Romero, Concepción
Romero, José
Romero, Miguel
Romero, Miguel (Cura)
Romero Mendoza, P.
Romero y Octavio, Carmen
Romero Pérez, Indalecio
Romero Saavedra, Francisco
Romero Saavedra, Joaquín (Cura)
Romero Saavedra, José
Romero-Saavedra Vargas-Machuca, Encarnación
Romero-Saavedra Vargas-Machuca, Ricardo
Ronconi, Jorge
Ros, José Jacinto (Cura)
Ros Jiménez, Jerónimo
Rosa, Joaquín de la
Rosa, Josefa de la
Rosales, Eduardo
Rosales García, Antonio
Rosales Sánchez, Juan
Rosas Siles, Concepción
Rosas Siles, José
Rosen, C.
Rosende, Francisco
Rosende del Alamo, Francisco
Rosende Alvear, Francisco de Paula
Rosende Sánchez, Adela
Rosende Sánchez, Eduardo
Rosende Sánchez, Manuel
Rubio, Lorenza
Rubio, Pedro
Rubio y Guerra, Francisco (Presbítero)
Rueda, Hermenegildo
Rufete, José
Rufete Ferrer, M^a Josefa
Ruiz, Aureliano
Ruiz, Bárbara

Ruiz, Bernabé
Ruiz, Cristóbal
Ruiz, Dionisia
Ruiz, Francisca
Ruiz, Fray Vicente
Ruiz, Isabel
Ruiz, José
Ruiz, Juan de Dios (Cura)
Ruiz Aguilar, Francisco
Ruiz Barrero, Antonio
Ruiz Cepillo, Manuel
Ruiz-Conejo, Antonio
Ruiz-Conejo, Francisca
Ruiz-Conejo, Manuel
Ruiz-Conejo, Sebastián
Ruiz-Conejo ¿Patiña?, Agustín
Ruiz-Conejo Ruiz, Dolores
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Agustín
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Carolina
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, José
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Manuel Agustín
Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan
Ruiz de Almodóvar Antelo, José
Ruiz de Almodóvar Bueso, Mariano
Ruiz de Almodóvar Burgos, Ana María
Ruiz de Almodóvar Burgos, Gabriel
Ruiz de Almodóvar Burgos, José
Ruiz de Almodóvar Burgos, M^a Angeles
Ruiz de Almodóvar Mateo, Ana
Ruiz de Almodóvar Mateo, Concepción
Ruiz de Almodóvar Mateo, Gabriel
Ruiz de Almodóvar Mateo, José
Ruiz de Almodóvar Mateo, Josefa
Ruiz de Almodóvar Mateo, Manuel
Ruiz de Almodóvar Mateo, María
Ruiz de Almodóvar Mateo, M^a Angeles
Ruiz de Almodóvar Sel, Miguel
Ruiz Diosayuda, Joaquín
Ruiz-Diosayuda Jiménez, Manuel
Ruiz-Diosayuda Montes, Gabriel
Ruiz-Diosayuda Prieto-Moreno, José
Ruiz de la Fuente, Antonio
Ruiz Guerrero, Amalia Josefa
Ruiz Guerrero, Antonio
Ruiz Guerrero, Eduarda
Ruiz Guerrero, Eduardo
Ruiz Guerrero, Emilio
Ruiz Guerrero, José
Ruiz Guerrero, Manuel
Ruiz Guerrero, Miguel
Ruiz Muñoz, Pedro
Ruiz Peinado, Antonio

Ruiz Pérez, José Ma
Ruiz Pinao, Antonio
Ruiz Polo, Francisco
Ruiz-Saez y Aguilar, Antonio
Ruiz-Saez y Aguilar, Dolores
Ruiz Salmerón, José Alejandro
Ruiz Sánchez-Morales, Manuel
Ruiz de la Vega, Domingo
Ruiz Vázquez, Antonio
Ruiz Vázquez, Aurora
Ruiz Vázquez, Fernando
Ruiz Vidondo, Enrique
Ruiz Vidondo, Francisco
Rujo, María
Rus, Manuel
Rus, Sr.
Rusiñol, Santiago
Ruz, M.

S

Saavedra, Francisco
Saavedra, Frutos
Saavedra, Ricardo
Sádaba Ramos, Concepción
Sádaba Ramos, José
Sádaba Viana, Luis
Saéz, Miguel
Saéz de Balluercas, Gregorio
Saéz de Balluercas Fernández-Calvo, Carmen
Saéz de Balluercas Martínez, Calixto
Saéñz Pinillos, Pedro
Saéñz de Tejada
Saéñz de Torres, Julián
Sagasta
Sainz y Gutiérrez, Pedro
Sainz-Pardo Callejas, Ramona
Sainz-Pardo Sainz-Sainz Pardo, Manuel
Saiz-Pardo, Sra. Vda. de
Sala Francés, Emilio
Salamanca, Cecilio
Salamanca Bolpilla, Enriqueta
Salanava, Juan
Salanava Campos, Sr.
Salanava Campos, Ma Gracia
Salas, Xavier de
Salazar, Juan Bautista
Salazar, Sra. de

Salazar y Arnedo, José
Salazar y Martos, Baltasar
Salido, Agustín
Salmón
Salomón
Salomón, Remigio
Salvador Barrera, José M^a, Canónigo del Sacromonte
Salvador García, José
Salvador y Pagés, M^a de la Concepción de
Salvador de Salvador, Concepción
Salvador de Salvador, Dolores
Salvador de Salvador, José
Salvador de Salvador, Manuel
Salvador de Salvador, Trinidad
Samsó, Juan
Samuel
San Agustín
San Alonso Rodríguez
San Andrés
San Antonio, Fray José de
San Antonio del Pozo
San Benito
San Bernardo
San Bruno
San Buenaventura
San Estanislao de Kostka
San Francisco
San Francisco de Sales
San Gerardo
San Ildefonso
San José
San José de Calasanz
San Juan Bautista
San Juan Evangelista
San Juan de Dios
San Juan Evangelista
San Julián
San Leandro
San Lorenzo
San Marcos
San Miguel
San Nicolás
San Pablo
San Pedro
San Vicente de Paul
Sánchez, Antonia
Sánchez, Antonio
Sánchez, Bernabé
Sánchez, Dolores
Sánchez, Enrique
Sánchez, Rafael
Sánchez del Aguila, Ana

Sánchez del Aguila, Francisco de Paula (Presbítero)
Sánchez Aranda, M^a Angustias
Sánchez Arce y Peñuela, Antonio
Sánchez Avila, Manuel (Cura)
Sánchez Balbi, Antonio
Sánchez Cantón, Francisco José
Sánchez Cotán, Fray Juan
Sánchez Entralla, Concepción
Sánchez Entralla, Elisa
Sánchez Entralla, José M^a
Sánchez Entralla, Leónides
Sánchez Entralla, Máximo
Sánchez Entralla, Pastora
Sánchez Flores, Felipe
Sánchez Flores, José
Sánchez de Gálvez, Federico Antonio (Presbítero)
Sánchez Gerona, Consuelo
Sánchez Gerona, Fernando
Sánchez Gerona, Francisco
Sánchez Gerona, José
Sánchez Gerona, Luis
Sánchez González, Máximo
Sánchez López, Francisco
Sánchez López, José Antonio
Sánchez Martínez, Carmen
Sánchez Molina, Enrique
Sánchez Morales, Domingo
Sánchez-Morales de la Huerta, Cristina
Sánchez-Palencia, Mariano del Pilar
Sánchez Palomo, Fernando
Sánchez de la Peña, Luis
Sánchez de la Peña Lavacampo, José
Sánchez de la Peña López, Concepción
Sánchez de la Peña López, Luis Francisco
Sánchez Reina, Eusebio
Sánchez Rivas, Antonio
Sánchez Velasco, Susana
Sánchez Vergara
Sánchez-Villanueva Palacios, José
Sánchez-Villanueva Palacios, José Ramón
Sánchez-Villanueva Rodrigo, Ana
Sánchez-Villanueva Rodrigo, Emilio
Sánchez-Villanueva Rodrigo, José
Sánchez-Villanueva Rodrigo, Manuela
Sánchez-Villanueva Rodrigo, María
Sánchez Zurita, José
Sandoval, Andrés
Sandoval, Juan de dios
Sandoval Huertas, Andrés
Sandoval Huertas, Enrique
Sandoval Sánchez, M^a Antonia
Sanmartín, Pilar, Vda. de Almagro

Sansón
Santa Clara
Santa Inés
Santa Isabel
Santa Juana Francisca
Santa Justa
Santa Leocadia
Santa Rufina
Santa Teresa
Santa María Magdalena
Santacruz, Antonio
Santacruz de la Casa, Alfonso
Santacruz de la Casa, José
Santacruz de la Casa, Ricardo
Santacruz García-Pablos, Ricardo
Santaella Jiménez, Elena
Santaló, Concepción
Santaló, Dámaso
Santaló Manalich, Concepción
Santamaría Hoyos, Manuel
Santes ¿Veyán?, Fernando
Santiago
Santiago, M^a Josefa
Santiago, Miguel
Santiago Gómez, Francisco
Santiago Gómez, Luis
Santiago Gómez, María
Santiago Gómez, Nicolás
Santiago Gómez, M^a Teresa
Santiago Megias, Antonio M^a
Santo Domingo
Santo Tomás de Aquino
Santo Tomás de Villanueva
Santos, Ramona
Santos, E. de
Santos Díez, M.
Santos Donaire, Mariano
Santos Moreno, M^a Dolores
Sanz, Elena
Sanz, Saturnino
Sanz Aparicio, Fernando
Sanz Ayllón, Bruno
Sanz López, Concepción, Marquesa de Dílar
Sanz López, M^a del Carmen
Sanz López, M^a Dolores
Sanz Peregrina, José
Sanz Peregrina, Julián
Sanz de Santiago, Miguel
Sanz del Valle, Julián
Sargent, John
Sarmiento, Josefa
Saul

Sauret, Teresa
Seco de Lucena, Luis
Seco de Lucena, M^a de los Angeles
Sedeño, José
Sedeño Fernández, Juan
Segura, José
Segura, José M.
Seijas, Eugenio de
Seijas Lozano, Manuel, Ministro
Sellés, Eugenio
Señán Alonso, Eloy
Seranibor, Rosa
Serna, José
Serrano, Carmen
Serrano, Francisco (General)
Serrano, Fray Francisco
Serrano, Juan Antonio
Serrano, Marina
Serrano Gavarre, Isabel
Serrano Gavarre, José
Serrano Gavarre, Mercedes
Serrano Gavarre, Teresa
Serrano Ocaña, José
Serrano y Ramos, Basilisa
Serrano Trebueso, Aureliano
Sevilla, Juan de
Sevilla, Matilde
Scheidnagel, Fernanda
Sicluna, Anita
Sidro de la Torre, Araceli
Sierra, Josef de los
Sierra Gago, Fernando
Sierra Hernández, R.
Sigerico
Siles, Josefa
Siles, Rosa
Siles Jiménez, M^a Carmen
Siloe, Diego de
Simonet, Francisco Javier
Simonet Lombardo, Enrique
Sola, Matias
Solano Albornoz, Francisco (Cura)
Solano de Luque
Soler, Rosa, Vda. de Doz
Solís, Isabel de
Solón
Solves, Ana
Somoza, J.
Somoza y Llanos, José de
Sor Josefa del Amor de Dios
Soria, Eduardo
Soria Aedo, Francisco

Souto y Cuero, Alfredo
Stanier Nord, Henry
Stanier Linares, Enrique
Stebbius, Jacobo H.
Stewart, W. H.
Suárez, A.
Suárez, Francisco
Suárez, Manuel
Suárez, Ramón
Suárez Llanos, Ignacio

T

Talavera, Fray Hernando de
Talavera, José de
Tántalo
Tapia, J. L.
Tapia, Narciso
Tapirós Baró, José
Taulera Díaz, Encarnación
Tegeiro Meléndez, Manuel
Tegeo Díaz, Rafael
Tejada, Fernando
Tejada, Francisco
Tejada, Juan
Tejada Castro, Matilde
Tejada Castro, Ricardo
Tejada García, Antonio
Tejada Videgain, Antonio
Tejada Videgain, Concepción
Tejada Videgain, Eduardo
Tejada Videgain, Francisco
Tejedor, Benita
Tejnófilo
Tello, Manuel
Tello y Ferrer, Mariano
Tello Martínez, José
Tello Martínez, Manuel
Tello Martínez, Mariana
Tello Martínez, Remedios
Tello Martínez, Vicente
Temple, A.
Tenorio, D. Juan
Terán, Rafael
Terán López-Mateos, Rafael
Teruel Puente, León

Thenot, J. P.
Thieme, U.
Thorwaldsen
Titos Martínez, Manuel
Tiziano
Tobías
Tojar Alvarez, Andrés
Tojar Charco, Rosario
Toledo, José
Toledo, Vda. de
Toledo y Piquer, Fernando
Tomás, Francisco
Tomas, M.
Toro, M^a Magdalena
Torre, Francisco de la
Torre Gutiérrez, Josefa de la
Torrens Marimón, Ana María
Torres, José
Torres López, Javier
Torres-Pardo, Antonio
Torres-Pardo Durán, Rafael de
Torres Valverde, Adelina
Tovar Siles, Manuel
Tovar Siles, M^a Matilde
Tovar Tovar, Manuel
Trabajo, Gabriel
Trevijano Pascual, Francisco de Paula
Triado, J. R.
Trujillo Careaga de Núñez de Prado, Antonia
Trujillo Careaga, M^a del Carmen
Trujillo Lara, Francisco Javier
Turaty, Antonio
Turaty Castilla, Joaquín
Turina Areal, Joaquín

U

Ubeda González, M^a del Carmen
Unzaga y García, Francisco
Urbano
Urbano, Francisco de Paula (Cura)
Urbano y Vegas, Joaquín (Cura)
Urgell, M.
Utande Igualada, M.
Utande Ramiro, M. del C.

V

Valades, José
Valdivieso, Andrea
Valdivieso, Domingo
Valenciano, Leonardo
Valenciano Reyes, Manuel
Valenciano Reyes, María de la Aurora
Valenciano Reyes, Mariana
Valenciano Reyes, Miguel
Valentini, José
Valenzuela, Julián
Valenzuela, Rafael (Presbítero)
Valera, Joaquín
Valera, Josefa
Valera Aceituno, Joaquín
Valera Alcalá-Galiano, Juan
Valera Alcalá-Galiano, Ramona
Valera Alcalá-Galiano, Sofía
Valera y Viaña, José
Valverde, José
Valverde Candil, Mercedes
Valverde González, Ezequiel (Cura)
Valverde Madrid, J.
Valladar, Antonio
Valladar y Serrano, Francisco de Paula
Vallcorba, Miguel
Vallcorba, Pedro
Vallcorba Mexía, Cayetano
Vallcorba Rogés, José
Valle, Agustín del
Valle, Gerónimo del
Valle, José del
Valle Moreno, José
Valle Moreno, Miguel
Valle Moreno, Rita
Valle Martín, Nicolás del
Valle y Rodríguez, Bernardo Antón del
Valle Sandoval, Amalia del
Valle Sandoval, Ana del
Valle Sandoval, Concepción del
Valle Sandoval, José del
Valle Sandoval, Juan de Dios del
Valle Sandoval, María del
Valle Sandoval, Nicolás del
Valle y Serrano, M^a Lorenza del
Valle Torres, Juan de Dios del
Vallejo, Felipe
Vallejo, José
Vallés, Francisco

Vallo, Francisco de Paula
Van Dyck
Vandyk, R.
Varela López, Manuel
Varela Sánchez, Gonzalo
Varela Sánchez, Manuel
Vargas, Antonio
Vargas Guerrero, Antonia
Vargas Lorente, P.
Vargas y Machuca, Carlos
Vasco Calderón, Matilde
Vázquez, Ana
Vázquez, José
Vázquez, Mariano
Vázquez y Gómez, Blas Joaquín
Vega, Ventura de la
Vega-Inclán y Palma, Miguel, Marqués de la Vega-Inclán
Vega Morales, Dolores
Vegué y Goldoni, Angel
Velázquez, José (Cura)
Velázquez de Castro, Salvador
Vélez Ladrón de Guevara, Antonio
Velló de Ramos, Cristina
Velluti López de Ayala, José María
Ventue Peralta, Benito
Ventura Sabatel, Francisco
Ventura Sabatel, Indalecio
Ventura Sabatel, Paulino
Vera, Alejo
Vera, C.
Vera y López, José
Verdi, Giuseppe
Vergara, Agustín
Vergara Cardona, Francisco
Vergara Reyes, Francisca
Vergara Reyes, Francisco
Vergara Reyes, Pablo
Veronese, Paolo (El Veronés)
Victoria Eugenia, Reina de España
Vico, José
Vico, Mariano
Vico Hernández, Angustias
Vico Hernández, Eduardo
Vico Hernández, Francisco
Vico Hernández, Josefa
Vico Hernández, Juan José
Vico Hernández, Miguel
Vico Martínez, Francisco de Paula
Vico y Bravo, Juan de Dios
Vidal, Juan
Videgain, Juan
Videgain Melguizo, Amalia

Viedma, José
Viedma, Josefa
Viedma Puente, M^a Carmen
Vílchez, Fernando
Vílchez, Francisca
Villaamil, Felipe
Villaespesa, Francisco de
Villafranca Jiménez, M. del M.
Villalba Bermúdez, Carmen
Villalobos, José M^a
Villalobos Gallardo, Carmen
Villalobos Gallardo, Enrique
Villalobos Gallardo, Manuel
Villalobos Gallardo, Maravillas
Villalobos Gallardo, Margarita
Villalobos Navarro, Manuel
Villanueva y López, Fernando
Villar y Angioli, Antonio
Villa-Real y Valdivia, Francisco de P.
Villarroel, Petronila
Villegas, Francisco
Villena, José de
Villena, José Manuel de
Villena, Rafael de
Villena Castaños, José
Viñes Millet, Cristina
Vivaldi, Juan Bautista
Vizcondesa de los Villares

W

Werter, Josefa M^a Ignacia
Westendorp, Soledad
Weyler y Nicolau, Valeriano, General
Winckelmann
Wood, Rodrigo
Wood, Sres.

X

Ximénez Pérez, Manuel (Presbítero)

Y

Yáñez, Manuel Vicente
Yébenes y Delgado, Felipe (Presbítero)
Yerla, Juan de
Yuste, Félix

Z

Zafra y Vázquez, Antonio
Zamora, Encarnación
Zamora, J. M.
Zamora, Mariano
Zamora, Rosario
Zamoyski, Luis (Conde)
Zavala, María
Zavala, Narciso
Zavala Gómez, Carmen
Zavala Gómez, Eduardo
Zavala Gómez, Emilio
Zavala Gómez, Luisa
Zavala Gómez, Pedro
Zavala González, José
Zayas, Emilia
Zayas Delgado, Francisco
Zayas Fernández de Córdoba, N.
Zayas Osorio, M^a Antonia
Zayas de la Vega, M^a Antonia
Zea, M^a Asunción
Zepeda, Diego de
Zerner, H.
Zerviño y Trevijano, Antonio
Zorrilla, José
Zueras Torrens, F.
Zuloaga Zuloaga, Fidela
Zurbarán, Francisco

NOTA: Los nombres de artistas y aficionados figuran en
negrilla.

Indice de Obras

A

- A pleno sol (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2231
 Abanico (Manuel Gómez-Moreno González), 1558
 Abraham despide a Agar (Guillermo Lacomba Herrera), 1734
 Academia. Desnudo masculino (Manuel Gómez-Moreno González), 1583
 Academia. Desnudo masculino (Manuel Gómez-Moreno González), 1600
 Academia. Niño desnudo arrodillado (José Martín Rodríguez), 1975
 Acarreando agua (Enrique Marín Sevilla), 1930
 Acarreando agua (Eduardo Rosende Sánchez), 2248
 Acarreando agua (Juan de Dios Valle Sandoval), 2481
 Acecha-cabras, El (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2228
 Acequia de la Alcantarilla (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1700
 Acequia de la Alcantarilla (Tomás Martín Rebollo), 1941
 Acequia Gorda (Isidoro Marín Garés), 1858
 Acequia Gorda (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2261
 Acólito turiferario (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2341
 Actriz francesa (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2295
 Actuación de una capilla en el templo de San Jerónimo (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2393
 Acuarela (Nicolás Contreras), 603, 1395
 Acuarela (Nicolás Contreras), 603, 1395
 Acuarela (Nicolás Contreras), 603, 1395
 Acuarela (Nicolás Contreras), 603, 1395
 Acuarela (Blanca García-Duarte González), 1485
 Acuarela (Blanca García-Duarte González), 1485
 Acuarela (Blanca García-Duarte González), 1485
 Acuarela (Blanca García-Duarte González), 1486
 Acuarela (Cristóbal Gómez Gómez), 1536
 Acuarela (Rafael Latorre Viedma), 1800
 Acuarela (Tomás Martín Rebollo), 1935
 Acuarela (Tomás Martín Rebollo), 1945
 Acuarela (Tomás Martín Rebollo), 1951
 Acuarela (Tomás Martín Rebollo), 1952
 Acuarela (Tomás Martín Rebollo), 1952
 Acuarela (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1991
 Acuarela (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1991
 Acuarela (Joaquín Navarro), 2118
 Acuarela (Julián del Pozo y La Orden), 2183
 Acuarela (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2329

-
- Acuarela (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2330
Acuarela (Cayetano Vallcorba Mexía), 2470
Acuarela: Vista de Granada (Ricardo de Madrazo Garreta), 1846
Acuarela: Vista de Granada (Ricardo de Madrazo Garreta), 1846
Acuarelas (Diego Castillo Lillo), 1362
Acueducto (Eduardo González Jiménez), 1669
Acueducto (José de Larrocha González), 1754
Acueducto (Francisco Muros Ubeda), 2113
Acueducto de la Cuesta del Rey Chico (Eduardo García Guerra), 1498
Acueducto de la Cuesta de los Chinos (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2364
Acueducto de Santa Ana (Amparo Pareja Navarro), 2143
Acueducto en Jesús del Valle (Manuel Gómez-Moreno González), 1663
Adán y Eva (Guillermo Lacomba Herrera), 1734
Adelfas (Tomás Muñoz Lucena), 2102
Administración del Viático (Isidoro Marín Garés), 1905
Adoración de los pastores (Narcisa Careaga y Heredia), 571
Adoración de los pastores (José López Cuevas), 1826
Adoración de los Reyes (Narcisa Careaga y Heredia), 571,, 1345 1345
Adoración de los Reyes (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1513
Adoración de los Reyes (Carmen Laín), 1739
Adoración de los Reyes, La (José Martín Rodríguez), 1979
Adoración de los Reyes Magos (Josefa Dávila Ponce de León Zea, Condesa de Catres), 610, 1403
Adormideras (Tomás Muñoz Lucena), 2102
Afición del día, La (Manuel Ruiz Morales), 2319
Afilador de sables (Mariano Fortuny), 1466
Afueras de Madrid (Gabriel Faura Sánchez), 1439
Agar reconvenida por el Angel (Rita Linares Salanava), 388, 1814
Aguador (Enrique Marín Sevilla), 1932
Aguador, Un (Manuel Arroyo Fernández), 535, 1301
Aguador a la Puerta de la Alhambra (9, 2445
Aguador alicantino (Manuel Caro Espí), 1349
Aguador de Granada (José Sánchez Gerona), 2386
Aguador de Sevilla, El (José Marcelo Contreras Muñoz), 1383
Aguador por la calle de Zafra (José Garríguez Motos), 1511
Aguador valenciano (Manuel Caro Espí), 573, 1348
Aguadora, Una (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2331
Aguaducho (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1294
Aixa o Salida de la familia real nazarita de la Alhambra (Eduardo González Jiménez), 1668
A la feria del Corpus (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2362
A la fiesta del patrón (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1706
Alarma (Emilio Millán Ferriz), 2026
Alameda de la Alhambra (Manuel Ruiz Morales), 2316

-
- Alamillos, Los (Fernando Vílchez), 2511
Albaicín (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1699
Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1915
Albaicín (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2404
Albaicín, El (Antonio Gomar Gomar), 1530
Albaicín (Rafael Latorre Viedma), 1806
Albaicinera (José Alcázar Tejedor), 507, 1267
Albaicinera (Isidoro Marín Garés), 1863
Albillo de Granada (Francisco Muros Ubeda), 2110
Album con veintiocho apuntes de temas varios (Eduardo Rosende Sánchez), 2244
Aldea del Norte (Tomás Martín Rebollo), 1948
Aldea marinera (Francisco Zayas Delgado), 2517
Aldeana (Emilio Millán Ferriz), 2054
Aldeana en la fuente (Miguel Castaño Guerrero), 579, 1356
Aldeana vascongada (Emilio Millán Ferriz), 2023
Alegoría (Carlota García), 1483
Alegoría del Angel (Manuel Gómez-Moreno González), 442, 1659
Alegoría de la Farmacia (Francisco Morón Luján), 2079
Alegoría de la Industria y el Comercio (Eduardo Rosende Sánchez), 2244
Alegoría de la Música (Valentín Barrecheguren), 545
Alegoría de la Música (Eduardo Muñoz Entralla), 2092
Alegoría de la tierra, Una (José Martín Rodríguez), 1973
Alegoría de las Artes (Eduardo García Guerra), 1490
Alegoría de las Ciencias y las Artes (Manuel Gómez-Moreno González), 1559
Alegría (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1295
Alejandro Ferrant en su estudio de Roma (Manuel Gómez-Moreno González), 1579
Al aire libre (José Acosta Werter), 498, 1259
Al amanecer (Julián del Pozo y La Orden), 2197
Al fresco (Manuel Peso), 2169
Alguacil (Isidoro Marín Garés), 1868
Alhambra (Julián del Pozo y La Orden), 2200
Alhambra, La (Eugenio Gómez Mir), 1545
Alhambra, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1623
Alhambra, La (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1727
Alhambra, La (José de Larrocha González), 1755
Alhambra, La (Manuel Ruiz Morales), 2319
Alhambra, La (Henry Stanier Nord), 2439
Alhambra, La (Henry Stanier Nord), 2440
Alhambra, La (Henry Stanier Nord), 2442
Alhambra desde San Cristóbal, La (José de Larrocha González), 1768
Alhambra desde San Cristóbal (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2479
Alhambra. Visión de amanecer, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1619
Alhambra vista desde un cauchil, La (Antonio J. Afán de Ribera), 499, 1262
-

-
- Alhambra y Generalife (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2263
Alhambra y el Generalife, La (Miguel Vico Hernández), 2504
Alhambra y el Albaicín desde el Generalife, La (Isidoro Marín Garés), 1918
Alhambra y Sierra Nevada, La (Henry Stanier Nord), 2444
Alhóndiga (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
Alhóndiga en la calle Mesones (Tomás Martín Rebollo), 449, 1962
Aljibe de Trillo (Isidoro Marín Garés), 1865
Aljibe de Trillo (Isidoro Marín Garés), 1869
Aljibe de Trillo (Miguel Mavit Moleón), 2001
Aljibe de Trillo en fiestas (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2364
Aljibe de la Cruz Verde (Emilio Millán Ferriz), 2042
Aljibe del Peso de la Harina (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2337
Alma en pena o Magdalena (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1394
Almuerzo en la Alhambra (Mariano Fortuny), 1467
¡A los toros! (José Acosta Werter), 498, 1261
Al pie de la reja (Isidoro Marín Garés), 1873
Al pueblo (Rafael Latorre Viedma), 1791
Alquimista viejo (José Martínez de Victoria López-Cózar), 381, 1994
Alquimista joven (José Martínez de Victoria López-Cózar), 381, 1995
Alrededores de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1949
Alrededores de Madrid (Tomás Martín Rebollo), 1949
Alrededores de Madrid (paisaje) (Andrés Sandoval Huertas), 2397
Al sol (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2234
Altanería (Luis Ricardo Falero), 1438
¡Allá vá! (Emilio Millán Ferriz), 2057
Amapola (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2276
Amapolas (Miguel Mavit Moleón), 1999
Amigas, Las (José Alcázar Tejedor), 507, 1269
Amigos, Dos (Serafín Baena Rubio), 538, 1307
Amigos leales (Eduardo de Larrocha González), 1788
Amorcillo, Un (M. Jiménez), 1725
Anciana (José de Larrocha González), 1742
Anciano (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2254
Andaluza (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1296
Andaluza (Isidoro Marín Garés), 1882
Andamio (Manuel Gómez-Moreno González), 1599
Angel (José Martín Rodríguez), 1971
Angel de la Guarda (Manuel Gómez-Moreno González), 442, 1659
Angela (José Ruiz de Almodóvar Burgos), , 446, 2263
Angela (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2273
Angeles (Eduardo García Guerra), 1501
Angelus (José de Larrocha González), 1767
Angelus Domini (Juan Bautista de Guzmán), 1711

- Angosturas del Darro (Rafael Arroyo Fernández), 1290
Angustias (José Acosta Werter), 495, 1247
Angustias (Amparo Pareja Navarro), 2145
Ante los muros de la Alhambra (Françoise A. Bossuet), 1332
Antes del combate (Emilio Millán Ferriz), 2046
Antes de la corrida (Isidoro Marín Garés), 1886
Antes de la corrida (Isidoro Marín Garés), 1908
Anticuario, El (Carl Müller), 2084
Antiguas murallas árabes de Granada (José Acosta Werter), 1248
Anunciación (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1428
Anunciación, La (José de Larrocha González), 1765
Aparición del Sagrado Corazón de Jesús a la Beata Margarita de Alacoque (Manuel Gómez-Moreno González), 442, 1641
Aparición de la Virgen a D. Jaime I de Aragón, motivo de la institución de la Orden de la Merced para la redención de cautivos (Josefa Gumucio y Grinda), 1684
Aparición de la Virgen a San Bernardo (Diego Marín López), 1927
Aparición de Margarita a Fausto (Julián del Pozo y La Orden), 2195
Aplicación (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2340
A por agua (Juan de Dios Valle Sandoval), 2484
Aporreando la panza de un guitarrón formidable (Eduardo García Guerra), 1497
Apóstol (Clementina Careaga y Heredia), 569, 1341
Apóstol (Clementina Careaga y Heredia), 569, 1342
Apóstol San Andrés (Josefa Milla de Cárdenas), 388, 2017
Apoteosis de la Virgen (José Marcelo Contreras Muñoz), 1392
Apoteosis de Santo Tomás de Aquino (José Manso), 1852
Apunte (Mariano Bertuchi), 556
Apunte (Manuel Gómez-Moreno González), 1663
Apunte (Miguel Vico Hernández), 2503
Apunte de Dílar (Granada) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2292
Apunte de Dílar (Granada) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2292
Apunte de manola (Juan Bautista de Guzmán), 1707
Apunte de paisaje (Eugenio Gómez Mir), 1542
Apunte de paisaje (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2234
Apunte de un patio (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
Apunte del natural (Rafael Latorre Viedma), 1795
Apuntes (José Hernández Gómez), 1721
Apuntes (Tomás Martín Rebollo), 1941
Apuntes (mesa revuelta) (Eugenio Gómez Mir), 1544
Apuntes de dibujo (Manuel Caro Espí), 1347
Apuntes de dibujo (Manuel Caro Espí), 1347
Apuntes de dibujo (Manuel Caro Espí), 1347
Apuntes de dibujo (Manuel Caro Espí), 1347
Apuntes de dibujo (Manuel Caro Espí), 1347
Apuntes de figura, dos (Tomás Martín Rebollo), 1943
Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2192

-
- Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2192
Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2192
Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2192
Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2192
Apunte de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2193
Apuntes (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2331
Apuntes de Tánger (Mariano Bertuchi), 1325
Apuntes de un viajero en Granada (Miguel Pineda), 2172
Apuntes del Albaicín (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2407
Apuntes del natural (José de Larrocha González), 1751
Apuntes: el niño Manuel recostado sobre la mesa; estudio de manos; estatuilla de San Pedro del Vaticano (Manuel Gómez-Moreno González), 1581
Arabe (Everardo Jiménez Gavarre), 1725
Arabe, Un (José de Larrocha González), 1754
Arabe, Un (Emilio Millán Ferriz), 2027
Arabe, Un (Emilio Millán Ferriz), 2032
Arabe con espingarda (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2252
Arabe en la puerta de la Sala de Dos Hermanas (Emilio Millán Ferriz), 2035
Arabe pintando un plato (estudio del natural) (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2336
Aragonés, Un (Federico Motos), 2080
Arbol frondoso, El (Eugenio Gómez Mir), 1543
Arbolillo florido (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2287
Arcabucero, El (Mariano Fortuny), 1458
Arcabucero, Un (Manuel Gómez-Moreno González), 1605
Arcadas de la Sala de Abencerrajes (Angel Diego García Martínez), 1503
Arco de Bibarrambla (Julián Sanz del Valle), 2432
Arco del Agua (Eduardo Cobos), 594, 1375
Arco del diablo, El (Fernando Nestares Bueso), 2119
Arco de la Rosa de Almuñécar (Valentín Barrecheguren), 544, 1314
Arco de la Torre del Agua en la Alhambra (Felipe Villaamil), 2512
Arco en la calle Reyes Católicos para recibir a Isabel II (Francisco de P. Casado Estévez), 1350
Arrabal de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1953
Arrabal de Portugalete (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2347
Arrabal granadino (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2403
Arroyo de Vargas (Granada), El (Antonio Muñoz Degrain), 2087
Ascensión, La (Eduardo García Guerra), 1492
Ascensión del Señor (Manuel Gómez-Moreno González), 1653
Asesinato cometido en una noche de luna a espaldas de las ruinas de un templo (Paulino de la Linde Rodríguez), 1820
Asturiana desplumando un pichón (Paulino de la Linde Rodríguez), 1816
Asunción (Manuel M^a Chacón Juárez), 587, 1367
Asunción (Antonio Jurado Montes), 354

-
- Asunción de la Virgen (Julián Sanz del Valle), 2423
Asunto bíblico (Dolores García de Lara), 1502
Asunto caballeresco (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1449
Asunto de género (Ginés Noguera Fernández), 2127
Asunto de la época griega (Eduardo García Guerra), 372, 1491
Asunto místico (Narcisa Careaga y Heredia), 388, 1342
Asunto místico (Narcisa Careaga y Heredia), 388, 1343
Asunto místico (Narcisa Careaga y Heredia), 388, 1343
Asunto místico (José Rambaud Gilabert), 2207
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2468
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2468
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2469
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2469
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2469
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2469
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2469
Asunto místico (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 388, 2470
Asunto original (Rita Linares Salanava), 1813
Astrólogos en el Generalife (Mariano Bertuchi), 1324
Atarazana, La (Rafael Latorre Viedma), 1806
Ataubi (Manuel Obrén González), 2133
Auditorio escogido, Un (Antonio Muñoz Degrain), 2085
Aurora (Manuel Moreno Rodríguez), 2072
Autorretrato (José Aguilar), 1264
Autorretrato (Manuel Gómez-Moreno González), 1546
Autorretrato (Manuel Gómez-Moreno González), 1571
Autorretrato (Manuel Gómez-Moreno González), 383, 1579
Autorretrato (Antonio Haro Boulache), 383, 1719
Autorretrato (José de Larrocha González), 1760
Autorretrato (Rita Linares Salanava), 1812
Autorretrato (José Llop García), 383, 1823
Autorretrato (José Martín Rodríguez), 1967
Autorretrato (José Martínez de Victoria López-Cózar), 383, 1988
Autorretrato (Emilio Millán Ferriz), 2051
Autorretrato pintando (Francisco Muros Ubeda), 383, 2109
Avanzada (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1991
Avaricia (José Sánchez Gerona), 2389
Avaro, El (Mariano Fortuny), 1464
Ave María (José Sánchez Flores), 2385
Avenida de la Quinta (Granada), La (Mariano Fortuny), 1475
A ver si pasa (Carmen Ciula Durán), 593, 1374
Aves muertas (José de Larrocha González), 1756
Aves muertas (Julián Sanz del Valle), 2420
Aves muertas (Julián Sanz del Valle), 2427
Aves y pájaros muertos con cortina roja (Julián Sanz del Valle), 2434
Ayuntamiento nevado, El (Francisco Santiago Gómez), 2411
Ayuntamiento viejo (José de Larrocha González), 1756
Azotea (Juan Bautista Vivaldi Romero), 2514
-

B

- Bacante, Una (Fernando Fonseca López de Vinuesa), 1452
 Baile de gitanos (Isidoro Marín Garés), 1888
 Baile flamenco (Isidoro Marín Garés), 1878
 Bailes de los abrazos, Los (Valentín Barrecheguren), 548, 1315
 Bajada de la Alhacaba (Emilio Millán Ferriz), 2027
 Bajo las palmeras de los Mártires (José Acosta Werter), 496, 1252
 Bajo los álamos (Manuel Ruiz Morales), 2317
 Bajo-relieve colocado en el Retablo principal de la Real Capilla de Granada (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2220
 Bajo-relieve de los pedestales de la fachada principal del palacio del Emperador Carlos V (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2219
 Bajorrelieve (José Llop García), 1822
 Balcón de los pintores, El (Eugenio Gómez Mir), 1539
 Bamboches, Unos (Manuel Suárez), 2447
 Bandido, Un (Emilio Millán Ferriz), 2043
 Bandolero (Emilio Millán Ferriz), 2055
 Baño árabe (Francisco Aranda y Delgado), 524, 1286
 Baños árabes (Miguel Vico Hernández), 2506
 Baños árabes (Miguel Vico Hernández), 2508
 Baños árabes (Miguel Vico Hernández), 2508
 Baños de Almuñécar, Los (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1828
 Barbería en las Alpujarras, Una (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2223
 Barbería en las Alpujarras, Una (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2223
 Barbiana, Una (Julián del Pozo y La Orden), 2182
 Barca pescadora (Isidoro Marín Garés), 1870
 Barranco del Abogado (Eduardo Rosende Sánchez), 2247
 Barrio alto de Víznar (Eugenio Gómez Mir), 1543
 Barrio de gitanos en Granada (Antonio Gomar Gomar), 1531
 Barrio de Granada (Mariano Obiols Delgado), 2131
 Batalla de moros (Miguel Castaño Guerrero), 1361
 Batalla de Pavía. Juguete de Noche-Buena, La (Paulino de la Linde Rodríguez), 1818
 Batalla de Wad-Ras (Rafael Arroyo Fernández), 532, 1289
 Batalla de los Castillejos, La (Emilio Millán Ferriz), 435, 2044
 Batería de instrucción (Tomás Muñoz Lucena), 2100
 Bautismo de Cristo (Antonio Jurado Montes), 354
 Bautismo del Señor (Antonio Jurado Montes), 1731
 Bautismo de las moriscas (Manuel Medina Pagés), 431, 2006
 Bautismo de los moriscos (Manuel Medina Pagés), 431, 2006

- Bayona (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
Bebedores (Isidoro Marín Garés), 1896
Belleza (Manuel Moreno Rodríguez), 2076
Belleza (Manuel Moreno Rodríguez), 2076
Bendición de la primera piedra del asilo de las Hermanitas de los Pobres (Valentín Barrecheguren), 1318
Bendición paterna (Manuel Gómez-Moreno González), 404, 1570
Benvenuto Cellini en su taller (Henry Stanier Nord), 2446
Bernarda (Serafín Baena Rubio), 538, 1306
Bernarda (Emilio Millán Ferriz), 2049
Bernarda, cabeza de estudio (Tomás Martín Rebollo), 1951
Bersagliere (Manuel Gómez-Moreno González), 1597
Beso, El (Henry Stanier Nord), 2443
Beso, Un (Emiliano Godoy Godoy), 1529
Biombo de gusto japonés (Francisco Tejada Videgain), 2455
Blanco y Negro (Emilio Millán Ferriz), 2050
Boabdil llorando por Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2342
Boceto (Cristóbal Gómez Gómez), 1536
Boceto del mendigo Salmerón (Juan Bautista de Guzmán), 1708
Boceto de la Real Familia y acompañamiento en la capilla de Palacio (Adolfo Lozano Sidro), 1838
Boceto de telón de boca (Francisco Tejada Videgain), 434, 2455
Boceto de un telón de boca (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1995
Boceto y dibujos del techo del Salón de Actos del Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1559
Boda en el Trebol (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2225
Bodegón (José Acosta Werter), 1258
Bodegón (Antonio Arnau Peña), 530
Bodegón (Antonio Arnau Peña), 530
Bodegón (José Garríguez Motos), 1509
Bodegón (Eduardo González Jiménez), 1675
Bodegón (Eduardo González Jiménez), 1677
Bodegón (Eduardo González Jiménez), 1677
Bodegón (Luis González de la Torre), 1680
Bodegón (Rafael Latorre Viedma), 1802
Bodegón (Rafael Latorre Viedma), 1802
Bodegón (Juan Martínez Moreno), 1933
Bodegón (Juan Martínez Moreno), 1933
Bodegón (Juan Martínez Moreno), 1933
Bodegón (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1988
Bodegón (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1989
Bodegón (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1991
Bodegón (Rodrigo Matarán Pérez), 1997
Bodegón (Antonio Moltó Such), 2061
Bodegón (Antonio Moltó Such), 2061
Bodegón (José Oliver García), 2116
Bodegón (Miguel Pineda), 2173
Bodegón (Miguel Pineda), 2173

-
- Bodegón (Miguel Pineda), 2173
Bodegón (Miguel Pineda), 2173
Bodegón (Pedro Ramos), 2213
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2414
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2415
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2415
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2416
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2425
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2425
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2426
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2426
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2427
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2427
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2428
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2428
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2430
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2430
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2430
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2433
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2433
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2433
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2433
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2434
Bodegón (Julián Sanz del Valle), 2436
Bodegón (Joaquín Turaty Castilla), 2462
Bodegón (Manuel Varela Sánchez), 2490
Bodegón (Manuel Villalobos Gallardo), 2512
Bodegón (Manuel Villalobos Gallardo), 2512
Bodegón: cocina de una antigua casa acomodada (Julián Sanz del Valle), 2431
Bodegón con cardo y conejo (Julián Sanz del Valle), 2432
Bodegón con conejo (Julián Sanz del Valle), 2424
Bodegón con flores (Eduardo Rosende Sánchez), 2249
Bodegón con granadas (José de Larrocha González), 1745
Bodegón con higos (José de Larrocha González), 1745
Bodegón con liebres y perdices (Julián Sanz del Valle), 2428
Bodegón con manzanas (Félix Esteban Larios), 1434
Bodegón con melón (Félix Esteban Larios), 1433
Bodegón con peras (José de Larrocha González), 1772
Bodegón con piezas de cerámica (Julián Sanz del Valle), 2424
Bodegón con pollos (Julián Sanz del Valle), 2432
Bodegón con rosas (Eduardo Rosende Sánchez), 2248
Bodegón con rosas y fruta (Henry Stanier Nord), 2446
Bodegón con rosas y jazmines (Eduardo Rosende Sánchez), 2249
Bocato di Cardinale (José Alcázar Tejedor), 504
Borrachos, Los (Modesto Eraso Prados), 1424
Bosque (Andrés Sandoval Huertas), 2398
Bosque, El (Rafael Latorre Viedma), 1792
Bosque de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1857

- Bosque de la Alhambra (Emilio Millán Ferriz), 2053
Bosque de la Alhambra (Manuel Varela Sánchez), 2491
Botín de guerra de la rota de Martos (Salvador González), 1666
Brindis por la patria, Un (Eduardo García Guerra), 1495
Búcaro con flores, Un (José Alcázar Tejedor), 507, 1269
Búcaro de flores, Un (Emilio Millán Ferriz), 2048
Buen vino (Emilio Millán Ferriz), 2032
Buena proporción (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2277
Buenos amigos (José Acosta Werter), 497, 1255
Bufón (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1689
Buques en el puerto de Barcelona (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1695
Burros (Manuel Caro Espí), 573, 1349
Buscador de oro (José de Larrocha González), 1763
Busto de Alonso Cano (Rafael Bueno Pardo), 1333
Busto de Angel Ganivet por Pablo Loyzaga (Rafael Latorre Viedma), 1807
Busto de caballero (Antonio Peña Entrala), 2160
Busto de caballero (Antonio Peña Entrala), 2164
Busto de caballero con barba, bigote y lazo (Antonio Peña Entrala), 2160
Busto de caballero con golilla (Antonio Peña Entrala), 2153
Busto de caballero con traje de época y corbata de lazo muy grande (Antonio Peña Entrala), 2151
Busto de caballero joven con pajarita (Antonio Peña Entrala), 2161
Busto de hombre (Mariano Fortuny), 1453
Busto de hombre barbudo (Manuel Gómez-Moreno González), 1600
Busto de jovencita (Antonio Peña Entrala), 2162
Busto de mujer (José de Larrocha González), 1776
Busto de mujer (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2274
Busto de niño pequeño rubio (Antonio Peña Entrala), 2162
Busto de señora (Antonio Peña Entrala), 2158
Busto de señora (Antonio Peña Entrala), 2161
Busto de señora con mantilla (Antonio Peña Entrala), 2158
Busto de señora con traje de época, chaqueta, pajarita al cuello y pelo recogido en moño (Antonio Peña Entrala), 2163
Busto en yeso de Cervantes (Francisco Enríquez García), 621, 1418

C

- Caballero del siglo XVIII (Manuel Medina Pagés), 2009
Caballero sentado (Eduardo García Guerra), 407, 1499
Caballero veneciano (Tomás Martín Rebollo), 1938
Caballos (Mariano Fortuny), 1460
Cabaña, Una (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1728

-
- Cabaña, Una (Enrique Nieto Zamora), 2120
Cabaña (León Teruel Puente), 2458
Cabaña (León Teruel Puente), 2459
Cabecita (Rafael Latorre Viedma), 1800
Cabeza (Mariano Abad), 489, 1242
Cabeza (Amparo Domínguez), 1406
Cabeza (Abelarda Isern), 1724
Cabeza (Macrina Mendigorri López), 2014
Cabeza (José Mendoza), 2015
Cabeza (Natividad Mogollón Pérez), 2060
Cabeza (Jerónimo Palacios Martínez), 2139
Cabeza (Miguel Pineda), 2173
Cabeza (Adela Ramírez de Arellano), 2207
Cabeza (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2255
Cabeza (Indalecio Ventura Sabatel), 2495
Cabeza a lápiz (Amparo Domínguez), 613
Cabeza de anciano (Manuel Varela Sánchez), 2487
Cabeza de Apóstol (Antonio Peña Entrala), 2156
Cabeza de chula (Luis Francisco Sánchez de la Peña López),
2382
Cabeza de estudio (Serafín Baena Rubio), 537, 1305
Cabeza de estudio (Serafín Baena Rubio), 538, 1305
Cabeza de estudio (Mariano Bertuchi), 1328
Cabeza de estudio (Juan Cayuso López), 584, 1363
Cabeza de estudio (Eduardo González Jiménez), 1668
Cabeza de estudio (Everardo Jiménez Gavarre), 1726
Cabeza de estudio (Everardo Jiménez Gavarre), 1726
Cabeza de estudio (Francisco López Huertas), 1831
Cabeza de estudio (Adolfo Lozano Sidro), 1841
Cabeza de estudio (Isidoro Marín Garés), 1858
Cabeza de estudio (Diego Marín López), 1922
Cabeza de estudio (Tomás Martín Rebollo), 1945
Cabeza de estudio (Tomás Martín Rebollo), 1951
Cabeza de estudio (José Martín Rodríguez), 1970
Cabeza de estudio (Antonio María Martínez), 1982
Cabeza de estudio (Antonio María Martínez), 1982
Cabeza de estudio (Concepción Megias de Salvador), 2011
Cabeza de estudio (Concepción Megias de Salvador), 2011
Cabeza de estudio (Manuel Moreno Rodríguez), 2073
Cabeza de estudio (Manuel Moreno Rodríguez), 2073
Cabeza de estudio (Eduardo Muñoz Entralla), 2091
Cabeza de estudio (Tomás Muñoz Lucena), 2101
Cabeza de estudio (Manuel Peso), 2169
Cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2257
Cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2262
Cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2269
Cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2276
Cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2276
Cabeza de estudio (Manuel Ruiz Morales), 2324
Cabeza de estudio (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2331
Cabeza de estudio (Eduardo Soria), 2437
Cabeza de estudio (Rafael Terán López-Mateos), 2457

- Cabeza de estudio (Cayetano Vallcorba Mexía), 2470
Cabeza de estudio (Francisco Vergara Cardona), 2497
Cabeza de estudio: Cordobesa (Tomás Muñoz Lucena), 2101
Cabeza de gitana (Eugenio Gómez Mir), 1538
Cabeza de gitano (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2228
Cabeza de gitano (Francisco Tejada Videgain), 2453
Cabeza de hombre de perfil (Eduardo García Guerra), 1488
Cabeza de joven andaluza (Eduardo Muñoz Entralla), 2093
Cabeza de joven andaluza (Eduardo Muñoz Entralla), 2093
Cabeza de Magdalena (Antonio Peña Entrala), 2157
Cabeza de moro (Manuel Gómez-Moreno González), 1588
Cabeza de mujer (Serafín Baena Rubio), 538, 1308
Cabeza de mujer (Tomás Martín Rebollo), 1952
Cabeza de mujer (Amparo Pareja Navarro), 2142
Cabeza de mujer (Amparo Pareja Navarro), 2142
Cabeza de mujer (Rafael Terán López-Mateos), 2457
Cabeza de pontífice griego (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1446
Cabeza de Ribera (José Sánchez Gerona), 2388
Cabeza de San Juan Bautista (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1359
Cabeza de San Juan Bautista (Luis Frasuero), 1480
Cabeza de Santa (Antonio Peña Entrala), 2157
Cabeza de Santa (Antonio Peña Entrala), 2158
Cabeza de señora (Manuel Gómez-Moreno González), 1635
Cabeza de señora con moño y tirabuzones (Antonio Peña Entrala), 2163
Cabeza del Apóstol Santiago (Antonio Peña Entrala), 2156
Cabeza del gitano Heredia Cortés (Federico de Madrazo y Küntz), 1848
Cabeza femenina elevando la mirada (Pedro Ramos), 2211
Cabezas, Dos (Dolores García de Lara), 1501
Cabezas, Dos (José Parejo), 2148
Cabezas de Abelardo y Eloísa (Angela Abarrategui y Abarrategui), 492, 1242
Cabezas de animales (capricho) (Antonio Tejada Videgain), 2449
Cabezas de animales (capricho) (Antonio Tejada Videgain), 2449
Cabina en la playa, Una (Rafael Latorre Viedma), 1798
Cabrera, La (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2338
Cabrera, Una (Julián del Pozo y La Orden), 2186
Cabreriza en el Albaicín, Una (José de Larrocha González), 1769
Cadena de lanchas (Rafael Latorre Viedma), 1798
Caída de Murillo cuando ejecutaba su última obra en el convento de Capuchinos de Cádiz (José Marcelo Contreras Muñoz), 372, 600, 1387
Calahonda (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1828
Calma chicha (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2286
Calvario (Manuel Gómez-Moreno González), 1616
Calle (Concepción Sánchez Entralla), 2380

-
- Calle, Una (José Acosta Werter), 496, 1249
Calle, Una (José Acosta Werter), 498, 1261
Calle, Una (Rafael Alonso Entrala), 512, 1276
Calle, Una (Rafael Alonso Entrala), 512, 1277
Calle, Una (Rafael Alonso Entrala), 1278
Calle, Una (Jacobo Calera), 565, 1338
Calle, Una (José García Ramos), 1504
Calle, Una (Francisco López Huertas), 1832
Calle, Una (Julián del Pozo y La Orden), 2187
Calle, Una (Manuel Peso), 2170
Calle, Una (Manuel Ruiz Morales), 2328
Calle, Una (Francisco Tejada Videgain), 2451
Calle, Una (Manuel Tovar Siles), 2461
Calle, Una (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2476
Calle, Una (Manuel Varela Sánchez), 2489
Calle, Una (José Vázquez), 2493
Calle, Una (Miguel Vico Hernández), 2501
Calle albaicinerá (José de Larrocha González), 1743
Calle antigua (Emilio Millán Ferriz), 2028
Calle con un pilar (Tomás Martín Rebollo), 1952
Calle de Elvira (Isidoro Marín Garés), 1884
Calle de Elvira (Isidoro Marín Garés), 1887
Calle de Fuenterrabía, Una (José Muriel Alcalá), 2105
Calle de Granada, Una (Gabriel Faura Sánchez), 1439
Calle de Granada (Antonio Gomar Gomar), 1531
Calle de Granada (Juan Bautista de Guzmán), 1710
Calle de Granada (José de Larrocha González), 1751
Calle de Granada (Rafael Latorre Viedma), 454, 1803
Calle de Granada (Ricardo de Madrazo Garreta), 1844
Calle de Granada (Isidoro Marín Garés), 1860
Calle de Granada (Manuel Medina Pagés), 2008
Calle de Granada (Emilio Millán Ferriz), 2052
Calle de Granada ¿Plegadero Alto? (Julián del Pozo y La Orden), 2201
Calle de Granada, Una (Isidoro Marín Garés), 1854
Calle de Granada, Una (Isidoro Marín Garés), 1856
Calle de Granada (Eduardo Muñoz Entralla), 2092
Calle de Granada (Martín Rico y Ortega), 2222
Calle de Granada (Manuel Ruiz Guerrero), 2315
Calle de Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2346
Calle de Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2365
Calle de Granada (José Sádaba Ramos), 2373
Calle de Granada (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2400
Calle de Granada (Rosario Tójar), 2459
Calle de Granada (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2478
Calle de Granada (Miguel Vico Hernández), 2508
Calle de Granada (Juan Bautista Vivaldi Romero), 2513
Calle de Infantes (Francisco Collantes López), 596, 1380
Calle de Jaén, Una (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2330
Calle de la Amargura (Eduardo Muñoz Entralla), 441, 2093
Calle de la Gloria (José García Ramos), 1505
Calle de la Gloria (Tomás Martín Rebollo), 1945

-
- Calle de la Gloria (Julián del Pozo y La Orden), 2195
Calle de Lanjarón (Isidoro Marín Garés), 1855
Calle de las Bernardas (Toledo), 2352
Calle de Subiaco (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2343
Calle de un pueblo (Tomás Martín Rebollo), 1965
Calle de Tánger (Mariano Bertuchi), 1326
Calle de San Antón el Viejo (Quinta Alegre) (Tomás Martín Rebollo), 1934
Calle de San Antón el Viejo (Quinta Alegre) (Manuel Medina Pagés), 2005
Calle de San Bartolomé (Luis Fernández de Córdoba), 1444
Calle de San Bartolomé (Isidoro Marín Garés), 1870
Calle de San Juan (Rafael Alonso Entrala), 1277
Calle de San Juan (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1687
Calle de San Juan (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2270
Calle de San Juan (Miguel Vico Hernández), 2502
Calle de San Juan (Miguel Vico Hernández), 2504
Calle de San Juan de los Reyes, La (Antonio Arnau Peña), 529, 1288
Calle de San Juan de los Reyes (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1293
Calle de San Juan de los Reyes (Rafael Arroyo Fernández), 1293
Calle de San Juan de los Reyes (Julián del Pozo y La Orden), 2184
Calle de San Juan de los Reyes (Miguel Vico Hernández), 2505
Calle de San Luis (Cristóbal Gómez Gómez), 1534
Calle de San Luis (José de Larrocha González), 449, 1779
Calle de San Luis (Isidoro Marín Garés), 1871
Calle de San Luis en el Albaicín (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2476
Calle de San Nicolás (Cristóbal Gómez Gómez), 1534
Calle de San Nicolás (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1684
Calle de Santa Ana (Granada) (Cecilio Pla), 2178
Calle de Santa Isabel la Real (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2359
Calle de Santa Isabel la Real (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2479
Calle de Segovia (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2367
Calle de Segovia (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2367
Calle de Tánger, Una (Mariano Bertuchi), 556
Calle de Trillo, La (Manuel Arroyo Fernández), 535, 1301
Calle de Zafra (Rafael Bueno Pardo), 1333
Calle de Zafra de Granada, La (Juan García Ramos), 1506
Calle de Zafra (Cristóbal Gómez Gómez), 1534
Calle de Zafra (Emilio Millán Ferriz), 2023
Calle de Zafra (Amparo Pareja Navarro), 2141
Calle del Albaicín (José Garríguez Motos), 1509
Calle del Albaicín (José Hernández Gómez), 1721
Calle del Albaicín (José Hernández Gómez), 1721
Calle del Albaicín (Francisco López Rubio), 1833
-

-
- Calle del Albaicín (Tomás Martín Rebollo), 1953
Calle del Albaicín (Tomás Martín Rebollo), 1953
Calle del Albaicín (Emilio Millán Ferriz), 2029
Calle del Albaicín (Emilio Millán Ferriz), 2056
Calle del Albaicín (Eduardo Muñoz Entralla), 2089
Calle del Albaicín (Eduardo Muñoz Fuentes), 2095
Calle del Albaicín (Amparo Pareja Navarro), 2141
Calle del Albaicín (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2255
Calle del Albaicín (Manuel Ruiz Guerrero), 2307
Calle del Albaicín (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2332
Calle del Albaicín (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2402
Calle del Albaicín (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2478
Calle del Albaicín (Juan de Dios Valle Sandoval), 2484
Calle del Albaicín (Miguel Vico Hernández), 2502
Calle del Albaicín (Miguel Vico Hernández), 2504
Calle del Albaicín con figuras (Miguel Vico Hernández), 2506
Calle del barrio de San Pedro (Francisco Vergara Cardona), 2497
Calle del Mauror (Rafael Latorre Viedma), 1810
Calle del Plegadero Alto (Isidoro Marín Garés), 1915
Calle del Plegadero Alto de San Cecilio (Emilio Millán Ferriz), 2043
Calle granadina (Miguel Mavit Moleón), 2000
Calle granadina (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2357
Calle granadina, Una (José Jardines), 1724
Calle Plegadero Alto (Manuel Gómez-Moreno González), 1611
Calle Priego (Algarinejo) (Eduardo González Jiménez), 1676
Calle: San Juan de los Reyes (Manuel Varela Sánchez), 2489
Calle toledana (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2353
Calles de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1938
Calles granadinas (José Hernández Gómez), 1721
Callejón (Tomás Martín Rebollo), 1965
Callejón de la Alcantarilla (Granada) (Antonio Muñoz Degrain), 2087
Callejón de Matamoros (Isidoro Marín Garés), 1871
Callejón de San José (Granada) (Ricardo de Madrazo Garreta), 1846
Callejón granadino (Mariano Fortuny), 1476
Callejones de Gracia (Francisco Muros Ubeda), 2114
Camino de Armilla (Julián del Pozo y La Orden), 2193
Camino de Huétor (Luis Fernández de Córdoba), 1444
Camino de Huétor (Manuel Ruiz Morales), 2318
Camino de Huétor (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2345
Camino de Huétor (Antonio Vargas), 2491
Camino de los Ogíjares (Isidoro Marín Garés), 1856
Camino de ronda, el (Mariano Fortuny), 1474
Camino del Avellano (Natalio Ganivet García), 1482
Camino del Avellano (Eugenio Gómez Mir), 1539
Camino del Avellano (Eugenio Gómez Mir), 1543
Camino del Avellano (Francisco Vergara Cardona), 2497
Camino del Generalife (Eduardo González Jiménez), 1667

- Camino del Monte Santo (Isidoro Marín Garés), 1876
Camino del Monte Santo (Julián del Pozo y La Orden), 2193
Camino del Sacromonte (Emilio Millán Ferriz), 2028
Camino del Sacromonte (Julián del Pozo y La Orden), 2198
Camino del Sacromonte (Julián del Pozo y La Orden), 2199
Camino del Sacromonte (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2239
Camino del Sacromonte (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2476
Camino del tren, El (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2354
Camino de San Cristóbal (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2354
Camino de la Sierra (José Cebrián García), 585, 1365
Camino de las Torres (Concepción Sanz López), 2413
Camino de los Ogíjares (Julián del Pozo y La Orden), 2199
Camino en el bosque (José de Larrocha González), 1775
Campanario, El (Tomás Martín Rebollo), 1964
Campanario de Santa Catalina (José de Larrocha González), 1756
Campanario de Santa Catalina (Manuel Ruiz Morales), 2315
Campanario de Santa Catalina (Manuel Ruiz Morales), 2339
Campeón granadino de la Sociedad Velocipedista, Un (José Montero), 2062
Campesina (Manuel Ruiz Guerrero), 2310
Campesina (Cayetano Vallcorba Mexía), 2473
Campesina, Una (Tomás Martín Rebollo), 1950
Campesina con cesta de flores (Tomás Martín Rebollo), 1957
Campesina de la Alpujarra (Isidoro Marín Garés), 1862
Campesina de Soria, Una (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1360
Campesina pensativa (Tomás Martín Rebollo), 1956
Campesina romana (Manuel Gómez-Moreno González), 1580
Campesina romana (Manuel Gómez-Moreno González), 1581
Campesina romana (Manuel Ruiz Guerrero), 2303
Campesina suiza (Diego Marín López), 1924
Campesino romano (Manuel Gómez-Moreno González), 1606
Campillo, El (José García Ramos), 1505
Campo, Un (Tomás Martín Rebollo), 1940
Campo del Príncipe (Rafael Bueno Pardo), 1334
Campo del Príncipe de noche (José de Larrocha González), 449, 1784
Campo en el Beiro, Un (Isidoro Marín Garés), 1878
Canal de Venecia (Manuel Gómez-Moreno González), 1606
Canal de Venecia (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2341
Canastilla con flores (María López del Corral), 1825
Canelita (José Fenech y Codorníu), 1441
Cantando la cigarra (Juan Bautista de Guzmán), , 407, 1712
Cantaor, Un (Eduardo González Jiménez), 1671
Cantaora, Una (Concepción Megias de Salvador), 2011
Cañada del Darro, Una (José Núñez de Alarcón), 2131
Capea de pueblo (José Martínez de Victoria López-Cózar), 380, 1993
Capilla del Obispo de Madrid (Miguel Castaño Guerrero), 1358

-
- Capilla de los Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1993
Capilla Real, La (Rafael Latorre Viedma), 1806
Capitán de Caballería (Francisco Enríquez García), 621
Capitán del siglo XVI (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2227
Capricho (Anónimo), 1231
Capricho (Josefa Valera), 2465
Caravana (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2342
Caricatura (Manuel Tovar Siles), 2461
Caricaturas (Ramona Valera Alcalá-Galiano), 2467
Carga sobre los mambises el Escuadrón de Dragones de Santiago (Emilio Millán Ferriz), 435, 2052
Caridad, La (Ana Vázquez), 2492
Carlos dormido (Manuel Gómez-Moreno González), 1615
Carlos V y el leñador del Pardo (Paulino de la Linde Rodríguez), 1821
Carmela (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1688
Carmen (Adolfo Lozano Sidro), 1834
Carmen (Manuel Moreno Rodríguez), 2075
Carmen (Amparo Pareja Navarro), 2145
Carmen, cabeza de estudio (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2275
Carmen, Un (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2404
Carmen, Un (Francisco Vergara Cardona), 2497
Carmen (Granada), Un (Cecilio Pla), 2178
Carmen a orillas del Darro, Un (Emilio Millán Ferriz), 2021
Carmen Bastián (Mariano Fortuny), 1458
Carmen Colorado, El (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1294
Carmen de Granada (Eduardo González Jiménez), 1672
Carmen de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1944
Carmen de Granada (Manuel Ruiz Morales), 2325
Carmen del Albaicín (Eduardo González Jiménez), 1671
Carmen del Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
Carmen del Darro (Tomás Martín Rebollo), 1940
Carmen del Granaillo (Rafael Arroyo Fernández), 451, 1291
Carmen de la Carrera del Darro con figuras (Valentín Barrecheguren), 540, 1318
Carmen de la Mezquita (José Acosta Werter), 1250
Carmen de la Mezquita (Isidoro Marín Garés), 1902
Carmen de la Puerta Monaita (José de Larrocha González), 1768
Carmen de las Chirimías (Rafael Latorre Viedma), 1797
Carmen de los Mártires, El (José Acosta Werter), 1258
Carmen de los Mártires (Mariano Bertuchi), 1324
Carmen de los Mártires, El (Emilio Millán Ferriz), 2049
Carmen de San Juan de los Reyes (Antonio Gomar Gomar), 1530
Carmen granadino (Eugenio Gómez Mir), 1539
Carmen granadino (José de Larrocha González), 449, 1777
Carmen granadino (Emilio Millán Ferriz), 2028
Carmen granadino (Manuel Ruiz Morales), 2327
Carmen granadino (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2407
Cármenes de Granada (Salvador Clemente), 594

- Cármenes del Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
Carnaval (Isidoro Marín Garés), 1902
Carnaval en el Paseo del Prado (Paulino de la Linde Rodríguez), 1822
Carnicero árabe (Mariano Fortuny), 1466
Carocas (Manuel M^a Chacón Juárez), 1368
Carrera del Darro (Rafael Alonso Entrala), 512, 1277
Carrera del Darro (Eugenio Gómez Mir), 1543
Carrera del Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1696
Carrera del Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1697
Carrera del Darro (Rafael Latorre Viedma), 1811
Carrera del Darro (Concepción Megias de Salvador), 2011
Carrera del Darro (Emilio Millán Ferriz), 2023
Carrera del Darro (Julián del Pozo y La Orden), 2201
Carrera del Darro (Julián del Pozo y La Orden), 2202
Carrera del Darro (Julián del Pozo y La Orden), 2187
Carrera del Darro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2334
Carrera del Darro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350
Carril de los Basillos (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1996
Carril de San Cecilio (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2400
Carril de San Nicolás (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2340
Carroza de la retreta militar del Corpus de 1892 (Isidoro Marín Garés), 1884
Carta de amor (Cristóbal Gómez Gómez), 1537
Carta del soldado, la (Eduardo González Jiménez), 1668
Carta más, Una (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2274
Cartel del Corpus (Isidoro Marín Garés), 1906
Cartel del Corpus (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2349
Cartel del Corpus (Francisco Tejada Videgain), 2454
Cartel del Corpus (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2478
Cartel de la coronación de Zorrilla (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2264
Cartel de las fiestas del Corpus (Enrique Muñoz Vega), 2104
Cartel de las fiestas del Corpus de 1900 (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2355
Casa antigua, La (Manuel Ruiz Guerrero), 2311
Casa con un puente (Tomás Martín Rebollo), 1954
Casa de gitanos (Tomás Martín Rebollo), 1940
Casa de Jabate, La (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2400
Casa de recreo y unos chicos dispuestos a bañarse, Una (Enrique Nieto Zamora), 2120
Casa de la calle Solares (Valentín Barrecheguren), 540, 1317
Casa de la Cuesta de Alhacaba (Valentín Barrecheguren), 1308
Casa de la Cuesta de Alhacaba (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1687
Casa de Porras (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
Casa de Porras, Albaicín, Granada (Ricardo de Madrazo Garreta), 1846

-
- Casa de Siloe (Julián Sanz del Valle), 2429
Casa de vecindad (Francisco Tejada Videgain), 2450
Casa del Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2188
Casa del Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2197
Casa del Albaicín (Emilio Zavala Gómez), 2515
Casa del Chapiz con figuras (Miguel Vico Hernández), 2506
Casa del Gato, La (José Bueso), 564, 1336
Casa de las Monjas (José de Larrocha González), 449, 1782
Casa de las Porras (Francisco Tejada Videgain), 2451
Casa en la que habitó el pintor Melgarejo (estudio del natural) (Miguel Vico Hernández), 2498
Casa granadina (Manuel Gómez-Moreno González), 1631
Casa junto al río (Manuel Osorio Calvache), 2139
Casa típica (José de Larrocha González), 1744
Casa y patio morisco de Granada (Martín Rico y Ortega), 2220
Casas (José de Larrocha González), 1741
Casas del Albaicín con la Alhambra al fondo (Manuel García Rodríguez), 1507
Casas en la cuenca del Darro (Plácido Francés), 1479
Cascada de la Alhambra (Eduardo González Jiménez), 1675
Casería (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2258
Caserío de Guipúzcoa (José Muriel Alcalá), 2105
Casino al aire libre, Un (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2345
Casitas de la ribera del Darro (José de Larrocha González), 1751
Castillo de Belem en Lisboa (Modesto Eraso Prados), 1425
Castillo de Lanjarón (Valentín Barrecheguren), 544, 1315
Castillo feudal (Antonio María Martínez), 1982
Castillo feudal, Granada (Antonio Muñoz Degrain), 2089
Catedral de Sevilla (Henry Stanier Nord), 2441
Cavadores de viñas (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2225
Caza (Angel Diego García Martínez), 1503
Caza (Angel Diego García Martínez), 1503
Caza del jabalí, La (Antonio López Zavala), 1834
Caza muerta (Julián Sanz del Valle), 2422
Caza muerta (Julián Sanz del Valle), 2423
Caza muerta (Julián Sanz del Valle), 2431
Caza muerta (Julián Sanz del Valle), 2431
Caza y pesca (Modesto Eraso Prados), 1425
Cazador cazado (Modesto Eraso Prados), 1425
Cazador de conejos (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2227
Cazador de red (Isidoro Marín Garés), 1897
Cazador de red (Isidoro Marín Garés), 1898
Cebollas y uvas (Eduardo Muñoz Entralla), 2094
Cementerio del convento de San Pedro de Alcántara de Granada durante el cólera de 1834 (Paulino de la Linde Rodríguez), 380, 1820
Centinela, Un (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1357
Centinela árabe, Un (Miguel Vico Hernández), 2499
Cepillo de las Animas, El (Juan Bautista de Guzmán), 1717

- Cercanías de Béjar (Salamanca), 2473
Cercanías de Fresdewal (Burgos) (José Cebrián García), 585, 1365
Cercanías de Fresdewal (Burgos) (José Cebrián García), 585, 1365
Cercanías de Santiago (José Cebrián García), 585, 1364
Ciego coplero (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2346
Cinchera (A. Fuente), 1482
Ciociara (Manuel Gómez-Moreno González), 1584
Ciprés (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2290
Ciudad de Jauja (Manuel Dardalla), 609, 1403
Civilización, La (Andrea Giuliani), 1528
Claustro (Adrián Almoguera), 511, 1274
Claveles (Juan Aguado), 500, 1262
Claveles (Rafael Latorre Viedma), 1798
Claveles (Rafael Latorre Viedma), 1798
Cocina (bodegón), (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1990
Codornices (Julián Sanz del Valle), 2429
Cogiendo flores (Amparo Pareja Navarro), 2146
Cogiendo moras (Salvador Clemente), 594
Colección de apuntes (Miguel Mavit Moleón), 2000
Colón ante los Reyes Católicos (Manuel Gómez-Moreno González), 1627
Colón en el campamento de Santa Fe (Manuel Gómez-Moreno González), 422, 1635
Colón explicando a los Reyes Católicos sus propósitos (Manuel Ruiz Guerrero), 420, 2301
Coloquio (José Acosta Werter), 498, 1260
Comercio, El (Eduardo García Guerra), 1497
Comiendo gazpacho (Manuel Ruiz Guerrero), 2309
Comitiva cristiana de la entrega de llaves de Granada (Manuel Medina Pagés), 431, 2007
Compás de Santa Isabel, El (José Acosta Werter), 1252
Compás de Santa Isabel la Real (Luis Fernández de Córdoba), 1444
Compás de Santa Isabel la Real (Isidoro Marín Garés), 1859
Compás de Santa Isabel la Real (Isidoro Marín Garés), 1906
Con amor y sin dinero (Eduardo García Guerra), 1497
Concepción (Rita Linares Salanava), 1814
Concepción (Tomás Luque Giménez), 1843
Concepción (José M^a Manrique Seguro), 1851
Concepción (Francisco Puertollano Torres), 2205
Concepción (Pedro Ramos), 2212
Concepción, La (José Aguilar), 388, 501, 1263
Concepción, Una (Bernardo Mora Bonet), 2064
Concierto de violín y piano (José Vázquez), 2494
Condenados, Los (Manuel Ruiz Guerrero), 2308
Condenados a muerte, Los (Isidoro Marín Garés), 1889
Conferencia de Colón con los Reyes Católicos (Manuel Gómez-Moreno González), 420, 1627
Confesión al aire libre (Juan Bautista de Guzmán), 1704

-
- Confidencias (José de Larrocha González), 1748
Confidencias en la Carrera del Darro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2358
Conmemoración de la Toma de Tetuán en 1860 (Paulino de la Linde Rodríguez), 1819
Consolar al triste (Francisco de P. Medialdea Ortiz), 2002
Construcción de un puente sobre el desbordado río Algar para el paso de un convoy de maderas (Isidoro Marín Garés), 1891
Contando un cuento (Mariano Bertuchi), 556, 1327
Contemplando la Vega (Julián Sanz del Valle), 2429
Contrastes: paisaje de Vizcaya (Emilio Millán Ferriz), 2022
Contrastes de la vida o Entierro en Granada (Mariano Fortuny), 1469
Convento, El (Tomás Martín Rebollo), 1964
Convento de Santa Catalina (Tomás Martín Rebollo), 1940
Copia (José Aguilar), 501, 1263
Copia (José Aranda y Delgado), 527, 1288
Copia (Narcisa Careaga y Heredia), 1344
Copia (Narcisa Careaga y Heredia), 1344
Copia (Narcisa Careaga y Heredia), 1344
Copia (Manuel M^a Chacón Juárez), 587, 1367
Copia (Manuel M^a Chacón Juárez), 587, 1368
Copia (Carmen Laín), 1740
Copia (Carmen Laín), 1740
Copia (Rita Linares Salanava), 1813
Copia (Rita Linares Salanava), 1813
Copia (Rita Linares Salanava), 1814
Copia (José López Cuevas), 1826
Copia (José López Cuevas), 1826
Copia (José López Cuevas), 1827
Copia (José López Cuevas), 1827
Copia (Alonso Mesía de la Cerda y Coello), 2016
Copia (Alonso Mesía de la Cerda y Coello), 2017
Copia (Alonso Mesía de la Cerda y Coello), 2017
Copia (José Mora), 2063
Copia (José Mora), 2063
Copia (Bernardo Mora Bonet), 2064
Copia (Rafael Ortega), 2137
Copia (Rafael Ortega), 2137
Copia (Pedro Ramos), 2214
Copia (Pedro Ramos), 2214
Copia (Pedro Ramos), 2214
Copia (Ramona Valera Alcalá-Galiano), 2466
Copia (Ramona Valera Alcalá-Galiano), 2466
Copia (Ramona Valera Alcalá-Galiano), 2466
Copia (Ramona Valera Alcalá-Galiano), 2466
Copia (Ana Vázquez), 2493
Copia de dibujo a dos tintas (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2378
Copia de dibujo a dos tintas (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2378

- Copia de dibujo a dos tintas (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2378
Copia de dibujo a dos tintas (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2378
Copia de dibujo al lápiz (Ascensión Rojas Cabrera), 2235
Copia de dibujo al lápiz (Ascensión Rojas Cabrera), 2235
Copia de flores (Emilio Millán Ferriz), 2018
Copia de la Virgen de la Perla (Pedro Ramos), 2213
Copia de Rubens (Julián Sanz del Valle), 2415
Copia de un cuadro español (Pedro Ramos), 2210
Copia de un cuadro flamenco (José Bordonava), 560, 1331
Copia de un retrato (Tomás Martín Rebollo), 1938
Copia de una estampa (Juan Olmedo Navarro de Palencia), 2137
Copia de una estampa (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2329
Copia de Van Dyck (Julián Sanz del Valle), 2415
Copias de cuadros de la escuela granadina (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 1410
Corneta (Atribuido a Fortuny), 1477
Corneta, El (Diego Marín López), 1923
Corneta de Infantería, estudio (Emilio Millán Ferriz), 2049
Corneta de órdenes (Emilio Millán Ferriz), 2049
Cornetín de órdenes (Everardo Jiménez Gavarre), 1726
Coronación de la Virgen (Diego Marín López), 1927
Corral con gallinas (Juan Bautista de Guzmán), 1718
Corral del Albaicín (José Sánchez Gerona), 2385
Corral del Carbón (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2349
Corral de la Alhambra, El (Mariano Fortuny), 1474
Corral de la casa del Chapiz, El (Mariano Fortuny), 1475
Corregir al que yerra (Joaquín de la Rosa), 2241
Correo Viejo (Miguel Horqués), 1722
Correo Viejo (Isidoro Marín Garés), 1859
Correo Viejo (Isidoro Marín Garés), 1870
Correr la pólvora (Mariano Bertuchi), 556
Cortejando (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1694
Cortejo español (José García Ramos), 1504
Cortijo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2258
Cortijo de Sierra Nevada (José de Larrocha González), 1743
Costumbres árabes (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Costumbres del siglo XVII (Paulino de la Linde Rodríguez), 1820
Costumbres granadinas (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2408
Costumbres granadinas: los aljibes (Isidoro Marín Garés), 1897
Crepúsculo (Cristóbal Gómez Gómez), 1535
Crepúsculo (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1685
Crepúsculo (Rafael Latorre Viedma), 1795
Crepúsculo (Antonio M^a Martínez), 1981
Cristo (José Argüelles), 528, 1288
Cristo (Manuel Gómez-Moreno González), 1662
Cristo crucificado (José Sánchez Gerona), 2390

-
- Cristo con la Cruz o Camino del Calvario (Manuel Gómez-Moreno González), 1617
Cristo de la Luz (Adolfo Lozano Sidro), 1838
Cristo de los Favores (Emilio Millán Ferriz), 2059
Cristo de los Favores (Julián del Pozo y La Orden), 2200
Cristo de los Favores (Francisco Tejada Videgain), 2450
Cristo y la Samaritana (Rita del Valle Moreno), 388, 2475
Cristóbal Colón (Serafín Baena Rubio), 538, 1306
Crucero de guerra "Reina Regente" recientemente naufragado (marina) (José Sádaba Ramos), 2373
Crucificado (Pedro Pineda Garnica), 2176
Crucifijo, la Dolorosa, San Juan y la Magdalena y en lontananza el martirio de Fray Ginés López Yáñez de Quesada (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1730
Crucifixión (Manuel Gómez-Moreno González), 1658
Cruz de Lagos (Juan de Dios Valle Sandoval), 2484
Cruz de los Carniceros (Julián del Pozo y La Orden), 2200
Cruz de Mayo, La (Emilio Millán Ferriz), 2019
Cruz Verde, La (Rafael Latorre Viedma), 1805
Cruz con guirnaldas (Carmen García), 1484
Cruz del Costarrón, La (Eduardo González Jiménez), 1673
Cruz de la Rauda, La (José Acosta Werter), 498, 1261
Cruz de la Rauda, La (José Garríguez Motos), 1511
Cruz de la Rauda, La (Julián del Pozo y La Orden), 2186
Cruz de la Rauda, La (Julián del Pozo y La Orden), 2191
Cruz de la Rauda, La (Julián del Pozo y La Orden), 2194
Cruz de la Rauda (Cristóbal Gómez Gómez), 1535
Cruz de la Rauda, La (Eugenio Gómez Mir), 1540
Cruz de la Rauda (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1684
Cruz de la Rauda (Isidoro Marín Garés), 1873
Cruz de la Rauda (Manuel Medina Pagés), 2005
Cruz de la Rauda (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2254
Cruz de la Rauda (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350
Cruz de la Rauda (José Sádaba Ramos), 2372
Cruz de la Rauda (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2403
Cruz de la Rauda (Miguel Vico Hernández), 2504
Cuadrilla al quite (Tomás Martín Rebollo), 1962
Cuadro (José Alcázar Tejedor), 1270
Cuadro (Rafael Arroyo Fernández), 1289
Cuadro (José Carmelo Apellániz Goñi), 1284
Cuadro (Joaquina Conti), 1381
Cuadro (Joaquina Conti), 1381
Cuadro (José Marcelo Contreras Muñoz), 1383
Cuadro (Luis Dávila Ponce de León Zea), 1404
Cuadro (Isabel Fernández Garrido), 1445
Cuadro (Carlota García), 1483
Cuadro (Eduardo García Guerra), 1493
Cuadro (Manuel Gómez-Moreno González), 1556
Cuadro (José de Larrocha González), 1752
Cuadro (José Llop García), 1823
Cuadro (Leopoldo López de Gonzalo), 1829
Cuadro (Tomás Luque Giménez), 1843

- Cuadro (José Manso), 1852
Cuadro (José Martín Rodríguez), 1972
Cuadro (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1988
Cuadro (Francisco Muros Ubeda), 2110
Cuadro (Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas), 2167
Cuadro (Emilia Pontes), 2180
Cuadro (Emilia Pontes), 2181
Cuadro (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2218
Cuadro (Julián Sanz del Valle), 2417
Cuadro (Antonio Tejada García), 2448
Cuadro (M^a de la Aurora Valenciano Reyes), 2464
Cuadro (Emilia Zayas), 2516
Cuadro alegórico de costumbres del día (Anónimo), 1228
Cuadro al estilo oriental (Isabel Andreu Dampierre), 522, 1284
Cuadro al estilo oriental (Isabel Andreu Dampierre), 522, 1284
Cuadro de comedor (Rafael Latorre Viedma), 1803
Cuadro de composición (José de Larrocha González), 1759
Cuadro de costumbres (Dolores Bueso), 564
Cuadro de costumbres (José Martín Rodríguez), 378, 1971
Cuadro de costumbres (Rafael Terán López-Mateos), 2456
Cuadro de ejercicios caligráficos (Delfín Ponce de León), 2180
Cuadro de flores (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 616, 1413
Cuadro de flores (Soledad Enríquez Ferrer), 616, 1413
Cuadro de flores (Encarnación Gerona), 1516
Cuadro de flores (Josefa Reyes), 2220
Cuadro de flores (Matilde Vasco Calderón), 2492
Cuadro de género (Juan Bautista de Guzmán), 1717
Cuadro dorado (Matilde Vasco Calderón), 2491
Cuadro dorado a la oriental (Matilde Vasco Calderón), 2492
Cuadro dorado y bordado con mostacilla (Encarnación Gerona), 1516
Cuadro original (Eduardo García Guerra), 1487
Cuadro original (Eduardo García Guerra), 1488
Cuadro original (Eduardo García Guerra), 1488
Cuadro original (Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas), 2168
Cuadro original (Pedro Ramos), 2212
Cuadro original (Pedro Ramos), 2212
Cuadro original (María Josefa Rufete), 2250
Cuadro original (María Josefa Rufete), 2250
Cuadro original (Julián Sanz del Valle), 2418
Cuadros, dos (Josefa Abarrategui y Abarrategui), 493, 1243, 1244
Cual los mozos del batán ... (José Alcázar Tejedor), 504
¡Cuánto tarda! (Eduardo Rosende Sánchez), 2248
Cuesta de Gomérez y Puerta de las Granadas (Luis Frasquero), 1480
Cuesta de Aceituneros (Juan García Ramos), 1506

-
- Cuesta de Aceituneros (Amparo Pareja Navarro), 2140
Cuesta de San Cecilio, La (Mariano Fortuny), 1475
Cuesta de San Cristóbal (José de Larrocha González), 1771
Cuesta de San Cristóbal (Rafael Latorre Viedma), 1788
Cuesta de San Cristóbal (Francisco Santiago Gómez), 2411
Cuesta de Santa Catalina (Juan Bautista Vivaldi Romero), 2514
Cuesta de Santa Inés (Julián del Pozo y La Orden), 2185
Cuesta de Santa Inés (Julián del Pozo y La Orden), 2189
Cuesta del Albaicín (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2262
Cuesta del Albaicín (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2402
Cuesta del Albaicín (Antonio Vargas), 2491
Cuesta del Aljibe de Trillo (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1694
Cuesta del Pescado (José Sádaba Ramos), 2372
Cuesta del Pescado (José Sádaba Ramos), 2373
Cuesta del Pescado, La (Rafael Bueno Pardo), 562, 1333
Cuesta del Rey Chico, La (José Acosta Werter), 1257
Cuesta del Zenete (Manuel Ruiz Morales), 2326
Cuesta de la Alhacaba (Isidoro Marín Garés), 1853
Cuesta de la Alhacaba (Isidoro Marín Garés), 1871
Cuesta de las Tomasas (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
Cuesta de los Aceituneros (Rafael Latorre Viedma), 1793
Cuesta de los Chinos (José de Larrocha González), 449, 1760
Cuesta de los Chinos (Miguel Vico Hernández), 2509
Cuesta de los Muertos (Francisco Muros Ubeda), 2113
Cuesta de los Muertos (Martín Rico y Ortega), 2220
Cuesta de los Muertos (Manuel Varela Sánchez), 2486
Cuestas próximas a Santa Catalina (Rafael Arroyo Fernández), 1290
Cueva, Una (Rafael Latorre Viedma), 1793
Cueva, Una (Julián del Pozo y La Orden), 2190
Cueva de gitanos (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1686
Cueva de gitanos (Julián del Pozo y La Orden), 2195
Cueva de gitanos (Julián del Pozo y La Orden), 2198
Cueva de gitanos (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2477
Cueva del Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1866
Cueva del Sacromonte (Julián del Pozo y La Orden), 2188
Cueva del Sacromonte (Julián del Pozo y La Orden), 2191
Cuevas (Isidoro Marín Garés), 1887
Cuevas de gitanos (Isidoro Marín Garés), 1881
Cuevas de gitanos (Julián del Pozo y La Orden), 2194
Cuevas de gitanos (Manuel Ruiz Morales), 2317
Cuevas de gitanos (Manuel Ruiz Morales), 2339
Cuevas de San Cristóbal, Las (Eugenio Gómez Mir), 1545
Cuevas del Monte Santo (Isidoro Marín Garés), 1876
Cuevas del Monte Santo en Granada (Emilio Millán Ferriz), 2021
Cuevas del Sacromonte (Isidoro Marín Garés), 1887
Cuevas del Sacromonte y la Alhambra (Julián del Pozo y La Orden), 2184
Cúpula de la Magdalena (José de Larrocha González), 1742

- Cura, Un (Eduardo García Guerra), 380, 1489
Cura Jesús a la hija de la cananea (Guillermo Lacomba Herrera), 1737
Curioso impertinente, El (Isidoro Marín Garés), 1890
Chata, La (José Acosta Werter), 1257
Chavico para la Santa Cruz, Un (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1685
Chicharras y zambombas (Rafael Latorre Viedma), 1796
Chispero (Eduardo García Guerra), 1496
Chocolate, Un (José Fenech y Codorníu), 1441
Chocharito (Antonio Moltó Such), 2061
Chula (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1359

D

- Dama, Una (Everardo Jiménez Gavarre), 1727
Dama con mantilla (Emilio Millán Ferriz), 2054
Dama con mantilla y abanico (Mariano Fortuny), 1467
Dama con mantón (Emilio Millán Ferriz), 2054
Dama del mantón rojo (Emilio Millán Ferriz), 2054
Dama en reposo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2253
Dama leyendo la carta (José Sánchez Gerona), 2390
Dama Pompadour (Emilio Millán Ferriz), 2035
Dama y el paje, La (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1391
Dando un beso (Plácido Francés), 1479
Dandy del siglo XVIII, Un (Francisco Muñoz Martínez), 2103
Danza del siglo XV (José Cebrián García), 586, 1366
Dar al César lo que es del César (Guillermo Lacomba Herrera), 1737
Dar buen consejo al que lo ha de menester (Manuel M^a Chacón Juárez), 588, 1368
Dar de beber al sediento (Isidoro Marín Garés), 1866
Dar de beber al sediento (Ginés Noguera Fernández), 2122
Dar de comer al hambriento (José Acosta Werter), 495, 1246
Dar de comer al hambriento (Ginés Noguera Fernández), 2122
Dar posada al peregrino (Ginés Noguera Fernández), 2122
David vencedor de Goliath (Guillermo Lacomba Herrera), 1735
De aventuras (Anónimo), 1232
De cara (José de Larrocha González), 1764
De caza (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2262
Declaración de amor (Adolfo Lozano Sidro), 1835
Decoración del salón de sesiones de la Academia de Bellas Artes de Granada (José Martín Rodríguez), 1969
Decoración de la capilla mayor de S. Gil (Francisco Aranda y Delgado), 524
Decoración de la capilla mayor de S. José (Francisco Aranda y Delgado), 524, 1284, 1285
Decoración de la Plaza de Bib-Rambla para el Corpus

-
- (Antonio Tejada García), 2448
Decoración de la Plaza de Bib-Rambla para el Corpus (Antonio Tejada García), 2448
Decoración de la zarzuela "El Sargento Federico" (Antonio Tejada García), 2448
Decorado (Antonio Limones Domínguez), 1812
Decorado de "El diablo verde" (Luis Muriel Amador), 2107
Decorado de la fachada de la Universidad (Luis Muriel Amador), 2107
Decorado de la Plaza Bib-Rambla (Luis Muriel Amador), 2107
Decorado de la Plaza Bib-Rambla (Antonio Tejada García), 2447
Decorado para una zarzuela (Luis Muriel Amador), 2107
Decorados (Francisco López Huertas), 1832
Decorados (José Vázquez), 2494
Decorados teatrales (Francisco Aranda y Delgado), 1286
Dejad venir a mi los niños (Guillermo Lacomba Herrera), 1737
Delicias campestres (Adolfo Lozano Sidro), 1834
De merienda (José Acosta Werter), 498, 1262
De palique con las mozas (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1703
De pesca (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2351
... de un amor que se fue (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1689
Descanso (Serafín Baena Rubio), 537, 1303
Descanso (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1691
Descanso (Tomás Muñoz Lucena), 2103
Descanso (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2290
Descanso de un entierro, El (Carl Müller), 2081
Descanso del encadenado, El (Mariano Fortuny), 1465
Descanso de la Sagrada Familia en su huida a Egipto (José Martín Rodríguez), 388, 1971
Descanso de las segadoras (José Acosta Werter), 1258
Descuido, Un (Eduardo Muñoz Entralla), 2091
Desde las Vistillas (Isidoro Marín Garés), 1903
Desembarco (marina) (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1990
Desesperación de Judas, La (Eduardo García Guerra), 1491
Desesperación de Judas, La (Francisco Muros Ubeda), 388, 2109
Desnudo de mujer (Cristóbal Gómez Gómez), 1536
Desnudo femenino (Eduardo Rosende Sánchez), 2250
Despedida (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2394
Despedida (Henry Stanier Nord), 2444
Despedida, La (Juan Bautista de Guzmán), 1712
Despedida de Agar (Rafael de Torres-Pardo Durán), 2460
Despedida en la Estación del Regimiento de Córdoba (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2346
Desposorios de la Virgen, Los (Narcisa Careaga y Heredia), 572, 1342
Después del combate (Emilio Millán Ferriz), 2022
-

- Después del combate (Emilio Millán Ferriz), 2046
Después del combate (Emilio Millán Ferriz), 2047
Después de la boda (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1708
Después de la corrida (Juan Bautista de Guzmán), 1705
Después de la feria (Isidoro Marín Garés), 1879
Después de la jornada (Isidoro Marín Garés), 1896
Después de la lluvia (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2283
Después de los postres (José Acosta Werter), 495, 1247
De ver la novia (Isidoro Marín Garés), 1901
Detalle del Albaicín (Tomás Martín Rebollo), 1935
Detalle del Albaicín (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2234
Detalle del Carmen del Granaillo (Rafael Arroyo Fernández), 1291
Detalle del Generalife (Eugenio Gómez Mir), 1541
Detalle de la Carrera del Darro (Rafael Latorre Viedma), 1797
De vuelta del mercado (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1357
De vuelta de la Vega (Isidoro Marín Garés), 1896
Día de broma (Rafael Latorre Viedma), 1793
Día de campo, Un (Emiliano Godoy Godoy), 1529
Día de campo, Un (Isidoro Marín Garés), 1890
Día de campo en las Caserías (Isidoro Marín Garés), 1910
Día de lluvia en el Albaicín (Manuel Ruiz Guerrero), 2314
Día de San Nicolás en el Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1853
Diabluras del modelo (Carlos Moreu Gisbert), 2078
Dibujo (José Calera y López-Argüeta), 567, 1340
Dibujo (Díaz Infante), 1404
Dibujo (Joaquín Pérez del Pulgar y Campos, Conde de las Infantas), 2168
Dibujo (Encarnación Romero Vargas), 2236
Dibujo, Un (Rafael Olóriz Aguilera), 2137
Dibujo (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2218
Dibujo (Elisa Sánchez Entralla), 2380
Dibujo (Pastora Sánchez Entralla), 2381
Dibujo (Francisco Santiago Gómez), 2411
Dibujo (principios) (Carmen Serrano), 2437
Dibujo a lápiz (Díaz Infante), 612
Dibujo a pluma (Tomás Martín Rebollo), 1942
Dibujo de ornato (José Martín Rodríguez), 1968
Dibujo topográfico (Camilo Morales), 2066
Dibujo topográfico (Camilo Morales), 2066
Dibujos (Josefa Abarrategui y Abarrategui), 492
Dibujos (Josefa Baya), 553, 1319
Dibujos (Diego Castillo Lillo), 1363
Dibujos (Eduardo García Guerra), 1499
Dibujos (Catalina Martín Abril), 1934
Dibujos (Concepción Sánchez Entralla), 2380
Dibujos (Pastora Sánchez Entralla), 2381
Dibujos, doce (Manuel Gómez-Moreno González), 1578
Dibujos, once (Manuel Gómez-Moreno González), 1578
Dibujos, ocho (Manuel Gómez-Moreno González), 1578

- Dibujos, ocho (Manuel Gómez-Moreno González), 1606
 Dibujos, seis (Manuel Gómez-Moreno González), 1578
 Dibujos, siete (Manuel Gómez-Moreno González), 1621
 Dibujos, tres (Luz Martínez), 1983
 Dibujos a pluma (Isabel Cunillera Ocete), 608, 1402
 Dibujos a pluma, cinco (Manuel Gómez-Moreno González), 1620
 Dibujos de Extremos, cuatro (Concepción Lacomba Bober), 1732
 Dibujos de varios peces (Indalecio Ventura Sabatel), 2495
 Dibujos litografiados (Julián Sanz del Valle), 2419
 Dieciocho colegiales del Seminario de San Jerónimo (Anónimo), 355, 1225
 Diego Láinez entregando a su hijo Rodrigo la espada para que vengue la afrenta que le hizo el Conde Lozano (Eduardo García Guerra), 370, 1489
 Dilettanti (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1358
 Diploma con el Título de socio de la Sociedad Económica de Amigos del País de Granada al Rey D. Alfonso XII (Tomás Martín Rebollo), 1935
 Discusión filosófica en un patio de la Alhambra (José Laguna Pérez), 1438
 Divina Pastora (Manuel Gómez-Moreno González), 1624
 Divino Pastor, El (Luciano L. Choquet), 592, 1374
 Dolor infantil (Manuel Gómez-Moreno González), 1561
 Dolores en la cama (Manuel Gómez-Moreno González), 1637
 Dolorosa (Manuel Ma Chacón Juárez), 587, 1367
 Dolorosa (Francisco Enríquez García), 1422
 Dolorosa (Andrea Giuliani), 388, 1522
 Dolorosa (Manuel Gómez-Moreno González), 1613
 Dolorosa (Manuel Gómez-Moreno González), 1660
 Dolorosa (Encarnación Marta Lapresa Andreu), 1740
 Dolorosa (Francisco Medina Medina), 2004
 Dolorosa (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2150
 Dolorosa (Antonio Peña Entrala), 2164
 Dolorosa (Francisco Enríquez García), 355
 Doméstica barriendo, Una (José Martín Rodríguez), 403, 1977
 Doméstica fregando el suelo, Una (José Martín Rodríguez), 403, 1976
 D. José Velasco Trescastros (Manuel Gómez-Moreno González), 1625
 D. Rodrigo, último rey de los godos, pidiendo asilo a un labriego, después de perdida la batalla de Guadalete (Paulino de la Linde Rodríguez), 369, 1818
 ¿Dónde estará? (José Acosta Werter), 496, 1252
 Da Eduarda Font Pareja (Manuel Gómez-Moreno González), 1618
 Da Mariana Pineda fue conducida al patíbulo por su patriotismo en Granada el año de 1831 (Francisco Enríquez García), 1420
 Dos amigas, Las (Adolfo Lozano Sidro), 1841
 Dos buenas mozas (José Acosta Werter), 498, 1260
 Dos damas en un jardín (José Marcelo Contreras Muñoz), 601, 1391

- Dos hojas del Real Despacho del Título de Marqués de Loureda (Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes), 2298
Dos pastores (Joaquín de la Rosa), 2241
Dos retratos (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2384
Dos señoritas jugando con un perro (Manuel Caro Espí), 1346
Duda de San Pedro, La (José Marcelo Contreras Muñoz), 600, 1388
Duelo, El (Rafael Arroyo Fernández), 1300
Duques de San Carlos (Cecilio Corro), 605
Duques de Santiago (Cecilio Corro), 605
Durmiendo al niño (Manuel Gómez-Moreno González), 1558
Dux de Venecia, Un (Manuel Gómez-Moreno González), 1590

E

- Ebrio (Mariano Fortuny), 1473
Ecce-Homo (Marina Aguilera), 502, 1264
Ecce-Homo (Manuel Gómez-Moreno González), 1652
Ecce-Homo (Pedro Francisco de P. Malagón y Collado), 1848
Edad de Oro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2348
Edad del Rucio, La (Isidoro Marín Garés), 1893
Educación de la Virgen, La (José Martín Rodríguez), 388, 1969
Efecto de luna (Enrique Florido Bernils), 1451
Ejecución sin juicio bajo los califas de Granada (Henry Regnault), 2216
El (Rafael Latorre Viedma), 1799
El día de la Cruz (Manuel Ruiz Morales), 2328
El día de San Antón o El columpio (Isidoro Marín Garés), 1886
El día de San Antón en los olivares (Isidoro Marín Garés), 1904
Elevación, La (Mariano Fortuny), 1456
Eligiendo flores (M^a Luz García-Duarte González), 1487
Elisa (Adolfo Lozano Sidro), 1835
Ella (Rafael Latorre Viedma), 1799
El Pardo (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
En acecho (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2231
En casa del escultor (José Alcázar Tejedor), 507, 1267
En día de sol (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
En el Albaicín (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
En el Alcázar nazarita: Patio de los Leones (Francisco Muros Ubeda), 2113
En el aljibe de la Cuesta del Chapiz (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2338
En el baile (Adolfo Lozano Sidro), 1838
En el balcón (Rafael Latorre Viedma), 1795
En el bosque (José Sánchez Gerona), 2387

-
- En el bosque (José Sánchez Gerona), 2389
En el bosque de la Alhambra (Eduardo González Jiménez), 1671
En el camino (Manuel Caro Espí), 1349
En el camino del Monte, cuadro de costumbres (Isidoro Marín Garés), 1889
En el Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 1261
En el coro (José Alcázar Tejedor), 507, 1266
En el habar (Manuel Ruiz Morales), 2328
En el harem (Angel Diego García Martínez), 1502
En el harem (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2393
En el jardín (Mariano Bertuchi), 555
En el jardín (Miguel Mavit Moleón), 1999
En el jardín (Eduardo Muñoz Entralla), 2093
En el lavadero (Manuel Ruiz Morales), 2317
En el mar (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2404
En el Parque (Cayetano Vallcorba Mexía), 2472
En el paseo (Adolfo Lozano Sidro), 1837
En el Paseo de los Tristes (Julián del Pozo y La Orden), 2191
En el puerto (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2408
En el Retiro (Tomás Martín Rebollo), 1949
En el Retiro (Tomás Martín Rebollo), 1955
En el río Beiro (Manuel Ruiz Morales), 2318
En el sandiar (Manuel Ruiz Morales), 2326
En el taller (Eugenio Gómez Mir), 1541
En el tocador (Amparo Pareja Navarro), 2141
En familia (Emiliano Godoy Godoy), 1529
En la alameda (Manuel Ruiz Morales), 2320
En la Alhambra (Manuel Ruiz Morales), 2323
En la Alhambra (Miguel Vico Hernández), 2507
En la azotea (Adolfo Lozano Sidro), 1840
En la calle de Elvira (Isidoro Marín Garés), 1866
En la calle de la Tiña (José Acosta Werter), 1257
¿En la feria o la feria? (Valentín Barrecheguren), 540, 1309
En la fragua (Constantino Gómez Salvador), 1665
En la fuente (José Acosta Werter), 497
En la fuente (Isidoro Marín Garés), 1868
En la fuente (Isidoro Marín Garés), 1873
En la fuente. Asturias (Rafael Latorre Viedma), 1804
En la huerta (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2285
En la huerta (Manuel Ruiz Morales), 2318
En la playa (Manuel Ruiz Morales), 2318
En la playa (Manuel Ruiz Morales), 2320
En la playa de Almuñécar (Granada) (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2347
En la pradera (Julián del Pozo y La Orden), 2201
En la Puerta Monaita (José de Larrocha González), 1767
En la taberna (Carl Müller), 2081
En las cuevas (Isidoro Marín Garés), 1884
En las cuevas (Manuel Peso), 2170

-
- En la Iglesia de Víznar (Granada), 2289
En los Mártires (La Ría) (José Acosta Werter), 496, 1251
En la ría del Molino (Manuel Moreno Rodríguez), 2072
En la Ría. Vista del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 497
En mi estudio (José García Ramos), 1505
En plena fiesta (Emilio Millán Ferriz), 2051
En tiempo de paz (Isidoro Marín Garés), 1889
En traje de calle (Manuel Varela Sánchez), 2487
En un carmen de Granada (Eduardo González Jiménez), 1675
En un patio de la Alhambra (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2357
Enseñar al que no sabe (Juan Alvarez), 515, 1281
Ensayos litográficos (Salvador José Amador Cantos), 521, 1283
Enterrar a los muertos (Ginés Noguera Fernández), 2123
Entierro, Un (Julián del Pozo y La Orden), 2200
Entierro de una virgen (Tomás Muñoz Lucena), 2097
Entrada al Salón de Embajadores (Isidoro Marín Garés), 1856
Entrada al Salón de Embajadores (Francisco Tejada Videgain), 2454
Entrada a la Sala de Dos Hermanas (Isidoro Marín Garés), 1857
Entrada a la Sala de Dos Hermanas (Julián del Pozo y La Orden), 2199
Entrada a la Sala de Dos Hermanas (Henry Regnault), 2216
Entrada del convento de Santa Fe (Toledo), (José Muriel Alcalá), 2106
Entrada del Salón de Embajadores de la Alhambra (Eduardo González Jiménez), 1674
Entre copa y copa (José de Larrocha González), 1759
Entre luces (Miguel Mavit Moleón), 2000
Entrevista de Colón con los Reyes Católicos (Valentín Barrecheguren), 422, 548, 1319
Episodios de un terremoto (Manuel Ruiz Morales), 2324
Era de San Antón (Eugenio Gómez Mir), 1540
Eras del Cristo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2259
Eras del pueblo de Santa Cruz iluminadas por fogatas la noche del 31-1-1885 (Isidoro Marín Garés), 1891
Ermita de San Isidro (Emilio Millán Ferriz), 2027
Escardando la Vega (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2287
Escena árabe (Rafael Bueno Pardo), 1334
Escena callejera (Francisco Zayas Delgado), 2516
Escena campestre (Julián del Pozo y La Orden), 2183
Escena costumbrista (Juan Bautista de Guzmán), 1699
Escena de calle granadina (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1698
Escena de carnaval (Tomás Muñoz Lucena), 2097
Escena campestre (Narcisa Careaga y Heredia), 1342
Escena costumbrista (Juan García Ramos), 1507
Escena costumbrista en la Cuesta del Chapiz (Plácido Francés), 1478
-

-
- Escena de carácter local en la fuente de San Cecilio (José Acosta Werter), 1255
Escena de costumbres (Luis Bessieres), 1330
Escena de costumbres (Dolores Bueso), 1337
Escena de costumbres (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1512
Escena de costumbres (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1512
Escena de costumbres (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1512
Escena de costumbres (Manuel Gómez-Moreno González), 1572
Escena de costumbres (Miguel Pineda), 2174
Escena de costumbres (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2393
Escena de costumbres (José Villena Castaños), 2513
Escena de costumbres andaluzas con un fondo de arquitectura árabe (Eduardo García Guerra), 379, 1493
Escena de costumbres granadina (José de Larrocha González), 1749
Escena de costumbres granadinas (Encarnación Romero Vargas), 2237
Escena de costumbres granadinas (Encarnación Romero Vargas), 2237
Escena de costumbres granadinas (Encarnación Romero Vargas), 2237
Escena de familia (José Martín Rodríguez), 378, 1972
Escena de familia, efecto de luz artificial (José Martín Rodríguez), 378, 1972
Escena de género (Rafael Bueno Pardo), 1333
Escena de gitanos (José Martín Rodríguez), 378, 1973
Escena de Granada (Martín Rico y Ortega), 2222
Escena de mendigos (Josefa Medina), 2002
Escena de mendigos (Josefa Medina), 2003
Escena de playa (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2226
Escena de taberna (Eduardo García Guerra), 380, 1489
Escena del Descubrimiento de América (Isidoro Marín Garés), 429, 1881
Escena del Gil Blas, Una (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1987
Escena del Gil Blas, Una (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1987
Escena del Gil Blas, Una (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1987
Escena del harem en el Patio de los Arrayanes (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2351
Escena del Quijote (Isidoro Marín Garés), 1919
Escena del terremoto en Albuñuelas (Granada) (S. Dietrichson), 1405
Escena de la vida militar (José Mendoza), 2016
Escena infantil (Anónimo), 1231
Escena en la sacristía (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2226
Escena en una carretera (Manuel Caro Espí), 1348

-
- Escena en una carretera a pleno sol (Manuel Caro Espí), 1348
Escena en una carretera al atardecer (Manuel Caro Espí), 1348
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2376
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2377
Escena mística (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2378
Escena rústica (M. Jiménez), 1725
Escolapios, Los (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2269
Escorial, El (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2367
Escribanillo (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1690
Escritor, El (José Muriel Alcalá), 2106
Escuela, La (Martín Rico y Ortega), 2221
Escuela de tiro de Cádiz, La (Emilio Millán Ferriz), 2039
Escultora, La (Luis Ricardo Falero), 1436
Escultura, La (Tomás Muñoz Lucena), 2100
Esfinge, La (Henry Stanier Nord), 2442
Espadachín (Eduardo Rosende Sánchez), 2248
Espadachín (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2252
Esperando (Miguel Horqués Villalba), 1723
Esperando a la novia (José Cebrián García), 586, 1366
Esperanza, La (Francisca Fernández de Segura), 1450
Esperanza, La (Felipe Villaamil), 2511
Espíritu de España, El (Manuel Ruiz Guerrero, Tomás Muñoz Lucena, Sorolla y otros), 2314
Esquiladores en Granada (Jules Worms), 2514
Estampa (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2217
Estampa romántica de la Alhambra (Andrés Giraldo), 1518
Estanque del Retiro (Eugenio Gómez Mir), 1539
Ester y Asuero (Guillermo Lacomba Herrera), 1736
Estragos del terremoto (S. Dietrichson), 1405
Estudiante, Un (Miguel Vico Hernández), 2503
Estudiante de Salamanca, El (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1392
Estudiantina (Eduardo García Guerra), 407, 1500
Estudiantina, La (José Méndez), 2013
Estudio (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1360
Estudio (Carl Müller), 2082
Estudio (Carl Müller), 2083
-

-
- Estudio, Un (José Fenech y Codorníu), 1441
Estudio (C. Gallardo), 1482
Estudio (Eduardo González Jiménez), 1675
Estudio (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1685
Estudio (José Hernández Gómez), 1722
Estudio (Adolfo Lozano Sidro), 1838
Estudio (Isidoro Marín Garés), 1855
Estudio (Isidoro Marín Garés), 1855
Estudio (Isidoro Marín Garés), 1856
Estudio (Isidoro Marín Garés), 1856
Estudio (Isidoro Marín Garés), 1868
Estudio, (Tomás Martín Rebollo), 1952
Estudio (Emilio Millán Ferriz), 2027
Estudio (Julián del Pozo y La Orden), 2182
Estudio (Cayetano Vallcorba Mexía), 2472
Estudio anatómico (Indalecio Ventura Sabatel), 2495
Estudio de Alonso Cano en la torre de la Catedral (Ginés Noguera Fernández), 2130
Estudio de aves (Julián Sanz del Valle), 2426
Estudio de aves de caza (Elena Sanz), 2412
Estudio de cabeza (Eduardo González Jiménez), 1667
Estudio de cabeza (Eduardo de Larrocha González), 1787
Estudio de cabeza (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1827
Estudio de cabeza (Emilio Millán Ferriz), 2033
Estudio de cabeza (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2333
Estudio de cabeza (Josefa Valera), 2464
Estudio de cabeza (Josefa Valera), 2465
Estudio de cabeza (Francisco Vergara Cardona), 2497
Estudio de cabeza (Miguel Vico Hernández), 2503
Estudio de cabeza de anciano (Eduardo Rosende Sánchez), 2246
Estudio de cabeza de un asno (Rafael Latorre Viedma), 1807
Estudio de cardos (Manuel Gómez-Moreno González), 1640
Estudio de espada (José de Larrocha González), 1741
Estudio de figura (Serafín Baena Rubio), 537, 1305
Estudio de figura (José Garríguez Motos), 1509
Estudio de figura (Eugenio Gómez Mir), 1545
Estudio de figura (Manuel Gómez-Moreno González), 1633
Estudio de figura (José Mendoza), 2015
Estudio de figura (José Mendoza), 2015
Estudio de figura (José Mendoza), 2016
Estudio de figura (Emilio Millán Ferriz), 2033
Estudio de figura (Emilio Millán Ferriz), 2034
Estudio de figura (Carl Müller), 2083
Estudio de figura (Enrique Muñoz Vega), 2104
Estudio de figura (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2257
Estudio de figura (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2268
Estudio de figura (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2340
Estudio de figura (Manuel Varela Sánchez), 2488
Estudio de figura (Emilio Zavala Gómez), 2515
Estudio de figura al natural (Manuel Ruiz Guerrero), 2302

- Estudio de figura de la reina Aixa para el cuadro "Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra" (Manuel Gómez-Moreno González), 1584
- Estudio de flores (Eugenio Gómez Mir), 1542
- Estudio de frutas (Elena Sanz), 2412
- Estudio de gallinas (Mariano Fortuny), 1471
- Estudio de gitanos (Eduardo Rosende Sánchez), 2246
- Estudio de Granada (A. Magro), 1848
- Estudio de jardín (José Sánchez Gerona), 2387
- Estudio de Lanjarón (Isidoro Marín Garés), 1857
- Estudio de mujer (Juan Bautista de Guzmán), 1710
- Estudio de paisaje (Juan Bautista de Guzmán), 1710
- Estudio de paisaje (José de Larrocha González), 1746
- Estudio de paisaje (Isidoro Marín Garés), 1854
- Estudio de paisaje (Isidoro Marín Garés), 1861
- Estudio de paisaje (Isidoro Marín Garés), 1872
- Estudio de paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1947
- Estudio de paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2255
- Estudio de paisaje (Manuel Varela Sánchez), 2486
- Estudio de paisaje (Manuel Varela Sánchez), 2488
- Estudio de paisaje (Miguel Vico Hernández), 2505
- Estudio de paisaje otoñal (Eduardo Muñoz Entralla), 2093
- Estudio de paisaje (San Ildefonso) (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1695
- Estudio de ropaje (Manuel Gómez-Moreno González), 1559
- Estudio de San Pedro (Cristóbal Gómez Gómez), 1534
- Estudio de tamaño natural de un viejo mendigo (Mariano Fortuny), 1472
- Estudio de tipo oriental, Un (Carl Müller), 2083
- Estudio de un gitano (Emilio Millán Ferriz), 2029
- Estudio de un patio (Julián del Pozo y La Orden), 2189
- Estudio del Albaicín (Diego Castillo Lillo), 582, 1363
- Estudio del Albaicín (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2261
- Estudio del Albaicín (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2338
- Estudio del artista (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1691
- Estudio del Ayuntamiento viejo de Granada (Mariano Fortuny), 1462
- Estudio del natural (José Chacón Sánchez), 588, 1368
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1351
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1351
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1351
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1352
- Estudio del natural (Francisco Casado Estévez), 576, 1353
- Estudio del natural (José Fernández Garrido), 1445
- Estudio del natural (Mariano Giménez de la Serna), 1517
- Estudio del natural (Mariano Giménez de la Serna), 1517
- Estudio del natural (Mariano Giménez de la Serna), 1517
- Estudio del natural (Isidoro Marín Garés), 1860

-
- Estudio del natural (Isidoro Marín Garés), 1860
Estudio del natural (Isidoro Marín Garés), 1860
Estudio del natural (Pedro Pineda Garnica), 2176
Estudio del natural (Manuel Ruiz Morales), 2316
Estudio del natural (Manuel Ruiz Morales), 2316
Estudio del natural (Miguel Vico Hernández), 2508
Estudio del natural tomado del valle (Francisco Zayas Delgado), 2517
Estudio desnudo de mujer recostada (Cristóbal Gómez Gómez), 1535
Estudio de un querubín (Ma del Carmen Enríquez Ferrer), 616, 1409
Estudio de un salón de antigüedades (José de Larrocha González), 1746
Estudio para un escudo heráldico (Francisco Pradilla y Ortiz), 2204
Estudios, cinco (Manuel Gómez-Moreno González), 1622
Estudios, cuatro (Manuel Gómez-Moreno González), 1592
Estudios, seis (Manuel Gómez-Moreno González), 1592
Estudios, tres (Manuel Gómez-Moreno González), 1622
Estudios de flores (Manuel Gómez-Moreno González), 1639
Estudios de plantas (Manuel Gómez-Moreno González), 1639
Estudios de topografía (Francisco de P. López), 1823
Eugenia acodada sobre la mesa (Manuel Gómez-Moreno González), 1637
Eugenia sentada ante una mesa (Manuel Gómez-Moreno González), 1637
Eva (Modesto Eraso Prados), 1424
Evangelista, Un (Emilio Millán Ferriz), 2047
Evolución militar, Una (Adrián Almoguera), 511, 1274
Examen de doctrina en la vicaría de Granada a finales del siglo XVIII (Antonio Muñoz Degrain), 2086
Examen de líneas (Adrián Almoguera), 511
Expedicionarios atravesando el Hoyo de Zafarraya (Isidoro Marín Garés), 1891
Expolio (Manuel Gómez-Moreno González), 1554
Expolio de Jesús (Manuel Gómez-Moreno González), 389, 1553
Expulsión de los moriscos, La (Manuel Gómez-Moreno González), 417, 1612
Extasis (Amparo Pareja Navarro), 2145
Exterior de la Mezquita en el carmen del mismo nombre (Enrique Ruiz Vidondo), 2369
Exterior de la Sacristía de San Ildefonso (Isidoro Marín Garés), 1855
Extremaunción, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1555
Extremos (Trinidad Amela Orozco), 522, 1283

F

- Facistol de la Capilla Real (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2232
Fachada de una casa de la Cuesta de Alhacaba (Valentín Barrecheguren), 540
Fachada del Centro Artístico (Miguel Álvarez Salamanca), 1281
Fachada del Palacio de los herederos del Conde de Luque (Aurora del Pulgar Fernández de Córdoba), 376, 2206
Fachada de la Chancillería de Granada (Cristóbal del Pulgar Fernández de Córdoba), 376, 2207
Fachada y plaza de la Casa de los Tiros (Granada) (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2359
Fachadas del Darro (Rafael Latorre Viedma), 1811
Faltriguera de San Luis, La (Tomás Martín Rebollo), 1940
Familia de gitanos de viaje (Achille Zo), 2517
Familia en los alrededores de la Alhambra (Henry Stanier Nord), 2440
Familia en Roma, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1582
Familia real nazarita en el momento de abandonar el Alcázar de la Alhambra, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1585
Fantasía morisca (Francisco Tejada Videgain), 2455
Farax Aben Farax implorando la caridad por las calles de Granada (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 426, 2229
Farola del puerto de Málaga, La (Enrique Sánchez Molina), 2392
Favorita, La (Luis Ricardo Falero), 1435
Favorita, La (Luis Ricardo Falero), 1435
Fe, La (José Serna), 2436
Fe, Esperanza y Caridad (Rita del Valle Moreno), 2475
Felipe III (Antonio Peña Entrala), 2160
Felipe III (Antonio Peña Entrala), 2160
Felipe IV y su pintor de Cámara Velázquez (Mariano Bertuchi), 556
Feria de ganado en Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2363
Feria de gitanos (Manuel Ruiz Morales), 2321
Feria de Granada (Enrique Marín Sevilla), 1932
Feria de Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2361
Feria de Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2362
Feria de Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2362
Feria de Jaén, La (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2330
Feria del Triunfo (José García Ramos), 1505
Feria de los jueves, La (Emilio Millán Ferriz), 2040
Feria de San Miguel en Granada, La (Tomás Moragas), 2066
Feria en el Violón (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2363
Feria Real de Granada, La (Miguel Pineda), 2175
Ferrocarril, El (Manuel Moreno Rodríguez), 2069
Fielato del Chapiz (Emilio Millán Ferriz), 2023

-
- Fiesta andaluza (Darío de Regoyos), 2217
Fiesta campestre (Isidoro Marín Garés), 1875
Fiesta flamenca (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2356
Fiestas del Corpus (José Alcázar Tejedor), 1271
Figura (Manuel Moreno Rodríguez), 2072
Figura, Una (Francisco Pradilla y Ortiz), 2203
Figura alegórica femenina (Manuel Gómez-Moreno González), 1560
Figura alegórica femenina (Manuel Gómez-Moreno González), 1560
Figura de cuerpo entero (Macrina Mendigorri López), 2015
Figura de hombre sentado (Emilio Millán Ferriz), 2053
Figura litografiada (Josefa Dávila Ponce de León Zea), 1403
Figura litografiada (Florentina Novel Ibáñez), 2130
Figura masculina (Emilio Millán Ferriz), 2053
Figura sentada en un patio morisco (Henry Stanier Nord), 2443
Figuras (Rafael Arroyo Fernández), 533
Figuras alegóricas de la Música, la Arquitectura, la Escultura, la Poesía y la Pintura (Valentín Barrecheguren), 1314
Figuras ante la Puerta (Mariano Obiols Delgado), 2131
Figuras masculinas: Castor y Pólux, Dos (Miguel Pineda), 2171
Flamenca, Una (Emilio Millán Ferriz), 2019
Flamenca, Una (Emilio Millán Ferriz), 2030
Flautista (Manuel Gómez-Moreno González), 1589
Flor del campo (José Cebrián García), 586, 1366
Flor silvestre (Eduardo Rosende Sánchez), 2243
Florero (José Gómez Támara), 1665
Florero (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1686
Florero (Rafael Latorre Viedma), 1800
Florero (Rafael Latorre Viedma), 1808
Florero (Rafael Latorre Viedma), 1809
Florero (Rita Linares Salanava), 1815
Florero (Rita Linares Salanava), 1815
Florero (Dolores López Mateos), 1832
Florero (Parra), 2148
Florero (Parra), 2148
Florero (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2468
Florero (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2468
Florero con rosas y aves muertas (Julián Sanz del Valle), 2421
Floreros (Manuel González Santos), 1680
Floreros (Bernardina La Rosse y Villar), 1741
Flores (Jacobo Calera), 566, 1339
Flores (Mariano Fortuny), 1470
Flores (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1687
Flores (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1687
Flores (Rafael Latorre Viedma), 1790
Flores (Rafael Latorre Viedma), 1793
Flores (Rafael Latorre Viedma), 1798

- Flores (Rafael Latorre Viedma), 1805
Flores (Isidoro Marín Garés), 1907
Flores (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1996
Flores (Rosario Mazariegos), 2001
Flores (Angeles Millán Pascual), 2059
Flores (Tomás Muñoz Lucena), 2100
Flores (Manuel Pareja Rodríguez), 2146
Flores (Manuel Pareja Rodríguez), 2146
Flores (Manuel Peso), 2169
Flores (Manuel Peso), 2170
Flores (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2270
Flores (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2271
Flores (Manuel Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo), 2297
Flores de Mayo, Las (Cayetano Vallcorba Mexía), 2473
Florista (Tomás Martín Rebollo), 1958
Florista (Manuel Ruiz Guerrero), 2309
Florista granadina (Isidoro Marín Garés), 1862
Floristas (Manuel Ruiz Guerrero), 2309
Fondo del edificio de la Lonja (Manuel Ruiz Guerrero), 2306
Fondo del Generalife (José García Ramos), 1505
Fortaleza, La (Gaspar Méndez Solves), 2014
Fragmento de la Alhambra y Campo de los Mártires (Manuel Noguera), 2121
Fragmento de "Las Hilanderas" (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1696
Fragua (Manuel Medina Pagés), 2007
Fragua de Vulcano, La (Rafael Latorre Viedma), 1808
Fragua en las cuevas del arrabal de San Cristóbal (Emilio Millán Ferriz), 2030
Fraile (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2227
Francachela al pie de la Cuesta de Molinos (Eduardo García Guerra), 407, 1493
Franciscano, Un (Eduardo González Jiménez), 1670
Fregando el cobre (José Acosta Werter), 498, 1260
Frutas (Antonio Moltó Such), 2062
Frutas (Carlos Moreu Gisbert), 2078
Frutas (Elena Sanz), 2412
Frutas (Manuel Varela Sánchez), 2490
Frutas (Manuel Varela Sánchez), 2490
Frutas (Manuel Varela Sánchez), 2490
Frutería en Granada (Joaquín Turina Areal), 2462
Frutero, (José Acosta Werter), 495, 1246
Frutero (José Acosta Werter), 1246
Frutero (José Acosta Werter), 1246
Frutero (Carmen García), 1484
Frutero (Félix Esteban Larios), 1433
Frutero (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1512
Frutero (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1513
Frutero (Josefa Medina), 2003
Frutero (Josefa Medina), 2003

Frutero (Josefa Medina), 2003
 Frutero (Josefa Medina), 2003
 Frutero (José Mendoza), 2016
 Frutero (Juan Olmedo Navarro de Palencia), 2136
 Frutero (Juan Olmedo Navarro de Palencia), 2136
 Frutero (Pedro Ramos), 2213
 Frutero (Agustín Ruiz-Conejo Patiña), 2296
 Frutero (Julián Sanz del Valle), 2417
 Frutero (Julián Sanz del Valle), 2424
 Frutero (Francisco Zayas Delgado), 2516
 Frutereros (José Enríquez), 614, 1407
 Fuente de la Alcachofa (José Cebrián García), 585
 Fuente de Apolo (José Cebrián García), 585
 Fuente de Neptuno (José Cebrián García), 585
 Fuente de la Plazuela de Antón Martín (José Cebrián García), 585
 Fuente de la Salud, La (Isidoro Marín Garés), 1913
 Fuente de los Leones (Ricardo de Madrazo Garreta), 1844
 Fuente del Avellano (Julián del Pozo y La Orden), 2193
 Fuente del Avellano (Julián del Pozo y La Orden), 2198
 Fuente del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2288
 Fuente del Patio de Lindaraja (José de Larrocha González), 1772
 Fuente del Tomate, La (Manuel Arroyo Fernández), 535, 1302
 Fuente de San Juan (Granada), (Tomás Martín Rebollo), 1948
 Fuente en Granada, Una (Manuel Arroyo Fernández), 535, 1301
 Fuente Nueva (Manuel Ruiz Morales), 2322
 Fuente Nueva, La (Isidoro Marín Garés), 1887
 Fumador, Un (Eduardo García Guerra), 1496
 Fumador, Un (Manuel Ruiz Morales), 2315

G

Gabinete de estudio de Valentín Barrecheguren (José de Larrocha González), 1764
 Galanteo (Juan Bautista de Guzmán), 1717
 Galanteo del músico (Juan Bautista de Guzmán), 408, 1716
 Galería alta de la Sala de Reposo de la Alhambra (F. o J. Fernández), 1442
 Galería del Generalife (Eduardo González Jiménez), 1678
 Galería del Generalife (Julián del Pozo y La Orden), 2190
 Galería del Generalife (Julián del Pozo y La Orden), 2191
 Galería del Generalife (Julián del Pozo y La Orden), 2198
 Galería del patio del Estanque del Alcázar de la Alhambra (Eduardo González Jiménez), 1674
 Galería del Patio del Estanque (Eduardo González Jiménez), 1676
 Galería del Patio del Estanque (Eduardo González Jiménez),

- 1678
Galería del Patio de la Acequia del Generalife (Manuel Ruiz Guerrero), 2313
Galería del Patio de los Arrayanes (Diego Marín López), 1925
Galería de la Alhambra (Diego Marín López), 1926
Gallega (José Sánchez Flores), 2384
Gallina (Julián Sanz del Valle), 2423
Gallina y sus polluelos, La (José de Larrocha González), 1769
Gallinero (Julián Sanz del Valle), 2422
Gatos (Rafael Sánchez), 2380
Getto (barrio de hebreos) (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2343
Generalife, El (José García Ramos), 1504
Generalife (Eugenio Gómez Mir), 1544
Generalife (Darío de Regoyos), 2217
Generalife (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2341
Generalife (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2396
Generalife (Rosario Tójar), 2459
Generalife: claustro de entrada al salón árabe (Julián del Pozo y La Orden), 2183
Giralda, La (Henry Stanier Nord), 2441
Gitana (M^a Angeles de Gera), 1515
Gitana (José de Larrocha González), 1780
Gitana (José de Larrocha González), 1780
Gitana (José de Larrocha González), 1783
Gitana (Adolfo Lozano Sidro), 456, 1842
Gitana (Manuel Moreno Rodríguez), 2070
Gitana (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2251
Gitana (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2285
Gitana (Manuel Ruiz Guerrero), 2310
Gitana (Pastora Sánchez Entralla), 2381
Gitana, Una (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1297
Gitana, Una (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1358
Gitana, Una (Eduardo de Larrocha González), 1788
Gitana, Una (Enrique Muñoz Vega), 2104
Gitana, Una (Emilio Millán Ferriz), 2030
Gitana al sol (Isidoro Marín Garés), 1902
Gitana bailando en un jardín de Granada (Mariano Fortuny), 1462
Gitana con guitarra (Manuel Medina Pagés), 2009
Gitana con guitarra (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2256
Gitana con mantón (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2251
Gitana de Peña Partida (Granada), Una (José Martín Rodríguez), 1969
Gitana de Sevilla, La (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2295
Gitana granadina (Adolfo Lozano Sidro), 1842
Gitana granadina (Isidoro Marín Garés), 1894
Gitana granadina (Isidoro Marín Garés), 1894
Gitana prendera (Isidoro Marín Garés), 1895
Gitanas (Ricardo de Madrazo Garreta), 1844

-
- Gitanas que marchan a Granada (José Martín Rodríguez), 1969
Gitanilla (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2292
Gitanilla (Manuel Ruiz Guerrero), 2309
Gitanilla, Una (Emilio Millán Ferriz), 2025
Gitaniillo de Peña Partida (Granada), (José Martín Rodríguez), 1969
Gitaniillos (Manuel Obrén González), 378, 2132
Gitano (Miguel Castaño Guerrero), 579, 1356
Gitano (Mariano Fortuny), 1463
Gitano (Isidoro Marín Garés), 1861
Gitano (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1985
Gitano (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2340
Gitano (estudio), 2386
Gitano con burro (Mariano Fortuny), 1473
Gitano con burro (José de Larrocha González), 1757
Gitano de Granada (José Martín Rodríguez), 1979
Gitano granadino (Ricardo de Madrazo Garreta), 1847
Gitano tocando la guitarra (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2392
Gitanos (Mariano Fortuny), 1473
Gitanos (Juan Bautista de Guzmán), 1706
Gitanos (Paulino de la Linde Rodríguez), 1821
Gitanos (Darío de Regoyos), 2217
Gitanos bailando el Vito (José Martín Rodríguez), 378, 1973
Glorificación de mártires ingleses (Manuel Gómez-Moreno González), 1633
Glorificación de mártires ingleses (Manuel Gómez-Moreno González), 1634
Glorificación de mártires ingleses (Manuel Gómez-Moreno González), 1634
Gómez-Moreno retratando a la familia Cañas (Manuel Gómez-Moreno González), 1556
Granada (T. Aceres), 1244
Granada (Henry C. Brewer), 1332
Granada (Ramón Casas Carbó), 1355
Granada (Juan García Ramos), 1506
Granada (Eduardo González Jiménez), 1669
Granada (Isidoro Marín Garés), 1910
Granada (Emilio Millán Ferriz), 2019
Granada (Emilio Millán Ferriz), 2021
Granada (Emilio Millán Ferriz), 2053
Granada (Martín Rico y Ortega), 2221
Granada (Henry Stanier Nord), 2440
Granada desde el Beiro (Juan de Dios Valle Sandoval), 451, 2482
Granada desde el Caidero (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2289
Granada desde la Estación (Julián del Pozo y La Orden), 2190
Granada desde la desaparecida ermita vieja de San Antón (José Vallejo), 2486
Granada desde la Silla del Moro (José de Larrocha

- González), 1783
 Granada desde la Vega (Isidoro Marín Garés), 1910
 Granada, el barrio de San Cristóbal (Isidoro Marín Garés), 1901
 Granada la bella (Miguel Pineda), 2175
 Granada nevada (José de Larrocha González), 1785
 Granada, puerta de una chabola (Mariano Fortuny), 1476
 Granada. Torre de San José (Manuel Gómez-Moreno González), 1626
 Granada, vendedoras de flores (Isidoro Marín Garés), 1903
 Granadina, Una (Martín Rico y Ortega), 2222
 Granadinas (Isidoro Marín Garés), 1873
 Granadino sentado en el suelo con un bastón en la mano (Ramón Casas Carbó), 1355
 Granja con carreta (Eugenio Gómez Mir), 1538
 Grupo de aves (caza), 2419
 Grupo de aves (caza), 2419
 Grupo de aves (caza), 2419
 Grupo de aves (caza), 2420
 Grupo de familia (Manuel Gómez-Moreno González), 1558
 Grupo de familia (Manuel Gómez-Moreno González), 1620
 Grupo de figuras en un jardín (Rafael Terán López-Mateos), 2457
 Grupo de flores (Manuel Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo), 2297
 Grupo de gitanos (José Martín Rodríguez), 378, 1970
 Grupo de hombres (José Vázquez), 379, 2494
 Grupo de naturaleza muerta (Dolores Bueso), 564, 1337
 Grupo de pollos (Josefa Oliva), 2134
 Guardia, Un (Mariano Bertuchi), 1327
 Guerrero de la Edad Media (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1449
 Guitarra, La (Emilio Millán Ferriz), 2058
 Guitarrista (José Alcázar Tejedor), 1272

H

- ¿Hay posada? (Rafael Latorre Viedma), 1790
 Hechicera, La (Luis Ricardo Falero), 1435
 Hernán Cortés (Francisco de P. Juristo Cruz), 1732
 Herrero (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2225
 Herrero, Un (Manuel Pareja Rodríguez), 2146
 Herrero, Un (Manuel Pareja Rodríguez), 2147
 Hidalgo, Un (Emilio Millán Ferriz), 2042
 Hijas en el campo, Las (Manuel Gómez-Moreno González), 1642
 Hijo enfermo, El (Manuel Gómez-Moreno González), 1588
 Hijo menor, Pepe, dibujando, El (Manuel Gómez-Moreno González), 1638
 Hijos del Dux de Venecia, Los (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2335

Hilandera (José Alcázar Tejedor), 1271
 Hilandera (José de Larrocha González), 1762
 Hilanderas, Las (José Sánchez Gerona), 2387
 Hilanderas del Albaicín, Las (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
 Historia interesante, Una (Manuel Ruiz Morales), 2320
 Hoja en pergamino de un Real Despacho de Marqués (Gabriel Ruiz-Diosayuda Montes), 2298
 Hombre andaluz (Miguel Pineda), 2172
 Hombre se retrata en sus obras, El (Miguel Pineda), 2172
 Hombre semidesnudo (Mariano Fortuny), 1460
 Hora de coro, Una (José Alcázar Tejedor), 506
 Horno del Oro (Isidoro Marín Garés), 1875
 Huerta (José de Larrocha González), 1777
 Huerta de Zavala en Granada (Tomás Martín Rebollo), 1939
 Huerta del Generalife (José de Larrocha González), 1771
 Huerta del Generalife (José de Larrocha González), 1771
 Huerta de El Jaque, La (Manuel Pareja Rodríguez), 2147
 Huerto granadino (Mariano Bertuchi), 555, 1323
 Huida a Egipto (Guillermo Lacomba Herrera), 1733
 Húngaros (Julián del Pozo y La Orden), 2189

I

Idilio (Francisco de P. Casado Estévez), 1354
 Idilio (Manuel Ruiz Guerrero), 2302
 Idilio (Manuel Ruiz Guerrero), 2302
 Iglesia de pueblo (Eduardo Rosende Sánchez), 2249
 Iglesia de Santa Ana (Valentín Barrecheguren), 1318
 Iglesia de San Nicolás, La (Isidoro Marín Garés), 1892
 Iglesia de Santa Isabel la Real (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1698
 Imitación de tapiz (Gabriel Faura Sánchez), 1440
 Imitación de tapiz (Gabriel Faura Sánchez), 1440
 Imitación de tapiz (Gabriel Faura Sánchez), 1440
 Imitación de tapiz (Gabriel Faura Sánchez), 1440
 Imitación de tapiz (Gabriel Faura Sánchez), 1440
 Imitación de tapiz (Rafael Latorre Viedma), 1805
 Imitación de tapiz (Rafael Latorre Viedma), 1807
 Imitación de tapiz (Rafael Latorre Viedma), 1808
 Imitación de tapiz (Rafael Latorre Viedma), 1808
 Imitación de tapiz antiguo (Diego Marín López), 1926
 Imitación de tapiz antiguo (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2394
 ¡Impaciente! (Manuel Ruiz Guerrero), 2310
 Imposición de la casulla a San Ildefonso (Francisco Enríquez García), 622, 1416
 Impresión (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2277
 Impresión (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2277

- Impresión (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2277
 Impresión (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2278
 Impresiones (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2278
 Impresiones (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2278
 Inauguración de la iglesia de la Colonia escolar (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2348
 Incendio de la Casa de los Miradores de Bib-Rambla (Valentín Barrecheguren), 1318
 Infanta Luisa Fernanda, La (Cecilio Corro), 605
 Inmaculada (Manuel Gómez-Moreno González), 1660
 Inmaculada (Manuel Gómez-Moreno González), 1660
 Inmaculada (Manuel Gómez-Moreno González), 1661
 Inmaculada (Antonio Peña Entrala), 2165
 Inmaculada Concepción (José Alcázar Tejedor), 1269
 Inmaculada Concepción, La (Francisco Casado Estévez), 576
 Inmaculada Concepción (José Cebrián García), 1365
 Inmaculada Concepción (Genaro Coello Quesada), 1378
 Inmaculada Concepción (Manuel Gómez-Moreno González), 1608
 Inmaculada Concepción (José de Larrocha González), 1769
 Inmaculada Concepción (Diego Marín López), 1921
 Inmaculada Concepción (Antonio Jurado Montes), 354
 Inmediaciones del Aljibe del Rey (Ginés Noguera Fernández), 378, 2127
 Inoportuno, Un (Manuel Moreno Rodríguez), 2074
 Inspiración (Emilio Millán Ferriz), 2047
 Interior (León Teruel Puente), 2459
 Interior, Un (Manuel Dardalla), 1402
 Interior con figuras (Mariano Fortuny), 1457
 Interior de la Alhambra (Francisco Muros Ubeda), 2115
 Interior de la Alhambra (Francisco Muros Ubeda), 2115
 Interior de la Alhambra (Francisco Muros Ubeda), 2115
 Interior de la Alhambra (Francisco Muros Ubeda), 2116
 Interior de la Alhambra (Manuel Varela Sánchez), 2486
 Interior de la Capilla Real de los Reyes Católicos en Granada (Francisco Aranda y Delgado), 525, 1287
 Interior de la Capilla del Obispo en Madrid (Miguel Castaño Guerrero), 580
 Interior de la Casa del Chapiz (Isidoro Marín Garés), 1885
 Interior de la Catedral de Granada (Valentín Barrecheguren), 540, 1313
 Interior de la Catedral de Granada (Manuel Moreno Rodríguez), 2072
 Interior de la Sala de Dos Hermanas (Francisco Muros Ubeda), 2110
 Interior de la Sala de los Baños (Isidoro Marín Garés), 1893
 Interior de mi estudio (José Chacón Sánchez), 589, 1370
 Interior de patio granadino (Rafael Latorre Viedma), 1809
 Interior de taberna (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1714
 Interior de un carmen en Granada (José Martín Rodríguez), 1980
 Interior de una cabaña (Manuel Obrén González), 378, 2132

Interior de una casa del Albaicín (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2476
 Interior del Claustro de San Pedro el Viejo de Huéscar (León Abadías), 491, 1242
 Interior del Palacio Árabe de la Alhambra (Julián Sanz del Valle), 2418
 Interior del Patio de los Leones en la Alhambra (Julián Sanz del Valle), 2418
 Interiores de Granada (Rafael Arroyo Fernández), 1295
 Interiores de la Alhambra (Miguel Vico Hernández), 2499
 Inutilizado en los Tercios (Eduardo García Guerra), 1497
 Invierno, El (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1728
 Isaac bendice a Jacob (Guillermo Lacomba Herrera), 1734
 Isabel la Católica entregando un paño bordado por ella a Fray Antonio Millán, prior del convento de Jerusalén, para colocarlo en el Santo Sepulcro, al tiempo que Fernando ofrece una dotación de mil ducados (Ginés Noguera Fernández), 371, 2124

J

Jaque, El (Navas), 2119
 Jardín (José Acosta Werter), 496, 1248
 Jardín (José Acosta Werter), 496, 1249
 Jardín (José Acosta Werter), 496, 1250
 Jardín (José Acosta Werter), 496, 1251
 Jardín (José Acosta Werter), 496
 Jardín (Aníbal Alvarez), 513, 1279
 Jardín (Juan Bautista de Guzmán), 1709
 Jardín (Julián del Pozo y La Orden), 2188
 Jardín (Eduardo Rosende Sánchez), 2250
 Jardín (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2266
 Jardín (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2239
 Jardín (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2400
 Jardín, Un (Juan Bautista de Guzmán), 1707
 Jardín con figuras (Carmen Pardo), 2140
 Jardín de Daraxa (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2229
 Jardín de Granada (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2234
 Jardín de Granada (Santiago Rusiñol), 2370
 Jardín de la casa de Fortuny (Mariano Fortuny), 1476
 Jardín de los poetas, El (Mariano Fortuny), 1470
 Jardín de Margarita, El (Eduardo García Guerra), 1491
 Jardín en el Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 497, 1253
 Jardín en la Alhambra (Julián del Pozo y La Orden), 2194
 Jardín fantástico (Manuel Dardalla), 610, 1402
 Jardín granadino (Isidoro Marín Garés), 1864
 Jardín romano (Manuel Gómez-Moreno González), 1598
 Jardines del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada) (José

- Ruiz de Almodóvar Burgos), 2288
 Jardines moriscos (Manuel Ruiz Guerrero), 2307
 Jardines del Generalife (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2348
 Jardines del Retiro (Tomás Martín Rebollo), 1955
 Jarrón de flores (Concepción González Alfaro), 1667
 Jesucristo en el Calvario cuando los judíos empiezan a desnudarlo (José Martín Rodríguez), 388, 1972
 Jesús disputando con los doctores (Guillermo Lacomba Herrera), 1737
 Jesús mofado por un judío (M^a Dolores Figueras y Figueras), 388, 1450
 Jesús orando en el Huerto (Emilia Gerona), 388, 1516
 Jesús restituyendo la vista a un ciego (Félix Esteban), 388, 1428
 Jinetes (Mariano Bertuchi), 1328
 Job en el muladar (Guillermo Lacomba Herrera), 1736
 Joven asturiana (Julián del Pozo y La Orden), 2203
 Joven con abanico (Rafael Arroyo Fernández), 1298
 Joven con mantilla (Manuel Ruiz Guerrero), 2306
 Joven con mantón (Juan Bautista de Guzmán), 1718
 Joven de Salamanca (Miguel Castaño Guerrero), 579, 1357
 Joven napolitana (Eduardo Cobos), 594, 1375
 Joven que toma agua bendita al salir del templo, Una (Rita Linares Salanava), 1815
 Joven romántico, Un (Cecilio Corro), 606
 Joven sentada tocando una bandurria (José Tapiró), 2447
 Jóvenes espiadas por unos viejos verdes (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1703
 Judith (José Salvador de Salvador), 2379
 Judith con la cabeza de Holofernes (Andrea Giuliani), 1522
 Judith con la cabeza de Holofernes (M^a de la Aurora Valenciano Reyes), 2464
 Judith y Holofernes (Guillermo Lacomba Herrera), 1736
 Juerga, Una (Manuel Ruiz Guerrero), 2308
 Jugando en el jardín (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2366
 Juglar del siglo XVI en casa de unos señores (Eduardo García Guerra), 407, 1494
 Juicio de Paris (Julián Sanz del Valle), 2432
 Juicio de Salomón (Guillermo Lacomba Herrera), 1735
 Junto al aljibe (Amparo Pareja Navarro), 2144
 Junto a la noria (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2279
 Juramento, El (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1707
 Justicia, La (José Acosta Werter), 494, 1244

L

- Labriego de la huerta de Valencia montando en su rucio y empinando la bota (Luciano L. Choquet), 592
 Laguna (José de Larrocha González), 1750

-
- Lámina de zapatos (José Cebrián García), 1366
Lañando lebrillos (José de Larrocha González), 1744
Lañando lebrillos en el Albaicín (José de Larrocha González), 1769
Lañador, El (Isidoro Marín Garés), 1895
¡Las dos y lloviendo! (Manuel Gómez-Moreno González), 1615
Las flores del huerto (Rafael Latorre Viedma), 1796
Laura (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2275
Lavadero (Manuel Ruiz Morales), 2322
Lavadero de Granada, Un (Isidoro Marín Garés), 1863
Lavadero de la Puerta del Sol (Enrique Marín Sevilla), 1931
Lavadero de Santa Inés en el Albaicín, El (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2408
Lavandera (José Acosta Werter), 497, 1253
Lavandera (José Acosta Werter), 497, 1259
Lavandera (José Acosta Werter), 498
Lavanderas (José de Larrocha González), 449, 1780
Lavanderas en el Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1697
Lavanderas granadinas (Tomás Muñoz Lucena), 2098
Lavanderas granadinas (Tomás Muñoz Lucena), 2099
Lavando (José Acosta Werter), 497
Lavando en el Darro (Juan Bautista de Guzmán), 408, 1715
Lavando en el patio (Julián del Pozo y La Orden), 2202
Lazarillo de Tormes, El (José Sánchez Gerona), 2390
Lección de bordado, La (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1691
Lección de esgrima (Mariano Fortuny), 1461
Lección de esgrima (Manuel Gómez-Moreno González), 1606
Lector del siglo XVIII (Emilio Millán Ferriz), 2033
Lectura del Coram, La (Valentín Barrecheguren), 407, 540, 1308
Lectura de la carta, La (Manuel Gómez-Moreno González), 404, 1567
Lectura en el jardín (Manuel Gómez-Moreno González), 1619
Lectura interesante (José de Larrocha González), 1757
Lejos de su patria (Julián del Pozo y La Orden), 2183
Leñador (Miguel Castaño Guerrero), 579, 1356
Leonada (Manuel Obrén González), 2133
Leyendo (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2340
Liberal del año 20, Un (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1827
Liberal del año 20, Un (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1828
Lila, Un (Eduardo García Guerra), 407, 1494
Limosna al ermitaño, La (Francisco Berdugo), 553, 1321
Limosna por Dios, Una (José Muriel Alcalá), 2106
Litografía (Joaquín Navarro), 2118
Lo pensaré (Rafael Latorre Viedma), 1799
Lola, La (Manuel Moreno Rodríguez), 2076
Lola en el campo (Manuel Peso), 2169
Lucía (Manuel Peso), 2168
Luis IX y el Príncipe de Viana (Manuel Ruiz Guerrero), 230
Luna, La (Luis Ricardo Falero), 1434
-

- Luna de miel (Emiliano Godoy Godoy), 1529
Luna de miel (Cecilio Pla), 2179
Llegada a la venta (Manuel Ruiz Guerrero), 2311
Llegada de los prisioneros a la Casa de los Tiros (Mariano Bertuchi), 433, 1325
Llegada del convoy de maderas para construir albergues provisionales a las ruinas de Arenas del Rey (Isidoro Marín Garés), 1892
Llenando el cántaro (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1296
¿Llueve? (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2266

M

- Maceta con flores (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2480
Macizo de flores (Tomás Martín Rebollo), 1967
Madeja se enreda, La (Rafael Latorre Viedma), 454, 1791
Madre peinando a su hijo, Una (José Martín Rodríguez), 1977
Madrugada del 3 de Mayo de 1808, La (José Marcelo Contreras Muñoz), 372, 601, 1389
Maese Pérez el organista (Cayetano Vallcorba Mexía), 439, 2471
Maga, Una (José Alcázar Tejedor), 504
Magdalena (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1427
Magdalena (Andrea Giuliani), 388, 1522
Magdalena (Guillermo Lacomba Herrera), 1738
Magdalena (Rafael Latorre Viedma), 1807
Magdalena, La (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2255
Maja (Isidoro Marín Garés), 1865
Maja (Emilio Millán Ferriz), 2040
Maja (Manuel Moreno Rodríguez), 2074
Maja (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2331
Maja, Una (Manuel Gómez-Moreno González), 1589
Maja, Una (Tomás Martín Rebollo), 1939
Maja, Una (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2337
Maja, Una (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2394
Maja del paraguas (José Martínez de Victoria López-Cózar), 380, 1994
Majas, Dos (Emilio Millán Ferriz), 2023
Majita de principios de siglo, Una (Emilio Millán Ferriz), 2020
Majo goyesco tocando la guitarra en una taberna (Mariano Bertuchi), 1322
Mala tarde (Manuel Ruiz Guerrero), 2307
Malandrín, Un (Emilio Millán Ferriz), 2030
Malas nuevas de la guerra (Francisco Muros Ubeda), 405, 2111
Manola (Amparo Pareja Navarro), 2143
Manola (Amparo Pareja Navarro), 2143
Manolas (José de Larrocha González), 1786

-
- Manuel de pie, con un objeto (Manuel Gómez-Moreno González), 1582
Manuel dormido sobre el respaldo (Manuel Gómez-Moreno González), 1581
Mantuo perruno (Eduardo García Guerra), 1495
Manzana, La (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1360
Mañana de nieve (Carlos Moreu Gisbert), 2078
Mañana de primavera (José Acosta Werter), 498, 1256
Mañana en la Vega (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2287
Mar (paisaje de San Ildefonso), El (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1695
Marco con apuntes (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2354
Marco con apuntes (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2354
Marchante de ganado vacuno (Emiliano Godoy Godoy), 1529
Margarita la Tornera (leyenda de Zorrilla) (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 438, 2335
Mari Pepa (Manuel Villalobos Gallardo), 2512
María Magdalena en oración (Luciano León Choquet), 388, 592, 1373
Marina (Anónimo), 1228
Marina (José Alvarez), 514, 1280
Marina (Antonio Arnau Peña), 529, 1288
Marina (José Buenvecino), 1335
Marina (José Buenvecino), 1336
Marina (R. Cayo), 583, 1363
Marina (José Chacón Sánchez), 589, 1369
Marina (José Chacón Sánchez), 589, 1369
Marina (José Chacón Sánchez), 589, 1370
Marina (José Chacón Sánchez), 589, 1370
Marina (José Chacón Sánchez), 589, 1371
Marina (Francisco Collantes López), 596, 1380
Marina (Francisco Collantes López), 596, 1380
Marina (Luis Fernández de Córdoba), 1442
Marina (Luis Fernández de Córdoba), 1443
Marina (Luis Fernández de Córdoba), 1443
Marina (Eduardo González Jiménez), 1668
Marina (Eduardo González Jiménez), 1672
Marina (Eduardo González Jiménez), 1672
Marina (Juan Bautista de Guzmán), 1708
Marina (Everardo Jiménez Gavarre), 1725
Marina (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1828
Marina (Isidoro Marín Garés), 1870
Marina (Antonio María Martínez), 1981
Marina (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1986
Marina (Manuel Medina Pagés), 2006
Marina (José Navarrete Oppelt), 2117
Marina (Manuel Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo), 2297
Marina (Manuel Ruiz Morales), 2319
Marina (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2341
Marina (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2341
Marina (Enrique Sánchez Molina), 2391
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2400

- Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2401
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2401
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2403
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2403
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2405
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2405
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2405
Marina (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2408
Marina (Manuel Varela Sánchez), 2486
Marina (Manuel Varela Sánchez), 2488
Marina (Manuel Varela Sánchez), 2488
Marina (Manuel Varela Sánchez), 2489
Marina (Manuel Varela Sánchez), 2490
Marina: buen viento (José Navarrete Oppelt), 2118
Marina: calma chicha (José Navarrete Oppelt), 2118
Marina de Almuñécar (Valentín Barrecheguren), 548, 1317
Marina de Almuñécar (Granada) (Manuel Ruiz Guerrero), 2306
Marina de la playa de Málaga (Rafael Latorre Viedma), 1801
Marina de Málaga (Emilio Millán Ferriz), 2031
Marina del puerto de Málaga (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2407
Marina del puerto de Málaga (Concepción Sanz López), 2414
Marina: Playa de Pedregalejo (José Alcázar Tejedor), 1267
Marina: puesta de sol (Enrique Sánchez Molina), 2391
Marina veneciana (Diego Marín López), 1928
Marinas, dos (José Buenvecino), 564
Marroquí en un patio (Mariano Fortuny), 1466
Marroquíes (Mariano Fortuny), 1466
Mártires dominicos españoles (Manuel Gómez-Moreno González), 1645
Martirio de las santas Justa y Rufina (Serafín Baena Rubio), 441, 537, 1303
Martirio de San Julián (Manuel Gómez-Moreno González), 1644
Martirio y glorificación del Beato Juan Gabriel Perboyre (Manuel Gómez-Moreno González), 442, 1641
Masca-vidrios, Un (Eduardo Cobos), 594, 1375
Masca-vidrios, Un (Eduardo García Guerra), 407, 1498
Mascarada (Diego Castillo Lillo), 583
Matanza de los Abencerrajes, La (Mariano Fortuny), 1454
Matanza de los Abencerrajes, La (Henry Stanier Nord), 2444
Mater Dolorosa (Mariano Alonso Castillo), 388, 512, 1275
Mecedores en los Ogijares, Los (Isidoro Marín Garés), 1912
Medalla representando El Abrazo de Vergara (José Martín Rodríguez), 372, 1968
Medianos, Los (Juan Bautista de Guzmán), 1711
Mediatarde en un pueblo granadino (Luis Muriel López), 2108
Mediodía (José de Palma García), 2139
Meditación (Eduardo Muñoz Entralla), 2092
Meditación (Eduardo Muñoz Entralla), 2094
Meditación (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2266
Meditación (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Mefistófeles (José Acosta Werter), 495, 1246

-
- Mejor amigo, El (José Alcázar Tejedor), 504
Mejor regalo, El (Emilio Millán Ferriz), 2024
Mejor premio, El (Serafín Baena Rubio), 538, 1307
Melquisedec (Manuel Gómez-Moreno González), 1655
Membrillos, Unos (Manuel Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo), 2297
Mendiga, La (Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas), 2167
Mendiga, Una (Eduardo Muñoz Entralla), 2091
Mendigo, Un (Manuel Caro Espí), 573, 1346
Mendigo, Un (Manuel Caro Espí), 573, 1346
Mendigo (Manuel Gómez-Moreno González), 1591
Mendigo (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1686
Mendigo (Edwin Wensley Russell), 2371
Mendigo (León Teruel Puente), 2458
Mendigo (Miguel Vico Hernández), 2498
Mendigo tocando la guitarra (León Teruel Puente), 2458
Mendigos (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1995
Meninas, Las (Narcisa Carega y Heredia), 571, 1343
Meninas, Las (José Sánchez Gerona), 2388
Mensaje de Isabel la Católica a Cristóbal Colón, El (Julián del Pozo y La Orden), 419, 2181
Mercadillo en Granada (Tomás Martín Rebollo), 449, 1961
Mercado, Un (Emilio Millán Ferriz), 2027
Mercado de esclavas (Valentín Barrecheguren), 407, 1317
Mercado de frutas (Mariano Bertuchi), 556, 1327
Mercado de Tánger (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2344
Mercado de Tánger (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2344
Mercado en Granada (Tomás Moragas), 2065
Mercado en Granada (Tomás Moragas), 2065
Mercado en Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2360
Mercado en la playa (Manuel Varela Sánchez), 2487
Mercado marroquí (Valentín Barrecheguren), 407, 542, 543, 1312
Mercado navideño en Granada (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 451, 2360
Mesa revuelta (Anónimo), 1231
Mesa revuelta (Juan Nepomuceno Ceres del Villar), 586, 1367
Mesa revuelta (Francisco Cortés), 608, 1401
Mesa revuelta (José García), 1484
Mesa revuelta (Eduardo Muñoz Fuentes), 2095
Mesa revuelta (Rafael Sánchez), 2379
Mesa revuelta (Manuel Tovar Siles), 2460
Mesa revuelta (Francisco Vergara Cardona), 2496
Mezquita, La (José Acosta Werter), 496
Mezquita de Córdoba, La (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Mientras vos rogáis a Dios, viene el diablo y os las quita (Valentín Barrecheguren), 406, 540, 1310
Mientras vos rogáis a Dios, viene el diablo y os las quita (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2346
Mihrab de la Alhambra, El (Diego Marín López), 1923
Mi hija (Eduardo de Larrocha González), 1787

-
- Militar a caballo (Tomás Martín Rebollo), 1961
Mi modelo (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1688
Mi modelo (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2383
Miniatura (Antonio Peña Entrala), 2159
Miniatura (Antonio Peña Entrala), 2159
Miniatura (Antonio Peña Entrala), 2159
Miniatura de la mujer del pintor (Manuel Gómez-Moreno González), 1556
Mirador con su rosaleta, El y Tejados con un repostero (José Sánchez Gerona), 2391
Mirador de la Reina (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350
Mirador de la Reina (Enrique Ruiz Vidondo), 2370
Mirador de Lindaraja (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Mis amigos: Manuel Rodríguez-Bolívar, Francisco Muros y Antonio Devalque (Manuel Gómez-Moreno González), 1551
Misa Mayor (Mariano Bertuchi), 1329
Modelo, La (José Alcázar Tejedor), 1272
Moisés saca agua de una piedra (Guillermo Lacomba Herrera), 1734
Molino (Isidoro Marín Garés), 1918
Molino (Isidoro Marín Garés), 1918
Molino, Un (Manuel Moreno Rodríguez), 2077
Molino, Un (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2239
Molino de Lanjarón (Valentín Barrecheguren), 544, 1315
Molino de los Patos (Granada) (Manuel Moreno Rodríguez), 2077
Molino de San Juan de los Reyes (Rafael Bueno Pardo), 562
Molino de Zacatín (Juan García Ramos), 1506
Momento de descanso (Luis Ricardo Falero), 1437
Momento ocioso (Luis Ricardo Falero), 1437
Monachil (Manuel Gómez-Moreno González), 1664
Monaguillo (Diego Marín López), 1924
Monaguillo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2253
Monaguillo (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2365
Monaguillo, Un (Emilio Millán Ferriz), 2046
Monasterio del Sacramento en la calle del mismo nombre (José Cebrián García), 585
Monja (Tomás Martín Rebollo), 450, 1959
Mora, Una (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1357
Mora, estudio de desnudo (Emilio Millán Ferriz), 2033
Moraima (Rafael Arroyo Fernández), 438, 532, 1290
Moro, Un (Serafín Baena Rubio), 537, 1304
Moro, Un (Enrique Muñoz Vega), 2104
Moro en oración (Emilio Millán Ferriz), 2034
Moro en oración (Josefa Valera), 2465
Moro fumando (Adolfo Lozano Sidro), 1836
Moro junto a la fuente del Patio de la Mezquita (Manuel Ruiz Guerrero), 2306
Moro sirviendo el te (Mariano Bertuchi), 1326
Moros (Mariano Bertuchi), 556
Mosquetero (Eduardo García Guerra), 380, 1488
-

-
- Mosquetero (Eduardo García Guerra), 1495
Mosquetero (Eduardo García Guerra), 407, 1498
Mosquetero (Emilio Millán Ferriz), 2055
Muchacha (Manuel Gómez-Moreno González), 1621
Muchacha andaluza (Manuel Gómez-Moreno González), 1590
Muchacha andaluza (Tomás Martín Rebollo), 1956
Muchacha en el campo (Tomás Martín Rebollo), 1959
Muchacha granadina (Manuel Gómez-Moreno González), 1618
Muchacha granadina sentada en el suelo (Carl Müller), 2084
Muchacha italiana (Manuel Gómez-Moreno González), 1595
Muchacha italiana (Manuel Gómez-Moreno González), 1595
Muchacha montada en un burro (Isidoro Marín Garés), 1919
Muchacho, Un (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1686
Muchacho con traje medieval (Manuel Gómez-Moreno González), 1597
Muelles de Bilbao (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350
Muerte de Abel (Guillermo Lacomba Herrera), 1733
Muerte de Aliatar (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 425, 2264
Muerte de Felipe el Hermoso (Luis Mateos Fernández), 1998
Muerte de Lucrecia, La (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1691
Muerte de Lucrecia, La (Eduardo Rosende Sánchez), 2242
Muerte del General Lacarrere en las calles de Murcia (Nicolás Mauricio Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo de Albornoz Guevara, Duque de Gor), 357, 516, 1278
Muerte de los Abencerrajes (Henry Stanier Nord), 2441
Muerte de una mujer (Manuel Gómez-Moreno González), 1663
Muerte en los labios, La (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2228
Muerto el burro ... (Juan Bautista de Guzmán), 1709
Mujer abandonada (Valentín Barrecheguren), 436, 548, 1311
Mujer adúltera (Rafael de Torres-Pardo Durán), 2460
Mujer árabe en un fondo del palacio de la Alhambra (F. O. J. Fernández), 1442
Mujer con gallinas (Rafael Latorre Viedma), 1810
Mujer con niño (Juan de Dios Valle Sandoval), 2484
Mujer con un cántaro (Tomás Martín Rebollo), 1960
Mujer con un cesto (Tomás Martín Rebollo), 1960
Mujer de Granada (Jules Worms), 2515
Mujer del Renacimiento (Tomás Martín Rebollo), 450, 1960
Mujer en el carmen (José de Larrocha González), 1779
Mujer en una esquina (Eduardo Rosende Sánchez), 2247
Mujer granadina (Emilio Millán Ferriz), 2051
Mujer granadina en el mercado (Isidoro Marín Garés), 1863
Mujer italiana (Manuel Gómez-Moreno González), 1596
Mujer italiana (Manuel Gómez-Moreno González), 1596
Mujer del torero, La (Manuel Carreto), 574, 1350
Mujer lavando (Manuel Medina Pagés), 2009
Mujer por la calle del Caidero (Manuel Medina Pagés), 2008
Mujer sentada en una roca (Julián del Pozo y La Orden), 2182

- Mujeres (José de Larrocha González), 1786
 Mujeres ante la puerta de su casa (Ricardo de Madrazo Garreta), 1844
 Mujeres en el Patio del Mexuar de la Alhambra (Juan Bautista de Guzmán), 405, 1701
 Mujeres en un rincón del Albaicín (Miguel Vico Hernández), 2511
 Mujeres granadinas (José Martín Rodríguez), 378, 1974
 Mujeres junto a una torre (Juan Bautista de Guzmán), 1701
 Mulata con su hijo en el río (Miguel Castaño Guerrero), 1361
 Muley Hacén se retira de Alhama (Anónimo), 1229
 Muñeca nueva, La (Adolfo Lozano Sidro), 1836
 Murallas de Granada (Francisco López Huertas), 1831
 Murga, Una (Juan Bautista de Guzmán), 1717
 Música, La (Valentín Barrecheguren), 1316
 Músicos árabes (Mariano Fortuny), 1465
 Músicos árabes ante un rey granadino (Mariano Fortuny), 1474

N

- Nacimiento (Francisco Enríquez García), 621, 1418
 Nacimiento, El (José de Larrocha González), 1765
 Nacimiento del Hijo de Dios (Guillermo Lacomba Herrera), 1737
 Nacimiento del Niño Jesús (Dolores Bueso), 564, 1336
 Nacimientos, Los (Isidoro Marín Garés), 1889
 Napolitana (Manuel Gómez-Moreno González), 1583
 Napolitana (Tomás Martín Rebollo), 1957
 Napolitana (Tomás Martín Rebollo), 1958
 Naranjero valenciano (Adolfo Lozano Sidro), 1838
 Narciso (Manuel Gómez-Moreno González), 1640
 Narcótico (Tomás Muñoz Lucena), 2099
 Naturaleza muerta (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2149
 Naturaleza muerta (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2149
 Naufragio (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1992
 Naufragio de un vapor, El (Guillermo Gómez Gil), 1533
 Navegación a vapor (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2406
 Navegación a vela (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2406
 Nido, Un (M. Jiménez), 1725
 Ninfas, Las (Luis Ricardo Falero), 1436
 Niña, Una (Serafín Baena Rubio), 537, 1304
 Niña, Una (Manuel Caro Espí), 573, 1349
 Niña a caballo (Juan Marín Giménez)
 Niña a la orilla de un lago (Concepción Sanz López), 2413
 Niña con corona de flores (Concepción Sanz López), 2413
 Niña con pecera (José de Larrocha González), 1772
 Niña que se mece, La (José Alcázar Tejedor), 456, 507, 1268

- Niña sentada (Josefa Gumucio y Grinda), 1683
 Niña vendedora (Manuel Gómez-Moreno González), 1619
 Niño con burro en un pueblo (Félix Iniesta Soto), 1723
 Niño de la Concha (Julián Sanz del Valle), 2436
 Niño de la espina (Francisco Puertollano Torres), 2205
 Niño de la perla (Luis Frasuero), 1480
 Niño de Vallecas (José Sánchez Gerona), 2388
 Niño desnudo sobre un sofá (Francisco Enríquez García), 622, 1419
 Niño dormido, Un (Félix Esteban Larios), 1430
 Niño, estudio del natural (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2219
 Niño Jesús (Genaro Coello Quesada), 1376
 Niño Jesús (Eduardo García Guerra), 1492
 Niño Jesús (Eduardo García Guerra), 1493
 Niño Jesús (Pedro Pineda Garnica), 2176
 Niño Jesús en brazos de la Virgen (Francisco Morón Luján), 2079
 Niño Pastor (Francisco Enríquez García), 622, 1415
 Niño travieso, El (Antonio Tejada Videgain), 2449
 Niños (Tomás Muñoz Lucena), 2100
 Niños de la Concha, Los (Encarnación Marta Lapresa Andreu), 1740
 Niños jugando (Manuel Gómez-Moreno González), 1621
 Noche en mi aldea, Una (Francisco Tejada Videgain), 2452
 Noche de luna en una ensenada (Mariano Alonso Castillo), 377, 512, 1274
 Nochebuena alegre (José Acosta Werter), 497, 1256
 Non santa (Emilio Millán Ferriz), 2033
 Nostalgia (estudio de una familia húngara) (Julián del Pozo y La Orden), 2190
 No te aflijas (Manuel Ruiz Morales), 2321
 Noticias de Cuba (José Acosta Werter), 1259
 Noticias de la guerra (Miguel Vico Hernández), 2507
 Novio guitarrista, El (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1702
 Nuestra Señora de la Soledad (Manuel Gómez-Moreno González), 1614
 Nuestra Señora de las Angustias (Guillermo Lacomba Herrera), 1738

O

- Odalisca (Luis Ricardo Falero), 1436
 Odalisca (Isidoro Marín Garés), 1920
 Odalisca (Isidoro Marín Garés), 1920
 Odalisca (Tomás Martín Rebollo), 1959
 Obispo capuchino administrando a un niño, Un (Francisco Berdugo), 553, 1321
 Obreras granadinas (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1296

- Oficial de Artillería (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2150
 Ofrenda de los huérfanos, La (Cayetano Vallcorba Mexía), 2473
 Oleo (José Carmelo de Apellániz Goñi), 522
 Olla de cobre, sopera y aves (Julián Sanz del Valle), 2420
 Oración, La (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2267
 Oración de la tarde, La (Gabriel Faura Sánchez), 1438
 Oración del Huerto, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1555
 Oratorio del Partal (José Sádaba Ramos), 2375
 Organografía (José Martín Rodríguez), 1980
 Origen del Dibujo, El (Francisco Muros Ubeda), 2113
 Orillas del Darro (José de Larrocha González), 1753
 Orillas del Darro (José de Larrocha González), 1754
 Orillas del Darro (José de Larrocha González), 1755
 Orillas del Darro (Manuel Medina Pagés), 2005
 Orillas del Darro (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2257

P

- Pabellón de su habitación (Aurora del Pulgar Fernández de Córdoba), 2206
 Paca (Adolfo Lozano Sidro), 1835
 Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Hernando de Talavera (Valentín Barrecheguren), 422, 545, 1316
 Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Fernando de Talavera (Manuel Ruiz Morales), 422, 2319
 Pacificación de la sublevación de los moriscos por el Arzobispo de Granada Fray Fernando de Talavera (Isidoro Marín Garés), 422, 423, 1867
 Padre Eterno (Antonio Peña Entrala), 2153
 Padre de los pobres, El (José Alcázar Tejedor), 504
 Padres del celebrante después de la Misa Nueva, Los (José Alcázar Tejedor), 505
 Padrón municipal, El (Isidoro Marín Garés), 452, 1899
 País (José Acosta Werter), 1251
 País (José Buenvecino), 1335
 País, Un (Eduardo García Guerra), 1487
 País, Un (Julián Sanz del Valle), 2426
 País (Eduardo González Jiménez), 1671
 País (Eduardo González Jiménez), 1671
 País (José Llop García), 1822
 País (Isidoro Marín Garés), 1865
 País (M^a Luz Moreno), 2067
 País (Manuel Moreno Rodríguez), 2071
 País (Julián del Pozo y La Orden), 2196
 País (Francisco de Paula Trevijano Pascual), 2461

-
- País (Francisco de Paula Trevijano Pascual), 2462
País (Francisco de Paula Trevijano Pascual), 2462
País (José Villena Castaños), 2513
País de los alrededores de Madrid (Miguel Castaño Guerrero), 580
Paisaje (José Acosta Werter), 494, 1245
Paisaje (José Acosta Werter), 1245
Paisaje (José Acosta Werter), 1245
Paisaje (José Acosta Werter), 1250
Paisaje (José Acosta Werter), 1254
Paisaje (Mariano Alonso Castillo), 1275
Paisaje (Mariano Alonso Castillo), 1275
Paisaje (Mariano Alonso Castillo), 1276
Paisaje (Mariano Alonso Castillo), 1276
Paisaje (Antonio Barrios), 552, 1319
Paisaje (Antonio Barrios), 552, 1319
Paisaje (Antonio Barrios), 552, 1319
Paisaje (Luis Bessieres), 1329
Paisaje (Manuel Caro Espí), 573, 1346
Paisaje (Manuel Caro Espí), 1346
Paisaje (Manuel Caro Espí), 1349
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1378
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1378
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1378
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1379
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1379
Paisaje (Genaro Coello Quesada), 1379
Paisaje (N. Coll), 595, 1380
Paisaje (Aureliano Colmenares), 596, 1381
Paisaje (Josefa Dávila Ponce de León Zea, Condesa de Catres), 610, 1404
Paisaje (Soledad Enríquez Ferrer), 618, 1410
Paisaje (Modesto Eraso Prados), 1425
Paisaje (Gabriel Faura Sánchez), 1439
Paisaje (Gabriel Faura Sánchez), 1440
Paisaje (Luis Fernández de Córdoba), 1443
Paisaje (Isabel, José y Manuel Fernández Garrido), 1446
Paisaje (Cayetano Foliardo), 1451
Paisaje (Mariano Fortuny), 1457
Paisaje (M^a Luz García-Duarte González), 1486
Paisaje (García Valenzuela), 1508
Paisaje (M^a Angeles de Gera), 1515
Paisaje (Antonio Gómez Gálvez), 1532
Paisaje (Antonio Gómez Gálvez), 1532
Paisaje (Cristóbal Gómez Gómez), 1533
Paisaje (Eugenio Gómez Mir), 1541
Paisaje (Manuel Gómez-Moreno González), 1664
Paisaje (Eduardo González Jiménez), 1669
Paisaje (Eduardo González Jiménez), 1672
Paisaje (Eduardo González Jiménez), 1672
Paisaje (José Hernández Gómez), 1721
Paisaje (María Juárez y Manuel de Villena), 1730

- Paisaje (José de Larrocha González), 1748
Paisaje (José de Larrocha González), 1775
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1789
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1789
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1794
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1794
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1794
Paisaje (Rafael Latorre Viedma), 1781
Paisaje (Cecilio López-Guevara Agudo), 1823
Paisaje (Cecilio López-Guevara Agudo), 1824
Paisaje (Antonio Mallo Herrera), 1851
Paisaje (Antonio Mallo Herrera), 1851
Paisaje (Antonio Mallo Herrera), 1851
Paisaje (Isidoro Marín Garés), 1917
Paisaje (Isidoro Marín Garés), 1920
Paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1947
Paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1947
Paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1965
Paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1966
Paisaje (Tomás Martín Rebollo), 1966
Paisaje (Antonio María Martínez), 1981
Paisaje (Antonio María Martínez), 1982
Paisaje (Luis Mateos Fernández), 1998
Paisaje (Miguel Mavit Moleón), 2000
Paisaje (J. Medina), 2002
Paisaje (Remedios Medina), 2004
Paisaje (Remedios Medina), 2004
Paisaje (Remedios Medina), 2004
Paisaje (Remedios Medina), 2004
Paisaje (Emilio Millán Ferriz), 2039
Paisaje (Manuel Moreno Rodríguez), 2071
Paisaje (Carlos Moreu Gisbert), 2078
Paisaje (Eduardo Muñoz Entralla), 2089
Paisaje (Eduardo Muñoz Fuentes), 2096
Paisaje (Francisco Muñoz Martínez), 2103
Paisaje (Francisco Muros Ubeda), 2110
Paisaje (Ginés Noguera Fernández), 2130
Paisaje (Amparo Pareja Navarro), 2140
Paisaje (Amparo Pareja Navarro), 2143
Paisaje (Amparo Pareja Navarro), 2144
Paisaje (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2149
Paisaje (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2149
Paisaje (Julián del Pozo y La Orden), 2189
Paisaje (Julián del Pozo y La Orden), 2189
Paisaje (Julián del Pozo y La Orden), 2203
Paisaje (Eduardo Rosende Sánchez), 2244
Paisaje (Eduardo Rosende Sánchez), 2245
Paisaje (Eduardo Rosende Sánchez), 2245
Paisaje (Eduardo Rosende Sánchez), 2246
Paisaje (Eduardo Rosende Sánchez), 2246
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2257
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2265

-
- Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2266
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2268
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2268
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2268
Paisaje (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2271
Paisaje (Agustín Ruiz-Conejo Patiña), 2295
Paisaje (Agustín Ruiz-Conejo Patiña), 2296
Paisaje (Manuel Ruiz Guerrero), 2305
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2315
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2323
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2323
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2324
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2324
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2325
Paisaje (Manuel Ruiz Morales), 2326
Paisaje (José Sádaba Ramos), 2371
Paisaje (José Sádaba Ramos), 2372
Paisaje (José Sádaba Ramos), 2375
Paisaje (José Sánchez Flores), 2385
Paisaje (José Sánchez Gerona), 2386
Paisaje (José Sánchez Gerona), 2387
Paisaje (Andrés Sandoval Huertas), 2397
Paisaje (Andrés Sandoval Huertas), 2398
Paisaje (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2402
Paisaje (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2404
Paisaje (Concepción Sanz López), 2414
Paisaje (Antonio Tejada García), 2448
Paisaje (Francisco Tejada Videgain), 2452
Paisaje (Francisco Tejada Videgain), 2453
Paisaje (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2475
Paisaje (Miguel Vico Hernández), 2501
Paisaje (Miguel Vico Hernández), 2502
Paisaje (Miguel Vico Hernández), 2502
Paisaje al sol (Eugenio Gómez Mir), 1541
Paisaje: amanecer (José Martínez de Victoria López-Cózar),
377, 1986
Paisaje andaluz (Antonio Gomar Gomar), 1531
Paisaje (camino de Cartuja) (Manuel Ruiz Morales), 2327
Paisaje: casa del Zenete (Isidoro Marín Garés), 1877
Paisaje castellano (José Sánchez Gerona), 2389
Paisaje con árboles (Manuel Gómez-Moreno González), 1598
Paisaje con casa (Juan de Dios Valle Sandoval), 2483
Paisaje con figura (Francisco Muros Ubeda), 2116
Paisaje con figuras (José Marín de Rute), 1928
Paisaje con figuras (José Marín de Rute), 1929
Paisaje con la Alhambra (Antonio Muñoz Degrain), 2088
Paisaje con pastores (Rafael Arroyo Fernández), 1300
Paisaje con pastores (Rafael Arroyo Fernández), 1300
Paisaje con un puente (Juan de Dios Valle Sandoval), 2485
Paisaje con un puente ruinoso (José Martínez de Victoria
López-Cózar), 1993
Paisaje con un río (Andrés Sandoval Huertas), 2398

- Paisaje con una Cruz (Juan de Dios Valle Sandoval), 2483
Paisaje de bosque nevado (Anónimo), 1230
Paisaje de Cuenca (Manuel Moreno Rodríguez), 2077
Paisaje de Dílar (Granada), 2262
Paisaje de Dílar (Granada), 2293
Paisaje de Granada (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1292
Paisaje de Granada (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1292
Paisaje de Granada (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1293
Paisaje de Granada (Mariano Fortuny), 1471
Paisaje de Granada (Luis Frasnquero), 1481
Paisaje de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1626
Paisaje de Granada (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1695
Paisaje de Granada (José de Larrocha González), 1763
Paisaje de Granada (Rafael Latorre Viedma), 1794
Paisaje de Granada (Rafael Latorre Viedma), 1794
Paisaje de Granada (Emilio Millán Ferriz), 2022
Paisaje de Granada (Manuel Moreno Rodríguez), 2077
Paisaje de Granada (José Oliver García), 2117
Paisaje de Granada (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2271
Paisaje de Granada (Alfredo Souto y Cuero), 2438
Paisaje de invierno (Manuel Moreno Rodríguez), 2073
Paisaje de los alrededores de Granada (Miguel Vico Hernández), 2500
Paisaje de los alrededores de Granada (Miguel Vico Hernández), 2500
Paisaje de Motril (Granada), (Tomás Martín Rebollo), 449, 1963
Paisaje de Roma (Manuel Gómez-Moreno González), 1591
Paisaje de Roma (Manuel Gómez-Moreno González), 1592
Paisaje de tormenta (Francisco Zayas Delgado), 2516
Paisaje del Albaicín (Rafael Bueno Pardo), 563, 1334
Paisaje del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 497
Paisaje del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 497
Paisaje del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 497
Paisaje del Pardo (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2383
Paisaje del Río Darro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2337
Paisaje del Sacromonte (Miguel Mavit Moleón), 1999
Paisaje del Sacromonte (Miguel Mavit Moleón), 1999
Paisaje de la Alhambra (Carmen Castella), 580, 1361
Paisaje de la Alhambra (Eugenio Gómez Mir), 1545
Paisaje de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1854
Paisaje de la Alhambra (Rodrigo Matarán Pérez), 1997
Paisaje de la Alhambra (Antonio Orejuela Rodríguez), 2137
Paisaje de la Alhambra (Manuel Varela Sánchez), 2489
Paisaje de la Alpujarra (Manuel Ruiz Guerrero), 2306
Paisaje de la Casa de Campo (José de Larrocha González), 1747
Paisaje de la montaña (Tomás Martín Rebollo), 1948

- Paisaje de la Muralla con la Alhambra al fondo (José de Larrocha González), 1767
- Paisaje de la Vega (Isidoro Marín Garés), 1902
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1376
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1376
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1377
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1377
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1377
- Paisaje de los alrededores de Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1377
- Paisaje desde el Carmen de San Cecilio (Germán Aledo), 510, 1273
- Paisaje de Granada (Rafael Arroyo Fernández), 533
- Paisaje de Granada (Diego Marín López), 1924
- Paisaje de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1937
- Paisaje de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1938
- Paisaje de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1946
- Paisaje de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1946
- Paisaje de Granada (Joaquín de la Rosa), 2239
- Paisaje de Granada (Eduardo Rosende Sánchez), 2242
- Paisaje de Granada (Eduardo Rosende Sánchez), 2242
- Paisaje de Granada (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2401
- Paisaje granadino (Juan Cayuso López), 584
- Paisaje granadino (Manuel Gómez-Moreno González), 1625
- Paisaje granadino (Amparo Pareja Navarro), 2142
- Paisaje granadino (Amparo Pareja Navarro), 2143
- Paisaje granadino (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2405
- Paisaje granadino (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2405
- Paisaje granadino (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2406
- Paisaje granadino con la Alhambra al fondo (Manuel García Rodríguez), 1507
- Paisaje granadino (Eugenio Gómez Mir), 1539
- Paisaje de Víznar (Mariano Bertuchi), 555, 1323
- Paisaje de la Alhambra (Miguel Mavit Moleón), 1997
- Paisaje de la Sierra (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2259
- Paisaje del Guadarrama (Enrique Casanovas Astorza), 1354
- Paisaje del Pardo (Eugenio Gómez Mir), 1538
- Paisaje: estudio del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 1254
- Paisaje: estudio del Carmen de los Mártires (José Acosta Werter), 1254
- Paisaje: la Alhambra (Rafael Latorre Viedma), 1789
- Paisaje: San Pedro (Diego Marín López), 1926
- Paisaje madrileño. (Miguel Castaño Guerrero), 1358
- Paisaje madrileño con figura de mujer (Tomás Martín Rebollo), 1944
- Paisaje nevado (José de Larrocha González), 1752

- Paisaje nevado (José de Larrocha González), 1752
Paisaje nevado (José de Larrocha González), 1753
Paisaje nevado (José de Larrocha González), 1753
Paisaje nevado (Luis Mateos Fernández), 1998
Paisaje urbano (Manuel Gómez-Moreno González), 1600
Paisajes (José Acosta Werter), 495
Paisajes (Eugenio Gómez Mir), 1538
Paisajes (Eugenio Gómez Mir), 1538
Paisajes de la sierra (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
Paisana, Una (Emilio Bueno y García), 560, 1332
Países, dos (José Buenvecino), 564
Pájaros (Dolores Bueso), 1337
Pájaros (Dolores Bueso), 1337
Pájaros muertos (Julián Sanz del Valle), 2424
Paje (Cayetano Vallcorba Mexía), 2471
Paje del siglo XV (Emilio Millán Ferriz), 2029
Paje del siglo XVI (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1292
Paje del siglo XVI (Tomás Muñoz Lucena), 2096
Paje de los Reyes Católicos (Emilio Millán Ferriz), 2034
Paje de los Reyes Católicos (Julián del Pozo y La Orden), 2196
Paje de los Reyes Católicos (Julián Sanz del Valle), 2426
Paje granadino (Emilio Millán Ferriz), 2031
Palacio del Cuzco (Viznar), El (Mariano Bertuchi), 555, 1323
Palacio de la Madraza, El (Manuel Ruiz Guerrero), 410, 2311
Paleta ornamental con retrato de Zorrilla (Emilio Millán Ferriz), 2038
Paleta ornamental con retrato de Zorrilla (Emilio Millán Ferriz), 2038
Panchita (Eduardo de Larrocha González), 1788
Pandereta, La (Emilio Millán Ferriz), 2058
Pandereta, Una (Cayetano Vallcorba Mexía), 2470
Pandereta pintada (Forero), 1452
Pandereta pintada (García de Quesada), 1503
Panorama de Granada y Sierra Nevada (Isidoro Marín Garés), 1893
Panorama de Sierra Nevada (Eugenio Gómez Mir), 1540
Panorama de la Alhacaba (Miguel Horqués Villalba), 1723
Panorama de la Vega (Isidoro Marín Garés), 1902
Para la Santa Cruz (José Alcázar Tejedor), 456, 507, 1265
Parada de coches en Granada (Tomás Muñoz Lucena), 2101
Parece artista este gato (León Abadías), 491, 1242
Pareja (José Acosta Werter), 1255
Pareja (Luis Ricardo Falero), 1438
Pareja (Eduardo García Guerra), 407, 1496
Pareja de floreros (Antonio Gómez Gálvez), 1532
Pareja de gitanos junto a un pilar (Manuel Medina Pagés), 2009
Pareja de majas (José Martínez de Victoria López-Cózar), 380, 1994
Pareja de majos (José Martínez de Victoria López-Cózar),

1994

- Pareja de majos en una terraza (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2356
- Pareja en un jardín (José Acosta Werter), 1259
- Parejas del bou (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2407
- Parque (Tomás Martín Rebollo), 1966
- Parque de Madrid (Tomás Martín Rebollo), 1954
- Parque romántico (José Vázquez), 379, 2494
- Parte del antiguo pórtico de la Catedral de Santiago, llamado de la Gloria (José Cebrián García), 585, 1364
- Partida, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1587
- Partida de cartas (Manuel Ruiz Guerrero), 410, 2312
- Pasatiempo infantil (Eduardo Muñoz Entralla), 2090
- Paseo al atardecer, Granada (Henry Stanier Nord), 2446
- Paseo de Recoletos de Madrid (Tomás Martín Rebollo), 1954
- Paseo del Prado (Tomás Martín Rebollo), 1954
- Paseo de la Alhambra (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2259
- Paseante de la Cuesta de la Vega, Un (Paulino de la Linde Rodríguez), 1818
- Paseo de las Adelfas en el Generalife (José de Larrocha González), 1784
- Paseo de las parras del Generalife (Henry Stanier Nord), 2439
- Paseo de los Tristes (Julián del Pozo y La Orden), 2187
- Paseo de los Tristes (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2410
- Pasiega, Una (Rita Linares Salanava), 1815
- Paso del puerto de Jayena cerrado por la nieve, El (Isidoro Marín Garés), 1892
- Pastor tocando las tibias (Manuel Ruiz Guerrero), 2300
- Pastora de ovejas (Eduardo Rosende Sánchez), 2248
- Pastoreo en la vereda de un río (Modesto Eraso Prados), 1426
- Pastores de Segovia (Tomás Martín Rebollo), 449, 1950
- Patio (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1689
- Patio (José de Larrocha González), 1779
- Patio (Emilio Olalla Navarrete), 2133
- Patio (Manuel Ruiz Morales), 2327
- Patio, Un (Manuel Moreno Rodríguez), 2069
- Patio, Un (Manuel Peso), 2170
- Patio andaluz (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2360
- Patio árabe (Miguel Mavit Moleón), 2000
- Patio árabe en el Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2183
- Patio árabe en el Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2184
- Patio con escalera (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 236
- Patio de Alhama (Manuel Gómez-Moreno González), 1607
- Patio de Lindaraja (José de Larrocha González), 1785
- Patio del Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1879
- Patio del Albaicín (Amparo Pareja Navarro), 2141
- Patio del Albaicín (Amparo Pareja Navarro), 2144

- Patio del Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2201
Patio del Albaicín (Manuel Ruiz Morales), 2324
Patio del Albaicín de Granada, Un (Manuel Moreno Rodríguez), 2074
Patio del Ciprés (Francisco Tejada Videgain), 2455
Patio del Ciprés del Alcázar Árabe (Francisco Tejada Videgain), 2452
Patio del convento (Tomás Martín Rebollo), 1964
Patio del Chapiz (Manuel Ruiz Morales), 2323
Patio del Estanque (Francisco Muros Ubeda), 2112
Patio del Estanque (Manuel Ruiz Morales), 2321
Patio del ex-convento de San Francisco en la Alhambra (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2480
Patio del Generalife (Eugenio Gómez Mir), 1542
Patio del Generalife (Isidoro Marín Garés), 1907
Patio del Generalife (Isidoro Marín Garés), 1915
Patio del Generalife (Manuel Navarro Pérez), 2119
Patio del Generalife (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2355
Patio del Mexuar (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1995
Patio del Mexuar (Miguel Vico Hernández), 2510
Patio del Palacio de Carlos V en Granada (Mariano Fortuny), 1477
Patio del Palacio de Cuzco de Víznar (Granada), 2288
Patio de la Acequia (Rafael Arroyo Fernández), 1298
Patio de la Acequia (José de Larrocha González), 1781
Patio de la Acequia (Isidoro Marín Garés), 1914
Patio de la Acequia del Generalife (José Garríguez Motos), 1510
Patio de la Acequia del Generalife (José Garríguez Motos), 1510
Patio de la Acequia del Generalife (Encarnación González Navarro), 1678
Patio de la Alhambra (Heinrich Hansen), 1719
Patio de la Alberca (Santiago Rusiñol), 2370
Patio de la Alberca (José Sádaba Ramos), 2374
Patio de la Alberca (José Sádaba Ramos), 2374
Patio de la casa árabe de la calle Horno del Oro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
Patio de la casa árabe de la calle Horno del Oro (José de Larrocha González), 449, 1773
Patio de la Casa del Bizco, El (Juan Bautista de Guzmán), 1710
Patio de la Casa de las Monjas (Mariano Fortuny), 1477
Patio de la Casa de las Monjas de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1563
Patio de la Casa de las Monjas (Manuel Gómez-Moreno González), 1563
Patio de la demolida Casa de las Beatas del Albaicín (Julián Sanz del Valle), 2421
Patio de la Mezquita, El (Mariano Fortuny), 1453
Patio de la Mezquita (Eduardo González Jiménez), 1673

- Patio de la Mezquita (Eduardo González Jiménez), 1676
Patio de la Mezquita (Federico Motos), 2081
Patio de la Mezquita (Julián del Pozo y La Orden), 2181
Patio de la Mezquita (Julián del Pozo y La Orden), 2187
Patio de la Mezquita (Julián del Pozo y La Orden), 2188
Patio de la Mezquita (Francisco Tejada Videgain), 2453
Patio de la Mezquita (Manuel Varela Sánchez), 2487
Patio de la Mezquita de la Alhambra (Rosario Tójar), 2459
Patio de la Mezquita en la Alhambra (Miguel Vico Hernández), 405, 2498
Patio de la Sultana (José de Larrocha González), 449, 1774
Patio de las ejecuciones en Granada, el (Edmon de Boislecomte), 1330
Patio de los Arrayanes, El (Mariano Fortuny), 1456
Patio de los Arrayanes (Eduardo González Jiménez), 1673
Patio de los Arrayanes (José de Larrocha González), 449, 1776
Patio de los Arrayanes (Isidoro Marín Garés), 1853
Patio de los Arrayanes (Isidoro Marín Garés), 1872
Patio de los Arrayanes (Manuel Moreno Rodríguez), 2069
Patio de los Arrayanes (Pedro Pérez de Castro), 2166
Patio de los Arrayanes (Julián del Pozo y La Orden), 2188
Patio de los Arrayanes (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
Patio de los Arrayanes (Miguel Vico Hernández), 2509
Patio de los Leones (Mary Fownes Turner), 1478
Patio de los Leones (Eduardo González Jiménez), 1677
Patio de los Leones (Eduardo González Jiménez), 1678
Patio de los Leones (José de Larrocha González), 1770
Patio de los Leones (Enrique Marín Sevilla) 1929
Patio de los Leones (Nicolás Martos), 1997
Patio de los Leones (Francisco Muros Ubeda), 2112
Patio de los Leones (Francisco Muros Ubeda), 2114
Patio de los Leones (Enrique Ruiz Vidondo), 2369
Patio de los Leones (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2396
Patio de los Leones (Henry Stanier Nord), 2441
Patio de los Leones (Francisco Tejada Videgain), 2454
Patio de los Leones (Miguel Vico Hernández), 2503
Patio de los Mártires, el (Mariano Fortuny), 1474
Patio de su casa, El (Manuel Gómez-Moreno González), 1636
Patio de una casa de vecindad (Encarnación Romero Vargas), 2237
Patio en Jaén (Antonio Domínguez Rivas), 614, 1406
Patio en el Albaicín (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
Patio granadino (Rafael Arroyo Fernández), 1299
Patio granadino (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1685
Patio granadino (Cecilio López-Guevara Agudo), 1824
Patio granadino (Amparo Pareja Navarro), 21243
Patio interior de una casa granadina (Ricardo de Madrazo Garreta), 1845
Patio mudéjar (Juan Bautista de Guzmán), 1712
Patio y Mezquita en la Alhambra (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2396

- Patio y portería del convento de Santa Isabel (Tomás Martín Rebollo), 449, 1934
Pavera, La (Julián del Pozo y La Orden), 2186
Pavero, El (Rafael Latorre Viedma), 1796
Pavo, Un (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2269
Pedro Giménez (Eduardo García Guerra), 1495
Pelando la pava (José García Ramos), 1504
Pelando la pava (Juan Bautista de Guzmán), 408, 1715
Pelando la pava (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2232
Pelando la pava (Manuel Ruiz Guerrero), 2314
Pelando la pava en un carmen de San Nicolás (Isidoro Marín Garés), 1913
Pelotón de atrasados (Adrián Almoguera), 511
Pensando en su patria (Julián del Pozo y La Orden), 2197
Pensativa (Manuel Gómez-Moreno González), 1633
Pepa (Adolfo Lozano Sidro), 1836
Pepa (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2334
Pepa, La (Manuel Moreno Rodríguez), 2072
Pepa, La (Manuel Moreno Rodríguez), 2075
Pequeña madre, La (Emilio Millán Ferriz), 2024
Perdiz, Una (Julián Sanz del Valle), 2429
Perdiz y otras aves con cortina verde (Julián Sanz del Valle), 2435
Perdonar las injurias (Guillermo Lacomba Herrera), 1733
Peregrino (Emilio Millán Ferriz), 2039
Pereza, La (José Alcázar Tejedor), 509
Perla del Albaicín, La (Cecilio Pla), 2177
Perla del harem, La (Adolfo Lozano Sidro), 1837
Perro de las Meninas (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1690
Perro sabio, El (Soledad Enríquez Ferrer), 1412
Personaje antiguo (Tomás Martín Rebollo), 449, 1935
Personaje con traje balcánico (Manuel Gómez-Moreno González), 1596
Personajes (Diego Marín López), 1923
Pescador, Un (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2333
Pescadora de Motril (Isidoro Marín Garés), 1862
Pescadora de ostras (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1992
Pescadores (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
Picador (Eduardo García Guerra), 380, 1488
Picador (Diego Marín López), 1925
Picador, El (M. A. Campos), 568, 1341
Picador después del almuerzo (Emilio Millán Ferriz), 2034
Piezas de caza (José de Larrocha González), 1755
Piezas de caza (Julián Sanz del Valle), 2423
Piezas de caza (Julián Sanz del Valle), 2423
Piezas de caza (Julián Sanz del Valle), 2425
Piezas de caza (Julián Sanz del Valle), 2425
Piezas de caza y unas gallinas (Julián Sanz del Valle), 2420
Pilar de Carlos V (José Sádaba Ramos), 2372
Pilar de Carlos V (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2392

-
- Pilar del Toro (Cecilio Pla), 2179
Pilar del Violón (Enrique Marín Sevilla), 1930
Pinar al atardecer con pastora e iglesia al fondo (Juan Bautista de Guzmán), 1715
Pintor Alejandro Ferrant en su estudio de Roma, El (Manuel Gómez-Moreno González), 1579
Pintor en el momento de concebir la idea que ha de representar en su obra (José Martín Rodríguez), 1980
Pintura, La (José de Larrocha González), 1759
Pintura decorativa (José Marcelo Contreras Muñoz), 1390
Pintura decorativa (José Marcelo Contreras Muñoz), 1393
Pintura decorativa (José Marcelo Contreras Muñoz), 1393
Pintura decorativa (Eduardo García Guerra), 1498
Pintura decorativa (Eduardo García Guerra), 1500
Pintura decorativa (Antonio Gómez Lanzuela), 1537
Pintura decorativa (Antonio Gómez Lanzuela), 1537
Pintura decorativa (Antonio Limones Domínguez), 1812
Pintura decorativa (Francisco López Huertas), 1832
Pintura decorativa (Francisco López Huertas), 1832
Pintura decorativa (Diego Marín López), 1923
Pintura decorativa (Tomás Martín Rebollo), 1951
Pintura decorativa (Francisco Morón Luján), 2080
Pintura decorativa (Francisco Morón Luján), 2080
Pintura decorativa (Agustín Ruiz-Conejo Patiña), 2296
Pintura decorativa (Francisco Tejada Videgain), 2452
Pintura decorativa (Francisco Tejada Videgain), 2455
Pintura decorativa (José Vázquez), 2495
Pintura decorativa del Café Alameda de Granada (Eduardo García Guerra), 1500
Pintura decorativa del techo del Salón Rectoral (José de Larrocha González), 1760
Pintura decorativa del Salón Rectoral de la Universidad de Granada (Francisco Morón Luján), 2079
Pinturas decorativas (José Marcelo Contreras Muñoz), 1390, 1393
Pinturas decorativas (Manuel Montesinos), 2062
Pinturas decorativas (Manuel Montesinos), 2063
Pintura para decorados (José Marcelo Contreras Muñoz), 1385
Pintura para decorados (Andrea Giuliani), 1518
Pintura para decorados (Antonio Limones Domínguez), 1812
Pintura para decorados (Antonio Limones Domínguez), 1812
Pintura para decorados (Antonio Limones Domínguez), 1812
Pintura para decorados (Francisco López Huertas), 1831
Pintura y la Poesía, La (José Alcázar Tejedor), 508
Pinturas al temple (Antonio María Martínez), 1982
Pinturas para decorados (Luis Muriel San Miguel), 2108
Pirámides al ponerse el sol (Henry Stanier Nord), 2442
Placeta de Cominos, La (Cristóbal Gómez Gómez), 1533
Placeta de San Juan (Miguel Vico Hernández), 2505
Placeta de San Juan (Miguel Vico Hernández), 2506
Placeta del Albaicín (Rafael Arroyo Fernández), 1299
Placeta del Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1866

- Placeta del Conde (Isidoro Marín Garés), 1879
Placeta del Correo Viejo (Luis Fernández de Córdoba), 1443
Placeta del Correo Viejo (Amparo Pareja Navarro), 2142
Placeta del Correo Viejo (Julián Sanz del Valle), 2423
Placeta y Casa de Porras (Isidoro Marín Garés), 1906
Plantío, El (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2383
Playa (José Martínez de Victoria López-Cózar), 377, 1992
Playa (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2356
Playa andaluza, Una (Rafael Latorre Viedma), 1801
Playa de Almuñécar (Granada)(?) (Manuel Gómez-Moreno González), 1607
Playa de Salobreña (Rafael Martín Moreno), 1934
Playa de San Cristóbal (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1829
Playa de Santurce (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2347
Plaza albaicinerá (Rafael Latorre Viedma), 1790
Plaza de Alfacar (Rafael Latorre Viedma), 1809
Plaza de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1964
Plaza de Mariana Pineda (Rafael Bueno Pardo), 1334
Plaza de toros de Sevilla (Felipe Villaamil), 2511
Plaza del Realejo Bajo (Mariano Fortuny), 1475
Plaza del Zocodover (Paulino de la Linde Rodríguez), 1821
Plaza en una calle del Albaicín (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1699
Plaza Nueva (Francisco Tejada Videgain), 2450
Plegadero Alto (Enrique Marín Sevilla), 1929
Plegaria, La (Mariano Fortuny), 1459
Plegaria, La o La despedida del quinto (Emilio Millán Ferriz), 2020
Pluma y la espada, La (Eduardo Cobos), 594, 1375
Pluma y la espada, La (Eduardo Rosende Sánchez), 2243
Pobre, Un (Eduardo Moreno), 2067
Pobres huérfanos (José Alcázar Tejedor), 505
Pobreza y aplicación (Serafín Baena Rubio), 537, 1304
Poesía, La (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2265
Poesía y las Artes Plásticas, La (Eduardo García Guerra), 1500
Pollitos (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2366
Por agua (Manuel Ruiz Morales), 2325
Por la salud de la señorita, que es muy guapa (Adrián Almuquera), 511
Por la tarde (Diego Marín López), 1922
Por la tarde (Diego Marín López), 1925
Por la tarde (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2232
Por la tarde (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2284
Por la tarde (Pedro Saenz Pinillos), 2375
Pordiozero, El (Mariano Fortuny), 1459
Portal de la Carrera de Darro (Cecilio Pla), 2179
Portada (Manuel Arroyo Fernández), 1303
Portada atribuida a Cano de una casa en la Placeta de la Cuna (Rafael Bueno Pardo), 1333
Portada atribuida a Siloe en una casa de la calle

-
- Ballesteros (Julián Sanz del Valle), 2429
Portada del Corral del Carbón (Francisco Contreras), 597, 1382
Portada del programa de las fiestas del Corpus de 1900 (Isidoro Marín Garés), 1908
Portada de la Mezquita (Isidoro Marín Garés), 1898
Portada de Santa Isabel del Albaicín (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 376, 2218
Portón que da paso al Generalife en la Cuesta de los Muertos (Enrique Ruiz Vidondo), 2369
Porvenir de la nieta, El (José Sánchez Gerona), 2388
Posada de las Tablas (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2271
Predicción de Samuel (Guillermo Lacomba Herrera), 1735
Preliminares para la paz (Miguel Pineda), 2172
Prendimiento de Jesús, El (Miguel Pineda), 388, 2174
Preparando el almuerzo (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1295
Preparativos de Pascua (Isidoro Marín Garés), 1889
Presentación, La (José de Larrocha González), 1765
Presentación de cautivos al rey moro de Granada en el patio del Mexuar de la Alhambra (Manuel Gómez-Moreno González), 411, 1564
Presentación de D^a Isabel de Solís a Muley Hacén (Manuel Gómez-Moreno González), 422, 1564
Presentación de D^a Isabel de Solís a Muley Hacén (Salvador González), 1666
Presentación de la Epístola al maestrescuela (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2352
Primavera (Emilio Millán Ferriz), 2026
Primavera (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2382
Primavera, La (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2332
Primavera en Sierra Nevada, La (Antonio Muñoz Degrain), 2086
Primavera granadina (José Alcázar Tejedor), 508
Primavera y el Arte, La (Emilio Millán Ferriz), 2044
Primer beso, El (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1711
Primer dolor, El (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1360
Primer patio del Generalife (Isidoro Marín Garés), 1904
Primera granada, La (Emilio Millán Ferriz), 2025
Primeras órdenes, Las (Modesto Eraso Prados), 1424
Primeros disparos, Los (Emilio Millán Ferriz), 2035
Príncipe Baltasar Carlos, El (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1689
Prisión de Boabdil en la batalla de Lucena (Isidoro Marín Garés), 424, 1869
Probando la cuerda (Emilio Millán Ferriz), 2057
Procesión del Corpus (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1696
Procesión del Corpus de Granada (Rafael Latorre Viedma), 454, 1809
Procesión del Cristo de la Luz, La (Mariano Bertuchi), 556, 1325
Procesión del Viático en el Albaicín (Isidoro Marín Garés), 452, 1893

- Procesión del Viático por la calle de Elvira (Isidoro Marín Garés), 1901
Procesión de Semana Santa en Salamanca (Valentín Barrecheguren), 542, 1313
Procesión deshecha (José de Larrocha González), 1767
Procesión en el Albaicín (Isidoro Marín Garés), 1882
Procesión en Granada (de vuelta) (Manuel Ruiz Guerrero), 2301
Procesión en un pueblo de Vizcaya (Manuel Ruiz Guerrero), 2308
Procesión por la Carrera del Darro (Tomás Martín Rebollo), 449, 1941
Providencia (Mariano Bertuchi), 432, 555, 1328
Prudencia, La (José Martínez Robledo), 1984
Psichis (José Martín Rodríguez), 1974
Pueblo andaluz (Rafael Arroyo Fernández), 1298
Pueblo nevado (Rafael Arroyo Fernández), 1299
Puente de Izurga (Vizcaya) (Modesto Eraso Prados), 1425
Puente de Toledo (Enrique Casanovas Astorza), 1354
Puente Verde, El (José de Larrocha González), 1782
Puente Verde sobre el río Genil (Jacobo Calera), 1339
Puerta arabe del convento de Zafra (Miguel Mavit Moleón), 2001
Puerta granadina (Mariano Fortuny), 1474
Puerta de Bib-Rambla (Francisco Aranda y Delgado), 1286
Puerta de Dos Hermanas (Isidoro Marín Garés), 1853
Puerta de Elvira (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2334
Puerta de Elvira (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2349
Puerta de Toledo (Eduardo Rosende Sánchez), 2247
Puerta de los Carros (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2260
Puerta del Agua (Granada) (Richard Beavis), 1320
Puerta del cortijo (José de Larrocha González), 1773
Puerta del Sol (Tomás Martín Rebollo), 1943
Puerta del Sol (Tomás Martín Rebollo), 1944
Puerta del Sol (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2267
Puerta del Vino (Miguel Pineda), 2172
Puerta del Vino (Julián del Pozo y La Orden), 2187
Puerta de la Capilla Real (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2269
Puerta de la Justicia (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1990
Puerta de la Justicia (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2349
Puerta de la Justicia (Henry Stanier Nord), 2443
Puerta de la Justicia de la Alhambra (Germán Aledo), 510, 1273
Puerta de la Justicia en la Alhambra (Ricardo de Madrazo Garreta), 1845
Puerta de la Justicia desde la Alhambra (Richard Beavis), 1320
Puerta de la Sala de Dos Hermanas en la Alhambra (Miguel Vico Hernández), 405, 2499
Puerta de las Granadas (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350

- Puerta de las Granadas (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2477
- Puerta de las Orejas (José Martínez de Victoria López-Cózar), 380, 1996
- Puerta de Santa Ana, La (Juan Bautista de Guzmán), 1708
- Puerta Monaita (José Marcelo Contreras Muñoz), 1389
- Puerta oriental del Palacio de Carlos V (Leopoldo López de Gonzalo), 376, 1829
- Puerta principal gótica de la Capilla Real (Miguel Pineda), 2175
- Puerta Real (José García Ramos), 1504
- Puerto de Barcelona (Tomás Martín Rebollo), 1965
- Puerto de Barcelona, El (Isidoro Marín Garés), 1872
- Puerto de Málaga, El (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2406
- Puesta de sol (Anónimo), 1231
- Puesta de sol (Manuel Caro Espí), 573, 1349
- Puesta de sol (Gabriel Faura Sánchez), 1439
- Puesta de sol (Eugenio Gómez Mir), 1541
- Puesta de sol (Juan Bautista de Guzmán), 1709
- Puesta de sol (Juan Bautista de Guzmán), 1709
- Puesta de sol (Julián del Pozo y La Orden), 2186
- Puesta de sol (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2263
- Puesta de sol desde el camino del Avellano (Eugenio Gómez Mir), 1544
- Puesta de sol en la Vega (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
- Puesto de dulces de ochavo, El (Rafael Latorre Viedma), 1800
- Puesto de frutas (Mariano Fortuny), 1455
- Puesto de frutas (Emilio Millán Ferriz), 2023
- Puesto de zambombas, Un (Francisco Ramírez Casado), 2208
- Puesto en la Alhambra (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1688
- Purificación, La (José de Larrocha González), 1766
- Purísima Concepción, La (José Alcázar Tejedor), 508
- Purísima Concepción, La (Dolores Bueso), 564, 1337
- Purísima Concepción, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1655
- Purísima Concepción (Francisco de P. Casado Estévez), 1353
- Purísima Concepción, La (Manuel Gómez-Moreno González), 1566
- Purísima Concepción (Manuel Gómez-Moreno González), 1566

Q

- ¡Qué bonita estoy! (José Acosta Werter), 498, 1256
- ¡Qué me haya de poner esto! (Emilio Millán Ferriz), 2020
- ¡Qué salpica! (Rafael Latorre Viedma), 454, 1792
- ¿Qué será eso? (Juan Bautista de Guzmán), 1713

¡Qué tío más feo! (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2260
 Quevedo de sobremesa (Paulino de la Linde Rodríguez), 1821
 ¿Quién mata? (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1705
 ¿Quién mata? (Juan Bautista de Guzmán), 1706
 ¡Quién supiera escribir! (Manuel González Santos), 1679
 ¿Quién vive? España. ¿Qué gente? Andalucía (Juan Bautista de Guzmán), 1701
 Quítate del sol que te quemas (Rafael Latorre Viedma), 454, 1804

R

Racha de viento (Adrián Almoguera), 511
 Racimo de uvas (Juan Martínez Moreno), 1933
 Rama de encina (Manuel Gómez-Moreno González), 1639
 Ramo de claveles (Rafael Latorre Viedma), 1795
 Ramo de flores a la oriental (M^a Luz Moreno), 2068
 Ramo de flores en felpillas (Angela Abarrategui y Abarrategui), 492, 1243
 Ramo de flores (M^a Luisa Arnauda Novel), 530, 1289
 Rapto, El (Eugenio Alvarez Dumont), 1280
 Rapto de Proserpina, El (Amparo Pareja Navarro), 2145
 "Rastro" de Roma, El (Rafael Latorre Viedma), 454, 1803
 Real y lo ideal, Lo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2277
 Rebaño de cabras, Un (Cecilio López-Guevara Agudo), 1824
 Rebeca y Eliecer (Guillermo Laçomba Herrera), 1734
 Recibimiento de Zorrilla (Emilio Millán Ferriz), 434, 2038
 Recinto de la Alhambra, El (Emilio Millán Ferriz), 2021
 Recluta, Un (Emilio Millán Ferriz), 2045
 Recolección de remolachas (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2347
 Reconocimiento (Emilio Millán Ferriz), 2046
 Recovero, El (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1706
 Recovero, El (Rafael Latorre Viedma), 1791
 Recuerdo conyugal (José Martín Rodríguez), 1975
 Recuerdo de Granada (José de Larrocha González), 1747
 Recuerdo de Granada (José de Larrocha González), 1747
 Recuerdo de Granada (José de Larrocha González), 1747
 Recuerdo de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1936
 Recuerdo de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1936
 Recuerdo de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1937
 Recuerdo de Granada (Tomás Martín Rebollo), 1942
 Recuerdo de Granada (Eduardo Rosende Sánchez), 2242
 Recuerdo de Granada (Manuel Ruiz Guerrero), 2301
 Recuerdo de Granada (Manuel Ruiz Guerrero), 2301
 Recuerdo de Granada (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2399
 Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2500
 Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2500
 Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2500

-
- Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2501
Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2501
Recuerdo de Granada (Miguel Vico Hernández), 2501
Recuerdo de Málaga (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2479
Recuerdo de Melilla (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1687
Recuerdo de San Juan de Luz (Francia) (Andrés Maldonado Sánchez), 1849
Recuerdo del Albaicín, Un (Salvador Clemente), 594
Recuerdo del Albaicín (Juan de Dios del Valle Sandoval), 2480
Recuerdo de la coronación de Zorrilla (Isidoro Marín Garés), 1903
Recuerdo de la Fuente de la Reina (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2382
Recuerdos de Granada (José de Larrocha González), 1763
Recuerdos de Granada (Antonio Muñoz Degrain), 2087
Recuerdos de Granada (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2399
Recuerdos de Granada (Miguel Vico Hernández), 2507
Recuerdos de Lanjarón (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2292
Recuerdos de Santander (Tomás Martín Rebollo), 1949
Recuerdos del Albaicín (M^a Luz García-Duarte González), 1486
Recuerdos del Retiro (Tomás Martín Rebollo), 1948
Recuerdos de los terremotos (Isidoro Marín Garés), 1903
Redimir al cautivo (Ginés Noguera Fernández), 2123
Regina angelorum (Serafín Baena Rubio), 1305
Regreso de la pesca (Isidoro Marín Garés), 1873
Reja de una casa de la calle de San Juan de los Reyes del Albaicín (José de Larrocha González), 1758
Rendición de Granada (Diego Marín López), 1926
Rendición de Granada, La (José Marcelo Contreras Muñoz), 372, 1385
Rendición de Granada, La (Diego Marín López), 1925
Reposo del picador, El (Juan Bautista de Guzmán), 1712
Resurrección de Lázaro (Guillermo Lacomba Herrera), 1738
Resurrexit, non est hic (Manuel Ruiz Guerrero), 440, 2304
Retiro madrileño, El (Tomás Martín Rebollo), 1955
Retrato (José Aguilar), 501, 1263
Retrato (José Aguilar), 501, 1263
Retrato (José Aguilar), 1264
Retrato (José Aranda Delgado), 527, 1287
Retrato (José Aranda Delgado), 527, 1287
Retrato (José Bordonava), 560, 1330
Retrato (Josefa Castellote Toro), 581, 1362
Retrato (Cecilio Corro), 605, 1396
Retrato (Cecilio Corro), 605, 1396
Retrato (Cecilio Corro), 605, 1396
Retrato (Cecilio Corro), 605, 1396
Retrato (Cecilio Corro), 605, 1397
Retrato (Antonio Chamán), 590, 1371
Retrato (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 1409
-

- Retrato (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 1410
 Retrato (Soledad Enríquez Ferrer), 618, 1411
 Retrato (Soledad Enríquez Ferrer), 618, 1411
 Retrato (Soledad Enríquez Ferrer), 1411
 Retrato (Francisco Enríquez y Cisneros), 614, 1407
 Retrato (Francisco Enríquez y Cisneros), 614, 1408
 Retrato (Francisco Enríquez García), 1417
 Retrato (Francisco Enríquez García), 1418
 Retrato (Francisco Enríquez García), 1419
 Retrato (Francisco Enríquez García), 1419
 Retrato (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1427
 Retrato (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1427
 Retrato (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1427
 Retrato (Félix Esteban Larios), 1433
 Retrato (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1447
 Retrato (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1447
 Retrato (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1448
 Retrato (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1448
 Retrato (M^a Luz García-Duarte González), 1487
 Retrato (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1513
 Retrato (Andrea Giuliani), 1519
 Retrato (Andrea Giuliani), 1520
 Retrato (Andrea Giuliani), 1520
 Retrato (Andrea Giuliani), 1520
 Retrato (Andrea Giuliani), 1520
 Retrato (Andrea Giuliani), 1522
 Retrato (Andrea Giuliani), 1523
 Retrato (Andrea Giuliani), 1524
 Retrato (Andrea Giuliani), 1524
 Retrato (Andrea Giuliani), 1524
 Retrato (Andrea Giuliani), 1524
 Retrato (Andrea Giuliani), 1524
 Retrato (Andrea Giuliani), 1525
 Retrato (Andrea Giuliani), 1525
 Retrato (Andrea Giuliani), 1525
 Retrato (Manuel Gómez-Moreno González), 1575
 Retrato (Manuel Gómez-Moreno González), 1646
 Retrato (Manuel Gómez-Moreno González), 1663
 Retrato (Ernesto González), 1666
 Retrato (José M^a González Zabala), 1680
 Retrato (José M^a González Zabala), 1681
 Retrato (José M^a González Zabala), 1681
 Retrato (José M^a González Zabala), 1681
 Retrato (Josefa Gumucio y Grinda), 1683
 Retrato (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1690
 Retrato (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1690
 Retrato (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1694
 Retrato (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1696
 Retrato (Francisco Hernández Mantilla), 1722
 Retrato (Everardo Jiménez Gavarre), 1727
 Retrato (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1727
 Retrato (José de Larrocha González), 1748

-
- Retrato (José de Larrocha González), 1748
Retrato (José de Larrocha González), 1749
Retrato (Concepción López Carrasco), 1825
Retrato (José Martín Rodríguez), 1970
Retrato (José Martín Rodríguez), 1977
Retrato (Manuel Medina Pagés), 2006
Retrato (Gaspar Méndez Solves), 2014
Retrato (José Morales Guerrero), 2066
Retrato (José Morales Guerrero), 2067
Retrato (Manuel Moreno Rodríguez), 2073
Retrato (Manuel Moreno Rodríguez), 2076
Retrato (Manuel Moreno Rodríguez), 2076
Retrato (Eduardo Muñoz Entralla), 2090
Retrato (José Muriel Alcalá), 2106
Retrato (Florentina Novel Ibáñez), 2130
Retrato (Manuel Peso), 2169
Retrato (Pedro Pineda Garnica), 2176
Retrato (Pedro Ramos), 2209
Retrato (Pedro Ramos), 2209
Retrato (Pedro Ramos), 2210
Retrato (Pedro Ramos), 2210
Retrato (Pedro Ramos), 2210
Retrato (Pedro Ramos), 2211
Retrato (Pedro Ramos), 2211
Retrato (Joaquín de la Rosa), 2240
Retrato (Joaquín de la Rosa), 2240
Retrato (Joaquín de la Rosa), 2240
Retrato (Joaquín de la Rosa), 2241
Retrato (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2269
Retrato (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2287
Retrato (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2355
Retrato (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2355
Retrato (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2467
Retrato (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2467
Retrato (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2467
Retrato (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2467
Retrato (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2468
Retrato de Adelardo López de Ayala (Manuel Arroyo Fernández), 536
Retrato de Alfonso XII (Rafael Latorre Viedma), 1807
Retrato de Alonso Cano (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2276
Retrato de Antonio Mesía de la Cerda y Valera (Andrea Giuliani), 1527
Retrato de Baltasar Martínez Durán (Anónimo), 1236
Retrato de caballero (Cecilio Corro), 1400
Retrato de caballero (Andrea Giuliani), 384, 1521
Retrato de caballero (Antonio Peña Entrala), 2151
Retrato de caballero (Andrés Sandoval Huertas), 2396
Retrato de caballero con patillas (Francisco Enríquez García), 1415
Retrato de caballero desconocido (Francisco Enríquez

- García), 1421
Retrato de caballero desconocido (Anónimo), 1236
Retrato de caballero joven (Cecilio Corro), 1400
Retrato cuerpo entero (Felipe Vallejo), 2485
Retrato de dama desconocida (Andrea Giuliani), 384, 1525
Retrato de dama granadina (José Marcelo Contreras Muñoz), 1382
Retrato de Dolores Martínez Almirón, su novia (Manuel Gómez-Moreno González), 1550
Retrato de D. A. M. G. (Eduardo González Jiménez), 1674
Retrato de D. C. C. (Miguel Castaño Guerrero), 580, 1359
Retrato de D. F. S. (Juan Alvarez), 515, 1281
Retrato de D. J. A. (José Gómez Zamora), 1665
Retrato de D. J. G. M. (José Alcázar Tejedor), 506
Retrato de D. L. F. de C. (Serafín Baena Rubio), 538
Retrato de D. M. Z. (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2267
Retrato de D. R. G. (José Alcázar Tejedor), 506
Retrato de D. A. Suárez (Manuel Gómez-Moreno González), 1548
Retrato de D. Andrés Sandoval (Andrés Sandoval Huertas), 2397
Retrato de Angel Ganivet (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2281
Retrato de Angel Ganivet (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 445, 2282
Retrato de Angel Ganivet (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2283
Retrato de D. Antonio Camacho (Manuel Gómez-Moreno González), 1577
Retrato de D. Antonio Cánovas del Castillo (Manuel Gómez-Moreno González), 445, 1654
Retrato de D. Antonio Devalque (Manuel Gómez-Moreno González), 1549
Retrato de D. Antonio D. del Moral (José María González Zabala), 1682
Retrato de D. Antonio Ruiz de la Fuente con uniforme de Caballero de la Orden de San Juan (Ginés Noguera Fernández), 387, 2126
Retrato de D. Antonio Sánchez Arce y Peñuela, dignidad de Chantre de la Catedral (Ginés Noguera Fernández), 387, 2126
Retrato de D. Antonio o D. Francisco Pérez de Herrasti (Ginés Noguera Fernández), 2127
Retrato de D. Aureliano Maestre de San Juan (José Martín Rodríguez), 1978
Retrato de D. Baltasar Martínez Durán (Julián del Pozo y La Orden), 2190
Retrato de D. Bienvenido Monzón Martín y Puente, Arzobispo de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1611
Retrato de D. Bonifacio Martínez Albarrán (Andrea Giuliani), 1527
Retrato de D. Bonifacio Riaño (José Martín Rodríguez), 1975
Retrato de D. Diego Bahamonde, Magistrado cesante (Ginés

- Noguera Fernández), 387, 2125
Retrato de D. Domingo Pérez de Herrasti, uno de los caudillos del ejército reconquistador de Granada (Rafael Latorre Viedma), 1797
Retrato de D. Domingo Ruiz de la Vega (José Marcelo Contreras Muñoz), 386, 602, 1386
Retrato de D. Eduardo Rodríguez-Bolívar (Manuel Gómez-Moreno González), 1547
Retrato de D. Emilio Herrera Ojeda (José Martín Rodríguez), 1978
Retrato de D. Francisco Lupión (Manuel Gómez-Moreno González), 1549
Retrato de D. Francisco Muros Ubeda (Manuel Gómez-Moreno González), 1549
Retrato de D. Francisco de Paula Castro y Orozco (José Martínez Robledo), 386, 1983
Retrato de D. Francisco de Paula Lillo Cifuentes (Anónimo), 1237
Retrato de D. Gabriel de Burgos (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2268
Retrato de D. Ginés Noguera Fernández (José Martín Rodríguez), 1980
Retrato de D. I(sidoro) M(arín) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2270
Retrato de D. José Bracamonte y Benavides a los siete años (Francisco Enríquez García), 621
Retrato de D. José Bueso (Manuel Gómez-Moreno González), 1548
Retrato de D. José Ignacio Alvarez Campana y Amat (Francisco Enríquez García), 385, 1416
Retrato de D. José de Fúster, actual Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (Ginés Noguera Fernández), 387, 2125
Retrato de D. José Gago Palomo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2293
Retrato de D. José Llorente (Manuel Gómez-Moreno González), 1550
Retrato de D. José Ruiz de Almodóvar Burgos (Adolfo Lozano Sidro), 1842
Retrato de D. José M^a Salvador Barrera, Canónigo del Sacromonte (José Alcázar Tejedor), 507
Retrato de D. José M^a Vellutti López de Ayala (Andrea Giuliani), 1523
Retrato de D. José Marín Vílchez (Andrea Giuliani), 1525
Retrato de D. José Martínez Mantecón (Manuel Gómez-Moreno González), 1609
Retrato de D. José Moreno Mazón, Arzobispo de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1630
Retrato de D. José Valverde (Manuel Gómez-Moreno González), 1550
Retrato de D. José Zorrilla (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2265

- Retrato de D. Juan Bautista Salazar, Presidente de la Sección de Música del Liceo (Andrea Giuliani), 383, 1518
Retrato de D. Juan Calvache y Moya (Félix Esteban Larios), 1429
Retrato de D. Juan Creus (José Martín Rodríguez), 1978
Retrato de D. Juan Creus y Monsó (Manuel Gómez-Moreno González), 1649
Retrato de D. Juan García Villatoro (Eduardo Rosende Sánchez), 2243
Retrato de D. Juan Miguel Pérez González (Francisco Enríquez y Cisneros), 1408
Retrato de D. Juan Nepomuceno Ceres del Villar (Félix Esteban Larios), 1430
Retrato de D. Juan Pérez Requena, Director del Penal (Félix Esteban Larios), 1432
Retrato de D. Leopoldo Eguilaz (Tomás Muñoz Lucena), 2097
Retrato de D. Luis Seco de Lucena (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2278
Retrato de D. L(uis). F(ernández). de C(órdoba). (Serafín Baena Rubio), 538, 1307
Retrato de D. Luis del Palacio (Manuel Gómez-Moreno González), 1547
Retrato de D. Manuel G. Araco (Manuel Moreno Rodríguez), 2075
Retrato de D. Manuel Obrén González (Federico de Madrazo y Küntz), 1847
Retrato de D. Manuel Pardo y Fernández de Pinedo, Marqués de Miraflores (Cecilio Corro), 605, 1397
Retrato de D. Manuel Rodríguez-Bolívar (Manuel Gómez-Moreno González), 1574
Retrato de D. Manuel Rodríguez-Bolívar (Manuel Gómez-Moreno González), 1643
Retrato de D. Manuel Rodríguez-Bolívar (Manuel Obrén González), 2133
Retrato de D. Manuel Seijas Lozano, siete veces Ministro de la Corona (Soledad Enríquez Ferrer), 619, 1412
Retrato de D. Manuel M^a de Pineda de las Infantas y de la Escalera (Francisco Enríquez García), 385, 621, 1417
Retrato de D. Manuel M^a de Pineda de las Infantas y de la Escalera (Félix Esteban Larios), 1430
Retrato de D. Manuel Rus (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2273
Retrato de D. M(anuel) Varela (Eduardo González Jiménez), 1669
Retrato de D. Matías Méndez Vellido (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 445, 2280
Retrato de D. Melchor Ignacio Díaz de Martos (Andrea Giuliani), 1528
Retrato de D. Miguel Jiménez Urbina (Ginés Noguera Fernández), 386, 2123
Retrato de D. Narciso Heredia, Conde de Ofalia (Cecilio Corro), 605, 1400

-
- Retrato de D. Nicolás María López (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 445, 2272
- Retrato de D. Pablo González Huebra (Anónimo), 1237
- Retrato de D. Pascual Gayangos (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1297
- Retrato de D. Pedro Caamaño y Sierra (Anónimo), 1233
- Retrato de D. Pedro Ignacio de Arosamena (Antonio Jurado Montes), 356, 1731
- Retrato de D. Ramón Crooke (Anónimo), 1233
- Retrato de D. Ramón de Navarrete (Cecilio Corro), 605, 1400
- Retrato de D. Remigio Salomón (Félix Esteban Larios), 1432
- Retrato de D. Ricardo Saavedra (Fernando Santés ¿Veyán?), 2411
- Retrato de D. Salvador Reina (Andrea Giuliani), 383, 1519
- Retrato de D. Santiago López-Argüeta (Anónimo), 1238
- Retrato de D. V. G. (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2293
- Retrato de D. Valentín Barrecheguren (Tomás Muñoz Lucena), 2098
- Retrato de D. Valentín Barrecheguren Santaló (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2273
- Retrato de D^a Amalia Fernández de Liencres y Herrera (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1993
- Retrato de D^a Dolores de Rojas (Manuel Gómez-Moreno González), 443, 1624
- Retrato de D^a Cándida Roda (Manuel Gómez-Moreno González), 1609
- Retrato de D^a Concepción Santaló Manalich (Valentín Barrecheguren), 1318
- Retrato de D^a Carmen López Romero (Manuel Gómez-Moreno González), 1574
- Retrato de D^a Concepción Gómez-Moreno Martínez (Manuel Gómez-Moreno González), 1632
- Retrato de D^a Dolores Gómez de Cádiz de Velasco (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1447
- Retrato de D^a Elena Rodríguez-Bolívar (Manuel Gómez-Moreno González), 1551
- Retrato de D^a Josefa Gómez-Moreno y Muñoz de la Hinojosa (Manuel Gómez-Moreno González), 1554
- Retrato de D^a Josefa Porcel, 1420 de los Cobos (Francisco Enríquez García), 621
- Retrato de D^a Luisa G. Calderón (Manuel Moreno Rodríguez), 2075
- Retrato de D^a María Corona Camacho (Manuel Gómez-Moreno González), 1576
- Retrato de D^a Matilde Campos Cervetto (Francisco Berdugo), 553, 1321
- Retrato de D^a María Antonia Alonso de Ledesma y D. Mariano Granja (Francisco Enríquez García), 357, 621, 1415
- Retrato de D^a T. V. de V. H. (José Alcázar Tejedor), 507, 1269
- Retrato de Encarnación Romero Vargas (Manuel Gómez-Moreno González), 443, 1572

- Retrato de Enriquito Peña Entrala a los siete años (Antonio Peña Entrala), 2152
Retrato de Felipe IV (Tomás Martín Rebollo), 1950
Retrato de Fernando VII (Francisco Enríquez García), 621, 1414
Retrato de Fernando Miranda (Emilio Millán Ferriz), 2026
Retrato de Gabriel Ruiz de Almodóvar (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2281
Retrato de Germán Aledo (Manuel Gómez-Moreno González), 1652
Retrato de gitana (Emilio Millán Ferriz), 2058
Retrato de gitano (Emilio Millán Ferriz), 2059
Retrato de Horacio Güell (Juan García Lara), 1502
Retrato de Isabel II (Anónimo), 1227
Retrato de Isabel II (Cecilio Corro), 1399
Retrato de Isabel II (Andrea Giuliani), 1521
Retrato de Isabel II (Rafael de Torres-Pardo Durán), 2460
Retrato de joven con mantón (Tomás Martín Rebollo), 1955
Retrato de José de Espronceda (Manuel Arroyo Fernández), 536, 1302
Retrato de José Martínez de Victoria López-Cózar (José María González Zabala), 1682
Retrato de joven desconocido (Francisco Enríquez García), 621
Retrato de Juan Palarca (Manuel Arroyo Fernández), 536
Retrato de Juan Mesía de la Cerda y Valera a los cuatro años (Andrea Giuliani), 1527
Retrato de Manuel a los catorce años (Manuel Gómez-Moreno González), 1622
Retrato de Manuel Fernández González (Manuel Arroyo Fernández), 536
Retrato de Manuel leyendo (Manuel Gómez-Moreno González), 1597
Retrato de María Luisa en el jardín (Mariano Fortuny), 1471
Retrato de Mariana Pineda (Francisco Enríquez García), 621, 1420
Retrato de medio cuerpo de D. Modesto Lafuente (Joaquín de la Rosa), 383, 2240
Retrato de Miguel Orozco (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2295
Retrato de militar: el abuelo Policarpo (Manuel Gómez-Moreno González), 1662
Retrato de mujer (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1695
Retrato de mujer (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1696
Retrato de mujer (Tomás Martín Rebollo), 1956
Retrato de niño (Fernando Damas), 609, 1402
Retrato de niño (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2280
Retrato de niño con un carnero (Ana Vázquez), 2493
Retrato de Pedro Antonio de Alarcón (José Marcelo Contreras Muñoz), 1388
Retrato de Pedro Calderón de la Barca (Félix Esteban Larios), 1431

-
- Retrato de Ricardo Fernández Abril (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2230
Retrato de Valentín Barrecheguren (José de Larrocha González), 1764
Retrato de Van Dyck (José Sánchez Gerona), 2388
Retrato del actor D. Julián Romea (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 383, 1448
Retrato del Arquitecto Juan de Herrera y Gutiérrez de la Vega (Miguel Castaño Guerrero), 580
Retrato del artista D. Manuel Ojeda Manti (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1447
Retrato del autor (José Martín Rodríguez), 1976
Retrato del Arzobispo D. Bienvenido Monzón (Manuel Gómez-Moreno González), 1565
Retrato del cadáver de D. Antonio Pérez Rubio (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2382
Retrato del cadáver de D. Mariano Fernández (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2381
Retrato del cantante Jorge Ronconi (Miguel Pineda), 2172
Retrato del Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe, Arzobispo de Granada (Anónimo), 1227
Retrato del Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1386
Retrato del Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe (Manuel Gómez-Moreno González), 1576
Retrato del Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe (Manuel Gómez-Moreno González), 1576
Retrato del Concejal D. Antonio Alhama (Félix Esteban Larios), 1433
Retrato del Conde de las Infantas, ex-Director de la Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada (José Alcázar Tejedor), 508, 1270
Retrato del Conde del Pino (Bernardo Mora Bonet), 2064
Retrato del Conde de Tejada de Valdosera (Manuel Gómez-Moreno González), 1653
Retrato del contrato y beneficiado de la Catedral D. Antonio Miralles (Rafael Latorre Viedma), 1796
Retrato del Dr. D. Julián Sáenz de Torres (Francisco Muros Ubeda), 2111
Retrato del Duque de Montpensier (Andrea Giuliani), 1526
Retrato del Duque de Riánsares (Cecilio Corro), 605, 1398
Retrato del Duque de San Carlos (Cecilio Corro), 1400
Retrato del Duque de Santiago (Cecilio Corro), 1399
Retrato del Emperador Carlos V (Anónimo), 1235
Retrato del escritor francés Jules Janin (Leopoldo López de Gonzalo), 383, 1830
Retrato del escultor D. Francisco Morales (Carl Müller), 2083
Retrato del escultor D. José González (Manuel Gómez-Moreno González), 1547
Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Bernardo de la Torre Rojas (Anónimo), 1227

- Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. José de Rojas Garballo (Manuel Gómez-Moreno González), 443, 1610
- Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada (Anónimo), 1233
- Retrato del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Santiago López-Argüeta (Manuel Gómez-Moreno González), 1632
- Retrato del Excmo. Sr. Arzobispo de Granada (José Martín Rodríguez), 1978
- Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio de Mora y Castillejo (Pedro Ramos), 2214
- Retrato del Excmo. Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1392
- Retrato del Excmo. Sr. D. Aureliano Serrano y Trebueso, Conde de Miravalle (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1513
- Retrato del Excmo. Sr. D. Benito Puente (Anónimo), 1232
- Retrato del General Trillo (Francisco Enríquez García), 1421
- Retrato del Excmo. Sr. D. Gabriel de Burgos (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2279
- Retrato del Excmo. Sr. D. Mauricio Alvarez de Bohorques Chacón, Duque de Gor (José Villena Castaños), 2513
- Retrato del Excmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2409
- Retrato del Excmo. Sr. Marqués de la Constancia, actual Ministro de la Guerra (Ginés Noguera Fernández), 387, 2125
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Agustín Martín Montijano, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1239
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Antonio Moreno y Díaz, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1240
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Antonio Torres Pardo, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1238
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Diego Llorente, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1239
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Eduardo Rodríguez-Bolívar, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1241
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Francisco de Angulo y Prados, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (José Alcázar Tejedor), 1272
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Arroyo y Peralta, decano del Colegio de Abogados de Granada (José Martín Rodríguez), 1980
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Francisco de Paula Castro y Orozco, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1240
- Retrato del Ilmo. Sr. D. José de Castro y Orozco, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1240
- Retrato del Ilmo. Sr. D. José Ruiz de Almodóvar Antelo, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2274
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Juan Hurtado y Leyva, Decano del Colegio de Abogados de Granada (Manuel Gómez-Moreno

- González), 1557
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moscoso y López, Decano del Colegio de Abogados de Granada (Joaquín de la Rosa), 2238
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Julián García Valenzuela, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1239
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Manuel Quintana, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Anónimo), 1241
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Manuel M^a de Pineda, de las Infantas y de la Escalera (Pedro Ramos), 2215
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Manuel Rodríguez-Bolívar (Manuel Gómez-Moreno González), 1574
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Mariano Tello y Ferrer (Eduardo Muñoz Entralla), 2094
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Melchor Almagro Díaz, Decano del Colegio de Abogados de Granada (Manuel Gómez-Moreno González), 1643
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Miguel García Valenzuela, Decano del Colegio de Abogados de Granada (José de Larrocha González), 1786
- Retrato del Ilmo. Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Granada (Dolores Esquetino Gentil), 1426
- Retrato del Marqués de Cantillana (Emilio Millán Ferriz), 2051
- Retrato del marquesito de Caicedo, D. Alonso de Mesía (Leopoldo López de Gonzalo), 1830
- Retrato del niño Fernández Cortacero (Isidoro Marín Garés), 1917
- Retrato del niño R. F(ernández)-F(ígares) y M(éndez) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2291
- Retrato del Nuncio de Su Santidad M. Cardenal Crettoni (Manuel Gómez-Moreno González), 1657
- Retrato del Obispo de Málaga (Enrique Sánchez Molina), 2391
- Retrato del Padre Juan Echevarría (Miguel Jerónimo de la Chica Benavides), 356, 591, 1371
- Retrato del Padre Suárez (Anónimo), 1236
- Retrato del Papa León XIII (Manuel Gómez-Moreno González), 1655
- Retrato del Papa Pío IX (Manuel Gómez-Moreno González), 1565
- Retrato del pintor Alejandro Ferrant (Manuel Gómez-Moreno González), 1580
- Retrato del poeta D. Manuel Cañete (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 1449
- Retrato del Presidente del "Pellejo" (Francisca Penalva), 2150
- Retrato del Rector D. Nicolás de Paso y Delgado (Manuel Gómez-Moreno González), 445, 1657
- Retrato del Rey Carlos III (Félix Esteban Larios), 1429
- Retrato del Rey Alfonso XII (Anónimo), 1229
- Retrato del Rey Alfonso XII (Félix Esteban Larios), 1431

-
- Retrato del Rey Alfonso XII (José de Larrocha González), 1763
Retrato del Rey Alfonso XII (Emilio Millán Ferriz), 2026
Retrato del Rey Alfonso XII (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2230
Retrato del Rey Alfonso XII (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2329
Retrato del Rey Alfonso XIII (Emilio Millán Ferriz), 2041
Retrato del Rey Consorte D. Francisco de Asís (Cecilio Corro), 605, 1397
Retrato del Sr. Conde de Guaqui (José Alcázar Tejedor), 507, 1265
Retrato del Sr. Gómez Valenzuela (Félix Esteban Larios), 1432
Retrato del Sr. Paso (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2272
Retrato del Sr. Salanava, su tío (Rita Linares Salanava), 1813
Retrato del socio D. Francisco Castillejo (Antonio Ma. Esquivel y Suárez de Urbina), 1428
Retrato del socio D. Salvador Andreu (Luis Fernández-Guerra y Orbe), 383, 1449
Retrato del Teniente General D. Miguel de la Vega-Inclán y Palma, Marqués de la Vega Inclán (Tomás Martín Rebollo), 1943
Retrato del torero Francisco Montes (Aurora del Pulgar Fernández de Córdoba), 2205
Retrato del Vizconde de los Villares (Andrea Giuliani), 1519
Retrato de la Condesa de la Conquista (Ginés Noguera Fernández), 387, 2127
Retrato de la Duquesa de Montpensier (Andrea Giuliani), 1526
Retrato de la escritora Enriqueta Lozano Vílchez (Anónimo), 1235
Retrato de la Excma. Sra. D^a María de la O Giráldez y Cañas, Duquesa de Gor (José Villena Castaños), 2513
Retrato de la hija de los Señores de Wood (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2278
Retrato de la hija mayor de los Duques de Montpensier (Cecilio Corro), 605, 1399
Retrato de la malograda D^a M^a Antonia de Zayas de la Vega con un niño (Ginés Noguera Fernández), 387, 2125
Retrato de la mujer de Martín Rico (Federico de Madrazo y Küntz), 1847
Retrato de la mujer de D. Juan García Villatoro (Eduardo Rosende Sánchez), 2243
Retrato de la mujer del Delegado de Hacienda de Granada (José Alcázar Tejedor), 507, 1265
Retrato de la niña E. L. M. (Francisco López de Anguita), 1825
Retrato de la niña E. M. (Juan Bautista Vivaldi Romero), 2514
-

- Retrato de la poetisa granadina Eduarda Moreno Morales (Miguel Pineda), 2174
- Retrato de la Reina Isabel II (Anónimo), 1228
- Retrato de la Reina Isabel II (Anónimo), 1229
- Retrato de la Reina Isabel II (José Marcelo Contreras Muñoz), 385, 599, 1383
- Retrato de la Reina Isabel II (José Marcelo Contreras Muñoz), 1384
- Retrato de la Reina Isabel II (Tomás Medinaceli), 2010
- Retrato de la Reina M^a Cristina con Alfonso XIII (Manuel Gómez-Moreno González), 444, 1631
- Retrato de la Reina M^a Cristina de Borbón (Cecilio Corro), 1397
- Retrato de la Reina María de las Mercedes (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2329
- Retrato de la Srta. Angustias Pérez del Pulgar (Bernardo Mora Bonet), 2065
- Retrato de la S. D. C. Morphy (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2280
- Retrato de la señorita C. G. (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2284
- Retrato de la Señorita Anita Sicluna (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 446, 2284
- Retrato de la Srta. Concepción López Zavala (Ginés Noguera Fernández), 387, 2126
- Retrato de la Srta. D^a C. F. G. (José Marcelo Contreras Muñoz), 600, 1389
- Retrato de la Srta. D^a M. P. (José Alcázar Tejedor), 506
- Retrato de la Srta. D^a María de los A(ngeles) S(eco) de L(ucena) (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2291
- Retrato de la Srta. E. L. de T. (José Alcázar Tejedor), 505
- Retrato de la Señorita López (Leopoldo López de Gonzalo), 383, 1831
- Retrato de la Señorita Rafaela Gago (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 446, 2294
- Retrato de la Señora de Carsi (José Marcelo Contreras Muñoz), 1399
- Retrato de la Señora de Castillejo (Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina), 1428
- Retrato de la Señora de Salazar (Andrea Giuliani), 383, 1519
- Retrato de la Señora D^a María de los A(ngeles) L. de Z. (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2291
- Retrato de la Sra. M. M. (Juan Alvarez), 384, 515, 1282
- Retrato de la Virgen María (María García), 1484
- Retrato de la Vizcondesa de los Villares (Andrea Giuliani), 383, 1520
- Retrato de Manuel, hijo mayor del pintor (Manuel Gómez-Moreno González), 1573
- Retrato de muchacha (Manuel Gómez-Moreno González), 1617
- Retrato de muchacha acariciando un loro (Joaquín de la Rosa), 384, 2239

- Retrato de niña (José Garríguez Motos), 1509
Retrato de niña (Manuel Gómez-Moreno González), 1664
Retrato de niña (Adolfo Lozano Sidro), 1840
Retrato de niña (Emilio Millán Ferriz), 2023
Retrato de niña (Emilio Millán Ferriz), 2035
Retrato de niña (Juan Bautista Vivaldi Romero), 2514
Retrato de niña muerta, señorita Castillo, hija de unos amigos (Mariano Fortuny), 1468
Retrato de niño (Andrea Giuliani), 1528
Retrato de niño, hijo de D. Antonio López Martínez (Ginés Noguera Fernández), 387, 2126
Retrato de S(eco) de L(ucena) (Tomás Muñoz Lucena), 2101
Retrato de señora (Juan Alvarez), 515, 1283
Retrato de señora (José Marcelo Contreras), 602
Retrato de señora (José Marcelo Contreras), 602, 1385
Retrato de señora (José Marcelo Contreras), 1394
Retrato de señora (Francisco Enríquez y Cisneros), 1408
Retrato de señora (Andrea Giuliani), 1521
Retrato de señora (Andrea Giuliani), 1526
Retrato de señora (José Martín Rodríguez), 1974
Retrato de señora (José Valades), 2463
Retrato de señora y caballero (Manuel Gómez-Moreno González), 1575
Retrato de un Arzobispo de Granada (Soledad Enríquez Ferrer), 1413
Retrato de un Arzobispo de Granada (Soledad Enríquez Ferrer), 1413
Retrato de un Brigadier (Fernando Pérez del Pulgar y Blake, Conde de las Infantas), 2167
Retrato de un Canónigo (Joaquín de la Rosa), 2241
Retrato de un colegial (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 616, 1409
Retrato de un Magistrado (Pedro Francisco de P. Malagón y Collado), 1849
Retrato de un miembro de la familia Camacho (Manuel Gómez-Moreno González), 1577
Retrato de un miembro de la familia Camacho (Manuel Gómez-Moreno González), 1577
Retrato de un niño (M^a del Carmen Enríquez Ferrer), 616, 1410
Retrato de un sacerdote castrense (Manuel Gómez-Moreno González), 1652
Retrato de un sacerdote de Granada (Soledad Enríquez Ferrer), 1413
Retrato de una dama (Francisco Enríquez García), 621, 1414
Retrato de una dama (Francisco Enríquez García), 621, 1414
Retrato de una joven (Dolores Bueso), 564, 1337
Retrato de una joven (Encarnación Romero Vargas), 2236
Retrato de una maja (Inés López Mateos), 1833
Retrato de una niña (Emilio Millán Ferriz), 2031
Retrato de una señorita (José Marcelo Contreras Muñoz), 601, 1390

-
- Retrato de S. A. R. la Infanta D^a Luisa Fernanda (Cecilio Corro), 1398
- Retrato de S. M. la Reina Regente (Emilio Millán Ferriz), 2030
- Retrato de su esposa (José de Larrocha González), 1770
- Retrato de su hermana (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1730
- Retrato de su hija Concha (Manuel Gómez-Moreno González), 1629
- Retrato de su hija Eugenia (Manuel Gómez-Moreno González), 1650
- Retrato de su hija Sacramento (Manuel Gómez-Moreno González), 1618
- Retrato de su hija Sacramento (Manuel Gómez-Moreno González), 1656
- Retrato de su hijo (Manuel Gómez-Moreno González), 1583
- Retrato de su hijo Carlos (Manuel Gómez-Moreno González), 1628
- Retrato de su hijo Carlos (Manuel Gómez-Moreno González), 1629
- Retrato de su hijo Emilio Esteban Casares (Félix Esteban Larios), 1432
- Retrato de su hijo Manuel a los catorce años (Manuel Gómez-Moreno González), 1622
- Retrato de su hijo Manuel a los tres años (Manuel Gómez-Moreno González), 1561
- Retrato de su hijo Pepe (Manuel Gómez-Moreno González), 1646
- Retrato de su hijo primogénito Baldomero de Larrocha Fernández (José de Larrocha González), 1778
- Retrato de su madre (Manuel Gómez-Moreno González), 1557
- Retrato de su mujer (Manuel Gómez-Moreno González), 1558
- Retrato de su mujer (Manuel Gómez-Moreno González), 1656
- Retrato de su mujer Dolores Martínez Almirón (Manuel Gómez-Moreno González), 1648
- Retrato de su padre (Manuel Gómez-Moreno González), 1551
- Retrato de su padre (Manuel Gómez-Moreno González), 1575
- Retrato de su padre D. Carlos Gómez-Moreno Puchol (Manuel Gómez-Moreno González), 1546
- Retrato de su padre el Ilmo. Sr. D. José Ruiz de Almodóvar (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2283
- Retrato de Trinidad Fernández López, su mujer (José de Larrocha González), 1778
- Retrato femenino (Manuel Gómez-Moreno González), 1662
- Retratos (Antonio Peña Entrala), 2152
- Retratos (Aurora y Cristóbal del Pulgar Fernández de Córdoba), 2206
- Retratos de individuos del Liceo (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2265
- Retratos de los socios del Centro Artístico (Tomás Muñoz Lucena), 2096
- Revellers, The (Manuel Ruiz Guerrero), 410, 2313

- Rey Chico, El (M^a Concepción Fernández Contreras), 1442
 Rey Godo Sigerico, El (Eduardo García Guerra), 1499
 Reyes con el Patriarca de las Indias agradeciendo a la Virgen las victorias del ejército en Africa (Paulino de la Linde Rodríguez), 1819
 Reyes Magos, Los (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2347
 Ría de los Mártires, La (Mariano Bertuchi), 555, 1324
 Rifa a beneficio de las ánimas, Una (Valentín Barrecheguren), 406, 540, 1308
 Rifa a beneficio de las ánimas, Una (Isidoro Marín Garés), 1884
 Rincón andaluz (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2360
 Rincón árabe a la luz de gas en Granada (Darío de Regoyos), 2217
 Rincón de Granada (Alberto Domínguez), 613, 1406
 Rincón de Granada, Un (Isidoro Marín Garés), 1900
 Rincón de la cocina, Un (Eduardo Muñoz Entralla), 2094
 Rincón de la huerta (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2293
 Rincón de mi casa, Un (M^a Luz García-Duarte González), 1486
 Rincón de un carmen (Isidoro Marín Garés), 1871
 Rincón de un carmen (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
 Rincón de un carmen granadino (José Garríguez Motos), 1510
 Rincón de un patio de una casa del Albaicín (Ricardo de Madrazo Garreta), 1845
 Rincón de Tánger (R. Sierra Hernández), 2437
 Rincón del Albaicín (Emilio Millán Ferriz), 2056
 Rincón del carmen, Un (José Hernández Gómez), 1720
 Rincón del jardín, Un (José Acosta Werter), 498, 1262
 Rincón de Granada (Cecilio Pla), 2178
 Rincón de Granada, Un (Isidoro Marín Garés), 1909
 Rincón granadino (Manuel García Rodríguez), 1508
 Rincón de un salón de baile (Adolfo Lozano Sidro), 1840
 Riña de gallos (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2352
 Riña en las Caserías (Isidoro Marín Garés), 1912
 Río Darro (Francisco de P. Casado Estévez), 1353
 Río Darro (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1698
 Río Darro (Eduardo Rosende Sánchez), 2244
 Río Darro (Eduardo Rosende Sánchez), 2246
 Río Genil (Francisco Muros Ubeda), 2114
 Río Genil, El (Eugenio Gómez Mir), 1542
 Río Morales (Algarinejo), (Eduardo González Jiménez), 1676
 Risa alegre (Emilio Millán Ferriz), 2051
 Rocas (marina), 2474
 Rogar a Dios por los vivos y por los muertos (José Calvo Fernández), 568, 1341
 Romería de San Isidro en Madrid, La (Paulino de la Linde Rodríguez), 380, 1817
 Romería en Granada (Robert Kemm), 1732
 Ronda (Carl Müller), 2081
 Ronda (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2345
 Ropa tendida (Juan de Dios Valle Sandoval), 2484
 Rosa de olor (Emilio Millán Ferriz), 2050

Rosario en las Escuelas de Ave María (Encarnación Romero Vargas), 2238
 Rosas (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2258
 Rosas cortadas (Jacobo Calera), 566, 1339
 Rosas cortadas (Angeles Millán Pascual), 2060
 Rosas cortadas (Francisco Ramírez Casado), 2208
 Rosas y claveles (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1693
 Rosas y pensamientos (Emilio Millán Ferriz), 2049
 Ruinas de portada (Manuel Arroyo Fernández), 1302
 Ruinas de Sevilla (Manuel Moreno Rodríguez), 2070
 Ruinas del castillo (Rafael Latorre Viedma), 1802
 Ruinas en el foro romano (Manuel Gómez-Moreno González), 1599

S

Sacamuelas, El (Manuel Gómez-Moreno González), 1565
 Sacando el copo (marina), (Juan Bautista López Fernández-Cabezas), 1829
 Sacra Familia, La (Luciano L. Choquet), 593, 1374
 Sacra Familia, Una (Luciano L. Choquet), 593
 Sacra Familia (José Acosta Werter), 494, 1245
 Sacra Familia (Emilio Pedrinaci Sánchez), 2150
 Sacrificio de Isaac (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 2376
 Sacristía de la Iglesia de San Juan de Dios (Juan Bautista de Guzmán), 1704
 Sacromonte (Isidoro Marín Garés), 1916
 Sagrada Eucaristía, La (Eduardo García Guerra), 388, 1490
 Sagrada Familia (Manuel Gómez-Moreno González), 1617
 Sagrado Corazón (Manuel Gómez-Moreno González), 1608
 Sagrado Corazón de Jesús (Manuel Gómez-Moreno González), 1649
 Sagrado Corazón de Jesús (Manuel Gómez-Moreno González), 1650
 Sal de Andalucía, La (Juan Bautista de Guzmán), 1713
 Sala (Francisco Aranda y Delgado), 524, 1286
 Sala de Abencerrajes (Manuel Moreno Rodríguez), 2070
 Sala de Abencerrajes (9, 2114
 Sala de Dos Hermanas (Francisco Muros Ubeda), 2112
 Sala de Dos Hermanas (Antonio Sánchez), 2379
 Sala de Dos Hermanas (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2396
 Sala de Dos Hermanas (Francisco Tejada Videgain), 2451
 Sala de Dos Hermanas de la Alhambra (Luis Frasquero), 376, 1481
 Sala de las Camas (Enrique Ruiz Vidondo), 2368
 Sala de las Camas del Alcázar Árabe (Manuel Ruiz Morales), 2316

- Sala de las Camas de la Alhambra (François A. Bossuet), 1331
Sala de los Abencerrajes (Henry Stanier Nord), 2442
Sala de Reposo (Manuel Ruiz Morales), 2321
Sala de Reposo del Bañuelo (Rafael Bueno Pardo), 562
Sala de Reposo de los Baños (Francisco Muros Ubeda), 405, 2111
Sala del Baño (Henry Stanier Nord), 2442
Sala del Baño (Miguel Vico Hernández), 2507
Sala del Baño de la Alhambra (Henry Stanier Nord), 2445
Salida de Boabdil (Manuel Gómez-Moreno González), 1585
Salida del baile (Adolfo Lozano Sidro), 1836
Salida del baile (Adolfo Lozano Sidro), 1837
Salida del teatro, La (Adolfo Lozano Sidro), 1835
Salida de la diligencia junto al Beiro (Enrique Marín Sevilla), 1931
Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra (Manuel Gómez-Moreno González), 411, 1585
Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra (Manuel Gómez-Moreno González), 1587
Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra (Tomás Martín Rebollo), 1942
Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2256
Salida de la familia de Boabdil de la Alhambra (Manuel Ruiz Morales), 2315
Salida de la iglesia ((Adolfo Lozano Sidro), 1839
Salida de la luna (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2234
Salida de una aristocrática dama de la Corte de Felipe V de la Capilla Real (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 406, 2393
Sala de la Justicia (Francisco Muros Ubeda), 2112
Sala de la Justicia (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Saliendo del puerto (C. José de Cuenca), 608, 1401
Salmantina (Isidoro Marín Garés), 1874
Salón de Abencerrajes (José Sádaba Ramos), 2374
Salón de Comares (Henry Stanier Nord), 2441
Salón de Embajadores (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2395
Saltimbanqui, El (Soledad Enríquez Ferrer), 1413
Saludo, El (Emilio Millán Ferriz), 2040
Salvador, El (Eduardo Muñoz Entralla), 2091
Salvador, El (Ana Vázquez), 2492
Salve ¡oh Cruz! (Anónimo), 432, 1232
San Alonso Rodríguez (Manuel Gómez-Moreno González), 1648
San Antonio (Manuel Gómez-Moreno González), 1615
San Antonio (José Manso), 1851
San Antonio del Pozo (Encarnación Romero Vargas), 2236
San Bartolomé (José Acosta Werter), 1257
San Bartolomé (Francisco López Rubio), 1833
San Bartolomé (Isidoro Marín Garés), 1916
San Bartolomé (Antonio Peña Entrala), 2154

-
- San Bruno (Josefa Milla de Cárdenas), 388, 2018
San Cecilio (Manuel Gómez-Moreno González), 1658
San Estanislao de Kostka (Manuel Gómez-Moreno González),
1647
San Estanislao de Kostka (Manuel Gómez-Moreno González),
1647
San Estanislao de Kostka (Manuel Gómez-Moreno González),
1647
San Felipe (Antonio Peña Entrala), 2155
San Francisco (Manuel Osorio Calvache), 2138
San Francisco (Francisco Puertollano Torres), 2205
San Francisco (León Teruel Puente), 2458
San Francisco con dos compañeros haciendo escribir la Regla
de la Orden en el interior de una cueva (Plácido Francés),
388, 1478
San Francisco de Asís (Mariana Tello Martínez), 2456
San Francisco de Paula (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2336
San Francisco de Sales y Santa Juan Francisca adorando el
Corazón de Jesús (Manuel Gómez-Moreno González), 1655
San Gerardo (Julián Sanz del Valle), 2428
San Gregorio (Eduardo Rosende Sánchez), 2245
San Jerónimo (Manuel Gómez-Moreno González), 1651
San Jerónimo (Manuel Gómez-Moreno González), 1651
San Jerónimo (Guillermo Lacomba Herrera), 1738
San José (Genaro Coello Quesada), 1376
San José (José Marcelo Contreras Muñoz), 598
San José (Francisco Enríquez García), 622, 1419
San José (Manuel Gómez-Moreno González), 1661
San José (José Martínez Robledo), 1985
San José con el Niño Jesús de la mano (Manuel Gómez-Moreno
González), 1651
San José y Angeles (Manuel Gómez-Moreno González), 442,
1658
San José y el Niño (Manuel Gómez-Moreno González), 1616
San Juan (Francisco Enríquez García), 622
San Juan (Mariana Tello Martínez), 2456
San Juan Bautista (Manuel Gómez-Moreno González), 1589
San Juan Bautista (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1729
San Juan Ecce Agnus Dei (José Martínez Robledo), 388, 1984
San Juan de Dios (Pedro Francisco de P. Malagón y Collado),
1848
San Juan de Dios de rodillas (Narcisa Careaga y Heredia),
392, 1344
San Juan de Dios recibiendo el Viático en la casa de la
familia García de Pisa (Ginés Noguera Fernández), 389, 2128
San Juan de Dios recibiendo el Viático en la casa de la
familia García de Pisa (Ginés Noguera Fernández), 389, 2128
San Juan de Dios salvando del incendio a los enfermos del
Hospital Real (Manuel Gómez-Moreno González), 1601
San Juan de Dios salvando del incendio a los enfermos del
Hospital Real (Manuel Gómez-Moreno González), 413, 1601
San Juan de Dios salvando a los enfermos del incendio del

- Hospital Real (Diego Marín López), 1922
San Juan Evangelista (Francisco Enríquez García), 1421
San Juan Evangelista (Ginés Noguera Fernández), 2129
San Juan Evangelista (Antonio Peña Entrala), 2155
San Juan Evangelista (Francisco Enríquez García), 355
San Juanito (Eduardo García Guerra), 1492
San Judas Tadeo (Antonio Peña Entrala), 2156
San Leandro y San Buenaventura (José Manso), 1852
San Lucas (Federico Motos), 2080
San Lucas (Ginés Noguera Fernández), 2129
San Lucas (Juan Olmedo Navarro de Palencia), 2135
San Luis desde la Cruz de la Rauda (Isidoro Marín Garés), 1919
San Marcos (Emilia Gerona), 1515
San Marcos (Carmen Laín), 1739
San Marcos (Ginés Noguera Fernández), 2129
San Mateo (Manuel Medina Pagés), 2003
San Mateo (Ginés Noguera Fernández), 2129
San Miguel (Manuel Gómez-Moreno González), 1614
San Miguel (Francisco Enríquez García), 355
San Miguel Arcángel (Francisco Enríquez García), 623, 1423
San Miguel, por las ánimas vengo ... (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 406, 2393
San Miguel y el diablo (Jacobo Calera), 565, 1338
San Pablo (Josefa Milla de Cárdenas), 2018
San Pedro (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1728
San Pedro (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1729
San Pedro (Juan Olmedo Navarro de Palencia), 2136
San Pedro (Antonio Peña Entrala), 2154
San Pedro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2350
San Pedro en la prisión (Anónimo), 1229
San Pedro sanando a un paralítico (Pedro Ramos), 388, 2213
San Rafael (José Martín Rodríguez), 388, 1971
San Simón (Antonio Peña Entrala), 2155
Sandías y melocotones (Antonio Moltó Such), 2061
Sansón (Guillermo Lacomba Herrera), 1735
Santa Ana (Miguel Vico Hernández), 2502
Santa Catalina (Manuel Ruiz Morales), 2328
Santa Cena (Sofía Valera Alcalá-Galiano), 2470
Santa Cruz, La (Jacobo Calera), 565, 1338
Santa Isabel la Real (José Acosta Werter), 1258
Santa Isabel la Real (Juan de Dios Valle Sandoval), 2483
Santa Leocadia (Francisco Enríquez García), 388, 622, 1420
Santa Margarita (Manuel Gómez-Moreno González), 1661
Santa Paula (Julián Sanz del Valle), 2422
Santa Teresa (Francisco Enríquez García), 623, 1423
Santa Teresa (Adolfo Lozano Sidro), 1839
Santa Teresa (Francisco Enríquez García), 355
Santa Ursula (Antonio Peña Entrala), 2165
Santamera (Guadalajara), 585, 1365
Santiago (Manuel Gómez-Moreno González), 1576
Santiago Matamoros (Manuel Medina Pagés), 431, 2007

- Santillana del Mar (Tomás Martín Rebollo), 1937
 Santillana del Mar (Tomás Martín Rebollo), 1946
 Santísima Trinidad (Andrea Giuliani), 388, 1523
 Santísima Trinidad (Manuel Gómez-Moreno González), 1645
 Santísima Trinidad, La (Pedro Pineda Garnica), 2175
 Santo Domingo presenta a la Virgen cinco Beatos mártires (Manuel Gómez-Moreno González), 442, 1645
 Santo Rostro (Manuel Gómez-Moreno González), 1658
 Santo Tomás de Villanueva (Francisco de P. Casado Estévez), 1351
 Santo Tomás de Villanueva (José Manso), 1852
 Santo Tomás después de la Resurrección de Jesucristo (Joaquín de la Rosa), 388, 2241
 Santón (Tomás Martín Rebollo), 1950
 Saul (Guillermo Lacomba Herrera), 1735
 Se aguó la fiesta (Rafael Arroyo Fernández), 532, 1290
 Se aguó la fiesta (Bernardino Esquina), 1426
 Secando las velas (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1992
 Secano de la Alhambra (José Sádaba Ramos), 2373
 Secuestro en Andalucía, Un (José Martín Rodríguez), 1979
 Señora elegante en las carreras (Manuel Ruiz Guerrero), 2310
 Señora en un jardín (Isidoro Marín Garés), 1909
 Sepulcro del Cardenal Cisneros (Miguel Castaño Guerrero), 1360
 Señorita C. L. (Adolfo Lozano Sidro), 1840
 Señora de Carsi, La (Cecilio Corro), 605
 Señora desconocida (Felipe Vallejo), 2485
 Señora joven desconocida (José Valades), 2463
 Sereno cantando la hora (Luis Muriel San Miguel), 2108
 Sereno cantando la hora (Luis Muriel San Miguel), 2108
 Serrana (José Cebrián García), 585, 1364
 Servicio obligatorio (Emilio Millán Ferriz), 2041
 Sesión de magnetismo (José Marcelo Contreras Muñoz), 602, 1391
 Sevilla (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2365
 Sevilla (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2368
 Sevillana (Isidoro Marín Garés), 1874
 Sevillana (Isidoro Marín Garés), 1894
 Sevillanas (Isidoro Marín Garés), 1890
 Sibila (Ma del Carmen Enríquez Ferrer), 615, 1408
 Sierra de Lújar al atardecer (Manuel Ruiz Guerrero), 2307
 Sierra desde el jardín de los Adarves, La (Isidoro Marín Garés), 1916
 Sierra desde la tienda, La (Manuel Pareja Rodríguez), 2147
 Sierra Nevada (Eduardo Muñoz Entralla), 2092
 Sierra Nevada (Francisco Ramírez Casado), 2208
 Sierra Nevada (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2260
 Sierra Nevada a pleno sol (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
 Siesta, La (José Acosta Werter), 495, 1248

- Siguiendo el rastro (Rafael Latorre Viedma), 1804
 Silueta de Granada (Antonio Mallo Herrera), 1851
 Silueta de la Alhambra (Concepción Megias de Salvador), 2011
 Siluetas de Granada (Concepción Megias de Salvador), 2011
 Siluetas de Granada (Concepción Megias de Salvador), 2011
 Sin título (José Marcelo Contreras Muñoz), 1382
 Sin título (Señorita Enríquez), 1413
 Sin título (Aureliano Fernández-Guerra y Orbe), 1446
 Sin título (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2218
 Sin trabajo (José Cebrián García), 586, 1366
 Sol de verano (Leopoldo Guerrero del Castillo), 1683
 Sol de verano (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2286
 Sola (Eduardo de Larrocha González), 1787
 Soldado (José de Larrocha González), 1744
 Soldado (estudio), Un (Emilio Millán Ferriz), 2042
 Soldado de Flandes, Un (Eduardo Muñoz Entralla), 2091
 Soldado de infantería (José Chacón Sánchez), 588, 1369
 Soldado de los Tercios (Isidoro Marín Garés), 1885
 Soldado de los Tercios (Isidoro Marín Garés), 1899
 Soldado de los Tercios (Manuel Ruiz Guerrero), 2303
 Soldado de los Tercios de Flandes (Emilio Millán Ferriz), 2045
 Soldado italiano (Manuel Gómez-Moreno González), 1590
 Soldado del siglo XVI, Un (José Fernández Garrido), 1445
 Soldado y una criada, Un (José Martín Rodríguez), 403, 1977
 Soledad (Manuel Gómez-Moreno González), 1556
 Soledad de María, La (Francisco Puertollano Torres), 388, 2204
 Soñar despierta (José Acosta Werter), 497, 1253
 Sopa, La (Manuel Ruiz Guerrero), 2305
 Sopista, El (Emilio Millán Ferriz), 2026
 ¡Sorprendida! (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2383
 Stella matutina (José Alcázar Tejedor), 508, 1269
 Su hija Concha (Manuel Gómez-Moreno González), 1561
 Su hija Concha (Manuel Gómez-Moreno González), 1601
 Su hija Dolores convaleciente (Manuel Gómez-Moreno González), 1636
 Su hija Eugenia (Manuel Gómez-Moreno González), 1609
 Su hija Sacramento (Manuel Gómez-Moreno González), 1610
 Su hijo Manuel (Manuel Gómez-Moreno González), 1571
 Su hijo Manuel (Manuel Gómez-Moreno González), 1573
 Su hijo Manuel (Manuel Gómez-Moreno González), 1588
 Su hijo Manuel (Manuel Gómez-Moreno González), 1605
 Su hijo Manuel en el jardín (Manuel Gómez-Moreno González), 1562
 Su Majestad Da Isabel II (Cecilio Corro), 1398
 Su mujer con Dolores y Pepe (Manuel Gómez-Moreno González), 1638
 Subasta de albergues provisionales en la Plaza Bib-Rambla (Isidoro Marín Garés), 1891

- Subida a San Miguel (Eduardo González Jiménez), 1672
 Subida al cielo del Beato Campion y sus cuatro compañeros mártires, sacrificados en Inglaterra en el cisma de finales del siglo XVI (Manuel Gómez-Moreno González), 441, 1634
 Subida del Avellano (Julián del Pozo y La Orden), 2196
 Sueño de Bartolomé Esteban Murillo (José Muriel Alcalá), 2105
 Susana y los dos jueces ancianos (Rafael Latorre Viedma), 1808
 Su sobrina (Manuel Gómez-Moreno González), 1571
 Suplicio de Tántalo (Anónimo), 1230
 Suspiro del moro, El (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 431, 2343

T

- Taberna castellana (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2330
 Tablita (Angustias Alvarez), 513
 Tajo de Alhama (Manuel Gómez-Moreno González), 1607
 Tajo de Alhama (Eduardo Rosende Sánchez), 2247
 Tajo de Lanjarón (Valentín Barrecheguren), 544, 1316
 Tallos de malvarrosa (Isidoro Marín Garés), 1907
 Tambor, Un (Emilio Millán Ferriz), 2048
 Tamborilero de los Tercios (Eduardo García Guerra), 407, 1497
 Tarde, La (apunte) (Tomás Martín Rebollo), 1948
 Tarde: puesta de sol (Isidoro Marín Garés), 1855
 Tarde de estío (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2408
 Tarde de otoño (Eugenio Gómez Mir), 1542
 Tejados (José de Larrocha González), 1743
 Tejados (José de Larrocha González), 1744
 Tejados del Albaicín (José de Larrocha González), 1742
 Telar en el Albaicín (Julián del Pozo y La Orden), 2196
 Telón de boca (José Marcelo Contreras Muñoz), 1385
 Telón de boca (José Marcelo Contreras Muñoz), 1387
 Telón de boca (José Marcelo Contreras Muñoz), 1393
 Telón de boca (Luis Muriel San Miguel), 2108
 Telón de embocadura (José Marcelo Contreras Muñoz), 1393
 Tema granadino (Tomás Martín Rebollo), 1938
 Tempestad, Una (José Núñez de Alarcón), 2131
 Templanza, La (Antonio Martínez de Carvajal), 1983
 Tenga Vd. la bondad ... (Miguel Pineda), 2172
 Tentación de Jesús en el desierto (Francisco Puertollano Torres), 388, 2204
 Terremotos en Alhama, Los (S. Dietrichson), 612, 1405
 Testamento de Isabel la Católica (Diego Marín López), 1927
 Testamento de Isabel la Católica (Manuel Ruiz Guerrero), 434, 2298
 Tetuán (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2344

- Tía María sin hogar, episodio de los terremotos, La (S. Dietrichson), 1405
- Tiempo de vals (Isidoro Marín Garés), 1890
- ¡Tierra! (Manuel Medina Pagés), 434, 2007
- Tilín (José Alcázar Tejedor), 508
- Tipo andaluz (Manuel Gómez-Moreno González), 1621
- Tipo del país (Isidoro Marín Garés), 1862
- Tipo del país (Isidoro Marín Garés), 1862
- Tipo gallego (Antonio Tejada Videgain), 2449
- Tipo granadino (Emilio Millán Ferriz), 2048
- Tipo oriental, cabeza de estudio (Carl Müller), 2084
- Tipo popular (Manuel Gómez-Moreno González), 1593
- Tipo popular (Manuel Gómez-Moreno González), 1595
- Tipo popular: gondolero (Manuel Gómez-Moreno González), 1594
- Tipo popular: italiano (Manuel Gómez-Moreno González), 1594
- Tipo popular: moro (Manuel Gómez-Moreno González), 1593
- Tipo popular: soldado (Manuel Gómez-Moreno González), 1593
- Tipos alhameños (Carl Müller), 2082
- Tipos de Granada (Dolores Enríquez), 614, 1407
- Tipos del país (Nicolás Fajardo Arcos), 1434
- Tipos gitanos (Manuel Ruiz Morales), 2323
- Tipos granadinos en la Feria (José Martín Rodríguez), 1979
- Tipos segovianos (Tomás Martín Rebollo), 1950
- Tirando del copo (Manuel Ruiz Morales), 2322
- Tobías postrado bendice al Señor (Guillermo Lacomba Herrera), 1736
- Tocador de guitarra (Miguel Vico Hernández), 2506
- Toledo con la Catedral al fondo (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2353
- Toma de Granada o Tremolación del Pendón, La (Isidoro Marín Garés), 428, 1880
- Toma de Zahara, La (Anónimo), 1230
- Tomando copas (Isidoro Marín Garés), 1874
- Tomando el sol (Isidoro Marín Garés), 1860
- Tomando el sol (Eduardo Muñoz Entralla), 2090
- Torera (Jules Worms), 2515
- Torero (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2251
- Torero, Un (Emilio Millán Ferriz), 2029
- Torero en el paseo (Emilio Millán Ferriz), 2034
- Torre (José Martínez de Victoria López-Cózar), 377, 1996
- Torre, bosque y nubes (Manuel Gómez-Moreno González), 1598
- Torre de Comares (Eduardo González Jiménez), 1671
- Torre de Comares (José de Larrocha González), 1781
- Torre de Comares (Manuel Ruiz Morales), 2321
- Torre de Ismael (Francisco Tejada Videgain), 2453
- Torre del Agua, La (M. Castilla), 581, 1362
- Torre del Agua, La (José Garríguez Motos), 1508
- Torre del Agua (José Garríguez Motos), 1509
- Torre del Agua en la Cuesta del Rey Chico (Gustavo Gillman), 1516
- Torre del Candil (Cecilio López-Guevara Agudo), 1824

- Torre del Oro, La (Manuel Moreno Rodríguez), 2071
 Torre de la Alhambra (José Garríguez Motos), 1511
 Torre de la Iglesia mayor de Alhama (Manuel Gómez-Moreno González), 1620
 Torre de la iglesia de Santa Cecilia de Ronda (Rafael Latorre Viedma), 1802
 Torre de la Infanta, La (Amparo Pareja Navarro), 2144
 Torre de la Vela (Rafael Alonso Entrala), 1278
 Torre de la Vela (José de Larrocha González), 1774
 Torre de la Vela (Cecilio López-Guevara Agudo), 1824
 Torre de la Vela (Manuel Noguera), 2121
 Torre de la Vela (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2410
 Torre de la Vela, La (Eduardo Muñoz Fuentes), 2095
 Torre de la Vela, La (Fernando Nestares Bueso), 2120
 Torre de la Vela, La (Amparo Pareja Navarro), 2144
 Torre de la Vela, La (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2233
 Torre de la Yedra (Francisco López Rubio), 1833
 Torre de las Damas, La (Rafael Alonso Entrala), 512, 1277
 Torre de las Damas (Eugenio Gómez Mir), 1540
 Torre de las Damas (José de Larrocha González), 1754
 Torre de las Damas (Antonio Mallo Herrera), 1851
 Torre de las Damas (Isidoro Marín Garés), 1898
 Torre de las Damas (Tomás Martín Rebollo), 1938
 Torre de las Damas (Manuel Moreno Rodríguez), 2069
 Torre de las Damas (Manuel Moreno Rodríguez), 2070
 Torre de las Damas (Alfonso Pérez González), 2166
 Torre de las Damas (Martín Rico y Ortega), 2220
 Torre de las Damas (Francisco Tejada Videgain), 2451
 Torre de las Damas (Francisco Tejada Videgain), 2452
 Torre de los Picos (José Acosta Werter), 496, 1249
 Torre de los Picos, La (José Acosta Werter), 498, 1258
 Torre de los Picos (Germán Aledo), 1274
 Torre de los Picos (Eduardo González Jiménez), 1670
 Torre de los Picos (Juan Bautista de Guzmán), 1700
 Torre de los Picos (José de Larrocha González), 1752
 Torre de los Picos (Diego Marín López), 1922
 Torre de los Picos (Tomás Martín Rebollo), 1963
 Torre de los Picos (Tomás Martín Rebollo), 449, 1963
 Torre de los Picos (Agustín Mateos Fernández), 1997
 Torre de los Picos (Emilio Millán Ferriz), 2021
 Torre de los Picos (Emilio Millán Ferriz), 2059
 Torre de los Picos (Francisco Ramírez Casado), 2209
 Torre de los Picos (Eduardo Rosende Sánchez), 2244
 Torre de los Picos (Manuel Ruiz Morales), 2322
 Torre de los Picos (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2351
 Torre de los Picos (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2410
 Torre de los Picos (Francisco Tejada Videgain), 2451
 Torre de los Picos (Francisco Tejada Videgain), 2454
 Torre de los Picos y Generalife (Emilio Millán Ferriz), 2043
 Torre de la Vela tras la caída de un rayo (Valentín Barrecheguren), 1318

- Torre de la Vela (Francisco Collantes López), 596, 1381
Torre de San Juan de los Reyes de Granada (Manuel Noguera), 2121
Torre de San Nicolás (Francisco Rodríguez Zuloaga), 2232
Torre en Granada (Antonio Gomar Gomar), 1530
Torres Bermejas (José Acosta Werter), 496, 1250
Torres Bermejas (Rafael Alonso Entrala), 1278
Torres Bermejas (Miguel Alvarez Salamanca), 519, 1280
Torres Bermejas (José de Larrocha González), 1785
Torres Bermejas (Tomás Martín Rebollo), 1942
Torres Bermejas (Manuel Moreno Rodríguez), 2068
Torres Bermejas (Manuel Moreno Rodríguez), 2070
Torres Bermejas (Julián del Pozo y La Orden), 2199
Torres Bermejas (Enrique Ruiz Vidondo), 2370
Torres del Camino de los Muertos (José de Larrocha González), 1749
Torres de la Alhambra (Julián del Pozo y La Orden), 2193
Torres de la Alhambra, Las (Emilio Millán Ferriz), 2019
Torres de la Cuesta de los Chinos (José de Larrocha González), 1750
Trafalgar (Emilio Millán Ferriz), 2044
Tragedia en el valle (Antonio Muñoz Degrain), 2085
Tránsito de San José (Valentín Barrecheguren), 541, 1310
Trasteverino, Un (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2333
Trato, El (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2224
Trato, Un (Isidoro Marín Garés), 1882
Trato, Un (Isidoro Marín Garés), 1883
Trato, Un (Isidoro Marín Garés), 1892
Trato, Un (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2224
Trato en el Sacromonte, Un (Isidoro Marín Garés), 1883
Tres Gracias, Las (Isidoro Marín Garés), 1865
Tres máscaras (Encarnación Romero Vargas), 2235
Trianera (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2291
Tribunal de Justicia, El (Mariano Fortuny), 1472
Trilla, La (Encarnación Romero Vargas), 2238
Trini (Adolfo Lozano Sidro), 1837
Trinidad (Manuel Gómez-Moreno González), 1644
Trinidad (Manuel Gómez-Moreno González), 1644
Trinidad, La (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1689
Tríptico (Luis Francisco Sánchez de la Peña López), 2384
Tristezas (Emilio Millán Ferriz), 2057
Triunfo de Baco, El (Eduardo García Guerra), 1498
Triunfo de David (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1730
Trovador, Un (Tomás Martín Rebollo), 1939
Trovador, Un (Emilio Millán Ferriz), 2032
Trozo de jardín (José Sánchez Gerona), 2386
Trozo de ruina gótica (Leopoldo López de Gonzalo), 377, 1830

 U

- Ultimo toque, El (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
 Umbría en Sierra Nevada, La (Antonio Muñoz Degrain), 2088
 Ungión de Cristo, La (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1729
 Uvas y granadas (Antonio Moltó Such), 2061

 V

- Vacada (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2401
 Vacuna, La (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 436, 2355
 Valdelapeña (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
 Válgame Dios lo que semos (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1708
 Valiente, Un (R. Molina), 2060
 Valiente, Un (Manuel Varela Sánchez), 2488
 Valle de Toranzo (Tomás Martín Rebollo), 1947
 Valle del Dauro (Eduardo Rosende Sánchez), 2249
 Vamos a la fiesta (José Acosta Werter), 1257
 Velatorio en un desván (José Martínez de Victoria López-Cózar), 1995
 Veleta (Sierra Nevada-Granada), El (Eugenio Gómez Mir), 1543
 Vendedor ambulante (José de Larrocha González), 1757
 Vendedor ambulante (José de Larrocha González), 1758
 Vendedor de chorizos (Rafael Latorre Viedma), 1806
 Vendedora de flores (Jacobo Calera), 565, 1339
 Vendedora de flores (Isidoro Marín Garés), 1908
 Vendedora de flores pompeyana (Miguel Castaño Guerrero), 438, 579, 1358
 Vendedora de Granada (Manuel González Santos), 1680
 Vendedora de higos chumbos (Cecilio Pla), 2178
 Vendedora de langostas (José Cebrián García), 586, 1366
 Vendedores de carbón (Isidoro Marín Garés), 1895
 Vendimia, La (Isidoro Marín Garés), 1886
 Vendimia, La (Manuel Ruiz Guerrero), 2309
 Vendimiadora (Rafael Arroyo Fernández), 533, 1297
 Venecia (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2368
 Ventorrillo del Rey Chico (Eugenio Gómez Mir), 1540
 Ventorro de Tapia, El (Cayetano Vallcorba Mexía), 2474
 Venus (Soledad Enríquez Ferrer), 618, 1411
 Venus reclinada (Carl Müller), 2083
 Verbena aristocrática (Isidoro Marín Garés), 1909
 Vestir al desnudo (Ginés Noguera Fernández), 2122
 Veterano, Un ((Emilio Millán Ferriz), 2045
 Vía Crucis (Carl Müller), 2082
 Viático (Manuel Caro Espí), 1345

- Viático, El (Isidoro Marín Garés), 1888
Viático en el Albaicín, El (Isidoro Marín Garés), 1867
Viático en Santo Domingo (Mariano Bertuchi), 1322
Viático en una cueva, El (Manuel Ruiz Morales), 2327
Vicaría, La (Anónimo), 1231
Víctima de la política, escena de barbería, Una (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1701
Vieja, Una (José de Larrocha González), 1746
Vieja del Albaicín (Mariano Fortuny), 1464
Vieja del ventorrillo, La (Paulino de la Linde Rodríguez), 380, 1817
Viejo con casacón (Tomás Martín Rebollo), 1961
Viejo desnudo al sol (Mariano Fortuny), 1452
Viendo la procesión (Ernesto Gutiérrez Hernández), 1692
Villa marinera (Manuel Osorio Calvache), 2138
Violinista (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2253
Violinista del siglo XVIII (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2394
Virgen (Soledad Enríquez Ferrer), 388, 618, 1412
Virgen (Pedro Francisco de P. Malagón y Collado), 1849
Virgen (Tomás Martín Rebollo), , 450, 1960
Virgen (Miguel Rodríguez Palacios), 2231
Virgen (José Sánchez Flores), 2384
Virgen (M^a de la Aurora Valenciano Reyes), 2464
Virgen, Una (Eduardo González Jiménez), 1671
Virgen con Jesucristo en los brazos (Pedro Ramos), 2212
Virgen con Niño (Pedro Pineda Garnica), 2177
Virgen con Niño y dos Angeles a sus pies (José Martín Rodríguez), 388, 1967
Virgen con Niño Jesús en brazos (Andrea Giuliani), 388, 1524
Virgen de Belén o del regalo, La (Julián Sanz del Valle), 388, 2417
Virgen del Canal, La (Diego Marín López), 1928
Virgen del Carmen (Manuel Gómez-Moreno González), 1552
Virgen del Carmen (Carmen Saez de Balluerca Fernández-Calvo), 388, 2376
Virgen del Paño, La (Josefa Jiménez-Herrera Fantoni), 1729
Virgen del Rosario (Francisco Casado Estévez), 1350
Virgen del Sagrado Corazón (Manuel Gómez-Moreno González), 1649
Virgen de la Aurora (Julián Sanz del Valle), 2427
Virgen de la Concepción, La (José Martín Rodríguez), 388, 1968
Virgen de la Servilleta, La (Genaro Coello Quesada), 1377
Virgen de las Angustias (Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar, Condesa de Miravalle), 1513
Virgen de las Angustias (Antonio Gómez Gálvez), 1532
Virgen de las Angustias (Miguel Pineda), 2174
Virgen de los Angeles, La (José Martín Rodríguez), 388, 1968
Virgen María (M^a Dolores Figueras y Figueras), 1451

- Virgen María, La (José Martínez Robledo), 1985
Virgen, San Juan y Santa Isabel, La (Narcisa Careaga y Heredia), 572, 1343
Virgen sostenida por San Juan volviendo a visitar el Santo Sepulcro (Francisco Morón Luján), 2079
Virgen y Niño con Santa Isabel (Antonio Peña Entrala), 2166
Visión de Ezequiel (Guillermo Lacomba Herrera), 1736
Visión de San José de Calasanz (Eduardo García Guerra), 391, 1492
Visita, La (Manuel Ruiz Guerrero), 410, 2312
Visita, Una (Manuel Gómez-Moreno González), 1562
Visita inoportuna (Manuel Gómez-Moreno González), 404, 1569
Visitación (José María González Zabala), 388, 1681
Visitación, La (José de Larrocha González), 1765
Visitar a los enfermos (Ginés Noguera Fernández), 2123
Vísperas de Pascuas (Julián del Pozo y La Orden), 2185
Vista de Egipto (Henry Stanier Nord), 2439
Vista de Egipto (Henry Stanier Nord), 2439
Vista de Egipto (Henry Stanier Nord), 2439
Vista de Granada (José Acosta Werter), 496
Vista de Granada (Françoise A. Bossuet), 1332
Vista de Granada (Isidoro Marín Garés), 1885
Vista de Granada (Emilio Millán Ferriz), 2029
Vista de Granada (Cecilio Pla), 2179
Vista de Granada (Julián del Pozo y La Orden), 2194
Vista de Granada (Juan Rivas Ortiz de Córdoba), 2229
Vista de Granada (Eduardo Rosende Sánchez), 2245
Vista de Granada (Eduardo Rosende Sánchez), 2245
Vista de Granada (Henry Stanier Nord), 2444
Vista de Granada (Francisco Tejada Videgain), 2450
Vista de Granada (Miguel Vico Hernández), 2510
Vista de Játiva (Manuel Caro Espí), 573
Vista de Madrid tomada desde el Retiro (Tomás Martín Rebollo), 1945
Vista de pueblo (Rafael Arroyo Fernández), 1299
Vista de San Nicolás (Francisco Vergara Cardona), 2496
Vista de Sierra Nevada (Francisco de P. Casado Estévez), 1351
Vista de Toledo (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2353
Vista de Torres Bermejas (Valentín Barrecheguren), 540, 1309
Vista del camino de Huétor (Cristóbal Gómez Gómez), 1537
Vista del Albaicín (Emilio Millán Ferriz), 2029
Vista del Albaicín (Francisco Ramírez Casado), 2208
Vista del Albaicín (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2359
Vista del Generalife (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2337
Vista del Generalife (Granada) (Miguel Castaño Guerrero), 1355
Vista del Generalife (Granada) (Miguel Castaño Guerrero), 1356
Vista del Generalife (Miguel Castaño Guerrero), 579
Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja (Luis

- Frasquero), 376, 1481
Vista del Patio de los Arrayanes de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1861
Vista del Patio de los Leones (Luis Frasnquero), 376, 1479
Vista del Patio de los Leones (Isidoro Marín Garés), 1893
Patio de los Leones de la Alhambra (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2357
Vista del Puente de San Francisco y ribera del Darro (Valentín Barrecheguren), 450, 548, 1314
Vista del puente de Triana (Isidoro Marín Garés), 1894
Vista del puente de Triana en Sevilla (Genaro Coello Quesada), 1379
Vista del puerto de Málaga (Guillermo Gómez Gil), 1533
Vista del río Darro tomada desde el puente del Carbón (José Oliver García), 450, 2117
Vista del río Manzanares (Enrique Casanovas Astorza), 1354
Vista del Suspiro del Moro (Valentín Barrecheguren), 548, 1317
Vista de la Alhambra (Manuel Gómez-Moreno González), 1642
Vista de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1853
Vista de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1888
Vista de la Alhambra (José Mora), 2063
Vista de la Alhambra (José Mora), 2063
Vista de la Alhambra (Manuel Noguera), 376, 2121
Vista de la Alhambra (Pieter Francis Peters), 2170
Vista de la Alhambra (Antonio Pineda), 2171
Vista de la Alhambra (Pedro Ramos), 376, 2210
Vista de la Alhambra (Cipriano María Retortillo Ibáñez), 2219
Vista de la Alhambra (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2357
Vista de la Alhambra (José Sánchez-Villanueva Rodrigo), 2393
Vista de la Alhambra (Miguel Vico Hernández), 2510
Vista de la Alhambra desde el Paseo de los Tristes (Eugenio Gómez Mir), 1544
Vista de la Alhambra desde la Acequia de Aynadamar (Juan de Dios Valle Sandoval), 2482
Vista de la Alhambra desde la ladera occidental del Cerro del Generalife (Emilio Millán Ferriz), 2051
Vista de la Alhambra desde las murallas de San Cristóbal (José de Larrocha González), 1768
Vista de la Alhambra desde los cerros de enfrente (Germán Aledo), 510, 1273
Vista de la Alhambra desde un carmen del Sacromonte (Julián Sanz del Valle), 2428
Vista de la Carrera del Darro (Rafael Latorre Viedma), 1797
Vista de la Carrera del Darro (Rafael Latorre Viedma), 1797
Vista de la Carrera del Darro (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2358
Vista de la Fuente de Cibeles (José Cebrián García), 585
Vista de la iglesia de San Bartolomé (José de Larrocha González), 1766

-
- Vista de la Sala de Dos Hermanas (Luis Frasnquero), 1481
Vista de las Torres de la Alhambra (Concepción Sanz López), 2413
Vista de su casa del Realejo Bajo (Mariano Fortuny), 1475
Vista de un arrabal (Concepción Megias de Salvador), 2012
Vista de un camino de la Fuente del Avellano (Concepción Megias de Salvador), 2012
Vista de un patio de Granada (José de Larrocha González), 1750
Vista de una fuente en el Albaicín (Concepción Megias de Salvador), 2012
Vista de Torres Bermejas (Julián del Pozo y La Orden), 2183
Vista exterior de la Alhambra (Ramón González Quesada), 1679
Vista exterior de una ciudad y parte del mar que la rodea (Mariano Alonso Castillo), 377, 512, 1275
Vista general de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1857
Vista general de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1874
Vista general de la Alhambra (Isidoro Marín Garés), 1877
Vista general de la Alhambra (Diego Marín López), 1925
Vista general de la Alhambra (Emilio Millán Ferriz), 2025
Vista general de la Alhambra (Manuel Ruiz Morales), 2326
Vista general de la Alhambra (Ricardo Santacruz García-Pablos), 2407
Vista general de la Alhambra (Francisco Vergara Cardona), 2496
Vista general de la Alhambra de Granada (Henry Stanier Nord), 2446
Vista general de la Alhambra desde San Nicolás (Cristóbal Gómez Gómez), 1535
Vista interior de la Alhambra (Henry Stanier Nord), 2445
Vista interior de la Alhambra (Henry Stanier Nord), 2445
Vista nocturna de la Plaza de Cibeles (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2367
Vista panorámica de Granada (Isidoro Marín Garés), 1888
Vista panorámica de Granada (Isidoro Marín Garés), 1898
Vista panorámica de Granada (Isidoro Marín Garés), 1898
Vista panorámica de una parte de Granada (Miguel Horqués Villalba), 1723
Vista panorámica del Tajo de Ronda (Rafael Latorre Viedma), 1802
Vista parcial del Tajo de Ronda (Rafael Latorre Viedma), 1802
Vista parcial de los jardines del Generalife (José Morales Guerrero), 2066
Vista tomada desde el Campo de los Mártires (Ricardo de Madrazo Garreta), 1846
Vista tomada desde la Carrera del Darro (Valentín Barrecheguren), 540, 1310
Vista urbana de Granada (Emilio Millán Ferriz), 2044
Vista urbana de Granada (Emilio Millán Ferriz), 2044
Vistas de Alhama a raíz de los terremotos, cinco (Manuel

- Gómez-Moreno González), 1620
Vistas de Huéscar y Castril (Julián del Pozo y La Orden), 2185
Vistas del interior del Palacio Arabe (Francisco Muros Ubeda), 2115
Vistas del Tíber (Manuel Gómez-Moreno González), 1605
Vistillas, Las (Tomás Martín Rebollo), 1946
Vistillas de los Angeles (José Ruiz de Almodóvar Burgos), 2290
Vistillas de los Angeles (Juan de Dios Valle Sandoval), 451, 2481
Vistillas de los Angeles (Juan de Dios Valle Sandoval), 2481
Vitela para abanico (José de Larrocha González), 1749
Vitela para abanico (Emilio Millán Ferriz), 2028
Vito, El (Ramón Moreno), 2068
¡Viva España! (Emilio Millán Ferriz), 2052
Vivienda de gitanos (José Mendoza), 2016
Vuelta al convento o El almuerzo (Mariano Fortuny), 1459
Vuelta de D. Quijote (Luis Fernández de Córdoba), 1444
Vuelta de la Alpujarra, La (Juan García Ramos), 1506
Vuelta de la pesca, La (Isidoro Marín Garés), 1871
Vuelta de los baños, La (Juan Bautista de Guzmán), 407, 1704
Vuelta del cementerio, La (José Alcázar Tejedor), 504
Vuelta del combate (Emilio Millán Ferriz), 2024
Vuelta de Zahara (Anónimo), 1230

Y

- Yo estoy encantado con las huertas, y todas las tardes me paseo por ellas un par de horas (Tomás Martín Rebollo), 1941

Z

- Zambra (Isidoro Marín Garés), 1881
Zambra de gitanos en la Alhambra (Encarnación Romero Vargas), 2237
Zambra de manolas (Isidoro Marín Garés), 1877
Zambra gitana (José Acosta Werter), 497, 1256
Zoco de Tánger (Mariano Bertuchi), 556, 1325
Zoco marroquí (Manuel Ruiz Sánchez-Morales), 2344

Indice General

INTRODUCCION 5

CAPITULO I.- INSTITUCIONES ENCARGADAS DE LA ENSEÑANZA,
CONSERVACION Y FOMENTO DE LAS BELLAS ARTES 23

INSTITUCIONES OFICIALES 25

- La Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" y la Escuela de Bellas Artes de Granada 26
- La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Granada 120
- Museo de Bellas Artes de Granada 123
- Diputación Provincial de Granada 138

SOCIEDADES ARTISTICAS 153

- Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada 155
- El Pellejo 169
- Liceo Artístico y Literario de Granada 169
- Sociedad Literaria y Artística de Granada 194
- Sociedad Artística y Literaria de Minerva 195
- La Cuerda 196
- Círculo Artístico y Literario de Granada 199
- Círculo Granadino 201
- La Amiga de las Bellas Artes 202
- Sociedad de Acuarelistas 203
- Ateneo Científico, Literario y Artístico de Granada 204
- El Fomento de las Artes 204
- Centro Artístico, Literario y Científico de Granada 208
- La "Cofradía del Avellano" 223

CAPITULO II.- EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES Y CRITICA 229

CAPITULO III.- LA SOCIEDAD Y LA EVOLUCION DEL GUSTO ARTISTICO 347

EL LEGADO DEL ANTIGUO REGIMEN. LOS ARTISTAS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO.

 Géneros.- Técnica.- Iconografía.- Problemas
estéticos 349

LOS ARTISTAS DEL ROMANTICISMO.

 Géneros.- Técnica.- Iconografía.- Problemas
estéticos 358

EL POSTROMANTICISMO.

 Géneros.- Técnica.- Iconografía.- Problemas
estéticos 394

 Pintura escenográfica y decorativa 459

CAPITULO IV.- DICCIONARIO BIOGRAFICO 487

- Abad Navarro, Mariano 489
 Abadías, León 491
 Abarrategui y Abarrategui, Angela 492
 Abarrategui y Abarrategui, Josefa 492
 Acosta Werter, José 493
 Afán de Ribera y González de Arévalo, Antonio Joaquín 498
 Aguado, Juan 500
 Aguilar, José 500
 Aguilera, Marina 501
 Alcázar Tejedor, José 502
 Aledo, Germán 509
 Almoguera López, Adrián 510
 Alonso Castillo, Mariano 511
 Alonso Entrala, Rafael 512
 Alvarez, Angustias 513
 Alvarez, Aníbal 513
 Alvarez, José 513
 Alvarez, Juan 514
 Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo de Albornoz Guevara, Nicolás Mauricio (Duque de Gor) 515
 Alvarez Salamanca, Miguel 518
 Amador Cantos, Salvador José 521
 Amela Orozco, Trinidad 521
 Andreu Dampierre, Isabel 522
 Apellániz Goñi, José Carmelo de 522
 Aranda y Delgado, Francisco de P. 523
 Aranda y Delgado, José 526
 Aranega González, Estela 527
 Argüelles, José 528
 Arnau Peña, Antonio 528
 Arnauda Novel, M^a Luisa 530

Arroyo Fernández, Rafael	530
Arroyo Fernández, Manuel	534
Baena Rubio, Serafín	536
Barrecheguren Santaló, Valentín	539
Barrios, Antonio	552
Baya, Josefa	553
Berdugo, Francisco	553
Bertuchi Nieto, Mariano	554
Bessieres, Luis	558
Bordonava, José	559
Bueno y García, Emilio	560
Bueno Pardo, Rafael	560
Buenvicino, José	563
Bueso, José	564
Bueso, Dolores	564
Calera ¿Torres?, Jacobo	565
Calera y López-Argüeta, José	567
Calvo Fernández, José	567
Campos, M. A.	568
Careaga y Heredia, Clementina	568
Careaga y Heredia, Narcisa	570
Caro Espí, Manuel	573
Carreto, Manuel	574
Casado Estévez, Francisco de P.	574
Casanovas Astorza, Enrique	577
Casares Kieske, Trinidad	577
Castaña Guerrero, Miguel	578
Castella, Carmen	580
Castellote Toro, Josefa	580
Castilla, M.	581
Castillo Lillo, Diego	582
Cayo, R.	583
Cayuso López, Juan	583
Cebrián García, José	584
Ceres del Villar, Juan Nepomuceno	586
Chacón Juárez, Manuel María	586
Chacón Sánchez, José	588
Chamán, Antonio	589
Chica Benavides, Jerónimo Miguel de la	590
Choquet, Luciano León	592
Ciula Durán, Carmen	593
Clemente, Salvador	593
Cobos, Eduardo	594
Coello Quesada, Genaro	595
Coll, N.	595
Collantes López, Francisco	595
Colmenares, Aureliano	596
Conti, Joaquina	596
Contreras, Francisco	597
Contreras Muñoz, José Marcelo	598
Contreras, Nicolás	602
Corro Escudero, Cecilio	603

Cortes, Francisco	608
Cuenca, C. José de	608
Cunillera Ocete, Isabel	608
Damas, Fernando	609
Dardalla, Manuel	609
Dávila Ponce de León Zea, Josefa (Condesa de Catres)	610
Dávila Ponce de León Zea, Luis	611
Díaz Infante	612
Dietrichson, S.	612
Domínguez, Alberto	613
Domínguez, Amparo	613
Domínguez Rivas, Antonio	614
Enríquez, Dolores	614
Enríquez, José	614
Enríquez y Cisneros, Francisco	614
Enríquez Ferrer, M ^a del Carmen	615
Enríquez Ferrer, Leocadia María Soledad	617
Enríquez García, Francisco	619
Eraso y Prados, Modesto	624
Esquetino Gentil, Dolores	625
Esquina, Bernardino	625
Esteban Larios, Félix	626
Fajardo Arcos, Nicolás	631
Falero, Luis Ricardo (Duque de Labranzano)	632
Faura Sánchez, Gabriel	633
Fenech y Codorníu, José	634
Fernández, F. o J.	635
Fernández Contreras, M ^a Concepción	635
Fernández de Córdoba, Luis	635
Fernández Garrido, Isabel	637
Fernández Garrido, José	637
Fernández Garrido, Manuel	638
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano	638
Fernández-Guerra y Orbe, Luis	640
Fernández de Segura, Francisca	644
Figueras y Figueras, M ^a Dolores	644
Florido Bernils, Enrique	645
Foliardo, Cayetano	645
Fonseca López de Vinuesa, Fernando	646
Forero	647
Fownes Turner, Mary	647
Francés Pascual, Plácido	648
Frasquero, Luis	650
Fuente, A.	652
Gallardo, C.	652
Ganivet García, Natalio	652
Ganivet García, Isabel	654
García, Carlota	655
García, Carmen	655
García, José	655
García, María	656

García Cachazo, Antonio y Enrique	656
García-Duarte González, Blanca	656
García-Duarte González, Luz	657
García Guerra, Eduardo	661
García de Lara, Dolores	670
García Lara, Juan	671
García Martínez, Angel Diego	671
García de Quesada	672
García Ramos, Juan	672
García de Santisteban del Aguila, Estraton Manuel	673
García Valenzuela	673
Garríguez Motos, José	674
Gavarre Pérez del Pulgar, Fernanda (Condesa de Miravalle),	676
Gera, M ^a Angeles de	678
Gerona, Emilia	678
Gerona, Encarnación	679
Gillman, Gustavo	679
Giménez de la Serna, Mariano	679
Giraldo Otero, Andrés	679
Giuliani Cosci, Andrea	682
Godoy Godoy, Emiliano	687
Gomar Gomar, Antonio	688
Gómez Salvador, Constantino	688
Gómez Gálvez, Antonio	689
Gómez Gil, Guillermo	691
Gómez Gómez, Cristóbal	691
Gómez Lanzuela, Antonio	693
Gómez Mir, Eugenio	693
Gómez-Moreno González, Manuel	698
Gómez Tamara, José	719
Gómez Zamora, José	719
González, Ernesto	721
González, Salvador	721
González Alfaro, Concepción	721
González Jiménez, Eduardo	722
González Navarro, Encarnación	724
González Quesada, Ramón	725
González Santos, Manuel	725
González de la Torre, Luis	726
González Zabala, José M ^a	726
Guerrero del Castillo, Leopoldo	728
Gumucio y Grinda, Josefa	728
Gutiérrez Hernández, Ernesto	729
Gutiérrez de la Vega, Francisco	734
Guzmán ¿Orante?, Juan Bautista de	734
Hansen, Heinrich	739
Haro Boulache, Antonio	740
Hernández Gómez, José	742
Hernández Mantilla, Francisco	744
Herranz Montiel, Miguel	745

Iniesta Soto, Félix	746
Isern, Abelarda	746
Jiménez, M.	747
Jiménez Gavarre, Everardo	747
Jiménez-Herrera Fantoni, Josefa	748
Jimeno	749
Juárez Manuel de Villena, María	750
Jurado Montes, Antonio	750
Juristo Cruz, Francisco de P.	751
Kemm, Robert	752
Lacomba Bober, Concepción	753
Lacomba Herrera, Guillermo	753
Lain, Carmen	755
Lapresa Andreu, Encarnación Marta de	756
La Rosse y Villar, Bernardina	757
Larrocha González, José de	758
Larrocha González, Eduardo de	778
Latorre Viedma, Rafael	781
Limonés Domínguez, Antonio	791
Linares Salanava, Rita	792
Linde Rodríguez, Paulino de la	795
Llop García, José	797
López, Francisco de Paula	799
López-Guevara Agudo, Cecilio	799
López de Anguita, Francisco	802
López Carrasco, Concepción	802
López del Corral, María	803
López Cuevas, José	803
López Fernández-Cabezas, Juan Bautista	804
López de Gonzalo, Leopoldo	806
López Huertas, Nicolás	808
López Mateos, Dolores	809
López Mateos, Inés	810
López Rubio, Francisco	810
López de San Román, Agapito	811
López Zavala, Antonio	813
Loubere, Juan	813
Lozano, Isidoro	814
Lozano Sidro, Adolfo	815
Luque Giménez, Tomás	819
Magro, A.	820
Málaga Arenas, V.	820
Malagón y Collado, Pedro Francisco de P.	821
Maldonado Sánchez, Andrés	821
Mallo Herrera, Antonio	822
Manrique Seguro, José Ma	823
Manso, José	824
Marín, Francisco	824
Marín Chaves, Fernando	825
Marín Garés, Isidoro	827
Marín Giménez, Juan	840
Marín López, Diego	842

Marín de Rute, José	851
Marín Sevilla, Enrique	851
Martín Abril, Catalina	854
Martín Moreno, Rafael	855
Martín Rebollo, Tomás	856
Martín Rodríguez, José	864
Martínez, Antonio M ^a	869
Martínez de Carvajal Fernández, Antonio	870
Martínez, Luz	871
Martínez Moreno, Juan	871
Martínez Robledo, José	872
Martínez de Victoria López-Cózar, José	873
Martos, Nicolás	877
Matarán Pérez, Rodrigo	877
Mateos Fernández, Agustín	878
Mateos, L.	878
Mavit Moleón, Miguel	
Mazariegos, Rosario	881
Medialdea Ortiz, Francisco de Paula	882
Medina, J.	884
Medina, Josefa	884
Medina, Remedios	884
Medina Medina, Francisco	884
Medina Pagés, Manuel	885
Medinaceli, Tomás	890
Megias de Salvador, Concepción	890
Melchor Lamenet, Ricardo	892
Méndez, José	892
Méndez Solves, Gaspar	892
Mendigorri López, Macrina	894
Mendoza, José	895
Mesía de la Cerda y Coello, Alonso	895
Milla de Cárdenas, Josefa	896
Millán Ferriz, Emilio	897
Millán Pascual, Angeles	907
Mogollón Pérez, Natividad	907
Molina, R.	908
Moltó Such, Antonio	908
Montero, José	909
Montesinos y Estellés, Manuel	909
Mora, José	910
Mora Bonet, Bernardo	911
Morales, Camilo	914
Morales Guerrero, José	915
Moreno Agrela, Juan Manuel	915
Moreno, Eduardo	915
Moreno, M ^a Luz	916
Moreno Moreno, José	916
Moreno, Ramón	921
Moreno Rodríguez, Manuel	921
Moreno Taulera, José	926
Moreu Gisbert, Carlos	927

Morón Luján, Francisco	929
Mosquera y Quirós, Manuel de la Paz	931
Motos, Federico	932
Müller, Karl	932
Muñoz Entralla, Eduardo	933
Muñoz Fuentes, Enrique	938
Muñoz Lucena, Tomás	939
Muñoz Martínez, Francisco	950
Muñoz Vega, Enrique	951
Muriel Alcalá, José	955
Muriel Amador, Luis	957
Muriel San Miguel, Luis	959
Muros Ubeda, Francisco	962
Navarrete Oppelt, José	970
Navarro, Joaquín	970
Navarro Moreno, Aurelia	970
Navarro Pérez, Manuel	973
Navas	973
Nestares Bueso, Fernando	974
Nieto Zamora, Enrique	976
Noguera, Manuel	977
Noguera Fernández, Ginés	978
Novel Ibáñez, Florentina	985
Núñez de Alarcón, José	986
Obrén González, Manuel	987
Ocal, Miguel María	996
Olalla Navarrete, Emilio	996
Oliva, Josefa	998
Oliver García, José	998
Olmedo Navarro de Palencia, Juan	1000
Olóriz Aguilera, Rafael	1003
Orejuela Rodríguez, Antonio	1004
Ortega, Rafael	1005
Osorio Calvache, Manuel	1005
Palacios Martínez, Jerónimo	1006
Palma García, José de	1006
Pardo, Carmen	1007
Pareja Navarro, Amparo	1007
Pareja Rodríguez, Manuel	1009
Parejo, José	1013
Parra	1014
Pedrinaci Sánchez, Emilio	1014
Pelegrina, Srta.	1015
Peña Entrala, Antonio	1015
Pérez González, Alfonso	1018
Pérez del Pulgar y Blake, Fernando (Conde de las Infantas)	1018
Pérez del Pulgar y Campos, Joaquín (Conde de las Infantas)	1020
Peso, Manuel	1022
Peters, Pieter Francis	1023
Pineda, Antonio	1023

Pineda, Miguel	1024
Pineda y Garnica, Pedro	1027
Plaza de Laya, Vicente	1029
Ponce de León, Delfín	1029
Pontes, Emilia	1030
Pozo y La Orden, Julián del	1030
Puerto y Rubio, Salvador del	1036
Puertollano Torres, Francisco	1037
Pulgar Fernández de Córdoba, Aurora	1038
Pulgar Fernández de Córdoba, Cristóbal	1039
Rambaud Gilabert, José	1040
Ramírez de Arellano, Adela	1041
Ramírez Casado, Francisco	1041
Ramos, Pedro	1042
Retortillo e Ibáñez, Cipriano María	1045
Reyes, Josefa	1047
Rivas Ortiz, Juan	1047
Robledo, Fernando	1052
Rodríguez, J.	1052
Rodríguez Palacios, Miguel	1052
Rodríguez Zuloaga, Francisco	1053
Rojas y Cabrera, Ascensión	1054
Romero Vargas, Encarnación	1055
Rosa, Joaquín de la	1058
Rosende Sánchez, Eduardo	1060
Rufete Ferrer, M ^a Josefa	1065
Ruiz de Almodóvar Burgos, José	1067
Ruiz-Conejo ¿Patiña?, Agustín	1083
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Manuel Agustín	1085
Ruiz-Diosayuda Montes, Gabriel	1086
Ruiz Guerrero, Manuel	1088
Ruiz Morales, Manuel	1094
Ruiz Sánchez-Morales, Manuel	1098
Ruiz Vidondo, Enrique	1105
Sadaba Ramos, José	1106
Sáenz Pinillos, Pedro	1108
Sáenz de Balluerca Fernández-Calvo, Carmen	1109
Sainz-Pardo Callejas, Ramona	1110
Salvador de Salvador, José	1111
Sánchez, Antonio	1114
Sánchez, Rafael	1114
Sánchez Entralla, Concepción	1114
Sánchez Entralla, Elisa	1116
Sánchez Entralla, Pastora	1117
Sánchez Flores, José	1118
Sánchez Gerona, José	1119
Sánchez Molina, Enrique	1122
Sánchez de la Peña López, Luis	1122
Sánchez Vergara	1126
Sánchez-Villanueva Rodrigo, José	1126
Sandoval Huertas, Andrés	1131
Santacruz García-Pablos, Ricardo	1134

Santés ¿Veyán?, Fernando	1141
Santiago Gómez, Francisco	1142
Sanz, Elena	1144
Sanz López, Concepción	1144
Sanz del Valle, Julián	1145
Serna, José	1155
Serrano, Carmen	1155
Sierra Hernández, R.	1156
Soria, Eduardo	1156
Souto y Cuero, Alfredo	1156
Stanier Nord, Henry	1157
Suárez, Manuel	1159
Tapiró Baró, José	1160
Tejada García, Antonio	1160
Tejada Videgain, Antonio	1162
Tejada Videgain, Francisco	1163
Tello Martínez, Mariana	1168
Terán López-Mateos, Rafael	1168
Teruel Puente, León	1169
Tójar Charco, Rosario	1170
Torres-Pardo Durán, Rafael de	1171
Tovar Siles, Manuel	1172
Trevijano Pascual, Francisco de P.	1174
Turaty Castilla, Joaquín	1176
Valades, José	1177
Valenciano Reyes, M ^a de la Aurora	1178
Valera, Josefa	1179
Valera Alcalá-Galiano, Ramona	1179
Valera Alcalá-Galiano, Sofía	1181
Vallcorba Mexía, Cayetano	1185
Vallejo, Felipe	1189
Valle Moreno, Rita del	1190
Valle Sandoval, Juan de Dios del	1191
Varela Sánchez, Manuel	1194
Vargas, Antonio	1197
Vasco Calderón, Matilde	1198
Vázquez, Ana	1198
Vázquez, José	1198
Ventura Sabatel, Indalecio	1199
Vergara Cardona, Francisco	1200
Vico Hernández, Miguel	1203
Vílchez, Fernando	1213
Villaamil, Felipe	1213
Villalobos Gallardo, Manuel	1214
Villena Castaños, José	1215
Vivaldi Romero, Juan Bautista	1216
Zafra y Vázquez, Antonio	1217
Zavala Gómez, Emilio	1217
Zayas, Emilia	1220
Zayas Delgado, Francisco	1221

CAPITULO V.- INVENTARIO DE PINTURAS 1124

- Autor Anónimo 1225
 Abad Navarro, Mariano 1241
 Abadías, León 1242
 Abarrategui Abarrategui, Angela 1242
 Abarrategui Abarrategui, Josefa 1243
 Aceres, T. 1244
 Acosta Werter, José 1244
 Afán de Ribera y González de Arévalo, Antonio J.
 1262
 Aguado, Juan 1262
 Aguilar, José 1263
 Aguilera, Marina 1264
 Alcázar Tejedor, José 1265
 Aledo, Germán 1273
 Almoguera López, Adrián 1274
 Alonso Castillo, Mariano 1274
 Alonso Entrala, Rafael 1276
 Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo
 de Albornoz, Nicolás Mauricio (Duque de Gor) 1278
 Alvarez, Angustias 1279
 Alvarez, Aníbal 1279
 Alvarez Dumont, Eugenio 1279
 Alvarez, José 1280
 Alvarez Salamanca, Miguel 1280
 Alvarez, Juan 1281
 Amador Cantos, Salvador José 1283
 Amela Orozco, Trinidad 1283
 Andreu Dampierre, Isabel 1284
 Apellániz Goñi, José Carmelo de 1284
 Aranda y Delgado, Francisco de P. 1284
 Aranda y Delgado, José 1287
 Argüelles, José 1288
 Arnau Peña, Antonio 1288
 Arnauda y Novel, M^a Luisa 1289
 Arroyo Fernández, Rafael 1289
 Arroyo Fernández, Manuel 1301
 Baena Rubio, Serafín 1303
 Barrecheguren Santaló, Valentín 1308
 Barrios, Antonio 1319
 Baya, Josefa 1319
 Beavis, Richard 1320
 Berdugo, Francisco 1320
 Bertuchi Nieto, Mariano 1322
 Bessieres, Luis 1329
 Boislecomte, Edmond de 1330
 Bordonava, José 1330
 Bossuet, François Antoine 1331
 Brewer, Henry C. 1332
 Bueno y García, Emilio 1332
 Bueno Pardo, Rafael 1333

Buenvecino, José	1335
Bueso, José	1336
Bueso, Dolores	1336
Calera ¿Torres?, Jacobo	1338
Calera y López-Argüeta, José	1340
Calvo Fernández, José	1341
Campos, M. A.	1341
Careaga y Heredia, Clementina	1341
Careaga y Heredia, Narcisa	1342
Caro Espí, Manuel	1345
Carreto, Manuel	1350
Casado Estévez, Francisco de P.	1350
Casanovas Astorza, Enrique	1354
Casas Carbó, Ramón	1355
Castaño Guerrero, Miguel	1355
Castella, Carmen	1361
Castellote Toro, Josefa	1362
Castilla, M.	1362
Castillo Lillo, Diego	1362
Cayo, R.	1363
Cebrián García, José	1364
Ceres del Villar, Juan Nepomuceno	1367
Chacón Juárez, Manuel M ^a	1367
Chacón Sánchez, José	1368
Chamán, Antonio	1371
Chica Benavides, Jerónimo Miguel de la	1371
Choquet, Luciano León	1372
Ciula Durán, Carmen	1374
Cobos, Eduardo	1375
Coello y Quesada, Genaro	1376
Coll, N.	1379
Collantes López, Francisco	1380
Colmenares, Aureliano	1381
Conti, Joaquina	1381
Contreras, Francisco	1382
Contreras Muñoz, José Marcelo	1382
Contreras, Nicolás	1395
Corro Escudero, Cecilio	1396
Cortés, Francisco	1401
Cuenca, C. José de	1401
Cunillera Ocete, Isabel	1401
Damas, Fernando	1402
Dardalla, Manuel	1402
Dávila Ponce de León Zea, Josefa (Condesa de Catres)	1403
Dávila Ponce de León Zea, Luis	1404
Díaz Infante	1404
Dietrichson, S.	1405
Domínguez, Alberto	1406
Domínguez, Amparo	1406
Domínguez Rivas, Antonio	1406
Enríquez, Dolores	1407

Enríquez, José	1407
Enríquez y Cisneros, Francisco	1407
Enríquez Ferrer, M ^a del Carmen	1408
Enríquez Ferrer, Leocadia María Soledad	1410
Enríquez García, Francisco	1414
Eraso Prados, Modesto	1424
Esquetino Gentil, Dolores	1426
Esquina, Bernardino	1426
Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio M ^a	1427
Esteban Larios, Félix	1428
Fajardo Arcos, Nicolás	1434
Falero, Luis Ricardo (Duque de Labranzano)	1434
Faura Sánchez, Gabriel	1438
Fenech y Codorníu, José	1441
Fernández, F. o J.	1441
Fernández Contreras, M ^a Concepción	1442
Fernández de Córdoba, Luis	1442
Fernández Garrido, Isabel	1445
Fernández Garrido, José	1445
Fernández Garrido, Isabel, José y Manuel	1445
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano	1446
Fernández-Guerra y Orbe, Luis	1446
Fernández de Segura, Francisca	1450
Figueras y Figueras, M ^a Dolores	1450
Florido Bernils, Enrique	1451
Foliardo, Cayetano	1451
Fonseca López de Vinuesa, Fernando	1452
Forero	1452
Fortuny, Mariano	1452
Fownes Turner, Mary	1478
Francés Pascual, Plácido	1478
Frasquero, Luis	1479
Fuente, A.	1482
Gallardo, C.	1482
Ganivet García, Natalio	1482
García, Carlota	1483
García, Carmen	1483
García, José	1484
García, María	1484
García-Duarte González, Blanca	1485
García-Duarte González, M ^a Luz	1486
García Guerra, Eduardo	1487
García de Lara, Dolores	1501
García Lara, Juan	1502
García Martínez, Angel Diego	1502
García de Quesada	1503
García Ramos, José	1504
García Ramos, Juan	1506
García Rodríguez, Manuel	1507
García Valenzuela	1508
Garríguez Motos, José	1508
Gavarre Pérez del Pulgar, Fernanda (Condesa de	

Miravalle)	1512	
Gera, M ^a Angeles de	1515	
Gerona, Emilia	1515	
Gerona, Encarnación	1516	
Gillman, Gustavo	1516	
Giménez de la Serna, Mariano	1517	
Giraldo Otero, Andrés	1518	
Giuliani Cosci, Andrea	1518	
Godoy Godoy, Emiliano	1529	
Gomar Gomar, Antonio	1530	
Gómez Gálvez, Antonio	1531	
Gómez Gil, Guillermo	1532	
Gómez Gómez, Cristóbal	1533	
Gómez Lanzuela, Antonio	1537	
Gómez Mir, Eugenio	1538	
Gómez-Moreno González, Manuel	1546	
Gómez Salvador, Constantino	1665	
Gómez Támara, José	1665	
Gómez Zamora, José	1665	
González, Ernesto	1666	
González, Salvador	1666	
González Alfaro, Concepción	1667	
González Jiménez, Eduardo	1667	
González Quesada, Ramón	1679	
González Santos, Manuel	1679	
González de la Torre, Luis	1680	
González Zabala, José M ^a	1680	
Guerrero del Castillo, Leopoldo	1683	
Gumucio y Grinda, Josefa	1683	
Gutiérrez Hernández, Ernesto	1684	
Guzmán, Juan Bautista de	1699	
Haddon, Arthur Trever	1718	
Hansen, Heinrich	1719	
Haro Boulache, Antonio	1719	
Hernández Gómez, José	1720	
Hernández Mantilla, Francisco	1722	
Horqués Villalba, Miguel	1722	
Iniesta Soto, Félix	1723	
Isern, Abelarda	1724	
Jardines, José	1724	
Jiménez, M.	1724	
Jiménez Gavarre, Everardo	1725	
Jiménez-Herrera Fantoni, Josefa	1727	
Juárez y Manuel de Villena, María	1730	
Jurado Montes, Antonio	1731	
Juristo Cruz, Francisco de Paula	1732	
Kemm, Robert	1732	
Lacomba Bober, Concepción	1732	
Lacomba Herrera, Guillermo	1733	
Laguna Pérez, José	1738	
Lain, Carmen	1739	
Lapresa Andreu, Encarnación Marta	1740	

La Rosse y Villar, Bernardina	1741
Larrocha González, José de	1741
Larrocha González, Eduardo de	1787
Latorre Viedma, Rafael	1788
Limones Domínguez, Antonio	1812
Linares Salanava, Rita	1812
Linde Rodríguez, Paulino de la	1816
Llop García, José	1822
López, Francisco de Paula	1823
López-Guevara Agudo, Cecilio	1823
López de Anguita, Francisco	1825
López Carrasco, Concepción	1825
López del Corral, María	1825
López Cuevas, José	1826
López Fernández-Cabezas, Juan Bautista	1827
López de Gonzalo, Leopoldo	1829
López Huertas, Francisco	1831
López Mateos, Dolores	1832
López Mateos, Inés	1833
López Rubio, Francisco	1833
López Zavala, Antonio	1834
Lozano Sidro, Adolfo	1834
Luque Giménez, Tomás	1843
Madrazo Garreta, Ricardo de	1844
Madrazo Küntz, Federico de	1847
Magro, A.	1848
Malagón y Collado, Pedro Francisco	1848
Maldonado Sánchez, Andrés	1849
Mallo Herrera, Antonio	1850
Manrique Seguro, José Ma	1851
Manso, José	1851
Marín Garés, Isidoro	1853
Marín Giménez, Juan	1921
Marín López, Diego	1921
Marín de Rute, José	1928
Marín Sevilla, Enrique	1929
Martín Abril, Catalina	1933
Martín Moreno, Rafael	1934
Martín Rebollo, Tomás	1934
Martín Rodríguez, José	1967
Martínez, Antonio Ma	1981
Martínez, Luz	1983
Martínez de Carvajal Fernández, Antonio	1983
Martínez Moreno, Juan	1932
Martínez Robledo, José	1983
Martínez de Victoria López-Cózar, José	1985
Martos, Nicolás	1997
Matarán Pérez, Rodrigo	1997
Mateos Fernández, Agustín	1997
Mateos Fernández, Luis	1998
Mauzaisse	1998
Mavit Moleón, Miguel	1999

Mazariegos, Rosario 2001
Medialdea Ortiz, Francisco de Paula 2002
Medina, J. 2002
Medina, Josefa 2002
Medina, Remedios 2004
Medina Medina, Francisco 2004
Medina Pagés, Manuel 2005
Medinaceli, Tomás 2010
Megias de Salvador, Concepción 2010
Melchor Lamenet, Ricardo 2012
Méndez, José 2013
Méndez Solves, Gaspar 2014
Mendigorri López, Macrina 2014
Mendoza, José 2015
Mesía de la Cerda y Coello, Alonso 2016
Milla de Cárdenas, Josefa 2017
Millán Ferriz, Emilio 2017
Millán Pascual, Angeles 2059
Mogollón Pérez, Natividad 2060
Molina, R. 2061
Moltó Such, Antonio 2061
Montero, José 2062
Montesinos Estellés, Manuel 2062
Mora, José 2063
Mora Bonet, Bernardo 2064
Moragas, Tomás 2065
Morales, Camilo 2066
Morales Guerrero, José 1066
Moreno, Eduardo 2067
Moreno, M^a Luz 2067
Moreno, Ramón 2068
Moreno Rodríguez, Manuel 2068
Moreu Gisbert, Carlos 2078
Morón Luján, Francisco 2079
Motos, Federico 2080
Müller, Carl 2081
Muñoz Degrain, Antonio 2085
Muñoz Entralla, Eduardo 2089
Muñoz Fuentes, Eduardo 2095
Muñoz Lucena, Tomás 2096
Muñoz Martínez, Francisco 2103
Muñoz Vega, Enrique 2104
Muriel Alcalá, José 2105
Muriel Amador, Luis 2107
Muriel López, Luis 2107
Muriel San Miguel, Luis 2108
Muros Ubeda, Francisco 2109
Oliver García, José 2116
Navarrete Oppelt, José 2117
Navarro, Joaquín 2118
Navarro Pérez, Manuel 2119
Navas 2119

Nestares Bueso, Fernando	2119
Nieto y Zamora, Enrique	2120
Noguera, Manuel	2121
Noguera Fernández, Ginés	2122
Novel Ibáñez, Florentina	2130
Núñez de Alarcón, José	2131
Obiols Delgado, Mariano	2131
Obrén González, Manuel	2132
Olalla Navarrete, Emilio	2133
Oliva, Josefa	2134
Oliver García, José	2134
Olmedo Navarro de Palencia, Juan	2135
Olóriz Aguilera, Rafael	2137
Orejuela Rodríguez, Antonio	2137
Ortega, Rafael	2137
Osorio Calvache, Manuel	2138
Palacios Martínez, Jerónimo	2139
Palma García, José de	2139
Pardo, Carmen	2140
Pareja Navarro, Amparo	2140
Pareja Rodríguez, Manuel	2147
Parejo, José	2148
Parra	2148
Pedrinaci Sánchez, Emilio	2149
Penalva, Francisca	2150
Peña Entrala, Antonio	2151
Pérez González, Alfonso	2166
Pérez de Castro, Pedro	2166
Pérez del Pulgar y Blake, Fernando (Conde de las Infantas)	2167
Pérez del Pulgar y Campos, Joaquín (Conde de las Infantas)	2168
Peso, Manuel	2168
Peters, Pieters Francis	2170
Pineda, Antonio	2171
Pineda, Miguel	2171
Pineda Garnica, Pedro	2175
Pla Gallardo, Cecilio	2177
Ponce de León, Delfín	2180
Pontes, Emilia	2180
Pozo y La Orden, Julián del	2181
Pradilla y Ortiz, Francisco	2203
Puertollano Torres, Francisco	2204
Pulgar Fernández de Córdoba, Aurora del	2205
Pulgar Fernández de Córdoba, Cristóbal del	2207
Rambaud Gilabert, José	2207
Ramírez de Arellano, Adela	2207
Ramírez Casado, Francisco	2208
Ramos, Pedro	2209
Regnault, Henry	2216
Regoyos, Darío	2217
Retortillo Ibáñez, Cipriano María	2217

Reyes, Josefa	2220
Rico y Ortega, Martín	2220
Rivas Ortiz de Córdoba, Juan	2223
Robledo, Fernando	2230
Rodríguez, J.	2230
Rodríguez Palacios, Miguel	2231
Rodríguez Zuloaga, Francisco	2231
Rojas Cabrera, Ascensión	2235
Romero Vargas, Encarnación	2235
Rosa, Joaquín de la	2239
Rosende Sánchez, Eduardo	2242
Rufete Ferrer, M ^a Josefa	2250
Ruiz de Almodóvar Burgos, José	2250
Ruiz-Conejo ¿Patiña?, Agustín	2295
Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Manuel Agustín	2297
Ruiz-Diosayuda Montes, Gabriel	2298
Ruiz Guerrero, Manuel	2298
Ruiz Morales, Manuel	2315
Ruiz Sánchez-Morales, Manuel	2329
Ruiz Vidondo, Enrique	2368
Rusiñol, Santiago	2370
Russell, Edwin Wensley	2371
Sadaba Ramos, José	2371
Sáenz Pinillos, Pedro	2375
Sáez de Balluerca Fernández-Calvo, Carmen	2376
Sainz-Pardo Callejas, Ramona	2378
Salvador de Salvador, José	2379
Sánchez, Antonio	2379
Sánchez, Rafael	2379
Sánchez Entralla, Concepción	2380
Sánchez Entralla, Elisa	2380
Sánchez Entralla, Pastora	2381
Sánchez de la Peña López, Luis Francisco	2381
Sánchez Flores, José	2384
Sánchez Gerona, José	2385
Sánchez Molina, Enrique	2391
Sánchez-Villanueva Rodrigo, José	2392
Sandoval Huertas, Andrés	2396
Santacruz García-Pablos, Ricardo	2399
Santés ¿Veyán?, Fernando	2411
Santiago Gómez, Francisco	2411
Sanz, Elena	2412
Sanz López, Concepción	2413
Sanz del Valle, Julián	2414
Serrano, Carmen	2437
Sierra Hernández, R.	2437
Soria, Eduardo	2437
Souto y Cuero, Alfredo	2438
Stanier Nord, Henry	2438
Suárez, Manuel	2447
Tapiró Baró, José	2447
Tejada García, Antonio	2447

Tejada Videgain, Antonio	2449
Tejada Videgain, Francisco	2450
Tello Martínez, Mariana	2456
Terán López-Mateos, Rafael	2456
Teruel Puente, León	2457
Tójar Charco, Rosario	2459
Torres-Pardo Durán, Rafael de	2459
Tovar Siles, Manuel	2460
Trevijano Pascual, Francisco de Paula	2461
Turaty Castilla, Joaquín	2462
Turina Areal, Joaquín	2462
Valades, José	2463
Valenciano Reyes, M ^a de la Aurora	2464
Valera, Josefa	2464
Valera Alcalá-Galiano, Ramona	2466
Valera Alcalá-Galiano, Sofía	2467
Vallcorba Mexía, Cayetano	2470
Valle Moreno, Rita del	2475
Valle Sandoval, Juan de Dios del	2475
Vallejo, Felipe	2485
Vallejo, José	2486
Varela Sánchez, Manuel	2486
Vargas, Antonio	2491
Vasco Calderón, Matilde	2491
Vázquez, Ana	2492
Vázquez, José	2493
Ventura Sabatel, Indalecio	2495
Vergara Cardona, Francisco	2496
Vico Hernández, Miguel	2498
Vílchez, Fernando	2511
Villaamil, Felipe	2511
Villalobos Gallardo, Manuel	2512
Villena Castaños, José	2512
Vivaldi Romero, Juan Bautista	2513
Worms, Jules	2514
Zavala Gómez, Emilio	2515
Zayas, Emilia	2516
Zayas Delgado, Francisco	2516
Zo, Achille	2517

CAPITULO VI.- CONCLUSIONES 2519

CAPITULO VII.- EFEMERIDES RELACIONADAS CON GRANADA 2541

CAPITULO VIII.- APENDICE DOCUMENTAL 2573

Partidas de Bautismo 2575

Abad Navarro, Mariano 2577

Abarrátegui Abarrátegui, Juan Pedro	2578
Acosta Werter, José	2578
Afán de Ribera González, Antonio J.	2578
Alvarez Cara, Juan	2579
Alvarez Martín, Juan	2579
Alvarez Salamanca, Miguel	2580
Aranda Delgado, Francisco de Paula	2580
Aranda Delgado, José	2580
Arcas Torrente, Fernando	2581
Arnau Peña, Antonio	2581
Arroyo Fernández, Rafael	2582
Ayala García-Duarte, Francisco	2582
Barrecheguren Santaló, Valentín	2583
Bertuchi Nieto, Mariano	2584
Campos Morcillo, Isabel	2584
Casado Estévez, Francisco	2585
Chica de Benavides, Gerónimo M. de la	2585
Choquet, Luciano	2585
Enríquez García, Francisco	2586
Eraso Prados, Modesto	2586
Esteban Larios, Félix	2587
Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano	2587
Fortuny Madrazo, Mariano	2588
Ganivet García, Angel	2589
García de Santisteban del Aguila, Estraton Manuel	
2589	
Garríguez Motos, José	2589
Gómez Gálvez, Antonio	2590
Gómez Gómez, Cristóbal	2591
Gómez Mir, Eugenio	2591
Gómez-Moreno González, Manuel	2592
Gómez-Moreno Martínez, Manuel	2592
Guzmán Pérez, Juan Bautista	2593
Hernández Mantilla, Francisco	2593
Lacomba Herrera, Guillermo	2594
Lapresa Andreu, Encarnación Marta	2594
Larrocha González, Eduardo	2595
Larrocha González, José	2596
Larrocha González, María	2596
Latorre Viedma, Rafael	2596
Limones Domínguez, Antonio	2597
Linares Enríquez, Francisco de Asís	2597
Linares Salanava, M ^a Rita	2598
Linde Rodríguez, Paulino de la	2599
López Fernández-Cabezas, Nicolás María	2599
López-Guevara Agudo, Cecilio	2600
Luque Sáez de Balluerca, M ^a Vicenta	2600
Marín Garés, Isidoro	2601
Marín López, Diego	2601
Martín Rebollo, Tomás	2602
Martínez de Victoria López-Cózar, José	2602
Medina Pagés, Manuel	2603

	Megias de Salvador, Concepción	2604
	Mesía Valera, María Dolores	2604
	Mogollón Pérez, Natividad	2605
	Mora Bonet, Bernardo	2605
	Muñoz Entralla, Eduardo	2606
	Muñoz Lucena, Tomás	2606
	Muriel Alcalá, José Ramón	2607
	Muriel Amador, Jacoba	2607
	Muros Ubeda, Francisco	2607
	Nestares Bueso, Fernando	2608
	Olóriz Aguilera, Rafael	2609
	Orejuela Rodríguez, Antonio	2610
	Pérez del Pulgar y Campos, Joaquín	2610
	Rambaud Gilabert, José	2611
	Rivas Ortiz, Juan	2612
	Rivas Santiago, Natalio	2612
	Romero Vargas, Encarnación	2613
	Ruiz de Almodóvar Burgos, Gabriel	2614
	Ruiz-Conejo Ruiz-Conejo, Manuel	2615
	Ruiz-Diosayuda Montes, Gabriel	2616
	Ruiz Guerrero, Miguel	2616
	Ruiz Morales, Manuel	2616
	Ruiz Sánchez-Morales, Manuel	2617
2617	Sáez de Balluerca Fernández, Ma del Carmen	

	Salvador de Salvador, José	2618
	Sánchez de la Peña López, Luis	2618
	Sánchez-Villanueva Rodrigo, José	2619
	Santacruz García-Pablos, Ricardo	2619
	Sanz del Valle, Julián	2620
	Tejada García, Antonio	2621
	Tejada Videgain, Francisco	2621
	Tejada Videgain, José	2622
	Valenciano Reyes, María Aurora	2622
	Vallcorba Mexía, Cayetano	2623
	Valle Moreno, Rita del	2623
	Valle Sandoval, Juan de Dios	2624
	Zavala Gómez, Emilio	2624

Partidas de Defunción 2625

	Abad Navarro, Mariano	2627
	Bueno Pardo, Rafael	2627
	Careaga Heredia, Narcisa	2627
	Chacón Peralta, José	2628
	Enríquez García, Francisco	2628
	Esteban Larios, Félix	2629
	García Guerra, Eduardo	2630
2630	García de Santisteban del Aguila, Estraton Manuel	
	Gavarre Pérez del Pulgar Zayas y Vara	
	Poblaciones, Fernanda	2630

	Giraldo Otero, Andrés	2631
	Gómez-Moreno González, Manuel	2631
	Haro Bulach, Antonio	2632
	Jiménez-Herrera Fantoni, Josefa	2632
	Jurado Montes, Antonio	2633
	Latorre Viedma, Rafael	2633
	Marín Chaves, Fernando	2634
	Marín Garés, Isidoro	2634
	Martín Abril, Catalina	2635
	Martínez de Victoria López-Cózar, José	2635
	Noguera Fernández, Ginés	2636
	Sáez de Balluerca Fernández, M ^a del Carmen	
2637	Sánchez Entralla, Pastora	2637
	Sanz del Valle, Julián	2637
	Vico Hernández, Miguel	2638
	Documentos Varios	2639
	CAPITULO IX.- BIBLIOGRAFIA 2781	
	Fuentes Documentales	2783
	Libros	2813
	Periódicos y Revistas	2869
	INDICES 2953	
	Indice de Periódicos y Revistas	2955
	Indice Onomástico	2959
	Indice de Obras	3021
	Indice General	3131