



*The words the wind removes them,* Helle Dagdrømmer

Reseña de Francisco Estévez e Isabel Román Gutiérrez (eds.). *El mar de la palabra. Poesía de Jorge Urrutia*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011, 286 págs.

SERGIO ARLANDIS LÓPEZ  
*Universitat de València*

La dispersión de velas encendidas no crea llamarada: crea lumbre. Es necesario saber combinar esos pequeños estertores para mostrar qué flamante resulta el fuego cuando aúna toda su fuerza. Esta podría ser la sensación más recurrente que el lector siente cuando se acerca al magnífico libro titulado *El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia*, editado por Francisco Estévez e Isabel Román Gutiérrez y publicado por Biblioteca Nueva. Todos los elementos, pues, confirman el éxito de su combinación química: un poeta (y académico) extraordinario como objeto de estudio, unido a dos excelentes críticos como maestros de ceremonias y una editorial que, una vez más, demuestra su magistral rigor a la hora de publicar. Y es que el resultado no puede ser más interesante: por un lado, la presencia, con sus trabajos, de prestigiosos críticos literarios como el célebre Gerardo Diego (cuya carta al joven Urrutia, conmueve y alerta del calado de su poesía), Manuel Alvar, Ignacio Amestoy, Francisco Díaz de Castro, José María Fernández Vázquez, Paul Cahill, Ricardo Senabre, José María Pozuelo Yvancos, Luis Gómez Canseco, María Caterina Ruta, Francisco A. Marcos Marín, Benigno León Felipe, Gregorio Torres Nebrera, Francisco Javier Díez de Revenga, María Grazia Profeti, Juan José Lanz y Manuel Ángel Vázquez Medel, cuyas respectivas palabras en torno a la figura poética de Urrutia son de un profundo calado crítico, reflexivo, alumbrador y plagado de especial sensibilidad lectora; y, por otro, el reflejo, desbordante en su claridad, de una obra poética que está llamada a ser inevitable referencia de la poesía española del pasado siglo y del presente. Redondean el libro las emotivas *suites* gráficas que refrescan los estudios con esas imágenes tan llenas de vida en su combinación de tinta y memoria; y también la práctica recopilación bibliográfica que copa las páginas finales, pero ¿son finales realmente esas páginas? Creemos que este libro, más que plegarse sobre su objeto de estudio, lo extiende, lo abre hacia la lectura inevitable de toda la obra poética de Urrutia: es llave que abre y no cierra.

No es azarosa la combinación entre fuego y mar: dos fuerzas que concentran purificación, misterio y revelación. La poesía de Jorge Urrutia es un mar que revela la misteriosa llamarada de lo poético como ya se apunta en las páginas prologales. Porque su poesía, llegados al punto final del último de los estudios reunidos, es, en verdad, una invitación velada alrededor del fuego tribal, desde el temprano *Lágrimas saladas* (1966) hasta el más actual —y recopilatorio— *Ocupación de la ciudad prohibida* (2010). No creemos que la alargada y reconocida luz del profesor haya aminorado la del poeta: se han enriquecido, con su reflexión sobre el lenguaje y con su sensibilidad frente al mundo y la propia literatura, como bien demuestra el libro. Son dos formas de expresarse que Francisco Estévez e Isabel Román Gutiérrez han sabido mostrar, no sólo con la siempre difícil tarea de coordinar un volumen como este, sino, sobre todo, porque han querido dotar al libro de una estructura capaz de dar perfecta visión de cómo el hombre se ha ido haciendo profesor y poeta al unísono, recogiendo cronológicamente, una evolución, más ejemplar que

sólo coherente en sí.

Carece de voluntad de homenaje, ni destila ese tono añejo que suele caracterizar a este tipo de encuentros fortuitos y ocasionales: se trata de un libro sobre Jorge Urrutia, sobre el calado expresivo de su poesía donde todos los estudios mantienen una interesante postura ante su obra, sin caer en la impostura de lo simplemente memorístico. En este mar, en la espesura de este libro, brilla, refulge, alumbra, el mundo poético de Urrutia: *El mar de las palabras. La poesía de Jorge Urrutia* es, en definitiva, el camino labrado por Prometeo.