

# GRAN TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

## DESPEDIDA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

Dirigida por el eminente Maestro

# DON TOMÁS BRETÓN

El programa que á continuación insertamos, lo forman las piezas más escogidas del repertorio de dicha Sociedad; si conseguimos agradar al culto público de Granada, se verán satisfechas las aspiraciones de

### La Empresa.

#### PRIMERA PARTE:

- |         |  |           |
|---------|--|-----------|
| 1.°     | Preludio de <i>Guzmán el bueno</i> . . . . .                                   | BRETÓN.   |
| 2.° (a) | <i>Angelus</i> . . . . .   | MASSENET. |
|         | (b) <i>Canción de la tarde</i> á solo de violoncello por el Sr. Rubio. . . . . | SCHUMANN. |
| 3.°     | Sinfonía de <i>Guillermo Tell</i> . . . . .                                    | ROSSINI.  |

*Descanso de 15 minutos.*

#### SEGUNDA PARTE:

- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 4.°  | <i>Serenata</i> , Trio ejecutado por todos los instrumentistas de cuerda . . . . . | BETHOVEN. |
| I.   | Tempo di marcia . . . . .  |           |
| II.  | Adagio, Allegro molto, adagio. . . . .   |           |
| III. | Polacca . . . . .  |           |
| IV.  | Andante con variazioni. Marcia . . . . .   |           |

*Descanso de 15 minutos.*

#### TERCERA PARTE:

- |      |  |             |
|------|--|-------------|
| 5.°  | <i>Escenas venecianas</i> . . . . .  | MASCINELLI. |
| I.   | <i>Carnaval</i> , Allegro brillante. . . . .                               |             |
| II.  | <i>Declaración de amor</i> , Adagio. . . . .                               |             |
| III. | <i>Fuga de los amantes á Chioggia</i> , Scherzo. . . . .                   |             |
| IV.  | <i>Regreso en Góndola</i> , andante con moto. . . . .                      |             |
| V.   | <i>Ceremonia y Danza de las bodas</i> , Lento y allegro brillante. . . . . |             |

#### PRECIOS

Plateas de proscenio, 80 reales; Palcos segundos de id., 70 id.; Palcos segundos, 40 idem; Plateas y palcos principales, 70 id.; Butacas con entrada, 16 id.; Asientos de platea, 10 id.; Delanteras de palco general, 10 id.; Delanteras de paraiso, 6 id.; Entrada para palco, 8 id.; Entrada principal, 6 id.; Id de paraiso, 4 id.—*Estos precios son sin aumento de impuestos.*

### Á LAS 9 DE LA NOCHE

NOTA.—Los billetes se expenden en la papelería del Sr. Lopez (Puerta Real), hasta una hora antes de empezar el espectáculo, y despues en los despachos del teatro.

Imp. de LA PUBLICIDAD, Angel, 7.

11574

# GRAN TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

DESEPEDIDA DE LA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

Dirigida por el eminente Maestro

## DOY TOMÁS BRAYTON

El programa que a continuación presentamos, lo forman las piezas más importantes del repertorio de dicho Maestro, el cual, como es lógico, se adaptará al programa de conciertos de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

La Empresa.

### PRIMERA PARTE

- I. Preludio de Wagner, Op. 28
- II. Allegretto moderato de Chopin, Op. 25
- III. Scherzo de Chopin, Op. 39
- IV. Polka de Chopin, Op. 34

### SEGUNDA PARTE

- I. Concerto de Liszt, Op. 11
- II. Allegro de Chopin, Op. 21
- III. Scherzo de Chopin, Op. 39
- IV. Polka de Chopin, Op. 34
- V. Scherzo de Chopin, Op. 39

### TERCERA PARTE

- I. Concerto de Liszt, Op. 11
- II. Allegro de Chopin, Op. 21
- III. Scherzo de Chopin, Op. 39
- IV. Polka de Chopin, Op. 34
- V. Scherzo de Chopin, Op. 39

### PRECIOS

Plaza de la Catedral, 10. Madrid. Teléfono 104.

Plaza de la Catedral, 10. Madrid. Teléfono 104.

Plaza de la Catedral, 10. Madrid. Teléfono 104.

ALTA EN LA NOCHE

La Sociedad de Conciertos de Madrid, fundada en 1884, tiene el honor de presentar al público el programa de conciertos de la noche.