

Teatro Principal

COMPañÍA DE OPERETA ITALIANA Y BAILE

DIRIGIDA POR
DON GAETANO TANI

Gran función para hoy Sábado 5 de Mayo de 1894

beneficio del aplaudido barítono

Sr. Eugenio Venegoni

5.º de abono

ESTRENO de la grandiosa OPERETA BAILE mitológica en 4 actos y 7 cuadros del célebre maestro Offembach,

ÓRFEO ALL' INFERNO

REPRESENTADA TAL COMO SE ESTRENÓ EN PARIS

REPARTO.—Euridice, C. Bassini.—Cupido, Adelina Tani.—La opinión pública V. Casez.—Juna, E. Marsucci Tani.—Diana, V. Giomo.—Venus, G. Menghini.—Aurora, Therpsicore, Elena Tani.—Pomona, R. Zuccaro.—Ceres, A. Atanasio.—Apolo, G. Alessi.—Pandora, V. Venegoni.—Minerva, A. Manfredi.—Ebe, I. Marconi.—Talia, E. Navarini.—Enterpe, V. Sinigaglia.—Adonis, E. Giomo.—Giove, G. Tani.—Plutón, E. Venegoni.—Orfeo, A. Delle Cese.—Jhon Stisige, Z. Navarini.—Mercurio, G. Mattioli.—Marte, E. Bassini.—Baco, V. Atanasio.—Vulcano, G. Ferrante.—Minores, L. Tani. Eaco, P. Diadei.—Radamonte, L. Bördoli.—Nepturno, G. Navarini.—Pan, V. Bugarotto.—Saturno E. Giomo.—Cervero, N. N.—Un ugier, A. Turco.

Pastores de ambos sexos, conserjeros municipales, bailarinas, niños violinistas, dioses, diosas, las horas de la mañana y de rosas, consejo infernal, moscas, genios infernales, bacantes, segadores, segadoras, etc., etc.

Puesta en escena por el señor Tani; concertada y dirigida por el maestro Paolo Balsimelli.

TÍTULO DE LOS CUADROS.

ACTO PRIMERO.—Cuadro I. Los amores de Aristeo y Euridice, La fiesta de los segadores, Transformación de Aristeo La muerte de Euridice.

ACTO SEGUNDO.—Cuadro II. La Aurora, Las horas rosadas, El Olimpo y sus misterios, La revolución de los dioses. Marcha de los dioses al infierno.

ACTO TERCERO.—Cuadro III. El gabinete de Pluton, El rey de Beoxia.

—Cuadro IV. El tribunal infernal. La metamorfosis de Giove.—Cuadro V. La prisionera afortunada. El imbernúculo de las moscas.

ACTO CUARTO.—Cuadro VI. El infierno.—Cuadro VII. El triunfo de Baco.

Distribución de los bailables compuestos por el Sr. GAETANO TANI

ACTO SEGUNDO.—Cuadro II. La Aurora, variaciones por la primera bailarina EL^{LA} NA TANI y cuerpo de baile.—Cuadro III. Marcha y Can-Can por la bailarina ELENA TANI y toda la compañía.

ACTO TERCERO.—Cuadro V. Gran baile de las moscas por la primera bailarina ELENA TANI y DIEZ bailarinas.

ACTO CUARTO.—Cuadro VII. Bailable infernal.

Magníficas decoraciones pintadas exprofeso para dicha obra por reputado pintor A. BOSSIO de Turín.

Magnífico vestuario y atrezo construído exprofeso para dicha obra, propiedad del Sr. GAETANO TANI.

Después del segundo acto, cantará el beneficiado unos preciosos WALSSES de su repertorio,

A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

¡Entrada principal, 3 rs.! ¡Paraiso. 2!

