

12

1177-80558

九制新編

Granada 21 de Septiembre 1891 R. 31580

PENSAMIENTO

DE LA GRAN CENA,

6

COMBITE DEL CORDERO, CON LOS
REQUISITOS NECESARIOS PARA ACERCARSE
A TAN SAGRADA MESA.

CON QUE ESTA M. N. T. M. E. CIUDAD DE
GRANADA,

ADORNÓ LA PLAZA Y ESTACION EN
LA SOLEMNIDAD DEL

SANTISIMO SACRAMENTO.

EN ESTE AÑO DE 1818.

SIENDO COMISARIOS

LOS SRES. D. JOSE FERNANDEZ CORTAZERO,
VEINTIQUATRO, Y D. BENITO CARLOS TELLO
DE ALBORNOZ JURADO.

POR EL DOCTOR D. MARIANO MARTINEZ
Rohledo, Beneficiado de la Parroquia de San
José, y primer Maestro de Ceremonias de esta
Metropolitana Iglesia Catedral.



IMPRENTA DE D. MARIANO SAEZ,
PLAZETA DE LA CATEDRAL.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sección	C
Exemplar	38
Número	57 (12)

RENSAMIENTO

DE LA GRAN CENA,

ó

COMITE DEL CORDERO, CON LOS
REQUISITOS NECESARIOS PARA ADELICARSE
A TAN SACRADA MESA.

Venite et congregamini ad Coenam Agni

Apocal. C. X. v. XVII.

ADORNÓ LA PLAZA Y ESTACION EN
LA SOLEMNIDAD DEL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

EN ESTE AÑO DE 1818.

SIENDO COMISARIOS

LOS SEÑ. D. JOSE FERNANDEZ CORTAZERO,
YNNIGUERO, Y D. BENITO CARLOS TELLO
DE ALBORNOZ JURADO.

POR EL DOCTOR D. MARIANO MARTINEZ
Rector, Rerofico de la Universidad de San
Joaq. y primer Maestro de Ceremonias de esta
Metropolitana Iglesia Catedral.

IMPRESA DE D. MARIANO SAAZ,
PLAZA DE LA CATEDRAL.

de recibir bajo su auspicio unos versos engram-
 decidos por su objeto y dictados por el reco-
 AL SR. D. FRANCISCO XAVIER GALVEZ,
 Caballero de la Real y distinguida Orden
 de Carlos III, Dignidad de Tesorero de esta
 Santa Iglesia Catedral, Inquisidor Honorario,
 Juez Subcolector de Espolios, Subdelegado del
 Fondo Pio Beneficial, y contribucion Apostó-
 lica, y por la Dignidad Arzobispal Presiden-
 te de la Real Junta de Diezmos, &c.

Quando Granada tributa sus mas fervoro-
 sos cultos á la inefable grandeza del SACRAMENTO,
 y quiere con los insuficientes esfuerzos de su
 devocion hacer digno el holocausto público que
 presenta su fé; yo que he sido el imperfecto
 órgano destinado á cantar los loores de este
 misterio, busco como la débil yedra el apoyo
 de la vecina vid. V. S. que ha sabido conciliar-
 se el aprecio y consideracion de los habitan-
 tes de esta ilustrada Metrópoli, no se desdeñará

de recibir bajo su auspicio unos versos engran-
decidos por su objeto y dictados por el reco-
nocimiento á la mayor fineza con que el Supre-
mo Hacedor selló el amor por el hombre; y
como la obra no puede superar en ellos á la
materia, mis defectos encontrarán en la indul-
gente consideracion de V. S. toda la disculpa que
necesita el atrevimiento de su mas atento y su-
miso servidor

Q. S. M. B.

*Mariano Martinez
Robledo.*

DESCRIPCION SENCILLA DE LA
PLAZA.

Se hicieron cuatro espaciosas calles que formaban un magnifico portico sostenido por sesenta y dos columnas del orden Dórico compuesto, é igual número de arcos de medio punto. La vuelta de la Plaza estaba adornada de varios paisés y retratos colocados en grandes medallones, mezclados con el mejor orden, y en sus cuatro ochavas hermosos escudos con las Reales Armas. Coronaba el pórtico una soberbia Balaustrada, en cuyos remates se veian distribuidas varias figuras de medio cuerpo. En lo interior del pórtico aparecian tambien paisés del mejor gusto, interpolados con grandiosas estatuas, y entre uno y otras, á regulares distancias los geroglíficos y poesias.

En medio de la Plaza se construyó un pre-

cioso Tabernáculo de dos cuerpos, sostenido por ocho columnas; en el primer centro se formó una magnífica fuente de dos tazas, cuya coronación era un hermoso Pelicano que brotaba por su pecho un golpe de agua tan abundante, que además de llenar las cabidas de ella, surtia á un inmenso número de saltadores que artificiosamente repartidos en un espacio de treinta varas formaban un delicioso laberinto, en el que se reunia lo mas selecto de la naturaleza y del arte.

En el segundo cuerpo sobre grupos de nubes, se veía un carro triunfal, en el que iba colocada una hermosa Matrona, que con la Custodia en la mano, y sus ojos vendados, daba á entender era la Fé; delante, y en aptitud de tirar se colocaron los cuatro Doctores máximos S. Agustín, Santo Tomas, S. Juan Crisóstomo y S. Leon, con sus respectivas insignias, dando á conocer que su elocuencia habia confundido la perfidia de los hereges y nuevos reformadores del Sacramento, estos se hallaban entre lazados en las ruedas del carro, y con la mayor propiedad colocados de un modo que indicaba hallarse abatidos; una Balaustrada guarnecía los remates de la cornisa, y sobre los capiteles de las columnas

unos graciosos remates triangulares y salpicados de aspillas para iluminacion.

La multitud de espejos y arañas de cristal, pendientes de florones del mejor gusto, hacian mas brillante la iluminacion, la qual se componia de mas de tres mil luces; y el conjunto agradable de todos los adornos con que se han esmerado particularmente en este año los habitantes de esta Ciudad, presentaba por donde quiera aquella idea súblime que inspira tan divino objeto.

Y para mayor complemento de tan augusta funcion, y darle toda la brillantéz, decoro y magestad posible; el celoso y piadoso corazon del muy Reverendo é Ilustrisimo Señor Don Blas Joaquin Alvarez de Palma, Arzobispo de esta Diócesis, ha dispuesto y costeado un suntuoso Altar portatil de cuatro frentes, con ricos frontales de tisú de oro, manteles guarnecidos de esquisitos encages, y veinte candeleros de plata de hechura Romana, para que en él con la competente iluminacion, sea colocada la Custodia del adorable, siempre eterno y divino SACRAMENTO,



unos graciosos remates triangulares y salpicados de aspillas para iluminación.

La multitud de espejos y arañas de cristal pendientes de florones del mejor gusto, lucian mas brillante la iluminación, la qual se componia de mas de tres mil luces; y el consiguiente agradable de todos los adornos con que se han embetado particularmente en este año los habitantes de esta Ciudad, presentaba por donde quiera aquella idea sublime que inspira tan divino objeto.

Y para mayor complemento de tan augusta función, y darle toda la brillantez, decoro y magestad posible; el celoso y piadoso corazon del muy Reverendo é Illustrissimo Señor Don Blas Joaquin Alvarez de Palma, Arzobispo de esta Diócesis, ha dispuesto y costado en su mismo Altar portatil de cuatro frentes, con ricos frontales de raso de oro, mantel granuados de espaldas encargas, y veinte candeleros de plata de hechura Romana, para que en él con la competente iluminación, sea colocada la Custodia del adorable, siempre eterno y divino

SACRAMENTO.

IDEA.

Es una verdad generalmente confesada en el Orbe Cristiano, el grande amor que nuestro Redentor Jesus profesó á los hombres, y que habiendo llegado el momento crítico en el que debía separarse de ellos miriendo en la Cruz, no pudo menos para manifestarlo y cumplir con el decreto de su Eterno Padre, que instituir el augusto y siempre adorable SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA; hubiera hecho un agravio al pueblo de Granada poniendo á su vista, y como para su instruccion un artículo que en todo tiempo ha confesado, y así sujetando mi proyecto á la comun plantilla y adorno, elegi como para perfeccionar esta creencia, el modo con que desde la eternidad Dios habia manifestado su bondad y misericordia con las criaturas.

turas haciéndoles ver por entre sombras y figuras lo que un Dios hombre habia de realizar con su misma persona, confundiendo la razon y el entendimiento humano, y al mismo tiempo recordando, que siendo obra nacida del grande amor del Criador hácia la criatura era indispensable que esta olvidase sus torcidas inclinaciones, y arrepentida de sus crímenes con fé viva, constante esperanza y ardiente caridad, no fijando su consideracion en las exterioridades del siglo, y aun purificada de aquellos pequeños deslizes que resfrían la llama del amor, segun la doctrina del catecismo de San Pio V.º, se presentase pura como el Sol, á gustar de las delicias que se le ofrecian; para lograr este fin vino á mi fantasia aquella gran vision que en su libro del Apocalipsi nos refiere el Evangelista San Juan al cap. 10, v. 17, diciendo: que en medio de un brillante sol se dexaba ver un Angel que con sonora trompa convidaba á todos los vivientes desde el uno al otro Polo, y desde el Septentrion al Mediodia á la gran Cena del Cordero, vision que une los dos fines de la idea.

Un inmenso número de pasages que nos refieren las Escrituras Santas, eran suficientes

á sensibilizar el proyecto, si la impropiedad ó falta de viveza en el pincel no se hubieran o- puesto, y para evitar uno y otro me he vali- do de aquellos geroglíficos que sin otra explica- cion manifestasen á primera vista su intelligen- cia, motivo por el que acaso habré repetido al- guno de los que otros compositores hayan estam- pado, y por esta falta será reprehensible solo en haber imitado sus brillantes ideas, mas no en haber hurtado sus trabajos.

Siendo el centro de aquella misteriosa Ciu- dad de esmeralda y diamante que iluminaba el brillante astro con sus rayos donde San Juan oía los ecos de la Doctrina, se dió principio elo- giando al pueblo Granadino con el texto y poe- sia que sigue.

De aquella gran Ciudad que sigue
 Juan embargado en cuerdo frenesi,
 Fabricada de jaspé y de rubí,
 Hoy Granada te ostentas al nivel,
 Si para hacer vistoso su planil,
 El Cordero en su centro estaba allí,
 Igualmente el Cordero asiste en ti
 Para igual perfeccion de tu pincel.
 Ciudad de ardiente fé, Dios te fundó;
 Tu grano toxo anuncia sin cesar
 La sangre que por ella se vertió,



Se pintó una Granada avierta, y en su centro algunos edificios de color roxo, estaba sostenida por dos Genios con guirnaldas y festones de flores, encima y entre un grupo de nubes el libro con los siete sellos de oro y el Cordero. En la targeta de arriba se leía la siguiente letra.

Et Civitas non eget Sole, neque Luna, ut luceant. Apocal. cap. xxiii. v. xiii.

SONETO.

De aquella gran Ciudad que pintó fiel
Juan embriagado en cuerdo frenesí,
Fabricada de jaspe y de rubí,
Hoy Granada te ostentas al nivel.

Si para hacer vistoso su plantel,
El Cordero en su centro estaba allí;
Igualmente el Cordero asiste en tí
Para igual perfeccion de tu berjel.

Ciudad de ardiente fé, Dios te fundó;
Tu grano roxo anuncia sin cesar
La sangre que por ella se vertió,

Llegando tu recinto hasta alcanzar
Corona Real, que el Cielo te ciñó,
Y á ninguna fue dado antes lograr.

GEROGLIFICO PRIMERO.

Un Sol muy resplandeciente, y en su cen-
tro un Angel con una trompeta. En la targeta
de lo alto la siguiente letra.

Venite et congregamini ad Coenam. Agni.
Apoecal. cap. x. v. xvii.

SEXTINA.

Aquel astro de luz pura y hermosa,
En cuyo centro fulgido Juan via
Al Angel que con trompa sonora
A la Cena de Dios convite hacia,
Simbolo fue súblime y verdadero
De la grandiosa Cena del Cordero.

SEGUNDO.

Un salón magnifico, y en el medio una
mesa con abundantes manjares.

Rex Assuerus fecit magnum convivium.
Esth. cap. i. v. iii.

TERCERO.

Rico, grande, magnifico, ostentoso,
De Reyes y Magnates aplaudido.
Fué el convite de Asuero poderoso,
Por ciento ochenta dias sostenido.
Mas bien escaso fué si se comparare
Con el que el Dios velado nos prepara.

TERCERO.

Una sala sin mayor adorno, y en medio
una mesa con dos panes.

Pones super mensam panes propositionis.

Exod. cap. xxv. v. xxx.

SEXTINA.

SEGUNDO.

No falten, no de la presencia mia
De la proposicion los panes,
El Señor á Moyses, porque placia

Tal ofrenda á su amor grande y prolixo;
 Ofrenda, ó Dios! que fuera remplazada.
 Por la mas noble, pura y sublimada.

QUARTO.

Un personaje con una copa de vino en la
 mano, y al rededor muchos pobres andrajosos.

Bibant et obliviscantur ægestatis suæ.

Prov. xxxi. v. vii.

SEXTINA.

SEXTO.

¡Con cuánto amor, ó Dios! al hombre in-
 grato
 Corre tu bondad incomprendible!
 Quando te necesita, siempre grato
 Te encuentra, y siempre tierno y apacible,
 Si tiene sed, te das por su bebida,
 Y él su pobreza y miseria olvida.

QUINTO.

En medio de un salón magnífico, una me-
 sa con solo pan, y una copa con vino.

Ecce prandium meum paravi. Math.

cap. xxii v. iv.

SEXTINA.

¿Quién pudo ser el Rey tierno amoroso,
 Que á las bodas del hijo convidaba,
 Y que activo, solícito, afanoso
 Con su comida, y su esplendor brindara?
 El que velado en célica ambrosía
 Se ofrece al Universo en este día.

SEXTO.

El Lago de los Leones, y Daniel entre ellos,
 y Abacúb bajándolo un Angel de los cabellos,
 con un pan en las manos.

Tolle prandium, quod misit tibi Deus.

Dan. cap. xiv v. xxxvi.

OCTAVA.

De los fieros leones circuido,
 Famélico Daniel gime y suspira;

Pero Dios de sus males condolido,
 Su brazo poderoso no retira;
 Que quando ya del hambre es oprimido,
 A Abacub con un pan gozoso mira.
 Gimiera el Orbe de Luzbel cercado,
 Y con el pan celeste es confortado.

SEXTINA.

SEPTIMO.

Una nube que descarga en un ameno pra-
 do pedazos de carne.

Pluit super eos sicut pulverem carnes.

Psalm. LXXVII. v. XXXVIII.

SEXTINA.

No mas se quejara del hambre el suelo
 Que aquesta nube, nube prodigiosa,
 Asi despide carne desde el Cielo
 Como si fuera en agua muy copiosa,
 Muestra feliz, que llena de contento,
 Del alto inagotable Sacramento.



OCTAVO.

Un magnifico palacio, y a su puerta va-

rios Egipcios, cargando costales de trigo.

*Omnesque provincie venebant in Ægyptum ut
emerent escas, et malum inopie temperarent.*

Gen. cap. xli v. lvii.

SEXTINA.

Del hambre mil provincias acosadas
Por el sustento á Egipto concurrían,
Que era el unico pueblo do encerrados
En las troges las mieses se veían.
Mortal, quando el alma hambrienta tienes
¿ Por qué al Ara repuesta, di, no vienes?

NONO.

Un monte todo poblado de viña muy
frondosa.

Botrus cipri dilectus meus.

Cant. cap. i v. xiii.

SEXTINA.

Qual es sabroso el fruto sazonado

De la frondosa vid , con el rocío
 De la fresca mañana salpicado ,
 Quando la noche encoge el manto umbrío ;
 Asi la Eucaristia , pan del Cielo ,
 Al alma agrada y llena de consuelo .

DECIMO.

Cristo nuestro Señor en medio de un salón , y al lado de una mesa ricamente adornada , varios Angeles trayendo del Cielo viandas y echando vino en copas .

*Venite comedite panem meum et vivite vinum
 quod miscui vobis. Prov. cap. ix. v. 4.*

SEXTINA.

Venid , ya está la mesa preparada ;
 Y de manjar celeste abastecida ,
 La bondad del gran Sér ilimitada
 Llega hasta darsé al hombre por comida .
 ¡Oh Dios ! ¿ Y el hombre en medio de sus vicios ,
 Agradecerá sus beneficios ?

Requisitos necesarios para acercarse á la

gran Cena.

UMDECIMO.

Un penitente adorando con las manos juntas en alto, una Hostia que estaba en el aire despidiendo rayos entre nubes.

Antequam comedant suspiro et tamquam in-
nudantis aquæ sic rugitus meus.

Job. cap. iii. v. xxiv.

SEXTINA.

Ay! antes de acercarme gimón y llopo,
Verguenza habré que mi inmundicia veas;
Mas ya tu auxilio y tu bondad imploro,
Sordo á mis voces, ó Señor, no seas:
Limpia mi alma de la culpa odiosa,
Enjuga el llanto, y tornala dichosa.

DUODECIMO.

San Pablo en medio de un campo predi-
cando á los de Corinto, que á uno y á otro
lado le escuchaban admirados.

Vos metipsos tentate si estis in fide.

Ad Corinth. II cap. XIII v. v.

SEXTINA.

Antes del alma registrad los senos,
 Que os acerqueis al Ara sacrosanta:
 Siempre puros llegar, siempre serenos,
 Con fé sencilla, y con medrosa planta;
 Que el pan que al bueno dá salud y vida,
 Al malo sirve de letal comida.

DECIMO TERCIO.

Un monte y en su cumbre una zarza ar-
 diendo, sobre ella varias nubes, y entre fuer-
 tes resplandores el Omnipotente, al pie estaba
 Moysés en accion de subir,

*Ne appropies huic, solve calceamentum pedibus
 tuis: locus enim in quo stas terra Sancta est.*

Exod. cap. III v. v.

SEXTINA.

No llegues, ó mortal, deja el calzado

Antes que pises tierra tan preciosa;
 Acercate contrito , arrodillado,
 Y adora humilde el Ara respetosa,
 Que en ella está el Señor de los Señores,
 Y obtendrás de este modo sus favores.

DECIMO CUARTO.

Un salón magnífico con arañas , cortinages,
 &c. , mesa con viandas y varios sentados , á un
 lado un personage como Rey , señalando á dos
 criados que en la parte opuesta estaban atando
 á uno de los convidados , cuyo vestido no era
 de tanto lujo como los demas.

*Ligatis manibus et pedibus ejus mitte eum
 in tenebras exteriores. Math. c. xxii v. xiii.*

SEXTINA.

Manos y pies ligadle , é inclemente,
 Llevadle al punto al seno tenebroso
 Do siempre el llanto y rechinar de dientes
 Habitan y el gemido doloroso;
 Pues á mi mesa , en criminal deseo,
 Osó acercarse sin nupcial arreo.

DECIMO QUINTO.

Un rio, y á sus márgenes varios Israelitas bebiendo agua con las manos y unos en pie y otros arródlados; á un lado Gedeón observando, todos armados con lanzas y dardos.

SEXTINA.

Duc eos ad aquas et ibi probabo illos.

Judicum cap. vii. v. iv.

OCTAVA.

No se apresta á la lucha el Israelita
Hasta que fué por el Señor probado;
Entónces acomete al Madianita
Con animo seguro y esforzado,
Y á favor de su Dios el golpe evita
Que Madian le prepara de nodado.
Así en el Sacramento con la gracia
De Luzbél es vencida la eficacia.

DECIMO SEXTO.

Un campo de sementera, varios Filisteos
llevando el Arca del Testamento y dos delante

en accion de clamar ; á la parte opuesta campo de Bethsamitas , en accion de chuir , y algunos muertos.

Quis poterit stare in conspectu Domini Dei Sancti hujus? Reg. i cap. vi v. xx.

SEXTINA.

¿Quién podrá estar Señor en tu presencia,
Sin que le ciegue tu fulgor divino?
Del hombre débil pudo la demencia
Mirar al Arca Santa ¡ oh desatino!
Ved qual herido yace el Bethsamita
Porque su necio arrojó á Dios de irrita

DECIMO SEPTIMO.

Salón del Cenáculo su adorno sin lujó,
doce Apostóles sentados y Cristo disponiendo
labar los pies en una fuente á San Pedro

Qui lotus est non indiget nisi ut pedes labet.

Joan. cap. xiii v. x.

Un campo de sembradura , varios Filistinos
llevando el Arca del Testamento y dos delante

¿Por qué para el hombre sufrir debe?
 Sextina.

¿Purificados solo en la apariencia
 Al altar os llegais, y ciegamente
 Infratuada vuestra infiel conciencia
 Osá acercarse al Dios Omnipotente?
 Pues advertir, que Pedro limpio estaba
 Y no obstante el Señor sus pies lababa.

DECIMO OCTAVO.

Un campo lleno de Israelitas macilentos y
 amedrentados, y varios muertos; entre nubes
 varios demonios con espadas de fuego.

Quanto magis putatis deteriora mereri supplicia qui filium Dei conculcaverit.

S. Paul. Hebr. cap. x v. xxix.

Sextina.

El pueblo de Israel la ley quebranta,
 Y airado el Cielo ordena su castigo;
 Ya no puede sufrir angustia tanta
 Como el furor de Dios lleva consigo.

Señor ¿qué pena el hombre sufrir debe
Quando tu Sangre indignamente bebe?

DECIMO NONO.

En medio de un campo un Altar forma-
do rústicamente, á la una extremidad Abel,
ofreciendo un Cordero, y á sus rededores al-
gun ganado; al otro lado Caín, ofreciendo es-
pigas, y á su lado, hazada, pico, y otros
instrumentos de labrar tierra; ambos vestidos
de pieles: del Cielo caía un rayo de fuego so-
bre el Cordero.

Vade prius reconciliari fratri tuo.

Math. cap. v. v. xxiv.

SEXTINA.

¿A dó vas lleno de rencor insano?
Deja, deja tu don al pie del Ara;
Corre á reconciliarte con tu hermano
Y tu ofrenda despues será á Dios cara.
Ley santa; ley divina, ley suave le
Que unir al hombre, con el hombre sabe.

VIGESIMO. 22

La hermosa Judith en oracion con las manos hácia el Cielo; vestida de silicio; y á lo lejos se veían muchas tropas con lanzas, caballos, &c.

Nec superbi ab initio placuerunt tibi: sed humilium et mansuetorum semper tibi placuit deprecatio. Judith. cap. ix v. xvi.

SEXTINA

No la victoria diera Dios ni el premio
A aquel que de sus fuerzas se confia:
Sufre Bethulia el enemigo apremio,
Y gime y llora en misera agonía;
Mas de Judith al ruego fervoroso
Recobra libertad, gloria y reposo.

ALTAR DEL MEDIO.

En cada uno de los arcos que formaba, se colocó un tarjeton con las poesías siguientes.

SAN AGUSTIN.

Si un tiempo el error siguiera
 El sabio, el grande Agustino,
 Despues con fé verdadera
 Los errores combatiera
 De Lutero y de Calvino.

SANTO TOMAS DE AQUINO.

Pues de mi bien has hablado,
 (Pregunta Dios á Tomas)
 ¿ Con qué, dí, serás premiado?
 Mas él responde humillado:
 Señor: contigo no mas.

SAN JUAN CRISOSTOMO.

La fé de Juan no declina
 En sus duras aflicciones:
 Antes mas constante y fina,
 A la ley santa y divina
 Convierte mil corazones.

SAN LEON.

Si Calcedonia admiró
 Concilio el mas celebrado,
 Con su fé le promovió
 Leon, y así consiguió
 Ver el error condenado.
 Al pie del carro triunfal se leía la siguiente
 te letra del Salmo LXLVI. y. IX.

*Quoniam tu Dominus Altissimus super nom-
 nem terram nimis exaltatus est, super
 omnes Deos.*

En el remate de la fuente se leía.

*Et qui sitit veniat, et qui vult accipiat aquam
 vitæ gratis.* Apóc. cap. xxii. y. xvii.

SEXTINA.

¿Estais sedientos miseros mortales?
 ¿Quién su sed en mi sangre no mitiga?
 Abundosa la vierto en mil raudales,

Que á prodigarla vuestro amor me obliga.
 Venid, corred, saciad vuestro deseo,
 Que en ello cifro mi mayor trofeo.

PLAZA NUEVA.

Un templo con Altar, y al pie un penitente arrodillado, dando gracias de haber comulgado, una negra nube despidiendo rayos encima, y un Angel al rededor del penitente defendiéndolo.

Immitet Angelus Domini in circuitu timéntium eum : et eripiet eos. Palm. XXXIII v. VII.

SEXTINA.

En torno del que á Dios teme y adora
 Celeste genio de continuo vela;
 Y si le amaga suerte destructora,
 Le defiende, le anima y le consuela.
 ¡O sublime virtud! ¡O temor santo!
 Que al hombre libra de amargura y llanto.

A LOS SEÑORES COMISARIOS.

Se pintó un Genio que volaba por entre nubes, y con un clarín en aptitud de tocar, por debajo se puso la siguiente.

OCTAVA.

¿A dó, Musa feliz llevaste el vuelo?
 ¿Quién trocó tu humildad en osadía
 Para cantar con impaciente anhelo
 Las grandezas de Dios en este día?
 Mas si fué el generoso el digno zelo
 La actividad plausible, ardiente y pia
 Del noble TELLO, y CORTACERO ilustre;
 La sombra de los dos hará tu lustre.

A LOS SEÑORES COMISARIOS

Se pintó un Genio que volaba por en-
tre nubes, y con un charro en su mano de to-
ca, por debajo se puso la siguiente.

OCTAVA

¿A qué finas fijas se van el viento?
¿Quién cree en humildad en oídos?
Para cantar con impudencia andado
Las grandezas de Dios en este día?
Mas si fue el generoso el que es
La actividad plausible, ¿cómo y por
Del noble Tero, y Cervantes muros
La sombra de los dos para tu lance.

111
152

30
P
L
M
L
D
L

