



# VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE  
de Navidad en la Santa Iglesia Apostolica, y Metro-  
politana de esta Ciudad de Granada,  
este año de 1739.

PUESTOS EN MUSICA POR DON GREGORIO PORTERO,  
Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Sta. Iglesia.

## K A L E N D A. INTRODUCCION.

Voz 1. **H**A del Centro. 2. Ha del Seno. 3. Ha del Abyfmo,  
1. Frontera del horror. 2. Confín del llanto,

A 3. Los que en prision decorosa  
Sois Cautivos honorarios,

Coros. Quién llama?

1. Moderad los ayes,

Coros. Quién intima?

2. No suspireis tanto,

A 3. Porque ya el rescate

Del Cielo ha baxado.

Coros. 1. Quién llama? 2. Quién intima? 3. Quién anuncia?

1. La atencion, 2. La noticia, 3. El feliz plazo,

A los que en el Seno obscuro

De Abraham lobrego espacio,

De las esperanzas

Solo alimentados,

Blanco es de su anhelo

Vn Dios Encarnado?

1. Ya la benignidad ha aparecidô,

1. Del Sabio Salvador, 2. Del Dios humano,

3. Y así de Angelicos Coros

Repiten ecos Sagrados.

2.

*Coros.* Gloria en las Alturas

Al Dios Soberano,  
Y al hombre en la Tierra  
La Paz con agrado.

1. O Emmanuel! 2. O Explendor! 3. O Llave! 1. O Guia!

2. O Raiz de Jese! 3. Rey Soberano.

Pues fois Redemptor piadoso,  
Que venis à rescatar nos,

*Coros.* Lluevante los Cielos,

Justo, Fuerte, y Santo,  
Brote en flor la tierra  
Al que ha de salvarnos:

*Recit.*

**E**N el medio silencio de la noche,  
Quando calma el rumor de los mortales;  
Quando el Nocturno Coche  
Promedia el curso en rumbos Celestiales:  
El Verbo Omnipotente,  
Como Sol de su Aurora en el Oriente,  
Por cumplir sus anhelos,  
Del viento en alas inclinò los Cielos.

A R I A.

**G**Yra volando  
La Sacra Esfera  
El viento blando,  
Y al que lo impèra  
Le dà Sital:  
Y al Dios Infante,  
Que en Belèn llora,  
Al pecho amante  
De Blanca Aurora  
Quiere obsequiar.

*Efrivillo.**Coros 1. y 2.* Alentad, ò Cautivos!

En prision tan fatal,  
La esperanza segura,  
Que en Belèn està yà  
Redemptor Soberano,  
Y es de la Trinidad.

Los ayes, y suspiros;

O Justos! Moderad,  
Que esta Llave Maestra  
Las Puertas abrirà:  
Este Capitan fuerte  
La Carcel romperà,  
Este Explendor de Oriente  
El Lybmo ilustrarà.

*Coros 3. y 4.* Niño Dios, Flor del Cielo,

Bien venido seais;  
Porque de tal merced,  
Redempcion Celestial,  
Cambiarà el Cautiverio  
En dulce libertad.

*Todos.* Gloria Deo in Excelsis  
Et hominibus pax.

C O P L A S.

**X.** **N**Azcan nuevas Estrellas  
En el Clima Oriental,

Bro:

Brote Fuentes el Tybre  
De olio medicinal.

Gloria Deo, &c.

2. Triplicado el Sol sea,  
Natalicia señal,  
Y los Idolos mudos  
Cessen ya de engañar.

Gloria Deo, &c.

3. Corran balfamo, y nectar  
De Fuente Celestial,  
Y destierre à las guerras  
La paz vniversal.

Gloria Deo, &c.

4. De Engadì nuevas flores  
Las Viñas brotarán,  
Y el ser Virgen, y Madfe  
Sola es sin exemplar.

Gloria Deo, &c.

### NOCTURNO PRIMERO.

#### VILLANCICO I.

*Introduccion.*

- A 4. **V**enid al triumpho glorioso,

Que se celebra este dia,  
En que el Rey de las Alturas  
Su victoria solemniza.

2. Toda su Corte le aplaude,  
Y en aclamacion festiva,  
Al mirarle entrar en ella,  
Llegan al Cielo los vivos.

*Estroffo.*

Sol. 1. Viva el Principe triunfante,

Coros. Viva.

Sol. 2. Viva su Corona invicta,

Coros. Viva.

Solo 3. Viva el Excelso Monarca,

Coros. Viva.

Solo 4. El Rey de las gentes viva,

Coros. Viva!

Coros. Viva, viva, viva, viva.

1. y 2. Coro. Y en sonoros aplausos,

En dulces armonias,  
En alternados Coros,  
En concertadas lyras.

Coros. Repitanse los vivos, viva,  
viva,

- A 4. Rasguense de los Cielos  
Las celestes cortinas,  
Desquiciense las Puertas,  
Que alegres le reciban.

Coros. Repitanse los vivos, viva,  
viva,

- A 4. Que en honor del que vence,  
Aun quando assi se humilla,  
Todo ha de ser aplausos,  
Jubilos, y alegrias.

Coros. Repitanse los vivos, viva,  
viva,

Diziendo las Vozes, los Me-  
tros, las Lyras,

Que venza, que triunfe,  
Que reyne, que viva,  
Viva, viva, viva, viva.

#### C O P L A S.

1. **E**L Gran Dios de las Bata-  
llas

Sale à Campaña este dia,  
Venciendo, para vencer  
En la Lyd mas peregrina.

2. No armado de punta en bláco  
Se presenta à la Conquista,  
Antes bien valiente ofrece  
Desnudo el pecho à las iras.

3. De las injurias de el tiempo  
Desprecia las tyrantias,  
Quando mas ayrado el Noto  
Las blancas valas graniza.

4. El Amor, armas de fuego,  
 Para la empresa ministra,  
 Que viene à encêder el mundo,  
 Y que arda sollicita.
5. Por esso en sonòros ecos,  
 Oy la Celestial Milicia,  
 Al salir à la pelea,  
 La paz al mundo publica.
- Coros.* Repitanse los vivos , viva,  
 viva,  
 Diciendo las Vozes , los Me-  
 tros, las Lyras,  
 Que venza , que triunfe , que  
 reyne, que viva:  
 Viva, viva, viva, viva.

VILLANCICO II.

CANTADA.

*Entrada.*

44. **H**uyendo Zagales  
 De la tempestad,  
 Hagamos alvergue  
 De vn pobre Portal:  
 Ay Dios como truenas,  
 Clemencia, piedad,  
 Terrible tormenta,  
 Borrasca fatal.

*RECITADO PRIMERO.*

*Solo.* Iras dispara, coleras arroja,  
 Del alto espacio el assombroso  
 lleno,  
 Cansando la amenaza de aquel  
 trueno,  
 Siglos de suso, edades de con-  
 goja,  
 Pues desde el primer passo de su  
 estreno,  
 La humana rebeldia  
 Causò la tempestad , perturbò  
 el dia.

*A R I A.*

**D** Eslumbrando la Campaña  
 Del relampago la furia,  
 Manifiesta que su saña  
 Se origina de la injuria,  
 Que la tierra Eva porò:  
 Pues formandose en la nube,  
 Con el soplo que le alienta,  
 Publicando la tormenta  
 Del vapor, que al viento sube,  
 Polvo en llama conjelò.

*Recitado segundo:*

Mas ya calmando el suso, y so-  
 bresalto,  
 La Tierra alienta, se alborozo el  
 Cielo;  
 Pues el Iris, que raya ser tã alto,  
 Entre ruynas se mira por el fue-  
 lo,  
 Siendo Maria , como bella Au-  
 rora,  
 De tal serenidad la Precursora.

*A R I A.*

Alienten yã los hombres,  
 Pues miran oy Nacido  
 Al Iris prometido,  
 Por bien vniversal:  
 Publiquenlo gozofos,  
 Que yã sereno el dia,  
 Se ofrece la alegria,  
 Con luz tan Celestial.

VILLANCICO III.

*Recitado.*

**G** Racias à ti, Dulcissimo Bien  
 mio,  
 Que aviendo sido Dios de las Ven-  
 ganzas,  
 Cumples nuestras antiguas espe-  
 ranzas,

*Na.*

Naciendo à padecer calor, y frio;  
Humanado; y por quien? Por vn  
impio,  
Que transgressor de tus encargos  
leves,  
Te debe el sèr, y Tù nada le debes:  
Mas yà por solo Amor compade-  
cido,  
Prestas à su dolor el sacro oido.

*A R E A.*

Buelve, buelve, Dios de Amor,  
Buelve, buelve, Redemptor,  
Sus afectos à escuchar;  
Pues del hombre el fragil sèr  
Nada sabe merecer,  
Y sin Tì, ni aun alentar.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

PASTORELA.

*Estriuillo.*

*A 4. y los* **A** La Pastorcilla,  
*Coros.* **Q**ue es por agra-  
ciada

La Flor de la Aldèa,  
Y de el Dia el Alva:

Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala,

Con dulzes Albogues,

Festivas Sonajas,

Alegres Adufos,

Y sonòras Flautas:

Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala.

*A 4.* Y en acordes vnidas caden-  
cias,

En musicas danzas,

*Coros.* Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala

5.  
A la Pastorcilla,  
Que es por agraciada  
La Flor de la Aldèa,  
Y de el Dia el Alva.  
Cantèmos la gala, &c.

COPLAS.

1. **Q**uando vèr se dexa  
Fuera de su estancia,  
La luz amancece,

El Dia se aclara,

Al vèr su hermosura

Los Astros se pasman,

Y estudia esplendores

El Sol de su Cara.

*Coros.* Cantèmos la gala, &c.

2. Quando sale al Campo,

De su amor llevada,

El Prado florece,

Se alegran las plantas:

Y quando le pisa

Ayrofa, y gallarda,

De su Pie de nieve

La nieve se agravia:

*Coros.* Cantèmos la gala, &c.

3. El ser morenita

Lo hermoso aventaja,

Porque en lo trigucño

Consiste la gracia:

A todas excede,

Porque en todas halla

La mancha, que tienen,

Y en ella no ay mancha.

*Coros.* Cantèmos la gala, &c.

4. El Sol en sus brazos

Despierta, y descansa,

Alegre de verla,

Contento de amarla,

Y al vèr en sus ojos

Sus luzes tan claras,

Con-

Confieſſa la herida  
Con vna mirada.

*Coros.* Cantemos la gala,  
con dulces Albogues,  
Festivas Sonajas,  
Alegres Adufes,  
Y Sordras Flautas.  
Cantemos la gala, &c.

### VILLANCICO V.

*Resitado.*

**E**L pacifico Rey magnificado,  
Cuyo hermoso semblante  
Desea el Vniuerso cada instante,  
Oy del Cielo ha baxado,  
Y superior à todo Rey terreno,  
Su Palacio vn Portal, su Solio el

heno:

Siendo sus Cortesanos  
Dos brutos; y aunque tales, muy  
humanos,  
De frio, y de alegria  
Llora en el fiel regazo de Maria;  
Y el Angelico Coro, que lo ad-  
vierte,

A media voz lo arrulla, desta suerte.

### ARIA PATETICA.

**D**uerma en brazos de Maria  
El Sol tierno, y sossegados  
Los suspiros, desmayados  
Rinda el sueño su asficción.

Pues lo mece el Alva pura  
Con alientos amoros s,  
De sus parpados hermosos  
Pauſe ya la inundacion.

### VILLANCICO VI.

#### PASTORELA.

*Introduccion.*

**E**L Gremio de los Pastores,  
Para alegrar la Funcion,

Vna nueva Pastorela  
Han dispuesto de primor,  
Al compás de sus afectos,

Con sencilla confusion,  
Al Portal de Belén llegan,  
Y así cantan: atencion.

*Esfrivillo.*

A 4. Bien venida la Flor  
Del Campo de Belén,

*Duo.* Causa de nuestro bien,  
*Duo.* Blanco de nuestro Amor.

1. Este es aquel Pastor,  
Que de ciento, que lleve  
Dexa noventa y nueve,  
Si vna Oveja perdida

1. Cantenle. 2. Denle gusto.  
3. Sirvanle. 4. Con amor.

*Duo.* Vaya de Pastorela,  
*Duo.* Cosa nueva por Dios.

A 4. Vaya la nueva idea,  
Cantico de primor.

*Voz* 1. Diga cada Zagal,  
Hecha suposicion,  
Si, quien èl es, no fuera;  
Y tuviera eleccion:  
Para ser otra cosa,  
Que fuera? Y la razon  
Ha de dar, y el siguiente  
Haga contradicción.

A 4. Vaya la nueva idèz,  
Cantico de primor;  
Y si parece obscura,  
Buenas noches, y à Dios.

### COPLAS.

1. *Voz.* **S**i dexàra de ser,  
Quisiera ser Pintor;  
Por tener aparejo  
Para la Encarnacion.

*Voz* 2. Pues yo no: porque siempre  
Quiero, por mi opinion,

No

No metermè en dibujos;  
Ni perder la color.

A 4. Vaya la nueva idèa,  
Cantico de primor;  
Y si parece, &c.

Voz 3. Si dexàra de ser,  
Quisiera ser Farol,  
Para alumbrar al Niño.  
Y darle luz al Sol.

Voz 4. Pues yo no, porque luego  
Llega vn ayre soplon,  
Y me quedara à obscuras,  
Y esso no quiero yo.

A 4. Vaya la nueva, &c.

Voz 1. Si dexàra de ser,  
Quisiera ser liston,  
Y à la Virgen sirviera;  
Siendo de seda vnion.

Voz 2. Pues yo no, que el ser lazo  
Es para la prision;  
Y siendo Madre Virgen,  
Es libre de pensión.

Vaya la nueva idèa, &c.

Voz 3. Si dexàra de ser,  
Quisiera ser bordon,  
Y al Padre deste Niño  
Sirviera à su ocasion.

Voz 4. Pues yo no, q ay bordones,  
Que puestos al Violòn,  
Se rozan, y falsean,  
Como vno, que se yo.

Vaya la nueva, &c.

NOCTURNO TERCERO:

VILLANCICO VII.

CANTADA.

Recitado.

**C**orrer el Cierzo elado  
Con impetu cruel, y arreba-  
tado,

Para atar con Cadenas transparen-  
tes

Arroyuelos, y Fuentes,  
Disfrazando de Armiños (que son  
Copos)

Los altos Sauzes, y robustos Cho-  
pos,

Y en suavidades luego,  
Al desprendre la Esfera, blando  
Fuego,

Convertirse en vna Aura deliciosa;  
Que su rigor deshaga, y avassalle,  
Obra es de la Deydad, que ilustra  
el Valle.

Area. **E**L Ave canòra,  
Que tièbla en su nido;

No espere la Aurora,  
Que el Sol ha nacido,  
Bien puede volar:

Cantando celèbre  
Al ver, que aya sido  
Carroza vn Pesebre,  
En que oy ha querido  
Oculto brillar.

El Ave canòra, &c.

VILLANCICO VIII.

TONADILLA.

Introduccion.

**S**abiendo, que en Noche Buena  
Cantar Tonada es preciso,  
Vna à las mil maravillas  
Las Zagalas traen al Niño:  
Chistosa, en amantes ecos;  
La ha compuesto su cariño,  
Porque saben, que este Infante  
Tiene vn agradable oyo.

Esrivillo.

Coros. **V**Aya, vaya, Zagalas de  
fiesta,  
Vaya, vaya, de alegre artificio,  
Que

Que la Noche de fuyo combi-  
da,

Y el gracejo se viene nacido: A

Zag. La TONADA se empieza,

Cor. Què bueno.

Zag. 2. Tengan quenta con ella,

Cor. Què lindo,

Zag. 3. Mysteriosa es en todo, Y

Cor. Què gozo,

Zag. 4. Y en obsequio supremo,

Cor. Què advitrio;

Coros. Què bueno, què lindo,

Què gozo, què advitrio:

Vaya, vaya, Zagalas de fiesta,

Vaya, vaya, de alegre artifi-  
cio.

### TONADA.

1. O Y que sale de Madre  
Tu amor Divino,

Le ofrece al sèr humano,

Tu brio brio:

Ay que agraciado;

Ay que pulido;

Quedito, quedo,

Paso, pasito.

Coros. Vaya, vaya, Zagalas de fiesta,

Vaya, vaya, de alegre artificio:

Vnisonus. Oy que sale de Madre,

Tu amor Divino, &c.

### COPLAS.

1. O Y la Fe que traemós;  
Nos muestra, Niño,

Que no eres quando naces

Tan chico Chico:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

2. Yo no sè, que se tiene

Tu agrado invicto,

Que es à toda la tierra

Tu hechizo hechizo:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

3. De tu sèr se conoce

Lo compàsivo,

Porque quando à nosòtros

convino, vino,

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

4. Oy en tiempo se explica

Lo incircunscripto,

Quando del Verbo vemos

el dicho dicho:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

5. En vn Portal lo summo

Se vè abatido,

Solo à fin de que se haga

Lo iadigno digno:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

# F I N.

IMPRESSO EN GRANADA EN LA IMPRENTA  
de la Santisima Trinidad. Por Juan  
de Palomares.