

R-30.615

3230



VILLANCICOS, 38

C
27 (15)

QUE SE HAN DE CANTAR
en los Maytines solemnes del
Nacimiento de Nuestro Señor
Jesu Christo,

EN LA SANTA IGLESIA COLEGIAL
de la Ciudad de Antequera, este presente
año de 1717.

PVESTOS EN MVSICA,

POR DON JOSEPH
Rezabal, Racionero, y Maestro
de Capilla de dicha Santa
Iglesia.



Impresso en Granada : En la Imprenta
de Nicolás Prieto, Impressor, y Mercader
cader de Libros.

UNIVERSITARI



VILLANCICO I. DE KALENDA.

INTRODVCCION.

1. **L** As Huestes mas funestas,
que el Aqueronte exhala,
en Tropas abañçadas combatieron
los montes, que guarnecen la Campaña.
 2. Mas el aliento activo
del todo ya desfaya,
sintiendo, que à el infeliz vn socorro,
de lexos le conduce la esperança.
- Todos.* Y pues huve el aleve,
seguirlo serà bien ya por la espalda.

ESTRIVILLO.

1. *Coro.* **S** iga, figa tu valor.
 2. *Coro.* Sienta, sienta tu rigor.
- Todos.* Y lleguese ya à rendir
à manos de Dios, de amor.
1. *Cor.* Aquel Astro fementido,
entre sombras sumergido,
que le robò su esplendor.
 2. *Cor.* Aquel que en Sacro Zafir,
pudo qual Fanal lucir,
ya es de la noche el horror.
- Todos.* No desistais, Gran Señor;
Pues tu poder,
con tu querer,
nuestra vida,

- ya perdida,
la assegura en tu favor:
Siga, figa tu valor:
Sienta, sienta tu rigor, &c.
1. Pues la libertad fingida,
ofreciò, y quitò la vida,
eterno zufra el dolor.
 2. Al vèr, que quando tu naces
ya se celebran las pazes,
con la Esfera Superior.
1. *Cor.* Siga, figa tu valor.
 2. *Cor.* Sienta, sienta tu rigor.
- Tod.* Y lleguese ya à rendir
à manos de Dios, de amor,

Recitado.

Si la paz sin la guerra no se alcãça,

Y

y de Exercitos Dios es tu ape-
configa mi gemido (llido,
la paz, que sollicita mi esperanças;
y al logro de esta gloria,
aplaudir, como tuya, la victoria.

Aria. Pues veis, bello Amor,
el vivo dolor,
que assalta cruel
mi vida fatal.
Pues veis, bello Amor,
que crece el rigor
en la tierra infiel,
que brota la miel,
y espera el Maná.
Pues veis, bello Amor,
el vivo dolor,
que assalta cruel
mi vida fatal.

Cor. Rompa el azul velo
soberana picdad;
y vean ya mis ojos,
que viene ya a vencer,
que baxa ya a triunfar,
aunque Cordero manso
Leon fuerte de Juda.

Tod. Y Angelicos Coros,
à vna voz entonen,
en concertado, y ligero còpàs.

1. Diciendo. 2. Repitiendo.

Tod. Victoria, victoria:
nacida es la paz.

Alegre.

1. Vassallos affligidos,
pues que gemis rendidos
en la infame esclavitud
de la maldad,
mis mandatos oid,
mis voces atened,
mis hechos escuchad.
Ya que dichas quereis,
mirad si podéis

velozes venir;
ligeros correr,
alegres bolar.

Coro. Ya que dichas, &c.
Que ya de Belen la plaza dichosa,
en pobre Portal,
muestra glorioso,
y victorioso,
el Campeon Real.
Velozes venid,
ligeros corred,
alegres bolad.

Coro. Velozes venid, &c.

COPLAS.

1. **D**El Trono Soberano,
la Poderosa mano
à los hõbres desciende à libertar:
Rompiendo las cadenas
Minitros de las penas, (pagar,
que por yerro el primero hizo
Y assi si quereis,
mirad si podéis
velozes venir,
ligeros correr,
alegres bolar.

2. Oculta la grandeza,
con humilde pobreza,
al enemigo altivo ha de postrar
Pues la beldad nacida,
Aljaba es guarnecida,
que pajas por flechas ha de dar.
Y assi si quereis,
mirad si podéis
velozes venir,
ligeros correr,
alegres bolar.

Tod. Y Angelicos Coros,
à vna voz entonen,
en concertado, y ligero còpàs.

31
Alf. B. de la Alaba
mo. P. de la Alaba
A. P. de la Alaba
C. P. de la Alaba

1. Diziendo. 2. Repitiendo.
Tod. Victoria, victoria:
nacida es la paz.

VILLANCICO SEGUNDO.

Estriuylo.
1. **Z**efiros suaves.
A 4. Suaves.
1. Pajaros acordes.
A 4. Acordes.
1. Flores apacibles.
A 4. Apacibles.
1. Angelicas voces.
A 4. Voces.
1. Ya en Belen amanecē los rayos,
y los esplendores (cubre
de aquel Sol, que ilumina, y de
la Gloria à los hombres.
A 4. Venid reverentes,
acudid conformes,
acordes, suaves, apacibles vozēs.
1. Venid, que las duras
infaustas prisiones,
con llanto se liman,
con pajas se ronpen;
y cantadle amores
Angeles, Zefiros, Pajaros, Flores.
A 4. Venid reverentes,
y cantadle amores,
acordes, suaves, apacibles vozēs.
Recit. 1. Otra nueva armonia,
al mejor Padre de la luz del dia,
inverad, pues su luz el Orbe dora
en tiernos braços de mejor
Aurora.
Aria. Hazedle la salva;
pues vino à traer
salud, paz, y gloria su igual
Rosicler.
Y el llanto profundo,
que el infimo seno

vertiò al ver el mundo
de las sombras lleno,
se cambie en plàcer.
Hazedle la salva, &c.

Recitado.

O venturosa culpa! pues lografte
tal Redemptor: O Adàn! que
conseguiсте
ver, que tu trage viste
la Magestad, q̄ tu no venerafte:
Pues ciego inobediente (re.
prestafte oido à la infernal Serpiē

C O P L A S.

1 **Y**A el hermano q̄ adquieres
tal, y tan noble,
Diviniza la estirpe,
que ocupe, y logre
silla, que perdiò el Angel
por ser indocil.
2. El amor inventando
transformaciones,
haze que el polvo ascienda
donde le adoren,
en vn Dios, y Hombre,
quando digan las Sacras
aclamaciones:

Estriuy. Zefiros suaves, &c.

VILLANGICO TERCERO.

Introduccion.

VN Maestro de Capilla
oy ha llègado al Portal,
y vn Poeta, que este año
escriba la Navidad.
2. Entrambos à dos son sordos,
con que al querer se explicar,
ni el verso tiene medida,
ni la harmonia compàs.

Estriuylo.

1. **H**A señor Maestro,
ya estamos acà.

2. Si señor, las onze,
y vn poquito mas.
Coro. Atended, atended, escuchad,
q̄ lo q̄ oy cópusierē dos sordos,
el proprio no oirse lo descom-
pondrà:

Atended, atended, escuchad.
2. Vsted me ha de hazer
vn Area cabal,
dos versos por falda,
con su farvalà.
1. No puede esso ser,
que es mucho mezclar
el Buey, y la Mula,
y el Cyrio Pasqual.

2. Si vsted no me entiende.
1. Que no es porfiar.
2. Al Niño ha de ser.
1. Ya sè que à San Blàs.

Coro. Atended, atended, escuead,
que las glorias del Niño aun los
sordos, (ràn.
en los quatro Polos las escucha-

2. El primer intento
así empezará,
diziendo vno solo:
Re, mi, fa, sol, la.

1. Y como las Coplas
Al Niño vendrán,
hechas à la Virgen
de la Soledad?

2. Diziendo, re, sol.
1. No pueden entrar.
2. Pues sea Recitado.
1. El ocho ya està.

Cor. Atended, atended, escuchad.
2. Hablarè mas alto,
y me entenderà.
1. Cante vstè, y con esso
no se puede errar.

2. La, sol, fa, mi, re.

1. Vamos à Belèn.

2. Re, mi, fa, sol, la.

1. La Aurora verà.

2. Re, mi, fa, re, sol.

1. Y el Infante Dios.

2. Vt, re, mi, vt, fa.

1. Que nos dà la paz.

Cor. Vitor, vitor, q̄ el tal Estrivillo
tiene novedad. (tar:

2. Pues aora todos le hemos de tra

La sol, fa, mi, re,
vamos à Belèn:

Re, mi, fa, sol, la,
la Aurora veràn:

Re, mi, fa, re, sol,
y el Infante Dios:

Vt, re, mi, vt, fa,
que nos dà la paz.

C O P L A S.

1. **Q**uiere Copla de Romance,
ò invencion artificial?

2. No señor, no aya Beatas,
que luego se enojaràn.

1. Pues despues del Estrivillo
no cabe el Aria?

2. Si señor, esso pido,
coplas de Pasqua.

2. Vsted hagame vna letra
al Gigante Goliat.

1. De Estudiante? Es desatino,
que el Latin enfadarà.

2. Arrimar se procure
siempre al Mysterio.

1. Còmo he de hablar en Pasqua
de Nicodemus?

2. Vsted no me entiende.

1. Ni me entenderà.

Cor. Atended, atended, escuchad.

1. Hagamos por Estrivillo
vn trozo de Cancion Real.

2. Norabuena, vsted se quede,
que

6.

- que conmigo cenarà.
1. Le dirè yo al Chiquito,
dos mil ternezas.
 2. Hypocràs avrà poco;
pero paciencia.
 2. Vna idèa de vnos Negros
se pudiera executar.
 1. Ya yo vco que estoy lexos,
que vivo à San Sebastian.
 2. Eſto de las Gitanas,
ya està muy hecho.
 1. Gongora hizo muy poco
de Nacimiento.
 2. Vſted no me entiende.
 1. Ni me entenderà.
- Coro. Atended, &c.
1. Quiere vſted poner vn Duo
entre la Mula, y Paſqual?
 2. Hagan veinte colaciones,
yo no me he de combidar.
 1. Como ſea ſonoro,
no ſerà malo.
 2. Si, mas quiero eſcaveche,
que manjar blanco.
 2. Mas bolviendo à Villancicos,
harèmos la Paſtoral.
 1. Siempre pongò yo el relox
con el de la Trinidad.
 2. Si, que es Paſtor el Niño,
que oy nace tierno.
 1. Dize vſted bien, que el ayre
corre harto freſco.
 2. Vſted no me entiende.
 4. Ni me entenderà, &c.

II. NOCTVRNO.

VILLANCICO QVARTO.

INTRODVCCION.

1. **E**Ntre los muchos Paſtores,
que à Belèn concurrè oy,

viene Anton, Paſtor ſencillo,
y de alegre èndicion.

2. Como ven que el Niño admite
la nobleza del fervor,
aſegurado el afecto,
le encargan la explicacion.

ESTRIVILLO.

1. **Z** Agal, bien llegado.
2. **Z** Bien venido, Anton.

Ant. El Niño dè à vſtedes
muy buenas venidas
del Hijo de Dios,
con mucha ſalud,
y mucho turròn.

Coro. Ya estamos en donde
gozamos el Sol.

1. Y yo con vſtedes,
que en eſta ocasion,
es como eſtar juntos
vſtedes, y yo.

Coro. Vaya, Anton, de chiſte,
y de diſcrecion.

1. Vaya, que à Dios gracias,
le debo yo à Dios
mas entendimiento,
que vn Padre Prior;
y traygo preguntas,
que hazer à monton.

Coro. Di, te ayudaremos.

1. Cuydado, que voy.

Coro. Pues và de placer.

1. Tened atencion:

Por què ha de aver vn Chico
con tacòn?

Vn Calvo, con vn moño muy
atròz?

Vn Sacriſtan con pera de
Doctor?

Y vn Tonto à todas horas
preguntòn?

Aqueſtas no ſon coſas,

que

que hazeis vos,
que el mundo entre sus vicios
lo inventò.

Coro. Vitor, vitor Anton:
Vaya, Anton, de chiste,
y de discrecion.

1. Pues como me ayuden,
veràn como doy,
en ser de las gentes
escudriñador.

Cor. Vaya, pues, de chiste,
y de discrecion,
supuesto que estamos
à vista del Sol:

Vaya, pues, Zagal;
vaya, pues, Anton.

C O P L A S.

1. **P**Or que ha de aver quic tēga
mal humor,
creyendo que los Astros,
sin razon,
padezcan la mania,
que à èl le diò?

Coro. Porque esto es natural.

1. No es tal, par Dios,
sino ser estos tales
de tal complexion,
que regañan apenas
amanece el Sol.

1. Por que ha de aver quien haga
colacion:
y viendo que està al yelo
nuestro Dios,
rebientan con el vino
de calor?

Coro. Esta es festividad.

1. Digo que no,
que es mania de alguno,
que fue comedor,
inventar, que el hartarse
sea devocion.

Coro. Vaya, pues, de chiste,
y de discrecion.

1. Por que ha de ser vn bruto
el dia de oy,
quien cō su aliento abrigue
al Criador,
aviendo tantos hombres,
que lo son?

Coro. Tu puedes señalar.

1. Creolo yo:
El que hablando porfia
hombre parecio,
y en Belèn fuera mula
con harta razon.

1. Por que ha de aver vn viejo
hypocriton,
torciendo la cabeça
al Niño Dios,
y dize mal de quanto
Dios criò?

Coro. Porque esto ya es chochèz.

1. A tal traydor
yo le diera el castigo,
no dandole oy,
que cenar otra cosa,
que nuez, y turròn.

5. Si à todos igualmente
comprehendiò
de Adàn la inobediencias,
no es rigor,
que al rico vea hartarse
el pobreton?

Coro. El mundo no es igual.

1. Es vn brivon,
que à sus bienes se puede
cantar por su error:
Diganme con quien andan,
dirèles quien son.

6. Por que ha de aver vn simple,
y hablador,
y dizen lo que sabe
el picaron?

8.

Y es como Papagayo,
todo voz.

Coro. Porque se juzga assi.

1. Qué necios son
los que ignoran, q̄ el Sabio
es quien bien sirvió
à esse Niño, y es hombre
de buena intencion.
Vaya, pues, de chiste,
y de discrecion.

VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

Nvevo cantico, Zagales,
inventemos al que llega
nuevo Zagal disfrazado,
à los Montes de Judea.

Coro. Vaya, pues de gyra;
vaya, pues, de fiesta.

1. Mientras à la Sacra.
2. Musica, que suena.
3. Bullen los Corderos.
4. Saltan las ovejas.

Coro. Ea, Pasqual, ea,
vaya la tonada,
pues tu la comienças.

1. Suponiendo, que esse
Zagalejo sea
tierna Flor del campo,
que brotó en la tierra,
siempre intacta, y virgen,
la Alta Omnipotencia,
traygo la tonada,
que mas le convenga.

Coro. Vaya, pues, de gyra;
vaya, pues, de fiesta.

1. Pues escuchen todos,
todos se suspendan;
y pues el silencio
entre todos reyna,

oygan, que sin duda
la tonada es esta.

Tonad. Pues al yelo, y al frio
nace oy expuesta:

Ay de la arena, arena,
essa Flor à que enmiende
nuestras miserias:

Ay de la arena, arena:
Ay de la Flor de la blanca
Azuzena:

Ay de la Flor, q̄ haze suya
mi pena.

Coro. Ea, Pasqual, ea:

Vaya, pues, de gyra;
vaya, pues, de fiesta.

1. Pues siganme todos,
viendo que en la selva
bullen los corderos,
saltan las ovejas.

Coro. Vaya, pues, diziendo
la alegria nuestra.

Tonad. Pues al yelo, &c.

COPLAS.

1. **E**Namorado Infante,
pues es amor qui en haze,
que à la tierra
nazcas à fecundarla,
del verdor que agostò la
inobediencia.
2. Tu eres la Flor hermosa,
que presto de tu Purpura
sangrienta
has de bañar sus manchas,
limpiando infiel borron
de sombra fea.
3. Por esso al conocerte
Jazmin, que desprendió la
Aurora terca,
te cantan en el Valle,
donde las ansias del amor
te esperan.

Coro.

Coro. Pues al yelo, y al frio
 nace oy expuesta:
 Ay de la arena, arena,
 essa Flor à que enmiende
 nuestras miserias:
 Ay de la arena, arena:
 Ay de la Flor de la blanca
 Azuzena:
 Ay de la Flor, q̄ haze suya
 mi pena.

4. Ya en repetidos rauales
 la alegría se vierte de la Esfera,
 y la tierra florece,
 no à esperanças, Señor, sino
 à finzas.
5. Bendito tu mil vezes;
 pues cumplida la fee de tu
 promessa,
 los duros eslabones
 quebrantas de las miserias
 cadenas.
6. Ya la Flor Siempre viva
 viene à vivificarnos, quãdo
 muera,
 y à essa causa le entona
 el floreciẽte idioma de la selva.
 Pues al yelo, y al frio, &c.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODVCCION.

ENtre los varios sugetos,
 que al Portal de Belèn llegã,
 vino vn Jugador de manos
 con sus titeres, y mesa.

ESTRIVILLO.

Todos atiendan,
 que veràn lo que no hã visto,
 y han de dudar lo que vean:
 Alerta, alerta,

9.
 todos atiendan,
 que son sus juguetes
 como las Comedias,
 cosa nunca vista,
 aunque sea vieja:
 Alerta, alerta,
 pues aunque mas miren,
 y aunque mas atiendan,
 han de ver lo que no han visto,
 y han de dudar lo que vean.

COPLAS.

1. **S**Acò el Jugador de manos
 tres pelotillas de cera,
 y luego dançando salen
 tres Sacristanes tras ellas.
 Opilados de cera
 al Niño hablaron,
 porque les dè remedio,
 que andan al cabo.
2. Luego con presteza grande
 mostrò vna Sierpe tremenda;
 y al darla vna buelta solo,
 se hallò convertida en Suegra.
 Mas consuela, que el Niño
 vencer previene
 los daños, que vinieron
 por vna Sierpe.
3. Vna Calavera triste
 à los que le atienden muestra,
 y saliò de ella vn Doctor,
 con su sortija, y su pera.
 La alusion dize al Niño,
 que es Vida, y Norte,
 que le hallaràn perdido
 entre Doctores.
4. Desembolviò vna Figura,
 con su peluca, y sus bueltas,
 y se viò vn Juan de las Viñas
 con vna calva tremenda.
 Remedio al Niño pide,
 que en su tragedia,

- la ocasion asir quiere
por la melena.
3. Vna Vrraca, y vn Raton
dados de la mano en seña,
y se viò que era vna boda
de vn Enano, y vna Dueña.
Luego al recién nacido
juntos clamaron;
porque cada vno juzga,
que va engañado.
6. Vna mançana arrugada
mostrò, colorada à medias;
y era, con vivos de linda,
arrebolada vna vieja.
Ay viejo, que cada hora
muda de rostros;
no lo digo por nadie
del Auditorio.
7. Sacò vna vara enroscada,
que era Alguazil, y Culebra;
mas èl no muda el pellejo,
aunque à todos los desuella.
Que pellejo no mude,
tengo por cierto;
pues no tẽdrà en su vida
mejor pellejo.
8. Dos Tortolas gemidoras
mostrò, que vltimas de cerca,
eran dos Beatas, y hallòse
con la Mogiganga hecha.
Al Niño le presentan
este festejo;
y asì acabò la fiesta
con vn *Laus Deo*.

III. NOCTVRNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Aria Pajaros, que sois violines,
cantad al Alva, cantad,

imitad los Serafines,
Angeles, y Querubines,
y a vuestro Dios saludad.

Pajaros, que sois, &c.

Recit. Ya del Seno Divino, (no;
del increado ser, qual peregrino
que à cumplir viene el ofrecido
voto,

pobre, y desnudo,
y para el mundo ignoto,
el Hijo Eterno llega,
y nuestra ceguedad lugar
le niega,
para nacer, al que ha de darnos
vida:

O culpa ingrata!
O torpe! O mal nacida!

Aria. Mas asì ha de ser,

para hazer brillar,
vn inmenso amar,
y vn fino querer.
Nuestra sinrazon
aãade expresion,
al Divino obrar
del Sacro poder:

Mas asì ha de ser, &c.

Recit. No sea agradecida
de la impiedad del hombre su
venida;
recibale con ceño, y aspereza;
que asì actyfolo el Cicio su
fineza.

Minuet. Y confessando su nueva
crueldad,
corrase el mudo de su ceguedad,
viendo que haze finezas, y nace
à darnos leccion de amor, y
humildad:

Y confessando su nueva, &c.

2. Nieguesse al Sabio, y adquiera
el Pastor,

gozar primero de su respládor;
pues solo ha hecho su Trono
en el pecho,

q̄ la sencillez estudia en amor.
Nieguese al Sabio, &c.

Y trun, can, do, me el eco,
gozo, y ad, mi, ra, cion,
diga, ab, sorto: O Señor!
ò Luz! ò Sèr! ò Sana! ò Sabaot!

VILLANCICO OCTAVO. Negro.

INTRODUCCION.

1. **L**A Provincia de Guinea,
q̄ es de los Negros el tēple,
los que de negro vestidos,
siempre à esta Fiesta se vienn.
2. Vna Compañia han hecho,
y repartiendo papeles,
serà moxiganga oirlos,
por bien que los representen.
3. Atencion, que los ensaya
el Negro en Flandes valientes;
y nada haràn à derechas,
con tener quien los adiestre.

ESTRIVILLO.

1. **F**Laziquiyo.
2. **Q**uè me manda?
 1. Domingullo.
 3. Què me quieles?
 1. Antoniyo.
 4. Què me dispones?
 1. Manoriyo.
 5. Què se ofsece?
 1. Que hagamo argun festejo
al que es de negros mundele,
de los blancos el Siol,
y de los Siotes, Reye.

Todos. Que si jaga,
que si empieze.

1. Sabeis Comelia?

Todos. Sabemo Comelia;
vâyre, entlemecc.

1. Pue repaltamo papeles,
pala que blancos se alicenten.

2. Que si jaga.

3. Que si empieze.

3. Flaziquiyo jaga Galàn;
y lo Glazioso Manuele,
Metemultos Antoniyo,
y zeise sobresalientes.

2. 3. Que nos pracc.

4. 5. Rindamente.

Tod. Turo està bien,
que los Negros,
como gastan passa siemple,
en los rientes, y ras vñas
tenemo nuestro papeles.

2. Vaya la tona plimelo
à quatlo voces, que suene.

Todos. Vaya, vaya,
suene, suene.

1. Toca halapa, y guitarriya;
sonaxiya, y cascabele,
la sinfonia Gayega,
citalola, y lo rabele.

Tod. Suene, que suene, suene,
al rum, rum, rum de lo rabele,
el chis, chis, chis de lo cascabele.

4. Don Pedlo à quien los clueles.

2. Jesuclisa, què mal tona.

3. Jesuclisa, què vejeze.

2. Quando ha nacirol Niño
humirdita en lo Peseble,
no fa bueno, que cantemo
letla de Reye cluele.

1. 2. Si fa bneno, pulque el Niño
amigo fa de varientes.

5.6. No sa bueno, pulque el Niño
no quiele lo Poltaguezes.

Todos. Si sa bueno:

vitolo mil vezes.

1. Vaya el vayre.

Todos. Vaya, pue la Comelia
sa jecho como intlemeze.

1. Vaya, Domingo.

2. Vaya, Manuere.

1. Entla con ele.

Todos. Anda, qui anda,
dele, qui dele.

Tod. El rum, rum, rum de lo rabele,
y el chis, chis, chis de lo cascabele

1. Entle. 3.4. Anda. 5.6. Dele.

Todos. Anda, qui anda,
dele, qui dele.

COPLAS.

1. **P**Éldon te pedimo humilde,
Niño, como Autol q̄ eles,
que à hazel nueva compañía,
y à enmendal los yerros vienes.

Entle, anda, dele,
fuene, que fuene,
el rum, rum de lo rabele,
y el chis, chis de lo cascabele.

2. Que ven sabemo Siol,
que los mas glâdes ploviennen,
de que vn poble metemuellos,
quiele sel soblesaliente.

Entle, &c.

3. Y pol esto aunque lo estulien,
y mulen de paleceles,
en el tlabajo rel mundo
replestant entlemeces.

Entle, &c.

4. Ven aya Neglos, Amen,
que con su cala re peze,
son hombres, aunque Malicas,
digan que son Papagentes.

Entle, &c.

5. Y angora, sioles Brancos,
siol Jolge silve à viteles
con esta misma Comelia,
pala la noche de Reyes.

Entle, &c.

E I N.

