

# ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DOCENTE DE UNA PROFESORA NOVEL Y OTRA EXPERTA EN LA RAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

*Amaya Epelde Larrañaga*

Departamento Didáctica de la Expresión Musical Plástico y Corporal  
Universidad de Granada

## RESUMEN

La importancia de la Música como parte de la formación y la cultura que la escuela está obligada a dar a los niños y a los jóvenes ha sido reconocida en tiempos relativamente recientes; durante muchos años se ha llevado a cabo un proceso de valorización de la Música como elemento educativo. En este proceso de valorización, el maestro ocupa uno de los lugares más importantes. Niños y padres han de llegar a reconocer el valor de la música en la formación del educando, siendo parte del mismo, transmitido por el maestro.

Desde esta perspectiva, y con un afán constructivista se realiza un análisis comparativo de dos importantes perfiles en la educación, el profesor novel y el profesor experto, diagnosticando los problemas con los que se encuentra el principiante para conseguir sus objetivos, y ayudando así a solventarlos.

## ABSTRACT

The importance of music as part of the education and culture that schools are obliged to give children and adolescents has been acknowledged in relatively recent times. For many years music has undergone a process of evaluation as an educative factor. During this process the teacher occupies one of the most important positions. Children and parents have to recognise the value of music in, and as part of, the education of the pupil as passed on by the teacher.

From this perspective, and in a constructive way, a comparative analysis is made of the two important profiles in education, the inexperienced teacher and the experienced teacher, identifying the problems encountered by the former in order to achieve his or her objectives, and thus helping to solve them.

## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza es una de las profesiones más importantes y comprometidas que existen en la sociedad actual; de la educación que reciban nuestros hijos depende su futuro. Hay muchas fuentes para la educación de la persona humana, pero de entre todas ellas la Educación Escolar es una de las más importantes, y si, en esta Educación Escolar, se pretende dar a los niños una formación integral, debemos destacar en la misma la importancia del Área de Educación Artística, desde el punto de vista del cultivo de la sensibilidad, del estímulo de la capacidad creadora, de la manifestación de la propia personalidad... ya que en el ser "persona" existen sentimientos, sensibilidad e intereses estéticos que no podemos olvidar si queremos colaborar en el pleno desarrollo del educando.

Dentro del área de la educación artística se encuentran la música, la dramatización y la educación plástica. Este estudio se centra en el área de Música; es una investigación realizada con dos maestras de esta área que imparten docencia en la Educación Primaria de dos colegios de Melilla.

Para que los niños consigan una formación completa en esta materia, los profesores han de estar dotados de unos conocimientos amplios y profundos en los aspectos didácticos, pedagógicos..., deben conocer el contexto donde enseñan, a los alumnos, por supuesto el contenido de la asignatura y deben estar colmados de estudios recibidos que les den los recursos necesarios para conseguir los objetivos propuestos.

Se define el "Conocimiento práctico" como el cuerpo de convicciones y de significados conscientes o inconscientes, que han surgido de la experiencia íntima, social o tradicional y que se expresan en las acciones de una persona (Clandinin y Connelly, 1988). Estos conocimientos hacen de cada persona un modelo singular en el que cada docente, en contraste con otros investigadores, colegas, alumnos, genera su peculiar modo de percibir y actuar en el aula (Medina y Domínguez, 1992). Este modo de actuar puede ser experiencial, en dialéctica con los problemas cotidianos

del aula, o bien personal, en virtud del propio bagaje de conocimientos, creencias, valores, actitudes y sentimientos; puede ser grupal, a través del contraste de sus propias ideas con las de los compañeros, o bien contextual, mediado por el mundo social determinado en el que lleva a cabo su acción didáctica.

Según Shulman (1989), los componentes del conocimiento sobre la enseñanza se engloban en: conocimiento de la asignatura, conocimiento pedagógico general, conocimiento del currículum, conocimiento del contenido pedagógico, conocimiento de los alumnos, conocimiento de los contextos educativos y conocimiento de los fines, propósitos y valores educativos. Para Reynolds (1992) los componentes que conforman este tipo de conocimiento son: conocimiento general de la materia, conocimiento del contenido, principios generales de enseñanza-aprendizaje y conocimiento didáctico del contenido. Por último, Grossman (1990), lo estructura en conocimiento de la materia, conocimiento pedagógico general y personal, conocimiento didáctico del contenido y conocimiento del contexto.

Respecto al currículum de Educación Primaria, en el área de Música, el Real Decreto 1006/1991 de 14 de junio señala tres grandes campos: La voz y el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza.

Los objetivos principales que persigue la música son:

- Conseguir agilidad en el manejo de todos los elementos musicales. Espontaneidad y naturalidad en la expresión musical.
- Desarrollar la capacidad de creación e improvisación individual y en grupo.
- Educar el sentido auditivo.
- Desarrollar actitudes de apreciación musical.
- Conseguir fluidez en el manejo de instrumentos tanto corporales como instrumental Orff.
- Educar y desarrollar la voz.
- Conseguir agilidad y flexibilidad corporal.
- Educar y desarrollar el sentido del ritmo.
- Interpretar y analizar obras artísticas.
- Conseguir la educación y desarrollo de la sensibilidad.

Estos objetivos deberán lograrse por medio del juego y la diversión, proporcionándoles, de una forma natural y no forzada, una amplia comprensión de la música, consiguiendo así que el niño interiorice y personalice todos los conocimientos que

ha ido adquiriendo. En este clima de libertad, el niño llega a vivir la música y desarrollar sus capacidades creativas.

Habiendo analizado, de forma muy general, la situación de la enseñanza de la asignatura de Música en Educación Primaria, paso a adentrarme en la exposición de mi trabajo.

Cuando un maestro se inserta por primera vez en esta labor tan difícil y comprometedora, se encuentra con una serie de problemas, pertenecientes a cada curso, a cada grupo o a cada niño de ese colegio en particular, que irá solventando a medida que vaya pasando el tiempo, y vaya adquiriendo maestría y experiencia; problemas con los que también se puede encontrar, y de hecho se encuentra un maestro experto, pero su forma de afrontarlos y de solucionarlos va a ser completamente distinta.

En concreto, los objetivos de este estudio se concretan en:

1. Analizar profundamente cada uno de los dos perfiles, *profesor novel* y *profesor experto*, para luego compararlos entre sí.
2. Diagnosticar problemas y/o deficiencias y ayudar así a solventarlos.

## 2. MÉTODO DE ESTUDIO

### 2.1. Contexto de investigación

El estudio se ha realizado en Educación Primaria, en dos colegios, uno público y otro concertado, de la Ciudad Autónoma de Melilla.

**El Colegio Público** está situado en una zona privilegiada de Melilla. Hay afluencia de niños de todas las culturas y religiones. El nivel socioeconómico de las familias de los niños es en general, medio. El nivel de los niños en cuanto a educación y cultura es bueno. Disponen de aula destinada exclusivamente a clases de música.

**El Colegio Concertado** se define como tal a partir de 1º de infantil (3 años); tienen guardería. “Situado en una zona privilegiada de Melilla, aceptan también niños provenientes de zonas mucho peores de la ciudad, por encontrarse saturados

los colegios cercanos a su vivienda. El nivel de los niños en cuanto a educación y cultura es medio-bajo, mientras que el nivel socioeconómico de las familias de los niños es muy diverso, pudiendo apreciarse en el colegio los dos grandes extremos. Se admiten niños de todas las culturas y religiones, aunque en este momento no cuentan con ningún niño hebreo. No disponen de aula destinada exclusivamente a clases de música; el maestro va a las aulas de los niños cuando a éstos les toca la asignatura de música, disponiendo por lo tanto de menos recursos didácticos para las clases”. (Palabras del Jefe de Estudios del Centro).

## **2.2 Participantes en la investigación**

Las participantes son dos maestras, las dos mujeres, que imparten su asignatura de música en Educación Primaria, una en el Colegio Público, la otra en el Concertado.

La *Profesora Novel* que cuenta con seis meses de experiencia, tiene la siguiente formación:

- Licenciada en Psicología.
- Diplomada en Magisterio en la especialidad de Educación Musical.
- 3º de piano en el Conservatorio.
- Varios cursos de formación, entre los que destacan:
  - a) cursos de piano
  - b) métodos: Orff – Kodaly
  - c) Musicoterapia

La *Profesora Experta* que cuenta con nueve años de experiencia, tiene la siguiente formación:

- Diplomada en Profesorado de E.G.B. Especialidad Lengua y Literatura Españolas e Idiomas Modernos: Francés.
- Oposiciones por la especialidad de Inglés.
- Plaza definitiva por música.
- Cursos relacionados con Pedagogía y Didáctica Musical entre los que destacan:

- a) Jos Witack
- b) Montserrat Sanuy
- c) Sally Albaugh
- d) María Cateura
- e) Método Dalcroze

- Un año impartiendo Lengua Española y Francés.
- Un año de intercambio en Francia como profesora de Español.
- Un año en el C.P.R. a cargo de la asesoría de Educación Artística y Educación Física.

### **2.3. Metodología de investigación**

El método utilizado es el Estudio de Casos, que tal como, Arnal, Del Rincón y Latorre (1994), dicen en su libro “Investigación Educativa, Fundamentos y Metodología”, *es la forma más propia y característica de las investigaciones idiográficas llevadas a cabo desde una perspectiva cualitativa y debe considerarse como una estrategia encaminada a la toma de decisiones. Su poder radica en su capacidad para generar hipótesis y descubrimientos, en centrar su interés en un individuo, evento o institución, y en su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales.*

*Merriam (1990) señala cuatro propiedades esenciales del estudio de casos, las de ser particular, descriptivo, heurístico e inductivo.*

*El estudio de casos afronta la realidad mediante un análisis detallado de sus elementos y la interacción que se produce entre ellos y su contexto, para llegar mediante un proceso de síntesis a la búsqueda del significado y la toma de decisión sobre el caso. El estudio detallado permite clarificar relaciones, descubrir los procesos críticos subyacentes e identificar fenómenos comunes (Hamilton y Delamont, 1974).*

En este caso se trata de un estudio de casos múltiples, ya que la investigación ha sido realizada con dos sujetos.

### **2.4. Técnicas y procedimientos de recogida de datos**

La técnica para la recogida de datos ha consistido en un cuestionario que he elaborado teniendo en cuenta los siguientes puntos. (Ver Anexo):

- Conocimiento del contenido de la asignatura.
- Formación y conocimiento del profesor.
- Conocimiento pedagógico general y personal.
- Conocimiento de los alumnos.
- Conocimiento de los contextos educativos.
- Conocimiento didáctico del contenido.

Dicho cuestionario ha sido contestado por los aspectos que a continuación señalo, enmarcados dentro de los puntos anteriormente citados:

Para la pregunta nº1:

- Conocimiento de los alumnos
  1. Conocimiento del nivel del aula.
  2. Conocimiento de la capacidad y modo de aprendizaje.

Para las preguntas del nº 2 al nº 7 inclusive:

- Conocimiento del contenido que enseñan.
- Conocimiento pedagógico general.
  1. Habilidades, estrategias y principios que utilizan los profesores para dirigir sus clases.
  2. Resultados con los alumnos después de estas estrategias.
  3. Adoptar decisiones en la selección y organización de las estrategias de aprendizaje.

Para las preguntas nº8 y nº9:

- Conocimiento del contenido, de la materia que enseñan.
- Conocimiento de los profesores, que influye en los resultados de los alumnos.

Para la pregunta nº10:

- Conocimiento sobre el tipo de enseñanza que produzca comprensión.
- Conocimiento de la materia (canción, en este caso), lo que permite a los profesores esclarecer el conocimiento de las nuevas formas, reorganizarlo y dividirlo, revestirlo de actividades, juegos, emociones.

- Conocimiento de contenido didáctico. Transversalidad.
- Conocimiento de la capacidad y modo de aprendizaje.
- Conocimiento pedagógico. Todo lo que sea necesario para que lleguen a una comprensión.

Para la pregunta nº11:

- Modelo - sus profesores.

Para la pregunta nº12:

- Comprensión de cómo se relacionan temas diferentes, contenidos, materiales curriculares, tareas didácticas.
- Resultado de los alumnos.
- Conocimiento de los fines, propósitos y valores educativos. Objetivos que buscan los profesores en los alumnos.

Para la pregunta nº13:

- Las características de tu conocimiento. Personal o grupal.
- Trabajo en grupo de los profesores.
- Conocimiento de los propósitos y perspectivas de los profesores.

Para las preguntas nº14 y nº15:

- Conocimiento del contenido, de la materia que se enseña.
- Conocimiento del nivel del aula.
- Conocimiento de los alumnos, de la capacidad y modo de aprendizaje.
- Conocimiento del curriculum; comprensión de cómo se desarrollan temas diferentes, contenidos, materiales curriculares.
- Conocimiento de la asignatura, lo cual permite a los profesores esclarecer el conocimiento en nuevas formas, revestirlo de actividades, ejercicios...

Para la pregunta nº16:

- Conocimiento del contenido, por medio del cual los profesores pueden utilizar un modo de enseñanza que produzca comprensión.
- Comprensión de cómo se relacionan temas diferentes, contenidos, materiales curriculares...



- Resultado de los alumnos.
- Transversalidad. Conocimiento del contenido pedagógico.
- Conocimiento didáctico del contenido.

Para la pregunta nº17:

- Nivel de exigencia.
- Conocimiento de los alumnos
  1. Conocimiento de la capacidad y modo de aprendizaje.
  2. Conocimiento del entorno.
  3. Conocimiento de las actitudes, disposiciones y aspiraciones.
- Conocimiento del contexto – conocimiento sobre dónde y a quién se enseña.

Para la pregunta nº18:

- Conocimiento pedagógico personal; planificación curricular. Estructuración de las lecciones.
- Conocimiento del contenido; influye en el qué y cómo se enseña en clase.
- Conocimiento de la capacidad y modo de aprendizaje de los alumnos.
- Conocimiento del entorno de los alumnos.
- Conocimiento de las actitudes, disposiciones y aspiraciones de los alumnos.
- Conocimiento del curriculum. Adoptar decisiones en la selección y organización de las experiencias de aprendizaje.
- Conocimiento de la asignatura, que permite al profesor esclarecer el conocimiento en nuevas formas, reorganizarlo y dividirlo, para que lo comprendan.

### **3. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Habiendo expuesto los instrumentos utilizados en la recogida de datos y la técnica utilizada, paso a analizar las respuestas de las dos maestras participantes. El análisis que realizo es de tipo interpretativo (cualitativo). Me centraré en las respuestas clave para mi estudio sabiendo que el objetivo de esta investigación consiste en analizar las diferencias existentes entre una profesora novel y una experta a la hora de impartir la misma asignatura, Música, en Educación Primaria.

Como respuesta a la 1ª pregunta, la profesora novel respondió: “*Si lo conozco. Siempre tengo en cuenta el nivel de los alumnos/as a la hora de planificar mis clases. Para mí, es bastante importante partir de la base y conocimientos previos de*

*mis alumnos/as. El nivel de la clase lo intento conocer a través de una evaluación inicial al comienzo del curso.”*

Mientras que la profesora experta respondió: *“Es difícil conocer a fondo a todos los grupos que pasan por el aula de música. Conozco bien a los más mayores, que son los que más tiempo llevan trabajando conmigo. Con los más pequeños es complicado: sólo los veo una hora a la semana y no puedo trabajar con ellos todo lo que quisiera. En general a la hora de elegir canciones, tengo en cuenta los conocimientos, que los alumnos tienen para que puedan seguir la partitura, sean capaces de coordinar movimientos rítmicos con canto, si la partitura es a varias voces procuro hacer ejercicios previos para que aprendan a escuchar y cantar al mismo tiempo...”*

Si analizamos estas dos repuestas vemos que en la profesora novel se observa falta de concreción y razonamiento, sobre todo cuando dice *“... es bastante importante partir de la base y conocimientos previos de los alumnos”*, a diferencia de la profesora experta que nos lo justifica con ejemplos prácticos, *“... para que puedan seguir la partitura, sean capaces de coordinar movimientos rítmicos con canto, si la partitura es a varias voces procuro hacer ejercicios previos para que aprendan a escuchar y cantar al mismo tiempo”*.

Como respuesta a la 2ª pregunta, la profesora novel responde: *“Suelo utilizar ambas, aunque para ser más exactos, los elijo dependiendo del tiempo con el que cuente. Normalmente, si al comienzo de la clase enseño la canción, sí realizo ejercicios previos. En cambio, si ésta va a ser planteada durante la sesión, trabajo sobre ella directamente.”*

Mientras que la profesora experta: *“Creo que es preferible hacer ejercicios diferentes a la canción que queramos cantar. Los ejercicios nos van a llevar a la canción y ésta va a salir casi por arte de magia. Así los elementos de la canción (ritmo, melodía, intervalos...) están trabajados pero la canción es una novedad”*.

Analizando estas dos respuestas, se observa en la profesora novel la inexistencia de una visión más amplia o fructífera en los ejercicios. No los considera un objetivo a conseguir, un objetivo que a su vez serviría de medio para lograr otra meta. Se nota prisa por conseguir en un solo día el aprendizaje de la canción, a diferencia de la profesora experta que utilizaría todo el tiempo necesario, para con-

seguir por medio de los ejercicios otras metas musicales que automáticamente le llevarían al aprendizaje de la canción.

Como respuesta a la 3ª pregunta la profesora novel dice: *“Suelo trabajar con este sistema, aunque no quiere decir que no utilice otros. Me parece aconsejable y muy útil porque los niños repiten continuamente todo lo que ven, oyen... esa repetición les lleva a un aprendizaje bastante consolidado, aunque debemos tener en cuenta que siempre debe ir acompañado de un entendimiento por parte del niño porque ¿de qué sirve aprender sin comprender?”*

Mientras que la profesora experta: *“Sí, pero con variantes. Normalmente cuando tengo que repetir un pasaje difícil lo hago cambiando de voz, en cada repetición. Ellos se lo pasan bien, haciendo el tonto, pero conseguimos superar el pasaje complicado.”*

Al igual que en las respuestas a la pregunta nº1, en estas respuestas se observa una gran diferencia en madurez docente entre las profesoras novel y experta. Mientras que la profesora novel tiene una forma ambigua de responder, la profesora experta nos habla de una experiencia personal, un ejemplo práctico.

*“Me parece aconsejable y muy útil porque los niños repiten continuamente todo lo que ven...”* dice la profesora novel. No concreta qué es lo que repiten los niños sino que habla teóricamente de que los niños repiten todo lo que ven, oyen... , como en la respuesta a la 5ª pregunta, en la que dice que los niños son *“máquinas de repetición”*.

Sin embargo la experta habla de la siguiente experiencia personal: *“...Normalmente cuando tengo que repetir un pasaje difícil lo hago cambiando de voz en cada repetición.”* Y nos habla también del resultado: *“Ellos se lo pasan bien, haciendo el tonto, pero conseguimos superar el pasaje complicado.”*

Lo mismo sucede en las respuestas a la pregunta 5, la misma falta de concreción en la profesora novel y una experiencia personal y práctica en la experta.

La profesora novel: *“Pienso que sí. Como he comentado anteriormente, los niños son máquinas de repetición y absorben absolutamente todo lo que dices.”*

*Acostumbrarse a una lectura musical a través de partituras no significa restar importancia a disfrutar de la canción con juegos, bailes...”*

La profesora experta: *“Sí. Hay canciones (de folklore, sobre todo), que son fáciles al oído pero difíciles de leer en partitura. Estas no las enseño con el apoyo gráfico, pero todas las que trabajamos con flauta y pequeña percusión tienen su partitura que trabajamos en grupo e individualmente.”*

Además, en estas repuestas vemos que la profesora novel no tiene en cuenta el grado de dificultad de las partituras, lo cual está directamente relacionado con el nivel musical de la clase, y por lo tanto con el conocimiento de los alumnos y del contexto en el que enseña. El conocimiento de todos estos aspectos nos llevaría a determinar la forma de trabajar las partituras con el objetivo de que los niños consiguieran fluidez en la lectura musical.

La profesora experta en cambio sí que nos habla del grado de dificultad (se supone que si habla de fácil o difícil está pensando en el grado de dificultad para sus alumnos), lo cual nos garantiza la posesión de conocimiento amplio sobre el nivel de la clase, sobre los alumnos, y el contexto en el que enseña, así como un profundo conocimiento sobre el curriculum de la materia, lo que le colma de criterios para establecer un repertorio asociado a los diferentes niveles escolares y para decidir cuales se trabajan con partitura y cuales sin ella.

En las *respuestas a la pregunta 12* se puede observar una gran diferencia. La profesora novel dice: *«Dentro de la enseñanza de una canción se pueden trabajar múltiples aspectos como: lenguaje musical, expresión corporal, entonación... Cada canción ofrece unos aspectos que debemos aprovechar para enseñar al máximo.»*

La profesora experta: *“Casi todas las canciones se trabajan para conseguir objetivos de lenguaje musical, etc.”*

En estas repuestas se observa que para la profesora experta la meta prioritaria es conseguir objetivos de lenguaje musical, etc. El aprenderse la canción es un objetivo secundario, tal como lo dice también en la respuesta a la pregunta 2: *“...ésta (la canción) va a salir casi por arte de magia. Así los elementos de la canción (ritmo, melodía, intervalos...) están trabajados pero la canción es una novedad”.*

En cambio, para la profesora novel *“Dentro de la enseñanza de una canción se pueden trabajar múltiples aspectos como...”* *“Cada canción ofrece unos aspectos que debemos aprovechar...”*.

Aspectos que aprovechar y aspectos que se pueden trabajar; como secundarios, no como objetivos prioritarios en una clase de música.

Se nota desorganización en la profesora novel en el aspecto del conocimiento didáctico de la asignatura.

En la *pregunta nº14*, la profesora novel dice: *“Sí lo conozco; cada clase y alumno/a tiene su propio nivel y creo conocerlo.”*

La profesora experta: *“Muy general. Sé quienes son los que tienen más facilidad para improvisar, aunque siempre hay quien me sorprende. Además, cambian de un año a otro y se nota la madurez que van adquiriendo.”*

La profesora experta habla del progreso que experimentan los niños con el paso del tiempo y de su experiencia en cuanto al conocimiento de sus alumnos. La profesora novel se limita a decir que lo conoce.

A la *pregunta nº16* responde la profesora novel: *“Sí. Utilizo ilustraciones porque creo que son una forma de ver, además de cantar y oír las canciones. Aquellas me parecen de bastante ayuda para recordar también las letras de las canciones.”*

La profesora experta: *“Sí, de hecho alguna vez hemos jugado con dibujos que correspondían a frases musicales y hemos ido combinándolos en distinto orden, resultando así una melodía diferente.”*

La profesora novel expresa de forma teórica la razón por la que usa ilustraciones, mientras que la experta nos lo explica por medio de una experiencia práctica realizada con los niños. La profesora novel no dispone todavía de criterios personales establecidos a partir de los resultados de las experiencias prácticas; dispone de criterios establecidos a partir de una teoría estudiada. Por esta razón, puede ser que esta falta de experiencia le lleve a ignorar de momento la cantidad de objetivos y resultados productivos que se obtienen gracias a unas adecuadas metáforas e ilustraciones.

En la pregunta 17 la profesora novel dice: *“Pienso que siempre lo tenemos, aunque debemos fijarnos en los progresos que hace el niño/a. Es cierto que siempre tienes o te creas un juicio sobre clases y niños/as que tal vez con el paso del curso no correspondan. Algo que sí tengo claro es que intento exprimir al 100% todo lo que puedo de cada alumno/a y clase.”*

La profesora experta: *“No siempre puedes pedir lo mismo. Depende de cada grupo, de los niños con necesidades educativas especiales que haya en cada uno, de las edades, de la actividad que hagamos... En general, puedo decir que exijo atención, participación, respeto, y en cuanto a conceptos pretendo que al final de la Primaria, los alumnos lean partituras sencillas, conozcan un poco el folklore y algo de Historia de la Música.”*

La profesora novel no dispone de un conocimiento profundo sobre sus alumnos ni sobre el contexto en el que enseña *“Es cierto que siempre tienes o te creas un juicio sobre clases y niños/as que tal vez con el paso del curso no correspondan.”* Esto provoca que no tenga un criterio claro sobre el nivel de exigencia, pregunta a la cual contesta de forma bastante ambigua *“...intento exprimir al 100% todo lo que puedo de cada alumno/a y clase.”* Sin embargo la profesora experta responde diciendo que actúa dependiendo de cada grupo, niños, edades... con lo cual nos demuestra su posesión de conocimiento bastante profundo sobre sus alumnos y el entorno. Esto hace que disponga de ciertos criterios sobre el nivel de exigencia.

En la pregunta nº18 la profesora novel dice: *“Sí, o al menos lo intento. Utilizo sobre todo actividades de refuerzo. A través de ellas puedo saber si han comprendido realmente lo que les he enseñado. También realizo actividades similares a la enseñada pero cambiando el continente y manteniendo el contenido general. Ejercicios para casa, y algún que otro control. Personalmente pienso que, sobre la actividad enseñada, sabes quien de ellos lo ha comprendido y quien no. También pienso que aún me faltan cosas por aprender como por ejemplo estos tipos de estrategias y métodos.”*

La profesora experta: *“Procuro un aprendizaje significativo. En ocasiones tengo la impresión de que no avanzamos nada porque quiero que todo el mundo comprenda todo. A veces tengo que claudicar porque en cada nivel hay muchos subgrupos. Hay niños que asimilan todo rápidamente y otros a los que les cuesta muchísimo. Otro gran problema son los niños especiales, integrados en sus grupos de clase.”*

*Cuando hacemos actividades de ritmo, de movimiento, de juegos... se integran bien; pero cuando trabajamos algo relacionado con el lenguaje musical (lectura de partituras) se aburren muchísimo y soy incapaz de dedicarles todo el tiempo que necesitan y las actividades adaptadas a ellos.*

Este año hemos empezado una nueva experiencia con un niño de integración de 5°. Como veíamos que no aprovechaba las sesiones de música (y las demás especialidades) con sus compañeros de curso, decidimos integrarlo en un nivel más bajo. Ahora Jaime viene con los alumnos de 2° y parece que a nivel de conceptos asimila bien las cosas, pero no se integra a nivel de relaciones interpersonales. Los pequeños le tienen un poco de miedo. La otra sesión de la semana la recibe con su grupo original de 5°.

Pero no sé si es esto lo que tengo que responder. Si veo que hay alumnos con más dificultad de aprendizaje suelo echar mano de los más aventajados para que trabajen individualmente con ellos. Cuando tengo práctico lo hago yo misma. También tengo experiencia de programar una actividad de una determinada manera y resultar que el método elegido no es eficaz. En estos casos hay que cambiar radicalmente el planteamiento de clase y comenzar de nuevo.”

La profesora novel no posee un repertorio amplio de estrategias para hacer comprensible el contenido que desea transmitir, a diferencia de la profesora experta que utiliza muchos sistemas. La profesora novel parece tener más dificultad en conseguir que sus contenidos sean comprendidos. De todos modos, habla de saber quien ha comprendido y quien no; no de conseguir que todos comprendan todo.

Además, tal como he dicho anteriormente, todas las actividades o estrategias que presenta la profesora novel, suenan bastante teóricas, a diferencia de la profesora experta, cuya respuesta es completamente práctica.

#### **4. CONCLUSIÓN**

Concluyo diciendo que la profesora novel se encuentra durante sus primeros años docentes, en una situación difícil para culminar con éxito todos sus objetivos; problema que se resuelve con el paso del tiempo a medida que vaya adquiriendo experiencia y maestría.

Se observa en ella, en la novel, una forma teórica de hacer las cosas. Dispone de criterios establecidos a través de una teoría estudiada, no tiene todavía criterios personales establecidos después de unos resultados prácticos, lo cual le lleva a su forma ambigua o general de responder, sin concreción ni razonamiento en la mayoría de las ocasiones.

Esta forma ambigua de responder es producto de la falta de conocimiento del aula, del nivel del aula, de los alumnos, del contexto en el que enseña, de cómo aprenden los alumnos, de su capacidad de aprendizaje, de sus actitudes, disposiciones y aspiraciones..., situación muy normal teniendo en cuenta su escaso tiempo en la docencia. Ella hace sus programaciones, con sus objetivos, contenidos, actividades... que son totalmente correctos, pero correctos teóricamente, no están adaptados a ese aula y a esos alumnos en concreto; lo cual le lleva a que, a la hora de aplicarlos, se encuentre con muchos obstáculos y sorpresas.

Estando inmersa en este problema, descuida muchos aspectos didácticos importantes (respuesta a la pregunta 5), no se da cuenta de los objetivos prioritarios (respuesta a la pregunta 2 y 12), no consigue establecer el nivel de exigencia (respuesta a la pregunta 17) y desde el lado pedagógico no domina estrategias para que los niños comprendan todo lo que se les enseña (respuesta a la pregunta 18).

Pero todos estos problemas se solucionan sin lugar a ninguna duda, a medida que vaya conociendo a sus alumnos, el nivel de ellos, su forma de aprender, y el contexto en el que se encuentra, lo cual le llevará a programar sus objetivos, contenidos, actividades... adaptados a las características especiales de cada aula, que a la hora de llevarlos a la práctica podrá culminarlos con éxito, tal como se comprueba en las respuestas de la profesora experta después de nueve años de experiencia.

Comparando mi estudio con otras investigaciones realizadas por grandes expertos en el tema, nos encontramos con Marcelo (1991), que realiza un estudio con 107 docentes y llega a conclusiones muy parecidas. Él demuestra la inexistencia de criterios por parte de los profesores noveles, para seleccionar el contenido; en mi estudio, respuesta nº 5, la profesora novel no le da importancia al grado de dificultad de las partituras.

Marcelo observa que, hacer comprensible el contenido a los alumnos se muestra como una cuestión problemática; en este estudio, respuesta nº 18, ella misma, la



profesora novel, confiesa que le faltan cosas por aprender en este sentido. Habla de saber quien ha comprendido y quien no; no de hacer que todos lo comprendan todo.

Marcelo dice que tampoco disponen de criterios para establecer si el nivel de exigencia es adecuado al nivel de los alumnos; en este estudio, respuesta nº17, la profesora novel responde de forma ambigua; lo que intenta es expresar al 100% todo lo que puede de cada alumno/a y clase.

Tienen grandes dificultades para adaptar sus conocimientos para hacerlos enseñables; en este estudio, respuestas nº 16 y nº 18, la forma teórica de responder nos demuestra su falta de experiencia, que se traduce en falta de conocimiento de contexto; lo que lleva a que tenga grandes dificultades en hacer que sus conocimientos sean enseñables y aprendibles.

Marcelo comprueba que los profesores principiantes no poseen un repertorio amplio de estrategias para presentar su contenido, ni unos supuestos fundamentales con relación a cómo son los alumnos como sujetos que aprenden; tampoco están dotados de supuestos fundamentales sobre cómo piensan sobre determinados tópicos y qué problemas pueden encontrarse cuando aprenden un contenido específico; en este estudio, respuestas nº 5, nº 14, nº 16, nº 18, su escaso tiempo en la docencia se traduce en desconocimiento de los alumnos. Su forma teórica de responder nos lo ratifica. Tiene unos criterios teóricos estudiados; no son fruto del conocimiento del contexto en el que enseña, ni del conocimiento de los alumnos.

Marcelo dice que presentan altas expectativas en el comienzo del período docente, lo que se traduce en prisa y ansiedad por alcanzar rápidamente los objetivos diseñados, con objeto de aumentar su autoafirmación como docentes y reforzar su comportamiento, estando muy mediatizado este comportamiento y las decisiones consecuentes por su preocupación por el tiempo de práctica motriz que realizan sus alumnos/as (tiempo académico útil); en este estudio, respuesta a la pregunta nº 2, sus estrategias para una enseñanza-aprendizaje más fructífera, dependen del tiempo con el que cuenta.

La selección de objetivos didácticos que realizan está determinada prioritariamente por sus preocupaciones por la gestión y el control del aula; en este estudio son las respuestas a las preguntas nº2 y nº12, al verse claramente su confusión, en cuanto a objetivos se refiere.

Westerman, (1991), descubrió que los profesores noveles no planificaban sus clases en relación con sesiones pasadas o futuras. En un artículo de Ann Sebren, Universidad Estatal de Idaho, titulado “Preservice Teachers’ Reflections and Knowledge Development in a Field-Based Elementary Physical Education Methods Course” se ratifica lo anteriormente dicho en un estudio que ella realizó con tres profesores noveles, los cuales iniciaron su experiencia programando y enseñando con la mirada puesta únicamente en la clase que tenían que impartir en el momento. Igualmente, en este estudio se constata dicha actitud; la profesora novel en la respuesta a la pregunta nº2, habla del tiempo con el que cuenta en esa sesión, no piensa en clases pasadas o futuras.

Ann Sebren nos habla de que sus tres sujetos de estudio no tienen todavía desarrollado al completo el conocimiento didáctico de la materia; en este estudio, respuesta nº5, la profesora novel no tiene en cuenta el grado de dificultad de las partituras.

Conocen los objetivos puntuales pero no son capaces todavía de asimilar la secuenciación de objetivos para una progresiva enseñanza-aprendizaje; lo que se comprueba en este estudio en las respuestas a las preguntas nº2 y nº12, al no considerar ciertos elementos fundamentales como objetivos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ARNAL, J., DEL RINCÓN, D. y LATORRE, A. (1994). *Investigación Educativa, Fundamentos y Metodología*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- CATEURA MATEU, M. (1984). *Música para los ciclos básicos, ciclo superior*. México: Ediciones Daimon, Manuel Tamayo.
- CLANDININ, J. y CONNELLY, M. (1988). Conocimiento práctico personal de los profesores. Imagen y unidad narrativa. En Villar, L.M. (ed.) *Conocimiento, creencias y teorías de los profesores*. Alicante: Marfil.
- FREGA, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- GARCÍA ACEVEDO, M. (1981). *Didáctica Musical*, Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana S.A.E.C.
- GARRETSON, R.L. (1980). *La música en la educación infantil*. 1ª edición. México: Diana.
- GROSSMAN, P. (1990). The Making of a Teacher. Teacher knowledge and teacher education. En Marcelo, C. (1993), *Cómo conocen los profesores la materia que enseñan. Algunas contribuciones de la investigación sobre Conocimiento Didáctico del Contenido*, en Montero, L.; vez, J.M., EDS (1993), *Las Didácticas Específicas en la formación del Profesorado, Vº I*, Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones.
- LAVIGNAC, A. (1979). *La educación musical*, 6ª edición. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana, S.A.E.C.
- MARCELO, C. y otros (1991). *El estudio de caso en la formación del profesor y la investigación didáctica*, Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- MEDINA, A.; DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup>. C. (1992). *Análisis del pensamiento del profesor de Ciencias Sociales*, en Estebaranz, A. y Sánchez, V. (eds.) *Pen-*

*samiento de Profesores y Desarrollo Profesional, V. I. Conocimientos y Teorías Implícitas*, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

MERRIAM, S. (1988). *Case study research in Education. A qualitative approach*, en Arnal, J.; Del Rincón, D.; Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.

MURCIA, M.. *Formación Musical- Didáctica*. Madrid: Real Musical.

REYNOLDS, A. (1992). What is Competent Beginning Teaching?. A Review of the Literature, en Marcelo, C. (1993), *Cómo conocen los profesores la materia que enseñan. Algunas contribuciones de la investigación sobre Conocimiento Didáctico del Contenido*, en Montero, L.; Vez, J.M. EDS (1993), *Las Didácticas Específicas en la Formación del Profesorado*, Santiago de Compostela, Tórculo Ediciones.

SEBREN, A. (1995). Preservice Teachers' Reflections and Knowledge Development in a Field-Based Elementary Physical Education Methods Course, *Journal of Teaching in Physical Education*, 14, 262-283.

SERRALLACH, L. (1976). *Nueva Pedagogía Musical*, 7ª edición. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SHULMAN, L.S. (1989). Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: Una perspectiva contemporánea\_, en Wittrock, M.C. (1990) *La investigación de la enseñanza*, Vº 1. Barcelona: Paidós.

WESTERMAN, D.A. (1991). Expert and novice teacher decision making. *Journal of Teacher Education*, 42, 292-305.

## ANEXO

### CUESTIONARIO

Tema elegido: Enseñanza de una canción.

1. ¿Conoces el nivel de la clase, en cuanto a afinación, ritmo, conocimientos teóricos, sentido de la forma, memoria tonal, y lo tienes en cuenta antes de empezar la clase de canto? Justifica tu respuesta.
2. ¿Es aconsejable realizar ejercicios para que puedan cantar la canción, o es preferible trabajar sobre esa misma canción? Razona tu respuesta.
3. ¿Te parece aconsejable el sistema de la repetición, es decir, trabajar repitiendo el mismo pasaje, una y otra vez? Justifica la respuesta.
4. ¿Es preferible que se aprendan la canción de oído, o de lo contrario, anotas la letra en la pizarra? Justifica la respuesta.
5. ¿Crees que es aconsejable dar al niño la partitura, con el fin de ir acostumbrándose a una lectura musical? Justifica la respuesta.
6. ¿Qué es preferible, dar al niño la letra completa de la canción, o de lo contrario, darle la letra de una sola estrofa y profundizar sobre ella? Justifica la respuesta.
7. ¿Cuándo se trata de una canción a dos voces, haces que se aprendan todos la melodía, o introduces la segunda voz junto a la primera? Justifica la respuesta.
8. ¿Conoces otras versiones de la canción, con violín, flauta...?
9. ¿Podrías adaptar la canción para solista y coro, o para canto alterno entre varones y niñas?
10. ¿Te parece aconsejable realizar juegos para el aprendizaje de la canción? Justifica la respuesta.
11. ¿Copias a tus profesores a la hora de enseñar a los niños, canto, lenguaje musical, y en general todos los aspectos de la música? Si la respuesta es afirmativa, señala en qué aspectos.
12. ¿Utilizarías esta canción para trabajar al mismo tiempo algún otro aspecto de la música, por ejemplo el lenguaje musical, independientemente, de utilizar la dramatización, el movimiento o la instrumentación para el aprendizaje de la canción? Justifica la respuesta.
13. ¿Utilizas las ideas que otros profesores compañeros tuyos te facilitan para conseguir una motivación en los niños, o de lo contrario te fías únicamente de tus conocimientos personales? Señala en qué aspectos.
14. ¿Conoces el nivel de improvisación que tienen los niños de tu clase?

15. ¿Podrían ellos improvisar un acompañamiento o de lo contrario lo improvisarías tú?
16. ¿Utilizarías metáforas e incluso ilustraciones con el fin de conseguir que el contenido de la canción y la sensibilidad que expresa esa canción, sean más interesantes y comprensibles para el alumno? Justifica la respuesta.
17. ¿Tienes un criterio establecido, sobre el nivel de exigencia a aplicar en el aula? Justifica la respuesta.
18. ¿Usas estrategias o métodos para conseguir que los niños comprendan todo lo que se les enseña? Justifica la respuesta.