



Santiago Vera Cañizares
Trilogía - Las Vitrinas 2



fundación antonio pérez

Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca



Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca, siglo XVIII

Trilogía

Las Vitrinas 2

Santiago Vera Cañizares





fundación antonio pérez
diputación de cuenca

museo de obra gráfica
san clemente

Jesus Carrascosa Sariñana
Director de la Fundación Antonio Pérez

Mónica Muñoz
Conservadora




ayuntamiento
San Clemente



Dp. Lg.:

Trilogía

Las Vitrinas 2

Santiago Vera Cañizares

Textos:
Miguel Angel Mila
Santiago Vera Cañizares



fundación antonio pérez
Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca

del 2 de Diciembre de 2011 al 31 de Enero 2012



Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca

EN LA PENUMBRA, TRAS LOS CRISTALES...

Miguel Ángel Mila

Los recuerdos remotos de la más recóndita memoria están colocados en orden caótico en unas cajas de metal, tras unos cristales opalinos, en la penumbra de habitaciones antiguas, por un pasillo infinito, arrastrando los pies por la madera roja, rozando apenas con los dedos los volúmenes, en la atmósfera densa, hacia un rectángulo blanco... yendo... viniendo...

En el cubículo, y sobre caballetes maltratados de puro tiempo, están las cajas de mi memoria infantil. Unas con insectos crucificados con agujas y alfileres sobre etiquetas ilegibles, otras con viejos programas de cine y entradas rasgadas para la sesión continua y el programa doble. También, extraordinario, alineados cuchillos y tenedores y cucharas y cucharillas de café, que esperan en la noche, en sus cajas, en orden militar, al desfile bullicioso del día siguiente.

Más cajas, aún más extrañas, con cientos de fotos amarillas que fueron de color o blanco y negro y, que una vez clasificadas, dejaron de tener significado y plegaron hacia adentro, hacia el pasado, su secreto indecifrible. Otras cajas aún se encuentran clavadas a lo largo de las tapias, llenas de cables eléctricos, de dispositivos de medida con resultados siempre erróneos, con señales de alarma detenidas en algún siglo, en algún acontecimiento que para alguien debieron señalar algo próximo a la muerte.

A lo largo de esas tapias, mirando las cajas, una a una, recuerdo que recorría el límite de la sombra del verano y volvía a casa asustado por la inclemencia de la luz, por los rayos solares que veía caer como líneas sólidas sobre el pavés incandescente de la calle rectilínea. Luego, en la casa, en la penumbra, las cajas de la memoria se apiaban con ordenados objetos conectados por relaciones extrañas. Voces, pero también rostros, letras, canciones, juguetes... solamente volverán a ser rememorados cuando la vida se consume en el futuro y, entonces, se presentarán como ectoplasmas admonitorios, desde sus cajas, para avisarme de que mi tiempo verdadero fue aquel.

Detrás del bosque, por el camino húmedo de los helechos arcaicos, en el recodo de los licopodios, al borde del río, de pronto aparece un recuerdo resplandeciente: un rostro diáfano que hoy, tras los cristales, tras la geometría de innumerables arrugas, en la penumbra, conserva intacta la mirada azul y aguamarina que siempre fue, en el presente eterno. Una caja se esconde también tras los velos de los viejos cortinajes, en la casa de las niñas y la madre, del hijo rubio y de sus amigos reunidos cada tarde en un baile iniciático. Esa caja, suspendida en el aire, aún la puedo ver a pesar de que la casa ya no existe; la veo, en el centro del espacio, en el centro exacto del universo probable de mi existencia dudosa. Es, sin duda, el centro del mundo. Aún irradia luz, voces, rostros, letras, canciones, juguetes... se materializó un día para ya no volver a desaparecer nunca.

Por un oscuro pasillo, rozado y sucio, sale impetuosa un alma negra, proyectada en impulsos puntiagudos, hacia una plaza redonda, hacia un albero dorado donde la recoge suavemente y la envuelve una capa rosa y blanda... hacia la muerte, hacia el olvido, tras los cristales, en la penumbra...

*Miguel Ángel Mila**
El Hito, Cuenca,
2 de julio de 2011

**Miguel Angel "Mila" Jiménez Flores es Director del Centro de Diseño de Castilla-La Mancha, artista plástico, diseñador y gestor cultural.*

Primera Parte

El lugar que nos permite desentrañar los sufrimientos. El lugar impenetrable pero absolutamente poblado. En el que se cambia un dolor por no sentir otro dolor. El lugar en el que se explicitan las terapias y los antídotos para desgastar los sentimientos.

S.V.C.



Trilogía. Primera parte
Plotter - 80x50

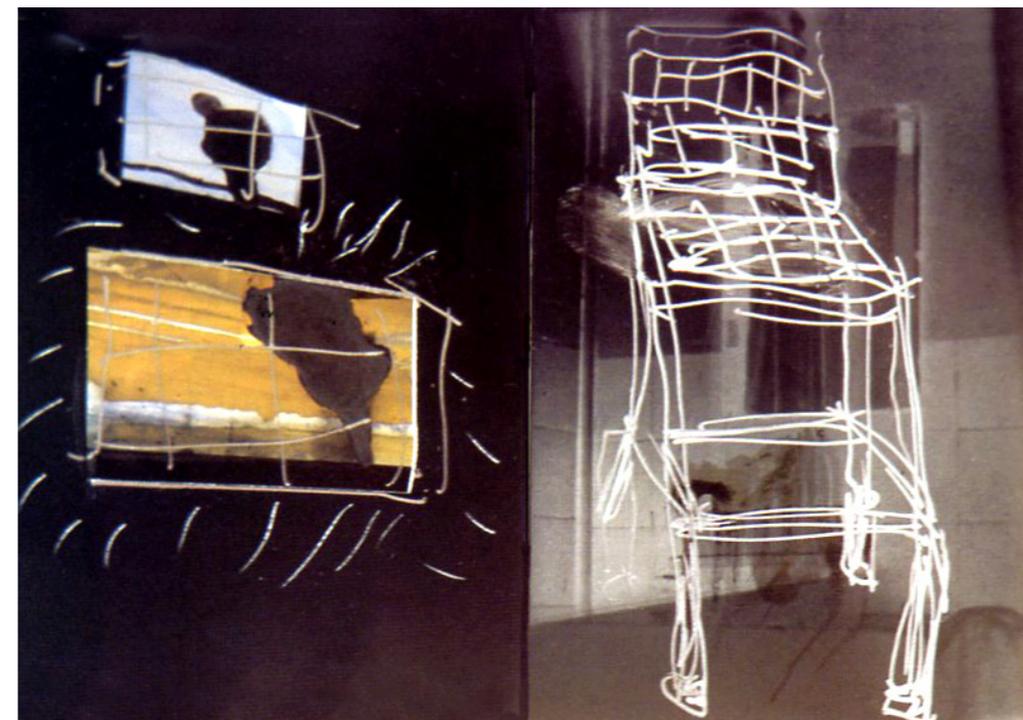


Trilogía. Primera parte. Vitrina
Cristal y tela - 193x34x15

S/T. Serie Trilogía
Mixta/Plotter - 80x65



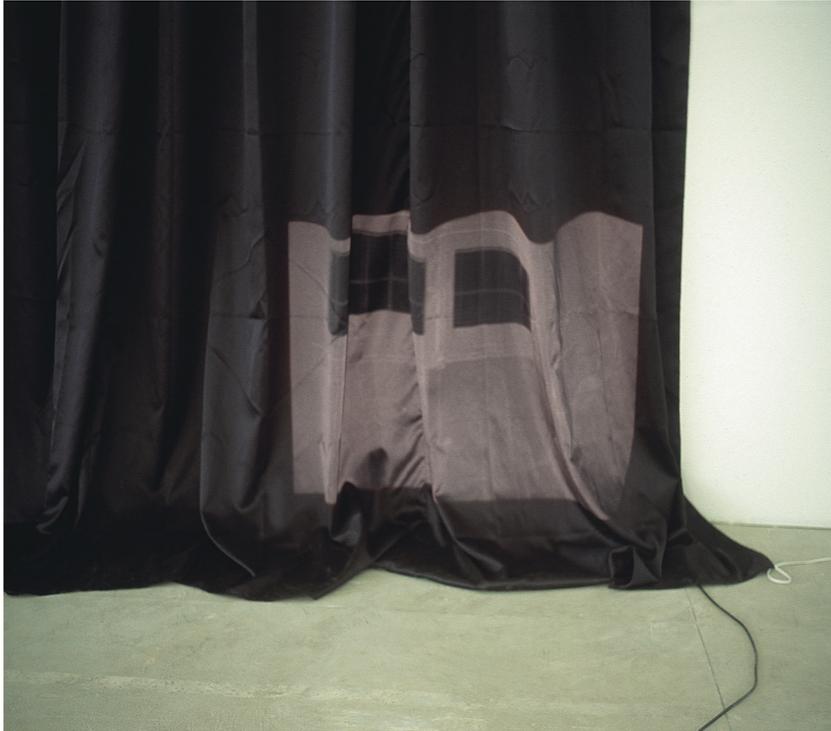
S/T. Serie Trilogía
Mixta/Plotter - 80x65



Segunda Parte

Son espacios donde persisten los misterios contenedores, y evocan aquellas experiencias *primitivas* en lo personal. Lugares que funcionan como recipientes de liberación de los *peligros* instalados en la memoria.

S.V.C.



Trilogía. Segunda parte. Lo oculto
Tela, madera y proyección - 220x200



S/T. Serie Trilogía
Mixta/Papel - 65x70



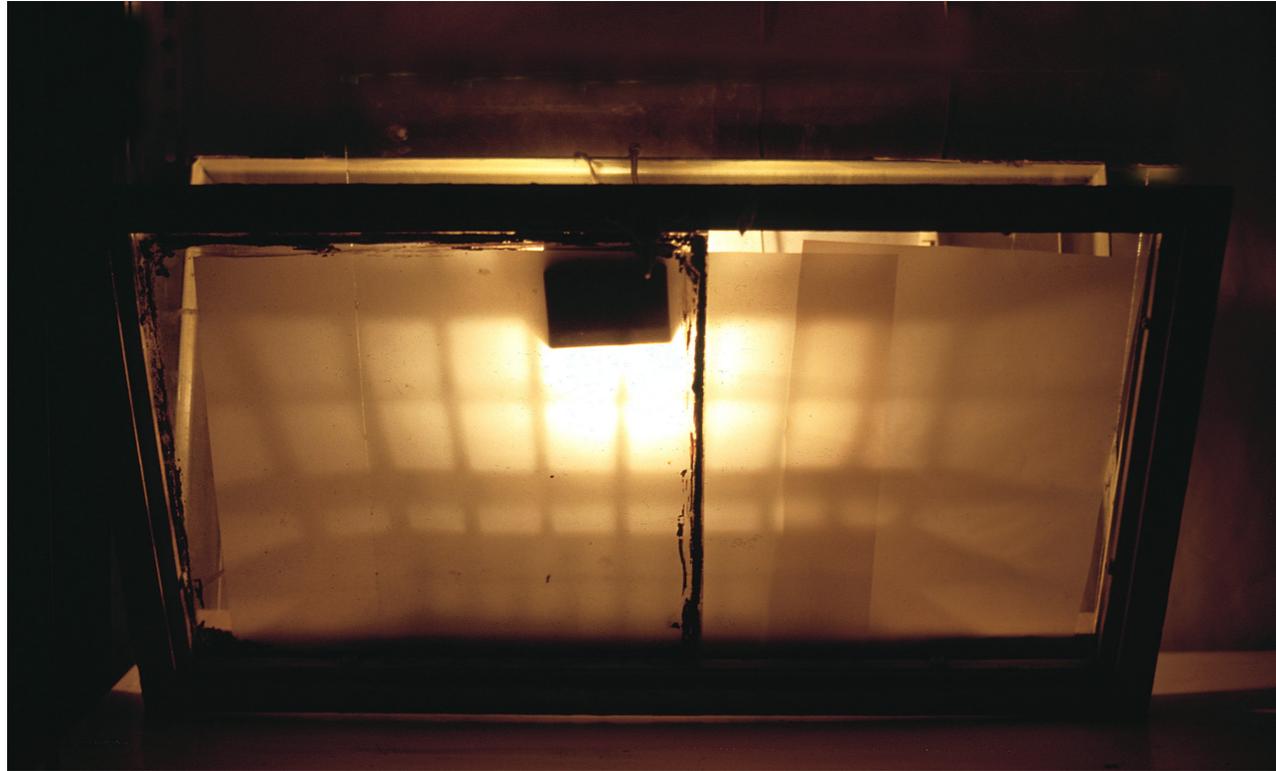
S/T. Serie Trilogía
Mixta/Papel - 65x70



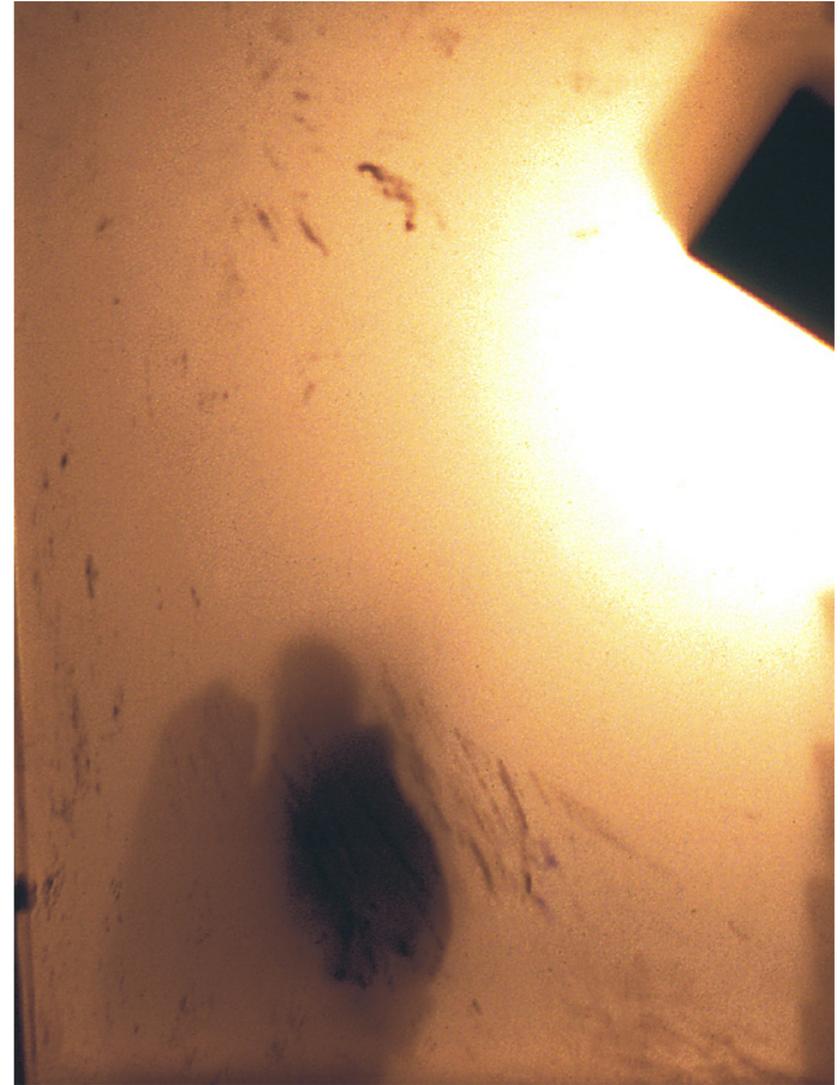
Tercera Parte

Nos situamos en un espacio que invita a la experiencia de la ventana. Como en la vitrina, es una intromisión en otro interior desconocido. A través de ella penetra la luz, pero no las imágenes: sombras de objetos indefinidos que sugieren, provocándonos evocaciones fantásticas, pero no necesariamente placenteras.

S.V.C.

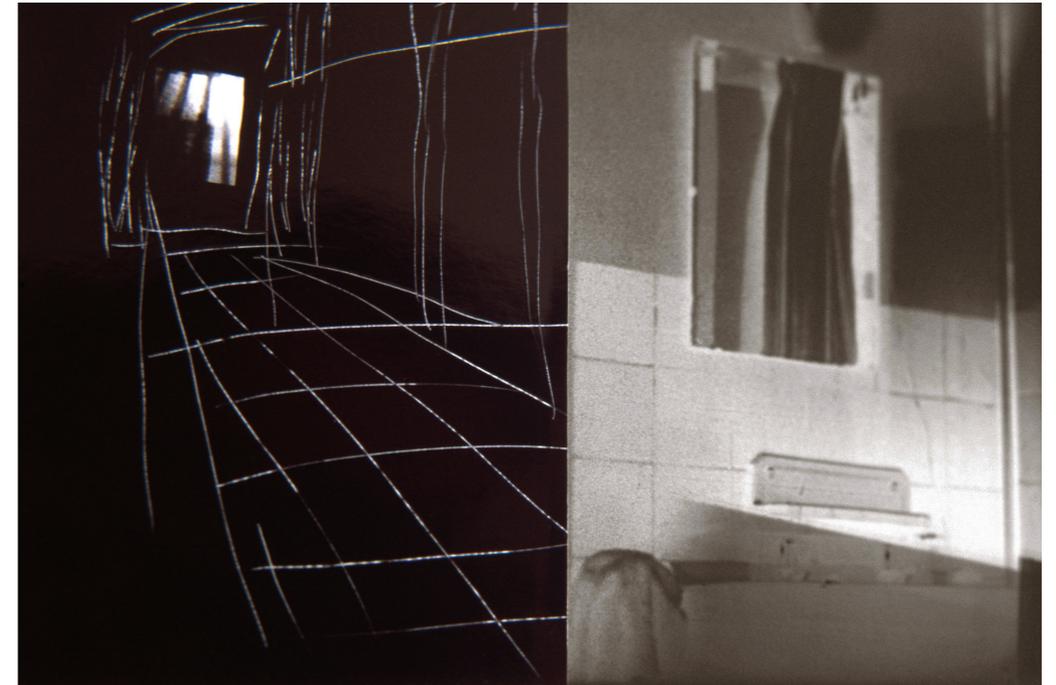


Trilogía. Tercera parte. La Ventana
Cristal, hierro, lámpara incandescente y objetos - 80x45



Trilogía. Tercera parte
La Ventana (Detalle)

S/T. Serie Trilogía
Mixta/Plotter - 80x65



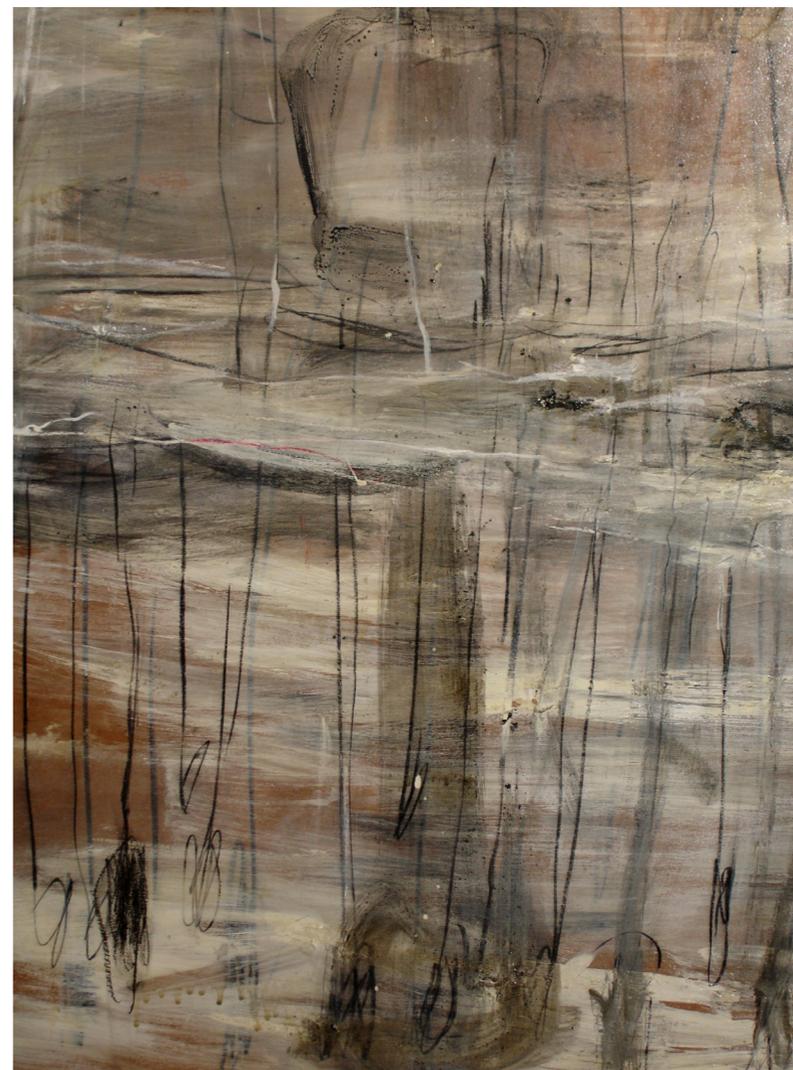
S/T. Serie Trilogía
Mixta/Papel - 70x55





S/T. Serie Los seres que viven detrás de los árboles
Mixta/DM - 114x146

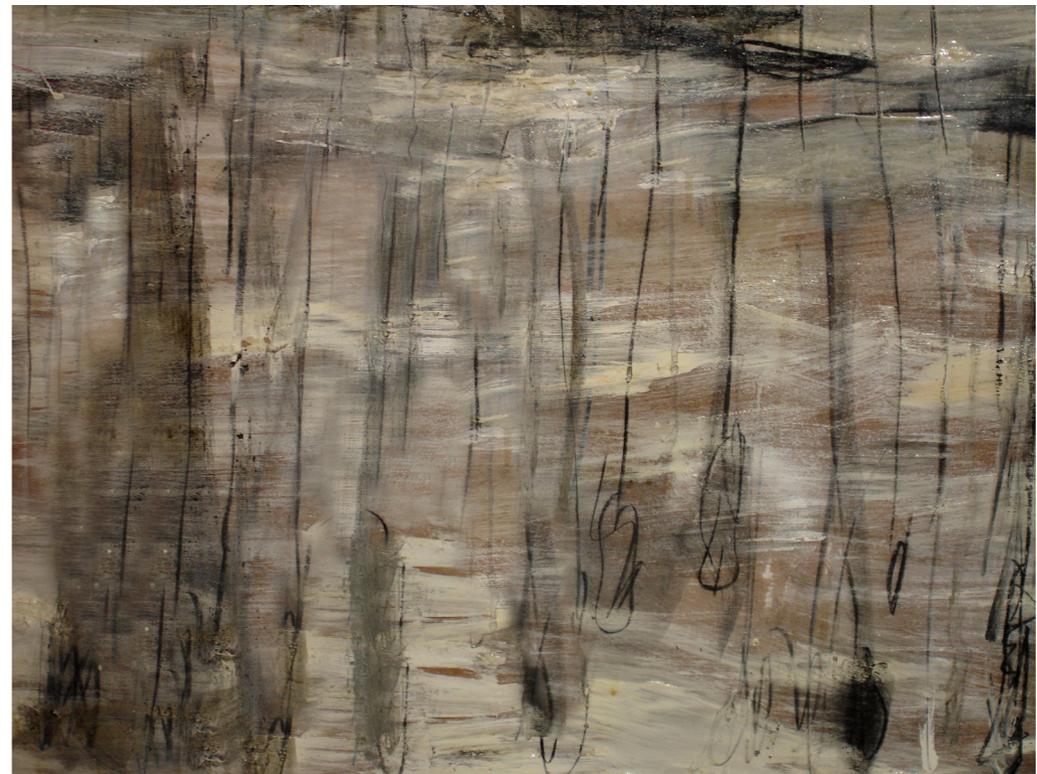
S/T. Serie Los seres que viven detrás de los árboles
Mixta/DM - 146x114



S/T
Mixta/Papel - 60x75



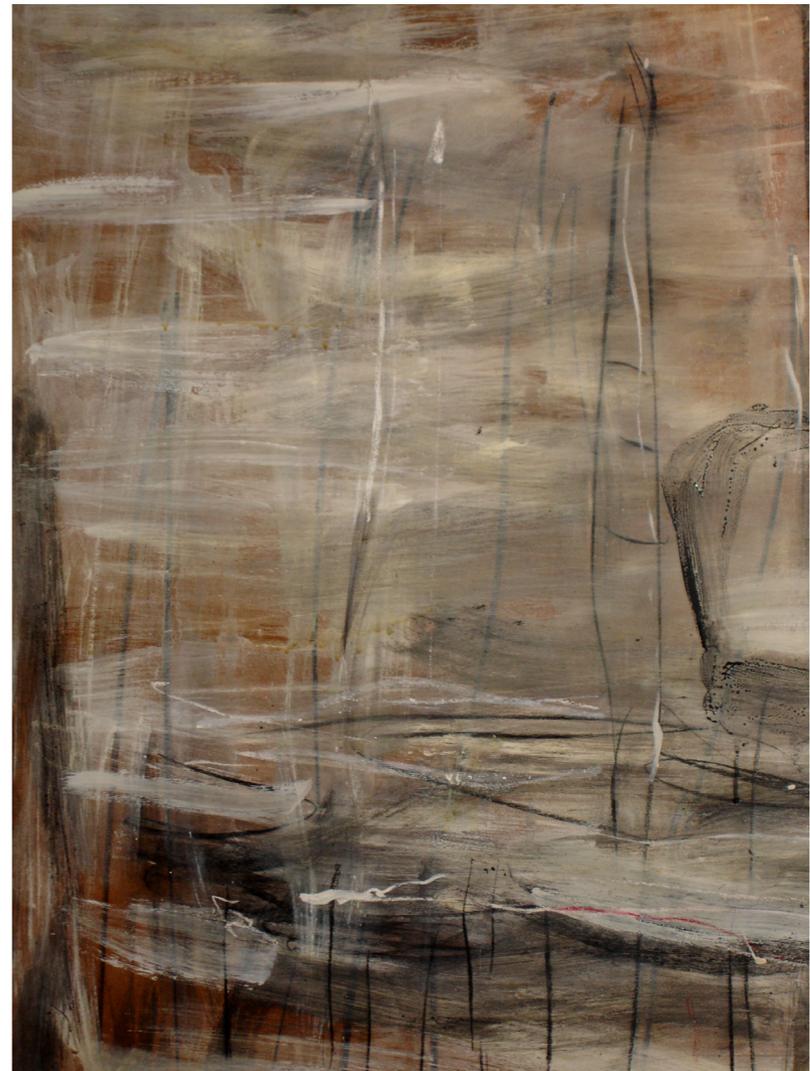
S/T. Serie Los seres que viven detrás de los árboles
Mixta/DM - 114x146



S/T
Mixta/Papel fotográfico - 30x45



S/T. Serie Los seres que viven detrás de los árboles
Mixta/DM - 146x114



CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 "TRILOGÍA. LAS VITRINAS 2". Museo de Obra Gráfica de San Clemente. Cuenca. Fundación Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Ministerio de Cultura
- 2011 "LAS VITRINAS". Fundación Centro de Arte Contemporáneo Antonio Pérez. Diputación de Cuenca. Ministerio de Cultura
- 2010 "DETRÁS DAS ÁRVORES". Galeria Beco das Artes. Goiânia, Goiás. Brasil.
- 2009 "MEMORIAL". Administração de Brasília. Brasil
- 2008 "LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)". Centro de Cultura Contemporánea. Granada.
- 2006 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitória. Brasil.
- 2002 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES" Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.
- 2000 "OS QUARTOS". Museu de Arte Moderna de Goiás. Brasil.
- 1999 "VITRINES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. Recife. Brasil.
- 1998 "UMBRAIS-UMBRALES". Instalação performática. Auditório Belkiss Carnéiro, Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- "UMBRAIS II". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador da Bahia. Brasil.
- 1998 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Rio de Janeiro. Brasil.
- 1997 "POR QUÉ HABLASTE TANTO". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil.
- "UMBRALES". Sala Rubem Valentim do Espaço Cultural 508. Brasília.
- 1996 "MERGULHO NOS ECOS". Instalação performática. MAG. Brasil.
- "PALINGENESIAS II". Instalação performática. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.
- 1994 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALINGENESIAS)" Palacio de Porras. Granada. España.
- 1990 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA III". Jardines de la Facultad de Bellas Artes de Granada. España.
- 1989 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA I". Circulo de Bellas Artes. Madrid. España.
- "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA II". Museo de Ciudad Real. España.
- 1988 "BOU CRAA", Galería Angel Romero. Madrid. España.
- 1987 "SALA ALTA". Cuenca. España.
- "GALERÍA GRANERO". Cuenca. España.
- 1986 " S/T. ESTACIÓN DEL VASCO, I Y II". Oviedo. España.
- "MANO A MANO" Junto com Miguel Angel Mila. Museo de Ciudad Real. España.
- 1985 "GALERÍA FÚCARES". Almagro. España.

- 1984 "GALERÍA VAL I 30". Valencia. España.
- 1981 "LIBERTALIA (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Fundación Valdecilla. Madrid.
- 1980 "LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Museo de Ciudad Real. España
- 1980 "DEL AMOR Y DE LA MUERTE". Galería Fúcares. Almagro. España.

VIDEO

- 2002 "AMÉRICA". Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS". Vídeo Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30'). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
- "UMBRAIS, UMBRALES". Vídeo. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 cassette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
- 1996 "MERGULHO NOS ECOS" Vídeo. Museu da Arte de Goiás MAG. Son. 1 cassette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

***2011.** "HUELLAS LATENTES". Centro de Interpretación. Belicena. Granada. ***2010.** "16 X 5". Galería Beco das Artes. Goiás. Brasil. / "MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA". Centro de Cultura Contemporánea. Granada. España. ***2009.** "70 ARTISTAS. COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Museo de Ceuta. España. ***2006.** "KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA". Montaña de los Annapurnas. Nepal. ***2004.** "COLECCIÓN MAC". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. ***2002.** "O PRESENTE E A PRESENÇA". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. ***2000.** "O BRASIL AMANHÃ". Museu da Pampulha. Belo Horizonte. Brasil. ***2000.** "JOGOS DA MEMÓRIA". Casa da América. Brasília./ Galería Frei Confalone. Goiania. Brasil/ COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Diputación de Ciudad Real. España. ***1999.** "ARTE CONTEMPORÁNEO". Málaga. España. / "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília. ***1996** "ARTE Y ENERGIA". Museo de Ciudad Real. España. ***1989.** I BIENAL DE PINTURA "AVILA DEL REY". Avila. España. ***1987** PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Cuenca. España. ***1986** "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Circulo de Bellas Artes. Madrid. / III SALÓN DE PINTURA JOVEN. Madrid. ***1985** "JEUNE PEINTURE EUROPEENE". Galería Space Cardin. París. / "13 JÓVENES PINTORES DE MADRID". Centro Cultural Conde Duque. Madrid. / "8 PINTORES DE CUENCA". Sala Alta. Cuenca. España. ***1984** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (ARCO). Madrid. / "OTRA PINTURA DE CASTILLA - LA MANCHA". Castilla La Mancha. España. / ***1983** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ARCO). Madrid. / "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sevilla. España. / "CIEN AÑOS DE CULTURA MANCHEGA". Palacio de Velázquez. Madrid. / BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA. España. ***1981** "DE 30 A 40 GRADOS". Galería Fúcares. Almagro. España. ***1980** "SOBRE EL PAPEL". Galería Laguada. Granada. España. / "NUEVO DIBUJO MANCHEGO". Banco de Santander. España. ***1978** TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV). Ciudad Real. España. ***1975** "MANOLO SÁNCHEZ Y SANTIAGO VERA". Locales de AISS. Ciudad Real. España.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

"TRILOGÍA. Las Vitrinas 2". Catálogo. Museo de Obra Gráfica de San Clemente. Fundación Antonio Pérez. Ministerio de Cultura. Cuenca. 2012

"LAS VITRINAS". Catálogo. Fundación Centro de Arte Contemporáneo Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca.. 2011.

"DETRÁS DAS ÁRVORES". Catálogo. Português e Inglês. Galeria Beco das Artes. Goiânia, Goiás. Ed. Trilhas Urbanas. Brasil. 2010.

"MEMORIAL". Catálogo. Português. Administração de Brasília. Brasil 2009.

"LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)". Catálogo. Centro de Cultura Contemporánea. Ed. Universidad de Granada, Granada. 2008.

"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Catálogo. Português, Espanhol. Ed. EDUFES, Brasil. 2006

"PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO". Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. 2004.

"A CASA DE CRISTAL". Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003.

"SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES". Catálogo. 2ª Ed. Português, Espanhol. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil, 2006

"UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil, 2002.

"PICASSO: LA ARMONIZACIÓN DE LOS DOS MODELOS DEL PROYECTO MODERNO". Revista Encuentros en Catay. Universidad de Taipei, nº18. Taipei-Taiwan, 2004.

"EL ENIGMA DE LA SOMBRA: UN PAISAJE COSMOGÓNICO A PARTIR DE TANIZAKI". Revista Encuentros en Catay. Univ. De Taipei, nº 17. Taipei-Taiwan, 2003

"OS QUARTOS". Catálogo. Espanhol y Português. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. 2000

"UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Catálogo. Português e Espanhol. Secretaria da Cultura do Distrito Federal. Governo do Estado. Brasília. Ed. Kelps. 1997.

"PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA". Catálogo. Português e Inglês. Museu da Arte Moderna de Sao Paulo. Brasil. 1997.

"AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL". Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1990



