

Libros.

En que la ninfa y sus beds no ^{tra}ñida Aladrosa furo de la p
cesion de Jesus naxo vno y n.º. del ocoto que
vio el vi.º en el s.º por la mañana en la mui
noble y leal ciudad de Antequera a dia
v.º en de marzo de este año de

K

1693.

Sacra diuina fano,

de cuyo excelso solio, yo imparado
mos que mortal alguno,
debe desobediendo, y v.º llada,
escucha de mi p.º lto, lo u.º n.º to,
y ve.º asun en posio que en el p.º into.

Sabros sapremadros, a
que A.º en po que de luces coronado
en su vel.º co loco,
y va Apolo, p.º ernando Lo escarchado,
del olimpo, mas alto, y emi.º mente,
el dia que de marzo que n.º an v.º ante.

Es pa.º en que lloroso,
el v.º mil de A.º v.º año de la i.º festio
celebra fervoroso,
la muer.º te de un p.º stot, Aquien aprecio
de representando, en v.º is.º tes, p.º ocu.º nes,
del d.º os Aquien veneran las p.º siones.

En este y furo to dia,
estando de v.º tada en lo florido
del lecho, en que dos m.º s,
hi.º bi.º tando A.º n.º fo mis ent.º do
mi pecho en suer.º s, vn cl.º mo.º a.º v.º de
que en v.º d.º forante, di.º ce de es.º ta m.º te.
de i.º dades que en el cielo,
en la i.º re, en la a.º qu.º y los A.º b.º s.º mo.º s,
avi.º t.º s.º n.º An.º feto,
ex.º m.º l.º de m.º s.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
- GRANADA -
Sala Caja
Estante Caja
Número 26 (23)

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
DE
GRANADA

venid todos, venid, que qu' enos llamay
es la honrra porora de la fama.

Al escuchar su acento,
depolucama calco melas plumas,
Rorpo velos elvi'ento,
naveay del favoriolos espumas,
y dexandolo va go de mi es fera
llezo en un punto al suelo de Antequera.

He que pues ya l'instante,
en confusio crecido queda obsor' ta,
por que admiracion talp'nte,
tal variedad de objetos, que en luco rta
es ferade vnos calles dilatadas,
vilas del mundo todas sincopadas.

Vi d'amos tan ex'otas,
que aun que luzen br'es lutos adas bravas,
auroras omi la ap'otas,
las f'as que, que sus luces ason br'aban
como el sol, en lo clarodesu colthe,
por los negros capuces dela noche.

Vi j'ovones gallardos,
osegundos Adonis, tan ar' rotos,
que los f'as que nardos,
delos frescos penti'los pr'imos rotos,
que por d'ano poroda f'is, i' insegundo,
celebro la ciudad me'or del mundo.

Vi de pueblo con f'uso
tal mult' f'us, Atrechos div' d'idos,
que decir la de huro,
por que fuera p' recito que ad ver' d'idos,
ari' ad me, me d'iera qual theteo,
el ito allaverinto fi' el enpleo.

En fin tal muchedumbre,
admir' e hejar h'ida por las calles,
que ya con pesadumbre,
qui se salir me, huyendo hacia los valles,
mas hallé desenfado Atanta pena,
que en la mulla mende l'ucen no.

Aquí pues tome asiento,
en ocasión que ya pasado abía,
con paso mas que lento,
la procesion que de aba se decia,
y convertida en diez esparias,
la procesion de adiva que empezava.
Sus pendio mi cuidado,
una tropa a or de nada de no vlea,
que con cariño oritado,
asistiendo venian la grande ca
del conde de roba dilla, que traía
el pendon, que alis vientos resabiá.

En sus Arsenales,
son luego lavos de una campana,
que a q' p' es bi en pausados,
una pe que no mano flo deny rana,
compr. moxto aseo y vato cando,
la procesion si quiente publicando.

A aque los se seguía
una gran multa, hui tan ordenada,
que cada qual traía
vncor pañero al lado, y en puñada,
una hacha mas blanca que la nieve,
pues es la con aquella es un pobre be.

Y van los los vestiduras,
vnastru nicas me q'ras mi' absteras,
de espi nas har to duras.
cembans us career, verdaderas
y ma fenes, al verse del que adoran,
y sus pechos amantes enamoran.

Las lucis que lar is ta
con su clavo ex plendo; tur bar hacran,
pudier andar conquis ta,
al os as tros, que hayos ex parci an,
pues todos ellos en ba bel de Andes,
eran un la ver in to de ex plen dores.

Noas vi to noche algunas,
las estrellas vi llantes mas altas,
as en te y alaluna
Resplandecer con lites tan activas,
que en vi van tes candores locas un tes,
son de to lin po An to chas kudi lantes?

Las nochas de esta suerte
tan activas lucian en sus rayos,
que mia tenion ad vi en te
dar consulus al es el mil des mayos,
ya un vi que el sol Aten to semi vava,
por que su lus fus go que le faltava.

Posa ady alalules,
en ombros y en i tentes, pasa luego,
las overanachrub;
de he rus alen sanda, y de he ru go
me es cuse de con tar su gran di que ca,
por se excede del mundo la grandeca.

Solo le digo di otas,
que aquei tachrub es ta va co lo ca da,
en un a po vi mo ro sa
ci u dad de pla ka to da fa bric a da,
con tal pri mo, tal arte, y gallardia,
que al pri mo lo di que ca con pe tra.

La nacion es pa no la,
tiene di que cos, joyas, y es mo tu ra,
mas aquei tachrub solo
por lo di ca y co sto to, de su he chu ra,
excede con ven ta fas ex ce len tes,
todo el resto de joyas y re emi nen tes.

Alachrub se si qui eron,
con el orden y mo do re fe re do,
dixas lu ces que hi ce ron
al as di as en nu me ro cum plido,
mu chas ven tu ras, to ra tu co te fa
quan tas se ran las que mi len qua de xa?

un peyetero heremito,
con soberano y primoroto oro,
y vadando olorote,
mil por fumes, que fusos hico enpleo,
paradas las aromas que franquos
exolos campos floridos de Amalteas.
qui si era sacra funo,
al defenir lo que se equa ora,
que no queda pa al zoro,
en la bedes recuena que el sol edora,
que dexa sede estar aqui presente,
y de mi vos oyes lo comiente.

En de vida de distancia
en si dia dando al equador de mar te,
con valiente constancia,
una esquadra venia con tal arte,
que lo al tiva vela na si era,
con en vidias fahat mero puer era.

un paje de finca
con fentilaca mucho y puerda
aunca si tan que en creta
con su aspecto quedero da puerda
Amoros mil asombros y ues a vado,
de finitimos armos y va armado.

El mojon de Acero,
Al ver lo presu mi que era de oro,
por que en el cono de oro,
tantos foyas unidas con decora,
que no acero, si oro, lo fus para
qual qui era que con fus lo mirava.

Recamado de perlas
el viso y contraviso, se abe tenava,
tan finos que de ver los,
unos claros dia man tes, que llevaba,
paraluar sus fondeos los daes pal dos,
un esquadron heremito de esmeraldas.

Un penacho volante,
en air zentado, al ta nera y sumas,
coronava triunfante,
su valien de careca con mil plumas
tan blancas, tan d'icadas, y v. en puestas
que las zubs que naci das notu puestas.

Esta garcota vella
en on brot de su propia acullas d'ora,
presumiendo de estrellas,
qual si ante de plumas, se subia
a verber del fabonio los alientos,
zubs qonda se penacho de lotu entos.

v. naves que los tra yot
de semicante, sevo les sus bravans,
me curso mil de mayot,
por que zubs que que en copos se avavan
de lotu polos exes, o que en plumas
con zelava neptuno sus en plumas.

De tras de este venian
d'hor muchos soldados, que a n' motos
al capitans se avian,
sus tentando en sus on brot valedos,
vnos aquetos p'icos que v. bravans,
y cual seos av. i' tray los juzgavan.

Todos eran y iguales,
yues en d'iqueca, en gela, y v'cadia,
los ad verth' cavales,
por que ninguno al d'ho le excedia
antes si cada qual contigoso lo,
podia con p'etir, de polo, ay do.

Al alferes de reparo,
en medio de esta escuadra tan avoro,
quede o torias avano,
de pot. to se hi' code lo en maso,
siendo en tanta v'itot apr'ima vera
el solo, quien llevaba la vanderas.

A biendo ya pasado
de la esquadra valiente, lo luce do
como aqui lo es contado,
de un numero vino tan crecido,
de villantes antorchas, listos jets,
que no fueron a tras aunque se vieras.

En los devotos on bres
de penitentes on bres, vi no luce go,
(Repeñidos on bres
mi pecho sufrecuando a aquesto lle go,
vndios, no digo bien que estava herido,
vñ on bre, era id vos, que es mas subido.)

Vndios que estan vi en on bre
pues funta alo de vi no, lo de umano
(qui en ai que no se on bre)
con modo tan profundo, so erano
que es dios, y en on bre, con union tan para,
que lo exulto alo umil de no se para.

Morado de visio pelo,
en bi en formada tu nua vestia,
por los on bres el pelo,
qual mar de ticotosos descendia
la caveca de espiñas tray pasado,
y unachub en un on bres muy pasado.

En asidos de hermoso,
mis herando lo dulce, con lo grave
de bto de lo voso,
cuyos momentos es justo que se grave
en la mi nos de on bre, enderecido,
para ser de los on bres conocido.

El dor de on bre en entado,
de cardenales de nuy la me y lla,
el senblante umillado,
todo tu cuerpo lle no de manillas,
cuyo nombre di xeron que se veno,
sello mava se y de na careno.

Es de senos de vino,
en unas andas de crecido aseco
venias peregrino,
para tal majestad, deudo en pleco,
pues las varas, y el gallo que le matao
los hizo estar de vrumada y plata.

El ceto celebrado
del jotoi, ful que qualli venias,
pues el gaso sañado,
cada da ves que parava parecia
monte de plata emulacion del oro,
siendo de tierra y cielo fi. Altesoro.

Con que vedad mo des ha,
de francisco unos hijos verdaderos
comunidos con puestas,
se qui an a ferus, siendo terceros
en la de que guardan, si profundas,
en amar un dios, son sin segundos.

Con levantados cielos,
que endo a dastar bestas, ex y resavan
lot de ce blancos la vris
que al mas purreando a companaran,
lot a por los: van y a pulados,
con los luces dos pafes aseados.

Entre nachos Ardi entes,
endos andas hermosas y pulidas,
pasar on mui de lientes,
dos y majenes santas y escofidas,
v nalla mavan Juan, dha se veno
avoces la nonbravan moedo le nar

Con un li enio en la mano,
en cuyo campo linpio d'bu faba
tres veces soberano,
el otro de aquel dios que alligenava,
v na mifer paco que el pueblo todo,
ve onica llamo Convario modo.

En tremulos ardores,
cien antorchas muy blancas se seguían,
con tan víbos candores,
que en la casa oscura parecían,
más por las de luces que volaban,
por mon taños de nieve que pitaban.

Cada luz cada llama
y paciente de estar acera unida,
con voz de ardores clima,
y así al cielo se iba a levantar equi da,
que ubo bes que la llama de la cera,
apartar se la vi de muy ligera.

Tan bien con cielos blancos,
la primera nobleza vi no luega,
con sus luces tan francos,
que al acañona violencia de nupuega,
mil aloyos de cera de ha ma van,
que en el suelo o veli cot levantaran.

Et vos cono ceras
por narvaes, A de ses, san tris te van,
totos, qol ves, y falias,
vil bas, con cern, que endan que pruevan,
Aruxi llo, y sedanos, san vi, centez,
y solana, con villal y aque es valiente.

Las luces que en cen d' das,
en aloyos de cera se de sataban,
como ya de feri das
las dexa d' ota, A todas se di la san
en numero que hacen se de cien tas,
contando al mis mio appolo mil a prentas.

God a aques ta grande ca
así th' endo venian con afecto,
a un a sa ra princesa,
que en mi pecho causo tanto respeto,
que sin valer me all' mi ce tro un til de,
de dexo d' lly me puse muy humilde.

En la sacrasenoria,
de funesto aparato severo,
llevando por que llora
en muller de lieno, que se vido
de deo ser de cho to las veras entes,
que de naman sus deos reverentes.

No avia to furo vello,
la blana per la que en la concha, f'ma
al nacer de es el de los
en q'stada se avia en te peregrina?
de las uer de sus tu q'ionas abver las
en el nacer del deo tro fueron per las
Al mirar su hermosura,
si ser avon us dia, si v'elona?
si ser aqui en procura
de la te de tre una, la corona?
mas aq'us tas de i da de y al as voto,
pues es sola maria del roo ro.

Lo mudi coo sonora,
con tr. nados mo de tes locantava,
a aq'us ta vella avroa,
una le tra que tri te prezo nava,
en a cor de y canota me lo dia,
lo mucho que su pecho y ad eci o.

De el pueblo un gran tumulto
puso con furo finalo con tado,
y en reveren te culto,
cada qual pro se quia su cui dudo,
ofre ci endo su pecho per avoto,
por v'ic h' ma del de i mas po de ro to.

Vi chos es muchos de van,
a todos los co frades y rec m' nentes,
y al uno quella man an,
feli pe or bil, que en ha chas de pul sentes,
el numero de ci ento die q'ra ci o to,
qual mayor do mo, y i que y fer avoto ro.

Entonces yo quise
por aver oír de mi do d'icha tanta
de la ciudad famosa
mede tiro velos con leve planta
y peinando lo vaq de esa ex feroz
di go mil veces victor Antequera.

FIN.



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

LIN

