

R 2522.6



7
L

PRIMER NOCTURNO,

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.



GRANADA
B
18
1. Voz. 26(9)

45630974

OY viene el nuevo David

Con Musica Celestial,
A foflegar à Saül
Quando mas furiofo eflà.

2. Saül, del mundo es idèa,
Y fu delirio fatal,
Con el Arpa , y con la Voz,
Viene vn Niño à remediar.

Choros. Escuchad, atended,
Oìreis à vn tiempo,
Al vno melodias, al otro Ef-
truendos.

1. *Voz.* Al impulso fuave de mi
lyra,
Sofsieguefe el furor , calme
la ira;

Y para acompañar , voces
fuaves,
Sonriafè el Chriflal , trinen
las Aves.

2. *Voz.* Del efpiritu ardiente,

que me engaña,

Irritefe el poder , crezca la
faña,

E imitando ruidofos fus
alientos,

Obscurezcafè el Sol , giman
los vientos.

Choros. Oìd como lidiando,
Y ninguno venciendo,
Sonora confufion forman los
ecos.

Voz 1. Sofsieguefe el furor.

2. Crezca la faña.

1. *Chor.* Sofsieguefe el furor.

2. Crezca la faña.

2. *Voz.* Irritefe el poder.

1. Calme la ira.

2. *Chor.* Irritefe el poder.

1. Calme la ira.

2. *Voz.* Obscurezcafè el Sol.

1. Trinen las Aves.

2. *Chor.* Obscurezcafè el Sol.

1. Trinen las Aves.

1. *Voz.* Sonriase el Chrifal.

2. Los vientos giman.

1. *Chor.* Sonriase el Chrifal.

2. los vientos giman.

Todos. Sofsieguese el furor, calme la ira.

Sonriase el Chrifal, trinen las Aves,

Irritese el poder, crezca la faña,

Obscurezcafe el Sol, los vientos giman.

Crezca la faña,

Calme la ira,

Trinen las Aves,

Los vientos giman.

C O P L A S.

1. *Voz.* **P**Ara templar la locura

Con que yà el Mundo delira,

Arpa de David sonora

Serà mi cuerpo algun dia.

Sonriase el Chrifal, trinen las Aves.

Sofsieguese el furor, calme la ira.

2. *Voz.* Por mas que con tus contentos

Mi estraña furia corrijas,

Se opondrán mis disonancias

A tus dulces armonias.

Irritese el poder, crezca la faña,

Obscurezcafe el Sol, los vientos giman.

3. 1. *Voz.* Pondrà el instrumento acorde

La equidad, y la Justicia,

Si mis cuerdas en vn leño

Torcidos clavos estiran.

Sonriase el Chrifal, trinen las Aves,

Sofsieguese el furor, calme la ira.

2. *Voz.* 4. Se aumentarán mis bravezas

Quando así las martirizan,

Y retornarè en injurias

Lo que recibo en caricias.

Irritese el poder, crezca la faña,

Obscurezcafe el Sol, los vientos giman.

1. *Voz.* 5. La dulzura de mis voces

Diràn si mi Amor suspira,

Quando me aflige tu daño

Quanto tu mal me lastima.

Sonriase el Chrifal, trinen las Aves,

Sofsieguese el furor, calme la ira.

2. *Voz.* 6. Yo te arrojarè vna lanza,

Que al corazon se dirija,

Para acabarte, si acaso

Algo te quedò de vida.

Irritese el furor, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION
y Estrivillo.

Solo. **P**ues fu Padre, aunque
el Niño
Nació esta Noche,
Para nuestro consuelo
Yà à andar le pone.
Con vna Tonadilla
De mil fazones
Lleven las Andadoras
Los andadores.

Choros. Vaya la Tonadilla gustosa,
Sea alegre, sonora, y festiva,
Quando à andar yà nos ponen al Niño.

Choro, y Solo. Pues oygan vstedes, y todos repitan.

Tonad. Solo. Pues al Mundo bien,
Y tal gracia tienes,
Anda Niño anda,
Que Dios te lo manda.

Choro. Anda Niño anda,
Que Dios te lo manda.

Solo 2. Esta Tonada es yà vieja,
y cansada

Echen pues saben mejor Tonadilla.

Del Avapies las Zagalas alegres,

5
Pues por la Corte oy el Niño camina.

Solo, y Chor. Pues oygan vstedes, y todos repitan.

Tonada. De la Corte ande el Niño

Las Calles todas,
Y andar andar,
Pues despues de otra Corte
Ha de andar otras,
Y andar andar,
El Queridito bello,
El bello Queridito,
Y el Guapo galan.

Choro. De la Corte, &c.

C O P L A S:

1. **L**A Encarnacion es donde
Da vn passo el Niño,
Viendonos en la Calle
De los Peligros.

2. Y dexando el Palactio
Quando camina,
Le recibe en su Templo
Santa Maria.
De la Corte ande el Niño,
Las Calles todas,
Y andar andar,
Pues despues de otra Corte
Ha de andar otras,
Y andar andar,
El Queridito bello,
El bello Queridito,
Y el Guapo galan.

3. Por la *Puerta Cernada*
Dizen que sale,
Hasta el *Portal de Paños*
En donde pare.
4. Anda por ver los Niños
De la Doctrina,
Esta Noche la Calle
Del *Medio Día*.

Choro. De la Corte ande el Niño
Las Calles todas,
Y andar andar,
Pues despues de otra Corte
Ha de andar otras,
Y andar andar,
El Queridito bello,
El bello Queridito,
Y el Guapo galan.

5. A la *Vista del Rio*,
Que manchas borra,
Le vieron en la Calle
De la *Paloma*.

6. Al *Labapies* humilde
Despues se acerca,
Y à la *Passion* se arrima,
Donde al fin llega.
De la Corte, &c.

7. Por alli, despues de otros
Passos crueles,
En *Santa Cruz* por todos
A parar viene.

8. Aviendo andado tanto
Tan desde Niño,
Por la *Red* cogió luego
Los *Afligidos*.

Choro. De la Corte ande el Niño

Las Calles todas,
Y andar andar,
Pues despues de otra Corte
Ha de andar otras,
Y andar andar,
El Queridito bello,
El bello Queridito,
Y el Guapo Galalan.

VILLANCICO TERCERO.

CANTADA,

ESTRIVILLO.

Solo. PUES nace en la Tierra.
El bien que esperò,
Alegrese el Hombre,
Y aspire à ser Dios,
Pues nace en la Tierra.

Choro. Pues nace en la tierra.

Solo. Quien fue su hazedor,
La Luz deseada,
El bien que esperò.

Choro. El bien que esperò.

1. Alegrese el hombre.

Choro. Alegrese el hombre.

1. Y al ver su favor
Intente su dicha,
Y aspire à ser Dios.

Choro. Aspire à ser Dios.

Pues nace en la Tierra
El bien que esperò,
Alegrese el hombre,
Y aspire à ser Dios.

RECITADO.

Porque en el primer hombre
desdichado,
Querer ser como Dios fue su
pecado,
Con industria Divina,
Hazerse como el Dios deter-
mina;
Y porque sea, quando al Cie-
lo assombre,
El hombre como Dios, se ha-
ze Dios Hombre.

Aria. Yà logrò el Hijo de Adàn
El empeño, y el afan
Porque necio se perdiò,
Yà logrò,
Desde oy, solo con querer,
Porque Dios tomò su ser,
El el ser de Dios tomò.

RECITADO.

Pues tal dicha, ò mortal!
has conseguido,
Tu dignidad no pongas en
olvido,
Razon ferà que alientes,
Y no yà con ser hombre te
contentes.

Aria sol. Ch. Aspira à ser mas,
Que el medio hallaràs
En esse Divino
Garzon Peregrino,
Que mirando estàs.

7
El te dà el aliento,
Profigue tu intento.
Que le lograràs.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO,
para S. Joseph.

ESTRIBILLO.

Solo. **P**ues oy al Casto Jo-
seph,
El que es Dios, Padre le lla-
ma,
Y siendo Virgen su Esposa,
Madre fecunda la halla.
Prevenid los adufes, y las so-
najas,
Y celebren su dicha voces,
y danzas.

Choros. Vaya de contento,
De alegria vaya,
Suenen los albogues,
Refuenen la flautas,

Solo. Y vniendose armonias, y
consonancias.

Choro. Y vniendose armonias, y
consonancias.

1. Solo. Celebrèmos festivos to-
das sus gracias.

Choro. Celebrèmos festivos to-
das sus gracias.

Solo. Refieran sus dichas
Nuestras voces variàs,

Y al felice Amante
Cantèmos la gala.

Choro. Cantèmos la gala,

Vaya de contento,
De alegria vaya,
Suenen los alboges,
Refuenen las flautas.
Y al felice Amante,
Cantèmos la gala.

C O P L A S.

1. **A**L Padre del Sol,
Esposo del Alva,
Astro refulgente,
Luz de la mañana.
Al hombre en las dichas,
Angel en las gracias,
Dios en la apariencia,
Justo en la substancia.

Choro. Vaya de contento,
De alegria vaya,
Suenen los alboges,
Refuenen las flautas,
Y al felice Amante,
Cantèmos la gala.

2. Al Chrystal mas limpio,
Fuente Pura, y clara,
Pozo en lo profundo,
Mar en la abundancia.
Al Jazmin fragante
Azucena blanca,
Clavèl generoso,
Rosa matizada.

Choros. Vaya de contento,

De alegria vaya,
Suenen los alboges,
Refuenen las flautas.

Y al felice Amante
Cantèmos la gala.

3. Al bastago fertil,
Florecente Vara,
De Arbol real pinpollo,
De alto tronco rama.
Al Varon prudente,
Flor de la Campaña,
Padre de Dios Hombre,
Esposo sin mancha,
Vaya de contento, &c.

4. Al Joven Amante,
Anciano en el Alma,
Mozo en las finezas,
Viejo en las constancias.
Al fiel Compañero,
Duèño de la intacta,
De Dios Substituto,
De vna Virgen Guarda.

Choros. Vaya de contento, &c.

VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

A 4. **P**Ues la Noche buena,
Con su buena Noche,
Nos combida à todos
Al fiel regocijo que el gusto
dispone.

Choros. Baylen las Zagalas,
Canten los Pastores,

Y en Choros festivos
Al Niño que nace alegre el
buen orden.

Voz sola. Y Bato descifre,
Pues es aqui el hombre
De aqueste mysterio,
Prodigios Sagrados , que à
todos esconden.

Bat. Pus vè ay que non quiero,
Buftedes pardenen,
Se non me lo rogan,
Y aìnda non quiero aunque
me lo roguen.

Solo. Vaya Bato. *Ch.* Vaya.

Bato. Pus vè ay que non quiero.

Solo. Ponte en forma. *Ch.* Ponte.

Bat. Buftedes pardenen.

Solo. Dinos algo. *Ch.* Dinos.

Bat. Se bien me lo rogan.

Choros. Pues yà te rogamos.

Choro. Pues yà te rogamos.

Bat. Aìnda non quiero aunque
me lo roguen.

Choros. Vaya Bato, vaya,
Ponte en forma, ponte,
Dinos algo , dinos.

Bat. Pus canten cunmigo vn ca-
tro à seis voces.

Choros. Pues empieza,

Chor. Empieza.

Bat. Agarden Señores,
Dirèi yo prumeiro,
Y lu que yo diga por todos
lo entonen.

Ton. Este que oy nace en Belèn.

B. Entre vnas pajas , tan pobre
Es el GranSeñor delMundo,
Y el Mundo no le conoce,
Mirenle como libra de males
Mirenle como salva à los
hombres.

Ton. el Chor. Este que oy, &c.

C O P L A S.

1. **Q**uien es este Niño.
Bat. Y este
Es vnNiño, tan gran hombre,
Que pode, aunque chiquitico,
tanto, como el que mas pode,
Mirenle como libra, &c.

Choro. Mirenle, &c.
2. Di, por què nace afsi?
Bato. Nace
Afsi de este modo porque
quiere; y porque quiere mu-
cho
A padecer se dispone,
Mirenle, &c. *Ch.* Mirenle, &c.

3. A què viene al Mundo?
Bato. Viene
A remediar todo el Orbe;
Que de antes tomò à su car-
go.
Y dempues lo metiò à doce.
Mirenle, &c. *Ch.* Mirenle, &c.

4. Por què sufre tanto?
Bato. Sufre,
Para enseñar los Poltrones
A que lleven en paciencia

Este

Este mal tiempo que corre,
Mirenle, &c.

Chor. Mirenle, &c.

5. Pero por qué llora?

Bato. Lloro

Por todos los picarones,
Porque al ver que ellos se
riyen,

Es fuerza que el Niño lloro.
Mirenle, &c.

Choro. Mirenle, &c.

6. Por qué está entre Brutos?

Bato. Brutos,

Son los que no le conocen,
Que essotro dos Animales
Le alagan con mil razones,
Mirenle como libra de ma-
les.

Choro. Mirenle como salva los
hombres.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

1. **O**Id como al Dios Infante.
2. Ved que con su Ma-
dre Vella.

1. En dulces melodias.

2. En suaves cadencias.

Los dos. Correspondiendose con
las ternezas.

1. La Madre le acaricia.

2. El Hijo se gorgea.

A 4. Qué dicha es ver su dicha!

Qué fiesta ver sus fiestas!

Qué placer sus amores!

Qué gusto sus finezas!

1. Acompañad sus voces.

2. Unid las voces vuestras.

1. Quando en blanda porfia.

2. En felice contienda.

Los dos. Correspondiendose con
las ternezas.

1. La Madre le acaricia.

2. El Hijo se gorgea.

A 4. Qué dicha es ver su dicha,
&c.

C O P L A S.

1. *Voz 1.* **H**ijo de mis entra-
ñas,
Dulce adora Prenda,
Por quien signo inviolable
Es mi fecundidad de mi en-
tereza.

Seas bien venido,
Porque à vn tiempo seas
La luz de mis ojos,
Y el Sol de la tierra.

Choro. Sea bien venido,
Porque à vn tiempo sea
La luz de sus ojos,
Y el Sol de la tierra.

2. *Voz 2.* Hermosa Madre mia
De quien es la Pureza,
Timbre, que me asegura
Deidad, aun quando yo Dei-
dad no fuera.

Seas

Seas bien hallada,
Porque à vn tiempo seas
La Virgen fecunda,
Y la Madre entera.

Choro. Sea bien hallada, &c.

1. *Voz* 3. Claro esplendor del
Padre,

A cuya Luz inmensa,
Para alumbrar al Mundo
Deben su claridad las dos
Esferas.

Haz à tus ardores,
Y à tus influencias,
Que para ser otro
En si por ti buelva.

Choro. Haz, &c.

2. *Voz* 4. Celeste maravilla
En quien por tu belleza,
El adornar tu frente,
Es alta vanidad de las Estre-
llas.

Pues mi Aurora eres,
Para que amanezca,
Destierra las sombras,
Y el horror auyenta.

Choro. Pues su Aurora, &c.

1. *Voz* 5. Recibe de mis pechos
Aquella porcion mesma,
Blanco liquor precioso,
Que en ellos, tu para aug-
mentarte, aumentas.

Acuerdate, quando
Laves las ofensas
Con tu pura Sangre,
De què fue mi nectar.

Choro. Acuerdate, &c.

2. *Voz* 6. De tus Pechos Señora
Nada ay yà que no penda,
Puesto que en mi con ellos
Substentas à quien todo lo
substenta.

Pidele à mi Padre
Quanto al fin desseas,
Que à vn Dios Amoroso
Obligas si ruegas.

Choro. Pidele à su Padre

Quanto al fin desseas,
Que à vn Dios amoroso
Obligas si ruegas.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

INTRODUCCION.

PASTORELA.

1. *Solo.* **P**astorcillos de Belèn
Ayudadme à cele-
brar

Oy la novedad mayor
Con la mayor novedad.

2. *Solo.* Dexad Pastores las cho-
zas,

Vuestras cabañas dexad,
Que quando Sylvano llama,
Algun prodigio serà.

Choro. Què buscas, què intentas?
Què quieres, que ay?

i. Pastorcillos de &c.

Choros. Pues dinos qual es,

Y te ayudarán

Voces, è instrumentos,

Musica, y soláz.

i. Atended, escuchad,

Oyla novedad mayor

Con la mayor novedad.

Cb. Pues dinos qual es, &c.

i. Oy à la media noche ha amanecido,

Y concibió vna Virgen, y ha parido,

Noble Pastora bella,

Y à vn mismo tiempo es Madre, y Doncella.

Choro. Ay que prodigio, ay que asomhro,

Con razon oy le celèbras.

i. Pues ayudadme vosotros.

Y vaya vna Pastorela.

Cb. Vaya vaya vaya,

Y vaya vna Pastorela.

C O P L A S.

i. **P**astorcilla, sin mancilla,
Flor hermosa, blanca

Rosa,

Que el bello Clavèl nos dexas

Haz brillante, Flor fragante,

Que logremos, y estimemos

El fruto de tu Pureza.

Cb. Vaya vaya vaya vaya.

Y vaya la Pastorela.

2. Pues las luces que produces

Por ser pura tu hermosura
La sombra infeliz destierran,
Haz que ansioso, y amoroso,
Pues aora se mejora,
El Mundo que es ciego vea,
Vaya, &c.

3. Oy tu frente floreciente
Dà primores à las flores,
Exemplos de tu belleza,
Mejor fuiste, pues vniste
Flor, y fruto sin tributo,
Ni riesgo de tu entereza.

4. Traes al dia la alegria,
Y en ti gana la mañana
las luces que la hermosèan,
Y tus rayos, sin desmayos,
Dulces, graves, fuentes, y
Aves,
Con rifa, y con voz celèbran:
Vaya, &c.

5. Pues sin Padre, tu eres Ma-
dre
Del Divino Peregrino,
Que ha venido à nuestra tie-
rra,
Haz que fixos oy tus hijos
Siendo amantes, y constantes
Los hombres tambien se
vean.

6. Oy al suelo desde el Cielo
Por ti viene, y en ti tiene
Todo vn Dios estancia in-
mensa,
Y del Mundo sin segundo,
Soberano, en tu mano

Pone el Cetro como Reyna.
Vaya, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION, y Estrivillo.

A duo. **P**ues Sylvio nos ha ve
nido,

Y ha oïdo en Reynos Extra-
ños

Tal variedad de Canciones,
Divierta al Niño cantando.

Choros Empieza, prosigue,
Entona, di algo.

Solo. No gusto de gorgoritas,
Ni de rezar quando canto,
Y à esso à reducirse bien en
Las Areas, y Recitados.

2. *Sol.* Canta vn poco como fue-
len

Cantar los Italianos.

Sol. Echen muchos instrumentos
Veràn como me engarrafo.

Chor. Empieza, &c.

Area. Y'l mio cuore, la mia vita,
Sono in sieme favorita,

D' il Signior

Che mirando in loro Alteza,

Tanto gielo, è tal fredezza

Compatiscano i'l rigor.

2. Vaya en Portugues aora,
que es mas tierno, y mas del

caso.

Solo Pues toquese la viola,
que con ella me almivaro.

Choro Empieza, &c.

Ton. Solo. Ay Minino de meus
ollos,

Ay que cedo que chorais,

Ay! ay! ay! ay! que chorais,

E faon perlas pequeninas,

Que espallais por Portugal,

Ay, ay, ay, por Portugal.

Chor. Vitor Sylvio, vitor Sylvio,
Vitor, que al Niño ha ale-
grado.

Solo. Pues no obstante, yo me
atengo

A qualquier fon castellano

De aquellos en que al cantar

Parece que estoy baylando.

Y porque lo vean,

Al fon del Villano

Cantarè, si vaylan

Un paloteado.

Ch. Pues vaya, prosigue,

Empieza. *Sol.* Pues vamos.

Solo. Yo he de cantar vna copla,

Pero vstedes entre tanto

Baylaràn, llevando el fon

Con el tras tras de los palos.

Chor. Pues vaya, &c.

Sol. Al Villano se lo dån

Pan, y vino, vino, y pan.

Ch. Tras tras, tras tras tras.

Sol. Pues al hombre que es vi-
llano,

Este Niño Soberano

En comida se ha de dår.

Ch.

Chor. Tras tras, &c.

Sol. Y por darle el alimento
Ha de hazer vn Sacramento
Con el vino, y con el Pan.

Chor. Tras tras, &c.

Todos. Al Villano, &c.

C O P L A S.

1. **D**E vna tierra virgen pura
Nace, que es vna her-
mosura,

El mejor trigo candial,
Si no comen los pobretes,
Serà fer vnos zoquetes
Los hijos de Eva, y Adan.

El Racimo de Caleb,
De la cepa de Noe,
Y la casta de Abrahan,
Para dar vino al destajo,
Se viene à poner debaxo
De la viga del lagar.

Choros. Al villano, &c.

2. Vendrà el trigo con primo-
res

Ha hazer pan como vnas flo-
res,

Pero antes le moleràn,
Porque toda su entereza
Por quitarnos la corteza,
Se dexa desmigajar.

Vendrà el vino mas bien visto
A fer la sangre de Christo
En nuestro modo de hablar,
Y para que mas nos quadre,
Criado con limpia Madre
El vino puro fera.

Ch. Al villano, &c.

3. Mientras mas le mortifican,
Mucho mas le multiplican
Los que à deshazerle vàn,
Los tormentos yà passados,
Seràn los hombres salvados,
Porque à èl harina le haràn.
A nuestra necia rudeza,
Su passion, y su fineza
Afsi bebida nos dà,
Y se dexa confumir,
Mas mucho llega à sentir,
Que le buelvan à pisar.

Chor. Al villano, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

