

JOHANNES DE SACRO BOSCO  
*Sphaera mundi cum commentis...*

Venecia, 1499

**Johannes de Sacro Bosco.**

*Sphaera mundi / cum commentis Cicchi Esculani, Francisci Capuani et Jacobi Stapulensis. Georgius Purbachius, Theoricae novae planetarum, cum commento Francisci Capuani.* — Impressum Venetiis : per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam, 1499, 23 Octubre. [147] h. : il. ; Fol.

Tít. transcrito: «Sphaera mundi / cû tribus commentis nuper editis u[nquam] Cicchi Esculani, Francisci Capuani de Manfredonia, Jacobi Fabri Stapulensis ... Theoricae novae planetarum Georgii Purbachii ... at in eas ... Francisci Capuani ... expositio...». — Tít. de la segunda obra tomado del fol. p1 (87).

Pie de imp. tomado de colofón en fol. o6 (86). — Marca tip. en fol. 06 (86)

Proc.: Del Colegio de la Compañía de Jesús de Granada. — Del bachiller Juan Belluga.

a-c6, d8, e-z6, &6, [-]3.

BHR/Caja A-004 *Piel con hierros*

Caja R. 30. 722  
A-4

C. D. 113/11  
Ba 1

*Sphaera mundi*

~~Sphaera mundi~~

**Sphaera Mundi cum  
tribus Commentis  
nuper editis vs.**

**Licchi Esculani  
Francisci Capuani  
de Manfredonia  
Jacobi Fabri Stapulensis**

*Del Colegio de la Compañia de Jesus de San. Severia*

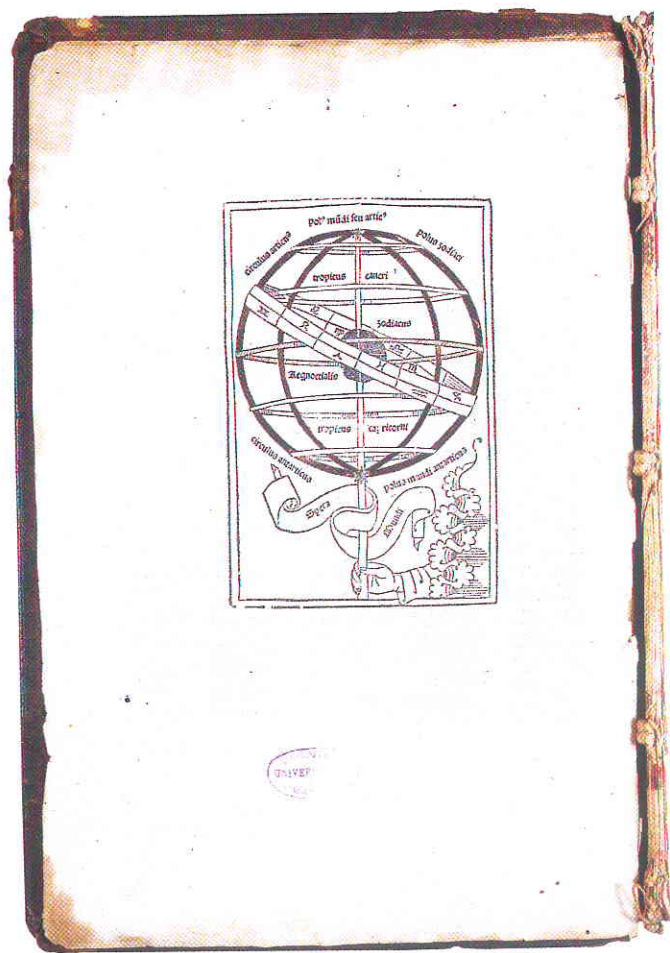


*Sphaera  
mundi*

**C**ONOCEMOS pocos datos fiables sobre la biografía de Juan de Sacrobosco o John de Holywood. Se piensa que nació en Inglaterra a finales del siglo XII. En torno a 1220, Sacrobosco llegó a París, aunque se desconoce si lo hizo en calidad de estudiante de artes o como licenciado. Parece que llegó a ser profesor de la universidad parisina en la que enseñó matemáticas y astronomía. Falleció en torno a 1256.

La importancia de la figura de Sacrobosco en la historia de la astronomía deriva de su autoría de algunos de los textos astronómicos que mantuvieron mayor vigencia durante el periodo bajomedieval. Entre ellos destaca *De Sphaera*, compuesto hacia 1230, en el que Sacrobosco explicó la geometría esférica empleada por Ptolomeo y por sus comentaristas islámicos, y que se mantuvo vigente durante casi cuatro siglos, realizándose ediciones comentadas de la obra hasta el siglo XVII. Otras obras destacadas de Sacrobosco son *De algorismo*, un popular tratado de aritmética que fue probablemente su primer trabajo, *De computo ecclesiastico* o *De anni ratione*, un tratado compuesto hacia 1235 sobre la división del tiempo en el que se señalaban los errores del calendario juliano, y el *Tractatus de quadrante*, redactado después de 1239.

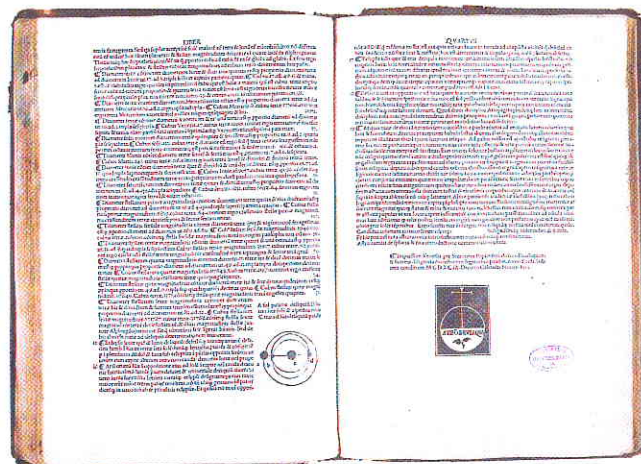
El sistema ptolemaico, enfrentado al aristotélico que proponía un conjunto de esferas concéntricas cuyo eje rotacional pasaba por el centro de la Tierra que permanecía inmóvil, gozó de amplia aceptación en la segunda mitad del siglo XIII, siendo el único aceptado por la Universidad de París a finales de dicha centuria.



Sphera. Contraportada

La geometría esférica de Ptolomeo, desarrollada en el *Almagesto* y en *Hipótesis de los Planetas*, proponía como eje de giro de los planetas algún punto de la línea de unión entre el centro de la Tierra y el Sol. Ello permitía conciliar en mayor medida el modelo con los fenómenos orbitales observables, además de permitir la construcción de las tablas necesarias para el trabajo práctico de astrólogos y constructores de almanaques. En *De Sphaera*, Sacrobosco realizó una presentación simplificada del sistema ptolemaico que contribuyó a su empleo generalizado como libro de enseñanza. La obra está dividida en cuatro capítulos. En el primero, Sacrobosco abordó la estructura general del universo, descrito como una esfera geométrica, además de discutir las diferencias entre las regiones supra y sublunares y el tamaño de la Tierra. En este asunto, como en otros pasajes del texto, Sacrobosco recurre al empleo del astrolabio para confirmar dicho tamaño. En el segundo capítulo, Sacrobosco nombra y define los círculos de la esfera celeste: el equinoccio, el meridiano, el zodiaco, o los trópicos de cáncer y capricornio, entre otros. En el capítulo tercero se discute la rotación diaria de los cielos, los movimientos del sol, la variación en la duración de los días a través del año y divide la Tierra en los siete climas o regiones habitualmente representados en los astrolabios islámicos y medievales. El cuarto capítulo está consagrado a discutir los movimientos de los planetas y explicar las causas de los eclipses lunares y solares.

*De Sphaera*, al igual que *De algorismo* y *De computo*, gozaron de una gran popularidad gracias a su empleo como textos universitarios. Además de lectura obligatoria en la Universidad de París, *De Sphaera* fue exigida para la obtención del grado de bachiller o de licenciado en artes en las universidades de Viena (1389), Erfurt (1420), Oxford (1409) o en Bolonia, entre otras. Ello explica la existencia de cientos de copias manuscritas de *De Sphaera* en bibliotecas europeas. *De Sphaera* fue impresa por vez primera en Ferrara en 1472. El número de incunables de la obra supera los 30, entre ellas la edición realizada en octubre de 1499 en Venecia que se expone en esta muestra. Además de la copia existente en nuestra universi-



Colofón

dad, se conservan 47 ejemplares de esta edición. Un tercio del total de ejemplares referenciados, es decir 16, se conservan en instituciones españolas, fundamentalmente bibliotecas universitarias (Granada, Sevilla, Salamanca, Valladolid, Complutense, Barcelona y Navarra). De la vigencia de la obra dan buena muestra las más de 200 ediciones realizadas durante el siglo XVI, y las 40 realizadas a lo largo del XVII, la última de las cuales vio la luz en Antwerp en 1673. Las copias manuscritas y las ediciones impresas incorporaron generalmente comentarios, que van desde los realizados por coetáneos de Sacrobosco, como la copia manuscrita comentada en 1271 por Robertus Anglicus, a las ediciones comentadas de Erasmus Oswald Schreckenfuchs o del astrónomo jesuita Christoph Clavius en la segunda mitad del siglo XVI. El incunable que se muestra en esta exposición incorpora comentarios de Cecco d'Ascoli, Francesco Capuano de Manfredonia, Jacques Lefèvre d'Étaples y Georg von Peurbach. Dada su condición de texto universitario, las versiones en lenguas vernáculas fueron escasas y tardías. Las primeras ediciones traducidas fueron al portugués (Lisboa, 1510), francés (París, 1525), alemán (Estrasburgo, 1533) e italiano (Venecia, 1537). La primera edición castellana fue traducida por Jerónimo de Chaves (1523-1574) y editada en Sevilla en 1545 por Juan de León.

TERESA ORTIZ. ALFREDO MENÉNDEZ