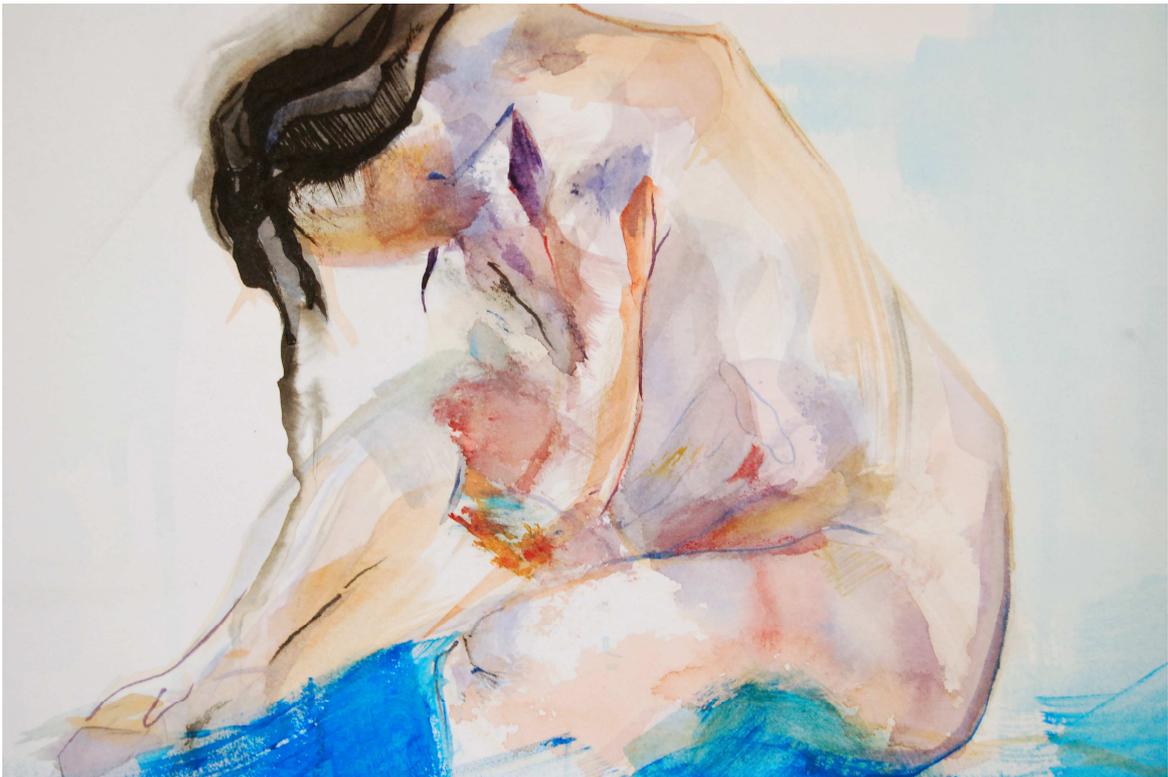


LA NATURALEZA ESTÉTICA DE LA ACUARELA

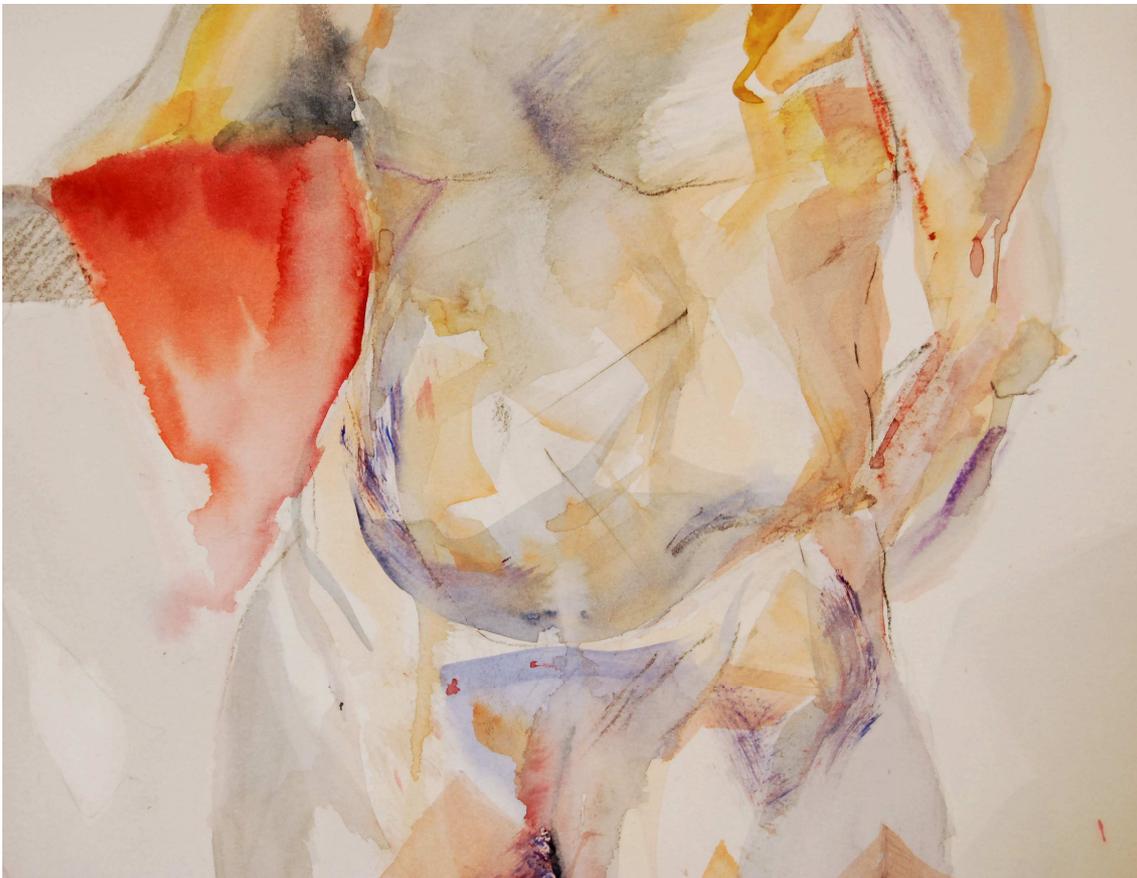
Esta técnica nos sensibiliza para la comprensión plástica de otras técnicas, y, considerarla como un arte que propicia el virtuosismo contradice su verdadera naturaleza expresiva. La acuarela como vehículo acuoso favorece la una expresión o dicción plástica directa, espontánea y franca. La expresividad de la acuarela se fundamenta en la irradiación y dispersión de la luz sobre la superficie blanca del papel. La finura y ligereza de los pigmentos disueltos en agua proporciona una compleja versatilidad y variedad de sugerencias cromáticas por medio de la yuxtaposición y/o superposición de masas transparentes.



Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

La acuarela es una técnica al agua aplicada generalmente sobre un soporte de papel previamente preparado, aunque, en la contemporaneidad la

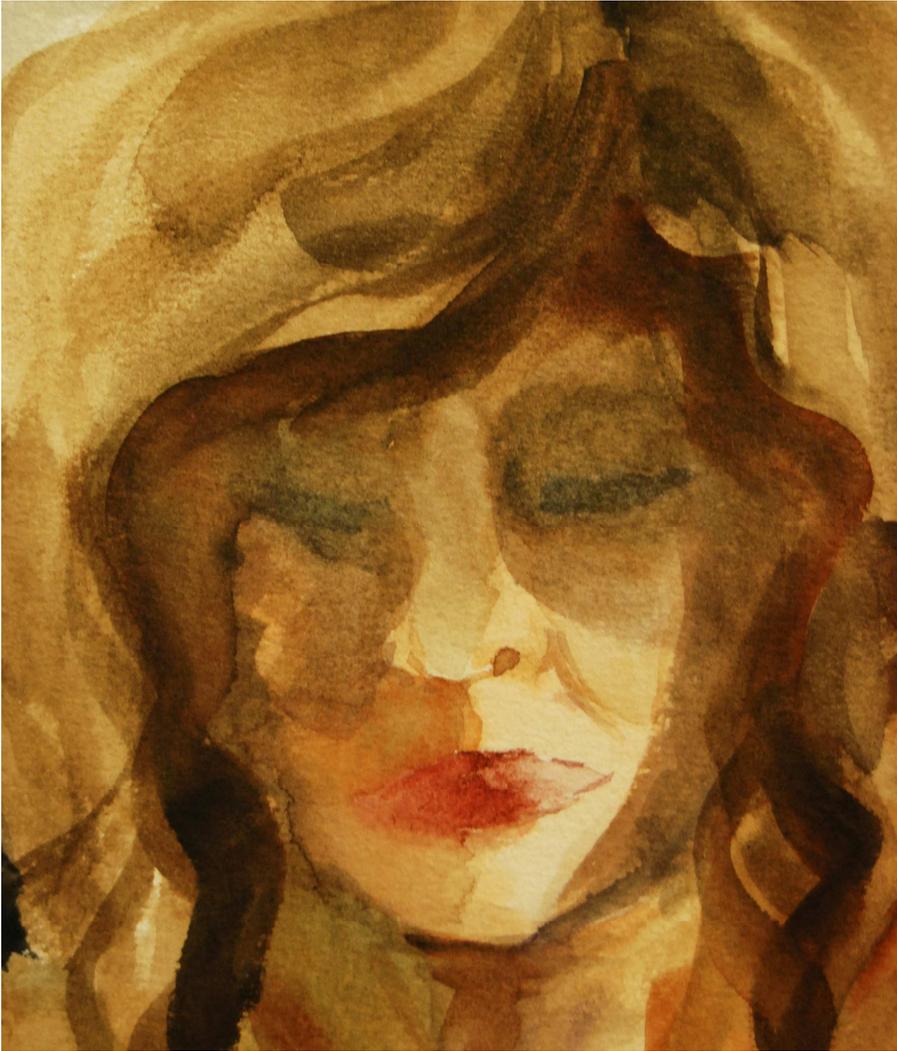
acuarela se mezcla o utiliza junto con otras técnicas húmedas o secas; lo que significa que se está superando el viejo mito de la existencia de una *manera correcta de pintar a la acuarela*. Si bien su aglutinante original es la goma arábica, ésta no disfraza o embadurna la delicada partícula del pigmento, ya que esta sustancia, simplemente, lo fija al soporte, no creando o generando una película que podría encubrir la delicada naturaleza física del pigmento. Este corpúsculo pigmentario se introduce en los intersticios o huecos existentes entre fibras de hilo o de celulosa del papel, lo cual, genera una apariencia estética sutil y de una vaporosidad expresiva de sus masas cromáticas.



Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

La difusión del papel por Europa a partir del siglo XV propició que el dibujo fuese un medio de expresión independiente de la pintura, lo que favoreció una manera nueva de aplicación del color sobre el nuevo soporte, y, con ello, el nacimiento de esta técnica en su concepto actual. Alberto Durero, con un espíritu libre y autónomo, fue primer pintor que utilizó la acuarela como

un medio para esbozar una idea sublime o una representación fiel de la naturaleza, renunciando con ello al procedimiento o concepto de *iluminación*, propio de su época. La potencia expresiva de la acuarela se apoya o sustenta en las propiedades físicas del soporte, el cual, absorbe y refleja las ondas electromagnéticas que inciden sobre la superficie cromática.



Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

El fundamento expresivo de la acuarela se halla en la expresión y exaltación de los conceptos de luminosidad, transparencia y limpieza de los colores sobre el blanco del papel. La técnica debe de ser aplicada con

franqueza por medio de ligeras y explícitas manchas cristalinas o translúcidas; jugando con unas formas o masas cromáticas expresivas, de una grafía neta, diáfana, abierta, natural y sencilla.



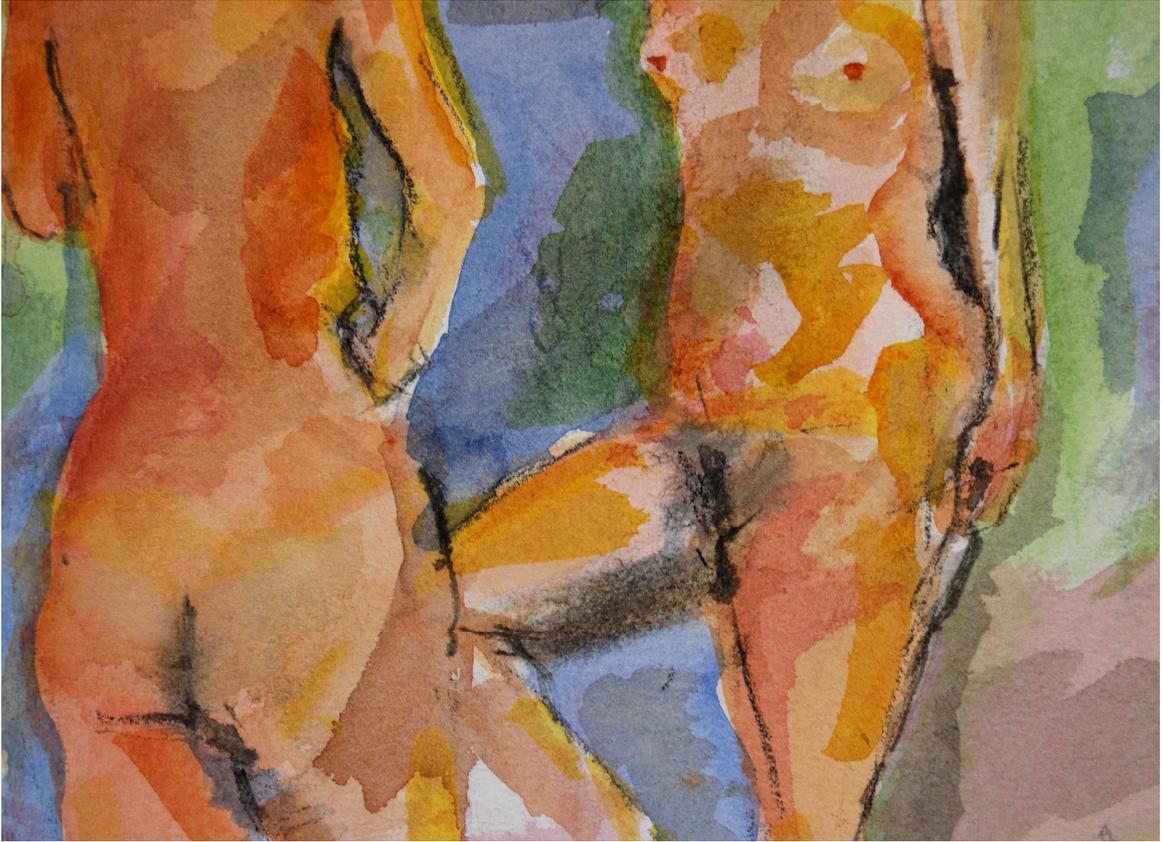
Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

Para conseguir el efecto diáfano y luminoso, propio de esta técnica, es necesario un fondo blanco, terso, intacto y exento de grasa que irradie y refleje la luz del pigmento.



Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

El vehículo que define este procedimiento es el agua, y, los conceptos de claridad, luminosidad y transparencia asociados a este medio deben ser el lenguaje que definan la importancia o trascendencia de esta técnica. Otros conceptos inherentes a este medio es la confianza, sinceridad, atrevimiento e ímpetu en la ejecutoria expresiva, sin convencionalismo; por lo que, es una técnica que nos permite, con eficacia, la elaboración de ideas, estudios previos, apuntes y bocetos; siendo, un medio ideal de investigación plástica.



Alumno, Asignatura Pintura II. Curso Académico 2009-2010. Facultad de BBAA, Granada.

Autor: **Dr. JUAN GARCIA VILLAR**
Profesor de la Universidad de Granada