

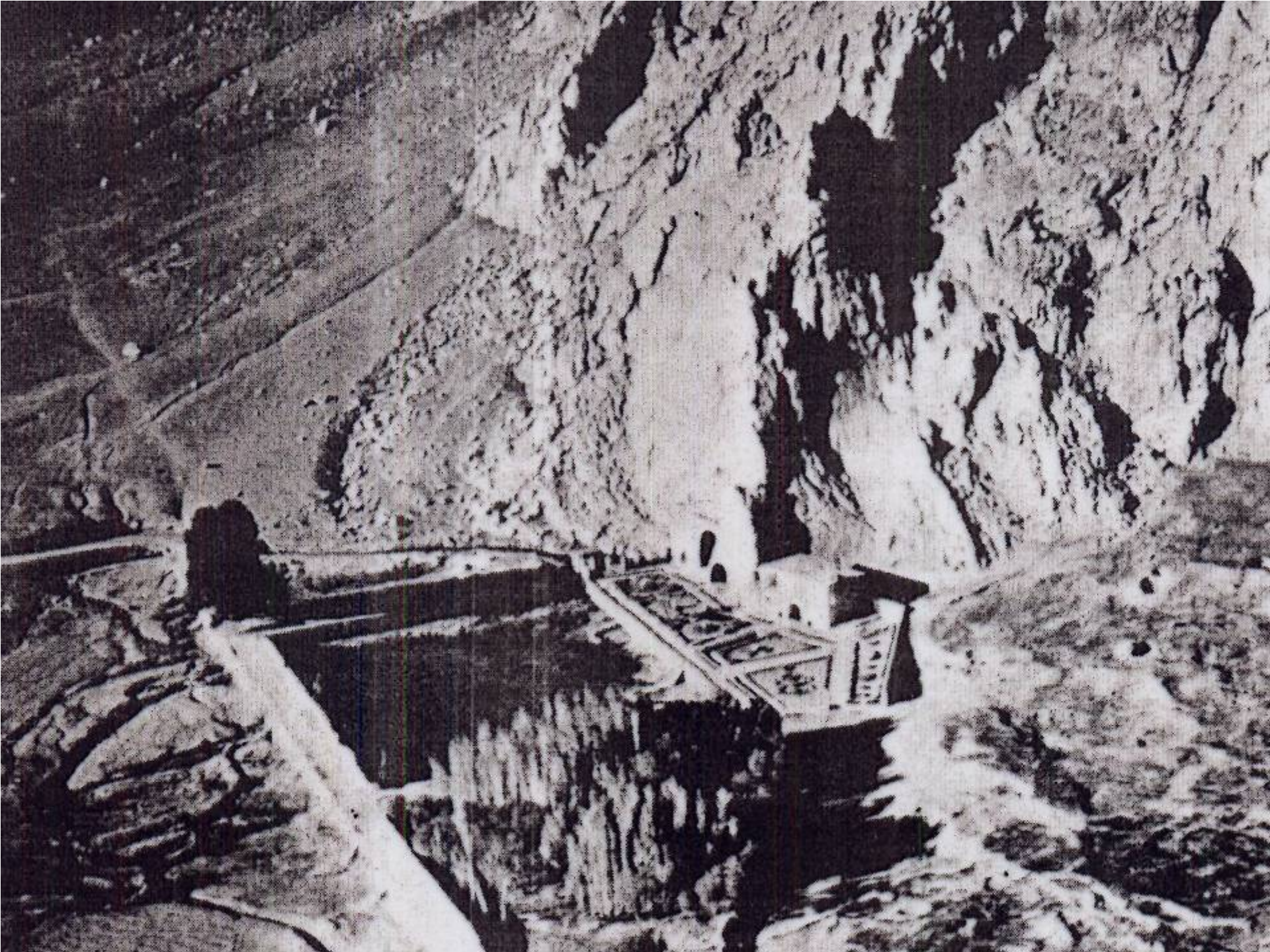
Arquitectura del Paisaje

Lección 12

Parques y jardines. Los espacios privados: Jardines y patios.



El jardín se puede considerar como una imagen idealizada del mundo y una posible reconstrucción del primer jardín que existió: el paraíso terrenal. Esta imagen ha ido cambiando con el transcurso del tiempo y adquiriendo una validez nueva como modelo de un orden global en la creación. La representación del paraíso como un jardín de carácter geométrico había estado vinculada ya a las imágenes medievales.

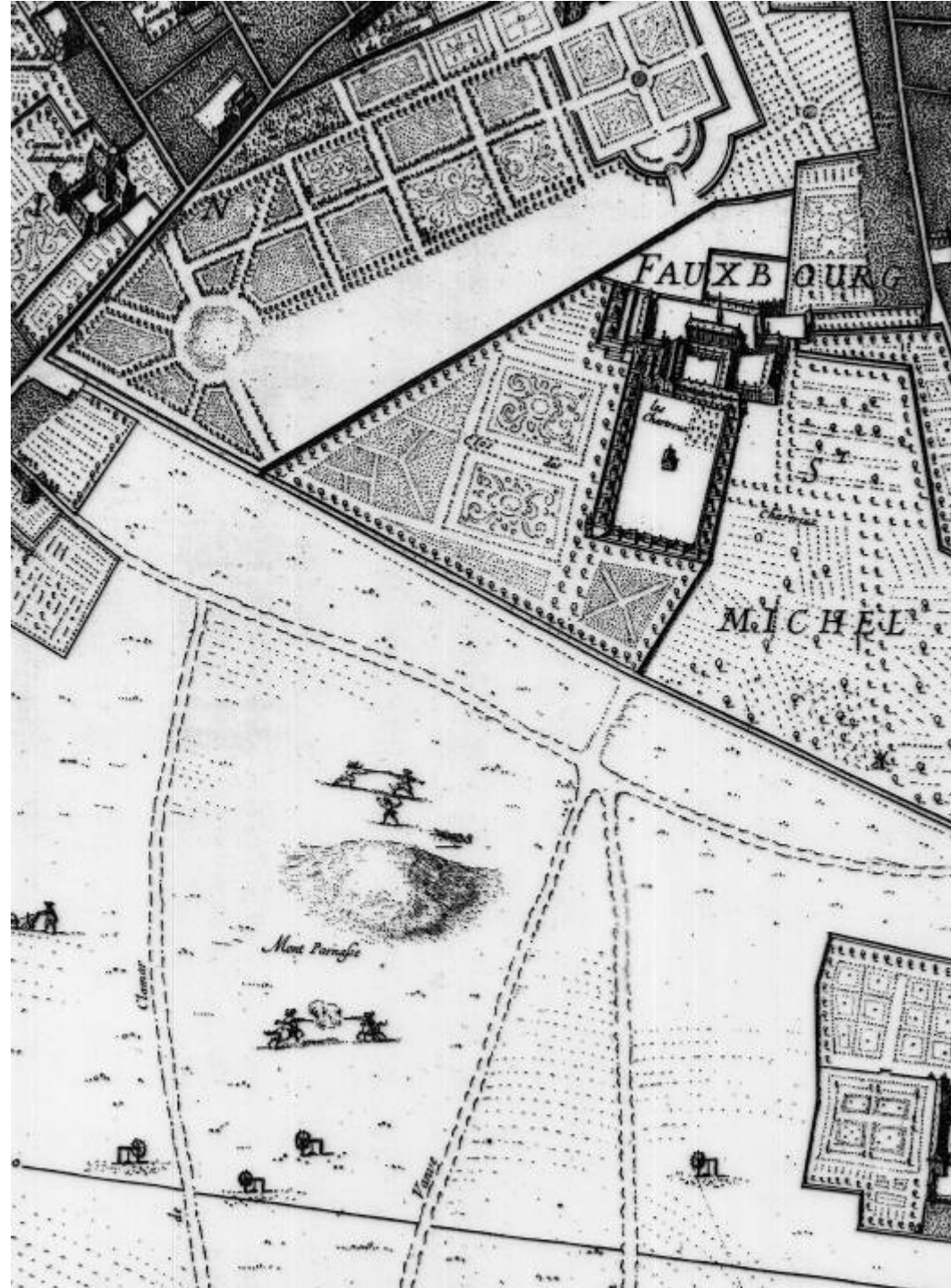


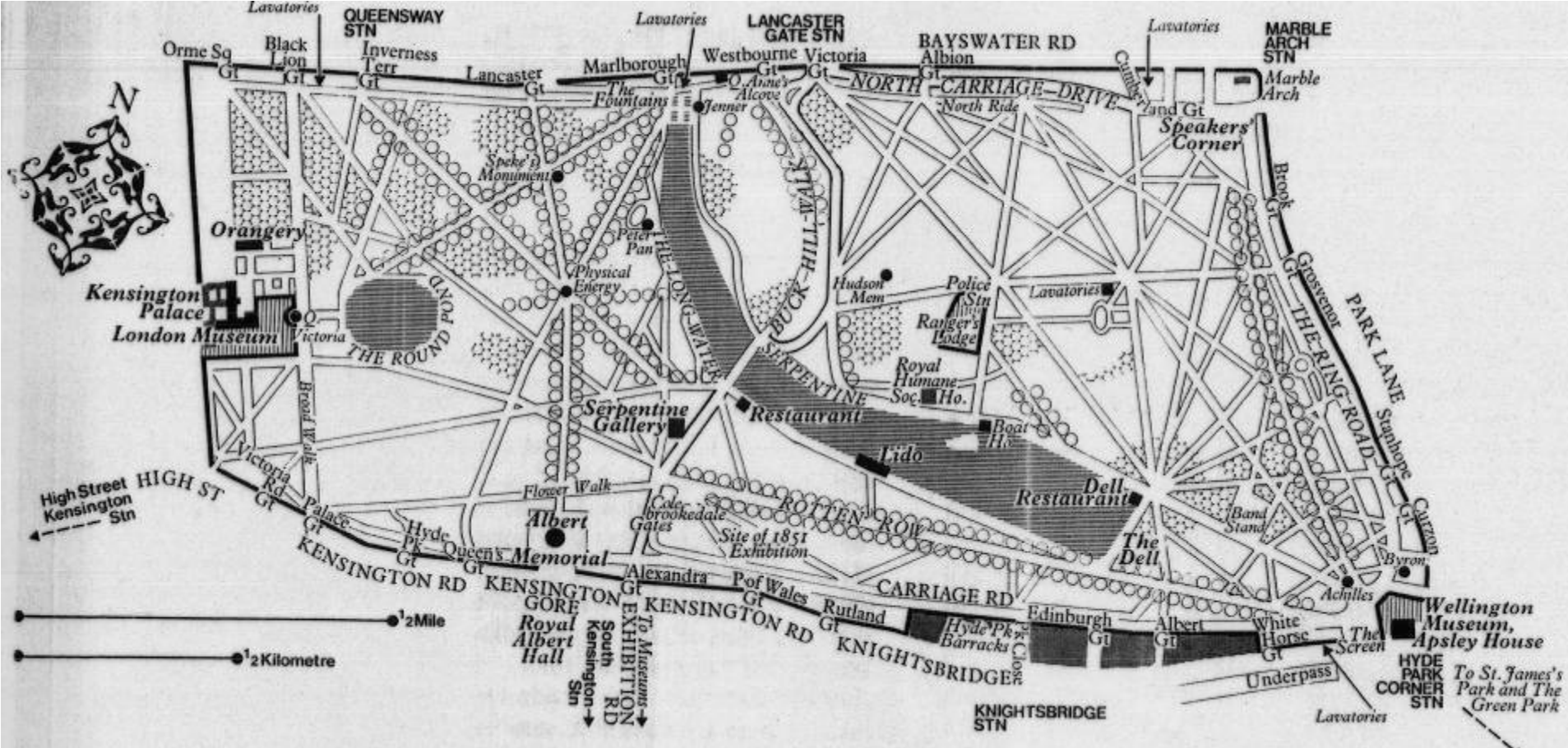
En el mundo antiguo se dieron intentos de creación de un jardín imitando la naturaleza, utilizando la topografía y el agua, así en la Villa Adriana de Tivoli.



Más tarde los excesos del Barroco contraponiéndolo casi a la naturaleza como modelo de regularidad matemática y cósmica, como transposición del orden jerárquico del Estado existente dió lugar al jardín paisajista, también denominado inglés como contraposición al anterior francés, que en realidad tuvo un origen italiano.

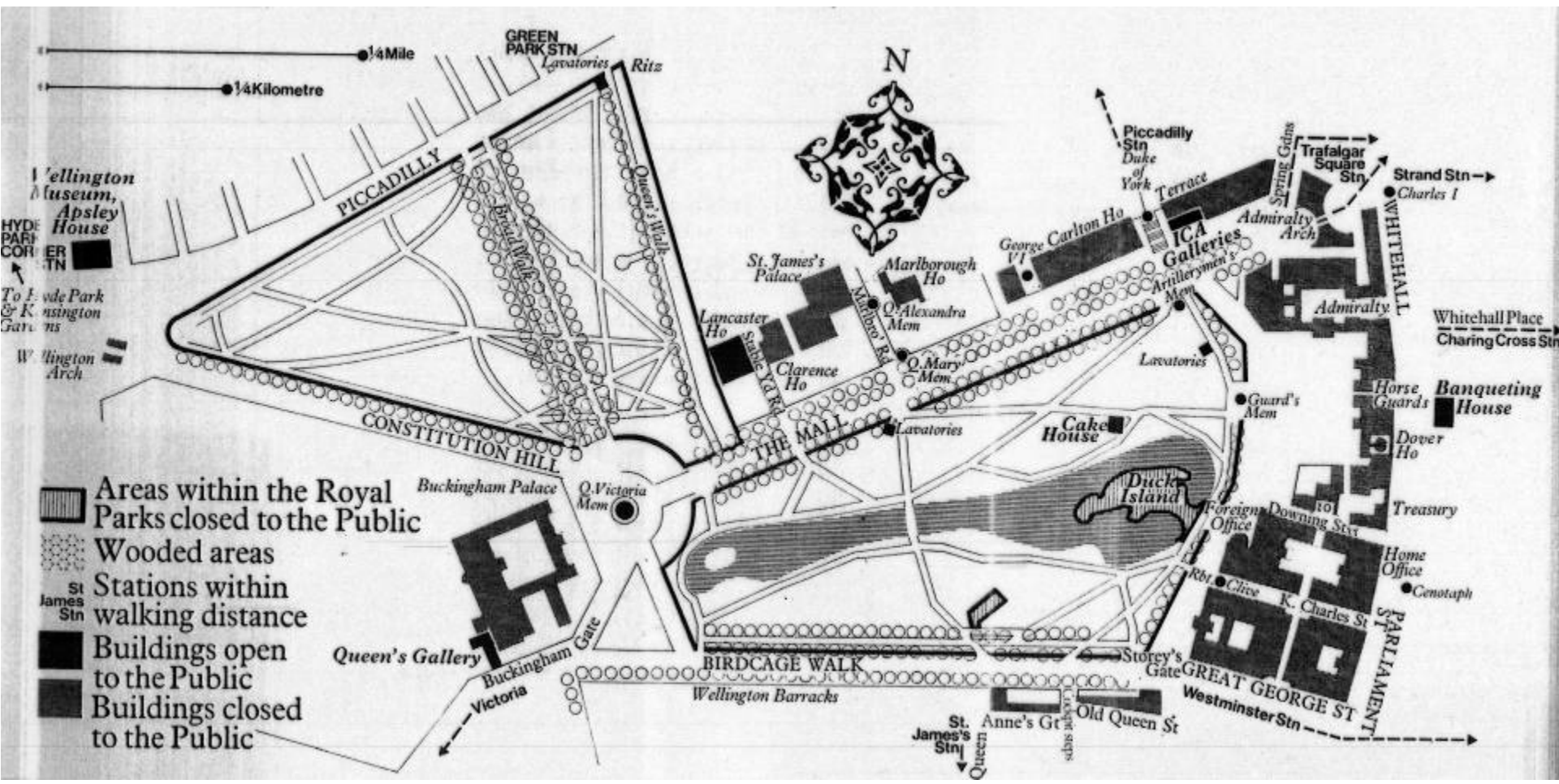






El jardín paisajista adopta y recrea todas las bellezas naturales: colinas, valles, praderas, bosques, arroyos, estanques, lagos... En su versión romántica, ya iniciada en el Renacimiento, lo enriquece mediante la aportación de esculturas, fuentes, pérgolas, ninfeos, teatros, laberintos, pabellones, miradores, puentes...












Al contrario de la etapa barroca anterior con la subordinación de todas las artes a la arquitectura ahora se imponía la autonomía de todos los géneros artísticos.

Esto suponía sobre todo la separación entre arquitectura y jardinería.

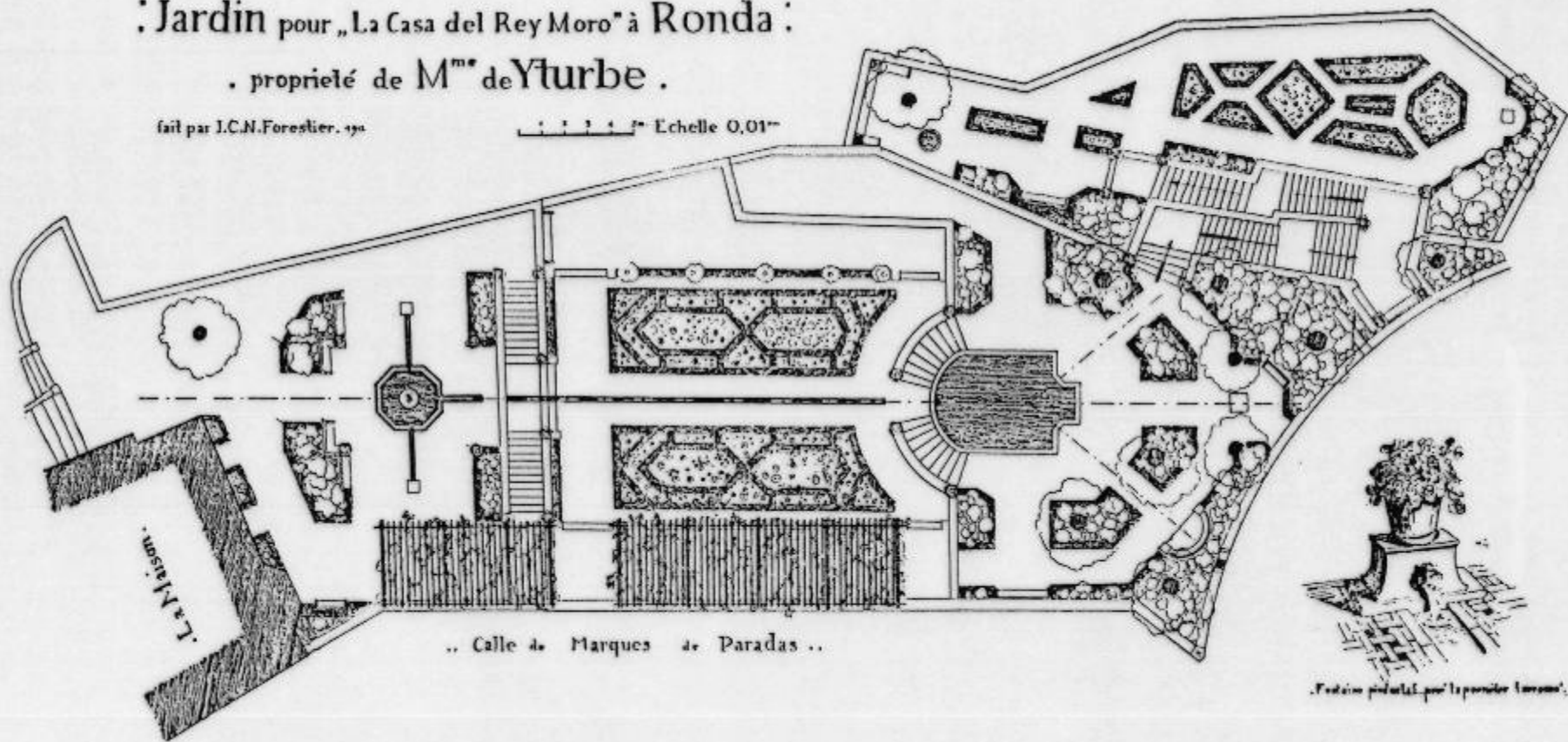
LEYENDA

	Bancos		Agua
	Césped		Arbero
	Matas y arbustos		Empedrado
	Flores		Asfalto

: Jardin pour „La Casa del Rey Moro” à Ronda :
. propriété de M^{me} de Yturbe .

fait par J.C.N. Forestier. 1790

Echelle 0,01^m

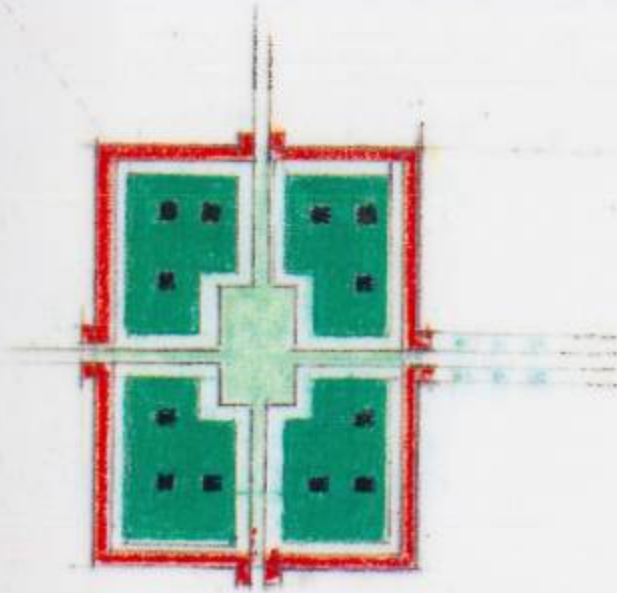


. Fontaine projetée pour la promenade (dessinée)



La escultura se liberó del marco arquitectónico y pasó a ser un monumento singular en el jardín.

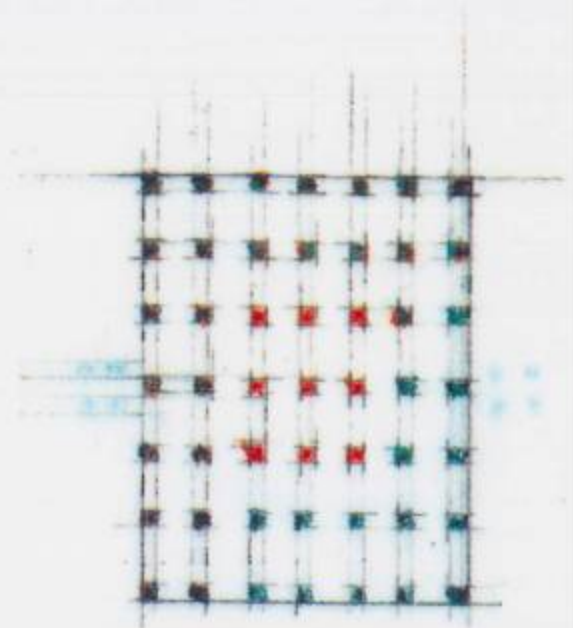
I PATTERNS



The Garden of Reason
(12–13)

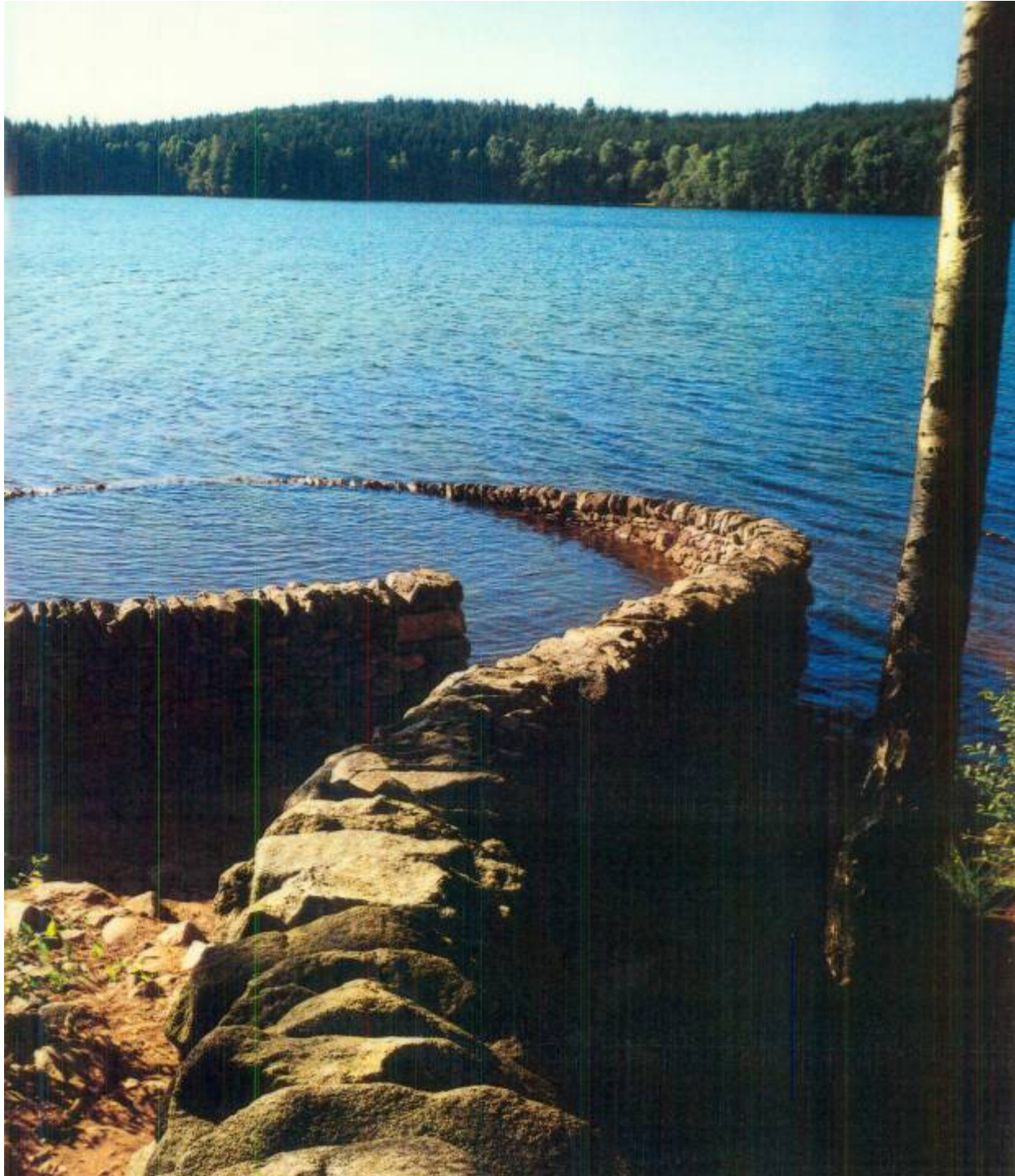


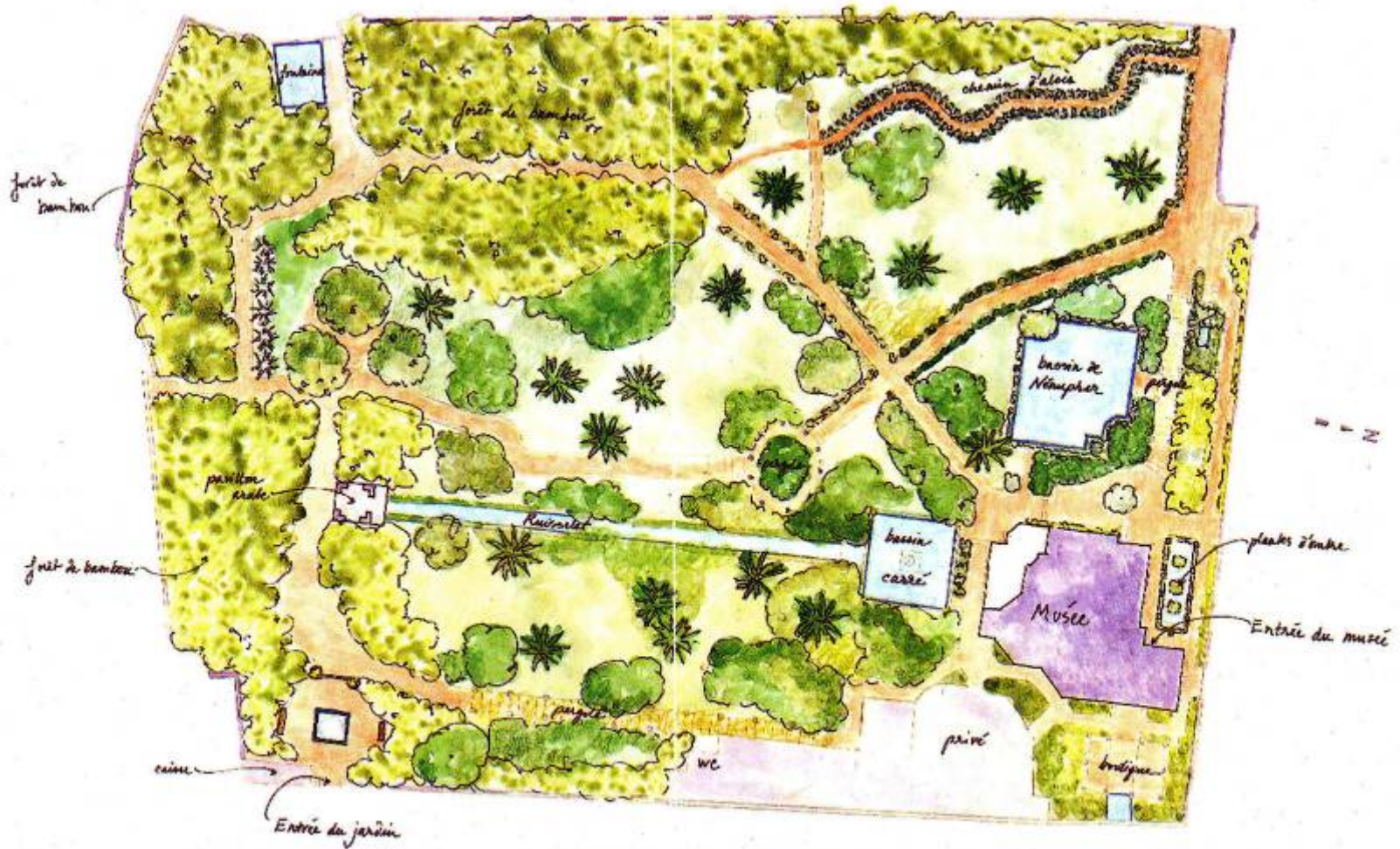
The Pictorial Scene
(14–15)



The Cultivated Holding
(16–17)

Las variadas construcciones adquieren así un carácter escenográfico, al igual que los bustos y monumentos, los puentes, las grutas e inscripciones.





JARDIN MAJORELLE
MARRAKECH

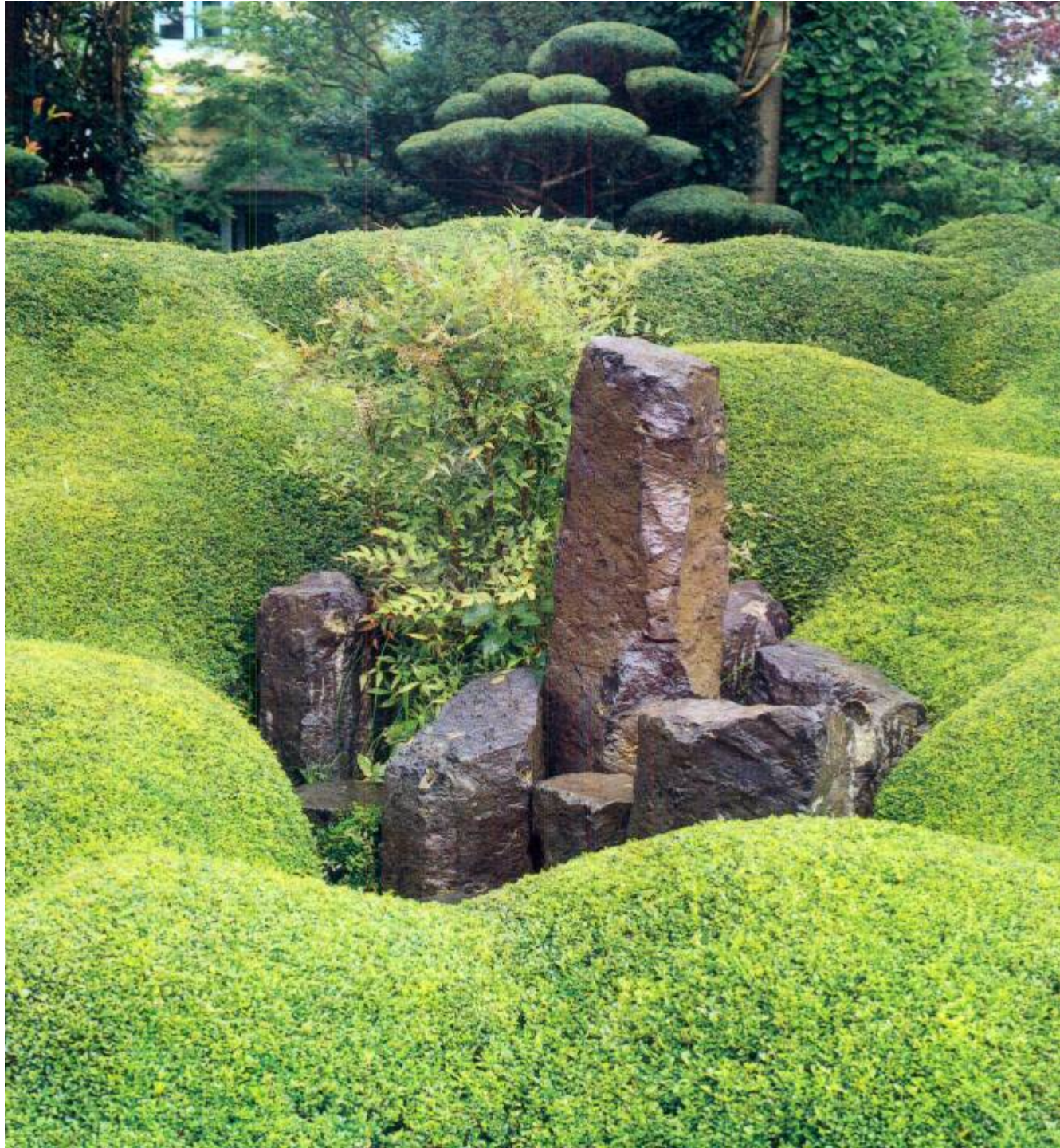
El trazado y realización de jardines ha experimentado un fuerte impulso en la segunda mitad del siglo XX, sobre premisas distintas a las anteriores.

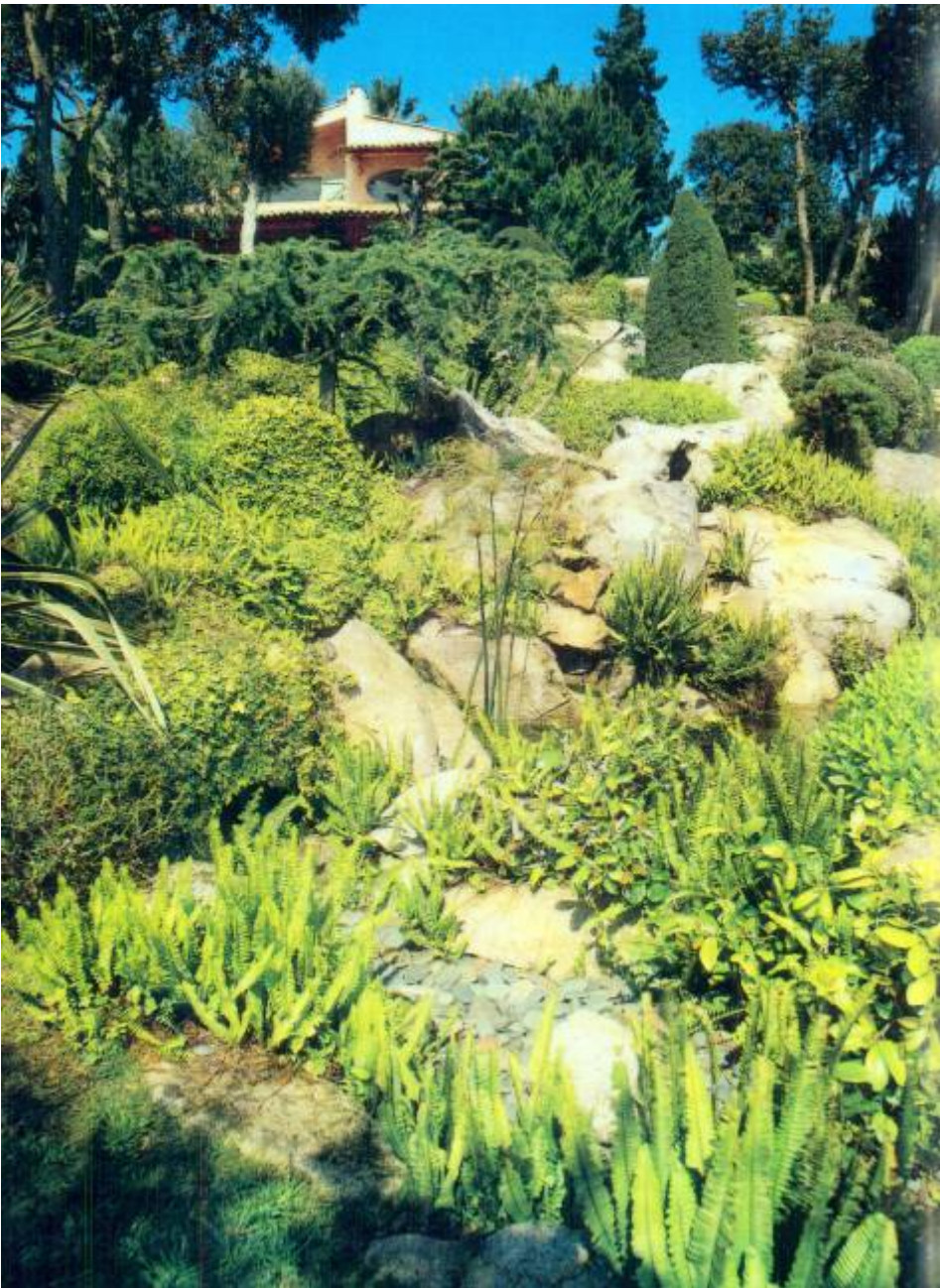


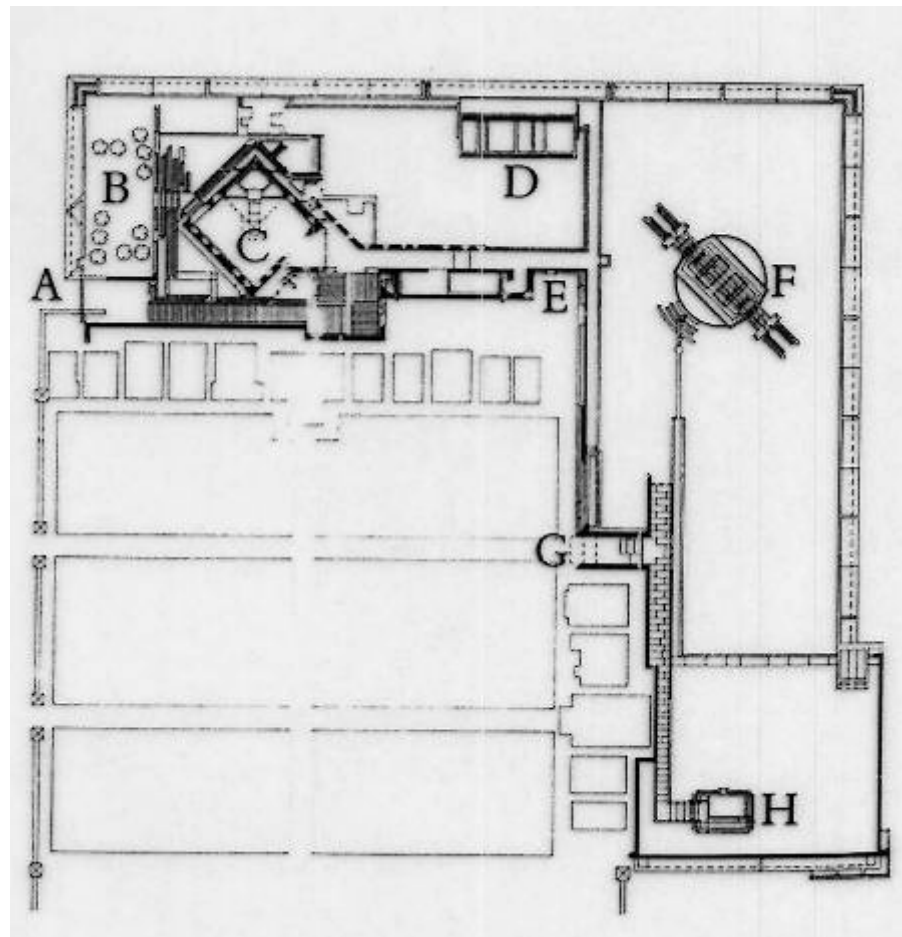
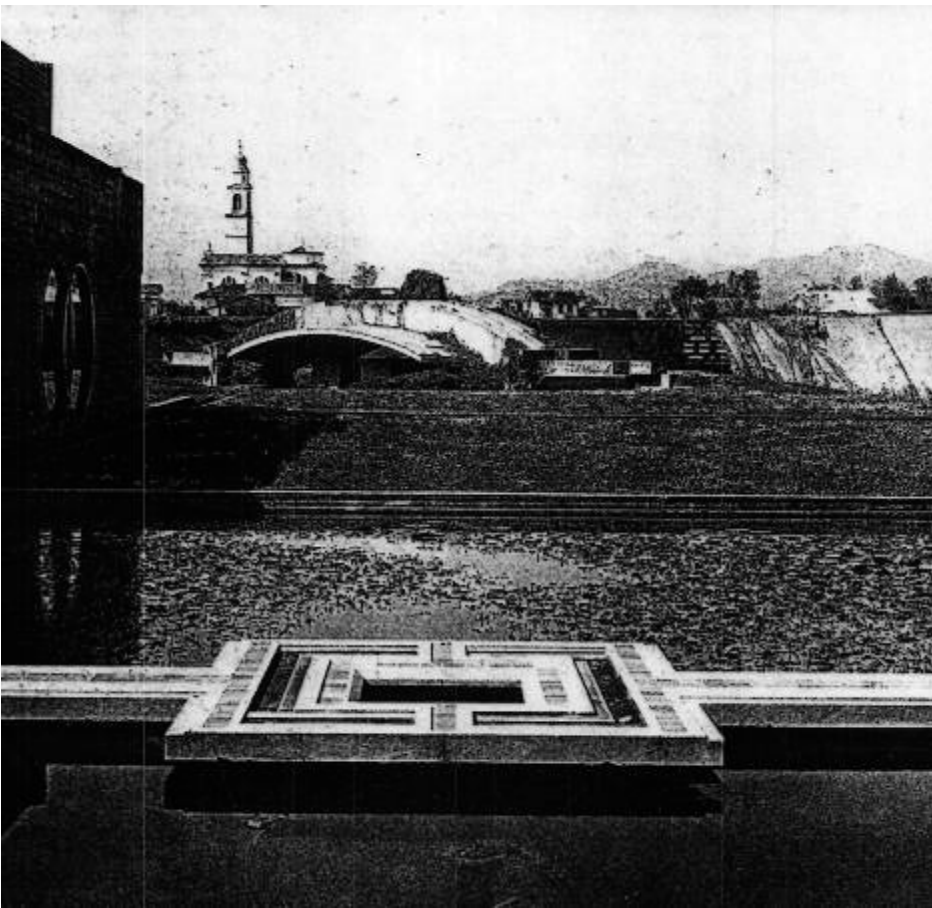




Ahora no son espacios realizados por voluntad de reyes o de nobles, son espacios cívicos necesarios para el encuentro, para el sosiego y también para la actividad ciudadana.

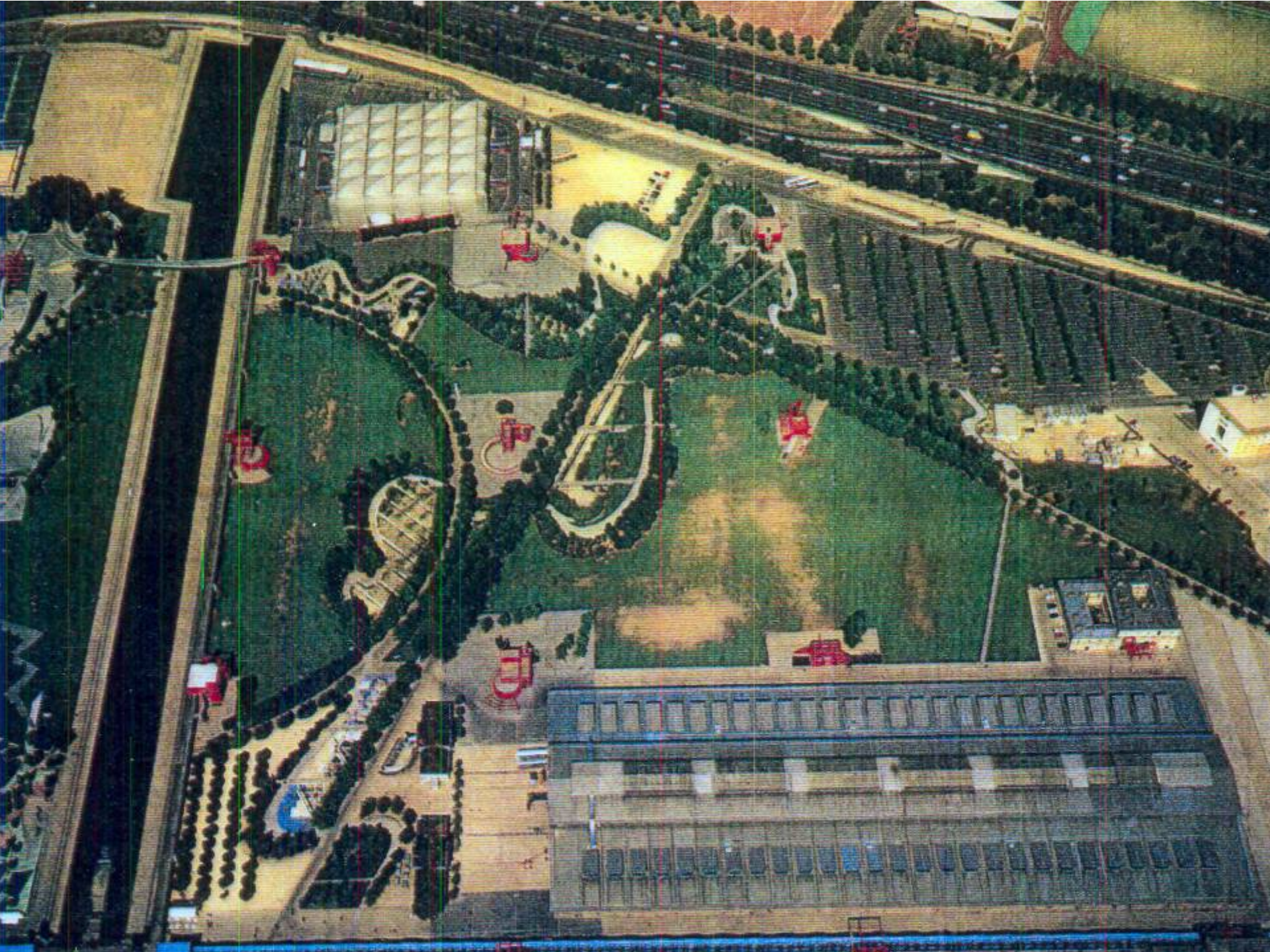


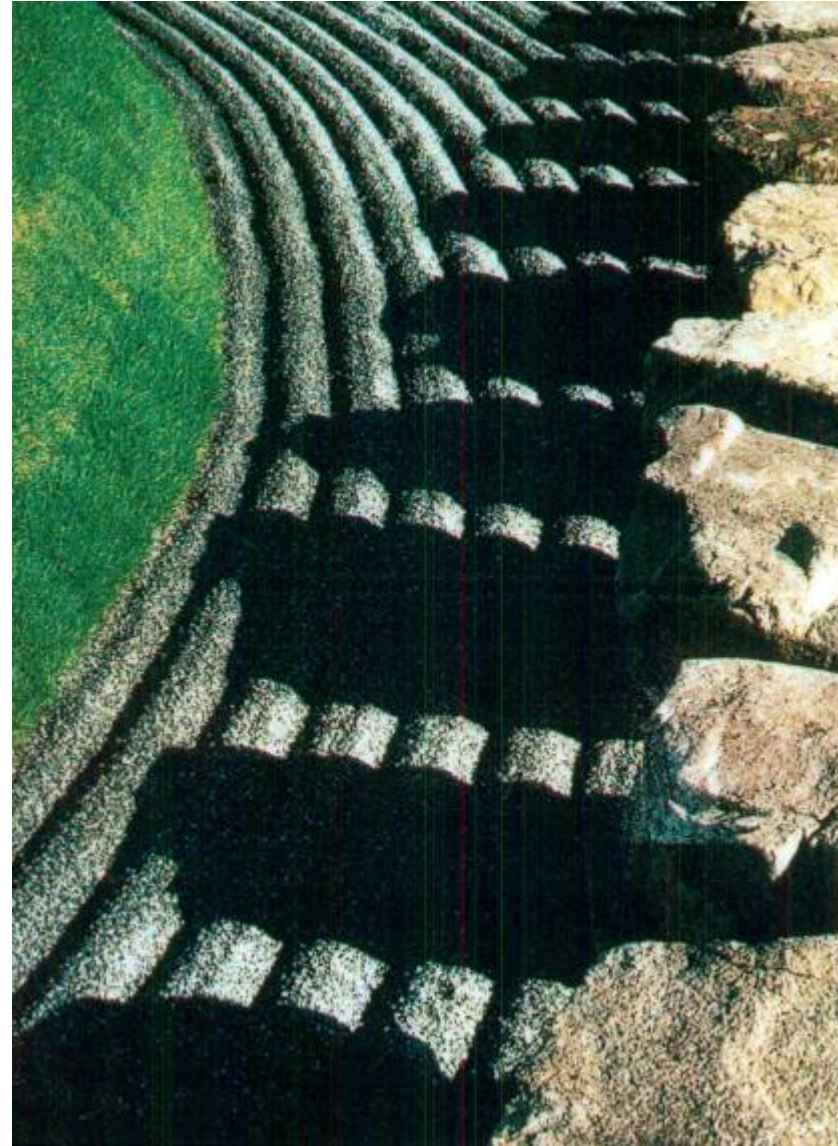






La variedad y la gradación de superficies, usos y características de los jardines ha adquirido en nuestros días un incremento muy notable y así el jardín, el parque se ha convertido, como de hecho siempre lo fue aunque con muchos menos ejemplos, en un instrumento de cualificación del espacio urbano, de dotación y complemento para la residencia del ciudadano.







Las ciudades cada vez son mayores, ocupan más espacio y en consecuencia el campo, la naturaleza se nos alejan progresivamente; sin embargo el espacio verde nos puede aportar esos elementos ambientales que necesitamos





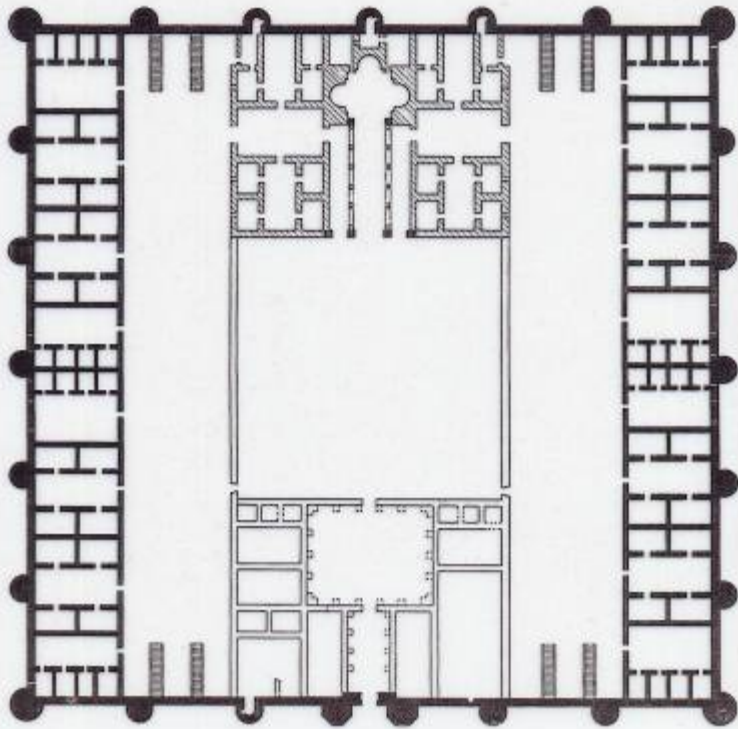
Roberto Burle Marx entiende el jardín como evolutivo y efímero, la temporalidad es uno de los elementos más importantes que se manifiesta en los cambios de las estaciones, de la luz o en el crecimiento de las plantas.



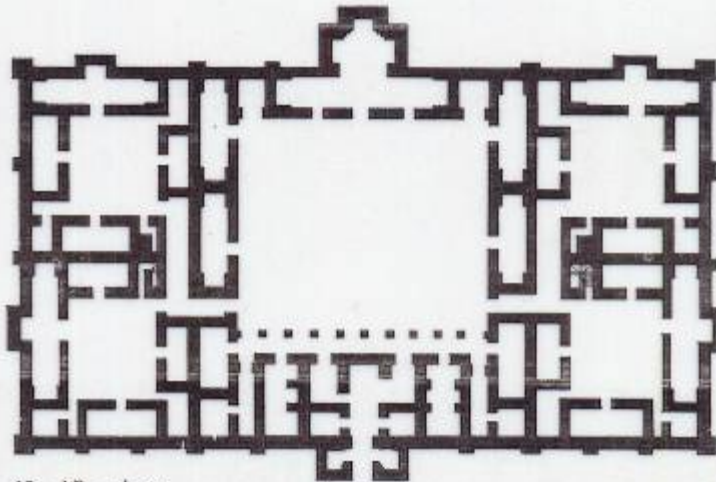
Además el parque se continúa en el paisaje, desde los pequeños jardines hasta los parques de grandes dimensiones aparece clara su voluntad de hacer una síntesis transmitiendo el máximo de contenido y dar el máximo de legibilidad a la solución escogida, marcando la diferencia entre la naturaleza y el artificio.

Patios.-

Las casas construídas alrededor de un patio tienen sus precedentes ya en la ciudad de Ur en Mesopotamia donde las viviendas de dos plantas tenían sus huecos abiertos a él.



64. Mšatta, plano

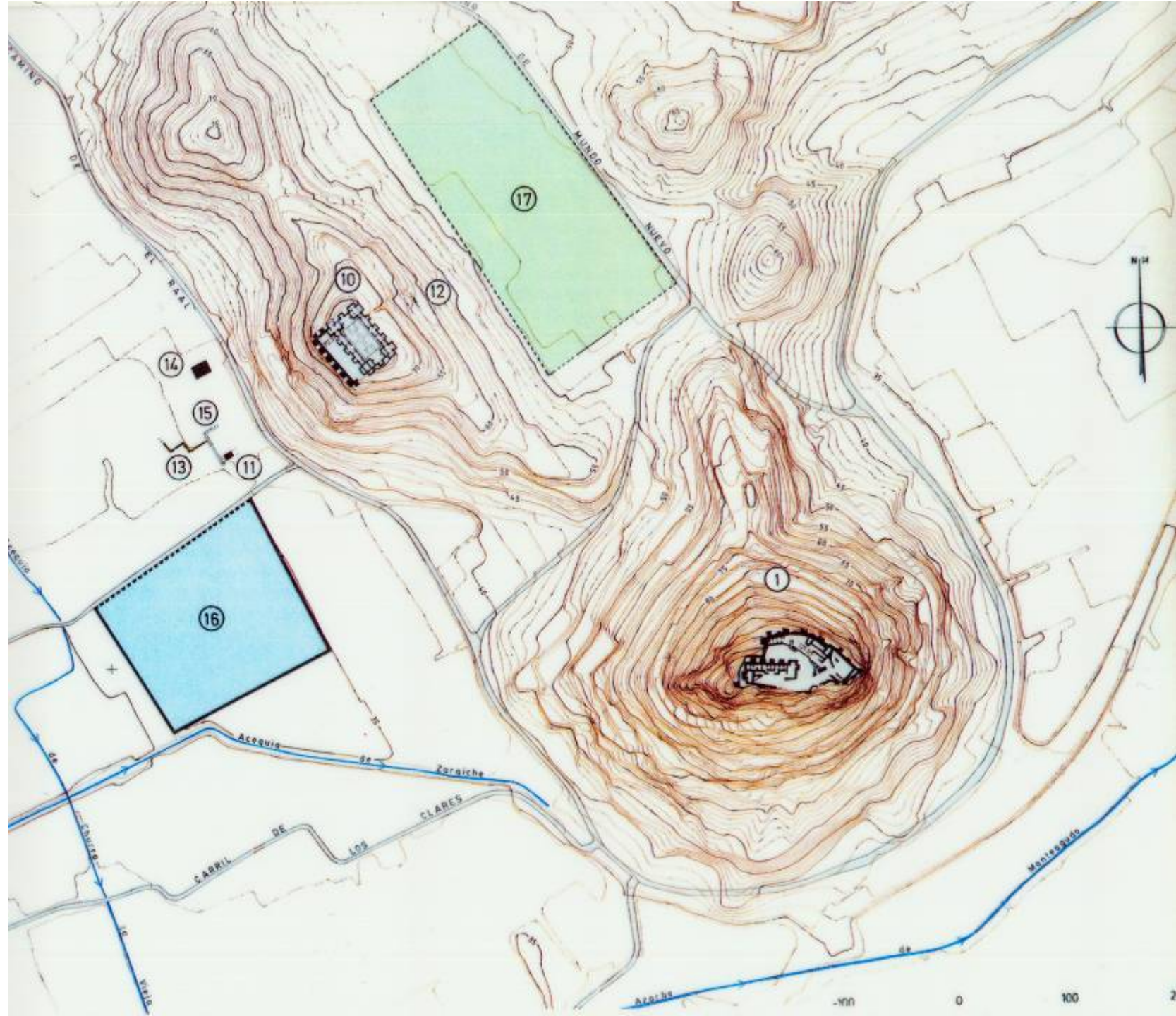


65. Ašir, plano

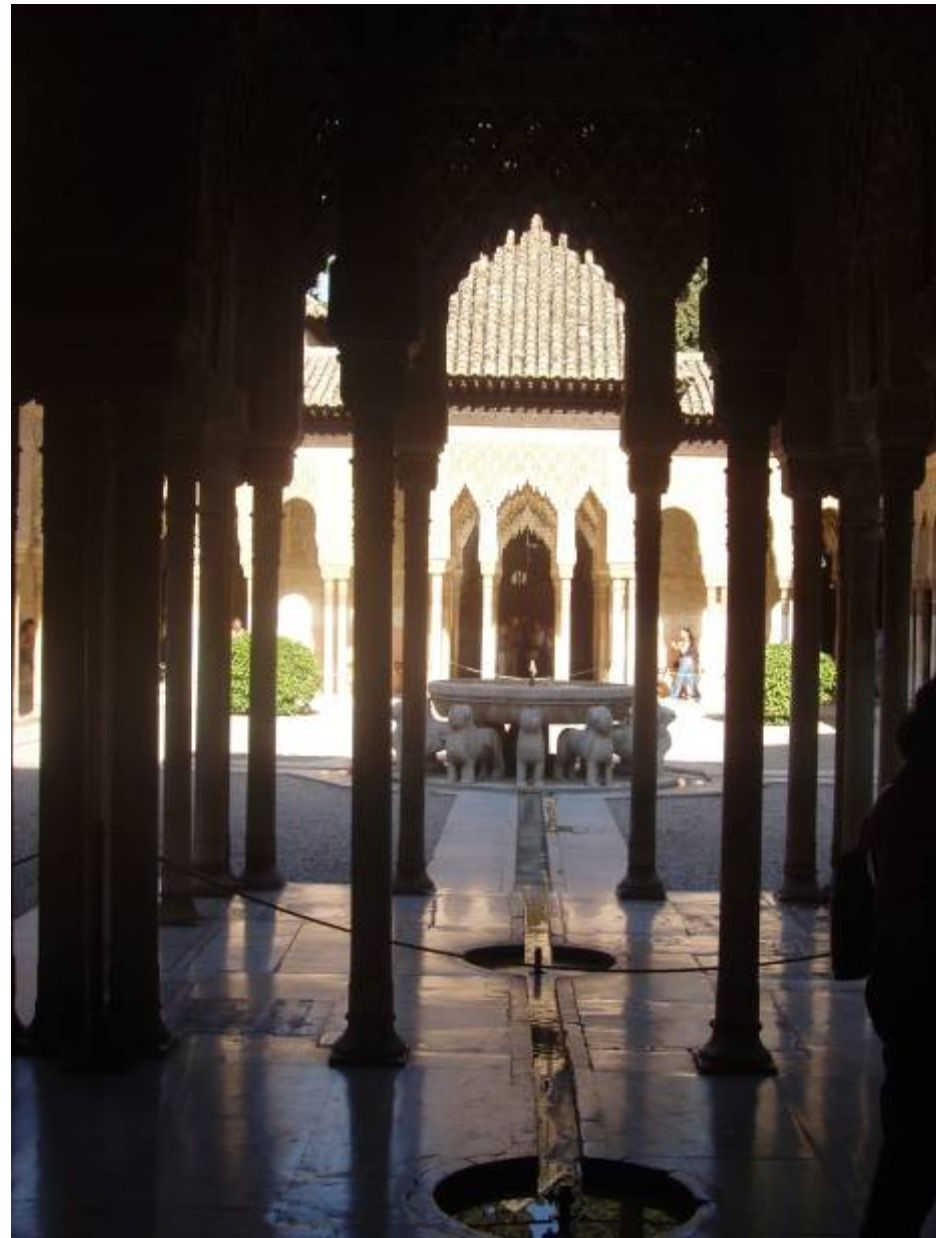
También los griegos y después los romanos desarrollaron este tipo arquitectónico.

En las domus romanas de Pompeya se halla plenamente desarrollado en múltiples ejemplos, teniendo en primer lugar el atrio con el impluvium junto al acceso y después el hortus con el peristilo como patio porticado y ajardinado.

Esta tradición se desplazó a través del Mediterráneo con la cultura árabe y se conservó en España y especialmente en Andalucía.











En el Norte de Africa, en la Casbah de Argel, el patio se denomina west ed-dar (el centro de la casa).

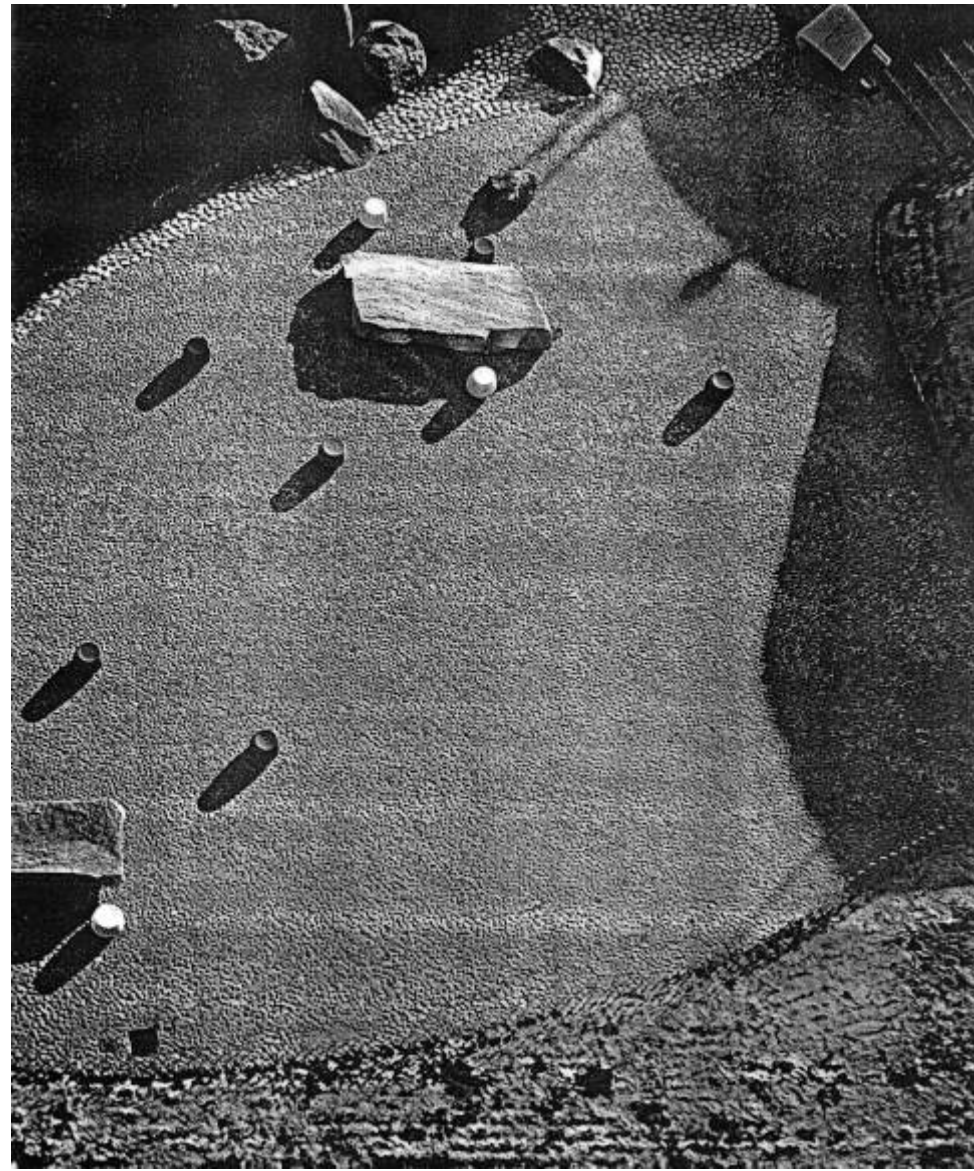
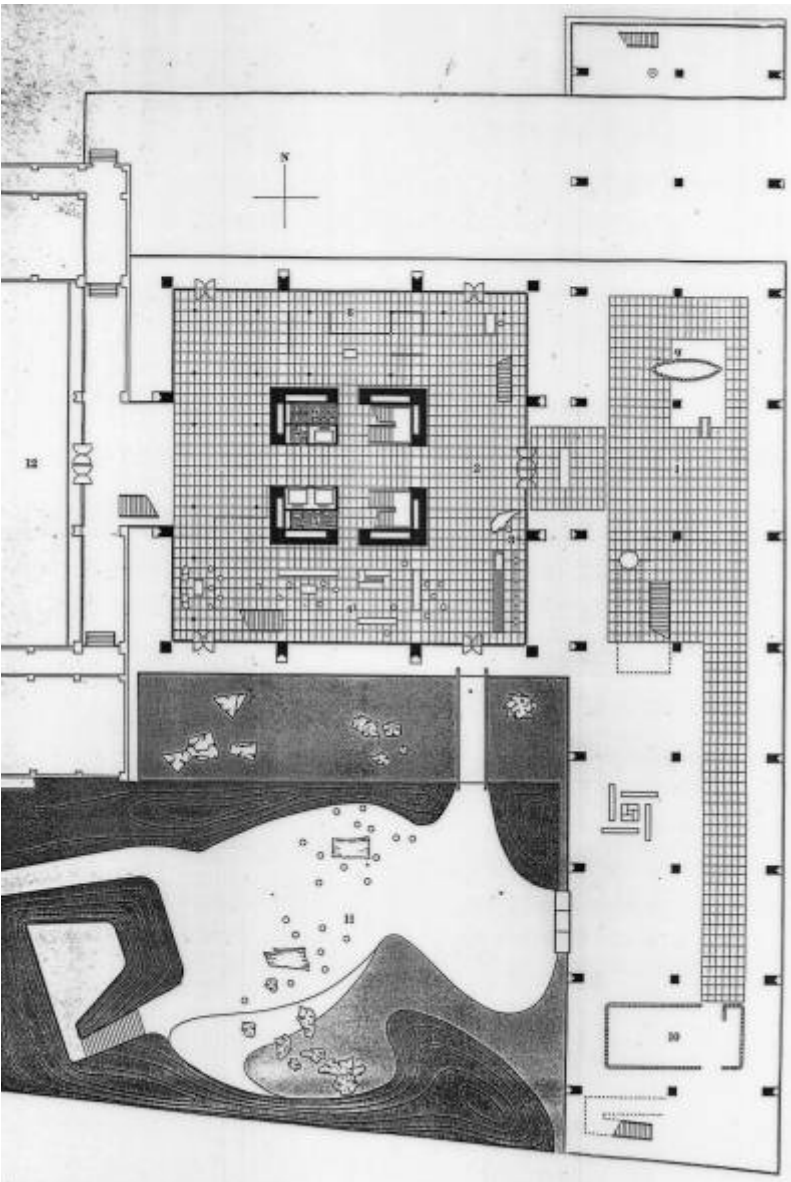
El esquema de su espacio es lógico, clásico. Alrededor de un patio cuadrado o rectangular la utilización óptima será tener cuatro habitaciones, cuatro lugares llenos de vida, uno en cada uno de sus lados. Que se trate de un palacio o de una casa sencilla las habitaciones tienen papeles semejantes e incluso iguales.

El patio constituye propiamente la casa.

A diferencia del claustro que constituye más un jardín para ver y circular alrededor de él, para lo que tiene una galería perimetral exterior, en el patio realmente se vive.

Tenemos múltiples ejemplos existentes, antiguos y modernos y arquitectos del propio Movimiento Moderno se interesaron siempre por desarrollar esta tipología unida a la vivienda.

Así ocurrió con Häring, Gropius, Hilberseimer, Le Corbusier, Van der Rohe, Utzon, Candilis, Kahn, Tange, entre otros o Sert, Iñiguez de Onzoño y Coderch entre los españoles.





Que el patio se halle simplemente pavimentado con cerámica o piedra, con alguna fuente o monumento en su centro o en alguna esquina, con algún árbol o con árboles situados en alcorques.



Que se halle cubierto de césped y árboles distribuidos sobre él o en las esquinas. Que presente arriates en cuatro cuadrantes con paseos entre ellos, láminas de agua o albercas; las variedades son infinitas pero su característica climática y ambiental consiste en la creación de un mundo cerrado en sí mismo con una separación del mundo exterior y la consecución de un mundo interior peculiar y sensible, relacionado con el cerramiento o la arquitectura que le rodea y envuelve y de la cual forma parte.



BIBLIOGRAFIA:

- A.A.V.V.: **Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981). Jardinero y urbanista.** Doce Calles, Madrid, 1993.
- FORESTIER, J.C.N.: **Jardines. Cuaderno de dibujos y planos.** Stylos, Barcelona, 1991.
- BOWE, P. : **Gardens of the Roman World.** Frances Lincoln, Ltd. Londres, 2004.
- MONTERO, M.: “Roberto Burle Marx, paysagiste”. **Urbanisme Nº 313**, Julio-Agosto 2000.
- VON BUTTLAR, A.: “Introducción”. **Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista.** Editorial Nerea, Madrid, 1993.
- BARRIONUEVO, A. y TORRES, F.: “El tipo de la casa patio”. **2c Construcción de la ciudad Nº 11.** Junio 1978.
- CAMBI, E.; DI CRISTINA, B. y STEINER, G.: “Origine del tipo con patio”. “Caratteristiche degli alloggi “. **Tipologie residenziali con patio.** BE-MA, Milán, 1981.
- DIAZ-Y.RECASENS, G.: “El patio como delimitación de un lugar”. “El patio como un sistema de composición”. **Recurrencia y herencia del patio en el Movimiento Moderno.** Universidad de Sevilla- Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1992.
- RAVEREAU, A.: “Le patio”. “Le k´bou”. **La Casbah d´Alger, et le site créa la ville.** Sinbad, París, 1989.
- SEELING, CH. y KORDA, C.: **Jardins du Maroc.** Feierabend Verlag, Berlín 2002.