

# Arquitectura del Paisaje

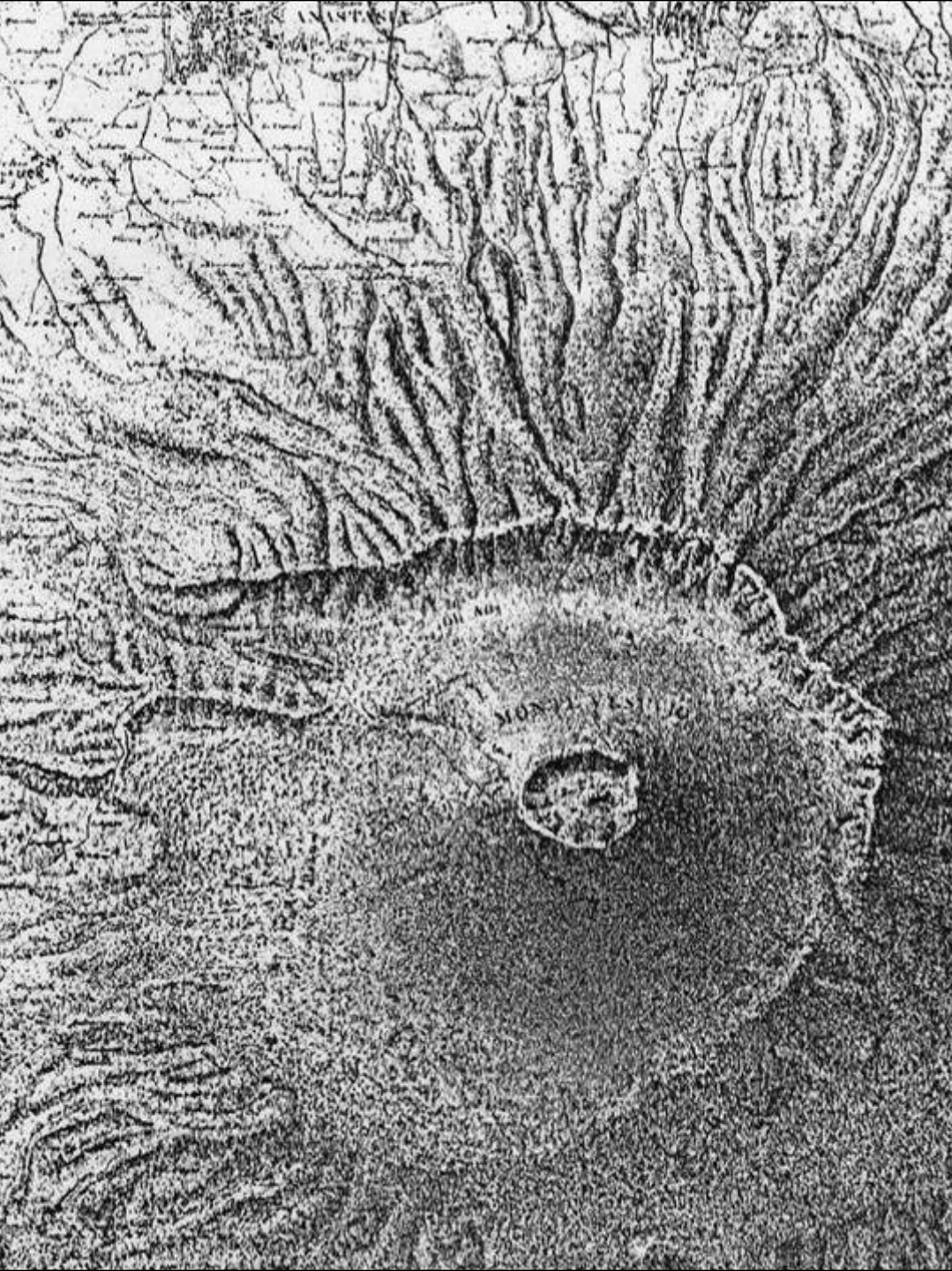
## Lección 1

El lugar. Relieve, pendientes, vistas.  
Volúmenes naturales y artificiales que  
lo enmarcan y conforman.



- El paisaje se formaliza sobre una forma territorial, no siendo tan sólo la visión de una forma geográfica sino también esa misma forma. Es un lugar y a su vez su imagen.

*RENÉ MAGRITTE*  
*“LA LLAVE DEL CAMPO” (1936)*  
*MUSEO THYSSEN B.*



• El lugar, en su amplia acepción que puede ir desde el marco territorial hasta un pequeño terreno, constituye el objeto sobre el cual va a versar nuestro trabajo.

• En palabras de Norberg-Schulz “un lugar es un fenómeno total cualitativo, que no puede ser reducido a ninguna de sus simples características, como por ejemplo la de sus relaciones espaciales, sin perder de vista su naturaleza concreta.

*MONTE VESUBIO*



MONTE D'ACCODI, CERDEÑA

- Tras la primera etapa del Movimiento Moderno se ha recuperado la preocupación por *el lugar*, por captar y transmitir la individualidad de éstos y también la de las obras que los transforman. Es decir, en este caso, se trata de distinguir la forma del **paisaje** previo al **asentamiento** posterior que se ha llevado a cabo en él. O sea el soporte físico de los elementos que se apoyan en él y lo modifican.



- Fernando Távora  
(**El País. Babelia**  
14/10/2000), iniciador  
de la llamada Escuela  
de Oporto, va más allá  
y dice que allí “...  
siempre hablamos del  
sitio, y el sitio es mucho  
más que el lugar físico:  
es el sitio social, el sitio  
familiar, también la  
cultura, las costumbres,  
el clima y los materiales  
propios.”

*ERBIL*



— SUR DE INGLATERRA



- Todo proyecto entraña una modificación del lugar y así ha ocurrido desde los tiempos más remotos. Cuando los dos componentes van bien enlazados entre sí podemos pensar que ha habido una buena interpretación y una incorporación del lugar en el proyecto.
- Gregotti destaca el hecho de la **modificación** como el trabajo esencial del arquitecto.

*MENHIR DOS ALMENDRES,  
ÉVORA*



**CROMLECH DOS ALMENDRES  
ÉVORA**

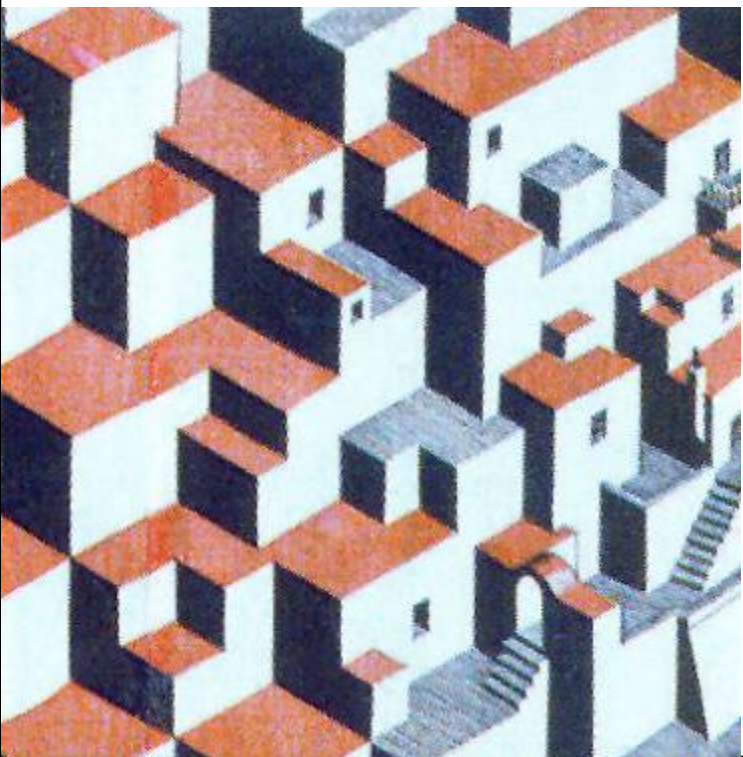




**STONEHENGE**







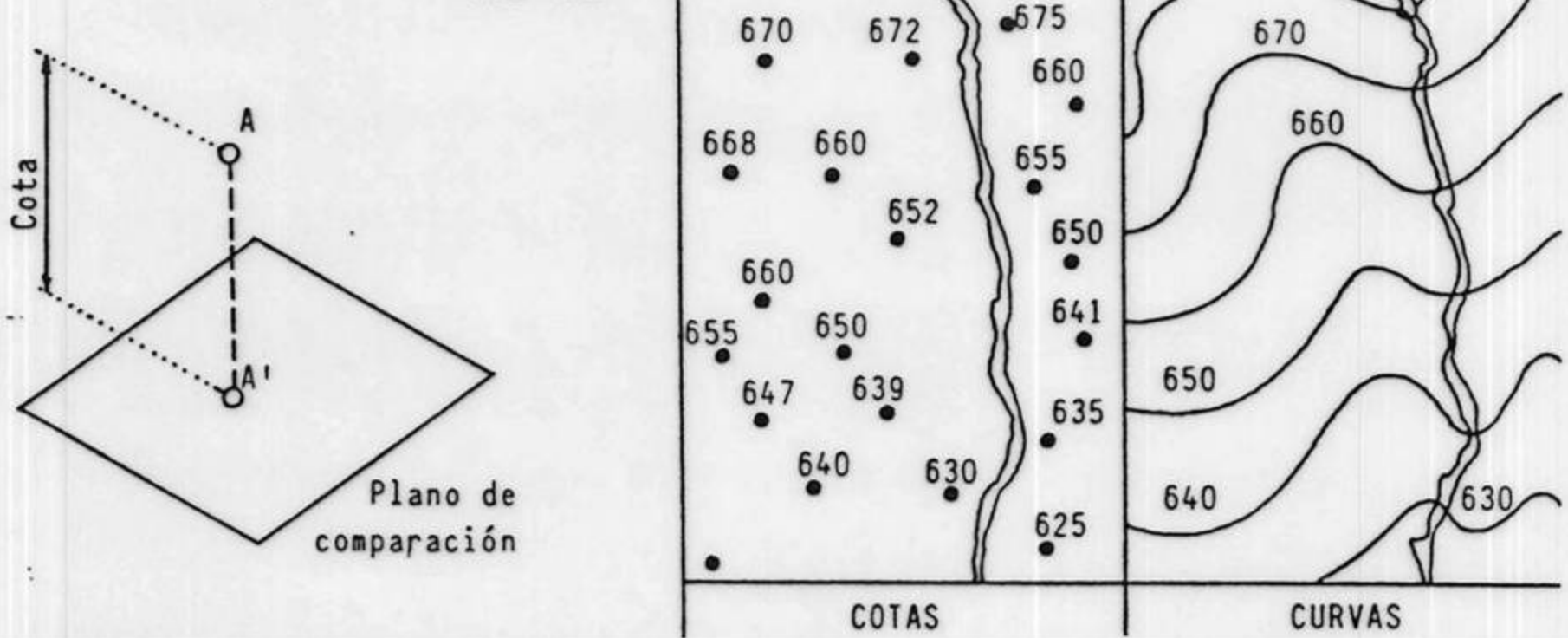




- La ubicación de las construcciones megalíticas sobre unos lugares singulares, cuidadosamente escogidos, los antiguos asentamientos de nuestros núcleos urbanos y rurales, la elección para realización de centros religiosos significativos, la ubicación de miradores en vistas panorámicas o destacables, todo ello ha significado la modificación de esos lugares.

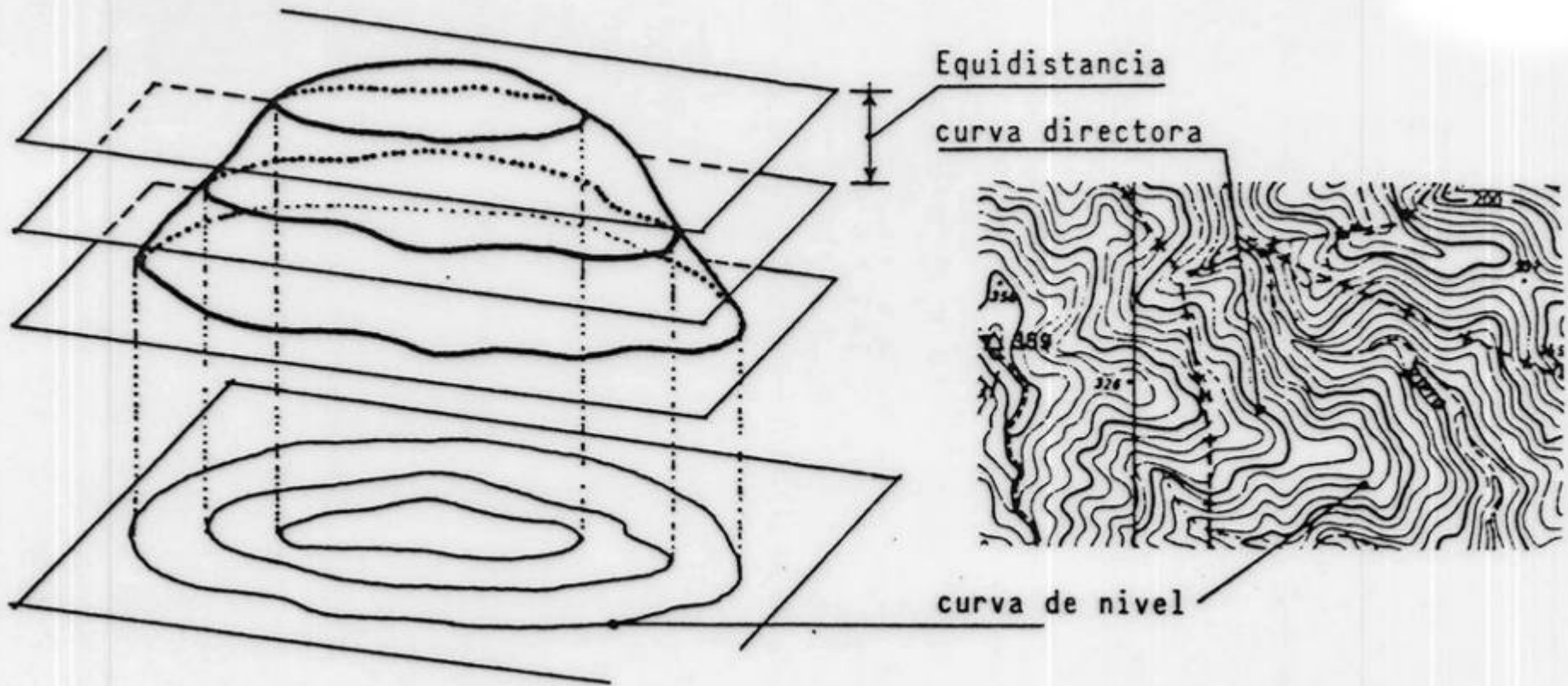
- El carácter de la intervención puede establecer la distinción entre lugares naturales y artificiales. Hoy en día hay muy pocos lugares o quizás ninguno, que se puedan considerar naturales. Desde el Neolítico, con el inicio del establecimiento de los cultivos por el hombre, todos los paisajes han sido más o menos transformados.





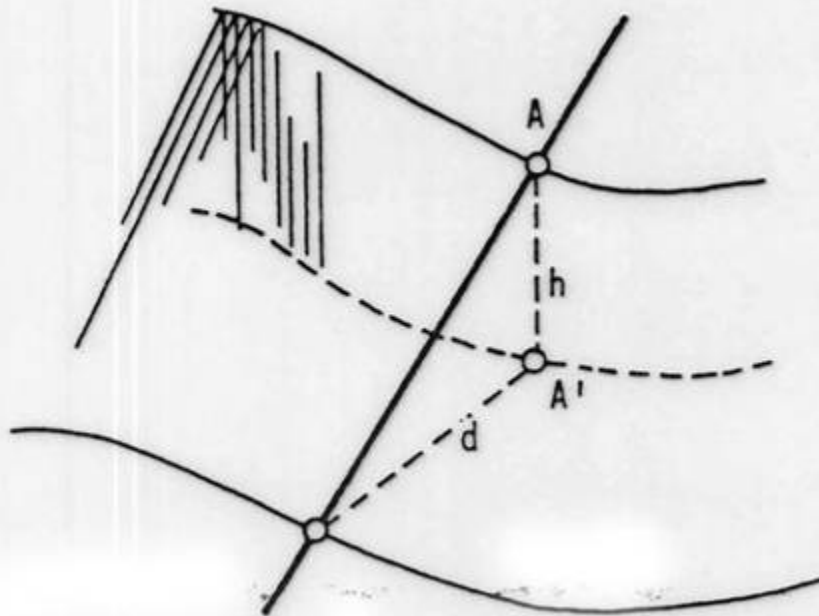
- A pesar de ello sus singulares características intrínsecas hacen que en muchos casos sean necesarias y aún existan para ellos medidas específicas para su protección como más adelante veremos. Y también existe una apreciación por el conjunto que constituye el lugar y la construcción que sobre él se sitúa mediante las declaraciones que les afectan a ambos.





- Gregotti entiende el paisaje como “la forma del territorio” como un resultado total de la historia sobre él, el clima y las aportaciones humanas.
- El lugar lo podemos describir y entender de muchas formas, pero en nuestro caso lo solemos hacer mediante planos. Estos describen el relieve mediante cotas, que son puntos relacionados con un plano de comparación, y proyecciones sobre un plano de cortes teóricos horizontales producidos sobre el terreno a una distancia constante llamada **equidistancia**.

- También se pueden representar las líneas de máxima pendiente mediante trazos perpendiculares a las curvas de nivel que, bien utilizados, poseen una buena fuerza descriptiva.



Siendo A' la proyección de A y h la equidistancia:

$$\text{PENDIENTE EN \%: } \frac{h}{d} \times 100 \quad (1)$$

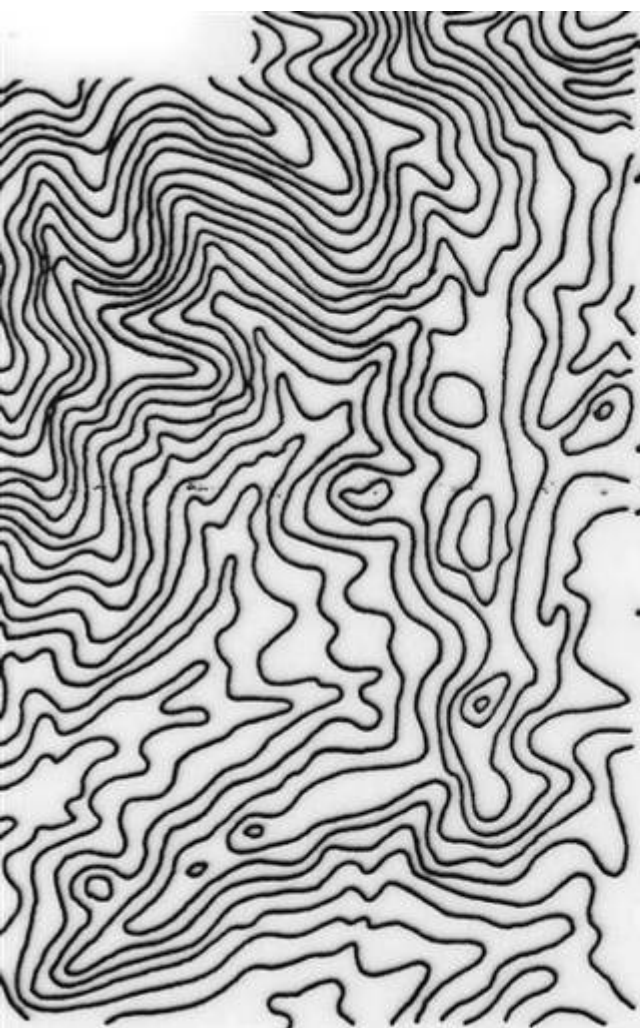
$$\text{ANGULO DE PENDIENTE: } \text{arc tg } \frac{h}{d} \quad (2)$$

Para una distancia horizontal entre curvas de valor d.

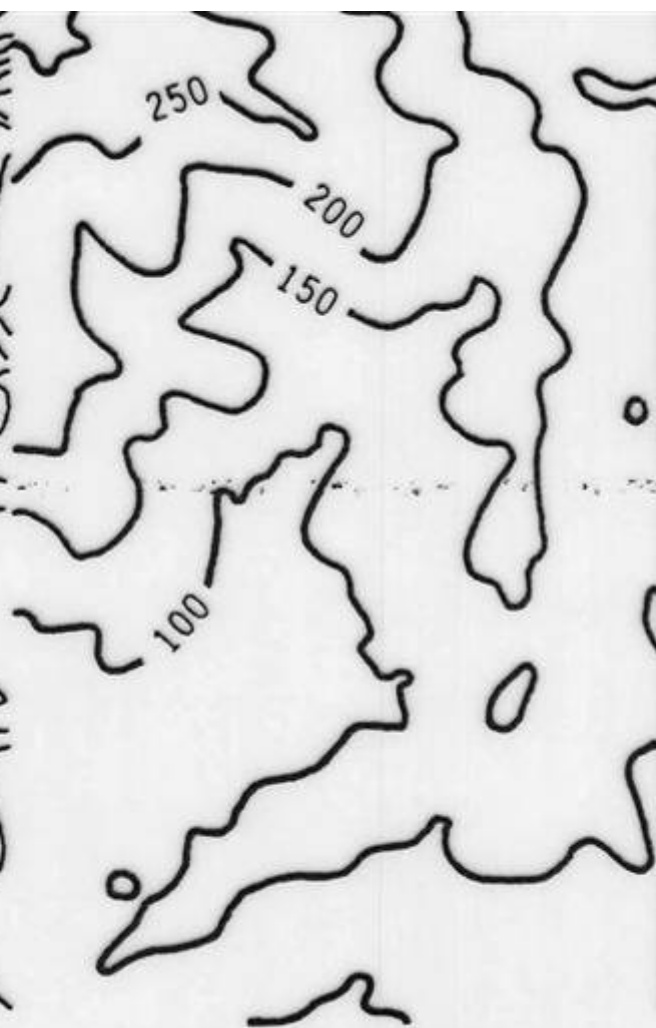


### DIVERSOS TIPOS DE SOMBREADOS

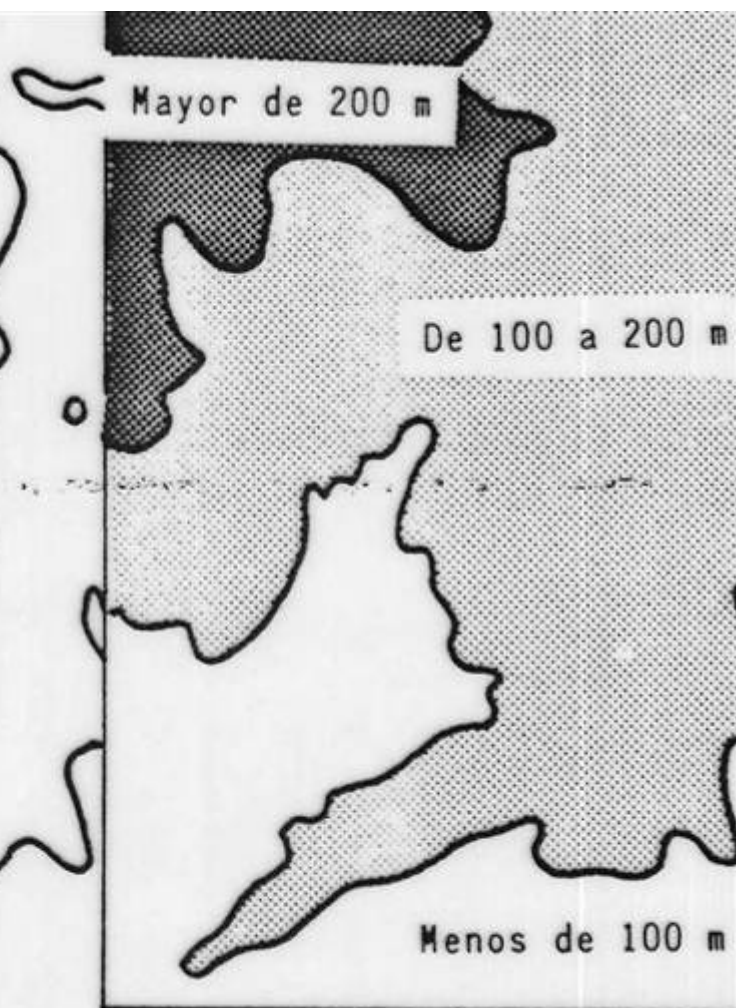
- Otro sistema es reforzar la gráfica de las curvas de nivel mediante el regruessado selectivo en función de teóricas proyecciones produciendo así sombras.



CURVAS DE NIVEL



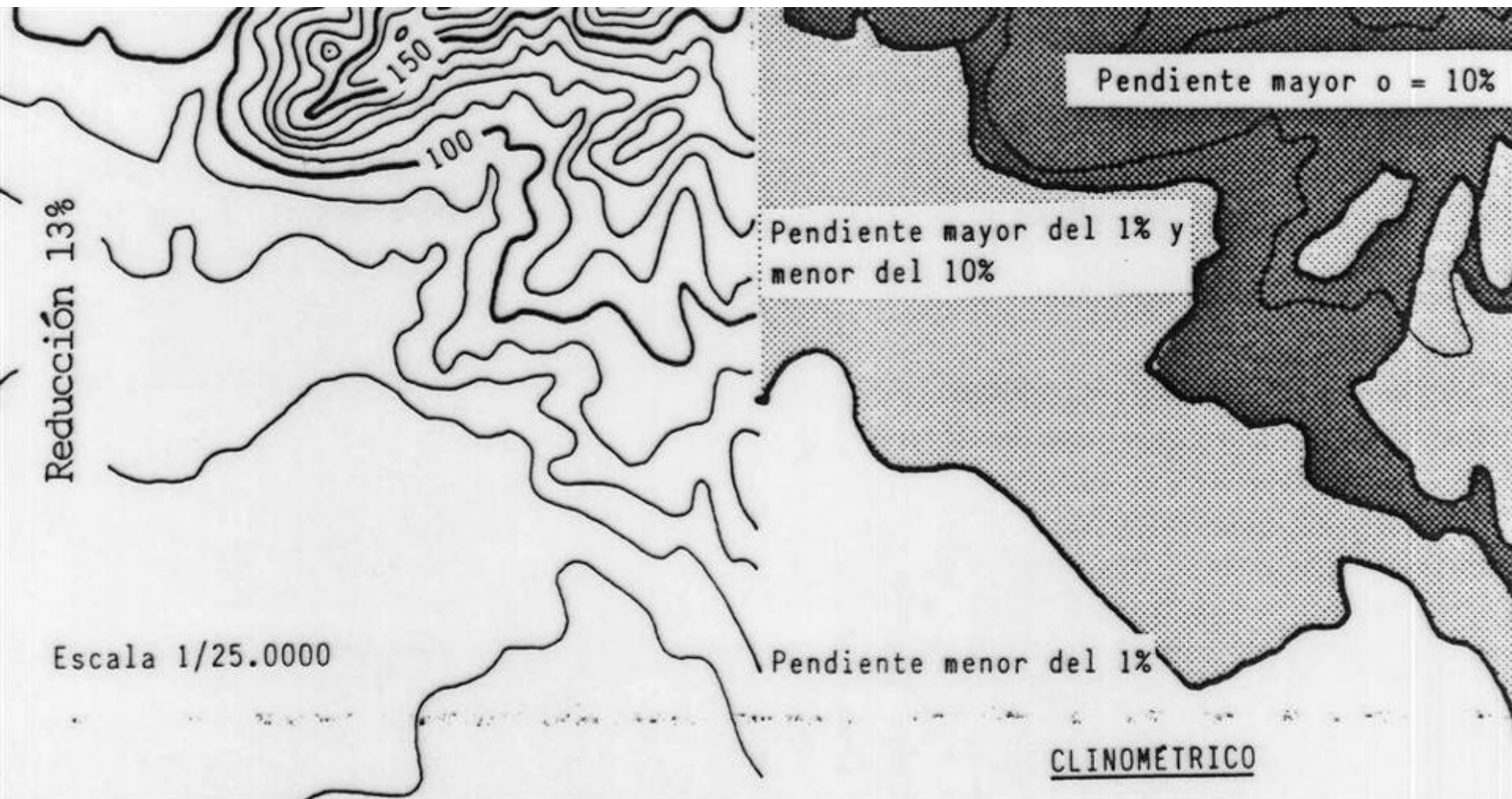
SELECCIÓN DE CURVAS



HIPSOMÉTRICO

Reducción 13%

Escala 1/25.000



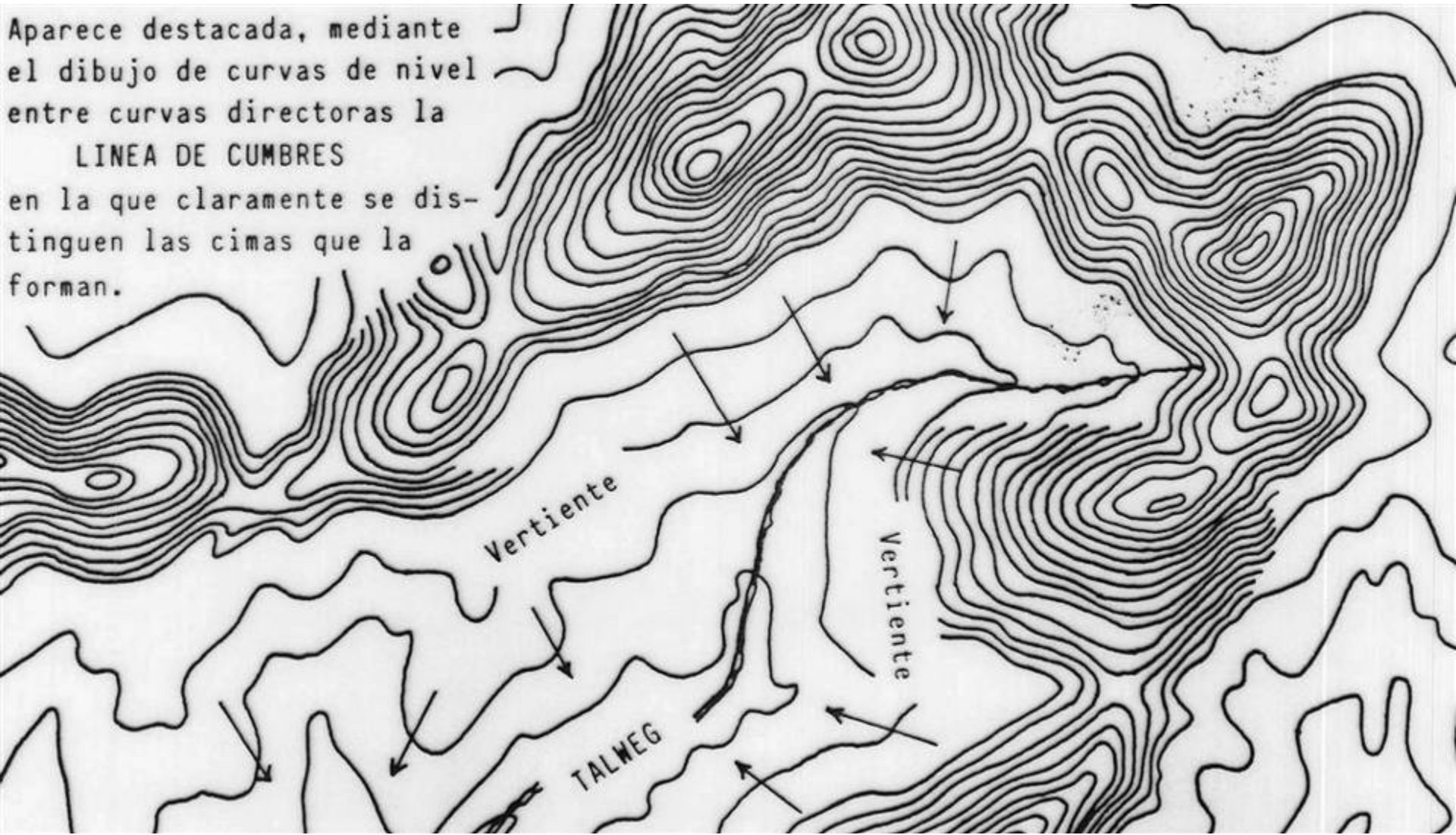
Pendiente mayor o = 10%

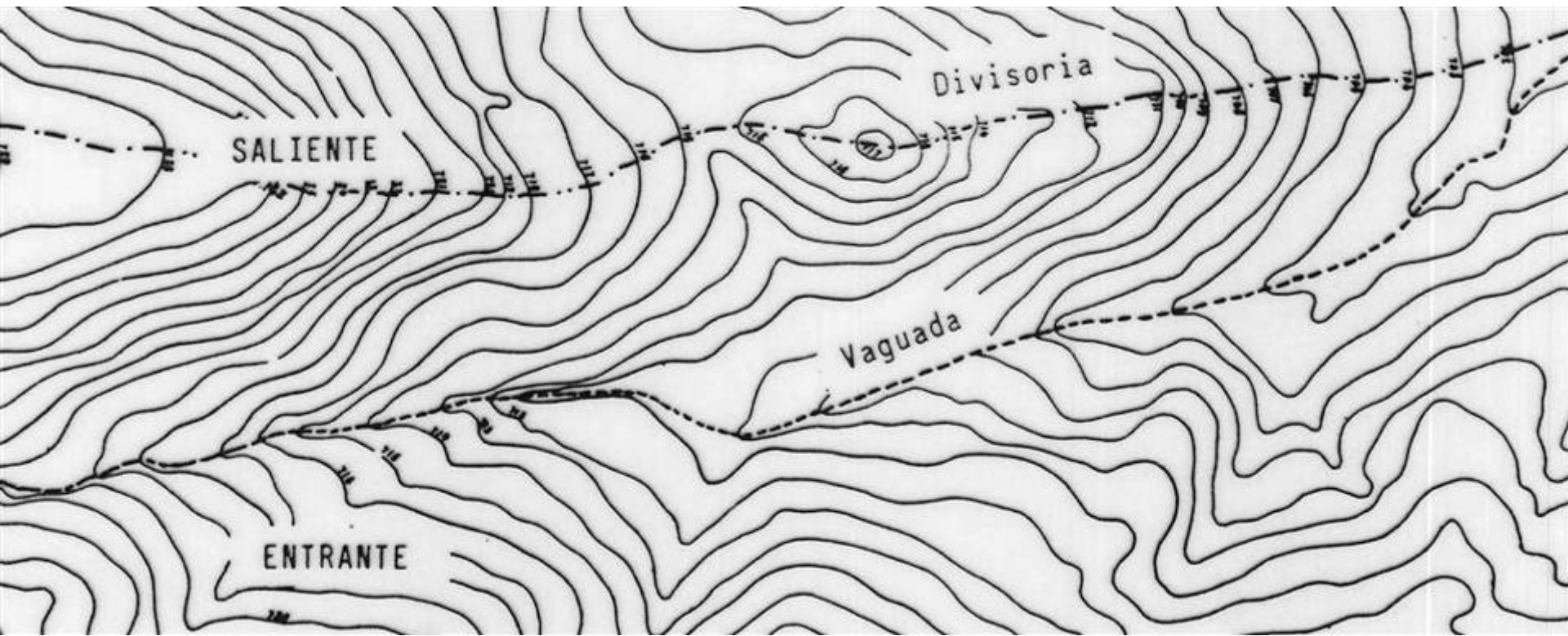
Pendiente mayor del 1% y  
menor del 10%

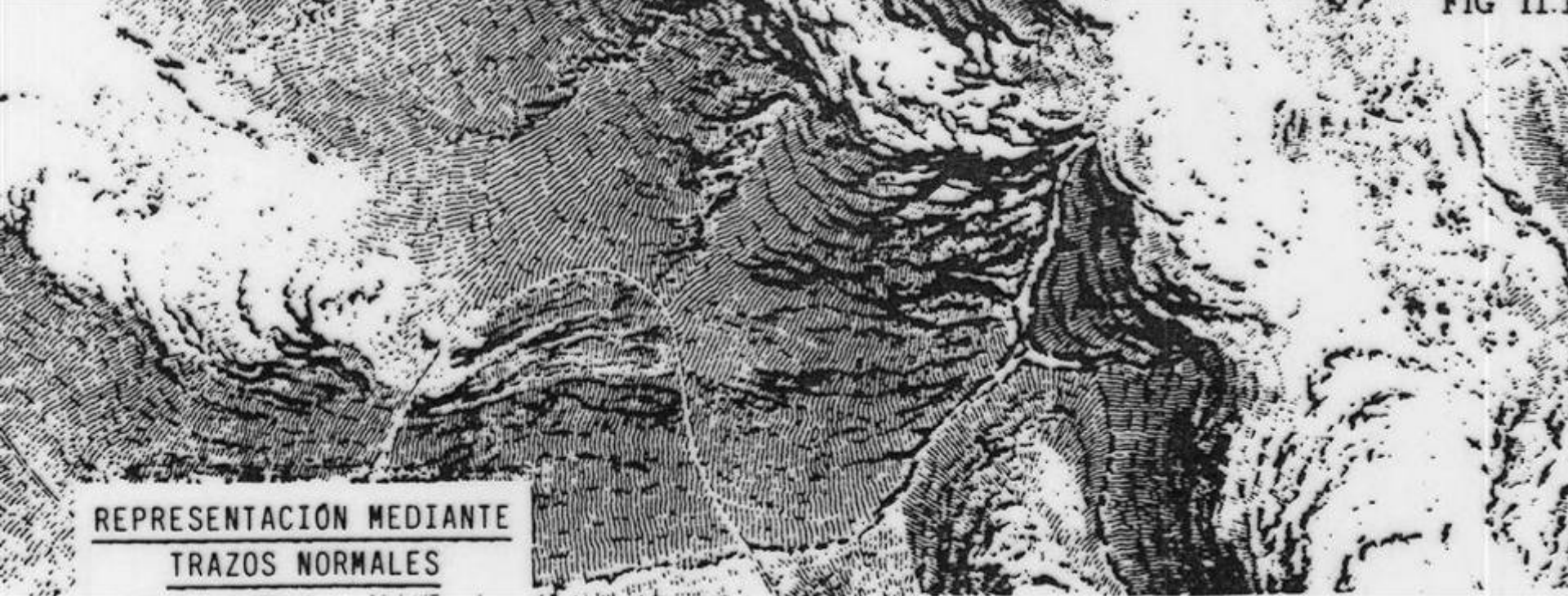
Pendiente menor del 1%

CLINOMÉTRICO

Aparece destacada, mediante el dibujo de curvas de nivel entre curvas directoras la LINEA DE CUMBRES en la que claramente se distinguen las cimas que la forman.







- Si se trabaja sobre grandes superficies se suelen seleccionar determinadas curvas, eliminando las intermedias e incluso sombreando y aumentando el tono de gradación en función de la altura mediante colores o tramas, en este caso las de puntos son las más adecuadas.



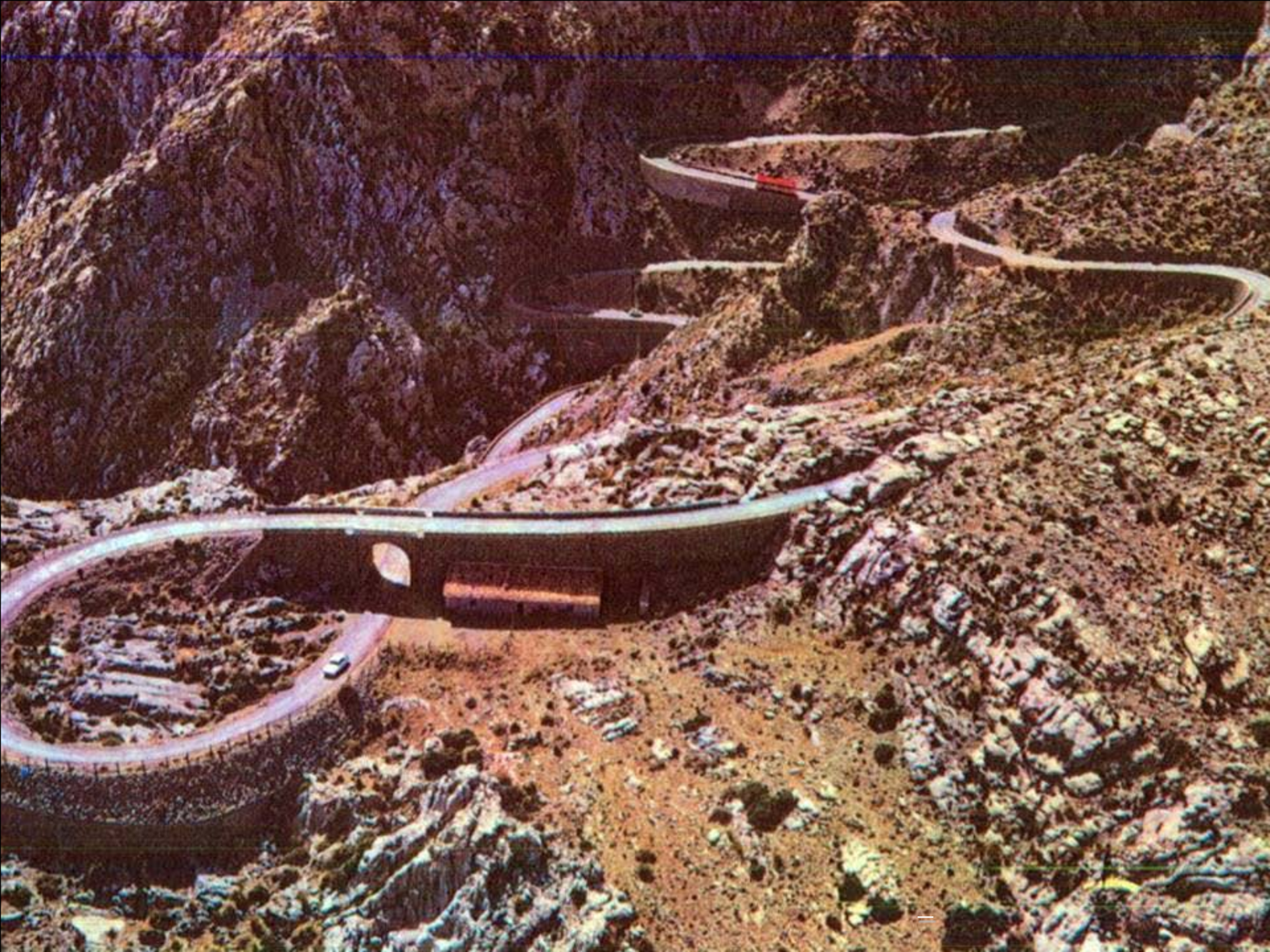








- Una característica esencial del lugar son sus vistas que pueden ser hacia o desde él.
- En función de su ubicación: *total*, de 360 grados si el emplazamiento es sobre un cerro o colina; *encajada* si se encuentra en un valle estrecho; *amplia* si lo es sobre uno ancho; *limitada* por construcciones dentro de la ciudad.
- Las vistas según los casos pueden ser un aliciente en el caso de ser favorables o un demérito en el caso de ser desfavorables.









- Estos lugares presentan a veces volúmenes naturales, próximos o lejanos, que los enmarcan o conforman: montañas, rocas, masas compactas de vegetación... y otras veces las acciones humanas han producido volúmenes edificados y también vacíos intencionados o simplemente huecos olvidados como resultado de acciones incompletas o de carácter parcial.









- Cerca de las montañas el paisaje comienza a moverse en ondulaciones, las rocas y los árboles ascienden sobre las pendientes. Las perspectivas suben y bajan. Desaparecen las horizontales y la verticalidad de rocas y masas vegetales contrastan con ellas.
- Como afirma Schaal (1994) las montañas son el drama de los paisajes, la tragedia, el colapso. Y continúa: "... las montañas son la réplica barroca al nihilismo de la superficie curvada del mar. Aquí las masas de piedra se han erigido en torres, empujada una sobre otra. El antiguo movimiento se ha paralizado y petrificado".

# BIBLIOGRAFIA:

- BARBA, R. (1996): “ Paisaje. Entre el análisis del entorno y el diseño del espacio exterior. “ Págs. 3-16. **Geometría 21**. Málaga.
- FARIÑA TOJO, J. (1990): “La geometría del terreno”. Págs. 159-161. “Relieve y elementos planimétricos”. Págs. 221-228. **Clima, territorio y urbanismo**. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- GREGOTTI, V.: (1982): “ L´architettura dell´ambiente “. Págs. 10-11. **Casabella 482**. Milán.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1986): “ Luogo? ”. Págs. 6-23. **Genius loci. Paesaggio Ambiente Architettura**. Electa, Milán.
- SCHAAL, H.D. (1994): “ Phenomenology of Landscape: Rocks and Mountains “. Págs. 43-48. **Landscape as Inspiration**. Academy Edition / Ernst & Sohn.