

B. 29.4/17

Destino sacro

C.D. 246-1

(4)

31

de las Escuelas Granadinas de la Compañia de Hrs

26

Para celebrar la Beatificación
del gloriosísimo S. Joan de la Cruz
Primer Reformador
del Mmo Carmelo.

Del día 27 de Octubre a 1675.

Ante el día

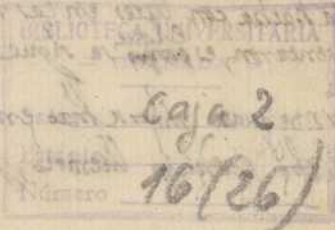
Altar, y pulpito en el Colegio

de la Compañia de Jesus de Granada,

celebrando la fiesta

La nobilísima Hermandad de los Cavalleros

de Jesus Nazarenos.



El M^o Con^o de los S^{os} Martin^{os} de Granada, celebrando la Beatificación de su primer Reformador el gloriosísimo S^o Juan de la Cruz, combatió al Col^o de la Comp^a de S^{os}, paraq^e el día 27. de Octubre tubiese Altar, y pulpito. Fuerza, que existió en muchos la Comp^a de S^{os}, y se lo festejar el día, segun ^{se usaba} la brevedad de tiempo. Dio á la Obra la vida de este muy en Compendio, las chanzonetas, que esta ha se avian de cantar, y varias quartetas, que entre flores se avian de esparir por el aire.

Dixo la Misa el M. D. P. de Montenegro, Calificador del S^o Oficio, y Detor del Col^o de S^o Pablo de la Comp^a de S^{os} de Granada, siendo Diacono el M. D. P. Jacome Squarzañon Maestro de Prima, y Calificador del S^o Oficio, y Subdiacono el M. D. P. Bar^o de Huélva M. de Felagia Moral. Predicó el M. D. P. Lorenzo de Aguilar M^o de Sagrada Escritura. Embió el Col^o sus ornamentos y plata para servicios al Altar. Asistieron á la Misa 12 niños vestidos de toda gala, y hoias, con hachas en las manos: y 4. demanteos, y botana con bagallas al ombro, y salvillas con pebeteros, exhalando aromas. A la gloria, y al abzar se tocaron clarines, y cazas, y se esparcieron desde las bóvedas por el aire muchos azafates de varias flores, panes de plata, alfileros, y guajetas impresas de la vida, y virtudes de este.

A la tarde otros 4. niños vestidos de mucha gala y ricas hoias, en verso, y prosa celebraron las Virtudes de este en nombre de la Retórica, interrumpiendo este exercicio literario otros dos niños con varias danzas, torneos, y á lo ultimo danzaron la hacha con luces en las manos. El exercicio literario, que representaron, es ^{el que} se sigue.

Conde quatro niños se hizo en nombre de la Retórica interrumpido con danzas el dicho exercicio literario, que remato con el Panegirico que se sigue.

Cielos, ¿adonde vuelan mis oradas? son plumas de Scaro? ò no me sirva de sepulcro el golfo! quando con alas de cera pretendor dar à las Cumbres de el Carmelo, sería fatalidad demi ebrela, que mi nombre diese nombre à las aguas, como Scaro, de quien canto el Salomonense:

Scarus scareas nomine fecit aquas.

Oró.

Pero no; que sigo las felices buellas de una ilustre Compañia, y de una y hermandad nobilissima, que teniendo amica por blasor el nombre infalible de Jesus, se unen este dia, para celebrar las Virgines de un elanto, à quien venero su vida, y à quien admirarian las edades. O que noblemente pisan el Carmelo Heritas, y Cavalleros, aplaudiendo à un Pteroe todo Gracia en el nombre, y todo Cruz en el apellido! A fuera cobardias de la niñez: à fuera niñezes de la cobardia: à fuera: que si, Ardua pergræcep gloria vadit iter, ò de seguir los buelos de la Sabiduria, y de la virtute Paradisa, poniendo en mis ombros una Cruz, à quien esmeltan rubies, esmeraldas, y diamantes de Santidad. ò sea Dulce lignum! ò diga quien me viere: Dulce pondus sustinet! Es una Cruz, que, como el diamante en el oro, lamiro toda engarzada en la Satifa hermosa de la gracia.

Oró.

Al gloriosissimo S. Joan de la Cruz, bispo de las Españas, honor de Castilla, timbre de el Carmelo, y primer Descalzo de N. S.ª del Carmen, consagramos en el Altar veneraciones, por averle aclamado Santo el Oraculo Pontificio. Pronunciè su nombre, y en sentir de Virgilio: Omnia dixi, cum Pirum dixi. Labios, y plumas consagan à su aplauso los Oradores sagrados, y à de emmudecer mi Petronica? Eso no; que la Compañia de Jesu Lingua infantium fecit diventa, y ena flores en el Jardín ameno de sus Escuelas, que puden ser Panegiricas de la Santidad. ò que divereto Virgilio: Itan vere anni flores gignuntur, et autumnus est, qui dat fructus: sic Litterati in florida ætate amantiora dant; in senili utiliora. Confieso, que en sentir de Virgilio: Magnum iter ascendo; sed dat mihi gloria vires: Non rivat ex facili lecta corona iugo.

Lépsius.

Propertius

Dexare à los Oradores sagrados las Divinas letras; que à los Niños no, leongean las humanas el vido, ò por mas hechizeras, ò por mas floridas. El Logu rosa endulza los labios de la niñez. Si tal

vez picare mi bachilleria en lo Divino, no serà Vanidad; sino veneracion
que las abejas, picando en las flores de mas noble calidad, tomen la fabrica dulce
de sus panales. O no desmayen mis bríos! O merezcan el patio, y la pared.
La labios hablas rosas, y sea cada rosa un Panegirico de Joan de la Cruz.

Dile Montiberos la Cuna, Vbera el Sepulcro, y la corona
Al Cielo. Nació Fenix de España, para renacer Fenix en el Imperio. O
que noblemente batallaron las Ciudades de Grecia, pretendiendo cada una hazer
suís à Homero! No tienen que entrar en contienda los reinos Castellanos,
y Andaluces; que à S. Joan de la Cruz cuna, y sepulcro le dió España,
vena en todos siglos muy fecunda de Santos.

Criose. esta hermosa flor, para ennoblecer el Carmelo;
y por eso le favoreció Maria con los carinos de su amor, y con las plumas de
su patronio. En el primer bucho de su edad caió en la profundidad de un pozo.
Que dolor! Cielo, à de naufragar un Borgel? à de marchitar se en flor
esta azucena? No. Maria Santissima le da la mano. O prodigio! No
tiene que invidiar à Moyses: que mas vale una mano de Maria, que los
dos brazos de una Princesa. Desde niño le tubo de su mano: para for-
tuna! Si es feliz el Bapista, porque *Mans Dominus erat cum illo,*
ò que dichoso es S. Joan de la Cruz, pues *Cum illo erat Maria manus!*

O Princesa gloriosa!

O Reina de los cielos soberana!

Si tu eres su amparo, y Capitana

En suerte tan dichosa, gloriosa,

saldrà de las espumas

Candado Cíene con nevada plumas.

De la Aurora de su niñez, pasó al país de la Juventud.
O que edad tan peligrosa! que de Circes la engañan! que de Labirintos la
enredan! A los niños dice el Poeta: *O Formose puer nimium ne crede
colori, Alba Uguetra caquet.* A los marcesos, desengaña sentenciosamente
el Petrarca: *Ptas florida gramma mortalium vana spes, que multa
hominum millia et fessit, et fallet. Ptas florida inane gaudium, et brevis:
Flos iste, dum loquimur, arecit.* Que bien penetró nuestro St^o Ioven tan
notas desengaños! Ni se sabe, quando fue Niño, ni se sabe, quando fue
Joven. Ni una flor tubo, quando fuese santa, en su niñez; ni un verdor,
que amagase à bienicios en su Juventud. Su divertimiento eran el

Jardin de las letras, y el Paraíso de las virtudes. Hizose amigo de Dios
en el bautismo, y hasta el ocafo de la vida conuerrò las bellezas de su
gracia.

Doctrinado con la enseñanza de la Sabiduria, y de la santidad,
reconoció, que las ^{gratificas} ~~gratificas~~ y lizarrías de ~~este~~ mundo son flores à la mañana
hermosas en la cuna; y à la tarde marchitas en el sepulcro. Pero que
mucho, si, Ludit in humanis Divina potentia rebus; Et certam presentem
vix habet hora fidem? A mundo, dixo nuestro gallardo Torero, que para ^{mejor era} ~~para~~ ^{para desado}
seguido. Que son tus flores? Espinas. Que son tus hermosuras? Basiliscos.
Que son tus delicias? venenos. Y será corona vivir entre espinas, basilis-
cos, y venenos? Siendo gentil dixo Plauto: Venenum cum auro bi-
bitur. Por eso aconseja Perianoro: la factio, quorum non possit penitere.
Estas verdades hixieron tan vivos eio en su corazon, que religiosamente
se consagrò à Dios en el Carmelo, y ni aun su apellido se glar quiso se
oiese entre los hijos de Elias.

Noñico, y Profeso vivio en Cruz, volviendo al mundo
las espaldas, y à la eternidad el pecho. Era hombre; pero vivia como
un Angel. Raro suces! Quando en una poggada, llegó à medía noche,
una que con aspecto de muger ocultaba intentos de un Demonio; y para
asegurar los le amenazò, que si no condescendia con su lascivia, y torpe
apetito, à gritos publicaria intentaba violarle su honor. A Circe! à Ba-
silisco humano! No temio sus amenazas. Dormia vestido, y exando
el lecho, rebatiò la desembuelta osadia, con las valas encensifadas tanto en el
fuego de amor Divino, que anegada en lagrimas de dolor se transformò
en penitente Magdalena la que entrò Venus lasciva, y desembuelta. Una
victoria consiguió Josef, dexando la capa. Dos triunfos consiguió S. Joan de
la Cruz, dexando el lecho: uno el no perder su alma, y otro el ganar un alma
para Dios. Con dos laureles se coronò esta vez su pureza. O que bien contó una hora!

De esplendor coronado,
y el pecho en cerdas apenas vestido
burla S. Joan armado
las penetrantes flechas de Cupido:
que sus dulces hazgonas
no hixeren lastimados Corazones.

Quantas Fulmina flechas,
tantos caieron palidos respagos
à sus plantas rebuecas,
siendo las piezas lues de sus ojos:
de los impulsos de los
vertas cenizas los impuros fuegos.

No ia raios fulmina,
Cupido conpariente tan suprema;
porque de la ruina
de sus flechas como su Diadema:
que solo en tal empleo
de sus harpones pudo hazer trofeo.

O triunfo soberano,
que solo, ô Carmelita, conseguiste!
pues con divina mano
à la torpe Deidad regetar viste
de sus flechas infieles,
à tu ricato candido laureles.

O que gallardamente se empleò S. Joan de la Cruz en el exercicio de las virtudes, así Christianas, como politicas! En toda creia, como la espuma, que rizan las olas repetidas de un golfo. Su pureza el Ángel le desmentia humano, y le daba al parecer no se que lexos de Divino. Las penitencias le hacian, el Martir en las aras de la mortificación. Su humildad le ponía à los pies de todos, quando su Después le fabricaba como sobre los astros. No ay en los mares roca tan inmovil al combate de las olas, como lo estubo su corazón valiente, y magnanimo ^{en} contra las persecuciones, que murio Lucifer contra la primitiva reformation de el Carmelo. Cupio injurias, agravios, y Carceles, y à no librarle Maria Santissima Fundadora, y Patrona de el Carmelo, sin dudar muriera el pie en la cadena entre las sombras de un calabozo. En tempestad tan deshecha pudo decir con verdad:

Yo solo siempre en padecer constante
soy de mi mal en la patidora cumbre
alma sin voz, silencio de Diamante.

Dixo de la ocasion salubre: Concordia parva res crescent, discordia maxima vilabuntur. Pero consolabase nuestro invicto Reformador con el dicho de Seneca: Latior esto, quovis duplices malis. Y sabia muy bien lo de Luciano: Pauet patientia diuini, sin ignorar la sentençia de Ovidio: En solet interdum fieri placabile Numen.

Nude solet pulia candidus ire dies.

Aligrole para primer Descalzo aquella Indic discreta, y hermosa, Fenix de las Virgines, y Matronas Españolas. Bien supo Santa Teresa, el Jesus à quien eligio para Reformador de el Carmelo.

Y porque subir al cielo
quiere de un salto veloz
muela, si puede descabzo
saltar, y subir mejor.

Desnudo à Dios le dedica
alma, vida, y corazón:
que como de amor se abraza
le da el vestido calor.

Descabzo, como otro Moyses, pudo S. Joan de la Cruz llegar
à la mejor Jarza de la reforma, donde presidia la Magestad de Dios
en trono de espinas, entretejida de luz, y recia con salubrio: Quis fuit dicorum
patr, meminisse dulce est.

Muchos golpes sufrió este Religioso Diamante de la Armada,
fundando conventos, erigiendo templos, y dilatando las medras, y aumentos
de su Religion sagrada. No batalló en estos combates sin premio: que
corona Dios con ^{favores} laureles, à quien padece por su amor, y por
su gloria. O que de veces le vieron arrebatado en celestiales éxtasis: que
de veces cercado su rostro de hermosos resplandores! Su fe, y confianza
en Dios obraba cada dia milagros, embiando le ~~del~~ el Cielo con los Angeles
el alimento, que faltaba para sus Religiosos. Hablad, hablad, Padres
Religiosos, de este Convento granadino; hablad, pues sois testigos
de esta verdad: decid sus vaticinios, y profecias: decid sus milagros, y
prodigios; pero no digais nada, que nuestro Nervo encurrió en ~~su~~ singular
verlo su virtud, su revelaciones, y los favores continuos, que recibia
de Spirito, de Maria, y de los Angeles. No queria aplausos del
mundo; sino solo amar, y ágarar à Dios. Estas ~~son~~ fueron las dos
columnas, ^{donde} ~~en~~ ^{se} ~~erigió~~ ^{gravió} la fuma con caracteres de oro el Non plus ultra
de sus virtudes.

Fue S. Joan de la Cruz, no solo idea de Santos, sino
tambien ^{espejo} ~~ejemplo~~ de Gobernadores políticos, Christianos, y Religiosos.
Era docto de verdad; que no son de verdad doctos todos ^{los que} ~~quieren~~ presumen
de sabios. Estudió, comprehendió, y executó los primeros de la Teologia
mística à lo Santo, y à lo cortesano. Emerso en la Justicia, y en la
misericordia, entretejendo de ^{las dos} ~~ambos~~ un gobierno muy pacifico.
Su exemplo era à todos espuela para que corriesen por las sendas de
la perfeccion. No gustaba de apañonias de Santidad: que sobre colu-
nas remedadas no se sustentan bien el peso de una Monarquia

Re,

Religiosa. Nada tenía puo; porque todo era de sus hijos: que el Ocea-
no se comunicaba à las fuentes, y à los Rios, sin que por eso quedè sin los
Cristales, que le enriquezen. Dió en su Corazon, y som-
blante la Magestad con el agrado, la gravedad con lo afable, la llaneza
con la autoridad, y el franquearse à todos con el ser respetado de todos.

Prometio un grande Artificio à un Rey de Sicilia
labrarle una galeria de Cristales, para que encerrado en ella registrase
las acciones de todos, y ninguno registrase las suyas. Respondio el Rey
en pluma de Lipsio: ~~Non habetis in vobis secretum, quod non sit in nobis~~

~~Non habetis in vobis secretum, quod non sit in nobis~~
Cámara no mas obrar de su suerte, que
ninguna acción mia fuese digna de ocultarse. En esta eminencia de
perfeccion puso Tacito à su Pedrosio: *Nihil in tua vita velandum.*
Ni rubrica, ni Prelado obró S. Joan de la Cruz acción, que ^{no} ~~se~~ ^{mereciera}
~~se~~ ocultarse. De cristal es aña de ser su corazon, para que viendo
todos sus ^{obras} ~~obras~~, viesen tambien los motivos de su obrar tan heráico.

Coronada de preciosos laureles su Santidad regó la
muerte que Cedro plantado por Maria, y por Teresa en las cuombes
floridas de el Carmelo. Baxó un rayo de el Cielo de hermosa
luz, y entre los reflexos de tan ^{brillante} ~~brillante~~ resplandor voló su feliz
aloma al Imperio, dexando à la tierra rica con el Tesoro de su
cuerpo, à quien en el Lape, que sella sus reliquias, gravaron el amor
y el respeto con letra de oro este Cenotafio.

De Lape esta urna breve
guarda un Sol vuelto en ielo,
convertido en tierra un Cielo,
una ebrela en polvo leve.
No el ser en los Juones muere

à ser de su ser agenos:
de gozo los Jhos llenos
mira, y una Cruz vera
viva, no pudo ser mas,
muerta, no pudo ser menos.

No florecis su muerte, moradores de el Parnaso; vno
en formado coro cantad toda quantas le poblari Muses.

O decus! o splendor nostra Cruz aurea gentis!
Per tandem inuicta celsa per astra gradus.

5

Cinge triumphali victricia tempora lauro,
 Dum sol flammigerus volverit axe rota.
 Jam que per ioniferas te fama volubili ora
 Effemat, et nomen portet in astra tuum
 Peruenit haec, aperit rostris ubi Lucifer ortus,
 Secile qui mittit decolor Indus ebur.

Qua Saticus Tanais, gelidus, qua labitur Iber,
 Qua Creta rapida portat Oaxi aquas.
 Fama volet, resonent cythara, mictet ignibus aether,
 Dum necit Patri laurus amena comas.

Ô monte regado de tan ilustres Martires! ô cumbre gloriosa
 envidia, de el Pavor, y de el Olimpo! ô Carmelo habitacion de los
 santos de Elias! ô nido de Aquilas en la sabiduria, y Cielo de
 estrellas, en la Santidad! que estrellas, y Aquilas son los hijos de la
 Descalcez Carmelita. Gran Principe fue Alexandro, que allano
 la Persia, rugeto la Citia, domo la Persia, ^{de Persia} la India, conquisto
 el Oriente, y señoreo todo el mundo, coronando de triunfos el oro de su espada,
 y de laureles sus sienes. Maior Glorie que Alexandro el
 nuestro Caudillo, y Padre S. Joan de la Cruz. Que por spiritus ma-
 lignos no abuenio a una voz de sus labios? que de almas perdidas
 no saco de las cadenas de Lucifer? que de Virgenes no consagro a
 Dios en las aras de la ^{virtud} pureza? que de Naciones no desprecigron
 la gala, y ^{vampas} ~~varas~~ con su ensenanza? que por mancebos no obligo a
 commutar su Juvenil gallardia por la sagrada Religion? De las ciudades
 havia ~~Sanctas~~ de Santidad: de los Conventos Paraisos de perfeccion. No se
 ballo tanto ardimiento en los Capitanes, en los Cesares, y en los Emperors,
 para jlear con la espada, y coronar de laureles el acero, como en S. Joan
 de la Cruz, para salir al campo con los ninos, hasta dexar a ellos tan
 vencidos, como a sus sienes coronadas. Seguid sus passos, ô hijos de Elias!
 Subid a la cumbre de su altissima perfeccion: aspirad a ser estrellas de
 firmamento en Compañia de este tan bello, y nuevo Sol: vivid con el gusto
 de ver a vnezada en los Altares la primer Columna de vuestra reformation
 sagrada: vivid con propeccion amante a este centro tan atractivo de nuestros

Corazones, que al dexar de ser Mortales os espera con tronos, y la uicela
por premio debido à nuestra santidad.

Las Musas nueve en Citara de plata,
que el viento blasona,
que los afectos en la voz venata,
que invidia Pallada,
coro à coro con dulce melodia
de el Carmelo celebren la alegría.

De nuestra Cruz brillantes girasoles
en aqueste Teatro,
que iluminan de el Cielo los faroles,
los elementos quatro,
os aclamen Dedicados à triunfantes,
à despecho de labios ignorantes.

El Cielo labirinto de luzeros,
à ley de cortesano,
os dispone, sin tope de sus fueros,
el dosel soberano ~~plumario~~
debido à un batallar tan azaroso,
que el Laurel se merece por glorioso.

Osad le mil edades felizmente
con pompa y aparato
se el Parnaso adornados noblemente,
que nunca os será ingrato,
mientras girais con el Coturno breve
quanto Lafir las luce de el Sol bebe.

Dixi, et Lusi.

acabado el Panegirico, y viniendo otros dos danzados, à la Harse y untonos.

1. Que discurre al otro
Larrugada la frente, y torvo el ceño?
2. Ganar el palio en tan febril empeño.
1. Como, si yo soy vivo,
y coronar las glorias del valiente
Caudillo del Carmelo mas agrado
le toca à aqueste ardiente
corazon en sus raios abrasado?
2. Puesto te ài de oponer à aqueste brazo?
1. Pues tu te ài de atrever à aqueste brío?
2. Se ahogare de mis brazos en un lazo.
1. De un amago te hare volar al cielo;
y que cañaver frio
baxe del firmam^{to} hasta este suelo.
2. Mira, que eres muy niño, y tus colores
son de un tronco juveniles flores.

- 1 Yo soy del uno al otro polo
Senor del Orbe en ademanes solo.
2. Pues eres tan bizarro, y arrogante,
las armas toma, y hablen los azeros.
1. Siendo dos en el campo los guerreros,
el laurel conira sola mi frente.
2. Se hare conezcas raios fulminante.
1. Tu muerte de mis triunfos sera Oriente.
2. Calle el valor, y el corte de la espada
de mi brazo animada
te dira quien es soy aqueste dia.
1. Que dia la victoria es mia.
2. Suene el clarin,
y la sonora trompa.
1. Y la sonora trompa.
2. Embraza el adarga.
1. Rompa. 2. Rompa.

Suene el clarin, y la caza, mientras entran por sus adargas, y lanzas,
para tornear.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

1. De la...
2. De la...
3. De la...
4. De la...
5. De la...
6. De la...
7. De la...
8. De la...
9. De la...
10. De la...
11. De la...
12. De la...
13. De la...
14. De la...
15. De la...
16. De la...
17. De la...
18. De la...
19. De la...
20. De la...

1. De la...
2. De la...
3. De la...
4. De la...
5. De la...
6. De la...
7. De la...
8. De la...
9. De la...
10. De la...
11. De la...
12. De la...
13. De la...
14. De la...
15. De la...
16. De la...
17. De la...
18. De la...
19. De la...
20. De la...

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note, written in a cursive script.