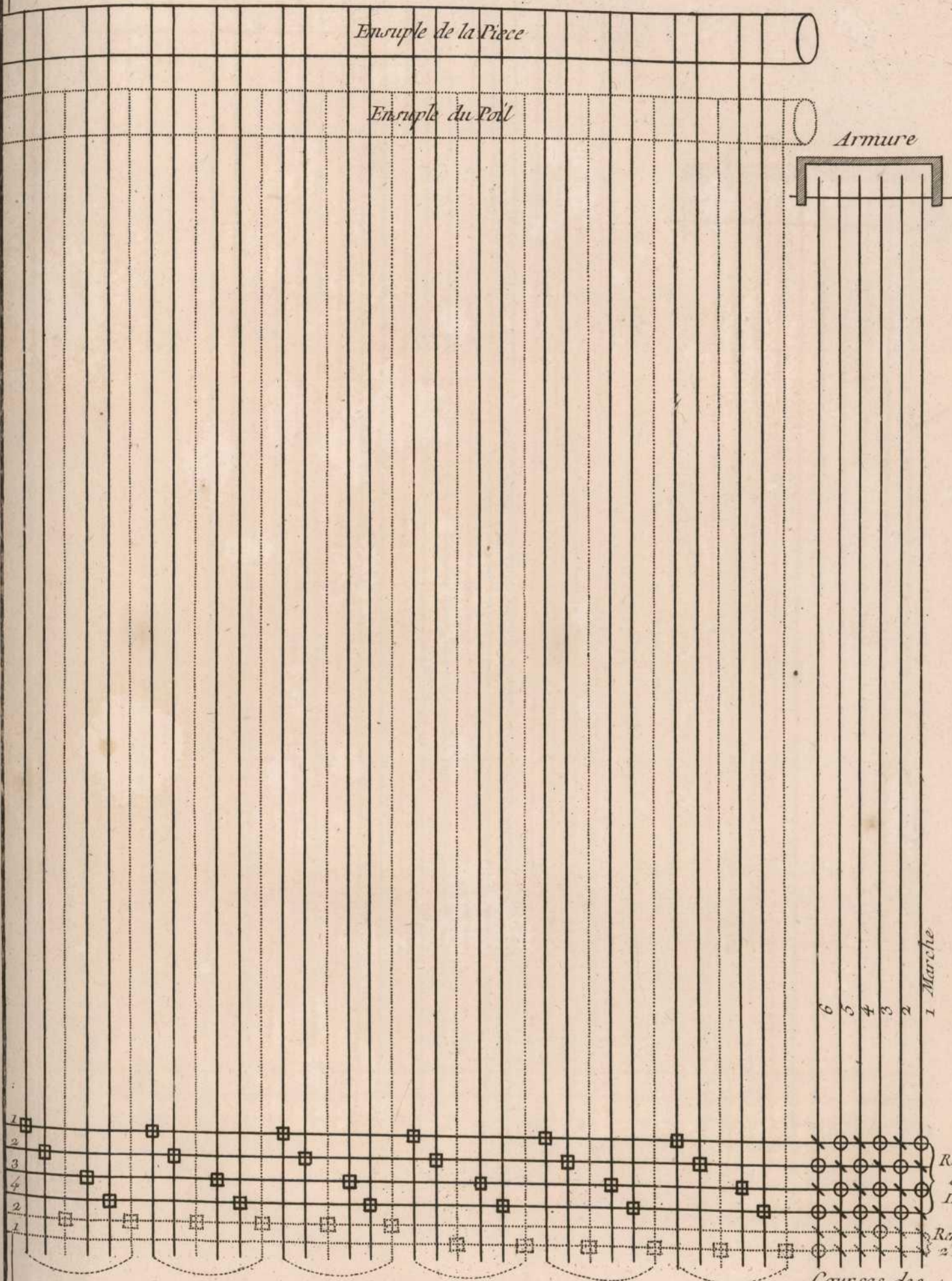


Remetage

Ensemble de la Piece

Ensemble du Poil

Armure



Six Courses de Piece pour une de Poil

Courses des Marches

Goussier Del.

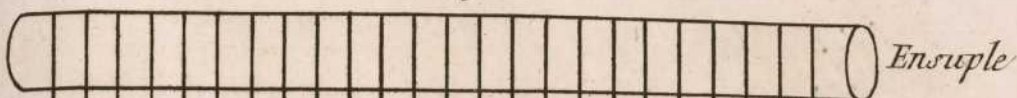
Benard Fecit.

Soierie, Carrele à Poil ou Paillettes.

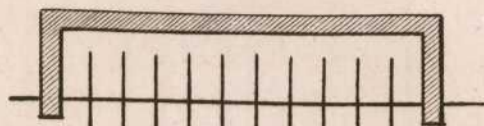
Faint, illegible text and a large table structure, possibly a ledger or account book, with multiple columns and rows. The text is too faded to transcribe accurately.

Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or a note, which is illegible due to fading.

Remetage



Armure



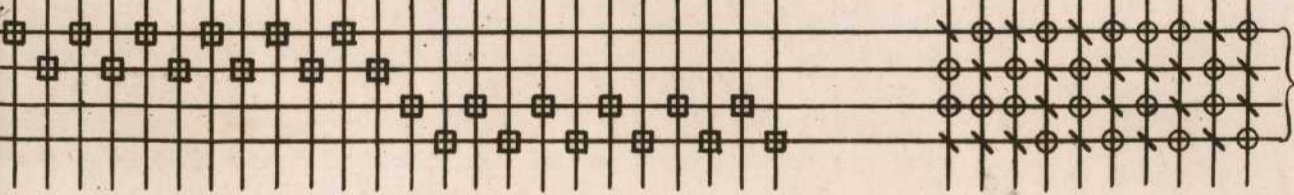
1^e Fil.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1^e Marche

Lisse

1 2 3 4



Course du Remetage

Courses des Marches

Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie,
Chagrin ou Siamoise pour faire la Paillette plus large.

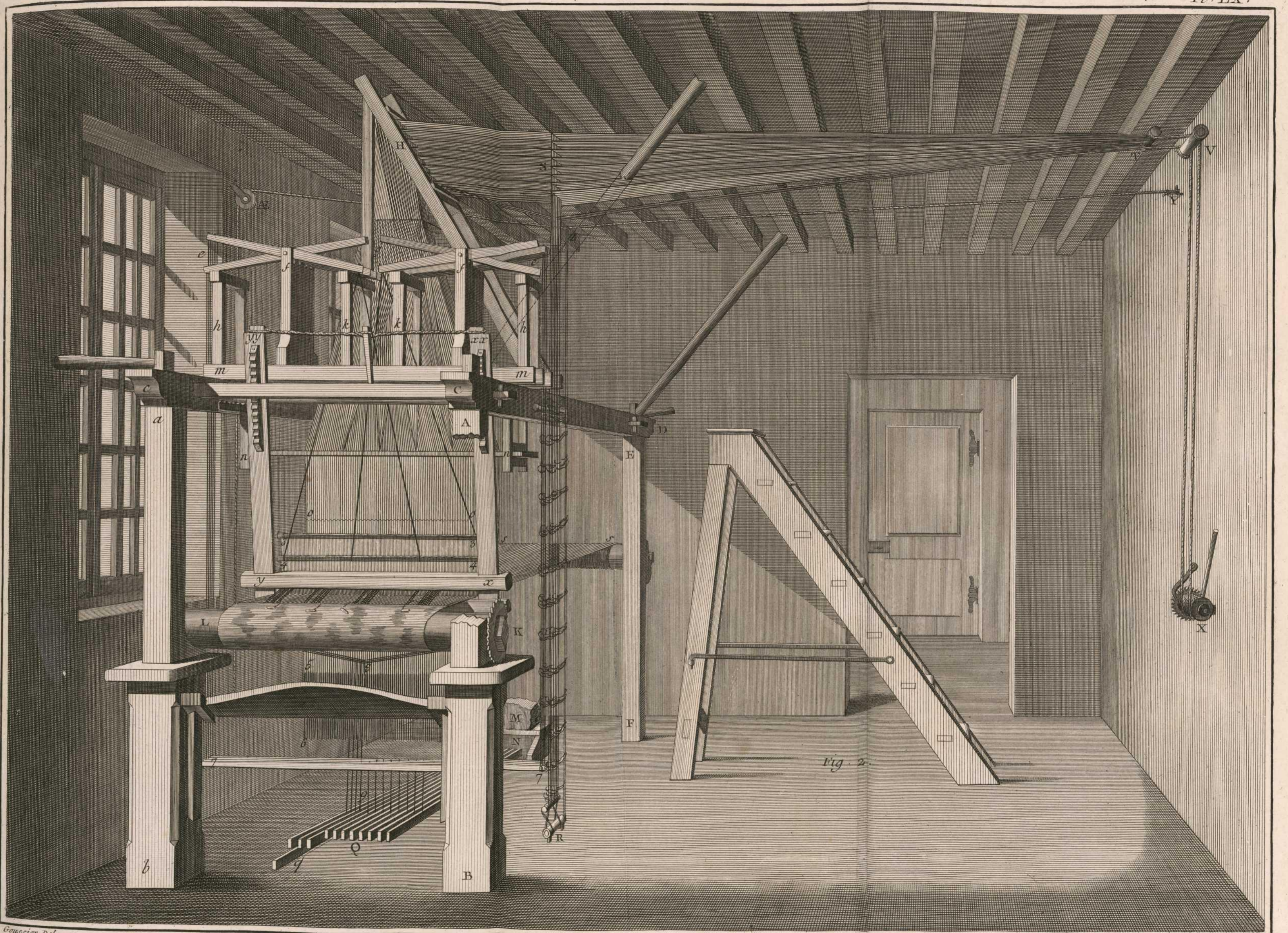
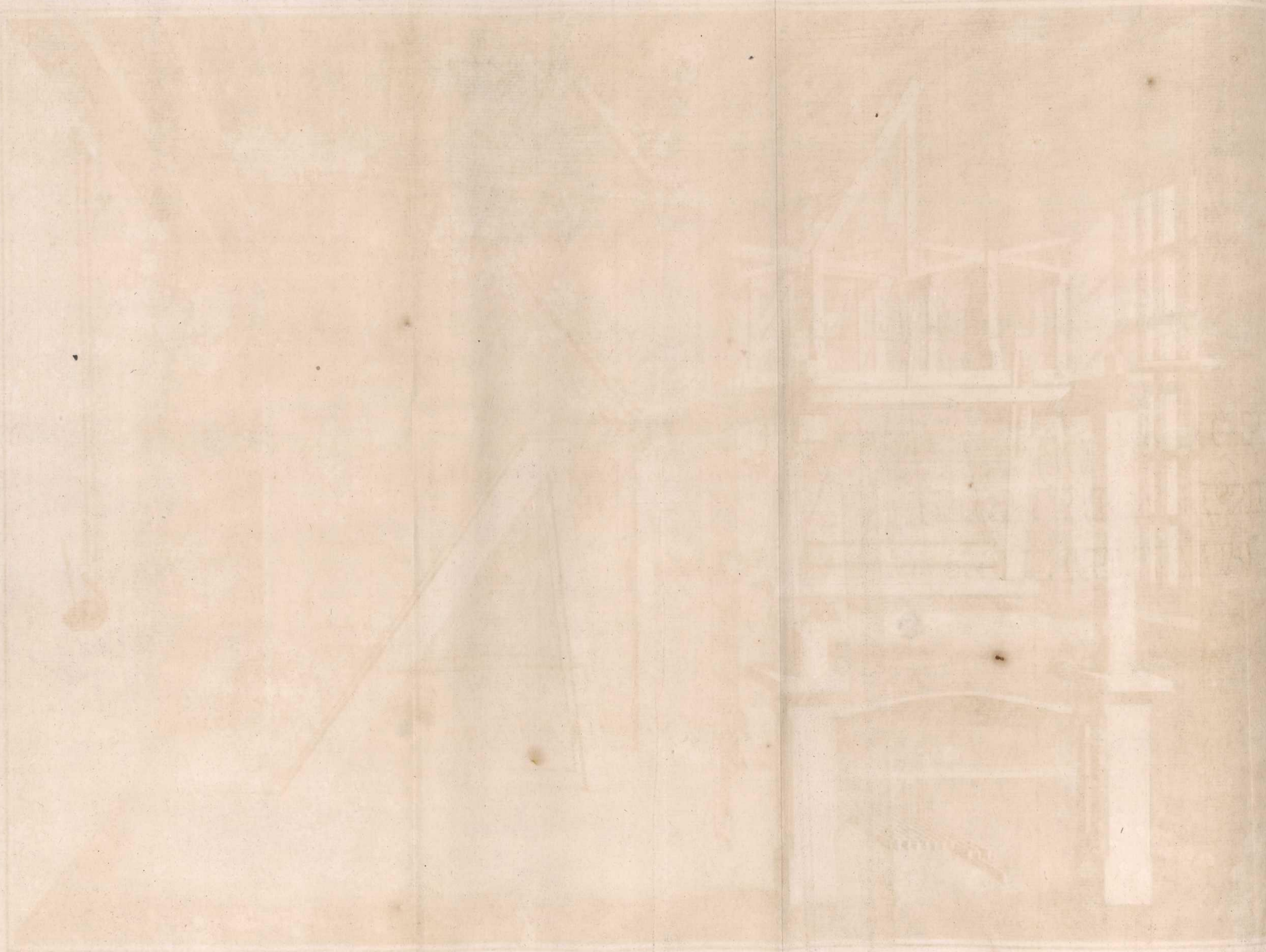


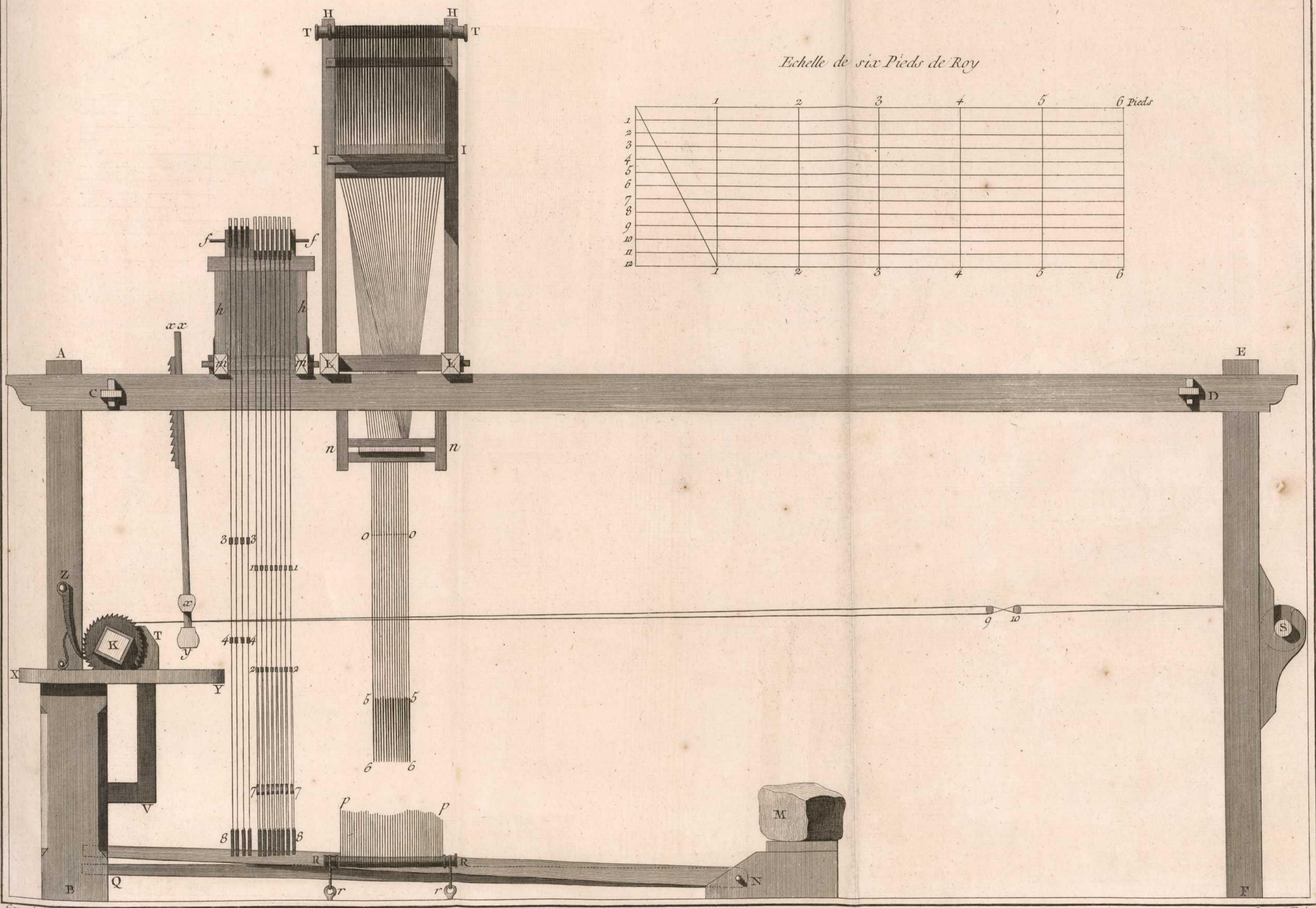
Fig. 2.

Goussier Del.

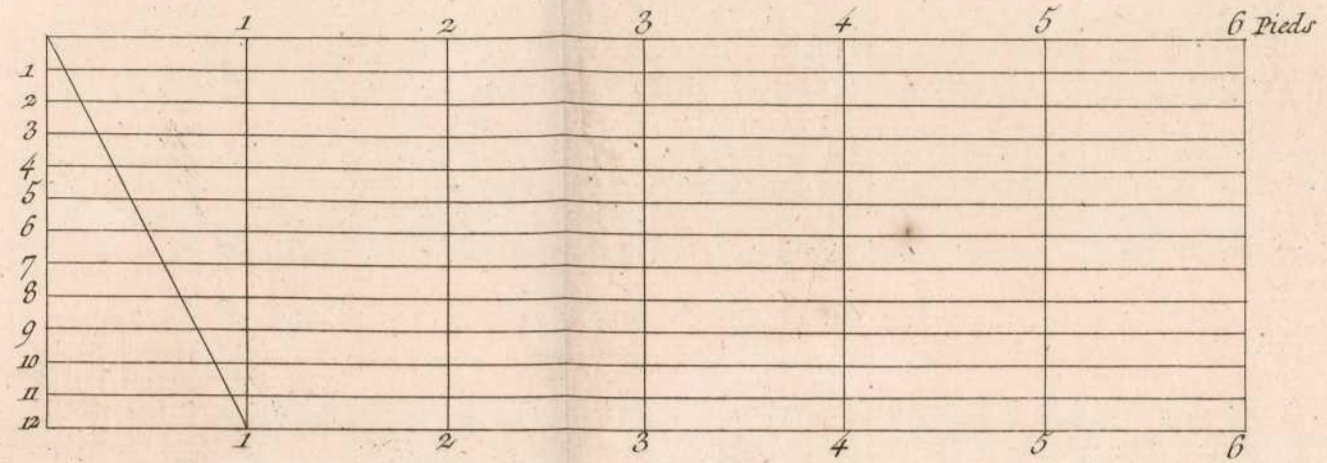
Bernard Fecit.

Soierie, Étoffes Brochées. Élévation Perspective du Métier pour fabriquer les Étoffes Brochées garni de tous les Cordages et agrès





Echelle de six Pieds de Roy



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Étoffes Brochées Élévation Latérale du Métier pour fabriquer les Étoffes Brochées.

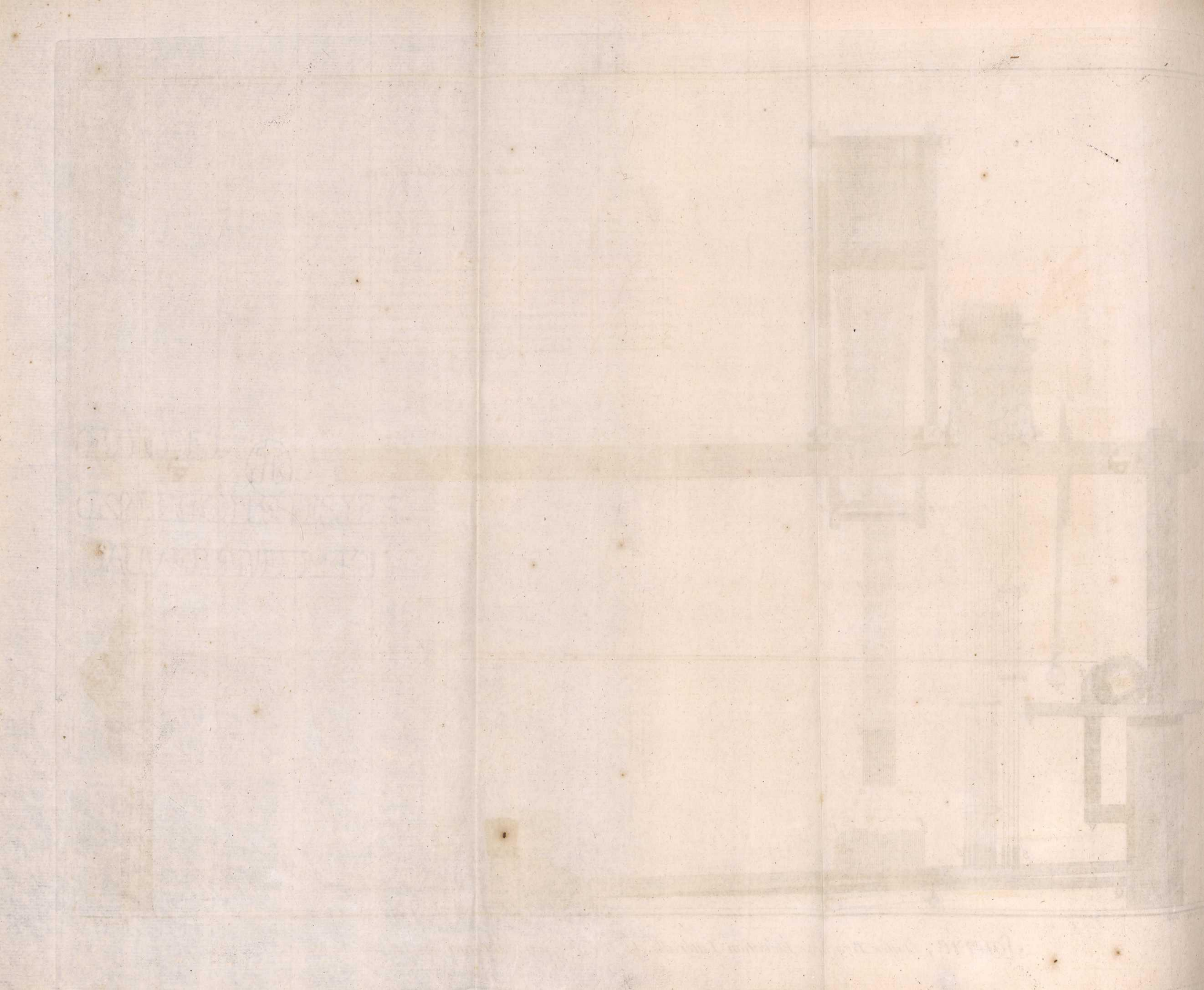


Fig. 1.

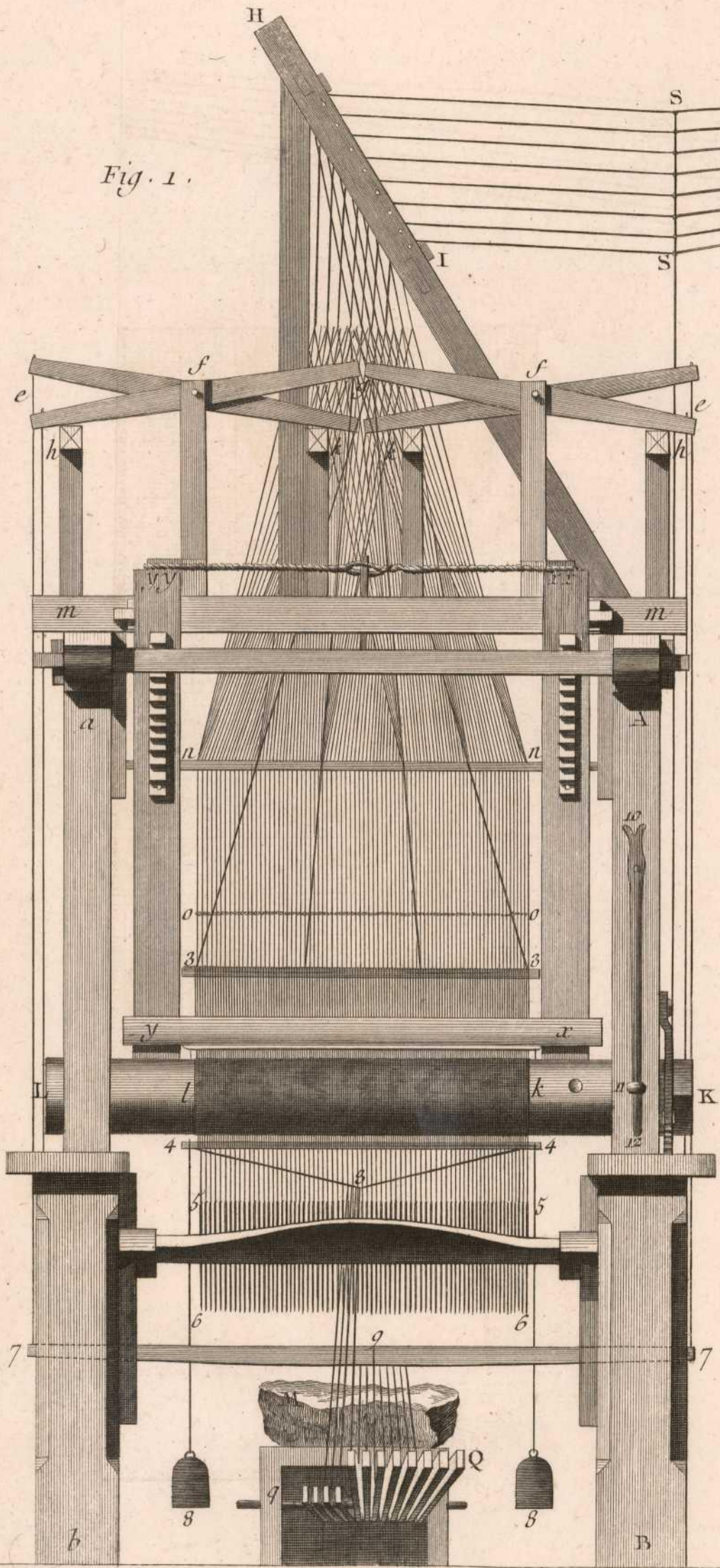
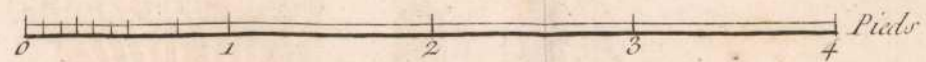
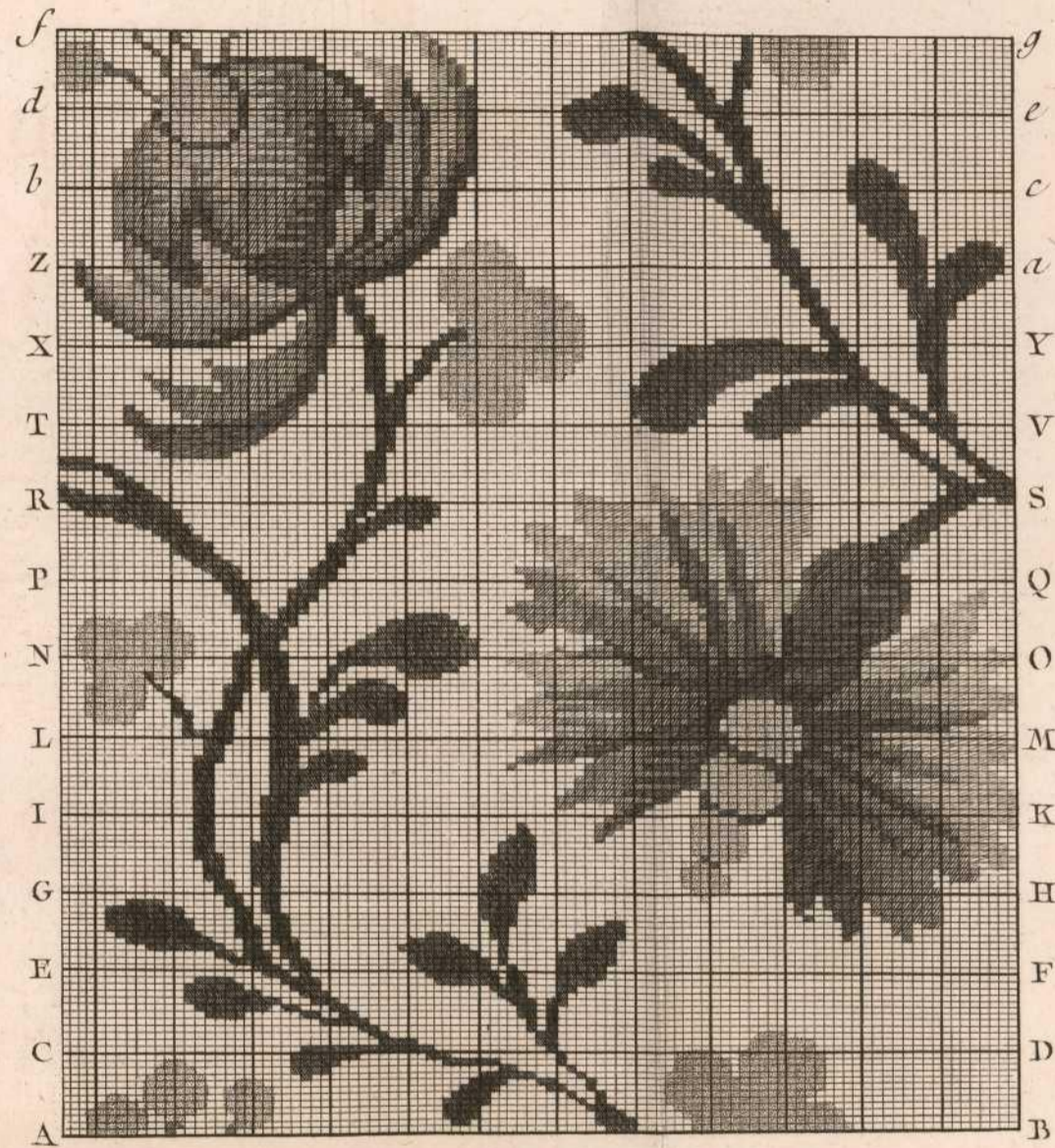


Fig. 2.



Goussier Del.

Benard Fecit.

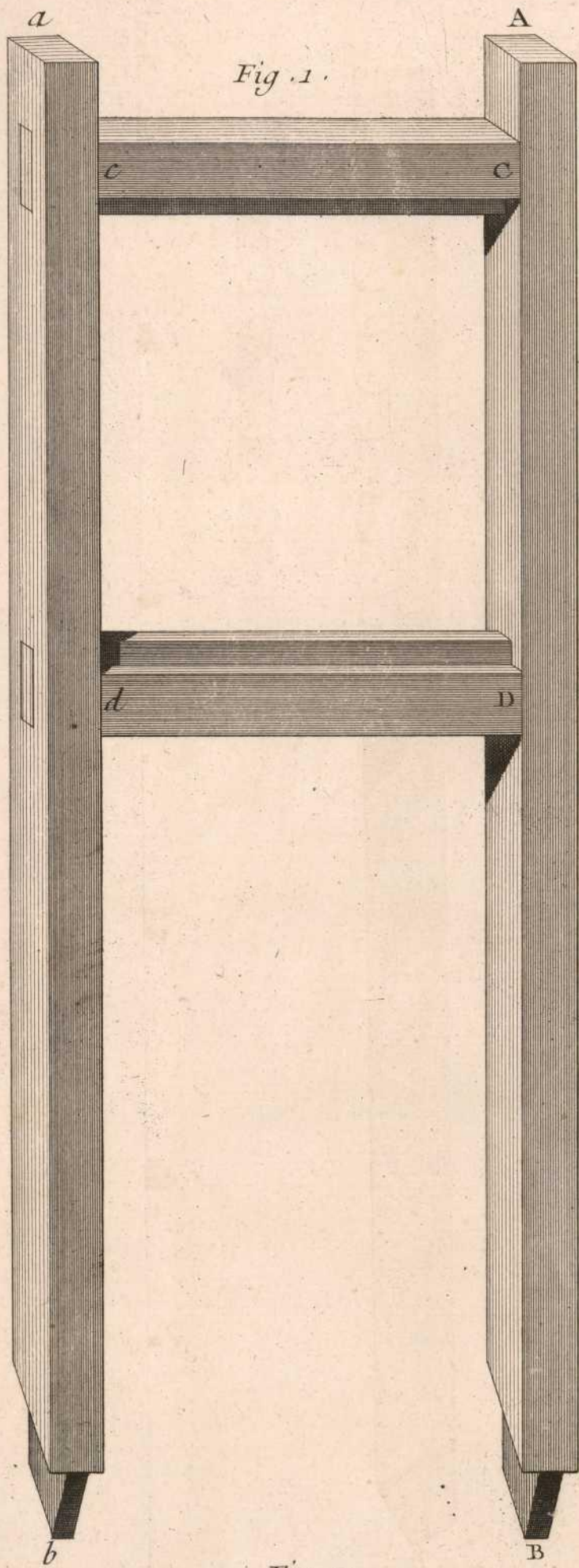


Fig. 1.

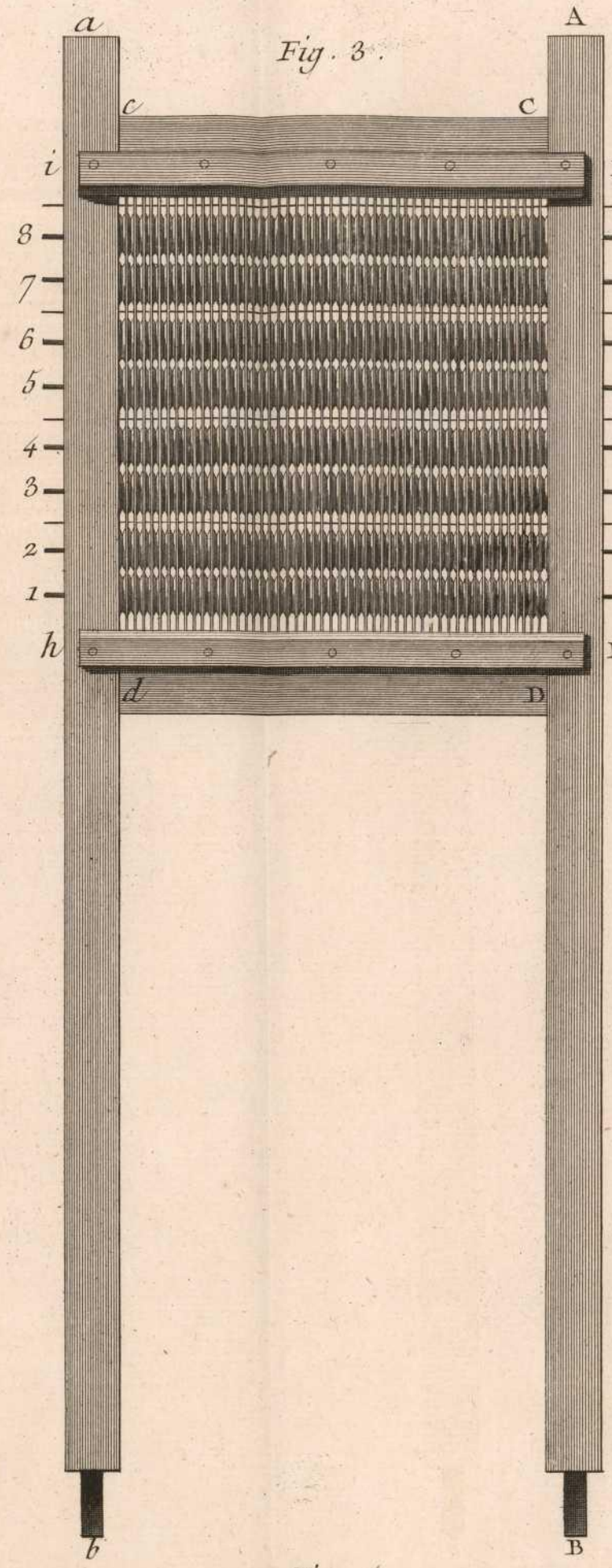


Fig. 3.

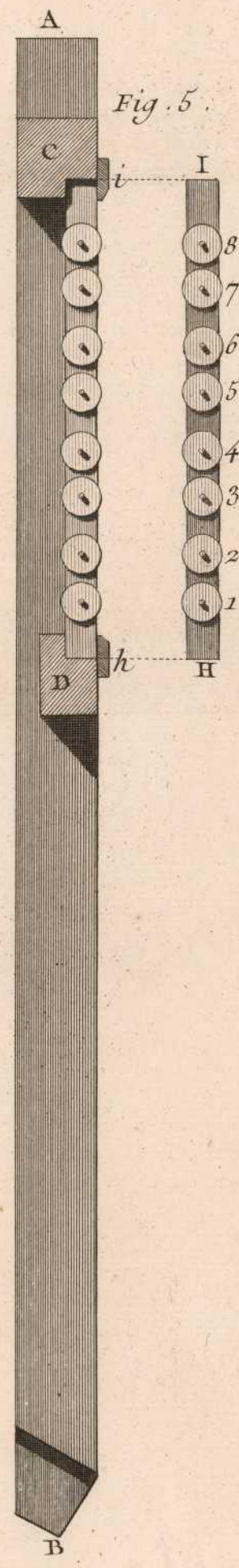


Fig. 5.

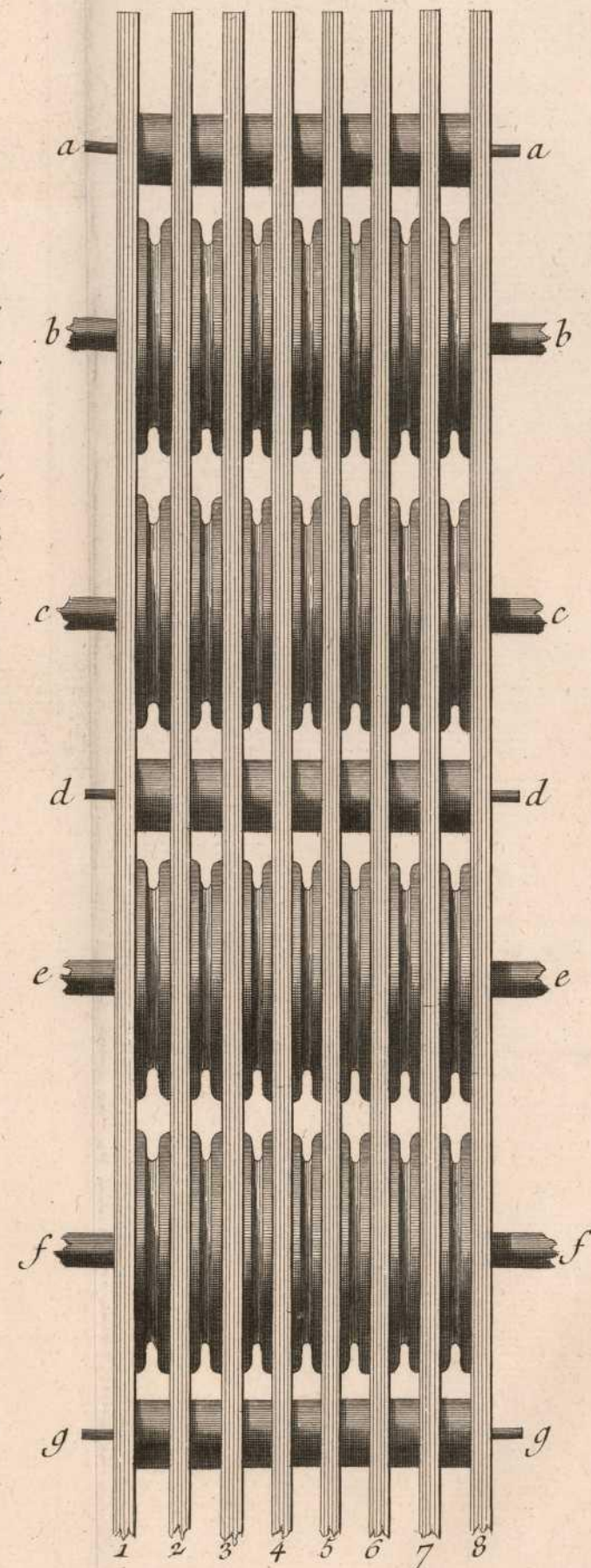


Fig. 6.

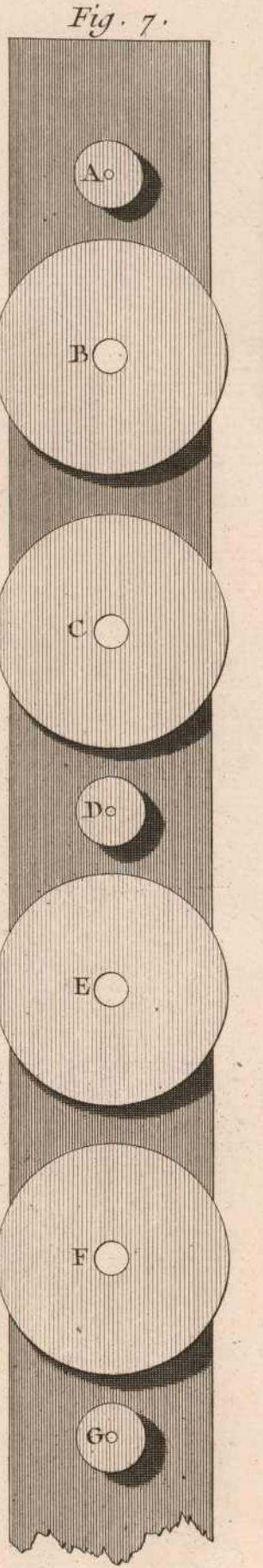


Fig. 7.



Fig. 2.

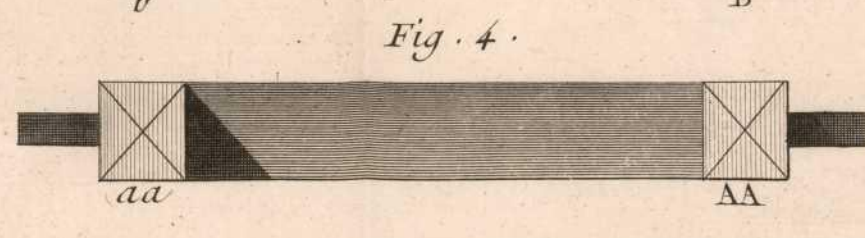


Fig. 4.

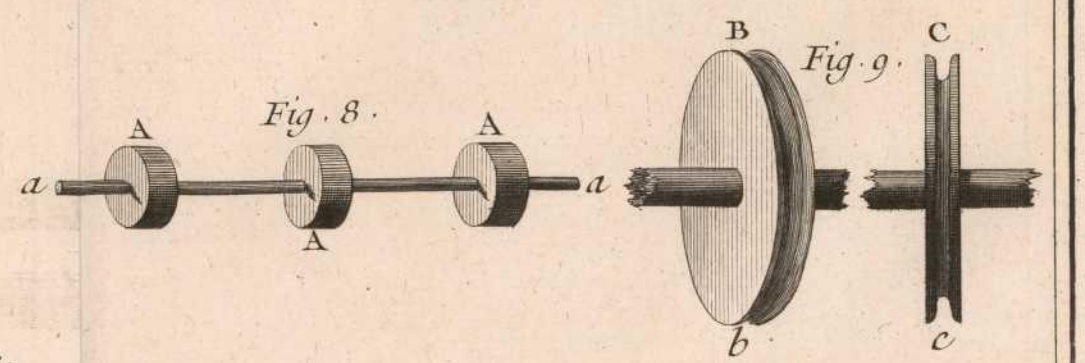


Fig. 8.

Fig. 9.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Étoffes Brochées, Élévation et Développemens du Cassin.

r

U. B.

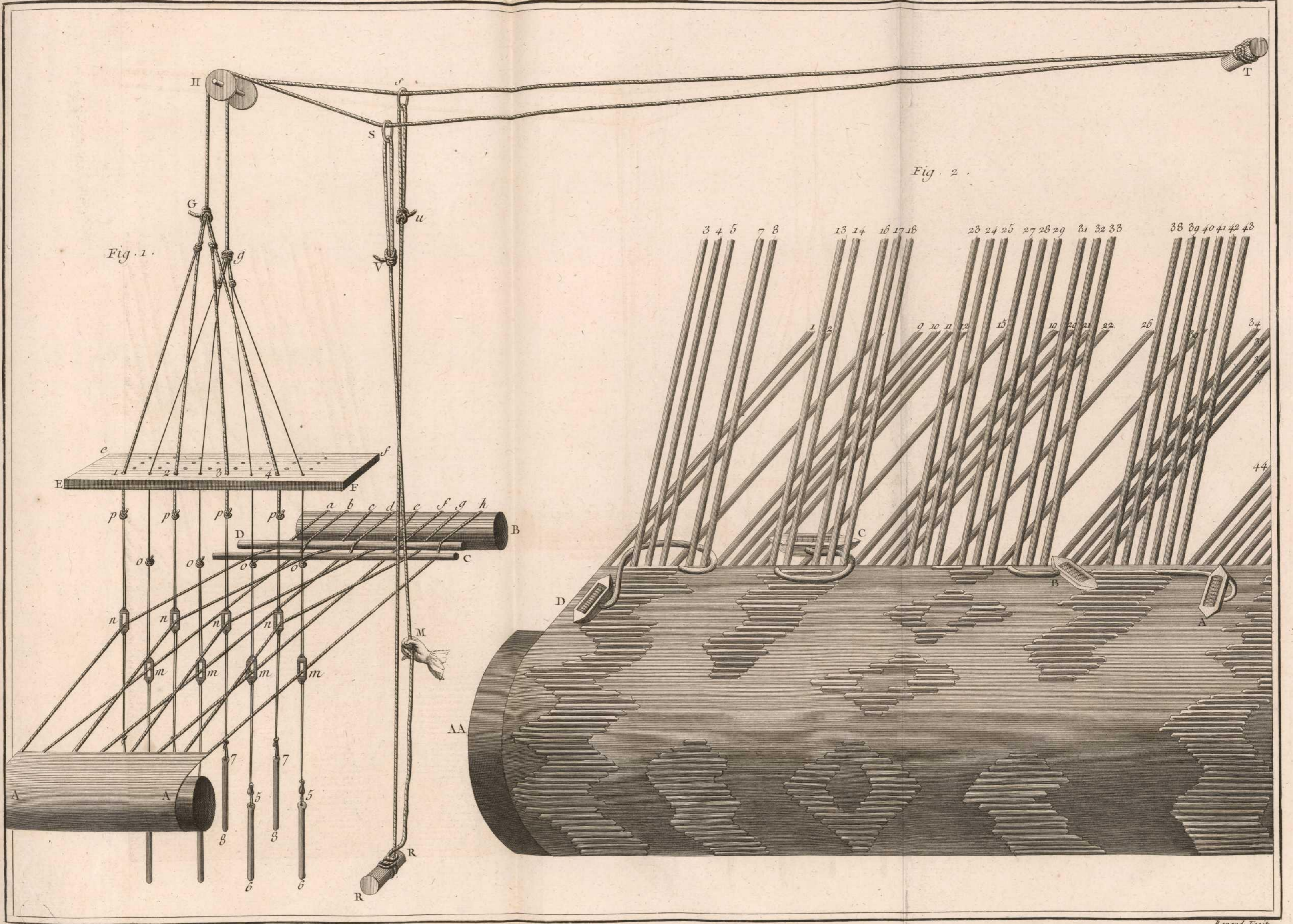


Fig. 1.

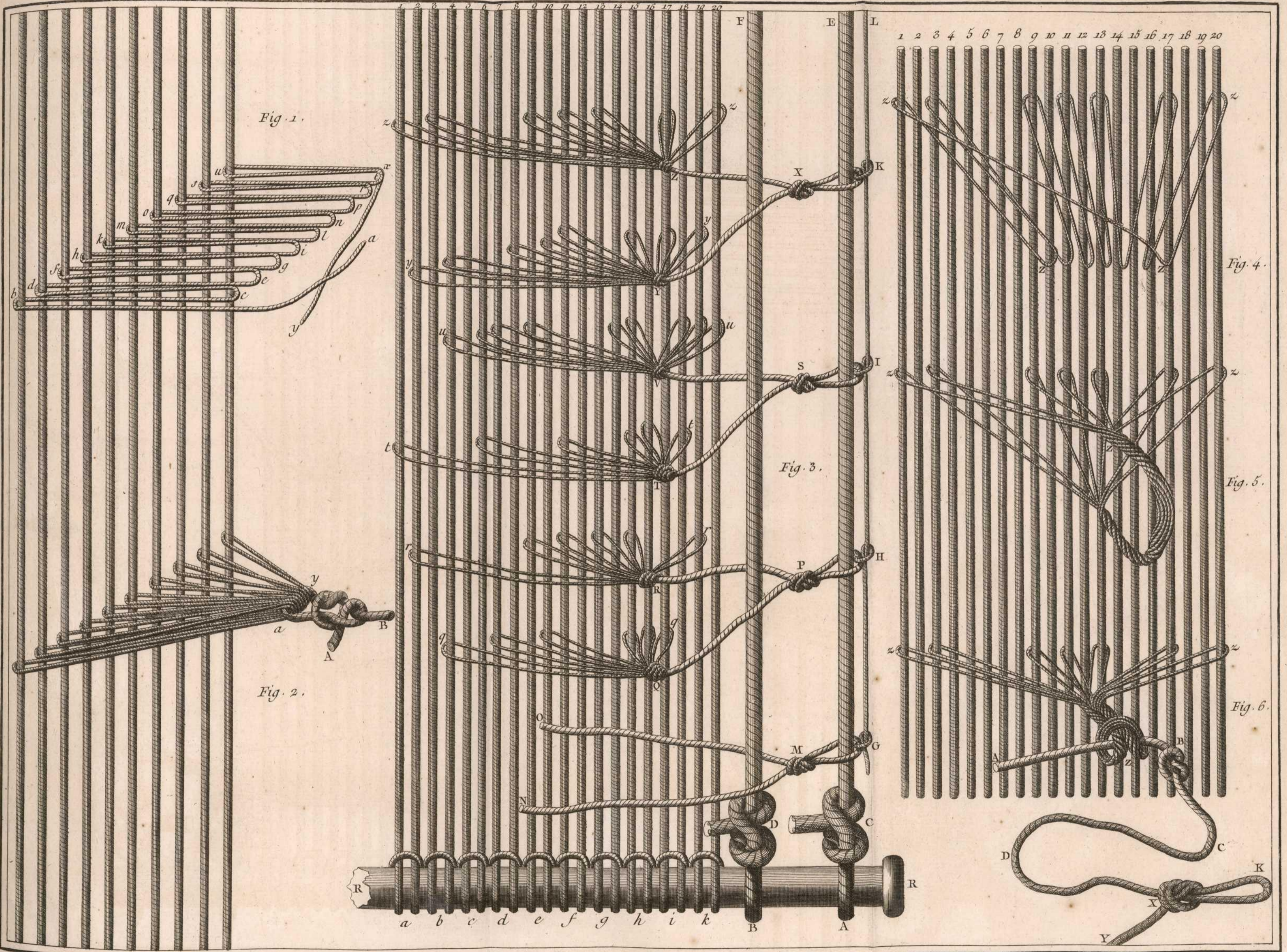
Fig. 2.

Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Développement des Cordes de Rame et de Sample et leur action sur les Fils de la Chainé des Étoffes Brochées ou le Poil des Velours frizés et Coupés. Partie d'Étoffe Brochée Vue du côté de l'envers et au Microscope.

S



Goussier Del.

Bernard Fecit.

Soierie, Lacqs. Lacq à l'Angloise, Lacqs du Sample, Gavassine et formation d'un Lacq.

t



Fig. 4.



Fig. 3.

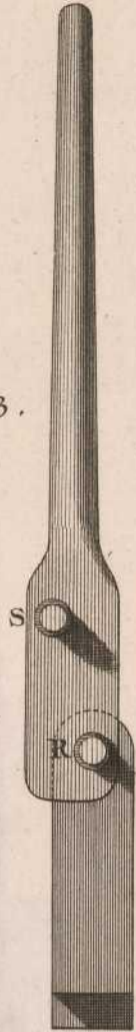


Fig. 2.

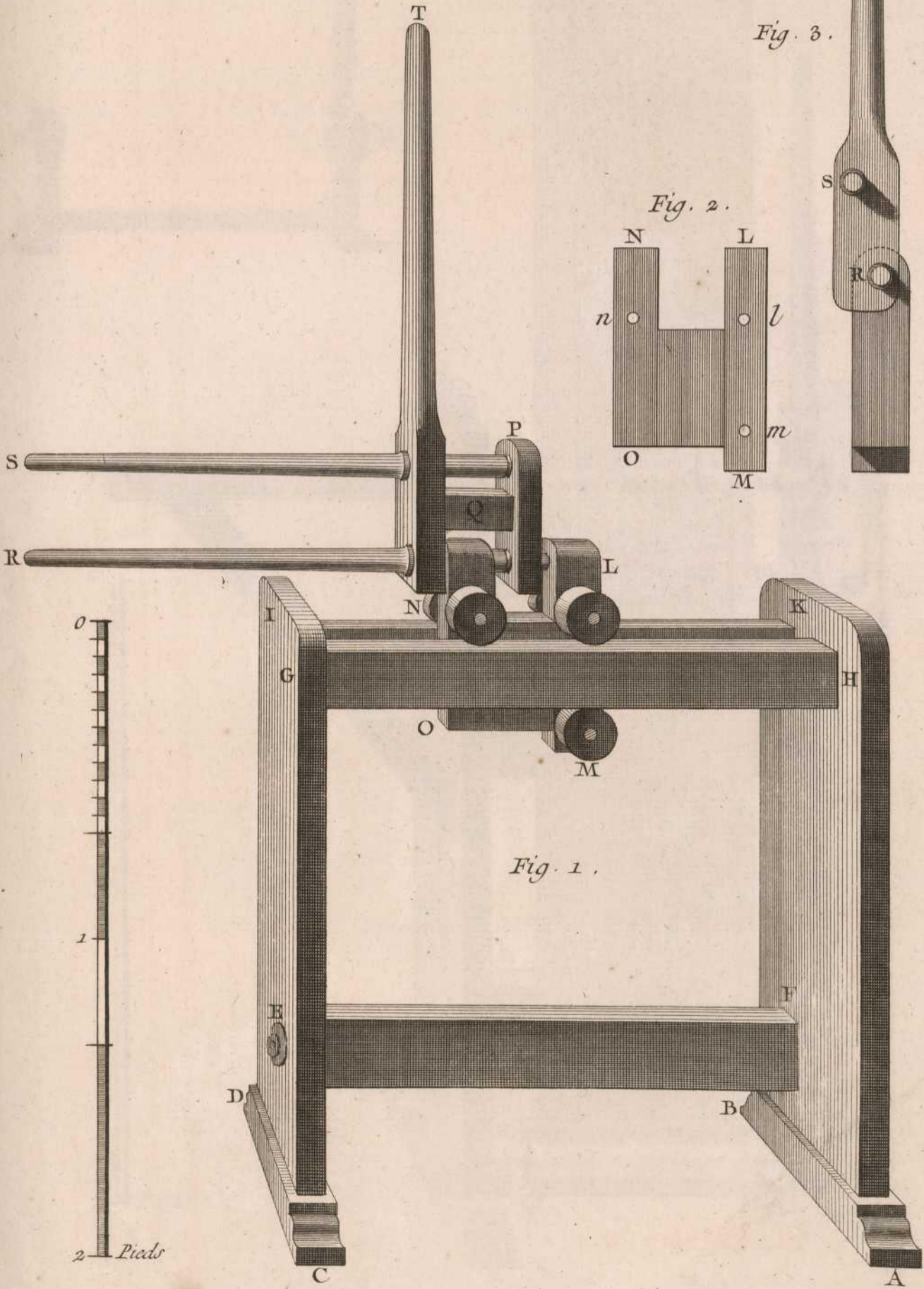
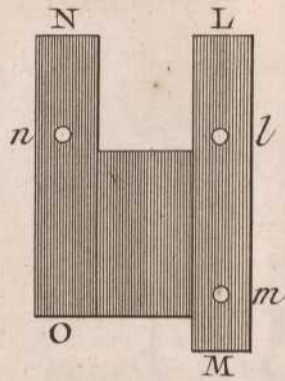
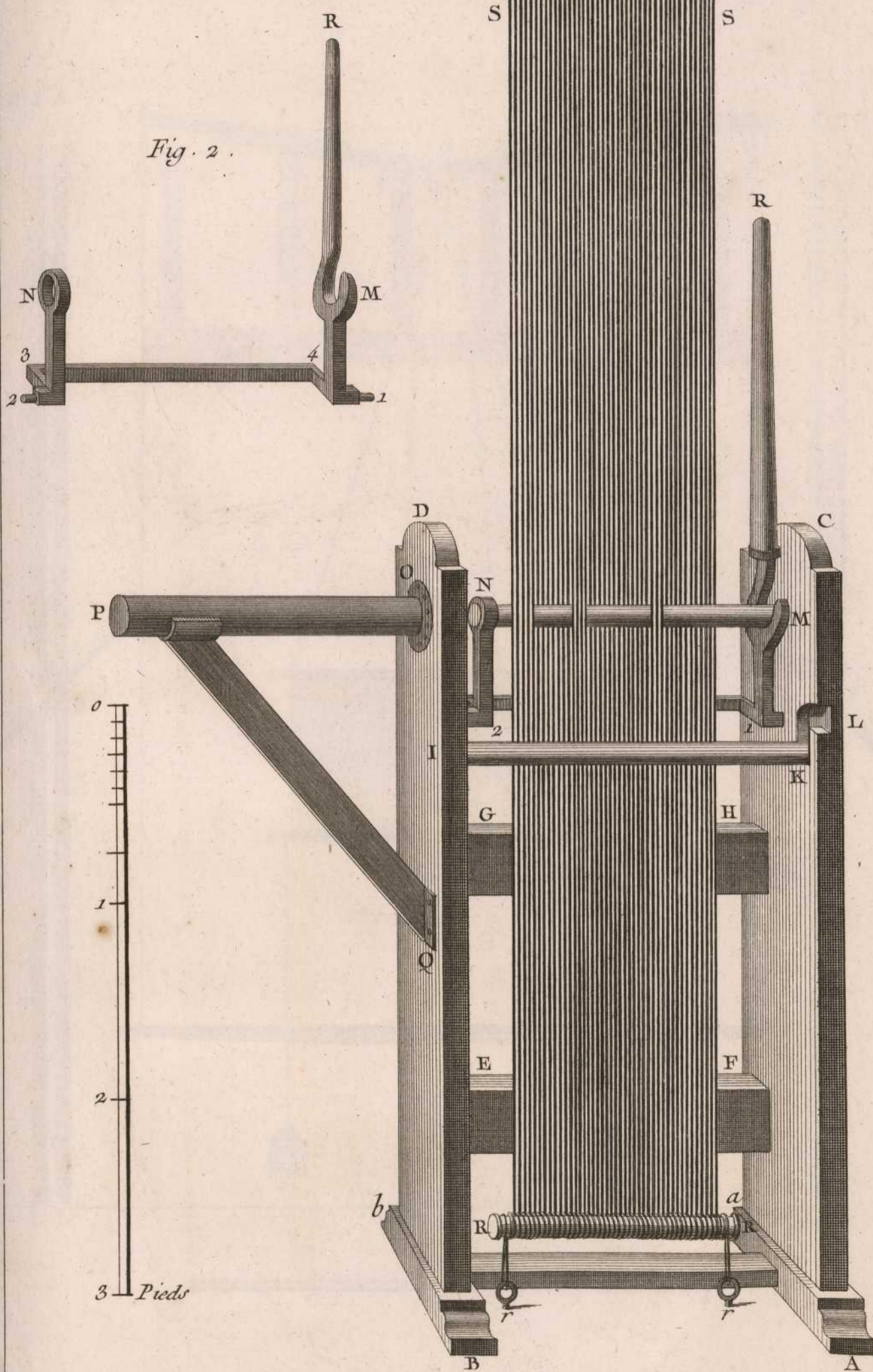


Fig. 1.



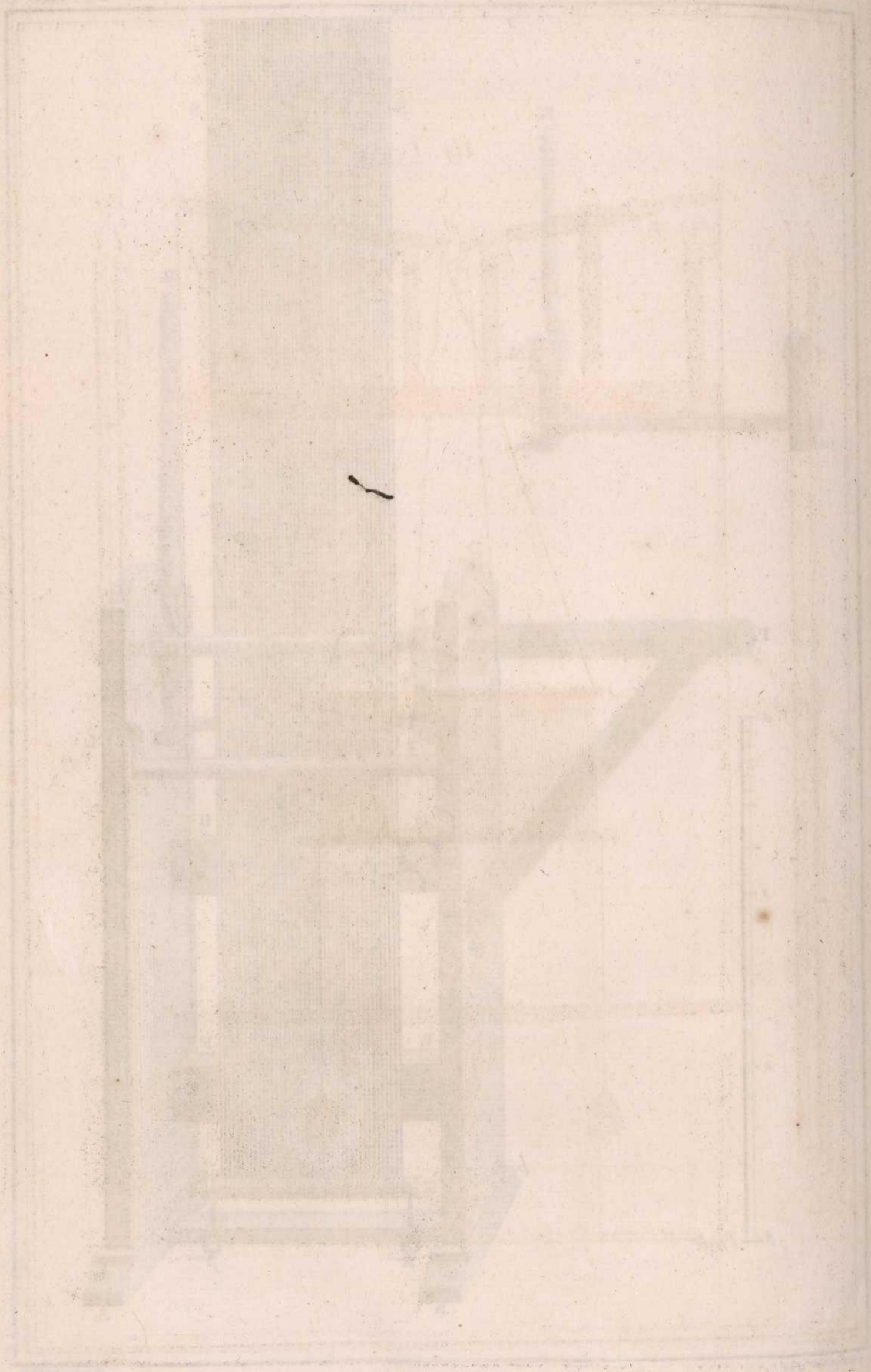
Fig. 2.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Nouvelle Machine pour la Tire.

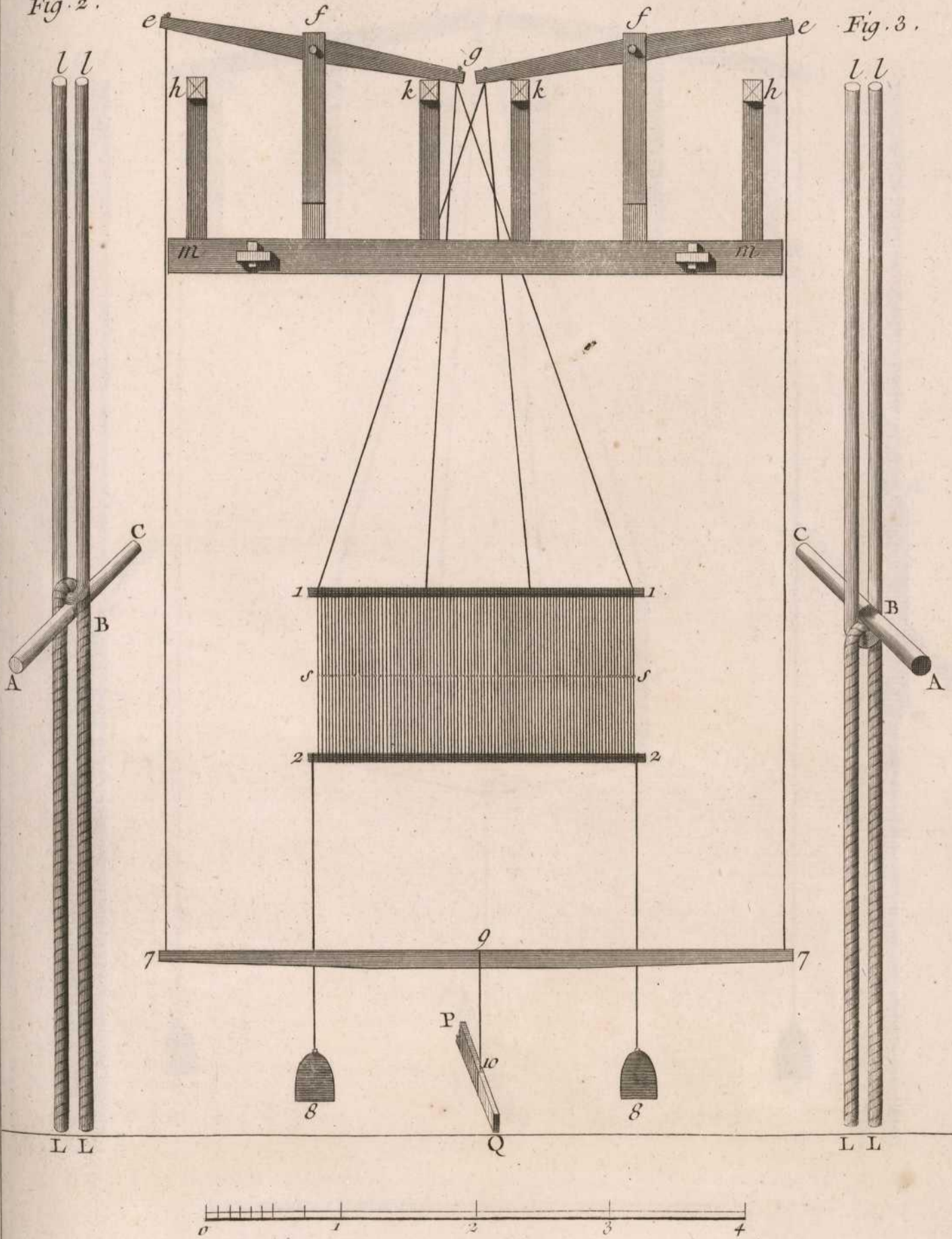


Structural drawing of a building frame

Fig. 1.

Fig. 2.

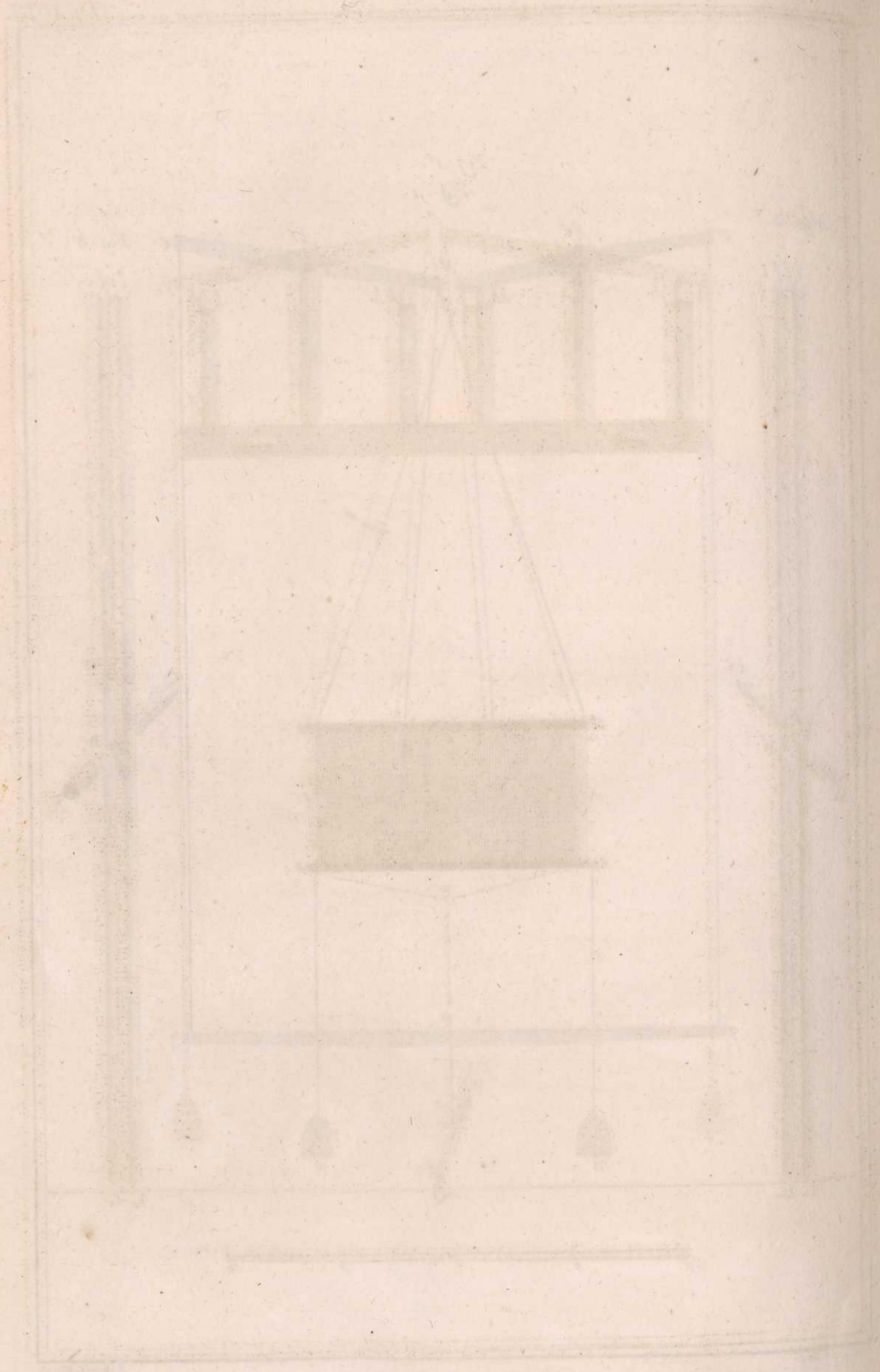
Fig. 3.



Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Étoffes Brochées. Développement des Lisses de fond. y

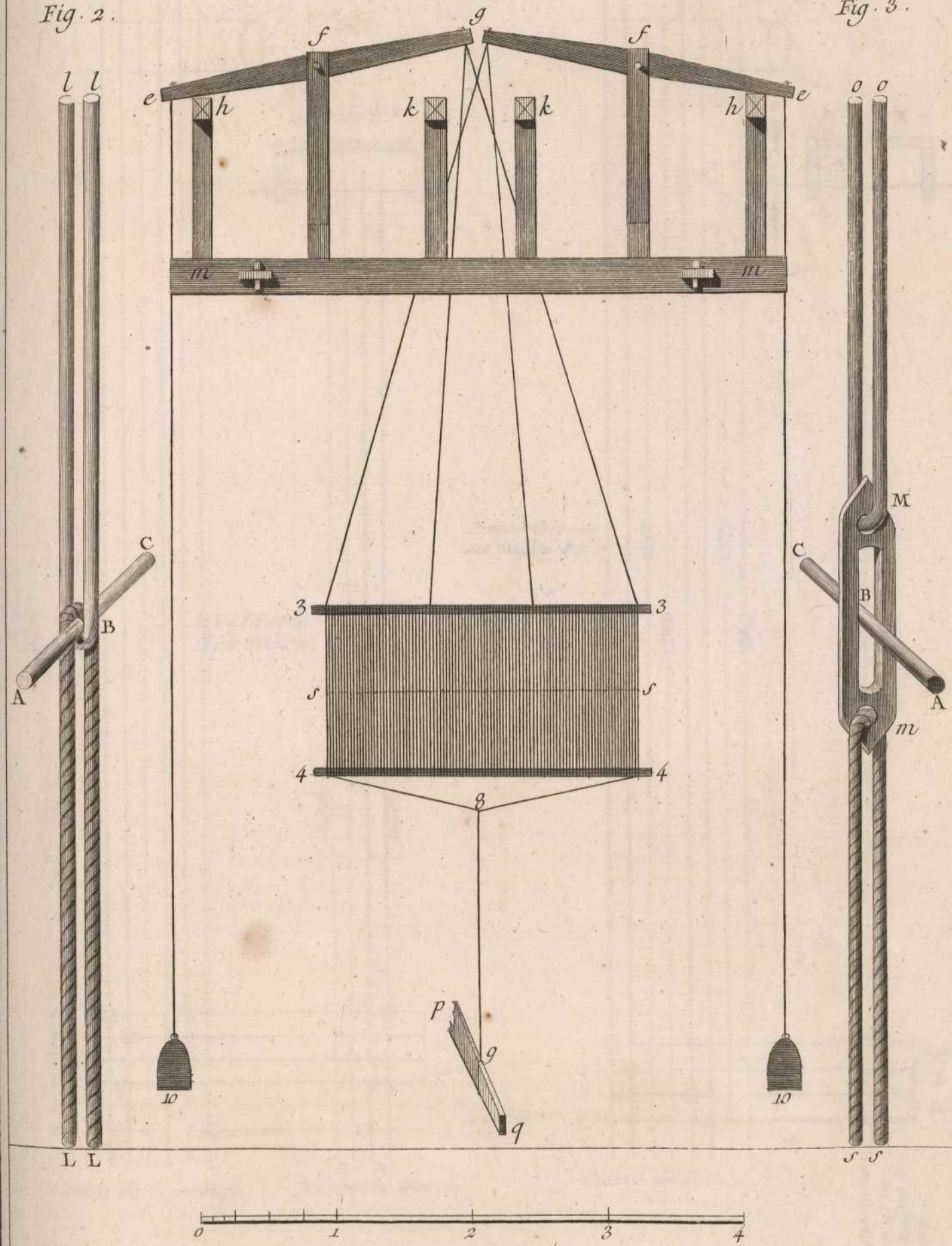


1857
No. 1000

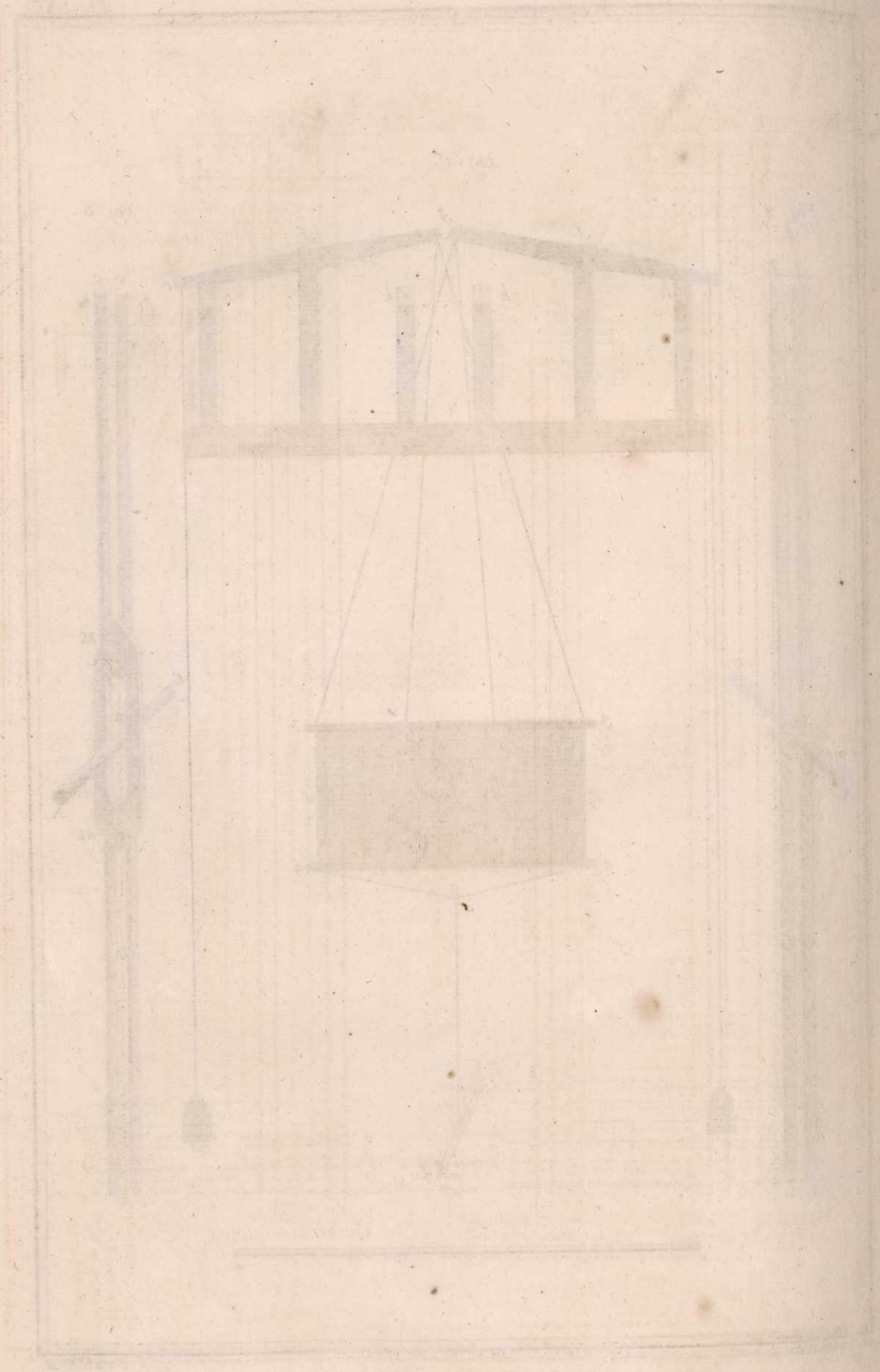
Fig. 1^e.

Fig. 2.

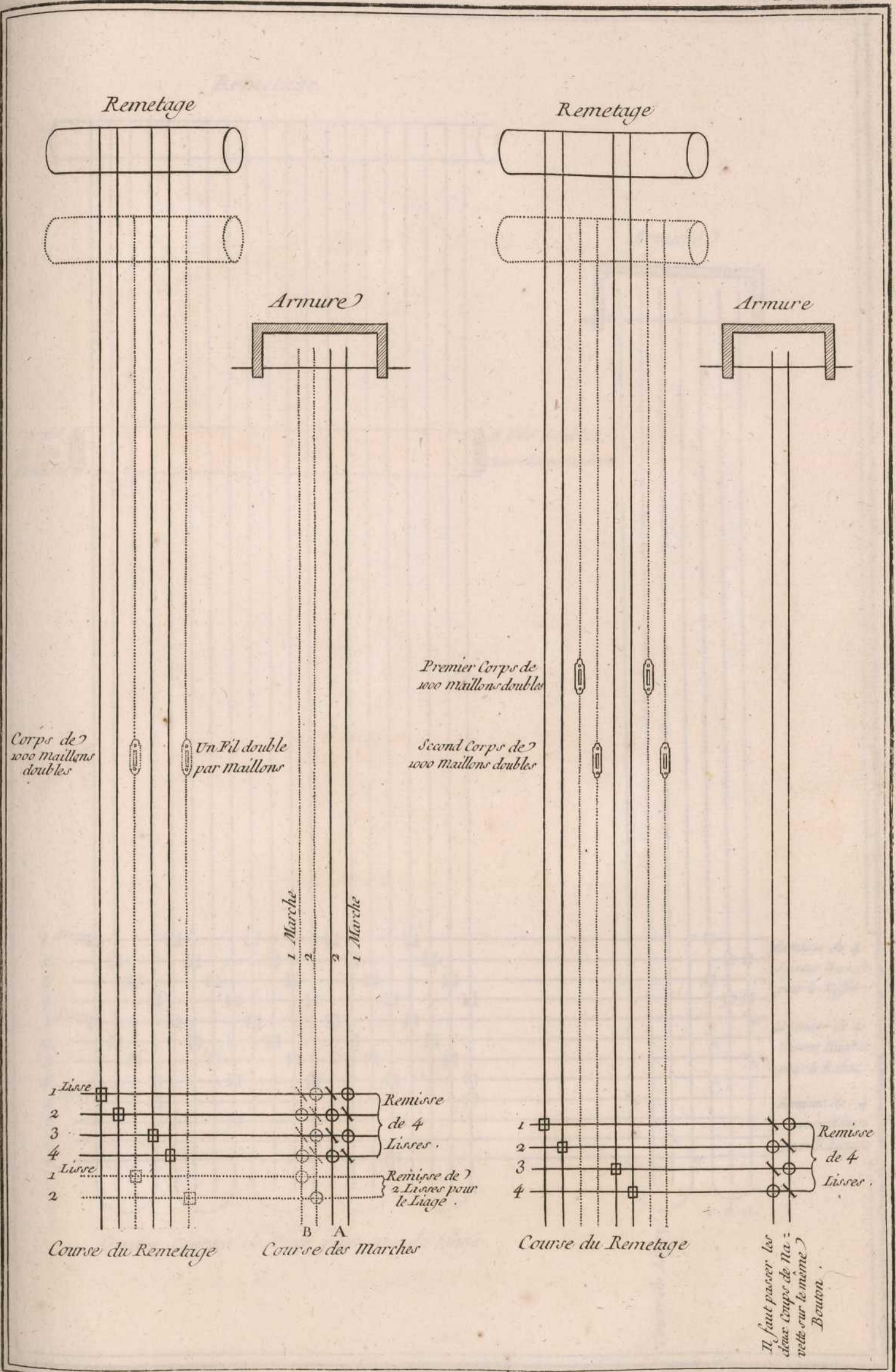
Fig. 3.



Soierie, Étoffes Brochées, Développement des Lisses de liage.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description of the drawing.

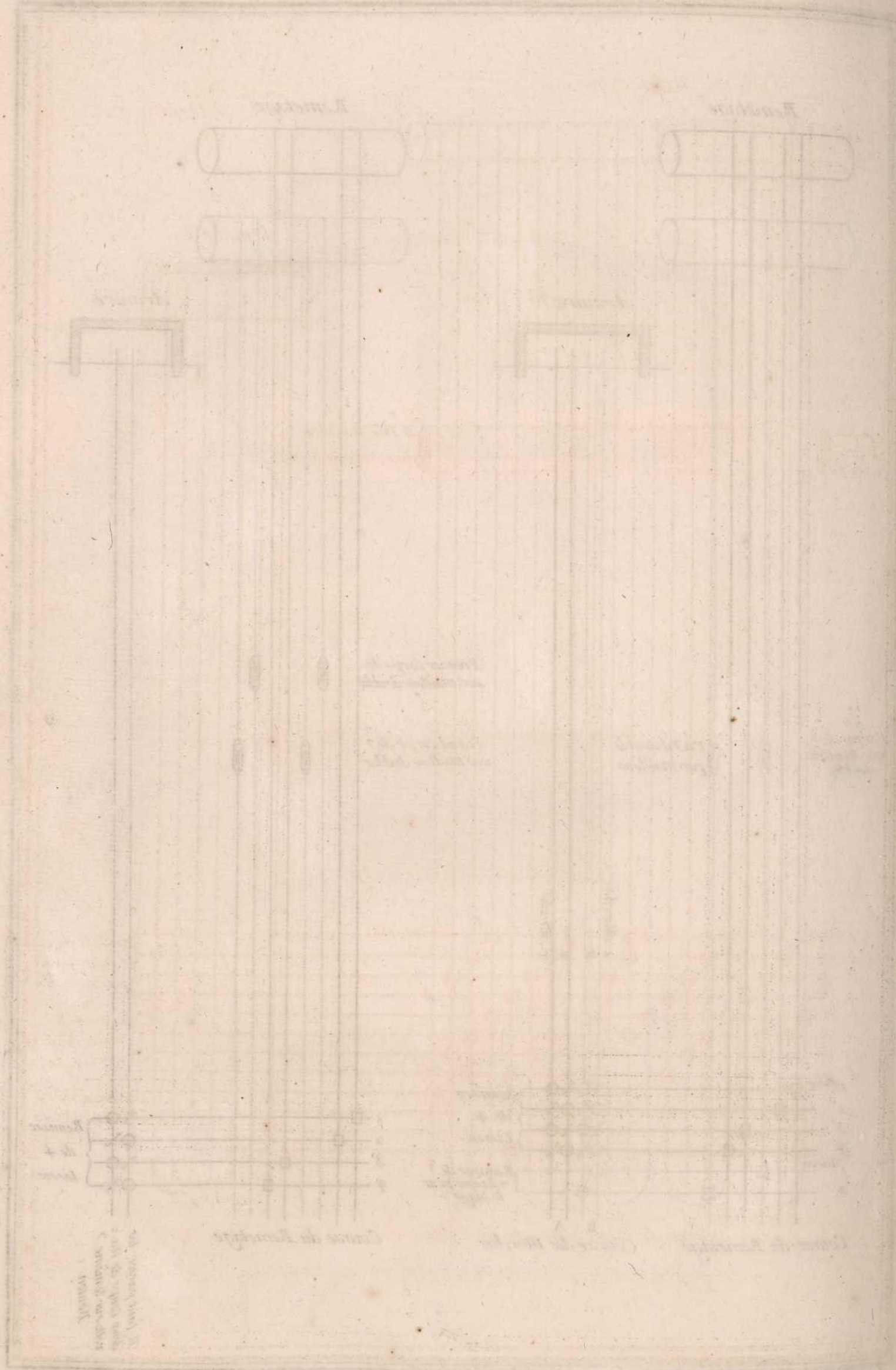


Cousier Del.

Benard Fecit.

Soierie,
Taffetas Façoné Simpleté et Taffetas Façoné Doubleté.

aa



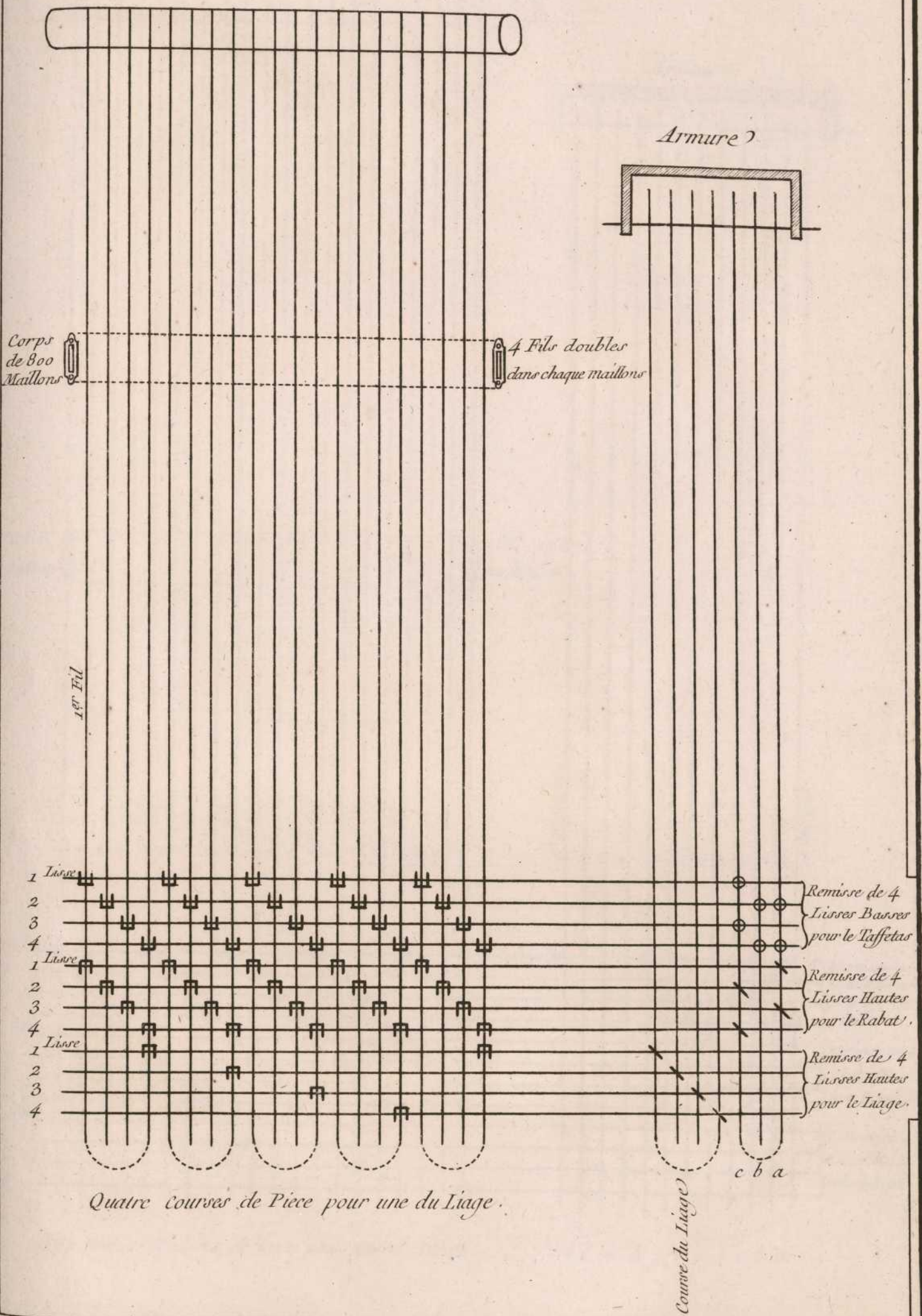
1. manivelle
 2. bielle
 3. piston
 4. valve
 5. guide
 6. moteur

Machine à vapeur

1. manivelle
 2. bielle
 3. piston
 4. valve
 5. guide
 6. moteur

Remetage

Armure



Goussier Del.

Bernard Peck.

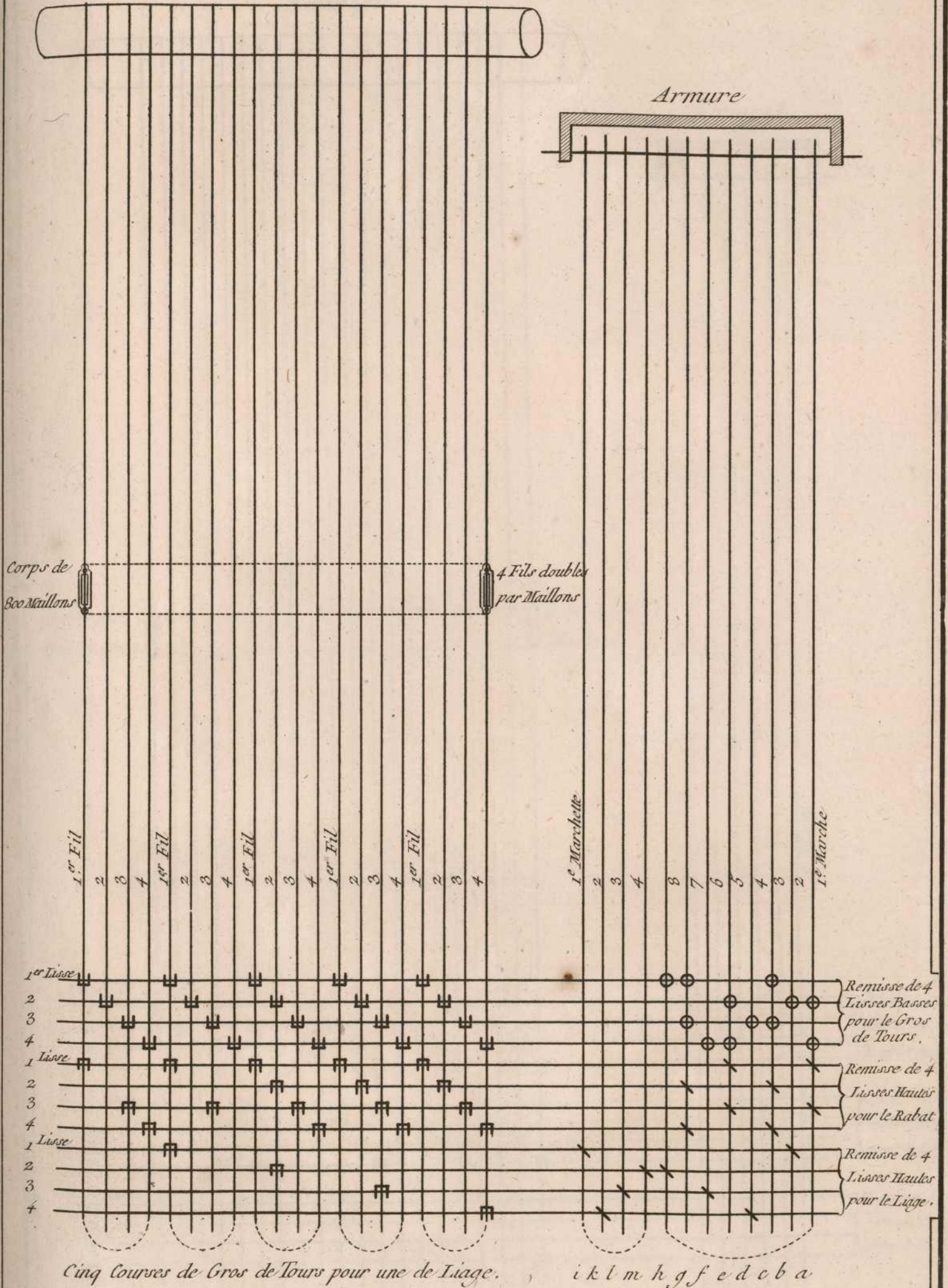
Soierie),
Taffetas Broché et Lizéré avec un Liage de 3 le 4.

bb



Remetage

Armure



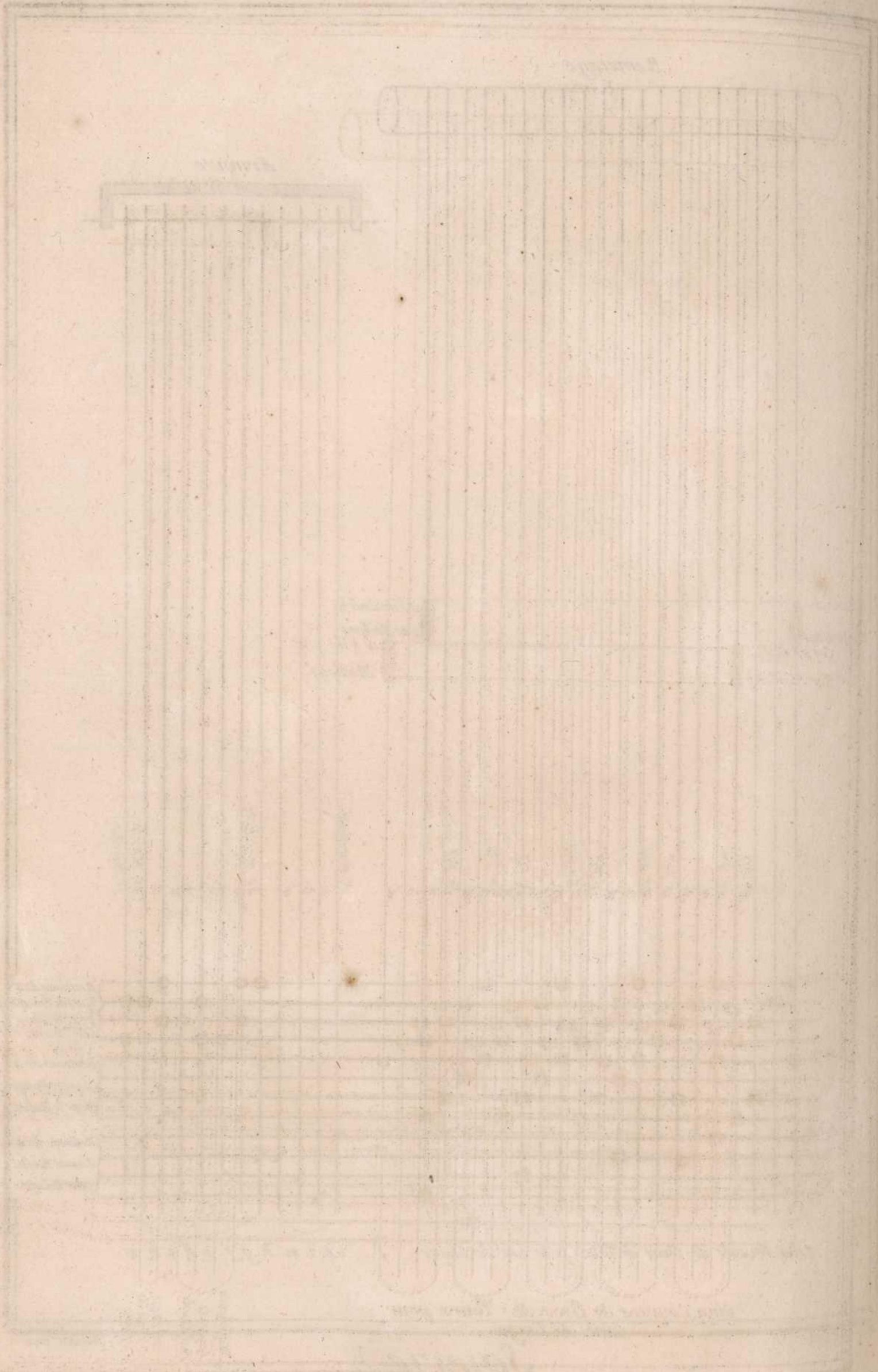
Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie,

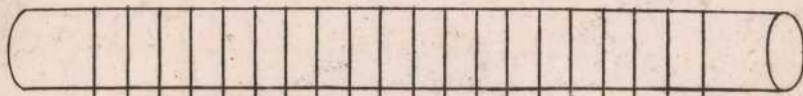
Gros de Tours Lizéré et Broché avec un Liage de 4 le 5.

CC



Handwritten text at the bottom of the page, likely a description or title for the drawing above. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be in a historical script.

Remetage



Armure

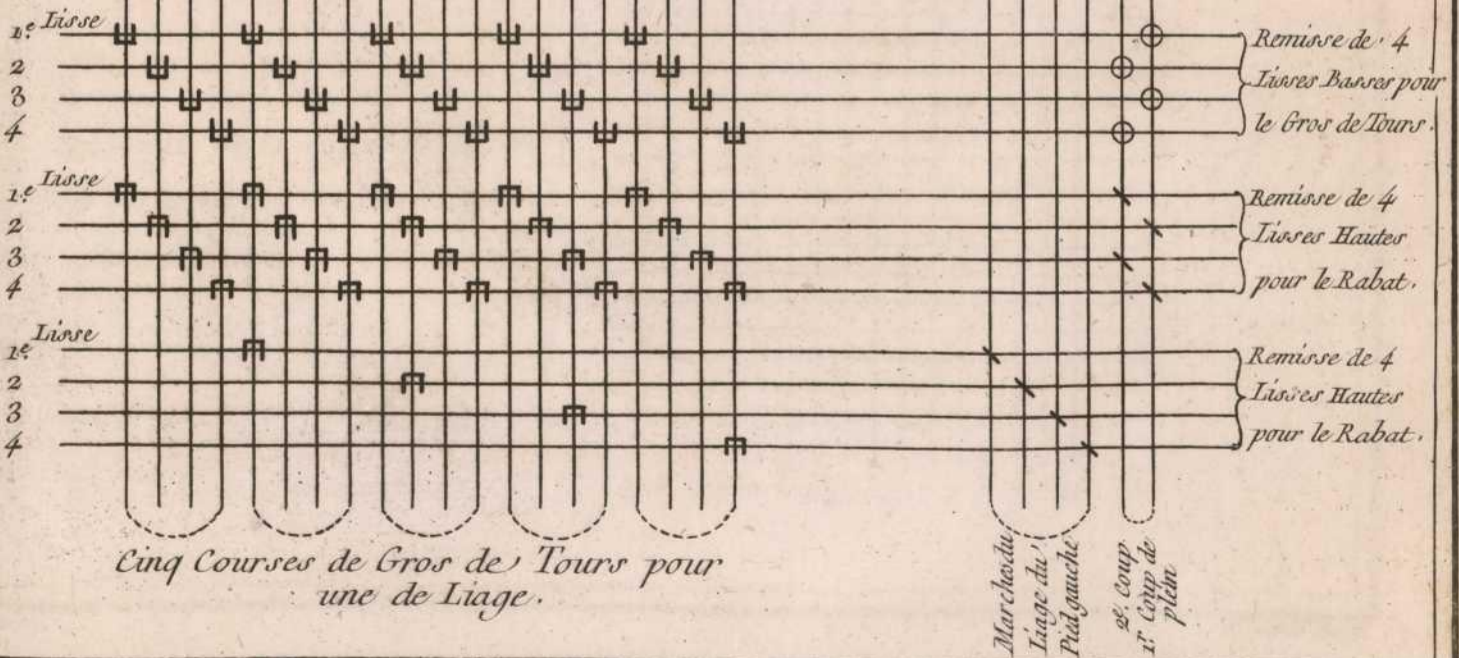


Corps de
800 Maillons

4 Fils par
Maillons

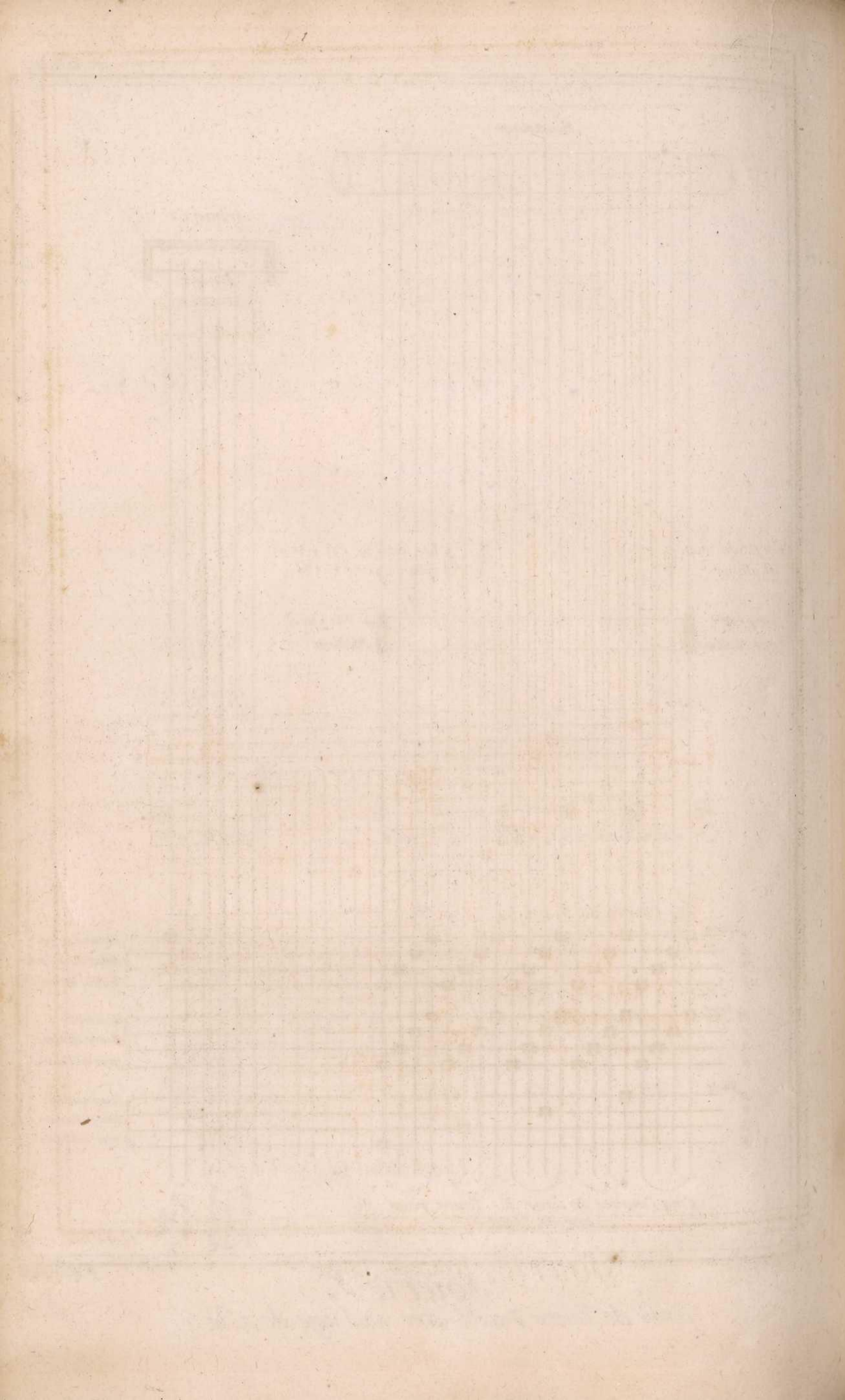
1^r Fil 2 3 4 1^r Fil 2 3 4 1^r Fil 2 3 4 1^r Fil 2 3 4 1^r Fil 2 3 4

1^e Marchette 2 3 4 1^e Marche

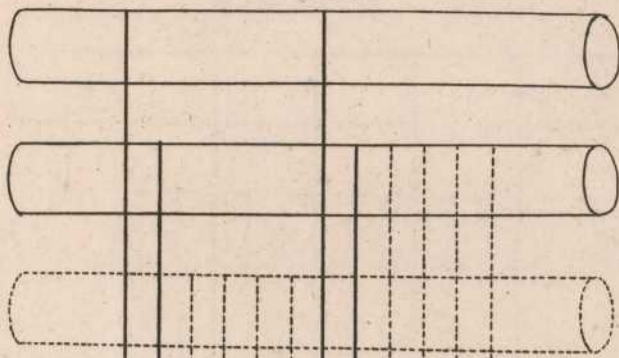


Cinq Courses de Gros de Tours pour
une de Liage.

Marche du
Liage du
Pied gauche
2^e Coup
1^r Coup de
plein



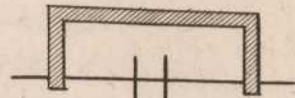
Remetage



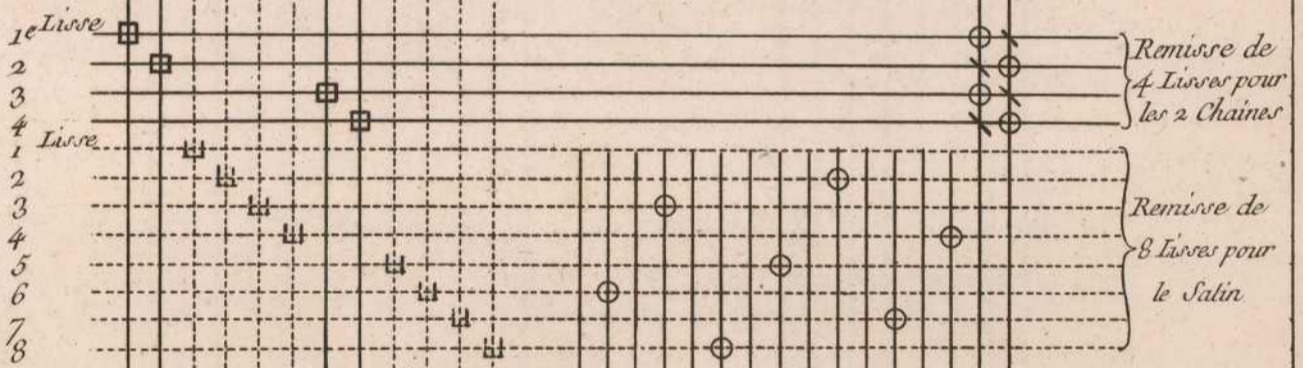
Corps de 1600
Maillons

Les Maillons ont 4 trous
pour separer les Fils.

Armure

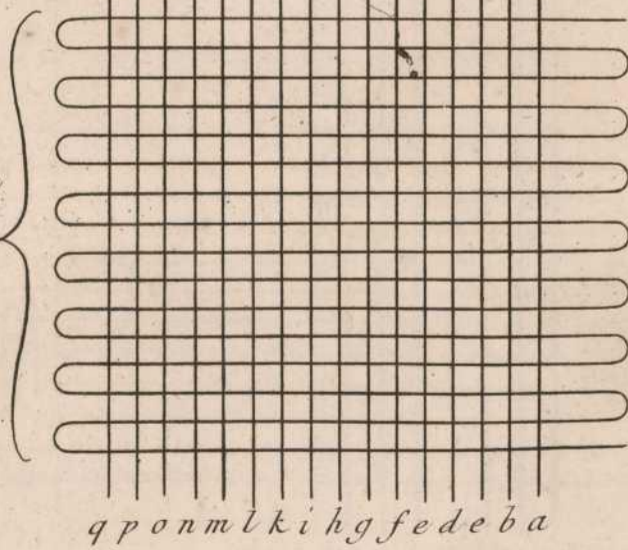


1^{re} Marche
2^e Marche

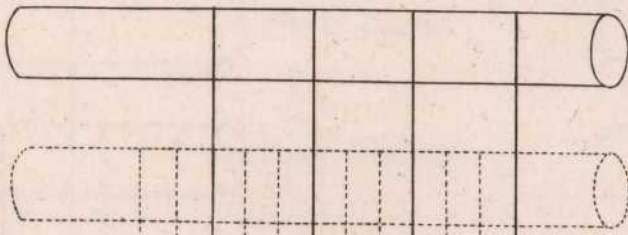


Course du Remelage

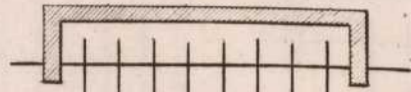
Course de Seize Coups de Navette
qui se tirent par le Bouton pour
faire la Course du Satin.



Remetage



Armure



Premier Corps

de 1600 Maillons

Deuxieme Corps

de 1600 Maillons

3
7
6
5
4
3
2
1 Marche

1 Lisse

2

3

4

1 Lisse

2

3

4

5

6

7

8

Remise de 4
Lisses pour
le Taffetas.

Remise de 8
Lisses pour
le Satin et
la Lustrine.

Course du Remetage

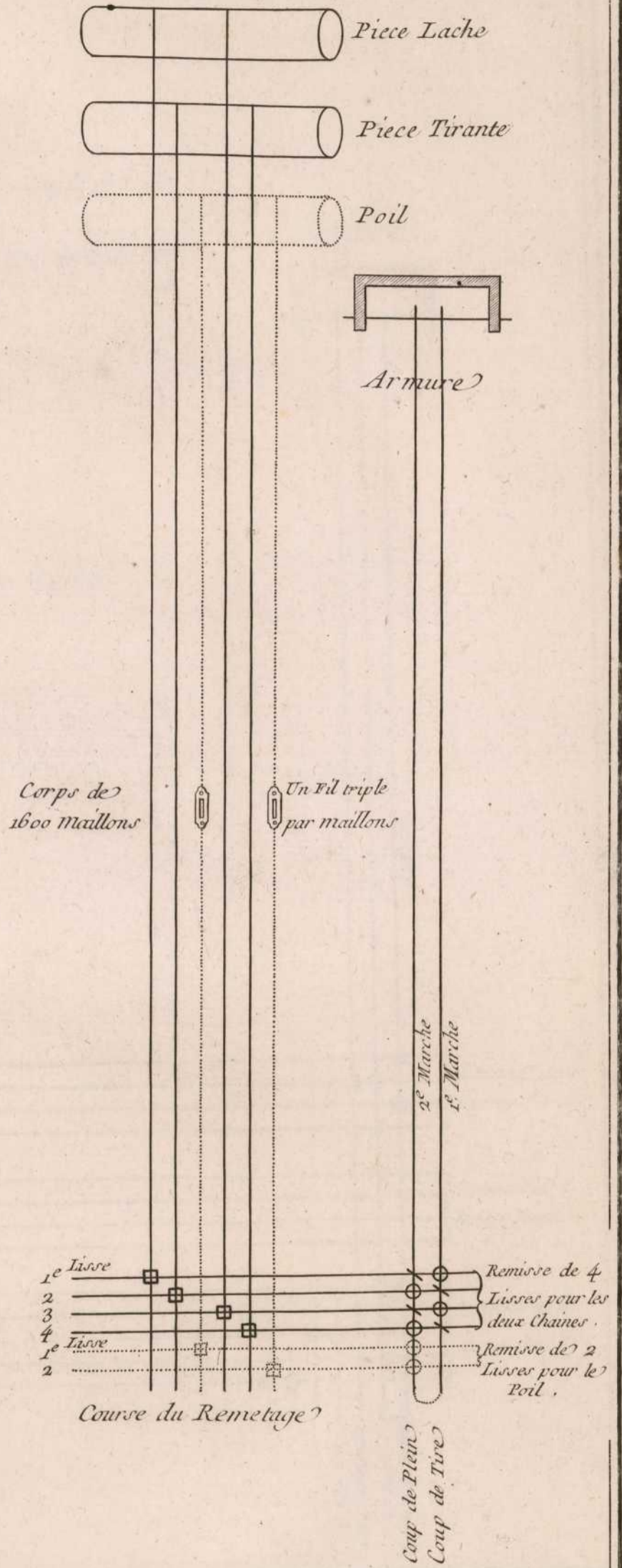
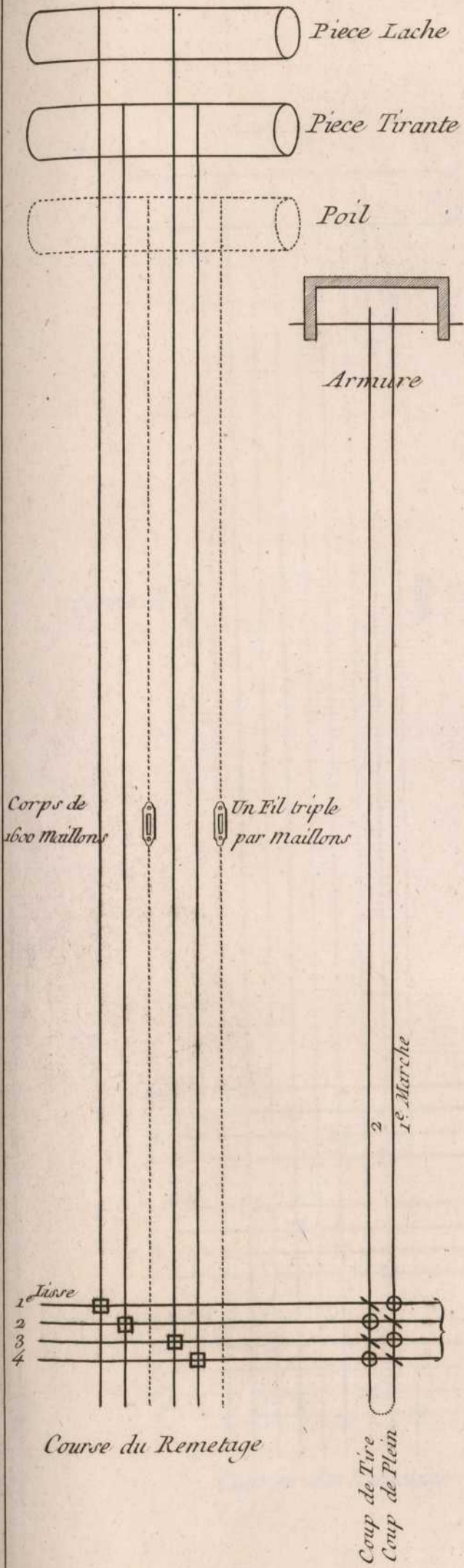
Deux Coups de Navette a chaque Jacq.

Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie,
Droquet Lustriné Double Corps.

ff



Goussier Del.

Benard Fecit

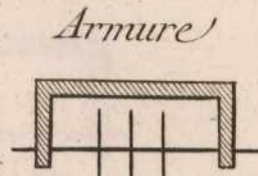
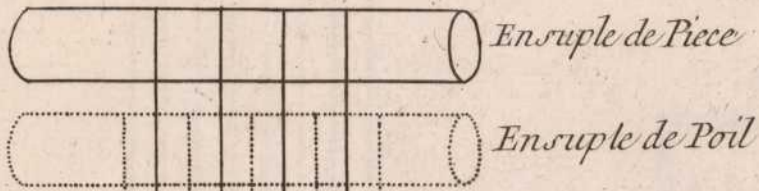
Soierie,

Droquet Lucoise. autre Droquet Lucoise l'Endroit dessus.

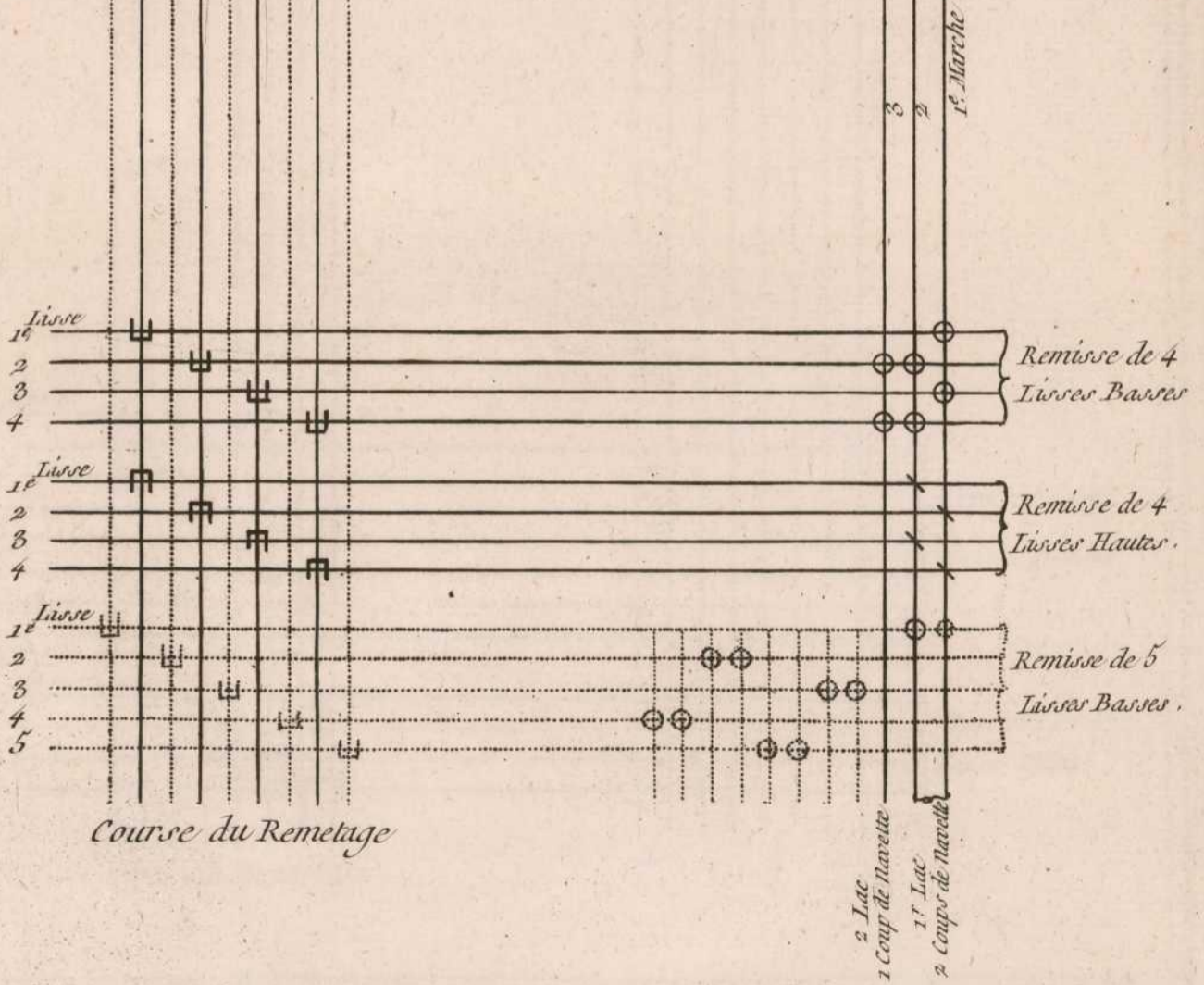
Table with 10 columns and 15 rows. The content is extremely faint and illegible.



Remetage



Corps de  800 Maillons

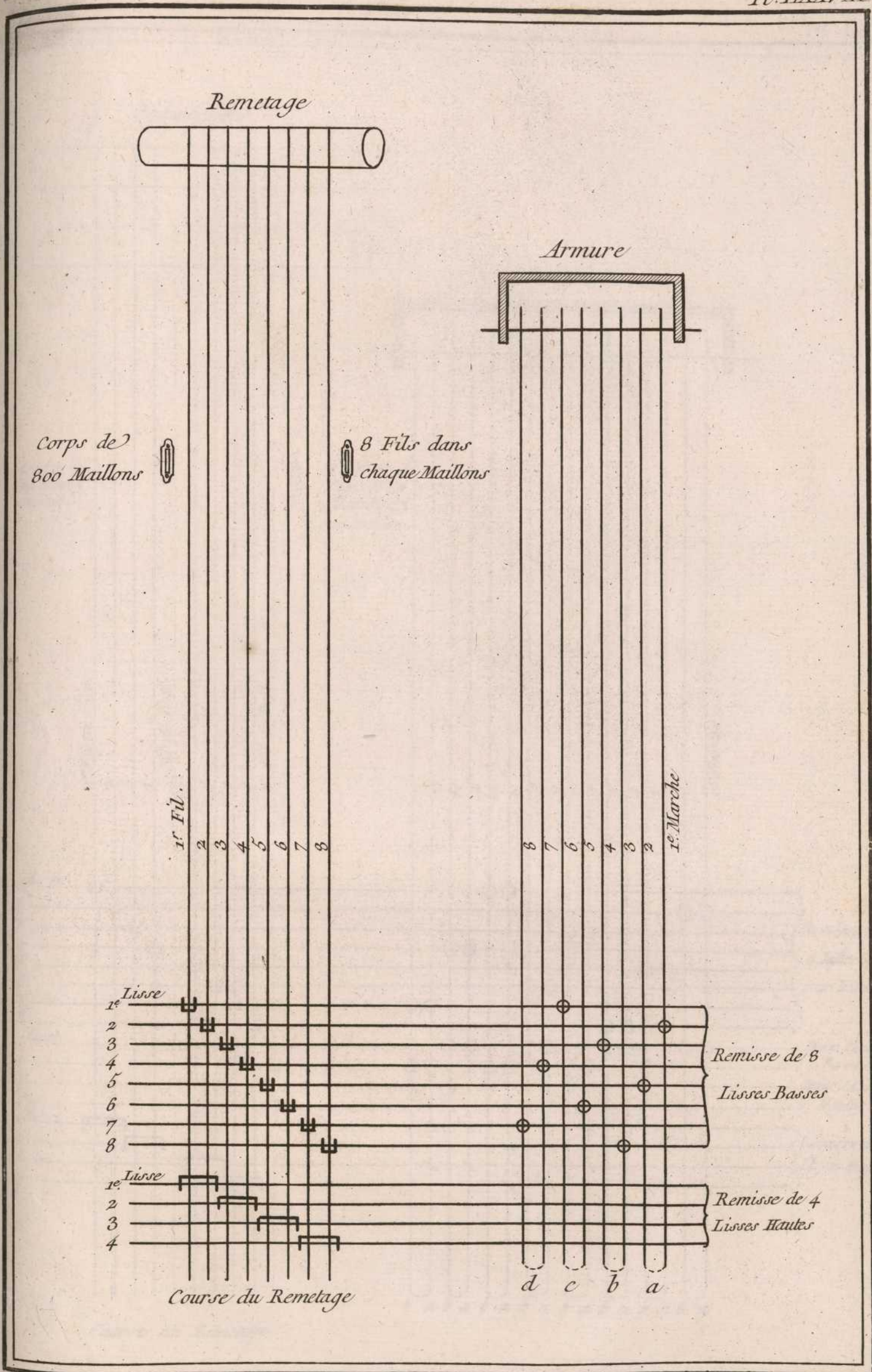


Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Espece de Persienne Lizérée.

hh



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie,

ii

Lustrine courante, si on veut du Lixère' mettez un Liage de 5 le 6, ou de 9 le 10.

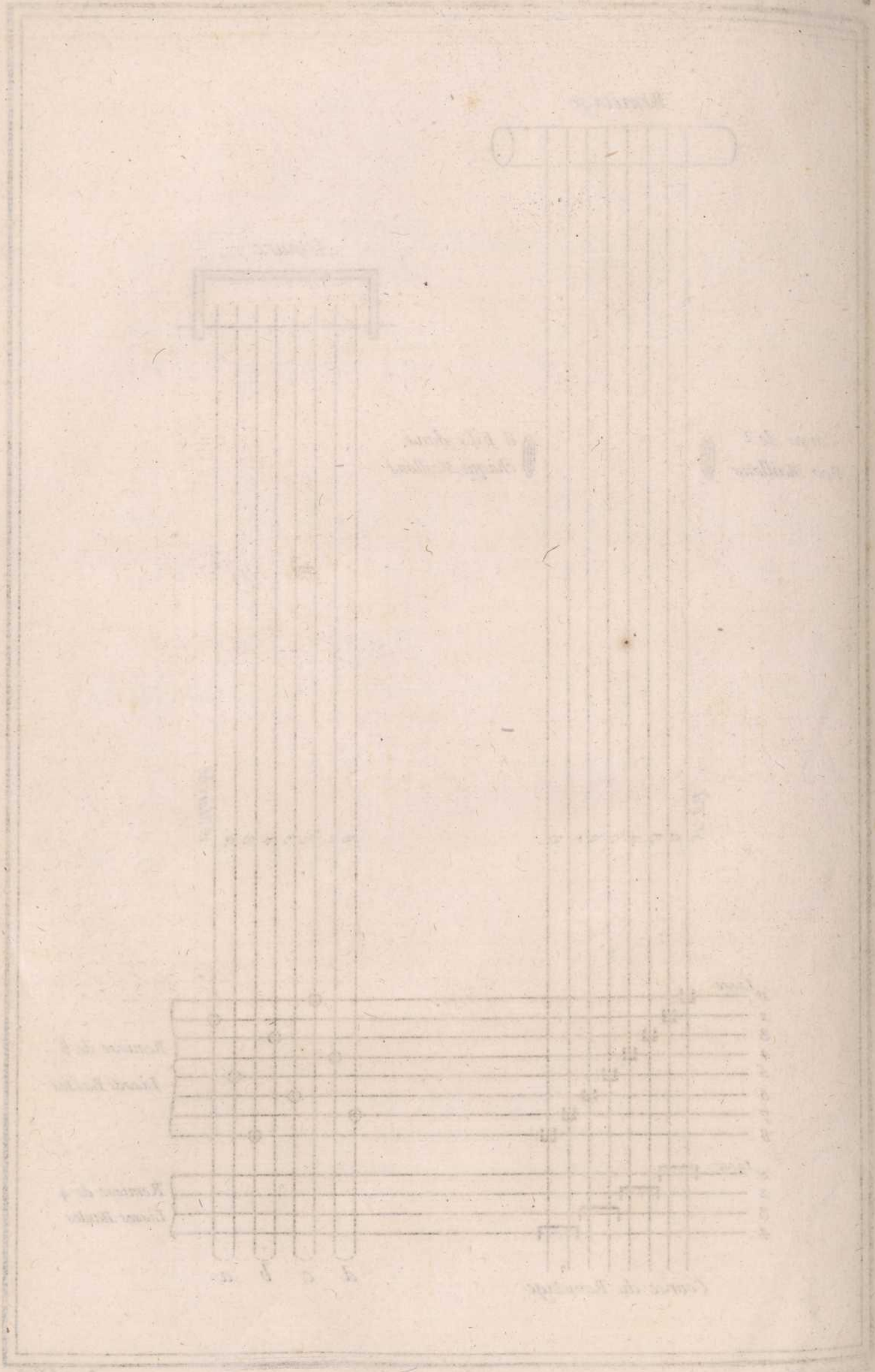
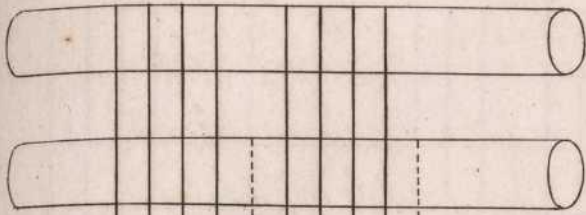
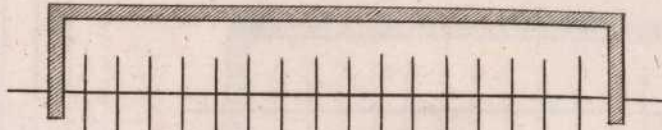


PLATE I
 A vertical shaft with a piston and valves, showing the internal mechanism of a pump or engine.

Remetage



Armure



Corps de 1600 maillons

4 Fil de Piece et un Fil de Poil par maillon.

1^{er} Fil de Piece

1^{er} Fil de Poil

2^e Fil de Poil

1^{er} Marche

1^{re} Lisse

2
3
4
5
6
7
8

1^{re} Lisse

2
3
4

1^{re} Lisse

2
3
4

Remise de 8 Lisses Basses pour le satin.

Deux Lisses Basses.

Deux Lisses Hautes.

Remise de 4 Lisses Hautes

b a b a b a b a b a b a b a b a

COURSE du Remetage

Gousier Del.

Benard Fecit.

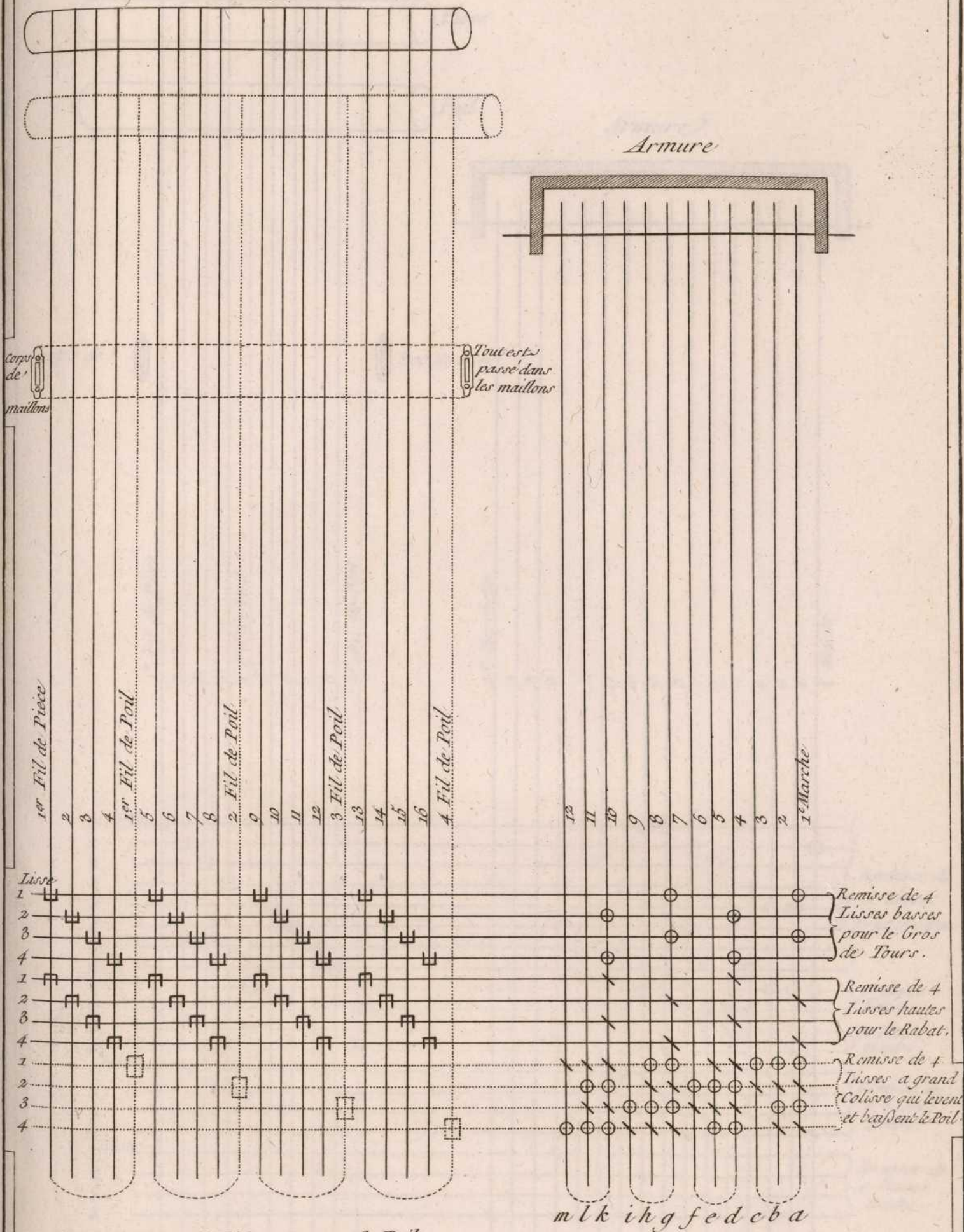
Soierie,
Lustrine Gros Grain et Persienne Petit Grain.

kk

TABLE I	
Year	Population
1800	1,000,000
1810	1,200,000
1820	1,400,000
1830	1,600,000
1840	1,800,000
1850	2,000,000
1860	2,200,000
1870	2,400,000
1880	2,600,000
1890	2,800,000
1900	3,000,000

Remetage

Armure



Quatres Courtes de Piece pour une de Poil.

Goussier Del.

Benard. Fecit.

Soierie,
Tissu Argent, l'Endroit se fait dessus.

U

1787

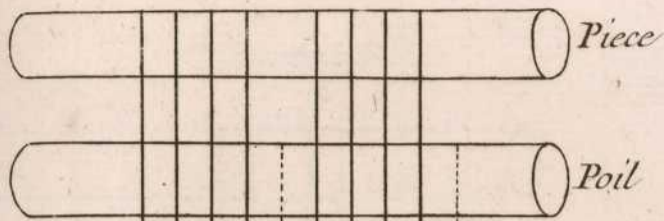


1787

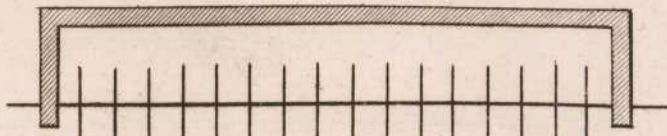
1787


1787

Remetage



Armure



Corps de  800 Maillons

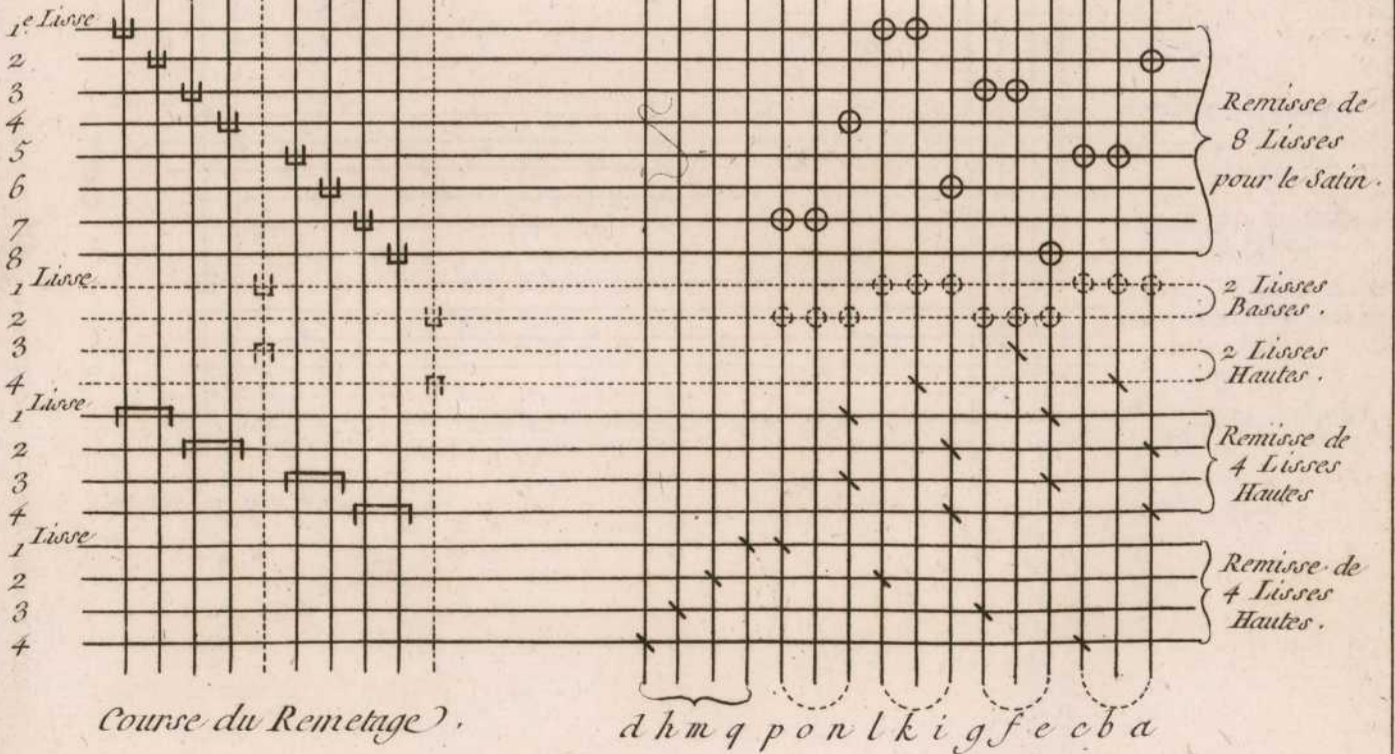
1^e Fil de Piette

1^e Fil de Poil

2^e Fil de Poil

1^e Marchette

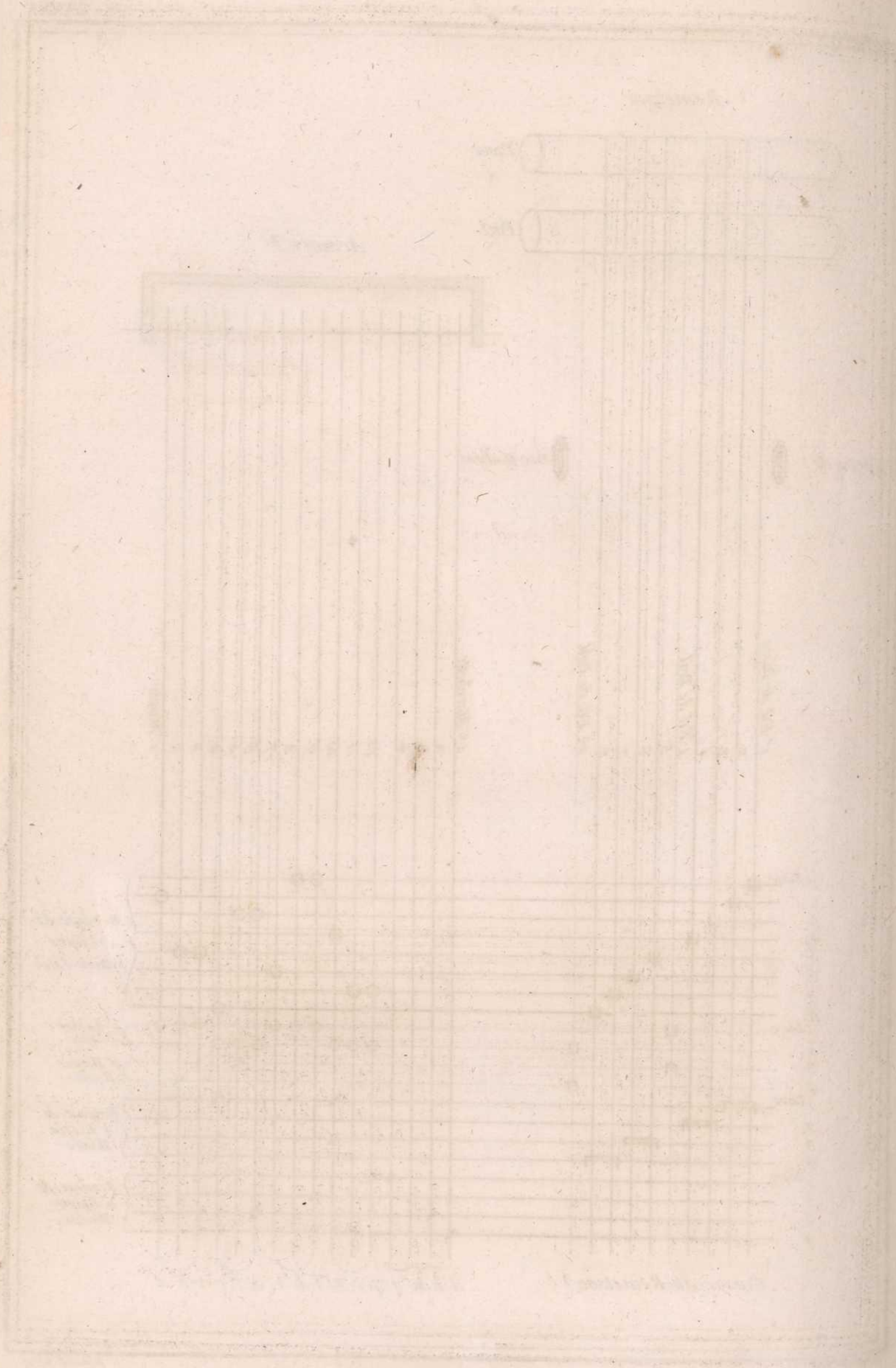
1^e Marche



Soierie,

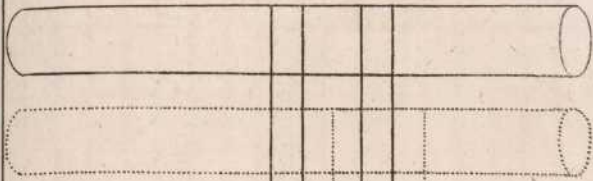
Lustrine et Persienne Lizérée et Brochée.

mm

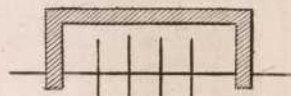


Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Remetage



Armure



Corps



de Maillons

1^r Fil de Piece

2

1^r Fil de Poil

3 Fil de Piece

4

2 Fil de Poil

4

3

2

1 Marche

Lisses

1

2

3

4

Lisse

1

2

1

2

3

4

1

2

Remise de quatre Lisses Basses pour le Gros de Tours.

Remise de 2 Lisses Basses pour le Taffetas

Remise de quatre Lisses Hautes pour le Rabat du Gros de Tours

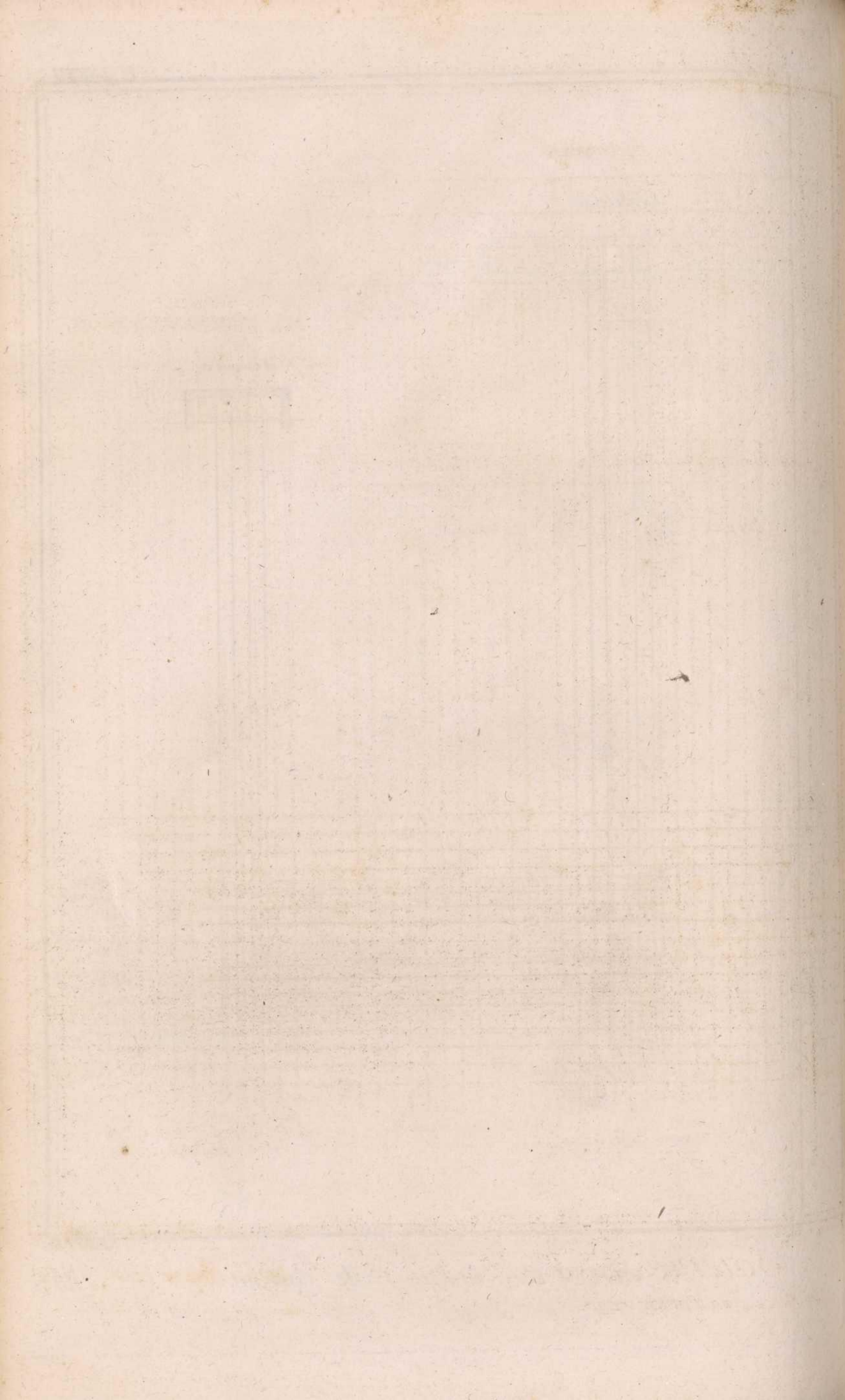
Remise de deux Lisses Hautes pour le Rabat du Taffetas.

Course du Remetage

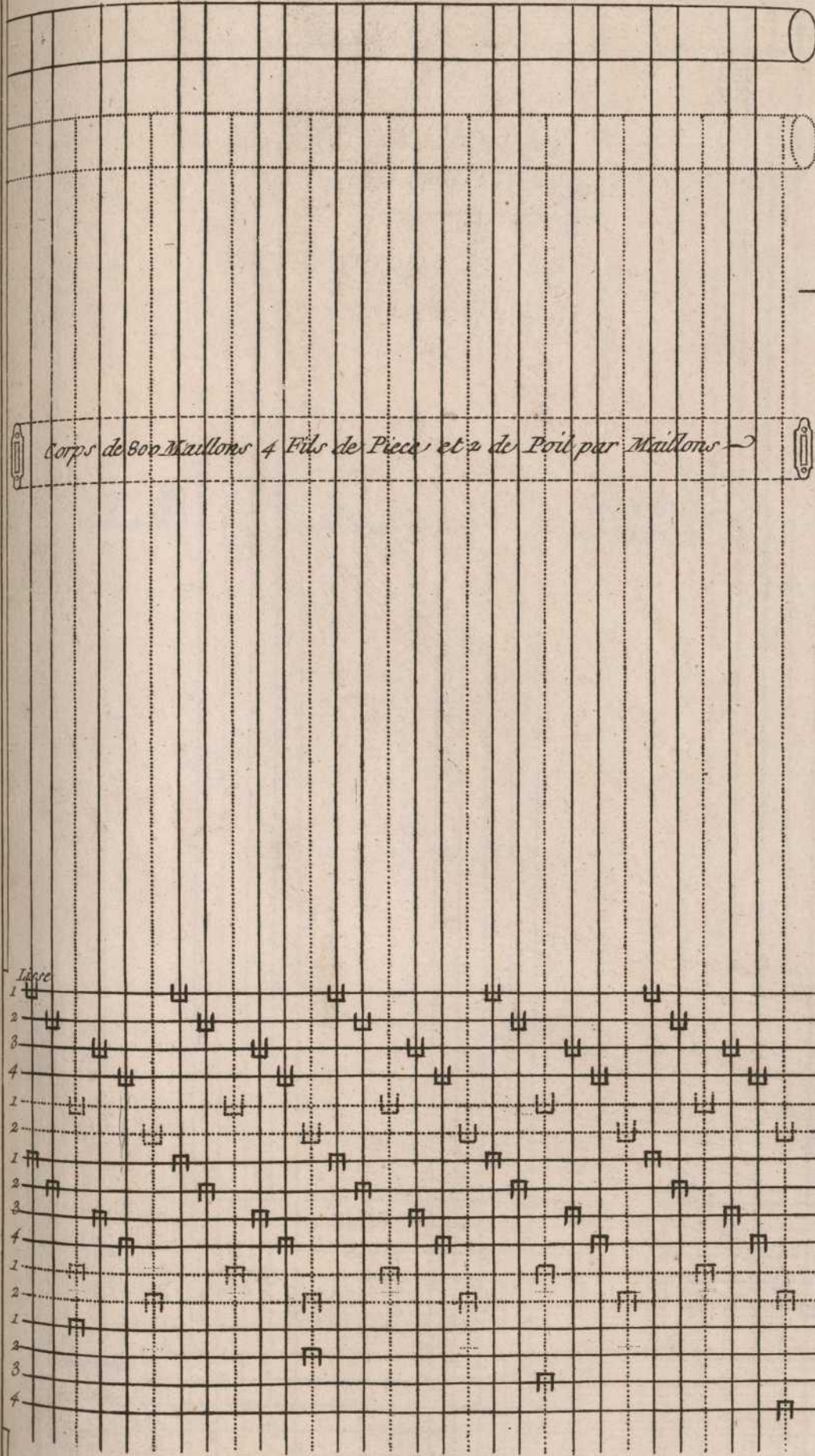
idem

2^e Navette Coup de Lire

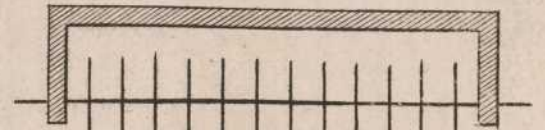
1^r Navette Coup de Plein



Remetage

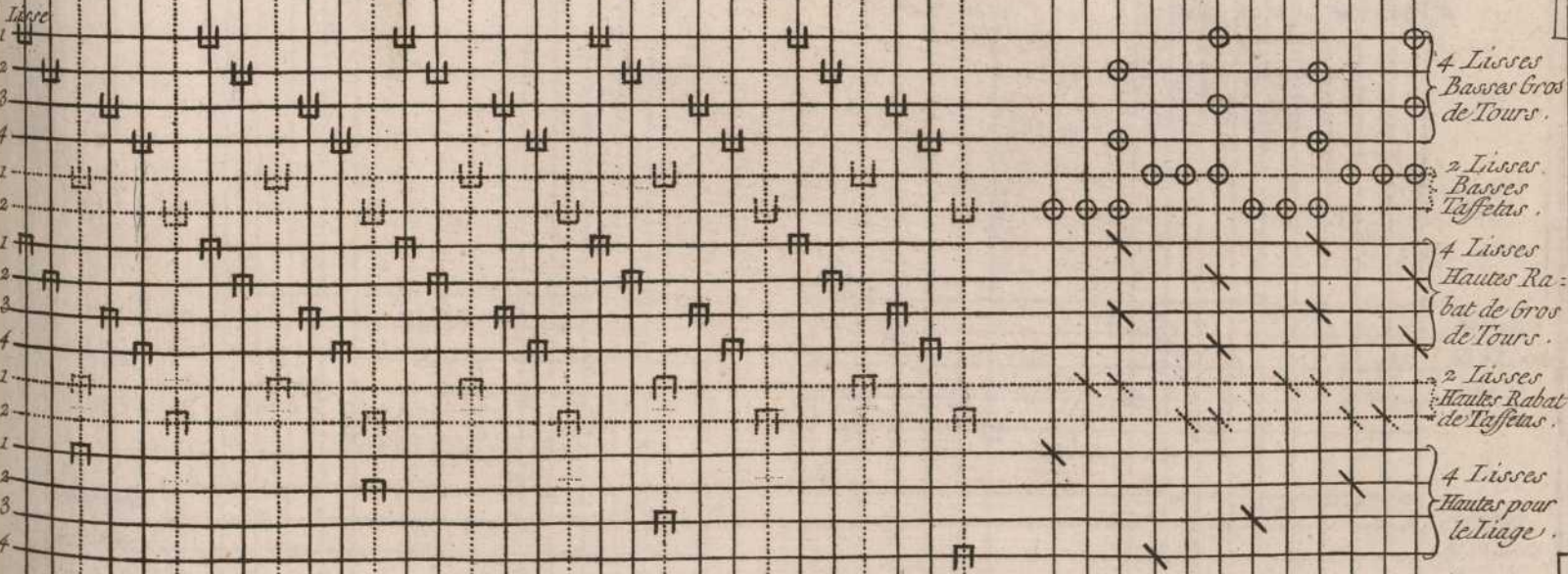


Armure



Corps de 800 Mailles 4 Fils de Piece et 2 de Poil par Mailles

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1^{re} Marche



Course du Remetage

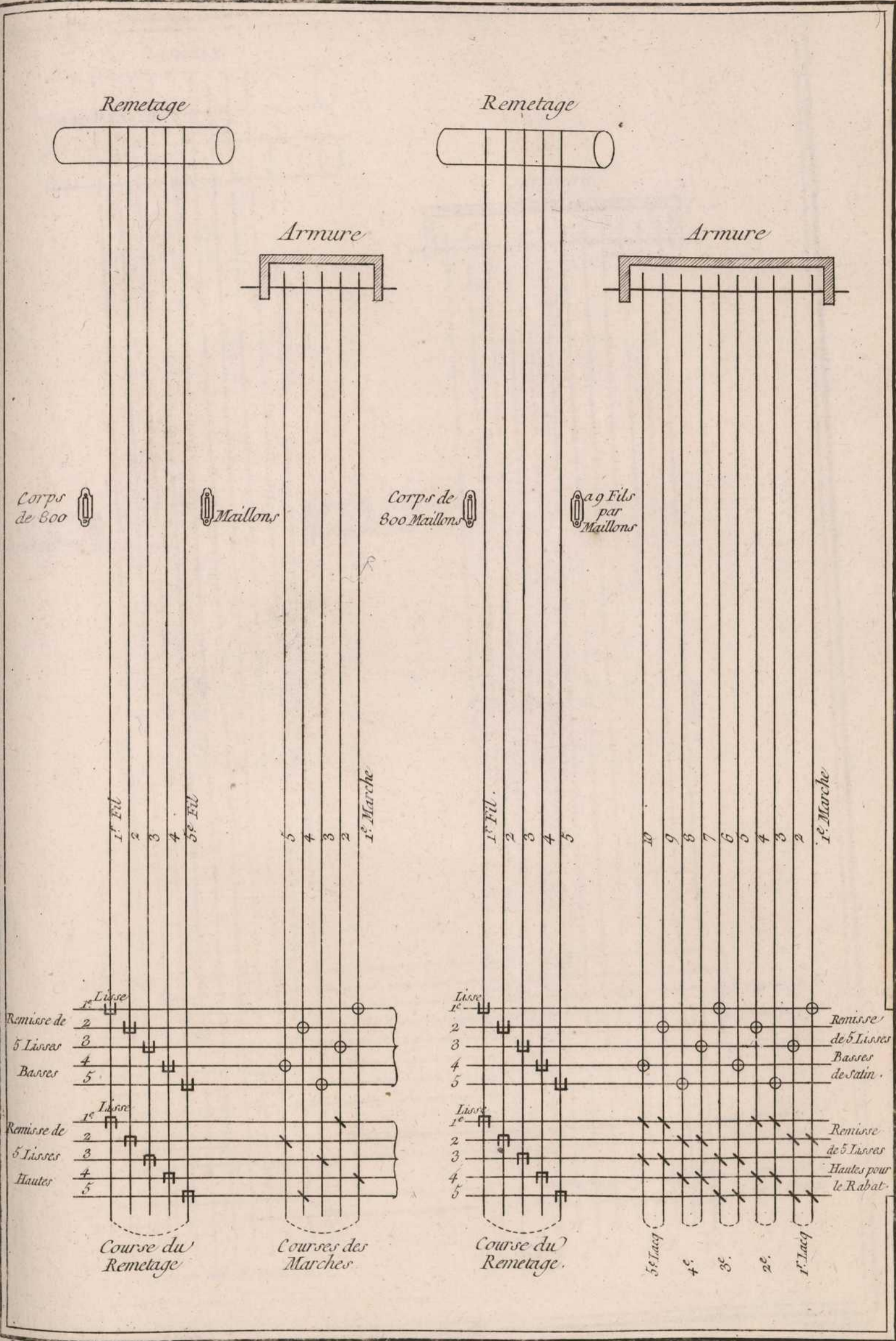
m l k i h g f e d c b a Course des Marches

Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Ras de Sicile lizéré de 40 Portées. Double chaîne pour la Piece, 20 Portées simples pour le Poil, le Liage est pris sur le Poil.





Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Damas Courant toute la Chaine est passée dans le Corps et Damas Gros Grain de Lustrine.

pp

Remetage



Armure



Corps de 1200 Maillons

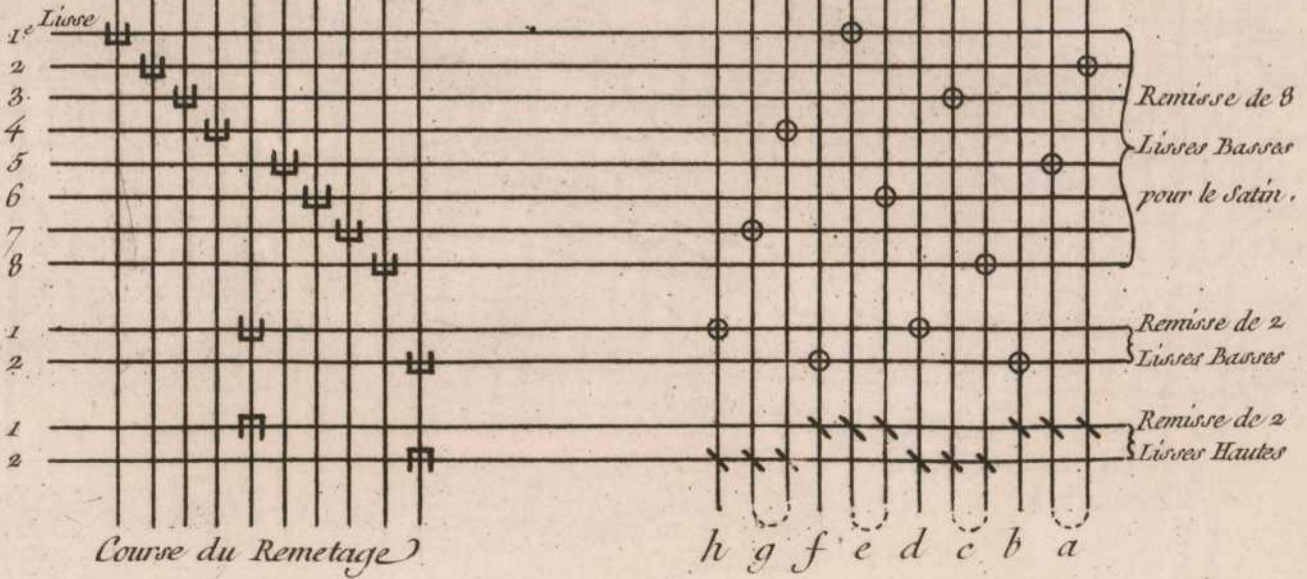


8 Fils de Piece et 2 de Poil

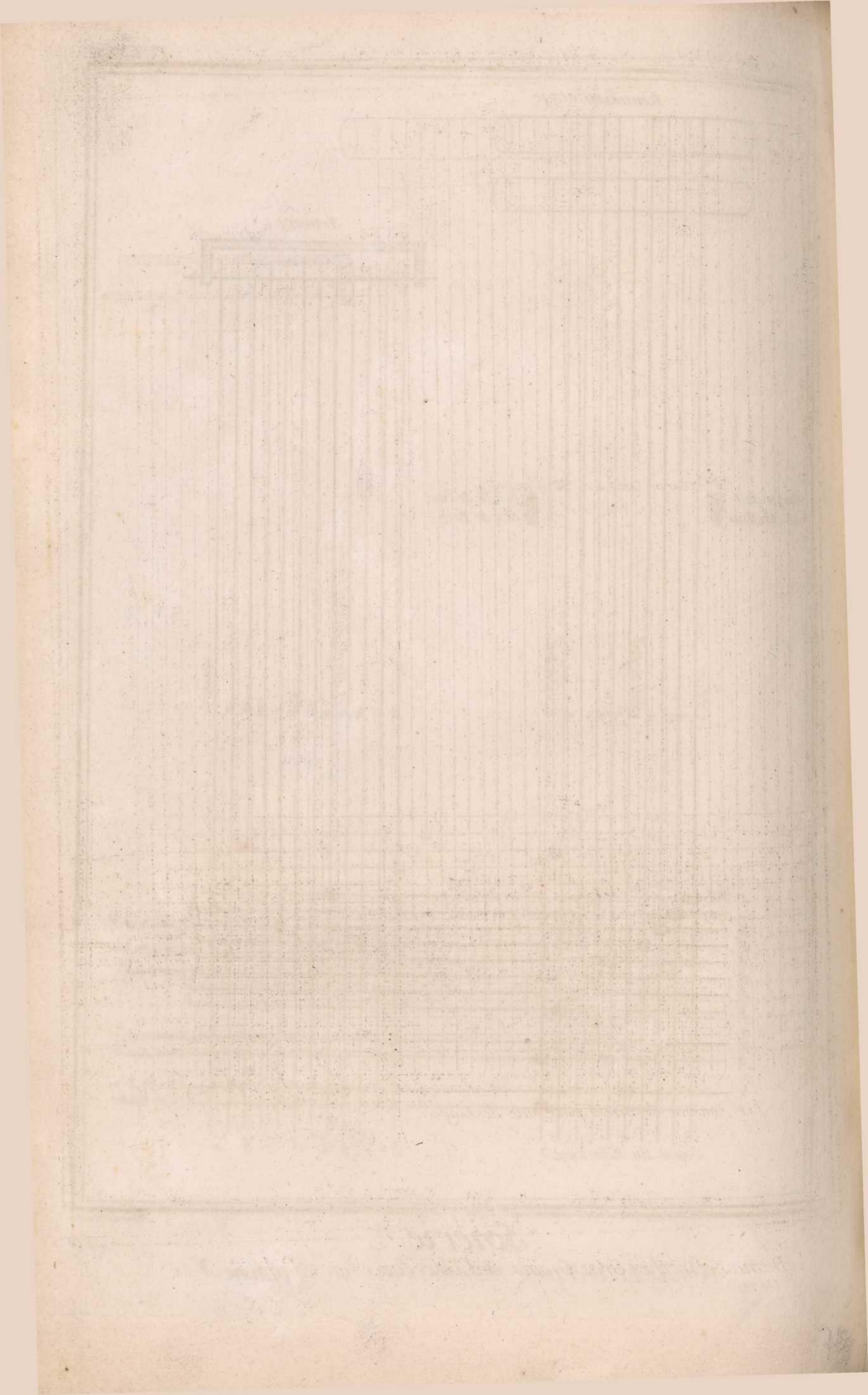


1^r Fil
2
3
4
1^r Fil de Poil
5
6
7
8
2^d Fil de Poil

12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1^r Marche



Soierie,
Damas Lizéré pour Meubles, Largeur $\frac{5}{3}$ d'Aune.



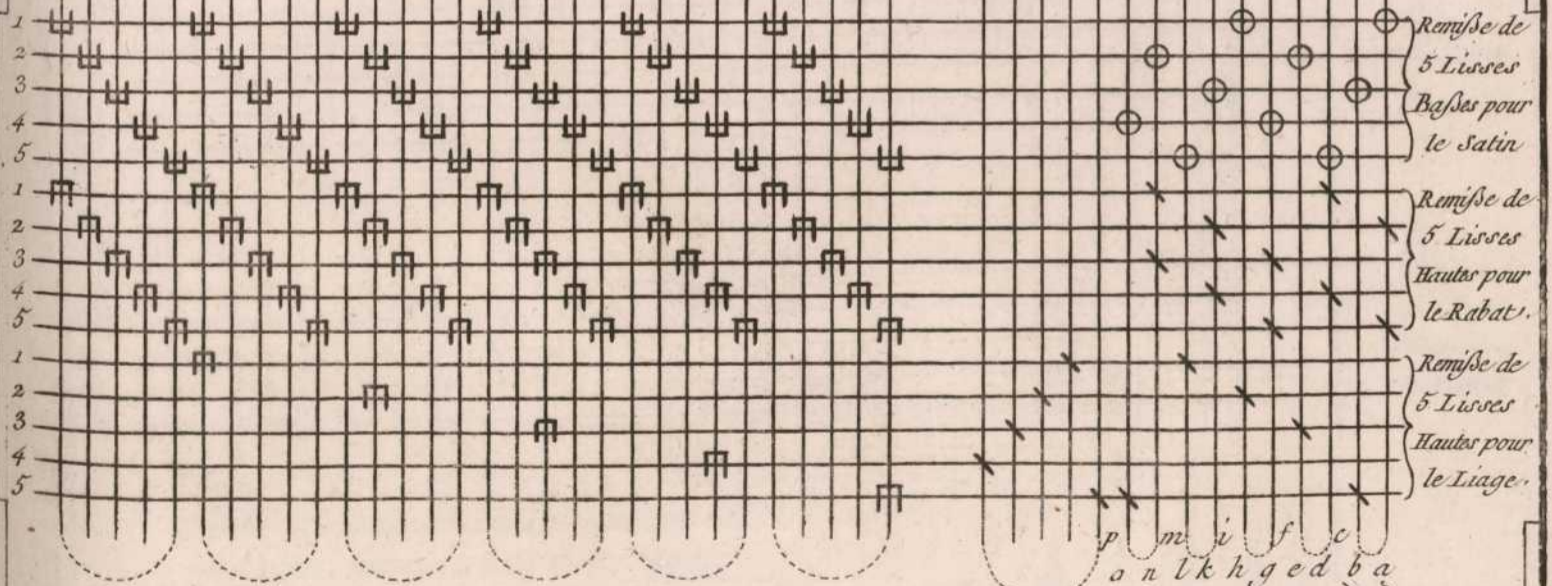
Remetage

Armure

Corps de 800 Mailons.

1^e Marche du Pied Gauche

1^e Marche du Pied Droit



Six Courses de Pièces pour une de Liage.

2^e Liage de Liséré
1^e Liage de Damas

Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie,

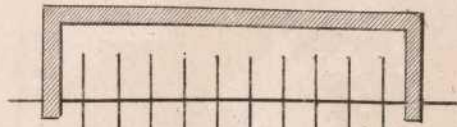
rr

Damas Broché Gros Grains et Liséré avec un Liage de 5 le 6.

Remetage



Armure



Corps de 800

Maillons

1^{er} Fil

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

10 9 8 7 6 5 4 3 2

1^{er} Marche

1 Lisse
2
3
4
5

Remise de 5 Lisses Basses

1
2
3
4
5

Remise de 5 Lisses Hautes pour le Rabat

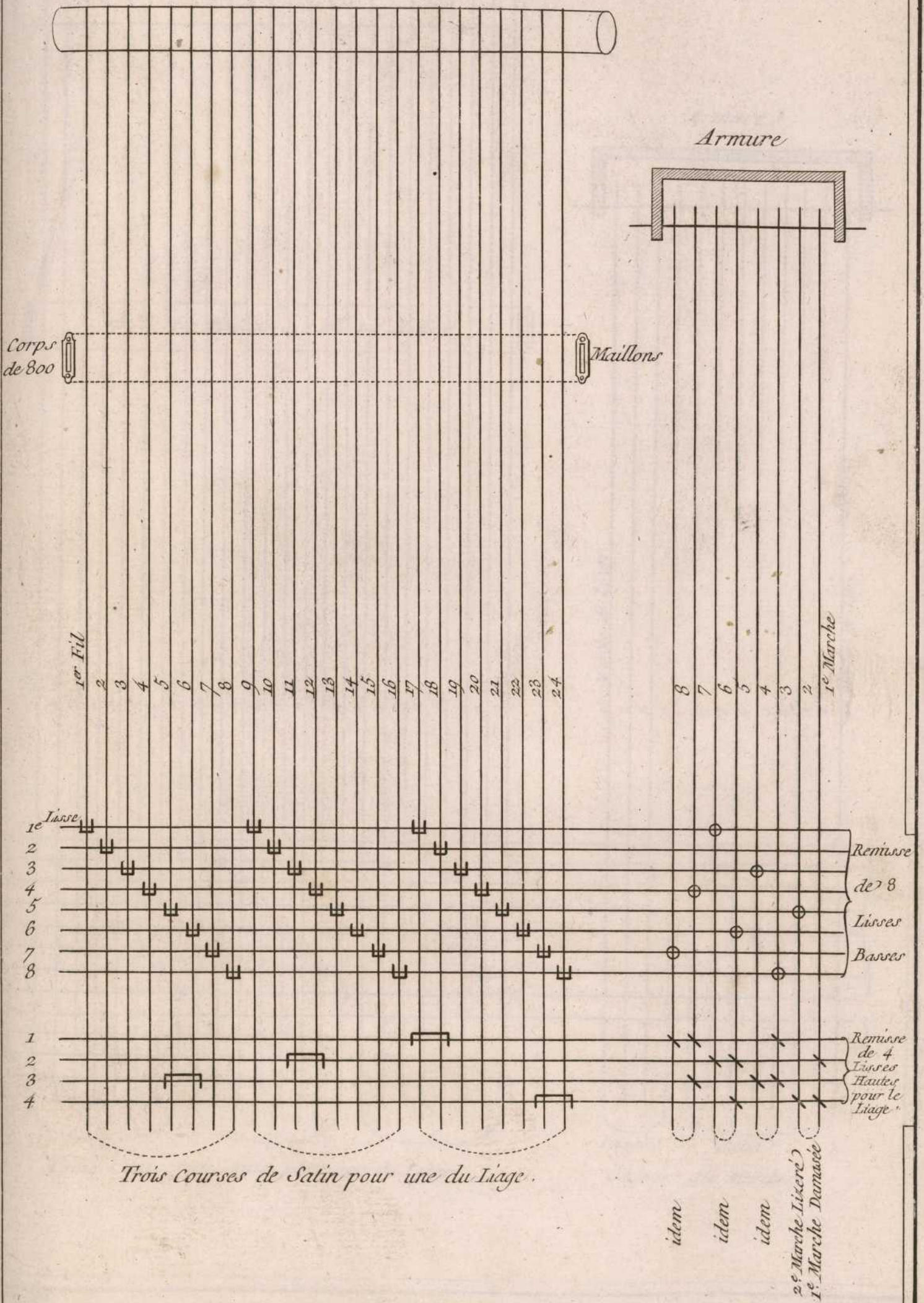
Quatre Courses et un Fil que l'on a mis pour faire accorder le Liage.

idem idem idem idem

2^e Marche Lizerie
1^{er} Marche Damassée

Remetage

Armure



Goussier Del.

Benard Fecit.

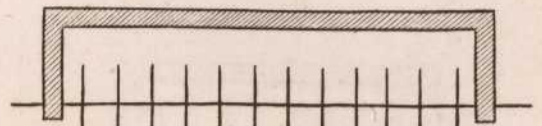
Soierie,
Florentine Damasee avec un Lizere et un Liage.

tt

Remetage



Armure

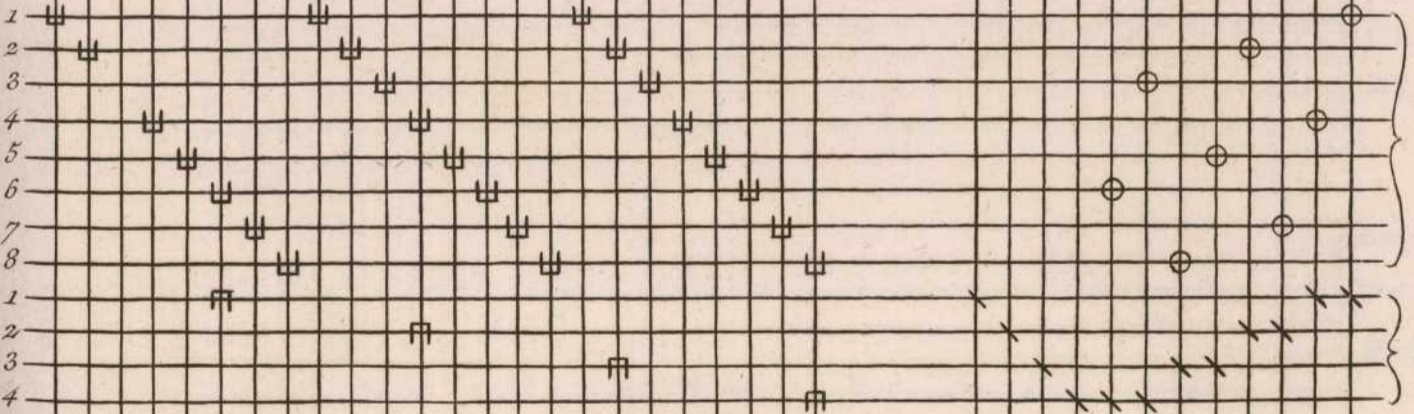


Corps de 1600 Mailles à 9 Fils par Mailles

1^{er} Fil

1^{re} Marche de Liage

1^{re} Marche de Satin



Trois Courses de Satin pour une du Liage.

Liage) Satin)
Courses des Marches

Goussier Del.

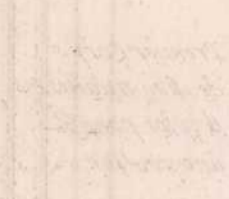
Benard fecit.

Soierie,

Satin. 1. 2. 3. 4 Liacs, Courants ou Brochés avec un Liage de 5 le 6.



1870

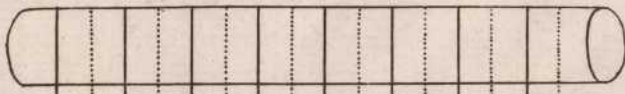


1870
 1870
 1870

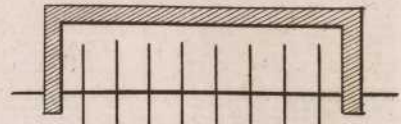


1870
 1870
 1870

Remetage

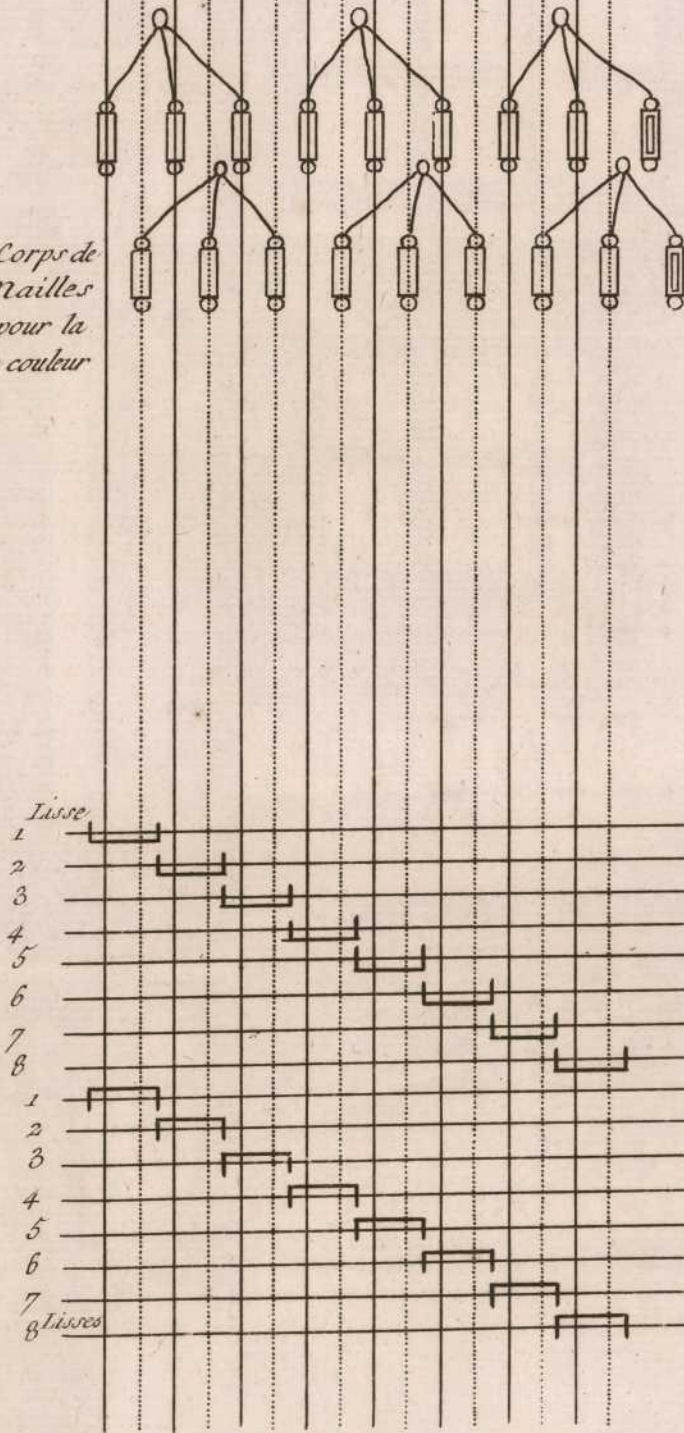


Armure

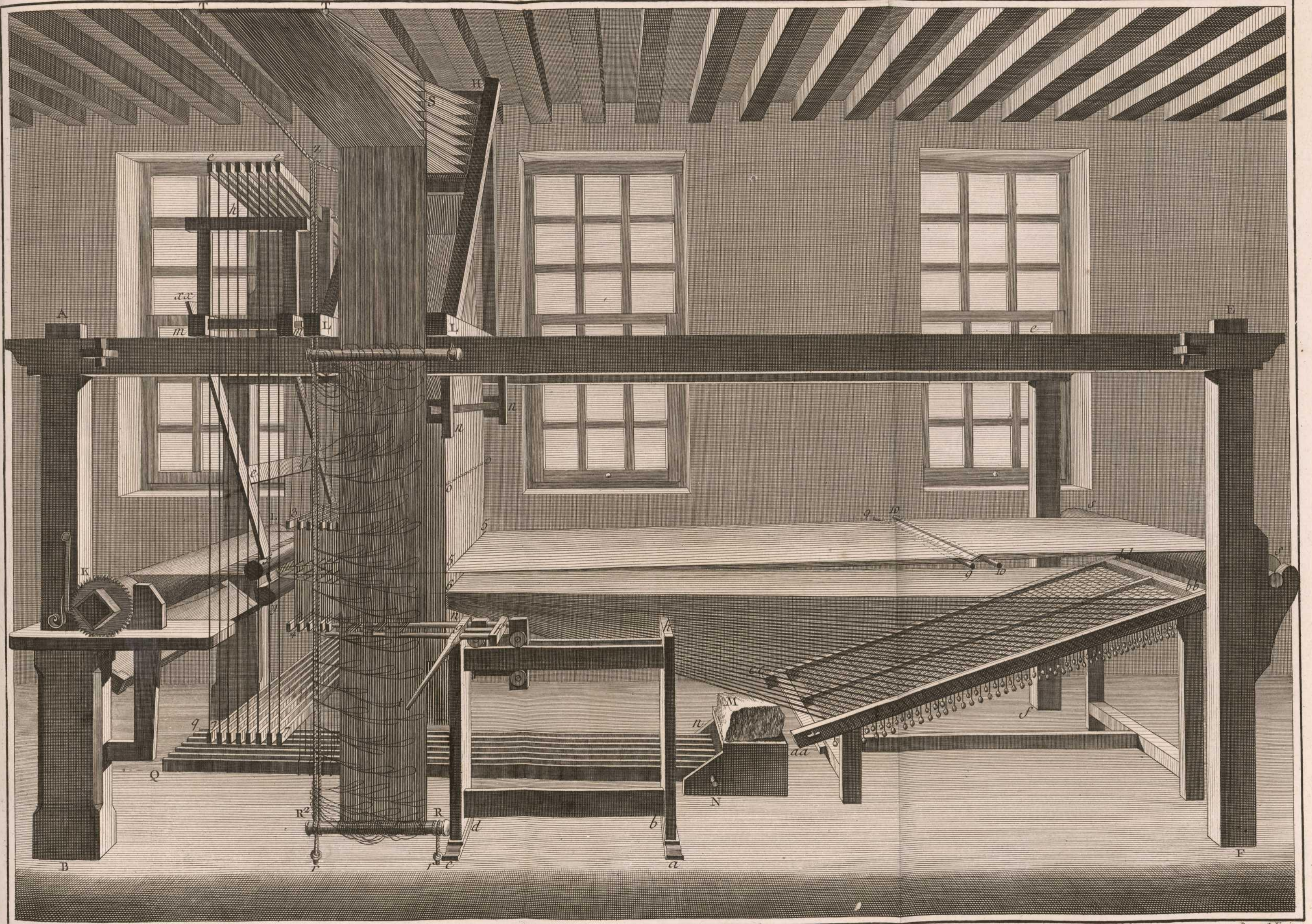


Second Corps de 1600 Mailles triples pour la seconde couleur

Premier Corps de 1600 mailles triples pour une couleur.



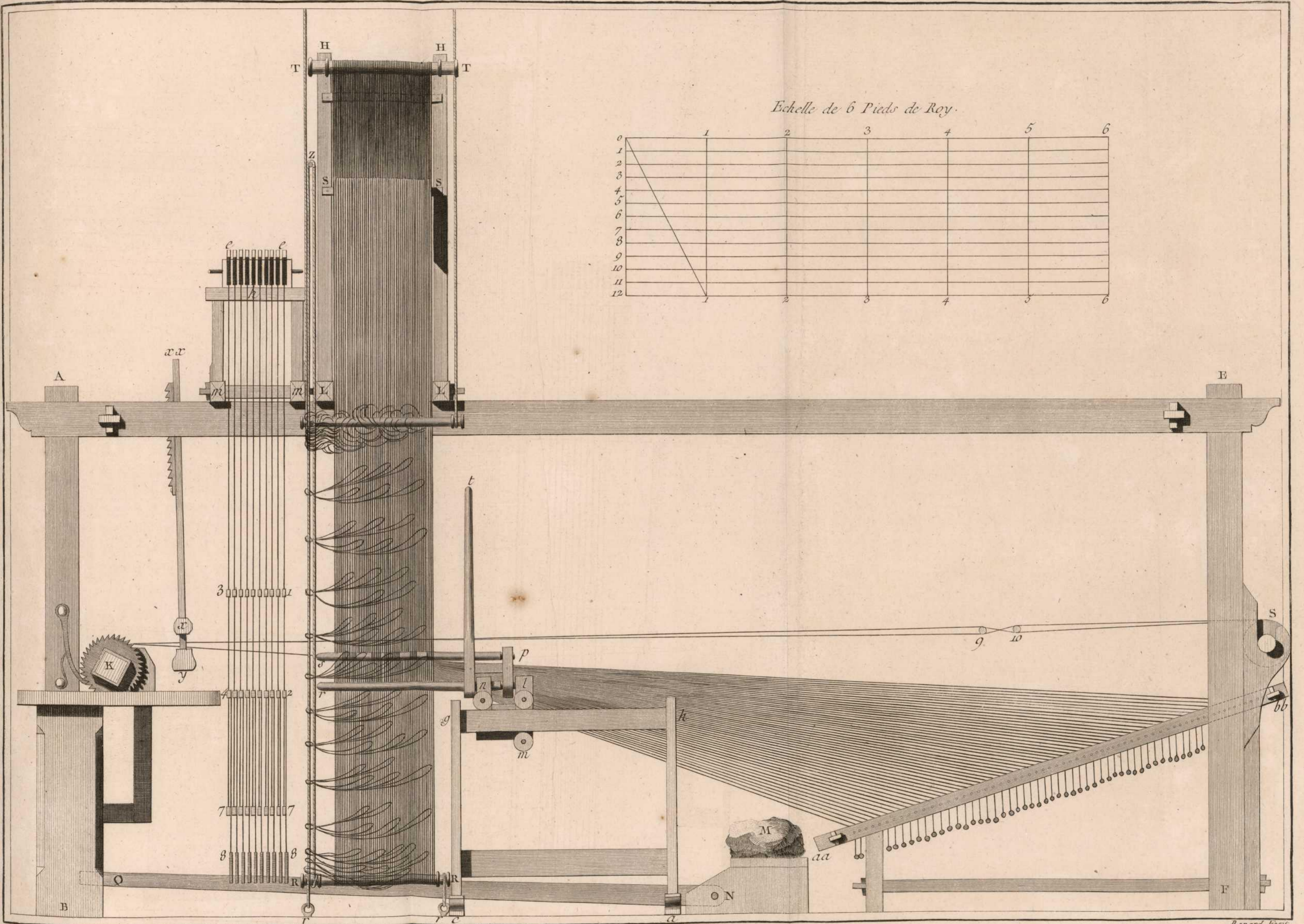
b a b a b a b a
Courses des Marches



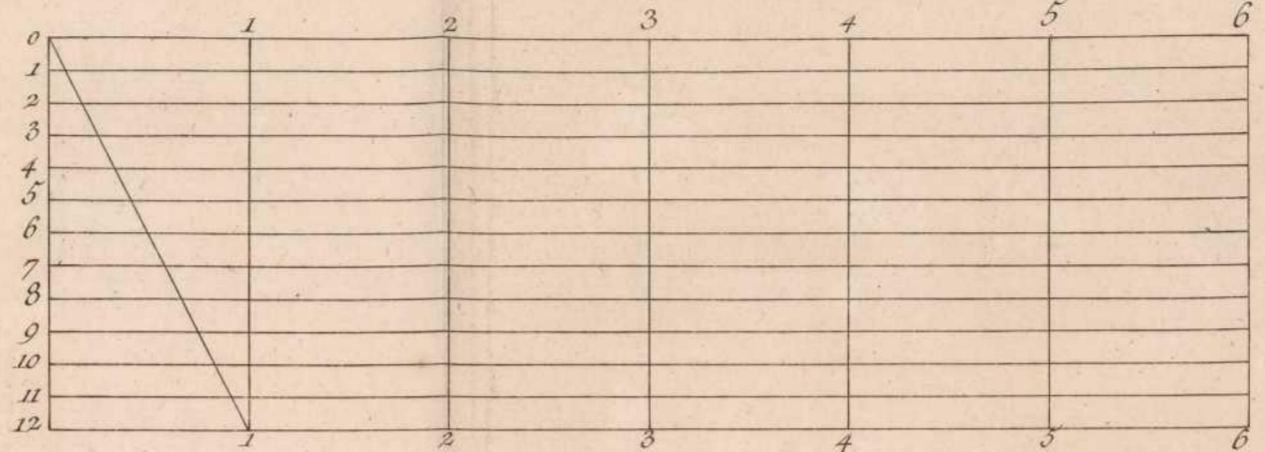
Goussier Del.

Bernard Fecit.

Soierie, Velours. Élévation Perspective du Métier pour fabriquer le Velours ciselé, vu dans l'instant de la Tire et du Passage des Fers. yy



Echelle de 6 Pieds de Roy.

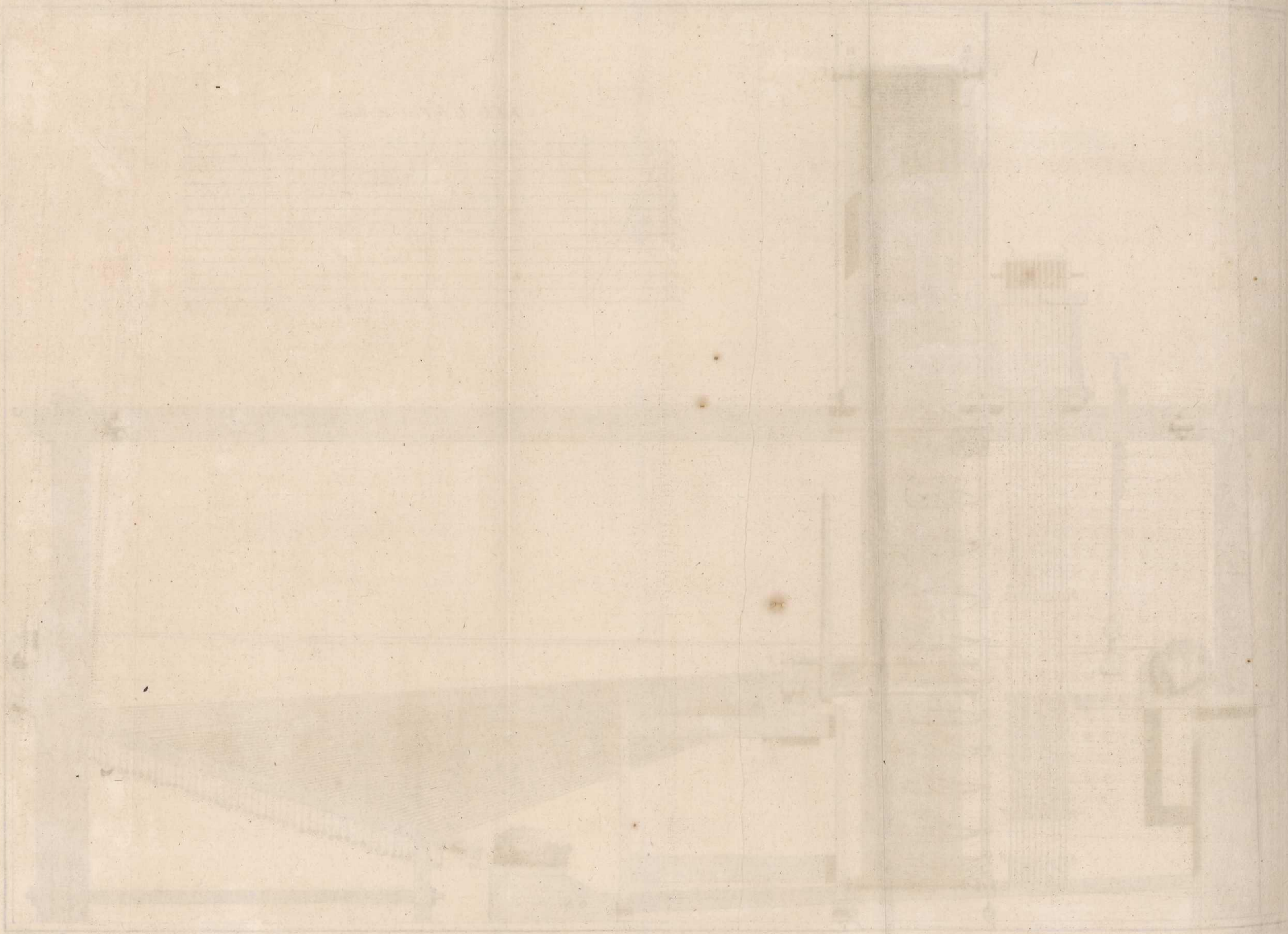


Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Velours. Elevation Latérale du Métier pour fabriquer le Velours ciselé. Vu dans l'instant qui precede celui de la Tire.

22



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description.

Fig. 2.

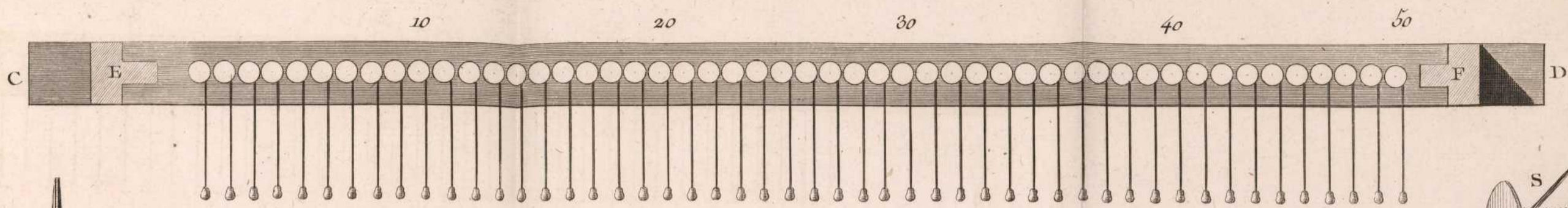
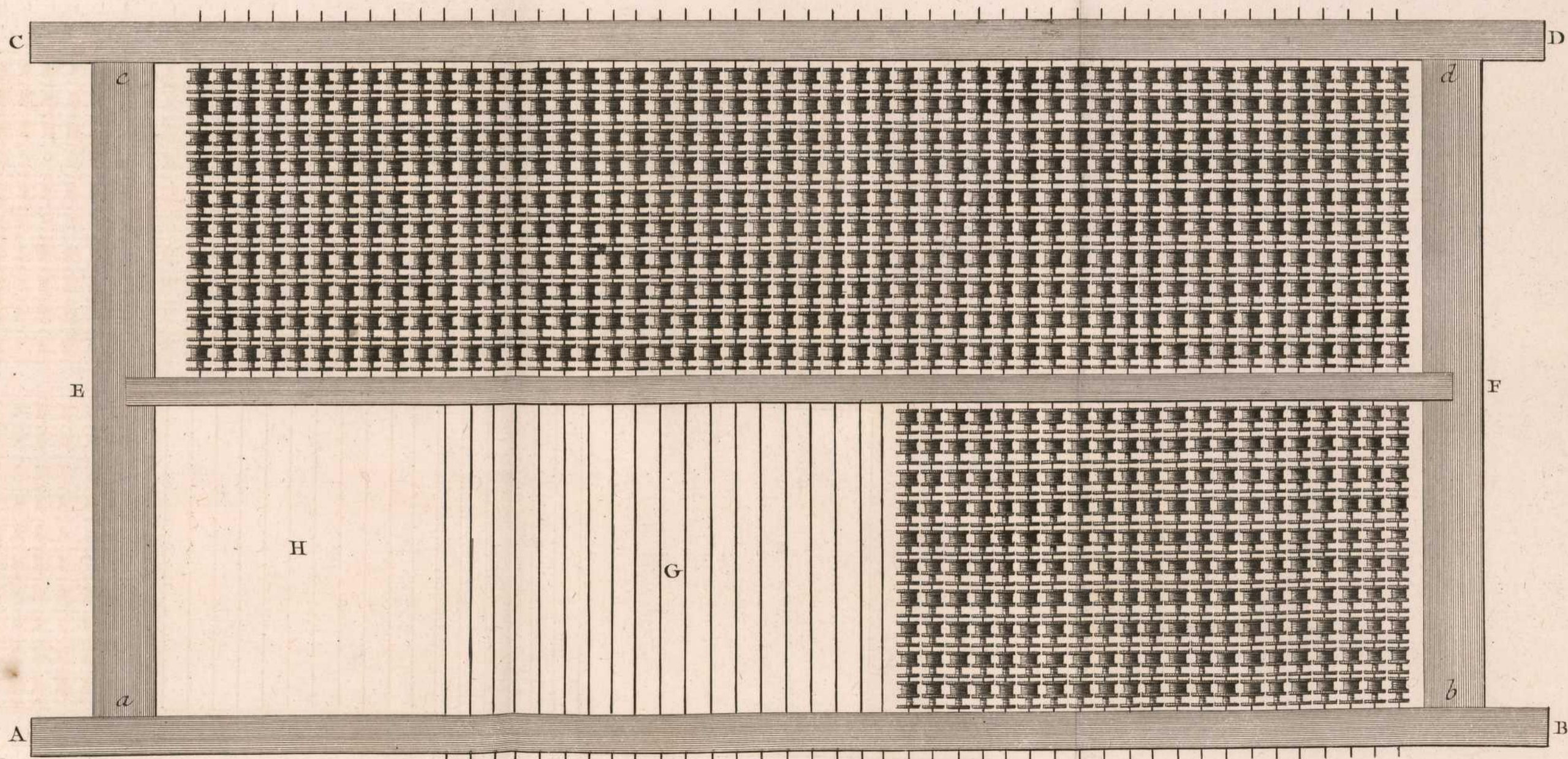


Fig. 1.



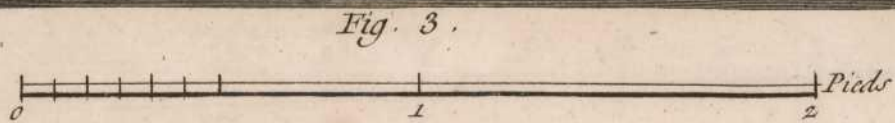
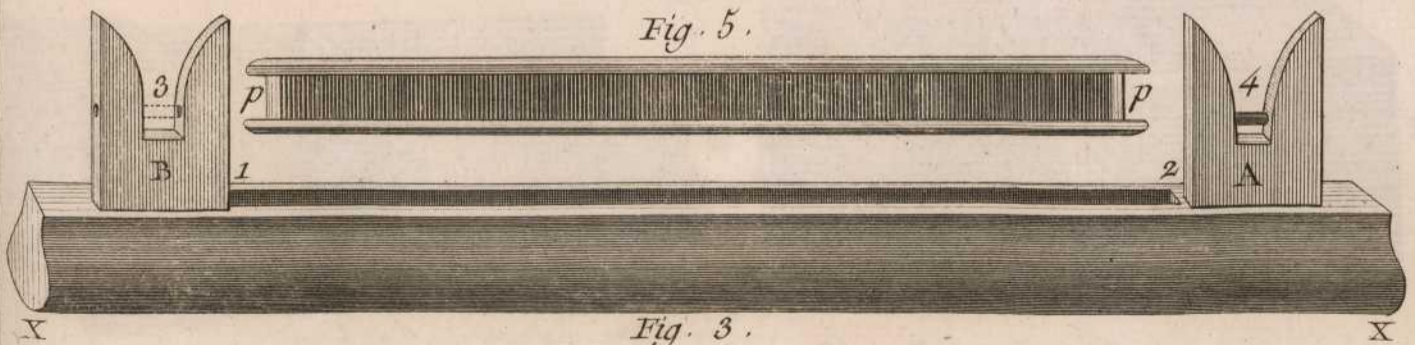
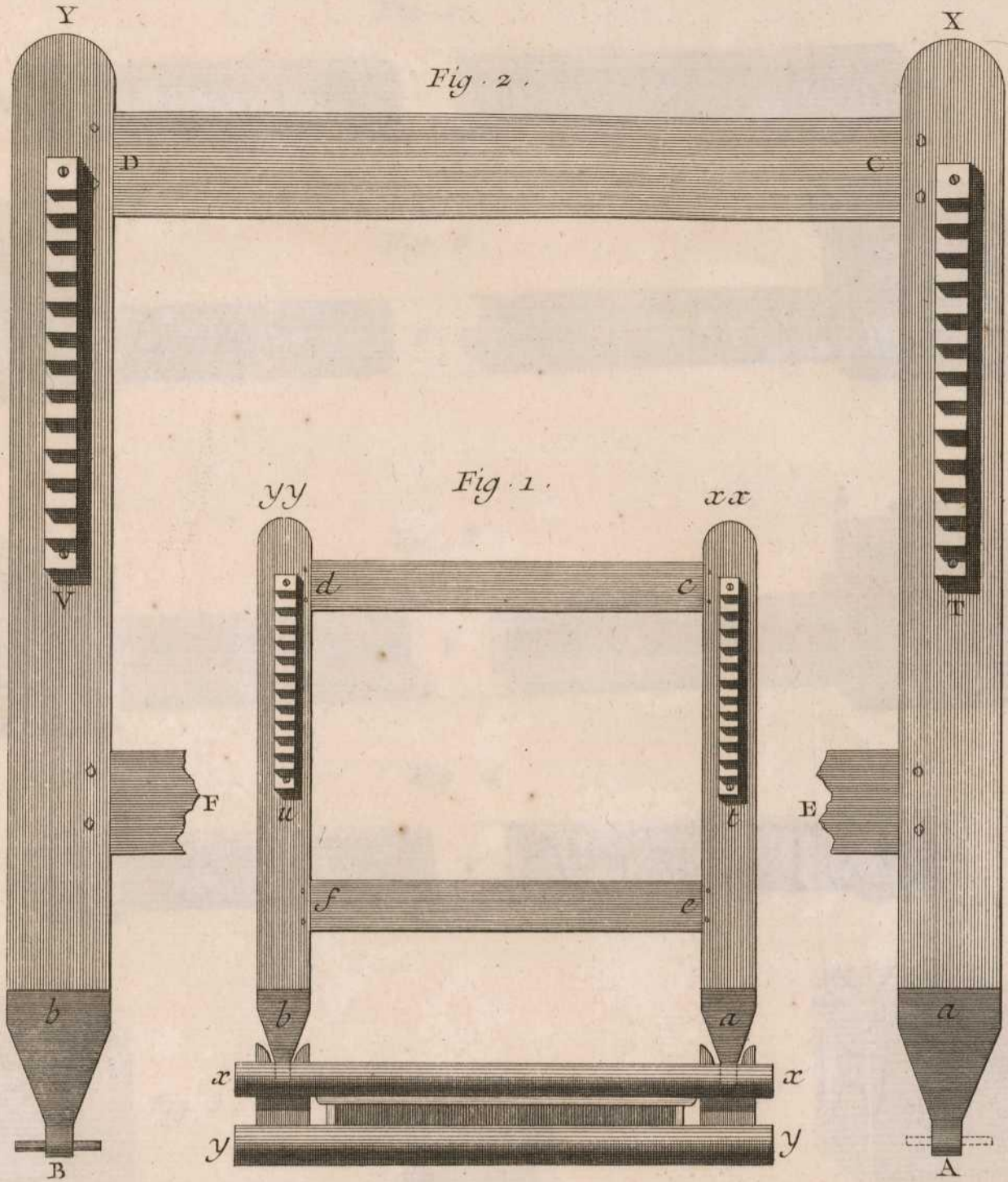
0 1 2 3 4 Pieds.

Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Velours Ciselé. Plan de la Cantre et Développement des Roquetins.

aaa



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie. Velours, Développement du Battant brisé du Métier à Velours.

bbb

Fig. 1.



Fig. 2.

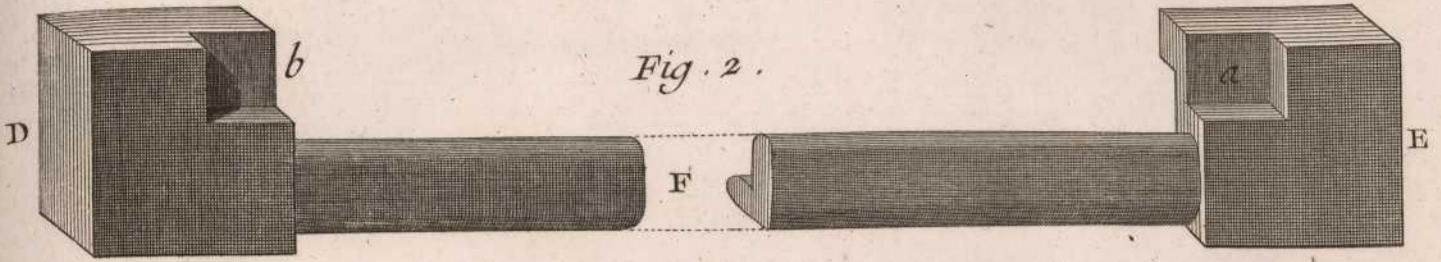


Fig. 3.

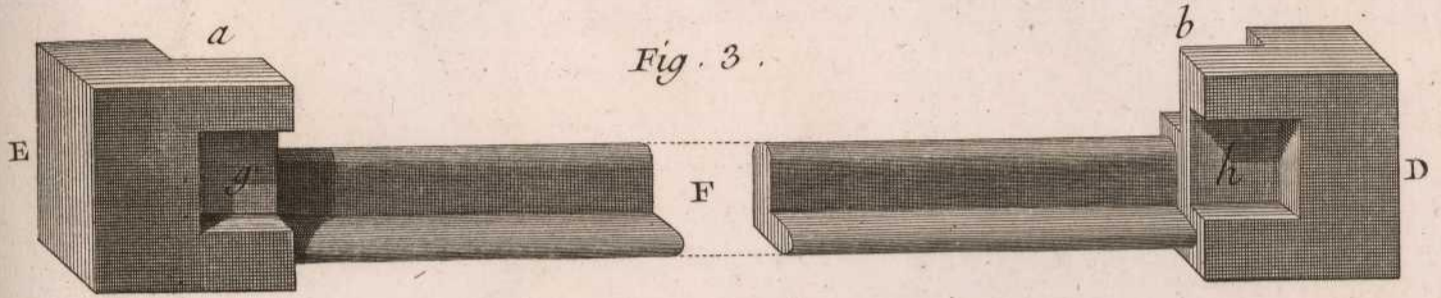


Fig. 4.

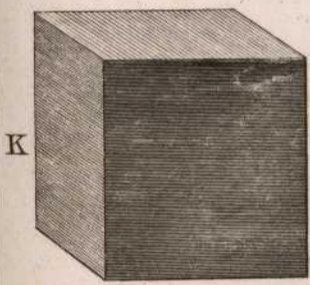
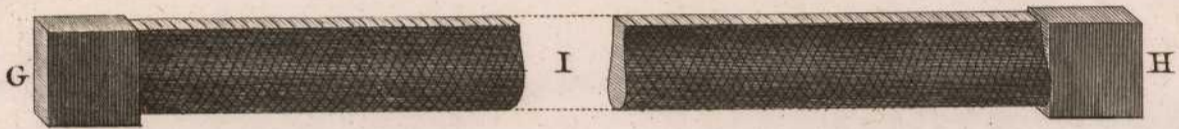


Fig. 5.

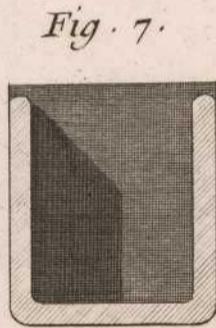


Fig. 7.

Fig. 6.

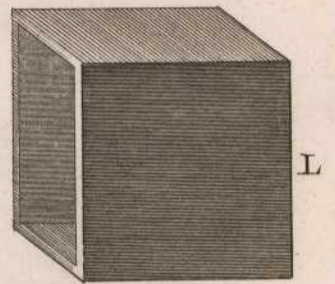


Fig. 8.

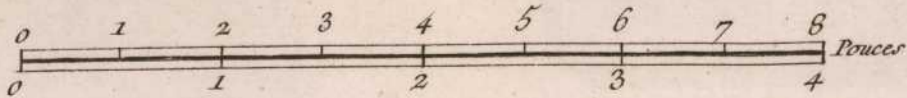
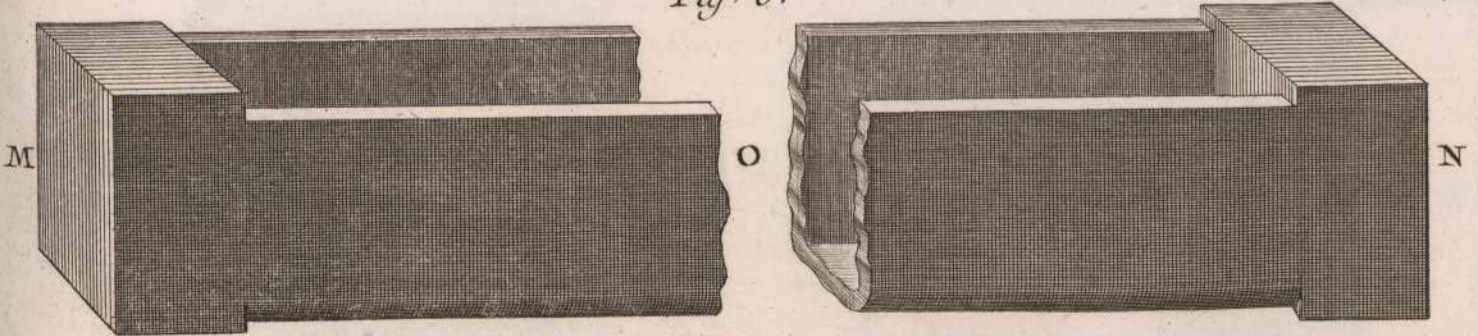


Fig. 9.

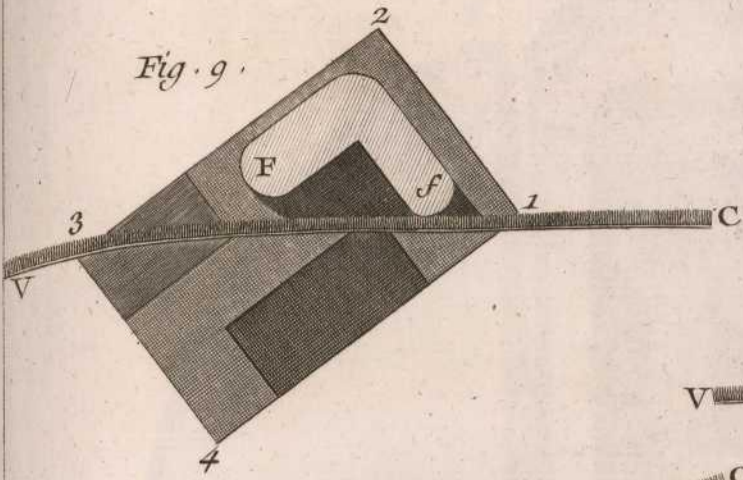


Fig. 10.

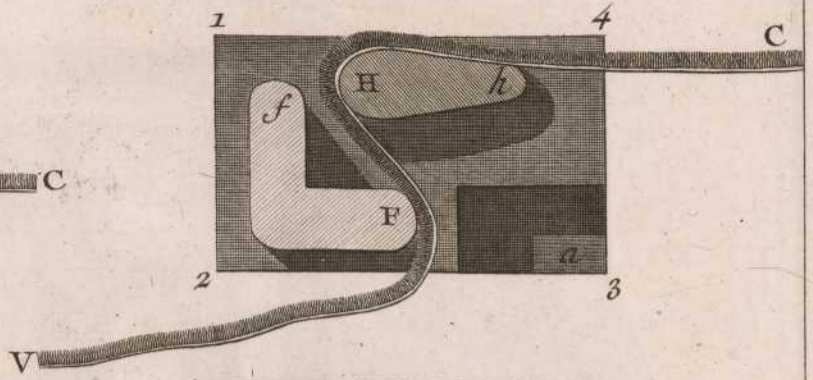


Fig. 11.

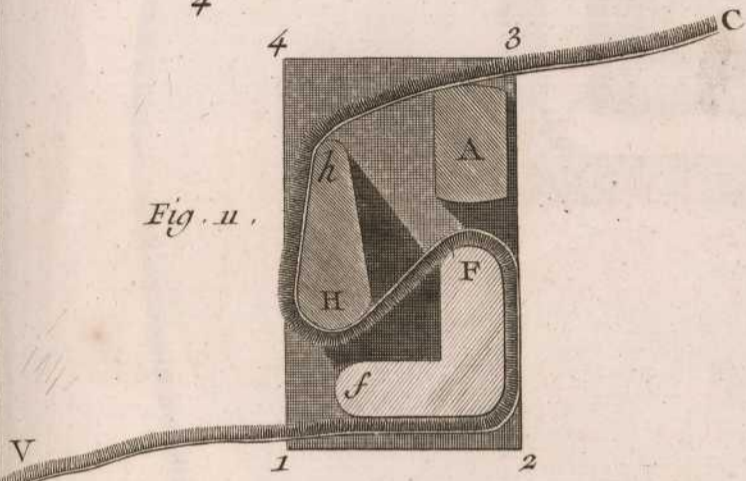


Fig. 12.

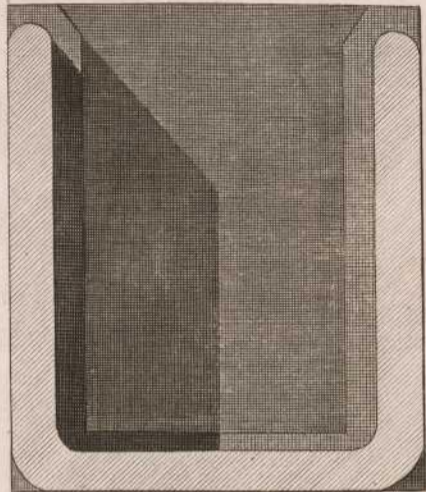


Fig. 13.

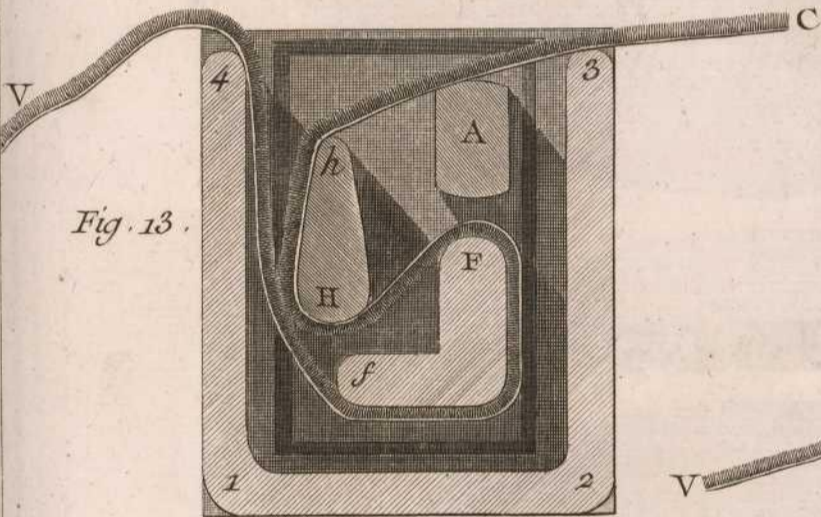


Fig. 14.

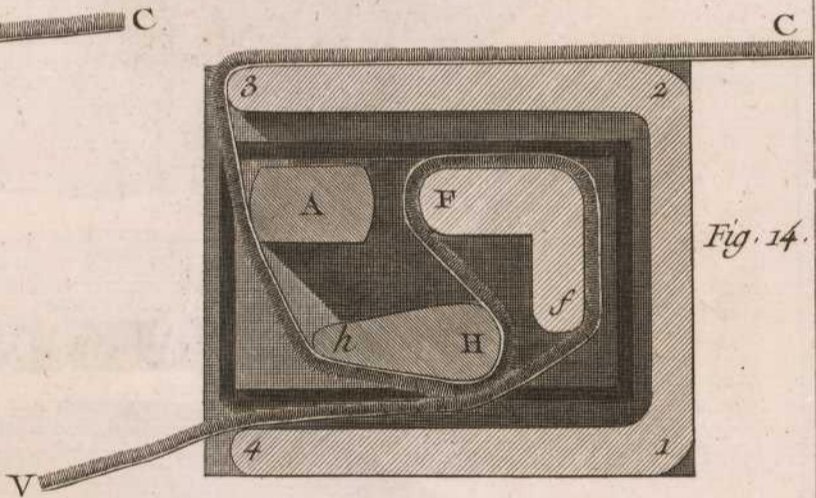


Fig. 15.

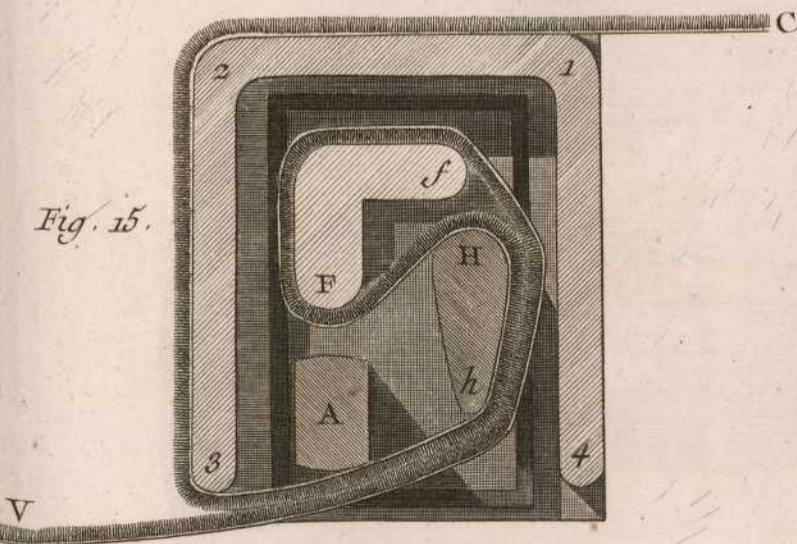
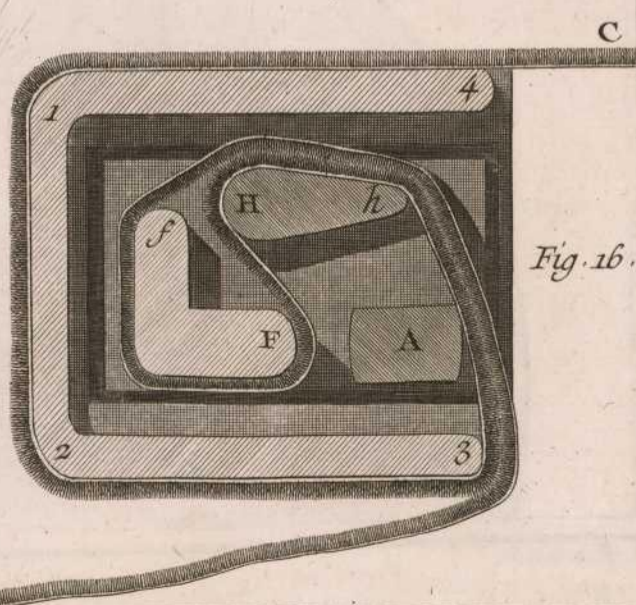


Fig. 16.



Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Velours. Maniere d'Entaquer le Velours.

ddd

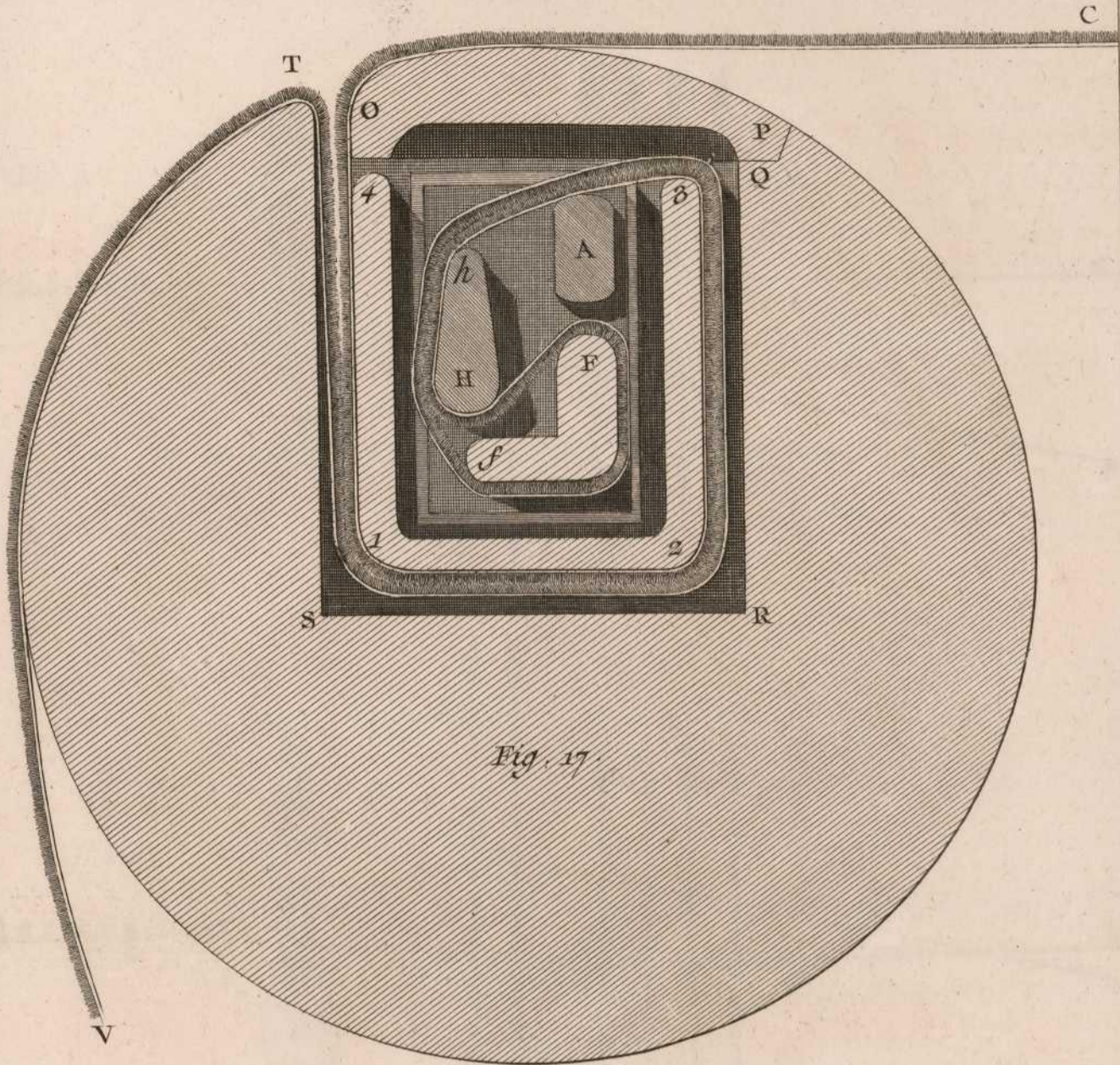


Fig. 17

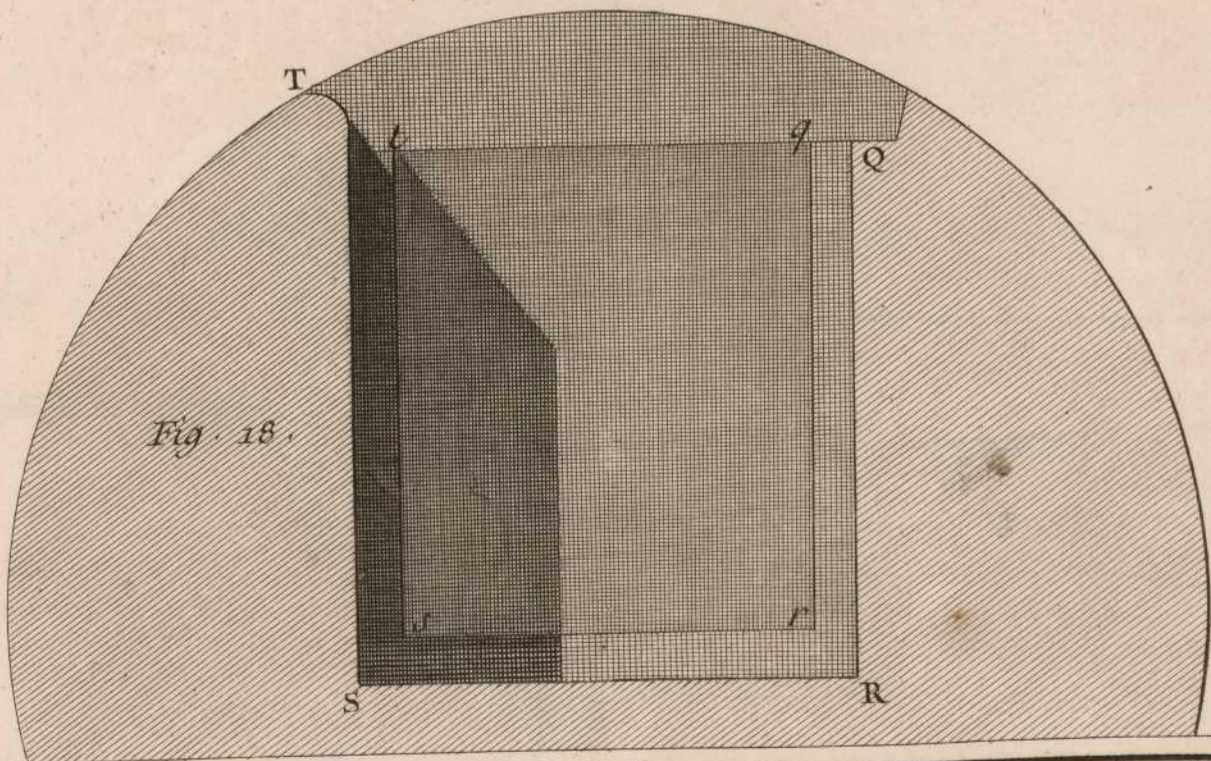
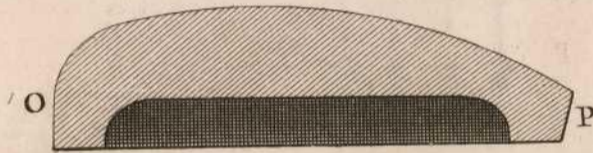


Fig. 18

Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Velours. Suite de la maniere d'Entaquer le Velours. eee

Fig. 1.

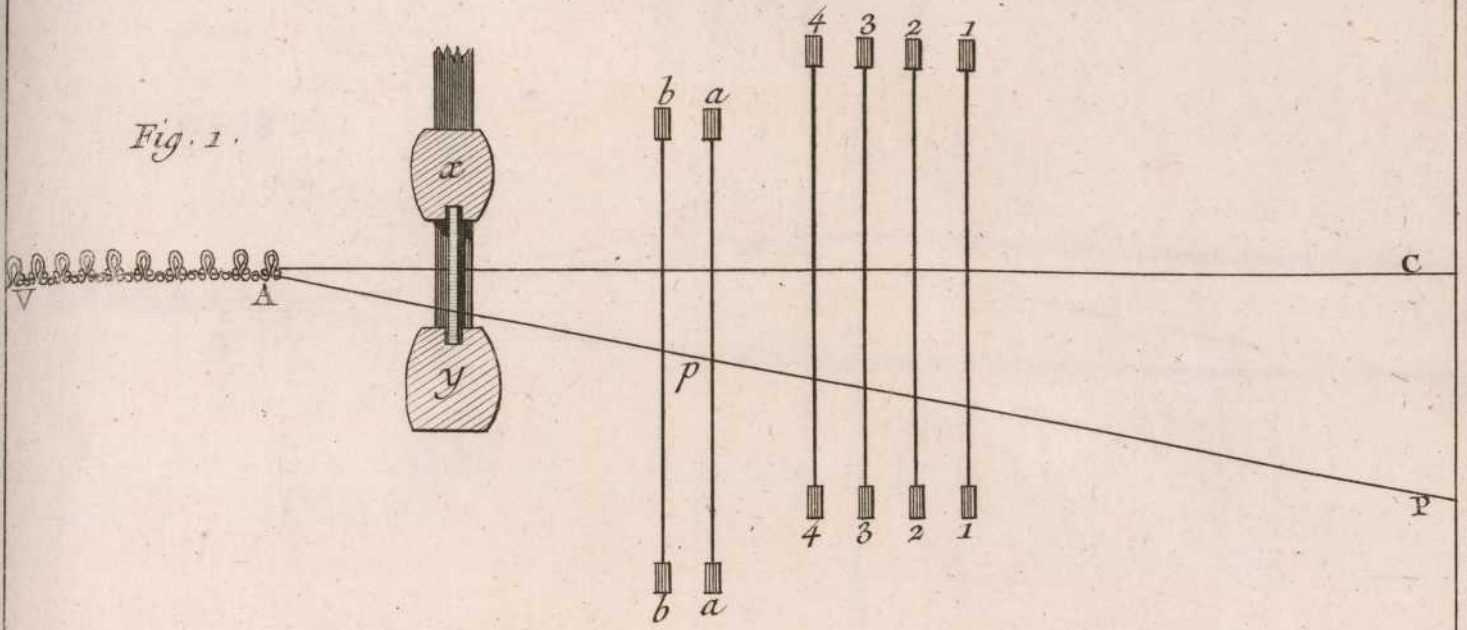


Fig. 2.

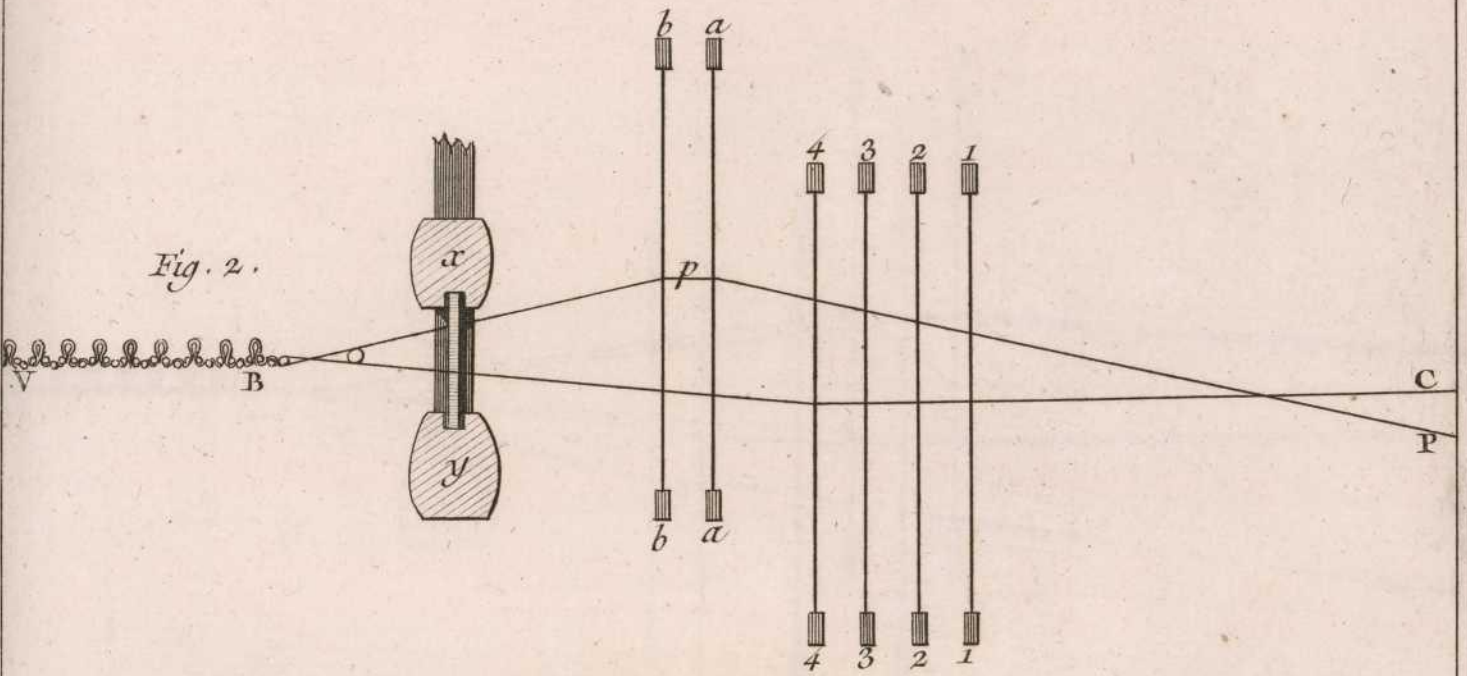
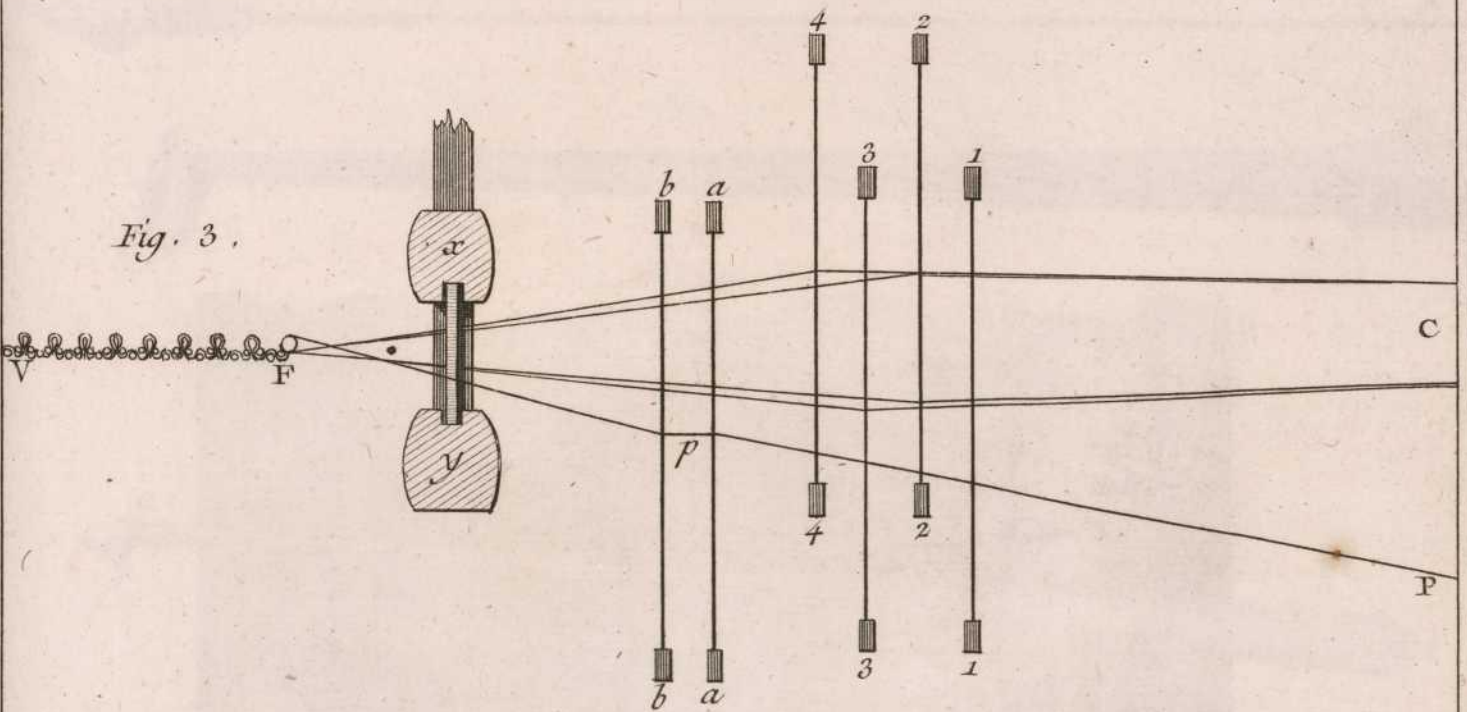


Fig. 3.



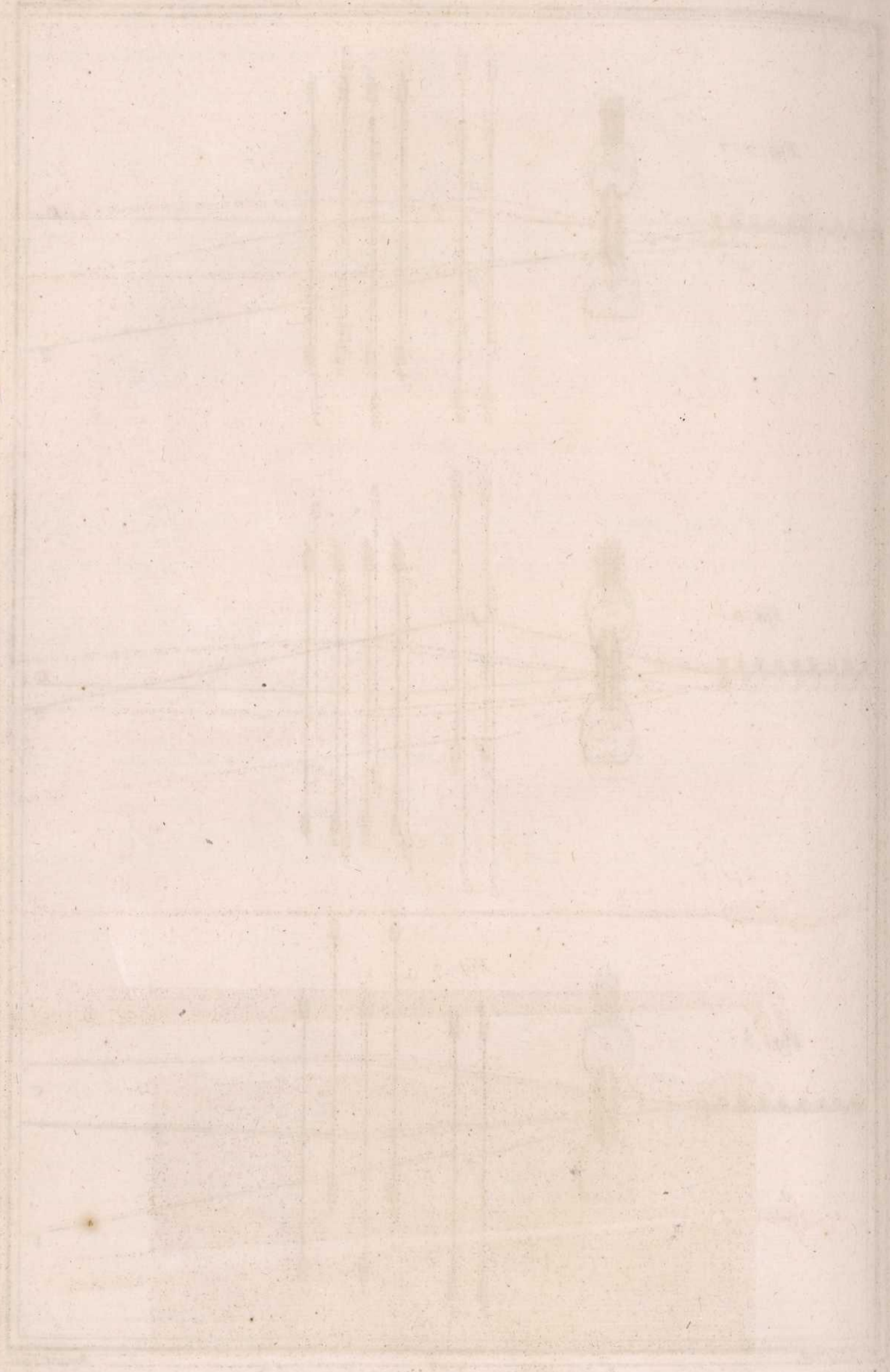
Goussier Del.

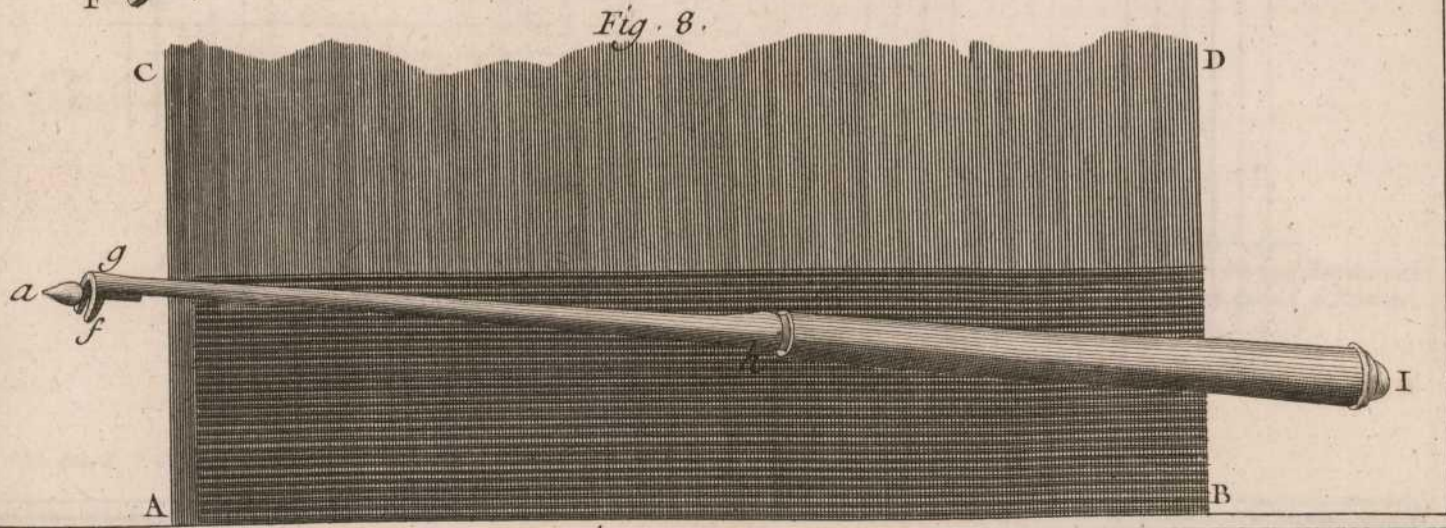
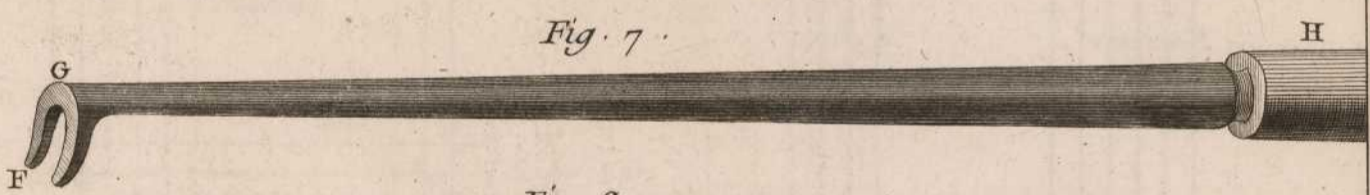
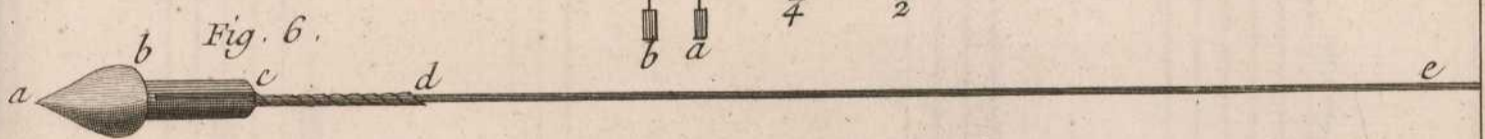
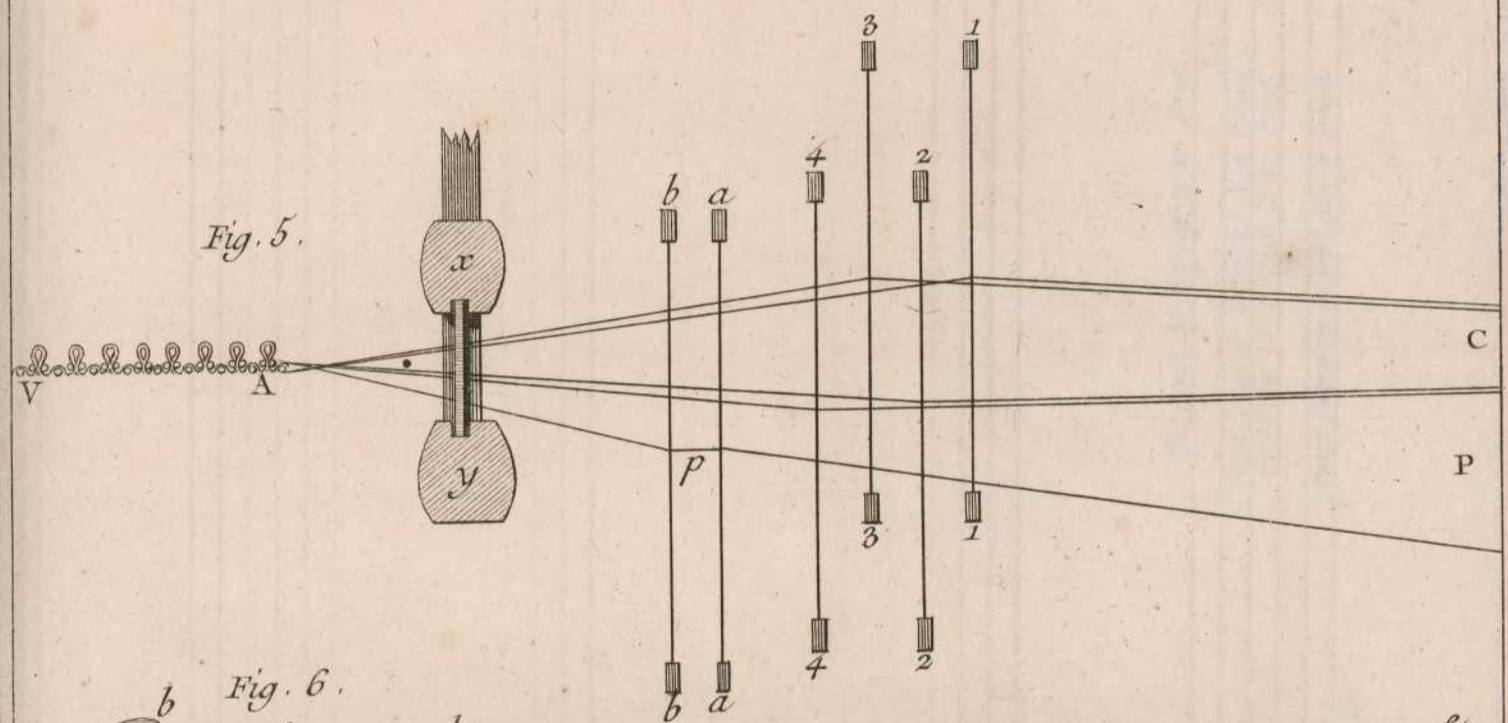
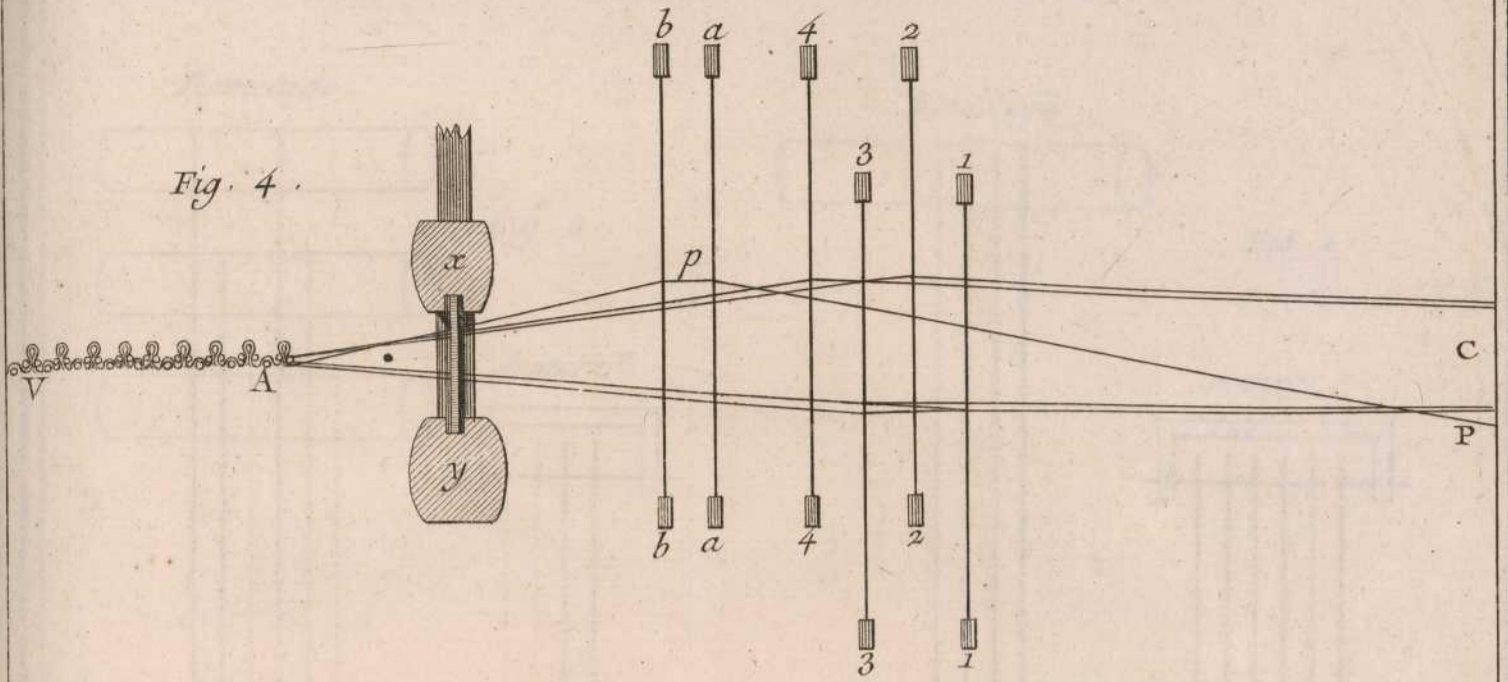
Benard Fecit.

Soierie, Velours Frizé.

fff

1^o Les Lisses en repos, 2^o Passage du Fer, 3^o premier Coup de Navette.

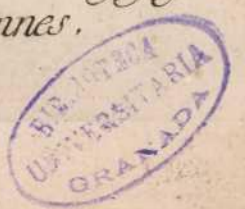


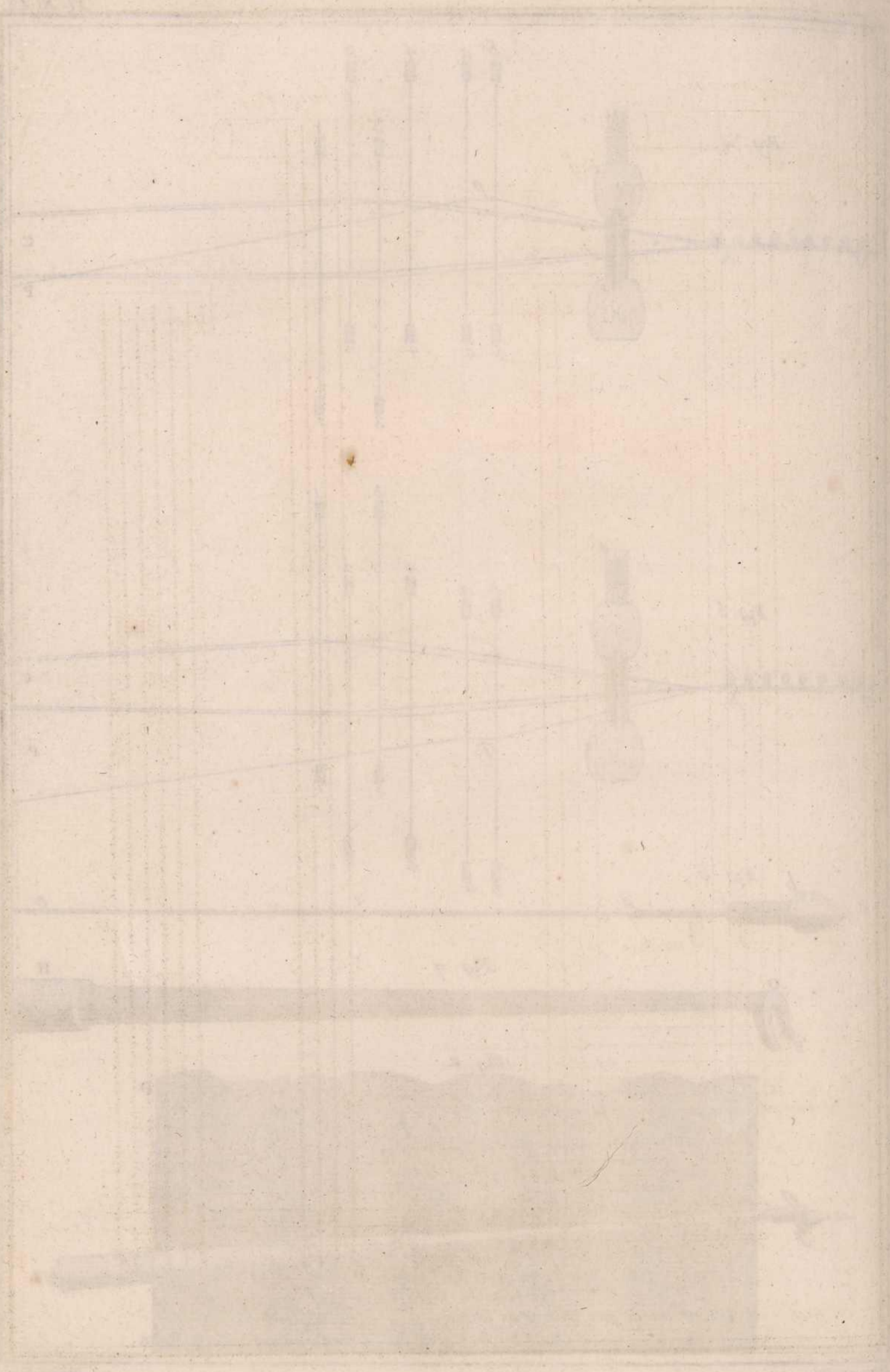


Goussier Del.

Bernard Fecit.

Soierie, Velours Frizé. 4° second Coup de Navette. ggg.
5° troisième Coup de Navette, Fers de Frizé garnis de leurs Pedonnes.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a description of the drawing.

Remetage

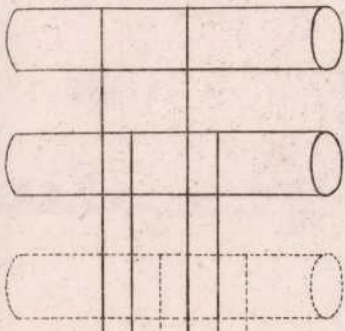
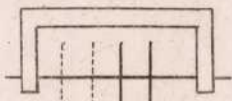


Fig. 2.

Armure



Corp de 1600



Maillons

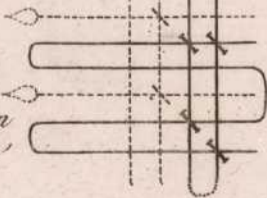
- 1 Lisse
- 2
- 3
- 4
- 1
- 2



Remisse de 4 Lisses.

Remisse de deux Lisses

Fer de Frisé
Coup de Plein
Coup de Tire



Remetage

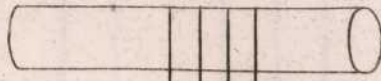
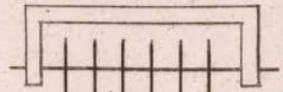


Fig. 1.

Armure



Un Coup de Navette à 20 bouts.

Deux Coups de Navette à 2 bouts.

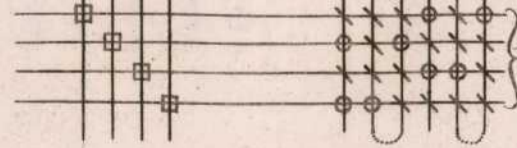
Un Coup de Navette à 20 bouts.

Deux Coups de Navette à 2 bouts.

1^{er} Fil

- 2
- 3
- 4

- 1
- 2
- 3
- 4



Remisse de 4 Lisses.

2^e marche

On met 7 ou 8 Fers avant que d'en tirer aucun

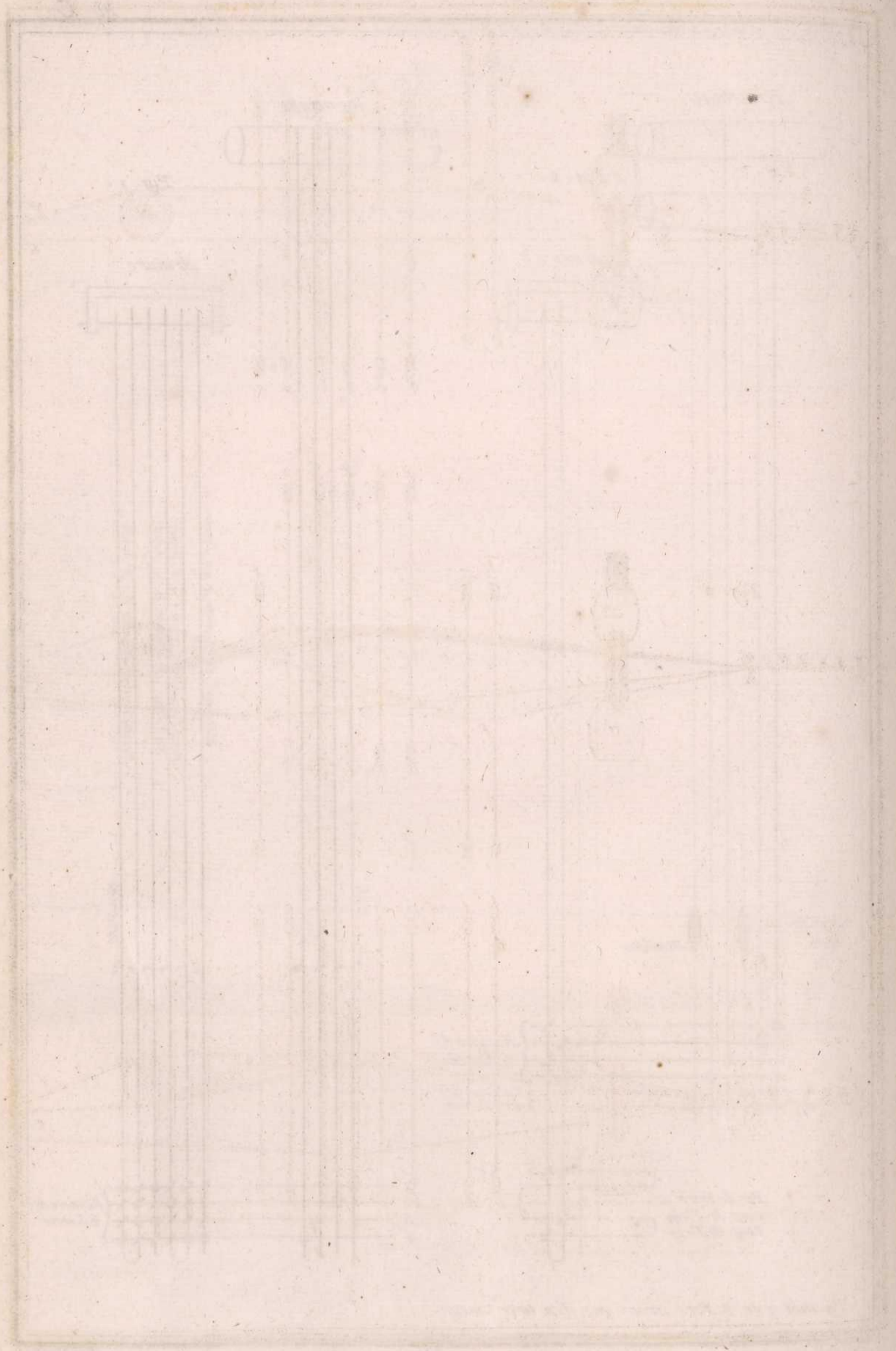
Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie,

Velours frisé sans Cantre, et Velours d'Angleterre Raz.

hhh



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 1.

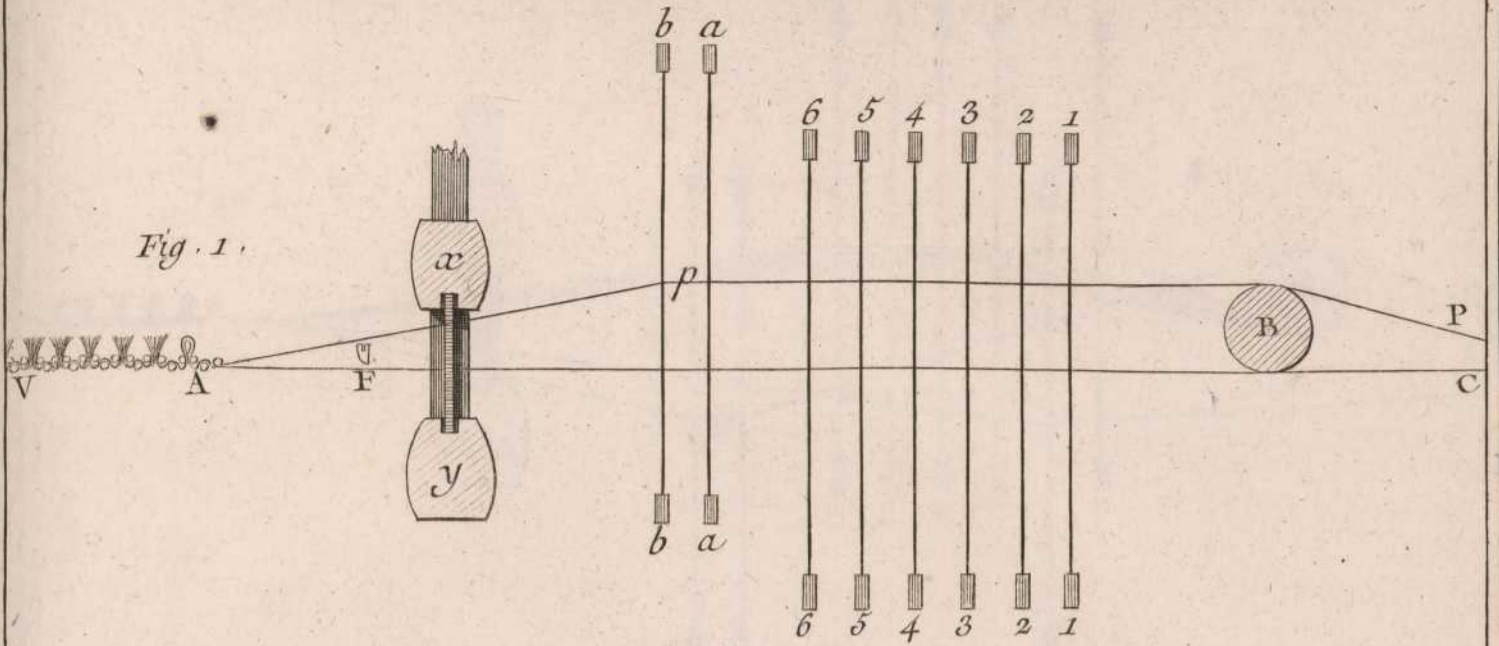


Fig. 2.

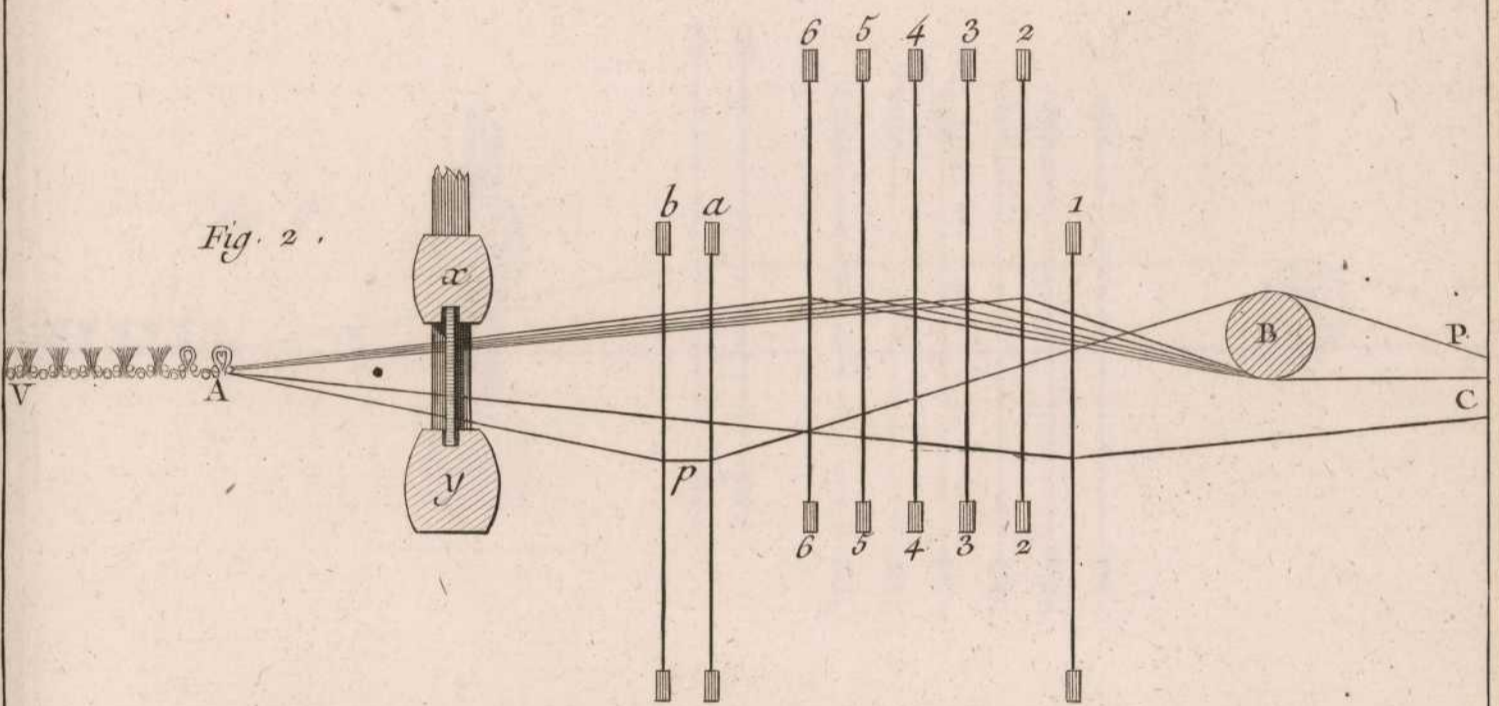
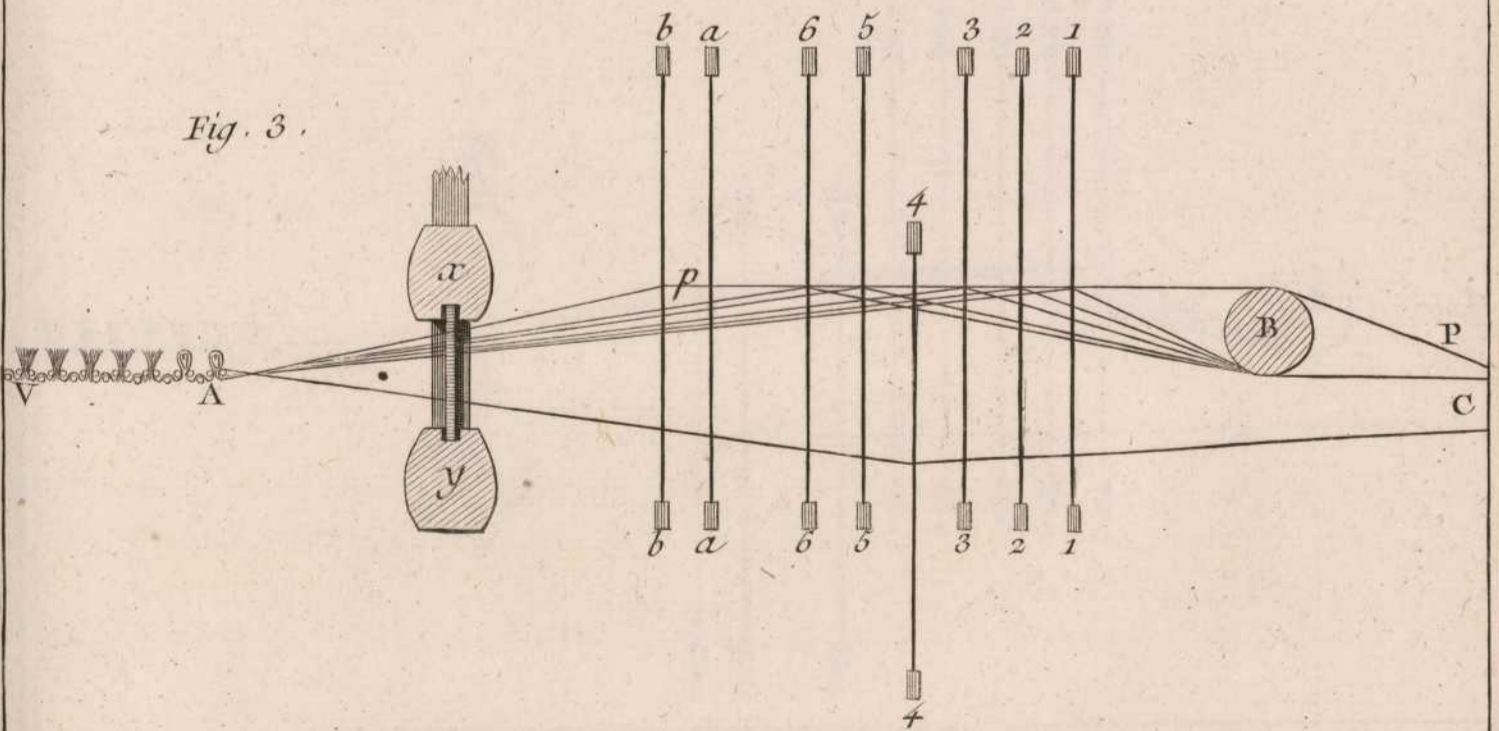


Fig. 3.



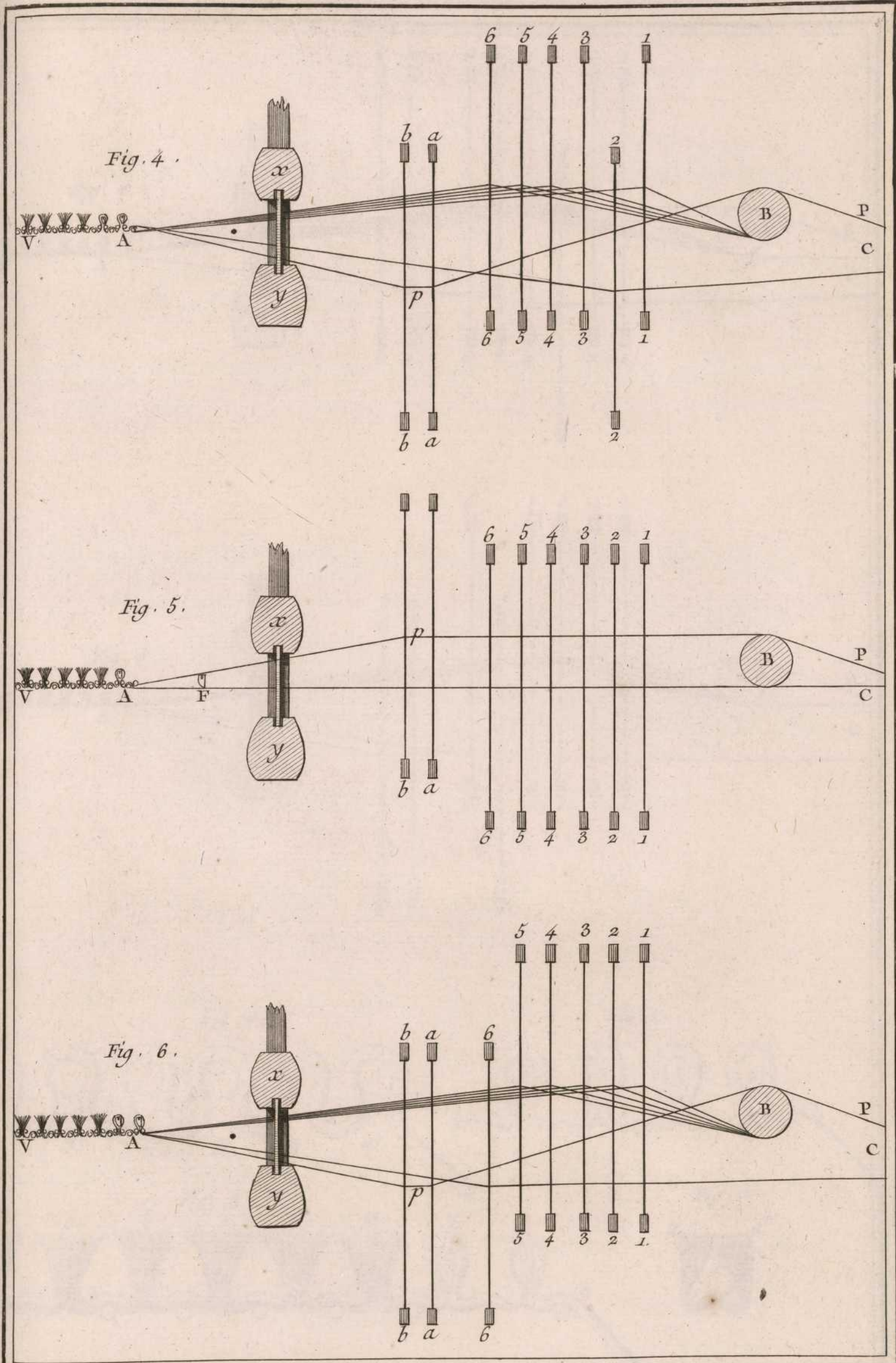
Goussier Del.

Benard fecit

Soierie, Velours Coupé,

iii

1^o Passage du Fer, 2^o premier Coup de Navette, 3^o second Coup de Navette.



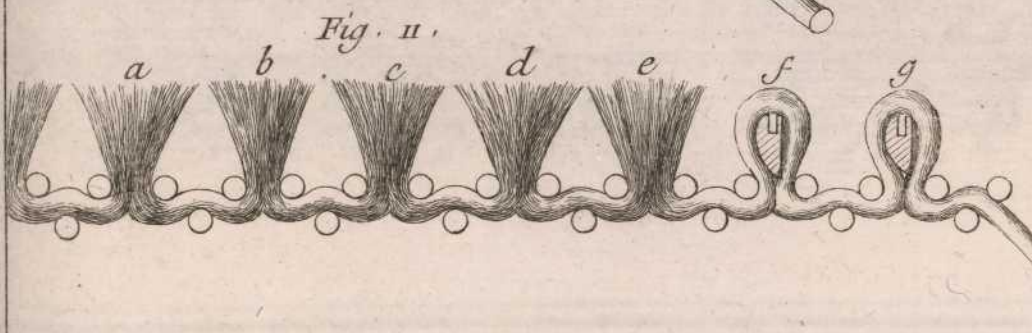
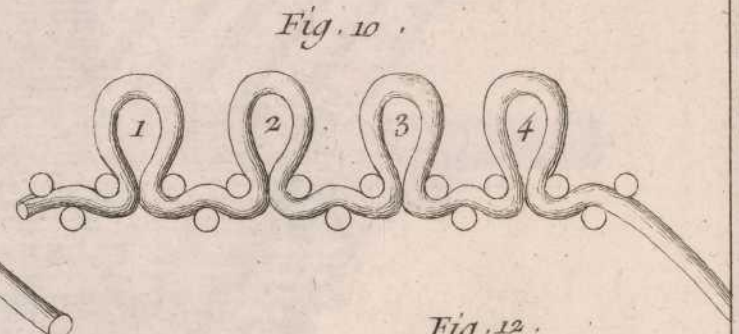
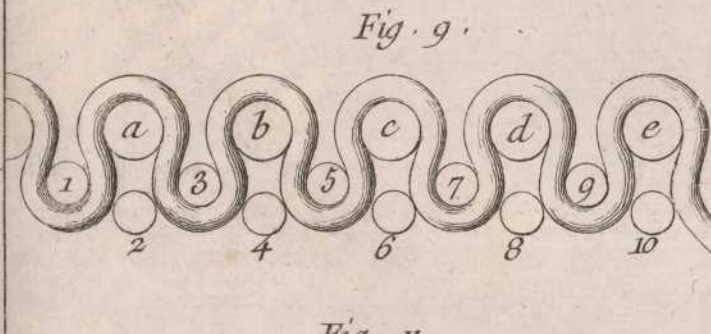
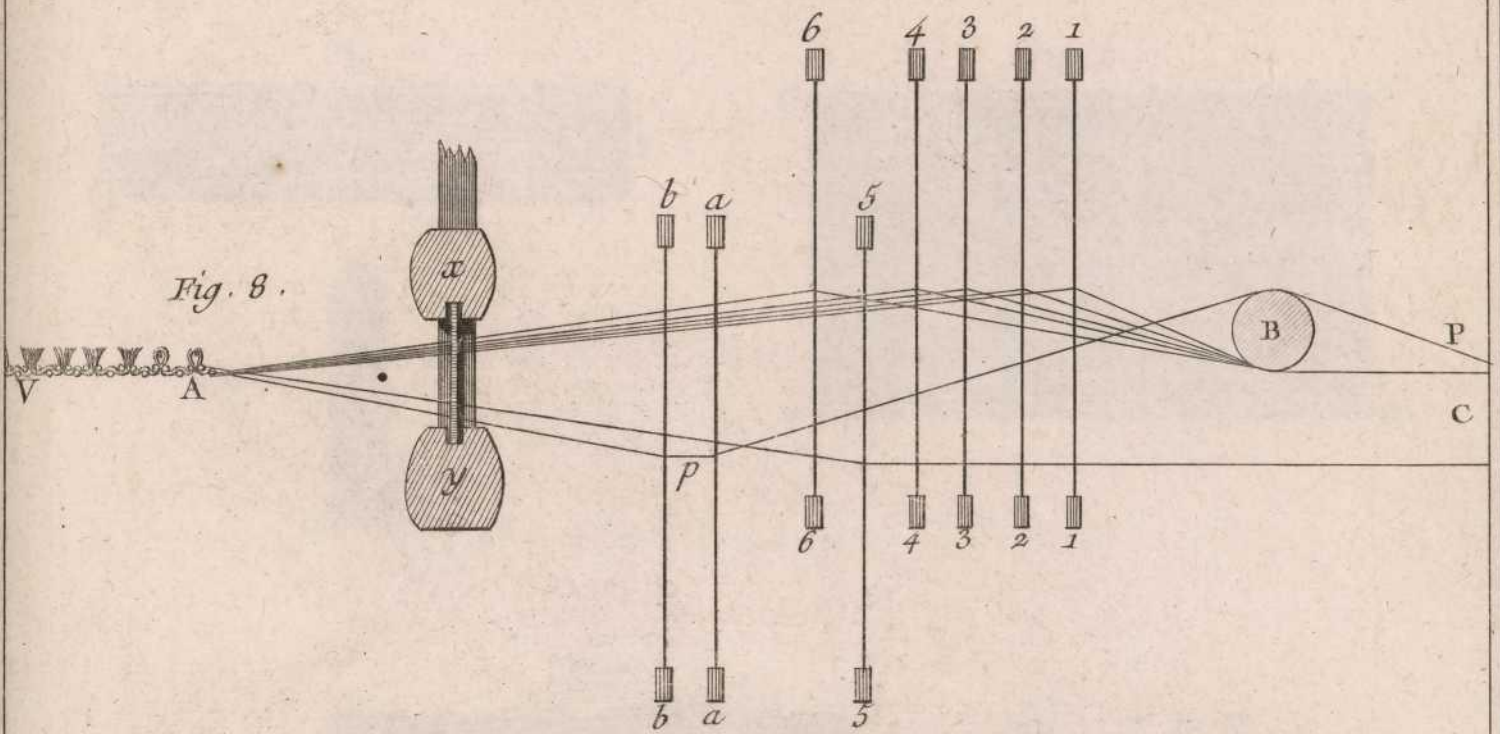
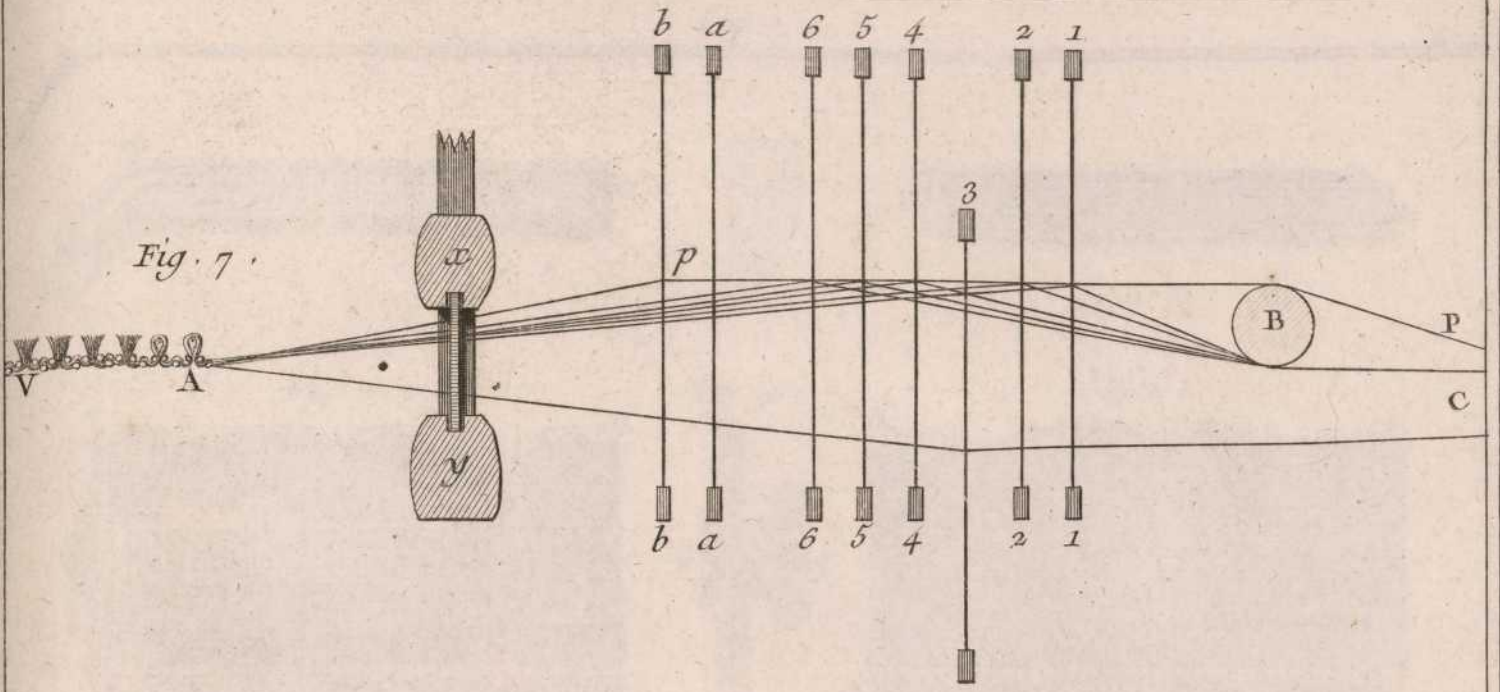
Gousier Del.

Benard Fecit

Soierie, Velours Coupe.

4^o. troisieme Coup de Navette, 5^o. Passage du Fer, 6^o. quatrieme Coup de Navette.

k k k



Goussier Del.

Benard Fecit.

- Soierie, Velours Coupe'. 7° Cinquieme Coup de Navette. 8° Sixieme Coup de Navette. Profils du Velours Frize' et du Velours Coupe' vus au Microscope

III.

Fig. 1.

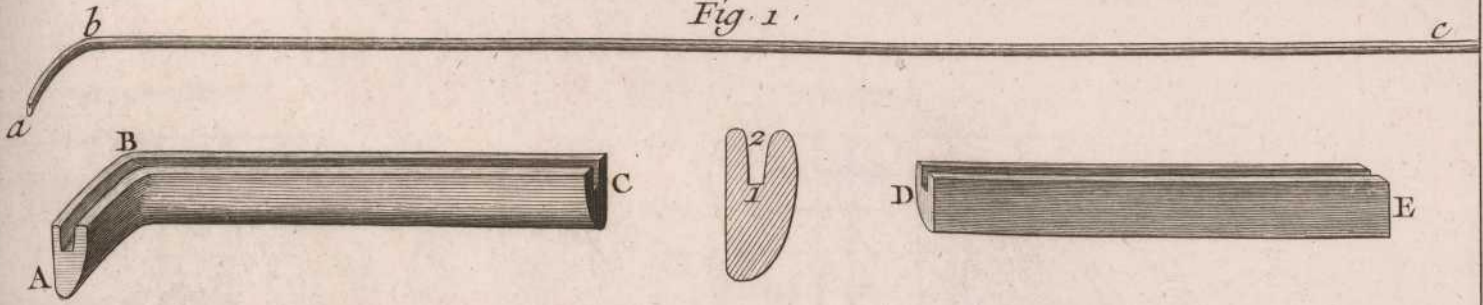


Fig. 2.

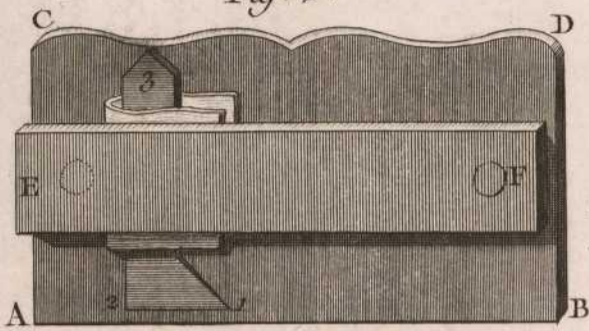


Fig. 4.

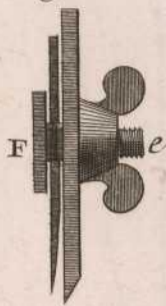


Fig. 3.

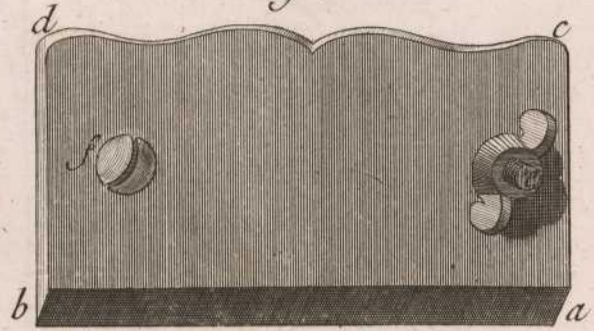


Fig. 5.

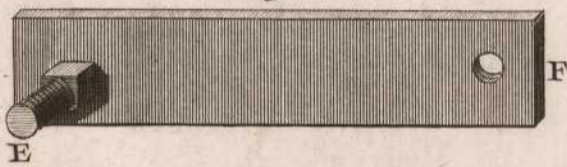


Fig. 6.

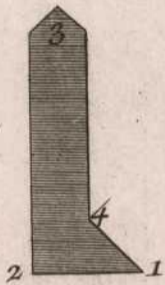


Fig. 8.

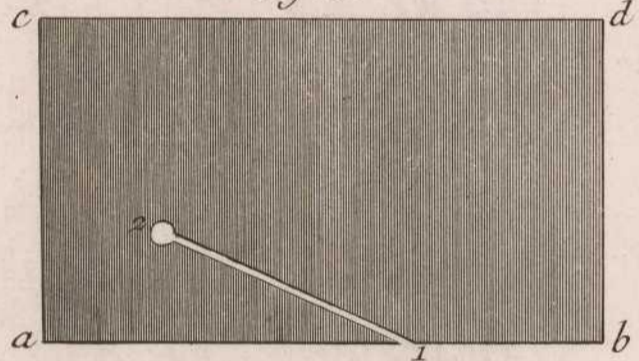
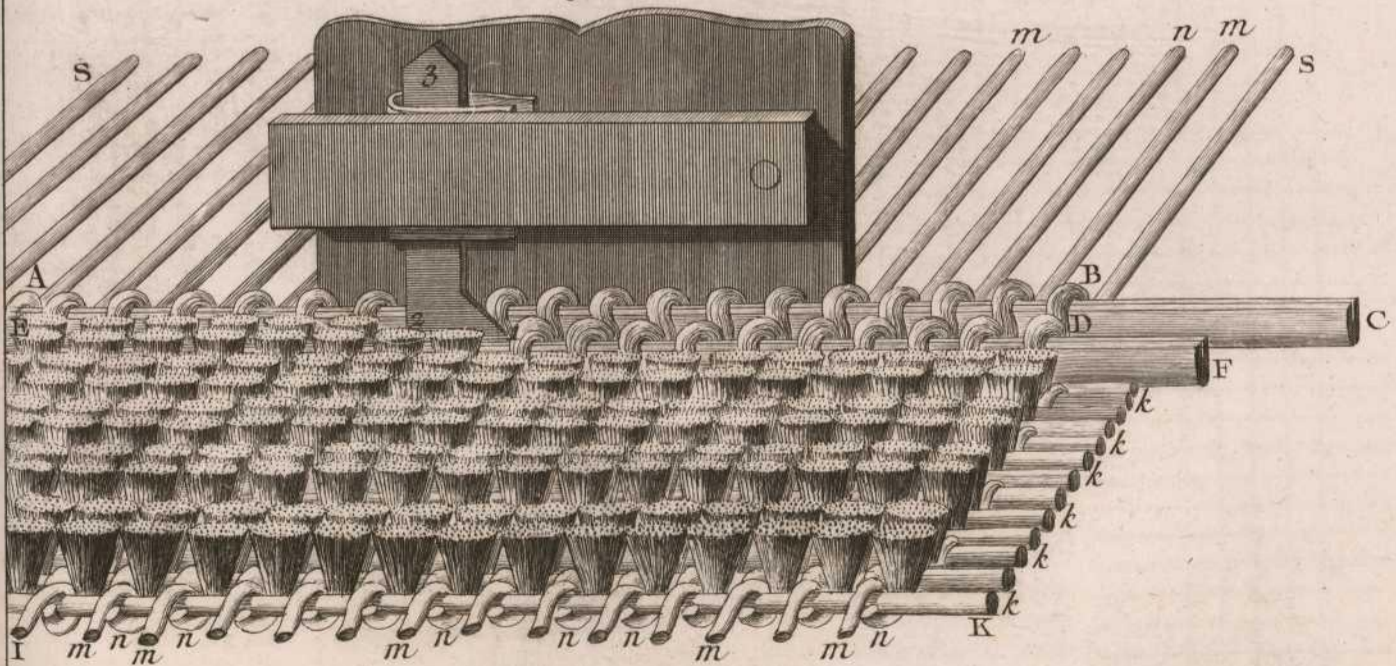


Fig. 7.



Goussier Del.

Benard Fecit.

*Soierie, Velours Coupé. Fers de Coupé, Rabot, m m m
 Taillerolle: Usage du Rabot et Velours Coupé vu au Microscope et en perspective.*

Remetage

Remetage

Ensuple de Piece

Ensuple de Piece

Ensuple de Poil

Ensuple de Poil

Armure

Armure

1^{er} Fil de Poil

1^{er} Fil de Piece

2^e Fil de Poil

3^e Fil de Piece

Marche du Pied Gauche

2^e

1^{er} Marche du Pied Droit

Marche du Pied Gauche

4

3

2

1^{er} Marche du Pied Droit

Baton pour soutenir le Poil

Baton pour soutenir le Poil

1 Lisse
2
3
1 Lisse
2

Remise de 3 Lisses pour la Toile
Remise pour le Poil

1 Remise de 4
2 Lisses pour la Toile
3
4
1 Remise de
2 Lisses pour le Poil

Coupez le 1^{er} Fer mettez ici

Coupez le 1^{er} Fer mettez ici

idem

2^e Fer de Coupé

idem

1^{er} Fer de Coupé

1 Coup de la 2^e Navette

2 Coups de la 1^{re} Navette

idem

1^{er} Fer

2^e Fer

1

2

1

1^{er} Fer

1 Coup de la 2^e Navette

2 Coups de la 1^{re} Navette

1 Coup de la 1^{re} Navette

6 Coups

5 Coups

4 Coups

1 Fer

3 Coups

2 Coups

1 Coup

Goussier Del.

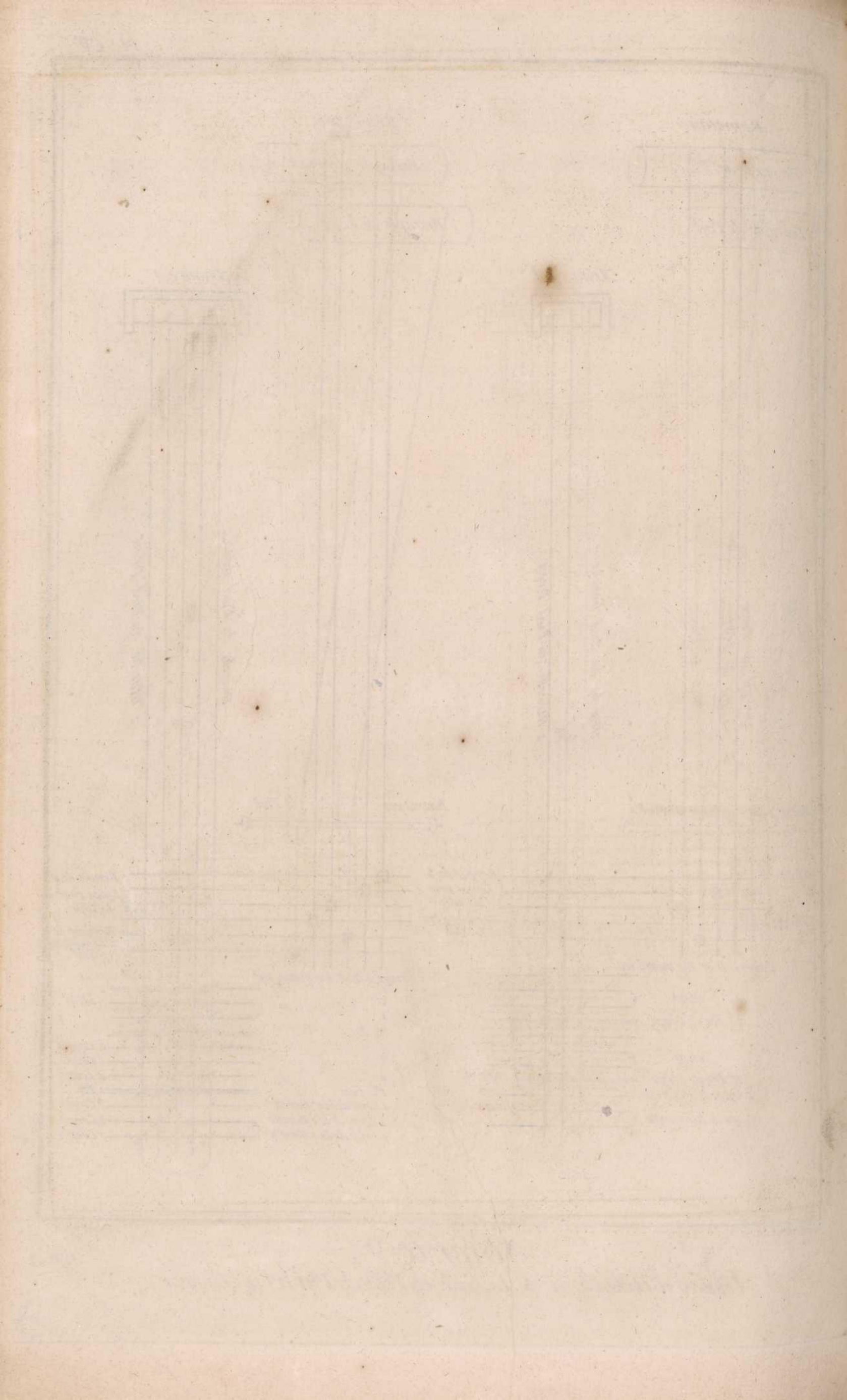
Benard Fecit

Soierie

Vélours d'Hollande à 3 Lisses et Vélours Uni à 4 Lisses.

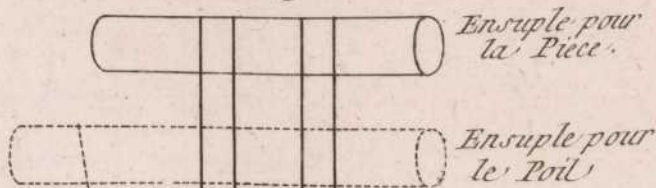
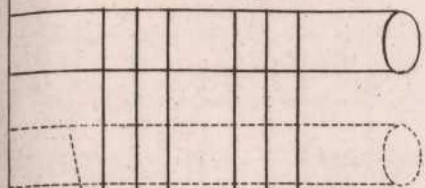
NNN





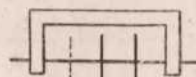
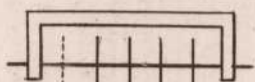
Remetage

Remetage



Armure

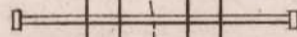
Armure



Course du Remetage. 4 Fils de Piece et 1 Fil de Poil

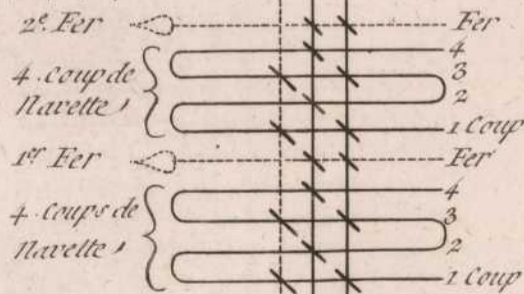
1^{re} Marche du Pied Gauche
2^e Marche du Pied Droit
3^e Marche du Pied Droit

Baton pour soutenir le Poil



Coupez le 1^{er} Fer mettez le ici
1^{er} Coup de la 1^e Navette
2^e Coup de la 1^e Navette

Deuxieme Fer 2 Fer
Un Coup de la 1^e Navette 6 Coup
Deux Coups de la 1^e Navette 5 Coup
Premier Fer 4 Coup
Un Coup de la 2^e navette 1^{er} Fer
Deux Coups de la 1^e navette 3 Coup
2 Coup
1 Coup



Soierie,

Velours à 6 Lisses façon de Gênes et Peluche unie

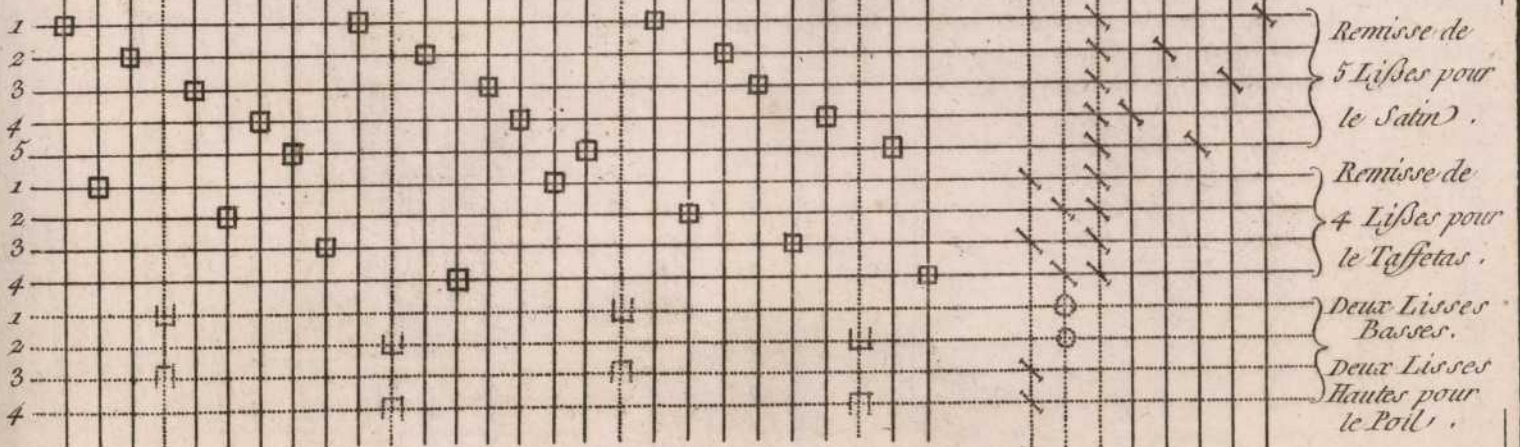
Remetage

Ensemble pour le Satin

Ensemble pour le Taffetas

Ensemble pour le Poil

Corps de 1000 mailles



Tirez le premier Fer et mettez le ici
2. Coups de Plain.

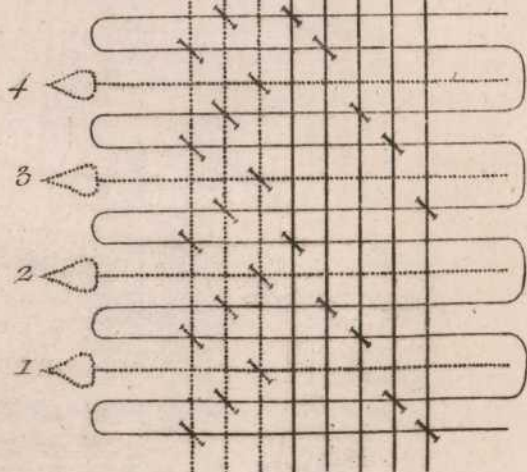
1^{er}
Jacq et Fer de Frizé.
2 Coups de Plain.

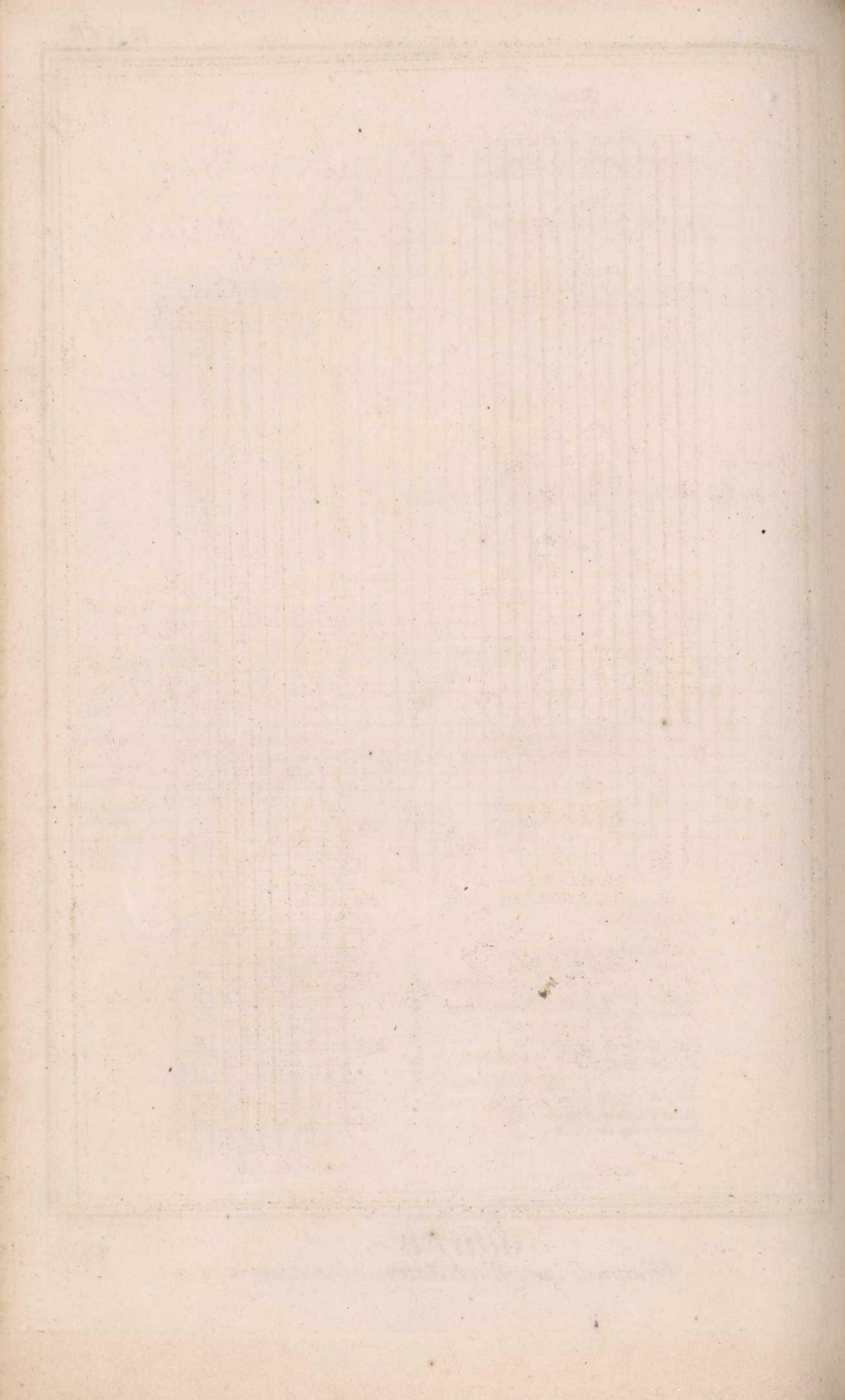
1^{er}
Jacq et Fer de Frizé.
2. Coups de Plain.

Jacq et Fer de Frizé.
2. Coups de Plain.

1^{er}
Jacq et Fer de Frizé.
Second Coups de Plain
Premier Coup de Plain

Courbes des Fers

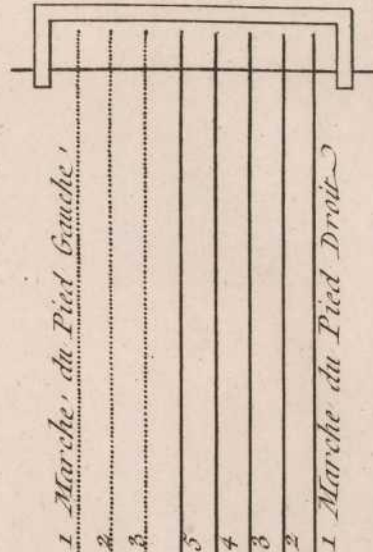
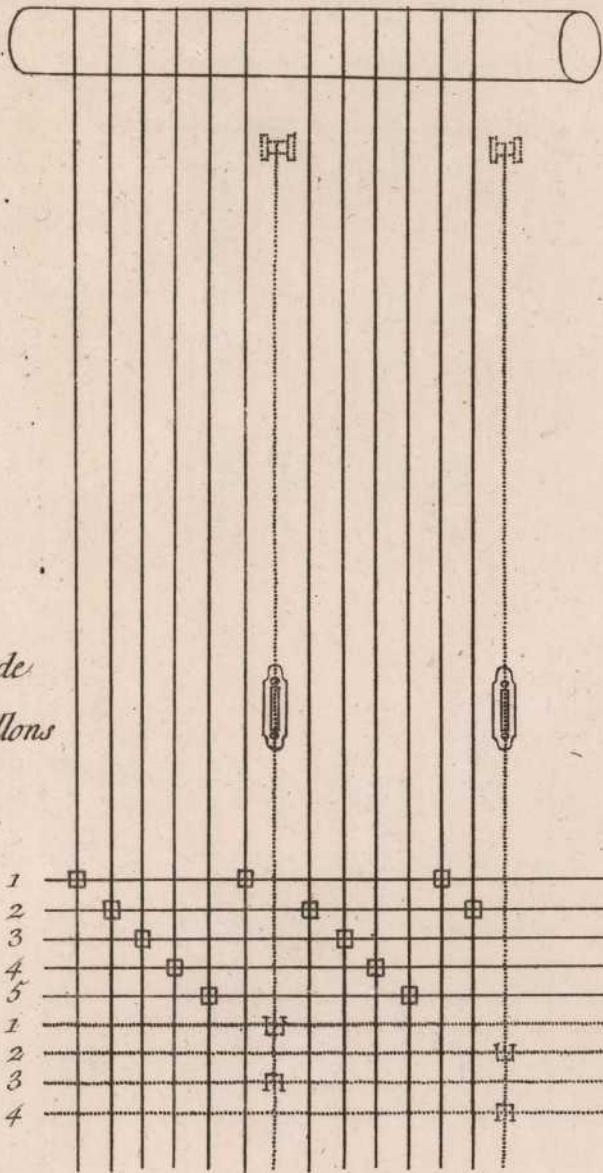




Remetage

Armure

Corps de
1000 Maillons



1
2
3
4
5
1
2
3
4

Remise de 5
Lisres hautes
pour le Satin.

Remise de 2 Lisres Basses
pour les Roquetains.

Remise de 2 Lisres
hautes pour le Rabat

Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé

Six
Courses des Fers

Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé

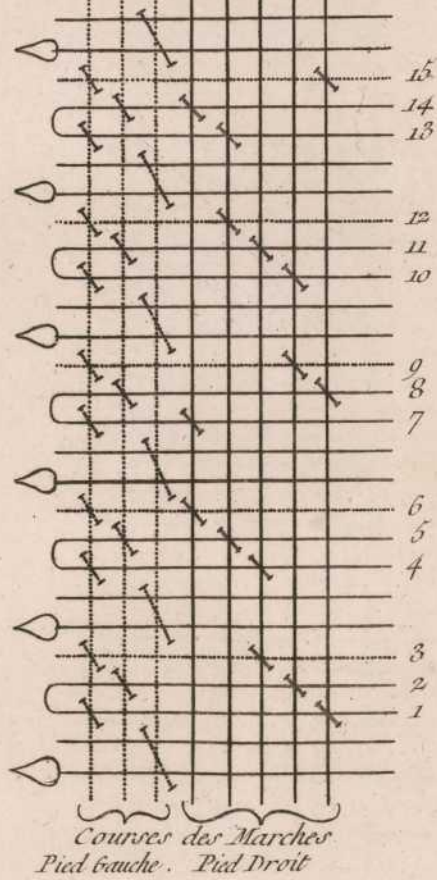
Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé

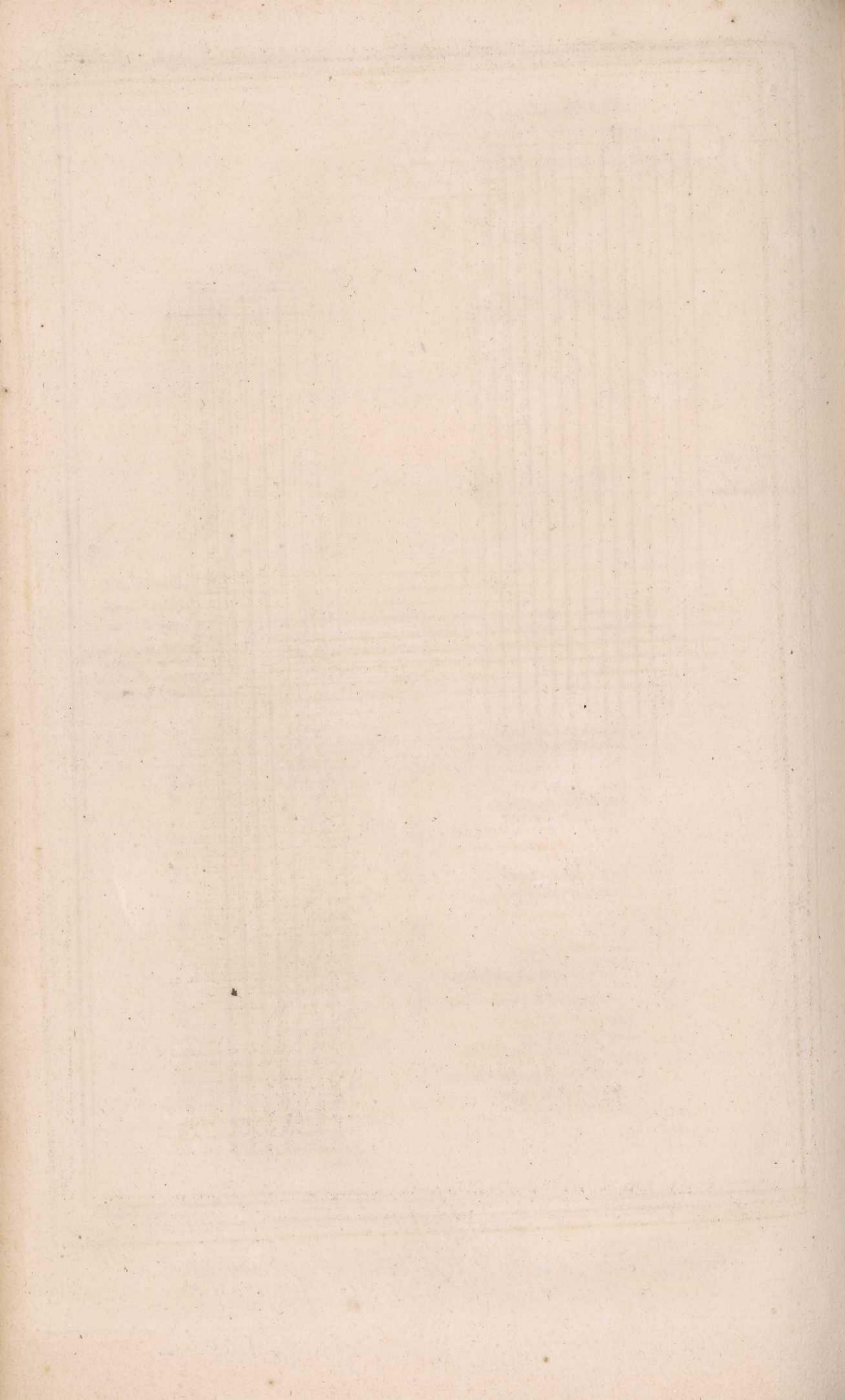
Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé
Un Coup de la seconde Navette
Deux Coups de la premiere Navette

Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé
Un Coup de la seconde Navette
Deux Coups de la premiere Navette

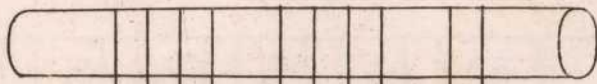
Iacq et Fer de Coupé
Iacq et Fer de Frizé

Courses des Fers



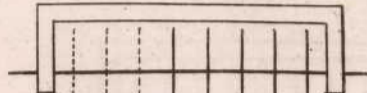


Remetage



Corp de
1600 Maillons

Armure



1^e Marche du Pied Gauche

1^e Marche du Pied Droit

- 1 Lisse
- 2
- 3
- 4
- 5
- 1
- 2
- 3
- 4

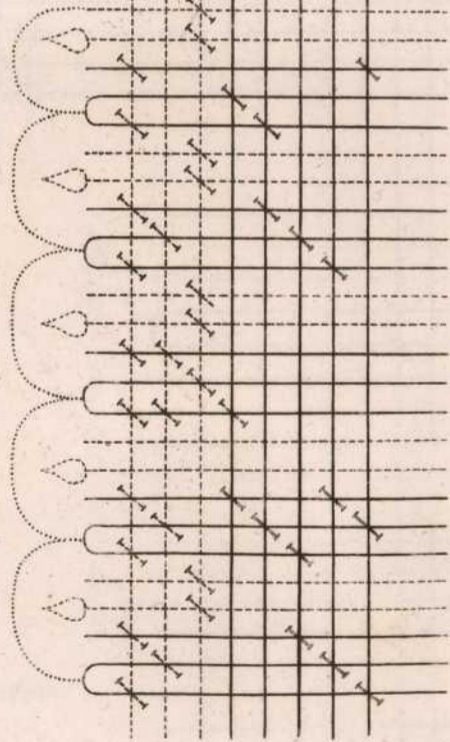
Remise de 5
Lisses hautes
pour le Satin

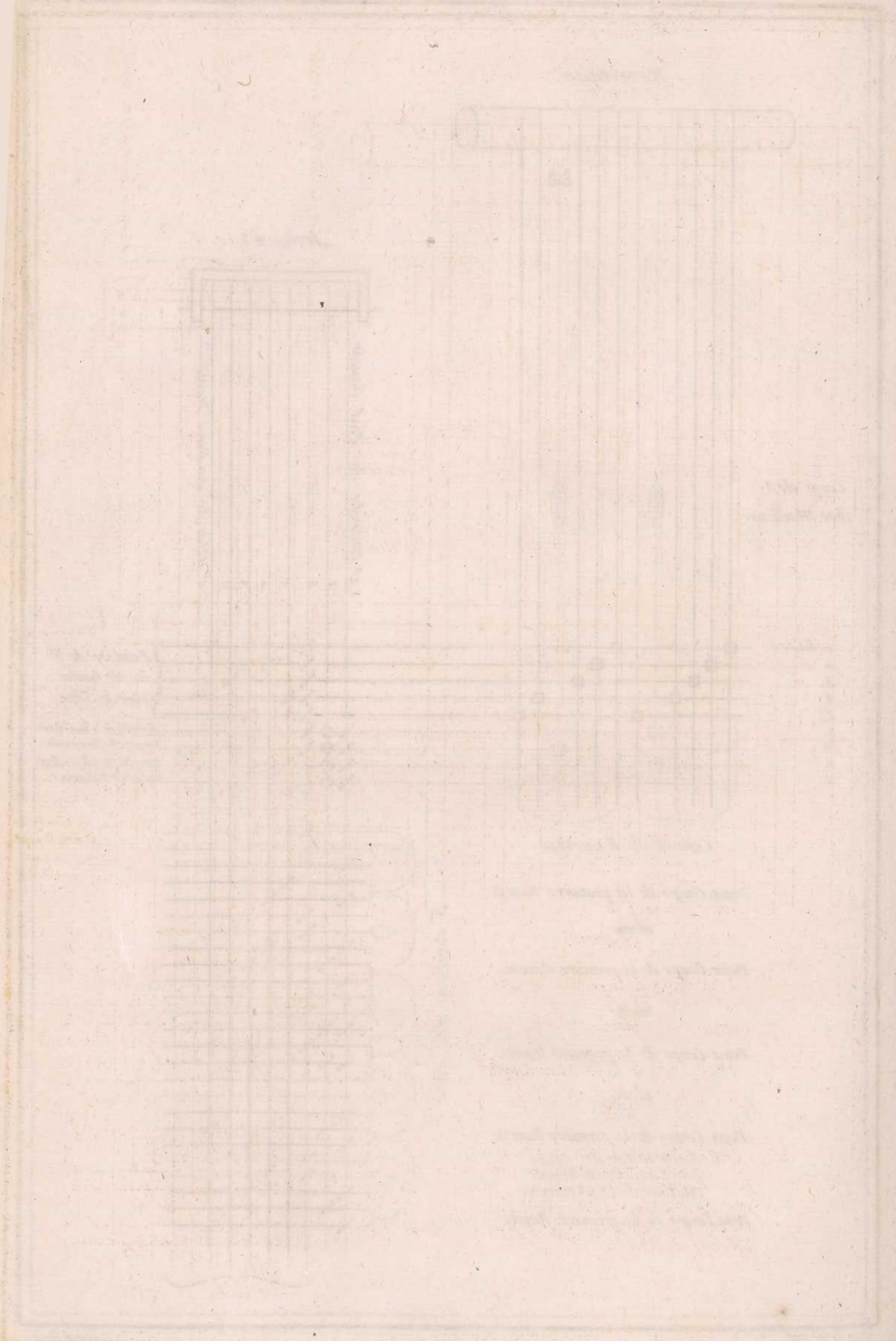
Remise de 2 lisses basses
pour les Roquetains
Remise de 2 lisses hautes
pour Rabatre

Course du Remetage

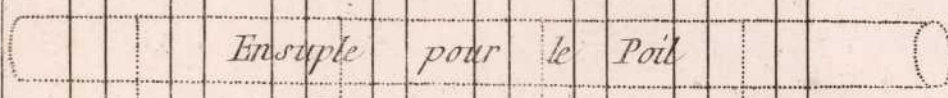
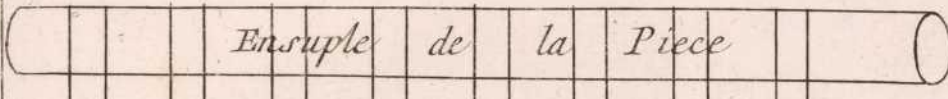
- Deux Coups de la premiere Navette
idem
- Deux Coups de la premiere Navette
idem
- Deux Coups de la premiere Navette
idem
- Deux Coups de la premiere Navette
Lacq et Fer de Coupé
Lacq et Fer de Frisé
Un Coup de la 2^e Navette
- Deux Coups de la premiere Navette

5 Courses des Hirs

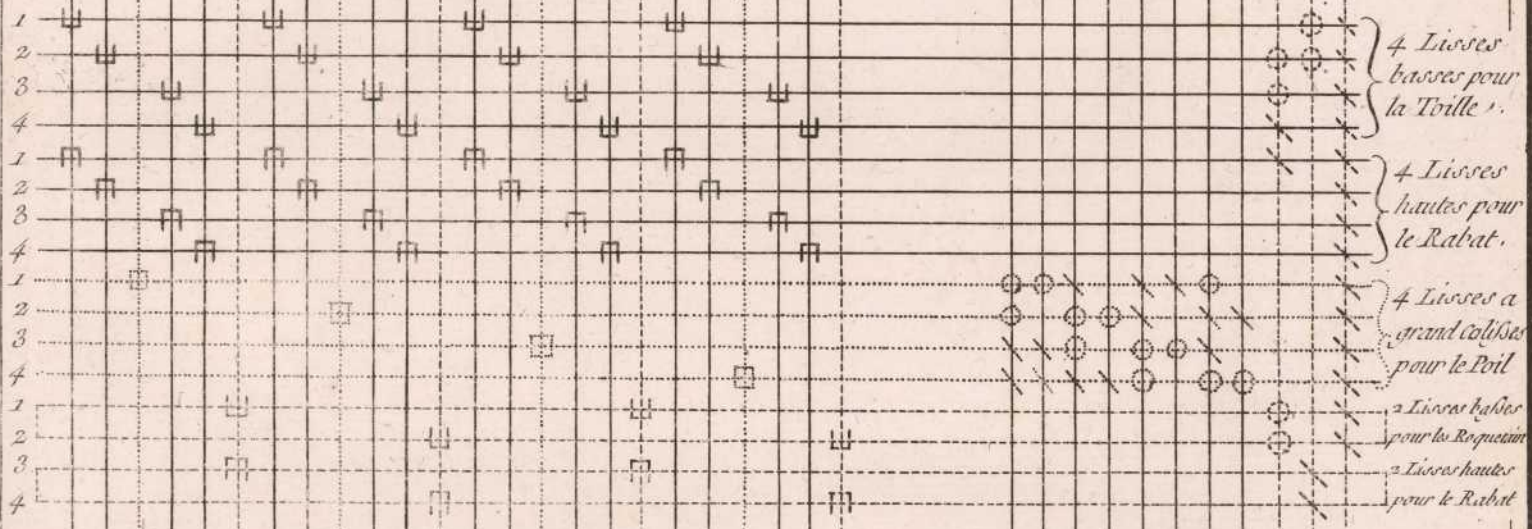
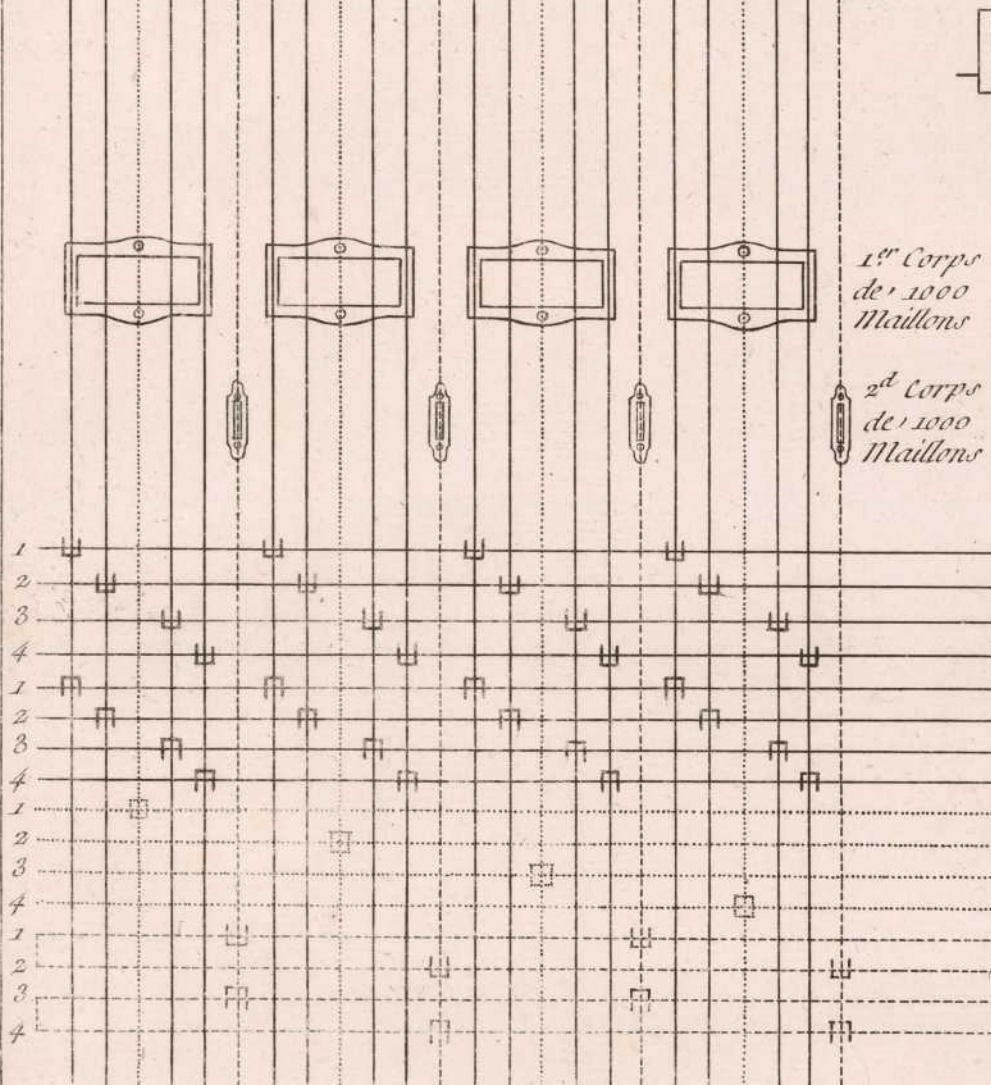
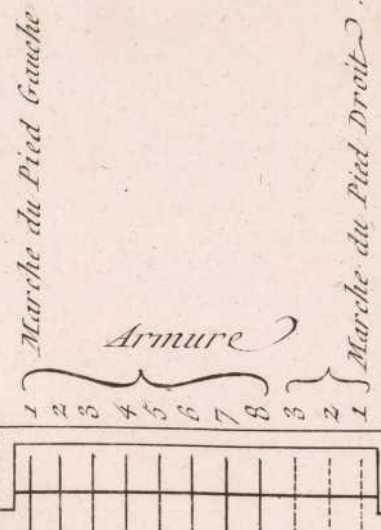




Remetage



Ro que tains



Course du Remetage

idem

Lacq et Fer de Coupé.
 Lacq et Fer de Frizé.
 1^{er} Coup de Glacé.
 1. Coup d'Accompagnage.
 Deux Coups de Fond
 1^{er} Coup de Glacé sur le meme Lacq
 1^{er} Coup d'Accompagnage, on tire Toille et Roquetains.
 Un Coup de Fond

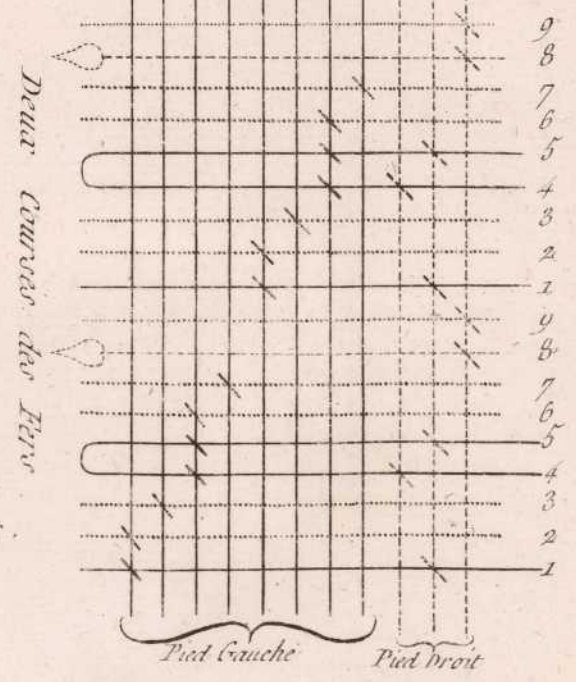


Fig. 1.

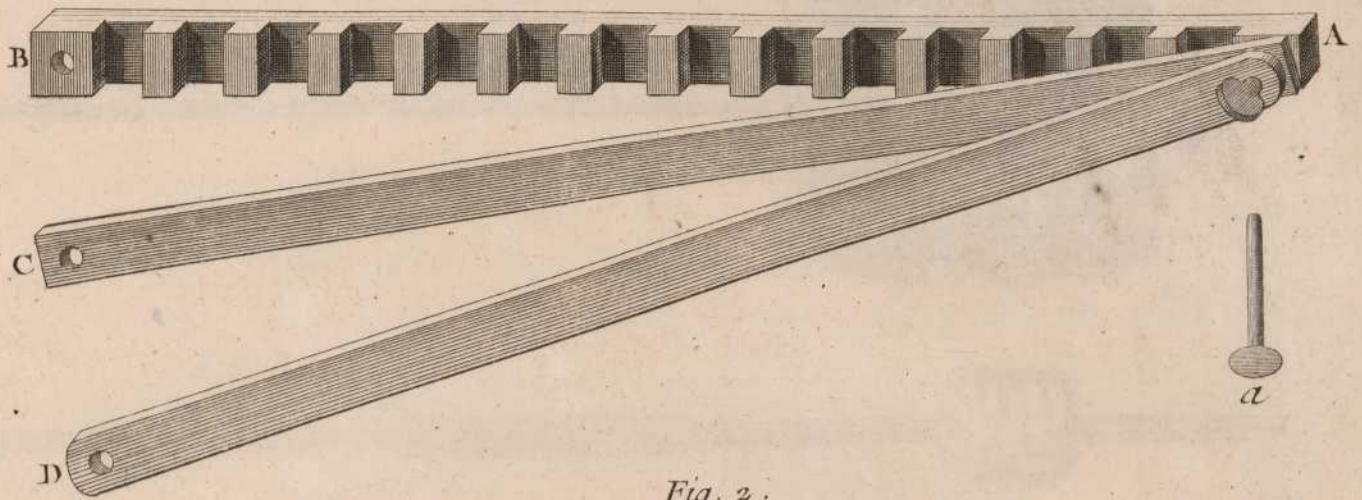


Fig. 2.

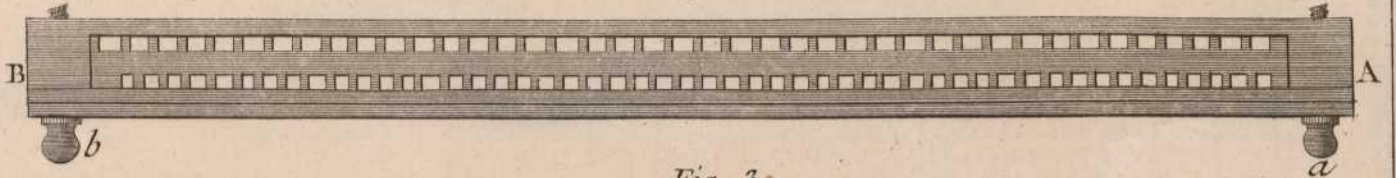


Fig. 3.

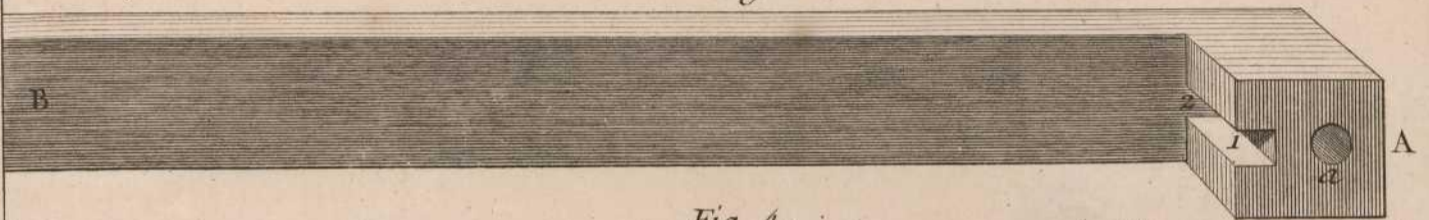


Fig. 4.

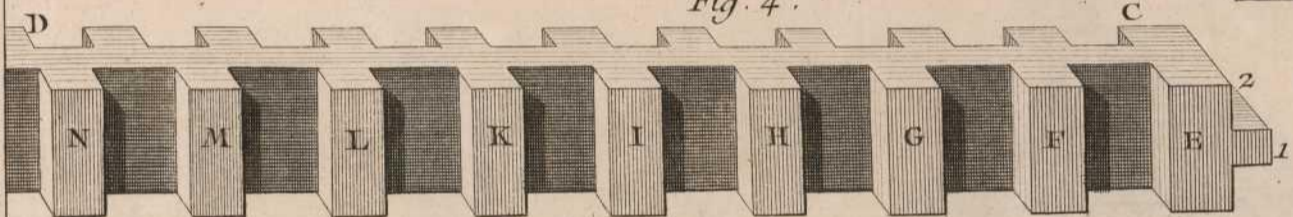


Fig. 5.

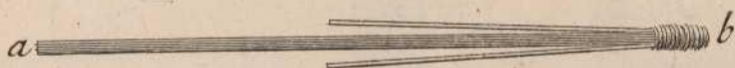
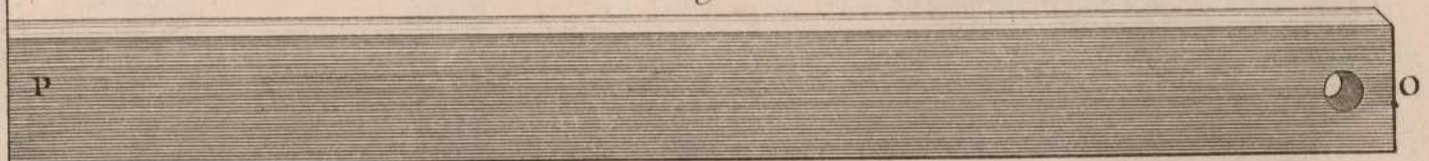


Fig. 7.



Fig. 6.

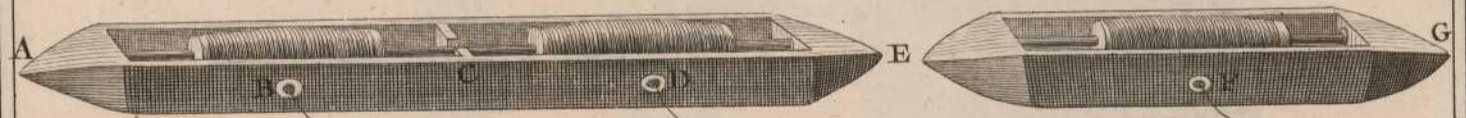
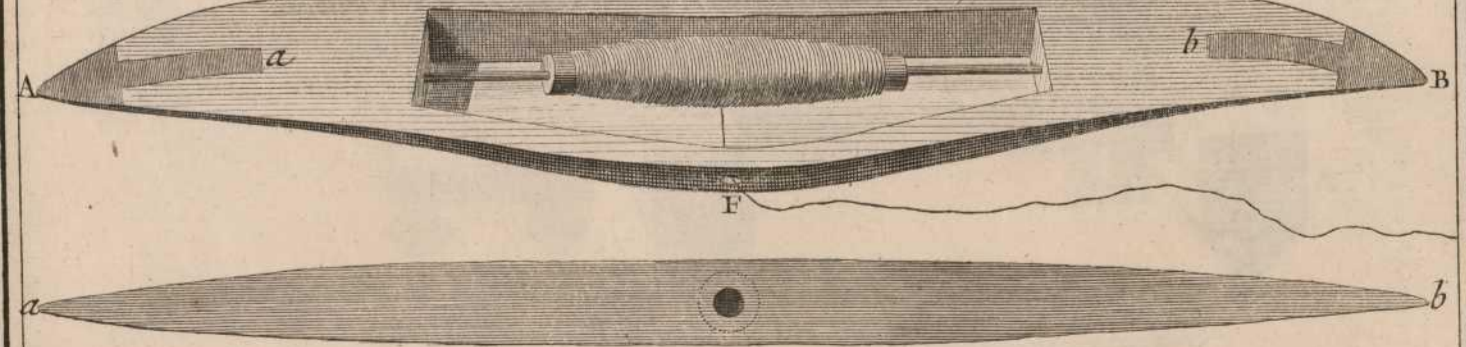


Fig. 8.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Escalettes, Espolins, Navette &c.

ttt

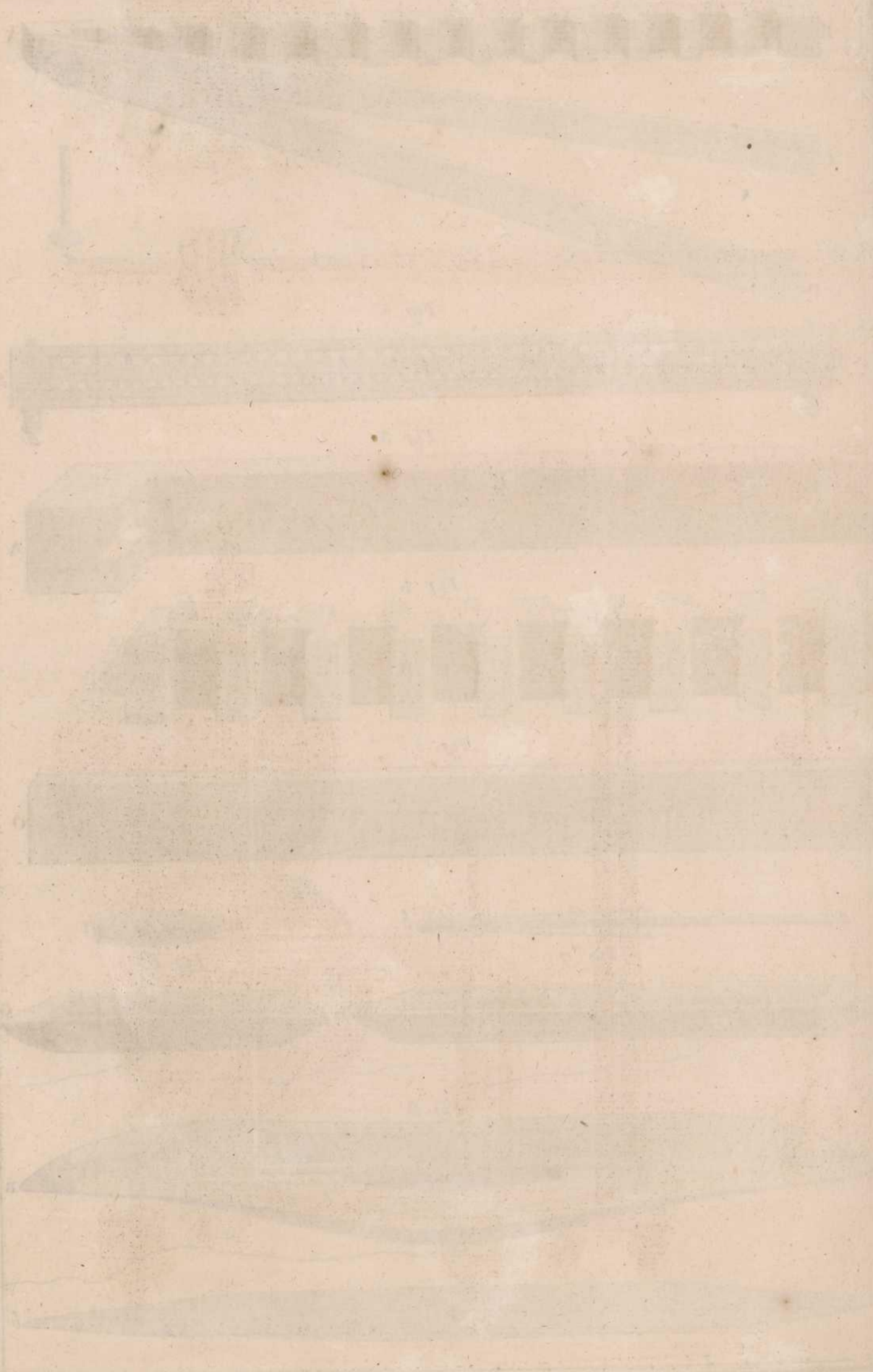


Fig. 2.

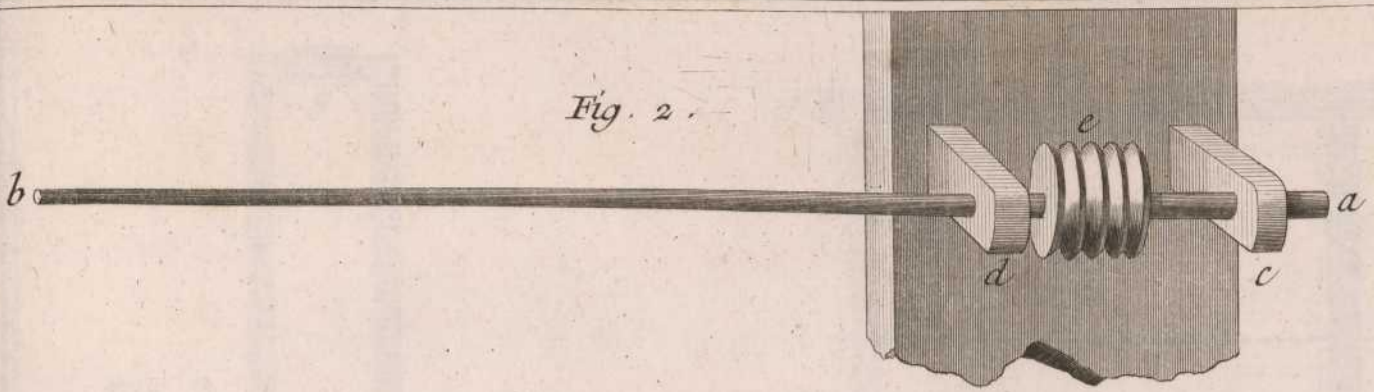


Fig. 3.



Fig. 4.

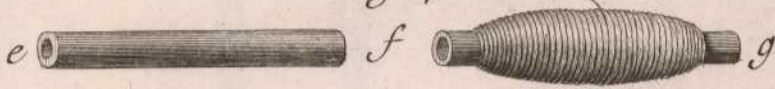


Fig. 5.

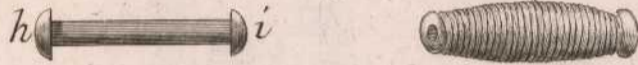


Fig. 1.

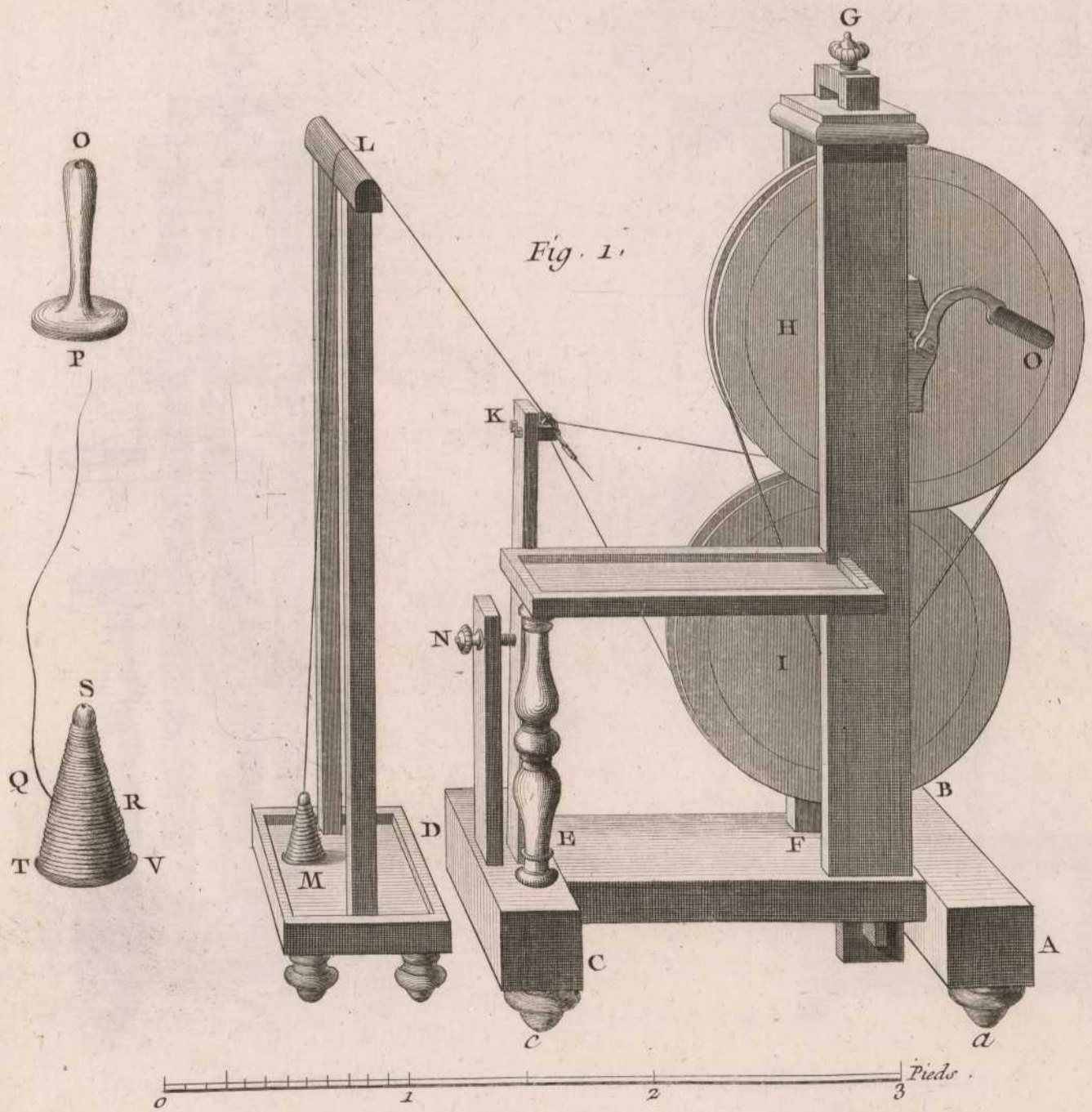
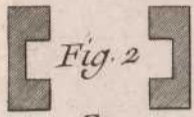


Fig. 3.



Fig. 2



G

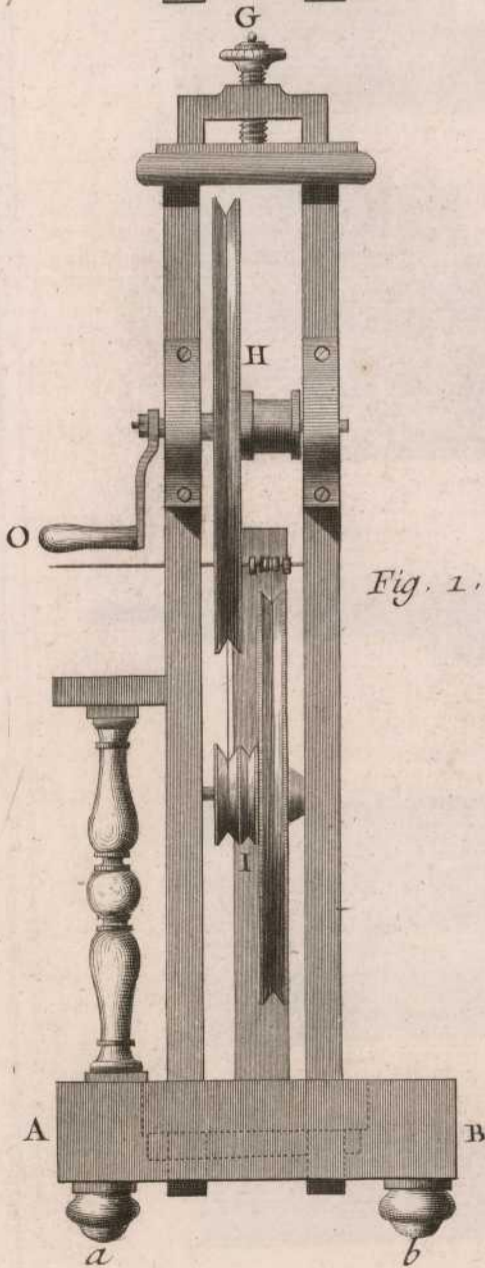


Fig. 1.

Fig. 4

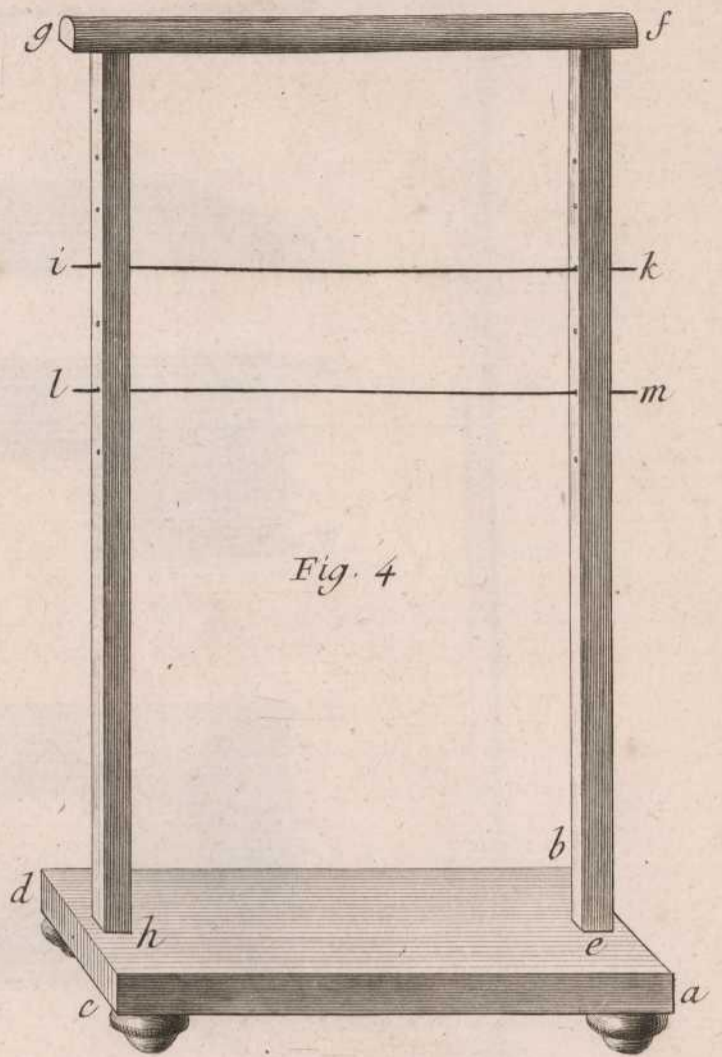
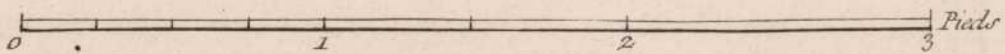
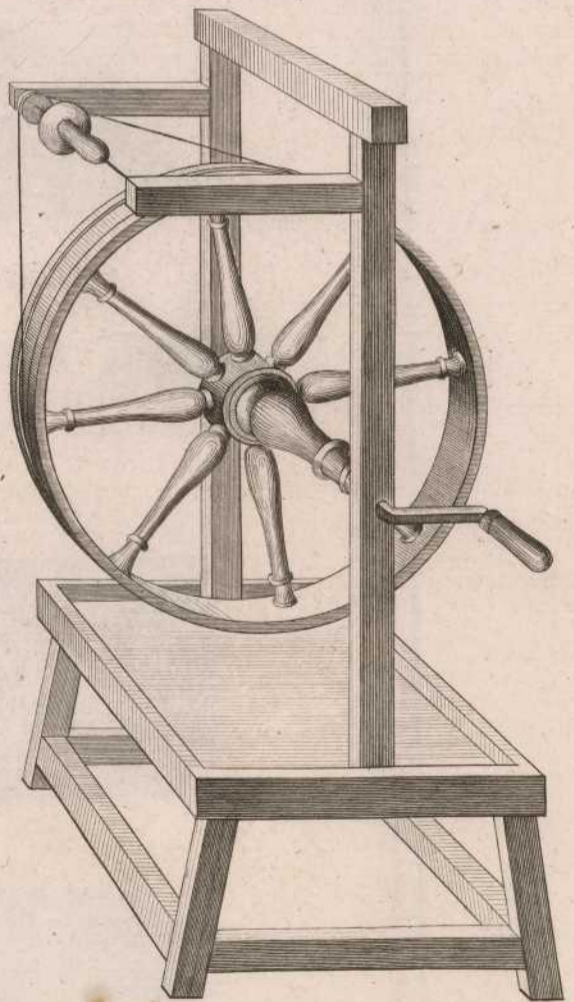


Fig. 5.



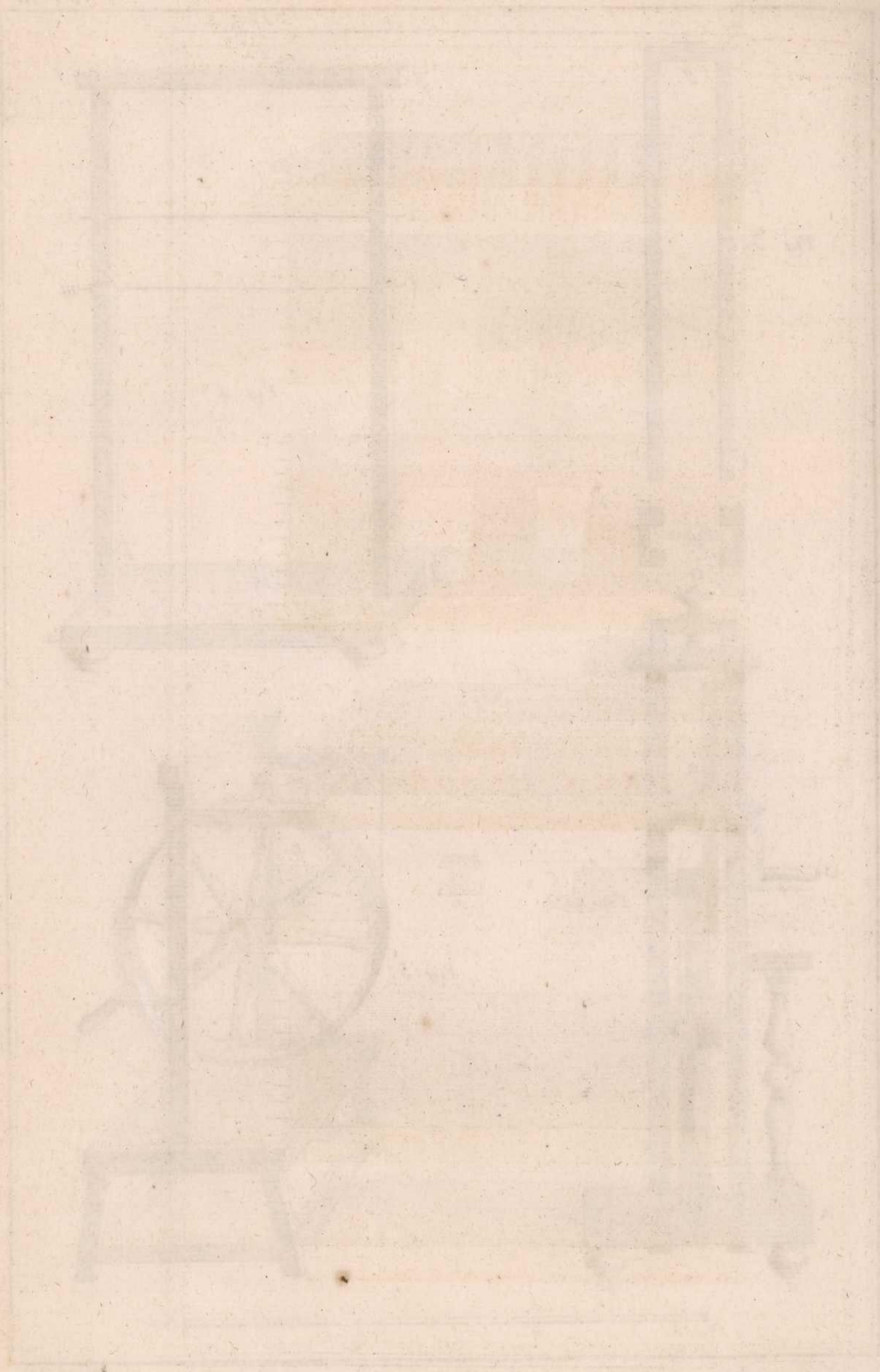
Goussier Del.

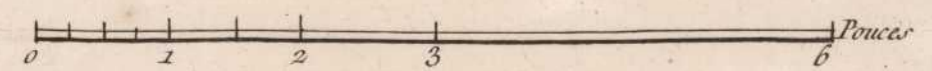
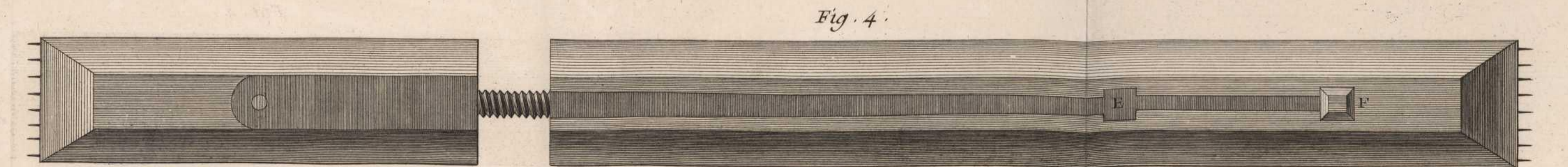
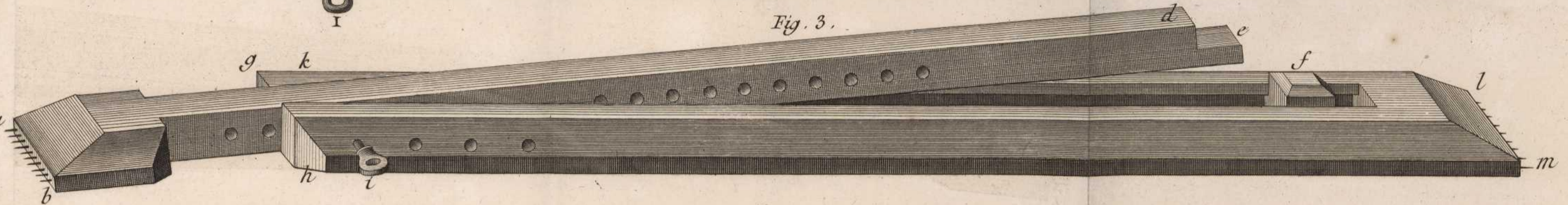
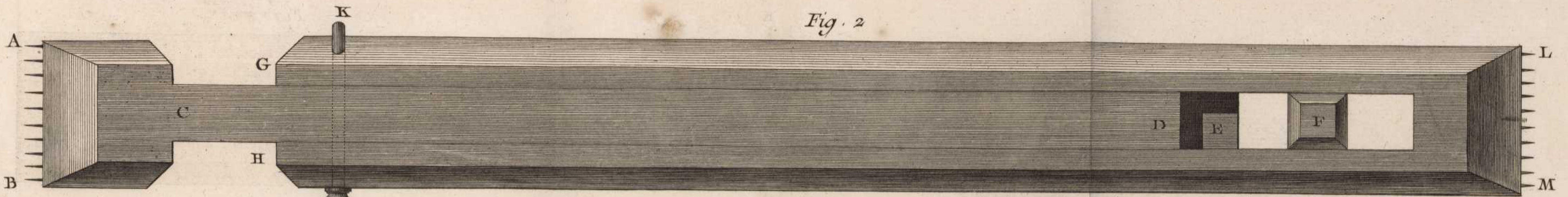
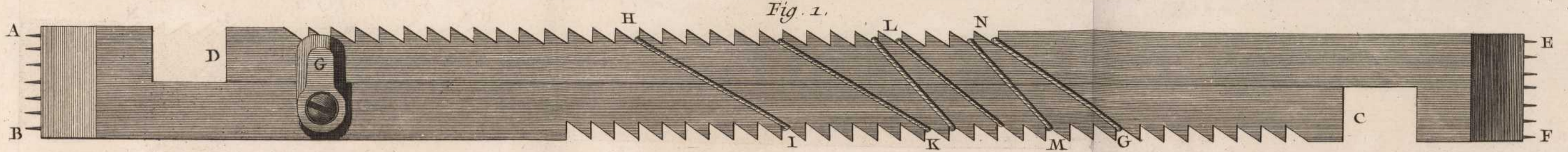
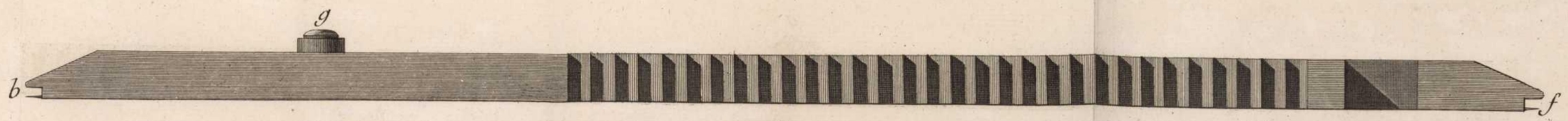
Benard Fecit.

Soierie,

xxx

Développemens du Rouet à Canettes et le Rouet servant à garnir les Volans.





Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Tempia de différentes sortes, Tempia à Corde, Tempia à Bouton et Tempia à Vis.

yyy



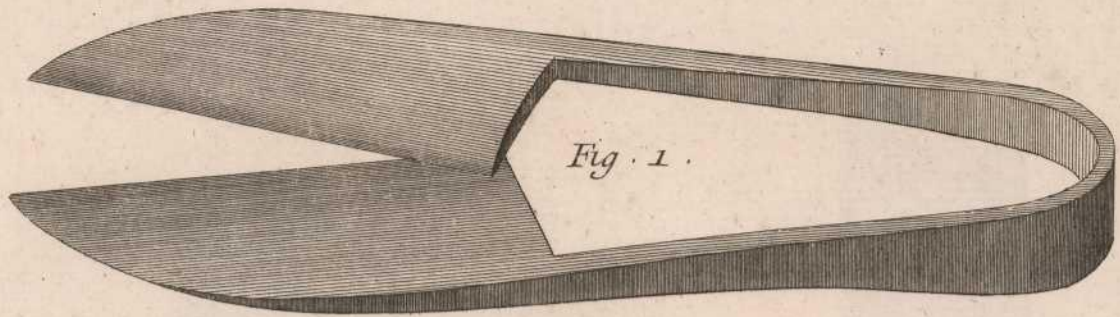


Fig. 1.



Fig. 4.

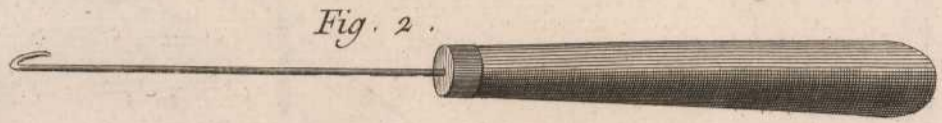


Fig. 2.



Fig. 3.

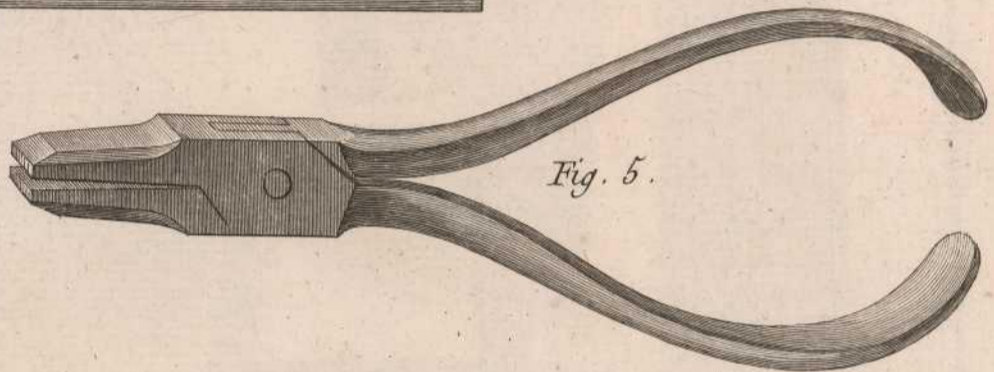


Fig. 5.

Fig. 7.

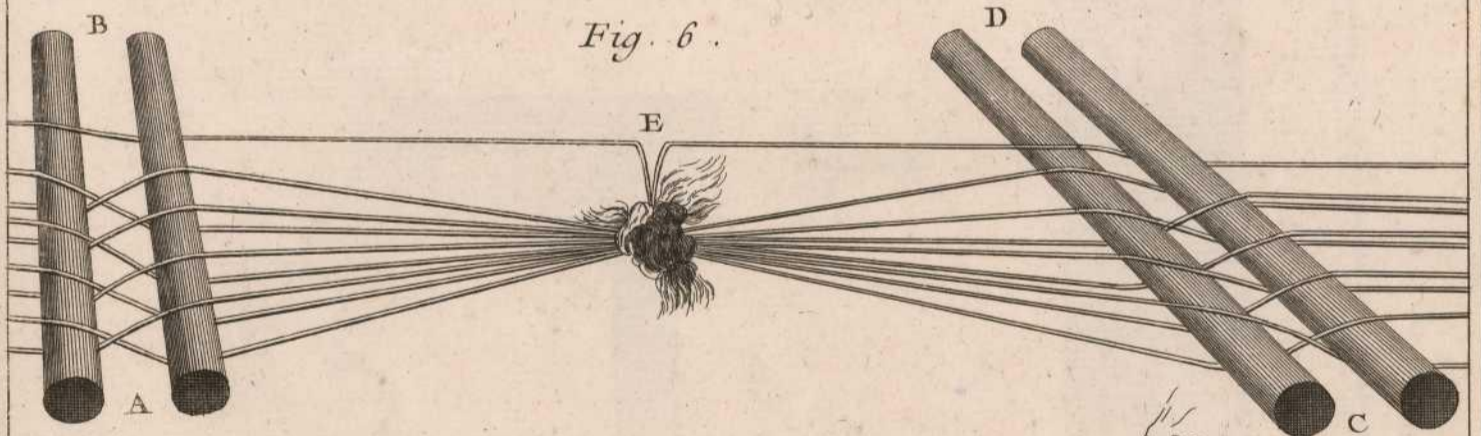
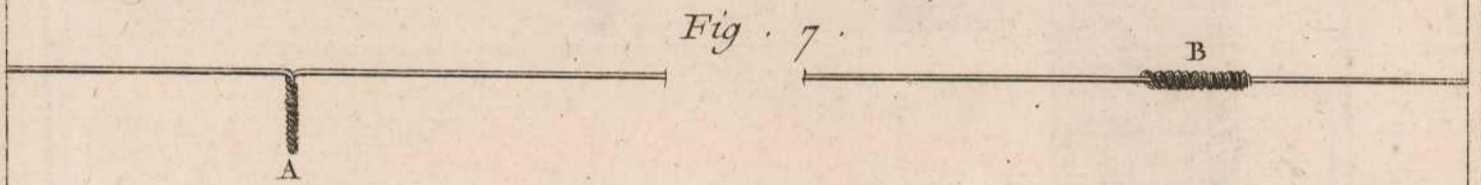


Fig. 6.

Fig. 8.



Fig. 9.



Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Différens Outils et Maniere de Tordre une nouvelle Chainé. L L L

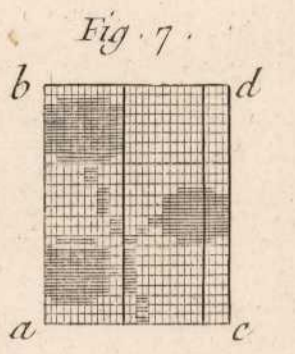
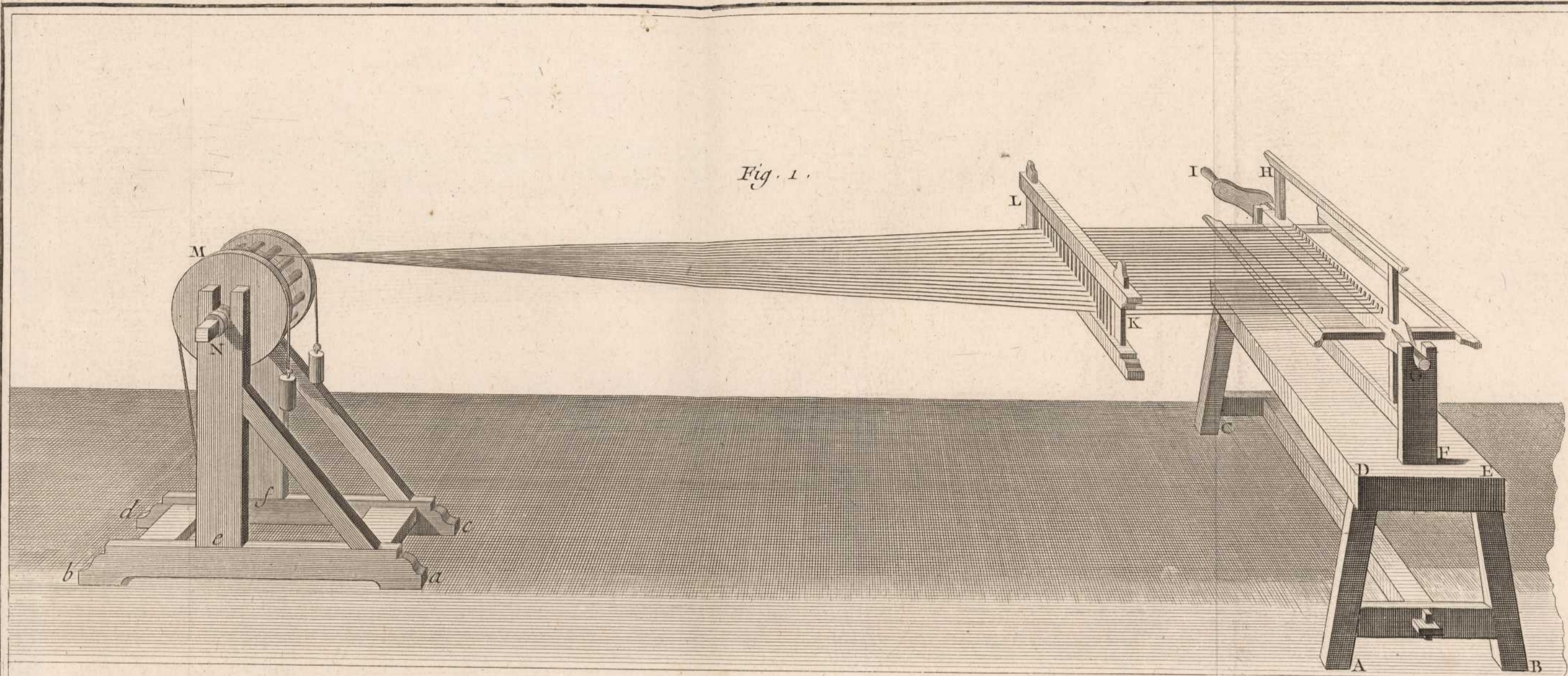


Fig. 8.

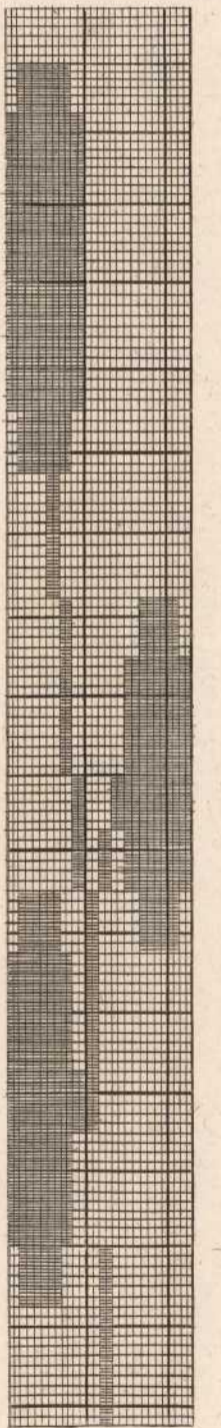


Fig. 2.

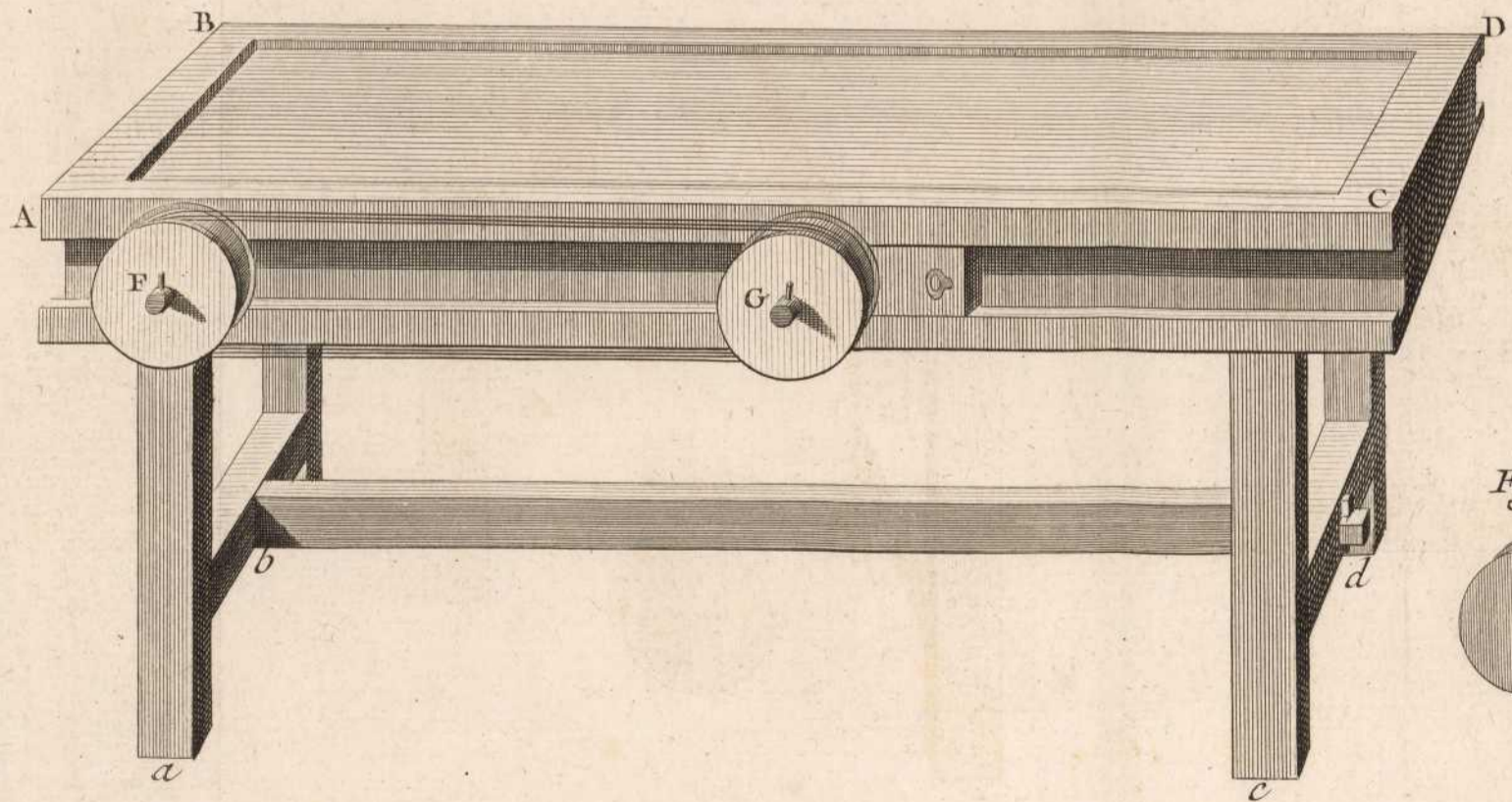


Fig. 3.

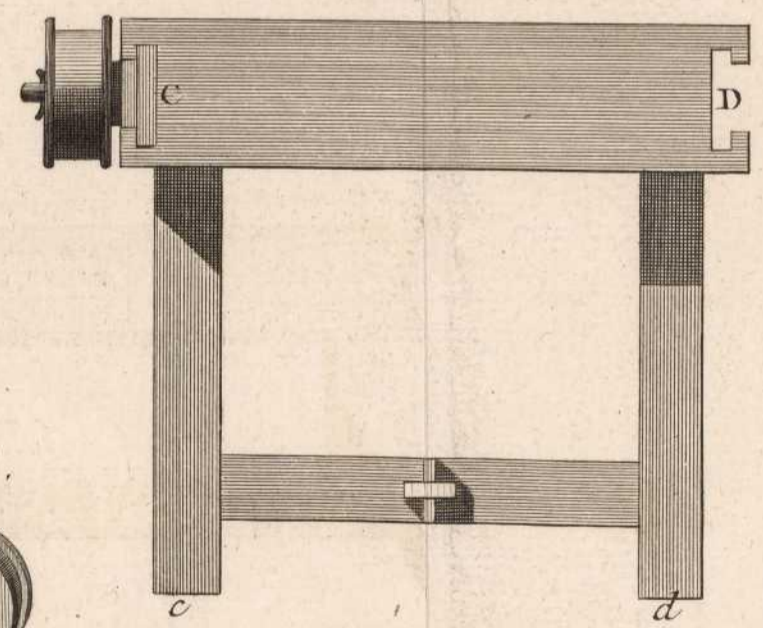


Fig. 4.

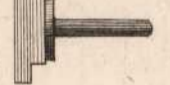


Fig. 5.

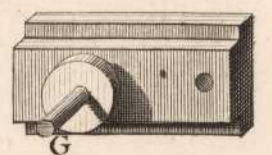
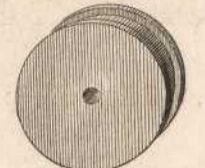


Fig. 6.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Chiner des Etoffes.

Maniere de Chiner la Chaine des Etoffes, Developpement de l'Etabli sur lequel on fait les Ligatures.

aaaa

Fig. 1.

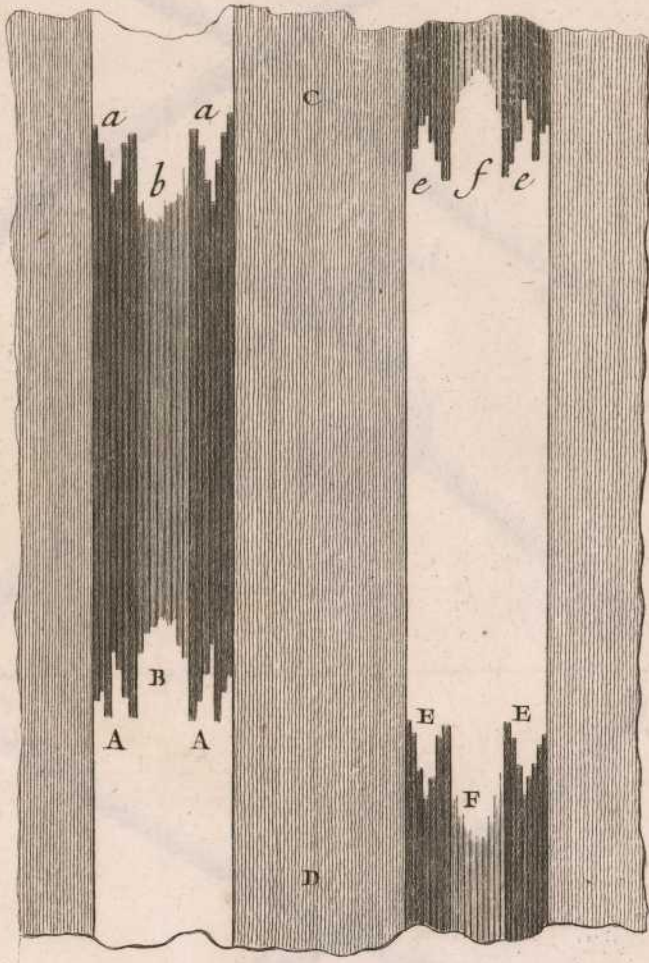


Fig. 2.

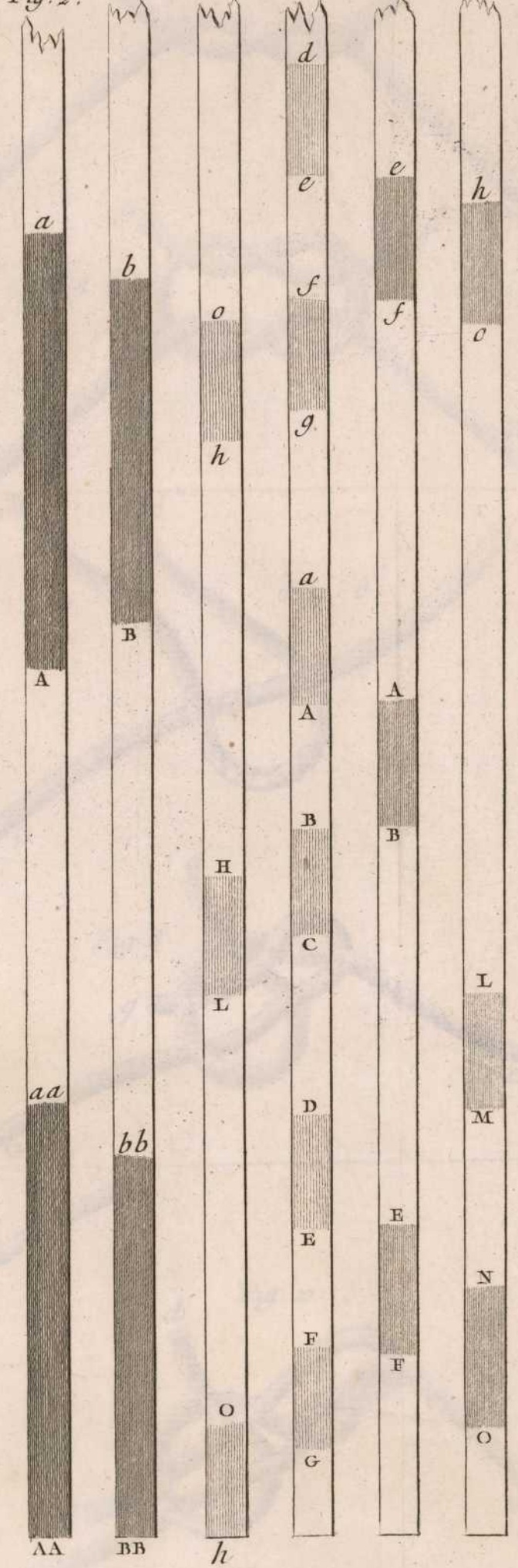
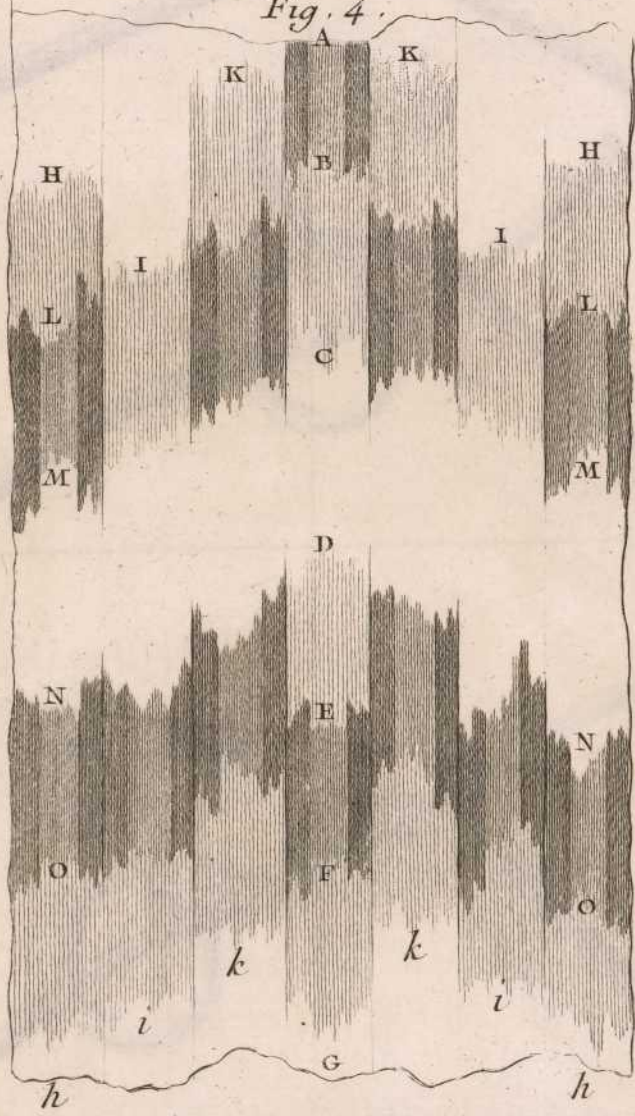


Fig. 3. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8.

Fig. 4.



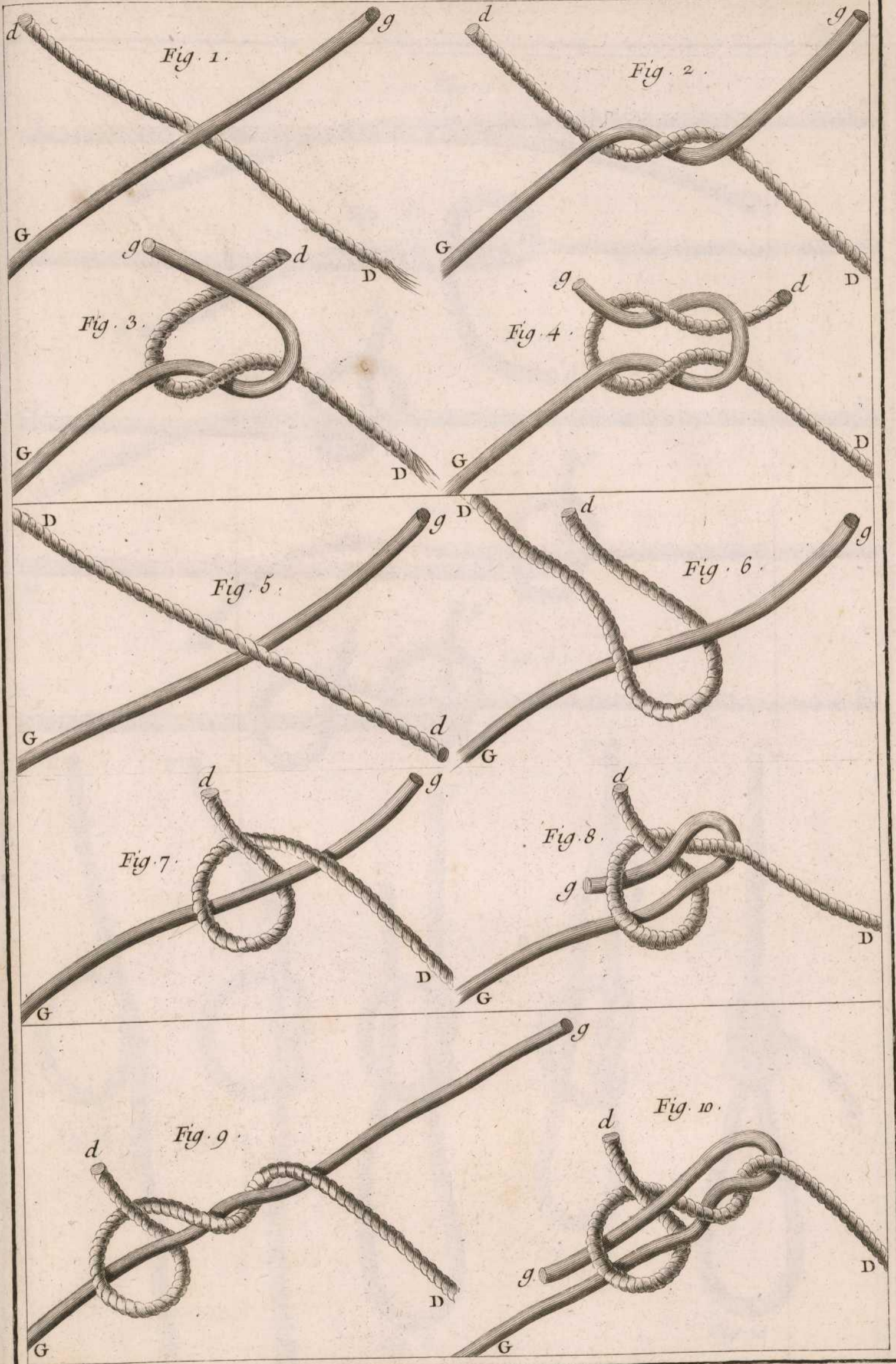
Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Chiner des Etoffes.
Suite de la Maniere de Chiner la Chainé des Etoffes.

bbbb





Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Nœud Plat, Nœud à l'ongle et Nœud à l'ongle double cccc
les différens temps de leur formation.

Fig. 1.



Fig. 2.

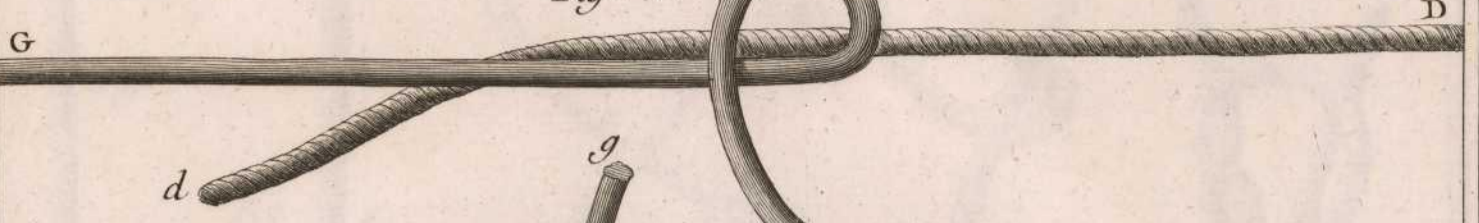


Fig. 3.

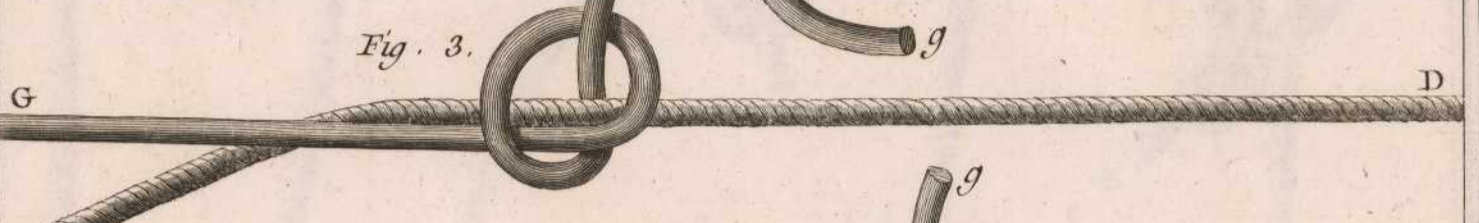


Fig. 4.



Fig. 5.

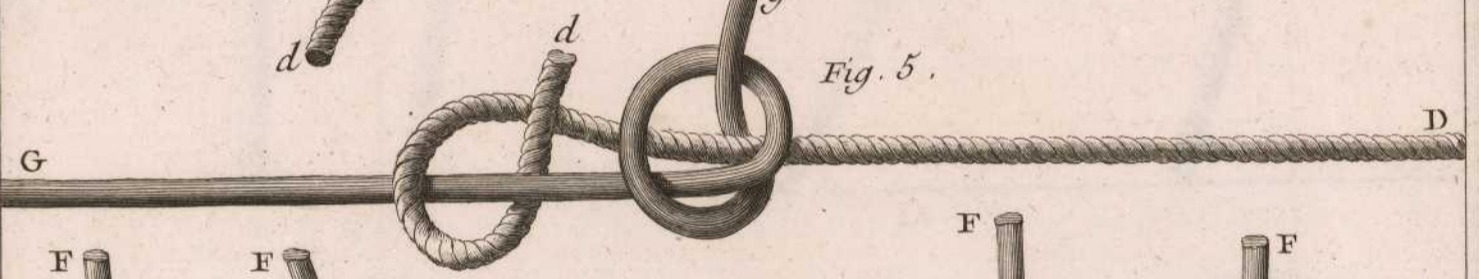


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

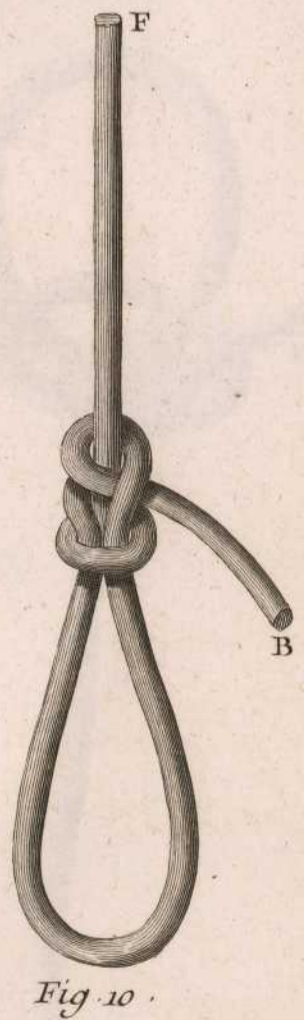


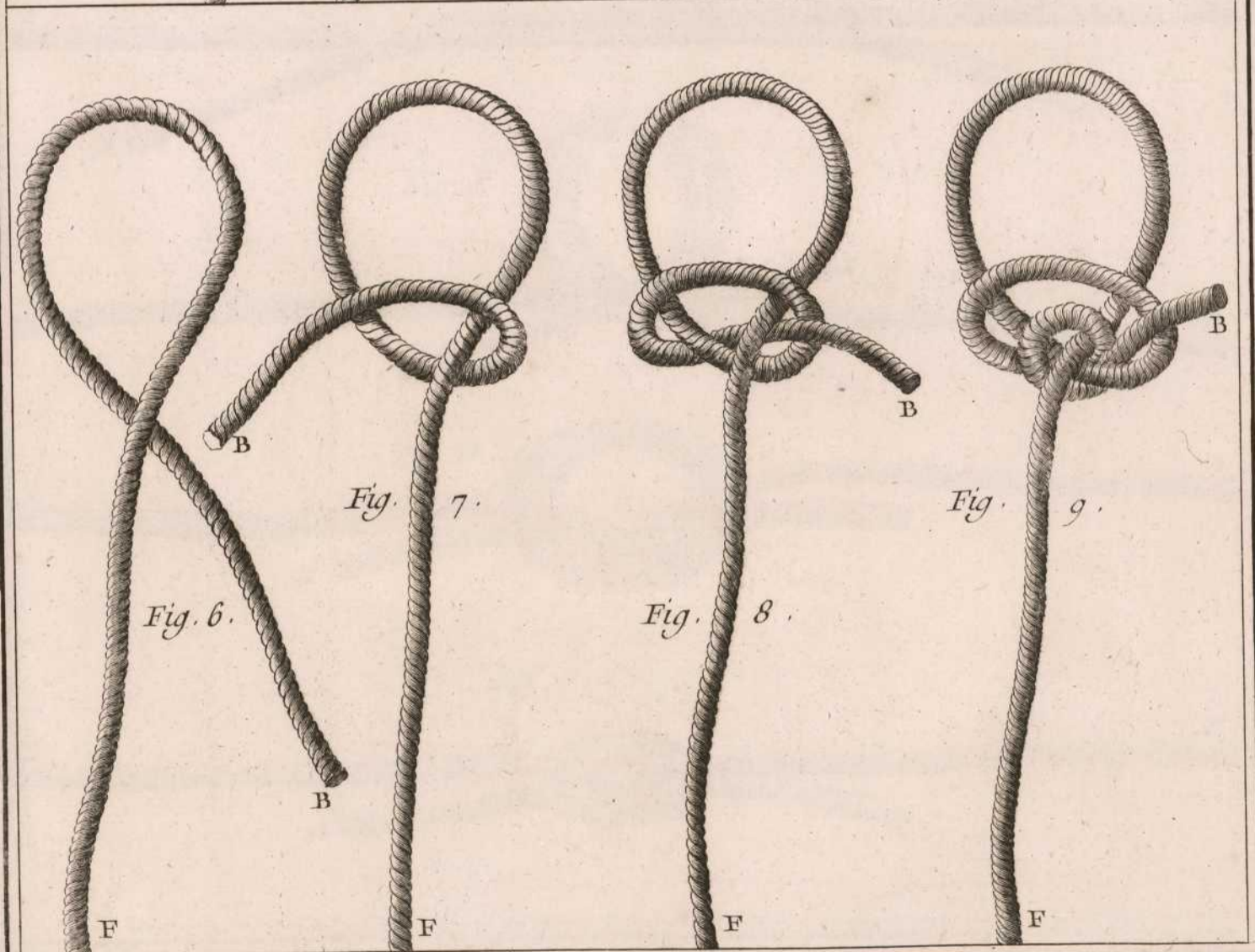
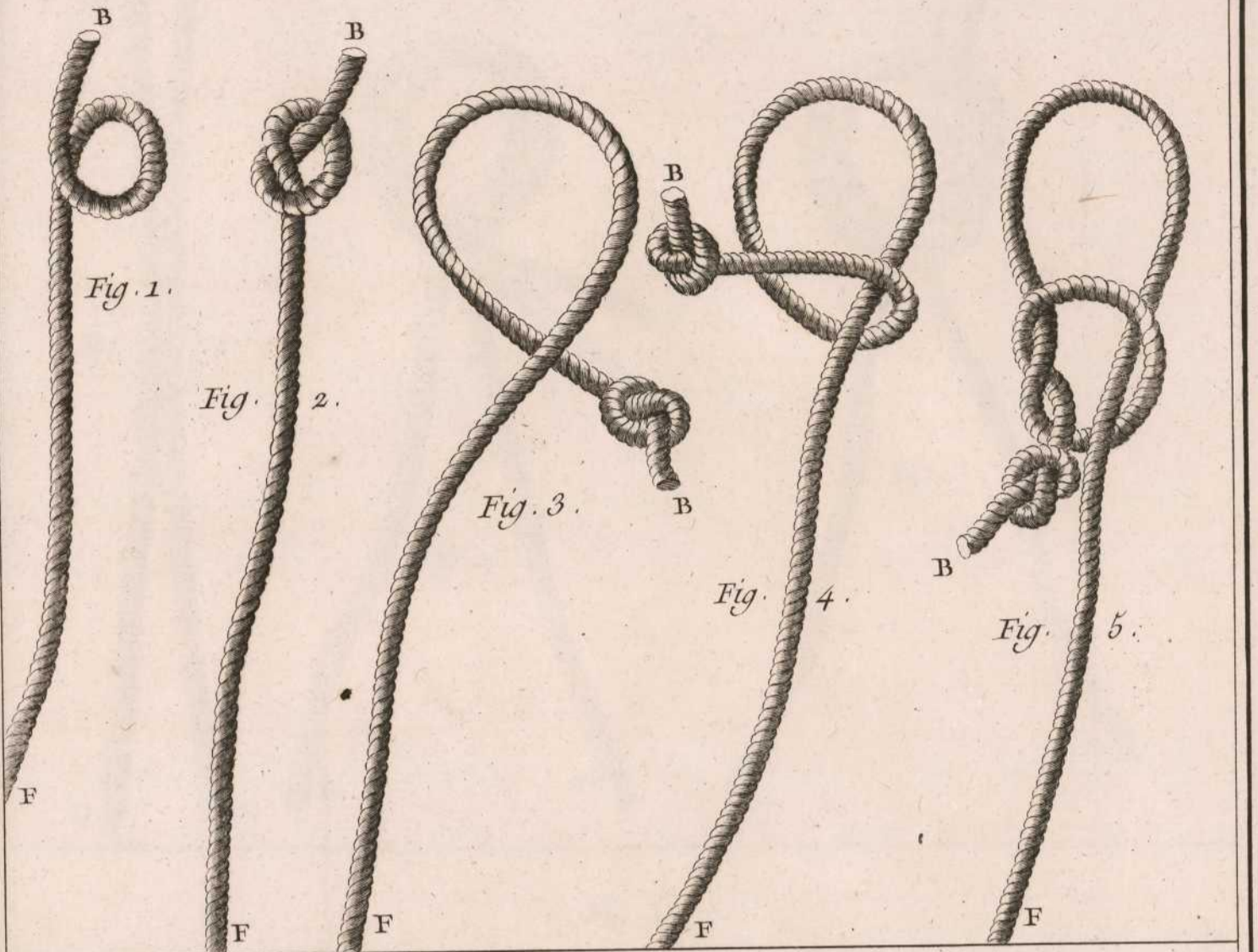
Fig. 10.

Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, Nœud Tirant et Nœud Coulant, les différens temps de leur formation.

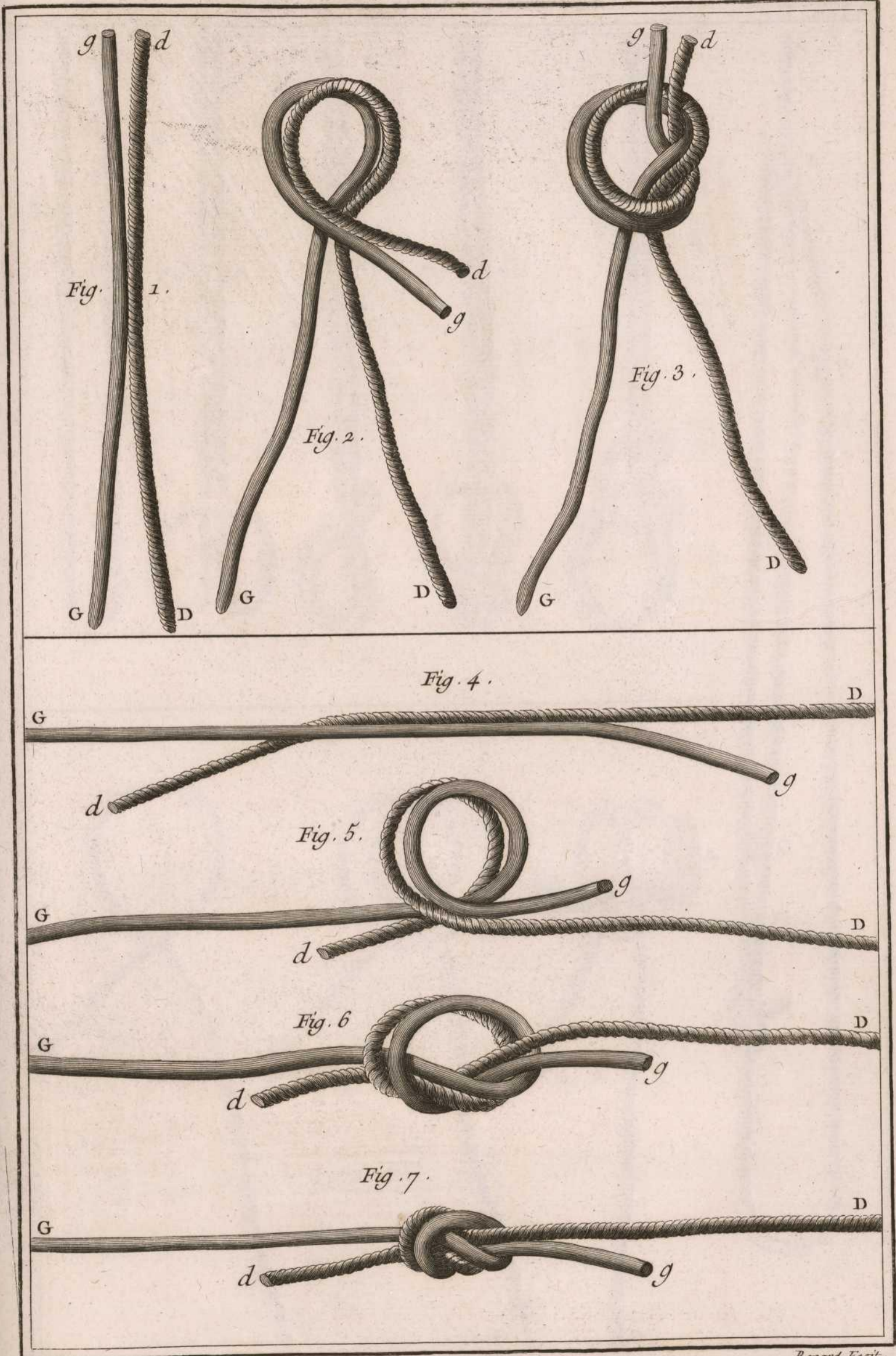
ddd



Goussier Del

Benard Fecit.

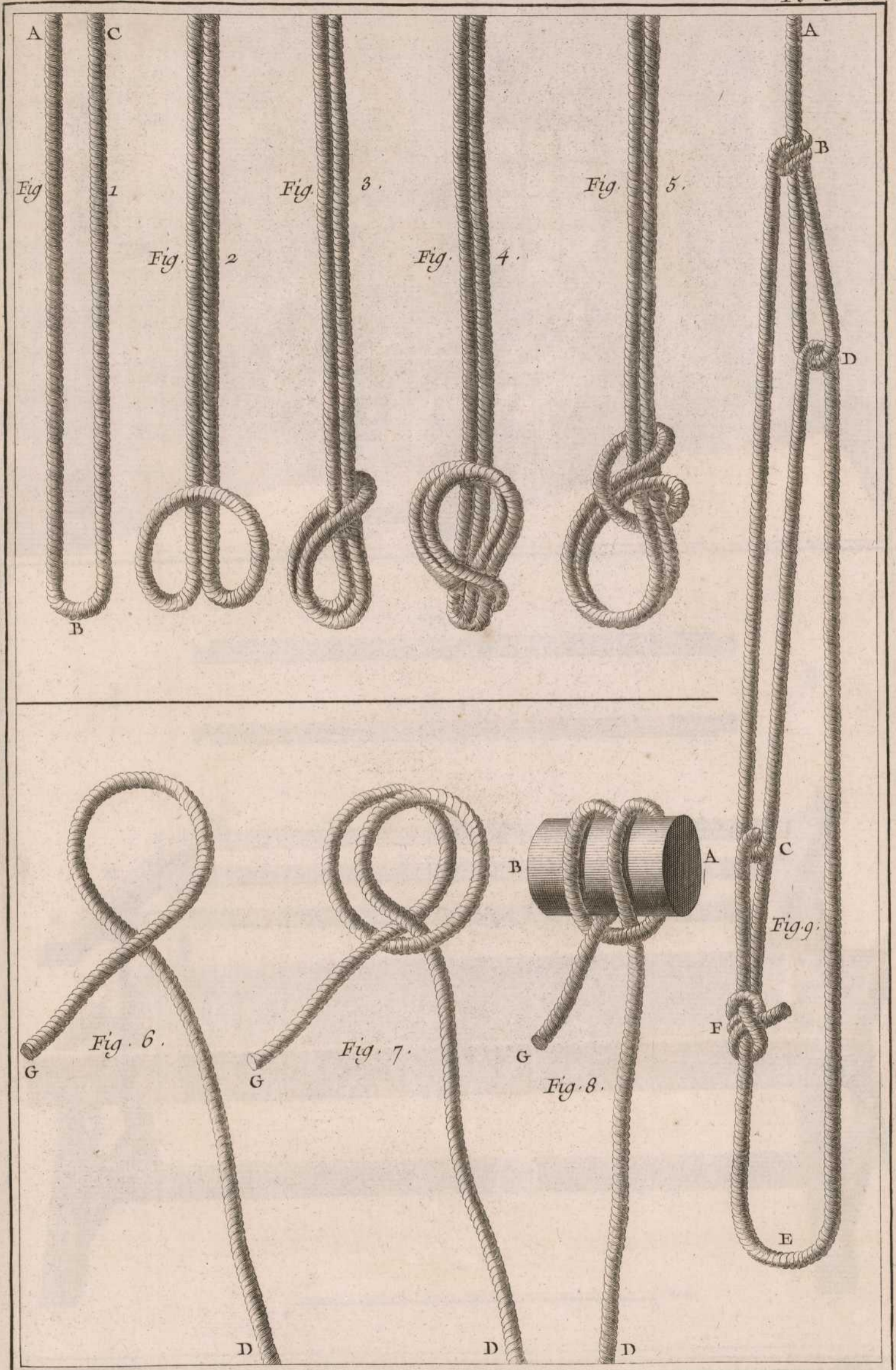
Soierie, nœud Coulant à Boucle et Nœud Coulant ordinaire, e e e e
les différens temps de leur formation.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Soierie, nœuds à petites queues et à grandes queues: les différens temps de leur formation. ffff



Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Nœud de Sample et de Rame ou à double Boucle, Nœud de la Charrue, Nœud à Crémaillère. les différens temps de leur formation.

Fig. 6.

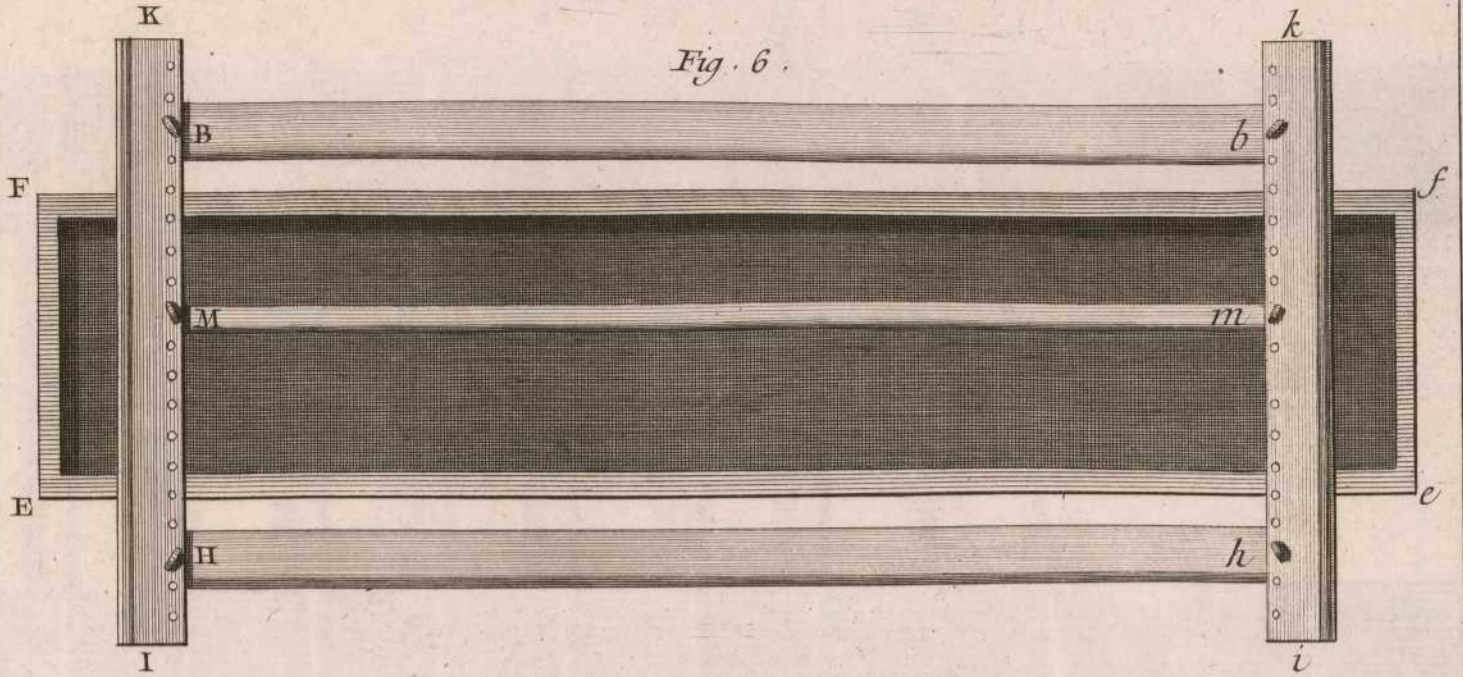


Fig. 7.

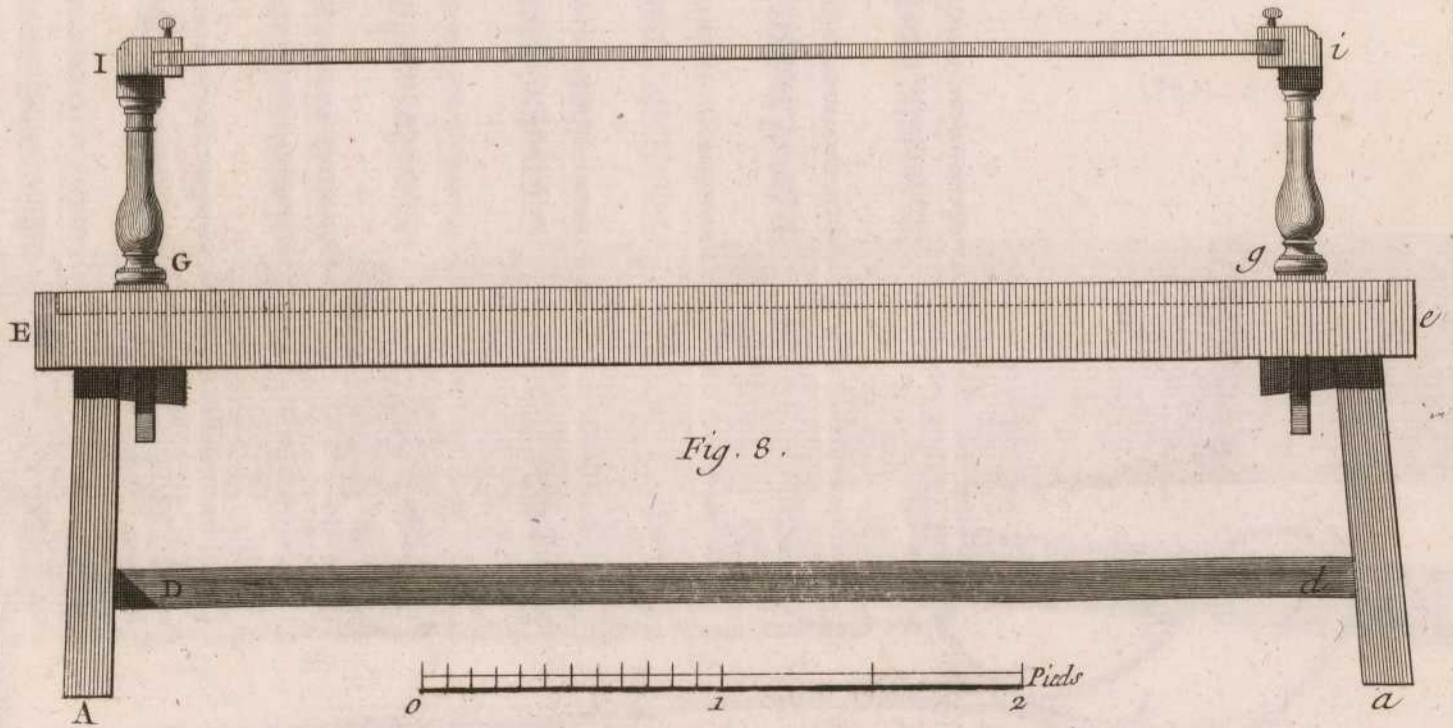


Fig. 8.

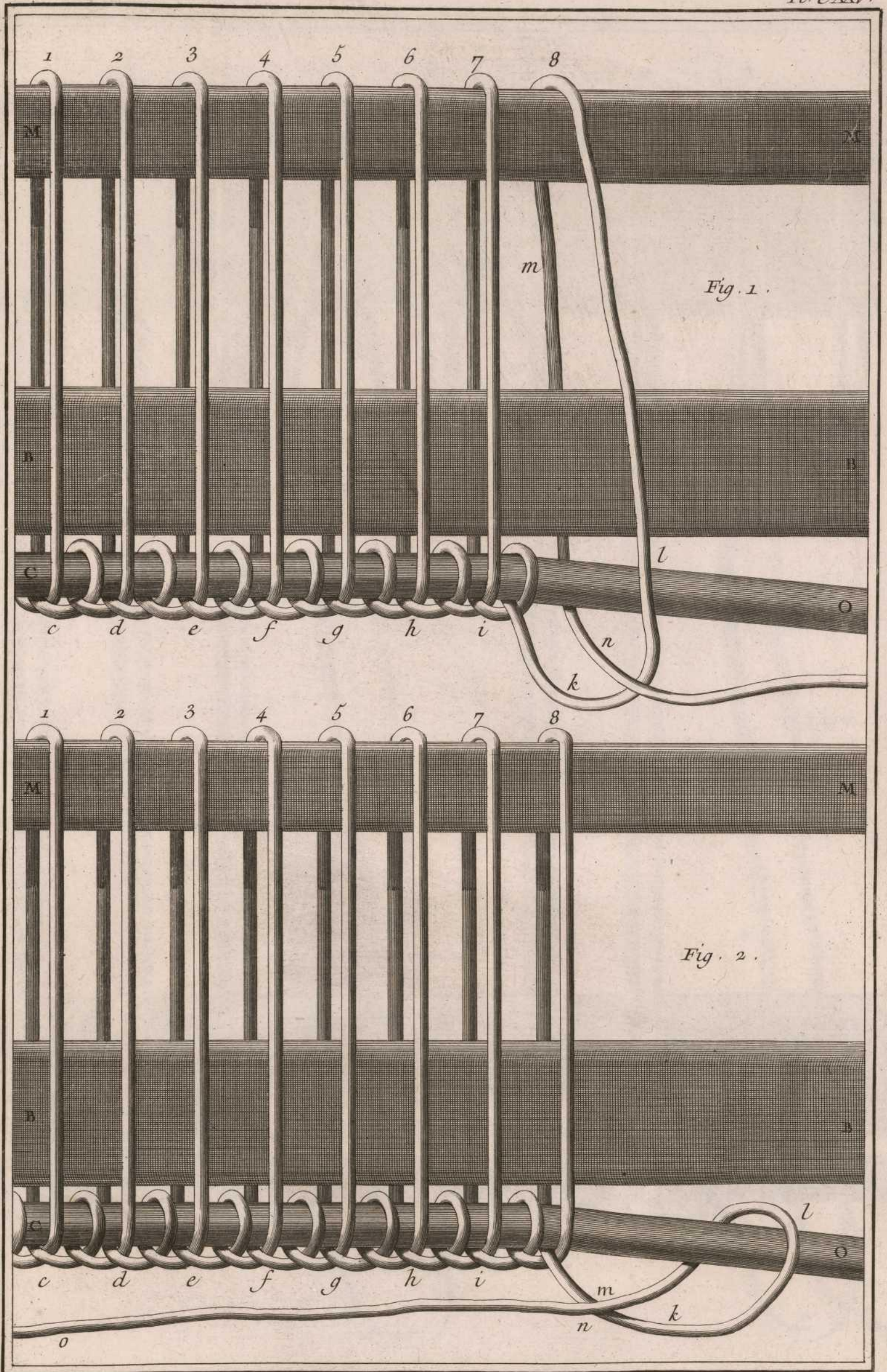


Fig. 1.

Fig. 2.

Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Formation du Bas des Lisses et Maniere de Natter.

kkkk

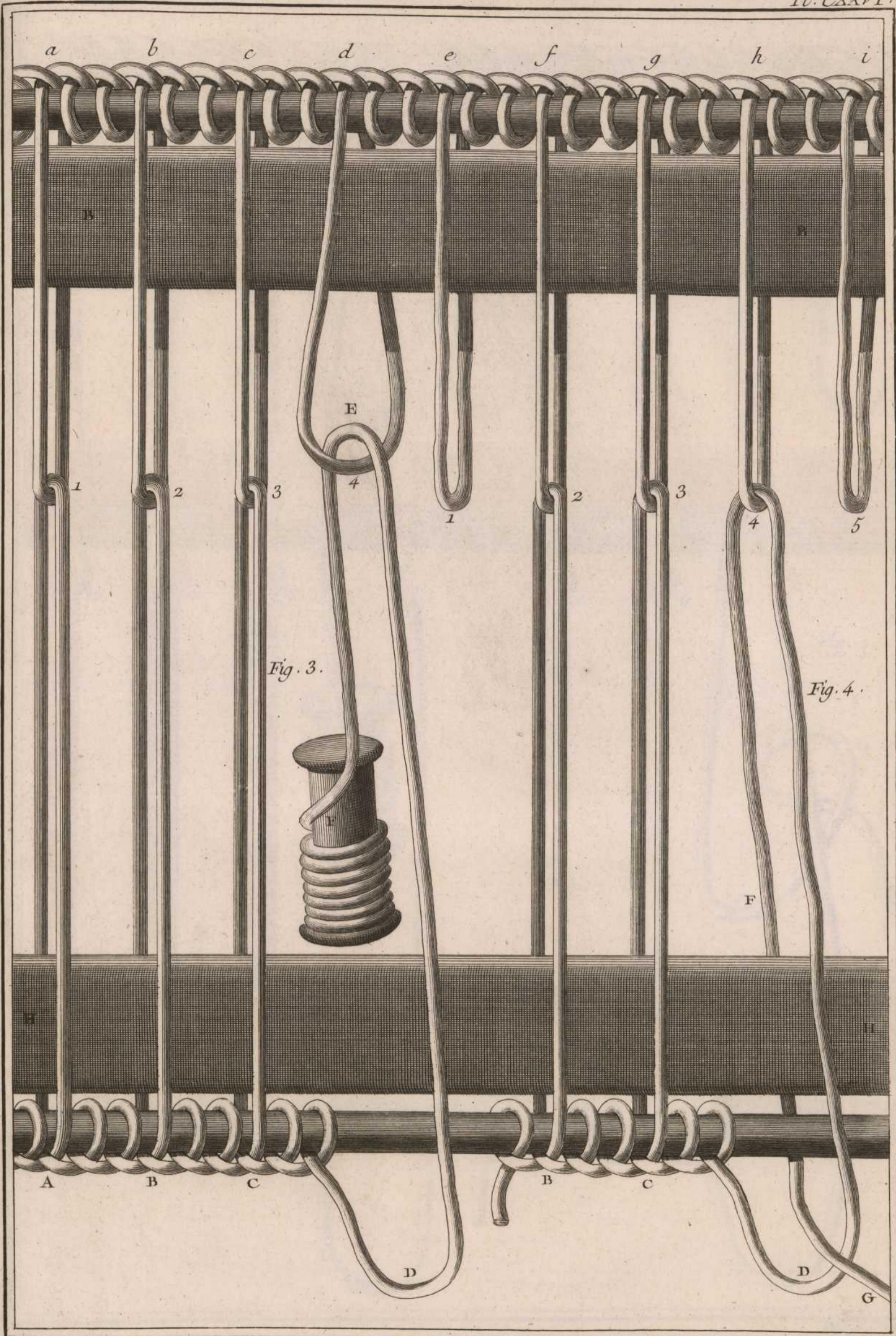


Fig. 3.

Fig. 4.

Goussier Del

Benard Fecit

Soierie, Lisses à Crochets; premier et second temps de la formation de la Maille. III.



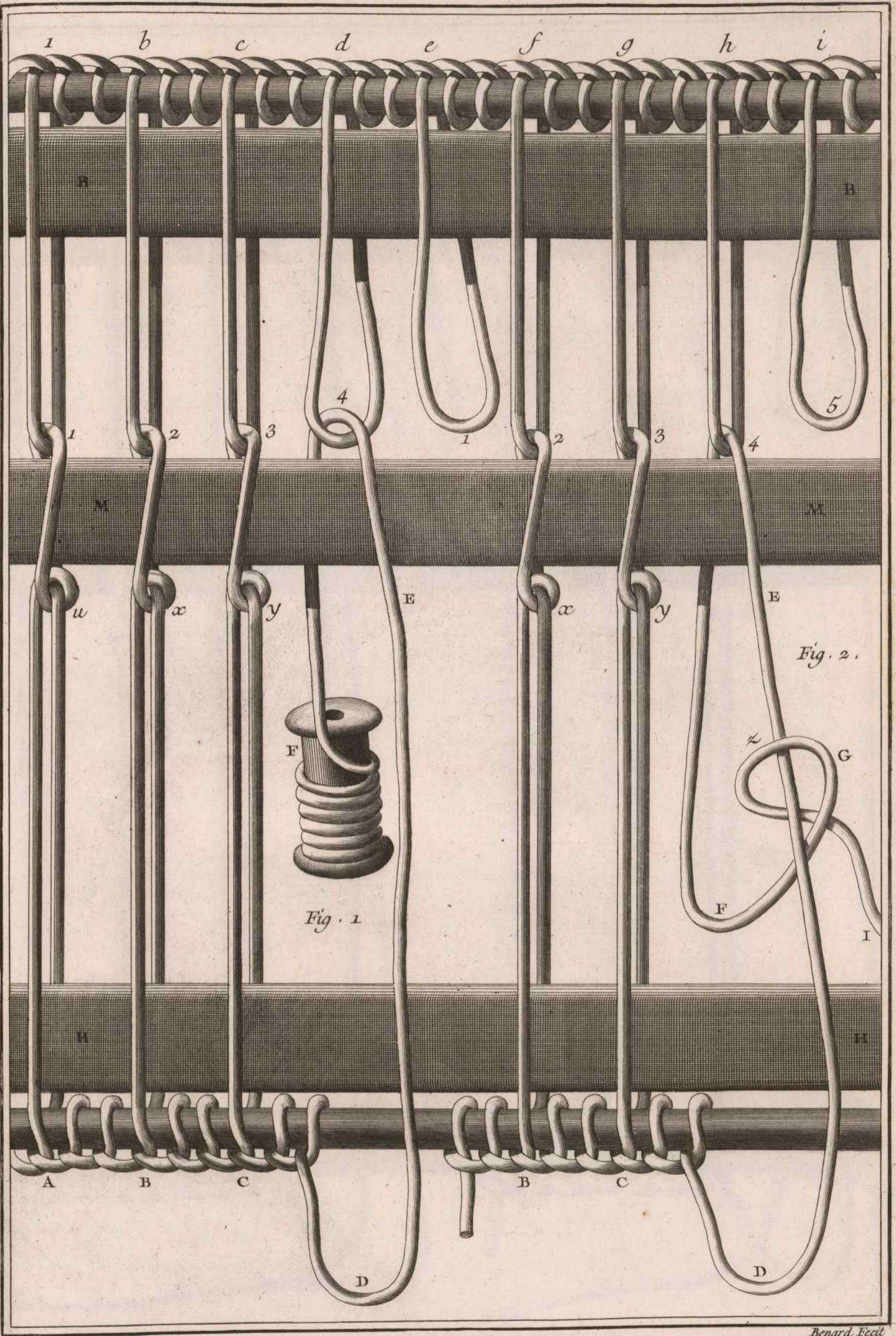


Fig. 1

Fig. 2.

Goussier Del.

Benard fecit

Soierie, Lisses à nœuds. premier et second temps de la formation de la maille.

m m m m

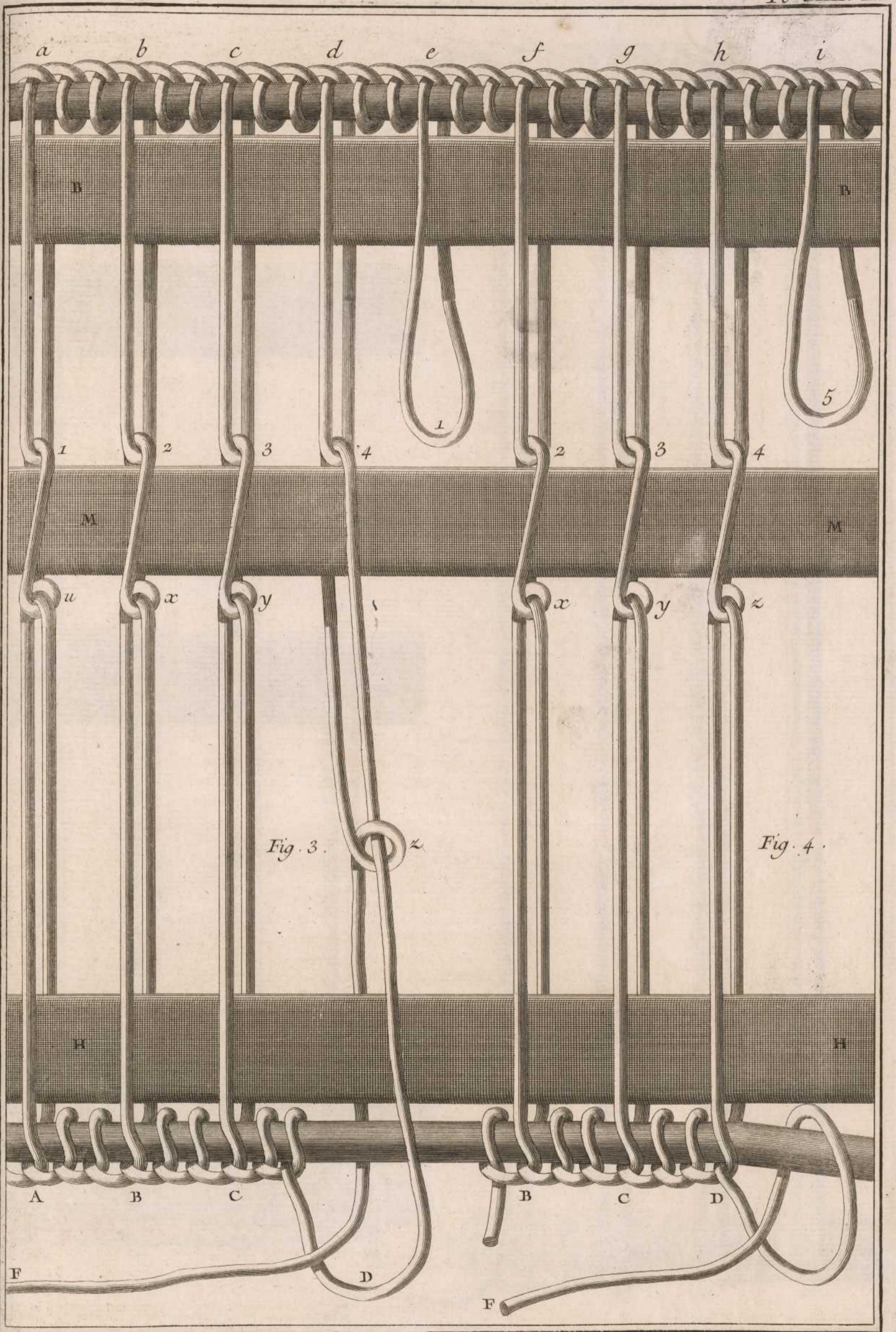


Fig. 3.

Fig. 4.

Goussier Del.

Beard Fecit.

Soierie, Lisses à Nœuds, troisième et quatrième temps de la formation de la maille. nnnn

Fig. 1.

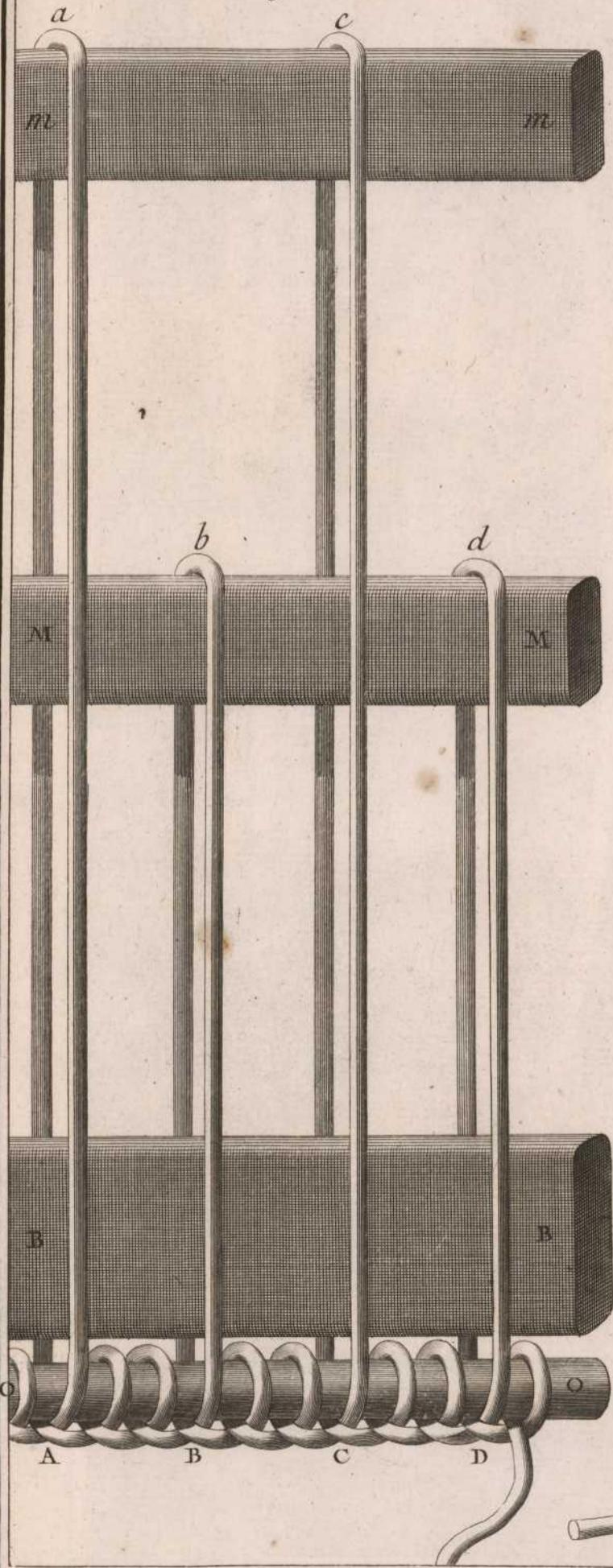
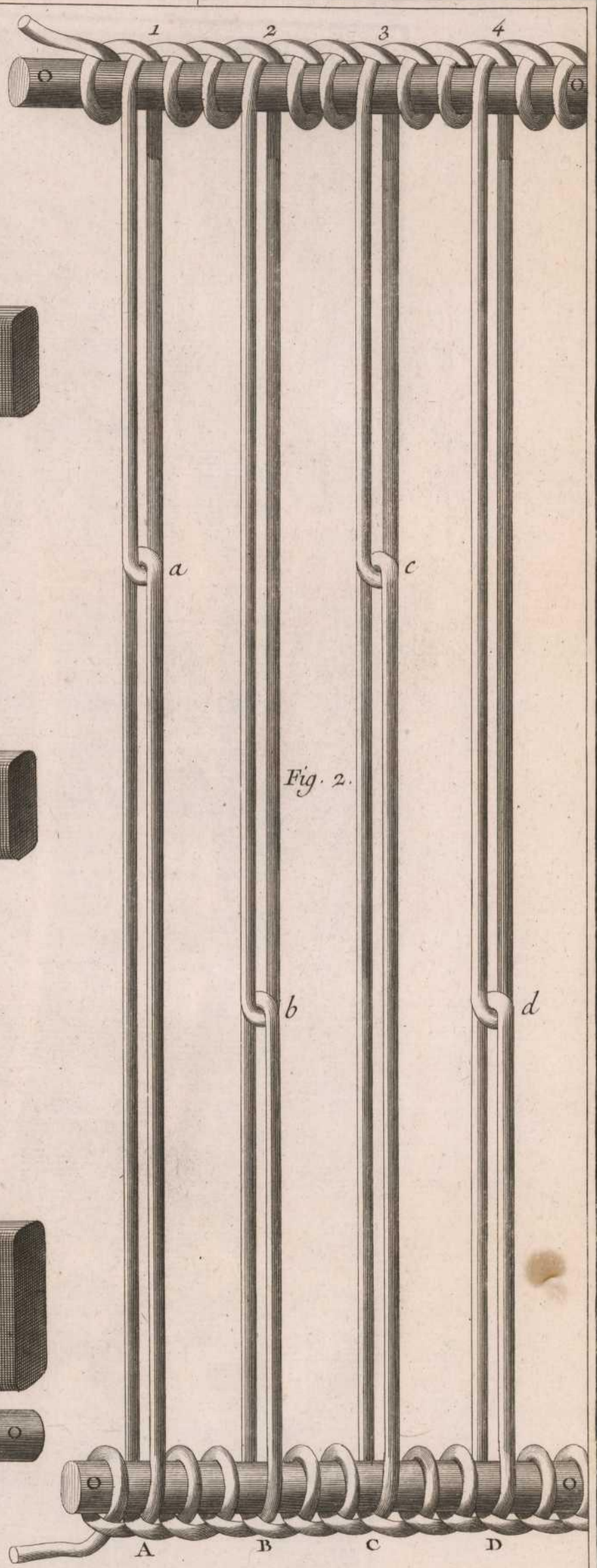


Fig. 2.



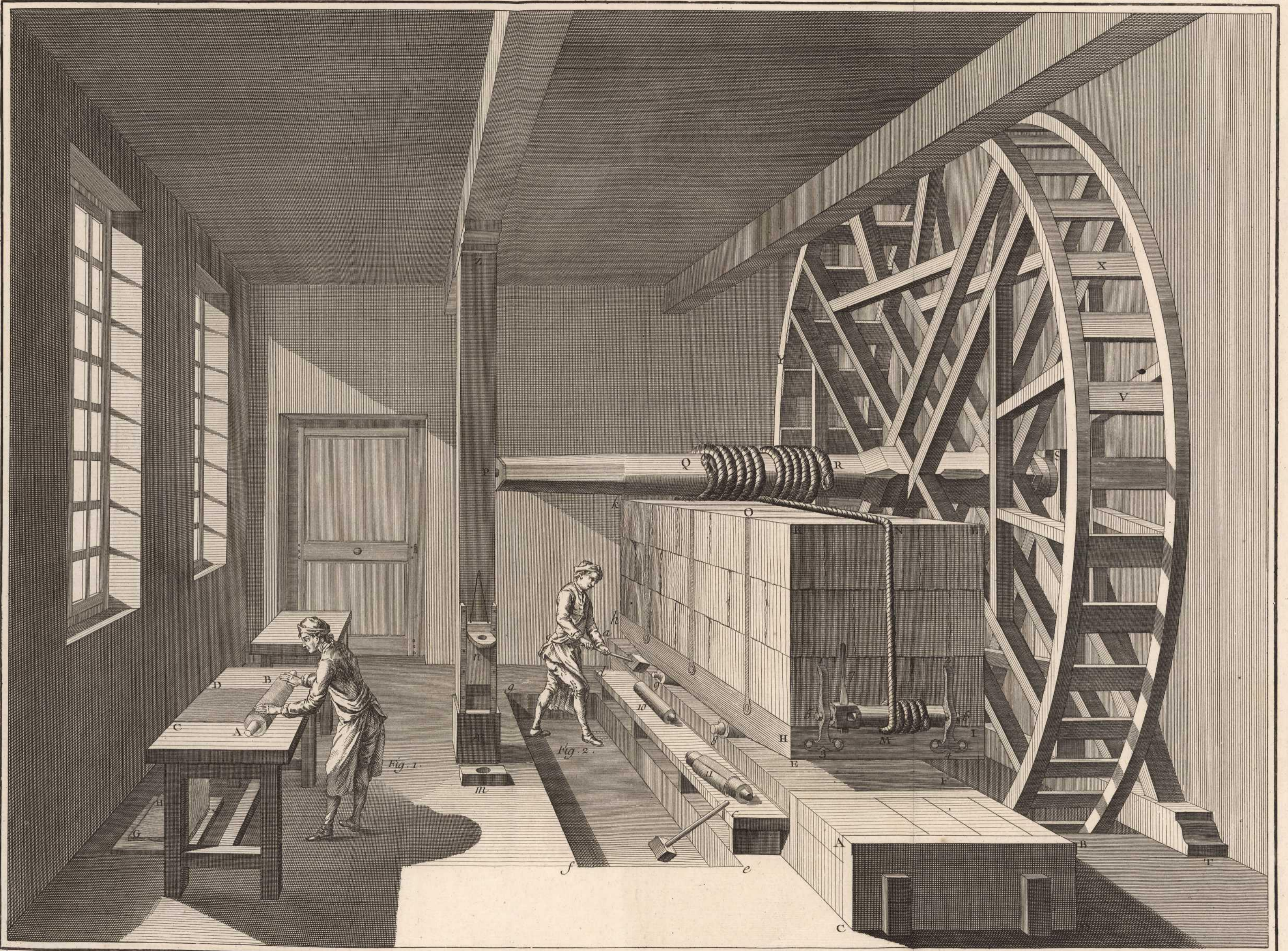
Goussier Del

Benard fecit

Soierie, Lisses à Grand Colisse.

0000

Date	Particulars	Debit	Credit	Balance
1775	Jan 1			
	Feb 1			
	Mar 1			
	Apr 1			
	May 1			
	Jun 1			
	Jul 1			
	Aug 1			
	Sep 1			
	Oct 1			
	Nov 1			
	Dec 1			
	Total			

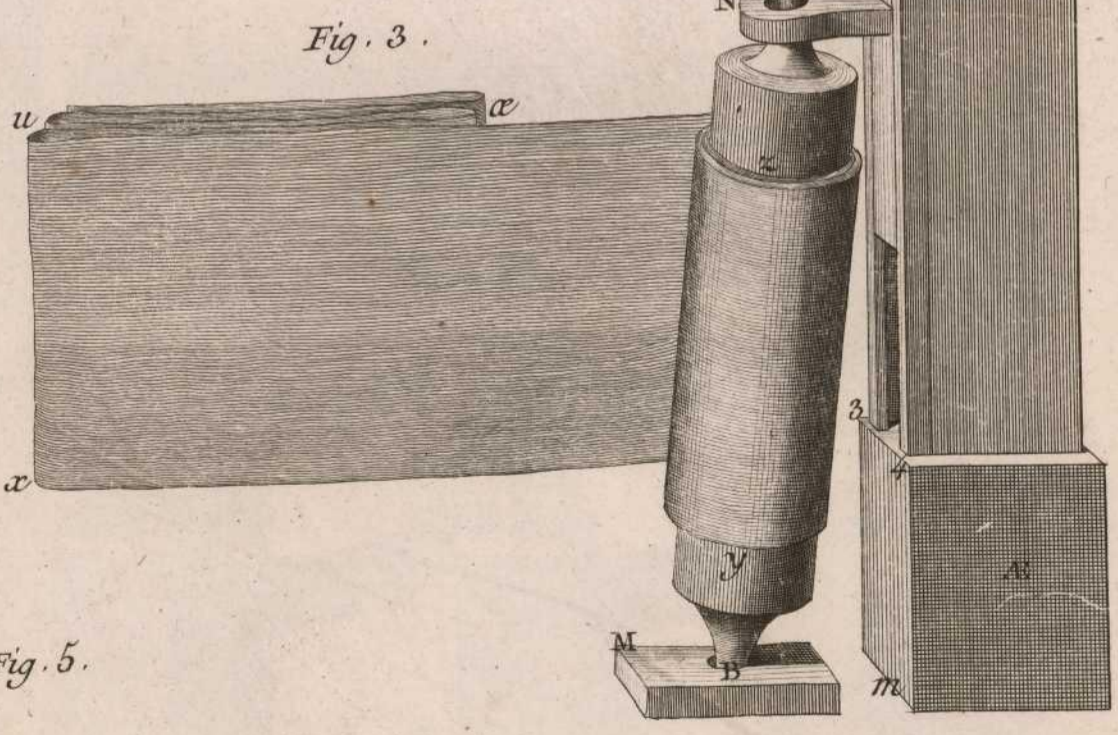
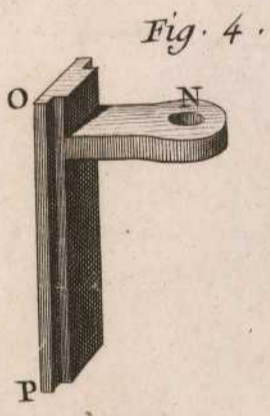
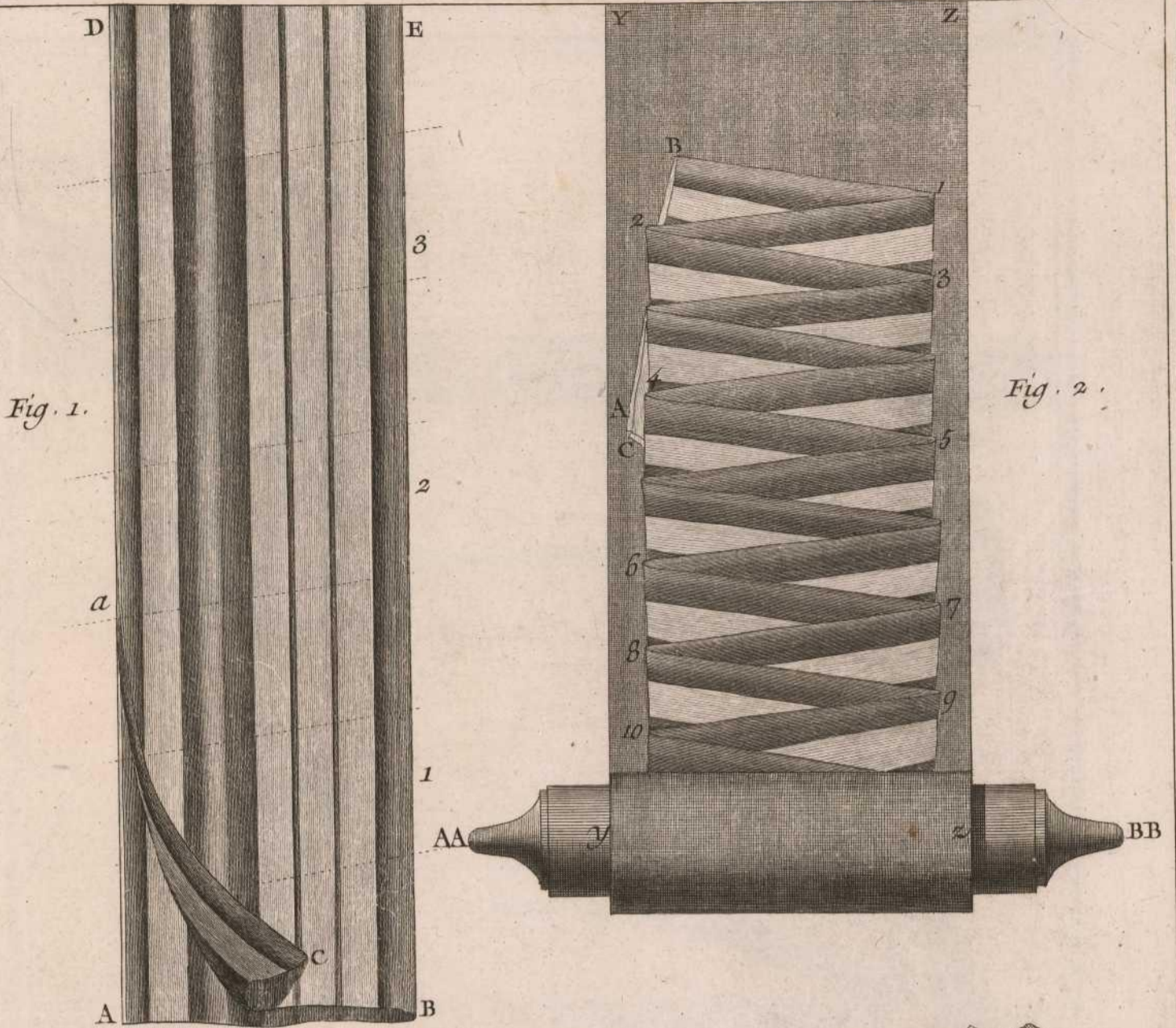


Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Calandre; Calandre Vue en Perspective, et l'opération de Calandrer.

pppp

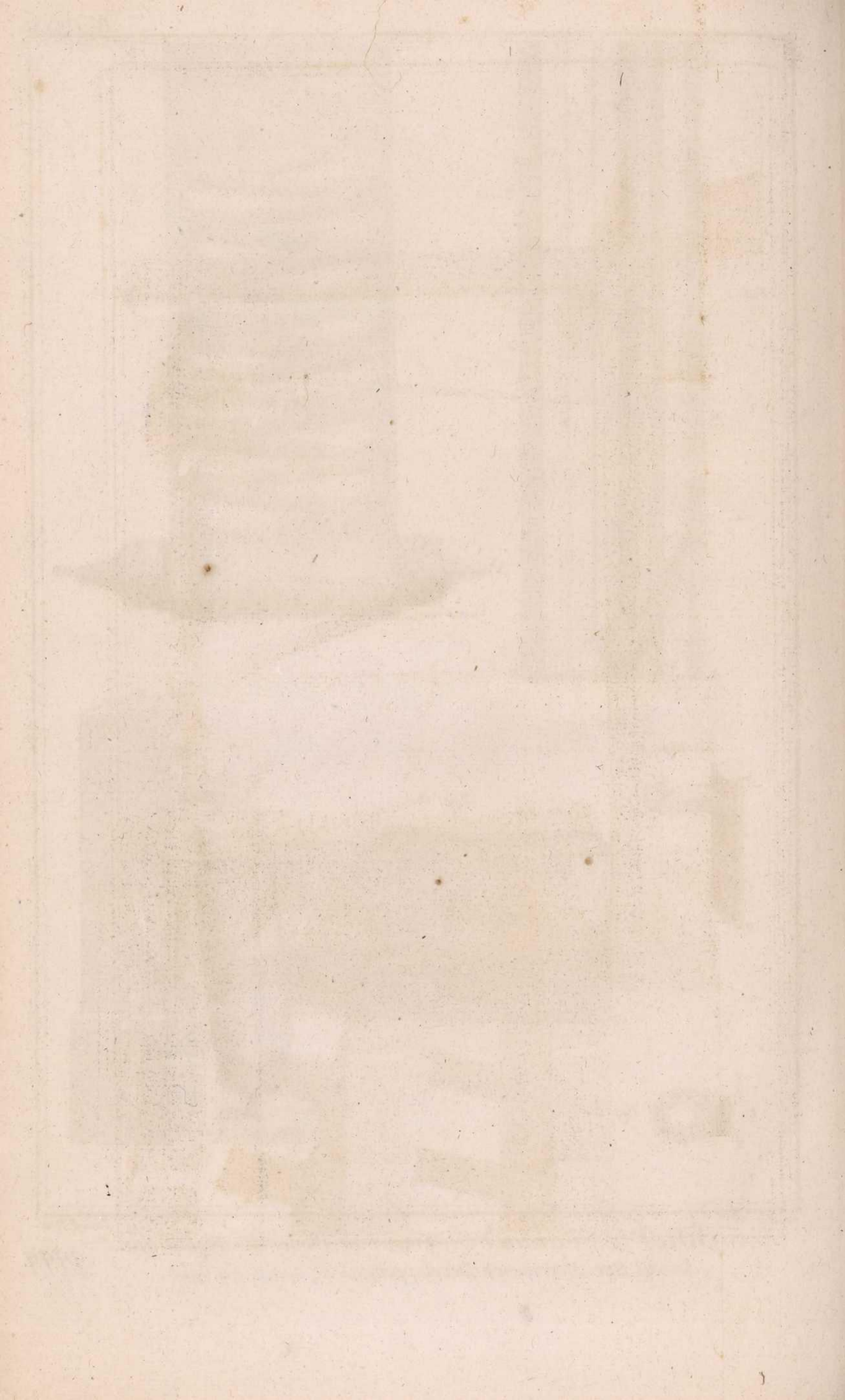


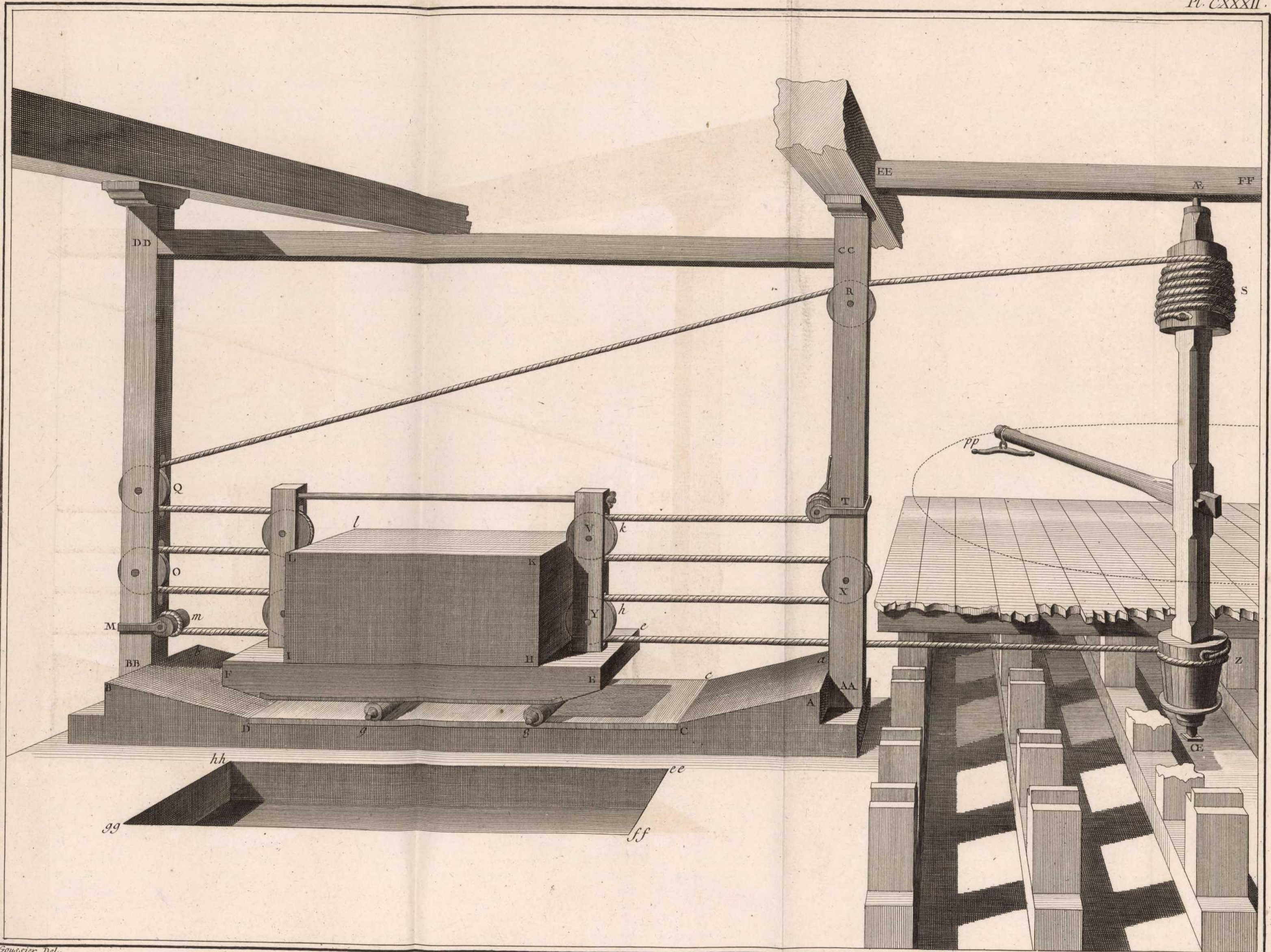
Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Calandre. Maniere de Ployer les Etoffes qui doivent être Moérées et Développement et usage du Valet.

9999



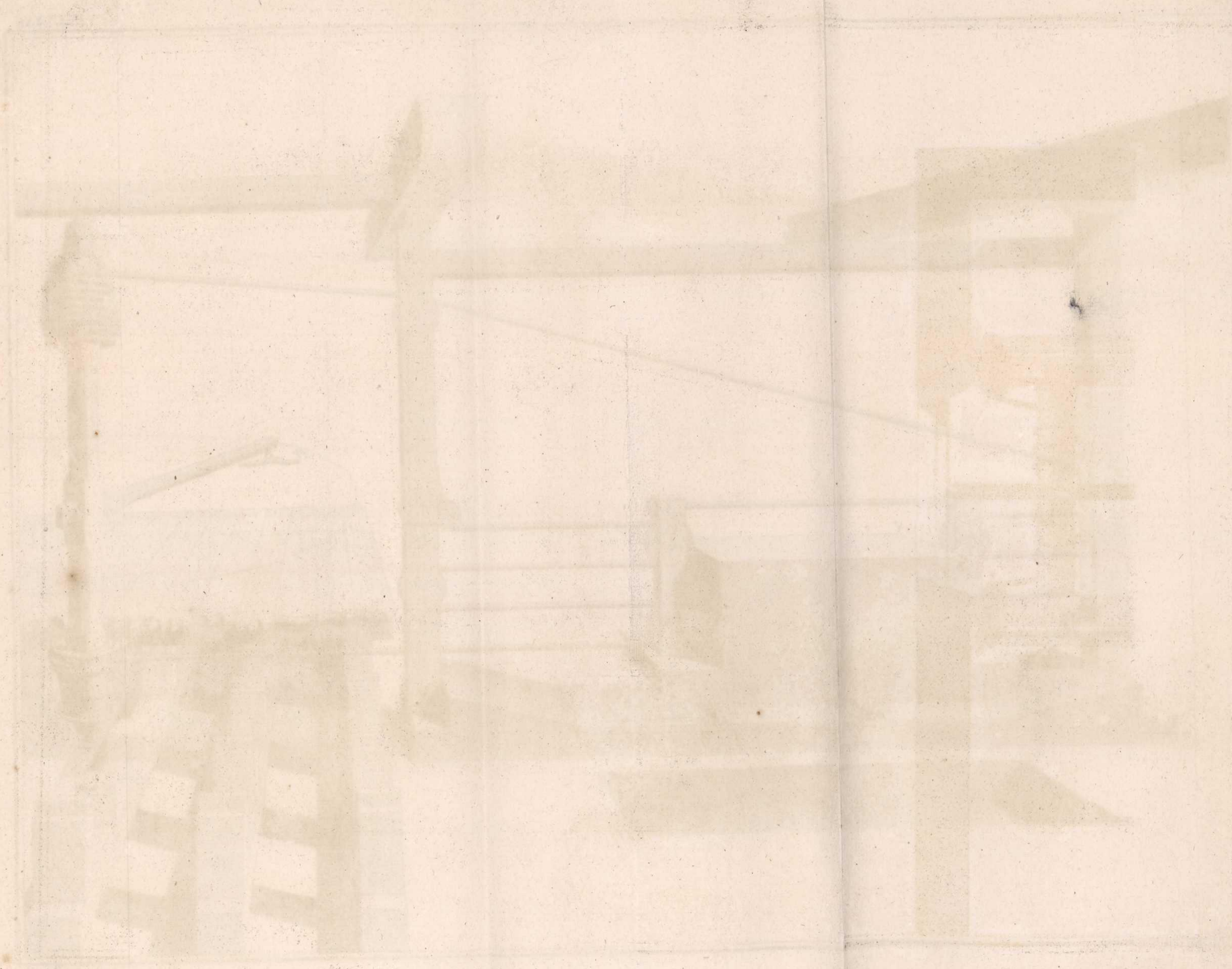


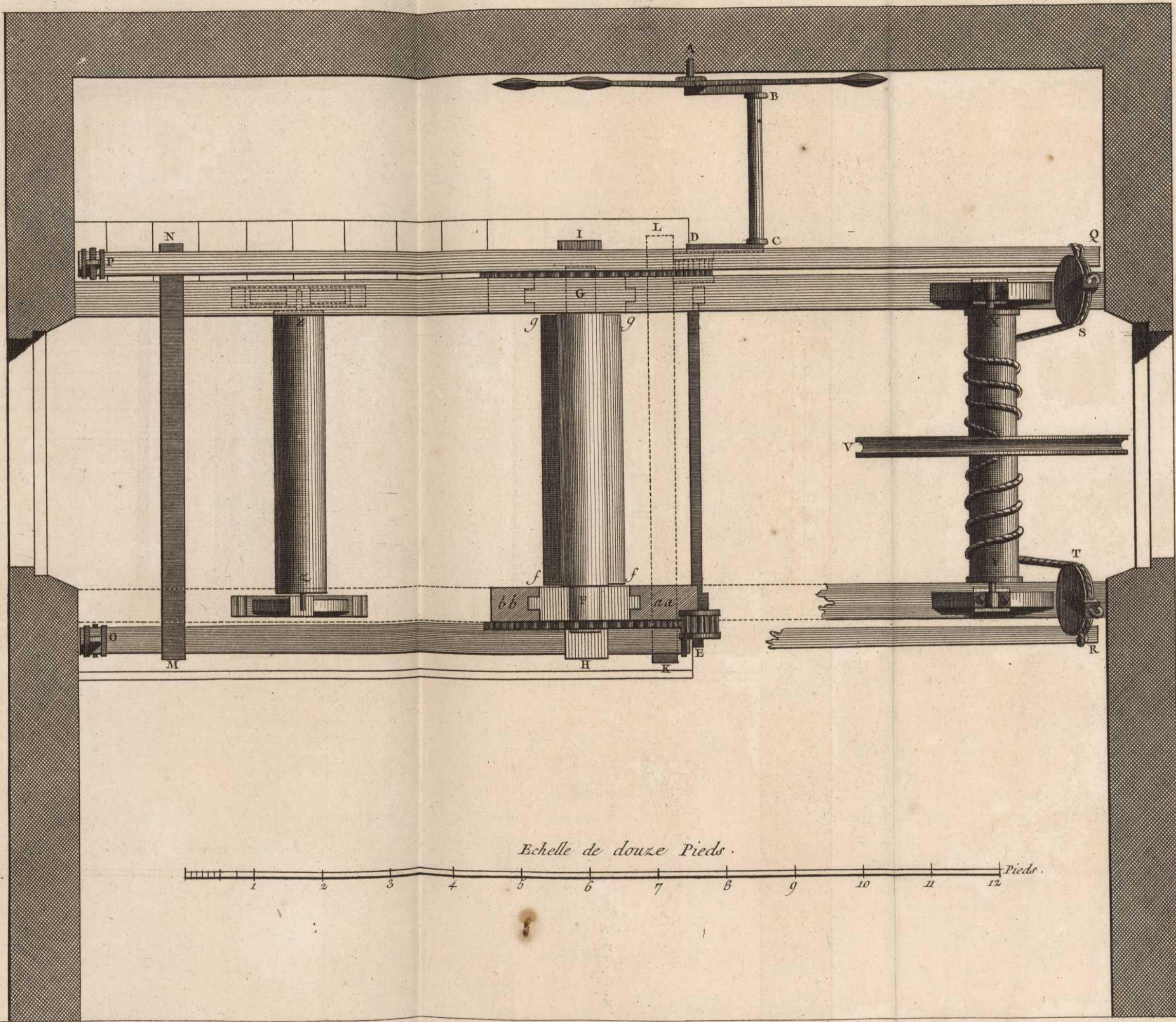
Goussier Del.

Benard Feclt.

Soierie, Calandre Royale ou Calandre Anglaise.

rrrr





Echelle de douze Pieds.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pieds.

Goussier Del.

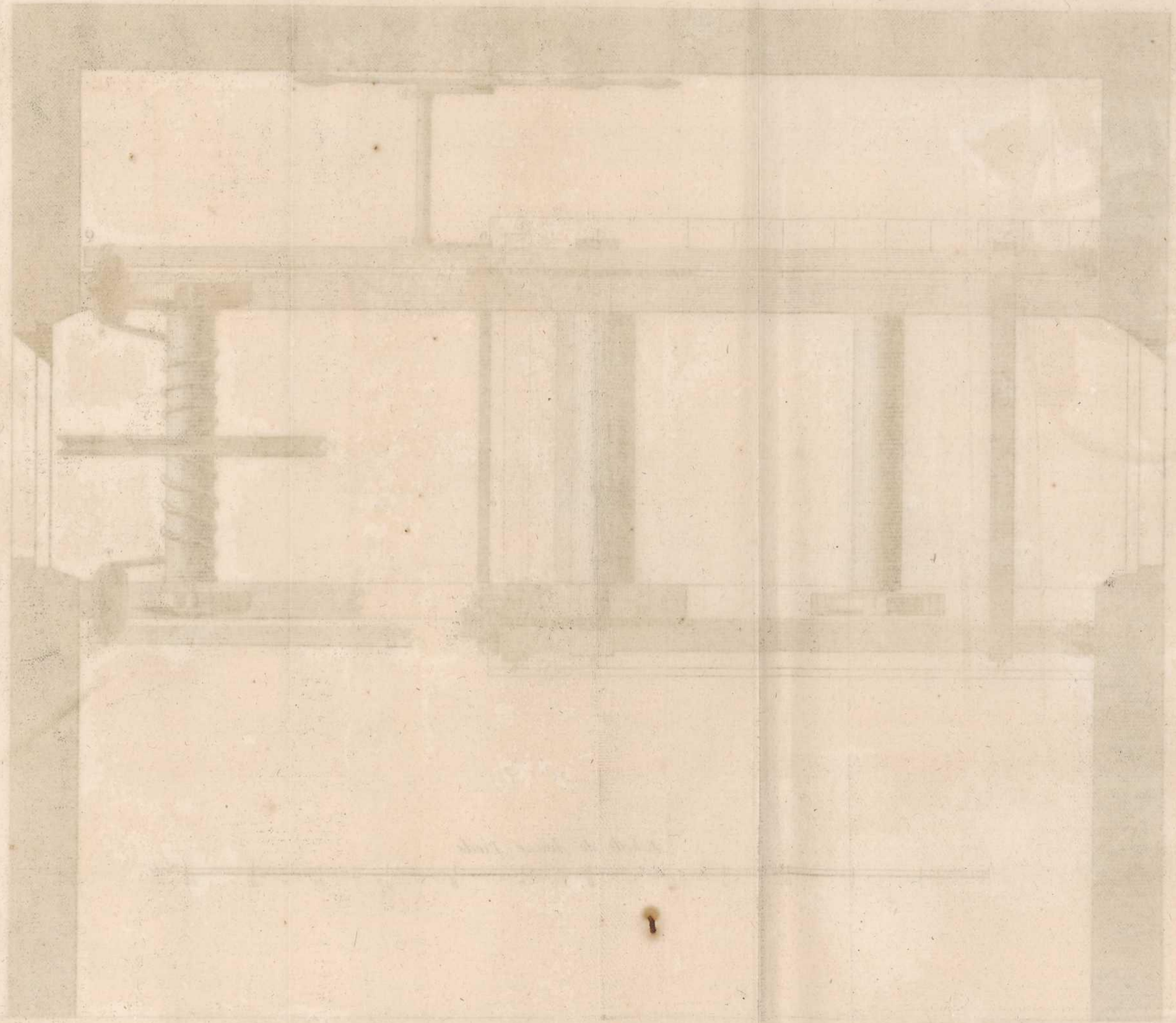
Bernard Fecit

Soierie, Plan de la Machine servant à cilindre les Étoffes.

SSSS

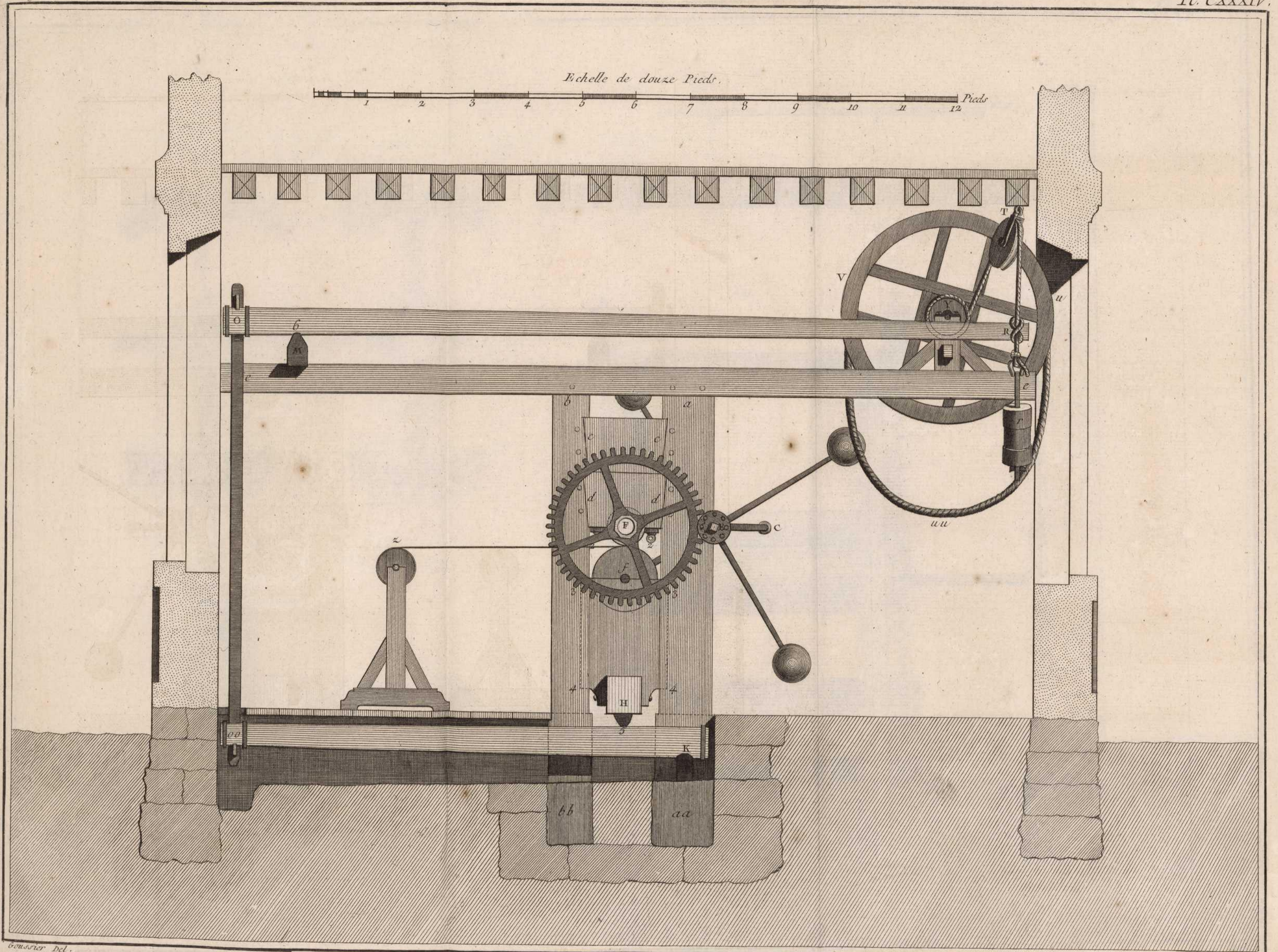
Y

M. CXXVII



177

Journal de M. de la Roche, sur son voyage en France, en 1777.



Soierie, Élévation Latérale de la Machine servant à Cilindrer les Étoffes.

tttt

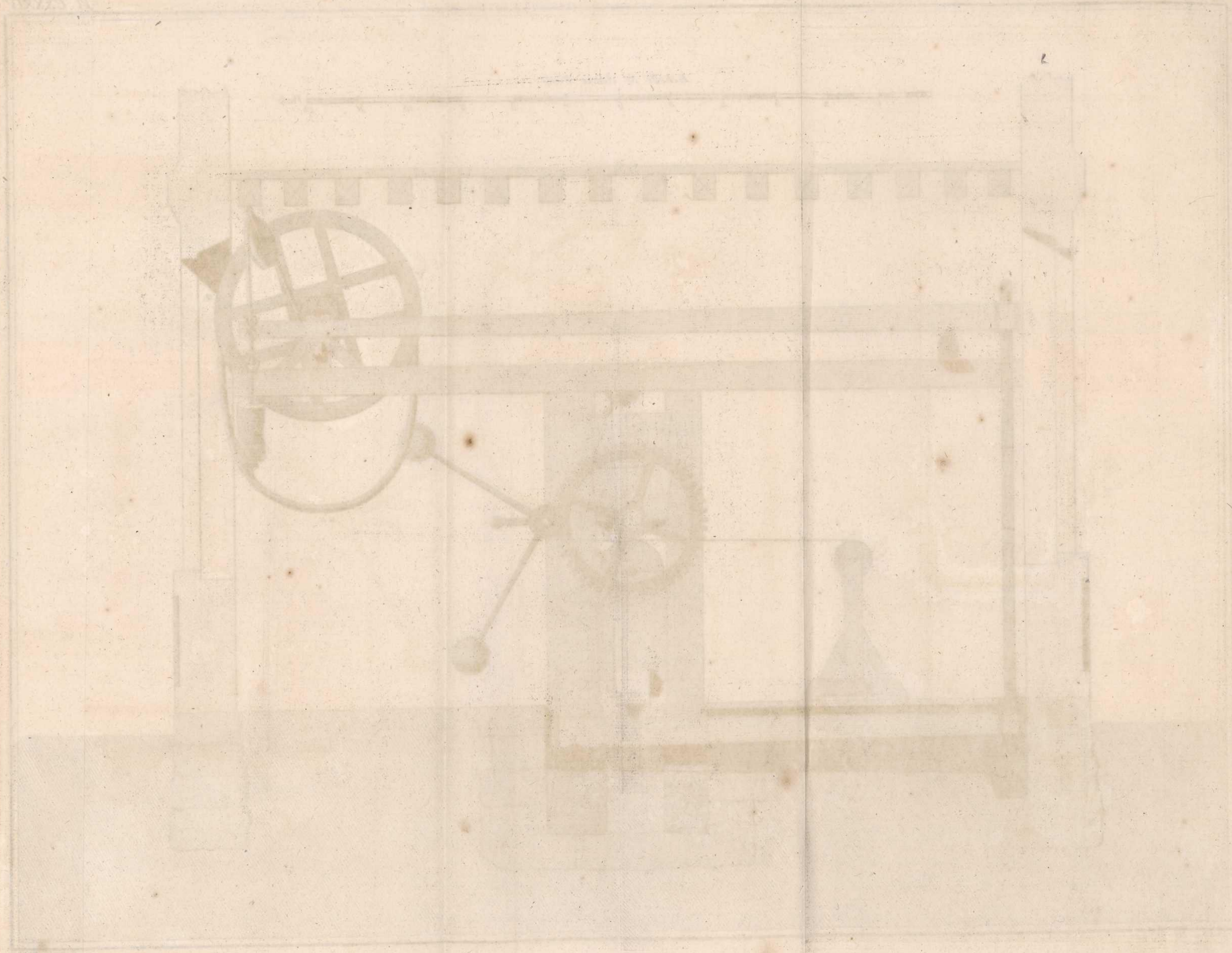


Fig. 4.

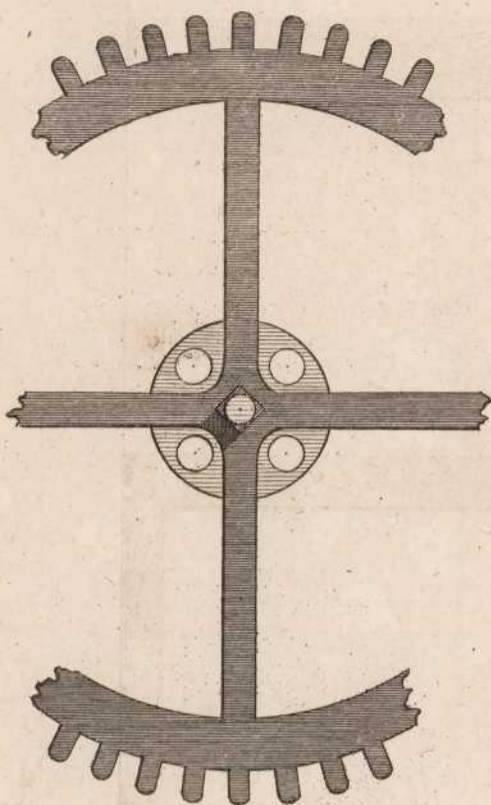


Fig. 3.

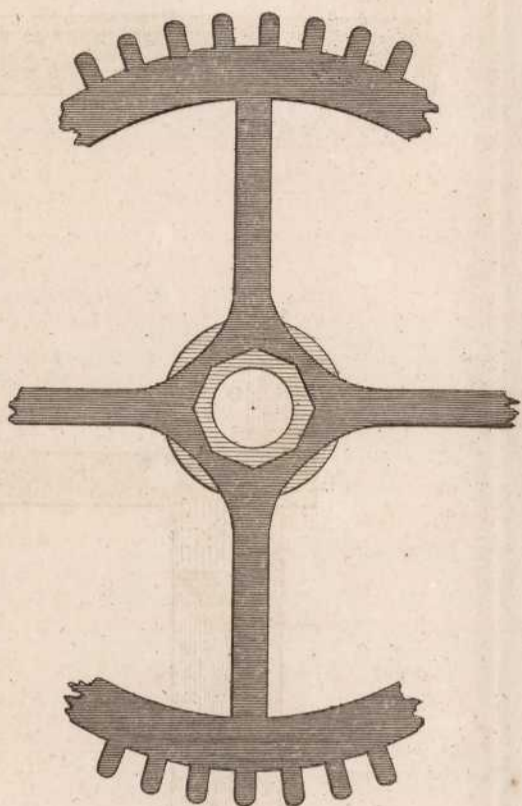


Fig. 2.

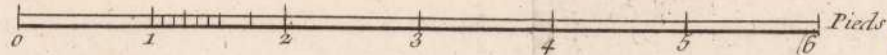
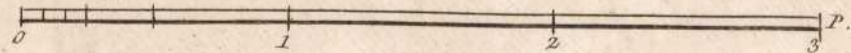
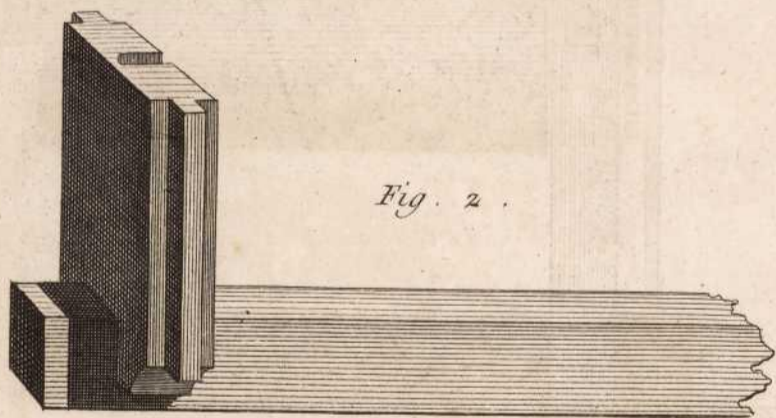
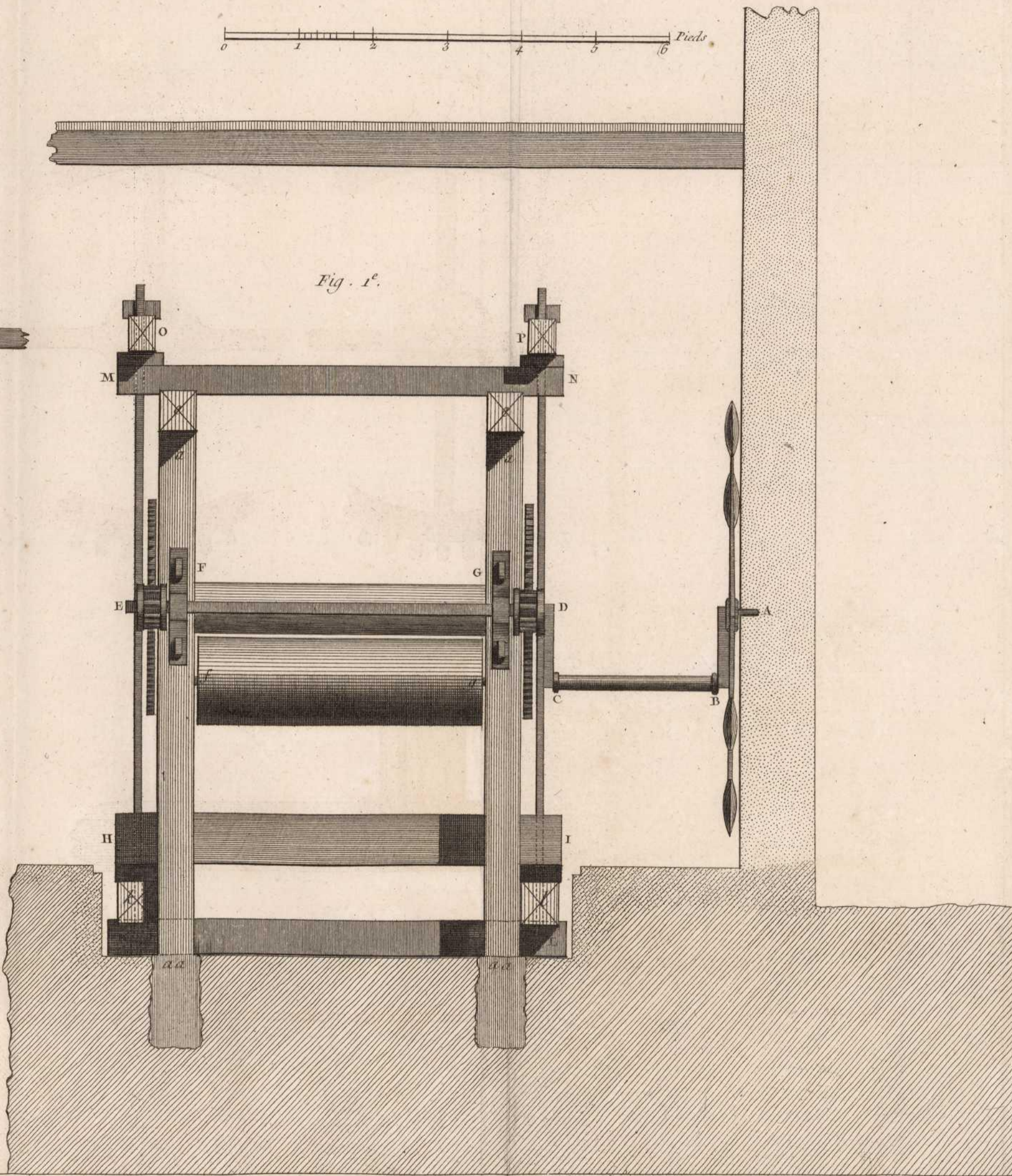


Fig. 1.



Goussier Del.

Benard Fecit

Soierie, Elevation antérieure de la Machine servant à Cilindrer les Etoffes et développements de quelques unes de ses Parties. UUUU



TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

*Contenues dans les onze Volumes du Recueil de Planches sur les Sciences
& les Arts Libéraux & Mécaniques.*

A.			
A GRICULTURE & ÉCONOMIE RUSTIQUE, Tome I. AIGUILLIER & AIGUILLIER-BONNETIER, I. ALGÈBRE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. ALPHABETS, <i>Voyez</i> CARACTERES, II. ALUN, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. AMIDONNIER, I. ANALYSE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. ANATOMIE, I. ANCRES, <i>Voyez</i> FORGES DES ANCRES, VII. ANTIQUITÉS, I. ARCHITECTURE, I. ARDOISERIES, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. ARDOISERIE DE LA MEUSE ET D'ANJOU, VI. ARGENTEUR, I. ARITHÉMÉTIQUE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. ARMURIER, I. ARPENTAGE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. ARQUEBUSIER, I. ARSENIC, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. ART DE FAIRE ÉCLORE LES POULETS, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. ARTIFICIER, I. ARTILLERIE, <i>Voyez</i> ART MILITAIRE, I. ART MILITAIRE, I. ASTRONOMIE & INSTRUMENS ASTRONOMIQUES, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V.		CARACTERES & ALPHABETS DES LANGUES MORTES ET VIVANTES, Tome II. CARACTERE ou ÉCRITURE, II. CARDIER, II. CARRIER, PLATRIER, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. CARTIER, II. CARRELEUR, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. CARTONNIER & GAUFREUR EN CARTON, II. CEINTURIER, II. CHAINETIER, II. CHAMOISEUR & MÉGISSIER, II. CHANDELIER, II. CHANVRE, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. CHAPELIER, II. CHARBON MINÉRAL, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. CHARBON DE BOIS, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. CHARPENTE, II. CHARRON, III. CHASSES, III. CHAUDERONNIER, III. CHAUX, FOUR ET PRÉPARATION, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. CHEVAL, <i>Voyez</i> MANÈGE, VII. CHIMIE, III. CHIRURGIE, III. CHOREGRAPHIE, III. CIDRE, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. CIRE, <i>Voyez</i> BLANCHISSAGE DES CIRES, III. CIRE A CACHÈTER, FABRIQUE, III. CIRIER, III. CISELEUR & DAMASQUEUR, III. CLOCHE, FONTE DES CLOCHES, V. CLOUTIER GROSSIER, III. CLOUTIER D'ÉPINGLES, III. COBALT, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. COFFRETIER-MALLETIER-BAHUTIER, III. CONFISEUR, III. CONSERVATION DES GRAINS, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. CORDERIE, III. CORROYEUR, III. COTON, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. COUPE DES PIERRES, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. COUPEROSE, VI. COUTELIER, III. COUVREUR, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. CUIVRE, VI.	
B.			
B AIGNEUR, <i>Voyez</i> PERRUQUIER, VIII. BALANCIER, II. BARBIER, <i>Voyez</i> PERRUQUIER, VIII. BAS AU MÉTIER, & FAISEUR DE MÉTIERS A BAS, II. BASSECOUR, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. BATTEUR D'OR, II. BISMUTH, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. BLANC DE BALEINE, II. BLANCHISSAGE DES TOILES, II. BLANCHISSAGE DES CIRES, III. BLAZON, II. BOCARD, <i>Voyez</i> LAVOIR, VI. BOISSELIER, II. BONNETIER DE LA FOULE, II. BOUCHER, II. BOUCHONNIER, II. BOULANGER, II. BOURRELIER & BATTIER, II. BOURSIER, II. BOUTONNIER EN TOUS GENRES, II. BOYAUDIER, II. BRASSERIE, II. BRODEUR, II.		D.	
C. CALAMINE, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. CALCINATION DES MINES, VI. CARACTERES, FONDEUR, II. <i>Tome XI. A la fin du Volume.</i>		D AMASQUEUR, <i>Voyez</i> CISELEUR, III. DÉCOUPEUR & GAUFREUR D'ÉTOFFES, III. DENTELLES, III. DESSEIN, DESSINATEUR, III. DIAMANTAIRE, III. DISTILLATEUR, III. DOREUR SUR MÉTAUX, SUR CUIR ET BOIS, III. DRAPERIE, III.	
		E.	
		E BÉNISTERIE & MARQUETERIE, IV. ÉCRITURE, <i>Voyez</i> CARACTERES, II.	

TABLE ALPHABÉTIQUE

<p>ÉMAILLEUR, Tome IV. ÉPERONNIER, IV. ÉPINGLIER, IV. CLOUTIER D'ÉPINGLES, III. ÉQUITATION, <i>Voyez</i> MANEGE, VII. ESCRIME, IV. ÉTAIN, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI. <i>Voyez aussi</i> POTIER D'ÉTAIN, VIII. ÉTAUX, (Forge des) <i>Voyez</i> TAILLANDIER, IX. ÉTOFFES DE SOIE, <i>Voyez</i> SOIERIES, XI. ÉTOFFES EN LAINE, <i>Voyez</i> DRAPERIE, III, & PASSEMENTERIE, XI. ÉVENTAILLISTE, IV. ÉVOLUTIONS D'INFANTERIE ET DE CAVALERIE, <i>Voyez</i> ART MILITAIRE, I. ÉVOLUTIONS NAVALES, VII.</p> <p style="text-align: center;">F.</p> <p>FAYENCERIE, IV. FERBLANTIER, IV. FER-BLANC, <i>Voyez</i> MÉTALLURGIE, VI. FIL & LAINE, IV. FILETS A PÊCHER (Fabrique des) EN TOUS GEN- RES, VIII. FILEUR D'OR, <i>Voyez</i> TIREUR D'OR, X. FLEURISTE ARTIFICIEL, IV. FONDEUR DE CARACTERES, <i>Voyez</i> CARACTERES, II. FONDERIE DES CANONS, V.</p> <p style="text-align: center;"><i>Nota.</i> A l'égard des autres Arts dont la Fon- derie est partie accessoire, il faut voir l'article des Arts où cette manœuvre sera décrite, & sur-tout aux mots FORGE, FER, PLOMB, &c. & le mot FONTE.</p> <p>FONTAINES SALANTES, VI. FONTAINIER, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. FONTE DES CLOCHES, V. FONTE DE L'OR, DE L'ARGENT, &c. V. FONTE DE LA DRAGÉE EN PLOMB, V. FONTE DES STATUES ÉQUESTRES, VIII. FORGES (GROSSES), ou ART DU FER, IV. FORGES DES ANCRÉS, VII. FORMIER, IV. FORTIFICATIONS, <i>Voyez</i> ART MILITAIRE, I. FOURBISSEUR, IV. FOUREUR, IV. FROMAGES DE DIFFÉRENTES SORTES, VI.</p> <p style="text-align: center;">G.</p> <p>GAINIER, IV. GANTIER, IV. GAUFREUR DE CARTON, <i>Voyez</i> CARTONNIER, II. GAUFREUR D'ÉTOFFES, III. GAZIER, XI. GÉOGRAPHIE & CONSTRUCTION DES GLOBES, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. GÉOMÉTRIE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. GÉOMÉTRIE SOUTERRAINE, VI. GLACES & MANUFACTURE, IV. GLOBES, (Construction & usage) <i>Voyez</i> MATHÉ- MATIQUES, &c. V. GNOMONIQUE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. GRAVURE EN TAILLE-DOUCE & AUTRES GENRES; EN BOIS, V. GRAVURE & FONDERIE DES CARACTERES D'IM- PRIMERIE, II.</p> <p style="text-align: center;">H.</p> <p>HISTOIRE NATURELLE dans ses différentes Par- ties, sous les regnes végétal, minéral & animal, &c. VI.</p>	<p>HORLOGERIE, Tome IV. HONGROYEUR, VII. HYDRAULIQUE, } <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, HYDRODYNAMIQUE, } V. HYDROSTATIQUE, }</p> <p style="text-align: center;">I.</p> <p>JARDINAGE, JARDIN POTAGER, I. JARDINIER, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. IMPRIMERIE EN LETTRES, VII. IMPRIMERIE EN TAILLE-DOUCE, VII. INSTRUMENS ASTRONOMIQUES, <i>Voyez</i> MATHÉ- MATIQUES, V. INSTRUMENS DE CHIRURGIE, III. INSTRUMENS DE MUSIQUE, <i>Voyez</i> LUTHERIE, V. INSTRUMENS DE MATHÉMATIQUES, (Fabrication) V. INSTRUMENS DES MINEURS; <i>Voyez aussi</i> l'Article MINEURS, VI.</p> <p style="text-align: center;">L.</p> <p>LABOURAGE, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. LAITERIE, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. LAMINAGE DE PLOMB, VIII. LAYETIER, V. LUNETIER, V. LUTHERIE, (détails, &c.) V.</p> <p style="text-align: center;">M.</p> <p>MACHINES HYDRAULIQUES, V. MACHINE DE PONTPEAN, V. MACHINES DES THÉÂTRES, X. MAÇONNERIE, <i>Voyez</i> ARCHITECTURE, I. MANEGE & ÉQUITATION, VII. MARAIS SALANS, <i>Voyez</i> SEL, VI. MARBRERIE, V. MARBREUR DE PAPIER, V. MARÉCHAL FERRANT ET OPÉRANT, & MARÉ- CHAL GROSSIER, VII. MARINE, VII. MARLI, TOILE, XI. MARQUINIER, VII. MARQUETERIE, IV. MATHÉMATIQUES, V. MÉCANIQUE, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. MÉGISSIER, <i>Voyez</i> CHAMOISEUR, II. MENUISIER EN BASTIMENS, EN MEUBLES ET EN VOITURES, VII. MERCURE, VI. MÉTALLURGIE, VI. METTEUR AU TEINT, VIII. MINÉRALOGIE, VI. MINES, VI. MINEURS & INSTRUMENS, VIII. MIROITIER, VIII. MONNOYAGE, VIII. MOZAÏQUE, VIII. MOUCHES A MIEL, <i>Voyez</i> AGRICULTURE, I. MOULINS A BLED, A HUILE, &c. <i>Voyez</i> AGRICUL- TURE, I. MOULIN A SCIER LES PIERRES, <i>Voyez</i> ARCHITEC- TURE, I. MOULIN A POUFRE, VI. MUSIQUE, VII; & INSTRUMENS, III.</p> <p style="text-align: center;">N.</p> <p>NAVIGATION, <i>Voyez</i> MATHÉMATIQUES, V. NIVELLEMENT DES TERRES & AUTRES, <i>Voyez</i> MA- THÉMATIQUES, V. NOIR DE FUMÉE, <i>Voyez</i> MINÉRALOGIE, VI.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DES MATIERES.

O.

OPTIQUE, *Voyez* MATHÉMATIQUES, Tome V.
OR, MINE ET TRAVAIL, *Voyez* MÉTALLURGIE, VI.
ORFEVRE EN TOUS GENRES, VIII.

P.

PANACHIER, *Voyez* PLUMASSIER, VIII.
PAPETERIE, V.
PAPIER MARBRÉ, V.
PARCHEMINIER, VIII.
PASSEMENTIER, XI.
PATENÔTRIER, VIII.
PATISSIER, VIII.
PAULMIER, RAQUETIER, VIII.
PÊCHE DE MER & EN TOUS GENRES, VIII.
PEINTURE A L'HUILE, EN MINIATURE, en ENCAUSTIQUE, VIII.
PEINTURE EN EMAIL, Voyez ÉMAILLEUR, IV.
PERRUQUIER-BAIGNEUR-ETUVISTE, VIII.
PERSPECTIVE, Voyez MATHÉMATIQUES, V.
PHYSIQUE, Voyez MATHÉMATIQUES, V.
PLOMB & TRAVAUX, VI.
PLOMB, (laminage), VIII.
PLOMBIER, VIII.
PLUMASSIER, VIII.
PNEUMATIQUE, Voyez MATHÉMATIQUES, V.
PONTPEAN (Machine), Voyez MINÉRALOGIE, VI.
POTAGER, JARDIN, Voyez AGRICULTURE, I.
POTIER DE TERRE, D'ETAIN & BIMBLOTIER, VIII.
POUDRE A TIRER (Moulins & préparation), VI.
POUDRE A POWDRER LES CHEVEUX, Voyez AMIDONIER, I.
POULETS (Art de faire éclore les Poulets), Voyez AGRICULTURE, I.
PRESSOIRS A VIN & A CIDRE, Voyez AGRICULTURE, I.

R.

RAQUETIER - PAULMIER, VIII.
RELIEUR DE LIVRES, VIII.
RUBANIER, FABRIQUE DE RUBANS, XI.

S.

SALINES, FONTAINES SALANTES, MARAIS SALANS & SAUNERIE, VI.
SALPÊTRE, Voyez MINÉRALOGIE, VI.

SAUNERIE, Voyez MINÉRALOGIE, VI.
SAVON, MANUFACTURE DE SAVON, IX.
SEMOIR, Voyez AGRICULTURE, I.
SCULPTURE EN TOUS GENRES, VIII.
SCULPTURE EN STATUES, VIII.
SECTIONS CONIQUES, Voyez MATHÉMATIQUES, V.
SELLIER-CARROSSIER, IX.
SELS, Voyez MINÉRALOGIE, VI.
SERRURIER, IX.
SOIERIES, SOIES; tirage & emploi, Fabrication des Etoffes & autres parties, velours, &c. XI.
SONDE DE TERRE, Voyez MINÉRALOGIE, VI.
SOUFFRE, Voyez MINÉRALOGIE, VI.
SPECTACLES, SALLES, Voyez THÉÂTRES, X.
SUCRERIE, Voyez AGRICULTURE, I.

T.

TABAC, *Voyez* AGRICULTURE, I.
TABATIERES, PIQUEUR, INCRUSTEUR, &c. IX.
TABLETIER, IX.
TAILLANDIER & ÉTAUX, IX.
TAILLEUR EN TOUS GENRES, IX.
TANNEUR, IX.
TAPIS DE PIÉ FAÇON DE TURQUIE, IX.
TAPISSERIE DE HAUTE ET BASSE LISSE DES GOBELINS, IX.
TAPISSIER DE DIFFÉRENS GENRES, IX.
TEINTURES DES GOBELINS & AUTRES, X.
THÉÂTRES DIVERS, SALLES DE SPECTACLES, X.
TIREUR & FILEUR D'OR, X.
TISSERAND, XI.
Nota. Pour le blanchissage des toiles, II.
TONNELIER, X.
TOURNEUR & TOURS DE TOUTE ESPECE, X.
TRIGONOMÉTRIE, Voyez MATHÉMATIQUES, V.
TUILERIE, Voyez ARCHITECTURE, I.

V.

VANNIER, X.
VERRERIE DE TOUTE ESPECE, X.
VERS A SOIE, Voyez AGRICULTURE, I.
VIGNE, CULTURE, RÉCOLTE & INSTRUMENS, Voyez AGRICULTURE, I.
VITRIER, X.
VITRIOL, Voyez MINÉRALOGIE, VI.

Z.

ZINC, *Voyez* MINÉRALOGIE, VI.

ÉTAT GÉNÉRAL

Des Volumes de Discours & de Planches qui completent L'ENCYCLOPÉDIE, avec leur prix.

VOLUMES DE DISCOURS ET DE PLANCHES.

SOMMES PAYÉES.

	Pour le Discours.	Pour les Planches.	
En souscrivant, 60 liv. (*) 60 liv.	à compter sur le 1 ^{er} mille de Planches.
I. Vol. de Discours, 36 liv. 18 liv.	... & .. 18 liv.	
II. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
III. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
IV. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
V. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
VI. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
VII. Vol. de Discours, 24 liv. 18 liv. 6 liv.	
240 liv. dont	126 liv. & ..	114 liv.	
I. Livraison des Planches, contenant..... 269 Pl.	28 liv.	} 226 liv.
II. Livraison des Planches, (**). 435	48 liv.	
III. Livraison des Planches, 299	36 liv.	
1003 Pl.			
IV. Livraison des Planches, contenant.. 248	56 liv. 10 s.	
V. Livraison des Planches, 295	72 liv. (***)	
VI. Livraison des Planches, 259	56 liv. 10 s.	
VII. Livraison des Planches, 254	56 liv. 10 s.	
VIII. Livraison des Planches, 253	56 liv. 10 s.	
IX. Livraison des Planches, 337	} 130 liv.	
X. Livraison des Planches, 239		
Les dix derniers Volumes de Discours completant cet Ouvrage & publiés par Samuel Faulche, Libraire à Neufchâtel, font du prix de.....	200 liv.		

(*) Nota 1°. Les personnes qui avoient souscrit après le 1. Mai 1751, avoient payé 24 liv. de plus. Cette augmentation légère sur la totalité de l'Ouvrage, postérieure à l'expiration du terme fixé pour souscrire, ne change rien au reste du compte.

(**) Nota 2°. La seconde Livraison est composée des Volumes II. & III. en sorte que les dix Livraisons font onze Volumes.

(***) Nota 3°. Dans les 72 liv. payées pour la cinquième Livraison est comprise l'indemnité de 5 liv. 12 s. demandée & consentie pour les dépenses extraordinaires de la partie de l'Histoire Naturelle.

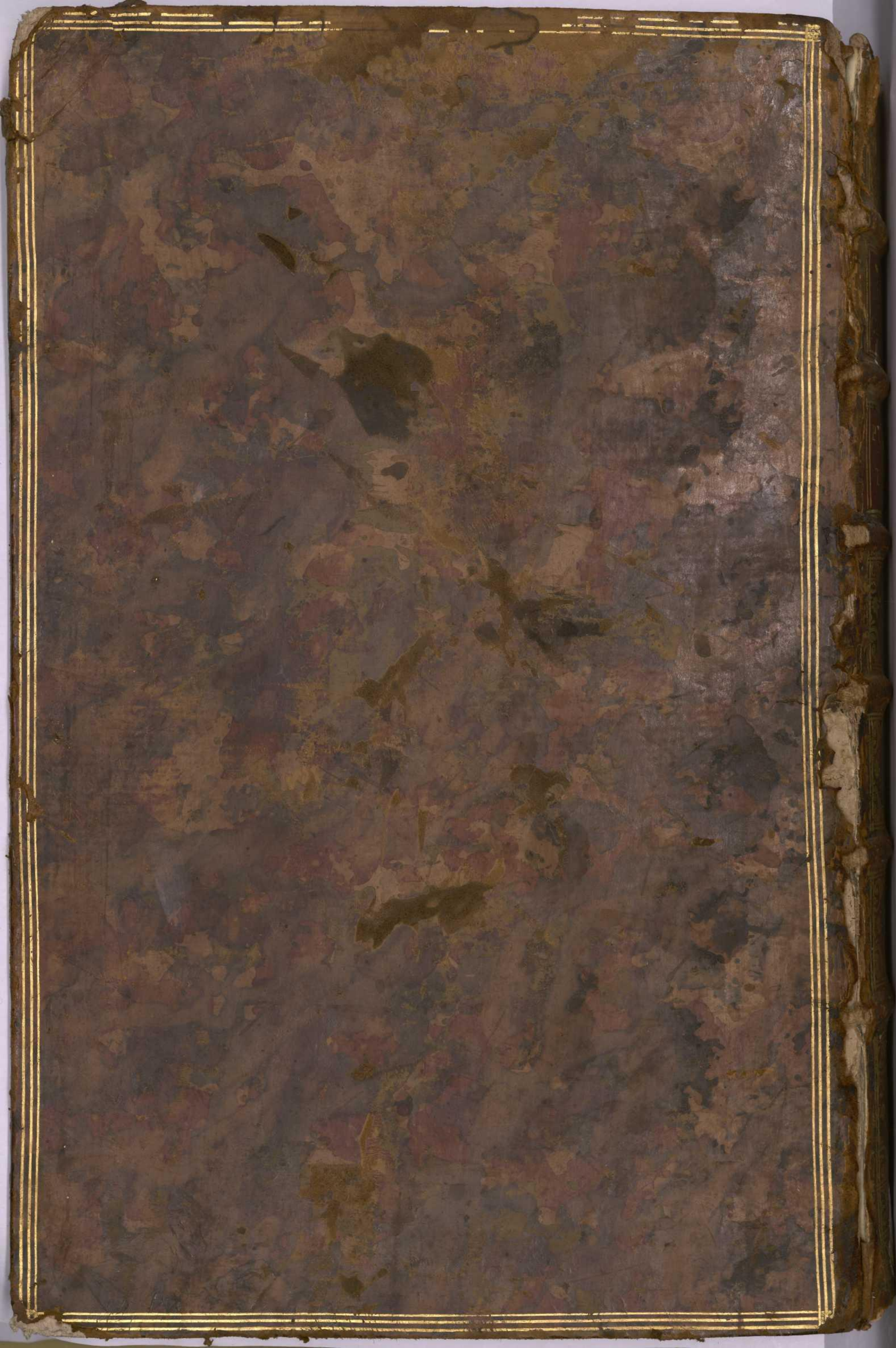
Il a été payé pour..... 2888 Pl. 654 liv. } 980 liv. en totalité.
 Et pour 17 Volumes de Discours, 326 liv. }

- L'Ouvrage entier est donc composé de vingt-huit Volumes; sçavoir :
- 1°. Des sept premiers Volumes de Discours, imprimés à Paris par les Libraires associés.
 - 2°. Des dix derniers Volumes de Discours, publiés à Neufchâtel.
 - 3°. Des onze Volumes de Planches, imprimés à Paris par les Libraires associés.









ENCY
CLOPEDI

PLANCHE
TOM XI

IMP
4
0034