



1.02
33-32



~~2-20-4493~~

BIBLIOTECA HOSPITAL GRANADA
Sala: IMP
Estante: 4
Número: 0031

Biblioteca Universitaria
GRANADA
Sala: A
Estante: 32
Tabla:
Número: 322

RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES
ET LES ARTS.

R. 8409

RECUÉIL
 DE PLANCHES,
 SUR
 LES SCIENCES,
 LES ARTS LIBÉRAUX,
 ET
 LES ARTS MÉCANIQUES,
 AVEC LEUR EXPLICATION.

SEPTIÈME LIVRAISON, ou HUITIÈME VOLUME, 254 Planches.



A PARIS,

Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.

M. DCC. LXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



*E T A T des Arts , des Explications & des Planches contenues dans ce huitieme
Volume.*

	Planches.	Pages d'explications.
Miroitier , Metteur au teint,	2 Pl. }	
Miroitier ,	6 Pl. }	2 pag.
Monnoyage ,	19 Pl.	3 pag.
Mosaïque ,	5 Pl. <i>dont une double.</i>	1 pag.
Orfevre-Grossier ,	19 Pl.	4 pag.
Orfevre-Bijoutier ,	7 Pl.	2 pag.
Orfevre-Jouaillier, Metteur en œuvre ,	11 Pl.	3 pag.
Parcheminier ,	7 Pl.	2 pag.
Patenôtrier ,	2 Pl.	1 pag.
Pâtissier ,	2 Pl.	1 pag.
Paumier ,	9 Pl.	2 pag.
Perruquier, Barbier, Baigneur-Etuviste,	12 Pl. <i>dont trois doubles.</i>	3 pag.
Pêches de mer , de rivieres. Fabrique des filets, &c.	35 Pl.	9 pag.
Peinture en huile , en miniature & encaustique ,	8 Pl.	2 pag.
Plombier ,	7 Pl.	2 pag.
Laminage du plomb,	12 Pl. <i>dont six doubles.</i>	8 pag.
Plumaffier-Panachier ,	5 Pl.	1 pag.
Potier de terre ,	18 Pl. <i>dont une double.</i>	3 pag.
Potier d'étain ,	9 Pl.	3 pag.
Potier d'étain Bimblotier,	6 Pl.	1 pag.
Relieur ,	6 Pl.	2 pag.
Sculpture en tous genres ,	24 Pl. <i>cotées depuis A jusqu'à &c.</i>	4 pag.
Sculpture & fonte des statues équestres,	6 Pl. <i>dont quatre doubles & une triple, cotées depuis A A jusqu'à FF.</i>	2 pag.
En tout 237 Planches équivalantes à 254 , à cause de 15 doubles & d'une triple.		

Nota Qu'à l'exception de quelques Arts peu importants , les Explications sont des Dessinateurs mêmes dont les noms sont au bas des Planches à gauche.

CERTIFICAT DE L'ACADÉMIE.

MESSEURS les Libraires associés à l'Encyclopédie ayant demandé à l'Académie des Commissaires pour vérifier le nombre des Dessins & Gravures concernant les Arts & Métiers qu'ils se proposent de publier: Nous Commissaires soussignés, certifions avoir vû, examiné & vérifié toutes les Planches & Dessins mentionnés au présent Etat montant au nombre de six cens sur cent trente Arts, dans lesquelles nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les Planches de M. de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat. A Paris, ce 16 Janvier 1760. MORAND. NOLLET. DE PARCIEUX. DE LA LANDE.

APPROBATION.

J'AI examiné par ordre de Monseigneur le Chancelier, deux cens cinquante-quatre Planches gravées, avec leurs Explications, formant le huitieme Volume du *Recueil général des Planches sur les Sciences, Arts & Métiers*, toutes gravées d'après des Dessins originaux que j'ai vûs & comparés aux Gravures. Je n'ai rien trouvé dans ces Planches qui puisse en empêcher la Publication; & je pense que le Public y reconnoitra avec satisfaction qu'on n'a rien négligé pour rendre ce Volume aussi intéressant & aussi utile que les précédens. A Paris, le 24 Octobre 1771. BÉZOUT.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT: Notre amé ANDRÉ-FRANÇOIS LE BRETON, notre Imprimeur ordinaire & Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage qui a pour titre: *Recueil de mille Planches gravées en taille-douce sur les Sciences, les Arts libéraux & les Arts mécaniques, avec les Explications des figures*, en quatre Volumes in-folio, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilège pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de quinze années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussi d'imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères; conformément à la feuille imprimée attachée pour modele sous le contre-scel des Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle du notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers Secrétaires, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Versailles le huitieme jour du mois de Septembre, l'an de grace mil sept cent cinquante-neuf, & de notre Regne le quarante-cinquieme. Par le Roi en son Conseil. LEBEGUE.

Registré sur le Registre XV. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, ensemble la cession faite par le sieur Le Breton à ses Confreres associés, N. 3125, conformément au Règlement de 1723. A Paris, ce 18 Septembre 1759.

SAUGRAIN, Syndic.

RECUEIL DE PLANCHES

SUR

LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.



MIROITIER METTEUR AU TEINT,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche présente un atelier où plusieurs ouvriers sont occupés à mettre des glaces au teint. Un en *a* à dégraisser le teint; un en *b* à verser le vif-argent sur la feuille d'étain; un en *c* à poser la glace sur la même feuille d'étain; d'autres en *d* à poser les glaces sur l'égouttoir; un autre en *e* à ranger des glaces mises & à mettre au teint au fond de l'atelier. En *f* est une table où sont plusieurs glaces chargées que l'on vient de mettre au teint. A l'opposite en *g* est un égouttoir où sont posées les glaces. Sur le devant en *h* est une trémie à séparer le vif-argent des ordures.

La *fig. 1.* représente une des tables servant à mettre les glaces au teint. A, étain couvert de vif-argent. B, feuille de papier. C, glace mise au teint. D, glace chargée. E E, &c. pierres & boulets servant à charger. F F, le chaffis de la table. G G, les piés.

2. Vue de l'intérieur de la table. A A, le chaffis. B B, &c. les traverses. C C, le fond.

PLANCHE II.

Fig. 1. Table de pierre:

2. Boulon servant à mettre la table en équilibre. A, la tête. B, la tige. C, la vis. D, l'écrou.
3. Tréteau de la table. A A, les piés. B, la traverse.
4. Tasseau. A, le trou du boulon. B B, les pattes.
5. Boulet de fonte.
6. Billot. A A, les frettes.
7. Pierre à charger.
8. Brosse. A, la brosse. B, le manche.
9. Sébille à queue. A, la sébille. B, la queue.
10. Sébille à vif-argent.
11. Support de la sébille à vif-argent.
12. Egouttoir simple. A, l'égouttoir. B B, les cordages.
13. Egouttoir composé. A A, les égouttoirs. B B, &c. les montans du chaffis. C C, &c. les traverses du chaffis. D D, &c. les boulons servant de supports.
14. Dégraissoir.
15. Trémie à séparer le vif-argent des ordures. A, la trémie. B B, le support. C, la sébille.

MIROITIER,

CONTENANT SIX PLANCHES.

Vignette.

Fig. 1. Ouvriers qui écarissent une glace sur une pierre.

2. Ouvriers qui nettoient une feuille d'étain.
3. Miroitiers qui mettent une glace au teint.
4. Glace que l'on pose contre le mur pour la laisser égoutter.
5. Pierres & boulets pour charger les glaces.

PLANCHE I^{re}.

Des Metteurs au teint.

Fig. 1. n^o. 1 & 2. Grande table ou pierre de liais.

PLANCHE II.

2. Coupe de la table.
3. Piés qui portent toute la table.
4. Glace avec feuille d'étain.

PLANCHE III.

12. Table pour dégraisser les glaces avec un tapis de flanelle.
13. Coupes de la table, n^o. 12.
14. Chiffon.
15. Sac rempli de cendres, qui sert à nettoyer les glaces.
16. Planche à porter les glaces en ville.
17. Claie pour couvrir les glaces.
18. Papier servant à étamer.

PLANCHE IV.

- 19. Couloir servant à égoutter les glaces.
- 20. Glace convexe.
- 21. Moule de plâtre pour étamer les glaces bombées.
- 22. Morceau de flanelle servant à couvrir les glaces pour les charger.
- 23. Couloir pour les petites glaces.
- 24. Egouttoir pour le vif-argent.
- 25. Autre égouttoir à pendre au mur.
- 26. Platine de fonte servant à bomber les glaces.

PLANCHE V.

- 27. Diamant.
- 28. Equerre.
- 29. Pannier à mettre les boulets.
- 30. Boulet.
- 31. Rabot.
- 32. Couffin à poser les glaces.
- 33. Scie.
- 34. Vilebrequin.
- 35. Regle ployante.

- 36. Rondeau servant à aiguïser les glaces par les bords.
- 37. Tonneau servant à porter le rondeau.
- 38. Morceau de bois couvert de buffe.
- 39. Emeri pour polir les glaces.
- 40. Morceau de glace à brouiller l'émeri.

PLANCHE VI.

- 42. Gouge ou fermail.
- 43. Marteau.
- 44. Vis.
- 45. Pointe.
- 46. Tourne-vis.
- 47. Pincés.
- 48. Autres pincés nécessaires.
- 49. Grattoir pour ôter le vif-argent de dessus les vieilles glaces.
- 50. Poinçon.
- 51. Gouge ronde.
- 52. Patte-de-lievre.
- 53. Brosse pour nettoyer l'étain.
- 54. Couteau.
- 55. Presse.

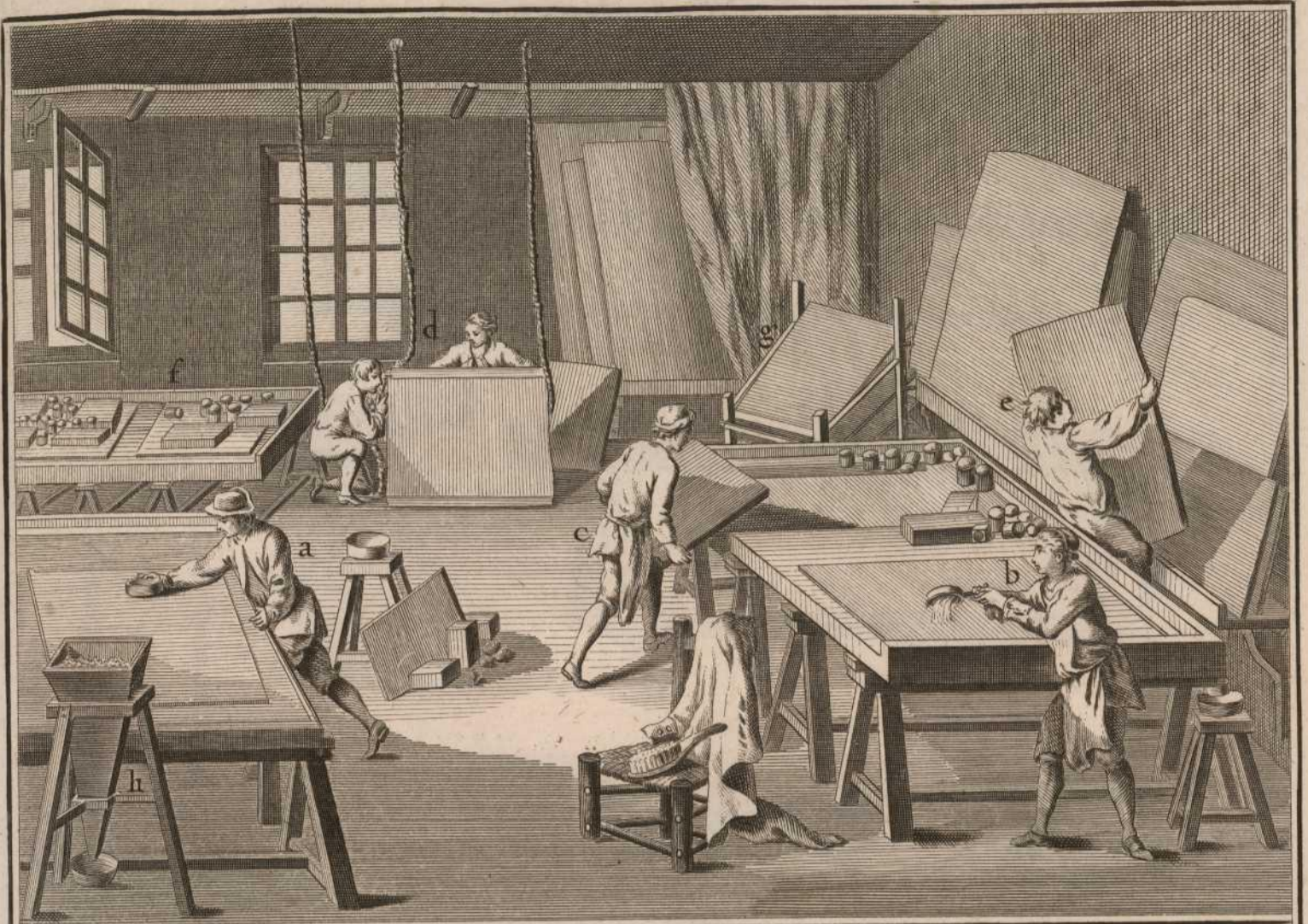


Fig. 1^e

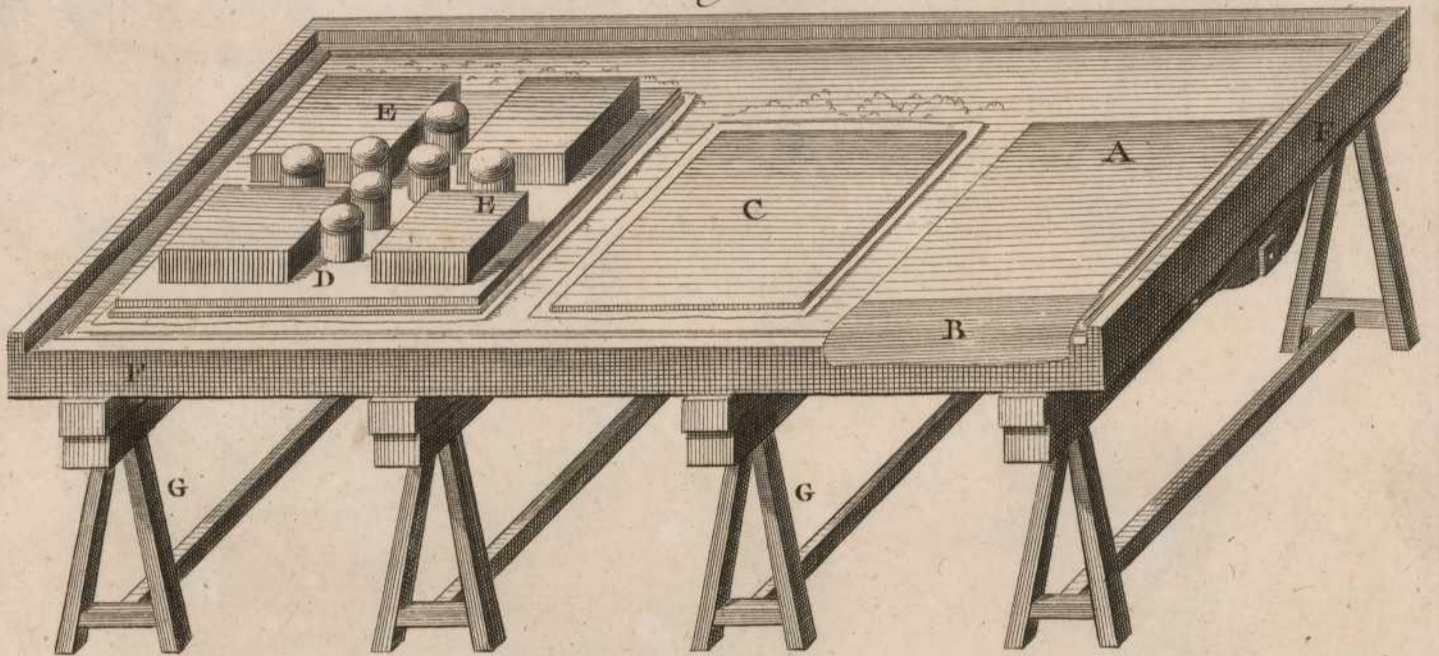
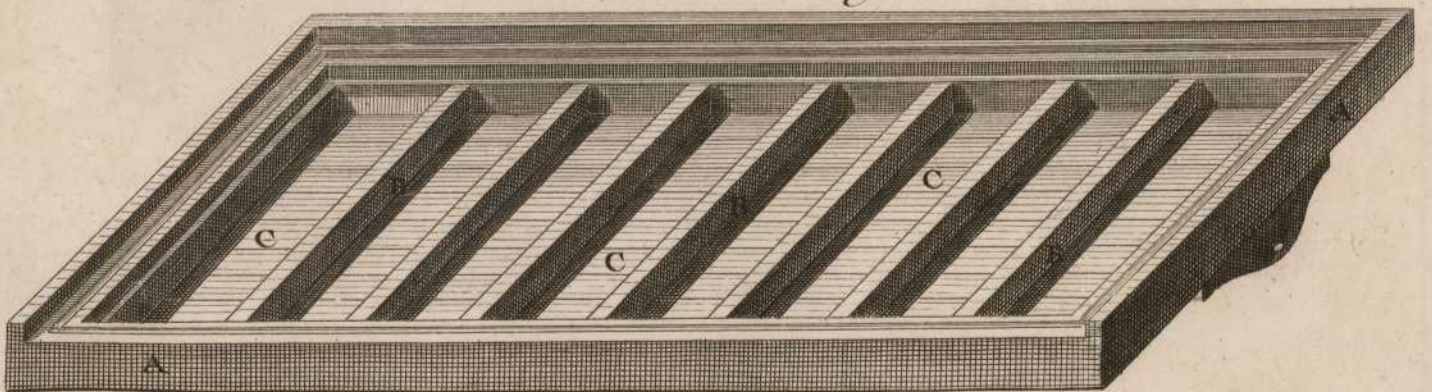


Fig. 2



Jacotte Del.

Benard Fecit.

Miroitier, Metteur au Teint.

Fig. 1^e.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 2.

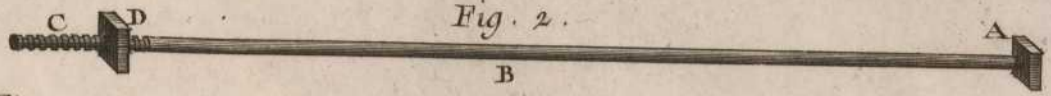


Fig. 4.

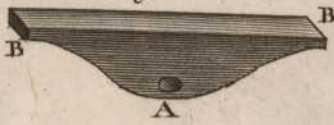


Fig. 3.

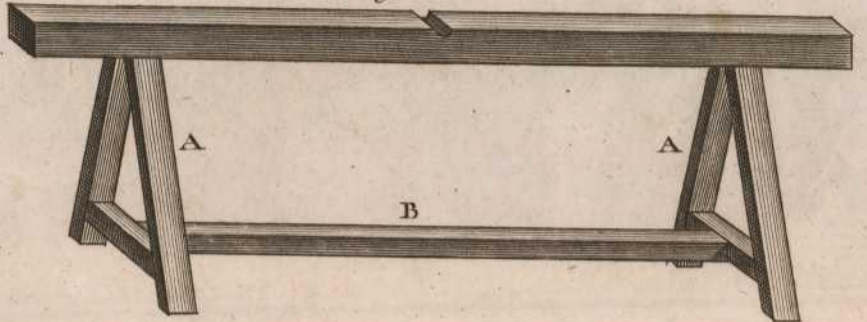


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 12.



Fig. 11.



Fig. 13.

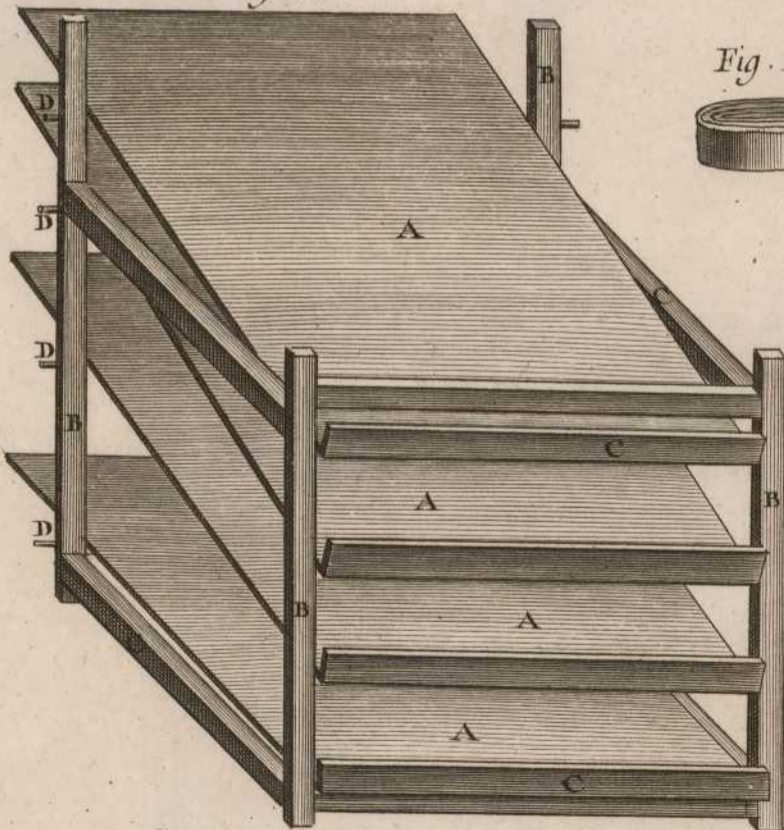


Fig. 14.



Fig. 15.



Miroitier, Détails du Miroitier au Teint

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Second section of faint, illegible text.

Third section of faint, illegible text, appearing to be a list or series of entries.

Fourth section of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or summary.



Fig. 1.

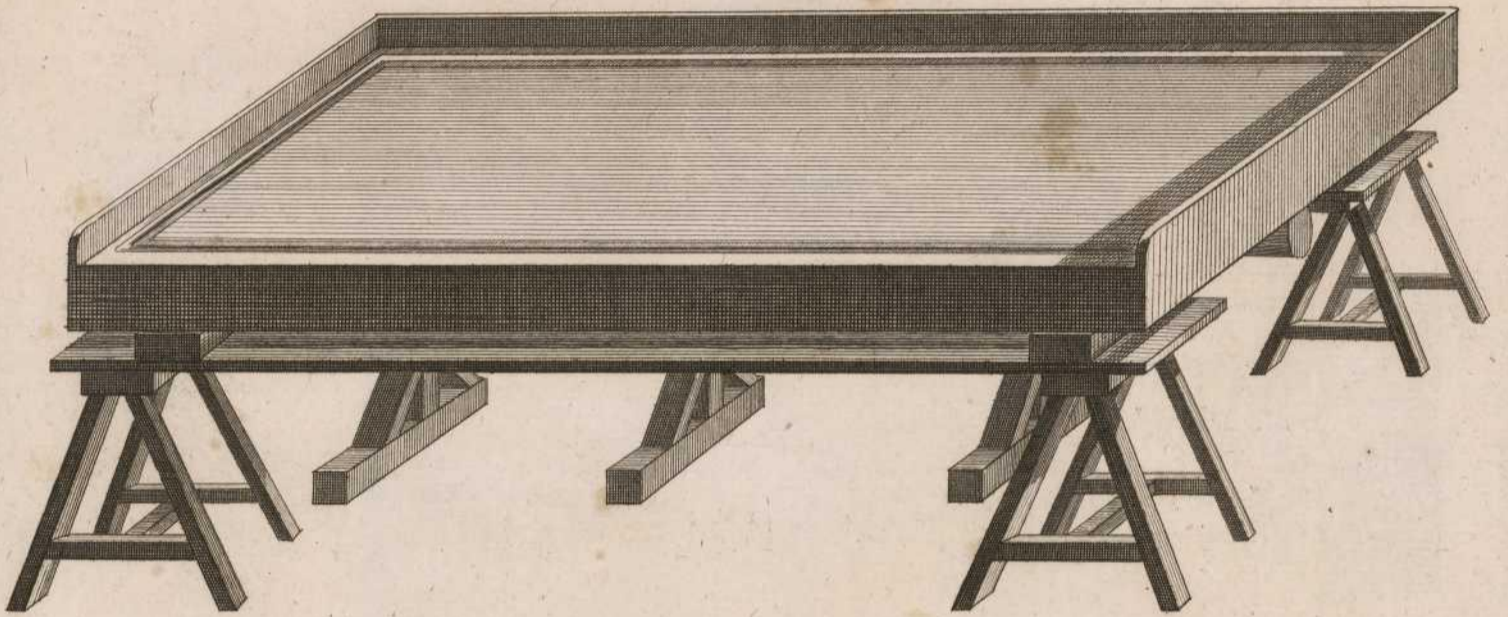


Fig. 1. N^o 2.



1 2 3 4 5 6 Pieds.

Miroitier.

fig. 5.

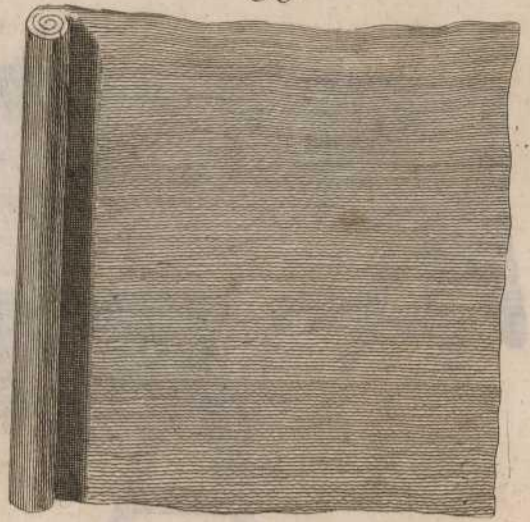


fig. 2.

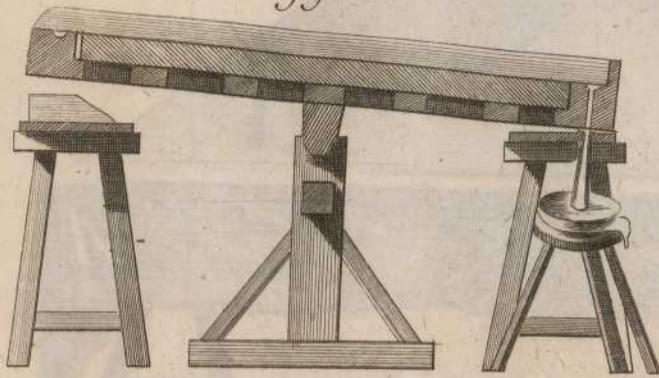


fig. 3.

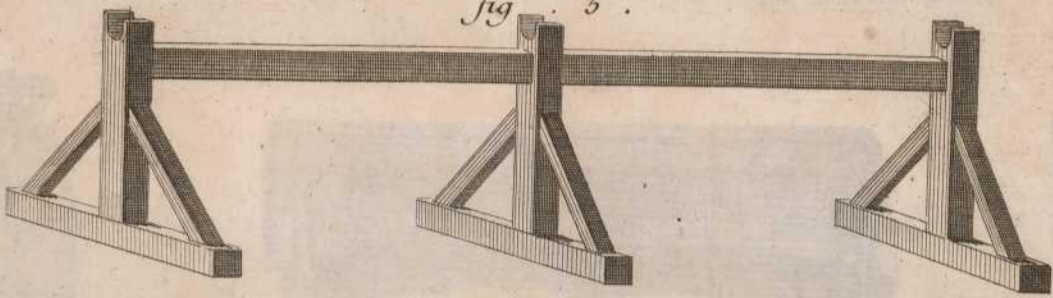


fig. 6.



fig. 4.

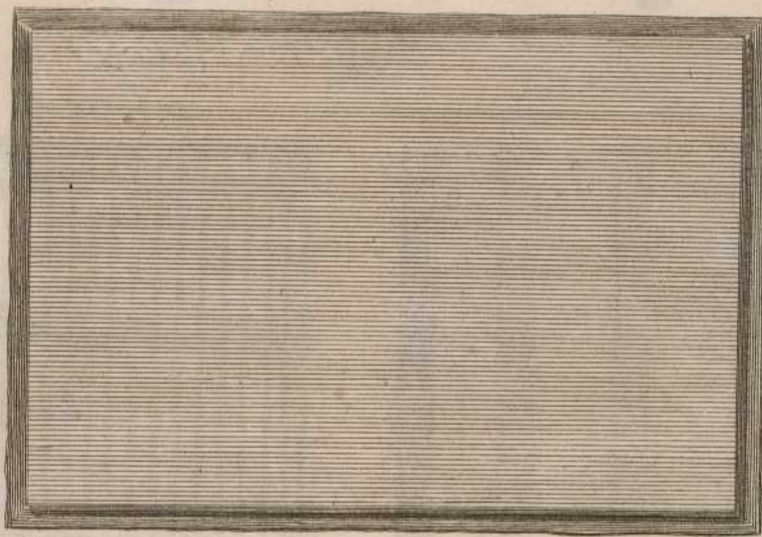


fig. 7.



fig. 8.



fig. 10.



fig. 9.

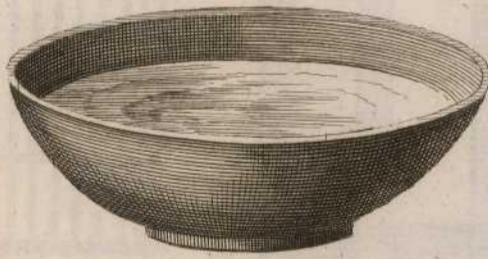
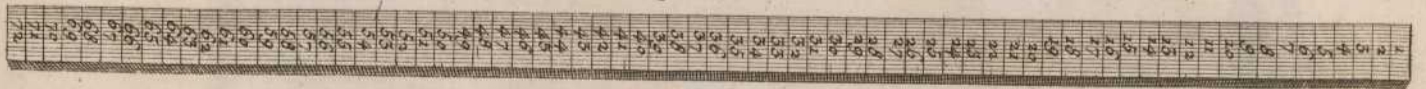
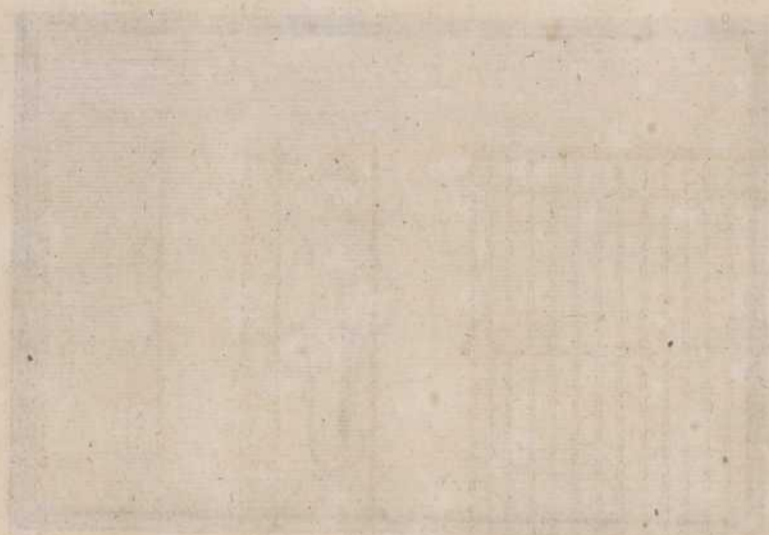
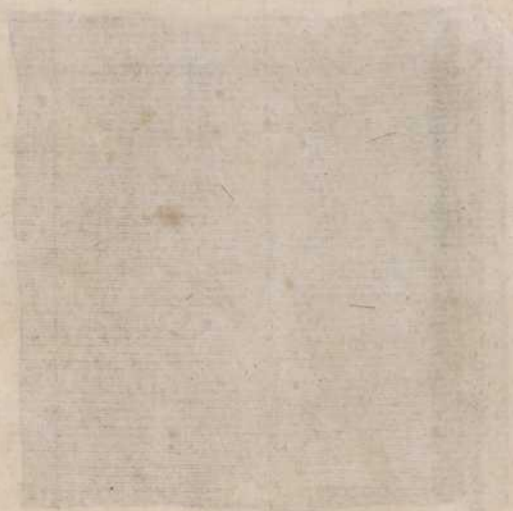


fig. 11.



Echelle pour les Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.

fig. 12.

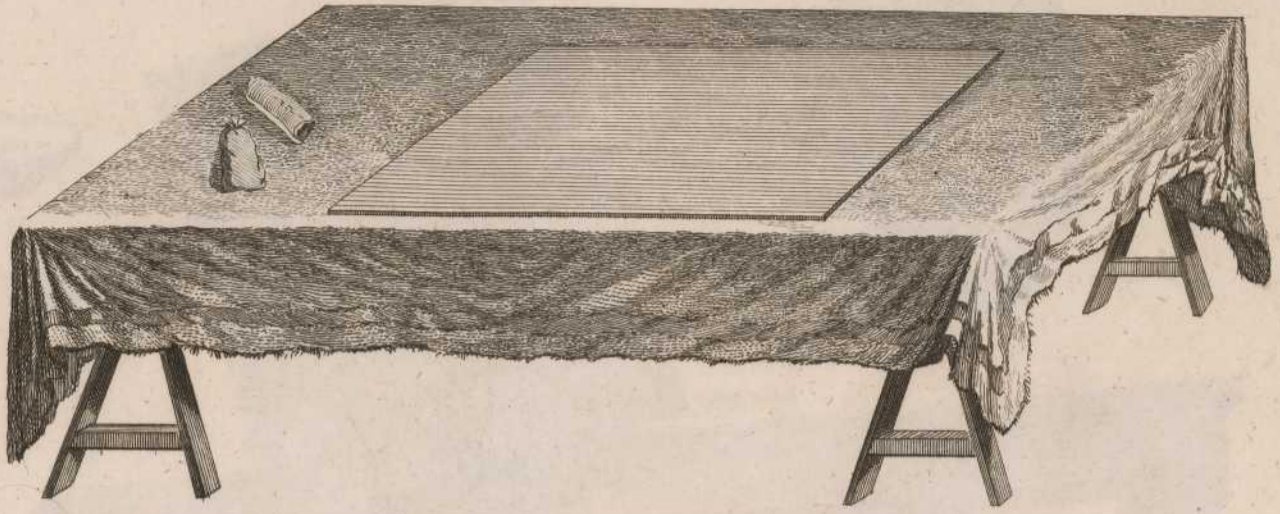


fig. 13.

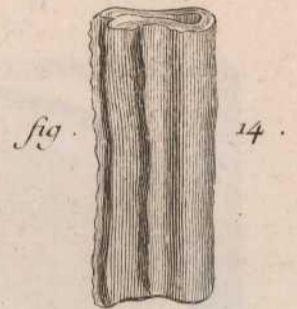
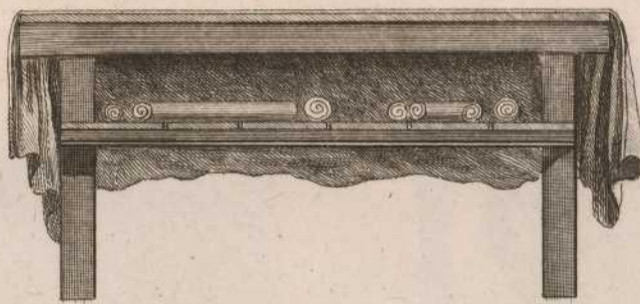


fig. 17.

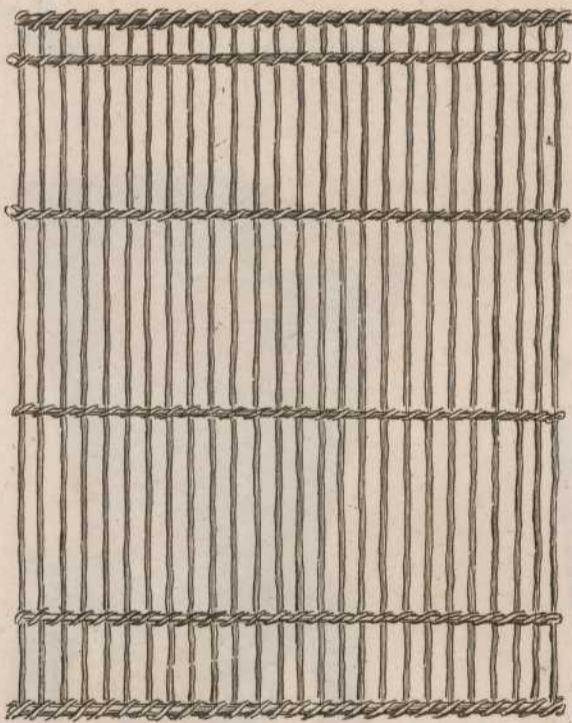


fig. 16.

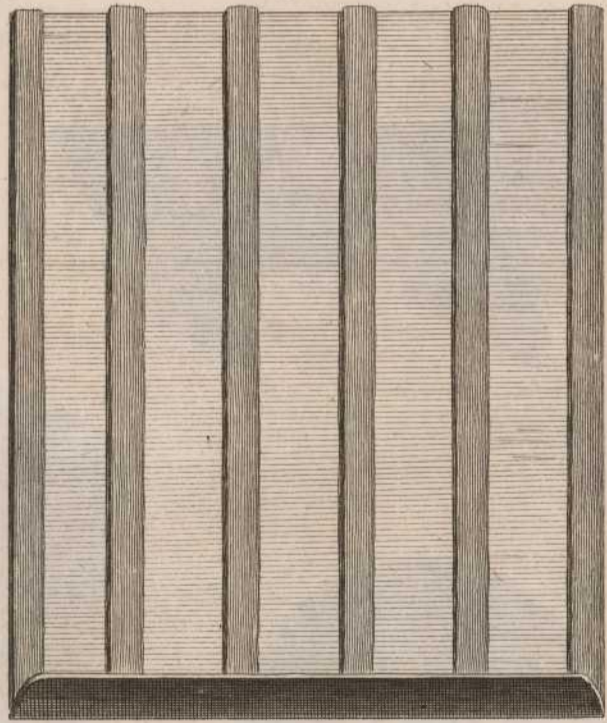


fig. 18.

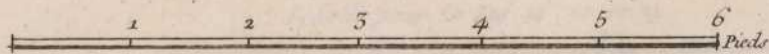
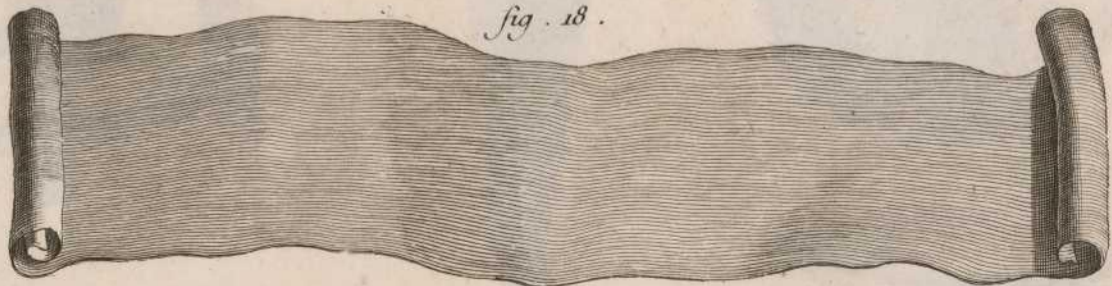


fig. 20.

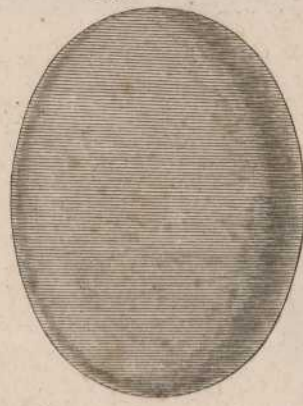


fig. 19.

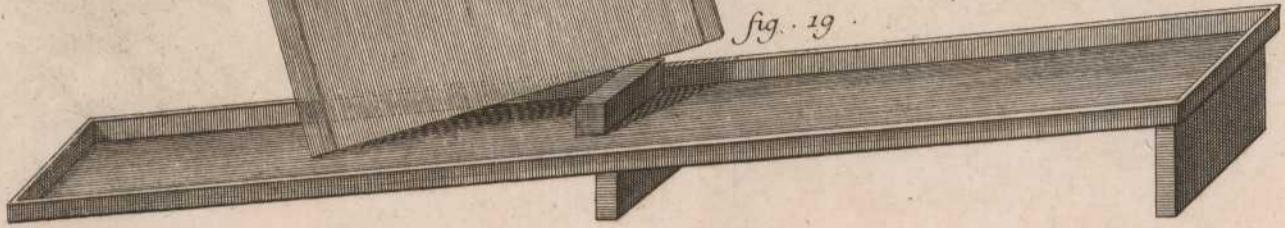


fig. 22.

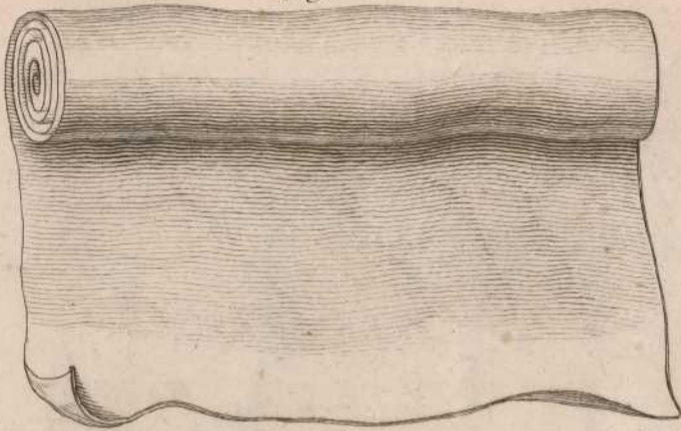


fig. 21.

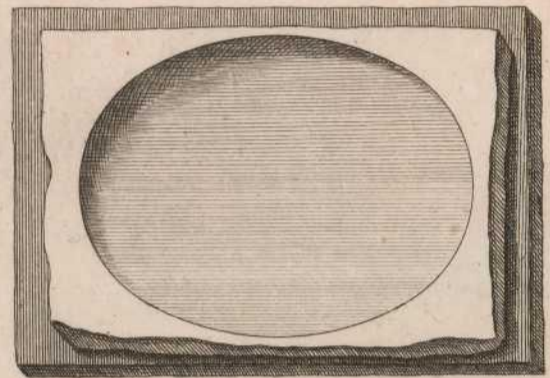


fig. 23.

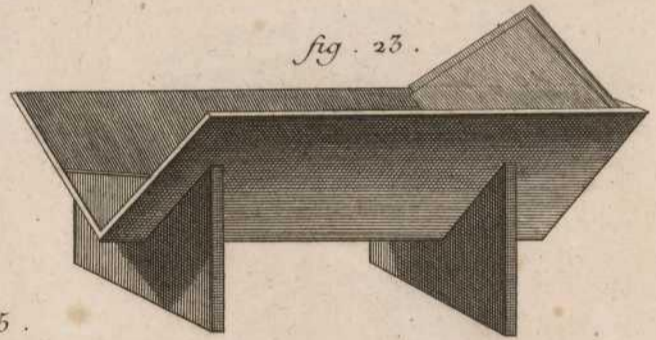


fig. 24.

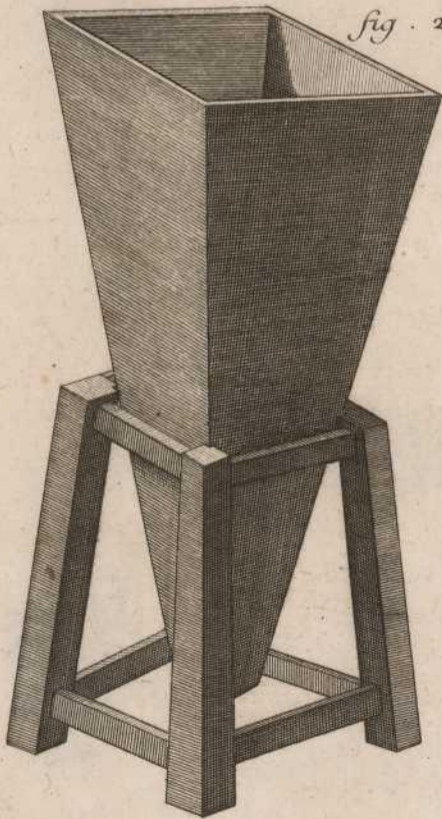
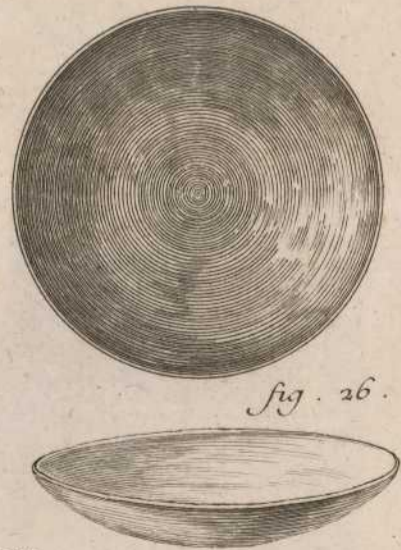


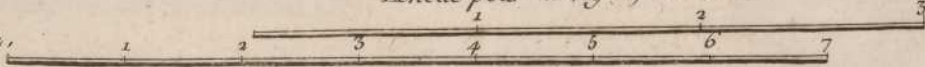
fig. 25.



fig. 26.



Echelle pour les Fig. 19, 20 et 21.



Echelle pour les Fig. 22, 23, 24, 25 et 26.

Bourgeois Del.

Miroitier, Outils.



fig. 28.

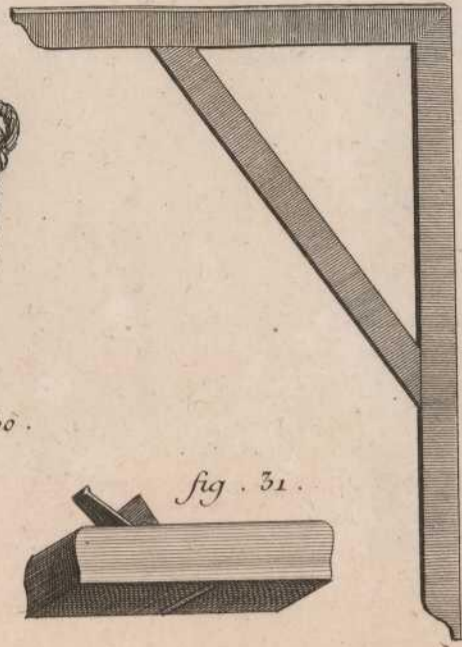


fig. 29.



fig. 27.

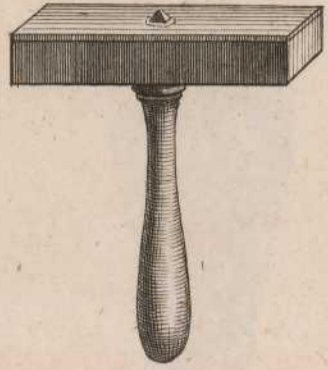


fig. 30.



fig. 31.

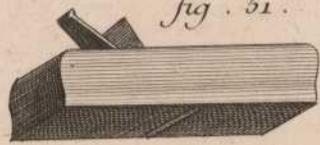


fig. 32.



fig. 34.



fig. 33.

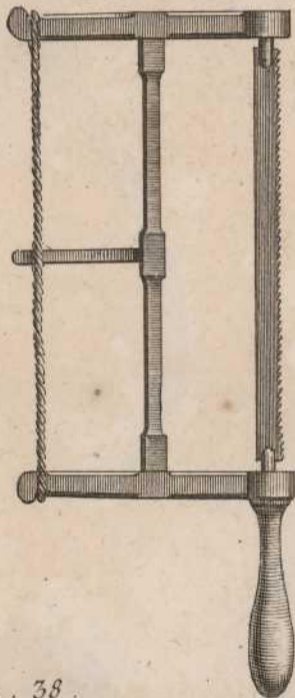


fig. 35.

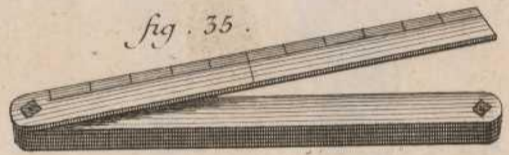


fig. 41.



fig. 36.

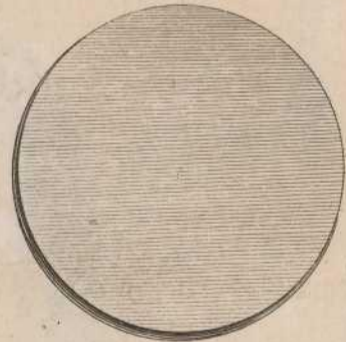


fig. 38.



fig. 39.



fig. 40.

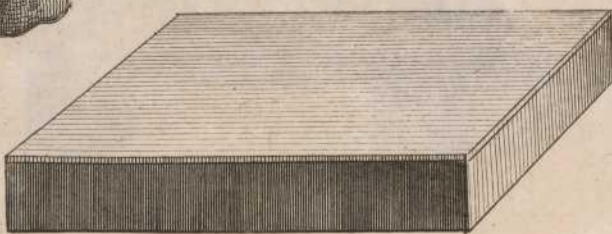
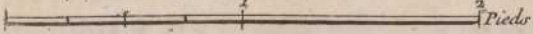


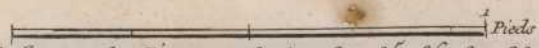
fig. 37.



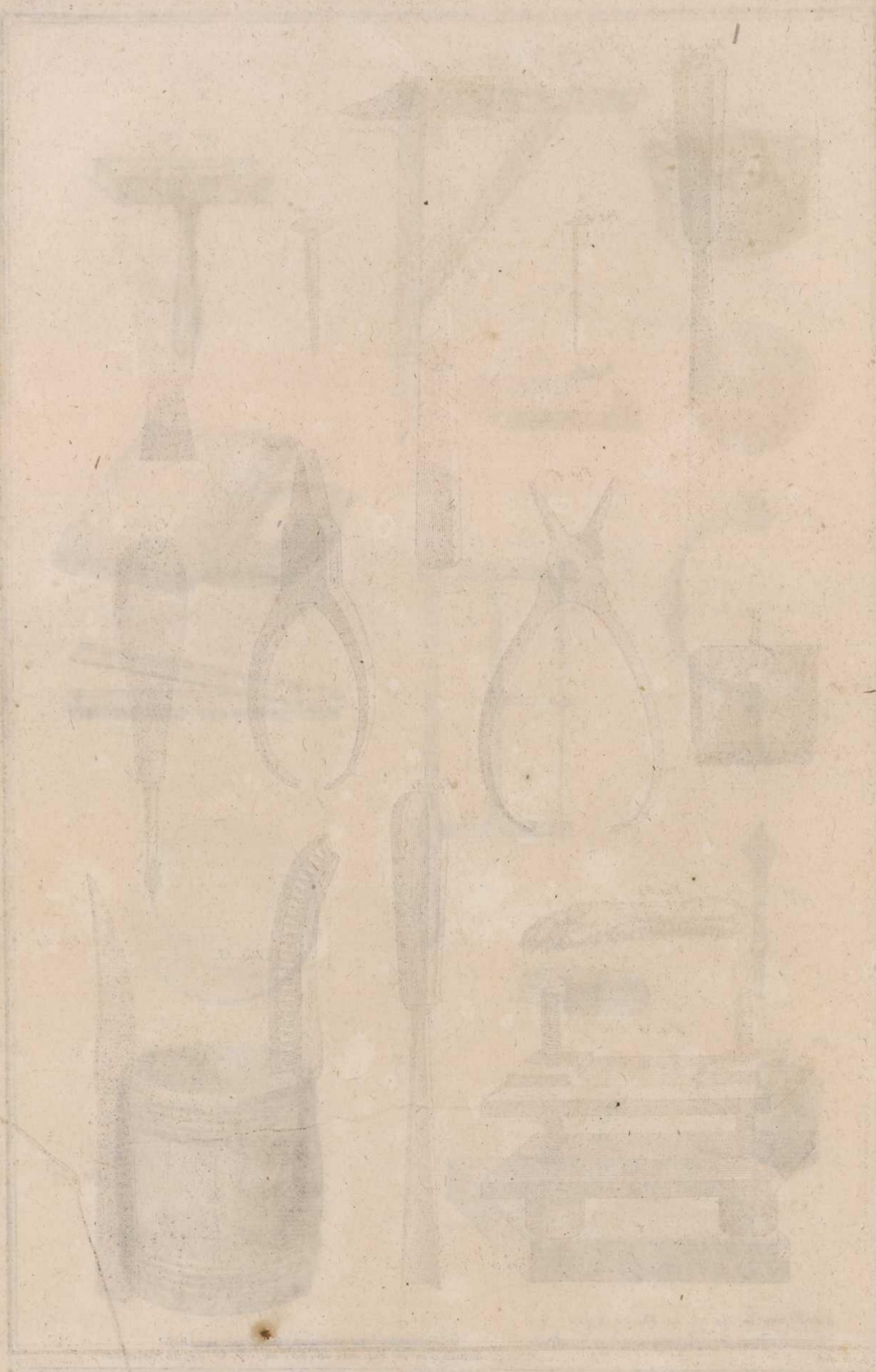
Echelle pour les Fig. 29, 31, 33, 34 et 41.



Echelle pour les Fig. 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 39, et 40.



Miroitier, outils



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, which is mostly illegible due to fading.

Fig. 42.

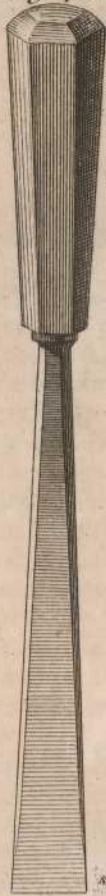


Fig. 43.

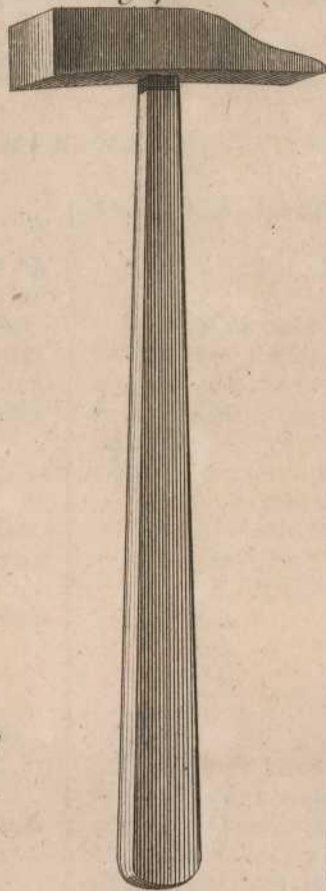


Fig. 45.



Fig. 44.



Fig. 46.

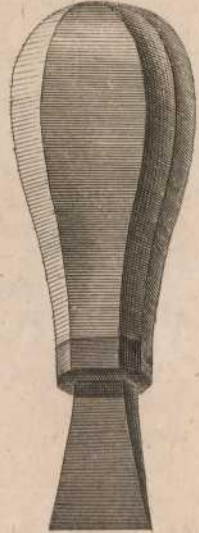


Fig. 48.

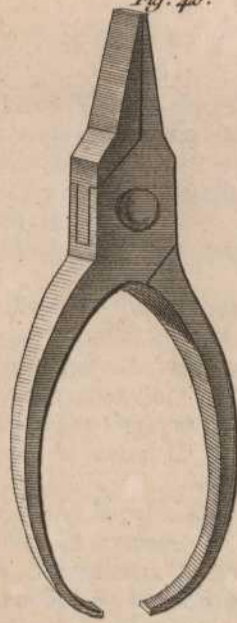


Fig. 47.

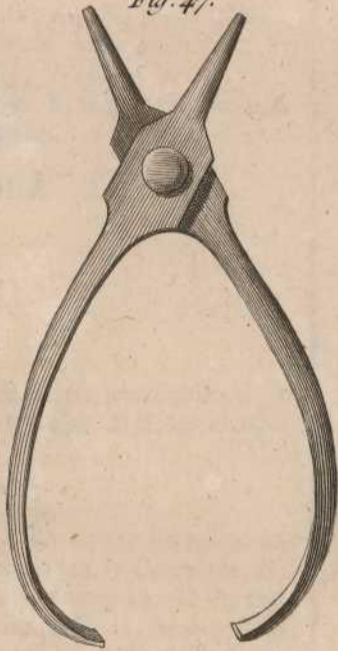


Fig. 50.



Fig. 49.

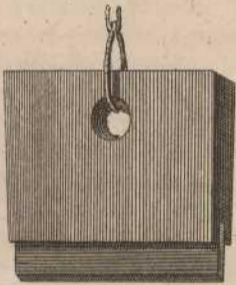


Fig. 51.



Fig. 52.

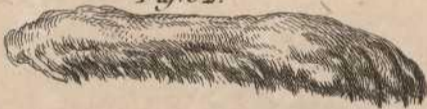


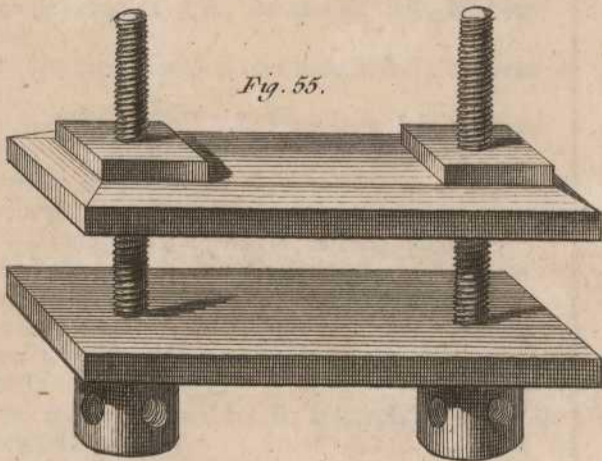
Fig. 53.



Fig. 54.



Fig. 55.



Miroitier, outils.

MONNOYAGE,

CONTENANT DIX-NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier où plusieurs ouvriers sont employés à différentes choses. Les uns en *a*, à mouler; un autre en *b*, à plotter; un autre en *c*, à faire fondre l'or dans le fourneau. Cet atelier est garni d'enclumes *d*, de cisoirs *e*, d'établis à plotter *f*, de table *g* à ajuster les flacons, & de toutes choses nécessaires à la fonte de l'or.

- Fig. 1. Etabli à plotter. A, la table. BB, les piés.
 2. Tasseau à plotter. A, la tête. B, la pointe.
 3. Enclume. A, la tête. B, l'empatement. C, le billot.
 4. Grossé masse ou marteau à plotter. AA, les têtes acérées. B, le manche.
 5. Petite masse ou marteau à plotter. AA, les têtes acérées. B, le manche.
 6. Batte. A, la batte. B, le manche.
 7. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
 8. Pelle à remuer le sable. A, la pelle. B, le manche.
 9. Petite batte. A, la batte. B, le manche.
 10. Caisse au sable. A, le sable.
 11. Presse. A, le plateau d'en haut. B, le plateau mobile. CC, les vis. DD, les écroux.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Planche à moule.
 2. Contre-planche à moule.
 3. Chassis du moule.
 4. Contre-chassis du moule.
 5. & 6. Modeles de lames.
 7. Plusieurs moules montés & serrés avec coins dans de forts chassis. AA, les moules. BB, les chassis. CC, &c. les coins.
 8. Fort chassis servant de presse.
 9. & 10. Serres ou coins de bois.
 11. L'élévation. 12. Le plan. 13. La coupe du fourneau à fondre l'or. A, le manteau de la cheminée. B, le jambage. C, le dessus du fourneau. DD, &c. les couvertures du fourneau. EE, la cheminée du fourneau. F, le fourneau. G, le dessous du fourneau. H, la porte du fourneau.
 14. 15. & 16. Tisonniers crochus & pointus. AAA, les tisonniers. BBB, les manches.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Pincettes. A, la tête. BB, les branches.
 2. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
 3. Tenailles droites. AA, les mords. BB, les branches.
 4. Tenailles crochues. AA, les mords. BB, les branches.
 5. Tenailles à creusets. AA, les mords. BB, les branches.
 6. Ecumoir. A, l'écumoir. B, le manche.
 7. Cuillière. A, la cuillière. B, le manche.
 8. Pelle à cendre. A, la pelle. B, le manche.
 9. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
 10. Carreau échanuré. AA, &c. les échanures.
 11. Carreau carré.
 12. Creuset. A, le creuset. B, le couvercle.
 13. Creuset sans couvercle.
 14. Serpe. A, le taillant acéré. B, le dos. C, le manche.
 15. Brosses dures.
 16. Brosses molles ou vergettes.
 17. Cuillière ovale à décharger.
 18. Table à ajuster les flacons. A, la table. BB, les piés. C, la traverse.
 19. Manne à contenir les lames.
 20. Cisoir. AA, les mords. BB, les branches. C, le billot.

21. Main. A, la main. B, le manche.

PLANCHE IV.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à soufflet pour fondre l'or. *a* est un ouvrier qui découvre le creuset. B, le fourneau. *c*, la cheminée. *d*, le soufflet. *e*, la branloire du soufflet. Le reste de l'atelier est semé de différens outils propres à la fonte de l'or.

- Fig. 1. L'élévation géométrale. 2. Le plan. Et 3. La coupe du fourneau à soufflet pour fondre l'or. AA, la tablette du fourneau. BB, les fourneaux. CC, les portes du cendrier. D, la cheminée. E, le soufflet. F, la branloire du soufflet. G, le tuyau du soufflet.
 4. Creuset.
 5. Carreau.

PLANCHE V.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à fondre l'argent. *a* est un ouvrier qui tire la cendre pour donner de l'air au fourneau. *bb* sont les fourneaux. *c* est la cheminée. Le reste de l'atelier est semé des outils propres à la fonte de l'argent.

- Fig. 1. Chappe de devant. AA, trous pour l'enlever. B, ventouse.
 2. Chappe de derriere. AA, trous pour l'enlever.
 3. Couvercle de la bouche du fourneau. A, la main.
 4. Creuset pour l'argent. A, le creuset. B, le couvercle. C, la main du couvercle.
 5. Fléau à enlever les chappes. A, la potence. B, le point d'appui du levier. C, le levier. D, le crochet double.
 6. Pelle à cendre. A, la pelle. B, le manche.
 7. Pince à enlever les creusets.
 8. Houlette. A, la houlette. B, le manche.
 9. Tisonnier crochu. A, le tisonnier. B, le manche.
 10. Tisonnier pointu. B, le manche.
 11. Pincettes. AA, les tiges. B, la tête.

PLANCHE VI.

- Fig. 1. L'élévation perspective, & la fig. 2. l'élévation intérieure d'un fourneau à fondre le billon & le cuivre. AA, le fourneau. B, le marche-pié. C, la ventouse. DD, les coulisseaux de la ventouse. E, la porte du cendrier. F, la bouche du four. GG, les coulisseaux de la bouche. H, le couvercle de la bouche. II, les mains. K, la grille du fourneau. L, l'endroit où se fait la fonte. M, masse de métal.

PLANCHE VII.

Le haut de cette Planche représente le manège des laminoirs. A, le rouet. BB, les lanternes. CC, les leviers.

Le bas de cette Planche représente le plan de différens laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. BB, les laminoirs. CC, les lanternes. DD, le rouet.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1. Elévation géométrale, & fig. 2. élévation latérale des laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. B, le laminoir. C, le rouet. DD, les lanternes. E, les petites roues. FF, &c. la charpente.

PLANCHE IX.

- Fig. 1. Laminoir dégrossi monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. CC, les platines latérales. DD, les cylindres. E, les couffinets. FF, les vis.

2. Contre-cylindre du laminoir. AA, les tourillons. B, le quarré.
3. Cylindre du laminoir. AA, les tourillons. B, le quarré.
4. & 5. Pignons du laminoir. AA, les dents. BB, les trous quarrés.
6. & 7. Couffinets du laminoir. AA, &c. les languettes.
8. Platine supérieure du laminoir. A, la lumière. BB, les rainures. CC, &c. les mortoïses.
9. Platine inférieure du laminoir. AA, les rainures. BB, &c. les tenons.
10. & 11. Platines latérales du laminoir. AA, &c. les pattes. BB, les mortoïses. CC, les tenons. BB, les tenons. DD, &c. les trous des vis.
12. Vis du laminoir. A, la tête. B, la tige taraudée.
13. Laminoir monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. CC, les platines latérales. DD, les cylindres. EE, les couffinets. F, les vis.
14. Platine supérieure du laminoir. AA, &c. les tenons. BB, les tenons des vis.
15. Platine inférieure. AA, &c. les tenons.
16. Boîte quarrée.
17. Contre-cylindre. AA, les tourillons.
18. Cylindre. AA, les tourillons. B, le quarré.
19. & 20. Pignons. AA, les dents. BB, les trous quarrés.
21. & 22. Platines latérales. AA, &c. les pattes. BB, &c. les mortoïses. CC, les lumières.

PLANCHE X.

Le haut de cette Planche représente l'atelier & le fourneau à recuire l'or. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *c c* un petit mur en brique, *d* la grille du fourneau, *e* le cendrier du fourneau, *f* des lames, *g* un bacquet, *h* une fébille, *i* une paire de pinces, *k* une pelle de fer, *l* un rateau.

Fig. 1. Tenailles droites. AA, les mords. BB, les branches.

2. Tenailles croches. AA, les mords. BB, les branches.
3. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
4. Tisonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
5. Pinces. AA, les branches. B, la tête.
6. Pelle de bois. A, la pelle. B, le manche.
7. Pelle de fer. A, la pelle. B, le manche.
8. Chenet. AA, les piés.
9. Bouilloire. AA, les anses.

PLANCHE XI.

Le haut de cette Planche représente l'atelier & le fourneau à recuire l'argent & le billon. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *c c c* des petits murs en briques, *d d* les grilles du fourneau, *e e* les cendriers, *f* des lames, *g* une effe, *h* un tisonnier, *i* une serpe, *k k* du bois.

Fig. 1. Serpe. A, la serpe. B, le manche.

2. Serpette. A, la serpette. B, le manche.
3. Maillet. A, la tête. B, le manche.
4. Chenet. AA, les piés.
5. Tisonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
6. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
7. Pince.
8. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
9. Pinces. AA, les branches. B, la tête.
10. Main. A, l'anse.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Coupoir. A, le balancier à contre-poids. B, la vis. C, le crampon du touret. D, la tige de conduite. E, l'emporte-pièce. F, le support. GG, les conduits. H, la perçoire. I, la boîte. K, l'établi. L, la manne aux flaons.

2. & 3. Conduits. AA, les trous de conduite. BB, les tiges. CC, les pattes pour les arrêter.
4. Clous à vis des conduits. A, la tête. B, la vis à écroux.
5. Balancier simple. A, la clé. BB, les coudes. C, la main.

6. Support. A, le trou à vis. B, le coude. C, la tige. DD, les pattes.

7. & 8. Vis en bois à têtes, à chapeau pour arrêter le coupoir sur l'établi. AA, les têtes. BB, les vis.
9. Vis. A, la tête. B, la vis à filet quarré. C, le touret.
10. Tige de conduite. AA, les rainures. B, la tige. C, la mortoïse.
11. Emporte-pièce. A, le tenon. B, le poinçon acéré.
12. Crampon de touret. AA, les mortoïses.
13. Boulon du crampon. A, la tête. B, la mortoïse. C, la clavette.
14. & 15. Petites boîtes de tôle pour le touret.
16. Perçoire. A, le trou acéré.
17. La boîte de la perçoire. A, la boîte. BB, les pattes.
18. & 19. Vis. AA, les têtes. BB, les tiges.

PLANCHE XIII.

Le haut de cette Planche représente l'élévation perspective du fourneau pour le blanchiment. AA, le fourneau. B, la porte du cendrier. CC, les ventoufes. D, la bouche. E, la soupate. F, la case aux flaons. G représente un tisonnier, H un rable, I la porte de la bouche du fourneau, K un creufet de fer, L plusieurs creufets de terre.

Le bas de cette Planche représente la coupe du même fourneau. AA, le fourneau. B, la porte du cendrier. C, le cendrier. D, la grille du fourneau. E, la case aux flaons. F, la voûte du fourneau. GG représentent deux crochets de cuivre, K un bouilloir de cuivre, L un mortier & son pilon, M un crible, N un marteau.

PLANCHE XIV.

Le haut de cette Planche représente un autre fourneau pour le blanchiment. AA, les fourneaux. BB, les portes des cendriers. C, la cheminée. D, des pinces, tisonniers & autres ustensiles.

Fig. 1. Canne de fer à faire chauffer les flaons.

2. Bouilloir sur son trépié. A, le bouilloir. BB, les anses. CCC, les supports du trépié. D, l'entretoïse. E, le cercle supérieur.
3. & 4. Crochets de cuivre à remuer les flaons. AA, les crochets. BB, les manches.
5. Tenailles. AA, les mords. BB, les branches.
6. Racloir de cuivre. A, le racloir. B, le manche.
7. & 8. Poulains. AA, les crochets.
9. Pelle à charbon de cuivre. A, la pelle. B, le manche.
10. Crible. A, le crible. BB, les anses.

PLANCHE XV.

Le haut de cette Planche représente le balancier des monnoies mû en A & en B par des hommes; celui en C est occupé à faire marquer les flaons. DD, le balancier. E, la clé du balancier. GG, les cordages. FF, les contre-poids du balancier. H, la presse. I, la vis. K, la tige de conduite. L, le crampon. MM, les platines de conduite. N, la matrice de l'effigie. O, la matrice de l'écuffon. P, la manne aux flaons non marqués. Q, la manne aux flaons marqués.

Fig. 1. Vis. A, la tête. B, la vis à filet quarré. C, le touret.

2. Tige de conduite. AA, les rainures. B, la tige. C, la boîte. DD, les trous des vis.
3. & 4. Platines de conduite. AA, les trous quarrés.
5. Petites boîtes de tôle pour le touret.
6. Boîte pour la matrice de l'écuffon. AA, les trous pour les vis.
7. Platine qui se pose sur la matrice de l'écuffon pendant la marque. A, le trou quarré.
8. Matrice d'effigie. A, la tête acérée où est l'effigie.
9. Matrice d'écuffon. A, la tête acérée où est l'écuffon.
10. Crampon boulonné. A, le crampon. B, le boulon. C, la clavette.
11. Presse. A, l'écrou. BB, les branches. C, le support. DD, les trous pour l'arrêter sur le billot.

PLANCHE XVI.

Le haut de cette Planche représente la machine à marquer la tranche des monnoies. *a* représente un ouvrier occupé à marquer sur tranche, *b* la machine à marquer, *c c* la table, *d* la manne aux monnoies, *e* plusieurs mannes aux flaons.

- Fig. 1. & 2. Chassis de la machine. AA, les sommiers. BB, les montans. CC, les mortoises. DD, les trous des tourillons. EE, &c. les arbutans à patte.
3. Entretoise du chassis. AA, les tenons chevillés.
4. & 5. Crampons à pattes. AA, &c. les pattes.
6. Roue dentée. A, l'arbre. BB, les tourillons. C, la roue. D, la croisée de la roue.
7. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
8. & 9. Arrêts des tringles à marquer.
10. 11. & 12. Différentes tringles d'acier propres à marquer la tranche des monnoies.
13. Crémallière. AA, les dents.
14. Platine. A, le trou par où passent les monnoies.

PLANCHE XVII.

Le haut de cette Planche représente un atelier où se font les lavures. Plusieurs ouvriers sont occupés, les uns en *a* à tourner les manivelles; d'autres en BB à piler les ordures & mâchefers dans des mortiers.

- Fig. 1. Pilon & son mouvement. A, le pilon. B, la corde. C, la perche. D, le point d'appui.
2. Mortier.
3. Bacquet à faire les lavures. A, la barre soutenant le tourniquet.
4. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
5. Arbre de tourniquet. A, la tête. B, la tige. C, la vis à écrou.
6. Croix de chevalier de bois. A, le trou du milieu. BB, les trous pour l'attacher.

7. Croix de chevalier de fer. A, le trou du milieu. BB, les trous pour l'attacher.
8. Fond de tourniquet.
9. Main de cuivre. A, l'anse.
10. Auge de bois.

PLANCHE XVIII.

Monnoies des principales Villes de l'Europe.

- Fig. 1. & 2. Ecu d'argent de France.
3. & 4. Louis d'or de France.
5. & 6. Piastra d'argent d'Espagne.
7. & 8. Pistole d'or d'Espagne.
9. & 10. Croizade d'argent de Portugal.
11. & 12. Piece d'or de Portugal.
13. & 14. Crown d'argent d'Angleterre.
15. & 16. Guinée d'or d'Angleterre.
17. & 18. Rixdalle d'argent d'Hollande.
19. & 20. Ruyder d'or d'Hollande.
21. & 22. Ducaton d'argent des Pays-Bas.
23. & 24. Souverain d'or des Pays Bas.

PLANCHE XIX.

Suite des monnoies des principales Villes de l'Europe.

- Fig. 25. & 26. Rixdalle d'argent d'Allemagne.
27. & 28. Ducat d'or d'Hambourg.
29. & 30. Ecu d'argent de France de Louis XIV.
31. & 32. Carolin d'or d'Allemagne.
33. & 34. Francisconi d'argent de Toscane.
35. & 36. Rouponi d'or de Toscane.
37. & 38. Croizal d'argent de Gènes.
39. & 40. Sequin d'or de Gènes.
41. & 42. Demi-écu d'argent de Savoie.
43. & 44. Pistole d'or de Savoie.
45. & 46. Patagon d'argent de Genève.
47. & 48. Pistole d'or de Genève.

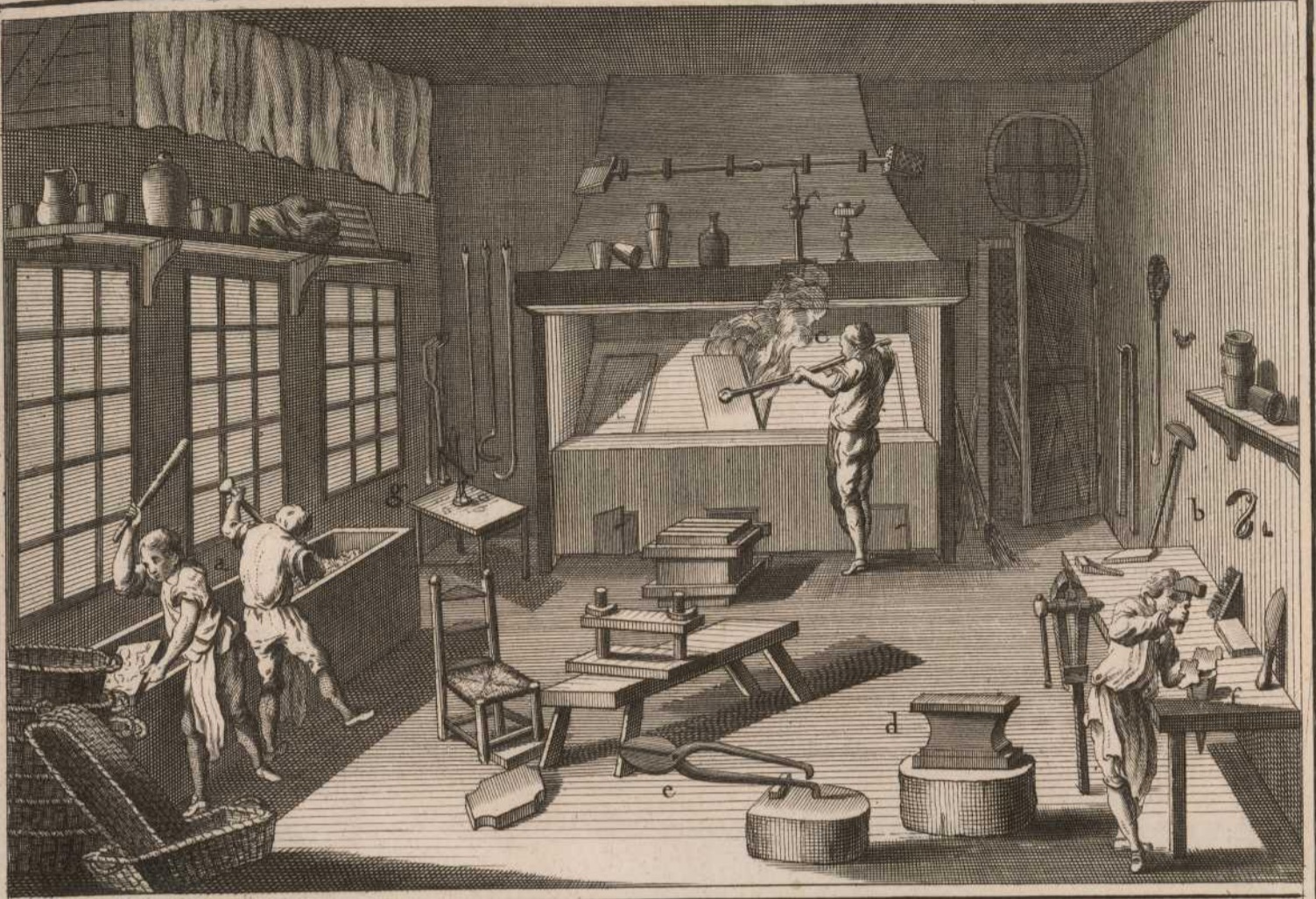


Fig. 1.

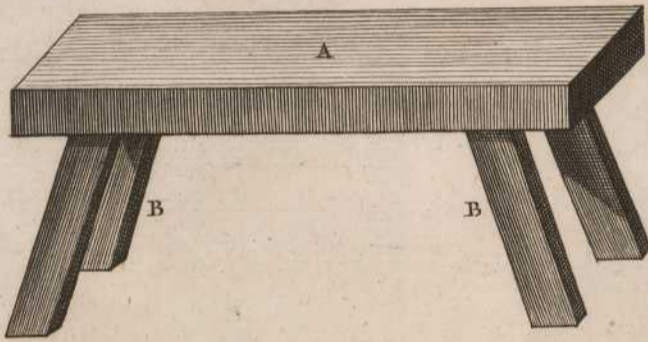


Fig. 2.

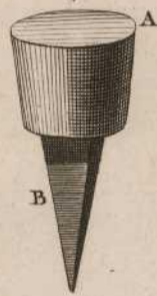


Fig. 3.

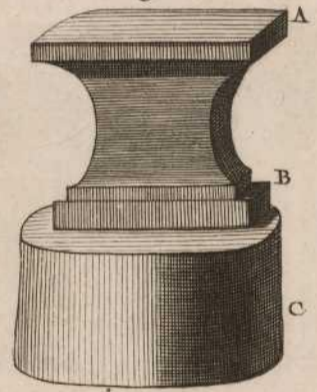


Fig. 10.

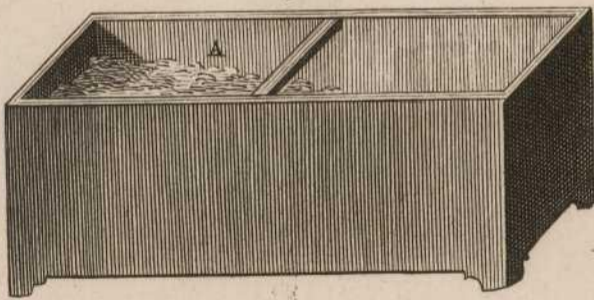


Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 4.

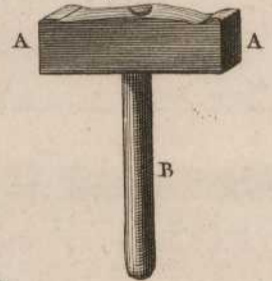


Fig. 9.

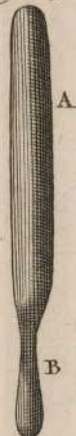


Fig. 6.

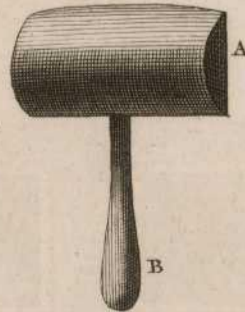


Fig. 5.

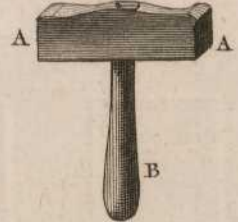
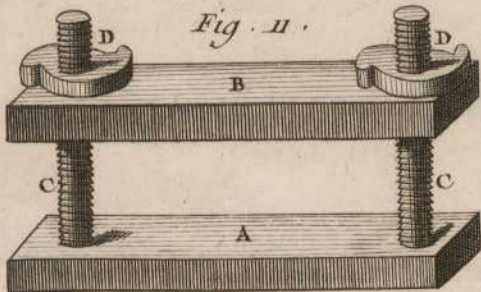
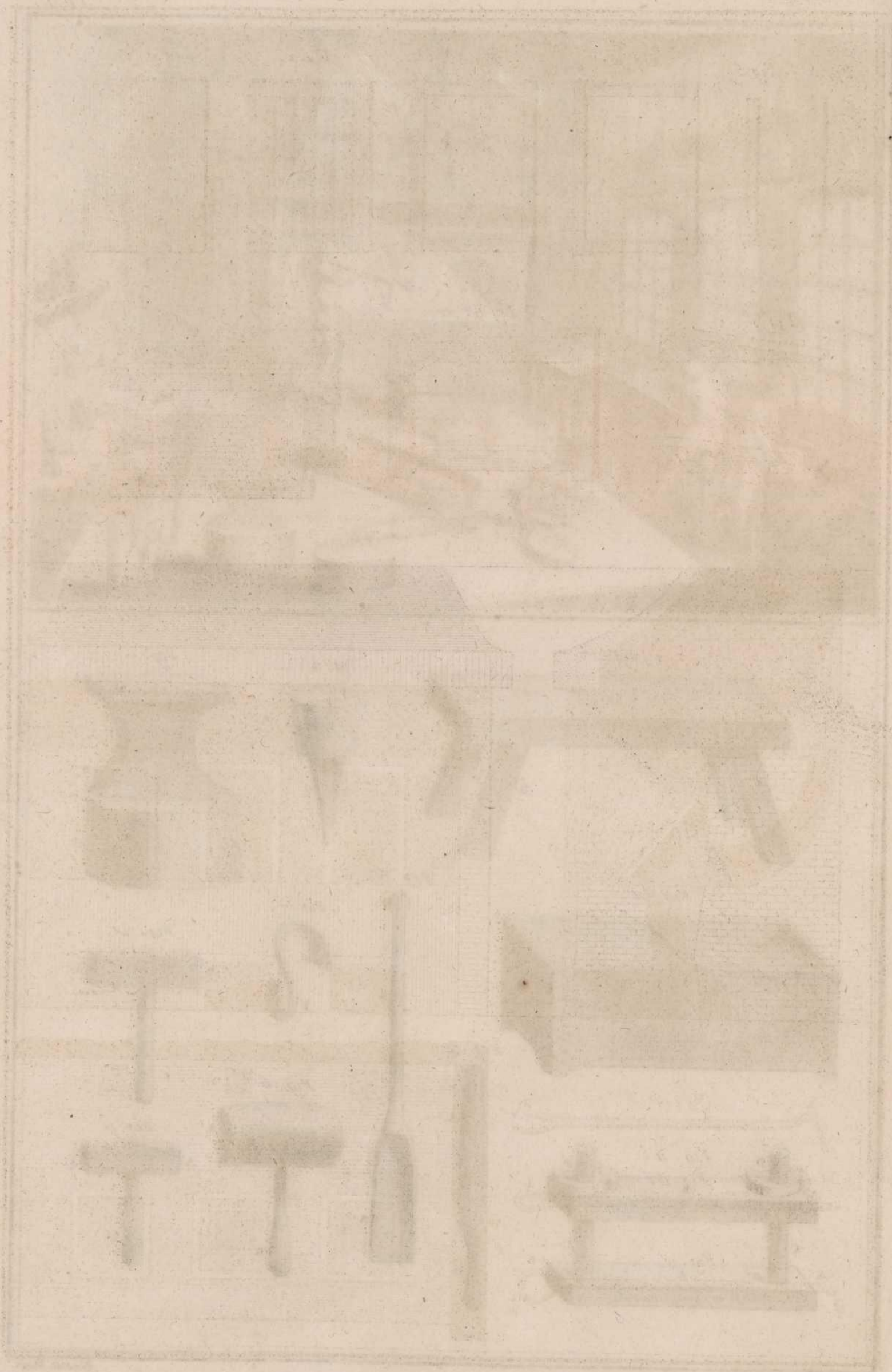


Fig. 11.

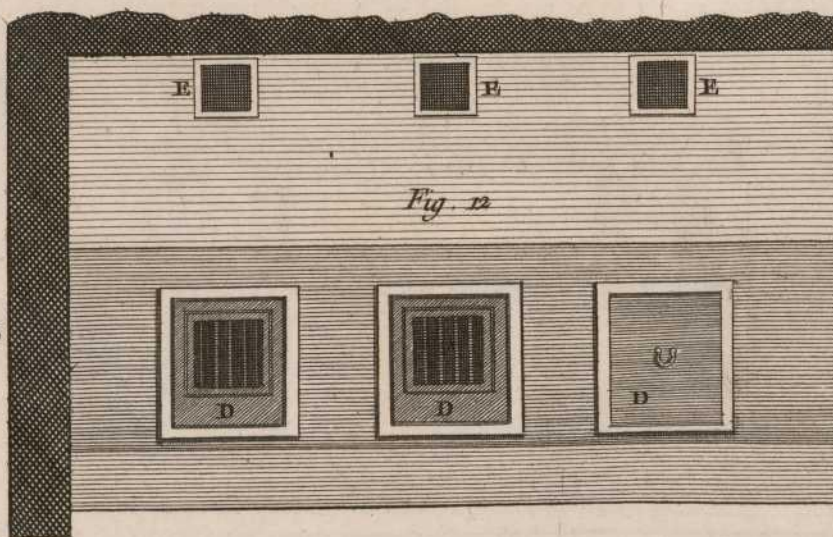
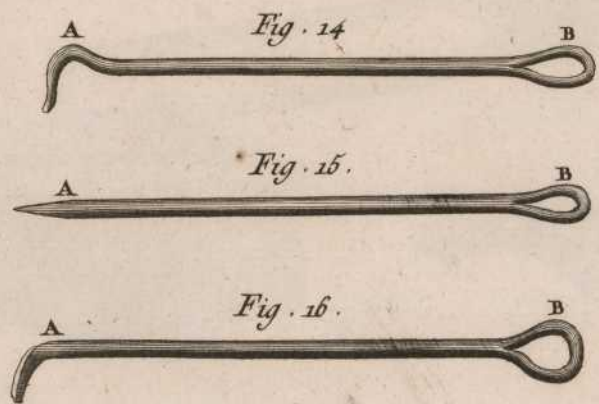
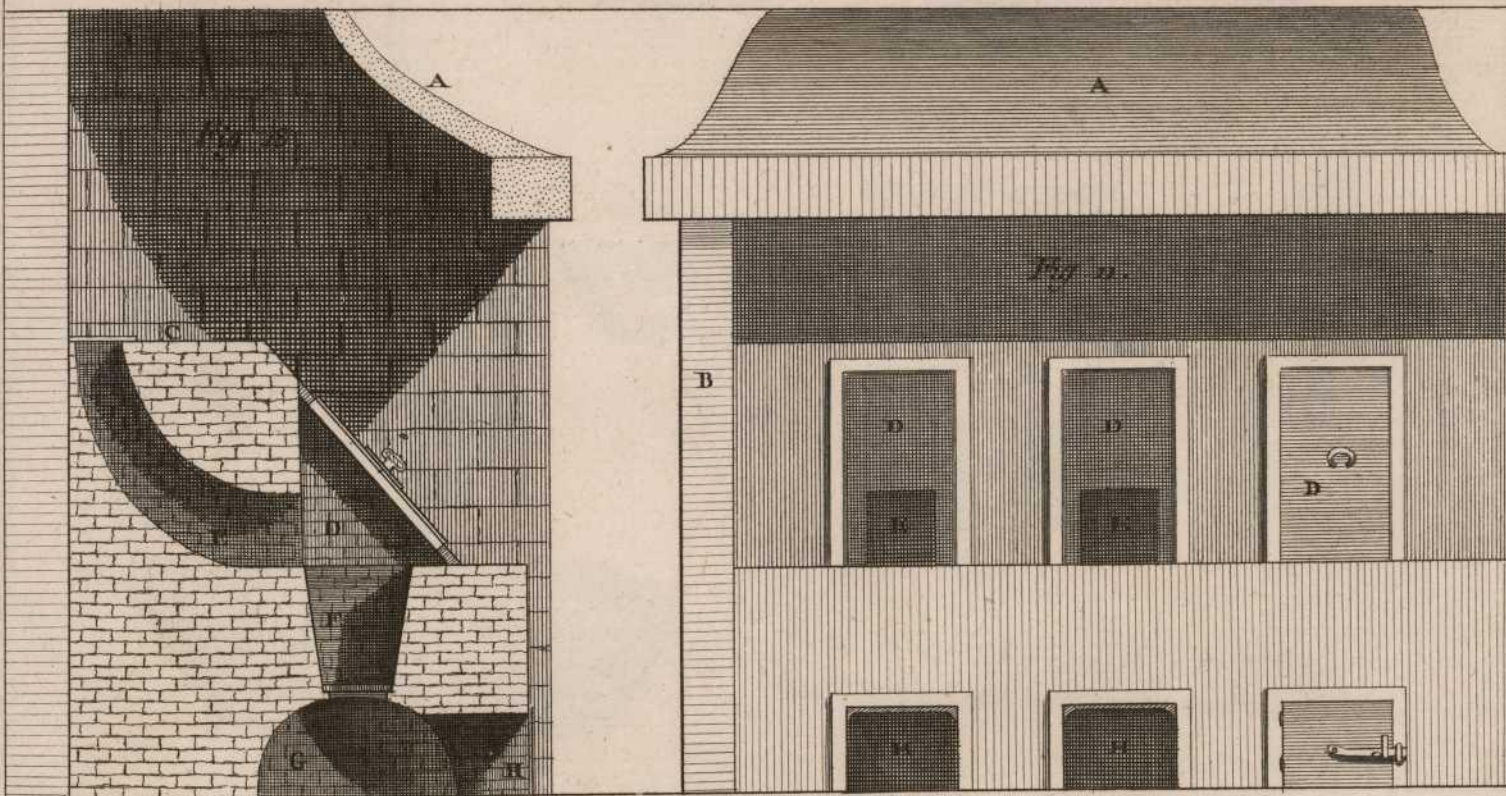
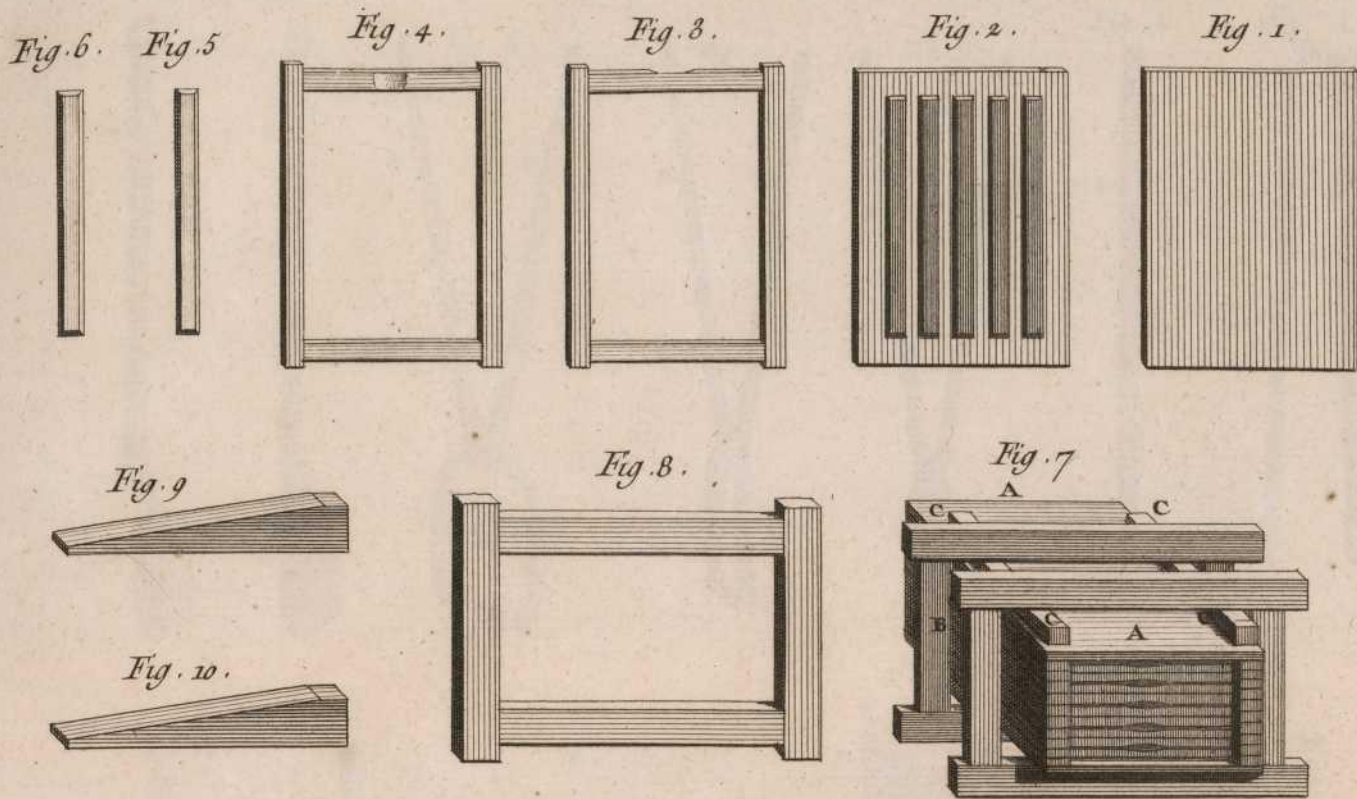


Monnoyage, outils a Ploter et a Mouler.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.



Lacotte Del.

Benard Escut.

Monnoyage, Outils à mouler et Fourneau à vent pour l'or.

Fig. 7. Fig. 6.



Fig. 5.

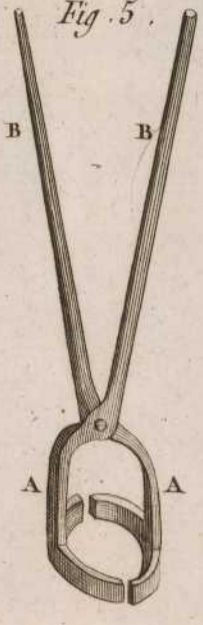


Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.

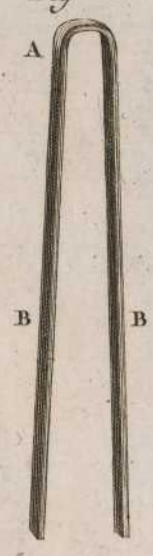


Fig. 8.



Fig. 9.

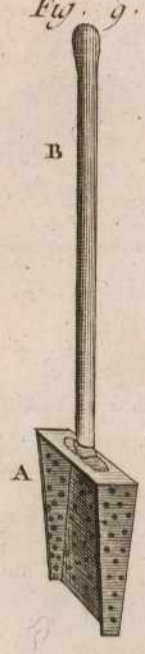


Fig. 10.

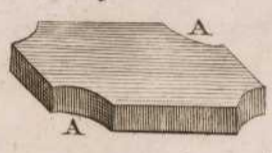


Fig. 12.

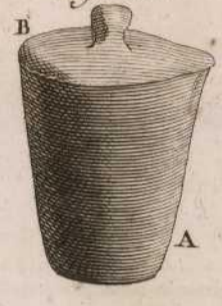


Fig. 13.



Fig. 11.



Fig. 15.

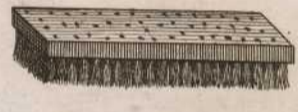


Fig. 14.



Fig. 16.

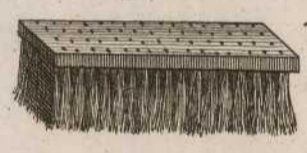


Fig. 19.

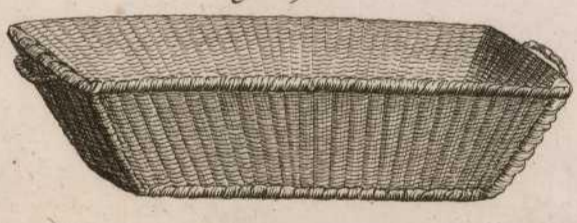


Fig. 17.

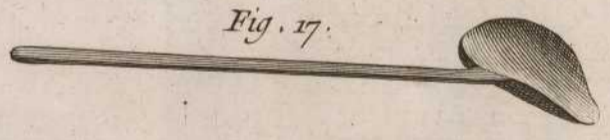


Fig. 18.

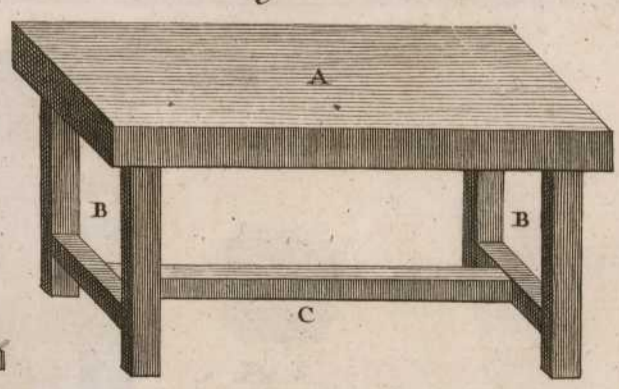


Fig. 20.

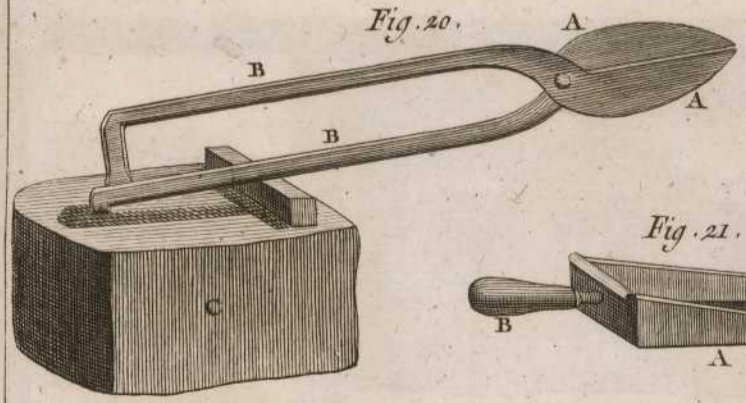
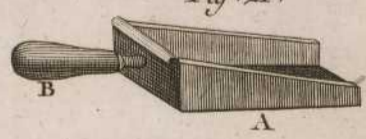


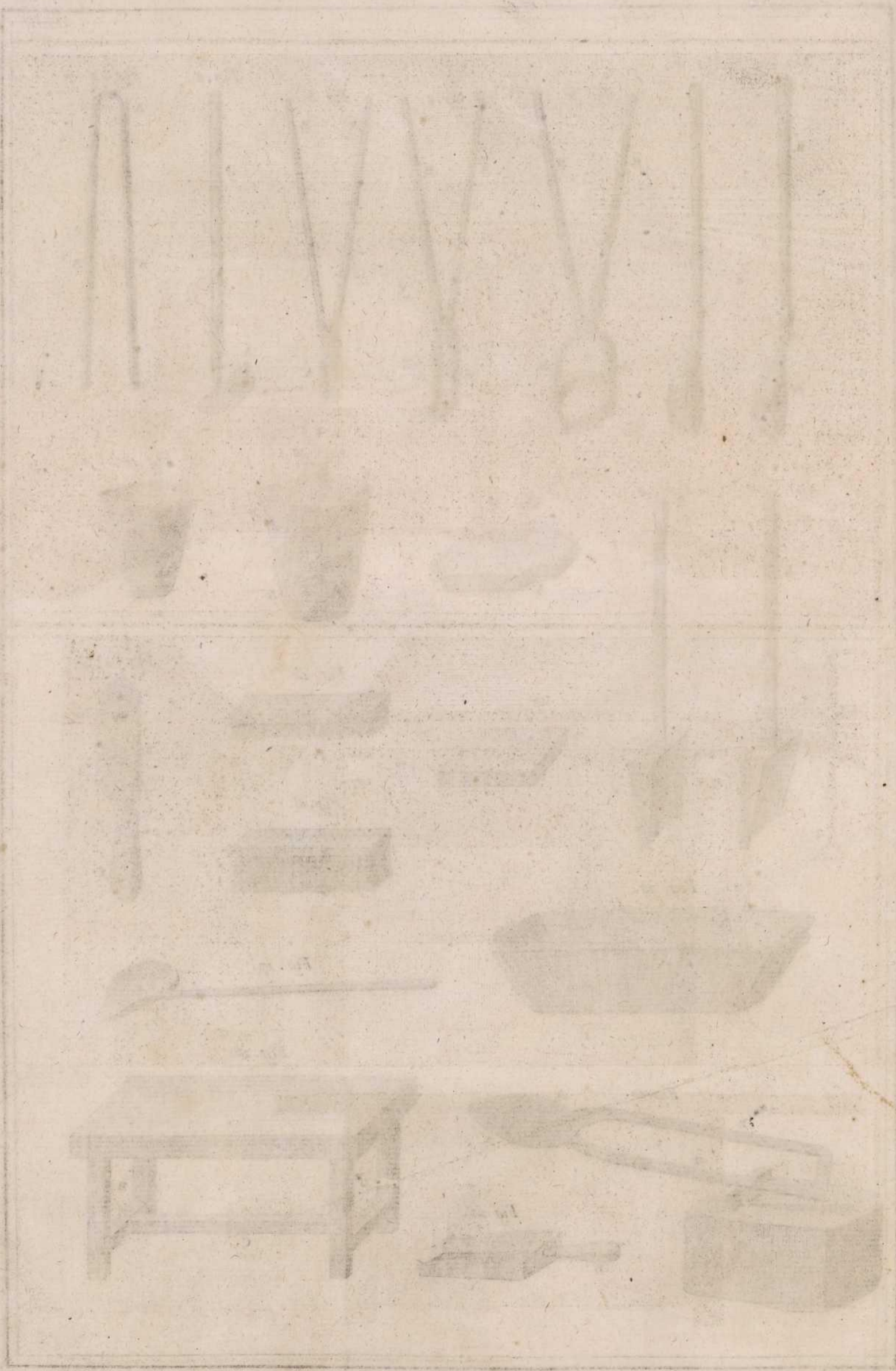
Fig. 21.



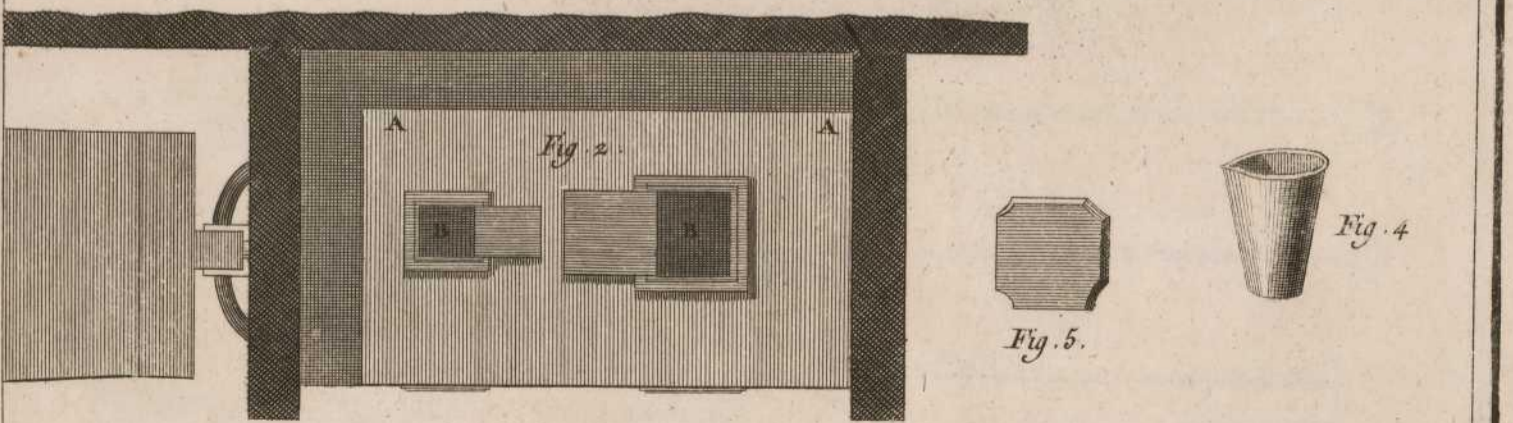
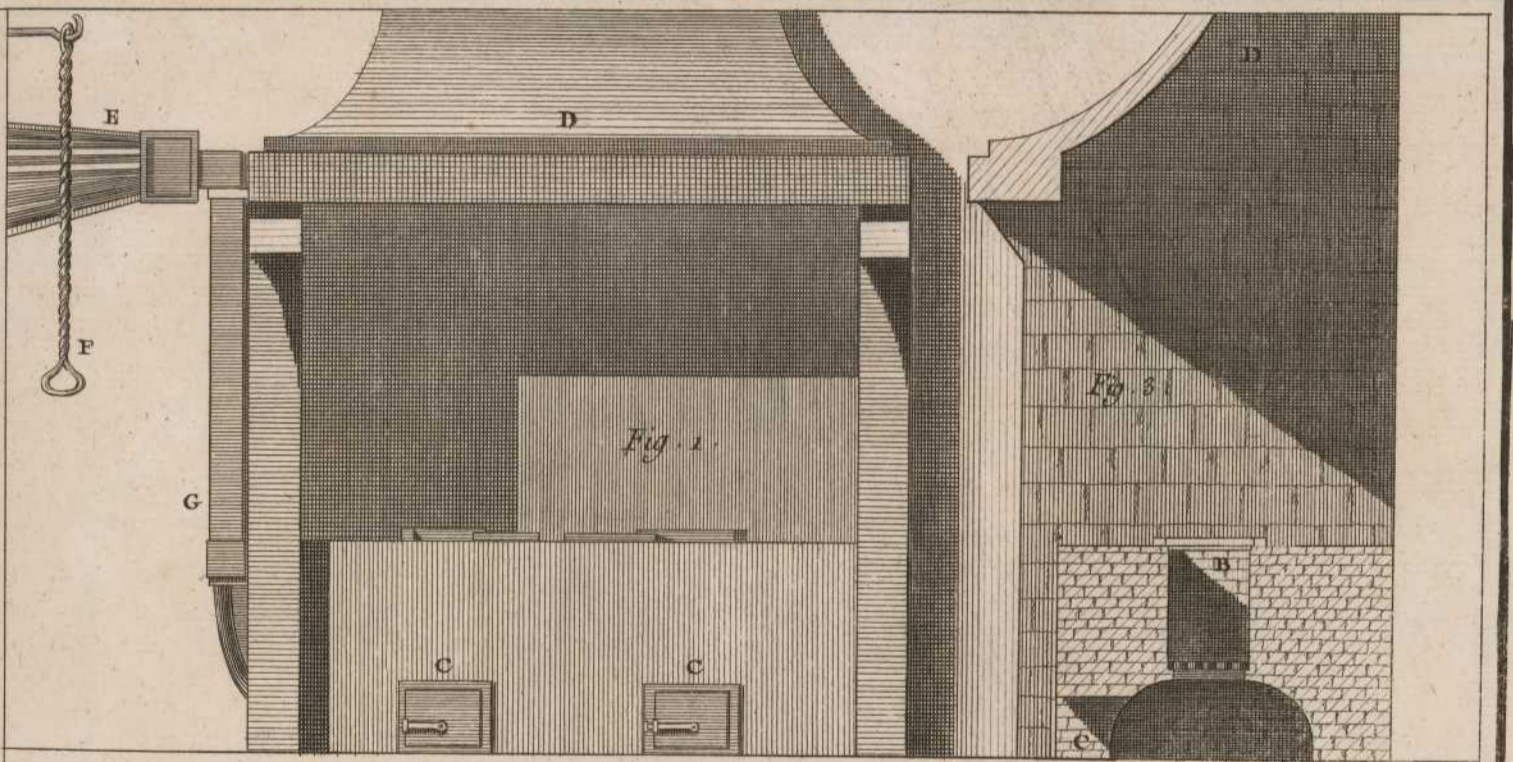
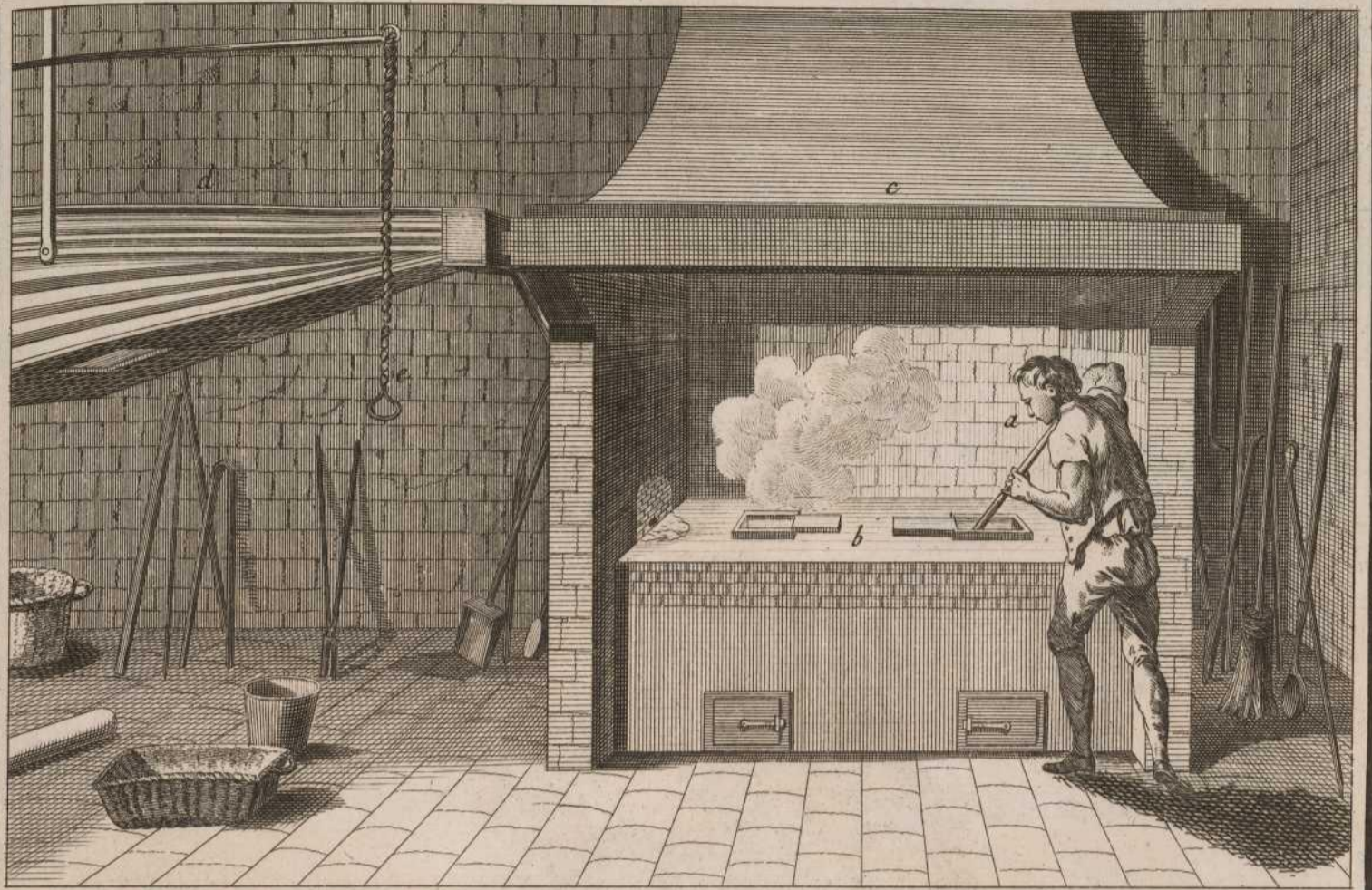
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Monnoyage, outils du Fourneau pour l'Or.



Johnson's, 1840, the American boy 184



Lucotte Del.

Benard Excit.

Monnoyage, Fourneau a Soufflet pour l'Or.

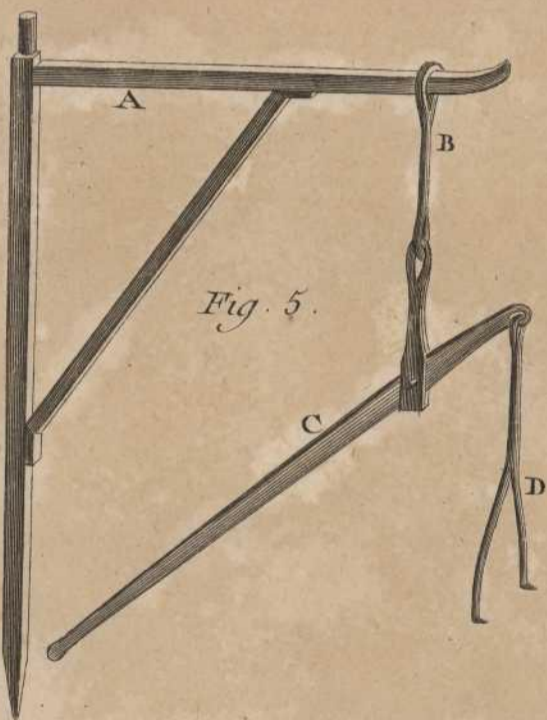
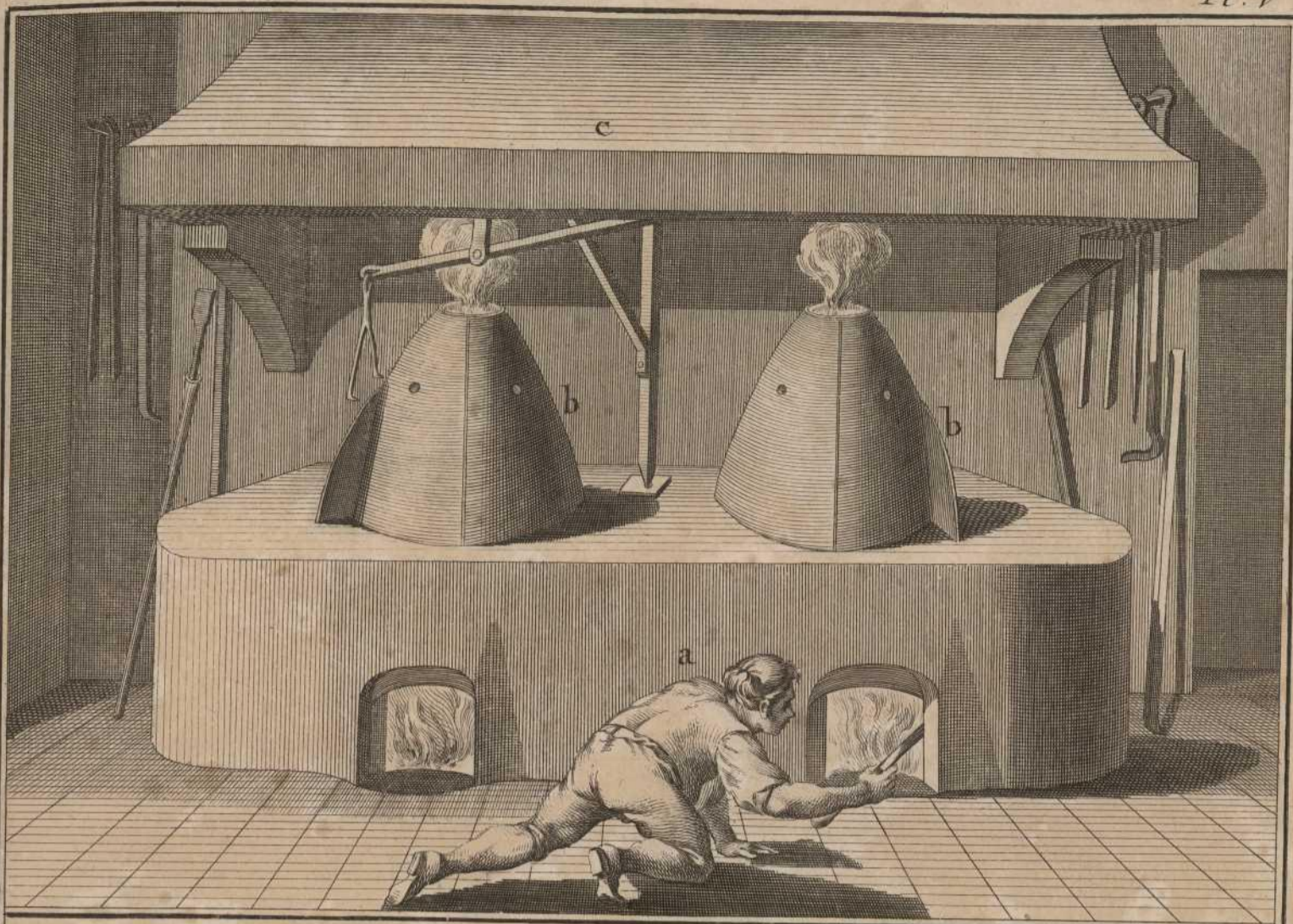


Fig. 5.

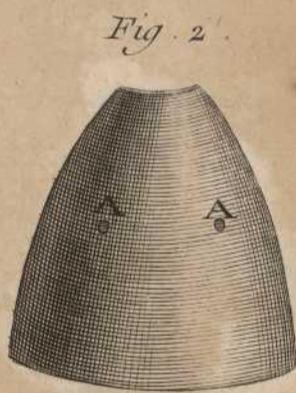


Fig. 2.

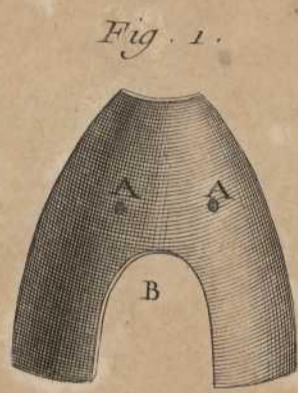


Fig. 1.

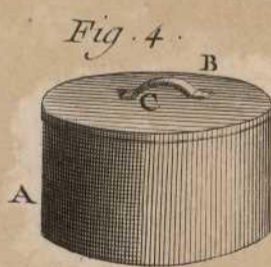


Fig. 4.

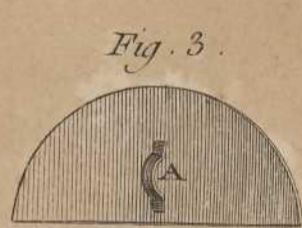


Fig. 3.



Fig. 6.



Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 10.



Fig. 8.

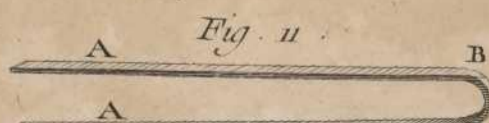
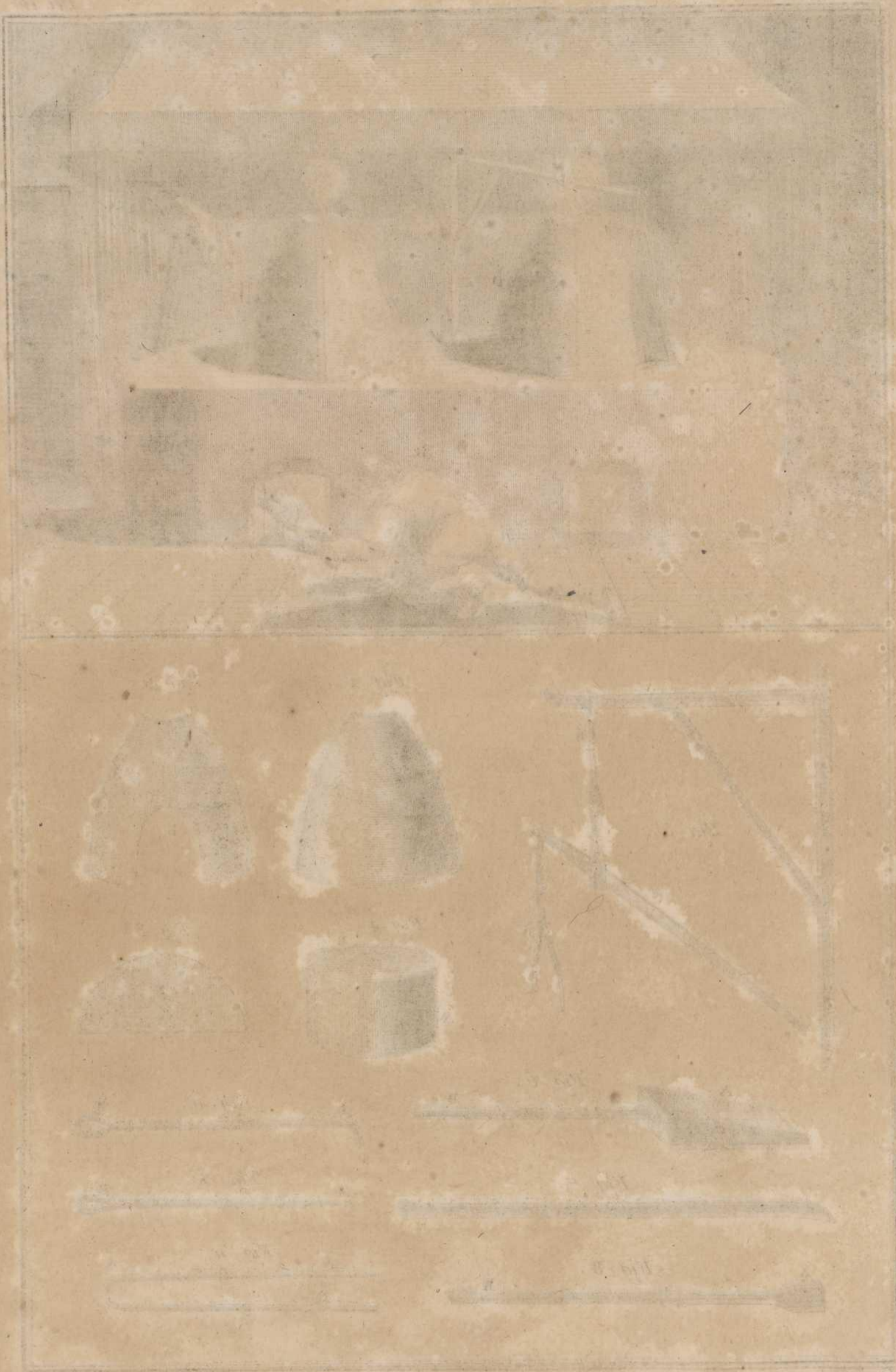


Fig. 11.

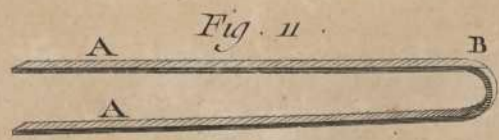
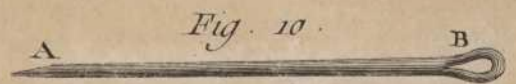
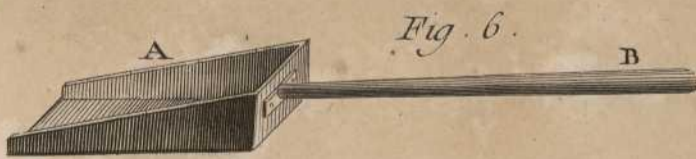
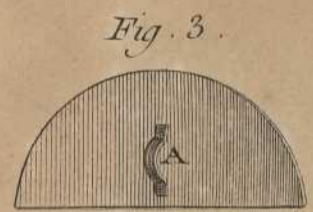
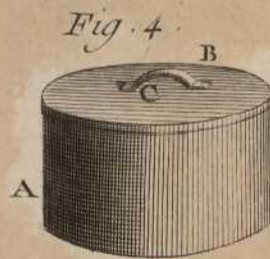
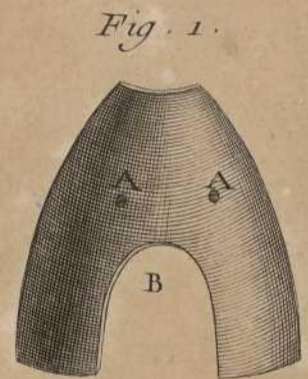
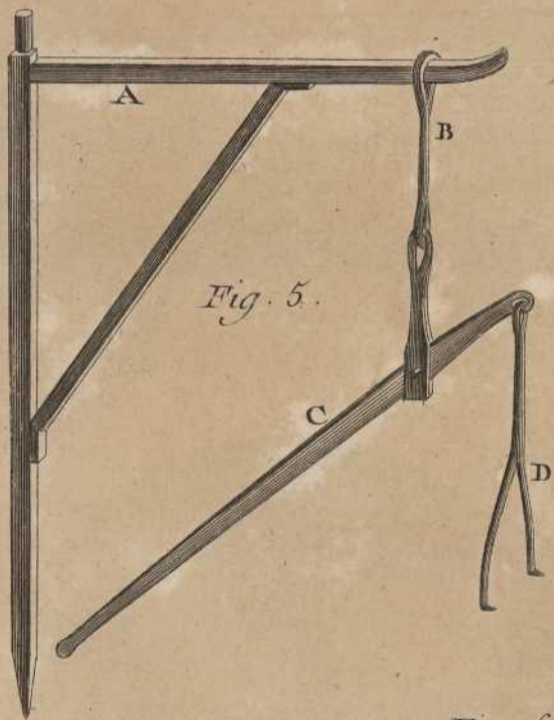
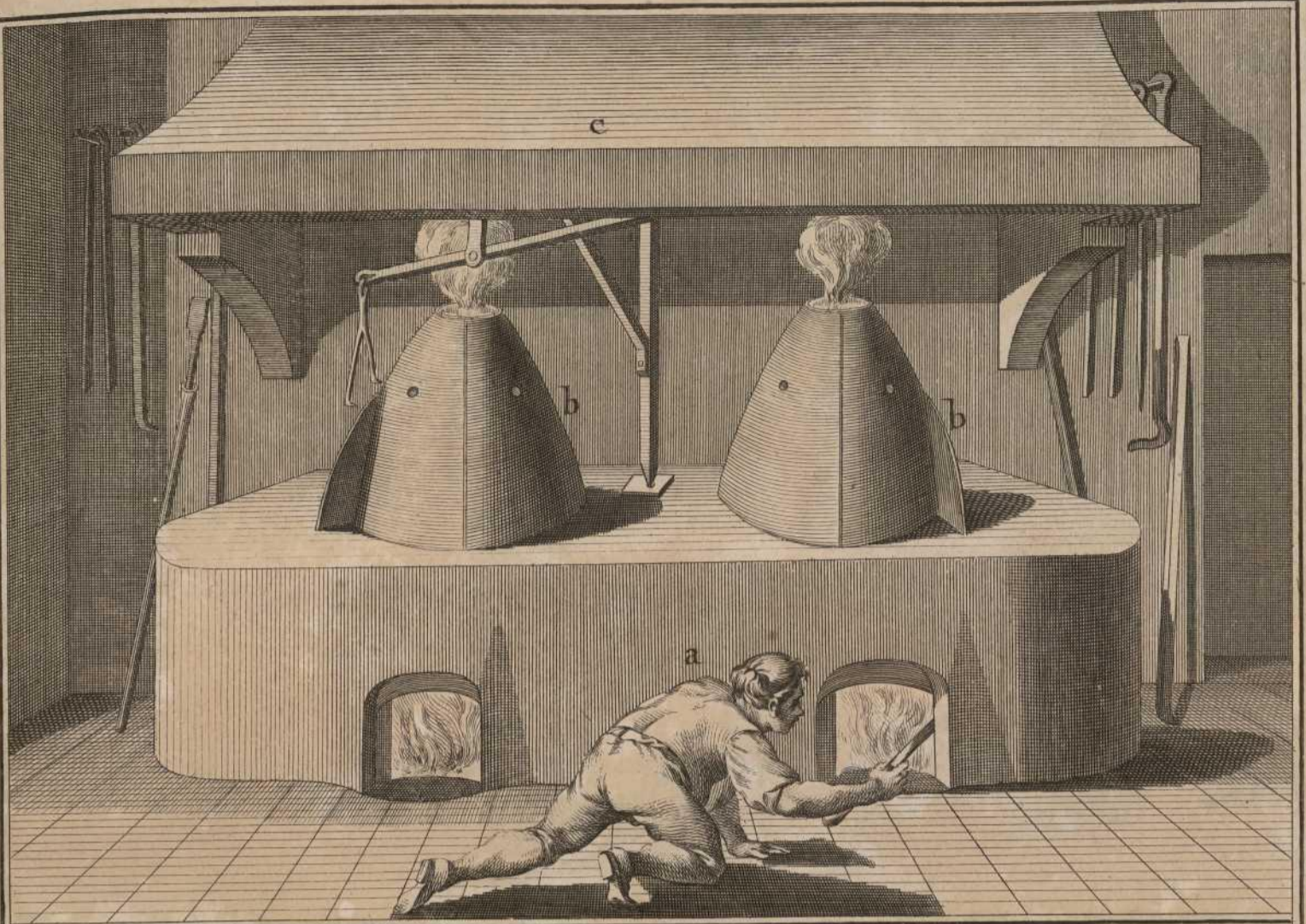
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Monnoyage, Fourneau pour l'Argent et les Outils.



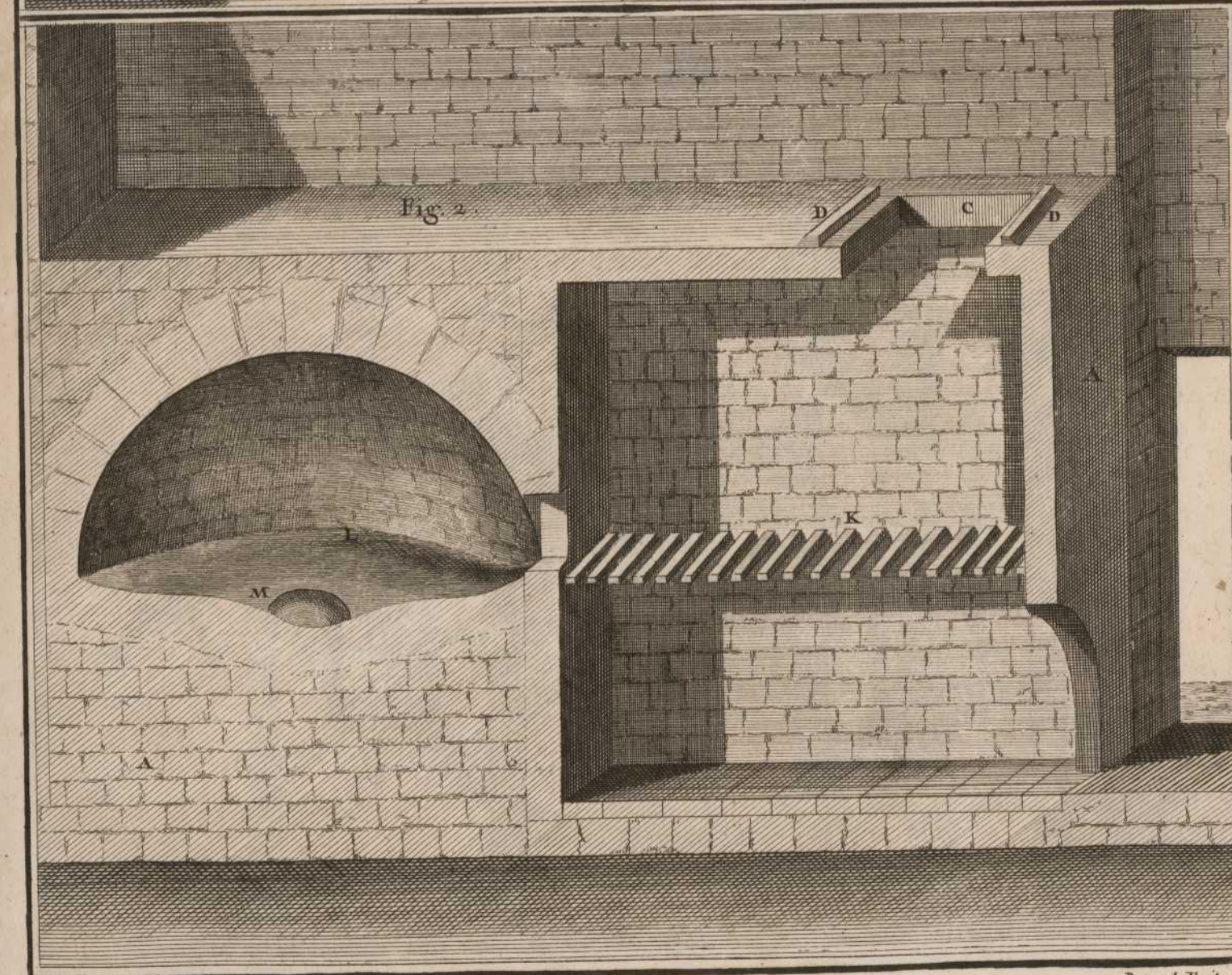
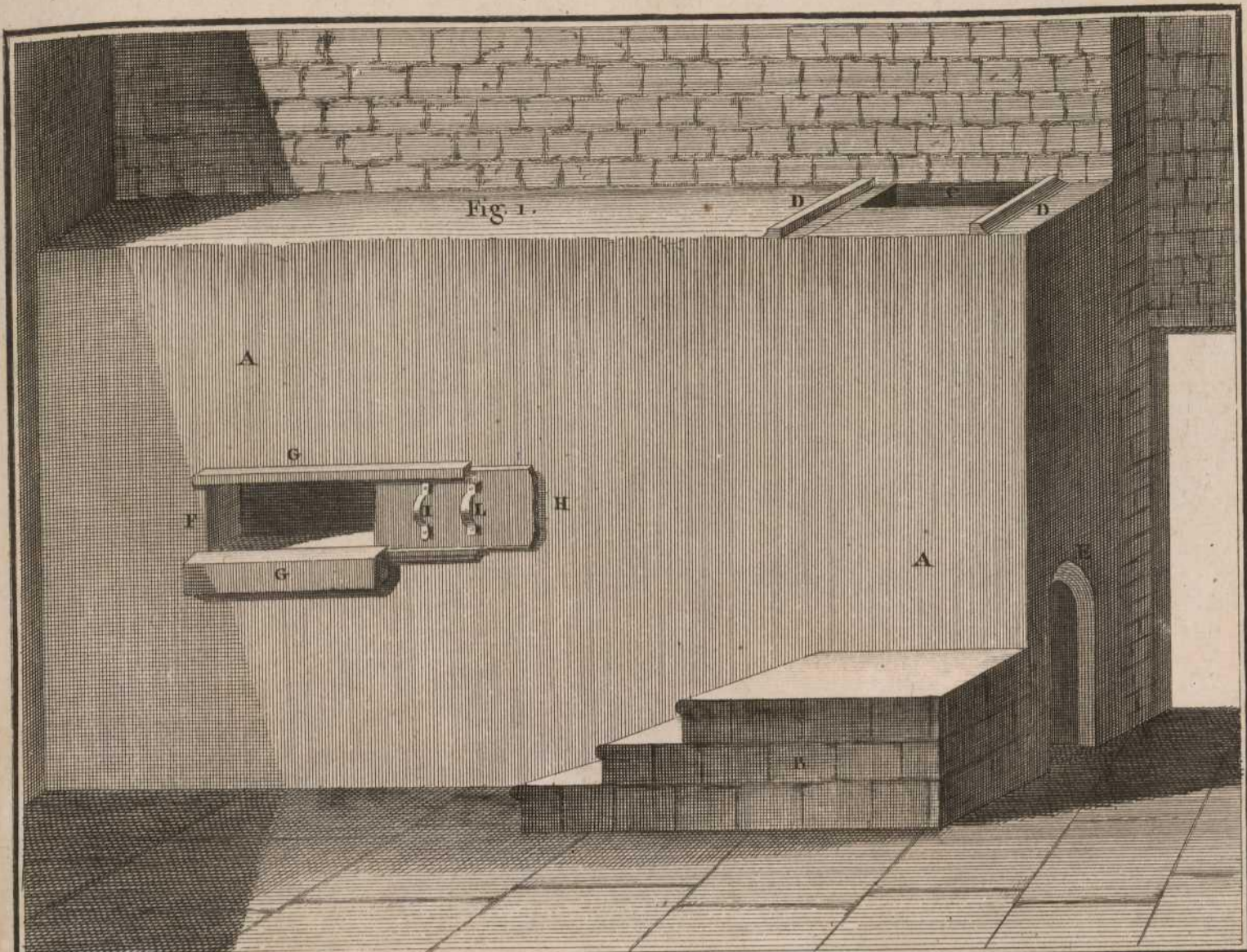
Thomas Smith, Surveyor General of the State of New York



Lacotte Del.

Benard Fecit.

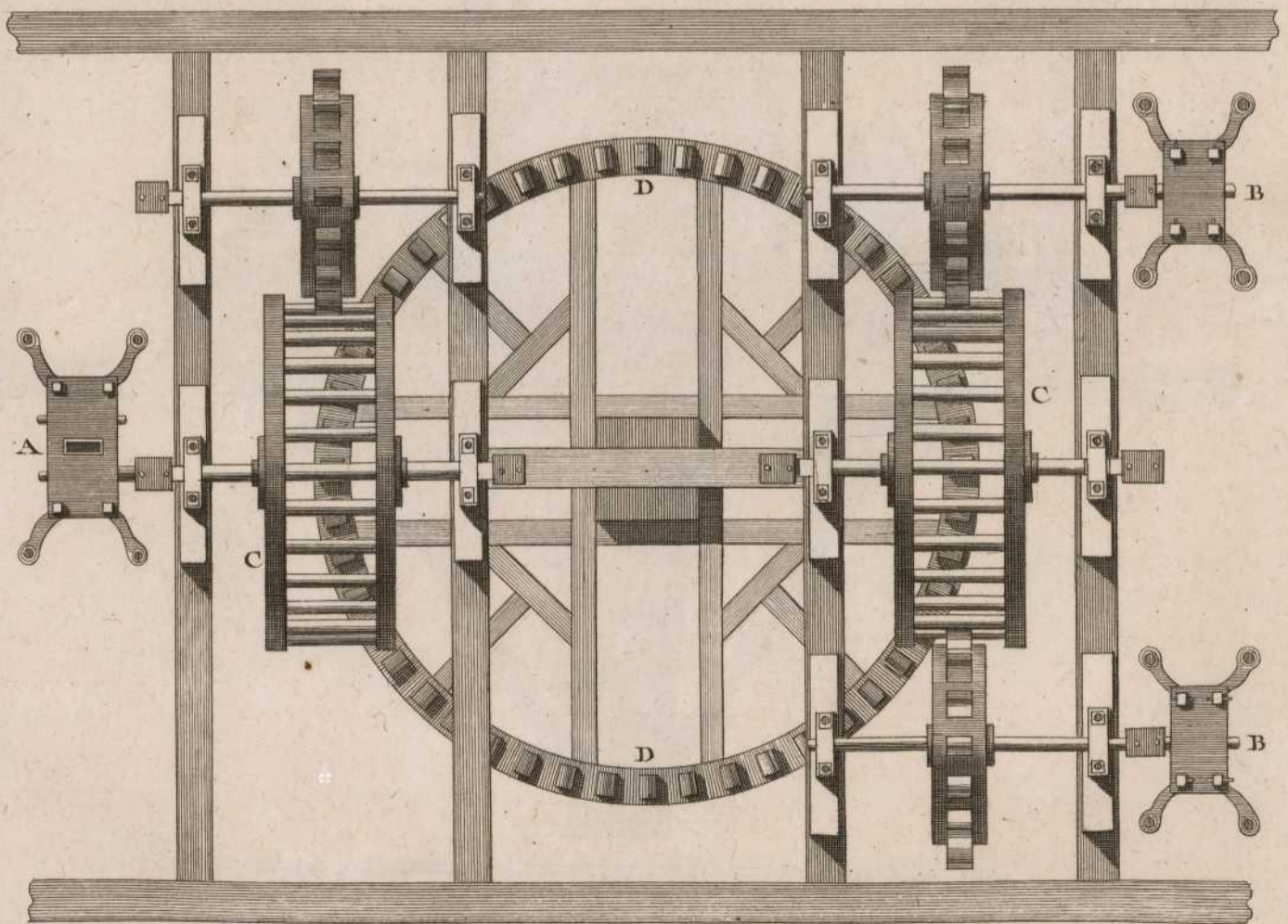
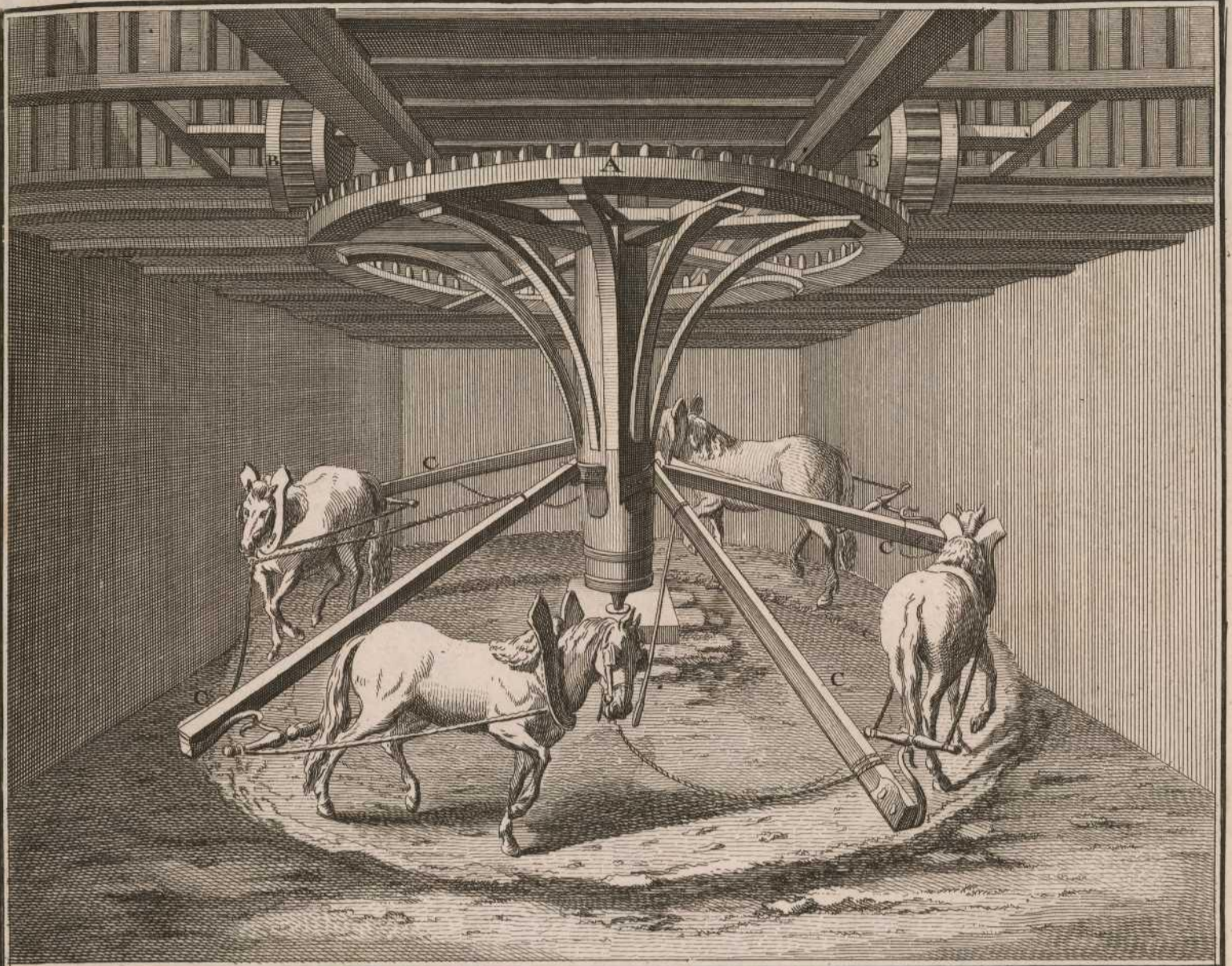
Monnoyage, Fourneau pour l'Argent et les Outils.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Monnoyage, Fourneau pour le Billon et le Cuivre.



Echelle de 6 Pieds.
 1 2 3 4 5 6

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Monnoyage, Moulin des Laminours.

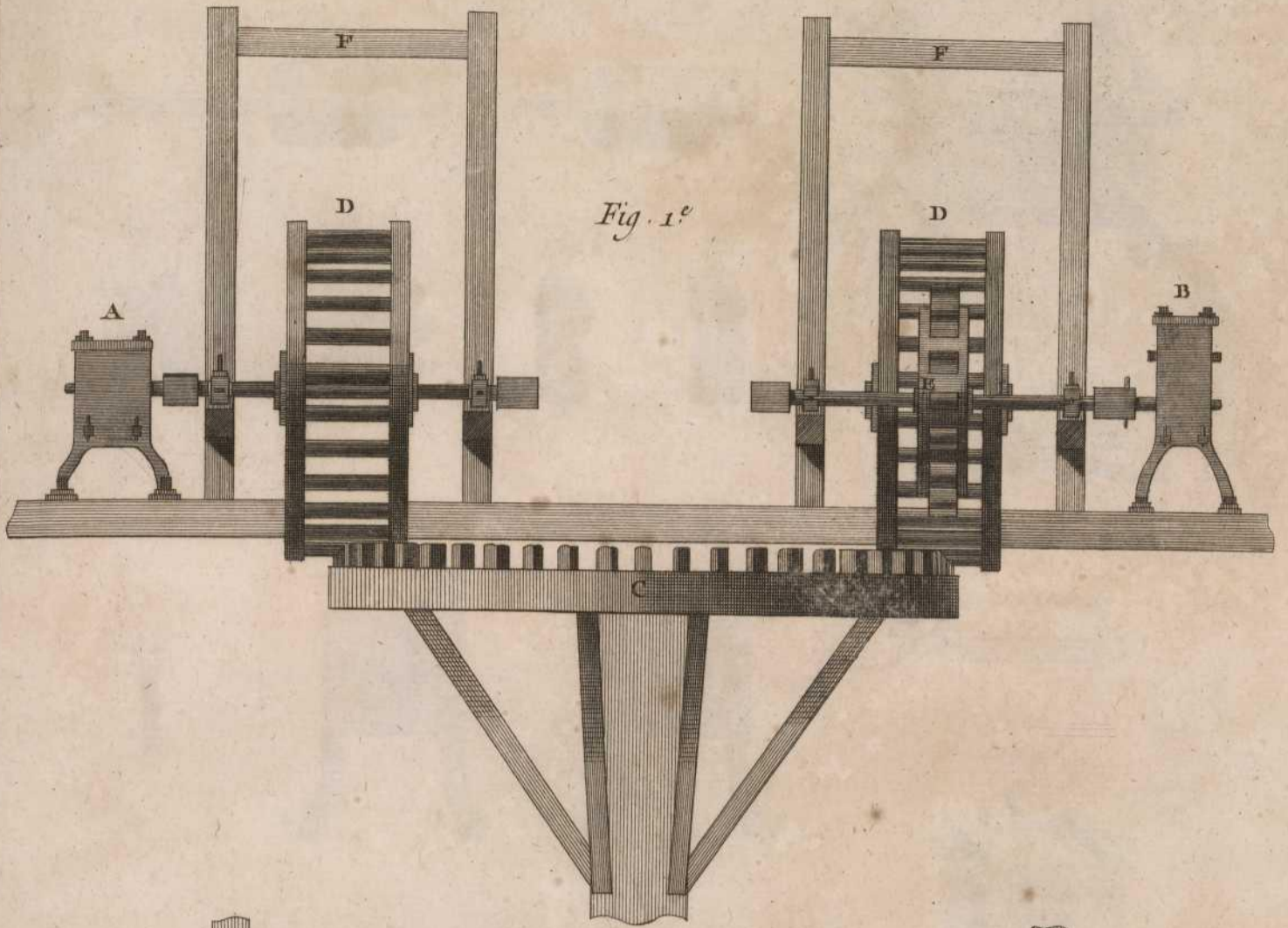


Fig. 1.º

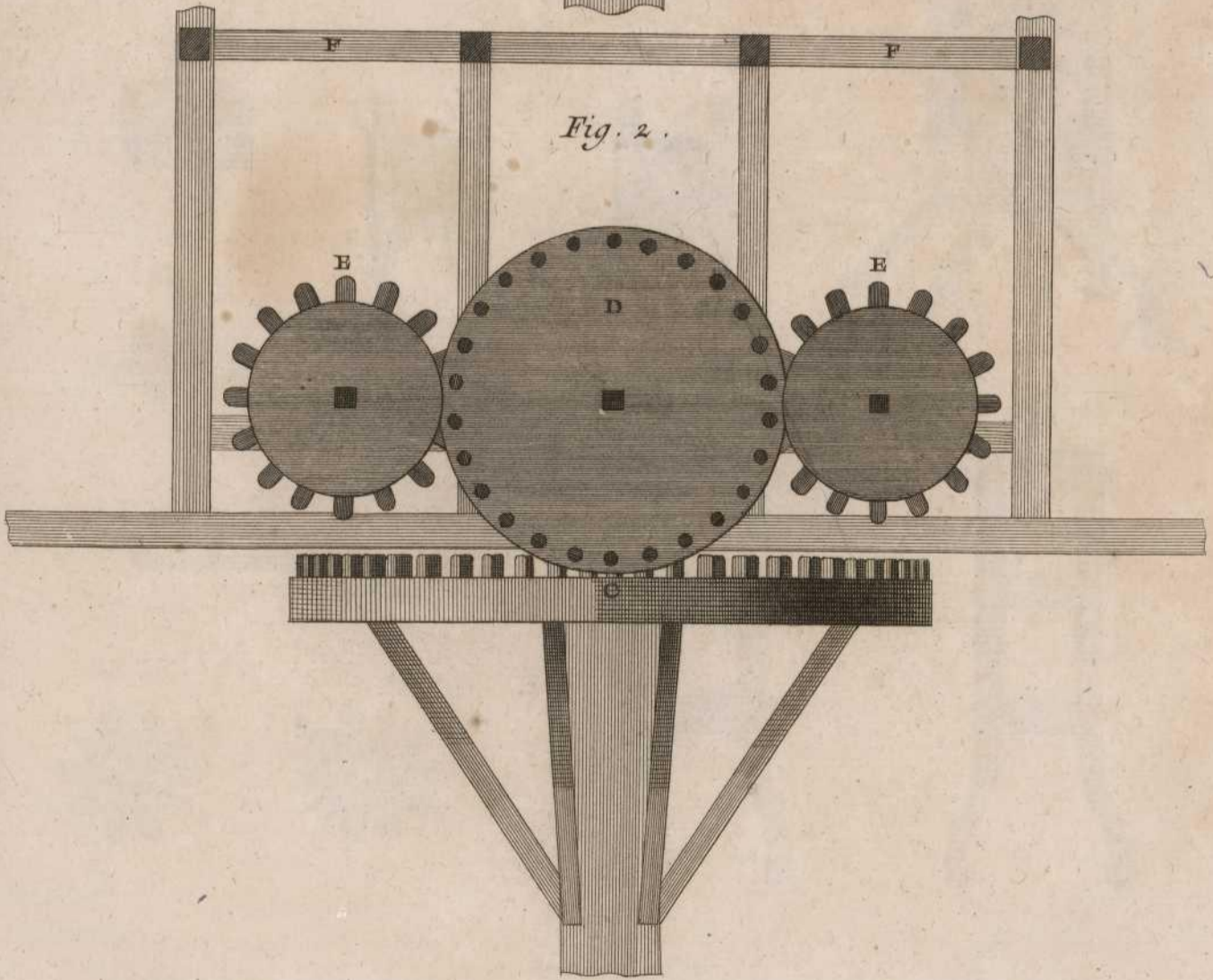


Fig. 2.º

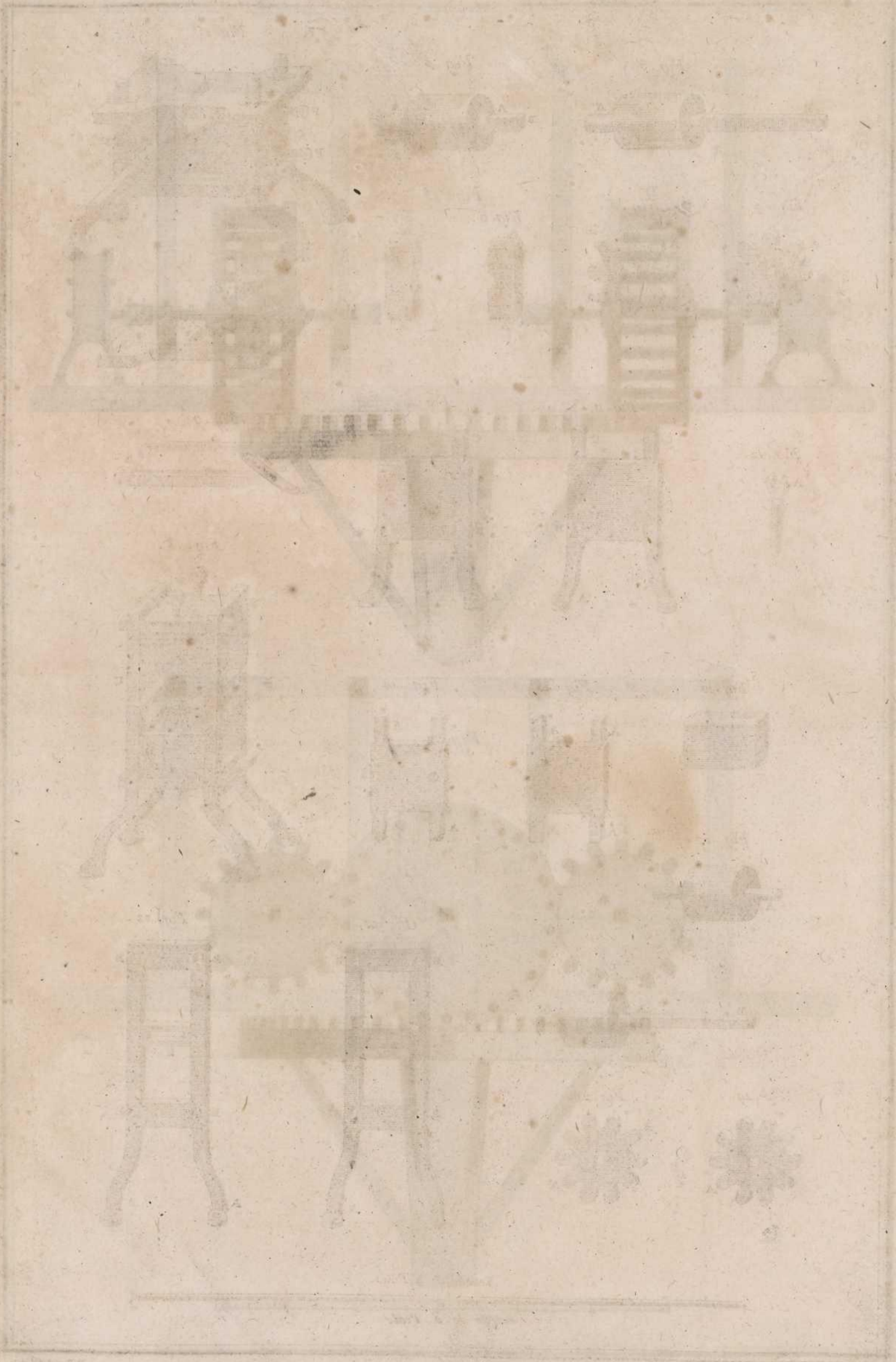
Echelle de 6 Pieds .

Lucotte Del.

Benard Fecit.

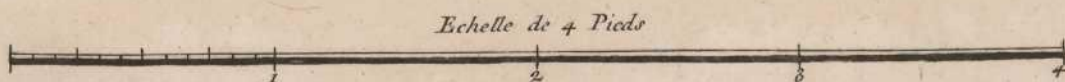
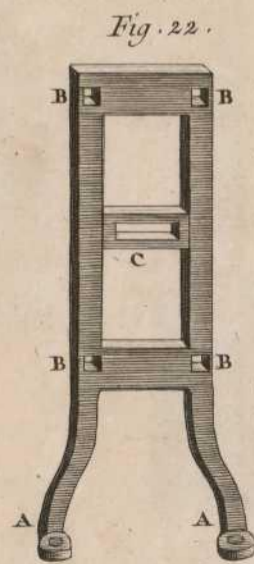
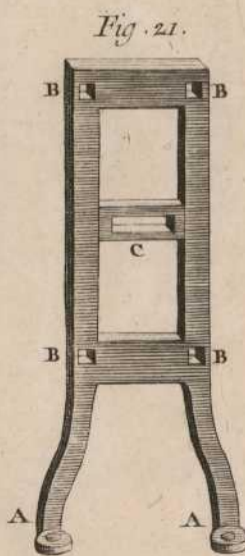
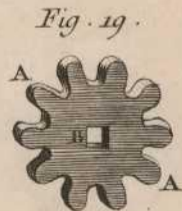
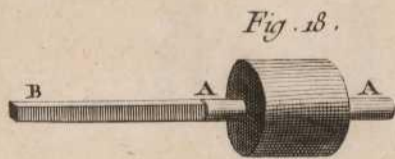
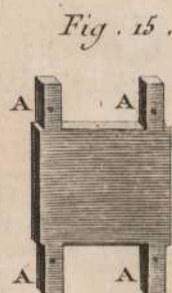
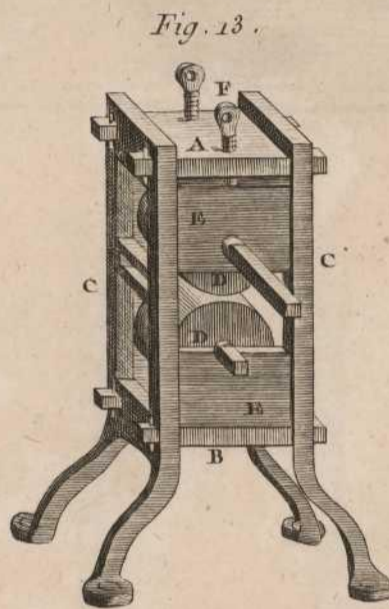
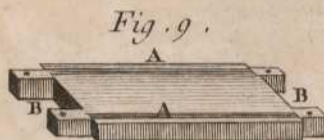
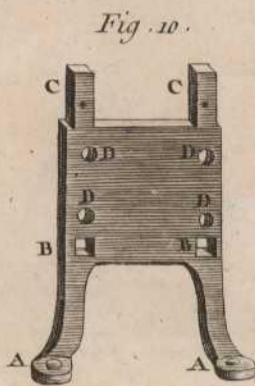
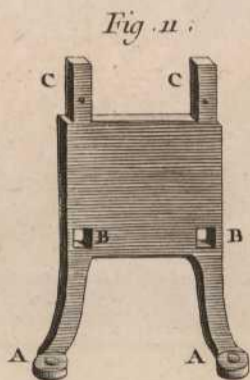
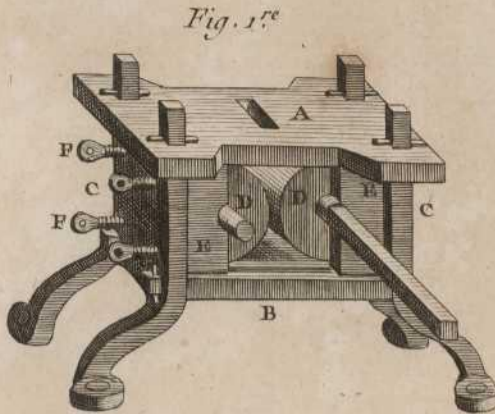
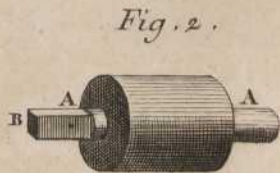
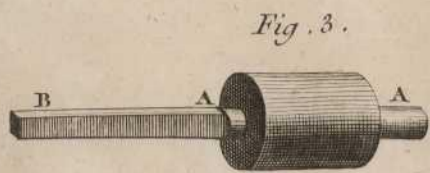
Monnoyage, Moulins des Laminours.



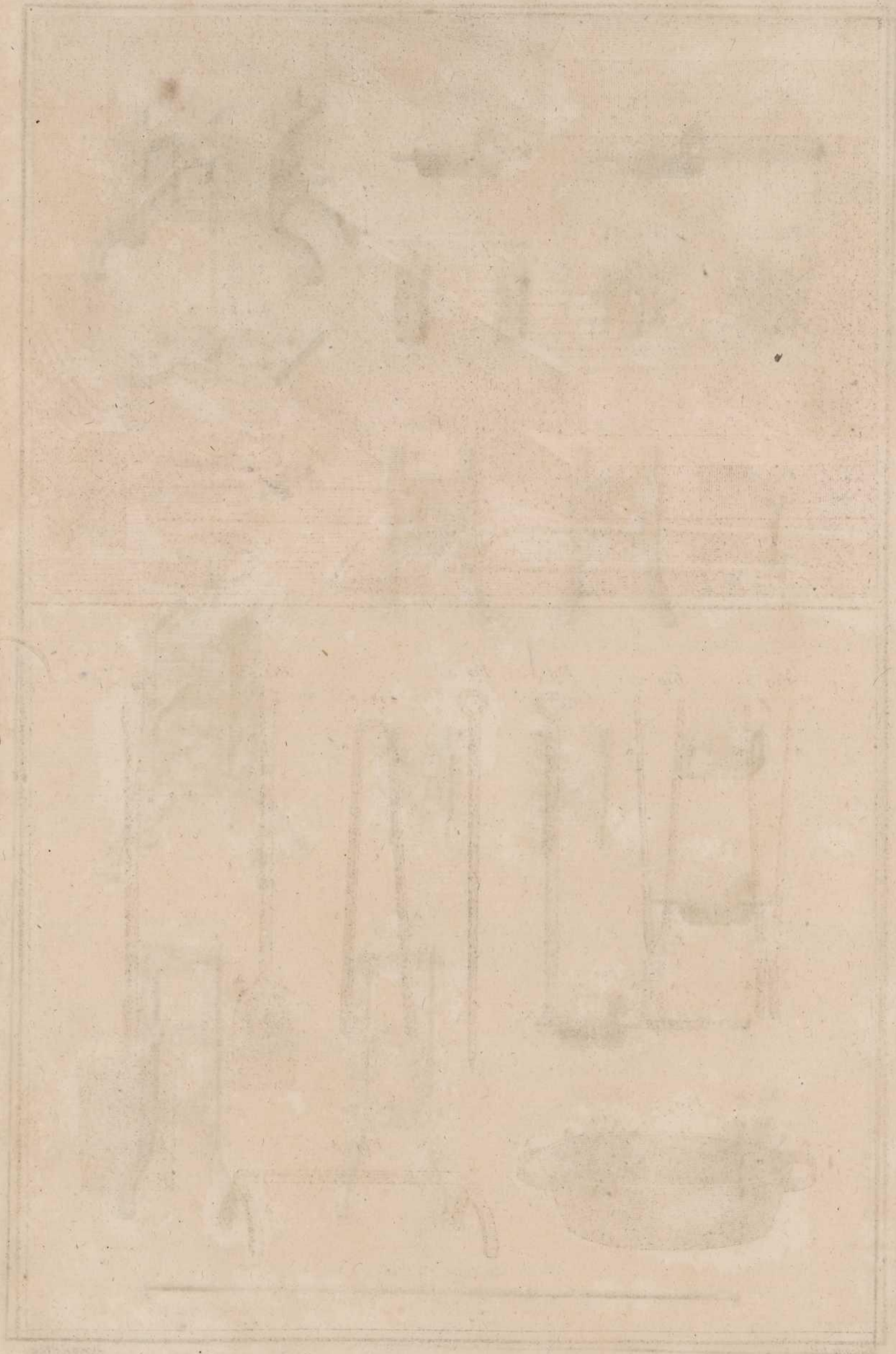


Mohammedan





Monnoyage, Laminours



Handwritten text, possibly a title or description, located at the bottom of the page. The text is mirrored and appears to be bleed-through from the reverse side of the paper.

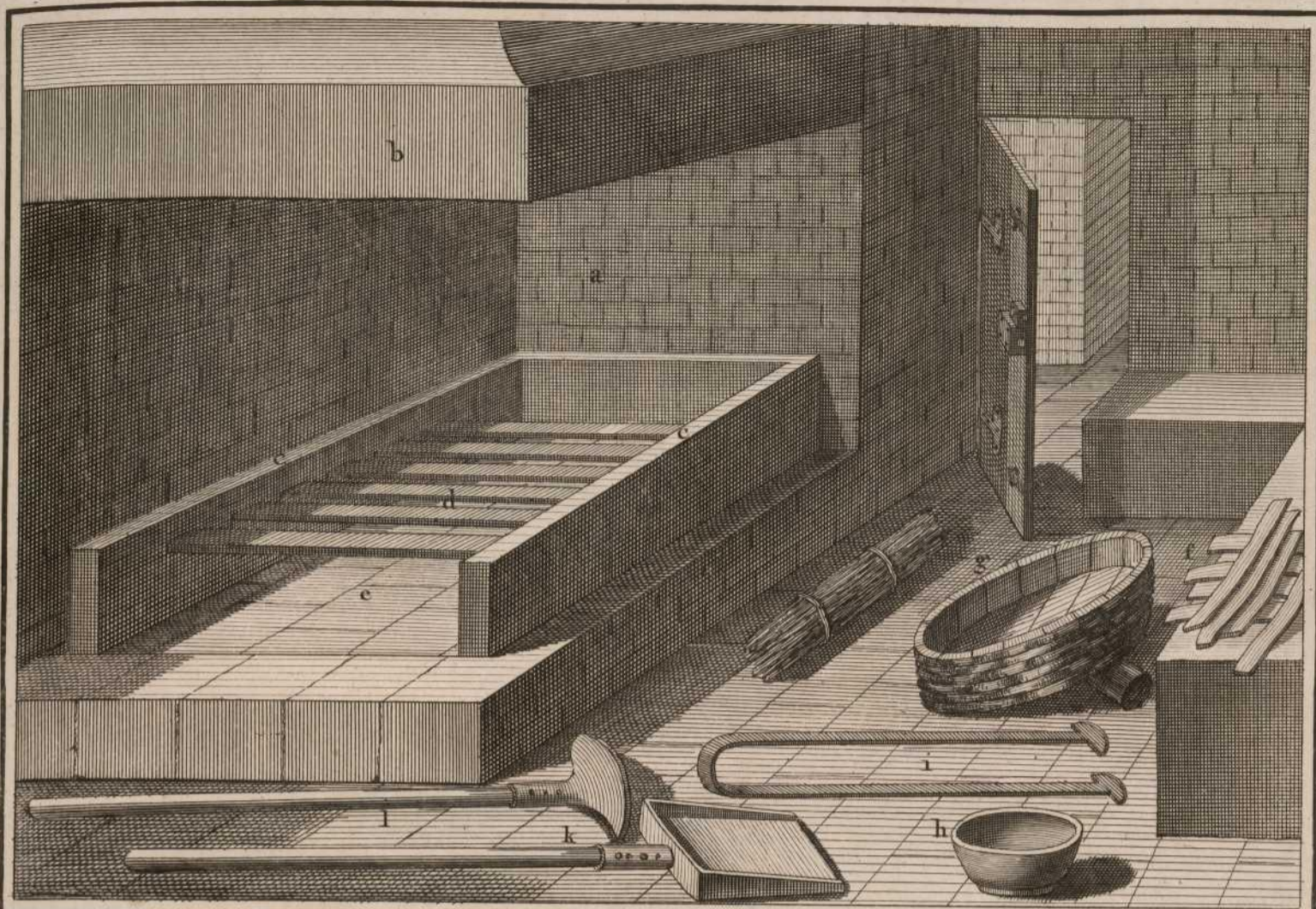


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

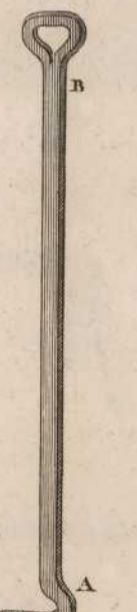


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

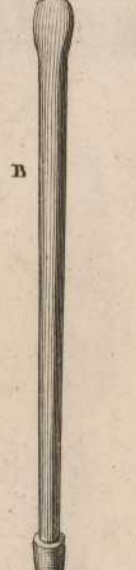


Fig. 9.

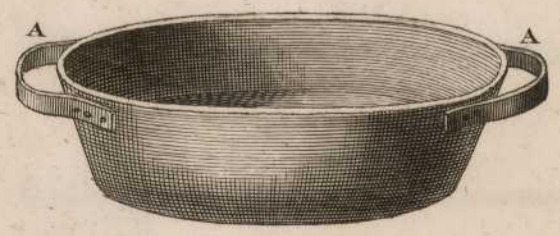


Fig. 8.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Monnoyage, Recuit de l'Or et les Outils.

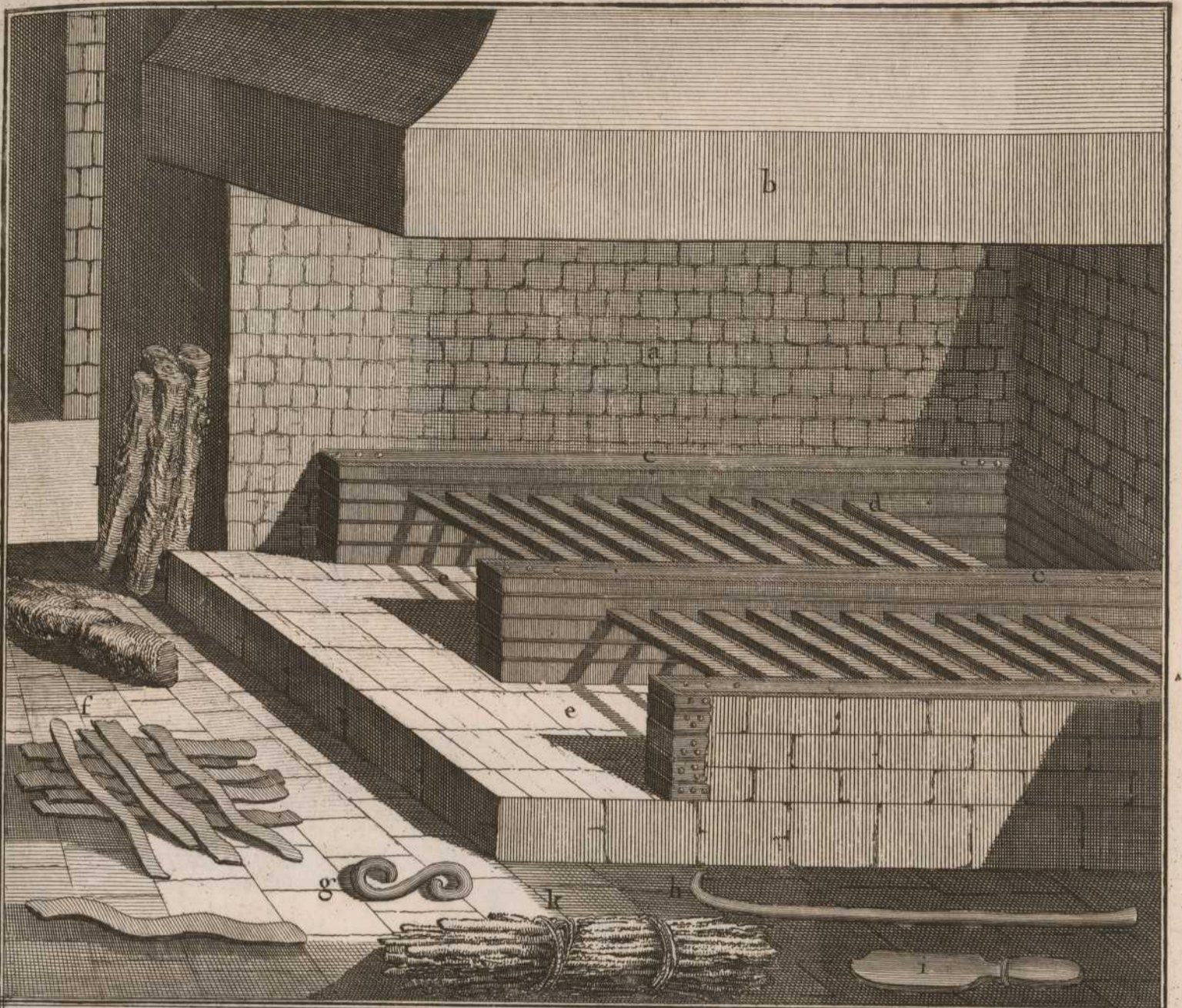


Fig. 4.

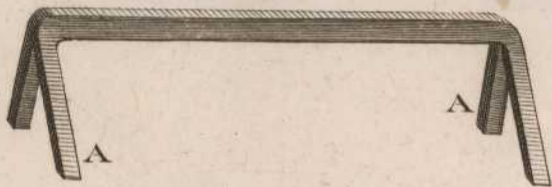


Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 5.

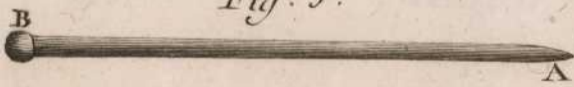


Fig. 6.

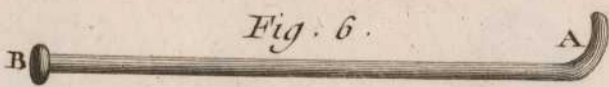


Fig. 7.

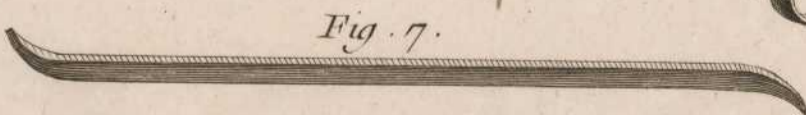


Fig. 8.

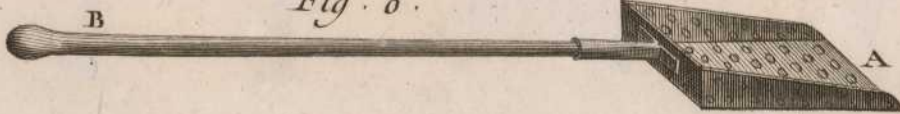


Fig. 9.

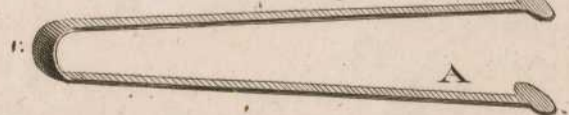
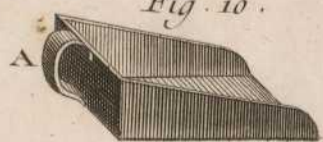


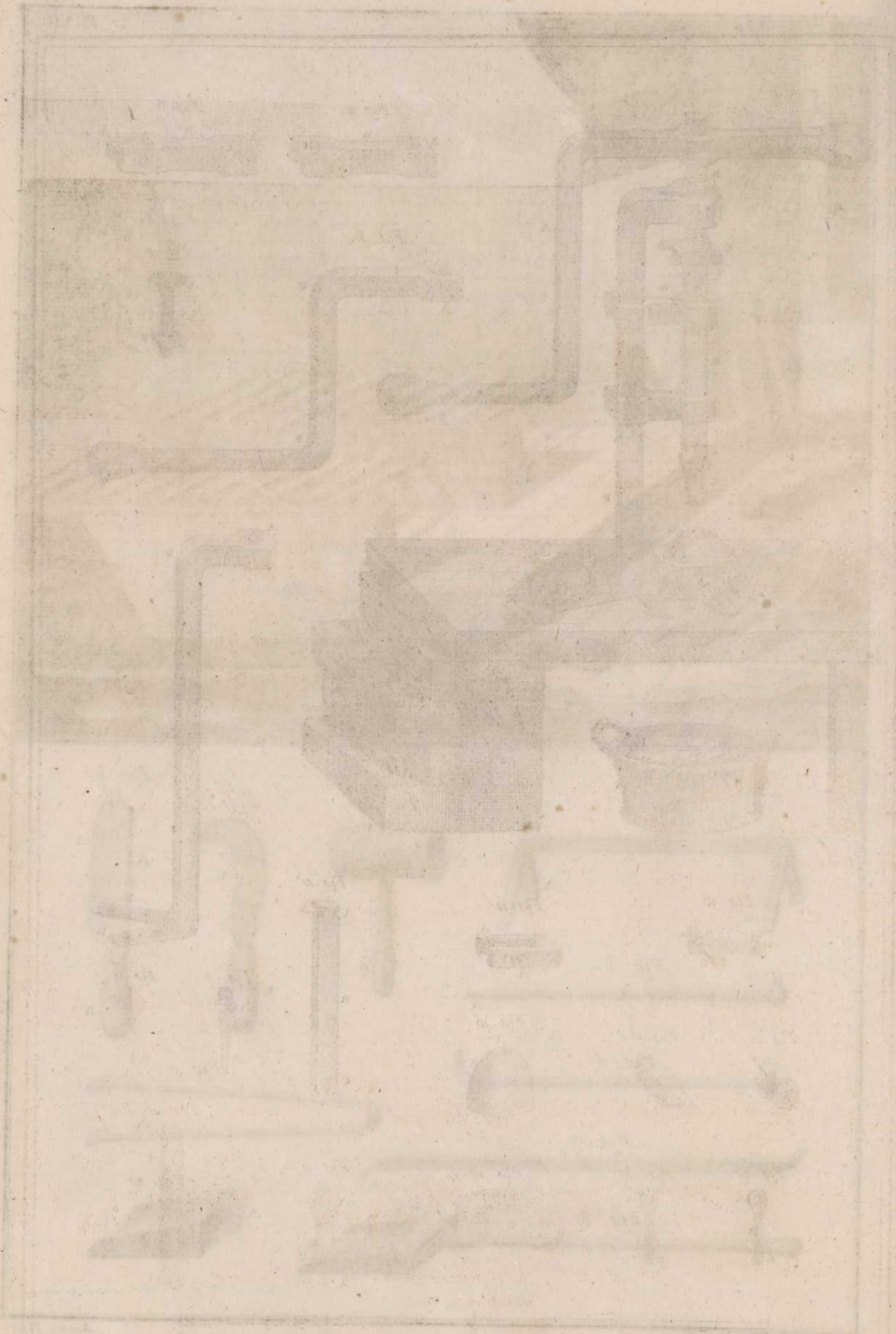
Fig. 10.



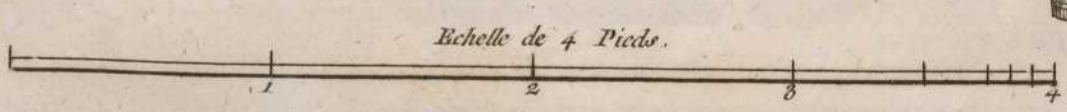
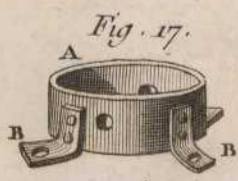
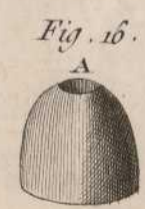
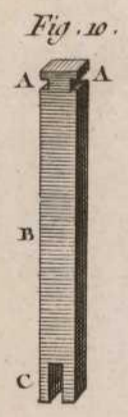
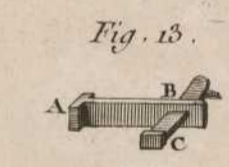
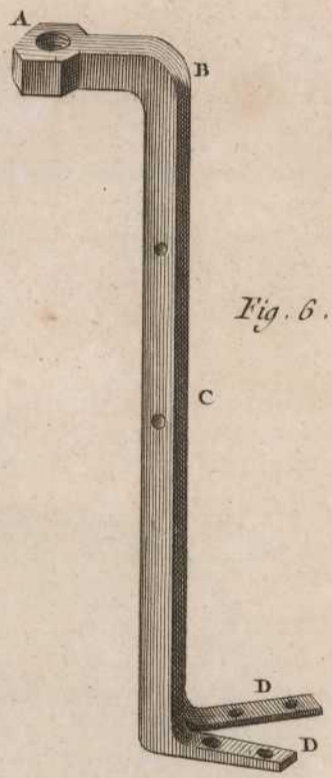
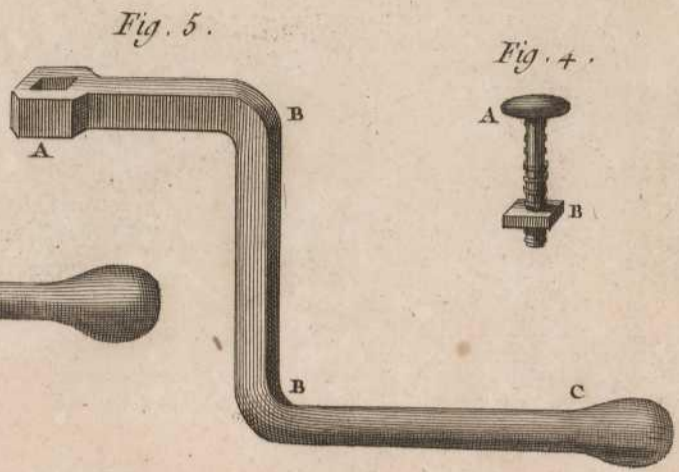
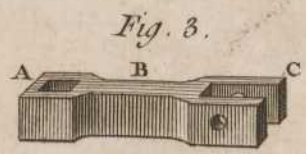
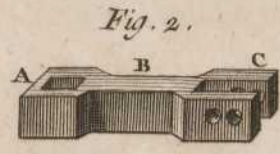
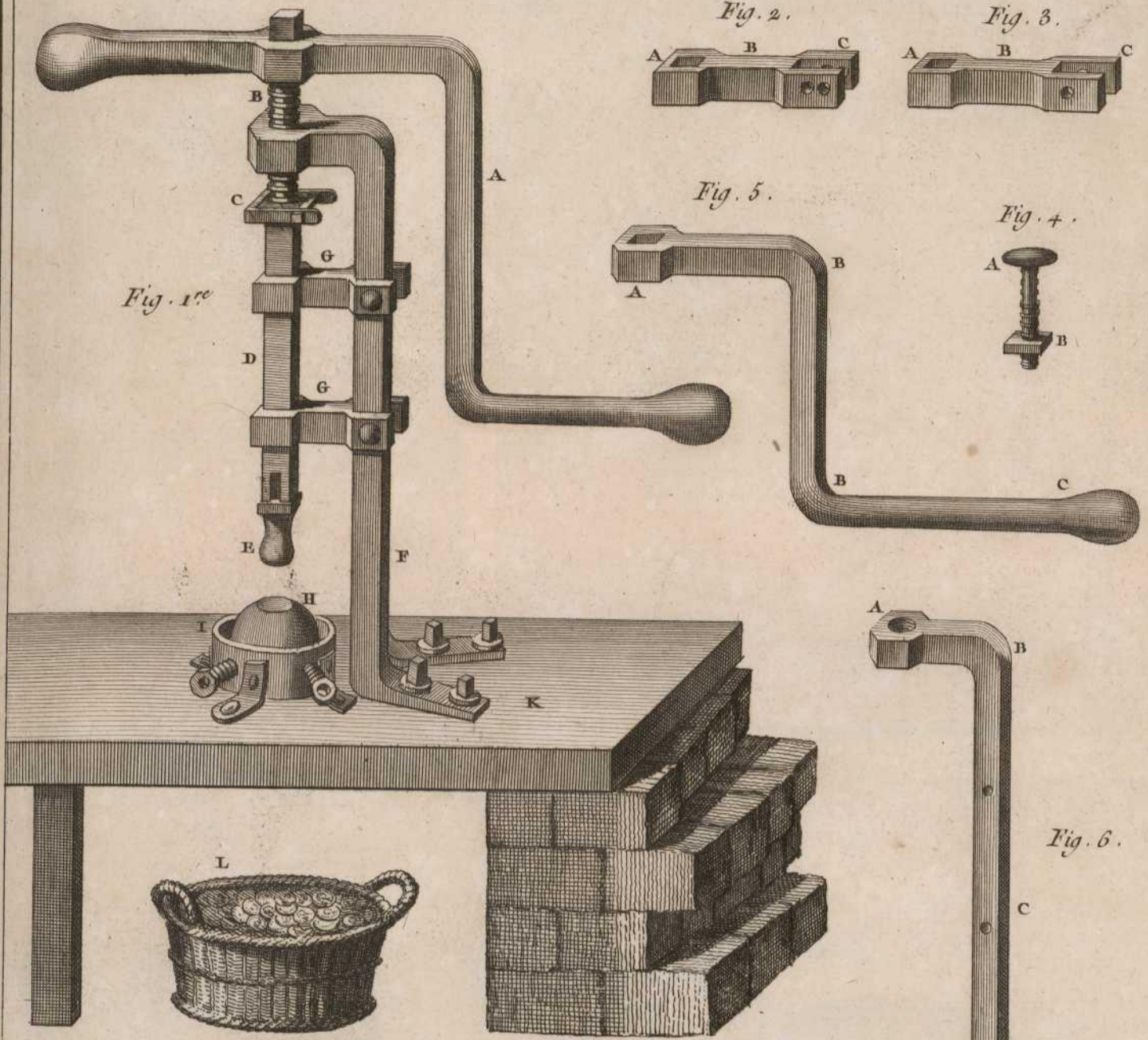
Lucotte Del.

Bernard Fecit.

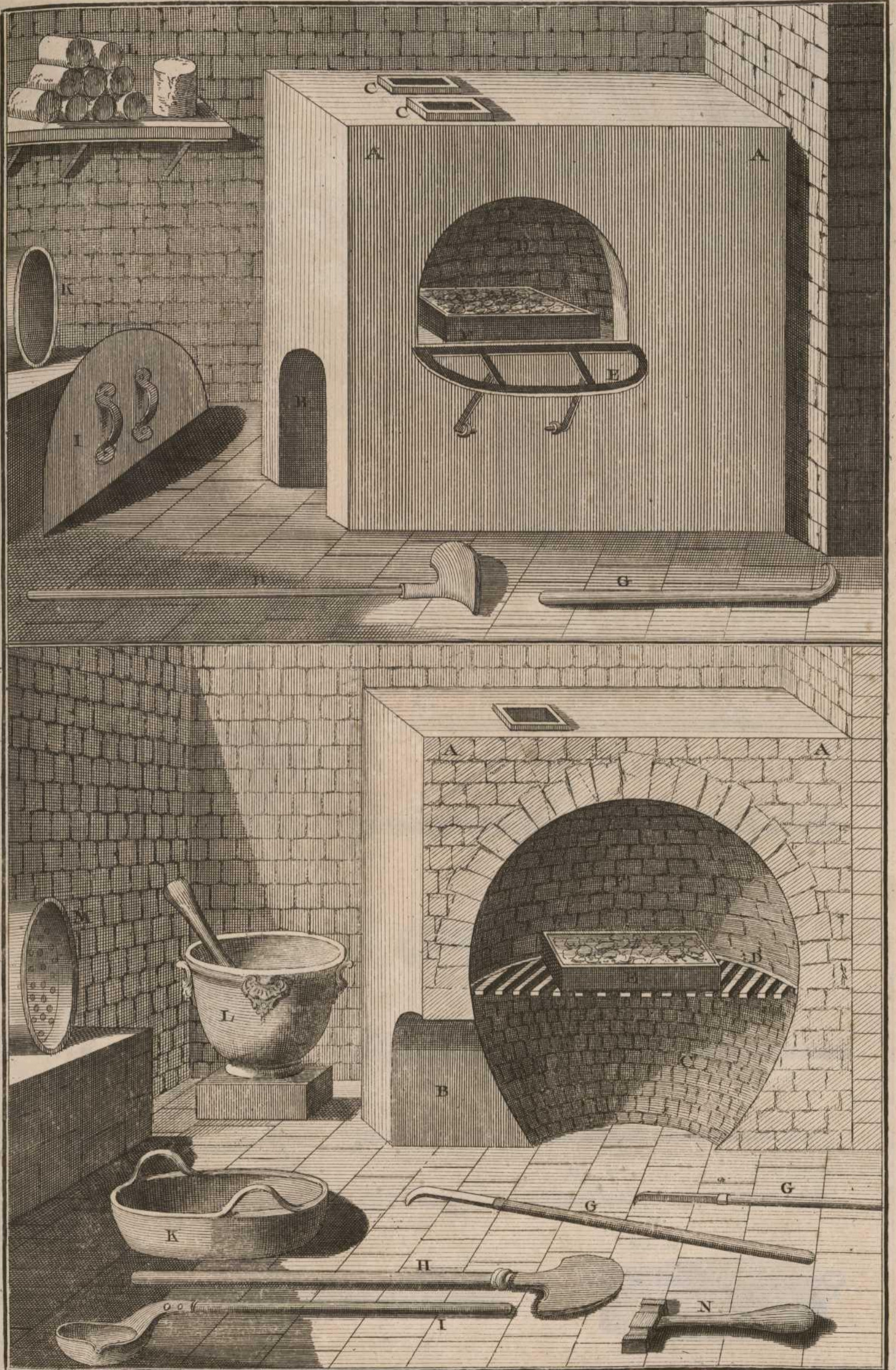
Monnoyage, Recuit de l'Argent et Billon et les Outils



Thomas Young, Esq. F.R.S. &c. &c. &c.
London



Monnoyage, coupoir.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Monnoyage, Fourneau du Blanchiment.

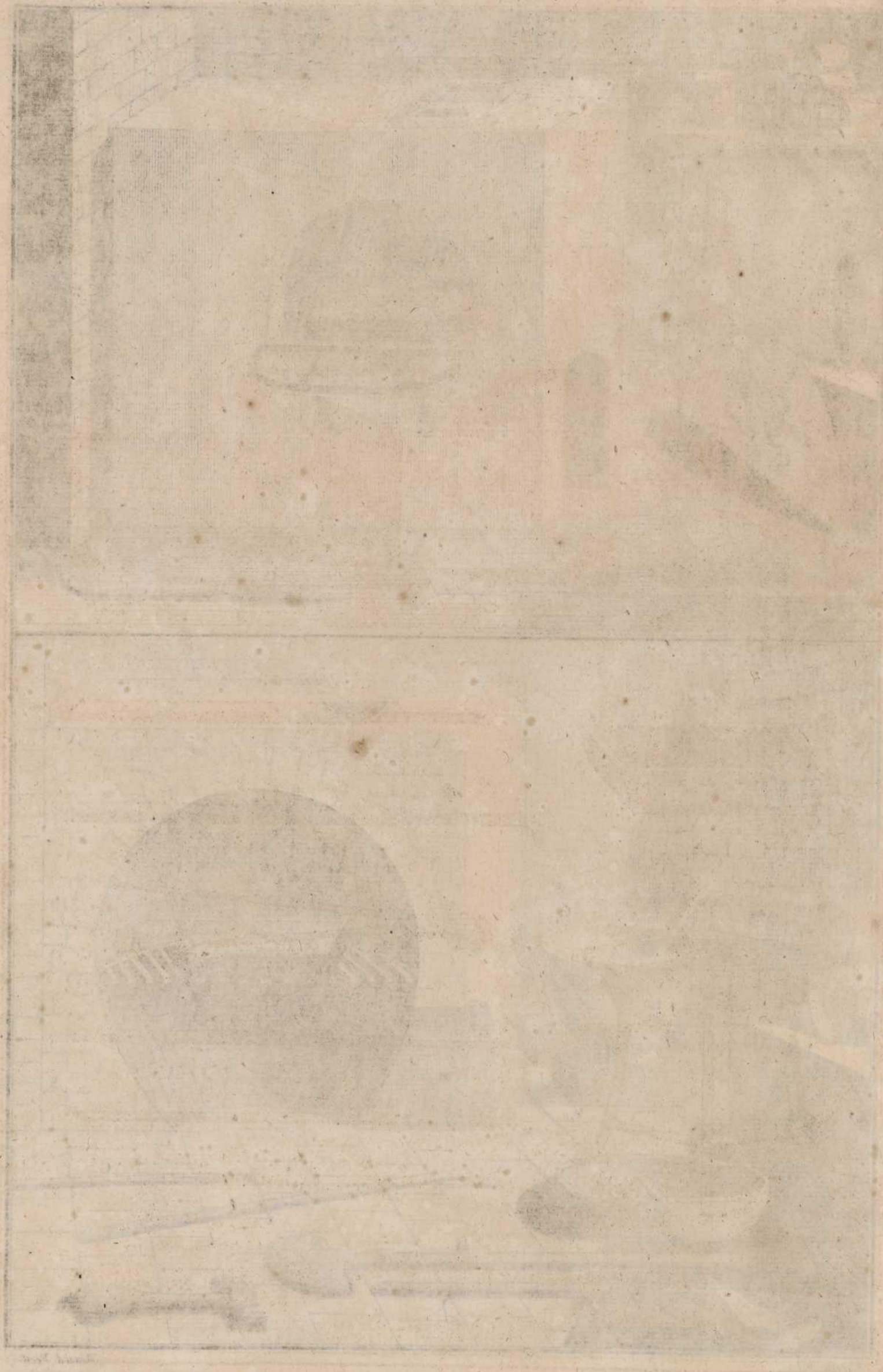


Abbildung der ...

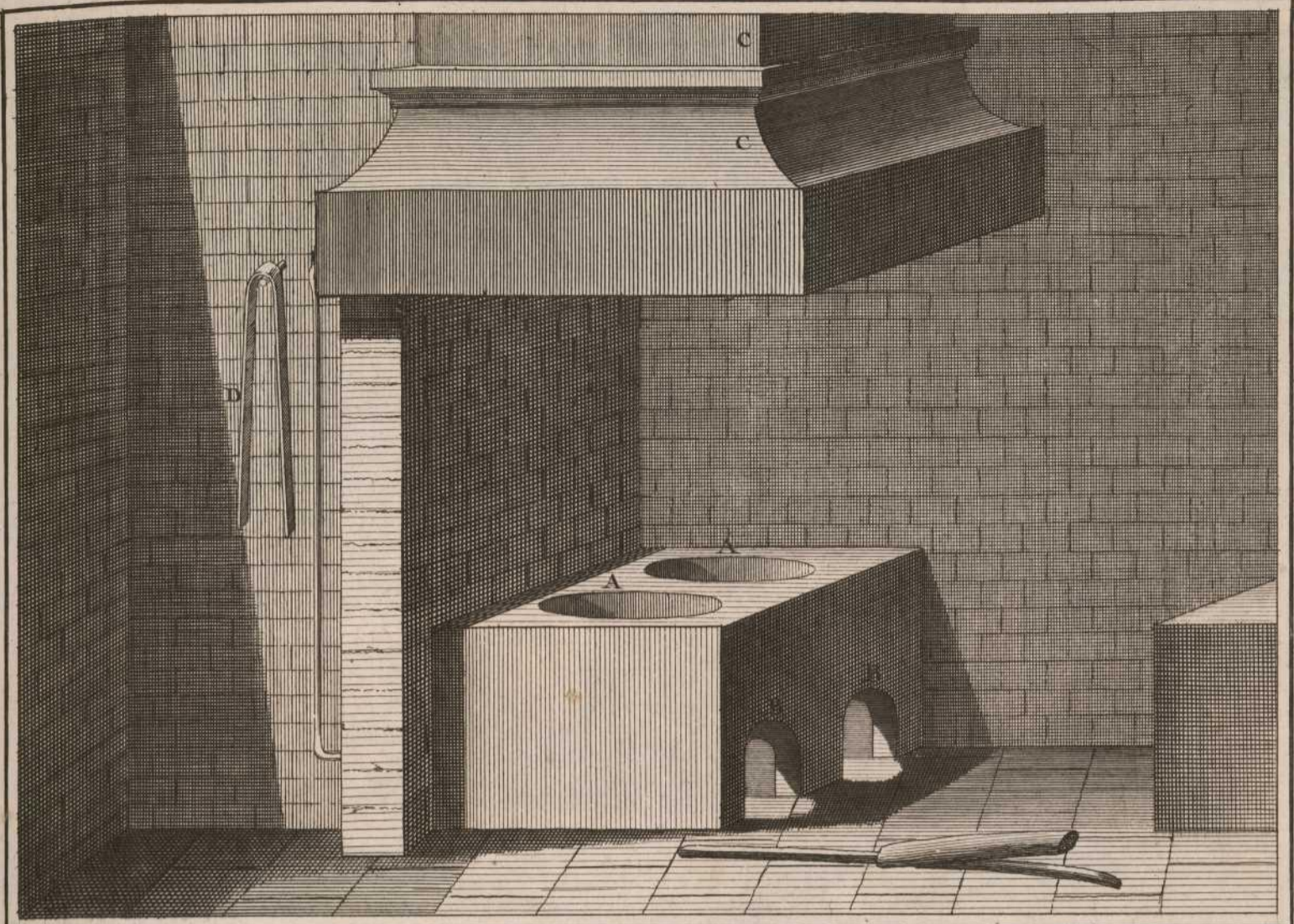


Fig. 1^{re}



Fig. 3.

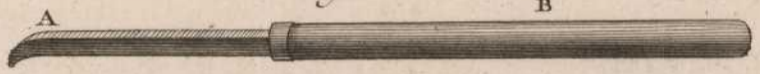


Fig. 4.



Fig. 2.



Fig. 5.



Fig. 6.

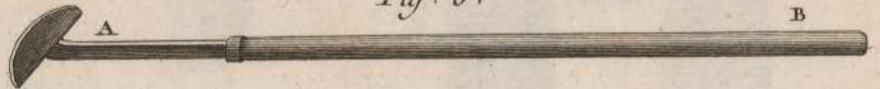


Fig. 7.

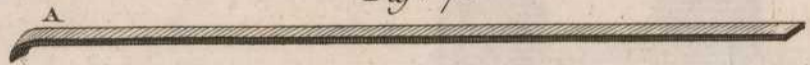


Fig. 8.

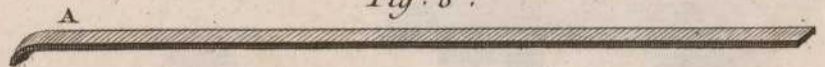


Fig. 9.

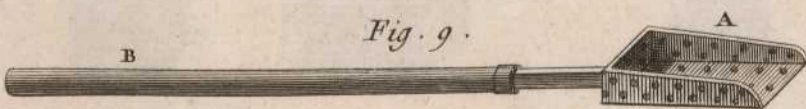
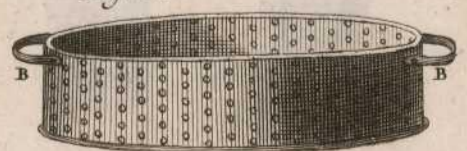


Fig. 10.



Monnoyage, Fourneau du Blanchiment et les Outils.



Fig. 1^e.



Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 10.

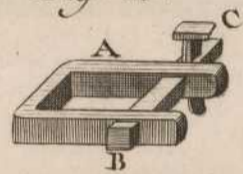


Fig. 4.



Fig. 8.



Fig. 11.

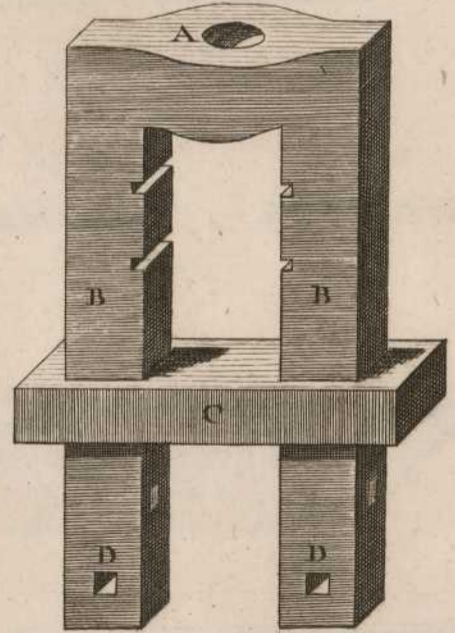


Fig. 5.



Fig. 9.



Fig. 2.

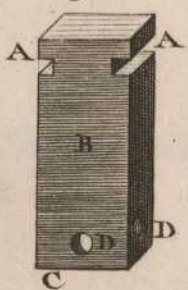
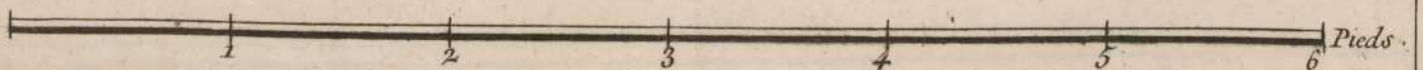
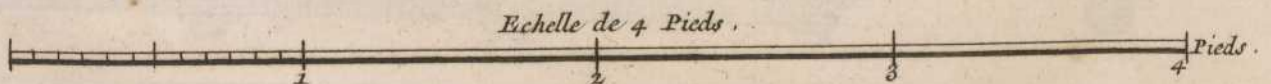
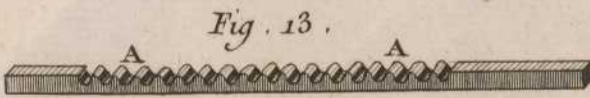
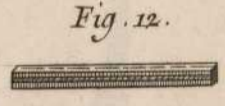
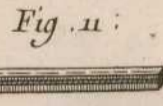
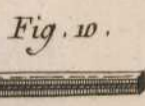
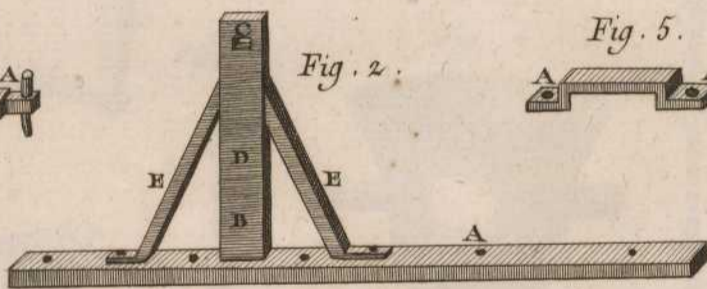
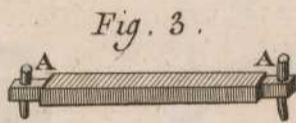
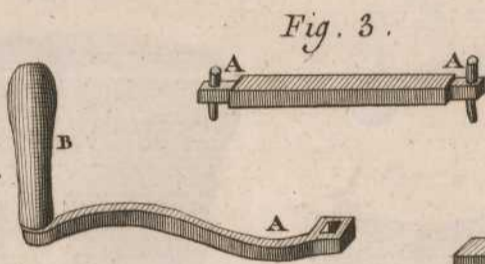
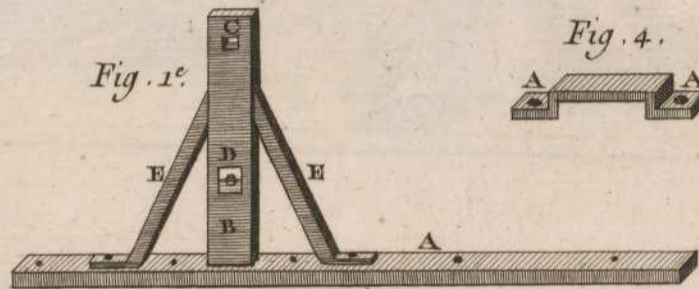
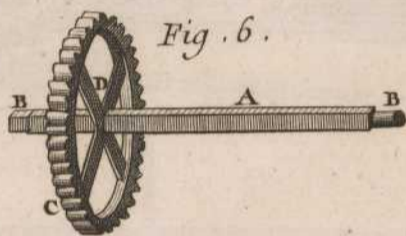
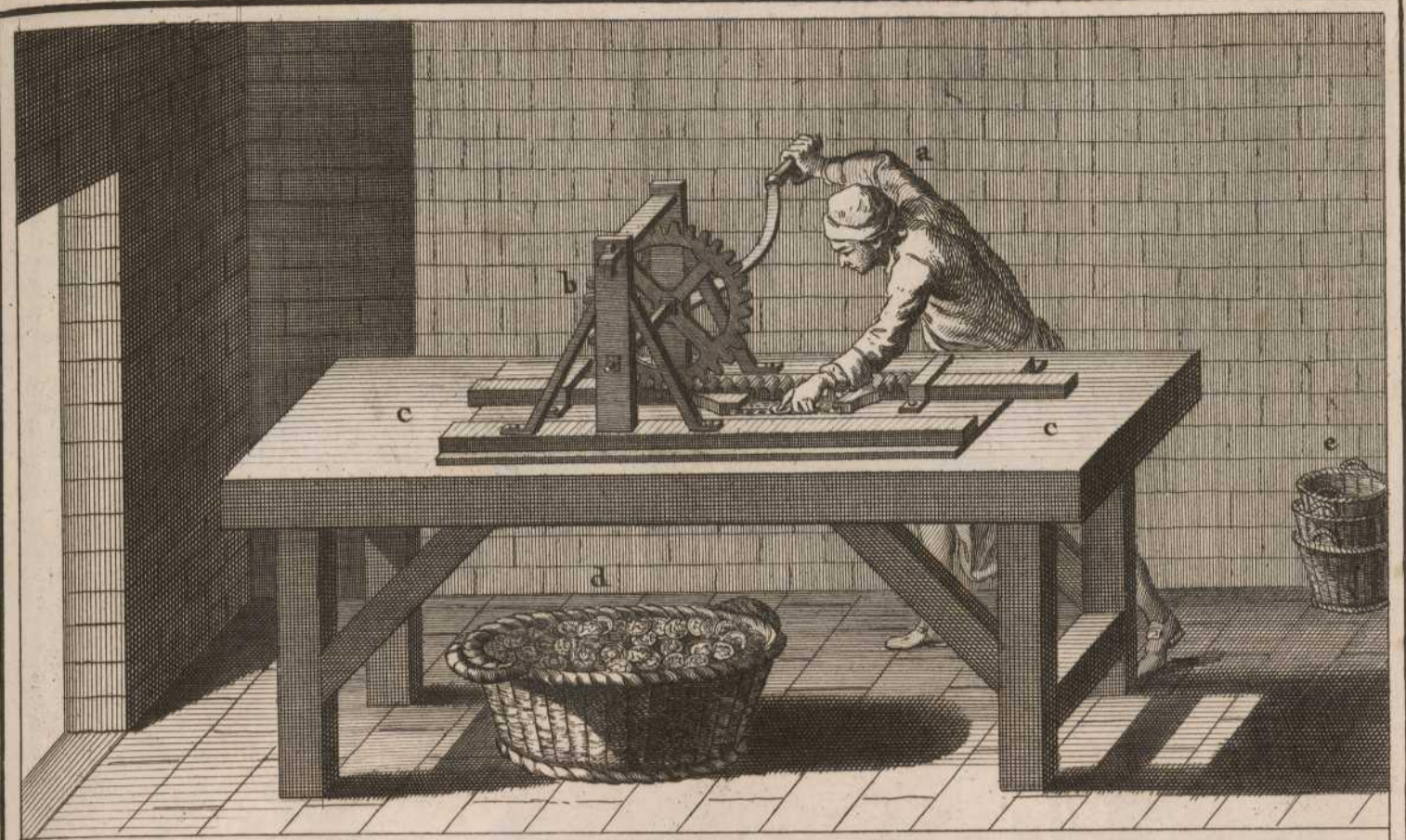


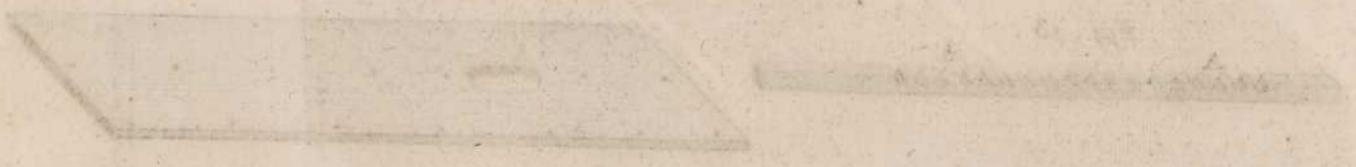
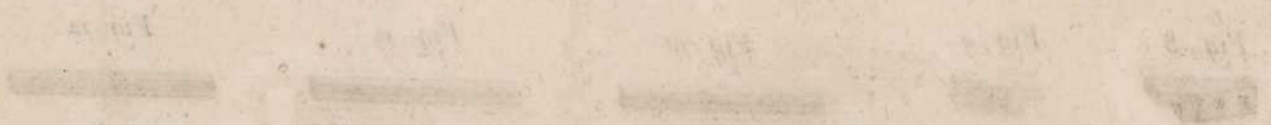
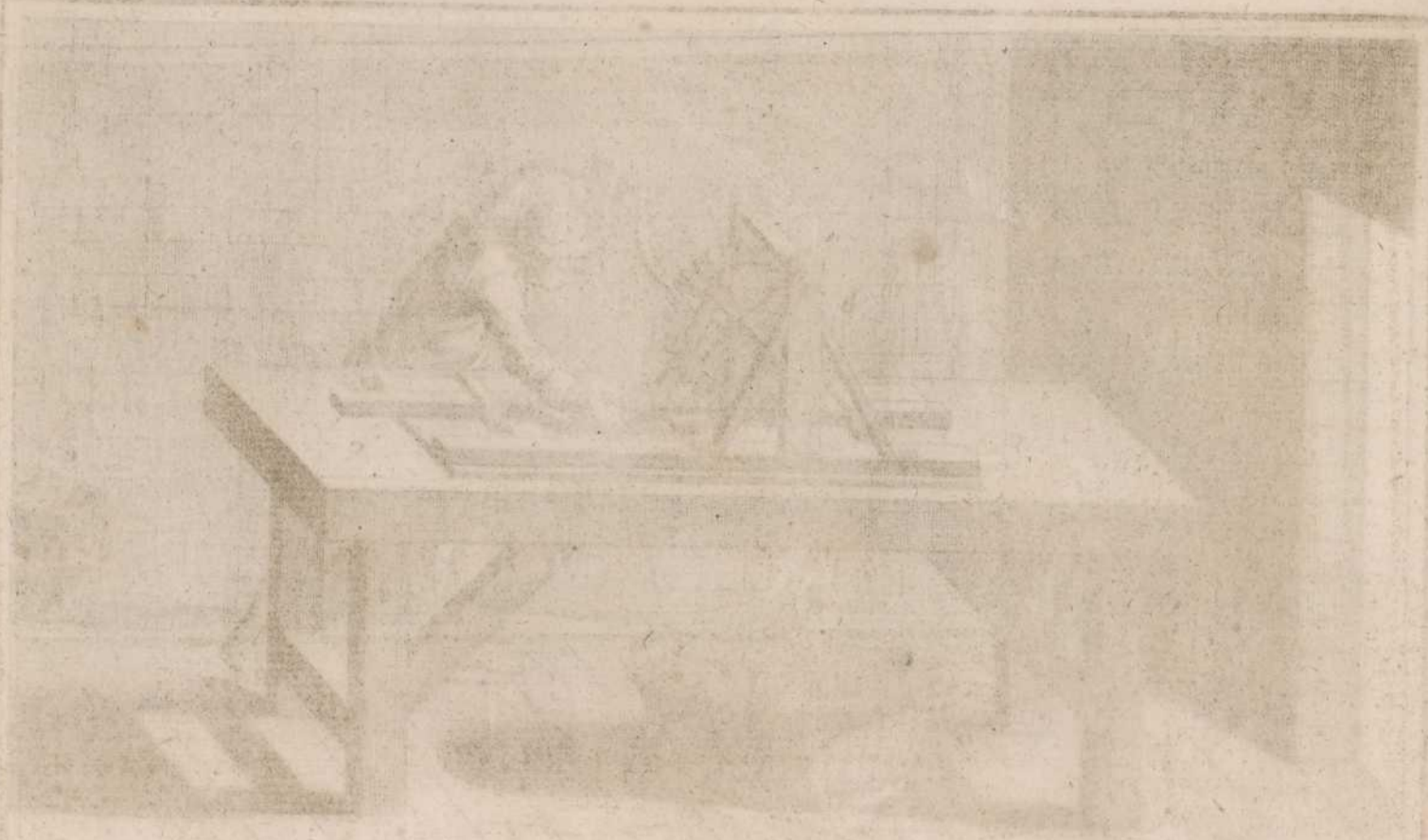
Fig. 6.



Monnoyage, Balancier.



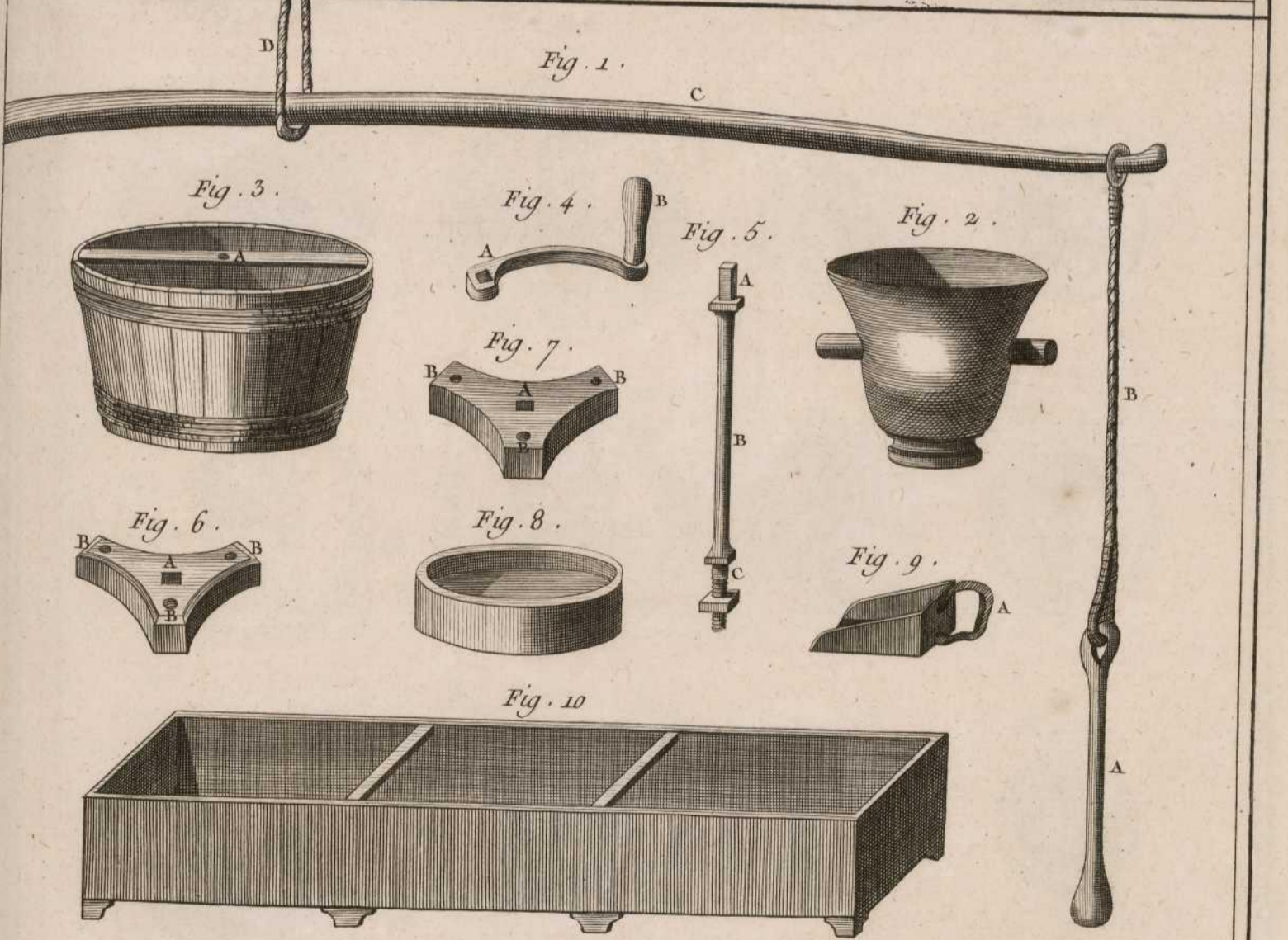
Monnoyage, Machine pour la Marque sur tranche.



Monroye, Machine pour le pompage de l'eau



Fig. 1.



Lucotte Del.

Benard fecit

Monnoyage, Lavures.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 21.



Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 24.



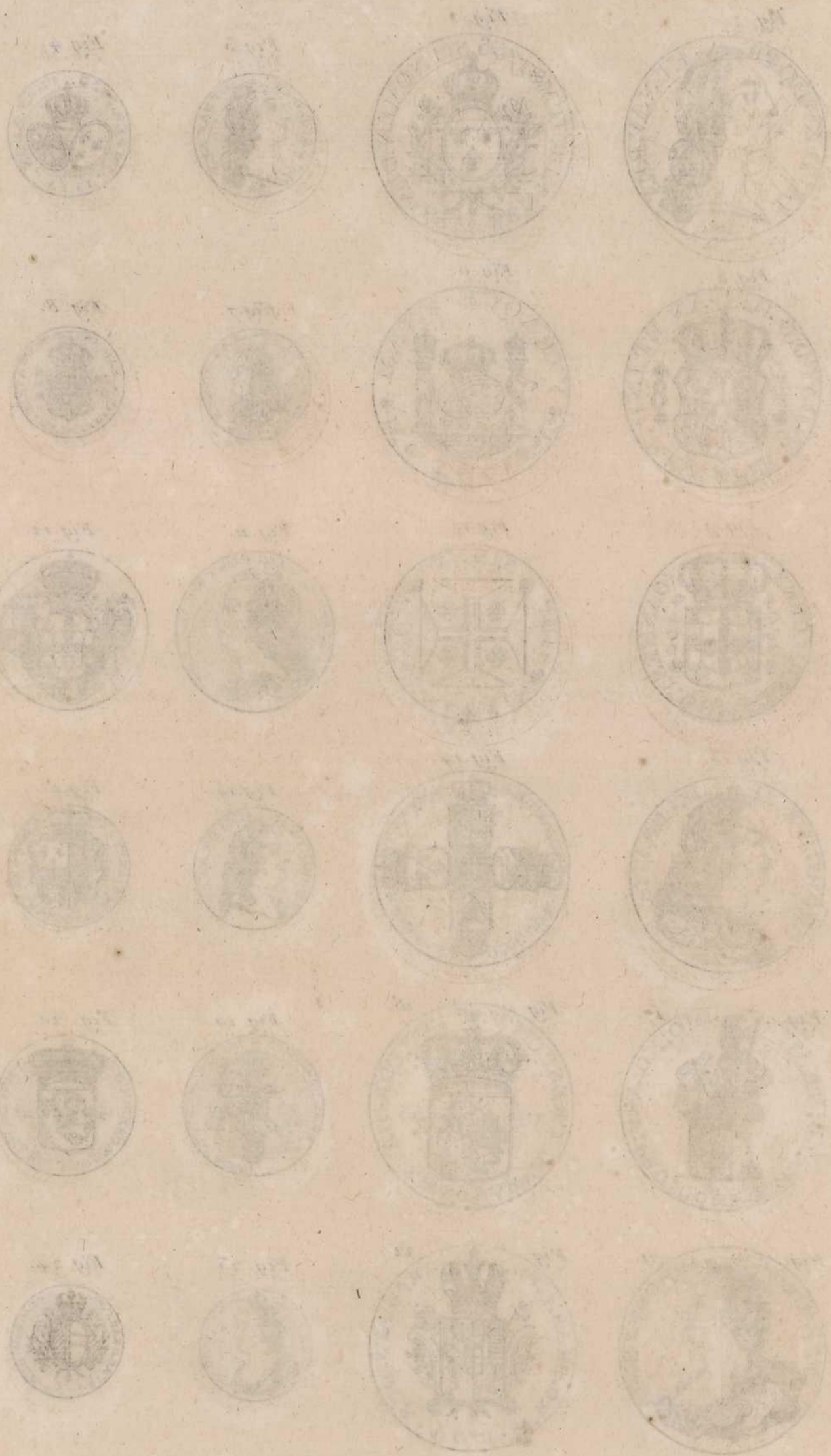


Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27.



Fig. 28.



Fig. 29.



Fig. 30.



Fig. 31.



Fig. 32.



Fig. 33.



Fig. 34.



Fig. 35.



Fig. 36.



Fig. 37.



Fig. 38.



Fig. 39.



Fig. 40.



Fig. 41.



Fig. 42.



Fig. 43.



Fig. 44.



Fig. 45.



Fig. 46.



Fig. 47.



Fig. 48.



MOSAÏQUE,

CONTENANT cinq Planches, équivalentes à six par une Planche double.

PLANCHE I^{ere}.

Le haut de cette Planche représente un atelier où sont plusieurs ouvriers travaillans à la mosaïque; les uns *a* occupés à tracer les petites pieces de marbre selon les endroits où elles doivent être employées, un autre *b* à les polir & un autre *c* à les assembler pour en faire des tableaux, portraits, &c. Cet atelier est semé çà & là de différens ouvrages de mosaïque.

La *fig. 1.* est un paysage représentant un pêcheur sur une barque parcourant les bords du Nil.

PLANCHE II.

La *fig. 2.* représente le palais d'un prince souverain, & sur le devant deux barques de pêcheurs.

La *fig. 3.* représente plusieurs animaux de différentes especes.

La *fig. 4.* représente l'enlèvement d'Europe par Jupiter changé en taureau.

PLANCHE III.

La *fig. 5.* est une statue tenant en sa main gauche des pavots, symboles du sommeil.

La *fig. 6.* est une seconde représentation de l'enlèvement d'Europe par Jupiter.

La *fig. 7.* représente trois dauphins, deux écrevisses de mer, un polype, Neptune avec son trident, ou quelque autre dieu marin. Au bas de cette figure sont des vestiges de poissons dont un est inconnu, un autre ressemble à un veau marin, & le dernier à un cheval.

PLANCHE IV.

Cette Planche trouvée en la ville de Palestrine représente une portion de la haute Egypte où le Nil est débordé. A est un temple au-dessous duquel est l'empe-

reur Adrien suivi d'officiers & de soldats. B semble être la demeure des prêtres de ce temple. C est un autre temple où sont des prêtres égyptiens, près desquels est la figure d'Anubis. D est la maison d'un pere de famille. E représente une fête de l'Egypte, où sont des figures assises sous un berceau chargé de raisin. F est une cabanne. G sont des égyptiens sur une barque. H & I sont des hyppopotames. K sont des figures qui semblent être les ministres du temple voisin. L est un autre temple. M sont deux maisons en tours quarrées, une en tour ronde & deux cabannes. N est un grand édifice semblable aux palais d'Egypte. Le haut de cette Planche représente des éthyopiens occupés de la chasse pendant les inondations du Nil.

PLANCHE V.

La *fig. 1.* est une table avec cases contenant des marbres de différentes couleurs. A est la table qui la soutient, & B B les tréteaux d'assemblage.

La *fig. 2.* est un établi. A est l'établi. B B en sont les piés d'assemblage. C D E, étaux de bois, dont C est la jumelle dormante, D la jumelle mouvante, & E la vis à écrou. F sont des petits morceaux de marbre. G est la scéville contenant de l'émeril.

La *fig. 3.* est une petite sciote. A en est le fer, & B sa monture de bois.

La *fig. 4.* est un petit compas droit. A A en sont les pointes, & B la tête.

La *fig. 6.* est un archet ou arçon. A en est la corde, & B l'arc.

La *fig. 7.* est un trépan. A en est le bout acéré. B la pointe arrondie, & C la boîte.

La *fig. 8.* est une lime quarrlette. A en est la lime, & B le manche.

La *fig. 9.* est une pince.

La *fig. 10.* est une pince différente de cette dernière; A en est la charniere.

MOSAÏQUE.

CONTENANT LES PLANCHES I. A SIX PAR UNE PLANCHE SEULE.

PLANCHE I.

1. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

PLANCHE II.

2. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

PLANCHE III.

3. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

PLANCHE IV.

4. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

5. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

PLANCHE V.

6. Cette planche représente un sujet de la mosaïque de saint Pierre, tel qu'il est représenté dans les peintures de la même époque. Les figures sont disposées de manière à montrer la hiérarchie de l'église, avec le pape au centre, entouré de ses évêques et de ses cardinaux. Le style est simple et direct, caractéristique de l'art byzantin.

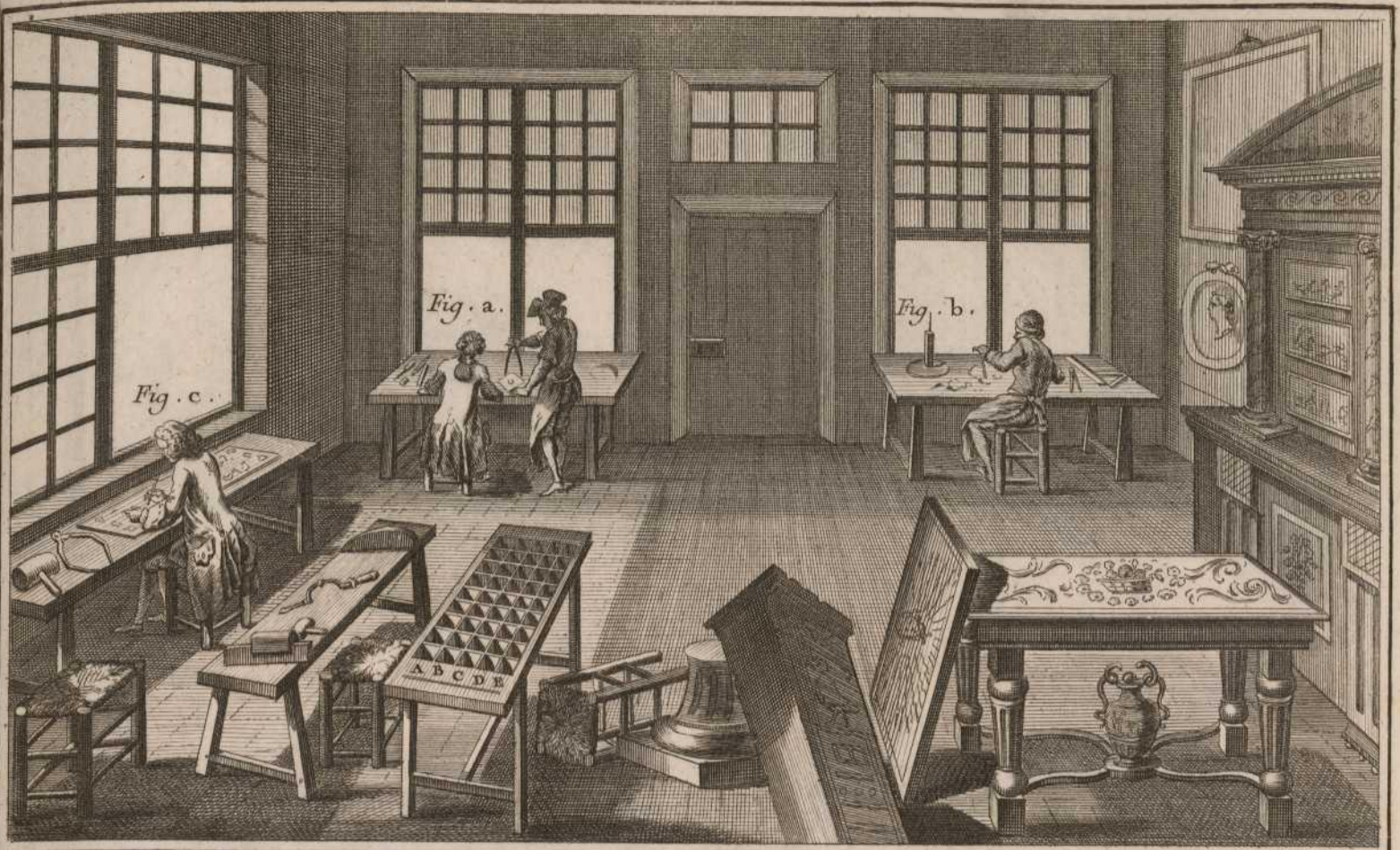
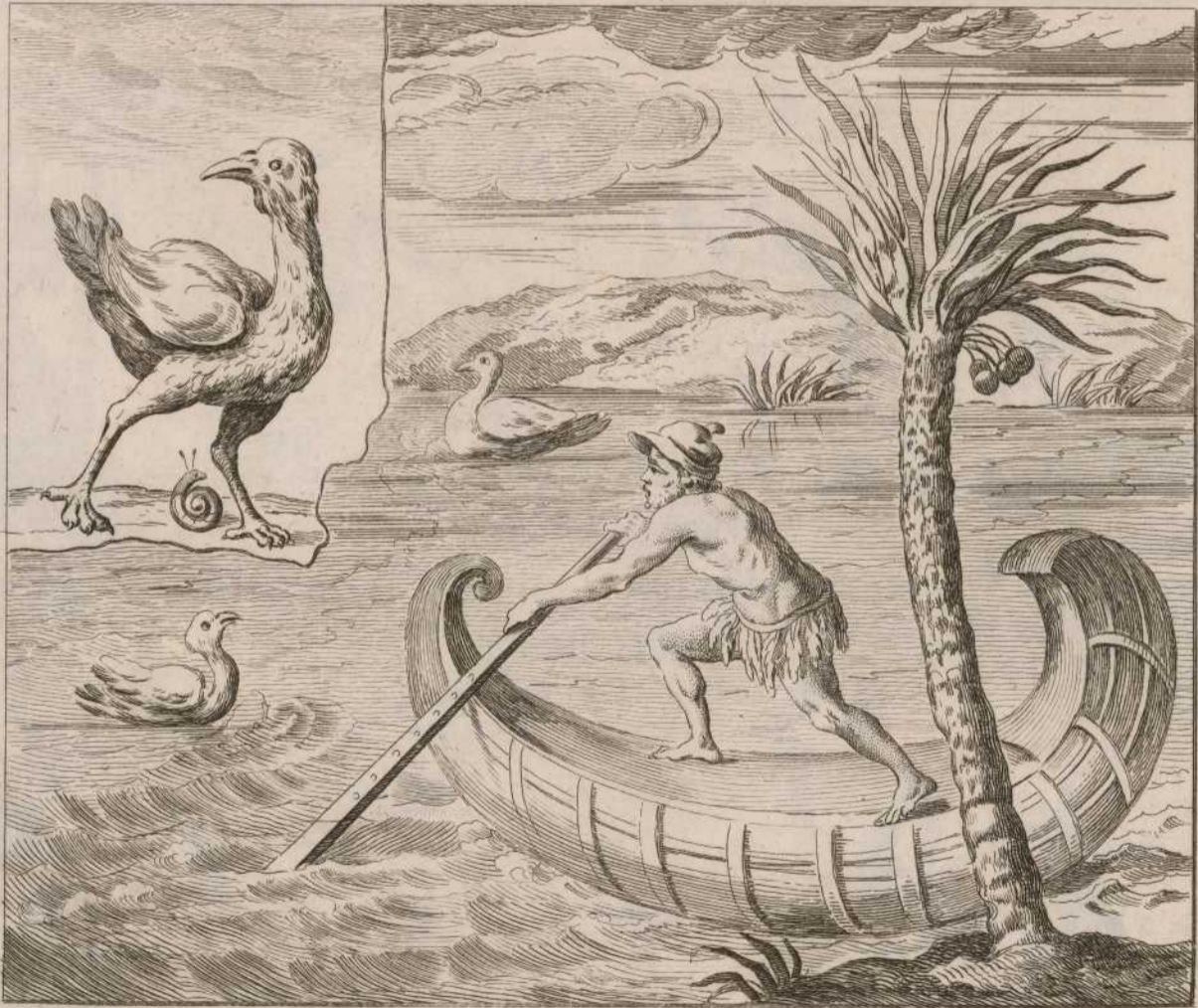


fig. 1.



Mosaïque,
 Atelier et Ouvrages.

Fig. 3.



Fig. 2.

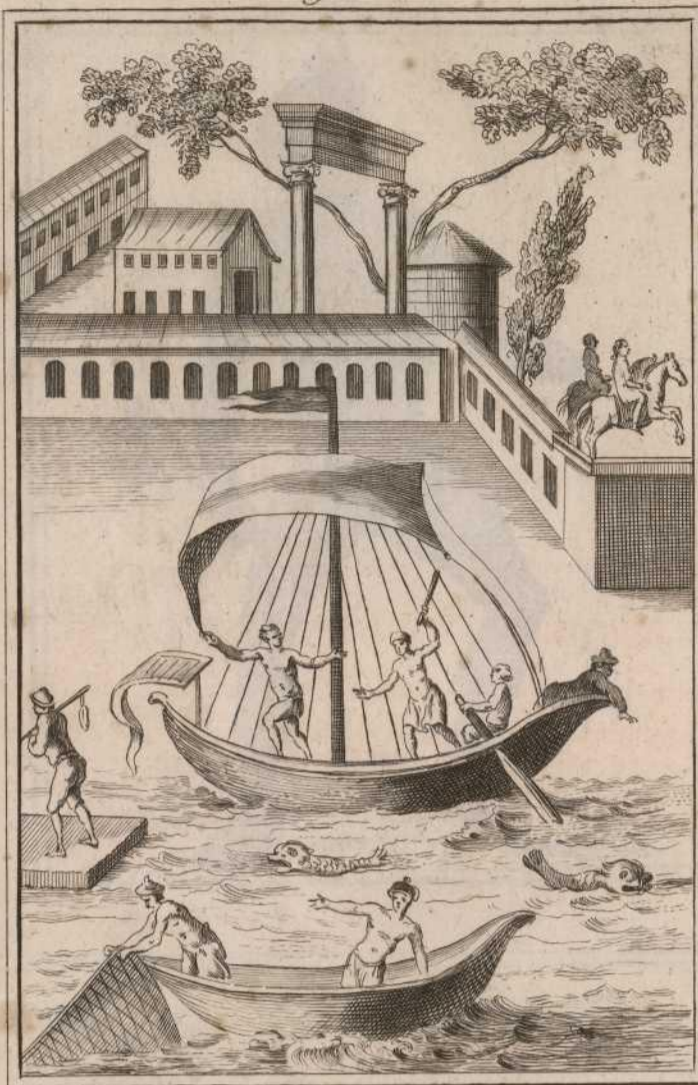


Fig. 4.



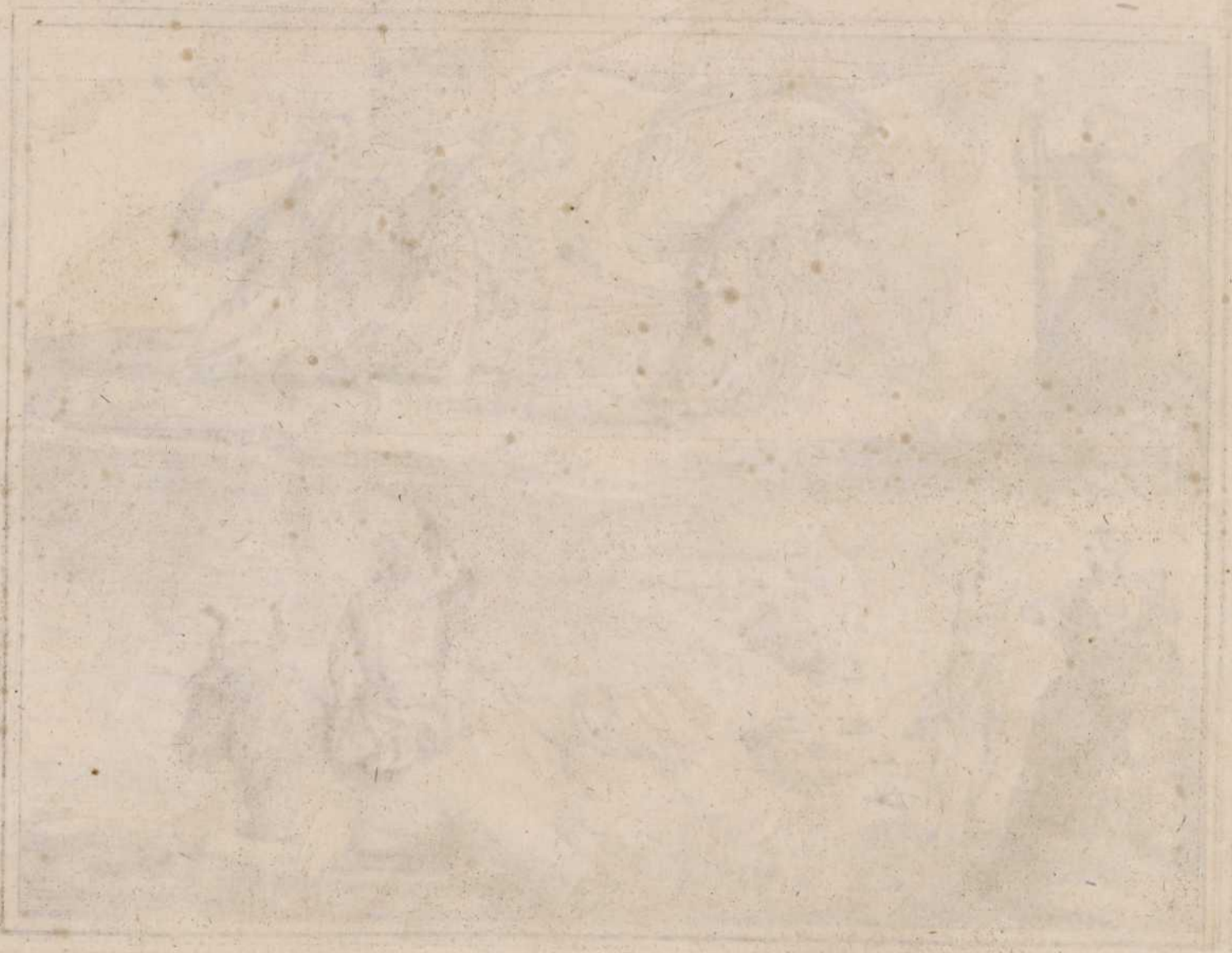
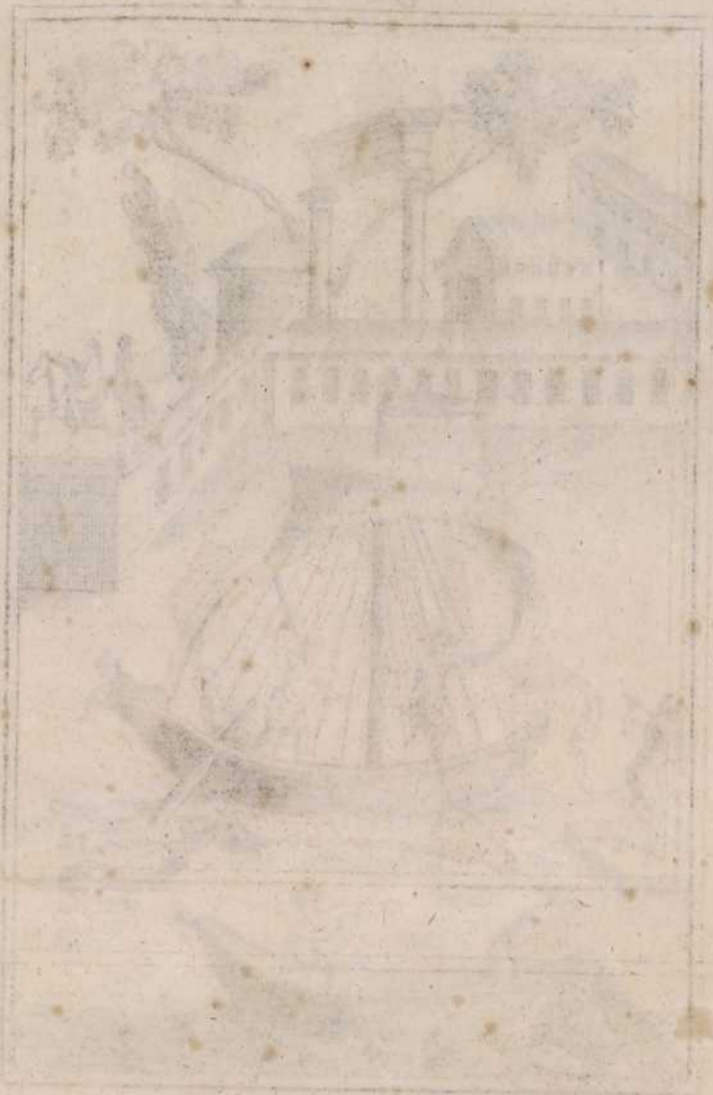


Fig. 6.



Fig. 5.

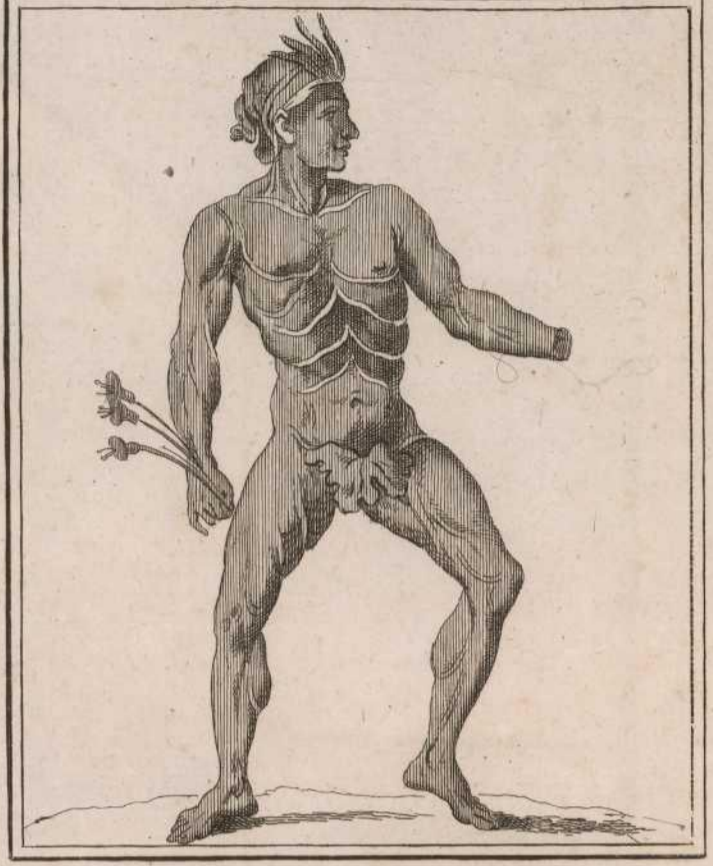
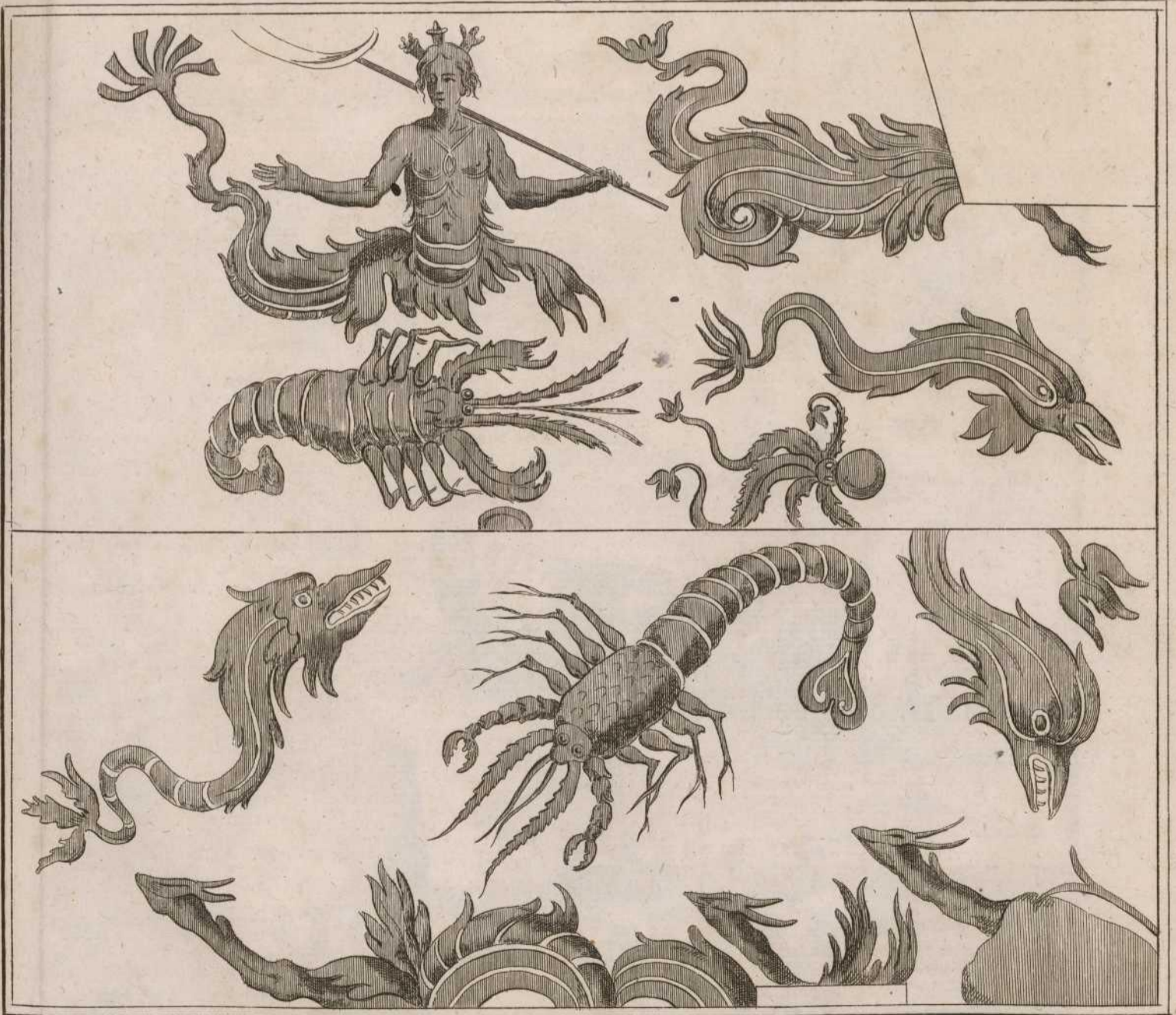


Fig. 7.





Lucotte Del.

Mosaïque de Palestrine.

Benard Scul.





fig. 1.

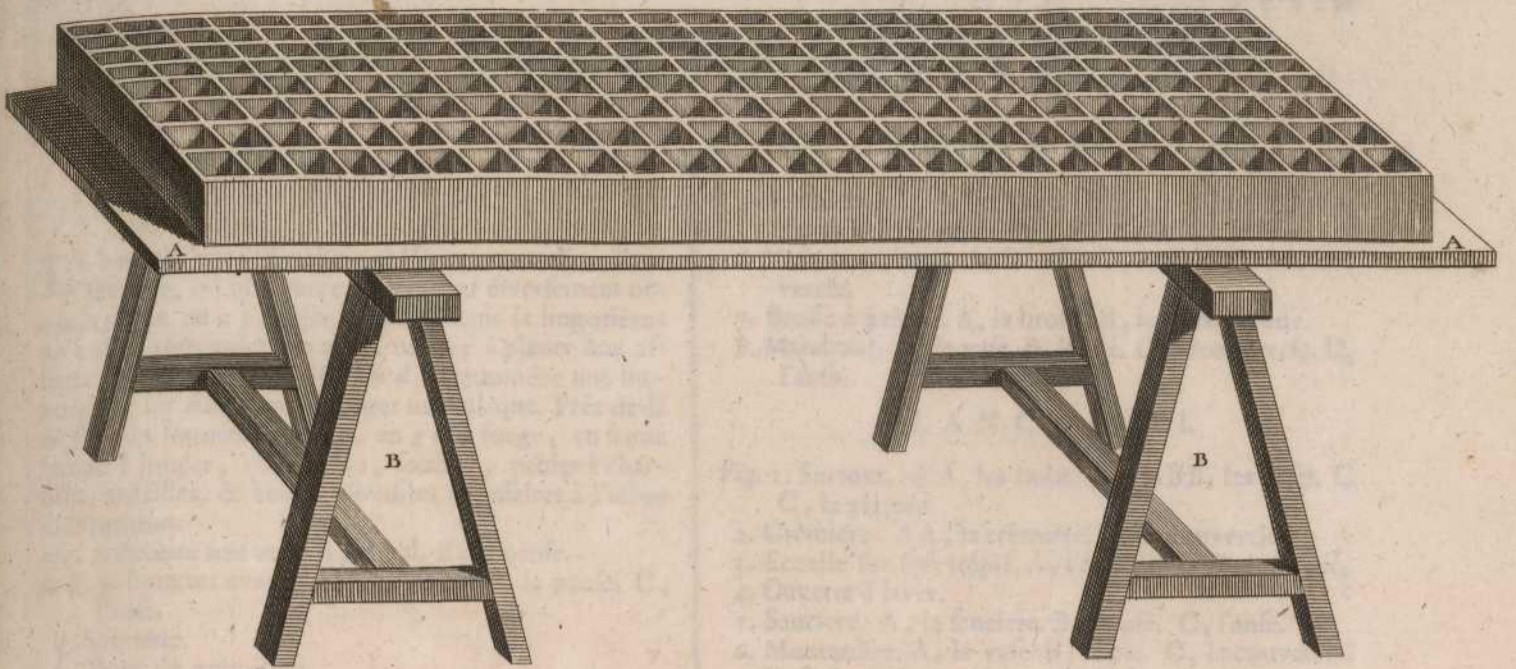


fig. 2.

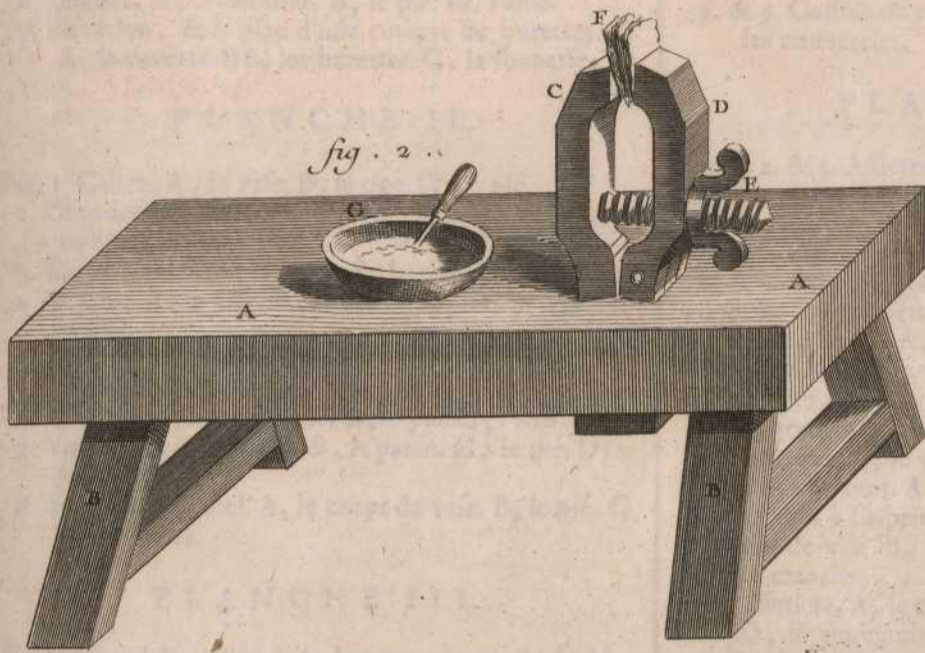


fig. 3.



fig. 5.



fig. 4.



fig. 7.

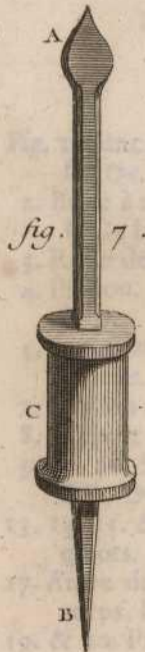


fig. 6.



fig. 10.



fig. 8.



fig. 9.



Mosaïque.
Table, Case et Outils.

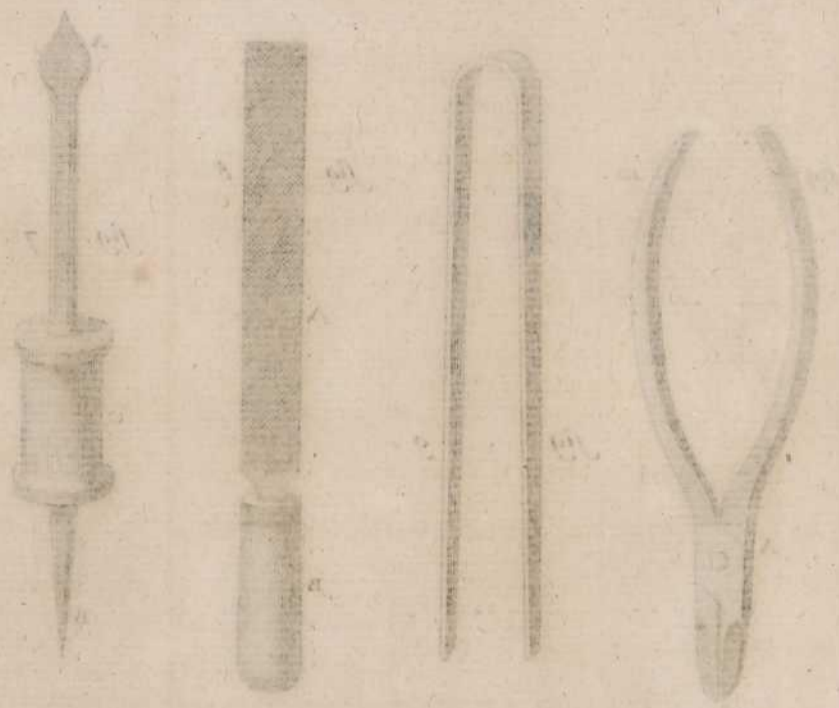
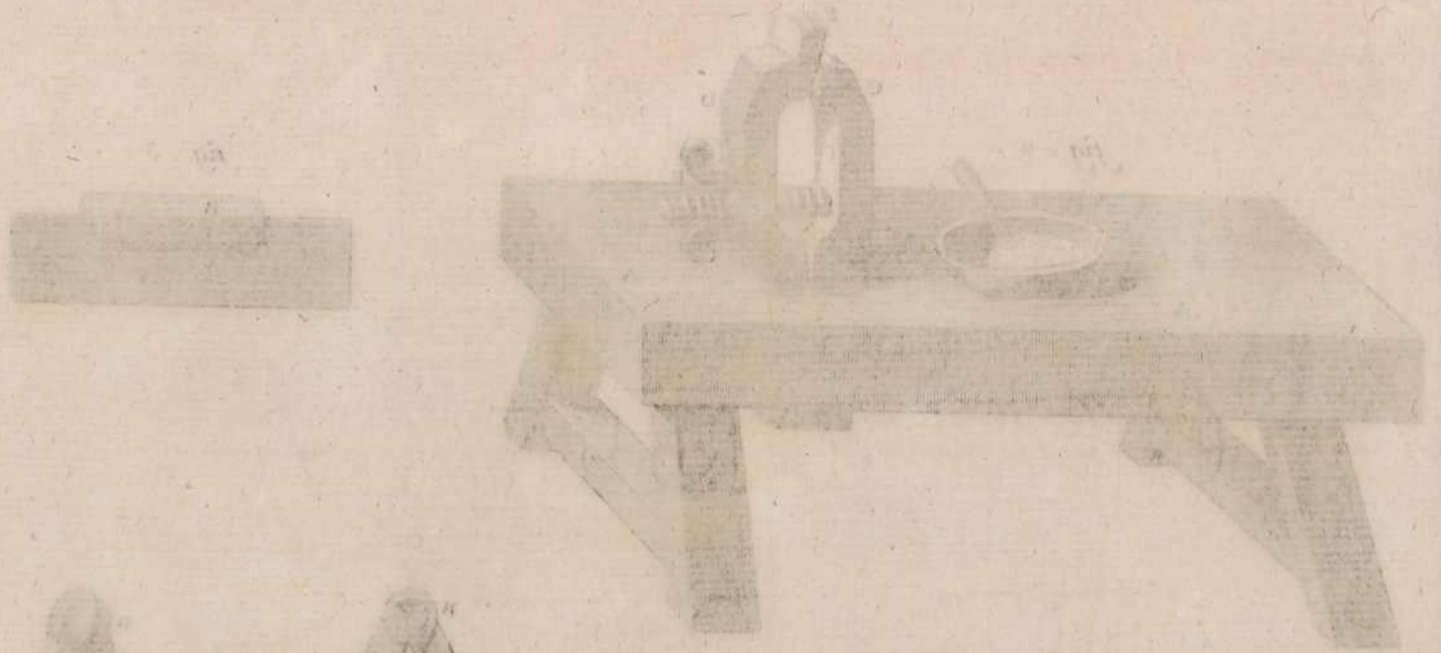
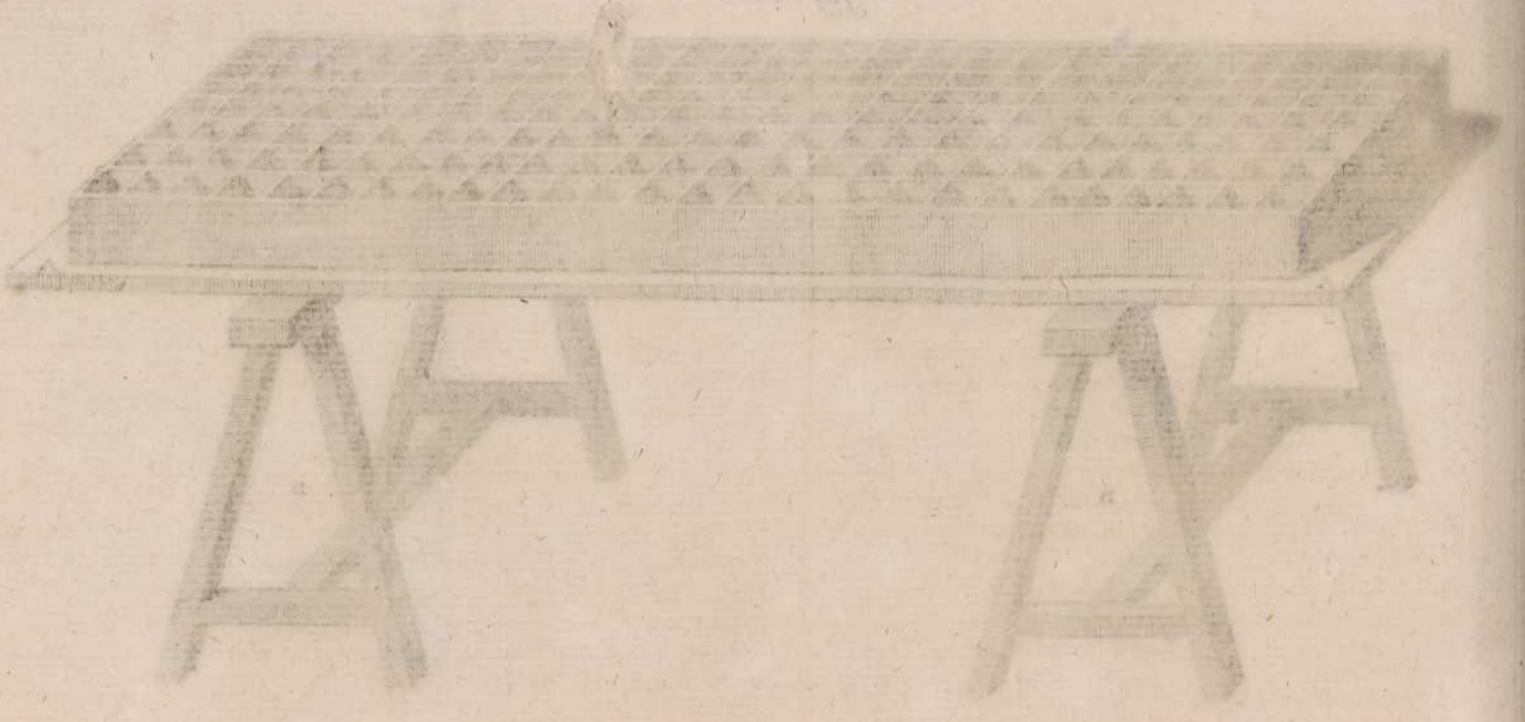


Illustration
des outils de menuiserie

O R F E V R E G R O S S I E R ,

C O N T E N A N T D I X - N E U F P L A N C H E S .

P L A N C H E I e r e .

LE haut de cette Planche représente un atelier d'orfèvrerie, où plusieurs ouvriers sont diversément occupés; l'un en *a* à couler le métal dans la lingotière; un en *b* à rétreindre un vase; un en *c* à planer une affiette ou un plat; un autre en *d* à rétreindre une burette, & les autres en *e* à forger une plaque. Près de-là en *f* est un fourneau à fonte, en *g* une forge, en *h* une jampe à souder, chalumeau, soufflet, panier à charbon, tenailles, & autres ustensiles nécessaires à l'usage du fourneau.

- Fig. 1. Burette sans anse. A, le col. B, la panse.
 2. & 3. Burettes avec anses. A, le col. B, la panse. C, l'anse.
 4. Sonnette.
 5. Bâton de goupillon.
 6. Bénitier. A, le bénitier. B, le pié. C, l'anse.
 7. Elévation, & 8. plan d'une cuvette de burettes. A, la cuvette. B B, les burettes. C, la sonnette.

P L A N C H E I I .

- Fig. 1. Calice. A, le vase. B, la tige. C, le pié.
 2. Chandelier d'accolite. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.
 3. Croix d'autel. A, la croix. B, la tige. C, le pié.
 4. Ciboire. A, le vase. B, le couvercle. C, la tige. D, le pié.
 5. Encensoir. A, le porte-chaîne. B B, les chaînes. C, le dessus. D, le pié.
 6. Navette. A, le couvercle. B, le pié. C, l'anse.
 7. Vase d'autel. A, le col. B, la panse. C, le pié. D D, les anses.
 8. Autre vase d'autel. A, le corps du vase. B, le pié. C, les anses.

P L A N C H E I I I .

- Fig. 1. Chandelier d'autel. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.
 2. Bénitier de lit. A, la croix. B, gueuloir. C, le bénitier. D, le couvercle.
 3. Soleil. A A, contour de gloire mêlé de branches de laurier. B, la tige. C, le pié.
 4. Coffre à mettre sur l'autel. A, la boîte. B, le couvercle.
 5. Salière double. A A, les salières. B B, les couvercles.
 6. Pot à sucre. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
 7. Seau à rafraîchir. A, le vase. B, le pié. C C, les anses.

P L A N C H E I V .

- Fig. 1. Flambeaux de table à trois branches. A A A, les bobèches. B, la tige. C, le pié.
 2. Flambeau de toilette. A, le porte-bobèche. B, la tige. C, le pié.
 3. Buire pour les évêques. A, le col du vase. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.
 4. Terrine. A, le corps. B B, les piés. C, le couvercle. D D, les anses.

P L A N C H E V .

- Fig. 1. Sucrier. A, le sucrier. B, le couvercle. C, le pié.
 2. Flambeau de table. A, le porte-bobèche. B, la tige. C, le pié.
 3. Pot à l'eau. A, le col. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.
 4. Théière. A, le corps du vase. B, le pié. C, la goulotte. D, le couvercle. E, l'anse.

5. Soupière. A, la soupière. B B, les piés. C C, les anses. D, le couvercle. E E, le plat de dessous.
 6. Vase de toilette. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
 7. Brosse à peigne. A, la brosse. B, le porte-brosse.
 8. Marabout. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle. D, l'anse.

P L A N C H E V I .

- Fig. 1. Surtout. A A, les bobèches. B B B, les vases. C, le plateau.
 2. Crémier. A A, la crémier. B, le couvercle.
 3. Ecuelle sur son trépié. A, l'écuelle. D D, le trépié.
 4. Cuvette à laver.
 5. Saucière. A, la saucière. B, le pié. C, l'anse.
 6. Moutardier. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
 7. Vase de toilette. A, le vase. B, le couvercle.
 8. & 9. Coffres de toilette. A A, &c. les coffres. B B, les couvercles.

P L A N C H E V I I .

- Fig. 1. 2. & 3. Affiettes contournées.
 4. Jatte contournée.
 5. Plat carré contourné.
 6. & 7. Plats ronds contournés.
 8. & 9. Plats ovales contournés.
 10. Boîte à savonnette. A, le couvercle. B, le pié.
 11. Bassin à barbe. A, l'échancrure.
 12. Marabout. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle.
 13. Théière. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle. D, la goulotte.
 14. Caffetière. A, le vase. B, le couvercle. C, le manche.
 15. Lampe de nuit. A, le col. B, la panse. C, l'anse.
 16. Réchaux à l'esprit-de-vin. A, le vase contenant l'esprit-de-vin. B, le couvercle. C C C, les piés. D, le manche.
 17. Caffetière. A, le col. B, la panse. C C C, les piés. D, le couvercle. E, le manche.
 18. Cuillère à soupe ou à ragoût.
 19. & 20. Fourchette & cuillère appellés *couvert*.

P L A N C H E V I I I .

Outils.

- Fig. 1. Banc à tirer. A, le banc. B B B, les tréteaux. C, &c. les pitons. D D, &c. les arcabouts.
 2. Boîte à tirer. A, la boîte. B B, les étoquiots à pattes. C C, la crémaillère.
 3. Roue dentée. A A, les dents. B, le trou de l'arbre.
 4. Pignon. A, les dents. B, l'arbre. C C, les tourillons.
 5. & 6. Platine de la boîte. A A, &c. les trous des tourillons.
 7. Cloison de la boîte.
 8. Support de la crémaillère.
 9. 10. 11. & 12. Goujons à vis. A A, &c. les goujons. B B, &c. les vis. C C, &c. les écroux.
 13. 14. 15. & 16. Etoquiots à pattes. A A, &c. les étoquiots. B B, &c. les pattes.
 17. Arbre de la lanterne & de la roue dentée. A, le corps. B B, les tourillons. C C, les carrés.
 19. & 20. Plateaux de la lanterne.
 21. & 22. fuseaux de la lanterne.
 23. Manivelle. A, la clé. B, la tige. C, le rouleau.
 24. Tenailles à tirer. A A, les mords. B B, les branches. C C, les anneaux. D, l'œil.
 25. Banc à tirer au moulinet. A A, les moulinets. B, l'arbre. C, la fangle. D D, &c. les pitons. E E, leurs arabouts. F, la table. G G, les piés.

PLANCHE IX.

- Fig. 1. & 2. Pitons de l'arbre du banc à tirer au moulinet. AA, les yeux. BB, les mortoifes des arcboutans. CC, les mortoifes des clés.
3. & 4. Arcboutans des pitons précédens. AA, &c. les tenons.
5. & 6. Pitons de la boîte à tirer. AA, les mortoifes des arcboutans. BB, les mortoifes des clés.
7. & 8. Arcboutans des pitons précédens. AA, &c. les tenons.
9. & 10. Clés des pitons de l'arbre.
11. & 12. Clés des pitons de la boîte.
13. Sangle. A, la sangle. B, la boucle.
14. Arbre à tirer. A, le rouleau. BB, les tourillons. C C, les quarrés.
15. & 16. Viroles.
17. Filieres à trous ronds & ovales.
18. Filiere à trous quarrés & méplats.
19. Boîte à tirer. A, la boîte. BB, les vis. CC, les billes.
20. Clé à tourner les vis.
21. & 22. Billes à moulures.
23. & 24. Vis. AA, les têtes. BB, les vis.
25. & 26. Lingots tirés.
27. Autre boîte à tirer la moulure. AA, les plateaux. B B, &c. les supports. CC, les vis. DD, les billes.
28. Plateau supérieur. AA, &c. les trous des supports. BB, les trous des vis.
29. Plateau inférieur. AA, &c. les trous des supports.
30. 32. & 33. Supports. AA, &c. les supports. BB, &c. les tenons.
34. & 35. Vis à tête à chapeau. AA, les têtes. BB, les vis.
36. & 37. Billes à moulures.
38. Contre-bille.
39. Clé à vis. A, la clé.
40. & 41. Lingots tirés.

PLANCHE X.

- Fig. 1. Tas monté. A, le dessus acéré. B, le billot.
2. Tas. A, le dessus acéré. B, la pointe.
3. Tas à gorge. A, le dessus acéré. B, la gorge. C, la pointe.
4. Tas garni de peau. A, le dessus. B, la garniture. C, la pointe.
5. Billot. A, le trou du tas.
6. Billot pour les bigornes. AA, les trous des bigornes.
7. Bigornes montées. A, la bigorne quarrée. B, la bigorne ronde. C, le billot.
8. Tas acéré. A, le dessus. B, le billot.
9. & 10. Tas à moulure. AA, le dessus acéré. BB, les pointes.
11. Tas plat. A, le dessus acéré. B, la pointe.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. & 21. Bigornes de différentes fortes. AA, &c. les bigornes. BB, &c. les pointes.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. & 2. Autres bigornes. AA, &c. les bigornes. B B, les pointes.
3. Etampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
4. Petite étampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
5. & 6. Etampes à cuillere. A, le dessus acéré. BB, les pointes.
7. Tasseau droit. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
8. Tasseau creux. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
9. Tasseau sphérique. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
11. & 12. Tasseaux ronds. AAA, les dessus. BBB, les tiges. CCC, les pointes.
13. Etampes à cuillere avec son poinçon. A, l'étampe. B, le poinçon. C, la cuillere.

14. & 15. Poinçon à étamper les cuilleres & les fourchettes. BB, les têtes.
16. 17. 18. 19. 20. & 21. 22. & 23. 24. & 25. 26 & 27. Élévations & plans de poinçons & emporte-pieces. AA, &c. les poinçons ou emporte-pieces. BB, les têtes.
28. 29. 30. & 31. Maillets de différentes grosseurs. AA, &c. les maillets. BB, &c. les manches.

PLANCHE XII.

- Fig. 1. Marteau. A, la tête. B, la panne. C. le manche.
2. Marteau à deux pannes. AA, les pannes. B, le manche.
3. 4. & 5. Marteaux à deux têtes. AA, &c. les têtes. BB, &c. les manches.
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. & 14. Différens marteaux à emboutir. AA, &c. les têtes. BB, &c. les pannes. C C, &c. les manches.
15. & 16. Petits marteaux à emboutir. AA, les têtes. B B, les pannes. C C, les manches.
17. 18. & 19. Marchepiés.
20. Billot à emboutir, AA, le creux.
21. Dé à emboutir. AAA, les creux.
22. & 23. 24. & 25. 26. & 27. 28. & 29. 30. & 31. 32. & 33. Plans & élévations de mandrins pour les tabatieres: le premier rond, le second barelong, le troisieme quarré, le quatrieme en exagone régulier, le cinquieme en exagone irrégulier, & le sixieme ovale. AA, &c. les mandrins. BB. &c. les tenons.
34. Premiere opération pour un plat ou affiette.
35. Seconde opération pour un plat ou affiette. A, le fond. B, le bord intérieur.
36. Troisieme & derniere opération pour un plat ou affiette. A, le fond. B, le bord intérieur. C, le bord extérieur.
37. Ballet de peau. A, la poignée.

PLANCHE XIII.

- Fig. 1. Petit tour à main. AA, la coulisse. B, la poupée dormante. C, la poupée mouvante DD, les pointes. E, les vis des pointes. F, le support. G, la vis du support. H, la vis de rappel.
2. & 3. Etau à coulisse. AA, les mords. B, la charniere. C, les branches. D, la coulisse.
4. & 5. Etau à main. AA, les mords. BB, les jumelles. C, la charniere. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
6. Compas d'épaisseur. A, la tête. BB, les pointes.
7. Etau à vis. AAA, les mords. BB, les jumelles. C, la charniere. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
8. Cifoires. AA, les mords. B, la charniere. CC, les branches.
9. Pincés plates. 10. Pincés ronds, & 11. Pincés camufes. AAA, les mords des pincés. BBB, les charnieres. CCC, &c. les branches.
12. & 13. Mandrins à charnons. AA, les mandrins. BB, les manches.
14. & 15. Tarauds. AA, les vis. BB, les têtes.
16. & 17. Filieres. AA, &c. les trous.
18. Grandes broffes.

PLANCHE XIV.

- Fig. 1. 2. 3. & 4. Rifloirs de toutes especes.
5. Quarrelettes.
6. Demi-rondes.
7. Tierspoint.
8. Queues-de-rat. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
9. Petite quarrelette d'Angleterre.
10. Petite demi-ronde d'Angleterre.
11. Petit tierspoint d'Angleterre.
12. Petite queue-de-rat d'Angleterre. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
13. 14. 15. 16. & 17. Echoppes & burins. AA, &c. les taillans. BB, &c. les manches.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Grattoirs de différentes sortes. AA, &c. les taillans. BB, &c. les manches.
26. Grande lime.
27. & 28. Mandrins à charbons. AA, les mandrins. BB, les manches.
29. & 30. Tourne-vis. AA, les tourne-vis. BB, les manches.
31. & 32. Couteaux. AA, les lames. BB, les manches.
33. Brunissoir emmanché. A, le brunissoir. B, le manche.
34. & 35. Autres brunissoirs. AA, &c. les brunissoirs.
36. 37. & 38. Différens poinçons. AAA, les poinçons. BBB, les têtes.
39. Mandrin méplat.
40. Mandrin rond.
41. Mandrin carré.
42. Ciseau rond. A, le taillant. B, la tête.
43. Ciseau droit. A, le taillant. B, la tête.
44. Brunissoir. A, la tige. B, le manche.
45. Petite refingue. A, le tasseau. B, la pointe.
46. Grande refingue. A, le tasseau. B, la pointe.

PLANCHE XV.

- Fig. 1. Elévation d'un fourneau à fondre au creuset. A, le fourneau. B, le couvercle. CC, les coulisses. D, le dessus. E, la bouche. F, la cheminée.
2. Coupe du même fourneau. A, le fourneau. B, la grille. C, le cendrier. D, le porte-vent. EE, les coulisses du couvercle. F, le dessus du fourneau. G, la cheminée.
 3. Tisonniers pointus. A, la pointe. B, l'anneau.
 4. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, l'anneau.
 5. & 6. Tenailles à creuset. AA, &c. les mords. BB, les yeux. CCC, &c. les branches.
 7. Tenailles crochues. AA, les mords. B, l'œil. CC, les branches.
 8. Tenailles droites. AA, les mords. B, l'œil. CC, les branches.
 9. Pincés. A, la tête. B, les branches.
 10. Couvercle de creuset d'Allemagne.
 11. Creuset d'Allemagne.
 12. Couvercle de creuset de Paris.
 13. Creuset de Paris.
 14. Coupelle.
 15. Cendrier.
 16. Grille du fourneau. AA, les barreaux.
 17. Porte-creuset rond.
 18. Porte-creuset à pans creusés.
 19. Lingotière. A, le moule. B, le porte-creuset.
 20. Autre lingotière. A, le moule. BB, les piés. C, la queue.
 21. Couvercle du fourneau. A, le bouton.
 22. Porte de la bouche du fourneau. A, la main.
 23. Porte de la bouche du grand creuset. A, les lumières.
 24. Grand creuset. AA, la bouche.

PLANCHE XVI.

- Fig. 1. Elévation d'un fourneau pour les grandes fontes. A, l'ouverture de la bouche du creuset. B, la bouche du creuset. CC, les lumières. D, la ventouse. E, la cheminée. F, la porte. GG, les lumières. H, le dessus du fourneau. I, la cheminée du fourneau. K, la bouche du fourneau.
2. Coupe du même fourneau. A, le creuset. BB, le fourneau. C, la grille du fourneau. D, le cendrier. E, le dessus. F, la cheminée.
 3. La chappe. A, la porte. B, l'ouverture d'en-haut.
 4. Couvercle de la chappe. A, le bouton.
 5. Porte de la chappe. A, les lumières.
 6. Moule. AA, les plateaux. BB, le chaffis. C, la frette. DD, les ferres ou coins. E, l'embouchure.
 7. Frette du moule. AA, les branches. B, le manche.

8. Chaffis du moule.
9. & 10. Coins du moule.
11. & 12. Plateaux du moule. AA, les embouchures.
13. Lampe à fonder. A, la lampe. B, la tige. C, le porte-lampe.
14. & 15. Lingots.
16. Soufflet.
17. Chalumeau. A, l'embouchure.
18. Baquet.
19. Couvre-lampe. A, l'entonnoir. B, le tuyau.
20. Sébille.
21. Panier à charbon.

PLANCHE XVII.

Tour à tourner la vaisselle contournée. AA, l'établi. AA, &c. les piés. B, le support. C, l'affiette ou plat. D, la grande roue de conduite. E, l'arbre. F, la poupée. G, la grande poulie. HH, les rayons. I, l'ouverture de la poulie dans l'établi. K, la première roue. LL, les rayons. M, la petite roue. NN, les jumelles du chaffis de support. O, le chapeau. P, le sommier. QQ, les contre-fiches. RR, la seconde roue. SS, les rayons. T, la petite roue. U, la manivelle. VV, les jumelles du support. XX, &c. les contre-fiches. YY, les sommiers. ZZ, les traverses des sommiers.

PLANCHE XVIII.

Développement du support.

- Fig. 1. Petite roue de conduite. A, la roue. B, l'arbre.
2. Vis du support de l'outil. A, la vis. B, la tête. C, la clé.
 3. Outil. A, le taillant.
 4. Première coulisse du support. A, la tablette. B, les couffinets de la petite roue de conduite. C, le support de l'outil. D, le chaffis. E, l'écrou de la vis. F, le plateau à queue.
 5. Deuxième coulisse du support. A, la tablette. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. EE, le plateau à queue. F, l'échancrure.
 6. Troisième coulisse du support. AA, la tablette. B, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, le plateau à queue.
 7. Quatrième & dernière coulisse du support. AA, le grand plateau. A, l'échancrure à T. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, la manivelle.
 8. Support du tour monté. A, la première coulisse. B, la petite roue de conduite. CC, les pitons. D, le support de l'outil. E, l'outil. F, la vis. G, le ressort de la première coulisse. H, la vis du ressort. I, le support de la vis. K, la seconde coulisse. L, la troisième coulisse. M, la quatrième coulisse ou grand plateau.
 9. Platine de conduite. AA, les trous.
 10. Cercle de conduite. AA, les trous pour l'attacher.
 11. Plat ou affiette prête à monter sur le tour. AA, les pointes pour l'arrêter.
 12. Boulon pour arrêter le cercle. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.

PLANCHE XIX.

Cette Planche représente une vue perspective d'une machine aux lavures, le dessus sert à faire les lavures, & le dessous à piler les cendres. A, le fourneau. B, le soufflet. C, l'arbre de la machine mue par le courant d'une rivière. D, le support de l'arbre. E, la roue. FF, les rouleaux. GGG, les bascules des pilons. HHH, les

supports des bascules. III, les pilons. KKK, les mortiers. L, la manivelle. M, la tringle. N, la bascule de la pompe. O, l'arbre de la bascule. OO, le support de l'arbre. P, la bascule du soufflet. Q, la tringle du piston de la pompe. R, la pompe. S, le tuyau de conduite. T, la lanterne. V, le pivot de la lanterne. U, l'arbre de la lanterne. XX, le premier plancher portant tous les baquets aux lavures. YY, le second plancher portant le renvoi du mouvement. *aa*, &c.

baquets aux lavures. *bb*, &c. robinets pour les vuides: *cc*, les canaux pour la conduite des eaux. *dd*, &c. les supports des baquets. *e*, réservoir d'eau: *ff*, tuyaux pour conduire l'eau dans les baquets. *gg*, &c. robinets des tuyaux. *hh*, &c. tringles des triangles. *ii*, &c. boîte des tringles. *kk*, &c. roues à manivelle. *ll*, chaffis pour le mouvement des roues à manivelle. *m*, manivelle de l'arbre de la lanterne. *nn*, support des roues à manivelle.



Fig. 1.

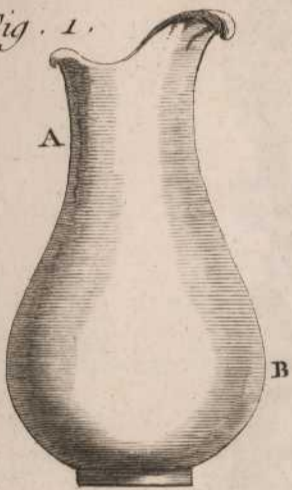


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 6.



Fig. 7.

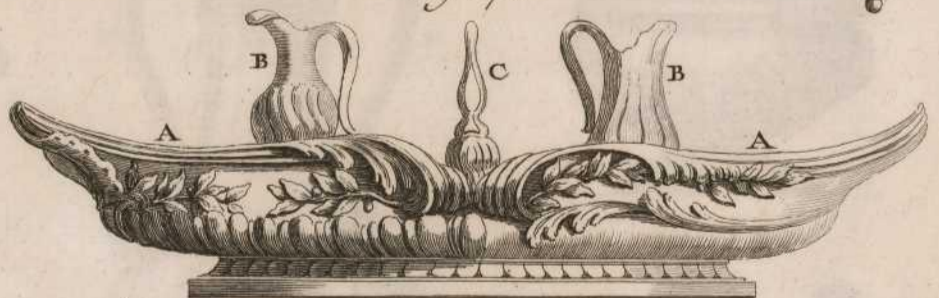
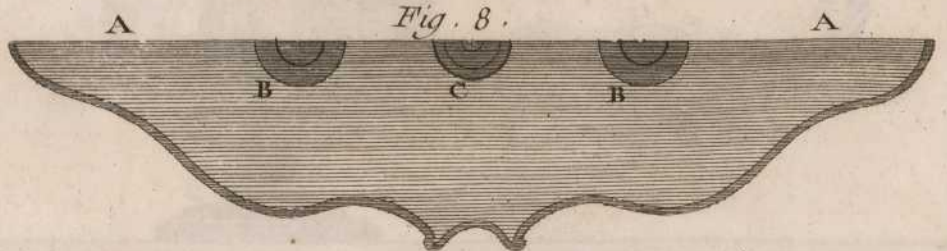


Fig. 8.



Lucotte Del.

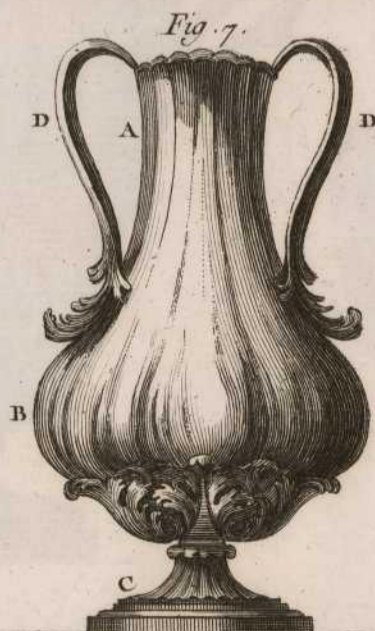
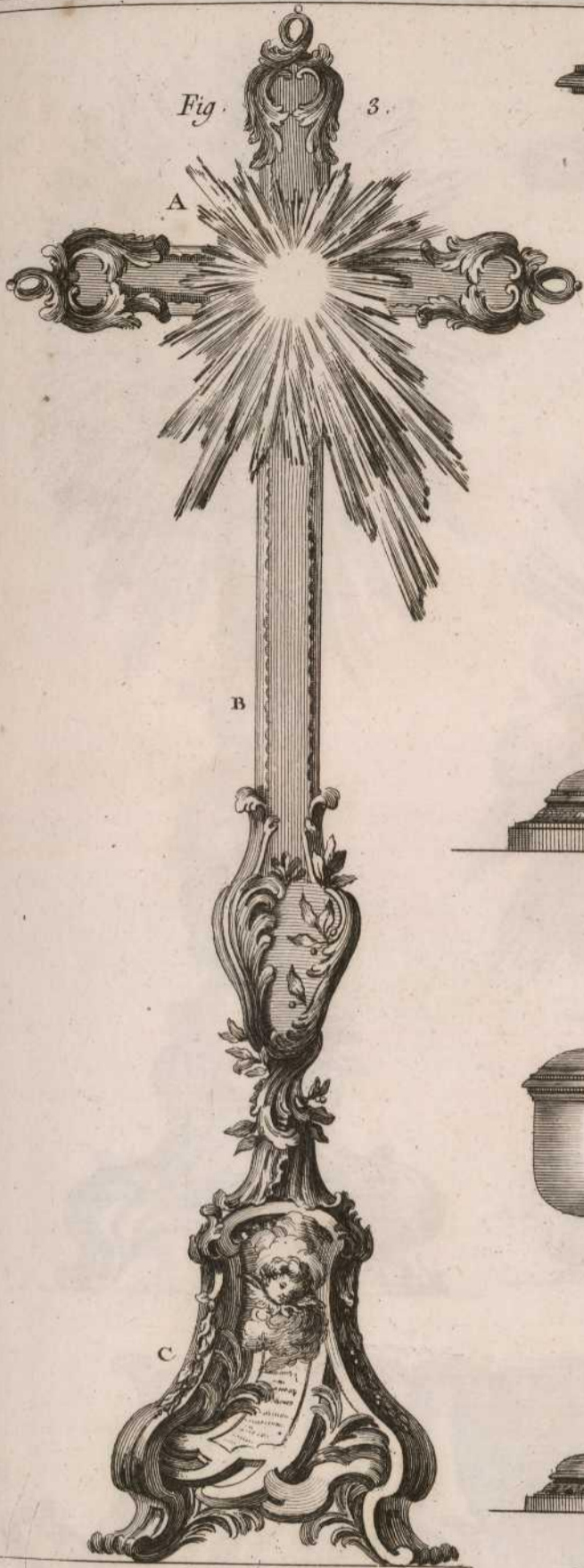
Benard Fecit.

Orfèvre Grossier, Ouvrages



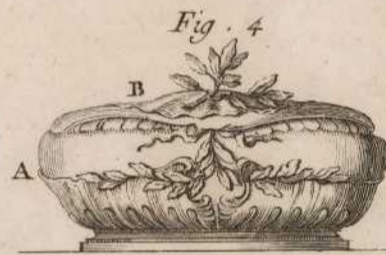


Opusculum Architecturae





Ornate Vessels, Pedestals, and Urns



Lucotte Del.

Benard Ecclt.

Orfèvre Grossier, Ouvrages.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Orfevre Grossier, ouvrages.

Fig. 3.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 6.



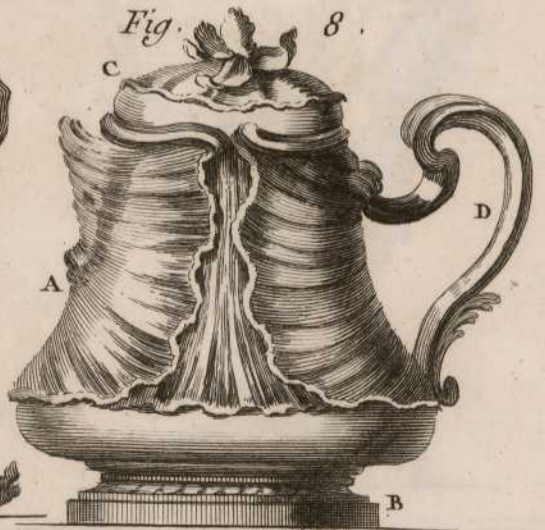
Fig. 7.



Fig. 5.



Fig. 8.





1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 8.



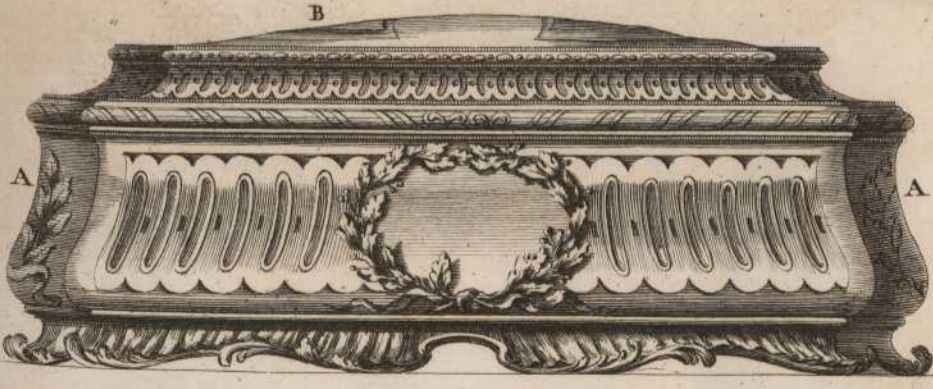
Fig. 7.



Fig. 6.



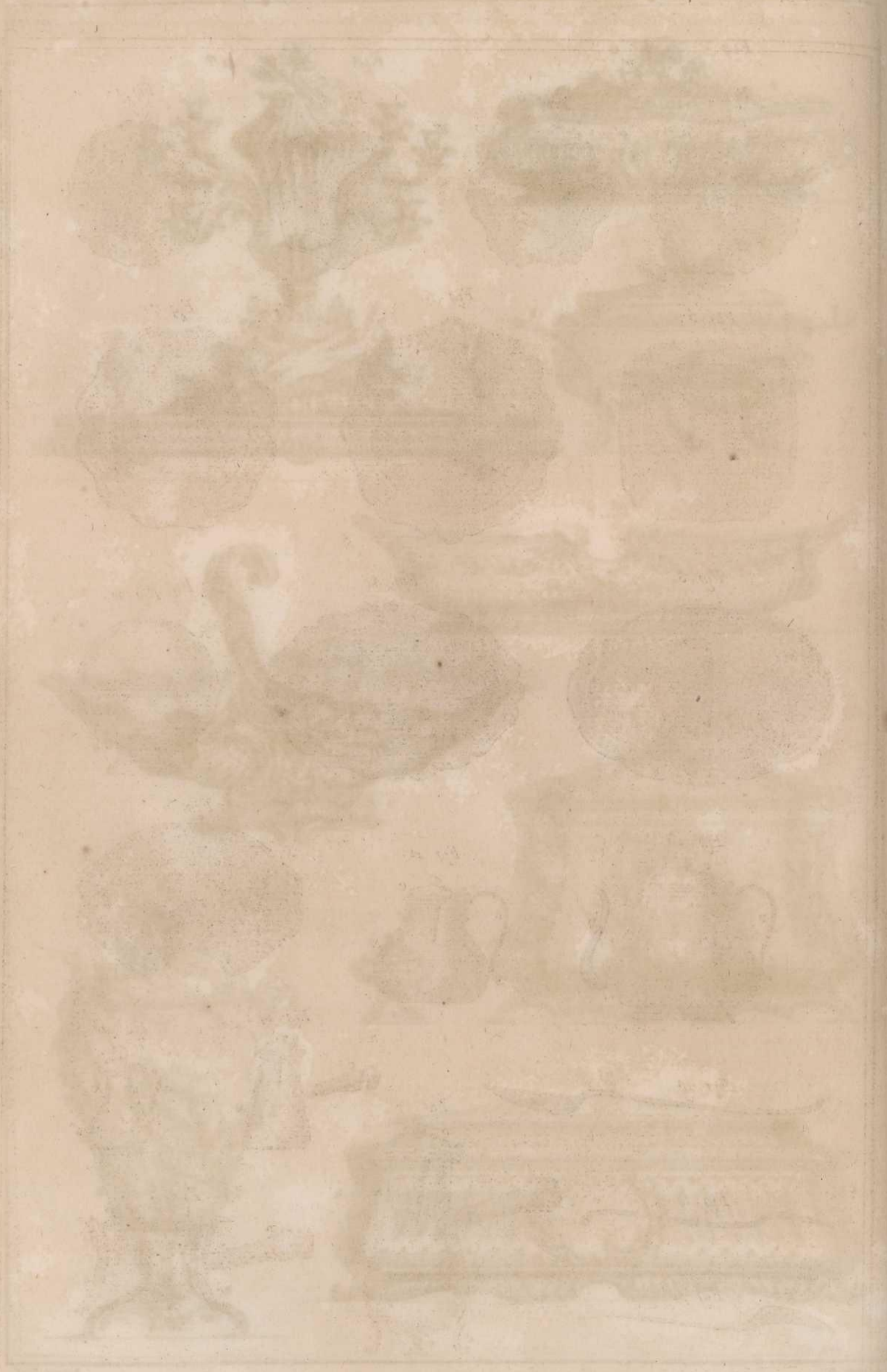
Fig. 9.



Lucotte Del.

Benard Ecit.

Orfèvre Grossier, ouvrages.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a title or description, which is mirrored and difficult to read due to the bleed-through effect. The text appears to be in a cursive or Gothic script.

Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.

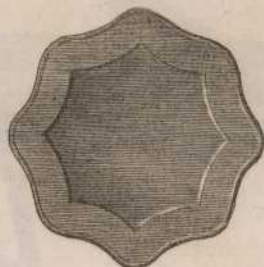


Fig. 1.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

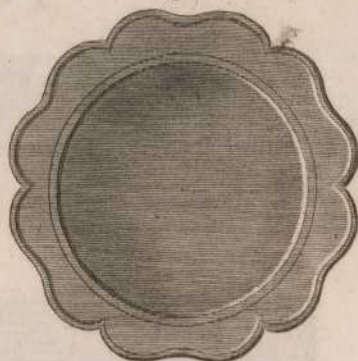


Fig. 8.

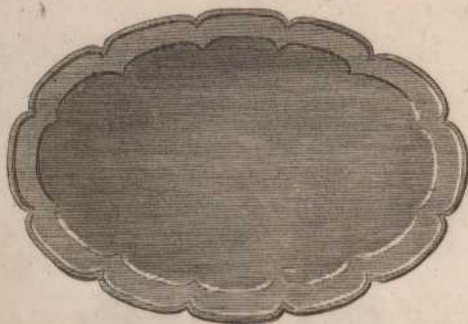


Fig. 9.

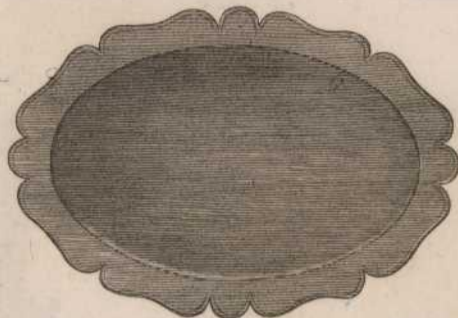


Fig. 10.

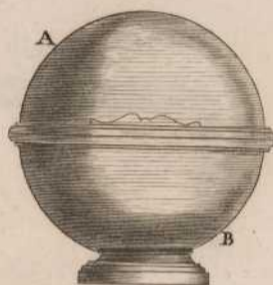


Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 11.

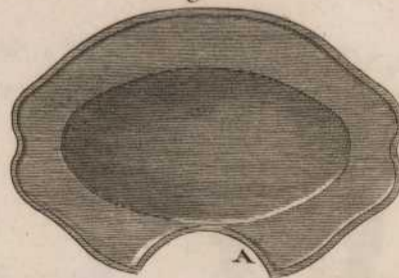


Fig. 18.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 19.

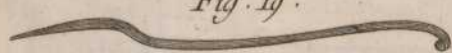


Fig. 17.



Fig. 16.

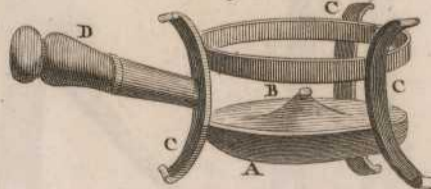


Fig. 20.

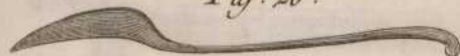


Fig. 1.

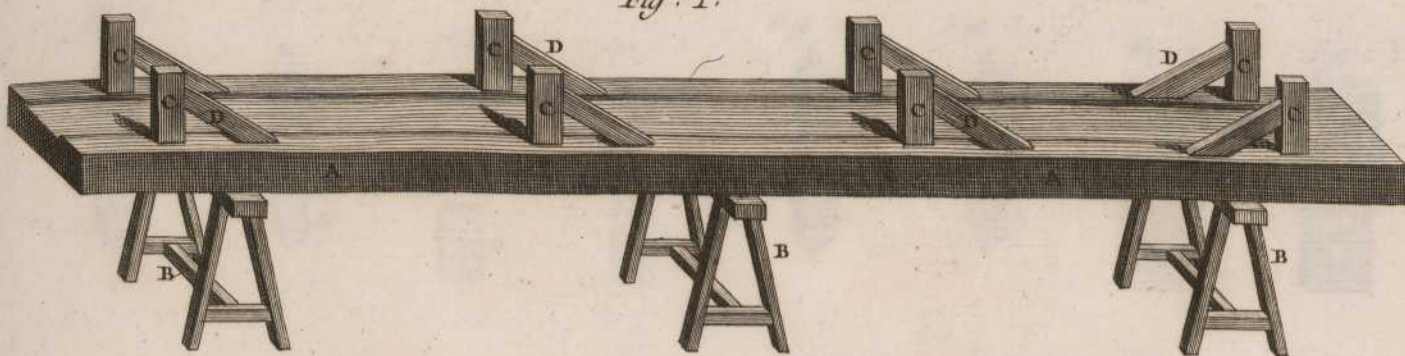


Fig. 3.



Fig. 2.

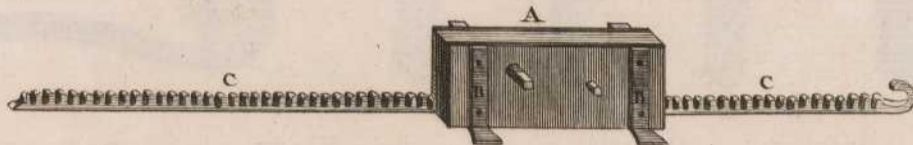


Fig. 4.



Fig. 5.

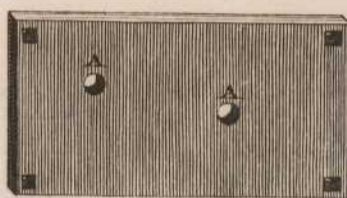


Fig. 6.

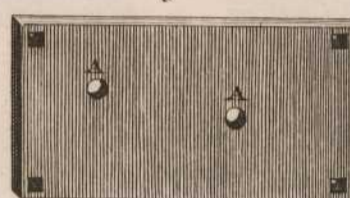


Fig. 17.



Fig. 14.

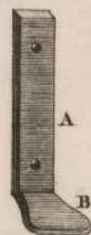


Fig. 13.



Fig. 7.



Fig. 18.



Fig. 19.

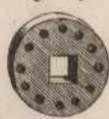


Fig. 22.



Fig. 21.



Fig. 20.



Fig. 16.

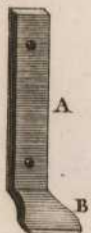


Fig. 15.



Fig. 12.



Fig. 11.



Fig. 10.

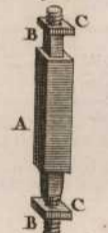


Fig. 9.

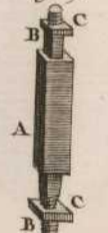


Fig. 23.

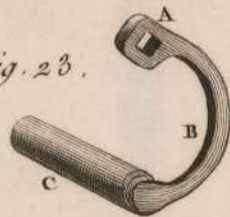


Fig. 25.

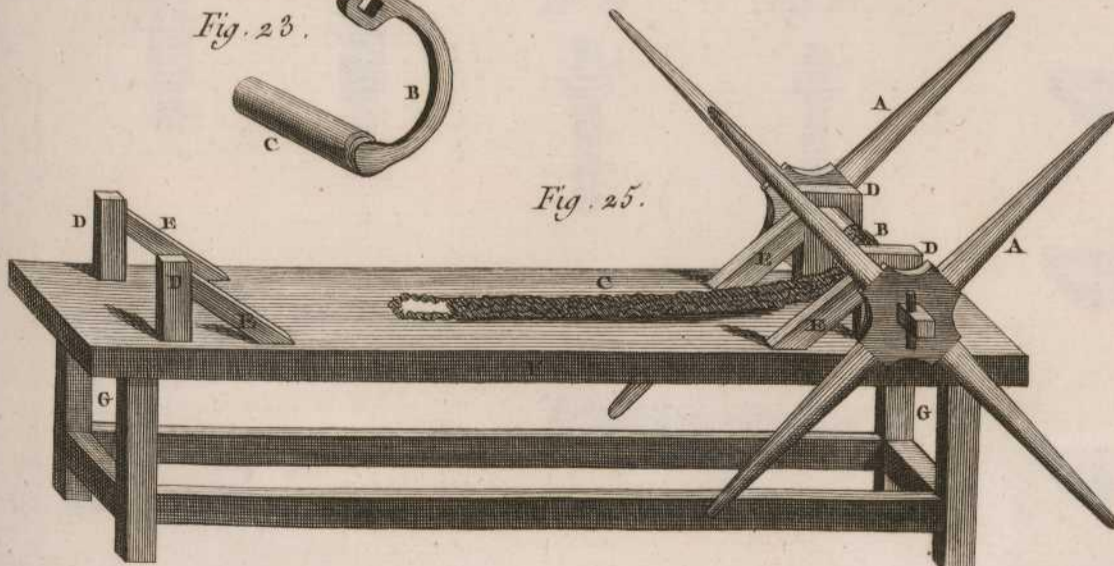
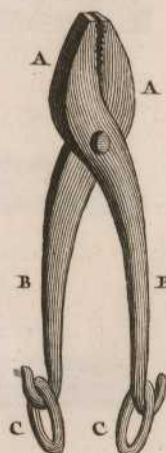
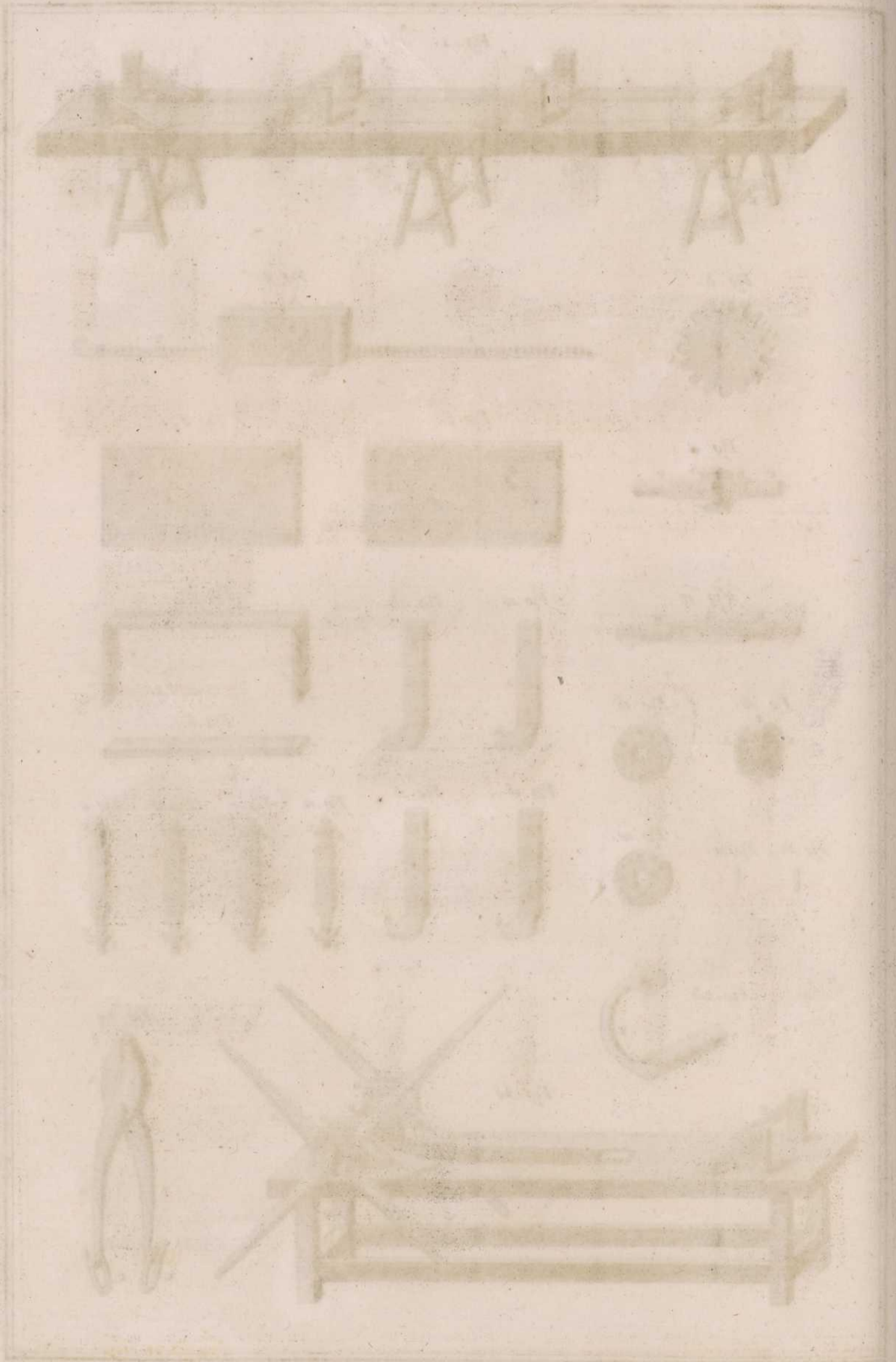
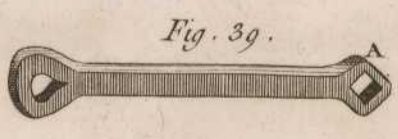
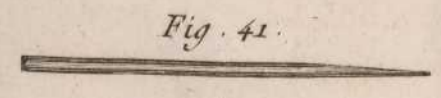
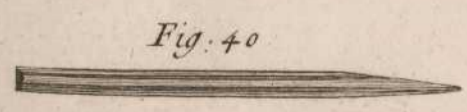
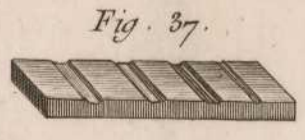
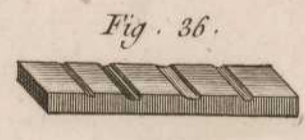
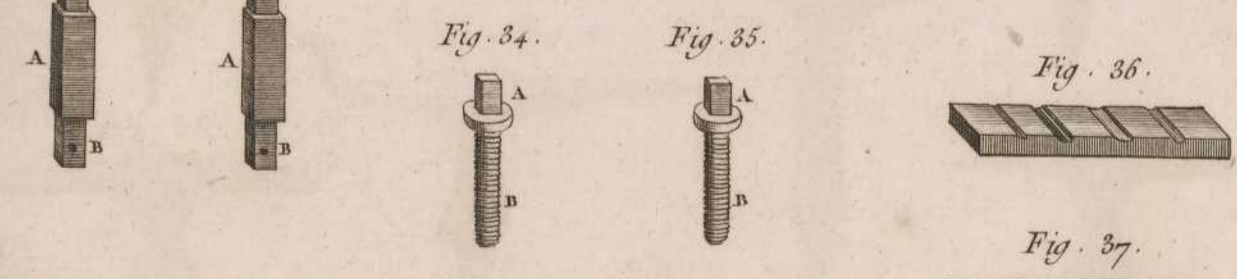
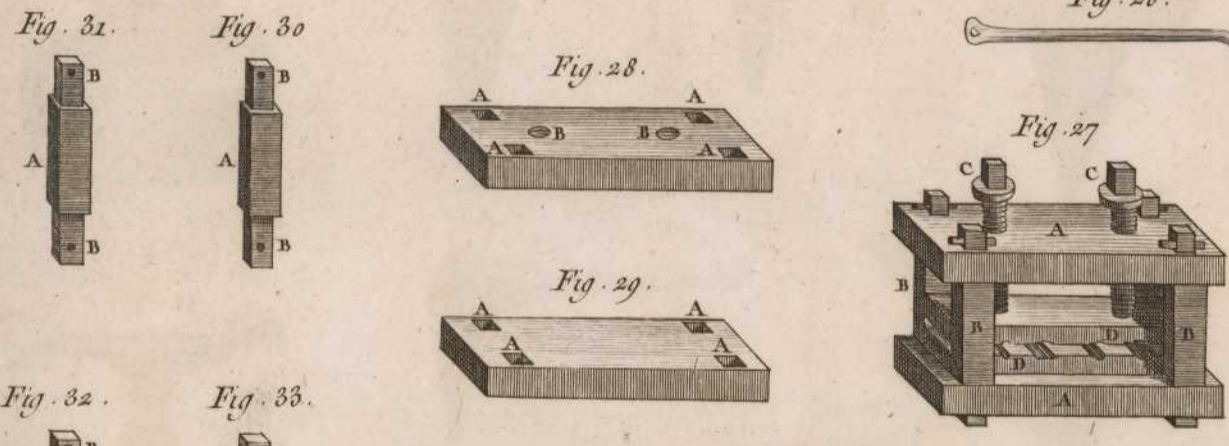
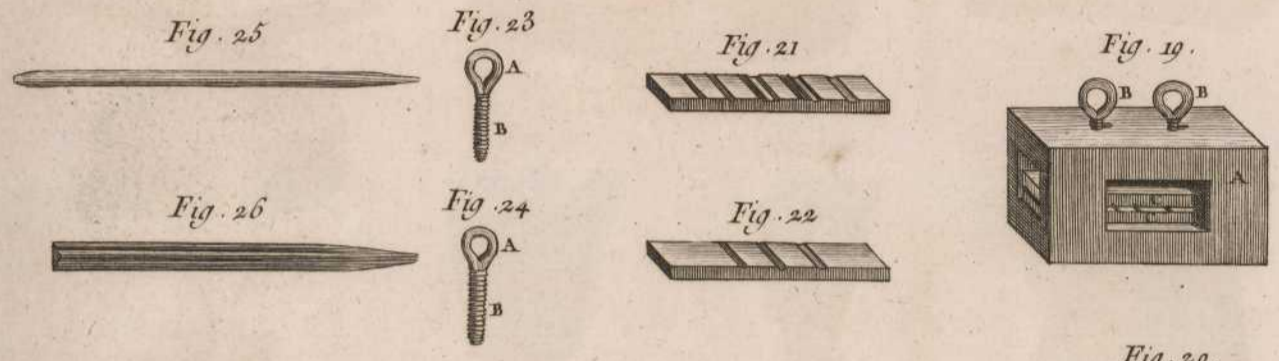
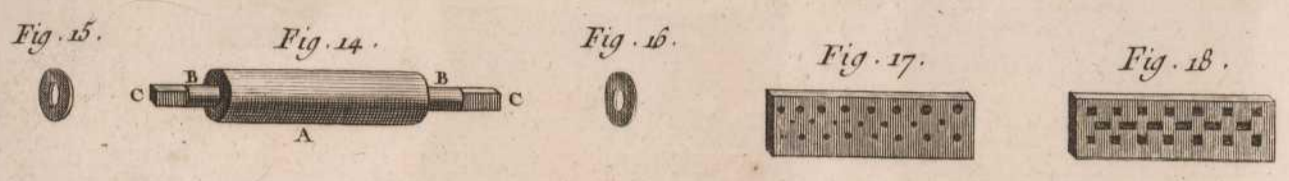
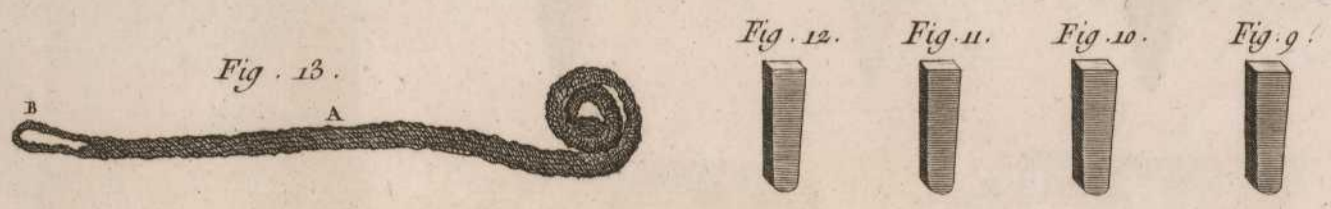
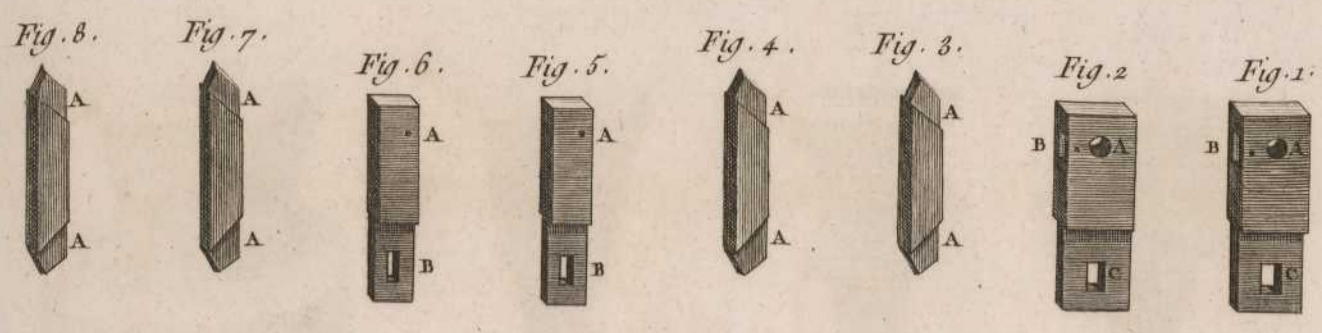


Fig. 24.





Opisun Gostov, 1825



Orfevre Grossier, Moulins à tirer.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

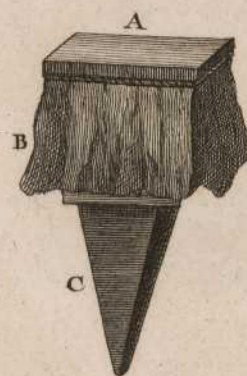


Fig. 6.

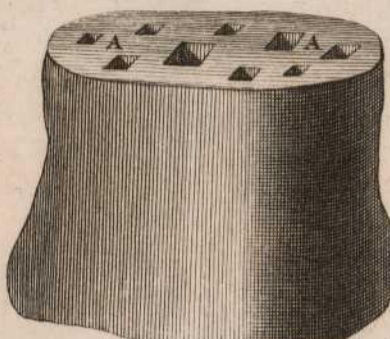


Fig. 5.

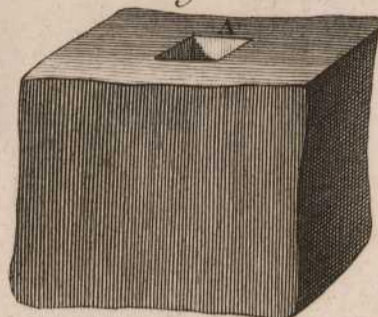


Fig. 7.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 8.

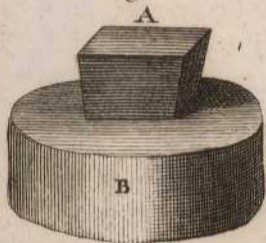


Fig. 13.



Fig. 12.

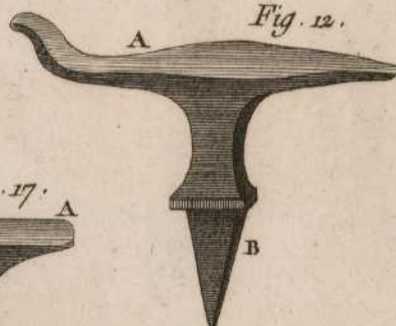


Fig. 14.

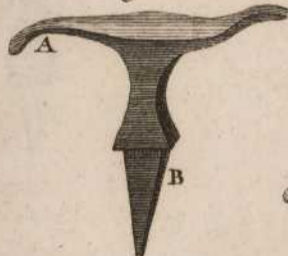


Fig. 16.

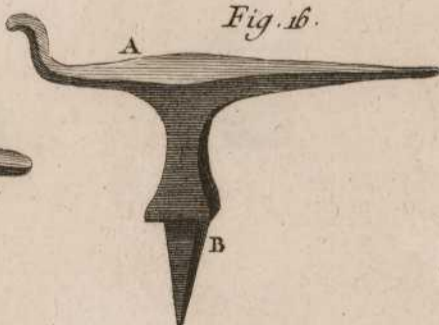


Fig. 17.



Fig. 15.



Fig. 18.



Fig. 21.



Fig. 20.



Fig. 19.



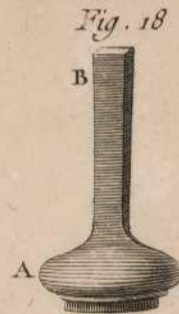
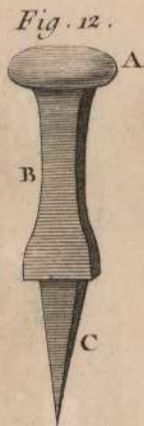
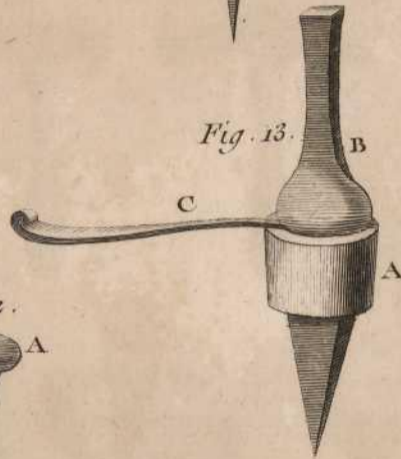
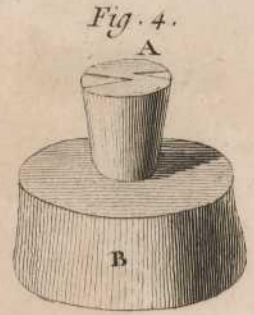
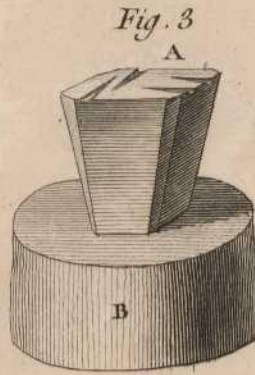
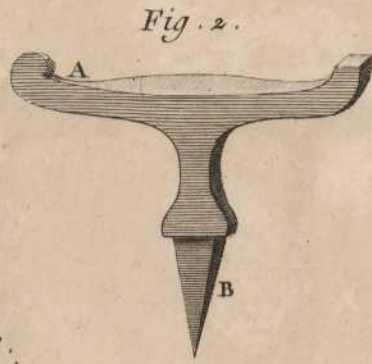


Fig. 30.

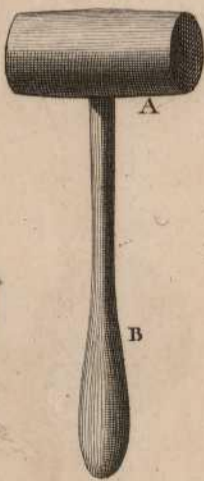


Fig. 17.



Fig. 19.



Fig. 21.



Fig. 23.



Fig. 31.



Fig. 29.



Fig. 28.



Fig. 26.



Fig. 24.



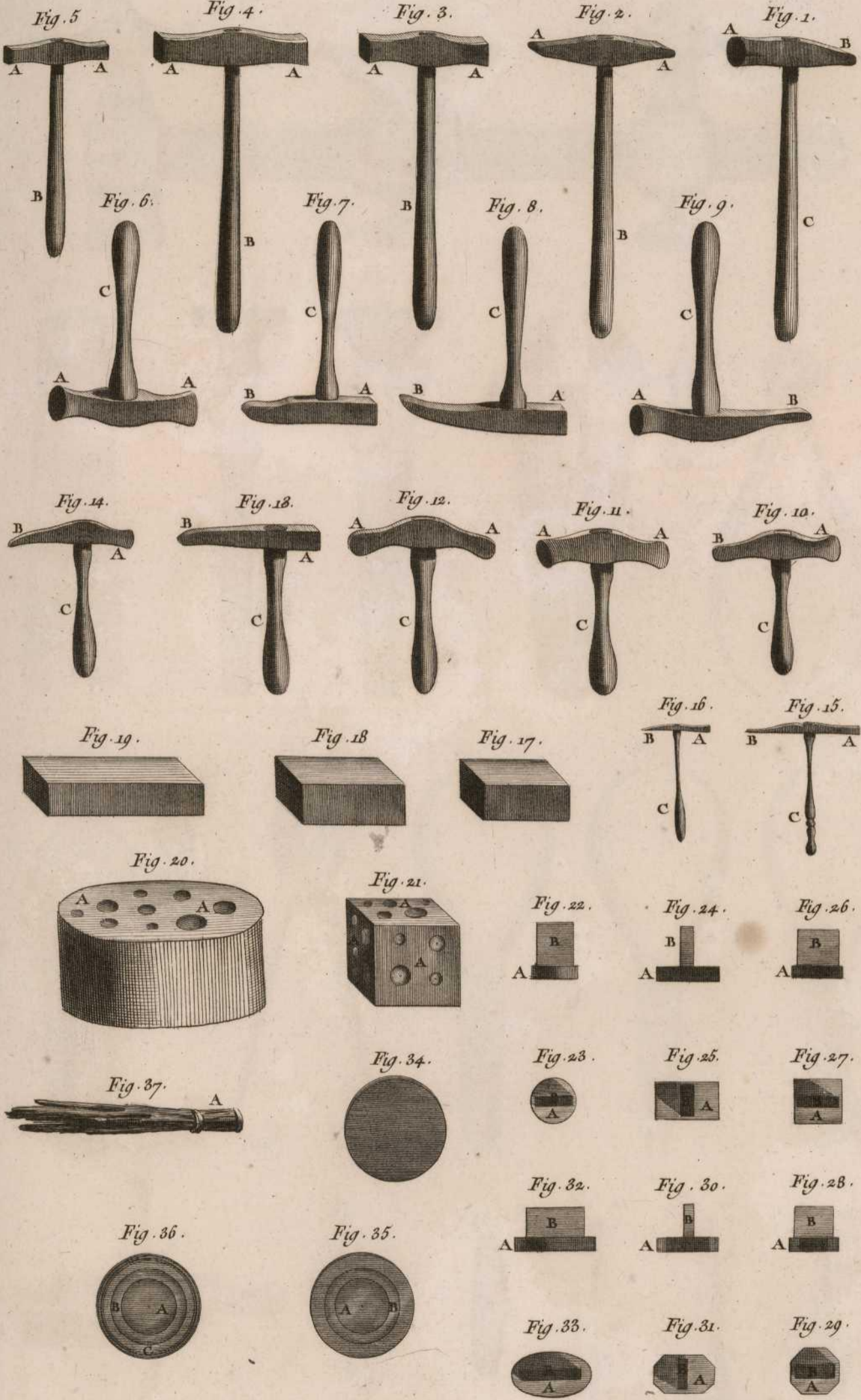
Fig. 27.

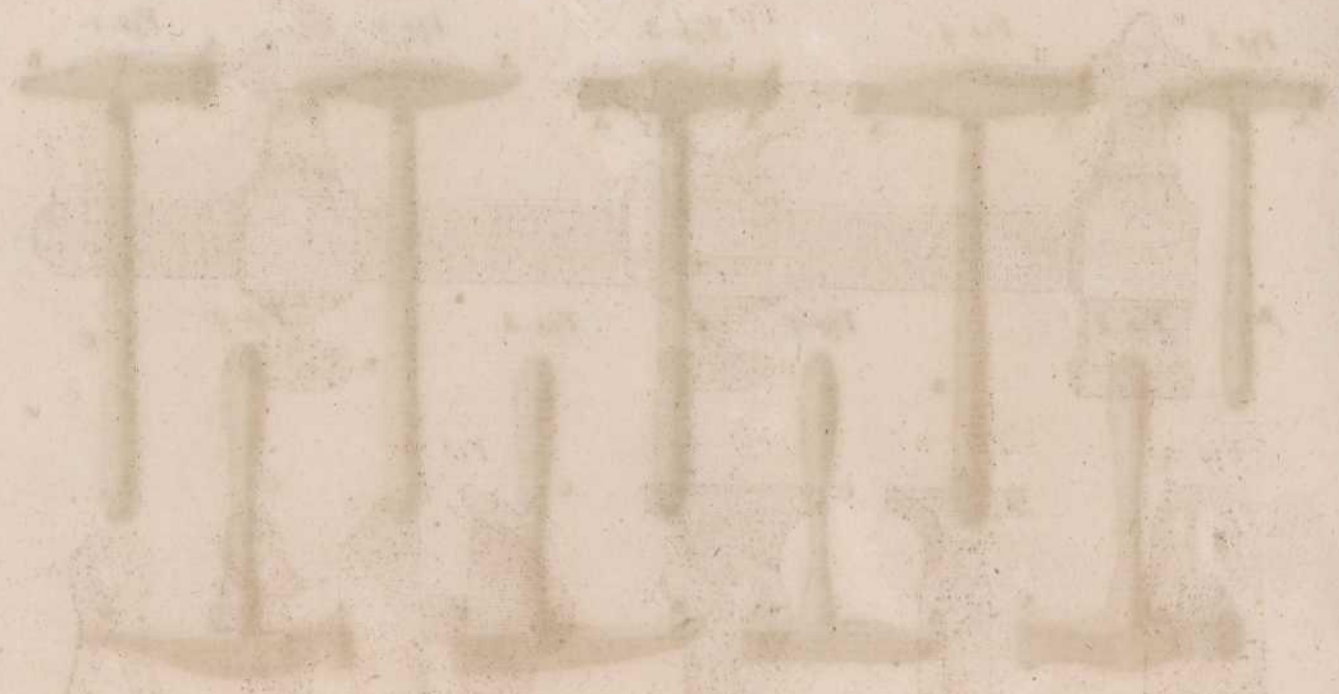


Fig. 25.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

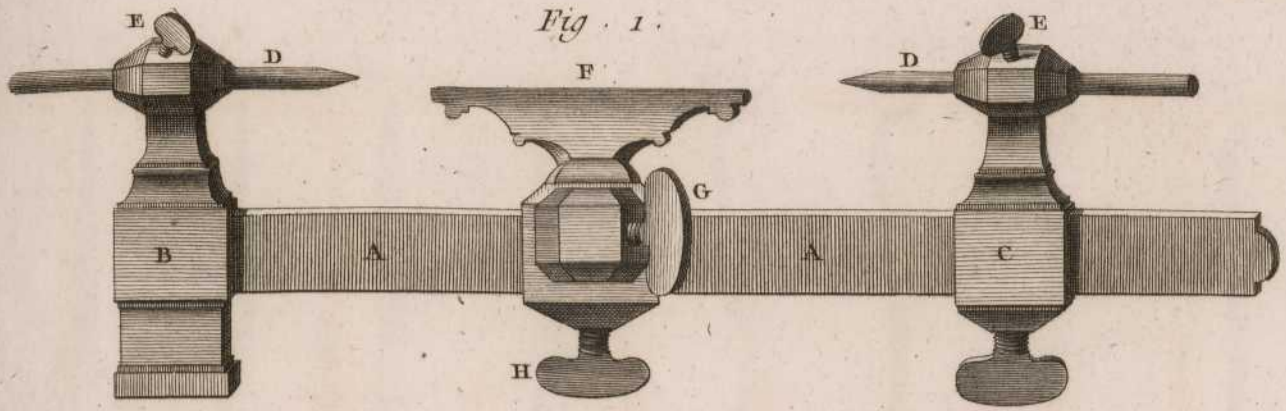


Fig. 2.

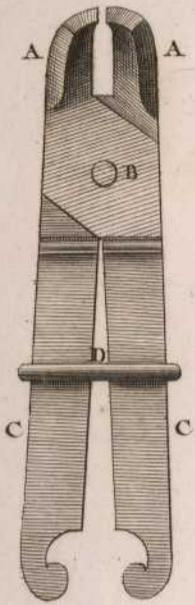


Fig. 3.

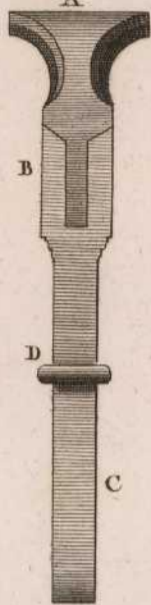


Fig. 4.

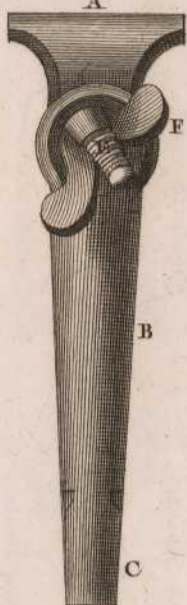


Fig. 5.

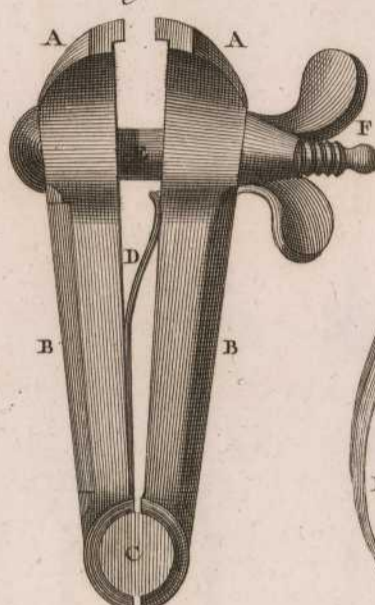


Fig. 6.

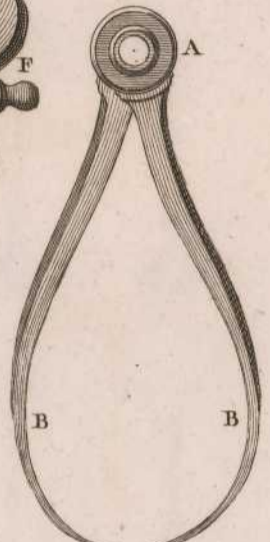


Fig. 7.

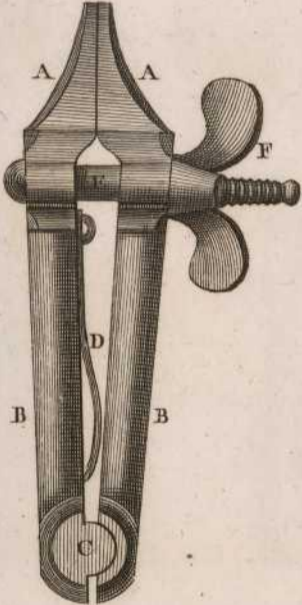


Fig. 8.

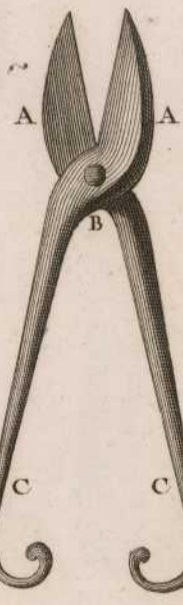


Fig. 9.

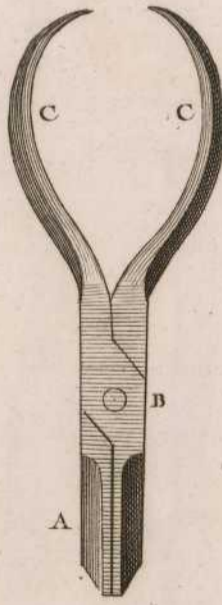


Fig. 10.

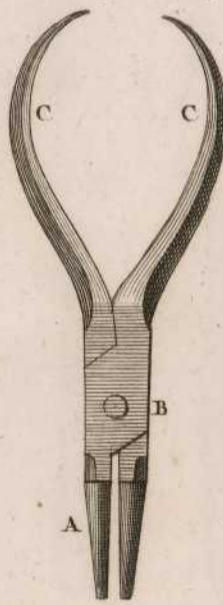


Fig. 11.

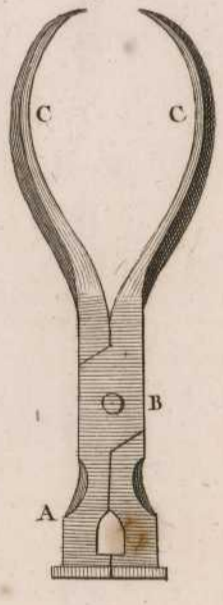


Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 18.

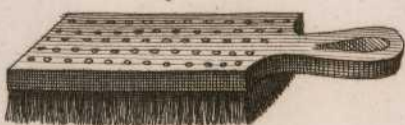
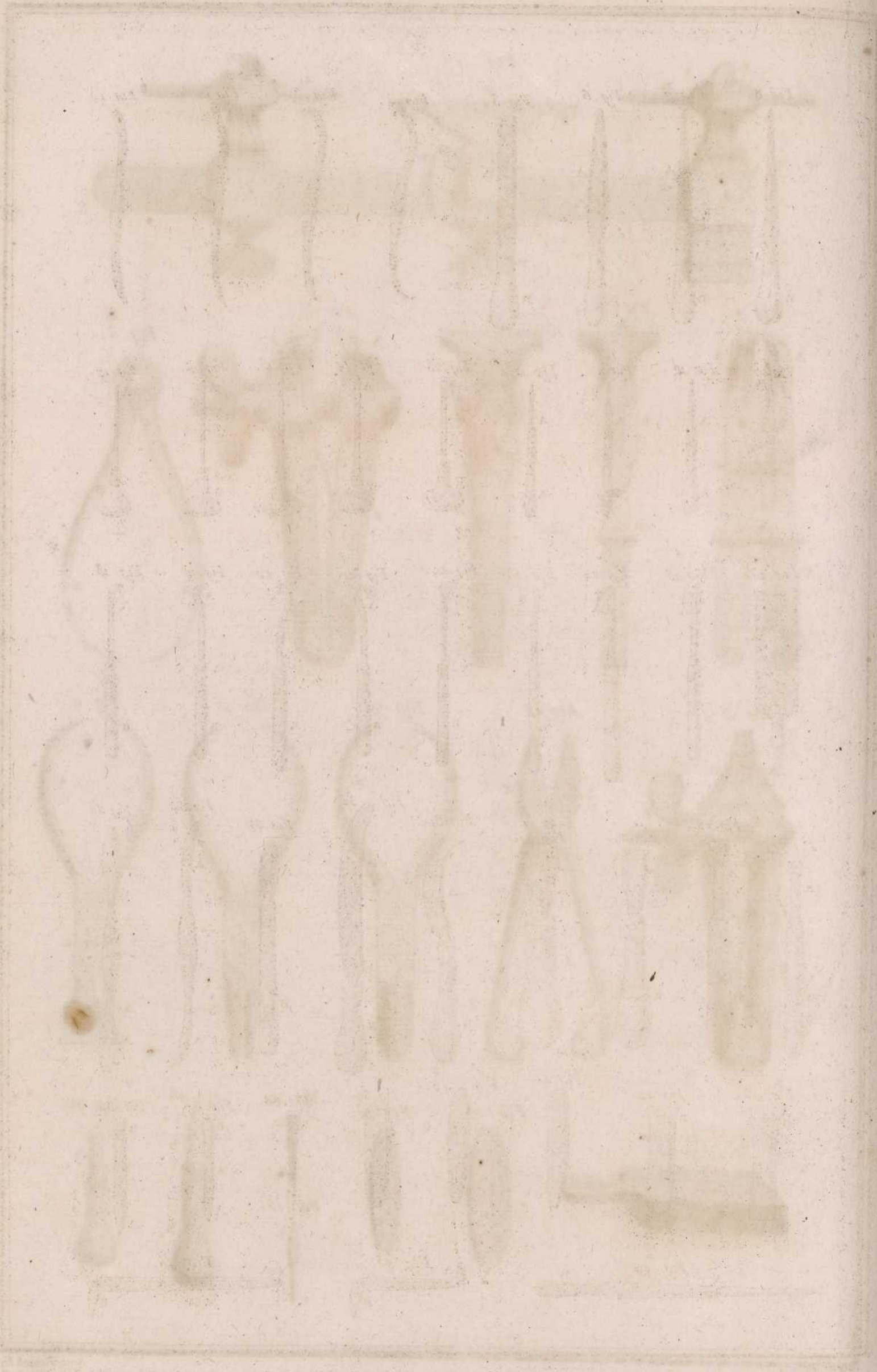
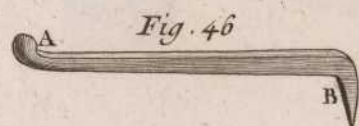
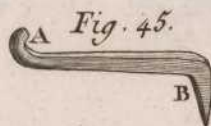
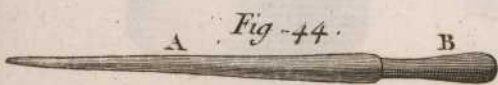
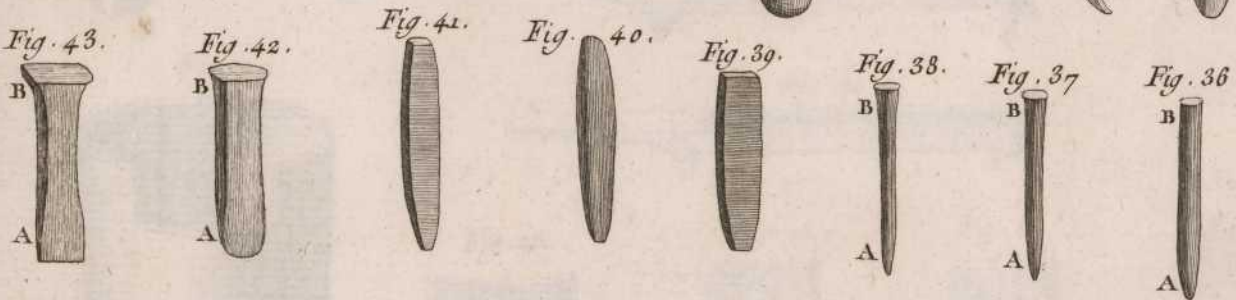
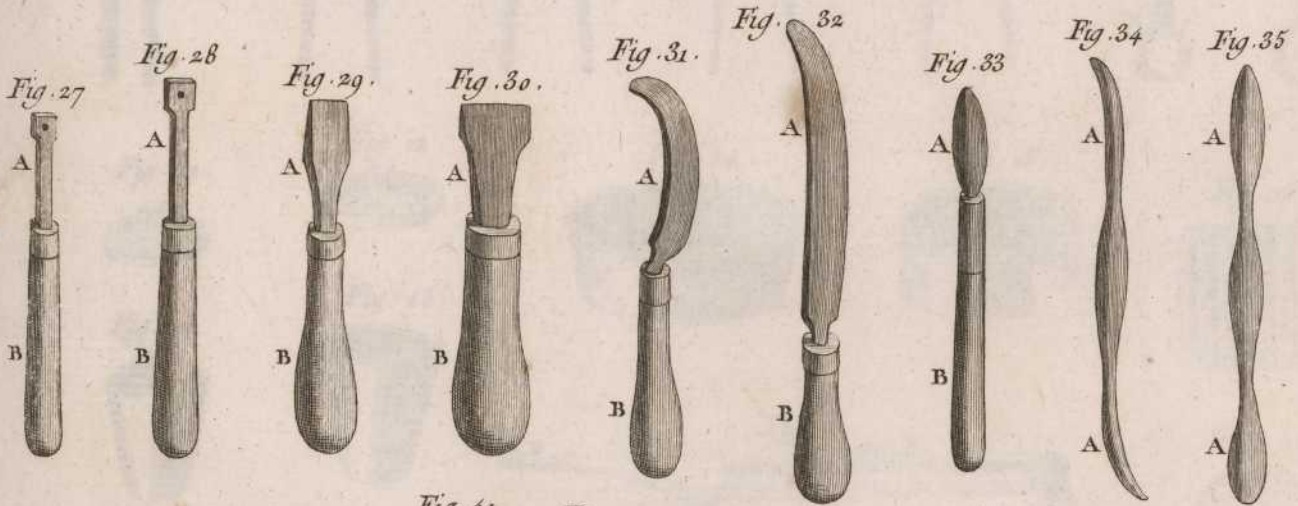
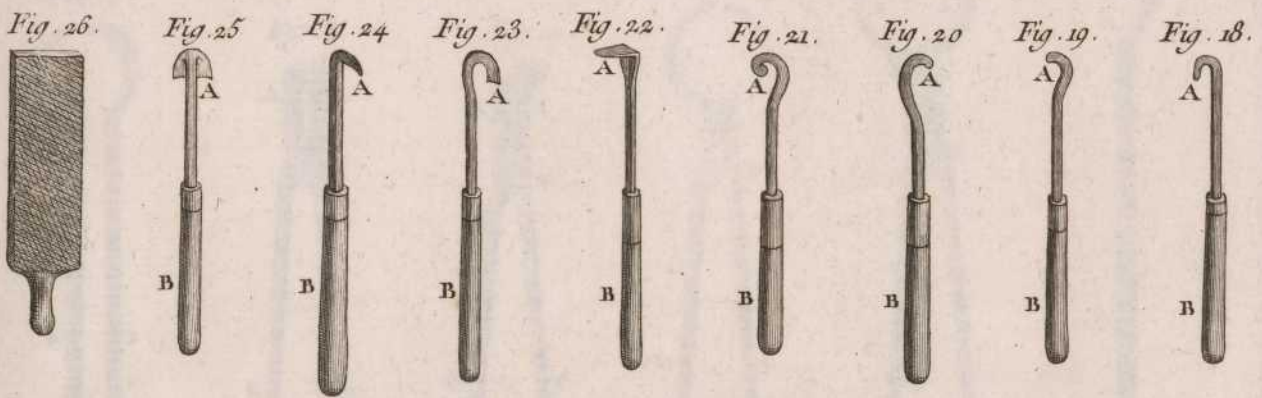
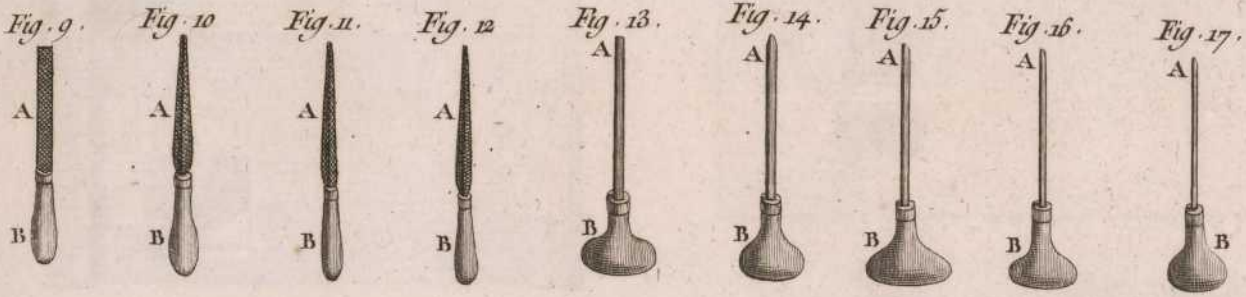
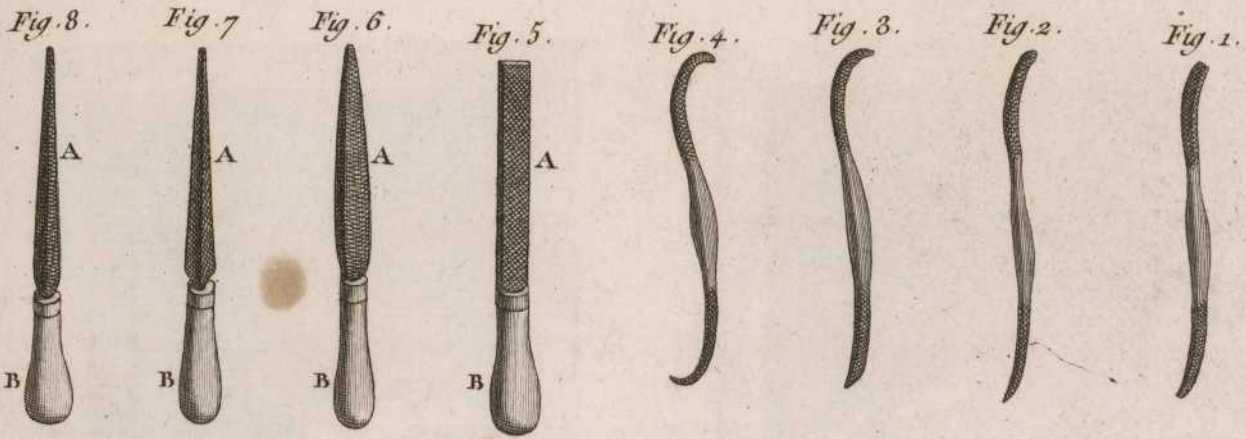
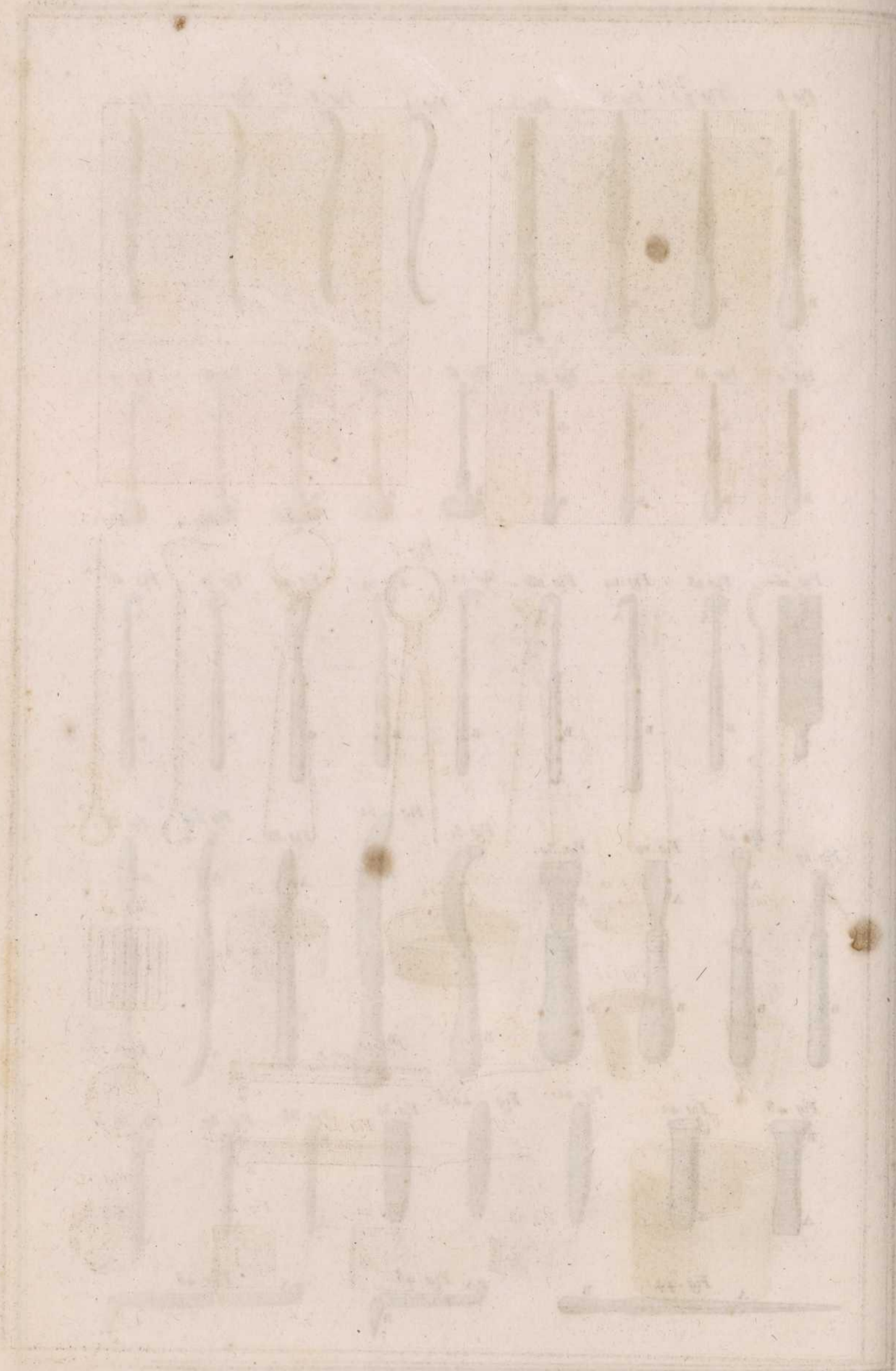


Fig. 15.









Opusculum Chirurgicum

Fig. 1.

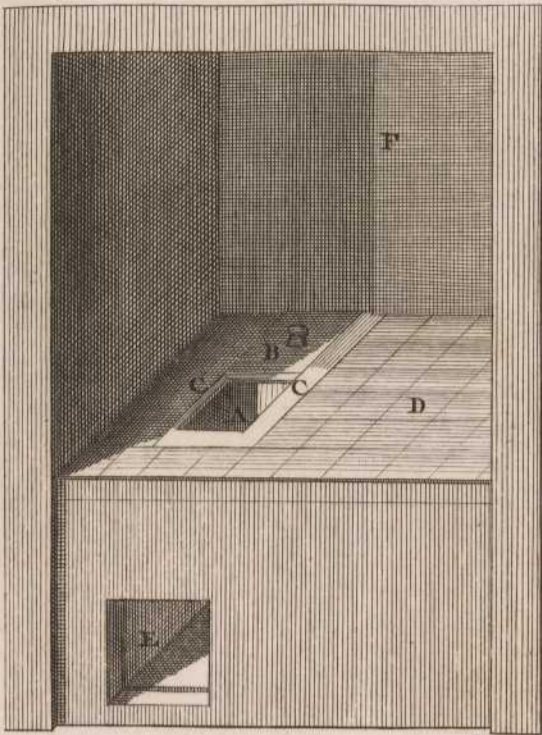


Fig. 2.

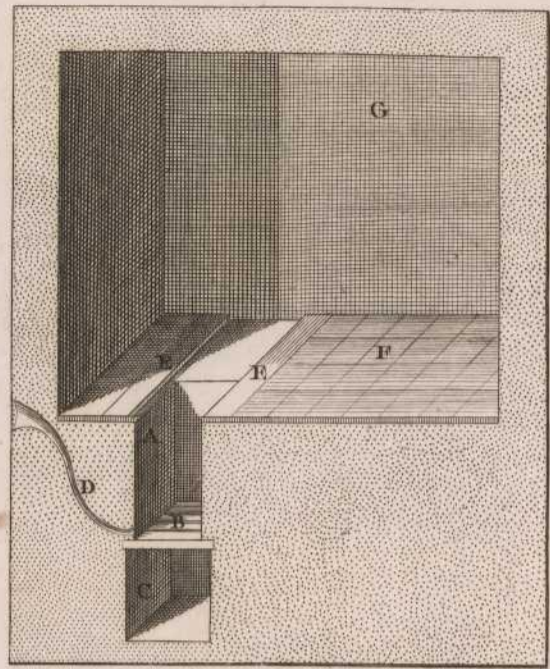


Fig. 9.

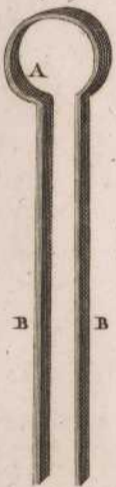


Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 10.



Fig. 12.



Fig. 14.



Fig. 15.

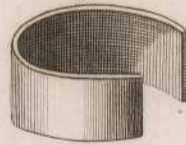


Fig. 11.



Fig. 13.



Fig. 16.



Fig. 19.

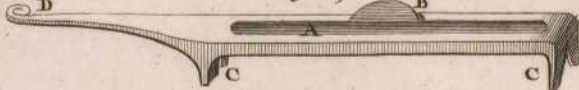


Fig. 17.



Fig. 24.

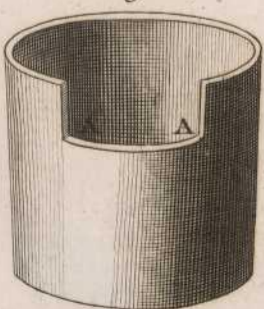


Fig. 20.

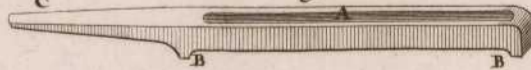


Fig. 23.



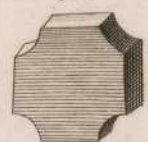
Fig. 22.



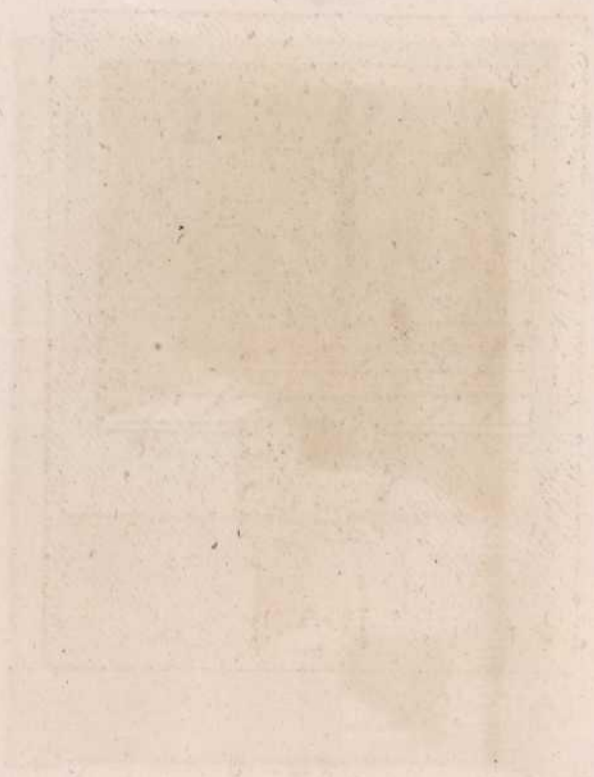
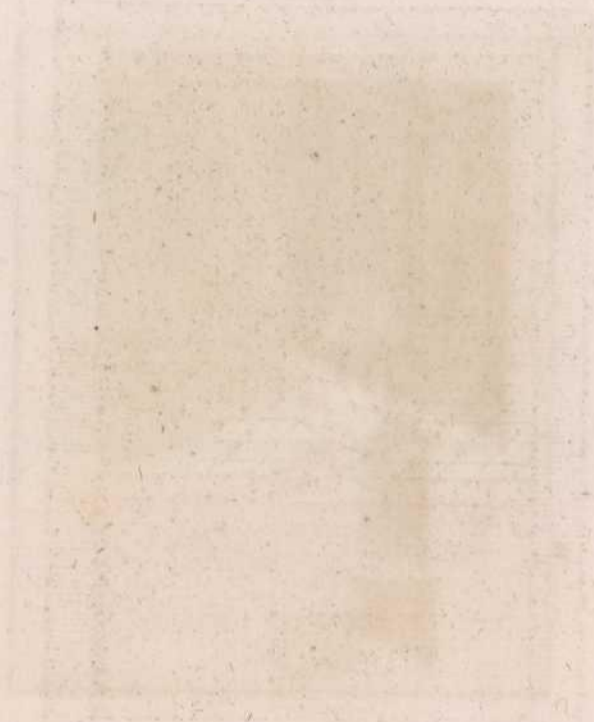
Fig. 21.



Fig. 18.



Orfèvre Grossier, Petit Fourneau.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a reference number.

Fig. 2.

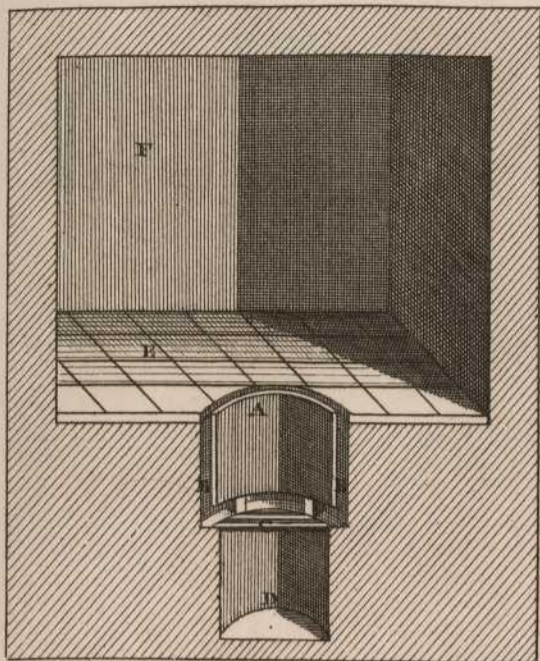


Fig. 1.

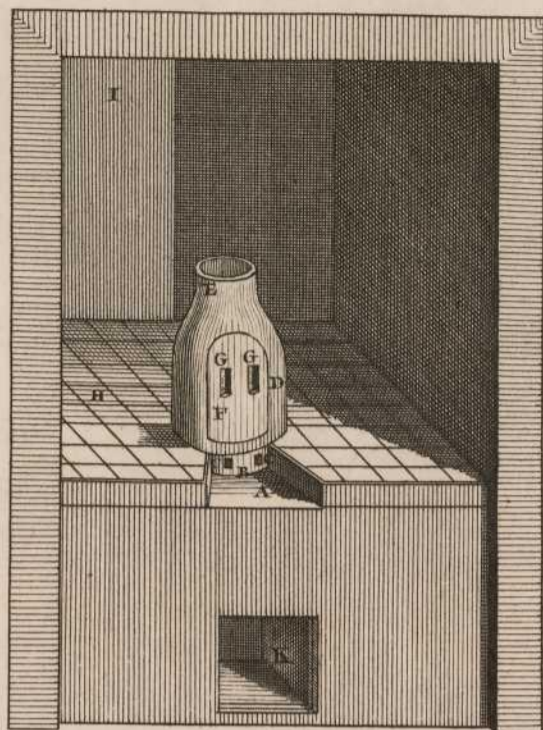


Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 4.



Fig. 3.

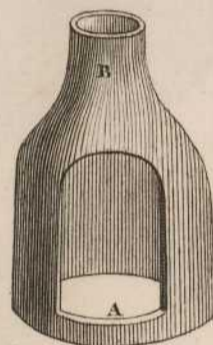


Fig. 6.

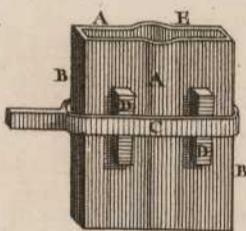


Fig. 5.



Fig. 10.



Fig. 8.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.

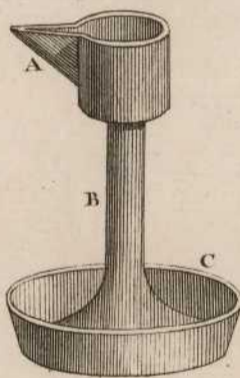


Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 19.

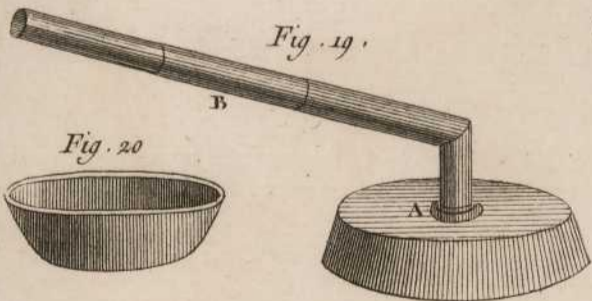


Fig. 20.



Fig. 17.

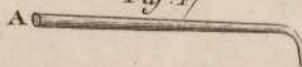


Fig. 16.

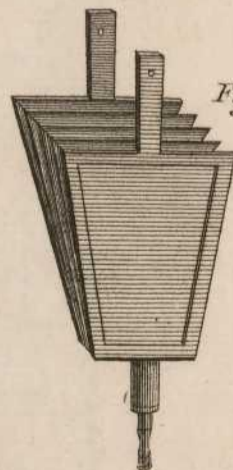
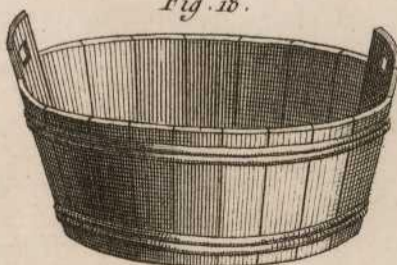


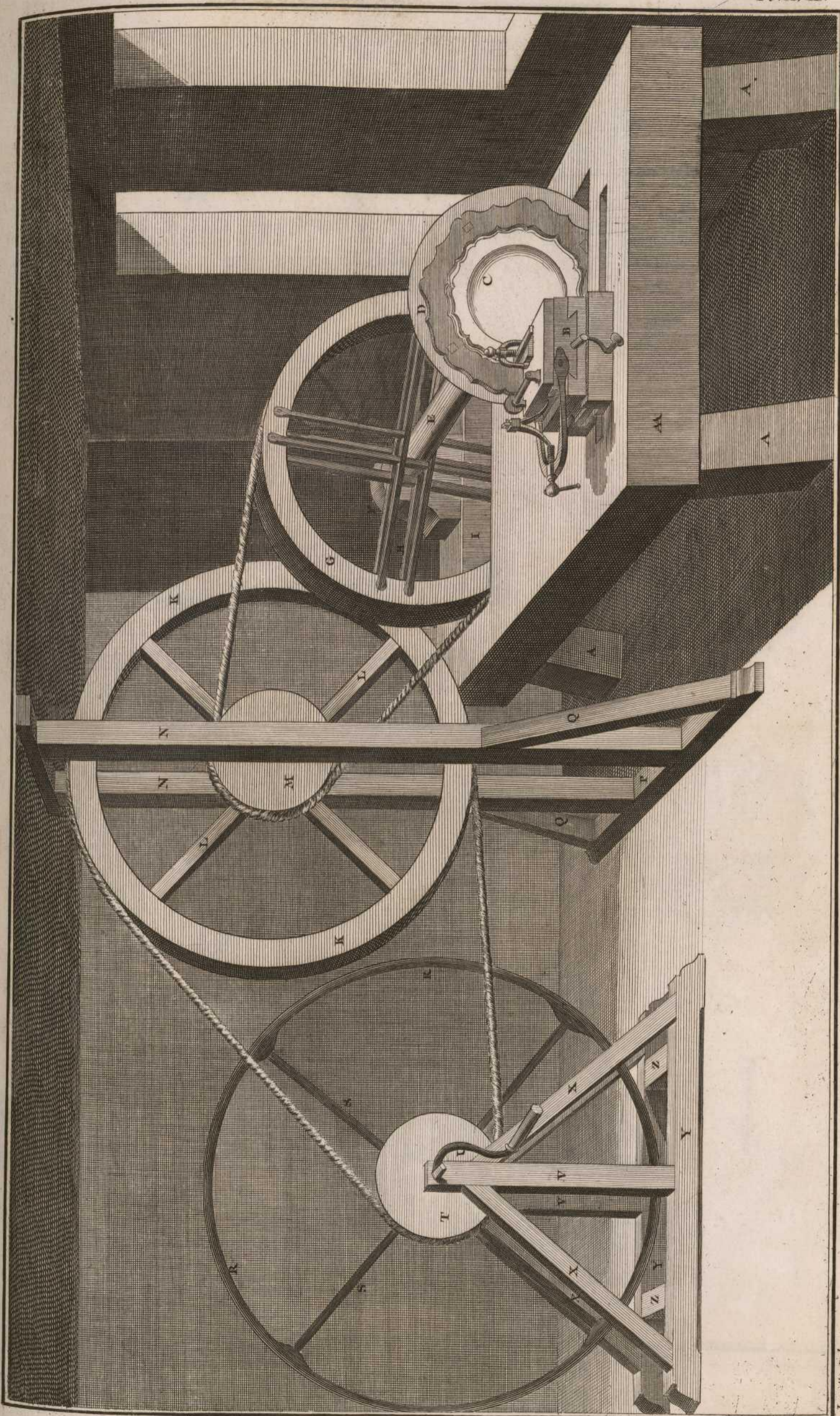
Fig. 21.



Fig. 18.



Bernard Fecht.



Orfèvre Grossier, Tour à Vaiselle.

Jacotte del.



1717

Fig. 1.

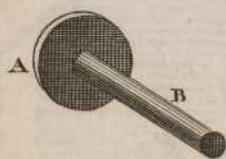


Fig. 2.



Fig. 9.

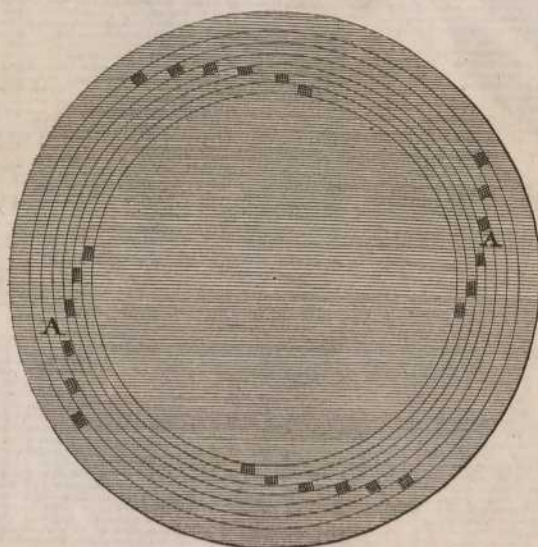


Fig. 4.

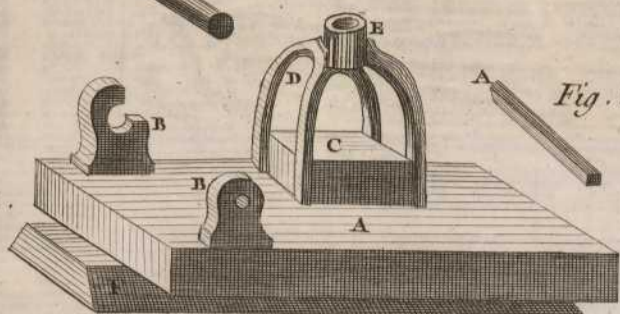


Fig. 3.



Fig. 5.

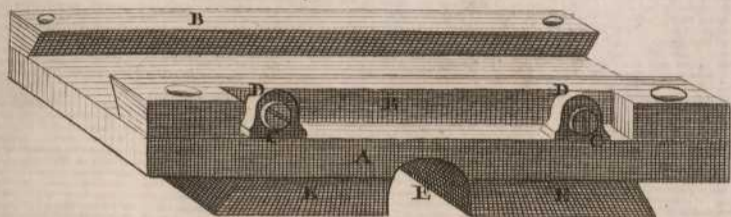


Fig. 10.

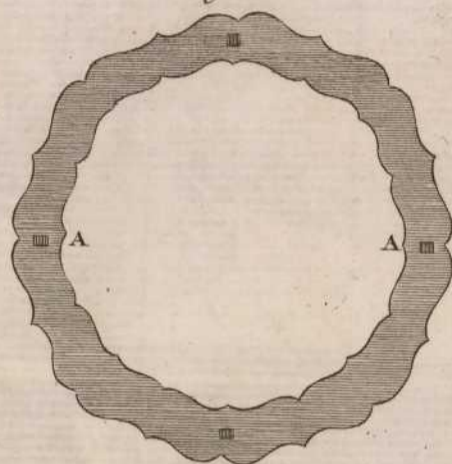


Fig. 6.

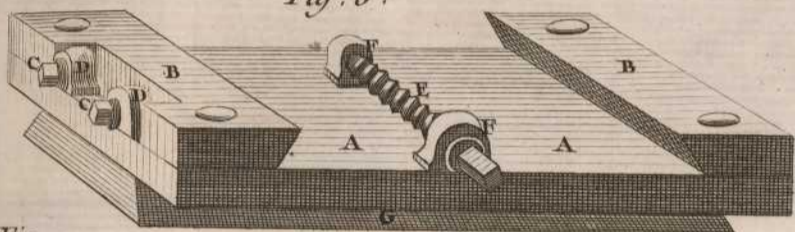


Fig. 11.

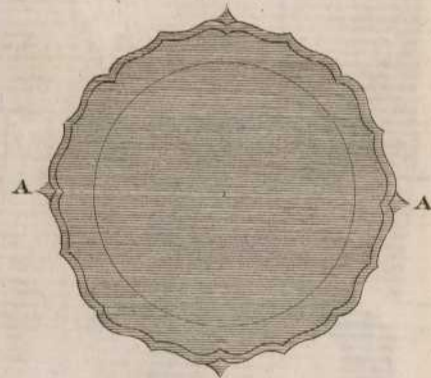


Fig. 7.

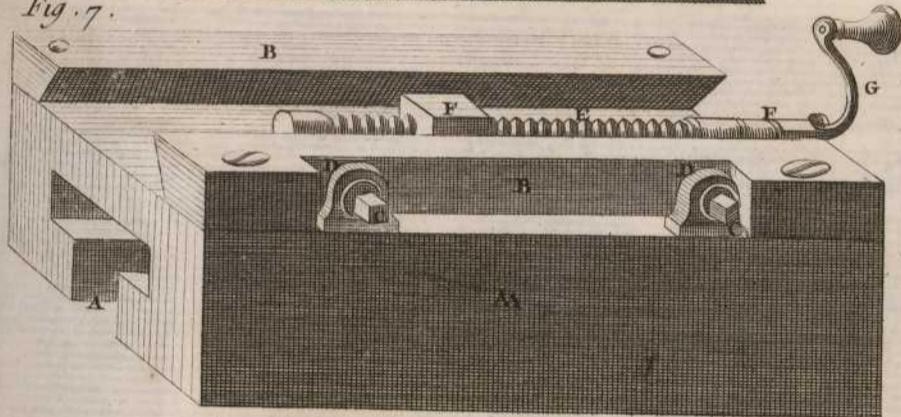
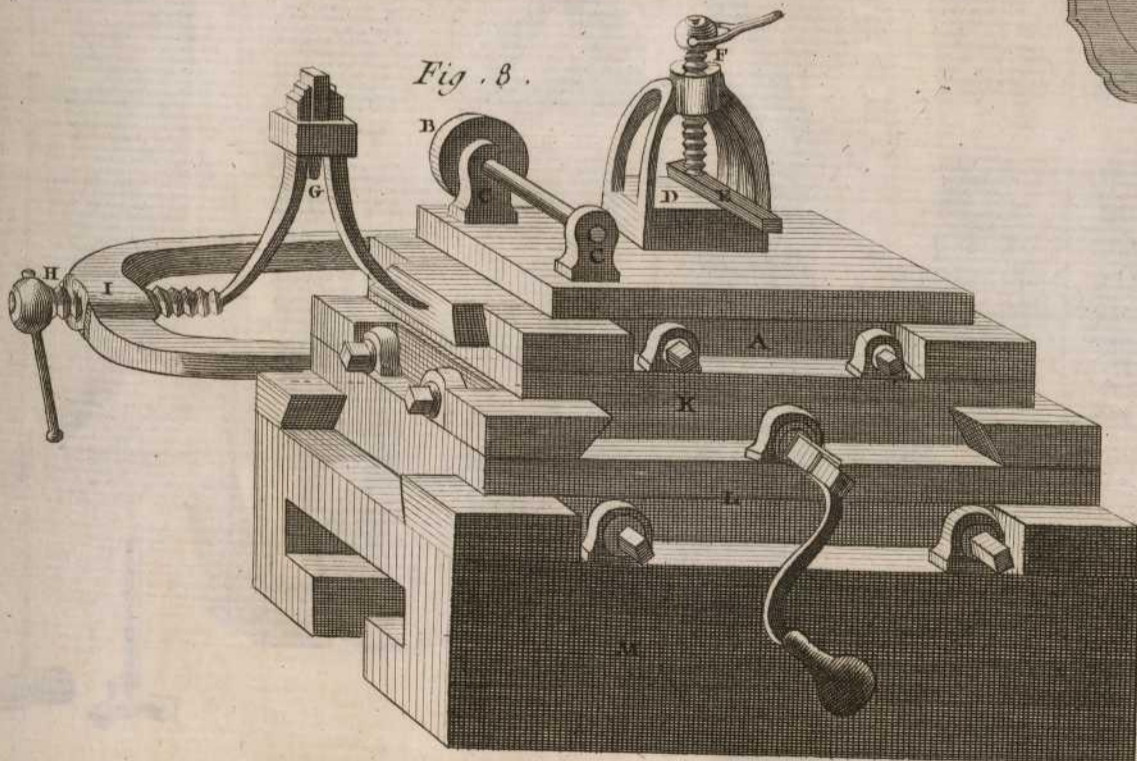
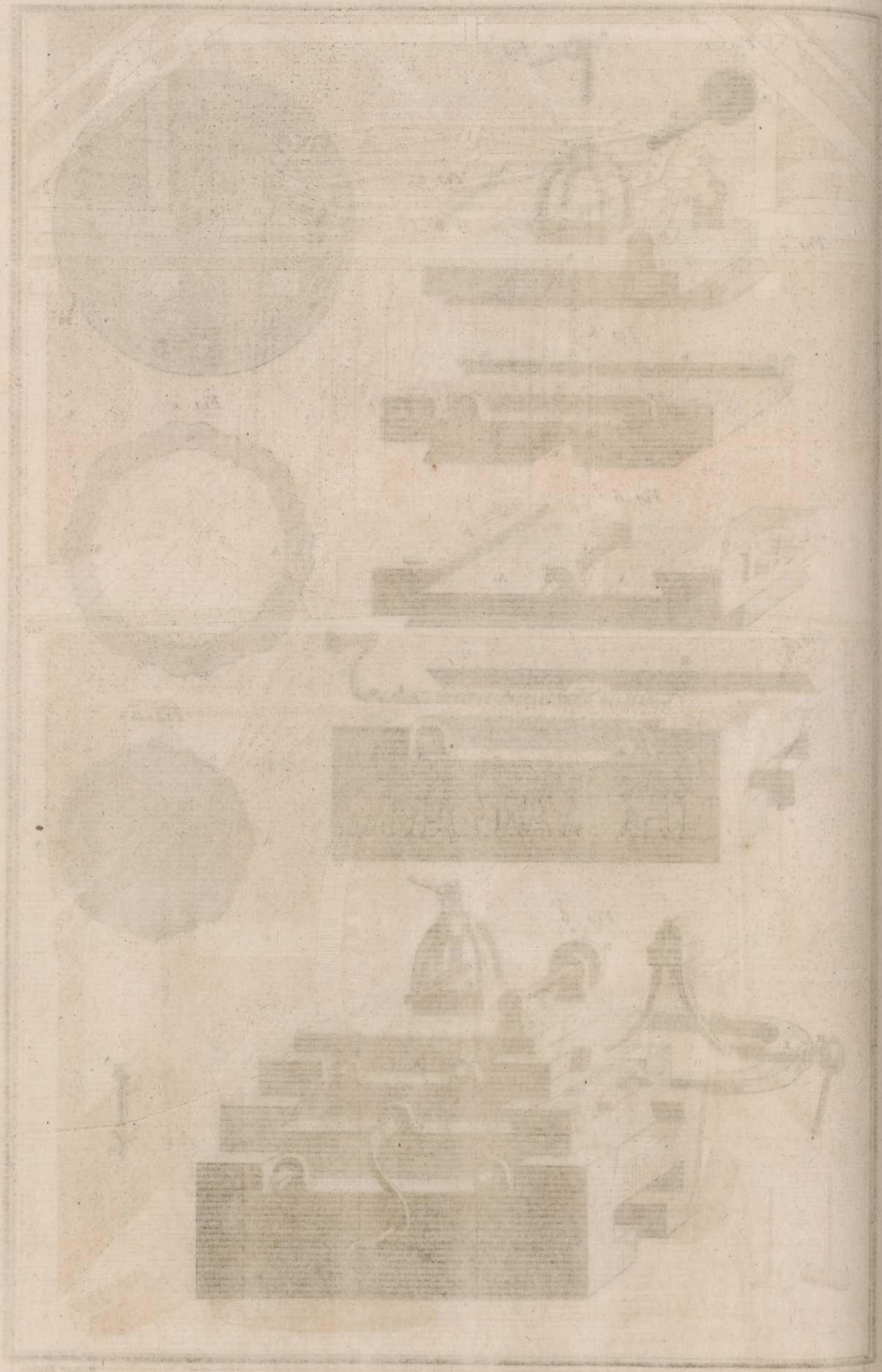
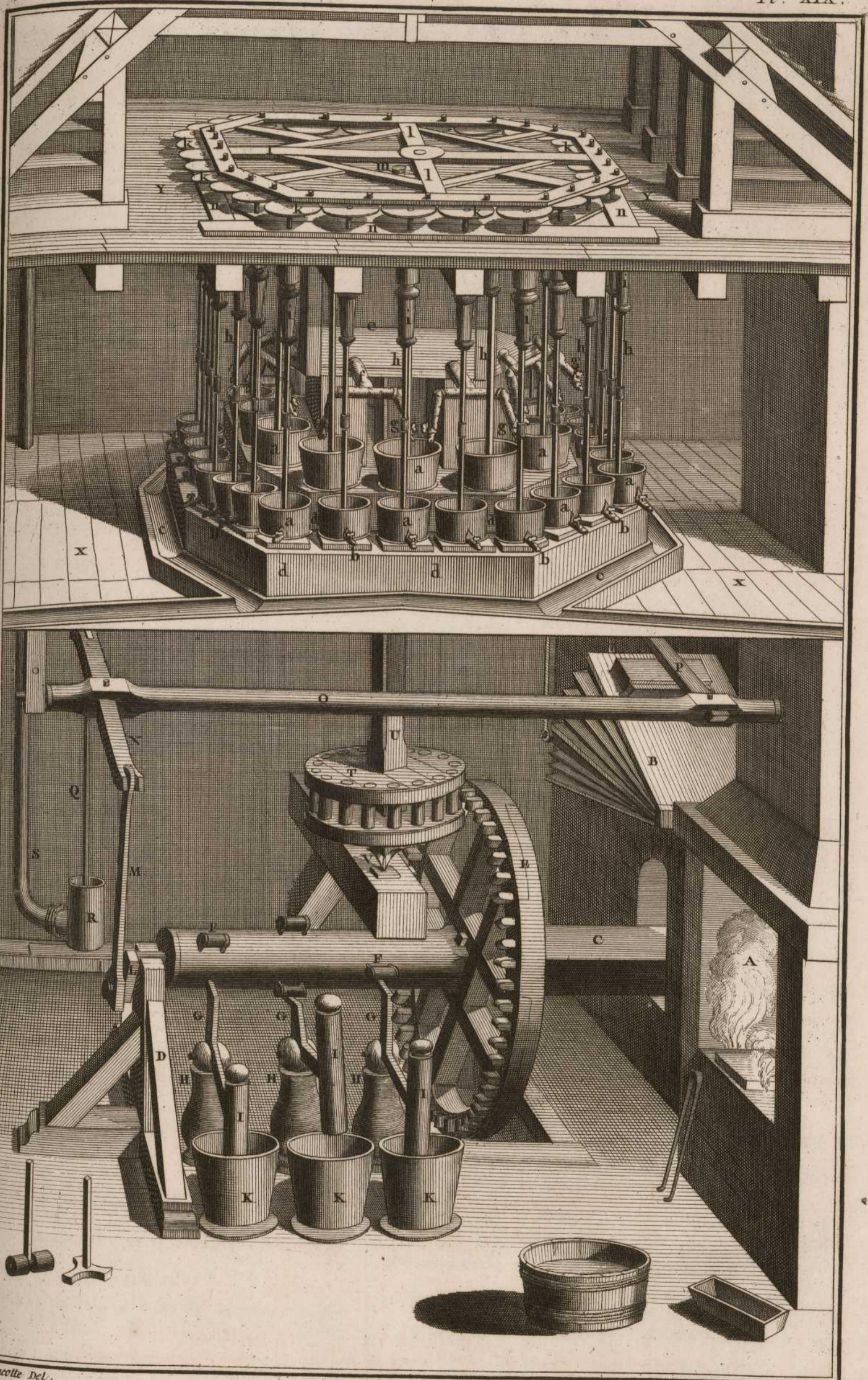


Fig. 8.





Palace of the King of Persia



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Grossier, Machine aux Lavures.

ORFÈVRE-BIJOUTIER,

CONTENANT SEPT PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

Le haut de cette Planche représente une boutique où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages de bijouterie. Les uns en *a* & en *b*, à monter des bijoux; un autre en *c*, à forger le métal; un autre en *d*, à le chauffer ou souder à la forge; un autre en *e*, à souder au chalumeau ou à la lampe, tandis que la maîtresse au comptoir pèse & vend les marchandises de bijouterie: le reste de l'atelier est semé de plusieurs outils propres à ces sortes d'ouvrages.

- Fig. 1. Portion de couvercle de boîte de montre vu par sa charnière à charnons triplés. AA, le cercle du couvercle. BB, la charnière. CC, les charnons.
2. Portion du fond de la même boîte de montre vu par sa charnière à charnons triplés. AA, le fond. BB, la charnière. CC, les charnons.
3. Portion de fond de boîte de montre vu par sa charnière à charnons doublés. AA, le fond. BB, la charnière. CC, les charnons.
4. Portion de couvercle de boîte de montre vu par sa charnière à charnons doublés. AA, le cercle du couvercle. BB, la charnière. CC, les charnons.
5. & 6. Charnière de boîte à charnons triplés. AA, &c. la charnière. BB, &c. les charnons. CCC, les pattes.
9. & 10. Charnières de boîte à charnons quadruplés. AA, &c. la charnière. BB, &c. les charnons.
11. Bouton de montre. A, la tête. B, la tige.
12. Anneau de montre.
13. Clé de montre. A, la clé. B, la monture de la clé. C, l'anneau à touret.
14. Charnière de chaîne de montre. AA, les anneaux des chaînes.
15. Grand étrier de porte-mousqueton.
16. Petit étrier de porte-mousqueton.
17. Porte-mousqueton à charnière. A, la vis. B, l'écrou. C, la charnière.

PLANCHE II.

- Fig. 1. & 2. Cachets simples représentant des cornets d'abondance de fleurs & de fruits entrelacés, & l'autre deux dauphins entrelacés jettant de l'eau.
3. Cachets à trois faces & à pivots.
4. Bague. A, l'anneau. B, le brillant.
5. Bracelet représentant un trophée pastoral entouré d'un ruban.
6. Autre bracelet entouré de palmiers entrelacés de ruban, destiné à contenir un portrait.
7. Ciseaux avec étui garni en or & en argent. A, les ciseaux. B, l'étui garni.
8. Ciseaux garnis en or ou en argent.
9. 10. & 11. Boîtes de montre. AA, &c. les fonds. BB, &c. les charnières. CC, &c. les canons.
12. Garde d'épée enrichie & incrustée d'or & d'argent. A, la poignée. B, le pommeau. C, la garde.
13. Coquille d'épée enrichie & incrustée d'or ou d'argent.
14. & 15. Pommes de canne.

PLANCHE III.

- Fig. 1. 2. & 3. Pommes de cannes à la moderne.
4. & 5. 6. & 7. 8. & 9. 10. & 11. Dessus & faces de boîtes d'or & d'argent carrées enrichies d'ornemens en relief de diverses couleurs.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. & 2. Dessus de boîte d'or avec bas relief d'ornemens.

3. Dessus de boîte ovale festonnée;
4. Autres dessus de boîtes ovales.
5. & 6. Dessus de boîtes ovales festonnées avec reliefs d'ornemens de sculpture.
7. & 8. Dessus de boîtes rondes ornées de fleurs.
9. & 10. Dessus de boîtes rondes, ornées l'un d'un trophée de chasse, & l'autre d'un trophée d'agriculture.
11. Nécessaire enrichi d'or & d'argent de diverses couleurs.

PLANCHE V.

Outils.

- Fig. 1. Tas. A, le tas. B, le billot.
2. Tas d'établi. A, la tête.
3. Bigorne d'établi. A, la bigorne carrée. B, la bigorne ronde.
4. Gâteau de mastic.
5. & 6. Marteaux à sertir. AA, les têtes. BB, les manches.
7. & 8. Marteaux. AA, les têtes. BB, les panes. CC, les manches.
9. Dé à boutroller. AA, &c. les creux.
10. 11. & 12. Burin, ciseau & langue-de-carpe. AAA, les têtes. BBB, les taillans.
13. 14. 15. 16. & 17. Différens ciselets. AA, &c. les têtes. BB, &c. les poinçons.
18. 19. & 20. Boutrolles. AAA, les têtes. BBB, &c. les boutrolles.
21. & 22. Forets. AA, les têtes. BB, les taillans. CC, les boîtes.
23. Archet ou arçon. A, la corde à boyau. B, l'arçon.
24. & 25. Pointes à émailler.
26. Tribouillet en rissoir. AA, le tribouillet.
27. Tribouillet emmanché. A, le tribouillet. B, le manche.
28. Brunissoir emmanché. A, le brunissoir. B, le manche.
29. Brunissoirs en rissoir. A, les brunissoirs.
30. Lime d'Angleterre quarrelette, 31. demi-ronde, 32. carrée ou à potence, 33. à couteau, 34. tiers-point, 35. queue-de-rat, 36. ovale. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
37. Rape quarrelette, 38. demi-ronde, 39. carrée, 40. queue-de-rat. AA, &c. les rapes. BB, &c. les manches.
41. Fossillons d'Angleterre ovales, 42. queue-de-rat, 43. à couteau, 44. tiers-point, 45. carrées ou à potence, 46. demi-ronde, 47. quarrelette. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.

PLANCHE VI.

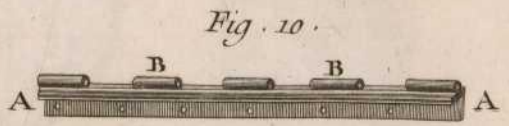
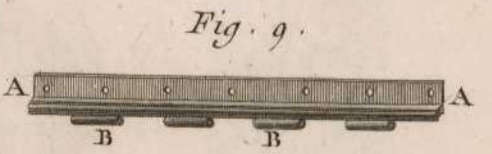
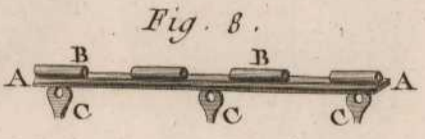
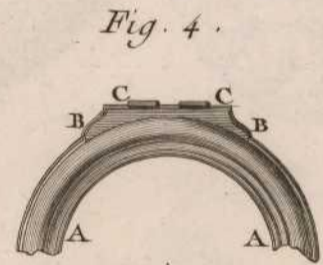
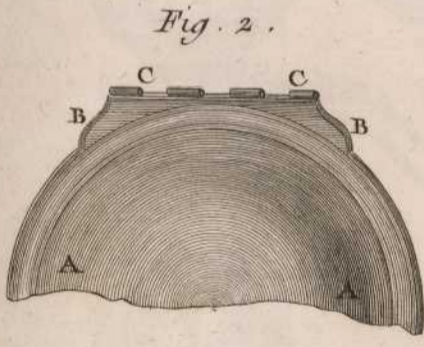
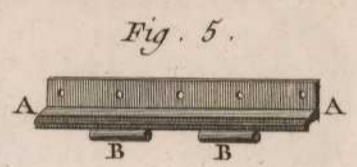
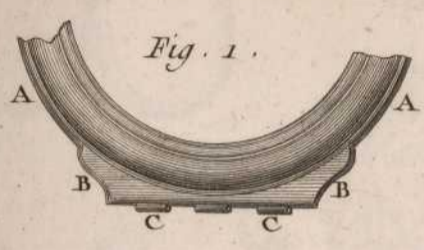
- Fig. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Rissoirs d'Angleterre de plusieurs especes. AA, &c. les limes.
7. & 8. Brunissoirs. AA, &c. les brunissoirs.
9. & 10. Grattoirs. AA, les grattoirs en tiers-point. BB, les grattoirs carrés.
11. & 12. Polissoirs. AA, les polissoirs. BB, les manches.
13. Grande lime. A la lime. B, la queue.
14. 15. 16. 17. 18. & 19. Echoppes. AA, les taillans. BB, &c. les manches.
20. Compas d'épaisseur. AA, les pointes. BB, les branches.
21. Compas simple. A, la tête. BB, les pointes.
22. Cisoirs. AA, les mors. BB, les branches.
23. Pinces. A, la tête. BB, les branches.
24. Pinces à souder. A, la pelle au borax. BB, les branches.
25. Moulin à tirer. AA, les cylindres. BB, &c. les montans du chaffis. C, la traverse du chaffis. D, le chapeau du chaffis. EE, les vis. FF, les couffinets.

26. & 27. Cylindre du moulin. AA, les rouleaux. BB, &c. les tourillons. CC, les carrés des pignons. D, le carré de la manivelle.
 28. Chapeau du chaffis. AA, &c. les trous des montans. BB, les trous des vis.
 29. Traversé du chaffis. AA, &c. les tenons.
 30. & 31. Couffinets. AA, &c. les languettes.
 32. & 33. Vis. AA, les têtes. BB, les vis.
 34. Manivelle. A, la manivelle. B, la clé. C, le manche.
 35. & 36. Montans du chaffis. AA, &c. les montans. BB, &c. les pattes. CC, &c. les tenons. DD, &c. les trous de la traversé.
 37. & 38. Pignons. AA, les dents. BB, les trous pour les carrés des rouleaux.

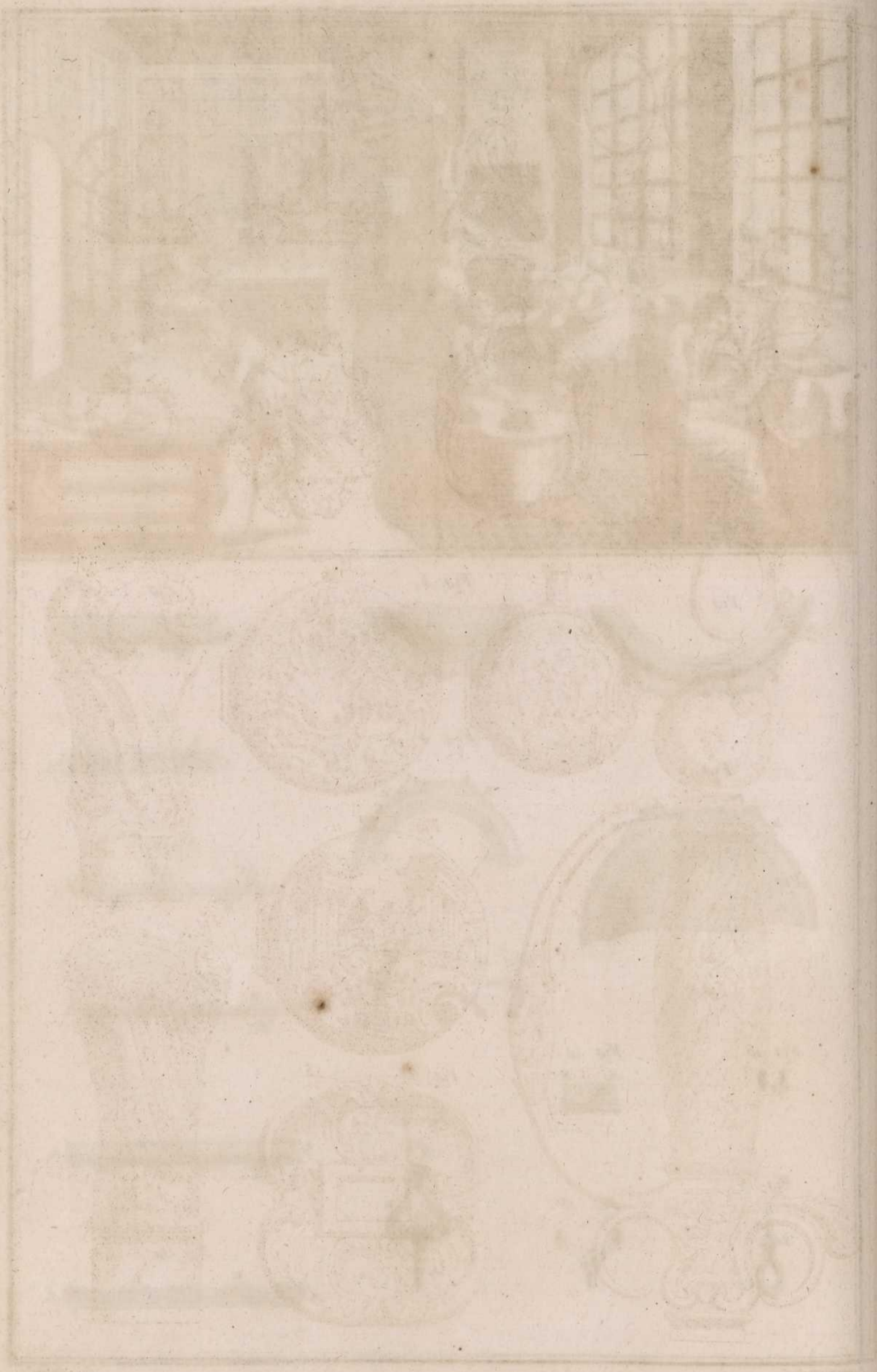
P L A N C H E V I I.

- Fig. 1. Elévation; & figure 2. coupe de la forge. A, la forge. B, l'âtre. C, la cheminée. D, la tuïere du soufflet.
 3. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure. D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.

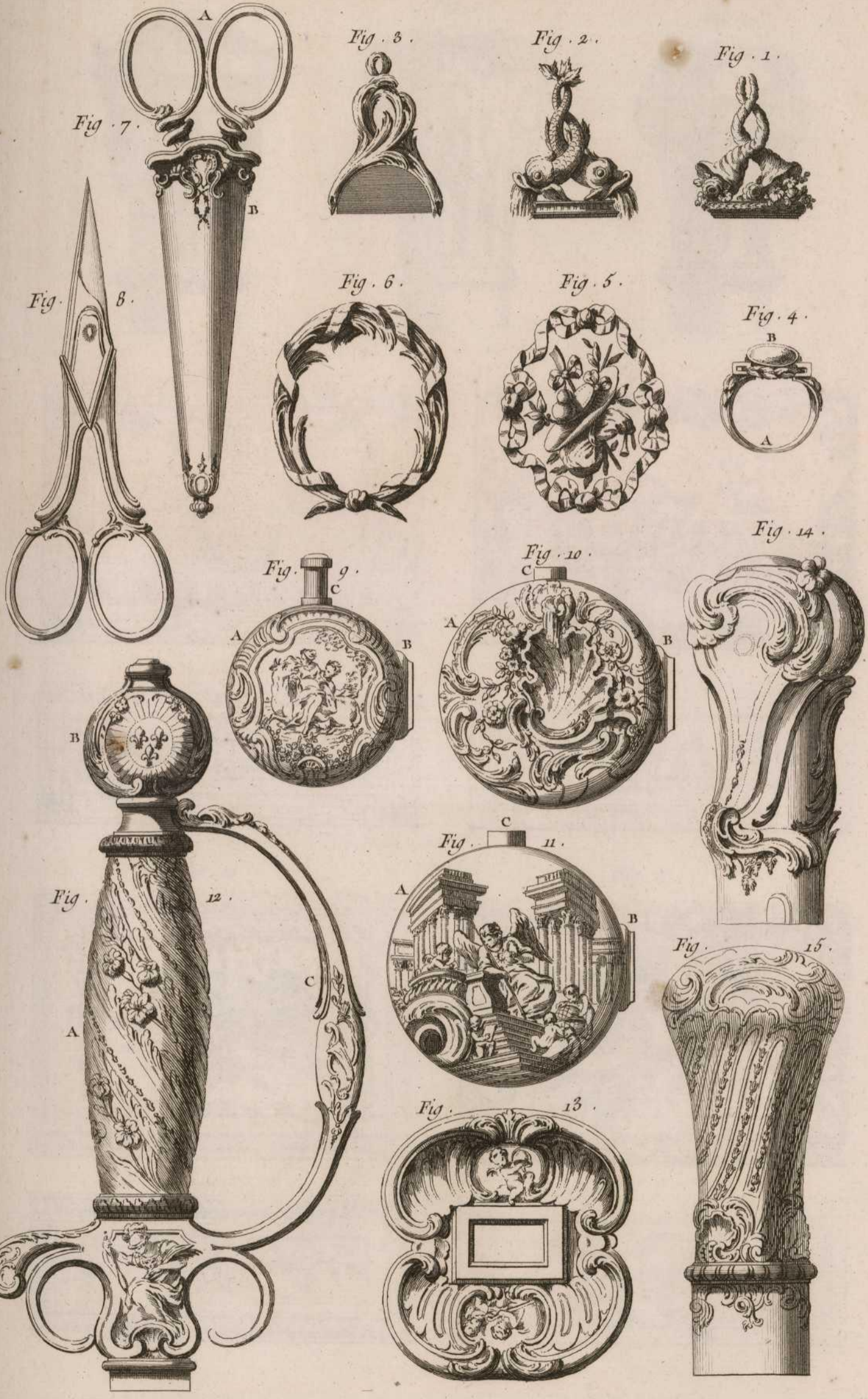
4. Lampe à foudier. A, la lampe. B, la tige. C, le pié.
 5. Chalumeau. A, l'embouchure.
 6. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, l'anse. D, la goulotte. E, la crémaillere.
 7. Pincette. A, la tête. BB, les branches.
 8. Scie à main. A, la scie. B, le chaffis de la monture. C, le manche. DD, les tourets.
 9. Porte-outil en amphitéatre.
 10. Pot à émeril.
 11. Pot à potée.
 12. Pot à noir d'ivoire.
 13. Porte-outil simple. A, le plateau. B, la tige. C, le pié.
 14. Pierre à huile. A, la pierre. B, la boîte de fer-blanc.
 15. Patte de lièvre à nettoyer les bijoux.
 16. Rape à nettoyer les broffes. A, la rape. B, le manche.
 17. Mortier à broyer. A, le mortier. B, la molette.
 18. Broffe à nettoyer les bijoux. A, la broffe. B le manche.
 19. Autre broffe. A, la broffe. B, le manche.



Orfèvre Bijoutier.



Gravure de la Bibliothèque

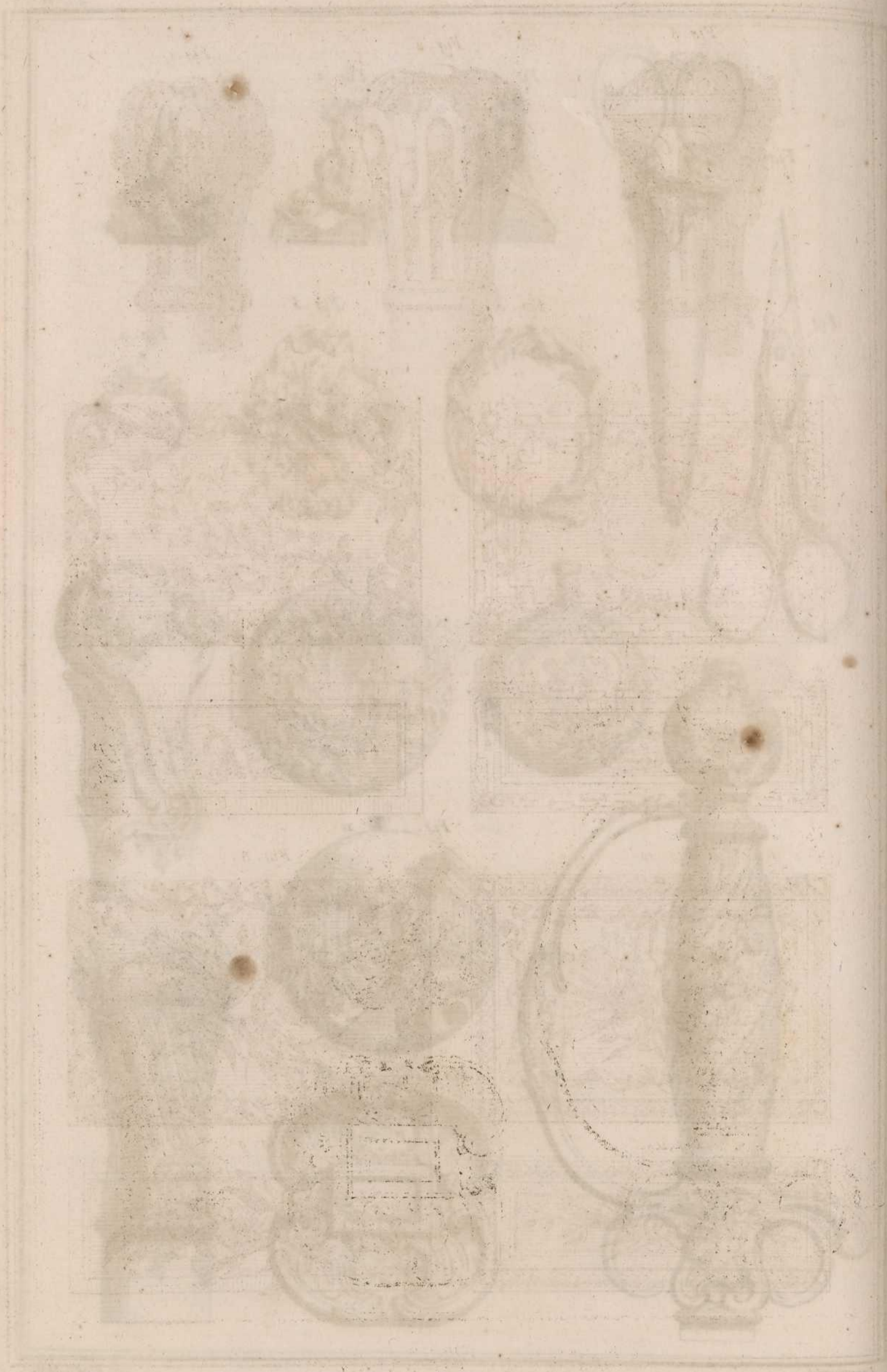


Incolte del.

Bonard Fecit.

Orfèvre Bijoutier.





Opisne nacrti

Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 6.

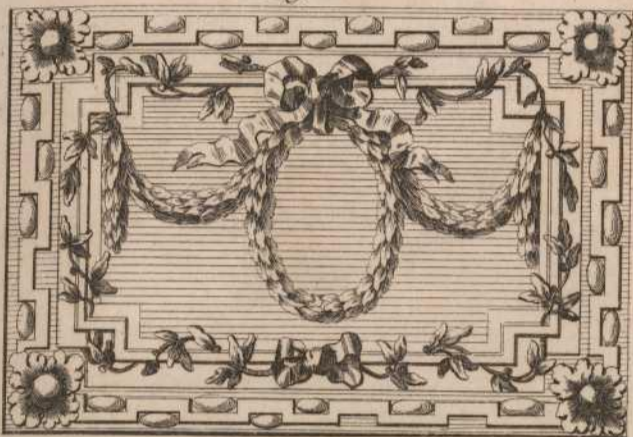


Fig. 4.



Fig. 7.

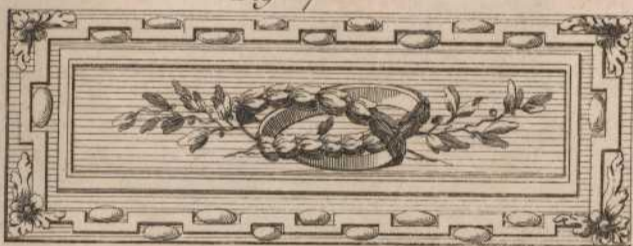


Fig. 5.



Fig. 10.



Fig. 8.



Fig. 11.



Fig. 9.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Bijoutier.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a signature.

Fig. 2.

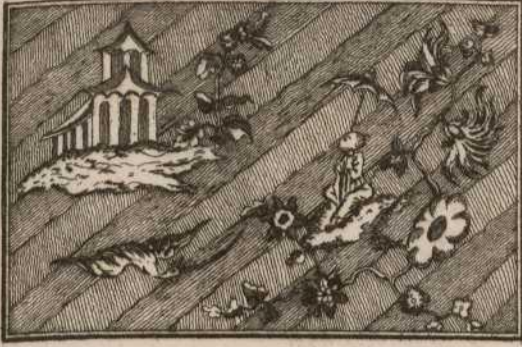


Fig. 1.



Fig. 3.



Fig.

4.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 11.



Fig. 9.



Fig.

7.



Fig.

10.



Fig.

8.





Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title, which is mostly illegible due to fading.

Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.

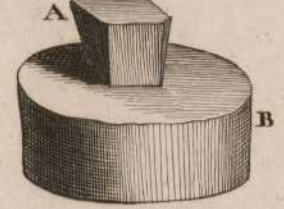


Fig. 6.



Fig. 8.



Fig. 9.

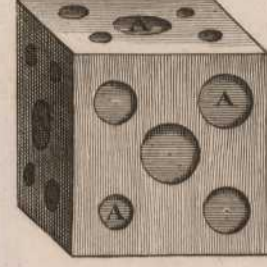


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 7.

Fig. 20.



Fig. 19.



Fig. 18.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 13.

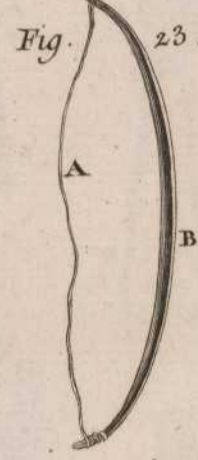


Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27.



Fig. 28.



Fig. 29.

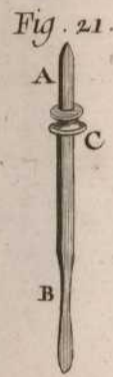


Fig. 21.



Fig. 22.



Fig. 38.



Fig. 37.



Fig. 36.



Fig. 35.



Fig. 34.



Fig. 33.



Fig. 32.



Fig. 31.



Fig. 30.



Fig. 39.



Fig. 40.



Fig. 41.



Fig. 42.



Fig. 43.



Fig. 44.



Fig. 45.



Fig. 46.

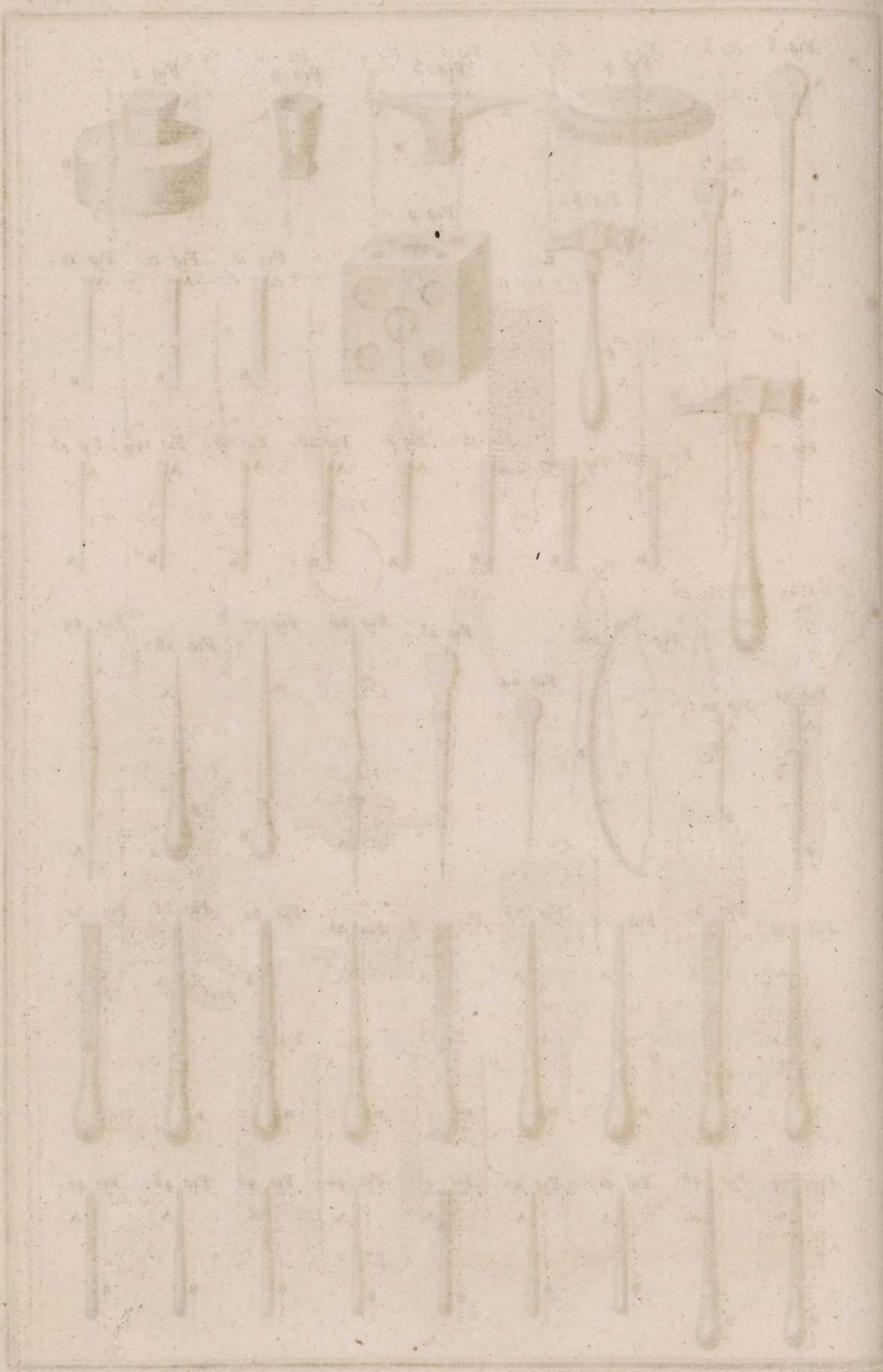


Fig. 47.

Incotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Bijoutier, outils.



Orthopædic Instruments

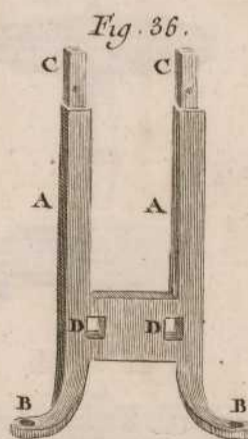
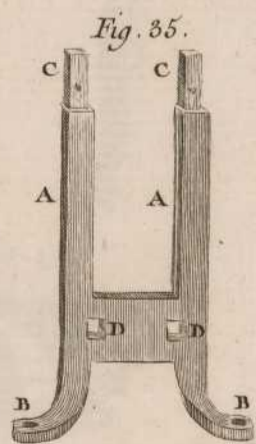
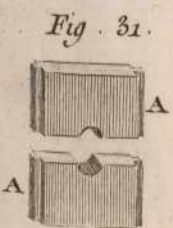
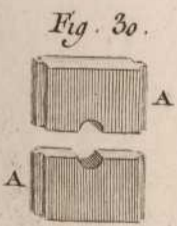
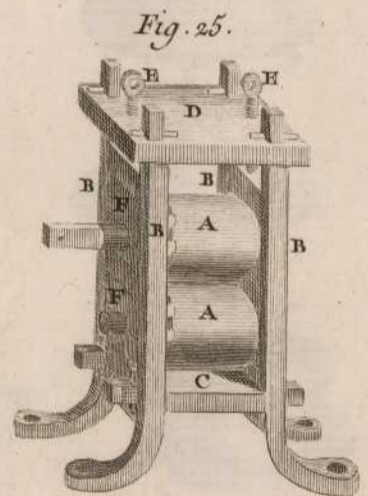
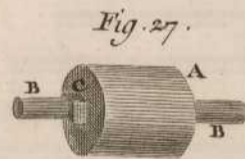
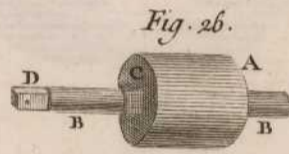
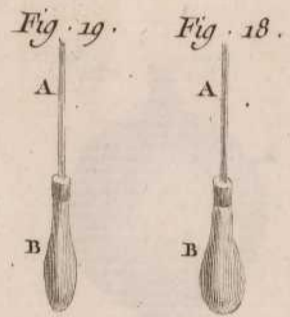
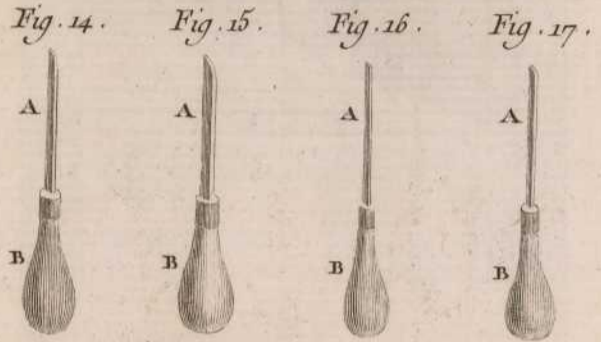
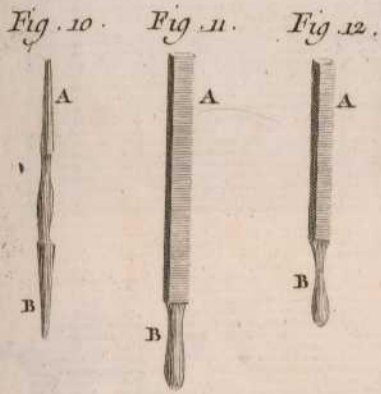
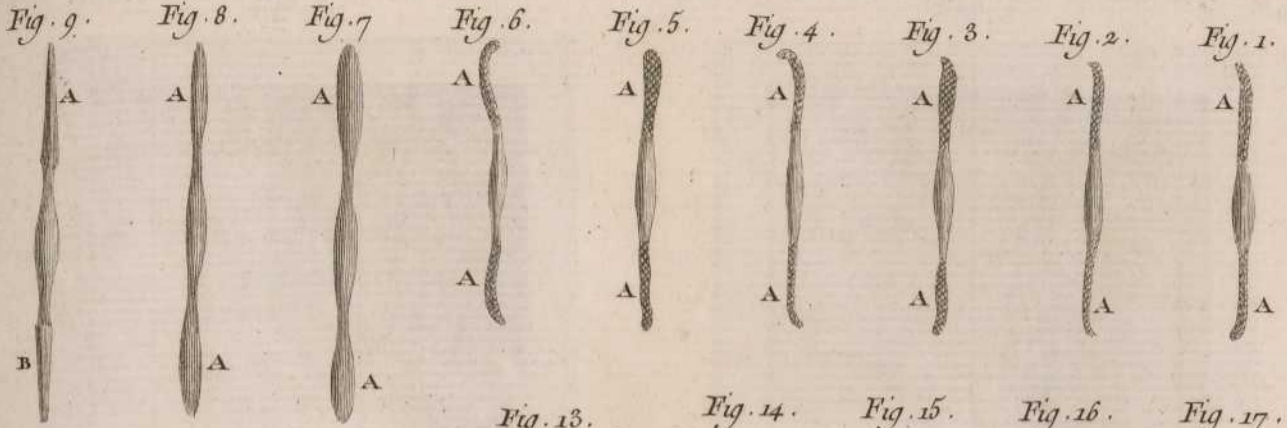


Fig. 2.

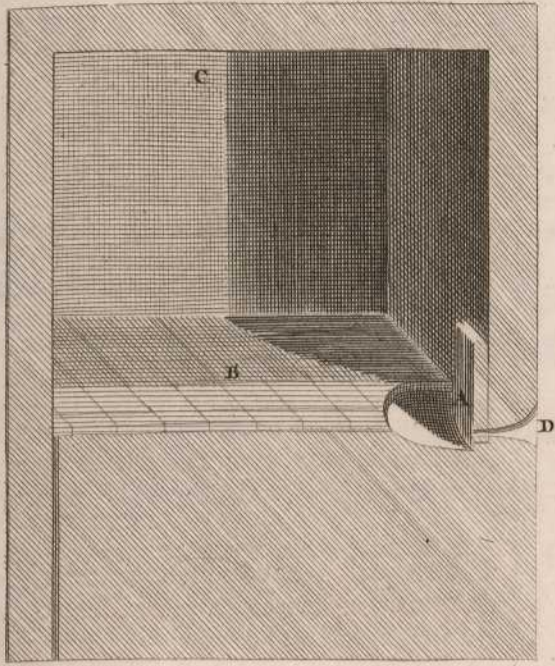


Fig. 1.

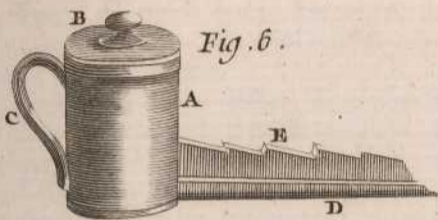
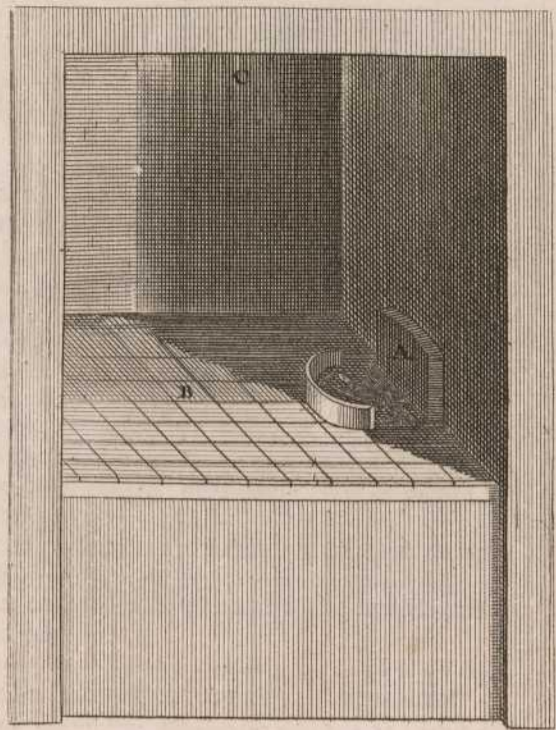


Fig. 6.

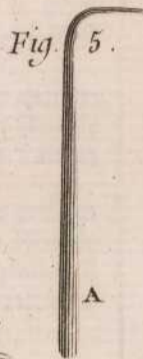


Fig. 5.



Fig. 4.

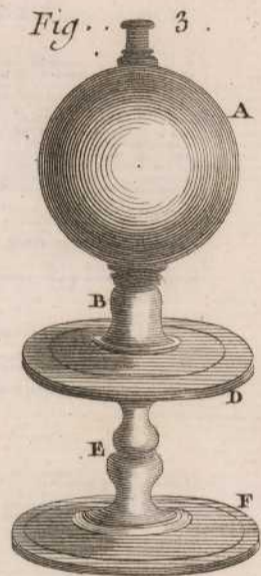


Fig. 3.

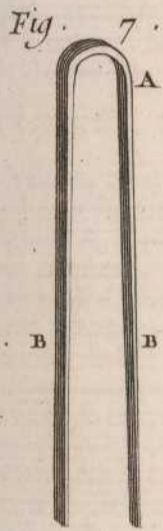


Fig. 7.

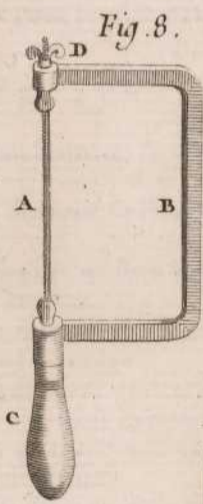


Fig. 8.

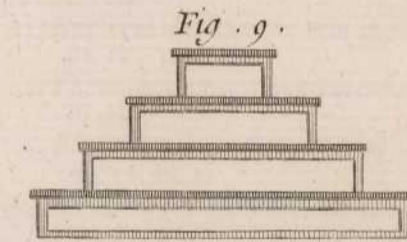


Fig. 9.



Fig. 10.

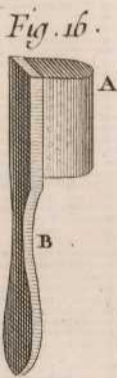


Fig. 16.



Fig. 15.

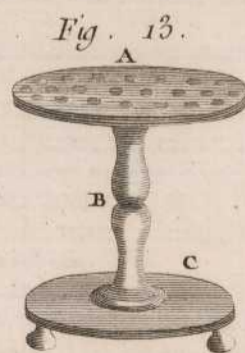


Fig. 13.



Fig. 11.



Fig. 19.

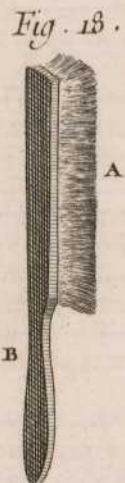


Fig. 18.



Fig. 17.

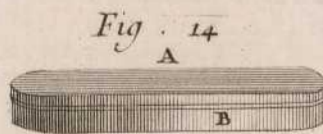


Fig. 14.



Fig. 12.

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Bijoutier, outils.

ORFEVRE-JOUAILLIER, METTEUR EN ŒUVRE,

CONTENANT ONZE PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

Le haut de la Planche représente un atelier où sont plusieurs ouvriers occupés à divers ouvrages de cette profession; l'un en *a* à souder au chalumeau; un autre en *b* à monter des diamans, un autre en *c* à ajuster des montures; & un autre en *d* à choisir les outils qui lui sont nécessaires. L'établi est garni de plusieurs outils relatifs à cet art, tel que bocaux *e*, poignées à ciment *f*, & autres choses semblables; le reste de l'atelier est aussi garni d'outils tels qu'en *g* des forets, scies, &c. en *h*, des planches garnies, & en *i* une forge propre à fondre, souder, &c.

- Fig. 1. Elévation, 2. plan de dessus, & 3. plan du dessous de grandeur naturelle du plus beau diamant du grand Mogol, du poids de 279. trois 16^{mes} de karats; il n'a d'autre défaut qu'une petite glace sur le tranchant d'en-bas.
4. Elévation, 5. plan du dessus, & 6. plan du dessous de grandeur naturelle du diamant du grand Duc de Toscane, du poids de 139 karats, & de la grosseur à-peu-près de celle d'un œuf de pigeon; il est net & de belle forme.
7. Elévation, 8. plan du dessus, & 9. plan du dessous de grandeur naturelle d'un des brillans du Roi de France, appelé *le fancy*, du poids de 106 karats; il est d'une eau & d'une netteté parfaite.
10. Elévation, 11. plan du dessus, & 12. plan du dessous de grandeur naturelle d'un brillant du Roi de France, appelé *le pître*, du poids de 547 grains; il est si parfait, qu'il passe pour le plus beau diamant du monde.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Elévation, & 2. plan d'un diamant de stras oblong à neuf facettes.
3. Elévation, & 4. plan d'un diamant de stras carré à cinq facettes.
5. Elévation, & 6. plan d'un diamant de stras irrégulièrement octogonal à neuf facettes.
7. Elévation, & 8. plan d'un diamant de stras régulièrement octogonal à neuf facettes.
9. Elévation, & 10. plan d'un diamant de stras irrégulièrement octogonal à trente-trois facettes.
11. Elévation, & 12. plan d'un diamant-rose oblong à un rang de facettes composé de six.
13. Elévation, & 14. plan d'un diamant-rose carré à deux rangs de facettes composés de huit.
15. Elévation, & 16. plan d'un diamant-rose régulièrement octogonal à deux rangs de facettes composés de seize.
17. Elévation, & 18. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de vingt-quatre.
19. Elévation, & 20. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de cinquante-six.
21. Elévation, 22. plan du dessus, & 23. plan du dessous d'un brillant carré à un seul rang de facettes composé de quatre, celle de dessus carrée.
24. Elévation, 25. plan de dessus, & 26. plan de dessous d'un brillant régulièrement octogonal à un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus carrée.
27. Elévation, 28. plan de dessus, & 29. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus carrée.
30. Elévation, 31. plan de dessus, & 32. plan du dessous d'un brillant octogonal à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus de huit côtés.
33. Elévation, 34. plan du dessus, & 35. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang

de facettes composé de trente-deux, celle de dessus de huit côtés.

36. Elévation, 37. plan du dessus, & 38. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus de huit côtés.
39. Elévation, 40. plan du dessus, & 41. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facettes.
42. Elévation, 43. plan du dessus, & 44. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de quarante, celle de dessus de douze côtés.
45. Elévation, 46. plan du dessus, & 47. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à deux rangs de facettes composés de quarante-huit, celle de dessus de huit côtés.
48. Elévation, 49. plan du dessus, & 50. plan du dessous d'un brillant de seize côtés à deux rangs de facettes composés de quatre-vingt-seize, celle de dessus de douze côtés.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Anneau de bague. A A, les branches.
2. Plateau de bague.
3. Bague montée. A, l'anneau. B, le plateau.
4. Boucle d'oreille non montée vue de face. A A, les places pour les diamans. B, l'anneau de pendeloque.
5. Boucle d'oreille montée de ses anneaux. A, la boucle. B, l'anneau de pendeloque. C, l'anneau à charniere.
6. Anneau à charniere. A, la charniere.
7. Partie immobile de l'anneau à charniere.
8. Partie mobile de l'anneau à charniere. A A, les anneaux.
9. Boucle d'oreille non montée.
10. Branches d'amour en diamans non montée, servant à soutenir les pendeloques de la girandole, fig. 3. Pl. IV.
11. Applique de diamans non montée. Voyez la fig. 6. Pl. IV.
12. Plume de diamans non montée marquée A, fig. 10. Pl. IV.
13. Autre plume de diamans non montée, marquée B, fig. 10. Pl. IV.
14. Bouquet de diamans non monté, marqué C, fig. 10. Pl. IV.
15. Nœud de diamans non monté, marqué D, fig. 10. Pl. IV.
16. Autre plume de diamans non montée, marquée E, fig. 10. Pl. IV.
- Ces cinq dernieres figures sont les pieces qui composent la plume, fig. 10. Pl. IV.
17. & 18. Bouquets non montés d'en-haut de la chaîne de montre, marqués A A, fig. 8. Pl. IV. A A, les anneaux pour les tenir ensemble. B B, les anneaux à porter les cachets.
19. Les deux guirlandes de la même chaîne non montées, marquées en B B, fig. 8. Pl. IV. A A, les anneaux d'en-haut. B B, les anneaux d'en-bas.
20. & 21. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées C C, fig. 8. Pl. IV. A A, les nœuds de ruban. B B, les guirlandes. C C, les anneaux.
22. Ruban de milieu de la même chaîne marquée en D, fig. 8. Pl. IV. A, le nœud. B B, les rubans. C, le bouquet. D D D, les anneaux.
23. Autre ruban de milieu de la même chaîne marquée en E, fig. 8. Pl. IV. A A, les nœuds. B B, les rubans. C, le bouquet. D D, les anneaux.

24. & 25. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées en FF, *fig. 8.* Pl. IV. AA, les nœuds. BB, les guirlandes.
26. Bec de tête marqué en A, *fig. 5.* Pl. IV. A, le nœud. B, le bec en forme de bouquet à trois branches.
27. & 28. Cornes de rubans du même bec, marquées BB, *fig. 5.* Pl. IV. AA, &c. les rubans. BB, les bouquets. CC, les tiges.

P L A N C H E I V.

- Fig. 1.* Boucle d'oreille représentant une colombe perchée sur un bouquet de fleurs.
2. Boucle d'oreille avec pendeloque représentant un bouquet noué. A, le bouquet. B, le nœud. C, la pendeloque.
3. Boucle d'oreille en girandole, représentant une rose environnée de lierre, à laquelle est suspendu un trophée d'amour soutenant trois pendeloques. A, la rose. B, le trophée. CCC, les pendeloques.
4. Aigrette ou sultane. A, la sultane. BB, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.
5. Bec de tête. A, le bec. BB, les cornes.
6. Applique représentant un nœud de ruban entrelacé de fleurs. AA, le nœud. BB, les fleurs.
7. Applique avec pendeloque, l'applique représentant deux colombes perchées sur un trophée d'amour, & la pendeloque un semblable trophée avec deux cœurs enflammés.
8. Chaîne de montre représentant un ruban noué en différens endroits, entrelacé de fleurs & de guirlandes. ADE, bouquets de fleurs. BCF, les guirlandes. GG, les cachets. HH, les nœuds. II, les rubans. K, la boîte de la montre bordée de lierre.
9. Nécessaire représentant une corbeille remplie de fleurs, ornée de trophées pastorales. A, l'anneau. B, la corbeille. C, les fleurs. B, le trophée.
10. Plume en forme d'aigrette. ABE, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.

P L A N C H E V.

- Fig. 1.* Nœud de manche représentant des bouquets de fleurs entrelacés de rubans.
2. Collier en esclavage représentant aussi des fleurs entrelacées de rubans.
3. Peigne de tête orné de guirlandes de fleurs & attachées de rubans.
4. Ruban de bonnet représentant des fleurs entrelacées de rubans. A, le bec.
5. Brasselet.

P L A N C H E V I.

- Fig. 1.* Bouquet de diamans représentant des roses nouées par leur tige.
2. Bâton d'éventail enrichi de diamans.
3. Clé de montre.
4. Aiguille de montre.
5. Boucles de brasselet.
6. Anneau de brasselet.
7. Bouton de brasselet.
8. Boucle de foulier de femme.
9. Boucle de foulier d'homme.
10. Pendeloque de collier.
11. & 12. Petite croix de collier.
13. Petit cœur de collier bordé de lierre.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 1.* Piece de diamans en rubans entrelacés de guirlandes de fleurs.
2. Agraphe de corps.
3. Bouquet propre à mettre dans les cheveux.
4. & 5. Brillans de bague, l'un représentant un nœud de ruban, & l'autre une fleur.

6. & 7. Cachets, l'un représentant des attributs pastorales, & l'autre des attributs guerriers.

P L A N C H E V I I I.

Le haut de cette Planche représente un établi de Metteur en œuvre. A, l'établi. BB, &c. les pointes. CC, les piés. DD, les tasseaux. EE, les tiroirs. FF, les tabliers. GG, le grillage.

- Fig. 1.* Boule à fertir. A, la boule. BB, les trous. C, le chaffis.
2. Chaffis de la boule à fertir. A, la vis. BBB, les trous pour l'arrêter.
3. Les vis pour arrêter le chaffis de la boule à fertir. AAA, les têtes. BBB, les vis.
4. Tas. A, le tas. B, le billot.
5. Bigorne. A, la bigorne ronde. B, la bigorne carrée. C, la tige. D, le billot.
6. Bigorne d'établi. A, la bigorne ronde. B, la bigorne carrée. C, la tige. D, le tenon.
7. Petit tasseau d'établi. A, la tête. B, le tenon.
8. Tasseau de bois d'établi. A, le tasseau. B, le tenon.
9. Dé à boutroler. A A, &c. les trous à boutroler.
10. & 11. Marteaux à fertir. A A, les têtes. B B, les manches.

P L A N C H E I X.

- Fig. 1. & 2.* Marteaux. AA, les têtes. BB, les pannes. CC, les manches.
3. & 4. Fers à fonder les modeles. A A, &c. les fers. B B, les tiges. C C, les manches.
5. Etau à bague. A A, les mords. B, la charniere. C, la pointe. D, la vis. E, l'écrou.
6. Tenailles à fertir. AA, les mords. B, la vis. C, l'écrou.
7. Tenailles à vis. A A, les mords. B, la charniere. C, le ressort. D, la vis. E, l'écrou.
8. Tenailles à viroles. A A, les mords. B B, les branches. C, le ressort. D, la virole.
9. Pincés courbes. A A, les mords. B B, les branches.
10. Pincés ronds. A A, les mords. B B, les branches.
11. Ciseaux. A A, les mords. B B, les anneaux.
12. Petits ciseaux. A A, les mords. B B, les branches.
13. Grands ciseaux. A A, les mords. B B, les branches.
14. Compas de proportion. A, la charniere. B B, les pointes courbes. C C, les branches.
15. Compas d'épaisseur. A, la tête. B B, les pointes courbes.
16. Compas droit. A, la tête. B B, les pointes droites.
17. Compas à vis. A, la tête à ressort. B B, les pointes. C, la vis. D, l'écrou.
18. Pointe à découvrir. A, la tête. B, la pointe.
19. Grande pointe à découvrir. A A, les pointes. B, le manche.
20. Pointe double à découvrir. A A, les pointes. B, le manche.
21. Petite pointe à découvrir. A, la pointe. B, le manche.
22. Gros ciseaux. A, la tête. B, le taillant.
23. Grosse langue-de-carpe. A, la tête. B, le taillant.
24. Petit ciseau. A, la tête. B, le taillant.
25. Petite langue-de-carpe. A, la tête. B, le taillant.

P L A N C H E X.

- Fig. 26. & 27.* Petites échoppes à refendre & à arrêter. A A, les échoppes. B B, les manches.
28. & 29. Echoppes à arrêter. A A, les échoppes. B B, les manches.
30. & 31. Echoppes à refendre. A A, les échoppes. B B, les manches.
32. Grattoir emmanché. A, le grattoir. B, le manche.
33. Grattoirs en riflard. A A, les grattoirs. B, la tige.
34. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure. D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.
35. Petite poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.

36. Grosse poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.
37. & 38. Grand & petit tourne-vis. AA, les tourne-vis. BB, les manches.
39. Porte outil. A, le plateau. B, la tige. C, le pié.
40. Petit arçon. A, l'arc. B, la corde.
41. & 42. Forets. AA, les têtes des forets. BB, les taillans. CC, les boîtes.
43. Gros foret ou drille. A, la tige. B, le contre-poids. C, le canon. D, le foret. E, la traversé. FF, la corde.
44. Poignée à ciment garnie d'une monture. A, la monture B, la poignée. C, la pointe.
45. Petit rabot. A, le fer. B, le rabot.
46. Ebauchoir denté.
47. Ebauchoir à adoucir.
48. Hache. A, le taillant. B, la tête. C, le manche.
49. & 50. Petites pointes de foret. AA, les têtes. BB, les taillans.
51. Polissoir. A, le drap. B, le bois. C, le manche.
52. Palette à forer. AA, les trous des forets.
53. Boîte d'établi.
54. Mortier à noir d'ivoire. A, le mortier. B, le pilon.
55. Petit pot à potée.
56. Petit balai d'osier.
57. Pierre à l'huile. A, la pierre. B, la boîte.
58. Petit pot à émeril.
59. Patte-de-lievre.

PLANCHE XI

Fig. 1. Scie à main. A, la scie. B, la monture. C, la vis. D, l'écrou. E, le touret. F, le manche.

2. Lime à queue quarrelette. A, la lime. B, la queue.

3. Lime à queue demi-ronde. A, la lime. B, la queue.
4. Lime à queue quarrée ou à potence. A, la lime. B, la queue.
5. Lime à queue tierpoint. A, la lime. B, la queue.
6. Lime à queue, queue-de-rat. A, la lime. B, la queue.
7. Rape quarrelette. A, la rape. B, le manche.
8. Rape demi-ronde. A, la rape. B, le manche.
9. 10. 11. & 12. Riffards de plusieurs fortes. AA, &c. les riffards. BB, &c. les tiges.
13. Lime à pointe, queue-de-rat. A, la lime. B, le manche.
14. Lime à pointe, tierpoint. A, la lime. B, le manche.
15. Lime à pointe quarrée ou à potence. A, la lime. B, le manche.
16. Lime à pointe demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
17. Lime à pointe quarrelette. A, la lime. B, le manche.
18. Brosse à nettoyer les diamans. A, la brosse. B, le manche.
19. Rape à nettoyer les broffes. A, la rape. B, le manche.
20. Autre brosse à nettoyer. A, la brosse. B, le manche.
21. Brunissoirs en riffard. AA, les brunissoirs. B, la tige.
22. Lime plate. A, la lime. B, le manche.
23. Pelle. A, la pelle. B, le manche.
24. Pincés. A, la tête. BB, les branches.
25. Tifonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
26. Tifonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
27. Pincés de forge. AA, les pincés. BB, les branches.
28. Soufflet de forge.
29. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, la goulotte. D, la crémaillère.
30. Lampe à souder. A, la lampe. B, la tige. C, le pié.
31. Chalumeau à souder. A, l'embouchure. B, le crochét.

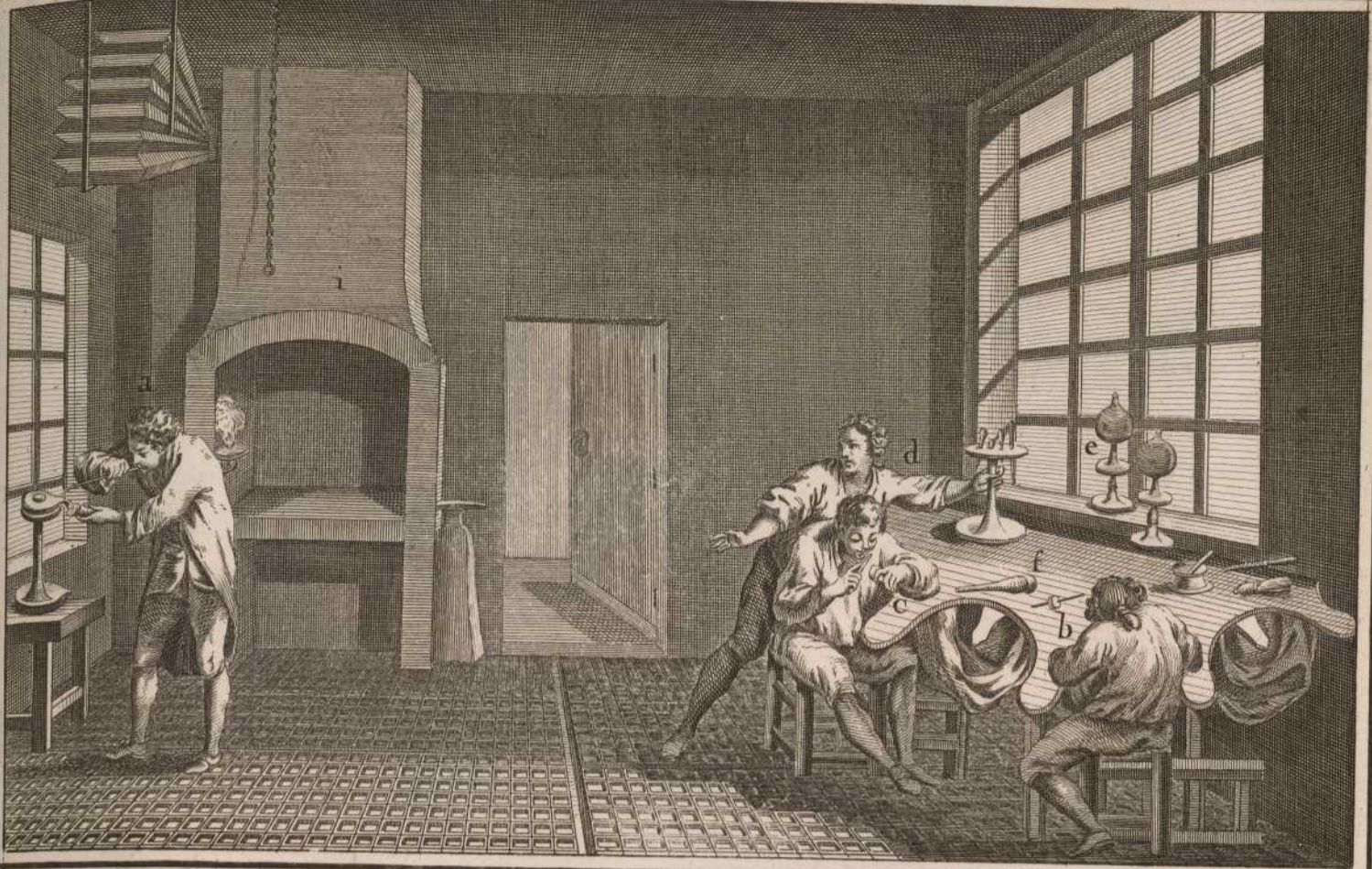


Fig. 1^e.

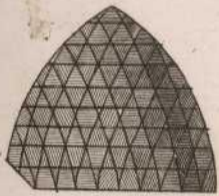


Fig. 4.

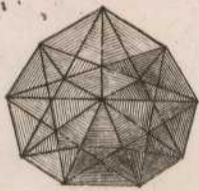


Fig. 7.



Fig. 10.

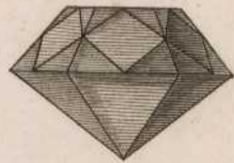


Fig. 2.

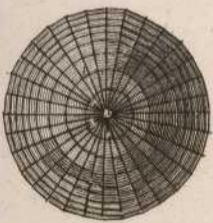


Fig. 5.

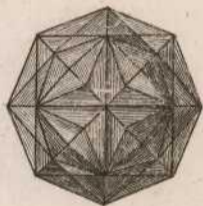


Fig. 8.



Fig. 11.

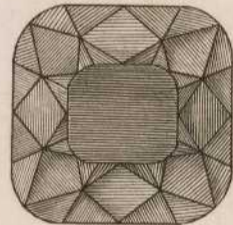


Fig. 3.

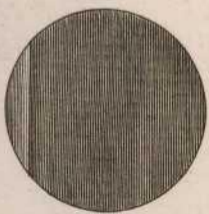


Fig. 6.

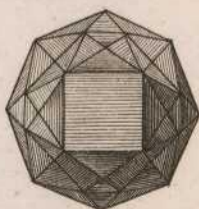
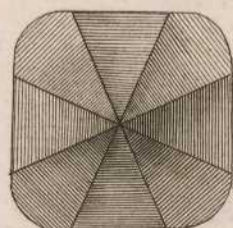


Fig. 9.



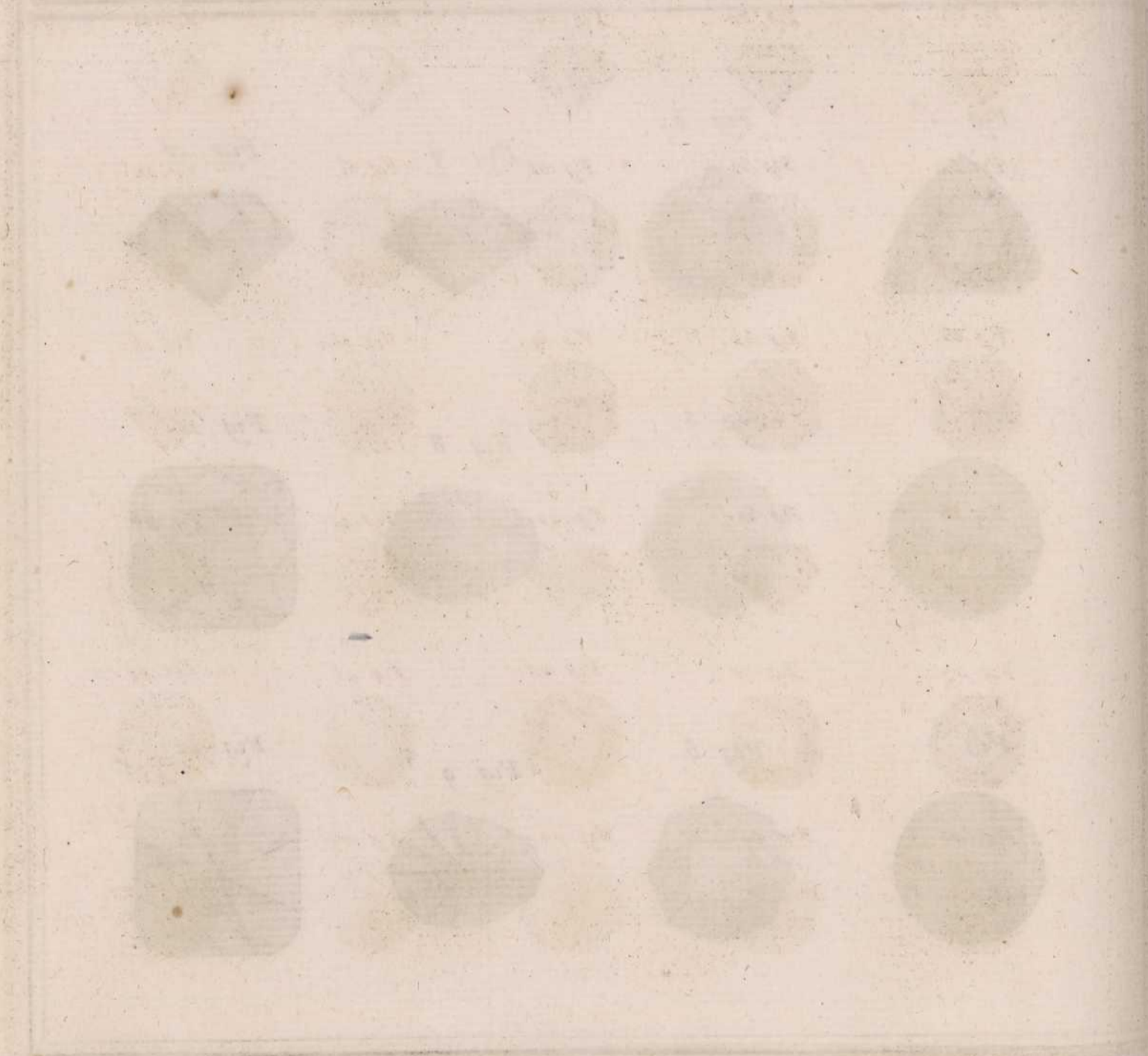
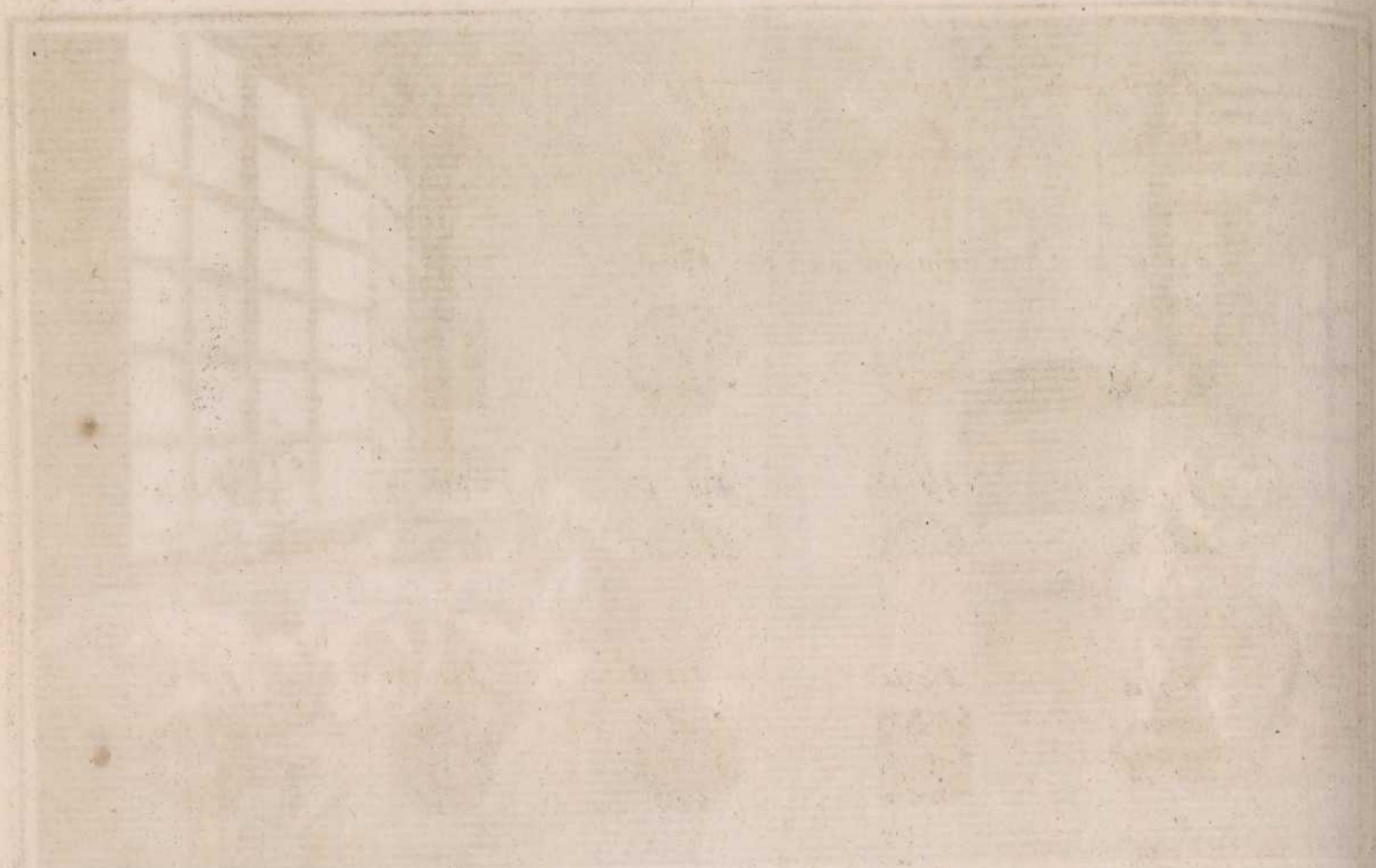
Fig. 12.



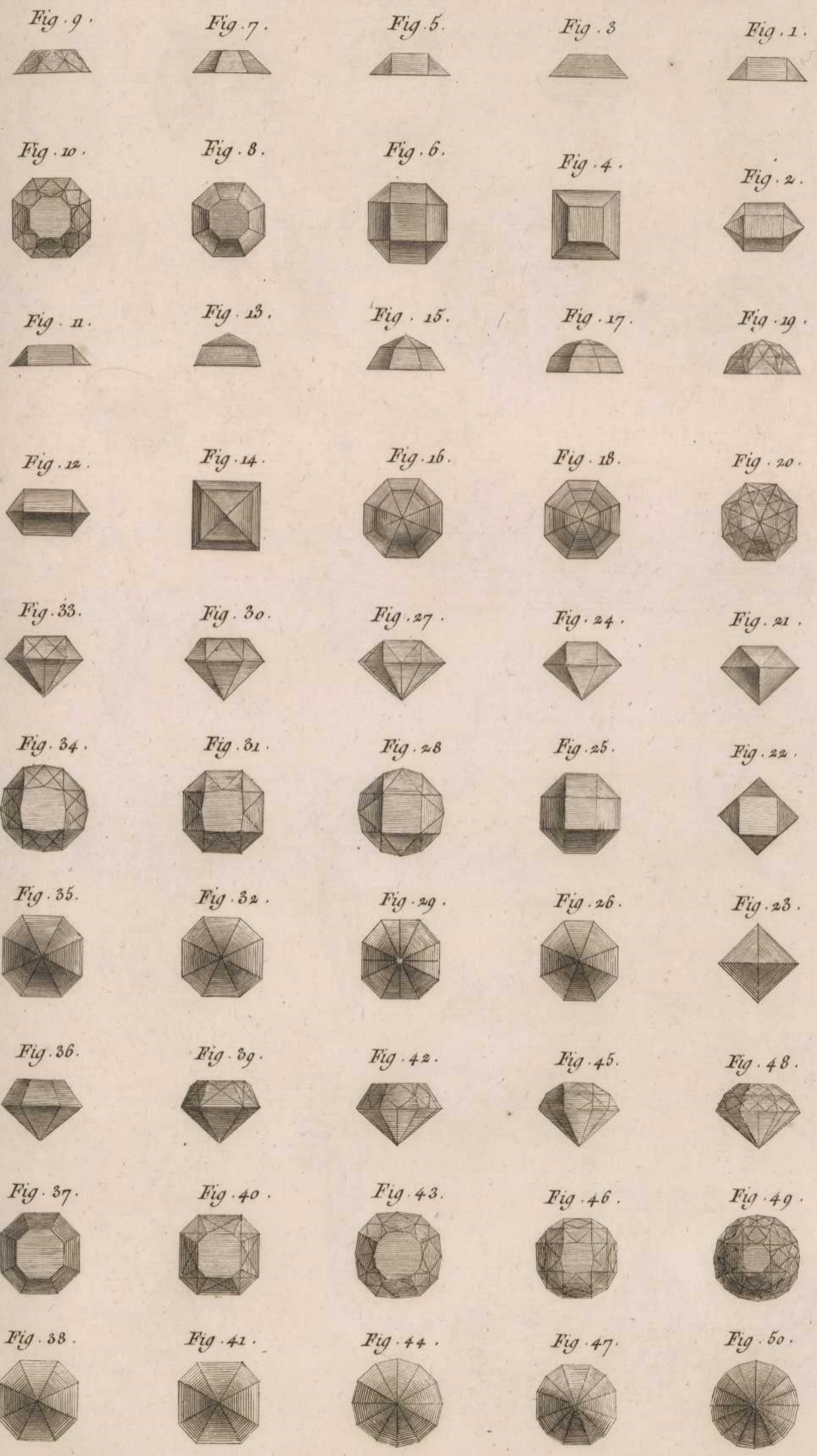
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre,
Brillans Rares.



Handwritten text at the bottom of the page, which is mirrored and difficult to read. It appears to be a signature or a set of notes, possibly including the name 'J. J. ...' and some illegible characters.



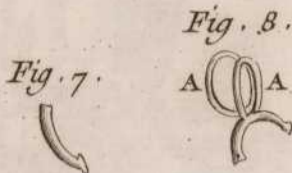
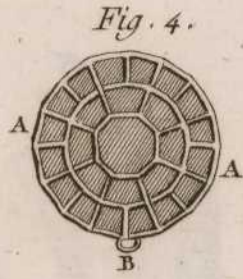


Fig. 9.



Fig. 10



Fig. 18.



Fig. 17.

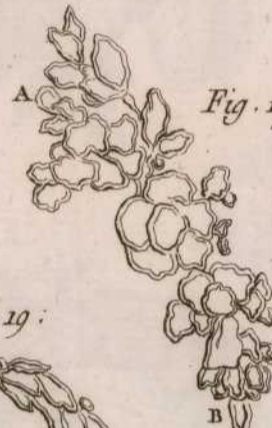


Fig. 19.

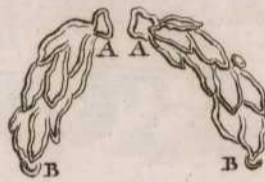


Fig. 11.

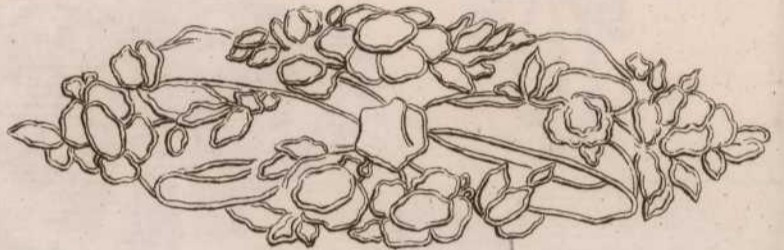


Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 21.

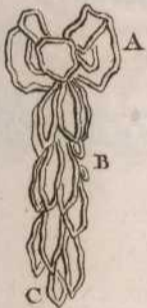


Fig. 22.

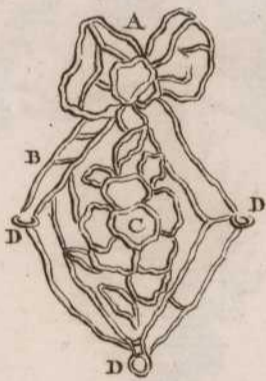


Fig. 20.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 24.

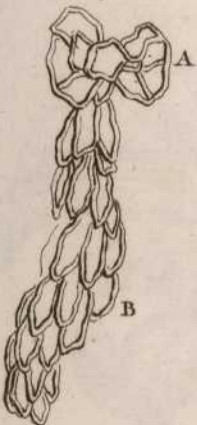


Fig. 23.

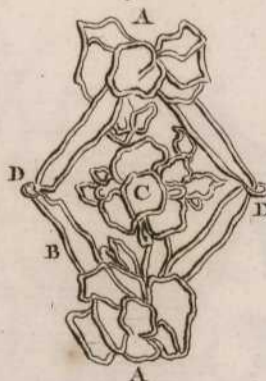


Fig. 25.

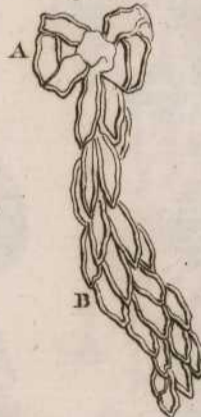


Fig. 16.



Fig. 26.



Fig. 28.



Fig. 27.

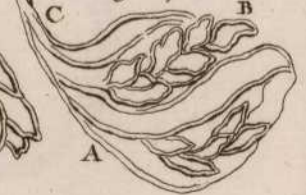


Fig. 3.

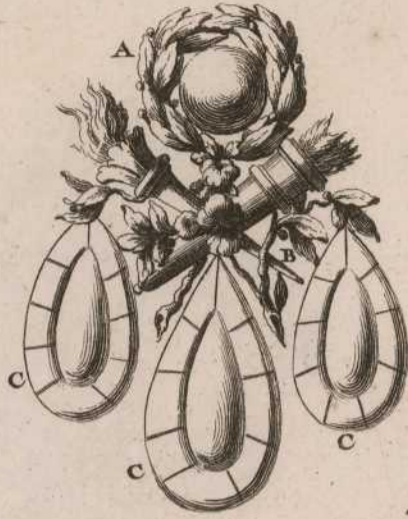


Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 2.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 8.

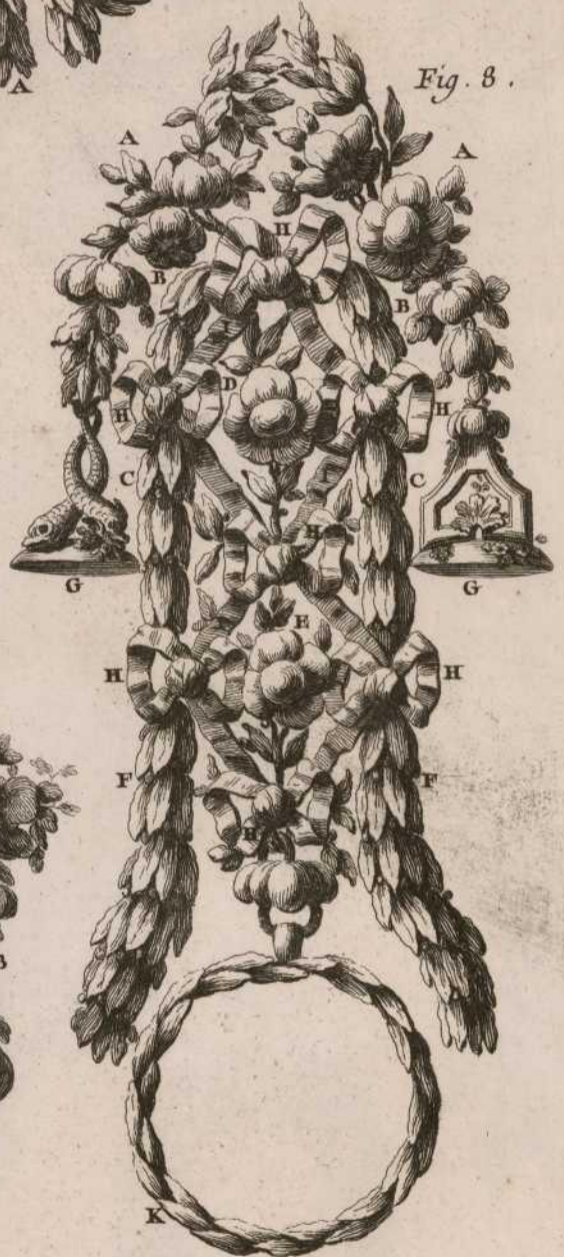


Fig. 7.

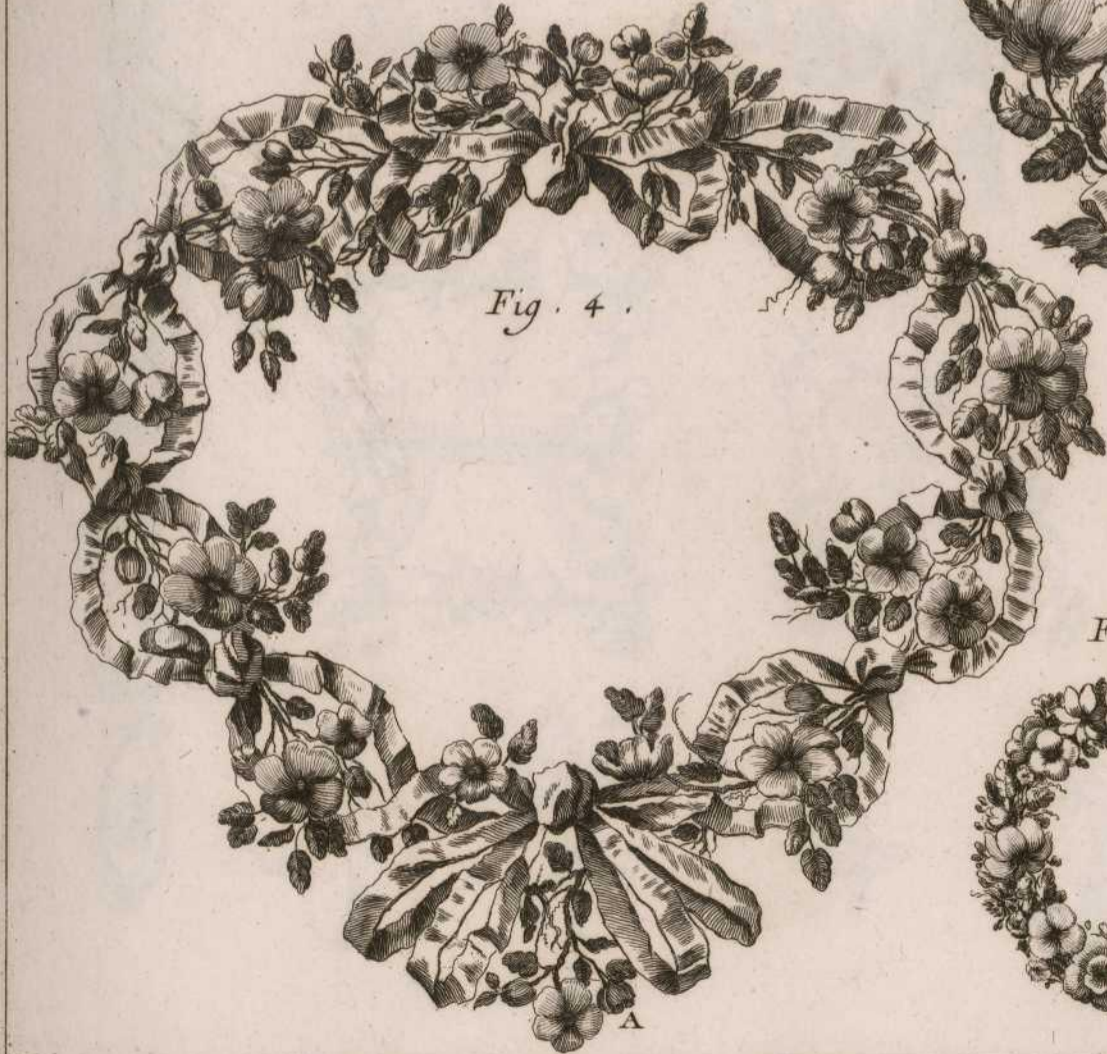
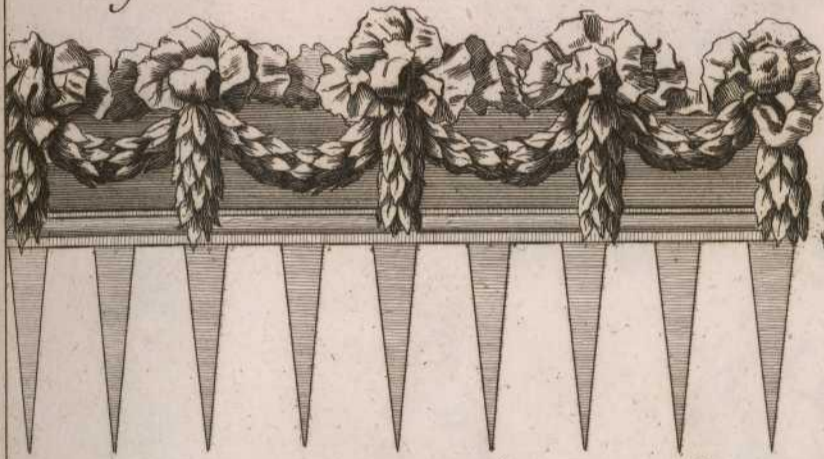
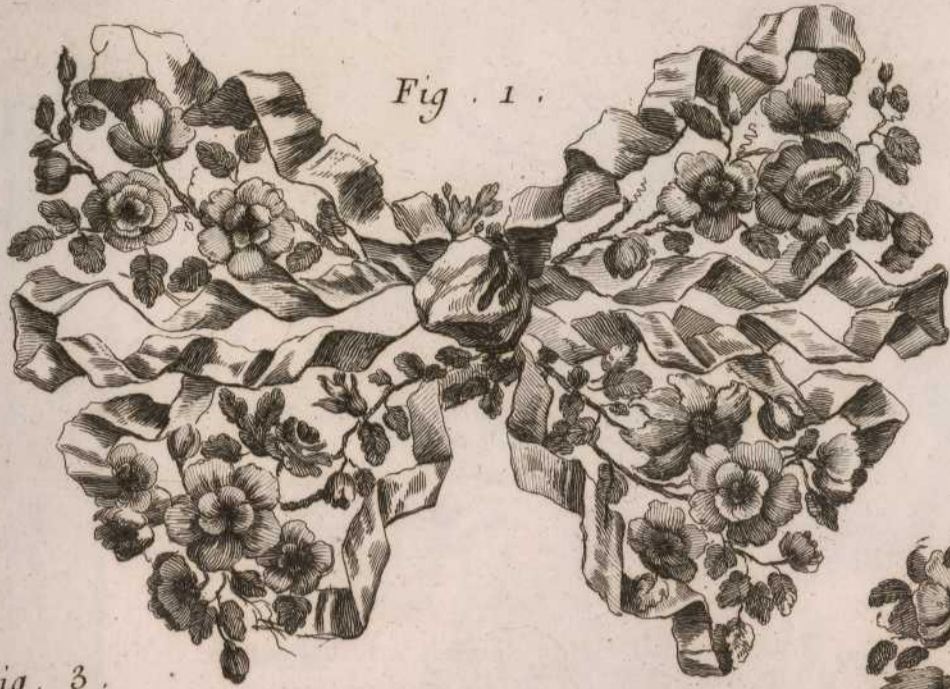


Fig. 9.



Fig. 10.





Lucotte Del.

Benard Feat.

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.

Fig. 2.



Fig. 1^e.



Fig. 3.



Fig. 4.

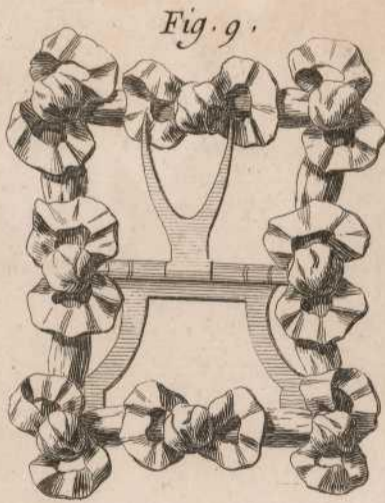


Fig. 9.

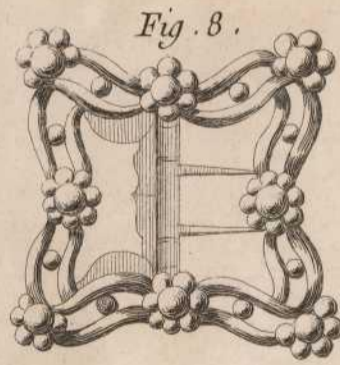


Fig. 8.

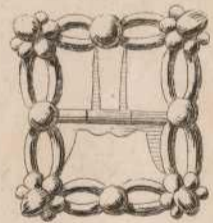


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 10.



Fig. 11.



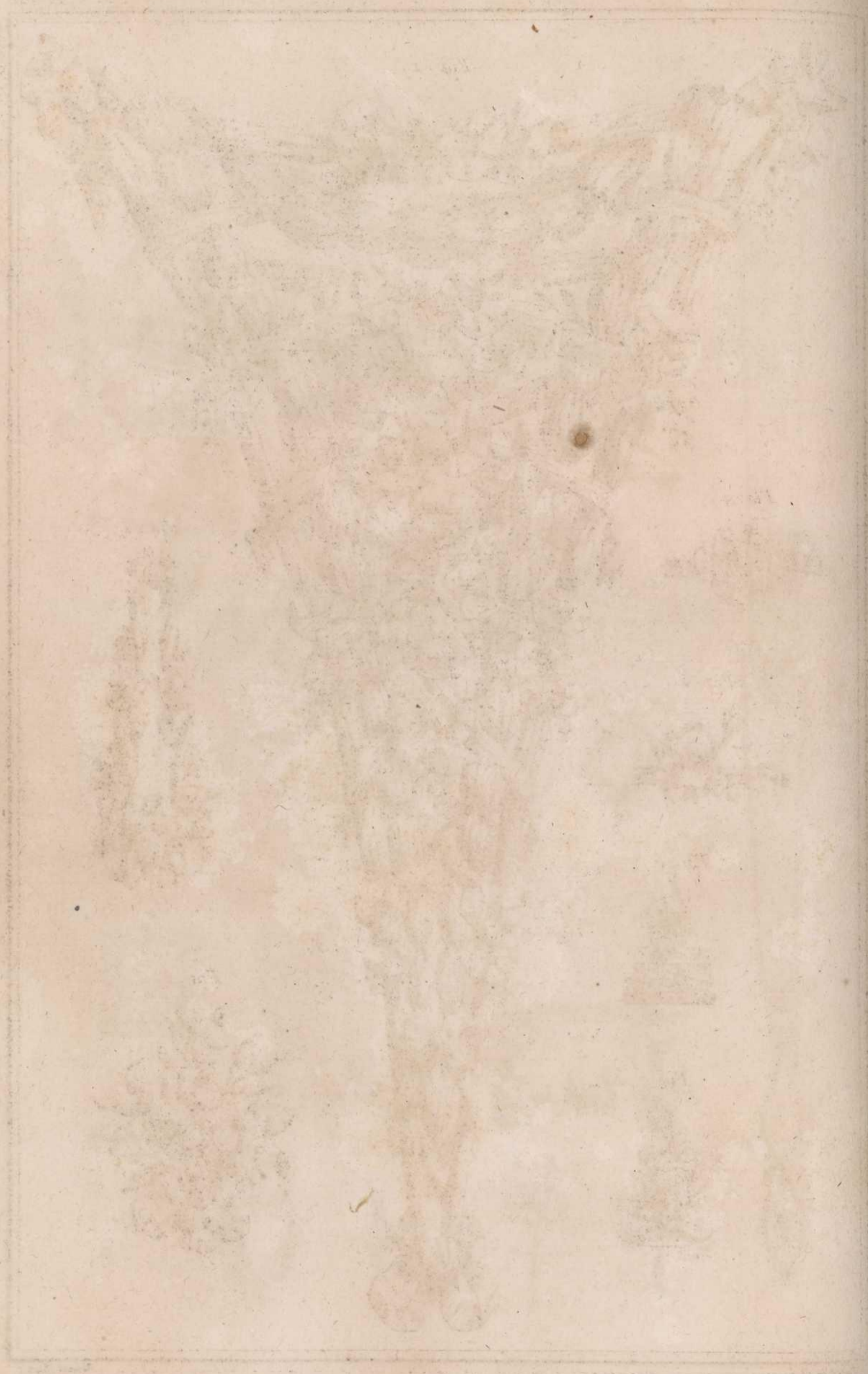
Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 7.



Offert. for. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820.

Fig. 1.

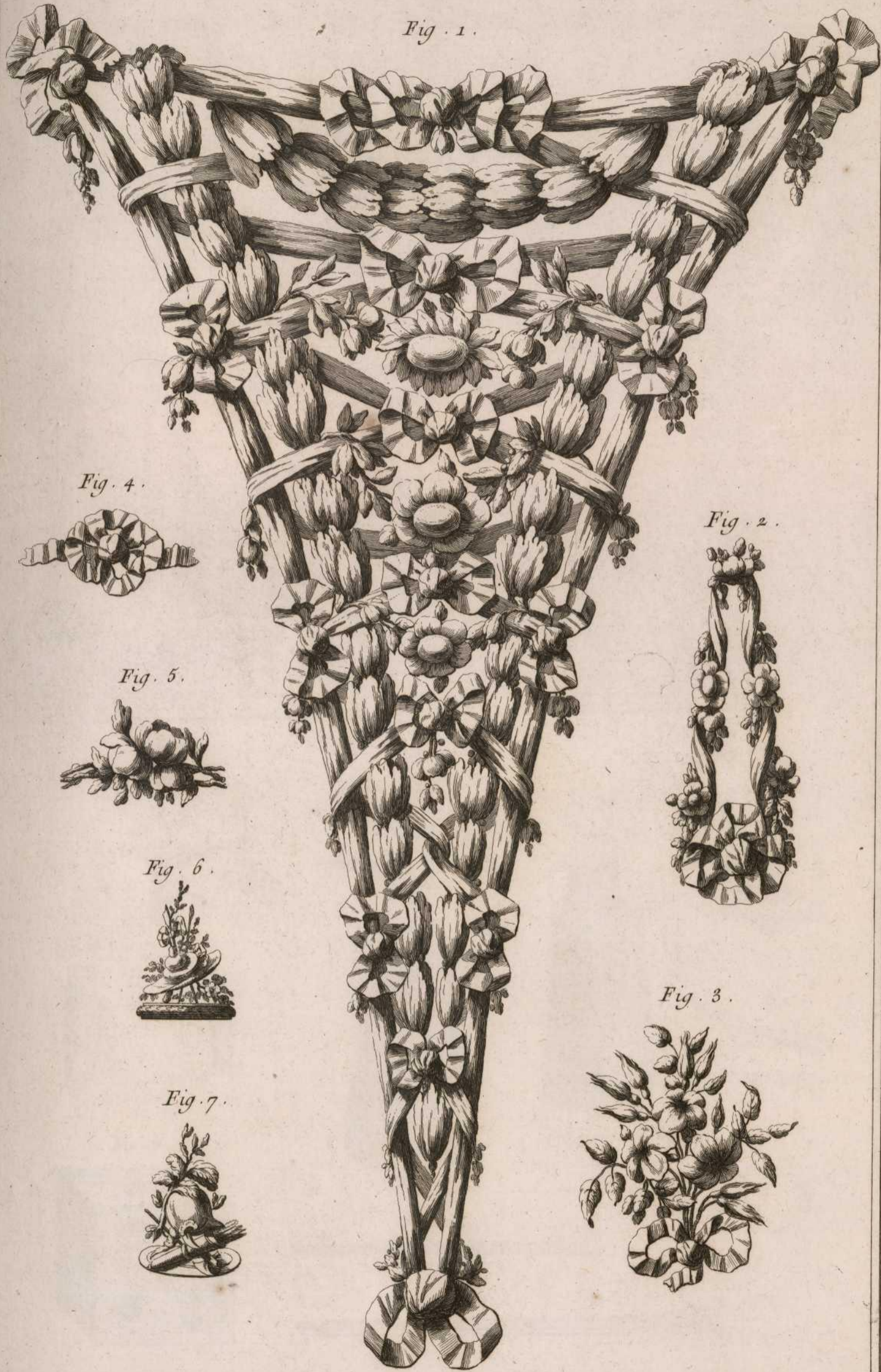


Fig. 4.

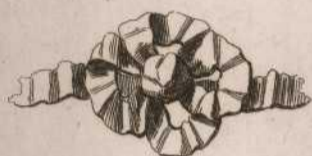


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 2.



Fig. 3.



Lacotte Del.

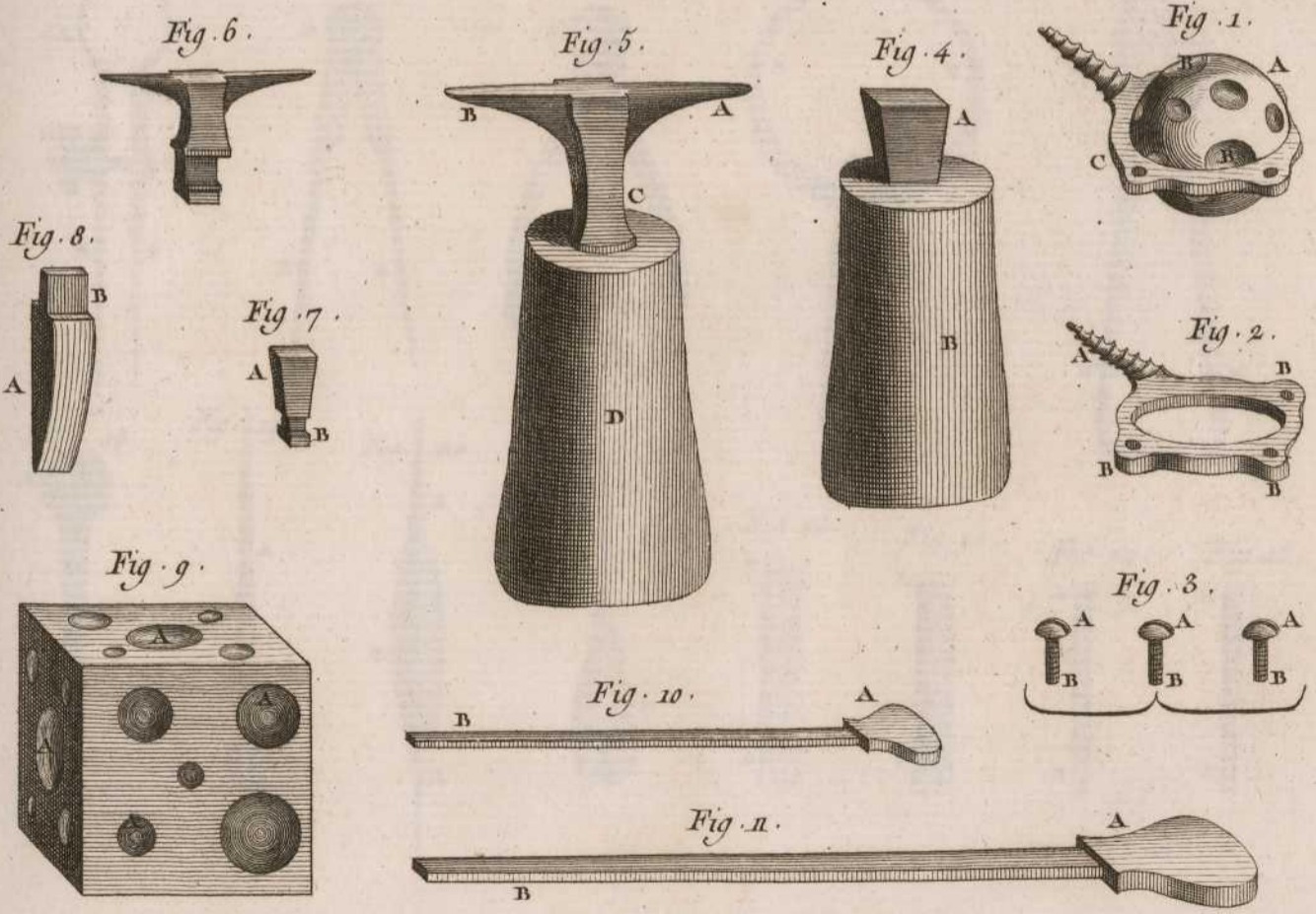
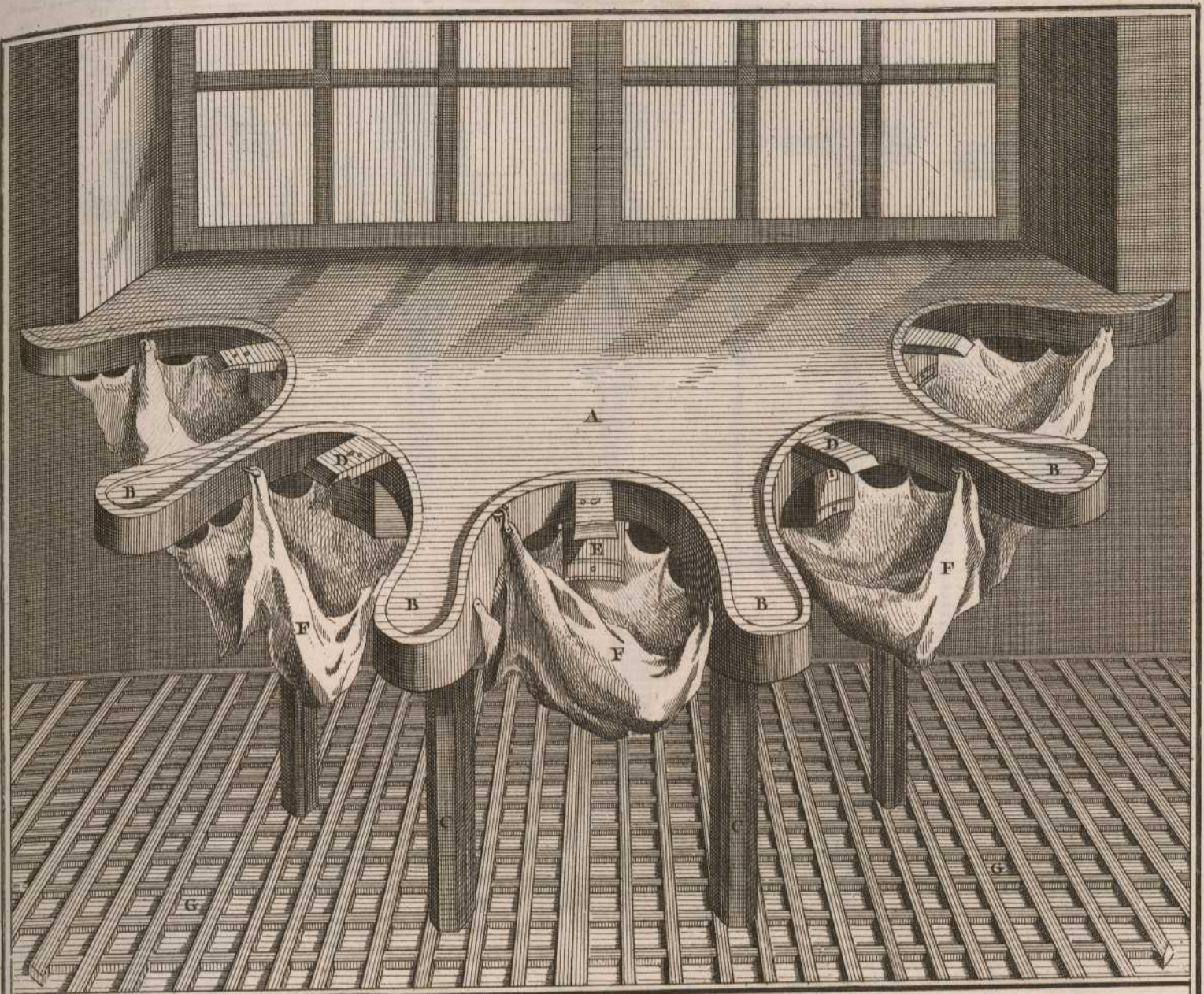
Benard Fecit

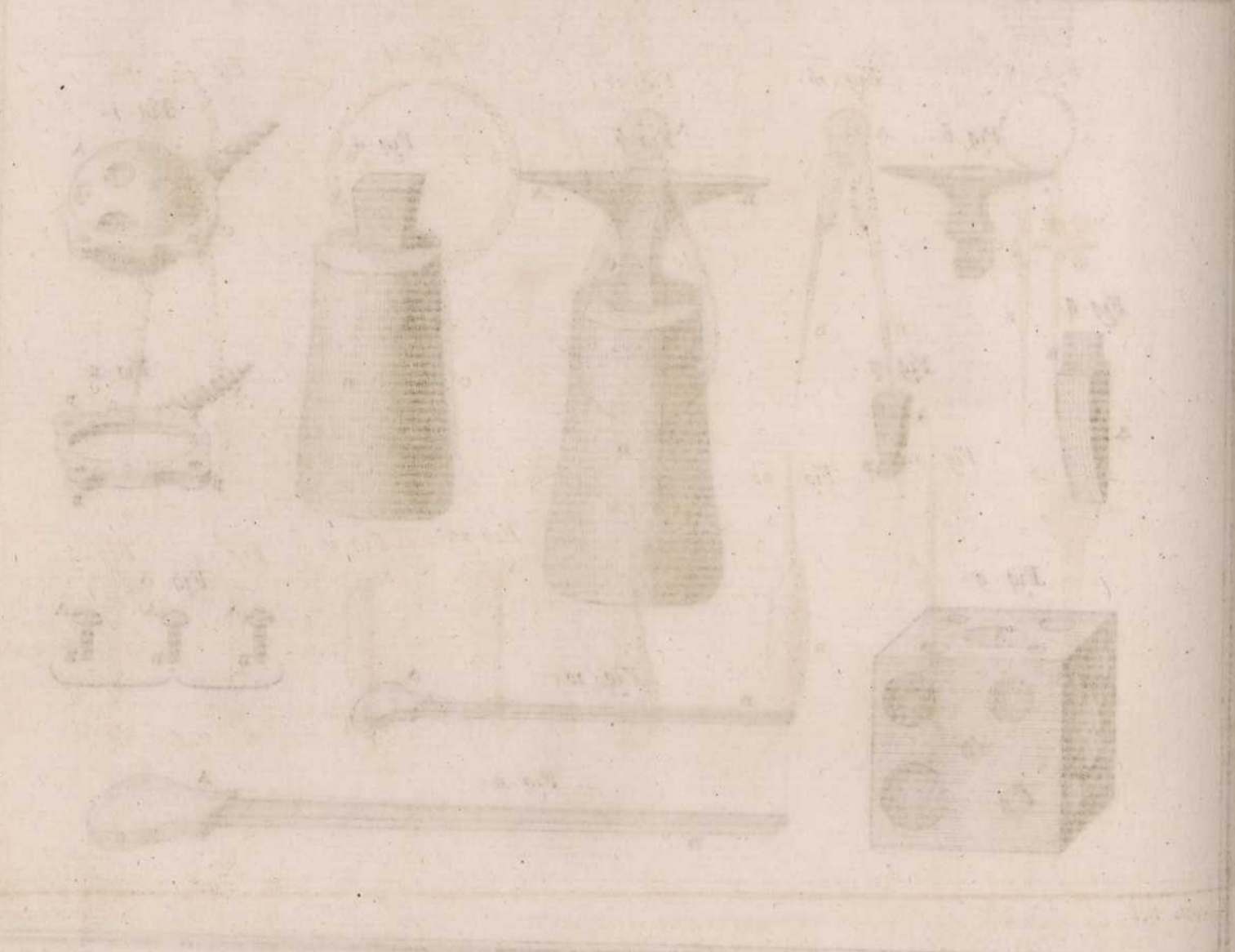
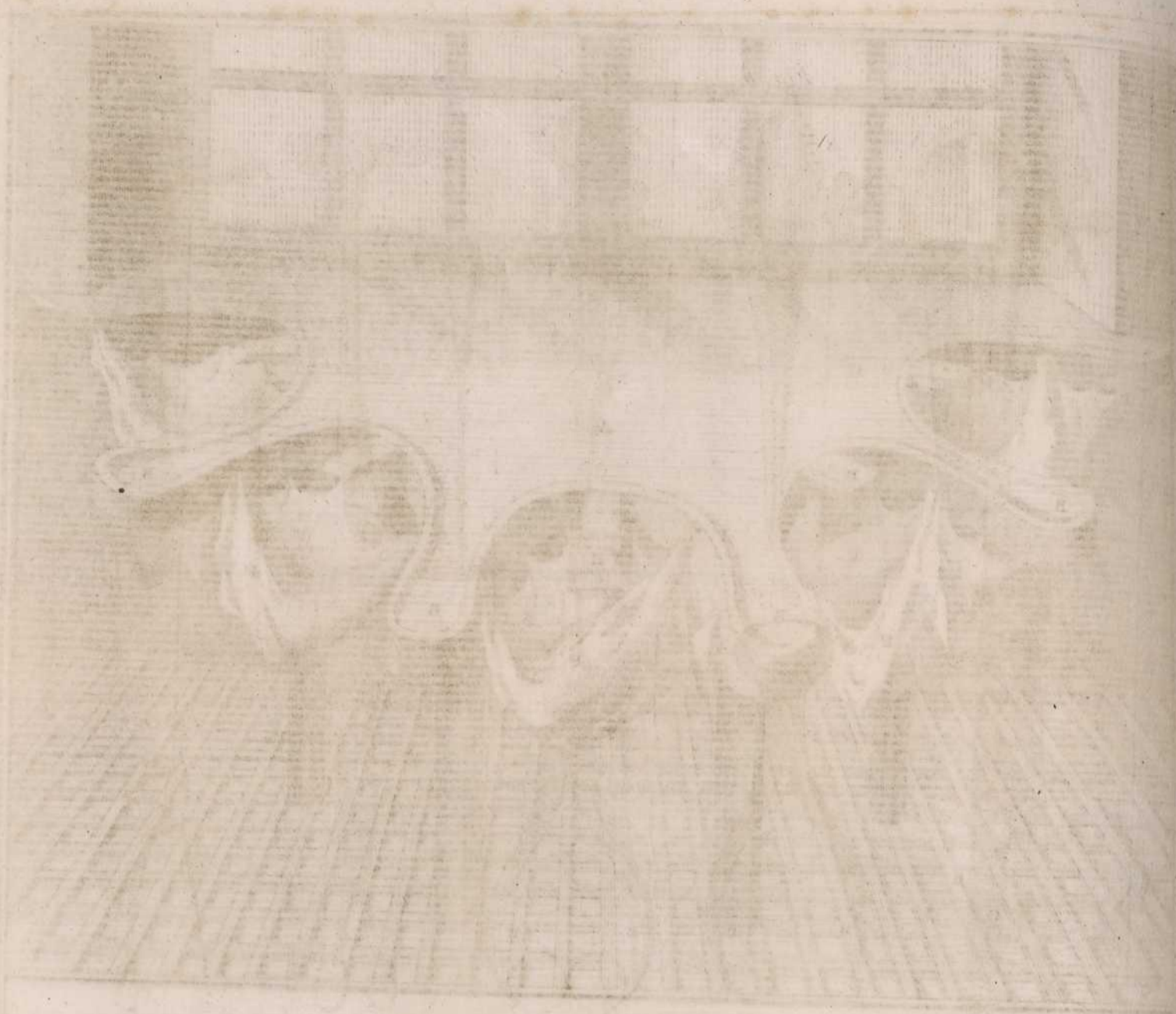
Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.



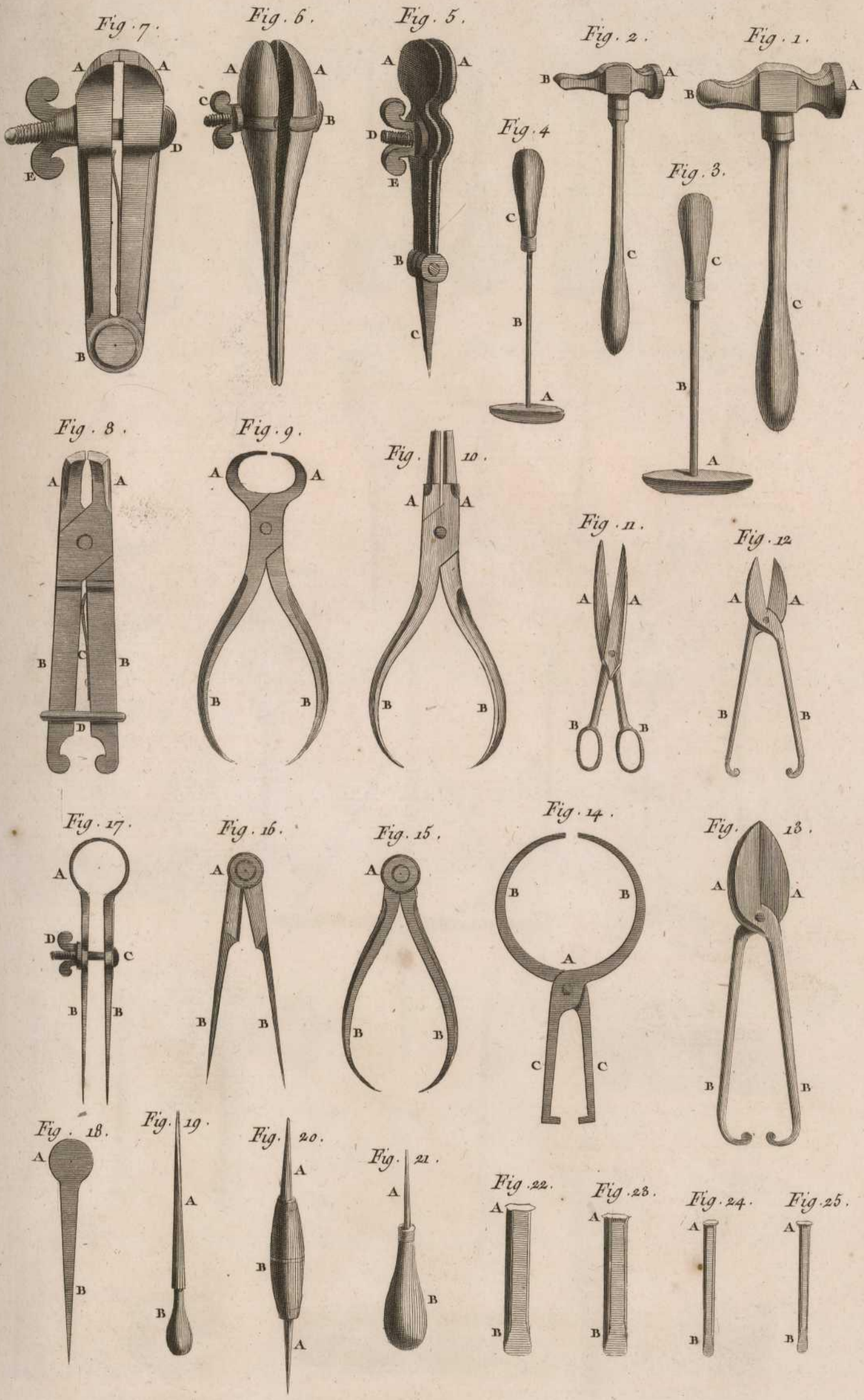


Original Journal, Volume 1, Page 10





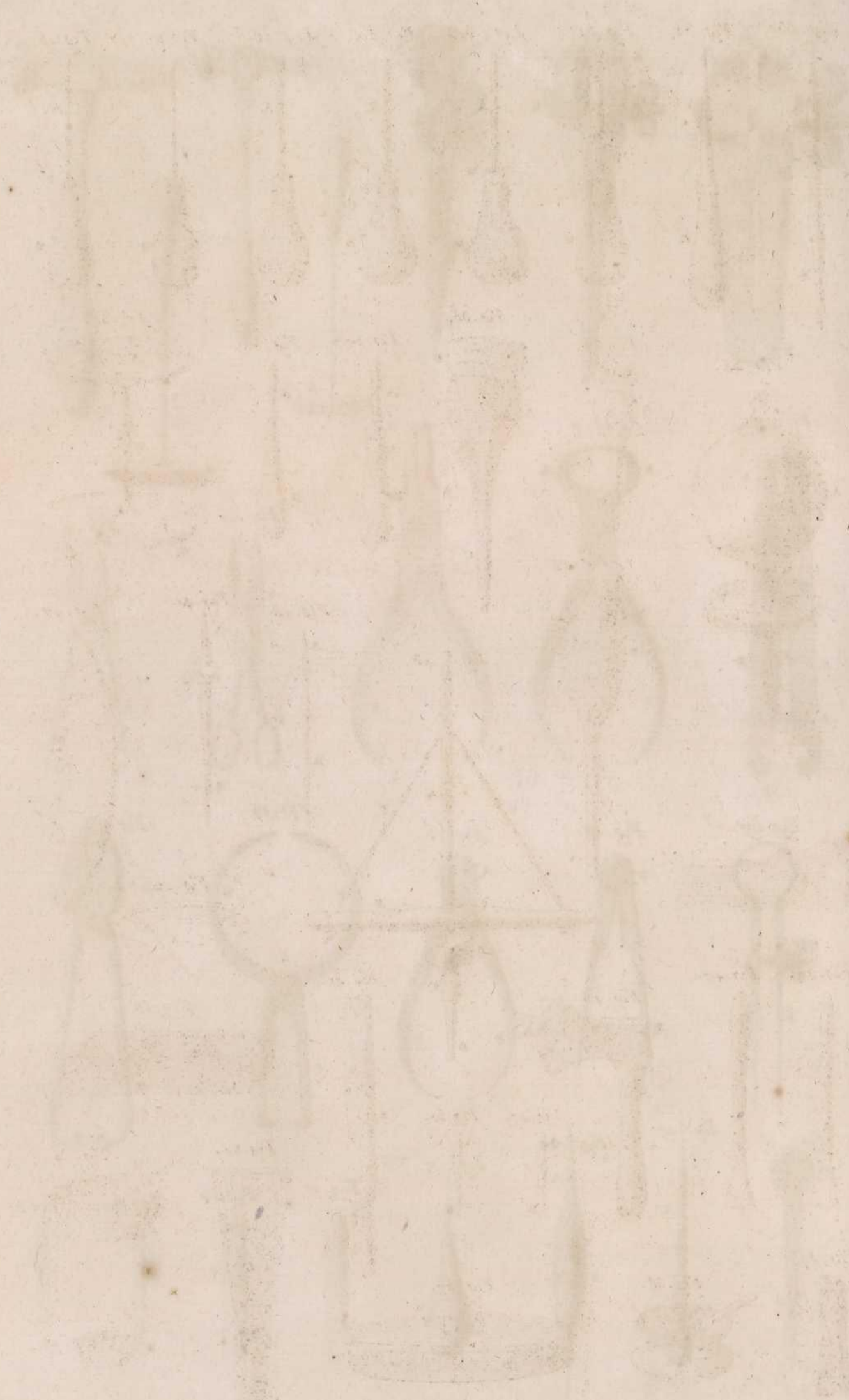
Officer Journal, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, outils.



Original document, written on aged paper.

Fig. 33.



Fig. 32.



Fig. 31.



Fig. 30.

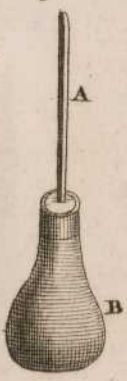


Fig. 29.



Fig. 28.

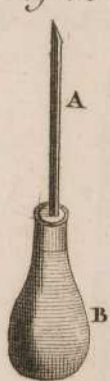


Fig. 27.



Fig. 26.



Fig. 34.

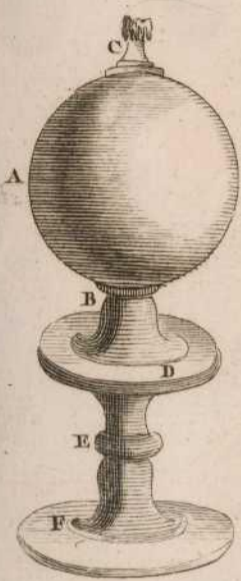


Fig. 35.



Fig. 36.



Fig. 37.



Fig. 38.



Fig. 39.

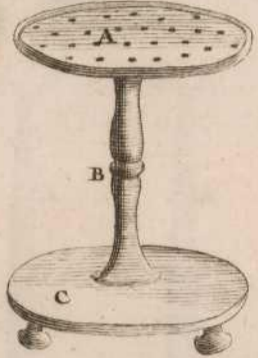


Fig. 44.



Fig. 43.

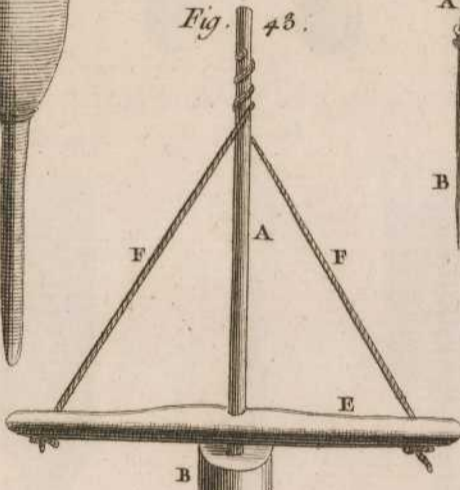


Fig. 42.



Fig. 41.



Fig. 40.



Fig. 45.



Fig. 46.



Fig. 47.



Fig. 48.

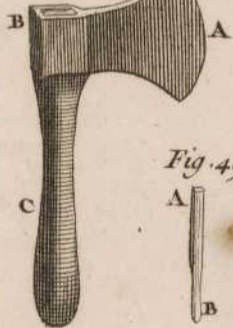


Fig. 49.



Fig. 50.



Fig. 51.



Fig. 53.

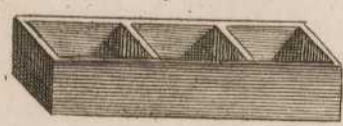


Fig. 59.



Fig. 58.



Fig. 57.



Fig. 56.

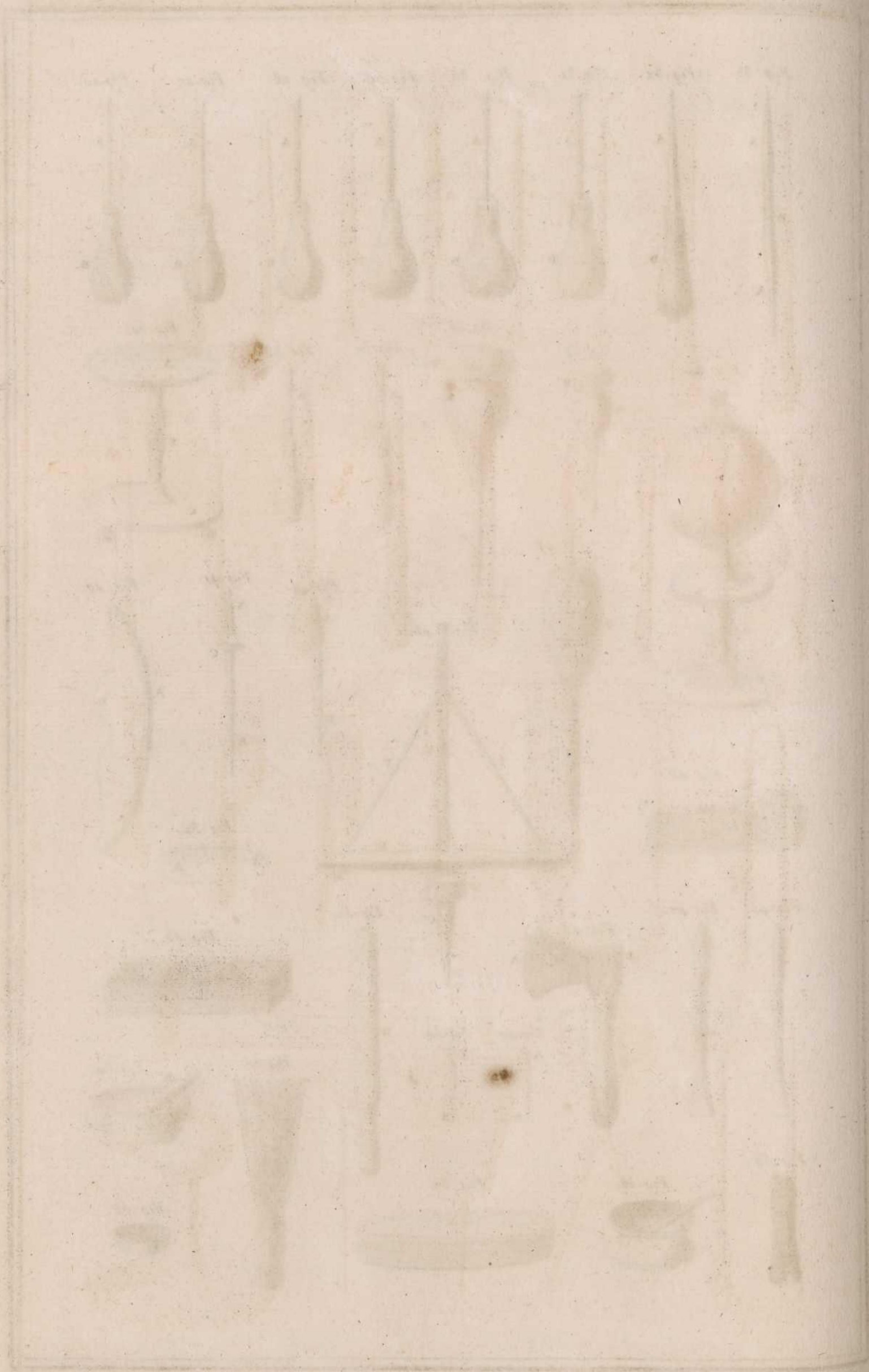


Fig. 54.



Fig. 55.





Optique, les miroirs, les lentilles, les télescopes, etc.

Fig. 8.

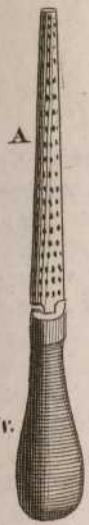


Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.

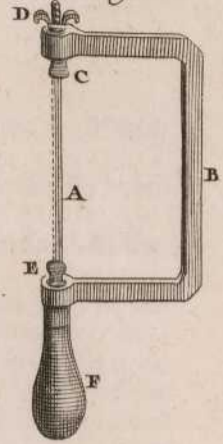


Fig. 13.



Fig. 14.

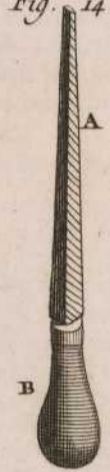


Fig. 15.

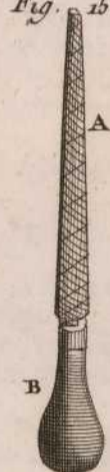


Fig. 16.



Fig. 17.

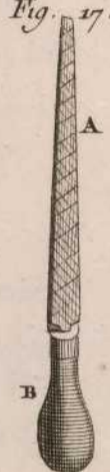


Fig. 9.

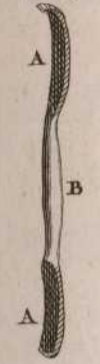


Fig. 10.

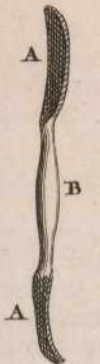


Fig. 11.

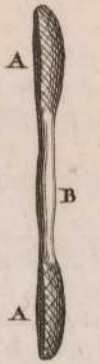


Fig. 12.

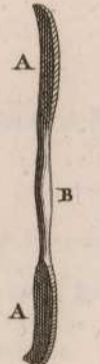


Fig. 24.



Fig. 23.

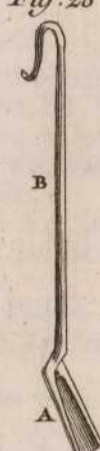


Fig. 22.

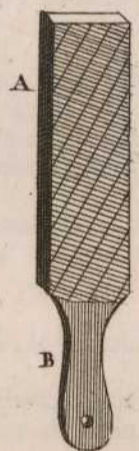


Fig. 21.

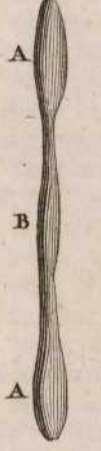


Fig. 20.



Fig. 19.

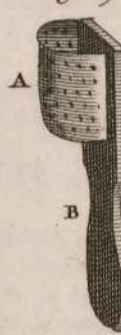


Fig. 18.



Fig. 25.



Fig. 26.

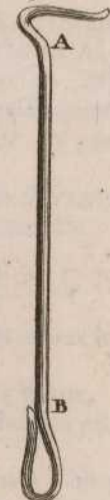


Fig. 27.

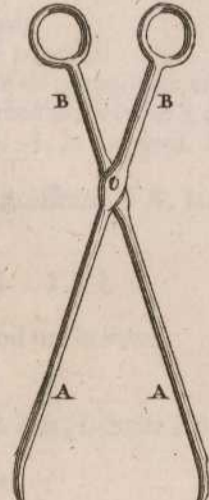


Fig. 28.

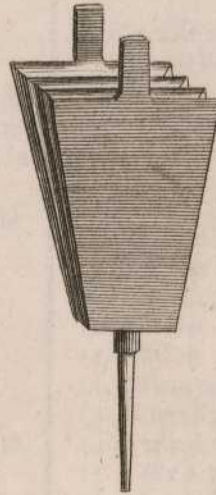


Fig. 29.

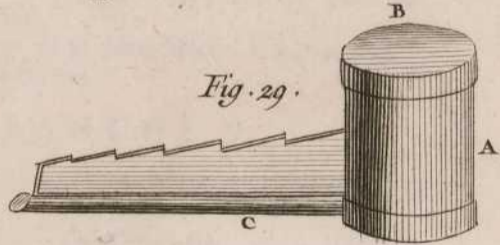
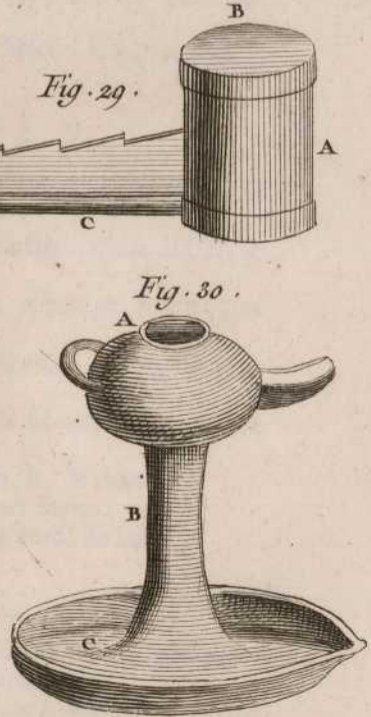
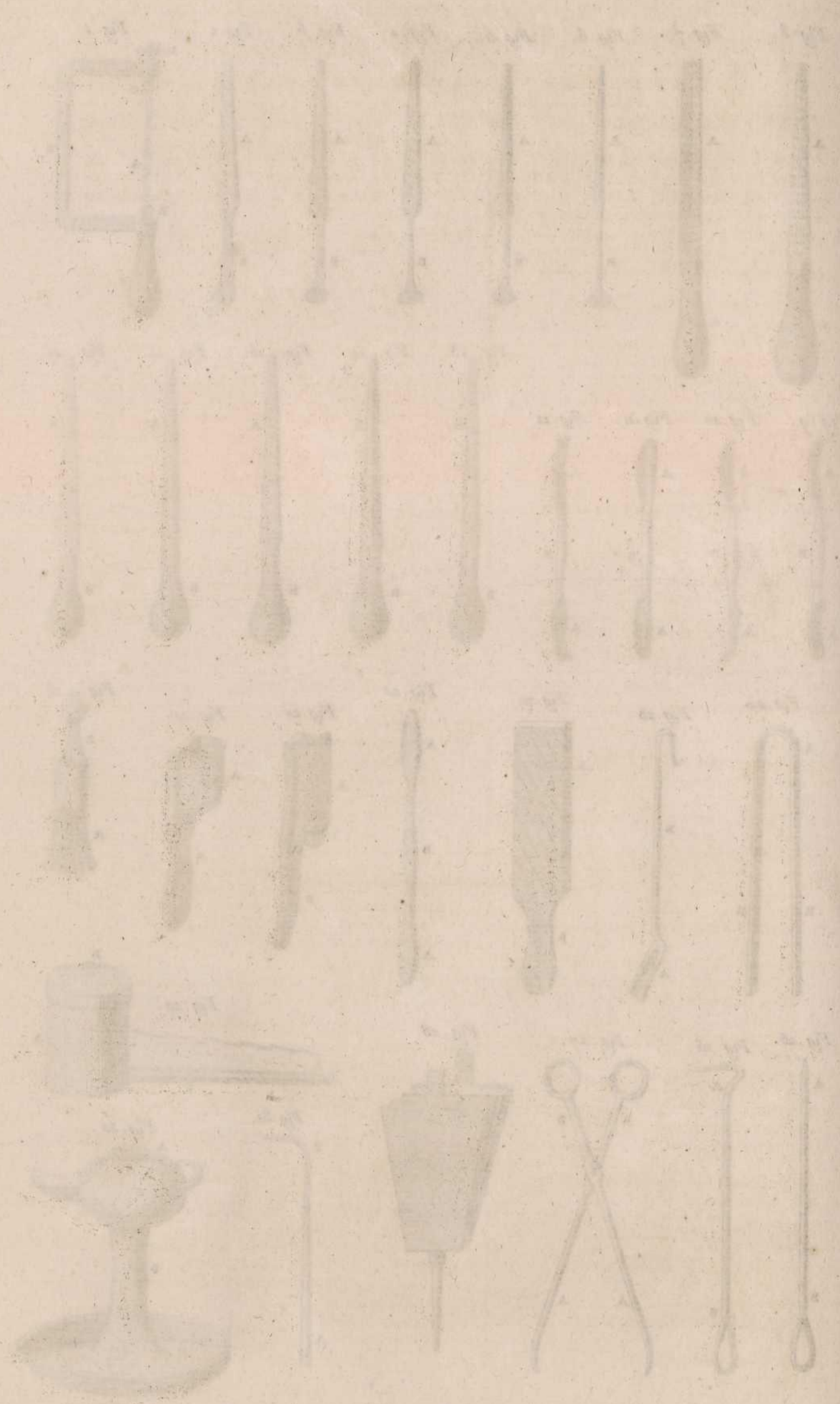


Fig. 31.



Fig. 30.





Organe Chirurgica, Mallet de Chirurgien

PARCHEMINIER,

CONTENANT SEPT PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de parcheminier, où plusieurs ouvriers sont diversément occupés; un en *a*, à passer les peaux fraîches dans un bassin d'eau pour les nettoyer; un en *b*, à poncer une peau de parchemin; un en *c*, à mettre les peaux dans le plein; un en *d*, à raturer sur la herse; un en *e*, à peler les peaux; & un autre en *f*, à tailler le parchemin suivant les modèles.

- Fig. 1. Morceau de peau qui démontre à-peu-près la forme des fibres aponévrotiques s'entrelaçant les unes dans les autres dont le tissu est composé.
- Morceau de parchemin écrit, dont le côté A referré par la chaleur du feu, démontre que cet élément en rapproche les fibres les unes des autres.
 - Morceau de chaux non éteinte.
 - Pierre-ponce.
 - Table à poncer. A, la table. BB, les piés.
 - Selle à poncer. A, la selle. BB, les piés.
 - Pierre à poncer, de liais ou de grès.
 - Escabeau de la pierre à poncer. A, la tablette. BB, les piés.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Etendoir pour étendre & faire sécher les peaux. A, la barre. BB, les piés. CC, les liens.
- & 3. Piés de l'étendoir. AA, les montans à fourchette. BB, les arcabouts. CC, les traverses.
 - & 5. Liens de l'étendoir. AA, &c. les tenons.
 - Cuvier à tremper les peaux.
 - Chevalet à peler. A, le chevalet. B, la jambette.
 - Jambette du chevalet. AA, les jambes. B, la traverse.
 - Coupe du chevalet.
 - Couteau à talon ou fer à récache, dont le taillant est arrondi. A, le taillant. BB, les poignées.
 - Coupe du même couteau. A, le taillant arrondi.
 - Couteau à talon à deux tranchans arrondis. AA, taillans. BB, les poignées.
 - Coupe du même couteau. AA, les taillans arrondis.
 - Couteau de riviere à un seul tranchant. A, le taillant. BB, les poignées.
 - Coupe du même. A, le taillant.
 - Couteau de riviere à deux tranchans. A, le taillant. BB, les poignées.
 - Coupe du même. AA, les deux tranchans.
 - Tonne que l'on enfonce en terre servant de plein. AA, les cerces. BB, les douves.
 - Peaux en retraite.
 - Quevre, espece de pierre à aiguïser, dont on pele aussi les cuirs.
 - Fort ciseaux. AA, les anneaux.
 - Ciseaux à mouche. AA, les anneaux.
 - Fourgon ou pouffon, espece de goupillon fait de plusieurs mauvaises peaux réunies, servant à étendre la chaux sur les peaux. A, le fourgon. B, le manche.
 - & 25. Forces de différentes grosseurs. AA, les reforts. BB, les mords.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Pelloir servant à ôter le poil ou la laine.
- Petit pelloir.
 - Pierre à peler les peaux.
 - Claie à faire sécher les peaux. AA, la claie. BB, les tréteaux.
 - & 6. Tréteaux. AA, les piés.
 - Cuvier à tremper la bourre.
 - Panier à laver la bourre.
 - Bâton à démêler la bourre.

- Bouloir ou pouffon à remuer la chaux. A, le manche. B, le bouloir.
- Rateau à remuer la chaux. A, le manche. B, le rateau.
- & 13. Tenailles à tirer les peaux du plein. AA, &c. les mords. BB, &c. les branches.
- Peau. A, la tête; c'est le col de l'animal. BB, les colets; ce sont les épaules. CC, les pattes des colets; ce sont les pattes de devant. DD, les brifets; ce sont les aisselles. EE, les boudines; c'est le dessous du ventre. FF, les tétines; ce sont les mamelles. GG, les pattes de la culée; ce sont les pattes de derriere. H, la culée; c'est la queue de l'animal.
- Fer à écharner. A, le fer. BB, le manche.
17. & 18. Différentes lames à écharner. AAA, les entailles pour les retenir au manche.
- Serre à retenir les lames à écharner dans leurs manches.
- Manche de lame à écharner.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. Cercle à rature. AA, le cercle. B, la peau montée. CC, les ficelles.
- Herse à raturer. A, la peau. BB, les montans de la herse. CC, les traverses. DD, les chevilles. EE, les ficelles.
 - & 4. Montans de la herse. AA, les mortoises des traverses. BB, les trous des chevilles.
 - & 6. Cheville de la herse. AA, les têtes.
 - & 8. Traverse de la herse. AA, &c. les tenons.
 - Herse montée de brochettes. AA, les montans. BB, les traverses. C, la peau. DD, &c. les brochettes. EE, &c. les chevilles. F, la planchette.
 - & 11. Montans de la herse. AA, les mortoises. BB, les trous des chevilles.
 - Autre herse montée différemment. A, la peau. BB, les montans. CC, les traverses. DD, les ficelles pour retenir la peau.
 - & 14. Broches & brochettes à brocher les peaux sur la herse à brocher.
 - Brochette montée sur une portion de peau. A, la peau. B, la brochette. C, la ficelle.
 - Mordant ou gland à cause de sa forme, fait pour haper le haut de la peau sur la herse.
 - Planchette qui se place au bas des herfes pour déposer les outils.
 - & 19. Rapports de la planchette. AA, les talons. BB, les vis à écrous.

PLANCHE V.

- Fig. 1. Clé à tourner les vis de la herse. A, la clé. B, le manche.
- Autre clé destinée au même usage. A, la clé. B, le manche.
 4. & 5. Différentes lames à écharner. AAA, les taillans.
 7. & 8. Différentes lames à raturer. AAA, les taillans. BBB, les queues.
 - Pistolet rond pour donner le fil aux lames. A, le pistolet. B, le manche.
 - Pistolet quarré. A, le pistolet. B, le manche.
 - Affiloir pour donner le fil aux lames.
 - Effleuroir, morceau de peau garni de laine.
 - Guenillon.
 - Tasse à mouche.
 - Tasse à gomme.
 17. 18. & 19. Mouche de différentes formes pour boucher les trous du parchemin.
 - Morceau de parchemin percé de trous pour y mettre des pieces ou mouches. AA, les trous.

21. Morceau de parchemin avec coutelures. A A, les coutelures.
22. Tenailles ou triquoïses. A A, les mords. B B, les branches.
23. Pincés plates. A A, les mords. B B, les branches.
24. Compas. A, la tête. B B, les jambes.
25. Equerre.
26. & 27. Regles pour couper les feuilles.
28. 29. & 30. Différens couteaux à rogner les feuilles. A A A, les lames. B B B, les manches.
31. Couteau à couper les défauts. A, la lame. B, le manche.

P L A N C H E V I.

- Fig. 1.* Modele de feuille de parchemin mesuré pour quittances de ville, 6°. 8 l. sur 4°. 9 l.
2. Autre pour quittances de tontine, 8°. sur 6°.
 3. Autre pour brevets d'apprentissage, 10°. 6 l. sur 7°.
 4. Autre pour procédures au parlement, 9°. 6 l. sur 7°. 6 l.
 5. Autre pour procédures du conseil, 10°. 6 l. sur 8°.
 6. Autre pour contrats de finances, de rentes, de mariage, &c. 12°. 6 l. sur 9°. 6 l.
 7. Autre pour la grande chancellerie, 18°. sur 10°.
 8. Autre pour lettres de grace, 26°. sur 20°.
 9. Presse. A, le plateau inférieur. B, le plateau supérieur. C C, le parchemin en presse. D, le plateau intermédiaire. E E, les vis. F F, les écrous. G G, les barres.
 10. Plateau supérieur de la presse.
 11. Plateau inférieur de la presse.
 12. & 13. Écrous de la presse.
 14. & 15. Vis de la presse. A A, les têtes. B B, les vis.

16. & 17. Barres de la presse. A A, les trous pour le passage de la tête des vis.
18. Table à rogner. A, la table. B B, les piés.
19. Petite presse. A A, les plateaux. B, le parchemin en presse. C C, les tirans. D D, &c. les coins.
20. Plateau de la petite presse. A A, les trous des tirans.
21. & 22. Tirans de la petite presse. A A, &c. les coins.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 1.* Grande Presse. A, la vis. B B, les jumelles. C, le plateau à écrou. D, le plateau mobile. E, le parchemin en presse. F, le plateau immobile.
2. & 3. Jumelles de la presse. A A, les mortoïses du plateau à écrou. B B, les mortoïses du plateau immobile. C C, les piés à consoles.
 4. Vis de la presse. A, la vis. B, le quarré. C C, les trous pour le passage des leviers. D, le touret.
 5. Plateau à écrou de la presse. A, l'écrou. B B, les tenons.
 6. Plateau mobile. A A, les coulisses. B, le trou du touret de la vis.
 7. Petit plateau de séparation.
 8. Plateau immobile. A A, les tenons. B B, les talons.
 9. Moulinet propre à ferrer la presse par le moyen d'un cordage arrêté à l'extrémité du levier de la presse. A, l'arbre. B, le tourillon. C, le pivot. D D, les leviers.
 10. & 11. Levier du moulinet.
 12. Levier de la presse servant de pince. A, la pince.
 13. Pivot du moulinet. A, le pivot. B, le talon.
 14. Tourillon du moulinet. A, le tourillon. B, le talon.



Fig. 1.



Fig. 2.

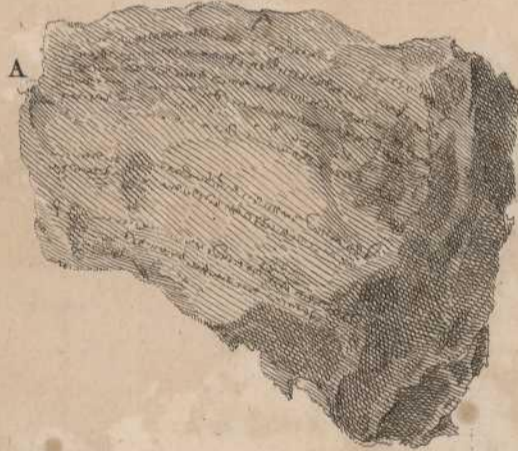


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 7.



Fig. 5.

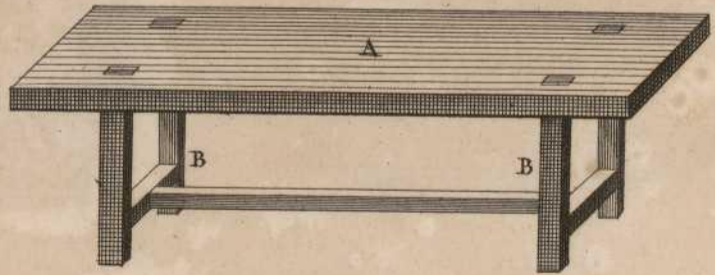


Fig. 8.

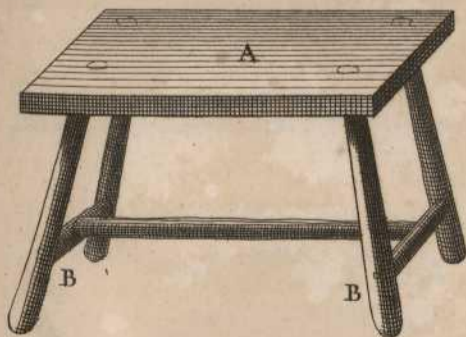
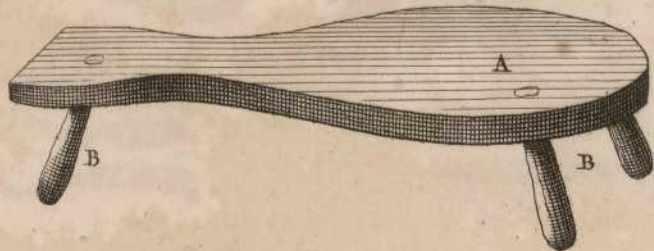
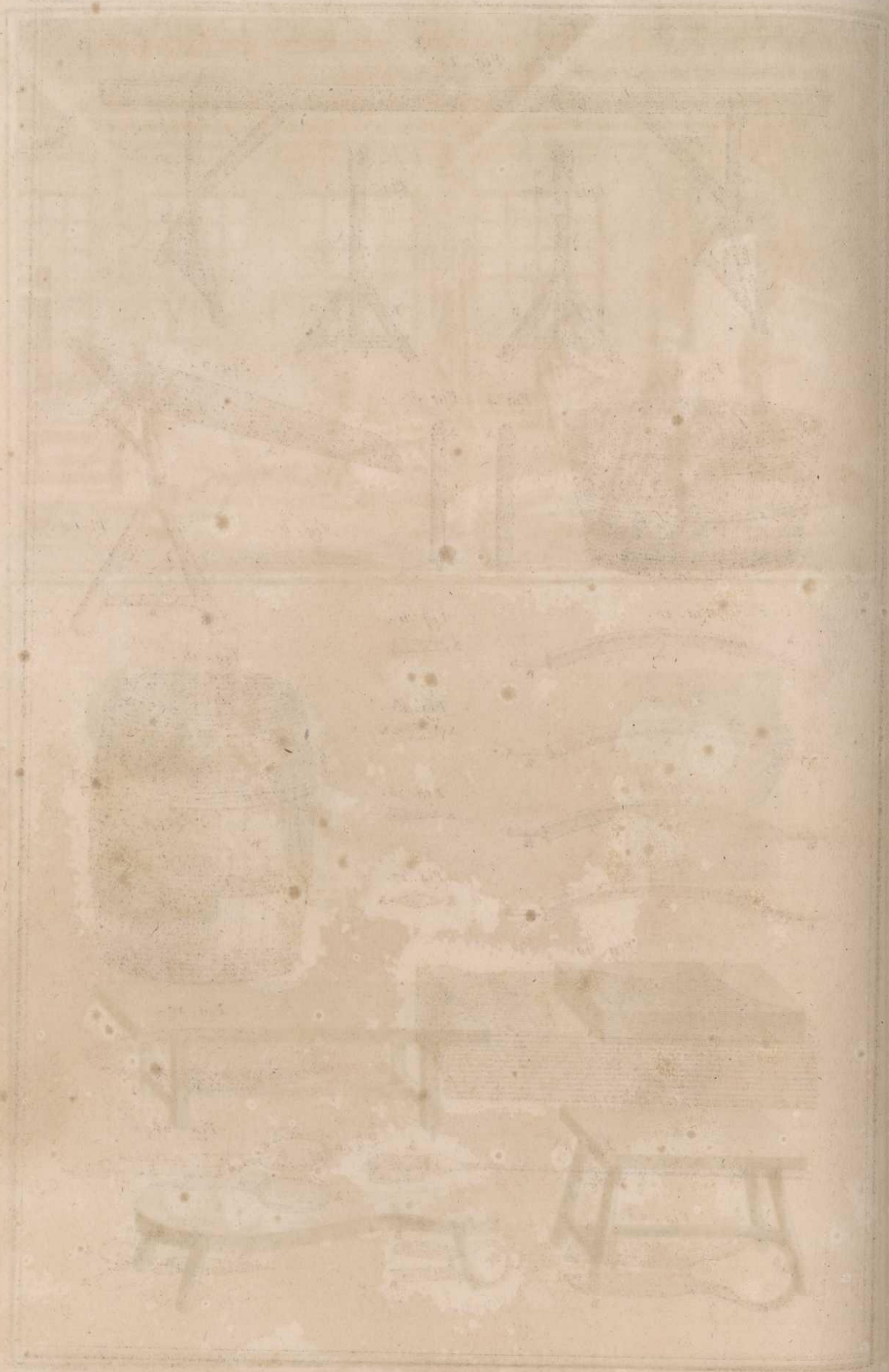


Fig. 6.





Architectural

Fig. 1.

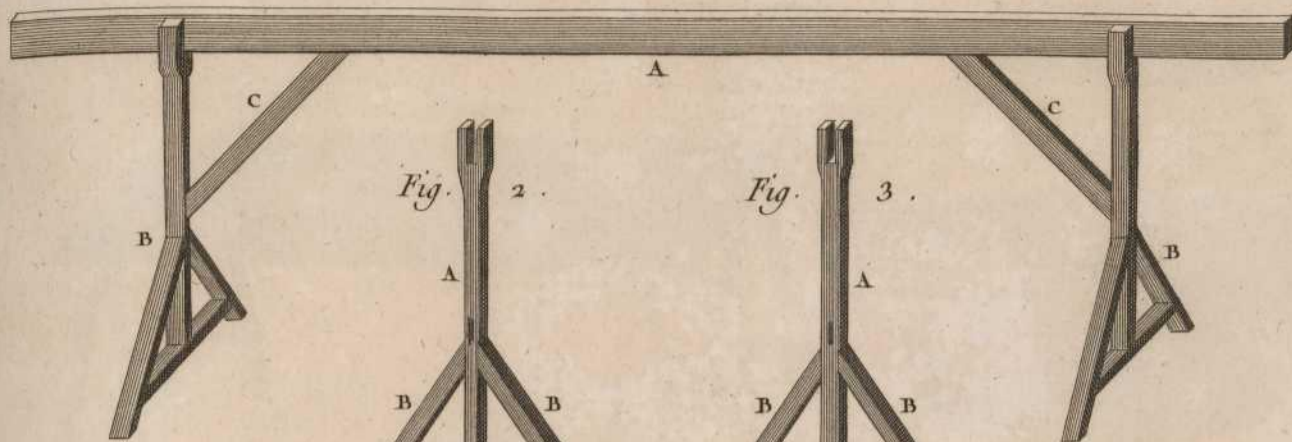


Fig. 2.

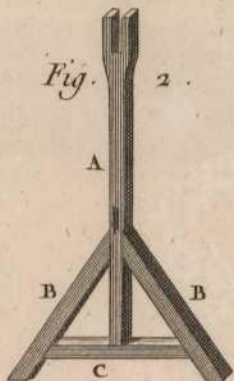


Fig. 3.

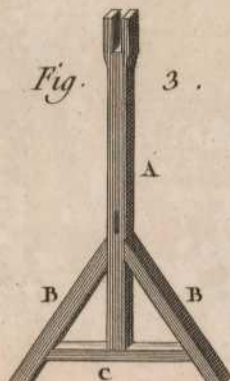


Fig. 6.

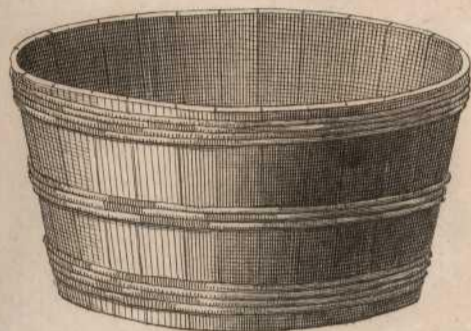


Fig. 4. Fig. 5.



Fig. 7.

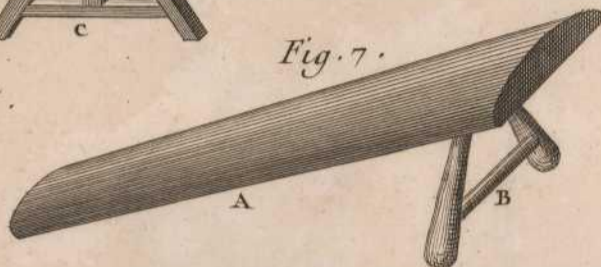


Fig. 9.

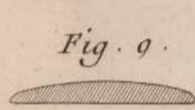


Fig. 8.

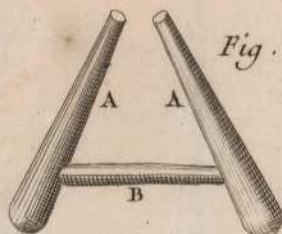


Fig. 10.



Fig. 11.

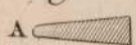


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.

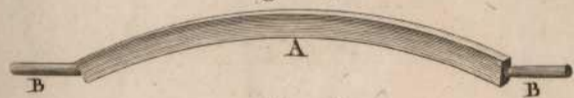


Fig. 15.

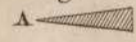


Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 19.



Fig. 18.



Fig. 20.



Fig. 23.

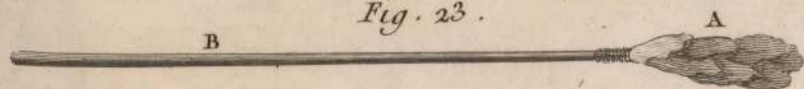


Fig. 21.



Fig. 25.

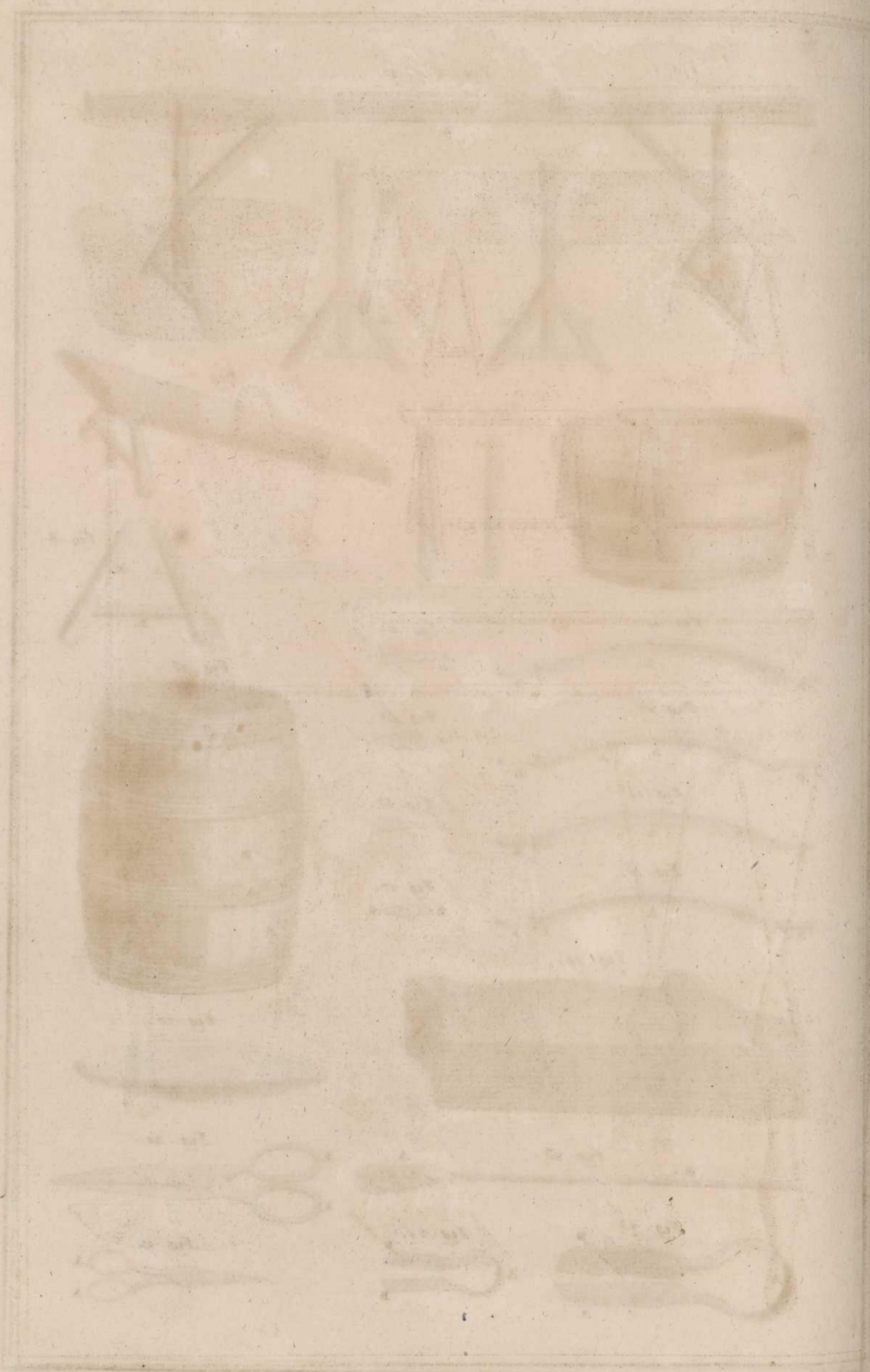


Fig. 24.



Fig. 22.





Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or description, which is mostly illegible due to fading. It appears to contain the word "Werkzeuge" (tools).

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

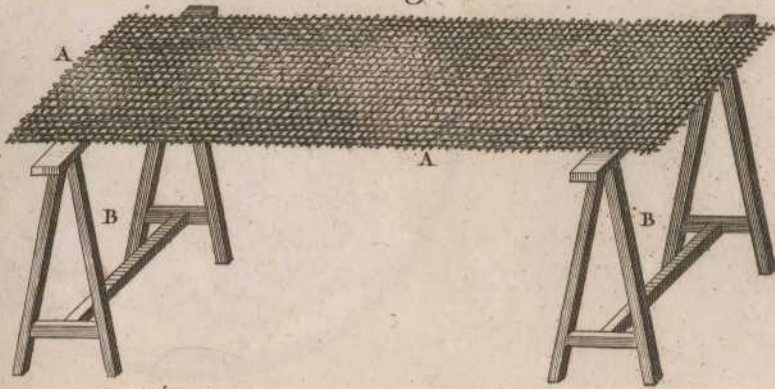


Fig. 4.

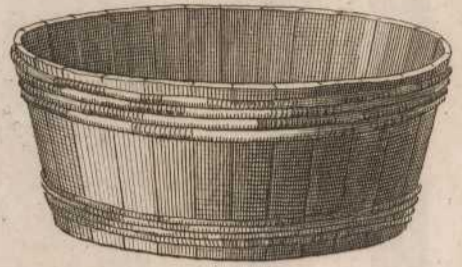


Fig. 5.

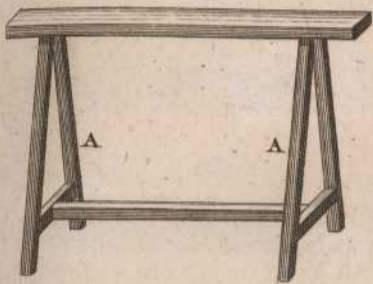


Fig. 6.

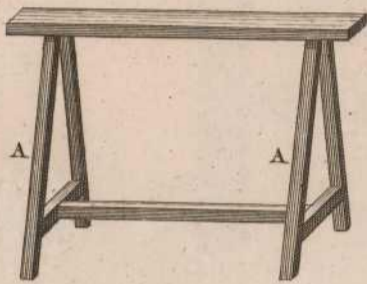


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.

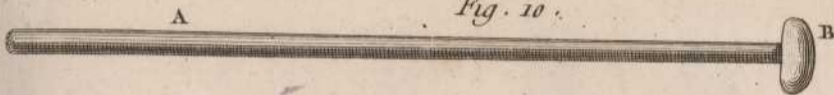


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.

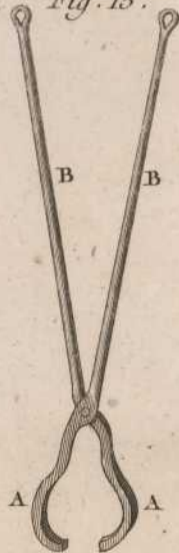


Fig. 14.

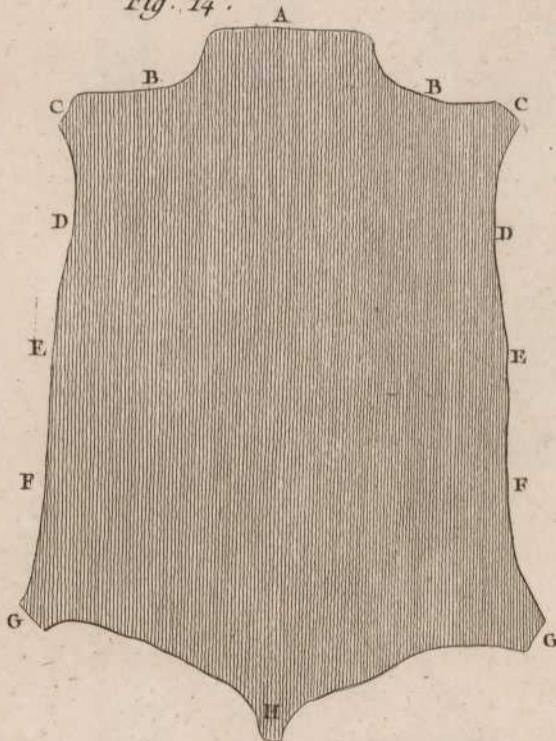


Fig. 15.

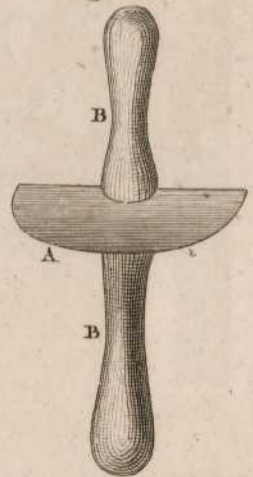


Fig. 20.



Fig. 19.



Fig. 18.

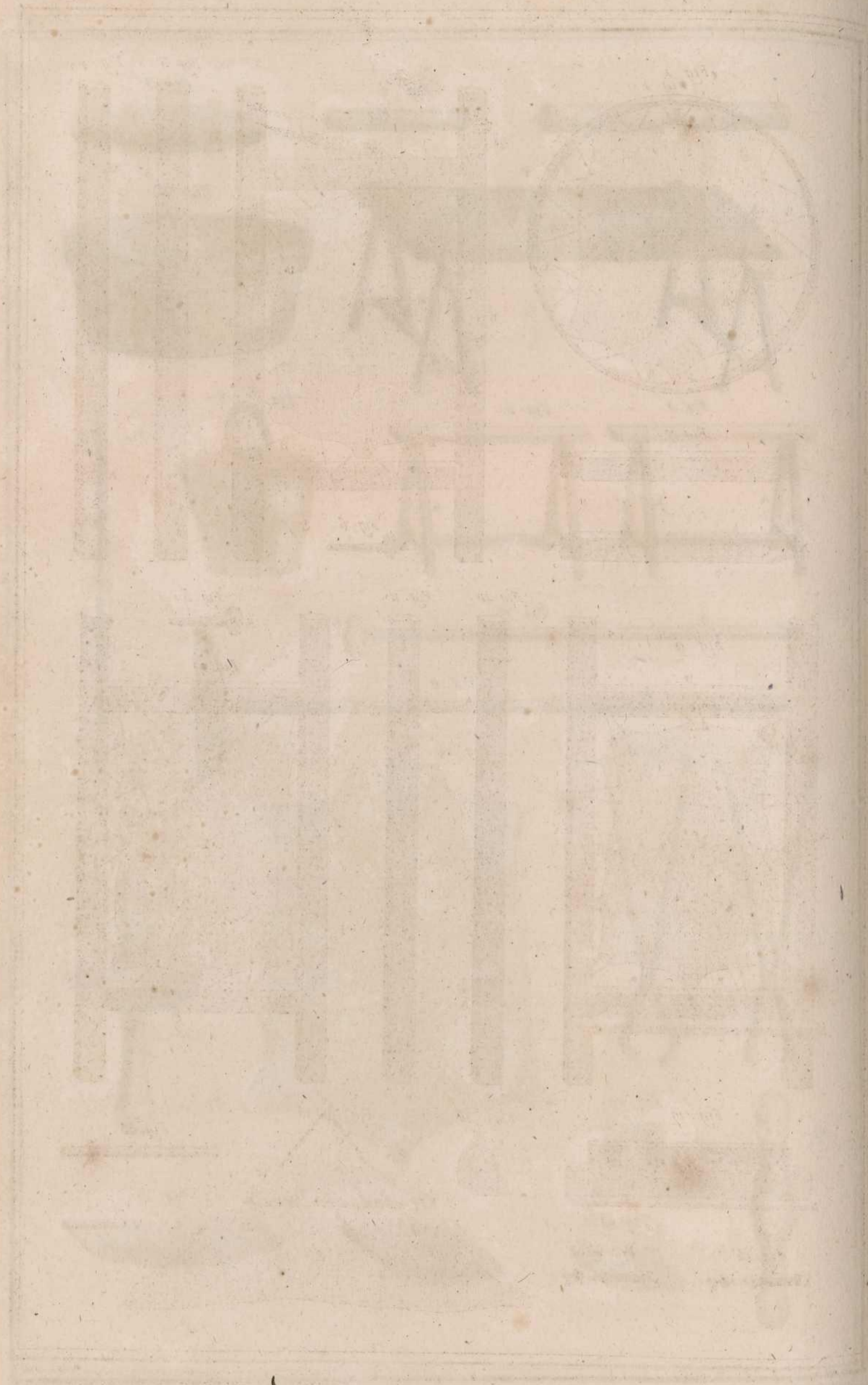


Fig. 17.



Fig. 16.





Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly a signature or a reference number.

Fig. 1.

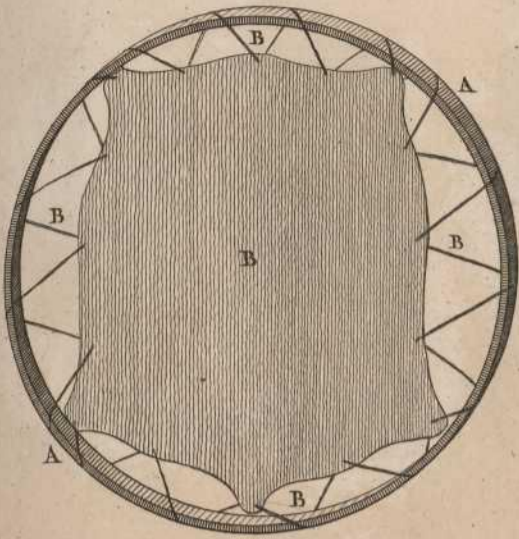


Fig. 2.

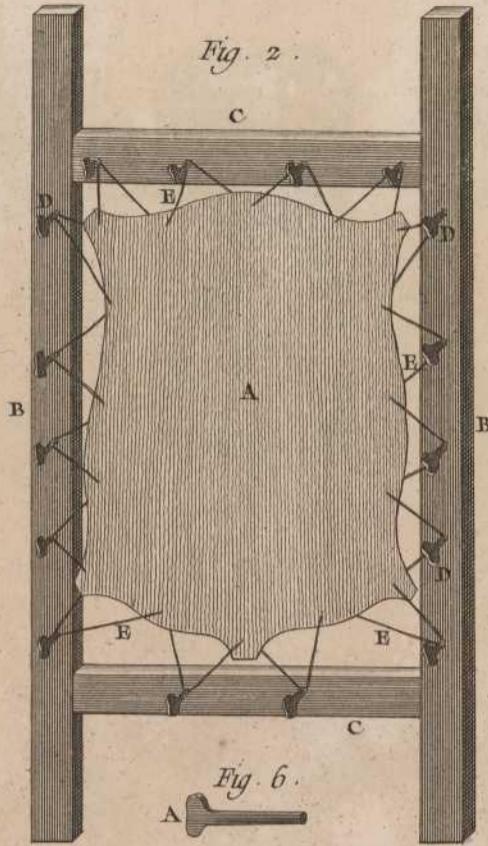


Fig. 3.

Fig. 4.

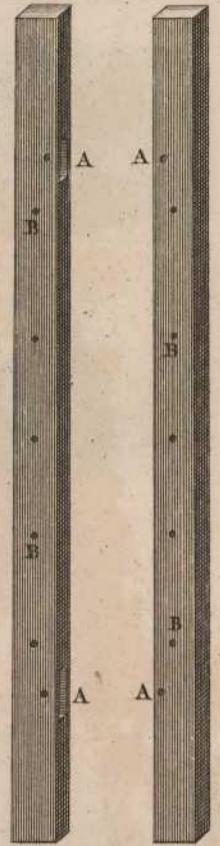


Fig. 7.

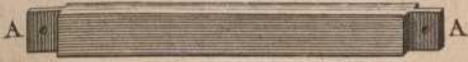


Fig. 8.



Fig. 6.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 5.



Fig. 9.

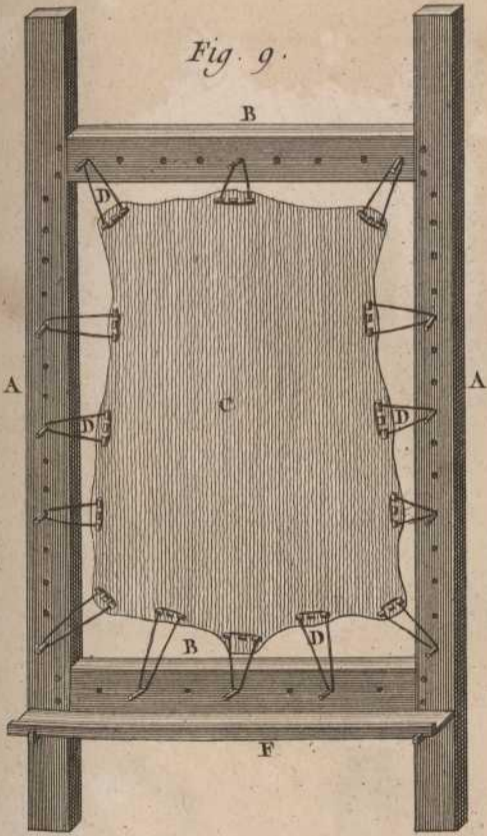


Fig. 12.

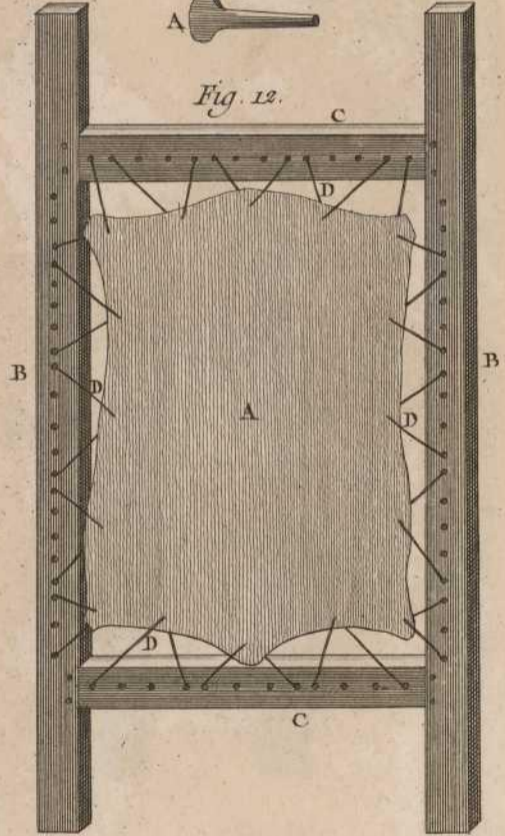


Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.

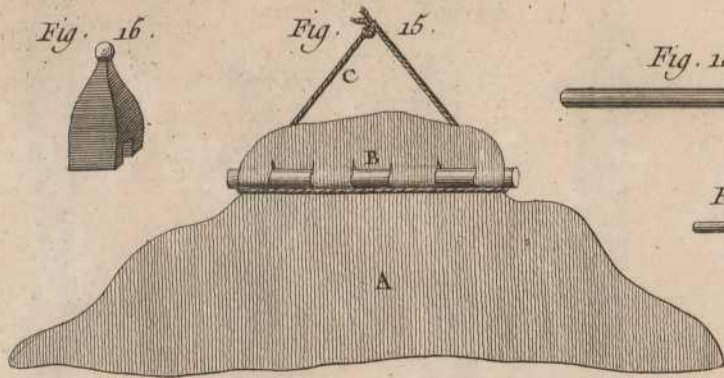


Fig. 13.

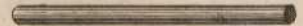


Fig. 14.



Fig. 18.



Fig. 19.



Parcheminier.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

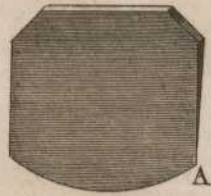


Fig. 5.

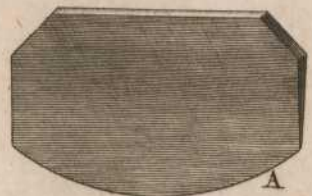


Fig. 8.



Fig. 7.

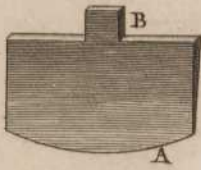


Fig. 6.

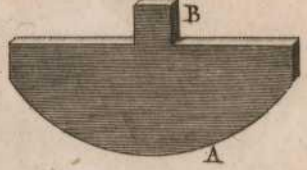


Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 11.



Fig. 14.



Fig. 19.

Fig. 18.

Fig. 17.

Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 20.



Fig. 21.

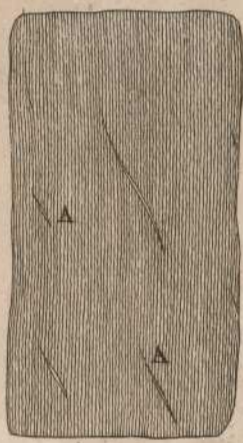


Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27.



Fig. 24.

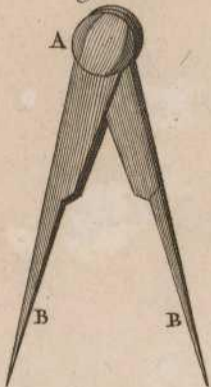


Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 31.



Fig. 30.

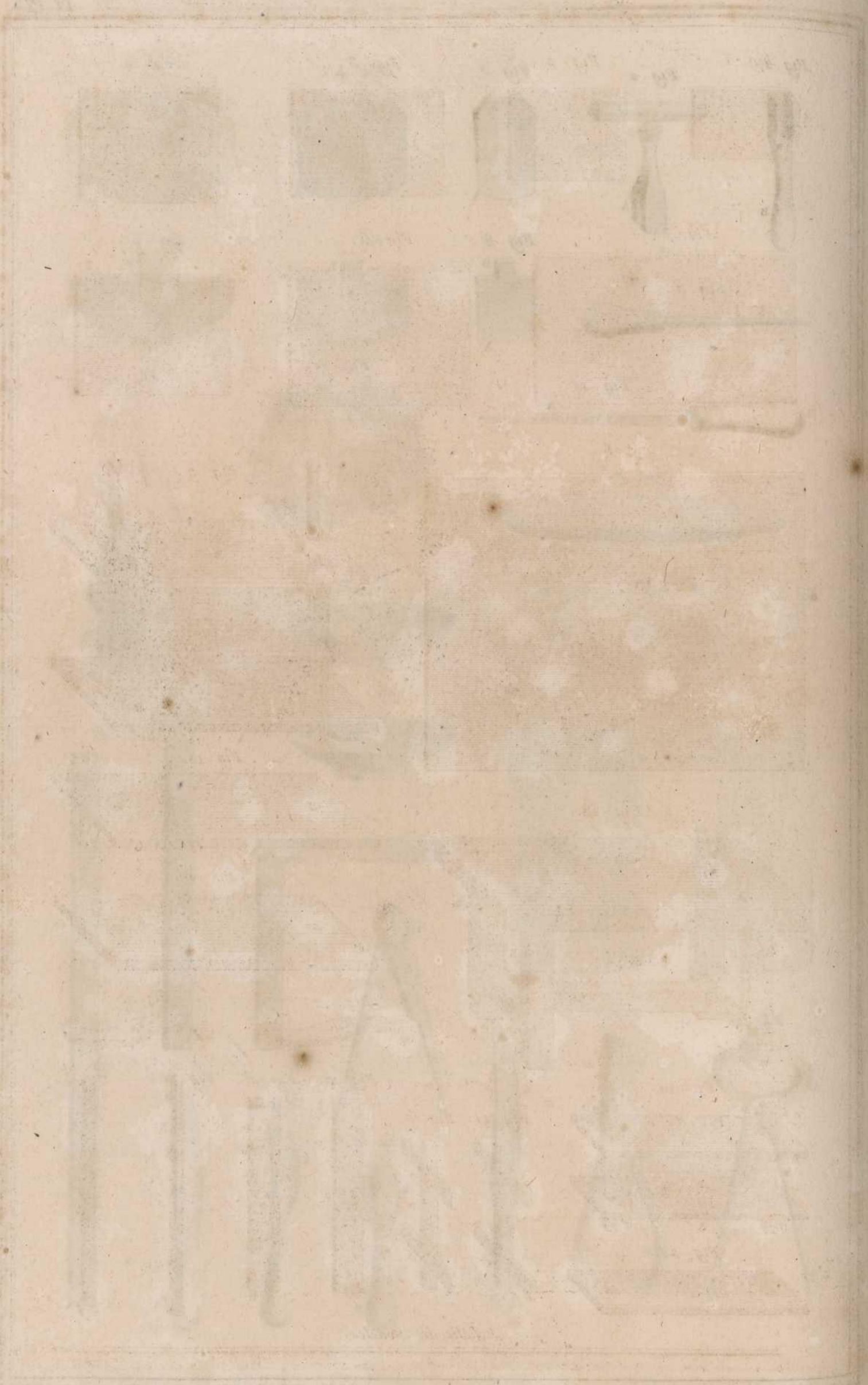


Fig. 29.



Fig. 28.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or page number.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 8.

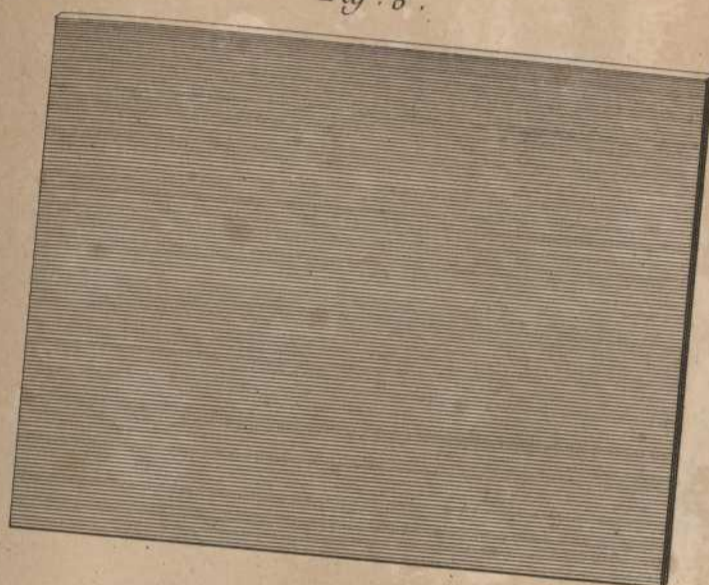


Fig. 9.

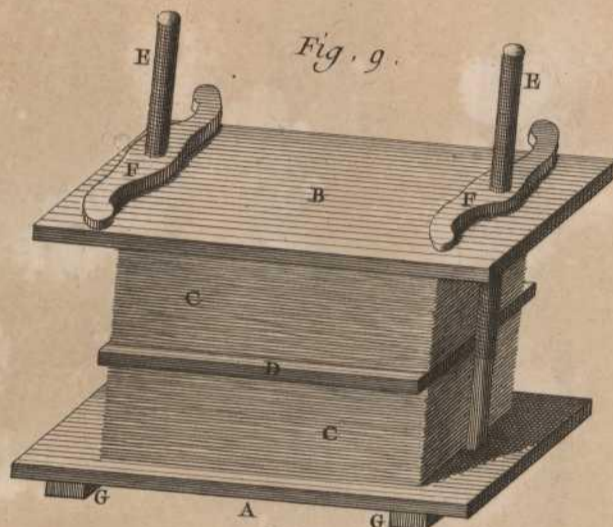


Fig. 10.

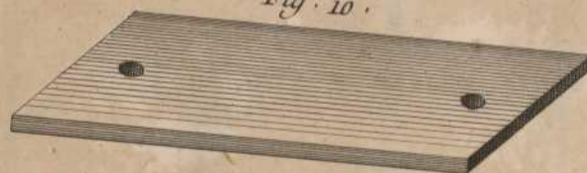


Fig. 11.



Fig. 18.

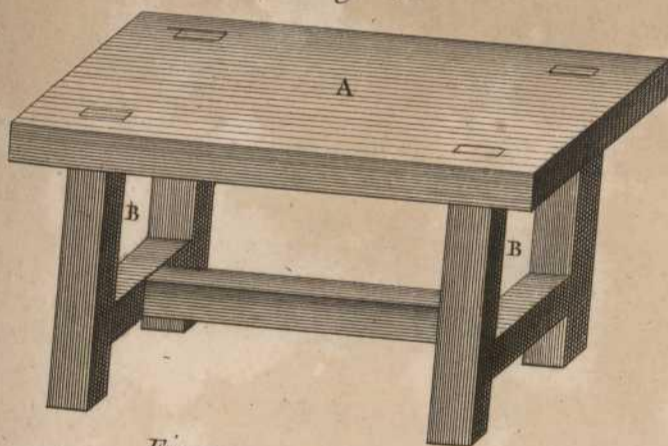


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 19.

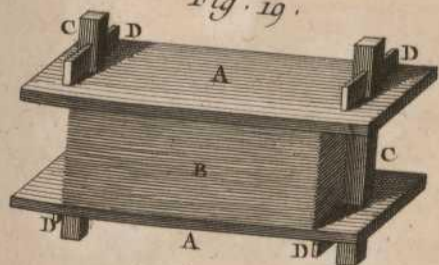


Fig. 21. Fig. 22.

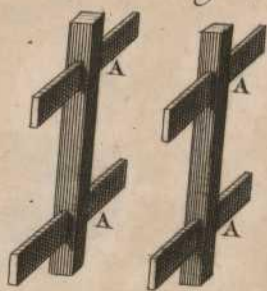


Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



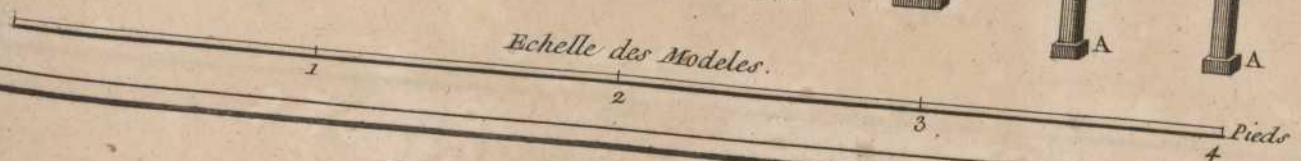
Fig. 14.



Fig. 20.



Echelle des Modeles.



Lucotte Del.

Benard Ecol.

Parcheminier.



THE CHAMBERLAIN
OF THE EXCHEQUER

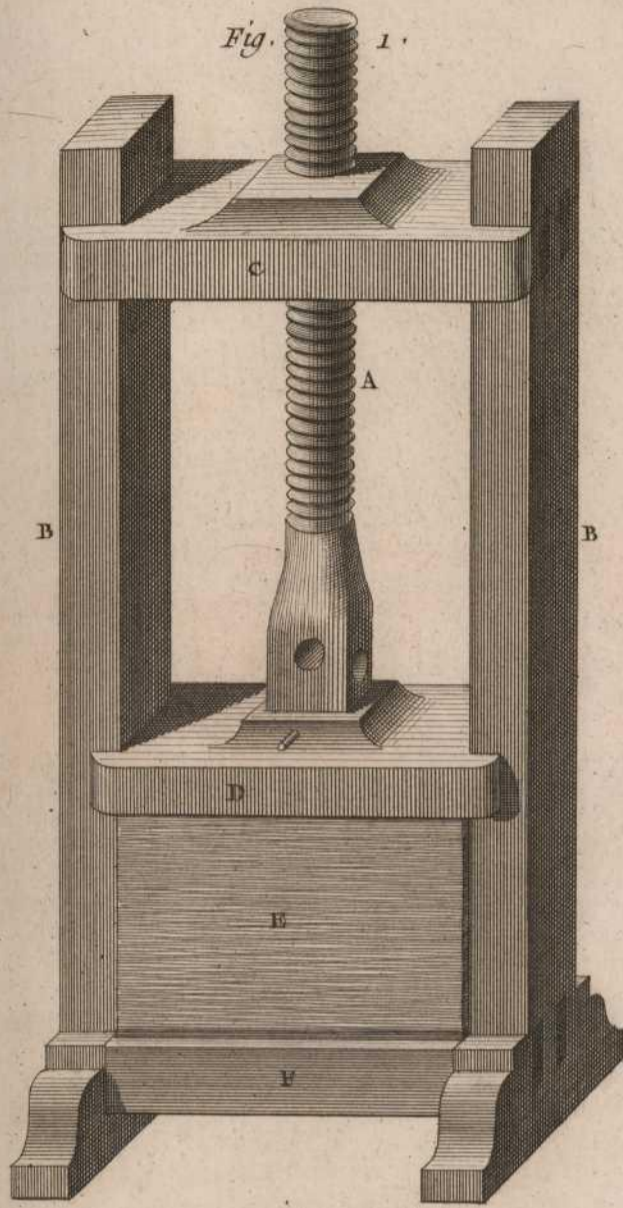


Fig. 1.

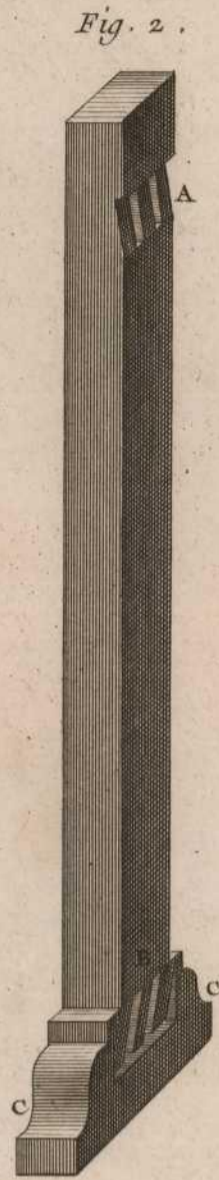


Fig. 2.

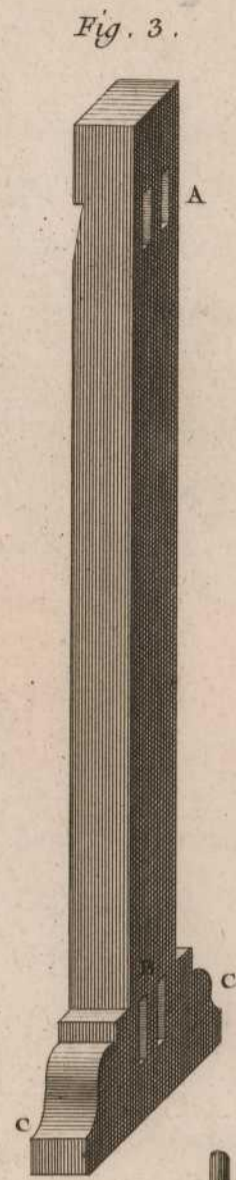


Fig. 3.



Fig. 4.

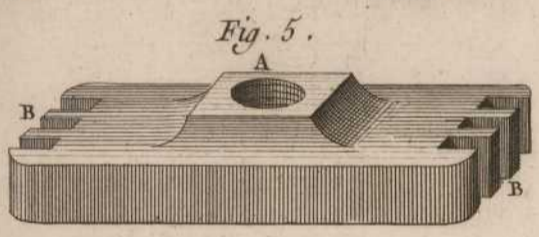


Fig. 5.

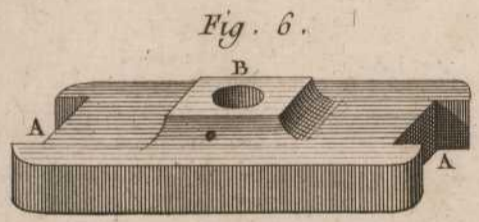


Fig. 6.



Fig. 7.

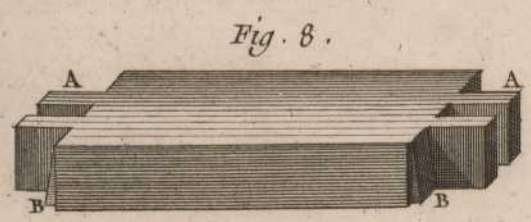


Fig. 8.



Fig. 9.

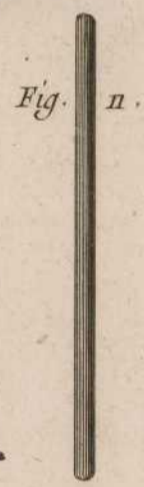


Fig. 10.

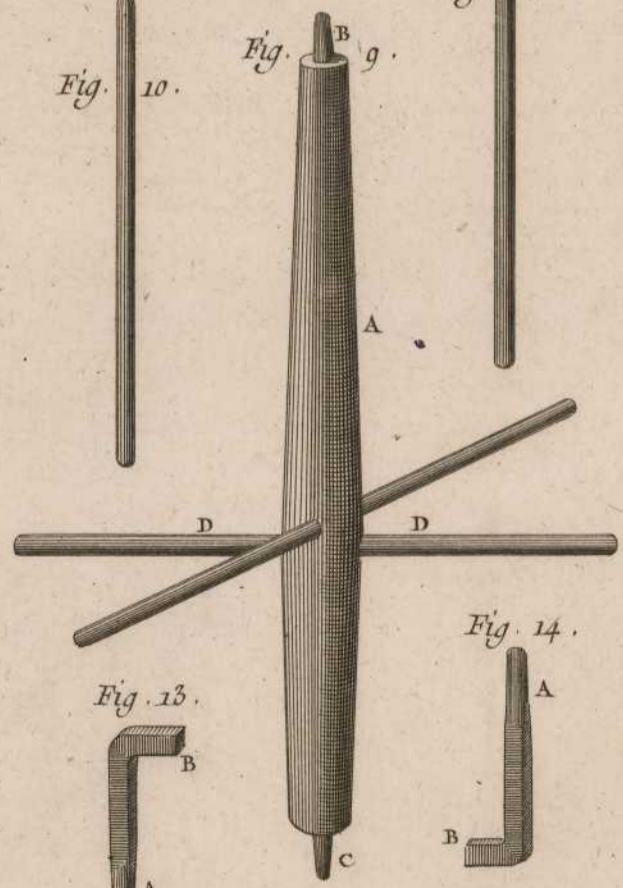


Fig. 11.

Fig. 12.



Fig. 13.

Fig. 14.

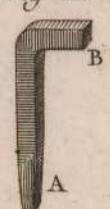


Fig. 15.

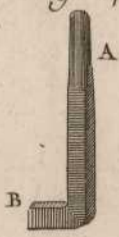


Fig. 16.

Parcheminier.

PATENÔTRIER,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

LE haut de cette Planche représente un atelier où plusieurs ouvriers sont occupés à la fabrique des patenôtres; l'un en *a*, à fendre un os sur un billot avec un coin; un autre en *b*, à dresser à la serpe un fragment d'os; un autre en *c*, à arranger ces fragmens en pentes paralleles pour en faire des grains; un autre en *d*, à percer ces paralleles au rouet; & un autre en *e* enfin, à les tourner.

Fig. 1. Os entier.

2. & 3. Os dont on a coupé la tête;
4. Os scié.
5. Os fendu.
6. & 7. Petits os fendus.
8. Scie. A, la tige. BB, les branches. C, le fer de la scie. D, le manche.
9. Serpe. A, le taillant. B, le manche.
10. Maillet. A, le maillet. B, le manche.
11. Coin à pointe. A, la pointe. B, la tête.
12. Coin à ciseau. A, le ciseau. B, la tête.
13. Une noix de coco.
14. Une larme de Job.
15. 16. & 17. Grosses patenôtres.
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Différentes petites patenôtres.

PLANCHE II.

Fig. 1. Rouet à percer les patenôtres. A, la roue. BB, les supports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les poupées. G, la broche.

2. & 3. Poupées de l'établi du rouet à percer. AA, les supports. BB, les trous de la broche. CC, les clés.
4. Broche à tourner les grains. A, la broche. B, la poulie. CC, les grains.

5. Gouge à grain-d'orge à tourner. A, le taillant. B, le manche.
6. Grain-d'orge d'une autre forme à tourner. A, le taillant. B, le manche.
7. Grain prêt à tourner. A, la broche. B, la poulie. C, le grain.
8. Rouet à tourner. A, la roue. BB, les supports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les bordures. GG, les poupées. H, le grain monté.
9. Portion de l'établi disposé à polir les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les tasseaux. E, la poulie.
10. Portion de l'établi disposé à percer les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. C, la poupée. D, la poupée de la broche. E, la broche. F, la poulie. G, le support.
11. Portion de l'établi disposé à tourner les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les tasseaux. E, la poulie. F, les patenôtres montées. G, la barre de support. HH, les vis de la barre de support.
12. Support à scier les os. A, le support. B, la clé.
13. Patenôtres montées. A, les patenôtres. B, la poulie. C, la broche.
14. Broche à percer. A, la broche. B, l'embâse. C, la poulie.
15. L'une des poupées. A, le corps de la poupée. B, la queue. C, la clé. D, le trou de la vis.
16. Poupée à broche. A, la poupée. B, les trous de la broche. C, la clé.
17. Pincés. AA, les mords. BB, les branches.
18. Support coudé. A, la pointe. B, le coude.
19. Barre de support. A, l'entaille. BB, les trous des vis.
20. & 21. Vis à tête ronde de la barre de support. AA, les vis. BB, les têtes.

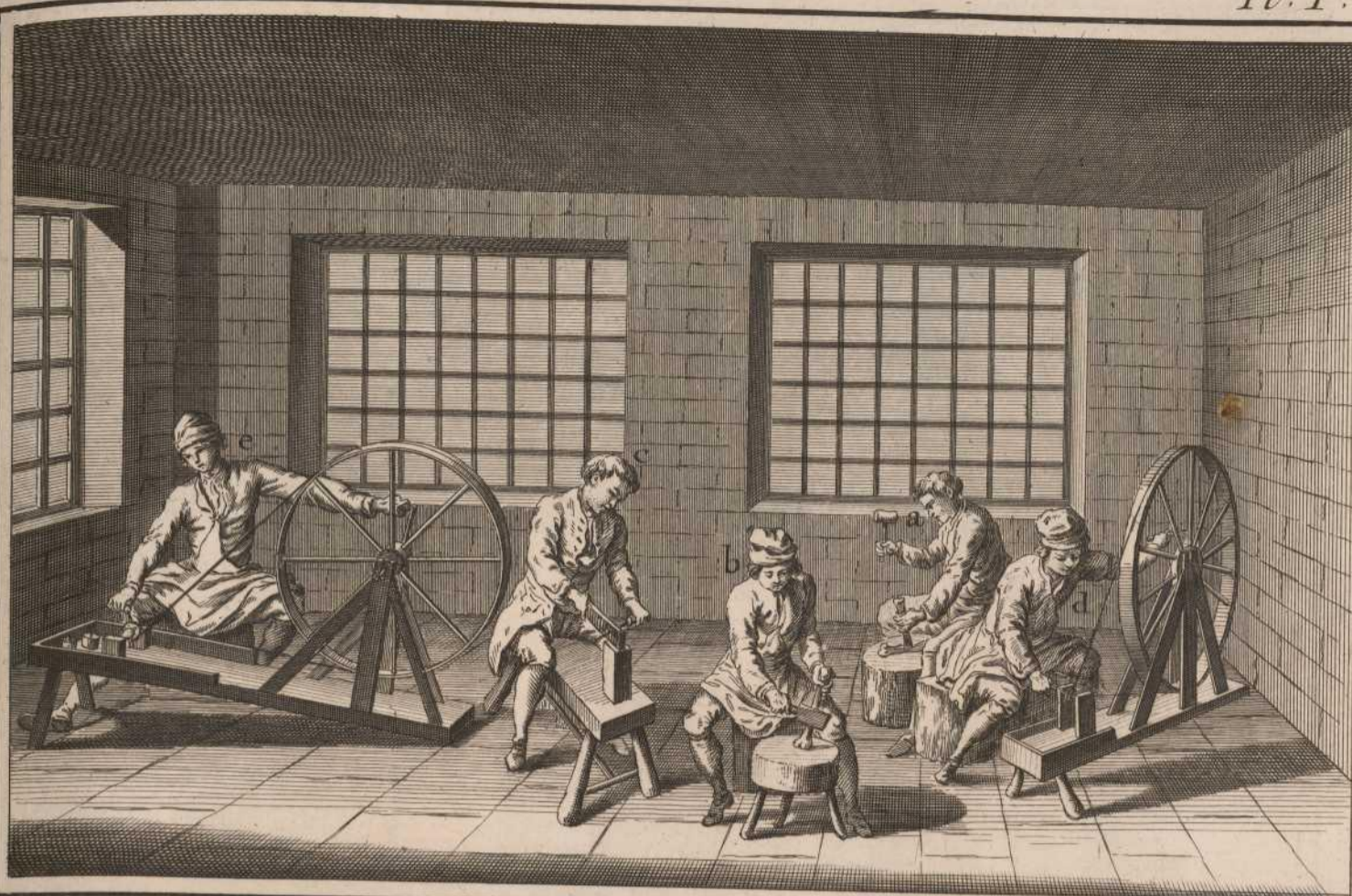


Fig. 1.

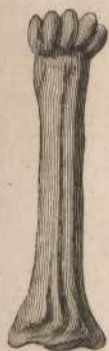


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.

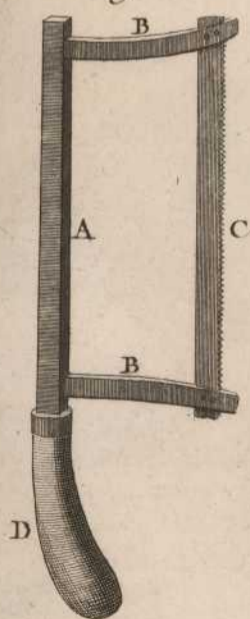


Fig. 9.

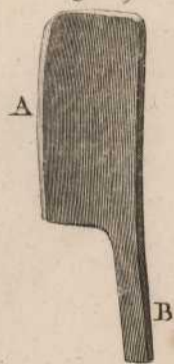


Fig. 10.

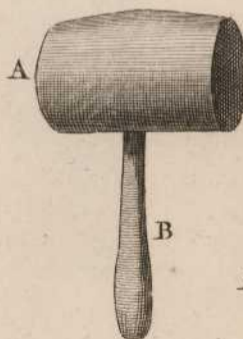


Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 18.



Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 24.



Fig. 19.



Fig. 21.



Fig. 23.



Fig. 25.





Page 10

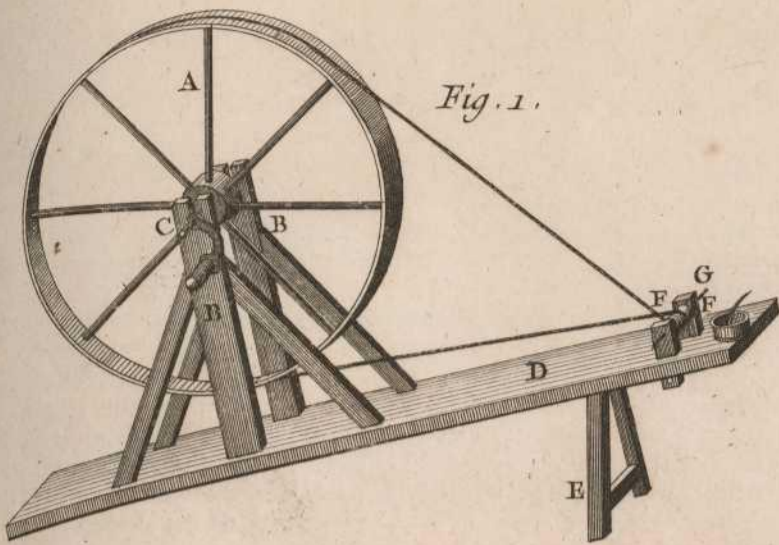


Fig. 2.

Fig. 3.

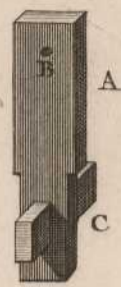
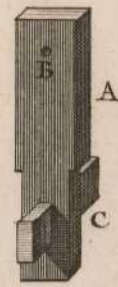


Fig. 4.

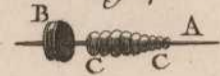


Fig. 8.

Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.

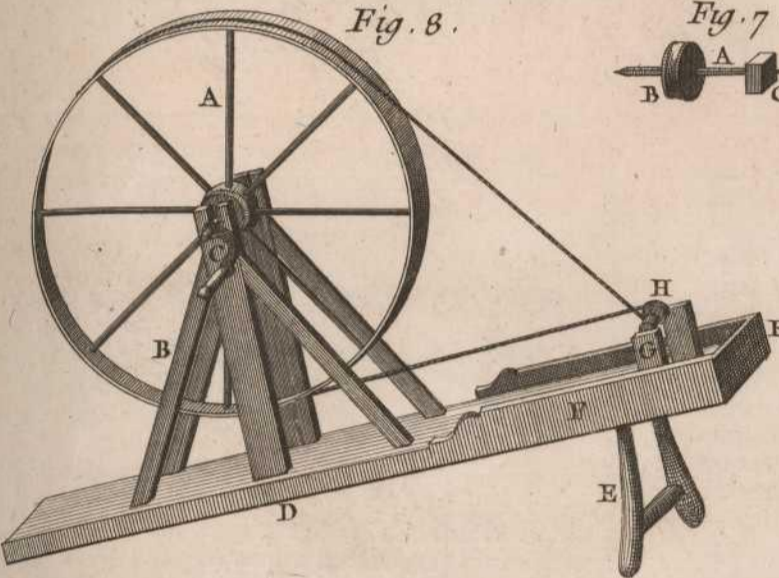


Fig. 9.

Fig. 11.

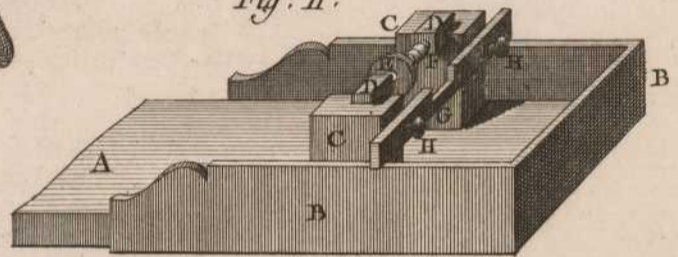
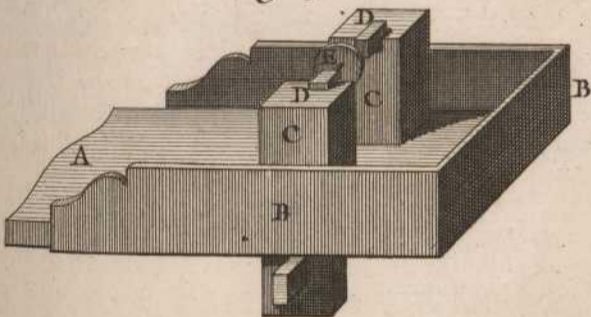


Fig. 10.

Fig. 15.

Fig. 13.

Fig. 12.

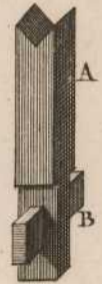
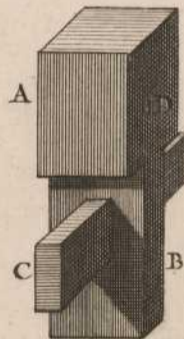
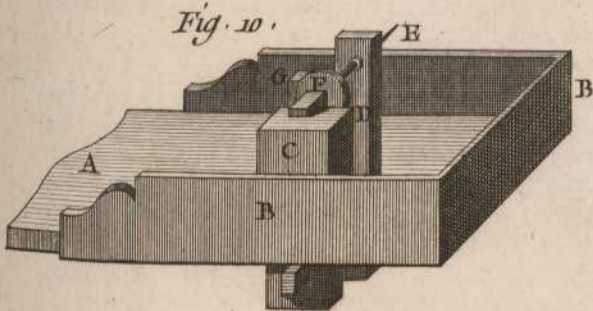


Fig. 19.

Fig. 17.

Fig. 16.

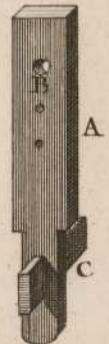
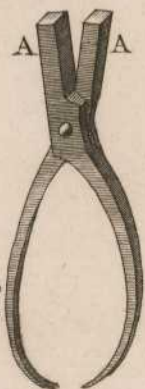
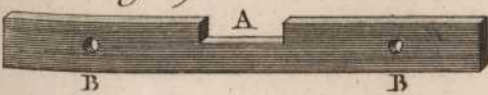


Fig. 18.



PÂTISSIER,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

LA vignette représente la boutique d'un pâtissier.

- Fig. 1. Représente un homme qui pétrit.
 2. Autre qui forme un pâté.
 3. Jeune homme qui fouette des blancs d'œufs pour les biscuits.
 4. Homme qui enfourne.
 5. Autres employés à des ouvrages de pâtisserie.
 6. Cheminée où l'on voit une chaudière sur le feu, servant à faire les échaudés & à d'autres usages.
 7. Le coffre à farine dont la table est amovible & sert à former la pâtisserie.
 8. Billot.
 9. Ouvrier tenant une manne remplie d'échaudés.

Bas de la Planche.

- Fig. 1. Plafond de tôle ou de cuivre sur lequel on pose les menues pâtisseries pour les mettre au four.
 2. Tourtière vue par-dedans.
 3. Tourtière vue de profil.
 4. Couvercle de tourtière vu en-dessus.
 5. Tourtière.
 6. Mortier de marbre blanc. *a*, le billot du mortier.
 7. Pilon de buis.
 8. Bassine de cuivre pour battre les blancs d'œufs & les amalgamer avec la pâte dont on fait le biscuit. *bc*, spatule pour amalgamer la pâte des biscuits avec les blancs d'œufs.
 9. Poêle à confitures.
 10. Verge pour fouetter les blancs d'œufs.
 11. Tour à pâte sur lequel on pétrit. *d*, la table. *e*, tas de farine. *f*, morceau de pâte sur lequel le rouleau a passé. *g*, rouleau de buis. *h*, pot d'étain nommé mouilloir.
 12. Petit pinceau nommé doroir.
 13. Hache pour fendre le bois.
 14. Gratte-pâte.
 15. Ratissoire pour nettoyer la table du tour à pâte.
 16. Hachoir pour hacher les viandes qu'on emploie dans les pâtisseries.
 17. Couperet.
 18. Tamis pour passer les jus & coulis.

PLANCHE II.

Tourtières, Moules, Gauffrier, Pelles, &c.

Fig. 1. 2. 3. & 4. sont des moules de fer-blanc pour exécuter des pièces en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit; les parties *aaaa*, &c. indiquent les cellules ou canaux du moule dans lesquels on coule la pâte préparée. Ces cellules ont un fond & deux rebords; c'est dans ces moules

que les pièces qu'on y a coulées se mettent cuire au four.

5. Le profil ou coupe transversale d'un des canaux du moule, prise sur la ligne *c, d*, de la figure 4. *e*, le fond. *f, f*, les rebords. C'est toujours le fond *e* qui donne à l'objet qui en sort la figure la plus conforme à la chose qu'on a voulu représenter.
 6. 7. & 8. Sont des pièces de gâteau d'amande ou de pâte de biscuit qu'on a représentées sorties de leur moule; les parties *a, a, a, a*, &c. sont vuides, & les parties *b, b, b*, &c. sont les objets en pâte qui étoient contenus dans les cellules ou canaux du moule.

Les pâtissiers qui sont assortis ont des moules variés à l'infini, ils peuvent exécuter des arbres, des animaux, des figures, des bâtimens, &c. mais comme la difficulté de bien rendre tous ces objets dépend de la perfection du moule & de l'art du ferblantier qui les fait, il arrive toujours que la connoissance du dessin & de l'architecture étant fort rarement du ressort de la ferblanterie, que ces moules sont de mauvais goût & de mauvaises proportions, & les figures qui en sortent ridiculement dessinées; ce que les pâtissiers exécutent le mieux dans ce genre sont les lettres initiales d'un nom, comme un M, une F, une L, &c. des cœurs & des étoiles; ainsi on s'est contenté en donnant les fig. 6. 7. & 8. d'indiquer ce que l'on pourroit faire dans les différens genres avec de bons moules.

9. Petite tourtière pour les pâtés au jus. *g*, son profil.
 10. Tourtière ronde goudronnée. *h*, son profil.
 11. 12. 13. 14. Moules à biscuits de différens prix; c'est dans ces moules que les biscuits se mettent au four.
 15. Moule de fer-blanc nommé *bastion*, pour exécuter une pièce en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit.
 16. Le bastion sorti de son moule.
 17. Moule de bonnet de Turc.
 18. Bonnet de Turc sorti du moule, fait en pâte de biscuit ou en gâteau d'amande.
 19. Gauffrier ouvert.
 20. Gauffrier fermé.
 21. Coupe-pâte de fer-blanc, en forme de cœur.
 22. Autre coupe-pâte de fer-blanc.
 23. Le même vu en-dessus.
 24. Pelle à enfourner les menues pâtisseries; le manche est de bois & la pelle de fer.
 25. Fourgon; c'est un crochet de fer qui sert à ranger le feu dans le four; le manche est de bois.
 26. & 27. Pelles de bois de différentes grandeurs, pour enfourner les pains à bénir.
 28. Ecouvillon; c'est une espèce d'assemblage de vieilles cordes effilées & de vieux chiffons, emmanchés au bout d'un bâton, servant à nettoyer le four.



Fig. 1.



Fig. 2.

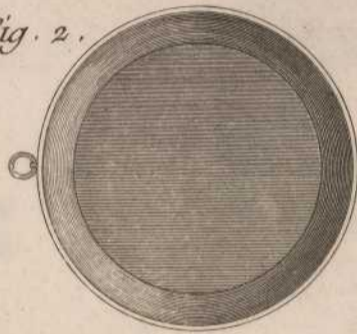


Fig. 4.



Fig. 5.

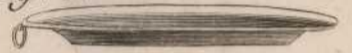


Fig. 9.

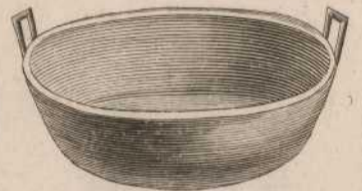


Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 3.

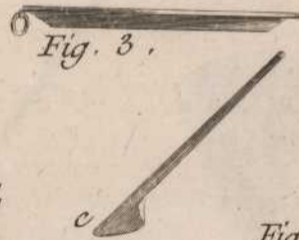


Fig. 10.

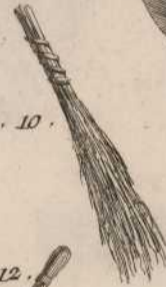


Fig. 13.



Fig. 14.

Fig. 12.



Fig. 15.



Fig. 16.



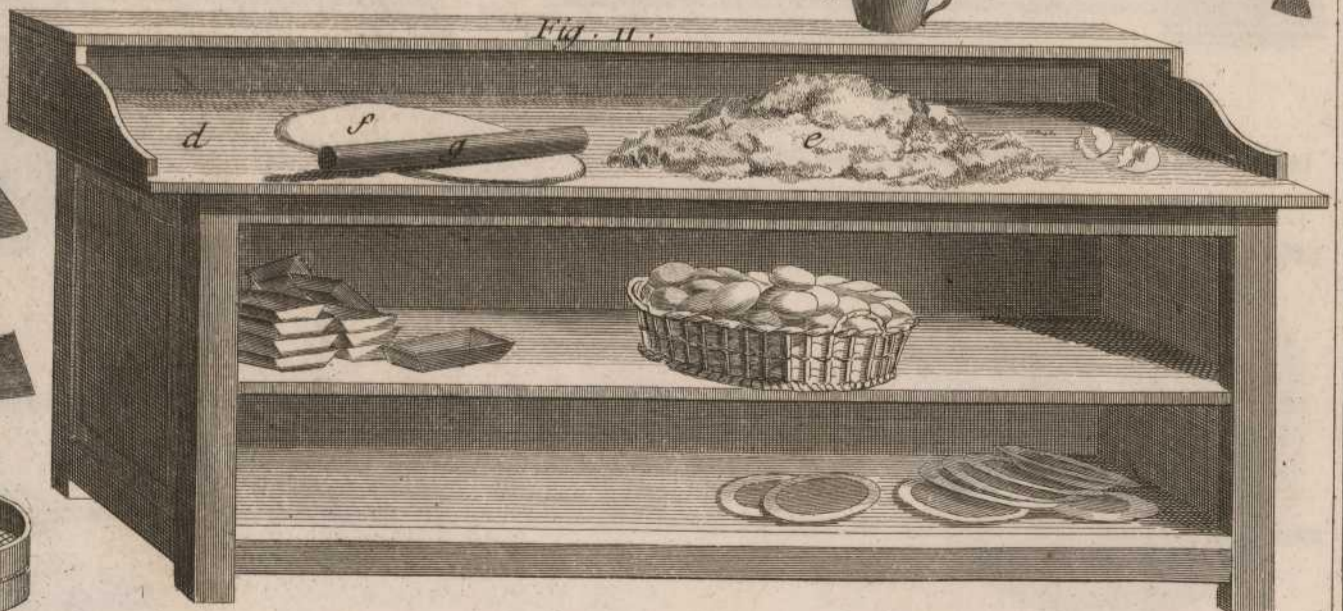
Fig. 17.



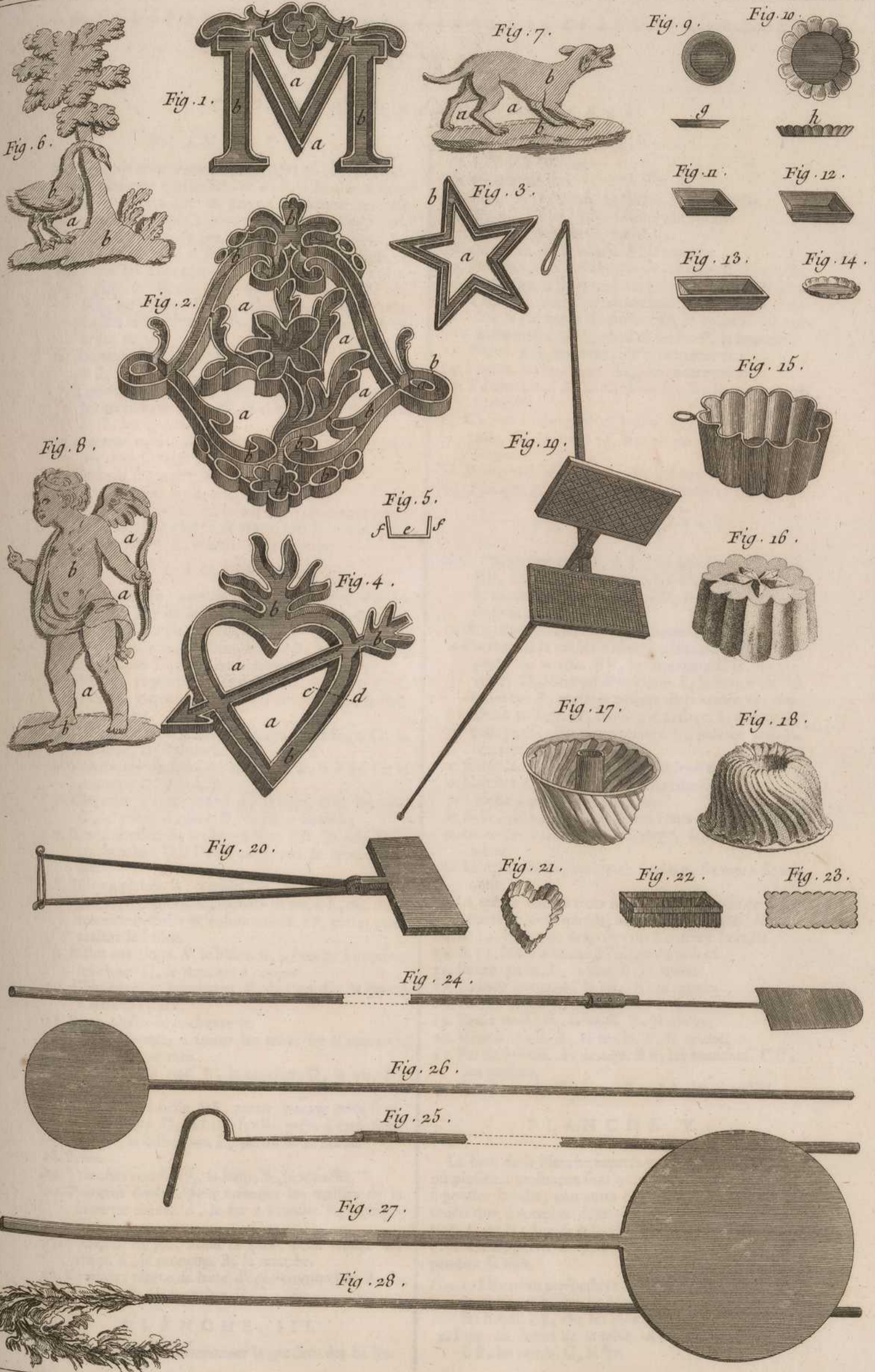
Fig. 18.



Fig. 11.

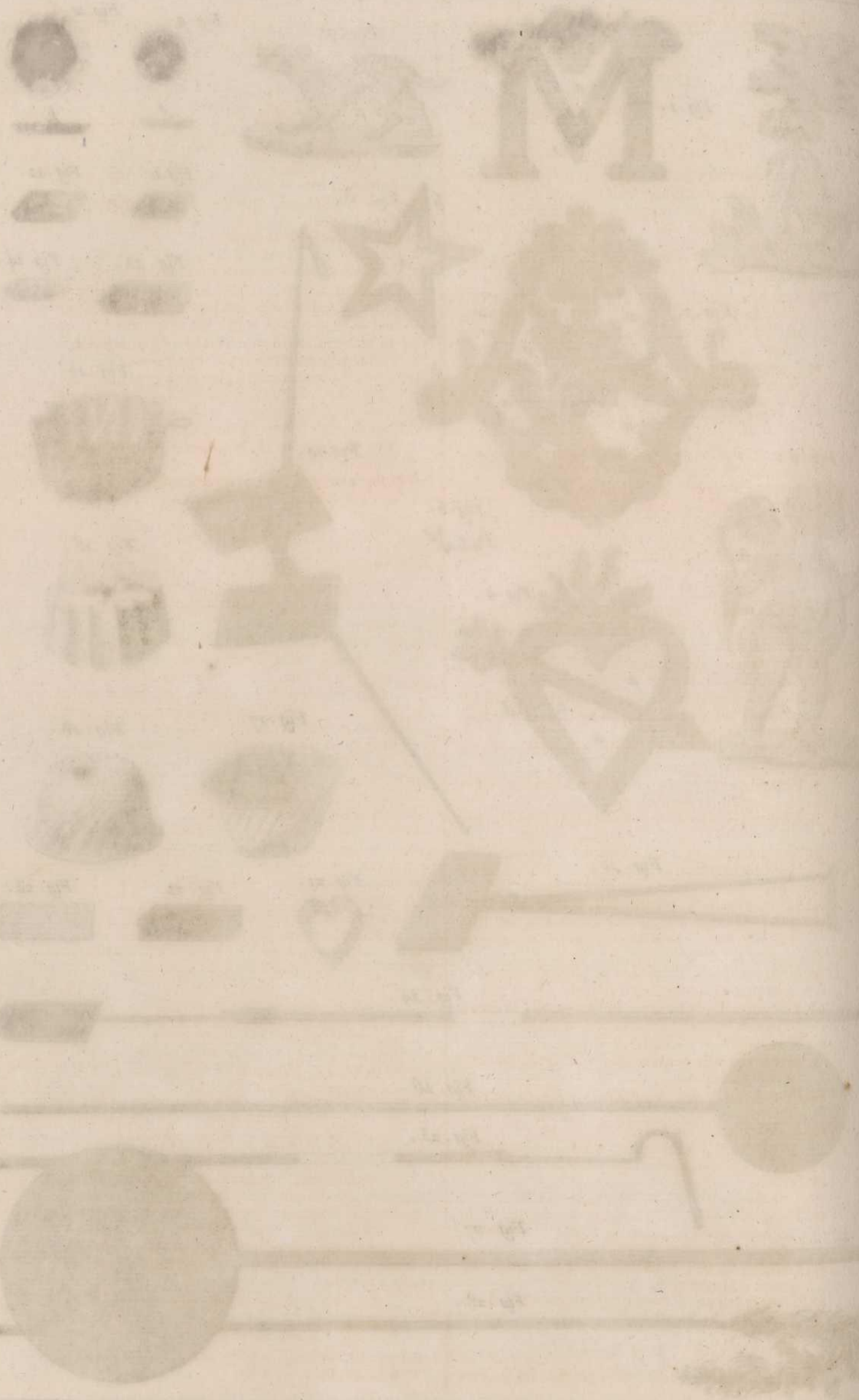


Pâtissier, Tour à Pâte, Bassines, Mortier &c.



Benard fecit.

Pâtissier, Tourtières, Moules, Gaufrier, Pêles &c.



PAUMIER,

CONTENANT NEUF PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un jeu de paume où plusieurs particuliers en *a, b, c & d* sont occupés au jeu, tandis que le garçon de paume ou marqueur en *e*, marque le jeu, ramasse les balles, &c. *f* représente la corde du jeu, *g* la galerie d'en-bas, *hh* la galerie d'en-haut, *i* la joue d'en-haut, *k* la grille, *l* le trou, *mm* les carreaux.

Fig. 1. Echalas disposé pour une raquette. A, la tête. BB, les jambes. C, le colet ficelé. DD, les bouts faisant le manche. E, le cabillet de bois. F, le cabillet de fer.

2. Raquette étançonée & tournée. A, la chevrette. BB, les coins. C, la bride. D, l'étançon.
3. Raquette vue de côté. AA, les trous intérieurs. BB, les trous extérieurs. C, la tête du clou du collet. DD, les queues rivées.
4. Raquette cordée de montans & de traverses roidies par deux billards AA.
5. Triquet. A, la tête. B, le manche.
6. Demi-triquet. A, la tête. B, le manche.
7. Battoir. A, la tête. B, le manche; les lignes ponctuées désignent les trois pieces qui le composent.
8. Demi-battoir. A, la tête. B, le manche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Chevalet à placer les échalas. A, le siège. BB, les piés. C, la planchette. DD, les jambes de la planchette. E, la piece mobile.

2. Chaudiere. AA, la chaudiere. BB, les piés. CC, les échalas. D, la pierre à charger les échalas.
3. Moule à raquette. A, la table. BB, les piés. C, le moule à raquette. DDD, les tampons. E, la cheville de fer.
4. Poitriniere de liége. A, la plaque. B, le liége. C, la ceinture. D, la boucle.
5. Poitriniere de buis. A, la plaque. B, le buis. C, la ceinture. D, la boucle.
6. Chevalet à étançonner. A, le siège. BB, les piés. C, le point d'appui. D, la piece mobile.
7. Banc à dresser. A, la plate-forme. BB, les piés. CC, les broches. DDD, les crampons & crochets de fer.
8. Billot à planer. A, la table. BB, &c. les piés. DD, pieces, crampons & crochets de fer. EE, &c. différentes mortoises & enfoncemens. FF, pattes pour arrêter le billot.
9. Billot aux cloux. A, le billot. B, la broche à courber les cloux. C, le tranchet à couper.
10. Chevrette. A, le crochet. B, la tige. C, la queue d'aronde évaluée.
11. & 12. Coins de la chevrette.
13. 14. 15. Compas à tracer les trous sur la raquette. AAA, les pointes.
16. Billard. A, la tige. B, le crochet. C, la vis. D, l'écrou.
17. A, la boîte à balle. BB, partie concave pour frapper la balle. C, la balle ficelée prête à être frappée. D, le bilboquet. E, partie de la ficelle.
18. Bride.
19. Tranchet courbe. A, la lame. B, le manche.
20. Poinçon double pour arranger les mailles de la raquette cordée. A, le fer à fourche. B, le manche.
21. Poinçon simple, rond & poli, pour doucir les trous. A, le poinçon. B, le manche.
22. Grattoir, espece de lame d'épée emmanchée. A, la lame. BB, les manches.

PLANCHE III.

Fig. 1. Lunette pour déterminer la grosseur des balles.

2. Filet de recette.
3. Balle découverte.
4. Balle couverte.
5. Aiguille à fourche. A, la tête. B, la fourche.
6. Aiguille à filet. A, la tête. B, la pointe.
7. Blanchissoir pour les balles.
8. Raquette. A, le chaffis. B, le manche.
9. Poinçon pour les raquettes. A, la noix. B, le manche.
10. Crampon de fer pour les raquettes. AA, les coudes.
11. Tenailles pour les raquettes. A, le chaffis d'en-bas. B, le mors immobile. C, le mors mobile ou à charniere. D, la vis. E, l'écrou. F, la raquette.
12. Pincés. AA, les mors. BB, les branches.
13. Plaque. A, la plaque. BB, les courroies.
14. Villebrequin. A, le villebrequin. B, le perçoir ou la meche.
15. Chevre à fabriquer les balles. A, le banc. BB, les piés. C, la boîte. D, le trou de jauge. E, le bilboquet.
16. Poinçon délié. A, le fer. B, le manche.
17. Poinçon gros. A, le fer. B, le manche.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Raquette cordée. AA, les dix-huit montans. BB, les trente-trois traverses. C, l'étançon nervé & recouvert de parchemin. D, le manche couvert de peau blanche.

2. & 3. Parties latérales de la raquette cordée.
4. Portion de la raquette avec son nœud développé. A, partie de la tête. BB, les montans. CC, les traverses. D, le nœud développé. E, le trou d'un des montans. F, premier passage de la corde. G, deuxième passage. H, troisième passage. I, quatrième passage. K, cinquième passage. L, sixième passage. M, septième passage.
5. Cabillet de bois. AA, les échancrures.
6. Cabillet de fer. AA, les échancrures.
7. Lissette à passer sur l'étançon.
8. Balle, premier ficelage, trois tours & un nœud.
9. La même balle, second ficelage, sept tours & un nœud.
10. La même balle, troisième ficelage, six tours & un nœud.
11. La même balle à trois ficelages, composés de seize tours & trois nœuds, recouverte de drap blanc.
12. & 13. Pieces de drap servant à couvrir la balle.
14. & 15. Billes d'ivoire à l'usage du billard.
16. Petite queue. A, la tête. B, la queue.
17. Grande queue. A, la tête. B, la queue.
18. Grande masse. A, la masse. B, la queue.
19. Petite masse. A, la masse. B, la queue.
20. Grande masse. A, la masse. B, la queue.
21. Fer de billard. A, la tête. BB, les branches. CC, les pointes.
22. Ratelier à déposer les masses. AA, les chevilles.

PLANCHE V.

Le haut de la Planche représente une salle de billard, où plusieurs personnes sont occupées au jeu, l'une en *a* à pousser la bille; une autre en *B*, à attendre son tour, tandis que d'autres en *c*, en *d*, & en *e* font conversation. *f*, est la table de billard; *gg*, un chaffis au-dessus, destiné à supporter les plaques, à contenir les lumieres pendant la nuit.

- Fig. 1. Elévation perspective de la table de billard. A, le dessus. BB, &c. les bloufes. C, le fer. DD, &c. les bords. EE, &c. les piés.
2. Plan du dessus de la table. AA, &c. les bloufes; BB, les bords. C, le fer.

3. Coupe de la table de billard. A, le dessus. BB, les bords. CC, les chaffis. DD, les piés.
 4. Palette à marquer. A, la palette. B, le manche. CC, les chevilles à marquer.
 5. & 6. Chevilles à marquer. AA, les têtes. BB, les pointes.

PLANCHE VI.

Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume quarré & ses dépendances.

PLANCHE VII.

Plan au-dessus des murs du même jeu de paume quarré.

PLANCHE VIII.

Coupes transversales du même jeu de paume quarré.
 Fig. 1. Vue intérieure du côté du fond du jeu.
 2. Vue intérieure du côté de vers le jeu.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume à dedans.
 2. Plan au-dessus des murs du même jeu de paume à dedans.

Renvois des Planches VI. VII. VIII. & IX.

A, devers le jeu.

- AA, fond de jeu.
 BB, &c. joues des murs.
 BBBB, &c. joues des galeries d'en-bas.
 C, corde.
 DD, &c. grillage.
 EE, &c. galeries d'en-bas.
 FF, &c. poteaux des galeries d'en-bas.
 HH, marques du jeu.
 H, grille.
 I, tambour du jeu à dedans.
 KK, salle de billard.
 L, table de billard.
 M, salle de jeu.
 N, magasin des balles, raquettes & autres ustensiles.
 O, escalier pour monter au premier.
 PP, &c. toit des galeries.
 QQ, &c. dessus des murs du jeu.
 RR, &c. auges ou galeries du haut en dehors.
 SS, &c. poteaux corniers.
 TT, poteaux du comble.
 UU, comble au-dessus de la table de billard.
 XX, comble du jeu de paume.
 aa, le premier ouvert & sa raie.
 bb, la porte & sa raie.
 cc, le second ouvert & sa raie.
 dd, le dernier ouvert & sa raie.
 e, petit trou.
 f, ais.
 g, crédence pour les rafraichissemens.
 h, conduit des eaux sales.
 ii, &c. autres raies pour marquer le jeu.

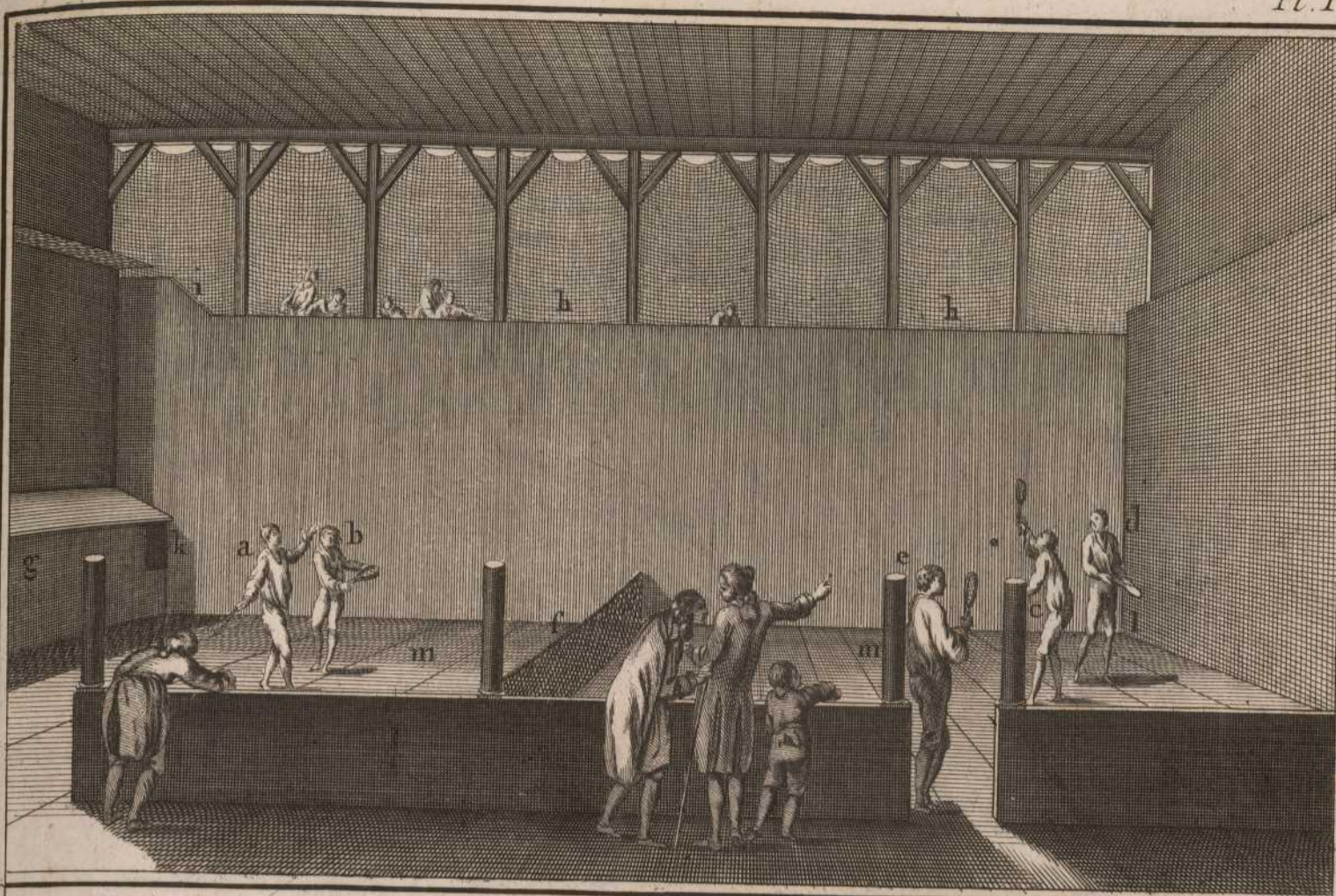


Fig. 1.



Fig. 5.

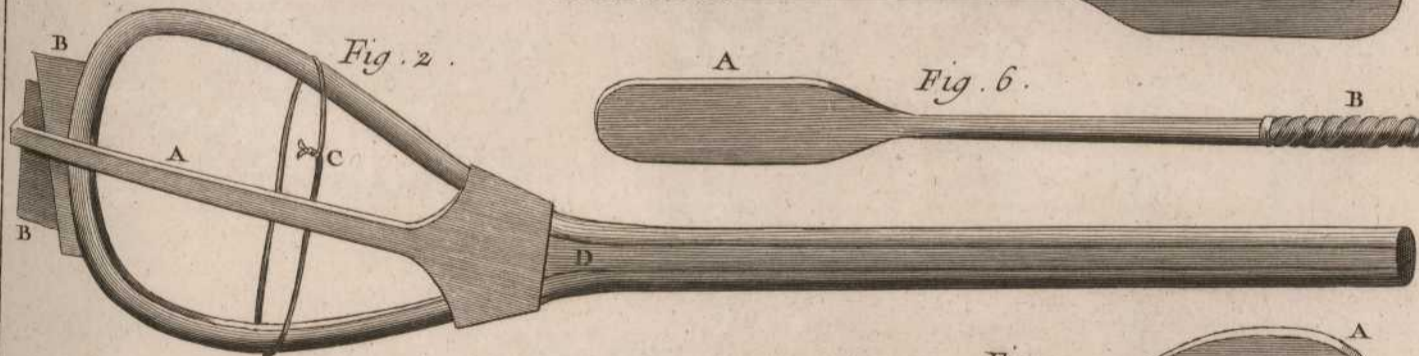


Fig. 2.



Fig. 6.



Fig. 3.

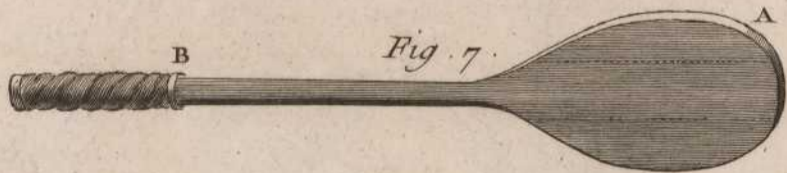


Fig. 7.

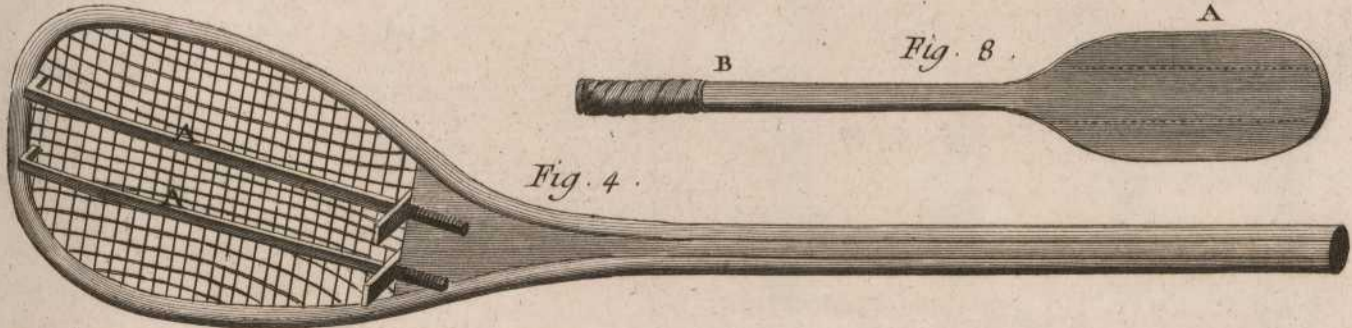


Fig. 4.

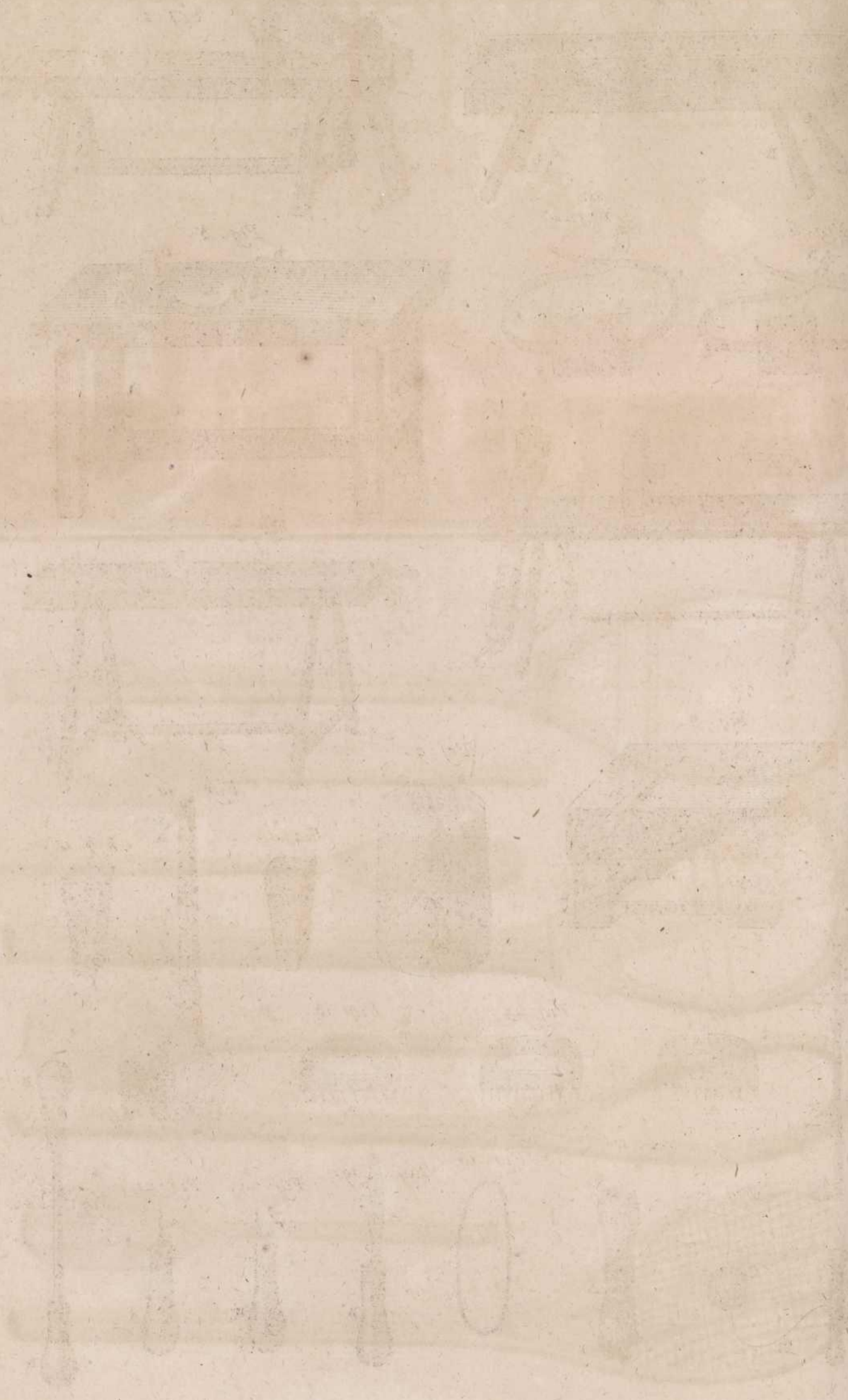


Fig. 8.

Incolte Del.

Benard Fecit.

Paulmerie, Jeu de Paulme et construction de la Raquette.



Rechnung der ...

Fig. 2.

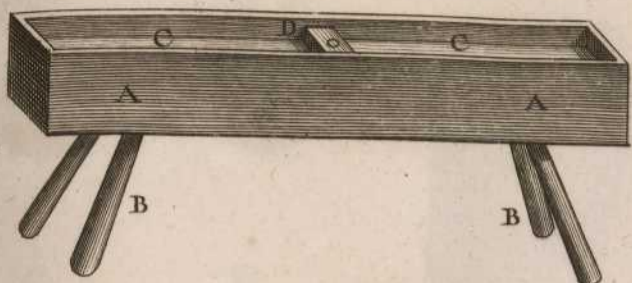


Fig. 1.

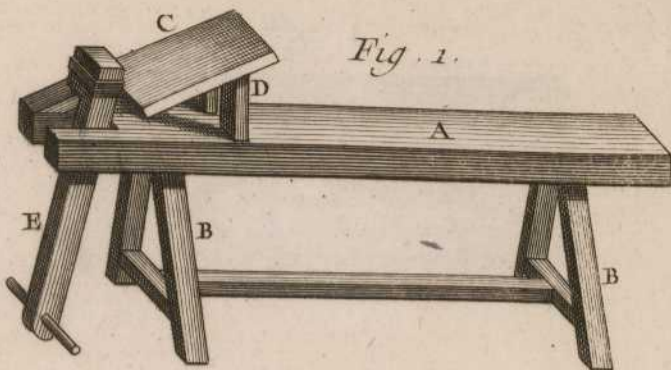


Fig. 5.

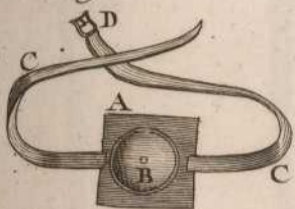


Fig. 4.

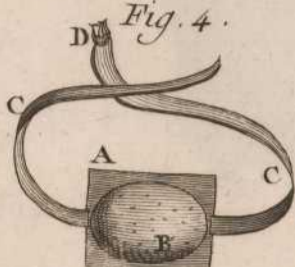


Fig. 3.

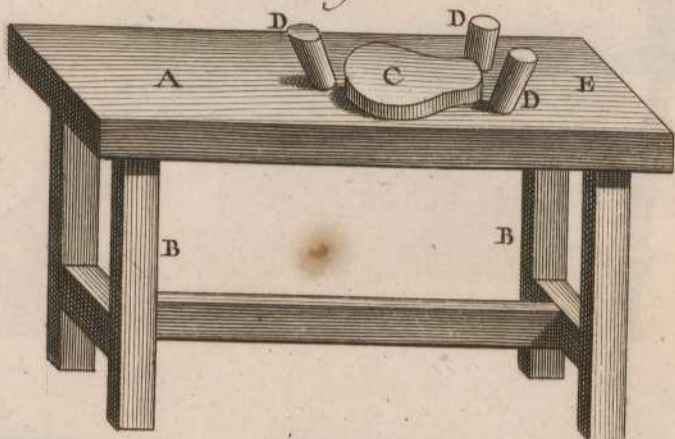


Fig. 6.

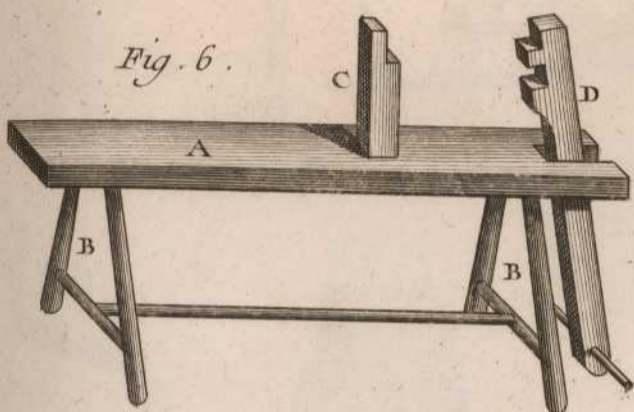


Fig. 7.

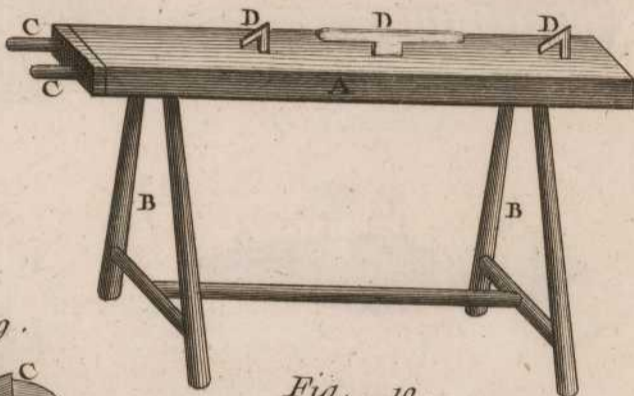


Fig. 8.

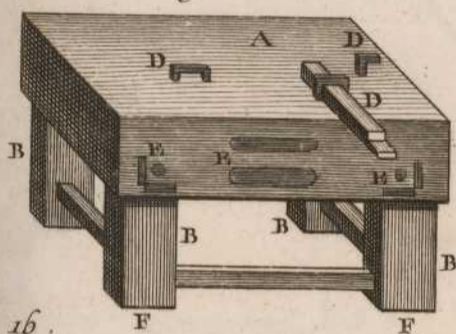


Fig. 9.

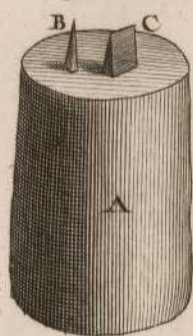


Fig. 10.

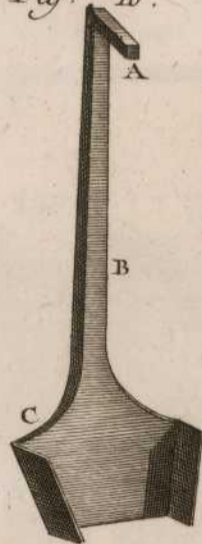


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 17.

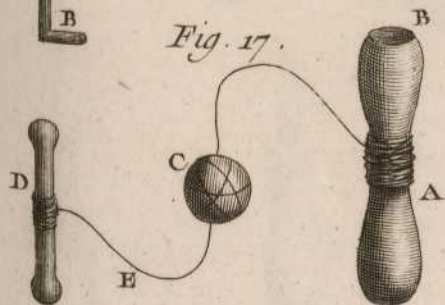


Fig. 18.



Fig. 19.



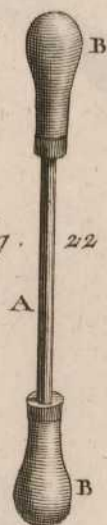
Fig. 20.

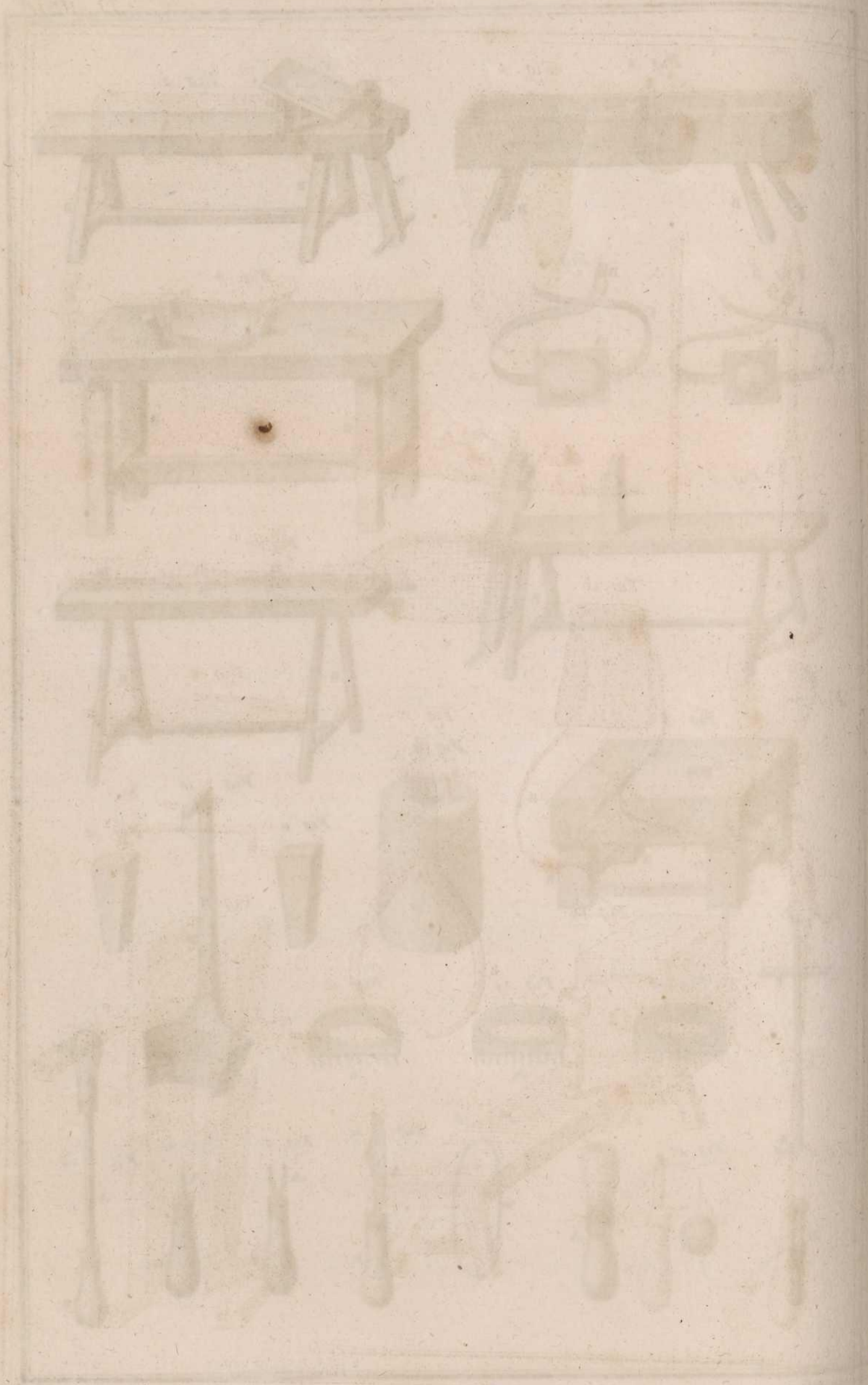


Fig. 21.



Fig. 22.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or title.

Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.

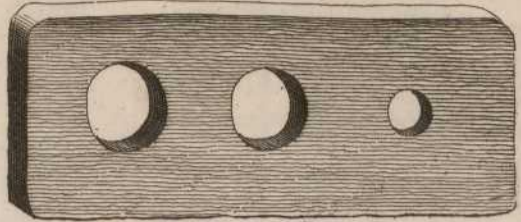


Fig. 7.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 8.



Fig. 14.



Fig. 13.

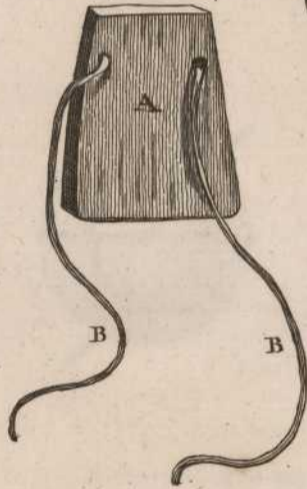


Fig. 12.

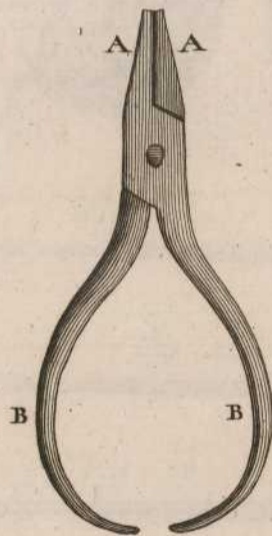


Fig. 9.



Fig. 10.

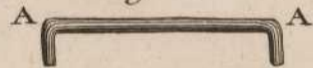


Fig. 15.

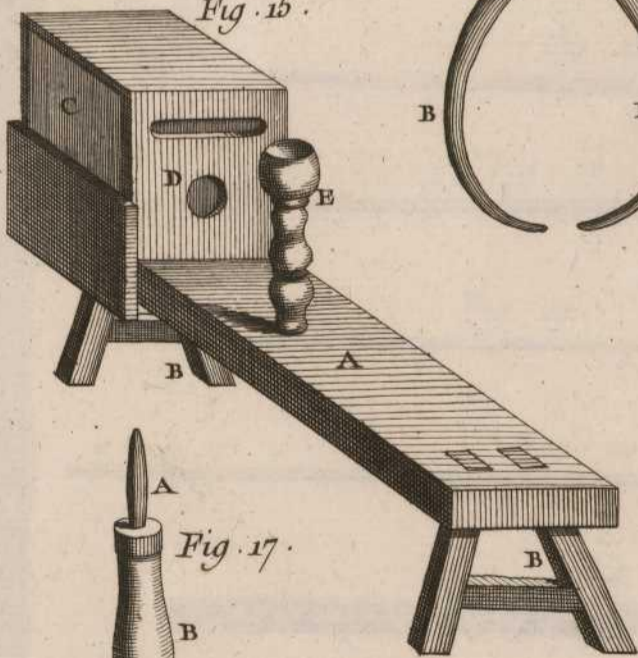


Fig. 11.

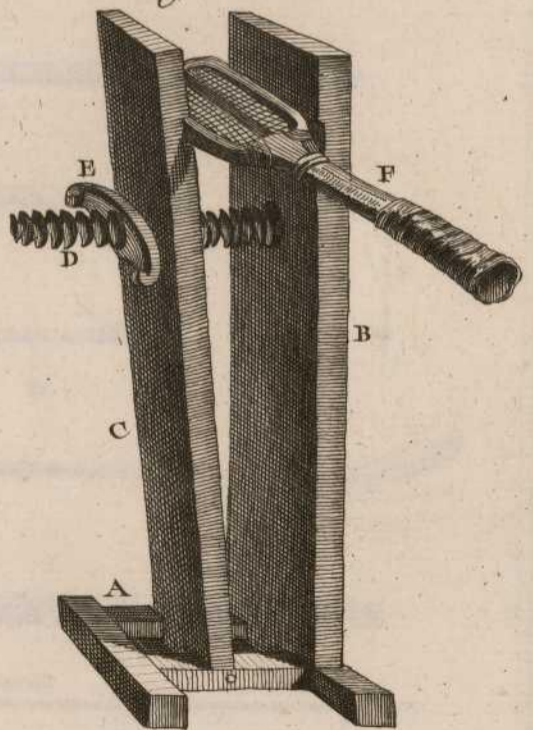
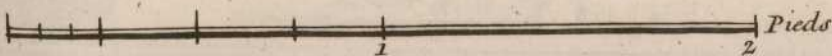


Fig. 16.



Fig. 17.



Paulmerie, Instrumens de Paulme

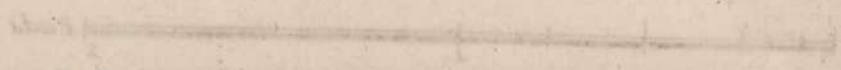
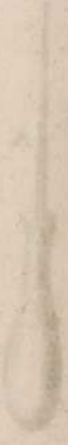
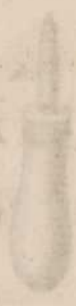
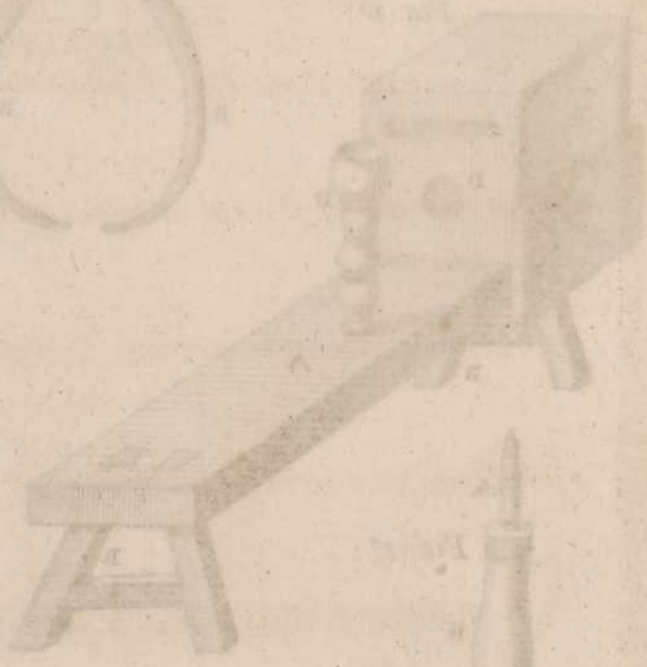
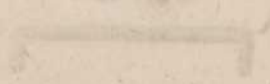
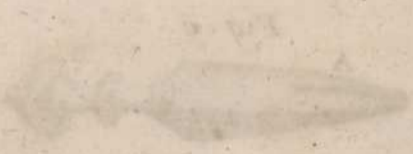
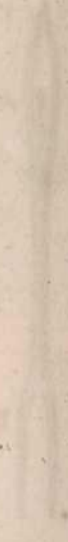
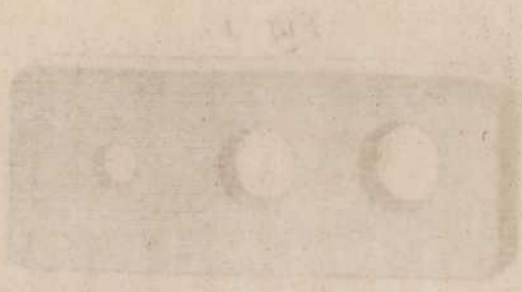


Fig. 1^e.

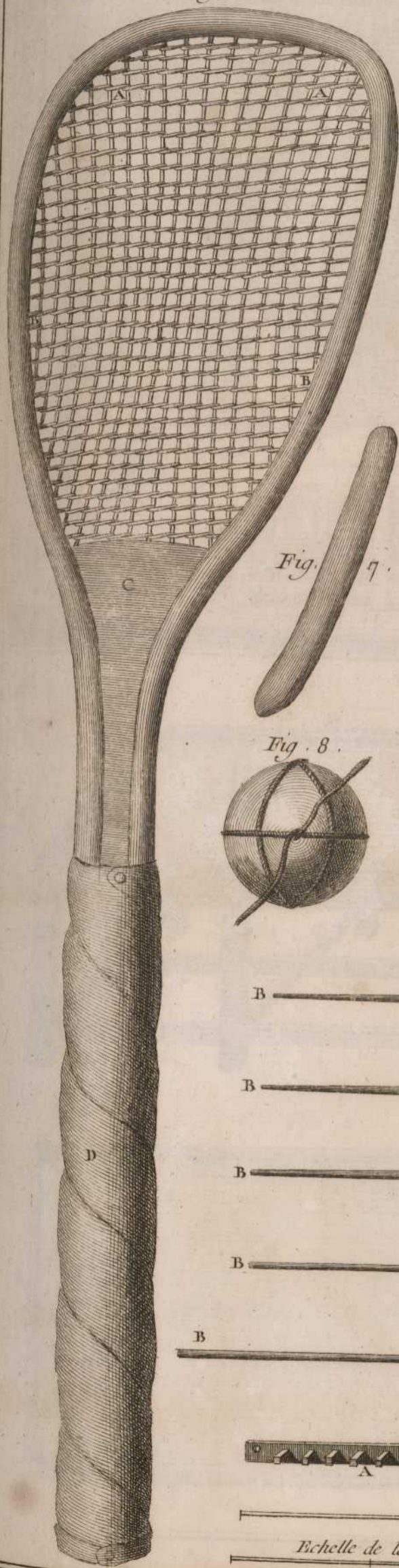


Fig. 2.

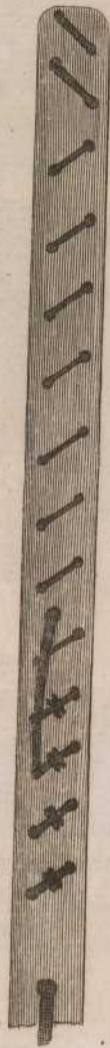


Fig. 3.



Fig. 4.

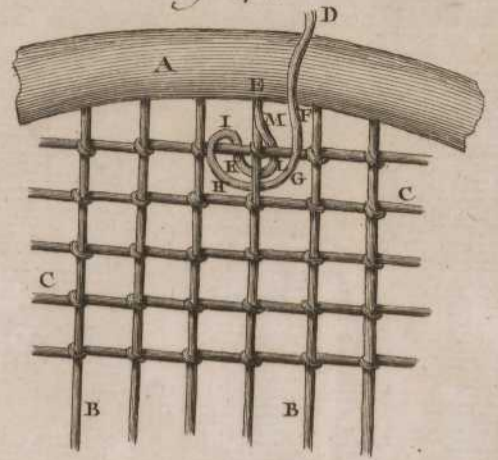


Fig. 7.

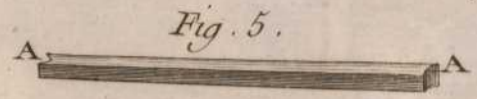


Fig. 5.

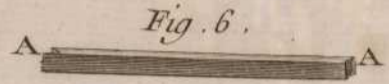


Fig. 6.

Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 8.

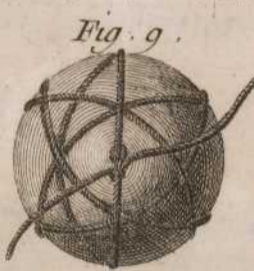


Fig. 9.

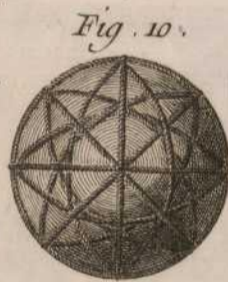


Fig. 10.

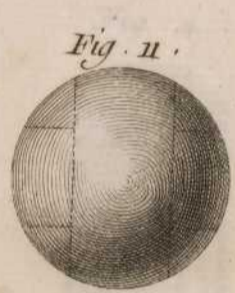


Fig. 11.



Fig. 16.

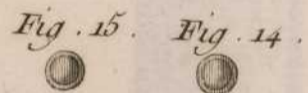


Fig. 15.

Fig. 14.

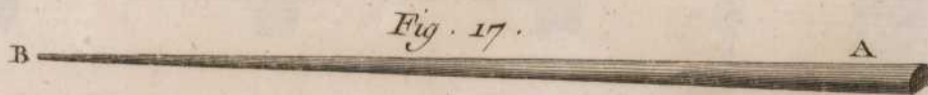


Fig. 17.

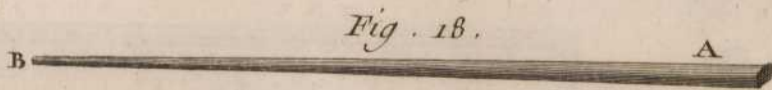


Fig. 18.

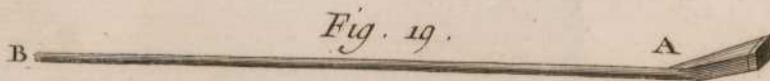


Fig. 19.

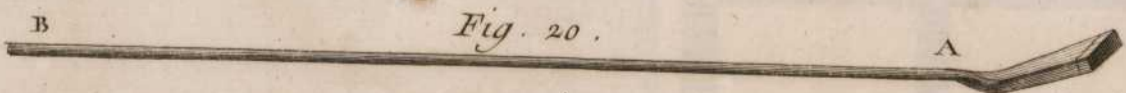


Fig. 20.

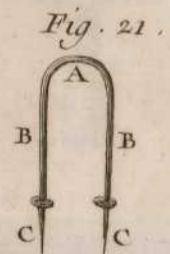
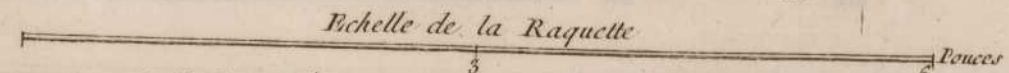


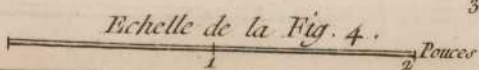
Fig. 21.



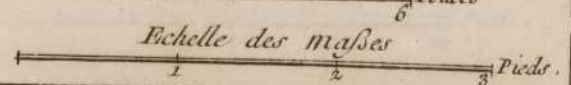
Fig. 22.



Echelle de la Raquette



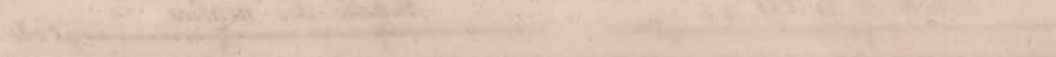
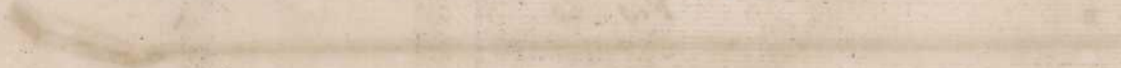
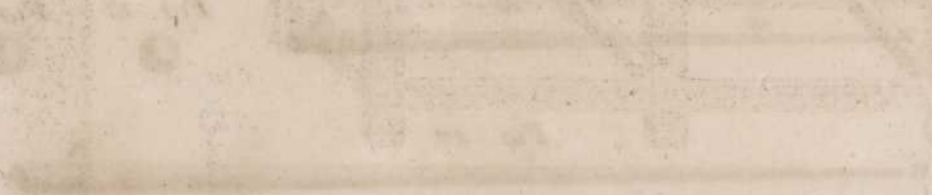
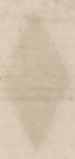
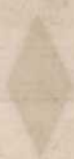
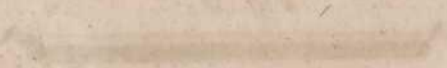
Echelle de la Fig. 4.



Echelle des masses

Lacotte Del.

Benard Fecit.



Faint text or markings at the bottom left corner.

Faint text or markings at the bottom center, possibly a title or description.

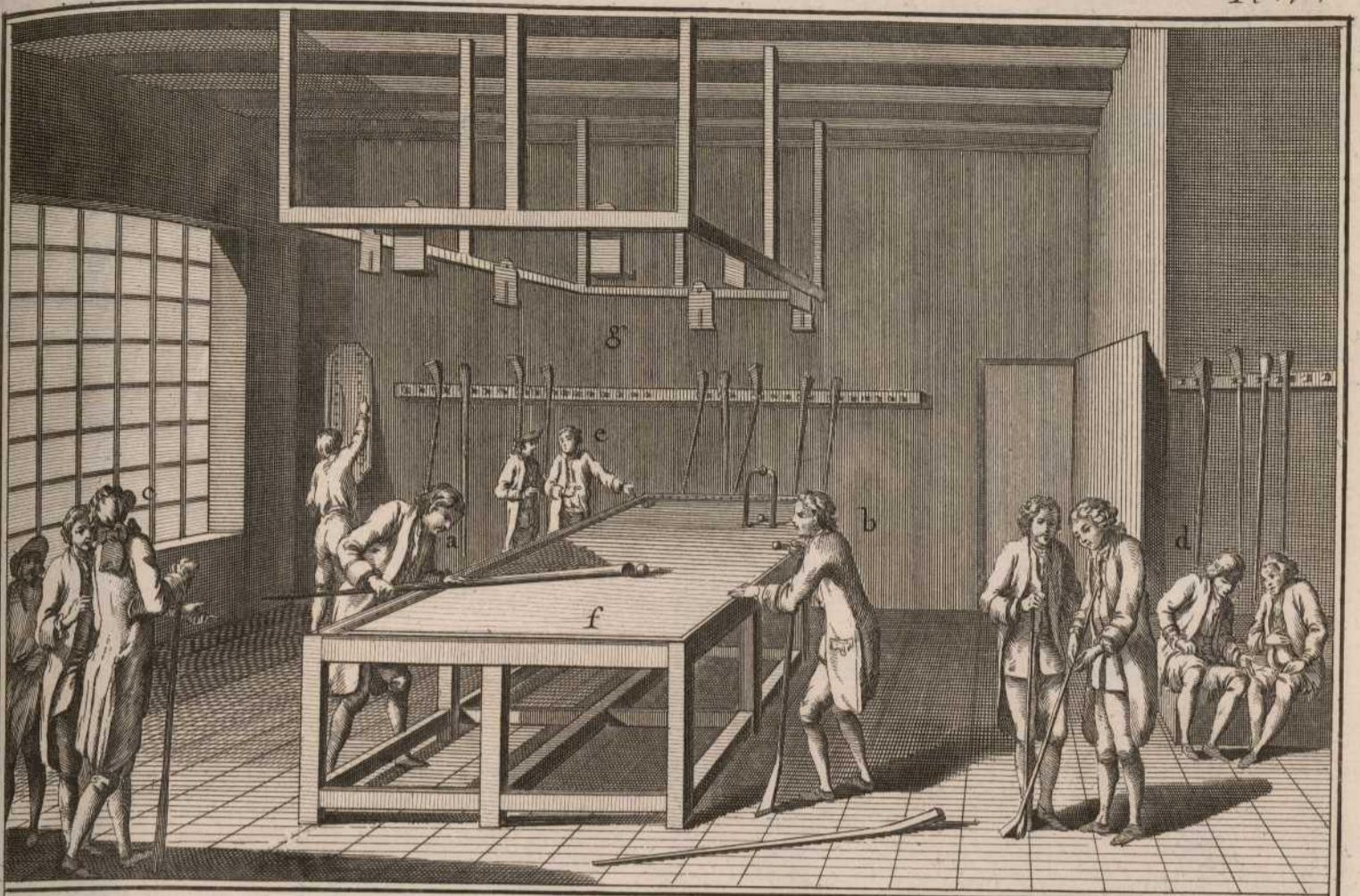


Fig. 1.

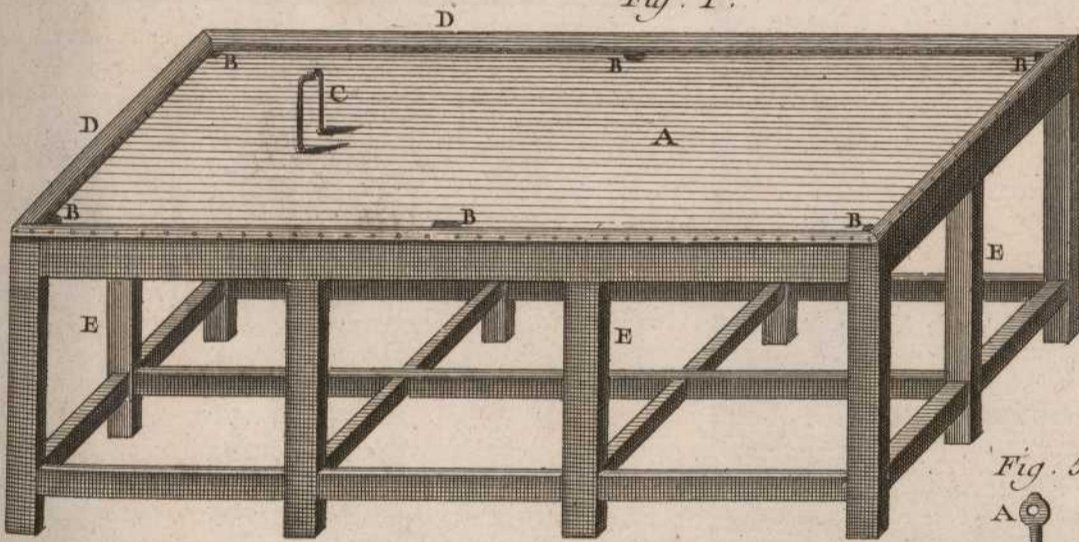


Fig. 4.

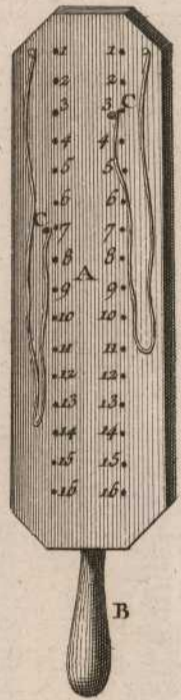


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 2.

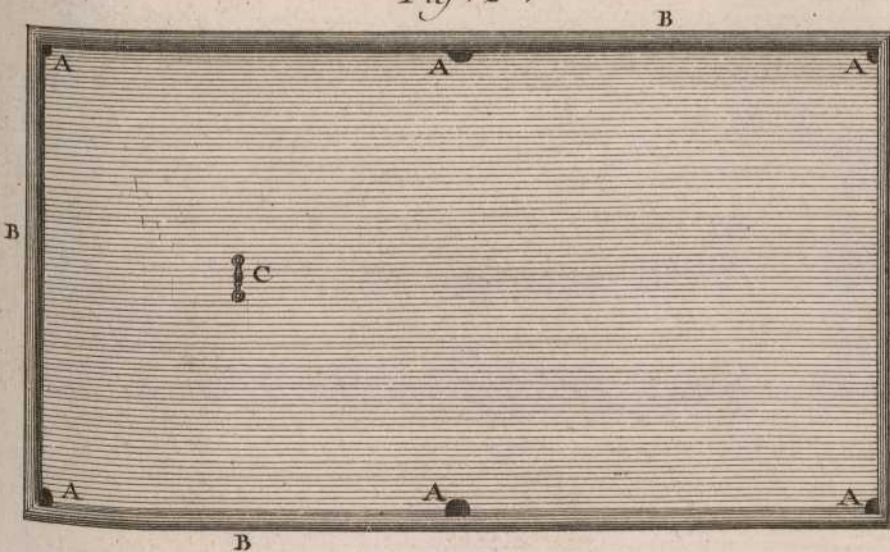
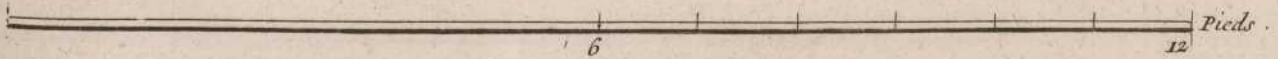
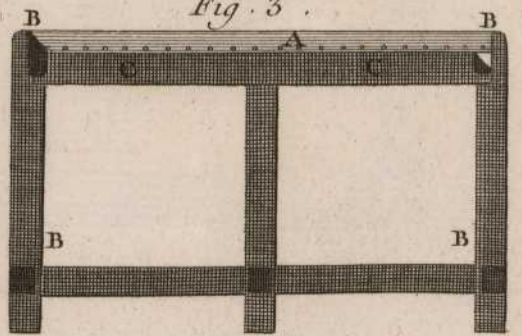


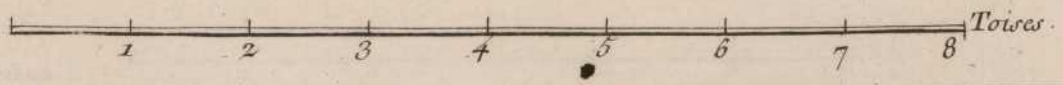
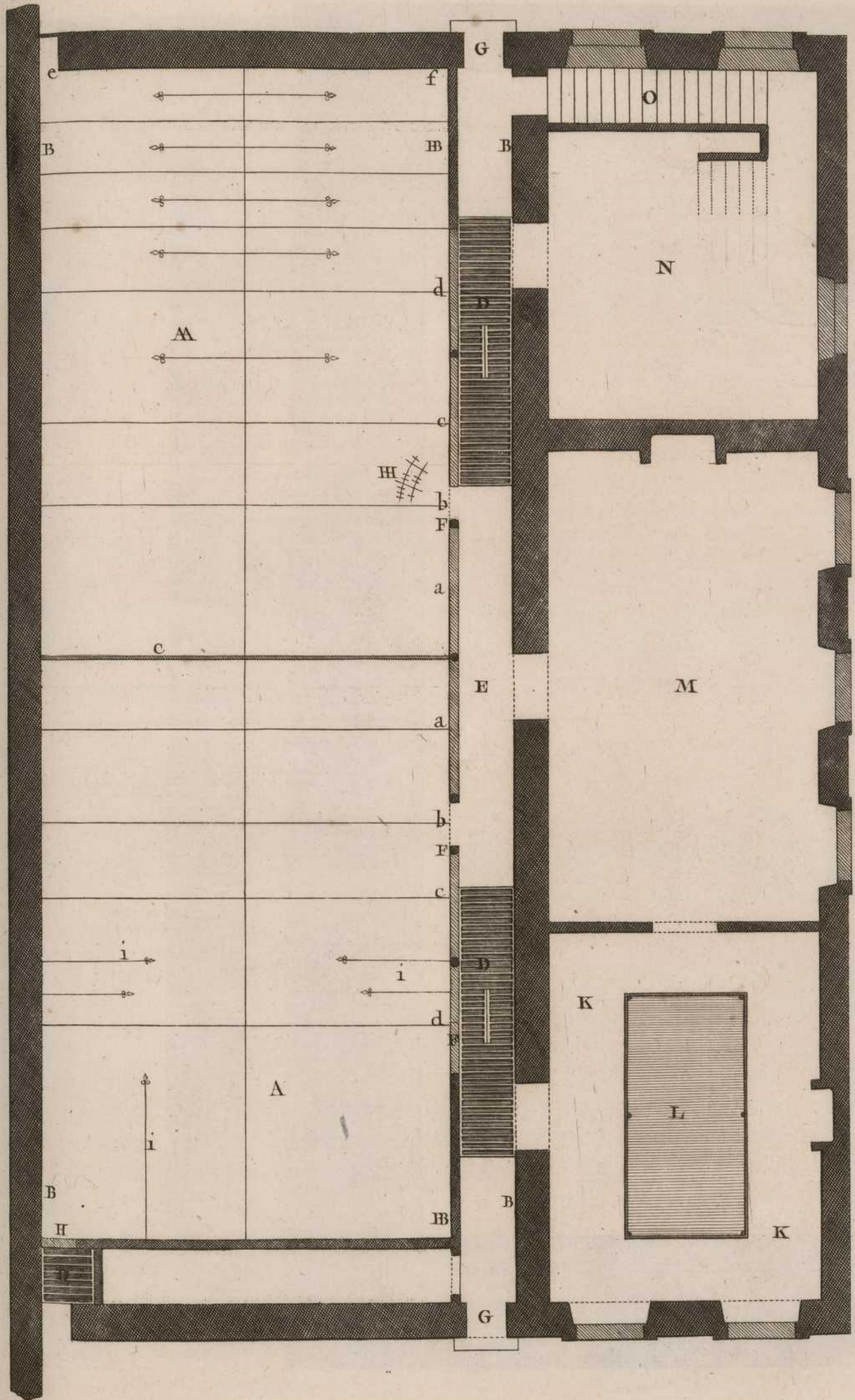
Fig. 3.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Paulmerie, Salle de Billard et Instrumens de Billard.

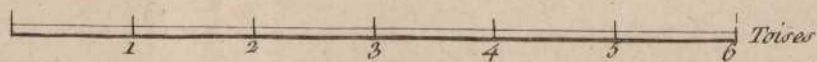


Incotte Del.

Benard Fecit.

Paulmerie,

Plan au Rez de Chaussée d'un Jeu de Paulme quarré et Salle de Billard.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Paulmerie, Plan audeſſus des murs du Jeu de Paulme quarré.

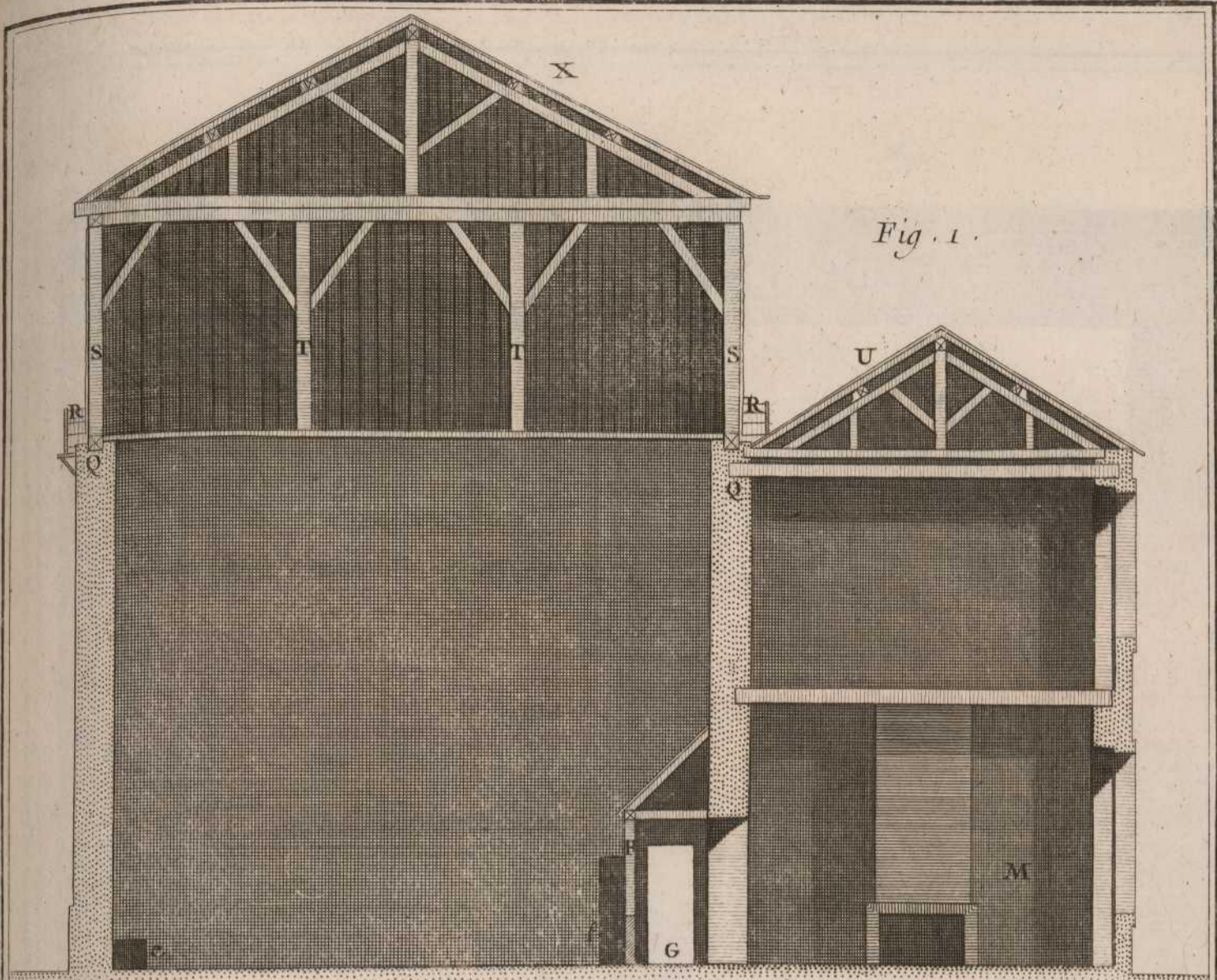


Fig. 1.

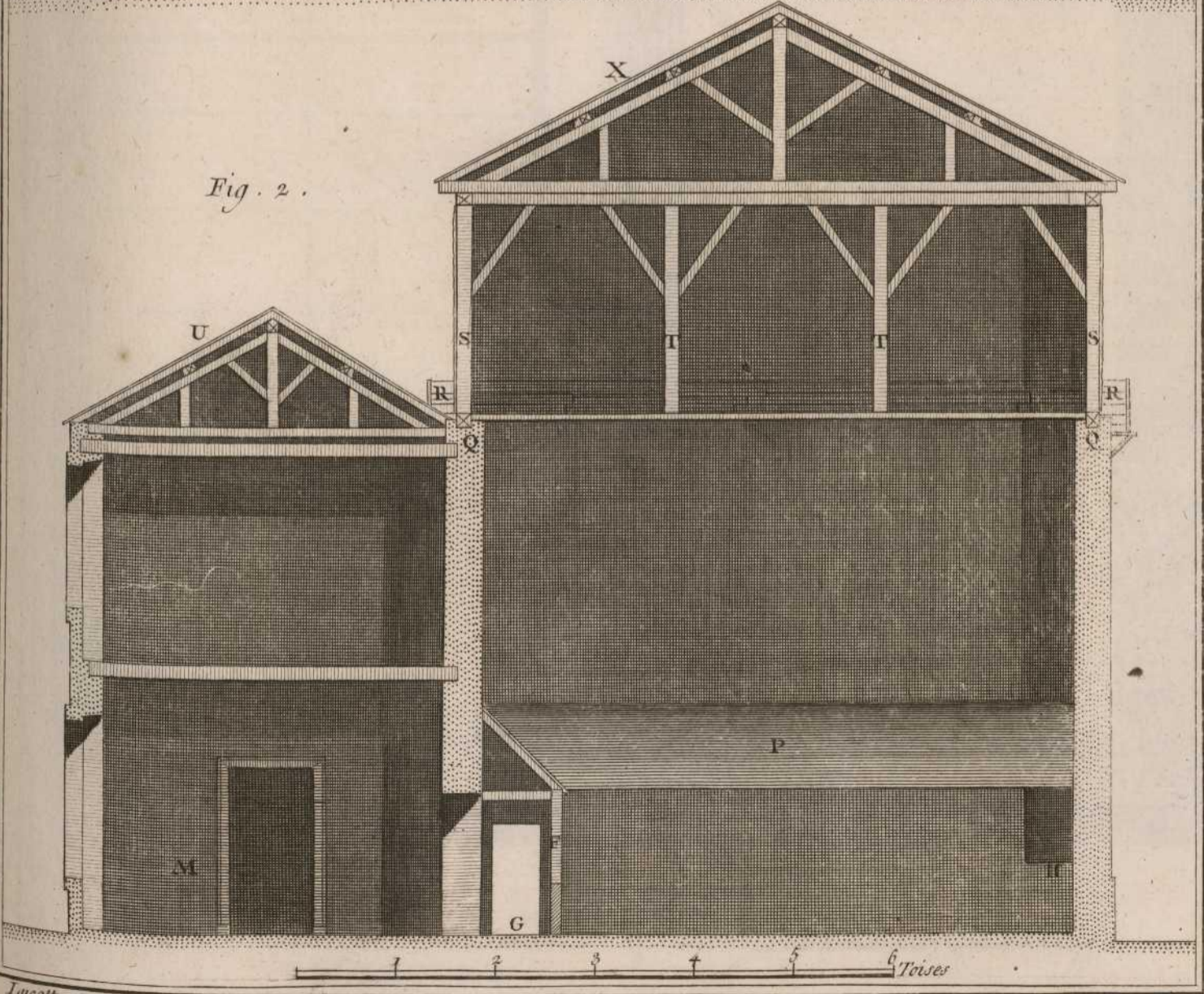


Fig. 2.

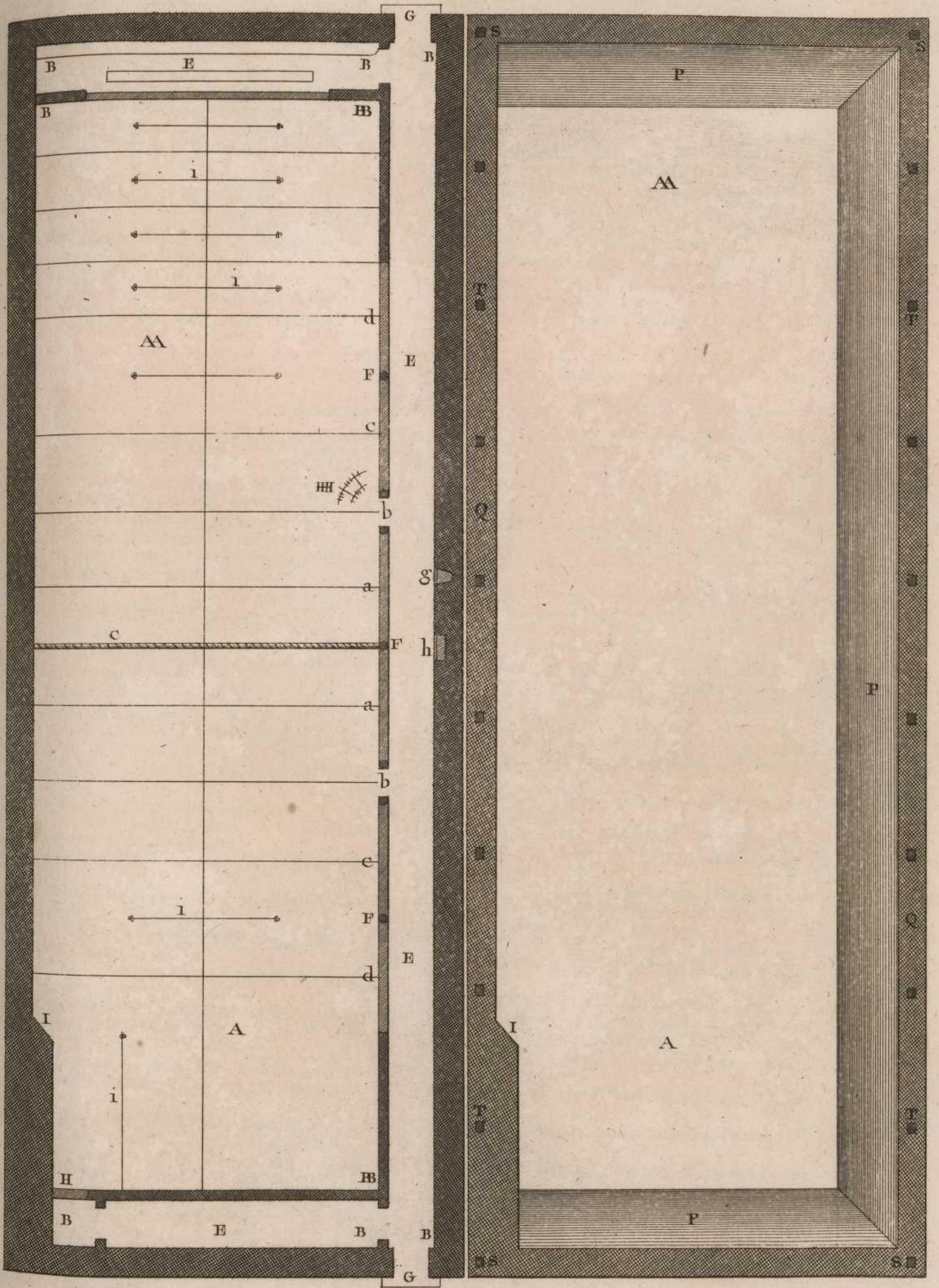
Lucotte Del.

Benard Fecit.

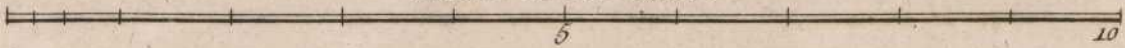
Paulmerie, coupes du Jeu de Paulme quarré.

Fig. 1.

Fig. 2.



Echelle de dix Toises.



Lucotte Del.

Bernard Pecc.

Paulmerie,

Plans au Rez de Chaussée et audessus des murs d'un Jeu de Paulme a dedans.

PERRUQUIER, BARBIER, BAIGNEUR-ETUVISTE.

CONTENANT douze Planches, équivalentes à quinze à cause de trois Planches doubles.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier ou boutique de perruquier où plusieurs garçons sont occupés à divers ouvrages de cet art; un en *a*, à faire la barbe; un en *b*, à accommoder une perruque; une femme en *c*, à tresser; deux ouvriers en *d*, à monter des perruques; un autre en *e*, à faire chauffer les fers à friser, tandis qu'un particulier en *f* ôte la poudre de dessus son visage.

Bas de la Planche.

- Fig. 1. Bassin à barbe d'étain ou de fayance. A, l'échancrure qui reçoit le menton lorsque l'on rase.
 2. Bassin à barbe d'argent ou argenté. A, l'échancrure.
 3. Coquemard à faire chauffer l'eau. A, le manche. B, l'anse. C, le couvercle.
 4. Bouilloire. A, l'anse. B, le bouchon ou couvercle.
 5. Bouteille de fer-blanc à porter de l'eau en ville, lorsque l'on y va raser. A, la bouteille. B, le gouleau. C, le bouchon.
 6. Autre bouteille de fer-blanc destinée au même usage. A, la bouteille. B, le bouchon.
 7. Cuir à deux faces à repasser les rasoirs. A, le cuir. B, le manche.
 8. Cuir à quatre faces à repasser les rasoirs. Ces faces sont préparées de manière à affiler les rasoirs de plus en plus fin. A, le cuir. B, le manche.
 9. Pierre à repasser les rasoirs.
 10. Pierre enchâssée à repasser les rasoirs. A, la pierre. B, le chassis. C, le manche.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Boîte à savonnette. A, la boîte. B, le couvercle.
 2. A, la boîte. B, la savonnette.
 3. Rasoir. A, la lame. B, le manche.
 4. Couvercle de l'étui à rasoirs.
 5. Etui à rasoirs. A, l'étui. BB, les rasoirs.
 6. & 7. Savon & éponge dans leurs boîtes.
 8. Poche à rasoir. A, la poche. BB, les cordons. CC, les rasoirs.
 9. & 10. Papillotte ordinaire & à crêpe.
 11. & 12. Peignes à retaper à queue. AA, les dents. BB, les dos. CC, les queues.
 13. Papillotte tortillée sur laquelle on roule les cheveux.
 14. & 15. Petites brosses à nettoyer les peignes. AA, les brosses. BB, les manches.
 16. Pincée de cheveux à demi en papillotte. A, les cheveux. B, la papillotte.
 17. La même mise en papillotte. A, la pincée. B, la papillotte faite.
 18. & 19. Élévation & coupe d'un peigne à retaper à deux fins & à dos plat. AA, les dents. B, le dos plat.
 20. & 21. Élévation & coupe d'un peigne à retaper & à deux fins & à dos rond. AA, les dents. B, le dos rond.
 22. Ciseaux sans pointe à tailler les cheveux. AA, les branches. B, la charnière. CC, les anneaux.
 23. Fer à friser le toupet, dit *fer à toupet*. AA, les branches. BB, les anneaux. C, la charnière.
 24. Compas à pistolet à rouler les cheveux. AA, les jambes. B, la poignée. C, le poucier. D, la charnière. E, le ressort.
 25. Autre compas à charnière à rouler les cheveux. AA, les jambes. B, la charnière.
 26. Pincée de cheveux prête à être frisée. A, la pointe.
 27. La même tortillée lorsque l'on veut y mettre des

- papillottes fendues. A, la pointe. B, le tortillé.
 28. La même pincée par la pointe. A, la pointe pincée.
 29. La même frisée.
 30. Peigne à démêler d'ivoire à deux fins. AA, les dents. B, le dos.
 30. bis & 31. Déméloirs. AA, les dents. BB, les dos.
 32. Peigne ceintré de chignon. A, les dents. B, le dos ceintré.
 33. Fer à passer les papillottes, dit *fer à friser*. AA, les mords. B, la charnière. C, la poignée. D, le poucier.
 34. Autre fer à passer. AA, les mords. B, la charnière. C, la poignée. D, le poucier.
 34. n^o. 2. Boîte à poudre. A, la boîte à poudre. BB, les boîtes à pommade liquide & forte. C, l'anse.
 34. n^o. 3. Pot à pommade liquide.
 35. Boîte à pommade liquide. A, le couvercle. B, la boîte.
 36. Bâton de pommade forte.
 37. Sac à poudre pour porter en ville. AA, les cordons.
 38. Poudroir à soufflet. A, la boîte. B, le soufflet.
 39. Houppes de cigne pour la toilette des femmes. A, la houppes. B, le manche.
 40. Houppes sans tête.
 41. Houppes à tête. A, la tête.
 42. Cornet à placer sur le visage lorsque l'on poudre.
 43. Malque destiné au même usage.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Mesure de perruque. AB, première mesure du haut du front à la nuque du cou. AC, seconde mesure d'une tempe à l'autre passant par derrière la tête. AD, troisième mesure d'une oreille à l'autre, passant par le sommet de la tête, plus haut pour les perruques à oreilles, & plus bas pour les perruques pleines. AE, quatrième mesure du milieu d'une joue au milieu de l'autre, passant par derrière la tête. AF, cinquième & dernière mesure du milieu du haut du front jusqu'à l'une des tempes.
 2. Cardes ou peigne de fer. AA, les dents. B, la plaque. CC, les pattes.
 3. Cardes à tirer à plat; elles sont doubles & posées deux l'une sur l'autre. AA, les pointes. BB, les plaques.
 4. 5. 6. Bilboquets; on se sert d'un plus grand nombre, & ils sont de différentes grosseurs. Leur usage est pour rouler les cheveux.
 7. Cardes à dégager. AA, les pointes. BB, la plaque.
 8. Cardes ou gros ferran. AA, les pointes. B, la plaque.
 9. Cardes ou ferran fin. AA, les pointes. B, la plaque.
 10. Cardes à préparer. AA, les pointes. BB, la plaque.
 11. & 12. Cardes à pointes semblables à celles des cardes à matelas. AA, les pointes. BB, les plaques. CC, &c. les pattes.
 13. Cardes fines. AA, les pointes. B, la plaque. C, la patte.
 14. Paquets de cheveux montés sur des bilboquets.
 15. Paquets de cheveux effilés.
 16. 17. 18. & 20. Cheveux étiquetés & numérotés de différentes grandeurs.
 19. Paquet de cheveux prêts à être effilés.
 21. Métier à tresse. AA, les bâtons. B, le pié. CC, les cheveux tressés. DD, les fils tendus. EE, cartes autour desquelles sont roulés les fils.
 22. & 23. Cartes à rouler les fils.
 24. & 25. Différens fers à passer les cheveux des perruques. AA, les fers. BB, les manches.

26. Mesure de tournant.
 27. & 28. Développement de différentes tresses. A, B & C, figure de l'M simple de plusieurs sortes sur deux foies. D, figure de l'M doublée sur deux foies. E, figure de l'N simple sur trois foies. F, figure de l'M simple. G, figure de la demie N. H, figure de l'M à simple tour. I, figure de l'M & demie. K, figure de l'M redoublée. L, figure de la dernière passée d'arrêt. M, figure de la première passée d'arrêt.
 29. & 30. Regles à étages.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.* Etuve de menuiserie à faire sécher les cheveux. A, le couvercle. B, la grille intérieure. C, la porte pour le passage d'un réchaud de feu.
 2. Marmite à faire bouillir les cheveux.
 3. & 4. Coins dont on se sert pour les têtes à perruque brisée.
 5. Cheveux. Manière de distinguer le côté de la pointe de celui de la tête lorsqu'on l'a perdu; c'est en le ferrant dans les deux doigts & le faisant glisser, ce qui fait approcher la pointe, étant composé d'une infinité de petites branches délicées & pointues adhérentes au tronc.
 6. & 7. Aiguilles à coudre la perruque. A A, les têtes.
 8. & 9. Pointes pour arrêter les fils ou rubans. A A, les têtes.
 10. Autre pointe ou clou à crochet.
 11. Nœud à reprendre les fils des tresses lorsqu'ils se cassent. A, le fil dont le bout est cassé. B, le fil portant l'anneau.
 12. Pelotte de fil.
 1. Etiau. A, le mord mobile. B, le mord immobile. C C, les jumelles. D, la patte. E, la vis. F, la manivelle à écrou. G, le ressort. H, la corde à serrer l'écrou.
 2. n°. 2. Ressort double de l'étiau.
 14. Etuve de boissellerie. A, le couvercle. B, la grille intérieure.
 15. Monture pleine préparée. A A, le ruban à monter arrêté de pointe. B B, le réseau. C C, le ruban à couvrir. D D, le ruban croisé.
 16. La même vue en face. A A, &c. les fils arrêtés aux pointes.
 17. Monture à oreille. A A, le ruban. B, l'échancrure. C C, les fils. D, le bougran d'oreille. E E, la jarretière. F, le réseau. G, le bougran de plaque.
 18. Monture pleine vue par derrière. A, le réseau. B, le bougran de plaque. C, la jarretière à boucle. D D, les fils.
 19. Monture pleine pour une tête plate. A, le bord de front. B B, les petits tournans. C C, les grands tournans. D, le dessus de tête. E E, les petits corps de rangs. F F, les grands corps de rangs. G G, la plaque.
 20. & 21. Jarretières. A, la boucle.
 22. Marteau. A, la tête. B, la panne à pié de biche. C, le manche.
 23. Plaque de plomb pour les oreilles.
 24. Ressorts de tempes.
 25. Fer à passer les perruques.
 26. Pincés. A A, les mords. B B, les branches.
 27. Compas. A, la tête. B B, les jambes.
 28. Marmite ou chaudière. A A, les piés. B, l'anse.
 29. Huilier.
 30. Table à travailler. A, la table. B B, les piés.

PLANCHE V.

- Fig. 1.* Corps de rangs de la perruque en bonnet. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 2. Corps de rangs de la perruque nouée. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 3. Corps de rangs de la perruque quarrée. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.

4. Corps de rangs de la perruque à la brigadière. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 5. Corps de rangs de la perruque d'abbé. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 6. Corps de rangs de la perruque en bourse. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 7. Corps de rangs de la perruque nouée à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 8. Corps de rangs de la perruque quarrée à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 9. Petits tournans.
 10. Corps de rangs de la perruque en bonnet à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 11. Corps de rangs de la perruque d'abbé à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 12. Corps de rangs de la perruque naturelle à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 13. Tours de perruque naissante.
 14. Corps de rangs de la perruque à deux queues. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.* Corps de rangs de perruques de femmes, chignons frisés. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 2. Corps de rangs de chignon relevé. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 3. Corps de rangs de tour de face. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 4. Corps de rangs de bonnet de cheveux. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 5. Pointe à retenir les perruques sur les têtes pendant l'accommodage.
 6. Vergette de chiendent.
 7. Tête à perruque mobile. A, la tête. B, la tige. C, le canon dans lequel monte & descend la tige pour la placer à la hauteur que l'on desire. D, vis à fixer la tige. E, le pié à trois branches plus solide que les croisés.
 8. & 9. Crochets à retenir les perruques sur les têtes pendant les accommodages. A A, les crochets B B, les cordons qui se nouent sous le nez de la tête.
 10. Boîte à perruque pour porter en ville. A, la boîte. B, le couvercle. C, le champignon sur lequel on pose la perruque. D, la tige du champignon. E, la pointe pour retenir la perruque. F, la poignée.
 11. Autre boîte à perruque. A, la poignée. B, la boîte. C, le couvercle.
 12. Poudrier fait pour poudrer les perruques, afin que la poudre ne se répande point dans la pièce. A, le poudrier d'osier. B, la tête à perruque qu'il contient. C, le pié de la tête. D, portion de la table sur laquelle le tout est posé.
 13. Autre pié à porter la tête à perruque. A, la tige. B, le pié croisé.
 14. Champignon à pié. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe. D, le pié croisé.
 15. Champignon simple à porter les perruques. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe.

PLANCHE VII.

- Fig. 1. & 2.* Intérieur & extérieur d'une perruque en bonnet.
 3. & 4. Intérieur & extérieur d'une perruque à bourse. A, la bourse. B B, les jarretières.
 5. & 6. Intérieur & extérieur d'une perruque à nœuds. A A, les nœuds. B, le boudin.

7. Nœud de la même perruque.
8. Boudin de la même perruque.
9. Bourse. A, la rosette. BB, les cordons.
10. & 11. Extérieur & intérieur de la perruque naïfante.
12. & 13. Extérieur & intérieur de la perruque d'abbé. AA, la tonsure.
14. & 15. Intérieur & extérieur de la perruque à la brigadiere. AA, les boudins. B, la rosette.
16. Boudins de la même perruque.
17. Rosette de la même perruque. AA, les cordons.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1. & 2. Extérieur & intérieur de la perruque à deux queues. AA, les queues. BB, les rosettes.
3. & 4. Extérieur & intérieur de la perruque carrée. AA, le boudin.
 5. & 6. Intérieur & extérieur de la perruque à cadogan. AA, la cadogan.
 7. & 8. Perruque de femme à chignon frisé vue latéralement & par derrière. A, le crêpé. B, le frisé. CC, les cordons.
 9. & 10. Intérieur & extérieur de la perruque de femme à chignon relevé. A, le crêpé. BB, les boucles latérales. CC, les boudins. D, le bonnet de cheveux. E, le peigne. F, le chignon.
 11. Tour de face. AA, les cordons.
 12. & 13. Boudins pendans.
 14. Cheveux servant de fausse queue.
 15. Bonnet de cheveux.
 16. 17. & 18. Boucles de différentes formes.

PLANCHE IX.

Appartement de bains particuliers.

- Fig. 1. 2. & 3. Plan des bains; la fig. 1. est la coupe sur la ligne AB du plan, & la 2. la coupe sur la ligne CD du même plan. E, escalier. F, antichambre. G, petite lingerie. H, chambre en niches. II, les lits en niches. KK, &c. garderobe. L, chambre des bains. MM, baignoires en niches. N, réservoir d'eau froide. OO, passages au-dessus desquels sont d'autres réservoirs. P, étuve. QQ, fourneaux. RR, chaudières. SS, cheminées des fourneaux. TT, portes des fourneaux.

PLANCHE X.

- Fig. 1. Élévation extérieure, & 2. plan au rez-de-chauf-

fée d'un bateau de bains publics établis à Paris sur la riviere de Seine en 1761 par Poitevin, baigneur.

- Pl. X. & XI. A A, bains des hommes. B B, bains des femmes. E E, petits ponts. F F, passages. G G, escaliers pour monter au premier. H, aîsances. I I, corridors. K, chambre de garçons. L, chambre de filles. M M, &c. chambres de bains. N N, chambres à lits. O, chaudiere. P, escalier pour descendre au fond du bateau. Q Q, pompes. R, fourneau. S, dessous du fourneau. T T, &c. baignoires. V V, &c. lits. X X, réservoirs. Y Y, lieux pour étendre le linge. Z Z, corridors du premier. & &, terrasses.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. Élévation intérieure.
2. Plan au premier des mêmes bains. a, logement du maître. b, logement des garçons. c, logement du concierge. dd, lingerie des hommes. e, logement de la maîtresse. f, logement des filles. gg, lingerie des femmes. hh, fond du bateau.

PLANCHE XII.

- Fig. 1. Coupe sur la ligne AB du plan, fig. 2. Pl. X. & fig. 2. Coupe sur la ligne CD du même plan.
3. Coupe du fourneau & de la chaudiere. AA, la chaudiere. BB, le vuide autour de la chaudiere. C, le fourneau. D, la grille du fourneau. E, la porte du fourneau. F, la cheminée. G, le tuyau de décharge. H, le tuyau de trop plein. I, le dessous du fourneau. K, la porte du dessous du fourneau.
 4. Cylindre ou étuve ambulante destinée à contenir dans son milieu A le fer dont la vapeur fort par les tuyaux BB; C est le couvercle. Cette étuve est faite pour échauffer l'eau dans la baignoire.
 5. Immerfoir. A, l'anse. B, l'entonnoir. C, le tuyau d'immersion.
 6. Robinet que l'on place deux à deux au-dessus de chaque baignoire, dont l'un donne l'eau chaude & l'autre l'eau froide. A, le robinet. B, la clé.
 7. Petit seau de cuivre étamé en-dedans fait pour agiter l'eau dans la baignoire. A, l'anse.
 8. & 9. Sandales du baigneur.
 10. Baignoire de merain. A A A, les cerces. On en fait de même forme en cuivre étamé.
 11. Grille du fourneau.

1. The first step in the design process is to define the problem. This involves identifying the client's needs and objectives, and determining the scope of the project. A clear understanding of the problem is essential for developing an effective design solution.

PLANNING XI

2. Once the problem is defined, the next step is to develop a plan. This involves identifying the key elements of the design and determining how they will be integrated. A well-developed plan is essential for ensuring that the design process is efficient and effective.

PLANNING XII

3. The third step in the design process is to develop a design concept. This involves creating a visual representation of the design solution. A design concept is essential for communicating the design idea to the client and for guiding the development of the final design.

4. The fourth step in the design process is to develop a design solution. This involves creating a detailed design that meets the client's needs and objectives. A design solution is essential for ensuring that the design is functional and effective. The design solution should be developed in a way that is consistent with the design concept and the plan.

5. The fifth step in the design process is to develop a design proposal. This involves creating a document that outlines the design solution and the associated costs. A design proposal is essential for presenting the design idea to the client and for obtaining their approval. The design proposal should be developed in a way that is clear and concise.

PLANNING XIII

6. The sixth step in the design process is to develop a design contract. This involves creating a legal document that outlines the terms and conditions of the design project. A design contract is essential for protecting the interests of both the designer and the client. The design contract should be developed in a way that is fair and equitable.

PLANNING XIV

7. The seventh step in the design process is to develop a design schedule. This involves creating a timeline that outlines the key milestones of the design project. A design schedule is essential for ensuring that the design process is completed on time. The design schedule should be developed in a way that is realistic and achievable.

PLANNING XV

8. The eighth step in the design process is to develop a design budget. This involves creating a document that outlines the estimated costs of the design project. A design budget is essential for ensuring that the design project is completed within the client's budget. The design budget should be developed in a way that is accurate and realistic.



Fig. 2.

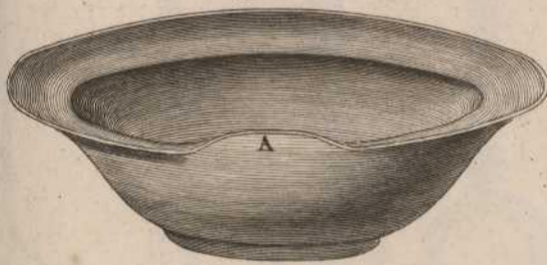


Fig. 1.

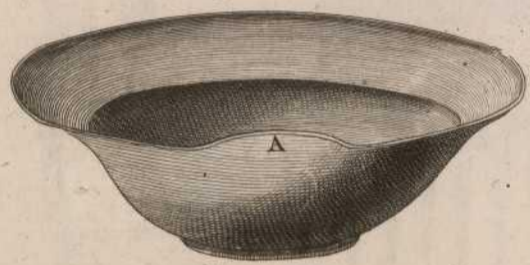


Fig. 3.



Fig. 4.

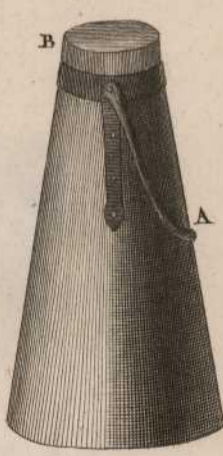


Fig. 5.

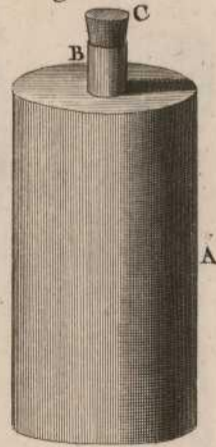


Fig. 6.

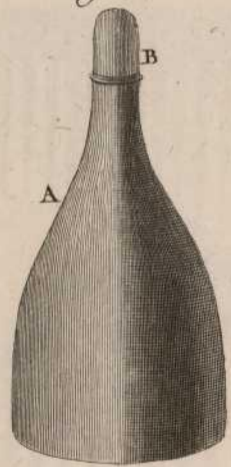


Fig. 8.



Fig. 7.

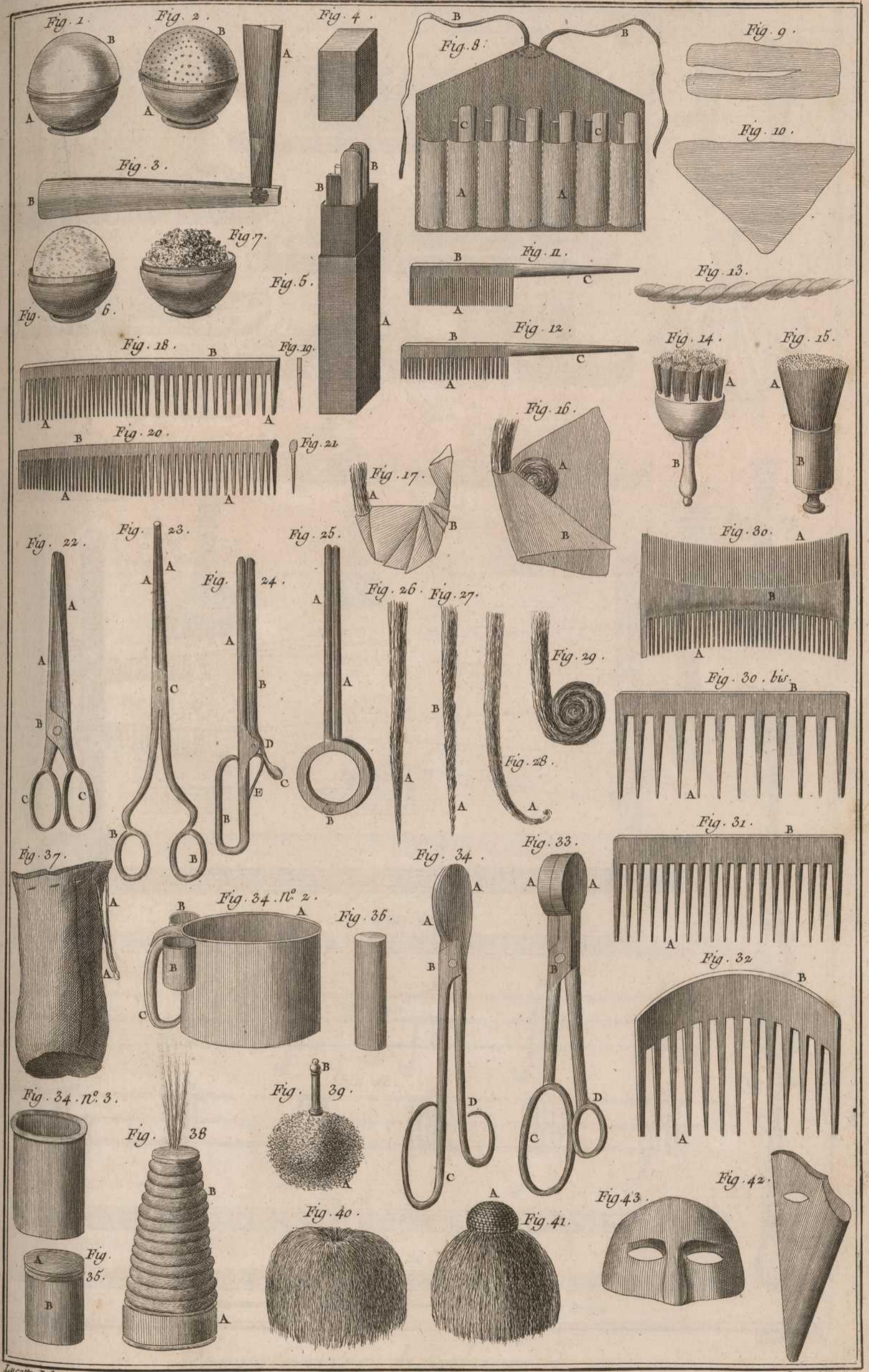


Fig. 9.



Fig. 10.

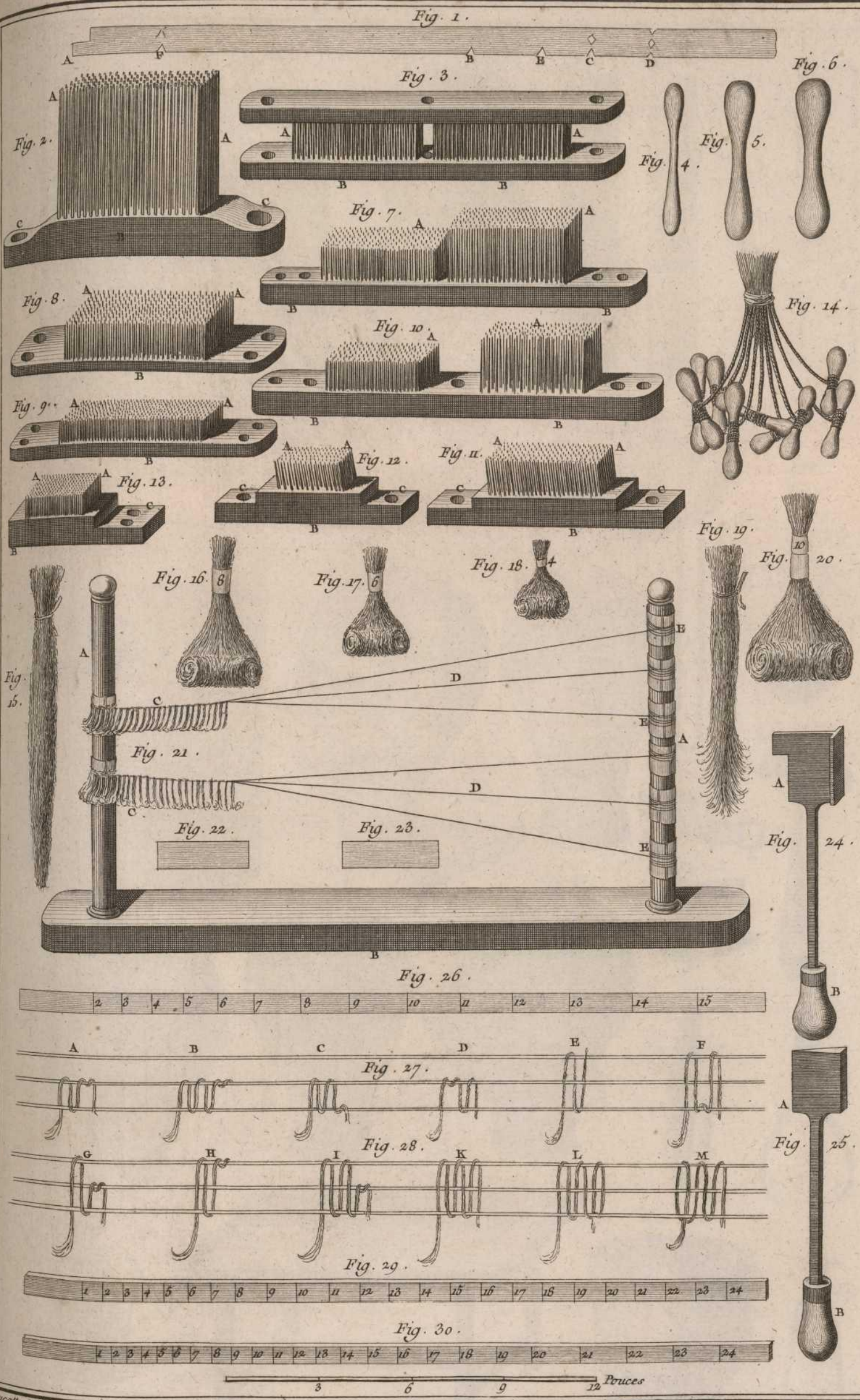




Lucotte Del.

Benard. Fecit.

Perruquier-barbier, Barbe et Frisure.



Lucotte Del.

Benard. Ecut

Perruquier barbier, Tresses.

Fig. 1.

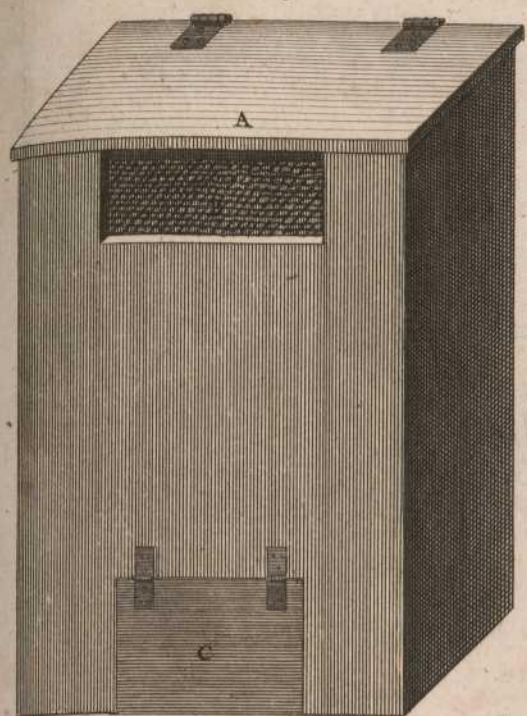


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 6.



Fig. 8.



Fig. 5.

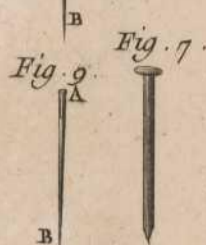


Fig. 13. N° 2.



Fig. 13. A



Fig. 10.



Fig. 7.



Fig. 11.

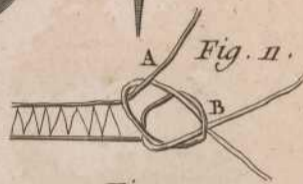


Fig. 12.



Fig. 22.

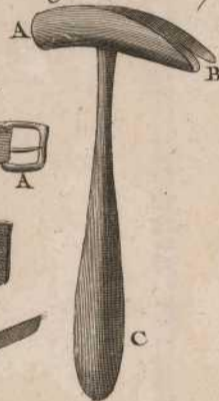


Fig. 21.



Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 28.



Fig. 27.



Fig. 14.

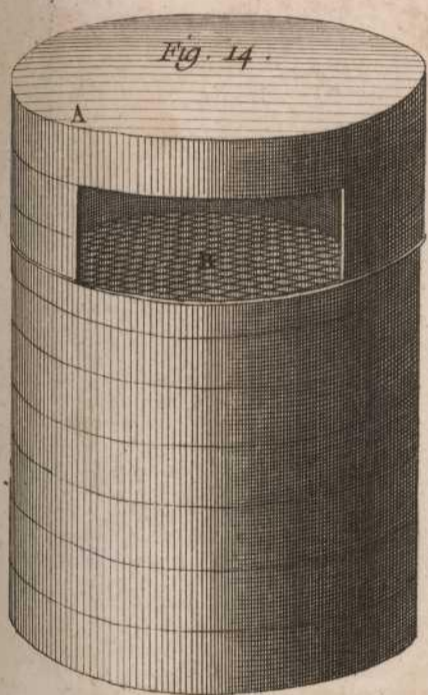


Fig. 15.

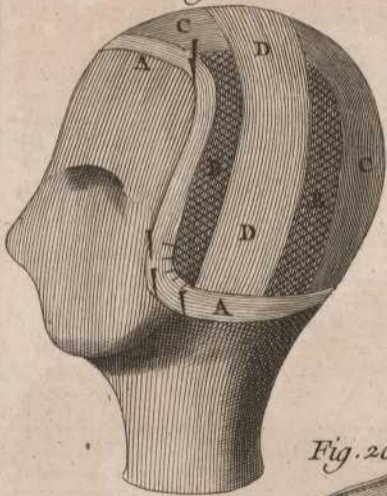


Fig. 16.



Fig. 20.



Fig. 18.

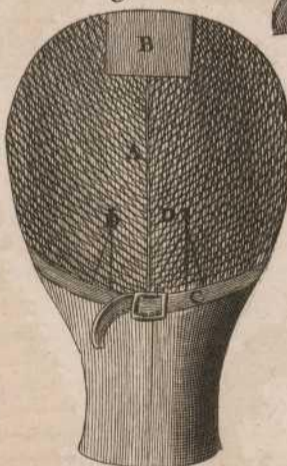


Fig. 17.

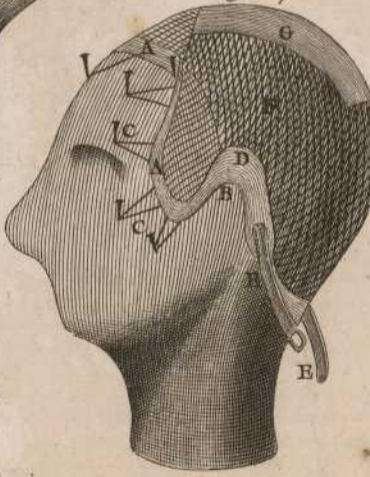


Fig. 19.

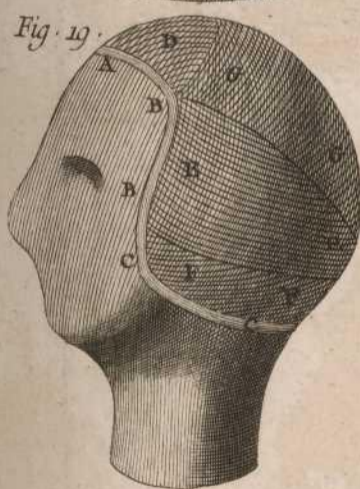


Fig. 30.

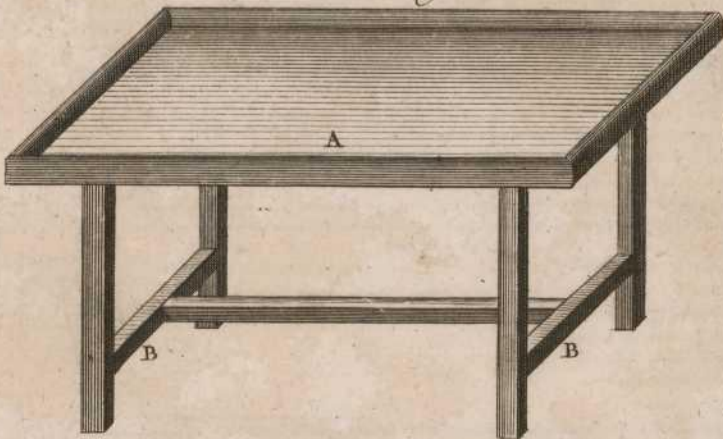
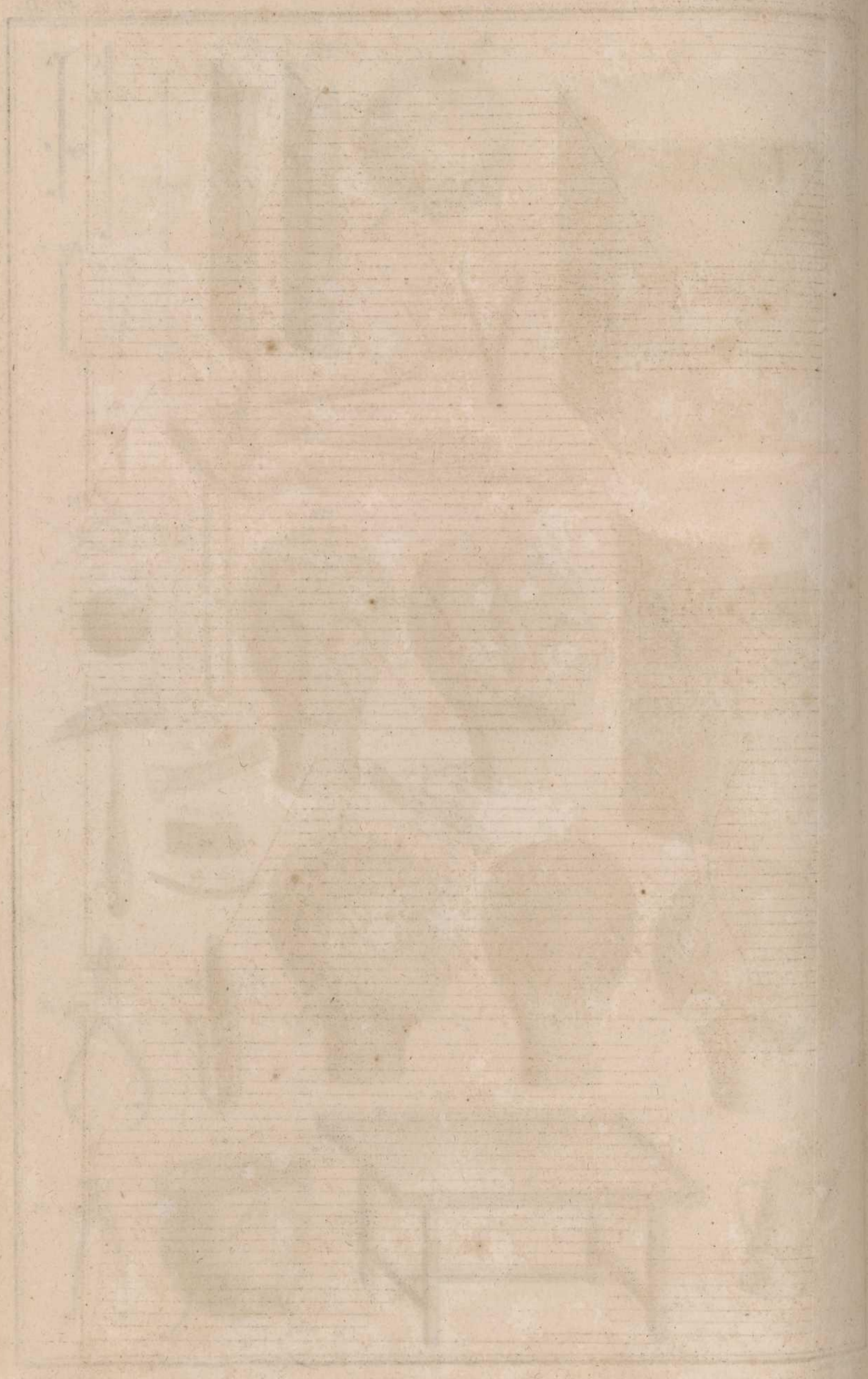
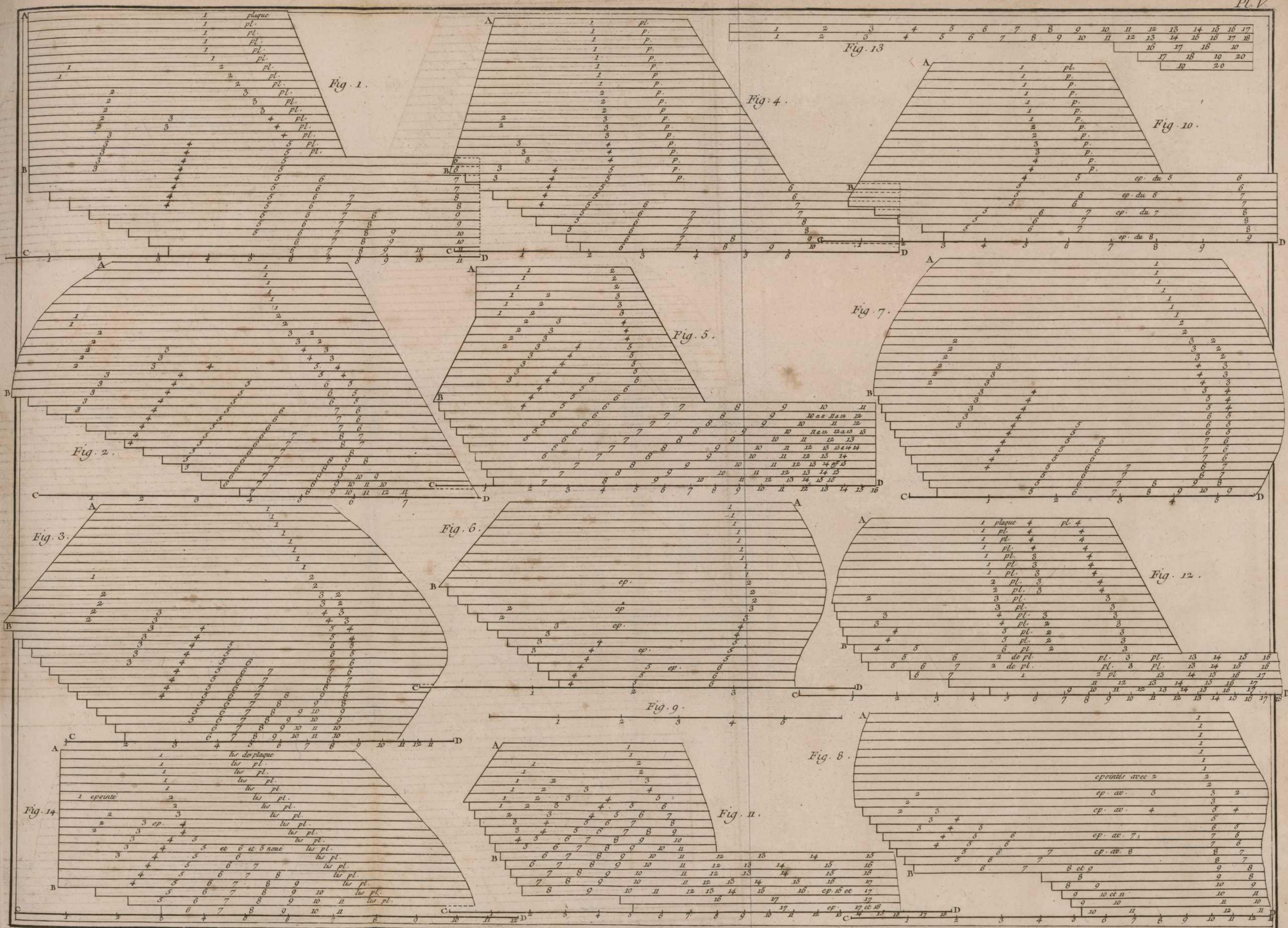


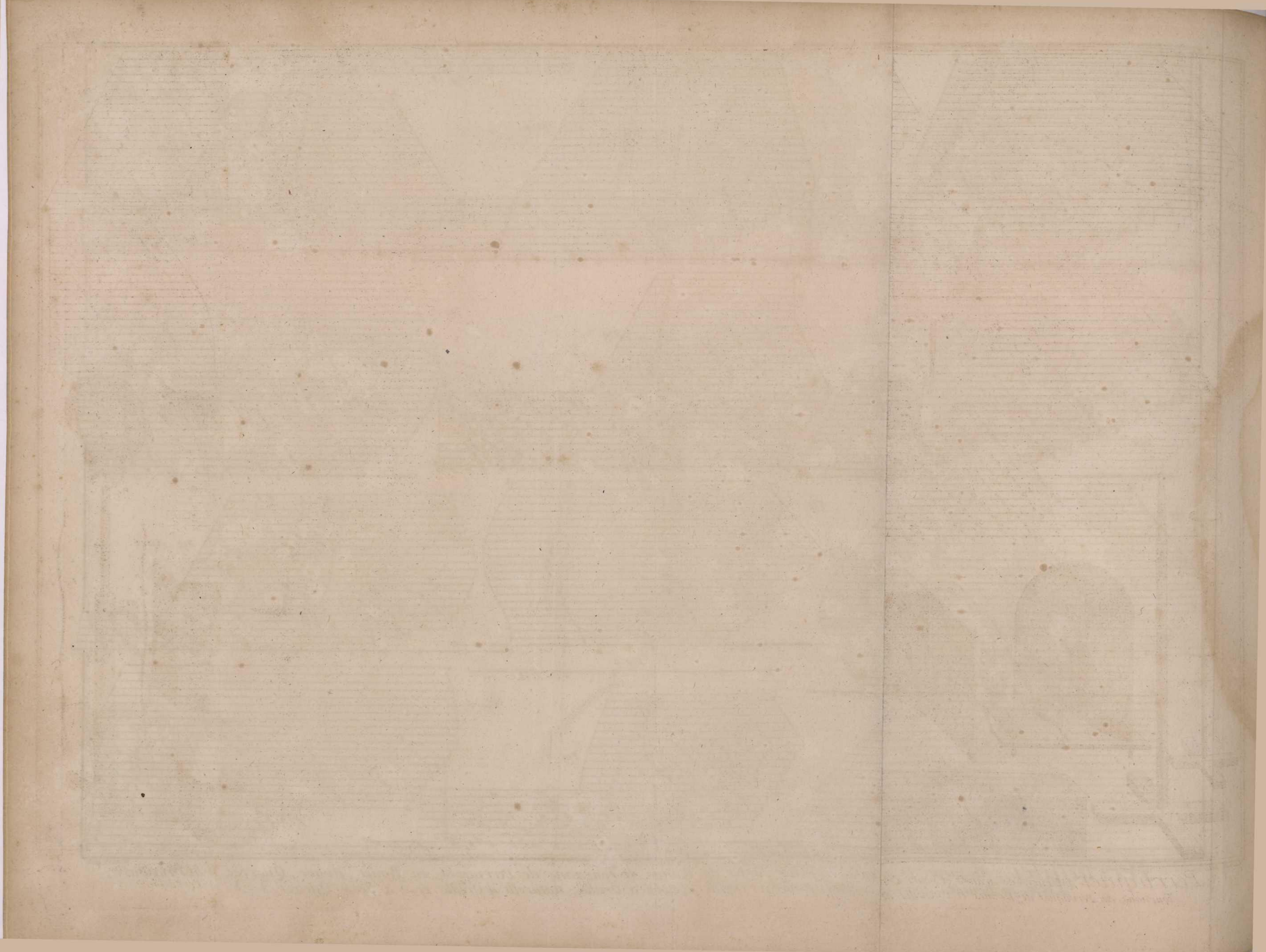
Fig. 29.

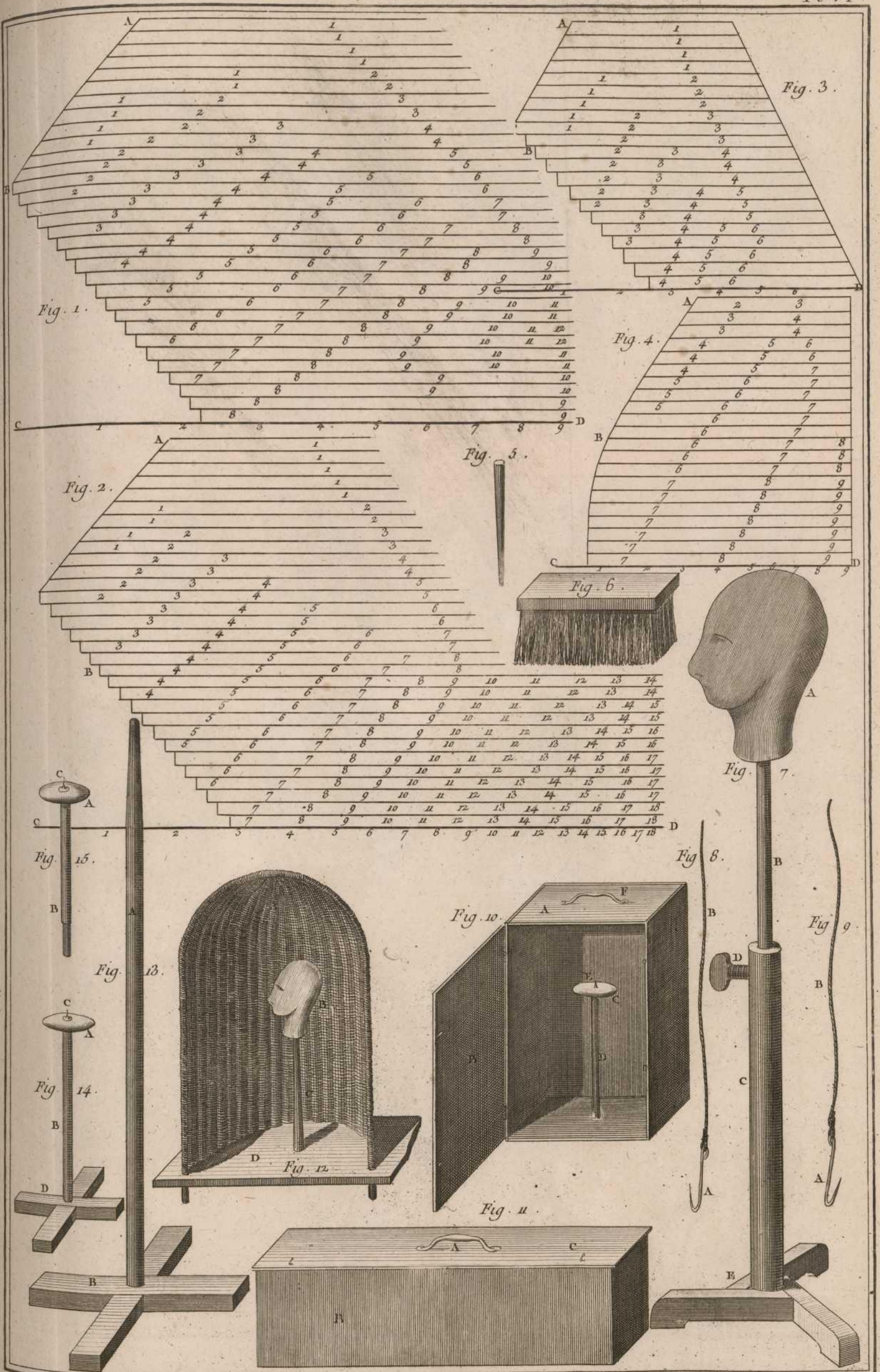






Lacotte Del. Perruquier, Mesures de grands et petits Corps de Rangs et Tournans de Perruques, en Bonnet, Nouée, Quarrée, à la Brigadiere, d'Abbé, en Bourse, Nouée à Oreille, Bonnet à Oreille, d'abbé à Oreille, Naturelle à Oreille et à deux Queues. Bernard Fecit





Lacotte Del.

Benard Fecit.

*Perruquier, Mesures de grands et petits Corps de Rangs et
Tournans de Perruques de femmes et Ustensiles de Perruquier.*



Fig. 1.

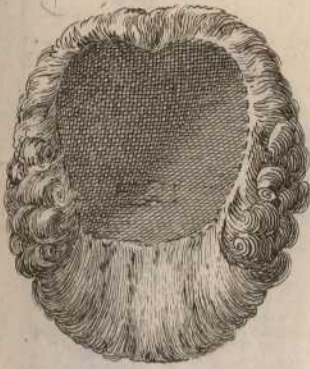


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

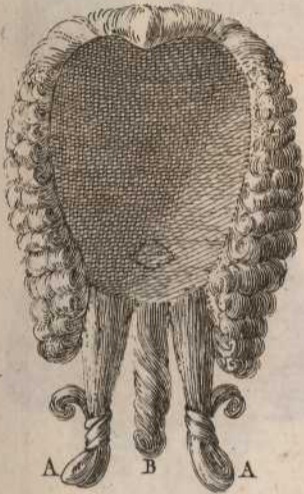


Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 13.

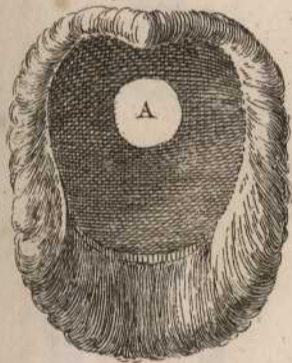


Fig. 12.

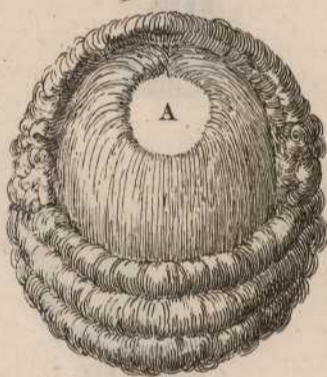


Fig. 11.

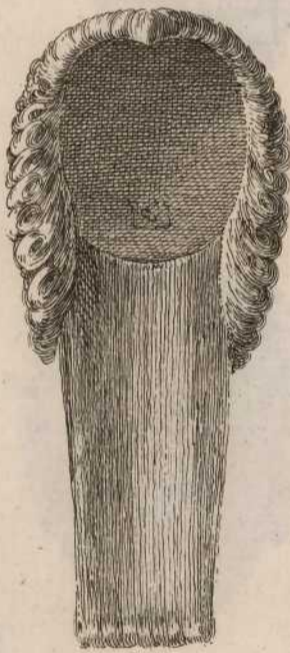


Fig. 10.



Fig. 14.



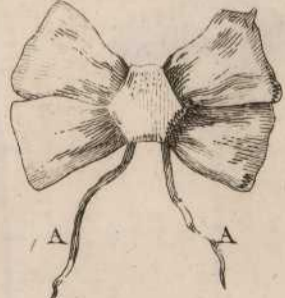
Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.





Paraphrase of the text on the reverse side of the page, which is mirrored and difficult to read.

Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 14.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 11.

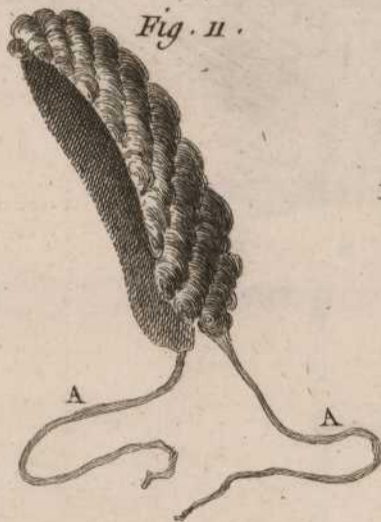


Fig. 10.



Fig. 9.

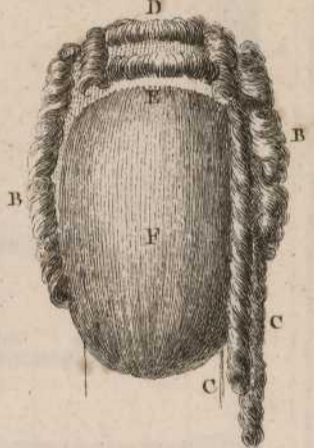


Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



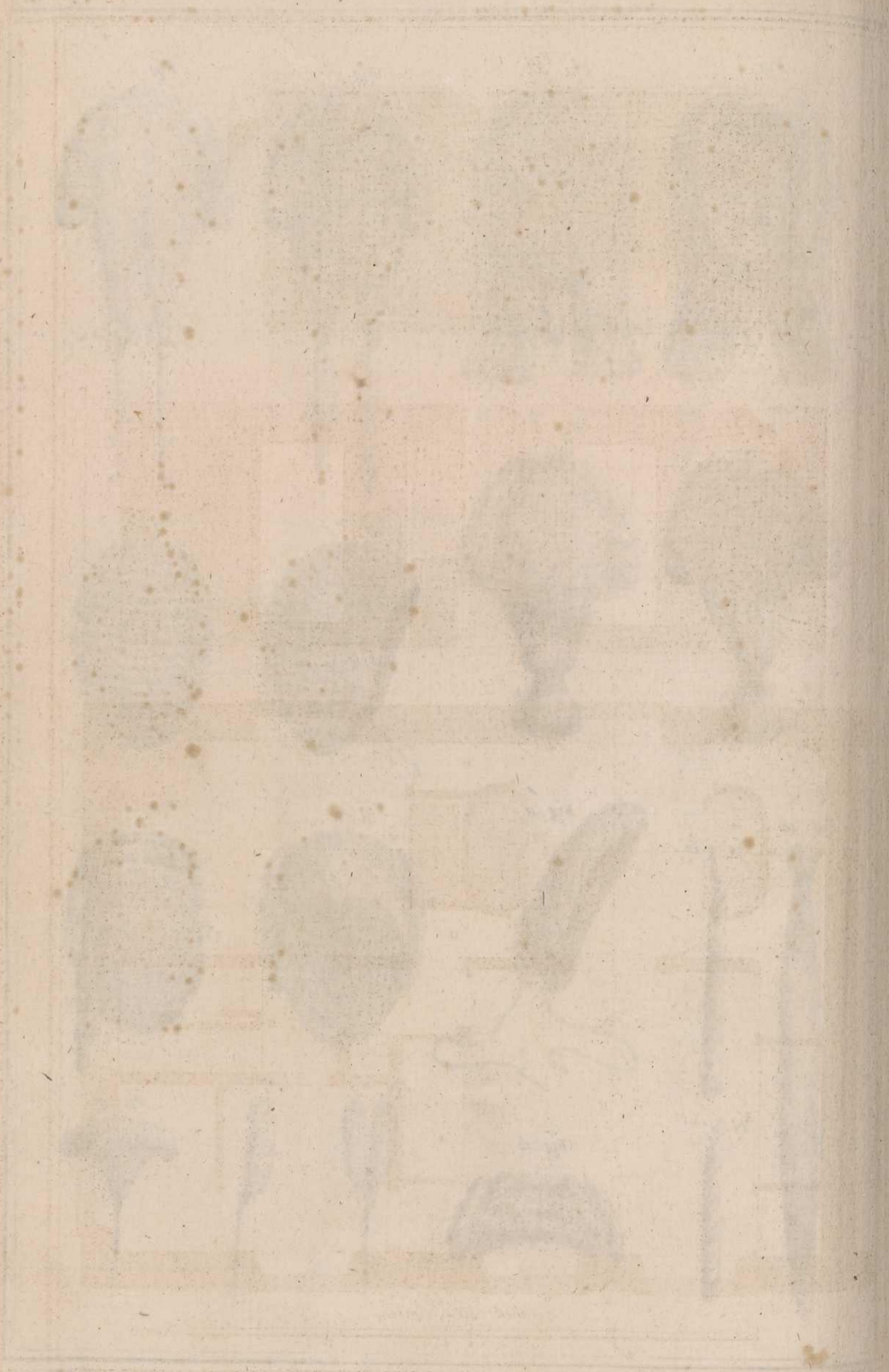


Fig. 1.

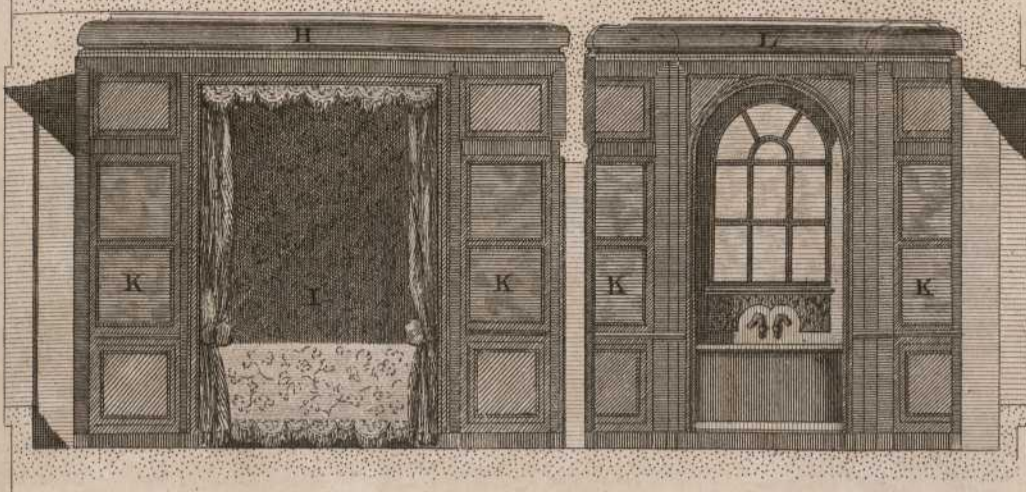


Fig. 2.

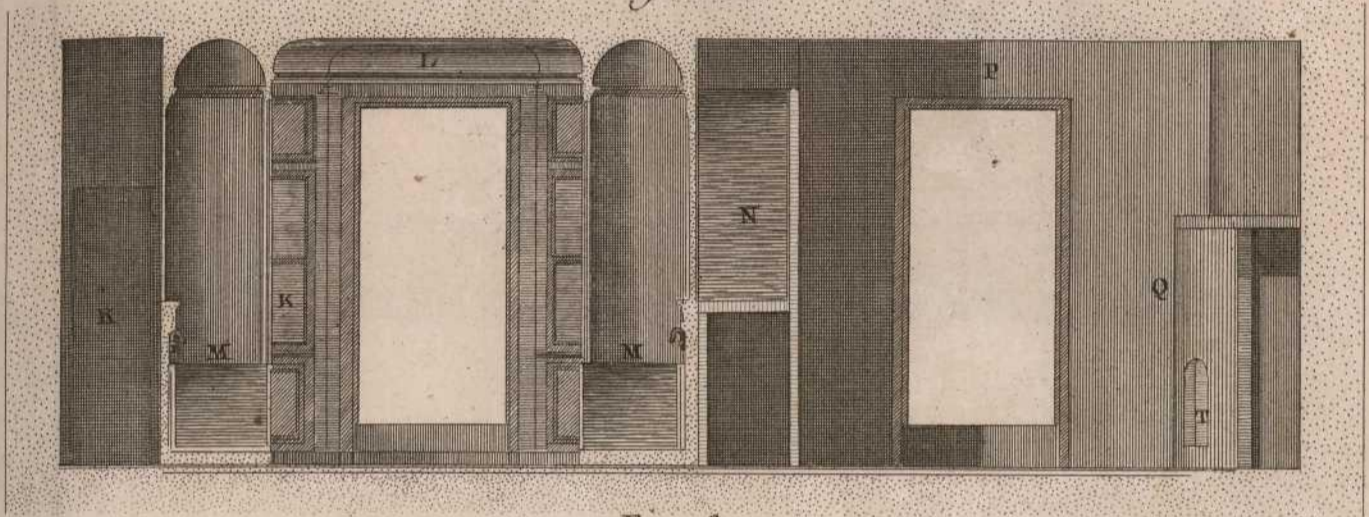
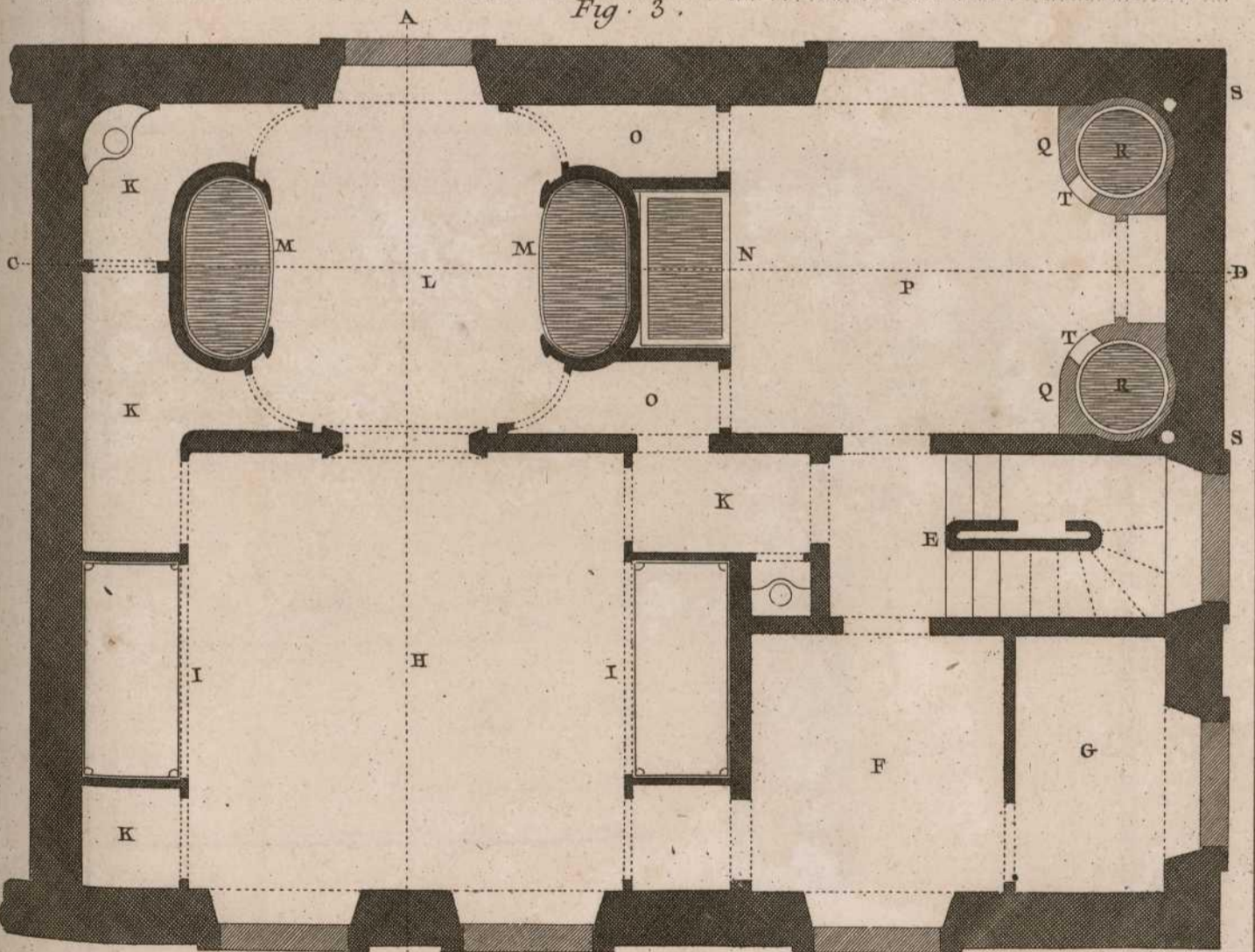


Fig. 3.



Echelle de 4 Toises.

1 2 3 4 Toises

Lucotte Del.

Benard Fecit.

Perruquier Baigneur Étuviste, Appartement de Bains.

Fig. 1.

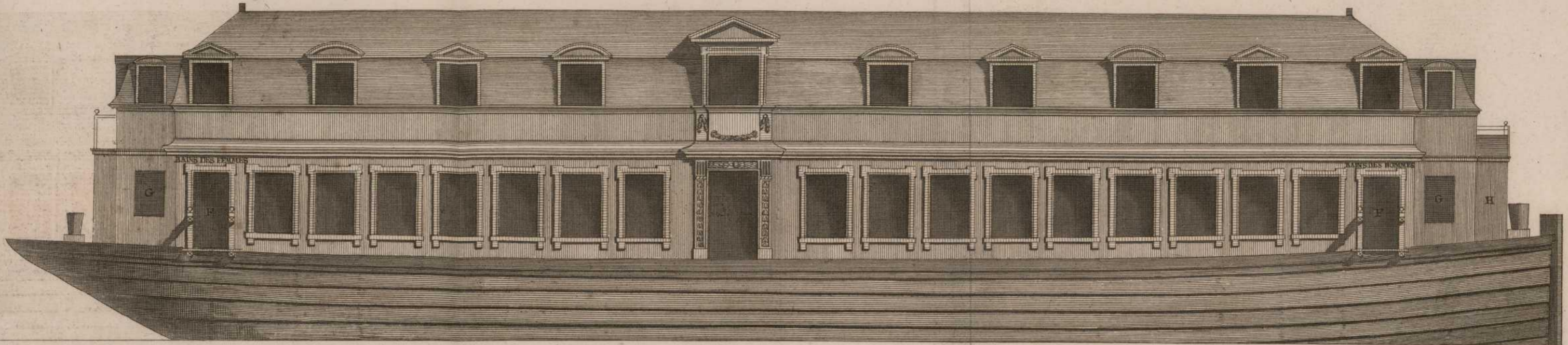
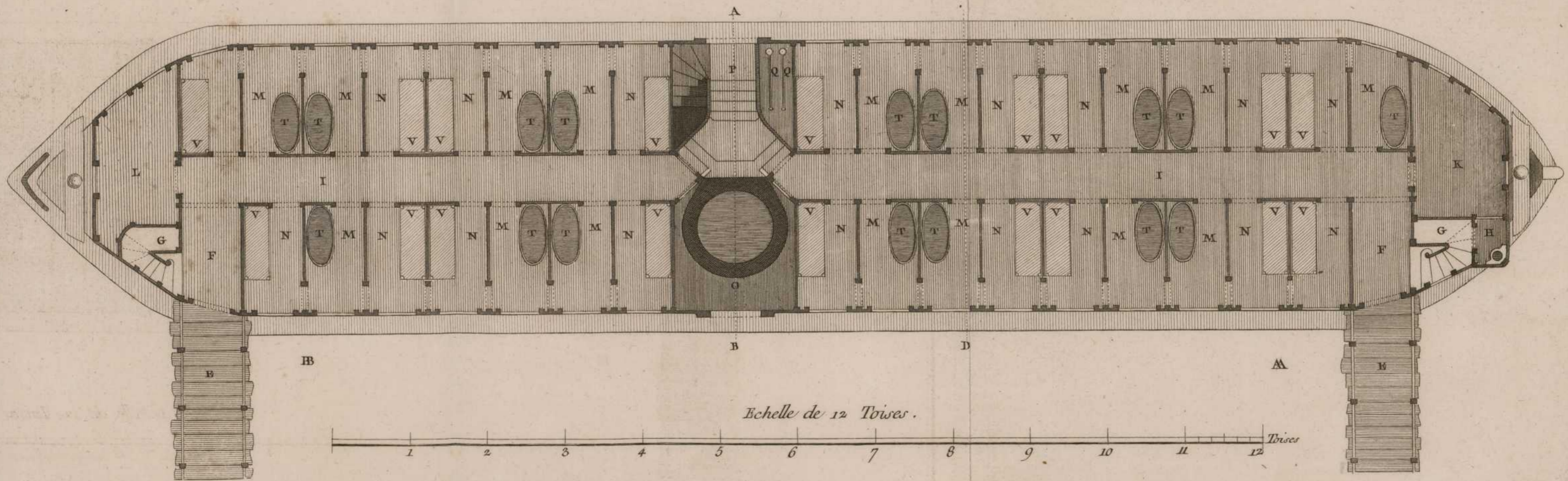


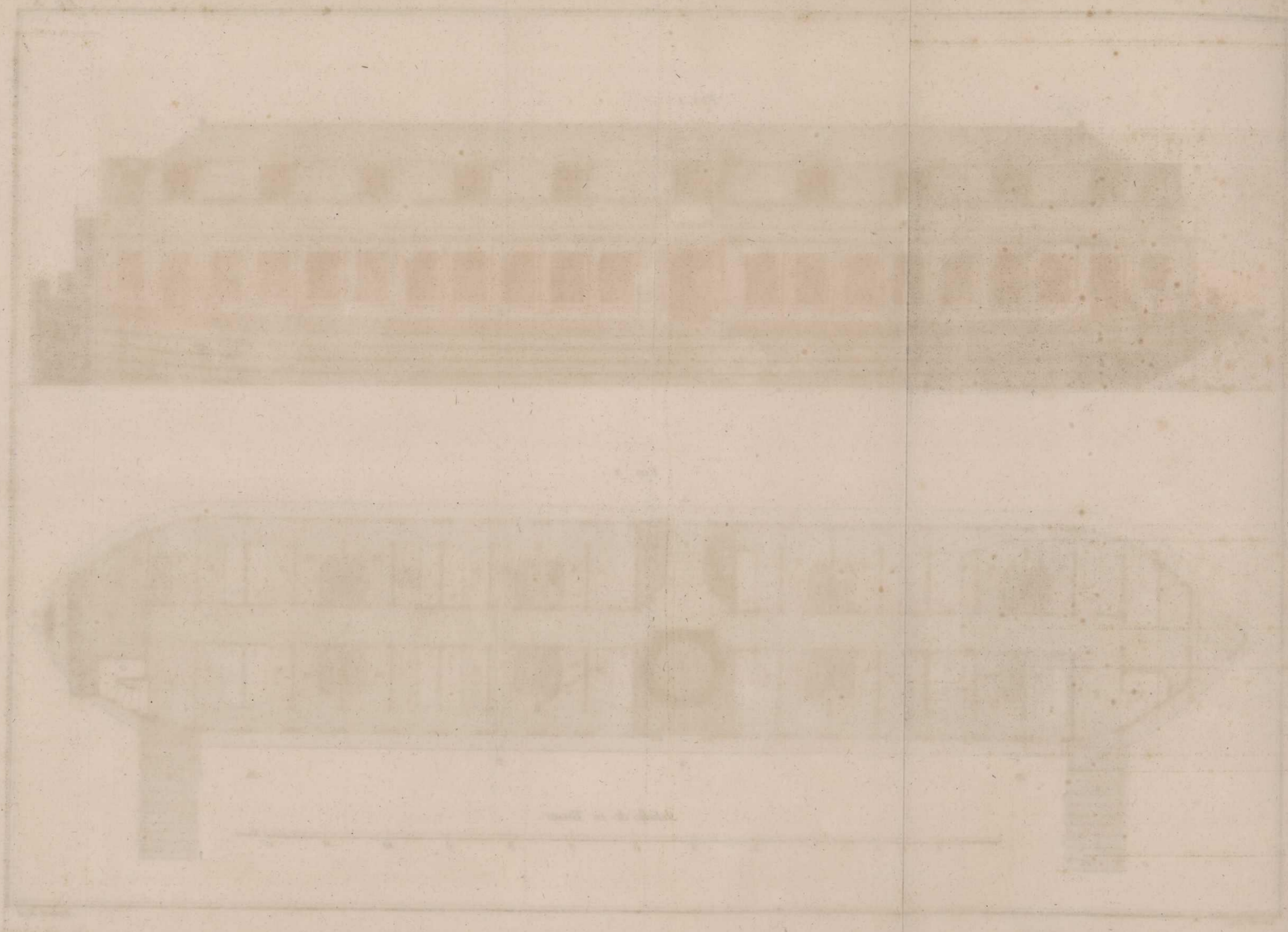
Fig. 2.



Jacotte Del.

Bernard Fecit.

Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine, en 1761.



Architectural drawing of a long, narrow building, possibly a church or a large hall, showing structural details like columns and a roofline.

Fig. 1.

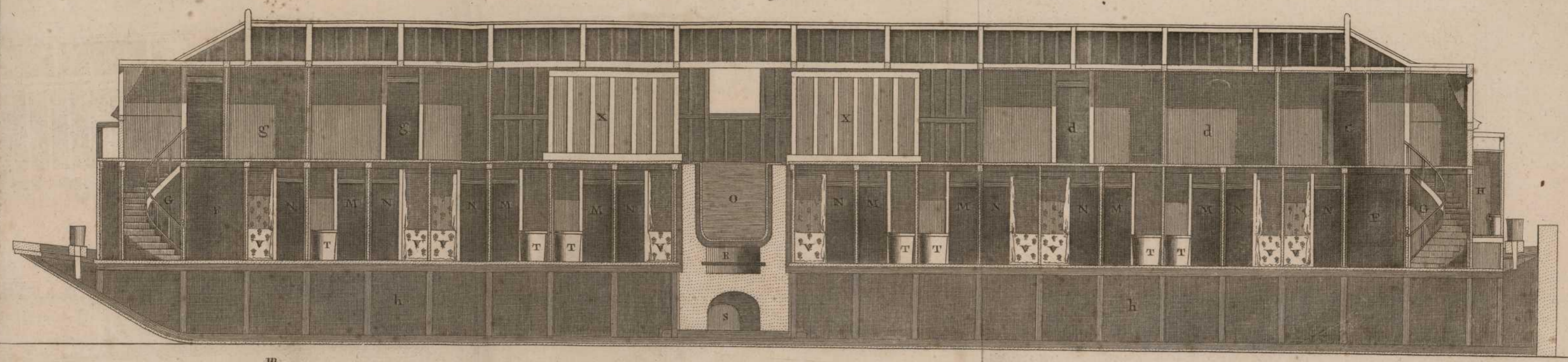
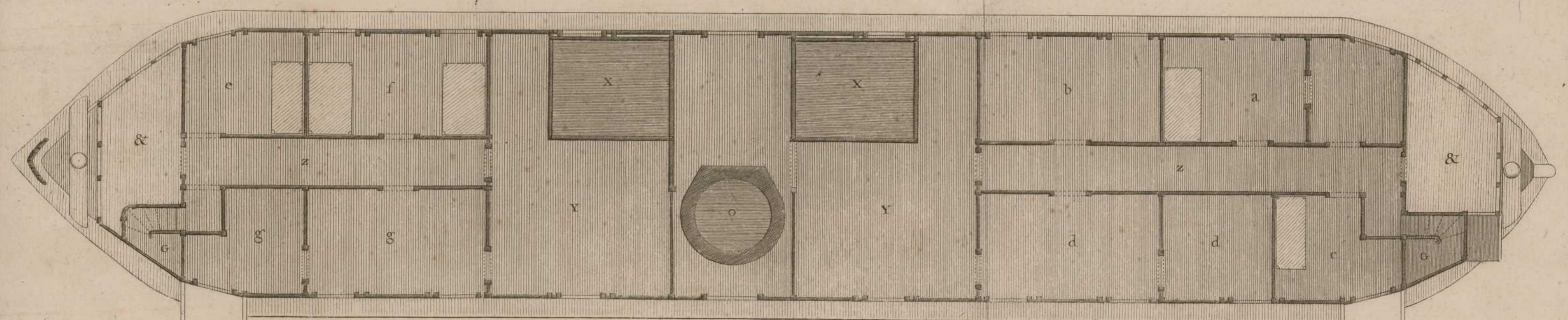
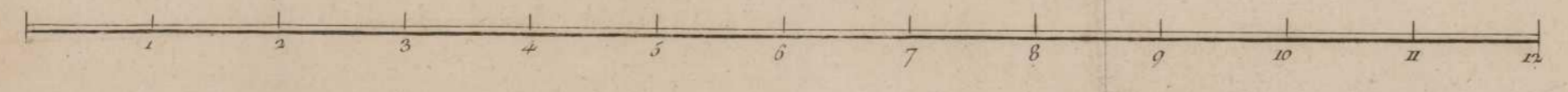


Fig. 2.



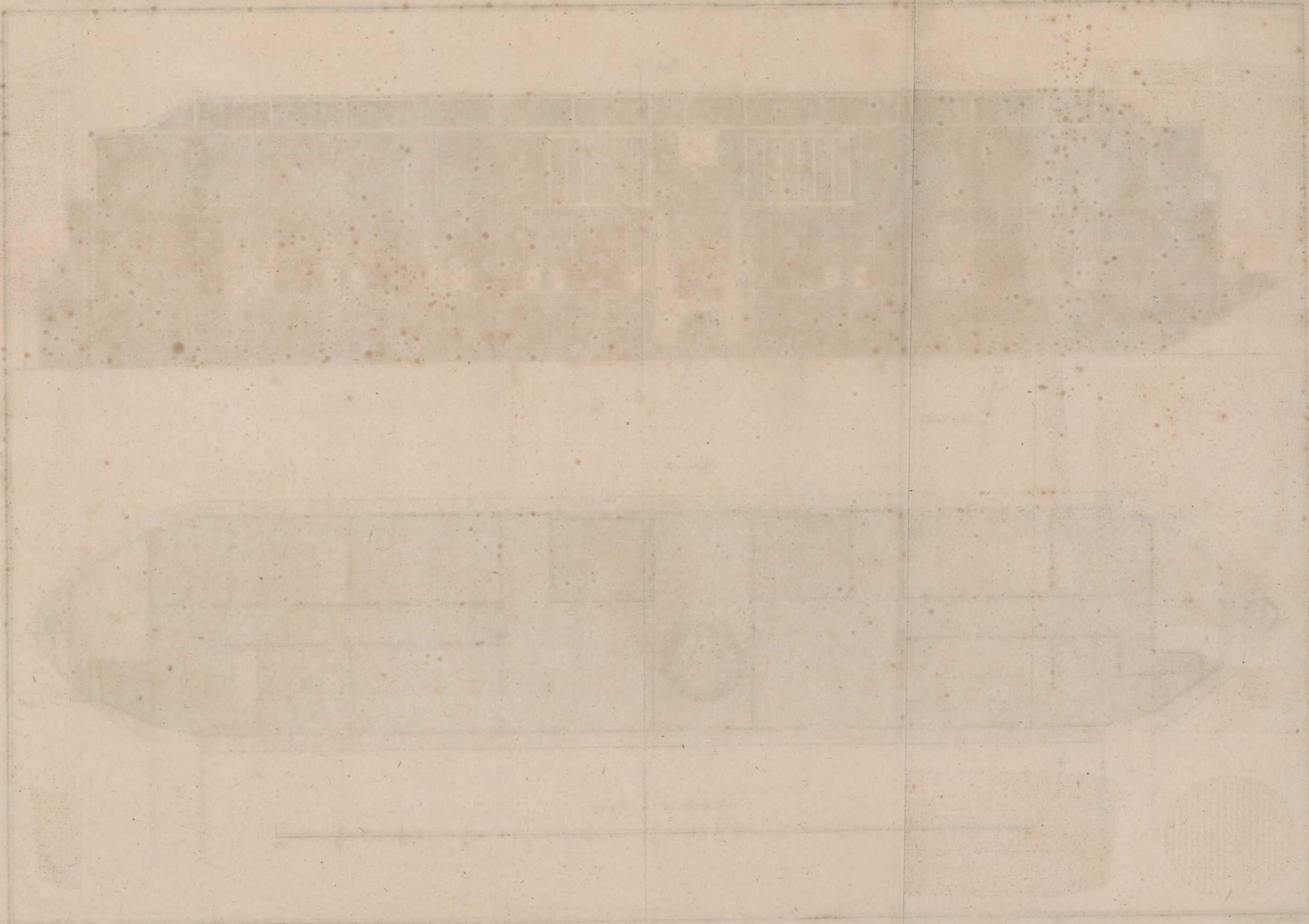
Echelle de 12 Toises.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 1.

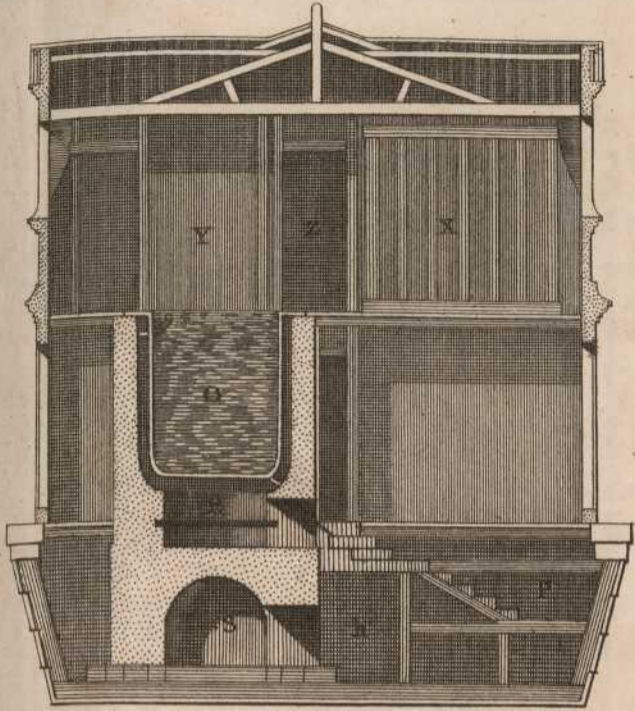


Fig. 2.

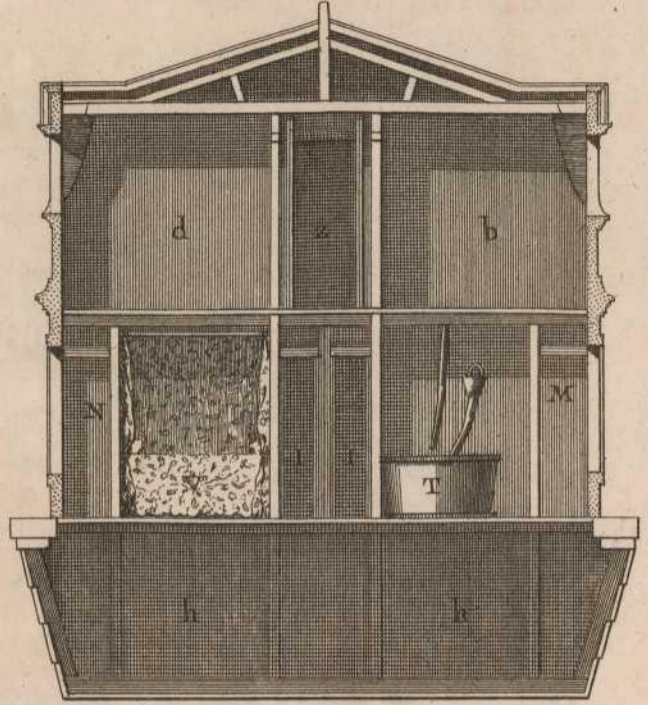


Fig. 3.

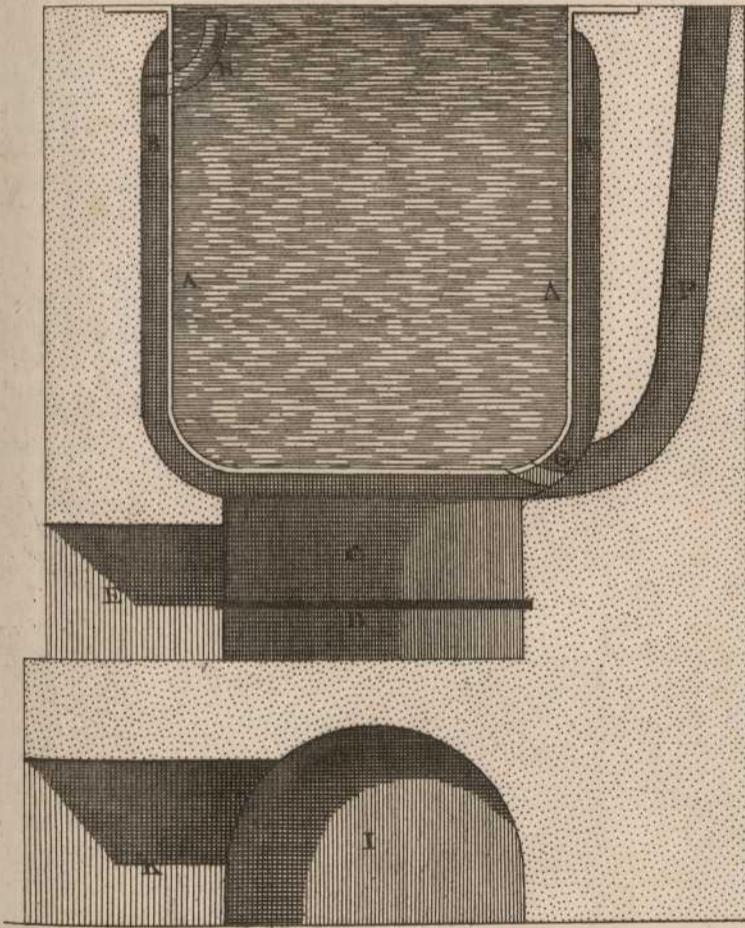


Fig. 4.

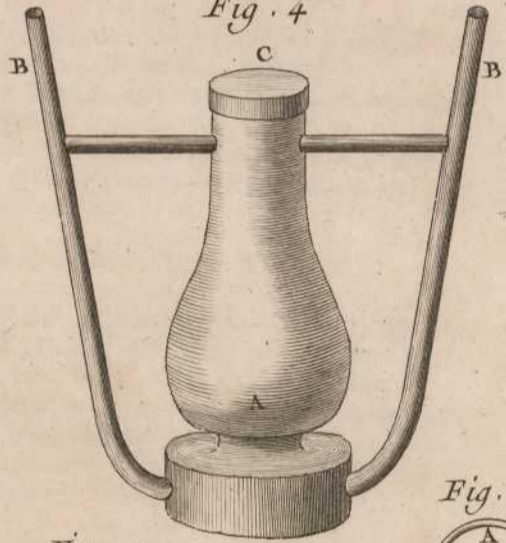


Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 11.

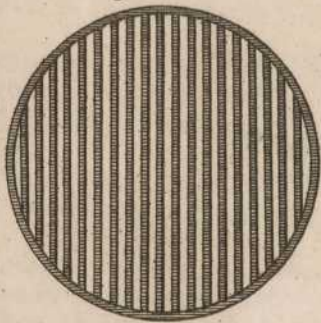
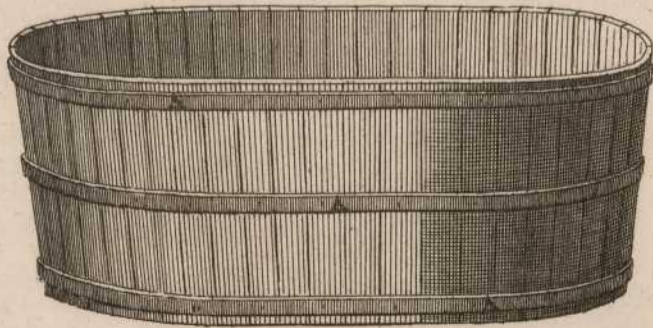


Fig. 10.



PÊCHES. PÊCHES DE MER, PÊCHES DE RIVIERES. FABRIQUE DES FILETS, &c.

CONTENANT TRENTÉ-CINQ PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

Fabrique des filets.

- Fig. 1.** Jauge des mailles du filet, depuis quatre lignes jusqu'à deux pouces.
2. Jauge des mailles de la lifiere supérieure du filet.
 3. Aiguille vuide.
 4. Aiguille chargée.
 5. 6. 7. Moules de la maille du filet.
 8. Moule de la maille de la lifiere du filet.
 9. Flottes.
 10. Pêcheur qui fait un filet.
 11. Pêcheur qui arrête la maille de la lifiere.
 12. Femme qui attache les flottes.
 13. 14. 15. 16. 17. Aiguille avec son peloton, pelotons de fil, moule, habitation du pêcheur.
 18. Autre habitation du pêcheur.
 19. 20. 21. 22. Rouet & rateaux de corderie à l'usage du pêcheur.
 23. Pêcheur qui descend le fil ou la corde à filet, son cable dans la chaudiere à goudron.
 24. Pêcheur qui goudronne son cable.
 25. Chaudiere à goudronner sur son trépié.

PLANCHE II.

- Fig. 1.** Salicots. *a*, planche qui conduit de la rive à la pêcherie. *b*, pêcherie. *c d*, pêcheuses sur la planche qui vont à la pêcherie. *e*, pêcheuse qui a plongé son filet & qui le retire. *f*, pêcheuse qui l'a retiré. *g*, pêcheuse qui le tient au fond de l'eau. *h*, pêcheuse qui le descend. *i, k, l, m*, cases de la pêcherie. *n*, pieux qui soutiennent les cases. *o*, filets. *p*, pieux qui soutiennent la planche. *q*, bâtimens en mer.
2. Manche ou guideau. *a, b*, guideau posé. *c, d*, pêcheurs dans leur bateau.
 3. Acon. *a, b, c, d*, pêcheurs occupés à préparer leur pêche.
 4. Haveneau à la mer avec bateau ou chaloupe. *a*, bateau ou chaloupe. *b, c*, pêcheurs. *d*, ancre. *e, f*, manches du filet attaché au bord de la chaloupe. *g, h, i*, filet qui se retire à l'aide des manches *e, f*.

PLANCHE III.

- Fig. 1.** Pêche des huîtres au rateau. *a, b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui traîne son rateau. *c, f, b*, pêcheur qui retire son rateau chargé *d, e*.
2. Pêche des huîtres à la drague. *a*, bâtiment de pêcheurs. *b*, drague au fond de l'eau.
 3. Claires ou parcs à faire verdier les huîtres. *a*, marais salans. *b, c, e*, claires ou parcs. *d*, pêcheurs qui chargent leur bateau d'huîtres vertes. *f*, bâtiment en mer. *g, h*, bateaux de pêcheurs.
 4. Petite seine dormante. *a, b*, la petite seine. *c, d*, femmes qui ont tendu leur filet. *e, f, g, h*, même filet & autres femmes occupées à le tendre.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.** Echiquier. *a*, pêcheur qui plonge son échiquier. *b*, échiquier. *c, d*, bâton ou manche.
2. Pêches à la fouanne, à la fichure & au trident. Pêcheurs. *a, b, c, d*, occupés à ces sortes de pêches. *e*, bateau. *h*, trident. *f*, fichure. *g*, fouanne.
 3. Chaudiere ou caudrette. *c, b*, pêcheurs. *b*, caudrette.
 4. Verveux ou raffe. *a, b, c, d, e, f, g, h*, verveux tendu. *h*, pointe du sac ou chausse attachée à un pieu. *a, c, d, b*, sac ou chausse. *g, d, b, h*, aîles ou entrée

du filet. *d, e*, corde attachée à un pieu servant à fixer le filet.

5. Bout de quievre ou grand haveneau. *a, b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui tient son filet debout. *c*, pêcheur qui pousse son filet. *c, d, e*, filet. *c, d*, cornes sur lesquelles le filet poussé glisse.
6. Grand haveneau. *a, b, c*, pêcheurs. *a*, pêcheur à son filet qu'il a relevé. *b, c*, pêcheurs à la rame. *e, f, g*, filets.

PLANCHE V.

- Fig. 1.** Epervier ou furet. *a*, pêcheur. *c*, son filet. *b*, filet.
2. Nasses. *a, b, c*, nasses liées à un cable. *e, f*, nasse séparée. *d*, autre nasse.
 3. Trameau sédentaire. *a, d*, tonnes ou flottes qui tiennent le filet tendu. *b, g, h, c*, filets. *e*, pêcheurs qui s'en retournent dans leur bateau. *f*, bâtiment en mer.
 4. Coleret. *a, b, c*, colerets. *a, b*, pêcheurs qui tirent leur filet.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.** Fourée tournée ou bas parc. *a, b, c*, ce filet.
2. Bouteux. *a, b, c*, ce filet. *d*, pêcheur.
 3. Chaussé ou drague. *a, b, c*, la drague. *d*, bâtiment qui la tire.
 4. Grande traîne ou drege. *a, b, c*, filets. *d, e*, espede de voile. *g*, flotte ou tonne. *f*, vaisseau qui tire la drege.

PLANCHE VII.

- Fig. 1.** Parcs de bois & parcs de filets. *a, b, c*, parc de bois. *a, b*, entrée. *e, f, g, h*, parc de filets. *e, f*, entrée. *i, k, l, m, n, o*, autre parc de filet.
2. Parcs de pierre. *a, b, c, d, e, f*, parc de pierre. *g, h, i, k, l, m*, autre parc de pierre.
 3. Buchot. *a, b, c, d, e*, filet. *a, b, c*, entrée. *b, d, e*, sac ou fond.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1.** Trameau à la dérive d'une marée à l'autre. *a, b, c, d, e, f, g, h, i*, filet. *c, f, i*, flotte ou tonne.
2. Pêche des oiseaux aquatiques. *a*, pêcheur. *g, b, c, h*, filets. *o, d, e, f*, bâti circulaire de pierre qui cache le pêcheur. *h, g*, cordes par lesquelles il tire ses filets. *o, e*, ouvertures pour les cordes.
 3. Flue, courtine ou rets à macreuse. *a, b, c, d*, filets.
 4. Pêche des oiseaux aquatiques la nuit, à la lueur d'une barate. *a*, pêcheur avec son filet. *b*, pêcheur avec la barate. *c, d, e*, filet. *f*, barate enflammée. *g*, oiseaux aquatiques.

PLANCHE IX.

- Fig. 1.** Guideau. *a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n*, le filet avec ses appuis.
2. Seine, pêche du hareng. *a, b, c, d, e, f, g, h, l, m, n*, filets. *b, e, g*, flottes ou tonnes. *i*, pêcheurs dans leur bâtiment *k*.
 3. Manet, pêche du maquereau. *a, b, c, e, f*, manet. *d*, pêcheur dans son bateau.

PLANCHE X.

- Fig. 1.** Manet, pêche du maquereau. *a*, le pêcheur. *b, c*, le manet. *d*, pêcheur. *e, f, g*, le manet.
2. Pêche du faumon. *a, ab, qn, om, pl, cd*, fabrique.

- ab, qn, &c.*, piles. Répétition de l'autre côté. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, filets.
3. & 4. Détails de cette pêcherie.

P L A N C H E X I.

- Fig. 1.* Pêche du saumon. *a, b, c*, pêcheurs & filet. *e, f, g, h, i, k, l, m, n*, filet tendu. *d*, pêcheur à la ligne.
2. Autre pêche du saumon.
3. Vue postérieure de la même pêcherie.

P L A N C H E X I I.

- Fig. 1.* Manière de saler les sardines dans les presses ou magasins. *a, b, c, d, e*, hommes & femmes occupés à ce travail. *f, g, h*, presses ou magasins.
2. Lavage des sardines dans l'eau de mer. *a, b, c, d, e*, femmes occupées à ce travail. *f, g*, presses ou magasins. *h, i*, sardines étalées sur les civières.
3. Presses ou magasins & manière d'encagner les sardines. *a, b, c, d*, hommes & femmes occupés à ce travail. *e*, tonne ou cague. *f*, cerceau rompu. *g*, cerceaux. *h*, osier. *i*, cerceau. *l, m, o, p*, balances. *q, k*, presses ou magasins.

P L A N C H E X I I I.

- Fig. 1.* Sorreterie des sardines & harengs. *a, b, c, d, e, f, g*, bâtiment à sorreter. *a*, cheminée. *h*, feu. *p, p, p, f*, poissons exposés à la fumée. *i, k, l, g, m, n*, hommes & femmes occupés à ce travail.
2. Duits. *a, b, c, d, e, f, g, h, i*, pieux qui attachent la queue des filets. *k, l, m, n, o, p, q, r, s*, filets. *t, u, x, y*, massif qui les soutient.
3. Loup. *a, b, c*, filet. *d, e, f*, pieux qui le tendent. *g*, pêcheurs dans leur bateau.

P L A N C H E X I V.

- Fig. 1.* *a, b, c, d, e, f, g, h, i*, hauts-bas-parcs:
2. Chalut. *a*, bâtiment qui le tire. *b, c, f*, filet. *d, e*, pierres.
3. Mulletières de pié, flottées & pierrées: *a, b, c, d; e, f, g, h*, filets.

P L A N C H E X V.

- Fig. 1.* Pêche des oiseaux de mer à la volée. *a, b, c*, filets tendus.
2. Pêche des orphies à la ligne à pié. *a, b, c*, lignes jettées.
3. Fouées montées en ravoirs.

P L A N C H E X V I.

- Fig. 1.* Mastous. *a*, pêcheur avec ses patins.
2. Basche. *b*, filet. *a*, pêcheur qui le tire.
3. Pêche des orphies au farillon. *a, b*, farillons. *c, d, e, f, g*, pêcheurs dans leurs bateaux avec leurs fouannes.
4. Gard ou gors. *a*, pêcheurs. *b*, gors.

P L A N C H E X V I I.

- Fig. 1.* Vas-tu-viens-tu.
2. Manière de brûler le varech. *a, b*, meulons de varech. *c, d, e*, fosses. *f*, fosse en feu.
Au bas de la Planche divers ains & instrumens de pêcheurs.

- Fig. 1.* Ains à torque de paille.
2. Lignes ou ain à pille roulante.
3. & 4. Libourets.
5. Catonière à grapiner les lignes rompues dans la mer.
6. Chandelat ou échalon de fer pour le chalut Anglois.
7. Echalon ou genoulier avec lien de bois & sablière pour le chalut.
8. & 9. Echalon de bois avec sa pierre pour le chalut.

10. Echalon de pierre à genou de bois.
11. Espare ou traverse pour le chalut Anglois;

P L A N C H E X V I I I.

Fabrique des hameçons.

La vignette représente l'intérieur d'une boutique, dans laquelle sont plusieurs ouvriers occupés à cette fabrication.

- Fig. 1.* Ouvrier qui avec la panne d'un marteau palme dans leur milieu les dressées dont on doit former les hameçons.
2. Ouvrier qui avec le couteau de l'engin contenu par l'étau qui est devant lui, forme à chaque bout de la dressée le ranguillon ou crochet qui est près de la pointe de l'hameçon.
3. Ouvrier qui appointe l'hameçon en se servant de limes.

On voit dans le fond de l'atelier une cheminée sous laquelle doit être un fourneau à mouffle semblable à celui des émailleurs. On met les hameçons sur une plaque de tôle que l'on place sous la mouffle pour les faire rougir; on les jette ensuite dans un vaisseau plein d'huile, où le fil d'acier d'Hongrie, dont ils sont formés, prend un degré de trempe convenable.

Rac. de la Planche.

- Fig. 1.* Dressée d'acier pour faire deux hameçons; on les coupe d'une longueur proportionnée à la grosseur du fil & à la sorte d'hameçons que l'on veut fabriquer, en se servant des outils convenables qui sont représentés dans les Planches de l'épinglier.
2. Dressée qui est palmée dans son milieu. *a*, extrémité de la dressée qui doit être formée en pointe. *b*, le ranguillon. *c*, ranguillon du second hameçon. *d*, extrémité qui doit être formée en pointe.
3. La même dressée dont, ainsi que de la précédente, on a fracturé les parties pour que les extrémités pussent être rapprochées & contenues dans la planche. *a*, la pointe de l'hameçon qui est formée non au centre, mais à l'extrémité du côté opposé au ranguillon. *d*, seconde pointe pour le second hameçon.
4. La dressée précédente, dont les deux extrémités ont été recourbées en sens contraire sur le plioir. *a*, la pointe. *b*, le ranguillon d'un des hameçons. *d*, la pointe. *c*, le ranguillon du second hameçon. *m n*, ligne ponctuée qui indique dans l'endroit qui a été palmé, le lieu où on doit couper pour séparer les deux hameçons l'un de l'autre.
5. Plioir en perspective; c'est un billot de bois, dans la partie supérieure duquel est implanté une pièce de fer, dont la courbure extérieure est la même que la courbure intérieure de l'hameçon; l'intérieur de cette pièce est concave & terminé d'un côté par un tranchant qui est reçu sous le ranguillon de l'hameçon que l'on veut ployer. La partie inférieure de cet outil est faisie par les mâchoires de l'étau lorsque l'on en fait usage.
6. Plan du dessus du plioir. *a*, la pointe de l'hameçon. *b*, le ranguillon dans lequel la pièce d'acier est engagée. *m*, la palme ou tête de l'hameçon par laquelle il tient à l'empile.
7. Le même plioir en perspective.

Nota que pour ployer les petits hameçons on se sert d'une tenaille ou pince dont les becs sont conformés, ainsi qu'il est convenable, pour que l'hameçon ait la figure requise.

P L A N C H E X I X.

- Fig. 1.* Plan du porte-couteau & du couteau pour couper le ranguillon. *a*, vis qui assujettit la tête du couteau, qui est un levier du second genre. *e f*, le manche du couteau. *b c*, le heurtoir qui est d'acier. 1 2 3, la dressée dont on doit faire deux hameçons. 2, le ranguillon coupé par le couteau.

P L A N C H E X X I.

Fabrique des filets.

- d, piece contre laquelle le couteau vient s'appuyer pour borner sa course.
2. Profil du fust ou porte-couteau que l'on met dans l'étau par sa partie inférieure.
 3. Le même coupoir en perspective; les mêmes lettres indiquent les mêmes objets.
 - 4, 5. & 6. Autre coupoir pour former le ranguillon des gros hameçons.
 4. Représentation perspective de la mâchoire supérieure de cette machine vûe par-dessous, pour faire voir le ressort d'acier qui sert à la relever.
 5. La mâchoire inférieure du coupoir vûe par le dessus; ces deux pieces s'assemblent à charniere. B, partie que l'on met dans l'étau. A, table sur laquelle on pose les dressées auxquelles on veut former le ranguillon. CD, heurtoir d'acier contre lequel l'extrémité des dressées est appliquée.
 6. Le second coupoir en perspective & garni de toutes les pieces nécessaires à son usage. B, partie de la mâchoire inférieure qui se place dans l'étau. A, table sur laquelle on place les dressées. D, le heurtoir. E, mâchoire supérieure. H, charniere des deux mâchoires. F G, étrier, dont la corde G va s'attacher à une pédale ou marche sur laquelle l'ouvrier met le pié pour comprimer la mâchoire supérieure sur la dressée 2, 3. C, ciseau avec lequel, au moyen d'un marteau d'un poids convenable à la grosseur du fil, on coupe & on leve le ranguillon 2.

P L A N C H E X X.

Cette Planche contient les différens hameçons dont on fait usage pour la pêche dans les rivieres, & la maniere de les empiler, c'est-à-dire de les attacher à la ligne, soit de crin, ou de soie, ou de fil.

Fig. 1. Les plus petits de tous les hameçons; ils servent à pêcher les ablettes.

2. Hameçon pour pêcher le petit goujon.
 3. Hameçon pour pêcher le petit gardon.
 4. Hameçon pour pêcher le moyen gardon.
 5. Hameçon pour pêcher le gros gardon & autres poissons de même taille.
 6. Hameçon que l'on adapte aux lignes nommées *Jeux*; il y en a de trois sortes, celui que la figure représente est la plus petite.
 7. Hameçon pour les anguilles; il y en a aussi de trois sortes, & c'est la plus petite.
 8. Hameçon avec une empile de laiton pour le brochet; il y en a de six sortes, celui que la figure représente est la plus petite.
- Les figures suivantes représentent la maniere d'empiler les hameçons à une ligne de crin ou autre.
9. Anneau fait avec la soie cirée, qui sert à faire la ligature.
 10. Extrémité inférieure de l'empile, qui est ordinairement de crin, à l'extrémité de laquelle on fait un nœud.
 11. L'hameçon à la palmure duquel on applique l'empile du côté intérieur, qui est le côté de la pointe; ces deux pieces doivent être entourées de l'anneau figure 9.
 12. L'empile & la tige de l'hameçon appliquées l'une à l'autre, & serrées par le premier nœud coulant de la soie qui compose la ligature.
 13. La ligature commencée par trois ou quatre tours montans de la soie.
 14. Le nœud de l'empile.
 15. Le nœud de l'empile recouvert par la suite des tours montans de la ligature.
 16. L'empile recouverte par les tours descendans de la ligature.
 17. Le premier nœud double pour assurer la ligature.
 18. Le second nœud simple pour assurer le précédent; après ce nœud on coupe les deux fils & l'empile est faite.

Fig. 1. Aiguille sur laquelle on place le fil pour, après qu'elle en est chargée, servir à lacer le filet, il y en a de toutes grandeurs pour servir aux différens fils, ficelles ou cordes dont on compose les filets.

2. La même aiguille chargée d'un tour de fil. Pour charger ou couvrir l'aiguille, prenez un peloton de fil, & en mettez le bout sur l'aiguille, posant le pouce de la main gauche dessus, & tenant le reste du fil de la main droite, vous le ferez passer par l'ouverture pour en faire deux tours dessus le tenon de l'aiguille; ce qui étant fait, menez le fil dans la coche & tournez l'aiguille de l'autre côté pour faire passer le fil sur le tenon par l'ouverture, puis le remenez dans la coche pour repasser encore ce fil, & continuez de même, tant que l'aiguille soit assez chargée. Toutes les fois qu'on voudra faire passer ce fil dessus le tenon, il ne faudra que le pousser du pouce, la pointe du tenon sortira, ce qui donnera la facilité de passer le fil par derrière sans le mettre en double dans l'ouverture de l'aiguille.

3. Les ciseaux dont les pointes sont camufes.

Les figures suivantes représentent la maniere de former les pigeons, levure ou premieres mailles d'un filet.

4. Le moule ou cylindre de bois de faule tenu par le pouce de la main gauche & le premier doigt. Après avoir formé un nœud à l'extrémité du fil, & l'avoir passé par-dessous la corde AB, sur laquelle on ourdit le filet, on ramene le nœud & le fil sur le moule où ils sont retenus par le pouce, comme la figure le représente; & c'est le premier tems de la formation du pigeon.

Dans les figures suivantes il faut concevoir que la main gauche y est représentée.

5. Le second tems de la formation du pigeon. On rejette le fil en haut & sur la gauche, en sorte qu'il forme une boucle qui entoure le pouce.
6. Troisième tems de la formation du pigeon. On passe l'aiguille par-dessous les deux fils qui sont contenus par le pouce, observant de la faire sortir par-dedans la boucle formée précédemment.
7. Dernier tems de la formation du premier pigeon. Il consiste à tirer le fil pour serrer le nœud qui embrasse les deux branches du pigeon.
8. Premier tems de la formation du second pigeon. On a supprimé l'aiguille placée au prolongement du fil E.
9. Second tems de la formation du second pigeon; l'aiguille placée en E a aussi été supprimée.
10. Troisième tems de la formation du second pigeon; l'aiguille est passée sous les deux fils & dans la boucle.
11. Quatrième tems où le second pigeon est entièrement formé.

Les autres pigeons se forment de la même maniere.

12. Quatre pigeons & le commencement d'un cinquième faisant partie de la levure d'un filet.

Pour faire la levure d'un filet qui étant étendu, se trouve de la grandeur qu'on le desire, il faut que la levure soit deux fois aussi longue. Exemple. Vous voulez que le filet soit long comme depuis A jusqu'à B, poursuivez cette façon de mailler jusqu'en C, qui est le double de la longueur AB, parce que les mailles étant ouvertes de côté & d'autre, le filet se raccourcira de moitié. Ayant maillé la longueur nécessaire, ouvrez les mailles des deux côtés, & passez-y une ficelle & nouez les deux bouts ensemble, la levure sera faite.

P L A N C H E X X I I.

Cette Planche & la suivante représentent la maniere de mailler sous le petit doigt.

4
 Fig. 1. Premier tems de la formation de la premiere maille. L'envers des pigeons étant tourné du côté de l'ouvrier, il consiste à amener le fil sur le moule où il est retenu par le pouce de la main gauche.

2. Second tems de la formation de la maille. On ramene le fil par-dessous le petit doigt sous le moule où il est arrêté par le doigt index.

3. Troisième tems de la formation de la maille. Il consiste à rejeter le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. Quatrième tems de la formation de la maille. Il consiste à passer l'aiguille par-dessous le pouce entre les deux fils qui entourent le petit doigt, & à la conduire dans la maille du rang au-dessus que l'on veut prendre.

5. Cinquième tems de la formation de la maille. Il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour ferrer le nœud. Ayant fait la levure comme il a été dit dans l'explication de la Pl. XXI. & tenant le moule de la main gauche, on le placera dessous la premiere maille; on passera ensuite le fil autour du moule, & on fera entrer l'aiguille dans la maille pour faire la premiere du second rang. Cette maille étant faite, on la laissera sur le moule, & on continuera de mailer ainsi à toutes les mailles de suite sans tirer le moule dehors, sinon lorsqu'il y en aura trop dessus; car alors il faudra les en ôter toutes, à la réserve d'une pour tenir le moule en état. Quand on sera à la dernière maille, il faudra tirer le moule hors de toutes les mailles, le poser sous la dernière & commencer le troisième rang qui retournera du côté opposé, & ainsi de tous les autres rangs jusqu'à la fin du filet. Il faudra le faire le quart plus long que la mesure, à cause qu'étant ouvert ou étendu en large, il s'accourcira du quart ou du tiers. Par exemple, si vous desirez faire une tirasse qui ait trois toises de queue ou de longueur, faites le filet de quatre toises de long. On observera ponctuellement ce point à tous les filets qui seront faits de mailles à losanges.

6. Portion de filet vue par l'endroit. On noue ainsi le côté par lequel il a été commencé. On voit en *a c* une accrue formée comme un pigeon dans la maille *a* du pénultième rang; on continue ensuite par la maille *b* le rang inférieur qui se trouve avoir une maille de plus que celui qui le précède. Pour former les accrues, ou jeter accrues, supposez que l'on veuille faire un filet qui ait deux piés de large par un bout, & par l'autre dix piés, & que sa longueur entre ces deux largeurs soit de quatre piés, ce filet aura les mailles d'un pouce de large. Il faut faire la levure de 24 mailles; & lorsqu'on travaillera au premier rang d'après la levure, on fera cinq ou six mailles, & quand on sera à la six ou septième, on fera le tour du moule avec le fil, & on repassera l'aiguille dans la même septième maille, on fera le nœud; ce sera l'accrue qui paroîtra, lorsque le moule en sera dehors, ainsi qu'une boucle ou un anneau. On poursuivra après cela le filet comme à l'ordinaire; & quand on aura fait dix ou douze mailles (n'importe pas combien, pourvu que l'on fasse deux accrues en chaque rangée de mailles), on jettera encore une autre accrue en la même manière que la première, puis on achevera le rang qui se trouvera avoir vingt-six mailles, à cause des deux accrues. On recommencera un autre rang, auquel il faudra faire deux autres accrues; ce qu'étant fait, il aura vingt-huit mailles, & ainsi des autres rangs qui s'augmenteront toujours de deux mailles plus que celui qui le précédera.

7. Le même fragment de filet vu par l'envers ou côté opposé à la figure précédente. On voit en *b* une rapetisure qui consiste à passer l'aiguille dans deux

mailles à la fois, comme celles *a* & *b*, pour former la maille; en sorte que le rang inférieur après qu'il est achevé, a une maille de moins que celui qui le précède. Si on vouloit faire un filet qui allât en étrécissant, il faudroit, au lieu de jeter des accrues aux endroits indiqués, prendre deux mailles à la fois, & de ces deux n'en faire qu'une; de cette façon le filet ira en étrécissant de deux pouces à chaque rang, au lieu que de l'autre manière il s'élargiroit de deux pouces à toutes les rangées.

PLANCHE XXIV.

Maniere de mailer sur le pouce.

Fig. 1. Premier tems; le fil doit être sur le moule où il est arrêté par le pouce de la main gauche.

2. Second tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille du haut en bas dans la maille, en sorte que le fil soit derrière le moule, on tire l'aiguille & on ferre en-dessus du moule, c'est la préparation pour le tems suivant.

3. Troisième tems de la formation de la maille; il faut passer le pouce par-dessous le fil pour le saisir ensuite avec le pouce comme la figure le représente, & jeter ensuite le fil en-haut & sur la gauche pour former une boucle.

PLANCHE XXV.

Fig. 4. Quatrième tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille par-dessous & dans la maille où il a déjà été passé, il faut que l'aiguille sorte par-dedans la boucle formée dans le tems précédent.

5. Cinquième & dernier tems de la formation de la maille; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour ferrer le nœud, on continue ainsi les autres mailles.

6. Fragment du filet mailé à la seconde manière vu par l'endroit.

7. Le même fragment vu par l'envers.

PLANCHE XXVI.

Cette Planche & la suivante représentent la troisième manière de lacer, ou mailer les filets.

Fig. 1. Premier tems; le fil sur le moule, contenu par le pouce de la main gauche.

2. Second tems; il consiste à passer l'aiguille par-dessous le moule dans la maille que l'on veut prendre.

3. Troisième tems; il consiste à ramener le fil sur le moule où on l'arrête avec le pouce.

PLANCHE XXVII.

Fig. 4. Quatrième tems; il faut rejeter le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.

5. Cinquième tems; il consiste à passer l'aiguille dans la maille que l'on fait en embrassant en-dessous les deux fils de la maille dans laquelle l'aiguille a passé au second tems, l'aiguille doit sortir dans la boucle formée au quatrième tems.

6. Sixième tems; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour ferrer le nœud qui forme la maille.

Dans ces trois manières de mailer les accrues & les diminutions se font de la même manière.

Des différentes sortes de filets.

Pour faire un filet fermé comme est un sac ou panetière, qui se pend au cou avec une corde & se ferme comme un bourse avec deux cordons.

Il faut faire le filet de petites mailles d'un quart de pouce de large, & que la levure soit de quatre piés de longueur, afin que le sac étant fait, il ait un pié de large. Quand la levure sera faite, poursuivez le filet jusqu'à un pié de long, & pour-lors quittez le moule & prenez-en

prenez-en un autre plus petit des deux tiers, que vous poserez pour la première maille comme si vous vouliez travailler. Vous passerez le bout de l'aiguille dans la première maille, & dans la dernière que vous rapporterez dessus l'autre, pour n'en faire qu'une des deux. Vous ferez ensuite une petite maille, laquelle étant faite, il faudra la laisser sur le moule, passer la pointe de l'aiguille dans la seconde maille, & dans celle qui précède la dernière, puis faire une autre petite maille comme auparavant; il faut passer l'aiguille dans les mailles qui avoisinent les précédentes, & faire une troisième petite maille, poursuivant ainsi jusqu'au bout. Le filet étant tiré par les deux côtés, ce rang de petites mailles se trouvera droit comme une ficelle, qui tiendra le filet d'un pié de large. Quand le bas aura été fait, on passera une ficelle dans la dernière maille, & dans toutes les autres du même rang, en montant jusqu'au haut. Il faut nouer les deux bouts de cette ficelle ensemble, & la mettre à un clou pour faire pendre en bas les deux autres côtés, & y faire une rangée de petites mailles, comme l'on a fait au premier côté; on passera après cela une ficelle par ce rang de petites mailles, on mettra cette ficelle à un clou pour laisser pendre le quatrième côté, afin d'y faire pareillement une rangée de petites mailles qui tiendra le filet à la hauteur de neuf pouces. En faisant ce sac on change d'un moule plus petit pour le tenir serré, & afin qu'étant chargé il ne s'allonge, ce qui presseroit trop les oiseaux ou le gibier. Il sera aussi nécessaire d'attacher une corde aux deux côtés, afin de le pouvoir pendre, & passer deux ficelles par toutes les mailles du dernier rang de l'ouverture, pour le fermer comme une bourse.

Pour faire les filets en maille carrée, & premierement pour faire un filet qui soit de forme tout-à-fait carrée.

Les filets qui sont faits en mailles carrées, ont bien meilleure grace, & ne sont pas de si grande dépense, ni si difficiles à faire, que ceux qui sont faits à losanges.

Pour travailler ces sortes de filets, il faut prendre la mesure de la longueur dont on desire faire le filet avec une ficelle, laquelle on attachera d'un bout à un clou, puis prenant l'aiguille chargée de fil, & un moule de la grosseur qu'on veut la maille, il faudra tourner le fil deux fois autour du moule, nouer les deux brins ensemble & les retirer hors du moule. Ce fil ainsi noué, sera comme une boucle, laquelle servira, si on veut, de première maille, qu'on mettra au clou avec le bout de la mesure; on posera après le moule dessous cette maille pour en faire une autre seconde qui sera la première maille du deuxième rang, & sans l'ôter du moule, on fera de nouveau un tour de fil sur le moule, & on passera l'aiguille encore une autre fois dans la maille du premier rang, faisant un nœud comme devant. Ce sera une accrue qui sera la deuxième maille du second rang. Il faut après cela ôter ces deux mailles du moule pour le poser sous l'accrue, ou maille qui a été faite la dernière, pour commencer le troisième rang de la même façon qu'on a fait le second, observant de jeter toujours une accrue à la fin de chaque rangée de mailles. Ainsi le filet se fera en élargissant, & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle ou mesure, il ne faudra plus faire d'accrue au bout des rangs; mais au contraire, on diminuera, prenant à la fin de chaque rangée deux mailles à la fois.

Pour faire un filet en mailles carrées, qui sera plus long que large.

Les filets qui sont plus longs que larges, & faits en mailles carrées, sont ordinairement les traîneaux, panetieres, & les hamaux ou grandes mailles d'un hallier.

Pour faire l'un de ces filets, il faut prendre avec une ficelle la mesure de la longueur & largeur qu'on lui veut donner. On attachera l'une & l'autre mesure à un clou, puis il faudra commencer la première maille, & la mettre au même clou pour continuer le filet, en jetant des accrues à la fin de chaque rang; & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle qui marque la lon-

gueur, au lieu de faire des accrues à la fin de chaque rangée de mailles, on en prendra toujours deux à la fois. Cela étant observé, & le filet étendu, il paroîtra plus long que large, & sera à mailles carrées.

Traîneaux pour prendre des perdrix.

Le traîneau doit être de fil bien délié, & retors en deux brins. On ne lui doit pas donner plus de douze toises de long, ni moins de six. La hauteur ou largeur ne sera pas moindre de quinze piés, ni plus grande de trois toises. La maille, soit carrée ou à losange, aura deux pouces de large. Quand tout le filet sera maillé, on le bordera tout autour d'un cordé grosse comme une plume à écrire, laissant pendre à chaque coin deux bouts de la même corde, longs chacun d'un pié. On en attachera d'autres de deux en deux piés, tout le long du filet. Ces cordes servent pour lier le traîneau à deux perches qui doivent être portées par deux personnes.

On observera que si le filet est bien long & large, le fil en doit être plus fin, & la maille plus grande, afin de le rendre plus léger & plus portatif.

Maniere de faire une tonnelle pour prendre les perdrix.

La tonnelle pour prendre les perdrix ne doit pas avoir plus de quinze piés de queue, ou de longueur, ni guères plus de dix-huit pouces de largeur, ou d'ouverture par l'entrée; elle doit être faite en diminuant vers la queue, de sorte que dans le fond elle n'ait que cinq ou six pouces de hauteur ou de diamètre.

Ce filet sera de bon fil retors en trois brins, qui ne soit pas trop gros, teint en couleur verte, jaune, ou minime; les mailles en seront d'un pouce & demi, ou deux pouces de largeur. On peut lui en donner trente de levure, plus ou moins, selon la largeur des mailles. Après avoir maillé en rond, jusqu'au six ou septième rang, alors on prendra deux mailles à la fois, à un endroit seulement, afin de diminuer le filet; on fera la même chose de quatre en quatre rangs, pour que le filet s'étrécisse par degrés, & se trouve en finissant n'avoir plus que huit ou dix mailles de tour. Après que le filet est achevé, il faut passer dans les dernières mailles du bout le plus large, une verge de bois bien unie, & grosse comme une baguette de fusil; on plie en rond cette baguette comme seroit un cercle de tonneau, puis on attache les deux bouts ensemble l'un sur l'autre pour tenir le cercle en état. On mettra d'autres cercles plus petits par degrés en cinq ou six endroits, éloignés les uns des autres à proportion de la longueur de la tonnelle. Pour joindre ou attacher ces cercles au filet, il faut les faire passer dans un rang de mailles du tour, puis lier avec du fil les deux bouts de la verge ensemble, afin qu'ils ne s'ouvrent pas plus qu'il ne faut; il faudra aussi attacher aux deux côtés du cercle de l'entrée deux piquets longs d'environ un pié & demi, qui serviront pour tenir la tonnelle tendue. On en mettra un autre long d'un pié, à la queue du filet pour le même usage.

Il faut faire deux halliers simples d'un pié de haut, pour accompagner la tonnelle, ils seront faits de mailles à losanges ou carrées, chaque hallier sera de sept ou huit toises de longueur; quand ils seront faits, on y attachera de deux en deux piés des piquets gros comme le petit doigt, & long d'un pié & demi, pour les pouvoir tendre aux deux côtés de la tonnelle, quand on s'en voudra servir.

De quelques filets pour pêcher le poisson, & premierement de la maniere de faire les deux sortes d'éperriers.

La levure de ce filet doit être de douze mailles de deux pouces de large. On travaille ce filet en rond, & il faut faire dix rangs de mailles sur le même moule avec lequel on a fait la levure, puis changer d'un autre plus petit du demi-quart, pour continuer dix autres rangées de mailles, moins grandes que les premières; observant ce changement de moule à tous les dixièmes

rangs, jusqu'à la fin du filet, qui sera par le bas de petites mailles à recevoir le bout du doigt selon qu'on aura diminué les moules par degrés, afin de prendre aussi bien les petits poissons que les gros. A mesure que l'on travaillera on jettera des accrues de six en six mailles au deuxième rang d'après la levure, le troisième rang sera sans accrues : on jettera encore des accrues au quatrième rang, le cinquième sans accroître, au sixième on accroîtra ; ainsi de tous les autres rangs les uns après les autres, jusqu'à ce que le filet ait huit ou neuf piés de hauteur. Si on ne doit prendre que les gros poissons, ne changez point de moule que de quinze en quinze rangées de mailles ; ce filet doit être fait de bon fil retors en trois brins, & quand il sera fait il le faudra teindre en couleur brune avec le tan, & le monter de corde & de plomb en la manière qui suit. Ayez vingt ou vingt-cinq livres de balles de plomb, plus ou moins, selon l'étendue du filet, qui seront grosses comme des balles de fusil, & toutes percées dans le milieu, pour les enfiler, avec une corde d'une moyenne grosseur. A chaque fois que vous aurez enfilé une balle, faites un nœud à la corde tout joignant la balle, puis enfiler-en une autre, & faites encore un nœud, de sorte qu'il s'en rencontre toujours un entre deux balles. En ayant fait un tour selon la grandeur du filet, il faudra nouer les deux bouts de la corde ensemble, & avec une aiguille couverte ou chargée de ficelle, attacher ces balles ainsi enfilées tout autour du bas du filet. Cela étant fait, prenez nombre de ficelles longues de quinze pouces. Vous les attacherez de piés en piés à la rangée de mailles qui doit être à dix-huit ou vingt pouces au-dessus du chapelet, & lorsqu'elles seront toutes nouées, vous levez la corde ou chapelet de balles en haut, pour la lier aussi de piés en piés à l'autre bout de chaque ficelle, de façon qu'il n'y ait pas plus de neuf, dix, ou onze pouces de longueur depuis la rangée de mailles où ces ficelles sont attachées jusqu'aux balles. Par ce moyen le filet sera une espèce de ventre tout autour, c'est dans ce ventre que le poisson demeure pris. Outre cela on attachera à la pointe, ou au bout du filet, une corde longue de deux ou trois toises, avec une boucle pour passer le bras dedans, afin de retirer l'épervier de l'eau.

Quant à l'autre sorte d'épervier, il est fait de la même façon que celui de ci-dessus, mais il se monte d'une autre manière ; car au lieu de lier une corde au bout du filet par où il a été commencé, il faut y mettre une grande boucle ou anneau qui soit de cuivre, gros comme le petit doigt, ou bien de corne épaisse de neuf lignes. On attachera autour de cette boucle les douze premières mailles de la levure du filet, après quoi on ajustera le chapelet de balles tout autour du bas. Il faut après cela lier au chapelet des ficelles fortes & longues de six piés, & il faut qu'elles soient éloignées les unes des autres d'un pié. Elles doivent être toutes nouées ensemble au bout d'une corde, qui passe dans la boucle ; de sorte que tirant la corde par le bout (quand le filet aura été jetté) tous les endroits auxquelles les ficelles sont attachées se rencontrent en un monceau les uns proches des autres. Ainsi le filet sera fermé comme une bourse, sans qu'il en puisse sortir aucun poisson que les petits qui passent au-travers des mailles.

Du filet nommé raste à poisson.

Ce filet est nommé *une raste à poisson*, parce qu'étant bien fait & tendu en quelque rivière, pourvu que l'eau n'y soit pas trop rapide, il s'y prend une quantité prodigieuse de poisson.

Le plus difficile à faire de tout le filet, c'est le coffre cylindrique, qui contient tout ouvert ou monté six piés de longueur, sur trois ou quatre piés de diamètre ou d'ouverture, selon la hauteur de l'eau en laquelle il doit être tendu. Si on le veut de trois piés de diamètre, il faudra faire la levure de deux cens mailles d'un demi-pouce de large. Quand la levure sera faite & les mailles enfilées, on attachera la ficelle à un clou, & on continuera de mailler à l'ordinaire, jusqu'à la

longueur d'un pié ; après il faut joindre les deux côtés ensemble pour travailler en rond, faisant par ce moyen jusqu'à quatre piés de longueur. Quand on y sera parvenu, il faudra changer d'aiguille, & en prendre une couverte de fil en double pour en faire un rang de mailles doubles. Ce rang étant fait, on reprendra la première aiguille chargée de fil simple, avec laquelle on continuera le filet, en travaillant tout autour, comme devant, en prenant une maille simple, ou pour mieux dire, la moitié de chaque maille double, laissant l'autre moitié pour faire dans un autre tems la même chose qu'à celles qu'on prend, sur lesquelles ayant fait deux rangées de mailles, il faudra diminuer d'une maille à tous les quarts de tours du filet.

Supposez que le rang des mailles du tour de ce filet soit de deux cens. Lorsqu'on aura fait deux rangées complètes, on prendra deux mailles à la fois pour n'en faire qu'une des deux ; & quand on sera à la cinquantième, on en prendra deux autres ensemble, & on poursuivra jusqu'à la centième, pour en prendre encore deux autres à la fois, & enfin à la cent cinquantième on fera la même chose. Ainsi le filet sera diminué d'une maille à toutes les cinquantièmes mailles, qui font le quart de deux cens, qui sera quatre mailles de diminution au rang. On observera cela à toutes les autres rangées, en suivant, non pas de cinquante en cinquante mailles, mais à tous les endroits auxquels on aura commencé de diminuer, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que vingt ou vingt-quatre mailles de tour, & ainsi le goulet ou l'entrée sera faite. Il faudra le laisser là & retourner prendre les rangs des mailles qui faisoient la moitié des doubles, pour faire aussi deux rangées de mailles ordinaires tout autour, lesquelles étant faites, on jettera des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à vingt rangs. Quand on aura fait les vingt rangées de mailles sur ce même moule, on en changera d'un autre plus gros d'un demi-quart pour travailler dessus dix autres rangs de mailles, & après ces dix rangées, il faudra changer encore d'un autre moule plus gros d'un demi-quart, augmentant toujours par degrés, & jettant des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à ce que le filet ait six ou sept piés de long, & que les dernières mailles se trouvent d'un pouce ou d'un pouce & demi de largeur. Lorsque ce filet sera assez long, il faudra partager le dernier rang de mailles en quatre parties égales, sur deux des quatre quarts opposés ; on formera les aîles du filet en se servant du plus gros moule sans croître ni diminuer, & on le continuera autant que l'on désirera que l'aîle du filet soit longue, laissant toujours une des quatre parties entre deux aîles. Et pour achever ce filet, dont il n'y a que la moitié de fait, reprenez par où il a été commencé, pour en faire autant de l'autre côté que vous en avez de fait.

Il reste à enseigner la manière de monter le tout. On aura cinq ou six bâtons ou petites perches de châtaignier, ou autre bois ployant, bien droites & unies, de longueur convenable, selon le tour que doit avoir le coffre du filet. Il faudra les ployer comme des cerceaux ou cercles de tonneau, en mettant les deux bouts ensemble l'un sur l'autre, & puis passer le filet par dedans, & l'attacher tout autour à ces cercles, commençant par l'entrée sur le lieu où a été fait le rang des mailles doubles, un à l'autre bout du coffre, & les deux ou trois autres entre ces deux là en des espaces égaux. C'est dans cette espèce de cylindre que sont les goulets coniques de même diamètre à leur base que le cylindre, & dont les sommets qui répondent au tiers de la longueur du coffre, sont tendus par des ficelles qui s'attachent vers l'autre tiers de la longueur du cylindre ; en sorte que les deux goulets ont leurs sommets opposés, & éloignés l'un de l'autre d'environ le tiers de la longueur du cylindre.

Pour achever de voir comment il faut ajuster les quatre aîles de la raste, on prendra une corde cablée grosse comme le petit doigt, & on la coudra au bas du filet avec une ficelle attachée au bout de la corde ; ayant passé cette ficelle dans trois ou quatre mailles, on fera deux nœuds autour de la corde, on prendra

ensuite trois autres mailles, & on fera encore deux autres nœuds, continuant de même tout le long de la corde jusqu'à l'autre bout. Mettez-y après de six en six pouces des morceaux de plomb, longs de deux ou trois pouces, qui entoureront la corde. Ayant ainsi accommodé les cordes du bas de la raffe, prenez plusieurs morceaux de liège, grands de deux ou trois pouces en carré, épais d'un pouce, lesquels seront percés dans le milieu pour y passer une corde, qui sera aussi cablée, & de même grosseur que l'autre, sur laquelle on arrangera tous ces morceaux de liège, éloignés de six en six pouces, ou de neuf en neuf, puis on y coudra le haut du filet de la même façon qu'on a fait l'autre du bas. Il faudra laisser pendre au bout de chaque aîle un morceau de la même corde, tant du haut que du bas, longue de trois ou quatre piés, pour les attacher à des perches quand on voudra tendre le filet.

Maniere de faire un tramail ou filet composé de trois filets appliqués l'un sur l'autre.

Le tramail se fait ordinairement de mailles à losanges, tant pour les hamaux ou grandes mailles, que pour la toile ou les petites mailles, quoiqu'on puisse faire les hamaux à maille carrée. La longueur d'un tramail ne se spécifie point, on le fait aussi long qu'on veut. La hauteur est ordinairement de quatre piés; mais on le peut faire plus ou moins haut, selon la profondeur de l'eau où l'on veut pêcher.

Pour le faire il faut commencer par les hamaux, qui doivent être de ficelle ou de gros fil retors en quatre brins. Soit qu'on fasse les hamaux d'une maille ou d'autre, la toile doit en être toujours à losanges, & deux fois aussi longue & large que l'aumé, afin qu'elle ait de la poche. La maille en sera d'un pouce de largeur, & de fil retors en trois brins; & celle de l'aumé de neuf pouces de large. Quand la toile est achevée, on passe une ficelle bien forte dans toutes les mailles du dernier rang d'en-haut & d'en-bas, puis on a plusieurs morceaux de liège de trois pouces de large & d'un pouce d'épaisseur, tous percés au milieu pour les passer sur une corde cablée grosse comme le petit doigt. Il faudra lier cette corde des deux bouts à deux arbres, à quatre piés au-dessus de terre, & ajuster les morceaux de liège tout au long, de neuf en neuf pouces. Après cela il faut étendre à terre par-dessus la corde du liège les aumés, & la toile entre deux pour les attacher avec de la ficelle au commencement de la corde proche le premier morceau de liège, puis conduisant le bord de la toile toujours entre les deux aumés, liez le tout de trois en trois pouces à la corde, sans approcher ni reculer les morceaux de liège, observant de faire froncer la toile autant qu'il en sera besoin. On aura une autre corde de même grosseur que celle où a été enfilé le liège, à laquelle il faut coudre l'autre bord de la toile & des hamaux, & lorsqu'elle sera ajustée, on y mettra le plomb.

Les pêcheurs se servent pour leurs filets de deux sortes de plombs. Ils appellent la première sorte des gouffes de plomb, elles sont longues de deux ou de trois pouces, grosses comme le doigt; elles ont deux branches ou crochets à chaque bout pour les assujettir à la corde qu'on fait tenir entre les crochets avec un marteau qui les rabat autour. Il faut les mettre de trois en trois pouces, selon qu'il y a plus ou moins de liège dans le haut du filet.

L'autre manière se met aussi de trois en trois pouces, ce sont des morceaux de plomb aplatis, épais comme une pièce d'un écu, longs de deux ou trois pouces. On pose la corde sur le plomb, puis avec un marteau on rabat le bord dessus la corde, jusqu'à ce que le plomb soit tout-à-fait roulé.

PLANCHE XXVIII.

La vignette représente un paysage où l'on voit une rivière sur laquelle un pêcheur placé dans un bateau est occupé à pêcher à la ligne volante & à la ligne de fond.

AB, un des deux pieux fichés dans le fond de la rivière pour affermir la claie, composée de perches, à l'aval de laquelle il appâte le poisson. CDEF, la claie. DC, les deux traverses entre lesquelles, comme entre deux moises, les perches qui composent la claie sont placés.

Le bateau dans lequel le pêcheur est placé contient une boutique à poissons, c'est-à-dire un retranchement dans lequel l'eau de la rivière communique; & sur la levée de derrière un étui fg, pour placer les lignes & autres équipages nécessaires à cette pêche: la ligne volante que le pêcheur tient à la main est représentée en grand au bas de la Planche.

Bas de la Planche.

Fig. 1. La verge de la ligne, laquelle a fait donner aux pêcheurs qui s'en servent le nom de pêcheurs à veige; elle est composée de deux parties AB & CD. La première est un bâton creux, ordinairement un roseau auquel on adapte le sion CD, terminé en D par une boucle à laquelle on attache la ligne; la première partie sert d'étui à la seconde lorsqu'on cesse de pêcher.

2. La ligne volante ou à fouetter, parce qu'après que l'eau courante l'a entraînée de toute sa longueur, le pêcheur la retire à lui & la rejette au loin. Cette ligne, la plus fine de toutes, est composée d'un seul brin de soie ou de crin, sur laquelle on attache trois, quatre ou cinq empiles d'un seul brin de crin, chacune garnie de leurs hameçons. Cette ligne sert pour pêcher les ablettes. ABC, le corps de la ligne d'environ quinze piés de long. A, la boucle qui sert à l'attacher au sion. CDE, plumeret; c'est un tuyau de plume DE, dans lequel la ligne est passée. CD, autre bout de plume servant de coin, que l'on introduit dans le premier pour fixer le plumeret sur la ligne à la distance convenable de son extrémité. Au lieu de plumeret on se sert quelquefois, sur-tout pour les lignes plus grosses, d'un morceau de liège F que la ligne & un bout de plume traversent; on nomme ce morceau de liège *flotte*. GH, empile. IK, petit morceau de plomb laminé que l'on roule autour de la ligne pour la faire caler. KL & KM, autres empiles garnies chacune de leur hameçon, auquel on attache l'appât qui est un petit ver.

Une autre ligne un peu plus forte & dont les empiles sont formées par deux brins de crins retordus ensemble, sert pour pêcher les goujons.

Une semblable ligne composée de trois brins; & dont les hameçons sont empilés par trois brins de crin, sert à pêcher le gardon.

PLANCHE XXIX.

Fig. 1. Ligne de fond à soutenir, faite de fil de lin ou de soie de Grenade en plusieurs brins. AB, le manche de bois d'environ huit pouces de long. CD, la ligne longue de vingt-cinq ou trente piés. DEF, boucle à l'extrémité de la ligne. E, plomb dont le poids est proportionné à la rapidité du courant, servant à faire caler la ligne auprès du fond. FG, boucle de l'empile qui est formée par six brins de crin. GH, l'empile. H, l'hameçon.

2. Ligne de fond à tendre. AB, pièce de bois sur laquelle la corde, ficelle ou fouet qui sert à descendre la ligne dans l'eau est ploté. C, nœud de la corde au plomb. D, le plomb. DE, aileron qui empêche le plomb de tourner lorsqu'on le descend au fond de la rivière. EFG, &c. la ligne de fond attachée par une boucle EF à l'aileron; la ligne a autant de longueur que l'on veut, & est garnie d'autant d'empiles GH, IK, LM, NO, PQ, ST, qu'elle en peut contenir; la distance GI, IL, LN, &c. entre les empiles est d'environ dix-huit pouces.

On voit dans la vignette de la Planche précédente une partie de la ligne étendue sur le fond de la rivière.

a, le plomb. *D a*, la corde amarrée au bateau. *b, c, d, e*, plusieurs empiles garnies de leurs hameçons.

PLANCHE XXX.

La vignette représente la manière de pêcher avec la truble.

Pour faire cette pêche, trois hommes dans un bateau vont auprès des crones ou creux sous les berges. Le maître pêcheur, *figure 1.* descend la truble dans l'eau au pié de la berge en la tenant par le manche *de*. Ses deux compagnons, *figure 2:* & *figure 3.* après avoir arrêté le bateau au moyen de quelque perche *a*, prennent chacun un bouloir *bc, fg*, avec lequel ils foulent le fond & le dessous des crones aux deux côtés de la truble; cela fait, le maître pêcheur la relève le plus promptement qu'il peut en se servant du bord du bateau comme d'un point d'appui, & pesant sur l'extrémité *d* du manche de la truble.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Plan de la truble. *CD*, le manche. *EA, EB*, les enlarmes ou alarmes. *AB*, corde à laquelle le filet qui forme le sac de la truble est enlarmé.
2. Profil de la truble. *CED*, le manche.
 3. Bouloir dont se servent les compagnons du maître pêcheur; c'est un bâton *FG*, de douze ou quinze piés de long, l'extrémité *G* est garnie de quelques piéces de vieux chapeau pour effrayer le poisson & le chasser d'autant mieux dans la truble.
 4. Puisette servant aux pêcheurs à la ligne pour enlever les gros poissons qui sont pris à leur ligne, & éviter en passant cet instrument par-dessous le poisson lorsqu'il est à fleur d'eau, la rupture de la ligne, ou que le poisson ne se déprenne.
 5. Profil du même instrument qui est composé d'un manche de bois, d'un cercle de gros fil de fer sur lequel est monté un filet en forme de poche; cet instrument ou un semblable à chaffis quarré, sert à puiser le poisson qui est dans la boutique du bateau.

PLANCHE XXXI.

La vignette représente la manière de pêcher avec le filet qu'on appelle *gille*: dans l'instant où le filet est pêchant, deux hommes sont dans le bateau, l'un manœuvre avec les avirons pour contenir le bateau en-travers du courant de la riviere, & le second tient la corde de la queue du filet pour le relever ensuite; on voit par la direction de la fleche qui indique le courant que le filet est jetté du côté d'amont.

Fig. 2. Plan du bateau dans lequel on voit le filet prêt à être jetté à l'eau; la corde du plomb de ce filet, dont la forme totale est un cône ou chauffe pointue, est arrêtée sur deux tourets ou deux clous *a* & *b*, entre lesquels il y a environ le quart de la circonférence de la corde plombée de l'ouverture du filet; en accrochant cette corde aux clous dont on vient de parler, on a l'attention de la tordre un demi-tour sur elle-même, pour que jettant le filet à l'eau en le renversant par-dessus le bord du bateau, le filet se trouve accroché par sa partie intérieure comme la figure suivante le fait voir.

3. Plan du filet jetté à l'eau & dans l'état que la vignette représente. *ab*, quart de la corde du plomb qui est accrochée aux tourets, les trois autres parties sont ainsi disposées; une partie descend du touret *a*, une autre du touret *b*, au fond de la riviere; la troisième partie qui joint les deux autres traîne sur le fond, en sorte que l'ouverture du filet forme comme un quarré dont un côté traîne sur le fond, & l'autre est attaché au bateau qui en dérivant plus vite que le filet, l'entraîne & le fait étendre du côté d'amont; lorsque l'on veut fermer le filet, on le décroche au point *a* & *b*, cette partie du filet tombe au fond de l'eau, & le filet se trouve dans la position de la figure suivante.

4. Le filet entièrement jetté à l'eau, le pêcheur qui est dans le bateau travaille à le relever au moyen de la corde qu'il tient dans ses mains; à mesure qu'il tire cette corde, les plombs de l'ouverture du filet se rapprochent les uns des autres, & en ferment l'ouverture avant même que le filet ait quitté le fond de l'eau.

PLANCHE XXXII.

La vignette représente la manière de pêcher les alofes avec le filet nommé *alofiere*: ce filet dont on peut se servir dans les eaux stagnantes aussi-bien que dans les eaux courantes, est un grand sac dont l'ouverture est quarrée & a environ quarante piés d'un bateau à l'autre sur dix de hauteur, la profondeur du sac est d'environ 15 à 20 piés.

La partie supérieure de l'ouverture du sac est garnie de flottes de liege pour la soutenir à fleur de l'eau, & la partie inférieure est plombée. Les quatre coins du filet sont arrêtés par des cordes aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Les extrémités de la corde du liege sont arrêtées aux tourets de l'arrière des bateaux, & les extrémités de la corde du plomb le sont au moyen d'une corde au touret de l'avant; un des deux hommes dans chaque bateau appuie avec un croc sur cette corde pour faire caler le bas du filet, & par ce moyen le tenir ouvert.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêcherie:

PLANCHE XXXIII.

Grand harnois pour pêcher dans les eaux courantes.

La vignette représente la campagne sur le bord d'une riviere, qui coule dans la direction indiquée par la fleche & les deux filets dont on se sert, l'un fixe & l'autre mobile.

Le filet fixe est composé d'un sac *efxgh*, terminé par deux aîles *ecfd, gahb*, qui s'ouvrent au-devant du courant; elles sont terminées & fixées à leurs extrémités par les fiches ou affiches *ab, cd*, qui sont fixées dans le lit de la riviere; le filet est garni de flottes de liege le long de la corde *agec*, & il est plombé à la partie inférieure *bhfd*, pour qu'il se soutienne verticalement & à fleur d'eau dans le courant, l'ouverture du sac a douze ou quinze piés d'ouverture de *g* en *e*, ou de *h* en *f*, sur une hauteur *gh* ou *ef*, de huit piés, la profondeur du sac est d'environ autant; les aîles du filet ont environ quinze brasses de longueur chacune, & vont en rétrécissant vers les affiches ou bâtons *abcd*, où elles n'ont que cinq ou six piés de haut.

Le filet mobile *ipm*, placé en-travers du courant à l'amont du filet sédentaire, est également flotté le long de la corde *ipm*, & plombé le long de la corde inférieure *kqn*; sa hauteur est d'environ huit piés dans le milieu en *pq*, & seulement de six piés vers les extrémités *ik, mn*, par lesquelles il est attaché aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Dans chaque bateau il y a deux hommes, l'un *l* ou *o*, qui conduit le bateau avalant avec les avirons ou avec un picot qu'il appuie au fond de la riviere; le second *i* ou *m*, appuie avec un croc sur la corde du bas du filet pour la faire caler, & par ce moyen le tenir étendu de toute sa hauteur. La corde du liege est attachée aux tourets *i* & *m*, fixés dans les bords du bateau, & celle du plomb l'est à l'avant des mêmes bateaux en *l* & en *o*, par les cordes *kl, no*, en sorte qu'elle conserve dans l'eau pendant toute sa marche la situation verticale que la figure représente.

Pour pêcher avec ces filets, après que le filet sédentaire est tendu, les pêcheurs s'éloignent en remontant leurs bateaux à cent ou deux cens brasses, plus ou moins, au-dessus ou à l'amont du filet sédentaire, & là ils se séparent & tendent le filet mobile en-travers du

courant, & nagent ensuite avalant avec plus de vitesse que le courant; ils ramènent les deux extrémités de leur filet aux affiches *a* & *c*; le filet mobile qui pendant toute la marche étoit convexe du côté d'amont, comme on le voit en *pq*, parce que la vitesse des bateaux qui le tiroient étoit plus grande que celle du courant, change alors de figure & devient convexe du sens opposé, puisque le courant continuant d'agir sur son milieu, continue à le faire descendre pour le faire appliquer au filet sédentaire: tout le poisson qui s'est trouvé dans le chemin du filet mobile est ainsi forcé de se jeter dans le sac du filet sédentaire.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêche. *A, C*, les affiches auxquelles le filet est attaché. *AGH, CEF*, les ailes du filet sédentaire. *GEFH*, l'ouverture du sac. *X*, le fond du sac. *CEGA*, la corde du liège. *CFHA*, la corde du plomb. *CZA*, le filet mobile plissé & près de s'appliquer au moyen de la force du courant au filet sédentaire pour fermer l'ouverture du sac dans lequel le poisson est entré.

Le filet mobile *PQ* est tiré avalant par les deux bateaux *LI, Oo*, ainsi que le fait connoître la fleche placée entre les deux filets; elle sert à indiquer la direction du courant: les lignes ponctuées depuis les bateaux jusqu'aux affiches *A & C*, font connoître la marche des mêmes bateaux, qui sont arrêtés aux affiches par le touret auquel la corde *P* du liège est fixée; la corde du plomb *lQo* reste un peu à l'arrière ou amont pendant la marche du filet.

PLANCHE XXXIV.

Gord, sorte de filet sédentaire établi à l'aval de l'arche d'un pont sur une eau courante; tel est celui établi à Paris au pont Notre-Dame; c'est celui que la vignette représente, ou ceux établis à Saint-Cloud, qui ne diffèrent de celui-ci qu'en ce qu'ils sont plus petits, les arches de ce pont ayant moins d'ouverture.

Le filet que l'on nomme aussi *guido*, est une grande chausse ou entonnoir dont l'ouverture *ghki*, est un carré, dont la longueur *gh* est égale à la largeur de l'arche, & la hauteur *hk* de quinze ou dix-huit piés. Sa longueur jusqu'à la nasse *N* qui la termine est de douze à quatorze toises; il est représenté tendu dans la vignette, & en état de prendre le poisson.

Le filet est arrêté au pont par deux pieux, le long desquels les boucles qui terminent les quatre angles du carré de son ouverture peuvent monter & descendre; les boucles *g* & *h* sont à fleur d'eau ou peu élevées au-dessus, les boucles de fond *i* & *k* sont arrêtées à une espèce de palonnier qui embrasse le pieu du côté opposé au filet; on enfonce ces morceaux de bois, & par conséquent la partie du filet qui y est attachée au moyen de deux longs bâtons dont ils sont emmanchés, & que par cette raison on a nommés *enfonçoirs*.

Au-dessus des pieux dont on a parlé sont construits des cabinets *a* & *b*, dans chacun desquels il y a un treuil qui, au moyen d'une corde, sert à relever l'enfonçoir au-dessus duquel il répond; sur le milieu de l'arche est une galerie à laquelle les cabinets communiquent par des escaliers; cette galerie contient trois treuils *pqr*, les deux des extrémités reçoivent les cordes *ps, rt*; ils servent avec les deux treuils des cabinets, à relever le

bas de l'ouverture du filet, & à rapprocher la corde du fond *istk* de la corde *gh* du dessus; le troisième treuil *q* sert, au moyen de la corde *qo*, que l'on attache à l'extrémité du filet du côté de la nasse, à relever le filet hors de l'eau, pour le faire sécher au devant du vuide de l'arche, après toutefois en avoir détaché la nasse *Nn* qui est reçue dans le bateau ou la barque du pêcheur.

Bas de la Planche.

Fig. 2. Elévation géométrale du même filet tendu vu du côté d'aval. *AC, BD*, les deux pieux qui servent de guide aux boucles du filet & aux enfonçoirs, ces pieux en cachent d'autres qui sont semblables; celui de derrière est relié à celui de devant par des moises & le chapeau qui les assemble; c'est sur les chapeaux que sont construits les cabinets dans lesquels sont les treuils *E & F*, qui servent à relever les enfonçoirs. *GH*, corde du dessus du filet. *GI, HK*, côtés ou ailes du filet. *ISTK*, corde de fond du filet. *Nn*, la nasse. *IL, KM*, les enfonçoirs. *P & R*, treuils dans la galerie pour relever au moyen des cordes *PS, RT*, le fond du filet, en même tems que les deux treuils *E & F* relevent les enfonçoirs. *QO*, corde du treuil du milieu pour relever entièrement le filet par la partie qui joint la nasse *N*.

PLANCHE XXXV.

Suite de la précédente, contenant le plan du gord & les développemens nécessaires de la nasse & des enfonçoirs.

Fig. 3. Plan du filet & d'une partie des deux piles de l'arche, à l'aval de laquelle il est placé, ainsi que la fleche le fait connoître.

A & B, partie du plan des deux piles. *C & D*, plan des deux pieux qui servent de guide aux enfonçoirs; on voit par ce plan comment les palonniers dont on a parlé embrassent le pieu du côté d'amont. *c & d*, plan des deux autres pieux qui, avec ceux cotés *C & D*, soutiennent les cabinets. *CDfe*, le filet étendu, & auquel est adaptée la nasse *eNf*.

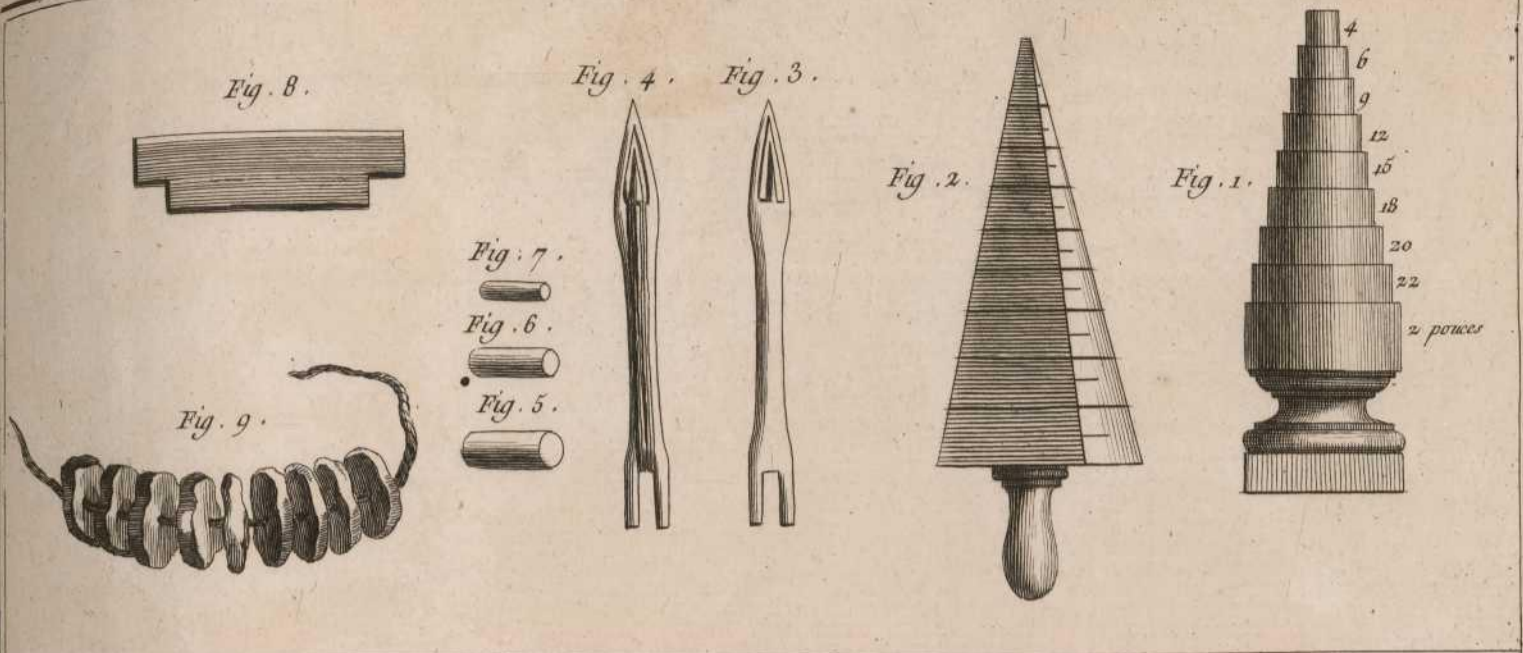
4. Enfonçoir vu du côté d'aval ou du côté de la concavité, qui s'applique au pieu qui lui sert de guide. *AB*, le palonnier. *CL*, le manche ou enfonçoir proprement dit; il est traversé de plusieurs chevilles ou échelons pour pouvoir le faire descendre en montant dessus: la partie supérieure est liée par la corde qui va au treuil d'un des cabinets; on a fracturé le manche, parce que sa longueur n'auroit pas pu tenir dans la Planche. Cette figure ainsi que les suivantes, est dessinée sur une échelle double. *ADB*, corde à laquelle en *D* est attachée la boucle inférieure du filet.
5. Second palonnier vu du côté d'amont ou du côté convexe. *b & a*, crochets du palonnier. *KM*, manche.
6. Nasse en perspective dessinée sur une échelle quadruple. *F*, ouverture de la nasse qui se raccorde intérieurement avec l'extrémité du filet. *N*, petit bout de la nasse par lequel on fait sortir le poisson qui y est pris; on ferme cette ouverture avec un tampon ou un morceau de filet. *n*, seconde nasse ou réduit de la grande nasse.
7. Coupe de la nasse & du réduit par le milieu de sa longueur;

The first part of the report
 deals with the general
 situation of the country
 and the progress of
 the war. It is found
 that the army has
 made considerable
 progress in the
 direction of the
 capital. The
 government has
 taken measures to
 strengthen its
 defenses and to
 improve the
 morale of the
 troops. It is
 believed that the
 army will be able
 to capture the
 capital in the
 near future.

The second part of the report
 deals with the
 financial situation
 of the country. It
 is found that the
 government has
 managed to
 maintain a
 balance in the
 budget. This
 is due to the
 fact that the
 government has
 been able to
 raise the
 necessary funds
 through the
 sale of bonds
 and the
 imposition of
 taxes. It is
 believed that
 the financial
 situation will
 continue to
 improve in the
 future.

The third part of the report
 deals with the
 military situation
 of the country. It
 is found that the
 army has
 made
 considerable
 progress in
 the direction
 of the capital.
 The government
 has taken
 measures to
 strengthen its
 defenses and
 to improve the
 morale of the
 troops. It is
 believed that
 the army will
 be able to
 capture the
 capital in the
 near future.

The fourth part of the report
 deals with the
 political situation
 of the country. It
 is found that the
 government has
 managed to
 maintain a
 balance in the
 budget. This
 is due to the
 fact that the
 government has
 been able to
 raise the
 necessary funds
 through the
 sale of bonds
 and the
 imposition of
 taxes. It is
 believed that
 the financial
 situation will
 continue to
 improve in the
 future.

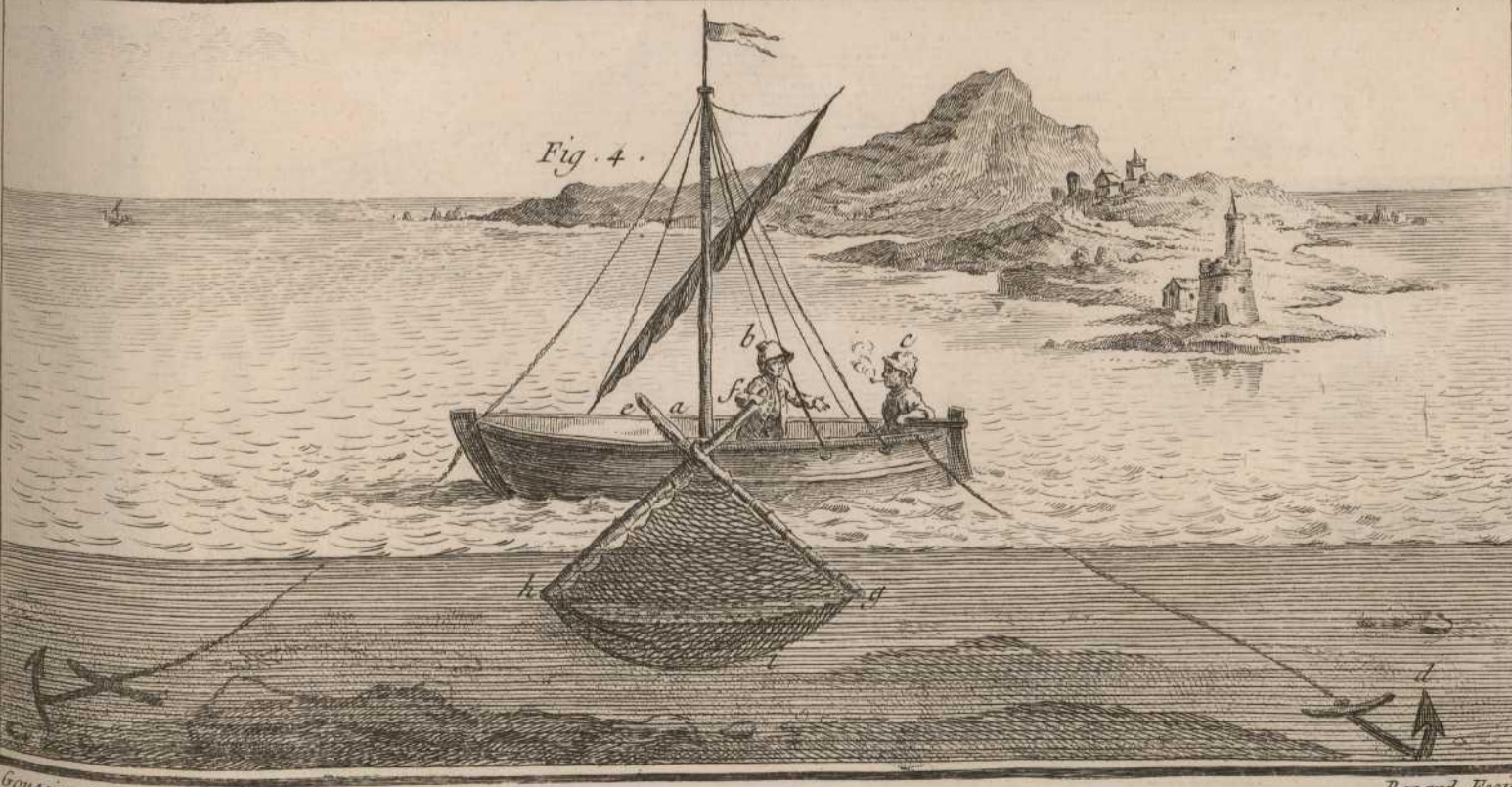
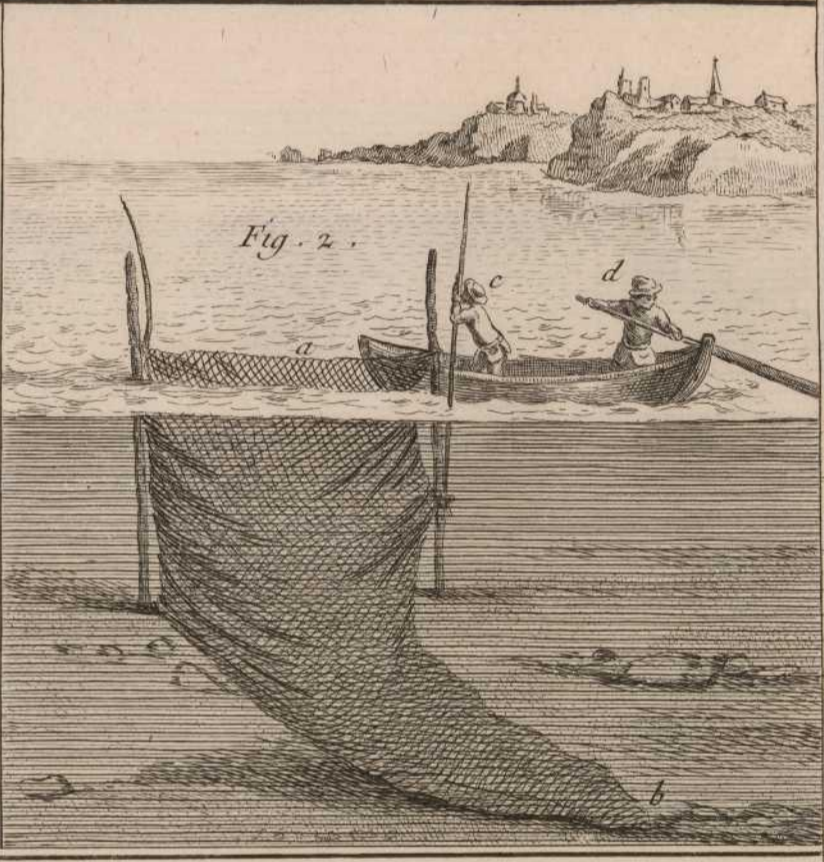
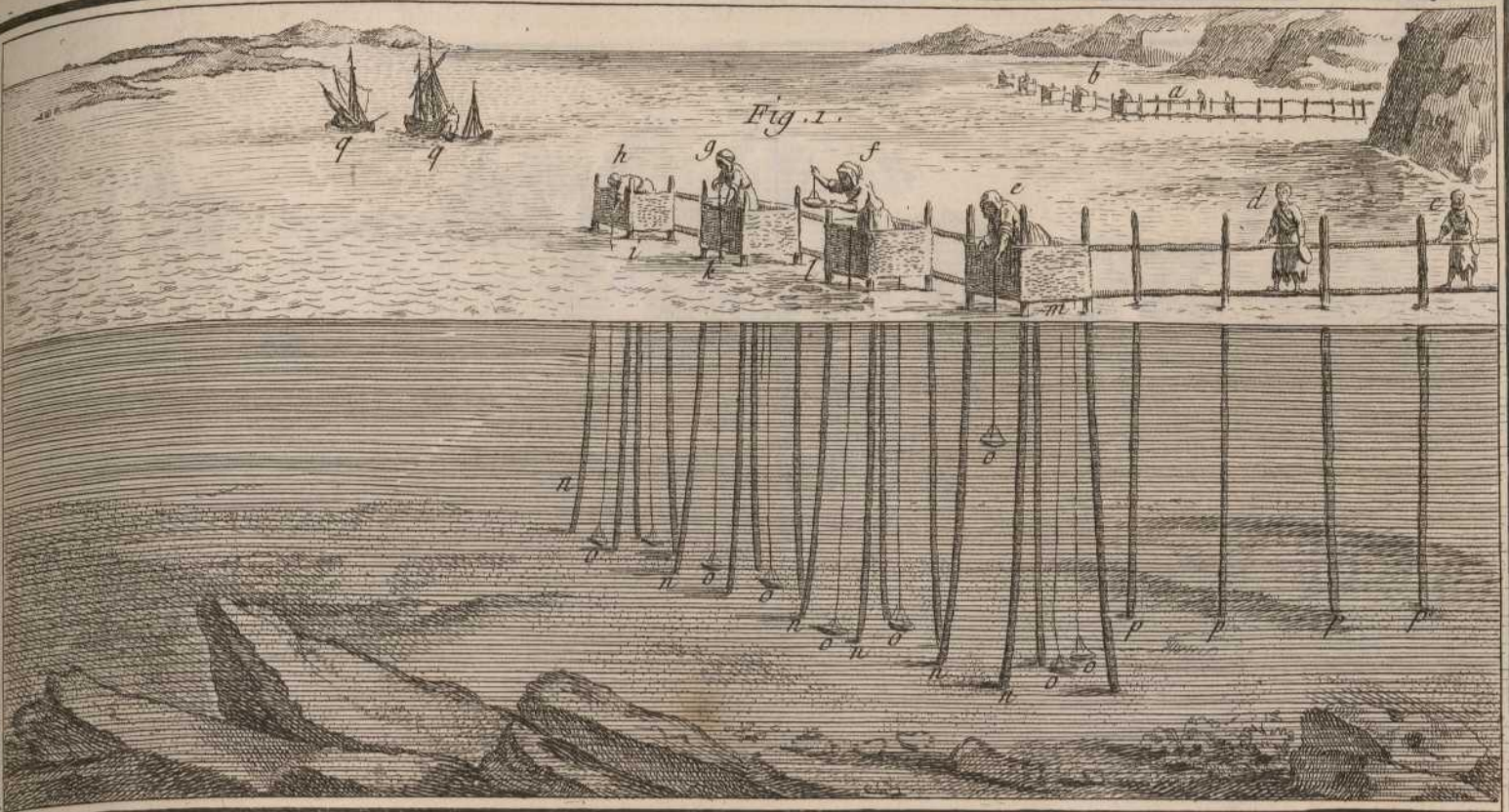


Goussier del.

Benard fecit.

Pesches de Mer. Fabrique des Filets.

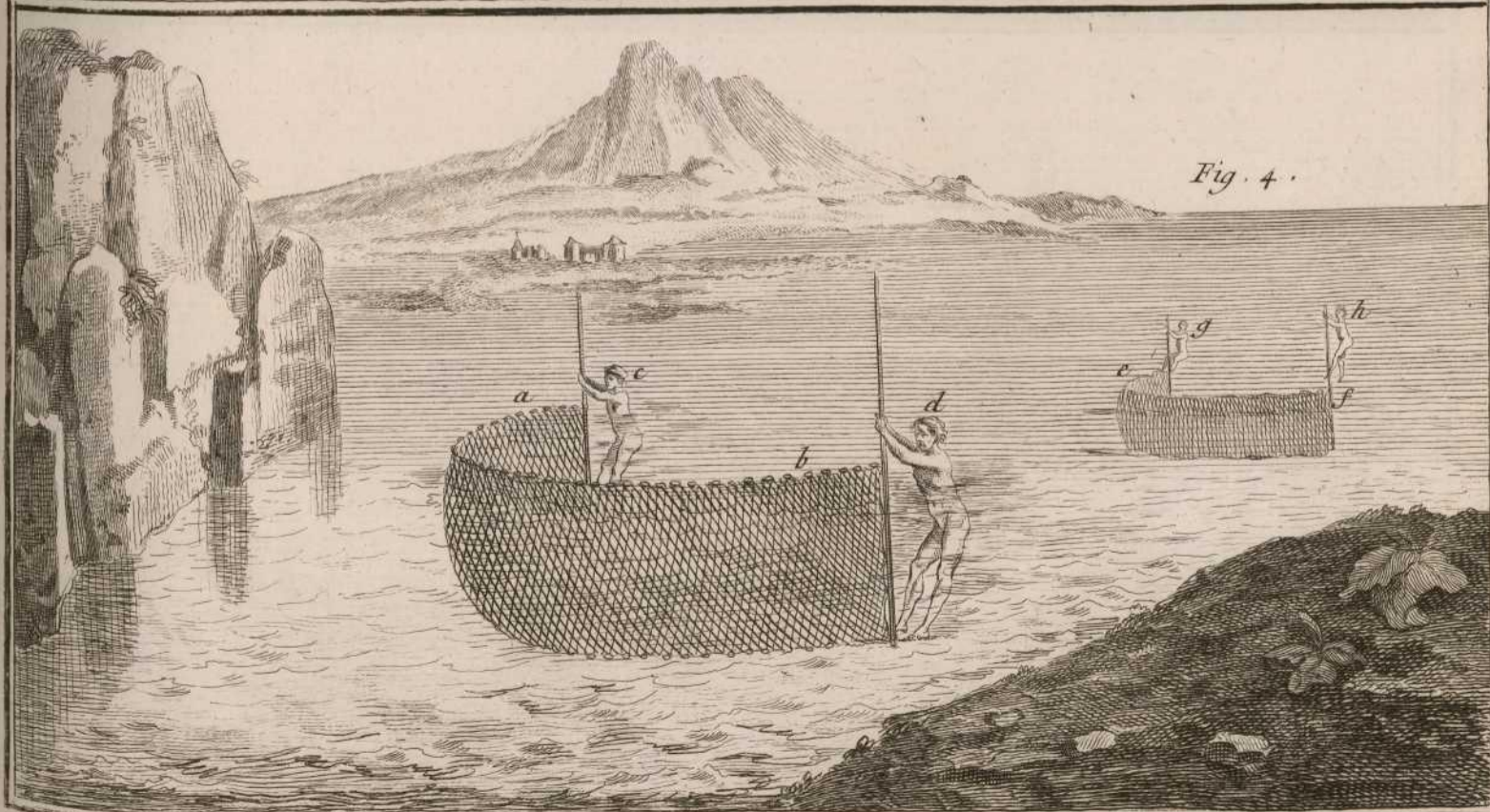
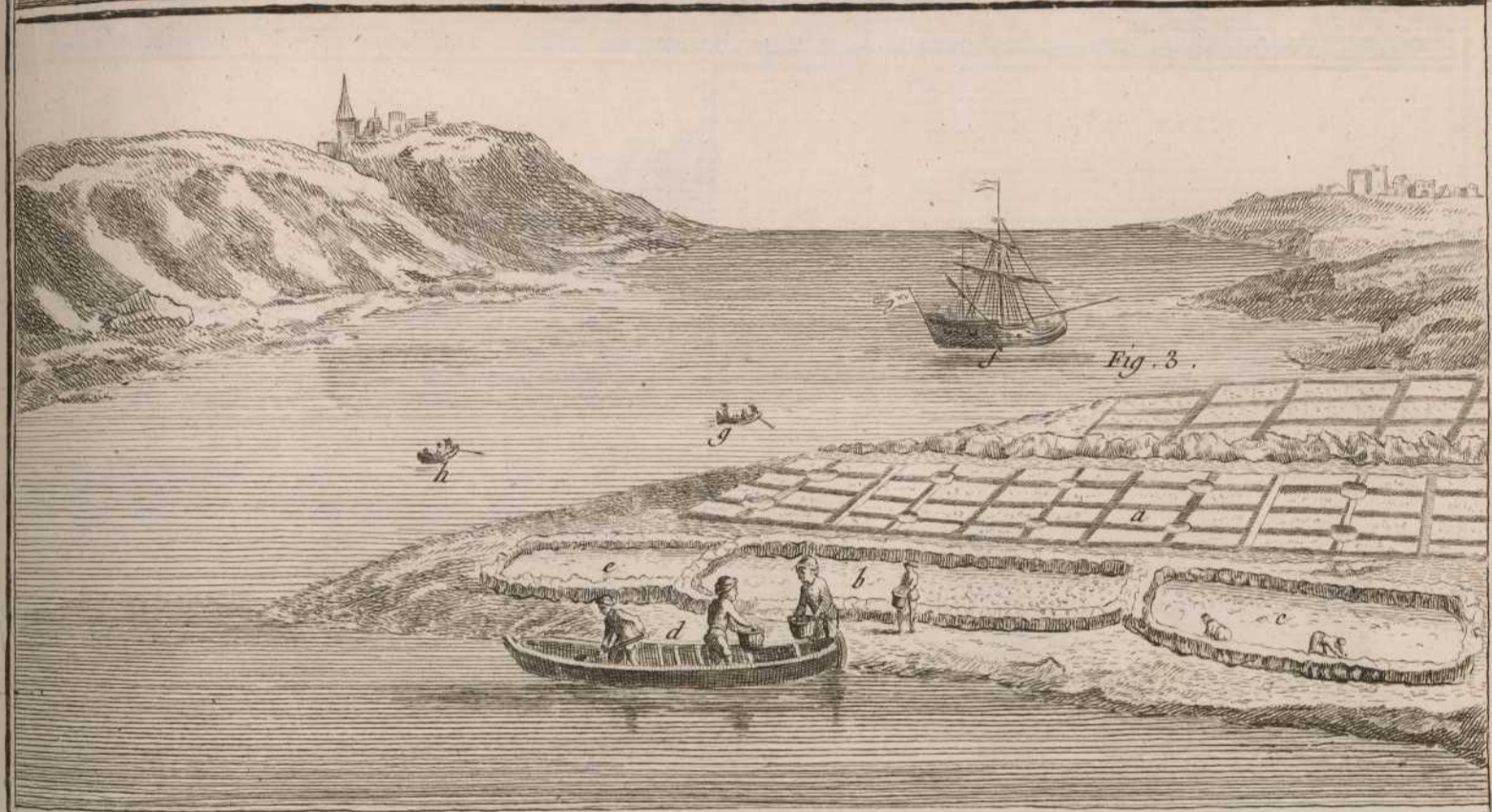
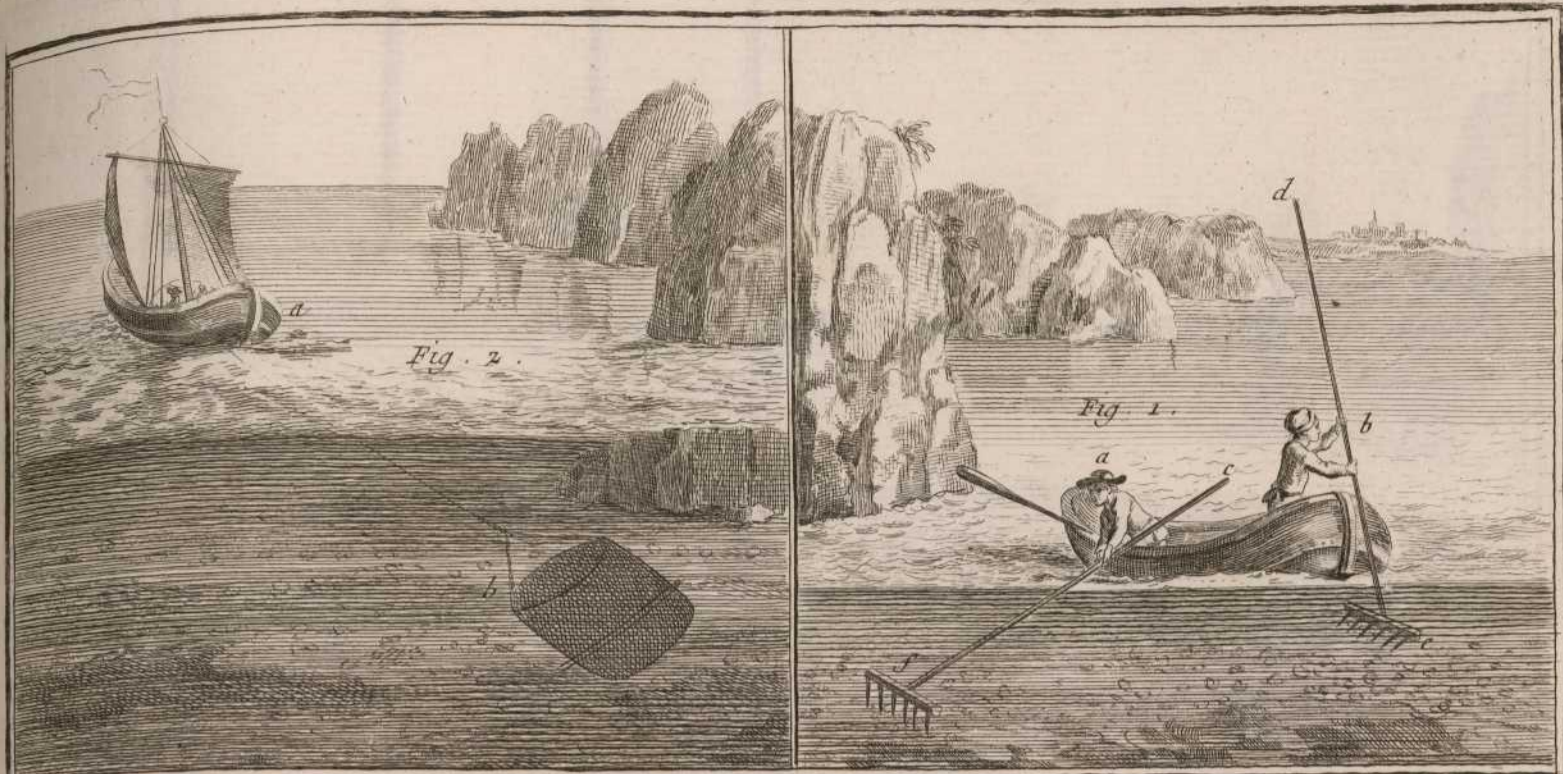




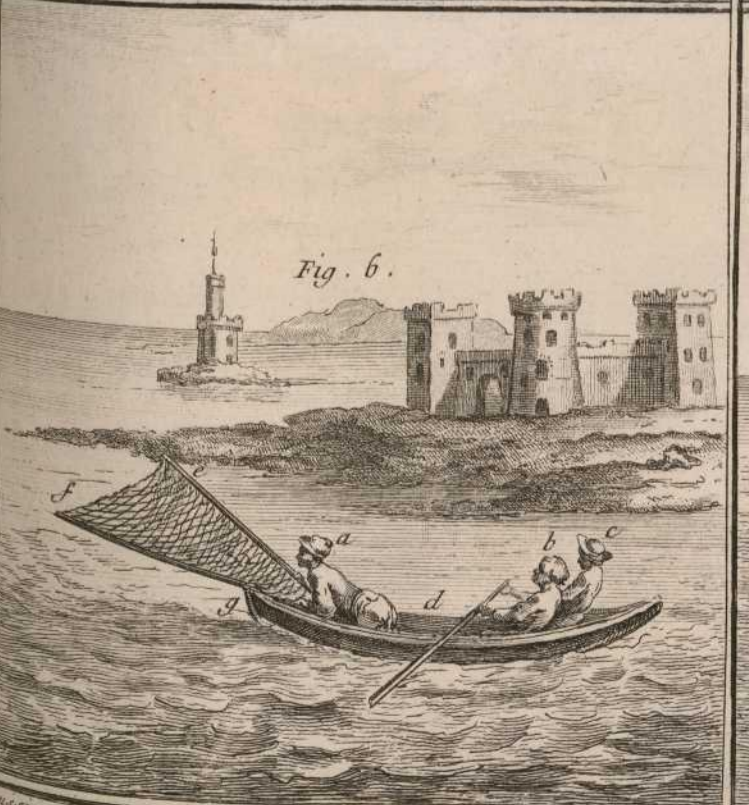
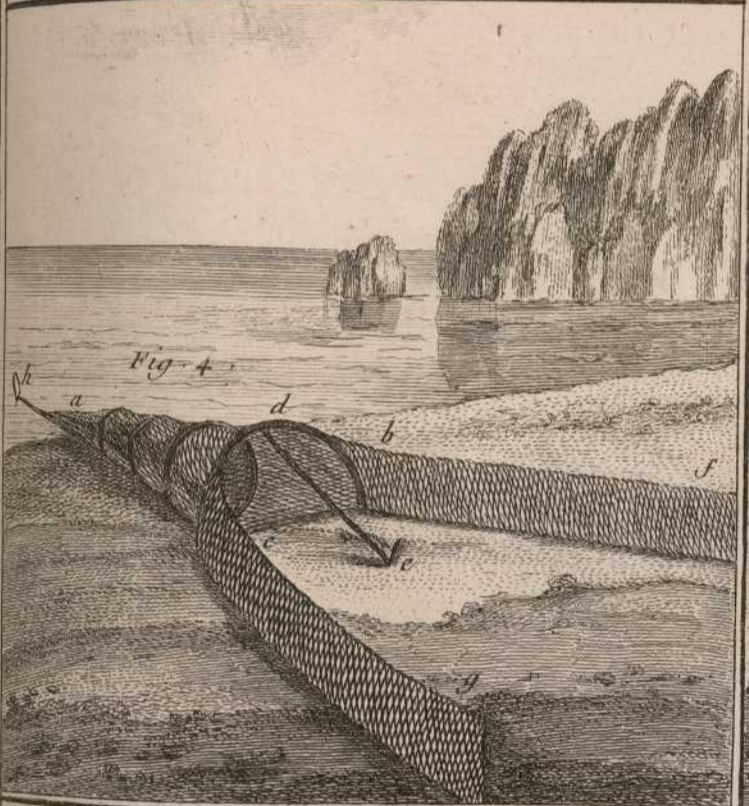
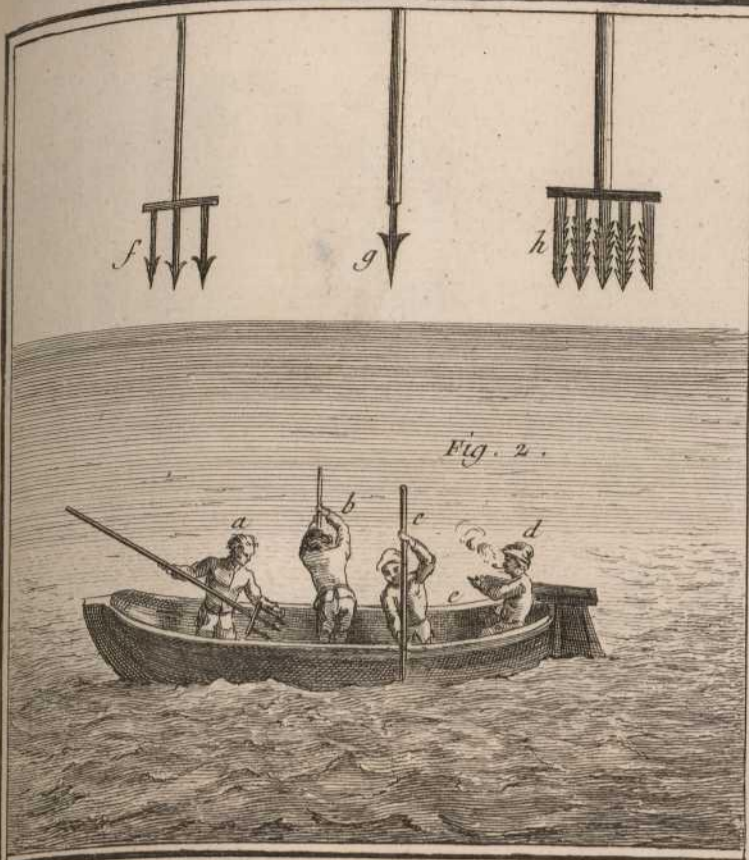
Goussier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer. Salicots. Manche ou Guideau. Acon. Haveneau.



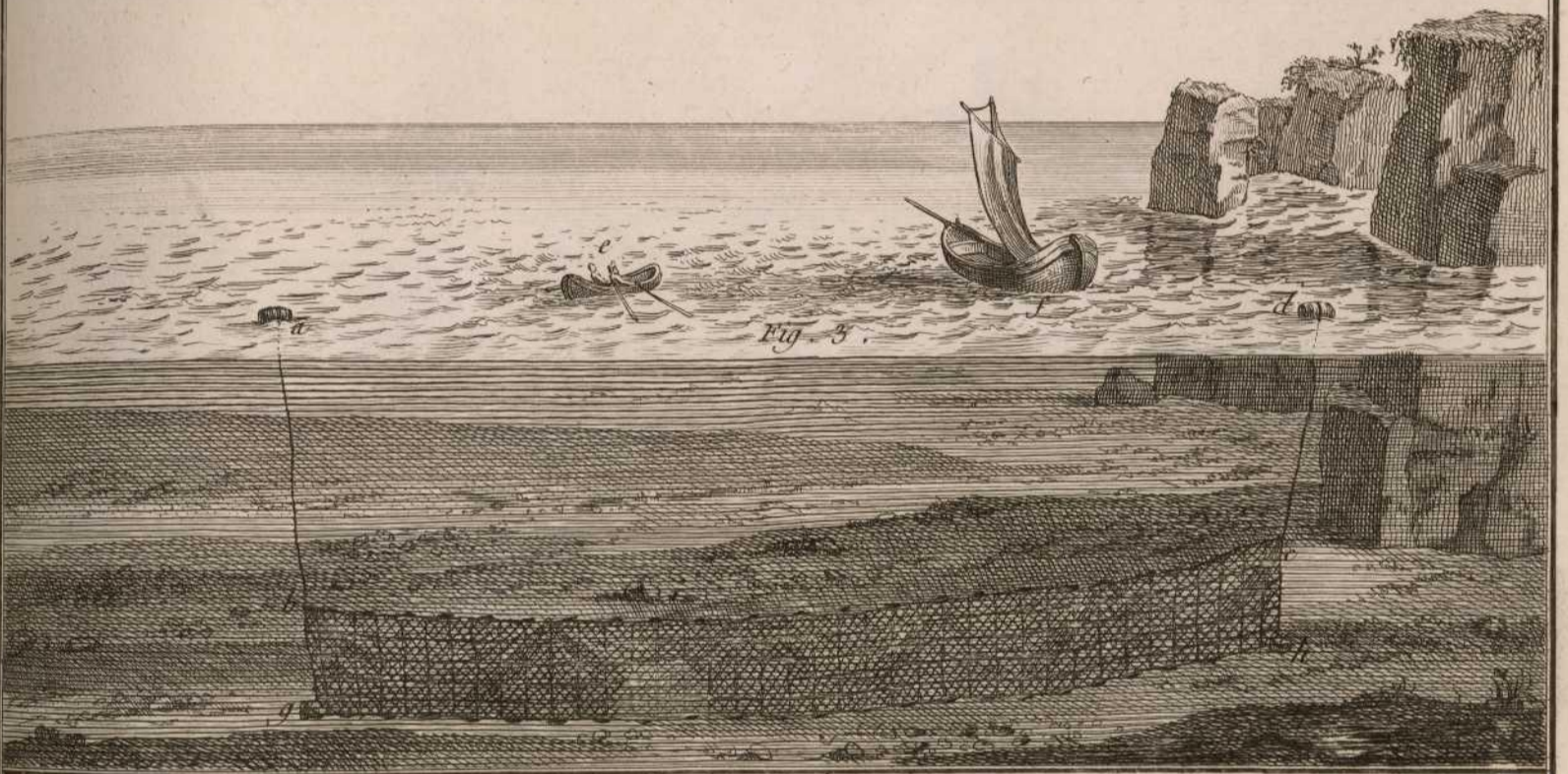
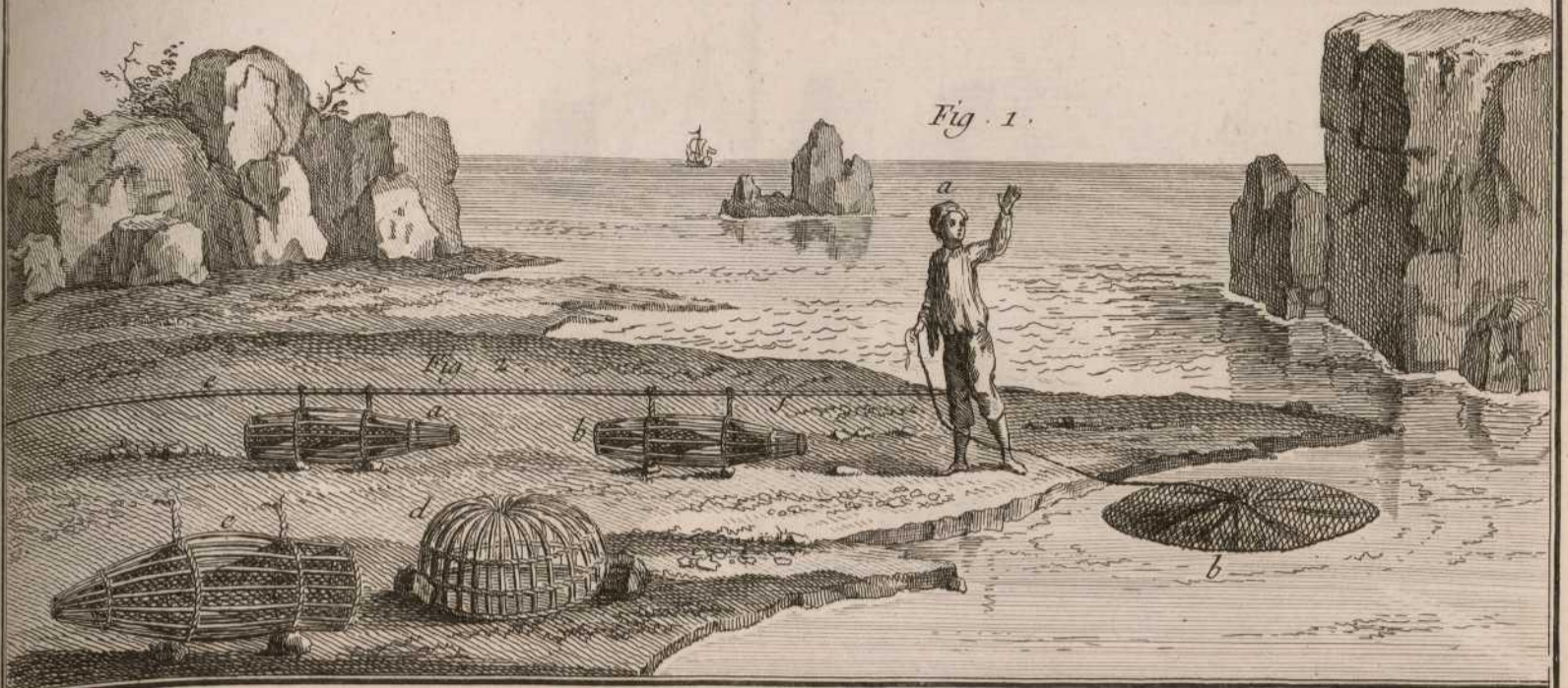
Goussier Del. *Pesches de Mer, Pesche des Huitres au Rateau et à la Drague, Claires ou Parcs à Verdier les Huitres, Petite Seine dormante.* Benard Fecit.



Consorier Del.

Benard fecit.

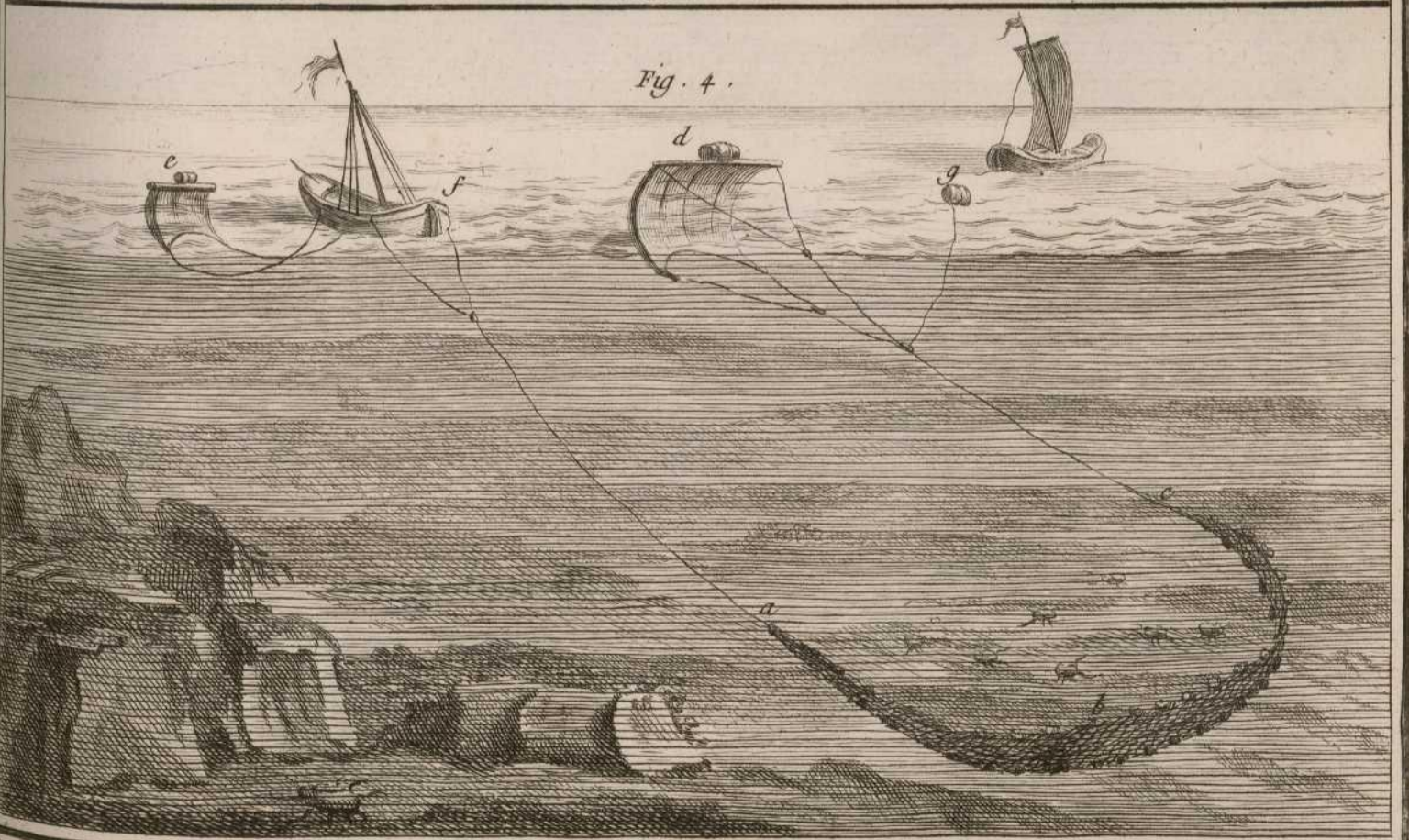
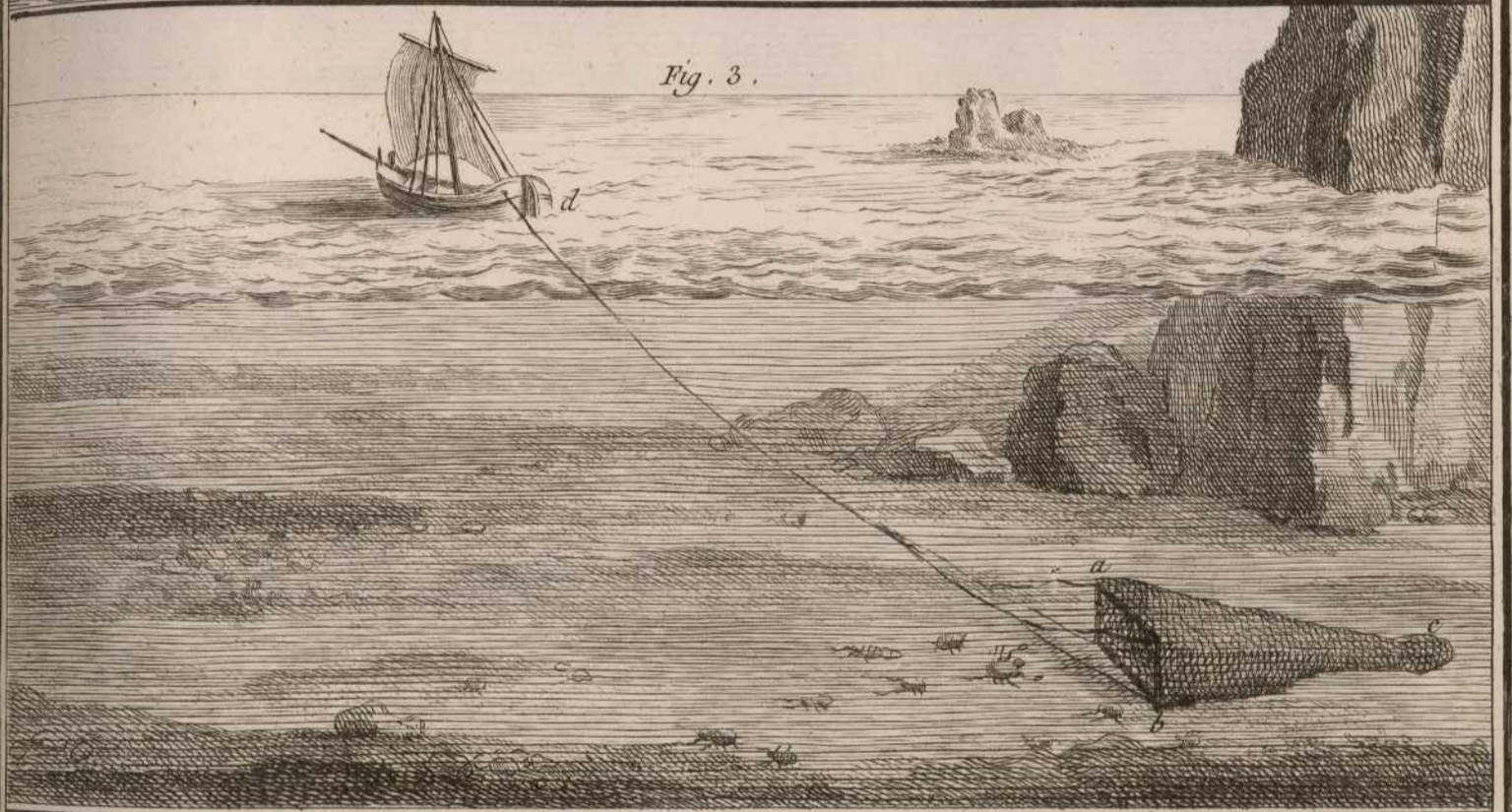
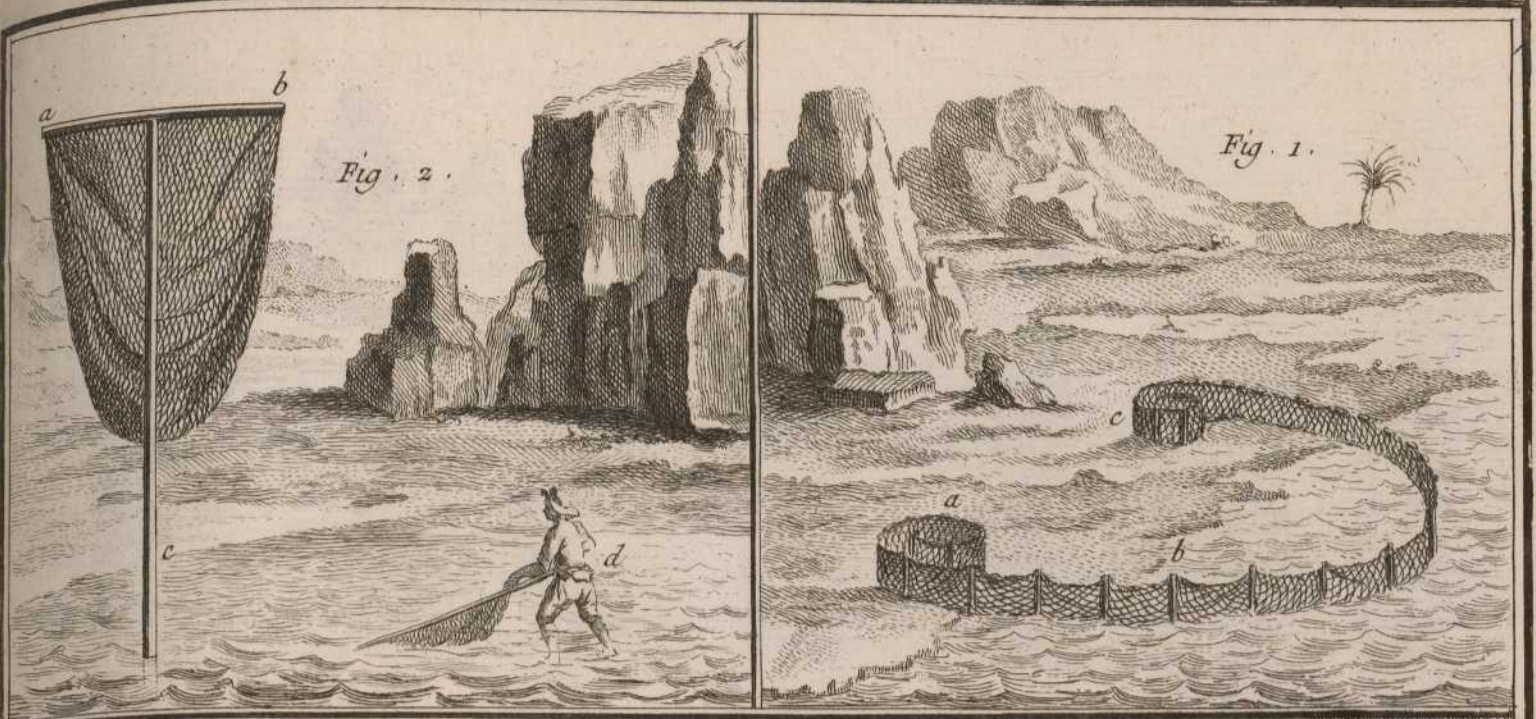
Pesches de Mer. Echiquier. Pesches à la Fouanne, à la Fischure, au Trident, Chaudiere ou Caudrette. Verveux ou Rasle. Bout de Quivre ou grand Saveneau. Grand Haveneau.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer. Epervier ou Furet. Nasses. Trameau sédentaire. Coleret.



Goussier Del.

Benard fecit.

Pesches de Mer.

Fourée Tournée ou Bas Parc. Bouteux. Chausse ou Drague. Grande Trainee ou Dreège.

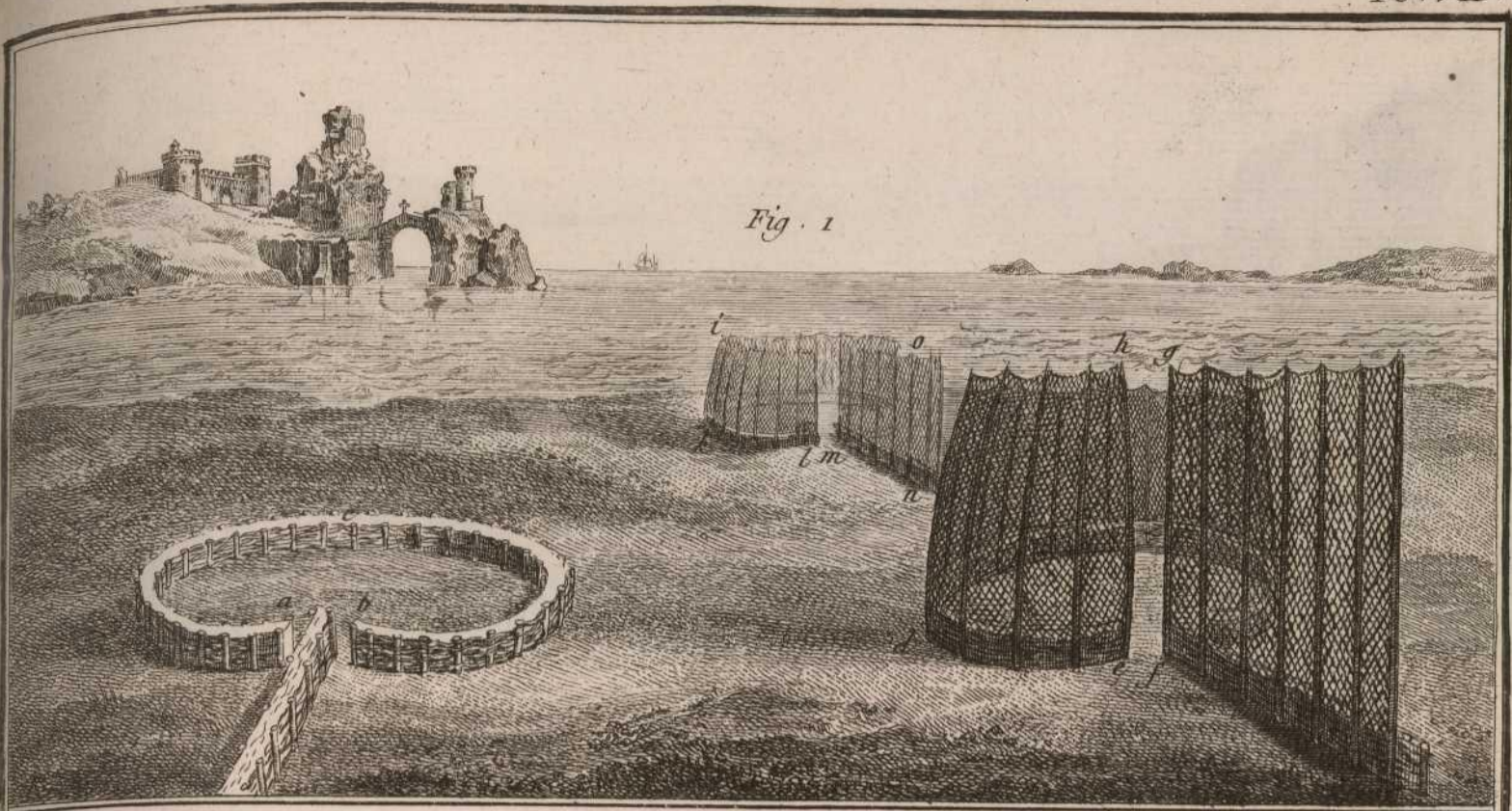


Fig. 1

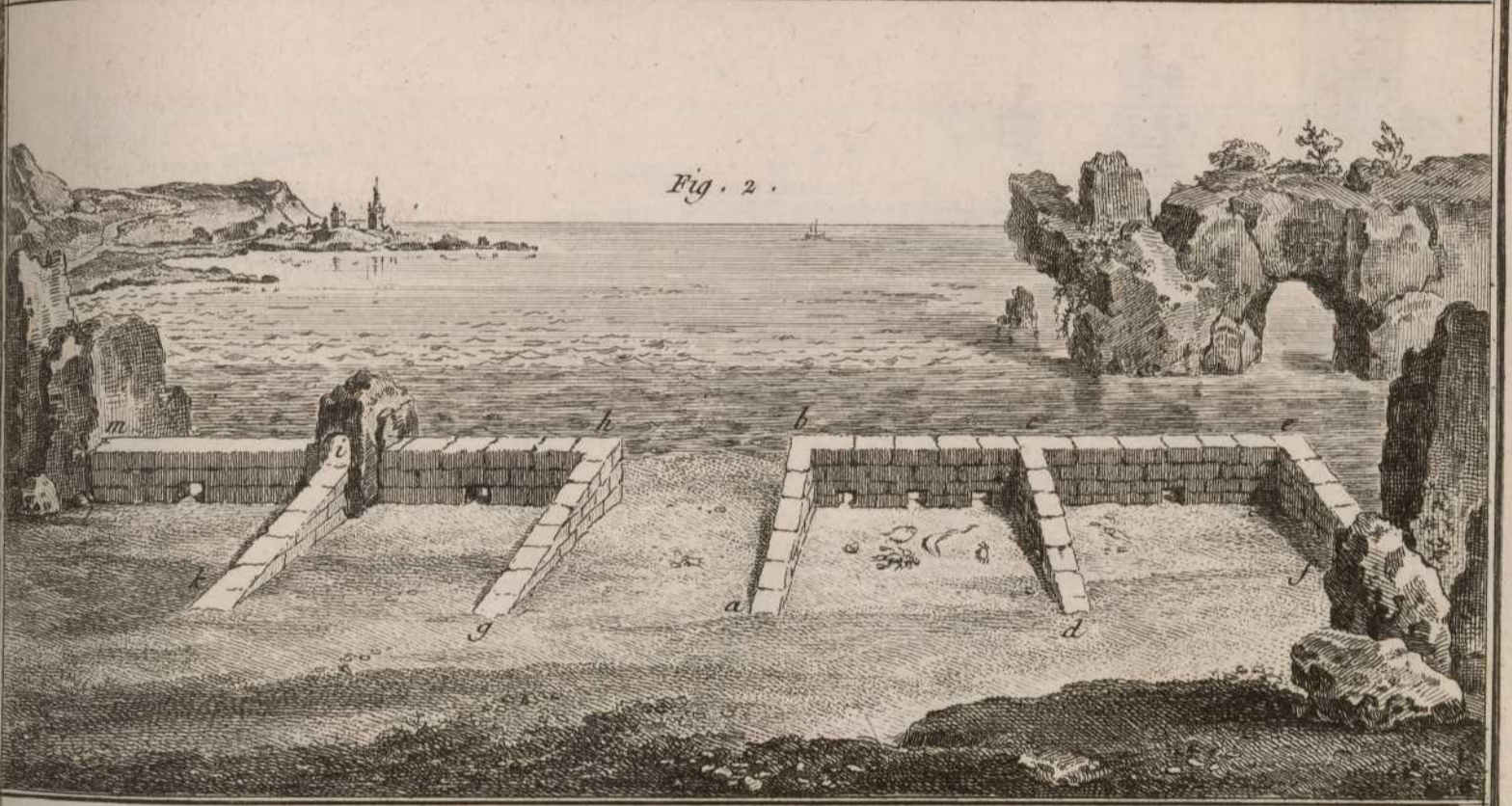


Fig. 2

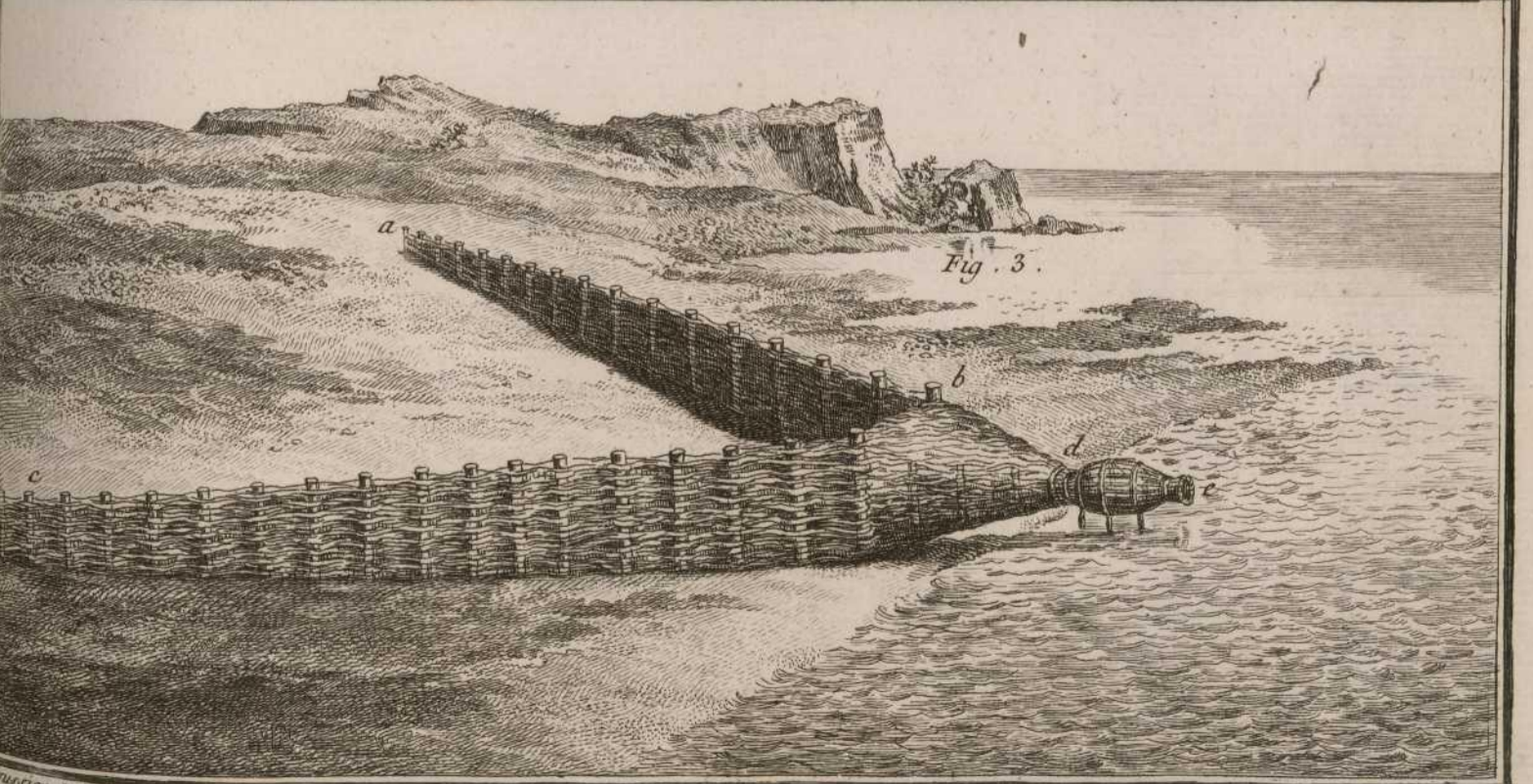
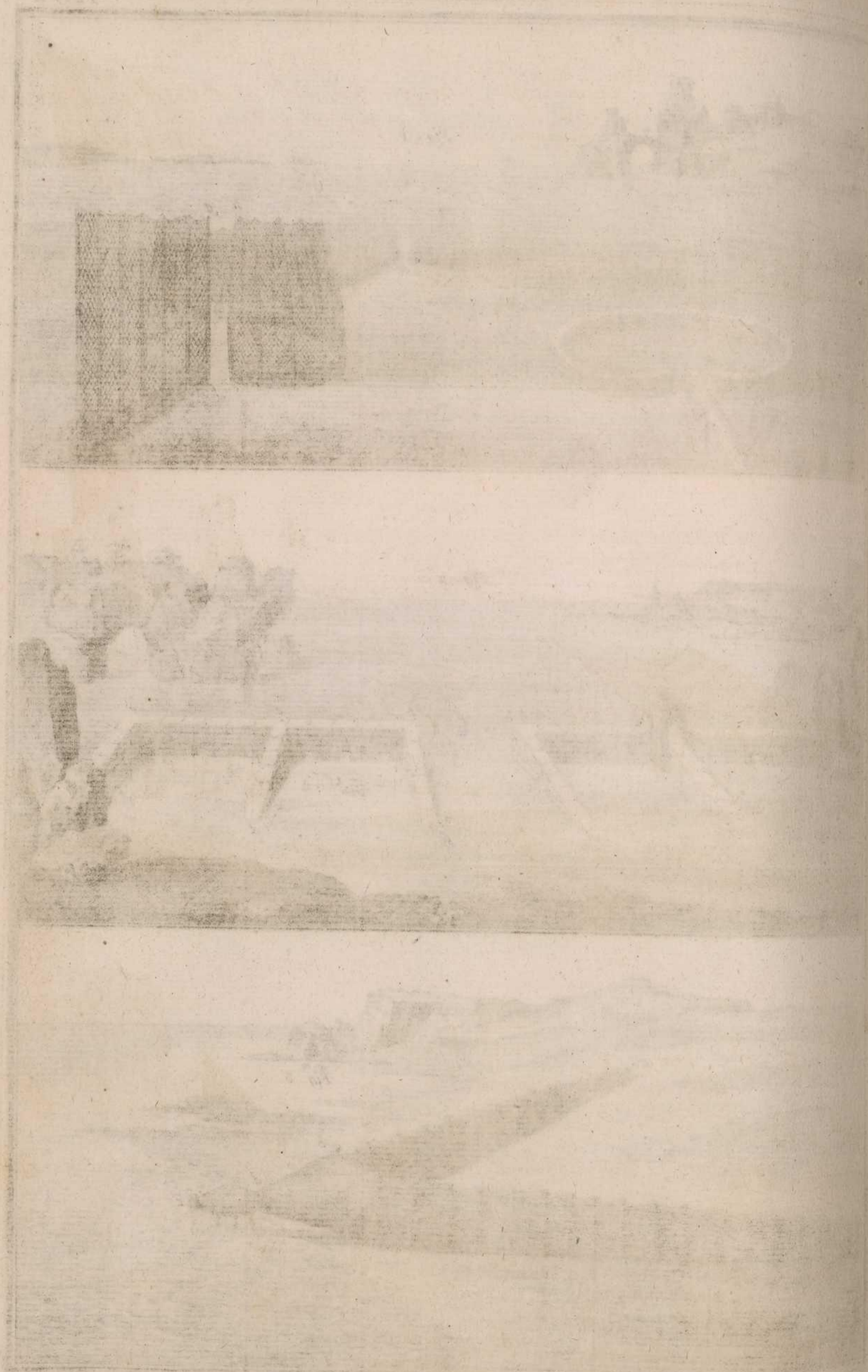


Fig. 3

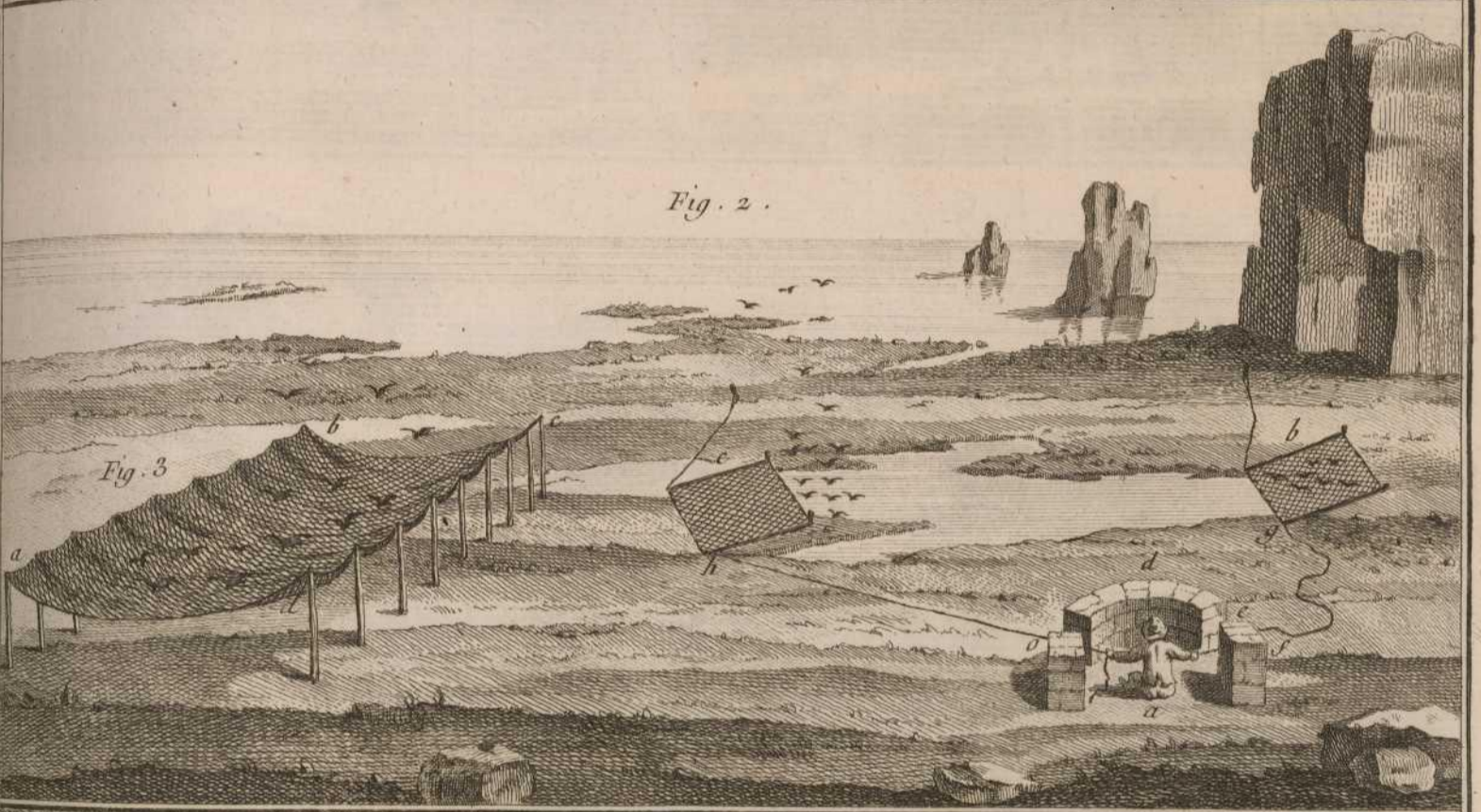
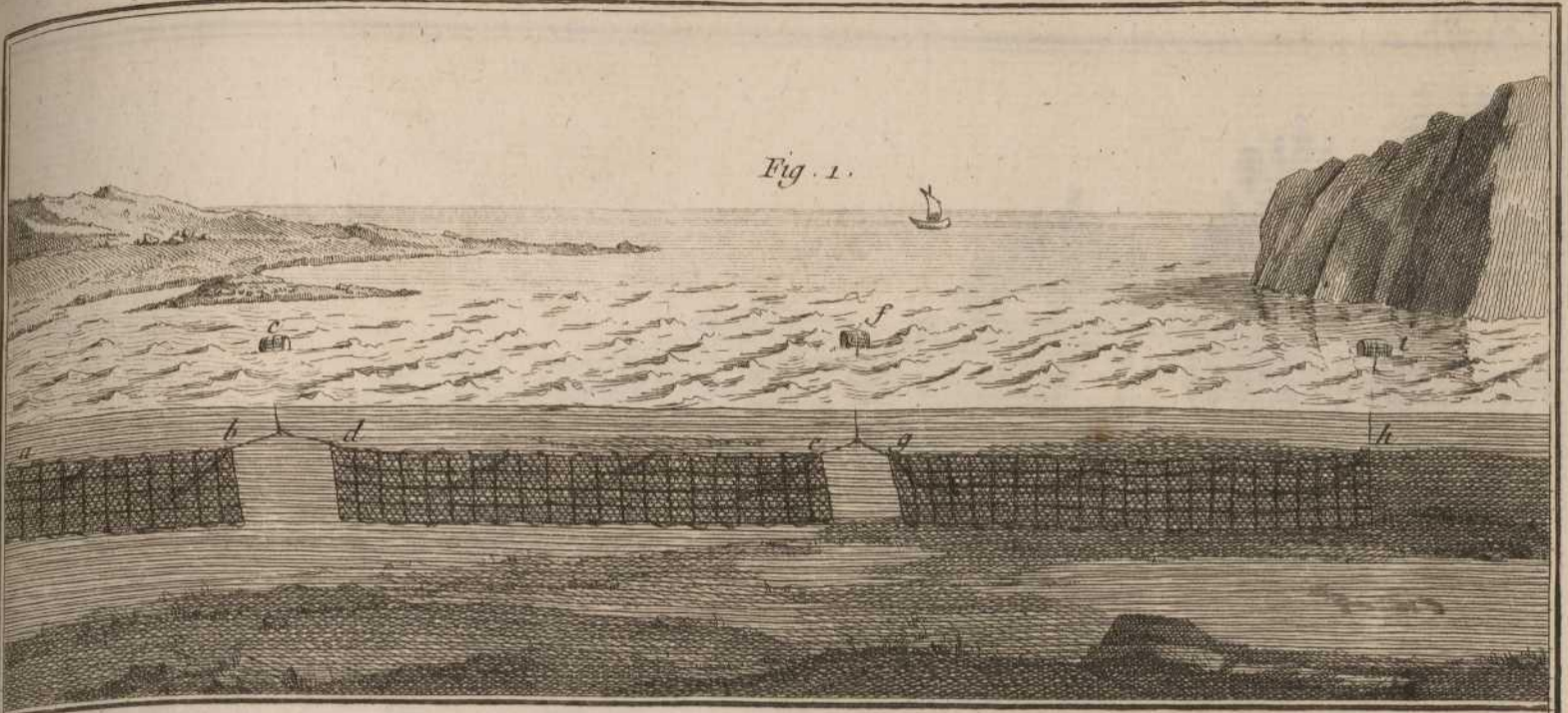
Courcier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer . Parcs de Bois et de Filets . Parcs de Pierres . Buchot .



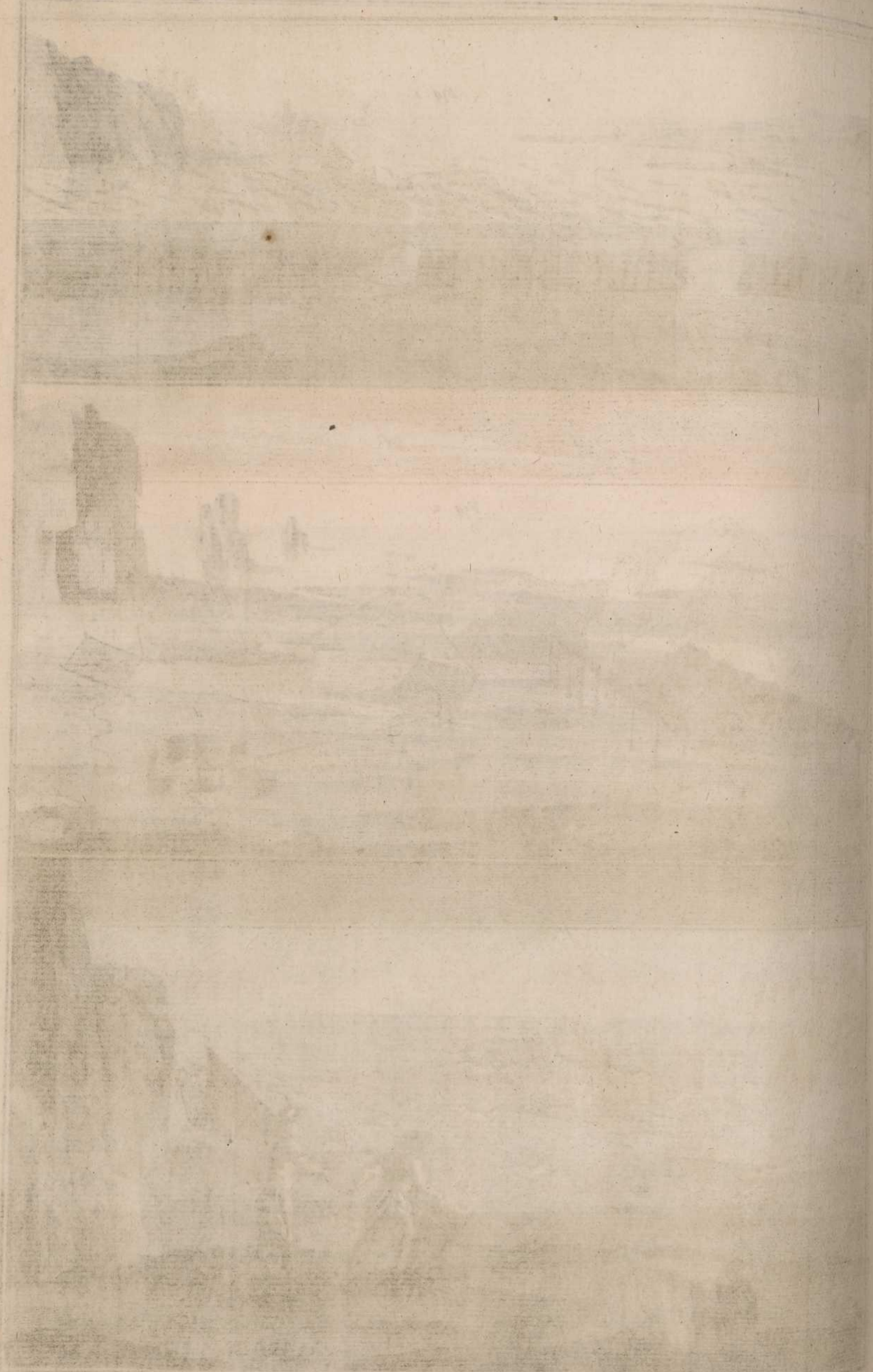
Engraving of the interior of the Fort of St. Louis, showing the barracks and the large structure in the foreground.



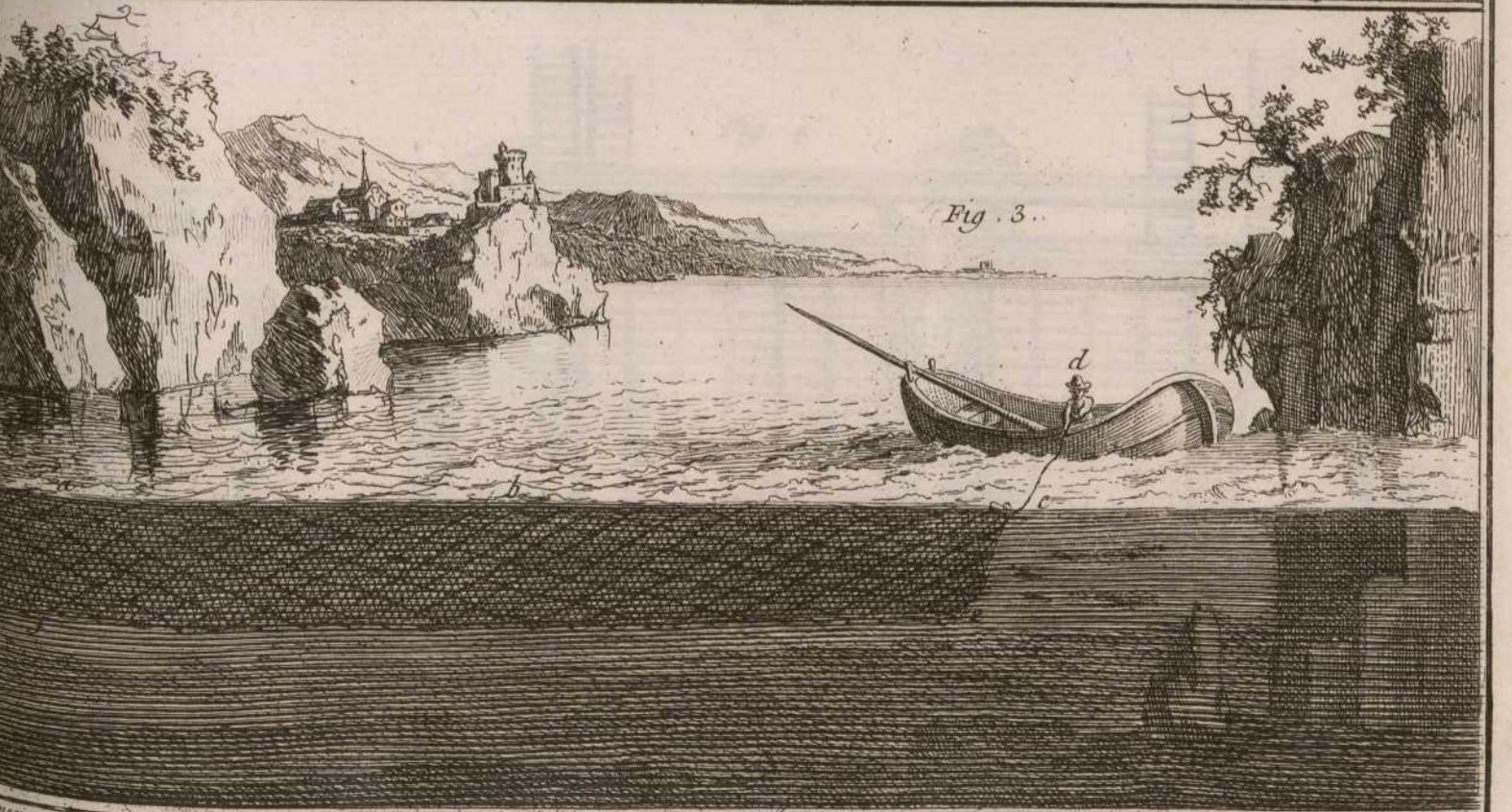
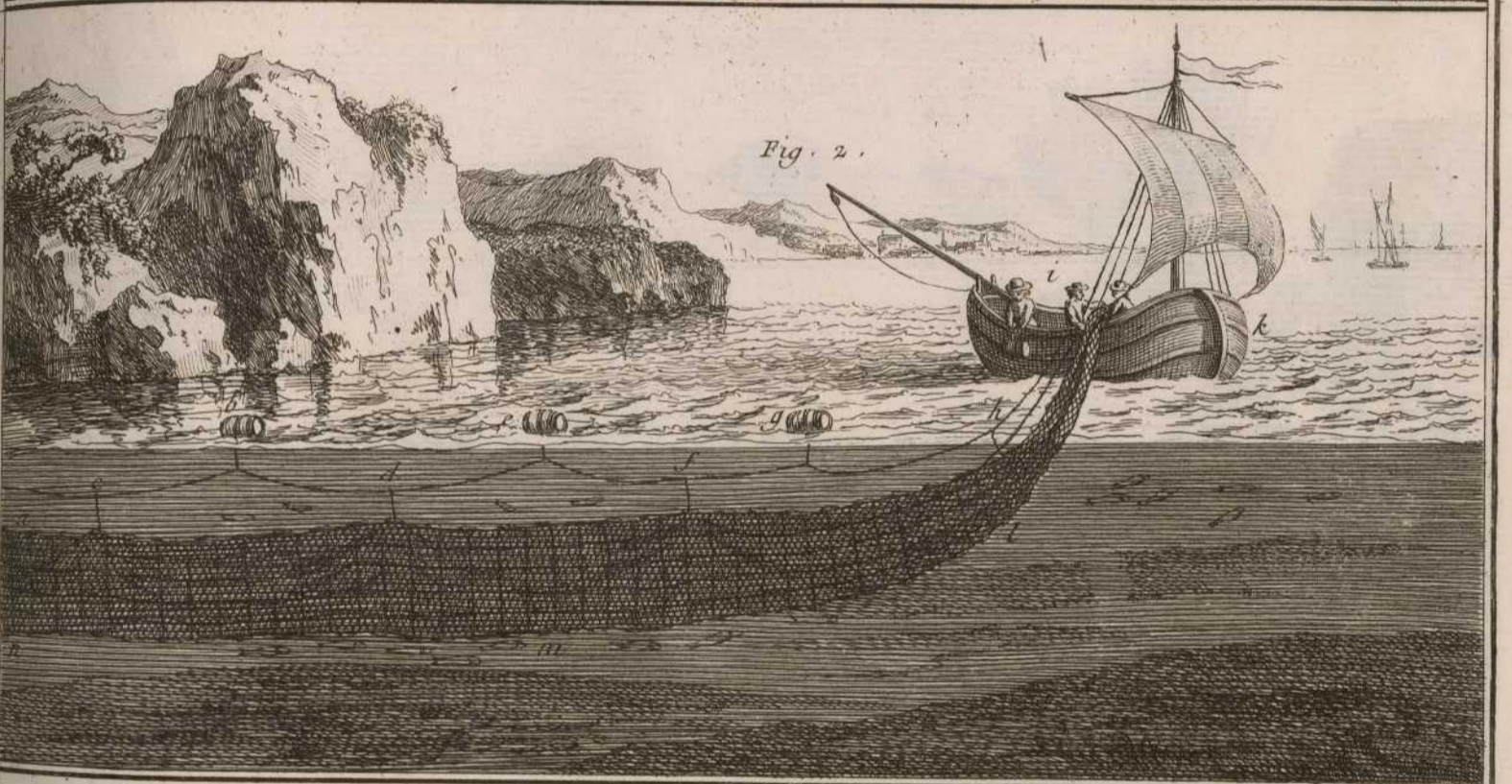
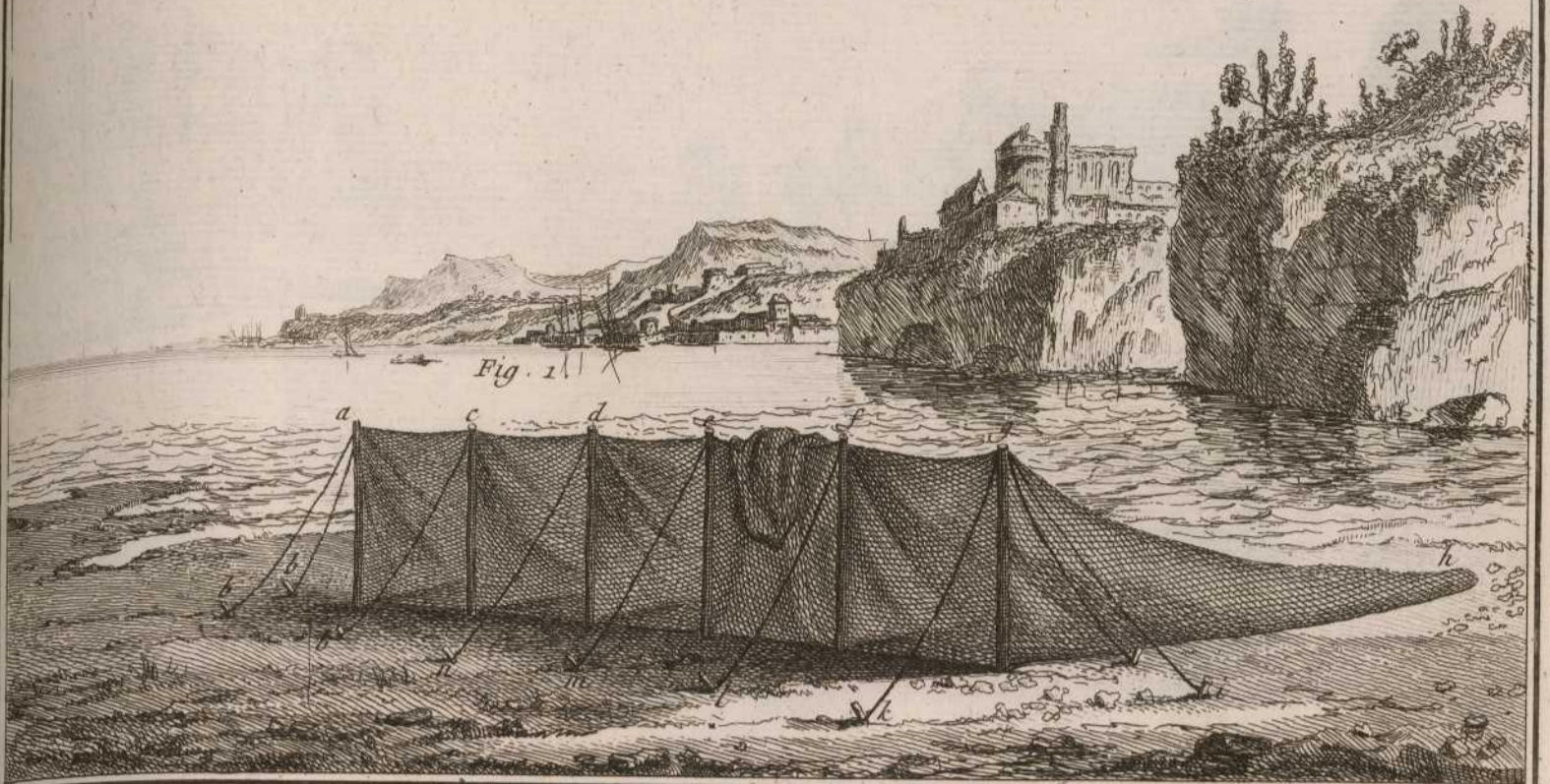
Pesches de Mer. Trameau. Pesches des Oiseaux aquatiques, Flue, Courtine ou Rets à Macreuse. Pesche des Oiseaux, la nuit, à la Baratte.

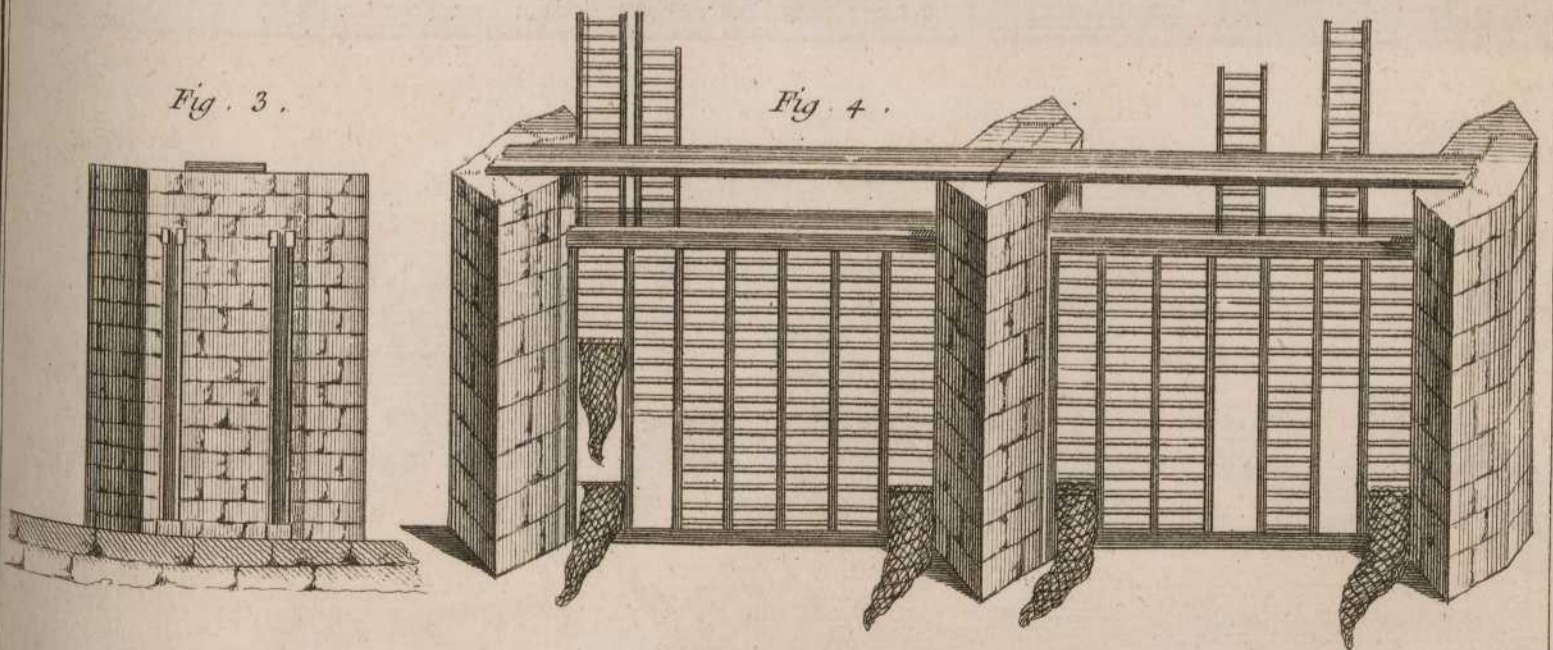
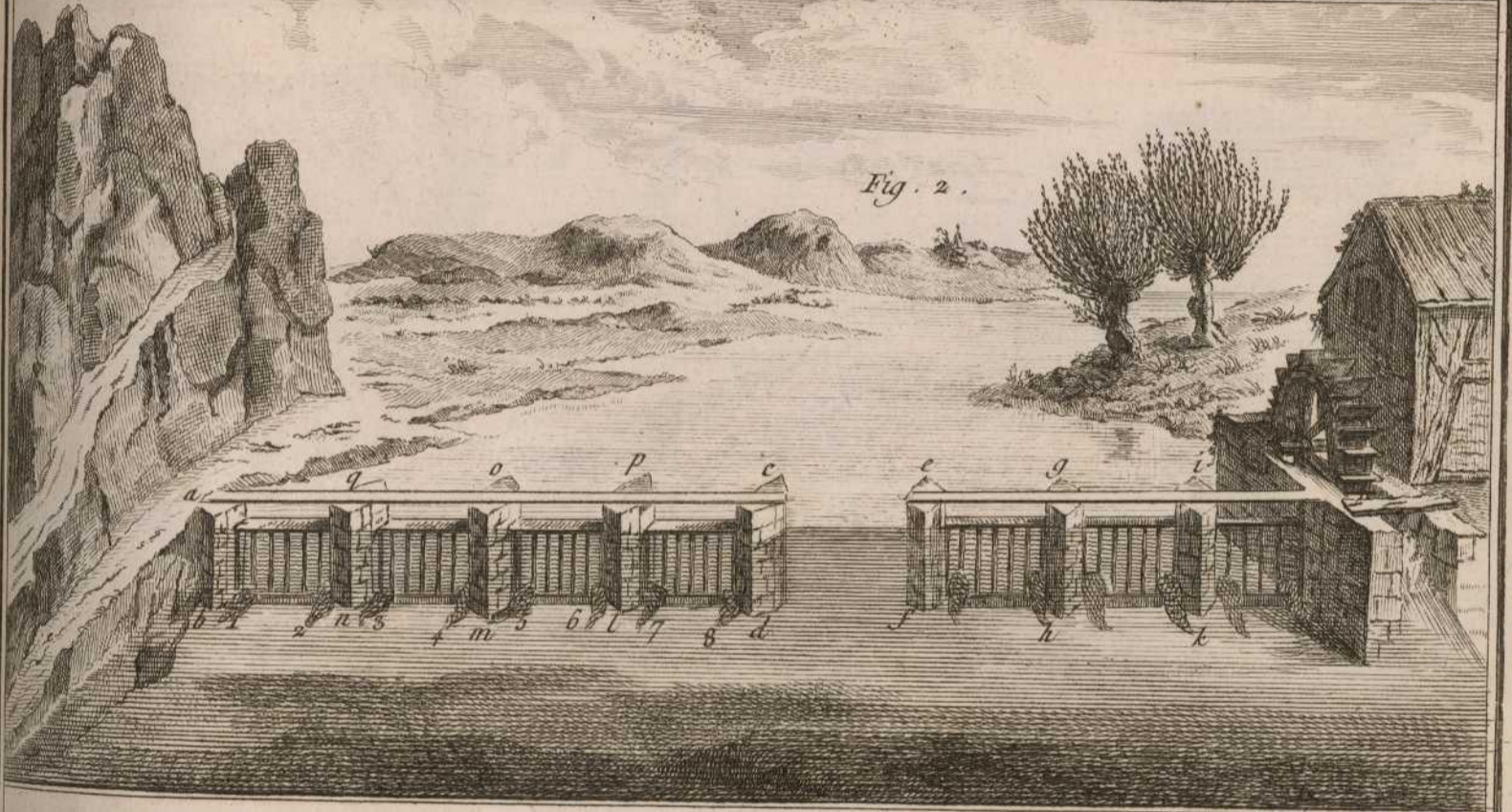
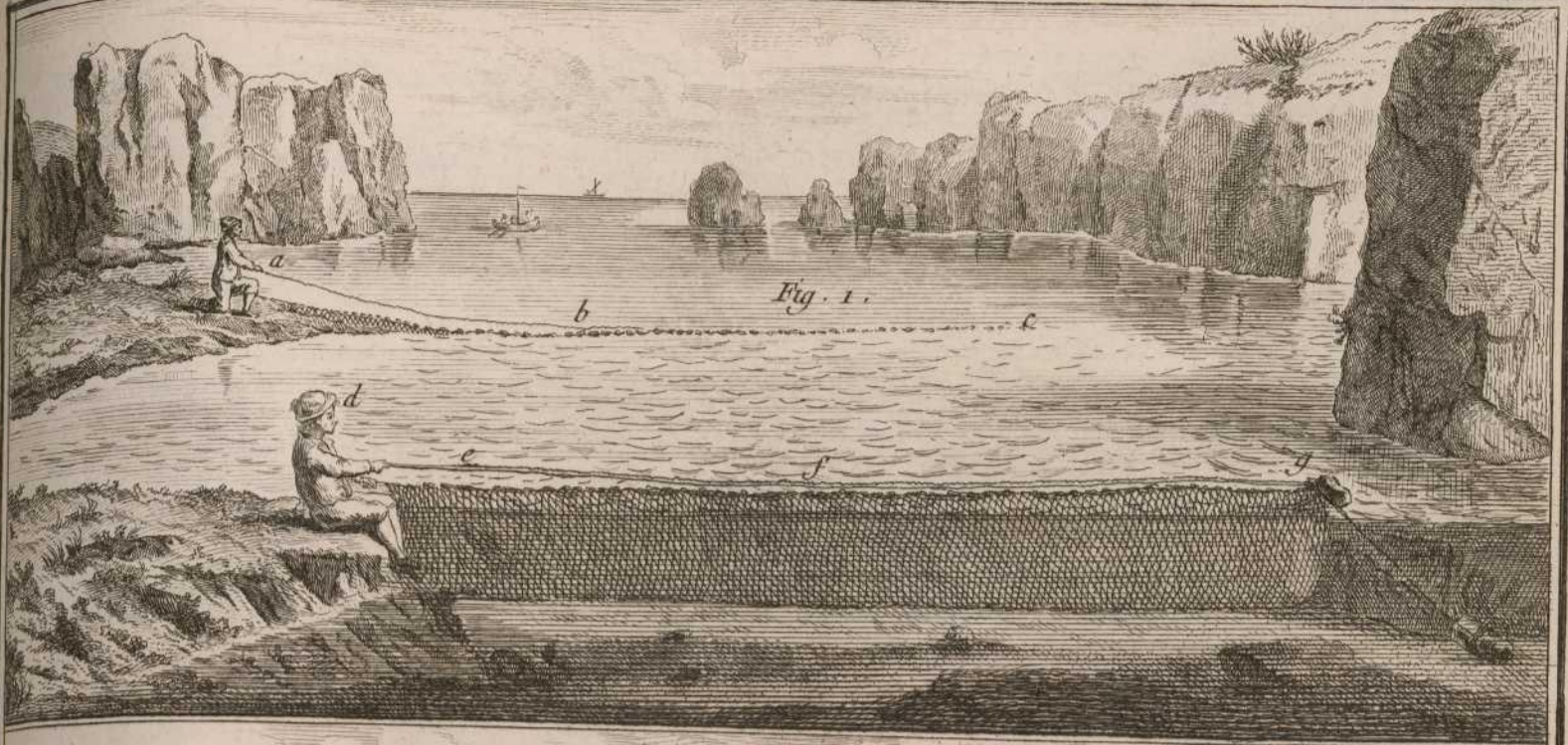
Goussier Del.

Benard Fecit.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





Gouzier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer. Manet. Pesche du Maquereau. Pesche du Saumon. Détails de cette Pescherie.

Fig. 1.

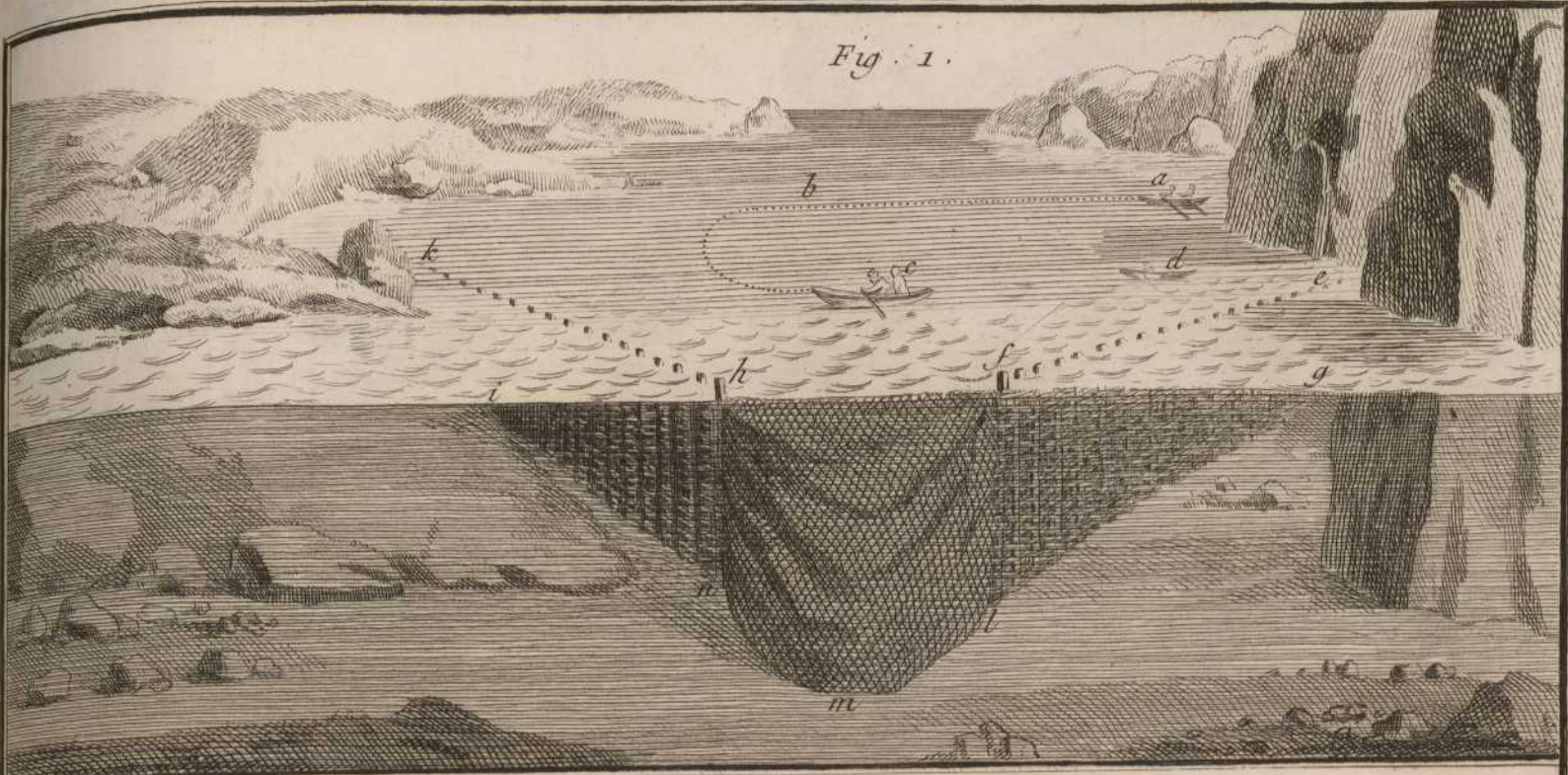
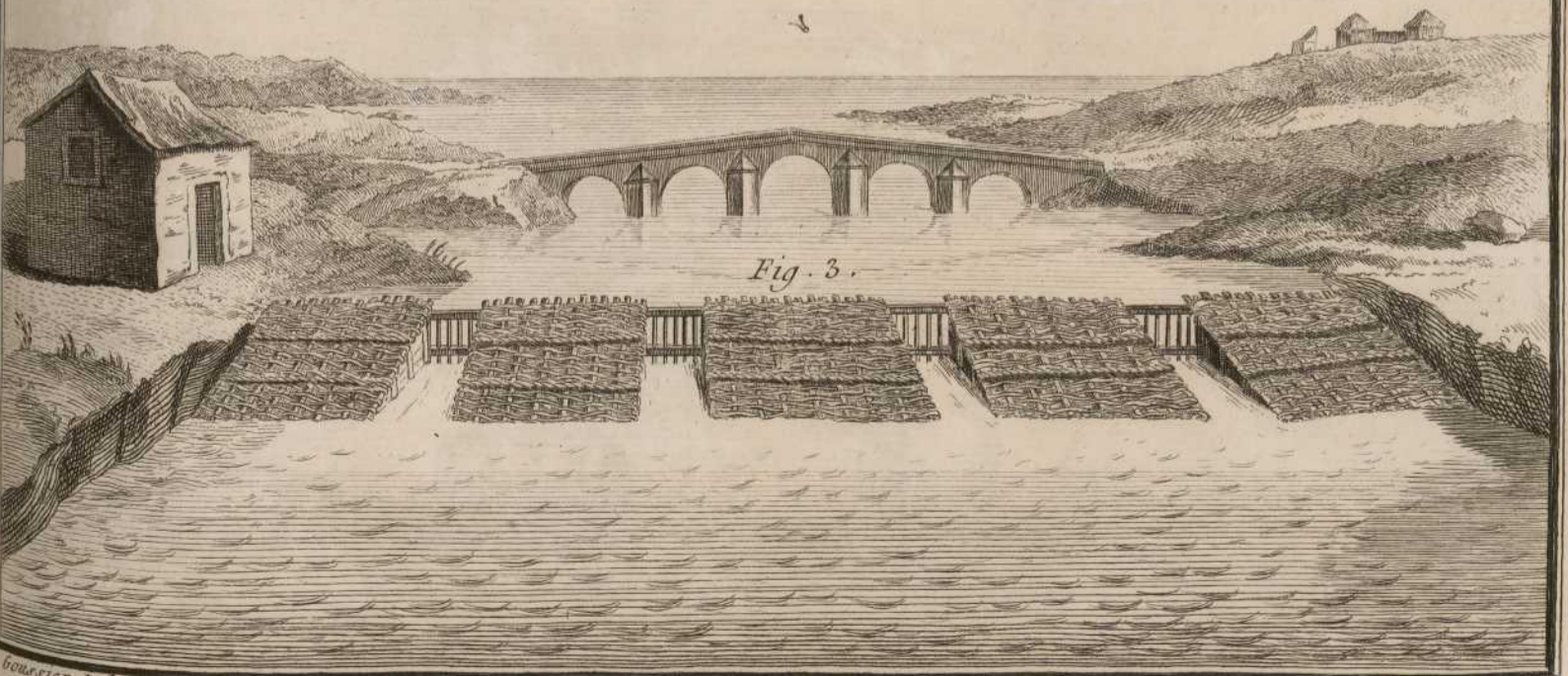


Fig. 2.



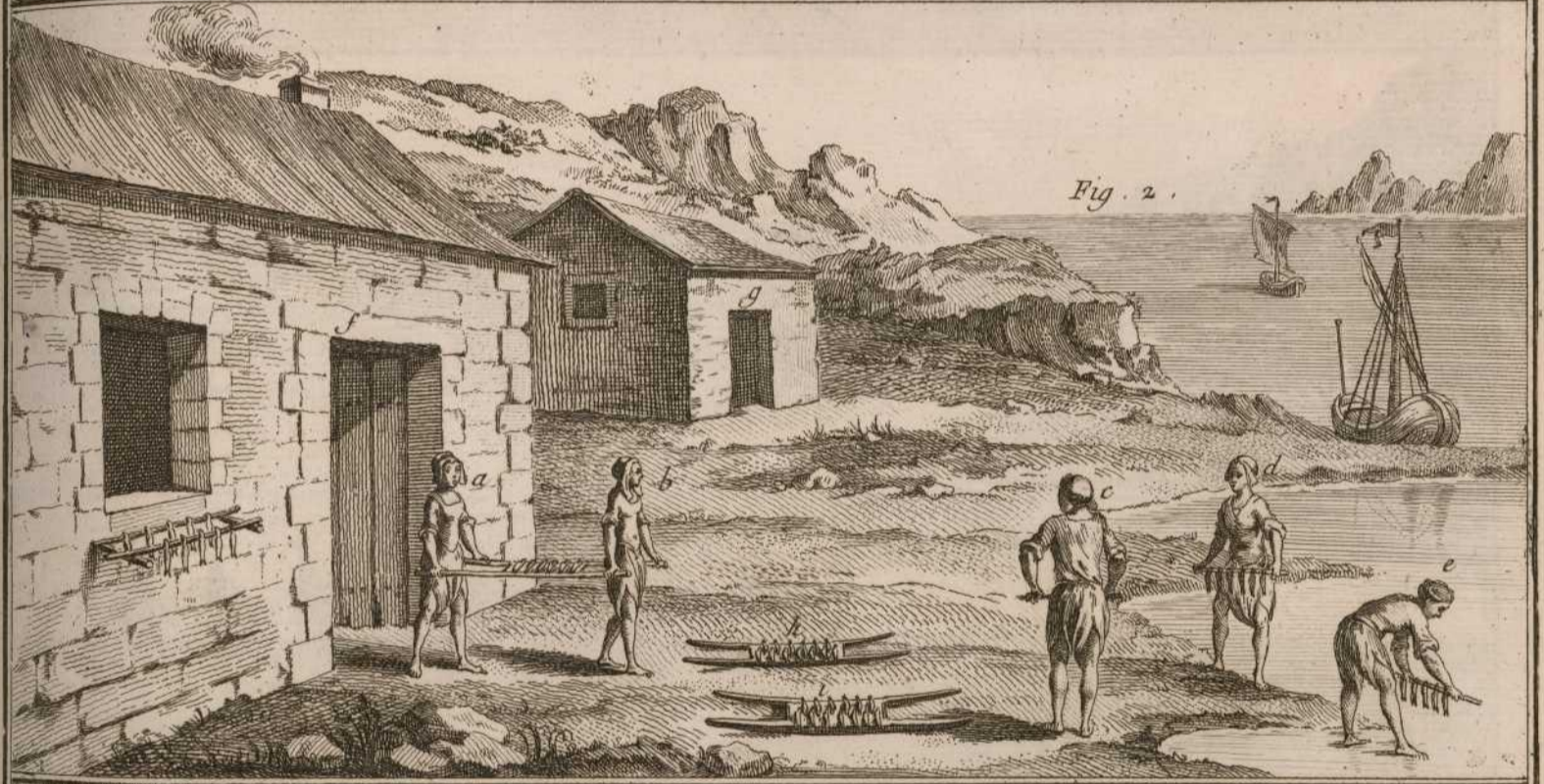
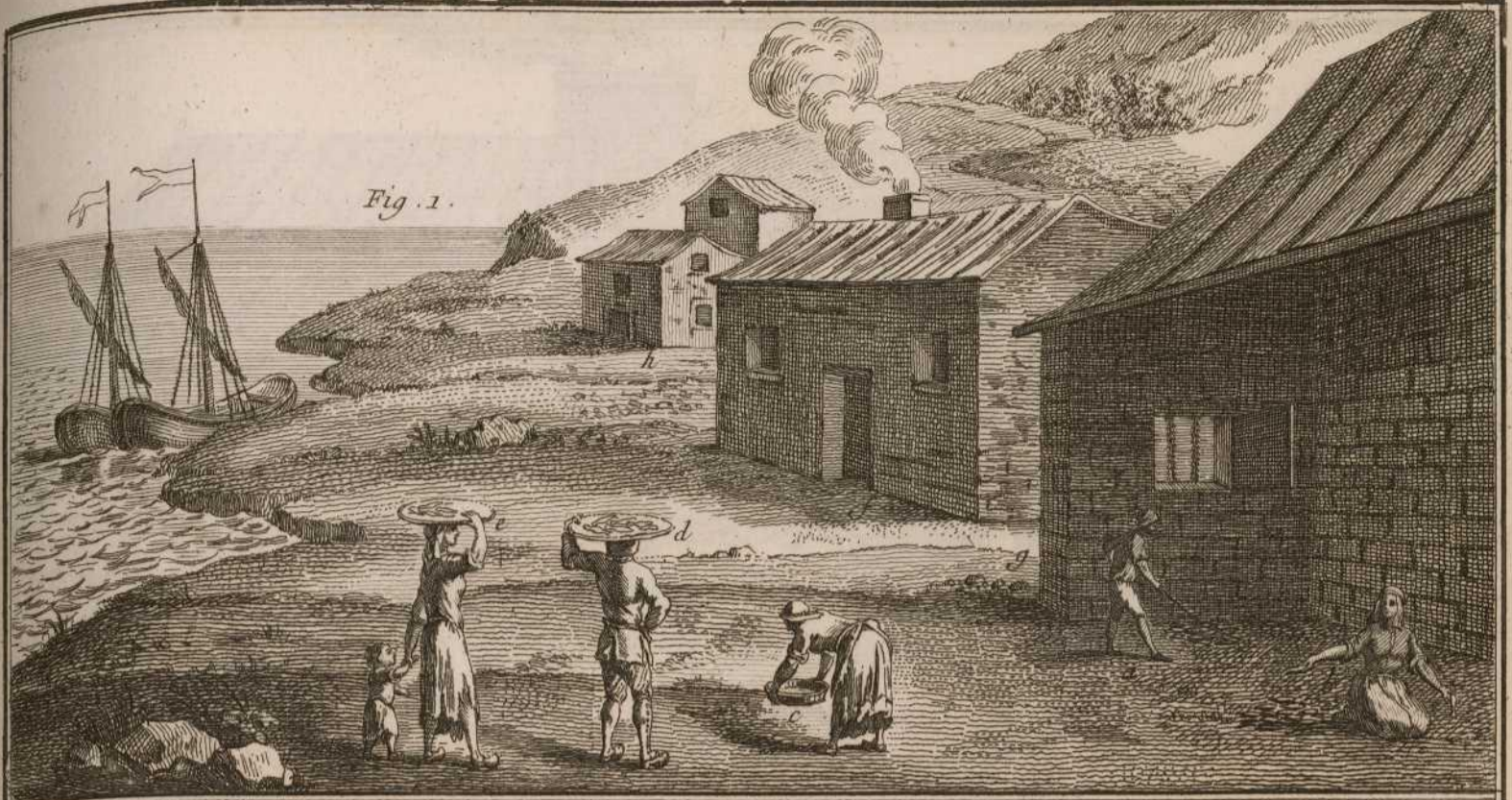
Fig. 3.



Goussier Del.

Benard fecit.

Pesches de Mer, Pesche du Saumon. autre Pesche du Saumon. Vue posterieure de la même Pescherie.

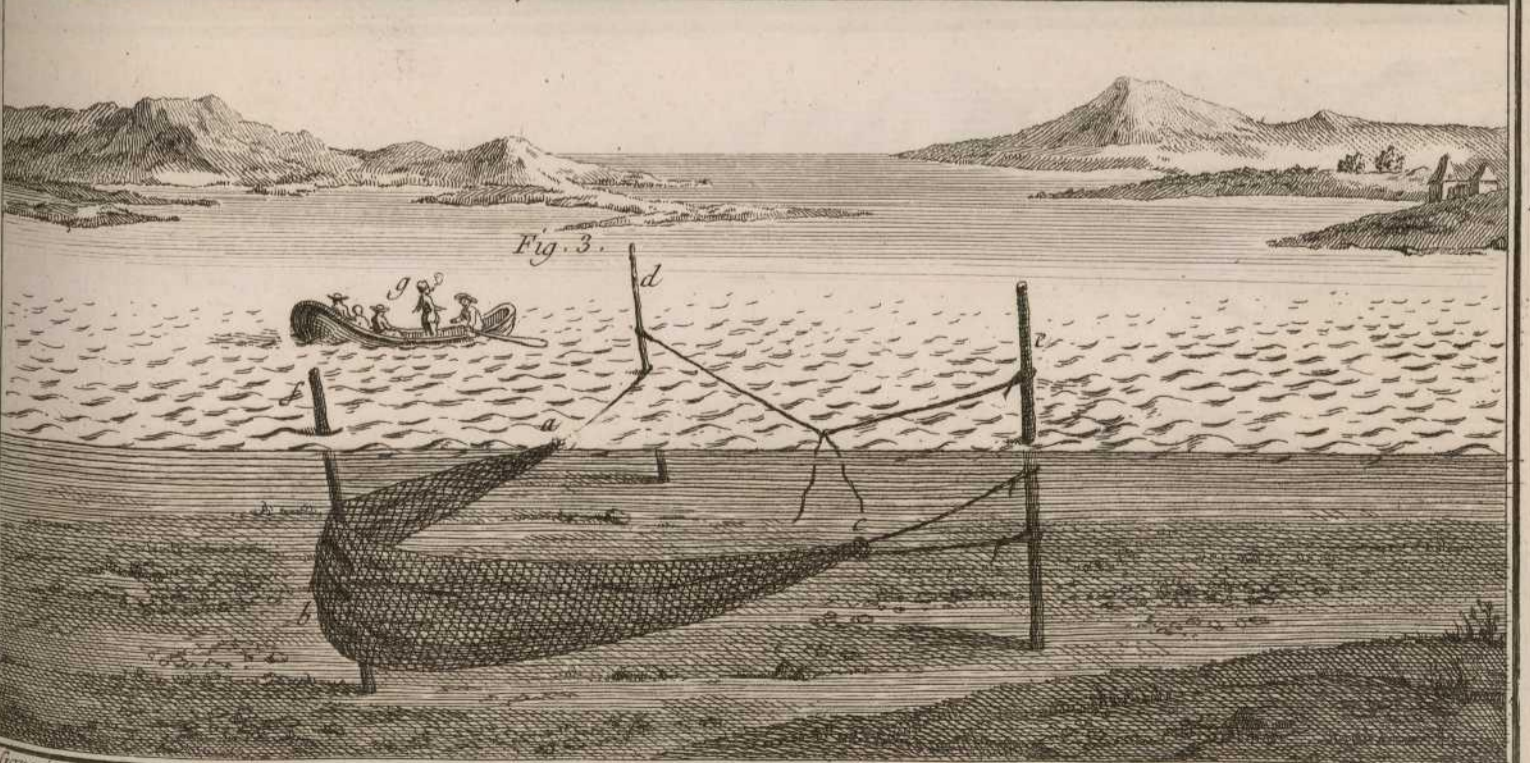
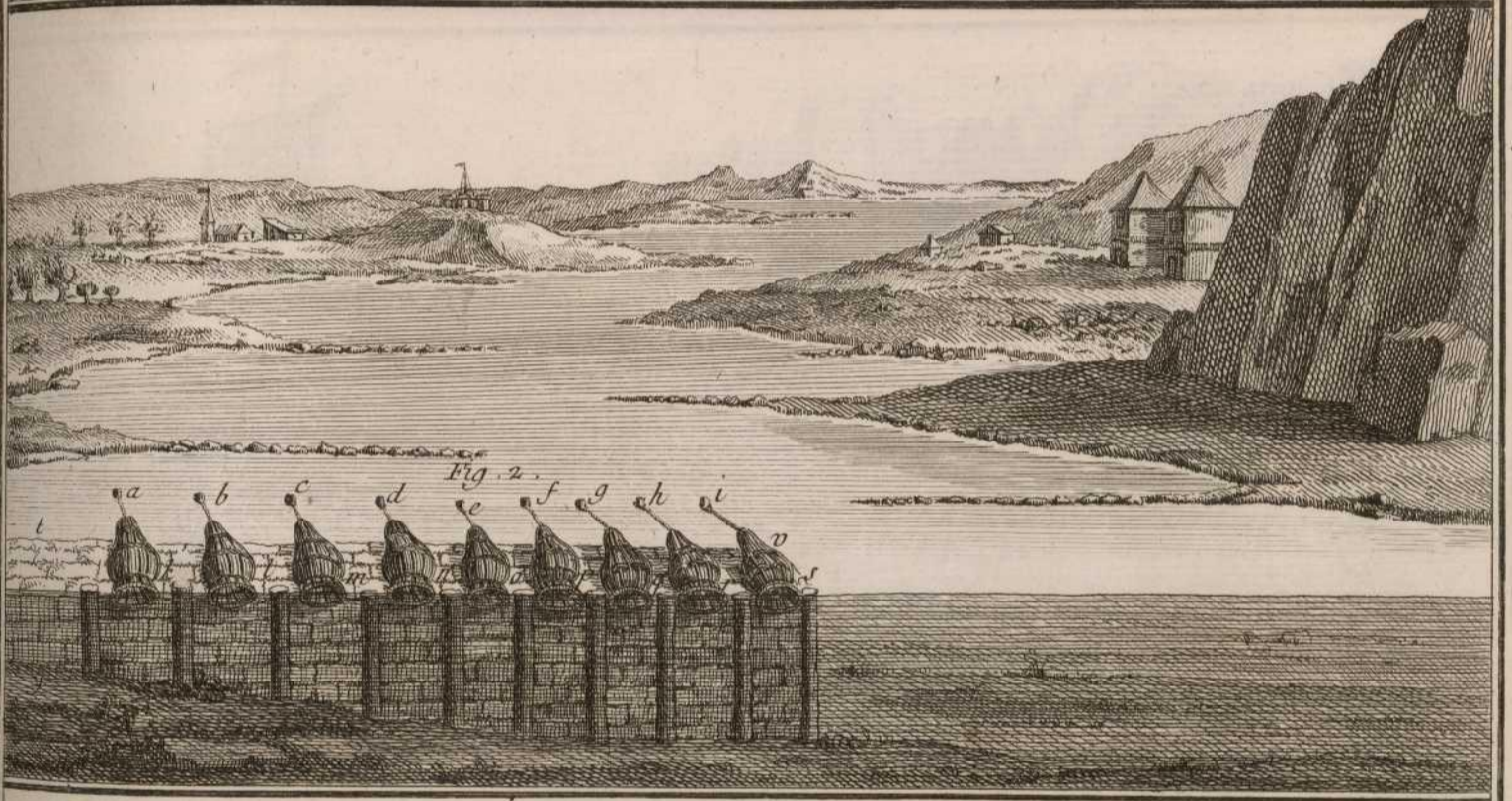


Goussier Del.

Benard Feat.

Pesches de Mer. Maniere de Saler les Sardines. Lavage des Sardines. Encagage des Sardines

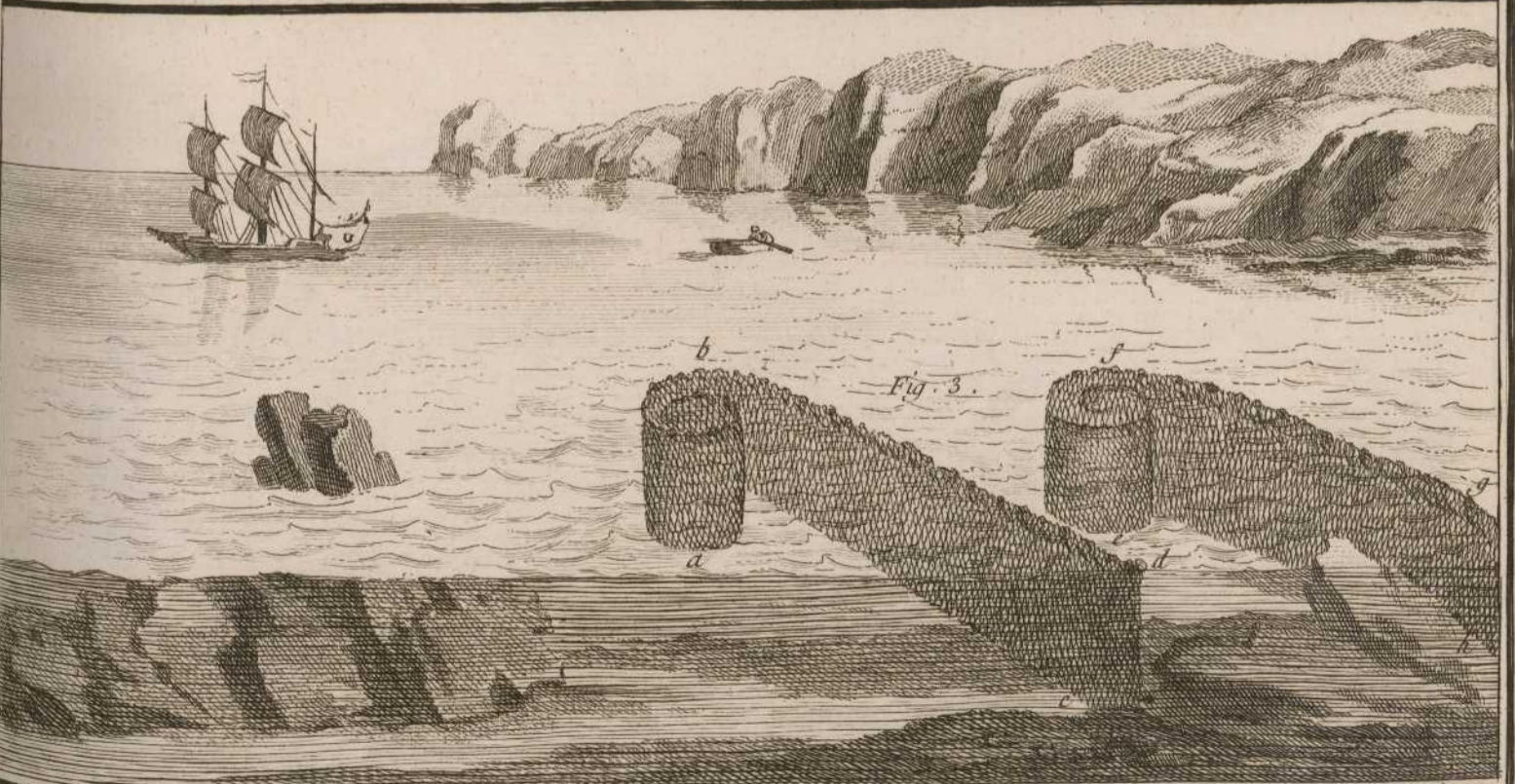
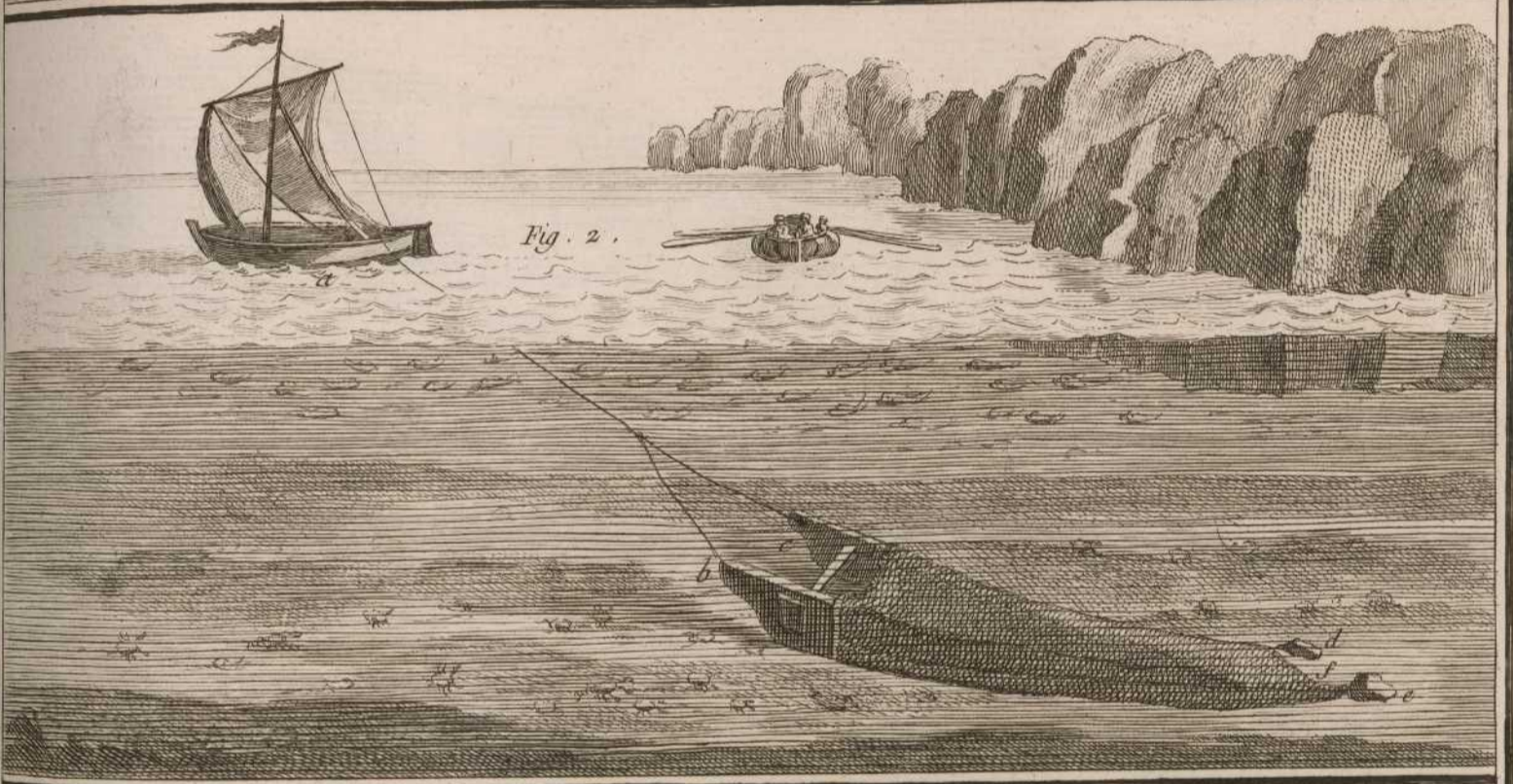
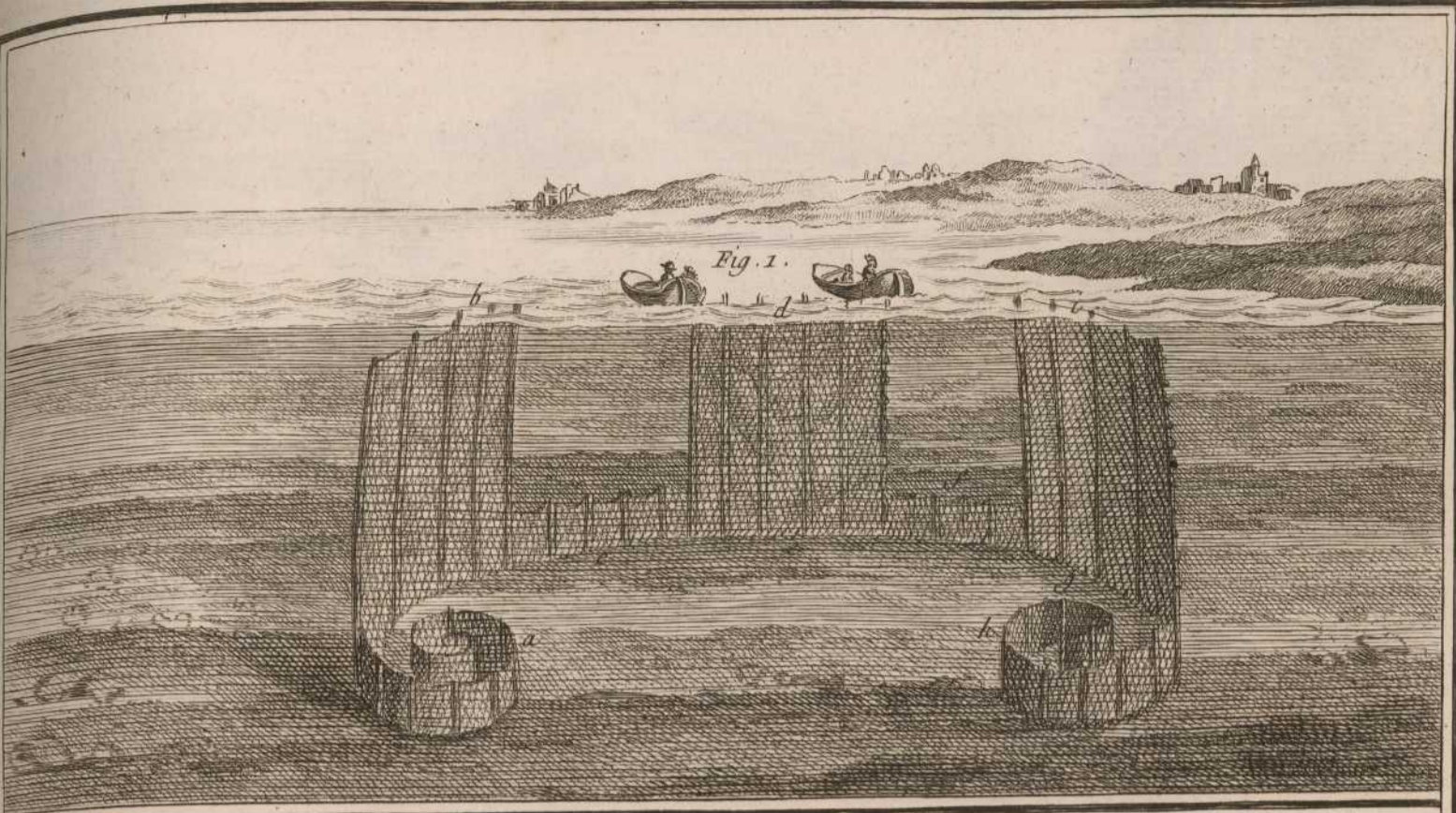




Goussier del.

Benard fecit.

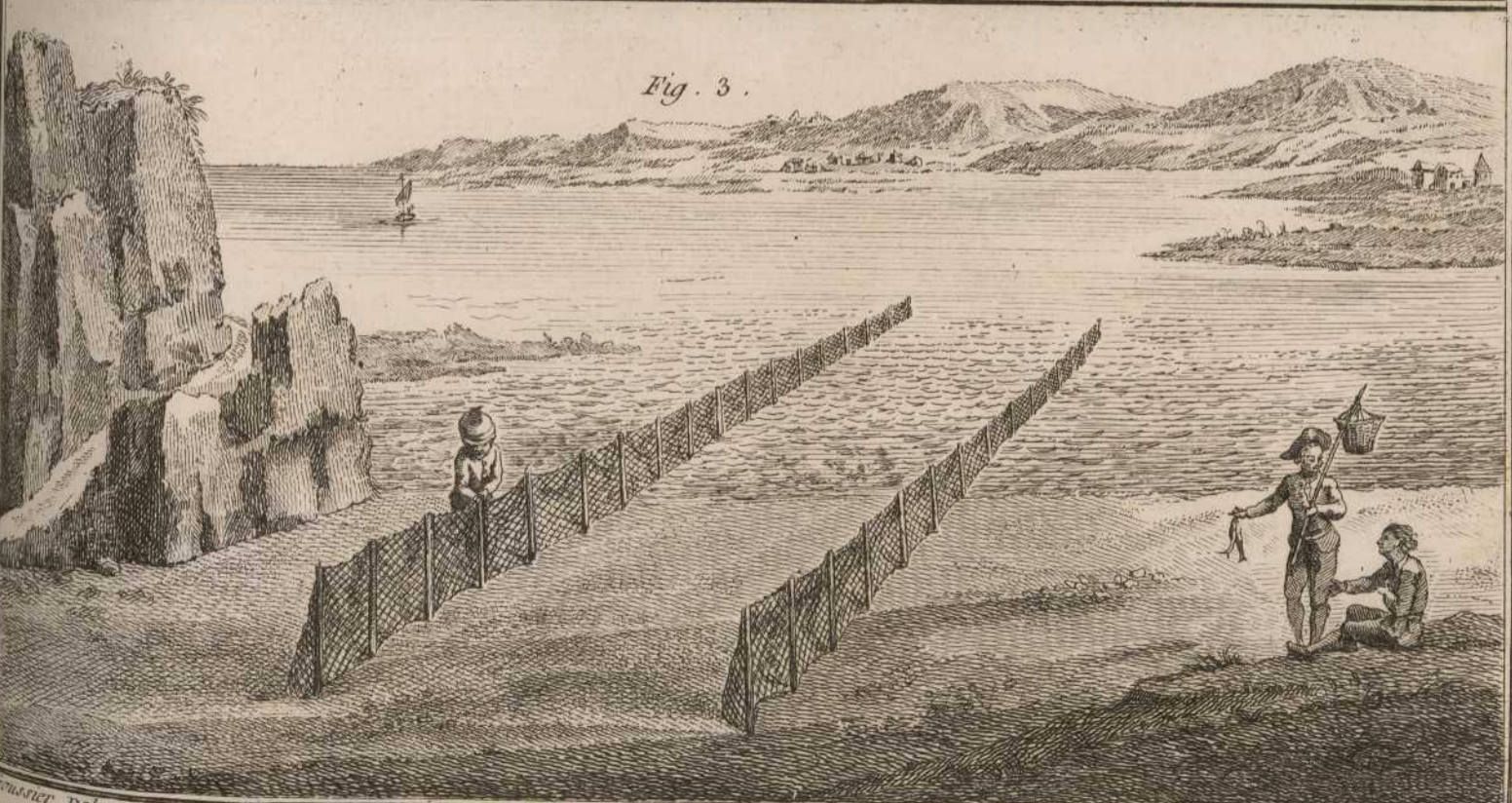
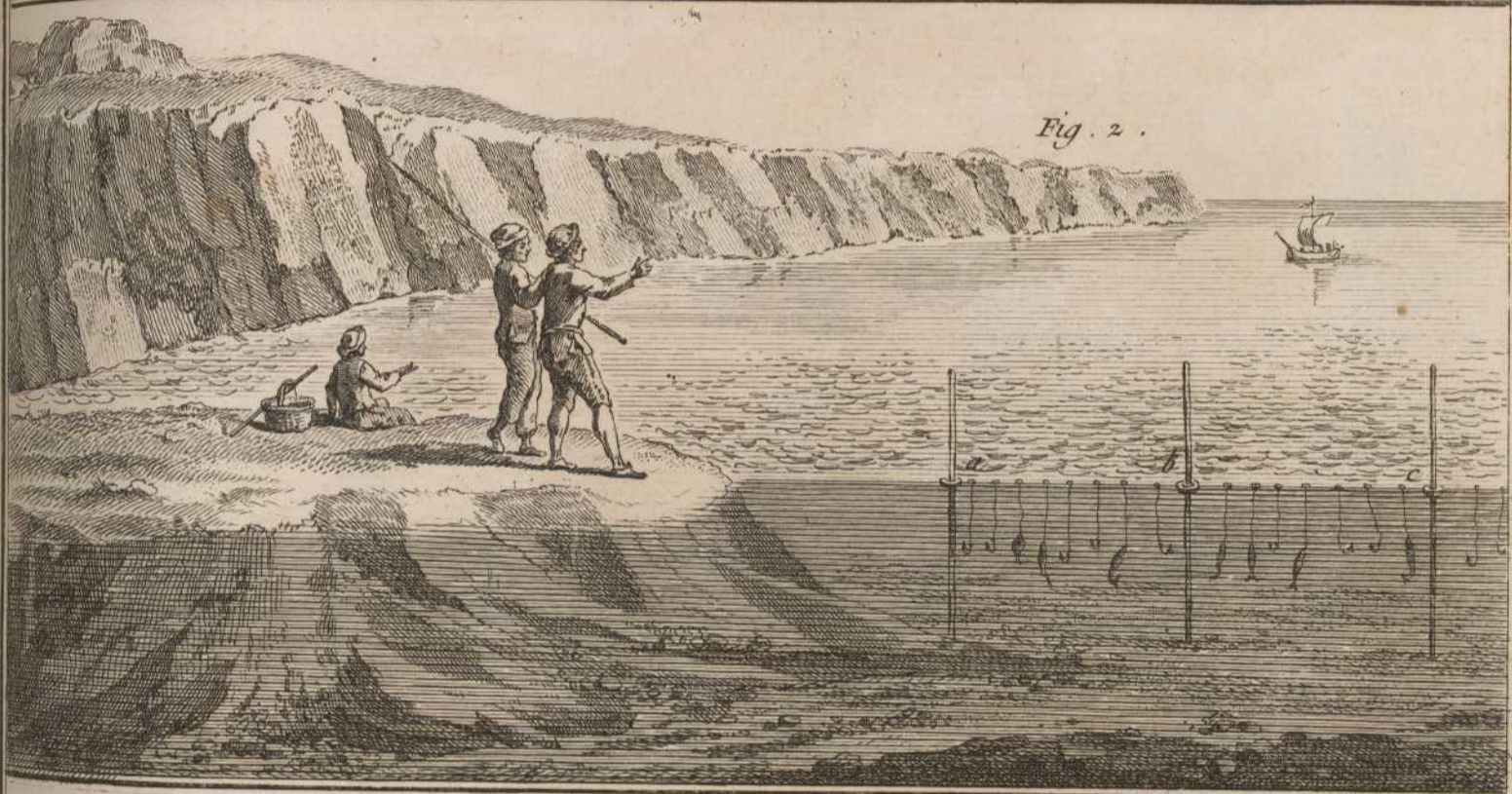
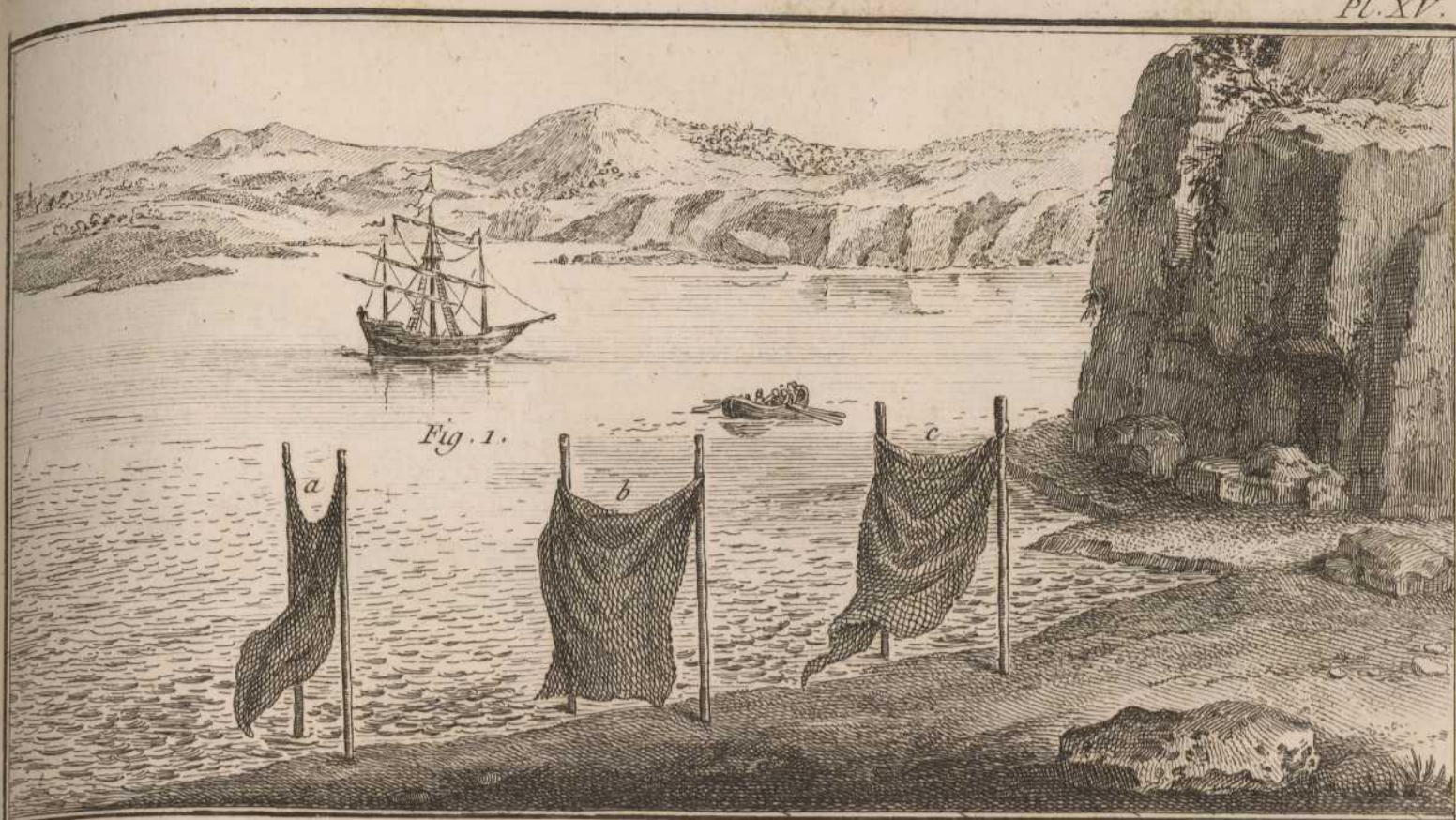
Pesches de Mer. Sorretterie des Harengs et des Sardines. Duits. Loup.



Courcier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer. Hauts-bas Parcs. Chalut. Mulletières flottées et pierrées



Pesches de Mer. Pesche des Oiseaux de mer, à la volée. Pesche des Orphies, à la ligne à pie. Fous montés en Ravoirs.

Benard del.

Benard fecit.

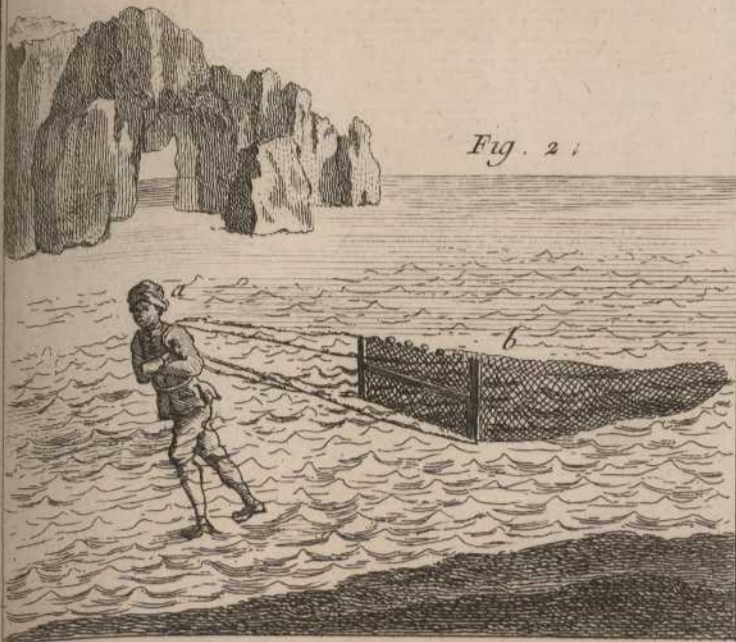


Fig. 2.



Fig. 1.

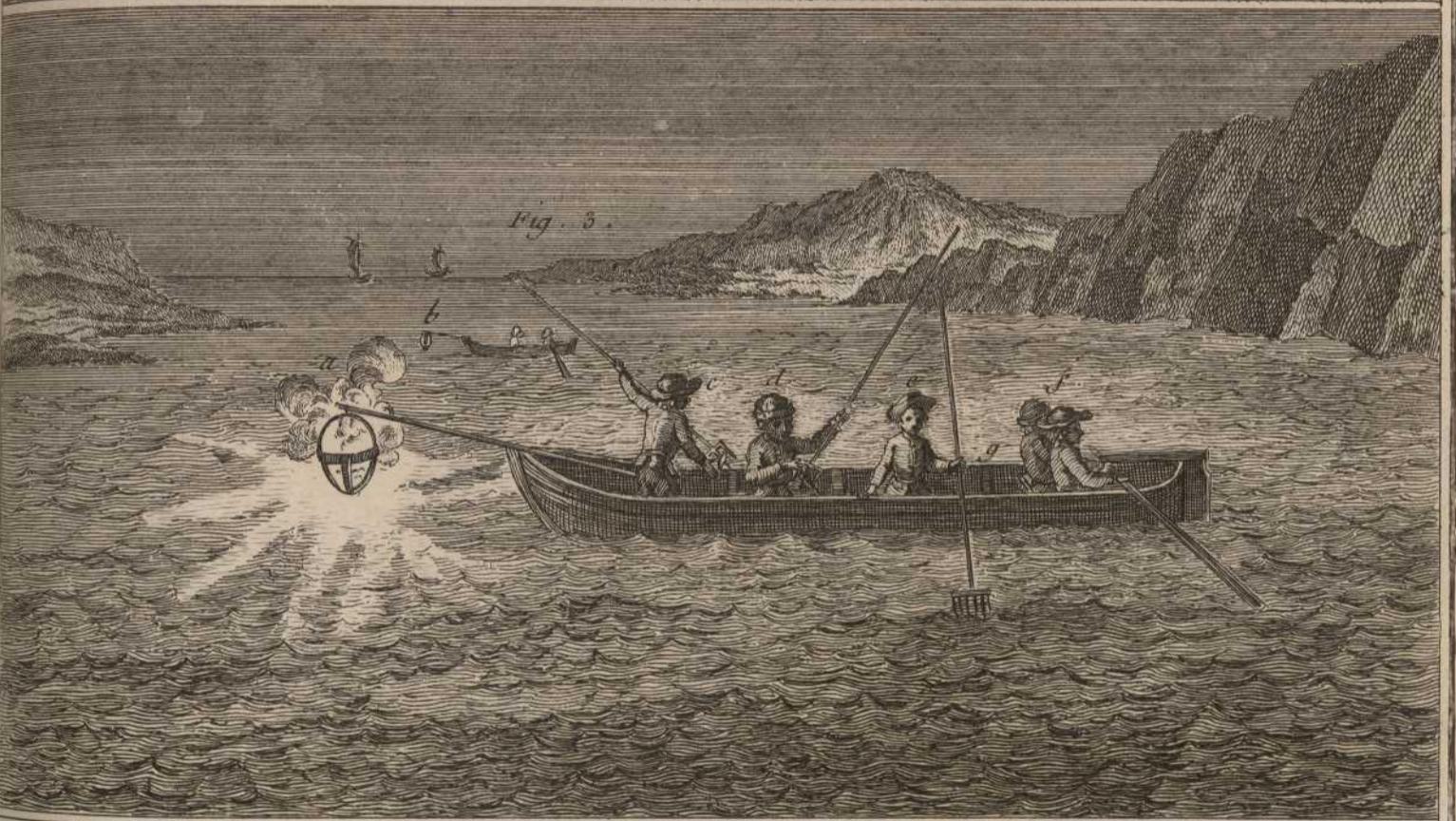


Fig. 3.

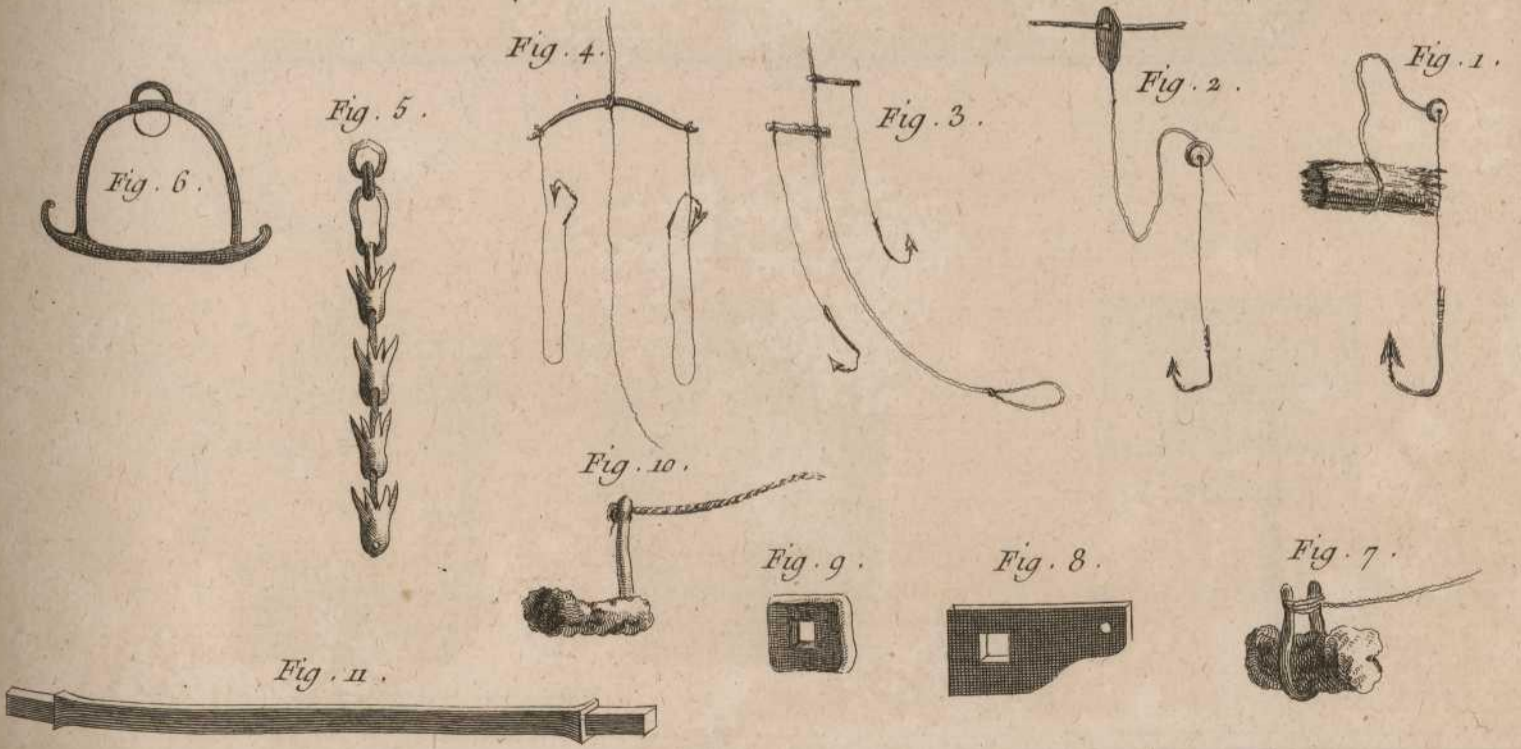
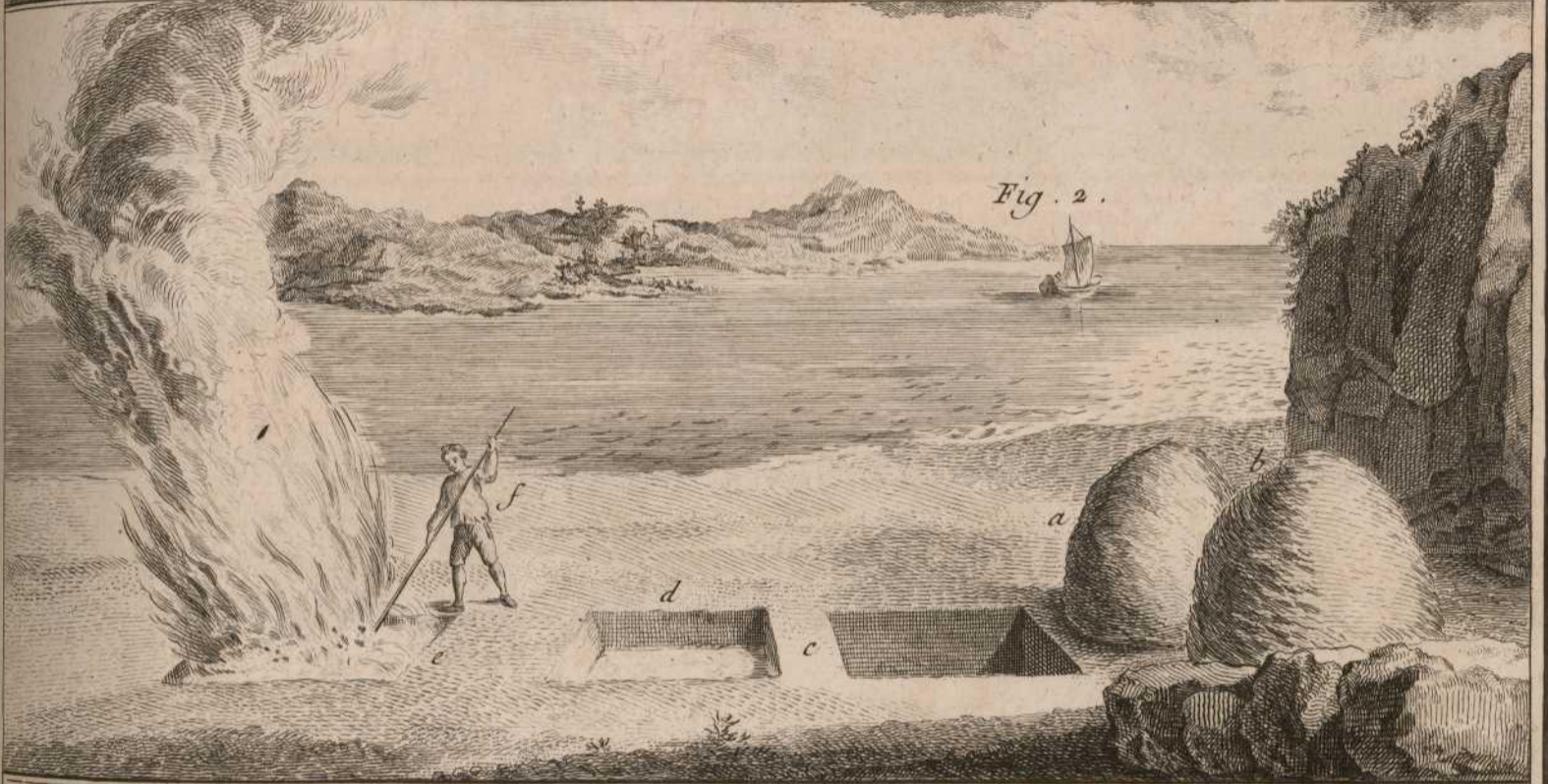
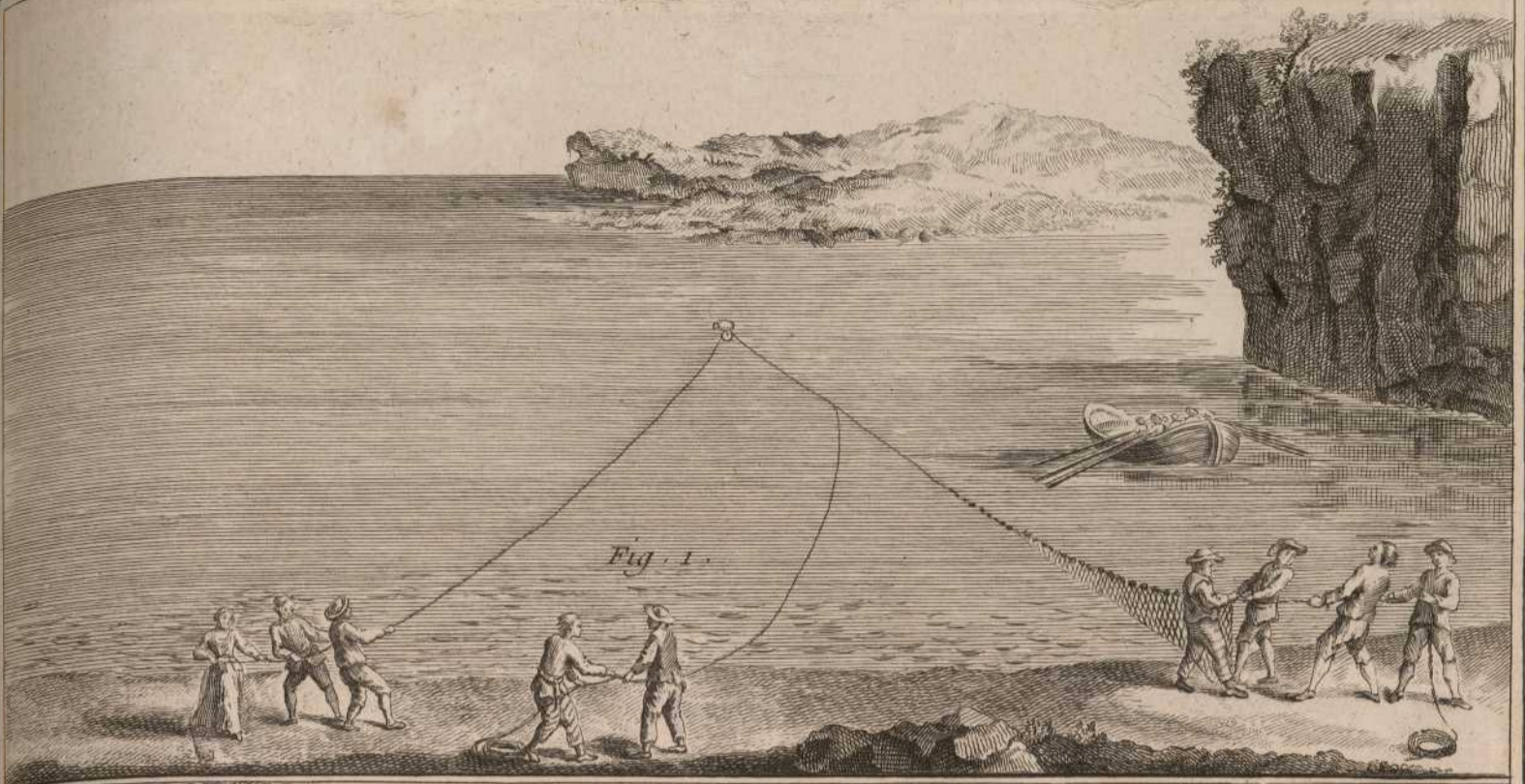


Fig. 4.

Goussier Del.

Benard fecit.

Pesches de Mer. Mastous. Basche. Pesche des Orphies au Pavillon. Gard ou Gors.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Pesches de Mer.

Vas - tu - viens - tu . Combustion du Varech . Divers Ains et Instruments de Pesches .

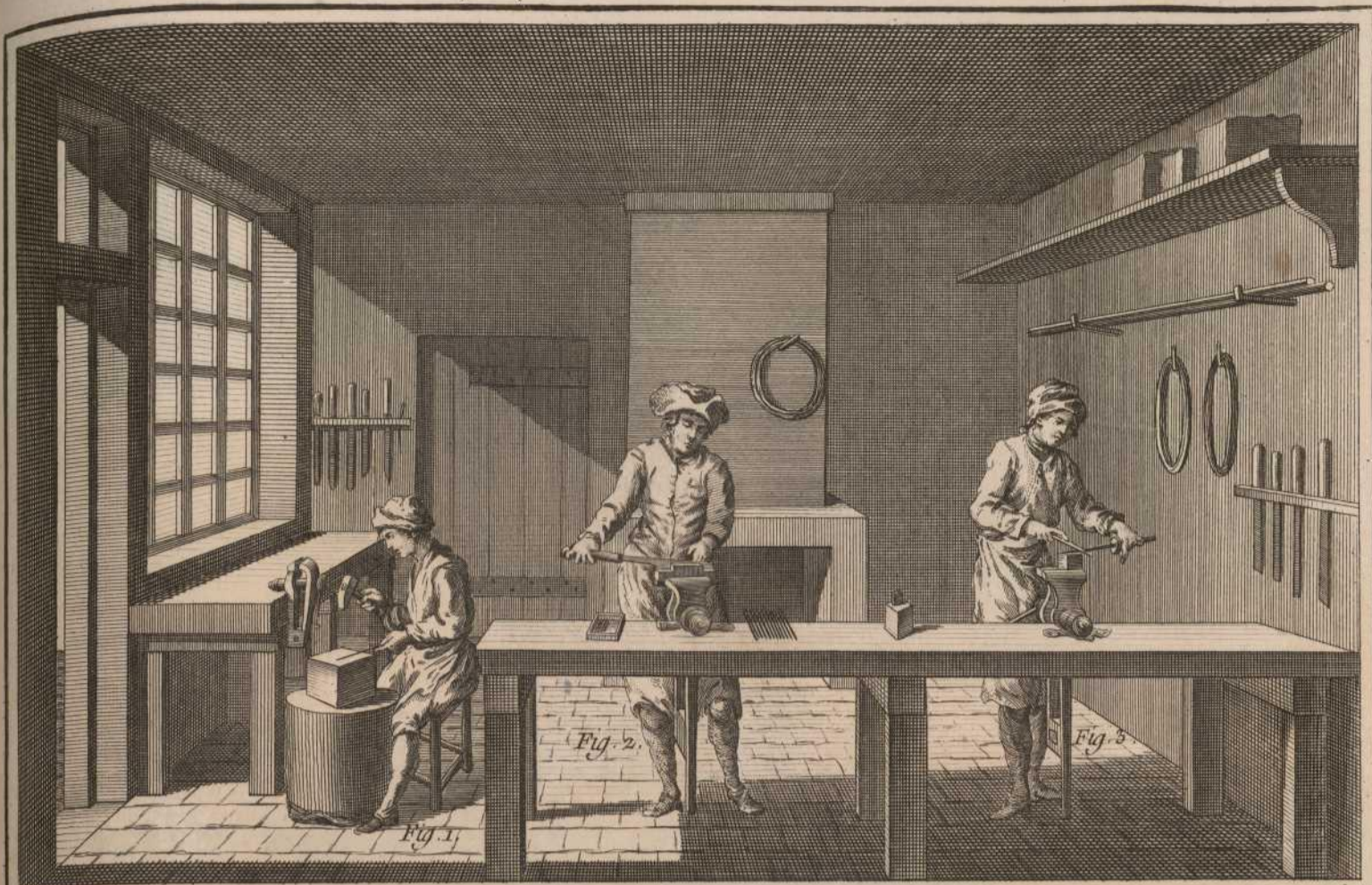


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

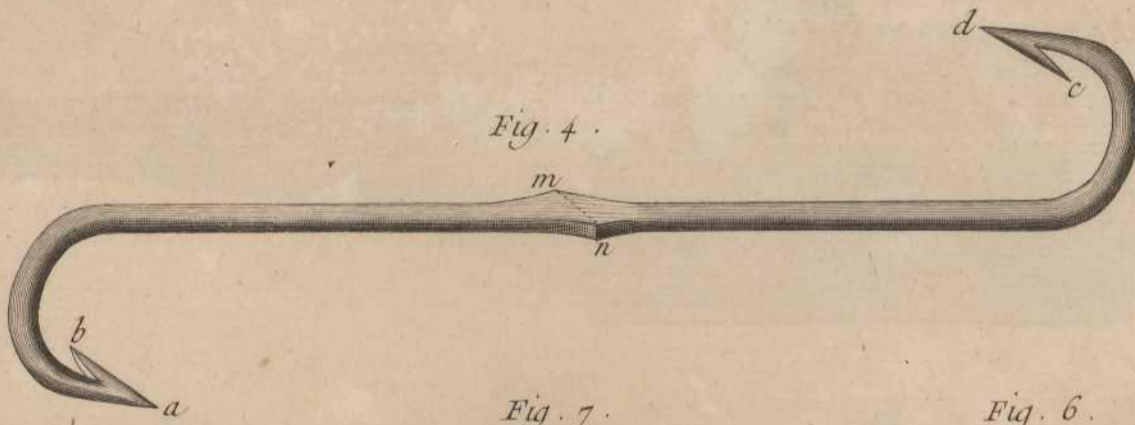
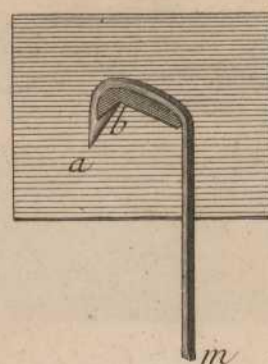
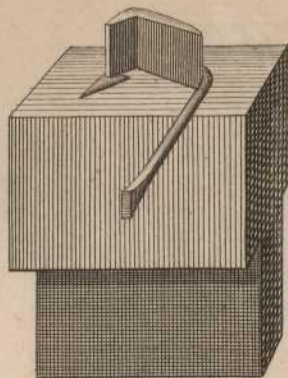
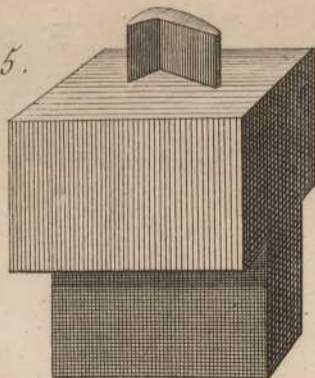


Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.



Goussier Del.

Benard fecit.

Pêche, Fabrique des Hameçons.



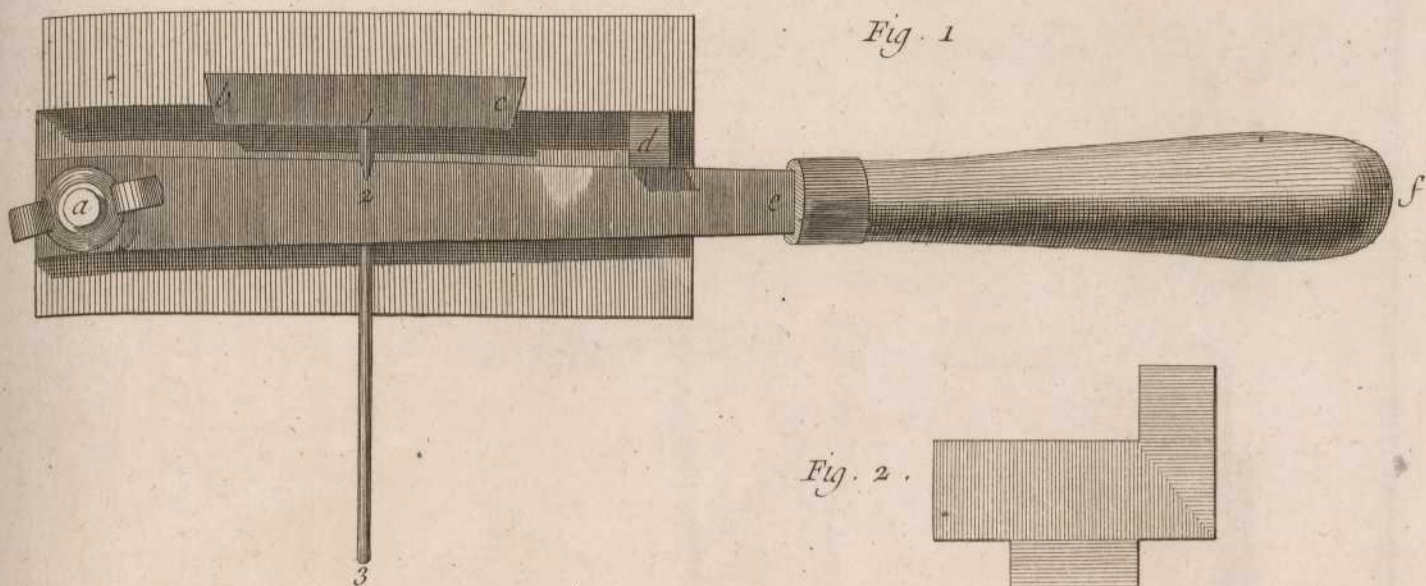


Fig. 2.

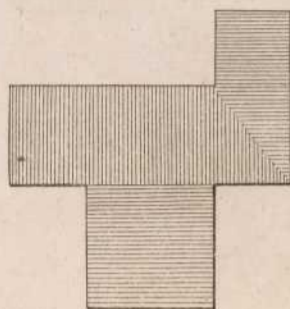


Fig. 3.

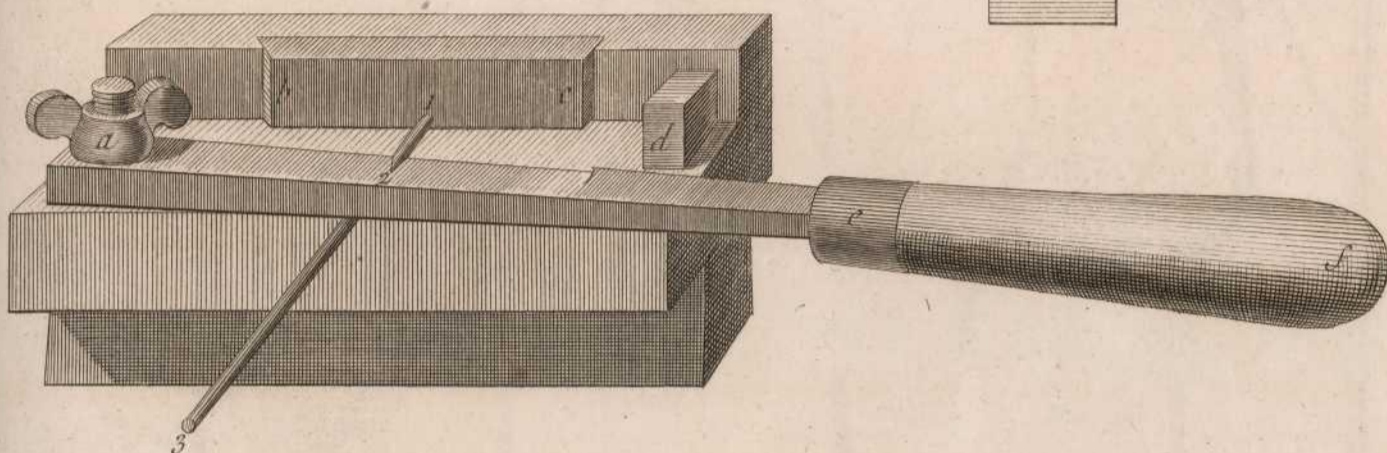


Fig. 4.

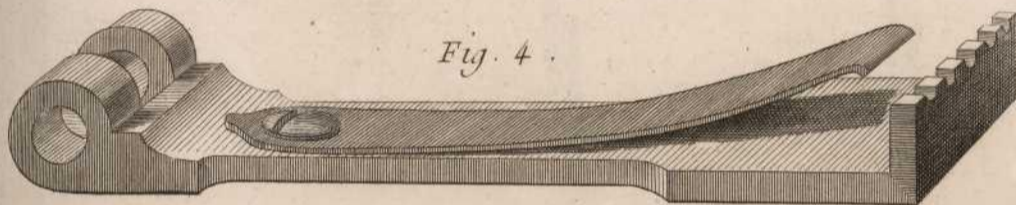


Fig. 5.

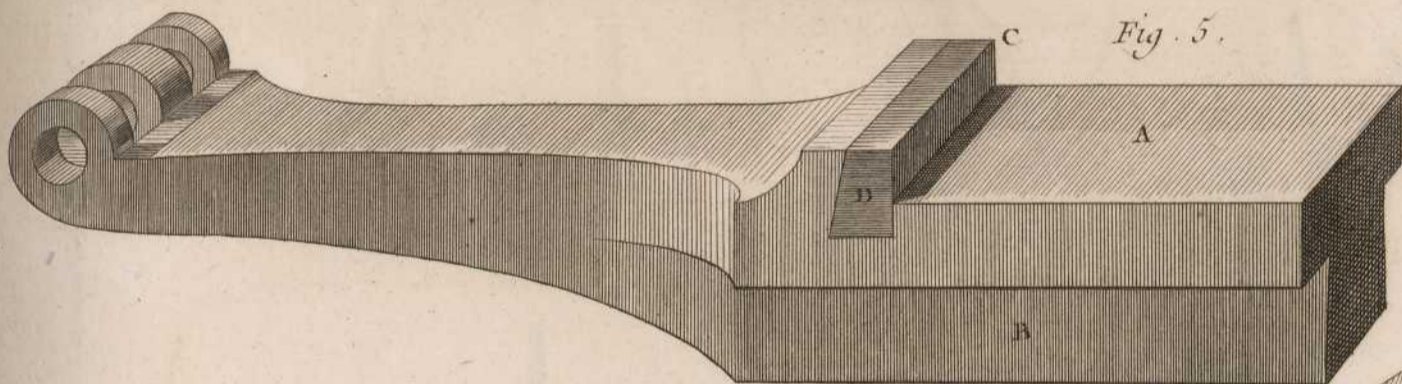
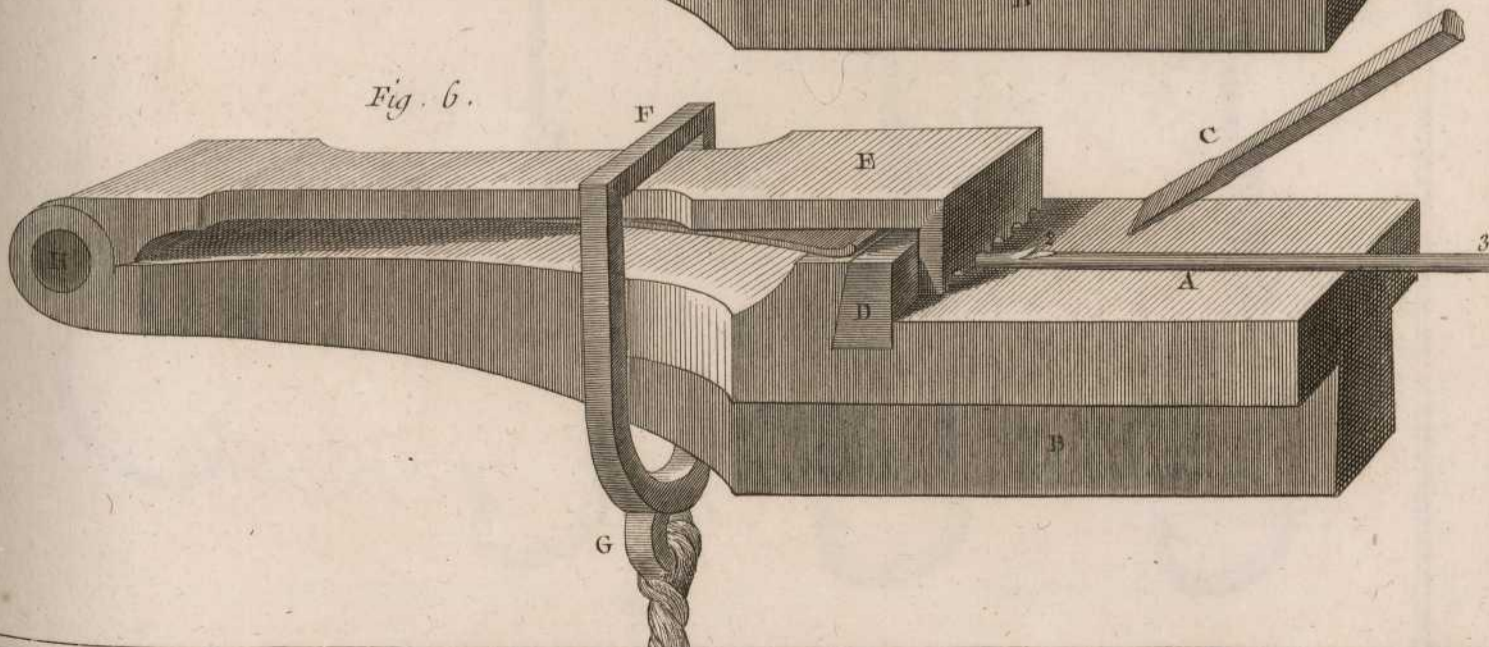


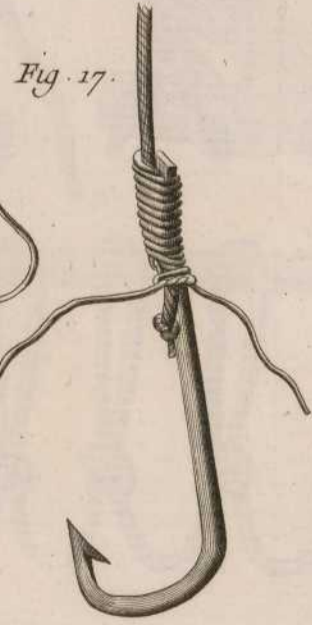
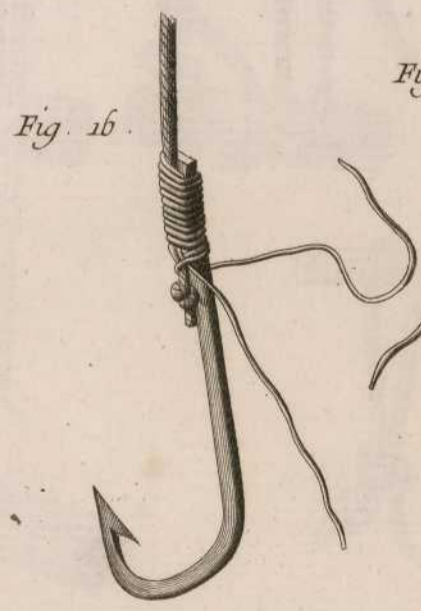
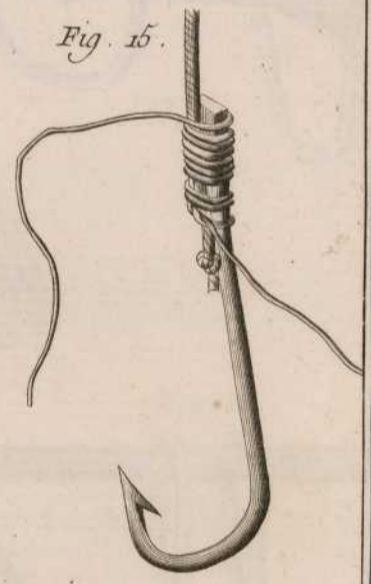
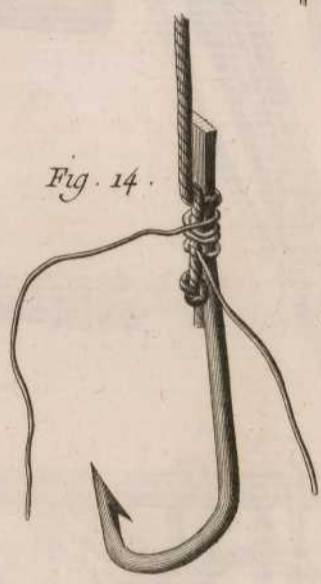
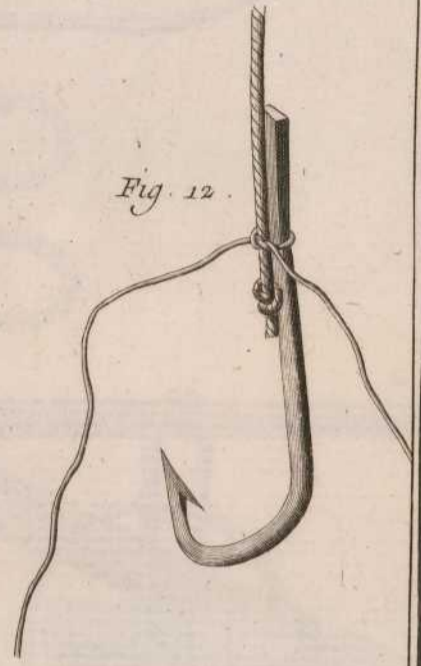
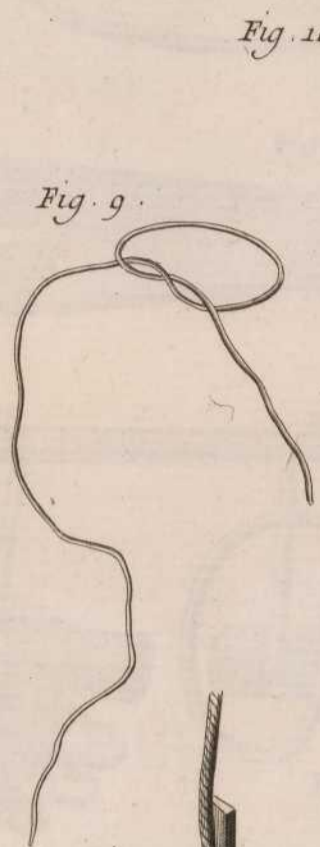
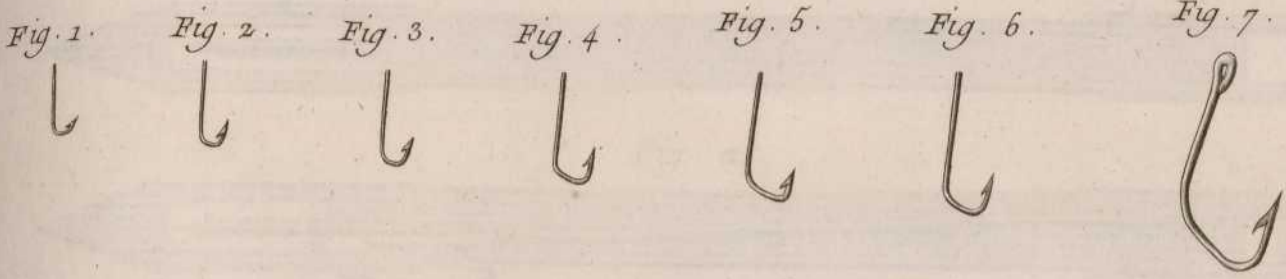
Fig. 6.



Benard Del.

Benard Fecit.

Pêche, Fabrique des Hameçons.



Goussier Del.

Benard Fecit.

Pêche, Différentes sortes d'Hameçons et la Manière de les Empiler.

Fig. 1.



Fig. 2.

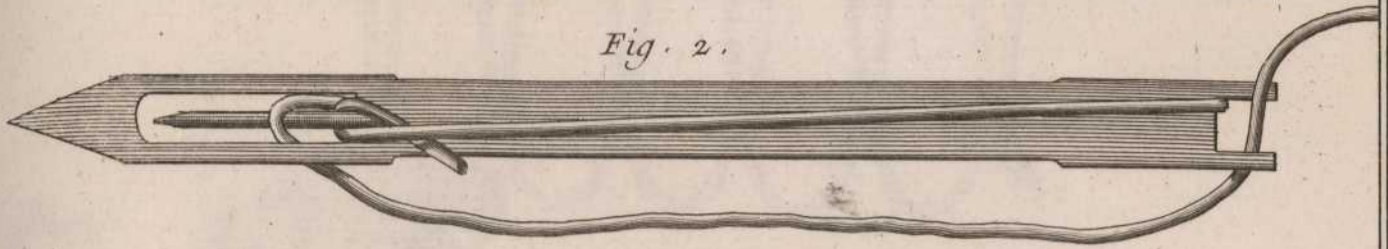


Fig. 3.

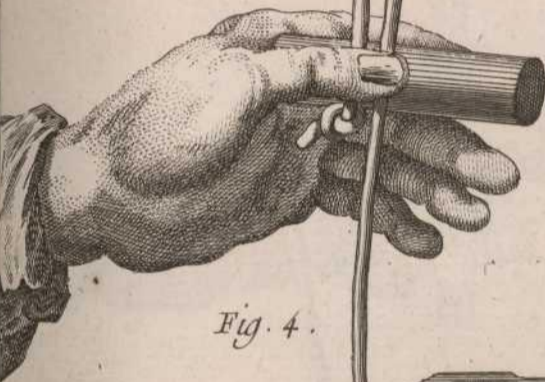
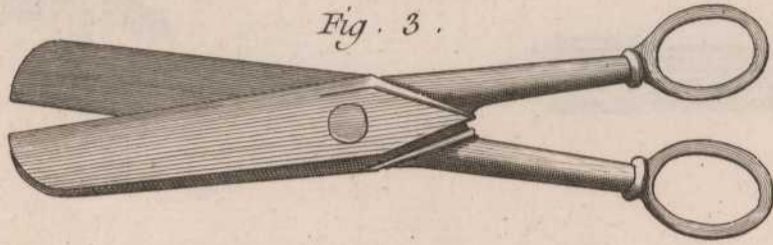


Fig. 4.

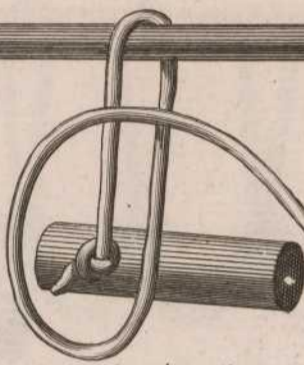


Fig. 5.

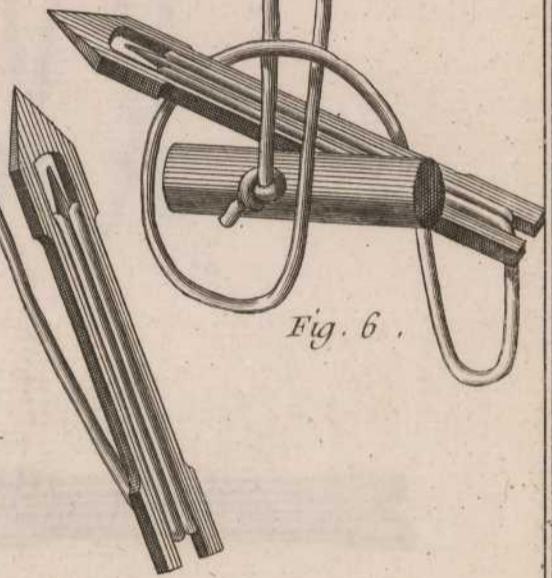


Fig. 6.

Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.

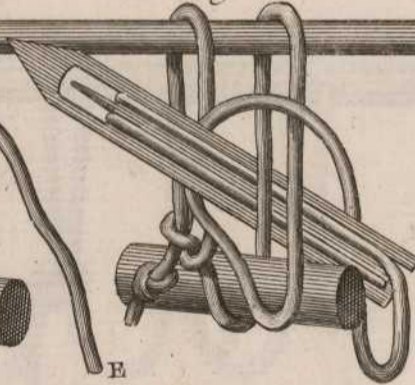


Fig. 11.

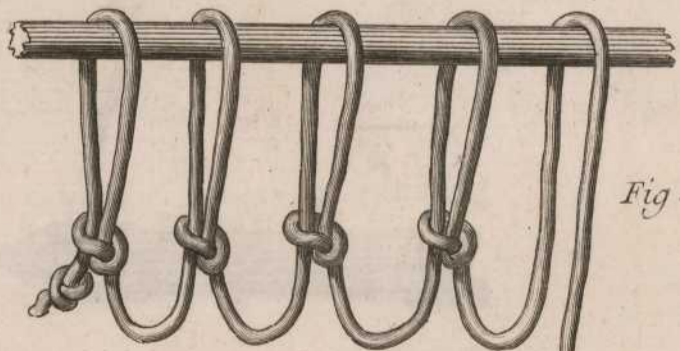
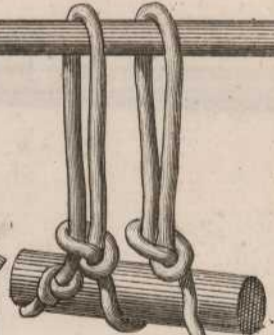


Fig. 12.

Goussier Del.

Benard Fecit

Pêche, Fabrique des Filets. Pigeons.

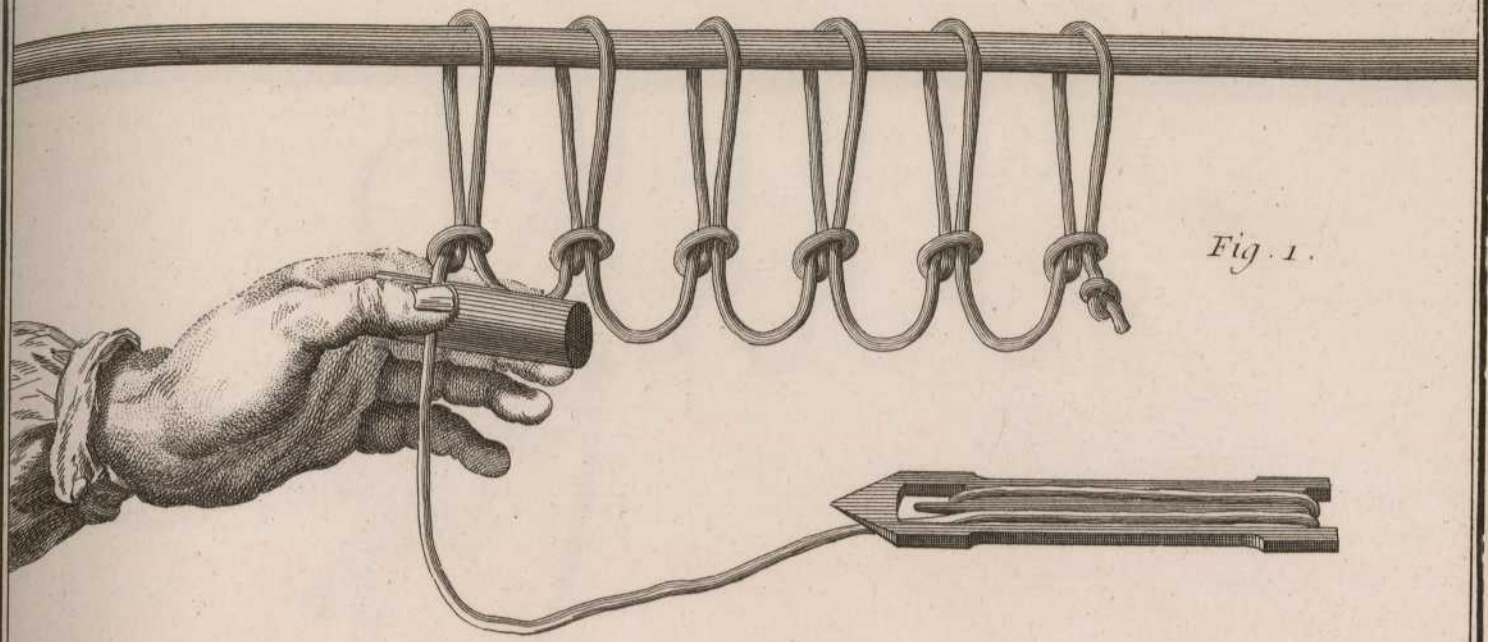


Fig. 1.

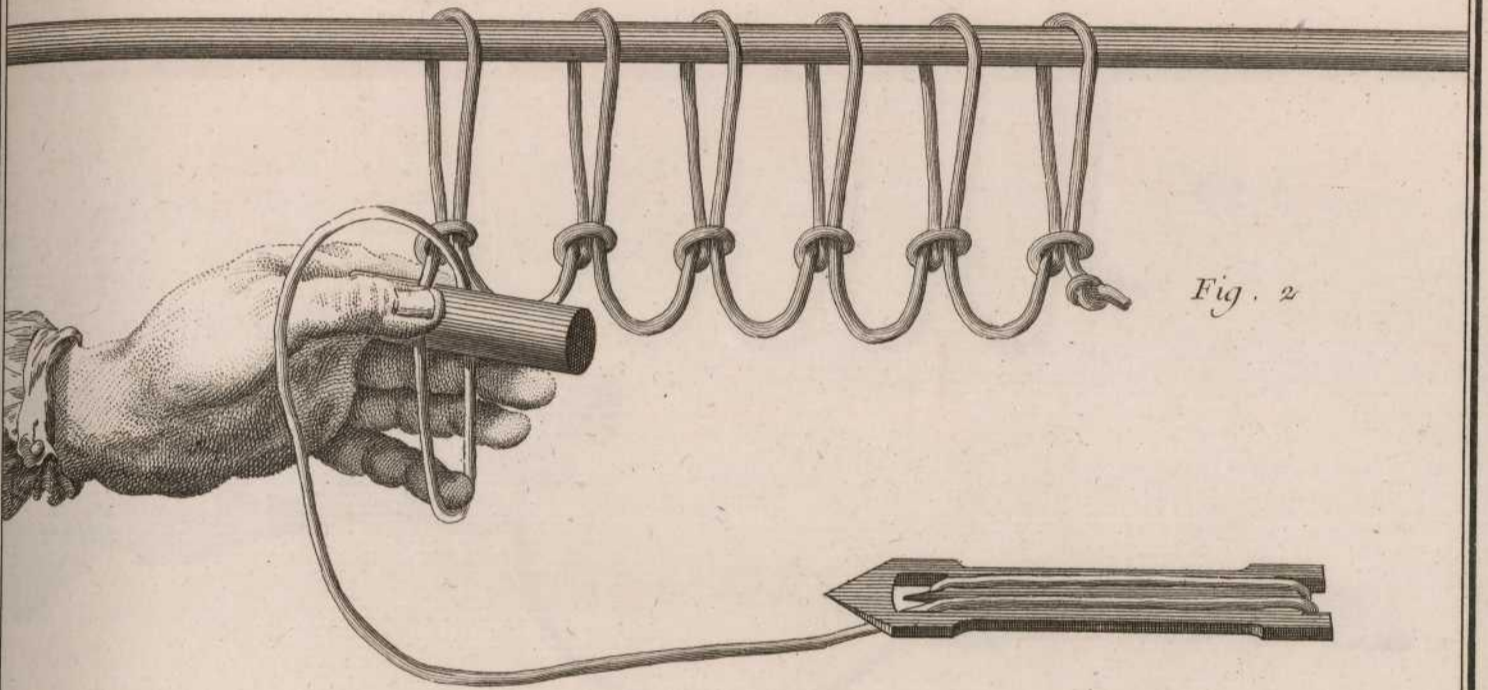


Fig. 2.

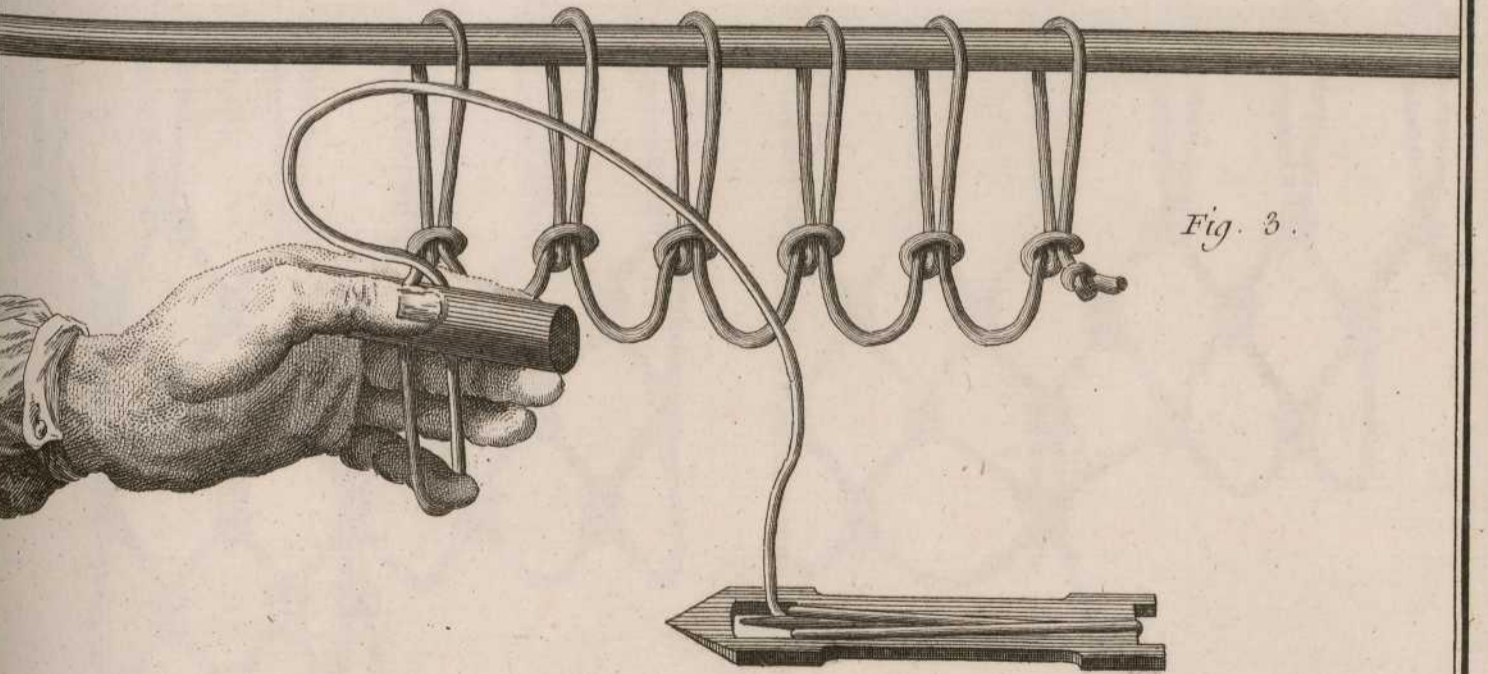


Fig. 3.

Goussier Del.

Benard Fecit.

Pêche, Fabrique des Filets.

Maniere de Mailler sous le Petit doigt, 1^e. 2^e. et 3^e. Operation.

